

TNC ⁶¹³⁷~~61280~~ / 2324. ~~25~~

20

37960



大觀錄明四大家名畫

沈徵君雨夜止宿圖

萬壑松風圖

齊客川色圖

白舟圖

廬山高閣

濟東村堂圖

古苑書屋圖

匡山新霽圖

拱北花開圖

送行圖

大觀錄明四大家名畫卷之二十

目錄

沈徵君雨夜止宿圖

萬壑松風圖

巒容川色圖

自壽圖

廬山高圖

灣東艸堂圖

杏花書屋圖

匡山新霽圖

桃熟花開圖

送行圖



帶礪圖

懷鶴圖

水村圖

江閣圖

春水船圖

摹子久富春山卷

摹元暉大姚村卷

釣月亭圖卷

春山送別圖

秋花圖小卷

唐解元晚翠圖卷

雲軒精鈔本

南游圖卷

夢筠圖卷

桐山圖卷

黃茅石壁圖卷

秋塘詩意圖

雲山烟樹圖

奇峯古木圖

萬木奇峰圖

亂山襟霧圖

林屋洞圖

陽山積雪圖

西湖釣艇圖

越江泛月圖

女兒嬌圖

壽星圖

鸞七像圖

墨君圖

竹枝雙雀圖

文太史仙山圖卷

真賞齋圖卷

又真賞齋圖卷

關山積雪圖卷

雲軒精鈔本

存菊圖卷

湘君圖

松陰高士圖

秋山訪隱圖

仇山人滄溪圖卷

做二趙園亭圖卷

職貢圖卷

玉田圖卷

東林圖卷

前赤壁賦圖卷

採蓮圖卷

漁父圖

玉洞仙源圖

蓮溪漁隱圖

竹院圖

劍閣圖

秋原獵騎圖

玉樓春色圖

滄浪漁笛圖

竹鳩圖

六觀堂圖

空洞大士圖

雲軒精鈔本

大觀錄沈唐文仇四家名畫卷二十

沈石田雨夜止宿圖

吳郡吳升子敏彙輯



先生名周字啟南號石田生長洲相城人代攻吟

繪下逮使令並諳文墨先生尤推獨步山水諸積

物花鳥禽漁皆入神品自晉唐五代宋元諸積

山下數千載兼綜條貫得其精微明初石鏡載

雄輩百人猥庸謬習掃闢一空西道于斯為盛

伯虎衡山則又北原完菴乾菴守溪成相師友而

鑒別之精有五尺濶一尺九寸篆書一人而已此圖

雨夜止宿圖

大觀錄卷二十

雨中客會苦局趣故人招我有尺牘書云竹居可開
坐烹茶剪韭亦不俗得書徑往興亦豪何慮泥街澆
雙足開門山林在城市濕綠如雲亞羣竹主人罄折
故意深道慰契濶須信宿榻上為我設衾枕堂中為
我羅酒肉我時肺病久絕飲強舉一觴連五六長談
細辯困僕夫灯影簷花亂詩屋羨君有弟雅誼同山
水光明倍珠玉故事方思衛八家還咏逍遙堂後木
人生良會豈易亡他日如今又難卜寫畫題詩紀一
時雪泥聊爾知鴻鵠正月廿六日乾翁吳先生知予
雨中岑寂以書見招相與道舊竟日且留宿醫俗亭
其地原輝亦愛客如兄之誼予雖不飲不覺為之霑

雲軒精鈔本

醉因作詩與畫以識其迹戊戌沈周

石田先生画惟此圖與鬻容川色生平合作右軍
禊序偶然興到後復為之終不似者雖元季四大
家不能對壘並稱也崇禎元年中秋後董其昌敬
題

萬壑松風圖

白絹本高五尺六寸濶二尺全從巨僧脫胎山
峯筆力雄厚氣若蒸松樹高二尺許鱗皴皮
餘圓軟多姿松下梅琴一人衫染鷲郊色濶瀑
潑林絲石奔注溪口崖脚復一人觀瀑此巨僧
無本所也

萬丈高峯十丈松香雲瑞靄一千重人間甲子何須
記只記瑤池會又逢沈周仿巨然筆題

雲軒精鈔本

鬻容川色圖

紙本高五尺四寸濶二尺三寸鬻容川色四字
篆書左方翁題跋款計楷書十六行全得山谷
姿致重山疊嶺巨壑深林元氣淋漓渲染磅礴
巨師之雄勁梅道人之酣暢兩家骨墨錯綜指
下而解神契至矣哉翁諸品中之希世珍也
機點

鬻容川色

國初金華宋學士每見鬻容川色謂是上古精華不
忍捨去其好古之心為何如哉予居荒僻無可且擊
其勝但以毫楮私想像之搢屨揀又不能探繪事
之旨惟徒勞于心爾然繪事必以山水為難南唐時
稱董北苑獨能之誠士夫家之脉最後嗣其法者惟
僧巨然一人而已迨元氏則有吳仲圭之筆林直軼

其代之人而追巨然幾及之是三人若論其布意立
 趣高閒清曠之妙不能無少優劣為以巨然之於北
 苑仲圭之于巨然可第而見矣近求北苑巨然真蹟
 世遠兵餘已不可得如仲圭者亦漸淪散間覩一二
 未嘗不感士夫之脉僅若一線扁旅也亦未嘗不歎
 其繼之難于今日也此幅予從劉完菴所臨中間安
 有損益處終自生澀於其所好弗自以煩譬之盲者
 不槌埴無以得途也它日挾之以遊金華見學士之
 不舍者然後更加潤色之未知果能否耶成化十年
 二月十四日石田生沈周題

雲軒精鈔本

自壽圖

淡色絹本高五尺五寸潤二尺七寸先生自題
 于右絕卷詩題于左思翁跋書邊二山峯樹石
 摹趙千里人物類趙文敏松石老子圖海虞一
 一山縹緲天際湖堤綠柳參差莊屋前後列喬
 松高樹堂中設几案羅鼎彝諸玩具女姬持笙
 簫樂器之屬先生小像幅中道服侍史執羽扇
 隨後第其品格神
 妙逸殆兼之矣

七十喜言三首

自知蒲柳望秋零意外驚延七十星膝下還為小頑
 子籍中已是空閒了先人蠹卷箱藤白老母魚羹鉤
 竹青儘把餘生享天福亦無慙愧到山靈
 七十迴來秋葉零後憐厯歲已晨星不才儘自慙知
 已識字聊堪破一丁心事浩隨雲共白鬢毛難學草

回青湖田饒舍簾饋粥雞骨豐凶屢託靈
眼識茫茫齒髮零種田還欲候壤星百年云倘行猶
未七十為稀幸已丁待月靈生秋裕紫仰天風却暑
巾青時修靜觀心齋裡應物虛明頗涉靈 丁卯秋
啟南翁戲題

壽數長期百歲零頭臚如雪眼明星未誇共仰人
如斗當憶初生歲在丁宅近江湖雲際白天寒松
百歲終青北堂更獻長生酒不愛嫦娥藥更靈石
田自壽有作次韻以和吳寬

石田初學元季四大家皆有出藍之能唯趙伯駒
青綠設色世所罕觀今見此圖始知大方逸品無

雲軒精鈔本

所不兼也丙寅九月董其昌題

雲軒精鈔本

廬山高圖

白宣紙本高六尺五寸濶三尺篆書廬山高三字
 字在左角峻增高峰揀天無際墨皴略傳淺色
 瀑布懸崖直下小樹密點葉山腰滄氣如練
 蒼藤虬松鬱蔥結危梁飛跨下坡石磧沙渚
 層次皴斲新用筆設色全倣黃鶴山樵而蒼厚過
 按款書成化丁亥正公中年肆力摹古之作無
 一筆應乞色相也

廬山高

廬山高七乎哉鬱然二百五十里之盤踞岌二千三
 百丈之巖從謂即敷淺原培嶠何敢爭其雄西來天
 塹濯其足雲霞日夕吞吐乎其胸迴厓沓障鬼乎擘
 礪道千丈開鴻蒙瀑流淙淙瀉不極雷霆般地聞者
 耳欲聾時有落葉乎其間直下彭蠡流霜紅金膏水

碧不可覓石林幽墨辨綠熊其陽諸峯五老人或疑
緯星之精墮自空陳夫子令仲弓世家廬之下有元
厥祖遷江東尚知廬靈有默契不遠千里鍾于公
亦西望懷故都便欲往依五老巢雲松昔聞紫陽妃
六老不妨添公相與成七翁我嘗游公門仰公彌高
廬不崇工園肥遊七十禩首作搢口白髮如秋蓬文
能合墳詩合雅自得樂地於其中榮名利祿雲過眼
上不作書自荐下不為公相通公乎浩蕩在物表黃
鵠高舉凌天風成化丁亥端陽日門生長洲沈周詩
西敬為

醒菴有道尊先生壽

雲軒精鈔本

灣東草堂圖

白羅紋紙本長四尺潤二尺竹梧菰舍柳柏交
陰崇巖設色輕潤絕傲巨然亦公中年作可置
品神

灣東草堂圖

愛子別業灣之東去家僅在百步中蔽門遮屋樹未
大矮簷但見蔭芄芄頻年一意耽詩酒翻然改與耕
耦赤脚盪飯走細膝戴笠牽牛映新柳時人喃喃譏
子過阿翁儘有高民居何致妻子嫌似陋可信兄弟
妻子如予我與何題詩解嘲罵門外雨來蛙滿河德
韞賢弟有供伏臘饘粥田百畝近為小屋畦間以課
童子之耕居之鄉有不務本者嘲之予作是詩附於

醜圖俾揭屋壁庸解嘲者乙未夏五沈周題

雲軒精鈔本

杏花書屋圖

白紙本高四尺八寸濶一尺一寸高山大披皴
脫去本色全師巨然杏花微雜脂粉渲點芳嬌
可愛書屋參差作圖亭景屋中人把卷讀書風
趣冷然而行筆亦其一種沉靜之氣詩跋四行
字多姿致

舊有讀書處杏花深雨中人歸髮未白春好樹仍紅
富貴浮生外弟兄吾道同眼前千謝令屋下兩陶翁
奉羨賢昆玉高古同迹因舊所作圖合而題之丙午
長洲沈周

匡山新霽圖

紙本高五尺二寸濶一尺七寸五分
大披皴全仿巨然筆勢下折山作平頂如屏障
雲氣墨筆空勾濶瀑水口層注林廠屋宇
帶年木葉微點紅黃色秋景也有六如題知翁
晚年得意筆

吳人沈周作匡山新霽圖用巨然筆法

水墨固戲事山川偶流形輟筆信人捲妍醜吾未明
摹擬亦云贅所得在性情今在百尺樓弭筆雲烟生
把酒摹相對短鬢秋風清宏治乙丑孟冬八日沈周
重題

翁昔少年初畫蒼松黃竹雜潺湲直疑積雨得深
潤不假浮雲相往還世外空青秋一色岩前遠黛

雲軒精鈔本

繞千鬟天台佳麗日同人境尚恐翁歸向此間唐

癸寅

出一柳之與合... 王... 雲... 知翁

桃熟花開圖

白紙本高五尺三寸闊一尺六寸地坡氣勢古
厚全得北苑墨骨桃樹從湖峯石罅邊礪阿而
起株便用李晞古皴擦山水法夾葉竹映襯花
細勻染嫩葉葱舊中桃實紅垂又北宋寫生一
種名繪也

綬步尋芳入武陵纍纍紅玉映朝曦老夫試筆非無
意留得餘桃衍後昆

桃熟花開若謂筆誤誠可笑也但寫生之法貴在意
到情適非拘于形似之間者如王右丞之雪蕉亦
出一時之興余繪是圖蓋亦取夫返本還元之意不
識觀者以為何如沈周

雲軒精鈔本

送行圖

紙本高五尺闊一尺三寸淺設色寫虎丘景山
石用披皴圓潤如純綿絕傲北苑法雙松交蔭
劍池噴雪紅亭翠閣間酒壘茗具羅列一人箕
趾踏撫琴得流水高山之趣翁詩款題本身斃
卷題在書半

虎丘送客地設餞五臺抄憑高睇往路千里空蕩篠
使君都水部德樸文思巧鳴之則驚人何異丹穴鳥
導前有魯役汶泗探歷香上下務通流百壑成電掃
三年身始歸山水苦纏繞勸君為泉記先意說在草
人物要相當非君殆誰造此丘亦有泉名賴陸羽好
飲君重鄉味勿謂杯勺小水部徐君仲山治泉魯中
者幾三年頃回尋行因携酒餞別虎丘水部即席有

作漫倚韻答之庚子燈夕前三日沈周識

徐子昔年官水部匹馬東行歷齊運河水滿萬艘
通汶泗交流無壅土歸來泉志乎親編好與河渠
三書并傳不識當時陸鴻漸齒牙空味虎丘泉
仲山治泉既滿考還朝持啟南此圖相示聊為題
此而歸之吳寬

雲軒精鈔本

帶礪圖

絹本高七尺闊四尺高山大壑人物紛絳袍
筆墨雄暢設色皴點全得李唐三昧正先生老
年斧蒼之解也虞山瞿守餅金懸購以之入
手錦囊終解玉局爛然亟奉文懿諸公西像與
是圖並懸寶綸堂合樂侑賈其鄭重如此獨身
圖礪柯如商彝周鼎宜于清廟明堂不宜于相
簾非几耳

帶礪圖 沈周

聞月色侵幽夢霜華憶故山瀛洲應不遠待我却

飛還劉珏

林逋院落閒仙翮遙難攀影落煙霞外聲空竹樹

間不知華表路却望青田山緱嶺秋期近君恩月

下還飽菴寬

此詩見於...

雲軒精鈔本

水村圖

白宣紙本高三尺三寸闊一尺二寸野水涵空
遠山隱伏瀕水作平坡蒹葭柳舍聯絡漁灣桃
柳竹木參錯圖繞中流一船浮泊兩翁對坐蓬
底觀村扉景色蹊徑幽趣倍常雖小品實得巨
師三昧名跡也

漁莊蟹舍一叢叻河上成村似畫中底渚斷沙橋自
貫輕鷗遠水地俱空船迷楊柳人依綠燈隔蒹葭火
映紅全與吾家風致今草堂曾有此愚翁石田

江閣圖

極白紙本長四尺八寸闊一尺二寸山峰縹緲
林木疎爽長江秋空一碧水閣漁梁斜枕全仿
馬遠而筆墨簡潔并無遠韻滯之氣所謂運古
入化者姚雲東孫太初次韻二詩書體極精

路引漁梁斜接浦水迎書閣大開窓可携琴去寫幽
興風落桂花秋滿江宏治乙酉歲沈周臨馬遠江閣
圖并題

桂鄉月到宜呼酒水閣風來不閉窓清興欲書長
幾許直須鋪練滿燈江辛亥正月廿六嘉禾姚綬

和

遠上山峰圍水閣離上樹影亂峯窓何人畫出孫
居士吟到無聲月滿江閣中孫一元

雲軒精鈔本

春水船圖

白紙本高三尺闊一尺五寸詩款書左上角遠
山不落墨淡青渲暈沙阜交接蹊路幽折行筆
鬆快簡淨緣堤俱嫩柳青眼乍窺眉葉未吐跨
溪臨阜構屋宇中即春水船也全倣巨師脫盡
本色小品
最合作

我愛君家春水船鷓鴣鷓鴣共江天寄居浮世休爭
地買斷青溪不費錢明月倒懸書幌下跳坡涼入枕
屏前欲將画船齋中紀爛熳重揮素壁烟

應和作小軒跨琴水若舟因以杜子美春水船如天
上坐之句取其意命之曰春水船沈周為賦詩作圖
揭之屋壁云

工坐之位用其意命之日春水...
 氣清...
 亦...
 春水...

雲軒精鈔本

摹子久富春山圖

紙本高一尺長二尺二寸...
 設色淺淡黃行筆如綿裏鐵...
 于肉黃滄汰董巨獨標性霧此...
 長另闢元人娥媚雖摹病翁...
 勢先生長卷推此與大姚邨圖...

太痴翁此段山水殆天造地設平生不見多作也

凡三年始成筆跡墨華當與巨然亂真其自識亦甚

惜此卷嘗為余所藏因詩題于上遂為其子乾沒其

子後不能有出以售人余貧又不能為直以復之徒

係于思爾即其思之不忘乃以意貌之物遠失真臨

紙惘然成化丁未中秋日長洲沈周

溪山勝處圖歌

溪山勝處有每恨不到眼今日見西圖百里歸一
覽昔年落筆云是誰井西道人黃大癡若推此苑
作大匠未信釋巨真吾師遠樹淺綠近山赤長波
不動天光碧豈無村庄鬧雞犬亦有漁船並吹笛
汀花岸草各自媚竹屋茅亭相聞寂絕憐臨者能
逼真不甚用墨多丰神郡齋政簡恣開闔歆與溪
山為主寔溪莊口山歷口溪平鋪鍊山列戟惟尊
泰岱數峰青未數揚州五湖白我生亦與世味啖
見此撩動溪山癖便呼筆硯來我前凌駕大癡逼
巨然歆遊巨室闔北苑一絲寫出江南天書題以
卷還郡齋狂言問君愜所懷涉溪安得與君採芳

雲軒精鈔本

芷尋山信我踏青鞋我將送君此上御史臺西舡
凌風挂席來更與溪山增氣象人識君有磊落澄
清才他時相憶復披展溪山如舊故人遠 吳郡
節推樊君舜舉得大痴臨本喜甚徵余作歌溪山
勝處函得之歌則不逮焉成化丁未重九前一日
姚綬題

大痴道人唐鄭虔平生癡絕仍函絕長卷當年我
亦觀大畧猶能為人說山川歷七百里開彷彿扁
舟適吳越平橋曲沼客慣遊複嶂重湖天所設漁
翁樵子互出沒定有高人在巖穴墨瀋淋漓拾未
能得函山水訣為人說此亦徒然把筆安能指下

傳對本臨摹未為苦運思想象誰當專情寔淺色
手自改輸與吾鄉沈石田長洲吳寬

石田嘗臨大癡小畫自題云恰好二百年來翻身
出世作怪蓋自擬于太癡矣然世之人不以為過
而輒亦謂之大癡以其胸中有大癡力量耳不然
幾何不為東家施耶觀于此卷尤信思重太常既
得大癡之卷而又復得此誠可謂合璧矣隆慶四
年歲在庚午初夏後學文彭題于金陵寓舍
辛未九月廿八日周天球在天籟堂縱觀竟日
大痴富春大嶺圖舊為余所藏今復見石田翁背
臨長卷冰寒于水信可方駕古人而又過之不如

雲軒精鈔本

此可見其久寓于吳而女因嫁大姚敷文大姚村
圖所為作也作宋史者直云吳人而後之論撰者
遂以為吳縣人胥失之矣庚申十月廿一日觀石
翁臨敷文本偶題古吳都穆

元暉大姚村圖於吾蘇大有關涉王雲浦之獲自
燕京再從沈氏為吳中光貴者蓋又百年是宜永
鎮茲土不復他適可也何神物不獲竟取檢括之
厄使其果得澄清都入左藏則亦不失為此物之
蒙幸然今又不知流落人間何許也池融昔藏家
時有人以米三十餘斛求售不許而竟為烏有其
痛惜之情自不可釋然石翁臨本宛然故吾雖亦

再傳寫亦如梅花落照水格度具存使人觀之更有想像不盡之餘味然則舊物之存不存可無恨也汝融自失此以來嘆惋累年可謂好古之篤者姑以此慰之南峯山人楊循吉

沈氏藏石田先生所榻大姚村圖歌

重山凝遠陰江雲映林濕淋漓六尺素滿手潑秋色模糊似是溟海圖何乃目之曰五湖圖窮更聞清響接百顆歷歷驅龍珠米家風流照眼新細玩始知身外身虎頭能傳阿堵物虎賁尚入中郎神當時得失屬王郎邇來又復遷東陽得耶失耶孰主張茫茫宇宙悲弓亡神物不可以靜處能走四

雲軒精鈔本

是安免重儻之誚丙寅九月望觀于惠山其昌

雲軒精鈔本

摹米敷文大姚村圖

紙本高一尺長丈許筆法縱逸无氣淋漓翁追
臨元暉澄心堂紙本也蓋成化中米圖為獨檢
括而去守藏之沈汝融不忍舍然乞翁補寫便
如虎賁之子中郎耳翁自題長跋叙緣起絕菴
諸公題
且詠焉

小米大姚村圖澄心堂紙所作詩句藻逸書函道潤
得乃父風不易得之物為吾蘇沈汝融氏之世藏成
化末王芻刮貨江東此卷屬其鷹攫汝融日愆若廢
飲食者以余嘗觀求追寫其所記憶久亦付之茫然
矣近過徐甥出元暉大行書三詩即其副本耳遂臨
一遇復漫補此圖歸汝融始塞其意且謂之曰物之
聚散自有數正不使人容心其間譬之此卷在王雲

浦所兩得兩失而轉至子家子家方一失已安知他
日不復得乎余請以拙惡為死馬骨以媒之宏治壬
子九日長洲沈周跋

大姚山水如圖不改其真彼元暉之陳迹沈君既不
足戀而石田所徵更得其似且有似人之喜矣元
暉有女弟家大姚故常往來其地詩画所由以作
蓋今陳大理汝玉亦嘗得其二幅上有題識是以
知之吳寬

米氏父子本襄陽人而寓居吳中昔張白曲傳海
岳翁云其晚年愛潤洲山水之勝乃卜居北固及
觀海岳表吾鄉朱樂圃墓云余昔居郡與先生遊

雲軒精鈔本

海生輝光奎宮玉府渺何許夢寐似聞歸故鄉五
湖田舍清風遠元暉眉目不可見嗚呼元暉眉目
不可見五湖之水清如練宏治六年八月一日祝
允明

春空沈雲山有無眼明見此姚江圖上窮爛熳得
題字照人百顆驪龍珠平生雅識敷文書紹興藏
月仍不誣豈知尤物能謀禍繭紙蘭亭已非故石
翁信是學行人能使邯鄲還故步憶昔檢人賄為
圓贖財便假狂闖手千里奇珍歸檢括故家世物
那容守沈氏藏茲二百年一朝掣去心茫然誰言
物聚必有散手澤相關常累嘆未能一笑付上弓

且喜百年還舊觀豈余鈍眼錯顏標
抵掌真成孫叔敖區口不獨形
在更收風骨驪黃外一時點
筆迥通神故應不小米是前身
從來藝事闕人品敢謂今人非
古人後學文正徵明題

相城沈啟南妙于詩画然字不甚工後乃倣黃山谷書輒得其筆意蓋書画同一機也令觀此卷雖不能用米家筆伏要之自有一種風致可愛可愛

李楨伯書

書画一致也在古兼善者則鮮迨宋米氏父子乃擅名當世敷文居吳嘗作大姚邨圖復大書三詩于後可謂兼善為吳中翰墨光耀二百有餘歲至

雲軒精鈔本

國初失之王雲浦而得于沈良醫則為沈氏珍玩又百餘年矣成化末被綠林之豪強力攘去汝融為沈氏宗孫以青氈弗遺惋悞莫自釋同邑沈石田翁妙于書画今之南宮也未失前嘗假以榻一過甚逼真胎其孫藏之緣是遂臨而歸諸汝融不惟掃其胸芥蒂尤可見造物者巧於謀為宛然昇其舊物之在目雖失猶不失矣後之觀有弗以石翁之筆為敷文吾未之信宏治庚申蜡月哉生明如樵老人張習識

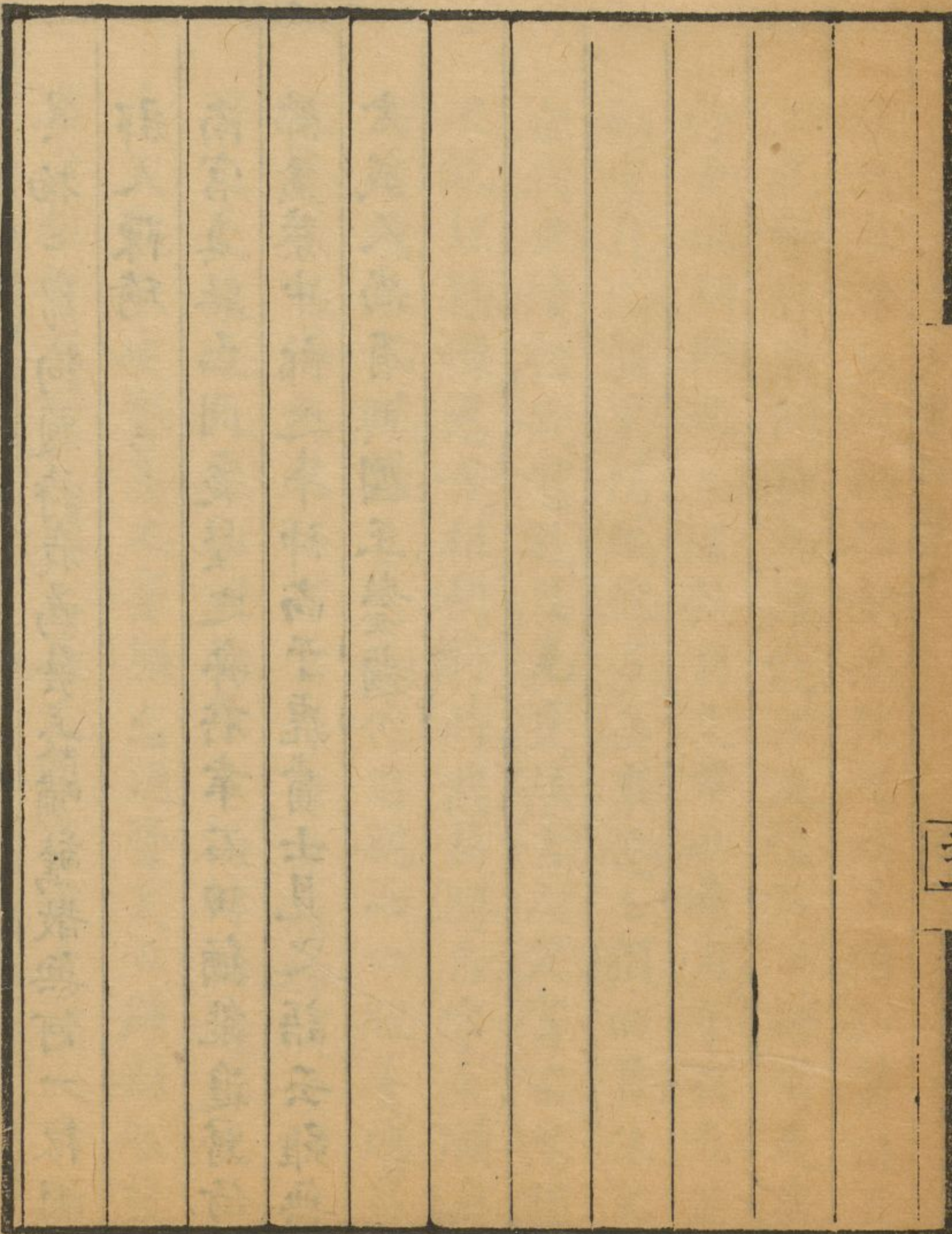
敷文画山河可得况復銀鈞鉄為画雲林妙句雲浦遺一字真堪數縑直流傳幸遇沈休文題品當

朝總名筆無何檢括獻彤廷却付玉癘私筐匿炎
匕氣勢那敢問神物誰能不追憶石田補寫更有
神雲山烟樹沉匕濕苑翁文章世希有午夜光芒
動虛斗瓜涇累幅感慨多世事悠匕獨回首休文
索我重續貂最慰遐思見交厚古人父書不忍讀
不飲杯栝憶慈母祖研特時悲曷勝名字至願垂
不朽携卷九迴腸寸結翻作思親心一紐羹墻昌
歎孝子思博與兒孫可常守青囊濟物廣陰功世
澤天長兼地久要知詞翰身外物轉瞬隨落他人
手我觀東坡寶墨文棄軀忘親資笑口鍾繇塚發
事宜徵曾有聲色移人否又聞有道古聖人不物

雲軒精鈔本

其物匕芻狗題詩我為發長嘯驚散無何一杯酒
郡人陳琦

南宮真趾已同夜壑之舟所幸石田猶能追寫仿
佛蓋蔡中郎之丰神尚于虎賁士見之語云雖無
老成人尚有典型王鏊題



雲軒精鈔本

釣月亭圖卷

白宣紙本高九尺長三尺無款押有竹庄印首
釣月亭三字衡山篆先生晚年作著色妍秀祝
京北都南濠記未錄止書年月疑先生自題長
律及枝山徵仲詩錄訖尚有陳璠黃雲徐楨
諸詩亦未錄

釣月亭 長洲文壁書

水心亭上詠滄浪閒拂珊瑚夜氣涼碧海欲將吾手
摸青天堪繫釣竿長要知水月原同相亦把人魚付
兩忘曲几欄杆獨憑處鬢絲零落快秋光沈周

吳氏釣月亭記 宏治九年歲在丙辰冬十一月

亥日南至鄉貢進士里人祝允明記

釣月亭記 戊午鄉貢進士郡人都穆

一振黃茅覆碧波偷閒功業晚來多絲綸不管魚
龍事一兔其如水石何未為玉璜思尚父肯將靈
餌誤嫦娥江湖頃刻歸城市誰把新詩紀志和祝
允明
翼上虛亭瞰碧渠坐令城市類溪居高懷不減玄
真子新匾仍拈仲晦書夜靜水寒聊復爾酒醒風
起散何如江湖滿地堪乘興安用烟波月釣徒長
洲文璧

雲軒精鈔本

春江送別圖卷

白紙本高八寸長四尺遠山掩靄楊柳春堤綠
水孤帆輕每天上布景都是成趣但翁此圖補
于中年筆力嫩弱乃爾翁前後九一詩二跋後
書贈行詩序甚彩孟洪永間知名士其原續固
也在

文章憶前輩相驢在臨行遺澤流三世斯人去九京
青山亡故物綠樹有餘情小筆無聲句因之續有聲
顏新安在國初時為名流所重故其贈行卷有若王
遜岩先生輩所為詩文者珠貝雜然輝采溢目今為
其從孫松菴親家所藏惜其圖已化去松菴素補小
輩復強和待詔滕公韻松菴似忘鄙淺將以魚目亂
溷先德俾自取諷于觀者成化年歲舍壬辰鞠月廿

日後學沈周題

臨江送子京師去水色山光照錦袍別酒來闌思
整珮樓船終發想趨朝香烟合殿螭頭暗日色籠
簾雉尾高若有德音垂顧問寸丹須露莫辭勞永
嘉林岳

逢君又送君應合久離羣淺渚微生浪孤帆遠入
雲吳山中野斷楚水一江分酒盡難為別長亭日
未曛半邨耕叟

江水春流綠扁舟穩載行良辰辭故里指日到南
京擬見鳴勳業毋煩惜別情公庭有餘暇還聽讀
書聲南陽滕用亨

虞軒精鈔本

好雨初晴春水生江邊送客上神京沙鷗白已迎
人去楊柳青已拂棹輕離燭已殘猶惜別深杯款
盡若為情此行早寄平安字已聽重沾雨露恩俞
貞木

湯已春江水淥波蕩晴空羣峰澹青碧影落清鏡
中沙頭艤舟發尊俎遙相從慙慙餞朝士獻續趨
彤宮行已諒難留目送長天鴻上虞管衡

送顏新民詩序

長洲顏新民由新安知縣丁父憂服除將赴銓曹
待選鄉人士賦詩以送之來求一言為之序余謂
其所以求言者欲余有所教戒也烏可徒美其辭

以悅之而不副其求意乎乃進而語之曰食人之
食事人之事理之常也食焉而怠其事陪臺亦愧
之况夫臨民者哉民吾等夷也一旦衣冠以臨之
亦有臨之之道耶民見吾衣冠以臨之知其所當
奉事也役之左則左役之右則右鞠躬俯首順而
承之惟恐或得嗚呼將誠賢于彼乎吾見其鞠躬
俯首順承而恐後曰是固當然也其如吾何一切
不恤焉嗚呼民無如吾何吾則如禮何回視吾之
身可無慮夫寒也吾之腹可無慮夫飢也是果孰
從而出哉盍思所以事其事焉事其事無他忠而
已矣蓋忠者所以報國家也余聞新民在官時有

雲軒精鈔本

政已有政必樂聽夫善道也故以是語之新民也
能無怠其事之心非徒不孤余教戒亦不孤卷
中之詩矣是為序洪武二十年春二月遜岩老人
序

遜岩為吾蘇止仲王先生別號先生一號半軒一
號楮園恐讀者未詳而昧其人故表識之若先生
之學之行自戴之郡乘形諸文章周何敢贅蓋顏
新安嘗受業于先生斯文特署號而已書亦非先
生筆出自完公敬脩之手亦吳中之名僧也後學
沈周敬跋

雲軒精鈔本

秋花圖小卷

紙本高一尺長四尺餘水墨寫蕙蘭芙蓉各一枝小品有佳趣先生自題及鮑菴詩跋益精妙
烏紗白髮知新寵春草秋花達遠塵想得江南十年別相看便是故鄉人別遠思深聊以此通問訊而已
沈周頌首

益菴親家先生

春艸秋花含遠意尋常開卷拂京塵白頭却喜歸
吳下一笑相逢寫西人益齋先生得遂請老之願
將行遇之偶見此幅于案因題其後蓋啟南之通
問寬之贈別各伸其意爾成化九月十日吳寬識

徐天池云石田翁西如伯陽初生更堪几杖言
蒼古無嫩筆也余錄翁卷軸凡百本中得二十

許種皆脫盡自家窠臼上自董巨下逮黃王吳諸公囊括而出復能芝蘊陳趣發揮新意直令古人心降首肯真墨林之勝事菴苑之大觀也其它本色應酬概供不錄所謂金釐玉膾東南往味一切觴酒巨肉都不足饜老饕耳鑿貴君子勿訝其安余翰回藏識翁尚有雪夜止宿圖為飽補輯並識入神

震軒精鈔本

唐解元晚翠圖卷

公名寅字伯虎一字子畏號六如吳郡人宏治戊午舉鄉試第一已未會試坐同舍舉子闕節事連發詔獄問發為吏寧王重其舍厚幣禮聘公察有異志祥狂露穢王不能堪放歸築室桃花塢家無儋石客常滿座文章風采照耀江表發其奇趣時寄于五初學李唐後自成一種書法規摹松雪玩世五十四年卒此卷紙本高八寸五分長四尺引首吳奕篆晚翠二字渲染簡淨布置雅脫絕有生意趣先生自題五言一律繼詠者王雅宜皇甫子浚子安而是龍百穀諸跋尤稱許鄭重謂如身在秋林萬翠青霞染衣袂去

晚翠

晚翠圖

吳郡唐寅為 惟盛高君寫

野亭題晚翠笠屐誠未登臘盡松顏重日斜山色凝

穿林下樵擔隔樹過漁燈此景有真趣欲圖誰箇能
唐寅

松竹有佳趣歲寒蒼翠溢高君垂堅操白首終不
移丰神照岩壑居君然麋姿百年享耆壽為詠南
山詩吳郡王寵

白髮山中客優游不倚名杖藜雲卧壑餐菊露浮
英道羨春華麗真憐晚翠明簪纓榮亦別歌壤樂
餘情東海徐伯虬

松竹霽深翠交加奈爾何細看秋色晚更覺歸雲
多蒼蘚疎封樹高枝密掛羅知非愛簪紱栖迹向
山阿華陽山人皇甫冲

雲軒精鈔本

白髮何年隱幽然三徑姿冰雪凜餘操岩壑抱遐
思霞色明仙仗春風引壽卮舒長對榆景寧使無
情知皇甫洵

唐六如此卷墨氣疎秀不類常筆自非繪事家所
能彷彿其萬一也圖名晚翠更為雅逸觀其蒼潤
淋漓正如身在秋林萬翠間也其後題識皆一時
吳中名士前輩風流文采盡在卷頭矣雲卿題

唐子畏晚翠卷蒼潤蒙密嵐霧淋漓宛有洪谷子
北源生遺法雨窓披覽不覺青霞染衣袂矣耒鳳
至幸秘惜之王穉登敬書

六如先生畫法少宗唐宋故運筆精奇然未免痕

跡尚存中歲執臻平淡一洗火食人氣此卷命意
蕭遠布景疎曠樹林雲空幾于色相欲空是先生
最高筆卒已三月後學文從簡題

唐解元繪事其撫古今合作處往師神離迹
迥出天機余昔年曾見水村圖江南春月溪諸
卷並迥知之作霧筆妙墨殆為無上神品雖此
空然迥冥搜可得但題款未錄殊悔少年情悠
忽也今所錄者僅口真跡數種迴視水村諸卷
正如珠玉中之連城照乘聲先氣焰不可同年
附語耳

雲軒精鈔本

南遊圖卷

白紙本高七寸五分長三尺四寸本身著
小行書款元篋引首南遊二大字吳奕篆

南遊 吳奕為季靜契家篆

江上春風吹嫩榆扶琴送子曳長裾相逢若有知音
者隨地芟茅好結廬

嵇康舊日廣陵散寂寞千年音調亡今日送君遊此
地可能接語覓官商吳趨唐寅

吾識雅素翁頰笑開舉止平生七尺琴冷然寫流
水簡靜詎爾浮頰識聲寄指翁新傳諸妙季也心
獨契古調得真傳餘巧發天恩豈獨藝云精檢脩
仍肖似維昔名能琴粵有劉鴻氏吾蘇有琴名實

自翁父子寥々六十年一派屬君季口惜知音稀
囊琴走千里林陵古名郡去々尚有遇鏗然振孤
音一洗箏笛耳長洲文壁

欲奏雲和謁帝鄉鍾山靈日五雲祥南薰一曲民
康阜絕勝岐周見鳳凰 雙龍寶劍素粉囊江漢
東風吹客裝為我南行尋古調蒼梧雲遠大韶荒
江陰徐尚德

春暖龍池携玉軫膏凝鳩鵲潤金刀雨華臺想曾
遊日指點江山說六朝 遺響每聞金虎寺浩歌
曾上鳳凰山秦淮選妓知青髻今日相逢已見斑

王渙

雲軒精鈔本

雅素携來久先生得 傳廣陵散復作流水志能
宣華閣頻看劍春江獨扣舷此行端不負知己盡
時賢劉布

送琴師楊季靜遊金陵詩序

士病乎無能々病乎不極其精々以濟其能々以
濟其用通天下乎可在也苟無所挾以往則有入
乎目感乎心如古聲音之教者皆扞格塞窒不相
契協足千里而身在茲乎奚云在哉人之易感者
聲々之易感者琴々作于古和平天下具也而後
世變以新教比以法曲導欲增悲靡々忘返人心
之太和以散而治弗逮古矣嗚呼安得精專于此

而述古之遺音以開人心者乎人心終古常然而
聲隨之導之古也導之今也也有欲援琴以和
人心非極其精其古俗且自眩往將何之吾蘇楊
李靜善琴自其先人傳之曲操引弄博綜無所不
該宮徵纓繹之妙以獨近古嘗為鼓一再行欲終
乎操釋之李靜之於斯至於斯極者矣而學之未
能也李靜慨知者之罕遇以故挾其所有不遠千
里而遊乙丑之二月携琴一囊復上金陵鍾山秦
淮之畔解衣磅礴試一鼓焉渾古調琅清響
其無感而興者乎非徒行也於其行詩人錢孔周
賦一律以贈繼而作者凡若干篇唱和盈帙鏗如

震軒精鈔本

貫珠而猥以鄙言在首大雅競奏雜以喧啾也其
謂我知音乎隴西彭昉識

幾年南國看烟花功業無成笑髻華送子薄遊携
綠綺知音不在五侯家崑山黃雲

招鳳辭送子遊金陵

玄桐挂朱絲碧軫黃金徽獨抱登高臺坐彈石上
時一揮清商急不如清角悲鳳來歸鳳來歸高臺
紅日飄秋暉易沒兮鳳來不來祝允明

三月金陵春未闌興移觀國上雕鞍歌姬喚酒揚
花店渡客鳴榔桃葉端高調不隨終散絕徽音好
為子期彈丈夫琴劍平生事霜刃誰還試契丹江

都錢同愛

揚子將遠遊倏焉未別我問其何所之遙指大江
左單車不暇指孤琴還自荷上行有其道出疆必
載贄何況千里行徒然涉江沱師曠明五音所適
無輒軻吾獨憇子心此行不能果丈夫當磊落莫
被利名鎖世路多間闕齊人笑眇跛願子求知音
勿謂吾言瑣孟夏四月五日邢參復書於碧藻軒
中

雲軒精鈔本

夢筠圖卷

紙本高八寸五分長三尺前半幅四圍烏絲欄
上下虛寸許作圖于中灌木槎枿石嶙峋流泉
脩竹作十餘竿掩映岡阜間蘇石嶙峋流泉迴
注中設棊几陳罇罍水盂卷軸之屬臥榻鋪
豹茵于上一人偃息假寐童子携茗爐煨火
石側圖不滿二尺人物白描如伯時樹石皴染
焦墨水墨清貞蕭洒董華亭斤仁不妄許可至
謂龍眼復生不能勝夫豈浮談哉詩款書半幅
計十行

聞說君家新闢庭參差滿種粉梢青炎時靜坐不覺
暑西日仰眠常見星一點虛心通曉夢百年手澤與
忘形秋來四屋聲如雨帳掩薰爐獨自聽吳趨唐寅
為夢筠作小圖長句

一派湖州畫裏詩蕭七疎篠兩三枝朝來刊水帆

前雨正是龍孫解穽時 唐六如西夢筠圖娟秀
姿態雖李龍眠復生不能勝此因觀系以一絕了
邗四月朔玉峰道中誠其昌

雲軒精鈔本

桐山圖卷

紙本高八尺五分長四尺引首清樾吟窩四字
王文格題有濟之拙叟二印淺設色平湖空曠
遠山一帶輕浮湖外下峭壁翠削桐樹兩三株
樣一老幹枝葉離披最有姿趣斲削點筆有神
化一洗凡目其峭壁左以墨攔界書詩款後有
皇甫諸昆文氏二承九達雅宜子傳百穀諸題
因與圖景不合遺之

清樾吟窩

吾聞淮水出桐山古來賢哲產其間君今自稱亦私
淑漁釣當須借一灣 吳門唐寅為桐山作

震澤東南稱巨浸吳郡繁華天下勝衣食肉帛百萬
 戶樵山汲水投其刺我生何幸廁其間短立扁舟水
 共山黃茅石壁一百丈巖斗湖水三十灣北風烈
 耳欲墮十里梅花雪如磨地爐通紅瓶酒熱日七蒲

震軒精鈔本

黃茅石壁圖卷

紙本高九寸長二尺五寸層巒疊嶂以焦墨作
 鐵然皴如淡墨染別其清勁之致掃脫古窠
 曰矣古樹如石也旁作漁磯一石長岡高出水
 面即巖斗柄也又補題孤舟泊湖之狀可掬
 沙鳥隱現引出首又補題詩于圖之右六如署款
 張夢晉題引出首又補題詩于圖之右六如署款
 後復系長歌
 祝文俱有詠

黃茅小景

吳趨唐寅作

震澤東南稱巨浸吳郡繁華天下勝衣食肉帛百萬
 戶樵山汲水投其刺我生何幸廁其間短立扁舟水
 共山黃茅石壁一百丈巖斗湖水三十灣北風烈
 耳欲墮十里梅花雪如磨地爐通紅瓶酒熱日七蒲

團對僧坐四月清和雨乍晴楊梅滿樹火珠明岸巾
高屐携小妓低倡并州第四聲人生誰得常如此
事惟君曾染指若還說與來遊人生肯却把東西指
吳趨唐寅為

其舜咨題

黃茅渚頭熨斗柄唐子好奇曾屢遊太湖絕勝能
有幾還許我輩閒人收此子畏作西湖熨斗柄景
也暇日補題殊愧簾鄣靈
秋浸具區天地寒老崖垂柳怒龍蟠仙人出洞騎
雲云木客潛窺古灶丹枝山允明
斜日翻波山倒浸晚晴幻出西南勝絕島雙螺樹

雲軒精鈔本

色浮遙天一線鷗飛剩誰翦吳淞尺紙閒唐君胸
有洞庭山古藤危磴黃茅渚細草荒管消夏灣我
生無緣空夢墮三十年来蟻旋磨睡起窓前展畫
看恍然垂首磯頭坐湖山宜雨亦宜晴春色籠窓
秋月明知君作畫不是画分明詩境但無聲古稱
詩画無彼此以口傳心還應指從君欲下一轉語
何人會汲西江水謹次唐君原韻君尾句重押指
字輒為易之衡山文壁徵明甫
太湖最佳處人迹少經行洲靜白鷗臥山高荒樹
橫孤舟得奇勝微屐等功名未可便歸去晚來多
月明陸南

露着艸花雙履寒月移松影萬蛟蟠仙風吹滿桃
源路煉石應還九轉丹漕湖錢貴
具區古名勝玩弄人多少鷓夷跡長逝夫差事已
邈羊角陣上生波瀾浩茫渺雲日相盪磨乾坤溷
昏曉金庭興玉柱左右泊浮島竒觀誘乍眼殿閣
廁林杪放舟雖冒險所喜無市擾櫓聲呼嘍來驚
鷺觸蘋蓼振聳發吟嘯目力送飛鳥唐子值興豪
游戲極其巧指示未歷者披圖盡了也如此從太
華游天下眼中小蔣塘

雲軒精鈔本

秋塘詩意圖

白繭紙佳高四尺一寸潤一尺七寸設淡色秋
水波塘楓林菰屋蹊徑幽深筆墨迥始意到景
成無一物礙膚者雅宜題在書斗但前二首深
合圖意末首詩與景絕不相蒙不可曉也豈別
有所指耶

家住東南雲錦鄉心魂原是水花香哦詩想入秋塘
境鴛鴦鷺飛一夕涼蘇門唐寅

秋水何人愛清狂我輩來山沈浮掌動湖色盪胸
開黃鶴輕千里蒼鷹下九垓平生濟川志擊楫使
人哀

山水繡相錯清暉如可餐峰形分塢也沙曲擁灘
也西蕩荷香拂南屏秋氣寒嘯歌終日裏懶散不

簪冠

細雨作寒食山風吹柳花年光隨燕雀吾道只龍
蛇雲薄三江渚春園五柳家無官車騎省有鬢已
生華

雅宜山人王籠書于石湖艸堂時己丑七月廿又
五日

雲軒精鈔本

雲山烟樹圖軸

帝本高三尺二寸濶一尺三寸設
舟雲樹冥濛一片夜景也溪塘空曠唱晚漁舟
菱歌互答村莊灯火柴門相映造境既極幽淡
氣韻乃復鮮潤是學晞古而神明于法度者
雲山烟樹霽蒼茫漁唱菱歌互短長燈火一邨雞犬
靜越來西北近橫塘吳郡唐寅

奇峯古木圖

喬木高三尺闊一尺三寸全師李唐遙山隱霧
喬松灌木林麓參差崇岡一人拄杖而行有逍
遙客與矯首遐觀之狀六如疑書左角枝山
七言律題書斗墨林項氏藏物也有印記

嘉靖改元新正唐寅

千山重疊錦屏遮萬木參差綠帶斜黑霧障天迷
鳥道黃茅極目少人家喬林草偃知藏虎陰壑風
腥定有蛇駐馬不堪回首望孤雲飛處是天涯枝
山

雲軒精鈔本

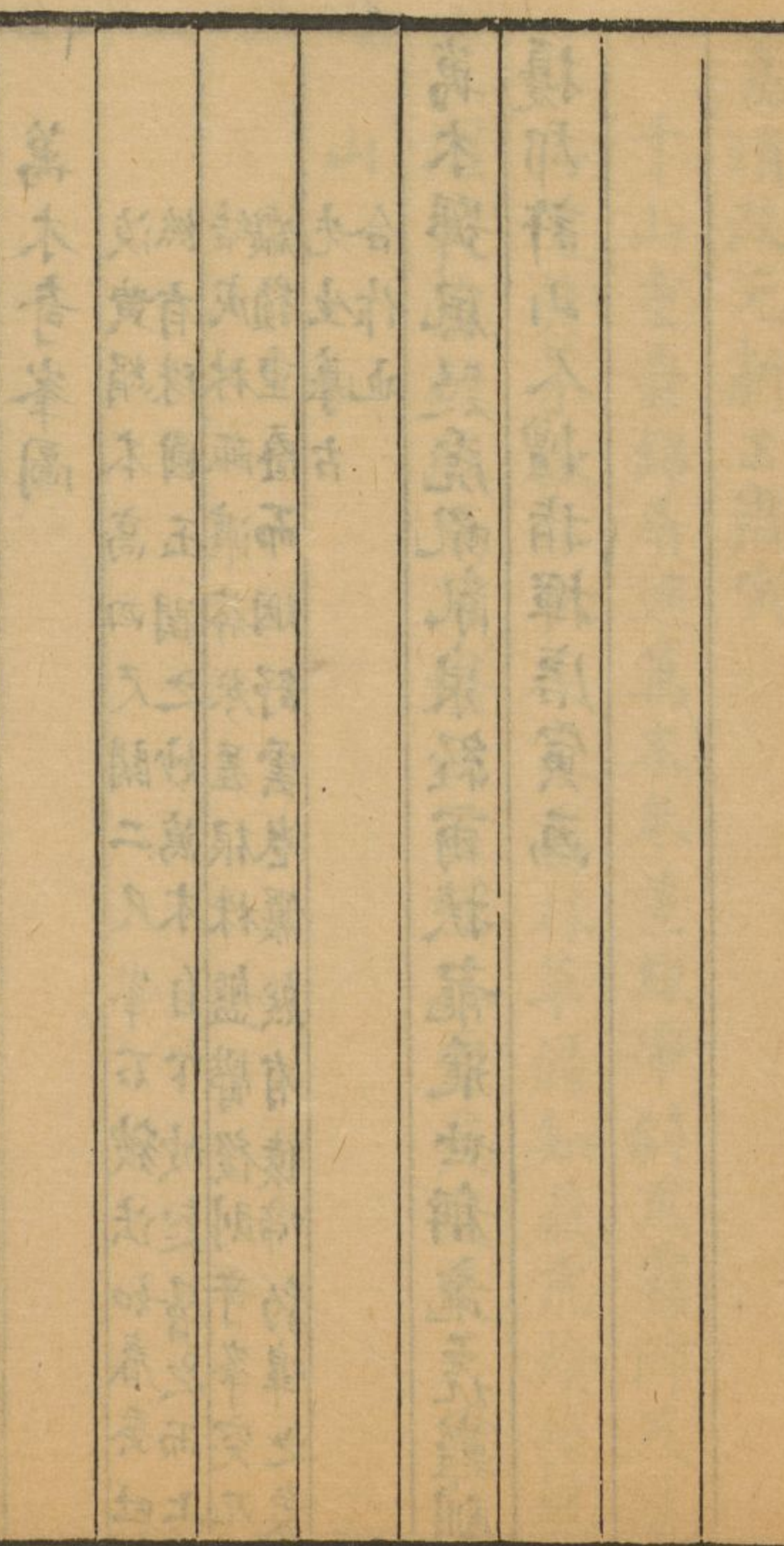
萬木奇峯圖

淡黃絹本高四尺闊二尺峯石皴法如春蚕吐
絲有珠圓玉潤之妙萬木自下披起層次而上
結成林兩灌莽參差根株盤鬱後則奇峯突兀
巖嶺重疊而烟舒雲卷儼然有猿啼豹嘯之象
先生摹古
合作也

萬木踈風疑虎吼亂泉經雨扶龍飛世稱龍虎難馴
擾却許山人擅指揮唐寅画

亂山雜霧圖軸

亂山雜霧曉煙籠
遙見懸魚是梵宮
倚杖漫行行復
坐一聲啄木在林中
唐寅書



雲軒精鈔本

林屋洞圖立軸

白紙本 高二尺四寸五分
湖縹緲又得一派空霧之趣
按林屋洞在
鉦山中 有銀房石室 白芝紫泉
大禹治水將
固洞天也 公為震澤相 國西蹊
徑骨墨爰精神
到尔

陽谷東頭丙洞前
葉還行逕水迷天
相公舊日題名
在重到摩挲思惘
然宏治甲子奉陪
太原丞相題名
林屋洞側俯仰歲
月忽又五載敢作
小圖以伸私仰
門下諸生唐寅再
拜謹上

陽山積雪圖軸

紙本高二尺三寸闊一尺二寸絕做李晞古山
峰破擦冲淡以墨青烘暈天色使山頭白氣迥
出雪勢凝冷下坡焦墨潤筆皴林樹脩條偃
焦墨皴淡墨渲丰骨勁峭禿頂不綴葉人家邨
落散結林麓格最高妙後人臨本亦多然不
摹其郭廓豈能如真本之奪神抉髓為晞古開
生面哉詩款書
法淋漓可玩

正德戊辰燈夕余訪蠡溪發解留宿數夕春寒特甚

天意欲雪因作此圖系之以詩用紀時事云

十日春閑閉閣眠銅匹燒盡篆紋烟開窓正見陽山
雪白玉巍々倚檻邊
城中燈事夜何如簫鼓喧闐錦袴裾爭似寒齋對知
己火圍楫拙酒浮蛆友生唐寅

雲軒精鈔本

西湖釣艇圖

絹本高四尺一寸濶一尺七寸筆法妍秀是
傳晞古之神者詩款楷書四行押唐居士印
三十年來一釣竿幾曾叉手揖高官茅柴白酒蘆花
被明月西湖何處灘唐寅畫并題

越城泛月圖

紙本高一尺六寸闊一尺二寸平堤古柯三四株罩霧籠烟湖波月色輕舟蕩漾一派空濛景也

柳沉霧氣濛濛濕月蕩湖光澗澗明翠幕樓船紅拂
妓越城橋昨夜三更吳越唐寅

六如夜景人間少生紙經營入董源彷彿越城橋
畔見青衫濕盡倒離樽張祥

雲軒精鈔本

女兒嬌圖

紙本高一尺七寸闊一尺牡丹一株不設坡石襯貼而行筆蘊藉傅色嫵媚沉香亭倚杆欄風韻尔

昨于劉都憲齋頭見女兒嬌乃蜀中牡丹奇本也正
白樓子中泛大紅數葉達夫索牡丹因為貌之蘇臺
唐寅

壽星圖

白紙本高四尺闊一尺五寸壽星長尺餘用枯墨作白描法微着淺頰色柱杖焦筆西上桂丹經神情躍然絕得李唐古意不為南海跳浪攝入寫照也詩款結體大一寸五分北海跳浪攝入毫端也

煌七南極老人星長代虛星夢錫齡三尺形軀身首半過頭拄杖挂丹經夢椿朱君立夫壽六秩令姪舜俞索畫壽星為賀併為賦此晉昌唐寅

雲軒精鈔本

鷺七像圖

白紙本高三尺四寸闊一尺四寸崔徽像止半體高可尺餘純用水墨描似草書法而梳理鬢髮青絲入細鬢眉暈點染備極妍態非子畏風流豈能以水墨摹寫入化題詞正書大及寸許尤得吳興三昧

崔鷺七小像調寄過秦樓

瀟洒才情風流標格默七滿身春倦倚薦齋場禁烟簾箔坐見梨花如霰乘斜月赴佳期燭燼墻陰釵敲門扇想伉儷鸞凰萬年顛倒不勝羞鷓座世上昨日紅粉今朝青塚頃刻時移事變秋娘命薄杜牧無緣天不與人方便休負良宵此生春景無多光陰如箭道河中普救刺得數間荒殿宋陳居中摸唐人畫

正德辛未唐寅再摸

熟天不與入心對自長官以主春常無多光射城
自以保令瞭青影如恢林林車變輝射命戰林林
門南賦前繪寶屋萬平醜陷不無差離 聖如工
難詩坐長樂亦咳寒來探自進到俱融融無到理
滿紙木前風而射林輝之故自春影前高極對禁
寄墨玉小對離者畫秦對

號之刻圖

雲軒精鈔本

墨君圖

紙本
小軸

一林寒竹護山家
夜秋來聽雨似麻
嘈殺欲疑蠶上
葉蕭森更比蟹爬沙
唐寅畫

雲軒精鈔本

竹枝雙雀圖

白石紙本高二尺六寸闊一尺墨竹二竿筒淨以石室飄逸類華雙雀淡墨勾翎毛栖竹枝上最神得

竹中小雨細于麻靜聽圍爐弄火了春社乍過鷺翥葉夜潮初落蟹爬沙 唐寅為竹沙巖君寫意

葉蕭森身如蠶跡水魚實畫

一林寒竹籠山寒空好來歸雨竹風聲瑟瑟送鷺上

松樹

墨戲圖

雲軒精鈔本

文太史仙山圖

公名徵明初名瑋以字行更字徵仲號衡山長洲人以貢荐授翰林待詔謝病歸築室舍東曰玉磬山房與祝希哲唐伯虎徐昌國諸公嘯咏其中詩兼唐宋畫擬趙文敏以清名長德主中吳風雅之盟者三十年休有譽處年九十方寫註石未竟欠伸擱筆端坐而逝此圖絹本高七寸五分長三尺專師大年參以松雪鶴華秋色意山水樹石秀而古人物精雅太史諸品中第一傑作也無款前押玉蘭堂及文徵明二小印尾鈴徵明仙山圖賦共四十七行時工妙

仙山圖

履約昆仲既得此圖邀余作賦余訝其景意不凡特難至今雪後將赴南都冰堅不解迺呵噉撚鬚上林子虛洋七盈耳其敢在下風祝文明識

右仙山圖先君蓋為履約兄弟所作始於癸卯初冬迄於甲辰仲春凡八閱月而後成余侍大人見其圖此慎重不輕筆非明窓淨几高朋良友相對輒藏笥中

下筆必以宋元諸公名畫摹仿故卷中樹石人馬皆法趙松雪屋宇則全學宋人履約得此似陳希哲先生先生慨然作賦無論其雄才大略傾服當世觀其書法之妙亦一時未有履約賢之不啻天球琬琰孰意不能世守流落人間後歸周侍御今又為石壁所得余覩此圖當日相與之盛宛然在目感慨不勝聊識數語于末萬曆甲戌九月仲子

雲軒精鈔本

嘉謹跋

余家有趙伯駒畫後赤壁賦圖趙子昂鵲華秋色之圖兩卷並觀覺伯駒稍遜子昂蓋精工不如蕭遠是為神品妙品之辨今觀文太史此卷全學子昂鵲華秋色圖筆意子昂雖學吾家北苑至鵲華圖出入王右丞李將軍文太史悉力血戰故當獨步文休承所云時用宋元人粉本採取正是漏泄家風董其昌觀于京兆署中因題
南宗霞起北苑風高吾黨推尊轉相刻畫而其後遂以烟雲淡漠雕氣鏤虛之勝誣罔前人輞川以後似輞川者何不爾耶嘗見襄陽水飛墨澱而半

幅剪松削石丹綠熠然使虞山以下諸君子見之
豈不折膝階下乃我朝闡揚宗繪羽翼吳興推穀
長洲實稱肖子吳門猶有存者流至燕山太半為
劉松年李營止優孟玄黃曉亡而去似如吾鄉一
水一石不免歸憶平泉子孫而不意敬仲家珍忽
然顧我蓋將遲徊夏雲秋水之變使得展焉筆墨
以當十日臥遊乃敬仲未之許也家有吳興一本
歸當作仙山鐵券而且以此奉趙神仙縹緲杳然
去矣敬仲其如之何丙子冬至中江劉若宰識
丁丑七月虞山錢謙益觀
丙子冬 吳中紹芳觀

雲軒精鈔本

真賞齋圖卷

白紙本高九寸長二尺五寸圖為華中甫作者
按中甫名夏無錫人博雅好古真賞齋其藏
玩好之處也太史于華有水乳之契故行筆極
力摹古山石秀密絕傲馬和之古柏離奇點葉
青翠園亭湖石位置楚口又酷類趙文敏
仙山圖並稱合作款小楷三行書圖之中序銘
鳥絲欄四行行骨力勁健望九老翁心盡乃爾
想見其海鶴丰姿也墨林諸印奕々高江村鑿
藏二跋真賞之
趣悠然言外

嘉靖丁巳徵明為中甫華君寫真賞齋圖時年八十
有八

真賞齋并序

真賞齋者吾友華中甫氏藏圖書之室也中甫端靖
喜學尤喜古法書畫圖古今石刻及鼎彝器物家本

溫厚蓄畬所入可以裕欲而于聲色服用一不留意
而惟圖史之癖精鑿博識得之心而寓于目每餅金
懸貲故所蓄咸不下乙品自弱歲抵今垂四十年志
不少怠家坐是補落弗恤而彌勒余雅同所好歲輒
過之室廬靜深皮閣精譙談之餘焚香設茗乎發所
藏玉軸錦標爛然溢目法書之真有鍾太傅薦季直
表王右軍袁帖虞永興汝南宮主墓銘起草王方慶
通天進帖顏魯公劉中使帖徐季海絹書道德經皆
魏晉唐賢劇跡宋元以下不論也金石有周穆王壇
山古刻蔡中郎石經殘本淳化帖初刻定武蘭亭下
至黃庭樂毅洛神諸刻則其次也圖書器物抑又次

雲軒精鈔本

焉然皆不下百數於戲富哉今江南收藏之家豈無
富于君者而真膺雜出精駁間存不過夸示文物取
悅俗目耳此米海岳所謂資力有餘假耳目于人意
作標表者嗚呼是烏知所好哉若夫緹緗什襲護惜
如頭目知所好矣而賞則未也陳列撫摩揚摧探竟
知所賞矣而或不出於性真必如歐陽子之于金石
米老之于圖書斯無間然歐公云吾性顓而嗜古於
世人之所貪者皆無欲于其間故得一其好玩而老
焉米云吾願為蠹書魚遊金題玉躡而不為害此其
好尚之篤賞識之真孰得而間哉中甫殆是類也

銘曰

有精齋廬翼_二渠_二爰歲用儲左圖右書牙籤斯懸
錦標斯飾乃緹斯襲于燕以適_二如_二之何惟衍以遊
金題玉變瑄璧琳瓊品斯隲斯允言以雅誰其尸之
中甫氏華維中甫君篤嗜文雋味道腴志顛靡分斷
縑故楮山鐫野刻探頤討論手之弗釋曾識之真亦
臻厥奧豈無物珍不易其好維昔歐公潛志金石亦
有米顛圖書是癖豈曰物滯寓意于斯迺中有得弗
以物移植志物移寄情高朗弗滯弗移是曰真賞有
賢中甫奇文是欣少也師古老而彌勤新齋翼_二圖
史祈_二後有考德眎我銘詩

嘉靖三十六年歲在丁巳四月既望長洲文徵明著

雲軒精鈔本

并書時年八十有八

得_二文_二太史真賞齋圖銘得之都下有年歲乙巳冬
得_二王右軍表生帖乙亥夏得鍾太傅荐季直表
二物向真賞齋中_二所藏者一且歸余豈非有數
存乎衡山_二西摹北宋書法精楷與他卷不同且
紙色如新_二項因_二矚紙偶_二汙寒具重為裝之裝成
記後廉熙_二庚辰_二六月廿四日立秋至七月十六
日餘暑尚熾_二汗良苦_二晚坐_二簷際_二硯南_二小瓶_二玉
簪_二放香_二今夜當坐看銀蟾也_二江村高士寄竹窓

真賞齋圖卷
 雲軒精鈔本
 此卷係宋人真賞齋所藏之圖畫，內容豐富，包括山水、人物、花鳥等。卷中文字多為題跋，記載了收藏者的姓名、時間及對畫作的評價。此本為雲軒所精鈔，字跡清晰，保存完好。

真賞齋圖卷

白宣紙本，高二尺五寸，真賞齋一耳不
 知何緣有兩圖，上景架大相徑庭，此筆力嫩
 弱未造神化，似米青漢輩提刀僅疎爽可觀，然
 豐道生著長賦約萬餘言，愈允文書字西精美
 直入吳興，闡奧遂與前圖並馳，耳按道生本名
 坊字存禮，勤人嘉靖初進士，為郎官，家居坐
 法竄吳中，改名允文，字仲蔚，崑山人，年未及
 強，謝去諸生讀書，汲古工臨，馳酬應無凡筆圖
 宋冢宰
 藏物也

真賞齋銘 有序

真賞齋者，吾友華中甫氏所藏圖書之室也。中甫端
 靖喜學，尤喜古法書圖畫，古今石刻及鼎彝器物，家
 本溫厚，蓄畬所入，足以裕欲，而君子聲色服用，一不
 留意，而惟圖史之癖，精鑿博識，得之心而寓於目，每

餅金懸購故所蓄咸不下乙品自弱歲抵今垂四十年志不少怠坐是家稍落弗恤而彌勤徵明雅同所好歲輒過之室廬靚深度閣精好譙設之餘焚香設茗手發所藏玉軸錦標爛然溢目卷舒品瀟喜見眉睫法書之珍有鍾太傅薦季直表王右軍袁生帖虞永興汝南公主墓銘起草王方慶通天進帖顏魯公劉中使帖徐季海絹書道德經皆魏晉唐賢劇跡宋元以下不論也金石有周穆王壇山石刻蔡中郎石刻殘本淳化帖初刻定武蘭亭之至黃庭樂毅洛神賦東方函贊諸帖則其次也圖畫器物抑又次焉然皆不下百數於戲富矣今江南收藏之家豈無富於

雲軒精鈔本

君者而真膺雜出精駁間存不過夸示文物取悅俗目耳此米海岳所謂資力有餘假耳目于人意作標表者是烏知所好哉若夫緹緗什襲護惜如頭目知所好矣而賞則未也陳列撫摩揚榷探竟知所賞矣而或不出于性真必如歐陽子之于金石米老之于圖書斯無間然歐公云吾性顛而嗜古於世人之所貪者皆無欲于其間故得一其好所翫而老焉米云吾願為蠹書魚遊金題玉躡而不為害此其好尚之篤賞識之真孰得而間哉中甫殆是類也銘曰
有精齋廬翼口渠口爰歲用儲左圖右書牙籤斯懸錦標斯飾迺緹斯襲于燕以適口之何如惟行以遊

金題玉躑瑄璧琳瓊品斯隲斯允言博雅誰其尸之
中甫氏華維中甫君篤古嗜文雋味道腴專志靡分
斷繡故楮山鑄野刻探函討論手之弗釋實識之真
亦臻厥奧豈無物珍不易其好維昔歐公潛心金石
弗以物移植志弗移寄情高朗弗滯弗移是曰真賞
有賢中甫寄文是欣少也師古老而彌勤新齊翼上
圖史祈上後有考德眎我銘詩嘉靖丁巳四月既望
長洲文徵明著并書時年八十有八

隸書序銘

俞允文所書萬餘言不錄

真賞齋賦

并序

雲軒精鈔本

嘉靖二十八年屠維作噩月在鶉火之次日在參
前進士天官尚書郎南隅外史豐道生人叔著

前與士天官尚書後南師代史豐登至人必答
 嘉祐二十八年平亂於龜且武德火二六日五本

雲軒精鈔本

關山積雪圖卷

白紙本高八寸長五尺絕
 李將軍筆法峰巒樹石
 店村庄人物駟蓄鐵志周
 入刻函一種殆師神離跡者
 如書後六
 下

余嘗觀郭河陽真跡峯巒溪壑蒼潤淋漓深得唐二
 李將軍筆法昔年余在京師友人持陽河關山積雪
 卷出示時觀之令人灑然而醒燕市風塵不覺洗盡
 距今思之已隔二十餘年矣追憶此卷神情欲飛輒
 洗筆摹一過凡二越寒暑始就自諒伎拙不敢媲美
 古人更不免效顰之意嗟七僅可得其皮毛未能得
 其神骨耳後日若欲彷彿此圖則有余之膺本在也

徵明

文徵仲書畫為當代宗匠用筆設色錯綜古人閒
逸清俊纖細奇絕一洗丹青謬習此卷摹蓋唐人
筆也廝養河陽衙官千里信哉此奇公神奇莫測
矣吳寬

徵明先生閔山積雪圖全法二李兼有王維趙千
里蹊徑觀其殿宇樹石村落旅况無不曲盡精妙
可以追踪古人千山寒色宛然在目殊非高手不
能余生平謂文先生工於趙文敏叔明大痴諸名
家獨此卷丰致清逸令人長敬信勝國諸賢不能
居其右矣吳郡唐寅

雲軒精鈔本

存菊圖卷

紙本高九寸長四尺五寸
蓬華點苔設淺色林屋疎曠
范欄注視悽然有風木之感
達卿王姓三世業醫流譽鄉國
張揚厲也

存菊 文璧為達卿先生題

存菊 吳奕

存菊圖文璧為達卿先生寫

西風采叶弄秋黃種菊人遙菊未荒老圃尚餘清節
在殘英長抱故枝香愁侵九日還逢雨寒入東籬忽
踐霜珍重孤兒偏護惜百年手澤自難忘長洲文璧
愛菊堂中人遠矣堂前采叶菊猶新清芬冷艷西

風裏一度看來一愴神 佳種前人手自栽年
培植見花開黃金滿眼皆遺愛忍使根莖委草萊
程遵

愛菊人何在西風菊自黃甘泉延壽脉青露釀寒
香桓樹空如此玉琴幸未亡作詩歌種德秋思遠
槐堂京兆皇甫錄

昔人種菊住秋林人去秋來菊剩金拂拭青壇坐
相對百年多少永思心 聞君三徑未全荒寒菊
猶存萬本黃最是留心栽時不留欣賞已去亡友
生唐寅為達卿先生作存菊詩

存菊解

雲軒精鈔本

存菊者治圃蓄籬藝傳延年灌之可一日無耶吾
豈場師雖陶亦奚暇哉吾親則已為陶吾不敢擲
吾親之為陶之心於劍首一映凡親所存吾皆存
焉親之存最乎存陶吾不於此存而奚存哉存德
于黃中存操於後凋存風趣于幽逸存功效于滌
疴存散芳于聲馥存而法亡而肖亡而一者也匪
唯菊一父子一者也至是而黃花非菊吾存非黃
華目留心存宗器裳衣貌像殼氣而已矣斯菊也
王氏之鞠斯存也王氏之存不然棠存而無所菱
與無棠等何必曰名乎名乎王之親曰菊菴先生
某者稱達卿隱君正德四年乙巳春三月一日祝

允明造

高人種菊有遺芳跡重賢郎不忍忘青蕊試看今日事黃花猶是舊時香勁枝蠹上偏宜雨雅操亭亭獨傲霜寄語後人培植固橘川非是越人方陸宇
東籬舊種剩餘芳觀卉道人信感傷一歲秋風花一度孝心終耿未愁忘
云花有香老圃秋容猶有在賢郎今復繼餘芳柳堂張珍
存菊堂記
陶淵明曰三徑就荒松菊猶存謂身之出處云爾

雲軒精鈔本

若王氏之堂曰存菊則有孝思之道焉蓋菊存者菊重而存輕存菊者菊輕而存重淵明于其身王氏于其親也固有間矣夫菊之香色夫人能愛之特難乎蒔藝根欲蟻穴之苗欲蝸延之葉欲蠟蝕之蟪蛄之自春徂夏暨秋晨興晝葺廢百事而心專焉濕傷則蛀腐過壅則籠瘧約量處中凡此然感矣霜清風凜采色爛然玩賞彌月又復枝頭橋耳不知淵明之時亦復如是勞乎故人之愛之雖多非耽玩成癖身處閑寂者不能為植之也况於親之所愛子能不易其志體其心于既止之後乎禮曰著愛則存其謂是乎此予之所以重王氏之

堂也子曰聞字達卿其親愛民愛民予中表兄雲
和貳教公明之塔間猶吾所自出累世醫家聞之
祖時學者嘗召入御藥局今聞青年道盛行于蘇
人有稱焉菊固醫藥所需存之者不特孝思而尤
世業所係也為作記賜進第奉議大夫福建等處
提刑按察使僉事致仕前監察御史五存杜啟著
五言律一首 未錄 閩西謝朝宣
七言律一首 未錄 崑山顧潛
七言律一首 未錄 投戈謝表
東籬一種霜餘菊不落秋風自有春遺遠肯隨人
共化濟生真與藥俱神重七影落瑤塔月簌七香

雲軒精鈔本

空淨土塵陶令風流何所托只應留與過庭人錢
貢

存菊詩序

夫物賴人存人緣物動丁郎鏤木警厥遐思徐子
噉墨延其玄想今觀存菊先生三槐盛族千杏傳
家女節一庭非欲並康生之駕日精滿徑豈將升
陶令之堂但先世之所栽培後人自宜珍惜親雖
遠矣子敢忘乎故傳延年之在室百載如新曾子
與之念親終身不替當夫白帝司辰赤炎謝馭北
鴈南而金風動木葉下而錦雨收黃花盛開碧艸
已晚是此燦爛之色興夫悽愴之情紫細翠篠感

故物之存尚皓髮蒼眉傷昔人之何在由是流玉
筋而濕雙袂豈忍飛挂樽而樂嘉賓鴛鴦碧葉參
差追憶盤桓幽興白麝清香馥郁緬懷洒落襟期
折莖為羹用保安貧之苦節貯花成藥實延濟物
之神功凡此數端摠歸一孝有茲異行合共敷揚
於是王琴桓樹之歌巧狀貽謀之意宗器裳衣之
曲盡解事止之情淵乎衡山之詩燁然五行之記
紛々眾作實曰連珠皎々一人真如美玉謹序正
德壬申秋八月十五日外甥黃省曾撰文

雲軒精鈔本

先大人手澤在焉展誦倍增感愴敬題其後而歸
之嘉靖甲寅二月望日顧夢圭書

此卷存菊圖乃衡山太史少年筆故款仍舊名其
秀潤精雅殆非勝國名家所及即太史筆亦五中
之蘭亭也矧復有社侍御為之記祝京兆為之解
而六如諸公之詠述文吳二公之隸篆一時彙集
一開卷間如入山陰道中令人應接不暇豈達卿
父子當時亦為吳中所重耶抑達卿之思親為諸
公所重耶不然何隋珠楚珩兼得若此夫王氏之
菊存否不可知而此卷已不能存則賞鑒家自當
代王氏存之而已楚人亡弓楚人得之其是之謂

我萬歷乙丑孟冬朔後一日長洲張鳳翼識
文太史早年作画全法董北苑僧巨然筆端若含
雲霧當與沈石田唐六如鼎峙非同時諸人所能
並馳也存菊圖尤其得意之作雖宋世名流亦當
歛手何論勝丹青之士哉昔倪元鎮題黃鶴山樵
畫云王侯筆力能扛鼎五百年来無此君謂此卷
足當之矣羣賢題詠莫非珠玉琳琅政猶紫電青
霜盡在王將軍武庫中也乙巳十月八日澹室東
窓風雨如晦書此不覺神情開朗太原王穉登
古先待詔存菊圖詠署為達卿先生作而一時名
公手筆爛然盈卷達卿豈當鑒賞好事者耶乃諸

雲軒精鈔本

公題語亦皆殷々表孝思或亦篤行君子也京兆
後記于乙巳歲去今恰一百二十年矣達卿之骨
且朽而名藉諸公以傳即諸公之不可傳者往矣
其所傳者猶足流溢照映使人興起蓋弇山人之
傳我太史也謂藝誠無所重文先生顧先生獨廢
藝乎哉信矣信矣萬歷乙巳十月廿四日文震孟
敬題

雲軒精鈔本
 正德十二年丁丑二月己未停雲館中書
 九歌二章
 從請益也衡山文徵明記
 見函娥皇女英者顧作唐妝雖極精工而古意略盡
 因行拂趙為此而設色則師錢舜舉惜石翁不存無
 古沈石田先生命余臨之余謝不敏今二十年矣偶
 余少時閱趙魏公所畫湘君夫人行墨設色皆極高

湘君圖

白楚紙本高三尺五寸闊一尺一寸設朱碧色
 能以幽淡取勝師趙吳興而有出藍寒水之妙
 清勁無禱杖態正公中九年賜肥腦滿作也九歌
 錄未錄止

雲軒精鈔本

正德十二年丁丑二月己未停雲館中書
 九歌二章
 從請益也衡山文徵明記
 見函娥皇女英者顧作唐妝雖極精工而古意略盡
 因行拂趙為此而設色則師錢舜舉惜石翁不存無
 古沈石田先生命余臨之余謝不敏今二十年矣偶
 余少時閱趙魏公所畫湘君夫人行墨設色皆極高

文太史此圖筆法如屈鐵絲如倪迂所云力能扛
鼎者非仇英輩可得夢見也戊寅七月王穉登題
先君寫此時甫四十八歲故用筆設色之精非他
幅可擬迨朔當年已六十二寒暑矣藏者其寶惜
之萬歷六年七月仲子嘉題

雲軒精鈔本

松陰高士圖

極白帛本高三尺四寸闊一尺筆墨神妙不
蹤徑無疑押悟言室印文印徵明二印休承鑒
定真跡

此先待詔晚年所寫而筆墨之精不減少壯雖未
書名而氣韻清逸望而可知也萬歷戊寅二月十
二仲子嘉鑒定因書

山明水碧暮春光苔壁雲輕澗草香想見楞伽寺
門外坐聆松籟詠斜陽

仙翁九十騎驄去翰墨流傳四海中小幅珍藏歸
秘笈三人元是宋南宮少溪先生久藏衡翁妙
筆而未及題詠故命予識之嘉靖壬戌三月三日

彭年

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

雲軒精鈔本

秋山訪隱圖

絹本高四尺二寸五分，闊二尺八寸。畫松石、雲水、人物。松樹蒼翠，石巖峻峭。雲霧飄渺，水波蕩漾。人物隱居山間，意趣悠遠。全圖筆墨精熟，設色雅淡，為宋畫中之極品。

嘉靖壬子春日臨摹松雪秋山訪隱徵明時年八十有八

文太史畫余徑見者得無病其軸幾百本而錄
中窾止載數種觀者得無病其軸幾百本而錄
然其數種皆大史平生飛寫絕跡多亦奚以為
作其應酬貽贈與及門提刀雖多亦奚以為
故其麗雜存此精華庶幾太史類識
毫畢現鑒賞君子原而恕焉幸甚謹識

新築幽居屋數椽
撫移花木沼流泉
淵明雅致辭彭澤
摩詰高情在輞川
三徑遙通修竹外
兩山青落小窓前
風潭夏木無由賞
聊拂雲笺賦短篇
文徵明

滄溪老人早挂冠
夢中一笑辭邯鄲
學成劍術曾未試
匣底老龍星斗寒
山居只在滄溪上
枕流漱石從盤桓
塵溪一片碧
菡萏遠溪萬個青
琅玕竹鷄鳳宿老人老
人無不足霞生白玉杯
水吐黃金谷
嗟嗟車馬走風塵
何似山林伴麋鹿
嘉靖甲子歲秀水山樵仲春龍頓首
奉贈滄溪吳先生一首

雲軒精鈔本

水清乃濯纓水濁迺濯足
清濁任本性適意忘榮辱
荆南崎嶇奇際湖含清輝
雄亘通天靈潏漾激地維
偉哉吳季子仙標逸清曠
飄飄滄溪游瀟灑紫霞想
昔種河楊樹今采玉山禾
廡門繼芳軌豹隱有遺歌
脩然綠林疎悠上白雲薄
放情傲湖山冥亡契玄漠
長洲查懋欽家住滄溪水
拍天汀州蘆荻靜涓涓
時聞欵乃烟中調
聞讀逍遙物外篇
春雨三江思范蠡
秋槎八月候張騫
荆溪自昔多名勝
鼓棹夷猶興渺然
長洲文彭宛轉清溪
裊深藏吏隱蹤
已辭彭澤印不受山亭封

長日看魚東端居應客慵滄洲余有興緝艾願相
從
一徑深雲水誰知謝客家露藜千樹橘霜發滿籬
花坐隱烏皮穩行吟皂帽斜自然幽討足何事訪
丹砂嶺南黎民表
荆溪七水應滄浪上有高人闢草堂蜀嶺即看通
菴西桃源何必問瀟湘映流竹樹千林合挿架牙
籤萬軸香何日與君移畫鷁薰葭深處聽鳴榔茂
苑文嘉
滄溪百二景象界礪瀛淇濯足開仙塢平綸坐石
磯柳堤聽鳥轉花浪看龍飛行樂當春臘童冠詠

雲軒精鈔本

浴沂

避俗儲東郭臨流駕石床竹原招水氣蓮渚拂雲
光談奕消煩暑煎茶送夕涼神仙有真趣氛態兩
堪忘

秋水碧千頃高情渺若何揚舟泛明月鼓枻發長
歌赤壁風尤逸丹丘迹未磨願陪中履事登嘯蜀
山阿
谿澤蓬萊勝巖扃閨苑奇哲人懷小隱仙子識佳
期玩世金罇共論心桂棹移懸知濟川手不負聖
明時水山外人呂需
知君不愛簪纓貴早就東山藁桂招華髮自能留

歲滄洲常得伴漁樵王喬駕去青雲迥葛氏丹成
 白日遙回首舊游車馬地恍疑別是一烟霄吳門
 張補
 地擬平泉勝人推李重才逍遙溪上宅髣髴鏡中
 開卷畫山夷映迎舟路百迴鷗鳧志劍履飛近掌
 中杯吳郡周天球
 隔岸巒峯青茅堂老客星漁竿風雨夢鳧渚歲時
 經元亮同高退靈均繼獨醒綠衣東閣子此去好
 趨庭
 曾省吾
 雲軒精鈔本

園亭圖卷

淡黃絹本高一尺五寸長六尺餘大設色做千
 里希遠曲水鵝池絕似蘭亭景架然蘭亭去越
 王城不過十五里此偏在城隅嶺共四十二人
 此不過十餘人殊難配合第山嵐石鮮妍明
 秀氣韻襲人臺榭華整人物飄逸及花柳樹
 之屬扶疎絢爛筆墨精詣凡稍逸品惜未書景
 僅有印記然不
 害為名跡也

圖亭圖卷
 雲軒精鈔本
 此卷係...
 雲軒精鈔本

職貢圖卷

絹本高九寸長一丈餘青緣大設色倣周文矩相
 物高寸許有被甲者帙首弁服者番騎馬鞍相
 飾山木綸爛樹永滌暢端門鳳闕棧觀宮殿緣
 長跋麗許初題諸彝職貢四字在引首衡山書
 系序贊嘉

諸夷職貢

九溪十八洞主 會漢兒 淳海 契丹

崑崙國 女王國 三佛齋 吐蕃

安南國 西夏國 朝鮮國

仇英實父為

懷雲先生製

昔顏師古於貞觀四年奏請休王會圖以見蠻夷

率服之盛自是以後繼作不絕亦謂之職貢圖宣
和函譜所載是已及觀張彥遠名畫記載有梁元
帝善函外國來獻之事又嘗作職貢圖而序之貞
觀公私畫錄載有陳江僧寶所畫職貢圖三則知
其來非一日矣近見武克溫所作諸藝職乃是白
函而此卷為仇實父所作蓋本於克溫而設色者
也觀其奇形怪狀深得胡壞李贊華之妙克溫不
足言矣壬子九月既望題于玉磬山房徵明
右職貢圖十州仇君實父畫實父名英吳人也少
師東村周君盡得其法尤善臨摹東邨既歿獨步
江南者二十年而不可復得矣此卷函于懷雲陳

雲軒精鈔本

君家陳君名官長洲人與十州善館之山亭履易
寒暑不相促迫由是獲畫其心匠之巧精妙麗容
備極意態雖人殊國異而攷按圖志畧無違謬能
事直出古人上衡翁太史公論之詳矣然非好古
誠篤如陳君抑豈易得哉余閱函家立意或援古
以諷今或藉近以規遠凡致力精工者不虛作也
使十州操筆金馬之門親見百蠻率服賓貢闕庭
則其所圖又豈止于是耶陳君請余題贊余故刪
取畫意以鳴當世之盛云贊曰
維明御宇德被荒漠天清地寧迅暴弗作海息鯨
波山除虎落中國有聖思勤梯船昔稱即序今見

來王崎嶇丹竈跋履天方南杓願斗北戶傾陽九
譯內款萬國趨躡奇琛怪獸通犀殊角珊瑚琬琰
琅玕盈握史布冰蚕香貝蜀貉陸竭山珍淵窮海
錯渥約天馬汗血飛黃羶羶巨尾馴象素章封牛
大鳥紫橐白狼狡狴五色率舞成行禮呈壤奠樂
薦任昧兜繇其音變眩狡獪魚龍角觝應接赴會
殊客異奏黎軒霜瀆權跣卉服寶絡金裝囊踰繇
度草汎河湟或長或誠領奉厥常開支辨髮篋篚
亦將通道茂蠻如周之盛雉來越裳整申旅命赫
赫今皇慎德躋敬無有遠邇賓獻交請允文允武
邁漢超唐良史圖事職貢以方書編玉會竹簡焜

雲軒精鈔本

煌式揚贊辭丹青永光嘉靖壬子蜡月既望沛彭
年題

雲軒精鈔本

玉田圖卷

白絹本高八寸長五尺設淺青綠極淡冶萬木
參差白雲繚繞山泉荇屋綠野溪田行筆殊鈞
綿幽秀而氣韻蒼然引首陸壺卿師道隸書玉
石田三字實父款在圖後下角朱印精奕諸家
書暎尾

玉田圖

仇英實父為玉田先生製

玉田記

客有詢于余曰子之友玉田君其稱玉田者何居其
固有膏腴沃壤于崑山之側黑水之陽乎其躬秉
耒於抵鵲之野乎意者嘗鑿空遠使跋履于大秦
之墟乎余曰非也玉田君廉士也懸菴結綠不足以

為珍苔華瑾瑜不足以為貴其視連城五都之寶
蔑如也客曰然則曷為其稱爾乎余曰願少安請
得盡白之玉君少有大志讀孔孟氏書夙夜強學
冀有所進取而勤勵過甚乃患耳疾久之竟失厥
聰求治靡效於是游放山澤精心訪道遇異人為
診視且曰爾病不足復治爾獨可為醫為醫必獲
如志因探懷中書與之並服訣心法指授千言乃
別去歸而盡發所藏醫經本草論按篇籍究切之
果奇方也君乃大悟曰吾少時欲謀任以濟人利
物為意不幸患痼疾志弗克就吾聞醫之道能起
死人而肉白骨也其在茲乎其在茲乎立市藥脩

雲軒精鈔本

治之稍_七出試病者病輒愈_七數十百人名大起
君儒生謙雅蘊藉口不言世事一時吳士之賢者
多所親重蒙療者厚於報謝每輒辭拒故皆許以
為廉其所自喻則欲治其心之謂也嘗曰吾聞君
子於玉比德焉而人情以為田吾之方寸有在也
吾將以溫潤而澤者為仁種鎮密而粟者為知種
廉而不剝者為義種瑕瑜不掩字尹旁達者為忠
信種吾雖無德以比之而深耕易耨且澆且滋罔
敢少自暇逸史鄙吝得稂莠焉吾田不既治乎崑
山黑水荆山大秦其道里遼遠相去不知其幾何
也若皆在方寸之區矣然吾不敢貪畝鍾之所以

為富但願畢力其間日積月累至乎不知老之將
至焉則庶幾其亦有秋乎其稱玉田者以此客曰
唯口微子幾失玉君乃今曠然若發蒙矣不玉田
也不田也王君其可謂善治其心矣昔維陽羊
雍伯於無終山作義漿以救渴者三年不懈神授
之石使種之得璧五雙天子異焉為位大夫而表
其地曰玉田列王君良于醫起死肉骨若是其眾
則其為義漿也多矣提封頃畝其將有真玉田者
至客就駕余追善其說遂書記之嘉靖己酉六月
六日隆池山樵彭年記

震軒精鈔本

旭焚香諷寶書窓外豁田錄要知不染心應種無
瑕玉王守君不見黃帝種玉種山陽瑾瑜五色雲
霞光又不見羊公種玉無終下石坂虹騰白璧雙
君家玉曰在何處手握山元佩水蒼養生早悟軒
轅術濟物每施雍伯漿瑤池仙人與美種神農雨
師傳禁方耕烟鈕雨藝玄圃餌英鍊液行青囊小
璣蒼壁豈足數苔華琬玦何煌煌我思至人求鍊
骨君家乃住藍田鄉勸君莫抵荆山鵲念我正釣
磻溪橫陸師道

王君負郭無二頃被褐懷瓊慕箕頤小日龍傳肘
後書頻年虎守門前杏刀圭往來愈膏育何啻雍

伯作義漿五雙白壁非所願但令寸地靈苗長不
 圖妙術神人後不須廣畝勞深耨真液金分上池
 潤苔華豈待扶風秀有時光彩貫白虹五都連城
 名價同山玄水蒼致象外崑丘懸圃羅胸中昔聞
 流膏出丹水軒后服之繫壽社不知君獲今幾何
 可能遺我支離子江左周天球

雲軒精鈔本

東林圖卷

白絹本高九寸長五尺設淺色波峭可愛陲壁
 層嶺中作園亭景架前坡寬衍雜卉蒙茸州堂
 三楹芬茨土階面勢爽峻兩旁高樹蕭疎後作
 遠山映帶紅桃點蕊錯落溪谷間彷彿武陵源
 也一種烟雲吞吐香霏無際烘染之法備極靈
 變仇君西每以細潤綿密擅長此則獨以筆墨
 輕鬆取勝知非淺嘗可望洋耳

仇英實父為 東林先生製

抑々威儀武肅文鄉同舉學吾師百年舊宅黃茅

厚四座諸生絳幕垂靈出尾箕身獨稟器成瑚璉

眾咸推他年撫翼烟霄上故舊吾當不見遺年生

唐寅

高軒時復貴偏蓬肝膽恒披國士風謙德不妨過

揖讓道心惟在此冲融撫膺問學羨君富屈指庚
年愧我同行展經綸佐天子鷓鴣何日附冥鴻猥
末張靈奉

嘉靖戊申臘月五日為

近蓮先生書隆池山樵彭年

嘉靖己酉仲夏望日文彭

己酉八月書于蕭間齋茂苑文嘉

吳門周天球書于棊几齋

東林圖卷

震軒精鈔本

前赤壁圖卷

白絹本高八寸長四尺略施淺色山水樹石舟
次人物及橫江之孤鶴俱在空清一氣中所謂
信手拈來落筆成趣者也
文氏二承小楷書賦實父正書款在本身小
中可愛
玩者

吳郡仇英製

右蘇長公前賦不錄

嘉靖戊申臘月五日為

近蓮先生書隆池山樵彭年

嘉靖己酉仲夏望日文彭

己酉八月書于蕭間齋茂苑文嘉

吳門周天球書于棊几齋

大觀錄卷二十

畫

虞軒精鈔本
 卷之五
 採蓮圖卷
 白宣紙高一尺長三尺
 高柳三四株濃陰覆水綠舟長可七八寸仕女
 五六人臥草間採蓮視花辨葉妍細柳根沙軟
 青一人臥草間採蓮視花辨葉妍細柳根沙軟
 尾詩賦記長篇短咏並紙精墨妙但愈山人記
 作篆籀類蚪蚪難譯空帛侯考訂填補耳

採蓮圖卷

白宣紙高一尺長三尺
 高柳三四株濃陰覆水綠舟長可七八寸仕女
 五六人臥草間採蓮視花辨葉妍細柳根沙軟
 青一人臥草間採蓮視花辨葉妍細柳根沙軟
 尾詩賦記長篇短咏並紙精墨妙但愈山人記
 作篆籀類蚪蚪難譯空帛侯考訂填補耳

仇英實父製

採蓮賦并序

昔之賦芙蓉者多矣雖復曹王潘陸之逸曲孫鮑
 江蕭之妙韻莫不驩陳美麗粗舉採掇豈所謂究
 厥麗態窮其風謠哉頃乘暇景歷觀眾著伏玩累
 日有不满焉遂作賦田非登高可以賦者惟採蓮
 而已矣起至為君含香藻鳳池賦止唐虢州參軍

王勃撰

王勃字子安絳州人隋大儒通之孫也勃六歲解
屬文詞情英敏與兄勔劇才藻相映父友杜易簡
常稱之曰此王氏三株樹也嘗為沛府脩撰諸王
闔難互有勝負勃戲為檄英王雜文高宗覽之怒
曰此是交嬖之漸即日敕勃不令入府久之補虢
州參軍性頗持才傲物為同寮所嫉會殺官奴事
發當誅以赦除名父福時為雍州司戶參軍坐勃
事左遷交趾令上元二年勃往交趾省父道出江
中為採蓮賦以見意其辭甚美渡南海墮水而死
時年二十有八

雲軒精鈔本

採蓮曲

遊戲五湖採蓮歸發田花葉香襲衣為君儂歌世
所希世所希有如玉江南弄採蓮曲 梁武帝
桂楫蘭橈浮碧水江花玉面兩相似蓮疎藕折香
風卸香風起白日低採蓮曲使君迷 梁昭明
碧玉小家女來嫁汝南王蓮花亂臉色荷葉雜衣
香因持薦君子願襲芙蓉裳 梁元帝
曉日照空磯採蓮乘晚暉風起湖難度蓮多摘未
稀棹動芙蓉落船移白鷺飛荷絲旁繞腕菱角遠
牽衣嘗聞渠可愛採擷為裊裙葉滑不留縱心忙
無假薰千春誰與樂惟有妾隨君 梁簡文

相催暗中起妝前日已先隨宜巧注口薄落點花
黃風住疑移密船小畏裙長波文散動揖菱花拂
渡航低荷亂翠影綵袖新蓮香歸時會被喚且試
入蘭房 陳後主

江南當夏清桂楫逐流螢初疑京兆劍復似漢冠
名荷香常風遠蓮影向根生葉捲珠難溜花舒紅
易傾日暮採舟滿歸來渡錦城 梁吳均

錦帶雜花鈿羅衣垂綠川問子今何去出採江南
蓮遠西三千里欲寄無因緣願君早旋返及此荷
花鮮

雲軒精鈔本

菱莖時繞釧棹水或沾妝不辭紅袖濕惟憐綠葉
香劉孝綽

春初北岸涸夏月南湖通捲荷舒欲倚芙蓉正印
紅楫小宜迴徑船輕好入叢釵光逐影亂衣香隨
朔風江南少許地年々情不窮劉綬

艷色前後發緩楫去來遲看妝碍荷影洗手畏菱
滋摘除蓮上葉拖出藕中絲湖裏人無限何自滿
船時朱超道

平川映曉霞蓮舟沉浪花衣香隨岸繞荷影向流
斜度手牽長柄轉楫避疎葩還船不長滿歸路豈
云賒沈君攸

欲持荷作柱荷弱不勝梁欲持荷作鏡荷暗本無
光江從簡
曲浦戲妖姬輕盈不自持驚荷愛圓月折藕弄長
絲佩動帶風入妝銷粉汗滋菱歌惜不唱須待暝
時歸隋盧從道
蕩舟無數伴解纜自相催汗粉無庸拭風帶隨意
開棹移浮符亂船進倚荷來藕絲牽作縷蓮葉捧
成杯殷英童
若耶溪傍採蓮女笑隔荷花共人語日照新妝波
底明風飄香袂空中舉岸上誰家遊冶郎三三五
五映垂楊紫花嘶入落花見去此躊躇空斷腸唐

雲軒精鈔本

李白

吳姬越艷楚王妃爭弄蓮舟水濕衣來時浦口花
迎入採罷江頭月送歸荷葉羅裙一色裁芙蓉
向臉兩邊開亂入池中看不見聞歌始覺有人來
王昌齡

採蓮曲 王勃

採蓮歸綠水芙蓉衣秋起浪風既雁飛桂棹蘭橈
下長浦羅裙玉腕輕搖搖葉嶼花潭極望平江甌
越吹相思苦想思苦佳期不可駐塞外征夫猶未
還江南採蓮今已暮採蓮花渠今那必盡娼家宮
道城南把桑葉何如江上採蓮花蓮花復蓮花蓮
葉何稠疊葉翠本如眉花紅又如頰佳人不在茲
悵望別離時牽花憐共蒂折藕愛蓮絲故情無處
所新物從花滋下惜西津交珮解還差北海鴈書
遲採蓮花有節採蓮有未敲正逢浩蕩江上風又
值徘徊江上月徘徊蓮浦夜相逢吳姬越女何丰

雲軒精鈔本

葦共聞寒江千里外征客關山隔幾重長洲張鳳
翼書

漁父圖

淡黃絹本高四尺五寸濶一尺八寸平堤深柳
高及尺許枝葉扶疏柳陰下波紋蕩瀟漁艇浮
泊長亦徑尺餘船系大罾竿上一童危據下
漁人碧眼虬髯似兩域人狀貌可異也岸柳汀
葦間別有漁人出沒上着高坡設青綠色茂樹
重林俱雙勾夾葉深窅錦密折而上高山層疊
点叶小樹森鬱筆墨之高古色澤之秀潤全
做趙千里而得大小李將軍之神韻實父青綠
中有數
作名也

仇英實父製

雲軒精鈔本

玉洞仙源圖

淡黃絹精奕高四尺四寸濶一尺八寸縈罔絡
皴丹冉松陰迤左岩洞嵌空仙源在焉流泉拂
澗樹色侵雲洞後桃花點綴遠追摩詰仍多沉
染近做殿波得其輕清之質遠追摩詰仍多沉
着之筆無而人物不化矣漁父圖當與為合璧鑒賞
古必參無而人物不化矣漁父圖當與為合璧鑒賞
君子其無
間然乎

仇英實父製

蓮溪漁隱圖軸

白絹本高三尺八寸闊九寸仇英二字款隸書
卯春余適昆陵取道吳門子敏兄攜示仇君此
圖甫展玩疎然有異亟歎曰吾師乎吾師乎因
詢子敏從何人手云頃在武塘以八金購得余
欲倍其值始納諸索子敏弗應余將學米顛據
無賴子敏始告余是圖携歸吳中諸鑒賞家競
啗膺鼎今得先生直透牛背矣余唯七遜謝惟
知先生眼光直透牛背矣余唯七遜謝惟是時
下論仇君西大抵以墨林高士為最然此圖摹
倣二趙疎林遠岫配合天然橫溪水勢一撇直
其右余即無象可求無筆可冠比墨林高士當
解維倉猝不果還舟多暇識
贈子敏聊助張目王翬識

蓮溪漁隱圖

仇英實父製

雲軒精鈔本

竹院圖

白絹本高二尺三寸闊九寸仇英二字款隸書
文三橋題書堂大設色遠岑巒立蒼翠如沈小
軒在崇岡松筠下散一人巾服與僧對坐岡之
竹林茂密微露殿角一人童捧茶具從竹徑中
但松竹可貴耳又見深靜見長不落落五尺纒
一派故可貴耳又見深靜見長不落落五尺纒
筆格蒼老武楊泗水藏一圖此奉常所藏稍異
又式古堂絹本大冊有癸卯仇英篆款饒有韻
也附識

仇英

竹院逢僧詩家妙處啜茗清語酬酢應對不可得
而見也實父此圖長松落陰脩竹挺翠而蕭閒清
遠之趣出於筆墨蹊徑之外非真知此詩之妙者
不足以形容至此也嘗聞趙文敏有此圖而未及

見意實父亦自其中來耶文彭跋

雲軒精鈔本

劍閣圖軸

白絹本高七尺闊三尺三寸筆力老蒼神古氣韻平生傑作也山峯高輪大廓水墨皴染淋漓壯觀洗去自家窠臼全開晞古生面架染橋淺人物鞍馬穿林入壑人全騎面貌結東移勢換形鐵霜皮鱗裂大柯頂西法奇創為東原作班輪斤成風也

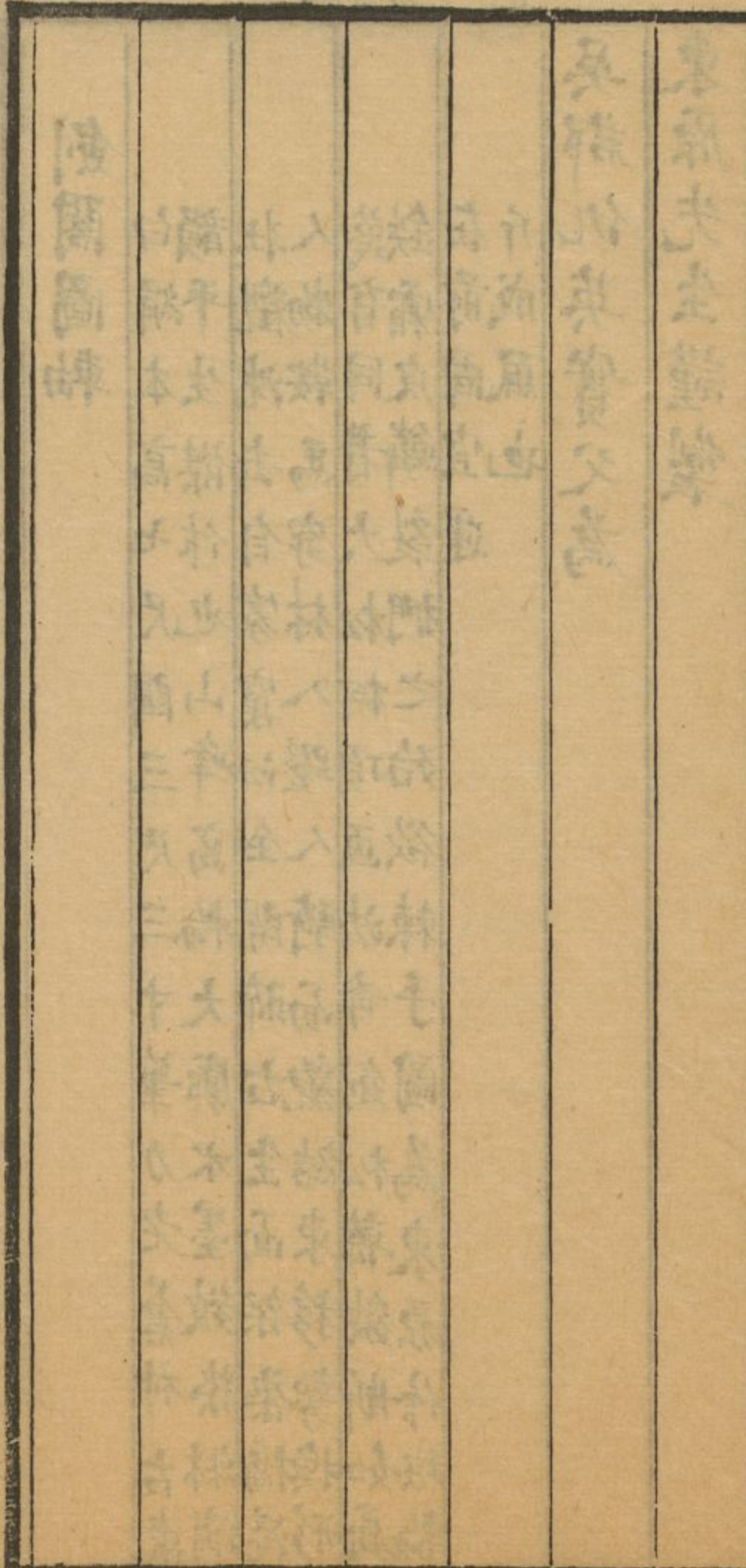
吳郡仇英實父為

東原先生謹製

臘梅水仙圖

帝本中幅寫折枝臘梅水仙三數莖雜以松筠蕭疎低亞有歲寒圖意妙得生趣楷書款項氏也物

明嘉靖丁未仲冬仇英實父為墨林製



雲軒精鈔本

秋原獵騎圖

白絹本高約四尺闊一尺六寸筆勢疎放殊類唐人胡環州書法而設色清潤人騎俱有生氣也

仇英製

仇十州先生畫實趙吳興後一人討論余先大父

墨林公幃幕中者三四十年的覽宋元名畫千有

餘矣又得性天之授餐霞吸露無烟火氣習遂為

獨絕之品聲重南金流傳于外十有居膺肉眼遇

丹青炫耀輒遽贊嘆此繇未覩真龍之故也余家

藏自伯叔兄弟清秘庫中約有百幅然皆未離色

相莫若是圖以行州為楷隸極模擬之神情縱幻

化于毫端六馬安舒馳驟曲盡諸人伎倆稱第一
神品頂聲表題識率書

此畫之品實重由金瓶瓶下本下官去暫內耶
其文於於天之對其雲如雲無風之身皆
墨林公對畫中香三四十年初製宋示其畫
於十世之區實畫長與對一之信能余夫大
川集樂

雲軒精鈔本

玉樓春色圖

絹本高一尺八寸闊一尺做趙吳興布景嫺雅
傅色幽淡品居精逸之間有休承公瑕二題

吳門仇英實父製

仇生負俊才善得丹青理盛年遂凋落遺筆空山
水

偶見此圖不覺生感乃題數字于上覽者尚當寶
之萬歷戊寅仲春茂苑文嘉記

一帶樓臺萬疊山仇郎畫法出荆關閒窓試展神
飛越千里風烟指掌間周天球

滄浪漁笛圖

波黃絹本質硬而細極精美高四尺二寸闊二尺學李晞古得其清逸之氣右側山勢峻峭桐樹兩株高約尺許欵書吹笛隔溪破岸間掩林亭中坐一人坦腹觀書貌殊鄙野亭後又結在屋甚寬敞一童擷茗爐旁短橋一童引纜在手拋瓢巽郵水而山橋邊大浮石齒繞亭高梧垂蔭大柳夾葉墨葉樹紛披環帶謝公山水正堪貽贈耳

仇英實父為

懷梅丈謹製

雲軒精鈔本

竹鳩圖

紙本高二尺五寸闊一尺二寸設淺色脩竹數竿雙勾夾葉坡石空兩鳩剔畫艸視野花款書左角

仇英實父製

六觀堂圖

橫披絹本高二尺五寸闊三尺二寸屋宇深窈簾籠蔽虧樹石綿密陳設周緻不作空露景象腕力亦頗嫩弱未造高妙之域是君早年筆耳周公謹書六觀堂記在絹本書堂中仇英實父製

空洞大士圖

大乘弟子仇英沐手拜寫

絹本高五尺闊二尺巖洞玲瓏大士坐湖石上相好莊嚴行筆似李唐却得道子吳裝法

真肝情鈔本

