

東北文藝工作團第二團戲劇音樂叢書之十

翻身秧歌集

李之華 編

東北書店印行

I233.6
4032

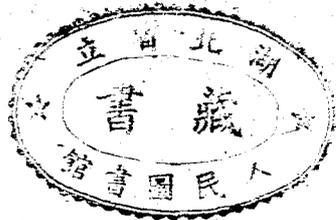


翻身秧歌集

李之華 編



東北書店印行



目 錄

前 言	(1)
莊稼人翻身樂	李之華詞 東北民歌 東北民間戲劇音樂 研究小組集體編譜	(1)
翻身大秧歌舞 (打擊樂譜) (附舞形圖)	伯忠、止怡、吳雪、之華 任虹設計編譜	(3)
姑嫂勞軍	羅立韻、于永寬合作	(7)
自衛隊捉胡子	塞聲、于永寬合作	(12)
土地還家	朱漪作、羅正、李凝配曲	(18)
送公糧	朱漪、沈賢合作	(32)
光榮燈	李之華作、羅正、鄧止怡配曲	(42)
大秧歌舞說明	羅伯忠	(51)
附錄：		
東北秧歌初步調查	民間戲劇音樂研究組 鄧止怡整理	(52)

前 言

東北解放區羣衆翻身運動蓬勃開展，廣大農民獲得了應有的土地；他們勝利的愉快和保衛勝利的戰鬥熱情，一般的呼嘯，吆喝，暢笑，跳躍已不足表達他們內心的語言，他們需要歌唱，需要舞蹈，需要用他們所喜聞樂見的藝術形式，抒發出他們『心花怒放』的勝利心情『鋼鐵凝結』的鬪爭意志。

因此，我們先後組織了創作小組及民間戲劇音樂研究小組下鄉，向羣衆學習，參加羣衆的翻身鬪爭，收集研究民間藝術形式，向民間藝人請教。爲時不久，快樂的翻身新年到來了。是開秧歌的季節，也是我們這些小學生，應該向羣衆——我們的先生——答卷子的時候。大家努力【突擊】出來這一點東西，經過演出交到羣衆面前，得到了羣衆的熱烈歡迎，給予我們很大的鼓勵！當然無論在內容上在形式上都還很不够，有待於我們今後長期不斷的努力。現在是我們初學乍練的第一學期。

在演出時開場有個『拜年詞』，隨着演出場合和觀衆對象的不同，詞是因時因地因人『制宜』的，（這是學習東北民間秧歌隊的風習）變動不定，因此沒有收入。這個集子所收入的有：『莊稼人翻身樂』，『東北風』調填的新詞，跳大秧歌舞的時候唱的。『姑嫂勞軍』，運用的『採棉花』（誇女婿）形式。『自衛隊捉胡子』，運用的『旱船』形式。『土地還家』，是運用東北民歌的小秧歌劇。『送公糧』，是『耍獅子』的改造。『光榮燈』，是『二人傳』的擴大。『大秧歌舞說明』，是初步改造東北秧歌的設計【附圖】這些東北民間藝術形式在表現羣衆鬪爭生活新情感的過程中，多少都有些改變，和原來的不一樣了。希望大家多加批評，指正。

創造東北新秧歌，要靠所有革命文藝工作者，民間藝人，大家共同努力。因此，我們在這集子後面，『附錄』了一篇『東北秧歌初步調查』（也可以說是民間藝人的談話錄）當作材料，供研究者的參考。

李之華 一九四七，一，冊一。



E調 2/4 莊稼人翻身樂

李之華詞 東北民歌
東北民間戲劇音樂
研究小組集體編曲

x = 鼓 △ = 鑼 (翻身大秧歌舞)

(過門)

○ x x x x x | △ x x x x x | △ x x x x △ | x △ △

○ x x x x	△ △ .	x x x x △	x x x x △
○ 0 5 5 2	5 5 .	1 6 5	1 6 5

- | | | | | | |
|--------|-----|---|---|---|---|
| 1. 東 北 | 風 啊 | 颯 | 呀 | 颯 | 呀 |
| 2. 東 北 | 風 啊 | 颯 | 呀 | 颯 | 呀 |
| 3. 東 北 | 風 啊 | 颯 | 呀 | 颯 | 呀 |
| 4. 太 陽 | 出 來 | 亮 | 呀 | 亮 | 呀 |
| 5. 太 陽 | 出 來 | 亮 | 呀 | 亮 | 呀 |
| 6. 太 陽 | 出 來 | 亮 | 呀 | 亮 | 呀 |

x x x x x	△ △ △	x x x x x	△ △ △
5 1 1 6 5	4 5 4 2	5 1 1 6 5	4 5 4 2

- | | | | | | |
|------|-----|---|------|-----|---|
| 颯晴了天 | 晴了天 | 天 | 颯晴了天 | 晴了天 | 天 |
| 颯晴了天 | 晴了天 | 天 | 颯晴了天 | 晴了天 | 天 |
| 颯晴了天 | 晴了天 | 天 | 颯晴了天 | 晴了天 | 天 |
| 亮堂堂呀 | 亮堂 | 堂 | 亮堂堂呀 | 亮堂 | 堂 |
| 亮堂堂呀 | 亮堂 | 堂 | 亮堂堂呀 | 亮堂 | 堂 |
| 亮堂堂呀 | 亮堂 | 堂 | 亮堂堂呀 | 亮堂 | 堂 |

翻身大秧歌舞

○=齊打 ×=鼓
 ▲=鈸 △=鑼

(打擊樂譜)

羅伯忠·止怡·吳雪
 之華·任虹·設計編譜

(開場)

○ ○ | ○ ○ | ○ × × × × | ○ × × × × | ○ × × × × |

||: ▲ × × × × ▲ :| ▲ × × × × × ▲ × × △ × | × × × × |

▲ × × × × △ | ▲ × × × × △ | ▲ × × × × × × × × × |

▲ × × × × × × × × × | ▲ △ × ○ × × △ × | ○ × × △ × |

▲ ▲ × △ | ▲ ▲ × △ | ○ × × × × | ○ ▲ × | ○ × × × × |

○ ▲ × | ○ ▲ ▲ ▲ | ○ — || ^x ○ ^x ○ | ^x ○ ^x ○ |

(跑出場捲白菜心，漸快) (快)

(漸

○ ~~~~~ | ○ ~~~~~

慢) (穿花) (喇叭吹句句雙滿堂

○ ~~~~~ | × × × | × · × × × | × × × × △

紅隨曲子節奏加鼓點)

5 · 6 5 6 | 1 6 5 6 1 | 5 1 6 1 6 5 | 3 2 1 2 3 |

3 6 5 6 5 3 | 2 · 1 2 | 2 5 3 5 3 2 | 5 6 1 0 3 |

2 1 6 6 1 0 3 | 2 1 6 6 1 0 3 | 2 1 6 2 1 6 |

2 1 6 1 | 6 5 5 3 2 | 5 6 1 0 6 || 5 · 6 5 · 6 |

1 6 5 | 2 5 3 5 3 2 | 5 6 1 || 3 5 6 1 5 |

2 1 6 6 1 | 3 · 2 3 · 2 | 1 2 3 5 2 || 1 2 1 6 |

5 3 2 3 5 | 0 6 5 6 | 1 6 1 | 0 1 6 5 |

3 2 3 | 0 6 5 3 | 2 1 2 | 0 5 3 2 |

3 6 1 | 2 1 6 6 1 | 2 1 6 6 1 | 2 1 6 2 1 6 |

(變花)

2 1 6 1 | 6 5 5 3 2 | 5 6 1 || xxx xx |

x Δ | xxx xx | x Δ | xxx xx | ▲x ▲x |

(慢)

(漸快·快)

xxx xx | x Δ || xxx x | △△ △ || xxx xx |

(漸慢)

xx x | ▲▲▲ ▲▲ | ▲▲ ▲ || xx x | ○○ ○ |

(慢)

xx x | ○○ ○ | x Δ | x Δ | ○○ ○ | ○○ ○ |

(流水)

△xxx xx | △xxx x | △x△x xxxx |

(過門) (準備唱莊稼人翻身樂歌譜見前面)

△xxx x | △xx xx | △xx xx | △xx xx |

(唱完後準備拜年喇叭吹句句雙及滿堂紅)

△x x x△ | x△△ | ○○ | ○○ | : : xxx xx | xx △ |

xxxx xxxx | xxxx △ | xxx xx | xx △ |

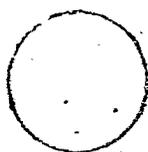
(漸快·極快·龍擺尾下場)

xxxx xxxx | xxxx △ : : || : : △x △xx |

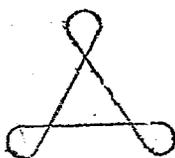
△x △ | △x △xx | △x △ | △xxx xxxx |

xxxx △ : : || xxx xx | ○ x | xxx xx | ○ x |

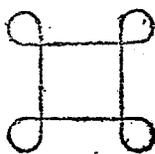
xxx △x | △ xxxx | ○ — ||



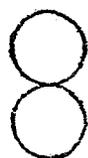
走圈



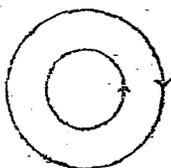
剪子股



四面斗



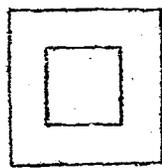
油葫蘆



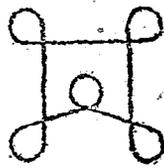
裏外落城



捲白菜心



裏外落城



五股穿心斗



二龍吐鬚

獅子大張口



掛斗



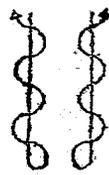
龍擺尾



編蒜瓣



單倒捲簾



雙倒捲簾

姑嫂勞軍 (曲附後)

羅立韻 合作
于承寬

人物：姑，嫂。

(鑼鼓開場)

(上場時嫂嫂手挽一只小籃，籃裏盛着一隻蘆花公鷄，
妹妹手裏拿着襪底，胰子和手巾。)

姑白：我說妹子，快去勞軍，
嫂白：我說嫂子，快去勞軍，走哇，走哇。

姑嫂唱：天氣晴和日色又光華，臘梅呀呀嘍呀，姑嫂的二人勞軍
離了家，走來，走來，誰也別拉下，哎………。

嫂唱：嫂嫂的公鷄裝在籃子裏，

姑嫂唱：臘美呀呀嘍呀，

姑唱：妹妹我就把襪底挾，胰子，手巾，又在手中拿，

姑嫂唱：哎………。

嫂唱：嫂嫂便在前呀前頭行，

姑嫂唱：臘梅呀呀嘍呀，

姑唱：妹妹我就在後面跟，

姑嫂唱：走來，走來，前去勞軍，哎………。

姑嫂唱：行行正走來呀來的快，臘梅呀呀嘍呀，區政府不遠就在
驛館，姑嫂，二人，休息一番，哎………。

嫂 白：唉，走了多半天，離區政府不遠了，在這兒歇一陣再走。

姑 白：嫂嫂說的是理。

嫂 唱：嫂嫂把籃子放呀放在地，

姑嫂唱：臘梅呀呀嘍呀

姑 唱：妹妹我就把襪底放地下

姑嫂唱：好兒來，好兒來，在這兒解解乏，哎……嘯。

嫂 唱：蘆花公鷄黑呀黑尾巴，

姑嫂唱：臘梅呀呀嘍呀

姑 唱：襪底上綉的萬字花

姑嫂唱：姑嫂，二人，笑呀笑哈哈，哎……嘯。

姑 白：這隻蘆花公鷄長得真肥，『約』一『約』够三斤半，

嫂 白：這襪底納的真密，手工真不錯。

嫂 唱：我說蘆花公鷄長呀長的胖，

姑嫂唱：臘梅呀呀嘍呀

姑 唱：我說這襪底密密扎扎

姑嫂唱：好兒來，好兒來，手工真不差，哎……嘯。

嫂 唱：我說你送襪底爲呀爲的啥，

姑嫂唱：臘梅呀呀嘍呀

姑 唱：我說你送公鷄到底爲的啥

姑嫂唱：好兒來，好兒來，快點告訴咱，哎……嘯。

嫂 白：我說妹子，你送襪底爲了啥？

姑 白：我說嫂子，你送公鷄又爲的啥？

嫂 唱：在頭年七月二十八，臘梅呀呀嘍呀，有一幫胡子來把小鷄抓，攆得，小鷄，叫呀叫抓抓，哎……嘯。

民主聯軍來呀來剿匪，臘梅呀呀嘍呀，那幫子的胡匪全都被抓，好兒來，好兒來，保住咱的家，哎……嘯，小鷄長大三斤半，臘梅呀呀嘍呀，軍隊他吃了好去把仗

- 打。反動派，蔣介石，一齊消滅它，哎……啲。
- 嫂 白：幸虧民主聯軍來剿匪，那一幫胡子全都逮住了，咱們老百姓才有這安穩日子過。我就把這隻盞花公鷄去慰勞民主聯軍。
- 姑 唱：叫一聲嫂嫂你先別說話，臘梅呀呀嘍呀，我這裏有話對你發，我送，襪底，情理更佳，哎……啲。
- 民主聯軍打仗爲百姓，臘梅呀呀嘍呀，爬山越嶺費鞋襪，穿上，襪底，不把腳來札，哎……啲。
- 嫂 白：嘿，我說你呀，有私心。
- 姑 白：嫂子你說的啥話，民主聯軍打中央軍，打胡子，是爲了咱老百姓，爬山越嶺的挺費鞋襪，我給他們送兩雙襪底，縫在襪底上，穿在腳上，走起路來不札腳。
- 嫂 白：哎！你女婿不是在民主聯軍裏嗎，我看你是送給他的。
- 姑 白：去你的，別說笑話了；
- 姑 唱：我女婿他把民主聯軍當，臘梅呀呀嘍呀，騎上大馬扛上槍，打起仗來，萬人難擋，哎……啲
- 嫂 唱：我說你別把你的女婿誇，臘梅呀呀嘍呀，我女婿基幹隊也不賴其他，站崗，放哨，把那壞人抓，哎……啲。
- 姑 唱：我女婿還把蔣介石來打，臘梅呀呀嘍呀，
- 嫂 唱：我女婿基幹隊防備咕叮札，打更，查夜，也是爲大家，哎……啲，
- 姑 唱：民主聯軍名呀名譽大，臘梅呀呀嘍呀，
- 嫂 唱：我說基幹隊也不差，好兒來，好兒來，保國又保家，哎……啲
- 姑 白：我女婿當民主聯軍，騎大馬，扛大槍，打起仗來可勇敢
- 嫂 白：你別把你的女婿誇，我女婿在基幹裏，站崗放哨，還抓壞人
- 姑 白：我女婿還打反動派，還打蔣介石那個老王八蛋。

嫂白：我女婿還防備札咕叮的，每天晚上打更查夜，還不是爲了大家夥，

姑白：你也別把你女婿誇，民主聯軍才光榮呢。

嫂白：基幹隊也不賴。

姑白：好了，好了，別說了，反正民主聯軍比基幹隊強。

嫂白：好了好了，別說了，反正基幹隊比民主聯軍強。

姑白：反正我女婿比你女婿強。

嫂白：反正我女婿比你女婿強。

姑白：比你強。

嫂白：比你強。

姑白：比你強，比你強。

嫂白：比你強，比你強，比你強。

姑嫂唱：姑嫂二人都把女婿誇，臘梅呀呀哎呀，她不讓我來我也不讓她，糟來，糟來，誰也不說話，哎………呀

（二人各向一方，稍停，互看）

嫂旁白：哎，這回可惹她生氣了。

姑旁白：哎，這回可惹她生氣了。

（稍停，互看）

嫂旁白：（忽然看見地上的鷓）我拿這隻蘆花公鷓去懣勞民主聯軍，民主聯軍爲咱老百姓打胡子，打反動派，哎，我跟我妹子吵啥呀，民主聯軍，基幹隊，都爲了保家鄉。

姑旁白：（看看天空）哎，天氣也不早了，我跟我嫂子吵啥呢，基幹隊站崗放哨，防備壞人，和民主聯軍一樣，都是爲了保家鄉。（互看）

嫂旁白：我給我妹子去陪個不是。

姑旁白：我給我嫂子去陪個不是。

嫂唱：叫聲妹妹別呀別見怪

姑嫂唱：臘梅呀呀哎呀，

姑 唱：嫂嫂你要攬待咱，

姑嫂唱：趕快，走來，勞軍去吧，哎……呀。

嫂 白：剛才都是嫂了我不會說話，惹你生氣了。

姑 白：那裏都是妹子我太年輕，不懂事，嫂子你要攬待點。

嫂 白：哎，光顧着吵了，就誤了多半天勞軍的事。

姑嫂白：哎，快走吧，快走吧，快去勞軍，（匆匆拿起勞軍物品）

姑嫂唱：民主聯軍打仗爲人民，臘梅呀呀哎呀，老百姓勞軍理是
不差，時時刻刻，不要忘記他，哎……呀，時時刻刻，
不要忘記他，啊哎哎哎呀。（鑼鼓聲中下）

G 調 $\frac{2}{4}$

姑嫂勞軍（東北民歌撿棉花）

$\underline{1\ 6}$	$\underline{5}$	$\underline{1\ 6}$	$\underline{5}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{5\ 4}$	$\underline{5}$	$\underline{5\ 4}$
天	氣	時	和	日	色	又	光
$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{5\ 4}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{1\ 6}$
呀	兒	嘍	呀	姑	嫂	的	二
$\underline{2\ 5}$	$\underline{4\ 2}$	1	—	$\underline{2\ \cdot\ 6}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{2\ \cdot\ 6}$	$\underline{5\ 5}$
勞	軍	離	了	家	走	來	走
$\underline{6\ 1}$	$\underline{6\ 1}$	2	$\cdot\ 2$	$\underline{6\ 2}$	$\underline{1\ 6}$	$\underline{5}$	—
誰	也	別	拉	下	啊	哎	呀

自衛隊捉胡子 (曲附後)

(旱船) 塞 聲 合作
于 永 寬

人 物：父

女

胡子甲

胡子乙

自衛軍甲

自衛軍乙

父 唱：(寒江)

老漢哪，今年哪，六十三，我的名字就叫劉謙，生了一個女嬋娟，哪海！嫁給江南小張三。咱老兩呀日子呀！把女兒想，商量商量預備了船，接她回家園，哪海！住上十來幾天。

女 唱：小女呀！坐船哪，抬頭看，松花江水照青天，一陣陣喜心間，哪海！江北還有幾座山。江水呀！慢慢呀！朝前流南岸蘆葦，綠油油，打魚人架着小舟，哪海！急急忙忙把網收。

父女同唱：父女呀！二人呀，擺小舟，船到江心順水流，姑娘問從頭，哪海！家中吃穿愁不愁。

父 唱：分得了房子呀！一間半，土地分了兩塊三，一頭大牛好

耕田，哪裏！你的媽心喜歡。

女 唱：姑娘呀！閉聽哪！喜盈盈，叫聲爹爹你且聽，飲水不忘
挖井的人，哪裏！感謝民主聯軍。

（胡子甲乙鬼鬼祟祟上）（鑼鼓過場）

（快板）

胡 甲：我的名字叫黑虎。

胡 乙：我的名字叫混江龍。

胡 甲：吃面條叫挑龍，

胡 乙：翻張子白面餅，

胡 甲：不敢上大市，

胡 乙：盡在茅裏糲，茅裏糲。

（小手鑼，嗒嗒……嗒嗒，胡子二人前後望望）

胡甲乙唱：（鑼大缸調）

我們二人真不離呀，一心要當個小胡子；從前跟着老謝
走，老蔣委我們中央軍，跟着八路打了一仗，三天三宿
沒吃東西，膽戰心驚無處躲呀，來到江沿找點吃的。行
行走走來的快，江沿不遠面前臨；又往江東送二目，一
個小船行的急。

胡甲唱：一個老頭撥着槳，

胡乙唱：上坐二八小姑娘。此女長的十分美，

胡甲唱：一到船上配夫妻。

胡乙唱：叫聲隊長你別着急呀，我這裏有個好主意；

胡甲唱：你有主意快快講呀，

胡乙唱：咱到葦塘裏躲着去。等到小船行的近，咱再下手搶姑
娘。

胡 甲：好！你看；那不是葦子地嗎？（二人鑽葦地；船行其附
近，淺住）

女： 怎麼啦？

父：淺住了！嘿！嘿！（用力撥船後，船仍是不動；父將鞋脫掉，跳下水中，用全力推動小船。）

胡甲乙：（跳出來）唱（鑼大缸調）叫聲老頭你快搭跳呀，捎咱二人去過江。

父唱：老頭擺手說不幹呀！

胡甲乙唱：胡子這裏氣滿腔，你不要來我要打呀，

胡甲唱：腰中掏出個小匣槍。

胡乙唱：雖然槍裏沒有子呀，

父唱：老頭一見心發慌，（用槳作搭跳板狀）

胡甲乙唱：胡子這裏把船上呀，咱把老頭推下江，（老頭落水後，作泗水狀；爬到岸上）

父唱：（鑼大缸調）多虧我老頭會浮水呀，得命逃生爬岸上。我去報告基幹隊呀，請他們快來救姑娘。

（鑼鼓點過場）

女唱：（綉耳包調）罵了哇一聲呀，蔣匪胡子狗強盜，你把我爹推在大江中，安的是什麼心嘍啣。

胡甲乙同唱：（鑼大缸調）叫聲鈕鈕妳是聽，我們本是中央軍，今夜晚，妳和我他去花燈拜，保管享福樂無窮。

女唱：（綉耳包調）你家裏也有那同胞姐姐和妹妹，爲什麼不叫她和你拜花燈，你這個驢雜種嘍啣。

胡子甲：罵的好，

女唱：（綉耳包調）胡子們和中央軍，我把你們好有一比，蛤蟆跟着甲魚走，硬充王八孫子。

胡子乙：別罵啦，還是走吧。

（老頭帶自衛軍甲乙上）

軍甲：嘿，過來，快點過來。

軍乙：靠岸，快點靠岸。

(胡子急將船開走，(鑼鼓急打)自衛軍在岸上急追)!

軍 甲：我要開槍啦。

父：別，別，別打了我的姑娘。

軍 乙：不怕的。

軍 甲：你看着好了：誰打左眼打不了右眼上。(拍的一聲，一個胡子落水)

軍 乙：你怎麼還不快點過來。

胡 乙：是，是，我就來。(胡乙下船將手舉起)

軍 甲：轉過去。

軍 乙：怎麼辦哪。

軍 甲：帶回去。(齊走)

父：唉，唉，我說二位老弟先別走，我還有點事。

軍 甲：什麼事呀。

父：(從懷中掏出錢來)這，這是我，這是我一點小意思，你們二位收下買盒烟捲抽吧。

軍 甲：這可不能啊，不能啊，這可不能收下啊。

父：可別見笑!

軍 乙：自衛軍救鄉親，這是應盡的保護責任嗎，這錢是決不能收的呀!可不能像滿洲警察似的一做槍就得把錢放在頭裏。

軍 甲：快回去吧，你老。(自衛軍推胡乙下)

父：唉，你看，這是怎麼說的(唱)

(綉耳包調)二英雄多勇敢，保衛家鄉深田產，抓了胡子救了咱，這裏謝一番暖喉嚨。

父女合唱：(綉耳包調)感謝呀，毛主席呀，給咱窮人做主張，咱們窮人有了槍，恩情永不忘暖喉嚨。(下)

自衛隊捉胡子

C調 $\frac{2}{4}$

(曲 一)

(東北民歌寒江)

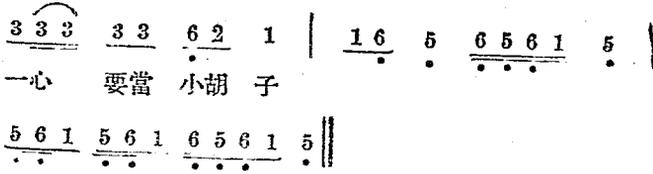
1	$\dot{1}$ $\dot{3}$	2	—	2	$\dot{1}$ $\dot{6}$	5	—	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$
老	漢	哪		今	年	哪		六
2	—	2	$\dot{1}$ $\dot{6}$	5	—	$\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$	
十		三	不	是	嗎			我 的
1	1	$\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$	1	$\dot{6}$ $\dot{5}$	2	$\dot{5}$ $\dot{5}$	
名	字	叫	劉	謙				生 了 一 個
1	$\dot{6}$ $\dot{5}$	3	3	2	1	—	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	
女	輝	娟	哪	呼				得 兒 得 兒
2	—	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$	5	—	$\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$	
嗨		那	吶	嗷	呼	嗨		得 兒 嗨 嗨
嗨		桃	花	杏	花	開		
$\dot{2}$ $\dot{4}$	5	$\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$	1	1	
那	呼	嗨	嫁	給	江	南	小	張
							三	哪

G調 $\frac{4}{4}$

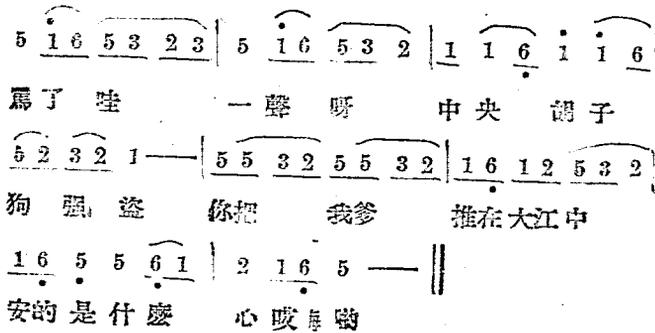
(曲 二)

(東北民歌鑼大缸)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{3}$	5	$\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	2
我	們	二	人	真	不	離	

F 調 $\frac{4}{4}$

(曲 三) (東北民歌調綉耳包)



土地還家 (尚附後)

朱 漪 作
羅正·李凝 配曲

人物 老張頭：五十多歲老莊農。

張永生：其子，三十多歲，自衛隊長。

其 妻：三十來歲。

小 鎖：十四歲，永生之子。

小 丫：十二歲，永生之女。

(一陣秧歌鑼鼓過後，妻與我勃勃地上，身上手上都有麵跡。)

妻：(唱)小雞不叫就起身，把我忙的汗淋淋，一樁喜事要來臨。……(曲一)

心中喜的什麼事？打倒王剝皮挖窮根，咱們窮人翻了身。……(曲一)

爹爹起早去開會，去取那地照喜在心，不知多倍轉回門。……(曲一)

(白)頭幾天哪，大伙兒就說：要發地照了，要發地照了。我爹樂的幾宿沒合眼，果然，昨兒下晚，農會會長告給說，叫大伙兒今天到區上拿去；天不亮我爹飯也沒顧得吃就走了。他說今兒絡是大喜，要吃頓好的，吃頓餃子。餃子都包得不大離了，大概我爹

快回來了，讓我趕快忙起來。

(唱) 右手擡起一瓢水，左手又把鍋蓋揭，急急忙忙把水添。……(曲一)

(出門)

出門抱進柴一捆，引火的毛柴填進灶裏邊，乘着底火拿條帚扇。(曲一)

(小鎖拿把鏟刀，攏捆柴，小丫手裏拿着幾根柴跟在後面。)

小鎖：
小丫：(唱) 今天拿地照，吃頓白麵餃，

柴火割的不老少，跳跳蹦蹦往家跑。……(曲二)

小丫：(以下簡稱丫)(白) 哥，咱走快點，晚了餃子都叫爺爺吃沒啦。

小鎖：(下簡稱鎖)(白) 忙啥？媽說了，深宰等咱回去一塊兒吃。她說今兒格是吃團圓飯，團圓就有咱倆的份兒，咱不回去，他們就吃不成。

丫：哥，我肚裏咕嚕嚕咕嚕嚕直叫喚，咱還是走快些。

鎖：我肚裏也叫的慌，對，咱走快點。

(唱) 小鎖跑的快，

(唱) 小丫隨後攆，

鎖：
丫：(唱) 咱倆肚子餓的慌，要吃餃子跑的歡。……(曲二)

(進門把柴放下。)

鎖：
丫：媽，咱們回來了。

妻：好孩子，你們回來啦。

鎖：(領妻看柴)(唱) 媽媽你看看，今天割的柴，要比往常多一半，够你煮餃又熬菜。……(曲二)

(白) (驕傲地) 媽，今兒落吃餃子，叫我多吃上一碗。

丫：(着慌) 媽，餃子吃過了沒有？

- 妻： 你爺爺你爹都還沒回來呢。
- 丫： 媽，你聽聽，我肚子裏咕嚕嚕咕嚕嚕直響，它說要吃餃子了，要吃餃子了，（撒嬌地）媽，咱先煮上兩個嚐嚐不好嗎？
- 妻： 小丫，你說，今兒格又不是過年，咱爲啥要吃餃子？
- 鎖： （搶着說）媽，我知道，我知道。
（唱）打倒了王剝皮，咱們出了氣，
農會給咱分好地，分到好地多歡喜。……（曲二）
今天清早起，爺爺更歡喜，
他到區上拿地照，拿回地照保住地。……（曲二）
咱們打倒了王剝皮，分到五畝好地，今天叫到區上去拿地照，爺爺心裏樂了，虧叫咱們吃餃子也樂一樂，媽，是不是？
- 丫： 媽，咱爹也不給王剝皮家抗活了。
- 鎖： 咱也不給他家當豬倌了。
- 妻： 是啊，吃餃子是爲了咱分到了地，今兒格又去拿地照，一家都歡喜，看，這陣你爺爺還沒把地照拿回來，咱就能吃餃子啦？
- 鎖： 媽，我等爺爺回來一塊兒吃，餓一會怕啥，過一會吃得飽飽的。
- 丫： 媽，我也等爺爺回來再吃。
- 妻： 對，好孩子，過一會叫你們多吃幾個。小鎖，給媽把柴火抱進屋裏來。
（小鎖抱柴火進屋。）
- 丫： （樂得像過年似的）今兒格吃餃子了，我要吃這麼大的一大碗，把肚子吃得這麼大。（說着比劃着）昨兒媽還說給我做新衣裳。（突然進門去，很快拿出一塊四五尺

長的新布來，在身上比着)多好看啊。

(唱)新布真漂亮，做件新衣裳，

小丫穿上新衣裳，過年上街逛一逛，……(曲二)

鎖：小丫，你把那新布拿出來幹啥？

丫：(唱)媽媽早說過，新布給我做，

(小鎖要搶)

我是妹妹你是哥，新布應該讓給我。……(曲二)

鎖：(唱)我是你哥哥，幹活幹的多，

又會割柴又放豬，新布應該給我做。……(曲二)

(白)看你這熊大包，除了會吃飯，啥也不能幹。配穿新衣裳？(搶布)

丫：(大喊)媽，哥哥搶我的布，媽呀！

妻：幹啥？你倆趕上冤家了，一見面就打仗，快給我進屋去。

鎖：媽，那回從王剝皮家裏，把他早先扣咱們的『配給布』分回來的時候，你不是說過了，小鎖，你在老王家放豬，一年頂挨打挨罵，罪受老了鼻子啦。這塊布拿回來給你做件新衣裳穿。媽，是不是？小丫就非說給她做的不解。

丫：媽，你昨兒不是說，(學她媽說話的樣子)小丫，咱今年過個好年，媽給你許新衣裳。媽，你不是這麼說來着。(兩人來回扯妻，嘴裏嚷着，『給我做』，『給我做』)。

妻：別吵吵，把媽推倒了。把布給我。

(小丫不願)

鎖：(裝大人樣)小丫，還不快給媽，看，都叫你弄埋汰了。

妻：快拿來。(小丫把布給妻)看，日頭都快落了，你爺爺拿地照還沒回來，小鎖，去村頭歇歇你爺爺去。小丫也

把你爹找回來。

丫： 我不去。

鎖： 我也不去。

妻： 你們還想不想吃餃子啦？

鎖： （機靈地）小丫不去我去，咱看看爺爺拿地照是個啥樣的。（要下）

丫： 我也尋我爹去。

（小丫正要下，小鎖又轉回來。）

鎖： 媽，這塊布非給我做不解。

丫： （回）媽，給我做，一年小二年大，我也不能老過這麼一點，過年我大了也能幹活了。

鎖： 你能幹啥？

丫： 我幫媽燒火。

妻： 給你們倆一人做一件這塊布先給小鎖做。

鎖： （勝利地）嗨，這可算我的囉。

妻： （對小丫）媽編的草鞋拿去賣了，掙回錢來給你做件花衣裳。

丫： （高興地）啊呀，我穿花衣裳了！（對小鎖做鬼臉）我的花衣裳比你的強。

妻： 還不快去找你爺爺跟你爹去。

丫： 我去，我去。

鎖： （兩人飛奔下。）

妻： 啥都鬧週全了，就是少幾頭大蒜，多少年趕不上這麼一回事，今兒格咱吃頓歡樂餃，我上老劉家借幾頭蒜去，（出門）

妻： （叫）王大爺子，給咱照看點門，我一下就回。

聲： 你去罷。

（妻下）

(老張頭壓制不住內心的喜悅，笑着上。)

老：(老張頭簡稱)(唱)千年古樹開了花，窮人起來坐了天下，打倒了地主大惡霸，老百姓一齊笑哈哈。……(曲三)

翻身大會剛開罷，拿着地照回到了家，今天吃頓團圓飯，開春好好侍候莊稼。……(曲三)

(喊)小丫他娘，小丫他娘，都不在家，我先把地照擺個好地場。

(看見灶台上供的灶神。)

(唱)灶王爺，沒神靈，輩輩供你輩輩受窮，燒香沒燒來房一間，上供沒供來地一壠。……(曲三)

不靠天來不靠神，就靠窮人一條心，大家動手大家幹，從今後永遠不受貧。……(曲三)

(白)灶王爺，我供了你幾十年，還是房無一間，地無一壠，連放柴火棍的地場都沒有，現在共產黨領導咱們窮人翻身，分着了房子地，這張地照就叫『窮人一條心』，我供你還不如供它了。(正欲供上，)啊呀，不行，供在這疙拉，供不了幾天就燻的黑不溜丟的啦，不行，不行，(想)哦，有了。

(唱)擺在咱的櫃裏邊，外人誰也找不見，

(白)也不行，咱櫃子底上有窟窿，備不住耗子進櫃就把它扎壞啦，再者熱天蟲子多的邪和，備不住又給蟲子打啦。

(左思右想，想起個好地場。)

(接唱)一下想起個好地場，我把地照拿去藏。……(曲三)

(入內。少停，妻拿幾頭大蒜上，老頭自裏屋上來。)

妻：爹，多僂回來的，地照拿回來了嗎？

- 老： 你幹啥去啦，餃子包好沒有？
- 妻： 豬肉白菜餡兒，餃子皮是咱個人家拉下的好麵，這麼大的個兒（比劃），包了二百多，水也燒開啦，青醬醋都有啦，就是缺幾頭大蒜，我看爹您還沒回來，就去老劉家借了幾頭。
- （正說着，小鎖嚙着回來，）
- 鎖： 媽爺爺還沒回來，（抬頭見爺）噢，爺爺，我在村頭等你，你打哪頭走的，我怎沒瞅着你？
- 老： 我抄西頭那茅道回來的，你不去好好割柴，找我幹啥？我又不是三歲兩歲，個人不認得道！
- 鎖： 誰說我沒好好割柴？今兒格割的比往常多一半，你不信，你看去。（要拉老去看。）
- 妻： 割了就割了，還看個啥，早叫我燒了一多半啦。
- 鎖： 爺爺他說我沒割麼。
- （小丫領着張永生上，張拿着紅纓槍。）
- 丫： 媽，我把爹找回來了。（見爺）爺爺！地照領回來了，那咱就吃餃子吧！媽。
- 張： （張永生簡稱）爹！才回來。在大會上區長講了些啥？你學說學說。我要不是自衛隊的事忙，我也去了。
- 妻： 爹！地照拿回來，給咱們看看！咱打小也沒見過地照呢。
- 鎖： 爺爺！快拿出來叫咱看看，看完地照，咱就吃餃子。
- 老： （澀着）地照沒拿回來。
- 衆： （澆了一勺冷水）啥？
- 老： 啥？沒拿回來就沒拿回來唄。
- 張： 爹爹是你去晚了？還是不給咱們了？
- 老： 爲啥不給？只要分到地的都給？去晚了？拿地照就數爹去的早。

張：那是怎回事？

老：怎回事？地我都不打算要了，還要地照幹啥？

張：爹！你對窮人變心了是怎的？咱仨屯大家夥兒闖倒了王剝皮，從他手裏收回了咱們大家夥兒侍候出來的地，杆子都插上了，你怎又說不要了呢？

老：話不說不透，沙鍋不打不漏，你們聽我說來——

（唱）一年到頭在地裏，都是侍候人家的地，累死累活賣力氣，到頭地主收大利。頭頂着大戶的天，腳踩着大戶的地，自個要想有塊地，那比登天還不易。

（白）咱種王剝皮家的地，說是兩地，刨掉荒邊草沿，就够個一垧半，可是租子就得按兩垧給他拿。咱落到的好處就是吃碗雜皮糊糊，你要想不還他的地，搬到外國子去，他就不發民籍，再刁空給你個小憲氣，那還有治？他吐口吐沫就能把你淹死啊！

（老張頭沉痛的說着，大家想起往事，也不免有些心酸。）

（老張頭由痛轉喜。）

哈，可是王八萬年，也有到頭的日子，這一回啊，大家伙把王剝皮整倒啦。

（唱）壓身石頭推一邊，撲落一下站平川，大片好地由咱選。咱把屯長來清算，……（曲三）

（白）地這玩意兒，本是荒草一片，誰去侍候它就長糧食，早先咱拿汗珠子把它侍候便打出糧食，按理說啊，咱滴的汗珠子，打的糧食就該歸咱，可是早先黑手掙錢白手花，打了糧，都堆到地主的糧食囤裏去了。嗨，這回共產黨工作團來幫咱跟地主算到賬，這不就算物歸原主啦，各個種上各個的地，打下糧食歸各個吃用，種上啥就吃啥，愛種啥就吃啥。

- 鎖丫： 爺爺，咱明年種點大西瓜。再有種半畝地葵花子。
- 老： （唱）各個有地喜在心，又怕你們不會經營；左思右想主意不定，回到家仔細問你們。……（曲三）
（白）今兒我在區上時，前思後想，就怕你們不能好好侍候，把地白瞎了，我專想還是回來跟你們合計合計，看你們到底要不要地合計好了再說。
- 張： 嘿，爹，咱們好容易闖倒了王剝皮，分到地，還能不好好侍候？地還能不要？
（唱）從小我把活來抗，莊稼地裏我不外行，開春咱們把地來耕種，夏天割地不嫌荒，哎嘿嚶，哎嘿嚶，一定多打糧。……（曲四）
秋天割地能起早，忙把莊稼上了場，起早貪黑多養苦，勤勞侍候多打糧，糧食堆滿倉。……（曲四）
- 老： （問媳婦）你說說，咱能把地侍候好嗎？
- 妻： （唱）春耕時節爺們忙，屋裏屋外有我當，三頓茶飯做的香，雞鴨豬羊喂的多麼壯呀。……（曲四）
（白）早先王剝皮家裏給勞金家做飯，都說他家：『小白菜不洗泥，黃豆芽盡是皮，臭大醬不打爬，小米水飯大疙疸。』咱這回給人家換工，一定叫人家吃的菜飯兩香，光這還不算。
（唱）咱的草鞋編的強，兩天就能編一雙，這回編好拿出去賣，賣掉草鞋換大洋，買鐮買犁張。……（曲四）
（白）今年冬裏我能編幾十雙草鞋，掙下的錢到明年耕地時，買個鐮子犁張啥的都行。
- 老： 好！『家裏有好飯，外邊活兒不用看。』定規幹的好，你還拿編草鞋的錢買犁張，明年咱們的地管保持候的好
- （接着，問小鎖）小鎖！你說說，你能幹啥？
- 小鎖： 我能幹啥？（說着他就跑出了）

老： 這小疔疽 幹啥去了？

（小鎖抱着一個『小克郎』上）

小鎖：（唱）問我能幹啥？我能放豬娃。『克郎』長大變母豬，
一滾二滾三滾八。（曲二）

（白）早先咱是王剝皮的豬倌，這陣給自個放豬啦。

（唱）保準大小豬，個個喂的肥，過年殺個大肥豬，爺爺吃的掉了眉。（曲二）

（白）爺爺！咱過年殺個大肥豬，叫你天天吃，頓頓吃，頓頓吃，天天吃，吃的把眉毛都吃掉了，爺爺，好不好！

老： 哼！小鎖這跳皮嘴，長大啦非是個花舌子不解！

張妻：（都笑了）這小疔疽！

（當小鎖說話時小丫溜出去了）

老： 小丫！噢！小丫呢？

妻： 才剛還在這來！

老：（叫）小丫！小丫！

（小丫抱個小雞上）

小丫：（唱）爺爺別着急，我可會喂雞，公雞母雞帶小雞，這俗才有二十一。……（曲二）

（白）（屈着指頭數）兩隻公雞，四隻老包子，十一十二十三十四，十五隻雞，這俗才有二十一隻，我呀我要——

（唱）起早喂包米，下晚喂穀粒，母雞下蛋抱小雞，小雞喂肥變母雞。……（曲二）

母雞又下蛋，蛋又抱小雞，俚語滿院都是雞，走到趕快關閘雞。……（曲二）

（白）母雞下蛋啦，蛋又抱小雞，小雞長大啦，又變母雞，母雞再下蛋，蛋又抱小雞，到後來我養那麼一些

雞，那麼那麼一些……

（趕雞）（把大家都逗樂啦，尤其是老張頭。）

老：哈哈哈哈哈，好孩子，都能幹，都有出息，爺爺沒有白疼你們。

張：爹！你看！咱家哪個不能幹活？準能把地侍候好！爹！是不是你再丟一趟，把地照拿回來吧！

妻：……
小鎖：對！把地照拿回來吧！
小丫：……

小丫：不領來，餛飩也吃不成啦，（推老）爺爺，快領去。

老：我給你們拿去，（又轉回來）你們可都得記住，共產黨領導咱們翻了身，爲後咱就要跟着共產黨走到底。

張：那還用說，這就跟姓姓一樣，咱姓張了就是一輩子姓張，還能隨便就改成性李嗎？

老：嗯！說的對！只要你們能想到地來的不易，肯下辛苦，好好侍候，我就給你們拿地照去，（說完就進裏屋去）
（衆很奇怪）

小鎖：爺爺怎進裏屋去拿地照去啦！

張：（豁然大悟）啊呀！這下我可明白啦！

妻：啥？

張：爹早把地照拿回來啦，恐怕我們不好好侍候地，就先來試探試探咱們。

妻：趕情是這麼回事。

張：準是，沒錯。

（老拖個小箱子出來，大家都圍着他，小丫小鎖都拉住他的衣服）

老：小鎖！小丫！別扯着我的衣裳！別撒道，（老慢慢的開箱子，拿出一個麻袋包，大衆以爲是地照，却是一個竹筒，他把筒口的碎棉花爛紙拿出來，這才小心的抽出地

照，慢慢的打開)

衆：這就是地照呀！這上頭還有大方官印，鮮紅鮮紅的。

(衆人噯着樂着，音樂起，隨着音樂即舞起來)

老：(領唱)土地還家歸窮人，挖掉窮根接下富根，

衆：(合唱)從今生產要加緊，老少五口一條心，黃土變成金。(曲四)

老：(唱)冬天我要多撿糞，多上糞來地有勁，

張：(唱)蹣地要蹣尺半深，長且苗不真愛人，

(合)實在真愛人。……(曲四)

妻：(唱)三頓茶飯我操心，吃飽幹活才有勁，

鎖：(唱)鐘地我能頂呀頂一個人，

丫：(唱)我把小草攜乾淨，(合)除淨野草根。……(曲四)

衆：(唱)等到開春河消冰，咱們齊心把地耕，莊稼上場好收成，吃飽穿暖多消停，合家喜盈盈，合家喜盈盈。……(曲四)

鎖丫：媽，吃餃子了，吃餃子了。

(在愉快緊張的音樂中急舞下場。) ——完——

土地還家

G 調 $\frac{2}{4}$

(曲 一)

(媳婦唱)
(東北民歌放風箏)

$\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ | 2\ \text{—}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ | 2\ \text{—}\ | 2\ \underline{2\ 6}\ |$

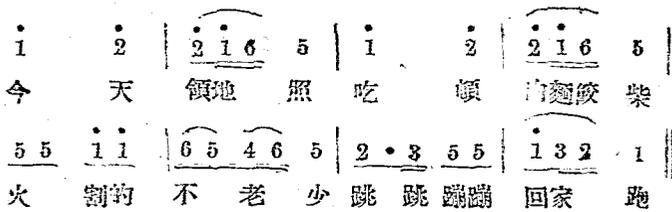
小 啊 鷄 不 呵 叫 就 起

$\underline{5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1}\ 1\ \underline{2}\ | 1\ \text{—}\ |$

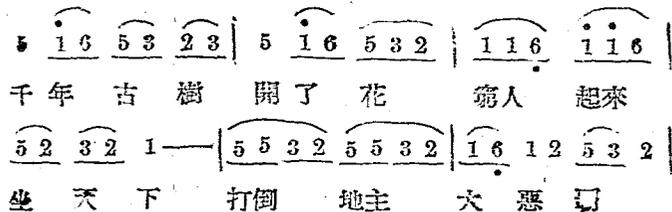
身 啵 呀 啵 呀

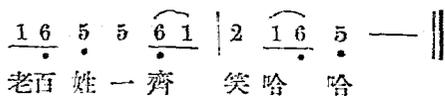
C調 $\frac{2}{4}$

(曲 二)

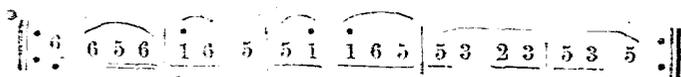
(小鎖小丫唱)
(東北民歌綉耳包)G調 $\frac{2}{4}$

(曲 三)

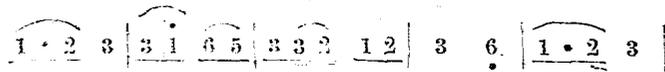
(老張頭唱)
(東北民歌綉耳包)

I 調 $\frac{2}{4}$

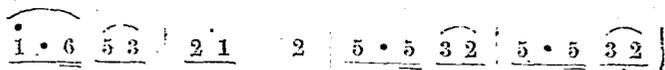
(曲 四)

(全體唱)
(東北民歌綉鍋台)

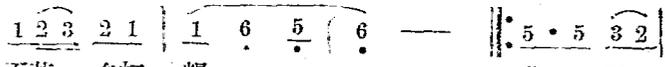
從 小 我 就 把 活 兒 抗
 莊 稼 地 裏 我 不 外 行



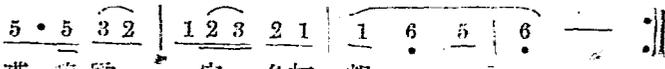
開 春 咱 們 把 地 來 耕 種 啊 夏 天



到 地 不 稔 荒 哎 嘿 嗚 哎 嘿 嗚



不 荒 多 打 糧 哎 嘿 嗚



哎 嘿 嗚 一 定 多 打 糧

送公糧 (曲附後)

朱沈 漪賢 合作

人物：老劉，翻身的農民，三十多歲。

老趙，周家油坊農工聯合會武裝委員，翻身的農民，二十八歲，送糧大隊長。

灰馬：老劉的馬，較弱。

紅馬：老趙清算王屯長時得來的，好馬，性烈。

(鑼鼓開場)

(老劉趕着馬，馬馱兩麻袋，袋上用紅紙寫『建國公糧』四個大字。

劉：(愉快的唱)(綉紗燈調)

天氣那晴和日光明，
 這樣的天實難尋，得！
 翻身的人兒一身輕，
 走在道上多精神，
 走毛道那個一順風，
 走電道那個一展平，
 一道走着送糧的人，
 說說笑笑多消停：
 得得依得一回呼轟，

我送這公糧更是高興。

(白) 早先走道怕狼怕虎，怕胡子又怕警察，如今走道觀山望景，逍遙自在心裏有多暢快，不由叫我想起早先：

(唱) 我搬進屯來就把勞工當，
人人說我窮趕上：哈！
這回來了共產黨，
我的喜事也成雙，
添個兒子喜滿堂，
多分好地整一埝，
衆人給起名叫趕趟，
我說咱人旺財也旺，
代代代代依四呼嘩，
該叫那雙喜不該叫趕趟。

(白) 分地的頭一天，我添了一個兒子，農會給這小疙也分了一畝好地，衆人給起名叫趕趟，唉！這名多不受聽，我給起個名叫雙喜兒，意思就是『雙喜臨門』，這名多好！這回送公糧，我心裏一樂，我說我去送，表表咱軍隊擁護的一片心。

(唱) 早先出衙淚汪汪，
如今咱情願送公糧，得！
爲了趕早送公糧，
全屯男女都着忙，
天還沒亮就上場，
月亮地裏把場趟，
趟了一場又一場，
麥粒鼓溜飯飯香，
代代代代依四呼嘩，

軍隊他吃了打勝仗。

(白) 咱屯跟周家油坊比賽，看誰公糧送的好，送的早，我緊忙往快裏趕一陣，早送到咱就當英雄。得兒，吆呀！(趕趕快走)

(老趙趕一匹好馬，馱着公糧，得意地上)

趙： (唱綉燈籠調)

(一) 趕上好馬兒送呀送公糧，

臘梅呀依呀呀，

咱送麥子當公糧，

麥子粒粒肥又壯，

得兒臘梅呀依呀，

公糧送到西呀西街上。

(二) 我的馬兒走呀走的歡，

臘梅呀依呀呀，

道上行人定眼看，

叫我心裏好自在，

得兒臘梅呀依呀，

吆上那幾鞭咱當先。

(白) 頭前那匹馬趕情也是送公糧的，待我抽上幾鞭趕到他頭裏去。得！吆吆！

(趕馬，馬走很快)

劉： 呀！這是誰家的馬，這末威威烈烈的。

(趕馬，急急愈走不快，最後馬臥下了。以鞭抽馬，馬仍不起)

趙： (趕上老劉) 幹啥去。

劉： 噢！老趙，我送建國公糧，你也送公糧去？(邊說邊整馬)

趙： 嗯呀！

(趙幫劉把馬背公糧取下，抽馬起)

(見馬背) 呀！送這麼多公糧，把馬脊樑骨都壓壞了！

劉： (罵馬) 真是天生的熊貨！(回頭見趙馬) 哎！你啥時候買了這末一匹好馬？我咋沒聽說呢。

趙： (高興地) 不是買的，是清算我們屯王屯長算回來的。

劉： 那個！哩！這匹馬可真不大離兒！（打量牲口）

(唱) (繡紗燈調)

我把那個馬兒來端詳，

鬃鬃的馬兒好長相，

白頂星兒白嘴盔，

白肚皮兒白蹄腕兒，

渾身皮毛像棗皮兒，

真明晶亮紅悠悠兒，

五花籠頭帶響鈴兒，

短短的尾巴寬胸膺兒，

代代依代代四呼齣，

黃黃的眼珠多麼有神兒。

(白) 有了這末一匹好馬，吃穿都靠上了，唉！我這匹馬，原先比你的馬還要硬幫，硬叫胡子給搶去了，後來民主聯軍把胡子打跑了，我就到民主聯軍那裏認馬。結果真的把馬認回來了，這隊伍太好了……(回頭不見，說話時馬已跑開了)

趙： 你看，那不是你的灰馬？(趙把馬用石頭壓住韁繩幫劉追馬)

劉： 可不就是它。

(兩人追馬，灰馬見紅馬相親，互相踢起來，兩人追到，馬跑，各追各的馬，紅馬使性差點踢着趙，趙翻一筋斗，起來又追，馬跳過溝，被趙拉住韁繩，而劉已將

灰馬抓住)

劉： 嘿！你這小灰兒！叫你跑，你不跑，不叫你跑，你跑得呼呼的。（打馬，拴馬，回頭幫趙將馬趕過溝來）

趙： （打馬）他媽拉個巴子，這敗家的玩藝兒！

劉： （攔趙）好馬性子就是烈。

（兩人將公糧抬上馬背，牽着走）

趙： 咱一道兒走，嘮嘮嗑兒。

劉： 對！老趙，這回送公糧，你們屯裏怎麼樣？

趙： 說是送給咱們自己軍隊吃的，沒個不樂意的。

劉： 那你呢？

趙： 我是送公糧大隊長，怎麼樣？（驕傲地）

劉： 那我要考考你，試巴試巴你對送公糧的道，明白的澈底不澈底。

趙： 不怕，沒個問倒的。（唱繡燈籠調）

賀司令下命令要把胡子都肅清，

臘梅呀呀依呀呀，

咱們戰士同志們，

飛冰臥雪不怕冷，

活捉匪首謝文東，

大小胡子都肅清，

如今咱們多呀多消停。

（白）要沒民主聯軍把胡子往死裏打，我這身棉大氅早不姓趙了，對不對？

劉： 說對了一半兒，你聽我說：（唱）

反動派蔣介石老王八蛋，

臘梅呀呀依呀呀，

勾引美國他洋爸爸，

一心要來打內戰，

不讓咱們把身翻，
不讓咱們把身翻，
民主聯軍爲咱們：
打那個老蔣王八蛋，
咱們日子才算平安。

（白）沒有民主聯軍在頭裏打反動派，打蔣介石這王八蛋，咱們早當上二樁亡國奴了。

趙：那可不！咱是『灶王爺上天，有一句說一句』，我說呀，共產黨民主聯軍把老陽兒帶到咱窮人們頭上來了。

劉：對嘛！你看共產黨一齣一樁的，正經給咱窮人出力！

趙：可不是嘛，（唱）

民主聯軍爲的是老百姓，
臘梅呀呀依呀呀，
他在戰場把命拚；
咱在家裏把地耕，
送上一點建國糧，
實實在在理應當，
沒有軍隊不能把福享。

（白）咱們是新立灶火門，將就着點，有點吃穿就行了，第一要叫軍隊吃飽穿暖，爲後打败了反動派，好日子還在後頭呢！

劉：這話中聽！（唱）

民主聯軍爲的是老百姓，
臘梅呀呀依呀呀，
他是咱窮人的救命星。
打仗糧草最要緊，
沒有糧草打不贏。
咱們少吃不要緊，

先送公糧是大事情，
打走那反動派才能保太平。

（白）咱們是新立灶火門，發財的日子在後頭呢。現在就是少吃點，咱也得先把公糧送上。

趙：說的倒對，誰知你這回送的公糧合格不合格呢？

劉：那沒說的。（唱絢麗籠調）

麥子它是糧食的王，
咱把那麥子當公糧，聽着，
紅黃紅黃的麥粒兒，
粒粒都是鼓溜溜兒，
像那蟬螂的蛋兒，
拉下麵像白雪花兒，
吃到嘴裏滑溜溜兒，
得得依得依四呼海，
咱送的公糧比你強。

趙：咳，（唱同調）

咱送的公糧真可誇，
粒粒麥子肥又大，噯！
麥稻齊來麥穗長，
不攪油麥不發芽，
拿在手裏沉澱澱，
沒有漂子和土拉卡，
拉下麵粉像積粉饅，
吃到嘴裏甜又香，
得得依得依四呼海，
軍隊他吃了有力量。

劉：（唱）趕成那麵條又細又長，

趙：（唱）削成那麵片又薄又光，嘿！

劉：（唱）蒸上饅頭白裏透亮，

趙：（唱）煮餃子不成片兒湯，

劉：（唱）烙油餅來兩面光，

趙：（唱）炸麻花來酥又香，

劉：（唱）你的沒有我的好，

趙：（唱）我的要比你的強，

劉趙：（合唱）得得依依四呼海，
反正我的比你強。

劉：反正我的比你強！

趙：反正我的比你強！

劉：我的比你強！

趙：我的比你強！

劉趙：比你強，比你強……

劉：好了好了，我看這末着，咱自個兒說的不算好，送到西街叫人家工作人員評論評論，看到底誰的好！

趙：對！叫工作人員評論評論，看誰的好！那咱快走！

（兩人合唱）（繞燈籠調）

咱們二人送呀送公糧，

臘梅呀呀依呀嘴，

送給軍隊吃得香，

吃飽了肚子打老蔣，

得兒臘梅呀依呀，

打倒那老蔣才能享安康。

（在鑼鼓聲中急下）

（註）牲口做戲，要做的『活』，但不要搶賓奪主，使觀眾都去看牲口，那會損害劇的內容。

送公糧

G調 $\frac{4}{4}$

(曲一) (東北民歌楊鈞燈)

<u>0 6</u> <u>3 3 3</u> <u>3 6</u> 5	<u>0 6</u> <u>3 6</u> 5	—
天 氣 那 個 晴 和	日 光 明	
<u>0 6</u> <u>3 3</u> <u>3 6</u> 5	<u>6 3</u> <u>2 6</u> 1	—
這 樣 的 好 天	實 難 尋	
<u>1 1 1</u> <u>1 1</u> <u>6 2</u> 1	<u>6 · 1</u> <u>2 6 1</u> <u>6 2</u> 1	
翻 身 的 人 兒 一 身 輕	走 在 道 上 多 精 神	
<u>1 3</u> <u>2 1</u> <u>6 2</u> 1	<u>4 4</u> <u>2 2 1</u> <u>6 2</u> 1	
走 道 那 個 人 擠 人	走 道 那 個 真 太 平	
	一 道 走 着 送 糧 人	
<u>4 4</u> <u>2 4 2 1</u> <u>6 2 6</u> 1	<u>5 5 3</u> <u>2 3 5</u> <u>5 5 3</u> <u>2 3 5</u>	
說 說 笑 笑 多 消 定 代 代 一 代 一 四 晴 晴		
<u>0 6</u> <u>3 3</u> <u>3 6</u> 5	<u>6 · 3</u> <u>2 6</u> 1	—
我 送 這 公 糧	更 是 高 興	

F調 $\frac{2}{4}$

(曲二) (東北民歌楊鈞燈)

<u>6 6 5</u> 3	<u>6 6 5</u> 3	<u>1 1</u> <u>6 6 1</u>	<u>6 6 5</u> <u>3 5</u>
反 動 派	蔣 介 石	老 王 八	蛋 得 兒 賤 梅

6	6	<u>1</u>	<u>6 5</u>	3		<u>2 · 3</u>	<u>5 3 3</u>	<u>2 · 3</u>	<u>5 3</u>	
騎	騎	依	騎			勾	引	美	國	他
						一	心	要	來	打
										內
										戰
	<u>2 · 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 · 3</u>	<u>5 3</u>		<u>1 1</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 · 2</u>	<u>3</u>	
	不	讓	咱	們	把	身	翻	民	主	聯
	不	讓	咱	們	把	身	翻	又	流	血
								來	又	流
										汗
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	6	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	—	
咱	們	的	日	子		才	算	平	安	

光 榮 燈 (曲附後)

李之華 作
羅正怡 配曲
止 怡

(王二嫂上)

王二嫂：(唱喇叭牌子曲)

早先咱們窮人怕過年，
大糧戶要賬催的咱們眼發藍！
自從清算了屯裏大糧戶，
我家中分着好地三坳三。
半間草房南北兩鋪炕，
一年四季再不用拿房錢；
我們掌櫃的去參軍來把家鄉保，
我們大哥種莊稼來把犂張撥。
我那孩子鎖住兒會把豬羊放，
大嫂子跟我兩個人做菜做飯縫縫補補洗洗涮涮還把
草鞋編。
全家大小都高興，
頭一回過這個不發愁不着急有的吃有的穿不愁不急
有吃有穿翻了身的勝利年！
今兒個本是正月初六，
想到我老妹子家裏去拜年。

我們姐兒倆幾年沒見面，
 這一去我得要打扮一番。
 脫下草鞋又把我那個棉鞋換，
 青布腿帶兒來把褲角纏。
 鬪爭張老三算回來兩丈花旗布，
 做了一件也不肥也不瘦也不長也不短不肥不瘦不長
 不短正合身的藍布衫。
 今兒個出門套在外面，
 咱們窮人有了布又會做又會穿氣死那張老三！
 拾奪停當我去找鎖住兒，
 呀，想起給我的外甥女兒帶點壓歲錢。
 伸手開開門一扇，
 今兒出門正遇上這樣的好天！
 （鎖住兒歡蹦蹦亂跳地上。）

鎖住兒：（唸『兒歌』）

打新春，過新年。
 新年好，白麵餃。
 麵餃香，一大缸。
 大缸大，種莊稼。
 莊稼長，共產黨。
 共產黨，開紅花。
 一開開在我們家。
 我家分着房子地，
 爺爺奶奶笑哈哈。
 我爹我媽真高興，
 敲鑼打鼓膀咕嚕咚噠，

王二嫂：鎖住兒，你唱的真好，跟誰學的呀？

鎖住兒：跟東頭小金子學的。媽，你穿上新衣裳，要上哪吃坦去

呀？

王二嫂：到你老姨家拜年去。

鎖住兒：媽，我也去。

王二嫂：你去幹啥？跟大爺大媽在家等着看秧歌吧。

鎖住兒：我要去嚟！

王二嫂：大正月的不興嘰嘴。

鎖住兒：帶我去我就不嘰嘴了。媽，我長這麼大還沒見過你出門拜年啲，

王二嫂：早先咱們窮人過年像過關一樣，卅晚上央告走了要賬的，大年初一連頓餃子都吃不上，少吃沒穿的，哪還有心思出門拜年呀？

鎖住兒：是呀，眼下民主聯軍扶幫咱們窮人翻身了，過年吃餃子，扭秧歌，我長這麼大還是頭一回。媽，你帶我去吧！

王二嫂：孩子，別說你，連媽媽我都是頭一回痛痛快快過個翻身年，哪能不帶你去呀？（唱『喇叭牌子曲』）
不是媽媽我不帶你去呀，

鎖住兒：是啥呢？

王二嫂：（唱）恐怕你到那圪坦給人家添麻煩。

鎖住兒：我老實兒的。

王二嫂：（唱）見了老姨別忘記問好哇。

鎖住兒：忘不了。

王二嫂：（唱）見了老姨夫別忘記問安哇，

鎖住兒：忘不了。

王二嫂：（唱）人家給錢可別要哇，

鎖住兒：我長這麼大了，哪能要錢呢？

王二嫂：（唱）也不興出去跳鞋打瓦踢錢打嘎上樹爬牆東跑西顛。

鎖住兒：我聽媽的話，走吧。

王二嫂：（唱）手拉着鎖住兒走出了家門口，

忽聽得那一邊鑼鼓喧天，

（農會主任，村長，領羣衆敲着鑼鼓，吹着喇叭，「抱

龍台調」拿着光榮匾光榮燈上。）

主任：（唱『喇叭牌子曲』）

窮人翻身過新年，

村長：（唱同曲）

家家戶戶樂歡天。

主任：（唱）民主羣軍保護咱們老百姓，

村長：（唱）優待軍人家屬理當先。

主任：（唱）送上光榮燈點在家門口，

村長：（唱）送上光榮匾掛在屋裏邊。

主任：（唱）合家歡樂多麼的光彩呀，

村長：（唱）全村的人們也跟着心裏喜歡。

主任：（唱）走着說着來的好快呀！

村長：（唱）老張家不遠就在面前。

主任：王二嫂，大夥兒給你拜年來啦。

王二嫂：呸！主任，村長，幾位哥哥兄弟你們過年好哇！

衆：好哇，二嫂子過年好哇？

王二嫂：好哇。鎖住兒，過來給你叔叔大爺拜年。

衆：得了吧，別拜了，讓到就是禮啦，哈哈……。

主任：這是送來的年禮。

村長：全村人的心意。

王二嫂：呸，年前就叫村裏大夥兒費心，送來蘿蔔、白菜、豬肉、粉條，翻身對聯，抬頭見喜，謝還謝不過來呢，哪能再收禮呀？

鎖住兒：媽，我要那個紅燈籠！

王二嫂：這孩子，又不聽話了。

主任：你要這紅燈籠，待忽兒給你掛在家門口。

王二嫂：哪能再收禮呢？不能收了。

主任：二嫂子你收下吧！王二哥參加民主聯軍，保護大家夥兒翻身，送上這點禮，表表咱們村裏擁護民主聯軍的心意。

主任：（唱前曲）王二哥參加了民主聯軍，

村長：（唱前曲）翻了身扛起槍保護咱們老百姓。送上一塊紅地金邊金邊紅地的光榮匾，

主任：（唱）配上一個紅邊綠絳綠絳紅邊的光榮燈。光榮匾上寫着八個金字，

村長：（唱）參軍革命全家光榮！
光榮燈上五彩描金畫着四齣戲呀，

主任：（唱）聽我們一齣一齣給你說明。

（唱）『綉門簾曲』

頭一齣戲呀，畫的『參軍真光榮』，

新戰士歡天喜地去入營，

衆鄉親吹笛兒打鼓來歡送，

（村長合）唉：新戰士，真英雄，騎着大馬掛着紅。唉

嘿唉嘿呀，你看他一個個多麼威風動！

（村長）上陣去交鋒啊，（主任）打倒反動派呀！

（村長）馬到就成功啊！（衆合）唉嘿唉嘿呀，唉嘿唉嘿唉嘿呀。

主任：（唱）二一齣戲呀，畫的『土地還家』。

老趙頭分着地笑哈哈，

他勸兒子媳婦孫子孫女多生產，

（村長合）唉，種高粱，種棉蘿，還種二畝大西瓜呀。

唉嘿……呀，換工合作力量大呀！

（村長）勞動發了家呀！帶上大紅花呀！！

（衆合）唉……嘿……呀。

主任：（唱）三一齣戲呀，畫的『送公糧』。

大道上人馬車輛走成行，

老王老趙搭着伴兒走，

（村長合）唉，送公糧，入了倉，隊伍吃了有力量，

唉……呀，把蔣匪胡子一掃光唉！

（村長）老百姓得安康唉！（主任）大家喜洋洋唉！

（衆合）唉……嘿……呀。

主任：（唱）四一齣戲呀，畫的『捉拿賣國賊凶』。

蔣介石老混蛋把中國賣給美國臭財東，

怒惱了全中國的老百姓，

（村長合）唉，捉住他，不容情，割了舌頭挖眼睛，

唉……呀，

倒掛起來點天燈唉！

（村長）全國喜盈盈唉！（主任）打鼓又敲鐘唉！

（村長）嘖咕啣嚙嚙唉！（主任）永遠享太平唉！

（衆合）唉……唉嘿……呀。

王二嫂：（唱『喇叭牌子曲』）

四齣戲畫的實在好，

一齣一齣都是咱們的大事情。

有心收下又有點過意不去，

因為他參軍日子還不多沒立下什麼功。

村長：（唱前曲）

二嫂子你說這話可不對呀，

擁政愛民他是英雄！

主任：（唱前曲）送匾送燈是全村人的心意，

讓我們給你送到家中。

衆：走呵，走呵，送到家去。

王二嫂：謝謝全村人的心意，

（唱前曲）過了正月十五給我們掌櫃的捎個信，叫他多
打勝仗多多立功。

衆：（唱前曲）

打碎持大鞭的總壞蛋蔣介石，

全國老百姓永遠享太平。

（鑼鼓聲中全體跳秧歌舞下）

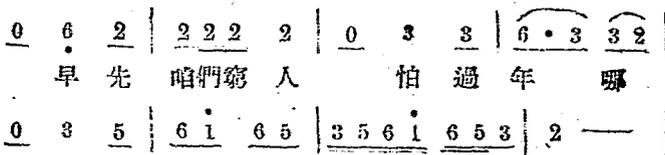
（完）

光 榮 燈

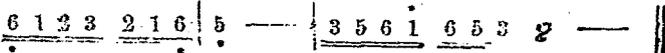
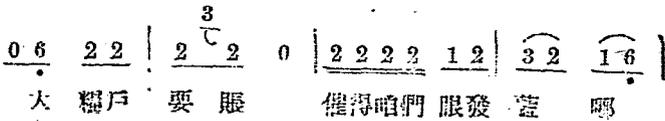
$\frac{2}{4}$

（曲 一）

（東北喇叭牌子）



（過門）



（過門）

(收尾唱)

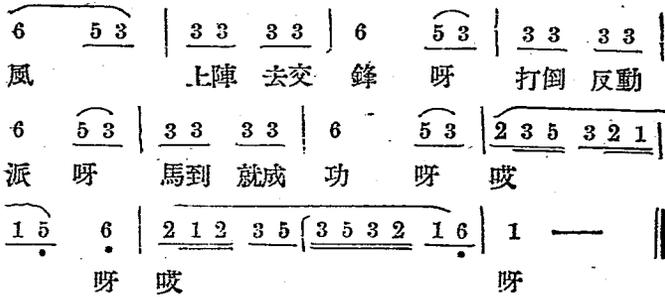
<u>0 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 1</u> 2	<u>6 1</u> <u>2 5</u>	1 —
忽 聽 得	那 一 邊	鑼 鼓 喧	天
<u>3 3</u> <u>3 3</u>	<u>6 1</u> <u>3 2</u>	1 —	

(過門)

註：喇叭牌子，是帶朗誦的敘事音樂，曲調很自由，不固定的，上面是很據第一首詞配的，僅僅作為演唱的參考，除最後一小節較固定外，其他可按照詞的內容與字音的不同，自由變化。唱時用樂或不用伴奏都可以，過門以喇叭為主，並配以鼓鈸打擊樂。

(曲 二) (蹦蹦：誘門簾詞)

$\frac{2}{4}$	<u>0 3</u> <u>3 3</u>	<u>5 · 7</u> <u>6</u>	<u>0 3 3</u> <u>5 3</u>	<u>2 3</u> 1	
	頭 一 齣	戲 呀	參 軍	真 光 榮	
	<u>0 3</u> <u>3 3</u>	<u>3 2</u> <u>3 2</u>	<u>3 5 3</u> 3	<u>2 3</u> 1	
	新 戰 士	歡 天 喜 地	去	入 營	
	<u>0 3</u> <u>3 2</u>	<u>3 2</u> <u>3 2</u>	3 3	<u>6</u> 1 0	
	衆 鄉 親	吹 笛 打 鼓	來 歡	送 咳	
$\frac{2}{4}$	<u>1 3</u> 2	<u>1 3</u> 2	<u>3 2</u> <u>3 2</u>	<u>3 1</u> 2	<u>1 1</u> 2
	新 戰 士	真 英 雄	騎 着 大 馬	掛 着 紅	咳 呀 咳
	<u>1 6</u> <u>6</u>	<u>3 3</u> 3	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	3 3 3	
	呀	你 看	他 一 個 個	多 麼 麼	

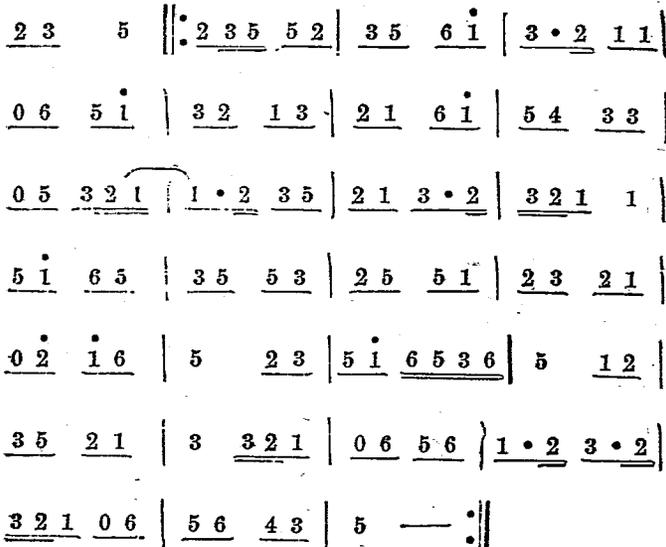


註：3 3 3 3 | 6 5 3 | 這兩小節根據詞的多少可以增加或減少。

 $\frac{2}{4}$

(曲 三)

(抱 龍 台)



大秧歌舞說明 羅伯中

年前到悅來鎮埠頭找到一位開秧歌的『老把式』——羅正明，向他學習東北秧歌的舞法，花樣及曲調，在我們排練過程中又得他親身指導現將我們短短時期中的一點心得介紹出來。

我們是抱着這樣的態度：保留好的，揚棄壞的，補充新的。

秧歌在以前人家叫做『太平秧歌』是糧戶用來給各家拜年『恭喜發財』爲地主恭賀。日本子來了後人們叫它『損秧歌』。形式內容都沒有改變，依舊是相傳下來的舊樣，一男一女調情，裝扮些青白二蛇，許仙，三花臉，丑婆子，譬如秧歌中扮韃子的可以自由跑來跑去，隨意戲弄別的男女，正是表現元朝統治者對百姓的侮辱壓迫，所以舊秧歌所表現的都是舊的生活趣味。

今天時代變了，秧歌所要表現的是新的人物，新的生活趣味，健康的情調。

保留原有特點，色彩豐富。根據實際生活使用新的道具，如英雄花，紅旗（代替傻公子的扇子）鑷刀，斧頭，煙袋，算盤上面加上鮮艷的飄帶，服裝按實際生活各種人物所穿的，在顏色上求鮮明乾淨。

動作上擠眉弄眼，聳肩伸舌頭一類調情的動作絕對不要，保留原來的明快有力的動作，並且舞出各種不同的性格來，但又要求在節拍步伐上的集體性是多樣的又是統一的。

翻身以後人與人的關係不同了，感情不同，表現在秧歌裏的也應該是一種新的關係，新的感情，我們這次大秧歌中的互相拜年便是與舊的一男一女調情的關係絕不相同的。

在唱歌時，配上能以表達歌詞內容的動作。如像在唱『莊稼

人翻身」一句即配以翻身跳躍的動作。

秧歌的感染力最大，是老百姓最喜愛的一種羣衆性的藝術活動。當秧歌鑼鼓喧天，舞跳起來的時候，看秧歌的人心裏不由得隨着節拍跳動起來，情緒跟着沸騰起來了，喚起一種愉快歡暢的心情。

它還不像別的舞蹈受舞台的限制，可以很自由的在街道上，院子裏到處流動。

附 錄

東北秧歌初步調查(供參考)

民間戲劇音樂研究小組

鄧 止 怡 整理

我們在悅來區埠頭村，居留了十天，向民間藝人羅正明，于永寬，張生等，關於東北秧歌進行了一些簡單的調查，根據他們所談，綜合整理如下：

一 關於秧歌的傳說

秧歌雖係一年一度的業餘活動，但相傳它在舊的藝術領域中，輩份最大——秧歌到時，正演着的大戲也必須停演；據說，其中包含着幾個『典故』：

1. 唐×皇時（可能是太宗——怡註）『太平盛世』皇上下令天下大鬧三天，家家張燈結彩，晚間羣衆集衆街頭，提燈遊行，其後乃相習成俗。

2. 宋×宗時（或爲仁宗時代——怡）李太后（？）爲了教育皇帝，特借元宵佳節，請藝人將故事（故事本末，同魏貓換太子——怡）畫於燈上，帝觀燈後，果奏效。

3. 某帝攻某城（其事已不可考——怡）日久不下，苦思不

得良策，會元宵節，帝乃選精兵扮爲秧歌隊，親自率領，鼓樂前進，行至城下，守軍不察，爲看熱鬧，冒然開門迎入，城乃破。

元時異族統治中華，韃子（蒙古人）爲農村中最高權威，每至元宵，酒醉之餘，必驅村中男女老幼（一說僅每家出一少女——怡）於一廣場中，隊列成行，韃子依次任意調戲觀選（他樂意調戲誰就調戲誰）羣衆無法反抗，敢怒而不敢言，及明朝，漢人殺韃子恢復國土，爲紀念昔日異族加於自身的恥辱，每至元宵，仍扮演當日韃子調情故事，以教育後人，相傳至今。最後，相傳秧歌能去邪消災，故家家樂意接受。

這些『典故』只說明封建統治者對秧歌的『掠奪』至於秧歌如何從衆羣衆生活當中生長起來？這方面的材料，尙待今後努力收集。

二 東北秧歌的形式

據說，東北秧歌，無論東南西北滿，大體上都一樣，不過因外來移民很多，他們將關內的秧歌帶了進來，互相混合，故道地的東北土產秧歌，今已不復存。佳木斯一帶，建造更晚，幾全是移民，所以更無地方秧歌。

東北秧歌的形式似乎頗爲簡單，特別在農村，秧歌隊是單獨活動的，它並不與獅子、龍燈、推桿、旱船……等合作，即後者也是各自爲政，互不關聯的。

東北秧歌中，只有清唱和歌表演，沒有有故事的小場戲，如果有的話那也是城市裏的商家，或機關團體主辦的秧歌隊中，蹦蹦裏面的東西，如：刺兒山，張二姐逛廟，王婆罵雞，鏢大缸，小老媽開嘮等加在裏面出演的，正如加上龍燈，獅子，旱船，推小車等一樣，但據說南滿那邊較好一些。

× × ×

形式有三種，一爲高翹 一爲寸子，一爲地蹦。

高翹最高的爲四尺，最低的也得一尺二，寸子最高的不能超過六寸，地躡子則在平地。

高翹和寸子是演員脚上都帶上了舞台，技巧主要在二根高翹上。地躡子的技術則主要在隊形變化，步法和唱上，一般說來，老百姓大多喜歡高翹，不大喜歡地躡子，他們說：高翹扭起來帶勁，地躡子則扭不起來，但羅正明却說：只要扭好了都一樣，論其活撒，擺得開，還數地躡子好。

x x x

城市與鎮上的秧歌，大多是官家和商家辦的，經濟條件都比較優裕，服飾上，場面上都比較潤，花樣也多一些，農村中的秧歌，因主要的是拜拜年，鬧一鬧，又限於經濟條件，各方面都比較簡陋。

三 秧歌隊的人員

秧歌隊的人員，可多可少，依據具體情況而定。民十三年，據說張作霖在瀋陽(奉天)曾將十四個秧歌隊合成一個大秧歌隊，隊列長三四里，極爲轟動一時。不過這種秧歌隊只在城鎮中才有可能，一般鄉下秧歌，三十多人就够用了。(據羅正明說秧歌隊中能有十幾個包頭的與同等數量的丑就算很潤了。)

x x x

齊頭——大抵都是秧歌的發啓人之一，是秧歌隊的行政負責人，他的職權主要管外交；全隊經濟收入支出；演出期間的生活問題；(吃，住)演出時間，地點支配等。他的條件，須善於言詞，說話實在，辦事公道，能打能算，他在秧歌隊內不扮演角色。

拉桿——亦名拉棍的，是齊頭與傻公子的聯系人，主要任務是約束人(維持秩序)保證演出，亦不扮演角色。

傻公子——多爲發起人之一，是秧歌隊的藝術領導者。主要

管教（唱練，步法，隊形變換等）演出，（領導，走場子，調動演員等）；演出時的全權指揮，他的條件要技術好，懂得多，能唱，能隨機應變。（約等於新演劇中的導演兼舞台監督——恰）

跟包的——化妝品，服裝，道具的保管者，兼管修理。演出時帶個包在後面跟着，故名。不扮演角色。

老Qui——掌握節拍和隊形的距離，兼管執行紀律。

包頭的——除上述人之外包頭約佔一半，第一名叫大包頭，二名叫二包頭，三名叫三包頭，以此類推。一般地，前三名是秧歌隊中最主要的演員，要扭得好，唱得好，身段好，大的秧歌隊中，則可以根據演員的技術水平排下去，愈是有技術的包頭多，則秧歌愈濶。

丑——丑的數量與包頭相等，一名叫大丑，二名叫二丑，下類推，前三名也是要會唱，扭得好的人，餘亦與包頭同。

老繡子——他不受隊形約束，可在秧歌中任意走動。

x x x

有時候，除了上述管事人外，另外還有會首，管一些原則上的大問題：彷彿社團和學校的理事和董事長一樣。

齊頭和優公子等負責人，一般是幾個發起人互相推舉的，但如果發起人中並無適當人材時，可核計好去聘請別人。

演員均採取自願參加方式，窮富不拘，但一般地，富家子弟鬧秧歌的很少，當會首的則是有的。

四 秧歌隊的組織

管事人（領導者）商定後，由齊頭負責召集演員，並籌備一切應用物件。演員齊全後，交給優公子去訓練。

排練日期的長短，視節目的多少與演員的生熟手而定，一般地，有了七八天就也够用了。

排練好了，東西也準備齊了之後，就吃合班飯，筵席間管事

的（會首或齊頭均可）與全體隊員把盞，宣佈正式成班和演出期限（何日起，何日止）及規約：

- 1，本班人不興『急急』更不許和別人打架罵架。
- 2，手脚要規矩。
- 3，在演出期間內，個人天大的事情，也不能隨便離職。
- 4，出演時不能隨便走動，或隨便散掉（如看親戚之類。）
- 5，服從齊頭和傻公子的調度。

規矩嚴緊一些的秧歌隊，喝水、休息，都按次序，坐法都有規定，（包頭一排，正一排不能亂。）

若犯規，由大夥兒議論，初則勸告，繼則罰款（多少亦公議。）屢戒不改者開除，通貼各方，這種人，以後誰也不要他了。

× ×

因為是一種集體拜年性質的臨時活動，所以較固定的秧歌隊是沒有的，（管事人，演員，都得每年臨時湊合，臨時訓練。）不像別的民間藝術，師傅徒，徒又傳徒，代代相承，自成系統，一般的都是自學的，混熟的。

活動時間。只在正月，而且通常是十二——十七這幾天內，平時沒有關的，最好的秧歌隊，充其量也只能鬧到二月初就散夥了。

五 秧歌的表演部份

無論高蹺也罷，寸子也罷，地躡子也罷，動作都是一男一女調情，沒有別的內容，有一些是頗為粗俗的。

高蹺寸子，由於我們目前暫時還不算用它們，故未詳細調查，這裏所說的只限於地躡子的表演。

甲，步法——一般說來還是走三步頓一步，（慢點，快點則一直向前走）但熟了以後，無須如此呆板，只要跟上音樂的節奏

和氣氛就夠了。同時，不同人物，不同性格，或在不同場合中，步法均各有異，茲簡略分述如下：

(1) 傻公子——通常是走一種『野雞溜』步；有時也走點『之字』『丁字』步，連環步。要求走得快，穩重，有力量，大抵有點像舊戲中的武生。（『野雞溜』就是武生，武旦等常用的碎步子和墊步。）

(2) 包頭的——主要是模仿古代女人小腳走路，走時用腳跟輕輕落地，兩手自然下垂，前後擺動，從而腰也隨之運動。包頭腰要活，柔軟，但要穩重，不能隨便；腰不能弓，屁股不能擡，肚子不能往外挺。

(3) 丑——丑可以隨便扭，他主要是配合包頭來一些滑稽的誇大的動作，看起來是調戲包頭，實際上只是用來襯托包頭的，他可以出怪相，步法亂點也沒關係，但一般的特點是姿勢往往取得較低，動作大，粗魯；有時候兩腿可以向後彈起來，

(4) 老 Qui——一般地是走三步頓二步，身體略向前傾，步子不大，腳提起來，離地不可太高，着地時橫下身體微向上引，兩腿略帶彈性，腰，手，頭，頸隨之運動，而成爲一種自然的曲線美，動作起來，很有力，節奏分明，線條彷彿都帶楞角，扭得好的，許多舞姿簡直和造型家的石膏塑像一樣，我曾在海龍見過警衛團一位戰士同志就是這樣扭法的，他的化裝也有所改良，扭起來非常好看，非常出色，我認爲這樣的步法很值得研究，學習和發展，提高的。只有這種步法才庶幾乎能表現社會中農民的性格。

乙、隊形——大抵與陝北秧歌類似，但却簡單得多，據羅正明談：隊形自己可以創造的，主要的看傻公子的本事如何。

大的秧歌隊，如又碰上好的傻公子，那是可以出許多花樣的，但一般常用的隊形，只有如下幾種：

許多在陝北有名目的複雜隊形，如萬里長城，九蓮燈，蛇抱

九顆蛋，棗胡亂開花等，這邊也會，但需人多，用的少。名字則統名之曰『盤腸』或『套環』；或『盤腸套環』，沒有各自的獨特名字。

據于永寬說，秧歌隊中還有擺陣勢的，（主要是兩隊圍法時才擺。）有『八掛陣』，『金鎖陣』之類，但據羅說，這些東西原本沒有。都是傻公子臨時格悟出來的，但究竟如何，未得定論。

丙、歌表演——前已說過，戲劇性，故事性較強的小場子戲是沒有的，僅有敘事詩似的歌表演，演唱時二男一女，或一男二女。或兩男兩女，最多的可以五個人在一起，由一人領唱，餘則和之，並根據詞的意思，略加動作的渲染。如此而已。其中『合鉢』（許仙與青白蛇的故事。）『寒江』（樊梨花故事），『撿棉花』（兩姐妹誇女婿故事，）等都是有人物，有導具的，講究時化裝也可以特殊一點。

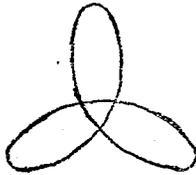
但『蹦蹦』中却有若干小場戲能夾在秧歌中演出，如瞎子觀燈，鋸大缸，老婆罵雞，小老媽開劈，刺兒山，二人傳，小姑娘賢……等。

丁、其他，推桿，旱船，形式上動作上都大抵與關內的相同，但也是沒有故事和任何情節，只是一點簡單的舞蹈動作，唱的調子亦與秧歌同，只不過包頭多了一樣船或車子的大道具而已。

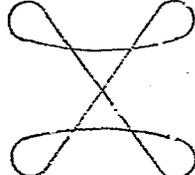
至於獅子，龍燈因時間關係，未加調查。

六 秧歌的音樂部份

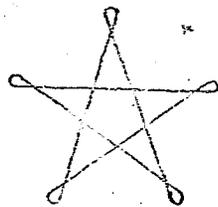
（1）調子方面，從外面流入，經過變化的不少。這邊則又多為東南滿轉流過來的，從詞看來，真正農民的創作是很少，或沒有的。許多是舊劇名和故事的堆砌。藝術性並不很強，也有較好的，如妓女悲秋，尼姑思凡，東北風……等。



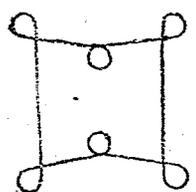
三瓣花



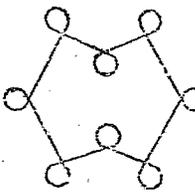
十字花



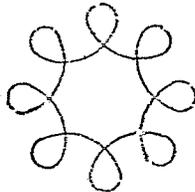
五角星



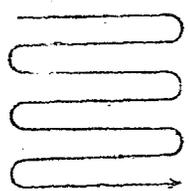
單黑胡梳形



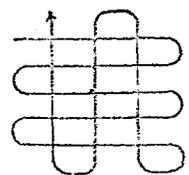
雙黑胡梳形



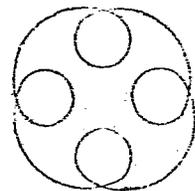
某處孔洞形



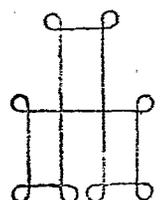
九道溝



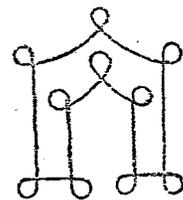
梳花九道溝



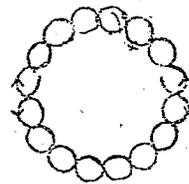
梳花



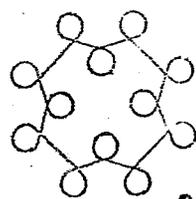
四道溝



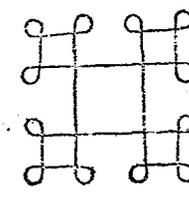
雙天北溝



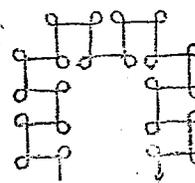
單年



四十二道釘



外十二道釘



某處衣城

大致分爲『河南調』（有二胡，三弦，笛子伴奏的，係由河南傳入，因名。）『鑼鼓調』（用鑼鼓作專門的）板子曲（僅用竹板作過門伴奏的）三種，但鑼鼓調的用處更廣，也許合乎鄉村環境之故。

這次我們新收集的調子，（都是秧歌中用的）共四十首但一般秧歌隊中常用的只有關五更，鋪地錦，放風箏，茉莉花，綉花燈，文武咳咳……等最多十幾個調子，但同調異譜的卻很多。

這些曲調，絕大多數是哀怨的，抒情的，旋律進行都不錯，而且很有特色，如寒江，綉鍋令，綉紗燈，尼姑思凡，妓女悲秋，東北風！鴛鴦扣，梨花五更，茨兒山，放風箏，鋪地錦等。但聽後總覺不夠勁，有力量的幾乎只有一兩個，東北風和撿棉花兩調帶有點勞動的氣味，比較剛健有力。

（2）打擊樂方面據現在知道的，用於秧歌中的也是很簡單的，常用的大別之有三個：老三堆，鳳凰亂點頭，小圓車。但概言之，實際上有一個老三堆就够用了。別的鑼鼓點沒有。複雜一點的鑼鼓點，都是鼓裏頭用的。

打擊樂名叫『武場』，由打鼓板的人負全責（從節奏的掌握到樂器的保管）出了毛病找他。

七 秧歌的裝飾

服裝一般都用戲裝，寒儉一些的，就把紅、綠、花各種顏色的衣服胡亂配搭起來拉倒，其來源有五：

- （一）全部新作——多係城鎮中，大商家才有可能。
- （二）向戲班子租借——機關、工廠的多。
- （三）自己做自己的——演的時候自己穿，演完了拿回去。
- （四）財東做好出借的——農村中有錢人，做幾套衣裳，專供借給秧歌隊用，但衣服得分股，比例數按衣服好壞而定，一般

是在總的收入中劈出三成來給財東。

(五)會上公置——演出時給穿，演完送回。但也得分股，比例與財東一樣。後二種帶着濃厚的高利貸剝削性質。

化裝，道具所需款項，先想辦法借（公款、財東，或演員湊湊墊上均可）用了多少，記上賬，演出完畢，從總收入中，將此項花消扣除，原數還原主，然後再劈股。

一般的，只用一點胭脂，鉛粉、墨、紙、棉花，（作鬍子）等物。能借到的東西儘可能借。

傻公子——面部不化裝，頭帶修巾，身穿短靠，披斗蓬（沒有時，長衫代替也可以）手執紙扇一把，脚登薄底快靴，腰上繫武生帶。

包頭的一般都是男扮女裝，頭上用彩色綢布包裹，面塗胭脂，唇抹口紅，鼻上架黑色茶鏡，潤一點的在包頭上再帶絨花，窮一點的戴紙花，短上衣，長裙子，手拿彩色手絹。扮故事（戲）的可以更複雜些，常見的多為青白二蛇，青蛇全身青，白蛇全身白，身後背雙劍。

丑——面部胡亂畫成各種鬼臉，帽子隨便，衣服或短或長，或文或武亦無限制。

老 Qui——頭上梳成小髻，臉上畫成老太婆，但也等於鬼臉，耳上掛大紅辣椒，裝兩個大奶頭，衣服似亦無定規，手執棒槌，身上又可拴上紅綠色布。

老韃子——頭帶頂子，（韃子帽）臉部全塗黑，翻穿皮襖，紅褲，扎腿帶，手拿長煙袋。

x

如若有扮戲文的，則根據該人在舊戲中的角扮裝起來。但這種戲文多是看的，不唱也不演。

八 秧歌的演出過程

秧歌隊出發，傻公子在前，包頭，丑居中老 Qui 押後，老繡子則隨便走，拉棍的前後左右維持秩序。

如是各種形式的混合秧歌隊，則其行動次序：是龍燈——秧歌——獅子——旱船——推桿——戲文。

×

齊頭接好頭後，通知了演出地點，入場，先走揚子，由傻公子率領走各種隊形，之後，傻公子面對板鼓，以快速步伐，幾步搶到場中央，來一個鴿子翻身，之後，面對板鼓，兩手抱平，使扇面與地面成平行線，擺一個金雞獨立的架勢，然後再一揚扇，鼓又起。開始唱慶祝詞，每唱到第三句，都得來一個鴿子翻身，兩手抱平。

慶祝詞完後，傻公子就可以將他手下的演員，（包頭丑數目如前所述）調出來演唱，他叫誰誰就得出來，這是規矩。此時傻公子或在場內，或在場外均可，步法也可以隨便的，只要便時注意，將扇指揮鼓手就是了。

鼓手則從頭到尾，一直擊傻公子的扇子，傻公子多會兒不擺扇，鼓點多會兒不停，已停的則不起，或快不變慢慢不變快。

包頭和丑下場演唱時，得三人平排面對板鼓，也是幾步退到場中，主丑在中迅速一個翻身，背對板鼓，將霸王鞭往背上一敲，鼓點即煞住，然後唱。唱時或走剪子股，或走四面斗，或別的，須看情形而定，大家以主丑的霸王鞭為節拍快慢的準則。

如有推桿、旱船、戲文之類的演出，次序由齊頭分配，一般打開揚子，傻公子唱完後，任何時間都可以。

* 節目都演完後，或齊頭已下令結束時，最後仍由傻公子帶領走一下揚子來幾個花樣就可以帶走了。

老韃子在秧歌隊中沒有對偶，他可以隨便逗任何一個包頭，走場子時，一般人走正圈，他走反圈。

老韃子是隊形、距離的掌握者，空子大了，他通知前面的一個人，叫趕上去，這個人再告訴他前面的，餘類推。太擠了，他也想法傳話叫間隔離得大些。

跑場子時，單線的由傻公子自己變；如雙倒捲藤，二龍吐鬚，兩下過馬之類則傻公子自己帶丑隊，大包頭帶包頭隊，若傻公子已下場時，則丑隊由大丑帶領。

九 其他

秧歌規矩，『拉村不拉鄰』，只要進了屯子，不論貧富，必須家家走到，否則，別人就要生氣，直到打起來。

兩個秧歌隊在路上遇着時，由雙方傻公子打交道，說客氣話，這樣就和平無事，如互不相讓，覺得自己比別人的好，往往就打起來。

外來秧歌到屯裏來時，本屯如有秧歌在家，應該全體集合將她接進來，走時要送，其儀式主隊須靠左面右排列，客隊進門前，須將隊伍帶轉，與主隊對面施禮後，方能各自帶隊散去。

× × ×

演出完了後，大家分份子，其比例數為：齊頭、傻公、會首等拿一股半，前三名大包頭前三名大丑（大秧歌隊也許五個或者更多）各拿一股，以下的演員、打旗的、武場的，以至跟包的，通是半股拿。

最小的秧歌隊則一切都是傻公包了，稍大點的都有兩個齊頭，副齊頭就兼任拉桿，大秧歌隊則按情形增加拉桿的。

正齊頭接了錢，上上賬，副齊頭也依數上上賬，之後，又將錢數當眾宣佈，大家喊聲『謝』，傻公又將款數記上賬，每天黑夜對賬一次，以免貪污舞弊等事，但如果此三人狼狽為奸則無

辦法。

演出期間的伙食，由各該屯行政上負責派飯。親戚請吃的那是另外一回事。

× × ×

『八掛陣』與『金鎖陣』之類的東西，據于說，是親眼看見的，是兩隊糾紛相爭時擺的一種靜止的圖案，甲隊的傻公，將自己的演員，按照『八掛』的生、死、閉、……等門佈置好（金鎖陣亦然，演員原來地位完全拆散了，讓乙隊的傻公獨自進去破，會破的，路線不錯，圖案也不動，可以一個一個將拆散了的演員通通還原，但不會破的，走到陣裏去，所有的人就動起來，將該傻公捲在當中，無路可出。

× × ×

由於我們對於東北秧歌的過份生疏，提不出更多的問題來；同時民間藝人，也還缺乏充分總結問題的習慣；加之時間非常短促，以致我們所能搜集到的，要比他們本人所經歷過或知道的，要貧乏得多！如秧歌還可分為『扭秧歌』，『走秧歌』，『跑秧歌』等種，但他們究竟有何區分，各有何特點等問題，均未來得及詳詢；他如關於演唱上的方法——須懂得字的平上去入，和十三折——東西南北座燈妮俏佳人歪姑娘；以及他們對於表演藝術上的觀點和經驗等等，都談到了一些，但不準備放在本文之內，故本文還只能說是一個極其片面而膚淺的初步調查，深望各地同行，加以充實補正！俾我們對於東北秧歌，有真正較為全面深入的了解。

一九四七年一月五日佳木斯。



翻身秧歌集

1948.6.四版 哈.10000

定價：1.6元

翻身秧歌集

編輯者 李 之 華

出版者 東 北 書 店
發行

總店 哈爾濱道裏地段街

分店 佳木斯 齊齊哈爾 吉林

牡丹江 白城子 延吉

梅河口 北安 通化 赤峰

經售者 各地支店及分銷處

印刷者 東 北 書 店 印 廠

每冊定價 元

民國三十七年六月四版 哈. 10000.

