

一師校報

第九期

每星期二出版

二十二年五月二日

目錄

環境的重要性

一個古典的賬目

失敗的「實習」

慈

口笛

瘋話

旅泰山夜宿碧霞宮作

附屬第二小學訓育

曹德

如蓮

張紹烈

佛蘭克林著

荷夫

田文

陳華



環境的重要性

吳

「社會上一切的文化，絕沒有從天上掉下來的，」這是胡適之先生在中國哲學史大綱的序言裏說的，號為唯物辯證法的信徒李季先生在他的我的生平上也表示很贊成胡博士的說法，不過我現在要引深一下，我以為「社會上一切的事物，甚而言之，一草一木，絕沒有從天上、掉下來的，」這話或者不免有些語病，可是我是十二分的相信的，我們看一看，拜倫為什麼拋棄了詩人的生活，而跑到槍林彈雨的戰場中？娜拉為什麼揮掉丁賈斐良母的安適的生活，而逃進萬惡的社會中？這不用我來解說，一定有人高聲疾呼地說道：「環境使然！」是的，這是一點點，疑意都沒有的，啊！環境的力量，是如何之

山東省立第一師範學校出版

大呀！

柏柏爾 August Bebel 先生說道：拿破崙第一倘若遲生十年，決不會做法國西的皇帝，有理智的父母生下這個聰明的孩子，如果放在野蠻人中，他雖比較頑慧，也終于變成一個野蠻人，每個人是社會造成的，種種理想不是任何個人腦袋中的創造物，不是憑空而起，也不是由上天的感應而生，只是社會生活與行動的結果，只是時代精神的產兒，」這話說的透澈而明瞭，讓我們自己玩味一下吧！

我們再看一看，社會上發生的一切的事物，是否都受環境的支配呢？單就藝術的一小部分——文學中的小說來看看吧：為什麼短篇小說不產生於封建社會，而產生於現代？為什麼長篇小說現在漸漸地被淘汰了呢？這

種微細的問題，是讓我們放一下腦筋的，

——本來在封建社會或是農業社會裏，農民在勞動完了的時候，有很多很悠長的時間的，——如冬季——所以有工夫研究，閱讀篇幅長一點的小說，在現代工業發達的社會之中，工人的閒暇，除了完工之際，與吃飯睡眠的工夫而外，一點餘餘暇都得不到，然而他們對於社會的一切，又不得不明瞭，而學識先進的人們，又很想使他們明瞭，於是短篇小說便應運而生，使勞動者們在工作完了回家的道路上，得以披閱一下；或是回家以後，一手拿着黑麵包，一手拿着小冊子，且吃且閱地來窺察一下社會的情形，假設工廠社會不產生，不發達，或者短篇小說，依然在他母親的肚子裏呢！

藝術之宮，已經是「三德就荒」十字街

頭，又成了人烟鬧市的地方，這並非藝術家們不想住在美麗的典雅的藝術宮裏，而甘心願意跑到塵土飛揚煙筒林立的十字街頭上，這也是環境在背後驅使着他們，使他不得不然啊！現在讓我們探討一下文學的變化，便可洞悉了。

在波着宮廷生活的貴族們，他們的道德，他們的行動，自然是以溫柔、典雅為標準，路易十四對於他的宮中侍女，也行脫帽禮，這是他的道德使他這樣做，假設不如此做，便感到不愉快了，有了這樣的道德，行為，他們的談話，書函，自然不能走了粗俗之路，於是古典主義降生了。

古典主義的文學，越來越嚴肅，規律也日甚一日起來了，於是新興的資產階級的人物，他感覺得太受束縛了，他們便率性地破壞一切，這便是理智與情感的衝突，自然情感要得到優勝，於是浪漫主義的旗幟，便高高地飄蕩在空中，可是浪漫主義的本質，是對於強有力的理想的東西，顛倒地描寫出來，當然是不切實際的，在自然科學進展得很快時代，純情感的藝術作品，不能繼續地存在了，於是新的派別——現實主義——又誕生了。

現實主義是近代科學文明與資產階級的

產物，拿着反對上天的權威，信仰地上的勢力，反對冥冥的空想，注重日常的實際；反對迷信的信類，而為科學的剖解為牠的內容，所以牠的本質，是靜觀的，批評的，一點兒熱情都不含，從前浪漫派不敢着筆的醜惡的材料，他們便心平靜氣地赤裸裸地寫了出來，——他們為什麼敢這樣呢？原來已經到了電燈電話的時代，壓鬼兒不須要虛玄飄渺了。

以後的新浪漫派，新寫實派，以及未來派……都按着當時的環境漸漸地孕育了出來，環境呀！你是一切文化的母親呀！

我們有句俗語說道：『時勢造英雄』這真是千古不朽的定論，並且孟子也說過：『一齊人傳之，衆楚人咻之，雖日撻而求其賢也，不可得矣。引而置之莊嶽（齊地也）之間，數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。』這不是申言環境影響人的深遠麼！

二六，四，一九三三，見于東北樓下

一個古典的賬目

哲生

到現在說來，這一個問題已經是過去的歷史上的陳跡了。在一枚青年的頭腦中，也將已經近于遺忘了吧。我故名之為『一個古典的賬目』。雖然是一個古典的，但仍然

要我們來清算，可是現在我所做的也不過只是個提示吧了。

過去的陳跡，就必須迫着我們到過去的方面去追尋，雖然不能都盡如我似的，在私塾的入學時，曾向『至聖先師』三叩首，但我們總會記得着，在學堂的開學時，向着『至聖先師』三鞠躬的年代吧，現在就提出這一位『至聖先師』來，當然許會有人說我去吃五四運動的陳腐底，但我是願掙掙着面孔去伸辯。

不用說這位『至聖先師』當然是孔子，而在我未討論這位孔子之先，便來作一個我的態度的表白，這也是必要的吧，首先第一我不是一個仇教的宣傳者，但我對於那些無意識的謾罵孔子的先生們是表示反對的，在我是企圖着於出一種冷靜的態度來，給孔子來做一個大致的觀察，尤其是他在歷史的過程中是怎樣演變的。在這裏我並附帶的解釋一下，我們所討論的孔子當然不是孔子的本身，而是在中國文化的意義上來着個。

我們要注意『文化與其母體的社會恐諸關係及過程之間的相互關係，是不能忽視的。否則我們就只能看到所謂『文化』，所謂『文明』，而見不到文化的真正的本質，』就在這幾句輕鬆的文句中，却真切的給我們運

解這個眼目的好法術。那時候我們就進入本期吧，誰都會曉得孔子正是生在封建社會的動盪期，他便是站立在地主貴族的階級中，來替整個封建統治謀利益，在他那一君君臣臣父父子子的教義中，便可以窺見了。但在死後的二千餘年來，雖然商業資本已在發展着，但並未曾跳出了手工業的農村的經濟，而進展到產業革命，因之「盡忠於主人，行孝於父母，便為最高道德」的孔子思想，即成為這封建統治之最有力的武器之一了，所以我們認識孔子思想在中國文化史上的地位，就只有在中國封建經濟的基礎上來理解它。

很粗淺的將五四以前的舊賬逃過了，我們要注意的，是五四運動對於孔子思想的仿價，及現在對於孔子的態度究竟起了什麼變化呢。

由於帝國主義相繼的侵入中國後，而中國的封建生產也就漸次的為帝國主義的商品經濟所代替，因而中國的上層資產階級在帝國主義的羽翼下也漸次的發展着，然其實質上總是在買辦的從屬地位中，自從大戰的開始歐人不暇東顧之際，使中國的資本主義得着相當的發展。隨着這種資本主義生產的發展，新生產關係的長成，而使得封建文化的

外殼不得不為這種新興經濟衝破了，在這種意義上就表現出新文化運動的「五四運動」來，那麼我們就推定了，整個五四運動的精髓，要不外站在新興資產階級的立場上，來做反封建文化的鬥爭，這時在中國一般學術的領域中，差不多已完全為「自由」「平等」「人的發現」等思潮所蕩跌，而孔子的地位也就隨着封建文化的落沒而逃避了，這是中國文化史上一個大的轉機——封建文化向資本主義文化過渡的大關鍵。

在這裏我要引出一個山東文化史上的「一個故事來——曲阜的「子見南子案」——這故事當然是表示着五四運動的尾聲，而這種精神却又重新印入在一般青年的腦中了我們，在「子見南子」的戲劇裏面看出來，是典型的描繪着封建文化與資本主義文化的調和，並表示着封建文化要必須為資本主義文化所代替，受過五四運動洗禮的北大的門徒們，就在曲阜結束了五四運動思潮的最後期，這種思潮便在中國永遠的沉寂了。

歷史的輪齒是一步一步的開展着，過去的向封建文化勇猛作戰的五四運動的思潮，已經轉化為新社會發展的桎梏了，因之（未踏入新的階段的）過去的五四運動的健將們亦變化為摧殘新文化運動的劊子手，我們找

一個例子來看，在這個例子中已能表現出兩個時代的任務了，由於反封建文化的過程，而進為現代壓迫者的衝鋒了。「同學們，你們不要受人的利用鬧風潮，你們想想你們的父母期待你們幹什麼？」在魯這一段的訓話中，是何等值得我們尋味呵！為着本身的任務也就不惜利用封建意識的武器了。在這理應當要留意我們絕不是拿文字來攻擊某個人，我們是要在這一個例證中，來表現出兩個時代的過渡形態來。

五四運動雖然在時代上表現了一個偉大的功績，但現在已不是過去了，在現社會所呈現出來的矛盾，已不是封建文化與資本主義文化的對立關係，反之而是一種新的文化向資本主義文化與封建文化進攻了，但我們在這裏所說的封建文化，已變質的作為維護現社會之武器的一種而呈現出來，它與資本主義的文化苟合着，來阻礙新社會的開展，那麼我們究竟怎樣的來清算這一筆古典的賬目呢？

在這裏我們作出一個簡單的答案來：「生產力與生產關係的矛盾，被革命的階級意識着（矛盾的意識化），被他們在實踐上奮鬥着——即加上革命（變革主體）的變革行為，於是社會便在現實上行變革」，於是這

個封建文化的象徵，也就隨着資本主義文化的滅亡而壽終，那時候是展開着一個毫無塵埃與剝削的新社會。

失敗的實習

如瘋

唉！我這次的實習真是精極極啦，不，可說是完全失敗了，在未實習前，所想像的，美滿的一切，畢竟是氣泡似地消失了，我還有什麼話可說呢？除了積極地繼續努力外，但是，失敗是成功之母；在我們師四同學正在這實習過程中，我順便地寫出我的失敗的根源來，以作同學們的前車之鑒，諒不無點裨益吧。

萬可博士說：「……即成績不為方法所規定，而全看用方法的人的能力。換句話說，學校以教員的人品為無上要義，方法與機巧只是附屬品。」我們看了上面的幾句話，便知事物的好壞，全在人為，事物的本身，是沒有什麼的；可見我們對於無論什麼事物，要有計劃，確切的認識，和努力奮鬥才對，如只依着取巧投機，和運用方法，去走取捷徑，是未有不失败的！以此，這次實習的失敗，主要的原因，差不多，就現在這一點上呢。的確，此次的失敗，其咎絕不在所運用的方法，——五段教學法；（雖然，這方

法有點機械和偏重演繹的弊病。）更不在天真爛漫的兒童的頑皮胡鬧，而倒是完全在個人的本身；我的蠻幹盲動，和認識的不澈底，就前者言，只顧到了兒童，而未及到兒童的行為；（註）就後者言，恰是相反，而未認識到兒童的內在作用；現分述如下：

第一，為了教學單純，兒童不起興趣的破除，致形成了強有力的障礙物底情境。

我們都知道，現在小學教育的最大缺點，是在課程與生活的分離。致使兒童養成一種呆板的被動的態度，乃至對於生活及環境的事物，沒有創作與研究的精神，因此之故，教學的過於單純是必然的現象，只知注重課室書本上的單純發展以若書籍以外，無學問，無智識，和無教育一樣，所以於未實習前，我對於這一點，很加了一番思考，酌量，以為不去掉這上課只是課書的單調行動，是萬不能成功而得良好結果的，於是，我便先跑到兒童的隊伍裏去，猴子王似地和兒童接觸起來了，一塊兒玩耍起來了，會記得他們還問過我姓什麼，我說我沒有姓，他們不相信，便舉起而包圍我，不叫我走開來了……這樣的情境，給了我個很好的印象，很自慰地相信實習時，絕不致於一敗塗地而不可收拾呢，不錯，關於這一點，倒是有些成

效，從在班上的表現看來，他們的確不以為是我國王似的老師了，咸曰：「你即已和兒童有了這樣好的感情，當然能引起他們的學習興趣，怎樣還會失敗呢？」是的，正為了如此才失敗哩。我們曉得，人們興趣的養成，都是在任何事物上硬着頭皮幹出來的結果，天生對一切事物起興趣的怕是很少的，正如萬士所說，「一個人所有的種種興趣，幾乎沒有一種不是完全從人工上來的，沒有一種不是慢慢兒養成的」，所以兒童對於職業販賣的注射，除非有良好訓練的範例外，當然不能有興趣，這是我敢斷言的，因此，感情的結合，乃成了強有力的替代物了：這就是失敗，這就是失敗的原因啊！你想兒童既不以為我為可懼者，其興趣必超過枯燥無味書本的勾攝，於是，由親愛而遊戲，而表演，而狎玩，逸馬奔騰。一發而不可收拾了，室內秩序紊亂，鬻聲喧耳，百般的抑止而不可能，這時候，我實無技可施，真弄不邊兒童底是什麼心理狀態了：經驗告訴我們，只有威嚇，懲罰和鞭笞等辦法而已，但是，從消極方面看來，對於這樣的情境，也很難留餘地的，因為單純的教學，的確是不快的情境，如按效果律來說，兒童對此的反應，確是種「煩瑣則失用」的態度，這是教育制度使

然，無可奈何的，所以今後希望同學們對於這一點，要特別注意才好，就是說，我們如何能使教學變為兒童的原本趨向的遊戲如自然的生活不經意識，自由自在；於時，教學已不是種對立物，而是一整個的有機體了。

第二，教與學分家，只顧自己的要教，而沒有把握住兒童的所欲學，以及其興趣，思想，態度等的被忽視。

我們根據，心理學的智識，已知「教學心理」必須根據「學習心理」(Psychologic of Learning)而來，換言之，教師之所要教必以兒童之所欲學為轉移，否則，即是抹殺個性，違犯了教育當以受教者為中心的基本原理。如就教學法方面來說，那便是要教學合一的：教的法子要根據，學的法子；怎樣學就怎樣教；這樣才能引起兒童的興趣，啓發創造的思想，和滿足生活的需求；但我實習的預備是怎樣呢？我完全偏重在教學法的如何安插，如何套襲等問題上去了。而並沒有，一點也沒有注意到教給兒童學時，要看他們需要學什麼？他們愛不愛學呢？縱退一百步來講，也必得注意到教學即根據學習，然而「學習」並非是一種單純的結合，而是複雜的變異反動。因此，教學當然也是種多方面的活動。也就是說，教學不僅是只注意

到兒童的正課學習(Primary Learning)，而且必須還要充分地注意附帶的學習(Concomitant Learning)；易言之，即他們的，興趣，習慣，態度，理想，或德性等。凡人要積積極地幹件事，大抵是先養成一定的理想與興趣習慣，而這種種結合，並不是在正式的學習中馬上就可求得的，必須從附帶的學習中徐徐養成才行，所以附帶的學習，實佔最重要的位置；然而這次的實習却偏忽視了牠，這不能不說是我遭失敗的最大原因呢。不錯，我們為實習曾開過茶話會，也曾和級任先生接洽過；但茶話會吃的是糖果，而不是兒童；級任先生的接洽，是教授書的討求，和教案的呈送，似乎也不是兒童之家的建設；這樣，實習能不失敗麼？最後，附帶的說幾句題外話：我希望一位教師不應當「教而不育」。智識的傳授，固然要緊；而兒童品性或人格之訓練，更屬重要。——這也是實習給我的教訓，關係到我的失敗。

註：「行為」一名詞，詳見人類的行為和教育哲學大意。

葱 (蔬類)

二十二年四月廿五，晚脫稿
張紹烈

葱啊！你受了暴風的摧殘，你受了人們

的踐踏，致使你肥肝面嫩綠的莖子，慢慢的經着風都脫落下來，這使我何等憐憫呢？從前披開紅樓夢的時候，看到黛玉葬花詞裏，有這樣的傷心語：「儂今葬花人笑癡，他年葬儂知是誰？」現在我可以換個說法說：「儂今葬葱人癡笑，她年葬儂知是誰？」不！我不樂意說這樣頹喪的話，葱啊！然而我不是因為你的緣故，受到了社會的一般攻擊麼？夢到了一般人的辱罵麼？不是有人會這樣的罵過我：「有了你這樣人，寄存於中國社會中，中國怎會不忘呢！」葱啊！這樣罵我的，口說，不是因為我愛惜你，而不能妥協和投機那一般踐踏你的人渣，所得的代價麼？這個又使我如何的痛心呢！

葱啊！我知道你是毒的，辣的，苦的，一般不能享受你的人，你當然會惹起他們的反對，你當然會惹起他們的憤慨，然而能享受你的一般人，你正是他們的一付良好補劑藥，更加地他們許多的益處，也正因為你是一付良好的補劑藥的緣故，致使連明享受你的一般人們，受到了他們的不少攻擊藐視，反對辱罵癡笑這不能不說是對於你最大的一個創傷啊！

葱啊！你的綠葉雖然是哀落了，然而你

口笛

佛蘭克林著
苑 譯

譯者誌：這是一段格言，訓告，一點兒文學的意味也沒有，藝術的色彩也不含拙笨的我。這是初次的嘗試，爲字句簡單起見，便一直地譯了出來。對於英文沒有研究的，錯誤當然是免不掉的，「拋磚引玉」的用意是這次我衷心所切望的！原文在本校圖書館英文短篇小說ABC上。請讀者參照吧。

在我十歲的那年，我的朋友一個假日，寒在我的口袋裏許多銅元，我便一直地走到一個賣玩具的鋪子裏，在路上我聽到另外一個兒童吹着口笛，不禁得使我歡欣舞起來，情願用我所有的錢換一支口笛來，我便這樣做了，且且吹地往家裏走着，這是多麼地歡樂呀！可是這樣一來，驚動全家的人了。

我的兄弟姊妹們和堂表兄弟姊妹們，都明瞭我才做的事，並且告訴我，說我用了四倍的價錢購買了這支口笛；使我明白可以用其餘的錢購買另外的好物件；並且笑我這樣蠢笨使我爲着懷怨而哭了，這種的回想給了我更多的羞慚比着牠給我的愉快。

可是這種印象繼續地留在我的心中對於我更有用處了；所以在我試探着去買不須要的

的東西的時候，常常地對自己說：「不要爲着這支口笛費了太多的錢，」因此我的錢保存住了。

我長大起來了，在跑馬社會的漩渦之中的時候，覺查到人類的行爲，有許多而且是很多的，他們爲着支口笛費的太多了！

有一個時候，我看到一個抱有獻媚乞寵的大奢望的人，犧牲了他的時間，在會場招待方面——犧牲了他的睡眠，他的自由，他的本質，以及他的朋友，去成就這種事情，——我曾對我自己說道：「這個人爲了他的口笛」費的太多了！」

當我看到另一個嗜好適合八心（民意）的人，常常地由於政治活動，忽略了己的事情，而且被這種忽略破壞了他們，「他負了，實在的，我說——太多了！爲了他的口笛」。

假設我曉得一個守財虜，犧牲了一切安適的生活，切對他人有益的愉快的事情，一切同胞的敬重，以及一切友誼的歡樂，爲了積蓄金錢的關係，我要說道：「可憐的家夥呀！你費，太多了，爲了你的口笛！」

當我遇着一個人甘心犧牲各種可稱讚的內心的進步，或者是他的幸運，單純的爲了肉體上的感情；而並且在他們的追逐上，毀

的根本裏，還蓄藏着你未來的生命，你要在四圍楚歌的當中，在這惡劣的環境下，再生長出你這新生命，再繼續發出你肥綠的葉子來，我想信你再發出來葉子，比以前更要肥綠，更要優美，你也要讓那些催殘踐踏你的人們，也知道你還有再接再厲繼續奮鬥的精神，並且我要永遠的保護你愛惜你，我不願一切的激，藐視，反對，辱罵和癡笑，我也絕不能因爲受了激，藐視，反對，辱罵和癡笑，而灰心。人們爲了你的毒辣苦而憎恨你，再而憎惡愛惜你的人，而我正因爲你是毒辣苦，才竭力的愛惜你，保護你。正因爲你是毒辣苦，才將你作我一身向前奮鬥唯一的同伴，我願意將我的身心，完全溶化在你的當中，將我的身心，也變成毒的，辣的，苦的，要知道你的毒辣苦就是我所奮鬥唯一的主義，惹啊！以前不是有人爲了我愛惜你而罵我：「有了你這樣人，寄存於中國社會中，中國怎會不亡呢？」然而現在我要完全否認這句話，我要借着你，借着你的毒辣苦，來求爲中國的前途奮鬥，在外患緊急時候，非有毒辣苦的手段來不遺餘力的抵抗不可，也就是說現在中國人非變爲毒辣苦不可，也讓那些萬惡敵寇侵略我們的時候，總覺出中國人是毒的辣的苦的。

壞了他們的康健。「錯誤的人呀」我說道：「你爲你自己正在準備用苦痛代替愉快，你費的太多了，爲了你的口笛。」

假設我看到一個人，嗜好皮毛，或者是美麗的衣服，美麗的房子，美的的家具，美的的汽車裝飾，一切關於他的命運的，爲了這些東西，使得他負債，而並且使他在監獄中過活「啊！」我說，「他曾費了高價，最高的價，爲了他的口笛。」

總而言之我覺得人類一大部的苦痛，是被他們錯算了物價；而且是爲了他們的口笛支的太多換來的。

一九三三，四，廿五，于東北樓上。

瘋話

瘋狂者的行動，

神經病者的言論，

都是弱者強者壓迫的象徵；

中西醫生都試遍，

未能治療我們的大病；

傻瓜呀！

你們未斷透了我們的病源，

呸！

怎配當我們的醫生呢？

你們不用在那裏化裝；

張慈母的面孔，
說些很中聽的話兒

安慰着我們那不安定的靈魂；

你們的把戲我已領略够了，

多謝，你們的把戲高妙，

把我們布置的渾頭渾腦；

可惜現在呢？

已看出了你們的門道；

在我們的面前，

不能再做你們的生意了！

勝利者們呀！

你們的喪鐘已敲了數聲了，

我們弱者已從夢裏喚醒，

到處布滿了獲你們的網陷阱，

你們的腳根下難免自帶黑棺，

都準備着與你們作最後的決鬥；

你們壽終正寢之日，

是我們出災之期，

努力呀！

努力呀！

我們的世界，

就在不久的將來；

不要驚慌，
不要失錯，

你聽！

聲，

嗚呼！

這地獄已預告了崩裂的先兆，

一道光明的火線，

露自黑暗地獄的裂縫，

照耀向我們打招，

引導我們走上那光明的大道。

荷夫寫

旅秦山夜宿碧霞宮作

丹梯直上凌闔闔，冥冥欲通天語，白細如雲

：青長不了，鐵索一條來路，奇松對峙，早

透頂寒濤，暗生雲雨，穩着芒鞋，採芝常願

伴樵侶，

仙靈今夕會好，聽瑤環翠珥，飛向何處？聚

引吼吟；林招鶴夢，拓出現壺如許，秦碑漢

樹，要明月呼來，共論今古，海色晴邊，一

聲雞報曙。

一九三三，四，十四，田文

附屬第二小學訓育大綱(續)

陸華

附學生信條十則

- 一 師附小二部學生是整潔的！
- 一 師附小二部學生是誠實的！
- 一 師附小二部學生是愛美的！
- 一 師附小二部學生是愛公物的！
- 一 師附小二部學生是有禮貌的！
- 一 師附小二部學生是有紀律的！
- 一 師附小二部學生是和氣的！
- 一 師附小二部學生是熱心服務的！
- 一 師附小二部學生是能自治能互助的！
- 一 師附小二部學生是能愛團體愛國家的！

2 訓育週：

各種良好的習慣，要使學生在同一時期內養成，恐怕事倍功半，不易收效，所以本校訓導部於學期的開始，招集各訓導組織了一個訓育週委員會，根據兒童的需要及環境，共同議訓育週的名稱和目標。作為一學期訓育週實施的標準，訓育週的實施，大概隔一週，改換一個名稱和目標，每次將總目標細分為許多項目，寫成標語，或列為圖表，張貼教室，布置環境，並與教學和集會等，協力聯絡，以引起學生的注意，養成良好的

習慣，這樣訓育方法，比較的適當些，本校訓育週委員會，擬定二十一年度下學期之訓育週歷列表如左：

二月十三日	二月二十五日	禮貌週
二月二十七日	三月十一日	整潔週
三月十三日	三月二十五日	勤學週
三月二十七日	四月八日	建設週
四月十日	四月二十二日	敏捷週
四月二十四日	四月二十九日	衛生週
五月二日	五月十三日	雪恥週
五月十五日	五月二十七日	運動週
五月二十九日	六月十七日	消夏設計週

3 值日監護 全體職教員輪流當值，每二人，佩有符章，便於兒童認識分區巡視及監護，把兒童的紛爭和危險，隨時隨地解決和保護。

4 朝會訓話 兒童有不好的態度，及錯誤的事項，藉朝會訓話的時候，給他矯正，有應該作的事情，給他指導。

5 各種集會 藉紀念週紀念日競賽會及各種臨時集會時，施以相當訓導。

B 班級訓導：

- 1 級任訓話——或在教室內或另覓新的地點。
- 2 級會——每級學生每星期開會一次，共同討

論本級的事情，先生處以指導的地位。

C 分團訓導：

我們覺得教師和學生，好像父親和子弟一樣，其間不能容有絲毫的隔閡，接觸的機會愈多，教學的收效愈大，因此要實行分團訓導，即將全校學生分為若干團，每團設訓導一人，主持團訓導，作團訓導之實施。

D 個別訓導：

- 1 定期談話 如某兒童有某種不良習慣，須長時間訓導者，可特定時間與之談話或講論有教化力的故事等。
- 2 機會談話 如某兒童有功或有過。
- 3 作業指導 如促進努力課業，矯正作業態度與姿勢等。
- 4 休閒生活指導 如注意兒童休息時，言行舉止，和休閒利用法的指導。
- 5 服務指導 如監督指導努力於學級值日，和自治機關，公衆所推定的各種工作等。
- 6 解決事項 兒童爭論，在所不免，倘遇重大事件兒童裁判不能解決，教師當為之剖白是非，妥為訓導。

(未完)