

韋息予
徐逢伯 編

少年國語讀本指導書 四

開明書店印行



目次

一 公德	一	一五	揭開了天空的祕密	二七
二 夜學校	三	一六	新定下的法律	二九
三 項羽〔一〕	五	一七	遭到了不幸的人	三二
四 項羽〔二〕	七	一八	「撕掉你的虛空的衣服」	三三
五 過了蘇彝士運河	九	一九	一個議案	三五
六 巴拿馬運河	一一	二〇	「踏花歸去馬蹄香」	三七
七 遇難的船〔一〕	一三	二一	機械的工作	三九
八 遇難的船〔二〕	一五	二二	科學發明的利用	四一
九 遇難的船〔三〕	一七	二三	博浪沙的大鐵椎	四三
一〇 優孟	一九	二四	我的游泳經驗	四六
一一 老黃〔一〕	二〇	二五	夜工〔一〕	四八
一二 老黃〔二〕	二二	二六	夜工〔二〕	五〇
一三 一個節目	二三	二七	組織旅行團意見書	五二
一四 兩個鐵球同時着了地	二五	二八	一個畢業生的演說	五四



3 2173 4394 0

少年國語讀本指導書第四冊

一 公德

◇ 教材

【概說】

本課是一封信，是一封父親根據學校裏的成績報告單寫給波兒教他注意公德的信。這就是人家批評波兒的話，我們想波兒不應該接受的。凡是人家批評一個人的過失，說出他的壞處，這個人初聽了總有些不高興，心裏總覺得不自然。但我們仔細反省，他為什麼要批評我？他批評得對不對？這是不是算我的過失？我怎樣把這過失改好？你想到這些的時候，非但不會恨那個批評你的人，你還要歡迎那個人再來指出你的過失了。

人普通都有自私性，假使人人都擴張他的自私性，揀自己歡喜的東西都要，都是順性去做，那末社會上必定爭奪不已，到結果，所想要做的都不能實現，反而生活不下去。因此人們見到這般情形，大家就想辦法

來補救。補救的辦法，便是抑制自私性而講公德。

我們還要注意的便是本課第六節所講「公德不是聽熟了就算的，要實做纔行」。人們的生活是實在的，假使單單曉得些空洞的道理，不照這道理實實在在去做，那末所曉得的道理有什麼用處呢！還不是和「不曉得一樣嗎？從前明朝王陽明有句名言：「知而不行，只是未知。」就是這個意思。

【難詞詳釋】

行為 成績報告單上批評學生日常生活行動的一項，亦有作「操行」「品行」的。
激勵 即刺激。凡因感覺機關的作用，接觸外界事物，驟然發生一種感覺者，叫做刺激。

懊惱 心中有所憤恨。

貽害 甲的書處傳染給乙。

【詞語研究】

「懊惱」和「憤怒」都是表示恨的意思。但「憤怒」是表現在外面的，有緊張的形色可以看出來的。「懊惱」是內心掀起一種恨的情緒，在外面最多現出一些不高興的神情罷了。

「爲非作歹」是一句成語，「爲」和「作」的意義一樣，「非」和「歹」的意義也差不多。

【文法研究】

本課的文體在形式上是一封書信，就內容說卻是說明文，是解釋明白什麼叫做「公德」。

第一、二兩節用成績報告單引出波兒的不注意公德，便展開下面討論公德的問題。第三節是把公德最起碼的理論解釋一番。以後第四、五兩節更舉出兩個例子，說明這就叫做妨礙他人的不守公德。第六節再進一層說公德不是聽熟了就算的，要實做纔行。第七節又從實做的意思補充，要能夠經過歷次的注意而養成習慣。第八節再翻轉來講社會上那些爲非作歹的，貽害大眾的

MG
4/1/2012
122

人他們小時候一定是不注意公德的孩子，這又近於談論了。第九節是結論「從不妨礙他人入手，隨時隨地去做，務須養成習慣。」便是結出全課主要的意義。

◇ 教法

【引起動機】

動機是學習起源。有了動機，學習纔有興趣，纔肯努力。在教育上兒童自發的動機最可貴，但不易多得，所以常由教師設法引起。引起動機須力求自然，教師務當隨機應變，不宜呆板規定。本書對於各課引起動機的方法，都有舉示，但實際教學時，遇到自發的動機，或有本書未述及的自然的動機發生，即當利用，不宜放過。——以下各課仿此，不再說明。

本課引起動機方法：「三個星期的寒假又開學了，你們在寒假中都接到學校裏的成績報告單嗎……成績報告單上品評你們的功課，你覺得本學期有更當努力的功課嗎……又品評你們的行為，你覺得本學期有應當改好的處所嗎……你打算怎樣改好以前的過失……我們現在來讀一課父親教兒子怎樣可以改好過失的文字，你

們歡喜嗎……本書的第一課就是。」

【決定目的】

有了動機，教師就該和兒童欣賞或研究什麼的目的不可遲延，因為動機一錯過，學習的興味便隨之消失，那便談不到使兒童努力了。因此教學上即發生障礙。——以下各課仿此，不再說明。

【預習】

目的決定之後，接着就是令兒童先行預習，預習的方法如下——以下各課仿此，不再說明。

(一) 概覽 令兒童先把課文概覽數遍，注意生字、難詞。

(二) 摘記 令兒童將各自認為生字、難詞的字詞，記錄在筆記簿上。

(三) 查考 摘記以後，令兒童各自查考字典、詞典，將自認為生字、難詞逐一加以註釋。

注意 預習作業，一俟兒童對於查考字典、詞典及翻閱參考書有相當經驗後，便可在課外舉行，以免多費課內直接教學的時間。

【質疑】

預習後，兒童認為尚有疑難，便可提出質問，由師生共同加以正確的解釋。——以下各課仿此，不再說明。

【補充】

質疑以後，教師如認為兒童的預習還有查考不到之處，或質疑時有未曾注意的問題等，應提出補充。——以下各課仿此，不再說明。

【講讀】

補充以後，可指名兒童試讀試講。在試讀試講時，教師和其他兒童須一律靜聽，注意其讀音是否正確，聲調是否適當，以及解釋是否清楚，口吻是否符合。至讀畢講畢後，如認為有矯正之處，便可提出共同討論，必要時由教師範讀範講。——以下各課仿此，不再說明。

【深究】

深究課文是培養兒童讀書的理解力，使兒童的理解力能逐漸的精密和深刻，所以教學上決不可忽視這一件重要事項的。本書對此，每課都從詳述說。——以下各課仿此，不再說明。

一 內容方面

1. 波兒的父親爲什麼不口頭教訓波兒而用信來代替（波兒的父親一定和波兒不在一塊，所以寫信來教訓他。我們看「你寄來的『成績報告單』」一句就可斷定了）。
2. 被人批評的起初聽得人家說他的壞處，他覺得怎樣後來仔細反省，又覺得怎樣？
3. 人類的本能是怎樣的爲什麼要講公德（以上均見概說）。
4. 要注意公德是不是懂得這道理就算數，還應怎樣（見課文及概說）。
5. 公德的起碼意義是怎樣（見課文）。

二 形式方面

1. 第一、二兩節因成績報告單引起波兒的不注意公德有什麼作用？
2. 第三節是怎樣去說明公德？
3. 第四、五兩節是怎樣去說明公德？
4. 第六、七兩節從公德理論上講到什麼？
5. 第八節是不是說明公德的？
6. 第九節是全文的什麼，哪幾句是全文的主要意思（以上均見文法研究）？
7. 「快惱」和「憤怒」是相同的嗎？

【練習】

練習所以增進記憶能力，記憶是讀書的

少年國語讀本指導書（四）

基本功夫。不識字，不解解，讀書能力便無從說起，所以練習課業在學上也占重要的地位——以下各課仿此，不再說明。

一 口語練習

1. 誦讀
- (一) 分讀 指名或分組令各分讀一段。

(二) 合讀 令各組分別合讀。

(三) 默讀 令全體默讀。

2. 講演 指名兒童講演本課事實，注意其聲調的抑揚快慢和姿態的是否適當。

二 書寫練習

二 夜學校

◇ 教材

【概說】

字的用處很大：一可以吸收智識；一本書裏或一份報上所講的話，假使不識字的人就無從去吸收了。二可以傳達消息，心裏有許多話想對一個遠地方的朋友說，祇要寫一封信好了。但是不識字的人，他便寫不起來。同時人家寫了信來，也看不懂。

到民衆學校去讀書，並不限制年齡性別

二 夜學校

1. 抄寫 令兒童抄寫本課課文。
2. 默寫 令兒童默寫本課全文或指定一段。
3. 集詞 令兒童摘錄本課新詞默加注釋。

三 作文練習

1. 造句 令兒童隨便造成語句辨別文法的合理與否，用詞的妥當與否。
2. 筆答 就本課的內容或形式擬就問題，令兒童筆答。
3. 綴文 另擬題目令兒童照本課仿做。
4. 發表 令兒童發表對於本課的意見。

等……也不要納費，所以本課講「有十五六歲的商店學徒，有留着辮鬚的掃街夫。」在民衆學校讀書的人大都是成人了，在白天都要去做事，同時教師在白天也都在上課，所以民衆學校都辦在晚上，因此又叫做「夜學校」。

夜學校是教不識字的識起字來，但識字也不過獲得一種工具而已。所以識字教育達到目的之後，進一步便是利用這工具實

行常識教育，使他們懂得一些歷史、地理、算法、衛生……等等常識教育有了相當的成績，便要實行第三步的計劃：(1)是公民教育，使認識社會國家的組織；(2)是衛生教育，使他們知道健康的道理；(3)是生計教育(即職業教育)，使他們增加生產的能力；(4)是人格教育，使他們懂得公德等等意義，並隨時隨地去做，這樣完全達到了民衆教育的目的。

【名物解釋】

染工 以顏料化水，把布浸在裏頭，使與顏料同色，叫做染。做這工作的人，叫做染工。
泥水匠 用磚瓦石灰等砌屋子的工人。
近視眼 眼之不能見遠物者。因水晶體凸起甚厚，或眼珠過長，遠來光線皆在網膜的前方集成焦點，故其明視距離較之常人為短，而遠物皆不能見。惟用凹面透鏡，則屈折力可減，視力略與常眼相等。故近視眼都戴凹面透鏡之眼鏡。

紡織雜誌 「雜誌」為定期出版物。「紡織雜誌」為專門討論紡織問題的定期出版物。

【難詞詳釋】

瀟灑 充滿的意思。

【詞語研究】

「隔壁」和「間壁」的意義一樣。「間斷」和「隔斷」的意義卻不同。「間斷」是指一件工作在時間的進程上中間缺了些應工作的時間。「隔斷」是指一個地方把東西分隔開來。「間斷」是指時間方面的。「隔斷」是指空間方面的。

「叫」「喊」「喚」「呼」四字都有用聲音招人的意思，仔細辨別起來似乎都有一些不同。「喊」的聲音似乎比「叫」來得高，用「喚」的地方似乎有些命令口吻。習慣不用「呼」字招人，而用以呼貓呼狗。假使和招字連起來成爲「招呼」，那又是用於招人的方面了。「散學」和「放學」的意義一樣。

【文法研究】

本課是記述夜學校裏的情形，所以是記敘文。記敘夜學校裏的情形，假使依次老老實實的記去，便會像記帳似的一條條沒有系統，並且呆呆板板的使讀者感到夜學校裏的興趣和益處。所以本課的記述方法，是用旁觀者的眼睛移動了立腳點看出來，像「到了學校……」「杜叔叔走進三年

級教室……」「我又走到樓上我的教室門口……」「這樣一來，一條條沒有統系的夜學校情形，就給他貫串起來了。同時本來很呆板的文字，也生動起來了。

到夜學校去參觀，在不會去的以前，應當要敘明「怎樣會跑去參觀」，不然就要覺得突兀了。從開首「晚飯過後」到「約我今晚回去」一段就是說明「怎樣會跑到夜學校去參觀」。在參觀之後，還要一敘讀者進夜學校的目的，末一段「散學的時候」到「就很滿足了」這就是借杜叔叔的話，來代替一般讀者說明進夜學校的目的。

寫夜學校便當點出個夜字來，纔不會和普通學校相混。本課裏的「晚飯過後」，看見走廊和教室裏都點上了燈，「我和杜叔叔踏着月光回去」，「這晚飯、點燈、月光都是點明了夜字。」

◇ 教法

【引起動機】

「我們爲什麼要識字……我國識字的人多不多……不識字的成人有沒有……他們可以再讀書嗎……有一種夜學校，凡是不識字的人都可以去讀書的，你們聽

見過沒有？……本課便是講這種夜學校裏的情形，你們歡喜聽成人讀書的情形嗎？

【決定目的】【預習】【質疑】【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 我們爲什麼要識字？試詳述字的用處。
2. 到民衆學校去讀書要不要納費？年齡別有沒有限制？
3. 民衆學校爲什麼又叫夜學校？

4. 識字教育達到目的之後，民衆教育是不是已算完滿？再有其他更重要的事情嗎？（以上均見概說）

5. 杜叔叔爲什麼要讀「紡織雜誌」？（杜叔叔在織布廠裏做工，「紡織雜誌」是專門討論紡織問題的，讀了之後既可以增加紡織上的知識，因之又可增加生產的能力）

二 形式方面

1. 本課是什麼文體？
2. 記述夜學校裏的情形，假使老老實實依次記去便怎樣？

3. 本文用什麼方法貫串起來，並使文字生動？

少年國語讀本指導書（四）

4. 你能指出本文中移動立腳點的句子嗎？

5. 你們以前讀過移動了立腳點來記出景象的文字嗎？

6. 本課的第一節講些什麼？爲什麼要敘明「怎樣會跑去參觀」的話？

7. 本課的末一節講些什麼？讀者的感想

三 項羽（一）

◇ 教材

【概說】

在專制時代，民衆對於皇帝都抱着神聖不可侵犯的觀念。項羽卻說：「這就是皇帝……」這句話一方面表現他有膽量，不怕事，另一方面顯出他對於皇帝沒有神聖不可侵犯的觀念。

當時秦軍圍困趙國的鉅鹿，諸侯都不敢救，獨有項羽渡河焚舟去解圍。在反秦軍危急的時候，他抱了不是戰勝便是死的決心去抵抗，終於秦軍給他戰敗了。可見要解除一椿危急的事情沒有偉大的決心是不行的。然而項羽的辦法也太危險了，他祇顧向前不顧後退，鉅鹿一戰，果然給他僥倖成功。

三 項羽（一）

怎樣造出來的？

8. 試指出點明夜學校「夜」字的語句。（以上均見文法研究）

9. 試分別「叫」「喊」「喚」「呼」四字用法。

10. 「間斷」「隔斷」的意義是相同的嗎？

【練習】

但後來弄到烏江自刎，也未始不是他使用冒險的辦法造成的。所以處理一件事情，固然要有決心，但不可用冒險的辦法以求僥倖的成功，應當下了決心以後，謹證慎慎的向前做去纔對。

誰先打到咸陽，誰就稱王，這是楚懷王孫心約的。現在給劉邦占了先，項羽就動怒要進攻劉邦，這是項羽的失信。當楚懷王孫心相約的時候，如果不贊成便得提出反對；在這時不反對，等人占了先，靠着自己兵多便要進攻人家，實在太不講道理了。

項羽既是不講道理，又知道劉邦有稱王的消息，鴻門一會卻會給劉邦讓過，雖是范增屢次示意，他卻又不忍起來，可見項羽是

五

一個勇而無謀，剛而不斷的人。

【名物解釋】

護從 跟隨保護的人，猶今之衛隊。

長安縣 今陝西省省治，在陝西省中部。

函谷關 在今河南靈寶縣南，關城在谷中，深險如函，故名。

沛公劉邦 「劉邦」字季，沛豐邑中陽里人，為泗水亭長。陳涉發難，劉邦應於沛，乃立為沛公。

張良 字子房，家五世相韓，謀為韓報仇，擊秦皇帝於博浪沙，設中副車。高祖起兵，良常為策畫，及即位，以功封留侯。

項伯 項羽的季父，名橫，漢高祖即位，封為射陽侯，賜姓劉氏。

鴻門 在陝西臨潼縣東，今日項王營。

范增 項羽謀士，年七十，輔項羽，請諸侯，後羽中漢陳平反間，范增遂棄羽而歸，至彭城，疽發背死。

玉玦 形如玉環，缺四分之一。

項莊 項羽的從弟。

樊噲 漢初沛人，始養屠狗，從高祖起沛，累從征戰，封舞陽侯。

盾 舊日戰爭用以護身的藤牌。

帷帳 以幅帛圍繞障蔽，這幅帛便叫做帷帳。

【難詞詳釋】

稀罕 稀奇。

豪傑 才智出眾者的稱謂。

溜 不給人知的跑出去。

出恭 到廁所去大便。

【詞語研究】

「稀罕」和「稀奇」的意思差不多。

「喝道」「說道」「喊道」都是用在說話以前的詞語，但表情卻完全不同：「喝道」是在命令的，教訓的口氣上面，有阻止的意思；「說道」是用在平平常常的說話上面的；「喊道」以下的說話必是表高聲的，有對大眾說話或驚呼的神情。

「喝道」和「喝酒」同用一個「喝」字，意義卻全然不同：「喝道」的喝字是表呼喝阻止的意思，是一個動詞上的副詞；「喝酒」的喝字，是飲的意思，是一個名詞上面的動詞。

「抵敵」和「抵抗」的意思一樣。

「遮護」和「保護」的意思一樣，但「保護」是泛指一切的，「遮護」則僅僅指以遮蔽來保護，是保護中的一種罷了。所以「給劉邦

遮護着」如改為「給劉邦保護着」也可以通的。

【文法研究】

本課和下一課是連續的歷史故事，寫項羽的一生，從他少年時候到自刎而死。

歷史故事有二種寫法：一種是客觀的，單單把這件事實介紹出來；一種是主觀的，一邊在把這件事實介紹出來，一邊就加以批評，這亦叫夾敘夾議的寫法。客觀的敘述果然不應加一些議論，但主觀的寫法也不是

必定要把件事實都加以評論，祇要作者認為有批評的價值和必要時就批評好了。

本課第一節裏的「項羽就是這麼一個有膽量不怕事的人」這句話是作者批評項羽看秦始皇經過，說了「誰都可以把他

去掉他做……」的一句話。第二節裏的「項羽的勇敢是足以為人的」這句話，是作者批評項羽渡河焚舟攻破秦軍的一件事。

這一句話，一件事都足以表現出項羽的性格，所以作者特地把他評論一下。

此外都是客觀的敘述，沒有評語夾在敘事的中間了。

◇ 教法

【引起動機】

「你們讀過多少古人的傳記了……你們覺得這些古人可以效法的嗎……試看本課是什麼題目……項羽這個人你們以前曾聽見過嗎……你們覺得這個人也可以效法的嗎……把本文默讀一遍之後再回答。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

一 內容方面

1. 在專制時代下的民衆，對於帝皇抱什麼觀念？項羽是不是也抱這種觀念，你可以舉出證明來嗎？

2. 項羽渡河焚舟，表示一件事情在危急的時候應當怎樣？但項羽的渡河焚舟是不是真正的好辦法？爲什麼？

3. 項羽聽見劉邦要稱王，便決定進攻劉邦，這種辦法是對的嗎？

4. 鴻門會，不殺劉邦，被劉邦瞞過，可見項羽的人是怎樣的（以上均見概說）。

5. 鴻門會，項羽雖不欲殺劉邦，但哪一個蓄意要殺劉邦？劉邦怎樣脫險的（蓄意要

殺劉邦的是范增。劉邦所以能脫險全靠項伯的遮護，張良的智計，和樊噲的勇武。）

二 形式方面

1. 本課是什麼文體？
2. 寫歷史故事有主觀客觀兩種，你能解釋怎樣叫做主觀的寫法？怎樣叫做客觀的寫法？
3. 本課是主觀的寫法嗎？你能指出批評

四 項羽（二）

◇ 教材

【概說】

本課是接續上課敘鴻門會之後的情形。鴻門會以前是一致反秦的時候，鴻門會以後是互相兼併的時期。項羽始終實行他向前不顧後的辦法。兵精糧足的隊伍終於兵疲糧乏了。劉邦卻因聯絡了英布、彭越等擾亂項羽的後方，非但不會被項羽消滅，反而造成轉弱爲強的地位。這是他謀劃的成功也是他外交的成功。所以單單持軍隊的勇敢是不足持的，項羽就是一個例子。當項羽和劉邦畫鴻溝爲界，平分天下。劉邦用了張良、陳平的計策，乘機追擊，垓下一

的語句來嗎？爲什麼作者要用這兩句話來批評項羽（以上均見文法研究）。

4. 「稀罕」和「稀奇」的意思是一樣的嗎？
5. 「喝道」說道「喊道」有什麼不同？
6. 「遮護」和「保護」的意思哪個包括的範圍大？

【練習】

戰，項羽竟自刎烏江。劉邦便得了天下做起皇帝來。論實在，漢楚既已畫定分界，不該誰再攻擊誰了。劉邦卻等楚兵一退，即行追擊，這實在太沒信用，太沒道德了。所以這種辦法可以叫做詐而不是計。

項羽聽得劉邦占了先，不讓他立爲王，和劉邦畫定了分界再去追擊，這都是不講道理的，所以項羽和劉邦都不能算有道德的人。

【名物解釋】

漢王 項羽封劉邦在巴蜀漢中做王，故稱漢王。
西楚霸王 項羽本楚人，淮南北沛郡，故

南郡爲西楚，羽自立王之，「霸」諸侯之長者。當時號令由羽出，故自立爲西楚霸王。

鴻溝 現今河南之賈魯河。

垓下 在今安徽省靈璧縣東南。

靈璧縣 在安徽北部，亦作靈璧。縣有廢石，世呼爲靈璧石。

帳 軍士所居的布幕。

騶 蒼白雜色的好馬。

淮河 即淮水。源出河南省之桐柏山。經安徽、江蘇入海。

烏江 在安徽和縣東北四十里，今名烏江浦。

亭長 秦朝的制度，每十里有一亭。亭有長，掌捕劫盜賊。

江東 指長江以南的東面一帶地方。

【雜詞詳釋】

銜結 不以正當的方法來聯絡。

友軍 幾個人指揮下的軍隊，聯合起來攻擊同一敵軍，這幾支軍隊便相互稱爲友軍。

今 詩歌的助語詞，沒有解釋，表示語氣的延長。

蓋世 遮掩一世。即超過一世莫能與抗。

的意思。

戮 餘多下來。

剗 用刀自殺。

【詞語研究】

項羽唱的歌裏，有五個「兮」字，這五個「兮」字是助詞，沒有解釋的，並不表示什麼情態。大都用在有韻的舊體詩歌裏面。牠的用處：一是使音節和諧，詩歌除了要具有豐富的情感，想像的境界，整潔的文字以外，還要讀起來的音調非常和諧，這纔算是一首好詩。這四句詩的音調是非常鏗鏘的，如把「兮」字刪去，或隨便掉換幾個別的字，那在音節方面就梗澀不順了。二是使語氣延長，使吟誦起來有玩味的時間，有兮字的句子，大概把兮夾在句中（有用二句句子，把兮字置在第一句的末一字，第二句即緊接上去），讀到「兮」字總是應該頓一頓，在頓一頓的時候就會回味方纔讀過上半句的情趣。例如「虞兮虞兮奈若何」我們讀到二個「兮」字，那項羽無可奈何的神情，彷彿就在眼前。假使率直地說「虞，虞，奈若何」那還有什麼情趣呢！

「兮」是雖沒有解釋，不表情態的助詞，但在語句中，實代替了不少的虛助詞，就項羽唱的歌來看，如不用「兮」字則當變爲：

「力拔山，和氣蓋世。」

「時不利，而」

「雖不逝，矣」

「可奈何！」

「虞，啊，虞，啊，奈若何！」

「兮」字便代替了「和」而「矣」啊」四個字。

【文法研究】

這裏要談到簡略和省略的問題。假定一件事物，和先後詳敘的事情沒有關係的，就一字不提，把牠完全刪去，這就叫做省略。假使這件事物不合詳敘的標準，而與前後詳敘的文字很有關係，不得不敘一個輪廓，這叫做簡略。像上課的第二、三兩節，本課的第一節都是簡略的敘法，如果省略了，那鴻門會、垓下之戰等事都變了突如其來的片段文字，連串不起來了。

歷史故事裏有很多的人名和地名，人名是不以時間而改變的，例如項羽到現在仍叫項羽，不會變換的。地名卻往往因時改變，例如古時的咸陽，現在稱爲長安了。

地名既常常因時改變，那我們讀歷史故事如不檢查歷代地圖辭典等書，就會莫名其妙。

在語句中，實代替了不少的虛助詞，就項羽唱的歌來看，如不用「兮」字則當變爲：

「力拔山，和氣蓋世。」

「時不利，而」

「雖不逝，矣」

「可奈何！」

「虞，啊，虞，啊，奈若何！」

「兮」字便代替了「和」而「矣」啊」四個字。

【文法研究】

這裏要談到簡略和省略的問題。假定一件事物，和先後詳敘的事情沒有關係的，就一字不提，把牠完全刪去，這就叫做省略。假使這件事物不合詳敘的標準，而與前後詳敘的文字很有關係，不得不敘一個輪廓，這叫做簡略。像上課的第二、三兩節，本課的第一節都是簡略的敘法，如果省略了，那鴻門會、垓下之戰等事都變了突如其來的片段文字，連串不起來了。

歷史故事裏有很多的人名和地名，人名是不以時間而改變的，例如項羽到現在仍叫項羽，不會變換的。地名卻往往因時改變，例如古時的咸陽，現在稱爲長安了。

地名既常常因時改變，那我們讀歷史故事如不檢查歷代地圖辭典等書，就會莫名其妙。

在語句中，實代替了不少的虛助詞，就項羽唱的歌來看，如不用「兮」字則當變爲：

其妙，不曉得牠到底在哪裏。但寫歷史故事的作者，知道小學生讀到古地名有許多麻煩和困難，所以在古地名的底下就加以說明。如這兩課裏，對於咸陽、鴻溝、垓下三地方都有說明。現今是在什麼地方？把這些語句刪去，和全文的組織上毫無妨礙。不過小學生多一層翻檢的麻煩罷了。

◇教法

【引起動機】

「鴻門會時項羽沒有把劉邦殺死，後來劉邦怎樣對待項羽……項羽的結果又怎樣……你們要曉得這許多事，讀本文便知道了。」

【決定的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 鴻門會以前和以後的形勢有什麼不同？
2. 項羽怎樣會失敗的？劉邦怎樣會轉弱為強的？
3. 漢楚劃分界限之後，劉邦乘機追擊，他的計策是講道理的嗎？可以叫做計嗎？

4. 項羽、劉邦都能算有道德的人嗎？為什麼？(以上均見概說)

二 形式方面

1. 什麼叫做省略？什麼叫做簡略？
2. 在怎樣的情形下可省略不敘？在怎樣的情形下非簡略地敘一下不可？
3. 詳敘和略敘的目的有什麼不同？單取一件事情來詳敘，是不是必要有略敘夾進去？試把讀過的指出一課來說明之。
4. 指出本文略敘的地方。
5. 人名和地名是不是都會因時改變的？試舉例說明之。
6. 我們讀到古地名往往覺到怎樣？怎樣可以明白就是現在的某某地方？
7. 翻檢地圖辭典是很麻煩的，本文的作

五 過了蘇彝士運河

◇教材

【概說】

本課是講經過蘇彝士運河的情形。蘇彝士運河是很著名的，我們要知道牠的情形便要親自去遊覽或者讀人家遊覽以後的遊記。

五 過了蘇彝士運河

者怎樣替我們解決這問題？

8. 試把本文裏的古地名和說明的今地名都摘出來。

9. 說明古地名的語句可不可以刪去，和全文組織方面有沒有妨礙？(以上均見文法研究)

10. 「今」字是什麼詞？作什麼解釋？表示什麼意思？

11. 「今」字在語句裏有什麼用處？試詳細說明之。

12. 試把項羽唱的那首歌，凡是用「今」的地方都用適當的字代進去，那末「今」字實在又替代了哪幾個字？(以上均見詞語研究)

【練習】

開鑿蘇彝士運河的工程是很艱難的，但終於成功了。可見凡是一件事情的成功是要繼續不斷的努力，不是畏難卻步的人或僥倖成功的人所能勝任的。

在以前歐、亞間海航是要繞非洲南端的好望角，自蘇彝士運河開鑿成功之後，便縮

短了海航的距離，在商業上，軍事上都發生了重大的影響。

【名物解釋】

甲板 軍艦面船上部蓋的鐵甲的板。二層以上的船又有上甲板、中甲板等稱。

亞洲 爲亞細亞洲之簡稱。

非洲 爲阿非利加洲之簡稱。

紅海 在阿刺伯與非洲之間，北有蘇彝士，南由巴布厄爾曼特海峽而接阿刺伯海中。在歐非兩洲之間，東南以蘇彝士運河通紅海。

勒賽普斯 (1803-1869) 法國人。其後

又欲開鑿巴拿馬運河，不成，爲人所控，下獄，出獄後，未幾卒。

總督 爲統轄一地方文武官員的最高官長。

土耳其 國名。跨有歐洲的東南部，亞洲的西南部。

回教 爲穆罕默德所創。宋時回回諸部奉之，故稱回教。本來叫伊斯蘭教。其教典叫

【可蘭經】

教堂 教徒崇奉教主誦經行禮之所，亦稱禮拜堂。

【難詞詳釋】

股份 凡營業的資本，分爲若干股，這所分成的各股叫做股份。「份」亦寫作「分」。

【詞語研究】

「眺望」和「遠望」的意義差不多。但眺望是無目的，態度是開適的。「遠望」則包含「眺望」以外，還可以用作有目的地，態度並不開適地觀看的意思。例如「遠望一座山，好像一座屏風」，這遠望就有「山做目的」了。又如「遠望着」，「遠望着」，這遠望就有緊張的神情了。以上兩例中的「遠望」如要改做「眺望」，那就不妥當了。「巨大」和「龐大」的意義差不多。但「巨大」是泛指的，「龐大」大概祇可用在有體積的東西上，例如火車、輪船、馬、牛等等。「像一支巨大的債款」，那「巨大」就不可改用「龐大」了。

「狹窄」和「廣闊」是對稱詞。要對稱詞變成相近的意義，祇要在任一個詞上加一否定詞就可以。

「五層六層」是「五層或者六層」或「五層也有，六層也有」等句的簡寫法。

【文法研究】

本課是懷之在地中海船中寫給蘇蕙娃兒的一封信，告訴他經過蘇彝士運河的情形。當懷之經過河身長一百四十多公里，的運河，所見到的開到情形，自然不止這些。然則爲什麼獨把這些寫在信裏，其餘的都不寫呢？因爲本課所寫的對象，都是特殊的印象。有許多都是中國沒有而經過蘇彝士運河時所見的特殊景象，所以記出來，告訴蘇蕙娃兒。

照上面所說，凡是要記的須是特殊的景象，但要把那些特殊景象講得使人十分明瞭，對於牠們過去的歷史也要有概括的敘述。這些歷史雖不是當時所見到的，但非插進去不足以說明現在的情形。本課的第三節就是敘述蘇彝士運河的歷史，我們試讀本文時，把這一節跳過不讀，所不能明瞭的程度，必然和全讀不同了。

本課有許多並列描寫景象的語句，從表面上看雖是各各獨立不生關係，但牠們都是描寫蘇彝士運河上的風景，那在讀者自會感到牠們都歸結到河上的景象，不致有散漫不貫串的感覺了。再就文章的形式上看，對於這些語句必有一句總冒，或一句

收束。像本節裏的「前天夜間經過蘇彝士運河」這句就是總冒，是領起下文都是蘇彝士運河的景象。「這一夜我直看到十二點鐘纔回臥室去睡覺。」這句就是收束上文，說明上面所講的事都是看到的。

◇ 教法

【引起動機】

「我們中國哪一條河最長……哪一條河是人工開鑿的……世界上還有用人工開鑿的運河嗎……你們歡喜聽這些運河上的情形嗎……現在先來談蘇彝士運河好嗎？」

【決定目的】【預習】【質疑】【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 我們怎樣能知道一個地方的情形？
2. 開鑿蘇彝士運河的工程是很艱難的，但終於成功了。你對於這件事有什麼感想？
3. 蘇彝士運河有什麼用處（以上均見概說）。

二 形式方面

1. 本課是什麼文體？（是一封書信。）

少年國語讀本指導書（四）

2. 本課所描寫蘇彝士運河的情形是否把你所聞都寫出來（見文法研究）

3. 試指出本課裏因特點關係而留下的印象的地方。再說明為什麼這些地方稱為特點。

4. 這樣的寫法可以插進其他的部分嗎？試就本課說明之。

5. 你能說明牠在形式上有貫串這些語

六 巴拿馬運河

◇ 教材

【概說】

上課是講的蘇彝士運河，本課是講巴拿馬運河了。蘇彝士運河縮短了歐亞兩洲的交通，巴拿馬運河又改變了太平洋和大西洋的航線，所以都是名聞世界的。

從前太平洋和大西洋之間，往來的船隻要繞個大圈子，打從南美洲的南端經過，非常不便。所以需要另開一條新航線。惟一的辦法，就是從美洲的東岸到西岸之間鑿一條運河了。選擇運河的地點有二個條件：一是確是能縮短航線的，二是東岸到西岸地

六 巴拿馬運河

最狹的巴拿馬運河開鑿在北美洲和南美洲相連的巴拿馬地峽，就具備了這二個條件，我們拿地圖來看就明白了。

開鑿工作並不是隨便便能成的，第一要實際測量，第二要嚴密計劃，纔可以動手。巴拿馬運河經過歐洲人屢次的計劃實施工程，都沒有成功，可見開鑿這運河不是一件容易的事了。

美國把這大工程當做國家的事業來幹，樂於前幾次的失敗，他的計劃當然更為精密。他能應用最新的科學，所以到底成功了。從上述開鑿巴拿馬運河的事情來看，凡是逢着不便利或者困難的事情，就要想方

法來解決；能够解決不便利或者困難事情

的方法，同時往往有幾種，那又要選擇最適宜於環境的方法了。方法確定之後，又要計劃怎樣使方法實現。這樣有步驟的做法，纔可以達到成功的路上去。不然，雖是僥倖成功，也是不足為訓的。

【名物解釋】

北美洲 為北亞美利加洲的簡稱。

南美洲 為南亞美利加洲的簡稱。

巴拿馬地峽 狹小的土地連絡兩大地者，叫地峽，亦叫地頸。巴拿馬地峽即連絡南

北兩美洲。

太平洋 東界美洲，西界亞洲及澳洲，南北皆界冰洋，略成扁圓形。面積占世界海面

五分之一。

大西洋 歐、非、美三洲間之大洋，北界北

冰洋，南達南冰洋，東界歐洲，西界美洲。風濤比太平洋為險惡。

水閘 設柵門河中以阻水，可以啓閉，以

通往來船隻。凡在運河中都用之。按巴拿馬運河中之水閘以鋼鐵為之。

人工湖 用人工來鑿成的湖泊。

【難詞詳釋】

駛行舟含有快行的意思。

島嶼 四面環水的陸地叫島；小的島叫嶼。

聳起 高出的樣子。

億 數名，等於萬萬。

周妥 周密妥當。

【詞語研究】

「如果」「假如」「假使」和「假定」都是假設連詞。但「假定」的意義範圍比「如果」「假如」「假使」包含得大。「如果」「假如」「假使」的意義是用在設想怎樣應付事件，所以在設想怎樣應付之後，還有一個判斷。

「假定」是包含這意義以外，還用在說明一件事物的上面。

「但是」和「可是」都是表轉折，意義也一樣。

「好些」和「許多」不少的意義一樣。

「實施」和「實行」的意義不一樣。「實施」就是實地的設備，「實行」是實地的工作。所以實施是不能獨立的。

「方便」和「便當」的意義差不多。

【文法研究】

上一課的形式是一封書信，內容是用游記的體裁記述蘇彝士運河的情形，本課則

用說明的文體來說明巴拿馬運河的情形。所以兩課在敘述方法上是完全不一樣的。巴拿馬運河的規模是非常特別的，所以也是非常複雜的，如用記敘文體來寫，決不容易講得明白清晰，所以本課的作者便以說明文體來寫。

無論說明一件事物或東西，必定先要把所要說明的事情或東西先說出來，纔可以下文說明的根據。本課第一、第二兩節敘明巴拿馬運河的位置和地形，就是這個道理。

巴拿馬運河的規模，既然非常特別，非常有趣，所以下文第三、第四、第五三節就說明怎樣特別，怎樣有趣的情形了。凡是說明一件事東西的組織，都可從兩方面來觀察：一是從這件東西的形式上去觀察，像第三節的說明就是；一是從這件東西的用法上去觀察，像第四、五兩節就是。先說明這件東西的形式，可給讀者一個概念，再說明用法，可使讀者明瞭詳細情形，這兩者都不可少的。從上文巴拿馬運河的規模看來，開鑿運河的工程必是極艱難的，所以第六、第七兩節就說明開鑿的經過了。第六節從歷史的

敘述來說明工作的艱難，第七節又說明用最新的科學來打破這艱難工作。

我們再從本課第一節讀到第七節，就要發生一個疑問，為什麼要在巴拿馬地峽開鑿一個工程艱難的運河呢？第八節的說明可以縮短航線就是回答這問題的。

◇教法

【引起動機】

「上課是講的什麼……世界上除了蘇彝士運河以外還有著名的運河嗎……你們曉得巴拿馬運河的規模非常特別非常有趣的情形嗎……試把本課一讀就明白了。」

【決定目的】【預習】【質疑】【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 太平洋和大西洋之間往來的船隻，從前的航線是怎樣走的？現在的航線是怎樣走的？

2. 為什麼要開鑿蘇彝士運河和巴拿馬運河，人類在逢着不利或困難的時候，往往有怎樣的想頭？試以巴拿馬運河說明之。

3. 在美洲開鑿溝通太平洋和大西洋的運河，牠的地點要具備些什麼條件？巴拿馬運河是不是具備這些條件的？

4. 要施行開鑿的工作，要否有什麼預備假使一次二次……失敗了，是否就表示這件事是做不成了？

5. 假使一件事情在事前並沒有什麼計劃，但是成功了，是不是可以慶幸的？為什麼？(以上均見概說。)

二 形式方面

1. 上一課和本課同是寫運河的情形，但寫法是否是一樣的？

2. 本課為什麼用說明文來寫？

3. 要說明一件事物或東西，先要說出那東西的什麼部分為什麼？試就本文舉出例子來。

4. 要說明一件東西的組織，可從幾方面

◇教材

【概說】

本課是和下二課連續的一個故事，描寫馬利奧和寇利泰在一隻遇難的船中相遇

七 遇難的船(一)

來觀察，試就本課詳細說明之。(以上均見文法研究。)

5. 為什麼要敘述開鑿運河的歷史？為什麼要敘述開鑿運河成功的原因？(敘歷史的失敗，表示開鑿的艱難；敘成功的原因，表示人類努力改進，利用科學方法的成功。)

6. 本課末一節有什麼作用，假使不說明便怎樣？(見文法研究。)

7. 「如果」假使「假如」和「假定」是表什麼的詞？牠們的意義都完全相同嗎？

8. 「但是」和「可是」是表什麼的詞？意義相同嗎？

9. 「實施」和「實行」的意義是不同的，為什麼？

10. 試舉出和「好些」一樣的詞來。(以上均見詞語研究。)

的情形。

人生存在社會上，決不能離羣而獨立，必定要互相幫助，纔能達到共同生存的目的。要互相幫助就會和許多人認識，這認識的

許多人便成了朋友。人是有情感的，既生在社會上，和許多人接觸，就會把情感宣達出來以求安慰。如果人和人的情感融洽，也便成了朋友。前者是因生存方面的互助而結為朋友，後者是因情感方面的安慰而結為朋友，這就是人類歡喜交結朋友的緣故。

馬利奧是一個孤苦飄零的孩子，寇利泰是一個家境貧困的孩子，他們的的生活都是很痛苦的，他們的情感都是想宣達出來求安慰的，現在他們熟識了，互談身世，自然各抱同情，成為很好的朋友了。這就是馬利奧和寇利泰會成為很好的朋友的緣故。

為什麼宣達情感會得到安慰？這是心理的作用。大凡我們心中有一樁快樂的事，把牠宣達出來，心理方面會更覺得快樂的；假使我們心中有了一件痛苦的事，一旦遇到一個抱同情的人，告訴了他，在心理方面便會減少不少的痛苦。

馬利奧和寇利泰既因同情對方的身世，成了很好的朋友，於是他們更互相愛護了。

【名物解釋】

· 利物浦 為英國第一海港，市場距海濱

二公里。

水手 船上做行船工作的人。

桅桿 船上張帆的竿，大都用木質製的。

【難詞詳釋】

結實 形容身體強健，是和虛弱對稱的。

相覷 形容互相看着的樣子。

搖盪 搖擺不定的振動着。

遺產 一個人死後所剩下的財產。

碾 用圓輪轉壓叫碾。

【詞語研究】

「想念」和「思念」的意義一樣。

「剛纔來過的水手慌忙地跑過」裏的「慌忙」和「寇利泰急忙跑過去」裏的「急忙」意義相同而微有分別。「急忙」是馬上的意思，「慌忙」是包含急忙而還表慌張的神情。

「情勢」和「情形」的意義是相同的，但仔細辨別起來，「情形」是可以包含「情勢」的。

「承受」和「接受」的意義差不多，但「接受」所包含的範圍比「承受」來得大。

「擔負」和「負擔」的意義差不多。

【文法研究】

本課和二課是連續的一個描寫馬利

奧和寇利泰的故事。故事的構成有二種：一是有了解故事的材料，總用故事的體裁來描寫出來；二是所描寫的故事，完全根據預定的中心思想虛構出來，但真實的故事一到了作者手裏，就得出作者的主觀去確定牠的中心思想，於是有些事情被遺棄了，有些地方被渲染了。所以除了歷史的記載比較真實外，像故事的敘述等總不免有些誇飾的。至於故事要完全虛構也實在是不可能的。不過有了一點中心思想，然後把平常所接觸到的事物，從各方面集起來，說明那一點中心思想罷了。所以故事的構成，寫實和虛構，實是互相兼用的。

寫作故事和真實的記載事情所不同的地方，前者是有一點中心思想，借故事的體裁來說出來；後者不過把經過情形說出來罷了。所以前者像一幅圖畫有意識的後者像照相，把景物照上就算完了。

要把所表達的思想使人接受，那故事的本身就要具有豐富的趣味，使讀者不會感到厭倦，愈讀愈覺得有趣。還要具有熱烈的情感，使讀的人非常感動。於是那一點思想就在有趣、感動中無形的被接受去了。

除了上面所說的以外，還應決定寫給哪一個讀者。決定了讀者對象，纔可定取材的範圍。假使拿小孩子不易瞭解的事情寫在給小孩看的故事裏，那雖具有深刻的思想，豐富的趣味，熱烈的情感，也無所用了。同樣把小孩子認為有趣的材料，寫在給成年人看的故事裏，成年的人也要覺得枯燥無味了。

◇教法

【引起動機】

「你們最歡喜聽講的是什麼……你們爲什麼歡喜聽故事……從前在國語讀本裏讀過故事嗎……覺得有趣嗎……本課又是一個故事，你們歡喜讀嗎……大家先默讀一遍看。」

【決定目的】【預習】【質疑】【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 馬利奧和寇利泰是在什麼地方認識的？是怎樣認識的？（在船上認識的，由水手介紹的。）

2. 人類爲什麼歡喜交結朋友，你能詳細

少年國語讀本指導書（四）

說明嗎？

3. 馬利奧和寇利泰爲什麼一見面就成爲要好的朋友呢？

4. 爲什麼宣達情感會得到安慰？你更能就本課中的事實來證明嗎？（以上均見概說）

二 形式方面

1. 本課是什麼文體？

2. 以前講過故事的構成是怎樣的？

3. 然而有了材料來寫故事是否全無虛構的地方？反轉來說，虛構的故事是否全無真實的事實含在裏頭了？（以上均見文法研究）

4. 虛構故事中從各方面集起來的事實，是否即是這故事的中心思想所在？（不

◇教材

【概說】

本課是講馬利奧和寇利泰所乘的船，遇着暴風的情形。

我們日常的一切行動的原動力，大概可分理智和情感兩部分來包括。凡是要考慮

八 遇難的船（二）

過借這些事實來說明那中心思想罷了。）

5. 寫作故事和記載真實的事情，有什麼不同？能舉例說明嗎？

6. 要人接受那故事裏所暗示的思想，這故事本身還要具備些什麼條件？

7. 寫故事爲什麼還要決定讀者的對象？（以上均見文法研究）

8. 「想念」和「思念」的意義相同嗎？

9. 「慌忙」和「急忙」的意義有分別的嗎？

10. 試仔細辨別「情勢」和「情形」的意義是否是一樣的？

11. 「承受」和「接受」的意義分別在哪裏？（以上均見詞語研究）

【練習】

八 遇難的船（二）

這件事的應該不應該，和不可以而決定我們的態度的，這是屬於理智方面的，凡是任着快樂不快樂的性情，直接影響到行動方面，這是屬於情感方面的。在平常理智可以節制情感的，使情感的流露，仍不失爲理智作用。但在當事變突起的時候，情感的

流露是沒有理智的，像本課所描寫遇着風浪的海船，他們發出悲叫聲，祈禱聲，哭聲，呻吟聲……等行動，但他們的行動對於船的遇着風浪，是毫無補救的，不過在事變突起的時候，流露他們的情感罷了。

這種情感的流露，雖是本能作用，但一任其奔逃，是不可以的，是無補於事實的，所以應該從理智方面想辦法來補救。本課裏的船長叫大家攀住唧筒，和放下救命舢板，雖仍敵不住風浪而失敗，但這卻屬於理智方面的辦法。

【名物解釋】

舢板 輪船上所備的小船。

唧筒 爲一圓筒，筒內有鞴，柄出筒外，可上下移動。筒有二活塞，一向外開放，能使水外出而不內入，一向內開放，使水入而不外出。向內之活塞外接進水管，向外之活塞外接噴水管。抽水時，以進水管置河或池中，而上下其鞴，鞴上行時，水即由進水管向活塞入筒；下行時，水即由活塞向噴水管噴出。故唧筒可供汲水至高處之用。

上帝 爲基督教所奉之神，教徒認他可以支配天地間一切事物，亦叫天主。

【難詞詳釋】

祈禱 是宗教中拿來通入之情於神的。一種禮節。基督教最重之。此處是請求神解救。

悚然 恐懼的神情。

絕望 沒有希望。

訣別 在臨死的時候相別叫訣別。

呻吟 在肉體上或精神上受着痛苦時發出來的聲音叫呻吟。

【文法研究】

上課是描寫暴風尚未到來時的情形，本課則是完全遇到風浪時的描寫。

怎樣描寫纔可顯出暴風的凶猛呢？「便是從暴風的本身來描寫，像「可怕的暴風到來了」但是這種寫法和單單說快樂美麗……等形容詞一樣的空泛，不能顯出真正的情態來，所以二便是用比較的說法來描寫，像「山一般的浪頭從橫面打來」就是拿山來比擬浪頭，但這種寫法還顯不出我和暴風發生什麼關係。所以三便是從受到暴風的影響來描寫，像第一節裏的器具的捲到海裏去，機關木板的擊碎，火的熄滅，第二節裏的船殼鎗口的打破，第五節裏的救

命舢板的衝，沒都是風浪影響到一切東西的描寫。這樣寫法雖可顯出暴風的凶猛，但人們對暴風情形怎樣還不會說出來。所以再從人的一方來描寫，像第一節裏的「船中起了大大的紛擾……」第五節裏的「一個女子聽說，大叫上帝……」和第七節的全節，都是風浪影響到人們的描寫。

上述描寫暴風凶猛的寫法，一從暴風的本身來說，二用比較的方法來說，三從暴風的影響來說。其實無論描寫什麼東西，都可以用過三種方法來分開來寫的。

但以上三種方法，並不是描寫一件東西必定都要具備的，也不是按着次序來敘述的，（看本文便可明白）不過是要描寫一件東西的三種觀察罷了，儘管把這三種觀察前後錯綜，至於牠的全文組織次序，是另外一個問題。

本課的敘述次序：第一節是敘暴風到來的，情形，第二、三、四節是敘遇險後盡力挽救的情形，第五、六兩節是敘絕望以後的情形。上面所講的三種描寫法就是交織在這三段裏的。

◆ 教法

【引起動機】

「你們可知道寇利泰和馬利奧真個能
够去安睡嗎……爲什麼不能去安睡……
你要曉得這隻船遇暴風以後的詳細情形
嗎……本課是接續上一課的，一讀便可知
道了。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 我們日常一切行動的原動力是些什
麼？

2. 怎樣叫做理智？

3. 怎樣叫做情感？

4. 理智和情感互相有關係嗎？在平常哪
個能節制哪個的？

5. 本課所講遇着暴風時發出悲叫聲、祈
禱聲、哭聲、呻吟聲……等行動，這是情感的
作用還是理智的作用？

6. 這種情感的作用，是有益處的嗎？是
補救事實的嗎？然而爲什麼理智不去節制
牠？

7. 船長叫大家攀住唧筒和放下救命繩

少年國語讀本指導書(四)

板，結果有效驗嗎？然而這是理智方面的辨
法嗎？(以上均見概說。)

二 形式方面

1. 上課是描寫些什麼？本課是描寫些什
麼？

2. 描寫暴風的方法可有幾種？

3. 試指出本課裏就暴風本身描寫的地
方。

4. 試指出用比喻方法來描寫暴風的地
方。

5. 哪幾處是就暴風影響到一切東西的

九 遇難的船(三)

◇ 教材

【概說】

上一課是講理智和情感的關係，說明理
智要節制情感，現在再從另一方面來談談
理智和情感的關係。

本課所描寫馬利奧讓寇利泰獲救的故
事，雖馬利奧的犧牲並不是爲大眾服務，但
他的出發點確是爲了情感的驅使。在上二
課已講過他們友好的情形，馬利奧雖對寇
利泰說：「你分量輕，應該是你寇利泰！你還

描寫？試指出來。

6. 從人們的驚擾處來描寫暴風的影響
是那些部分？試指出來。

7. 這三種描寫方法，用在描寫別的事物
上是一樣的嗎？這三種必定都要具備的嗎？

8. 這三種描寫方法是不是有層次的，可
以互相錯綜嗎？

9. 本課敘述次序是怎樣的？試說出個大
體來。(以上均見文法研究。)

【練習】

有父母！我只是獨身！我讓你！你去！這像是
理智的口吻，但他所以說這話，所以讓寇利
泰去，還不是爲着和寇利泰情感融洽的緣
故嗎？

此外船長的情願死在船裏，一面足以顯
出他辦事的負責，並不偷生怕死。另一面也
同情遇難的人，不忍獨生，並且自己已不逃，這
救命船還可多救一個其他的人。這些也都
是爲情感所驅使而造成的。

【難詞詳釋】

九 遇難的船(三)

沈 沒在水中。

分數 表輕重的度數。

擲 拋投。

泰然 很安適的樣子。

划 用竿槳推動小船。

【詞語研究】

「那個」「那個」是替代東西的，「這邊」「那邊」是替代場所的。大都對人說話的時候纔用這幾個詞。「這個」「這邊」是指說話人附近的東西或場所，「那個」「那邊」是指遠離說話人的東西或場所。但是細別起來，「這個」「這邊」還分二種用法：一確是指說話人附近的東西或場所，二是指聽話人附近的東西或場所。然這二種用法我們都混而不斷的。

「頂好」和「最好」的意義一樣。

「跳躍」這個詞表二種動作：從這個地方跳到那個地方叫做跳躍；在一個地方跳來跳去也叫做跳躍。本課裏的「那女子沒有跳躍的勇氣」的跳躍，是表前一種的動作。「神色」和「神情」的意義差不多。不過神色是觀察一個人臉上的表情；神情是觀察一個人全體的態度。所以神色祇可用在緊

張的悲痛的事件上面，而「神情」除了像「神色」的用法之外，還可用在安適的事件上，例如某人神情瀟灑。

【文法研究】

第七課的文法研究是講故事內容上的作法，上一課的文法研究是講用怎樣的觀點來描寫，現在再綜合上二課來談談故事的形式上的寫作吧。

寫作故事在內容方面先要確定一點中心思想，在形式方面也先要確定一個主要人物。有了主要人物纔可把他的活動順次敘述出來。本故事的主要人物就是馬利奧和寇利泰。

一件事情的經過，和一個人的活動，本來是屢續不斷，不可以切開來的，但爲了敘述的便利起見，要說明那方面和這方面或上一時間和下一時間的活動經過，往往分段來記述。本故事便分做三大段，每大段適當一課，第一段述馬利奧和寇利泰交好的情形，第二段敘遇暴風的情形，第三段敘寇利泰怎樣獲救的情形。

這三段都是敘得很詳細的，如果寫得簡短一點，那末第一段裏的互談身世一節可

以省去，第二段裏的遇暴風的各種情形，除了首末講到兩個主人翁的地方外，其餘都可省去。不過將這許多詳敘的部分都略敘了，對於全文的中心思想，雖還是沒有失去，然而在趣味上情感上都缺少陪襯的力量了。

◇ 教法

【引起動機】

「前課講的這隻遇難的船不是快將沈沒了嗎……他們還能有救嗎……寇利泰和馬利奧都死在海裏了嗎……你急欲曉得這個故事是怎樣結束的情形嗎……你們快把本課先默讀一遍看。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

- 一 內容方面
 1. 寇利泰是怎樣獲救的？馬利奧爲什麼肯讓寇利泰去？
 2. 船長爲什麼情願死在船裏？（以上均見概說）
- 二 形式方面
 1. 寫作故事在內容方面應先確定些什

一〇 優孟

◇ 教材

- 1. 麼在形式方面應先確定些什麼？
- 2. 一件事物的經過，一個人的活動，是陸續的嗎？可以切斷來敘述的嗎？
- 3. 本故事共分幾大段？試說出各段的大概來。
- 4. 每大段中可以把詳敘的地方改做略敘嗎？假使略敘了又怎樣（以上均見文法研究）。

【概說】 本課是一個笑話，笑話的價值，是能夠在一種淺顯的有趣味的發笑的故事中，予以一種有意義的教訓。我們用嚴正的態度去教訓人，哪是應該的？哪是不應該的？人們往往不易接受，而會引起一種不快的反感。並且這種教訓方法，往往空空洞洞的說幾句不着邊際的話，人也不易明白。為什麼要這樣的緣故？怎樣能叫人信服呢？所以一樣的要告訴人一種意義，不如借故事的事實，用笑話、寓言等的方法，從含有趣味的事實上，實事求是表達出來，人便會在讀牠講牠的

少年國語讀本指導書（四）

5. 「這個」「那個」「這邊」「那邊」是替代什麼的？

6. 「這個」「這邊」有幾種指法，你能說明嗎？

7. 「跳躍」有幾個意義？

8. 「神色」和「神情」的意義相同嗎？（以上均見詞語研究）

【練習】

無意中，把這意義接受了去的。

本課要告訴人的，是對於一隻可愛的馬，不能用對人的禮節對待，而對於有功人的後代，應當另眼相看。

【名物解釋】

春秋 時代名。孔子做一部歷史書，名叫春秋，起魯隱公元年（即周平王四十九年），訖魯哀公十四年（即周敬王三十九年），凡十二公，計二百四十二年。後世就把這時代稱做春秋。

楚莊王 楚國的莊王。楚是春秋時候的國名。

棗脯 棗子乾的果實叫做脯。

一〇 優孟

大夫 周朝的官名。位置在卿之下。
廟 古代祭祀的地方，叫做宗廟，省稱為廟。

宰相 古代的官名，他是百官之長，統攝一切官吏。

孫叔敖 春秋時楚國人。他做楚國的宰相，施教導民，三月而楚大治。據有的書上說，孫叔敖在活著的時候就有封地，司馬遷這裏所記的，原是寓言。

【難詞詳釋】

諫勸 小輩向長輩用說話規勸，叫做「諫」。

禮節 禮制的儀式。

宛然 彷彿是這麼樣。

封地 古代對於有功的人，往往給他一塊地方，叫他去統治，叫做封地。

【詞語研究】

「諫勸」和「規勸」意義相同，但用法不同。規勸用於朋友間，或平輩的人，諫勸則只能用於小輩對長輩，如從前臣對君子對父。

「華麗」和「美麗」略為有些不同，華麗是美麗而且又豪華，所以範圍比較的大。

「叮囑」「叮嚀」和「囑咐」意義都相同，不

一九

適用叮囑和叮嚀可以更具其表示囑咐的懇切和鄭重。

【文法研究】

本課是記敘文，全文分爲兩大段：前段敘優孟因爲楚莊王死了一頭愛馬，想把大夫的禮節葬牠，乃向他諫勸，說應該改用國王的禮節，結果是楚莊王覺悟了，依了優孟的話，把死馬送到廚房裏去給大家煮來喫了。後段敘楚莊王聽了優孟的話，把功臣孫叔敖的兒子從困苦中救了出來。

本課是就司馬遷史記的滑稽列傳改編編的。史記所以要設滑稽列傳，是司馬遷覺得滑稽者的說話，「談言微中，亦可以解紛」的緣故。「滑稽」兩個字，聲音讀做「骨稽」是一種流酒器，轉注吐酒，終「日不已」。因此，把會講笑話的人也稱爲滑稽，取其出口成章，詞不窮竭，好像滑稽的吐酒。

◇ 教法

【引起動機】

「你們讀了前課馬利奧的故事覺得怎樣……還喜歡聽有趣味的故事嗎……什麼故事是最有趣的……你們先默讀一遍本課，覺得有趣嗎？」

【決定目的】【預習】【質疑】【補充】

【誦讀】

【深究】

- 一 內容方面
- 1. 笑話有什麼價值？
- 2. 用教訓態度來教人爲什麼人們往往不易接受？
- 3. 用什麼方法來告訴人便容易使人接受？
- 4. 本課要告訴人是什麼意義（以上均受？）

一一 老黃(一)

◇ 教材

【概說】

一個人老了，社會上和子孫們都要設法養他，不再要他工作。因爲他年青年壯的時候，已替人做了不少的工作，這是應該得到的酬報。牛雖是畜類，但也替人做了不少的工作，所以本課記述老黃就說：「牠在我家長大起來，一年四季替我們做種種工作；後來牠老了，衰弱了，我父親心愛這個老伙計，說牠一生辛苦，再不能拿什麼工作去麻煩牠了。」

見概說。

二 形式方面

- 1. 本課是什麼文體？
- 2. 全文分做幾段，講些什麼？
- 3. 本課是從什麼書裏改編的？
- 4. 「諫勸」和「規勸」意義同嗎？用法同嗎？
- 5. 「華麗」和「美麗」有分別嗎？
- 6. 「叮囑」「叮嚀」和「囑咐」意義同嗎？

【練習】

然而社會上有一般人在牠長大的時候要牠拚命的工作。等到牠衰老了，就剝牠的皮，喫牠的肉，是何等忍心啊！

【名物解釋】

四季 即春夏秋冬。

伙計 商店裏所雇用的人。亦作夥計，指老黃爲伙計，是引申出來的。

肩胛骨 在背部上面，左右各一枚，與鎖骨相聯，構成肩帶。

脊椎骨 一名椎骨，爲構成脊柱之骨，骨節 聯衆骨而成，爲保持形體之支架。

附有筋肉，又爲各器官之保護物。

【難詞詳釋】

暮年 即晚年。

撫摩 用手撩着，不甚用力的上下移動。

叫撫摩。

峭壁 峻險的山壁。

放青 「青」指青草，「放青」釋放出去喫青草。

青草

【詞語研究】

「什麼」二字大都在疑問句中，就是單說一個「什麼」也是表疑問的，例如「什麼老黃告訴我們，你要什麼」但是一句句字中，用「什麼」一詞而不表疑問語氣的也是有的，例如「再不能拿『什麼』工作去麻煩牠了」這「什麼」就是作「任何」的意思，而不表疑問口氣的。

「溫和」和「溫暖」的意義是有些分別的。「溫暖」是說溫而且帶些暖，「溫和」就是「溫」的意思，因爲我國文字宜於偶結合的，所以和「和」字連結起來成爲「溫和」因爲溫和的意義很廣泛，所以又引申到人的性情方面去，例如「溫和地抱他」這溫和的用法假使改做溫暖，那就不通了。

我國文字宜於偶結合，「時候」就是「時」，「嘴巴」就是「嘴」，「嚼」就是「嚼」，單說一個字總不如連讀二個字的順口，這是從音調方面造成的習慣，其他是沒有理由的。

【文法研究】

本課和下一課是連續記述老黃的故事。記述故事的態度在第三課講過，有主觀和客觀兩種，無論客觀和主觀敘述法都是先把「我」（作者）和「事」分開來看的，但還有一種主觀的寫法是把「我」（作者）插進故事裏記述的，像「夜學校」過了蘇彝士運河」和本課都是。

把「我」插進事情裏去，還可分兩種來說：一是用「我」來做線索貫串全文的，像「夜學校」過了蘇彝士運河」等，一是所記述的事情另外有一個對象，不過「我」和這對象有些關係而連帶敘述的，像本課便是。所以記敘一件事時要先認清我和這件事有什麼關係，而決定「我」應處於怎樣的地位，這是很要緊的。

「我」處於怎樣的地位，雖可從「我」對於這件事的關係而決定，然而也可用假定的方法，假定「我」是怎樣一個人而插進去。

記述像本書的作者，在「過了蘇彝士運河」的「我」是成人的口氣，但在「夜學校」和本課的「我」又是小孩子的口氣了，可見作者必有用一個假定的「我」的地方了。

◇ 教法

【引起動機】

「你家裏養家畜嗎？……哪一種家畜對於人類最有益？……你可知道牛的性格是怎樣的？……」老黃」便是講一隻老牛的性格，你們歡喜讀嗎？」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 老黃的暮年爲什麼不教牠工作了？
2. 你知道有把養老的牛宰殺的嗎？這種辦法在良心上是過得去嗎？爲什麼（以上均見概說）
3. 小孩子同老黃去吵鬧，老黃爲什麼不會生氣（牛的性格是很馴善的，況且老黃和孩子們早已熟悉了）

二 形式方面

1. 記述一件事物的態度有幾種？試就以

前讀過的舉例說明之。

2. 在「項羽」課裏的主觀寫法，是把「我」和事怎樣來看的？「夜學校」一過了蘇彝士運河」和本課是把「我」和事怎樣來看的？
3. 把「我」插進事情裏去，這個「我」有幾種插法？試各舉出例子來說明牠的作用。
4. 記述一件事情，「我」的地位要不要先認清？
5. 「我」處於怎樣的地位，是否從我對於這件事情的關係上來決定？試舉例說明牠

一一一 老黃〔一〕

◇ 教材

【概說】

上課和本課都是寫老黃的故事，寫出牠的性情來。我們通常要觀察一個人的性情，可從行為和言語兩方面來觀察。可是老黃是一隻家畜，牠不能夠說話，所以祇有從行為方面去觀察了。

行為和言語的動作，都是受了外來的影響而反應出來的，決不是單獨產生的。所以「觀察老黃的性情，先要從牠外來的影響來看，然後再看牠對這影響表現出怎樣的

的緣故。（以上均見文法研究。）

6. 「什麼」大都在這一種語句中的？但牠也有不用在這一種語句中的時候嗎？試舉出例來。

7. 「溫和」和「溫暖」的意義相同嗎？哪個意義廣？

8. 為什麼我國文字宜於偶結合的，試舉例說明之。（以上均見詞語研究。）

【練習】

行為。寫牠所受到的影響，寫牠反應出來的行為，這樣，老黃的性情就完全表現出來了。本課除了寫老黃的性情外，有寫人們對老黃的態度的，有寫老黃的形體的，有寫老黃的日常生活情形的，這些也都能描寫出是怎樣的一頭老黃。

【名物解釋】

獸醫 專治家畜病患的醫生。

斑鳩 「鳩」鳥名。狀如野鴿，頭小，胸凸，尾短，兩翼長大，善飛。「斑鳩」羽色淡白，頭頸及下面，色灰白微紅，自眉脊至尾，皆灰褐色，後

頸有黑色之斑輪環，故名。

【難詞詳釋】

啃 把嚼按着東西咬的意思。

【詞語研究】

「姿態」和「姿勢」都是表動作的狀態。但「姿勢」所表的動作是激烈的，是用力的，例如「他賽跑的姿勢很好」；又如「那個人跳高的姿勢真有趣啊」；「姿態」所表的動作是閒適的，是文靜的，例如「姿態婀娜」；又如本課裏的「牠起身了，很用力地移動腳步，走出門去，仍舊是往常的那副姿態」；這一個詞，如果倒轉來用，就不妥當了。

「衰」和「弱」的意義差不多，所以「衰弱」即是偶性的結合詞。「衰老」即又衰又老的意思。所以單說「衰老」衰弱的意義，已包括在裏頭了。

【文法研究】

老黃是一頭老的牛，所以本故事無論在任何方面都用一個「老」字來描寫。

上一課第一節寫我父親心愛這個老伙計，讓牠安適地、自由地過牠的暮年，這是從「我」父親的話說出老黃的老的。第二、第三兩節被我們打扮得像一個愛好修飾的老

頭子和全副骨骼都顯露了出來等等，這是從「我」所看出來老黃的老的。第四第五兩節敘牠和牛羊一同出去放青，牠常常落後以及領着一隊小牛游行等等，這是從小牛壯牛來襯出老黃的老的。本課敘述牠病而到死的經過，這是從衰老的情形寫出老黃的老的。

◇ 教法

【引起動機】

「老黃的性情有趣嗎？……你們可知道老黃的後來是怎樣的？……讀本課就可知道了。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【深究】

一 內容方面

1. 老黃的故事，大都寫些老黃的什麼事？
2. 我們要觀察一個人的性情，可從什麼地方去看？但是老黃能夠說話嗎？那末要觀察牠性情祇有怎樣？
3. 行動和言語是怎樣發生的？要描寫老黃的性情，先要觀察什麼？
4. 本故事除了寫老黃性情以外，還寫老

少年國語讀本指導書(四)

黃的其他方面嗎？(以上均見概說。)

二 形式方面

1. 老黃是一頭老的牛，所以本故事都在什麼字上着力描寫？(一)指出來。(見文法研究。)

◇ 教材

【概說】

馬戲團裏有馬、象、獅、虎、海狗、人……等表演，然而為什麼獨名為馬戲團呢？這大概從前祇有用馬來表演，故取名為馬戲團。後來雖有獅、虎、象、海狗……等加入表演，但以歷史上習慣的沿襲，而仍稱為馬戲團的吧。

獸的表演之外，就是本課所講人的表演了。獸的表演所以能開動人在少見，在靈敏，在平常獸所不能做的事情牠能做，而人的表現更要有危險性，更要使人喫驚，更要使人同表演者擔憂，這樣纔能吸引觀眾了。本課所講的一個節目，就是具有這樣的吸引力的。

【名物解釋】

海狗 海獸名。其頭類狗。雄的長二公尺

一三一 一個節目

一三一 一個節目

2. 「姿態」和「姿勢」的意義相同否？
3. 「衰老」和「衰弱」的意義相同嗎？哪個能包含哪個？(以上均見詞語研究。)

【練習】

多，雌的長一公尺多。長成者毛紫褐色，上唇有疏鬚，頗堅剛。四肢短小如鯨。陸行甚拙，晝臥水面，夜出捕食魚類、鳥賊之屬。毛皮柔軟，可為褙衣之用。

助手 幫助主要工作者的人。

大力士 氣力極大，能拿，能頂極重分量的東西的人。

希臘 是歐洲巴爾幹半島南部的一國。開化極早，歐洲文化都發源於此。牠的古代雕刻是很有名的。

【難詞詳釋】

節目 在全部表演的時候，每一節的名目。

聳身 表示身子向上跳躍的動作。

【詞語研究】

「大約」「大概」「大抵」都是表猜度的副

一三三

詞。但「大概」的應用最廣。「大抵」祇適用於事情上，大約祇適用於估計數目上。

「歐技」和「表演」都是把自己的技藝本領顯出來，但「歐技」祇限於歐技術的動作，而表演除表演技術而外，還有表情，對白，歌唱等，所以表演是泛指的，可以包含「歐技」的。

「震動」「擺動」「搖動」都是寫動的樣子。「震動」是動得很利害，「擺動」是左右往復的動，「搖動」則可包含「擺動」。

【文法研究】

本課是敘述馬戲團的表演。那馬戲團的表演共有二十個節目，但本課僅詳敘人的表演一節，故即題名為「一個節目」。

單敘表演的愉快，不說明在什麼地方表演，表演場所的布置是怎麼樣子，那是突如其來，要使人弄不清楚的，所以本課的首節先敘明德國人的馬戲團到上海來及豎帳內演戲地方的設施情形。

要敘一個節目，假使不說明這敘的是節目之一，那讀這文的人，便要認為這就是馬戲團中全部的表演了。所以首節的後半節，便說明人的表演是許多表演節目中之一。

人的表演的一個節目，動作是很繁複的。假使敘得不清楚，看起來就不明白了。記敘繁複的動作，時間極短，既不能按着時間的演進去寫，又因在同一的空間，也不好按着空間的位置去寫，所以祇有把動作分做幾類去敘述。

本課可以分做三類來說：第一類（第二節）是敘大力士把木桿豎在頭頂上的情形；第二類（第三節）是敘一個演員升到木桿頂端上的情形；第三類（第四節）是敘另一個演員升到頂上後的混合表演。這樣把繁複的動作分類來敘述，就清清楚楚了。繁複的動作分類來敘述，就清清楚楚了。可以弄得很清楚了。但要使這個動作表演得出色，在敘述中要附帶客觀的描寫，如寫四五个助手出了一身汗，纜豎直了的一根木桿，大力士祇輕便地放在頭上，這樣對照寫着，大力士之力大就顯出來了；又如把抓上木桿的演員的敏捷，和拿木桿的大力士的力大，加倍的描出來，都是。至如「觀眾看了這危險的表演，一齊發了呆，連拍手都忘記了」，並沒有一句稱讚的話，但表演的驚人，卻完全在這客觀的敘述中透露了出來。

這是最好的讚美的法子。

除了客觀的描寫以外，便是插入主觀的讚美了。主觀的讚美在記敘時便插進去，用以提起讀者的注意。像本課裏的「這就足夠驚人的了」，便是用以提起讀者注意的主觀的讚美。

◆ 教材

【引起動機】

「老黃是有什麼用處的……你能够再指出幾種能够代人做事的畜類嗎……你可知這些畜類之中哪幾種是能够演戲的……馬演戲你們見過嗎……馬在演戲的時候有人同牠合演嗎……這些人還能單獨表演嗎……本課便是講馬戲團裏人的表演的，你們願意讀嗎？」

【決定目的】

【預習】

【講讀】

一 內容方面

1. 馬戲團是不是祇有馬的表演？然而為什麼叫做馬戲團？
2. 獸的表演為什麼能逗動人的表演？為什麼能吸引人（以上均見概說）。

3. 「三個挺直的身軀全不用手幫忙，只靠著頭和腳和那十公尺高的木桿接成一直線；最上的一個身軀並且是顛倒的。」這種表演是否大家可以做到的？是否暫時可以練成的？還是天生成功的？（他們的技藝都是久經歲月練出來的，不是大家可以做得到，也不是暫時可以練得成，當然又不是天生成功的。）

二 形式方面

1. 本課是什麼文體？為什麼題名為「一個節目」？

2. 要記敘表演的狀況，先要敘些什麼？不敘便覺得怎樣？

3. 敘一個節目的情形，要不要說明我是敘全部分中之一個節目？試以本課說明之。

4. 記敘繁複的動作是怎樣敘述的？為什麼？

5. 本課分幾類來記敘？

6. 繁複的動作用分類的敘法，可以敘得很清楚明白，但要表現牠的出色，還要附帶些什麼？試舉出例來。

7. 除了客觀的描寫以外，還可用別種方法使牠出色嗎？試舉出例來。（以上均見文法研究。）

8. 「大約」「大概」「大抵」的意義相同嗎？

9. 「獻技」和「表演」的意義有不相同的嗎？

一四 兩個鐵球同時着了地

◇ 教材

【概說】

我們現在所具備的知識，大都是從前人經過辛苦的研究所得來的，世界上除開少數的發明家，在發見從前人沒有發見的道理外，其餘的人沒有不信從從前人所發見的道理的。就是一班發明家，也要依着從前人發見的道理去研究，方纔可以有成功的希望。所以無論哪一個人，對於從前人所發見的道理總表示感謝、佩服、尊重。因此發見道理的人也得到人們的尊敬。亞里斯多德就是一位發見許多道理的人，所以二千年以後的意大利人，依舊非常信仰他，非常尊敬他。好比我們中國人信仰孔子、孟子一樣。

可惜當時的意大利人祇知信仰亞里斯多德，忘記了為什麼要信仰的緣故了。我們

地方嗎？

10. 試說出「震動」「搖動」「擺動」的分別來。

【練習】

知道對從前人的信仰，無非是信仰他發見的道理，所以要信仰從前人發見的道理，無非因為那種道理是千真萬確有益於人們的進化的。歸根結底，所謂信仰的是真理，而不是任何個人。現在意大利人卻信仰了亞里斯多德而忘記了真理，豈不是矛盾嗎？

伽理略的所以能够打破一般人對亞里斯多德的信仰，確定自己的學說，就是因為他能信仰真理而不信仰任何個人的緣故。因為他不信仰個人，所以像神理不可侵犯的亞里斯多德的話他都要懷疑，因為他信仰真理，所以他注意考察試驗。

我們知道信仰真理固然是很好，但我們怎樣去辨別一個道理的眞不眞呢？倘我們沒有辨別的方法，那末所謂信仰真理，還不是一句空話嗎？要講到辨別的方法，那末就要談到試驗了。十磅重的東西掉下來要比

一磅重的快十倍，這句話是否是真，我們儘空想是想不出來的，就是能够想出來，人家也不會相信，祇有實地試驗，誰真誰僞就判然明白了。所以愛好真理，還得養成試驗的精神。

【名物解釋】

意大利 歐洲南部的立憲王國。

專門學校 專門研究一種學科的學校。等於大學中的一科。

亞里斯多德 希臘的哲學家。研究各項學問，發見了很多的道理。曾經做過當時馬其頓國王的先生。後來在雅典創辦學校，教授弟子。

磅 英美權輕重的單位，比庫平十二兩強。

教授 在大學裏專門教數學的先生。教授是指大學裏的先生。

比薩 意大利屬下的地名，英文作 Pisa。當時伽理略就在比薩大學裏教書。

【難詞詳釋】

眞理 眞實的、永久不變更的道理。大都是從觀察種種事象來假設一種道理，再經過了許多的試驗證實以後，方可稱做眞理。

試驗 實地去考察的意思。凡研究自然界種種現象的科學，假定了一種道理以後，一定要實地考察牠的對不對，這就是試驗。固執 堅持己見不肯變通的叫固執。祝禱 求神道的降福叫祝禱。引申做盼望事情成功的熱烈情緒的意思。

【詞語研究】

「多才多藝」是指一個人辦事的能力既強，又學得很多的技巧。才是指才能。「藝」是指技巧。但在一般的通用上，多才多藝還兼有有學問的意思。

「尋常」和「普通」的意義相似。

「違背」和「反背」「違反」的意義相近，因為同是講反對的，不服從的意思。

「意見」和「意思」的意義完全不同。意見是指人們對於應付事物的見解，意思是人們對於認識事物的解釋。意見是屬於辦事方面的事，意思是屬於智識方面的事。

「信仰」和「信任」的意義相近，不過語氣的輕重就完全不同了。信任祇不過相信罷了，沒有尊崇的意義。至於信仰，不但信任，並且再加以一種尊敬崇拜的意義。

「競賽」和「比賽」的意義，前兩個

相近，但後一個卻不同。競爭是祇有爭奪而沒有賽字的意義，所以不同。

【文法研究】

本課是一篇記敘文，敘伽理略在比薩斜塔擲鐵球的故事。所以可說是一篇記一件事物的文字。我們知道一個人所做事情千頭萬緒，而一件事物的發生，在場說話的也是很多很多，就是當事人自己也記不清楚。那末我們倘然要記敘牠們，豈不是沒有辦法了嗎？其實一個人一生所做的事情雖多，而值得記敘的卻不過是幾樁重大的事。就是記在場的談話也是這樣，認清了這一點，方纔好着手寫文字。

所謂重大的事到底有沒有標準呢？講到絕對的標準當然很難定，不過普通總以為有影響於人類社會的事，便是值得記敘的事。但這裏的所謂影響，是指有益於人類社會和有害的兩種，這兩種中，更以有利的事為值得記敘。至於記在場的人說話，祇要揀其中足以代表一般心理的幾句記出來好了，祇要使讀者知道這些人的心理是怎樣好了，其他便可以不必記。

◆ 教法

【引起動機】

「我們讀書的目的是什麼……我們所有一切知識是哪裏來的……我們對於古代名人的話是不是應當完全相信……到底應該採取怎樣的態度……這裏有一個有名的故事可以做我們的模範」

【決定目的】【預習】【質疑】【補充】

【講讀】

【探究】

一 內容方面

1. 我們所有的知識是從哪裏來的？
2. 古代的意大利人爲什麼要信仰亞里斯多德的話？
3. 他們的信仰是不是錯誤？爲什麼？
4. 伽理略所以能够打破一般人對亞里斯多德的迷信，最重要的緣故在哪裏？
5. 伽理略用什麼方法去尋求真理（以上均見概說）

二 形式方面

1. 「違背」和什麼詞的意義相近？
2. 「意見」和「意思」是一樣的呢？還是兩樣的？
3. 「信仰」和「信任」有沒有分別？

4. 「競賽」和「比賽」「競爭」有沒有不同（以上均見詞語研究）
5. 本課是哪一種的記敘文？

一五 揭開了天空的祕密

◇ 教材

【概說】

荷蘭人的發見望遠鏡，是不明白牠的道理的。伽理略聽見了，就日夜思量着，終於給他想出爲什麼的道理來，這就是研究真理的精神。倘然人類沒有這種精神，那末一切祇好託之鬼神。雖有望遠鏡的偶然發見，總不過是一種偶然發見而已，談不到改良，也談不到進步了。

一件事情祇有明白了牠的結構原理，方纔可以談改造，方纔可以求進步。所以研究真理的精神，不僅是以明白了真理爲滿足，一定要進一步，憑着研究的所得來謀改進。像伽理略的改良荷蘭人發見的望遠鏡，就是牠的效果。

一切東西固然要精益求精，但還要能够適當地運用方纔可以得到最大的功效。不致研究發明的精力有所枉廢，我們看伽理

6. 在記敘以前，我們怎樣去選擇要記敘的材料（以上均見文法研究）

【練習】

一五 揭開了天空的祕密

略在改良望遠鏡以後，就用牠來揭開天空的祕密，打破以地球爲一固定的中心體的觀念。因此建立在這個觀念上面的宗教信條也發生動搖。一面是對天文學上的一個大貢獻，一面是種下了後來打破宗教迷信的根。這不是因爲他善於運用望遠鏡，所以收到這樣的功效嗎？

【名物解釋】

荷蘭 歐西的立憲王國。地勢很低，位於海平面以下。

望遠鏡 普通叫千里鏡。牠的做法大都拿銅來做筒，在筒裏放二塊或三塊玻璃，接近眼睛的一塊是凹玻璃，接近外面東西的一塊是凸玻璃。當光線透過凸玻璃時，都折向厚的部分。結果四面的光線都聚在一點，這便叫焦點。經過了焦點以後，光線又向四面擴大開來。不過上面的光線投射到下面去，下面的光線反向上，這樣便把物象放

大了，又倒了轉來。再用一塊凸玻璃再把牠放大了倒過來，這樣便正了。於是用一塊凹玻璃把光線攝近來，這樣便成了望遠鏡。

陀螺是一種玩具。用木頭做的。現在通行的是把繩子穿在一塊鑽孔的竹片裏，執了竹片，用力抽繩子，繞在陀螺上的繩子抽完了，陀螺便跌在地上很急的旋轉着。

銀河 在夜裏的天空中有一條很長的白光，好比橫亙在天空中的河道。因為牠的白光好比銀子，所以叫做銀河。其實是無數恆星。

木星 是九大行星中最大的一個，離開太陽比地球還遠。牠旋轉得非常快，雖然牠要比地球大到一千三百倍，但祇要十小時就可以旋一轉了。所以天文家斷定牠的內部是非常熱，一切生物都不能够生存的。牠繞太陽一轉要經過十二年。

衛星 凡是繞着行星轉的都叫衛星，因為牠好像是行星的保衛者，所以稱「衛」。

【雜詞詳釋】

距離 兩樣東西中間相隔開的地位。
 雷射 光線按到一切東西上叫直射，但經過了凹凸玻璃或水時，光線便彎曲了，這

叫雷射。
 攝近 收引叫攝，攝近是引近過來的意思。

點綴 附在一切東西上的襯飾叫點綴。
 黑點 太陽裏的黑點，又叫日斑。據天文家的研究，知道黑點有數千方里大的。黑點時時在變動，牠的變動有一定規則。

揭開 拉開了遮蔽的東西，譬如揭幕便是。

【詞語研究】

「驚人」和「駭人」「怕人」「嚇人」的意義好像相近，但實在是有分別的。驚人含有驚訝和驚喜絕不相同的兩種意義。我們遇到出乎意料以外的可怕的事情，可以說驚人，但同樣遇到出乎意料以外的可喜的事情，也可以說驚人。不過驚人大都是作驚喜用的。至於駭人、怕人、嚇人的含義，祇有驚訝的而沒有驚喜的。

「發見」和「發明」不同。哥倫布的找到新大陸叫發見，愛迪生的創造電燈叫發明。荷蘭人的製成望遠鏡叫發見，伽理略的造成望遠鏡叫發明。可見發見是指本來有的東西而被找到，發明是指本來沒有的東西而

新創出來的。發見是指偶然的造成一種東西，而不知道牠的所以這樣的緣故。發明是指必然的創造，而懂得所以這樣創造的理由的。

「莫名其妙」就是不懂它的道理。妙是玄妙，凡是一切高深難懂的道理叫玄妙。

「宣言」和「發言」同是指發表言論的意思。不過在應用上就不同了。發言是表示很普通的言論，並不想樣重要。宣言便是表示一種很重要的意義，所以宣言不僅是口頭上的言語，往往是用文字來發表的。

【文法研究】

本課和上一課同是敘述伽理略的事，所以也是記敘文。但本課所記的事和上課有些不同，不妨來做個比較。

上課開始便講伽理略從他的喜歡提出問題來引起下面他對亞里斯多德話的考察。本課是講伽理略對於望遠鏡的發明，是因了荷蘭人的偶然發見而引起的。但是本課不像上課那樣的，是開首不講伽理略對於天文學的興趣和關係，其實像這類的事實並不重要，就是不敘也沒有關係，並且敘起來也並不簡單，所以本課不講。

本課講伽理略在發明望遠鏡以前，怎樣思想的情形。但在上課卻不講他怎樣思想亞里斯多德的話，是否合理的情形。這是因為上一課講伽理略的試驗是非常明顯的，至於他的道理卻比較複雜，用不到去講，所以對於他怎樣用思想的地方都不講了。本課是重在講「揭開天空的祕密」，既不是專講望遠鏡，對於望遠鏡的發明又不好完全略過，所以加過一段。但這一段就是不用也可以的，我們祇要把第二、三兩節併成一節就好了。

上課講伽理略的試驗是限於一天的事，本課講的便不限於一天了。我們看他最初是「日夜思想」，第二天造成更好的望遠鏡，六個月後把他改造得更好了。以下再講他看月亮、太陽、銀河、木星旁的衛星等等。為什麼本課不像上課那樣祇記一天的事呢？因為本課所講的事歷時很久，上課所講的事祇在一天的裏面。記事的文章祇要把這事記得清楚，這事經過多少時間，取材的範圍也要跟着他的。

◇ 教法

【引起動機】

少年國語讀本指導書(四)

「你們在日裏不是看見太陽嗎……？你們在夜裏不是看見許多星星和一個月亮嗎……？你們要知道關於這些的有趣味的故事嗎……？本課便是繼續講伽理略對於這些道理的發明的故事。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 同樣是製造望遠鏡，荷蘭人和伽理略的不同在哪裏？

2. 伽理略懂得了望遠鏡的原理以後便怎樣？

3. 伽理略怎樣去利用望遠鏡得到了怎樣的功效(以上均見概說)。

一六 新定下的法律

◇ 教材

【概說】

從前專制時代的皇帝，大都是不講理性的。他們祇是一味的專制，一味的壓迫民衆。因為他們要保持自己的地位，所以把自己做得非常尊嚴，好讓人家不敢生侵犯他的

二 形式方面

1. 「驚人」和「駭人」有什麼不同？

2. 「發見」和「發明」有什麼不同？你舉例來說明嗎？

3. 「宣言」和「發言」有什麼不同(以上均見詞語研究)。

4. 本課的開始倘然加進一段話，講伽理略對於天文學的興趣關係等等可以嗎？這樣便和哪一課的敘法相同了？

5. 倘然把伽理略怎樣思想的敘述刪去，可以嗎？倘可以的話，那末詞句應怎樣修改，便和哪一課的敘述相同了(以上均見文法研究)。

【練習】

念頭，這樣他便可以長保富貴了。

但是像這種做出來的尊嚴，有時也會給人家利用，弄得上了大當還不肯自認。本課便是講這種上當的事情，暴露皇帝的尊嚴的醜態。

皇帝因為要做得非常尊嚴，好像自己的

一六 新定下的法律

二九

一切都高出於全國人，所以騙子就拿不稱職和愚笨的人看不見那神奇的衣服的話來欺騙皇帝。皇帝自己既然以為是全國最聰明最稱職的人，當然不好說不看見，因為說了不看見豈不要失掉他的尊嚴，所以甘心受騙。那騙子正是利用皇帝那種自尊心。至於皇帝的一班大臣們，他們是皇帝訓練來使他們維持自己的尊嚴和地位的。他們的心理當然和皇帝相近的，所以他們都會和皇帝同樣受騙。他們雖沒有皇帝的尊嚴，但除了皇帝外，他們對於民衆也是做得非常尊嚴的，所以他們一定不肯說不見那神奇的衣服。何況那不稱職的罪名是很可怕的，於是他們也甘心受騙了。

民衆是非常怕皇帝的威嚴的，他們當然不敢直說。祇有小孩是最天真，是沒有顧忌的。既不曉得什麼是做出來的尊嚴，也不曉得這是可怕的，所以終於揭穿了自欺自的虛偽的新衣裳。

皇帝那時候雖然明知自己是受了欺騙，但他既不肯認錯，卻反要說自己是對的。那因為祇有這樣纔可以保守着他的尊嚴，否則尊嚴一失，他就和衆人一樣了，這豈是皇

帝所能忍受的。

於是皇帝的話就成了新法律，這就是皇帝用來保守他的尊嚴的第一步。等到這個法律頒布了以後，依舊不能保守他尊嚴的全部時，皇帝就得使他手下的一班臣子去執行他的法律，像這種相類的的事情，從前專制的皇帝不知表演過多少回。本課所講的我們不必當牠是一件真實的事看待，祇當牠是一篇暴露皇帝專制的醜態的文字，看好了。

【名物解釋】

安徒生 丹麥的童話作家。(1805—1878) 幼時喪父，家境很貧困。得當時國王的援助，纔得入學。後來又旅行歐洲大陸，增加他許多識見。

典禮 一種隆重的禮節。典是規定的制度。禮是禮節，是儀式。

法律 一個國家要維持秩序，於是議出許多條約來，叫大家服從。否則便要處罰這些條約便是法律。在專制時代，皇帝的話都可變成法律。

號筒 用來放發聲音的圓筒。因為人多的地方，說話不易使大家聽到，所以要用號

筒。筒對說話者的一端很小，對聽衆的一端很大。

肋骨 在胸部兩旁的骨。一共有十二對，構成一個胸廓。

【難詞詳釋】

神奇 神怪奇妙的意思。凡是普通人所做不來，想不到，解釋不出的事，叫神奇。言牠的奇妙像神道一樣的。

稱 恰好適合某種東西的意思。

綫 用線來縫牢的意思。

裸 赤着身體叫裸。

扮演 戲子裝扮了表演戲班的人應有的動作，不是他們自己所要做的動作。這裏指羣臣忍住他們所要做的動作，卻扮着表演勉強的動作。

滑稽 做着不合情理的可笑的事情叫滑稽。

索性 含有「更」的意義，表示再進一步的俗語。

嚼舌頭 說話時口部必須要動，所以說嚼舌頭。說話的人，說是在嚼舌頭。

抖抖 恐懼到極點時的戰慄。

【詞語研究】

「舉行」和「舉辦」的意義相近。但「舉行」一種典禮，或舉行婚禮的舉行，便不好用舉辦了。

「直爽」和「爽直」的意義一樣。和「豪爽」「爽快」「直捷」都有些不同。直捷、爽快兩個詞的意義聯起來，便是直爽，單舉一個詞，祇有片面的意義而不能包括直爽一詞的完全意義，所以說不同。豪爽是在直爽以外再有一種超乎尋常的氣概的意義。

「吩咐」和「囑咐」的意義相同。

「怠慢」和「怠惰」「懶慢」的意義不一樣。怠是怠惰的意義，慢是懶慢的意義，把這個詞聯合起來就是怠慢了。

「亂箭一般射過來了」是含有表現心理的描寫。因為那皇帝自己也明白沒有穿衣裳，又怕人家說穿，有失他的威嚴，所以聽到民衆的嘲笑聲，說話聲，好比遇到射過來的亂箭一樣使他驚心。

「鐵一般的」是形容法律的嚴厲。表示法律像鐵一般的堅強，無論如何不會破壞的。

【文法研究】

本課是記載一個故事，所以是記載文。不過這個故事的上面一段是根據安徒生的

少年國語讀本指導書(四)

童話，下面的方是作者所自作。所以就全文的詳略來看，很可以顯出前後的不同。

我們現在把第一節和以下幾節做一個比較，也很可以看出敘述詳略的幾種法則來。

在第一節的敘述裏，所講的經過情形並不簡單，但除了一個孩子的話和大家的呼喊外，並沒有敘述其他的各種談話。就是敘述出來的兩句，也是非常簡單的，而且這兩句話在這個故事裏是非常重要的，後面的許多事情都從這兩句話裏牽惹出來的。我們再看以下的各節，就見敘述說話的地方很多，可見略敘的文字須把種種談話省略，祇要把那件事情講明白了。反轉來說，要詳敘的文字，祇要多敘些比較重要的談話好了。

再看第一節裏所敘的各個，都不把他們當時的神情表現出來。在下面的幾節便不同了。像寫跟着皇帝的羣臣，寫民衆的說話，寫皇帝的心情，寫大臣的回答，這些表現各人神情的地方，在第一節裏是沒有的。就這兩點講，已經可知駕取詳略的敘述了。

◆ 教法

一六 新定下的法律

【引起動機】

「你們喜歡聽童話嗎？……你們聽過些什麼童話？……你們覺得神怪的童話要有趣呢，還是非神怪的要有趣？……這裏便是一篇非神怪的童話，你們要知道牠的詳情嗎？請先默讀一遍看！」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 皇帝為什麼會上騙子的當？
2. 皇帝為什麼要做得非常尊嚴？
3. 一班大臣為什麼也會上騙子的當？
4. 皇帝既知道自己受騙，為什麼還不肯承認，要頒布新法律來殺人呢？（以上均見概說）

二 形式方面

1. 「舉行」和「舉辦」有什麼分別？
2. 「直爽」和「爽直」「豪爽」「爽快」「直捷」的意義怎樣？
3. 「和」怠惰」的意義一樣的詞是什麼？
4. 「亂箭一般射過來了」是一種表現什麼的描寫？（以上均見詞語研究）

三一

5. 要把詳細的敘述改變做簡略，對於談話的敘述應當怎樣？

6. 再對於文字的描寫方面應當怎樣？

一七 遭到了不幸的人

◆ 教法

【概說】

本課是繼續着上一課的，講皇帝的專制暴力擴張到最高限度的情形。在上一課裏所講的，還不過是專制暴力的起點，所受到的還是一班被壓迫的民衆，到了本課所講的情形就兩樣了。

皇帝把他所認爲最寵愛的妃子殺了，把他所尊重的最有學問的大臣也殺了，把他所最信任的忠心的老臣監禁了。這豈不是一個很可驚異的事嗎？一個人要不是神經錯亂了，決不會把他所寵愛的、敬重的、信任的人加以殺害的。但那個皇帝他並不是神經錯亂，那末到底爲的是什麼呢？

我們可以說，他是完全爲了要保持虛偽的尊嚴。他所以要定下新法律，完全是爲了保持尊嚴。倘然有人偶然觸犯了新定下的法律，不論是有意無意，總之是有損他皇帝

(以上均見文法研究)
【練習】

遭到了不幸的人

的尊嚴，這不是他所能忍受的。所以雖是最寵愛、最敬重、最信任的人也都要加以殺害了。這不是專制擴張到最高限度的情形嗎？

但是我們倘然向另一方面看，可以說專制擴張到最高限度的時候，也就是失敗的起點了。這是什麼意思呢？我們知道那個皇帝一方面盡量屠殺無辜的民衆，民衆看到自己的危難，那末便要起來作最後的反抗了。這是專制到極點以後所必有的反應。同時皇帝所依賴的大臣和兵士們，看到皇帝的殘忍，連他所親信的人都要加以殺害，他們自然要發生一種恐怖和憤恨的心理了，他們自然不再忠心於皇帝了。這樣，皇帝不是變了一個孤獨的人嗎？不是將要被四面怨憤憤怒所襲擊嗎？這不是他最後失敗的時候嗎？

我們知道一個人的力量是很有限的，皇帝的權力是靠着它能够創造法律，但執行

法律卻不得不靠一班大臣和兵士。倘然他們都反對了皇帝，那末法律失去了效力，皇帝的權力不是完全摧毀了嗎？

【名物解釋】

內宮 皇帝所住的屋子叫宮。因爲宮裏的屋子很多，所以稱在裏邊的屋子叫內宮。朝廷 羣臣朝見皇帝的地方。朝是臣子面對皇帝的意思。

宮妃 皇宮裏面的妃子。皇帝除了他的匹配后以外，還有許多妻子叫妃。葡萄酒 用葡萄酒來做成的。

【難詞詳釋】

斟 勺取流汁的東西來放到別一東西裏去。

噉 飲食時東西偶而刺激氣管黏膜，喉中便發聲，這叫噉。

殘酷 殘忍酷烈的意思。殘是忍心的舉動，酷是非常厲害的意思。

戮 和殺字同義。

倒楣 遭遇到不幸的事情叫倒楣。

【詞語研究】

「裝模作樣」是做作的意義。這是把兩個意義相同的詞結合而成的詞。裝模就是作

樣，但不能拆開，拆開了就沒有意義，不成爲詞了。

「失措」和「失當」的意義不一樣。不應當這樣而這樣做叫失當，應當這樣做而做得不對叫失措。前者是完全錯了，後者是大致不錯，不過有一小部錯了。

「抖抖索索」形容恐懼到極點，連話都說不出的樣子。抖抖是身子在打戰，索索是話說不出的神情。

「侍奉」就是服侍奉養的意思。

「照實」和「依實」「按實」的意義一樣。

「指點」和「指摘」不同。講眼前的一切用手來指示給人們看叫指點。對於一件事或一個人的批評，指出他的錯誤叫指摘。

【文法研究】

本課是繼續着上一課的敘述，主旨在說明皇帝在頒布了新法律以後的殘酷的殺戮。但在這裏就有問題來了，遭着皇帝殘殺的人不知有多少。要把他一一敘述罷，在事實上是不大可能。不敘罷又不足以使人明白新法律頒布以後的情形。敘一二件事情做代表罷，又有不全缺漏的弱點。但是比較起來，祇有敘一二件事做代表的最好。因爲

這些事情大都是相類的，敘來多了反覺得累贅，祇須就這些相類的事情中揀幾個重要的，性質稍微不同的做全部的代表，再加一種說明好了。

◇ 教法

【引起動機】

「你們知道皇帝的新法律宣布以後，將發生怎樣的影響嗎……你們知道一班皇帝屬下的人將怎樣處置自己使不犯新定的法律嗎……讀了本課便明白了。」

【決定目的】【預習】【質疑】【補充】

【講讀】

一 內容方面

1. 本課是不是承着上課講專制暴力的擴張？

一八 「撕掉你的虛空的衣服」

◇ 教法

【概說】

本課是繼續着上兩課的，又是這個故事的結束。在上課裏我們已經指出那個皇帝的失敗時機要到了，在本課裏便是描寫

2. 皇帝爲什麼要殺害宮妃、大臣？
3. 舉宮妃有學問的大臣、老臣做代表有什麼意義？

4. 寫專制的暴力擴張到極點，隱伏着一種什麼意義爲什麼（以上均見概說）

二 形式方面

1. 「裝模作樣」和「抖抖索索」怎樣解釋？
2. 「失措」和「失當」的意義有什麼不同？
3. 「侍奉」「照實」「依實」這兩個詞同義的詞你知道嗎？

4. 「指點」和「指摘」有什麼分別？（以上均見詞語研究）

5. 我們敘述一件事應該敘全部的複雜的經過呢還是揀一部分來敘（見文法研究）

【練習】

皇帝的專制暴力總崩潰的情形。我們看見衆受不住專制壓迫的痛苦而起來反抗了。羣臣和兵士同情於民衆而加入他們的團體中去了。皇帝變成一個孤獨的人在四面打擊中昏迷了。這樣便結束了全部的故事。

事。

我們知道本課是根據了安徒生童話「皇帝的新衣」而把牠擴大開來的，安徒生的童話又是一種虛構的寓言雖然世界上不會有這樣的事，但像這樣的事情卻時時在表現着，所以這一個虛構的故事，我們仍然就牠的寓意來說，確是一個真實的描寫一個真切的歷史故事。

一 再就整個故事來看，恰恰好分做三部：第一部講做作尊嚴的皇帝的受騙，因此濫施權力來維持牠。第二部講因觸犯他的新法律，使他殺害了他自己頂親信的人。第三部講因他高壓的反動，造成了衆叛親離的失敗。我們倘然不是拘拘於全部故事所講的事實，把這三部當做一個觀察事實的鏡子，或者是一種原則，用來考察過去的事情，一定能夠給我們許多認識。

我們讀歷史，知道歷史上有許多皇帝在做着自欺欺人的勾當，在用暴力來維持尊嚴在衆叛親離的路上結束。我們再觀察現在在辦事的人，也有好多在踏蕭道三部的覆轍前進着，末了我們要認識這個故事所給與我們的深切的意味。

【名物解釋】

鐵椎 用鐵做的擊物的東西。

【難詞詳釋】

側耳 在注意聽的時候，耳朵會側側到發聲的方向去。側是偏向的意思。

咆哮 形容發怒時候暴跳叫喊的情狀。

省悟 覺悟的意思。

形相 形狀、形像的意思。

刺整 蜜蜂用尾端的針刺人叫刺整。

【詞語研究】

「千萬」是表示非常鄭重、非常堅決的意義。「千萬不要」就是「無論如何不要」的意義。

「側耳」和「傾耳」的意義一樣。側耳除了表細心聽的意義外，還表示恐懼的神情。

「陸續」和「斷續」「連續」的意義有些不同。這三個詞都是講「續」不過就斷而復續中再加幾種分別罷了。譬如說「我們學校裏開會陸續到了許多人。」那就是說赴會的人，有些先到，有些後到。陸續指許連貫的斷續是指一樣東西的陸續是指許多人物的事。

「不要不緊」就是不要緊，不過更能顯出

當時臺臣開適的不着急的態度。

「虛空」和「空虛」的意義一樣。

「失了總統」和「失了尊嚴」的意義差不多。

【文法研究】

本課和上面二課是相互銜接的，本課是上面二課的總結。照全部的情勢來看，也是越到後來情勢越緊急。從第一次的新法律到本課的第二次的法律，皇帝的權力已經擴張到了頂點。於是預料不到的事情終於發生了，民衆的反抗終於起來了，情勢突然轉變了，皇帝的權力也就在突變的情勢裏完全崩潰了。

本課的敘述，除了開始二節略敘外，其餘的都是詳敘。開始二節的所以不講皇帝在怎樣的情境下再定新法律，也不講怎樣宣布的緣故，因為這些事和上面講第一次定法律的事相類的，為避免文字的重覆，所以略敘。

一天以下都是講這一天內的事情，但在這一天內事情卻並不簡單。皇帝方面怎樣行動，民衆方面怎樣行動，皇帝方面的兵士和大臣又怎樣跑到民衆方面去，皇帝又有

怎樣變動；像這些事情並不是祇是一方面的，也不是平常沒有變動的事，所以敘述起來，觀點千萬不可亂，一亂了就要弄不清楚。

像這些事情既然包括皇帝民衆兩方面，那末從民衆一方面去敘述當無不可。不過就這些事情總觀察，還是皇帝方面的行動來得多，所以本課就從皇帝一方面去敘述，這就是確定敘述時的觀點。

觀點確定以後，一切行動都依了這個觀點去敘述。所以本課祇就皇帝一方面敘述，至於民衆的行動僅僅就皇帝一方面的觀察表示出來，譬如民衆怎樣知道皇帝出來，怎樣行動祇就皇帝的觀察「街上沒有一個百姓，家家都關起大門」裏表示出來，民衆方面的種種聲音祇就大臣的回答中表示出來。民衆的抵抗，祇就兵士和大臣的觀察中表示出來。所以本課全篇的觀點一致，雖較複雜的事情，也是非常清楚明白。

◇ 教法

【引起面議】

「你們要知道皇帝濫用權力的結果嗎……你們要知道被高壓的民衆的結果嗎……」

嗎……本課是情勢最緊急的一課，你們須得注意地默讀。

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 本課是講專制暴力到一個怎樣地步的情形爲什麼？

2. 像這個故事我們可以說是真實的描述嗎？我們也可以說純粹的虛構嗎？爲什麼？

3. 這三篇卻巧表示這個故事的三部分，你能說明這三部分的重要的意義嗎？（以上均見概說。）

二 形式方面

一九 一個議案

◇ 教材

【概說】

教授本課的時候，本班同學行將畢業離校了。同學們在這幾年中，知識的獲得，感情的融洽，當然與學校發生了密切的關係。現在快將離校了，留一點紀念品自然是應當的。留紀念品並不是做做形式就算，是表示

1. 「千萬」用作區別詞時當怎樣解釋？
2. 「側耳」可以表示幾種意義和什麼詞相同？

3. 「不要不緊」和什麼詞的意義一樣？牠還表示什麼神情？

4. 「虛空」和「空虛」有沒有同異？（以上均見詞語研究。）

5. 本課哪一部分是略敘？爲什麼要略敘？

6. 什麼叫做敘述時的觀點？

7. 本課的觀點是什麼？爲什麼要採取這個觀點？你怎樣知道本課是採取這個觀點？（以上均見文法研究。）

【練習】

我們人雖離開了學校，而精神仍舊不忘記我的母校的。

所以本課不僅是使同學知道「一個議案」是怎樣寫的，還使他們注意留紀念品的意義，並暗示他們也留一紀念品在學校裏。在授本課時馬上籌備留紀念品，時間還從容得很。

【名物解釋】

標本室 取原來的貨物用作學術上參考標準的概稱標本如「動物標本」「植物標本」「礦物標本」等。把這些標本布置在室子裏，便叫標本室。

【難詞詳釋】

湊集 把零碎的東西聚集起來。

款項 一宗錢。

輕脆 輕而清越的聲音。

預算 在事前估計財用出入的數額叫

預算。

決算 在事後計算財用出入的數額叫

決算。

【詞語研究】

「湊集」和「聚集」的意義是有分別的。「湊集」是有意的被動的把許多零碎的東西集合起來，「聚集」則無論有意的無意的或自動的被動的集合起來都可叫「聚集」。所以「聚集」是可以包含「湊集」的。

「畢業」和「修業」的意義不一樣。在一個學習的階段中，學習終了，叫做畢業。「修業」「肄業」是尚在一個學習階段中學習的意思。

「宏大」和「偉大」雖都是表「極大」的意義，但「宏大」除「極大」的意義之外，別無他意，而「偉大」還含「出乎尋常」的意義。

【文法研究】

「一個議案」是一篇應用文字。在現代社會中，會議已形成本生活上重要的一部分。我們要發表意見，除了用口來申說，就是寫議案了。會議的時間是很短促的，用口來申說總不如寫議案的詳盡，並且假使有統計表格等還不是用口所能說得出來的，所以我們練習寫作議案是很要緊的。

一個議案大概可分四部分來說：第一項便是要把這個議案的目的作一概括的提要在這提要下面加一個「案」字。如本課第一行就是。

第二項便是說明我為什麼要提出這個議案，這就是議案中的理由。本議案的理由項下分二節：第一節是說明為什麼要留紀念品的理由；第二節是說明紀念品為什麼要買鐘的理由。

第三項便是說明怎麼樣去執行這議案，這就是議案中的辦法。本議案的辦法項下，還分做三點：第一點是說鐘買來後的處置，

第二點是說預算的款項數額，第三點是說這支款項怎樣湊集。

第四項是寫提案人和連署人或贊成人

的姓名，本議案未了的便是。

這四項齊備，議案便寫成了。

但是「理由」「辦法」兩項也沒有絕對的界限，如本議案理由項下提出買鐘，也可說是留紀念品的辦法了。辦法項下第一點說把鐘掛在全校的中心，打鐘的時候，各處可以聽到，這也可說怎樣處置鐘的理由了。

然而無論理由辦法，所要討論的程序，是先後寫定的，所謂討論的程序簡括一句話：「凡是一個議案所寫的，在上面的否決了，下面的可不必討論。」所以在寫議案的時候，也應該注意討論的先後次序的。

◇ 教法

【引起動機】

「關於公眾的事情用怎樣的方法來處理是最公平……開起會來你們用什麼方法來發表意見……除了用口來發表意見以外還有別的方法嗎……把意見寫在紙上叫做什麼……你們會寫議案嗎……本課便是一個議案，你試一讀便知議案是怎

模寫的」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 他們快將畢業了，為什麼要留紀念品在學校裏？

2. 留紀念品的意義是否僅僅做些形式？（以上均見概說）

二 形式方面

1. 本課是寫什麼文字？我們為什麼要學寫議案？寫議案比用口來申說有什麼好處？

2. 寫議案大概可分爲幾項？第一項是寫些什麼？在這項末了要加一個什麼字？試指出本課的第一項來。

3. 議案的第二項寫些什麼？本課的理由項下分幾節？前一節講些什麼？後一節講些什麼？

4. 議案的第三項是寫些什麼？本課的辦法項下還分幾點？試簡明地說出來。

5. 議案的第四項是寫些什麼？試指出本課的第四項來。

6. 理由和辦法兩項是否有絕對的界限？

少年國語讀本指導書（四）

試就本課說明之。

7. 寫議案要否按着討論的程序？討論的程序是拿什麼做標準的？（以上均見文法研究）

二〇〇 「踏花歸去馬蹄香」

◇ 教材

【概說】

「踏花歸去馬蹄香」是宋朝人的詩句。宋朝有一種叫做「畫院」，是以畫取士的。指定一句詩爲畫題，令天下的畫家爲這詩句作畫。「踏花歸去馬蹄香」即是指定的畫題。

除本課所講的故事以外，又有畫題叫「深山埋古寺」，其當選的傑作是畫的一個和尚在山澗中挑水，以挑水暗示埋沒在深山裏的古寺，也是很有意味的。

做詩的目的是作者想把感到的意識和情感傳達出來；描畫的目的也是作者想把所感的意識和情感表現出來。所以詩和畫成功的作品，往往可以相通的。不過詩和畫的相通有以畫爲主的，有以詩爲主的，像本課所講，「畫一匹馬，再在馬蹄旁邊加上幾隻飛舞的蝴蝶，此外沒有別的東西了。」這

8. 「湊集」和「聚集」的意義完全相同嗎？

9. 「畢業」和「修業」，「肄業」有什麼分別？

10. 試說出「宏大」和「偉大」的分別來。

【練習】

種畫，假使沒有「踏花歸去馬蹄香」這詩句來做背景，誰敢說這是有意義的好畫呢？所以這種畫完全以詩爲主，以畫爲賓的。以畫爲主，以詩爲賓的寫法，譬如畫幾株疏落的梧桐，在梧桐下面畫一個缺月，在上面題詩「缺月挂疏桐」，這幅畫一望去即可懂得是繪畫者把遠近距離撤去的印象描寫，如把題詩塗去了，也不會不明白的，不過有了題詩更感親切些罷了，這就是以畫爲主的緣故。

以詩爲主的圖畫，妙在意味的曲折，能耐人尋味；以畫爲主的圖畫，妙在印象的逼真，能使人如入其境，這樣的圖畫方可說有作者意識和情感的成功作品了。

【難詞詳釋】

揣摩 忖度的意思。
布局 布排格局。

【詞語研究】

「從前」和「以前」「以先」「先前」的意義都是一樣的，都是在現在追述以往的事時，用作提醒時間觀念的詞語。

「布局」和「布置」「布排」的意義都有一些分別。「布置」是一個他動詞，它可以連接名詞，使被連接的名詞受牠的支配，例如說「布置教室」；「布排」也是一個他動詞，牠的意義是包含在「布置」裏面的，例如說「我來布置課桌」也可以說「我來布排課桌」。「布局」是一個動詞，「布」和一個名詞「局」所合成的一個名詞，不能再連接其他的名詞了。

【文法研究】

在第三課裏會講過記敘文的寫法，有主觀的，有客觀的。主觀的記敘文即所謂夾敘夾議，而那課「項羽」敘的部分詳，議的部分略。本課也是一篇主觀的記敘文，但議的部分反而比較的部分來得詳，並且本課議的部分大都是說明，不是批評，這是二篇不相同的地方。

本課的第一節是說明詩畫相通的緣故；第二節是說明把詩句作為畫題大家來比

賽繪畫的不容易，第三節說說到畫「踏花歸去馬蹄香」的故事上，而後半節卻又大半在說明這幅畫的好處的。這樣看來，本課敘事的部分僅占全文的六分之一，其他都是說明文了。

說明部分既較敘事部分來得多，為什麼本文是記敘文而不是說明文呢？這就是命題的關係了。本課的題目為「踏花歸去馬蹄香」，當然敘這個故事為全文的中心，說明部分不過是附帶的部分，故決定牠為記敘文。但如把這題改做「詩中有畫」便可說本課是說明文了，而這「踏花歸去馬蹄香」的故事，反處於例證的地位。所以要決定一篇文字的體裁，不僅要審察這文的內容，還要注意牠的題目。

然而本課雖屬於記敘文，但作者所給與我們的暗示仍舊開發「詩中有畫，畫中有詩」的道理，故也可叫做「借記敘文為說明文」。

◇ 教法

【引起動機】

「你們見過題着詩歌的故事畫嗎？……你們也看見過題着詩歌的風景畫嗎？……」

為什麼畫上要題詩？……你們能解釋詩畫相通的道理嗎？……本課便是講這個道理的，你們歡喜讀嗎？」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

一 內容方面

1. 把「踏花歸去馬蹄香」作為競賽畫題，是什麼時候的事？為什麼會產生這些事？你能簡略地講一講嗎？

2. 在本課所講的故事以外，你還能講出一個也以畫題描出一幅有名的傑作嗎？

3. 做詩的目的是什麼？描畫的目的是什麼？所以詩畫可以相通嗎？

4. 詩畫相通有沒有賓主的分別？

5. 你能舉一個以畫為主，以詩為賓的例子來嗎？

6. 本課所寫的故事，是以畫為主的還是以詩為主的？

7. 或以畫為主，或以詩為主，牠們的區分在什麼地方（以上均見概說）。

二 形式方面

1. 記敘文的寫法：有主觀的，有客觀的，但

怎樣叫做主觀的記敘文？你能在上面讀過的課文裏指出一篇來嗎？

2. 本課是什麼文體？是主觀的，還是客觀的？

3. 「項羽」是主觀的記敘文，本課也是主觀的記敘文，但是不是相同的？

4. 你能把本課每節的大意說出來嗎？

5. 本課是記敘文，但記敘故事本身的部分占全文之幾？說明部分又占全文之幾？

6. 說明部分既多於敘事部分，然而本課為什麼是敘事文而不是說明文呢？

7. 本課怎樣一來就可變為說明文了？

二二 機械的工作

◆ 教材

【概說】

我們人類有一種勝過其他動物的本領，就是能夠利用種種工具來幫助我們工作。在最初的時候，人類已經會利用石頭。在地質的研究裏，使我們知道從前的人怎樣製造出石器來做他們生存競爭的利器。後來人們感覺石器還是不便利，於是又找到了更好的助手，那便是銅。同時人們覺得

8. 然而本課的目的是在說明詩畫相通的緣故呢？還是在敘「踏花歸去馬蹄香」的故事？所以本課也可叫做什麼文（以上均見文法研究）？

9. 「從前」「以前」「以先」「先前」的意義是一樣的嗎？「先」和「前」為什麼同義？然而這兩個字有不相同用的地方嗎？

10. 「布局」和「布置」「布排」的意義是相同的嗎？試各舉例說明之。（以上均見詞語研究）

【練習】

利用器械，還須自己去，總不十分便當，於是就想出利用別的東西來替我們做工；這使人類馴服許多野獸來代做苦工。

後來人們又找到了鐵。同時他們覺到用木頭來擔任鑄鑄鋼鐵的工作很不適宜，他們便找到了發火力很強的煤。但煤是在地底下掘出來的，煤礦裏要乾燥，不能有水。那末運煤的問題和人們必需的水的問題都發生了。

當時研究這兩個問題的人，都注意到利用蒸汽。不久，英國倫敦的沙威利在一六九八年發明了抽水機。瓦特在一七七七年，第一個貢獻給世界一架有實際價值價值的蒸汽機。

這時棉花已傳到了英國，英國就把牠來紡織成布，但都是用手工的。不久，紡紗機、水力發動的織布機都發明了。到一八八〇年以後，瓦特的汽機已經布置完好，足以運行織布機。從此以後，各種機器陸續發明，人類祇須把工作交給機器去做好了。

照這樣說來，人類不是很幸福了麼？一切苦工都已經有機器代替着去做，並且做得比人工還要快，還要整齊，還要有力，那末人類不是可以過着安樂的日子，享着富庶的生活了嗎？

但事實告訴我們並不是這樣；自從機械這個怪物出現了以後，靠着牠敏捷的、整齊的、有力的工作，把一班手工業的工作都奪去了，使許多人遭受到非常的痛苦。同時，因為牠工作得非常快，所以出品也非常多，多到賣不出去，祇好堆積起來；堆積到無可再堆，祇好停止牠的工作。於是靠着牠工作而工

作的人也都沒有事做，這樣，又使許多人受
到了非常痛苦。

但我們不要懷疑這是機械的罪惡，機械
是不負那種責任的，爲什麼要使許多人沒
有工作呢？何不把管理機械的工作分一
部分來給他們做呢？爲什麼使生產的東西過
多呢？那不是人們分配的不平均所造成的
痛苦嗎？

【名物解釋】

鋸 把鐵葉做成一左一右的齒形，用來
分解木石的。

鉋 把鐵刃銜在木匠裏，匠上有孔，削木
時木片從那裏出來。兩旁有柄，可以拿來削
平木器。

車牀 機械的總稱。有輪轉的機械叫車，
架子叫牀，像筆架叫筆牀便是。

鑿子 用鋼鐵做成的穿到木器金屬的
器具。

螺絲桿 刻成螺旋紋的鐵棒。螺旋紋的
形狀，祇要看看自己的指紋就好了。

【難詞詳釋】

鑄 鑄化金屬來製造東西叫鑄。
敏捷 快的意思。

意識 心理學名詞，指知覺、情意等現象。
【詞語研究】

「製造」和「創造」不同；創造是新造出從
前未有的東西，製造不過是造一般的東西。

「第一節裏的「命令」，我們倘把牠改做
「叫」或「使」「讓」都可以。那因爲機械是沒
有意識的東西，所以我們說命令牠可以，說
使牠，叫牠，讓牠也可以。倘然對人說，那便不
同了。命令是用在上級對下級的，像軍官對
士兵，又是用在尊長對小輩的，像先生對學
生，父兄對子弟便是。至於叫字讓字便沒有
這種分別了。

「讚美」和「讚歎」大致是一樣的，不過辨
別起來稍有些分別。讚美是指稱讚，這種稱
讚沒有驚歎的神情包含在內；讚歎是就讚
美再加以一種驚歎，表示非常讚美。語氣顯
然有輕重的不同。

「工具」和「器具」不同。工具是一種製造
器具的器具，器具不過是供人們應用的東
西。所以說工具不能包括器具，說器具可以
包括工具。

「管理」和「辦理」「整理」不同。着手去做
這事情叫辦理，把很亂的事理弄清楚叫整

理，指導約束辦事的人叫管理。講到範圍的
大小，管理和整理總也是處理事務，所以都
可以給辦理包括的。

【文法研究】

本課是說明什麼叫做「機械的工作」，所
以是一篇說明文。說明文要把一件事情說
得明白、準確、有力，除了說得非常清楚，非常
有條理以外，還得用比擬，還得找實例。

像本課要講機械的工作是怎樣敏捷、準
確、有力，便舉人的工作來比擬。第二節以下
講人怎樣，機械怎樣的文字，都是很好的比
擬。這樣一比，自然顯出機械的敏捷、準確、有
力來了。

祇有這種比擬還不夠，因爲牠依舊是給
人們以一個空洞的概念，到底機械的工作
敏捷、準確、有力的實在情形依舊是不明白，
所以必得舉個實例。

像本課的講自動車牀，便是一個明顯的
實例。到底機械的敏捷到怎樣程度，準確有
力到怎樣程度，都不言而喻了。

但是機械到底是機械，牠總不能夠真正
比得上人的。關於這一點，也不可加以說
明。否則要使人誤認爲機械是完全勝過人

的東西了，至少也要不明白機械的弱點了。

◇ 教法

【引起動機】

「時計是靠着什麼行動的……這種機械的行動比起人們的工作來怎樣……你再能舉出機械比人們的工作要敏捷、準確、有力的證據嗎……本課便是告訴你這些事情。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 你們知道古時的人類有利用工具的能力嗎？
2. 他們能够利用別的東西來替他們工作嗎？
3. 機械發明的經過是怎樣的？
4. 機械的發明對於人類是不是完全有利而無弊的？爲什麼？（以上均見概說）

二 形式方面

1. 「製造」和「創造」有什麼不同？
2. 「命令」和「使」，「讓」這些字有沒有分別？

少年國語讀本指導書（四）

3. 「讚美」比「讚歎」在語氣上有怎樣的分別？「工具」和「器具」，「管理」和「辦理」在範圍上有怎樣的分別？（以上見詞語研究）

4. 說明文除了說得明白清楚以外，還得

二二 科學發明的利用

◇ 教材

【概說】

人類研究自然界的現象，把一種種的現象給以一個精密的觀察認識牠們的同異變化，然後加以一種真確的有系統的說明，這樣就造成了科學。我們既然有了這個科學的利器，把一切神秘的宇宙現象認識得明明白白，於是在利用獸類、機械來替人類做工以外，再來利用那自然界的物質和能力了。

容易引火的東西，人們把牠研做細末，勻和後，便成火藥。火藥蘊藏着很大的力量，人們便利用牠這種力量來攻擊敵人。後來人們的製造愈進，火藥的力量也愈大，這就成了現在的炸藥。這是人們利用牠的力量來做破壞用的。

再像天空中的電，那是最神祕不可捉摸

二二 科學發明的利用

利用什麼？

5. 本課裏哪些是講比擬，哪些是講實例？你能明白指出來嗎？（以上均見文法研究）

【練習】

的了。但自從美國弗蘭克林經過了長期的研究，便認識牠原來是和人們摩擦而生的電是同樣東西。從此以後，人們便發明出許多利用電力的東西來了。

電的力量真是偉大，牠能够把黑暗的夜變成光明，把寒冷的冬變成溫暖，牠能把我們的話用最快速力傳布到遠方去，牠能够把我們的種種活動一毫不爽地保存下來，牠能够拖着笨重的車子跑路，可以跑得比火車還快，並且能够拖着車子爬過高山。總之，牠的功用是說不盡的。

再如包圍在大地上面的空氣，真可說是一部視而不見，聽而不聞的東。但人們也會把牠來利用的，這便是飛機了。飛機靠了螺旋推進器鼓動空氣，迫使後退，於是空氣的阻力就把牠反推向前方。飛機上昇的原因，一部分和紙鳶相似，即翼底受到氣流的

四一

反作用力，但主要原因卻在機翼的形狀是上拱而下平的，由於翼面空氣速率遠較翼底為大，致使翼面大氣壓力大為減少，而發生一種吸力。

像這兩樣東西的發明，可以算是建設方面的大進步了。但是事實並不是這樣簡單的，最會破壞的東西，用得得當，也是大有益於人類的，最有益於人類的東西，用到破壞方面去，也是非常可怕的。當發明大王愛迪生聽到了他所利用在建設方面最多的電，也被人利用去做殺人的電刑，爲了這事，他心中難過了很多時候，不知道你們讀了這課感到怎樣？

【名物解釋】

炸藥 有的用硝磺炭合製的叫黑炸藥，有的用棉絮硝磺硫磺等合製的叫棉花藥。把牠裝在鐵彈裏就成爲炸彈。可以轟毀鋼鐵等物。

礦山 凡隱藏金屬或其他實用品的山叫礦山。

隧道 地下的路。築鐵路遇到山的阻隔時，就在山裏開一條路，名叫隧道。

銀幕 電影所放映的白布幕。幕是張在空

前的布，銀是形容牠的白。

鐵絲網 地上打好了木椿，在木椿的中間布滿着鐵絲來做成網。絲上滿布着鐵刺。大都設在戰壕的前面和警備戰事的地方。

【難詞詳釋】

建設 從事於創造事業的工作叫建設。

運郵 運輸郵件。把這地的東西運到別地。

【詞語研究】

「幸福」和「禍殃」是相對的名詞，好比建設和破壞相對一樣。

「測驗氣象」是用實驗的方法，來測量天空中大氣的種種變化的。倘然氣象的研究成功了以後，那末風、雲、晴、雨這些變化，我們都可以預先知道。在平面上的空氣，可以用直接測驗，但在空中的大氣，測驗起來就費事。現在有了飛機，便可以飛到高空裏去做精密的測驗了。

「考察地形」是指飛機在空中做鳥瞰的工作。畫地圖最準確的方法是測量。但地球太大了，測量一定要用很多很多人分開來做，結果，往往有彼此所測繪的連接不上。加以地面有河流山谷種種不同，更使測繪

不易準確。但有了飛機，那便可以攝取地面上的實在情形，不會因地大而所攝取的各片連接不起來，也不會因地形的高低而有不準確的弊病。

【文法研究】

本課是論科學發明的利用，所以是議論文。

我們要把所說所寫的使人懂，那末利用名詞是非常重要的。譬如我要說用電力來發光的燈，那祇要利用電燈這個名詞就夠了。倘我們不用這種名詞，那末要說明白一切東西就比較不容易了。

但有時在詞語裏偏偏不用名詞，像本課裏的講電力一節，不說電報、電話，卻說「電幫助人類通消息」，不說電燈，卻說「把光明給與人類」，不說有聲電影，卻說「把光給與人類」，不說有聲電影，卻說「更能把入類的說話行動復現在銀幕上」，不說電爐、電扇，卻說「像製造暖氣、涼風這些事情，電都能如入類的願」，不說通電流，卻說「通在鐵絲網上的正就是這種電」，這些都是拋棄了固有的名詞不用，而就牠們的功用上來說的。

爲什麼拋棄了固有的名詞不用，而祇就

各名詞的功用上來說呢？那就要看這一節所表示的意義了。這一節最重要的是要說明電力的功用。電力的功用固然離不了用電力造成的東西，像電話、電燈、電影、電爐、扇等等。但這種種實在的東西，往往要喚起人家實在的東西的觀念，反而把牠們的功用忽視了。譬如我們說電燈，就易使人想到一只實在的電燈，或大都市的夜裏許多顏色不同，構成不同的形像的電燈，這不是要把電力替人類造成光明的這種觀念忽視了嗎？所以這裏不採用名詞。

再就文字的有力上講，電話、電燈、電影、電爐、電扇等，差不多人人都知道的。所以祇要就牠們的功用講，便能夠喚起明白清楚的觀念。譬如說電力能替人類造成光明一句話，便能夠喚起人們電燈的觀念了。因了電燈觀念的喚起，使他對電力的功用認識得更明白了，這不是有力的表現嗎？

倘然我們不肯把名詞拋去，說了名詞，對於牠的功用的觀念依舊不明，勢必至說了名詞後再說牠的功用，這樣在文字的簡潔上不是有妨礙了嗎？

不過像這種用法，一定要大家所共喻的。

東西纔可以。否則反而使人弄不明白。

◇ 教法

【引起動機】

「近代的種種發明從哪裏來的……科學研究的發明到底是人類的幸福呢還是禍殃……你讀了本課便知道了。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 人類利用什麼東西來認識自然界的神祕？
2. 人類怎樣利用自然界的物質和能力來做破壞的事情？

二 三 博浪沙的大鐵椎

◇ 教材

【概說】

本課是歷史故事的文學化。換句話說：就是把歷史上的故事，用小說的體裁來表現出來。我們讀了這課，便可以明白歷史和文學不同的地方在哪裏，牠們取材的目標又是怎樣的差異了。

3. 人類怎樣利用電力，利用空氣和機械？
4. 科學發明對於人類是利是害（以上均見概說）

二 形式方面

1. 什麼詞和幸福建設相對？
2. 測驗氣象是怎麼一回事和飛機有什麼關係？
3. 考察地形和飛機有什麼關係（以上均見詞語研究）

4. 本課裏為什麼不說電報、電話、電燈、電爐、電扇，卻反就牠們的功用來說呢？
5. 倘然不把這些名詞省去便怎樣（以上均見文法研究）

【練習】

在正史上，我們祇知道：「秦滅韓，良年少，未宦事韓。韓破，良家僮三百人，弟死不葬，悉以家財求刺客刺秦王，為韓報仇，以死。父五世相韓故。良嘗學禮淮陽，東見倉海君得力士，為鐵椎重百二十斤。秦皇帝東游，良與客狙擊秦皇帝博浪沙中，誤中副車。秦皇帝大怒，大索天下，求賊甚急，為張良故也。」這些

事實。至於在博浪沙這一種驚人的非常的事實，張良和大力士當時複雜的心理現象，卻都沒有生動的描寫。拿牠來和本課一比較，便顯見得這兩者是完全相反。本課所極力描寫的正是正史上所沒有的，正史上所詳細記載的正是本課所不探的。

爲什麼這兩者的取材要完全兩樣呢？關於這點，我們可以分開來講：歷史的記載重在真確，所以多就具體事實加以敘述，是客觀的；文學的描寫重在觀感，所以是情意的表達，是主觀的。譬如像正史所講的張良博浪沙事，因爲要求真，所以祇就一件件事實的事實。至於本課上所講的，因爲要描寫得細膩深刻，把這個驚人的事實深深地印到讀者的腦海中，所以作者就要窺探到張良的心理，追想到張良當時的神情，這樣纔可以激動入家的情緒。但這件事情既已過去，那末怎樣去窺探追想呢？這作者就要設身處地，好比自己已經做了張良，處在這樣一個緊張的環境裏，再細細體味當時心情應該有怎樣的變化，同時再體驗別人處在非常環境裏的神情，這便是所謂觀感，對外界事物所觀照的感受。

但是這種描寫，還得注意所寫人物的個性，不要把自己的個性侵入到文字中去。像本課講張良心頭不慌張等等，正是對張良的描寫，換了別人，不是要心頭非常慌亂了嗎？這種個性的認識，全靠對於要描寫的人的歷史環境思想各方面去找求的。

此外，歷史的敘述重在完備，須從頭到底講得很明白。文學的描寫往往就整個故事中抽出最精彩的一段，加以細膩深刻的描繪，用來反映整個故事的。像本課祇是在寫博浪沙片段的情景，但秦王的凶殘貪殘，弱國派遣刺客的反抗，張良爲國的報復等等，都在這裏反映出來，所以這兩者的取材是不相同了。

【名物解釋】

脈搏 從心臟流出來的血液，在有彈性的動脈管裏流動，因彈力而使脈管跳動。叫脈搏。脈搏在平時是各人差不多的，一到受了非常的刺激或疾病時，便要起變化了。魏韓趙 戰國周安王二六年，晉大夫魏武侯，韓哀侯，趙敬侯三分晉國。魏據有河南北部，山西南部之地，韓有陝西東部，河南西北部之地，趙有山西大部及河北西部，河南北

部之地，及秦始皇十八年滅韓，二十二年滅魏，二十五年滅趙。

楚 周成王封熊繆於楚，居丹陽。戰國時，奄有今湖南、湖北及河南南部。楚、江蘇、浙江等地。至秦始皇二十四年爲秦所滅。

燕 周武王封召公姬奭於北燕。戰國時，奄有今河北遼寧及朝鮮北部。至秦始皇二十五年爲秦所滅。

齊 周武王封太公呂尚於齊，奄有今山東大部。春秋之末，國卿田和自立，仍以齊爲國號。至秦始皇二十六年爲秦所滅。

荆軻 戰國時衛人。他善於劍術，很有膽量。爲了燕太子丹去刺秦王，結果失敗，反而被殺。

博浪沙 在河南陽武縣東南。

旌旗 旗的通稱。細分起來，在旗竿上繫着羽毛的叫旌。

副車 跟在皇帝車子後面的車子。

【難詞詳釋】

專制 由君主獨斷獨行的政體。

【詞語研究】

「兩眼睜睜放出閃爍的光」是指寫秦精會神和精力非常飽滿的神情。閃爍是表示

光的不定，正好形容大力士的目光忽而注視到這面，忽而注視到那面的神情。

「掌中物」就是說那個東西一定是屬於我的了，因為既已在我手掌之中，當然很難逃脫的。

「把六國的土地收到他掌握裏」是怎樣講呢？我們知道在秦以前中國內部分做很多很多的國，各自爲政，不相干預的所謂夏商周三代，不過是很多國中較強的一國做著牠們的領袖罷了。這樣直到秦國漸漸強盛的時候，這許多國也漸漸併做最強的六國，結果都被秦滅了，於是各自爲政的許多國度都歸一統，六國的土地全歸秦皇帝的掌握了。

「專制的政治」是說憑著一小部分或僅僅是皇帝一人的福利着想，制定種種管理大眾的方法。像秦始皇怕六國的人要起來革命，於是搜索他們的兵器來鑄金人，怕人民有了知識要反對或指摘政府，於是把他認爲不好的書燒了，又坑殺了許多讀書人。像這種都是極度的專制。

「要他們出力替他勞動」是指什麼？一是造宮殿，始皇滅了六國，把六國的宮殿式樣

都繪好了，嚴樣建築，又築阿房宮等。二是築甬道，甬道是兩面都築高牆，遮蔽好的道路，防行走時的危險。三是治馳道，始皇巡行各地，北窮燕齊，南極吳楚，所經過的地方，都特地築起馳道來。馳道闊五十步，每隔三丈種一樹，四是擊匈奴，五是築長城。六是開陸梁，叫那些罪人、商人、贅婿到南方還未開化的地方去開闢等等。

【文法研究】

文學的描寫和歷史的敘述最不同的一點，就是歷史注重一件件事實，離開了事實便沒有話可說。但文學的描寫卻可以運用作者豐富的想像力，祇要所想像的和事實不致發生矛盾就好了，用不到顧慮一件事實的事實。像本課便是一例。

本課的寫張良，大都偏於心理方面的，可稱心理描寫。像第一節裏的「想到」，又想到「自問」，第三節裏的「這麽想」，「又覺得」，這些都標明白是張良心理變化的描寫。又像第一節裏的「像偷了一隻雞，不免好笑」，「比起獵人來更像」和第三節裏的「只等秦始皇來到博浪沙」等等，第四節裏的「猶如兵士到了戰場」等等，雖沒有「想」

「自問」等字標明是心理變化，但所講的卻無一不是張良心中的所思所感，所以同樣是心理描寫。

像這種心理上的描寫，作者完全站在一個全智全能的位置，他能够知道被描寫者的心理上極微細的種種變化，他能够深入到被描寫者的心理裏去。其實這就是作者拋棄了客觀的地位，完全成了主觀了。換句話說，就是作者把自己化成了要描寫的人，再體味出這時候的心情來，這樣就造成了心理描寫。

心理描寫既然和敘述一件件事實在的事體不同，那末所寫的當然着重在心理上的抽象作用。這種抽象作用怎樣去表現呢？那就得注意比擬了。像本課用了「像」「正像」「更像」「猶如」等等，便是使描寫更爲有力，表現得更親切了。

◇教法

【引起動機】

「你們知道張良的故事嗎？……你們知道博浪沙的故事嗎？……你們知道張良當時的心情嗎？……本課便是講這個故事的，試默讀一遍看。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 同樣表現一件事物，歷史和文學的取材有什麼不同？

2. 牠們不同的主要原因是什麼？

3. 同樣講一件事物，歷史要從頭到底講得完備，文學卻是抽出一節來詳細講，為什麼？(以上均見概說。)

二 形式方面

1. 「兩顆眼睛放出閃爍的光來」是表示什麼？

2. 「掌中物」的意思是什麼？

3. 什麼叫「把六國的土地收到他掌握裏」？

4. 「專制的政治」怎樣解釋？

5. 「要他們出力替他勞動」是指些什麼？(以上均見詞語研究。)

6. 本課的寫張良是偏重於什麼方面的？

7. 作者應該處在一個怎樣的地位，方能做心理描寫？

8. 抽象作用的描寫注重什麼？(以上均見文法研究。)

【練習】

二四 我的游泳經驗

◇ 教材

【概說】

本課是講游泳的經驗，從這些經驗裏，使我們得到許多知識。

從怕水的心理轉變到浸到水裏，最重要的樞紐是把怕水這種習慣忘記了。要是永遠不忘記，那便永遠不敢浸到水裏，對於游泳的事情真的沒有份了。可見我們做一件

事情，第一要把畏難不敢嘗試的心理改變，否則祇有退縮，永不敢去做，更談不到什麼成功了。

到了決心去做的時候，那末一個人暗中摸索，進步慢而用力多，終不如請人指點和研究書本上關於我應知道的知識，可以到更好的效果。像本課所講的初次盲目的練習沒有多大進步，但後來得了游泳的知

識以後就進步得快了。

學會了游泳以後，再要求游得更快更省力的方法，於是先練習把頭完全擡出水面，再練習自由式、背泳法、踏水法，一邊練習，一邊研究，把書本上的知識做實地的試驗，力求精進，這又是我們學會了每一事的初步，以後所當效法的。像這樣一步一步的進行，自然可以達到完全的成功了。

除了這些以外，我們還得注意繼續不斷的努力和不怕旁人恥笑的精神。我們看本課裏所講的游泳經驗，自第一次浸到游泳池裏到各種游泳方式的學會，中間何嘗有間斷的時候？我們無論學習什麼東西，最怕學了一時又拋荒了一時，這無論在時間上精力上都不經濟，也是成功的大障礙。

再看練習游泳時有許多人就要在旁發笑，倘然怕人家的譏笑而停止練習，豈不是也沒有達到完全成功的希望了嗎？要知道受人家的譏笑並不可恥，我們自己不能努力而失敗，那纔是真正的可恥。

【名物解釋】

游泳池 用人工來建築的池，備游泳用的。牠的深度是漸漸增進的，一邊最深，越過

去越深，好使學習的和熟習的人都可應用。背泳法 仰臥水上，藉着肩背運動的力量前進的叫背泳法。

踏水法 大半身都浸在水裏，藉着兩腳在水裏划動前進的叫踏水法。

【難詞詳釋】

慾望 凡人都有不滿足的感念，因之便生出要滿足這種感念的願望，這種願望便稱為慾望。

譏笑 帶着嘲諷的冷笑。凡是看不起人家，因而認他們所做的一定不會成功時所發出來的嘲笑。

忍耐 受了外界的壓迫，把反抗的情緒抑止在心裏不顯露出來叫忍耐。

拚命 用盡整個生命的力量去對付叫拚命。一個人努力到極點的時候也叫拚命。

划 用槳來擊水使船前進的叫划。這裏引伸做用手來擊水使身體前進。

【詞語研究】

「慾望」和「希望」的意義是不同的。慾望的範圍很廣，我們所感到的一切的不滿足，都可以產生慾望，但這往往是盲目的；譬如我走在酷熱的太陽光下，便發生一個最好

使太陽光減低熱度的慾望，但怎樣能够使這個慾望實現，卻不去計劃了，過了一會也就忘了，所以說是盲目的。至於希望的範圍比較狹小，大都用來指各人所抱的志願，並且大都有實現的可能性。我將來希望做一個怎樣的，我將來希望研究什麼學問，雖然所希望的未必一定能够達到，但是這種希望是有達到的可能性的，是可以預定計劃按步進行的，比空洞的不着實際的慾望自有不同，我們可以說，希望便是有目的，有步驟有實現的可能的慾望。

「寂寞」和「寂靜」也有些不同。冷靜到沒有一個人是寂靜，也可以說寂寞。雖有許多人在一處，但他們的行動和我不同，我變成一個孤獨的人，這種孤獨便是寂寞，所以寂寞不限於靜，而寂靜卻重在靜。

眼睛看不見叫盲目，不加思考，沒有計劃的亂做也叫盲目。

【文法研究】

一篇說明文的材料往往可以變做故事文，本來要一層一層詳細地說明的，卻可以變做一節一節有趣味的故事。像本課也是一例。

本課的主要目的是在講游泳，游泳前應當怎樣練習游泳時應當怎樣游泳的益處是什麼？對於這些問題都要給以詳盡的說明。現在卻不探說明文的方法，把這些要說明的道理在我的游泳經驗裏詳細地表示出來，這樣便把說明文變成敘述文了。為什麼要這樣改變呢？那是因為敘述比說明要親切有味，更適合於兒童心理的缘故。

我們就本課來看，牠的敘述非常清楚，前後層次一點不亂，每一節正表示游泳經驗的一個階段。第一節講對於游泳的認識，說明這是很古的事，以下便講我對於練習游泳的演進，末了再講將來的暑期游泳，仍舊追想到對於游泳演進中的情景，關聯到第一節所講的認識，全文的組織真是嚴密極了。

本課既然是講我的游泳經驗，那末開始一節為什麼又要講對於游泳的認識末了一節復述前事又有什麼意義呢？那因為既然是講游泳，對游泳當然不能不有相當的認識；否則祇知道種種游泳方法，豈不是變成不完全的知識嗎？所以開首要加這一節，但是這一節和下面所講的聯貫不起來，這

一節是講我的認識，下面是講我的經驗，這兩者之中顯然不相離，所以要有末段來做聯鎖，末段講我對於經驗的回想和認識的感覺，這樣便巧妙地把這兩者聯貫了。

◇ 教法

【引起動機】

「現在暑假快要到來了，在假期中你們打算做點什麼運動……你們懂得游泳嗎……本課便是講游泳的經驗的。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 本課所給與我們的是不是僅僅一些游泳的經驗。
2. 我們看到從怕水的心理轉變到浸到水裏，使我們認識些什麼。
3. 從盲目練習轉變到求游泳的知識裏，使我們認識些什麼。
4. 學會了游泳以後，再繼續練習各種游泳方式，使我們認識些什麼。
5. 繼續不斷的努力和不怕旁人的譏笑，是練習游泳所以成功的必要的精神；我們

學習別的事情時不是也要具備這種精神（以上均見概說）

二 形式方面

1. 「慾望」和「希望」有什麼不同？
2. 「寂寞」和「寂靜」有什麼不同？
3. 你知道「盲目」這詞的本義和引申的意義麼（以上均見詞語研究）。
4. 我要說明一件事物或一個道理，但不

二五 夜工〔一〕

◇ 教材

【概說】

本課和下一課是連續的一個劇本。這劇本裏的情節是從「愛的教育」裏取來的，可以拿來參考一下。（見開明書店出版夏可尊譯本頁六二，「少年筆耕」）

本劇裏寫理雅的父亲爲了生活的逼迫，白日要工作，夜裏也要工作，這樣的勞動是不應有的。我們試來討論一下看。

「勞動」有勞心、勞力兩種，凡是機械而不必用思想的工作叫勞力，像農夫的耕田是勞力，本課所講抄寫雜誌封條也是勞力。凡

5. 本課的目的是在講游泳，那末爲什麼不採取說明的文體而要採取敘述的文體呢？

6. 本課前後的層次非常清楚，你能分別出這些層次的進展嗎？

7. 本課既然是講游泳的經驗，那末首尾二節又有什麼意義呢（以上均見文法研究）。

【練習】

是有變化而要用思想的工作叫勞心；像本女的作者想法把「愛的教育」的一部分改編爲劇本，便是勞心。勞力者比勞心者可以多工作一些時間，祇要有適當的休息就能恢復疲乏的。但勞心的過了分，就會神經衰弱，使振不起精神來。雖然再想工作也不能工作了。但勞力者的工作時間太長了，把所有的運動時間、娛樂時間、休息時間都加以侵奪，那也很害處的。我們就拿「工作」本身的觀點來說第一，今天的工作過了分，所有的睡眠休息不能恢復這疲乏，那末明天的工作就要減低效率了。譬如通常每小時

能抄雜誌封條五十張，但今天工作做得太疲乏之後，明天決不會有這樣的效率了。並且這種連續疲乏的工作，確是能縮短壽命，這樣無形中又減少了工作了。第二，疲乏底下的工作決不會有良好的成績，看理雅哲他的父親在半夜裏代抄了雜誌封條，對學校裏的功課就馬虎起來，這就是一個好例子。所以要使工作的效率增加和優良，並不在時間的增多。

再就「人」的觀點來看：延長工作時間，使人終日疲乏地不斷的作工生活的趣味自然完全消失了。至於因此而縮短壽命更是可痛的事。

理雅的父親，既知道工作增加可以縮短壽命，然而他為什麼還要在晚上抄雜誌封條呢？這在上面已說過是爲了生活的逼迫。爲什麼生活的逼迫會叫人去拚命的工作？這是整個的社會問題，到你們長大了些，自然會明白的。

【雜詞詳釋】

結算 把許多數目合起來算清楚。
搗 拌雜。

呵欠 人在疲倦或沈悶時張口呼吸。

【詞語研究】

「越寫越快了」和「愈寫愈快了」的意義完全一樣。因爲「越」和「愈」是一個聲音的兩種寫法。

【文法研究】

本課和下一課是接續的一齣劇本。劇本形式方面和普通文字不同的地方（一）全是對話體。（二）夾注表情的地方。（三）夾注敘事的地方。這是單從劇本方面來觀察的。現在再把劇本和記敘文來一個比較。

劇本和記敘文第一點不同處，劇本必是對話體，記敘文不一定是對話體。劇本是要拿到戲臺上去表演的，表演的最適宜方法就是「對話」了。而記敘文的目的是在描寫明白事物的活動和狀態，所以用對話體也好，不用對話體也好，祇要適用就是。

第二點不同處，記敘文的對話體和劇本的對話體也不一樣。這也可分二類來說：一是劇本的對話體的說話前面必注明說話的是誰，像本課裏的「父」「母」「理雅」等；但在記敘文裏，這種注明也有省略的，倘不省略，那末在這種注明下必加「道」「說」「說道」等詞。二是夾入的敘事表情寫法的不

同，劇本裏凡是說明表情和敘事的地方，都用比劇文小一號字夾注在劇文裏，而記敘文雖也要夾入表情和敘事的地方，但並沒有這種特殊形式。

第三點不同處，記敘文可以夾入作者主觀的說明，描寫，議論，讚美，而劇本是不可以的。因爲寫劇本的目的，是在給表演者去表演的底本，而作者主觀的說明描寫，議論，讚美，等於看戲的批評，所以劇本裏是不應該插進去的。

第四點不同處，有些說明文和議論文往往借用對話體，這種對話體在表面上說當然也是記敘文，然而和劇本所不同的主要點，就是劇本可以在同一時間有二人以上的對話，像本劇本裏即有「父」「母」「理雅」三個人，在同一時間裏交互對話。而借對話體的議論文和說明文，在同一時間內大都是二個人的對話。

◇ 教法

【引起動機】

「你們看過戲嗎？……你們看過對話的新戲嗎？……你們可知道這些演員在戲臺上講的話是不是隨隨便便的？……還有他

他們的動作不是也可以隨便的……那末他們的說話和動作要不要有一個人預先來規定好……這種規定好怎樣說話，怎樣動作的文字叫做什麼……你們讀過劇本嗎……覺得有趣嗎……我們再來讀一個劇本，你們歡喜嗎？

【決定目的】【預習】【質疑】【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 本劇本根據了什麼書寫出來的？
2. 理雅的父亲爲什麼日夜都要工作這樣過分的勞動你覺得應當嗎？
3. 勞動有幾種，你能詳述這幾種的不同處嗎？理雅父親的抄寫雜誌封條屬於那一種？
4. 勞心和勞力哪一種的工作時間可以延長些爲什麼？
5. 但是不論勞心和勞力，工作太過了，對於工作的本身有些什麼害處？對於工作者有些什麼害處？你都能詳細說明嗎？（以上均見概說。）

二 形式方面

1. 爲什麼劇本必是對話體？記敘文是不是也必是對話體？你能說明牠們不同的緣故嗎？
2. 劇本的對話體和記敘文的對話體形式上有什麼不同？請舉例說明之。
3. 記敘文可以插入些什麼語句，而劇本卻不可以的。你能舉例說明嗎？

二六 夜工(二)

◇ 教材

【概說】

讀到本課的時候，兒童們都將畢業離校了。但在現在我國經濟情況之下，大半沒有升入中學的希望，而都要分任父母的勞苦，跑到社會裏去做事。本劇本描寫理雅代替他父親的抄寫，便是給許多兒童們一個「爲什麼要分任父母的勞苦」的指示。

本劇本裏所描寫的故事，我們可以提出幾個問題來。理雅的父亲爲什麼爲了一家的生活要這樣勞力？理雅的父亲爲什麼要罵理雅的不用功？理雅爲什麼要在半夜裏替父親抄寫雜誌封條？這三個問題都是從家庭裏產出來的，所以我們先來把家庭研

4. 有些怎樣形式的記敘文和劇本的對話是相同的？然這種記敘文的目的是不是在敘事並且牠和劇本的對話體也有不相同的地方嗎？（以上均見文法研究。）
5. 「越寫越快了」和「愈寫愈快了」的意義相同嗎？爲什麼？（見詞語研究。）

【練習】

究一下。

一個家庭裏相親相愛，這是很幸福的。一個家庭裏，不相親愛，那是很痛苦的。所以我們都要求一個相親相愛的家庭。然而一個家庭爲什麼會相親相愛呢？這可以分兩層來說：一是出於本能的，父母子女之間自有一種良好的情感，不待歷練，大家能充分的傾注。一是從利害方面計算出來的，父母養育了子女都有希望子女來報答的想頭，子女受了父母的育養，便思報答，這樣也就造成了相親相愛的結果。

一個家庭裏所以會相親相愛的緣故明白了，那末前面三個問題都可以此來答覆了。（詳深究。）

然而相親相愛不僅限於家庭，還要擴充到整個社會的，不過家庭是我們接觸最多，關係最密的地方，故相親相愛的表現也最顯露，因此整個社會的相親相愛，即以此為起點的。

【難詞詳釋】

饒恕 做錯了事，或冒犯了人，求人原諒、寬恕的意思。

【文法研究】

上一課講的是劇本和記敘文形式方面的比較，現在打算來談談劇本的內容方面寫法。

劇本要有深刻的意義、熱烈的情緒、淺顯的描寫，現在想對這三層詳細地一說。

所謂深刻的意義並不是深奧的學理解釋，他全在暴露人類的生活中，人們所最不注意的一點，使人引起反省或同情。本劇本裏描寫理雅的父亲拚命的勞力，我們就會反省到社會組織的不健全，描寫理雅偷代夜工的經過，這又打動了我們的同情。但是有許多事大家已普遍的認識了，這就說不到深刻了。

我們去看了一齣戲回來，時常會感到這

齣戲裏的情緒是很熱烈的。但這熱烈的情緒是二種人的結晶，就是寫劇本的和扮戲的人。寫劇本是要設身處地去體念，哪一句話是可以與發人的，哪一種動作是可以感動人的。寫好了之後，扮演的人便依了劇本所說的又設身處地去表演出來，這樣纔能有熱烈的情緒。

要寫得人人都能懂，這就是淺顯的描寫了。戲劇雖是供給各等人去欣賞的游藝，但要使人人都能領會劇情，實是理想的事。因為劇情總是一個故事，一個故事總有那故事的本身背景，這背景決不是各等人都能熟悉的，不熟悉故事背景的人，對這戲劇就覺得描寫得不淺顯了。所以所謂淺顯的描寫，寫劇本的先要決定看戲的是哪一種人，然後再找這種人所熟悉的事做劇情的背景。譬如本課描寫理雅做夜工等事，識字的人看了一定都覺得描寫得很淺顯，然而教一班不識字的農夫們去看，他們便領悟不到好處了。

◇ 教法

【引起動機】

「你們可知道理雅的父亲，真個不管理

雅了嗎？……你們可知道理雅爲什麼不認真讀書……你們要知道這些事，讀本課就可明白了。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 理雅的父亲奇怪燈油的突然費得多，是不是真個賣油的店家作的弊，把壞的煤油換在裏面？（不是的，因為理雅瞞着父親做了夜工點去的緣故。）

2. 理雅在學校裏對於功課沒有像以前的熱心認真，是不是他真個變了樣子？（不，因為他半夜裏做了夜工，自然沒有精神去應付功課了。）

3. 理雅爲什麼要代替着父親在半夜裏抄寫雜誌封條？（理雅愛他的父親，他想減輕父親對於一家生活負擔的責任，節省父親的勞力。）

4. 然而理雅爲什麼不在日裏工作呢？

（因為向父親要求過，被父親拒絕了。）

5. 理雅的父亲爲什麼情願爲了一家的生活去過分的勞力呢？（他愛護一家的人，

所以他情願這樣做。

6. 理雅的父亲爲什麼又娶厲理雅的不
用功呢(他愛讀理雅, 希望理雅能够成功
一個生產的人。正如理雅所說:「你罵我是
要我好啊」)

7. 照上面所說理雅愛他的父親, 他的父
親又愛理雅, 這樣相親相愛, 是怎樣造成的,
你能詳細說明嗎?

8. 相親相愛是不是限於一個家庭裏的,
需要再擴充開來嗎? 但是在家庭裏爲什麼
最能表現出相親相愛的精神來(以上均
見概說)

二 形式方面

二七 組織旅行團意見書

◇ 教材

【概說】

組織旅行團去旅行的益處第一, 即是訓
練集團的生活; 在學校裏固然已是集團的
生活了, 可是一到了遠迢迢的地方去, 人地
生疏, 這個環境雖然變換了, 這時候祇覺得
同學是最親密的, 互助是最需要的。所以在
這個環境之下, 最可以深刻地認識集團生

二七 組織旅行團意見書

1. 本劇本是多幕劇, 還是獨幕劇?(是多
幕劇)

2. 什麼叫做深刻的意義? 請引用本劇本
說明之。

3. 我們去看戲所感到的熱烈情緒, 是哪
一個先體念到而寫出來的? 哪一個去表演
出來的?

4. 怎樣叫做淺顯的描寫? 要使看劇的人
人都懂得, 事實上做得到嗎? 爲什麼?

5. 最低限度的淺顯的描寫, 寫劇本的先
要決定什麼? 然後怎樣去找背景(以上均
見文法研究)

【練習】

活的重要。何況在快將畢業, 再不容易聚在
一起的時候呢!

第二, 即是培養耐勞的精神; 兒童得到旅
行機會, 心裏一定是興奮的, 雖是勞苦一點,
他們的精神依舊是爽快的。所以旅行團跑
出去雖然要露宿, 挑水, 煮飯, 洗衣服, 走遠的
路, 拿重的東西, 兒童也決樂於勝任的。因此
耐勞的精神, 卻在無形中養成了。

第三, 即是培養兒童進取的心理; 兒童的
心理是活躍的, 是好奇的, 他們情願不避險
阻的去嘗試一切的。但是我國的舊習慣, 往
往以爲住在本土, 不跑到遠迢迢的地方去
算是最好的。因此天真的兒童, 在無形中受
了束縛, 變成固守的, 安逸的心理了。現在獎
勵兒童去旅行, 便可擊破這個不良的舊習
慣, 培養進取的心理。

第四, 即是本課所說的讀活的課本; 書本
上的知識, 是編書人寫出來的, 他寫出來的
當然不是完備的, 或者竟把我們認爲重要
的需要的遺漏了, 可是我們怎樣會知道呢?
現在我們去旅行, 遇到重要的, 需要的, 隨時
記錄下來, 這不是彌補了這個缺憾嗎?

旅行的種類有專門游山玩水, 欣賞風景
的, 有專門考察某一問題的, 有考察普通現
象的, 專門對某一問題的考察, 要對某一問
題有專門學問的人去做的, 自然不是小學
生所能勝任的。游山玩水, 欣賞風景, 課文裏
已說過不是旅行的目的, 然而附帶的去欣
賞欣賞, 也可以和偉大的自然界去接觸, 來
調劑生活的疲勞, 也未始不可。不過旅行的
真正意義還是在考察各地普遍的現象。

意見書裏所說的，自然祇是些意見罷了。至於具體的辦法，如果贊成人多了，還當詳細地討論呢。應當討論的重要點約舉如下：

(1) 旅行的人數是全級參加還是自由簽名參加？(2) 旅行的日期決定幾天？(3) 旅行的目的地打算經過哪幾處地方？從哪條路線出去？從哪條路線回來？(4) 旅行最好不要走重複的路。(5) 預算經費。(6) 選舉負責人員。(6) 規定生活公約。

【名物解釋】

交際員 代表一個團體去和團體外接洽，辦交涉的人員。

會計員 計算錢財出入的人員。

記錄員 記載一個團體裏一切活動的人員。

衛生員 設法維持或增進一個團體裏的健康的人員。

儲蓄銀行 收受零星存款以謀公眾便利的銀行。學校裏要學生養成儲蓄的好習慣，往往自辦學校儲蓄銀行，專收存學生的零用錢。合併這許多零用錢，再由學校儲蓄銀行存入社會上的儲蓄銀行裏。

【雜詞詳釋】

少年國語讀本指導書(四)

遠追迨 極遠的意思。「迨迨」是形容遠的樣子。

【詞語研究】

「奮關」和「努力」的意義不一樣。振作精神，向前做去，叫做「努力」。前面有種種阻礙，但毫不畏縮，仍努力地打破種種阻礙而前進，叫做「奮關」。所以努力是奮關中必具的條件，而奮關可以包括努力的。

【文法研究】

我們把對於一事的具體辦法用文字記錄出來，供議會裏採納的叫做「議案」。提出我對於一事的意見，不限於對議會或對一般人說的，叫做「意見書」。

意見書和議案的寫法是不同的。在形式上最顯明的便是組織的不同。議案必要有「提案」、「理由」、「辦法」、「署名」四項，並且都是順着次序，而「理由」、「辦法」又要特別標注出來。意見書則對於主要的意見和理由辦法可以混合起來講的。例如本意見書的主要意見在第一節末了始說出一「如果組織一個旅行團……」但上面所講的「我們快要畢業了……」等等即為組織旅行團

的理由的一部分，而在第二、第三兩節也是說明組織旅行團的理由的。第四、第五兩節又是把理由和辦法合起來說的。所以意見書對於理由，辦法不必特別標明的。但意見書雖沒有議案樣的「提案」，可是他能取一個題目來概括全書的意思，像本課的「組織旅行團意見書」這就可和議案中的提案有同一效用了。

就內容方面講，議案提出了以後，是再要拿到會場去討論的。所以對於理由部分祇要說明我提案的目的和引出證例就可以了。至於預備的駁論，可在開會討論時遇到有駁難再來解釋。如果沒有駁難也不必多說了。但意見書的目的在把意見申述出來，希望別人贊成，所以對於理由部分要特別的說得透徹。凡是認為別人要有疑難的地方，都應該設法駁論駁掉他。像本課裏第四節裏的「也許人家要說『一羣十幾歲的孩子……』這便是一個很好的駁論例子。但在議案裏是用不到插進去的。

意見書既對於理由部分要發揮得透徹，希望他人的贊成，贊成的多了，然後可以提出正式的議案，開會詳細討論。所以意見書

二七 組織旅行團意見書

可以說是議案的前身。

因了寫意見書時預備贊成人多了再來詳細討論所以對於辦法方面多用不確式和舉例式的口吻說出來的。這和議案中「辦法」的寫法又是不同的。

◇ 教法

【引起動機】

「離開暑假有幾天了……你們是要畢業了嗎……你們這一班人畢業之後再容易聚在一起了嗎？為什麼……在將要分別以前去做怎樣一番事情是最有意義的？你們試各把自己的意見說出來……組織旅行團是算有意義的嗎……我們小孩子能够獨立去做嗎……本課便是組織旅行團的意見書，我們大家先默讀一遍，再批評牠的對不對！」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 學校的生活是集體的嗎？但組織旅行團對於集團生活上更有什麼益處？
2. 旅行團的生活是勞苦的還是逸樂的？

但在精神上是快樂的還是苦悶的？根據上面的答案說明組織旅行團有什麼益處？

3. 你們是喜歡進取的嗎？歡喜去嘗試的嗎？但是我國舊習慣卻怎樣組織旅行團可以打破牠嗎？可以發展你們進取的心理嗎？（以上均見概說）

4. 讀活的課本和讀死的課本哪個有益？為什麼？（見概說及課文）

5. 為什麼要把本土的生活經驗大開來？（見課文）

6. 旅行的種類大概有幾種？怎樣的人纔能去「專門考察」？我們小學生的旅行當屬於哪一種？然而附帶去欣賞欣賞自然界也可以的嗎？

7. 意見書發表以後，贊成人多了便當怎樣討論的要點？你能大略說些出來嗎？（以上均見概說）

二 形式方面

1. 「議案」用在什麼地方的「意見書」用

◇ 教材

二八 一個畢業生的演說

在什麼地方的？

2. 意見書和議案的寫法相同嗎？在組織的形式上有什麼不相同之處？

3. 議案和意見書都有題目的嗎？意見書的題目相當於議案的什麼？

4. 議案提出了以後，還要怎樣所以對於理由項下祇要說些什麼話其餘的話留到什麼時候去說？

5. 意見書也要拿到會場上去討論的嗎？牠的目的是什麼？所以對於理由部分要說得怎樣？你能在本課裏舉個例子嗎？

6. 意見書贊成人多了再要開會詳細討論，所以意見書可以說是議案的什麼？

7. 因此意見書對於辦法項下大都怎樣寫的？（以上均見文法研究）

8. 「努力」和「奮鬥」的意義有什麼不同？（見詞語研究）

【練習】

讀到本課已是準備畢業，行將離校的時候了。在將離別的時候，回想過去聚在一起

的情景，自然而然地引起惆悵的情緒的。在校的時候，先生盡力的教導我們，給我們打定了學習的基礎，一班同學在一起長大，比兄弟姊妹更見親切，現在忽然要離開了，那得不引起惆悵的感情呢？可是本課裏又進了一層說，分散只是彼此的形體，精神是不會隔絕的。這把事理認識得很清楚，不為情感的煩惱來包圍，所以他心裏雖是悵悵，卻又能自己安慰自己的。

本演說辭又推想到畢業以後的兩條路：一條路是升到中學裏去，一條路是選定一種職業。他又說選擇職業是要生產的增進大眾幸福，這句話我們是值得注意的。

演說辭本來拿到大眾前面去講述的，但在講述以前，先要把所講的材料有系統的組織一番，擬定一篇演說稿，那末在實地演說的時候，沒有斷斷續續零零碎碎說不出來的弊病了。不先擬好演說稿的人，也能講得很有條例，當然也是有的，可是這些人大都老於演說，能够把材料臨時組織起來，這不是初次演說的人所能效法的。

演說的材料，內容要充實，這和寫作普通文字一樣。沒有內容的話，去講給人聽，哪個

少年國語讀本指導書(四)

能够接受呢？人不要聽你的話，在講的人還有什麼趣味呢？演說材料的內容，最好要有豐富的情感和深刻的意義，這總能使人注意，使人興奮，本課講到離別的悵悵，情感是很豐富的；講到升學和就業，意義又很深刻的。這樣就可說是一篇很好的演說稿了。

演說稿擬好了以後，就該把牠反覆習熟，準備實地去講述。可是實地去講述，並不是把演說稿背誦出來，還要注意聲音和動作。

演說時候的聲音是隨着講辭的內容而變化的，沒有一定的規則。大概說來，聲音可分做快慢高低等等，例如敘一種大家都已知道的事情，就應說得快些，低些，如說到認為值得注意的地方，就該說得高些，慢些。

至於動作方面，就是在講述時候，全身移動和所做的手勢了。這也和聲音一樣，要隨着講辭內容而變化的。總之，聲音和動作都要順自然，不要強做爲是。

還有應注意的：(1) 講演時候不要怕羞，要把眼睛常常移動去看着全體的聽衆。(2) 不要慌張，下面坐着許多聽衆，你仍要態度鎮靜侃侃而談的。如果愈是慌張，愈是說不出來了。(3) 講演的時候，可以把演說

二八 一個畢業生的演說

稿擬一個綱領，拿在手裏，以便遺忘的時候作爲參考，可是能够不用最好。(4) 擬演說稿時，對於演說的時間長短，也要注意。

末了，再來談談練習演說的方法吧。演說稿擬定之後，可以合幾個同學一過一過的輪流講述，互相批評，以求改進。這是一種，或者自己對着穿衣鏡，一過一過的講，自己批評自己，聲音有什麼地方不妥當，姿態有什麼地方不適合。這又是一種。

【難詞詳釋】

基礎 基址和柱礎，引申爲根本的意思。

合羣 結合團體。

悵悵 表示心裏失意的樣子。

【詞語研究】

「諸位先生諸位同學」的「位」字和「個」字的意思相當，但稱「位」字是表示客氣的。

【文法研究】

演說稿是要有一個概括全篇要旨的題目，拿來告訴人我所講的內容是什麼。然而本課這一篇演說稿的題目「一個畢業生的演說」並不是全篇的要旨，卻是說明什麼人所講的。這是什麼緣故呢？普通的演說，因爲聽講人不知道演說些什麼，所以演說

者先把題目揭示出來，使聽講者先得到一個概念。但本課的聽講者，是諸位先生和諸位同學，演講者為畢業生，演講的時候又是在畢業生快要離校的時候。有了這幾個緣故，雖沒有題目揭示出來，演講者所講的內容，在聽講者老早知道是畢業生離校時候表達他的感想和議論了。所以本課的演講題是可以省略的。

演說稿要組織得有條例，這是不可忽略的。就本課來說，全篇依着時間的順序，分為二大段。第一節是回想畢業以前在校六年的情形，這是前一段；第三節是回想畢業以後的情形，這是後一段。前一段回想在校六年的情形，又分二方面來說：第一方面即第一節，是向諸位先生表示感激的；第二方面即第二節，是對諸位同學表達離別的悵悵的。

本課雖是在快要畢業時表達離別的感想，但卻是一篇很好的議論文。第二節裏，「非常親密的」一羣人，臨到分散的時候，誰都不免要悵悵的。他卻又反轉來說精神是決不會隔絕的，又何必悵悵呢？這不很好的議論嗎？第三節把升學和就業互相發

揮他的益處，這又不是很好的議論嗎？所以本課實是一篇議論的演說稿。

◇ 教法

【引起動機】

「你們到本校讀書已有幾年了……你們到行畢業典禮還有幾天了……你們快要離校了，但回想以往幾年的情形，有什麼感想……本課便是一個畢業生離校以前的演說，你們試默讀一遍看，和你們的感想是不是相同的。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 你們不是要畢業了嗎？你們一班人不是都要分散了嗎？你在離別以前感到怎樣的心情？但我們進一步想又覺得怎樣？

2. 我們畢業以後有怎樣幾條路好？假使就業的話應當注意些什麼？（以上均見課文及概說）

二 形式方面

1. 本課是什麼文體？
2. 演說辭拿來怎樣使用的？在沒有演說

之前，先要怎樣預備？

3. 演說稿擬定了，又習熟了，但實地講演的時候，是不是僅僅把牠背誦出來，要不要再注意另外的條件？

4. 聲音是隨着什麼變化的？你可以舉個例來說明嗎？

5. 動作要注意哪幾方面的變動？是隨着什麼變換的？

6. 在實地演說的時候，可以怕羞嗎？可以慌張嗎？我們應用怎樣的態度是最適當？

7. 怎樣練習演說，你能略舉幾個方法嗎？

8. 擬演說稿的時候，要注意演說時間的長短嗎？為什麼？（以上均見概說）

9. 演說辭的內容，要充實的嗎？怎樣可算是內容充實的演說辭？本課的內容講些什麼？（見概說及文法研究）

10. 從內容上來說，本課的演說辭是什麼文體？試分析辨明之。

11. 演說辭要一個題目的嗎？為什麼？

12. 本課的演說辭有題目嗎？這題目說明些什麼？為什麼不用概括全篇要旨的題目，你能詳細說明嗎？（以上均見文法研究）

【練習】

1952年四月廿四日
出版處贈

少年國語讀本指導書

[第四册]

民國三十八年二月刊

每册定價〇二〇

印刷者	發行者	編者
開明書店	上海福州路 開明書店 代表人范濂人	章逢息 徐伯予

著者版權不在此限

(28P.) Y

描



ABC
1
323.2
34