

兒 童 世 界

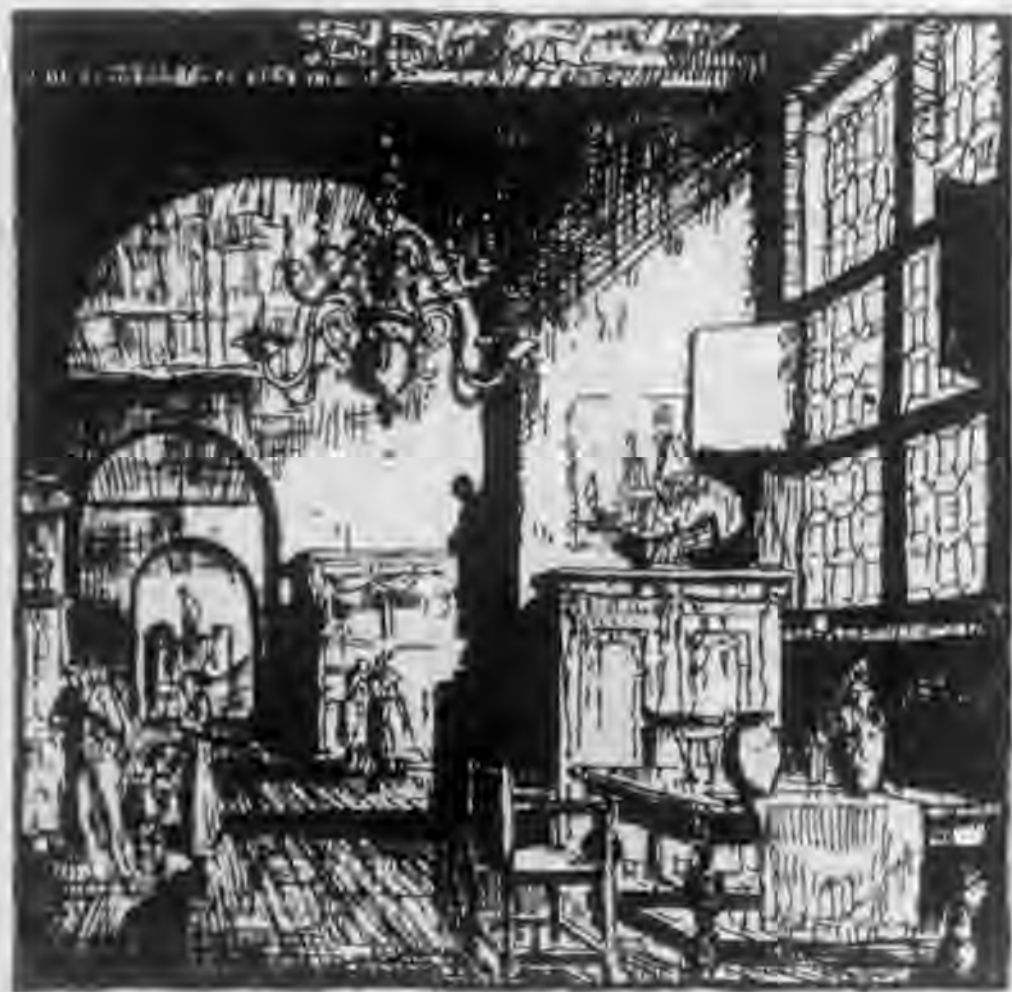
四一廿

去メム

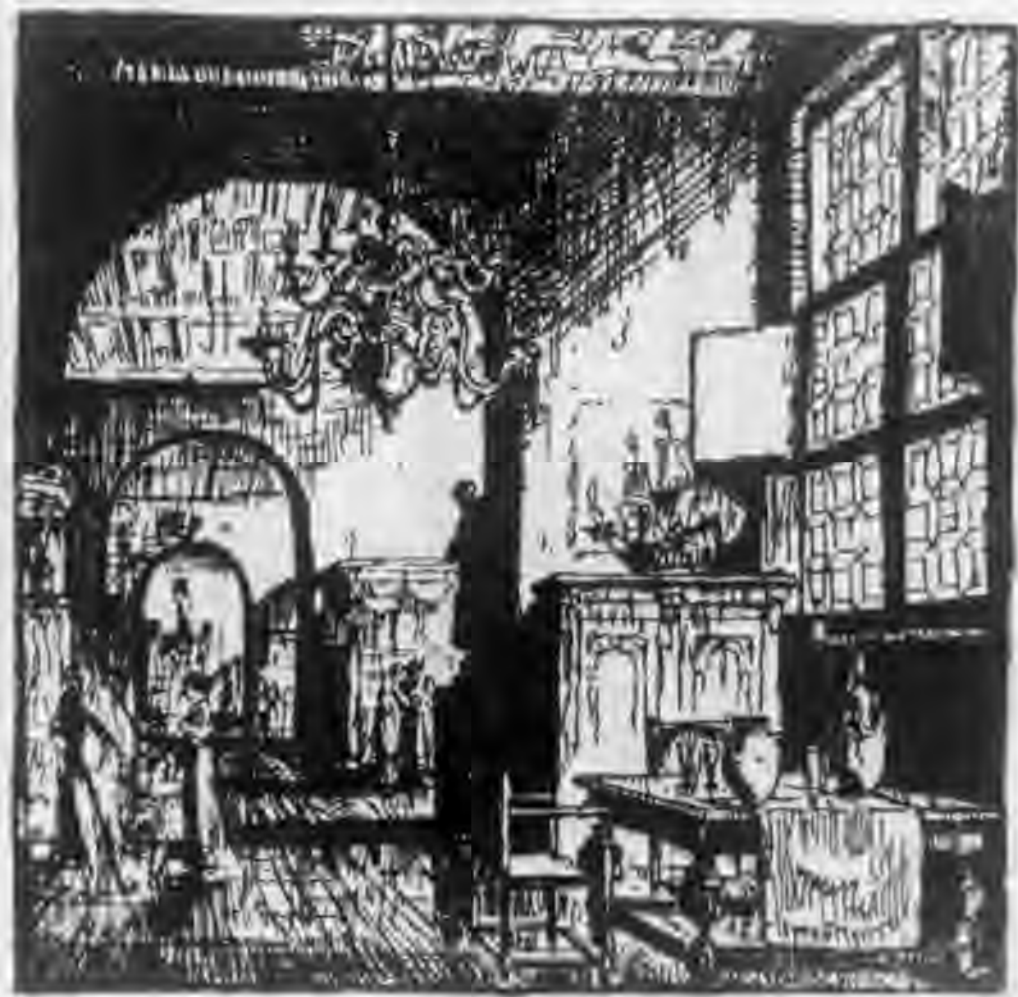
號三一一新 期一十第 卷八十三第
行發館書印務商



房間——那一張畫得好？



(一)



(二)

請參看本期說明

兒童世界第三十一卷期畫報
(附說明)

非洲女人的髮髮

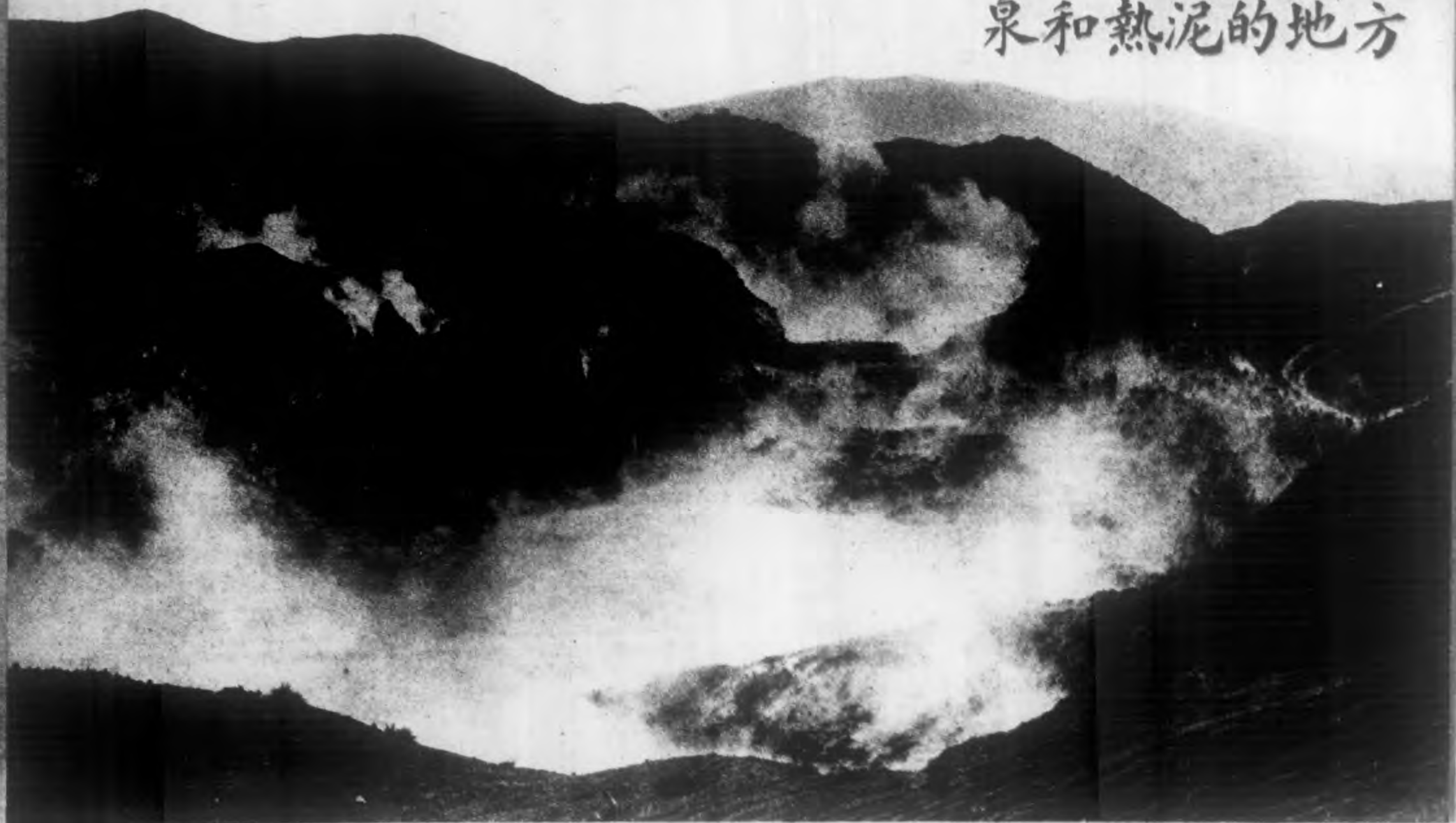




瑞士的放牧



一個到處都是沸
泉和熱泥的地方



取精用宏 溫故知新

中學科目較繁，各科要旨非復習難於熟記。敝館為謀中學生復習便利起見，曾分請各科專家，編成初中復習叢書各一套。各書編制新穎，多用表解，便於記憶，並搜集試題，詳加解答，使學者無須重讀教科書一遍，而各科要旨自能熟記無遺。收得溫故知新之效。自二十六年二月十五日起，將各書定價減低，茲更發售特價，益便購讀。

初中復習叢書						
書名	冊數	減低定價(元)	特價(元)			
算學	一	三·三五	二·八	全套定價三元五角九分 特價二元二角五分	各	冊
物理學	一	三·三五	二·八			
化學學	一	三·三五	二·八			
動物學	一	三·三五	二·八			
植物學	一	三·三五	二·八			
衛生學	一	三·三五	二·八			
本國地理	一	三·三五	二·八			
外國地理	一	三·三五	二·八			
本國史	一	三·三五	二·八			
外國史	一	三·三五	二·八			

高中復習叢書						
書名	冊數	減低定價(元)	特價(元)			
代數	一	三·三〇	二·四	全套定價一元四角七分 特價二元九角二分	每	冊
幾何	一	三·三〇	二·四			
三角	一	三·三〇	二·四			
解幾	一	三·三〇	二·四			
物理學	一	三·三〇	二·四			
化學學	一	三·三〇	二·四			
生物學	一	三·三〇	二·四			
本國地理	一	三·三〇	二·四			
外國地理	一	三·三〇	二·四			
本國史	一	三·三〇	二·四			
外國史	一	三·三〇	二·四			

每冊一元五角五分 (郵費) 每冊一元二角五分 (郵費)

中學科目較繁，各科要旨非復習難於熟記。敝館為謀中學生復習便利起見，曾分請各科專家，編成初中復習叢書各一套。各書編制新穎，多用表解，便於記憶，並搜集試題，詳加解答，使學者無須重讀教科書一遍，而各科要旨自能熟記無遺。收得溫故知新之效。自二十六年二月十五日起，將各書定價減低，茲更發售特價，益便購讀。

整套特價照減低定價七折
零冊特價照減低定價八折
特價於四月二十五日起至七月底止

初中 高中 復習叢書

商務印書館 印行



兒童世界

第三十八卷
第十一期

(新一一三號)目錄

——民國二十六年六月五日出版——

彩色封面

象

封後插圖

房間

兒童世界畫報

非洲女人的髻髮

瑞士的放牧

一個到處都是沸泉和熱泥的地方

兒童世界畫報(第十一號)說明

編者.....一

美術

房間——那一張畫得好.....師 竹.....三

與小朋友談蠟筆畫和色粉筆畫.....方 皇.....五九

漫畫三幅.....七四

詩歌

象.....姜元琴.....五

社會

開發海南島的意義.....唐鳳清.....七

西班牙的鬥牛.....魏志澄.....一七

談話

找樂趣.....志 堅.....一一

圖畫故事

一張寫生畫.....志.....一四

故事

田橫和二客(史記翻白話).....張元濟.....二六

賣了天賦的權	若華	三八
我們的大力士	李梨	六九
對話		
假使人類還有尾巴	趙魚	四三
自然		
門魚	徐學文	四八
鱒魚	陶彙珍	七二
作文講話		
怎樣寫日記	賀宜	五二
小科學		
食物怎樣會給我們生力氣	志堅	六二
勞作		
簡易的軍事作戰模型	虞哲光	六五
笑話	李克農	六七
小說		
無人島(九)	李克農	七五
兒童作品		
杭州遊記	沈月秀	八三
目錄		

深夜	諸寬	八四
寫生	林翔熊	八五
雨中的小學生	周村農	八六
春朝	鄭尊憲	八七
病從口入	容德建	八七
做泥娃娃的人	狄王成	八八
何謂勇敢	張濤	八八
春的黃昏	錦福	八九
故鄉的名勝	錢鴻仁	九〇
笑話兩個	王子位	九〇
樂山縣的勝蹟	楊峻哲	九一
兒童新聞	劉潤林	九二
我國兩青年飛行家回國觀光		
中央派代表宣慰西北軍民		
滬兒童健康比賽甄選結束		
中美無線電話在滬舉行通話典禮		
英國發明直昇飛機		
英王加冕典禮的盛況		
美國煤油大王逝世		
補白		
七十五年還新鮮的肥皂水	志	五一
二		



兒童世界 第三十八卷 第十一期 畫報說明

▲非洲女人的鬚髮

圖中的女人，是非洲西部南奈基利阿地方的土人。她和她的族人，都沒有受過教育，不過他們的體格很高大強健，能耐勞苦。婦女們最喜歡裝飾，常費很久的時間去打扮自己。請看圖中那個女人的頭髮吧。一髮一鬚的堆在她的頭上，自己以為很好看呢。她的鬚髮，不是用燒熱的鉗子捲成功，也不是用電燙成這個樣子，卻是天生成鬚曲的，因為非洲人的頭髮，很是粗硬，而且鬚曲。她塗的生髮油，不是礦物油，也不是植物油，卻是一種蛇油。

▲瑞士的放牧

瑞士是歐洲一個以產牛著名的國家；她的製乳事業，極為發達。現在都市中出售的罐頭牛奶，大部分是

從瑞士運來的，稱爲「煉乳」。他們把牛放在山上的草地上飼養。在冬季時候，山上積滿了雪，不能放牧，所有的牛都養在牛棚裏，用乾草來餵牠們。可是到了春天，山雪融解，山上長滿了花和嫩草，山下的養牛人，都預備舉行每年例行的放牧了。他們先派一批人到山上去，把築在山上的住屋和牛舍修理好。到了一定的日期，牧牛人整隊出發，趕着大批的牛，慢慢的向山上的草地走。每匹牛的頸上，都繫着一個鈴，牧牛人一邊走，一邊唱歌，響徹山谷。牛羣到了山上之後，就在山上度過了夏季，一直到了秋天，然後由牧牛人趕着回到村裏來。

▲▲一個到處都是沸泉和熱泥的地方

這幅動人的圖，是從新西蘭北島的瑟摩爾區攝來的。這個地方，是全世界地殼最薄的部分，有許多種現象證明在地殼底下是非常的熱。那裏有熱的泉，沸騰的湖，起泡的泥地。

據地質學家的意見，地殼的厚度，約爲三十餘公里，在這三十餘公里之下的情況，就不得而知了。不過大家都相信在這個深度之下，一定是很熱的，無論甚麼東西，都要被這個熱度熔化。瑟摩爾區的地殼是這樣的薄，所以地下的熱水滲出地面來，或從石罅流出。有的地方，地下的蒸汽膨脹，把熱的水壓出地面，成爲噴泉。有的地方，熱水從地下流出，成爲沸水泉。那些起泡的熱泥地，有些人認爲有治療的功用，患風溼症及其他皮膚病的人，常在這種泥裏洗澡。



房間——那一張畫得好

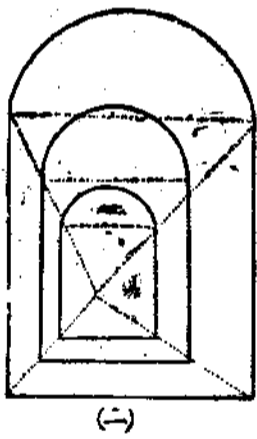
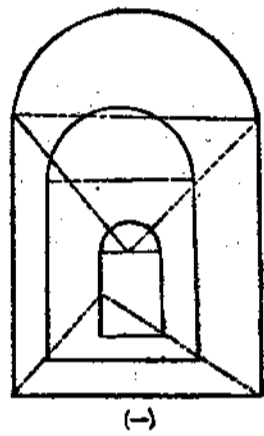
師 竹

——本期封後插畫說明——

本期的封後，印着兩張鋼筆畫，是一個很複雜的西式房間的速寫，你可仔細看過沒有？這兩張畫，有什麼地方不同呢？粗粗地看起來，那房間的結構、家具、佈置和房裏的人物，好像完全是相同的。其實有一處很小地方不同——就是那最遠處的小門的位置不同。在（一）圖裏的小門，靠近中門的右邊；（二）圖裏的小門，略靠中門的左邊。這一個小門，（其實和大門一樣大的）

卻關係着全畫的好壞。爲什麼呢？因爲這個房間，規模不小。三個圓門，一定要在一直線上，才覺得好看。像（一）圖的小門偏在右邊，三個門便不在一直線上；而且小門的門框，和中門的門框，以及放在中門旁邊的櫥，都擠在一起，看起來也不舒服。

（二）圖的小門略向左偏，和中門大門恰在一直線上，從門和門的距離方面看起來，也是合於透視而很有層次的。（一）圖就覺得雜亂無章，看下面的簡圖就很明白：

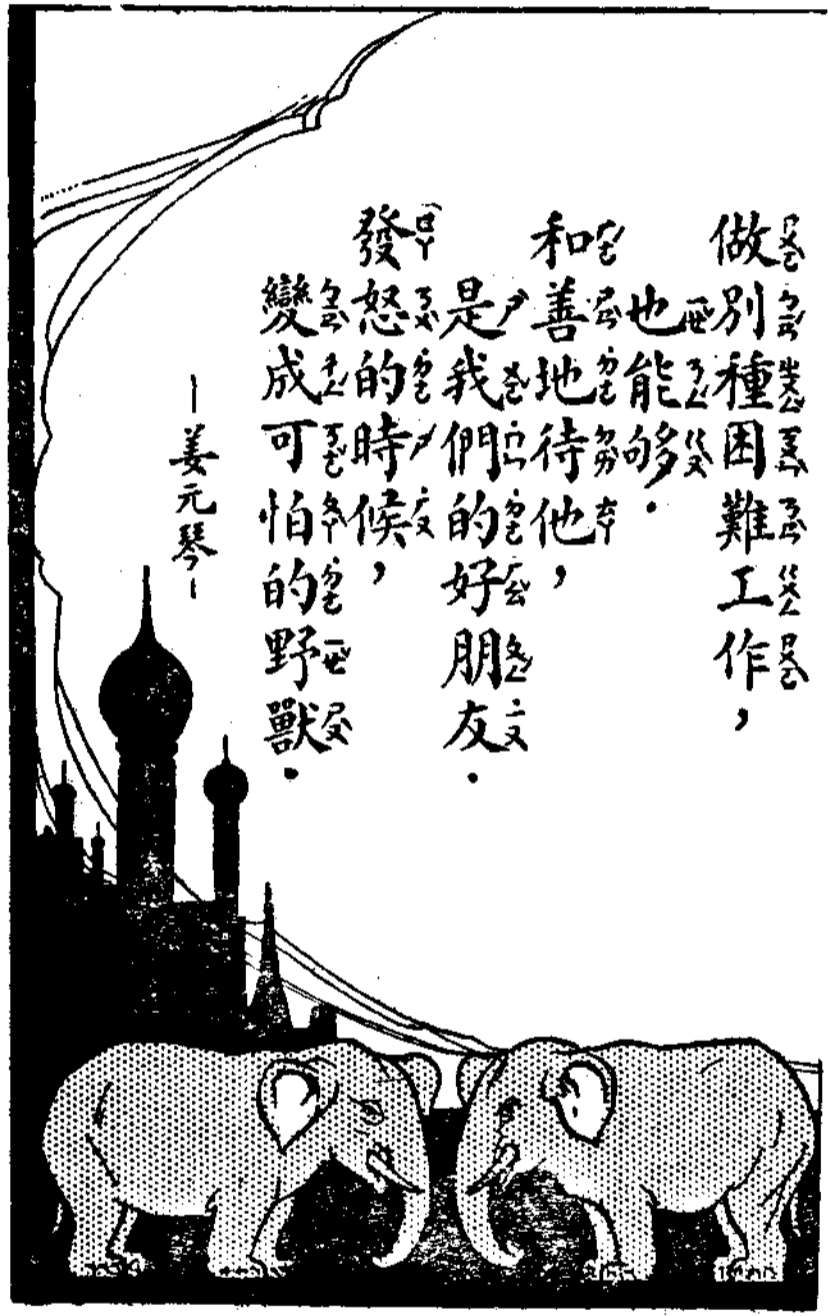


象

詩歌

象的^丁身體^元高又大，
 灰^丁黑的^元皮^元堅又厚，
 一^丁條^元長^元的^元鼻子^元，
 用^丁處^元像^元我^元們^元的^元手^元，
 他^丁會^元用^元那^元條^元長^元的^元鼻子^元，
 會^丁搬^元運^元笨^元重^元的^元大^元木^元頭^元；







開發海南島的意義

唐惠清

——社會——

開發海南島這個聲浪，在近來的各種報章和雜誌上，已說得很喧鬧了。究竟我們為什麼要開發海南島呢？

在解答這個問題之前，讓我先來談一談海南島的大概。

海南島是我國現在最大的一個島，也叫做瓊州島。全島成橢圓形，面積有四萬一千五百餘方公里，分為十六縣，隸屬於廣東省。它的位置，在我國極南，孤懸在南海中間。就它的天然地勢說，北面隔瓊州海峽和雷州半島相望，南臨婆羅洲及荷屬爪哇，東接菲律賓羣島，西控法領安南，處於列強殖民地的中央，更

爲歐亞航路必經的要道，而且它的海岸線很長，有着極優良的軍港，可以做海軍的根據地。

島上的氣候因爲地近熱帶，

一年之中總是炎熱的時候多，溫

涼的時候少。氣候熱了，動植物

的滋生也就容易：像熱帶植物的

棕樹、椰樹等，在那裏是很茂盛

的；家畜和野生的動物，更極繁

殖。海產魚、鹽等，因爲四面臨海，

調查說：金、銀、銅、鐵、錫、鎳、

銻、鉛、灰石和煤等，都是十



南海島圖

分豐富的。

再看海南島的居民，共計有二百多萬，漢人和土人各佔半數。土人有黎人和苗人，其中黎人較多，有生黎和熟黎兩種。生黎是自古住在本島的民族，熟黎是由生黎受漢人同化而成的。漢人有福建人及廣東人，都是由大陸渡海到那裏去的。在本島東北方面，因為交通較便，人民還算開通，經營些小規模的工商業。西南方面，比較偏僻，人民的文化很低，教育落後，大都還過着半開化的生活。



人 黎

聰明的讀者，看了上面這一點簡單的敘述，明瞭了海南島的大概情形，也許便可以知道開發海南島的意義了。

爲什麼我們要開發海南島呢？因爲海南島的形勢十分險要，在政治上是我國的國防重鎮，同時也是列強所要爭奪的一個要塞；任何一個強國得了海南島，便可以稱霸南洋，進而侵略我國的南方。它的物產十分豐富，在經濟上是我國發展民生的生命線，也是列強所覬覦的一塊肥肉。但是那裏的人民，文化程度，不及我國內地，防禦力量，也至爲脆弱。倘使列強中有一個國家，不顧邦交，悍然用武力把這個大島佔領了，我們到那時再去救援，也有些難了。所以最近我國要把它開發，用意就在預先從事保守這一個重要地方，不致讓它落於他人之手！



找樂趣

志堅

——談話——

樂趣是人生的靈魂，人生是沒有樂趣的；因此我們除了從遊玩、遊戲尋樂趣外，還要從其他方面找尋樂趣。

一般小朋友，常常以為我們除了遊玩和遊戲以外，是沒有什麼樂趣可找了；而且就使有樂趣可以找到，也是很難得的。

真的嗎？樂趣在人們的生活上真是這樣少嗎？不是的！我告訴你：

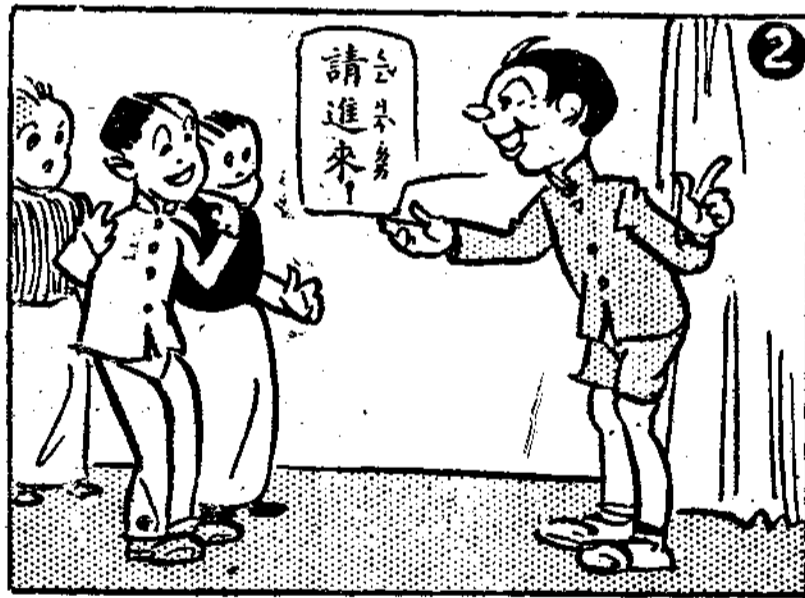
樂趣是到處可以找求的；只要你會得找。像諸位現在是在讀書習藝的，要是你抱了找樂趣的態度去讀書習藝，也可以從讀書習藝上找到了樂趣。

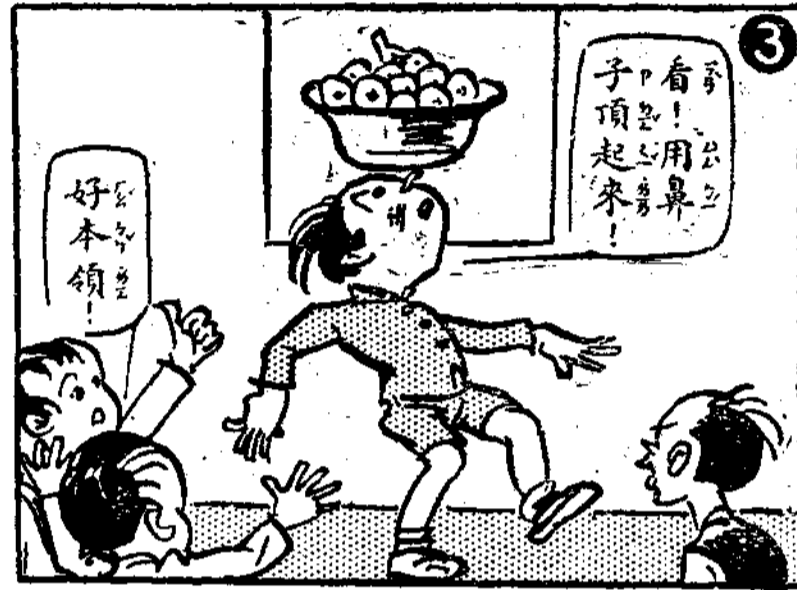
諸位聽了我的話，一定要說我們做小孩子的，是最喜歡找尋樂趣的了；我們很想在我們的讀書和習藝上找得一些樂趣的，無奈在我們所做的功課中，困難重重，有什麼樂趣可以找得到呢？

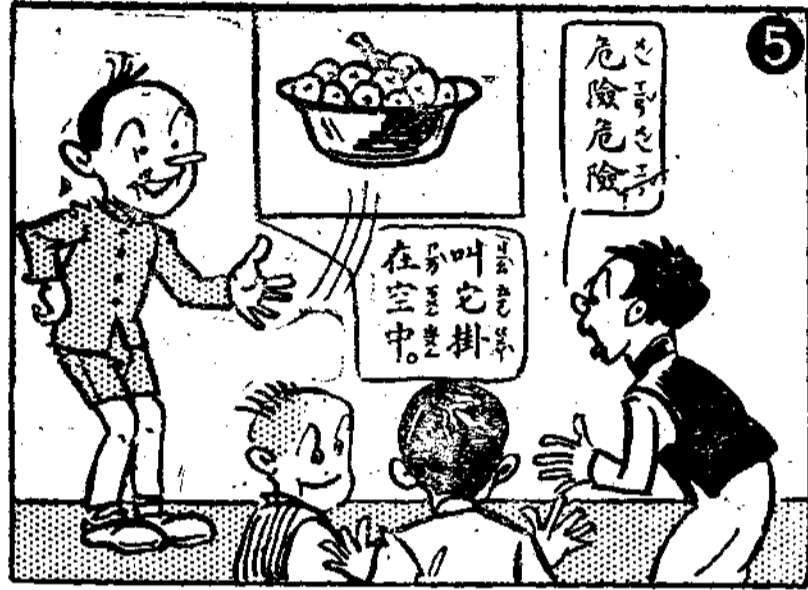
哈，小朋友！你道在困難的功課中找不到樂趣的嗎？你如果抱了這種錯誤的見解，不想從所做的功課中找尋樂趣，那無怪你做的功課便沒有很大的進步了。要知道我們不論做一種什麼功課，要這種功課獲得大的進步，當然先有不少的困難橫阻在我們的前面；我們如果遇了困難，便想逃避，不努力去把它們打破，

自然只會發生煩惱而得不着樂趣了。反之，你如果拖了找樂趣的態度，去做某種功課，和所遇的困難奮鬥，等到你把困難克服，把某種功課做到大有進步，那時候，你不是覺得很快樂嗎？那便是從那種功課上你得到了很大的樂趣了。比方拿算術這門功課說，當你學習算術時，覺得要記熟算術上的公式，明白公式的原理，思索剖解問題的步驟等，都是很費腦力十分困難的。但是小朋友，你如果肯努力打破這些困難，把你的腦力練得很敏捷而精密了，你就可以有很好的算學成績，而獲得做算學的樂趣了。

不但習算學是這樣，做各種功課都是這樣，就是你將來幹不論什麼事業也都是這樣！









西班牙的鬪牛

魏志澄

社會

西班牙的內戰，自從去年七月開始以來，已經有十個月了。至今西班牙的政府和軍國民軍還在各地死鬪着。西班牙人這麼的好鬪，這或許是他們的國民性，從來是有決死的精神的。不信，請看他們平日玩的鬪牛的遊戲。

一 星期日的娛樂

西班牙京城馬德里的人們，星期日的娛樂是什麼呢？就是有的人玩鬪牛的遊戲，而一般人是看鬪牛。

每逢星期日午飯過後，馬德里的人們，男女老小，都穿着各

種各樣的服裝，戴着頭帕和珠寶，坐車的坐車，步行的步行，肩摩踵接的離開城市，沿着夾樹的山坡大道，走向鬪牛場去。假使你是一個陌生的客人，也想買票去看，那麼，你可以不必詢問路由，祇要跟着大隊的看客，向鬪牛場走去就是了。

一路走去，可以看到：華麗的車輛，追過了平民的馬車；左右兩旁的攤子，在熱鬧的做着生意；有經驗的小販們，爭着兜售「鬪牛的扇子」，以及鬪牛主角的照片和五彩的花紙。那種熱鬧的情形，真是難以形容。

二 開幕時的一瞥

走着，走着，在那熱鬧的途中走着，雖然鬪牛場距離城市很遠，但是不知不覺便走到了那裏。

經過高牆的大門，便到了圓形的鬥牛場；各處都有小路，可以通達觀座的下層或上層。

這個鬥牛場，是非常偉大的。如果你坐在高高的上層，那鬥牛場便遠遠的在你的脚下，四周的觀眾，擠得人山人海，即使還有幾個空着的座位，也立刻便被那般遲到的觀眾，如潮湧一般的進來填滿了。這時每一個觀眾，都穿着新豔的衣服，堆着滿面的笑容，很興奮的談着笑着，愉快的情緒，充滿了全場。

規定的時間到了，主席走入座位，叫號一吹，便開始了。

演藝的人們，從後場出來了：頭兩個是西班牙貴族，穿着黑絨褲褲，騎着黑馬，面容是很莊嚴的；後面跟着兩個鬥士，一是正角，一是副手——專在鬥終與牛徒手角力。他們都穿着色彩

鮮豔的衣服——深紅和金色，或橘黃和紫色，互相配合得十分悅目的。鬥士後面，接着又出來了六個騎馬的鬥士，頭戴闊邊軟

帽，身穿短緊襪子，

腿繫長鐵綁腿，手中

更執長矛，氣概非常

英武。接着又出來了

八個執旗的人，穿着

齊膝的短褲，腰間都

束着美麗的寬絲帶，

腳上穿着各色的襪子，手裏執着奇形怪狀的短矛，頂端飄着五彩

的旗幟。最後，出來了幾個馬夫，引着裝飾得很美的馬匹，這是



前之爭鬪在

專爲拖死屍用的。

這一行人慢慢的穿過鬥牛場，向主席行禮後，馬上散隊；凡第一幕有事的，跑到應站的地方，沒有事的，退出鬥場。至於那兩個騎馬的貴族，仍站在主席的前面行禮。忽然間，一聲尖號吹起，主席便擲下啓牛欄的鑰匙。不多一時，第一條牛衝進鬥場來，遊戲便開始了；牛和人，任你死我活的爭鬥起來了。

三 英勇的鬪爭

第一條牛衝出來了，執旗的人起初似乎很膽小；當牛橫衝直撞的時候，他們跳過柵子，東逃西避。你道是什麼道理？原來牛從黑洞裏跑到太陽光裏，兩目炫耀，看不清楚，便亂衝起來；如果你和他對敵，豈不成了可笑的不相等的比賽嗎？

一刻兒之後，牛的眼睛看得清楚了，牠便單向着鬥士衝來。當牛走近鬥士時，鬥士使用槍刺牠。牠如果受了傷，就向斜裏跑去；如果刺不中，牛角便勇猛的衝在馬身上，受傷的人和馬，都倒在地上。

你或許以為這個人一定墮地死了，將要替他駭怕吧。但是你的左右看客，卻歡笑如故；因為他們知道那鬥士早已逃開去了。

有時鬥士不及逃開，發生不幸的事時，婦女們都用扇子遮着



在鬥爭的時候

面孔，而那些男子們卻高聲的喊叫。這時執旗的人，立刻跑去在牛眼前搖動紅旗，叫他後退，同時，又將鬥士扶起。這鬥士重又上馬，專待牛第二次的攻擊，觀眾接着歡聲雷動。如是次數愈多，榮耀亦愈大；但是到後來，那匹馬卻活活的死去了。

主席一吹號，第一幕便將閉了；於是鬥士一手執着利劍，一手執着紅旗，站在主席面前，正式向主席要求，准他殺死這條牛。

號聲又吹動了，他便從容的跨入鬥牛場，和那牛打個對手。當時觀眾歡呼得聲震天地，但是當他行近那敵手時，忽然間沉靜得寂然無聲。

你看！那牛直衝到這邊來，而他還是站着不動，冷靜堅決，

全無懼色。愈走愈進了，牛角真的衝到人身上來。但是，請你不要藏起你的眼睛，因為最奇怪的景象，就在這一分鐘裏。他把敏捷的身體輕輕一搖，把足放在牛角之間，一躍身便跳過牛背去了。他用武器引誘那牛作種種危險的遊戲，使西班牙人民都知道他是好漢中的好漢，鬥士中的偉人，否則，情願死在牛角上。

你看！他又在那裏頑這把戲了。……如是經過好幾次的危險，最後，他面對面的和牛對站着，用刀刺入牛身，牛蹣跚的走了幾步，便跪下去，倒在地上死掉了。

緊張的時間一過，觀眾便雷一般的歡呼起來，而那鬥士卻安靜的跑到主席面前，轉過身來，向觀眾深深地一鞠躬。

這時，一個大花球就擲給他，作為政府的賞賜；於是一陣帽

子、手套和種種貴重的禮物，從四圍的觀衆，亂紛紛的向他擲來。

偉大的勝利，在音樂聲中結束了。幾匹馬跑了進來，把那死牛很迅速的拖了出去；鋪上沙，灑過水，又準備第二幕開場了。每星期日的下午，大概有六個同樣的鬥爭；不過最後的一條牛，平常總是最兇猛的，所以英勇的鬥爭，也更厲害啊！

問題

- (一) 西班牙人從前把什麼事當做星期日的娛樂？
- (二) 在鬥牛開幕前的情形是怎麼樣？
- (三) 鬥士鬥勝了後，可以得到什麼酬報？
- (四) 你對於西班牙人的鬥牛有什麼感想？



田橫和二客 (翻譯史記)

張元濟

張元濟(菊生)先生近來做了「中華民族的人格」一部書，是在我們人人必讀的古書，像左傳、戰國策、史記等類裏，選出十幾位可以做我們模範的人物，個個都是能夠舍生取義、復仇雪恥的，人格的高尚，至今還是叫人可以崇拜的。張先生將原文翻做白話，本書拿原文排在上層，翻的白話排在下層，現在抽出一篇排在下面，諸位對讀起來，必定覺得很有趣味。

齊王田榮兵敗，
走平原，平原人
殺榮，……榮弟橫
收齊散兵，得數
萬人。

齊國王田榮，被楚霸王項羽打敗，逃往平原地方，又為平原人所殺，他的軍隊，沒有人統率，各自分散；他胞弟田橫，挺身而出，重復招集攏來，也還有好幾萬人。

(田氏為戰國時代齊王之後。秦始皇死後，羣雄並起，田橫做了齊王，不久被殺，

起的有田假田都田市田安，都擁着王號；田榮不服，陸續將他們趕走或殺死，自立為齊王。項羽是項梁之姪，秦二世元年，陳涉反秦，二人同時起來，項梁做了楚王。項羽善於用兵，先做了諸侯的上將軍，滅秦之後，就自立為西楚霸王。平原，地名，在現今山東省平原縣。）

以故田橫復得收
齊城邑，立田榮
子廣為齊王，而
橫相之。……

齊國所有的城邑，多半被項羽佔據，田橫也乘機攻取，陸續收回。他哥哥田榮生有一子，名廣，田橫就立他為君，自己做了他的相國。

漢王使酈生往說
下齊王廣及其
相國橫，橫以
為然，解其歷下

那時漢高帝有意和齊王講和，派了他部下一位能言善辯的酈生，到齊國去，勸齊王不要和他作對，齊王稱是。那酈生又去拜訪田相國，居然也被他的花言巧語打動了，當時發出軍令，

軍。……

漢將韓信已平趙
燕，用蒯通計，
度平原，襲破齊
歷下軍，因入臨
淄。齊王廣相橫
怒，以酈生賣已
而烹酈生。……

將屯紮在歷下的兵隊，停止進行。

（漢高帝、姓劉名邦，生在現今江蘇省沛縣地方。秦二世元年，在沛起事，後來帶兵攻破了秦都咸陽，項羽立他爲漢王。又用兵攻破各國，後來項羽也爲他所滅，做了漢朝第一代的皇帝。歷下，地名，在現今山東省歷城縣。）

誰想到漢廷的大將韓信，那時正平定了趙燕二國，他的策士蒯通獻上一計，勸他乘勢進攻齊都。韓信大喜，帶了他的兵隊，掩旗息鼓，通過平原，打探齊國毫無防備，用迅雷不及掩耳的手段，趕到歷下，將齊國的兵隊打得四散，乘勢攻進了都城臨淄。齊王和相國得信，怨恨得了不得，以爲自己好意聽信酈生，不料中了他的毒計，罵不絕口，立刻將酈生拏住，備下

一口大鍋，燒了沸湯，把他投到鍋內，斷送了他的殘生。

(趙王歇為戰國時代趙王之後。秦二世二年，張耳陳餘立他為趙王，建都在信都。漢高祖三年，他為韓信所滅。按信都，在現今河北省冀縣。趙王歇派部將韓廣，攻取燕地，燕國人民立他為燕王。後來項羽廢了他，改封了臧荼，廣為荼所殺。漢高祖三年，韓信派人前去游說，茶就此降服。臨淄，地名，在現今山東省臨淄縣。)

韓信遂平齊，乞自立為齊假王，漢因立之。後歲餘，漢滅項籍，漢王立為皇帝。田橫懼誅，而

後來韓信將田家諸將，逐一削平，自稱為齊國的假王，請漢王承認，漢王也順水推舟，滿口答應，就封拜了他。過了一年多，漢王又將楚王項羽打敗，天下盡歸於己，登了大位，尊為皇帝。那時田家諸將，只剩下田橫一個人，他和高帝不對，很怕自己的性命不保，帶領了部

與其徒屬五百餘人入海，居島中。

高帝聞之，以為田橫兄弟本定齊，齊人賢者多附焉。今在海中，不收，後恐為亂。

遣使使赦田橫罪而召之；田橫

下五百多人，逃下海，去住在一座海島之上。

（假王，是暫時稱王。）

高帝接着報告，心中揣想，齊國地方，本是田橫他們幾個兄弟平定下來的，當地的豪傑，都歸心於他。現在他下海去，不早收服，將來一定不能太平。

因此派了使臣，帶了赦罪招安的詔書，到海島去，呈上島主田橫，說明來意；田橫即刻修書

因謝曰：「臣烹陛下之使，生，

今聞其弟，商為

漢將而賢，臣恐

懼，不敢奉詔，

請為庶人，守海

島中。」

使還報，高皇帝

迺詔衛尉，商

曰：「齊王田橫

即至，人馬從者

回報，說道：

「臣橫謹言：臣前冒昧，將陛下來使，生，

治以鼎鑊之刑。今聞上國名將，商，即為

生之弟，臣誠惶誠恐，不敢恭領恩詔。伏乞

鑒臣下忱，許作平民，長守海島，謹覆拜

謝。」

使臣帶了回書，回到長安，奏上高帝，高帝一

想，要招田橫，非先安他的心不可，就下一道

很嚴厲的詔書，發給衛尉，商，說道：「齊國

王田橫不日來朝，所帶人馬和他的隨從，倘然

敢動搖者，致族夷！」

迺復使使持節，具告以詔商狀，曰：「田橫來，大者王，小者迺侯耳！不來，且舉兵加誅焉。」

田橫迺與其客二

有人敢動他一動，定將那人合門抄斬！」

（長安，是漢朝的首都，在現今陝西省長安縣。衛尉，是管理皇宮衛兵的武官。夷，是誅殺；族夷，是滅族。）

因此又另外派了使臣，這回格外鄭重，帶着朝廷所頒的音符，將皇帝吩咐鄒商的話，照樣對田橫傳述一遍；又將皇帝的旨意告訴他，說道：「田橫，你快來！大的我還你的王，就降低些，也可以封個侯爵。倘若道個不字，就要派兵前來問罪。」

（政府派人出外辦事，給與一種憑證，稱爲節，是音符之類。）

田橫聽了，無可奈何，只得帶了兩位門客，坐

人，乘傳，詣
 雒陽。未至三十
 里，至尸鄉廐
 置，橫謝使者
 曰：「人臣見天
 子，當洗沐。」
 止留。

史記原注：集解曰：禮曰，

廐置，置馬以傳驛也。

謂其客曰：「橫
 始與漢王，俱南

了四匹馬第三級的車輛啓程，望着洛陽行來。
 還差三十里的路，到了尸鄉地方，是一座養馬
 的驛站，田橫很客氣的對使臣說道：「臣下面
 見天子，應該辦個至誠。一路風沙，難免不
 潔，我想在此沐浴，有勞等候！」說罷，就找
 了旅館，暫時息下。（漢朝的制度，因公事到京都去，所用車馬，由公

家供給，每一輛車，用四匹上等的馬，稱為置傳，用四

匹下等的馬，稱為乘傳。尸鄉，地名，在現今河南省偃師縣。洛陽，地名，在現今

河南省洛陽縣。廐置，是養着馬預備驛遞使用的所在。）

到了旅館之後，招呼那二位門客前來，對他
 說道：「我田橫最早和漢王，彼此都是南面當

面稱孤。今漢王
爲天子，而橫迺
爲亡虜，而北面
事之，其恥固已
甚矣！且吾烹人
之兄，與其弟並
肩而事其主；縱
彼畏天子之詔，
不敢動我，我獨
不愧於心乎？且
陛下所以欲見我

朝，稱孤道寡，現在他做了皇帝；我呢！倒做
了亡國被擄之人，向他北面稱臣，這是多麼恥
辱的事！還有一層：他那裏兄弟二人，爲兄的
被我下了鍋，死於極刑，我現在倒和那爲弟
的，並肩而立，同事一君，就算他遵奉朝旨，
有所忌憚，不敢和我作對，我自己問心，不難
爲情麼？當今皇帝，爲什麼急急要見我？料
去不過要想看看我是怎樣一個人。現在駕在洛
陽，砍下我的頭，騎着快馬，這三十里的路，
轉眼就到，我本來的面目，不至變壞，還可以
認得出來。」一面說，一面就拔刀自裁。

者，不過欲一見

吾面貌耳，今陛

下在洛陽，今斬

吾頭，馳三十里

間，形容尙未

能敗，猶可觀

也！」遂自剄。

令客奉其頭，

從使者馳奏之高

帝，高帝曰：

「嗟乎！有以

（二國之君，受軍臣的朝見，他是南面而立的，對臣民說話，自稱「寡人」或「寡人」，到後來便稱「朕」了。）

那二位門客，遵照他的遺言，捧着他的頭顱，跟了同來的使臣，飛奔到洛陽，趕進宮廷，奏上一切。高帝長歎一聲，說道：「我這遭明白了！他三兄弟，是個布衣之士，起自田間，一

也！夫起自布衣，兄弟三人更王，豈不賢乎哉？」爲之流涕，而拜其二客爲都尉。

發卒二千人，以王者禮葬田橫。既葬。二客穿其冢旁孔。皆自剄，下從之。

個跟一個，都做了一國之王，能够說他不是個豪傑麼？」說罷，很傷感了一會，還賞了那兩個門客每人一個都尉之職。（都尉，漢朝的官名，是個武職）。

當下替他辦了個國葬，調集二千名的人夫，依照當時王爵的體制，造成一座大墳。葬事完畢，那二位門客在他墳旁，挖了個大坑，同時自殺，就葬在坑內，表示他們的地下相從的意思。

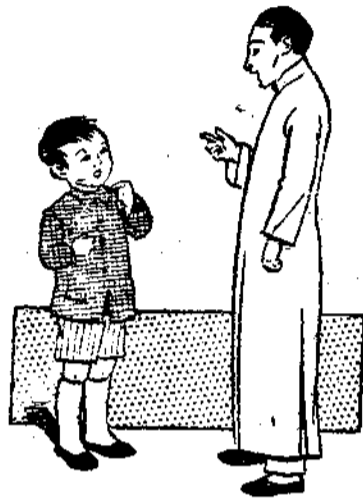
高帝聞之，迺大驚。以田橫之客皆賢，吾聞其餘尚五百人在海中，使使召之。至則聞田橫死，皆自殺。於是迺知田橫兄弟能得士也。

高帝聽見了，詫異得了不得，知道田橫手下，都是一時豪傑，因想道他還有舊部五百人，住在海島之上，又派了使臣去，叫他們離開海島，歸順朝廷。他們一見使臣，知道田橫身死情形，追念故主的恩情，大家抱頭痛哭，一個個抽刀自殺，沒有贖下一人。這是一件多麼悲壯的事情！田家兄弟，真可以算得得人心的了！

中華民族的人格，在

商務印書館出版，

請注意出版日期。



賣了天賦的權

若華

—故事—

一天，賈蘭對他的父親說道：「爸爸，在我們學校的紀念日——六月三日——那一天，呂先生允許帶我們全校學生到東山去遊玩，就在那裏舉行野宴並探尋古蹟。不過我們還須選出一個隊長，明天就要選舉了。」

「你打算投票舉誰呢？」

「我想舉馬敦，他是長得最高的，而且也是個最好的學生。」

但是蕙兒卻要舉我們所反對的人。」

「蕙兒，是甚麼道理呢？誰是你的候選人？他的人品怎麼樣？」

賈蕙道：「我將選舉周世德。我想周世德做起我們的隊長來也未必不及馬敦的。」

「他決沒有像馬敦那樣好。」賈蘭說。「不但如此，他時常罵人，他還向別人賄買選舉票，我看這是最卑鄙不過的。」

蕙兒臉色略微有些紅了，但是他並不答覆。

他的爸爸便道：「蕙兒你可以告訴我嗎？周世德給了你甚麼東西買取你的票子？」

蕙兒垂下了頭，知道逃避不了他爸爸的詰問，便慢慢地答

道：「昨天我在打棒球的時候，把我那枝新的球棒打碎了，周世德見了，便對我說，如果我允許投他的票，他就把自己的球棒給我。」

「你已經允許他了嗎？」

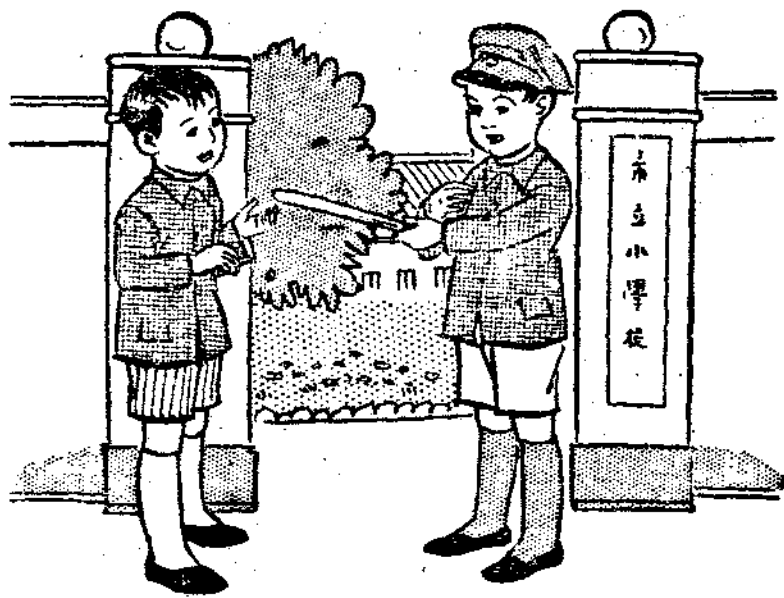
「已經允許他了，爸爸！」

「啊，你錯了！孩子！你的

投票是你天賦的權利。不多幾天

之前，我們聽了某鄉人爲了一斗

米，賣了他一張舉鎮長的選舉票，我們都笑他愚笨。現在你賣了



我給送棒球把德世周

你的權利，只爲了一枝舊的球棒，不更愚笨嗎？你賣了自己的選舉權，就不能再選一個自己要選的朋友，無異是賣了自己的一面那買你票子的人，既表示了他那卑鄙的行爲，更表示了他自己知道不配當選，全校中還有比他更好的人。所以，你如把這事仔細一想，你們所幹的，豈非都是不名譽的嗎？」

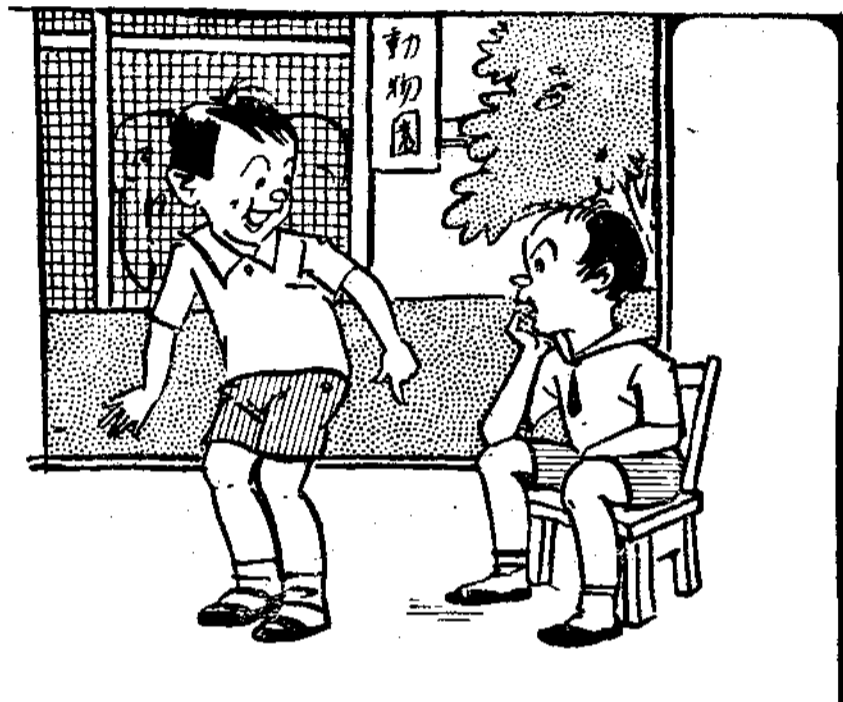
「慧兒答道：「是啊，但是我沒有知道這事有這麼重大的關係。」

爸爸說：「啊，孩子！像你現在不過是一個小孩子，已經可以得一枝新球棒的賄；那麼你將來做了一個成人，便可以求得官職或錢財的賄了。我希望你們將來要以納賄或出賣自己的人格爲莫大的恥辱。」

「那麼，我現在怎麼辦纔好呢？爸爸！」

「快拿這枝球棒去還給周世德，告訴他說：你仔細考慮一下，覺得這事情是不對的。假使他尙知自尊，他會原諒你，解除了前約，那更好了；要是他不能悔悟的話，那麼雖然於你不是很好的，你只能踐了那約；不過以後你決不要再蹈這種覆轍！」

賈蕙聽了爸爸的話，連忙拿了那枝球棒，跑到周世德那裏，很羞愧的把球棒還他，希望解除了前約。但是周世德卻笑他，罵他，一定要他履行前約，投票舉他自己。當時蕙兒見他的朋友這麼自私，非常痛恨；因此到了下一天，他知道周世德已經失敗，馬敦當選了隊長，不禁十二分的欣慰。



假使人類還有尾巴

趙 復

——對話——

時間：一個星期日的下午。

地點：動物園內。

人物：張某 李某。

張 今天看到的動物真是不少
啦。你說是不是？象、鹿、
狐、熊，還有猴……

李 可不是看得很多了嗎？你還
忘了虎、豹、獅三種沒有說

啦。虎、豹、獅、象是動物裏面的四大金剛。你怎樣僅記住了象？

張 老兄，你太性急了，我的話沒有完，你就搶着說了。我何嘗忘了牠們。噯，坐下來歇一會兒吧，走得太累了。

李 這兒就是椅子。我們坐一坐再回去吧。小張，明天作文課上如遇着「星期日所見」這樣的題目，可就不怕沒話說了。

張 你想到的是明天作文課嗎？我現在想起的却是一個有趣的問題。這問題，是由剛才所見的那些動物引起來的。

李 什麼有趣的問題？

張 假使人類跟虎、豹、獅、象、狐、猴等一樣，到現在還拖着
一條尾巴，你說現在人類該是怎樣的一副尊容？

李 我只當是什麼有趣的问题，原來是這個問題。依我說，假使人類還有尾巴的話，他一定把尾巴藏在衣服裏。如果露出了尾巴，就是一個不體面的人，一定被人家罵一聲：「你的尾巴也露出來了。」

張 你的看法是這樣。我的看法和你的不同。我說啊，假使人類還有尾巴的話，他一定會費上好多時間，去裝飾他的尾巴。因此人類除了理髮鋪外，一定還有理尾鋪的設立。

李 你真是想入非非去了。照你這樣說，尾巴上還要塗香水呢！

張 可不是！說不定還會有人發起「賽尾會」。看那一個人的尾巴合乎標準呢！

李 你的話真是愈來愈稀奇。

張 稀奇的話還沒完哪。我說，假使人類還有尾巴的話，一般做詩的人，一定會以尾巴做題材，做出不少有名的尾巴詩來。漫畫家也有了更多的材料。

李 那麼世界上又有「尾巴詩人」等這一類的名詞了。哈哈，請你再說下去。還有什麼妙論？

張 人類還是有尾巴的話，醫院裏除眼科、耳、鼻、咽喉等科、內科、外科之外，還有尾科。將會有不少的醫生，把時間放在診治尾巴的醫術研究上去。

李 照你這樣說起來，我可以補充幾句。人和人打架的時候，那時弱者的尾巴，一定有被強者倒提起來的危險。因此，魯迅先生所寫的那位阿Q，除了被人拖住辮子外，還會被人拉住尾

巴，倒懸在空中。

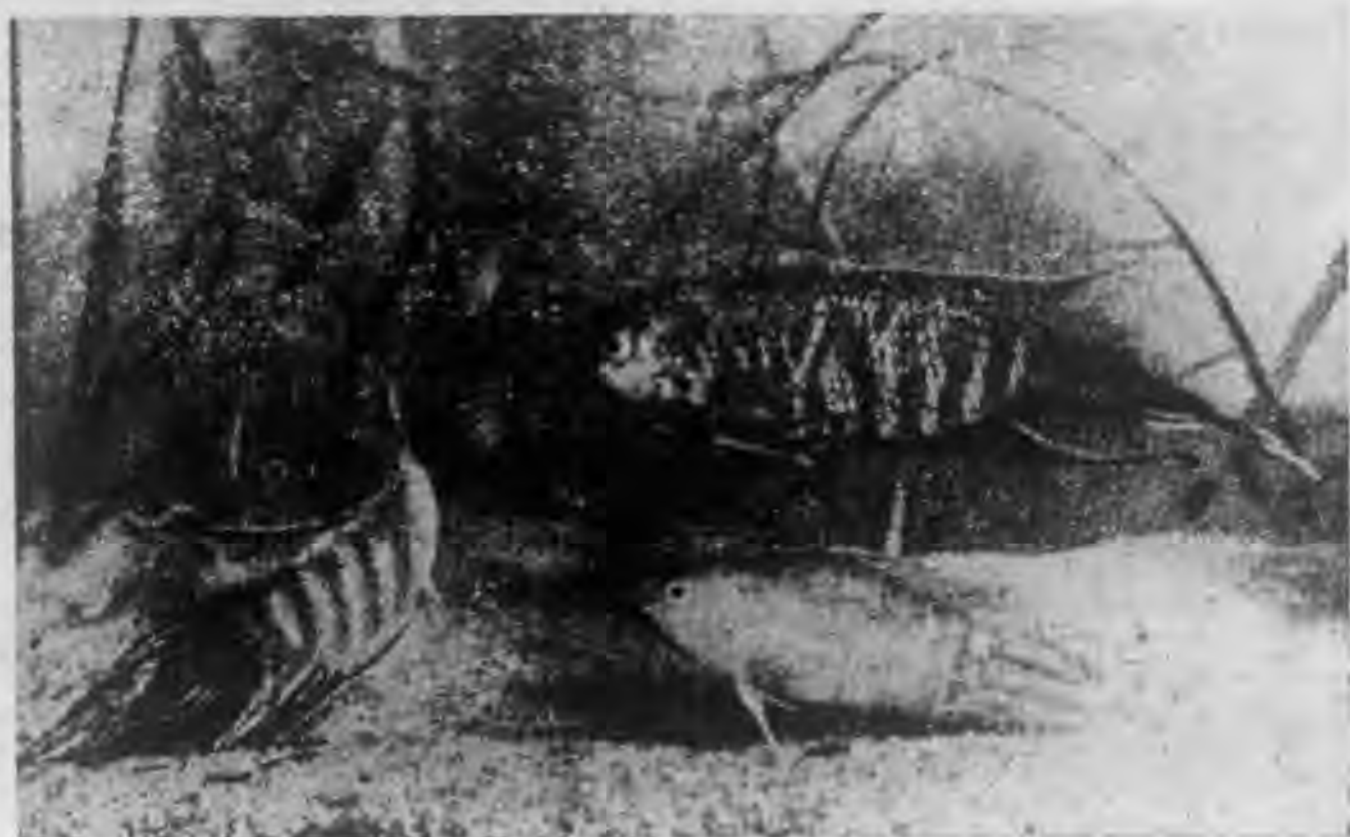
張 那時的阿Q，大概是先被人拉住尾巴。尾巴折斷了，再被人拖住辮子呢！

李 或者尾巴和辮子同時被人抓住也說不定。

張 假使人類還有尾巴的話，他在關門的時候，一定很小心，不敢大意，生怕真的夾痛了尾巴，或折斷了尾巴。

李 哈哈！還有，研究人種學的人，一定會把尾巴上的特徵作為分類的標準之一；白種人的是卷尾，黃種人的是尖尾等等。

張 太可惜了，人類不知什麼時候，失去了那條尾巴。假使人類還有尾巴的話，說不定人類還會產生出一種尾巴文明來呢！



鬥カマ

魚イ

徐學文トシノシノ

——自然——

春天到了，安南和暹羅地方的孩

子，又要玩鬥魚了。那種魚也是金魚，

不過有爭鬥的習性的。在暹羅，玩鬥魚

像玩鬥蟋蟀那樣的起勁，不正經的人，

就利用牠做賭博。所以暹羅地方還有鬥

魚稅，據說這種稅收入每年也有不少

呢？

鬥魚的種類也很多。這種魚身體上

大都有——一條條的斑紋，魚鱗是紫青色，完全產在淡水河裏的。這種魚發怒的時候，眼睛就骨溜骨溜的轉着，同時全身的顏色也變得更加鮮明了。雄的鰭和尾都很長，在末端成絲狀；雌的尾和鰭比較短，在末端成圓形。爭鬥的能力，雄的也就比雌的高，雌的不過用嘴咬咬，正像柔弱的女子用不來其他的手段似的。

台灣、琉球和朝鮮等地方，也產鬥魚。不過形狀略微不同些，爭鬥的本領是一樣的。這種魚雄的聚在一起，就要互相爭鬥。爭鬥的時候，瞪出眼睛，張開魚鰭，正像好鬥的人怒目相對，拔拳揮臂一樣。決鬥了，這種魚就舞着鰭，鼓起腮，拚命的向對方衝去，同時用嘴猛咬。勝利之後，全身的顏色立刻變得鮮豔，好像兵士打勝仗歸來，面上只是現着英勇的神情。但是如果

失敗，全身的顏色就立刻灰暗無光了，鰭也不張，尾也無力，變成一個可憐的逃亡者。

雌的和雄的決鬥，

不用說雌的必然會失

敗，因為雌的只用嘴去

咬雄的肚皮，但是雄的

張大了鰭，鱗一撥，就

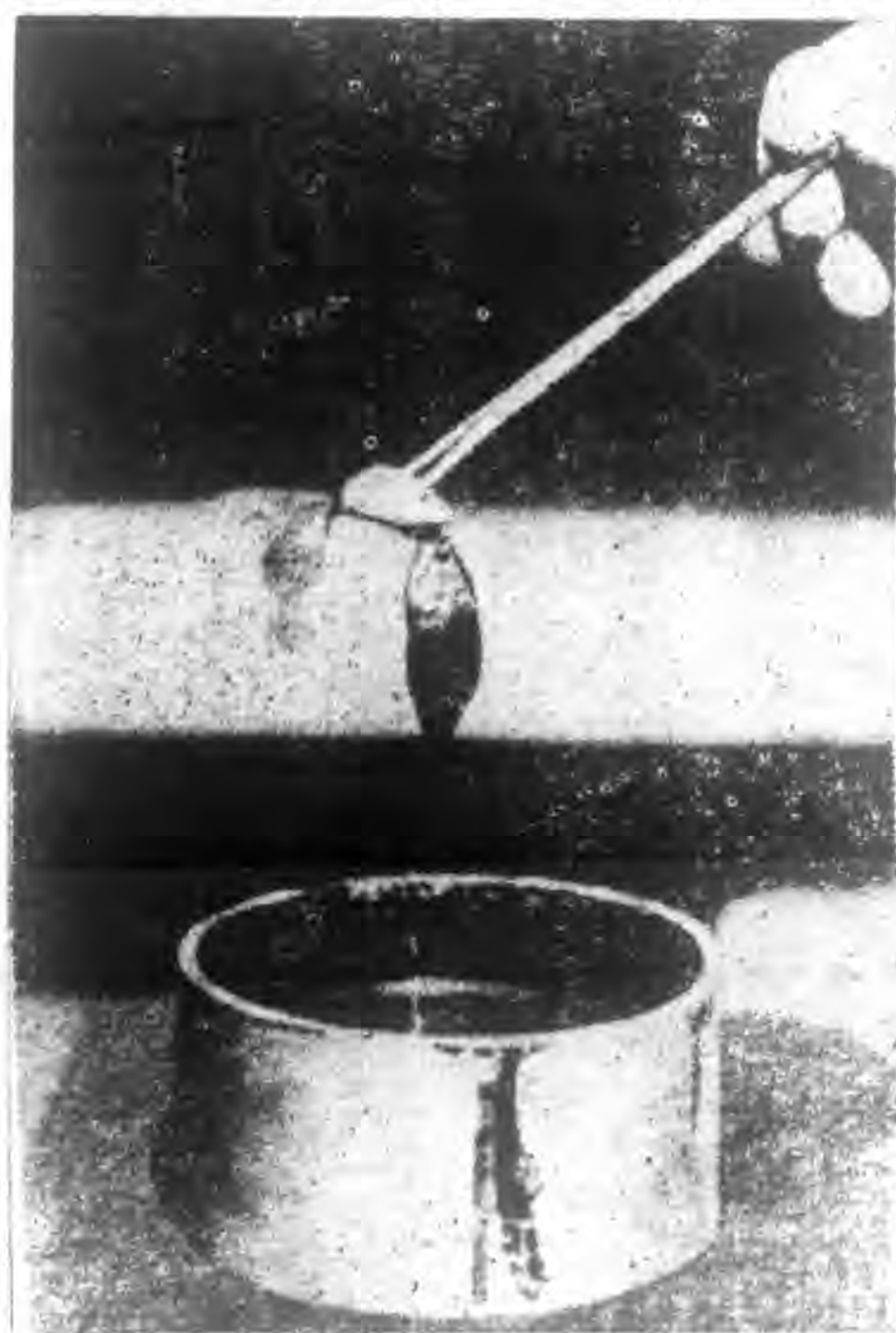
逃過雌的了。於是雄的

再猛撲過去，把雌的壓

到水底，不久雌的屍體就浮現到水面了。

所以一般玩鬥魚遊

戲，總是以兩雄相遇為有趣。



雄的怒咬着雌的屍體

雄的到了繁殖期間，鬥爭的本能就更加強烈。這樣看來，雄的性好爭鬥，也是受生殖本能的驅使。那麼人們利用牠做遊戲，不是有些太殘忍嗎？



七十五年還新鮮的肥皂水

志

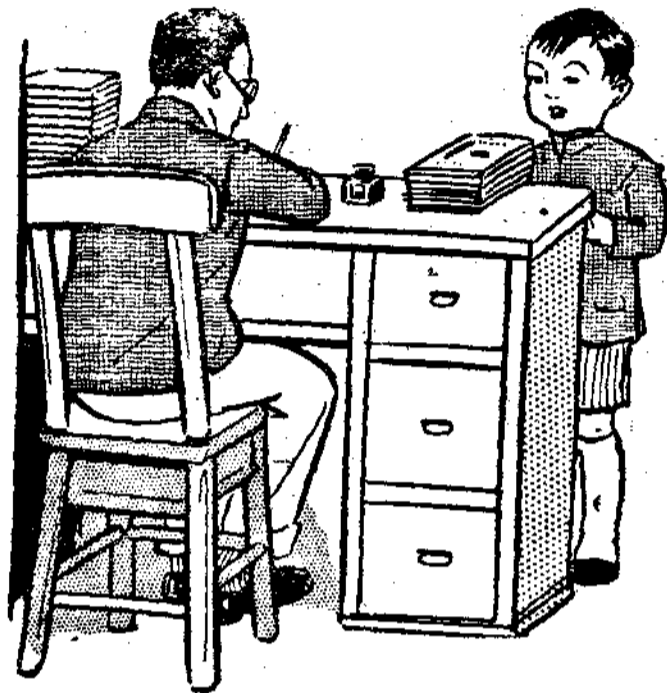
——科學珍聞——

距今七十五年前，有一個著名的法國科學家柏斯透氏，在做試驗時，把一些肥皂水放在一個圓形玻璃瓶裏，不使有一點空氣存在，直至今日，那種肥皂水還是和從前初放進去時一樣新鮮。這瓶肥皂水，現為美國費城路易斯博士所有。據說這瓶肥皂水所以經了七十五年不壞，是由於斷絕了空氣，使那裏沒有細菌可以發生的緣故。

怎樣寫日記

——作文講話——

賀宜



兒童世界 第三十八卷 第十一期 怎樣寫日記

五二

六年級學生金振方是一個好學生，這是大家所公認的，因為他不但品行好，就是拿學業成績來說，他也常常列在前幾名，使得同學們都羨慕他。

不過有一件事，他自己覺得是一樁很大的缺憾，那就是他無論如何總不能把日記寫得很好。

星期一的課後，金振方心中想了一下，就決定到級任老師朱先生那裏去，打算請他告訴一些日記的作法。

這時候，朱先生正在教務室中批閱學生們的日記簿。金振方走進去向朱先生鞠了一個躬，隨即說道：

『朱先生，我有一件事想和先生談談。不知你有空嗎？』
戴眼鏡的朱先生放下手中的筆，很和氣的對金振方望了一望，說道：

『哦，你有事情和我說嗎？什麼事？請說吧！』

『沒有什麼了不得的事情，先生。我不過想請你指示一下怎樣寫日記罷了。我真覺得奇怪：——無論如何，我的日記總寫不好！』
金振方恭恭敬敬的說。

「哦，是這一件事嗎？我很願意和你談談，請你坐下來吧。」

金振方在朱先生前面的椅子上坐下來，打算靜聽朱先生的說話。但是朱先生在沒有說明之前，先又問了：

「你知道你爲什麼不能把日記寫得好嗎？」

「我自己也不明白啊！我祇覺得在一切練習裏面，日記要算最難應付了。這不是我一個人覺得這樣，其餘的同學好像也有這種感覺的。我們每天做的事情，總是今天的和昨天差不多，所以我們寫起日記來，也總是重複的多。」

「對了，你們寫不好日記的原因，大概就在於這一點吧。」

朱先生笑笑說。『其實搜集日記材料，並沒有什麼了不得的祕訣。我們祇要能在極平凡的生活中間，提出特殊的事實來就行』

了。這句話是什麼意思呢？讓我舉個例給你看。譬如說吃飯、睡覺，這是我們每天必定有的事情，自然決不是日記的材料；但是偶而和同學們聚餐，或晚間睡得不舒服，那就是特殊的事情，就是日記的材料了。

『日記是練習修辭的最好方法，尤其對於寫記敘文有幫助。我們要寫得好，首先要注意二個條件。第一個條件是「有恆心」；這理由用不到我細說，因為無論做什麼事，如果沒有恆心，那麼，那事情是不會做得好的。第二個條件是「簡潔」；倘使我們寫東西的時候，夾七雜八，拖泥帶水，那是作文的大毛病。寫日記時有這種毛病，日記也就無論如何寫不好了。第三個條件是「真」；我看見有幾位同學寫日記時，完全好像在做作文

一樣。他們以為寫日記是給別人看的，所以他們常常在日記上寫出很長的沒有意思的議論，或則許多不切實的描寫，把自己品行或學業方面的缺點反而隱瞞起來；其實日記裏面，倘使能記錄下自己的缺點，可以給自己警惕，倒是修身的一種好方法啊！』

當朱先生在說着話的時候，金振方靜心諦聽着，不敢插一下嘴，恐怕妨礙了朱先生的談話。現在朱先生暫時停止說話了，所以他就問道：

『先生，你所說的寫日記的方法，我已經明白了。不過我們寫日記的時候，應該拿什麼做中心呢？』

朱先生微笑着說道：『對了！寫日記的時候，如果能够有一個中心就好了。現在我暫且分三點來講。第一是「以學問做中

心」。西方有一首格言：「你要是常用它，那你便是它的主人。」假使我們能將當天讀到的新學問，摘錄在日記上，豈不是和筆記有同樣功效，可以供永久查考嗎？還有我們所認為好的字句，在寫日記的時候，不是也可以儘量應用嗎？久而久之，修辭技巧，有相當把握，心裏怎麼想，筆下就可以怎麼寫了。」

「第二是「以時事為中心」。我們可以用感歎或記敘的文筆，描寫目前的特殊事變。這種材料永遠不會枯竭，同時，我們對於時事的認識可以清楚些，並能養成寫議論文或抒情文的技術。」

「第三是「以生活為中心」。我們可以把個人的生活情形，忠實的記在日記上。甚至我們的計劃，我們的理想，我們的希望，也都可以做日記的材料。我以為把這三點做寫日記的中心，大概

是沒有什麼不妥當的吧。我對於寫日記，並沒有什麼特別的方法可以告訴你，就祇這一點意見。」

朱先生說到這裏，便重又拿起他的筆，蘸着紅墨水，預備批閱日記了。金振方站起來，說：

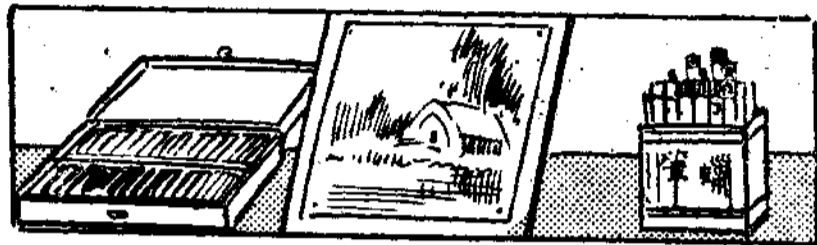
「朱先生，謝謝你！我已經很清楚了。我想我的日記，以後一定可以寫得好一些了。」

於是他向朱先生鞠了一個躬，很滿意地走出教務室去了。

小學生作文指導叢書有

- | | | | | |
|------|----|--------|--------|--------|
| 日記作法 | 二册 | 每册一角二分 | 說明文作法 | 每册二角 |
| 遊記作法 | 二册 | 每册一角 | 應酬文作法 | 每册八分 |
| 書信作法 | 三册 | 每册一角 | 兒童作文指導 | 每册二角五分 |

商務印書館出版



與小朋友談蠟筆畫和色粉筆畫

方 皇

——美術講話——

日暖風和的日子，野外美麗的風景，總是在向你招手說：「小朋友，快來吧，替我把美麗的姿態畫下來！」你自然是很願意去的，不過你的心中正在盤算：拿什麼畫具去畫牠呢？水彩畫原是很好的，但是用具太多啦，攜帶上是不大方便的；鉛筆畫呢，簡便是簡便的，可惜顏色只是黑色，不能把景物的顏色表現出來，興味就差些了。

小朋友，你不必苦悶，這時候倘使你有一盒蠟

筆或色粉筆，就什麼問題也解決了。小小的一隻盒子放在衣袋裏，再帶一本畫冊，無論碰見什麼風景也可以畫，攜帶又輕便，真是再好也沒有了。

「蠟筆畫」與「色粉筆畫」就是用蠟筆或色粉筆畫成的畫。蠟筆這種東西你大概也看見過：短短的一枝，顏色有好多種，有紅的，有藍的，也有是綠色的……畫的時候要畫綠色，便可取綠色蠟筆來描。蠟筆是用蠟製成的，一受熱便變得很快，不能畫圖了，所以須要留心保存。蠟筆的價錢很便宜，一匣不過幾角錢。

小朋友之中喜歡描蠟筆畫的，我想一定很多。日本的小朋友對於這種蠟筆畫，畫得十分起勁呢！

色粉筆畫就比較少見了，小朋友也許還沒有看見過。這種色粉筆的形式、大小，和蠟筆差不多，不過性質很輕鬆，是畫在一種有色的粉筆畫紙上的。這種紙有的是青灰色、有的是焦黃色，紙面很粗糙，所以色粉筆容易擦上。色粉筆一匣也不過幾角錢，色粉筆畫紙每張大約幾分錢。用色粉筆畫圖，可用手指擦一擦勻淨。畫好之後，粉屑很容易落下，要用一種叫做「定止液」的液體吹在畫面上，才不脫落。定止液也是可以買得到的。

蠟筆畫和色粉筆畫畫得好的，你便可以配一個玻璃框掛起來，常常去欣賞。畫幅積得多了，便和哥哥、姊姊所畫的圖畫合起來，開一個小小美術展覽會，請爸爸、媽媽和同學們來欣賞，批評。小朋友，你想多麼有趣呢？



食物怎樣會給我們生力氣

志堅

——小科學——

我們的力氣那裏來的？原來是我們吃了食物，更由食物給我們的肌肉生出力氣，然後我們纔能做這些事情，像用腳來踢足球，或舉起棒來打棒球。那麼食物怎麼會給我們的肌肉生出力氣？你看了下圖，就可以明白的。

我們把米麥等含有澱粉的食物，從嘴巴吃到胃和小腸裏，那種澱粉就變了葡萄糖；隨後這種葡萄糖被

附註：圖中所說的肝臟澱粉係肝臟糖的錯誤。



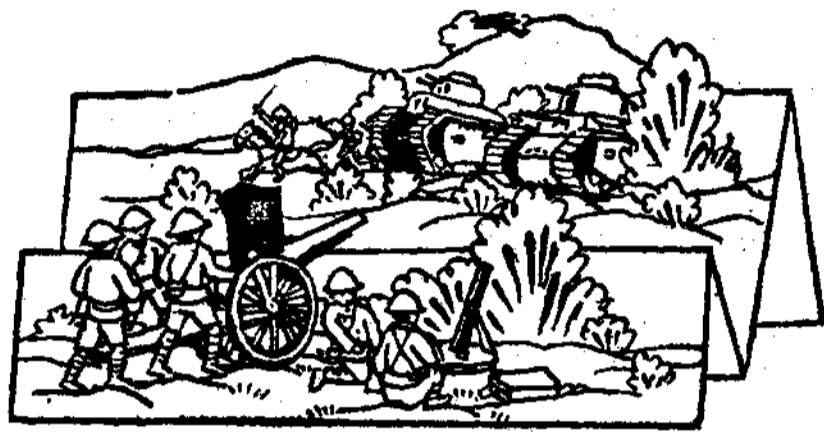
來氣力出生物食從們我

吸收了，由血液送到肝臟裏，又變做肝臟糖，儲藏起來，預備應用。到了需要的時候，這種肝臟糖，又由血液輸送到肌肉，仍舊變做葡萄糖，與從肺那裏來的氧混合。現在這些東西正好像摩托引擎中的石油，成了一種很好的燃料，只等一把它燃燒，就可以生出一「能」來。燃燒它的東西是甚麼呢？便是從那腺腺來的「鳥精」。這鳥精把葡萄糖一燃燒，使他和氧化合，便產生了一「能」，這一「能」便做了我們肌肉裏的力氣，可以給我們做種種費力的事情了。

小學生文庫
中的衛生書

- | | |
|-------|--------|
| 人體 | 定價一角五分 |
| 兒童的衛生 | 定價三角 |
| 食物 | 定價二角五分 |
| 飲料 | 定價二角 |

商務印書館
出版



簡易的軍事作戰模型

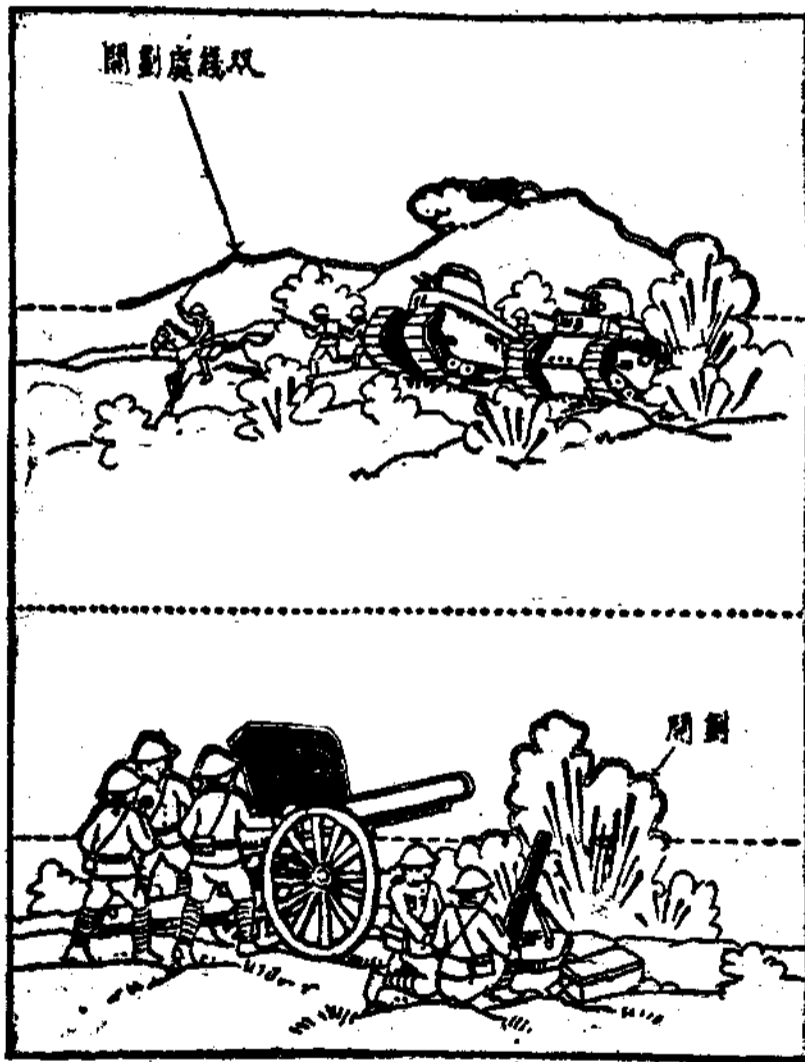
虞哲光

——勞作——

小朋友，你們要明瞭軍事作戰的常識嗎？現在我來告訴你們，做一個最簡易的戰爭模型。

請你用十五開鉛畫紙一張，照下圖印下着色，上下畫二幅，雙線處用刻刀劃開，四角虛線摺轉，不可切斷，中間一條點線，向上摺成屏風形，撐立案頭。山景遠立，坦克車掩護步兵衝來，野戰砲與

迫擊砲突
 出，猛炸
 陣地，很
 像真的一
 幅戰爭印
 象。
 注意
 上幅的山
 景，與下
 幅戰砲炸
 火，不可有
 摺痕。





笑話

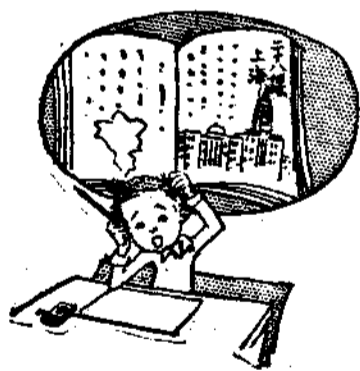
▲夢

哥哥對弟弟說：「弟弟！我昨夜做了個夢，夢見我和你上山去玩耍。」

弟弟說：「哥哥說謊了，我明明夢見和你在一個池子旁邊看小魚。」

▲上海

在考試的時候，玉明看見試卷上有這樣一個問題：「上海在什麼地方？」她想了一個，便寫下這樣的答案：「上海在地理教科書第二十八課上。」



李克農



我們的大力士(故事)

李梨

我們學校裏曾經舉行了一次運動會，在這一次的運動會上發現了一個大力士，他的名字叫張超；他的身體長得並不十分高大，可是他的力氣真來得大，無論那一個同學，都是比不上他的，就是我們那位體育指導，也只能勝過了他一點兒。

張超擲鉛球的時候，好像我們拋個皮球，他只是輕輕地一轉身，伸出手一推，那鉛球就遠遠地給拋了出去；大胖子李信是我們學校裏最高大的了，看起來，李信是用足了氣力的，可是他所推出去的

鉛球，還是沒有張超的遠，幾次比賽的結果，都是趕不上張超。

於是，有人不服氣，故意走上去摸張超的臂膀，看一看他究竟有多少勁，而且勁在那裏；張超對於這件事，好似有些害羞，總是不肯輕易給人家摸。

後來，李信也走了前去，他粗暴得很，拉住張超的臂膀不放手；說是一定要張超用一下勁看，張超對於這件事，更是不大願意，可是，李信仍然拉住了不肯放手。

李信說：「你能從我的手裏掙脫下來，就放你，否則，我就

是拉住不放了。」
這時候，看起來，張超好似有些惱怒了，就說：「李同學，你真的要來一下嗎？」

李信說：「當然真的要來，這
是我的唯一的條件呢！」

這時候，體育指導笑微微的，
在旁邊看，並沒有加以勸阻；我們
也看着，他們兩個人就說妥當了。

當張超用勁一抽的時候，李信
的兩隻手就都脫空了，抓不住了。
這時候，李信變得很難為情，輕輕
地苦笑了一下，獨自走開去了。

我們在平時，總是看不到張超
的這一股大勁的，他對待同學最要好，
最和氣，可是真料不到，



張超用一勁李信兩手都脫空了

整個學校裏，要算他的力氣來得最大。那個大胖子李信是時常以力大向人家誇傲的，真有些討厭，這次比賽結果是敗給了張超，我們都很高興，可是在李信一個人心上，那就很難過了。

體育指導公開的把張超叫做大力士，於是我們也都隨着叫；同時，我們是更與張超親近起來了。

張超的態度，對每個同學都好，甚至對李信也好，可是李信對於張超，自從吃了張超的敗仗之後，總好似有些不高興的樣子；而我們從此更愛張超，也更討厭李信了！



鱒魚

陶秉珍

——自然——

夏天的魚，最美味的是什麼？誰都知道是鱒魚吧！鱒魚是我國的特產，形狀和做鱒(2) 煮的鱒魚相像，長三尺光景。冬天住在海裏，這幾天爲了要在淡水中產卵，溯(3) 江而上；到九月裏，又帶了仔魚一同到海裏去。我們煮魚吃時，總把魚鱗刮去，但這鱒魚卻是例外，要帶了鱗煮的。因爲他的腹部下面，有角狀的鱗，裏面含着許多脂肪。鱒魚肉雖柔嫩鮮美，但也有一缺點，就是細骨太多；吃



時大意一點，就要在喉頭頓住。所以從前的人有兩句詩，叫做：

「恨海棠無香，惜鱈魚多骨。」浙江省的錢塘江，

向東海張着大大的口子。每年有許多鱈魚進來產

卵，變成產鱈魚的名地。同時又發生了些關於鱈魚

的神話，說：鱈魚到錢塘江裏來，是爲的去參拜釣

台(4)到過釣台而回海的魚，頭上就有一紅點。

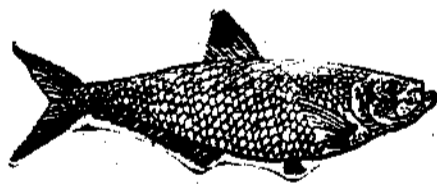
註解：

(1) 鱈：(戶)，(2) 鱸：(力止)，是一種海魚。(3) 溯：(ム、X)，逆水上去叫溯。

(4) 釣台：是漢朝隱士嚴子陵的釣魚台，在現在桐廬縣。

問題：

- (1) 鱈魚的形狀怎樣？
- (2) 養鱈魚的爲什麼不去鱈？
- (3) 鱈魚有什麼缺點？
- (4) 鱈魚爲什麼到江裏來？



魚 鱈

漫 畫 三 幅

意 外 收 穫



捨 水 登 陸

前 進 的 障 礙



兒童世界 第三十八卷 第十一期 漫畫三幅

無人島(九)

南洋一郎著
李克農譯

——小說——

△大樹幹上的文字

那個怪人跑到我隱藏在樹根部分的大樹上去了。悄悄地，我放正了鎗，以備萬一。暫時間一點聲音也沒有，在看不見對手的黑暗中，這樣的淒寂，就像我已死了一樣。不久，格支、格支的聲音又起，那傢伙跑下來了，他拔起了攀上樹去時插在樹根旁的燃着的棒，似乎就要離開這裏。

我放心了，望着漸次遠去的淡淡的火影，只見那一點火到了約五十公尺的前方就停住了，好一會，慢慢又向前移動，突然消失在大樹林中了。

呼了一口氣，緊張的心情略略鬆一鬆；於是那從地底微微湧上來的奇怪的響聲，又傳入了耳鼓。夜更深了，氣候也更寒冷，不覺牙齒格格格的打戰。我終究在那晚上沒有得着好睡。



等待着，等待着，幾乎等焦了心，天才慢慢亮起來。當早晨的光線投在茂林的上面時，我好似

死了又活過來一樣，跳出大樹的樹根，跑到外面去了。湖面呢，正迷迷糊糊的，像還沒有醒來。

我跑到海灣的水面旁邊，想把這周圍仔細調查一下；父親和勇三的姿態，仍是看不見。只有在灣底的藤椰子的蔓，像筏一樣地叢生着，浮於水面。

我很失望地回到原來的地方，想到應該早一點回到樹上小屋中去。便把父親的上衣和鎗背在肩上，帶着疲勞的身子，跨出步子去。想起昨夜曾有怪人出現，心中便不敢十分大意。每走五六步，總是豎起耳朵來聽一下，或看一看周圍。

正想到這地方是昨夜火光照及的範圍時，便看到在這裏的大阿刺伯橡樹幹上刻着什麼文字，那文字好像是刻下未久似的。



跑近去一看，真使我驚奇了！在那樹幹上不是刻着大而清楚的TOMMY（托米）幾個英文字麼？托米，想來諸位總該還記得起來吧？這是我們一家人所乘的汽船遭難時，爲大浪捲去的那個忠實的僕人的名字！

托米還活在這世界上！必定是以爲我們或許也飄流到這島上，所以把自己的名字刻在這株大樹幹上了。

那末昨夜的那個奇怪的人影一定是托米了！

啊，既是托米，爲什麼不叫一叫我們的名字呢？托米啊，你是爲了什麼呢？

我似乎發了狂，在那裏跑着，一面拚命喊道：「托米！托米！」可是除了回聲以外，再沒有別的聲音。

我跑回到昨夜躲藏過的大樹下，攀着根上去，把望遠鏡拿出來望着。可是所看到的，不過是浴着朝陽的茂林，碧綠的海似地擴展着，無論遠處或近處都看不見一個人影子。靜得一點聲音也沒有。

在西北方的茂林之間，可以看得見作着灰色的海濱的一部分，和尙未受着太陽光線的藍黑色的海波，作着彎彎曲曲的白線，在掀動着。再望得遠一點，在那前方的海中，黑黑地突立於朝霧中，

確是一個距離不遠的島的形態。

「啊，一個島！」

自到這無人島以來，常常擔心着我們一家也許要受到什麼可怕的災難，現在看到這新的島嶼，孤獨的心，似乎得着了安慰。

我留下大樹，走近剛纔看到的那株阿刺伯橡樹那邊去，用布洛謨中學中的好友勃拉奧君贈給我作紀念的小刀，在TOMMY的下方，用英語刻上了幾個字，說明我們一家在於小河的下流。倘若托米在什麼時候到這裏來，是必定能看得見的。

「托米啊，快回來吧！我們發生了不幸的事情哩！」

我在心中這樣祈禱着，勉強抑止了熱烈的感情，急急跑回樹上小屋去。在途中拾得了山竹果樹的成熟的果實，把昨夜來的空肚子塞飽了。幸而是沿着小河而來的，所以回去時，不必擔心迷路。在路上走，又須十分小心，以防巨龍及野獸的來襲；漸近樹上小屋時，已是這一日的下午了。

愈走近樹上小屋，我的腳愈來得重了。假若一知道父親和勇三的事，母親將如何悲傷啊！一想到此，心便只是沉重起來！不一會，我已跑到看得見樹上小屋的地方。在柵欄的上面望見了這一邊的健二，立刻叫起「哥哥」來，紅着臉微笑，一邊高舉他的手。

一看見這光景，直至此刻為止，勉強忍住着的熱淚，不禁掉下來了。

▲奮發的心

跑近去。這時健
二、母親、玲子已
把梯子放在外面，從柵欄裏走
出來了，一見我只有一個人回
來，臉色都有些變了：

「勇三呢，勇三？」

「爸爸怎樣了？」

「爸爸怎樣了？」



「真沒志氣，竟哭起
來哩！此後替代父親保護
一家人的，還不是自己
嗎？」

我這樣策勵自
己，一面

「你受了傷？」

幾張嘴同時爆發出來的聲音，向我投來。

「媽媽——」我只有叫了這一聲，以下的千言萬語都塞在喉嚨頭，發不出聲音來。一注意到我的抖動着的唇和手裏拿着的父親的上衣和鎗，母親的臉色就變成鐵青了。

我緊握着她的手。

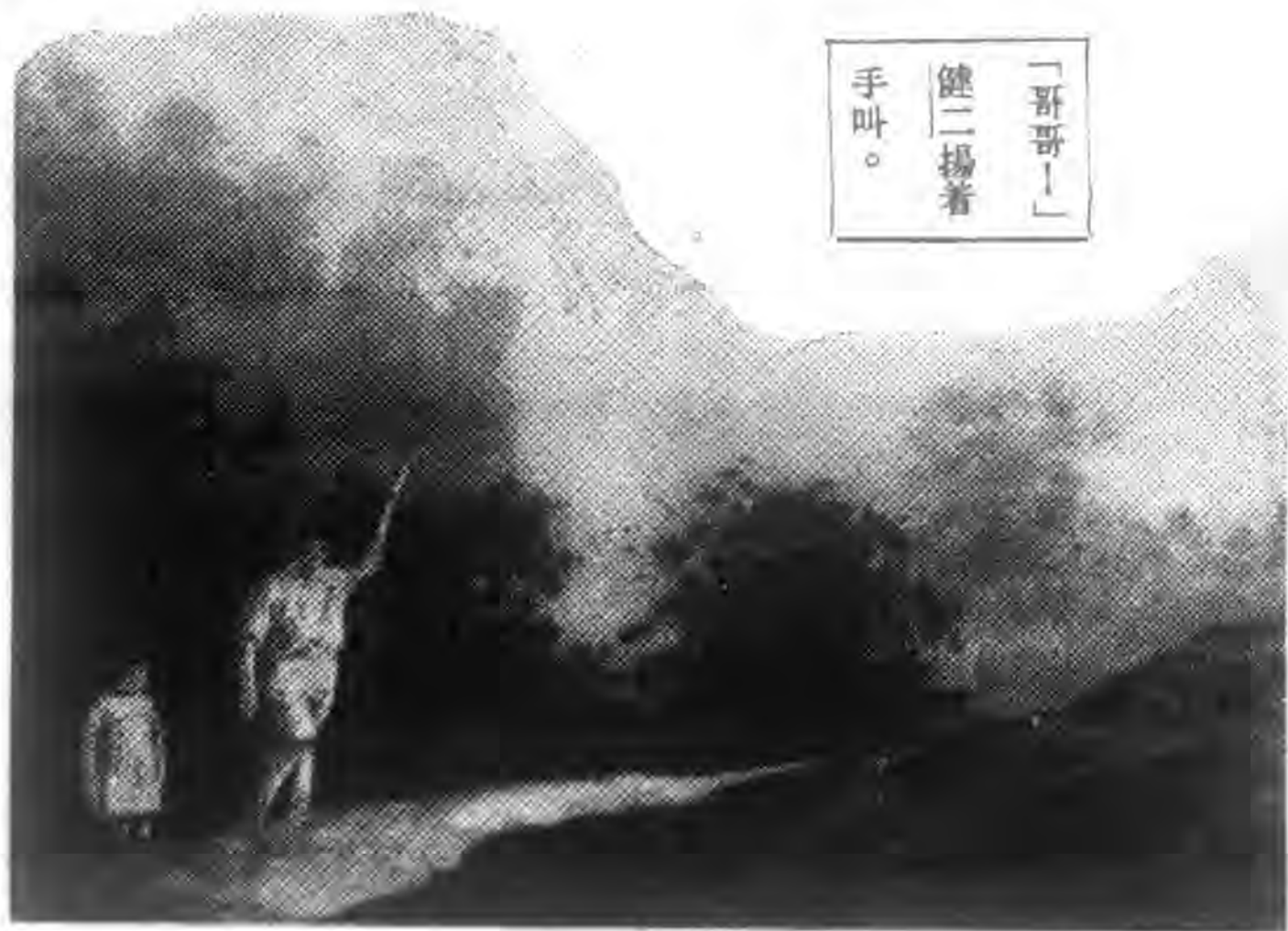
「康男，那末勇三、爸爸已是……」

「媽媽，請放心吧！」

母親有些支持不住身體，慢慢地倒下去，我扶她坐在羊齒的上面。她用含淚的眼睛微笑着，好像在對我說：她認為勇三和父親決無妨礙，她並不憂心。她抱着玲子在懷裏，一看到我的疲倦的樣子，便命健二去取鹿豚的乳來。

喝過了鹿豚乳以後的我，心境漸漸安定，把父親和勇三的事從頭至尾說了一遍。

「哥哥——」
健二揚着手叫。



啊，當我說出了勇三和父親沉入湖中時，大家是如何吃驚和悲傷！母親悲泣着，把臉孔埋在父親的上衣裏；抓住她的胸口的玲子，也「哇」的一聲哭起來。健二把淌着淚的臉孔抬起來，叫一聲「哥哥」，一邊又用眼睛將悲傷着的母親一指。啊，假若母親悲哀過度，壞了身子，那不是更不好辦了嗎？我和健二便跑到母親的兩膝旁，安慰了一番，把母親扶上小屋中去。

猛犬和印果見了我就狂吠起來。小猴子「醫生」也緊緊抓住了我。可是我沒有答謝他們的歡躍的時間。捲動了家人的恐怖的黑雲，怎樣才得消去？這重大的責任，正壓在我的肩頭上。

「康男！……你與你媽媽……」父親的最後的話又在我的耳邊發響。

「好，看我努力！無論如何，我必定守護母親和弟妹們！」我的心奮發起來，這樣說。

「哥哥！」

健二想必也與我同感吧？他凝視着我的兩顆眼瞳放着光。

「媽媽！請不要擔憂吧！有我們兩個人拚命努力，什麼也不必怕的；對不對？哥哥！」

「是的，媽媽要寬懷才好！不久必然是有來搭救我們的船的，到那時不是很好嗎？健二弟，你說對不對？」

我們兩個人攜起手來，必然十分有力量，母親似乎相信了這一層，漸漸露出微笑來了。

「啊，記起來了！」

我幾乎把托米的事忘記告訴大家了。

托米的事一說出來，母親、健二和玲子都又驚又喜，好像是突然有一條光線穿破了暗霧而落下來。

「啊，啊，托米，快快來吧！」

母親合掌祈禱着。我和健二在柵欄外的樹上刻上了幾個記號。

可是，這一天托米到底是沒有來。

晚上睡在床上，雖則我是如何疲勞了啊，但還是睡不着；母親也只是反來覆去，合不上眼睛。

我望着樹葉間漏下來的月光。這時健二的手索洛索地伸過來，握住我的手。啊，可憐的健

二，玲子，母親！我把他的手緊緊捏住，放在胸前不動。小猴子醫生在父親的上衣裏鑽動，一面發出悲叫聲。我的熱淚又流下來了。

——未完——



兒童作品

杭州遊記

上海沈月秀

溫暖的春風拂着池旁的柳條；和煦的陽光普照着大地；空中鳥兒旋轉地飛舞着。啊！那種動人的景色，我們能不愛牠嗎？更能不引起我們遊玩的興趣嗎？

有一天，我約了幾個同學到杭州去遊覽。因為杭州是一個最好玩的地方，俗語說得好：「上有天堂，下有蘇杭。」

那天早晨我們起得很早，每個人的心裏都有一

種說不出的快活。我們帶了一些應用的東西，就乘汽車到火車站去。那裏買票的人很多，我在人羣中擠了進去，總算很快的買着了票。

跨上火車，我們希望火車快開；火車開了，我們又希望杭州快到。可見我們遊杭州的心是如何的急切了！

「杭州到了！杭州到了！」許多人都高興地這樣叫着，我們更是快活得什麼似的趕忙下了車。下車後我提議先到岳廟去玩，大家都很贊成；於是我們乘人

力車直向岳廟走去。雖然人力車很慢，但是我們卻不覺得慢，不多時已到了。啊！是多麼的莊嚴呀！我見了岳飛的塑像，不禁想起岳飛生前的爲人。他在世的時候，雖然受了許多的委曲，但是他終究是個大大的忠臣，所以後世的人這樣的尊敬他，塑一個秦檜像跪在他的前面，表示替岳飛伸冤。

中午，我們就在岳廟裏面用了些點心；午後，又到「九溪十八澗」去玩。那裏的泉水真清潔，可惜我們沒帶茶杯，不然定可吃它幾口。

六和塔是很高的一座塔，我們很吃力地走到最高層，從上面望下來，一切的人物都變成很小了；哦！惟有那錢塘江真是大得可怕，好像茫茫的一片大汪洋。坐小船到西湖去玩，是最有趣不過的，我們也雇了一隻船到湖裏去遊玩，澄清的水裏，有很多小魚在

遊來遊去，我們一壁欣賞風景，一壁唱着歌，非常快樂。這時我們似乎入了天國，忘了人間一切的痛苦。一連又玩了許多地方，我們的身體不免有些疲乏了。在旅館裏住了一晚，就趁火車回家來了。



深夜(詩)

武昌路
山新二區
諸寬

深夜中，我走到一條馬路上，
在這兒，只顯出寂寞荒涼。
沒有光亮的電燈照耀，也沒有很多的車馬來往；
只聽得風吹在草上沙沙作響，
遠遠地有狗吠聲「汪汪」
有時吹送來一陣陣的菜花香，

可知道這兒是傍近農莊。

我走回來，經過一個都市，

無數的燈光，照耀如同白晝一樣。

高大的樓房，織梭般的車輛；

來去的人羣，穿了錦繡的衣服；

街上有嘈雜的人聲喧嚷，

這裏是繁華熱鬧的市場；

啊！我最怕都市的擾攘，

我只愛冷靜的村莊！

寫生（記事）

波寧林翔熊

一天，有一個小學生，帶着畫具，到野外去寫生。

走到一條河邊，看見一個上了年紀的「老人」在搖船，他想：這不是很好的寫生的對象嗎？我就畫一個船夫在河中搖船吧。

決定了主意，他提起喉嚨，

招呼着那搖船的老人道：

「喂！搖船的老伯伯，請你

把船兒停一停，我要描畫呀。」

搖船的回過頭來，微笑着

對他說：「孩子，我的船，不向前

進，便向後退，我是沒法叫它停留在河中央的啊。」

小學生想了想，覺得搖船的人所說的話很對，沒

有回話，只眼望着那隻船漸漸地去遠了。

第二天，他的日記冊上有這樣的一段記載：

「昨天，我到野外去寫生。在河邊，看見一個老船



夫在河中搖着船。我請求他把船停下來，給我從容地描寫。他說：「船在河中，不進則退，要停留着不動是不可能的。」

好這一次，我的畫雖然沒有畫成，但我得到一個真實的教訓了，就是：求學也如河水裏的船一樣，不進則退，絕沒有永遠保持原狀的道理。

以後，我要努力求學問，勇往直前的幹去，做一個前進的人物！」

雨中的小學生

江蘇省東縣縣立大興村小學 周村農

差不多有一個多月不下雨了，昨天忽然下起雨來，一直到現在還不斷的下着。

早晨，我拖了釘鞋，撐了雨傘，一步一滑的僵僵來校。走了一會，很乏了，便休息一會。這樣的走，真像一隻

行在逆水裏的船。路旁的楊柳，被風吹得左搖右擺；柳下的小草上，點點的雨點，好像珍珠，被風一吹，一點一點的滾在地上，流到水潭裏去了。望望前面，瀰漫似霧，約有半里路不能望見；抬頭望望天空，一片灰白，把整個的天空蒙住了，竟連一絲光也透不出。總而言之，一切都和平常不同。

我正在很奮勇地向前走，只聽得一聲聲很模糊而熟悉的喊聲：「周村農！周村農！等等我！」我回頭從瀰漫的溼氣中細看，原來是顧君，很快的走來，忽然腳一滑，身子向前一傾，好在他腳力好，還能支持，不然他一交已跌倒了。我看了，手一酥，傘也從手中落下來。我連忙把傘拾起來又撐開了。一剎那，顧君也趕到了，他拍拍胸說：「算我運氣，沒有滑倒。」說時，還氣喘吁吁地。我和他一路談笑而行，不一會，便到校了。

春朝(記事)

阜平鄭尊憲

在一個天將微明的晨光裏，喔喔的雞聲，驚破了我的睡夢。我張開迷離的眼睛，起身來領略這新的景象。東方的天角上，青翠的雲光裏，擁抱着一團大如巨輪的朝陽，從那四周包圍的青光裏衝出來，慢慢的升起，展露出牠偉大的光芒，散佈到這無邊的大地上。

當我走到後園去行

深呼吸的時候，呵！這滿園的春色，我欣賞了，覺得特別高興，使我沈悶的精神，立刻也煥發了。微微的晨風，給我吹送來陣陣的花香。枝頭的小鳥，在那籬邊幾棵桃李樹上，來回跳躍着，



慢唱着使人悅耳的清歌。那幾棵桃花，今天開的特別鮮艷，好像是期待着我的欣賞。她那美女般的粉紅面，襯托着淡黃的花心，微風吹到她的身上，慢慢的搖蕩着。呵，這美麗的桃花，也不知沉醉了多少世人！

春朝正象徵着我們的人生。小朋友們，努力吧！：在這快樂的春光，——尤其是春晨，不要辜負了這大好的時光，造成了老大時的傷悲。我們要有「一年之計在於春，一日之計在於晨」的精神，努力前進！

病從口入(記事)

新會衛容德建
塘良村

前天，是我的母親的生日。我老早想那時候總有很多人送禮物來的。果然不錯，那天由親友家送來了許多食品，這又是我的造化了。我一天到晚，嘴兒忙個不停。我的祖母，叫我不要胡亂吃東西，恐怕會生病；我

的心中也是這樣想。可是，一看見那些糕兒、餅兒、糖果兒……的時候，饑液便不由自主地，一滴一滴落下來；嗅到那些香噴噴的氣味，那隻手便不由自主的去拿東西吃了。

到吃晚飯的時候，我的肚子裏，已塞滿了食物，差不多要溢出口外了，所以我一些飯、菜也吃不下。

祖母的話，果然不錯，我昨天便病倒了；請醫師診治，吃了些藥，今天纔好些。

「病從口入」這句話，真不錯啊！我們對於飲食應有些節制纔對呢！

做泥娃娃的人（記事）

河北青縣 耿壬戌
榆才小學

我們學校圍的北面，有一家人住在那裏，衣裳襤褸，口音特異，自言是逃荒到這裏來的。他們雖然這樣，

可是並不做乞丐求乞於別人，卻有一種做泥娃娃的本領來謀生活。

他們做泥娃娃時，先把粘土和水，然後再用力攪拌；攪好了泥，便用模型做成各樣不同的泥娃娃的坯胎。陰乾後，便放到窯中去燒，燒到變為黃褐色時，取出來再加上釉子，塗上顏色；這時就完成得很好看很滑稽的泥娃娃了。

他們在工作的時候，都很勤苦。就是那小孩子，也幫着燒窯。他們雖然逃荒在外，沒有一點家產，但是他們有這種本領，也可以維持生活呢！



何謂勇敢（論說）

上海張濤

甚麼叫做「勇敢」？勇敢是人們一種高尚的德

性，凡是有剛強不屈冒險進取的品性的人，都可以算是勇敢的人。

但勇敢並不是專論體力的。有了健全的身心，聰明的頭腦，切實地，不怕一切地去幹，那就可以謂之勇敢了。

不過，人的勇敢，是含有智慧的原理的，並不是橫蠻。若是越出了正當範圍的勇敢，那祇好說是強橫，而不可謂之勇敢了。

真正勇敢的人，不為虛榮所引誘，不為權勢所屈服，更不肯用卑鄙的態度，去對待人家。他們所有的是浩然正氣，和一種見強不奉，見弱不悔的精神！

春的黃昏（隨筆）

油錦 福

和暖的太陽已被那高聳的西山掩蓋沒了，天邊

現出一團團的紅暈，如水彩畫般美麗的晚霞。更有一陣陣如薄紗似的灰色的浮雲，在那廣漠無際的天空隨風飄盪着。

那時，許多活潑伶俐的小燕，在那平靜的池塘面上，飛來飛去；有時把牠的尾巴或翼尖沾在水面，那池水不由得發生出一個個輪形的大圈來。牠們飛倦了，便站在高高的屋簷上休息，且呢喃地發出牠們叫的聲音，像是說着：「請勿辜負這美麗將逝的春光吧！」的樣子。



田畝間的農人，由蹣跚荷鋤而歸的腳步中，顯出了過度疲勞的倦意，無心舉眼再望這黃昏隱伏的原野。只有許多晚歸的牧童，尙在草地上遊戲，來湊熱鬧。

樹上的黃鸝，鼓起他們的舌簧，唱出百轉的歌調。那輕婉諧妙的自然音樂家，真令我羨慕牠呢！

種在小園裏的花草，還競放着牠們美麗紫紅的花兒；好似欲與天邊的晚霞賽艷，又香留了不少的蝴蝶姑娘在那邊舞蹈。

灰黑的暮色，漸漸地掩蓋大地了。這富有詩意的黃昏的春光啊！也漸漸地在我的眼前模糊了。

故鄉的名勝（記事）

浙江慈谿 錢鴻仁
尚志小學

我的故鄉是浙江慈谿，有滬杭甬鐵路甬紹段的火車經過，有鄞慈長途汽車，直達寧波，交通很是發達。城外有慈湖，分爲東西兩湖，上有一橋，橫跨南北。湖的四周有樹種着，春季樹木茂盛時，楊柳隨風飄搖，樹上好鳥亂鳴，頗稱熱鬧。水清見底，遊魚可數，樹影倒

映在湖中，更覺暢爽有趣，所以遊客往來不絕。

最近駐防慈谿的國軍七〇九團，爲整頓慈湖風景起見，擬築環湖馬路，由此接鄞慈汽車路，可到寧波，將來外埠人士，到慈湖遊玩的時候，將更加便利了。

笑話兩個

河南安陽 王子位
阜城小校

▲開了才回

主人命僕人道：「你到火車站去看今天夜班車，甚麼時候開出。」僕人去了六小時才回來。主人說：「怎麼你這時才回來呢？」僕人答道：「你不是教我去看夜班車幾時開嗎？我等到牠開走了，趕忙就跑回來了。」

▲來幹甚麼

一個小學生對他父親說道：「今天先生告訴我們說，人們生到這世界上，全是幫助別人的。」他的父親答道：「不錯，全是幫助別人的。」小學生道：「那麼，

別人生到這世界上來，又是幹甚麼呢？」

樂山縣的勝蹟

楊峻哲

小朋友們！

前次給你們的信，想已閱過了。記得在前次的信中，不是曾經說要告訴樂山的勝蹟、風俗等給你們嗎？這次就談談樂山的勝蹟吧！

高標山是樂山縣的主山，又名萬景山。山上有宋朝建的神霄玉清宮，登高四望，風景都歷歷在目。從那裏看樂山城，是再好沒有了。

樂山城的對岸凌雲山，前臨清澄的江水，上覆蒼翠的雜樹。山上有一凌雲寺，是明朝建的。寺後有古塔高十一級。最使人注目的，就是凌雲山岩上高聳着的一座石佛，頭在山頂，腳在江邊，相傳為海通和尚所建。從山頂向下一望，千丈削壁，令人膽怯。右旁有一路由

山頂直至山下；因為有九個灣，所以名叫九曲路；膽小的人不敢到那裏去。

凌雲寺側有東坡樓，是宋朝蘇東坡先生讀書的地方，樂山測候所就住在裏面。那裏有綠的野草，古老的樹木，翠竹成林，微風吹過，野花的清香送入遊人的鼻子，真恍如世外桃源。樓上還可看見峩眉山影，無怪邵公濟先生要說：「蜀之山水在於樂，樂之山水在於凌雲。」的話了。

烏尤山，遠遠望去很像一個島。山上有烏尤寺，很是幽靜，沒有車馬的喧嘩聲。相傳為李冰所鑿，為避大渡河之泛濫而鑿的。

以上談的都是樂山有名的勝蹟，還有其他的名勝，這裏不能多談了！

祝你們快樂！

楊峻哲三·二二

兒童新聞

劉洞林

▲我國兩青年飛行家回國觀光

爪哇華僑青年飛行家許啓興和在英國航空學校畢業的中國學生陳義岸兩人，駕着一架自備小型飛機，以七天的時間（中間因氣候關係在香港停留三日）完成爪哇、上海間的飛行。於五月五日下午飛抵上海。那天荷蘭駐滬總領事及中航公司職員、許氏的親友等四十餘人，均到機場歡迎。並由中航公司女職員獻上鮮花一束，表示慶賀。據他說：那架飛機是他自造的，重約一千一百公斤，每小時速率能飛行二百公里。這次自駕飛機回國，乃是觀光祖國的建設和遊覽名勝。

▲中央派代表宣慰西北軍民

中央因為西北各省的駐軍及民團，連年來剿匪很受辛勞，並且青海省代理主席馬步芳擬於六月一日在西寧舉行剿匪陣亡軍民大會，各部會特派代表陳啓之



等到西北去宣慰，順便致祭剿匪忠魂。陳等於五月七日晨，坐歐亞包機從南京起飛，當日下午四時到達西寧。先行宣慰駐青各軍後，再轉往寧夏及甘、陝、川等省。至參加致祭一切任務完了，就仍回南京。

▲滬兒童健康比賽甄選結束

中國衛生教育社上海分社，以前曾於四月二十五日在湖社舉行了一次兒童健康比賽。關於那次比賽中優勝的兒童，於五月十四日又在湖社舉行甄選。評判標準：計為體格五十分，智力三十分，容貌二十分；結果錄取鄧平生、胡白平、趙一凡、許元黎、曹慈慈、時毓華六名。將來再請市民投票公選後，定六月六日揭曉。當選的兒童除得獎品外，前三名還要給一種獎學金。其中鄧平生一名，今年纔四歲零九個月，從沒有進過學校，可是已經能讀書了。據說他曾讀過六百多冊書籍，高小國語讀本也能朗讀，真可謂「天才兒童」了。

▲中美無線電話在滬舉行通話典禮

中美兩國籌備了已經三年的無線電話，於五月十九日在上海國際飯店舉行正式通話典禮了，主持典禮的人為我國交通部長俞飛鵬和美國駐華大使詹森。參加的人計有王寵惠、俞鴻鈞、蔣委員長夫人、孔祥熙夫人，以及各國領事和中美商政要人等許多人。通話是下午九時半開始的，十一時中，美正式通話先由王寵

惠與美國務卿赫爾談話，又由蔣夫人和孔夫人相繼與美總統羅斯福夫人談話；接着俞飛鵬與美國交通委員會主席博雷爾，王寵惠與施肇基，俞鴻鈞與美外部遠東司長項伯克等通話，十一時三十五分結束。雖然在九點鐘的時候曾經下雨，可是結果不但到的人很多，而且通話還很清晰，實為中美交通史上開了一個新紀元。

▲英國發明直昇飛機

英國近來發明了一種直昇飛機，這種飛機自上而下裝有三翼，貫於一個軸上。每分鐘能昇高二百公尺，平面飛行的速度每小時約自二十公里至二百公里不等。發動機是八十五匹馬力的引擎二具，昇空及降落，都是直線形的，不用和平常飛機似的旋轉曲折的昇落。這種飛機已於五月三日在豐博羅飛機場試飛成功。

▲英王加冕典禮的盛況

英王和王后於五月十二日舉行加冕典禮了。因那天忽然由連日陰雨而放晴，所以參加觀禮的人特別多，並且格外顯得興高采烈。儀仗所經過的地方，人山人海，萬頭攢動，熱鬧非常。參加儀仗隊的人，除我國特使團孔祥熙等外，各國也都是派重要人物參加。加冕儀仗隊人員分作三批陸續齊集威司敏斯大教堂後，上午

十時半英王及王后離宮出發，十一時到大教堂登祭台。教堂司事將王冕珍飾陳列在祭台上，由坎特白里大主教主持宣誓儀式。宣誓後，又舉行領聖餐，聖油灌頂，獻金球、十字架，唱詩班高唱「國王萬歲」的歌等儀式。十二時半大主教將王冕加於國王的頭上，全場鼓掌三次，齊唱國歌，表示慶賀。國王就御座後，又給王后加冕。此次典禮經過情形很好，不過觀衆因人多擁擠的關係，致暈厥者達七千餘人。

▲美國煤油大王逝世

美國號稱「世界最富者」的煤油大王洛基斐勒於五月二十三日在佛洛里達州患心臟炎病逝世。他今年已經九十七歲，他活着的時候常希望能活到百歲，現在距他所希望的年齡僅差三年。

目要期下

- 瀑布（詩）
- 草帽裏的蜜蜂（圖畫故事）
- 食螞蟻的穿山甲（自然）
- 解釋誤會（小說）
- 與小朋友談水彩畫（美術）
-
- 靠不住的眼睛（自然故事）
- 蒼蠅和蚊子的苦悶（物語）
- 我們的眼睛好像攝影機（小科學）
- 無人島（長篇小說）
- 懸賞

商 務 印 書 館 出 版

兒 童 史 地 叢 書

▼ 紀述各時代各地方的兒童生活
▼ 可作小學史地科充補讀本之用
▼ 又為兒童課外自修的絕好讀物

- 太古世界圖說 呂金鐘譯 二册四角五分
- 兒童史詩(上冊) 劉虎如編 一册二角五分
- 外國名人的童年生活 沈子善 沈瘦碧編 一册一角五分
- 人類的食……何其寬譯 一册三角五分
- 荷蘭小朋友……王素意譯 一册三角五分
- 法國小朋友……王素意譯 一册二角五分
- 瑞士小朋友……王素意譯 一册二角五分
- 美國小朋友……王素意譯 一册二角五分
- 印第安小朋友 王素意譯 一册二角五分
- 愛斯基摩小朋友 王素意譯 一册二角五分
- 斯巴達小朋友 王素意譯 一册二角五分

(附註) 尚有多種已收入幼童文庫及小學生文庫者此不備列

人 類 的 故 事 重 譯 本

Hendrik von Loon:
THE STORY OF MANKIND

沈性仁譯 精裝一册一元五角
原著文章雅潔，妙語解頤，旨在啓發兒童思想，故持論力求中正，為讀者多年研究的結晶。譯本原於滬戰時被燬，因原譯本頗有應行修改之處，故譯者將其重譯一過，本版可說是完全新的譯本。用硬布面精裝，並將定價減低。

少 年 叢 書

- 信陵君 蘇素 班超
- 馬援 諸葛亮 陶淵明
- 玄奘 郭子儀 蘇軾
- 司馬光 岳飛 文天祥
- 朱子 王陽明 蘇格拉底
- 德謨士 哥倫布 大彼得
- 拿破崙 華盛頓 克林威爾
- 加里波利 格蘭斯頓 富蘭克林
- 林肯 達爾文

商 務 印 書 館 出 版

少 年 史 地 叢 書

本叢書用淺顯的文字，敘述各國歷史、地理、政教、風俗、及人類有趣味的故事，極適合中小學生需要。

少年世界史綱	呂一舟譯	二册五角	克什米爾一瞥	陳錦英譯	三角五分
地質學淺說	王勳培譯	二角五分	錫蘭一瞥	王雨生譯	二角五分
世界的大河與文化	胡蘇民譯	三角五分	緬甸一瞥	汪今覺譯	二角五分
世界的道路	俞定譯	四角五分	南非洲一瞥	汪今覺譯	二角五分
倫敦一瞥	陳錦英譯	三角五分	摩洛哥一瞥	汪今覺譯	二角五分
蘇格蘭一瞥	呂炯譯	二角五分	加拿大一瞥	張履雲譯	二角五分
波蘭一瞥	黃靜淵譯	三角五分	美拉尼西亞一瞥	呂金錄譯	三角五分
巴黎一瞥	黃靜淵譯	三角	爪哇一瞥	李毓芳譯	二角五分
西班牙一瞥	顧德慶譯	二角五分	荷屬東印度歷史	沈厥成著	二角二分
葡萄牙一瞥	竺士權譯	三角	新西蘭一瞥	喬松笠譯	三角
俄羅斯一瞥	鄭次川譯	三角五分	威爾遜	俞定編	三角
挪威一瞥	汪今覺譯	三角	地理創造家	黃卓譯	七角
瑞典一瞥	汪今覺譯	二角五分	世界著名探險家	陳家驥譯	三角五分
丹麥一瞥	賀昌霖譯	三角五分	印度小史	陳柱譯	二角五分
荷蘭一瞥	陳嶽生譯	二角五分	羅馬社會史	喜源恩編	二角二分
比利時一瞥	陳濟雲譯	二角五分	愛爾蘭小史	金鳴收譯	三角
希臘一瞥	周育民譯	二角五分	蘇格蘭小史	顧德慶譯	二角五分
青海西藏兩省	劉虎如編	二角五分	法國革命史	徐壽勳著	三角
印度家庭生活	陳錦英譯	二角五分	加拿大小史	陳柱譯	三角

尚有多種已收入小學生文庫此不備列

CHILDREN'S WORLD

(Issued Fortnightly)

The Commercial Press, Limited.
All rights reserved

章 簡 稿 投		載 轉 許 不	
(一) 本刊分設科學故事小說笑話謎語詩歌本音樂美術勞作文字遊戲圖畫等	(二) 凡關於上述各門文字不論譯著都極歡迎	發行所	商務印書館
(三) 本館用鉛筆或紅墨水寫	(四) 來稿請用稿紙或新式樣式	印刷所	商務印書館
(五) 須註明姓名詳細通信處如係學生	(六) 須註明原稿及原稿者姓名	編輯人	徐應昶
(七) 須註明原稿及原稿者姓名	(八) 須註明原稿及原稿者姓名	上海河南路二二二號	上海河南路

表 目 價 告 廣		表 價 定	
普通	正正	全年	四廿
上等	正正	半年	二角五分
優等	正正	零售	一角
特等	正正	郵費在內	九角六分
等第	正正	郵費在內	四角八分
地位	正正	郵費在內	二角
全	正正	郵費在內	二角
面	正正	郵費在內	二角
半	正正	郵費在內	二角
面	正正	郵費在內	二角
四分之一	正正	郵費在內	二角

每半月一册 全年二十四册

訂法 數册 價目 國內及日本 香港澳門 國外

郵票代價十足通用以二角以下者為限 郵費如有改動隨時增減

定閱諸君如有詢問事件或更改住址通知時務將定單號數定戶姓名在何處原寄何處四項詳細開明方可運辦實錄定戶太多簿冊繁重非此四項無從檢査難免仍有誤寄特先聲明

注意

定閱諸君如有詢問事件或更改住址通知時務將定單號數定戶姓名在何處原寄何處四項詳細開明方可運辦實錄定戶太多簿冊繁重非此四項無從檢査難免仍有誤寄特先聲明

提高國文程度 供給系統讀物

中學國文補充讀本

主編者

王 雙 五
丁 毅 音
張 寄 岫

第一集 十五種 十八冊
發售預約

國文為各學科之重要工具，而中學又為學習國文最重要之時期。中學科目繁多，國文授課時間有限，為養成學生閱讀能力計，不能不於正課外另覓補充讀物。查教育部規定初高級中學國文取材標準，原分精讀略讀兩部。敝館有鑒於此，特按部定初高級中學國文略讀部分選用讀物之標準，編輯中學國文補充讀本第一集五十種，共分八大類。編制上最大之目標，在予學生自動閱讀之便利：(一)所選材料，或屬整部原書，或為短篇著作，或自整部中取其最重要之篇段，均以適合中學生之實際需要，及其閱讀能力為主。(二)卷端另撰導言，書內酌加註釋，略示讀書途徑，以引起讀者研究之興趣。

第一集 五十種 六開本 新聞紙印
已出廿種 六、七、八月各續出廿種
全集定價 預約價九元一角
分期交款 先付四元 取後三期書時
各續付二元 共付十元
國內郵費一元 預約期七月廿一日止

商務印書館發行

內政部登記證警字一四三九號