

襄垣李慶芳著 敬贈

方彥光先生 教正

訪晉水古蹟紀略

附遊天龍  
風輪記

民國二十五年七月末初版

## 發刊引

近代國家，獎勵游歷，對於國內名勝，保護發揚，不遺餘力，或立爲國策，或列入憲章。表揚民族精神，使國民有愛國觀感，一也；引導運動，養成國民健全體格，二也；發思古之幽情，增博物智識，三也；誘致外人消費，以繁榮內地，四也。我國在昔，天子巡，諸侯會，士大夫禋祓，庶人游觀，且禮必有射，樂必有舞，凡所以鼓舞心志，鍛鍊體魄者，至爲周到。故遠人行旅，均願出入其途，此祭祀燕饗之所由興也。

予前歲游日本，每歷一地，招待周至，自稱其國爲世界

公園，美國人之新婚或團體旅行者，每年至日本游歷滙費，達一萬萬元之多，國不列爲歲入，而社會增加繁盛。歐洲瑞士，幾全恃游歷費立國，可見一斑。今北平爲風景區，由國庫月發數十萬元，保存古物，點綴舊都，以引起內外之游興，不止維繫繁榮，且欲資爲鎖鑰，用意良苦。我晉之晉祠，距省城僅數十里，來太原者，多順便往游。但往往至邑姜祠難老泉，而止。即青年學子，負笈省垣，於太原掌故，或無暇深考，偶至晉祠，只流連風景，游息真趣上善諸亭，榮周別業以爲盡境，於晉祠附近諸蹟，忽略者衆。天龍石室，風洞佛經，皆吾國千年瑰寶，國外艷稱，而國人反不加珍惜，任其漸滅，至足慨也。

予晉人也！赴晉祠不下十餘次，在民七秋，流寓半月，於天龍，風峪諸勝，亦未親歷，深爲慚憾。今歲七月，始作進一步之探討，覺晉省之得名，與晉人之文化歷史，皆與晉水，關係深切。堯築唐城，禹都晉陽，尤爲國族之發祥地。游踪所至，隨筆記之。得訪晉水古蹟紀要一篇，天龍，風洞遊記，各一篇，都七千餘言，刊爲一冊，以餉同好。不敢謂發揚國光，誘導游人，倘得附於楊太史悔翁十六景詩末，俾後之游者，得所參考，則區區之幸也。襄垣李慶芳楓圃序於晉祠之三臺閣，時民國二十五年七月二十七日也。



# 訪晉水古蹟紀略

襄垣李慶芳識三五、七、二三。

清初，太原縣翰林楊二酉，字學山，號悔翁。有晉祠十六景詩，序稱：『蹟與景不同，晉祠名勝甲三晉，而景無傳焉，憾事也。予於晉祠內外，各得景者八，而系以詩，俾游覽者知所循考焉。……』芳今年再寓三臺閣，以兩旬之力，或考史乘，或訪碑碣，或詢耆舊，略續楊悔翁意，列舉晉水附近古蹟，犖犖最著者，共二十有四，如左：

(一) 唐叔虞祠：祠在懸壘山麓，晉水發源處。叔虞生有文在其手，曰虞，故名。周成王四年，剪桐葉封母弟虞爲唐侯。叔虞子燮，改號曰晉，故名晉祠。北周庾信，有『成王刻桐葉封虞贊』。詞曰：『虞叔百里，居河之汾。帝刻桐葉，天書掌文。禮以成德，樂以歌薰。天

子無戲，唐其有君。』叔虞祠廊壁，刻有朱彝尊遊晉祠記，及曹溶紀游詩十二首，皆名作也。今曹詩移置讀書臺壁上。呂惠卿題叔虞祠詩碑，書法雄肆，洵爲雙美。詩云：『剪葉疏封意，歸禾協濟心。遺風固唐遠，積德本周深。逝水悲興廢，浮雲閱古今。祠宮尙翬翼，鳴玉漱松陰。』今碑在祠之東壁。周，朱之記，呂、曹之詩，寺僧略而不拓，殊爲憾事。

(2) 晉源神祠：祀叔虞之母邑姜。宋天聖間建。熙寧中，以禱雨應加號昭濟聖母。崇寧初，敕重建。元，至正二年重修。明，洪武初，復加號廣惠顯靈昭濟聖母。四年改號晉源之神。閻若璩曰，『邑姜爲十亂之一，齊太公望女。唐叔虞母。叔虞之封唐也，亦發夢於其母。故今晉水源有女郎祠，實邑姜之廟，旁方爲唐叔虞廟，南向。此子爲母屈者也。』

(3) 臺駘廟：臺駘爲顓頊元冥師，鄭公孫僑曰，『金天氏之裔子曰昧，生臺駘，能業其官，宣汾洮障大澤以處太原，帝用嘉之，封諸汾川。』臺駘澤，在晉水下流，廣數十里，盡爲民田。朱竹垞臺駘廟詩：『鳳鳥書官後，鴻荒障澤年。神功開白壤，帝系出金天。分野捫參次，山川奠禹先。按圖移岸谷，紀遠昧星躔。亂水紛洮別，諸姬沈妣聯。唐風誰始祀，魯史至今傳。簫鼓橫流散，風沙急溜穿。勢曾吞北漢，潤亦被西邊。壁馬黃河並，雲旗玉井旋。軒裳存想像，憑弔一茫然。』

(4) 奉聖寺：在晉祠南，即敬德別墅。唐，武德五年，鄂國公尉遲恭，禮釋智滿，捐別墅創建。高祖賜額『十方奉聖禪寺。』公遺像在焉。奉聖寺北，有舍利生生塔，創建於隋開皇時。

(5) 晉水七賢祠：在晉祠文昌閣下，祀周，豫讓。唐，李白，白



居易。宋，范仲淹，歐陽修。明，于謙，王瓊。祠旁有周柏，唐槐，尚存。

(6) 晉祠金人：在水母殿前有鐵人四，俗呼鐵漢。蓋鎮水金神也。各高七尺許。一立西南，一立西北，俱宋紹聖年間，趙和，劉植，張鑑等鑄。一立東北，明宏治間，邑令韓光大，邑紳高銘，高堅等鑄。一立東南，宋政和年間趙謙等鑄。

(7) 晉祠碑銘：貞觀二十一年，太宗御製碑文及銘。碑陰列長孫無忌，蕭瑀，李勣，張亮，李道宗，楊師道，馬周銜名。傅山云：『余少時見唐碑摹榻極精，後少模糊，有妄男子鐫而深之，頗失其質』。朱彝尊晉祠碑銘跋，亦云：『後益漫滅，殆不可辨，』乾隆庚寅邑貢生楊堉，購舊榻未損者，摹鈎校刊，峙於前碑之次。朱又有晉祠唐太宗碑亭題壁集杜詩云：『步履深林晚，春池賞不稀。文章千古事，社

穰一戎衣。野日荒荒白，悲風稍稍飛。無由覩雄略，寥落壯心違。』  
今亭內有文章二句大字石刻。

(8) 朝陽洞：在讀書臺下，洞深七八丈。傳青主題有『雲陶』二字，亦名雲陶洞。傳詩云：『迴風舞不散愁雲，下上蘆花麥隴溼。鳥下寒巢尋柏子，人藏小洞剝榛仁。燒香搗藥渾無見，畫紙圍棋細有聞。買藥方纔遺有價，還能沽酒醉山賓。』

(9) 晉陽城：在晉祠東北十里，堯封於唐爲唐侯、築唐城，在太原縣北。爲晉陽城之始。禹自安邑徙晉陽。水北曰陽，以在晉水之北故也。秦拔晉陽後，以晉陽爲太原郡。漢仍爲郡治。晉爲并州刺史治。東魏高歡以晉陽四塞，建大丞相府。後又置晉陽宮。隋置行宮。唐貞觀十一年，并州長史李勣，築城於汾水東，遂置太原縣於東城。武后時，長史崔神慶，以二城隔汾，乃於其間跨水聯堞，合而一之。五

代唐，晉、漢皆置北京。後周爲北漢都。宋太平興國四年，平北漢，廢晉陽太原二縣，改置平晉縣於故城東，移州治於榆次，七年移郡治於陽曲縣南唐明鎮，即今之省城是也。元遺山過晉陽故城書事，詩云：「叔虞祠前晉溪水，翠葉銀花清見底，上下西山如挂屏，鬱鬱蒼蒼三十里。中原北門形勢雄，想起城闕雲烟中。望川亭上閱今古，但有麥浪搖春風。君不見繫舟山頭龍角禿，白塔一摧城覆沒。薛王出降民不降，屋瓦亂飛如箭鏃。汾流決入大夏門，府治移著唐明村。只從巨闕失光彩，河洛幾度風烟昏。東闕蒼龍西白虎，金雀觚稜上雲雨。不論民居與官府，仙佛所廬餘百所。鬼役天財千萬古，爭教一炬成焦土。至今父老哭向天，始恨河南往來苦。南人鬼巫好禳祥，萬夫舂鍤開連岡。官街十字改丁字，釘破并州渠亦亡。幾時卻到承平了，重看官家築晉陽。」

(10) 智伯渠：懸囊山下有二泉，北曰善利，南曰難老。疏爲二池，南曰大池，流經奉聖寺前，名流盃池。北曰八角池，分爲三河。其北派經北神橋，入安仁，賢輔，古城，金勝，等村爲北河。即智伯遏水以灌城者，名智伯渠。後名晉渠。史稱：『趙襄子保晉陽，智伯防山以水灌之，不沒者三版。』其潰乘高注入晉陽城，東出城注於汾。

(11) 豫讓橋：在晉水北渠上，豫讓常伏橋下，欲刺襄子故名。後宋太祖鑿臥虎山流血，更名赤橋，今赤橋廟有『古豫讓橋』四字刻石，廟內，有豫讓塑像。

(12) 汾河：在晉祠東十數里。源出靜樂。由陽曲城西南流入太原縣界南屯等村。由縣西南流入清源鄉界。隸太原縣境凡七十八里。有北堰中堰南堰。相傳宋太祖引汾水灌晉陽城，水自城門入，而積草自城中漂出塞之，及班師，繼元決城下水，注之臺駘澤。

(13) 懸甕山：一名龍山，或名結紉山。山海經云：『懸甕之山，晉水出焉。』山腹巨石如甕形，故名。宋仁宗時，地震。巨石摧崩，無復甕形。

(14) 望川亭：在晉祠懸甕山巔，亭建天保中。嘉靖二十七年復建三楹，仍顏曰望川。今尚有『望川遺蹟』，『山水大觀』等刻石。亭已廢。明高汝行登望川亭詩：『望川亭子廢何年，遺址猶聞故老傳。雲裏層層緣石磴，雨餘歷歷見平田。參差樓閣青山外，遠近村莊綠水邊。愧我無能重建此，攬衣登閣興飄然。』

(15) 讀書臺：嘉靖二十七年高汝行重建。相傳爲北齊王愔讀書處。臺左爲三臺閣，右爲呂祖廟，臺西有『仙閣』二大字石刻。

(16) 風洞石經：在縣西三里風峪口，洞深數丈。舊有風神亭。嘯中丞後建亭屋數間，洞中石柱，一百二十有六。四面皆刻華嚴經。傳

山以風峪石經，爲北齊天保間字。今半已毀，予另有風洞記。

(17) 惠明寺：在晉祠東北十里古城營，有宋河東安撫使呂惠卿撰舍利塔碑，清徵君傅山書重修舍利塔碑。

(18) 唐叔虞墓：在晉祠西南三里，又曰晉王嶺。其子晉侯燮，墓亦附焉。唐侯被封汾東王，故後人稱爲晉王，亦稱汾王。明御史李鑑，有謁唐叔虞墓詩云：『叔虞當時葬有邱，憑軒回首憶成周。絕憐世變浮雲盡，無那年驚逝水流。歌鳳已曾甘遠引，泣麟亦不愛周遊。孤懷落日無人會，野草蕭蕭又晚秋。』

(19) 觀音堂：建於唐景雲元年，在太山上。山下有李存孝墓。墓碑有『大唐將軍李存孝墓』八字，詳見予風洞游記。

(20) 傅山石刻：晉祠廟院，有古柏二株，相傳爲周時物。陽曲傅徵君大書其旁曰：『晉源之柏第一章』七字。山以書法名於時，而此書

尤奇絕。閻若璩嘗與周郡守令樹晉祠碑亭記，曹侍郎溶紀遊詩，稱爲三絕。周記在貞觀碑亭內。

(21)王恭襄公祠：明嘉靖時，太原吏部尙書王瓊，字德華，號晉溪，謚恭襄公。贈太師。祠在晉祠北<sup>南</sup>，爲晉溪書院故址，有白果樹兩株尙存。王墓在蒙山，有霍韜撰神道碑。祠前爲晉溪園址，明襄垣兵部尙書，劉龍紫巖集，載：『王晉溪太宰，卜築於晉祠水邊，甚爲佳勝，乃自綏德謫所，以書來乞詩。自謂兒輩近爲我營一供老之所。池館之間，曠植花竹，稻畦，蒲沚，煙汀，雪瀨，瀾漫極目，頗得秀潤閑雅之趣。縉紳多爲詠題，不宜獨闕。乃疊韻以四律復之。』詩云：『晉水溪頭冢宰家，獨將風物占年華。舟航利涉空橫渡，霖雨功成不受誇。千頃雪翻彭澤稻，一川霜散洛陽花。何當起作天河水，再爲蒼生洗怨嗟。其二：幾時投刺晉公家，遙望龍門髮已華。表裏山河空入夢，

神仙池館漫多誇。門前鷓鴣尋常客，鏡裏菱荷次第花。是說白頭猶紫塞，中原懸望四夷嗟。其三：故鄉門第是通家，京國交遊有歲華。晏罷更留常至醉，詩成頻讀誤蒙誇。秦關夜月三年笛，渭水春風幾度花。何日與公更秉燭，側身西望轉長嗟。其四：晉溪原是大方家，潤色皇猷國有華。十策河汾從古重，一篇滕閣至今誇，地靈慣產庭前玉，天巧能開筆上花。爲報故園歌舞地，便看旌旆莫興嗟」。

(22) 童子寺：在縣西十里龍山上。北齊，天保七年，宏禮禪師建。時有二童子見於山，有大石似世尊。遂鑄佛像高一百七十尺。因名童子寺，前建燃燈石塔，高一丈六尺。復鑿二石室以處衆僧。金天輔元年燬於兵。明嘉靖初重建，今尚有石洞石佛數處。

(23) 泉亭：晉祠有難老及善利二亭，皆建自北齊天保中。又難老亭外，有分水塔。後人題有『砥柱』二字。相傳下有埋骨，寒食尙有致



祭者，但無可考。

(24) 羅洪先碑：明末狀元羅洪先，以理學名。游晉祠，留七絕一首，懸筆題聖母祠壁。其詩云：『懸甕山中一脈清，龍蟠虎伏隱眞明。  
高僧之號水飄火劫山移步，五十年來帝母臨。』後人摹刻。今詩碑尙存。

芳按二十四古蹟外，遺蹟尙多，如聖母廟前放生池上之飛梁，文昌宮內楊堦書悔翁十六景詩，及清華堂，松水亭，勝瀛樓，公輸子祠，苗裔堂，關帝，玉皇，東嶽等廟。皆在唐叔祠附近。又如民國以來，黃少齋建之眞趣亭，許紹遠修之翠波橋，馮煥章題之上善亭，游人稱便。此外有江叔海，榮甲三，周子良，諸公別墅，並擅幽勝，茲不備載。芳過古城營得七絕二首云：『晉陽起義城猶在，父子同爲一代雄。獨上斷垣頻躑躅，不知何處是隋宮。其二：宋皇親拔漢家城，一詔威加百雉平。殿闕只今埋稷黍，

水邊籬落夕陽橫。』又撰楹聯，藉留鴻爪。三臺閣聯，爲『何處是仙源，近水三臺，凌雲一閣。此間無世態，青山拔地，翠柏參天。』待鳳軒聯，一爲『好尋古道探龍洞，因待高人掃鳳軒。』一爲『晉水分桐期鳳至，唐祠臥柏作龍吟。』題朝陽洞聯，爲『山臺醉月非關酒，石洞陶雲不辨煙』。又題仙閣聯爲『半壁襄山陪獨坐，一灣汾水帶三臺。』大雅君子，幸教正焉。至天龍諸蹟，另詳天龍山游記，茲不贅。李慶芳附誌。

## 天龍山遊記

天龍山以北齊造像名於世，與北魏雲岡造像，爲山西二大名勝，惟雲岡石質粗鬆，遠不如天龍石質之堅細，故天龍石像雕刻，尤爲工學界所稱。余連日讀太原縣志，及劉大鵬先生所著柳子峪誌，於天龍

舊蹟，仰慕實深。雖在盛夏多雨，有山洪暴發之危，亦不顧及。稱天龍者，或云，係取釋經天龍八部之意。

余登山之日，爲民國二十五年七月十七、初伏日，友人劉伯禎、楊黃卿、諸君偕行。余來住晉祠三臺閣，已一星期，詢之土人，由晉祠往天龍，在春冬兩季，可用騾馬車行，入夏則以騎驢爲便，因山路爲水所沖，車不能行，余等乃雇驢三頭，每頭一元，早六時啓行，約六里許，抵牛家口，又里許，經白雲洞廟外，西行不遠，溝南半坡有三四人家之村，曰第三合，傳言此村即柳盜跖與追軍第三合戰處也。經小龍橋西行，即下舍村，村南對面爲柏樹坡，自牛家口至坡約三四里，沿路谿水潺湲，近復多雨，水挾泥沙，成紅色，曲折山谷間，頗類西湖之『九谿十八澗』。自柏樹坡西行，左爲數十丈之深溝，右爲大山，路狹難行。溝中多有造礬廠，及煤窯。西行數里，抵窯頭，此

爲入天龍之正道。若春冬乘車，須於此下車，步行或騎驢上山，窰頭距寺約五里，石道崎嶇，泥沙又滑，騎驢亦不便行，行約三里許，見有觀音塔，建於危崖之巔，岷然特起，上干雲霄，形似葫蘆，中空而外圓，下豐而上銳，高約五六丈，其下圍約七八丈。聞此塔建於乾隆時，塔南關一門，門外設磴十餘級，躡磴而升，有菩薩與十八羅漢像，金碧輝耀，但余未及登塔也。夾路松柏茂密，異香撲鼻，又行里許，抵聖壽寺，門外有『天龍聖壽禪林』六字扁額一方，寺門對面之南山，爲一金字塔形，滿山綠樹，如一塊碧玻璃。較北平西山之潭柘，與戒壇諸山，有過之無不及也。寺門外有馬尾松一株，蟠蟠曲曲，作一蓋形，偶憶明十三陵成祖陵廟前，有古松一株，狀頗類此，皆數百年前物也。

入寺院有僧名正光，法號仁民，原藉潞城縣，延余等入禪房少息

，時已九時許，由晉祠到寺，只二十里，費時約三點半之久，山行遲緩，汗流浹背，但亦不覺其苦也。

寺內有泉，味極甘美，寺僧以熟杏餉余等，意甚殷殷，十時後，寺僧偕余等出廟登山，參觀石室，即所謂北齊皇建時造，上洞二十四龕，是也。雨後衝激，幾於無路可通，遙望重脣閣，俗稱漫山閣，高入雲際，爲天龍第一勝境，懸於數十丈危崖之巔，頗類恆山之懸空寺。斯閣與聖壽寺，均創建於北齊孝昭帝高演皇建元年，閣凡兩層，下層立佛一尊，高可逾丈，左爲文殊騎象，右爲普賢騎獅，石像均已無頭，上層二丈餘之坐佛，依山刻像，山中以此佛身爲最大，故亦名大佛閣。惟閣頂傾圮，簷椽屋瓦，枅榫欲墜，余等均有怖心，忽有一動物，從簷外來，非貓非犬，頭，尾，身，雜黃黑色，寺僧告余曰：『此石虎也。食貓，食雞，及鴉鴿類，爲寺旁害，惟飛攀狡捷，捕捉不

易。』余生平見石虎，此爲第一次，心頗異之。

閣之東西巖際，分刻石室，室大小不一，余探五六處，室或方丈餘，或深僅數尺，有石像七八尊者，或三四尊者，皆已無頭，據僧云：『在民國初雖不全，存者不少，至十七八年始爲劣僧盡行盜賣。』余見日本奈良博物館。陳佛列頭甚多，想購自天龍者，亦不在少。洞之上刻有層雲形，有飛童，均被打毀。千餘年古物，毀於近數年，可恨！可惜！今禪房懸有石佛全身拓片數幅，真成孤本，巖間有碑痕數處，石多不存。縣志載，『隋開皇四年有石室銘』，余見一碑，字多漫漶，惟中段有數百字可辨，書法道古，或即隋碑，世間未見拓本。

石室在上巒者，非搭梯架不能入視，惜未及入也。由閣東再上，有馮玉祥書，刻于巖間。此外古今人留題不少，再東數武爲白龍祠，祀龍神，木像，十餘尊，均尙完整，爲農民禱雨之所。祠西側有龍洞

，亦名白龍池，水深丈許，不見天日，天龍八景，有龍池靈澤，卽此水也。祠之上爲玉皇洞，就峯登洞，高可三四丈。

石室之下，有秋田一片，可十餘畝，寺僧告余曰：『此東魏大丞相高歡避暑舊址也』。禾黍油油，片瓦無存矣。惟晉陽避暑宮有三：一爲劉智遠，一爲劉繼恩。據明碑所載，北齊神武帝高歡避暑宮，當在南山松栢間，寺僧所指，是否卽高歡避暑處，待考。原有冰石臺，香姜閣，俱無存，閣瓦可作硯，世間銅雀瓦，多爲香姜瓦，前人已言之。

下山返寺，已逾正午，午餐後參觀前殿。有十二藥叉塑像，高丈餘，狀頗奇偉，再後爲大雄寶殿，殿中畫壁，極古雅精緻，未暇詳考爲何代物，繪各色人衆，以數千計，神采奕奕，洵至寶也。中有銅佛一，係北漢千佛樓中故物，寺僧因樓圯，以數十人之力移此，古色斑

爛可愛。明本藏經兩樹，已殘缺不全。北漢千佛樓碑記，係僕射李暉之作，尙峙院中。余得一拓片，詞頗冗長，係廣運二年，北漢英武皇帝劉繼元，命臣范超創建。殿中天井圖案甚工，傳係明物。

據柳子峪誌載：『千佛洞，亦名下洞，在寺南臨澗之西崖，深可二丈，廣可五丈，中鑿佛像甚多，又有碾磨，資以避兵，甚爲險絕：』今洞口雖存，半已澌滅。寺後原有北漢劉氏園陵，今惟留石香亭，半亦埋沒。寺之東南山上，有一巨石，石高可數丈，中有穴深數尺，傳爲柳盜跖插旗故址，石之西有跑馬坪，及飲馬池，北有跑馬場。周約十里，至今仍一片平坦，不生樹木，惜余等未能親訪爲憾。天龍風景詳見天龍八景詩，爲明神宗萬曆三十五年丁未立秋日，晉藩靖安王胤龍，題詩爲七絕，行書橫匾，現在聖壽寺禪院正亭簷下懸掛，賴僧保存，迄今三百餘年，可謂耐久矣。錄如左：





高歡暑宮：避暑臺高五月寒，至今指點說高歡。北齊霸業空陳跡，惟有山頭舊月團。

柳陌旗石：龍嵒高石豎鬼崔，疇昔曾懸盜陌旗。草莽千春遺惡迹，能無遠愧峴山碑。

寺中有粉紅牡丹一株，高可數尺，當爲百年前物。又有龍泉釉香爐一對，碧色醇古，極爲矜貴。余等出寺已五時，夾道松柏，以白皮松，馬尾松，爲多。又有馬茹茹，叢生多刺，綠葉紅實，如珊瑚珠，食之味甘。山中泉水數處細流作響，歸晉祠已八時許，仍宿三臺閣，得四絕二律如左：

### 讀天龍八景詩有感

一片寒雲鎖翠巒，冰臺當日住高歡。林叢應有香姜瓦，說與山僧仔細看。

其二

暑殿已淪旗石在，千秋功罪定殊難。游人指點天龍景，魯盜齊皇一例看。

過北漢劉氏園陵有感

劉氏偏安猶有子，為綿血食守孤城。

劉鈞貽書宋太祖云，懼劉氏不血食也。

天龍留得園陵在

，松柏能傳飲恨聲。

其二

六龍兩代駕親征，百戰猶難下一城。太息漢宮成麥隴，參星莫向晉陽橫。  
志稱周世宗，宋太祖，皆親征北漢，百戰而不克。太宗時，以晉陽參井分野，參為歸德商星之敵。城既下，決汾縱火，平燬晉陽。始以唐明鎮為太原郡治，即今陽曲。

民七秋曾寓晉祠三臺閣逾旬留題洗耳洞三字於泉畔忽忽

十九載今夏重宿閣上赤氛甫平鄉山無恙感慨係之

一別仙臺十九秋，重來洗耳雪盈頭。蘋流碧玉清猶昔，  
水草名長生類。柏偃青

山趣更幽。唐代英雄埋處近，晉陽禾黍望中收。心飛故國知何地，不見汾邊太白樓。李白太原早秋詩，心飛故國樓。

## 其二

崔巍一閣插雲中，獨倚危欄萬慮空。把酒好邀巖際月，開扉低引樹梢風。參差溪草爲誰綠，遠近山丹猶自紅。萬頃寒濤迷古道，松林深處是齊宮。

## 游風峪記

風峪在太原縣西三里，前有風洞，後爲太山。風景幽勝，古蹟極多，余偕晉祠僧，於七月二十四日晨，乘人力車，由祠上車，沿汜路行約八里，地名官廳，下車後，步行向西，里餘，爲風洞，相傳有北齊經幢石刻，爲全部華嚴經，今在洞中，與北魏雲岡，北齊天龍兩造

像，均爲三晋名刻。

風洞在一祠內，洞口有石像一，已無頭，不知毀於何時，入口即黑暗，予携有手電，缺電，光不足，復出至西廡，見有一人，衣極襤褸，燃破蓆片延予入洞，石高約四尺，寬尺許，方形，四面字跡清晰，皆楷書，大可三四分，筆近二王，共一百二十餘幢，半已毀，有傾覆者，有嵌入壁者，方視數幢，而光已熄，甚以未帶燈燭爲憾。轉而西行，覺陰森之氣襲人，僅十數步，已出洞口，殿內有清道光時重修風洞碑記，殿外有萬歷碑，橫沒荒榛蔓草中，無人顧惜，殿有楹聯一，匾額三，一爲清慈禧后御筆，一爲光緒御筆，書法遒秀，可想見從前有司祭祀之盛，今太原縣志，尙有祭風洞文。殿之後有一女郎塑像，俗稱風神娘娘。傳言在昔風洞習習作聲，爲有風災之兆。縣令以時致祭，太原郡各長官亦派員致祭。予按風谷之名見於史者不少，北齊

書載，『突厥……西被風谷』，通鑑載，『後唐劉后與李存渥走至風谷』，疑卽今風洞，風峪之得名或以此也。惟華嚴經幢，傅青主以爲係北齊天保間字，原碑華均作花。朱秀水風洞石刻記，有書非近代已掩三面之語。又朱詩：『一百二十六，石柱刻作經』『風洞石經無恙否，何時徙置剝苔斑。』予以爲『石柱』『經幢』似不如稱爲『風洞花嚴經石幢』爲便。

出洞後，沿峪西行約三里，有一碑立墓前，係明崇禎時建，有『大唐李將軍存孝墓』八字。予徘徊久之，僧指曰：『此卽太山入口之正路』，路頗崎嶇，松柏夾途。山行約二里，已抵太山廟，廟上層爲世尊，下爲玉皇，關帝，又有鐵佛，木佛，羅列殿內，皆明以前物。院內有芍藥數叢，院外有戲樓，半已傾圮。

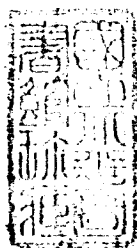
殿之東不遠，爲龍池，小水一泓，潺湲作響，再上有一八角亭，

爲唐景雲元年創建，名觀音堂，明時重建。亭內有觀音及羅漢塑像，皆極精秀，亭外有明萬歷大鐵鐘，及明重修碑，左爲文殊殿，右爲普賢殿，亭後有一洞，塑一尼像，僧告予『係太原崔姓女，臨娶逃入太山，長齋誦佛，在此洞坐化，像即就遺骨作成，俗名姑姑洞。』亭下呂祖洞，在懸崖上，洞頗不深。

出峪東行有石堰，創自前明正德初年，堰長五百尺，爲阻沙河水入城。俗名逼龍堰，後又增修，新舊堰共長二百零八丈。日前予游古城營，訪晉陽宮遺蹟，土人告予曰，『自有石堰，沙河幾年年爲縣北諸村之害，去年古城營秋禾，多被湮沒，在明以前，沙河原繞行晉陽南城外……』予沿石堰，返風洞。至官廳上，歸途又迂道花塔寺，蘭若寺，返晉祠已正午十二時。作五古太山行一首如下：『昔聞傅青主，別業汾上留。又聞朱秀水，五季唐祠游。兩賢愛碑碣，恣討巖穴幽

我心儀兩賢，晉水同悠悠。炎夏訪風峪，更登太山頭。下有將軍碣，芊芊草一邱。上有古佛堂，寂寂塵千秋。建始唐景雲，明碑紀重修。龍池漱碧玉，石罅琮琤流。涼風起天際，白雲杖底浮。翠柏夾谿徑，丹花迷松楸。時聞鬱蒼處，宿鳥鳴啾啾。低首入風洞，華嚴經四周。石幢百廿六，楷法義獻侔。白晝疑黃昏，似聞聲颺颺。三晉三石刻，今昔辛勤搜。魏齊兩造像，十九窮僧偷。獨此半完好，南北無與儔。物盛不可再，誰復城并州。烽煙尙未息，惻惻增煩憂。』





中華民國二十五年七月三十一日印

著者 李慶芳

印刷者 西北實業公司印刷廠

發行處 懷幼學北平安內寬街校

# 6  
404004  
4