

南開大學周刊

第四十三期

目 要

中國革命與「洗心」
日本人造絲工業
六書概論
讀「獄中記」
愛的一幕

王登第
鄭華基
姜希節
絨 蕪
藥 弟

南開大學學生出版部
中華民國十六年十一月九日發行
天津南馬路天成印館印

出版部啓事一

全人等蒙同學推舉爲本屆出版部職員，自揣學識膚淺，奚堪勝任？唯以事關我校全體，殊不欲有所推諉。致事延宕；是以全人等除竭盡棉薄，以謀本刊之發展外。不能不仰望諸師長及校內外同學，以文字上之幫助及各方面之指導。

出版部啓事二

本部雖有專人從事於收集校聞，惟私人探訪難免遺漏，因此仍望各課各學會將所有新聞，源源投交本部雜俎組，組長賀益燻君爲盼。

出版部啓事三

本刊每期集稿，在每禮拜五日，尙望各義賣股員及投稿諸君在禮拜五日上午十二點前將稿件送交總編輯劉明泉君或各組組長爲盼。

第四十三期目次

中國革命與「洗心」

王登第

日本人造絲工業

鄭華基

六書概論

姜希節

讀「獄中記」

統衡

愛的一幕

藥弟

校聞

回響第一聲

陳冠雄



中國革命與「洗心」

王登第

國慶紀念日，蔣廷黻先生講「中國革命之前途」引史據典；「精神革命」。爲吾國民今日當務之急，竊深有感。惟退而自思，乃知「精神革命」，固吾國今日革命之不可或忽者；然根本而最直接了當者，莫過於「洗心」。蓋精神之頹敗，皆由於心靈之不競；心靈之不競；實靈府中受「外物」污之之故也。

時當今日，內憂外患，危險萬分。吾國民以全副精神，最大速度，急圖挽救，猶恐不及；欲從從容容，於「洗心」上做起，似乎迂遠而不切于事情，其實不然，人之所以異于禽獸者，非以其耳目鼻口較爲優良也。所恃者，此區區一心之作用耳。今日歐美各國之所以孟晉成功；吾國之所以屢遭失敗者

南大週刊 中國革命與「洗心」


亦非五官百骸有所殊異也，只在此心之競與不競耳。此心不求上人，未有能上人者。然則用心，是爲人最要緊的功夫。凡百事業，無不從心力做起，故吾國民欲有所作爲，收拾此心，誠不可緩。此吾亟欲倡「洗心革命」之緣由也。

「洗心」與中國革命之關係，粗說一言可了，細論可有三端：

(一)何者爲心。

(二)洗心之意義。

(三)洗心後對中國革命之功效。

先言心，心，篆文作。說文云：「人心土藏，在身之中，象形，博士說以爲火藏。」據此：則心者，五藏之一。質言之，卽一塊肉體耳。然尋情，意，志，性，思，想，念，慮，懷，惟，等字，俱從心。是名之曰心。肉體之外，別有所指者在也。公孫尼子曰：「心者衆智之要，萬物皆求于心。」則心者，抽象言之，卽智慧之別名耳。自近代心理學進步，言心之說，(分爲派 Behaviorists 的心

理學家則否。在學術上遂佔一絕大位置。

次說「洗心」，「洗心」二字起于易繫辭傳，

「古人以此洗心。」六經經秦火後，惟見獨完。自

商覆受之孔子，至漢初田何傳之。據世說新語三國

志後漢書所載，兩漢間治易之人，約有四十餘家。

惟經永嘉之亂，大半散絕，唯經典釋文猶存一二。

釋文成于唐初，而益以六朝人說，亦不下二十餘家

，大抵承襲自古，家有專長。故易說之存于今者，

諸多歧異，而關於「洗心」二字，則有三說：

(一)京房荀爽虞翻張潘董遇蜀才諸家，俱作「

先心。」即釋為先後之先。

(二)王肅韓伯本作「洗心」，釋曰：「洗濯萬

物之心」。

(三)劉瓛本作「洗心」，釋「洗」為「盡」。

「洗心」之術，並非事淺慮渺，茫茫無把握也。

殊不知人所以為萬物之靈者，端在于心。心既為此

靈府之中樞，於是一轉移間，善惡判焉。吾國自民

元以來，革新迭遭失敗。推源其故，皆因人心轉

於狹詐，致諸近年國事，更益顯著。至若軍閥之暴
戾恣睢，官吏之吸收民膏，則日新面目異。其弊遂
使器益啓竊，人無固志，以有今日半生不死之現象
，而致外人笑我為「無自治力之國民」。時事之可
為痛哭者，未為甚于此者矣！

復次說「洗心」後之功效。大學十章，首「明
明德新民」。深願今日吾國國民，而猶其是「知識
階級」，當以此為己任。「明明德」，是修己的工
夫，洗自己之心也。「新民」，即救國事業，洗他
人之心也。古人謂「洗心」為「洗濯萬物之心」。
今可稍變其言曰：「洗濯國民之心」。譬如醫病，
必先察病証，究病源，然後選擇藥品，酌量輕重，
以施對治之方。今吾國國民之心，大部分皆為「外
物」所蒙蔽，其証候之發現，雖萬有不濟，而共同
之點，不外三端：

一曰「冷」，

二曰「私」，

三曰「利」，

不熱誠之謂「冷」，愛力薄也。不顧公益之謂「私」。利慾勝也。增自己幸福之謂「利」，私心恣也。三者謂之民心三病。欲治是病，不得不求適當之方藥。近數年來，救國之士，無不孜孜矻矻，以集會結社，搖旗吶喊爲先務，蓋所以治「冷」病也。若夫「私」利「二」病，一般國人，尙未十分注意。試觀今日我國，政府分南北；而南政府又分寧漢。紛紛爭論，拘于黨見；視同舟若同讎，非我同黨，誓不欲使之操政權。結果遂弄得四分五裂，以至坐使近年來初瘥之「冷」病復萌。全國一般人民，又現麻木狀態，而益且偷生矣。然則治之之道當如何？曰：「對症之方，洗心而已」，如全國國民——上自官吏，下至平民，人人能各省其身，各洗其心，以濯盡自私自利之污垢，則革命前途之奏凱，不卜可知矣。

日本之人造絲工業

鄭華基譯

是篇譯自遠東時報第二十三卷第七期。內容所載，原屬記錄日本人造絲之源起，經過及將來之大計劃。夫日人之所以能如此勞心竭思，不遑寧處，以謀其本國人造絲業之發達者，良以人造絲成本之低廉，製法之簡易，他日必有取蠶絲而代之之一日。竊思吾國爲蠶絲之主產國，現每年出口貨物，仍以蠶絲爲最大宗；苟不從速竭力設法預謀，則將來吾國蠶絲工業之失敗，將百倍於今日矣。願邦人之關心吾國絲業者，觀斯篇有以自勵，則吾國絲業前途，其庶有望乎！

譯者附誌

日本自一九二六年入口稅則修正，將入口人造絲每百斤應納之稅八七·九〇圓改爲一二五圓後，於是人造絲工業大盛。社會上一般人及資本家，對此均極注意。匪特現有之紗廠已從事於大擴充，即豪商巨賈，及各重要毛織物工廠，對於新紗廠創設之進行，亦正方興未艾。考日本人造絲工廠之創設，實防於一九一三年，時鈴木會社採行維斯可斯程序。(Viscose Process) 迨後，該類紗廠之設立，猶爾後春筍，倏然萬發，無如瞬息之間，而曇花一現者，爲數亦指不勝屈，故茲所遺存興隆茂盛之碩果，殆曾幾經桑滄困難矣。

日本之人造絲業史，約可分爲三時期：第一期始於一九一四年，爾時正當歐戰爆發之際，外貨之供給停頓，斯實授神戶鈴木會社以創設此種新工業之良機；俟後，因經濟界方面情形之差逆，故此期終結於一九二〇年。第二期乃自一九二一年始，至日本大地震爆發時(一九二三年)止。而第三期則自一九二四年以迄於茲。

第一期純爲草創時期，故當時所設立之工廠，不久則歸失敗消滅。但其後因歐戰之故，致人造絲入口減少

；又加以以日本國內絲織業大行發達，是以日本人造絲工業遂應運而生，然尤以一九一六及一九一七兩年之情形為最甚。彼等均採用硝酸化纖維方法，或銅鉅方法；蓋此種方法，當國家急難之際，可用以製造炸藥，以供軍需。後因專門技術上的困難，因而不宣告解散，合併。或改組焉。

第二期為天擇時期，即財政充裕者，方可樹其恆久之業，拮据者，終不免半途之覆滅。一九二〇年，日本經濟界危機迫現，故人造絲業，亦受影響。無何，貿易景況由否而泰，於是人造絲業，亦隨之而大有轉機焉。一九二一年，日本帝國人造絲會社與鈴木聯合，建立第二工廠於廣島。隨之而起者，約有數家。其後日本棉紗貿易會社購買朝日人造絲會社，而改組為朝日絲業紡織會社。此等工廠，均采維斯可斯程序。

一九二三年，日本大地震發生後，舉凡百業，莫不重罹其災；故人造絲業，自不能違乎此劫。幸以國外匯兌之繼續貶落，人造絲入口減少，而價格大增；夫以日人經濟生活狀況之單簡，豈能勝此重負，故斯誠為日人所以且夕亟亟謀其本國人造絲工業發達之主因。查一九二五年，日本人造絲之生產量，為數共三百萬磅；其中百分之九十產自帝國人造絲會社，及朝日絲業紡織會社。是歲杪，帝國人造絲會社之廣島及米澤二地之工廠，大加擴充，故其產量亦二倍於前焉。下列之表，所以示自一九一八年至一九二五年，此八年間，日本人造絲之生產，入口，出口及銷費等量：

年次	生產量	入口量	出口量	總量	出口量	銷費量
一九一八	一〇〇〇〇〇磅	七七〇八六磅	一七七〇八六磅	七〇〇〇磅	一七〇〇八六磅	
一九一九	一〇〇〇〇〇	七五七七一六	一二五七七一六	三〇〇〇〇	一八五七七一六	
一九二〇	二〇〇〇〇〇	七九八〇五	二七九八〇五	一五〇〇〇	二六四八〇五	
一九二一	一五〇〇〇〇	一三七七三九	二八七七三九	五〇〇〇	二八二七三九	

一九二二	二五〇・〇〇〇	二二四・一四二	四七四・一四二	六・〇〇〇	四六八・一四二
一九二三	五八〇・〇〇〇	一・〇〇六・六〇九	一・五八六・六〇九	五・〇〇〇	一・五八一・六〇九
一九二四	一・〇三五・〇〇〇	八八五・五七二	一・九二〇・五七二	一・〇〇〇	一・九一〇・五七二
一九二五	二・〇〇〇・〇〇〇	八三一・〇九九	三・八三一・〇九九	一・五〇〇	三・八一六・〇九九
一九二六	五・五〇〇・〇〇〇	二・五〇〇・〇〇〇	八・〇〇〇・〇〇〇	一・〇〇〇	七・九九〇・〇〇〇

(上列關及一九二六年之生產量，出口量，以及該年之其他數目，均屬估計的。)

自上表觀之，可知日本近年來人造絲之銷費量，較前數年者，增加數倍。試觀其一九一八年之銷費量，不過為十七萬餘磅耳；但於一九二二年，已增至四十六萬八千餘磅矣。俟後，每年增進之速率，尤屬駭人聽聞！故一九二五年之銷費量，已較一九二三年者，增多二百二十餘萬磅，而較一九二四年者，增多一百九十萬磅矣。此種銷費量之增多，純由貨物生產額之加長有以致之。至於一九二二年之生產量為二十五萬磅，一九二三年增至五十八萬磅；一九二四年增至一百零三萬磅，而一九二五年則復增至三百萬磅焉。日本既供應所求，故國外絲貨之入口，因之大減。今且就日本入口絲言之，一九二三年總額為一百萬磅；一九二四年降至八十八萬餘磅，一九二五年復降至八十三萬餘磅。是以今日之外國人造絲，已不能於日本市場上，據居優越之地位矣。

帝國人造絲工廠，及朝日絲業紡織會社，及日本現有人造絲廠中之最大者。據一九二六年三月之調查，前者每日能產絲一萬磅，而後者則三千磅。舍此之外，他如，東京人造絲廠，每日能產絲五百磅；明治人造絲工業會社，每日能產絲二百磅；及人造絲工業會社，每日能產絲五十磅。此數絲廠每日總產量為一萬三千七百五十磅，年產四百一十一萬五千磅。

年來，日本人造絲之專門技術日漸進步，故以上之二大會社，現能將其製造成本，減至日圓一圓二錢，或

一圓三錢之間，較市價廉三分之一。丁茲百業艱困之際，而遽有此巨利可圖；故資本家多趨之若鶩。現各絲廠多努力於籌劃擴充之事，苟此謀成功，則所投資本之總額，至少當在一億日圓以上。每日生產量為七萬四千磅，每年二千二百三十餘萬磅；對於日本工業上，當佔至要之地位焉。

下表乃於一九二六年七月，自可靠方面得來關於日本人造絲工業之新計畫：

公司名稱 額定股本(已繳股本) 地點 工廠組織 每日生產量估計
 (單位一千日圓) (單位一千日圓)

擴充計畫

帝國人造絲會社	一二,五〇〇	八,七五〇	岩	國廣	島	一二,〇〇〇磅
朝日絲業紡織會社	八,〇〇〇	六,〇〇〇	鍋	岡	GERMAN	〇一二,〇〇〇
東京人造絲會社	一〇,〇〇〇	二,五〇〇	吉	原	GERMAN	〇五,〇〇〇
人造絲工業會社	三,〇〇〇	一,五〇〇	川	聲	GERMAN	〇一,〇〇〇
明治人造絲工業會社	一,〇〇〇	一,〇〇〇	松	坂	SUGA(JAPAN)	一,〇〇〇

新計畫：

東方人造絲會社	一〇,〇〇〇	五,〇〇〇	石	山	GERMAN	〇六,六〇〇
日本人造絲會社	一五,〇〇〇	三,七五〇	宇	治	GERMAN	〇四,四〇〇
倉敷絲業紡織會社	一〇,〇〇〇	二,五〇〇	倉	敷	GERMAN	〇三,五〇〇
東方紡織會社	一〇,〇〇〇	二,五〇〇	片	田	GERMAN	〇三,〇〇〇
日本毛織物會社	一,〇〇〇	一,〇〇〇	名	屋	大	利一,〇〇〇
丸岡紡織會社	一,〇〇〇	一,〇〇〇	丸	岡	?	一,〇〇〇

帝國炸藥會社	一,〇〇〇	TAKWTOYO	?	1,〇〇〇
後勝會社	五,〇〇〇	TAKWTOYO	?	二,五〇〇
總	共	七,五〇〇	三九,〇〇〇	五二,〇〇〇

(以上所列之數目，間有爲估計的。)

舍此之外，又有三菱，鐘淵，片倉絲廠，王子紙廠，及富士紙廠等大造紙會社，擬專從事於製造各種漿類，以供各絲廠製造人造絲之需，而不自行製造絲類。此種分工之計畫，實最省便，誠足以使日本人造絲，以更有發皇興盛之機焉。

據某方之核算，謂：苟照現在之計畫，盡量實行，則於一九三三年，日本人造絲物品，每日出產總量將爲二十一萬磅，每年爲六千三百萬磅矣。然此數目，固未包括出口之物品而言也；若包括而言之，則每日總額爲四十一萬磅，年爲一億二千萬磅焉。此數與一九一四年，世界人造絲之生產量相埒，但計畫過大，恐不免有「志上得中」之慨焉。

上述之人造絲出口品，乃帝國人造絲會社所倡設者，資本一億日圓；定每五年或七年，繳收股本總數四分之一。計設四廠，每廠日出絲四萬磅，發起人估計將來世界每年需求人造絲之量，至多爲二十億磅；而中國及印度之需求，則爲二億磅。日人因欲謀此巨利也，擬漸事擴充，以期每年能供給此二億磅之需求，因是，故將其創設新工廠之資本，加入其他工廠中，以期實力雄厚，而促其計畫之得實行。現各工廠資本總額，已達二億八千萬日圓矣。日人爲謀日本工業處於優越地位，及將來原料之供給計，故采行維斯可斯程序。查現時日本人造絲之原料，均來自外國，然此非至善之道；是以日人今日之急務，首在謀自供所需。總之，他日人造絲工業，必與造紙工廠有密切之連帶關係，此實無可諱言者也。

現日本人造絲廠址，多在宇治河畔，及琵琶湖濱之間；因該處水質宜於漂白絲品。然荷爲出口運輸，及銷售便利起見，則廠址之設立，又不得不密邇神戶及大阪之間焉。

荷此種紛繁之計畫，盡皆踐行，則誠足以促人造絲，將來有供過於求等不良之現象發生。據可靠方面之報告，謂：一九二六年日本人造絲出產總量，不過爲五百萬磅；倘照現今所定之新計畫踐行之，則一九二八年之產量，將增加四倍。然此種計畫之能否實行，及生產量之能否增加，則純繫乎將來工業狀況之良窳而定，故此時尚未可逆觀也。三菱紙廠董事藤野君，近刊行一書，估計將來日本人造絲之供給量。大致謂：一九二六年人造絲之生產量爲五百萬磅；一九二七年將爲一千二百萬磅；一九二八或二九年將爲三千四百八十萬磅；而一九三〇或三一年則將爲七千五百萬磅云。由是觀之，可知人造絲將來之需求，將亦隨輓近奢侈之風而日增無已。夫利之所在，人共趨之，斯又無怪乎日人之能殫精竭思，窮年盛月，以謀其人造絲業前途之發展也。

六書概論

姜希節

緒論

(一)六書之價值 戴震曰：『戰籍既博，統之不外文字，文字雖廣，統之不越六書。』中國若無六書，則中國文字能否成其完全之統系，尙未可知也。中國文字基礎之建築於六書之上者，明矣。欲讀古書，必先識文字；欲識文字，必先辨六書；蓋六書者，造字之原則而治古籍之津涉也——其價值亦可昇一般矣。

(二)六書之起源——六書之名，初見於周禮；鄭樵通志則謂自伏羲。說文叙曰：『倉頡初作書，蓋依類象形，故謂之文；其後形聲相益，即謂之字。』據此則倉頡所造，乃僅依類象形之文，所謂「字」者，乃倉頡以後繼以形聲相益之字也。按依類象形，即六書之指事象形，形聲相益，即六書之會意形聲；攷殷商文字，幾不見形聲字之跡，至周乃

大行。故六書之發明，乃隨文字之創造，依次遞顯，至西周始大備，決非一時並見齊出，此可斷言矣。

(三)六書之次第——前言六書之發明，然此六書之發明，尙有一定之次序乎？曰有，按古人之談此問題者，約有三種：——

1. 漢書藝文志（班固）曰：『古者八歲入小學，故周官保氏教養國子，先以六書，謂象形，象事，象意，象聲，轉注，假借，造字之本也。……』
2. 周官保氏注，鄭司農云：『六書者，象形，會意，轉注，處事，假借，諧聲，是也。』
3. 許慎說文叙曰：『……一曰指事；指事者，視而可識，察而見意，上下是也。二曰象形；象形者畫成其物，隨體詰詘，日月是也。三曰形聲；形聲者，以事爲名，出聲相成，江河是也。四曰會意；會意者，比類合誼，以見指，武備是也。五曰轉注；轉注者，建類一首，同意相受考老是也。六曰假借；假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。』

後之學者，大抵本於班鄭許三家。按中國文字之構成，可分三大時期，即符號、圖績、音聲三大時期也。（見鍾自良先生文字學筆記第二章）指事出於符號；象形，會意出於圖績；形聲，轉注，假借出於音聲，更約言之：指事，象形爲形義之根，形聲爲音聲之本，至於會意，轉注，假借，則又從前者蜕化而出也。更約而言之：指事象形爲獨體之文；後之合體之字，出於獨體之文，則指事，象形二者六書之本質也。

吾人前已承認中國文字創造之歷程，爲先符號，次圖績，再次音聲；又知指事象形……之所由出，是則據六書發展之次序言之，可曰：

- (一)指事，(二)象形。(三)會意，(四)形聲，(五)轉注，(六)假借。

本論

六書之價值，發源，及次第，已於第一章論之矣，今更依前章論次序之結果分而論之如左：

(一)指事——許慎曰：「指事者，視而可識，察而見意。」蓋指者，指畫也；不役於外形而本乎意象，指事出於符號，是則簡單之符號，一見僅可留一種記識，然內心之意象深矣，非一見而所能洞然明瞭者，故曰「察而見意」也。今釋如左：

——純指事（獨體指事）——

(1) 僅具事能者

、——有所絕止，而識之也。

一——數之始也。（說文曰：「惟初大極，道立於一，造分天地，化成萬物。」）

□——覆也。平面上垂，謂其自上覆下也。

△——三合也。象三合之形（集合之形，不限於三，而字作三合之形以意定之也故謂指事字）。

、——曳詞之難也，象氣之難出。

、——姦柔也。此公私本字。

、——

、——

(2) 兼具事能事所者

一——高也。立一爲準，作于上，以指其在一之

上，段氏所謂不泥其物而言其事也。(古)

(篆)(今)

一——底也。

示——天垂象，日吉凶，所以示人也。从二，三垂

，日，月，星也，觀乎天文以察時變，示神

事也。古文作一

丂——氣欲舒出，上得於一也。古文以爲丂字，

又爲巧字。

(二) 象形——劉師培：『凡象形之字，即古圖

畫之變也。』許慎又曰：『畫成其物，隨時詰詘。』

詰詘者，屈曲也。謂物形體而曲肖之也，故其文密

義顯。象形字之出於圖畫者，明矣。今之象形文字

與圖畫多有難察其跡者，蓋以大小篆變求文字之勻

整，而漸失其真耳。如(日)，(月)，(氣)，

圖(雨)，(山)，(水)，(田)，(目)，以上

等字，見古人所續之圖也。(曲肖其形體)象動物

之形者爲佳馬之象立形，虎犬之象蹲形，鹿鼠之象

走形，虫象臥形，是也。此皆古所續之圖也。(以

上本劉師培小學發微見國粹學報)

按劉氏之說，尤足證象形文字之所從出也——

圖續，釋例如左：——

——純象形——

(一) 象物之全部者

○(古文日)寔也，太陽之精不虧，从○，象形(外

象其輪廓，中象日中有黑影)

⌋(古文月)闕也，太陰之精，象形(月圓時少，闕

時多，故作上下弦時形中象月中黑影)

——以上屬於天者——

山(篆文山)宣也，宣氣散生萬物，有石而高，象形

(上象峰，下象巖穴)

灇(古文水)準也。(象水流波起之形)——以上屬於

地者——

𠄎(金文手)十一月陽氣動，物滋，人以爲稱，象形。

。(有首，有身。有手足，小兒之手，不能下垂，故上揚以象之。足在襟中，故二如一也。)

故二如一也。

大(篆文大)天大，地大，人亦大。此象人身之正面，人長則有禮，故臂下垂。)

以上屬於人身者——

半(金文牛)大牲也。件也，事也，理也。象角頭三封尾之形(上三岐象角與頭，一象肩甲墳起；一象尾下垂之形。自其後視之如此)。

𧈧(篆文它)大蛇盤曲，昂頭居中以向物，而尾垂於下，上古草居患蛇，故相問無他(它)乎。——以上屬於動物者——

𦉳(篆文來)周所受瑞麥來雝，一來二縫，象芒束之形。天所來也。故爲行來之來(上出者，穗也，左右四出者，葉也)——以上屬於植物——

南大週刊 六畫概論

舟(篆文舟)船也。左象艫，右象底，上象容舵之處。——以上屬於器者——

目(甲骨文目)人眼，象形。(外象目眶，○象黑睛)古文作圖

耳(篆文耳)主聽也。象形。(外象輪廓，注中，竅也。——以上舉左以推右——)

鳥(甲骨文佳)鳥之短尾總名也

犬(甲骨文犬)狗之有具蹄者也。象形。孔子曰視犬之字，如畫狗也。——以上舉右以推左——

八(籀文人)天地之性，最貴者也。象臂脛之形。以縱出，貴於橫生，故象上臂下脛之側視之如此。上端左側跌出者，首也。

羽(甲骨文羽)鳥長毛也，象形。——以上舉偏以取全——

會(三)會意——許慎曰：「比類合誼，以見指撝。會，合也。會意即合誼，指撝者，指向也。會意者，會合數字之誼，以成一字之誼。如武从止戈

一三

：比合止，弋二字之義即成武字之義。信从人言，比合人言二字之義以成信字之義。以見指撝者，蓋以能止弋而後為武人；能踐言而後為信也。

會意亦出於古代圖績。劉師培主此說。後言如武字从止，戈。在上古之時，必畫一人作止戈之形。伐字从人从戈，亦必畫一人荷戈之形。男字从田，从力，即畫一人耕田之形。婦字从女，从帚，亦必畫一人持帚之形。……按劉氏此說，則會意之出於圖績者，明矣，顯矣。今釋例於左：

——純會意——

(甲)會意正例

(1)同母會意

(a)並文

𠂔——二出也。

𠂔——相聽也，从二人。

𠂔——衆立也，从三人。

(b)聲文

彙——二余也。彙與余同。

多——重也。从重夕。

磊——众石也。从三石。

𠄎——極巧視之也。从四工。

(c)對文

𠄎——閉也。从二戶。

𠄎——不滑也。从四止，(止與止相抵拒故不滑也)

(d)背文

𠄎——對臥也。从𠄎𠄎，

𠄎——乖也。从二臣相違，讀若誑。

(e)合文

廿——二十并也。

卅——三十并也。

(2)異母會意

(a)二母成字

𠄎——趨也。从夭止(夭者屈也。疾趨則足屈)

𠄎——誠也。从人，从言，會意，古文作𠄎。

𠄎——繫也。从人，在口中。

(b)三母成字

𠂔——考也。从人毛匕，言須髮變白也。

𠂔——祭也。从示，以手持肉。

(c) 四母成字

𠂔——晞也。言日出則手持米而曬之也。

(d) 五母成字

𠂔——芳草也。十葉爲母，百廿貫，簞以煮之，爲

𠂔。

从白齿門𠂔多，其飾也。

(乙) 會意變例

(1) 省形會意

𠂔——善事父母者。从老省，从子，子承老也。

𠂔——無右臂也。

𠂔——無左臂也。(居月切)。

𠂔——判木也。从半木。

𠂔——伐木餘也。从木無頭。

(2) 反母會意

𠂔——反巧也，讀若𠂔。

𠂔——變也，从倒人。

𠂔——密也。一人爲从，反从爲比。

(3) 屈母會意

𠂔——屈也。从大象形。

𠂔——傾頭也。从大象形。

(4) 引母會意

𠂔——(共)同也。从二門。

𠂔——長行也。从彳引之。

(四) 形聲——許慎曰：「形聲者，以事爲名，

取譬相成」此亦數體而成之字也。中含表形之體與

表音之體。以「事爲名」者，指表形之體而言，所謂

「形」也。「取譬相成」者，指表音之體而言，所謂

「聲」也。江河之左旁从水者，以水爲名也。右旁从

「工」从「可」者(按古音讀江如工，讀河如可同韻

)，取譬其音以成字也。

古無文字之前，已有語言，見江，河而呼之，

其音近工，可。後之造字者，以其無形可象，事無

指，意又不可會，於是取「工」「可」而附以水之

形，所謂形聲者此也。形聲雖爲表音之文字，然不

脫表形之窠臼，故亦稱半音符文字焉今釋例如左：

——純形聲——

(甲)形聲正例

(1)一形一聲

鵝——頸毛也。从羽，公聲。

固——四塞也。从口，古聲。

嗜——日無色也。从日，并聲。

(2)一形二聲

曩——誰也。从口，詈又聲。

(3)二形一聲

碧——石之青美者，从玉石，白聲。

(4)二形二聲

竊——盜自中出曰竊。从穴，从米。𠂔皆聲。𠂔，古文疾。𠂔，古文𠂔。

𠂔——珍也，从一玉貝，缶聲。(从一玉，貝，者謂貝在房下也。)

(5)三形一聲

𠂔——珍也，从一玉貝，缶聲。(从一玉，貝，者謂貝在房下也。)

者謂貝在房下也。

(6)四形一聲

𠂔——經理也。从工，从口，从又，从寸。工口亂也，又寸分理之。𠂔聲。

也，又寸分理之。𠂔聲。

(乙)形聲變例

(1)省形不省聲

崇——老也。从老省，丂聲。

(2)省聲不省形

𠂔——惧也。从心，𠂔省聲(息拱切)

(3)聲形俱省

𠂔——柔章也。从北，从皮者，𠂔省聲。讀若奕；一曰若雋。

(4)轉注

——古者人之生活甚簡，故一義僅有一字，一物僅有一名。後則生活日繁，事物亦因之

而冗；方言既不能一致，時代又有今昔之殊，各據

方言時語以造文字，以致義同，音近，而形則各異

，於是轉注出焉。說文：「轉注者，建類一首，同

意相受，考老是也。」後儒之講此學者，異說紛起

，已茫然矣。諸說約可分為三類今略而言之：——

——

(1) 主形轉——唐裴務齊切韻序：「考字左回，老子右轉。」宋陳彭年廣韻，元戴侗六書故，周伯奇六書正偽，清吳善術六書約言皆之。更舉一側山(W)爲(區)阜，反人(八)爲(八)比。「之屬，以爲轉注。然其說或涉於譌書，或混於會意，象形，未可信也。

(2) 主聲轉——宋張有復古編：「假借者，因其聲，借其義。轉注者，轉其聲，注其義。」宋毛晃韻略，明趙古則六義本義，楊慎轉注古音略，顧炎武音論皆因其說，究其義，則爲一字而異聲別義者爲轉注，同聲別義者爲假借。然此說狃於四聲，(古無四聲)，不合古音，不合「考老」之說；復混於六書假借之義，故不足取也。

(3) 主義轉——是說始於唐徐鍇說文繫傳，後復衍爲三派：——

(a) 徐氏有言曰：「祖考之「考」，古銘識通用「丂」，于丂之本訓，轉其義而加老字注明之。宋鄭樵通字略因之，遂有「役已爲轉注」之說，清曹仁虎

轉注古義攷因之，以部中與部首同義之形聲字而聲復兼義者爲注轉。

(b) 徐氏有言曰：「轉注者，建類一首，同意相受爲老之別名有耆，耋，壽，耄，又孝子養老是也，此等皆取類於老則從老轉注之。清江聲六書說，許宗彥轉注說，張行孚說文發疑夏折六書轉注說民國顧實六書解詁及釋例皆因之。以說文分五百四十部爲建類，始「一終」亥「五百四十部首爲一首，凡某之屬皆從某爲同意相受。」

(c) 徐氏又言曰：「江河可同謂之水，水不可同謂之江河。……故散言之曰形聲。耆，耋，耄，壽，老五字同可謂之老，……亦同可謂之耆，往來皆通，故總言之謂之轉注。清戴震六書論，段玉裁說文解字注因之，以互訓爲轉注。許瀚又以同部互訓爲轉注。王筠又謂凡兩字義相成者，皆當轉注，其同部互訓與否，可置無論。」

總觀以上諸說，紛紛然莫衷一是，主形轉與主音轉之弊，吾人已知之矣。主義轉之第二派，其說

(見前)頗能自強，然細究其所謂五百四十部之區，亦與建立，果從何來，謂為所慎許擬作耶？是轉注乃豫為說文設，謂為倉頡以來相傳之遺跡，周秦以前古書中，未聞所謂轉注一辭者，其說亦謬矣！古今籀篆隨時而異，五百四十部非定不可增損也。其說不足信矣！

戴震互訓之說，固合於同意相受矣，然無以解「建類一首。」若同部互訓固可解考老之說，然雖轉注，而篆文雕，是不得與籀轉注。雖雖轉注，而籀文雕作籀，是又不得與籀轉注。是篆文為轉注，籀文則非。……所誰建類一首，於篆籀不能相合，是此說又不足信矣！

有餘杭章太炎者，盡揭前人諸說之非，力言轉注與假借，悉覺造字之則。……蓋言字者，萃乳而浸多也。語言先於造字，各循其聲，方音有殊，名義一也。其音或雙聲相轉，或疊韻相迤，則為更制一字，此所謂轉注也。……建類一首者，類為聲類，首為語基。考老同在幽部，其義互相容

受，按形體成枝別，審語言同本株，「雖制殊文，其寔公族也」按此，所謂轉注者，(一)同出於一聲類(二)同出於一語基(三)其義互相容(互訓，同意相受)是也。蓋章氏此說，以聲為綱，寔發前人所未意及者。

最近有朱宗來者，言章氏轉注之說，其弊有二：(一)二十三部(按章氏所致，古音為二十三部)未必可靠。(二)聲類與語基無別。吾人詳而究之：聲音有性質，有類別，性質即語基，類別即聲類，可謂無別乎？二十三部誠非可靠，然章氏之言，以為不宜以形為準，當以聲音為綱，並非定於分部之多寡，是則朱氏之責難，於章氏無損，故今按章氏之說——有疊韻轉注，有雙聲轉注，有聲韻皆同而形體小異之轉注——設例於左：

(一)轉注正例

(1)疊韻轉注

——何謂疊韻？狹言之，同出於一韻母者曰疊韻，廣言之，凡互相轉變之韻母亦可謂之

疊韻

刑到也。从刀，开聲。

刑到同在青韻

到刑也。从刀，至聲。

爲時所限，不能多舉，再類推——

(2) 雙聲轉注

何謂雙聲？狹言之，同出於二聲母者曰雙

聲。亦可曰，凡同阻之聲母，皆謂之雙聲。廣

言之，凡異阻而能相變者，亦稱雙聲——

顛頂也。从頁，真聲。

顛頂同在端聲。

頂顛也。从頁，丁聲。

(II) 轉注變例——同音轉注——

火尾也。象形

尾火也。从火，尾聲。

燧火也。从火，毀聲。

火，尾，燧同在曉聲。灰韻。

未完

讀「獄中記」

毓衡

生命是永遠被悲哀與快樂輪流地佔據着的。因為有了大的歡喜，就免不了大的悲哀，也因為有大的悲哀，大的歡喜才愈見得真實，深刻。

用着這兩種不同的現象看人生是韋爾德（Oscar Wilde）前段同後段的生活裏的感得。同托爾斯泰一樣，他的生命觀與藝術觀在他早年與晚年是矛盾的，並且他倆走着同一的步驟。他們在早年看人生是快樂的；而在晚年却正相反；覺得人生是充滿了悲哀與苦悶。這在藝術方面，便是他們同由「爲藝術的藝術」出發而至於「爲人生的藝術」，由「唯美主義」的藝術觀而至於「人道主義」的藝術觀。

在托爾斯泰，雖沒有一本確當的書很明顯地表現着這種變遷的關鍵，而在韋爾德，這本「獄中記」又名「從深處出」（De Profundis）却是表現這種變遷再好沒有的著作了。

「獄中記」是他在一八九五年，爲了一件不名譽的事情（他同某人發生同性戀愛的事實）被送到監獄去的兩年中，最後的兩個月裏面寫就的。他在這裏面說：「我一生有兩個大關鍵：一是我父親送我進牛津大學；一是社會送我進牢獄」。正是他在牛津大學的時候，因了羅斯金（J. Ruskin）培得（Walter Pater）……幾位先生的影響，得到他那美至上的主義的根基；而恰恰的到「社會送我進監獄」以後，他對人生與藝術的態度完全成了一個正相反對的樣子。

「獄中記」裏所表現的是一個挾着慈悲心腸的善士的告白詞，同時也是一個貪圖肉慾的遊蕩者的懺悔書。這裏

面每一個字都是由真誠的熱烈的情感織成的，每一句話都是由心靈的深處吐露出來的。

看他多們深惡痛絕地悔恨他以前的生活。他說：

「羣神，幾乎把一切東西都給了我。但我却誘惑我自己於無感覺的，肉感的，逸樂的，長的咀咒中。我做着怠惰者，遊蕩者，執袴子，來娛樂我自己……我成了我自己底天才底浪費者，並且浪費這永劫的青春——在高處疲倦了，我因為新的快樂底追求，熱慮地追到深沉的底裏去……我已任快樂支配我了。到頭來，只落得一塊使人毛髮悚然的恥辱」。

確實的，韋爾德雖然受了希臘思潮的影響，但他却只覺得肉體底美，他急力貪圖肉慾底歡樂，官能底刺激。一天放下了酒瓶便是擁抱婦人，因為他過的這種享樂的生活所以大家把舟尼孫 Teuynson 所歌的那句「藝術的宮殿」與聖伯夫 (Saint Beuve) 評威尼 (Vigny) 的詩所用的「象牙之塔」這種綽號送與了他，說他過的生活是躲在「藝術的宮殿」裏在「象牙之塔」裏的詩人的美的生活。

但是官能底刺激是容易變成麻木的，肉體底歡樂是容易厭倦的，而靈魂的力又不是能那樣容易絕滅，於是靈肉底戰爭開始了，生出了種種的不安和懊惱來。他的這種煩悶的情緒在一八九五年發表的道利安格瑞的畫像裏已經很明顯地表現書中的主人翁道利安便是韋爾德的化身。結果是因了上述的苦悶而自殺。這時他雖然覺得靈魂的力是不可絕滅的，但還沒有對於他那肉體享樂主義生出大的懺悔來。他有這種懺悔，却是在他進了監獄以後——由以上所舉的幾句話中可以看出來。

不錯，監獄的生活是痛苦的。但也正為的這痛苦的滋味，完成了韋爾德的藝術觀，人生觀與他的一切……：他說：

「我覺得我對於刑罰不生羞恥之心，是爲了成全我自己的緣故。」

讓我們看看他的這種完成是如何偉大而可讚美的！

靈與肉的調和

我現在悟到悲哀是人所能表現的最高的情緒，是一切偉大的藝術底典型和試金石。藝術家所常撞擊的是一種生存的法式，在這裏邊，靈和肉是合一而不可分的……

藝術上的真理，不是本質的觀念和偶然的存在之間底照應……不是水晶裏，映出來的形對於形自身的類似……藝術上的真理是物和物底自身相一致，是內部底外的表現，是靈魂的化身，是帶有精神的肉體本能。

靈與肉是由古希臘就衝突着，矛盾看到了現在的，這兩矛盾的思潮總循環地佔據着歐洲思想的界圍。

經過了注重現實的希臘思潮而入於中世紀靈的空想以後，在文藝復興的三世紀內希臘的精神又復活了，因為只變了這精神的皮毛，遂變成只注重形式的死板的無感情的所謂古典主義，盧梭便頭一個樹了反動的旗幟，高呼「返於自然」，於是理想的放縱的浪漫主義興起了。在前世紀的中葉，因為受了科學的洗禮，在文學上巴爾扎克首先開創了自然主義的萌芽，弗洛貝爾莫巴桑以後遂至於全盛時代；在思想方面很顯著的便是對基督教的懷疑；厭倦了醜惡的現實界而想在此重建一個理想的帝國，這結果便是新浪漫主義的突起。這是世紀末的事情，章爾德便是其中的一個。

我們只一回納這種簡略的文藝思潮史，便覺得幾千年來文藝（也可說是藝術）思潮總逃不出靈與肉的范围

，而且，很有趣的，總是這一個站得久了，另一個來反抗他代替了他。一次一次地循環着直到二千多年。

到了近世（十九世紀末葉）這種矛盾的意識被人感到了，而且都覺得有調和的必要。在文學方面表現出來的如易卜生早年的二篇戲劇皇帝與加利利人，其主旨便是要造成靈與肉一致的王國。在第三齣之末有幾句話

「馬克新姆士！我對你做皇帝的辦法很不贊成。你捉住了青年，強迫他們再變為幼年（此指謀希臘異教的復活）。願實，則此內的帝國已為靈的帝國所吸收了。但是這靈的帝國仍舊不是終極的東西……你防害青年的發育，使之不能為大人，你對於未來的事這樣加以損壞，換言之，就是你對於具有靈肉兩面的第三帝國加以反對。」

我們再看蕭伯納在易卜生真髓 Quintessence of Ibsenism 裏批評這篇戲劇說：「馬克新姆士知道異教肉感主義的『第一帝國』在現今已是不能復治了。那『第二帝國』即基督教的，或自己否定的唯心論，已是根本的腐朽了。所以他只尋求『第三帝國』……這便是能够在靈肉之間建勃蘭特的橋樑及第三帝國的人。在這第三帝國中，靈既無慮不知，肉亦無慮受飢，且意志也不致受苦或敗挫敗了。」

其他如德國霍普特曼 Hauptmann 晚年作的蘇也那的異端以及俄國陀斯安也夫斯基的窮人 (Poor People) 都表示着這種思潮。韋爾德與這些人是先後互相為影響的。

這種靈與肉的調和的理想當然是從前世紀中葉的德國的 Strauses, Feuerbach 法國的 Helvetius 的懷疑基督教的精神與十九世紀前期的浪漫主義融合出來的。這是近代的特色。我們在以先找不出任何一個時代是靈與肉並重的，調和的；而在近代却生出這種特殊的現象來，這種改變看着好像是突然而來，其實這是極自然的。在小泉八雲 (即 Lafcadio Hearn) 的文學的解釋 (Interpretation of Literature) 第一卷的浪漫的與古典的文學裏他

說：「當古典主義從浪漫主義極盛的一個長時期中復活以後，牠絕不會完全地保持着原來的樣子。在復活以後，這一切古典的精神很可以證明出來有許東西是從上去的衰敗期中得來的；固然形體與內容的模式 (Mode) 底選擇仍然被拘束，但絕不像以前那樣拘束了。所以，同樣我們可以看到浪漫主義在每個衰敗期中也得不到少的力量；……換言之，每個文學疆場上的變換其結果便是使浪漫的精神更古典化，使古典的精神更浪漫化。每一個在抵抗那一個的時候，便從那裏得到了影響。(見原書十六頁) 所以在自然派作家弗洛貝爾的筆錄下便顯示着許多浪漫的痕跡，而這靈與肉的調和的理想也正是從這個理由下面發生的。

靈與肉一致的美是超絕的美，正如蕭伯納所說：「靈既無慮不知，肉亦無慮受飢，且意志也不致受苦或被挫敗了」，韋爾德更是贊同這個的，這是值得我們讚美的一點。

個人主義的宗教

「我現在很明白地曉得我現在應該怎樣地去做，並且事實上也非作不可。當我用這種「非做不可」的言詞的時候，不必說我並不是受了外部的命令或許可。這些東西我一件也不能容納的。我現在比之從前更是個人主義者了。除了出之於一人自己的東西，在我看來是一點價值沒有的。」

從馬克斯斯鐵納 (Max Stirner) 倡導個人主義以後，在哲學方面尼采便受了他很顯着的影響；在文學方面易卜生的傀儡家庭便是一「主個人的自由自我的權威的近代思想所表現的一方面」(廚川博士的話，見近代文學十講上冊) 而韋爾德也是其中的一名健將。

這種思潮的來源是很值得我們注意的，簡單地說來，便是科學發達的結果。廚川白村在近代文學十講的第三講裏說：「近代精神的一面是偶像破壞的傾向，看一切是平第，不被什麼束縛，屈服的。近代人的眼光中，什麼天才，什麼英雄，都不承認。……嘉萊爾 (T. Carlyle) 英雄崇拜論在今日已經成爲過去的夢了。

近代却是英雄排斥的世界……各個都主張自我的自由，不承認爲一代的尊敬。這在一個英雄的存在，變了平凡的時代了……人文發達，就促進個人自覺；那是自然的結果，對於自己以外的人的畏敬的觀念自然缺乏了。」

新鐵納說：「僅所謂。『我』爲真實在，社會與人類更無一顧之必要。世界爲我一人而存在，一切人，一切物皆爲我犧牲，亦無不可。完成個人而發展個人，始爲人生之目的」。這種主張未免過於偏激，我覺得還是尼采的個人主義的宗教是最值得我們欽佩而贊同的。他說「普通對於神之信仰有二傾向：一由對於人類精神向上，生命充實的感謝之情而造成的神；二由對於自己異常興奮之恐怖之情而造成的神。前一個神是爲擴張生命的象徵；神活動於吾小己之中，凡小己強烈的瞬間，即與神交通合一，故極度肯定自我的生活。後者……極度否定自我之生活。前者是第一義的宗教；後者是第二義的宗教。」我覺得這種精神，是宗教必須有的，唯其因爲有這種肯定自我生活的精神，宗教，在我們奮鬥着求精神向上，創造我們新生活的時候，可以鼓勵我們增加我們的勇氣。托爾斯泰常說：「如果人類以進步而完成便應當有這種行動方面的指導者，這種指導不常是宗教。」也便是這個意思。

韋爾德正是這樣主張的一人，他把基督看作世上第一個個人主義者而信仰他，崇拜他。他說：「大部分的人，都是別人的人，他們底思想是別人底意見，他們底生活是模倣，他們底熱情是借來的東西；基督却不單是最高個人主義者，他又是歷史上第一個個人主義者。」唯其因爲他有了這種肯定自我生活的宗教觀念，在他藝術創作，使他振作起不少的精神來。他自己肯定他自己，他自己認識他自己，他知道「在無論什麼地方都爲

大家認識而且曉得他底任意胡行和全生涯的事情」他說：「這事實我可以認出對我有些益處的東西來，這種事實有強迫我再做藝術家而肯定我自己的必要，並且有愈快愈好的情形。」

人道主義的藝術觀——托章二氏藝術觀之比較

章爾德的唯美主義的藝術觀，是人所共知的。但他在坐了兩年監獄，嘗到「悲哀的麵包」以後，他却變成一個人道主義者了，變成一個極端信仰基督的人了。他說：

「在基督的真生活與藝術家的真生活中間，我看到一種極其密切的關係我覺得不論是伯拉圖或是基督所說過的話，都可以直接移到藝術底世界內，並且在那裏可以找到彼底完全的成就，——」

什麼是基督的真生活與他的思想呢？

「基督底本性底基礎是和藝術家底本性底基礎一樣的，那強烈的火爐似的想像力。他把在藝術界內當做創造的唯一的補缺的想像的同情，實現於全人間關係的圈子內，他了解患癩病者底癩病，盲人底黑暗，為快樂而生活的人們底可怕的悲慘，和富者底奇異的貧苦。……基督底位置實是與詩人同列的，他底對於人道的全體的概念，是直接從想像中湧現出來的，並且只有用了想像才能實現。——他是為了愛把世界當作太小的戀者：……基督的偉業是在把他自己在他死後弄得和生前一樣的可愛。他看到愛是世界上最寶貴人儘在追求着的第一秘密，並且只有經過愛我們才可接近癩病者的心情，和上帝的腳。……固然，他對於貧苦的人，關在牢獄裏的人，卑下的人，和不幸的人都憐憫的；可是他對於富者，無情的快樂主義者，做事物底奴隸而浪費自由的人們和

穿了柔和的衣服而生活在王宮中的人們更是爲他們憐憫……」

我們看完這一大段話，覺得他是如何讚美基督的同情心慈悲心，他說（基督所說過的話）都可以直接移到藝術的世界——這無異是說藝術所表現的應當是充滿人道的色彩，同情的調子。

這與托爾斯泰的所說合一了。我們看他在藝術論的第十六章裏說：「……可根據這種宗教意識似估定現代藝術的價值，而在許多無所區別的藝術裏，推崇獎勵那傳達由現代宗教意識而出的情感的藝術……現代的宗教意識，用極普通的意思來講，就是人類物質的，精神的，單獨的，共同的，臨時的，永遠的幸福繫於人類的友愛生活——及愛的相互結合。」

他的所謂宗教意識就是基督教的意識，他說：「基督教意識的實體在於每人承認自己爲上帝的兒子和因之而生的人類同上帝及相互間的連合的一種情感。」

由以上幾方面看來，普通所說韋托二氏的藝術觀是衝突的那是錯了。韋爾德在早年主張過唯美主義；而在托爾斯泰也不是沒主張過。讓我把穆德（Aviner Mande）在他所著藝術上的托爾斯泰第一章概觀（Survey）上的話譯在下面：「看看托爾斯泰對藝術的意見底產生與進步是很有體的，在三十歲的那年（一八五八）的二月他加入莫斯科的文學研究會，那時有一篇講演題目是「文學底美的至上的要素」這篇東西沒有發表過，現在已經佚失了。但從現存的記錄裏面可以看出他以為藝術永遠是美，永遠不變爲靈魂裏的根本定則，並且他斥責那些把藝術用來作一個個人的時代與國家裏的對社會黑暗的控責，有許多俄國的文學家都提倡農奴解放，而托爾斯泰却以爲他們把藝術看成玩具了。」

由這證據，所以我覺得他們倆的藝術觀變遷的線索是走着相同的步驟。

如果有人問得贊成人道主義的藝術觀不？我要立刻回答他一個「是」字。固然，藝術是應當獨立的，不應偏於任何方面，可是在一個時代在一個環境之下不能不有一個特殊的情形。就是說，因為文學是時代的反映，他是不能脫離時代。看我們中國現在的這種情形，民衆的痛苦達到極點，藝術家文學家們正應當對於民衆表深的同情，實際上這裏倘够不上文學家的文學家們，沒有一個能够作到這種地步。所以現在我覺得在我們中國文學界有一提倡這種人道主義的必要。

廿七日夜三時草畢於蘭微草堂

哀梅花 并序

望 晶

同學君，浙人，極愛梅花。他底朋友在前年送給他一枝梅花，用心培植了一年。在去年將近臘月時，這枝梅花正含苞欲放。一夜他把它放在廊下，說也奇怪，偏偏一場冬雨，把花片打地凋零不堪。他爲我說這段事，言下很傷情。我聽後有感于懷，乃寫了這幾句，用表誌意，不足爲詩。

望晶附識

夜來一陣暴風雨，
驚破好夢再難覓！
忽然記起廊下那盆梅花，
着實令人牽掛：
初放的花苞，
怎禁的這場毒打：
晨起雨還未停，
花片幾許凋零！
幾片落在廊下，
幾片被寒溝中，
咳！一年的心血，
盡付與東風！

十六年十月卅日

愛的一幕(小說)

藥弟

芳妹：

現在已竟是夏夜的十二點了。小小茅屋的四週都爲黑魔在包圍着。在這黑暗的世界裏我所能聽着的除了大風的怒號，隆隆的雷聲及雨點打在屋頂窗紙上的聲音之外，什麼都聽不着了。忙了一天的農夫們已經都到睡夢中找他們的安慰，快樂；陪着我的只有一盞豆般的洋油燈，幾本破舊的中外小說及報時的鐘表了。

芳妹，在這時候，你那可愛的面龐，黑珠般的眼睛電影般的在我面前呈現了。想到你的一切，我的眼睛迷離了，想到三個月不見面的你，我惆悵了，甚至於流淚了。唉！我不知道是愛你的反應，還是恨你的波紋呢？三個月不見面的芳妹，親愛的芳妹，現在我不敢不提起精神又與你寫信了。

上帝知道我們的交情是純潔的結合，藝術的結晶。並且我們知道我們是以愛情爲根據而以良心爲評判的。你看至此地，恐怕又要說我太煩累了，其實呢：：：：，原諒罷！

三個月的假期，時間固然不算短，但說起我的生活來，那是極其容易，恐怕只用「寂寞」，「苦惱」，「二語就可描寫得淋漓盡致。

前幾次寄去的畫片及拙作想必已收到。

你接到這封信時，恐怕我已經負笈首途了。

文哥于水城。

藝文今天由K城回到S埠了。他是N大學預科二年生。今年暑假本打算不回家，要在學裏和他芳妹研究功課；但因家庭來信催促之關係，所以才打消前意，只好悵而歸家了。他在家已有三個月，學校裏就要開學，所以才趕緊返校。這固然是他急速返校的一個原因，其實還是和他芳妹急速會面，是他唯一的原因啊！

當藝文坐在由K城開往S埠的火車裏的時候，車外景色雖佳，但他無心賞玩；車內旅客雖多，但他總覺可厭。車外的景色一幕一幕的往後奔去，而車內的旅客也一堆一堆的上來下去。這些事情都不能引起他的快感，只能引起他人事變遷的悲哀。

藝文坐在行動的火車中，默默地好似睡熟的一般。他翻來覆去都是思念他的事情，思念他認識她的經過，尤其是思念到三月前未離開N大學那一晚上，使他特別興奮。他的臉上立時現出得意的神情，唇上立時浮出一種愉快的微笑，好似快樂的舊劇又在重演了。

放暑假了，有回家的，有任教的，人數至多也不過二十餘人了。這正是吃完晚飯一點後的時候，金黃色的明月放射出銀白色的光線，稀疏的小星也掛在天空了，幾叢樹中有時透出數點閃爍的電燈光。他們還是到他們常去的八角亭去，在亭旁的花叢中揀了一個比較僻靜的地方，兩個人對面坐在小石桌旁。

「藝文哥，揀着吃吧，菓仁，瓜子，梨……，這都是給你預備的，就算與你行罷！」梅芳笑着說。

「……」他愁眉不展的點了點頭。她此時仰起頭來凝視着他。

「吃罷！」

「芳妹！……」藝文拿起菓仁來，仍然不吃地沈默着。

「怎麼？你不吃，又不說話，不好吃嗎？難道說不能夠和你說話嗎？我今天晚上來的不對嗎？真可恨！」

梅芳很氣惱的說。用力看了他一眼，好似表示她的憤恨。

怒發兩鬢蒼蒼，雙頰微紅起來，眼珠不動地釘着他，口中還發出喘氣。在蘇文眼中看來，這時梅芳具一種驚濤，颯然。他想起再要默養，恐怕就要不歡而散，何苦因離別的關係沈默着，而失此黃金的時候，可貴的光陰。

「不，不是因為那個，請不要恨我怨我了。」

「得啦，不說你厭惡着兩人，還說我恨你，怨你！」梅芳更用反駁的口氣答他。

這時快樂的空氣，在圍繞着他們了。在這沈默中他倆得到不少的安慰，愉快，有時相對微笑。

「回家後我一定不時給你來信，畫片，稿子定然一齊寄來，相信你也常和我去信。」蘇文帶着蘇望神氣向梅芳。

「……」點了點頭，表示她的同意。

「那麼，我相信我定然得着不少的安慰，破除孤獨的悲哀。」他好像很快樂地說。

「你妹妹小霞很可愛很美麗罷，她在中學定然快樂，有了戀人，定婚沒有？」她笑着問。

「啊！這是求婚的暗示！」他在想，血液差不多就要破血管而出了。他很快樂地用啟發的口吻回答她了：

「是的，霞兒很可愛，家裏老少都喜歡她，聽說學裏先生們也愛她；如果你愛她，明年就讓她考我們的學校來。」

「我一定喜歡她；但是她定婚了沒有？」他仍然笑着，好像急切的問。

「定婚了，她來信和我說。」

「……」梅芳並沒回答，只略點了點頭，好似正在想什麼的。

「我們回去罷，夜深了，你聽那邊有人來了，同學們看見又要當笑話傳啦。」梅芳笑着說。

「怕什麼，藝術的結合，愛情的結晶。」藝文在說着。

「不要巧辯了，把剩下的菓仁，梨……拿去罷，就算我今晚給你餞行！」梅芳站起來靠近他，一陣有刺激的香油氣，脂粉氣，直向藝文鼻中撲來，他差不多沈醉了。她把菓品……一樣一樣地擱在他手中。藝文觸着她的光滑細嫩的手了。瞬息之間，如觸電氣一般，他的心房不住地跳躍，同時他感覺到與異性接觸的快感。

離開八角亭，他倆沿着碧青的水溝並肩默默地走到應當分別的路上了。

「前途保重，再見罷！」梅芳的聲音顫動了。藝文只有酸楚，只好和她告別。

火車已到了S埠車站，嘈雜的人聲衝破了藝文甜蜜的回憶，他只好隨着旅客們下車了。

藝文下車就給她打了個電話，希望她能在校門口迎他；但是接電話的不是她，是她的老媽子。

太陽業已隔山，光明的世界漸漸為黑暗壓下去了。藝文坐在洋車中，差不多任物都看不清楚，所看見的只有遙遠的N校門口掛着的兩點電燈。

「離開車站許有一里罷，可愛的車夫我希望你加緊跑的速度，早滿我的希求，早達我的歸宿！」他恭敬地祝禱。

他的心房跳動的熱烈了；但是洋車夫，仍然如同似跑不跑的，好似給他以暗中的嘲笑。

「神聖的車夫！……」他更靜默地祝禱。

電燈光加亮了，他用力的障視着，眼睛好似擴大。這可愛的電燈光正發在N校的門口。

他想梅芳正在門口等着呢，正在望着呢！

「我的電話——在車站上打給她的電話，她的老媽子許沒有告訴給她罷，怎麼沒有她呢。」藝文走到校門

口十步開外的地方用眼張望。門口雖站着幾位男女同學，但終沒發見她。

「啊！許是她沒在學裏，她的老媽子不會告訴她！」他雖然勉強的在安慰自己，但他總覺到輕微的失望。

到校已竟一點多鐘了。藝文就想到他和梅芳常聚會的八角亭去，但他終於沒有去，因為他想她還許沒有回校。

「還是明天晚上再去罷，明天她就許回來。她的老媽子當然告與她呢！」他這樣想了之後，又感到愉快，好似忘去那一回事。

鐘響了，振破了他的沈悶，激起了他的精神，不由的跟着同學們到大禮堂參與開學禮去。

黑厭厭地已竟坐滿了一屋子，前邊是沒有空座了，他只好在後邊揀了一個座位隨便坐下。前幾排的座位差不多都為女生佔去，這是N大學特別的風味。在那女生中，他發見渴望的她的後影，血液不由的膨漲了，愁悶的面容同時也散去。

校長在講台上說了兩個多鐘頭了，但是他並沒有聽見校長說的是什麼，至多有時看見校長的嘴唇啟闔。他的心靈早撲到她的身上去了。「八角亭，晚上……」他在默想，臉上常現出微微的笑容。

吃過晚飯了，他的血液更加膨漲，心絃更加跳躍。他將他作的小說——寂寞——用粉紅的信封包上，「上寫芳妹惠存，藝文敬贈。」「這是我在假期中唯一的表現，唯一的縮影，她定能見而生憐。」他自己在這樣想着，覺着很為得意，立刻就如和她芳妹在八角亭旁花叢中並肩坐着談別後的事情呢，希望之花忽然開了大半，眼前頓現無限光明。

「啊！這是我們愛情結合的聖地！」他走到八角亭上來了。亭上只有幾張石桌，幾條石凳，亭旁的花叢中

也只有幾張石桌，幾條石凳，但是心中的難處未曾來。

「梅許正在漱口洗臉呢，也許正同這裏走呢。」他於是藏在另一花叢裏，側耳細聽。

「來了，那不是她走路的聲音嗎？」但是來的不止梅芳一人，好似另有一個男子和她同來。他聽見他們說笑的声音，他們並肩地走上亭子坐在石凳上了。

藝文看見他們手拉手互相凝視着，聽見他們親睦，甜蜜的談笑，並且時時發出輕微的笑聲。他感到一種悲哀，一種絕望。他想盡在這裏看着他們，聽着他們，反要引起我的悲意。和他斷絕交情罷！不，她許不知我來罷！這個美貌的少年許是她的親戚，更許是她的親兄弟。她不是常說她有一個小弟弟，很美的小弟弟嗎？

這時的藝文好像又覺到面前的道路很光明了。

但是他聽見那個少年好似以未婚妻的口吻和她說笑。藝文立時感到一種強烈的醋意，像受了莫大的恥辱，差不多流淚了，甚至於要和他訴諸武力！

受了特別刺激的藝文，如同失去三魂七魄的一般的走到寢室裏去了。他在寢室裏用力抽煙，抽了一支又一支，好像正在報仇雪恨呢！直到頭發暈了，他才躺在牀上去。

樓上樓下，隔壁屋中，不時有在地板上走路的聲音，有時還聽到拉唱的聲音。在寂寞了三個月的藝文心上人會面的藝文，受了那樣的刺激，再難睡下去了。

「什麼是自由戀愛，什麼是高尚的愛情，提倡自由戀愛的人，簡直是自欺欺人！」他似乎很憤懣了。

「天下事那有真理，都是互相矛盾的；世界太空虛，原先為我心目中所崇拜的人物都陸續地現出原形。他們是狼虎，是蛇蝎，是鱷魚！只因為披一張燦爛的皮毛，累得我們把他們為己心中之崇拜人物。」他想到此地，更加憤怒了。

他很憤怒的給梅芳寫了最後的一封信。他的信裏說：——

「……：……唉！往日似夢，往事如烟，除了梅痕一條一條地橫在我的腦際，其餘一切都忘記了！女士賜我的教訓我是不能不感激的，願此後各謀新生命的途徑！」

于南大，一九二七，十，二十日

校 聞

摹倣議會之嘗試

文科學會，自添設學術股後，積極從學術方面努力，詳情已見上期本報。除翻譯公作，已分途進行外，並於上禮拜五日（本月四號）舉行第一次摹倣議會練習，此項練習，已籌備許久，兩星期前，即將議案擬定，同時並將全體文科學會會員，師生全在內，分爲左右兩黨，其不願加入左右兩黨者，自行組織一中央黨，黨員分配以後，雙方即分途竭力搜羅材料，以便辯論。

本星期五晚，爲正式練習之日，當晚假秀山堂二一〇室爲議場，場內座位，悉倣議會之形勢，有議長席，秘書長席，記錄席，新聞記者錄，旁聽席等等，至於左右兩黨議員，則分坐於兩旁，中間一行，爲中央黨，場內座位，均有號數，議員按號入

座，當晚除文科同學，全體均到外，其到會旁聽之同學人數之多，爲向來各學會開會時所罕見，校長及中學教務主任喻先生等，亦不遠千里而來，斯誠可謂極一時之盛者也。

鐘鳴七下，議場已有人滿之患，按照規定之時間，遂振鈴開會，首由唐際清君致開會詞，並歡迎新文科主任蕭叔玉先生，繼由蕭先生演說，對於文科同學頗多勉勵，繼由學術股股長劉明泉君報告籌備摹倣議會之經過，報告畢，主席唐君，即一變而爲議長，宣布開議，首由秘書長劉明泉君，查點到會人數，結果共七十一人，已足法定人數，（法定人數爲四十八人）繼由秘書長宣讀議事日程，茲將該日程錄後：

議事日程 十一月四日第一次常會
議案

，凡具中華民國國籍之女子應與男子享有同等之參政權案

理由：(一)民治國家之參政權應屬全體國民

不分男女

(二)爲保存約法之精神應予女子以參政

權

(三)考諸世界現勢女子應有參政權

(四)就女子對於社會之貢獻(經濟的)論

女子應有參政權

(五)婦女參政權爲婦女解放之初步

(六)考諸女子之體智能力應予女子參政

權

(七)女子有參政權對於國家社會有莫

大之利益

提議人

蔣 逸 崔書琴

周叔嫻 楊兆植

胡安素 曹漢奇

南大週刊 校 閱

李 濤 孫成玖

宣讀畢，即由議長宣布開議，首由提案議員蔣逸君，略述提案原旨，繼由反對黨黨魁，馬君奉琛，說明反對原案之理由，隨後即由雙方議員輪流登壇演說，並互相辯駁，計當晚左黨演說者，除蔣逸君外有崔書琴君，周叔嫻女士，楊兆植君，胡安素女士，曹漢奇君，李濤君，孫成玖女士，至於左黨議員演說之主旨，已見提案，右黨當日演說者，除馬君外，有戴雲君，凌兆麟君，王文光君，蕭叔玉先生，黃肇年先生，黃子堅先生，其反對之理由，約有以下數端：

(一)政治是實際的演化的，非一躍而就的，應視其國之程度而定。

(二)憲法乃爲全體民衆謀利益，應當根據社會之風俗與習慣。

(三)中國歷來重男輕女，女子參政權，是違反中國之社會風俗與習慣，故不適於今日之中國。

(四)中國今日倘有其他生死存亡之問題，較女子參政權重要萬倍。

(五)中國改革之失敗，由於以肅祇注意制度，而忽略精神，此種覆轍，豈可再蹈。

(六)西洋各國，有女子參政權者，結果令人失望。

(七)中國今日之女子，教育不如男子，經濟又不獨立，故不嘗有參政權。

(八)由「性的自然法」而觀，女子亦不得有參政權。

後中央黨亦有發言者，討論至九時半，由議長宣告討論終結，付表決，當即百馬君奉琛等二十八人提議用記名投票法表決，隨即由書記散票，投票結果由秘書長報告云，贊成原案者，三十二票，反對者，三十票，廢票四張，在場議員共六十七人，(職員四人不計)按照議事細則，須有到會議員之三分二方為通過，故此案未能通過，至此，遂由議長宣布閉會。

閉會後，即由主席唐君請政治學教授沈乃正先生對於此次練習加以批評，沈先生批評，語多中肯，後又請校長批評，校長頗表滿意，唯稍嫌登壇演說的議員，過於斯文，不能使聽眾相信「二加三等於八」不免美中不足，慕做議會的第一次嘗試，到此即算終了。

慕做議會後，又繼之以遊藝會，「老外生」的「行軍獨唱」，周女士的「小調」可謂別開生面，時至十一時左右，始盡歡而散。

李頤君追悼會

自李君病故後，校內外與彼有舊者，聞之無不大為哀傷。爰由校內外李君知友二十餘人，發起追悼會以表哀忱。該會於禮拜四日(本月三日)下午四時假本校大禮堂舉行。李君智高才優，極為人所欽佩，對友慷直，尤為人所敬仰。故是日到會人數特別之多，各處所贈輓聯及哀詞尤多不可勝數。

時至四鐘，即由主席劉明泉君宣告閉會，於是

全場空氣頓爲寂然，首由司徒月蘭女士奏鋼琴，音調悲哀，令人倍增傷感。次向李君遺像行一鞠躬禮。再次則由范士奎君讀祭文，文曰：「維中華民國十六年十一月三日，同人等謹以鮮花一束，熱淚盈掬，致祭於亡友李君視貽之靈曰：嗚乎李君！楚國之英。幼而敏慧，譽馳三荆。長而負笈，遂賦北征。息跡津沽，南開學耕。勤讀不倦，三年乃成。成績斐然，全校斐聲。嗚乎李君！業務求精。已富五車，學猶兼程。古典西籍，夜伴寒檠。最善攻史，古今權衡。國際大事，時以文鳴。尤長辯才，四座咸傾。嗚乎李君！得氣之品。天寶忌才，意摧厥生。夙志以歿，聞者傷情。我輩同學，能不淚盈。感憤不已，招魂設奠。魂兮何之，其鑒此誠。嗚乎哀哉！尙饗。」

次由主席劉君致開會詞，略謂李君病故，匪特吾儕失一良友，亦國家失一人才。爲此特舉斯會，一以聊表吾儕對於李君之惋惜及悲傷之懷；並以藉此紀念李君良才之不幸夭折。次由賀益堦君報告李

君行狀，大致與上期刊所載李君略傳相同。次由崔書琴君演說，略謂李君特長除敏而好學及遇事慎重外，尤有「幹」的精神。

最後，由李君乃舅吳景洲先生致答詞略謂：「今日蒙諸位開會追悼舍甥，就其本身而論，實不敢當；就其家屬而言，則感謝非常。其家人遠離津地，一時不能親臨，故特由鄙人代爲答謝。」繼云：「舍甥青年而歿，悲傷自屬人情之常，但此外尤令我生出兩種感想：（一）舍甥此次既畢業南旋而復北來，原因莫不爲感國內紛亂，不願於此種社會上任事，而再起其續學之念。然來時正值南京戰事激烈，途中所受驚駭及痛苦，不言可知。所以此次病故，洵因無不由於同事之蠅蟻所致，良可嘆也！（二）我國醫學不倡，病輒仰息外醫，而外人心腸，固不敢斷，然彼對我病人之不加注意，則誠爲極明顯事實。由此推來，我國同胞死於可不死者必不知多少，豈不痛哉！」吳先生演說畢已近六鐘，旋即攝影而散。

滿蒙研究會

滿蒙研究會已組織就緒，現正招收會員，以便
起始工作，茲將簡章錄後。凡關心蒙滿問題者，務
早加入。

滿蒙研究會簡章

一。名稱 滿蒙研究會

二。目的 教育的調查，講演，報告，

學術的，研究解決方法，作為檔案，以
備將來實行。

三。組織 董事部，幹事部，指導部，會務等四部
，組織而成。

董事部以現在當局，在野名流十校內校
董，教職各員，組織之。

四。會員 凡屬現在在校師生，以及出校師生，皆
可報名為普通會員，或永久會員。

五。會費 每學期最低以大洋五角為限，欲多納者
，聽其自便。

六。贊助會員 凡屬同志，皆可為贊助會員，或由
本會請為贊助會員，贊助會員會費無定
額，隨意捐助。

七。會員在校內之工作 學習日文，研究調查方法
，聽講演，閱書報，注意滿蒙時事。

八。會員假期中之工作 先由本會擬定研究題目，
擇緊要者，分租實地調查，將其結果，
詳填調查表中，然後交由本會整理，刷
印之。

九。臨時工作 凡遇滿蒙問題之內容，有所更易增
減時，隨時佈告或講演之，以供會員參
攷而促注意。

十。修改 會章之條，隨時可由全體議決修改之，

十一。分會 本會會員多數所在地方，經本會同意
可設分會。

理科之新計劃

本學期自開學以來，注重政治經濟之空氣，濃

厚一時，昔日所謂科學救國之熱潮，似已漸形冷淡，唯開理科諸教授對於理科前途決不因此而懈，現正討論各種課程之設施，且為發展學生獨立研究之精神起見，擬以各種日常科學問題分類選定，以供理科四年級學生每人認定一題，由教授指導進行研究，至於教授一方面，亦以南開理科已往之建設，均屬草創，以致數年之心血都集中於管理設備一方面，復以經費困難各系教員缺少，課程不克分配，平日光陰又多消耗於講書，研究一層未得積極進行，茲為亟謀補救起見，正在討論如何改進之方法，不久想當有新計劃出現也。

商科社會調查

國內大學所用課本，多係洋文，於中國國情未免不合，猶以社會科學感苦最深，中國學生對於紐約市場雖未履足，所知反較本地為多，如此而談社會科學，似近笑話，我校有鑒於此，亟謀補助之法，一年以來商科對於天津市場極為注意，特設一社

南大週刊 校聞

會調查會主持調查天津工商業狀況，並由文化基金會津貼款項以利進行，現正從事調查天津工人生活，及地氈工業狀況，工作極為忙碌云。

理科遊藝比賽

理科遊藝比賽會已於本星期四晚開幕，報名加入者踴躍，比賽時科學館樓上該會會所無立椎之地，乒乓球，象棋，軍棋，跳子，彈棋，同時比賽，一時砰朋之聲，防止進攻之聲，軍臨城下之聲，喧然而作，趾高氣揚者有之，戰敗逃竄者有之，便談便戲者亦有之，其熱鬧頗不亞於新年中宮門口之神氣，第一日因比賽未畢，第二日續賽，其熱鬧且甚於第一日，聞其比賽結果乒乓球錦標歸周壽康，跳子錦標歸卜學錦軍棋錦標歸魏之屏，象棋錦標歸陳向時，圍棋歸陳有身，五子歸魏之屏，彈子單打歸周壽康，雙打歸魏之屏，周壽康，跳棋歸魏之屏云。

遊藝比賽完畢該會將繼續作籃球及網球比賽，教授及學生各出一隊下星期即擬起首進行云。

國學演講

預科學會於本禮拜四晚請該科國文教員楊鴻烈先生演講題目為「國學在世界文化之重要」，楊先生用科學眼光，將中西文化作一比較，而評其優劣以觀中國國學在世界上之地位，頗為聽衆所贊許云。

鬧賊虛驚

上星期六晚中學童子軍來校野宿，紮營於紫禁城南河邊，夜間有該軍羅浮隊隊員五六人，由耗子水牛等，統率前往偷營，致站崗之軍宣布臨時戒嚴，以防不測，乃紫禁城中一般閨秀，誤聽囂聲，競爲巡警捉賊，都惴惴不安，司徒先生亦披衣赴視，一時禁城區域即呈風雨之象，隨後加細探聽，原來是小孩的惡作劇，始敢安心而睡云。

越野賽跑

本學期體育課對於田徑賽比賽格外提倡，本星

期五由章樹五先生領率中學隊員作野外賽跑練習，道經此間，同輩伴迎者甚衆，響聲震各運動員之幹的精神云。

早生貴子

國文教授楊鴻烈先生聞將於本月十六日做女中禮堂與萬孟婉女士舉行結婚禮。徵聞楊先生對於聘請贊禮者極爲慎重。因先生左耳欠聰，非得一聲響宏亮者難有勝任云。

曹女士南旋

新任畢業同學會會長曹用先女士自被選爲會長以後，對於會務甚爲熱心，同學均賴手相慶，但近不知何故忽爾倉猝南旋，並聞其在中學所任之職務亦已辭去矣。

愛的結晶 曲誦芬女士，畢業後，即與董履君結婚，剛滿週年，即慶弄璋之喜，出品肥而且胖，足徵一雙夫婦愛情頗爲深摯云。

禮拜六晚

禮拜六晚，本是一星期的最後一晚，理應大家聚在一起，玩一玩，所以學校從前還演點電影，點綴點綴，但是因為片子太壞，票價又不低，所以顧客就不免冷落，好！這一冷落，可不了，從上禮拜起，選製的片子你也看不見了，因此一般電影迷，不免大呼苦，而八里台子，禮拜六晚的寂寂肅肅，可憐的是到了萬分了！望「有該管之責者」疾病圖之！

足球隊連獲勝利

本校足球隊，自本季組織就緒後，對外曾作二次友誼比賽，首次與本津意國海軍交鋒，結果為三與二之比，我較勝，上星期六，再與北洋大學作友誼比賽，竟以四與一之比，我較又大獲勝利，我較足球隊，已參加天津萬國足球比賽，聞萬國足球比賽，已自本星期六日起始舉行，我較隊員現在非常

南天週刊 校聞

「加油」練習，將來一戰而勝清華，再戰而敗燕京，亦意中事，至於足球隊幹事一職，已公舉周兆元君擔任云，今將二次登錄員芳名列左：

王長穎	孫廣琛	李達	王雍故
李錫垣	曹漢奇	范世奎	蔣長裕
簡文哲	王玉慶	梁潤洋	周兆元

新軍歌

南開大學四大賢，運汝澄君，楊立坦君，張錫羊君，馬奉琛君，新創軍歌一首每晚九點半，當他們由圖書館回宿舍的時候，就排起隊來，大唱特唱，其歌詞如下：「約一約，（按即秤一秤），約斤饅頭早晚兩頓粥，小米乾飯。老鹹菜還是不搗油。一零零數字，將中國軍人生活的苦況，寫的淋漓盡致，也實在難能可貴了。現聞紫禁城內亦時有此種歌聲，聽說「地方」女士已惹唱得發熱了，「巾幗英雄」真名欽佩！

回響第一聲

出校同學陳冠雄君來函

母校出版部諸君台鑒：

接讀來函，殷殷以近況見詢，足証在校同學之不忘出校同學也。承賜第四十期週刊一冊，業已收到，母任感謝。展閱週刊內容，已大非昔日吾人在校時之枯燥，同學均視為政府公報也。

流光如駛，幾三年不到母校矣。看到出版部職員錄，已大半不識姓名，人生聚散之無常，誠不勝感慨係之！雄於一九二五年九月，進匯業銀行，先在文書營業等科實習十閱月後，始派正式辦事。再調至計算科，以迄今日。年來自感學澤漸荒蕪，而於經驗稍有長進。進行以來，無論記一補帳，或做一種傳票，初下手時，終不免詢之熟手，始克辦成一事。雄初到營業科時，記得一切事務，皆不及練習生之精熟也。雄因此益信張校長訓我之言曰，做事須從底層作起，(Work from bottom)，實在至理名言，可常為青年人作事之訓教也。予覺在十個月實習期中，多做下層工作，迄今遇事順手，獲益良多，堪以告慰我在校諸友也。又匯業係中日合辦，注重匯兌業務。內部辦事員，亦有許多日本人。際此中日國際間惡感頻生之時，在不知者，終以為不可合作。但吾人與日人合作，完全在商業方面，因商業往來，本無國籍之別。平時中日同事，除公事外，絕不談及國事，因一談國事，就生惡感。雄在中日同事之中，私心所最感觸而不忘者，第一是有團結心，第二是好學心。每見日人於公餘之暇，終手執書本，孜孜不倦。對於聚會時，組有圓桌會，每日午餐時，必集合一桌，飯後談話一二小時。凡此二點，皆吾中國同事中所不及也。匆匆奉達，即希指正，披露週刊為荷。此請
公安

陳冠雄 上