

導創

版出日五十月十年二十三國民華

第 三 號 第 一 卷

行發社誌雜導創

南京圖書館藏

第一卷 第三期 目錄

慶祝國慶暨國府 蔣主席就職獻辭(特載) 劉建緒(九三)

革命主義之構成 許 山(九四)

世界戰局展望 時事座談 會筆錄(九九)

三民主義與世界和平 萬棟鷹(一〇六)

國社黨政府的工商統制 葉新華譯(一一〇)

機關教育之概念與實質 許卓羣(一二六)

泛論戲劇教育 石叔明(一二〇)

中國文化運動的新綜合 劉宗瑛(一二六)

十九世紀末的唯美主義文學 余繩忠(一三〇)

法蘭西亡國的悲哀 嫩鄉譯(一三三)

不死的心 紅 鳥(一四〇)

祝福外二章 白 蓮(一四二)

創導

第一卷 第三期

民國三十二年十月十五日出版

發行人 萬振鷹

編輯 徐鴻彰
劉宗瑛

發行者 編者 沙塵
創導雜誌社

印刷者 福建省軍管區
黨部印刷工廠

經售處 各地書局

本期每冊實價五元

讀者如欲長期訂閱可用存

款訂購辦法(最少十五元)

向沙塵本社洽購

慶祝國慶暨國府 蔣主席就職獻辭

劉建緒

自從辛亥革命，建立民國，到今天整整三十二周年。我們當茲國慶，欣逢 總裁就任國民政府主席，舉國上下，無不歡騰，不特在我國歷史上創造最光榮的一頁，即世界上愛好和平諸國，皆當慶幸我們獲得唯一的元首，真可以說是「一人有慶，寰邦咸休」了。

我國國際地位的日益增高，顯然的，是由於七年來抗戰的結果，自德美英美對我們訂立平等新約，我國更已成為四強之一，為全世界呼籲和平會正義各民族所共同擁戴。最近盟國輿論，均一致聲稱，欲求世界永久和平，必須中美英蘇四強合作到底。可見我國今在世界各民族中所處的地位的重要和所負責任的重大。我們從事三民主義革命，本來不備在政中國，而在政世界，不僅在建立三民主義的中國，而更促進世界大同。這是我們國父倡導國民革命以求實現三民主義的重大使命。而我們 總裁承天承 國父遺教，繼志述事，領導抗戰建國，以求完成國民革命最後階段的勝利的功工作，實是我們全體中華民族所共同愛戴共同希冀的唯一領袖。最近十一中全會一致榮選 總裁為國民政府主席，我們全體國民歡欣鼓舞慶賀元首首之臨，並對 總裁在此艱難締造的偉大時代中，肩負國家重任，深表無上的欽敬。我們從此當更深信，全體國民在 蔣主席領導指揮之下，更將

加強團結，集中意志力量，以每個國民的生命能力，貢獻於整個國家民族，受命於國家元首，以加速抗戰之勝利和建國之成功。Time is money, Victory is life. 我們今天紀念國慶，每個國民都應該記當年革命先烈創造民國的艱難，而國父畢生從事革命四十餘年，創業垂統，其思想人格曠代無比，永為國民之典範。我們當茲抗戰接近勝利之日，其最後階段的的工作，必更艱鉅，所謂「創業艱難，守成不易」，我們今日不僅在守成，而要在繼續的傳業，所負責任，自更千百倍於往昔。唯應效法革命先賢奮鬥犧牲的精神，任重道遠，以發揚民族的偉力；志應以本黨全體同志愛戴 國父，效法 國父的行誼，率導全國國民，一致奮起，服從 蔣主席的領導，以積極具體的行動，來紀念國慶，來慶祝 蔣主席就職，以為報答 國父及熱誠擁戴 總裁的意志表現。

因此，中央規定每年國慶日，均應以舉行國防科學運動為中心工作。國防科學運動，無論關係抗戰或建國，皆屬特殊重要。抗戰以軍事為第一，建國以工業為第一，目前國防軍事建設，處處需用科學技術，戰工工業建設，尤重科學方法的運用。而抗戰建國，並頭並進，更有其緊要性，故國防科學化，健全國防化，乃抗戰建國工作中必要的要求。我國科學落後，國防空虛，應速以迎頭趕上的精神，運用科學的技術，以充實國防，發展工業。這是根本的獎勵，我們應從根本上加以最大的努力，使能從德意志崇拜輿論人生產工具和生產技術的供給，必須自己在技術上能够獨步明創造，在生產上能够自給自足，然後才能取之不盡用之不窮。新創我們今天紀念國慶暨慶祝 蔣主席就職，亟應積極努力於國防科學運動，獨立現代國家的文化基礎，創造無窮無盡的中華民族文化的遺產。

本省天然資源，原很富足，戰時軍事地理環境，亦甚良好，除金廈尚被敵佔領外，可說是一個金甌無缺的省份，真是得天獨厚。我們在戰時面臨建國基礎，發展生產，穩定經濟，保障治安，渡過極端艱苦時期，並應圖謀戰後建設的計劃，要在戰時即奠定戰後政治、經濟、文化、軍事諸項建設的基礎。所以本省從本年起着手實施二年建設計劃，以求配合國家並頭並進建設的目的。希望本省全體人民，協同一致，在一個目標一個政策之下，分頭並進，努力各部門的工作，以求建設三民主義的新建國。

本年國慶紀念，歡送 元首就職，則全中國以至全世界，均充滿歡欣的空氣，正像徵抗戰勝利曙光的來臨，和我國革命建國成功之在望。我們請以十二萬分的熱忱，熱烈 定得健康，國運發展，無量無疆。

南京圖書館藏

革命主義之構成

一、主義之意義

「主義」二字之意義，論者甚蕃，歐季陶先生認為：「能決定人類生活的方式，生存的方向，並計的方法，生命的意思的主旨……就是人生的目的，和達到目的途徑，就是主義。古人講道德，這是什麼？用字雖然不同，我們很曉得和今天我們所用的主義這一個字是沒有兩樣的。」（見歐季日本論）；薩孟武氏則認為：「政黨或政體的抽象的規定其政見，這便叫做政黨的主義」（見薩著政治學概論）；楊王清氏則以為：「主義就是政治意識的結晶品。社會的意識形態，都是客觀環境的反映，政治意識形態，自不能例外；政治意識形態，是出於片段的時期的現象，統整這個片段的時期的政治意識形態而得來的結晶體，就是主義。」（見楊著現代政治概論）凡此，均係為「主義」二字本身下一解釋，未曾說明主義之所以構成。楊王清氏雖曾指出：「統整這個片段的時期的政治意識形態而得來的結晶體就是主義」，

但片段的政治意識形態，實屬主觀主義之雛型，能從其構成上解釋者，厥惟國父之「民族主義」第一講中所謂：「主義就是一種思想，一種信仰，和一種力量」。

國父於此不備對「主義」構成之因素，為思想、信仰、力量三者，具備此二種要素，即成立主義之全體。國父曾指示吾人：「大凡人類對於一件事，研究當中的道理，最先發生思想，思想貫通以後，便起信仰；有了信仰，就生出力量，然後完全成立」（見民族主義第一講）。易言之，即係以思想為基礎，以信仰為中心，以力量為手段。由此，吾人可以瞭解，主義係思想、信仰、力量之結晶。

正因為思想為主義之基礎，故思想應為主義之主要因素。誠以思想失其純正性，則力量亦必隨之而衰。如唯心主義（Idealistic）者於思想方面，由於唯心史觀（Idealistic Conception of History）之錯誤，於信仰方面，僅能建立偏於一方之共產主義（Communism）。

便起信仰；有了信仰，就生出力量，然後完全成立」（見民族主義第一講）。易言之，即係以思想為基礎，以信仰為中心，以力量為手段。由此，吾人可以瞭解，主義係思想、信仰、力量之結晶。

正因為思想為主義之基礎，故思想應為主義之主要因素。誠以思想失其純正性，則力量亦必隨之而衰。如唯心主義（Idealistic）者於思想方面，由於唯心史觀（Idealistic Conception of History）之錯誤，於信仰方面，僅能建立偏於一方之共產主義（Communism）。

便起信仰；有了信仰，就生出力量，然後完全成立」（見民族主義第一講）。易言之，即係以思想為基礎，以信仰為中心，以力量為手段。由此，吾人可以瞭解，主義係思想、信仰、力量之結晶。

正因為思想為主義之基礎，故思想應為主義之主要因素。誠以思想失其純正性，則力量亦必隨之而衰。如唯心主義（Idealistic）者於思想方面，由於唯心史觀（Idealistic Conception of History）之錯誤，於信仰方面，僅能建立偏於一方之共產主義（Communism）。

便起信仰；有了信仰，就生出力量，然後完全成立」（見民族主義第一講）。易言之，即係以思想為基礎，以信仰為中心，以力量為手段。由此，吾人可以瞭解，主義係思想、信仰、力量之結晶。

正因為思想為主義之基礎，故思想應為主義之主要因素。誠以思想失其純正性，則力量亦必隨之而衰。如唯心主義（Idealistic）者於思想方面，由於唯心史觀（Idealistic Conception of History）之錯誤，於信仰方面，僅能建立偏於一方之共產主義（Communism）。

靜山

（馬克思）之錯誤，於信仰方面，僅能建立偏於一方之共產主義（Communism）。

上述產生獨裁制（Dictatorship），經濟上產生大資本家或大地主集團，倫理上產生虛偽，從政制之行為，社會上產生呆滯之舉動。

結果遂形成威權主義（Authoritarianism）。實則唯心國家之為大敵戎首，即係由此。如唯物論（Materialism）者，於思想方面，由於唯物史觀（Materialistic Conception of History）之錯誤，於信仰方面，僅能建立偏於一方之共產主義（Communism）。

於力量方面，則誤以階級鬥爭（Class Struggle）為革命手段，致社會革命不能徹底完成。

思想之追求純正，要在有正確之認識，而欲求認識正確，必先窮研事實，與博學。故國父指示吾人：「革命軍的基礎，在高深的學問」，蓋唯有「高深的學問」，始能獲得正確之認識。認識能正確，思想則必純正；由純正

之認識，認識能正確，思想則必純正；由純正

之認識，認識能正確，思想則必純正；由純正

之認識，認識能正確，思想則必純正；由純正

之認識，認識能正確，思想則必純正；由純正

之認識，認識能正確，思想則必純正；由純正

之認識，認識能正確，思想則必純正；由純正

則知之自無不明不曉之自然不當。故可以說天地之化育，使萬物各得遂其生，雖宇宙萬象亦各循其合理軌跡而無不得其所。此種由個人之盡其性，進而達之由之，巨細精粗，乃至人物之性，無不齊之不變，而歸於天地之化育，以達一與天地參贊。吾人細察其根源，則只是以公為目的，以誠為動力，則以誠至誠不息之精神，兼進於天下之公，之境地。蓋唯天守至誠，為能經緯天下之大經，立天下之大本，知天地之化育（中庸）。故三民主義，本於公，出於誠，不見其離於中國之命運，而認定利德是革命的本務，仁愛是救世的基本，一使全國人民無階級男女職業宗教之別，一律平等，進一步本著互助合作的精神，以謀全世界各民族的平等，而新世界大同（見）建設三民主義之體系及其實行程序。簡中蓋已充分表露出身及物，神已及人之精神，亦即是由靈人物之性，而底於天地化育之大道，簡言之，即誠之道。

「誠」為「智仁勇」三者之總義，所謂「誠則明矣」就是說無誠不智，所謂「成己成物」就是說通於仁，所謂「至誠無息」，就是說「唯誠乃勇」，故分開來說，就是智、仁、勇三個字，合起來說，就是一個「誠」字（見）建設三民主義之體系及其實行程序。如以主體構成之因素，配合言之，則為：

「誠」為「智仁勇」三者之總義，所謂「誠則明矣」就是說無誠不智，所謂「成己成物」就是說通於仁，所謂「至誠無息」，就是說「唯誠乃勇」，故分開來說，就是智、仁、勇三個字，合起來說，就是一個「誠」字（見）建設三民主義之體系及其實行程序。如以主體構成之因素，配合言之，則為：

五、共存共榮之道

三民主義是促進中國國際地位平等，政治地位平等，和經濟地位平等，使中國永遠適存於世界（見民族主義第一講），進而對於弱小民族要扶植他，對世界的列強要抵抗他；用固有的道德和不做基礎，去統一世界，成一個大同之治，此種全世界人類共存共榮之偉大事業，便是我們四萬萬人的大責任（見民族主義第五講），故「人太應謙以服務為目的，不當以奪取為目的，聰明才力愈大的人，當盡其能力以服務千萬人之務，造千萬人之福，聰明才力略小的人，當盡其能力以服務十百人之務，造十百人之福。……至於全無聰明才力的人，也應盡盡一己之能力，以服一人之務，造一人之福」（見民族主義第三講）。庶幾軍策軍力，以達於共存共榮，此為共存共榮之本要則，亦即革命動力之所在。

為求達成共存共榮此一目的， 國父會就人類聰明才力秉賦之不同，分為三系；「其一先知先覺者，為創造發明；其二後知後覺者，為做效推行；其三不知不覺者，為竭力樂成」。且指出：「有此三系，相需為用，則天禹之九河可疏，秦皇之長城可築也」（見知行易）。此固已充分表白羣衆就聰明才力之不同，分工合作力量之偉大。「三民主義」之所以為國民革命永遠不變的最高原則（見）建設中國之命運，蓋基於此。誠以三民主義之構成，係集先知先覺，後知後覺，與不知不覺之力量而得，由此三系而構成主義，復由此三系而推行主義，自必一推之世界而指率，百世俟衆人而不惑，真是為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平（見）建設三民主義之體系及其實行程序。故就主體構成之因素配合言之，應為：

國，原係於希特勒聲威，忍辱在刺刀之下，今義大利既投降，希特勒又盛收於蘇軍，使他們了解不必再與軸心虛與委蛇，恃強亦必傾向盟國。4、土、西、葡等中立國與盟國過去都保持着良好關係，尤其土耳其與葡葡牙在政治上是有傾向盟國的；此後隨盟國軍事的進展，可能放棄中立，加入盟國。5、日寇因義大利的投降自必更增其恐懼心理，其于太平洋戰事及中國戰場，自屬必敗無疑。

我們盼望盟國勝利能早日來臨，所以希冀目前戰事應有下列措施：

1、展開歐洲海空兩線對軸心施以大規模空中轟炸。

2、加緊向意大利北部推進。

3、乘東南歐挺進之勢，在希臘或南斯拉夫之薩羅尼加（第一次歐戰登陸地點）登陸

4、蘇聯應加緊向基輔進攻，勿蹈今春卡爾科夫得而復失之覆，以不讓敵人休息為原則

5、東南亞西南亞兩戰區指揮必須統一，全力對付日寇。

徐鴻彰

我想對盟二戰問題作一番檢討。

盟軍在義大利登陸，這消息當然是可喜的。但是，說老實話，義大利戰場並不是第二戰

場，不能發生第二戰場的真正作用。何以呢？因為義大利從波河流域以北，自海濱阿爾卑斯山以至勃里納山隘和通維也納的路線，展開一片多山的地區。這地理形勢，是宜於據守北方的軍隊而不宜於從南向北仰攻。歷史上，從歐洲南部侵入北歐的事蹟極少，由地中海侵入德兩國的事蹟更不多。所以從義大利攻擊德國心臟，極少可能；為徹底摧毀納粹起見，實有另外開闢具有決定性的第二戰場的必要。

向何處開闢具有主導性作用的第二戰場呢？以我們看法，西北歐特別在法國的西北部沿海和荷比一帶當是最理想的地點。因為在這裏開闢戰場，足以直接威脅納粹的作戰神經中樞而制其死命。也可以說，除了西北歐，在別地方所開闢的戰場，根本都不能稱為第二戰場，名軍事評論家魏台美爾說得很對：「從成功而進攻一切條件來看，要想犧牲不太大，涉險極岸是個最好的地點。那兒離英國最近，大量軍隊和供應品的運輸可能由英國來。那兒離北愛爾蘭的美國的根據地亦最近，而且和美國本國的港口交通極便。假如在比斯開灣一日建立了立足點，便可向北延伸直到英吉利海峽，這樣則對於歐洲最危險的酒精果穴工作便可完成。」並且，英國過去延遲開闢第二戰場解釋的理由而實際上也確實是感到頭痛的是運輸船隻不夠，那也只有選擇接近英倫的法比荷一帶登陸，才能減少航運困難。固然，在法、

比、荷沿岸登陸，也存在着很多困難，而且更遭受極大的危險與犧牲。不過困難是可以克服的，有強大的力量就可以保證安全。在我們看盡是如此。

英國也明知進攻法國西岸及荷比一帶是有利的。然而她不會及時行動又是顯然的。邱吉爾認為要「英美之解放軍能渡過海峽，與德德國之侵略者肉搏」，必須「有不斷勝利之良好展望始行爲之」。他更明白承認，對於第二戰場，「並不打算其何時交鋒」，要行他們及他們「之美國盟友判斷此戰場業已成熟之日」才能「予以開闢」。並且新訂戰約的說：「目前之政府對此事決不因任何主觀或壓力而動搖，無論此項主張如何自然，此項壓力如何出於好意，吾人決不致被誘與吾人之最佳判斷爲戰」。他斥責在此時要求開闢第二戰場，爲「對現代作戰條件智識之缺乏」。因爲邱吉爾的話是有資格代表英國的，而英國又是大西洋戰略的主要執行者，所以在目前要求發動一個真面目的具有決定性的進攻歐洲大陸戰爭，似乎還嫌太早。（其實已嫌太遲）

英國的這種決策，完全受她的傳統戰爭學理的影響。我們知道，英國傳統的戰爭學理，是本土及帝國防禦第一主義；原則上是守勢作戰，限制參加歐陸戰爭。因此她可以等待，甚至長期限制自己的軍事活動，讓經濟及海上封鎖去決定結果，希冀不觸而屈人之兵。這不

得已必要進攻時，那也只能以最小的犧牲換取最大的收獲。俄或西歐若需要大規模的、自以為聰明的英國守軍人，當然不宵有此危險。

那要盟軍最近在歐洲可能的行動又怎樣呢？我以為，除了加緊向義大利北部推進以外，只有加緊對空中轟炸和進行反潛艇戰爭。如果還有火一行動，則其目標將在巴爾幹半島的希臘與南斯拉夫；目前已有種種跡象證明盟軍可能向此處進攻，且正式行動的開始，要以佔領克里特島為先決條件。但是我更重復一句，在巴爾幹開闢戰場，不能稱為第二戰場；倘使黑邱吉爾設法，義大利是第三戰場，則巴爾幹不過是潛然存在的第四戰場而已。

勞志學

現階段世界戰局，可分歐洲及亞洲兩方面來說明：

一、歐洲方面：

1、義大利投降以後，更使盟軍在亞平甯半島上順利地推進，那不勒斯的佔領，備屬時間問題。希特勒並不算在亞平甯半島上和盟軍打硬仗，不過藉此延宕盟軍的進展，好在波河以北建立更堅固的陣地。此後羅馬、佛羅倫薩、及里窩那等地的攻陷，亦屬意中事。到了波河以後，盟軍是否能衝破德軍堅固陣地而佔領整個意大利北部呢？大概是不會的；因為擊

破德軍衝過波河需要重大的犧牲，而佔領意大利北部以後，戰事仍不能得到決定的勝利。可能的盟軍利用優勢空軍，不斷轟炸德國本土，消滅它作戰的潛力，沮喪其士氣民心，到了相當時間，在有利時空之下，正式開闢第二戰場，促使納粹整個崩潰。

2、盟軍在地中海擁有全部制海權，大規模海戰不會再有了。但東地中海的島嶼爭奪戰，仍是不可免的。義大利投降後，納粹馬上佔領多的喀尼斯羣島中的錫利島，像步兵般堅守著愛琴海口，以防盟軍從薩隆尼加進兵巴爾幹，可是英軍更進一步佔領了科孚島，顯示盟軍從舊路以衝擊德軍的可能性。前兩天納粹又佔領了獨守亞德里亞海口的科孚島，以阻止盟國艦隊開進亞的里亞海，這有雙重的意義：南斯拉夫龐大而又活躍的游擊隊，正需要盟軍的接濟，同時亞得里亞海岸某一點也許可能成為軸心背上致命的毒藥，不過盟軍沒有在巴爾幹登陸以前，克里特島是必須奪回來的，一旦盟軍踏上了巴爾幹，第二戰場便正式實現了。這在什麼時候呢？在英美最高統帥的打算，犧牲最少，收獲最大是必要的條件，我們這麼想。

二、亞洲方面：

1、最近蒙巴頓將軍被派為東南亞盟軍統帥，準備反攻緬甸，這有着特殊的意義。因為緬甸、馬來亞、星加坡都是大英帝國的殖民地，念念不忘的寶藏，麥克阿瑟對此之憤慨是徒

然的。西兩太平洋與東亞總部之台銜，正如英美兩國合併同樣不可能，這在盟國的戰場上並無衝突，而且很可能促進地消滅軍島的克復。聯軍逐島進攻的途程，不過反攻緬甸，並不是為我獨打的算盤，但與我有利也是事實。蒙巴頓進兵緬甸的指標是馬來亞、星加坡、而麥克阿瑟的指標是菲律賓，我們要認清這一點。

2、從亞洲大陸上向敵人反攻，這是我們的責任。徐洪路恢復後，美國租借物資便可源源運入我國，同時並加強空軍，到了相當時候，我們便可以配合美國在太平洋上兩把槍向日本心臟擊刺無比的匕首——中途島及阿圖島向敵人反攻。一條條侵略線終有一天斷裂日寇頭上的。

余繩忠

本人對於世界戰局的見解，十分膚淺，自不敢妄作大胆的預測和推斷。現在利用這空閒時間，姑將個人意見，貢獻諸位做個參考，自難免有「書生談兵」之謂。

一、蘇聯最近似破竹之勢，擊退德軍，逼近基輔。但我們相信，德軍在烏克蘭將作最後的掙扎，甚至於擊守基輔，以延續其垂死的命運。因為巴爾幹半島和德國成敗的關係很為重大。倘使德國不能守住基輔，必不能守住整個烏克蘭，而巴爾幹半島也必定要放棄。這事德國的破產太大了。

二、第二戰場的開闢，久為世界人士所注意。可是，一直到現在，牠還不過是一個空名，並未實現。我認爲，許這水還只是一個文字和口頭上所說的名詞罷了。邱吉爾說：第二戰場的地點業已選定，開闢不過是時間的問題。一般人以爲槍聲是在西北歐一帶——特別是法國西南海岸，其實我認爲可能性很少。因爲英國的打仗是「安全」的打仗，他不會在最有把握的勝利的時機以前來開闢第二戰場。我相信：第一戰場也許可以開闢，基於戰略上的需要；但他不會在西北歐，這一點我們毋須把他估計得太高具體化。

三、意大利投降後，有人以爲立刻就可以把德國打潰。但德國已經在東北轉擊鞏固工事，並準備德意志邊境的山隘以抵抗盟軍。以軍事的眼光來看，戰爭不是短期內所能解決的。不過，決定德國國家的崩潰命運，不必等到盟軍攻入島的本土或者佔領柏林。其理由正和意大利的投降不必等羅馬的陷落而決定一樣。基於杜黑主義的戰術和政治經濟的條件，都可以促使納粹勢力的動搖和崩潰。

四、蒙巴頓被任命組織東南亞盟軍總司令部後，遠東的情勢較爲緊張了起來。收復緬甸固然是很重要，但我們却以爲蒙巴頓的出任新職，只是英國對遠東注意的一個前奏曲，真正有決心而積極的軍事行動，也許還要等到英國認爲「安全」的時機罷！所以我們不必太過興奮。

麥克阿瑟的戰略，被修改爲「逐島進攻」，這種在海洋上「種椰擊打」的戰略，未免使人感到疲緩。但在英美的觀點中總是以「歐洲第一」，所以他們也就只得把和日本打仗的任務，在未打潰德國以前全盤付與中國的了。

蔡培昌

剛才諸位都討論過，以歐洲第二戰場的開闢問題，來推測世界戰局的趨勢。其實歐洲第二戰場的開闢，還要相當的考慮和時間，不是那麼單純的。我們知道，英美作戰的主要目的，是爲着收復已失的殖民地，所謂會師東京，不過口號而已。現在非洲納粹勢力，既已肅清，他將積極在大西洋西岸及地中海，奪得絕對制海權，進一步收復緬甸，以爲反攻馬來亞半島及東印度羣島的據點。而對於歐陸戰場，要讓蘇聯以全力進攻。而美海軍則擬以澳洲爲反攻據點，逐島向西北推進，圖與英軍夾攻南太平洋諸島嶼。而中國戰場，却全靠中國的自力更生，獨力除敵全責。而而言之，在歐亞大陸上，全靠蘇聯與中國的陸軍力量，配合英美的空軍，決定一切。海洋方面，英美海軍則在計劃夾攻南太平洋的日寇艦隊，至於是否及何時進攻日本本土，尙有待於美、英、蘇三國會談結果如何而斷。空軍，不論在歐陸或太平洋戰場，都將不辭勞苦，不遺餘力，以保障盟軍的安全。後者的目的在逐島進攻，來保障印度支那的安全，後者的目的在進攻日本的準備日寇，並圖小包圍，不過在進攻日本的準備

本人對於亞平南半島——義大利的戰局，略有一點意見：我覺得盟軍對於義大利半島之控制，是勢所必爭的，因爲它在戰略上有非尋常重大的意義。

自從義大利無條件投降後，盟軍之在義大利展開大規模軍事，義王及巴多格利奧政府者遷至薩南某地，使在納粹羽翼下的巴爾幹附庸國以及其他中立國家之觀感，爲之一變。假使盟軍一旦退出或者被逐出義境，不僅義王及巴多格利奧政府感到極度的失望，影響所及，更給予行將投向盟方懷抱的軸心附庸及中立國家一個莫大的戒懼。因此我認爲盟軍對於義境戰事決不致中途停頓，直至軸心勢力撤離義境之時。

說到遠東戰場，本人還有兩點淺見：其一，日下，羅馬之所謂「重視遠東」意在收復緬甸，以解除印度的威脅；同時並預備佔領馬來半島，奪回新加坡軍港，以便盟國艦隊有所寄託，並非即係進攻日本本土之謂。若說日寇進攻緬甸一係屬一種空戰，當亦不致如此。

其二，蒙巴頓東南部指揮地，恐無所傳之虞。大致據前方面所說係在緬甸及馬來半島一帶，又東南亞盟軍與麥克阿瑟西南太平洋盟軍，目前當亦不致合併，因爲雙方任務根本不同：前者目的在收復失土，奪回海軍根據地，以保障印度的安全；後者的目的在逐島進攻，來保障日寇，並圖小包圍，不過在進攻日本的準備

上說其目的是一樣的，使我海滿的機噐能
 合併的一天，就是德國艦隊進攻日本極大的時
 刻，以對德人盡其責任之中心思想。(一) 對
 以對德人盡其責任者，並盡德意志台艦本處
 朱氏駐守中國官軍與德軍台艦並排。

現在據位已對目前世界戰局作了種種的推
 測，現將本人來一個總的算法：我以爲最近軸
 心國的戰略是盡量縮短交通線，轉到堅強的堡
 壘，作長期抵抗的打算；而同盟國方面，則
 採取積極進打的策略（至少在英美方面是如此
 ），逐步封鎖軸心國，並加強空中轟炸，予敵
 人的工業建設、運輸系統以有效的打擊，其所
 其四，然後攻擊其心臟。關於前者有如下的
 事實：(1) 在北太平洋方面，日軍已退出阿圖
 島與吉斯卡島。(2) 在西南太平洋方面，日軍
 撤離馬紹爾與布納，最近復放棄新幾內亞，僅拉
 摩及雷區。日寇之所以採取這種策略，原因是
 交通線過於延長，南起英馬拉羅山，北接阿留
 申羣島，長度在萬哩左右，實在是太遠了。
 因交通線延長而引起的困難是兵力分散、防守
 不易，同時運輸量增大，船隻的供應成了問題
 。過去日寇之所以能在太平洋上竄橫一時，一
 方面固然是英美之經驗與無備，另一方面則
 是英美荷也行了上述防線過長的缺點，予日寇
 以個個擊破的機會。現在局勢業已逆轉，美國
 的軍火產量與造船工業蒸蒸日上，無論在數量
 上或質量上都佔壓倒的優勢，非日本所能望其

項背，同時盟方飛機潛艇出沒于太平洋上，予
 日方供應線以嚴重的打擊，使其損失了三分之
 一左右的戰船。雖日人極力增修，以圖補救，
 但以缺乏鋼鐵，阻礙其發展，故不得不極力縮
 短交通線，固守其海洋區域最近其本土的外圍
 據點，隱藏其海軍以保全其實力，以圖最後一
 搏。(3) 在西方，德軍退出突尼斯、西西里
 島、撒丁尼亞與科西嘉，爲防止盟軍之迅速前進
 而阻礙其領土北波河流域、埃馬巴爾餘，復自
 己軍手中奪取多姆喀尼斯羣島以及其北方之科
 斯嘉島與薩摩斯島以鞏固愛琴海東部，佔領愛奧
 尼亞海上之科孚島與奧索海峽，佔領愛奧
 尼亞南端海峽與希臘。(4) 在蘇聯戰場方面
 德軍於德蘇之戰二年(一九四一)中，在兩路戰
 線取烏克蘭，惟中路蘇軍固守莫斯科，隨時可
 予兩路德軍以重大之威脅，爲德軍在戰線上之
 一大失收。故一九四二年德軍雖長驅直入高加
 索，並進攻史太林格勒，然以中路蘇軍屹立不
 動，史城以北蘇軍復堅守仰羅內茲之線，而史
 城守軍又誓死不還，結果冬季降臨，蘇軍反
 攻，解史城之圍，攻軍廿二師團全數圍困，非
 死即被俘，蘇軍乘勝西向，收復羅斯多夫，
 使高加索之德軍進退維谷，僅餘亞速海與黑海
 方面之退路。本年二月十六日蘇軍曾攻取卡爾
 科夫，但以第二戰線尚未開闢，德軍東西線之
 勁旅，予三月十四日又將卡城奪回，今夏雖發動
 攻勢，但未旋踵即爲蘇軍擊潰，於是紅軍節節

反攻，層層包圍，自北路以迄南路，聯動全圖
 之攻勢，德人洞悉危機，乃退至多伯河之線。蘇
 軍尤復卡爾科夫，希利安斯克，斯摩棱斯克，
 斯大林諾以及塔林格勒等重鎮，並渡多伯河而
 西，圍攻基輔，自斯摩棱斯克直趨白俄境。
 以目前情勢觀察，德人似不能守多伯河之線，
 或將退至波蘭境內之「齊格非防線」，即所謂
 「歐洲堡壘」之東邊。(5) 北歐方面，德軍在
 丹麥實行佔領，增設防禦，以防盟軍自此處擊
 德本土，總之，納粹最近之種種措施，均在集
 中兵力，縮短防線，堅守「歐洲堡壘」。其在
 意大利之軍事行動，無非延宕盟軍之前進，決
 無在彼與盟軍決戰之意向。其次，同盟國方面
 之戰略，可分爲兩部：(甲) 對日本：(1) 由
 北太平洋之阿留申羣島對日本之千島羣島實
 行轟炸，破壞其北及基地與國防前線，必要時
 由此襲擊其本土。(2) 中太平洋方面由中
 途島襲擊威克島馬紹爾羣島。(3) 西南太平
 洋方面，自登幾內亞與所羅門羣島包圍拉布爾
 島，由所羅門羣島及伊利斯羣島空襲馬紹爾與吉
 風伯特羣島，如能進一步攻取上述諸地，則可
 襲擊日代管之前線屬太平洋羣島，爲收復菲律賓
 羣島開一通路。(4) 自澳洲空襲阿羅羣島
 與帝汶，以摧毀日寇之外圍防線。(5) 成立東
 南非洲總部，任命英國蒙巴頓勳爵爲統帥，其
 指揮範圍除非洲所屬計包括緬甸、馬來、泰國
 蘇門答臘，及印度附近海面各地，其初步目的

在收復緬甸，重開滇緬路，使軍火器材源源輸華，以彌日寇于亞陸之外。去歲英軍曾一度嘗試自印攻緬甸，阻于阿拉甘山脈，復缺乏大量醫藥之援助，結果無功。故欲收復緬甸，必須大規模之海陸空配合行動，始能奏效。二方面利用海空軍奪回安達曼羣島與尼可巴羣島以控制印度洋東部，進一步在馬來半島陸軍，重新加波之背，奪取該港，同時進擊蘇門答臘，以封鎖蘇門答臘，阻止日寇向緬甸增援，並由海軍運送陸軍部隊，以空軍掩護在阿拉甘山脈，仰光，打拉，巨港等處強行登陸，留伊洛瓦底江畔四塘江河谷上海，進擊曼得爾。同時我國軍隊乘雨季初停，地面泥濘，敵人機械化部隊不便行動之際，由滇邊河河谷南下，先擊日軍，自滇前進擊泰國，自滇南進攻越南，以分擊敵人軍力。如種種規復，供不應求，自能在大陸方面對敵實行總反攻。最近意大利已無條件投降，地中海之路已通，意海軍加入盟方，英國應可調一部隊開入印度洋對日作戰，連日復使東非洲部隊已奪回，增援印度，又使錫蘭東部亦向東移動。意巴國部隊將赴澳與我國當局協商攻緬，則聯軍之進攻當為期不遠。(六)盟軍由中國沿海機場襲擊台灣海峽，以阻撓敵人之增援南洋，並猛烈轟炸台灣本島，以摧毀敵人經營南洋之中心基地。(七)收復新加坡後，盟軍在太平洋應開始有海軍根據地，然後英海軍與美艦隊協同行動，自東方襲

四方美擊荷印，收復南洋，進而與我國之總反攻配合，直搗日本本土。(乙)對德國：(1)利用盟國海空軍在大西洋，北海，及地中海，加緊封鎖德國，使其困于歐洲海岸以內，僅能取用歐洲日益削減之資源。蓋德國海軍力量不強，最易受封鎖之打擊。自意大利投降後，科撒二島為盟軍攻佔後，在海上封鎖德國已不成問題。(2)組織突擊隊，進攻歐洲沿海區，使彼等竊聽偵察技術，奪取物資與情報方軍情。過去英國曾數度突擊挪威海岸，法國西德(如布倫與第厄普)，以及最近英軍奪獲曼之出現于島桑特島附近，均屬此類。(3)加強空中攻勢，摧毀德人之飛機工廠，軍火工廠，交通線，機場，海港，潛艇機庫地以及造船廠等。盡其空軍于死地，使其陸軍無進助，潛滅其潛艇生產。空軍之更番出沒，可使敵軍防空人員不得休息。若軍須加倍使用防空人員，工作效率亦必隨之減低；夜間之全面轟炸，可打擊德人之民氣，造成極端之恐慌局面。最近盟方空軍之轟炸漢堡，威廉港，普魯威，布勒斯特，路易港，曼海姆，魯維爾特，都靈，米蘭，波宜那與特倫特即其著例。將來盟軍進抵羅馬附近，更可進一步空襲奧地利，德國南部，以及捷克之斯可達兵工廠。俟轟炸產生顯著之成效後，即可發動猛烈攻勢，以摧毀德人之心臟。其進攻路線大致如下：(1)自登北北攻波河流域及伊斯特利半島，以與捷南屬西亞

之南斯拉夫遊擊隊配合；(2)自意大利長驅隨部附近之布林的西俄彼得羅尼海峽，攻阿爾巴尼亞；(3)以海陸空三軍配合攻取科孚島，塞法羅尼亞，及亞奈島，更東向奪取克里特島與多德喀尼察羣島，以打開進擊希臘之門戶；(4)攻取克里特等島後，再攻愛琴海中諸島，即時在薩羅尼加港登陸，溯發達河谷，與南國遊擊隊聯合，北攻尼希，更沿摩拉瓦河以達于多瑙河流域，經匈牙利，奧地利以入德本土。(5)盟國如能使土耳其改變態度，加入我方對德作戰，則可自土越馬里河以攻保，盟海軍駛入黑海與蘇軍配合，進攻羅馬尼亞，佔領其油田與勞產地，以斷絕希特勒之煤油與食糧供應。(6)使使西葡加入盟方，自伊比利亞半島北攻法境，但此處有比利斯山之阻，律軍不易；(7)自英國東北渡海攻挪威，威脅芬蘭，在北極海方面與蘇聯取得連繫；(8)自羅馬尼亞入地中海處登陸，攻佔馬賽，土倫，再北攻擊里昂，但羅馬尼亞河兩側之高地為盟軍之一大威脅，進攻亦不易；(9)蘇軍西進波蘭，渡維斯杜拉河以攻德，自利多加湖攻波蘭，迫其單獨投降；(10)英軍越英吉利海峽進攻荷，比，法(此路防守甚嚴密，進攻最困難，但以地形最為大平原，利子機械化部隊之行動)首先或在布列塔利半島登陸，奪取等國在布勒斯特之最大潛水艇機庫地以及附近之無數據地，再東攻諸曼底，爾德地方一齊格非防

「謀與俄軍東西夾擊德本土，以圖柏林」，這固然是德軍地說明完全接受了他們傳統戰爭學理的影響。其目的是在此處將俄軍之工作，以上係綜合各方之推測，並加以敘述，幸請君指正」。

高振聲：前報不詳，而此中亦不免有誤。一英國派遣大軍在西北歐登陸，未免過於理想。去諸位先生發表許多高見，本人十分欽佩。朱先生先生更替我們作一個綜合的述評，尤為精確。

陳子現階段世界戰局，固然就如陳勝先生所說的，已到了「我攻爾守」的階段；但是盟國的戰略一向是保守的，要求盟國立刻發動一側帶有冒險性的攻勢，直前直後納粹或日寇的首腦，幾乎是不可能的。朱先生先生指出盟國目前是在採取穩健的打策略，以逐步封鎖敵心，這是極有見地的認識；而盟國的主要力量，是在亞洲方面，收復緬甸最近已成爲各方注目的中心。勞志學與樂蔭南先生都認爲反攻是英國何以會採取這種策略？徐鴻鈞先生也極力贊成。

歐戰與戰後問題（特稿） 美國前駐蘇大使歐維斯作

正視中國問題（特稿） 倪國英醫師與女工作

論中國、蘇聯與美國 買禮士博士作有德譯

我國農業建設問題（特稿） 中國農墾金融之現狀及其檢討

戰時科學發明（特稿） 戰時科學發明

鐵錐決定戰爭 鐵錐決定戰爭

古魯的當事人（小說） 英國C. 迭更司作

關於迭更司和「西克維克遺稿」許天

上海風物志（廣告） 萬斯天

及其他（散文） 萬斯天

後記 萬斯天

歐戰與戰後問題（特稿） 美國前駐蘇大使歐維斯作

正視中國問題（特稿） 倪國英醫師與女工作

論中國、蘇聯與美國 買禮士博士作有德譯

我國農業建設問題（特稿） 中國農墾金融之現狀及其檢討

戰時科學發明（特稿） 戰時科學發明

鐵錐決定戰爭 鐵錐決定戰爭

古魯的當事人（小說） 英國C. 迭更司作

關於迭更司和「西克維克遺稿」許天

上海風物志（廣告） 萬斯天

及其他（散文） 萬斯天

後記 萬斯天

進改

第八卷第一

目錄

歐戰與戰後問題（特稿） 美國前駐蘇大使歐維斯作

正視中國問題（特稿） 倪國英醫師與女工作

論中國、蘇聯與美國 買禮士博士作有德譯

我國農業建設問題（特稿） 中國農墾金融之現狀及其檢討

戰時科學發明（特稿） 戰時科學發明

鐵錐決定戰爭 鐵錐決定戰爭

古魯的當事人（小說） 英國C. 迭更司作

關於迭更司和「西克維克遺稿」許天

上海風物志（廣告） 萬斯天

及其他（散文） 萬斯天

後記 萬斯天

行發社版出進改

路橋民安永建編：址社

元十期每售號特印本

上以元十期每售號特印本

華寄期即當當當當當

三民主義的民族主義

對於民族問題提出了具體的正確的方案，它是基於民族自由國家平等的原則以民族自決為手段，而以全世界民族的國際地位平等共存共榮為目的。其精義就是要恢復中國的民族精神，以求中華民族的自由平等，同時亦尊重其他一切民族的自由平等，並且於恢復自己的民族地位後，更要扶助世界弱小民族，解除帝國主義的束縛，恢復其自由平等。總理說：「中國如果強盛起來，我們不但要恢復民族地位，還要對世界負一個人責任。甚麼責任呢？現在列強走的路是滅人國家的，如果中國強盛起來，也要去滅人國家，也和列強的帝國主義走相同的路，便是陪他們的覆轍。所以我們要先決定一種政策，要濟弱扶傾，才是盡我們的天職。我們對於弱小民族，要扶持它；對世界列強，要抵抗它。」（民族主義第六講）「我們要能够抵抗強權……就要提倡民族主義，自己先聯合起來，推己及人，再把各弱小民族都聯合起來……我們用公理去打破強權。強權打破以後，世界上沒有野心家，到了那個時候，我們便可以講世界主義。」（民族主義第二講）因為「我們要發達世界主義，先要民族主義鞏固才行。如果民族主義不能鞏固，世界主義就不能發達。」（民族主義第四講）這就充分說明了三民主義的民族主義所企求達到的理想的大同和平的社會，是建立於世界各民族自由平等的聯合的基礎之上，它既與一般帝國主義者欲以強凌弱大欺小以至壓服全世界的國家主義大不相同，並且與共產主義者所提倡的以一黨級社服其他階級而統一世界的世界革命思想亦大異其趣，而是要從民族自求解放做起，對外爭取自由獨立，對內求各民族平等，再大聯合弱小民族消滅強權，消滅一切民族間的不平等，互助合作，實現大同社會。載於抗戰二周年紀念日告日本民族黨書中更詳民族主義的要義說得非常明白：「我們信仰的是三民主義的民族主義……是力求中國之自由平等，而同時尊重一切民族的自由平等，換句話說，我們愛國，也尊重他人各愛其國，所以我們的思想，滿底是和平的，不侵略的，自愛而愛人的。」「如果世界各民族都能了解三民主義的民族主義的真義，跟着我們來實行，則民族問題便能解決，世界永久和平也就不難期其實現了。」

三民主義的民權主義

對於社會政治的改造是要建設一個「全民政治」的國家，使人民的政治地位歸於平等，由人民來掌握政權，去除去少數人壟斷政治的弊害。羅斯福總統會說：「果世之平民，無不有願度其和平之歲月者，所有窮兵黷武者，只為彼等之領袖及政府耳；若人須預防美洲各國間之自相爭鬥，最妙之方法，當莫過於鞏固進修民主政治之政制，如此則吾人能與其他各邦政制下之人民彼此興趣，對於和平生活必將力加維持。」這指出了民主主義對於和平之功用，但實際上「所謂先進的國家，像美國和法國，革命過了一百多年……所得的民權還是很少。」（民權主義第六講）因為障美的代議政治還有許多缺點，當掌權與政權者仍為寡頭金權資本家，人民祇能獲得小範圍內的權利。民權主義對於社會政治的改造，絕不以像現在的歐美官滿足，「我們現在提倡改革，決不能夠說事到像現在的歐美，便算心滿意足。」（同上）而且是要「駕乎歐美之上」的。實民主主義的民權所以不完全，是因為人民只有選舉權，而且受種種的限制。民權主義的民權主義除選舉權外，還有直接的民權，即是創制、複決、罷免、複決，這當然比之已成強弩之末的代議政治進步得多，徹底得多。然而，三民主義的民權主義雖然主張徹底的民權，實現全民政治，但它却並非不需要黨能的政府來處理一切，相反地它是根據科學的原理，將「權」與「能」作極合理的劃分，把政權完全交給人民，把治權完全交給政府，這樣人民是有權的，政府是有能的，政府可以充分發揮它的力量處理國內政治，人民又可以有充分的政權來管理萬能的政府，不怕他不為人民謀幸福。如此，則少數人壟斷政治的現象無由發生，政府自不至以少數人之意志為意志而濫用武力，而恣意侵略。並且三民主義的民權主義，更得倡導勤政愛民，以強者的能力支持弱者的生存，使人類天生的不平等亦歸於平等。總理說：「雖然天在人的聰明才力，有三種不平等，而人類由於服務勤的勤勤發達，必可使之較為平等了。這就是平等的精義。」（民權主義第三講）此理推之於國家與國家之間，則國際政治的相互合作，可變強國

弱現象而為強扶弱。公理與正義即可保持。故三民主義的民生主義如果實行於世界，必能使人類共同獲得政治上之平等而享和平的幸福。

三民主義的民生主義是從民生史觀的基礎出發，其目的在使人民獲得經濟上的平等地位，從而實現人類康樂幸福的大同社會。總理說：「我們國民黨所提倡的民生主義，不但是最高的理想，並且是社會的原動力，是一切歷史活動的重心。民生主義能够實行，社會問題才可以解決；社會問題能够解決，人類才可享很大的幸福。」（民生主義第二講）它適與於造成片面剝削的資本主義，亦與強階級鬥爭的共產主義大殊。資本主義是以私有財產制度為基礎，資本主義的資本家獨占生產手段，榨取剩餘價值，造成了社會種種的惡劣；而資本主義發展的結果，又必變為帝國主義，因為資本主義生產的膨脹，不能不需要國外市場和原料取給地，於是極力向外發展，便產生了爭奪殖民地的戰爭。所以「我們民生主義的目的是在打破資本制度」，要以和平漸進的方法去防止或消滅資本主義的產生和存在。（三民主義的民生主義與共產主義，就社會理想和目的來說，可謂大致相同；但因所根據的理論基礎不同，故所採用的手段及方案便有很大的差異。共產主義的手段是階級鬥爭，是為着一階級的利益；民生主義的手段則是全民互助，和社會和平的轉變。總理從歷史觀點看出社會的生理和病理，認定「民生就是一切活動中的原動力，因其民生不遂，所以社會的文明不能發達，經濟的組織不能改良，和道德退步，以及發生種種不平的事情；俾階級戰爭和工人痛苦，那種種壓迫都是由於民生不遂的問題沒有解決。」（民生主義第二講）要解決民生問題，就必須社會上大多數人互助合作，不當以奪取為務。「社會上大多數的經濟利益相調和，就是為大多數謀利益；大多數有利益，社會才有進步。社會上大多數的經濟利益所以要調和的原因，就是因為要解決人類的生存問題。」（民生主義第一講）故民生主義的建設是本於「民享」的原則，竭國家力量防止少數人之壟斷，使社會不受階級壓迫的痛苦，而且盡力謀及民食、衣、住、行、育、樂

問題之完滿的解決，使每個國民的生活與生存都有保障，而造成一協作共

享的大同社會。民生主義不特為中國所切需，且亦可通行於世界，正所以

補救目前世界各種主義之流弊。世界各國如能一本民生主義經濟利益調和

之義，求國際間的經濟平等及全面合作，以求經濟進步與社會安定。（大

西洋憲法）有餘力肯以相勞，有餘財肯以相分，則各國均能享受飽

闊較大之經濟生活，而階級鬥爭與一切帝國主義的戰爭皆可消滅，和平大

同的世界亦即可實現。總理說：「民生主義……即是大同主義」（民

生主義第一講）是可見民生主義之實行，並不限於中國，而乃突破國界，

以全世界為實行的對象。

世界真正永久的和平，為人類所朝夕嚮求實現的理想。基士所述，足

證三民主義實為實現此種理想之惟一澈底而有效的方案。惟有博大精深的

「打不平」的三民主義，才能打破目前不真不善不美不實的現狀，而代之以

最真最善最美最適的理想世界。只有求得三民主義大同世界之實現，人

類始能消滅戰爭，永久幸福。當前，中國正為着自身之獨立生存與實現三

民主義，而與日本帝國主義者之侵略的暴力作長期之抗戰，而「中國求自

由，求獨立，求進步，求發展，其目的在與世界各國「並駕齊驅」，更在

與世界各國共同担負世界永久和平與人類自由解放的責任。」（中國之命

運）六年來的抗戰，已證明中國必能獲得最後的勝利，公理終必能打破強

權，惟世界永久和平，必賴各國民族之共同努力始能獲得，中國國民黨

臨全大會宣言：「惟有當為世界各先進國家善者；世界和平不可分割，一

部分之利害，即全體之利害，故每一國家謀世界之安全，即所以謀自國之

安全，不可不相與戮力，以致力於保障和平，制裁侵略。」世界永久和平

既為人類共同之理想，而三民主義又為改造世界達到永久和平之惟一途徑

，希望世界各國均能切實認識三民主義的偉大，確立三民主義的共信，共

同努力，以俟絕少數侵略者欲以武力征服他國及世界之妄想，而奠定世界

集體安全與永久和平，以便進入人類全體的幸福。

國社黨政府的工商統制

Frize Remarck
葉新華譯

國社黨政府在工業和在農業上的地位，迥不相同。政府對於農業具有把有關而散漫的各經濟部門，實行組合化和合理化，藉以促進農業之健全；惟在工業方面，集中及合理化的過程，既由各種自然的力量所造成，自無需乎政府之助力，所以政府對於工業上的主要課題，便在於如何把高度組織了的工業及以行本身利益，和那些力量較弱的團體（如未曾加入卡特爾協定的行外人）利益，調和起來；並對它們實施較嚴格的統制，使其所行的政策能與公共利益相一致。欲求達到此目的，政府可行的途徑，祇有兩條：蓋在放棄了政府自行管理工業的計劃之後，僅有兩種方法可資抉擇：其一為政府轉對私人工業組織的價格及生產的統制，而為公有的組織，換言之，即把現有的工業卡特爾及新設加（工會或工團）改為政府經濟行政之支部；其次即讓所有這些的組織在名義上保持私人的領導，但對於工業卡特爾及其相類的組織，則由政府予以強有力的統制，而國社黨政府即係採用後一種比較緩和的方法。為了一九三三年曾受各工業家公開的反對及失業問題的打擊，希特拉政府乃戒用所有急切的步驟，以避免經濟的騷擾，並進而取得了各工業領袖對於軍費準備的全力支持。經濟部長對於卡特爾的重督權已大為提高，使其變成一切工業組織的實際有力的獨裁者。迨一九三四年秋，政府復暫時授與價格委員以緊急處置的權力，依卡特爾法所規定的而論，此項權力實超過了給予經濟部長的權力之上。固然根據國社黨的經濟信條，除非證明某一種私企業不能獲得國家所希求的結果外，國家決不對於任何工業，加以干涉，可是在過去數年中，政府所建立的卡特爾及工業價格的統制，確已成為極權國最常用和最重要的武器了。

關於政府監督工業市場及價格的主要工具當首推一九二三年，卡特爾

法的修正案，即強制卡特爾組成法，及一九三三年七月十五日以來所公布的若干禁止各項物品漲價的命令。自一九二三年的卡特爾法修正後，經濟部長對於現存卡特爾的管理權為之增大。考德國卡特爾的立法觀念，以為各生產者之間，對於卡特爾，價格及數量上的各種協定，並無反對之意，惟當這些協定有妨於私人企業或公共利益時，國家為自身及為私企業利益計，始保有將該被管者利益之權。在一九二三年十一月二日公布的防止濫用經濟權法案之下，經濟部長實有權請求德國卡特爾法院宣告卡特爾或市場協定為無效，這一點遂成為德國卡特爾立法之基礎。至卡特爾法院的成立，原為一種獨立的特別審判機關。其中有專門的經濟法院判事，及與中央經濟法院（Reichswirtschaftsgericht）有關的人物。依照一九三三年的修正案，經濟部長如果認為卡特爾協定或某卡特爾之私人議決案，有損害國家利益時，即可宣告其無效，這是卡特爾法院的主要功用。業已移轉於行政機關的明證。新法律一方面加強經濟部長的權限，使其對卡特爾問題成為國家之代表，他方面復增強了卡特爾的觀念。在舊法律之下，卡特爾的議案必須由卡特爾法院宣告其無效，如果此議案有不公平地限制私人企業家的時候，但所謂「不公平」一語之解釋，乃成為法律爭議上之主要對象；新法亦定如果企業家有低價出售，及其他足以妨礙公共利益之行為，或其事業的管理有不可靠之事實發生時，則卡特爾所為限制企業家自由之協定，決不能視為「不公平」的。

關於經濟部長對於現存卡特爾的權力之完成，乃基於部長有權把無組織的工業組成強迫的卡特爾，並可強迫行外工業家加入卡特爾及市場協定。這些權力皆由一九三三年七月十五日公布的強迫卡特爾組成法（Zwangs-

（Karl-Benz）授予的，同時該法又授權部長發令禁止對於強迫卡特爾之變更，工業業務之擴大，並限制機器之用途，及決定一般卡特爾組成員之權利與義務。經濟部以於發令組成強迫的卡特爾之先，得召集各有關工業代表而自行主持開會，期速自由協定之目的，惟部長不受各企業家意見或決議之拘束。他無論在任何時間，倘認為係因各有關事業的利益或國民經濟及公共福利起見，均可行使其權力。

本來經濟部長必須於可能範圍內極力避免運用卡特爾法所給予他的廣大權力，這是根據官方對於強迫卡特爾法的解釋，同時該法亦明白規定「本法不能引用為計劃經濟之依據」。惟因種種的現狀之迫進，使斯密特博士（Dr. Schmitz）及繼彼而起的斯克特博士（Dr. Schacht）不能不乞靈於彈力的武器至於相當的範圍。固然經濟部長曾經宣布協助各工業家為各種市場的自由協定，（一九三三年及一九三四年時，曾有若干工業在經濟部長領導下，加入卡特爾的自由協定。）但許多重要工業仍以部長的命令來組成強迫的卡特爾。例如香煙，紙業，無線電器材，燈球及其他鋼鐵工業等，均由部長命令而成立卡特爾的。至於行外人強迫參加卡特爾及禁止擴張工廠的實例，亦不勝枚舉。在每個卡特爾政策的基礎上，政府不特要免除生產者間的互相傾軋，同時更欲保持價格的水平，一方盡量使工業家有合理的利潤，他方又可保持大眾的購買力之可能程度，使不至受政府大量公共建設及擴軍命令所給予工業上的刺激而生漲價的影響。

鑒於一九三四年市場的物價有逐漸增高的趨勢，及卡特爾法對於政府尚未給予以充分統制，價格機關的權力，於是希特勒政府乃被迫採取種種非常的手段，以保持物價的穩定。起初是把各種貨品的最大價格加以限定，並減低某些貨品的價格。因為這些貨品基於公共建設及擴軍命令和輸入的減少，而有特殊的要求。經過一九三四年三月十六日行政命令頒行後，於是又進一步的：規定凡關於生活上的重要勞務，標的及日用必需品，其未經特別許可者，均不得提高其價格。可是除奢侈品之外，儘管有了這些規章和種種國家的官僚政治，暨半軍事力量強制下的種種壓迫，而各種價

格，顯然是繼續地徐徐提高。國內許多的零售商，常因非此的提高物價而受警察勒令歇業的處分。最後政府乃擴大禁止一切貨物價格的高漲，並任命一個特殊的價格委員，而授之以獨裁的權力。價格委員及其委派機關各地物價統制局，皆為保護消費者利益而反對非正常的抬高價格的，但他同時又為保護生產者的利益，而不許以低價銷售。價格委員對於任何貨品，均有權確定其價額於他所認為在經濟觀點上相當適當的標準之上。至於私人卡特爾的限價協定，正如萊希特曼及其他公共均準的限價一樣，可以由委員予以宣告無效或修改的。在各種物品的分配中，價格委員可以宣告某些程序為無必要，並得命令以直接之方法，來把某些物品從生產家分配予消費者，不過這種權力在過去從未實行過。一九三三年一月間價格委員會經宣示：他因得到各事業的合作精神之助，已把一般物價減低至與前一年八月間的物價水準相同的程度。但據官方統計的表示，則一九三五年的物價水準實有相當的高漲。當一九三六年冬天時因許多物品如牛油、雞蛋及脂肪等缺乏，以致這些東西的價格，不顧政府的嚴重警告與峻罰而自行提高。迨一九三六年一月間時，德國若干城市之雞肉、雞蛋、牛油及脂肪等的價格均較前一年同月間的價格，大見高漲。不過，國社黨的限價制度，乃是資本主義國家平時建立政府限價之最進步的制度，在這種制度最嚴重的試驗尚未到來之前，若遽加以估價，似又未免太早。

國社黨嚴格限制物價的政策，與別的嘗試，例如對國內存貯無多的必要原料底供應之管理，國際匯兌之統制，甚至對個國際貿易之統制等，實有密切之關係。政府因縮小黃金之儲存，及外國通貨之缺少（主要因輸出品收縮之故），不得不轉而自行鞏固德國的經濟地位，使與外界的關係全部成為極詳盡的計劃的和統制的關係。關於國際通貨及國際貿易之統制，猶之管理物價一樣，乃是希特勒執政前數年由勃魯南內閣（Chancellor Brüning）的緊急命令所開創的。惟至一九三四年時，德國的經濟孤立，已使德國政府必須把國外原料品的輸入與分配加以有力的壟斷；當一九三三年時，為了大批公共建設與擴軍方案的執行，對於國外工業原料的需

求是非常的迫切，於是一九三四年三月二十二日所公布的工業原料及半製成品貿易法，乃授權經濟部長管理並監督工業原料及半製成品的貿易，特別是關於工業物品之採購、分配、貯存及消費。最後部長又規定關於某些原料如糖、棉花、洋鐵等非經特准不得採購；無論屬於國內，或國外的原料及其半製成品，皆受同一的限制。每個企業家必須將店內所有的原料確實宣佈出來。某些原料對於某種用途，須受限制或完全禁止，例如以金鑽牙、鋼製彈下、電話線及門鎖等皆被禁止，違者須受嚴重的罰金或拘禁。

同樣的，關於外國通貨的購買，僅有與使用，亦經政府予以嚴格的限制，且德國的通貨均不許輸出國外。德國公民如持有外國通貨時，必須照市價向國家銀行兌換。若干違反國際金庫法的經濟犯，皆被判三年或五年的刑期，大約有五十名以上的天主教牧師、和尚及尼姑等，均被判為應受長期監禁的金庫犯。至關於各種貿易協定，主要是關於與德國的各大債權國間的協定，則須依國際貿易法規辦理之。

可是，在一九三四年秋季時，德國國際貿易的地位轉見危殆。由於運用各種規程及行政命令而發生的種種行政上的困難，使全國經濟亦大起動搖而失調，經濟部長遂結合外國通貨及國際貿易統制方案成為步調一致的辦法，這種辦法係在一九三四年九月間用一新計劃（新計劃）的名義（Neuer Plan）由斯克特博士領行之。新計劃之目的有三：即供應德國工業上的必要外國原料，助進輸出口以奪取購買外國原料所必需的外國通貨，及盡量以本國原料或代用品（Ersatz）來代替外國原料。為求輸入和輸出的均衡並決定應行輸入的貨物起見，政府乃設置二十五個監督局用以監督二十五類物品的輸入，而此二十五個局則隸屬於中央監督局，以資統籌外國金融的分配。中央監督局以委員會為最高機關，其中有政府各行政部與工業之代表，由中央銀行總裁擔任主席。該局發布關於指揮的命令與規程，並決定各種原則及數量，以爲其他二十五個監督局對於請求購買外國者分配其數額的根據。故在新計劃之下，直由政府獨佔的輸入已完全建立起來。德

國的出口商人要對外國付款，唯一的祇有經二十五個監督局之一，特准其輸入某種商品之後，才有可能。中央政府基於這種權限，遂有隨意選擇關於國際貿易的方向的權限。在雙方有利的協定及與外國貿易的過程中，貿易統制的機構實為德政府底一種有力的武器。德國人民旅遊外國的數量已減至最低度，祇有在與那些訂有特別互惠的貿易協定而准予旅行的國家，才有這樣事實發生的可能。

此外另有一些巧妙的政策在這裏應當加以簡單敘述的，便是關於德國輸出貿易的協助。凡輸入德國貨品的外國商人，必須照規定繳納出口商以註冊費，即國際貿易上的一種貨幣減值的貼水。同時對於德國出口的工業，則予以減低稅率或運費，使其能在國外市場為有力的競爭。當一九三五年時，政府曾以七萬萬馬克以上（確數未公布）的補助金授予各出口工業，用以援助出口的營業。後來又向非出口的工業家徵收捐款以增益其營業。其向各私人企業家徵集的款數，則在守祕之中。大量的外國原料係專為出口工業而貯存，其目的在使德國出產品在世界市場中能保持其品質不墮，其次復努力於與各國尤其是與德國的債權國家，修訂有利的貿易協定，大部分均以互惠的貿易協定來代替單方有利的條文。其次，新計劃中另一個的重要目標，係在於增進國內原料之生產，特別是關於代用品之生產，其中最主要的策略，便是對於製造原料的工業，予以免稅及特別補助。凡各公私機關，城市及衛隊隊等必須照規定同控用人造原料品的各商店定製制服等等，以爲一般人民的表率。同時嚴令各公共機關及私人工業不得浪費金屬品（如鐵片之類）及纖維產品。當一九三四年時，國社黨曾經發動全國舉行反對浪費原料品的百日運動，所有德國全體的主婦，工人及店員均被召集來加入這一運動。

正如對國社黨的限價政策之收獲不能過加估計的情形一樣，如果要對國社黨的新計劃之結果，加以一種批評或估價確是很不可能的，這當然主要是由於一切重要的數字都沒有公布出來的緣故。本來新計劃之建立，有如緊急辦法一樣，乃是為對付非常情況的一種策略，關於這一目的，已在兩

年之中獲得驚人的成就。例如大戰時期及戰後的經驗上所認為幾乎無空可乘的各種行政上的困難，已獲從容應付；德國各工廠所出產的日用品的數量，亦逐漸增加；即在一九三五年各國排斥德貨時，德國貨品的輸出仍有增無減；關於擴軍所需的各項原料仍能充分獲得，使所有工廠皆能在兩個多月中完成最高的進度。所以一九三五年及一九三六年德國國際貿易和原料供應情況，較之以往均見好轉。惟是計劃之產生，既是一種應急的辦法，它究竟能否使社會領袖們從國外獲得兩年所需的充分原料，直至它的擴軍計劃所急需的外國原料得到滿足的境地，尚不可知；即歷史究竟能否回復，使成為國際社會政府有力的政治武器之國際貿易的嚴密組織，終為自由政策所替代，關於這一點也是難以揣測的。

然而國社黨的統制政策，尚不以政府分配國際通貨及原料，監督卡特爾和管理物價為限，在一種商品分配與消費者的整個過程中，政府尚保有密切的監督權。政府對於交通工具的嚴密統制，經分別採用國營，嚴格許可制度及由國家補助等手段後，不特對於運費及旅費得以操縱裕如，抑且可以左右各種運輸業務的方向，如關於設備、方案及僱用人選等的指導，最務又可以統制一般貿易。至於國營鐵路及郵運等，亦為政府執行其政策的重要工具，進言之，國社主義的一黨政治，對於給予政府以酬庸分贖的機會，實為政治上及經濟上最重要的武器。

關於交通統制的另一步驟，便是國社黨直接對於貿易的嚴密統制。貿易統制，特別是保護公共利益監督各項零售的貿易，在德國實施的範圍至為廣大。本來德國的地方警察對於零售貿易、旅館、酒樓及各地市場與走販等的登記許可與監督，雖在第一次歐戰以前，已較任何國家為嚴密。戰後的德國共和國政府之立法，雖予個人以較大之自由，但對於貿易及小規模的經營，則仍維持社會秩序及公共利益起見，反而加緊其統制。國社黨在這一方面而的提議，政策，與在其他方面毫無不同。他們把每一個的商人，置於其警察的嚴密監視下，而且於過去自由貿易的各部門，均實行許可制度。惟事實上除若干區域中的小商人，乃為希特拉之政治的骨幹，

國社黨因此又不能不對零售商人給予以種種要求之實現。凡屬聯合及百貨商店必須負擔特別稅而受特種的監督，新的聯合商店及清股合作社禁止成立，即現存的百貨商店亦須受種種的限制。零售商人本身運用政治社會的力量及地方黨部的權威，來排斥猶太人在零售商業上的競爭，其範圍之廣，比在任何企業界為甚。固然排擠猶太人的競爭乃是國社黨貿易政策之最高目標與成就，但貿易上嚴密組織的政策，則在於使全國社會機構起了重大的影響。當零售貿易實造成了一種極重要的存積作用，凡在他處找不到出路的力量，均集聚於此。雖則因經濟的不景氣，已使這一方面減少了其吸收分子的能力，但國社黨的組合政策，已造成了——至少有這種向——目前從事某種商業的人們之有力的壟斷，若干的限制，正如其他的職業一樣已先後建立起來。各種職業間的藩籬，日益嚴格，擇業自由愈受限制，要在原來的某一職業轉到另外的一種職業，則非有政府的助力，是決不可能的了。

由於把各種工業統制的重要職權授予了中央各行政部的官僚及萊希黨員之後，國社黨政府即放棄了黨內某部分分子所主張的組合國的觀念，或以職業行會及會議來實行工業自治的觀念。特國社黨承認在中央各部與各企業家之間，必須建立一種堅強的聯繫，所以類似里基爾特的一種工商業的組織，也就必需建立起來的。這種工商組織，對於市場及物價無補過問，其主要任務在乎完成組合，政治統制及教育等諸作用，使極極國家的力量能够擴張到事業，並能鞏固其權力。至國社黨實業組織之依據，則為一九三四年二月二十七日所公布的德國國民經濟組織法。該法會授權經濟部長以體認各種企業家之組織，強迫企業家加入各種組織，並指派各該組織的領袖。依前項組織法之一項之規定，凡屬經濟的結構或團體 (Vereinigungen) 皆有權保護各種企業家的利益。在經濟部長的權威之下，所有國內的工業，商業，手工業，運輸業及銀行業等部門，均已成立一種強迫的組織，其內部結構雖已改變簡單，但仍相當繁複，且是一種紛亂的狀態。關於各種組織的職權，均無明確規定，故反對過甚及重複

的工作，亦時有所聞，而各組織的內部結構及構設，似亦有進一步更改之必要。但是儘管各組織的現狀含有過渡的性質，若從歷史的眼光觀之，它在比較的作用上，是有很大的益處。德國現方努力於把所有私有及半公有的營業、貿易、工業及銀行業的團體質商會，手工業行會等組織，合成爲一個舉國一致的統制機關。蓋自十九世紀初葉以來，凡商會、手工會及其他各種工業上的組織，對於中央及地方政治，均能發生強有力的影響。這些組織中，大多數原爲私有並依國家法律組成的，尙有少數則屬於半公的組織。因過去半世紀工業發展的結果，政府往往把公共的職權授與此等組織，例如把職業指導的督促，對於法院爲專門事務的呈報，與政府各機關會商，及頒發指導規則使某種商業會員受法律上或道德上的拘束，彈制某些職業遵守榮譽法典，以及其他種種的權利，逐漸授予各種企業家的團體。此外尙有半公共的權力可以行使，例如這些組織多數對於政黨和政府的行政各部，皆能運用其政治的和經濟的權力。惟極權國家的目標，乃在於把各經濟的團體組成爲一政治的單位，故非解散此等團體的組織，便祇有把這些組織變爲國家的行政支部。一九三四年所完成的德國唯一實業代表的新組織，即爲達到此種目的而建立，至於其他一切企業家的組織，除自動解散外，亦均被政府強迫瓦解了。

目前德國的工商手藝及銀行等諸種事業，在新秩序之下，均已分別從職業的和地域的觀點組織起來。實業組織中，凡從各部門職業組成的職業團體便稱爲縱的組織，其由各種職業團體聯合而成的地域機構，則稱爲橫的組織。縱的職業組織乃結合了某些基本的事業如工、商、銀行、保險、手藝、及動力生產等成立了若干全國的團體 (Reichsverbände)，而全國的各種團體復細分爲支部，分部，並依各該事業的特殊活動而更分成若干分部的小組，凡一種事業具有各種不同的活動時，即可分屬於若干不同的團體。法對於各種組織許其具有政治的或經濟的兩重的身分，各種職業團體的區域支部，均聯合組成會議，即所謂橫的組織。在全國每一經濟區域之中，一個工業會議，一個商業會議和一個手工業會議是必須建立的，

而這一種會議又相聯而組成一個實業會議 (Wirtschafts Kammer)；各區域的實業會議暨各種全國性的團體，更聯合組成一個中央機關，即所謂全國實業會議 (Reichswirtschafts Kammer)；全國實業會議爲國內所有工商銀行及手工業利益的代表體。她正如各區域會議一樣，具有政治的與經濟的兩重的身分。

關於各種職業組織及會議的內部結構是採取嚴密集權化的。她的組成員都是被強迫而加入，徵收會員費亦如賦稅一樣，至其主管人員則皆直接間接由經濟部長委派的。這一個組織的最高機關係一種委員會，由各中央團體的主管人組成之，其主席亦由經濟部長派定，實際上他對於各種職業組織及會議有着無限的權力。至於全國經濟會議，則如勞工陣線一樣，乃全國勞動經濟會議的代表。

然則這一種大規模的組織究竟如何呢？關於這一點，律尙無明確的規定，它把前此商業會議及手工業會議的職權轉移到新會議的掌握後，使各社團能够成爲中央各部及實業界的一個聯繫。各團體及其支部領袖，必須依德國社黨的精神來領導團體的活動，並在不違反公益及國家利益的前提下，促進團體及其組成員的利益。依照組織法第十六條的規定，各團體的領袖可以廣泛地依此通則以決擇一切的行動。但是，關於這一條的規定，在過去除了行使政治統制，徵收有政治意義的禮物，並募集出口補助金之外，是很少做到的。因爲大多數實業團體領袖的本身都是實業家，自始就不傾向於強制的行爲，而且那些團體領袖們亦須受經濟部長嚴格的統制，而部長本身固是反對無必要的實業聯合的人物。不過這些團體實際上却有其存在的價值的。它們在本身所屬的特殊商業或生產範圍之內，對於會員提供意見並給予援助，同時各種經濟社團實際上擁有市場管理權的事實，復日益增多，並益增其重要性，倘若政府限制原料及他項政策所發生技術上或行政上種種複雜問題的觀點而言，那末這些團體對社員所爲忠告或諮詢的作用，確是十分重要的。目下在許多工業機關的職員中，都有大批法律的、技術的及經濟的專家，用以設計各種有關業務的方案，而且

各國的領袖們曾有進行研究並發布命令，用以實現各項原則及政府的經濟政策，並維持事業上應行遵守的規章。此種領袖之命令，可以一千馬克以下的罰金為強制執行的工具，凡反對此種領袖的命令時，須向全國團體的領袖提出控訴，全國團體領袖所為的決定就是最後的決定。

至於各區域中代表工商手藝等業利益的團體，便是各該職業的會議。它們的任務，在乎整理情勢並調和各方面不同的利益。各區實業會議及中央實業會議，乃為國內經濟組合的最高機關，這些機關完成了若干次要的行政職務及日常事務。它們猶之在共和行政時代一樣，對於政府及法院，須提供各種意見，對於商業法庭及仲裁機關，須指派專家或仲裁人，而於中央及各區的經濟立法，則須予以準備上的助力，並且對中央行政各部、統計委員會、特別委員、地方團體及德國駐外的商業專員，必須予以密切的合作。

在實業組織中，各種手工業的組織乃有一個特殊的地位。依照一九二三年十一月二十九日公布的手工業組織法及後此所頒布幾種行政命令，凡從事手工業者須強制組成一個行會（基爾特），這種現代化的行會（*Chambre*），實即中世紀德國各城市手工業基爾特的變相。手工業基爾特對於手工業者及學徒們有嚴格管理及監督的任務，同時可以舉行各種考試，然後依成績准予登記於手工業的名冊（*Handwerksrolle*）。各行會皆附設職業的懲戒法院，並可獲奪手工業者招收學徒或其從事貿易的權利，同時須對

政府負責考查各會員是否有「志同的合的精神」（*Einigkeitssinn*），及遵守規定的習慣。除掉手工業及商業外，過去新組成的中央各團體，其所完成的工作，若與所費的精力和金錢相較，頗有事倍功半之嫌。但德國內外若干經驗的表示，像這一類型的組織，必辦有相當時間資其灌習，而目前的嘗試實屬初步建立國民經濟新組織的基礎而已，這也可以說是德國作職部經濟專家們的妙算，與國社黨急進的組合主義者的方略開始攜手了。

自工商手藝及銀行等業完成其組織後，關於最後亦即最龐大的職業生活，已完全加入了種種國的組合之內。農業既已組織了萊希根基爾特（即全國糧食行會）；各種自由職業如律師、醫藥師、工程師、藝術家、藝術家、電影家、音樂家、出版家及新聞記者等，又皆強迫組成各種的團體或會議，其大多數均加入了全國文化協會中。所有這些組織通過了牠們各地方的支部後，對於每一會員均能行使嚴格的控制，而且這種控制是真正而有效的，不是形式的。至於「自由」職業的觀念，無論在商業或在文化業，均逐漸為公共董事的觀念所代替，而確立了在國家與個人之間的一種效忠的密切關係。一個德國的公民，如果不加入那些團體或會議充當會員，而要從事於任何職業，那是決下不可能的事情。至這些職業團體或會議所行使的壓力，正像絲綢一縷的遍佈於全國，使國社主義的國家成功於真正的極權國家。

石叔明主編

劇訓

第二卷 第一號

目錄

- 每月劇訊
- 響應劇作家聯誼會宣言
- 「色點密集法」的應用
- 一個忠實的檢票員
- 舞台技術淺釋
- 從馮玉祥提倡戲劇說起
- 又對一個！
- 劇制服務部

編者 石叔明 吳烈之 陳鈴 劉啓

民教一團出版

永安立達書店經售

機關教育之概念與實質

許卓羣

建設三民主義的新政治，它的重心，已不在於政體、政綱的如何設計學制，也已不在於法令制度的如何確立、擬製，而在於如何養成「不惑、不憂、不懼」而又「好學、力行、知恥」的「能」的幹部，明白些說：三民主義新政治的本體——政體、政綱、制度，國父中山先生早已給我們規定了最正確最具體的方案；三民主義新政治建設的如何發動？建設也早就指出應有的路向，所以，三民主義新政治的建設，它已不是政治的本體問題，而只是一個「人」的問題，以及怎樣「努力」的問題了。

「得人者昌，失人者亡。」人的問題，它既是當前政治建設的重心問題，那麼，健全的「人」從那裏產生？學校教育的培養嗎？那雖是根本的辦法，但已緩不濟急！急短期的幹部訓練嗎？明雷黃漬周會說：「樹人如樹木，必須費之數十年始堪應用」，可知甄選以至數月的短期訓練，也決不是培育人才的有效辦法。一般的說，人才的培養，必須從多方面去作育。

促進，陶冶陶鑄，始可于事有濟。機關教育，在本質上方法上雖與專事育才的學校教育並不相同，但是機關教育是培養人才的良好園地，機關教育也確是培養人才的有效辦法。所以，機關教育的實施，確是一件急待實踐的艱題。

建設在「現代公務員的條件」中說：「我們要認定機關就是學校，主管就是教師，部屬就是學生，所辦的事務就是教材。主管對於屬下，隨時隨地應該宣察、隨時隨地應該訓練。」在「政治建設的要義」中又說：「現在我們所須要的部下，至少有一百個人，都是曾經教養選擇而來的，如果我們再隨時注意考察，分別其資格、性行、才能、體魄，而因材施教，補短益長，刻意陶鑄，則百人之中，除大多數可以備分盡責以外，至少還有十個比較優異的人才，可以選拔出來。我個能够拔識七個人才，便等於增加五倍力量，如此繼續增進，還有什麼事情不能成功？」機關教育是什麼？它有什麼樣的重要？我們看了上述以上的訓示，就不難得一個深刻的認識了。

樣的實施，都是急待研討的問題。筆者有鑒及此，爰述本文，一面介紹曾文正的幕府教育——模範機關教育，以供讀者參考；一面提供若干實施機關教育的方法，以備讀者之採擇。

一

曾文正是中國近世史上的一個轉樞的人物，他生于民國紀元前一〇一年，那時正是清朝由盛而衰的時期，內憂外患，接踵而至。文正以咸豐二年，招練鄉兵，討伐太平天國，在軍中十有三年，卒成大難，稱清代中興首功。他的幕府，即中興大業的東源池，曾編致各方面的人才，以成其不世的勛業。文正的知人善任的特長，及其作育人才的精神，亦在其幕府中，得到了最大的成就。薛福成曾說：「知人之譽，超軼今古。或選于風塵之中，一見以為偉器，或物色于形迹之表，豁然許為異才。嘗謂天下至大，事變至殷，決非一手一足之所能維持，故其振拔幽滯，宏獎人傑，尤屬不遺餘力。」容閱也曾說：「懷才之士，凡此，幕府、天文、機器等專門家，無不畢集，幾乎全國

人才之精華匯聚焉。文正幕府中人才之衆多，且均爲一時的精華，于此可知。其中最著者，在軍政方面有左宗棠、彭玉麟、胡林翼、李鴻章、李元度、郭嵩瀾、李瀚章、蔣鼎咸等；在學術方面有俞樾、王闓運、吳汝綸、許慎、廖正昌等，直可說是「幾乎全國人才之精華匯聚焉」。而且凡是居過他的幕府的人，一旦出任顯顯，一國不起爲時材，聲績譎然。更可想見它的成就的偉大了。

會文正一生事業的成功，除了他本身的道德學識以外，就是由於他的知人善任。薛福成分析其成功之道，謂：「以求己爲體，以進賢爲用。二者足以盡之矣。」這話是非常正確的。故會文正對於人才的重要性，認識得非常清楚。會說：「國家之強，以得人爲強。」又說：「爲政之道，首在得人，得人不外四事：曰廣收，慎用，勤教，嚴繩。」「廣收」之法，「或朝自諸生，或拔自隱畝，或招自伍伍」。「唐庵文編卷一」關於「慎用」者，會說：「……吾欲以勞苦耐辱教人。……必取遇事體察，身到、心到、口到、眼到者。」（筆記卷二七）關於「勤教」與「嚴繩」者，會說：「大抵人才有兩種：高明者好體面，恥居人後，獎之以忠則勉而爲忠，誨之以廉則勉而爲廉，即薪水稍微，亦許稍過，冀有人才出乎其間，不妨略示假借。卑項者本無遠志，但較錙銖，取之以嚴則生懼，防之稍寬則日肆。務使循循乎規

矩之中方好。」（全上）文正既以「廣收、慎用、勤教、嚴繩」爲用人之道，故其幕府中的人才除一部分就現有人才中，徵除資格，破除成見，以不次的拔擢外，大部分則由文正自己訓練而成，然後予以相當的職分，貴以相當的功績。他所陶冶的吏治人才，以文能安良，武能戡盜，公正廉明，勤儉實爲目標，以「寒士」「書生」爲對象，而不從原有官吏中來提拔，謂其已有官場習氣，一時不易洗刷乾淨。至於他在幕府中所講求的修養方法，則以宋儒倡導的「存誠」（「居敬」）爲總則，去偽崇拙，篤實誠履，而切實的加以具體化與實踐化。這在他的著作中，無不受着極大的影響，其中以李文忠爲最著。薛福成曾有記述：「傳相人居幕中，文正每日黎明必召幕僚會食。而江南風氣與湖南不同，日食稍晏。傳相欲途不往，一日以頭痛辭，頃之蓋并陸續而至，頃之巡捕又來，曰：「必待幕僚到齊乃食。」傳相披衣跟蹤而往。文正終無言，食畢，令箸，正色謂傳相曰：「少茶，既入我幕，此處所尚，惟一誠字而已。」遂無他言而散，傳相爲之悚然。」其他像吳汝論的忠實，薛福成的嚴重，黎庶的勤儉，也都是受文正的教誨和生活上的榜樣的結果。在出處辭受之際，文正的宋學的精神，影響其資俸者，可謂格外的深遠！

會文正生平的事務接觸，最服膺的是一個「誠」字。這個「誠」字便是會氏驅致人才，濟當時政治，完成中興大業的最大動力，也是會氏在當時進退人才的唯一標準。他在早年給賀麟庚中丞的信中就說：「蓋嘗決別平生之病源，養靈藏病，百孔難出，而其要在小誠而已。」又說：「竊以天地之所以不息，國之所以立，賢人之德業之所以可大可久，皆誠爲之也。」正因爲他在早年就認識了這個「誠」字，所以這個誠字就做了他一生爲學做事的總綱，且使其一生才學，果能皆由「勉勵強錄」而能得其大成。再說會氏在幕府中的生活，確能「律己以嚴」，「待人以恕」。而又「勤於治事」，「勤於求學」，一切開誠佈公，以道德感人。他每日某時起，某時理公牘，某時見客，某時稟報，某時看書，無間寒暑，始終如一。對待下屬的態度，更能一本「至誠」，將來來謁，無不立時接見，殷勤調護，別後且常通訊告，富有師長教導之風，父兄期望之意。見人有善，必極口稱贊，或引嫌不如。可見其憐惜人才，與訓練人才的至意了。

觀乎以上，可知會文正的幕府，不管是陶冶人才的熔爐。它的重要的精神，不外會氏所謂：「知人善任，陶鑄造就」，至會氏之以「宏獎人才，誘人日進」爲標準，那更是大政治家應有的風範了。我們能够理會了它的根本精神，即後會氏內修己而外廣延納，則賢豪併舉，英俊畢興，自可以逆料了。

中國歷來的政治與教育，無論在制度思想上，其最大的特點，即在「二者」的融合無間。書曰：「天降下民，作之君，作之師。」禮曰：「能為師者，然後能為長，能為長者然後能為君。」孔子也曾說：「政者，正也。」具見我國過去的政教設施，一以「師道」與「治道」的合一為最高的目標。故在昔士子，無論為官（從政）為師（從教），類能躬行儉約，以奉天下，他們的一舉一動，一進一退，皆能合乎「道」而合乎「節」，或為一代所宗，或為一方人傑，所以過去雖無機關教育之名，而早就有了機關教育之實了。至于機關教育的實質，及其一般的實施方法，約言之，即

一、以身教。「以言教者訟，以身教者從」，身教即學校教育上所常道的「人格感化」。那確是一種無形而最有力量的教育方法，也可以說是機關教育中最高重要的一種。一般所謂「上行下效」，「上有好之者，下必甚焉」，「枉己者，未有能直人者也」，都是說明人格感化的力量的。同時，歷來的「化民成俗」，也無一不是由於實行的「身教」。故曰：「君子之守，修其身而天下平。」論說會說：「凡欲移風易俗，貴能以身作則，而設舞象論，尤在乎以身先之勢之，忍人之不能忍，為人之所不欲為；或避免危難，而藉圖苟安，我必

履險任難，以自苦為樂。必如幽精勤刻苦，身為國，克己愛人，然後可以感人之心，使咸以長雅而安為樂，讓利忘義為恥，而自覺，自奮，隨我而來，共進于善。」詳細些說：「身教」力量之最大者，在家庭為父母，在學校為師長，在社會為執政者，其中尤以執政者的影響為最強與所及的範圍為最廣。故執政者如能明德修身，刻苦自勵，積極的以身為教，就不難樹立風尚，一以化十，十以化百，百以化千萬，不特可使數十以至數百的部屬，共進于善，即進而化民成俗，以齊萬民，也可以因君子之「守身以正」，而收「不令而從」之效了。

「身教」的力量，雖然很大，但是它一定要身教者能「守身以正」，而後始有成效可言。故凡為廟堂之士者，必須是「實現三民主義與徹底奉行命令之信徒與戰士」，而又具有「主持一般機關之常識，與領導辦事之要領」。換句話說：政治上的領導者必須「才德並茂」，而後才能樹立風尚，以收身教之效。司馬溫公會說：「才者，德之資也，德者，才之帥也。是故才德全備，謂之聖人，才德兼亡，謂之愚人，德勝才，謂之君子，才勝德，謂之小人。」可知執政者的「才德並茂」，實為以身為教的唯一要條。最緊要負有「身教」之責的廟堂之士，在這一點上能致其最大的努力，能盡其最大的貢獻！

「以事教」教育上有何格實？「從做事要求學問。」意思是說要從做上教，從做上學。故機關教育除了「以身教」而外，還要「以事教」。「以事教」可說是一種有形的機關教育。它的實施方法，主要的在能實行科學的行政管理。換說在「主管機關與推行命令之要領」中說：「人、事、時、地、物五者合理的組織與運用，為主管一切機關的要領。一個機關是否管理得好，完全要看人、事、時、地、物，是否組織得當，支配得宜。」故所謂科學的行政管理，即總說所說的「人、事、時、地、物」五者合理的組織與運用。同時如能把這「人、事、時、地、物」五者，組織得當，支配得宜，日漸走上科學管理的方向，那也很容易達到「以事教」的目的了。實行科學的行政管理，其主要的原則，有：

(甲)科學的人事制度。「為政在人，一切以人為本」，所以「能」的政治，就得先有「能」的幹部，要有「能」的幹部，則科學的人事制度的確立，最為重要。人事制度的要義，「在謀「人」與「事」的適合，使不同的人適合于其不同的事，以期「人盡其才」，「才盡其用」；「在謀「人」與「人」間的協調，使能「一心」一德，以期「共赴事功」，「百務咸治」。人事制度的實施，則舉凡幹部人員的甄錄、考績、體印，都要根據合理的原則，科學的方法，審慎辦理，做到「教之養之取之任之，各得其道」的地步。至于「休卹制」的施行

對於提高政治道德，增進行政效率關係頗大，也是人事制度重要的一環。確立了科學的人事制度，不但可以使「上無倖進之士，下無庸廢之才」，解決了「人事滯」與「幹部荒」的嚴重問題，而行政效率的提高，亦可從而實現了。

(乙)健全的行政組織 「行政技術」的提高，它是要靠健全的行政組織的運用的。這就是說有了健全的行政組織，始能行動敏捷，指揮靈便，而使「行政效率」得有高度的發揮。否則，架床疊屋，事事發生磨擦，人力互相抵銷，那裏還談得上什麼「技術」？什麼「效率」？健全的行政組織，以事權的專一，責任的分明為前提，這在總裁的「行政三原則大綱」中，已有了明白的指示。如果事權不一，那就責任不專，如果系統不明，那就監督無效。如果組織欠嚴密，那就運用不靈。故任何行政機關的組織，應力求事權的集中，各機關間的權限，應嚴格的劃分，各機關本身業務的執行，應注意分層的負責。行政組織如能臻于健全，那就容易日漸走上技術化的路向，以實現科學管理的目的了。

(丙)合理的工作計劃 工作計劃為執行業務的方針。它的擬訂，必須採用科學的方法，須根據客觀的事實，作分析、比較、歸納、實證的工夫，將人、事、時、地、物五者作最合理的組織與運用。它的本身，必須綱舉目張，體用兼備。在消極方面，做到應有盡有，應無

盡無；在積極方面，能夠與各部門的工作，取得密切的聯繫，不重複，不割裂。它的執行，要一本于科學的精神與科學的方法。科學方法，即「總裁所說的「由近及遠，自卑而高，為大子微，由難于易」。所謂科學的精神，即「總裁所說的「實事求是，精益求精，繼續不斷，貫徹始終。」同時，它更應實踐科學辦事方法的程序。科學辦事方法的程序，依據總裁的分析即：「第一、範圍與組織，第二、立案與預備，第三、分工與合作，第四、研究與實驗，第五、分析與統計，第六、改進與發明。」行政計劃的執行，如果能夠根據「總裁的指示，則「一人可以發生二人的作用，二天工夫可以完成三天的工作，做一分就有一分的成效，做十分就可以有十分的成績」了。

(丁)管理的分工合作 科學的行政管理，其事雖不外「總裁所說的「人、事、時、地、物五者合理的運用與組織」，但其方面至廣，內容至繁，必須分工合作，共赴事功，始可達成科學管理的目的。總裁曾說：「分工合作，乃是科學時代辦事的一個最重要的原則。」分工則各事皆有專責，合作則各事皆有聯繫，如果分工而不合作，或合作而不分工，結果一定仍是「百廢俱舉」，而「一事無成。」至於行政管理的分工合作，最重要的，要使各人的職責分明，功過有歸。是以嚴格的考核，公平的賞罰，做到如韓非子所說的「有賢不肖而無愛

憎」，那也是一種非常重要的精神。此外像小組討論會、座談會、工作檢討會、競賽會等也都是提攜教育上「以事教」的重要活動。各機關官員均應一本親愛精誠的態度，自覺自動自治的積極精神，規過勸善，進德修業。各機關的主官，更應以身為範，以身作則，「行上而下」以感導之，則所得成效一定可以格外的顯著了。

四

我們要根據三民主義的「能」的政治原理來發揮三民主義的「能」的政治效率，則三民主義的「能」的行政技術，就應首先有積極的培養。如果只注意於「行政效率」，而不注意於「行政技術」，那是決不會有良好的結果的。行政技術與其他種的技術不同，它比較是抽象的，也比較是沒有界限的。同時，行政技術的培養，也不是短時期內所能成功的。王荊公說：「使之久于其職，則上狂學而知其事，下服馴而安其教。賢者則其功可至于成，不肖者則其罪可至于著。」又說：「至其任之久也，又專焉，而不一以浚束之，得行其意。」這是我們想培養行政技術，應該奔赴的路向。陸宣公說：「博謀其終，乃考其事，事行于素者，革其職而黜其人，事協于初者，賞其人而厲其美。使受賞者無所與讓，見黜者莫得為辭，夫如是，則初其無才，孰敢放任，苟竭其任！

泛論戲劇教育

石叔明

是：一戲劇乃是一種應用動作，佐以言語，將劇本中緊密的情景，與活潑的人物，由素有訓練善於表演身份的恰當演員，在規定的時間和場所，直接表演給多數同嗜好，同心理，聚在一起共同欣賞的綜合藝術。

引言

「戲劇是甚麼？」

我們用最簡單的答覆

「教育是什麼？」

接着我們來研究：「教育是什麼？」
教育最初的形式是無意的，只是一種與生活有直接關係的實際知識和技能的傳授；後來才逐漸進步，成人方面不單覺得將知識和技能傳授與後代的必要，而且要以自己利益為依據，依自己的理想而陶冶他們的後代，這樣教育就成了一种有意的手段。所以司賓塞說：「教育是生活的準備。」進而杜威說：「教育即生活」，使教育有更積極的意義。總而言之，教育是使初生的，毫無經驗與知識及技能的兒童，能按照其遺傳，以最經濟的時間與方法，得到最高的發展與適應，而使社會更趨進步。

由這我們可知戲劇與教育的意義了。現在想我們要把被人看做低下的戲劇與被人看做最高尚的教育連接起來，叫做「戲劇教育」。

戲劇的教育性

自西洋話劇傳入我國以來，已有三十多年了，可是它被人認為教育的工具却很遲。這原因很簡單，就是一般人不了解戲劇教育的真諦，以為戲劇與教育沒有關係，把幹戲劇的人叫做戲子，列為賤業之流的人物，沒有人會聽得起的。雖然這種不良的觀念已逐漸隨着時代而改變，有些人換了口吻，稱從事劇教的人為戲劇家或藝術家，但受了封建的遺毒過深的人，總認為這玩意兒不是個好東西。反過來說：從事教育的人叫做教師，「為人師表」是個天經地義的事，一提到老師，不特學子們油然而敬，即是家裏人也是以上賓之禮看待。加之一般幹劇教的人，以為自己是幹劇教就是幹劇教，與教育毫無相干的；而從事教育的人，也同樣地認為我們辦教育的只管教學生好好的唸書，不要讓學生們去學演戲，演戲是無益的事，動緊是有功的。這些錯誤的觀念都需要我們積極改正。

我們把戲劇的本質研究一下，就知道它是始於娛樂終於教化的藝術。因為一劇的演出，可使台上台下打成一片，在無形中觀衆的心靈被它感動了，受其潛移默化，影響到自我的覺

必竭其才。」又說：「將立其事，先擇其人，既得其人，慎謀其始，既謀其始，詳慮其終。」這是我們實施團體教育，培育人才應該奉行的兩針。

總開教育為「幾年來所積極提倡的一種教育。其實施之道，不外「激勵」、「磨練」、「保育」數事，其法不外使幹部在工作中學習，在學習中工作，把「學」和「用」、「知」與「行」聯繫了起來，不斷的學習，不斷的工作。「人非生而成材」，必須「激勵」、「磨練」、「保育」，乃能「必有用」。必須不斷的工作，不斷的學習，乃能「用盡其才」。所以實施團體教育在積極方面，必可使「人盡其才」，「各得其所」，而換成「百廢俱舉」、「萬務咸治」；在消極方面，對人說可不致「懷才莫遇」或「才難其選」，對事說可不致「預備慎事」或「敷衍塞責」；總開教育的重要，觀此已不難澈底的明瞭了！

末了，希望身居廟堂之士，尚名節，賤利祿，重廉恥，輕富貴，「明德修身」，「至誠無息」，萃力于自我的創造；「勤督嚴訓」，「作育獎進」，努力于團體教育的實施，以培養三民主義的「能」的政治幹部，解決政治上「幹部荒」的嚴重問題，完成三民主義的政治建設。

應，俾起生活的改變，這便是戲劇含蓄豐富教育性質的作用。

這里先把戲劇所包含的教育性，作一簡略的敘述：

一、廣泛的民衆是我們施教的對象。我國文盲，是佔全國人口百分之八十以上，他們不但是不識字，而且對於國民應具的知識都沒有。在這建設新國家期中，當然必須先由訓練國民着手。在縣各級組織綱要中，關於國民教育一項是採取三位一體的制度，達到民衆有政、教、養、衛的各種知能。但是爲着我們疆域的廣大，一時師資的缺乏，學校經費的有限，無異地不是在短短期中可以得到功效的。如果要求捷徑的話，惟有用戲劇，來作普及教育的工具。試看，每逢春初歲尾的時候，鄉村里都有演戲的盛舉，一個不倫不類的戲班子，可以號召幾千個觀衆，都會陶醉在熱狂裏，留連忘返，叫喊連天。因此以戲劇爲教育工作，寓教育於娛樂之中，那麼廣泛的民衆都是施教的對象。戲劇即是全民的教育，在觀衆中是不分老幼，不拘年齡，並可避免招生和留生的一切困難。

二、在短期中可以收到極大教育效果。雅伯納（Bernard Shaw）說：「劇院即是學校」。這句話把它引伸起來，可知戲劇本身即是教育，所以我們可以觀演員爲教師，劇本爲教材，觀衆爲學生，而兩者皆是以傳遞文化的

目的，所不同者只是實施的方法。一本教科書教民衆要出力出錢，要自動入伍，民衆絕對不會馬上就反應，而戲劇呢，因爲它所表演的一切，容易感動人心，能够無形中受其激動，比如上海救亡演劇第二隊在洛陽某地表演了兩天戲，果然有許多武裝同志竟爲了看戲，要求長官把他們調到前線去。故戲可以在短期中收到極大的教育效果；並且可以打破過去所謂「填鴨式」的教學法，正如學習心理學上所說的「感情與學習」的意思一樣。

三、戲劇是「自我教育」的教育。戲劇可以教人的，但戲劇除了教人之外，還能教育從事戲劇工作者。根據杜威博士所說的「從動作上學習」（Learning by doing）的原理來研究一下，我們就可以曉得在戲劇活動裏，最能表現出來的，戲劇不但可使觀衆得到良好的學習，而演員們也能同樣地得到良好的學習，這就是說演員是利用模仿（imitation）的天性，將劇中人的個性和劇情真實地表演出來，這種演員所得到的知識，比較是真實的。譬如「鳳凰城」一劇，是描寫東北義勇軍抗戰的故事，像那偉大的精神，忠於黨國的行動，都能給演員們人格上的感化，其他如舞台上各部門的設計，都能啓發思考，增強想像力，創造能力，以及鼓勵我們更進一步去研究其他各種藝術的興趣，在無形中可以受到「自我教育」的教育。

四、戲劇是動員民衆的利器。動員民衆組織民衆的方法，絕非只靠政府的政令可以完全做到，必須先行提高國民政治認識，培養抗爭的情緒，那就有賴於宣傳的工作了。戲劇是不受文字的限制，它是以動作語言來表演，使人們看得得；表演故事，以切合民衆的生活，使民衆不感隔閡，而感到深切和樂於接受，獲得極快的反應。同時劇場是集團生活的中心，把許多人集合在一起，千萬觀衆能在一目標之下，同行動，同思想，千萬人的感情，都能融治在一爐，成爲一個完整的力量。宣傳即是教育，教育即有組織的含義，所以戲劇實爲動員民衆宣傳抗爭的利器。

由此可知戲劇教育是一種社會式的教育，對已受教育者言，是繼續教育；對未受教育者言，是基礎教育。

五、戲劇是最高尚的娛樂。娛樂是人生中最高尚的東西，如果娛樂得不正當，自然是會敗壞身心，而至破壞國家的風紀。所以我們提倡戲劇，就是給予人們正當的娛樂，在個人上言，可以消解精神，安慰身心。在社會方面說，可以幫整秩序，整飭風紀，使文化日高，生機日增。所以戲劇是最高尚的娛樂，是改良社會的利器。

王夢鷗先生在「學教思想與戲劇運動」一文里，說到實施戲劇在教育上的功效有幾點獨到的見解，茲摘錄如下：

一、演劇是合羣的實習。西人常謂劇制是一種綜合的藝術。因其是綜合的，所以執行此藝術活動的份子，必須有絕對的合作。世上最難合作亦最不合作的人，無過於文人藝術家。他們要培養一己的靈感，尊重一己個性，個人有個人的脾氣，有個人的嗜好趣向，並且這些都是無法強同的。文人相輕，自古已然，叔世更不必說。從前諺之推說文人所以相輕，正是情感作用。夫以文人之一語得意，尚且神風九霄，何況演劇的人又以一己作為表情的工具，一次表演成功，能不忘凌千載麼？合作事業，最怕是一個人感情用事，而演劇恰正須要感情用事，所以一個人能在演劇團體活動中，做到和諧協調無怨無尤的地步，則以之參加社會任何集團，將無往而不利，無往而不能合作。我們很難看到一個劇團有着全絕的人事管理，這豈不是合羣的修養沒有做到成功？

演劇的合作是困難的。首先各個人須有「三省」與「四步」工夫。破除成見，犧牲小我，才能成功的。戲劇的一次演出，須有大部份人盡了最大力氣，才能够將一兩個人捧出觀眾面前。被捧出者，當然是名利雙收，但躲在後面強頭苦幹的大部份人呢？這利益是無法均霑的！躲在後面的不心理最易鬧到出過風頭者的氣憤而發生衝突。這個衝突如何仲裁？惟有「犧牲小我」！再者出過風頭或一次成功的人，很容易受盲目的擁戴而趾高氣揚，此種自滿自假的習慣會使個人的心理驕弱，一受批評，不立陷於墮頹，則恨人如蛇蝎，總以為自己是好的，別人是惡意的攻訐。這如何補救呢？正須要吾日三省吾心，與毋意，毋必，毋固，毋我的修養。

二、演劇是品性的陶冶。據上舞台的，不論是樂劇或話劇都是有節奏的動作。不過樂劇應用着鼓板管絃的伴奏，其過於退後的節奏是顯而易見的，至於話劇的節奏，因為是保留於比較寫實的狀態之中，所以不容易為人們所認識。其實，話劇的構成，由劇本的製作以迄於演員的一舉一動，處處都要求着節奏之充分應用。節奏的作用，於樂劇活動上佔着極重要的地位。由原始的歌舞至於將來的戲劇都不能否定其存在，因為它是屬於人類的生理的又是心理的欲求。失去節奏則不樂。節奏的目的，是調發生理與心理在任何狀態下都能得到均衡，由均衡發生適度和諧的感覺。這在古書上便是「喜怒哀樂之發謂之中，發而皆中之謂和。」這個「中節」便是節奏所要求的效果。我們知道舞台上的聲音表情，姿態表情，最忌的是過火，最理想的是中節。道地的練習與養成不卑不亢，不剛不虛，和易正直的品性，有着極大的幫助。

中節的音樂便是先儒理想的人的儀容，因此我們可以說先儒的一部禮意正合於現在演技的原理。不實惟是，在演劇的活動上，這中節的形容，又不備其做與別人觀看，而且已必先有合情飾貌的修習。各導演常是對他的演員如是說：「你心裏有什麼，你面上就做出什麼！」而演員們也常在體貼劇情，要以劇情刺激自己的感情，然後以自己真實的感情，攝取觀眾真實的感情。此之謂不自欺的精誠誠實。「誠」在演劇上特別重要，目前一部份演劇不能受人歡迎，就因為他們缺少真誠的演出。故古人敢於肯定的說：「唯「樂」不可以為偽」，因其不能為偽，所以要用利用這活動來陶鑄一個「至誠君子」。

三、演劇是儀容的修習。人類是合羣的，儀容是合羣之第一要件。古人說「仁」者人之相與也，原來儀容之求為仁人，並不是想做這世獨立的超人，而正要在人羣中表現其為仁人。他們說做仁人，要有「處事恭，執事敬」，如臨大祭如見天大的虔誠態度，這個度可以於樂劇的行動中養成的。他們教育子弟，先以禮儀應對，進退揖讓的小節。的確，由野蠻社會進至文明社會，其間人之防未能完全摒棄，則彼此相見的第一印象，便在應對揖讓之中了。所以他們對於動作姿態，會付與極大的注意。我們看論語的鄉黨一篇，他們便是細心的記載孔子生平的動作姿態。其次在禮記儀禮之中也記載着許多令人認為瑣屑的日常動作，並且被目為傷書的賈誼新書，還有一篇「容儀」，這許多瑣屑的儀文節節，現在雖有楊葉的必

要，但我們要知道那種儀式或者不合時宜，但其創立儀式的本意，是不可磨滅的。我們對已往的一切實行摒棄，但對於新的「切又毫無創造，則個人的思想精神是否健全，但，至少因自幼缺少這樂藝的修養，至今還不能有個方正堂皇的舉止與平易和藹的心情。行則踉蹌倚頭，立則斜肩曲背，儼然東亞病夫，談話若吵架，相見無笑容，仍然野蠻民族，由來至裏，形成一個冷僻無情的社會，一個純潔的人，祇要在這社會經過一次，便變做狠心的人。我們以為古今不如今，但如今我們的儀容披上舞台時屬於何種腳色？十足的反派人物！

關於演劇技術的書籍，往往於開宗明義便是教人如何站立，行走，進退，持談。因為這是一個「人」在舞台上的基本動作姿態，其次「是」應對之的事，往往在劇本教科書中，耗去最多的篇幅去討論對話。在自然主義的劇作中，傍白對白甚少應用，一部話劇的成立，亦可以說純粹由「應對」構成的。不惟舞台劇本要求對話明白洗練而整齊，即舞台話語之練習亦完全有此同樣的要求。我們知道動作不正確，言語不清的人物，不適合舞台上生存，同樣的，亦不適於社會上生存。樂藝是修正此種缺憾的學習工具。樂藝有演習樂件夾以調節步履俯仰，頓挫抑揚，這比較容易；至若話劇，它的種種節奏是無形的，要於無形之中，使一舉一動，做到從心所欲而不逾矩，豈不是更難麼？

我們以為樂藝之於教育，樂劇便於幼年，猶古之童子舞勺，而話劇則相等於一成不變樂象，幼年樂教用樂劇，而成年樂教須用話劇了。

學校劇與學校教育

學校劇是戲劇的一種，它的特性是在忘不了學校的環境，所以它的定義是：「學校劇便是由學校集團份子——學生，或學生及教職員——單獨，或混合的組合，研究並演出給予學校集團內外份子——民衆，學生教職員——觀賞，娛樂或宣傳教化的一種戲劇」。

中國話劇運動，始於清末，如最初之「春柳社」便是留日學生舉辦的，「五四」運動以後的愛美劇運動，更是以青年學生為骨幹的學校劇運動為主體。即今日戲劇運動的蓬勃發展，學校劇也是佔着重要的一環。

「戲劇教育」的制確定後，雖然使中國戲劇有很大的改變，即在中國教育上也得到很多幫助，所以學校劇運動也得學校的當局的重視，但也有少數的冬烘先生們，還把演劇認為「有傷學風」，禁止或阻礙學生演劇，這實在是不瞭解戲劇的教育意義，而致有這種落後的舉動，現在筆者願意把推廣學校劇運動在學校教育所得到的益處，簡述如后：

研究過課外活動的人都曉得學校除正式功課之外，尚有許多其他活動，不特能補正式功課之不及，而且本身即具有偉大的教育價值與力量，戲劇在許多課外活動中，是最有力，最有效果的一種。

一、學校劇與教學：戲劇的內包與外延所牽涉的學科極多，先就戲劇文學方面說：要編一齣劇本，除與學校裏所規定的國文、史地、作文有必然的關係外，其他的科學如心理學、社會學、人類學、哲學、法律學、政治學、經濟學、教育原理等部，須有些修養。這卻才會引起學生自動學習的興趣，避免「注入式」的教學法，不使青年們感到枯燥之味。

二、就舞台藝術方面說：如佈景的建築學、雕刻學；照明的電學，光學；化妝的生理學、色彩學；與學校所應修的數學——幾何，三角；物理，化學等都有莫大的關係。

三、學校劇與體育：學校的體育，最主要為德、智、體、羣、美五育，由於學校劇的活動，對於體育的協助極大，茲舉如下：

- 體育方面：
- (1) 打破師生間的隔閡。
 - (2) 養成高尚的品格。
 - (3) 鍛鍊堅強的意志。
 - (4) 發展服務的精神。
 - (5) 改良學生不良習慣。

- 智育方面：
- (1) 增加學習的興趣。
 - (2) 增強記憶力與創造力。
 - (3) 使學生得到學校文字以外的教育并

力量，戲劇在許多課外活動中，是最有力，最有效果的一種。

可聯絡各科教材。

(4)養成對人類行為判斷，獲得生活上需要的技能。

(5)啓發學生思想向上。

體育方面：

(1)鍛鍊體格與保養的習慣。

(2)養成對自己儀容的修習。

(3)增進身心的健康。

(4)涵養優美的風度。

羣育方面：

(1)打破學校沉悶的空氣。

(2)訓練互相合作的精神。

(3)養成集團生活的習慣。

(4)聯絡社會與學校的感情。

美育方面：

(1)養成審美的志趣。

(2)啓發思考，想像及創造能力。

(3)鼓勵學生更進一步去接觸其他藝術的興趣。

(4)保全戲劇藝術原來的純真與嚴肅。

(5)使學生得到一種正當的娛樂。

其他方面：

(1)使學生練習口才與國語。

(2)為學校推行社會教育工作。

(3)可以幫助正式功課的不及。

(4)可以鑑別各個學生活動力及個性的

兒童劇與兒童教育

大衛遜博士說：「那是無畏的，青年人對於戲劇的適當享受是發展人格的一種最有效的方法，教育的意義在於發展思想，身體，情緒及本能，這是教育學上的一種共同觀點；作為這些發展的一種方法的戲劇，在我看來，却是現代教育的一個最重要的因子了。」

站在兒童教育立場說，戲劇確是訓練兒童心身的良好工具，尤其認為是一切常體兒童的本能慾望的出路，藉以表明兒童的思想及其感覺。在這里筆者介紹一段關於兒童劇實踐的記載：「有幾種方法可以增加兒童對戲劇的興趣，這些方法中最需要首先着手的便是從課本中選擇出簡單的故事付諸表演。我曾看過二一年級的兒童在沒有教師的指導下，取食者遺失了他的眼鏡的故事，即能將其作為真正的戲劇，然而他們並無舞台或劇場的概念存在，劇中的「主人翁」——老食者——站在教師的講台邊，每句緊迫而來的插話則在教室各角落中演出，在那些角落裏都有兩三個別的演員站在那兒準備着等候食者動身來尋覓其眼鏡，那動作，從一個「舞台」移到另一個「舞台」，正與英國的 Corpus Chair 的遊行劇中的連續的插話一樣，動作簡直一開始便結束了……」

由此推想，可知戲劇對於兒童教育有很大

的幫助。因為兒童性格是好動的，戲劇正是以動作為主要成分的藝術；兒童是富有摹倣的本能，而戲劇正是摹倣人生的日常生活的藝術；兒童對於他們的生活多是裝在遊戲的內容裏，而戲劇正是以遊戲的形態表現出的藝術；所以它不但是順着兒童的本能變好的發展起來，而且還能給兒童們知識上的增進，如戲劇的和諧聲音，可以補助兒童的音樂課程；戲劇的美妙文字，可以補助兒童的語文課程；戲劇的色彩線條，可以補助兒童的美術課程；戲劇里深刻的表情和動作，可以補助兒童的體育課程；以及劇中人的性格和偉大思想，都會影響到兒童的一生。茲將小學課程與戲劇的關係，略述出來：

國語——讀劇本（即念台詞），解釋劇情等。

寫字——演出廣告，標語等。

作文——編劇本，寫說明書，擬演講稿等。

算術——測量舞台，統計演出時數，計算佈景大小，估計劇場容納人數，公演賬目等計算。

社會——組織孩子劇團以及招待，料察，交際，票務與公演批評等。

勞作——製作小道具，服裝，化妝品等。

美術——設計佈景，佈置舞台劇場等。

中國文化運動的新綜合

劉宗璜

三

我們要使文化運動向着正確途向高度發展，必須接受歷史的教訓，深切認識客觀的要求，具備「創造」和「綜合」的信心和魄力，要在創造和綜合的過程中產生一種更偉大的新文化。林同濟先生在其「第二期學術思潮的展望」中說：「現在乃所謂『全面』抗戰時代了，我們的學術界有沒有能力出脫的線的階段，偏而平面的階段，而進到一個『全面』『全體』的階段呢？論勢論理，這應當是中國學術的未來。無與倫比之餘，我想把這個未來的階段叫做『文化綜合』或『文化播種』時期。」

這是一個大統一時代，也正是一個大綜合時代。歷史決定在這世界劇變過程中產生新中國，時代也要求中國文化構成嶄新的最高綜合；而欲促成這個新文化之產生，必須有一種新的文化運動以資推進。我們認為中國今日之新文化運動必須朝着如下的目標發展，這是客觀環境對文化的基本要求：

一、民族形式 民族文化的存在，是依據於各民族的特質；個民族的形成是決定於其共同地域、共同語言和文字，共同的經濟生活和共同的風俗習慣諸條件。這些互殊的條件使各民族在其生活鬥爭的歷史過程中，獨自創造其

生活形式。而反映着這些生活形式，便出現了各種不同的文化形式。雖因人類的歷史逐漸向前發展的結果，各民族的文化亦發生交互的關係，勢必形成了所謂世界文化，而在這種歷史進向之下，任何民族的文化在今天必然而必須有世界的內容，即如閉關自守了四千多年的中國，當它一旦和世界各國接觸，它的文化就不能不有世界性。然而各民族文化的世界性却必須以該各民族特質的民族形式而存在，然後始能發展。很明白的，今天各個民族的文字語言以及人民生活都存在着極大的差異，我們的文化如果不能適應這種互殊的生活形式，不能把握民族文化的特質，則種種說辭現實說難生活的文化亦必不能獲得光明前途。這正如我們要達到理想的人間世界，不能不特別努力於民族抗戰，發揚民族精神，和爭取民族的獨立生存一樣。因此，我們必須徹底理解中華民族所處的歷史環境及其人民的生活形式與要求，從而創造適應於它的形式。這是新中國新文化的前提。我們的文化內容只有通過與民族形式的反映，才能發揮其豐富優美的作用。尤其我們在這偉大的抗戰建國的艱難階段，急切的需要動員全民族力量，則目前的文化運動爲了使其更能有更深、更普遍地於廣大的人民的需求，及加強文化的戰鬥與革命的作用，更須創造民族形式，發揚民族文化的自主性和獨創性。所謂民族形式，既不是國粹主義，也不是排外思想，而是一切文化的創造都要把握在中國傳統一原則。國粹主義者一定是復古的，也必然是排外的，但歷史進向到現階段，事實上已使你無法閉關自守。民族形式也不是國貨無用論者對西方文化無條件的生活活剝和抄襲，而是要根據中國國情，對於西方文化之確有利於中國而爲中國所需要的，我們當然加以吸收。所以，不論中國固有的文化，或是歐美的新科學，我們都應以批判的態度，經過一般辯論而清算，分別予以揚棄或接受，將中西新舊文化融合於一加加以精鍊，使成爲適合現代中國所需要的東西，才不致如「中體西用」論者把中西文化機械地拼雜於一。因此，民族形式的內容必是中國化，以實化，大眾化和抗戰化的。即是對於西洋文化的吸收態度，要有自己的立場，取捨的標準，選擇的條件，主動的自覺的攝取，而使之中國化，才能發生豐富滋補的作用。對於中國固有文化的

接受，要以通俗化爲標準，合於現實的，把它發揚光大，非現實的，空洞的，幻想的，不合於抗戰建國的，則加以拋棄。這種繼承史傳統和民族遺產——儘力求其現實化，才能使中國文化推進到新階段。爲着使我們的文化能够普遍深入，易於爲大眾所喜見樂聞，易於爲大眾所接受，所要創造的民族形式，須是大衆化的，亦即是通俗化的，但決不是庸俗的。這種創造的第一條件，就是文化的社會實踐與文化工作者的生活實踐，要從民衆日常生活中去攝取，研究他們生活的特徵，從而創造新的大衆的民族形式，然後才能滲透人民生活而爲大衆所需要。民族形式之必須抗戰化，這是目前文化運動的任務，中國今日正爲民族的獨立生存而致力於抗戰，文化運動自必須配合抗戰建國的需要而抗戰化，使能成爲對敵鬥爭的有力武器之一，爲抗戰而努力。同時，爲抗戰而產生的文化，亦即是保證建國成功的文化。由此，目前中國文化運動必須按照中國化、現實化、大衆化，及抗戰化的指針盡最大的努力創造出合乎中國作風的新新的民族形式，促進中國文化內容向着更高階段的進展。

二、民主精神 中國今後所創的新文化，必須充分表現民主精神，乃是應乎時代的需要，適應世界潮流之所趨。時代所賦予現階段中國革命的任務是抗戰與建國。中國這次抗戰，是中華民族解放的革命戰爭，在性質上這種革命是反帝國主義反封建的民主革命；而中國更要從這次的革命中從新組織工作，建立建國的基礎，乃至完成革命建國的偉業。這次的抗戰當然是全民的，抗戰主力是在於全體民衆，爲要確保勝利的獲得，實有賴於全體人民意志之集中及力量之發揮，但欲求動員全體民衆共同英勇地參加並支持這次戰爭，則非運用民主的作風與民主的力量以喚醒民衆、訓練民衆、訓練民衆不可。因而作爲動員民衆的手段的文化工作，就必須具有真正的民主精神，才能發揮高度的積極作用。我們所要建立的國家，是一個獨立平等自由的民主共和國，而且要「把中國造成一個全民的政治的民國，要駕乎歐美之上。」（民權主義第四講）「中國之命運」曾指示我們：「國民爲政治建設的原動力，而自主自動的精神，即所以充實政治建設的

基礎，然後中國的國家組織始可以健全，而國家行政始可以提高其效率。所以今後的政治建設應以國民發展其自主自動的精神爲基礎，而其最基本的項目爲培植民主制度與國防體制。要知道我們中國的民主，決不以歐美十九世紀個人主義與階級觀念的民主制度爲模範。我國政治的建設必須樹立五權憲法與全民政治的基礎，不受空洞的口號所愚，不被虛偽的形式所惑，循序漸進，篤實踐履，始可以使中國躋身現代的民主國家，而濟於國際社會之林。」我們要締造的國家形體是如此，那麼爲建國動力之一的文化，自非適應這個國家形體的要求而具有民主精神不可。則中國現正聯合世界上一切民主國家聯肩與法西斯侵略國家決鬥，世界潮流的趨勢告訴我們：法西斯主義必然且已開始崩潰，澈底的民主主義則必然實現。不能閉關自守而自有決定世界集權安全的中國，當然要能適應這時代的潮流，向着民主的大道上邁進。文化運動是政治運動的前哨，更非充實其民主精神不可。這是中國文化運動發展的新趨向，時代決定中國文化有新的精神，黃旭初先生提倡「創造前進的民族文化」，「前進」二字的意義，即是民主精神而言。其對於西化式的文化，謂其「充分帶着階級層性的意味，決不足以爲我之範」。其批評中國本位派，謂其「不免有滿清民權實業的缺點」，亦即缺乏民主精神。怎樣才是民主精神呢？一般地說來，民主與與侵略、壓迫、掠奪、獨裁、封建、迷信、復古、專斷、偏狹等絕對相反的，因而中國新文化運動應該表現反侵略、反壓迫、反掠奪、反帝國主義、反奴化，而提高人民自覺的與愛好自由的戰鬥的民主精神；反對獨佔、獨佔、箝制、專斷、要求學術研究的自由，言論出版的保障；反對封建、復古、保守、等傾向，要求文化之合乎現實，適應時代；反對迷信，盲從及蒙蔽大眾的一切思想，應護科學實踐科學文明的真理；反對偏狹狹窄，反對宗派之見，門戶之別以及地域觀念宿命思想，而有團結一致共同創造的新作風；並反對一切個人主義及浪漫、放任、狂妄的錯誤傾向，而表現真正的民主精神。只有真正的民主精神，才能提高文化的積極性。

三、民生內容。民生是社會一切活動中的原動力，古今人類所有的努力都是為了解決民生問題。民生就是一人民的生活，社會的生存，國民的生計，羣衆的生命。——論說至廣至大。根據梁寒操先生的詮釋，「人民」是全體國民，而不是個人或少數人，「人民的生活」是指全體國民的生活，而不是個人或少數人的生活。生活應該包括廣闊的方面——生活（物質的與精神的）的廣闊的方面——生命。生命是指生的活動，生命是指生的延續；前者是空間的，後者是時間的，時間與空間是宇宙人生的基礎，包括着社會的生存、國民的生計、羣衆（民族）的生命（總說在某次講演中把羣衆兩字易爲民族，更見正確。）三大問題。所以人類生活有三個普遍的原則：（一）「生存」重於一切。我們的一切行爲，以生存獲得保障爲最大的目的，所以必須要求有一個合理的社會經濟制度。（二）生存獲得保障之後，還需要「生計」的協助。所以又必須要求有一個合理的政治制度。（三）「生存」與「生計」之外，還需要「生命」的延續，所以又必須要求本身民族的自由獨立與民族間合理的關係。「民生」的涵義，這種解釋最爲明確。人類文化既是人類生活的形態，人類文化活動的基因，亦不外乎實生活，改善生計，維持生存，延續生命，則文化自應以民生爲內容，毫無疑義。

「建設之首要在於民生，而民生之基礎爲經濟」。人類社會的形成，是以經濟爲基礎，政治，文化爲其上層建築物。人類本於求生的本能由經濟的動物，而政治的動物，而文化的動物，社會亦由經濟的基礎而逐漸產生政治的建設，文化的建設。所以一個國家民族的文化形態完全以其社會的經濟形態爲決定的因素。世界上絕沒有一個封建的農業社會，可能表現出資本主義型的文化，同樣，一個社會主義的社會，它的文化，也決不會是資本主義型或封建社會型的。但這裏並不是說文化祇是社會經濟的附屬品，在某種限度之內，對於社會經濟和政治，並可能發生相對的反作用，而爲社會進化的動力。故欲建立新文化，一方面需要把握當前社會經濟的特質，然後文化才不至空洞不切實際，如無根的水上浮萍；一方面需要了解

它的反作用性，然後文化才不是保守的，因襲的，變化的，而是前進的，真實的，富於創造性的。我們試以近年來的中國文化爲證，鴉片戰爭以後，中國外受帝國主義的侵略與壓迫，內有封建勢力的掙扎反動，社會經濟淪爲半封建和次殖民地的形態，所以在文化方面，也不能脫離這種半封建和次殖民地的表現。這不僅一般人民的日常生活方面是如此，即學術界思想界裏面，也常反映這種半封建和次殖民地社會的意識來。譬如過去的「中體西用」「復古」和「今體西化」等等文化上的主張，顯然是半封建和次殖民地的產物。但他們不了解歷史決定中國社會不可能長期停滯在半封建和次殖民地的狀態的事實，更不了解文化並不是社會的附屬品而常常是立於主導地位爲社會進展的動力的原理，所以其文化運動終均不能獲得良好的成果。

日本帝國主義瘋狂的侵略，破壞了整個中國的國民經濟，威脅了中華民族每一分子的生存。擺在前面的只有兩條路：不是淪爲帝國主義的殖民地，便是從苦鬥中得到獨立生存。歷史把現階段的中國革命規定爲抗戰建國，即是要以戰爭解除民生的桎梏，從而充實人民生活，扶植社會生存，發展國民生計，延續民族生命，以達到民生享福的目的。進而使進入類生活的大同。在糾纏大的鬥爭過程中，我們要建立的文化，也只有一個爭取民族生存，充實人民生活的內容，它是極精密，極具體，極豐富，而富有建設及實踐性的。這裏，我們必須認識，人民的生活所包括的社會的生存、國民的生計、民族的生命三大問題的對象都是我，而不是小我；是「社會」、「國民」、「民族」，而絕不是個人或少數人。我們的文化亦必顧全着社會生活的各方面，不能偏重於某一方面或某一階級。

四

由上述所述，當前我們所需要的文化是帶有民族形式、民主精神和民生內容，無異地這便是三民主義文化，因爲只有三民主義文化才能具備這種條件。

三民主義是中華民族的「生命軍力」，一切思想所依附的骨髓。最豐的思想形態都可以活動於此最高綜合的軀殼。它是中國革命的最高指揮原則，它是針對着中國社會封建和殘障黑暗的特質，適應着對外爭取獨立平等，對內實現民主自由民生康樂的歷史要求而提出的革命綱領。它不是憑空的估計，或武斷的相違；也不是少數人的或階級的，而是從全國人民現實生活中產生出來並且和世界歷史要求相應的現實主義的思想形態，它的最大特色是在不依賴中國歷史上傳統的保守的非科學的文化，也不直接抄襲外國的模式，而要建立起適應世界文化思想的精華而適應中國民族特質的富於戰鬥性質的政治學說，而它的內涵是綜合的，非把各種現有的學說，不能解決中國問題。總說說：「古今天下的學術文化都是要解決三個問題——民族、民權、民生」，總理的三民主義就是古今中外，一切學術思想的結晶，就是解決人類社會問題最妥當的方法。所以三民主義必然地成爲了今日中國新文化運動的政治指導方針。

我們不妨就三民主義與中國新文化的關係略加說明。就中國今日正在展開着民族生存而發動的抗戰來說，當然需要一種能發揚民族精神，提高民族意識的文化；以一般人民政治意識膚淺，國家觀念不深，民主政治權利一躍而說的事實來說，也需要一種提高一般政治水準達成民主政治的文化；再以生產落後，經濟備受外力壓迫，一般人民生活亟待改善的現狀來說，更需要一種提高人民生活的文化。而三民主義的民族主義針對着民族意識之必須提高的要求，民生主義針對着民生精神發揚的現實，民生主義針對着人民生活亟待改善的現狀，而均提出有效的方案。只有透過民族主義才能創造文化的民族形式，只有透過民生主義才能表現文化的民主精神，只有透過民主主義才能充實文化的民生內容。所以能够適應今日中國社會此時此地現實的需要的，就只有從適應古今貫通中外學術的三民主義出發而建立的三民主義新文化。再以文化世界化的觀點來說，三民主義將產生於中國的歷史環境，可決不局限於中國社會的。此應世界弱小民族一致反侵略的必要，它接受歐西的民主政體，它認爲世界經濟有改進的必要，可却有其獨特的方法。這作與近數百年來世界民族國家的抬頭、民主政治的演變、社會主義經濟的發展等趨勢相呼應。透過民族獨立平等而實現大同世界是它的理想，在這種理想之下植樹於文化，才真正是具有世界

性的。從過去百年來中國文化運動所得的歷史教訓，也說明了只有反歐化、反俄化、反俄化的三民主義文化才能爲中國一般民衆所接受，才值得領導的，努力從事新文化的建立。明乎此，我們就得把握住三民主義這一最高指導原則，努力從事新文化的運動之推進。

我們試展開眼觀看目前中國社會的實際情形吧！各種現象之表現反照是何等繁雜紛紛，但探本窮源又何一能超越，「封建遺毒」這四個原則？而此這原則又何一不以「三民主義」爲最高根本原則？整個中國社會都浸淫着一種觀念——三民主義的觀念，也表現着一種行動——抗戰運動的行動。假如沒有三民主義思想以爲原動力，又何能引發出今日偉大的民族鬥爭力量，使我們愈戰愈勇，敵愈戰愈弱？這科力發揚地推行全中國社會的思想，實爲「中國社會思想之新綜合」。本著這一綜合思想而推進這建立新中國當前所需要的新文化，是中國新文化運動之唯一前途。這種新綜合，不是一種「萍水相逢」的偶然匯合，其綜合條件，則爲「歷史的必然性」的一個總演變，不是任何大，任何黨派有那麼大的力量所能強爲的。所謂歷史的必然性，就是說社會文化的演變，有他自己的超有機的因果關係存乎其間。這個關係純是由於三民主義最能與中國民族現代的時間性與空間性相配合。而這一大無比的新綜合的洪流，由於現實的發展，歷史的偉力，不由得你不集中於其大旗幟之下，展開大奮鬥的局面，以完成中國新生任運模的建立，而達成中國新時代的現代史。

再具體點說：「三民主義的文化，不是封建社會的文化，也不是資本主義的文化，它是此時此地適合中國需要的一種文化。它在機械方面是反封建的，而在帝國主義的侵略；在精神方面，它是保存中國固有文化的良好部份，和吸收歐美現代文化的精華部份，以建立新的文化系統——三民主義的文化。」（廣西之建設第四輯文化建設）廣西文化建設的「展覽」

一、緒論——三民主義比世界變化的大專機大生長的時代，將必繼續地放出艷異的光芒，給歷史創造新彩，完成我們民族解放與創造中國新命運的任務。我們文化工作者必不能忽視多難便放走重要重要的階段，抑且更要把舊歷史上賦予的偉大任務，將從前消滅的封建的非科學的，不適於民族生存的文化透過這次戰爭加以洗刷精粹，從創造的封建中從新建立積極的現實的革命的適合於現代的文化，扶助其發榮滋長，構成最新的超有機的綜合。這個綜合的文化運動，將會是爲中華民族獨立生存實現世界大同理想而與侵略國家鬥爭最有力最堅決的一環。（續完）

十九世紀末的唯美主義文學

歐洲的文藝復興運動的功績，一為「世界

真蹟發現」，一為「人類底發現」。前者是指
紙及印刷術發明，和這那種的好寫角，哥倫
布的美洲，加到的印度等底發現。必者是指
新導出從來在神學之下即附庸的人類
底本來的情意，簡單地說，就是人類思想感情
底解放，而提倡以人類為中心的生活態度。所
以文藝復興與思潮，曾被文明史家叫做人文主
義或人類本位主義 (Humanism)。近代文學
基礎之一的生活意志 (Will to Live)，在文
藝復興的思潮中，可以顯現出來。據着古典中
義 (Classicism)，浪漫主義 (Romanticism)
，寫實主義 (Realism)，自然主義 (Naturalism)
，在十九世紀的文壇上發射出萬丈的光
彩。

到了十九世紀末葉，文藝界上有了英國唯
美主義 (Aestheticism) 的突顯。主要從前
的作風，為世紀末文學的中心。唯美主義運動
最旺盛的時期，當在十八八九年。這十派的
代表者惠斯卡。王爾德 (Oscar Wilde, 1854-1900)
1900) 發表「杜拉格萊的遺囑」(The Picture
of Dorian Gray) 之後約五六年之間。一八

九五年，王爾德被拘之後，雖於翌年，漸見衰
退。至亞瑟蘭伯 (Arthur Schopenhauer, 1772-1848)
1898) 死後，這運動完全停止。它底黃金時
代，說起來不過是十年的光景，但它對以下以
後

的文藝思潮，却有了很大的影響。
十九世紀末葉的文藝思潮，原有兩派 (The Decadent and Symbolist) (The Symbolists)
兩大支流。根據德國諸國 (Max Scheler, 1849-1924) 和英國中克生 (H. Jackson) 的意見
，認為唯美主義也不過是這股波的一種而已。
關於唯美主義和頹廢派，確有相同之點。由我
們總認為前者和後者有其差異在。世紀末文學
的基本共同特色，是由于當時的人們對於「世
紀末」(Fin de siècle) 的吶喊呼叫，對於
人類滅亡，世界滅亡的觀念，支離人心，深味
到死滅的恐怖，而起一種繼續着的人生厭惡

而得到社會更生的改造意識。由於這，世紀末
的文藝思潮，乃海濤澎湃奔騰而出的巨浪。

唯美主義的黃金時期，雖然很短，但在這
運動中，卻顯出本國唯美主義的萌芽，是由於
(一) 拉非爾派 (The Raphaelites) (二) 拉非爾派 (The Raphaelites) 的領袖主義 (Edmond
Jan) (三) 莫理斯 (William Morris) 的生活美
化思想。(四) 法國的頹廢思想。現在，寫實
主義，明瞭唯美主義思潮的源起見，將以上諸點，
略為述一下。

到死滅的恐怖，而起一種繼續着的人生厭惡
，像斷絕病人所發出苦悶的歎聲一般的無可救
藥的厭世和絕望。概括一點說，就是以世界絕
望為根柢的一種生命的厭世的環境，情緒及
立。相當時的人心，也有另方面的新趨向
，就是在心靈上根絕近代生活的特殊底一切苦
痛，過勞，卑賤，腐敗，及不正的社會罪惡，

拉非爾派是英國浪漫主義運動的延續，
也是唯美主義運動的先驅。這一派起初是繪
畫的運動，由杭德 (William Holman 1824-
1910)，萊勃 (John Everett Millais 1829-
1896) 及羅伯遜 (Dante Gabriel Rossetti
1828-1892) 等所發起的藝術上革新運動，提
倡把繪畫恢復到拉非爾 (Raphael 1483-
1520) 以前時代，繪畫虛空和常套，以自然為
主。他關於一八四八年開始了拉非爾前派
(Pre-Raphaelite Brotherhood)，將首字
P.R.B. 作為自己的縮寫，公開展覽作品，引起
了許多人的注意和激烈的嘲罵。一八五〇年，
盧梭發表了長詩「身天聖女」(The Blessed
of Dunsen)，初不引人注意，後和其他詩
歌合本，以「詩集」為名而出版的時候，這首

除開傾向個人主義以外，更無進化」，而極力主張人類個性應該完全自由伸展；又說「社會主義的價值，在領導人們到個人主義之點」，而提倡個人主義價值。這都可以說是受了其理想的思想底影響。李凱德(A.C. Rickhott)會將社會改革家分爲(一)人道的改革家，從倫理方面改革社會，其出發點由於慈悲(Charity)。(二)理智的改革家，從經濟方面改革社會，其出發點由於正義(Justice)。(三)審美的改革家，則從藝術方面改革社會，其出發點只是「美」(Aesthetics)的一字。審美的改革家，開明了藝術與生活，美感與道德，極其與精神間的關係，他們底活動力和活動範圍，容易決定，所以容易得到實際的和直接的影響。這是其理想底思想，也是唯美主義者所以「欲而不合」的一個主要目標。

再次，法國頹廢派對於唯美主義思想的影響，是值得我們注意的。前面已經說過，請爾陶會把王爾德列入頹廢派的軌系上，不是沒有原因的。高蹈派(The Parnassian School)的文學，以及蒲特富(Charles Baudelaire 1821-1868)，范倫奴(Victime 1844-1896)，馬拉爾(Stephano Mallarmé 1842-1898)，尤恩曼(Joris Karl Huysmans 1848-1907)等底思想對於王爾德，提亞爾侶及其他唯美派作家，都有很大的影響。請爾陶認爲頹廢派的特色是：(一)反科學的傾向，(二)自己滿

弄的傾向，(三)偏重技巧的傾向，(四)無感覺的傾向，(五)偏重「學」的傾向，(六)注重形式的傾向，這和唯美派有許多相似的地方。屬於頹廢派的高蹈派，郭借會在他底作品的序文上說到：「爲藝術的藝術」(L'Art pour l'Art)，蒲特富對於王爾德底影響，米爾納司(Turquet Miron)曾加以說明：(一)有人格的特色。(二)排斥功利的人生觀，主張藝術至上。(三)性慾自然。(四)自己意識的強烈。(五)患幻想病(Maniacs of Reason)。(六)不斷地追求官能底滿足。(七)神祕主義的傾向。可見其影響的深遠。王爾德在獄中記所說：「我常常將悲哀當作唯一的真理」，這是受了范倫奴底影響。至於尤恩曼對王爾德底影響也是很大的，米爾納德甚至於說：「假使尤恩曼不作頹廢派(Kobourts)，王爾德的杜連格萊怕會不得成功，即使能够作成功，內容也必大爲變樣。」甲克生認爲「一個和一」杜連格萊的畫像」的主人公底原型，就是提亞爾侶和主爾德，因爲他們都傾向於世紀末頹廢派的怪僻的思想，而且愛婦人爲甚至於自然。從這裏可見頹廢派對於唯美派底影響是如何重大的了。

就是個人生活方面，他們也有許多相似之點。盧色強和他底模特兒底「羅曼斯」，有着一段真確的戀情。蒲特富青年時代底頹廢派，至於被逐出獄，以他受學禁演說的機會，他底底生就是念獄的。范倫奴底生涯，水鏡地顯，拍高爾目的；不斷地爲海狗所煩惱，而仍舊不斷地放蕩過。甚至於因爲被禁演說而打他的好朋友詩人拉姆波(Arthur Rimbaud)——據說，他們曾發生同性戀愛，感情甚篤。——因而入獄兩年。最後的十年，他在巴黎輾轉流徙，於極度貧困中，終了他底悲劇的生活。至於王爾德的生活是和底底作品一掃的浪漫和奢華，他穿着華麗現觀的服裝——自己定名爲「審美的旅裝」(Aesthetic Gaiter)——在倫敦最熱鬧的街道上散步，舉動世人底耳目。一八九九年，鬧出了一樁和道格拉斯(Ired Douglas)的男女事件，被送入獄，經過一年的苦役，名譽地位，完全喪失，輾轉流徙，終於死於巴黎的朋巷旅店。這可見唯美派的作家，不轉在思想和作品上與人不同，而他們的行爲和生活也常常是「超凡」的，他們雖是生要在英國，但他們在英國國內反不及法國的安適。甲克生說他們是「精神的異鄉人」是極對的。

在末說到唯美派底特徵以前，我們先要對這派的代表王爾德及其作品底源流介紹一下。王爾德於一八五四年生於愛爾蘭的維柏林，他的父親雖是一個有名的外科醫生，但對於文學和藝術都有深遠的識見和造詣。他的母親實爾其，在未嫁之前，已寫了極多女作。王爾德自幼極福，又加有了極其良好的家庭教育，這使其自然可以有相當的成就。他小在大學

法國的悲劇

美國羅斯蒙原著
姚 誠 譯

著者羅斯蒙 Richard de Rochemont 氏爲一生於美國波斯頓之記者，自一九三一年以後即駐在法國。當第二次世界大戰開始的時候，羅氏即以法國隨軍記者的資格，駐在前方及巴黎。維琪政府成立之後，羅氏在所撰「自由法國」欄內，曾與普通法國人民及法國官吏等接觸甚久，乃撰此文登載於美國生活雜誌第十一卷第九期。原題爲「對抗維琪政府之法國西」。因其描寫法國亡國之痛極爲深刻，因譯名「法國西亡國的悲哀」。

譯者識

一、妥協政策之錯誤

當亨利貝當將軍在一九四〇年六月十七日，告訴法國人民必須解除武裝與德國講和平條件時，大部分在各地流離失所的法國人，都覺得這位老軍人可能有一個辦法拯救法國，猶如其在第一、世界大戰中凡爾登之役一樣。

許多法國人也都覺得這次的戰爭，開始得很壞，所以暫時停一下以保留所能保留的東西，容日後再來找一個機會，好好的從新開始，也是一個辦法。同時法國人都覺得：一個法國只在幾個禮拜以內，便被德國所擊潰，那麼像英國這種沒有準備，而且平時主張和平主義的國家，恐怕不能支持一個月。法國猶其不相信：在歐洲戰場上表現得成績很壞的英國軍隊。

能够擔得住一個世界有名的法國陸軍所擔不住的敵人。

因此，整個法國的國民，便都把他們的希望寄託在老將貝當一人的身上。至於這位老軍人以前曾經贊成過「火梯團」(海國的法西斯黨)的組織，及其過去惡劣的政績，都被人所忘懷，及不再計較。就是以前共和國時代的重要人物，對於貝當曾經發賣西班牙佛朗哥之勝利一事，也加以原諒。並且法國也竟不再記得前老虎總理克里蒙梭對於不重用貝當的理由，及其對於貝當的批評。老虎總理曾經解釋過：爲什麼在一九一七年他不肯將最高統帥權給予貝當而給予福煦將軍。其理由是：「在一個主張作戰到底，與一個主張權權後退，甚至主張妥協的兩種人之間，當然我所選擇。這也很

難得時，曾遊歷南歐各地探訪奇蹟。一八七八年畢業，三年後他應詩集出版，一躍而爲文壇健將。他底作品計有：長篇小說杜連希萊的書信，戲曲沙萊美(Salome)，巴賽亞公爵夫人，涅德米爾夫人的扇子，理想的丈夫，兩名真等等。重話集有石榴之家；論文有梁察的預備，藝術家批評家，社會主義下的人心，及有名的獄中記；詩歌有萊頓監獄之歌等。其中以杜連希萊的書信，最足以代表他的思想與傾向。《註四》在梁察的獄中，玉爾德曾明白地說：「從藝術的見地看來，左拉的作品，差不多全無價值，只是零分。他作品中的人物，都是頹廢而可憐的人們，罪惡之結晶的人們。這些人物的生涯，是毫無興味的紀錄，無能對於這些人們去注意呢！我們對於藝術的要求，是珍奇，魅力和想像，簡單地說，只是美而已！所謂真正存在的人，就是這個現實世界上從來不曾存在過的人的意思，所以作家要從現實世界假用人物時，最少限度，也該不用現實世界人物的寫生而須改造這些人物。但是左拉的人物，却全是寫生，他的作品，毫無價值，就因爲這個緣故。」在獄中記上，他說：「自己的生涯，對自己的時代，有一種卑微的歸感。」而戲曲沙萊美，不啻是一支最美麗的詩篇而又最熱情的詩篇！這是許多人共同的批評。至於他底宣言和詩，也都含有一種新意識，而落於過去的窠臼。把玉爾德作爲唯美派的代表。

簡單，就是因爲我不願意投降。」

當貝當接收沒有領袖，沒有戰鬥意志的戰敗法國的時候，大家都希望他有一種組織的能力，將已經崩潰的法國重新組織起來。貝當看見反對他的政敵，一個一個的崩潰，所以他自已也相信能夠以簡單的領事能力從事法國的復興。他相信用一種刻苦的方法，可以使法國人從新建立一種勤儉、勇敢、發達的民族性。並且他也相信若有這樣刻苦的表現，再加以這樣一個日屈一指的法國軍人爲領袖，當可以得到尙武日耳曼民族之同情。因此貝當曾夢想可以得到希特勒的優待。

但是我們知道貝當完全是一個不識時勢的人，他的一切動機與理想，全是錯誤的。簡單一句話，貝當完全是一個一九四〇年的落伍者。當貝當在一八七〇年爲聖西軍校的學生時，法國剛從普法之戰的收場喘過氣來，但是那一次的戰敗，俾斯麥給予法國相當寬大的條件，所以法國能够恢復其國力，並且能够在十九一四年成功。貝當竟不知道一九四〇年的法國，與一八七〇年的法國完全不同，更不知道希特勒與俾斯麥之毫無相同之處。貝當更沒有看到希特勒作戰之目的並非取得法國而已，而是想征服全世界。因此，法國之戰不過是希特勒作戰計劃之一部分。這一點，貝當完全沒有看到。(因此後來希特勒利用法國之資源與人力作爲其征服世界之用，亦爲其不會料及的——

譯者註)

在蒙多瓦的時候(希特勒與貝當講和之處)，因爲希特勒待他頗有禮貌，老貝當受寵若驚，竟伸手作握手之禮。照理說，在兩國尚存作戰的時候，這是違反軍人榮譽的。但是會議的標過，馬上使貝當覺得勢頭不對，因爲他所最重視的和約內容，希特勒竟一點也不在意。希特勒對於這個偉大的勝利滿不在乎的神氣，使得貝當更相信德國很快的就要攻潰英倫，因此，貝當復活昔日喜以爲得計，覺得將來在和平席上，法國也可以佔一個重要的位子。

鼓滿了這種錯誤的印象，貝當便回到維琪，想推動其所謂「全民革命運動」，事實上，不過是他在已經崩潰的民治國家裏，建立一個中古式的政權罷了。所謂「全民革命運動」，是貝當的一種助手，名叫拉巴戴特所提倡，實質是一種變相的農工社會之法西斯主義。因此其口號爲「工作、家庭、與國家」。但是這是自欺欺人的口號，不但法國人知道這是做不到的，就是德國人也知道這是作不到的，甚至貝當本人，最近也承認其失敗。

二、貝當運動之失敗

所謂「全民革命運動」及其領袖，作反動的試驗已經一年，而在這一年裏(指一九四一年)，由於維琪政府官吏之無能，加以德國有計劃的對於佔領區資源之掠奪，於是掀起了青

——世紀末文學的鉅子，並非通常。他處作品，在近代文藝思潮的血管中，注射了新的血脈，其影響是很大的！

現在再說唯美主義底特徵。唯美主義者亦稱爲收美主義或美至上主義。它底特徵大約可分爲七點：(一)主張藝術是超越現實的；(二)主張藝術至上；(三)主張自然和人生是模倣藝術；(四)注重文藝的技巧和形式；(五)主張藝術一致的思想；(六)主張個人主義；(七)作家有權和作品同樣浪漫的生活。關於藝術的三點，在本稿前面，已經說到，不再調言，現在將前四點稍爲闡釋一下。

王爾德主張藝術是超脫的，不可不從人生游離，不可不粗脫人生。藝術如果爲人生所拘囚束縛，便不是完全的藝術。他曾說：現實的一切事物，都能够成爲藝術底累積。從實感生出來的東西，總應可以說成是劣劣的藝術。又說：惡劣藝術大都是由於從屬於自然和人生而產生出來的。但還要注意的，所謂惡劣藝術的「惡」，是指想劣而言，而非指該派以惡魔主義(Diabolism)爲中心的「惡」的傾向。再者也是王爾德底作品的傾向，自然不會會他自己所否認的。——整個世界是由歌頌的人，替夢想的人所造成的。這是第一點。

其次，他主張藝術僅僅在藝術自身上表現，藝術有獨立的生命。換句話說，藝術底目的祇有藝術；美底目的祇有美。爲藝術而作藝術

遍的不滿的現象。所謂「全民革命運動」的結果，是完全失敗，納粹德國維持政府不斷的取得各種利益，但是沒有給與法國人民任何代價。此外，被佔領區與自由區的法國，同樣的被德國人有計劃的剝削，近來德國且進一步想剝削法國的殖民地，由巴黎北開與東開到德國的火車，都裝滿了各種原料與工業成品。這都是以前共和法國所生產的「剩餘脂肪」，不過有的並非剩餘的，而是法國命脈的精髓。到六當我沒有離開法國的時候，亦馬裏一個百貨商店內，我想買一摺摺行李的繩子都買不到。同時有一個中年的法國人，想買釣魚用的繩子。店舖老板把他所有的繩索拿給我們看，同時告訴我們這些品名稱多繩索的價格，該法國人向店舖的貨架上一看空空如也，不禁垂頭喪氣的說：「奇怪的，怎麼一點東西都沒有呢？」法國人慢慢的體會到這種貧乏的現象，雖然有的尚沒有看到這是德國有計劃的掠奪行為，但是他們總覺得這是亡國的一種現象，此種悲衰實不是以富，也不是一全民族革命運動」所能緩和的。

任何以富安慰國人的演說，都不能掩蔽這種亡國的現象。法國人民與法國主婦們，都不能忘記富安是一個自由共和國的時候，他們都吃得很好，都有一點剩餘的東西，口袋裏都有一些小錢，也能够自由支配自己時間。但是自從德國人來了以後，他們所有的，所吃的一切，日見其少。每國法國人都知道，在殺子裏，德國人是恨法國而且要滅滅法國的。法國人也都看出其本國將慢慢的變成第二個波蘭，其人民將慢慢的變成了砍柴的和挑水的奴隸。一天一天的，法國的人民與維琪政府相距愈遠，有智識的法國人都覺得情勢不對。而此種不佳的情勢，恐怕未必完全由於德國人的佔領，如是他們開始懷疑維琪政府的政客有賣國的嫌疑。最先法國人暗地裏說：「誠實的貝當老頭給一級賣國賊包圍了」。後來此種觀念慢慢的變為：「一個羸弱的老頭為一級賣國賊所控制」。現在呢。法國的人民雖然不願意直接攻擊這位凡爾登的老英雄，但是不免交頭接耳說：「這個老將軍慢慢的中毒了，因為他喝了壞的咖啡」。只有現實而不客氣的法國人，才敢公開的說：「這個老頑固仍和他從前一樣幹的那一套反動與妥協的把戲。」

三、法國人最恨的法國人

現在法國人最恨的一個人，就是賴伐爾。賴伐爾原來是一個生於勃希之歐濱區的一個律師和礦水公司的老板。普通的法國人，對於歐濱區的公民是看不起。因為這個區域的人民，歷來是以作奸犯科出名。其職業亦大多為礦工和行販。因此一談到賴伐爾，法國人便揀一揀肩膀，說道：「從一個「賤民」的身上，我們能够希望得到什麼呢？」賴伐爾的財富

(Art for Art's Sake)，才是真正優美的藝術。——這種思想淵源於比德，已如上述。這是第二點。

他更提倡自然和人生是模倣藝術的論調。他說，藝術不是人生之鏡，而人生才是藝術之鏡。他認為藝術常先於人生。叔本華批評和分解了近世思想底厭世傾向，但是遺形到種思想，不是叔本華而是彭士比亞底哈孟雷特。有了哈孟雷特的厭世主義，人們才有厭世的傾向。再就自然來說，現在倫敦的人，都知道倫敦的霧。但是，他們不是因為有霧而知新霧，乃是從來的詩人畫家使他們認識了霧底美感所以知道霧的。在倫敦，確是古來就有了霧，但在藝術產生之前，誰都不認識。所以藝術不是人生和自然底描寫，而是專寫藝術自己底目的而創造。就是自然，也要有了藝術底改造才能存在，所以自然是藝術底模仿。他這種理論，完全將古來認為模仿自然和人生的藝術觀完全推翻，而提倡人生藝術化的主旨。這是第三點。

至於技巧 and 形式底注重，固然是唯美主義特徵之一，其實也就是世紀末頹廢派文學底共通特色。在根本上，這是對於自然科學經驗論和機械底反動。他們排斥自然的現實的方法，而採取架空的技巧的態度。這種傾向，王爾德是一個極端的代表。他主張「美」是絕對至上面極端地和現實遊離。所以全體的特色！

與其政治手腕，都不能令德國人民重視其人格。更重要的是近來三個汽車夫，連續的都向他辭職，因為賴伐爾的汽車，只要在一個比較偏僻的地方，就有被狙擊的危險（最近據說賴伐爾被刺受傷——譯者）賴伐爾的從者，常常對法國人以證希特勒是萬幸賴伐爾的，因此安慰法國人說賴伐爾能夠從德國取得一點好處。但是假定賴伐爾能夠對付希特勒，却完全是錯誤的。事實上，希特勒最看不起賴伐爾，此外，希特勒只要法國能夠成爲德國的附庸，至于那個人作他的奴隸，都是一樣的看不起。

四 同床異夢的維琪政府

維琪政府不但和法國人民斷了思想上的連絡，就是在地理上，也等於與法國平民斷了交通。因爲要與維琪去，必須得對政府的汽油供給，並且還須有特種通行證。此外，隨地都有便衣警察在工作。維琪政府想學納粹與法西的方針推行其政策，但是却又缺乏納粹與法西的武力。因此其行政都是由一般舊官吏代爲推動。這班舊官吏與維琪政府却是同床異夢的，因此，凡是有外國人與維琪政府所用的舊官吏交談的時候，該官吏總是先發大聲的說：「維琪政府怎樣的好，但是當聽着無動於衷時，便偷偷的引這位聽者進入一家咖啡館喝咖啡，於是細聲的承認：惟有同盟國勝利，法國才有希望。」

除了這班新的官吏以外，更加添了一批新的人物，作爲維琪政府的中堅份子。工商界，軍人，文人，政治家，各界的人都有，全是一些謀一己私利的政客。所以好聽的口號喊得愈響，與人民的距離也就愈遠。因此現在的法國，談不到所謂國民經濟，法國現在是以吃資本爲生。而這些細微的資本，就是原來存儲的戰時糧食，也慢慢的吃完了。更可悲的，就是既無生產，又無進口來補充這個缺乏。

五、糧食向柏林流去

馬賽港口的運輸，百分之八十是供德國的消費。在北非戰事未起以前，法國北非屬地所生產之軍糧與水果，都是由馬賽港口而運到德國的。偶然所運的香蕉在中途壞了，才會在馬賽市場上出賣給法國人，至于從馬賽港口運到柏林的物資究竟有多少，我們無從知道，不過其數量之大是一定可驚的。所以有一個馬賽市民會很莊嚴的對我說：「我很奇怪爲什麼英國還沒有把馬賽的碼頭炸成平地，因爲這是德國最大的入口商港。」

當零售貿易差不多瓦解的時候，以前說爲合法的「流貨貿易」便在馬賽市場上復活。最好的肉類與魚類從流貨的碼頭中來到。這種流貨的，以前是專門以做軍隊口及做軍用藥品爲業的。例如以前運進了軍用小箱，先拘拿軍的，要了比那運禁的酒精同時告訴他要買一塊糖

在於技巧。他所最重視的，是「非現實的」即反對現實的 Romance」。他底論文「架空的類戲」中所謂「架空」(L'air) 是他自己解釋，是「美而非實際的故事」，換一句話，就是 Romance。他痛惜現代 Romance 底趨避，及藝術傾於唯物的寫實，所以極力地提倡新 Romance 的復興，因而他反對自然主義的作家底描寫技巧。唯美主義者，過於重視形式。他們不滿足于普通的形式，另外創造出一種新奇的形式。他們的文體，是富有複雜瑣碎的意味的。儘可能地豐富自己底語彙，運用古代奇僻的文字，在思想上要表現從來不能說明的事情，在形式上要表現從來最易消滅的輪廓的文體。詩人馬拉爾梅曾說：「將對象明白地說出，就等於減少了從詩所受的享樂底四分之一。詩底享樂，不外是從想像着吟味的詩歌而逐漸地推測進去這一點。」可見他們對於形式底重視。這是第四點。

哈米爾頓曾綜合地批評唯美派的特色說：「唯美的詩底特徵是情慾的，官能的，暗示的描寫，誇張的隱喻，奇怪的古代文字，和古狀複雜的音律。」這是对的。但因作家的不同，這些特色未必全部具備。看西塞式的詩中，所謂情慾的，官能的，暗示的描寫，已經豐富；而王爾斯則較多所謂誇張的隱喻，奇怪的古代文字和古代體裁的音律等不備，次補上他們是具有這種特色了。

好的肉，十分鐘以內，就可有一個生人從外面進來給你一包肉。雖然其價格昂貴可驚，但是要買就只能依價付錢。（此種流氓組織是德國人與維琪政府公然允許的）。

法國的惡性通貨膨脹，已經指日可待。原因多德國人有計劃的利用賠款來破壞法國的金融制度。因為這大的停戰協定，德國要法國負擔其龐大的軍費，而此種軍費，是完全以紙錢支付的。德國可有無數的紙錢以購買法國的有限資源。並且還可以用武力的方法威脅任何法國商人的抵抗，因此大部分的法國公司，都有德國的合股資本。

法國的政府曾宣傳怎樣的保護其青年。青年營已經設立起來，穿著制服的法國青年在歇地築路。但是因為營養之不足，青年營的營養會經向政府報告，就是要維持四小時之勞動也不可能。法國青年很明白的對我說：「現在是沒有前途的，我們只希望有一天可以報仇。口雖然是說家庭，工作與國家，但是我們找不到職業，因此不能結婚，所以家庭與工作都得不到。論到國家，現在還是在一般高談的手裏。」我問他：「你指的高談是誰呢？抑是德國呢？」他答道：「兩地都是」。固然，這般青年不希望第三共和國的政權恢復政權，但是這般青年也很清楚：純粹的政權對他們是只有一奴才的前途。

六、舊領袖的生活

現在很少聽見關於維琪的消息。據說維琪對於被禁的生活毫不動心。甘末林則正在忙於起草保護其軍略的長文。據說這篇文章關係許多維琪政府的要人，因此只當將軍是不願宣稱該文公開。前內政部長曼德爾，被關在一個古堡中，但是對於維琪政府與德國人照樣的表示其卑視。據說其有名的「警察錄」，現在已在法國人的手中。該警察錄中列有許多現在的法國大人物之私人罪惡，假使曼德爾以被殺聞，聞英國政府即將公佈該案錄的內容。因此維琪政府也不敢奈何他。而德國人呢？也不難使得這個猶太人因為被殺而成為榮耀的犧牲者。

以前的共產黨領袖，重要的如杜雷及馬地，早已在蘇聯避難，不過尚有無數的小人物，則尚在被納粹密探搜捕中。法國人仍然記得那引起歐戰的蘇德協約，所以激烈的無政府主義黨又開始活動，並且還得到許多反德的法國人之金錢援助。長大的政黨，即布隆的社會主義黨，現在仍有很大的潛勢，不但有智識階級與工人階級，並且有小資產階級與農民。現在恐怕是唯一有力量能將在盟國內應以推翻維琪政府的政黨。在馬賽，該黨有好的打手能够以刀鋒為政治之核盾，有一個領袖對我說：「他假若有兩萬萬法郎，即可以在馬賽出動最少三千

唯美主義運動。起初僅起於詩壇，如史文朋，奧德納斯，莫理思等，後來逐漸波及於小說戲曲等文學全體。至王爾德才極明確地導出唯美主義，所以他底功績是不可磨滅的。唯美主義對於十九世紀以後的文藝思潮，影響很大。在中國，新月派的作家徐志摩，邵洵美等就是受他們底影響。唯美主義雖有其許多優點，但他們底流弊也還不少。一般歸納起來許多人認為唯美主義的弊害有如下述：

(一) 怪僻和戒酒——唯美主義者是主張極端的個人主義。他們重視主觀，崇拜自己（Le Culte de Soi-meme）認為「宇宙不過因自己底如何而看作美醜的一張紙畫而已」。他們反對科學，主張「超凡」，提倡快樂主義，恣情於官能和情感底享受。因為他們底思想不循常軌，所以陷於怪僻和固執，而在行為上的表現，也並無二致。他們沉溺於自己美麗的憧憬，把一切事物藝術化，——當然生活是完全藝術化了。以致這一派的追隨者，大多數變成了真的頹廢和放蕩。他們虛弱多病，精神刺激太甚，自沉於毫無意味的思索之淵，或胆大妄為地選擇職業，用美麗的言詞來形容自己，結果總是流離失所地墮落於荒涼，不一定等與論底攻擊而自滅。到現在，還有許多自命是天才的文藝作家，生活浪漫，不修邊幅，情緒變化無常，形容枯槁，意志消沉，變成社會上無用的寄生蟲，這都是「畫虎不成反類狗」的

人，不但有武器，並且還有把海濱佔據為要城兩

天」。

一度為法國「勞工大王」的石涅，現在已經在自由黨，並且已經將該黨刺掉，假裝着法國的和德國的便衣隊。雖然還沒有什麼公開的通緝令，但是石氏知道，假使被該政府送到德國，是免不了有生命之虞的。

最近公佈的法國勞工運動之少，完全是假的。事實上，這新的勞工組織，完全是以退伍軍人為基本會員，並且覺得很清涼，是一種法西斯的組織。另外還組織了一個「退伍軍人之友社」，任何人經過退伍軍人之介紹，即可加入。這兩個組織，開始對反對維琪政府與反對法司的工人壓迫。其壓迫的方法，就是革除其職業，而以該二組織之會員代之，退伍軍人最近的要求，是取得武器及可以自由逮捕其他人民。這表示維琪的納粹主義者，開始建立其武力的形勢。還有一部分由德國放出來的俘虜，也加入此種組織，並且據說都會向德國簽字不作任何不利於德國的行為，不過我們知道，最大部分的法國民衆，都知道此種組織是賣國的法西斯組織，所以都不願草和他們發生關係。

七、德國人也可以賄賂

在自由法國，舊有的一切法律道德觀念都慢慢的淪亡，因為舊有的法律與道德，漸漸的

被「流氓主義」所破壞。無數的犯法行為，公然的存在，因此如果要免於饑寒，便只有與流氓敷衍，只要一個人做過一次不正當的交易，或是以非法的方法買得十加加的汽油，或者幫助一個朋友取得通過危險區的通行證，那他就完全被流氓所支配而不得不敷衍之。

在初期的時候，法國人曾一度以為德國人的政治道德比他們過去的貪官污吏要好些，但是後來發現德國人和其他的人一樣，也可以用賄賂的方法購買。德國的軍官、官吏、與特務人員，都可以用幾個法郎到幾千個法郎的代價賄賂。被佔領區與自由區之走私，是在德國兵士與其軍官默認之下進行的。對於德國所統制的物資管理局，法國的商人與生產者也可以用賄賂的方法買到方便。甚至囚犯也可以向德國特務隊買得自由。

有一個美國人，原來是在巴黎作經紀人的，現在為德國人所僱用專門代他們走私。這位美國人，有一個永久的通行證，所以能夠自由的在法國各地旅行，常常將內地的商品與貨幣帶到馬賽，及運到西班牙和葡萄牙，而在回程中，他又可以由外面運進許多違禁品。這位代德國人走私的美國人「新貴」，常常將汽油，烟草，糧食，甚至人口由一地運到另一地。

經過一年的不安定與亡國的生活以後，法國人民慢慢的走向這種被破壞的行為。他們變為

唯美主義者的被衝。

(二) 過重人為的技巧——他們重視形式，注意技巧，以為自然和人生不過是藝術底模仿，而主張藝術至上主義。其流弊所至，一般斤斤於文體，語彙，用字，形式，修辭，……等的「吹毛求疵」和過分雕琢，變成病態的，不自然的描寫。所取的題材，也是充滿了浪漫、神秘，偶然，奇特的氣味，漸漸地變成和人生，自然及社會隔離。有的輕飄飄地作心靈底震盪，有的赤裸裸地作肉慾描摹，使世紀末厭惡人生，排斥自然的變態心理，充滿世界勞團，影響於社會的法律和道德極大。這違背了他們「在不淨中愛好清潔，醜穢中愛好甜美」和「對於人生，不希望經驗底反覆而要重新經驗底出現」的創造之意。同時，唯美主義的藝術，原是一種野心的，傲慢的，攻擊的精神上的帝國主義，所以十九世紀末葉，也是國聯上帝國主義分割殖民地，屠殺弱小民族最瘋狂的時代。

基于上述，唯美主義的反對派者，自然甚猛烈加以諷刺，即對於他們個人的生活，也不斷地嘲罵和攻擊。當時如希金斯 (Nicholas H. ohen) 底「綠色的肉體」(The Green Carnation) 和斯屈理 (G. S. Street) 底某少年自斃傳 (The Autobiography of a Hoop) 都屬力非難，而一八九五年王爾德入獄以後，唯美運動，也就為美國底淺薄而偽善的通俗道德所阻，因

不死的心的島江

風雨中的女人

暴風雨吞噬了大地，夜，在苦
難中掙扎。

族入底心情是黯淡的。而今宵，
我更感到極度的憤慨與快怏。

我是為藍色所苦惱所困惑了！
因為牠，無端挑動了我久已寂寂的
心弦。

會記得是烽火漫天的五月，我
流浪到俯瞰青溪的山城。在那裏，
我浪擲了無數的生命的歲月，以換
來一份孤寂的感傷和永恆留在心底
無限酸辛的回味。

那是我遷入新居第一天的一個
月明之夜，我推開窗門，憑眺着晚
天的雲彩，沐浴在醉人的銀光裏。
初夏的晚風拂過我底臉龐，吹亂了
我底頭髮，也驅走了我一天辛勞的
疲倦。

月光下，一個穿藍衫的女人，
矯捷地閃過窗前，投給我一絲倦倦
的微笑；她標逸的神態，流星般的
眼睛，融化了我寂寞的心情。夜裏，
我為她編織了許多美麗的荒唐的
夢。

日子久了，我也許愛上了這女

人底靈魂。我歌頌她底智慧，唱出
她底心之哀怨。我讚美藍，是高尚
、沉靜、柔和的象徵，為她是常披
着藍色的衣裳；我讚美眼，是生命
的明燈，智慧的靈魂，為她有一對
神秘而憂鬱的眼睛。

也是一個暴風雨的夜裏，她低
沉地訴說着她底淒傷的故事：

飄浮在藍色的柔光的海上永久
發散着春天的氣息的滬江之濱，一
個幸福的小家庭裏，她婉情的歌唱
着，跳躍着。她天真，活潑，聰明
而美麗，為這小家庭點綴以光輝四
射，充盈着春天不變的融和！

十五年的歲月孕育了青碧，可
是，不幸的災禍來了！北國的風暴
吹到了東南，帶來極大的苦難，她
底懷抱裏從此失去了清甜甜蜜的春
天！

血，染遍中江，也染紅了底底
家。埋埋的夢，美麗的憧憬，一切
都歸於破滅了！

她，十五歲的女孩，燃燒着復
仇的心，奔向祖國的原野。然而，
災難偏不肯放過這無辜的孩子，她
雖逃脫了敵人底魔障，但終逃不過
在德僑為有支配人生權力的命運的

痛而單薄的清教主義中解說出來，確是一種
的快樂主義。……但是，情熱的經驗，不啻在
何種式樣，對於安穩性的理論和體系，絕對不
能接受。她底目的，是經驗的本身。不論她是
甜是苦，總而言之，不能是經驗的成果。對其
滅殺感覺的禁欲主義，和使感覺過純的悖德和
暴戾，對於新快樂主義絕無關係。新快樂主義
是教人們底生活在自己底各種關係上集中的主
義。她端擬擬比德的口吻。

(註四)杜連格萊的畫像大意如下：「杜連
格萊是一個二十歲的美男子，畫家哈奈特深為
他底美與所感，要替他畫一張肖像，以傳不朽。
畫家的友人亨利爵士是一個極端的快樂主義
者，他在畫室裏聽了杜連之後，極讚其美，
並勸他趁青春美與的時節，努力享樂。畫成，
杜連自己亦深為己說所惑，又感到青春不再，
紅顏易老的悲哀，任情享樂。他新神將自己和
畫中人交換。果然，十八年後，他底美與並未
衰減。但他已厭倦官能底享樂，因而不安和苦
惱。某晚，他偶將底畫像的自己底畫像拿出來觀
看，發現從前美麗的畫像，已經完全變樣，顯
現變成灰色，細細和剛硬添了不少猙獰的細
紋，而且畫面上滲出許多鮮血。這就是杜連在
畫像上，看過了十八年後的自己，於是用力與
在畫像的胸際猛力一刺，人們奔聲出視，則杜
連已自殺身死，水不變樣的美與的他，此時却
變了個醜陋的鬼人；至於他的尸體旁的畫像
，還是十八年前他底美麗的面影。」

家。

她受了欺騙，跌入黑暗的深淵。瘦弱、瘦弱交織成的非人的生活，毀壞了少女底青春，也刺傷了少女底心。恐懼、痛苦、羞愧、憤恨、無邊的歲月，無盡的悲哀！她也揮舞，反抗，但當地第一滴淚珠拼出最大的勇氣，第二滴淚珠又把勇氣揮灑去了，她只有任憑命運的擺佈，故立吞聲在人間地獄裏。這河江潮水的嗚咽，為她泣訴深沈的哀痛！

命運將他帶到另一個不幸的環境裏，她成了一個殘暴者底俘虜。痛苦是無窮盡的，日子埋在眼淚裏，生命快要化成污穢的血水了……

當我得知這動悲劇，我為這劇中的女主人寄以沉痛的嘆息與哀傷……

每逢悽厲的風雨之夜，我常為她唱出白居易底「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」的詩句；而她也常將悽婉的歌調，聲聲送入我底心之深處。

我知道，她是不安於奴隸的生活，更不願伴守着那顛簸蹣跚的套

奴；但女人在暴虐者底眼中是天生底玩物，受宰割的命運是注定了的。深夜，我聽到可憐的羔羊在虎頸底躍下發出了垂死的哀鳴！

以後，我離開山城，留與她一申無言的熱烈，也珍重地帶走了她底沉沈的沉沈的沉沈。

今天，在這遠方客地，無意中又遇見了一位年青的女人，她用微笑向我打着招呼，而又匆匆地走去了。那俊逸的神傳，藍色的衣裳，不是顯明地襯托出一個我底熟悉的人麼？

今宵，悽厲的風雨又在嗚嗚；室內燈光黯淡而淒涼，我迷惘了！有人輕輕地推開房門，我睜開眼，一個穿藍衫的女人就立在燈光之前；兩顆晶瑩的眸子像那夜上的星星一樣的光亮，凝視地凝視著我，就和一尊女神底雕像一般的俏麗和莊嚴。

興奮刺透我底神經，我熱烈地伸出手來。她走近我，激動而棲旋，蒼白的嘴唇顫抖着，飢渴的眼光期待著安慰與溫存；然而我又強給地一些什麼呢？時間一分一秒的過去，沉默在我們之間進行着。

「我獨出牢籠了！」是不滅的音響，是不死的心底呼喊，我破了室內死寂的空氣，也震盪着我底心靈。

「你該不相信吧？」她要與堅決而悽切。「我這要一個柔弱的女子，最後也能剛強地站起來了！不幸和悲傷哺育了我，我掙脫了奴隸的桎梏，重新呼吸到春天的氣息。雖然流浪是深沈的苦痛，但比卑賤的主子還要自由多了；縱使人生的道路還長滿荆棘，但我可不再怕刺痛而而退縮，退了。你該不相信吧？我已經懂得做人，懂得怎樣做一個堅強的人；誰還信那命運的主宰呢，我祇信我自己底力量總可以摧毀一切的障礙與障礙。你更不會相信吧？我這將投身於戰鬥的行列，為祖國復仇，為我自己復仇！恥辱，仇與，這一筆血債，我也要以血來將牠洗清……」

我靜靜地聽她的傾訴，猶如讀著一首雄偉的詩篇！我底血沸騰了，情緒亢奮而緊張，誰不信呢？不幸是會燃起仇恨的，奴才也終會站起來的。

「祝福你！願你在人生的戰鬥

中爭取到光榮的勝利！」我和他熱烈地握手，我們底心貼印在一塊。窗外，悽厲的風雨也在捲弄着不平。

倔強的孩子

孩子，你瘋了嗎？你為什麼要囚在灰暗的室內！是他們將你當作瘋狂的人麼？

當遙遠的天邊飛來了可诅咒的消息，槍刺波着我底神經，支解了我底靈魂，我是如何的悲傷呀！

「你瘋了！人離開再沒有比這更殘酷的事情。可不是嗎？那要聽明活潑的兒子，怎會瘋了了呢？多麼，我見你未探着身體，披散着頭髮，緊握拳頭，張大着喉嚨，在人羣中奔着，跳着，喊着，終於，你倒下去了！血，從你綻開的皮肉里迸流出來……」

於是我嗅到血的腥臭味了，而且意識血流的奔流，在我眼前沉重的拖過去，拖過去，形成一股鮮紅的足跡，向冥茫的遠處拉長。

一天，陽光黯淡了的一天，杜鵑奏着哀歌的一天，我帶着沉重的

心儘來到你瘦瘦的囚室之前。灰暗的天空如在哭泣，我又怎能掩却心之悲哀！

我打開窗門，望見你強硬地臥着，雙手掩住了臉孔，口中喃喃地如在咀咒着人生的不幸。我以激動得顫抖的聲音，熱情地呼喚着你，你突然地跳起來，狂奔到窗前，孤苦無告的顫動着燭燭火的光焰；蒼白而憔悴的臉龐，蓬鬆散亂的髮髻，宛如一個特死的囚徒。酸辛滲入我靈心頭，熱淚如流泉般高出來了！

然而，你倒笑着我笑了！是含淚的歡笑！是仇恨的苦笑！（你，小小年紀的孩子，偏生着一個倔強的性格，和孤傲的心情，你願忍受着任何的痛苦而不肯屈服在你所厭惡的人們之前，更不肯露出絲毫的怯態與悲傷。）

你凝視着，凝視着，突然，你孤零零地倒向空中揮舞。撕破了衣衫，孤獨出潔白而滿是創痕的心胸。是吧！你有無限的冤抑特要向誰控訴呵！

倘有誰能了解你呢？誰能了解一個被傷害的人尤其是心地純潔的

孩子底心嗎！

只有我知道，你在憤怒，你在痛恨着這濁世的一切，你要將小小的拳頭擊向這動亂的地球，擊毀你所厭惡的人羣。這那是瘋狂呢？你底神秘的眼不是依然射出憂鬱的智慧的光輝呢？

我不能說什麼，默默地走開了。不是我殘酷，實在，慘愛的情詞濃烈地抹在我底心頭，我連許用語言來安慰你底靈魂麼？孩子，倘恕我底無情吧！

（你一向是剛執的、大膽的，你敢於愛，敢於恨，敢於笑也敢於哭。你不會顧忌一切，你敢於面對着醜惡的現實向你所有的敵人挑戰。他們底卑劣、無恥、殘暴與自私，這一切罪惡，引起你底憤恨，也引起你底悲哀，你毫無留情地措擲着陳辭，揭發出陰私。孩子，你太天真了。你得知，宇宙遍滿布着陰謀，少年人也該披過老成的呀！

孩子，安靜吧！你有不死的心的，不死的希望，暫時的挫折算得什麼？不要憂慮呵！陽光永遠會照毒藥決的人。

祝福

外二章

白蓬

祝福

今夜，夜是如此淒清，在斷續的祈禱裏，我懷念着，奇怪的老人。

是一個寒風凜冽的殘冬之夜，我們默坐在一個燒着炭火的爐邊。

你掀撥爐灰，掀開了話匣，滔滔地敘述着你在人生途程中的遭遇，你袒開了衣衫示我以胸頭累累的創痛，你底熱情使你濕紅了臉，你底悲憤又飛入了二十年前遼闊的大海。於是我深深地聽了你的話語所激動的，我深深地認識了你，而我們的心緒也和爐中熊熊的火焰一樣燃燒着。我們的火；我們的情感與熱血都燃着不能自己的交洩。

北風的風沙裏燃起了戰爭的火炬，也照亮了每個人久已灰暗的眼睛。我們不分晝夜地爲工作而奔馳，忘記了辛勞；我們呼喊，我們歌唱，從這個街頭到那個巷末，從這

一個鄉村到那一個鄉村，你以最堅忍的姿態出現在我們之前。你以高亢的聲喉在人羣中咆哮，你的唾沫伴着拳頭在空中飛舞，你的呼聲飛濺到每個人的臉上，你的拳頭打動了每個人的心！

（你嫉恨罪惡，你以最有力的字句抨擊所有拉什時代尾巴的人。你也常展露着光明的前路而狂笑，你是多麼奇怪地與於尋常的老年人啊！）

你的咆哮，就召了許多年青的人，於是，無數青年緊跟着你，無數的有着粗壯的手臂的農民緊跟着你，來自城市，來自廣漠的田野，來自鄉村的每一角落，每個擁着熱烈的心。

你底記憶該也不會蒼老；每當夜半鐘聲已響的時分，我們踏着草尖的露花回到我們破舊的廬所，我們的脚步是如何的輕快，而我們的心底又是如何的快樂與興奮！

讓我們驚愕的心。我們不知道這風的淒風，也忘記了路途的遙遠！

南方驚熱的季節。我們四十六個結實個強的孩子集合在一個舖上。你又從遠遠的海邊加入了我們的行列。你教我們戰鬥，給我們以溫暖。在炎熱的陽光下，我們被晒得四十六塊黑炭似地，爬着險峻的山嶺，渡過急湍多瀾的小溪，你始終走在我們的前頭。我們流着汗，喘着氣，疲倦似乎永遠爬不上你的神經。你已經在人生崎嶇的道路上跋涉了悠長的五十幾年，我們老拙了你的年齡已剝削了你的體力，但聽到你那宏大的聲響：「我的臉上雖佈滿着老年人的皺紋，可是我還有顆年青熱烈的心」，我們便懷着滿腔的愧怍而更英勇地前進。

四十六個結實的年青人，跨步散落在廣闊的原野，以希望的種子撒落在荒涼的土地，面對着無數複雜的險。你又挾着你那枝槍騎人世平蕩的擊桿飄到了南方的海濱。熱帶的海風更煽熱了你的心，你不斷地寫着動人的故事，美麗的詩篇，更不放棄對於人間製造罪惡者的打擊。你的每一個字，比子彈更堅實

，更有力。你的詞後又隨着無數年青的人。遠遠的鼓音也不斷地給我們燃起熱情，鼓起勇氣。

又是一個個烈的寒冬，我們又在一個火爐旁集會，你又以高亢的聲喉唱着歌，說着永不停止的故事。窗外飛舞着雪花，圍在爐邊的一羣年青的臉却如火一樣的紅，心底也火一樣的熱。我們生活在一串充滿健康的笑和飽孕着希望的歌聲的日子裏。而當春天正向江南糖油油的葉上爬過，你爲着更崇高的理想，一個跌不死的光明的希望，又攜着單薄的行囊，邁着闊步走向更遠更遠的地方——那個你自幼生長的搖籃。遠遠攜你，我們心底浮起了無限的悵惘。

（我們感念一盞指引我們的明星離我們而遠去，但我們沒有惜別的閒情！）

而我們四十六個脚也踴躍得愈遠愈遠，分散在各個陰晦的角落。經過了峻險的峭壁的阻隔，經過了兇狂的風浪的撞擊，於是，我們更懷念着你！

輕風帶來洞洞湖畔的消息：你又聯合着另一羣年青的孩子教給他

們戰鬥的學問。水不知所成，永不敢放鬆一分一釐，你還是一樣的有年青人的熱情。也許你還時常記着：散落在南方原野的種子可已發芽！但我們的回答：春天還遲疑着脚步！

今宵，夜是如此淒清，在潮似的雲思里，我向遙天爲你祝禱，你這奇怪的老人呵，願你有永遠健康的

寄

往事又何必去憶念呢，憶念是長槽老刺的！

今夜，窗外瀟瀟地下着雨，丁東的落瀟敲開了我底記憶之門，舊夢像流泉一般瀉入了思緒。

也許你比我還更親切，當愛波羅的利箭裝穿過我們底心，那一串夢似的日子？

年少的心無端萌起了愛情的嫩苗。在一個百花盛開的季節，我羞澀地向你宣示了心底的秘密；而從你默默的海水一般深藍的眸子裏，我也讀出了你久已埋藏的真情。於是我們沉醉於花的芬香，青草的氣息裏……

還有着雙雙的足跡嗎？叢林蔭下，那羣着肩，我們共讀着羅漫諾克的故事，我們時常得自己比擬作書中的主人。奔湧的遐想，把我們引入了漫無涯際的幻境。我們低低地歌唱着自己的歌歌，歌聲低低地飄在靜寂的海濱，低低地飄落在粘滿夜露的淺草之尖。

我們眷着幸願的果實。那時候，天是多麼的藍，風是多麼的輕。而燈下溫暖的柔情，雷前低切的密語，不也够使人忘記歲月的飛逝是多麼的快嗎？

北方揚起了風暴。「一個人不應該更廣大的愛嗎？」戰鬥在祖國的原野上的年青朋友們的呼喚，逼我歸緊了心扉，踏上迢迢的征程。我歸緊了心扉，踏上迢迢的征程。「奴隸沒有自由，也沒有戀愛！」我一再向你吃着朋友們的話語，在一個淒涼的黃昏。

「但可不能再離得太長久啦！」細語叮嚀千萬遍，於是我攜上簪簪一朵含淚的薔薇。在黯淡的月色下我們的嘴脣作了最後一次熱烈的貼合。

一個年青人的遠行該時常乘於

你的魂夢吧！當清着森林的脚印，或是在海邊沙灘的卵石上，我知你你眼裏已掛上了清夢的淚珠！

漸漸多愁的昨夜，在寂寞的燈光下，攤開一束紅雲寫就的詩稿，更觸着沈視眼照片裏一個個強壯孩子的眼睛，你怕就沒有個個強壯的睡眠吧？你常常記着：這個遠行的人，今宵宿在哪家茅店，停泊於河邊渡頭，或下鞍馬馳於道山之巖？風雨雷雪沒有到別去他年少豐美的容顏吧？

你常常常在夏前看海邊美麗的日出，或傍晚映紅的霞彩嗎？眺望南飛的白雲，你可曾為北方草原野而神馳？你不會感嘆於海面點點的一帆，嗚呼！一羣羣的遠方歸客中有一個個自己而歸來的人？也許你也常把滿腔的愁緒弄之阿弗洛德德藉的編佈而不勝怨慰吧？

千般縷切切的恩情寄向何方呢？遠阻着千萬重山，千萬條水！

告訴你：這遠方的旅人如今是更強健與更加壯健，他沒有一點哀愁，也沒有絲絲的悵惘之情，也不會為已逝的年華而感念。為着忠實的工作，忠實於戰鬥，他早揭起了一塊黃土，把深深的懷念深深地埋葬，直待作着勝利的高歌。

你還沒有一對會飛的翅嗎？軟弱着日積的記憶，不必懷念這壯健的旅人吧！他正在繪畫一幅最

美麗的畫呢。

啊！輕風為我思問，也帶給你以「前夜」一襲解決的話語：「人生第一是戰鬥，第二才是愛戀！」

苦難的城

苦難的城呵，我今天為你而狂喜流淚了！

你有着榮華的既往，面對着綠色寬闊的海，被擱留在重疊的青峯的峯巒裏，雖不曾發覺得如何輝煌的風懷與青春的到來，腳邊展開着海一樣綠的無垠的田野，那辛艱的汗滴孕育出來的，數不盡的黃金般的稻麥花果，是些多少生命的泉源啊！

一條條帶水雲繞着你，永不停止地奏着輕微的音樂，也哺育着三十萬的子弟；縱橫交錯的汗陌因之而沃潤；漁民的網口長年蘊藏着強烈的生之愛戀與喜悅；商人們從這裏乘桴浮於海，又攜着勝利的歡笑回到你滿載的懷抱。

永遠是雨國的氣候，春天長駐在你底湖說，那朝天的嚴霜厚雪，於你是多麼的陌生呵！從清晨，到黃昏，鬧市的喧嘩裏永遠飄揚着溫情的笑靨，浮橋的言語，三十萬善良的子弟們以自己無邪的手安排自己平靜的日子，平靜的日子裏交織着彩色的夢呵！

你不知憂愁地屹立着，路過了

多少悠長的歲月，你，幸運的天之賜子啊！

世紀慘酷的命運終也不能阻擋了你，罪惡的黑手終於伸進了門檻，扼住了你的咽喉。貞潔的聖潔女般的土地被染污了！陰暗籠罩着你，再也沒有半點的陽光；你消滅了昔日他美的光采，容顏呈現着死樣的蒼白，灰褐的綉紋裏深深地刻刻着痛苦與淚痕——你的血被不斷地吮吸着，喝咽的溪河也行將枯竭了。於是，你變成了一團團黑的囚牢，而陰狠的統治者比這更兇狡，更刻毒與更殘暴，人們的生命在它手中是草芥一般微賤地被送入了死亡……

從此，你的子民們的眼睛充滿了憂恨，你的子民們善良的心沉入了陰暗的深淵，再也看不到一絲健康的美，再也聽不到往日的歌聲，除了沉重的嘆息與呻吟！老人的早煙筒久已熄滅了火；漁網在塵封的角落裏長滿了蛛絲；女人的繭上沒有昔日香艷的花朵；且朝夕在牛欄邊偷偷地揩着淚水，而憔悴的農民們以乏力的手握着犁鋤，更引首遙望默默的雲天；為誰而耕種呢，自己却餓着肚子！

你遍體的創傷，烙印着人間慘劇的不幸，而你不育的子孫有的竟變放了無恥的鷹犬，給發徒拉長了勒索的毒手。他們忘掉了三十萬人

被侮辱被凌虐的痛苦與悲哀，他們不知羞恥地誇耀着賤賤靈魂換來的卑污的榮譽，他們的身心沉淪於腐爛的生活的泥沼，墮落而荒唐……因而，那執鞭濺血的皮鞭者就更驕矜地響着冷酷的慘笑……

你被凌侮與摧殘的城呵，泥着痛苦，載負着難堪的奴隸的刑辱！

為着再不願安於那種將要窒息而死的發兌，我終於懷着滿腔憤懣與傷痛，悄悄地走向天涯了。在流浪的天涯裏，看着兩度化開花落，我沒有停息過呼喚戰鬥的號音呵！當我傷心地聽到你遠遠地斷續傳來仇恨的哀音，我遂為你而竟夜失眠了，而心底便燃着如焚的怒火！

時間蛇似地啃着你的心頭，你忍負着六年的恥辱，六年的辛勞！

經過了苦難的難以計數的難關，仇恨終於釀成最緊閉的鋼鐵了。今天，反抗的奴才們用自已會掘過錫頭，曾經被鎖上鐵錐的手高燃着通紅的火炬勇敢地站起來了，那惡毒的毒蛇只一嗚慘叫便躺在桌泊中抽搐。而你，苦難的城呵，今天你是再生了！

今天，讓我們盡情地狂歡吧，我們要以狂歡的浪洗滌你六年的恥辱，以熾紅的火燒燬那些風氣的屍骸。我們更夫聲歌唱：讓三十萬人以永遠的熱愛與你新生的明天！

編後記

近來物價日漲，印刷費也隨着增高，許多刊物多因之而感維持困難。本刊原定按月出版一期，自本期起暫改為不定期刊，以維社名義發行，意在週到同種困難時，出版期間能有伸縮餘地。但我們仍當竭力維持經常出版，並儘可能使每期篇幅略為增多。

本年國慶紀念日，適值 總裁就任國民政府主席，舉國騰歡，四海皆頌！特聘劉主席「慶祝國慶暨 國府蔣主席就職獻辭」登載刊首，以誌慶祝。

中國今日正為實行三民主義而奮鬥，然三民主義不僅為中國革命建國之指導原則，抑亦為世界和平之寶典。「主義之權威」一文，詳細闡明三民主義之構成及其偉大；「三民主義與世界和平」更系統地說明唯有實行三民主義才足以確保世界永久和平。如值得讀者細讀體認。

自魁北克會議後，世界戰局動向如何？至值得吾人關心。沙羅時事座談會對於這一問題——世界戰局展望——從各人不同的觀點，以論斷戰事發展的前途，並歸納為「光明是屬於盟國方面」的結論，我們可從而窺見世界戰局的遠景。

機關教育為 總裁近年所積極倡導，許卓羣先生一文給我們提示出它的概念及實質，希望各機關主官，能深切認識其重要，而實踐力行，造成風氣。

本刊雖已發行了三期，但內容和編輯方面，都還存在着很多缺點，希蒙愛護本刊的作者讀者能給予我們以不吝氣的指教。

福建省企業公司工廠



- | | | |
|---|---|---|
| 搪 | 木 | 金 |
| 表 | 工 | 工 |
| 部 | 部 | 部 |
| 牙 | 新 | 建 |
| 車 | 式 | 築 |
| 牌 | 樣 | 五 |
| 衡 | 具 | 金 |
| 器 | 盒 | 釘 |
| 代 | 普 | 倉 |
| 科 | 通 | 庫 |
| 學 | 鎖 | 器 |
| 玩 | 鎖 | 械 |
| 具 | | |
| 料 | | |
| 船 | | |
| 牌 | | |
| 門 | | |
| 牌 | | |
| 痰 | | |
| 孟 | | |

創導第二期目錄

戴吉攜手與遼國前途
鄂西之捷
加緊生產建設
革新政風善用民力

- 閩北巡察歸來 (特載)..... 劉建緒
- 中國國民黨的新時代與新任務..... 萬振
- 戰爭與和平..... 徐鴻
- 盟國反攻聲中論日寇動向..... 鄒由
- 中國文化運動的新綜合..... 劉宗
- 抗戰第六年代的總結..... 胡不
- 納粹德國的農業計劃..... Fritz Eymarth 作 葉新華 譯
- 工業建國之途徑..... W. F. Mark and W. A. Smith 作 蘭谷 譯
- 放技與準時..... 沙
- 渣滓 (小說)..... 何
- 太陽之歌 (散文)..... 白
- 我們站起來了 (詩)..... 張
- 建設新中國 (扉頁木刻)..... 張

經售處

南平：省企業公司
沙縣：本廠
廠址：府東路
電報掛號：一五六二
電話：七五·七四

執東兩籍
交之牛耳！

福建省銀行 匯款迅速 取費低廉

通匯地點

省內：各縣市鄉鎮
 省外：重慶 桂林 衡陽
 韶關 漳州 溫州
 梅縣 大埔 及各
 省縣市場均可通匯

特約直通匯行

江西 裕民銀行
 浙江 地方銀行
 廣東 省銀行
 安徽 地方銀行
 廣西 銀行
 湖南 復興實業銀行
 甘肅 省銀行
 貴州 銀行
 湖北 省銀行
 雲南 富滇新銀行

總行：福州
 分行：永安
 電話：四六一四

福建省企業特種股份有限公司

推銷省產 供應貨物

製造機械 精煉藥品

發展工業 促進建設

▲歡迎各界惠顧▼

總公司地址
 南平中華路
 電話號碼
 六六一 六四四
 五六四

分支機構遍設
 省內外各大城市