

# 學 滙

日八十二月十年二十二百九千一

## 無政府主義底道德性

森戶著  
森煥譯

### 九 道德性和學說

布蘭德斯說：「他底性格，和那一國的自由之鬥士都能比肩，至於超越利害關係，愛人類，則誰也不能勝過他」。所以再數他底人格高潔，未免畫蛇添足了，實際言之，現在如果知道克氏或讀「他底傳記」的人，不拘誰對於他富於愛方和知慧，且使人可親的人格，沒有不恭敬的，今日雖對於克氏學說，猛烈反對的人，如果關於他底人物有幾分知識，則關於他底人格偉大之點，也得承認他。這是我敢確定的。

克氏是有偉大的道德的人格，我雖則是承認學者和其學說之間有密切的關係，然並非是從他底道德的人格，立刻就推論其學說底道德性。高德的人，其學說每多具有豐富的道德性，然抱有偉大人格的學說，若自其客觀的去省。或者道德性稀薄，或者全無，這種情形也是不少，因此更進而就其學說，以審核其道德性！

(未完)

### 克魯泡特金的訴諸青年

克氏著「訴諸青年」一書，翻成二十餘種外國語，幾遍於世界，為克氏著作中所廣行之一種。日本大杉榮君，前十三年曾在「平民新聞」譯載，因最後一章，官憲以為紊亂秩序，下了二三個月的獄。近來大杉氏又重新改稿，在「勞動運動」週刊上連載，我因為所有的「勞動運動」不完全，故不得全部重譯，很是遺憾！現在先選擇第六章吧。

森煥附誌

(一)青年技藝家諸君，雕刻家諸君，繪畫家諸君，詩人諸君，音樂家諸君；諸君呵！諸君底先人所靈感的聖火哇，今日諸君的藝術，全都缺乏，只是流於平凡庸劣，這事諸君不承認嗎？

沒有那個靈嗎？再發見古代的世界，更溶於自然的源泉，因此種歡喜所成成的文藝復興時代的諸傑作，現在的藝術，全然沒存在，草草的思想，今日全然忽略看過，於是今日沒理想的藝術，可從寫實之中看出，或撥木葉上白露之玉於着色照片，或換寫牝牛之脚的筋肉，或臭溝之污穢物，或醜劣的貴婦人所住的房子；用韻文散文，瑣細寫來，以為畢藝術之能事。

(二) 諸君一定要說：究竟怎樣好呢？

諸君自己所有的光明，單像燈心那樣的東西，諸君要仍以此光明  
還像從前繼續下去，則諸君的藝術，也就墮落到了商人的裝飾師，或  
報紙上的小說，或戲園裡的唱本那樣的職業了。諸君之大部分，既以  
非常的速度，往下坡去跑着呢！

然則諸君心誠的鼓動，真與人類共鳴，又像真詩人似的，有總生  
命的耳鼻喉，則在諸君之周圍苦痛的波瀾；許多要餓死的人，鐵坑裡堆  
積的屍屍，野外所仆的殘缺不具的肢體；西北利亞的雪中，熱帶孤島  
的海邊所葬埋的一群放逐者；又在勇敢和卑怯，高尚的決意和卑劣的  
狡險，其間之爭鬥敗者叫苦，勝者笑樂，看見這種絕望的奮鬥，諸君  
到底恐怕不忍袖手旁觀，要來到被壓制的列中吧。何則？優美壯觀的  
生命，是和為光明正義人道而戰者底同志，這事諸君要深深知道的。

(三) 諸君將進着我的話說：

抽象科學是奢侈品，醫生的實務是虛偽，法律是不德不義；工藝  
的發明製造槍器，學校不能和實際家庭知識相容，而被壓服，沒有  
革命思想的藝術，只是墮落。若是這樣來講，那麼，其他可作之事，  
還有甚麼呢？

雄大的從心裡所喜悅的事業！即諸君以最高尚而奮起最有生氣的  
性質，換言之，諸君的行動和良心，完全一致的事業！那是何事業呢  
？我將述之於次：

(一) 諸君可取之路有二；諸君就使曲着良心，可以得到自己的安居適  
樂的時候，則有二可取之道。人道等事，與我無關係？否則投於社會  
主義者之中，從事於全社會的改造？這兩條路是必須達到的論理的結  
論。不由中等階級的教育和同僚的利己的觀念，而被礙於此說辯，得  
為不判斷固執的狀態，是這些人們必得到的結論。

若一次達於此結論，這個結論，就容易解決了，

(四) 諸君呵！。棄諸君底地位，當向那視如禽獸的貧民裏面  
去看，這個疑問，自然容易解決了，

在英，德，意，美，法以及其他各國，凡有權力階級和平民階級  
的地方，必須破壞奴隸制度，行一種運動，根據正義和平等的原理而  
建設新社會。現今誰也不滿足，只由十八世紀的農奴，和現在斯拉布  
人種之間所歌的悲歌，而高呼其悲慘的境遇，打破種種的障礙，去奮  
鬥，去想怎樣使這人類的大多數得到幸福。以其常識，觀察和其悲慘  
的經歷，以努力於解決，因此生出共通的思想於彼等之間，盡力於開  
結運動，集零碎的金而脫其困難，和外國平民階級去握手，而防兩  
國國民的戰爭於未然。

(五) 其效果不是僅憑口頭的人道家所可及的。互知相助，以

練其思想，因為宣傳拋棄萬事，下獄，放逐，殺戮，相繼而至，仍然  
不屈不撓，再三再四，苦戰奮鬥，

新聞是由衣食睡眠不足，以致腦髓疲勞的人所經營，運輸是由勞  
運者生命相關的飢寒而維持，他們若使屋主知道他是社會主義者，他  
們底妻子，則立刻被逐而徘徊於路頭！如此之事，諸君若到人民之中  
，必然可以親眼看見的。

(六) 勞動者在久戰之時，倒於艱難壓力之下，必要叫喊說：

『我們出錢所教育的那些青年，現在在那裏呢？他們當求學之時，我  
們供給他們的衣食，『屢刊版，製造學校和圖書館，為他們印刷那好  
書，我們不能讀，號稱『人道』的學問的那些先生們，恰好看人道如毛  
蟲，現在他們到何處去了？他們哪裏說自由，我們日日被蹂躪的自由  
，他們反一點也不來庇護，文學者，詩人，畫工，總而言之，那是偽  
善的一羣，淚在眼中，說平民底窮狀，單為幫助我們的運動，還未曾  
來到我們這裏來。』

然諸君問怎樣好呢？已準備成了，青年軍以非常的希望，合起他們少壯的精力，知識，才能的全力來為平民去盡力囉！

一九二一，八，十九在東京譯

## 囚和獄

伯嶽

什麼地方不是牢獄！為何只知厭惡那堅固以鐵鑄的土牆圍繞成正方長方？什麼人不是獄囚！又為何只知可憐那黑身鳥的鐵索鉤在他底關上的？

官若不是土牆圍繞着嗎？黃且方的銅塊，不像絆脚石嗎？彩色輝映的獎章，不是鑿人的圖鎖嗎？

看呵！茫茫大地，人們多在黑暗的威權下幽禁着，不得自由，又何必仔細推求，強割鴻溝！說他是囚我非囚。

禮教的桎梏，時時刻刻壓在他們身上，使體剛不着光明。古訓的鐵棧，鎖住他們的魂，永不教他抬頭。閨房，家庭，姊妹們的眼淚，全都為你傾；人生自由幸福，不知有多少也為你斷送！

平民，苦工，餓的仍餓，凍的仍凍，到耳來漸漸續續常有他們的哭聲。

還有人肩背槍，抱大刀。槍聲響，解刀聲響。眼石死屍積滿了人間，似河水的血到處流着！

誰是仇敵？誰是弟兄？死的究竟是那個？陰森森慘氣瀰漫的戰地不是行刑場麼！唉！人類過去的歷史，有幾頁不是被腥血濺染着！

什麼地方不是牢獄？什麼人不是獄囚？愛的魂呵！自由的神呵！情傷聽得你呼着我們的名說：

「你們要來親近我麼？先須你們闖開了殺門，解去你們自己身上

枷鎖。你們也要享和平幸福嗎？須等到軍營地悉親離離，官廳成了生產廠。」

我讀了「囚和獄」，毛骨悚然，不禁得淚溢眼底。真的！我們試翻開人類過去的歷史，有幾頁不是被腥血濺染着？深望大家各將自己身上的枷鎖奮力脫去，打開牢籠，救出地獄裏的苦同胞，為人類史上開一個光榮美滿的新紀元！

玄天附誌

## 俄國之革命與文學（續）

海臣譯

一八九一年，革命黨依賴農民者，不得不認為全歸失敗。「俄為農民之國，但現今吾人所知之範圍，真欲依賴農民之革命家，總無一人。即農民之中，得同志而活躍者，十八年以前，以農民而燒手之輩等，再無敢為之勇氣矣」。此為七八十年代煽動家之一人斯得布尼古所書。智識階級與人民之關係，現今全變。人民既非農民，而為勞動階級。然九十年代之革命家，彼等以前與農民相共，不分彼此。彼等以為得政治的自由後，社會問題，即可解決者也。

若是則前期之革命家，半世紀之間，地下之傳道，出多數的犧牲者之無限的犧牲，歸於烏有，在十九世紀之終，而其社會，再歸於聚求五十年代之立憲的權利，穩健的主張。

德之唯物主義，及社會主義，於俄之政治團體，未行應用，社會主義者，雖未受政府無意義的迫害，然其運動，可謂全體失敗，革命家雖從某機會，獲得勝利，而其制度，比復古的絕對主義，更不能堪。何也？因社會主義者之傳道，無特有之必協，而有固執之故。實際高尚的熱心家，欲奉承虐待人人之欲望，表現俄勇士特質的美德。但彼等謂國家與教會以前所為者，全屬錯誤，於彼等之間，未養成立憲的思想，而義衆欲援彼等之意志。証明俄國從上之改革，全然失敗。

惟有去其妨碍民權進化之父權主義之利益耳。

二十世紀之初頭，再行大規模的改革，亦不過無結果之革命運動。尼古拉二世皇帝在如此主張之下即位，——彼奉其父亞山三世之主旨，以其微獨裁政治之精神為努力。導復古的言說，逆行時潮以統治。亞歷山三世，對於彼父之暗殺者，以其憤憤，示於大眾之學生。一八八四以來，全國青年，被剝奪其應享受所有之人類權利。彼等被政府所制的教員之下強行求學。若稍示不贊成之意，即處嚴罰。一八九九年，失望之學生，同時通俄羅斯全國，續行同盟罷工。而此同盟罷工者。與勞動階級的一樣，亦為在智識階級中，革命運動之新方法，但此表明，如後起之種種類的一切，因哥薩克之笞刑與軍隊之大規模的逐放，遂殘酷破碎。如斯之抑壓，革命家始覺悟十年前所公言之革命的將神。然而對於專制政治將來之危與戰爭，俄帝知其黑白，與日本語所謂屬於哥羅克階級之人人共謀，與市街暴徒之最賤者結合。蓋為羅馬諾夫家空前之墮落。以黑白之助，對於猶太人恐怖之煽動，以政府之命令布置，且伴為不知，然此亦不足疑。而俄民即農民者，亦不知如何之民族的宗教的反感，但新形造的市街之暴徒，慾深之警官，及官僚政治，以非文明的政府之命令，犯史上無例類之罪惡。彼等無準備而行之。俄帝之從者，為消除革命之機運常舉示威運動。猶太人撲殺彼等兇惡的事業，欲在托薩克薩紛擾之際，為容易舉行。然其甚教徒之多數，集會於一劇場時，室被焚燒，所有之地主，亦被燒殺也。

(未完)

## 而拉杜斯特拉這樣說

(續) 尼采著  
梅譯

### 二·德行學院的椅子

人們向而拉杜斯特拉，推薦了一位智者，說它很能討論睡眠和德

行：因此得大眾的恭敬和報酬，並且一切青年，都坐在它底坐椅前面。而拉杜斯特拉向它那裡去，雜進在它前面而坐的諸青年中。於是這智者便道：

請恭敬擗節於睡眠態度中囉！那是第一要事呀！並請躲過那一切不善睡眠而通宵常醒的人呵！

就是盜賊，在睡眠態度中，也是擗節的；它常閉靜地偷過此夜倒是那守夜的不擗節；它是不擗節地，帶着它底號筒。

要睡眠，那不是小玩藝；最要緊是為這目的，成天常醒着才行哩。

一日你定有十次厭服自己；那足使你精神疲倦，並毒害到靈魂。調和的。

白晝間你要發見十個真理；否則你要到夜晚間尋真理，於是你底靈魂要受飢餓。

白晝間你一定要笑十回，並且喜喜歡歡地；不然你底胃口，（嗜欲的根原）要在夜裏騷動了。

好多人曉得此事；人因為善睡的缘故，一定有一切德行。我將作虛偽的見證麼？我將犯奸淫麼？

我將貪求鄰婢麼？這一切都不適於善睡。

並且縱令人全有一切德行，還有一件必要的事體；就是當適宜的時間，把這些德行，都送給睡眠好了。

因此他們可以不同別人爭吵，善女人們呵！對你們說的，對你們不幸的人呵！

同你底上帝及鄰人講和平；如此可指望善睡，並且同你底鄰居的魔鬼，也要和平。不然，他要在夜裡煩擾你了。

恭敬政府且服從，對於邪曲的政府，也要一樣囉！如此可指望善睡。倘若強力常用邪曲尾走將來，橫行我有甚麼法子呢？

向青草地裡睡去的人，它是我底最好的牧人；因為那適宜於善睡

我不要那些恭敬，也不要那些大寶物；他們激動這憤怒，但是沒有善名譽和些小寶物，是睡不好的。

我歡迎些小伴侶，比歡迎一個壞人強的多，但是他們須要正當其時而來去；這樣才適宜於善睡。

是的，這些貧人在精神中已懇藉我；他們增進睡眠，倘若人特別常供給他們，他們便享福了。

這樣消遣日子於好些德行。天晚了，好好注意休養醒睡眠，他是最不喜驚醒的——這睡眠一切德行底主人翁！

但是我想着白晝間我所思底事情，這樣反嚼大似牛一般辛苦，和問我自己，甚麼是你底十種壓服？

這樣沈思，被四十種思想像搖籃搖起來，當下便催我入睡眠——這不可驚醒的，一切德行底主人翁。

睡眠先拍合我底眼睛，霎時便合目，睡眠觸着我底口，而他依舊張開，

真的，他觸足到我這裏來，這最可愛的賊，偷去我底一切思想；於是我痴立在那裡，好像學院底椅子。

但是我是站不久了；我已經倒——

市拉杜斯特拉德這位智者這樣一說，它心裏笑起來；因為當時它觸着一道曙光，於是它心裏這樣講：

一個愚人，看這個智者用它底四十種思想，但是我信它很曉得睡

眠的方法，

近智者住的人，它也幸福呵！這樣睡眠，有傳染性，睡隔厚牆也要傳染過去的。

一個魔術尙在它底學院椅子中，於是這些青年坐在德行講師前面的，都不落空呵！

它底智慧，是常醒以待熟睡。真的，倘若生命沒有知覺，倘若我願意無意味，這也算是我最想望的無意味了。

現在我眼明白，人們尋德行先生的時節，先就一切以外去尋，他們自己尋善睡，於是這毒腦的德行，便激進他（醒）囉！

對於被讚揚的學院椅上一切聖者，智慧是無夢的睡眠；他們不曉得生命更高的意義。

就是在現代，確乎也有這樣德行講師，却不常被恭敬；但是他們底時候是過去了，於是他們不能久站了，他們已經倒在那裏了。

這些話睡漢很有福氣；因為他們快要點頭去睡覺了！

市拉杜斯特拉德這樣說。

## 老子學案

(續)

溫良儒

### 政治哲學

前邊已經說過，老子的政治觀念，一部分因從他的宇宙觀念和人生觀念中推演出來的，但大部分還是當時社會政治思想……：情狀的反響，因為這個原故他又標出的與『無爲而治』相關聯的五種主張。

棄智

當時列國紛爭，彼詐我慮，所以智慧日出。執政的人既

以術術引動人民的邪心復以巧術防民，民也隨而用智術以避之，所以思難越巧，奸僞越滋，老子眼見這種情形，以爲以智治民，越治越亂

。不如無智治民，使民復歸於無智。這就叫「除其所以迷，去其所以惑，故心不亂而自得。」故老子主張棄智。他又以為智可由學而得，故又主張絕學，並且把棄智與絕學往住並在一起說出。我們且看他是何樣的說法：

智慧出，有大偽。(十八章)

絕學棄智。(十九章)

絕學無憂。(三十章)

不尚賢，使民不爭；……是以聖人之治，弱其智，強其骨。……使夫智者不敢為也。(三章)

古之善為道者，非以明民，將以愚之。民之難治，以其多智。故以智治國，國之賊；不以智治國，國之福。……(六十五章)

「智慧出，有大偽」以知治國，國之賊。「這都是說尚智之害。」

「絕學棄智，民利百倍。」絕學無憂。「不尚賢，使民不爭。」弱其智。……使夫智者不敢為也。「不以智治國，國之福。」這都是說棄智之益。

寡欲 當時的社會，實在是「上下交征利，而士大夫之貪得不

是為更甚，遂使天下相習成風：這就叫「上有好焉者，下必有甚焉者

。」老子的意思以為人之不知足，由於多欲，故欲以寡欲救之，所以說：

絕巧棄利，盜賊無有。……見素抱樸，少私寡欲。(十九章)

……不貴難得之禍，使民不為盜，不見可欲，使民心不亂。……是以聖人之治，虛其心，實其腹。……當使無知

無欲。(三章)

難得之貨，令人行妨。是以聖人為腹不為目，故去彼取此(十二

章

……故厚愛必大費，多藏必厚亡，知足不辱，知止不殆，可以長久。(四十四章)

……禍莫大於不知足，咎莫大於欲得，故知足之足常足矣

這幾節中之「少私，」棄利，「無欲，」知足，「知止，」都是寡欲的意思。

尚質 質是文的反面，當時是「文勝質」的時代，故繁虛文，重禮節，奢而不儉，華而不實，僞而不誠。老子欲救文勝之弊，使天下復歸於樸，故主張尚質，其言曰：

見素抱樸。(十九章)

……失德而饒仁，失仁而後義，失義而後禮，夫禮者忠

信之薄而亂之首；前識者道之華而愚之始。是以大丈夫處其厚，不居其薄；處其實，不居其華，故去彼取此。(三十八章。彼指薄與華，此指厚與實) 那文彩，帶利劍，厭飲食，財貨有餘：是謂盜夸。(五十三)

我有三寶，持而保之：一曰慈二曰儉，三曰不敢為天下先。慈故能勇，儉故能廣，為天下先故能成器長。……(六十七章)

聖人去甚，去奢，去泰。(二十九章)

這幾節中之「失德，失仁，失義，禮者忠信之薄而亂之首，道之華而愚之始，」服文彩，「甚，奢，泰，」都是說文勝之弊。至於「處其厚，處其實，」慈，儉，不敢為天下先，「去奢，去甚，去泰，」

都是尚質的主張。

因果

(續)

枚玖

有個淨土宗大師父勸他說：「你既信因果律，應當實行財施法施，求生西方極樂淨土，若作守財奴，來生怕變有豪狗，若是任意揮霍，求生更要受苦」。

他說：「我今生施財於人，人來生又施財於我，施法於人亦然，豈不麻煩，但願生前享榮華，那管死後變驢馬，我就是這樣參究」。

大師父合掌道：「阿彌陀佛！」

一天遇着禪師駁他道：「你所談的因果，是三世因果，小乘說法。不知天堂地獄，都在一心，當體即是，動念即差，心不負人，面無慚色，便是天堂。外斷煩惱；內疚神明，便是地獄。爲人不作虧心事，半夜敲門心不驚，便是天堂。作賊心虛，便是地獄。總之作一事，當下心安，便是天堂。當下心不安，便是地獄。一念即是三世，若講前生後生，便是舍近圖遠，請參！」

這一片語，雖平常，說得因果先生，通身出汗，連稱「謝指示！謝指示！」

由是他信了那禪師因果律，一天坐在人力車上，他想到：「他是個人，我也是個人，救他拉着飛跑，我心不安，地獄！地獄！」連忙叫他車停住，給了車夫錢走了！

一天同朋友坐汽車，風馳燈逐，他看見馬路上人紛紛躲避的情形，心裡不安然，便道：「地獄！地獄！」當下叫停車下去，永不坐了。

他雖一毛不拔，自己却愛揮霍，所以煙賭煙酒，無所不好，自從聽了禪師話，每夕同着朋友吃花酒，叫條子，姑娘來了，坐在傍邊，她忽然覺得那妓女，是自己姊妹子女一般，心裏好生不安，叫道：「地獄！地獄！」以後他居然絕迹甚麼花叢。

(未完)

## 科學淺識

學 區

### 鮮菓久貯法

行之

一年四季，各時有各時的菓品，若在冬季的時候，要吃夏季的鮮菓，或是在春季的時候，要吃秋季的鮮菓，這不是很困難的嗎？但是爲甚麼困難呢？我想不外因菓品是容易腐爛枯乾，不能久放的緣故。如果我們有個法子，能使各時的菓品，永久不腐爛，不枯乾。不論什麼時候，想吃什麼鮮菓，就有什麼鮮菓，這不是諸位急要知道的麼？我現在就寫出幾個法子，給諸位看，並希諸位試行。

- (一) 酒精二十三升 蒸溜水 五百四十兩 福爾馬林十二兩
- (二) 酒精三升三合 蒸溜水 五百五十兩 硼酸十二兩
- (三) 酒精七合 蒸溜水 一百二十兩 噶化亞鉛四兩
- (四) 酒精四合半 蒸溜水 三升六合 亞硫酸四合半

上邊四個法子，都是很简单，很便宜的。隨便擇用一種，按分量配好，用大玻璃瓶數個，分裝些葡萄，櫻桃，萍菓，梨，李，桃，杏等成熟的菓品。即將配好的溶液，注入瓶中，蓋好蓋子。就能放置很久，不腐不乾。顏色滋味，還是與新鮮的一樣好。

## 革命與生命

家驊

人們！人們！你昏迷了麼？你的生活，已墮落在虛偽的現實中。已沉淪在罪惡深淵裏；你底人格，早被隱藏在深谷中的魔神奪去了一他不久就要張着大嘴，銳利的瓜牙，來吞噬你下去！人們！你醒覺不？你知道不？你到到底有神經沒有？你的神經難道失却常度了麼？不然，怎會不醒覺不知道呢？

青年！青年！你胆寒了麼？你恐怕了麼？你飽嘗着苦海裏的生涯，歷盡了愁城中的景况。你的心，難道是木石的麼？你的眼，難道是木炭的麼？不然，要是血肉的心，該酸寒了！該燃燒了！要是淚深的

