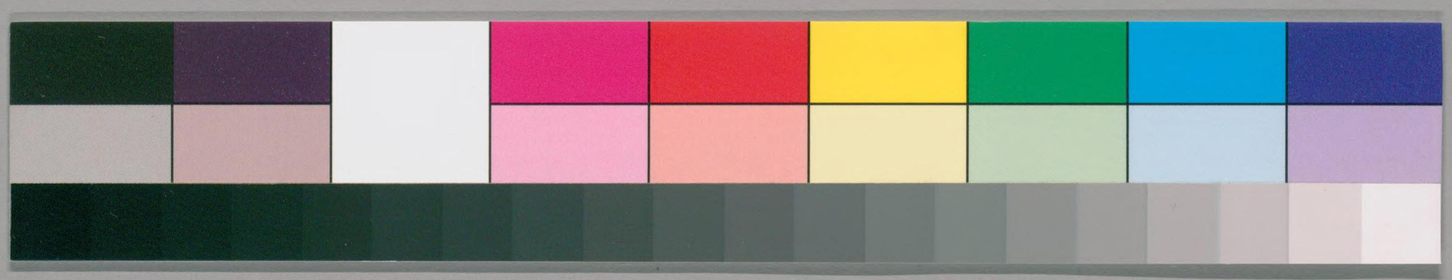
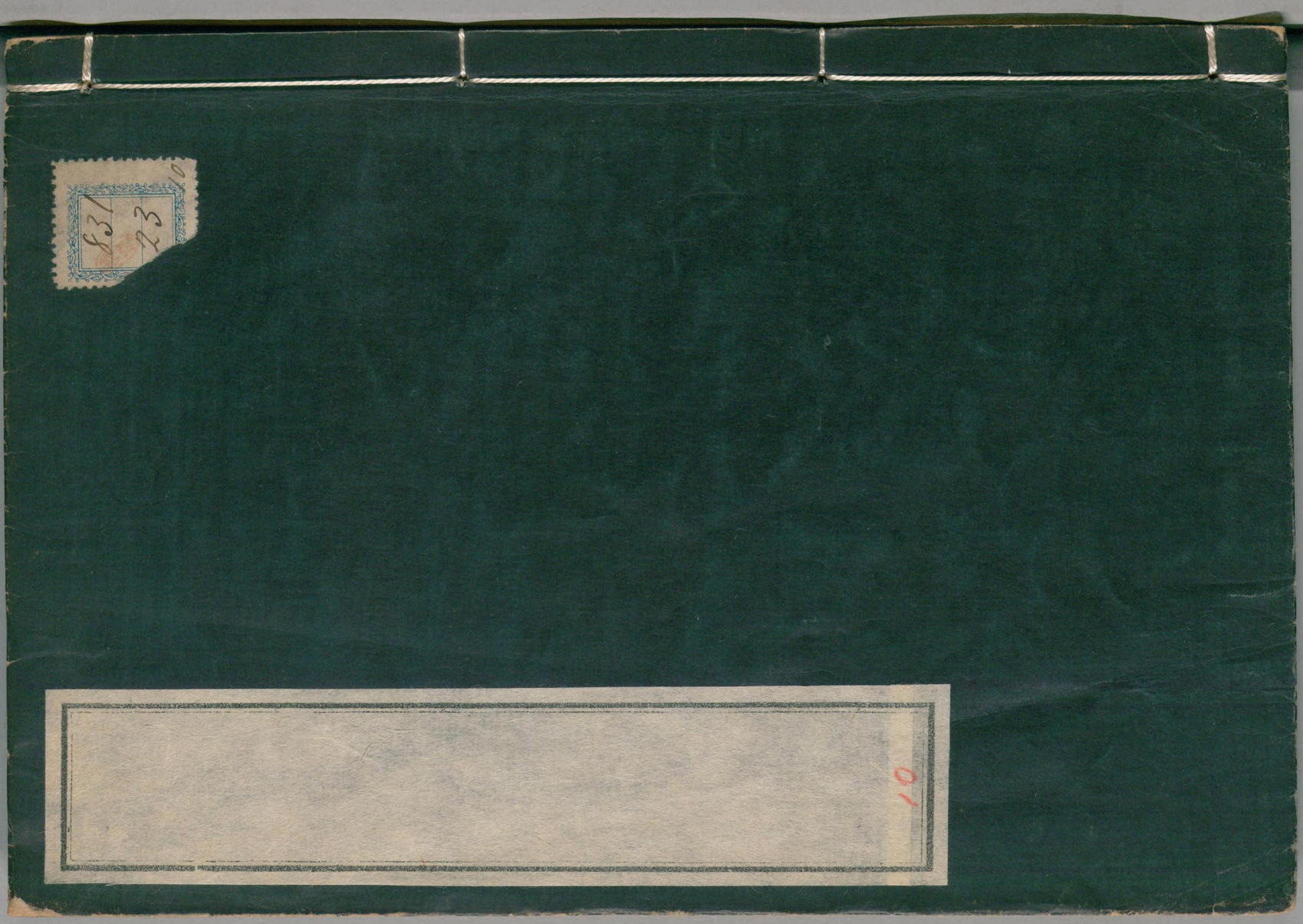




ガラス使用
国立国会図書館　タイトル『周易漢注考 21巻』 請求記号 831-23

大正
4. 4. 22
購求

国立国会図書館　タイトル『周易漢注考 21巻』 請求記号 831-23

ガラス使用

晉第三十五

海保元備學

䷢ 坤下 離上

彖文象之進也並作齊下西反義同

晉序卦物不可以終壯故受之以晉晉者進也

物盛壯則必進

無徒兩壯大而統止竭之理故大壯之後次以晉也

為卦離日在坤地之上旭日始升出於地上也將愈益進故曰晉

晉晉說文作𣅀曰出若炤進从日从𠦂𠦂亦聲到也

沈作詰高簡云冬日至陽之進也夏日至陰之進也故北文為譬々者進也二至之日也今作晉省文從便也

徐幾云晉進也不謂之進而謂之進而謂之晉進而光明益大之意也

国立国会図書館　タイトル『周易漢注考 21巻』 請求記号 831-23

ガラス使用

鄭云康尊也廣也蕃
庶謂蕃遮禽也接
勝也 釈文
鄭蕃発袁反庶
止奢反接音捷 上 今
今本釈文或無音
音訓云庶鄭読為遮者誤也
虞曰晉進也坤為康容也
初動体屯震為侯故曰康侯
震為馬坤為用故用錫馬
艮為多坤為衆故繁庶寡
日在上故晝日三陰在下故
三接矣 集解

之晉者晉有明盛之義故為晉 附纂

李光地云易有晉升漸三卦皆同為進義而有別晉如日之方出其義最優升如木之方生其義次之漸如木之既生而以漸高大其義又次之觀其象辭皆可見矣

晉。康侯用錫馬蕃庶晝日三接。

康侯有四說 一云康侯治安諸侯与寧王寧侯同例 謂能治安人民之君寧王見書寧侯見考記 程朱及項安世輩同 一云康安也謂天子安撫諸侯也 釋文馬云安也陸云安也樂也 一云康褒也褒賞也 明堂位云康周公故賜魯 是其證也 一云康叔之康國名也殷地名或又云謚也 何云康侯安民之侯猶考工記所謂寧侯也 今按康解為國名極是如高宗伐鬼方帝乙歸妹箕子之明夷並与此全例古亦有康侯承天寵之事故取以示義爾

荀爽曰陰進居五處用事
之位陽中之陰侯之象也
陰性安静故曰康侯馬督
四也五以下羣陰錫四也坤為
衆故曰蕃庶矣
侯果曰康美也四為諸侯
五為天子坤為衆坎為馬天
子至明於上公侯謙順於下矣
其治物有功故蕃錫車馬
一晝三覿也 采菽刺幽王
侮諸侯詩曰雖无与之路車
乘馬大行人職曰諸公三饗
三問三労諸侯三饗再問
再労子男三饗一問一労
即天子三接諸侯之礼也
康侯褒大之与礼記康周公之康同以詩
康近光乎之光王明而受福九五
用是降心以康侯大之錫馬
也蕃息庶多言不一種 蕃庶 也周官
校人天子十有二閑馬六種邦国
六閑馬四種凡朝覲會同毛馬
而頒之錫馬蕃庶

易稜云下卦坤為衆有錫馬蕃庶之象上卦離為日為晝有晝日三接之象 雑卦晉晝也

項安世云行地莫如馬𠀋象下卦坤也晝者大明之時晝日象上卦離也 或云晝旦也晝日朝日也 三接坤三爻象 何云坤三爻在下皆所礼接故云三接

卦以進取義故言諸侯進見天子之事 何云坤臣道日君象下坤進而上瞻離日有諸侯相見天子之象離日進而底天中 下照坤有天子礼接諸侯之象

詩小雅君子来朝何錫予之雖無予之路車乘馬 采菽

被賜馬之重賚之蕃庶 康侯能受君寵得

觀 始至而見一觀也享礼受策二觀也去而辞三觀也 三接 左傳僖二十八年晉侯見王出入三 儀礼觀礼同

左氏儀礼之言謂去來之間凡三見王也此訴當晝日三接 謂晝日之中三接於王也 見寵遇優渥 親礼之尤盛也

郭雍云晉卦取名之義与大有略相似 大有火在天上 君道也 晉明出地上 臣道也 粹 集

諸侯能受君寵之優渥如此之盛則執位愈益

而進之意也日在中天為晝艮為手坤三爻三接三極數也不唯錫予又

親礼云大行人之職諸公三饗三問三勞
諸問之時三接極盛之
康侯侯芳至矣
礼而以顯赫進升之最大者孰加於此乎。

彖曰。晉進也。

（宋）云釋卦名義

離（日）火之明自下而漸進而漸見於地上為進之義也。

明出地上。順而麗乎大明。柔進而上行。是以康侯用錫馬蕃庶。晝日三接也。

（明出地上）離明升於坤地之上也。順坤也。大明离也。坤為臣道柔順之臣。

漢上云離為明自六五言之為大明人君有明德居尊位照天下之象

坤麗臣之德莫以加焉。君上以晝日之大明以接其下。君之德莫以加焉。順而麗乎大明謂臣怯以有柔順奉上之德以上附於大明之君也。

柔進而上行與噬嗑睽鼎仝。 程云凡卦離在上者。柔居君位。多云柔進而上行。 於坤柔在下之人（臣）進而上行。居五君之位最見親密於君接見於帷幄之中蓋不唯四之臣礼見君也其不

惠云蓋外卦本乾而坤以順麗乎乾故有康侯錫馬蕃庶三接之象坤為馬晝日乾為大明而之其象為公乎覲庚以見天子其光者也則康侯指六

𡇔曰陣天之義日從升于天故曰明出地上坤日君德也臣以功進君是以順而麗乎大明为晉而五交為主故言而上行也集解

晝日 離為 坤麗 耳伯諸 耿於民 五明来 地出而 臣進也 以恩接 雖一卦 柔進

蜀才曰此本觀卦案九五降四六四進五是柔進

漢上云或曰午為馬火畜也故古者差馬以午出入馬以日中而祀卦以礼坎震為馬何也曰礼離同位日与天同体金与火相宗則依以五行言之火為馬以八卦言之乾為馬甚說天文七星為馬離也離於午之位漢中之四星曰天駟東璧之北四星曰天廐建星六星曰天馬乾坎也房為天駟東一星為天馬震也故馬以三卦言之昔者國有戎事若服良馬也艾原而冀北之馬独為良馬也乾也震為龍其究為健乾也辰為由元与房及尾共為蒼龍之次故馬八尺以上曰龍世傳大宛金吾之馬出於龍種龍飛天者龍也馬行如者乾也而馬政禁原蠶也注以大出而浴龍星之精与馬同氣案此則知乾離同位矣

云見而云接亦以此也或云柔居君位為臣居君位則豈不近於臣冒進君上乎云不然易之取象固言不可為典要豈以此為嫌乎況本是柔順奉上之臣焉有犯君之疑乎夫柔本不進升之物而能進而上行是其所謂晉也 此一義也

按晉与明夷噬嗑睽鼎仝

柔進而上行。晉噬嗑睽鼎仝 按晉陰自下進而上行之觀則四陰而二陽陰皆順進者今晉則陰超四而進而升五故云（柔進而上行）也

漢上五言

柔而上行升君位似舜之陟帝位以柔順之德居君位而康侯者四陽賢明君子輔佐天子如舜有禹皐陶是也五君能以柔下之故錫坤馬蕃庶 坤馬在下 錫之之象 至於晝日之中凡三接見之也康侯亦近上之明德而以受其光華自昔愈益進德之人也

何云柔進而上行指六五進而居尊位也晉臣皆言臣進今上行謂於離之主人南面而在天下取之下有坤以之象侯上有柔中之明主明良道合相得益章是以康侯既錫蕃庶之馬又于一日之中而天子三不靳晝日之接于下也

鄭云地雖生萬物日出於上其功乃著故君子法之而以明自德 集解

虞曰君子謂觀乾々為自帝為明乾五動以照坤故以自照明德也

何云推退也云抑也折也上五艮有敘進而止之之象

鄭云推讀如南山崔々之崔 釈文

釋文推罪雷反退

虞曰晉進推憂愁也應在四故晉如失位故推如位故貞吉應為為罔孚坤弱為裕欲四之五初受其命故无咎也

荀云成憂則退之不從日貞吉樂則行之

象曰。明出地上晉。君子以自昭明德。

照 集解作本

照其 自五艮反身之象 四明德帝由昭明之象 帝為心明德

為德坤 帝日自 心德之明也。心之明由虛中無我無私欲也。坎陰空靈止其象

也。又艮山而德之高峻明顯象。昭明德帝明于地上之象

君子所以有明德光輝者由往自反脩身德故云自昭

初六。晉如摧如。貞吉。罔孚。裕无咎。

初六柔而在下居進之始而勢之微者也又上有艮止坎險故

欲晉如而進又摧如而見折不往進也當此之時若欲妄

進不已豈可乎唯能守正則吉也故云貞吉夫雖在下不能

進必不為人所信君子處之有憂悶之心子曰人不知而不慍

不亦君子乎是也當寬裕自處則无咎也

求進也

虞曰初動震為行初一称獨也五未之坤故未受命也

何云初以裕无咎者錫之命故往進退綽々

漢上云二至五有離目艮鼻坎加憂嚬蹙之象故愁如

鄭云愁變色皃 釈文

愁子小反 上仝

虞云晉者進也故言進之道初進之始二進之中初摧如二愁如皆進而未得志也

虞曰震為應在坎上故愁

裕 坤含光弘大 象

象曰。晉如摧如。獨行正也。裕无咎。未受命也。

雖晉如摧如而不干要進能独行正道也

裕者未受四命錫命為天命皆違 未受錫命而在下豈宜寬裕

自處也 進退之際綽々然有餘裕可也

若行正也屯臨二卦 履初九独行願也 臨九二未順命

六二。晉如愁如。貞吉。受茲介福于其王母。

進故自憂愁其進之難也然亦非怨尤也

欲中以仕君而不往遇憂道之不得行也此當此之時唯守貞

道則吉也 王母祖母也六五陰而至尊故称之受福祭祀

貞吉也

六五以陰居尊王母之象

虞曰九為介福良為未坤為虛奴初受介大也謂五已正中乳為王坤為母故受茲介福于其王母

九家易曰五動得正中故二受大福天大福謂蕃廡之物日之

漢上朱王母六五動也柔五動成乳巽為王坤為母動陽為福為大介大也

虞云九為介福良為未坤為虛奴初受介大也謂五已正中乳為王坤為母故受茲介福于其王母

九家易曰五動得正中故二受大福天大福謂蕃廡之物日之

漢上朱王母六五動也柔五動成乳巽為王坤為母動陽為福為大介大也

惠云人三為衆三曰無先則內卦三陰皆志上行謂來進即上行者指內卦初二也

惠云人三為衆三曰無先則內卦三陰皆志上行謂來進即上行者指內卦初二也

虞曰坤為衆先信信於衆先三失正与衆悔已故衆曰上行也此過故有飛鳥之已朽之列見破亂步人恥諸此也

虞曰坤為衆先信信於衆先三失正与衆悔已故衆曰上行也此過故有飛鳥之已朽之列見破亂步人恥諸此也

何云三以柔麗明為志欲神降陰以上從承五住天下共信其享六也記之川升緯為靴

何云三以柔麗明為志欲神降陰以上從承五住天下共信其享六也記之川升緯為靴

虞曰坎為志三之上成震故曰上行也

虞曰坎為志三之上成震故曰上行也

漢上朱坤為衆三不當位悔有悔吝之時三變在下三以之極而有乙三志正因之得位震為大明先左為口三得位衆先之也衆先之已此大臣因衆之歌而又之上也此大臣往祖衆心依何情其依哉

漢上朱坤為衆三不當位悔有悔吝之時三變在下三以之極而有乙三志正因之得位震為大明先左為口三得位衆先之也衆先之已此大臣因衆之歌而又之上也此大臣往祖衆心依何情其依哉

初二在下遠明則不往救進蓋遠明則身之躬行人不得而見之則成小疵見而不信三既已進而在上晉進象曰

初二在下遠明則不往救進蓋遠明則身之躬行人不得而見之則成小疵見而不信三既已進而在上晉進象曰

故衆盖皆信而先之言許可其可進也是以悔亡

故衆盖皆信而先之言許可其可進也是以悔亡

三為下之衆所先信於上所信於上故云邦信乎友邦援於上同志

三為下之衆所先信於上所信於上故云邦信乎友邦援於上同志

之意盖如此言三与初二同其志有先之已之成先之行則悔志上行也

之意盖如此言三与初二同其志有先之已之成先之行則悔志上行也

三在下卦之上為無陰之最志在上震大明之象不上行見損益噬嗑鼎象

三在下卦之上為無陰之最志在上震大明之象不上行見損益噬嗑鼎象

象曰衆先之志上行也

象曰衆先之志上行也

程解經文云三陰皆順上者也三之順上与衆同志今往就象

程解經文云三陰皆順上者也三之順上与衆同志今往就象

九四晉如鼫鼠貞厲

九四晉如鼫鼠貞厲

鄭云詩云碩鼠、
秉謂大鼠也正義
宋正義引鄭為大
王制之文故則鄭
破字就文或異耳
但之碩皆為肥何
釋文子夏傳作碩鼠
九家易曰碩鼠貪
体而欲升体奴欲降
不出坎也飛不上屋
不極木不出窩也穴不
神蕩也走不先足外震
五位皆為四支当之故
碩鼠也集解
翟元曰名碩鼠盡伏
猥元巳轉雒進承五
據下陰久居不正之地
屬也今上
漢上易解鼠之夏傳
碩大也艮坎為鼠陽為
大鼠晝伏夜動者也
九四剛而不正處晉時
據上位高家畏而不安
大明在上三陰進而蔽
處位不當而不知恩北
居知退而去未失高位
何去九四不中不正進窮
又去四為窮寧戚福之
地匡
恵元恵得恵失
者亦人也君子進
身之道以礼退以義
得之不得曰有命
何也之有誠能失
則吉无不利

四離下体亦居上既是進矣故云晉如
鼫鼠子夏傳成皆作碩鼠与詩碩鼠同碩大也五艮
為鼠四陽為大大鼠也蒙引謂如鼠好在田中食粟豆
釋文鼫鼠螻蛄也今俗称土狗是也即五伎鼠說文全
荀子勸学篇云鼫鼠五技不成一枝
謂四也
程氏云鼫鼠五能飛不能升木緣不及窮谷能穴不
能掩身行走不能先人碩貪也今土狗之盡与此合
碩鼠謂貪見九家易程氏為是三陰皆在己
下勢位上進五又陰柔故有心于奪臣民是不可以明
言其貪亦畏人如鼫鼠也
朱云四不中不正以窮
高位
會通云晉晝也鼠夜伏晝行貪
而智窮非徒以晝進者

貞厲
朱云雖正亦危
程氏貞固守此則危
蔡氏云
項氏固執不悛危必至矣
愚按貞固守之本善道也雖然固守此詞為得陽剛故有貞之意
氏諸家并解為雖貞亦危於
象曰鼫鼠貞厲位不當也
陽而居陰位不當也
不中不正小人也言大明之世宜位于
君子小人不得久處其間
六五悔亡失得勿恤往吉无不利
釋文悔亡馬鄭虞王肅本作
矢馬王云雖為矢虞云矢古誓字
立得中雖居陽故非安進者所以悔亡也
一說悔亡失得句言雖為四所奪民未依心得之也

荀曰。五從坤動而來為离。离者射也。故曰矢得。陰居尊位。故有悔也。以中盛明。光照四海。故悔亡勿恤。吉无不利也。

虞曰。動之乾。乾為慶也。矢古誓字。誓信也。勿无邺憂也。五变得正。坎象不見。故誓信得勿邺。征有慶也。

僅上六五柔不當位。有悔矣。於進德為失。不剛故也。坎為加憂。其居於遠。柔中剛。悔亡失。得而快毀。故曰悔亡失得勿恤。五明之主。憂在於䝉。智失為恥。故戒以失得勿恤。

惠云。錫馬之多。三接之寵。所謂慶。無非康侯而何。

一說。得民失民。皆𠀤勿恤。言從必從君也。

程朱。利害失得𠀤勿恤。熊良輔以失得累心。皆仝。

按。為得民失民。在君為九切。

勿恤。离虛中廓然無累之象。此一義也。坎為憂。艮止之。此

亦勿恤之象。一云。离明下伏坎憂。伏而不見之象。此說是也。

豐彖勿憂宜日中。升彖勿恤南征吉。革初六勿恤往无咎。夬

九二。暮夜有戎勿恤。泰九三勿恤其孚。家人九五王假有家。勿

恤吉。皆為象。

往吉无不利。言如此而往。則吉无不利也。

象曰。失得勿恤。往有慶也。虞上六悔者亡。失者得。憂者喜。慶之謂也。陽為慶也。則六

以勿恤之心而往。所以有慶也。

惠云。春秋定公十有二年。十有二月。公圍成。公至自圍成。成者魯之邑。圍成者公伐邑也。何休范寧注。之重而伐小邑。則為恥深矣。故曰貞吝。

虞曰。五已变之乾。為首。在首上稱角。故晉其角也。又曰。坤為邑。動成震。而体師象。坎為心。故維用伐邑。得位乘五。故厲吉无咎。而貞吝矣。

漢上云。上九前剛。角象也。上晉之極。王子角窮矣。猶進而不止。危厲之道。維用於伐邑則可。雖危而吉。伐邑者自治也。若拒之征伐。則必有咎。窮兵故也。坤本小而為邑也。自有故。

荀爽。玩辭。折中。此為康侯。非也。

上九。晉其角。維用伐邑。厲吉无咎。貞吝。

上九。卦之終。故云角。姤上九。姤其角。吝无咎。仝例。

上九。变震。角象。角兩峙之象。程云。角剛而居上之物。上九以剛居卦之終。故取角為象。族

左傳四年。夫兵猶火也。弗戢將自焚也。襄廿四年。兵不戢必取其

角之為物在頭上。本是升進矣。上九猶於進。既在上猶且欲進。

首頂位。與乾亢龍仝其勢。以至過剛。其究至於伐己之國邑。是何也。其

体而象。心專於進。而不暇于省其過也。邑。坤國邑象。伐。离戈兵象。震動用伐。

厲吉。言若克悟過剛猛進之非。而自危懼惕厲則吉也。

不然。堅操猛進之道。貞固不迁。吝之道也。貞字。有君子守正。固不移義。猶小人之訓也。

王宗傳云。惟能自克自反。而內自治焉。則知危厲自警。而獲吉

此伐邑。有自治之意。

荀曰陽祖在上動入
異像故道未光也
行云四據坤上說下三爻
居邑然故上伐之蓋不
三陰為居邑

象曰維用伐邑道未光也

未光坎象上爻亦大坎也九九之苑
未光也萃九五志未光也
皆見

大九五中未光也

晉初傷過剛北進之道未為光大也漢上之初自治者北進通有未光也
易稽之晉進之道莫善於柔莫不善北剛上与四言居以剛
故也

陸振奇云當晉之時聖人最喜用柔而不用剛故四陰吉悔
亡二陽厄窮者也

離下
坤上

明夷第三十六

明夷。利艱貞。

噬嗑九四利艱貞吉大畜九三利艱貞
泰九三艱貞无咎

石子處明夷之時則知時之昏暗能自艱自危。貞固以守正道。
乃為利也。

李舜臣云利艱貞諸卦皆北文言之明夷壯乃一卦

明夷。与晉相反。晉明出地上。晝之象也。明夷。明入極地下。夜之象也。聖人明德。沒於地下之義也。明者之傷夷之時也。

序卦之晉者進也進必有所傷。故受之以明夷。

必有所傷理自然也明夷所以次晉也。及晉而明夷。故義与晉正相反。

晉者。明盛之卦。明君在上。羣賢並進之時也。明夷。昏暗之卦。暗君在上。明者見傷之時也。

坤卦為明夷之時之處明夷之時之道。

明夷。利艱貞。

初九。明夷于飛。垂其翼。君子于行。三日不食。有攸往。主人有言。

初九陽剛之才。處明夷之初。上无應援。下无依附。其明方光。至其入傷。矢故謂之明夷。日猶聖人君子有明德。而曲包艱元幹集解
世抑在下位。則宜自事政。以經下人之害也。

九家易曰在地下。其明傷也言進極当降復入于地。故曰明夷也。

虞曰夷傷也陽二之三。晉七明入地中。故傷矣。利艱貞。晉而五失位。垂翼成坎。為艱。故利艱貞矣。

荀爽曰此本坤也。柔順也。九二升三。三降二。明入地中也。明入地中。則明傷也。

漢上朱氏曰出在漢上作也

明夷。与晉相反。晉明出地上。晝之象也。明夷。明入極地下。夜之象也。聖人明德。沒於地下之義也。明者之傷夷之時也。

序卦之晉者進也進必有所傷。故受之以明夷。

必有所傷理自然也明夷所以次晉也。及晉而明夷。故義与晉正相反。

晉者。明盛之卦。明君在上。羣賢並進之時也。明夷。昏暗之卦。暗君在上。明者見傷之時也。

坤卦為明夷之時之處明夷之時之道。

明夷。利艱貞。

噬嗑九四利艱貞吉大畜九三利艱貞
泰九三艱貞无咎

石子處明夷之時則知時之昏暗能自艱自危。貞固以守正道。
乃為利也。

李舜臣云利艱貞諸卦皆北文言之明夷壯乃一卦

国立国会図書館　タイトル『周易漢注考 21巻』 請求記号 831-23
ガラス使用

漢上云離為日為明坤為地為晦坤上離下明入地中夷傷也晉日在上旦晝也明夷明入地中暮也晉與明夷在上君賢並進麗于大明之時明夷昏闇在上明者在下見傷之時故曰晉之反離為文明坤為柔順坎為險難傷為大文王當紂之時内含文明外柔順蒙大難而免於害以之明夷之時不晦其失其正則其明熄滅處之非艱貞而已艱貞者有晦之也如日在地中其明可知曰則艱貞晦其明也

全体言之。蓋觀君子之明傷為可懼而危辭以戒之。其時可知也。

彖曰。明入地中。明夷。

朱云以卦象釈卦名。程云明入於地其明滅也。故為明夷。

利艱貞。晦其明也。

此二句旧錯在内難之上。彖傳之例先解卦辞後推演其義則此傳每至先解卦辞後及文王箕子之事。先師知其為錯簡。極是。今移正于此。

處明夷之時、至艱難、貞固守其貞正之德者。時不待用己之明德。故特自晦其明也。文王因羑里。箕子佯狂。因故皆此事也。

或云晦其明也。教人以至晦藏其明也。

晦其明者。避禍患也。晦坤象。明離象。离明潜于坤晦之下也。

鄭云蒙猶遭也。二句文王遭坎難也。内文明而外柔順即上文晦其明也。荀曰明在地下為坤所蔽大難之象大難文王君臣相事故言大難也。虞曰以用也三喻文王大難謂坤坤為弑文王逢乱荒淫若紂殺比干三曲坎中象文王之拘羑里震為諸侯喻從文王者紂懼出之故以蒙大難得身全矣。又曰箕子紂諸父故稱内難五乾天位今化為坤箕子之象坤為晦明夷離麗正之出五成坎体离重明坎為志故正其志箕子以之而紂奴之矣。漢上云坎險在内難也箕子紂同姓近親也在南邑之中難在内也佯狂被髮自守其志因奴而不変其於正也。

内文明而外柔順。以蒙大難。文王以之。

内卦离。文明之象。外卦坤。柔順之象。為人内有礼楽文明之德而外能柔順。謙遜者文王当紂之時。内有文明而外能服事殷。遂以蒙大難。見囚羑里。卦有明德夷傷之象。有坎難之象。坎難在离火之上。是明德聖人蒙大難之象。文王之遭逢正如此。文王以之。文王以之者。言文王事紂。用此象此義以能晦明。避禍也。在明夷之時。處明夷之世之道如此。荀子臣道夫是之謂通忠之順信陵君似之矣。漢上云文王箕子雖若不同其用明夷之道則一也。

内難而能正其志。箕子以之。

互坎。反内外。内難象。九三坎中之陽為志。三陽爻陽位。正象。

内難。内自艱也。處正文。艱字。正其志。處正文。貞字。貞子為付近親。而切身之患也。故内実深艱之也。文王為外姓諸侯。故外蒙

虞曰而如也君子謂三体師象以坎莅坤坤為衆
為晦离為明故用晦而明也
侯云明夷于晉之反坤為衆為晦離為明此重旒黈纊而明
目達聡之道也

何云至親难去 大難封箕子内難而終不失其正是箕子所用之道也

象曰明入地中明夷君子以莅衆用晦而明

离明入坤地之中明而見傷之象本非善事然君子觀之則又有所用其道故別兪一義是大象之所以為至妙也

衆坤象莅离明昭臨四方之象晦坤象明离象

夫君子居人上臨萬民過於明察則心陥於苛細使十人無所容故君子用明入地中之象其於莅衆也却用晦而不趣明察於是萬民安於上之寬厚含容之德而愈益仰其德心服其仁恩然則晦其明者益所以明其德也故之用晦而明

与象之晦其明也其義自異

聖人設前旒屏樹以蔽明也

荀曰火性炎上离為飛鳥故曰于飛為坤所抑故曰垂翼陽為君子三者陽德成也日以喩君不食者不得食君禄也陽未居五陰暗在上初有明德恥食其禄故曰君子于行三日不食也

九家易曰四者初応與陰在上為主人也初欲上居五則與陰有言謂震也四五体震為雷声故曰有言攸往主人有言也

侯上云晉上九反而為明夷之初九離為鳥自上下下于飛也見傷而垂其翼也柔力乞剛其翼垂小人之害君子心害其所以行徳不得進君子明足以見微故去而逝離為日之四歴三爻是三日不食也即之以義既隊而不悔故曰君子于行義不食也

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言

何云初明而剛故見幾甚早而去甚決

象義之明夷于飛君子于行有攸往三句全義垂其翼三日不食主人有言三句全義似詩之興体

离有飛鳥之象故以取義

初九白夷太公避紂之意

君子見明德傷夷之時飛遁世其垂其翼者戢翼遠禍

亦敢高飛垂斂其翼以向下遁世欲其潛而不見也艱坎之難在上故不能上升而下垂也

三日离日三爻象 君子于行

君子見幾而作遁 三日不食之難困窮之極也 坎体在二以上下卦不成坎体不食之象坎飲食不為已之象

有言見需訟困此文言為人毀斥也三見幾早去故外人疑

国立国会図書館　タイトル『周易漢注考 21巻』 請求記号 831-23

ガラス使用

者典初先遠刂二四并舟
世難雖而後遠去不去者
惟六五一爻而已故曰內難而
能正其志箕子以之一說明
夷六四月食之象內卦離
日三五坎月月上日下地隔
其間日月相望食之象也
入左腹象始虧也左入中
出門庭象復圓由中出
外月食於闇虛之者
地影外卦坤闇虛之象也
李鼎祚曰冬獵曰狩也三互爲
坎爲南坎北主北冬故曰南
狩五居暗主三處明終履
正順時極難異衰道
以臣伐君故假言狩
既獲五上之大首而三志乃大
得也
虞上易四 京房曰動乃見志略
伏得

揚方里云恭行天罰是南狩也此則南狩之舍濡而義伐紂
明告天神順人心是爲明之狩也既誅伐之則一朝清明則謀後
之明也 書曰天惟五年須暇之子孫誕作民主罔可念聽則其證也
不可疾貞 程云伐之之後舊染污俗未能遽革必有
其漸革之遷則駭懼而不安故酒誥云惟殷之迪諸臣維工
乃湎于酒勿庸殺之姑惟教之 本義以未伐紂之前言之多
方須假五年是也 揚方里 言此事不可亟其惡愈長然後伐之
所以克也 而義皆通 今按以下伐上雖其君大無道本是非事之順故君德遷自威則已不可以前日之惡而伐之故隱則救桀紂則自焚是豈不可且惡之至其極之義 紀已六月廿六夜燈下書
不知夙否也

象曰。南狩之志。乃大得也。
大得与豫九四仝。二至上衆陰皆係三陽是其得志也
南狩之志謂除暴救民之志
牢上下陰之象

六四。入于左腹。獲明夷之心。于出門庭。

荀曰陽稱左謂九三也
腹者謂五居坤坤爲腹也四得
位比三應於順首欲上三居五
以陽爲腹心也故曰入于左腹獲
明夷之心言當出門庭升五言
位于曰一爲室二爲戶三爲
庭四爲門故曰于出門庭矣
九家易曰四欲上三居五爲坎坎
爲心四以坤爻爲腹故曰入于
左腹獲心意也

馬曰箕子紂之諸父
明於天道洪範之九
疇德可以王故以當五
知紂之惡無可奈何同
不忍棄去被髮佯狂
暗故曰箕子之明夷
爲武王師名傳無窮

○六四 上六坤闇九三坤明四遠上近三左初震爲左離爲大腹四自震在初入離入于左腹也坎爲心坤中爲意其微子去商之事乎

水象 腹陰虛之處 入于左腹 探入于君之心腹幽隱之處也但
云左腹則探知其心腹亦非爲君之心膂唯知其隱惡至深處也
六四既然探知左腹知紂之不可以諫正遂得獲處明夷之心而
去之也 門庭爲宮室象四在其外出象 出之震爲出之象
獲明夷之心又微子得紂心也 象傳如此 心坎象

象曰。入于左腹。獲心意也。
微子能知紂之不可諫也。意臆同 西都賦口不能言請以意 鵩鳥賦請對以意 又曰好惡積意 心意猶言心胸 意与得息等韻尤足以證

六五。箕子之明夷。利貞。
性恩厚 互震有箕象故云箕子 震男子 五本君位然明夷之君陰暗之極高
以明爲 而無民貴而无位者上六當之故以此爻爲切近之臣箕子同姓之親
故曰利貞也 髮佯狂 明而晦 謂明夷

者與初先遠刂二四爲五世衆雖而復遠去不去者惟六五一爻而已故曰內難而能正其志箕子以之一說明夷六四月食之象內卦離日三五坎月月上日下地陽其間日月相望食之象也入左腹象始虧由左入中出門庭象復圓由中出外月食於闇虛々々者地影外卦坤闇虛之象也

李鼎祚曰狩猶曰狩也三五為坎坎南坎北主北冬故曰南狩五居暗主三處明終復以臣伐君故假言狩既獲五上之大首而三志乃大得也

漢上易四 京房曰動乃見志路伏得

楊方里云恭行天罰是南狩也 此則南狩之含兩義伐紂明告天神順人心是為明之狩也既誅伐之則一朝清明則誅後之明也 程云伐之後但除汚俗未能遷革也有其衛革之遷則駭懼而不安故誥之惟殷之迪諸臣維工乃湎于酒勿庸殺之姑惟教之 本義以未伐紂之前言之

方須假五年是也 楊方里言此事不可亟其惡愈長也役伐之所以克之也 而義皆通 今按以下伐上雖其君大無道君陵迫自戒則已不可以前日之惡而伐之故陽則救桀紂則自焚是無不可亟悪之至其極之義 犯已六月廿六夜燈下書

象曰。南狩之志。乃大得也。

大得与豫九四仝 二至上衆陰皆偽三陽是其同志也

卑上下陰之象 南狩之志謂除暴救民之志

未知是否也

六四。入于左腹獲明夷之心于出門庭

荀曰陽稱左謂九三也腹者謂五居坤坤為腹也四得位比三應於順首欲上三居五以陽為腹心故曰入于左腹獲明夷之心言者出門庭升五言位于曰一為室二為戶三為庭四為門故曰于出門庭矣九家易曰四欲上三居五為坎坎為心四以坤文為腹故曰入于左腹獲心意也

馬曰箕子紂之諸父明於天道洪範之九疇德可以王故以當五知紂之惡無可奈何同性恩厚不忍去被髮佯狂以明為暗故曰箕子之明夷卒為武王師名傳無窮

楊時云此微子之明夷也 左陰象 腹坤地容物之象 坎水象 腹陰也之處 入于左腹 採入于君之心腹也 隱之處也 但云左腹則探知其心腹亦非為君之心腹唯知其隱悪深處也 六四既能探知左腹知紂之不可以諫正遂能獲處明夷之心而去之也 門庭為宮室象 四在其外出象 出又震發出之象

獲明夷之心又微子得紂心也 象傳如此 心坎象

微子能知紂之不可諫也

象曰。入于左腹。獲心意也。

意臆同 西都賦 日不能言請對以意 鵬鳥賦 請對以意 又日好悪積意 心意猶言心胸 意与得韻 尤足以證

六五。箕子之明夷。利貞。

五本君位 此明夷之君陰暗之極高而無民貴而無位者上六當之故以此爻為切近之臣箕子同姓之親

後果曰体柔履中内明外暗居卑位而掩抑其明然以正而明而不可息以爻取象箕子当之故曰箕子之貞明不可息也

虞曰應在三帝誠坤下故不明晦晉時在上麗乾故登于天照四國今互在下故後入于地失其則

侯果曰最遠于陽故曰不登于天謂明出地上下照乘國故曰照于四國坤陽之象也

後入于地謂明入地中晝爲昭晦之甚故曰失則也況也此之二象言晉与明不已故見暗則伐乱之乱則聖人因象設試也

明夷

坤下離上

家人第三十七

家人。序卦云。夷者。傷也。傷於外者。必反於家。故受之以家人。

家是所以次明夷也

古之称家人者。父子兄弟夫婦也。大學齊家。本主此義。而凡所以親。疎。亦皆在其中。古時親族同居。故家人之称又如是焉。

左傳。蔡昭侯入於家人而卒。哀四年

言正夫之家。自是別義。

家人。利女貞。

彖為家。四爻為風。巽風自内而出。由家而及於外之象。先有其家。而教化行於天下。詩序之関雎。后妃之徳也。風之始也。所以風天下而正夫婦也。中庸云。知遠之近。知風之自。皆言風化自家也

国立国会図書館　タイトル『周易漢注考 21巻』 請求記号 831-23
ガラス使用

震曰帝出乎震初之四女謂
巽也巽為長女中女番得其正故利女貞
蓍圖云女二四三居內而位正。以陰利女正也。
項子也云女不正則家道乱矣
主乎以順為正者妻婦之道也。帝中女。位巽順上。女之貞以順夫為九大矣。

震曰雷乾為天三動坤為地男得天正乾之一女得地正坤之二故天地之大義也。
動六二位未主二五而言。虞漢上以四象合初四而言。非也。

荀曰帝出之中有乾坤故曰出毋之謂也
王肅曰凡男女所以往各得其正皆由家人有嚴君也家人有嚴君故父子夫婦各得其正家乃成正而天下之治大定矣

李昌祚曰葉二五相應為孰之主五陽在外二陰在內父母之謂也

家人有嚴君父母之謂也
嚴帝火之象。重帝之象。下帝內室也。上帝外家也。父五也。母二也。

象曰。家人女正位乎內。男正位乎外。男女正天地之大義也。何云正位謝曰凡男女不親內職也男女各得其正故利女貞者夫正者家正也。女正者家正也。

程云獨云利女貞者夫正者身正也。女正者家正也。
家道之本也

女正位乎內。六二也。男正位乎外。九五也。二五為人法故家人卦主二五而言。何云家人女為奧主故曰利女貞。
程曰尊卑內外之道。正合天地陽南陰北之義也。
雜卦南北東西皆陰卦也。南北東西皆陽卦也。
大義也。立家漢女之貞蔡氏人卦以于女貞加于巽。
故型人室言之。正女本女之所由貞也。
帝出乎震。震東方也。萬物出乎震。故帝出乎震。
震東方卦也。萬物之所成終而所成始。
故曰成言乎艮。艮東北之卦也。萬物之所成終而所成始。
艮東北之卦也。萬物之所成終而所成始。
震曰雷乾為父艮為子三五位正故父々子々三動時震為兄艮為弟初位正故兄々弟々又曰三動時震為夫兵四為婦初四位正故夫々婦々
荀曰父謂五子謂四兄謂初夫謂五婦謂二也
陸績曰故天下定矣。先定家施家而天下已以安百姓者也

在傳子產曰天火烈民望而畏之故鮮災焉。
龔仕脩曰。家人親也。不患不寬。患不嚴。嚴寬。故治家如國。然嚴君焉。治國如家。然父母焉。

父父。子子。兄兄。弟弟。夫夫。婦婦。而家道正。正家而天下定矣。
漢上云家正而後天下定家子天下之則也孟子曰天下之平在國治其家詳此。

父子兄弟夫婦各得其道。而家道正焉。正家之化可以正天下。
謂三綱得其正矣。大學立其家人而治可以教國人其為父子兄弟足法而治民。

象曰。風自火出家人君子以言有物而行有恒。

国立国会図書館　タイトル『周易漢注考 21巻』 請求記号 831-23
ガラス使用

風自木生火火以木為家故曰家人火生於木而風猶夫婦之道相須而成

項云五行之氣推極為風人心之動化為風心之狂妄亦謂之風凡

風皆自火出者也

家人風木自木出伏離火在自木出

言風行之動定乎外其風象是

荀曰風火相急附物大火大物小火小君子必因其位位大言大位不在其位不謀其政故言有大火必附物也大暑焦金大不增大寒凝水火不損火行有恒矣

何云孰名家人則火有火炊烹飪之火吳仲信謂庖下爨炊則生正有風自突而出易人之家必室毫有火亦出其家也

風火家人

言風行有恒

初九。閑有家。悔亡。

閑習一家之人是治家之道

荀曰初在陽位未干國政閑習家事而治官故庶居家理治官守之以正故悔亡而往國之事故曰志未變也

何云先以陽居陽乃有悔初本剛正帝未亡悔然家難而天下自閑之不必最易致悔自初閑之悔亦可亡也

象曰。閑有家。志未變也。

閑家之道。必立法于始。王申子曰。漢止之初外家之患最甚時君是閑之以法度之意。立法則法度最以訓之也。

漢止之初外家之患最甚時君是閑之以法度

六二。无攸遂。在中饋。貞吉。

荀曰陰稱始。家人之義。先之於初。故之意。本乎家事。順則生有喜事。不順則生有悔吝。陰居二。

字記梵本未爽之謂豫

六二。說盡婦人正道。

木巽婦人從乎兄弟故曰巽非婦人之道以順從為正以不遂為其道也。二以柔順中正之德正位乎內而外應陽剛中正之五。陽倡陰和男行女隨家道之正故曰无攸遂。在中饋。貞吉。傳曰。大夫

閑家之道。必立法于始。王申子曰。漢止之初外家之患最甚時君是閑之以法度之意。立法則法度最以訓之也。

漢止之初外家之患最甚時君是閑之以法度

象曰。閑有家。志未變也。

荀曰陰稱始。家人之義。先之於初。故之意。本乎家事。順則生有喜事。不順則生有悔吝。陰居二。

字記梵本未爽之謂豫

六二。无攸遂。在中饋。貞吉。

六二。說盡婦人正道。

木巽婦人從乎兄弟故曰巽非婦人之道以順從為正以不遂為其道也。二以柔順中正之德正位乎內而外應陽剛中正之五。陽倡陰和男行女隨家道之正故曰无攸遂。在中饋。貞吉。傳曰。大夫

国立国会図書館　タイトル『周易漢注考 21巻』 請求記号 831-23
ガラス使用

荀曰、六二處和得正、有應有實、陰道之至美者、
也、坤道順從、故无所得遂、
供脩中饋、酒食是議、故
曰中饋、居中守正、永貞其
志則吉、故曰貞吉也、
標要四 覲氛云、從子從夫、
所遂志、

虞云、家人之義、陽為
主、而陰順臣、故二四
兩陰爻皆稱順、言順乎陽也、
九家易曰、謂二居貞、巽順於
五、則吉矣、

无攸遂事、未不敢專也。
中饋。离火巽木烹飪象、互坎飲食、二
在内卦、在中饋象。事。蒙引云、饋食内事、故曰中饋。
鄭注云、在中主饋。婦之職也。
食是議。在中饋也。古后妃夫人、佐於祭祀、必自視其膳。況下
詩小雅斯干。無非無儀。無攸遂也。維酒
者乎、虞上云、二主婦人之位、地道也、无成、婦人從夫、无所遂事也、故曰无攸遂、坎水离火而在中、有饋食之象、故曰在中饋、以其異乎婦人之正也、正則吉、

象曰。六二之吉。順以巽也。孟子之母曰、婦人之禮、精五飯、冪酒漿、養舅姑、縫衣裳而已矣、
順。二陰象、巽應五也。能柔順而卑巽。所以為吉也。婦人事夫之道也、
項氏云。可見貞字之義。主於順。婦事夫之道也、
蒙六五。童蒙之吉。順而巽也。漸六四。順而巽也。明夷六二之吉。順以
則也。

文選長笛賦注引埤蒼曰、嗃、大呼也、說文新附、嗃、嗃嚴酷兒、從口高声、太素量頌刺而伯高曰、刺法曰、無刺熇熇之熱、
熱注、熇熇為及熱熾盛也、

有四、曰雷曰風曰水曰火、傳曰、衆怒如水火、
釋文、鄭云、嗃嗃苦熱之意、
混也、易云、嗃之鄭作熇熇、案釋文引作熇熇、在鄭荀之後、以苦熱之意言之、熇熇為含怒兒、以刺為

釋文、嗃嗃、呼落反、又
呼學反、馬云、悅樂自
得兒、鄭云、苦熱之意、
荀作確確、劉作熇熇、
集解、侯果曰、嗃嗃嚴也、嘻嘻
笑也、
馬云、笑声、釋文、
鄭云、嘻嘻驕佚喜笑之
意、同上、張作嬉嬉、陸作嘻嘻、
嘻嘻、
九家易曰、別体異家、陰陽
相據、喜樂過節也、別体巽、
家謂三五也、陰陽相據三五、
各相據陰、故言婦子也、
漢上易四、京房曰、治
於此矣、二者治亂之別、
太元樂人嘻鬼嘻注、
嘻笑樂之兒、素問
眞奉大論王注、嘻嘻為
可知、注嘻嘻悲也、

九三。家人嗃嗃。悔厲吉。婦子嘻嘻。終吝。
嗃与熇仝。詩大雅板、多將熇熇。傳。熇熇然熾盛也。素問瘧論、無刺熇熇之熱、注、熇熇高熱也、
三以陽處陽。過剛不中。又在重剛之間。是其嚴極嚴重之象。
以其過嚴厲。故有悔且危。而其究吉之道也。
嘻宜。古書多嘆辞。或嘆美辞。或痛恨辞。詳見義疏。自有別義。
嘻嘻之嘻、人口从喜。笑樂和悅之兒。楊雄河東賦、嘻嘻旭旭。
不韻注云、自得之兒。巽風笑象。婦子嘻嘻、如笑樂則
一時雖見喜悅之象、法度之敗、自此而生。所以終吝也。古人云。
慈母多敗子。嗚乎、可不戒乎。

象曰。家人嗃嗃。未失也。婦子嘻嘻。失家節也。

国立国会図書館 タイトル『周易漢注考 21巻』 請求記号 831-23
ガラス使用

陰上於三而之主也嗑之陽居主剛位過中高火
居之象有內之情望我以恩家大寇傷恩矣然无咎
天地无咎象然位爻
小大限畏以正得吉未為
艱悔之動不正組成
也震動也自動声出嗑之象
格三動震動之極故
節之泰

六四。富家。大吉。

虞曰三爻待民民
為篤實坤為大業得
五乘三此據三陽故
大吉順在位也謂順
陰上承五五有厚下有應共
治事業
百家之
四在是事也

左動順
易。陽為富。陰為空乏不富。而今六四乃云富者。李氏之乘承
北五天
應皆剛。而在上体。資北陽以為富者也。集
成

方献夫云。父主教化。母主貨財。收藏謹節。母道也。是一義也。
李光地云。自二之在中饋。通
而主北四之富家。則內職孝矣。家凡有二人

礼云。父子篤。兄弟睦。夫婦和。家之肥者也。四能上承五以正其位。

所以富家也。是亦一義也。

老子。教父食母。父主教。儀刑表師。父之道也。書主農。飲食与富。皆養之道也。

象曰。富家大吉。順在位也。

四柱以柔順之德。居正位。婦人之正也。是以能富家大吉也。

九五。王假有家。勿恤。吉。

假(格)同。感格之義。集解陸績曰假大也五得尊位憂四方二以天下為家故曰假大也王肅曰王大有家天下正之故无所憂則吉

王北
萬邦
而主北四之柔順之德。居正位。婦人之正也。是以能富家大吉也。

九五。王假有家。勿恤。吉。

假(格)同。感格之義。集解陸績曰假大也五得尊位憂四方二以天下為家故曰假大也王肅曰王大有家天下正之故无所憂則吉

王北
五天子陽明中正聖人也故能正己以有家以其德感人格一家之人。

感格其家。
其家也。

王假有家。勿恤。吉。

假(格)同。感格之義。集解陸績曰假大也五得尊位憂四方二以天下為家故曰假大也王肅曰王大有家天下正之故无所憂則吉

王北
五天子陽明中正聖人也故能正己以有家以其德感人格一家之人。

感格其家。
其家也。

国立国会図書館　タイトル『周易漢注考 21巻』　請求記号 831-23
ガラス使用

則象言交相愛何
曰天下之乱何自起
愛子不愛父弟不
愛君父不慈子兄
不恭臣而天下
乱矣是天下之乱起
於不相愛則天下之
相愛雖出猶有說
吾愛之使之人吾
帝吾愛潼之人統
愛家之人者何也則
說也親莫親於父
子之則愛之本立

震曰謂三已爻自上
易位成坎为学故有
为戒加自上之坤故戒
得位故说吉也
謂上六戒加于九五上卦
艮之象

家人之心也

假有家

假之義与曹孝萃渙同

象曰。王假有家。交相愛也

震旨乾为愛也二升家三動成震五得交
二初得交四故交相愛震为交也

交相愛

上九。有孚威如。終吉。

程曰。上九之終家道之成也故極言治家之道非至誠不能感動人心而能使人自化焉善。

象曰。威如之吉。反身之謂也

程云。文伴謂治家有威嚴而天下
未及正身未能化物嚴盖操持太過
身自治則人畏服之矣

震曰謂三動体为身
上之三成既消定故反
身之謂此家道正正家
定矣何楷曰下立文
六父亦係于反身也

威加。言大象。

外飾待人維家人。主足服之手。故必有中心之誠。於是一家化之。上下不相欺。然不嚴則人慢之。下慢上而家尚者未之有也。故加之以威加之以威加則免吉也。免吉者。能保統而久遠之道也。

無事失覺。失覺固待人之善道也。維過寬則家人必陷於不義。當此時處。違摩之處。刑制之。又至孔不仁。不如早局威如之嚴。使子弟不犯禁也。

象曰。威加之吉。反身之謂也

程云。文伴謂治家有威嚴而天下
未及正身未能化物嚴盖操持太過
身自治則人畏服之矣

睽目不相聽也（睽猶
順也二女志不同行相違
不同視也故卦曰睽人部後郎睽の仁目登聞の告まり

睽第三十八

離下兌上

睽。小事吉。

彖曰。睽火動而上。澤動而下。二女同居。其志不同行。說而麗乎明。柔進而上行。得中而應乎剛。是以小事吉。天地睽而其事同也。男女睽而其志通也。萬物睽而其事類也。睽之時用大矣哉。

象曰。睽。火上澤下。君子以同而異。

初九。悔亡。喪馬勿逐。自復。見惡人。无咎。

九二。遇主于巷。无咎。

六三。見輿曳。其牛掣。其人天且劓。无初有終。

九四。睽孤。遇元夫。交孚。厲。无咎。

六五。悔亡。厥宗噬膚。往何咎。

上九。睽孤。見豕負塗。載鬼一車。先張之弧。後說之弧。匪寇。婚媾。往遇雨則吉。

睽卦睽外也
宜從回婦子嘻之
先節先鄭則回家
故曰家道窮必乖

睽卦申也火欲上
澤欲下猶人同居而
異志也故謂之睽二
五相應若陰臣陽君而
故小事吉集解
虞曰大壯上之三在
繫三益乳无安二之五也
小謂五陰稍小得中
應剛故吉

小過象。柔得中是以小事吉也。

異坐位可為大事矣。若小事不必賴衆力而猶可為者始為吉也。

悔亡。範作內吉之類是也。蓋睽乖不可大事矣。內有兌象。能柔說乾剛。明吉之道也。睽乖之時處之道。唯柔而說乃為善而以致吉也。

言可小事。不可大事也。人情乖言不一。

象曰。睽。火動而上。澤動而下。二女同居。其志不同行。

虞曰离火坐上。澤水濕下也。震巳二女。离兌也。坎為志。离上兌下无安。震為行。共為同民為居。二五易位。震兵象。動右。故二女同居其志不同行也。

此一節先釋睽義。离火炎上。其性動而上。兌澤閼下。其性動而下。二女各互相乖違。及為睽之義也。

離中女兌少女同為一家。雖為各異山兼艮之象。

体同居。象火上澤下。不同居而相乖。不足為害。本相同居。亦其志互不相同。此為睽之害化事也。

漢上云睽本同四離兌同為女而至於睽乖時也故睽自家人及明夷同。已本不同。以无睽性本同故有合之道。

荀曰小事者卑事也
百官異体四民殊業故睽而不同
剛者君也柔得其中而進於五故
言小事吉也

【象】陸績曰兌處下為積
陰暗之象也高在上為
明照于下

漢上朱氏曰睽之為卦
家人六二之五言之至矣
得中而應剛不可以作大事
上行而得尊位如睽之時

睽火水相息二女同居其志不相得曰睽
說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事
吉 虞曰說兌麗离也明謂乾当言大明以麗於晉柔謂五无字契为進従二之五故上行剛
謂応乾五伏陽非応二也与鼎五同義也

此一節釈経小事吉之義 兌為悦 离為麗為明当睽之時
釈其順說而麗乎明 柔五也 隂柔本在
釈其柔進而上行也 而又得中而應
釈其小事吉也 非体震 柔五也 隂柔本在
釈其柔進而上行也 而又得中而應

睽之時用大矣哉
睽之時用大矣哉 九家易曰乖常之卦於義不大而天地事同共生萬物故申用大 盧氏曰不言義而言用者大矣上水閒下萬物睽象天地之間萬物無窮水火為大而明睽之義至大矣

天地睽而其事同也 虞曰睽上離為日坎為月
男女睽而其志通也 虞曰四動艮為男兌為女故
男女睽而其志通也 侯果曰出處雖殊情通志合
萬物睽而其事類也 虞曰萬物謂坤為事類也
睽之時用大矣哉

此節言睽之理而萬物之所以為用
升 震陰陽亨通為化育之功則睽者即与和合同其事矣
也以理言之独陰不生独陽不生天与地若異其性而其為事功則
相同言二氣能成萬物也 五陰為女 二陽為男 女在上而男
在下是相乖之象而男通志于下女女通志于上男則其体相
睽而其志通也以理言之男与女若異其質而其志氣則以此
九家易曰乖常之卦於義不大而天地事同共生萬物故申用大 盧氏曰不言義而言用者大矣上水閒下萬物睽象天地之間萬物無窮水火為大而

其事類也睽之時用大矣哉
此節言睽之理而萬物之所以為用
天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而

荀曰火性炎上澤性潤下故曰睽也
又曰大帰雖同小事當異百官殊職四民異業文武並用威德相反共帰於治故曰君子以同而異也

水之与火其質相睽其為用則二者皆有烹飪之功舉此類而言日月之異晝夜之分四時之不同皆同。項安世云百官分職而治之則凡職皆治是謂大治萬物分土而平之則凡土皆平是謂大平若混而无分窽而无責則皆不治矣睽之有時而可用者謂此類也

象曰。上火下澤睽。君子以同而異。

火澤二物為性相睽君子則又用其睽乖之義以為其所以處身之道君子以和順人情為貴所謂同者諦語所謂和者是也而居於大亂常循禮之事則不必合於世同流俗中庸云和而不流是也異同者夫子所謂我從衆也異者雖違衆吾從下是也其和順同之者固難至其異則非聖人何以及此

虞上云睽之始剛而无応動則不正故有悔四坎為馬也四不与初以剛自宗喪馬不逐也初往復成坎馬勿逐自復也坎悔亡
喪馬以下教處睽之初之道也
初以在人无位而在下本自与人无怨故能在睽之時而不免于悔
虞曰无應悔也四動得位故悔亡應在于坎々為馬四而失位之正入坤々為喪坎象不見故喪馬震為逐艮為止故勿逐坤為自二至五体復象故曰復四動震馬来故勿逐自復也脩爲見惡人謂四動入坤初四復正故見惡人以避咎矣
何云四剛係不正又裡隔二五与三上之応非之所以為睽唯一畫故謂之惡人非為睽有目不相視之象今日見之不与之他疾之不已甚故免于咎

初九。悔亡。喪馬。勿逐自復。見惡人。无咎。

初以在下不与世事之象世事相乖所以有悔也初能泊然于世外靜以俟之遂以悔之若世有睽乖之事者故当睽之時互不免有悔而亦能悔自亡也

初爻坎馬四亦坎馬。初四不應有喪馬之象

震六二。億喪貝躋于九陵勿逐七日得。既濟六二。婦喪其茀。勿逐七日得。

坎為險難不進勿逐之象 无伏塞不流勿逐之象 不流則自復之象 馬陽物上行者也睽之時不能自行是喪馬也

勿求遽逐不須逐求而自復身 言於睽之初不可遽有為也

四坎惡不正首惡人之象 当睽時雖惡人亦時見之来者不拒也若拒而不納益大乖矣。惡人激之則愈激唯恬

九二 虞曰二動体震 震為主 為大塗 艮為徑路 大道而有徑路 故稱巷 變而得正故无咎而未失道也 又曰動得正故未失道 崔曰處睽之時 与五有应 男女雖隔 其志終通 而三比焉 近不相得 遇者不期而會 主者三為下卦之主 巷者出門近遇之象 言二遇三 明非背五而失道也

惠云 巷者宮中之道 宗者門内之牆 九二至上 家噬嗑 故曰噬膚 九二遇於巷 六五合於宗 噬膚言其合也 遇合其象 昭然 舊說訓宗為黨 尤失之 或問曰 巨遇君 取象於巷 何也 雖睽 故九與五執公 夏康娛以顧難 以图後兮 五子用失乎家巷 一作衖 与縱 協 詩云 其類維何 室家之壼 君子萬年 永錫祚胤 言宮中巷謂之壼 然則家巷 者室家之壼也 言其康娛 欒放縱 不能福祚子孫 所謂用失乎家 巷者 以此 周語云 壼者 廣裕民人之謂 以此 毛傳訓壼為廣 言小人民廣裕 則後子孫常保其福祚

見之 叔睽之道也 故无咎

程云 古人乖異者 至寡 若棄絶之 不幾盡天下以仇君子乎 如此則失含弘之義 致凶咎之道也 古之聖王 所以能化姦凶為善良 革仇敵為臣民者 由弗絶也 朱云 如孔子之於陽貨也

象曰 見惡人 以辟咎也

虞初九 象 履錯之敬以避咎也

睽之初 君遽絶之 則益生怨懟 將相乖為禍 唯見之而不絶 可免睽乖之咎也

九二 遇主于巷 无咎

擇之巷 謂衆主之里中 遇也 屢雅 宮中道 字書作衖 周公 成王

二与五 君相應 以剛明中正之德 居立柔順之君 本当由庭升堂 君臣實主之礼 以相見 而当睽之時 君臣之際 陰陽不相應 二

惠云 睽之二五兩爻 失正得中 陰陽相應 其事同 其志通 故不言睽

巽遇 主於巷者 君臣相遇 於巷中 為礼不備 道合諫行 言聽膏澤下於民 廣裕人民之謂也 然則後儒謂遇 且於巷者 委曲相求 其說非與 非也 孟子曰 達不離道 文言 巷 象言 道 巷非道而何 故廣雅云 巷 道也 失道 若大路然 何 有如必委曲相求而後得 遇則失其道

剛明有叔睽之才 而不能相見 則唯宜遇見 非拘于常礼 宜求之於曲 於此成睽 然睽 可 未有不由衷誠 自匪 而得之者也 從 坎之約自牖 時之宜 在睽之時 主拘于常礼 以坎之約自牖 聖賢言其 所以 而乎 亦与比卦 二爻 震為大塗 艮 柳止 巷之象 李光地云 巷 宮垣之小路 者 委曲之

象曰 遇主于巷 未失道也

言在礼雖簡 而於睽時之權 則未失道也 為合睽時 言 主 則本是君臣 有睽而不合者也 如 往 委曲相求 所謂往也 非君子 所由之大道哉

六三 見輿曳 其牛掣 其人天且劓 无初有終

見輿象 輿三爻 乾象 牛 三陰 柔象 ㇾ 為牛

戉 掣 陷於坎 而不能進之象

雲峰云 上三 夫婦之睽 虞曰 离為見 坎為車 為曳 故見輿曳 四動坤為牛 為類 牛角一低一仰 故稱掣 离上而坎下 其牛掣也

三自見也 上見三也

震二之乾五 以陰墨其天 虞曰 其人謂四 惡人也 為天 割鼻為劓 无妄乾為天 震二之乾五 以陰墨其天 乾五之震二 毀艮

輿曳 二自後輓之也 三与四 閒 以陰柔為剛陽所侵陵

上九 雖非正应 欲往而遇之 然而

漢上易傳云 掣 鄭康成作 㸷 子夏傳 虞翻 王及 說文並訓 一角仰 即爾雅 所謂 一俯一仰 觭也 故子夏傳作 契 許慎作 觢 荀爽竟作 觭 与爾雅文 合 鄭注訓皆踊 即爾雅 所謂 皆踊 觢也 爾雅 釋文 觢 或作 掣 鄭 易 作 掣 并与之合

劓其鼻也兌為刑人得正成札故无初有遇剛是其義也

虞云黥額為天

釋文馬云剠鑿其額曰天

釋文天剠也

說文而頰毛也象毛之形周礼曰作其鱗之而周礼考工記梓人注之而頰頷也

漢上云離目為見四為剛為角離火炎上故其牛俯仰亦頰掣也見輿曳而不行其牛俯仰而頰掣言四抗於前也如此

天三坎之象為髮而兌其首也馬融曰剠鑿其額曰天

易傳曰髡其首為天以象毁之義

傳為是伏民為鼻兌金刻之刑其自畀也其人无且劓

故其人天且劓決位動

无初有終象曰輿牛所以行之具三為女當行而嫁上而二牽於後四阻於

前不往進也志相應而有陽者不能行為睽之九四奇情者坎

為髮三方入坎体故其象云爾

天 程云髡首也 胡瑗云天當作兀字古文相類後人傳寫

之誤也 在漢注有罪髡其髮曰而又周礼梓人為筍虡

作而亦謂髡其髮髢也 劓 釋文截鼻也王肅作臲鼿魚一反

三在下卦之上遇兌毀折是首受刑之象 鼻屬肺金西方兌

象而遇毀折遇火之克是鼻受刑之象又坎為刑罰三方當

坎之初是又受刑之象

其人謂乘車之人也 上有九四二受其天劓 挫而不得進也

三本陰体昏暗而又上受也人掣曳疑上之實不納己故其初

其人既為四抗於前猶力進而犯之又為二制於後出處不自任故人情上下惡之然婦而會謂其非正者也此不兀平見惡矣反身以正而也正則應

虞曰動正成札故遇剛

虞曰孤顧也在兩陰間睽五顧[illegible]三故曰睽孤震為元夫謂二已變動而在震故遇元夫也震為交坎為孚動而得正故交孚厲无咎矣

相睽不相得而睽者有必合之理易極則変若其難散掣脱則

必陰陽相應故云无初有終 有終 三下卦之終 象

巽九五 无初有終 坤六三 无成有終

象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也

以六居三陰爻陽位陰柔在下卦之上是皆位之不當而見輿曳

也 方睽之時遇前後之剛故受其厄勤无初也睽終必合

遇上合之剛終得有合有終也

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

上九亦曰睽孤以其居睽極故亦睽孤四獨坎中故又云睽孤言睽

離孤處不比初之自復二之遇主三之有終也夫下之勢合則與

睽則孤四居大臣之位孤立於睽離之世似唐狄仁傑以一

李世故曰遇元夫也

国立国会図書館　タイトル『周易漢注考 21巻』 請求記号 831-23

ガラス使用

言四大臣往与初九交也曰厲无咎者未遇之時失位而孤立未免于厲也

惠云君遇臣取象於宗何也宗在廟門之内表由宗而出易象厥宗由是以陽得伊尹齊桓公得管仲噬膚之於廟為戰國趙襄子亦舍張孟談於廟宗君遇臣故有噬膚之象君為元首臣為股肱本一体之親有肌膚之愛噬膚者言其往必合也故曰厥宗噬膚往有慶也君之於臣生則受命於宗死則配饗於宗是為宗禮亦曰功宗功臣從祀謂之功宗詳見洛誥說并失之又多士曰臣我宗多方曰臣我監說者以臣我宗為宗周則臣我監又何說乎宗与監同皆指有周卿事春秋亦有宗卿之名古者謂臣為宗明矣

身御唇。

疏云元夫謂初九也處於卦始故云元夫陽稱

元善也。稱云。元夫猶云善士也 業元夫謂初一人之夫也

当衆人睽絶之時唯有一夫与我同德者雖非應交而本当

應之交故遇之而四往以誠交之則初亦以誠交之当睽之時。

應可以相資有為但本非自然之合未免危厉而從亦得无

咎也。

象曰。交孚无咎。志行也。虞曰坎動成震故志行也

言四大臣往以誠交在下之賢者可以有救睽之時故云志行也

六五。悔亡。厥宗噬膚。往何咎。

同人六二 同人于宗 虞曰往得位悔亡也動而之乾乾為宗二体噬嗑故曰噬四變時艮為膚故曰厥宗噬膚也変得正成乾乾為慶故往无咎而

五以陰處陽得中居尊應二剛明賢者君相資相濟何以

沈約宋書謝晦傳云徐羡之傅亮皆皇宗之宗臣社稷之鎮衛宗臣於宗卿即書所謂功宗也漢之蘭臺晉之羊祜裔之王儉梁之徐勉皆曰宗臣或云同姓之臣誤矣

李鼎祚三至五為口柔噬膚之象也

漢上云噬膚者噬遏膚也兌口噬

上時非五下二三不可往陽深入之

則其久必離九二剛中不苟往者也

五睽下之往亦何咎往則有濟睽

五功成於家之慶陽為慶謂

五柔成剛也

合天下之睽。故云悔亡。陰以陽為宗 同人于宗亦指九五

睽五与二相應以二為宗也 漢上云五離也二兌有離体同宗而為六五所宗

龔煥云睽卦自二至上似噬嗑故有噬膚之象 集成 項氏

李光地云如食物然噬其体骨則難而噬其膚則易

當睽之時難遇相合有厥宗与我堂類者唯有噬

膚之難二四將進見君行道而五往宗之親之或以往何

咎之有哉 小畜初九復自道何其咎

往者二五相待可以往而為事也

象曰。厥宗噬膚。往有慶也。

君臣相信往而有為可以救時之睽故云往有慶也

上九。睽孤。見豕負塗。載鬼一車。先張之弧。後

上睽之極為睽（弧）
虞曰睽三顧五故曰睽　离為見坎為豕為雨四變時坤為土土得雨為泥良為背豕背有泥故見豕負塗四動涂土矣坤為鬼坎為車在坎上故載鬼一車也
先張之弧後說之弧
虞曰謂五已變乾為三坎為弧离為矢張弓之象也故先張之弧四動震為後說猶置也兌為口离為大腹坤為器大腹有口坎酒在中壺之象也之應歷險以与兌故後說之壺
匪寇ゝ　虞曰匪非坎為寇之三歷坎故匪寇陰陽相應故婚媾三在坎下故遇雨与上易位坎象不見各得其正故則吉也

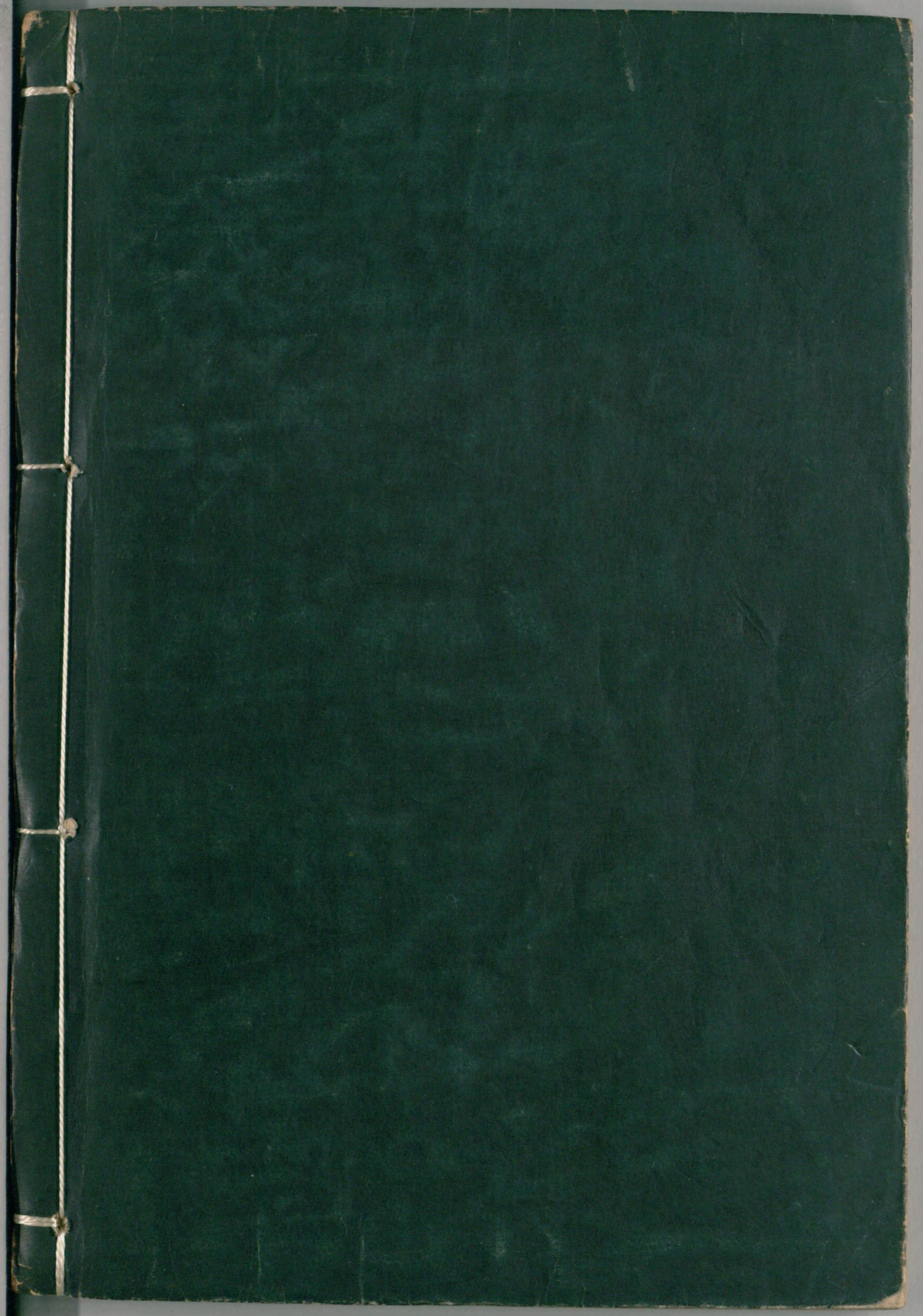
說之弧。匪寇婚媾。往遇雨則吉。
見高日象　三至五互坎三為豕說卦　坎彖下文字光坎泥
為水為溝瀆說卦　兌為澤　五以下皆有坎形負塗之象故於三唯見其污穢
三疑上所疑者也上疑三之深相睽之甚故於三唯見其污穢
之象而又且皆負泥　言疑人者唯見其污穢可惡也
載鬼一車　鬼坎象說卦坎為隱伏也為多眚
真之象　疑極而妄生惡之甚如見載鬼滿一車也見
載人之輿而以為載鬼之車錯謬如此疑人者以無為有
所謂疑心暗鬼是也
先張之弧後說之弧　會通虞音税　三五坎為弓輪說卦　張弧始疑其為
寇欲防之射之後說弧而不射知其非寇也始疑六三畏以
為寇睽之極而孤絕之時也後悟其非寇者離火之明睽之極
而變也
匪寇婚媾　五坎為盜說卦寇象　三上陰陽正應婚媾
之象　既悟且前疑之非胸中之暗昧豁然明白始知非
寇而實婚媾之親也
往遇雨則吉　坎為水說卦為雨本經　雨者陰陽和也小畜
上九既雨既處是也疑團之既釋而睽者相合是往而遇陰
陽和暢之雨也
象曰。遇雨之吉。羣疑亡也。虞曰物三稱羣坎為疑三變坎敗故羣疑
言從前羣疑百怪一時消亡也　睽之道唯在私意暗
昧高大之明去猜疑之蔽則睽可以合矣羣疑之所以亡也

京易匡陸績曰先疑暗也後說明也
漢上云上与三應本曰睽離之時三未從上有四間之則人情不合而孤猶疑之類異處適有人疾處間則疑矣上九處極睽之極而極明而察其无所不至離目為見兌為澤坤土坎水陷于澤中泥塗見豕言惡其穢之甚也坤為輪坤在坎中載鬼一車以言以无為有妄之極也離矢坎弓先張之弧疑見以也三所以未应坐人情有未通兩睽極則同陰陽則和无猶陰柔也九陽剛也剛柔

国立国会図書館　タイトル『周易漢注考 21巻』 請求記号 831-23
ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『周易漢注考 21巻』 請求記号 831-23
ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『周易漢注考 21巻』請求記号 831-23
ガラス使用



国立国会図書館　　タイトル『周易漢注考 21巻』 請求記号 831-23

ガラス使用