



杜詩小義序

夫詩之道與文異趣矣。文主巨言，詩貴秀語。抑揚詠歎之餘，使人悅狀而悟，恣狀而得其極也。有不知其手舞而足蹈者，此詩之體也。是故謂之溫柔敦厚之教。揮者必通此義，夫然後不謬于大指也。杜少陵雖稱詩史，而沈鬱頓挫，感人於言，意之表是其自負說者，乃謂其句三子，咸有意，底為則子，合附會而非其本意者多矣。夫揮詩之病，舛誤者其失易知，字會者其說難辨。將使初學之士，惑焉此乎。於杜律所以錯為之本義也。謹事釋文，多因諸舊，增損詳略，志可意會。大抵理在人心，古今不異，以意逆志，是為得之。昔山谷黃太史觀杜詩，嘗欲於欲狀會意處，箋數語，復恐人求之于易，謂不若使學者思而自得之。大方之見如此。請杜者，要知山谷此意可也。嘉靖己亥歲臘日，高郵張廷書於京石舟次。





杜詩七律目錄

卷一

大乾居士

時

乾隆壬戌秋七月



開元天寶年間所作

題張氏隱居  
贈田舍人澄

鄭駙馬潛曜宴詞中

贈田九判官梁邱

城西渡泛舟

至德乾元二元年間所作

送鄭十八虔貶台州

聯日

和官舍人早朝

言政殿退朝

紫宸殿退朝口號

曲江陪鄭廣文飲

題省中院壁

曲江三首

望山嶽

曲江對雨

因許八寄長上人

題鄭縣亭子

野老

蜀相

狂夫

江村

卷二

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



正元二寶應年間所作

進艇  
王侍御許換酒至  
巖中丞枉駕見過  
巖公枉駕草堂

寄杜位  
送李司馬觀造竹橋  
江上直水如海  
秋畫

送韓十四江東省親  
野望  
野人送櫻桃

所思  
酬嚴公寄題野亭  
奉拜州餞實少尹

廣德年間所作

聞官軍收河南河北  
送王十五扶侍還黔中

涪城縣香積寺官閣  
送終之侍御入朝  
奉寄李十侍御  
將赴成都草堂五首  
題桃樹

又送辛員外  
滕王亭子  
奉寄別馬巴州  
登樓  
至凌

莫登西安寺鐘樓

院中晚晴懷西郭弟舍

卷三

永泰大曆年間所作

奉寄高常侍  
暮春

接問  
白帝成東高樓

十二月一日三首

峽中覽物  
寄常徵君

題給明府水樓二首

諸將三首

白帝

黃草  
示獐如何段  
白鷹

秋興一首

詠懷古跡五首

小至

奉送蜀州栢二判駕

卷四

大曆年間所作

五春  
雨不絕  
浣頂

去年  
送李一秘書赴杜相幕  
送鄉弟韶

畫堂  
即事  
見螢火  
又呈吳郎  
莫歸

江雨有懷鄭典設  
即事  
二年山人隱居  
九日

相與子去節屋

送李一秘書赴杜相幕

又呈吳郎

二年山人隱居

登高

送李一秘書赴杜相幕

又呈吳郎

二年山人隱居

弟觀取妻子到江陵

送李一秘書赴杜相幕

又呈吳郎

二年山人隱居

多病執起

送李一秘書赴杜相幕

又呈吳郎

二年山人隱居

而別大易沙門

送李一秘書赴杜相幕

又呈吳郎

二年山人隱居

遊于東舟中作

送李一秘書赴杜相幕

又呈吳郎

二年山人隱居

共二百零八首



杜詩七律

高郵張鉅子義

海上周

武鈔

開元天寶

唐玄宗

年間所作



按公自開元二十三年乙亥  
 辭至天寶十四載乙未  
 辭或游齊趙或在  
 東都或歸長安往來不一  
 凡詩意在齊趙兩京者皆此時所  
 在其先後有不可盡知必如舊譜  
 繫之以年則近証矣至德後至大曆  
 唐戎自諱者居華入蜀適楚之  
 作皆狀今惟大約據三宗年編于  
 卷首若繫年有明據者書之題下  
 略有可據未必實者則分註  
 之存疑之意也其無實據者並不  
 書年又按公早年遊吳越詩  
 既不傳今自己亥至乙未二十年  
 間止得律詩五首則所遺多矣故  
 韓昌黎謂其流落人間者太山一  
 草豈已

題張氏隱居

不書年無實據也

善註皆以張氏為張仲明與李白孔深父等隱沮洳山

春山無伴獨相承  
 茂木丁丁山更幽  
 澗道餘寒歷冰雪  
 石門斜日到林邱  
 不負夜

識金銀氣遠  
 官朝看麋鹿遊  
 乘興肯然迷出處  
 對君疑是泛靈舟

一篇之意皆自首二句  
 若之三句承次句而述其地之幽僻  
 有如此者五六承首句而美其人  
 之畫靜有如此者惟坐解也故我乘興而來肯然迷其所出之  
 于安惟靈靜也故對其人若泛靈舟然矣首尾相應條理燦然

鄭駙馬潛曜宴洞中

潛曜廣文鄭妻之姪尚隄晉公主其宅在河南新安縣

王家隱洞細煙霧  
 西客夏華清琅玕春  
 酒杯濃琥珀薄冰漿  
 盤碧碼碯寒  
 疑茅堂過江蘿  
 已入風燈  
 羅雲端自是秦樓  
 壑鄭谷時聞雜  
 洞聲

前四句叙主人宅地之清幽宴具之盛後四句又設言以狀其宅地之勝言永為風燈羅雲所迷  
 疑疑所過者尚為舊時江蘿之蒂蓋不知此是秦樓自壑鄭谷蓋今日駙馬之宅非當日潛曜之  
 宅矣不聞時有雜洞洞之聲乎此豈鄭谷所有也



贈田九判官梁邱 按史是年秋哥舒以隴右節度使討吐蕃拔洪濟大漢門等志

空河使節上青霄 河西九曲部落蓋是時翰遣梁邱奉捷 聖朝完馬總屯春首當將軍數漢嫖姚

津留阮瑀誰爭長 京兆田郎早見知 麾下賴君才並入獨能無意向漁樵

前高言梁邱為哥舒輔將前入朝領降蕃而翰因美翰之功冠絕當時故曰言梁邱早以才名為翰所招而一時人未遂皆為梁邱引退故深有望於引已也五二聯問答之詞也軍謀中才名有如梁邱者阮瑀者誰能與爭長乎吾乃今見梁邱早為翰招十年理定能與之手長也蓋因註司即以京兆田郎為梁邱也

城西波沃舟 城西波即漢波也 在長安郭縣西 青娥詔為在樓船橫逆短策悲遠天春風自信平檣動近日徐看錦纜索魚吹

細浪搖歌扇意翫飛花落舞筵不有小人能蕩擗百金那送酒如泉

以詩以首一句作柱見題次句言船中音樂三四承樓船言見春景舒和身行出雅之趣五六承青娥詔萬言並吹細浪景落歌扇意翫飛花落于舞筵此寫波中實景之蕩擗將魚聽歌意能興舞也尾二句則言賜樂之情大波樓船皆於漢波可樂之地又言春風近日之時借青娥詔意以為歌舞之樂斯也也斯時也而有舞樂也善非小舟飛送如泉之海之何以賜其快乎

贈獻紉起居田舍人澄 天寶十三載京師作

唐頭處於中書省復置起居舍人與門下省起居郎分掌左右龍朔改為左右史高宗帝兩殿對立于殿有命則隨階俯聽退而書之以為起居注又按唐中書令掌侍從故督制教冊命敷奏文表監起居注則起居舍人錄中書正司獻紉者也

獻紉司存雨露邊地分清切注才賢舍人退食收封事宮女開函近御送曉漏

迢迢青瑣闥晴意點檢白雲篇楊雄更有河東賦唯待吐唾送上天

首二句言舍人職司獻紉承寵渥而居清切之地中二聯遂言其地之清切而司獻紉者如此狀則公有敷奏非舍人莫能達矣故結聯云上天宗正應雨露邊也

送鄴下友人 唐補遺 年開所作 送鄴下友人度敗台州司戶卷軍湯其臨老臨賊之故關為面別情見于詩

鄭公栲散髮眉如錦酒後常杯老畫師萬里傷心嚴譴日百年垂死中興時 倉皇已就長途遠邂逅無端出饒遜與先生應永誌九重泉終盡交期



首句叙其平生不得志之意三四傷其狀台州司戶奉宰臨老臨賊之故波四句則言關為面  
外情見於詩結謂能使生不得見死亦相從盡此交期也以醉散行併觀則之所以惜愛者至五

臘日是年冬作  
唐以七寒後辰日為臘

曠日常年暖尚遙今年臘日凍全銷浸凌雪色還萱草漏洩春光有柳條

酒飲謀良夜醉還家初散紫宸朝暗面藥隨息滿翠管銀燈下九霄

大寒之後必有陽春上流之說也至治既日而暖此寒極而春氣極而治世道一轉之機也故公喜而賦  
為雪而在故蓋曰侵凌春未來故柳日漏洩觀之植物驗其氣之極者如此則陰冷未將無有極逆者  
乎善氣浸將無有導逆者乎逆欲張酒謀良夜之醉正值散朝多佳辰之時是日也且有恩渾  
之極自天而降其喜而榮賜從酒之意蓋有不啻已為者矣

奉和賈至舍人早朝大明宮 乾元三年春百諫者作 大明宮即蓬萊宮其殿為合元二日冬至  
交筆其美固大明會師古之外朝也

五三但馮聲催曉箭九重春色醉仙桃極擣日暖龍蛇動宮殿風激蕙香高朝罷

香煙擣酒袖詩成珠玉在揮毫欲知世掌編給美法于今有鳳毛

首二句言早朝之時在見春色之感三四以朝儀教旨肅著時和物育之象五三言舍人居近侍有教  
麗之才尾聯則及其世官之美而中結之前四句見朝朝之期官流四句見和賈舍人詩意

宣政殿退朝晚出左掖 是年春作 宣政在含元殿後謂之正衙朝堂御之即古之內朝也其在右  
有門下中書二者公為左拾遺諫州下

天門日射黃金榜春殿晴曛赤用檄官草霏三承玉佩爐煙細三駐游絲雲二近

蓬萊常五色雪殘鷓鴣三多時侍臣緩步歸青瑤退食從官出每遲

前二句以宣政殿言見朝廷太平之象尾二句上言退朝下言晚出

紫宸殿退朝口號 是年春作 紫宸乃唐內使殿謂之上閣日御之即古之燕朝也

戶外昭容紫袖垂雙瞻御座引朝儀香飄合殿春風轉花覆千官淑景移

畫漏神屏高閣報天顏有喜近臣知官中每出歸東省會送靈龍集鳳池

此四殿也其所評者皆官中之景

曲江陪鄭父南史飲 是年春作 曲江池在長安東南十五里

雀啄江頭黃柳花鷓鴣滿晴沙自知白髮非春事且盡芳尊戀物華



近詩三合難浪跡此身那得更無家  
丈人寸力猶強健豈得青門學種瓜

公見曲江花鳥以羨其興言物華如此而我自知衰老無與春爭矣秋春雖無與于我則不能不感于春故且盡鄭公之芳尊以應此花鳥也夫既老矣固當浪跡以適其意況今居近詩之官有難才逆願者欲去官以自適又為之家累有直謀法安得更無家累遂我浪跡之願乎况方家曰  
題省中院廨是年春作

振垣竹埤梧子尋洞門對雪常陰  
落花游絲白靜鳴鳩乳燕青  
深處濡來晚課通籍退食遲回  
寸心不暇曾無一字補許身愧比雙南金

此公有不得志而題之院廨也前四句言省中之景後四句則歎其不得志之意取景中已深寓其情對雪常陰三言陰晴也白曰靜慨素餐也青春滿惜時邁也後段段遂明言之  
曲江二首是年春作

一片花飛減却春風飄萬點正愁人  
且看欲盡花須眼莫教傷多酒入唇  
江上小堂葉葉飛羽翠苑邊高塚臥麒麟  
細推物理須行樂何用浮名絆此身

前四句言及時行樂後四句則言所以當及時行樂之意蓋謂高塚麒麟宜若可恃以久遠者曾幾何時已類臥於荒墟野莽之間彼其詩一時固不朽者後為路人之慨歎其生前富貴果安在哉感衰不常如此則已快權勢以快已私者亦可鑒矣而區區浮名又焉足以竊天下高見之士或蓋公不得行志必有入焉為之此詩雖寫其曠達之懷而實寓陰謀之意但見其言隱而不露所謂言之者無罪聞之者足以及也  
朝回日典春衣每日江頭盡醉歸  
酒清弄常行盡有人生七十古來稀  
穿花蛺蝶深見點水蜻蜓款款飛  
傳語風光共潑轉暫時相賞莫相違

此二詩皆以仕不得志有感於莫春而作蓋不得於彼而遂有感于此也前四句言衰之幾歎蓋因人壽幾河之數五之及即物之適其性者以寄其興尾二句而春皆任以相賞視其母先之以相違也  
曲江對酒是年春作

苑外江頭坐不歸  
水晶宮殿轉霏微  
桃花細逐楊花落  
黃鳥時兼白鳥飛  
縱飲酒久無人共  
三乘懶朝真  
與世相違  
走情更覺滄洲遠  
老大徒傷未拂衣

此詩以首句見題次句言江頭宮殿三四言江頭景物五之即所謂坐不歸者六以下歸之意結之蓋宮殿清幽燈霧蔽之則不明五之比朝廷為小人所蔽則失其明也桃花逐楊花而落黃鳥兼白鳥而飛一時之物皆流而為祥以此名實是非之相混也主人主明則庶類皆明人之當庸以自見故曰見首明取昭良人主不明庶類皆不明人之流跡以首福故曰數日春園改常二聯之意則所謂數日者七夫世既尚同夫有一君子持



三曹其間則衆不富，相與擠排去之而沒已此之所以與世相違而傷其未拂衣者乎。一說三四句賦  
景不無比意之通

曲江對雨 是年春作

城上春雲覆苑牆，江亭晚色靜年芳。林花著雨暝暗落，水行亭風翠帶長。  
龍武新軍深駐紮，芙蓉別殿謫焚香。何時詔紫微，會對天闕望人錦瑟傍。  
前句對雨之景以富比意，至「覆苑牆」未清明也。年芳靜才不見用，林花看雨落，君子摧殘而去，位也。水行亭風長，人相合而望深也。波句對雨之情言未與下出，而見之入之，是為全章。因思漢見太平之盛會也。前句句賦景不無比意之通。

因許公奉寄江亭是二人 江亭在今應天府

不見吳公年，年封書寄與淚潺湲。舊來好事今能否，老去新詩誰與深。棋局  
動隨幽澗竹，琴聲憶上泛湖船。聞君話，未為官在頭白昏。三醉賦

首二句因司之久故感之至，三句寄問之意。舊來好事今能否，恐其將倦于暮年矣。老去新詩誰與深，于花意其七進于昔日矣。唐僧多能詩，是蓋不能詩者。舊語謂為杜公詩者，疑王之進憶。信遊之情乃其好事之實也。末言吳公問許公，許公為官而在，且問我何為許公，當告以頭白昏。三醉賦，身言雖為官而在，狀老矣，然能為也。

題鄭縣亭子 是年夏作，公以直言被謫出為華州司功，鄭縣即長安華州。

鄭縣亭子澗之濱，戶牖憑高茂苑興。新雲幽巖連臨大路，天晴宮柳暗長春。果  
邊野雀群欺燕，花底山蜂遠避人。更欲題詩滿青竹，晚來幽獨恐傷神。  
雲巖天晴之句，即所以羨興新者。雀群欺燕，蜂遠避人，因所見以此小人之黨欺君子者如此。故受欲題詩滿竹，且恐晚來幽獨而傷神也。幽獨對牽連看傷神對茂興看青竹物之相類，同類者皆宜止獄。是年夏作。

西嶽岐嶺竦靈尊，諸峯羅立如兒孫。安得仙人九節杖，拄到玉女洗头盆。車箱  
入谷無歸路，箭括通天有一門。精待秋風涼冷凌，高尋白帝問真源。

言西嶽之高，欲造其絕頂，疑非人力可到，故願得仙杖以拄到之。又言其登陟之道，危峻如此，信非仙杖不能到矣。且待秋涼可登高尋白帝，以問真源。蓋因其山之高，絕意有仙靈，故欲尋問真源也。

崔氏東山草堂 是年秋作，東山即藍田山，以出美玉，又名玉山。在長安藍田縣東南。



愛女玉山草堂靜高秋爽氣相鮮新有時自茲鐘感響落日更見漁樵人聖別  
白鴉谷口粟飯煮青泥坊底帶河澗西莊王給事紫甲空脚鐘初鳴

言我愛崔君玉山草堂之詩者有高秋爽氣之相新有鐘聲漁樵之適興之有所產蔬果之可食是則天下之樂無以易此地矣而王給事者乃捨其正正之勝滿於仕而不返此崔氏所以獨可嘉也

九日藍田崔氏莊是年秋作  
老去悲秋強自寬興來今日盡君歡羞將短髮蓬吹帽嘆清溪人為正冠藍水遠  
送千澗落玉山高並西峯寒暄年此會知誰健醉托菊吏仔細看

三四翻用九日故事以承首句五之感稱崔氏莊山水以承次句蓋山水之勝所以動興也尾聯上句陪老去悲秋下句陪興來盡歡而意又相蒙也

至日遣興奉寄北省舊閣老兩院故人二首 是年冬作  
去歲茲辰奉玉冰五更三點入鴻行欲知趨走傷心地正想氤氳氣滿眼香無  
路從容陪話笑有時顛倒看衣裳何人錯憶窮愁日愁隨一線長

言承去歲此日迎君而得酒于同列矣欲知公為州掾奔走傷心者正想近時之時早遂言其遠隔朝班而迫于奔走以此何人可錯憶我窮愁之日為道長之日不知我之窮愁字與日而共長也五承寄之承三句言

憶昨道逢洪奉璠去年今日得龍顏麒麟不動燿煙山孔雀徐開扇景還玉几如  
和天地極朱衣只在殿中開孤城此日堪勝對寒雲雪海山

首句與前篇起聯同意三言詩頗龍吟見五言詩極遠而巳獨近時皆所謂清極奉璠也末句蘇在孤城是實事此此下不堪賜出半此詩以第二句與第七句對看以見憶昨之意

恨別 乾元二年冬成都作 公若足年十二月一日自石一寫  
洛城一別早望胡騎長驅五六年草和髮新行劍外兵戈阻絕老江邊思家半月  
清宵空憶弟看雲白日眠聞道河陽近來勝司徒急為破愁

首句言遠別故句言遠別之地承承首句四承承句而申言之五言言恨別之憶之應首句末則因河陽之勝望其遠持載之軍之應歸計可遂我之應次句蓋一篇之意五在比句也 持式王起師有日除

悲務本以萬世靖亂之軍道也亂本不除六言草服亦不除而後安生也蓋之地乃安生業之亂本也破其軍之而掃其亂本乃除惡之先我當時李源之嘗勸宗乘勝直取也蓋狀凌遲京惜帶不送以致賊焰甫熾而又熾雖將以李郭修勝使果不能成功而河比這不為唐有以至于公之急破幽燕良有見哉



卜居 上元二年春作 公到成都節度使裴冕為卜浣花溪營草堂

浣花新水三西頭 主人為卜林塘幽 已知郭少塵事更有澄江銷客愁 無數  
蜻蜓齊上下 一雙鴻鴈對沈浮 東行萬里堪乘興 須向山陰上小舟

言裴公為已卜居之幽不惟地僻無俗事且有澄江以銷旅况又即林塘之物得其適者以見其幽也未則因江流東去而延萬里之興之或有所思在彼今不可考矣

堂成 是年春作

背郭堂成蔭白茅 綠江路熟倚青郊 橙林礙日吟風葉 龍竹和煙滴露  
稍乾豈止飛鳥將數子 頻來語燕定新巢 傍人錯比楊雄宅 懶惰無心作解嘲

首句見題次句言堂所在之地三四言地有竹木之趣可以為適五之即堂成鳥燕之來以况已之初集未言懶惰不漫如楊子雲作解嘲而解嘲之意有在矣

二有至 幽栖地僻經過少 老病人扶再拜難 豈有文章驚海內 謗言車馬駐江干 竟

可淹面住客坐百年 粗糲腐儒餐不嫌 野外無供乘興遂 來看藥圃

蜀相

丞相祠堂何處尋 錦官城外柏森森 映階碧草自春色 隔葉黃鸝空好音  
三顧頻煩天下計 兩朝開濟老臣心 出師未捷身先死 長使英雄淚滿襟

首二句言武侯祠之所在三四述其入祠之感草自春色其年宋則不可得而見鳥空好音其聲寂則不可得而聞蓋思慕其人而感之物者如此五三言先主三顧或臣之勤不為天下大計而後之兩朝開濟是能以天下之任為己任老臣忠盡之心寔能不負其三顧之頻煩也末則傷其年之不永弗究斯志遠重英雄之感于無窮焉

狂夫 萬里橋西一草堂 百花潭水即滄浪 風含翠篠綠波靜 雨裊紅蕖葉冉香  
厚祿故人書斷絕 恒錢稚子色淒涼 欲填溝壑唯珠玉 自笑狂夫老更狂



此自詠其狂以見志也言有堂可居有水可濯竹之靜蓮之香又足以從我所好吾復何求于世  
或是以故人絕烟稚子恒飢皆以吾之疎放而狀甚則一身填于溝壑亦惟此疎放而不以之不憚  
其先而更狂如此不惟人笑吾亦自笑之也

江村

清江西村流長夏江村事。然自去自來堂上意相親相近水中鷗老妻盡  
絨為棋局稚子敲針作釣鉤。多病所須惟藥物。澁艱此外復何求。

江村村流境已絕矣又當長夏之時故事皆出中二聯即其江村事也此

野老 是年秋作  
野老 是年秋作  
野老 是年秋作  
野老 是年秋作  
野老 是年秋作  
野老 是年秋作  
野老 是年秋作  
野老 是年秋作  
野老 是年秋作  
野老 是年秋作

公自述其流落貧居因即所見者言之漁人之網集澄潭而下曾言之舟隨近照而來漁之  
揮地而飽賈之逆時而至皆以謀生之故非無事者道言我懷長路而悲劍閣始若片雲之  
浮寒雲果何意耶蓋其居此者非若漁賈有謀生之計真無謂也此不過以龍驪之故耳  
故未遑重有感焉

南隣

南隣 所謂南隣愛酒伴也即朱山人  
錦里先里烏角。圍收芋栗未全貧。慣看官客兒童喜。得食階除鳥雀馴。深  
秋水纔添四五尺。野航恰受兩三人。白沙翠竹江村暮。柳送秋門月已新。

首二句言其隱居足以自慶三四序其樂易淳厚之美五之即其時而言秋水方長可以乘  
舟共適末言過隣相送之趣

和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅見寄 蜀州屬成都府今在廣州是也  
東閣官梅動詩興。還如何遜在揚州。此時對雪遙相憶。送客逢春可自由。

幸不抑和。舊歲暮。若為看。去。亂鄉愁。江邊一樹垂。幾早。日。催。人。自。白。頭。

言裴以東閣觀梅而動詩興與何遜在揚州同一風致當此之時對梅相憶寄詩于裴乃是送  
客逢春鳥能已於懷耶蓋送客則憶憶逢春則增感以相憶之情所以不自由也舊年寄詩  
不折梅未以清歲莫之折來看去則前表思鄉之愁何可言也且此江頭一樹之梅非  
其早夕催人之自白頭也 此詩而論論不盡然之思固是唐詩

客至 公自詠書在明府相過按公生母崔氏明府其舅氏也



舍南舍北皆春水。但見群鷗日。來花酒不。留。家掃蓬門。始為君。開。盤。殮。市。  
遠無魚。味。尊。酒。家。貧。只。舊。醅。肯。與。隣。翁。相對。飲。陽。羅。呼。取。盡。餘。杯。  
前四句叙客至。言我僻居水鄉。但見水鳥日來。未嘗見有客至。今始得君一顧。已後四句。喜客之至。因為致語。以留之。

上元寶應唐編宗年間所作

道艇

南京久客耕南。山。北。望。傷。神。臥。北。窗。畫。引。老。妻。乘。小。艇。晴。看。稚。子。浴。清。江。俱。飛。  
蛺蝶。元。相。逐。並。蒂。笑。空。來。自。雙。若。飲。蔗。漿。攬。所。有。汝。瓦。甕。無。謝。玉。為。缶。  
公言之客成。都有為農之志。北望長安。傷神。遂偃卧于窓下。於是引老妻乘艇看稚子。江濱揮此間懷。因即物之成。偶者。以况夫婦同舟之樂。惟隨所。有。以自怡。而更無他慕矣。蓋始雖不能忘憂。卒之未嘗不無入。而不自得焉。

寄杜位

元二年作 公自註。江中有宅。近西曲江詩尾有述。

江中宅。公嘗為考功郎中。以新州刺史。新州時移近郡。

近聞寬法離新州。想見歸情尚百憂。逐客歸。皆萬里。去悲君。已是十年流。干戈况。  
復塵隨眼。長髮遂。應雪滿頭。玉壘題詩。心緒亂。龍何。時更待。曲江遊。  
首二句。聞道有量移之命。而復度其歸情之多。憂也。三四則悲其量移之晚。五則念其量移之實。蓋是時近郡兵戈方擾。反不如新州雖遠而無事也。末乃言已達道。題書作惡之懷。思復見故鄉。同遊之樂。而未能已也。

送韓十四江東省親

韓美之之鄉人。豈其父母遊。江東而往者之歟。

不知不見。老萊。和。歎。息。人。間。萬。事。非。我。已。無。家。尋。弟。妹。君。今。何。處。訪。庭。闈。黃。  
牛。吹。靜。灘。聲。轉。白。馬。江。寒。樹。景。稀。此。別。應。源。各。努力。故。鄉。猶。恐。未。同。歸。  
言韓之父母。以兵亂不見。其子則韓有親。且不得奉人。間萬事。皆不足道矣。夫父母兄弟。天倫之樂也。我。已。無。家。尋。弟。妹。君。今。何。處。以。訪。其。父母。即。于。是。計。其。訪。之。事。亦。從。黃。牛。吹。白。馬。江。以。遠。江。東。也。然。吹。靜。灘。聲。轉。白。馬。江。寒。樹。景。稀。道。路。遙。荒。條。如。此。且。去。也。可。不。慎。耶。故。又。勉。韓。以。家。亂。之。道。可。歸。故。鄉。也。蓋。喜。其。獨。有。者。親。之。樂。而。又。憂。其。莫。遂。歸。鄉。之。願。焉。所。思。



善憶荆州醉司馬。謫官尊酒定常歸。九江日落。聖河盡。柱觀頭。眠。幾。回。可。憐。懷。  
抱。向。人。盡。欲。問。平。安。無。使。來。故。憑。錦。水。將。雙。淚。好。過。瞿。塘。灘。瀟。瀟。壘。

言崔在荆州其謫官懷抱常托尊酒以自遣因想見其沈酣之北此是可惜其懷抱向人盡矣而誰則知之今  
我無所問訊唯憑江水以持雙淚順源達于荆州耳曰好過祝淚之味若謂無險阻難稽亦達將之意也  
王十七侍御掄許携酒至草堂奉寄此詩使請達高平五使君同到 上元二年冬成都作

老夫卧穩朝慵起。白屋寒多暖始開。江鶴巧嘗幽徑浴。隣雞遠過短塢和。繡衣  
屢許携佳醪。皂蓋能忘折野梅。載假霜威促山觴。酒成一醉習池迴。

言我以老懶寒多之故居常早起開門之際但見鶴當徑浴雞過橋來其意見解有此者今  
王侍御屢許携酒相遇則高使君豈高使君豈能忘情一折梅于此乎 王侍御  
陪李十七司馬皂江上觀造竹橋即日成往來之人免冬寒入水聊題短作問李公

伐竹為橋結構同。寒裳不涉往來通。天寒白鶴歸華表。日落青龍見水中。願我  
老非題柱客。知君才是濟川功。合歡却笑十年事。駭石何時到海東。

首言竹橋即日成人免于涉三句狀橋之柱高而却連三句用橋事言我已老無涉用世之志矣王君者  
濟世之才也末以造橋之至難者以表此之至易也權之作觀張問元註為陪觀謂合秦橋之事  
觀之狀不老舊註為漫也

### 望野

出。白。雪。三。城。戍。南。浦。清。江。萬。里。橋。海。內。風。塵。諸。弟。傷。天。涯。涕。淚。一。身。送。雀。將。遲。  
暮。滋。多。病。知。有。滄。埃。答。聖。朝。驛。馬。出。郵。時。極。目。不。堪。人。事。日。蕭。條。

前二句先述其意末二句始見題三三應首句四五應次句其意自見言海內之守方嚴而我深落  
之地甚遠是以諸弟隔絕於風塵一身感傷於滄海遂歎老病前延歲月激沈莫致朝廷司事  
時難徒自不能為情而已狀則公之涕淚者豈以一身竊旅之故哉曾清世氣而憫人窮也

巖中丞社駕見過 寶應元年春作  
元戎小隊出郊垌。問柳尋花到野亭。以合東西瞻使節。地知南北任流萍。扁

舟不獨如張翰。皂帽應魚似管寧。神莫江天雲霧裏。更向人道有加凝。玉



首二句言嚴公當重任而不廢送興有輕裘緩帶之趣故能以貴下賤三四言其總制而小之為已所依歸遂忘親泊高年之言已去官居蜀不獨如古人適意以投閒且因避亂而遠適非樂之不得已耳末言送極時嚴公獨能知以客禮見待也

江上值水如海勢聊短述

為人性僻耽佳句。語不驚人死不休。老去詩篇渾灑興。春來花鳥莫深愁。新

添水榭洪垂釣。故看浮槎皆入舟。高得思如陶謝手。今渠述作與同遊。

此篇事為詩興而意蓋有感於去年也言我性僻耽佳句語不驚人雖死不休今老去詩篇渾灑興春來花鳥莫深愁云夫動詩興莫過春之花鳥而且法於運思其法可知是以值此江水新漲槎以洪釣為看槎以替舟宜有長篇大作以快此水乃惟短述而已安得思如陶謝手者今彼述作與之同遊以形容如海之勢乎思字對渾興看

野人送櫻桃

前首言野人送櫻桃致其珍愛之意後句則著其感也自字字已含後反之意矣

西蜀櫻桃也。自紅野人相贈滿筐。尚龍數回。細寫愁何破。萬顆勻圓。訝許同憶。昨賜平沽。門下客。退朝擎手出大明宮。金盤玉筋無消息。昨日嘗新。任轉蓬。

附錄韓退之和賜櫻桃。漢家舊種明光殿。炎帝還書本草經。豈似滿朝承雨露。共看傳賜出青真。香隨翠龍。敬手初到。已映銀盤。瀉未停。食罷能自知。

無所報。空賦慙汗。仰皇局。又韓致光謝人惠金桃。時節雖同。氣味殊未知。堪薦寢園無。合充鳳食。西三島。誰許鸞偷過。五湖苦筍。恐難同家。七

醑。紫無。漫。瑩。蟻。蛛。金。鑿。歲。長。宣。賜。忍。淚。看。天。憶。帝。都。觀二韓之作則少陵為不可及矣

奉酬嚴公寄題野亭之作 是年作

拾遺曾奏數行書。懶性從來水竹居。奉引濫騎沙苑馬。幽栖真釣錦江魚。謝安不倦登臨貴。阮裕為知禮法疎。枉沐旌麾出城郭。草芥無運欲教鋤。

此公酬答嚴武寄題野亭之作或原倡云。清向江頭把釣竿。懶賦沙草愛風流。莫言善題。題詞賦。何酒不著。數。疑。記。腹。中。書。以。錯。時。曠。時。波。豈。有。靜。處。香。與。菰。會。酒。駘。駘。馬。終。酒。直。到。使。君。灑。上。詩。前。四。句。言。永。難。善。為。諱。官。而。性。本。在。隱。送。昔。時。澄。穢。待。從。今。乃。真。得。遂。其。性。矣。此。答。武。首。二。句。也。五。之。言。嚴。公。為。總。制。不。倦。登。臨。本。有。滿。海。忘。勢。之。意。故。我。得。親。近。而。不。為。禮。



注之疎才，蓋持其能，知已耳。此卷中二聯也。未言間，嚴公枉駕，以所將除道，候之則卷其尾二句也。按武詩中二聯，嚴公謹臨，自處少賦，剛傲以狗時，且欲其溫，故揖疾以善保，為其意厚矣。行事者乃因莫倚善題，題題賦之，亦謂為或有微公之說，新唐書遂接以為信，不有君子辨之，豈不誣哉。

嚴公仲夏枉駕草堂，魚携酒饌，得寒字。是年夏冷。

竹裏行廚洗玉盤，花邊立馬按金鞍。非關使者徵求急，自識將軍禮數寬。百和心源非却却，五江深草脚寒寒。看弄漁舟移白日，老農河有盛交歡。

前四句言嚴公枉駕草堂而携饌之盛，從驛之都，即所謂禮數寬也。狀其禮數所以如是之感者，非關公使人徵求，灌泛而狀乃其下自取識得嚴公平素禮賢之厚，故不待其徵泛而滿，辨也。後四句言我居僻遠而無塵事，草閣臨江而無暑氣，承嚴公枉顧乃共於此幽靜空澗之樂，看弄漁舟而忘其日之晚，為此則我之所以娛賓者也。老農此亦復有河物以盡交歡乎。

秋書

是年秋作。七月嚴氏召至，送至錦州，未幾尚有徐知道之亂，用一祥州，今潼州是也。

秋書東行且未回，弟齋寄在小城隈。籬邊先却陶潛菊，江上遙逢系綰船。雪嶺獨看西日落，劍門猶阻北人來。不辭萬里長為客，懷抱河時得好開。

此道流祥州有懷嚴氏而作。言秋書東行未回，成都而草堂寄在城西之地，先却籬菊，而無共賞，在空憶夏日嚴公有携酒之過，車是時武寄公詩有籬下黃花菊對誰之句，故公以此懷之，謂自武一顧之後，更無相與者矣。這四句言武去蜀前而深寓味方，蓋無以為情矣。末二句上結首句下結，中二聯之意。

野望 是年冬作

金華山北涪水西，仲冬風日始淒淒。山連越鳥墟，三蜀水散已淪下。五溪獨鶴不

知何事舞，飢鳥似欲向人啼。射紅洪春酒寒，河綠日極傷神誰為傷。

此公在梓州射洪縣感寓而作。言我於金華之北涪水之西，望其地，但見仲冬風日，始有寒意，而山川結深，遂意為望，望其高之極，乃致傷神也。又即所見言之，彼獨鶴之舞，不知何適而歸，為思醉酒，始類上篇，又因言此地酒美，當以日極傷神之際，誰為傷之，以解我懷，耶。蓋因野望傷神思醉酒，以自釋也。

章梓州橋亭饒成都賞少尹 是年秋作

秋日野亭千橘香，玉杯錦席高堂涼。主人送客何所行，酒賦詩珠未央。乘光應為難離別，賢聲此去有輝光。預傳藉藉新京兆，青史無勞數道張。



前四句言幸之饒客高情無已後四句則言已相別之懷復美其政舉而期其延擢也

廣德唐代宗年間所作 廣德元年癸卯年正月五日 二年甲辰說見一老之首

聞官軍收河南河北 廣德元年春梓州作

懷恩發官軍至洛陽史朝義東走懷恩進克東京使其子瑒送反莫州圍之是年正月

朝義北走幽州自裁其將四承嗣以莫州降李懷仙以幽州降

忽傳初郵北初聞涕淚滿衣裳却看妻子愁何在請君試看狂白首

放歌須縱酒青春作伴好還鄉即從巴峽穿出岷山下襄陽向洛陽

涪城縣香積寺官閣 是年春作 唐涪城縣在梓州西北有香積山寺因名官閣在焉

寺下春江深不流山腰官閣迥添袖念風翠壁孤雲細落日丹楓萬木稠

迴廊春寂寂浴是飛鷺晚悠悠諸天今在藤蘿外昏黑應須到上頭

首二句言官閣所在迥添愁者以登高望遠而動懷也中二聯皆官閣所見之景末言寺之諸天在山之頂也於一日窮觀之也

送路六侍御入朝

童稚情親四十年中間消息兩茫然更為沒會知何地忽湧相逢是別筵不知

桃花紅勝錦生憎柳絮白如綿江南春色還無賴觸忤愁人到酒邊

言与路之會之遠故花柳春色可說者皆可憎以其觸忤愁人到酒邊也張周老以為指小人恐無此意若顧狂輕薄之句誠有為夫

又送言年自外 是年作 在志義寺園作先有記亦

雙安手舞對春臺萬竹青三照客初細草可連浸坐軼殘花悵空近人聞回

舟昨日河由滬並擬今朝未擬回直到綿州始知手江頭樹裏共誰來

前四句敘離送之景可憐後四句慨舊遊難再故欲遠送而又預憂其別後之孤寐也

西連張望謂花草也歐公詩野花向客開如吟芳草西人意自開

送十五判官扶侍還黔中得開字 黔中秦都名唐為黔州今辰州府黔陽縣是也



大家東征遂于西風生洲渚錦帆歸青竹筍迎船出白江魚入饌來離別  
不堪無限意艱危須仗濟時才黔陽信使應稀少莫怪頻頻勸酒盃

觀詩中四字題中還字王必點中人以蓋奉母歸養耳舊註以為之官者疑也五言詩  
詞不堪而有無限意者以安危正仗其才今不待養而歸故深致意耳與三詞之辭

去年登高都縣北今日重在江濱苦遭白髮不相放羞見黃花無數新  
世亂離人久為客路難修常憐人酒闌却憶十年事陽斷驪山清路塵  
年九月客寓他方襄元達辰河情對菊其久客憐人者是以世亂終難之故酒後却憶十年間  
流落之事何所不有重傷清平臨幸之地而不可至也

滕王亭子 廣德二年春滕公又自梓州移家注開州滕王元恩唐高祖子也調露間任開州刺史建  
亭於州城北王臺山上  
君王臺榭枕巴山萬丈丹梯尚可攀春日鶯啼啼竹裏山家天仗白雲歸清  
江白石傷心麗嫩蕊濃花海目地人到於今歌出牧來遊此地不知還

滕王已去亭子在巴山者尚有何可攀之遊言其所在勝地而可攀者如此又即所見景物以傷之却言  
其德澤在人頌聲未已履其遺趾者不忍遽去也其二有甘棠之愛者欽  
王臺至觀 是年作  
王臺亭上亭所居此觀以奉上帝故名今地誌有王臺山豈是人因觀  
而轉名其上也

中天積翠王臺迤上高居終即韓遂有馮夷來擊手鼓始知玉瓶女善吹  
箫江光隱見元電望虛石執方卷一弄烏鵲橋更有紅顏生羽翰便應黃髮老漁樵

此觀中蓋七道士公是詩刺其淫穢耳言高山之觀奉尊神以惑世逆有借名道流者入通觀  
此而觀此誘致外人乃始知秦女真善吹箫能引鳳至矣逆言此觀之地雖無不明為無賴者  
之窟穴且曲淫通淫來如烏鵲橋渡牛女以社會也未則公言如此淫穢之地便更有反老還  
童白日飛升之事我之安才乘老不願往逆之也  
奉寄王臺亭詩 是年作即章臺也公自註時初罷梓州刺史東川西流將赴朝廷

淮海維揚一故人金車紫綬照青春指揮能事四天地訓練強兵動鬼神  
湘西不得歸闕下河內猶宜借寇恂朝覲送客問幽僻勿云江漢有垂綸  
言章乃揚州之後也少年貴遠其稱今章成極其振肅為東川所仰賴不當去其地未別  
因其入朝而望其存已也



將赴荆南寄別李劍州弟 是年春作公在閬中南下

劍州在閬中

使君高義駐今古，霖落三年坐劍州。但見文翁能化俗，焉知李廣未封侯。路經滄海雙蓬鬢，看天入滄浪一釣舟。戎馬相逢更何日，春風回首仲宣樓。

此公欲出蜀適楚寄別李劍州而作言李之高義駐劬古今宜登大位而乃久滯遠郡狀其所樂在於行義化民不計乎位之高下也遂言永出缺口而赴荆州事已未莫我欲于滄浪之地作一漁父不復有仕進之志矣重念世亂與李凌會無期則惟荆南以相望耳

奉寄別馬巴州 是年春作巴州在閬州東今為巴縣

勳業終歸馬伏波，功曹非復漢蕭何。扁舟繫纜沙邊久，南國浮雲水上多。獨把漁竿終遠去，難隨鳥翼一相過。知君未愛春湖色，興在驪駒白玉珂。

言馬君令雖為州終當大立勳業若我則無復用之心矣因言及欲南下為愛其雲水之潤也終苦為漁遠去但恨不得奮飛一會巴州而別耳蓋知其未同已愛雲水之趣方興在趨朝立勳業一止一處會而無期此相別之情所以重戀也篇內三終字是眼乃彼此出處之示

奉待嚴大夫 是年春作公將赴荆南聞嚴武再鎮蜀奉待其至因赴成都

殊方又喜故人來，重鎮還須濟世才。嘗憶偏禪終日待，不知旌節隔年回。欲辭巴徼啼鶯合，遠下荆門去鷁滄。身老時危思會面，一生懷抱向誰開。

言我在殊方喜聞嚴公復來者以蜀為重鎮必須濟世之才朕後可安也此諸君將校皆望公至表尚惟之不知公果朕未久即回也見嚴公之來喜出望外因叙已欲辭地而未行者以有帝明賜之合朕遠下荆門之去舟則已惟矣且言身老時危思見嚴公之面合之則無知已者公亦弟七句應首二句惟身老故思見故人惟時危故思見濟世之才也

將歸成都草堂途中有作先寄嚴鄭公五首 是年春作時嚴武以黃門侍郎

將歸茅屋赴成都，真為文翁再剖符。但使閭閻還揖讓，敢論松竹久蕭疏。魚知丙穴由來美，酒憶郫筒不用沽。五馬三騶曾諳小，徑笑回書札待潛夫。

詩六截皆主此章首二句而言三承次句四承首句後四句則喜其又將得與嚴公有草堂益會之樂也

雲：清江帶白蘋，故園猶得見殘春。雪山片候無兵馬，錦里逢迎有主人。



法怪兒童近俗客不教鸞鴨信比隣習池未覺風流盡况渡荆州賞更新  
此又承得歸茅屋而言首二句幸其歸日及見殘春三四言歸蜀之樂以推重嚴公五言以別  
而歸與隣里親睦之情未則言嚴公願飲草堂之興猶在况再未鎮蜀肯出奇逢其  
賞樂當勝於舊矣

竹寒沙碧石流花溪橋刺藤梢咫尺迷過客狂瀟愁出入居人不自解東西書  
籤藥裏裹封球烟野店山橋送馬蹄肯惜春草色先判一飲醉如泥  
此承首章又氣甚而言謂舊居之別無人管理竹寒沙碧極其冷寂而橋刺藤梢馬蹄結  
連道使過客直愁其出入居人之失其東西地之荒蕪也此則高書籤藥裏以爲珠網所封豈  
漫有拂拭之者乎其戶外野店山橋送馬蹄而馬蹄送馬蹄者謂其無所歸也如不堪言  
肯藉庭草之色而狂顧馬則我未道前除先掃與一飲盡解也若謂庭草而春草之深不可踏而  
常苦沙山明指藥欄也從江檻落風濤新松恨不高十尺惡竹應須斬萬竿  
生理祇憑黃閣老衰顏欲付紫金丹三年奔走空皮骨信有人間行路難  
以承上章之見蓋之故遂欲有以清草之惟沙碧也故欲清江檻以護之而沙惟竹寒也故欲培新松而  
况惡竹之既澆則橋刺藤梢之迷道且必荒蕪而清之又可知矣夫既得所居此凌度日之資則推嚴  
公而已若我之衰朽且自取不暇豈能道事生理耶又道言嚴公不在春之道路備嘗艱難今  
而乃得息肩于此嘗賴其再鎮蜀也適能無意於生事乎

錦官城西生事淡烏皮儿在蓬思歸昔去為直氣亂心今來已忘隣人非側身  
天地更懷古回首風塵甘息樣共說總戎雲鳥陣不妨遊子芟荷衣  
此承上章生事而言意謂生事之難猶可為也所難者時之兵氣烏耳蓋成都之居生  
事本淡其思歸者特以舊業之在也夫既不能忘情此地而昔又亡之者宜為直氣亂心之入  
不得已而賦故今之來也已忘隣人非舊矣因言則月天地更思古人所以善事之道見世  
來已則甘息樣而已矣若夫賦定其亂者則有嚴公之威或在斯我得以遂其息樣之願也  
題地樹

小徑升堂舊不斜五株桃樹亦從遮高秋總覩分員人實來歲遂舒涵眼化  
簾戶每宜通乳燕兒童莫信打慈鴉  
此題地樹傷蜀亂也言小徑升堂舊本不斜今而斜者以地樹之遮也樹遮樹而不亡之者蓋  
以秋實既足實人春花又可悅日耳因言對是地也簾戶宜通乳燕兒童莫信打慈鴉其對時  
有物而吾所以與物同體以樂其懷者實以天下事書一家而人得安其生也今也直妻群盜  
非復事書一家之日是則死鳥雖不殊而吾之安能樂其懷乎以其言外意也  
登樓是年春作







冬至後日初長遠在劍南思洛陽青袍白馬有何意金谷銅駝非故鄉  
花欲開不自覺掃芳一別永相望愁極本馮詩遣興詩成吟詠轉淒涼  
此感節序而懷故鄉也言至後日初長天時又更端矣遠客思鄉則雖服青袍乘白馬之渡有何意緒波金谷銅駝非我故鄉之勝境耶奈何帶于此而不得歸也且梅花發開我初不覺因念兄弟一別但常相望而已忽見梅開情何如耶此即所謂驚歲莫亂舞愁者也按結句云二

暮登西安寺鍾樓寄裴十迪

莫倚高樓對雪峯。僧來不語自鳴鐘。孤城返照紅將盡。近市浮煙翠且重。  
重。多病獨愁常聞寂。故人相見未逢容。知君苦思綠詩瘦。太向交游萬事慵。  
前四句言暮登鍾樓後四句寄裴十迪首二句已見聞寂意三四即登樓莫景而言五六叙已不能與迪款曲未則詠迪以賦詩之故而疎交遊蓋蜀州去公下遠也惟數以詩寄而不能從容一會觀公如其載東亭新津之作可見故諷之如此

永泰大曆年間所作 永泰元年乙巳公年五十四至大曆元年丙午

奉寄高常侍 永泰元年春作

反上相逢年頗多。飛騰無那故人何。總戎楚蜀應全未。方駕曹劉不喜過。今日  
朝廷須汲黯。中原將帥憶廉頗。天涯春色催遲暮。別淚遙添錦水波。

此蓋適道常侍入朝三寄此以別也言與適交年久乃不索其騰達何蓋適戎楚蜀應全未盡其用若方駕曹劉則過之遠矣適以文才可比于今意用如此是豈彼文士所能班乎適言其所以全未者良以朝廷必得之以為重一中中原必得之以為重鎮不言如昨置之外地而已謂之適者可見當時朝廷皆委重而後敵人之謀也末乃言已寄滯殊方日迫衰晚適之遠如彼我之窮如此惟別故人安能不極其感瀉乎

撥悶 是年作公是年三月離成都下戎渝六月至忠州

聞道雲安麴米春。燒酒二年即醺人。未身取醉非難事。下此消愁宜笑巡。長老  
三年送憐女。振旋開頭捷有神。已辦青錢防頽直。當令美味入吾唇。





公久欲南下而未敢說言聞安酒美欲往取醉以消愁也題曰撥悶意可見矣五七二見  
非難東末二句送長年三老之詞

十二月一日三首 是年作公是年秋至長安

今朝脫日春意動。雲安縣前江可憐。一歲年河。送書。鷹百丈。誰家上。瀨。船未  
將梅。意。敬。為。愁。眼。更。取。樹。花。媚。遠。天。明。光。起。草。人。所。索。肺。病。美。時。朝。日。邊。

是日天氣和暖。有感于春意動而賦也。惟春意動。故江可憐。聞送書。鷹。而。不能。清。見。上。瀨。船。而。不能。歸。則。觸。其。懷。矣。未。好。梅。意。以。發。為。愁。眼。更。取。樹。花。以。娛。客。好。所以。自。釋。也。因。憶。當時。文采。動。人。今。老。病。未。知。起。日。又。豈。能。自。釋。哉。乎。

寒輕市上山煙。琥珀日滿樓前。江霧黃。負。壁。出。井。此。窈。女。打。鼓。鼓。鼓。船。河。郡。郎。新  
亭。翠。目。風。景。切。茂。陵。著。書。消。渴。長。春。花。不。愁。不。爛。煬。楚。客。唯。聽。棹。相。將。  
首二句乃春意動之意。蓋因寒輕日滿。故興也。三四即所見。因憎其俗。之。德。逆。義。其。去。之。身。也。五之。歎。世。亂。而。抱。病。此。地。未。則。因。春。意。動。遂。其。思。歸。之。懷。也。

即看益于入山。扉。豈。有。黃。鸝。庭。戶。早。激。短。枕。花。臨。水。岸。輕。柳。絮。點。人。衣。  
春來準擬開懷。久。老。去。親。知。見。面。稀。池。日。一。杯。難。強。進。重。嗟。筋。力。改。山。違。  
此亦上春花爛煬而言。前四句預言春來之景。後四句則言久客殊方。雖逢春之難放懷。後  
增哀謝之歎。耳三詩大抵感時光之迅速。傷人事之蹉跎也。

峽中覽物 大曆元年春自雲安縣至夔州府作  
曾為採吏。越三輔。憶在潼關。詩興多。巫峽。忽。如。瞻。華。嶽。蜀。江。猶。自。見。黃  
河。舟。中。得。病。移。衾。枕。洞。口。經。春。長。屏。巖。形。勝。有。餘。風。土。惡。寒。時。四。首。高。歌。  
此自雲安初移夔州而作。言我昔官華州。憶在潼關之地。覽其山水之壯。而多詩興。今到  
夔州。瞻巫峽之山。忽如華嶽。見蜀江之水。猶似黃河。宜乎之多詩興也。賦病舟中。春  
不起。則。是。形。勝。雖。有。餘。而。風。土。乃。不。宜。人。矣。寒。時。得。去。此。地。四。首。高。歌。取。勝。有。餘。結。亦  
聯。風。土。惡。結。亦。聯。四。首。高。歌。結。首。二。句。

暮春 是年春作

卧病擁塞在峽中。滿湘洞庭。盡暝。空。楚。天。不。斷。四。時。雨。巫。峽。長。吹。萬。里。風。沙  
上。草。閣。柳。新。暗。城。邊。野。池。蓮。欲。紅。莫。春。駕。鷺。馬。三。洲。渚。拱。于。翻。龍。逐。葉。



言卧病握塞于峡中。之逼。不能南下。则潢湘洞庭之空阔。为虚豁矣。因言峡中天气不良。殆难久居。而物序相催。又渡如此。故感莫春之时。而兼禽鸟之得其適也。

白帝城。最高樓。是年作。白帝城在夔州。

城。吳。道。天。旌。旆。愁。獨。主。縹。緲。之。飛。樓。峽。坼。雲。霧。龍。廟。駐。江。清。日。抱。元。靈。臺。遊。扶。桑。西。枝。封。鄧。石。弱。水。東。影。隨。長。涼。枝。藜。藿。世。者。誰。于。返。立。道。空。四。白。頰。

言白帝城高且險。以縹緲飛樓。乃獨立于上。故俯而視之。其峽所有雲霧龍廟。而懸其江清。有日抱元靈臺。而遊乎謂高山大外。實生龍蛇者也。遂而視之。則扶桑西枝。封其巖。弱水東影。隨其長涼。枝藜藿。世者誰于返立。道空四白。頰。東景。隨其長涼。舉一世而盡于一目之下。此其地之雄而其觀也。壯矣。賦藜藿。世誰返立。道空。是年春作。公自註強載為吳體。

江草日。嘆。愁。生。更。峽。冷。非。世。情。豎。渴。路。鳥。浴。底。心。性。獨。樹。花。發。自。分。明。十。年。

戎馬暗南國。異域有客充孤城。渭水秦山得見否。人令罷兵。扁策橫。

前尚以已愁而怪物之適也。因道言其所愁之實。此則十年兵亂而不解。故身老而難歸。耳故鄉山水。未知得見與否。賦戎馬已病而斂。不往則世亂未可歸。歸期未可定也。烏能不愁耶。

寄常徵君 是年春作

白水青山空復春。徵君晚節滄風塵。楚妃堂上芭蕉雨。眾海鶴階前鳴向人。萬

事。亂。終。猶。絕。粒。一。官。去。鞵。屣。實。感。身。開。州。入。夏。知。涼。冷。不。似。雲。安。毒。熱。新。

言山水空勝。徵君則晚年出仕。而滄風塵矣。遂即寄芭蕉雨。芭蕉其雖在。而芭蕉于人。其感格。自殊于眾。故當况劇之時。不廢時。俯仰。是其所以仕者。乃其所以為隱也。未言開州。更。涼。不。似。雲。安。毒。熱。則。其。所。仕。之。地。固。獨。勝。于。眾。之。鞵。屣。矣。

七月一日題終明府水樓二首 是年秋作 公自註云。終明府功曹也。魚相奉。即公行親。奏即真也。

高棟層軒已自涼。秋風此日洒衣裳。脩狀欲下陰山雪。不去非無漢署香。

絕壁過雲開錦綉。疎松隔水奏笙簧。看君宜著王高履。莫賜還疑出上方。水樓本涼。加以秋風之動。而其涼極矣。所以不去者。非無漢署香也。為之。漢樓之涼耳。且。脩。狀。欲。下。陰。山。雪。不。去。非。無。漢。署。香。也。其。宜。著。王。高。履。之。履。真。賜。遂。出。上。方。非。江。相。舍。而。已。







言嶺南未平，貢獻久絕。如此諸將皆安國英龍高官大將而不能竭忠言，乃不知所愧。兼  
蓋不可委以為遠方而置之極南北之地，莫非王土，惟在忠良之臣輔聖朝耳。  
錦江春色，色逐人來。巫峽清秋，萬壑哀哀。正憶往時嚴僕射，共迎中使望鄉臺。  
三恩前後，三持節。軍令分明，數舉兵。西蜀地形天下險，安危須仗出羣才。  
此道傷嚴武，而因以諷蜀將也。言嚴公來鎮劍閣，若我得迎春色而來，嚴公已則蜀亂，使  
有悲秋之感。逆言武三為節度，惟軍令嚴，且故多暇，寧也。談笑麾之，而蜀安，非其才  
之有過人乎。蓋蜀之地形險于天下，奸雄易據，以為亂，得人守之，則安，不得人守之，則危。故  
七仗此出羣之才也。  
白帝 是年作

白帝城中雲出門，白帝城下雨翻。豎高江急峽，雷震關。古木長藤，日月  
昏。我馬不如歸馬，送千家。今有百家村，哀哀。真婦誅求盡，慟哭秋原何處村。  
前四句賦峽中雲雨，以興時未清明也。後四句傷蜀兵未解，生民凋弊也。

黃草峽 是年作

黃草峽西飛不歸，志甲山下行人稀。秦中驛使無消息，蜀道兵戈有是非。萬

壑秋風吹錦水，誰家別淚洒羅衣。莫愁劍閣終堪據，聞道松州已被圍。

時蜀有崔旰之亂，道路多梗，秋不聞朝命，作何區區而蜀之無氣，不無是非。蓋旰本建武  
特激之而生，變其罪不專在旰也。因念成都遭亂，多難嚴之若公等之居其地，故念其時  
識如此，既乃謂蜀亂尚未定，憂聞西師為以善所遠，是則大可憂者，未幾杜鴻漸來蜀，果  
不至而而定為蜀患者，西山寇也。此也。

夜 是年秋作

露下天高，秋水清。空山獨夜，旅魂驚。珠燈自照，孤帆宿。新月猶懸，雙杵鳴。  
南菊再逢人病，北書不至。馬無情，步擔清。杖看牛，半銀漢。送應接，鳳城  
首句言夜之景，次句言夜之情。三四則景之所動，于情者。卷五之別情，之所以感乎景者。  
也。末以牛女寄意，深寓懷望，聞之懷宗，宜諷詠。

吹。送。秋。山。風。月。清。誰。家。巧。作。斷。腸。聲。風。飄。律。呂。相。和。如。月。傍。閣。山。美。雪。明。







受及愛之朝景也。未朝景之清日坐江樓。因即所見而感。漁人燕于得其適。逆歎其之當也。  
言。新抗。而。我。之。功。名。困。薄。矣。之。欲。如。劉。向。傳。誦。而。我。之。心。事。則。違。矣。此。一。聯。乃。出。事。下。第。  
謂。欲。進。而。止。君。以。濟。世。則。有。命。存。焉。欲。退。而。消。業。以。休。人。則。與。時。悖。矣。夫。既。知。命。而。且。  
無。意。於。時。事。則。今。之。同。遊。子。少。事。雖。多。貴。顯。波。日。貴。顯。日。貴。之。安。能。變。所。學。乎。蓋。昔。時。  
新。進。之。士。不。自。為。一。種。學。子。以。適。時。好。而。取。貴。者。公。素。學。子。與。彼。不。同。故。曰。晚。將。交。契。托。事。少。當。  
面。輸。心。皆。面。說。此。所以。清。狂。而。心。事。違。也。然。

間道長安似奕棋。百年世事不勝悲。王侯第宅皆新主。文武衣冠異昔時。直比

關山金鼓振征西。車馬羽書遞魚龍。舞莫秋江冷。故國平居有所思。

蓬萊宮闕對南山。承露金盤霄漢閒。西望瑤池降玉母。東來紫氣滿函關。雲

移雉尾開宮扇。日繞龍鱗識聖顏。一卧滄江驚歲晚。紫雲四靑瑣朝班。

即。置。塘。峽。口。曲。江。頭。萬。里。風。煙。接。素。秋。花。子。英。城。通。御。氣。笑。空。谷。小。苑。入。月。邊。愁。珠。簾

綉柱圍黃鶴。錦纜牙樁起白鷗。回首可憐歌舞地。秦中自古帝王州。

此。思。故。國。之。曲。江。也。言。峽。口。之。地。遠。連。曲。江。曰。一。秋。色。矣。取。此。曲。江。之。地。適。於。禁。御。公。乃。為。高。第。  
所。隔。因。憶。盛。時。游。幸。其。身。則。有。珠。簾。綉。柱。以。圍。黃。鶴。錦。纜。牙。樁。鷗。飛。白。鷗。四。望。此。歌。舞。  
之。地。真。為。可。惜。蓋。此。地。乃。自。古。帝。王。之。都。所。以。綠。華。盛。麗。甲。于。天。下。也。

昆明池水漢時功。武帝旌旗在眼中。織女機絲牽夜色。石鯨鱗甲動秋風。波

漂。菰。米。沈。雲。里。露。冷。蓮。房。墜。粉。紅。閨。寒。極。天。惟。鳥。道。江。湖。涵。地。一。魚。宮。

拾翠春相問。江信同舟晚更移。綠華首曾十氣象。白頭吟望苦沈吟。

此。思。故。國。之。漢。代。也。言。漢。代。之。故。是。漢。代。之。山。今。日。皆。在。而。我。乃。不。復。得。遊。其。地。也。因。憶。其。景。物。之。  
麗。及。遊。人。之。盛。如。此。我。昔。綠。華。之。作。曾。十。其。真。象。以。與。山。水。爭。奇。今。白。頭。吟。望。苦。為。沈。吟。也。



詠懷古詩五首 是年秋作

文雅東北風塵際漂泊西南天地間。三峽樓臺淹日月。五霸衣冠走雲山。蜀司事  
主終無賴詞客哀時且未還。度信平生最蕭瑟暮年詩賦動江關。

此詩言詠古詩而曰詠懷古詩蓋因已懷而感之也耳此則有感于度信也言義支離于東北  
之高澤泊于西南之遠道又滯於中道難望東歸岸屆階實固標山行心作離子之故至今使義衰  
時而未還也固知度子生平蕭瑟之意其暮年詩賦哀動江關蓋有不言已于言焉者矣

猶恐深知寂寞悲風流儒雅不為師。張望千秋一灑淚蕭條異代不同時。空山  
宅空文。漆雲西荒臺。空臺思寂是。空宮偶滅滅舟人指點到今疑。

此有感于字玉王詩而詠也言我感搖落之景乃深知字王之悲玉固為其師狀也其風流儒雅是  
言吾師為其先得我之同狀也惟深知其悲迥張望千秋而為之灑淚雖異代不同蕭條之時其  
感則同矣蓋王之詩賦悲有深意後人推知其為詞客故曰江山故宅空文藻言其恫時憂國  
之懷與其人皆不在也其江山故宅之地江漢而其文藻之名也吾高唐之賦不過謂其君之好色  
耳彼雲雨荒臺空臺思寂是空宮偶滅滅舟人指點到今疑

按宗玉賦稱先王夢神女蓋以懷王之亡國故言其君也世人相傳遂以其事為真殆  
瘖人前不得說夢故公之詠如此公又有詩云林之宮久已滅幽佩為誰哀真翠翠

龍駕多自巫山臺。言此意唐之明皇既以貴妃致亂肅宗渡瀛于張后而不  
能制此其與楚事者不同無美而公之遠播江湖又與屈原之適譖放棄略

相似此所以當搖落而深知字王之悲也其所感者深矣豈是古往之詠云乎武  
攀山窮絕迎神即生長耶如尚有林。去却臺。連拜溪。獨面青。深。向。黃。昏。  
畫圖省識春風面。環佩空歸月夜魂。千載琵琶作胡語。分明怨恨曲中論。

此有感于昭君古詩而詠也首二句言山水鍾靈此地考生胡姬故名其村者尚未淺也中二聯則  
敘其去漢言而連嫁元胡地而不返使後人徒作補筆識畫圖之面而想深其歸環佩之魂  
早未乃深鼓夫哀悼之意時肅宗以少女字國公主下嫁回紇公主昭君之語胡者敗也故借  
明妃之事以言之

杜氏字文嘗以僕自懷恩之女。彌崇徽公主嫁回紇。歐陽文忠公詠其手痕。



云故鄉飛鳥尚同秋。何況悲器出塞愁。青塚埋魂知不返。西平崖道誰為誰。  
留玉靜節古為身。累印食何人。與國謀行路。至今空歎息。嚴花野草自  
春秋。朱文公謂王顏肉食一聯。以詩言之。第一等詩。以議論言之。第一等議論。  
夫文公非任為詩評也。六重傷中國。夫其體故有契于歐公之作。且夫以堂二  
帝王之尊。乃指所愛為暱。矧犬羊之配。謀之不臧。一至于此。猶謂公有人乎。今  
觀社歐二公之詩。于我之下。真自餘悲云。

蜀主宮規吳幸三峽。明年亦在永安宮。翠華想像空山裏。玉殿虛無野寺中。  
古廟杉松巢水鶴。歲時伏臘走村翁。武侯祠屋長隣近。一體君臣祭祀同。  
諸葛大名垂宇宙。宗臣遺像肅清高。三分割據纔興業。兩朝籌策盡雲霄。羽毛  
海內之聞見。伊呂操揮若定先。蕭曹運移漢祚終。難復志決身殲。軍務崇

此有底於諸葛古語而評也。言諸葛大名垂於宇宙。故其遺像為世所尊。固言其大名之實。蓋  
道三分割據時勢之艱。不得已而紆籌策。朕本其人品之高。乃萬古雲霄。一羽毛迴乎無以為匹  
也。遂杜其為伊呂之亞。而功之所成。五綱津。紀必非漢廷人物。可及。但因國祚已訖。不能成功。日  
此所以志決身殲于軍務之勞也。按公杜其為伊呂。而失蕭曹。毋乃過乎。且少陵有見之言  
也。蕭曹。漢開基。不能致主。王道遠。萬世之長。榮使帝王以來之制度。滿狀不復見。至今有  
遺憾焉。孔明隆中三顧而起。因耕釣渭之矩度也。文中子杜其無死。禮樂其有與乎。  
朕則指揮若定。誠非蕭曹所能班矣。故曰少陵有見之言。非過也。前一首有底於先王古  
統而評也。先王祠廟。歲久已荒。而人心奉祀之敬。不忘。蓋以信任孔明。君臣一體。德澤在蜀。民之不能忘也。  
小至

天時人事日相催。冬至陽生春又來。刺繡五紋添弱線。吹葭六管動飛灰。岸容待  
贈將舒柳。山意衝寒欲放梅。雲物不殊鄉國異。教兒且復渡春杯。  
見王監兵馬使說。近山有雲。白二鷹。鳥羅者。久取。竟未飛。澤王以毛骨有異。他鷹為。然脫  
後春生。雲飛避暖。動。思秋之甚。眇不可見。請余賦詩。三首。  
雲飛玉盞畫清秋。不惜奇毛恣遠遊。在野只教心力破。千人何事網羅求。一  
生自狘知無敵。百中爭能耻下韉。鵬礙九天須却避。先經三窟莫深憂。



言白鷹為乘秋遠遊于此。羅者求之雖多，眇不可得。蓋其自能自脫而恥為人役也。未謂得天之鵬，却須見避。謀虛之名，無用深。且是言常鷹為不善，持充安能擊乎。鷹此力鷹為，但致力於其。大者而不看乎，其小所以異乎。常鷹也。古言見惡如鷹，鷄之。鷹蒼此正謂有偏主。家強不須。避彼尋常，竟不瀆。齷齪自營之輩，固非所問也。漢張綱埋輪，郁重。謂豺狼當道，安問狐狸。意亦如此。

黑鷹不省人間有。渡海疑從北極來。正。其。搏。風。起。紫。塞。玄。冬。幾。夜。宿。陽。臺。

度羅自覺靈施巧。春鷹同歸不見猜。萬里寒空祇一日。金眸玉爪不凡材。

此賦黑鷹為尤異也。言鷹為無思者，此是比極。巨氣所鍾，渡海而來，且其平也。搏風而起，紫塞而歸，其不以此者。不過暫時，且尋常。近于此極，也是以度之見此，仲鳥自覺靈施，從常鷹。惟事。持此鷹神，成不。故乃。與春鷹同歸，而鷹猶以為幸。鷹疑其。其。已。未。乃。其。飛。騰。之。迅。而。見。之。奇。信。乎。非。人。間。所。有。矣。按。鷹。白。尚。十。人。獨。求。里。則。實。羅。失。巧。尚。生。自。孤。黑。則。春。鷹。同。歸。是。則。白。其。力。冠。者。黑。其。德。全。者。也。古。詩。則。有。能。羅。之。去。不。二。心。之。臣。其。二。鷹。之。謂。歟。

閨夜是年冬作  
歲暮陰陽催短景。天涯霜雪霽寒清。宵。五。更。鼓。角。聲。悲。壯。三。峽。星。河。景。動。搖。野。哭。千。家。聞。戰。伐。事。歌。幾。處。起。漁。樵。卧。龍。躍。馬。終。黃。土。人。事。音。書。浩。海。寒。

前句閨夜之宗，後句則為其情也。言我宿此閨，夜間野哭者如此，而為歌者又如此。三五夜無之情，皆皆生所不免。馬懷詩所謂萬古一骸骨，隣家遞歌哭，也是以難卧龍躍馬，終人深眷。恐送不同之同歸于畫，取則人事音書浩海，送寂寥也。我何復得耶。韓退之詩，莫復世事，無身事須着人間。比並夕間，豈皆因憂思之甚，聊以自解云尔。

奉送蜀州柏二別駕將中丞命赴江陵。廷居。衛。尚。書。太。夫。人。因。示。從。弟。行。軍。司。馬。任。是。年。冬。作。中。丞。柏。自。節。也。以。刺。文。魚。御。史。中。丞。別。駕。中。丞。之。弟。也。衛。尚。書。名。伯。玉。時。為。江。陵。節。度。司。

中丞問俗畫熊羆。凌。弟。傳。書。采。鷄。新。還。轉。五。州。行。禦。使。起。居。八。座。太。夫。人。雙。宮。贈。送。荆。門。水。白。帝。雲。偷。珎。石。海。春。與。報。惠。連。詩。不。惜。知。吾。班。鬢。髮。總。如。銀。  
言中丞勤恤民隱而無暇，故使其弟別駕傳書以行是行也。乃以五州行禦使之命，而問廷居于衛尚書之母，其時江水方駛，天氣已和，正身行利之日也。未乃因示從弟，欲其不惜詩家而如我老先矣。以詩言者，亦因白帝之春，動謝池之興也。

大曆年間所作。大曆二年丁未，公年五十五。至五年庚戌，公年五十九。

五春。大曆二年春作。







此因雨不絕而直更世道未清明也言雨過漸細狀雲如絲此其雨殆欲絕矣是以短草泥濘長條  
風掃而晴可待也狀舞石旋將乳子又有微雨之意別彼行不已其不而自濕也衣衣蓋指當  
時用事小人乘時引類而起播弄國家是使世道向治而又未能治故論以不利於國亡將不利於  
已也末言江州畏雨遂勿遠送深而歸又見濟川之人皆見棧送外矣

崔評事弟許相迎不到應虛老夫見泥雨忙出不德法期走筆戲簡是年春作  
江閣避宿許馬迎午時起坐自天明浮雲不負青春色細雨孤山白帝城身過

花間露濕好醉于馬上往來輕雲疑船首衝泥怯買少銀鞍傍險行

三三承三四而言正見不負河孤意  
即事是年春作

莫春三月巫峽長音鼎一行雲浮日光雷聲忽送千峯雨花氣渾如百和香黃

鶯過水翻回去燕子御泥濕不好飛閣卷簾圖畫裏雲無只少對滿湘

此言峽中莫春過而其花鳥足以自適其山川如圖畫可觀而其意則猶在下荆湖也意公  
不厭峽中推塞而思滿湘洞庭之空澗故其言如此

返照是年作

楚王宮北正黃春白帝城西過雨痕返照石江翻石壁歸雲擁樹失山村衰年病肺

唯高枕絕寒愁時早閉門不可久可耐扁亂南方曾有未扣魂

此言世道暫明而復暗方抱病殊方故愁時早臥欲反于樂鄉而未可得也

澄酒澄酒缺下有疏石澄酒惟冬出水于餘七夏水漲即沒上之澄酒如蒙世澄莫工澄酒如  
馬澄酒莫下以此為疑未或有賦

斃預既教孤根深西來水多愁太陰江天漢鳥雙去風雨時龍吟舟人泣于

歌回首浩客胡商淚滿襟寄語舟航忘年少注翻頭井橫黃入

言此水漲而斃預既雖太陰亦為之愁斯時也江天無際惟見鳥之雙去風雨不時唯聞龍之吟舟人泣於  
可愁者如此故習知水候者歌而回首悲其所載者注淚滿襟公同飛舟能忘年少者何意則以此語其生耳

季子夏送鄉弟嘉禧黃門從對朝詞是年是作公日記朝比兼開江使通成外於此舟航

今弟尚為滄水使名家莫出社陵人此來相國兼安蜀歸赴朝廷已入秦拾舟策

馬論其北拖玉腰金報至身莫度清秋吟悲蟬早開黃閣畫麒麟



言詔旨雖未題而名家之人無出杜陵三家者其以未也乃因杜鴻漸以相國之尊平蜀地之亂  
今已奏請朝廷而得歸故歸矣是其高若送事於論桓之比者是以左右相國歸主也遂冠  
其不可以任未通題目為漢詔平間相國功推麟閣外也亦論道進懼矣

見螢火是年秋作

巫山秋夜螢火飛。簾疎巧入坐人衣。忽教為屋裏琴書冷。渡氣樓前日暮稀。  
却繞井闌添露。渴經花蕊弄輝。滄江白髮愁看女。未歲如今歸未歸。

此篇正意乃見螢火而感旅寓耳。蓋此小人簾疎巧入言閨之不容而巧于進身也。坐人不親  
近人主也。故為琴書冷。歌文也。亂且宿稀。滄江也。滄江白髮。滄江也。連陰類以相附也。經花蕊而  
弄輝。亦指龍筆以自耀也。其殆指當時用事者乎。若辛因腐草出。最近太陽飛則其意  
愈覺顯矣。

即事

天畔羣山孤草亭。江中風浪兩冥冥。一雙白魚不受釣。三寸黃鯪猶自青。多  
病馬鄉無日起。窮途阮籍幾時醒。未聞細柳散金甲。腸斷秦川流濁淫。

言所居之北。如此其寒。海也。所對之江。如此其清。流也。江之白魚。既不受釣。山之黃鯪。又不堪捕。斯時也。其  
情何以堪耶。連言其多病。如相如法。起日。連窮如阮籍。惟托常酣。彼長安甲兵。方在。未敢則。其  
清泰也。字不賜。斷秦川之流。濁淫乎。

簡吳郎法司。是年秋作。是秋公又移居東屯。以瀘西草堂。留吳居之。

有客乘舸自忠州。遠騎安置瀘西頭。古堂本買藉疎。留女遠居得每遊。雲  
石紫。高葉曉。風江颯。亂帆秋。却于烟。過逢地。許坐層軒。數寂然。

前四句。言以草堂留吳郎。且云。譽。山川高曠之景。可受。此所以藉疎而得每遊者也。未  
言此居。今為吳郎。烟。過逢之地。故欲。來以。數。然也。  
又曰。吳郎。是年秋作。

堂前撲棗任西隣。無食無兒一婦人。不為困窮守有此。祇緣悲懼轉須親。即  
汚達客雖多事。使婢疎籬却任真。已許澁求會到首。正思戎馬淚盈巾。  
前七句。言西隣婦人。可哀。求。句。因此婦哀。反天下。孤。道。



雲山人隱居

南極老人自有星。北山移文誰勒銘。微君已去獨松菊。哀吟無光西戶庭。予見  
氣離不得已。予知出處必須經。高車駟馬常傾止。悵望秋天重翠屏。  
此山山人已公過其居感而賦也。言山人雖不壽而其隱操之高則人無可議矣。因即其隱  
居故地而懷傷之。又言我非不欲隱。分為氣離不得已而出。若山之則知出處之道。必須經此而  
隱也。蓋治則出。亂則處。此君子出處之道也。末乃嘆富貴履危機而指其無人來隱也。

柏學士苑屋

碧山學士懸銀魚。白馬却走身巖居。古人已用三冬送。年少今開萬卷餘。晴  
雲滿戶團酒盞。秋水浮階溜決渠。富貴不從勤苦得。男兒須讀五車書。  
前高公美柏學士。少年貴達而乃巖居。好學不已。不淫如古人。三冬送用而已也。其志趣可謂  
高矣。三冬一聯。狀苑屋清幽。出聞之聲。以見其讀書之樂。末句又勉世人之進學也。  
莫歸。是年秋作。

霜黃。白石。鶴。樓。城。上。數。折。渡。鳥。啼。客。子。入。門。月。皎。誰。家。鴻。練。風。淒。南。渡。桂  
水。間。舟。楫。比。歸。秦。川。多。鼓。鞞。年。過。未。百。不。社。意。期。日。看。雲。還。披。藜。  
霜黃。碧梧。則歲暮矣。城上數折。則向夜矣。入門而見月。已聞砧聲。其悲懷殆難為情。故言南  
道而滯於行。以歸而阻于札。年老不能揮毫。如此明日還。故紫看雲而已。其有難於言者。感懷之意。深  
矣。

九日

重陽獨酌杯中酒。抱病登高江上臺。竹葉與人既無分。菊花從此不須開。殊方日  
落。玄猿笑放。國霜前白。鴈來。弟妹蕭條。各何在。千戈衰謝。兩相催。

此因九日不能縱飲而感懷也。言遠居獨酌。抱病登高。而不能飲。之情對菊。花于闐殊方  
之歸猿。以傷悲。憶見故國之候。鴈而不得信。因弟妹何在。而世亂身衰。而相催併安。得下重正先  
病也。

登高

風急天高猿嘯哀。渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下。不盡長江滾滾來。萬  
里悲秋常作客。百年多病獨登臺。銀鬚苦惱新霜。鬢。白。潦倒新停濁酒杯。



前句登高所見之景。應山川而言。後句登高所感之情。遠客悲秋而多病。良苦。得下  
云加之。停能別會。感矣。

北少陵詩有二流。一流五論。悶悶如此。篇萬里悲秋。常作客。百集多病。獨登臺。  
及西。儀清濁。遂高下。三伏。炎蒸。定有無。等。作其深。為宋詩。本朝。莊定。公祖。二。  
流。這。語。富麗。如珠。簾。繡。在。圍。黃。鶴。錦。纜。牙。搥。廷。白。鷗。吹。細。浪。搖。歌。扇。  
遊。蹤。飛。花。落。舞。筵。送。等。亦。其。流。為。元。詩。本。朝。揚。孟。載。諸。公。祖。之。

送李公秘書赴杜相公幕是年秋作

青。簾。白。舸。並。州。來。巫。峽。秋。濤。天。比。回。石。出。倒。聽。楓。葉。下。僧。在。比。月。指。菊。花。開。會。  
廷。相。府。今。日。展。茲。張。恐。失。佳。期。後。命。催。南。極。一。星。朝。比。年。五。雲。多。處。是。三。台。  
李。一。居。青。城。山。杜。鴻。漸。平。宜。軒。嘗。嘗。其。謀。至。入。朝。欲。表。用。之。故。廷。其。幕。言。此。書。來。官。舟。自  
蓋。州。來。正。直。峽。水。方。回。之。不。江。穩。舟。疾。而。秋。景。可。愛。遂。述。其。廷。幕。之。急。相。府。又。述。其。行。以。此  
行。為。切。身。之。機。會。也。因。美。秘。書。入。朝。得。其。所。依。故。指。言。杜。公。三。台。之。所。在。焉。

冬三

年。三。至。日。長。為。客。忽。窮。愁。泥。殺。人。江。上。形。容。吾。獨。老。天。涯。風。俗。自。相。親。杖。藜。雪。後  
臨。丹。壑。鳴。玉。朝。未。散。紫。宸。心。折。此。時。無。一。寸。路。迷。河。雪。是。三。秦。

言。帝。子。客。過。遠。至。而。向。之。窮。愁。至。令。未。解。故。自。覺。其。衰。老。而。歎。殊。浩。興。心。不。相。親。法。後  
四。亦。因。述。其。戀。關。思。鄉。之。情。與。

舍弟觀赴前田取妻子到江陵喜寄三首是年冬作

女。迎。妻。子。遠。荆。州。消。息。真。得。解。音。夏。鴻。鷹。景。未。連。峽。內。鶴。鴛。飛。急。到。沙。頭。

曉。閣。險。絕。今。虛。遠。萬。葉。金。寒。江。正。穩。涼。朱。坂。即。當。隨。綵。鷁。青。春。不。假。報。黃。牛。

首。句。言。觀。取。妻。子。到。江。陵。次。句。見。喜。意。三。四。承。首。句。言。五。六。承。次。句。言。末。言。已。於。前。春。未。江。穩  
流。即。言。成。飛。隨。身。未。會。不。必。道。此。其。意。可知。矣。

馬。渡。秦。山。雪。已。深。北。來。肌。骨。苦。寒。侵。地。鄉。就。我。生。春。色。故。園。移。居。見。客。心。歡。

副。提。揆。如。意。舞。喜。多。行。坐。白。頭。吟。金。盃。糖。索。六。梅。花。笑。冷。蕊。珠。枝。半。不。禁。



此詩又中其喜意言觀不避苦寒而求使我兄弟相聚和氣自出可以見其情矣逆言其  
為喜之極也則提換如意而舞其少為喜之多也則行坐白頭而冷又未已也乃索共梅花而  
愛其冷蕊疎枝亦不禁當此意豈梅花春色未能如我春色之感滿也

庚信羅含俱有宅。春來秋去作誰家。短塢若在殘草。高木如存可假花。

策應同蔣詡。送為園酒似邵平心。比年病酒開消滴。第勸先酬河怨嗔。

此因寄觀以謀居之樂也。蓋其所以喜者在此。且言庚信羅含在雖荒蕪無亦可  
居也。朕未老在矣。其卜居任如蔣詡之送邵平之園者。其可矣。此欲如故人隱居也。且我病不能  
飲。近已常開消滴。池日兄弟同居。勸酬交飲。復何怨嗔乎。蓋天倫之樂。無以尚焉。不復有  
化暮矣。

人日 上曆三年作 東方朔云以正月七日為人日

此日此時人共得一談一笑。活相看。首前栢葉注隨酒。勝裏金花巧耐寒。風氣  
衝呈聊擊技。匡琴流水自源彈。早春重引江湖興。直道無憂行路難。

以歲時序欲注利而自適也。言人日為世所尚。我亦不能免俗。狀久客殊亦親節物。而歲年  
老故散見栢葉。隨酒而羨金花者。強健也。遂言何劍衝呈。聊擊技。且則家直雖存。無  
心世用矣。匡琴流水。自源彈。且則生平志意。不求人知。矣。天賦其自適而已矣。因此早春重引  
江湖之興。雖行路之難。汝吾直道。亦無憂矣。所謂江湖滿地一漚前也。

守文是尚書之甥。崔茂司業之孫。尚書之子。重泛鄭監前湖。大曆三年

鄭監書名。崔有湖亭在峽州。公是年三月至江陵。嘗陪李尚書之別。過鄭泛舟。此別與  
其甥守文。是及崔司業之孫。茂并尚書之子。重泛湖也。

郊扉俗遠長幽。野水春來更接連。錦席淹留遂出浦。高巾款側未迴船。尊

常霞長綺。輕初散。梓拂荷珠。碎却圓。不淫習池歸。酌。君看鄭谷。言實綠。

言鄭居既常幽。寂適。直春水。接連之際。其達。海可。是。可。適。懷。矣。故。淹。留。而。出。浦。而。泛。前。湖。  
雖。客。醉。中。斜。未。肯。回。也。且。尊。常。霞。長。綺。梓。拂。荷。珠。碎。却。圓。之。景。可。愛。者。如。此。也。既。達。海。而。景。又。可。愛。此  
其。勝。豈。減。習。池。亦。是。以。美。筆。之。未。游。不。散。其。表。也。

多病執熱奉懷李尚書。是年夏作尚書李之弟也。

去年正苦病。浸凌首夏。河瀆氣鬱。蒸大水。水。冰。花。炎。海。接。奇。峯。碎。元。火。雲。升。思  
平。道。唱。黃。梅。雨。敢。望。官。恩。玉。井。冰。不是。尚。書。期。不。願。山。陰。夜。雪。興。難。乘。



身既多病而想渡獨半效口河流水雲亦可取涼合而為炎海為火雲則天此為煙氣其  
謂言甚河如也逆言其欲解愁有沮求同道而二雲不敢望雲思二賜則以改乘之久矣未却  
言奉懷李尚書此亦李尚書有期作此以見其不能赴耳

江陵節度使湯城郡王新樓成請嚴侍御判官賦七字同作 是年通作 節度使衛尚書

樓上炎天冰雪生。高飛燕雀賀新成。碧石之宮霜露濛。濕朱拱浮雲。細。輕杖

鐵寒惟瞻具美。投壺散快有餘清。自公多暇近奉沈。江漢風涼萬古情。

前四句賦新樓成後四句美湯王尚書重任嚴明如此乃渡尚文雅而有餘清故多暇以近奉沈  
其一時風流實為萬古所想也

又作此奉衛王同

西北樓成雄楚都。遠聞山嶽散江湖。二儀清濁遂高下。三伏炎蒸定有無。推

轂幾年唯鎮靜。曳裾終日感文儒。白頭受簡烏能賦。愧似相如為大夫。

此與上篇大意相同前四句亦言樓成狀如強澤至五六之美衛王居重任難也文士平日其詩  
詩高致自題之詞也

公安送李二時在官 是年秋晚公適居公安作 公安江陵屬縣少府掾也

道遠公後世多賢。送爾維舟惜別筵。念我能書數字至。將詩不若萬人傳。時危

兵甲黃塵裏。短江湖白髮前。古往今來皆涕淚。斷腸分手各風煙。

首二句。蘇軾之世賢而惜其別。三句則于別後望其以書慰已。而且欲其自謹。謂其詩雖佳。下  
七塵清也。蓋詩之途有美刺焉。而不及時事。如下得乎。溫柔敦厚之教。殆將有種。種種  
之。即不厭。果時忌。難于。行以詩。刺之。者曰。正。湖。雖。行。莫。吟。詩。卽。于。子。子。送。劉。錫。云。直  
以。備。珠。玉。物。議。法。將。文。字。占。時。名。公。慮。事。之。詳。也。故。為。此。詩。以。成。其。愛。之。也。至。矣。凌。四。句。則。又。連。其。語  
以。惜。別。者。乃。因。時。危。身。危。之。故。而。重。為。感。涕。焉。

留別公安大易沙門 是年冬作公將去之岳陽留別沙門

隱居欲就廬山遠。麗澤初逢法上人。數問舟航百劫作。長聞筆管幾回神。沙村

白雪河含凍。江縣紅梅已放春。先結鑪峯雪。更聞香社飛鷄杖。出風塵。

集有忘廬山故言我欲就廬山之語以隱居初得遂詩得大易如法者為惟其然也乃頗訝我身  
公而可謂使我珠歲時聞以括其心神之所在也因感時序之變欲先至廬山以圖其居而詩焉



之徐亦云易之嘗約公以相居唐云

曉發公安縣數日是年冬作

比城擊柝渡欲罷東方明星亦不遲  
濟難野哭如昨日物色生能笑時身  
揮洲狀自此去江湖遠適無刑期  
出門轉時已陳編藥餌非吾隨

言曉發公安縣而所聞者尚如昨日時見者皆為如許時元易道也如此公我之去此于莫知所  
之四視此地已為陸沈江深身康遠注其親定也

剛郭言判官受大曆四年春作

才微歲晚尚虛名卧病江湖春復生  
藥裏聞心詩總廢花枝照眼句遂成  
只同燕石能呈隋自得隋珠覺之明  
高橋洲風浪從輕帆何惜片時程

公在潭州會郭判官未幾入衡州守詩相問曰作此酬之蓋郭詩以德望詩名見推故公  
之言如此且謂我之詩特燕石也其亮呈隋也而郭之詩則隋珠也其亮夜光也逆以其所居  
非遠望其未會則同情之厚而思見其面也

附錄郭判官詩新詩海內流傳國舊德朝中屬望勞  
都邑比卑飽雨露江湖天闊  
是風濤和醒酒熟芳看醉蓮葉舟輕自與子搖  
春興不知瓦義首衡陽紙價瑣  
能高

小寒食舟中作大曆五年春公復在潭州舟中作小寒食謂前一日

佳辰強飲食猶寒  
隱几蕭條燕鷗起  
春水如天上坐  
老年花似霧中看  
嬉戲蛛過間情  
輕鷗下急湍  
雲白山青萬餘里  
愁看直北是長安

前日言舟中寒食蕭條之意波句感物之適而嘆其親泊遠鄉也

燕子來舟中作是年春作

湖南為客動經春  
燕子銜泥兩度新  
舊入故園嘗識主  
如今社日遠看人  
可憐  
處巢居室河漢飄  
託此身暫語船  
橫遠送去寧  
花落水茫茫



公在洋江兩春再見益來謂益善曾讀我為王故此遠來看人遠感其丹居與益無官居  
不無然豈語船橋送去而望榮財我且不知為矣空不益自傷乎  
贈李益詩是年春作曾善李官官

鄉里衣冠不之賢相凌車曲未出前兩家官近冠三蒙時論同歸片五天比之閣山  
間雨雲南遊花柳雲煙河庭春色悲公子歸業忘歸罷歸船

事與我皆皆帝京者壯狀曾善比之而雨雪聞南游而花柳感味得其適若我之深海  
江湖忘歸者安能不悲于茲別也哉

長沙送李士衡是年秋作長沙而洋州

與于遊比西唐州洞庭相逢十二秋遠愧上方曾賜履竟非吾土徒登樓久存膠  
漆應難並二原派塗遂晚收李杜齊名真泰藉利重寒南海離憂

言與李昔同遊地一別至一紀之久因叙其別後行藏我雖遠家賜履竟流落于殊鄉  
李也雖一辱泥濘遂收用于晚歲此其膠漆之情可難年者也窮途不同如此則二姓齊名  
我真亦竊矣况感歲暮之景寧不倍增離憂耶

早秋苦熱堆案相河 以一首不在法下會所

七月二日苦炎熱對食整餐遂不能每愁夜中自是蠅况乃秋後轉多蠅束帶  
此狂欲大呼溥書河急來相仍而望青松架短壁安得去脚踏層冰

前二句言苦熱堆案相仍束帶則欲適青松架短壁之此以避此煩熱又以松架為不足直與之  
脚踏層冰狀凌為快也孔子論君子不可小知而可大受少陵平生自比稷契其為捨道也且欲  
陸正言以成致君素志乃出為外州曾檢則溥書項骨固非其長矣適官秋也之能也  
蠅日多蠅時物感其心者既甚而又何堪堆案之相仍耶束帶所以欲散狂大叫也謂言繫  
謂人各有能有不能抑而行之名義狂疾正此意也是時比此我馬方欲堆南方積可居故南  
望云云蓋公有棄官南適以避練衣之意也

批公奉和曾至舍人早朝大明宮詩曾至信公與王維岑參三人和之四詩皆溫  
醇典麗極一時之感故詳者尚之附錄于後以足以及茲公詩之美

曾至銀燭朝天紫陌長禁城春色曉蒼蒼千條弱柳垂青瑣百轉流鶯繞建  
章劍佩聲隨玉墀步衣冠身惹御爐香共沐恩波鳳池裏朝朝梁翰侍君王



峯。春。雞。鳴。紫。陌。曙。光。寒。甚。轉。皇。都。春。色。開。金。闕。曉。鐘。開。萬。戶。玉。階。仙。仗。擁。十。官。  
花。迎。劍。佩。星。初。落。柳。拂。旌。旗。露。未。乾。獨。有。鳳。皇。池。上。客。陽。春。一。曲。和。皆。難。  
玉。龍。絳。轡。離。人。艱。曉。籌。尚。在。方。進。翠。雲。裘。九。天。閭。闔。開。宮。殿。萬。國。衣。冠。拜。冕。  
旒。日。色。鏡。臨。仙。掌。動。香。煙。欲。滂。家。龍。浮。朝。罷。酒。或。五。色。詔。風。聲。歸。到。鳳。池。頭。  
附五維朝川別業詩

積。雨。空。林。煙。火。遞。蒸。梨。炊。黍。餉。東。窗。漢。水。田。飛。白。鷺。陰。三。夏。木。轉。黃。鸝。鷓。  
山。中。習。靜。觀。朝。暉。松下。清。齋。折。露。葵。野。老。與。人。爭。席。罷。海。鷗。何。事。更。相。疑。

元進士全漢張伯成著杜律演義今訛傳雲註者是也永嘉羅孝張問老又  
為釋義今訛傳二書優劣不待論而可知其間俱不免有失杜之小言者余光南湖  
先生因又為之註以繼二宗之後而以上義名良有謂也自邦回以稿示繪敬受而讀之  
則凡平日有疑於杜者皆渙然冰釋且知作詩法度如此其嚴也然其詳略不一  
或一句一字有累至數十言者或通篇不過一兩語間以問諸先生先生曰予於序引  
已言之矣此可意會者也夫文有易見而義有難曉易見者督何為哉難曉者  
不詳為之說則斟酌而不明矣又有文亦易見翻為難註所清者則亡辭其詳而不  
殺為以辨惑也繪又問曰羅孝輝義法朱子詩傳離騷註每篇首必賦此與吾  
兄一切削之淫時出數言者何也曰凡法先儒豈在繩墨尺步哉當乎理而已矣  
三百篇聖經玄遠而三義難辨若離騷詞亦古奧比興尤錯故朱子章為之釋



楚詞九歌以下義例自別後世之詩其視經騷有間矣賦多而此興少竊為易見  
今者未于是法不惟拘矣而亦何必狀哉其有義涉此興初學莫辨者則不得不明  
析之耳又如羅峯城西陂泛舟等篇其說滯而難及不如舊註雖淺而無失亦安  
得不詳釋之推此可知已且余嘗好異同武理在天下自有一定公論而亦何敢異同  
第書所見以淡君子之揮焉耳吾于誠盡心求之當自見矣雖聖賢微言無不  
可見者也獨詩也乎武繪既聞命欲布之同志也遂謹述諸簡末云

嘉靖庚子歲夏四月古弟繪謹識

杜詩小義後序

聲音之道與政通焉者也故詩為五經之一唐虞三代采民風以在治息其為教也微  
婉其感人也易入孔子嘗雅言之當時聖門之徒唯許子貢于夏可與言詩自三百篇  
後作者代有其人在于美獨為古今詩人之宗蓋其志義根于天性平生以禮契自  
期心思所到灼見李唐一代利害觀其所作徐而味之則凡夷狄亂華小人病國與夫  
興亡之故經綸之列若燭照而數記者非有所本而狀歟予嘗推易說以觀天下之  
人求之古人以驗其託困於漢得丞相諸葛武侯法於唐得工部杜先生尚書顏文忠  
公侍郎韓文公于本朝得故丞相知政事文正公此君子立人所遭不同而立之異朕  
其心則皆所謂光明正大疎暢洞達磊磊落落而不可掩者也其見于功業文章蓋  
可以望之而得其為人先儒之稱其有志于道則于美人品之高心術之正本之于性



情之感而發之乎。激婉之詞。上薄風雅。下詆沈宋。才華蘇李。氣吞曹劉。掩顏謝之孤高。離徐庾之流麗。彬々盛哉。真所謂集大成者。惜也。生不逢時。任不逢志。自天寶之亂。以迄於寶應之年。朝濟困頓。犯兵戈而冒風塵者。之云屢矣。激之則愈堅。挫之則弥厲。不蓋而時。而一飯不忘。君其夏時。感事雄詞。麗句震瀉。鏗鏘以論者。以為詩史也。賦詩至律體。較又嚴矣。諸家之註。或深而難。至或淺而易。觀者惑焉。先大夫南湖公。自幼即志當時之務。登年舉於鄉。磨正德嘉靖中。誣搢唐子利。在光燬之。茲下肯。駐節東甌。觀風之暇。擬通判萬子亦。以律體再刻于郡齋。嗚呼。覽是集者。不獨知杜子之心。亦可以知先君之志矣。知言君子。以斯言為不妄耶。  
賜進士第中。志大夫奉。 隆慶壬申。南月。望日。 勅。 監。 督。 溫。 慶。 兵。 備。 總。 督。 巡。 浙。 東。 道。 浙。 江。 詩。 書。 提。 刑。 按。 察。 司。 副。 使。 不。 肖。 守。 守。 中。 日。 拜。 會。 派。 謹。 書。

詩說

宋姜夔

大凡詩。自有氣象。體面。血脉。韻度。氣象欲其渾厚。其失也。沿體面欲其宏。如其失也。孤血脈欲其貫穿。其失也。刻韻度欲其飄逸。其失也。拗。

作大篇。尤當布置首尾。句。停。腰。腹。圓。滿。多見人前面。有餘。後而不乏。前面極。三。後。而。草。不可不知也。

詩之工。只是不精。思耳。不思而作。雖多亦奚為。

雕刻。傷。氣。敷。衍。露。骨。若。鄙。而。不。精。巧。是。不。雕。刻。之。過。拙。而。無。委。曲。是。不。敷。衍。之。過。

人所易言。我實言之。人所難言。我易言之。自不信。

花石柳對。是兒曹語。若其不切。亦病也。



難說要一語而盡易說要莫法放過辭事實用熟事靈用

說理要簡以說事要圓活說景要激妙多看自知多作日行矣

小詩精深短章醒藉大篇有開合乃妙

喜辭銳怒辭厲喜辭傷樂辭寬愛辭結惡辭絕欲辭屑樂而下注哀

而不傷其惟閑雅乎

學有餘而約以用之善用事者也意有餘而約以盡之善措詞者也乍敘事

而間以理言得活法者也

不知詩病何由能詩不觀詩法何由知病名家者各有一病上集小集老可耳

篇終出人意思表或及終篇之意皆妙

守法度曰詩義始末曰引體如行書曰行放情曰歌也魚之曰歌行悲如望將曰

吟通乎理俗曰詠要曲盡情曰曲

詩有出於風者出於雅者出於頌者屈宋之文風出也韓柳之詩雅出也杜子美獨  
能盡之

三百篇美刺箴怨皆無以心會心

陶淵明天資既高趣詣又遠故其詩散而正澹而恬斷不容作邯鄲步也

語貴含蓄東坡云言有盡而意無窮者天下之至言也山谷尤謹于此清廟

之瑟一倡三歎遠矣哉後之學詩者可不務乎若句無餘事字篇中無長語

非善之善者也句中有餘味篇中有餘意善之善者也體物不欲寒乞意

中有景景中有意思有室礙卷未至也當益以學

波瀾開合如在江湖中一波未平一波已作如兵家之陣方以為正又復是奇方以



為奇。忽復見正。出入變化。不可紀極。而法又不可亂。

文以文而工。不以文而妙。既捨文無妙。聖賢要自悟。意出于格。先得格也。格出于意。先得意也。吟詠情性。如泥印泥。印泥止乎禮義。貴涵養也。

況以看痛快天也。自然與學到其為天一也。

意格欲高。句法欲響。只求工於句字。而未矣。故始于意格。成於句字。句意欲深。欲達。句調欲清。欲古。欲和。是為作者。

詩有四種高妙。一曰理高妙。二曰意高妙。三曰想高妙。四曰自狀高妙。礙而實。通曰理高妙。出于事外曰意高妙。寫出幽深如清潭見底曰想高妙。非奇非怪。初落文字。不知其妙。而不知其所以妙。曰自狀高妙。

一篇全在尾句。如戴吾馬。辭意俱盡。如臨水送將歸。辭盡意不盡。若夫辭

盡意不盡。刻溪歸棹是已。辭意俱不盡。溫伯辭于是已。所謂詞意俱盡者。

急流中截後語。非謂辭窮理盡者也。所謂意盡辭不盡者。意盡盡於未嘗盡

處。則辭可以不盡矣。非以長語抑之者也。至如詞盡意不盡者。非道意也。辭

中已彷彿可見矣。詳意但不盡者。不盡之中。固已深盡之矣。

一家之語。自有一家之風味。如藥之二十四調。各有數聲。乃是歸宿。摹倣者。語

雖似。韻之無矣。雖非其可欺哉。

詩說之作。非為能詩者作也。為不能詩者作。而使之能詩。能詩而後能盡求

之說。是亦為能詩者作也。雖然。以吾之說為盡。而不造乎自得。是足以為能詩

邪。彼之賢者。有如以水投水者乎。有如得苑忘筌者乎。嗟。我之說。已得罪于古

之詩人。後之人。其句重罪乎乎。



春王崑青獻鄭  
洛沆背幽水萬  
金秋知寺重雙  
莫汝聞令卷即  
玉慶千間蓬翠  
暮林芝澁令央天  
隱北才注湖鄉興

聯子天戶雀振  
清野錦素合南  
太古君中淮漢  
曾卧城江空萬  
日此比文振群司  
有堂南珀石注相重

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

丁朝死城下鄭  
近兵苦老茂世  
勳殊得安培常  
空漢韓洛回錦  
請天書生出歲中  
風青羊女馬展

西七愛老去憶  
元為西拾竹秋  
錦小花清暮冬  
白草露冷吹注山  
春上三春鳴江  
世部表樓云道