

724.2
0.11

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 50 1 2 3 4 5

芥子園畫傳二集

三棋
冊譜第

始



724.2
0.11

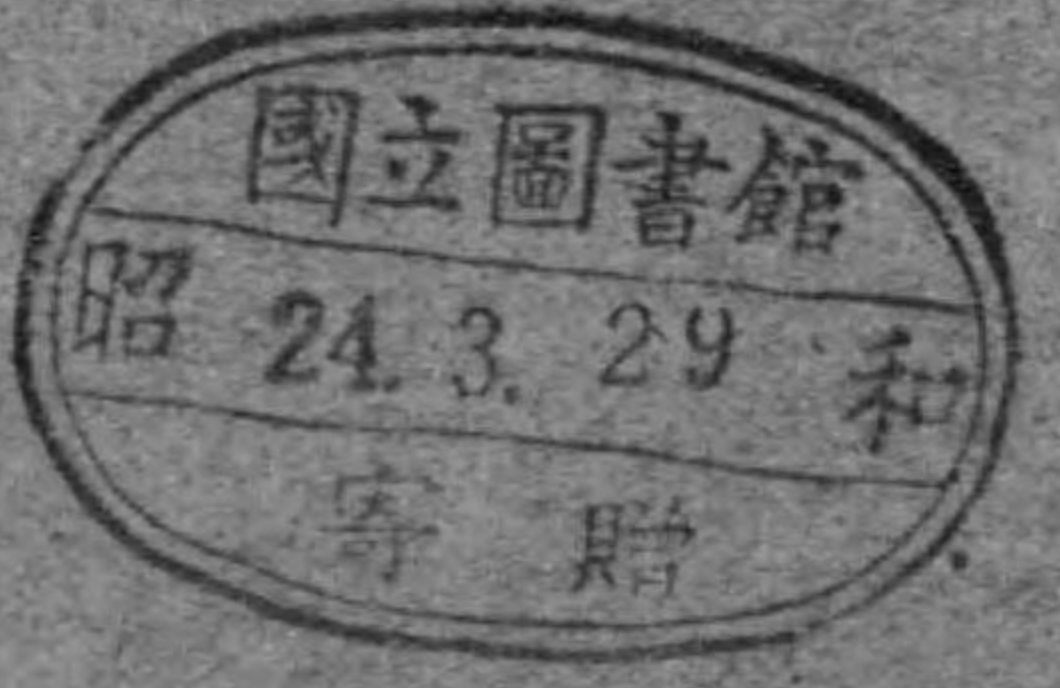
梅翁詩序

筆墨之重不重於名冠一時而重於神留千古猶人之不貴於邀譽一朝而貴於範圍奕世也自有圖畫以來代有名家世多奇筆然不遇擅一長精一技而已未有如繡水王先生三昆季抱筆墨之絕技有如此者詩文字畫皆為豐歲之珍饈年之粟筮翁山水譜實三先生成之刊行已久世之山人墨士獲之如暗室一燈已大有裨於後進矣乃於莫愁湖邊唵眺之暇復集翎毛草蟲花卉譜若干卷噫非抱筆墨之全技者能若是邪茲復覽梅翁一冊不覺擊節林快因悟古名人咏梅菊之作何詩非畫而三先生譜梅菊之筆何畫非詩雖按古法實出新裁蒼古曲折活潑蕭疎不時冷韻晚香襲襲動人更一種意在筆先神遊境外之妙真前無古人而後無來者矣吾知此刻一出紙貴三都世之取法於斯者何患不名冠一時而神遊千古哉

康熙辛巳菊月雄州余椿題於秦淮書舍



岡
Q05
3



青在堂畫梅說

唐人以寫花卉名者多矣。尚未有專以寫梅稱者。子錫有雪梅野趣圖。乃用於翎毛上。染廣作四季花園。而梅又雜於海棠。荷。蘭。李。約。始。稱。善。畫。梅。其。名。亦。不。大。著。至。五。代。滕。昌。祐。徐。熙。畫。梅。皆。鈎。勒。著。色。徐。崇。嗣。獨。出。己。意。不。用。描。寫。以。丹。粉。點。染。為。沒。骨。畫。陳。常。樂。其。法。以。飛。白。寫。梗。用。色。點。花。崔。白。專。用。水。墨。李。正。臣。不。作。桃。李。浮。艷。空。寫。梅。深。得。水。邊。林。下。之。致。故。獨。擅。專。長。釋。仲。仁。以。墨。漬。作。梅。釋。惠。洪。又。用。皂。子。膠。寫。於。生。絹。扇。上。照。之。儼。然。梅。影。後。人。因。之。或。作。墨。梅。米。元。章。畫。補。之。湯。叔。雅。蕭。鵬。博。張。德。瑛。俱。專。工。寫。墨。梅。補。之。不。用。墨。漬。創。以。圈。法。鐵。精。丁。樞。清。淡。勝。於。傳。粉。嗣。之。者。徐。為。功。趙。子。固。王。元。章。吳。仲。圭。湯。仲。正。釋。仁。濟。仁。濟。自。謂。用。心。四。十。年。作。花。圈。始。圓。耳。外。此。則。才。汝。元。丁。野。堂。周。密。沈。雪。垞。趙。天。澤。謝。佑。之。為。宋。元。間。之。寫。梅。著。名。者。汝。元。世。稱。專。家。佑。之。但。得。色。濃。厚。學。趙。昌。而。不。臻。其。妙。也。明。代。諸。公。尤。多。善。此。未。分。派。各。擅。一。長。不。暇。標。舉。唐。宋。以。來。畫。梅。之。派。有。四。惟。鈎。勒。著。色。者。最。先。其。法。創。於。子。錫。至。唐。昌。佑。而。推。廣。之。徐。熙。始。極。其。妙。也。明。代。諸。公。尤。多。善。此。未。分。派。各。擅。一。長。不。暇。標。舉。唐。宋。以。來。畫。梅。之。派。有。四。惟。鈎。勒。著。色。者。最。先。其。法。創。於。子。錫。至。唐。昌。佑。而。推。極。一。時。之。盛。國。白。花。頭。不。用。著。色。創。於。楊。補。之。吳。仲。圭。王。元。章。推。其。法。真。橫。絕。一。世。考。畫。梅。之。法。其。源。流。亦。不。外。乎。是。矣。

楊補之畫梅法總論

木清而花瘦。梢嫩而花肥。交枝而花繁。葉分梢而葉疎。葉疎。立幹。須曲。如龍。勁如鐵。發梢。須長。如箭。短如戟。上有餘則結頂。地若窄而無畫。若作臨崖。倚水。枝。怪。花。疎。要。含。苞。半。開。若。作。梳。風。洗。雨。枝。開。花。茂。要。難。披。爛。熳。若。作。披。烟。帶。霧。枝。嫩。花。嬌。要。含。笑。盈。枝。若。作。臨。風。帶。雪。低。回。僵。折。要。幹。老。花。稀。若。作。停。霜。映。日。森。空。峭。直。要。花。細。香。舒。學。者。須。先。審。此。梅。有。數。家。之。格。或。疎。而。嬌。或。繁。而。勁。或。老。而。媚。或。清。而。健。豈。可。言。盡。哉。

湯叔雅畫梅法

梅有幹有條。有根有節。有刺有蘚。或植園宇。或生山巖。或傍水邊。或在籬落。生處既殊。枝體亦異。又花有五出。四出六出之不同。大抵以五出為正。其四出六出者。名為棘梅。是稟造化。過與不及之偏氣耳。其為根也。有老嫩。有曲直。有疎密。有停勻。有古怪。其為梢也。有如斗柄者。有如鐵鞭者。有如龍角者。有如鹿角者。有如弓梢者。有如釣竿者。其為形也。有大有小。有背有腹。有偏有正。有彎有直。其為花也。有散子。有瓣眼。有含笑。有開。有謝。有落。其形不一。其變無窮。欲以管筆寸墨。寫其精神。然在合乎道理。以為師承。演筆法於當時。凝神氣於胸臆。思花之形。勢。想體之奇。從筆墨。狂根。柄。旋。播。發。枝。梢。如。羽。飛。壘。花。頭。似。品。字。枝。分。老。嫩。花。按。陰。陽。依。上。下。精。度。長。短。花。必。粘。一。下。丁。必。綴。枝。上。枝。必。抱。枯。木。枯。木。必。塗。龍。鱗。龍。鱗。必。向。古。節。兩。枝。不。並。齊。三。花。須。鼎。足。發。丁。長。點。短。高。梢。小。花。勁。老。尖。處。不。冗。九。分。墨。為。枝。梢。十。分。墨。為。花。枝。枯。處。令。其。意。閒。枝。曲。處。令。其。意。靜。呈。剪。瓊。鍊。玉。之。花。現。蟠。龍。舞。鳳。之。幹。如。是。方。寸。即。本。山。也。瘦。嶺。也。虬。枝。瘦。影。皆。自。吾。揮。毫。滿。墨。中。出。矣。何。慮。其。形。之。繁。何。畏。其。變。之。多。也。耶。

華光長老畫梅指述

凡作花事。必須丁點端楷。丁欲長而點欲短。鬚欲動而蕊欲尖。丁正則花正。丁偏則花偏。枝不可對發。花不可並生。多而不繁。少而不虧。枝枯則欲其意。樹枝曲則欲其意。舒。花須相合。枝須相依。心欲緩而手欲速。墨須淡而筆欲乾。花須圓而不顯。香枝欲瘦而不顯。柳似竹之清。如松之實。斯成梅矣。

畫梅體格法

畫花如品字。交枝如又字。交木如極字。結梢如又字。花分多少。則花不繁。枝有細嫩。而枝不怪。枝多而花少。言其氣之全也。枝老而花大。言其氣之壯也。枝嫩而花細。言其氣之微也。有上下單卑之別。有大小貴賤之辨。有疎密輕重之象。有開閉動靜之用。枝不得並發。花不得並生。眼不得並點。木不得並接。枝有文

武剛柔相合。花有大小。小者臣相對。條有父子長短不同。意有夫妻陰陽相應。其致不一。當以類推之。

畫梅取象說

梅之有象。由制氣也。花屬陽而象天。木屬陰而象地。而其故各有五。所以別奇偶而成變化。蒂者花之所自出。象以太極。故有一丁。房者華之所自彰。象以三才。故有三點。華者花之所自起。象以五行。故有五葉。鬚者花之所自成。象以七竅。故有七葉。謝者花之所自究。復以極數。故有九變。此花之所自出。皆陽而成。數皆奇也。根者梅之所自始。象以二儀。故有二體。木者梅之所自成。象以四時。故有四向。枝者梅之所自成。象以六爻。故有六成。梢者梅之所自備。象以八卦。故有八結。樹者梅之所自全。象以足數。故有十種。此木之所自出。皆陰而成。數皆偶也。不惟如此。花正開者。其形規。有五圓之象。花背開者。其形矩。有正方之象。枝之向下。其形俯。有覆器之象。枝之向上。其形仰。有載物之象。於鬚亦然。正開者。有老陽之象。其鬚七。謝者。有老陰之象。其鬚六。半開者。有少陽之象。其鬚三。半謝者。有少陰之象。其鬚四。鬚者。有天地未分之象。體鬚未形。其理已著。故有一丁二點。而不加三點者。天地未分。而人極未立也。花事。老。天。地。始。定。之。象。陰。陽。既。分。感。氣。相。替。也。含。象。象。皆。有。所。自。故。有。八。結。九。變。以。及。十。種。而。取。象。其。非。自。然。而。然。也。

一丁

其法須是丁香之狀。點枝而生。一左一右。不可相並。丁點須要端楷。有加無令。其偏。丁偏即花偏矣。

二體

謂梅根也。其法根不獨生。須分為二。一大一小。以別陰陽。一左一右。以分向背。陰不可加陽。小不可加大。然後為得體。

三點

其法貴如丁字。上闊下狹。兩邊者連丁之狀。向兩角中間者。據中而起。蒂者不可不相接。亦不可斷續也。

四向

其法有自上而下者。有自下而上者。有自右而左者。有自左而右者。須有左右上下取焉。

五出

其法須是不尖不圓。隨筆而偏。分析如花瓣七分。則全露。如半開。則見其半。正開者。則見其全。不可無分別也。

六枝

其法有偃枝仰枝。覆枝從枝。分枝折枝。凡作枝之際。須是遠近上下相間。而發底有生意也。

七鬚

其法須是勁。其中勁長而無英。則六莖短而不齊。長者乃結子之鬚。故不加英。嫩之味酸。短者乃從者之鬚。故加英。點嫩之味苦。

八結

其法有長梢短梢。嫩梢疊梢。交梢。分梢。怪梢。須是取勢而成。隨枝而結。若任意而成。無體格也。

九變

其法一丁而蒂。蒂而葉。葉而漸開。漸開而半折。半折而正。正放而爛熳。爛熳而半謝。半謝而再發。

十種 其法有枯梅新梅繁梅山梅疎梅野梅官梅江梅圓梅盆梅其木不同不可無別也

畫梅全訣

畫梅有訣。立意為先。起筆捷疾。如狂如痴。手如飛電。切莫停延。枝柯橫行。或直或彎。無墨濃淡。不許再填。根無重折。花梢忌繁。新枝似柳。舊枝類藕。弓梢虎尾。要直如繩。仰成弓體。覆號釣竿。氣條無著。根直指天。枯宜突眼。助條莫穿。枝不十字。花不全兼。左枝易布。右去為難。全藉小指。送陣引斑。枝留空眼。花着其開。添增其半。花神自完。枝嫩花獨。枝老花隱。不嫩不老。花意纏綿。老嫩依法。分新舊年。鶴膝屈擱。龍鱗老斑。枝宜抱體。稍欲渾全。若有三點。當與蒂聯。正萼五點。背萼圓圓。枯無重眼。屈其太圓。花分八面。有正有偏。仰覆開謝。含笑將殘。傾側諸蟬。風梅素梅。開處莫完。珠處莫開。花中特異。幽韻玉顏。二花博獨。高頂上安。梢艱如刺。梨梢似馬。花中錢眼。畫花發端。花梢排七。徒如虎舞。中長連短。碎點綴粘。椒珠懈眼。映趁花妍。幸分輕重。墨用多般。蒂萼深墨。喜濃烟嫩。枝梢淡宿。枝輕則枯。樹古體半。墨半乾。刺填缺。庭鱗向節。攤苞有多。名花品亦繁。身其失。彎曲折放。遵此模範。應作奇觀。造無盡意。只在精嚴。斯為標格。不可輕傳。

畫梅枝幹訣

先把梅根分女字。大枝小枝節虛招。花頭各樣填處處。淡墨行根焦墨梢。幹少花頭生幹出。缺花枝上再添描。氣條直上冲天長。切莫添花意自饒。

畫梅四貴訣

貴稀不貴繁。貴瘦不貴肥。貴老不貴嫩。貴含不貴開。

畫梅宜忌訣

寫梅五要。發幹在先。一要體古。屈曲多年。二要幹怪。森細盤旋。三要枝清。最戒連綿。四要梢健。貴其道堅。五要花奇。必須娟娟。梅有所忌。起筆不願。先筆定。給着花不粘。枯枝無眼。文枝無滯。樹嫩多刺。枝空花攢。枝無虎角。身無體端。蟠曲無情。花枝冗繁。嫩枝生幹。稍條一般。老不見古。嫩不見鮮。外不分明。內不顯然。筆停竹節。助條上穿。氣條生葉。蠅眼重聯。枯重眼輕。體無女安。枝梢散亂。不抱體。變風不落葉。聚花如拳。花不具名稱。亂勻填其病。犯之皆不足觀。

畫梅三十六病訣

枝成指撥。落筆再填。停筆作節。起筆不顯。枝無生意。枝無後先。枝老無刺。枝嫩刺連。落花多片。畫月取圓。樹老花繁。曲枝重疊。花無向背。枝無南北。雪花全露。參差積雪。寫景無景。有烟有月。老幹墨痕。新枝墨輕。過枝無花。枯枝無葉。挑處捲強。圍花太圓。陰陽不分。賓主無情。花大如桃。花小如李。葉條寫花。當折起葉。樹輕枝重。花併犯忌。陽花犯少。陰花過取。雙花並生。二本並舉。

梅

譜

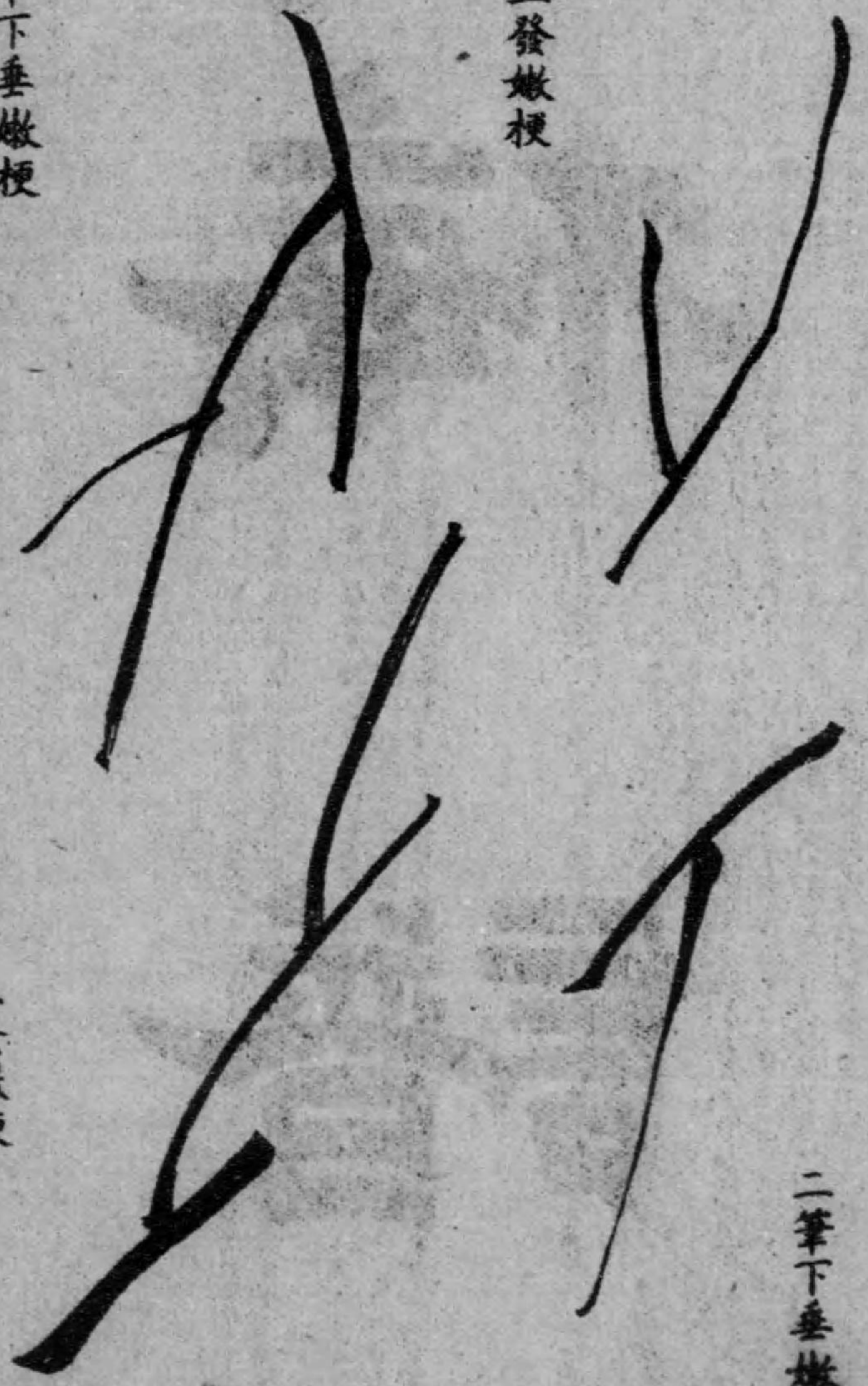
畫梅起手式

二筆上發嫩梗

三筆下垂嫩梗

三筆上發嫩梗

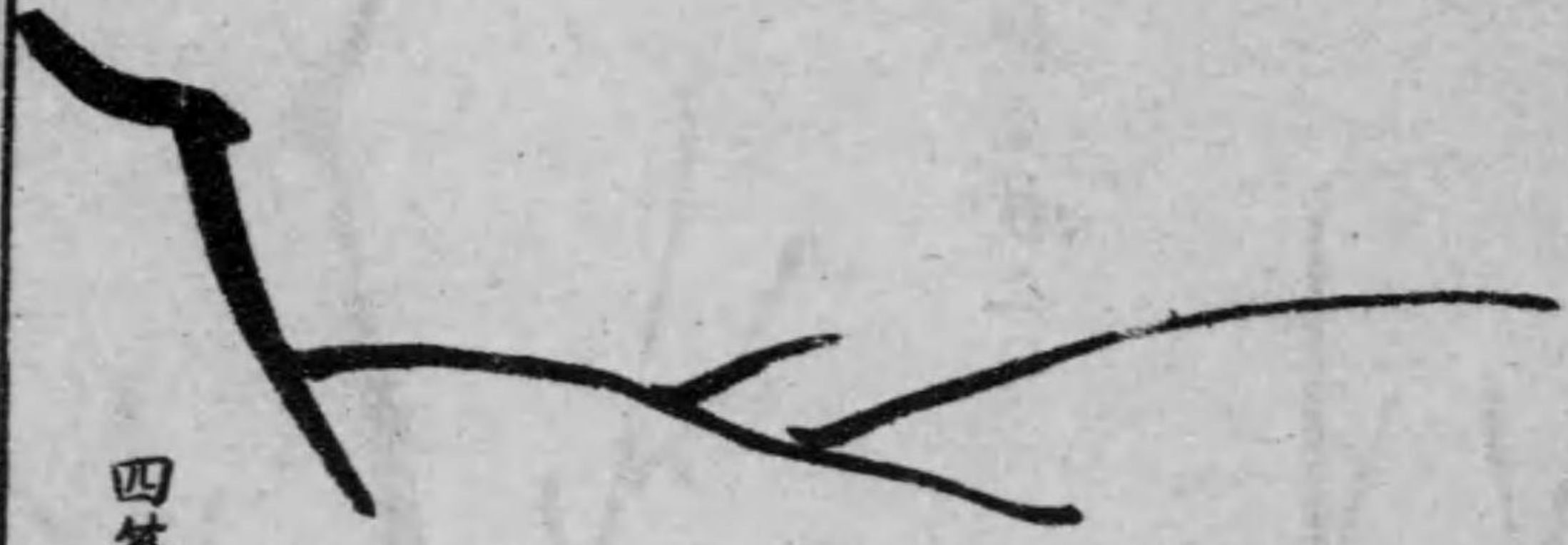
二筆下垂嫩梗



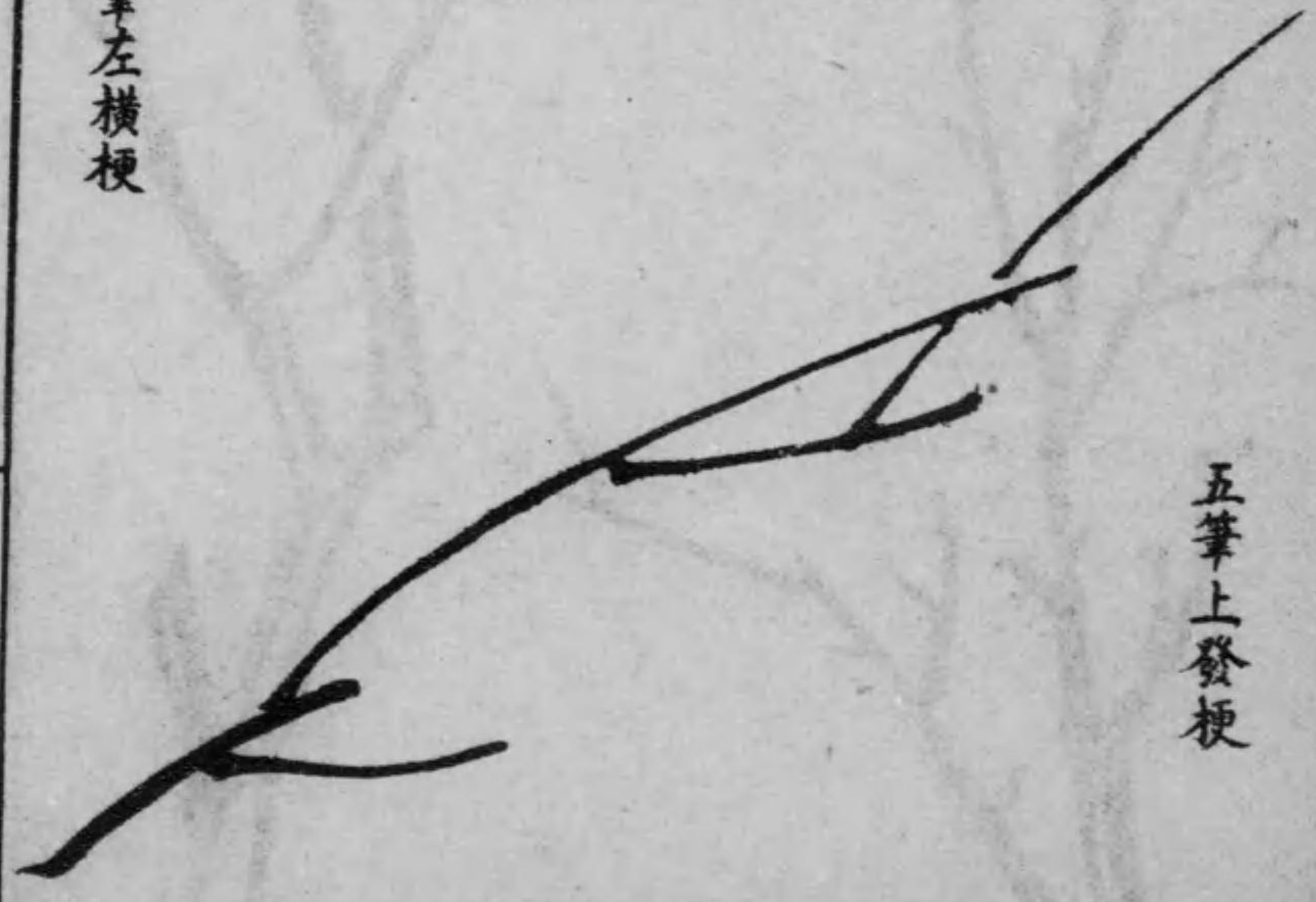
四筆右橫梗



四筆左橫梗



五筆上發梗



畫梗生枝式



上發嫩梗生枝二法



下垂嫩梗生枝二法

又垂枝



折枝生梗

右橫嫩梗生枝

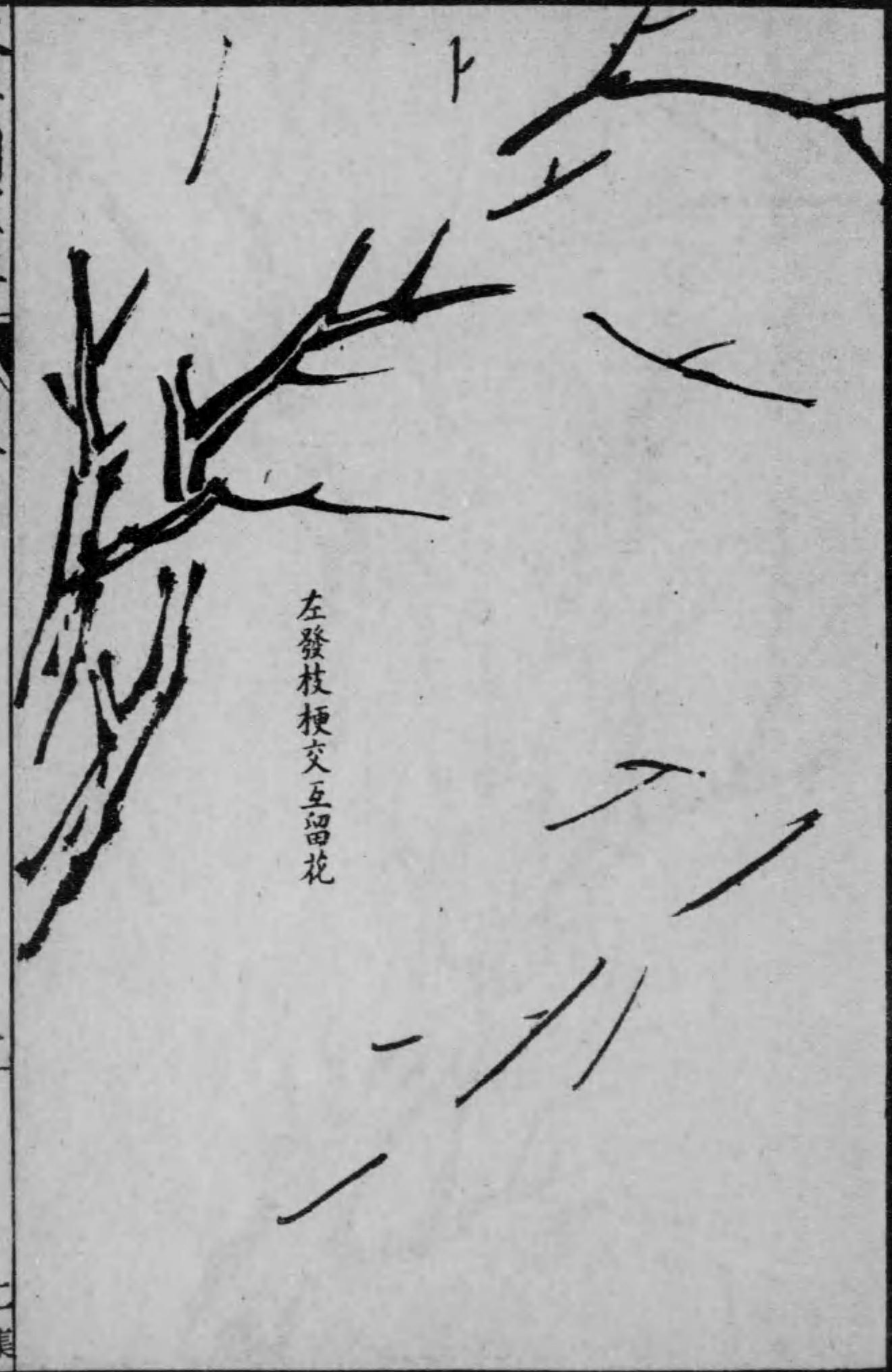


左橫嫩梗生枝

枝梗留花式

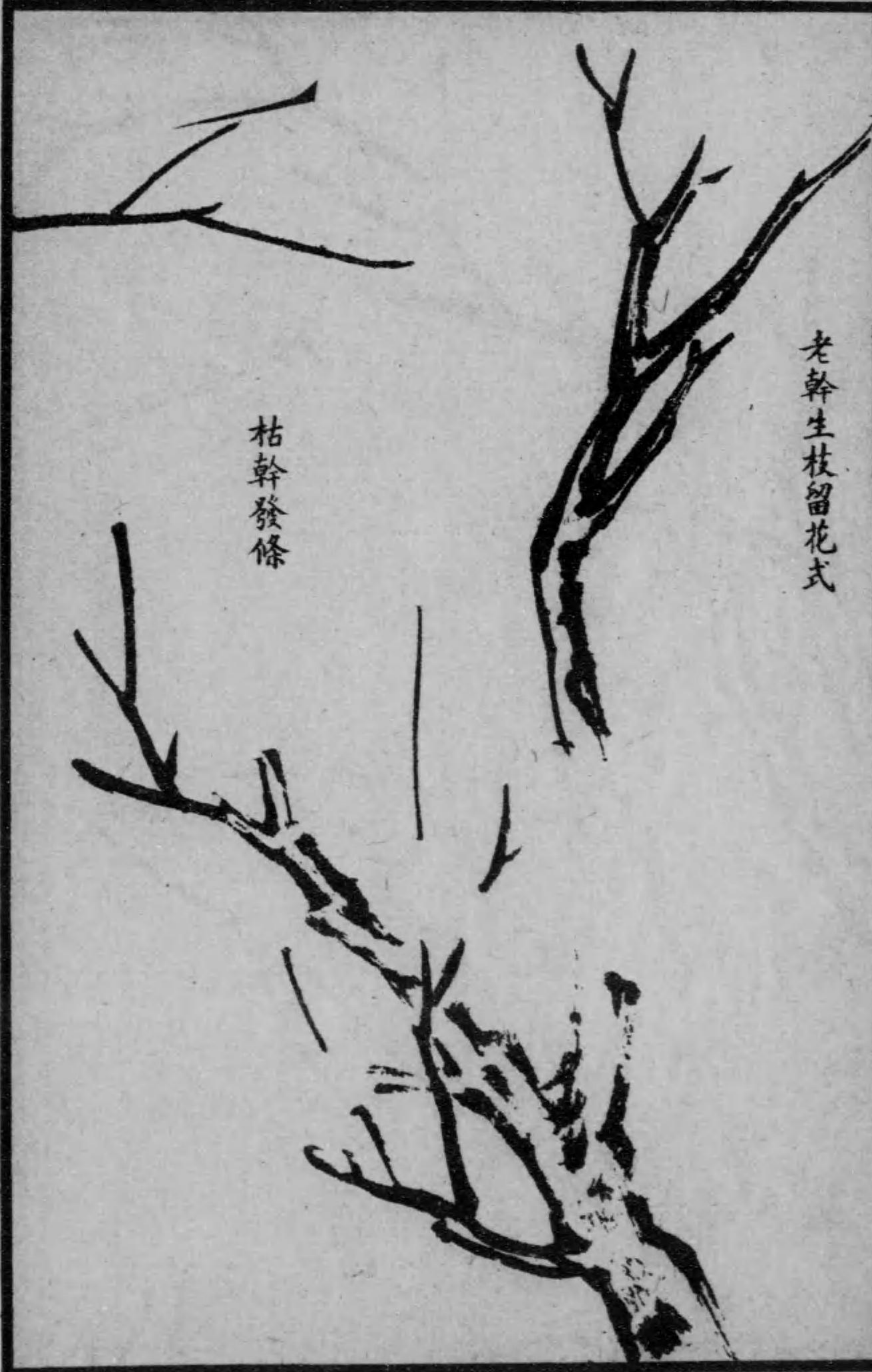


右發枝梗交互留花



左發枝梗交互留花

老幹生枝留花式



枯幹發條



老幹發條

古梅老根

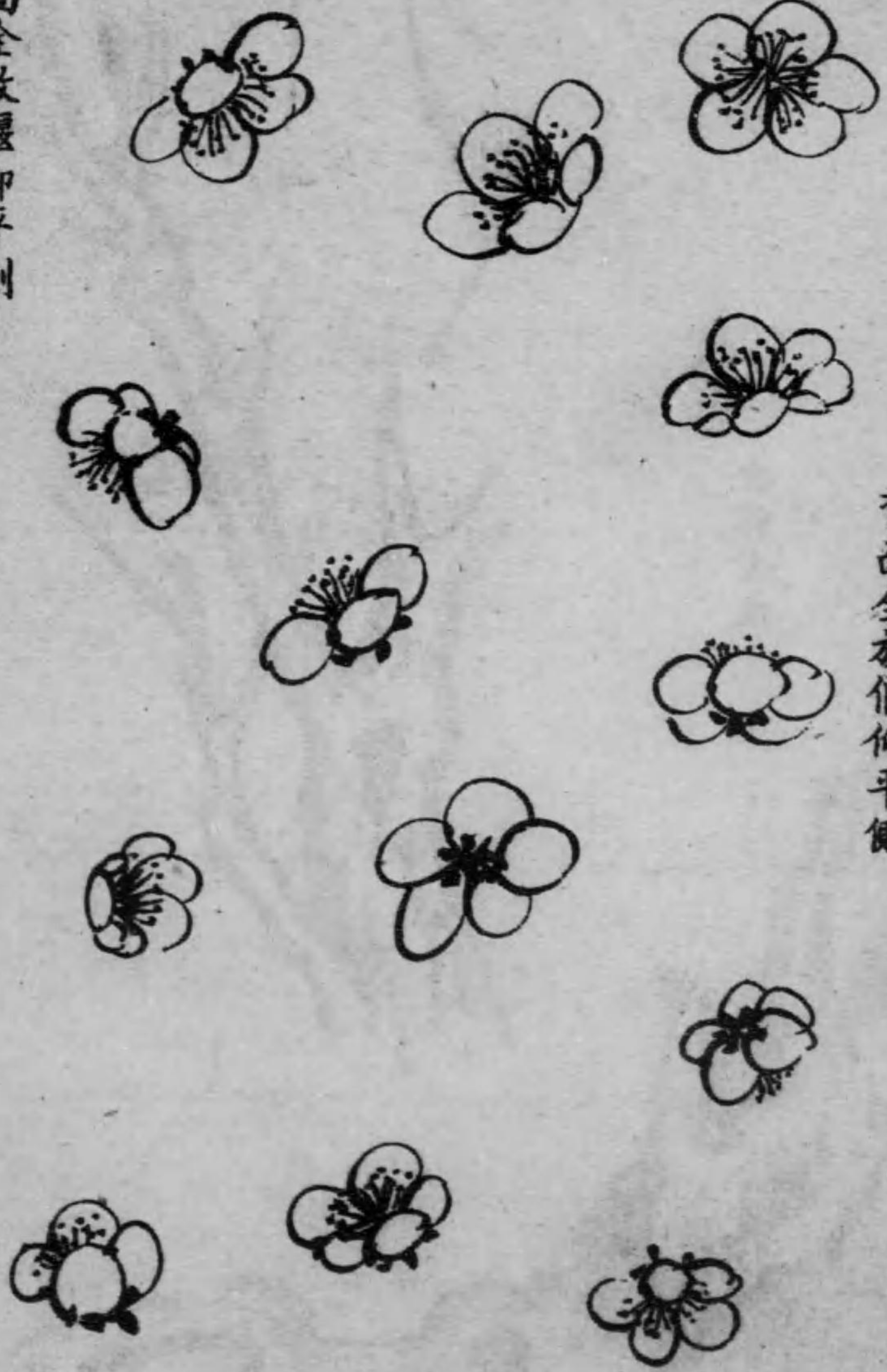
畫根式

畫花式

正面全放 偃仰平側

初放 偃仰平側

背面全放 偃仰平側



將放 偃仰反正

含蕊 偃仰反正



開殘

落瓣

千葉花式

全放偃仰反正

初放偃仰反正

攢萼花可着粉染脂
用故蒂雙鈎不點墨



點墨花亦可點
脂作無骨花

畫心

鈎鬚

花鬚蕊蒂式

點正面蕊

點側面蕊



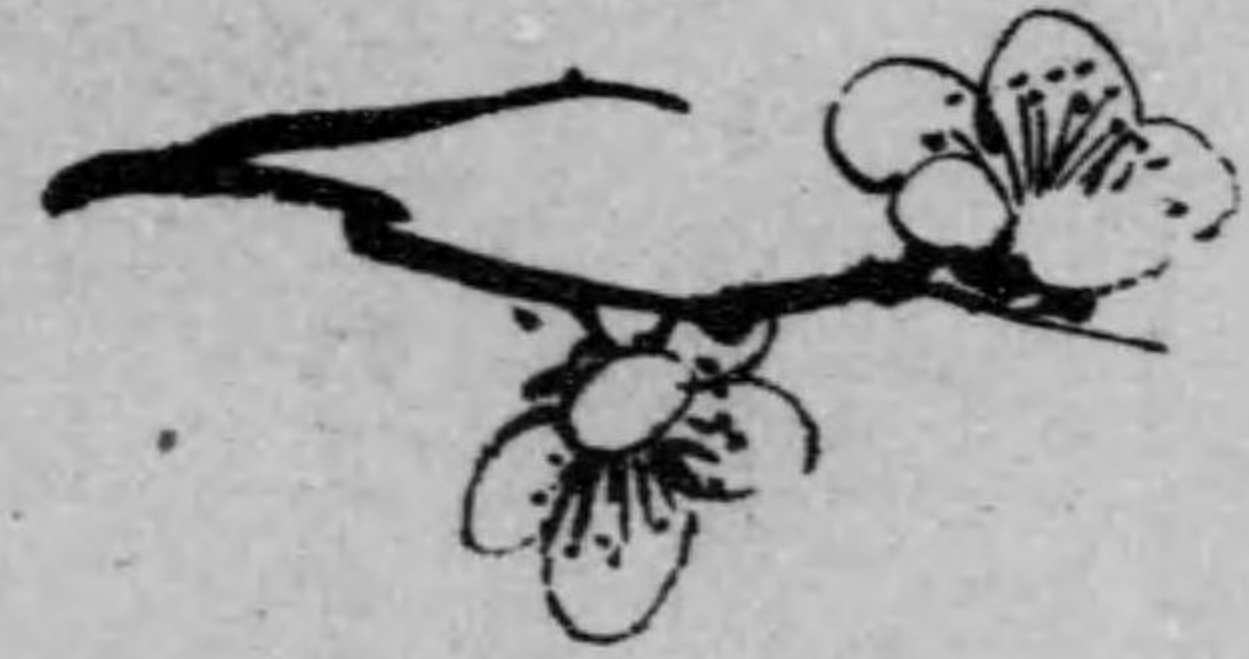
鈎蒂反正側

點蒂反正側

畫花生枝式



二花反正平生



二花偃仰橫生



三花初放



二花反正上生



三花全放



四花上仰

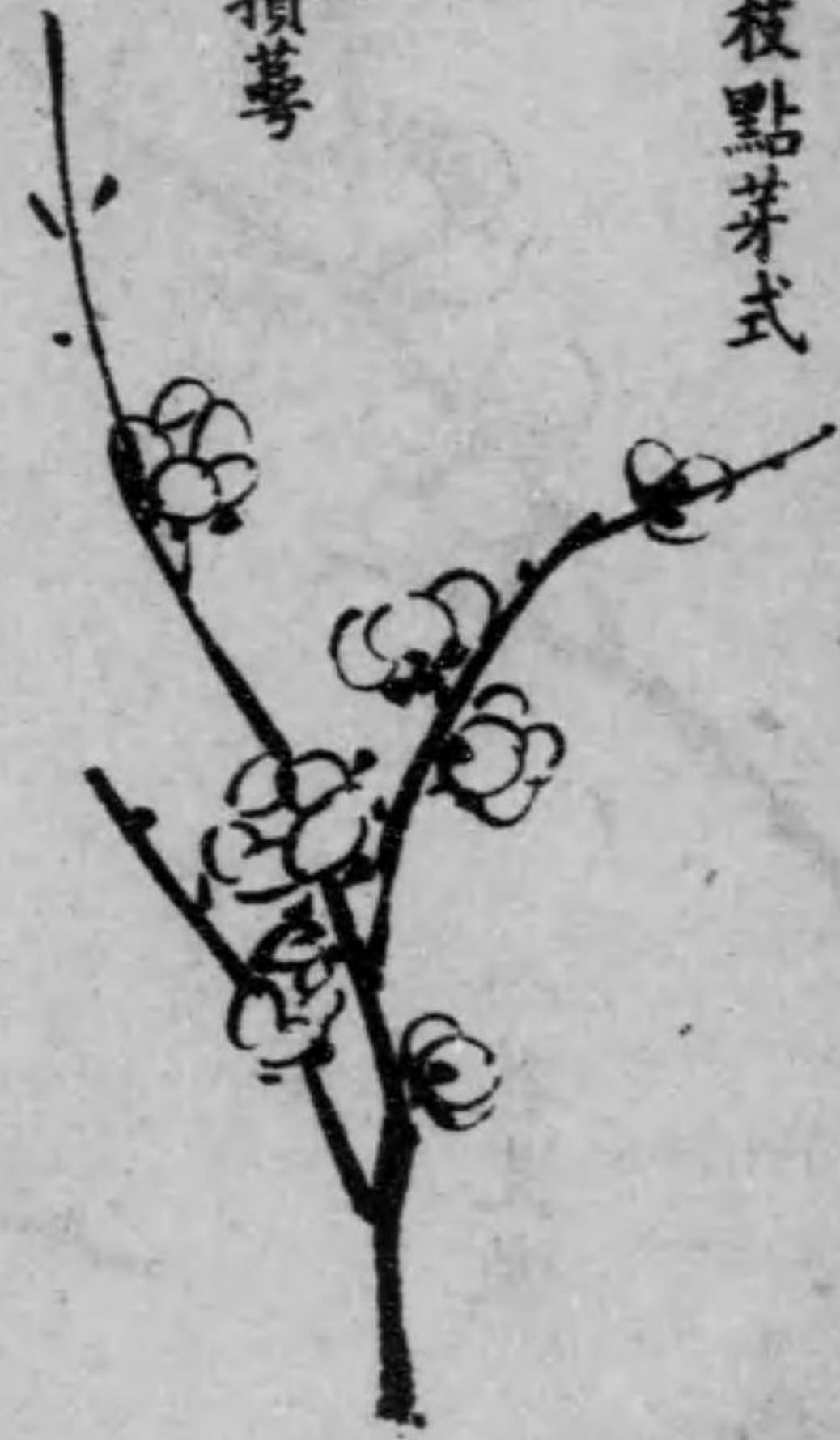
一花先放

四花下垂

兩三花纔放

花萼生枝點芽式

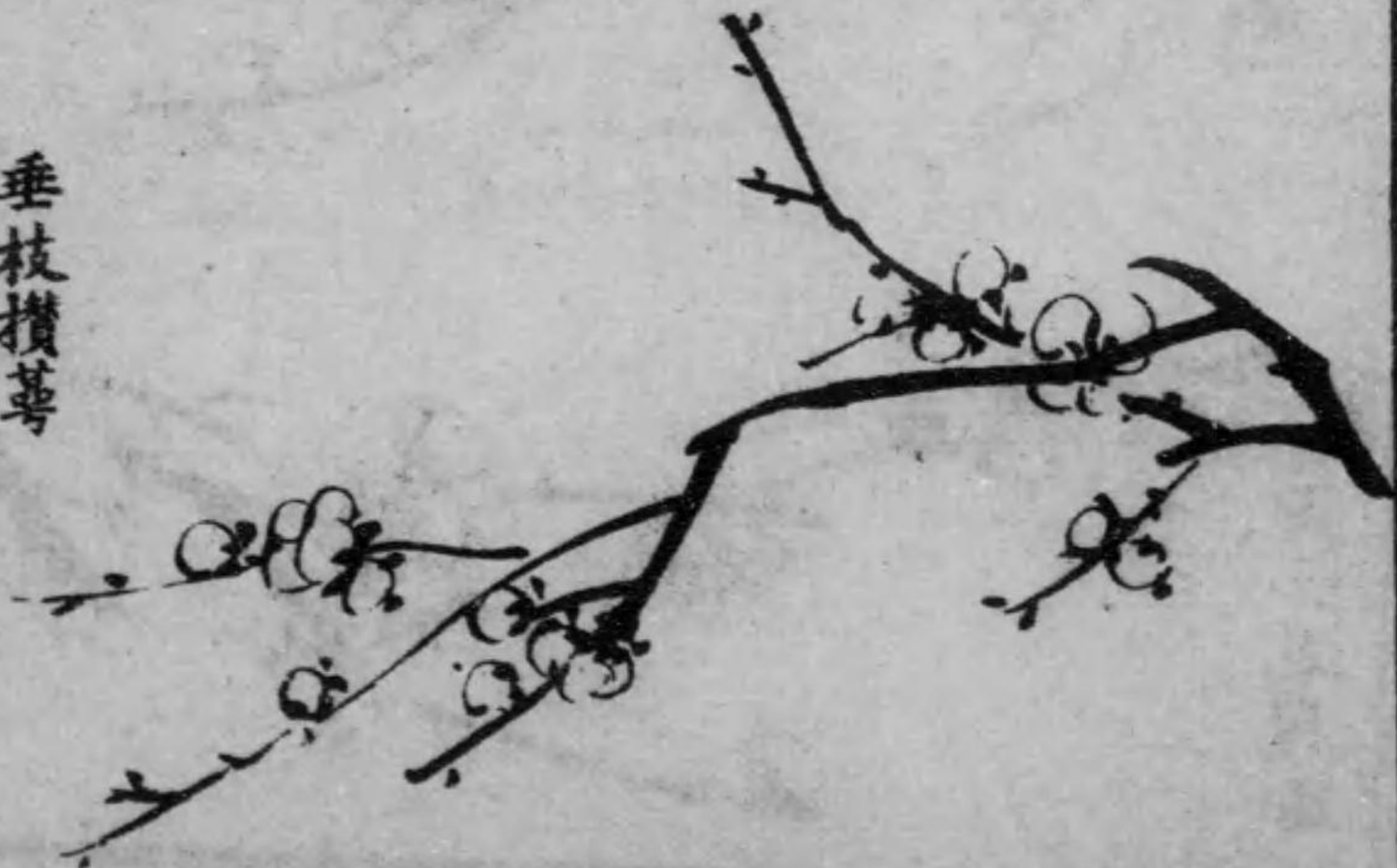
正梢攢萼



仰枝攢萼



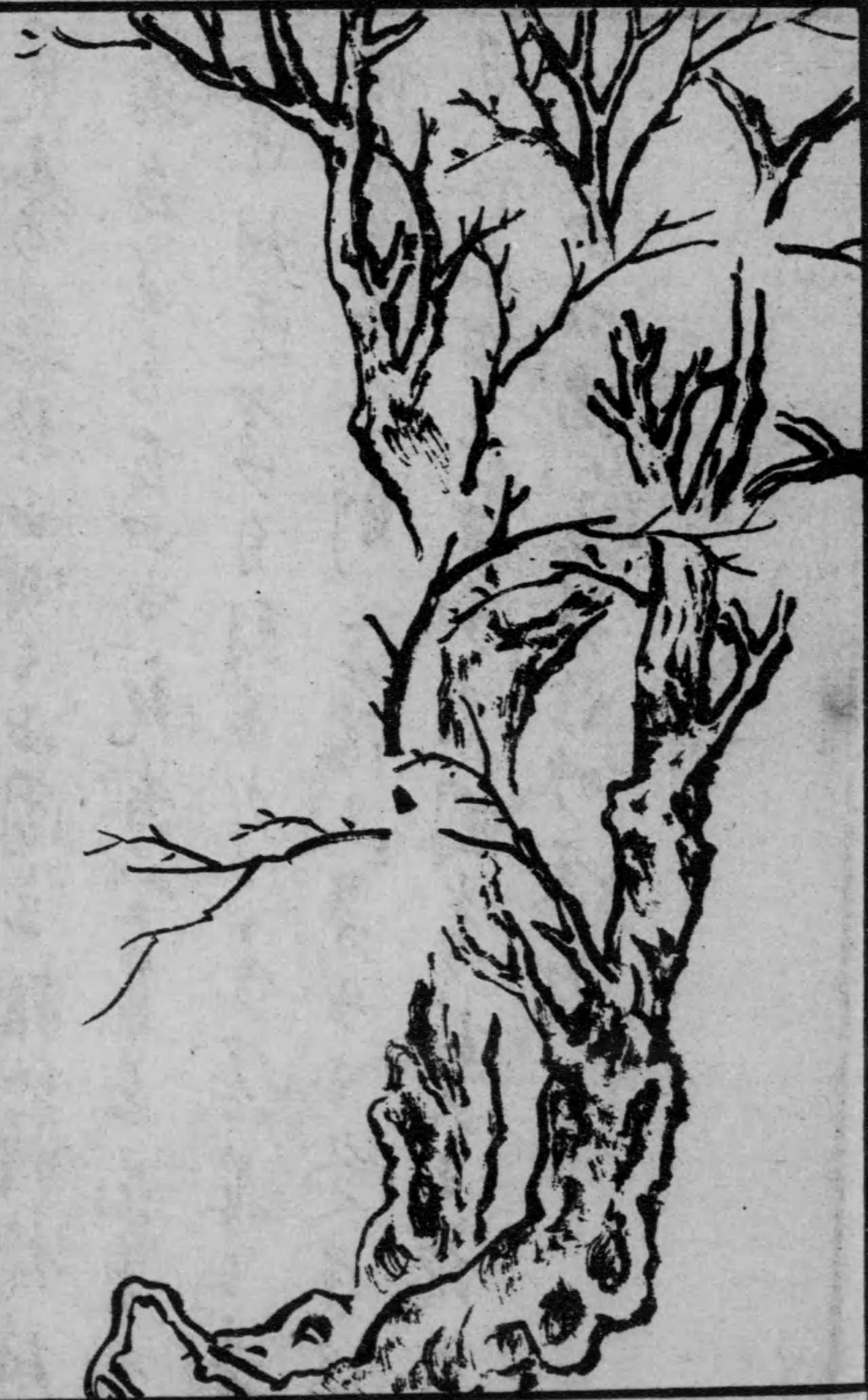
垂枝攢萼



生枝交互順逆穿插取勢
添花偃仰反正映帶有情

全幹生枝添花式





全樹式
老梅發幹皴皮生枝留花根梢
具樹之全體可展為大幅用之

卷之二十一

竟素集於西湖之西園多植小類桃梅
菊在庭志在四方既者雲集昆季
人遠相逐多自朝至夕夕宜畧上是
語帝老全則無限幽芳出自文人孝端
亦佳謝世不學而示小園畫枝不王觀矣
西湖沈心友題於竹素梅



垂倒樹崖真



紅粉老祥
 古松文
 思春枝如
 許長



天然標格小
 萼堆紅芳
 安凝白

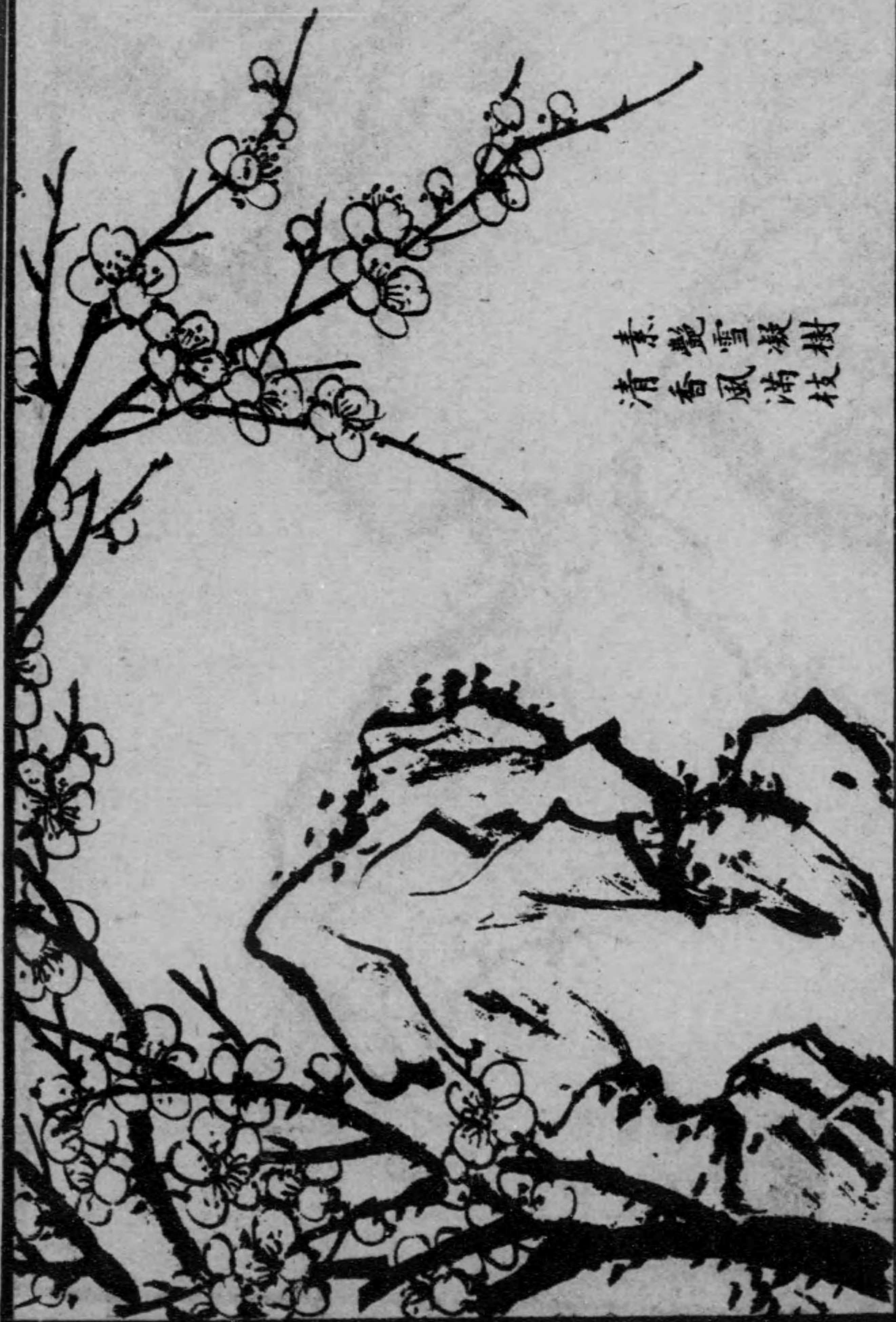


以公後而珠
耀且水影
如色存



絕壁笛聲那得
到只愁斜日凍
峰知

素艷雪凝樹
清香風滿枝

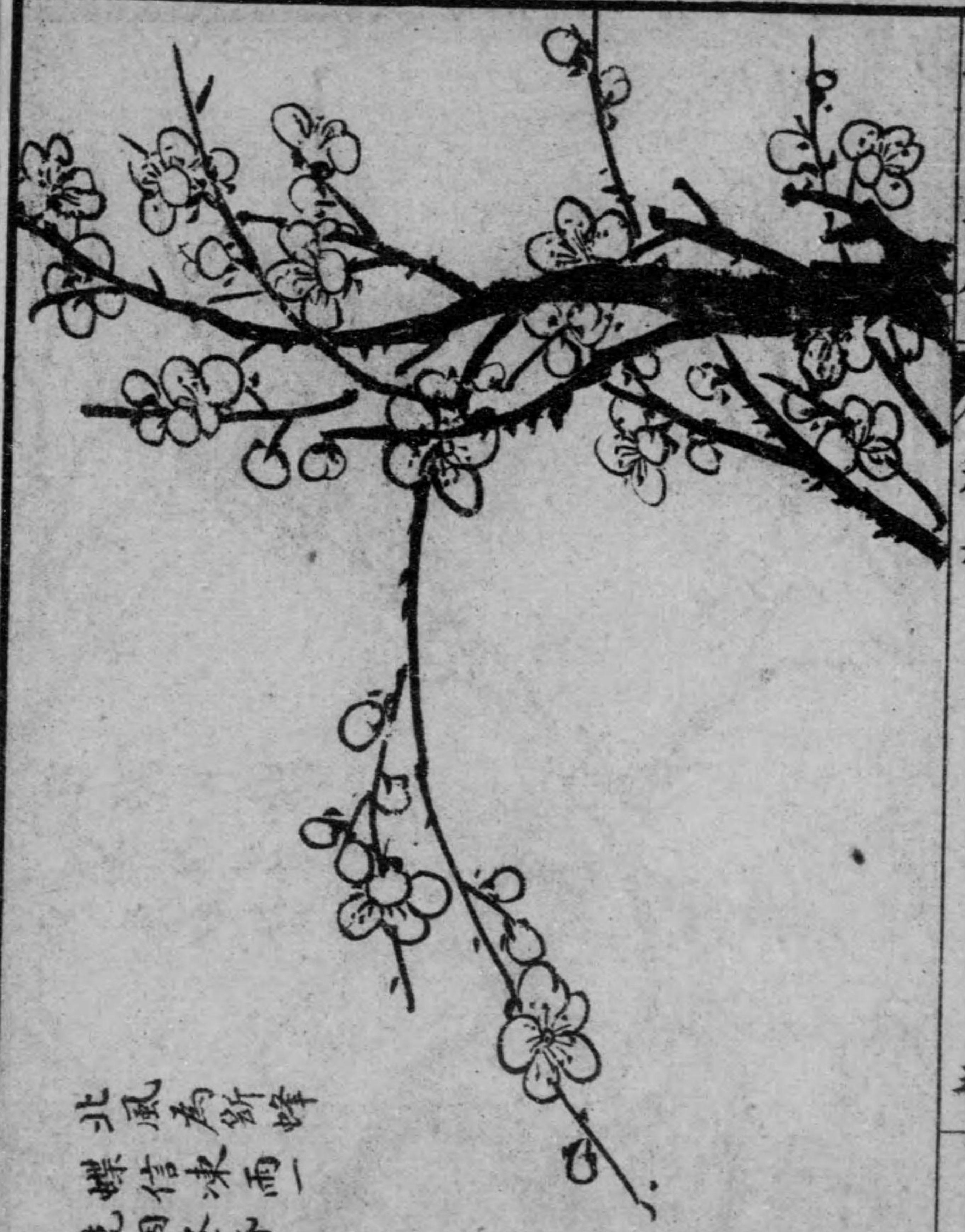


輕風飄
香如
冰
洗
玉
容





丹向石花紅上開

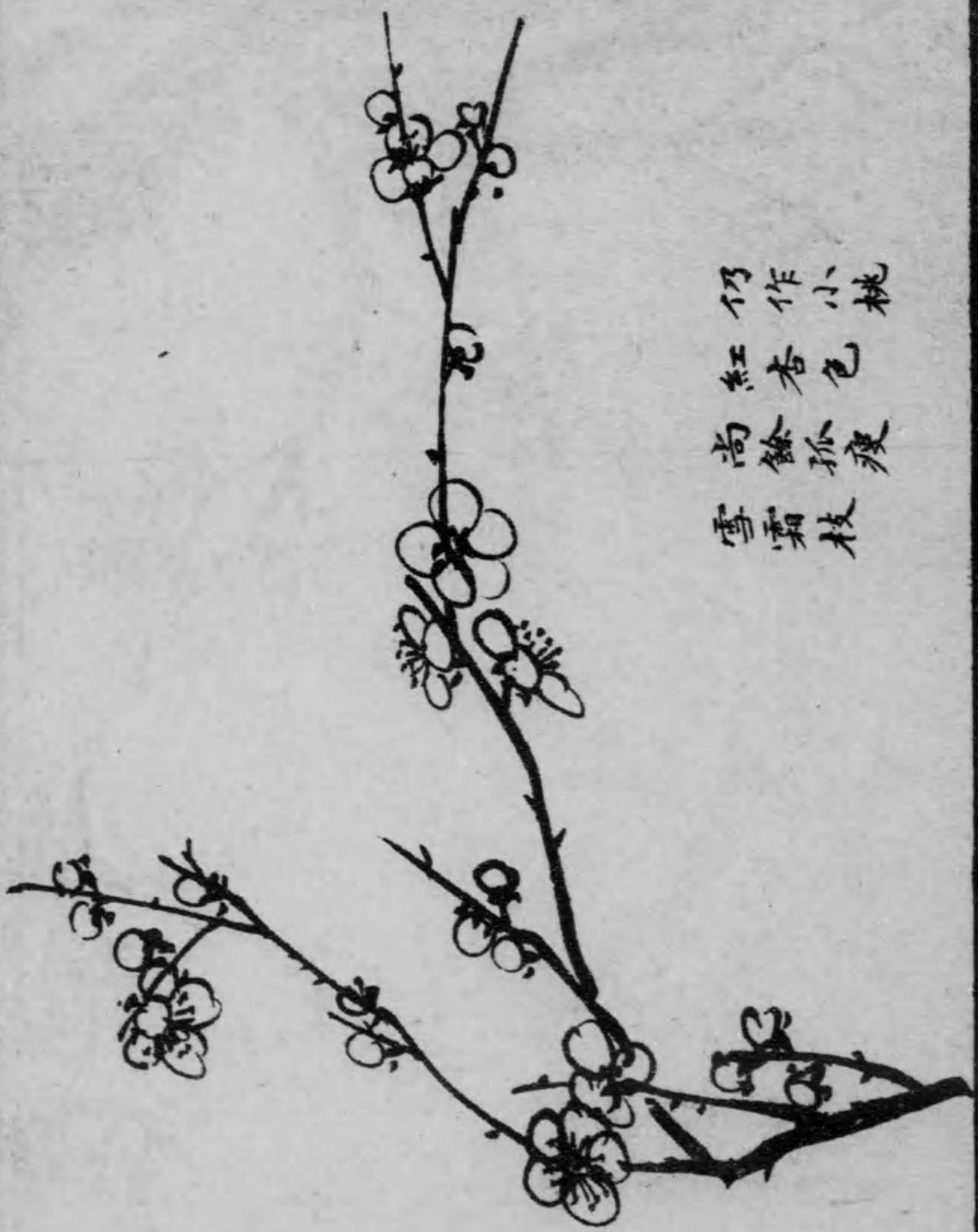


北風為新蜂
蝶信凍雨一
洗烟塵昏



新照一枝

仍作小桃
紅杏色
尚餘孤瘦
雪霜枝





老梅偏占陽和向日
 靈凌風散枝先黃

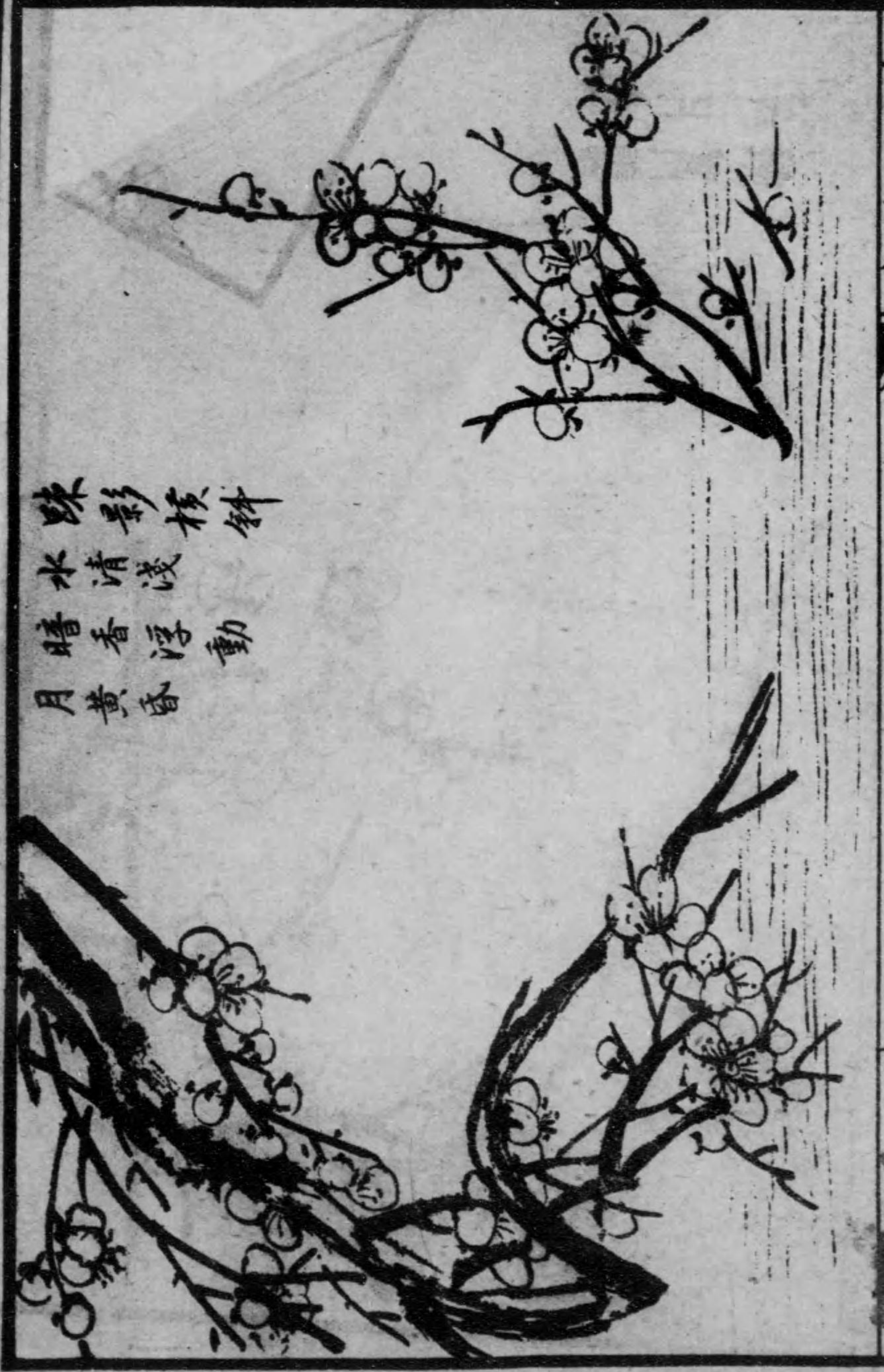
寒與梅花同不睡



花間片玉
靜賞齋



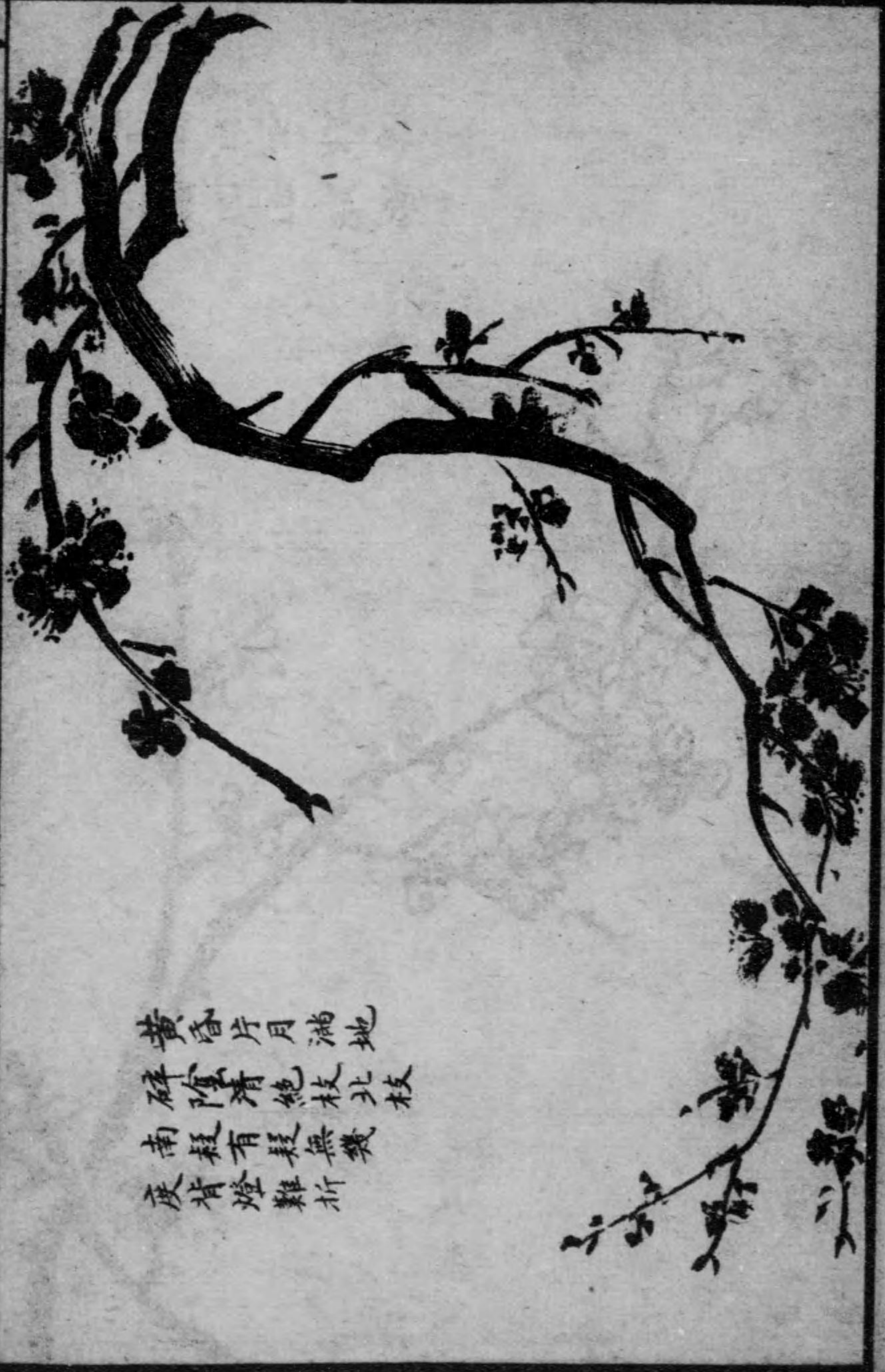
子君如竹
靜賞齋



疎影橫斜
水清淺
暗香浮動
月黃昏



枝月浸
香舞繁



黃昏片月滿地
 碎陰清絕枝北枝
 南疑有疑無幾
 度背燈難折

梁甫
秋夜
巨本
化周
楊心





玉骨冰姿韻
太孤天教飛
雪伴清癯



昔和靖好梅洲明好菊夫梅亦出勝菊
 饒晚香如者衆矣云胡獨以二人傳後以
 人重也芥子園甥館主人有畫傳之新
 予既為畫梅復為畫菊他敢襲高
 蹈之清率取意為多而媚俗竊願梅
 饒居菊編東籬後貴乎妍陸能燥烟
 者在尺幅以自娛且以公世使和靖洲明見
 之能不樂然而笑也耶 東海王質

史正志菊譜云牡丹芍藥俱有譜記獨菊未有為之譜者是時
 范石湖劉後詔校而譜序之非但屬谷譜非畫譜也画無譜故
 善此者無專家李君冑詠為梅竹蘭譜所不及菊後有及出香
 亦未能區分厥類示以師承予曰編之此譜細察葉種類上
 稽古人圖繪得其形神以復摹倣按石湖菊譜言其葉頭形色
 已用仁盧相傳雖華譜同于畫譜則此編雖畫譜亦可補華譜
 之未及云
 辛巳重陽前三日繡水王蒼識

青在堂畫說

菊之設色多端賦形不一非鉤勒澹染交善不能寫肖也考宣和畫譜宋之黃筌趙昌徐熙皆善畫菊名手也其前風遠南宋元明始有文
 人進士恭其幽芳寄興筆墨不因脂粉愈見清高故趙葵齊李昭柯丹邱王若木吳雪暹朱梅仙俱善畫菊其畫菊之氣令之胸中出之腕下不在
 色相求之矣予為芥子園所編定四譜相說幽芳雖以異國清節則楚騷衛風並稱君子而枝寒蕊伴以東籬晚香則孤山栗里同愛高人真花木中之超羣
 絕俗者為類已備四時之氣作譜當汲泉卉之先不亦宜乎

畫菊全法

菊之為花也其性傲其色佳其香晚畫之者當胸具全體方能寫其幽致全體之致花須低昂而不繁葉須掩仰而不亂枝須穿擗而不礙根須交加而不比

高頂攢瓣花



全放正面



初放正面



初放反側



含蕊



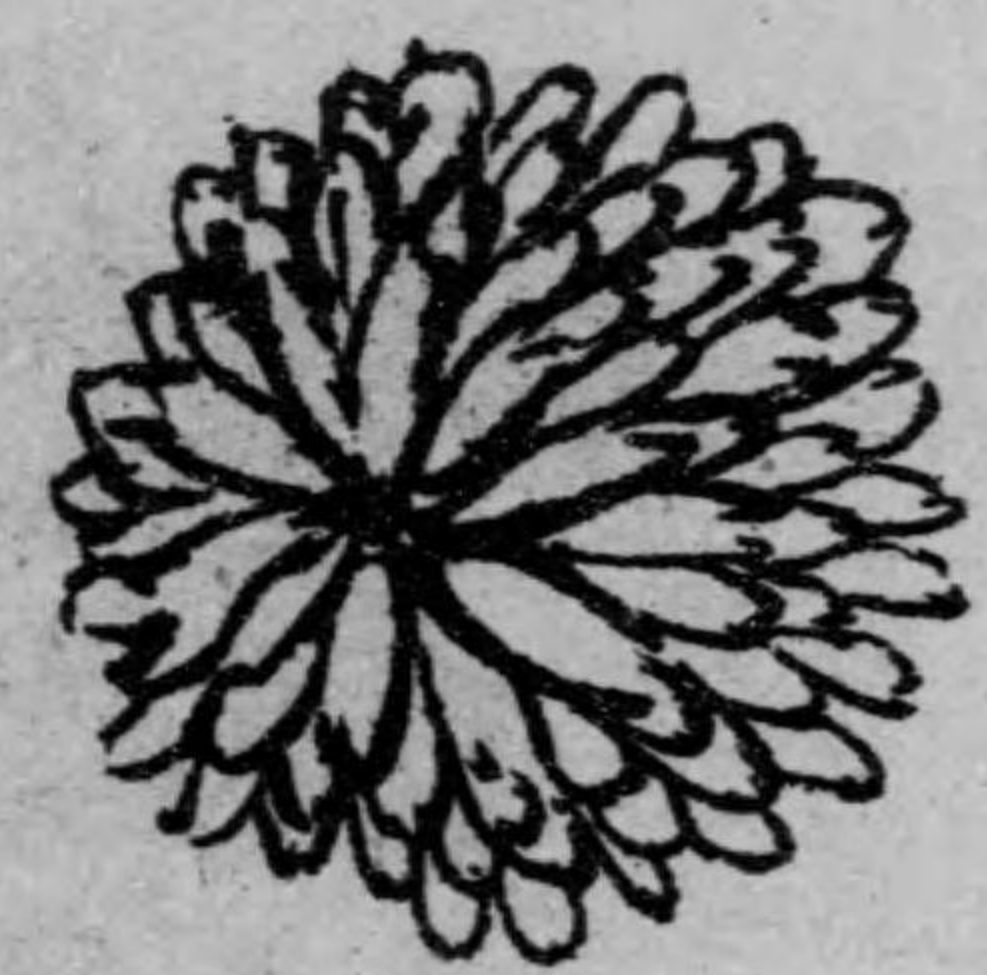
將放



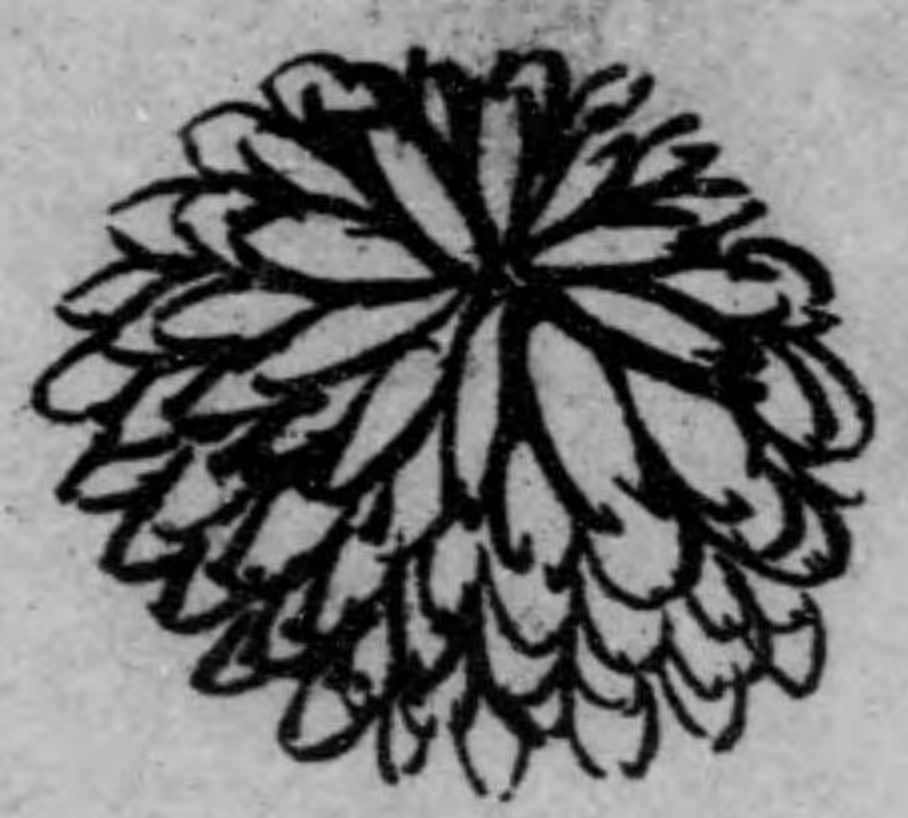
全放側面

平頂長瓣花

畫花頭式

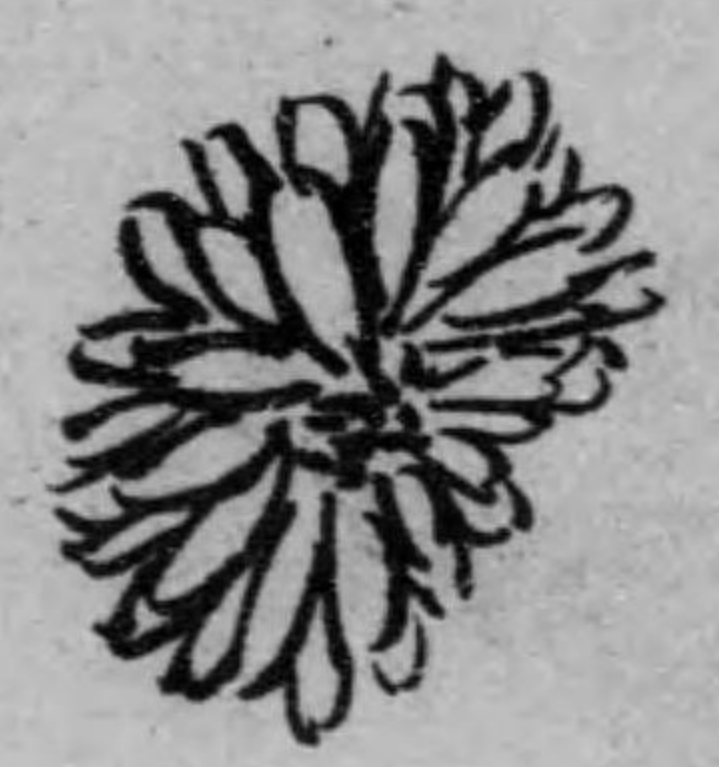
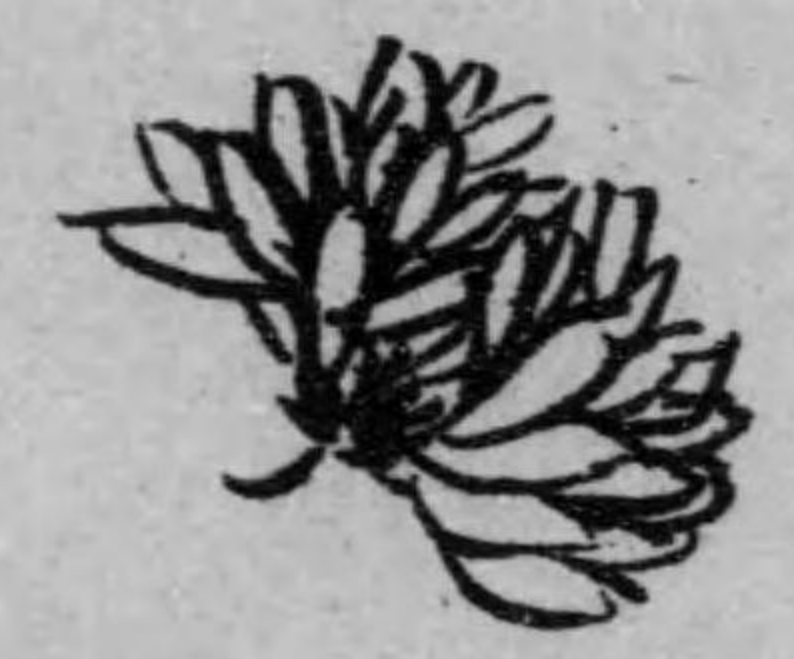


二花偃仰



背面

側面



含蕊

二花掩映



芥子園畫傳 卷七

花 瓣 尖 頂 攢



全放下偃

全放側面



初放



將放



全放上仰

花 瓣 尖 心 抱



全放正面



含蕊

初放正面



初放側面



將放

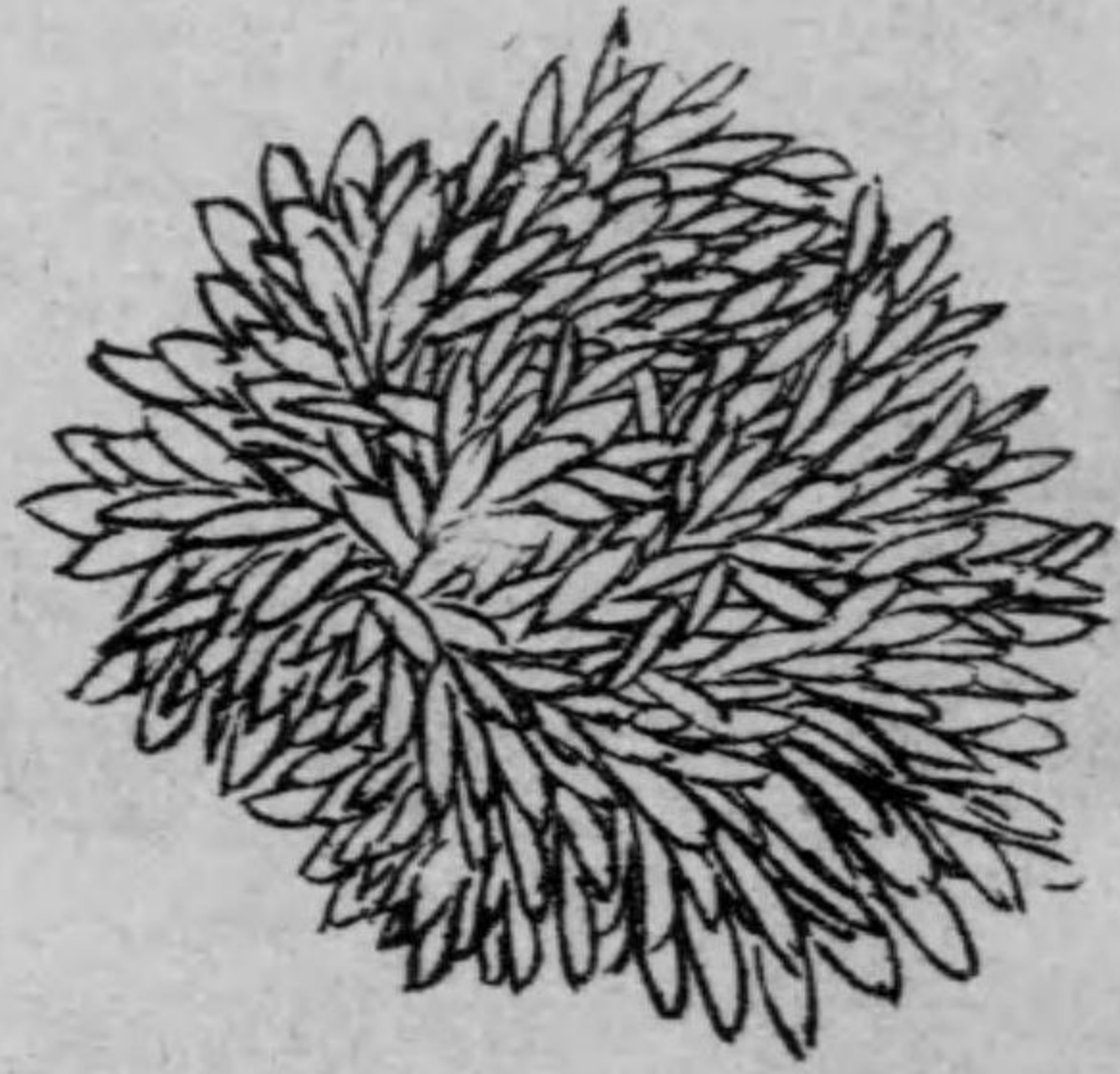


全放側面

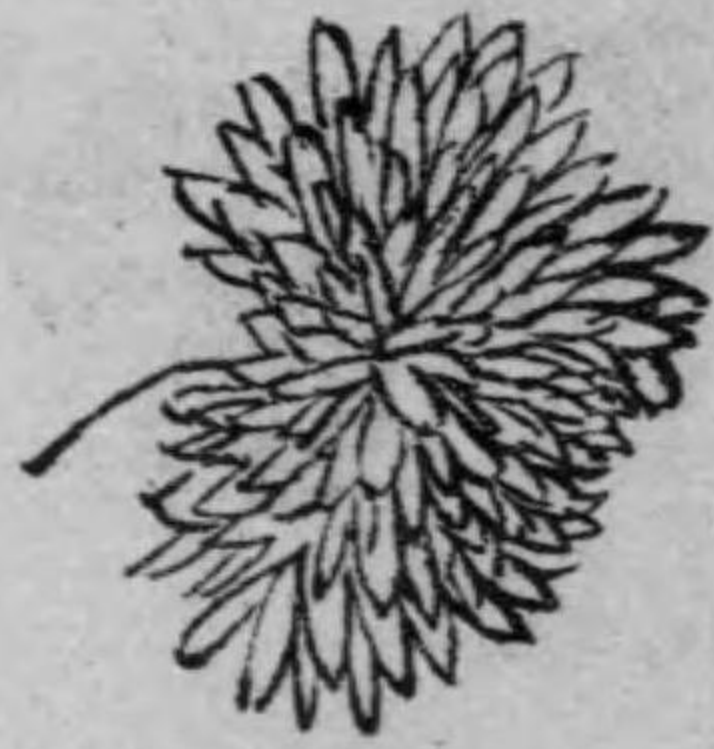


花 瓣 細 心 攢

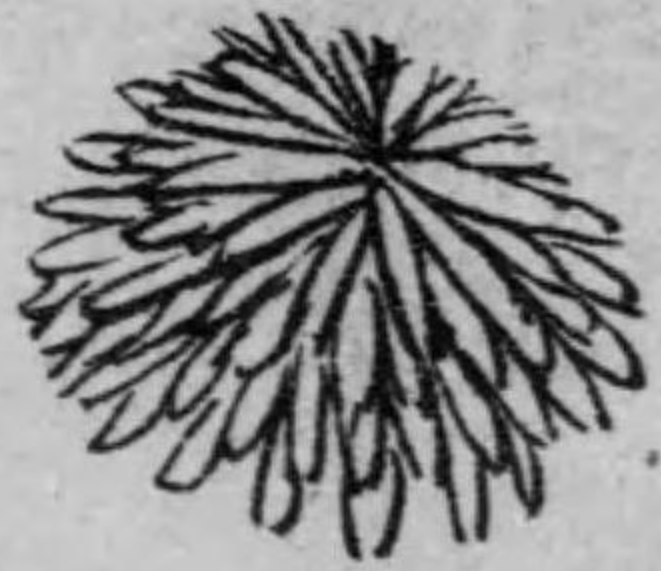
全放正面



初放側面



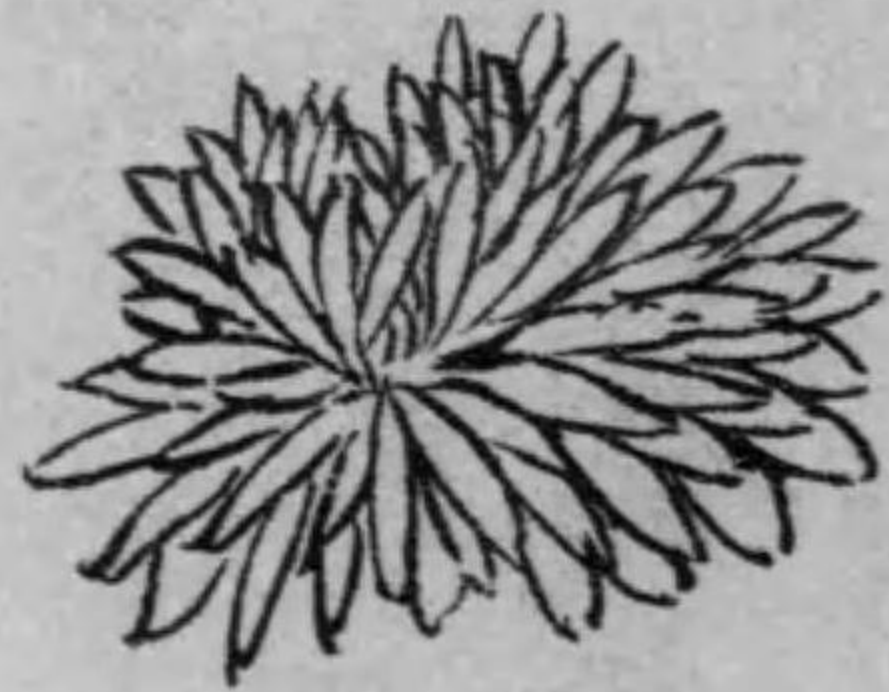
平頂正面



平頂正側

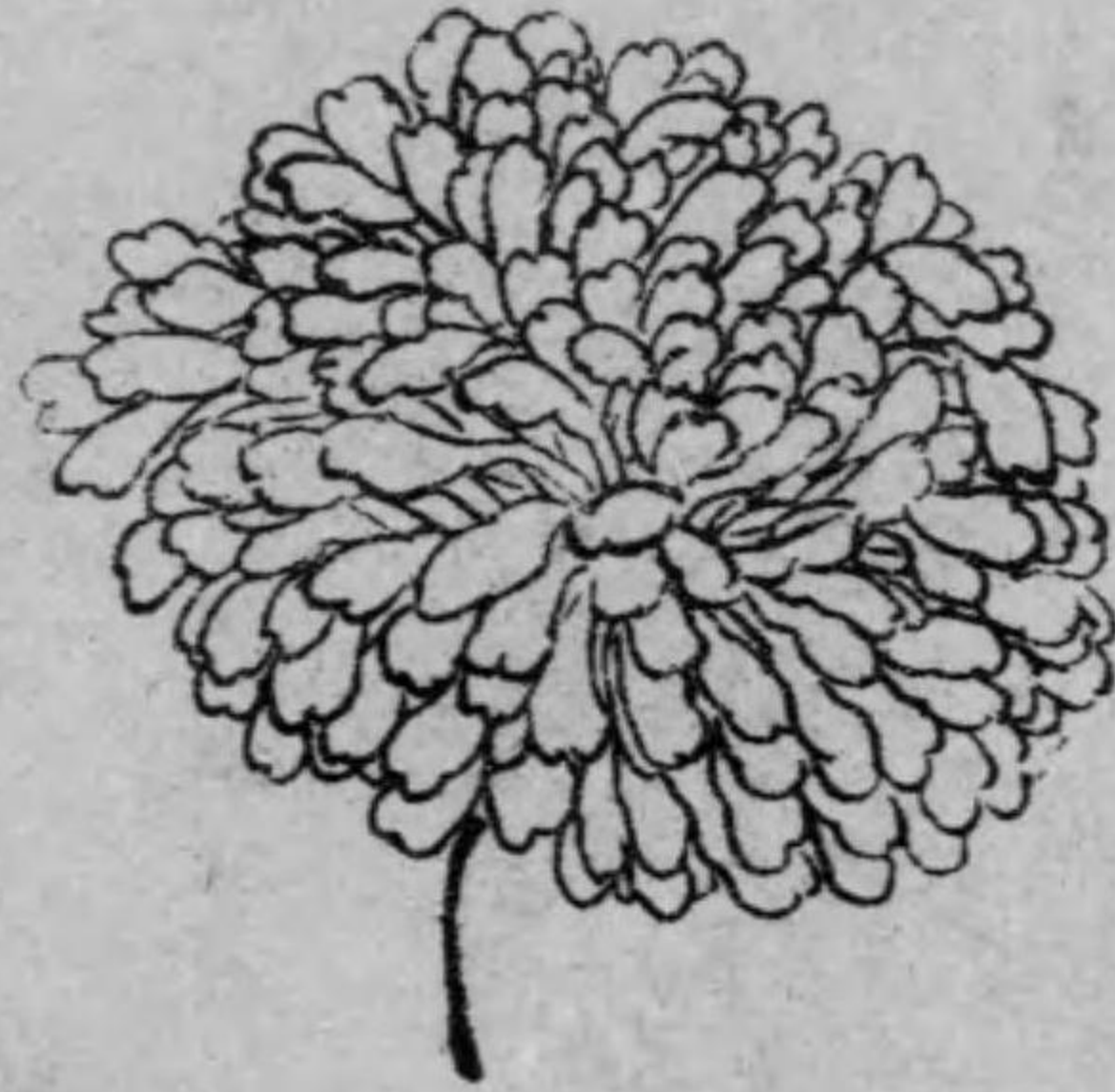


細蕊

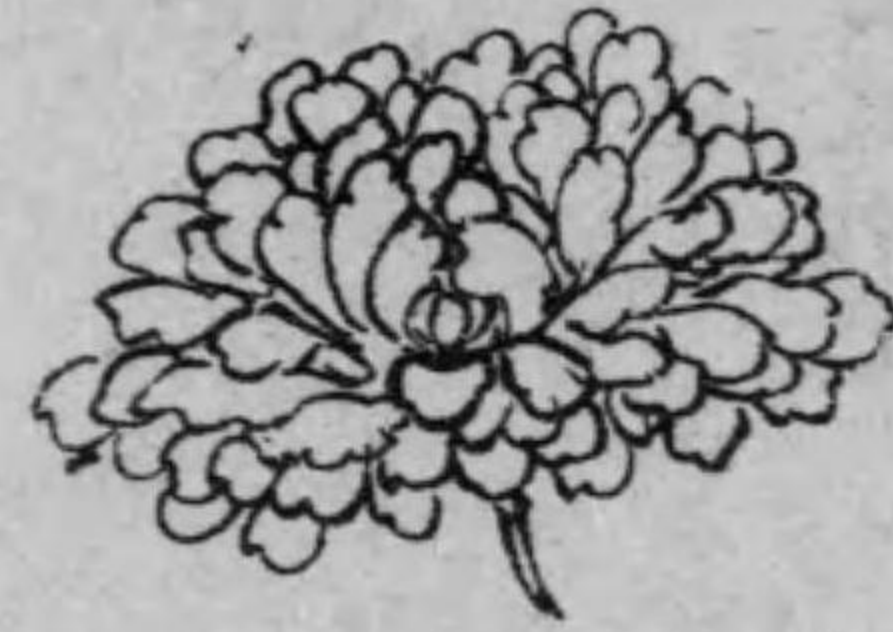


花 瓣 亞 頂 層

全放正面



初放側面



全放反正



初放正面

芥子園畫傳 卷七

四

五

二集

二集

點墨葉式

下垂
正葉



上仰
正葉



正面
折葉



正面
仰葉



背面
仰葉



背面
捲葉



正面
捲葉



背面
折葉



二葉俯仰



根下四
葉穿插



頂上五葉反正



三葉交互



二葉分向



頂上生蒂嫩葉



側正面



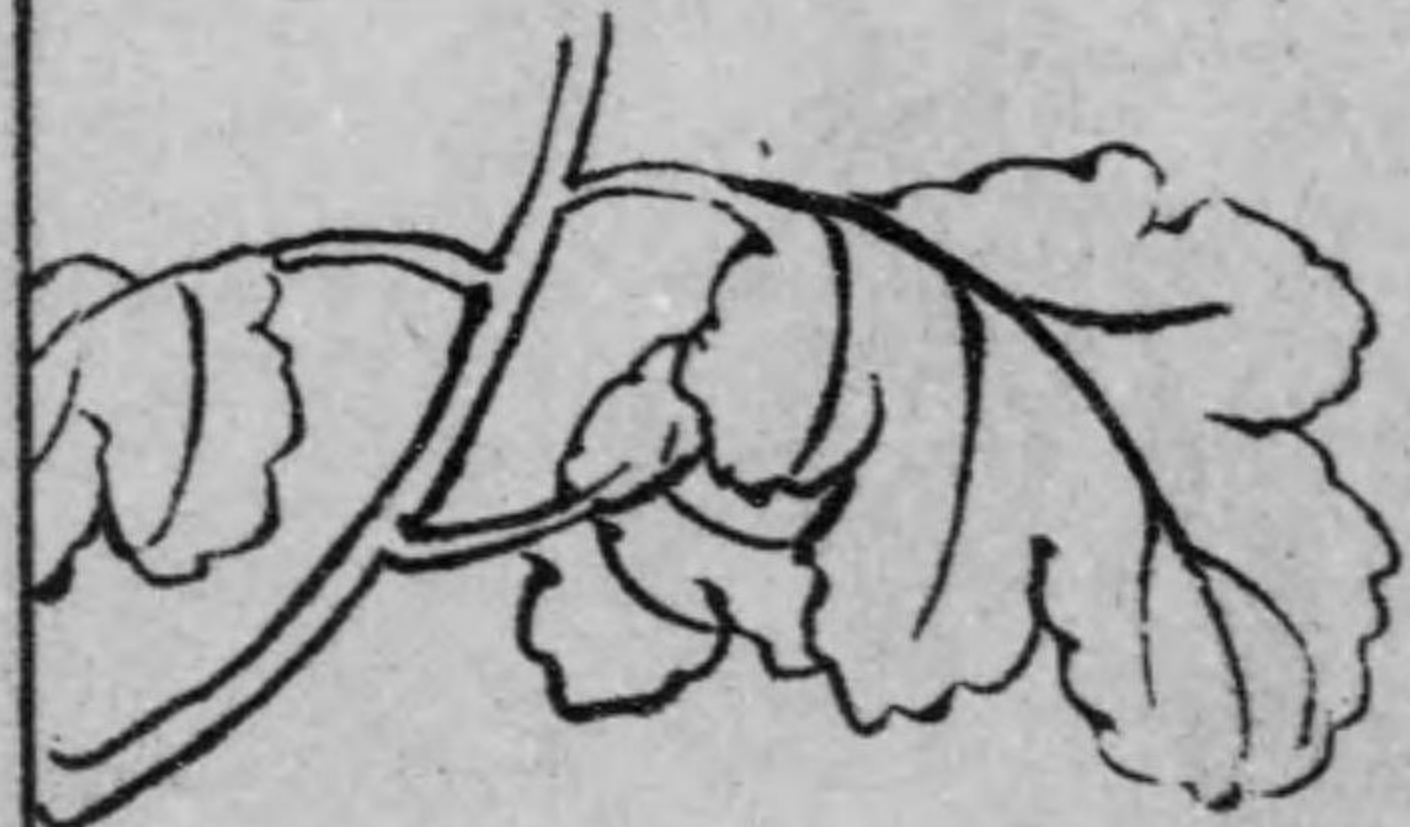
嫩葉背面



四葉掩映



三葉交互



鈎勒葉式



側背面



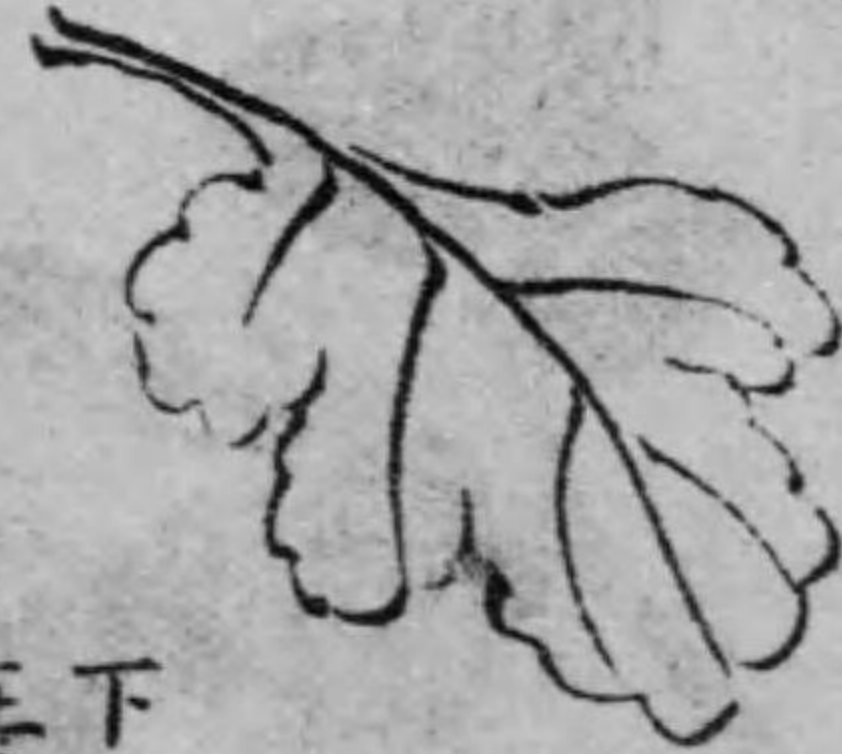
正上仰



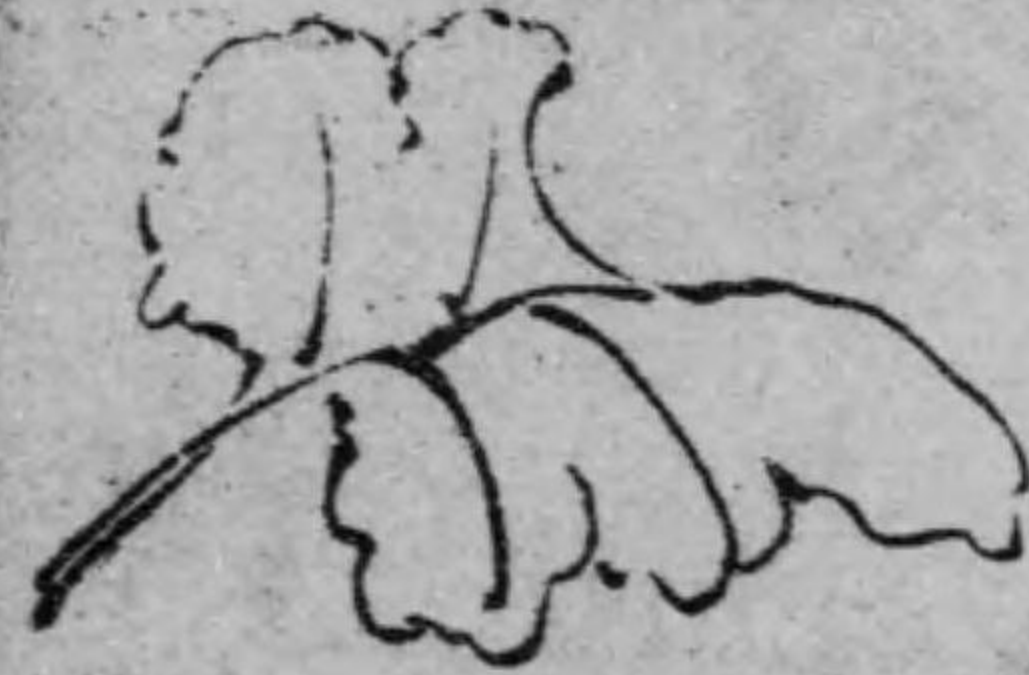
捲葉背面



正平掩



折上仰



正下垂



折下垂



捲正面



花頭生枝點葉鉤筋式



二枝全放



三枝花蕊反正

小花細蕊



單花折枝



雙頭折枝

鈎勒花頭枝葉式



大朵單花

花頭短枝



細瓣攢心



碎瓣團球



密瓣平頂

尖瓣抱蕊

尖瓣花頭

長瓣花頭



24. 29

終

