

文藝辭典

主 編

胡 仲 持

編 者

牛 水 韓 廖 曹 葉 胡 謝
宗 聲 幽 沫 靖 以 明 愛
緯 洪 桐 沙 華 羣 樹 羣

華 華 書 店 發 行

文 藝 辭 典

主 編

胡 仲 持

編 者

謝 愛 羣 胡 明 樹 葉 以 羣 曹 靖 華 廖 沫 沙 韓 勤 桐 水 聲 洪 牛 宗 禕

上 海 華 華 書 店 發 行

中 華 民 國 三 十 八 年 一 月

序

在日俄戰爭的期間，有一個給俄國做情報工作的中國人被日軍捉了去槍斃。刑場上圍集了好些中國人，他們個個體格壯健，可是精神卻都顯得十分麻木，因為他們彷彿趕着熱鬧似的，站在那里呆瞪瞪看着。

這是三十五年以前魯迅先生在日本仙台醫學校所看到的一張幻燈影片上放映出來的情景。他從這上頭受到了深深的刺戟，覺得國民精神的麻木是比國民體格的衰弱重要得多的問題；與其研究醫學，求謀改進國民的體格，不如研究文藝，求謀發揚國民的精神。於是他放棄了習醫的志願，轉而致力於文藝的寫作。他和幾個朋友在東京創辦了文藝刊物，開始打算借文藝的力量來針砭中國的國民精神。

這一轉變不消說是有着重大的意義的。從此以後，魯迅先生用了獨創的，有戰鬥性的，多種多樣的作品給中國文學開拓了新的道路，於是中國文學不再是僅僅有閒階級的消遣品，而可能成爲發揚國民精神的一種酵素；爲民族爭取自由，爲社會求得幸福的一種武器了。

在魯迅先生所領導的新文學運動的影響之下，我國的國民精神有了很大的進步，這是無可否認的。五年來艱苦的抗戰中間，前綫士氣的堅韌和後方民心的鎮定，就是明顯的證據。

然而我們卻也不由得要究問一下：全國同胞們的精神麻木症，是不是已經澈底根除了呢？回答是還沒有舉一個例子來說。香港剛才淪陷的時候，就有一批向來受着英國官員的寵幸的號稱「華人代表」的所謂「太平紳士」在敵人的招待宴上露出獻媚的嘴臉來。顯然，這樣的嘴臉是比三十五年前魯迅先生在幻燈影片上所看到的刑場上湊熱鬧的同胞們更其出醜的。

香港淪陷得這麼快，當然有着多種的原因，可是倘說最大的原因在於精神方面，該也算不得大錯罷。在當前反法西斯侵略的白熱化的鬥爭中間，我們必須記取着「精神重於物質」這句話，因此研究文藝還是今日重要的課題。

研究文藝需要着書籍。我國比較大規模的出版業一向集中在上海和香港。自從太平洋戰爭爆發以後，書籍的主要來源是阻斷了。今日大後方愛好文藝的青年們最感需要的就是篇幅較大的世界文學名著和文學參考書如文學史、文藝辭典之類。

編纂這部辭典的動機是出於上述的需要。當初的計畫還遠大些。我們打算羅致文藝各部門的作家來共同合作，使這部辭典更近於完備。但是由於工作上聯絡的困難，和內地物質條件的限制，只得把規模縮小一些，結果是這部辭典的性質，幾乎可以說僅僅限於文學方面的常識了。

這部辭典裏所收的文學術語多半是從日本山田清三郎和川口浩合編的文藝辭典翻譯過來的。擔任

翻譯的是葉以季、謝愛羣、明、韓、陶四先生。中國文學部分的條目是經過了艾蕪、廖沫沙兩先生的設計，由水、洪先生編集的。西洋文學部分的書名和人名的條目則由曹端華、葉以羣、牛宗禕三先生分頭編撰。負着校訂的責任的是曹靖華、廖沫沙和我。最後由我總校了一遍，並且補充了若干條目。在整理工作上給我幫忙的是孫博、陳如玉兩先生，經過了兩個月半的時間，這部辭典總算脫稿了。由於手頭參考書的缺少，這中間必然有着不少的錯誤，希望高明的讀者隨時給予指正，以便再版時候加以矯正。

除了直接參加編纂工作的上述諸先生以外，我應當特別致謝的是茅盾、胡風、邵荃麟三先生。當編纂工作開始的時候，他們是給我提供過不少寶貴的意見的。如果這部辭典有着多少可取的地方罷，那當然是許多友人友誼的幫忙的結果。至於一切的粗忽和錯誤，那照理是應當由我個人負着全責的。

一九四二年七月一日胡仲持

筆畫檢字

一畫

一元描寫

一元論

一般論

一捧雪

二畫

丁尼生

丁玲

丁耀亢

七夕

七月社

七星派

二十年目親之怪現狀

二重人格

二簧

八大山人

八不主義

八仙

八體書

十二樓

十月

十日談

十四行詩

十種曲

人文主義

人生派

人生觀

三畫

三大主義

三言

三俠五義

三部曲

三國志演義

三寶太監西洋記通俗演義

口號

大仲馬

大宋宣和遺事

大唐三藏取經詩話

大眾化

大眾文學

大眾性

大眾藝術

大團圓

大綱・綱要

女主人公

子不語	八	不可知論	三	內面描寫	五
子夜吳歌	九	不經之書	三	內容	五
寸劇	九	中間階級	三	公式主義	五
小川未明	九	中篇小說	三	公演	五
小五義	九	丹	三	六言詩	五
小市民	九	五花爨弄	三	六妍	五
小主觀	九	五雜俎	四	厄台須密	六
小仲馬	一〇	今古奇聞	四	厄斯比娜	六
小林多喜	一〇	今古奇觀	四	厄爾維蘭	六
小品	一〇	元北曲	四	反抗文學	六
小泉八雲	一〇	元好問	四	反語	六
小說	一〇	元和體	四	反戰思想	六
小額	一一	元稹	四	天路歷程	六
工團主義	一一	內在批評	四	太戈爾	七
干寶	一一	內克索	五	太康體	七
弋陽腔	一一			孔子	七

孔門十傑	一八
孔尙任	一八
少年中國學會	一八
少年德意志派	一八
尤侗	一九
巴比尼	一九
巴比塞	一九
巴刻	二〇
巴金	二〇
巴勒特	二〇
巴斯噶	二〇
巴爾扎克	二〇
巴蕾	二〇
巴羅哈	二〇
心境小說	二二
戈替耶	二二

手法	二二
文心雕龍	二二
文苑英華	二二
文康	二二
文章正宗	二二
文學史	二二
文學革命	二二
文學研究會	二二
文藝	二三
文藝批評	二三
文藝思潮	二三
文藝復興	二三
方苞	二四
日常生活	二四
日常鬥爭	二四
比內羅	二四

比喩	二四
比奧武爾夫	二五
水滸傳	二五
牛僧儒	二五
王九思	二五
王充	二五
王守仁	二六
王安石	二六
王任叔	二六
王昌齡	二六
王度	二六
王維	二六
王爾德	二七
王磐	二七
王實甫	二七
王衡	二七

王羲之	二七	加斯刻爾	三一	古體詩	三三
王績	二七	包以爾	三一	可蘭經	三四
五畫		包哥廷	三一	台季斯爾	三四
世紀末	二九	北宋三遂平妖傳	三一	台惠加	三四
世界觀	二九	北宗派	三一	台維斯	三四
主人公	二九	北遊記	三一	史詩	三四
主角	二九	卡伯克	三一	司各脫	三四
主題	二九	卡杜契	三一	司洛伐基	三五
主體主義	二九	卡塔拉斯	三一	司馬相如	三五
主體派	三〇	卡塞	三一	司馬遷	三五
主觀	三一	卡爾狄隆	三一	司答夫	三五
主觀論	三一	卡爾彼爾特	三一	四大奇書	三五
代表作	三一	古典	三一	四君子	三五
功利主義	三一	古典文學	三一	四傑	三五
加內德	三一	古典主義	三一	四聲	三六
加洛爾	三一	古柏	三一	四靈體	三六

外在批評……………三六
 失樂園……………三六
 尼勃龍根歌……………三七
 左拉……………三七
 左思……………三七
 左翼……………三八
 布袋和尚……………三八
 布賴安德……………三八
 平山冷燕……………三八
 平妖傳……………三八
 平面化……………三九
 平話本……………三九
 幼弗斯句法……………三九
 幼里披特……………三九
 必然……………三九
 未來主義……………三九

未來派……………四〇
 正始體……………四〇
 正宗白鳥……………四〇
 母親……………四〇
 民約論……………四〇
 民謠……………四〇
 永明體……………四一
 玄奘……………四一
 玉臺體……………四一
 玉種堂五種……………四一
 玉嬌梨……………四一
 玉樹後庭花……………四一
 生活內容……………四一
 生活信條……………四二
 生活感情……………四二
 田園詩……………四二

田漢……………四二
 甲寅派……………四二
 白行簡……………四二
 白里懷……………四二
 白居易……………四二
 白兔記……………四三
 白朗底厄密萊……………四三
 白朗底卻洛蒂……………四三
 白稜梯爾……………四三
 白德宜……………四三
 白德勒……………四三
 白樸……………四四
 皮普斯……………四四
 皮藍得婁……………四四
 目的論……………四四
 石玉崑……………四四

石鼓文	四五	危機	四九	安諾德	五二
石點頭	四五	列查特孫	四九	托拉	五二
六畫					
伊士奇	四六	印象	四九	托爾斯泰	五一
伊孛生	四六	印象主義	四九	A. 托爾斯泰	五一
伊里亞特	四六	印象批評	五〇	有神論	五一
伊班涅茲	四七	吉卜林	五〇	有鳥武郎	五二
伊斯特曼	四七	吉本	五〇	有聲電影	五二
伊斯拉拉底	四七	吉勃生	五〇	朱自清	五三
伊達	四七	同志意識	五〇	朱光潛	五三
伏羅斯邁蒂	四八	同路人	五〇	朱有燾	五三
伏線	四八	向子譚	五一	朱味那爾	五三
休謨	四八	地方色彩	五一	朱熹	五三
先天的	四八	好速傳	五一	朱彝尊	五三
光明	四八	安特生	五一	死書	五三
光背	四九	安徒生	五一	汎神論	五四
		安特列夫	五一	江西詩派	五四

江淹	五四	行動主義	五六	佛朗克	五九
竹枝	五四	行動主義者	五七	佛經	五九
竹林七賢	五四	行動報	五七	佛蘭克林	六〇
竹溪六逸	五四	西皮	五七	作品價值	六〇
羽斯芒	五四	西特歌	五七	作家活動	六〇
老子	五五	西湖二集	五七	克明斯	六〇
考舍	五五	西湖佳話	五八	克洛普斯托克	六〇
老殘遊記	五五	西廂記	五八	克萊斯德	六〇
考華特	五五	西遊記	五八	克羅士	六〇
自由主義	五五	七畫		冷嘲	六〇
自由詩	五五	伴奏	五九	別國洞冥記	六〇
自然主義	五五	但丁	五九	卽興詩	六一
自然神論	五六	佐藤春夫	五九	卽興劇	六一
色情主義	五六	何爾茲	五九	吠陀	六一
色諾芬	五六	何爾堡	五九	吳均	六一
艾青	五六	佛所行讚經	五九	吳昌齡	六一

吳炳	形式主義	李汝珍	六七
吳偉業	形象性	李定	六七
吳敬梓	志稜斯	李東陽	六七
吳兢	志賀直哉	李姓傳	六六
吳爾弗夫人	成仿吾	李珣	六六
坎南	批判	李清照	六六
宋玉	批評	李商隱	六六
宋濂	技巧	李斯	六六
局部燈光	技術	李華	六六
岑參	抒情文	李開先	六九
希西阿	抒情主義	李復言	六九
希伯來思潮和希臘思潮	抒情詩	李煜	六九
希羅多德	李力	李頤	六九
希臘神話	李公佐	李興柏第	六九
序文	李玉	李漁	六九
形式	李白	李維	六九

李夢陽	七三	沈仕	七三	谷崎潤一郎	八五
李暉	七〇	沈目微	七三	貝爾波謨	七五
李璟	七〇	沈宋體	七三	赤與黑	七五
李翱	七〇	沈亞之	七三	辛尼加	七六
李寶嘉	七〇	沈約	七三	辛克萊	七六
李攀龍	七〇	沈從文	七三	辛棄疾	七六
李觀	七一	沈璟	七三	邦坦貝利	七六
材料	七一	浚骨法	七四	里別丁斯基	七七
杜光庭	七一	沙姆士	七四	里爾克	七七
杜甫	七一	沙隆	七四	阮籍	七七
杜敬	七二	牡丹亭還魂記	七四		
杜斯退益夫斯基	七二	狂飈時代	七四	亞勒特	七六
杜德	七二	狄更斯	七五	亞爾科特	七六
決定的	七一	狄德羅	七五	亞爾德立克	七六
決定論	七二	狄摩西尼	七五	亞歷山大城	七六
沈尹默	七二	見地	七五	亞里斯多德	七六

八畫

亞彌利厄	支	孟子	〇
京粹	支	孟郊	八一
佩托斐	支	孟根	八一
佩志	支	孟浩然	八一
依華爾德	支	孟稱舜	八一
兒女英雄傳	支	孟德斯鳩	八一
兒童文學	支	宗派心	八一
具現	支	宗派主義	八一
具象的	支	官能	八一
具體	支	官場現形記	八一
叔爾次	支	屈原	八一
周邦彥	支	岡查洛夫	八一
味吉爾	支	帕索斯	八一
和凝	支	彼立茲	八一
坡愛倫	支	性格	八一
坪內逍遙	支	房山石經	八一
		房千里	八三
		拉尼耳	八三
		拉辛	八四
		拉甫列涅夫	八四
		拉封騰	八四
		拉洛士佛科	八四
		拉丁	八四
		拉馬耶那	八四
		拉格樂夫	八四
		拉普	八四
		拉穆	八五
		拍子	八五
		拍案驚奇	八五
		拍象	八五
		政治小說	八五
		朋斯	八六

服爾泰	波羅	長生殿	九一
東遊記	牧歌	長篇小說	九一
林紓	知識階級	阿什	九一
林語堂	社會的根據	阿左林	九一
枚乘	社會問題	阿志巴	九一
果戈里	社會層	阿里斯多芬士	九一
法巨斯	花月痕	阿里斯多安	九一
法兌也夫	芮農	阿克塞爾柯勒	九一
法朗士	虎溪三笑	阿亞拉	九一
法萊泰	近代主義	阿爾卑	九一
波十威爾	近代的	阿爾定頓	九一
波托辟丹	近代性	雨果	九一
波馬社	金瓶梅	青年	九一
波特來爾	金斯萊	青樓	九一
波捷斯	金聖歎	俗學的	九一
波盧塔克	金錢記	九畫	九四

刺柏雷	九四	哈特	九六	封神傳	九九
前哨	九四	哈蓋志	九六	封泰納	九九
前衛	九四	哈爾特	九七	幽園記	九九
勃立奇	九四	哈謨生	九七	幽默	九九
勃朗	九四	契訶夫	九七	幽默家	九九
勃朗甯	九四	契機	九七	建安體	九九
勃蘭德斯	九五	姚燧	九七	律詩	九九
南宗派	九五	姚鼐	九七	後七子	一〇〇
南陽樂	九五	姜夔	九六	後天的	一〇〇
南遊記	九五	威至威士	九六	後四王	一〇〇
卻斯透頓	九五	威爾斐兒	九六	後期印象派	一〇〇
敘事詩	九六	威德金特	九六	思想	一〇一
品花寶鑑	九六	客觀	九六	拜物主義	一〇一
品得	九六	客觀的批評	九六	拾遺記	一〇一
哈代	九六	客觀論	九六	指導理論	一〇一
哈姆生	九六	宣言	九六	故事	一〇一

施公案	101	洪升	104	紅雪樓九種曲	106
施華	101	洪深	104	紅綫傳	106
施蒙尼迪	101	派生的	104	紅樓夢	106
春燈謎	101	派里尼	104	美里美	107
柏林斯基	101	流派	105	美術	107
柏拉圖	101	流動電影隊	105	美爾波	107
柏格曼	101	流動劇場	105	美學	107
柏梁體	103	皇甫松	105	背景	107
柯奈耶	103	皇甫枚	105	胡適	107
柯洛倫科	103	皇甫湜	105	華克朗	107
柳永	103	秋田雨雀	105	英雄主義	107
柳宗元	103	科佩	105	英體十四行	107
柳毅傳	103	科普林	106	茅盾	107
柳瀨正夢	104	科羅連珂	106	范文若	107
柴麥科伊斯	104	紀德	106	范成大	107
洛塞諦	104	約翰孫	106	表現	107

表現形式	一〇九	個人主義	一一	夏綸	一一
表象	一〇九	個性	一一	娛目開心記	一一
迦爾洵	一〇九	倍那文德	一一	孫芥憲	一一
郁達夫	一〇九	倩女離魂	一一	宮體	一一
革命藝術	一〇九	倫敦	一一	展開	一一
韋莊	一〇九	原始主義	一一	島崎慈村	一一
韋爾斯	一〇九	原則	一一	徐志摩	一一
韋應物	一〇	席勒	一一	徐陵	一一
音步	一〇	哥索南	一一	徐渭	一一
音節	一〇	哥楚	一一	徐暉	一一
風格	一〇	哥爾利	一一	效果	一一
漂白	一〇	哥爾陀尼	一一	勞特	一一
飛燕外傳	一〇	哥爾斯密	一一	時代意識	一一
喬喬體	一〇	哥爾德	一一	時代精神	一一
		夏目漱石	一一	時代錯誤	一一
		夏衍	一一	時速	一一
修昔的底斯	一一				

時評 二七

時論 二七

晏殊 二七

晏殊道 二七

晁補之 二七

格里爾柏受 二七

格拉特珂夫 二七

格萊塞 二七

格雷 二七

格雷武斯 二八

格蘭斯 二八

桂冠詩人 二八

桃花扇 二八

桐城派 二八

桑·阿委斯塔 二九

桑德 二九

桑德堡 二九

殷墟甲骨文 二九

泰金頓 二九

浙西三妙 二九

浙派 二九

浣沙記 三〇

浪游詩歌 三〇

浪漫主義 三〇

浮士德 三三

海上花列傳 三三

海山記 三三

海內十洲記 三三

海涅 三三

海敏威 三三

海斯 三三

涅克拉索夫 三三

涅維洛夫 三三

烏利茲 三四

烏那謨諾 三四

烏斯賓斯基 三四

烏爾特 三四

特塞 三四

特洛羅普 三四

班固 三四

神曲 三五

神祕主義 三五

神異經 三五

秦觀 三五

粉粧樓 三五

索福克里 三六

素材 三六

素描 三六

翁特賽志	二六	馬克吐溫	二六	勒新	二二
能力	二六	馬哈巴拉泰	二六	動機	二二
般生	二六	馬致遠	二九	唯物辯證法的創作方法	二二
荊釵記	二六	馬得	二九	唯美主義	二三
荀况	二六	馬細阿爾	二九	問題劇	二三
草窠	二七	馬羅	二九	啞劇	二三
茲威格	二七	馬羅立	二九	國家主義	二三
袁枚	二七	高明	二九	國際主義	二三
追隨主義	二七	高級小說	二九	培克	二三
逃避	二七	高陽腔	二九	培林斯基	二三
郝德曼	二七	高爾基	二九	培根	二三
郎匪羅	二七	高適	二九	某特里	二三
郎揭爾	二六	高蹈派	二九	堂·吉訶德	二四
院本	二六	偵探小說	二三	宿命論	二四
障體	二六	勒奈爾	二三	密克則琪羅	二四
馬里內蒂	二六			密采爾	二四
		十一畫			

密爾尼	二三	瑪麗	二六	曼那特	三九
密爾頓	二五	強士梯	二六	曼殊斐兒	四一
岷曲	二五	得孟陀柴	二六	曼莎尼	四二
常備	二五	得拉美耳	二六	梁魚	四〇
常識	二六	得焚宜	二六	梁啓超	四〇
康拉特	二六	得爾	二六	梅利笛斯	四〇
康特	二六	排律	二六	梅德林	四〇
康海	二六	教條	二六	鄒子	四二
張天翼	二六	旋律	二六	梗概	四二
張可久	二六	旋轉舞台	二六	梧桐雨	四二
張先	二七	曹禺	二六	穆羅古勃	四二
張華	二七	曹植	二六	殺狗記	四二
張說	二七	曹密	二六	現象	四二
張養浩	二七	曼·托馬斯	二六	現象	四二
張衡	二七	曼·克勞斯	二六	現實主義	四二
張籍	二七	曼·亨利普	二六	琉坎	四二

琉克理細阿	一四二	處女作	一四五
略悉珂	一四二	規定	一四五
章回小說	一四二	規準	一四五
笛福	一四三	規模	一四五
第三階級	一四三	規範	一四五
第四階級	一四三	許地山	一四五
組織・組織的	一四三	貫雲石	一四五
聊齋志異	一四三	通俗	一四五
脫拉基	一四三	通俗小說	一四五
莊子	一四五	速寫	一四六
莎士比亞	一四四	造型藝術	一四六
莎特威爾	一四四	連珠	一四六
莫里哀	一四四	連廂詞	一四六
莫泊桑	一四四	部爾熱	一四六
莫洛懷	一四五	郭沫若	一四七
莫理斯	一四五	野外劇	一四七
莎孚	一四五		
		野史曝言	一四七
		陳子昂	一四七
		陳亮	一四七
		陳師道	一四八
		陳維崧	一四八
		陳鴻	一四八
		陳獨秀	一四八
		陳銜哲	一四八
		陳鐸	一四八
		陶潛	一四八
		陶游	一四九
		雪萊	一四九
		頂點	一四九
		鹿地互	一四九
		琴考萊	一四九
		麥更齊	一四九

十二畫

傅毅 一五〇
 凱 一五〇
 凱撒 一五〇
 凱薩 一五〇
 創作 一五〇
 創作態度 一五〇
 創造社 一五〇
 喜奈多 一五一
 喜劇 一五一
 喀萊爾 一五一
 喬吉 一五一
 喬伊斯 一五一
 報告文學 一五一
 寓言 一五一
 屠格涅夫 一五二

彭公案 一五三
 彭揚 一五三
 悲喜劇 一五三
 悲劇 一五三
 悲觀 一五三
 惠特曼 一五三
 惠梯爾 一五三
 惡魔主義 一五四
 揆布爾 一五四
 描寫 一五四
 揚州八怪 一五四
 散文 一五四
 散文的 一五四
 散文詩 一五四
 敦煌石室 一五五
 斯文本 一五五

斯陀夫人 一五五
 斯坦培克 一五五
 斯韋托尼阿 一五五
 斯特林堡 一五六
 斯特拉基 一五六
 斯通達爾 一五六
 斯尉夫特 一五六
 斯登海謨 一五六
 斯塔厄爾夫人 一五六
 斯蒂芬孫 一五六
 斯賓基 一五七
 斯摩勒特 一五七
 斯騰 一五七
 普式庚 一五七
 普牢斯志 一五七
 普勒服 一五八

普魯東	一五	短篇小說	一六	評論	一六
普羅塔斯	一六	童話	一六	詞	一六
會國藩	一五	絕句	一六	詞律	一六
會鞏	一五	絕對論	一六	象牙之塔	一六
湯顯祖	一五	統一	一六	象徵	一六
無抵抗主義	一五	菊池寬	一六	象徵主義	一六
無政府主義文學	一五	菩薩蠻	一六	雷爾丁	一六
無產論	一五	華坡爾	一六	賀拉西	一六
無產階級藝術	一五	華格納	一六	賀鐸	一六
無聊作品	一五	華普	一六	超人的	一六
爲人生的藝術	一六	華塞曼	一六	超現實主義	一六
爲藝術的藝術	一六	華爾頓	一六	超階級性	一六
琵琶記	一六	菲力浦斯	一六	歐萊夫	一六
畫室	一六	萊蒙托夫	一六	進步主義	一六
異國情調	一六	評傳	一六	閒情偶寄	一六
發展	一六	評價	一六	陽派	一六

陽翰笙 一六六

隋唐志傳 一六六

雅各武萊夫 一六六

集納主義 一六七

集團·集團意識 一六七

霧圍 一六七

馮子振 一六七

馮延巳 一六七

馮惟 一六七

馮夢龍 一六七

黃白薇 一六七

黃雁堅 一六七

黃景仁 一六七

黃憲清 一六七

黃廬隱 一六七

黑暗時代 一六七

十三畫

傳奇 一六九

傳單 一六九

傾向文學 一六九

塔西佗 一六九

塔索 一六九

塔爾摩特 一六九

塔羅特浦的箴言 一七〇

塔凡提斯 一七〇

賽爾那 一七〇

壇詞 一七〇

奧尼爾 一七〇

奧亨利 一七一

奧特賽 一七一

奧理略 一七一

奧斯托洛夫斯基 一七一

奧琪葉 一七二

奧斯騰 一七二

奧凱賽 一七二

奧維得 一七三

微蘭 一七三

意識 一七三

意識水準 一七三

意識十四行 一七三

愛迭孫 一七三

愛倫屋 一七四

愛略脫 一七四

愛略脫喬治 一七四

愛默生 一七五

愛羅先珂 一七五

感情 一七五

感覺主義 一七五

想像	一七五	楊太真外傳	一七九	關光	一八一
場彈詞	一七五	楊慎	一七九	葉紹鈞	一八一
搜神記	一七五	楊雄	一七九	葉賽寧	一八一
新月派	一七五	楊萬里	一七九	葉憲祖	一八一
新古典主義	一七六	楔子	一七九	章仲舒	一八一
新卽物主義	一七六	業餘家	一七九	成集	一八一
新原始主義	一七六	歲寒三友	一七九	補天石傳奇	一八一
新浪漫主義	一七六	溫庭筠	一七九	詩式	一八一
新現實主義	一七六	溫魯	一八〇	詩虎	一八一
新聞	一七六	準孫	一八〇	詩品	一八一
新聞小說	一七六	綏拉非摩維支	一八〇	詩經	一八一
新編五代史平話	一七六	經院	一八〇	詩話	一八一
新舊約全書	一七六	經驗	一八〇	詩節	一八一
暗示	一七六	羣衆合唱劇	一八〇	詩韻	一八一
暗轉	一七六	聖柏甫	一八〇	詩鐘	一八一
會真記	一七六	脚本	一八〇	賈島	一八一

賈誼	一八四
路德維奇	一八四
農奴	一八四
農民文學	一八四
逼仄力	一八五
達里阿	一八五
達律派	一八五
達摩	一八五
鄉土藝術	一八五
阿簾花影	一八六
雷恆	一八六
雷馬克	一八六
飲中八仙	一八六
鳩摩羅什	一八六
鼓子詞	一八六

十四畫

團體日利心	一八七
察杜白里安	一八七
實在	一八七
實感	一八七
實感主義	一八七
實踐	一八八
對話	一八八
對聯	一八八
構成	一八八
構成主義	一八八
構想	一八九
構圖	一九〇
歌	一九〇
歌德	一九〇
歌劇	一九〇
演技	一九〇

演劇	一九〇
漢武內傳	一九一
漢武故事	一九一
漢宮秋	一九一
漫畫	一九一
瑪耶可夫斯基	一九一
福司科洛	一九二
福希黃格	一九二
福州	一九二
福祿貝爾	一九二
福爾斯德	一九二
福爾摩斯	一九二
精神	一九三
精神文化	一九三
精神分析學	一九三
精神活動	一九三

綜合	一九三	語絲派	一九六	劇團	一九八
絲蒂	一九三	語彙	一九六	劉大白	一九八
維摩詰經	一九三	說唐	一九六	劉大櫟	一九九
綱領	一九四	賓斯基	一九六	劉向	一九九
綽寨	一九四	赫林	一九六	劉易十	一九九
臺詞	一九四	赫倍爾	一九六	劉長卿	一九九
臺閣體	一九四	赫特爾	一九七	劉禹錫	一九九
舞台裝置	一九五	赫什黎	一九七	劉致	一九九
舞台燈光	一九五	趙秉文	一九七	劉燕傳	二〇〇
舞台藝術	一九五	頗普	一九七	劉琨	二〇〇
舞隊	一九五	十五畫		劉復	二〇〇
舞蹈	一九五	劇	一九九	劉義慶	二〇〇
蒙且	一九五	劇化	一九九	鴉鵝	二〇〇
蒙底	一九五	劇的	一九九	劉鴻	二〇〇
裴錦	一九五	劇評	一九九	墨子	二〇一
認識論	一九六	劇場	一九九	寫實主義	二〇一

彈詞	二〇	澹里斯德萊	二〇三	鄭光祖	二〇六
影戲	二二	潛在意識	二〇三	鄭振鐸	二〇六
德夾登	二〇	鐘疇	二〇四	魯迅	二〇六
德昆賽	二〇	蔡元培	二〇三	十六畫	
德美爾	二〇	蔡邕	二〇三		
德累吞	二二	蔣士銓	二〇四	儒林外史	二〇九
慕里克	二〇	蔣光慈	二〇四	壁報	二〇九
暴露	二〇	蔣防	二〇四	學衡派	二〇九
暴露文學	二〇	衝動	二〇四	導演	二〇九
概說	二〇	柳節	二〇五	憤怒的葡萄	二〇九
模仿	二〇	調查藝術	二〇五	戰爭與和平	二一〇
歐文	二〇	賦	二〇五	樸素	二一〇
歐命堡	二〇	鄧南遮	二〇五	機械主義	二一〇
歐陽予倩	二〇	鄧賽尼	二〇五	機械的	二一〇
歐陽修	二〇	醉醒石	二〇五	歷史小說	二一一
潘菲洛夫	二〇	閱微草堂筆記	二〇五	燕山外史	二一一
				燕子箋	二一一

獨裁	二二	崔夫曼斯答爾	三四	濟慈	二六
獨創	二二	崔吞	三四	穆塞	二七
獨幕劇	二二	霍桑	三四	薄固郎	二七
穆木天	三一	靜靜的頓河	三四	薛利	二七
穆罕	三一	頽廢	三四	薛德惠爾弟	二七
盧卡斯	三一	鮑照	三四	薩克	二七
盧那卡爾斯基	三一	鮑謨	三四	薩克斯	二八
盧梭	三一	龍	三四	薩陀	二八
盧摯	三一	龍門	三四	薩爾丹	二八
衛瓘	三三	龍圖公案	三四	薩爾登馬末	二八
諷刺	三三	十七畫		謝小鵬	二八
諸宮調	三三	微調	三六	謝冰	二八
諾貝爾獎金	三三	戲文	三六	謝院	二八
諾特脫洛謨	三三	戲曲	三五	謝靈運	二八
錫德尼	三三	戲劇運動	二六	賽甫林那	二九
隨筆	三四	樹古主義	二六	賽珍珠	二九

鍛冶場……………二九

鍾嶸……………二九

韓邦慶……………三〇

韓偓……………三〇

韓愈……………三〇

黛麗達……………三〇

十八畫

樞倫……………三三

斷片……………三三

爵士音樂……………三三

翟秋白……………三三

禮拜六派……………三三

蕭伯訥……………三三

蕭……………三三

蕭洛霍夫……………三三

藏原惟人……………三三

嬋史……………三三

謨爾……………三三

豐子愷……………三三

轉化……………三三

轉換……………三三

轉換作家……………三三

鎖……………三三

雙調……………三三

雜劇……………三三

題目……………三三

題材……………三三

顏之推……………三三

顏延之……………三三

駢體文……………三三

魏倫……………三三

魏爾哈爾……………三三

龜錯……………三五

十九畫

孽海花……………三六

羅素……………三六

羅威爾……………三六

羅曼……………三六

羅曼斯……………三六

羅黑芷……………三六

羅曼諾夫……………三七

羅曼羅蘭……………三七

羅斯丹……………三七

羅斯金……………三七

羅梭斯……………三七

羅隆……………三七

羅蘭之歌……………三六

藝術……………三六

藝術至上主義	三六	類型	三三	讀書會	三六
藝術形式	三六	麒麟	三一	鄺道元	三六
藝術批評	三六	二十畫		鑑賞批評	三六
藝術政策	二六	蘇台爾曼	三三	龔古爾兄弟	三六
藝術社會學	二九	蘇洵	三三	龔自珍	三六
藝術的價值	二九	蘇格拉底	三三	廿二畫	
藝術活動	三〇	蘇軾	三三	變態的	三六
藝術理論	三〇	蘇綽	三四	顯尼志勞	三六
藝術運動	三〇	警句	三四	體系	三六
藝術學	三〇	釋藏	三四	體賦	三六
藤森成吉	三一	騷狄	三五	靈感	三九
鏡花緣	三一	廿一畫		廿四畫	
關漢卿	三一	鐵花仙史	三五	廿五畫	
離騷	三一	廿二畫		觀念	四〇
韻	三二	讀者會	三六	觀念形態	四〇
韻律	三二	讀者網	三六	觀念論	四〇

一畫

〔一元描寫〕

小說寫作手法之

一即通過小說中間什麼單一的人物觀點來進行描敘的手法。與一人稱小說、主觀小說、心境小說等等相同。主張以此種手法爲唯一手法者，即稱一元描寫論者。此與蘇聯小說的集體多元描寫完全相反。

〔一元論〕

把物的發現原理歸

着於唯一的本質，就此來解釋種種現象的見解。不論以物質或精神爲本源這些見解，都稱一元論。例如史的唯物論以物質爲唯一的本源，就稱史的一元論。

〔一般論〕

普遍的一般的統

的定義，由於其普遍性（即抽象性）在特殊的個別場合，往往是不充分的。如果沒有顧到普遍與特殊的具體關係而貿然運用普遍的法則，必然陷於形而上學的抽象的結論。這就是所謂一般論。

〔一捧雪〕

清代李元玉所作傳奇，其中描寫明人莫懷古藏有玉杯，名「一捧雪」爲嚴世蕃所覬覦，因而釀成大獄事。

二畫

〔丁尼生〕 (Alfred Tennyson

一八〇九——一八九二) 英國的桂冠詩人很多，但是歷屆常選的，卻很少是真正孚眾望的第一流名詩人，丁尼生則是名實相符的桂冠詩人，他寫了幾十年的詩，大部份都很好，生活平靜幸福，壽命也長，他的詩也帶是他一生的反映，樸素，溫甜，單純，平易。

〔丁玲〕 現代女小說家，湖南人。

著有小說甚多，成集的是韋護、母親、在黑暗中、夜、一個人的誕、生、法網、自殺日記等，曾任北斗主編。

〔丁耀亢〕 清代小說家，字晴生，

號野鶴，山東諸城人，弱冠為諸生，走江南，與諸名士聯文社，既而鬱鬱不得志，作天史十卷，清順治四年入京，由順天藉拔貢充饒白旗教習，詩名甚盛，六十後病目，自稱木鷄道人，年七十二卒。(約一六二〇——一六九一) 所著有詩集十餘卷，傳奇四種，又撰積金瓶梅。

〔七夕〕 民間故事中傳說：七月

七日牛郎織女二星渡過天河的鵲橋，以舒一年纏綿的節日，織女是天帝的宮姬，容貌美麗，住在銀河的東邊，年年神織，織雲霧，紫色綉縵的衣服，天帝很愛惜她，後嫁給河西邊的牽牛郎，嫁後，六

織女不工作，祇是貪樂，天帝於是命他們倆一年祇准會面一次，七夕是他們相會的時期。

〔七月社〕 『七月社』不是一個右固、社員和鮮明理論主張的文學團體，它底存在是由於雜誌「七月」一八、一三後一切文藝雜誌停刊了，打破了這僵局的，是四個文藝雜誌社合編的「烽火」(原名「吶喊」) 接着那

由胡風編輯的「烽火」篇幅較大的「七月」(週刊) 出現了，三期後移到武漢，改為半月刊，為戰爭發生後的最初的大型文藝刊物，在武漢出完三集(每集六期) 後移到重慶，再改為月刊，到一九四一年，因為犯了法規而

停刊了。現在的工作則專註在武漢時期已經開始了的，現在重新組織了的「七月文叢」和「七月詩叢」上面。「七月」在新文學史上留下了堅實的印象和深刻的影響，有的批評家（鹿地互）說它「到了國際的水準」。據胡風自己說，是「採取了用編輯態度和具體作品去誘發作者的方針」，自認為「半同人雜誌」。所謂編輯態度大約有兩點，其一是「固定現實主義的據點而孤軍獨戰」（歐陽凡海）和當時的混亂狀況以及各種反現實主義的傾向相抗。「七月」的作用在於它給顯要零散的新文學搭了一道橋梁，使它不安而陣容不

亂地走了過來，雖然這道橋梁並非石砌鐵鑄的，還不能通過像裝甲汽車或坦克車那樣重量的東西，但是它終於讓文學的步兵一個一個地走了過來，却是真的」（奚如）

【七星派】（The French Poets）十六世紀法國詩人隆沙特（Rostard）陀拉（Derat）杜培萊（Du Bellay）萊米·培萊（Reni-Pelleau）約台爾（Jodelle）倍甫（Baif）和龐塞·台·斯耶特（Rostriade Thyard）等七人結詩社，用古希臘羅馬的韻律和風格寫詩，號稱七星。路易十三朝又有第二七星出現，就是拉賓（Rapin）康

彌爾（Commire）拉魯（Larus）散都爾（Santeul）孟奈共（Menage）杜伯里（Duperré）和彼狄（Pettit）

【二十年目觀之怪現狀】清代吳沃人（我佛山人）的小說，連載於新小說中，後也與新小說併載，於光緒三十三年出甲至丁四卷，宣統元年又出戊至辛四卷，共有一百八回，全書以自號「九死一生」者為錢索，歷記二十年來所遇，所見，所聞的天地間的怪事。

【「重人格」】從十九世紀後半，各國變態心理學者研究出來的東西，說是在一個人之中，有着兩個互相獨立着的性格與記憶。

「即二重人格的存在。描寫這樣性格的，有陀斯妥伊夫司基的小說二重人格等。」

【二簧】 是中國一種曲調，起於湖北，盛行於黃陂、黃岡二縣，故名。後亦流傳於湖南、廣東、廣西、安徽等省，總名曰湖廣腔。

【八山人】 明末畫家，姓朱名奎，字雪個，明亡後，就隱於書畫，號八大山人，遁入山中爲僧。他底題跋奇趣很多，很似不解書法，而尤具晉唐的風格，畫擅山水、竹木、筆情縱恣，不泥於法，頗有逸氣。

【八不主義】 胡適提倡白話之時的主張，發表於他的建設的文學革命論。這「八不主義」是一不作「言之無物」的文字，二不

作「無病呻吟」的文字，三不用典，四不用套語爛調，五不重對偶，六不文須廢駢，詩須廢律，七不合文法的文字，七不摹倣古人，八不避俗語俗字。

【八仙】 漢鍾離、張果、老韓、湘子、鐵拐李、曹國舅、呂洞賓、藍采和、何仙姑，合稱八仙。

又八仙也是畫家的一種題材，是桃、李、酸醜、玫瑰、石榴、凌霄、辛夷及躑躅。

【八體書】 中國的一種字體，秦李斯因當時文字形體不統一，於是規定書體八種，是篆、隸、小篆、符、刻、蟲、書、摹、印、署、書、受、書、隸、書。【十二樓】 清李漁的新小說，原題名「覺世禪官編次」，所以又

叫做覺世名言，全十二卷，合二十八回，爲合璧樓、奪錦樓、三興樓、夏宜樓、歸正樓、萃雅樓、拂雲樓、十卷樓、鶴歸樓、奉先樓、生我樓、關過樓等，主題是勸善懲惡。

【十月】 一九二二年十二月七日，蘇聯一個作家團體的名稱，其機關雜誌也叫「十月」，是揚棄「鍛冶場」以後的產物，由「鍛冶場」至「十月」的變化，其社會的根據即新經濟政策的實施。「鍛冶場派」詩人不能理解這一的革命階段，他們不能忍受艱苦的建設中的工作，多數趨於消沉和憂鬱，或則離開普羅文學而變成超階級的詩人，或則專就技巧，逐漸走入美學派形式。

派「十月」派則與此對立。他以十月革命的真正繼承者的資格挺起出現。以實現的生活詩歌代替抽象的口號詩歌；以寫實主義代替浪漫主義；以敘事詩代替抒情詩；以客觀主義代替主觀主義。普羅文學堅固的基礎，就是「十月」派所樹立的。

〔十日談〕 見薄伽邱條。

〔十四行詩〕 (Sonnet) 是抒情詩的一種。即以十四行的詩形寫出當時的情緒的詩。如但丁、密爾頓、勃朗寧等，都是長於這詩形的作家。

〔十種曲〕 清李漁的戲曲。即風箏誤、慎鸞交、奈何天、憐香伴、比目魚、意中緣、玉搔頭、蜃中樓、巧團圓。

鳳求凰。十種曲都是喜劇。

〔人文主義〕 (Humanism)

在十四世紀和十六世紀之間，歐洲早期的資產階級所抱的世界觀。在那時期，資產階級爲着個人和科學的解放而進行對封建制度和教會桎梏的鬥爭。從而產生了人文主義主張信仰人類及其理性。這是一種人文主義的代表者。在意大利是彼脫拉卡 (Petrarca) 薄伽邱 (Boccaccio) 等，在德國是伊拉斯謨斯 (Erasmus) 等。資產階級人文主義在十八世紀啓明時期，達到了牠的全盛時代。其後就漸漸地消沉了。俄國社會主義革命成功以後，無產階級人文主義開始發放了新的

光彩。這一種新的人文主義，據高爾基的解釋，「是以各種種族、民族的勞動人民從資本的鐵爪之下，完全解放出來爲目的的。」

〔人生觀〕 對人生的看法，想法

之謂。無論何人，根據了長期間的體驗或認識，往往有着「所謂人生，原來如此」的覺悟。這就是人生觀。

〔人生派〕 主張「爲人生的藝術」的流派。

二 畫

【三大主義】 陳獨秀於一九一

七年二月發表一篇文學革命

他說：「余甘冒全國與究之敵，

張「文學革命軍」大旗，以為吾友

之聲援，旗上大書吾革命軍三大

主義：曰推倒雕琢的，阿諛的貴族

文學；建設平易的，抒情的國民文

學；曰推倒陳腐的鋪張的古典文

學；建設新鮮的立誠的寫實文學。

曰推倒迂晦的，艱澀的山林文學，

建設明瞭的，通俗的社會文學。」

【三言】 明代馮夢龍所編的小

說，即喻世明言，警世通言，醒世恆

言三種。

【二俠五義】 清代俠義小說，全

部百二十回，卷頭記有「石玉崑

述」序裏有問竹主人原藏入迷

道人編訂的話，但作者不明，石玉

崑是咸豐時的小說家，此書即以

明人所作的龍圖公案為基本而

作的，主要是講包拯的事蹟，此書

出於光緒五年（一八七九）原

名忠烈俠義傳，後俞樾見之非常

感嘆，乃稍加訂正，略加幾個人物，

改名為七俠五義，於光緒十五年

出版。

【三絢曲】 (Trilog or Trio)

這一名詞導源於希臘，古希臘舉

行神會時，往往公演情節相連

三部悲劇，這叫做三部曲，有時再

加一部諷刺劇則成爲「四部曲」

了。近代的劇本，小說或抒情詩，凡

屬三部情節相聯繫者也稱三部

曲，例如席勒的華倫斯丹，歌德的

情感三部曲及矛盾的動搖，追求

幻滅等。

【三國志演義】 元代羅貫中的

小說，全百二十回，回分上下，得二

百四十卷，是以陳壽的三國志作

基本，把它改爲小說體而加作潤

飾的，本書起於漢靈帝中平元年

「祭天地桃圖三結義」，終於晉

武帝太康元年「王濬計取石頭

城」（一八四 二八〇）文

體是偏於文言的，口體語，比水滸

要堅硬而缺乏風情，三國志的古

本出於明嘉靖時，清初有金人瑞

的弟子毛宗崗得了一本三國演

義的古本，做其師刪改水滸，西廂記的辦法加以刪改，這就是現在稱為第一才子書的三國志演義。

〔三寶太監西洋記通俗演義〕

明代神魔小說，一百回，題名二南里人編次。是羅懋登所撰寫的。有萬丁酉（一五九七）年的序。內容是述明永樂中太監鄭和、王景宏征服外夷三十九國的事，其中描寫戰爭之狀多模倣西遊記。材料神傳，文體是口語，和封神傳不爭優劣。

〔口號〕 (Slogan) 又稱標語。

用最正確的且最簡單的話語要約地表現出適應時宜的鬥爭目標。口號標語是必須隨鬥爭的條件而變化的。

〔大仲馬〕 (Alexandre Dumas)

Mar Pere 一八〇一——一八

七〇。法國劇作家，小說家。黑種人的後裔，著有小說一千二百餘種，戲劇百餘種，主要小說是俠隱記（即三個火槍手）續俠隱記，法宮祕史（以上三種構成三部曲）和蒙狄克里斯多伯爵（即水晶島）主要劇本是亨利第三及其朝代和奧托尼。

〔大宋宣和遺事〕 宋代渾詞小說，分四集，先從堯舜說起，略述歷代的興亡，然後入正文詳述徽宗欽宗高宗的事實，至高宗定都臨安止，文體是文白混合體，作者南宋無名字，但因文中時有元代的語言，所以也有人說宋代遺臣所

作的，其中有一段宋江等的事情，成爲水滸的藍本。

〔大唐三藏取經詩話〕 宋代

的渾詞小說，這書在中國已失傳了，在日本還有明版的本子，他的著作年代大概是宋末元初，後出西遊記本於這書的地方很多。

〔大衆化〕 使某一事物接近大衆，成爲大衆易於親近的。西從而吸收著發揮着大衆的力量，成爲大衆的東西，但是在這種場合，也並不把它的質降低，問題在於正確地引導大衆的自然成長性，而不在于於自然成長性之中使目的意識消解。

的意識消解。

〔大衆文學〕 嚴格地說，大衆文學應該定爲大衆的文字，但一般

地說却指的是以文化教養較低的廣汎的大衆爲對象而寫的文字，含有大衆化的通俗化的文學之意。

〔大衆性〕 大衆底性質。例如說具有大衆性的藝術作品，就是易爲大衆接受，而且足以提高大衆的意識的作爲，與通俗性有著分別。

〔大衆藝術〕 第一次世界大戰前後，俄國的托爾斯泰，法國底羅曼，羅蘭等人道主義作家，曾經提出「大衆藝術」的主張，要求將藝術從少數有閒階級手中奪取來，交給最大多數的民衆，爲民衆而服務，及至十月革命後，革命藝術登上舞台，於是又給了一

大衆藝術」以新的內容，即主張藝術應該爲以工農爲主的大衆服務，貫徹工農大衆底世界觀，表現工農大衆的思想和感情，同時在形式上，爲着易於使大衆接受力求單純，明快，而反對煩瑣和複雜的表現形式。但是大衆藝術形式底單純，明快，却不同於一般低級的通俗文藝底粗俗，因爲形式底單純，明快，不妨礙正確和深刻地表達它底內容，而通俗藝術却是以迎合落後大衆底低級的趣味及保守的習性來吸收讀者（或觀衆的）。

〔大團圓〕 我國舊小說，多數於結束處來一個幸福的團圓的收場，叫做「大團圓」，如王寶甫的

西廂，本來專寫到「鶯鶯」爲止，在離別之後就結束了的，這樣的結束，不能稱之爲「大團圓」，但後人却加寫了幾章使故事有一個完滿的結束，這才是真正的「大團圓」。在中國舊文學中，像西廂記及紅樓夢那樣沒有大團圓的，是很少的。

〔大綱綱要〕 關於某問題的意見，方針的極簡要的摘記。

〔女主人公〕 (Heroine) 小說，戲曲中女性的主人公。以女性爲中心的事件，也可稱爲 Heroine。

〔子不語〕 清袁枚的小說集，後改名爲新齊諧，全部二十四卷，續十卷，正六百七十二篇，文章是以文言體，以簡明

爲旨，不加修飾，大半爲切段作品，裏面有很多可作爲完整的情景，俱佳的短篇小說。

〔子夜吳歌〕 古代發抒愛情懷的五言短詩體。「子夜」是晉代一女子名，吳人始作此聲，因哀遠而動人心，極投時好，所以後人和之，更創四時行樂歌，名子夜四時歌。

〔寸劇〕 於極短時間內，一人乃至數人，不用什麼服裝與道具，在席間或講壇上演的極簡單的戲，多見於茶話會，懇親會及其他集會上的餘興。「寸劇」之名乃日本所採用者，在我國還沒有適當用語。

〔小川未明〕 是日本最早的社

會主義作家之一，生於日本新潟縣，一九二〇年即參加了日本早期的社會運動團體「日本社會主義同盟」著作以短篇小說及會話居多，大部分收於「未明選集」中。

〔小五義〕 清代俠義小說，全百二十四，作者不明，但序裏却說這是石玉崑的原本，從他的弟子裏得來的，遺書的開始却是三俠夢的一百一回底述其故事，後又有續小五義同在光緒十五年出版。

〔小市民〕 指小資產階級，中間階級，收入一部分是由自己的勞動，換來的，另一部分則是靠投資而得，居於資本家與勞動者之間。

的人們常受資本家的經濟壓迫，這一點，與勞動者有着共同的利害關係，因而往往站在勞動者方面參加革命，但是當勞動階級奪取政權的時候，却又往往轉到資本家一邊去，變成了一反革命——因爲他們是私有財產制度的肯定者，這樣的觀念，我們稱之爲小資產階級意識，因爲他們是私有制度的最大支持者，所以資產階級國家大抵是以防止小資產階級無產化作爲「社會政策」的。

〔小主觀〕 個人的趣味，愛好感情用事之謂，例如描寫勞動節的示威行列，應該嚴肅也正確地寫才對，但作者却以自己個人的感

情用事，將事實誇張一番，就因為陷入了「小主觀」的圈子，這無疑的不能算是一個作家的正當態度。就尊重事實的正確底認識及表現，日新與文學家，作者的「小主觀」是絕對應當被排斥的。

〔小仲馬〕 (Alexandre Du-

Roi) 一八二四——一八九五) 法國小說家劇作家。大仲馬的私生子，他的小說《茶花女》改編劇本後，獲得更大的成功，於是他專心寫劇本。他的劇本大半是社會問題劇，如私生子與綽叫父親等都是。

〔小林多喜〕 (一九〇三年) 日本左翼作家中最堅貞的一個。

生於 本秋田縣。自一九二八年以來，即擔當着日本左翼文學運動的領導工作，曾任「日本普羅作家同盟」書記長。一九三一年後，轉入於更艱苦的地下工作，至一九三三年不幸於東京郊外被捕，遭受最殘酷的刑詢，始終未發一言，竟於二十四小時之內，慘死刑詢場中。其重要著作有「一九二八、三、一五」(一九二八年)、「不在地主」(一九三〇年)、「蟹工船」(一九二九年)、「工場細胞」(一九三〇年)及未完成作「轉形期中的人們」等。死後，出版全集，共四卷。

〔小品〕 小作品，小文章之意。在文學的意味上說，不像小說那樣

的注重在結構，而只是一種 *Sketch* (速寫) 或 *Conte* (小說隨筆之間的一種短文) 而已。

〔小泉八雲〕 (*Lafcadio Hearn*) 一八〇五——一九〇五) 僑居日本的美國文學批評家兼小說家，曾任日本各大學文學講師。他對於西洋文學的介紹工作，給予日本近代文學極大的影響。作品有從東方夏日之夢等。

〔小說〕 不是以詩或戲曲的形式，而是以自由的形式寫成的散文藝術。以文學的手法表現人間生活，或生活的種種事件，而訴諸讀者，使之吟味的文章——這就是小說。本來，散文藝術「羅曼斯」(Romance) 與 (Novel) 二

型之分，後者才屬於小說，但在中國日本却一併稱之爲小說。小說以表現爲重，羅曼斯 (Romance) 則以故事性爲重，小說有短篇，中篇，長篇之別，又依其題材可分爲歷史小說，科學小說，政治小說，暴露小說等。

【小額】 清松齡 (友梅) 的小說，又稱爲社會小說。光緒二十四年出版，原連載於北京進德報，是描寫清末旗人的內幕，全書中沒有關於戀愛的敘述，是這本書的特點。

【工團主義】 (Syndicalisme) Syndic 在法文有着工團的意義，因而 Syndicalisme 就是工團主義，和英國式的改良主義完全不

同。在國家理論上，毫無修改地採取無政府主義的主張，因此也可以叫做無政府主義的工團主義。這種主義產生於法國，在拉丁系的各國擁有相當勢力。工團主義的第一特徵是它具有反政治的性質。工團主義在社會階層的鬥爭上，把工會放在第一位，認爲工會以外的任何組織都不能戰勝資本主義制度。他們說一切政黨都是種種社會要素的混合組織，只有工會是純粹的勞動者的組織。這樣，在工團主義者看來，工會是社會革命的最大的武器。是建設未來社會的最大的中心組織。他們認爲在未來社會中，工會是可使生產組織化，調節產業各部

門的生產管理，和它相適應的社會經濟的諸機關的。這樣除了工會以外，任何形式的國家的存在，在工團主義都是都不承認的。這是工團主義的一個特徵。但是毫無修改地承受了無政府主義的國家理論，所以在開始活動，不僅吸引大眾，而且更替大眾建設。他們從這種觀點出發，而在日常的鬥爭中，製造出在其他運動中看不到的事態。即他們在鬥爭中養成冒險的要素，甚至誇大罷工的價值的習慣。他們盡可能地發動次的勞資糾紛，甚至製造「革命的演習」，「直接行動」等特別用語。他們認爲一切的勞資糾紛都是好的，這樣，在他們看來，所謂

極周密的長時間的準備，罷工的客觀條件的研究，勢力關係的實際的測定，羣衆任務的評價，羣衆與發意的少數者的關係的評價等等，這一切都不成問題。他們以爲社會革命，即使在他的必要的組織上，政治上，及其他的預備條件不具備，也是工團主義較之在工會和政黨中存在着的機會主義的改良主義的要素是進步了。

但是關於社會革命的實現方法，他們持着極空想的想法，這是它最大的缺陷。

〔千寶〕（生卒未詳）晉代小說家，字令升，新蔡人。他是四世紀初年的歷史家，於修史之餘，作搜神記二十卷，今存八卷。他作書的

因緣是由於他的父親所寵侍婢死而再生，內容所記，與列異神異二記相近，而篇幅加長，每段有千言以上。

〔弋陽腔〕 中國劇曲上一種名稱起自江西弋陽，曾經流行一時，崑曲興起而衰，萬曆年間有叫譚倫的，根據海鹽腔把弋陽腔修改了一番，於是弋陽腔又慢慢興起。

四書

【不可知論】 (Agnosticism)

休謨 (Hume) 康德 (Kant) 及其他許多觀念論哲學家 (如孔德斯賓塞, 馬赫等) 所代表的一種哲學學說。這種學說認為人類的理性是被限制的, 事物的真正的本質不是人類的認識接觸得到的; 我們的認識所接觸的世界不是客觀的現實, 而只是我們的感覺和理性的器官活動所成就的產物。然而不可知論卻被經驗和實驗所否認掉了。科學愈來愈深刻地認識了自然界的現象。我們的認識沒有止境。不可知的

事物是沒有的, 一切的事物只有已經被認識的和還沒有被認識的這兩種差別。

【不經之書】 (Apocrypha)

在初期基督教的聖經裏, 除了舊約和新約以外, 還有十四篇作品, 被巴勒斯坦的猶太人認為「不經之書」而刪去, 但其中如猶狄書, 以士刺書, 透比書, 及耶穌西拉之子的智慧等在文學上也有着相當的價值。

【中間階級】

居於資本家及勞動者之間的社會羣, 即中產階級。小資產階級 (參見「市民」條)。

【中篇小說】

結構, 描寫方法等, 和長篇小說大體相同, 但比長篇

情節較為單純, 分量較為短少, 在字數上大約以五萬字為準。這類小說就叫中篇小說。在內容的性質上, 只可分為長篇小說與短篇小說兩種, 中篇小說只不過在量的方面便宜的說法。

【丹】 (Hippolyte Taine)

二八——一八九三) 法國批評家。聖柏甫的後繼者。他提倡着「科學的批評」, 是世界文學批評史上最傑出的偉人。他的藝術論受了穆勒和孔德的實證哲學及達爾文的進化論的影響, 因此我們可以說, 他所根據的完全是當時自然科學的研究。他以為研究一國的文學史須由種族, 時代, 環境三方面來考察, 英國文學史便

是他的試驗的成功。此外的著作有藝術哲學、藝術的理想等。

【五花爨弄】宋代雜劇的一種。

宋徽宗時見蠻國人來朝，使優人效之以爲戲，又因其以五人搬演，所以叫「五花爨弄」。

【五雜俎】中國古樂府名，無作者名氏。其詞曰：「五雜俎，闕頭草，往復還車馬道，不得已，人將老。」

以首句爲篇名。後人有仿其體的，因與菱粘兩頭纖纖等，爲詩體之一種。

【今古奇聞】清咸豐同治間東

壁山房主人所編的。說集共二十二卷，每卷述一個故事，其中出於醒世恆言四種，出於西湖佳話一種，其餘的故事出於何處不可

致。

【今古奇觀】明末崇禎間抱甕

老人所編的小說集，全書四十卷，

一卷一個故事，還當中只念親思女藏兒一種，不知出自何處，其餘則選自今古小說，驚世通言等。

【元北曲】就是元代的雜劇。承

宋之雜劇，鼓子詞和金的雜劇，既本摺彈詞，連廂詞之後而起，有曲有白，有科，雜劇的體例到這時才算完備了，因爲以北京爲中心而起的，所以叫做「北曲」。

【元好問】（一一九〇——一

二五七）金代散文家，字裕之，太原定襄人。興定進士，仕至尚書省左司員外郎。金亡不仕，元憲宗初年卒。他是金末的大詩人，同時又

是位重要的散文家。其文如閑閑

公慕銘與癸巳歲寄中書耶律公書等都可當得「在大明達」。

無奇澀纖纖之語」的評語。

【元和體】中國的一種詩體。唐

元稹很會寫詩，與白居易齊名，天下傳誦，遂號爲元和體。

【元稹】（七七九——八三二

唐代詩人兼小說家，字微之，唐南河內人。他的詩是和白居易齊名的，著有樂府古題十九首及新題樂府十二首，此外還有不少的「古風」「樂風」「律風」等。他的

小說只爲鶯鶯傳一篇，記載生與鶯鶯的戀愛，是唐小說中最有名

的。【內在批評】與外在批評相對。

批評者站在被批評者的立場，來探究作品的意義，內容等的批評方法，主觀批評之一種。在廣義上含有印象批評、鑑賞批評等意。

〔內克索〕 (Nemo) 丹麥當代最傑出的小說家，出身窮苦，做過工人，他的傑作牧人工，人彼爾來和征服者裏描寫着過人對於社會上地位較優越的人們的鬥爭，在蘇聯受着熱烈的批評。

〔內而描寫〕 描寫人的內的生活，所謂內的生活，是指精神狀態，心理狀態感情氣分等而言。

〔內容〕 與形式相對，相當於質或實質。例如在作品中所描寫的，事實，所提出的問題，貫串作品的意識等，都是以構成作品的內容。

內容若與形式切離了，是不可想像的；一個作品必需是由內容及表現那內容的形式所構成，那些側重形式的形式主義的文學，只不過是內容空洞的，只有詞句羅列着的作品吧了，所以內容與形式必需是由內容來決定，不能由形式來決定內容。

〔公式主義〕 拘泥於公式和原則，而在事物的正確的論證，具體的行動上，發生錯誤的作風，科學的社會主義的公式必須適應了客觀的與主觀的形勢的變化，以及發展的過程才有具體性，漠視這些——即漠視主觀的，或客觀的，甚或對於主觀客觀兩方都加以漠視，始終不出原則一步，而企

圖得到正當的解決，就是公式主義。所謂「沒有理論就不能有革命」的公式，如果囫圇吞棗地加以適用，就是公式主義。這是知識份子最容易誤入的陷阱。

〔公演〕 公演就是在公衆之前演劇。例如新中國劇團第幾次公演，另外，還有所謂私演，試演等名詞，這是指研究性的一種演習。

〔六言詩〕 六言四句的短詩是中國詩體的一種，是詩人餘暇時所作的一種詩，不很流行；他的平仄對偶多依律詩的格調，例如王國維的田園樂「桃紅復含宿雨，柳綠更帶朝暉，花落家僮未掃，鳥啼山客猶眠。」

〔六妍〕 六妍是中國文人畫家

的一種題材，就是芍藥、海棠、梨花、木槿、芙蓉、長春、六種花。

〔厄台頭密〕 (Kassir Eds)

And 一八九〇——) 德國小說家。著有小說瑪瑙球、婦人及論文集。表現主義與新作品後者可說是德國表現主義的宣言書。

〔厄斯比娜〕 (Concha Espina)

一八七七——) 西班牙當代最傑出的女小說家。她的小說愛寫意志堅強的聰明的女人，手法是象徵的。代表作是阿吉隆的地紅杯、貧賤的女郎等。

〔厄爾維蘭〕 (Henrik Elvén)

and 一八〇八——一八七四) 挪威詩人。他努力把挪威方言從丹麥的混合語分離開來，使用這

種口語寫作詩歌。

〔反抗文學〕 描寫被支配者對

支配底勢力的反抗的文學。但其概念頗為淡漠，沒有像普羅文學那樣明確的、一定的目的意識。只是歷來用於凡帶反抗性的文學

的用語。例如反抗英吉利帝國的

愛爾蘭農民文學就叫反抗文學。

〔反語〕 話語中間故意裝出讚

賞或禮儀，其實帶有相反的意義。在內諷刺俏皮話屬於此類。對手說話，不將自己的原意直說，故意說一些相反的話——反語雖然往往使對手難堪但也易於使

對手覺悟。

〔反戰思想〕 戰爭往往是爲了

少數支配階級的利益與慾望而

以最大多數的人們爲犧牲的。反對這種戰爭的思想就叫反戰思想。然而爲獨立爲解放爲自衛的戰爭却是爲要消滅這樣的戰爭而進行的戰爭，所以有「以戰爭消滅戰爭」的說法。

〔天路歷程〕 (The Pilgrim's

Prose) 英國十七世紀大

小說家彭揚的傑作。分兩部。第一部記一個罪惡的基督徒，向天國旅行的艱辛的經歷。他住在破壞市讀着聖書，知道大災難快要到來。一天，他背了沉重的包裹，罪孽

彷彿山野間，遇到一個福音士，便問到天國去的路。福音士教他向方便門走去。好意開了門，他進到度濟路，包裹罪孽當即落下來，他

的身體輕鬆了。後來到了艱難山，世故和怯懦勸他回轉，但他不聽，終於走到美麗宮，遇見聰明，謹慎，敬虔三少女，次晨，僧徒又到卑屈谷破壞的惡魔阿波龍（Aplon）攔着路，僧徒打败了他，又前進，落於死陰谷，那裏有毒蛇猛獸，但他還是奮勇前進，遇到忠誠，同進虛榮市。忠誠爲妒善公（Lord Haregood）所殺，信徒逃出，又遇到希望，迷途而至無惑城，幾爲巨人絕望所困，逃至愉快山，那裏遇着一羣牧人，名知識經驗，誠懇等。他們又遇見趨奉，被引入羅網，幸得光明使者破網救了他們，才得平安進天城。第二部則記信徒歸了故鄉帶着妻子旅行天國的故事。

【太戈爾】（Jagora Galindra-

nath 一八六一——一九四一）

印度詩人，哲學家，被稱爲「詩聖」。『詩哲』十六歲時，初次作長詩。惠加尼生之現實得諾貝爾獎金。他年幼時，就朝夕思慕大自然的情景，後又在恆河畔的西那伊達過着十七年的田園生活，因此他的詩多讚頌大自然。他設立大學，授課於森林之中，當日地宣言對英不合作時，他即刻參加這種運動，把自己的稱號和勳章，還給政府。他的爲人是嚴正而富於正義感，有一顆詩的良心。他一九一六年會來我國，在上海，北平等地演講，對於日本的侵略我國，不惜以嚴詞斥責，而對我國的抗戰則

備極同情與聲援。國丁新月，玲果

等是他的有名的詩集。他的詩對

我的詩壇的影響也相當大。如以

徐志摩爲中心的新月派就是由

他的詩集新月而命名的。

【太康體】 中國詩體之一。太康

是晉武帝的年號。其時左思，潘岳

二張，二陸之詩，別有富麗的風味。

後世便稱之爲太康體。

【孔子】（前五五一——四七

九）儒家宗師。名丘，字仲尼。春秋

時魯國人。據公羊傳，孔子生於魯

襄公二十一年十一月。初爲魯季

孫氏家臣。魯昭公時爲司空。魯定

公時再仕爲中都宰，由中都宰爲

司空，由司空爲大司寇，由大司寇

行相事。魯國大治。孔子的政治

生活至此為止。中間曾三次去魯，周遊列國。魯哀公時才重返魯國，從事著述，所作「春秋」記述魯隱公至魯哀公十四年二百四十二年的歷史，以微言大義評論諸侯得失，並平定尚書、周易、禮記、詩經諸書。孔子篤於用世，在政治上反對奴隸制度而擁護封建制度，其最高理想為大同之治，而以忠孝仁義為治世的方法，為中國一大思想家。和當時的革命家。他的學說由於中國社會久久停滯於封建制度的階段，所以影響極為深遠。孔子的言論主張散見其門人所輯「論語」、「大學」及子思所作「中庸」祖述其說而自成一家的，有孟軻荀卿，而孟子影

響尤大。至於後世儒家，雖然仍宗孔子，但時代不同，且受佛道浸潤，附會增益，各因已見，遂成各種流派。

〔孔門十傑〕

孔子弟子中最俊

秀的十人，即顏回、閔子騫、冉伯牛、仲弓、宰我、子貢、冉有、子路、子遊、子夏。

〔孔尚任〕

（一六四八——七

一五〇）明代劇曲家。字季重，號東塘，岸堂，云亭山人，山東曲阜人。少讀書石門山中。清聖祖東巡，至魯謁孔林，他以應對稱旨被擢為國子監博士，此後由國子監而戶部主事，而工部員外郎，前後凡十五年，即辭官歸。他的著作有「湖海樓集」、「孔子世家譜」、「出山異數記」等。

〔少年中國學會〕

少年中國學

而使他不朽的却是劇曲「桃花扇」。少年中國學會和新青年社、新潮社一樣，不是純粹的文學社團，是一般文化的組織。與新潮社可說是一種弟兄團體。機關誌有少年中國（亞東）後來又刊行少年世界（亞東）主要人物為王光祁、譚代英、左舜生、曾琦等。創造社的郭沫若、鄭伯奇、南國社的田漢最初也都是這裏面的社員。後來因宗教問題引起了思想的分化，曾琦終於解散。曾琦等組成了國家主義的醒獅派。

〔少年德意志派〕

（Das Jun

gdentland）一八三〇年，德國人民苦於極端專制的聯邦政

治，而巴黎革命震撼了德國全部，於是不平的聲浪流瀉於文學方面，有所謂「少年德意志派」的文學運動發生。這種運動是由浪漫主義過渡到自然主義的橋樑，對於舊思想盡着破壞的作用。這一派的代表詩人是海涅。

〔尤侗〕（一六一八——一七

〇四）清代劇曲家。字同人，一字展成，號西庵，長齋，西堂老人。長洲人。初以鄉貢除永平推官，尋坐事降調。康熙中召試鴻博，授檢討，歷官侍講。著有鈞天樂傳奇此劇與其雜劇弔琵琶，讀離騷等都是用以抒寫憤慨的，所以他的作風極激站慷慨，有銅琶銀板之風。如哭廟的四門子，歎哭的金絡索等，其

「牢落落不偶之態」，「見於楮墨之外」。

〔巴比尼〕（G. Parini）一八一

——意大利作家。初期抱着無政府主義思想，後來對宗教有着信仰所著的基督傳博得了世界的聲譽，此外還著有聖具古斯可傳及 *Un homo binito*（自傳）等。

〔巴比塞〕 *Henri Barbus*（一

八七三——一九三七）法國小說家。他那文壇上的聲名開始於他在巴黎回聲報上獲得首獎的一篇投稿，後來他擔任雜誌編輯，發表許多關於文藝批評的文章及短篇創作等。到他的長篇小說地獄前集哀求及泣女等出版，他

的文名就大盛了。歐戰期間，他親歷了帝國主義戰爭的殘酷，便明確地站在國際主義的立場。他那取材於大戰的光明及火線下，給與全世界青年們異常的刺戟。其後約集了各國的自由思想家及藝術家組織「光明團」，自任該團機關雜誌光明的主編。一九二五年出版長篇小說鎖。一九二七年應邀參加俄國革命十週年紀念典禮，發起組織「蘇聯之大會」。於同年發起「法西斯主義下的犧牲者救護委員會」，對意國的法西斯黨作猛烈的鬥爭。一九二八年主辦天下（*Monde*）雜誌，請高爾基愛因斯坦等作編輯顧問。

〔巴刻〕 (Gracille Barker)

一八七七——英國戲劇家，曾任皇家戲院監，著有戲劇安利推的結婚洛可可浪費秘密生活等。

〔巴金〕 現代小說作家，四川人

原名李沛南，曾留學法國遊歷日本等國，所著長短篇小說極多，如火家、春、秋、愛情三部曲，巴金短篇小說集、沉、默、新、滅亡、海、夢、秋天裏的春天、雪、砂、丁、過客、花、黑土、髮的故事、憶、剝、那、夜、未、央、門、檻等。

〔巴勒特〕 (Elizabeth Bar-

rett) 一八〇九——一八二二) 英國女詩人，勃朗甯夫人，生於倫敦，精通希臘文及拉丁文，著有長

詩流放生活的戲劇，卡薩奇狄的窗中及奧洛拉來夫等。

〔巴斯噶〕 (Blaise Pascal)

一六二三——一六六二) 法國作家，是虔誠的基督信徒，同時又是反對教會的頑固作風的科學家，十二歲表現了數學的天才，十六歲成了當時著名的神學家，代表作是隨戲錄，其中思想的深刻和文筆的優美，使這部書成了不朽之作。

〔巴爾扎克〕 (Honoré de Balzac)

一七九九——一八五〇) 德國小說家，他的作品富于浪漫主義的色彩，但也流露着寫實的傾向，描寫的精細，不讓以後的自然主義作家會經營印刷業而失敗。

于地鶯著作爲生，他的身體肥碩，因此得到了「快活的野豬」這個外號，他又自稱爲「文學界的拿破崙」，他的偉大著作是人間喜劇，沒有完成。

〔巴雷〕 (Sir J. M. Barrie)

一八六〇——) 英國戲劇家，曾任新聞記者，小說家，喜用社會的題材，特色在空想、情緒及諧謔的奔放，代表作是可敬的克來敦，感情的兵，小白鳥，劇本質的街，彼得潘，半小時等。

〔巴羅哈〕 (Pic Parola)

一八二二——) 西班牙小說家，曾任礦山技師，他的作品大抵取材于他的故鄉巴 克，主要著作是一個活動家的回憶錄，已出廿餘卷。

這是把十九世紀內亂時代的謀士亞威拉納太的生涯做中心的歷史小說。

【心境小說】與客觀底小說相對，又叫「身邊小說」，主要是記錄個人的生活，着重於個人之心理描寫，心理解剖，以集團主義的意識形態為基調的新興文，與心境小說的緣分是極少的。

【戈替耶】(Theophile Gautier 1811—1872) 法國詩人，高蹈派的先鋒，「為藝術而藝術」這一口號的創造者。他的作品以詞藻富麗見稱，著有詩集**玻璃與螺甸**。

【手法】一做法之意。與「方法」意義略同，但手法却含有手段、技巧等意義。例如「描寫手法」就是描寫的手段與技巧之意。

【文心雕龍】梁代劉勰的文學評論內容分五十篇，九十卷，分門別類的來論文章的體裁和作文的工拙，持論得體，在中國文學界是一個很重要的作品，隋唐以來的詞章家，都是以它作為規範。

【文苑英華】宋代太平興國中李昉、扈蒙、徐鉉、宋白等編的文學作品，後又有蘇易簡、王祐等四參修，是宋代四大書之一，文選出于梁初，此書起于梁末，凡一千卷。

【文康】(生卒未詳)清代小說作者，瀋州鎮紅旗人。文康以贊為理藩院郎中，出為郡守，升至觀察，丁憂後起為駐藏大臣，以病未

行，晚年諸子不肖，家道中落，窮愁獨處，作兒女英雄傳評話自遣。成書約在一八四〇年左右。

【文章正宗】宋代真德秀的文學作品，內容分辯會議論敘事詩歌四類，持論很嚴正，大意關於論理而不論文，所選詩歌亦以理為宗，沒有詩人的旨趣，凡二十卷，後有續集二十卷。

【文學史】就是記載文學之起源、變革及發展的著作。文學史可以有種種的寫法，例如編年史、斷代史及分門史等，但它底中心問題在于怎樣寫法，而在于怎樣。

法，即作者底觀點是否正確。文史家如果沒有正確的世界觀和治史的方法，那末他底著作是決

決不會得出正確的結論的。一般的傳記事實而不加解釋的文學史，是一種庸俗的作品；文學史底主要任務不在於記載事實，而在於解析事實發展底過程，並指出其前途。

〔文學革命〕「五四」運動是一個反帝反封建的羣衆革命運動，而隨着這運動而產生的新文學運動，在歷史上就叫做文學革命。這文學革命運動，首先由胡適之提出，一九一七年一月，他在「新青年」雜誌上發表了「文學改良芻議」一文，提出八項文學

改良的主張（見八不主義）胡適之底主張大體僅及於文學形式底改良，而未及文學的內容，且多偏蓋於消極方面（所謂「八不」主義）同年二月，陳獨秀發表了「文學革命論」，才算提出了文學革命底具體內容。從此以後，以白話爲用語的新文學運動一發而不可遏，爲中國文學底發展開闢了一條新路。

〔文學研究會〕中國新文學運動中，提倡寫實主義創作方法的文學團體。它的簡史是這樣的：一九二〇年鄭振鐸、耿濟之等在

北京計劃組織一個文學團體，發表文學創作，介紹西洋文學，整理舊文學，又在商務印書館改組小說月報，登載創作。同年十一月廿九日在北京大學開第一次文學研究會籌備會，討論組織辦法。公推鄭振鐸起草文學研究會會章。十二月四日在耿濟之家開第二次籌備會，公推周作人起草宣言。發起人周作人、鄭振鐸、沈雁冰、郭紹虞、朱希祖、瞿世英、蔣百里、孫伏園、耿濟之、王統照、葉紹鈞、許地山等十二人共同列名。至一九二一年一月四日在北京的中山公園

內來今雨軒開正式成立大會文學研究會活躍時期的開始也是在這一年的春天。這時候，小說月報，在文學研究會的會員支持之下，專登他們的創作。同時在上海時事新報的文學旬刊也與小說月報相呼應。

【文藝】以文字（語言）為表現手段的藝術叫做文藝。它底特質就是以形象化的方法，反映社會的現實，發抒作者的思想感情。其中，包括小說，詩歌，戲劇，散文，報告等等形式。通常，文藝與文學是同義的。

【文藝批評】文藝批評是對於文藝作品的評價。大體上，文藝批評可以分兩種方式：一種是縱的

批評，即從歷史發展底見地來分析作品底時代背景，產生根源，時代意義等，而判定作品底價值。另一種是橫的批評，即從內容，形式，創作方法，語言等各方面來分析一篇作品，而評定它底價值。但實際上，這兩種批評方法是不能截然分開的。

【文藝思潮】文藝思潮就是指各時代的文藝作家羣底思想潮流而言。要了解一個時代一羣作家底思潮，必須先研究他們底世界觀。如果離開了作家底世界觀而談文藝思潮，結果一定會走到瑣末的路上去而不得結論。在文學史上，無論是古典主義，浪漫主義，現實主義，乃至新現實主義

的文藝思潮，都沒有一種是可以離開作家底世界觀而獨立的。因此，我們也可以說，文藝思潮是由作家底世界觀所決定的。文藝思想底方向。

【文藝復興】Renaissance原係「再生」的意，但在文學史上，變成了專指十四世紀至十五世紀的文藝復興運動而言。這是勃興的資本主義意識底反映，是對於封建的僧侶主義的反動。在中世紀的時代，神就是一切，任何事情都須由神決定，所有對於教會不適合的事物，都被排斥壓迫。因此，在中世紀一切文化學術都沒有發達的可能，造成了歷史有名的「黑暗時代」而突破了這黑

暗的，就是文藝復興運動。以人來代替神，是這運動底中心，因此也叫「人本主義」。文藝復興運動最先起於意大利，因為當時的意大利是資本主義最發達的國家，而且地理上接近古文明國希臘和羅馬，社會底發展到了一定的階段，自然就「促進一切文化學術底發展，這是人力所不能阻遏的。因此，當時的意大利就首先開始了希臘羅馬的古典文學底探索和研究的，這些古代的學術遺產為基礎，而完成了文學、藝術、科學等底飛躍的進步，而再現了文學、藝術、科學底黃金時代。這運動很早就由意大利而普及於全歐洲，不論德國、法國、美國，都盛極一

時。文藝方面的代表人物，有意大利底但丁，倍多拉加，波卡契奧，法國底拉普萊，西班牙底塞萬提斯等，其中，尤以生於意大利的萊奧那德，但文西在理學、工學、繪畫、建築、文學業一功部門中顯示了優秀的才能。這一時代在歷史上就稱做文藝復興期。

〔方苞〕（一六六八——一七

四九）清代散文家，字靈皋，桐城人。康熙四十五年舉進士，以母疾未釋，褐遯歸。南山集禍住，他被牽連下獄，賴李光地營救得免死，尋拜武英殿總裁。乾隆初，官至禮部右侍郎。十四年卒。苟論學一以宋儒為宗，論文則嚴於「義法」。其所自作如白雲先生傳，書刪定苟

子後，與常熟蔣相國論征譯望事宜書等，雖氣魄欠雄偉，而清深舒徐，實足以稱「桐城派」領導。

〔日常生活〕 每天每天的生活。

朝起，工作，夜眠，每天重複的生活。

〔日常鬥爭〕 根據於日常生活

的鬥爭，羣衆雖沒有具備明確的

指導方針，但也常為當面的利害

——經濟的、政治的、社會的利害

而鬥爭。這就是日常鬥爭。

〔比內羅〕（Arthur bling

Pin ro）一八五五——英國

劇作家。做過演員。代表作是唐加

萊的後方鄉紳，不笑的太太等。

〔比喻〕 修辭學上的用語。引用

相類似的事物的的一方來形容他

方。適為的比喻是會增高文章的

魅力的。

〔比奧武爾夫〕 (Beowulf)

七世紀一個普格蘭詩人所作的英雄詩。取材於古代傳說。表現着北歐封建社會的圖畫。內容梗概如下：「丹麥國王的宮裏，黑夜時常有巨怪格倫台 (Grendel) 進來吃人。那巨怪的身體是刀槍不入的。於是國王邀請著名的勇士比奧武爾夫到宮裏來除怪。他守在宮裏，巨怪黑夜進來了。他赤手和巨怪鬥了一場。那巨怪有一隻臂膀被扯斷，便逃歸死了。巨怪的母親來報仇，比奧武爾夫打敗了她。直追到她的洞底，用一把神刀把她殺死。後來比奧武爾夫又殺了一條火龍，爲民除害。然而他

自己終於也因傷重而死了。」

〔水滸傳〕 明代小說，元施耐庵編。他當時綜合了諸種的傳聞，寫成這部小說。七十回後，據說是羅貫中所寫。全書以梁山伯爲主要背景，敘述天星三十六員，地煞

星七十二員，合爲百零八個豪傑的離散集合之迹。人物活躍之狀，潑刺陸離，有龍躍於天，虎嘯於地之慨。現在國內易得的本子有三種：一是百二十回的忠義水滸傳（商務本，胡適序），百回本忠義水滸傳（北平李氏排印本，李會伯序），三是七十一回本水滸傳（即金瓶嘆本）。

〔牛僧儒〕 (七八〇—八四八) 唐代小說家，字思黯，隴西人。

撰小說成集者，在中國是他第一人。他自己著的召怪錄雖不存，

太平廣記尚引三十餘篇，其中如崔書生，張估，岑順均稱佳構，而其中

的元無有更是爲人所傳誦。

〔王九思〕 (一四六八—一五五一)

明代戲曲家，字敬夫，號渾波，鄆人。有碧山樂府一卷，弇府拾遺一卷，碧山續稿一卷。其中如「一拳打脫鳳凰籠」，「水仙子帶折桂令」與歸興（新水令套）都極「軒爽」，可爲代表。

〔王充〕 (二七—一〇〇)

東漢時的思想家，散文家。字仲任，會稽上虞人。師事班彪，歷任縣掾、功曹，都尉府功曹，州以事等職。元中卒。他其個反對「華僞之文」

的人，在論衡小日記中，曾申述他這種主張，因為他雖是班彪的弟子，且與班固同時，而其作風如論衡所載者都很淺近質素。後來的崔寔與仲長統等，也都受了他的影響。

〔王守仁〕（一四七二——一五

二八）明代思想家，散文家。字伯安，生於餘姚，十五歲時訪客居唐山海關，時關出塞，從觀山川形勢，學大進，好談兵，善射，登進士，授刑部主事，後謫貴州龍場驛丞，繼移廬陵知縣，累擢右僉都御史，巡撫南贛，平大帽山諸賊。世宗時封新建伯，總督兩廣，破斷藤峽賊。卒，謚文成。著有王文成全集傳於世。他的學說以致良知主，謂格物致知。

當自求諸心，不當求諸事物。嘗築室於陽明洞中，讀書其間，學者稱陽明先生。

〔王安石〕（一〇二一——一〇八六）宋代散文家，字介甫，臨

川人。慶曆初舉進士，歷任舒州通判與度支判官等職。熙寧初，官召參政，行青苗、均輸等新法。後以各方不應不佳，新法亦未收功效，遂罷相，出守江南。其後屢進屢退，元祐初卒，謚曰文。他的作風簡健峭深，頗似其為人，其中以書刺客傳後，上仁宗皇帝書等篇最稱傑作。

〔王任叔〕 現代小說家兼文藝理論家。文學研究會會員。浙江奉化人。初期作品大都發表於小說月報。作品輯集者有監獄、阿貴流

浪記，在沒落中殉，破屋等。抗戰後，用巴人筆名著有文學讀本兩冊及劇本兩代之愛，小說萍蓬人先生列傳。

〔王昌齡〕（七〇〇？——？

唐代詩人。字少伯，江甯人。他與高適王之渙齊名。他的詩歡喜以戰爭為題材，如笠篋引、城傍曲等。不過大部份的詩還是「非戰」的。

〔王度〕（五八五七——六二

五？）唐代小說家。是詩人王績之兄。他的作品有古鏡記一篇。

〔王維〕（七〇一——七六一

唐代詩人。字摩詰，太原祈人。九歲知屬辭，十九歲舉解頭，為大寧丞，擢右拾遺，拜文部郎中，時弟縉

任武部員外，並爲豪右所歡迎。安史亂起，爲賊所獲，賊平，授太子中允，累遷尚書右丞。晚年如佛，居藍田別墅，頗閑適。他的作品特點一、詩形式以五言爲主，二、詩的內容以寫自然的美爲主，三、詩的風格取靜，不取動，重澹遠而摒雄放。王維是個「靜觀自然」的人，詩中尤喜用「靜」字。

〔王爾德〕 (Oscar Wilde)

八五六——一九〇〇) 英國唯美派小說家，劇作家。代表作是小說格雷的畫像、童話集安樂王子及其他，劇本沙樂美、遺扇記。一個不重要的女人及理想的丈夫等。〔王磐〕 (生卒未詳) 明代戲曲家，字鴻漸，號西樓，高郵人。著有

散曲王西樓樂府一卷，約存小令六十餘首，套數九首。弘治正德間，他曾推爲「詞人之冠」。所作月牧(落梅風)、寒裘(清江引)、自詠西樓(一枝花套)失

雞(滿庭芳)都是極好的散曲。〔王寶甫〕 (生卒未詳) 元代

劇曲家。大都人。他的事蹟已不可考，就其麗春堂推測，知道他是由宋入元的作者。王劇的存目只有十餘種，現存的是崔鶯鶯待月西廂記、四丞相歌舞麗春堂以及韓彩雲絲竹芙蓉亭的一部份，而以西廂記爲最好。他們作風雅艷婉媚，無論寫人寫景，大都如是。

〔王衡〕 (一五六四——一六〇七) 明代劇曲家，字辰玉，太倉

人。王劇之現存者當以真傀儡爲最。這雖是一折的短劇，而寓意頗深，其作風亦質素軒爽。如新水合掛玉鉤，得勝合等，都是很好的曲子。

〔王羲之〕 (三二一——三七九) 晉代散文家，書法大家。字逸

少，生於臨沂，及長，能書，尤善隸書。論者稱其筆勢飄若浮雲，矯如驚龍。他的詩文以蘭亭序較有名。他的筆蹟流傳的有樂毅論、黃庭經、蘭亭鈔，等爲古今學書法者的模範。樂毅論與黃庭經是小楷，蘭亭集序是行書，此外還有有名的草書十七帖。

〔王績〕 (五九〇——六四四) 隋唐間詩人，字無功，絳州龍門人。

他生當亂世，唯以飲酒自遣，崇拜阮籍陶潛等人，所以他的詩亦無齊梁習氣。如薛記客，收過莊兄尋，晚年敘志等都很有名。

五 畫

〔世紀末〕

世紀的終末。又叫過渡期。由舊社會到新社會過渡時的墮落於沒落的社會之終末時期。某社會入了沒落期，就會現出自暴自棄、虛無、強烈的刺戟、不安、絕望等社會現象來。十九世紀末資本主義繁榮到了極點而進入了墮落階段，在此時期出現的文學叫「世紀末文學」。坡、波特萊爾、王爾德是其代表的作家。多種多樣的藝術形式的發達（如立體派、未來派、超現實派、構成派等）就是這一時期的特色。

〔世界觀〕

包括對人生、社會、世界全體的看法及想法。認為世界是神造的這一種看法，是一種世界觀。認為世界是由物質形成的這一種看法，又是一種世界觀。

〔主人公〕

指小說之類的「中心人物」。過去的小說，是以主人公作中心的敘述。往往主人公的性格、生活等成了作品的重大要素。但是現代新興文藝的小說，沒有主人公的作品很多。縱使有「中心人物」的「主人公」吧，也決不著重於描寫那些與社會性相差很遠的「身邊瑣事」。（如緩拉夫莫維支的「鐵流」就不是描寫個人的「中心人物」的小說，牠的「主人公」就是羣衆，所以牠所表現的是羣衆的性格。

生活、思想、行動等。）

〔主角〕

主演劇中的主要人物——中心人物謂之「主角」。

演劇中的主角謂之「主演」。

〔主題〕

（Theme）在文學作品上，作者所要表現的中心題目。在音樂上，相當乎作曲中的主題。文學作品上的「主題」不是作品中的情節、人物題材而是通過這些情節、人物題材而訴諸讀者的作者對於社會人生的思想。

〔立體主義〕

這是一種藝術上的傾向，它將一切現象或外表的形式看做單純的偶然產物，而企圖闡明外表世界現在底有機的及空間的結構之內在的法则。它採用分格的方法採用幾何學的

形式以作爲造型藝術形式底基礎。資本主義社會以沒有中心的觀念底強制力（例如古代社會的「命運」封建時代的「神」等）爲特色。因此，觀念底強制力完全帶着無政府主義的性質，表現着無數深刻的矛盾。結果，各人在自己底階段的界限內可以自由地隨意地選擇世界觀底形式；然而，注意到了存在於自己周圍的現象底混沌的小資產階級思想家，却要求某種堅固的地盤。這要求隨着社會心理底發展而成了一般的要求，立體主義底藝術流派就是由此產生的。立體主義的藝術爲着組織現實底各法則的科學的秩序和闡明生活底一

般的内容，而以除去生活現象底混沌的無秩序及外表的矛盾爲目的。它底結果，從形式上看來，在繪畫和彫刻底發展上是很有價值的。立體派指出了形體、色彩及繪畫的構圖底一般要求之客觀的各法則性。立體主義者主張藝術家對於事物的態度必須是客觀的。一切現實都有離開主觀性的自己底價值。繪畫底發展應該循着科學的客觀的現實主義。因此，他們是致力於藝術上的個人主義傾向之破壞的。立體派底缺點是過分誇大了幾何學的形式底意義，并以爲自己底藝術已經達到了無可凌駕的藝術底頂峯。在他們底繪畫中帶來了形式底

抽象性，產生了他們所獲得的真理是絕對的真理的意見。立體主義者放棄了視覺底虛偽的複雜。但是，他們却只獲得了虛偽的單純。因爲他們底「單純」是超現實生活的而且，立體主義的方法本身也包含着「一種危險性」，即以形體底幾何學化作爲藝術見解底唯一原則，則推論到最後將得到最完成的形式是圓和角，而最完成的色彩是黑和白的結論。最初的立體主義的繪畫，是一九〇八年出現於巴黎畫廊的A.杜蘭和P.皮加索底繪畫。以後不久，始形成立體主義的畫家流派。

〔立體派〕 藝術上信奉立體主義的人。

【主觀】與客觀相對的用語。一般地說，是指自我精神、意識等。就狹義上說，是指認識上之主觀對事物的自我的觀點，即認識之主體。

【主觀論】否定客觀底認識之可能或強調認識上主觀底要素的一種主張。又稱主觀主義。【代表作】作家藝術家所創作的可作為代表的作品。例如我們不妨說「安娜·卡列尼娜」是托爾斯泰的代表作，「卡拉馬索夫的兄弟」是陀司妥益夫斯基的代表作，「阿Q正傳」是魯迅的代表作，「子夜」是茅盾的代表作等。總之代表作者，就是可以充分顯出作者的價值與面目的作品。

【功利主義】倫理學上的用語。以最大幸福和快樂給與人類最多數為目的。在藝術上一般地是對於使藝術為社會或人生效力這一種主張所使用的名詞科學的社會主義的藝術論也可說是一種功利主義的藝術論。

【加內德】(David Garrick) 一八九二——英國小說家。喜歡選取荒唐無稽的題材。著有動物園裏的人、水手的歸來、Nolor等。

【加洛爾】(Lewis Carroll) 八三一——？)原名陀特格孫(C. L. Dodgson)英國童話作家。著有阿麗斯漫遊奇境記鏡中世界、錫爾維亞和白兔、行獵記等。

【加斯列爾】(Elizabeth Cleghorn Gaskell) 一八一〇——一八六五)英國小說家。代表作是克蘭弗。

【包以爾】(Johan Bojer) 一八七二——)挪威小說家。出身窮苦他的母親是女傭。早年求學於士官軍校，偶然聽到哈謨生的文學演講，便有志於創作。代表作有人們的行列、巡禮、謊話的力量、刁鑽的土壤、大飢餓及海盜們的最後等。

【包哥廷】(Nicolas Bogdanov) 蘇聯劇作家。他所作的帶槍的人、一九四〇年在莫斯科的華克太哥夫劇場演出，獲得極大的成功。作者因而獲得一九四一

斯大林戲劇獎金的首獎。

【北宋三遂平妖傳】 明代講

史小說共二十回，記貝州王則以

妖術變亂事。先述汴洲胡浩得仙

書，他的妻子燒焚時，灰掉於身，於

是受孕，生一女兒名永明，後有妖

聖姑姑教她道法，嫁於王則，遂亂

但被文彥博平之。因捉住王則和

永兒奏功的人有三個，而且都是

名「遂」的，所以稱三遂平妖傳。

【北宗派】 中國畫的一派，別亦

略稱「北畫」，是對於南宗派說

的。南北二派的這別論起於明朝

因為當時有人說南方畫是藉藉

的，北方畫有奇犛的意味。又有人

說南宗派是文人之畫，而北宗派

為畫院之畫，普通以唐李思訓父

子為北宗派之祖，宋之趙幹趙伯駒，劉松年，夏珪，馬遠，明之戴進，周臣等屬於這一派。

【北遊記】 明代神怪小說，又名

北方真武玄天上帝出身志傳，共

四卷二十四回，余象斗編記，真武

本身及成道降妖事。

【卡伯克】 (Karel Capek)

八九〇——捷克斯拉夫小說

家，劇作家，他的作品充滿着進步

的人道主義，所著人造人類具有

獨特的風格，他和他的哥哥所共

著的劇本昆蟲生活，在歐美劇壇

聲譽很高。

【卡杜契】 (Giosus Garducci)

八三六——一九〇七，意大利

詩人，具有反抗傳統的精神，但

又崇拜古代的形式，所做的詩大半是抒情詩，代表作是薩且讚

【卡塔拉斯】 (Catullus 公元

前八七——?) 羅馬詩人，他的

戀歌是古典詩中最優美者。

【卡塞】 (George Kaiser)

八七八——德國表現主義劇

作家，他的悲劇是以歐美文明的

悲慘的命運，機械文明所壓制的

精神和靈魂作為對象的，代表作

是加萊市民，煤氣，從早晚到夜半

等。

【卡爾狄隆】 (Pedro Calder

on 一六〇〇——一六八一) 西

班牙喜劇作家，生於馬德里，著有

喜劇一百餘篇，最出色的是柴拉

米的縣長。

〔卡爾發爾特〕 (E.A. Karib

old 一八四四——一九一一)

在瑞典農村生長的天才詩人他的詩保守着古典的風格用字簡鍊表現力很強我的祖先和歌的吹角是他的代表作他生前不肯接受諾貝爾獎金死後瑞典人才把獎金贈給了他的遺族

〔古典〕 古典是經過多少年代

而被認為是爲後世的模範的權威的優秀的著作單是古典東西不一定可說是古典反之即使比較在近代而被認為對於今日真正有益的權威著作也可叫做古典

〔古典文學〕 古典文學是古典

時代的文學——古典主義的文

學例如在歐洲古代的希臘羅馬的文學在中國古代的漢唐文學在近代各國布爾喬亞青年期的文學

〔古典主義〕 (Classicism)

在狹窄的意味上同擬古主義依照一般的概念指著在文學風格上要求高尚嚴正優美富有教訓這一種傾向十七世紀法國所創立的法蘭西學院根據牠對於古典文學的研究結果制定美的趣味的規則審查文學用語的純正與否古典主義的文學樣式這才確立了古典主義的創作方法就是把復古精神和抽象的普遍的理念及形象合理地結合於論理的體系和嚴密的文章格律之中

古典主義作家往往從特定的歷史的環境離開來處理事件從個性化的法則離開來描寫人物因此所描寫出來的不是真實的「人」而是人類一般的規範

〔古相〕 (Janet F. Coope) 七

八九——一八五一) 美國小說家美國開國時代那一種開拓者的豪氣冒險爭戰以及原始的森林神祕的海洋部一一交織在古柏所寫的小說里他的著作不僅得到了美國人的歡迎也是全世界讀者(尤其是小孩子)的愛物到現在最後的莫希根偵探還能給予讀者非常的興奮

〔古體詩〕 我國古詩有四言五

言七言等的區別四言古詩是

古代底詩式詩經三百篇可以說
是四言詩的大成。到漢武帝時，五
言新出，四言就衰微下去。只有
樂府仍用四言體。五言古詩——始
於漢代的李陵和蘇武，以後經漢
魏六朝，五言詩成爲五體。七言古
詩——從楚辭起的項王的垓下歌
高帝的大風歌都是很好的七言
詩。漢魏六朝時因五言詩流行，七
言詩僅用於樂府。到了唐初纔盛
行起，當時有名的詩人都是用
七言的。

【可蘭經】 (The Kuran) 回
教的聖經，教主謨罕默德所作，他
死後三年即公元六三五年由阿
皮白吝 (Abu Belar) 搜輯成
書。「可蘭」的意義就是「應讀

的書」。全書分一、二、四章，每章又
分許多短節。古本共有十種，其中
在西里亞出版的一種被稱爲通
行本。

【台季斯爾】 (Lecarte Lisle)

法國高蹈派詩人。少年時代遊歷
過印度各地，精通希臘古典，著有
詩集上古之歌、野蠻之歌、非歌及
最後之歌。

【台慧加】 (Lope de Vega)

五六二——一六三五) 西班牙
詩人、劇作家。做過貴族的祕書，卸
職後專心寫作。著有劇本一千八
百餘篇，留存到今日的有三百餘
篇。

【台維斯】 (W. H. Davies)

八七〇——) 英國詩人。少年時

代離鄉遠遊，過着流浪生活。他的
詩往往取材於自然界的風光和
貧民的艱難生活，著有天國之鳥
生之歌、愛之歌等詩集，及流浪者
自傳。

【史詩】 (Epic) 以歷史事件

爲題材的詩歌，如荷馬的依里亞
特、卑特賽等是史詩。一定是敘事
詩，但敘事詩未必都是史詩。(
請參見「敘事詩」條)

【司各脫】 (Walter Scott)

七七一一——一八三二) 英國小
說家。他和朋斯一樣是蘇格蘭人。
蘇格蘭景物，他一一描述在
著作里。他寫過不少的詩，如湖上
夫人 (The Lady of the Lake)
又寫過大量的小說，如撒克

遜的叔後英雄錄 (Ivanhoe) 齊克 (Talisman) 等。他的作品在中國介紹得很早，因此知道他的人也很多。

【司洛伐基】 (Julius Slovack) 一八〇九——一八四九) 波蘭詩人。著有劇本數種，有「詩麗」之稱。

【司馬相如】 (前一八〇七——一八) 漢代散文家。字長卿，蜀郡成都人。漢景帝時，為武騎常侍。因病免，客遊梁，與枚乘同舍。梁孝王卒，歸依臨邛令。武帝時同鄉楊得意荐他遂為郎，又拜中郎將，使蜀。還為孝文園令。後病免，居茂陵。卒他的作品有子虛賦，大人賦，封禪文等。子虛賦是散文體裁的

代表作，大人賦是楚辭體裁的代表作。

【司馬遷】 (前一四五——一八六?) 漢代散文家，字子長，馮翊夏陽人。司馬氏世典周史，其父談以建元封閭為太史令，談卒遷襲官。天漢中，因上書救李陵坐罪宮刑。已而為中書令，尊寵任事。武昭間卒。他為人博學有奇才，又以非罪遭極刑。故其作風雄肆沈鬱，論者每比之長江大河。因為他家世為史官，故其一生的精力大都寄存在史記中。在這部史冊中，我們可以認識他的寫人敘事的天才。是何等卓絕。其中如項羽本紀，李將軍列傳，貨殖列傳，匈奴列傳等都極為精采。

【司答夫】 (Leo Pold Stabb) 一八七八——) 波蘭詩人。他的詩深沈嚴正，是現代波蘭詩壇盟主。

【四大奇書】 元代小說水滸傳，三國志演義與明代的小說西遊記，金瓶梅合稱為小說的四大奇書。

【四君子】 蘭、梅、竹、菊。四照花卉。稱為四君子。明清各代文人畫家，常喜以此作畫軸，表示自己人格。

【四傑】 中國韻文學家王勃、楊炯、盧照隣、賈賓玉，承江左的風流，六朝的華采，都以卓犖不羈的才華發而為辭藻風麗波瀾壯闊的文詞，稱雄於唐聲，所以稱唐初四

件。

〔四聲〕

所謂四聲，就是平、上、去、入。康熙字典中證明其發聲底方法如此：平聲——平道莫低昂。上聲——高呼猛烈強。去聲——分明哀遠道入聲——短促急收藏。

〔四聲體〕 中國宋代四大詩人的詩體。徐照號靈暉，徐夔號靈淵，翁卷號靈舒，趙師秀號靈秀。因其作風都「姚合為宗」，又同是永嘉人，并且每人的名字，都有一個「靈」字，所以時人就稱他們的詩叫四靈詩。

〔外在批評〕

又稱客觀的科學的批評，或社會的文化史的批評。

即由社會見地來看一個作品，追尋該作品的階級根據，闡明其社

會意義。由此來評定作品的價值。

依照這種批評，應當把作品的藝術上的優劣，作為社會價值之一因素而予以考察。

〔失樂園〕

(Paradise Lost)

英國密爾頓所作的偉大的史詩。共十二卷。第一卷總記人類墮落的故事。人類的祖先亞當和夏娃違背了神的命令，被逐出樂園。惡魔薩旦則因反抗上帝的緣故，被從天國逐到地獄。第二卷記薩旦誘惑亞當及夏娃。第三卷記天上的神預知人類的墮落，派遣拉斐爾 (Raphael) 警告亞當及夏娃。第四卷記住在天使們守護着的樂園裏的人類怎樣清靜幸福。薩旦在夏娃的夢中誘惑夏娃。第五卷

記夏娃把自己的夢說給亞當聽。

亞當安慰夏娃，作朝禱。天使拉斐爾到他們跟前告知薩旦謀叛事。

第六卷續記拉斐爾的話，其中說天使們怎樣和惡魔激戰，怎樣打敗了他們。第七卷記拉斐爾所說上帝怎樣造成這世界的一番話。

第八卷記拉斐爾對亞當利夏娃兩人的告誡和諄囑。第九卷記薩旦化身為蛇，使夏娃利亞當拆開，而向夏娃誘惑，勸她吃了智慧果。

並且勸亞當同吃。第十卷記亞當和夏娃悔罪求神恕宥。第十一卷記神派遣天使密卡爾 (Michael) 處罰他們，把他們逐出了樂園。

第十二卷記天使告訴他們未來贖罪的道路。(參見「密爾

來

來

來

「頓」條)

〔尼勃龍根歌〕 (Nibelungen

Leid) 十二世紀一個日耳曼

詩人所作，這詩名的意義就是「

黑暗的人民之歌」取材于北歐

的民間故事，敘述着屠殺毒龍的

英雄齊格菲一生的經歷，內容梗

概如下：「英雄齊格菲 (Siegfried)

在龍血裏洗過澡，他的身體因此

變成了不能傷害的身體，只是兩

個肩膀因為當時有樹葉黏住的

緣故，龍血沒有浸到，還是凡人

的身體一樣，褒根台 (Burgund)

國王靠了他的幫助，得到極

强的女王勃蘭希爾 (Brunhild)

做王后，于是依照事前的諾言，把

自己的姊子克麗希爾 (Kriem-

hild) 嫁給他，後來齊格菲因為

勃蘭希爾欺侮克麗希爾的緣故，

把她辱罵了一頓，勃蘭希爾懷恨

在心，便派武士哈根 (Hagen)

探究出齊格菲身上致命的處所

來，把他殺了，于是克麗希爾遠嫁

了匈牙利國王，借匈牙利的兵殺

了勃蘭希爾和哈根，給她前夫報

了仇了。」

〔左拉〕 Emile Zola 一八四

〇——一九〇二 法國小說家

生于巴黎，家世清寒，做過書店夥

計業，餘寫作短篇小說，投登各報，

後來被聘為某報副編輯，因故去

職，專心著作，晚年為德萊夫斯事

件仗義執言，致被通緝，出奔英國，

直至德萊夫斯判決無罪，方才回

國，因煤氣中毒而死，他被稱為「

自然主義之父」，受了近代科學

精神的影響，把科學方法應用於

文學創作，著有羅賓泰加爾叢書

二十卷三都故事二卷 (魯爾特

巴黎羅馬) 四福音書四卷 (繁

殖勞動真理正義) 正義一書沒

有寫完，他就死了。

〔左思〕 (二五〇——三〇

五) 晉代詩人，字太冲，臨淄人。

他的作品存者不多，然詠史八首

是中古期內有數的傑作，他們名

為詠「史」其實即詠「懷」，篇

中或自抒抱負，或發揮牢騷之氣，

有時則作自己安慰自己的話，他

胸次高曠，筆力雄邁。

〔左翼〕

所謂左翼就是在革命運動中的革命派急進派。所謂右翼則是漸進派。改良派。左翼右翼的名稱起源於法國革命時期。在一七九二年的法國革命時期。國民議會開議席分爲三個部分。右邊是基倫特黨（漸進派）中央是平原黨（中間派）左邊是甲克賓黨（急進派）。由此產生左翼右翼的名稱。

〔布袋和尚〕

布袋和尚名契此，號長汀子。梁時四明山的和尚。體軀肥大。腹便之下垂。常以杖負一大布袋。故名布袋。出市行乞。飯了就吃。吃了就睡。又愛與小兒遊戲。悠悠自適。或說布袋是彌勒的化身。一說布袋和尚於梁之貞明三

年三月三日。圓寂於岩林寺東廊石上。其偈云：「彌勒世彌勒。分身千百億。時時示時人。時人自不識。」宋代以來。以他作畫題的名筆不少。

〔布頓安德〕

(William Cullen)

Non e yan 一七九四——

八七三。美國詩人被稱爲「美國詩歌之父」。醫師的兒子。荷馬兩大史詩的英譯者。他所作的自然詩如給水鳥。森林讚歌。夏風。秋雨。夢都是極優美的。

〔平山冷燕〕

明代人情小說。二十四題云「荻岸山人編次」。有人說是嘉興張博山十四五歲時所寫的。然文章陳腐。不像童子所寫。內容是寫山黛燕白領冷絳

雪平如衡兩對夫妻的戀愛經過。文筆鄙俚。好像是鄉曲學究所寫。有法譯本。

〔平妖傳〕

明代講史小說。今本有十八卷四十回。有楚蕭張無咎序。比三遂平妖傳多了二十回說。是龍子猶所補。其本成於明泰昌元年（一六二〇）。大致與三遂平妖傳差不多。祇不過多添一些無關重要的人物而已。

〔平面化〕

與立體化相對。藝術上的平面化。就是表現或描寫底浮而化。不够具體。不够生動。沒有將作品中的人物寫得有血有肉。因此藝術作品必須避免描寫和表現底平面化。而要求深刻化。豐富化和立體化的。

〔平話本〕 宋代的小說本子，因

其是用白話體作的，所以叫做「平話本」。又叫做「話本」。如新編五代史平話即其一例。這種平話本實是元代小說的先驅。

〔幼弗斯句法〕 (Euphemism)

參見「李力」條。

〔幼里披特〕 (Euripides 公

元前四八〇——〇六) 希臘三大悲劇作家之一。本是一個隱者。他的戲曲裏對於人物的，尤其婦女的性格有着銳敏的分析。希臘舞台上男子和女子的角色出演，是從他開始的。因此被稱爲浪濤戲曲之父。他至少著有戲曲七十五種，但其中只有十八種流傳至今。代表作是美狄亞。

〔必然〕 與「偶然」相對。一定

是這樣的。依着一定的理法，非這樣不可。比「當然」的意義更加積極。由于一定的原因，不可避免。地合法則地產生出來的東西就是必然的。凡事物帶有必然的性質的就叫必然性。

〔未來主義〕 (Futurism) —

— 是一種以意大利爲中心而一度擴及于全歐洲的藝術運動。一九〇九年發表了最初的宣言。所謂未來主義是一種絕端的藝術主張。他們要以傲慢的自負放棄一切過時的藝術而創造未來的藝術。這種未來藝術是由消極導向積極，由象徵主義導向現實主義。由過去導向未來的。他們底美

學是動力主義。因此汽車底疾馳，工廠中機器底騒音，飛機底推進機，鐵橋底閃光，戰鬥艦底黑烟藥

一切力學的物質，都成了他們底藝術對象。未來主義者在重視都市底力學性。機械底運動新生活底積極性等一點上，他們底藝術是很富有積極意義的。因爲未來主義底藝術最積極地反映着資本主義底物質的力。但是他們却並未充分地實行自己底任務。因爲他們並沒有拒絕過去思想底本質——觀念論形而上學的傾向。物理的運動，機械的運動是在一主底時間，一主底空間內通過一主底物質而產生的。它確實具有現實的性質。但是未來主義者

對於這現實的運動作了非常浪漫的評價。在他們看來，運動底根源是理想，是創造的力，是生活之美的原則。他們是將運動抽象化，形而上學化了。所以，未來主義底傾向是產生于小資產階級的，觀念論的世界觀底基礎之上的。它底性質是超階級的。未來主義者僅以單純的美的評價加于發展中的近代工業社會底技術。他們不懂得技術是為那一階級而服務的。因此，未來主義者可以成為新文明底和平的傳道者。可以成為新社會建設底革命家。也可以成為反動的法西斯蒂。意大利底瑪里奈蒂是未來主義藝術底最大的代表。

〔未來派〕 見「馬里內蒂」條

〔正始體〕 中國詩體之一。正始

是魏郡陵厲公年號。其時士大夫競尚清淡而稽康阮藉諸人所作的詩，別有一種高曠之思。後人便稱之為正始體。

〔正宗白鳥〕 二一八七七——

日本文學家。曾任讀賣新聞記者。七年並留學歐洲。著有到何處去（小說）烈日下（小說）及人生的幸福（劇本）等。

〔母親〕 蘇聯高爾基所作的小

說。描寫者一九〇五年革命前俄國的一個工人集團青年工人伯惠爾·維拉素夫與革命家們發生關係。保管革命的文件。在自己家裏舉行會議。他的母親尼洛娜

起初惴惴不安。過後對於自己的兒子的工作同情起來。五一節伯

惠爾和同志們舉行示威。因而被捕入獄。尼洛娜繼續着鬥爭工作。傳遞着散發着傳單。終於被警察識破了。小說就此結束。

〔民約論〕 (Social Contract)

法國大革命的先驅。盧梭所作。其中鼓吹民權。主張推翻專制政治。參見「盧梭」條。

〔民謠〕 並非某一個作家所作，

而由一個民族中的無數的民衆共同創造。流傳在民衆底口頭。並隨着時間而逐漸演變的歌謠。叫做民謠。因為是產生于民衆之間的集體的創造。所以都帶着濃厚

的民族的感情和鄉土的色彩。特

別是在形式方面，民謠更有許多特殊的優點，例如明快、簡鍊及語言底精警。因此，新文學也絕不忽視民謠底特點。而在吸收它底優良，在新文學作家之間常有民謠式的作品產生，就是一種說明。

〔永明體〕 中國詩體之一，永明是齊武帝的年號。其時沈約、謝朓諸人的作的詩，都重聲律。五字之中，音韻悉異，兩句之內，角微不同。這類的詩稱為永明體。

〔玄奘〕 (六〇七—六六三) 隋唐間翻譯文學大家。本姓陳，隋煬帝大業三年生於洛洲的偃師。唐高宗龍朔三年卒於長安。大業末出家，博涉經論，因研究婆沙，精心俱舍，攝大乘諸論，未能盡其理。

解，乃發奮西遊以通其業。於二十九歲出國，在外十七年，經歷五十六國，備通各國語言文字。至貞觀十九年歸，所帶歸的經典凡五百二十夾，六百五十七部，於弘福寺開始翻譯。歷十九年，譯成經論共七十三部，一千三百三十卷。死時歸葬於白鹿原，士女送葬者達數萬。

〔玉臺體〕 中國詩體之一種，以玉臺新詠得名。玉臺集是漢魏六朝的詩選，有徐陵序。其中的詩大都纖麗。後世稱纖麗的詩為玉臺體。

〔玉梅堂五種〕 清代陳瓊的戲曲集，有仙緣記、海虹客、蜀錦袍、燕子樓、梅喜緣五種。

〔玉嬌梨〕 明代人情小說，今改題是雙美奇緣，無撰人名氏。全書祇有二十回，是講一個才子遇到兩個美女的故事，有法譯本。

〔玉樹後庭花〕 樂府吳聲歌曲之名。陳後主於清樂中，造黃鸝曲及玉樹後庭花等曲，與桓下回製歌詞，綺豔相高，極其輕蕩，男女相和其音甚哀，後分為玉樹曲、後庭花曲兩種。

〔生活內容〕 人的一切經驗，生活內容與生命同肉體上要成長，生殖，吸取養分，順應外界而達到生物的目的；精神上要創造文化——這些的總體就是生活內容。在藝術上所謂生活內容，主要是指經驗的深淺。

「生活信條」 人在生活上所具

有的信念與期望。參加求謀民族解放的革命的鬥爭的人必須有着參加這鬥爭的不動搖的生活信條。因為若果單在腦中，在理論上說革命說鬥爭，到了緊要關頭的時候，就會懈怠了鬥爭逃出了鬥爭，或出賣了同志，但若把為革命的勝利而戰這個目標作為生活信條而鬥爭着來的人，必定能够翻戰到底。

「生活感情」 在那個作品中，

生活感情寫得很好。這句話的意思就是說從經驗而產生的感情表現得很好。主要地是指內心的刺戟，例如：「一想起在淪陷區所眼見的婦孺的慘死，就對敵人

殘暴感到非常的憤慨！」這樣的感情經驗就叫生活感情。

「田園詩」 (二) 又稱「牧歌」即以田園事物為題材的詩，

屬於田園文學的一種，與都會文學相對。俄國葉賽寧自稱為最後的田園詩人(參見「牧歌」條)

「田漢」 現代戲劇家詩人。湖南

長沙人。號壽昌。新文學初期即很活躍的作家之一。曾為少年中國學會會員。最初發表之重要劇本為環珉琳與薔薇。單本印行者，有咖啡店之一夜及莎士比亞傑作，哈姆雷特的翻譯。自日本返國後，任中華書局編輯，創造社成立時，田亦為發起人之一。不久又創辦南國社，創辦南國社，繼南國、南國

週刊，南國月刊。著作印行者，有田漢戲曲集三卷，卡門，暴風雨中的七個女性，待收集整理者甚多。散文詩歌，大都散佚，所寫電影劇本，最稱著者，為三個摩登女性，母性之光，湘北大捷，曾親自導演民族戰爭。

「甲寅派」 一九二五年章士釗

辦甲寅週刊，對於新文化新文學有所攻擊，當時反對白話文運動的文章都集中在這上面。後稱為甲寅派。

「白行簡」 (七七〇——八二

六) 唐代小說家，字知退，詩人白居易之弟，他的作品有李娃傳與三夢記兩篇。

「白里懷」 (Eugene Brieut

一八五八——法國劇作家。他的作品一味描寫巴黎中流社會的社會心理。著有紅袍、遁逃等。

【白居易】——七七二——八四

六——唐代詩人。字樂天，下邳人。他生有夙慧，五六歲便會做詩。二十七歲成進士，授秘書省校書郎。以後歷任翰林學士，中書舍人，刑部侍郎等職。中間以讒言外放，為江州司馬及蘇州刺史。晚年為河南尹，太子少傅，初封晉陽縣男，進封馮翊縣開國侯。後以刑部尚書致仕。卒年七十五。他主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」。他對於自己的詩，分為四類：一、諷諭，二、閒適，三、感傷，四、雜律。他的諷諭詩中最傑作當推秦中吟十首及

新樂府五十首。他如長恨歌、琵琶行等，雖也險炙人口，但比較起來，已是次要的作品。

【白兔記】——明之南曲，也名劉知

遠，無名氏作。是以五代漢主劉知遠的逸事作種子的。劉知遠還在微賤的時候，為財主李太公所救。後以其女三娘許配他。太公死，知遠被逐去邠州，投岳公軍中，並為岳府女婿。以才武立大功，顯於世。後三娘產子，因無人幫忙，自己把臍帶咬斷，所以名為「咬臍郎」。為老僕救至知遠處。十六年後，咬臍郎在徐州附近打獵，追一白兔，遇一女，乃他的母於，是同鄉家為正夫人，得慶夫妻母子團圓。

【白朗底厄密萊】（Emily B

ronte 一八一八——一八四八）
C. 白朗底的妹子，英國女小說家。著有小說輿路冤家（Wuthering-Height）

【白朗底卻洛蒂】（Charlotte

Bronte 一八一六——一八五〇）
英國女小說家。代表作是簡愛。自傳其中寫出不幸的女性的陰鬱的情緒，是十分動人的。又著洛雪小姐游學記。

【白稜梯爾】（Ferdinand B

runetiere 一八九一——一九〇六）
法國批評家。他用進化論來解釋文學的變遷。著：法國文學史、法國文學評論於情詩的變化及自然派小說等。

【白德宜】（Therese Pedny

一八八三——蘇聯詩人。生于農家。幼年時代消磨于農村。一九〇四年進彼得堡大學，開始作詩。他的詩富于諷刺的情味，很受列寧的賞識。革命後受紅旗勛章。代表作是農民們。

【白德勒】 (Samuel Butler)

一六一二——一六八〇——英國王政復古時代的作家。代表作是希狄巴拉士。

【白樸】 (一一二六——一二八

五?) 元代戲曲家，字仁甫，號定人。因飽經喪亂之故，志趣恬淡。中統初有人以「所業」薦於朝，他辭不就。元一統後，便移家金陵。與諸遺老游在他的散曲中，雖也有以豪放名的作品，但究以俊爽

秀美者為多。

【皮普斯】 (Samuel Pepys)

六三三——一七〇三——英國日記作家，被稱為「日記五」。做過海軍部官員。他用速寫字體寫記著從一六六〇年到一六六九年的日記，其中生動地反映着他的私生活和當時的社會情形。

【皮藍得婁】 (L. Pirandello)

一八六七——意大利劇作家，小說家。諾貝爾獎金獲得者。他的作品的特点是悲觀的哲學和離奇的結構。代表作是亨利第四和六個找尋作者的劇中人物。前者描寫一個現代青年從馬上跌下來，神經錯亂，整天以為自己是德國皇帝，一天醒來，竟覺得環境使

他非偽裝着德國皇帝不可了。後者借用幾個幽默的虛幻的人物把皮藍得婁的哲學和技巧充分地表現出來。

【目的論】 (Teleology) 一種

觀念論學說。依照這學說，自然界的一切都是適應的目的。但是辯證唯物論卻告訴我們，向着目的努力只是人類行為的特性，而人類行為是人類生存的客觀條件所決定的。至于有機界中所見到的諸有機體的構造和生活行為上的合目的性，則是自然選擇的結果。

【石玉昆】 (生卒未詳) 清代小

說作家。別署問竹主人。事蹟不可考。他的三俠五義大約作於同治

十年以前，後經入迷道人的修改，於光緒五年出版，到光緒十五年，經俞樾改作了一部分，易名七俠五義。包龍圖的故事，魏貓撫太子的故事，自宋元以來流行於民間已久。這些傳說到了閩竹主人及入迷道人手裏，加上十來個義俠的描寫，便成這部書。

〔石鼓文〕 中國的一種古體字，爲周太史籀的筆蹟，周宣王時所刻。石鼓共有十個，高約三尺，徑約二尺，大腹如鼓，是就山中生成的。大圓石，略加雕鑿而成的。字刻在周崗，全文約七百餘字，今只餘二百數十字了。

〔石點頭〕石 點頭和醉醒石，西湖二集產生時代相同，都是明清

間刊行，所載小說有十四種，作者是天竺癡叟。他自號浪仙，是馮夢龍的朋友，餘不詳。

六畫

〔伊士奇〕 (Aeschylus 公元

前五二五——四五六)希臘三大悲劇作家之一。士兵出身。曾經參加馬拉松戰役。敗波斯軍。著有戲曲九十種。在他現存的七種作品之中，最重要的是被束縛的伯羅米修士。伯羅米修士是一個半神半人性的「巨靈」。他沒有神一般的威力，但也同神一般的不死。他從天上偷了神火把用火的方法教給人類「萬王之王」。他為了要懲罰他，用鐵鍊把他縛在海邊。岩石上，每日白天使神鷹啄着他的肚皮，把腸子吃

去。到夜裏又任那腸子長成起來。這樣，教伯羅米修士永遠捱受痛苦。此外，值得注意的悲劇作品有阿加米農曲孚里及優曼尼特等。

〔伊孛生〕 (Henrik Ibsen 一

八二八——一九〇六)譯易卜生。挪威劇作家。被稱為「近代戲劇之父」。做過藥舖的學徒，工作餘暇，埋頭閱讀名家作品。在法國大革命的影響之下，他關心於社會的改革。他的作品著眼於社會組織的缺陷，大膽地暴露社會的惡弊。代表作是白朗特，社會的棟樑，傀儡家庭，羣鬼，國民公敵，野鴨，海上夫人等。

〔伊里亞特〕 (Iliad) 荷馬

所作的兩大史詩之一。共二十四卷，敘述着二十四天中間特羅戰役 (Trojan) 的故事，而以主人公阿溪 (Achilles) 的憤怒作為中心。內容梗概如下：「特羅萊王比留斯 (Pelus) 在結婚那天，大宴諸神，可是忘記了邀請歐立斯 (Eris) 她生氣了，便拿一隻寫有「給最優者」字樣的金蘋果，投在宴席上。希拉 (Hera) 雅典那 (Athena) 和阿弗洛達底 (Aphroditte) 諸女神都想得到那隻金蘋果。宙斯 (Zeus) 叫特羅萊王第二子巴里斯 (Paris) 來選定。女神們各各應許巴里斯賄賂，其中阿弗洛達底所應許的是他可以得到人世

間最美麗的妻子，於是巴里斯把弗洛達底選爲最美的女神。其後他靠神的幫助誘拐了世界第一美人斯巴達王后海倫 (Helen) 逃回特羅城。斯巴達王氣得不得了，便徵集希臘各邦的軍隊進攻特羅城，任他兄弟阿加米農做總司令。希臘軍方面有阿溪里司 (Achilles) 和奧德賽 (Odysseus) 等猛將，特羅軍方面則有無敵的英雄赫克托 (Hektor)。雙方相持了十年。後來阿溪里因爲所掠得的女子被阿加米農奪去的緣故，氣憤得退出了戰場。於是希臘支持不住了。在這種情勢之下，阿溪里漸漸悔恨，初則托他的友人柏特洛克勞斯上陣，爲赫

克托殺掉，繼則親上前線幫助阿加米農對特羅軍作戰，追殺赫克托終於用了奧德賽的木馬計攻破特羅城，把海倫奪了回來。

[伊班涅茲] (Blasco Ibañez)

一八六七——一九二八) 西班牙小說家。他的啓示錄四騎士，是第一次世界大戰以後歐美最風行的小說之一。此外有著作小屋，血和沙，我們的海等。

[伊斯特曼] (Max Eastman)

一八八三——) 美國批評家。詩人。傳教師的兒子。曾任羣衆雜誌，著有詩的趣味，詼諧的意義等。

[伊斯脫拉底] (Panait Istrati)

一八八四——) 羅馬尼亞小說家。他的父親是走私的小販。

他的母親則是農家女。小時候，非常窮苦。青年時代漂泊於歐非兩洲，曾圖自殺未果。他那成名的小說基拉·基拉立那是聽從了羅曼羅蘭的勸告，而寫成的。羅曼羅蘭在給他所做的序文上，稱他「從巴爾幹來的高爾基，此外他的代表作有安黑爾叔父，山賊。

[伊達] (Edda)

分新舊兩種。是兩部著名的古冰島文學總集。新伊達是古冰島人斯諾里·斯誘勒生 (Snorri Sturluson) 所編，內有神話傳說及詩法等。舊伊達又稱莎曼的伊達 (The Edda of Saemund) 是勃·吉爾甫·斯文生 (Brynjulb Sennson) 所編，包含着取材於

古代神話的詩歌。

〔伏洛斯邁蒂〕 (Michael Volsmary) 一八八〇——一八

五五) 匈牙利詩人。他所作的史詩 Zalanbutasa 是匈牙利文學上的傑作。

上的傑作。

〔伏線〕 是小說、戲曲、詩歌等作法上的一種技巧，即指事先為後來將發生的事件佈置線索而言。

換句話說就是埋在下層緒代線組織複雜的作品，富有刺激讀者底興趣和推想力的力量，但與現實性無必然關聯，僅為伏線而為的伏綫，在新文學中是不取的。

〔休謨〕 (David Hume) 一七一

一——一七七六) 英國思想家，著作有「人性論」及「英國史」。

〔先天的〕 (a priori) 拉丁語

apriori 通常譯為「先天的」

也可譯作「先驗的」。「後的」相對有着兩種意義：一、時間上先行於某物之前而存在，

有天生的，固有的這一種意味。

二、與經驗上的時間前後無關，但在理論上有着先行之意。在認識論中最先闡明此一意味者是康德，他以為一切認識雖與經驗相伴行，但作為認識本質的客觀性，卻是先天的東西，不待經驗的事實去證明，他本身即具有確實性。由於此說，其後對於凡是無間根由，劈頭即決定事物如何如何這一種態度也諷稱為先天的。

〔光明〕 一九一九年法國亨利

巴比塞及法朗士諸人所組織的文學團體，與當時法國「布爾什維克」各團體相對抗，其目的是在對一般的普羅革命，特別是對蘇聯革命表示道德上的支持，並且組織西歐革命知識份子的國際中心。其機關報「光明報」創刊於一九一九年，其後成為法國共產黨機關報。「光明」派與德國「行動」派相似，兩者同樣力求保持其本身運動之獨立性，但「行動」派固執尤甚，終至流為工團主義 (Syndicalian)。「光明」派則於其後摒棄獨立性的原理，及個人主義，而無政府主義的傾向，而奉行普羅政治原理，取得進步的立場。

〔光背〕

在佛像後背的光圈，其形有圓的，有舟形的，和其他種種，其質有木製與銅製的，施透彫，浮彫或彩畫的爲多，上刻佛菩薩天人，忍落，寶相花蓮華和其他種類的彫飾。

〔危機〕

在事物本身方面，質的轉換之頂點，小說方面所謂危機，其意與頂點（Climax）相同，即指故事之質的變化點。

〔列查特孫〕

（Samuel Richardson 一六八九——一七六

一）英國小說家，做過印刷所的學徒，善於描寫女子的心理，著有小說巴米拉，克拉麗沙，格蘭狄孫爵士的歷史等。

〔印象〕

從外界對象得來的感

覺，或反映到心上的事物姿態。在心理學上，印象是神經系統的感覺刺激所引起的。

〔印象主義〕

一八七〇年至一八八〇年間，法國美術界所盛倡的一種主義，其後普及於文學，音樂，雕刻各方面繪畫方面的印象主義，主張對於藝術家的瞬間的印象，給以藝術的表現，不求清晰的姿態，尊重形和色的不明瞭，因此印象主義對於輪廓線條並不十分注意，卻極力講究色彩光線空氣等等文學方面的印象主義，也以思想與形式的漠然性與不明瞭性爲特徵，即不必對現實作逼真的描寫，但把由現實方面得來的感覺的印象表現出來就够

了。因此印象主義比之自然主義，其個人的主觀的爲傾向更強化，這種主觀雖說還未發生積極的能動的作用，僅有消極的被動的作用，但是藝術由自然主義進至印象主義，已表示其進一步走向小布爾喬的墮落，同時反過來說，這又足以證明布爾喬階級在社會中已經喪失其進步積極的作用，他們的主觀和社會的客觀的推移已經不能一致，因此由印象主義以至現在整個布爾喬階級藝術發展史，實在是主觀性漸次增大與客觀性漸次喪失的過程，印象主義的代表人物，繪畫方面有馬內（E. Manet）摩內（C. Manet）披薩諾（G. Pissano）

等。文學方面有德麥爾及維爾克等。

【印象批評】主觀批評之一種。

即批評藝術作品時不用客觀的尺度，專以自己的個性與主觀為基準。這種批評既非依據什麼審美的法則，又非運用科學的觀察批評者，但就自己對於作品所得的印象毫不矯飾地寫出。曾經有人說：「所謂印象批評家，簡單地說，即專門注意自己的個性，而在他人的作品中努力追求自我。」這一種人物，在這一意味上，批評就是一種藝術。但批評實際並非藝術而係科學。在他們的作品中努力追求自我。這也許是一個很聰明的讀者，但決不是一

個很優秀的批評家。

【吉卜林】(Rudyard Kipling)

1865—1934 英國詩人，小說家。生於印度孟買。他是英帝國主義的代言人。他的作品裏充滿着愛國思想。代表作是長篇小說「熄了」，勇敢的軍官們及短篇集「平原故事」、「三洞兵」，「莽原」，「勝者」等。

【吉本】(Edward Gibbon)

1737—1794 英國作家。約翰孫的摯友之一。他的羅馬帝國的崩潰 (The Decline and Fall of Roman Empire) 不獨是歷史名著，在文學史上也有很高的地位。一三世紀間繁複的事蹟，像一片燦爛的風景一樣被

他有系統地再現在讀者眼前。

【吉勃生】(W. W. Gibson)

1880— (英國詩人。所謂喬治派詩人之一。喜歡取材於貧民生活。作品有每日的麵包、火及鄰人們等。

【同志意識】有着同一目的，理想，團結於同一集團之內，為要貫徹實現其目的理想的行動而在集團內共同具有的意志感情習慣，道德律，就叫同志意識。如「同志愛」、「團體利己心」等即

等意識的表現。

【同路人】俄國十月革命之後，

有一部分出身於小資產階級的藝術家，他們同情於革命，也為革命工作，但是對於革命却多少保

持有一點旁觀中立的態度，對於這些藝術家，當時被稱做無階級藝術底同路人意思就是他們雖然和無階級的藝術家走

在一路，來持着友好和協作的關係，但是他們本身却不能參加進無階級革命的隊伍。例如「一週間」底作者里白丁斯基，「烟袋」底作者皮涅克，「鐵甲列車」底作者伊凡諾夫等都是屬於同路人的作家。當時蘇聯無階級的政黨對於同路人作家的態度是以寬容的態度去接近他們，而在同志底親密的協作過程中努力幫助他們克服他們底弱點。

〔向子譚〕

(一〇八五——一

一五二)宋代詞家，字伯恭臨江人，宣和中曾為淮南轉運判官京畿轉運副使等官，南渡後官至徽猷閣直學士紹興初卒。

〔地方色彩〕

每個地方的特色

之謂。在每個地方所沒有的某地方的獨特的風俗習慣，生活等地方色彩——文藝作品中表現某一個地方底特殊色調的成分叫做地方色彩。通常地方色彩往往藉地方風景和風俗底描寫與地方語言底記錄來表現。文藝作品表現着濃厚的地方色彩，會加重它底真實感。

〔好球傳〕

又名俠義日月明。

代人情小說。題云「名散中人編次」文辭很好，人物性格也能

刻畫。這書是講秀才鐵中玉和美女水冰心的戀愛故事。有法德譯本。

〔安徒生〕

(Sherwood And-

ersen) 一八七六——一九四〇)

美國小說家。做過馬具匠。他的作品的特点是諷刺和對被壓迫者的同情。代表作是文提麥克弗生的兒子，窮苦的白種工人，不吉的笑話。故作者的故事等。

〔安徒生〕

(Hans Christian Andersen) 一八〇五——一八

七五)丹麥童話作家。他那帶有詩趣的童話是全世界的孩子們所愛讀的。出身窮苦，只受過幾年學校教育。著有童話百餘篇。其中如無畫的畫帖醜小鸭，拇指麗娜

都是極其美妙的

【安特列夫】 (Leonid Neef-

Janetsch Airdreyer 1870

—1919) 俄國小說家、劇作家。他的作品充滿着厭世主義的情調。代表作有小說小人物的懺悔，小天使，紅笑，七個絞死的人，劇本狗的跳舞，比利時的悲哀，黑假面人，往星中人之一生等。

【安諾德】 (Mathew Arnold

1822—1888) 英國文學批評家。一個教育家的兒子。他從小就受過良好教育，做過多年的督學，最後被聘為牛津大學詩學教授。他寫了許多詩，著名的有吉普希學者 (The Scholar Gipsy) 瑞士 (Switzians)

但是他成就在散文方面恐怕還

大些。他的批評文集 (Essays in

Criticism) 文化和騷亂 (Evi-

ture and Anarchy) 全是英

國批評文學方面的重要著作。

【托拉】 (Ernst Toller 18

93—) 德國表現主義劇作

家。社會主義者。經過長期的牢獄

生活。他的許多作品都是在牢獄

裏寫成的。代表作是羣衆——人

間和亨克曼等。

【托爾斯泰】 (Lea Tolstai

1828—1910) 俄國一

代的大文豪。著作極豐富。重要作

品有大地主底早晨，「伊凡·

伊里奇之死，「黑暗之力，「

文明之果，「惡魔，「主與僕，

「復活，「活屍，「戰爭與

和平，「安娜·卡列·娜」等。尤

以後二部，概括了俄貴族階級全

盛期地主生活，創造了幾個偉

大的典型。

【A 托爾斯泰】 (Aleky Ni-

Kol evich Tolatoy 1881

—) 蘇聯小說家、劇作家。在本

世紀初，頹廢的象徵派小說風靡

俄國文壇的時候，他高揭着新寫

實主義的旗幟。為前世紀以來俄

國文學的偉大傳統吐。革命後，

亡命海外。回國後，出版長篇小說

苦痛過癮，埃利他，蔚熱的城，麵包

及劇本皇后的陰謀等。 參

【有神論】 (Theism) 這種學

說認為神是理性的存在物，牠創

造了宇宙而且干預人們的日常生活。牠對神學的差別點就在牠不認一切基督的神話。

〔有島武郎〕（一八七八—一九二三）日本小說家。著有會集十一卷。

〔有聲電影〕（Talkie）有全部發聲。有檢分發聲。有與留聲機同時使用的發聲。有片上的發聲。

〔朱自清〕現任詩人。字佩弦。江蘇江都人。原籍浙江紹興。歷任北平清華大學教授。著有詩集毀滅。背影及歐遊雜記等。

〔朱光潛〕現代心理學者及美學研究者。字孟實。安徽桐城人。所著有文藝心理學談美給青年十二封信等。

〔朱有燠〕（？——一四五二）

明代劇曲家。字誠齋。周定王長子。洪熙元年襲封爲周王。博學善書。尤工詞曲。所著有誠齋錄齋新錄。誠齋樂府。景泰時卒。諡憲。在明代早期的劇曲家中。他是重要人物。他的雜劇不獨傳播頗廣。而且數量極多。也是閱書目載其雜劇至三十種。

〔朱味那爾〕（Jurnal）六〇——一四〇）羅馬詩人。著有諷刺詩五卷。

〔朱熹〕（一一三〇——一一二〇〇）宋代散文家。字元晦。婺源人。紹興時進士。歷事高孝。光宗。四朝。累官轉運副使。煥章閣待制。祕閣修撰。寶文閣待制。慶元中致仕。

尋卒。他是會黨的崇拜者。所以他的散文也以醇厚典雅且長。毫不矜才使氣。如黃州州學二程先生祠記。臥龍菴記。答陳同甫書。與陳侍郎書。乞加封陶風公狀等。元皆然。

〔朱彝尊〕清代詩人。秀水人。字錫鬯。號竹垞。康熙時召試博學宏詞。授檢討。藏書八萬卷。著有曝書亭全集。

〔死書〕（The Book of the Dead）在埃及大字以建築的時候。埃及貴族的墳墓裏。大都循例附葬死書一部。其中載讚美詩。祈禱文及關於冥世的記述。這種死書。不列國博物館裏藏有一部。

〔汎神論〕 (Pantheism) 這

種學說認為神是無人格的，精神的基礎牠不是在自然界以外，卻是在自然界本身，充滿在自然界的一切事物中，決定這些事物的運動和發展。汎神論是無神論和唯物論的發端。

〔江西詩派〕 呂本中，作有江西

詩社宗派圖，表明陳師道以下二十五人，詩法相傳而都出源於黃庭堅。黃是江西洪洲人，因以江西名其詩派。自黃庭堅以下，列陳師道、潘大確、謝逸、洪芻、饒節、僧祖可、徐、洪朋、林敏修、洪炎、汪革、季錚、韓駒、李彭、晁冲之、江端本、楊符、謝邁、夏槐、林敏功、潘大觀、何覲、王直方、僧善權、高荷等二十五人，以為

法嗣。這二十五人，都為當時知名之士，但有詩文傳於世者，不過數人。

〔江淹〕 (四四四—五〇五)

漢代散文家。字文通，濟陽考城人。劉宋時，為建平王參軍，領南東海郡。丞齊高帝時，以勸進功，為中書侍郎。武帝時，遷驍騎將軍，兼尚書右丞，領國子博士。明帝時，加輔國將軍，出為宣城太守。梁初，遷吏部尚書，封醴陵侯。卒諡憲。他的賦很多，內容不外抒情與詠物。

〔竹枝〕 中國樂府的一種原是

巴地的俚謠。劉禹錫竹枝的序裏說：「竹枝，巴歎也。巴兒聯歌，吹短笛，擊鼓，以赴節。歌者揚袂，舞其節。黃鍾羽，末如半聲，含思宛轉，有

洪漢之豔焉。」所謂如吳聲即是。有和聲的，大概原是歌者手拿竹枝以擊節，故以名篇。後來以七絕詠士俗瑣事的多叫做竹枝詞。

〔竹林七賢〕 竹林七賢是魏末

晉初隱的七個浪漫文學家。互相友善，同在竹林間遊。他們是山濤、阮籍、嵇康、向秀、劉伶、阮咸、王戎。因為他們都是性情曠達，才高志遠，或者文采翩翩，或者官高名大，所以稱為七賢。

〔竹溪六逸〕 李白少客任城，與

韓準、裴政、張叔明、陶沔、汾、孔巢父、屈徂徠、山日相沉飲，號「竹溪六逸」。為古來畫家好題材。

〔羽斯芒〕 (J. K. Huysmans)

一八四八——一九〇七) 法國

自然主義的最後作家。他的主要作品是小禮拜堂及家務等。

〔老子〕（前五五〇——四

七〇？）周代哲學家，姓李名耳，字聃，楚國人，是道教的始祖，他會做過周守藏室之吏，孔子也在這時向他問過禮。他的思想是消極的，厭世的。他著有道德經一部，上下二篇，共八十一章，五千餘言。

〔老舍〕現代小說作家，舒舍予的筆名。北平人，著有長篇小說趙子曰，二馬，離婚，貓城記，駱駝祥子等，短篇小說趕集等，劇本面子問題，國家至上（與宋之的的合作），通俗文學湘北大捷，大鼓詞等，及長篇詩劍北篇。

〔老殘遊記〕清代的諷刺小說，

爲劉鶚所寫，共二十章，題名爲「洪都百練生著」，末數回是他的兒子續寫的，它的內容是說一個名鐵英號，殘者的遊行，歷記當時言論聞見，敘景狀物而攻擊官吏的地方很多。

〔考華特〕（Neil Coward）

八九八——英國當代劇作家。他所作的喜劇用着伶俐的對話，表現蕭伯納式辛辣的社會批評。代表作是 *My Heroes*（一九二五）

〔自由主義〕與「保守主義」相對的用語。但其內容甚爲空泛，究竟能否成爲「主義」還是疑問。過火一點說，可以稱之爲無原則主義。本來，自由主義這名稱是

在資本主義初期對封建勢力作鬥爭的時代所用的，其後，隨着時代的轉移，在各種意義上被採用着，所以沒有一定的內容。若勉強來下一個普遍性的定義，則排除外界的拘束與干涉，主張自由放任的就可稱爲自由主義。

〔自由詩〕不依照詩的格律，隨心所欲自然地歌詠出來的詩。

〔自然主義〕一八八〇年，法國大作家左拉（E. Zola）所提倡的一種主義。據他在實驗小說論裏所下的定義，「自然主義是把科學精神運用到文學上的一種方式。」就性質來考察，這是一種唯物論的文藝論，包括着下列各項原則：一、認定藝術超於一

切；(二)創作唯「真」是務唯「美」是尚，而「善」則非所顧慮；(三)提倡客觀的描寫，求避免主觀的成見；(四)取材注重實地調查和直接觀察。左拉是自然主義的理論家。多德和莫伯桑的長短篇小說則是自然主義優秀的代表作品。

【自然神論】(Deism) 這學說認為上帝只以非人格的宇宙的起源的資格存在着。在封建教會的宇宙觀統治之下，自然神論往往是一種變相的無神論。自然神論的代表在法國是伏爾泰 (Voltaire) 盧梭 (Rousseau) 在英國是洛克 (Locke) 多蘭 (Toland) 莎非斯布 (Sis-

bisburry)

【色情主義】 EROTICISM 的譯

語。EROS 是希臘神話中戀愛女神 (Aphrodite) 之子，愛之使者。EROTICISM 一語起原於此。意指色情的性慾的耽溺。

【色諾芬】 (Xenophon 公元

前五三六四——?) 希臘歷史家。著有阿那倍西士 (Anabasis) 敘述着希臘軍遠征波斯的史實。又著希倫年加 (Hellenica) 敘述着公元前四一一——三六二

二年的希臘歷史。

【艾青】 現代詩人，浙江杭州人。

曾任廣西日報副刊南方編輯，著有長詩大堰河，火把，他死在第二次曠野等並以詩的方式寫成詩

論一冊。

【行動主義】 行動主義者的主

張及其運動。他們主張的中心是在喚醒人類之政治的行動性。及「人類的」行動性。積極的使文學對社會發生作用以求復興因形式主義藝術至上主義而趨于頹廢衰滅的文學內容。他們的口號是：「對世界觀之反政治性抗爭」。「文學政治化」等。此項運動初期頗與革命的社會民主主義的立場相近。運動重點在於宣傳社會主義及反對軍閥主義。其機關報曾以「贊成反國家主義的政策及文化的，最急進的和平之友」為副題。內容主要為論文、批評等啓蒙性的文字。他們

除發行機關級行動（Die Aktion）而外，並出版奮起，大風暴（Ion）最後的「子紅」鷄等行動叢書。在社會大眾中間廣泛地宣傳着社會主義的理論。一九一七年蘇聯革命及一九一八年歐戰終結之前，他們是蘇聯革命及其口號的有力宣傳者，起過偉大的作用。但是他們的鬥爭卻不能脫去小布爾喬亞的界限，他們不能正確了解普羅革命的意義。當德國工人崛起組織真正的無產政黨時，他們就說出馬脚，和工團主義者結合一起，對無產黨猛烈攻擊，要之他們的所謂「政治」並非現實的政治，而是「生活改良，創造的行動」等非現實的形而上

學的政治，他們對於無產者的解放運動，最多只採取一種羅曼諦克的個人主義的態度，玩弄革命的言辭而已。因此作着世界大戰而起的行動主義，隨即隨大戰的終結而消滅。現在所謂極端的行動主義已經成爲沒有生命內容的文學上的一派別，一種單純的文學形式。

〔行動主義者〕 德國行動報（

Die Aktion 派活躍分子的

通稱。其主要人物是F. 蒲恩蕪爾

特，A. 愛林斯坦，K. 沃丁，I. 柯爾R.

魯維納爾，L. 容克等。

〔行動報〕（Die Aktion）第

一次世界大戰，德國表現主義

運動中間一部分小資產階級革

命份子所辦之機關報，由F. 蒲恩菲爾特于一九一一年創刊。

〔西皮〕 今二簧曰皮簧，是以前

北平的徽班所專唱的腔調，此調的來源傳說不一，豈來以自湖北之說居多。

〔西特歌〕（Poemad I Cld）

十二世紀末葉所產生的一篇三

七四三行的殘詩。敘述着西班牙

最有名的英雄洛特里哥（Roi-

riego）的故事。西特是阿刺伯人

給他的尊號，本義就是「主」。

〔西湖二集〕 崇禎順治間，刊行

的小說，共三十四卷，附西湖秋色

百韻題。武林所川子清原甫纂

「清原姓周，武林，明末諸生，嘗

作西湖說，餘不可攷。此書體製特

界所敘事不限時代但與西湖相關。

【西湖佳話】清康熙時小說，全書十六卷，載小說十六種，編者疊浪子，爲康熙吳人。這書所叙者都是與西湖有關係、尤其西湖的名勝（的事蹟）。

【西廂記】元代北曲最重要作品之一，是由五本雜劇連綴而成的，今流傳於世的說前四回是王實甫所作，後一本是關漢卿續編的。但也有相反之說，原本出於元微之的會真記，唐代傳奇，會真記一轉而爲趙德麟的「商調鼓子詞」，再轉而爲董解元的「西廂記彈詞」，這是西廂記的直接藍本，三轉而爲北曲西廂記，四轉

而爲明的南曲西廂記。金聖嘆不滿意於南曲的改本，曾自撰六才子書。這故事是講鶯鶯和張君瑞的曲折的戀愛。

【西游記】明嘉靖時吳承恩所作的小說，全書一百回，描寫着唐代高僧玄奘三藏到天竺求經的故事。全書情節可分四段：（一）敘孫悟空出生求仙及得道鬧三界等事（第一回至第七回）；（二）敘魏徵斬龍，唐皇入冥，劉全送瓜及玄奘奉諭西行求經事（第八回至第十二回）；（三）敘玄奘西行，遇到了八十一魔障，都因佛力的保護及孫行者的努力，得以化險爲夷，安達西天（第十三回至第十九回）；（四）

敘玄奘及其徒弟孫悟空、豬悟能、沙悟淨等護經回東土，都得成道爲佛事。想像的豐富和文字的細密，是這部小說的特色。

七 畫

【伴奏】在獨唱，獨奏或電影放映等場合，爲了增加其效果，而附加上的音樂——即調和樂，或和聲樂。

【但丁】(Dante, Alighieri) 二六五——一三二一) 意大利詩人，生於佛羅稜薩。九歲時鍾情於女子比特麗斯 (Beatrice) 但她嫁了別人而且早死了。他作新生 (Vita Nuova) 抒寫其戀愛。少年時代曾經加入佛羅稜薩的保皇黨，和教皇黨爭奪政權。失敗後，被放逐，外鄉死。所作的神曲 (Divina Commedia)

和荷馬的史詩，莎士比亞的戲曲及哥德的浮士德同爲人間之寶。(參見「神曲」條)

【佐藤春夫】(一八九〇——) 日本小說家，著有神們的戲劇，田園的憂鬱，那會的憂鬱等。

【何爾茲】(Arno Holz) 一八六三——) 德國自然主義詩人，著有塞力克的家庭，紙細工十字架等詩。

【何爾堡】(Ladwig Baron Hilberg) 一六八四——一七五四) 丹麥作家，生於挪威柏爾根。後來移居丹麥，做過哥本哈根大學教授。他用丹麥語著作歷史，法律，政治，科學各類的書，又寫作許多戲劇和詩歌。他的農人喜劇

Jelje of ho III. 及 Erasmus Montanus 寫得十分動人。

【佛所行讚經】(曇無讖所翻譯的，佛教偉大詩人馬鳴的傑作) 中述佛之一生，全詩分二十八品，約九千三百句，凡四萬六千多字，文辭美妙無比。

【佛朗克】(L. Frank) 一八八二——) 德國表現主義作家，急進的社會主義者，代表作是人是善良的和加爾與安娜。

【佛經】佛教的經典，分大小二乘。乘者合有能載道濟人之意，說理求高深者叫做「大乘」，較淺顯者叫做「小乘」。原書是公元前五世紀佛教徒所蒐輯的，用當時印度人的口語，拍利語寫出，內容

是神學者對於教主耶穌基督的教訓的解釋，包括箴言、各種規約、祈禱詩、頌詩及輪迴故事等。

【佛蘭克林】 (Benjamin Franklin) 一七〇六——一七九〇

○美國政治家、作家。他在歷史上的地位不是文學方面的。業績造成的。但就年代來說，他卻是新大陸第一位作家。他的「自傳」是美國每一學童必讀的書。

【作品價值】 作品所具有的價值。一個作品的價值，由不同的觀點，可以有種種的差別。我們必須從正確的觀點，判斷作品的價值。主要是判斷某種作品對於社會大眾有着怎樣的利益這一點。

【作家活動】 作家所以成爲作家的活動。調查小說的材料，運用戲曲的思考，以及把牠寫成作品的作家的勞作，都叫做作家活動。

【克明斯】 (K. E. Cummings) 一八九六——

美國詩人。被稱爲新形式主義的前鋒。主要作品有朱立伯和烟突詩五十六首，爲五等。

【克洛普斯托克】 (F. G. Klopstock) 一七〇四——一七六〇

德國詩人。在瑞士丹麥過大部份生涯。晚年退隱故鄉漢堡。他的詩，滿着宗教的神祕氣氛。代表作是救主。

【克萊斯德】 (H. Inrich von Kluge) 一七七七——一八一七

德國浪漫派劇作家。他的祖父及

父親都是軍官。他自己也曾投身軍旅。後來進大學研習數學、哲學及法律。他在柏林和一個婦人發生戀愛。終於共同殉情。代表作有須洛芬斯坦的家屬、漢堡王子、赫德曼之戰、和破瓶等。

【克羅士】 (Benvenuto Cellini) 一四一八——一五七〇

意大利作家。他所作的美學原理，在近代歐洲藝術思想上，表示莫大的影響。

【冷嘲】 英語的 Irony，音譯爲冷嘲。意義就是不從正面攻擊，但旁敲側擊，予以非難。

【別國洞冥記】 漢代的小說。全四卷。稱本題後漢郭憲撰。但從其文章體裁看，大概是出於六朝人之手。本書完全模倣十洲記內容。

是關於武帝與東方朔的怪誕話
所以又名叫漢武洞冥記。

【卽興詩】相當於英文的 *Impromptu*，不用慢慢推敲卽座揮成
或唱出的詩。

【卽興劇】當場想出，卽時舉行的
簡單的戲劇多爲茶話會座談會
的餘興。

【吠陀】(Vedas) 印度梵文聖
經「吠陀」的本義就是「知識」
全書包含頌詩及祈禱詩四部卽
里克 (Rig) 賽門 (Saman)
葉迦斯 (Yajus) 及阿薩文

(Atharvan)；解釋頌詩及祈禱
詩的起源和意義的散文集四部
總名婆羅門那 (Brahmanas)；
討論禮儀及哲學的文集兩部，卽

阿蘭耶迦 (Aranyakas) 及優

盤尼沙曼 (Upanishads) 著作

年代不可考，但顯然是時代不同
的許多詩人的作品的總集。里克
中的頌詩至少是三千年前的作

品。吠陀的編者是委沙 (Vyasa)
【吳均】(四六九——五二〇)
唐代小說家。字叔庠，吳興人。他曾
作續齊諧記卷，是續東陽無疑的

書的。原書已佚，而續書尙存。他本
是一個詩人，詩格雖不高，但作志
怪小說則頗可與于寶娘美

【吳昌齡】(生卒未詳) 元代劇
曲家。西京人。所作唐三藏西取經
記 (卽西遊記) 從玄奘的父兄
赴任遇難敘起，直敘到玄奘取經
回來，全劇凡六卷二十四折，比王

實甫的西廂記還長些。

【吳炳】(一五八五——一六四

八) 明代劇曲家。字石渠，號粲花
主人，宜興人。萬曆末進士。歷官至
江西督學。永歷帝監國，官吏部尙

書，東閣大學士。後爲孔有德所執，
不食死。他少時就喜南曲，所作有
綠牡丹，畫中人，療妬癡，西園記，情

郵記五種。在這五種曲中療妬癡
情郵記最有名。

【吳偉業】(一六〇六——一六
七一) 明末詩人。兼作曲家。字駿
公，一字梅村，太倉人。崇禎時進士
官至少參事。入清後，官國子祭酒，
所作傳奇有秣陵春。他的詩本以
哀艷悲涼勝，其劇曲的作風亦近
秣如秣陵春話玉的三學士末折

的集賢賓，其寄慨興亡，沈鬱感愴，處徂動人。他的詩，如閨園曲永和宮詞之類，是千載不朽遺傑作。

〔吳敏梓〕（一七〇一——一七

五四）清代小說家。儒林外史作者。字敏軒，全椒人。曾祖國對，為順治十五年探花。祖且早卒，父雲起為翰林教讀。康熙五十九年中秀才，乾隆元年薦舉博學鴻辭，以病作罷。秉性穎異，長於詩賦，而不善治生。產晚年頗潦倒，落拓縱酒，卒於揚州。

〔吳兢〕（六六五——七四九）

唐代小說家。汴州人。他的作品有關元升平源一篇，述姚元崇軼事。

〔吳爾弗夫人〕（Virginia

Woolf 一八八二——）英國女

小說家。擅長於心理描寫。她的文筆生動，輕快，代表作是達勞威夫人，晝夜，雅各的房間，燈塔等。

〔坎南〕（Gilbert Cannan 一八

八四——）英國的小說家。劇作家。他的作品以思想深刻著名。著有小說轉彎三個美男子，熱情的私奔，虛榮的女子及戲曲集等。

〔宋玉〕（前二九〇？——二二

二？）戰國時代詞賦家。他是楚鄉僻壤的一個「貧士」，做過楚考烈王的「小臣」，不久却失職了。他的作品，據漢志所載，共有十六篇，但就現存的看，只有九辨，招魂是他作的，其餘如風賦，高唐賦，神女賦，登徒子好色賦，雨賦，大小言賦，風賦，釣賦及舞賦恐怕不是

他作的。

〔宋濂〕（一三三〇——一三八一）

明初散文家。字景濂，浦口人。初受學於吳萊，柳貫，黃晉諸人。著書於龍門山。洪武初，太祖以書幣徵命。他任元史總裁，官等職。累轉至翰林學士承旨，知制誥。後坐長孫慎一事貶茂州，奉慶州卒。

〔局部燈光〕（Spot-light）

演劇上，部分地照明的人工光線。照著要特別惹動觀眾注目的角色。

〔岑參〕（七二〇？——七七

〇？）唐代詩人。南陽人。他早歲孤貧，能自砥礪，工綴文。後登進士第，官右率府兵曹參軍。安史亂後，又為監察御史，右補闕。尋出為虢

州長史，關西節度判官。代宗時爲嘉州刺史。後仕在蜀，旋卒。他的詩有三個特點：第一，詩的形式以七言爲主；第二，詩的內容以寫戰爭或其他類似的題材爲主；第三，詩的風格取動不取靜，尙雄放而得澹遠。

〔希西阿〕 (Hesiod 公元前七七六——?) 希臘的平民詩人。作品取材於農村工作與時間是他的代表作。

〔希伯來思潮和希臘思潮〕 在古代的歷史上，有兩個民族，他們的理想顯著地是相反的。其一是希伯來民族，他們信仰唯一的上帝，絕對服從神明，尊重靈魂，厲行禁慾。他們認爲未來的天國中於

現實的世界，因此輕視現在的享樂，而相信未來的幸福。他們的生括以神爲中心，總之是崇尙靈的。其二是希臘民族，他們和前一民族正相反。他們熱愛智識，執着於地上的現實，求謀自我的滿足與個人生活的充實。總之是尊重肉體的。據有的文學史家說，西洋文學一向是受着上述兩大思潮的支配的。

〔希羅多德〕 (Herodotus 公元前四八四——四二五?) 希臘歷史家，被稱爲「歷史之父」。著有歷史九卷，前六卷記着希臘和波斯的史蹟，後三卷則敘述着波斯對希臘的戰役。

〔希臘神話〕 希臘神話是歐洲

藝術最重要的原料之一。從這中間可以窺知古代希臘人對於宇宙的起源、人類的起源、四季的更迭以及對於日月、山林、農業、詩歌、藝術的一切見解。神話裏的諸神各有特殊的象徵意義，如周比特 (Jupiter) 是「天空」阿波羅 (Apollo) 是「太陽」狄安娜 (Diana) 是「月亮」約諾 (Juno) 是「空氣」狄恩 (Diene) 是「水分」等。

〔序文〕 本文之前有所說明的文字，叫做序文。在本文之後，所附的有所說明的文字，則叫做跋。筆者自己寫的序文叫「自序」，就是作爲「著者的備忘錄」而寫的文章。

〔形式〕形式是關於事物成立的方法，發言的方法的一種概念，和所謂質與內容相對。在形式上，有時僅僅看到事物的外部的關係，有時則能看出事物構成上的骨格。無論如何，形式是由內容決定的。在古代，形式被認為是事物的本質，也就是使內容統一的基礎。從而，形式本身是含有精神的意味的。到了近代才有如下的解釋，形式具有統一的作用者並不是本質。在一般的意義上，形式就是形成事物的外部的意思。例如有人說道德的內容雖變而形式不變，這是所謂布爾喬亞的見解。實則道德的內容的變化，即社會組織的變化，必然使道德的形式發

生變化。

在藝術上，被用於所謂表現形式。這一種意味，換句話說，藝術是內容的形式化。凡是一味追求形式的美者，是形式主義者，是非常偏狹的東西。表現形式又是隨着時代的變化，即社會狀態的變化而起的內容的變化而變化的。

〔形式主義〕

當考察着內容形式的關係的時候，認為形式決定內容，而把形式看做存在於內容之先的見解，是形式主義。在形式主義，形式就是一切，就是全體。內容不過是形式所給與的幻想。但是使形式從內容分離開來，是不可能的。所謂形式是通過人類的感覺而被把握的實在的表象。

因此把形式和內容分離，把形式認為是第一義的要素，這顯然是陷於單純的感覺論，或經驗論了。辯證法的唯物論者固然也重視形式——感覺，但他們卻並不就此停止。他們更進一步，把內容——實在作為問題，而主張這才是決定的。換句話說，他們在顯現出來的東西（形式）和應當顯現的東西（內容）之間，樹立正當的辨證的關係。

〔形象性〕

文學作品和科學作品不同的地方是在文學作品有着形象性。科學作品只不過記述着統計上實驗上的知識，數字或報告之類。文學作品則利用了語言這手段，描寫着現實底情景，使讀

者感覺到活生生的藝術的形象。例如，我們讀了高爾基的小說母親，好像一眼看見了那些有着各別面容、個性、思想和體驗和話語的工人們，看見了俄國革命前夜工人生活的廣泛的背景，又看見了那位從艱苦生活中鍛鍊成意識的戰士的母親尼洛娜的形象。這就是文學的形象性。

【忒稜斯】(Terence 公元前190——150)羅馬喜劇作家，所著的劇本幾乎完全取材於希臘。

【志智直哉】(1881——)日本小說家，著有暗夜、行路等。

【成仿吾】現代文藝理論家，湖南新化人，創造社發起人，曾主編創

造社出版諸刊物，著有批評集使命、創作集流浪，又與郭沫若合著從文學革命到革命文學與德國詩選。

【批判】對於理論、學說、文學、藝術等等，為要決定明確其價值，所採取的論理底方法。

【批評】參看「批判」條，印象批評，外在評科，學探批評等條。

【技巧】為使作品主題生動有力，而把材料加工之謂。學廣義的技術——即把構成作品之諸要素形式化為藝術品——有別技巧，主要在於運用材料，世人多有反對專重技巧也，但文藝作品不能全無技巧，技巧終究是藝術要素之一。

【技術】就是使藝術諸要素形式化，而予以表現之手法。藝術家必備條件之一，如僅有內容而不能使牠形式化，——使牠有具體的表現，則不能成為藝術技術的精髓。是藝術家所當努力的重要工作。技巧是技術中一要素。

【抒情文】以散文的形式表現主觀的感情的一種「文學樣式」。例如哥德的「少年維特的煩惱」等，就是代表底作品。

【抒情主義】(Hyrielm)——指文藝作品底抒情詩的情味而言。

【抒情詩】合音樂器發抒作者的情懷的詩。由此發展，而現在抒情詩的形式，由於心理的形態，這種

詩的形式又可區別為詩賦、讚歌、挽歌等。近代在歐美作為「爵士歌曲」的形態而流行的也就是這種詩的形式。一說起抒情詩，我們就會想起海涅、拜倫的詩吧。在他們的詩中表現了個人的戀愛與個人的讚頌。他們的詩的特徵是主觀的感情的。但更新的抒情詩，必須是割棄的個人的感情，而融化的大眾的感情之中，歌唱出大眾的愛、憎、悲、苦、希望等等的羣衆心理。這種形式的詩之實質在於直接地激動對方（讀者、聽者）的心理而收到詩的效果。

〔李力〕John Lyly 一五五四？
——一五七六英國詩人。所作詩措詞委婉，叫幼弗斯（Euphens）

後世詩人頗多等喜歡仿效這種詩的句法。於是有所謂 Euphuism（幼弗斯句法）這一名稱。

〔李公佐〕（七七〇？——八

五〇？）唐代小說家，字顯蒙，隴西人。他是八世紀最偉大的小說作品，存者四篇：《虜江無媚傳》、《遇童江亡妻事》、《左嶽瀆經殺神猴故事》、《南柯太守傳》。內容是敘一個夢。謝小娥傳敘小娥因夢捕盜事。

〔李玉〕（一五八〇？——一六五〇？）明代劇曲家，字玄玉，號蘇門嘯侶，吳縣人，為人博學好古，以「連厄於有司」、「中副車」、「明亡後絕意進仕，以作曲自娛，所作傳奇至夥，有「一人永占」一

捧雪、人獸關、永團圓、占花魁）及眉山秀等三十餘種。他喜寫人情世故，作風則以悲壯慷慨見長。

〔李白〕（七〇一——七六二）

唐代大詩人，字太白，為源武昭王之後，隋末時，他的先世因罪流竄西域條支（一說碎葉）。唐初潛歸羅之巴西，居綿州彰明。李白天賦聰明，五歲能誦六甲，十歲通詩書，觀百家，十五好劍術，開始詩賦寫作。二十歲已是一個英挺多才的男子，個儻任俠，輕財重施，好擊劍，喜談縱橫，術不事產業。二十以前，他和逸人東巖子隱居岷山，讀書養高。二十歲以後開始遨遊經襄漢、泛洞庭、客金陵、揚州、汝海，憩於雲夢，夢故相許閣師孫女結婚。

棲留安陸近十年，三十歲左右北游普濟，南入會稽，天寶初年爲道士吳筠，太子賓客賀知章先後荐之於朝，元宗詔徵入京，以白衣入翰林供奉，專掌「密令」。此時他已年逾四十，正是他天才橫溢的時期，賀知章讀他的古體詩，訝道：「難讀不絕口，稱之爲『謫仙人』。」元宗對他的才藻氣識也十分敬服，待他恩禮有加，「唯想衣裳花相容，春風輕暖燕華濃。」就是元宗與楊貴妃宮中宴會之時，特召他當筵製作者「清平調」。宮辭成爲以後宮體詩的典型作，因爲他天才恣縱，傲放不羈，不免觸忤權貴，李白自知不爲親近所容，更加縱情詩酒，上疏乞歸，元宗賜以

重金放還，從此浪迹天下，往來東魯、梁宋、楚魏、燕晉、荆、井、西涉郿岐，南至金陵，到處「一過再過，未嘗久羈」。天寶末經安史之亂，在廬山被永王璘脅迫從行，中途奔脫，永王璘變敗歿，李白亦以此獲罪，長流夜郎，未至遇赦得釋，晚年依當塗令李冰陽病死，年六十二。李白的行爲與作品，毀譽雖不一致，但他的性格豪放，詩才縱橫，是中國最大的天才詩人之一，他的詩也是中國詩壇上光燄萬丈的作

品。
[李汝珍]（一七六三——一八三〇）清代音韻學者，小說家。字松石，大興人，博學宏書，而不喜八股，在海州從凌廷堪學，尤注意於

音韻，著有從音鑑及鏡花緣幽書。
[李定]（Vladimir Gernshovich Lidin 一八九四——）

蘇聯小說家，生於莫斯科，少年時代就愛好文學，進學校後研習東洋語學，一九二八年刊行著作集五卷，書名是竹教者。

[李東陽]（一四四七——一五一六）明代散文家，代表弘正時的「唐宋派」之賓之，茶陵人，天順初舉進士，累遷侍讀學士，晉禮部尚書兼文淵閣大學士，正德時卒，諡文正，當永樂成化間，有所謂「嘉閣體」產生，這類作品雖有「博大昌明」「雍容閑雅」之美，但其流弊則失於腐靡冗長，李東陽出以「蒼蒼澹澹」的作風，一洗這

種陋名佛的代表作爲一山答鏡川先生及遂原元勳序。

〔李娃傳〕唐白行簡的小說。有某生者，唐天寶中常州刺史榮陽公之子，年甫弱冠，文采詞藻，深爲時輩推服。其父也鍾愛之，後上京應試，至長安下居布政里，遇李娃，遂不夫，終日遊蕩，後窮李娃也，避去，全龔歌曲，過活。又遇父，被打并棄於野外，後求乞於市上，巧遇李娃，病愈後，應試及第，授成都府參軍，與李娃終成良眷。

〔李詢〕一八五五？——九三〇？）唐代詞家，字德潤，梓州人。以秀才預賢，實有詩名，通醫理，妹舜絃亦能詩，爲王衍昭儀，他的詞大都是淡婉的，如酒泉子與菩薩

蠻都是這一作風，此外則南鄉子十七首寫嶺南風物，歷歷如畫，在唐五代詞中也算別開生面。

〔李清照〕（一〇八一——一一四〇）宋代女詞家，號易安居士，濟南人。李格非女，趙明誠妻。她的作風雖以婉約著，但在早年的與在晚年的却不甚相同，早年的作品爲清麗的妍媚，晚年作品淒清淡淨，如如夢令（昨夜雨疏風驟）——與御街行（藤床紙帳朝眠起）——等都可以證明。

〔李商隱〕（八一三——八五八）唐代詩人，字義山，懷州河內人。他的詩以精密華麗著稱，如無雨詩，相見時難別亦難等，但因刻意求工，之故，也就往往流於

晦澀。

〔李斯〕二二七五？——二〇八）秦代散文家，是楚上蔡人，早年入秦爲呂不韋舍人。秦始皇拜爲長史，漸升至廷尉，終爲丞相，至二世時爲趙高所縶，腰斬咸陽市。他的韻文作品有八刻刻銘，散文作品有十多篇，以「諫逐客」一篇最佳。

〔李華〕（生卒未詳）唐代散文家，字遐叔，趙郡贊皇人。唐玄宗時嘗爲監察御史，晚去官。客隱山陽，大歷初卒。在他的散文中，中書政事堂記與盧卽中齊居記，可以看出他的作風是如何的簡練適勁，從十二老贊序告訴我們李文是如何善於體物。

〔李開先〕（一五〇一——一五

六八）明代戲曲家，字伯華，號中麓，章邱人。著有李中麓樂府，中麓小令及與王九思合作的南曲次韻。

〔李復言〕（生卒無考）唐代小說家，事蹟不詳。他受牛僧孺的影響，作續立怪錄十卷分仙術感應二門。他的作品描寫較牛僧孺更為細膩，就是續立怪錄，也比立怪錄有價值。

〔李煜〕（九三七——九七八）

五代大詞家，即李後主。他是中主李璟的第六子，初封鄭王，璟卒，嗣位於建康。他即位時，南唐本已削弱，他沒有轉弱為強的材幹，終於爲宋所虜，歸宋後，受封爲違命侯。

後改封隴西公。太平興國三年卒。

他的詞可以分三個時期，第一時期是他浪費安樂的生活，他有工詞能詩的父與弟，又有色藝雙絕的妻子，「歸時休放燭花紅，侍踏馬蹄清夜月。」就是在這個時候作的。這時期的詞大都是輕豔溫馨的。第二時期是他的妻子死了，所以作風有點黯淡蕭索。第三時期，他的生活是「每况愈下」，「此中日夕只以淚洗面」，他的作品是哀怨淒絕，如浪淘沙（「簾外雨潺潺」）虞美人（「春花秋月何時了」）都是最佳的詞。

〔李頓〕（Edward Bulwer Ly-

tton 一八〇五——一八七三）英國詩人，小說家，著有小說彭貝

的末日，奇怪的故事，未來的人類，柏爾漢等。

〔李奧柏第〕（Giacomo Le-

opardi 一七九八——一八三七）意大利詩人，所作的給意大利，法勞倫丁的但丁紀念碑，給安琪羅馬依都是很有名的。

〔李漁〕（生卒不詳）清代劇曲

家，字笠翁，錢塘人，曾爲官家書史。康熙時流寓金陵，著一家言。他的傳奇凡十五種，即奈何天，風箏誤，玉搔頭等。特點是清暢流利，善寫人情世故。

〔李維〕（Livy 公元前五九一

——一七）羅馬歷史家，所著的史書中最感人的部分，是關於羅馬對迦太基的戰爭的。

〔李夢陽〕（一四七二——一五

二九）明代散文家，代表弘正時的「秦漢派」。這派的作者在弘正時有所謂「七子」，而李夢陽爲之魁。李夢陽字天賜，更字獻吉，慶陽人。弘治初舉進士，授戶部主事。武宗時以代草奏勸劉瑾下獄免歸。瑾起爲江西提學副使，後以事奪職。嘉靖時卒。他的氣平府天輔國將軍墓誌及嘯台重修碑較有名。

〔李暉〕（一八六七——九〇四）

唐代詞家，卽唐昭宗，他的詞存來山一段，與菩薩蠻等，但巫山一段其二首疑爲僞作，菩薩蠻二首極淒婉，似卽李煜歸宋後諸作的風格。

〔李昇〕（九一六——九六一）

五代詞家，卽南唐中主。他是南唐創始者李昇的長子，初封齊王，昇卒，嗣帝位。後用師南唐，他遣人獻江北地於周，去帝號，稱唐國主。尋以憂死。他的詞現存者頗少，他的作風是秀婉哀怨，就中「薛萼香銷翠葉殘」一首尤稱絕唱。

〔李翱〕（生卒未詳）唐代散文

家，字習之，道州人。貞元時舉進士，後官至山南東道節度使。他是韓愈的姪婿門徒，但其作風則與韓愈大異。韓文雄肆而奇崛，李文則紆餘和平，如平賦書序與答皇甫湜書等，即可爲例。在韓門作者中，他應是重要的一個，論者謂宋代的作者宗李多於宗韓。

〔李寶嘉〕（一八六七——一九

〇九）清代小說作家。字伯元，武進人。他以第一名入學，累舉不第，便到上海辦指南報，游戲報，海上繁華報等，皆被着經濟特科，不赴。無子身後蕭條，伶人孫菊仙爲他料理喪事。作品頗多，而以官場現形記爲最。

〔李攀龍〕（一五一四——一五

七〇）明代散文家。是代表嘉靖時的「秦漢派」。與王世貞、謝榛、宗臣等號爲「後七子」。攀龍字於鱗，歷城人。嘉靖中舉進士，除刑部主事，歷郎中，出知順德府，升陝西提學副使。稱病歸鄉，里家居頗久，復出任河南按察使。隆慶初卒。他的才力殊富健，所作散文

「斑駁陸離如日秦漢間人」惜乎「致牙戟口」讀者往往不能終篇如送靳子魯出守潁州序及戲爲絕謝茂秦書卽其例。

〔李觀〕（牛卒未詳）唐代散文家。字元賓，李華的從子。舉進士，爲太子校書郎，卒年止二十九。他的文章本出韓愈之上，因早卒，所以「其文未極」。就他的晁錯論與調夫子廟文諸篇看他的作風是奔放而見沈著。

〔材料〕形成或創造事物的素材。如以小說爲例，小說裏描寫什麼呢？首先要決定它的內容，努力於內容的主題的探求，爲了使內容形式化，而具體地表現出來，必須從日常生活中搜集適合於它的

種種事實。這些事實叫做材料。我們知道自然界所供給的物產，經加上勞動力，就發生變化。在這種場合的自然物與材料一部分同樣，在小說方面，小說家日常生活中所發生的各種事象，經過選定，搜集構成，由小說家的勞動而表現到文字上的時候，小說才具體化了。在續畢的場合，構成畫面的各種事物是材料，更廣義地說，續筆畫布（Canvas）繪具等也是材料。

〔杜光庭〕（八四〇—九二五）唐代小說家，字賓華，處州縉雲人。他的小說是以虬髯客傳記最有名，是記唐初李靖與紅拂的故事，詭奇可喜。

〔杜甫〕（七一二—七七〇）唐代大詩人。字子美，號少陵，鞏人。七歲能作詩，九歲能書大字，十五歲便能與文人們相酬應。二十歲起漫遊齊魯，越齊，歷十餘年，於是留居長安。到四十歲，以三大禮賦，爲玄宗所賞識，待制集賢院。不久，安祿山反了，他身陷賊中，脫賊後，拜左拾遺。中間又播遷了幾次，晚年入蜀，依嚴武，武表爲參謀，檢校工部員外郎。武卒，他離蜀東下，尋卒於潭岳間。寓次年五十九。他的詩在內容方面側重於民間痛苦，如兵車行，石壕吏，行在形式方面以警鍊見長，後來形式方面衍成韓愈一派，內容方面則衍成白居易一派。

【杜牧】（八〇三——八五二）

唐代詩人，字牧之，京兆萬年人。他的詩有兩方面，一是憂邁，如樂遊原及旅宿等，一是豔冶，如贈別及張好好詩等在形式方面，則以七絕為最成功，寄韓綽及泊秦淮等首都極有名。

【杜斯退益大斯基】（M. Po. Stoykov, 一八二一——一八

八一）——俄國大小說家，與他同時代的作家們相反，他是出身於貧窮的醫師底家庭中的，沒有受過好的教育，從小過着飢餓與貧困的生活，故他底作品取材也與一般俄國作家不同，大部作品都集中在描寫貧苦無告的「被侮辱與被損害」的靈魂。他底處

女作「窮人」曾經震驚一時，重要著作有「被侮辱與被損害的」

「死屋的記錄」、「白癡」、「惡魔」、「地下室手記」及最大的傑作「罪與罰」。

【杜德】（A. phones, Daudet —

九四〇——一八九七）法國小說家，家境窮苦，身體虛弱，主要作品為小物件，磨房書簡，那白勃，莎和達拉斯公的拂拂。

【決定的】決定的是在已經看出

否定與肯定兩者中間必將決定於那一方面的場合所使用的形容詞。例如在說「德蘇戰爭的結果，蘇聯的勝利已是決定的」場合，是表示勝利雖然還沒有確定的地實現，但蘇聯的方量在一切力

面都已壓倒了法西斯德國。

【決定論】（Determinism）這

種學說認為一切事件和現象有必定聯繫性和牠們的原因上的約束性。例如說資本主義生產方式的無秩序性不可避免的要走入經濟危險等等。

【沈尹默】新文學運動初期的詩

人，新青年編輯，歷任國立北京大學教授，河北省政府委員兼教育廳長，國立北京大學校長。他本字君默，以從古寫，遂著作「尹默」。浙江吳興人，著有私明集。

【沈仕】（生平未詳）明代劇曲

家，字懋學，號青門山人，仁和人，有新輯本唾窗絨與沈青門散曲各一卷，他的作風是豔冶與綿麗，共

代表作有美人薦寢（黃鶯兒）
幽令（懶畫眉套）等。

【沈自徵】（一五九五？——一

六四五？）明代劇曲家，字君庸，吳江人，少負奇才而交遊不羈，好兵家言。崇禎初，游副使張椿森，為椿計復遼永，復客北京為橋臣說，崇煥崇禎中，攜鉅貲南歸，置田宅於蘇州，後卒於吳江西鄉。他的雜劇作品有漁陽三關，這個總名中包括着三種短劇，瀟亭，鞭歌伎，簪花影。

【沈宋體】——詩體的一種，是沈

佺期宋之間兩人的詩的特別名稱，在他倆以前，只有古體，沒有律名，律為音律法律，規定是很嚴格的，語句的虛實字的平仄，都不得

任情使用，有一定的法度，這種詩在他以前，雖有沈約，顧信講究聲律，但不很精究，一到杜甫手裏，回忌聲病，如約句準，如錦繡成篇，學者宗之，所以稱「沈宋體」。

【沈亞之】（七三〇？——八四

〇？）唐代小說家，字下賢，吳興人，他的作品有三篇，湘中怨，鏡記，鄭生與蛟宮謫女的情事，秦夢記，記夢中婚弄玉事，異夢記，記邢鳳與王炎所遇異夢，其中以湘中怨辭較為出色。

【沈約】（四四一——五一三）

中國韻文學者，字休文，宋文帝元嘉十八年，生於吳興之歲，著有晉史百一十卷，宋書百卷，齊記二十卷，高祖記十四卷，遜言十卷，蓋

例十卷，宋文章志三十卷，文集一百卷，皆行於世。

【沈從文】現代小說家，湖南鳳

人，十二歲受軍事基礎訓練，十五歲隨軍外出，可作士士後作書記，驛軍在川、湘、鄂、黔四省邊境三年，然後到北京開始寫作初期作品，大抵發表於晨報副刊，現代評論，小說月報，新月等雜誌，著有自傳一冊，敘述到北京以前的生活甚詳，一九三四起，主編天津大公報文聲附刊。

【沈璟】（一五五〇？——一四

一五？）明代劇曲家，字伯英，號甯庵，又號詞隱生，吳江人，萬曆初舉進士，任考功員外郎等職，萬曆中乞歸，家居二十餘年，始卒，無論

在劇曲方面散曲方面他都處於領袖的地位。在劇曲中與湯顯祖并稱，在散曲中則與梁辰魚并稱。梁湯以文辭，他以韻律。晚明重韻律的風氣實以沈而大著。他的散曲有情癡癡語一卷，詞隱新詞一卷，曲海宵冰二卷（見曲律），近有新輯本沈伯英散曲一卷，約存小令十餘首，套數三十餘首。因為他是重視韻律而輕視辭意的作者，所以他的作品多不能令人滿意。他的作品以真艷情與翻譜者為多，就中最佳者當數傷春（集賢賓套），書懷（普天樂套），報夢（金甌移解醒套）等。他著有傳奇十七種，現存而易見者只義俠記和埋劍記。

〔沒骨法〕中國繪畫的一種術語，是對勾勒法而說的，最初并不做輪廓綫，直接地以墨汁的繪具描摹物的形狀，把形與色同時表現為沒骨法的特色。西洋畫中的水彩油畫等大半也可說是沒骨法的一種。

〔沙姆士〕（Francis James）一八六八——法國象徵派田園詩人，其作品歌頌自然崇尙白描。

〔沙隆〕（Salon）每年五六月頃在巴黎的夏威利載（Champs-Élysées）街所開的圖書展覽會。沙隆又有客廳的意思。

〔牡丹亭還魂記〕或單稱還魂記，明湯顯祖的戲曲，為南曲中傑

作之一，全五十五齣。其梗概為詩聖杜甫的後代有所謂杜寶其人者，有令德，為南安府太守，夫人甄氏，生一女名麗娘，麗娘非常慧美，且富有情趣。一日麗娘得夢在牡丹亭暢遊，時遇一秀才，遂醒，因思念夢中秀才麗娘遂病，最後抑鬱而死，葬於牡丹亭下。後有柳夢梅其人者，尚未得志，一日夢見梅花下立一美人，於是改名夢梅，後赴京應試，路經麗娘家，在牡丹亭見已死麗娘畫像，很像他夢中美人，於是打開墳墓麗娘復活，遂成鶼鶼。

〔狂飈時代〕在德國，十八世紀的後半，即舊的封建文學沒落，至新的資產階級文學生長的過渡

期叫做「狂飈時代。」這個時代，是新底文學煩燥於誕生之苦難，而捲起空前的混亂的時代。哥德、席勒等大文豪一出，這混亂才為平靜的古典主義所統。由此，凡是大變動期一般地叫做「狂飈時代。」

【狄更斯】 Charles D'kens (一八一二——一八七〇) 狄更斯幼年底，活很貧苦。他父親曾因欠債而進牢。這些辛酸的回憶全描寫在他的小說裏面。他成名之後，到處勸誦自己的作品以賺錢。然而過分的操勞卻毀損了他的健康。因此晚年多病他所寫的小說很多，都是相當感動人的。描寫的細膩和風格的幽默是他作品的

的特也。代表作是「雙城記」。東貝及其兒子，勞苦世界，大衛者泊菲辟克撒克手記等。

【狄德羅】 (Denis Diderot 七一三——一七八四) 法國百科全書編纂者。他是當時最卓越的思想家最淵博的學者。所編的龐大的百科全書充滿著多種多樣的嶄新知識，和一貫的反迷信的科學精神。因而觸犯了舊秩序的維持者，使他不得不將後幾冊秘密出版。他著有瓊瑪的姪兒，諷刺當時的習俗。

【狄摩西尼】 (Demosthenes 公元前三八四——三三二) 希臘演說家。他的演說集叫做菲力辟克士 (The Philipics)

【見地】見地即觀點同一意義是觀察事物的立場。例如被用在「如果從反對的見地觀察這一事物，則……」的場合那意義就是從一種和某一方面對於某一事物的看法不同的觀念來觀察分析，或說明同一事物。

【谷崎潤一郎】 (一八九一——) 日本小說家。著有刺青，A與B的對話等。

【貝爾波謨】 (Max Beerholm 一八七二——) 英國小品文作家，漫畫家。他的作品顯示著獨創性及出色的機智。

【赤與黑】日本革命性的詩刊。創刊於一九二三年現已停刊。主幹為青年詩人荻原泰次郎等，與當

時所謂民衆詩派，即福田正夫等自由主義詩人相對抗。有很濃厚的破壞虛無主義的色彩。爲日本新興詩刊之先。其創刊宣言有云：「詩是什麼？詩人是什麼？我們要排棄過去一切的概念大膽宣言。」詩是炸彈！詩人是向堅固的牢獄牆壁投擲炸彈的犯人！」

〔辛尼加〕(Seneca) 公元前四——後六五) 羅馬哲學家。生於西班牙。羅馬暴君尼祿(Nero) 內教師。

〔辛克萊〕(Upton Esoll Smith) 一八七八) 美國社會主義小說家。曾給支加哥牛肉罐頭廠工人起草總工宣言代表作有屠場石炭王煤油波十頓地獄都

會，發賣人的秘書世界末日及人生鑑等。他的作品在我國譯出的很多。

〔辛棄疾〕(一一四〇——一二〇七) 南宋時大詞家。字幼安，濟南歷城人。耿京聚兵山東節制忠義軍馬，留掌書記。紹興末，令率表南歸。高宗召見授承務郎。孝宗時爲祕閣修撰。湖南安撫使等官。後以言者彈劾落職。光宗時起爲福建提點刑獄官。尋出知福州兼福建安撫使。甯宗時官浙江安撫使，加寶謨閣待制。出知鎮江與江陵。開禧初卒。因爲他是個天才絕高，隨世絕深，而創作性極富的人。所以他的詞也是龍騰虎擲，堂廡之大爲兩宋冠。他詞的風格亦悲壯。

亦瀟灑亦綽約亦澹婉如智新郎(「老大那堪說」) 沁園春(「一水西來」) 蘇英發宮近(「寶釵分」) 醜奴兒近(「千秋峯雲起」) 等，雖各類的數量上有多寡之殊，但都是古今傳唱的佳作。他的內容不以男女豔情自限，也用詞寫他的哲理、逸情和慷慨激昂不平之氣。他的詞與散文打成一片，而變清曠爲悲壯。

〔邦坦貝利〕(M. Batempelli) 一八七八——) 意大利小說家。現代派文以子雜誌九〇〇的創辦人兼總編輯。他反對以子院主義和形式主義。他採用了想像的怪妄的題材，發明所謂「二十世紀的神話和寓言」。代表作有我夢

亦瀟灑亦綽約亦澹婉如智新郎(「老大那堪說」) 沁園春(「一水西來」) 蘇英發宮近(「寶釵分」) 醜奴兒近(「千秋峯雲起」) 等，雖各類的數量上有多寡之殊，但都是古今傳唱的佳作。他的內容不以男女豔情自限，也用詞寫他的哲理、逸情和慷慨激昂不平之氣。他的詞與散文打成一片，而變清曠爲悲壯。

中的女人兩個母親的兒子阿德麗亞和她兒子的生死等。

〔里別丁斯基〕 (Yevgeniy I-

viah I. Ibedinsky 一八九八)

蘇聯小說家。蘇聯作家同盟指導者。做過新聞記者。著有小說一週間朝日。密撒爾。批評論文藝術家。同性論階級的及團體的等。

〔里爾克〕 (R. M. Rilke 一八

七五) 自大地利象徵派詩人小說家。做過法國大雕刻家羅丹的書。著有詩集畫像集時間集及小說勞立特的船。又著羅丹傳及給了一個青年詩人的十封信。

〔阮籍〕 (二一〇——二六三)

漢魏間詩人。字嗣宗。志氣宏放。任性不羈。喜喝酒。彈琴。又喜談老莊。

初爲尚書郎。不久以病免。復爲從事郎。中遷散騎常侍。封關內候。他是以八十二首詠懷詩著稱的。這是五言的抒情詩。感嘆着宇宙間一切的無常。

八畫

〔亞勒特〕 (Arudt) 一七六九

——一八六〇) 德國詩人。著有祖國之歌及時代精神等詩。

〔亞爾科特〕 (Louisa Way

Alcott) 一八一三——一八八八)

美國女小說家。她所作的小婦人是少女們最所愛讀的小說。此外

的作品有全世界好妻子及一個舊式的姑娘。

〔亞爾德立克〕 (Thomas Ba-

ley Aldrich) 一八三六——一

九〇七) 美國詩人。愛好新形式的美作品不多，但都極精緻。那

小小詩集 Sangsord Sonnets

在美國文學上佔着重要的地位。

〔亞歷山大城〕 (Alexandria)

紀元前三世紀希臘文化的中心。

亞歷山大圖書館曾經收藏希臘書七十萬卷，其大部分用埃及紙

草紙寫，小部分到用羊皮紙寫。公元前四八年凱撒進兵亞歷山大

把圖書館裏的書燒掉了一部分。

〔亞里斯多德〕 (Aristotle) 公

元前三八四——三二二) 希臘大哲學家。柏拉圖的弟子。亞歷山大

大帝的教師。被稱為「近代科學之父」。他的詩學 (Poetics) 及

其他著作在後世文學上有着很大的影響。

〔亞波利厄〕 (Apuleia) 一

五一?) 羅馬小說家。生於非洲。所著白銀傳體小說金爐 (The

Golden Ass) 是世界最古的小說之一。富於滑稽的情趣。迦伽那

西萬提斯和勒薩日都從這書上受過不小的影響。

〔京腔〕 中國劇曲上的一種名稱。是戈陽腔的一個支流。因為傳到

京師，經過改變，遂成一種獨立的新腔調。

〔佩托非文〕 (Sador Alexan-

dre Petofe) 一八二三——一八四九) 匈牙利詩人。為祖國戰

死。代表作為長詩勇敢的約翰。

〔佩忒〕 (Walter Pater) 一八

三九——一八九四) 英國文藝批評家。唯美主義者。著有文藝復

興史的研究，希臘研究，及意大利文藝復興史等。

〔依葉爾德〕（Johannes Er-

ald 一七四三——一七八〇）

丹麥詩人，劇作家，他用古代神話作詩，是浪漫派的先驅，代表作是波爾台之死及漁夫。漁夫裏有一首著名的丹麥國歌。克里斯萬王站在高桅邊。

〔兒女英雄傳〕 清代俠義小說，

本來有五十三回，今殘存四十回。題「燕北閒人著」，馬德善序。是文康著的，初名金玉，後經東海吾翁重訂才，改成此名。後又有入作續集三十二回，文意並拙且未完。序題為「不計年月無名氏」，大概是光緒二十年復石北

京書商所造的。

〔兒童文學〕 以兒童為對象的

文學，包括童話，少年少女小說等。

〔具現〕 即具體的表現之謂。

〔具象的〕 象就是「形象」與

「形象」「印象」等等之象間題。具象即具體形象之謂。與此相反，如某種事件或某種物件中間所含的性質或理論之類，即是抽象文藝作品必須是具象的。

〔具體〕 抽象的反面。可以經驗到

的存在着的狀態和事物的實質。象，具體之中包括着個別，特殊等契機，形成多樣複雜的統一。具體物是我們的思惟的現實出發點。思惟由表象的具體物漸進於稀薄的抽象物，最後到達最單純

的規定，再由此逆轉，而成為具體物之精神的再生產。

〔叔爾次〕（W. Chelmyon

Scholz 一八七四——）德國劇

作家，代表作是鏡子，客人和影子

競走等。

〔周邦彥〕（一〇五六——一

一一）宋代詞家，字美成，錢塘人。元豐初，以獻汴都賦得官。大學正。哲宗時，為祕書省正字。徽宗時，任至徽猷閣待制，提舉大晟府。宣和初卒。在北宋詞壇上他和蘇軾站，在相反的地位。蘇軾極反對柳永，他則承繼柳永的餘風，而加以以擴大，他的詞琢句精工，而且「曼聲從節繁會相宣」，都是和蘇軾相反的。

〔**味吉爾**〕(Virgil) 公元前七〇

——一九) 羅馬大詩人。農家子。

著有牧歌 (Eclogue) 佐治

克士 (Georgics) 及隨尼特

(Aeneid) 等牧歌是短篇牧歌

的總集。佐治克士描寫着意大利

農人一年間的工作。阿尼特描寫

希特洛伊戰役裏一個英雄阿尼

特的經歷

〔**和凝**〕(八九八——九五五)

唐代詞家。字成綰。鄆州須昌人。梁

貞明中舉進士。歷事唐晉人漢封

魯國公。人因爲詩中他的詞有三

種特點：一、豔麗如山花子與麥秀

兩歧等。二、淡樸如臨江仙等。三、喜

歌頌昇平如小重山。

〔**坡·愛倫**〕(Edgar Allan

Poe) 一八〇九——一八四九)

美國文學家。經過幾十年的爭論，

愛倫坡在世界文學史上的地位

總算確定了。人們已經 道他的

小說和詩歌並不是狂人的夢囈。

字句的堆砌了。他是美國最大的

天才。遺留了長遠的影響。小說家

史蒂芬孫、韋爾斯科南道爾(福

爾頓手斯的創造人)和法國象

徵派的詩人們，全都直接從他的

作品裏汲取感興和啓示。自然和

一些超特的天才一樣他的一生

也是在流浪失業、酗酒、里過去的

最後死在貧民醫院。他的詩篇不

多但幾乎首首都是傑作。小說以

瓶裏的文稿 Mrs. Fund in a

Bottle, 爲歐家的衰落金壳蟲最

有名。

〔**坪內逍遙**〕 日本沙士比亞學

者。生于日本愛知縣。帝大卒業。獲

文學博士學位。著作豐富。精通

英國文學。對沙士比亞研究極深。

係日本一代的專家。譯有沙士比

亞全集及各種研究沙士比亞的

著作。

〔**孟子**〕(前三七一——二八九)

戰國時代思想家兼文學家。政治

家。名軻。字子輿。鄒人。受業於子思

的門人。學成。歷游梁齊宋魯滕諸

國。因道不行。歸來同弟子萬章之

徒。記載游歷各國與諸侯及時人

問答的言語。成孟子七篇。又有外

書四篇所說的道理。不外祖述唐

虞三代的德。序論詩書並且闡揚

孔子的學說。

〔孟郊〕（七五一—八一四）

唐代詩人。他是與韓愈并稱「韓孟」的詩人。字東野。湖州武康人。從他的城南聯句，納涼聯句，征蜀聯句等可以看出他詩的作風。逼近韓愈。當時兩人選奇爭勝，工力悉敵。如出一手。唯一的異點是孟郊多「窮苦之句」，如借車與答友人贈炭等都是，而韓愈則不至如此寒酸。

〔孟根〕（Henry Louis Menck-

er）一八八〇—）美國文藝

評論家。阿美利加麥加來雜誌編輯。主要作品有蕭伯納，尼采哲學，藝術家，爲婦女辯護，美國語言等。

〔孟浩然〕（六八九—七四〇）

唐代詩人。字浩然。襄陽人。他與王

維并稱「王孟」。他的詩以五言

爲主。傑作如夏日南亭懷辛大之

類。可以證明他是「靜觀自然」

的詩人。五律佔全集五分之四。

〔孟仲舜〕（生卒未詳）明代戲

曲家。字子若。又字子寒。山陰人。崇

禎時諸生。從他的雜劇中，我們可

以看出作者超越的天才。他既能

寫悲壯慷慨，淋漓盡致的英雄成

敗，又能寫清麗婉婉，哀艷欲絕的

人面桃花，甚且融合悲壯與清麗

來寫那情節奇險的死裏逃生。

〔孟德斯鳩〕（Montesquien）

德國作家。所作的波斯書簡，是革

命文學的最初代表作。這部書用

書簡體寫出當時社會生活的腐

敗和官吏的貪婪，是假托着一個

僑居巴黎的波斯人所寫的。

〔宗派心〕指喜結私黨，朋黨的

心地或氣質而言。離開大眾在友

情中心進行黨的活動，在黨中與

廣汎的黨員相分離而祕密地造

出一派。易於妨礙黨的統制與黨

的發展的「心的傾向」。

〔宗派主義〕一團體或一黨中

忽視了大眾的討論，擅自進行着

以小集團爲中心的行動，在黨中

造出黨來。而且多少帶有與其

本黨主義相反的意味。本來是

派教上的用語。轉化而常用於社

會運動。容易跟分派（Fraktion）

相混，但意義完全不同。（分派是

從本部派到其團體活動爭

取感衆之意。

【官能】喚起感覺的機能叫做官能。過去美學方面以視覺聽覺爲高級官能，稱之爲「美的官能」。味覺觸覺等等爲「低的官能」。但是官能實無高級低級之分，不過文學繪畫音樂及其他藝術的受者爲視覺聽覺這兩種官能。在藝術上也就不不可少而已。再則所謂「官能的交錯」就是使兩種官能相互交錯，此乃官能的自我陶醉，亦即變態的感覺。又所謂官能描寫就是以此等官能爲藝術描寫對象的藝術上一種主情派。

【官能現形記】清末的譚寶小說，爲南亭亭長所作，當時正是庚

子，政令倒行海內失望，多想像出禍患的理由，譴責罪人以自快。官場現形記是在這個時候出版的，擬十編，編十二回，自光緒二十七年至二十九年，中成三編，後二年又成二編，作者死，本書沒有完。官場現形記已成者有六十回，爲前半部，第三編印行時（一九〇三）有自序，故事的敘述都是些迎合鑽營、賤混、羅掘、傾軋等策及士人之熱心于作官及官衙間的隱情。

【屈原】（前三四三——二九〇）戰國時代大詩人，名平，楚之同族，壯年時任左徒，爲楚懷王所信任，但後來以讒去職，不久又被召回，命他計齊修好，大約在五十

多歲時又被放逐，於是他投汨羅而死，他的作品，據漢書藝文志說，有二十五篇，但據一般人的說法，代表屈原的作品祇有離騷、天問及九章中的涉江、哀郢、抽思、懷沙和橘頌等七篇。

【岡查路夫】（G. A. Courtae -arov. 一八一——一八九一）俄國小說家，他的代表作「奧勃羅莫夫」是費去了十年工夫才寫成的傑作，創造了一八四〇年代底典型。這作品問世以後，在俄國激起了很大的波浪。「奧勃羅莫夫」或「奧勃洛莫夫主義」成了普遍的流行語。除此之外，尚有「平凡的故事」、「懸崖」等作品。

【帕索斯】(John Dos Passos)

一八九六——美國小說家。第一次世界大戰時帕索斯曾被派到歐洲去，在救護隊服務。戰爭結束後，他還是留在舊大陸，不久就發表了名作第四十二緯度(42° Parallel) 和一九一九年二十世紀二十年代的美國人。民生活和思想的過程。在那些作品里有了明確的表現了。他對於人物的性格是把牠當作社會中有機的部分來描寫的。因此從一個主人公身上，我們體會到整個潮流的趨向。

【彼立茲】(I. L. Perin)

猶太作家起初用希伯來語寫作，後來改用猶太話。他

作品大抵取材于過去的人物

和主題。作風以現實主義為基調，但也適切地飽和着法朗士的幽默。梅脫林克和伊索生的象徵主義最擅長的短篇小說。

【性格】人物的特殊性質。一般地是指因人間的精神活動而產生的特殊的個性。個人各個都有特殊的性格。一個集團所具有的精神活動的特質，即是集團的性。格。在一個藝術作品里表現某個人的特殊性質的賦性格描寫性。格描寫的巧拙，可以決定作品的藝術性的強弱。

【房山石經】房山又稱石經山，

在河北省，房山離縣約三十里，山上有寺，俗稱西城寺，雲居禪寺是

其本名。所謂「石經」即在距雲

居寺約一里許的山腹此處叫做小西天。山中有八洞一室，在石壁上彫刻有經。這石經是現有的中國石經中規模最大的。總計正法念經石數二一〇，涅槃經一二〇，華嚴經二四〇，般若經一五六，又二四〇，寶積經三六〇，造像所刻一八〇，通理所刻四〇八，雷音洞總碑一四六，共計石數七一三六枚。

【房千里】(八〇〇？——？)

唐代小說家，字鵠舉河南人。他的楊娼傳寫嶺南帥之妾似即隱射他的妾趙氏，記載很簡單但也很動人。

【拉尼耳】(Sidny Lanier)

八四二——一八八一) 美國詩人。出名詩有我的春天、幽默、缺席等。

【拉辛】(Joussain) 一六三九——一六六九 法國劇作家。

幼年在僧院裏受過教育專攻文學，其後因一首詩而被逐出教會。他在十餘年間，寫了不少的劇本，結婚後便不再寫作。代表作是安特洛馬丘、菲特及阿薩里等。

【拉甫列涅夫】(Boris Lavrenko) 一八九二——) 蘇聯小說家，劇作家。生于半破落的貴族家庭。莫斯科大學畢業。進聖彼得堡兵學校受軍事訓練。歐戰期間，曾在羅馬尼亞前線作戰。一九二三年開始文學活動。他的代表

作有風、第七個旅伴、第四十一、平常的故事。他所作的名劇炸毀以十月革命為題材，曾在蘇聯各戲院連演了兩年以上。

【拉、封騰】(Jean de La Fontaine) 一六二一——一六九

五) 法國作家。曾在大學學習法律。和一個十六歲的富家少女結婚後，雙方意見衝突，終于離婚。所作動物寓言，借動物的口諷刺世情，富於情趣。

【拉、洛士佛科】(La Rochefoucauld) 一六一三——一六

八〇) 法國作家。著有格言集。他的格言，冷峭而感人，反映着時代的特徵。

【拉馬耶那】(Ramayana) 一六六九) 法國浪漫派第一詩人。七月革命時做過臨時政府首領。後來隱居鄉間。著有詩集湖及新點想等。

【拉馬耶那】(Ramayana) 一六六九) 印度史詩。世界最古的文學作品之一。相傳是瓦爾米基(Vishnu)所作。其中敘述英雄拉馬(Rama)的冒險故事。

【拉格樂夫】(Selma Lagerloef) 一八五八——) 瑞典女小說家。一八九一年以小說Costa Berlings Saga 一躍成名。一九〇九年獲諾貝爾獎金。作品除上述外，有尼斯拉的旅行、葡萄牙皇帝等。

【拉普】(Laplace) 俄國無產階級

作家同盟「底略稱在一九三二年前，蘇聯最有權威的無產階級作家團體，分開過各地「唯物辯證法」創造方法」底口號，是由這團體提出的。一九二二年蘇聯爲着擴大無產階級文學底影響，爭取廣大的中間層，反對宗派主義，宣告將這團體解散了，而代之以「蘇聯作家協會」的廣泛性的組織。

〔拉穆〕(Charles Lamb) 七五——一八三四，英國作家。他的生涯是平靜而淒涼的一輩子。在東印度公司做一名小職員，沒有妻子，沒有朋友。他和他姊會患狂疾的姐姐合寫給兒童看的小說，莎氏「府本事」(Tales

from Beakmore) 就是傳誦最廣的一部。當他坐在辦公室里無聊的時候，化名愛德尼亞(Diana)寫了許多散文投登雜誌。這些小文章不僅是拉穆最大的成就，也是英國散文里最精良的代表作。

〔拍子〕(Metre, Measure) 由音步組成。參看「音步」條。

〔拍案驚奇〕 明代小說與拍案驚奇二刻合稱爲兩拍。前書共三十六卷，刊行於天啓七年，後者三十九卷，刊行於崇禎五年。首有即空觀主人序，即是凌濛初作。

〔抽象〕 概念構成之時，從具體物中間棄去了不共通之點，而單單抽出其共通點，就叫抽象。形式

論理專門採用這個方法，但這樣地得到的形式底抽象底概念，多少是從現實浮上的幽靈。於此一切的自然底個別底特殊底東西都將消去，而豐富的自然之多樣性將完全蒸發了。因此我們非依照辯證法底概念構成方法不可。辯證法底概念是依據具體性而被加附上了特色，即「事物之特殊性」與「普通」相並列，作爲一個統一體來考察，而進入這唯一的科學底概念中間去。

〔政治小說〕 是以文學的形式求謀政治思想的普及宣傳的。或是暴露政治機構的這一種小說，專指那些爲布爾喬亞文化建設而宣傳的小說。現代的新興文

學的小說頗與這「政治小說」相似，但却不稱之為政治小說，因為無論在如何的場合，它都有其社會的政治的意義，沒有特別加上社會或政治字樣的必要。

【朋斯】(Robert Burns 一七

五九——一七九六)有兩個理由使人們稱朋斯為「蘇格蘭底詩人」第一蘇格蘭人民的情感在他詩裏面得到最大最深的發揮第二他的作品是蘇格蘭本鄉最好的詩曲的縮集他本不贊撲的農民終日在田里工作他歌唱工作和勞動寫詩給田員和鄰，有但是法國革命的消息傳來時愛國的熱情也使他寫出勞動人有力的戰歌到如今他詩還普

遍地流傳在英國人民底口頭。

【服爾泰】(Voltaire 一六九

四——一七七八)法國作家，歷史家，哲學家，青年時代曾囚獄，諷刺詩被捕巴士的獄出獄後，遊歐洲各國，回國不久又獲巴士的獄，其後住英國三年，回國任修史官，晚年因不見容於路易十五，又復出國，死於巴黎，代表作有小說「曠第德悲劇勃魯德斯及專著歷史哲學等。

【東遊記】明代神怪小說，又名八仙出洞東遊記，共二卷五十六

回，題「蘭江吳元泰著」，是講鐵拐、鍾離、呂洞賓、韓湘子、曹友、張果、藍采和、何仙姑等八仙得道經過，及卦婦大樁會與時禪王大戰後

來觀音來和解，乃各謝去，於是「天淵迴別，天下太平」。

【林紆】晚清及民初的重要詞

譚家，福建閩人，字琴南，別署紅生，善畫，補柳翁，踐卓翁，長安資，畫翁，畏廬居士，他的翻譯作品都是依據他人口譯而用文言寫的，其中司各脫，狄更斯等所作的名家小說很多。

【林語堂】現代散文作家，原名王

堂，福建龍溪人，曾任雜誌論評人，問世，宇宙風等編輯，著有剪集，大荒集，我的話等，他的英文創作與譯作甚多，有京華煙雲，吾國與吾民，生活的藝術等等。

【枚乘】前二五？三五？

漢代散文家，字叔，淮陽人，他初從

吳王梁王游後漢景帝拜爲弘農都尉武帝卽位以安車蒲輪徵他但年紀太老了死於途中他的作品有七發梁王莢園賦柳賦等其中傑作當推七發他述楚太子與吳客的問答八段曲折敷陳辭極靡麗體裁甚有韻的散文間亦有用「兮」字。

【**甲戈里**】(H. W. Coghill)

八〇九——一八五二——俄國諷刺小說家劇作家以劇本「欽差大臣」和長篇小說死魂靈爲其代表作兩者都是發見了俄國資本主義社會最大醜惡的傑作按他自己底計劃原擬如次地寫「死魂靈」第一卷暴露人間所有的主要醜惡第二卷描寫在醜

惡之中聽到活的靈魂底痛苦的。第三卷表現最理想的眞人性。但是他所接觸的現實限制了他使他不能完美地完成第二卷而第三卷竟未出現。

【**法厄斯**】(C. Faubert) 一八七

二——) 第一次大戰以後法國詩壇巨星之一。主要作品是南靜的兒和儂。

【**法兌也夫**】(Alexander A. Alexandrovich Fadeev) 一九〇

一——) 蘇聯小說家蘇聯作家同盟指導者他的父母都是醫生助手幼年住在維爾諾後來轉到海參威進商業學校求學一九一八年參加革命活動內戰時期幹游擊工作他的創作生活從一九

二一年開始一九二七年所出版的小說毀滅蘇聯與文學歷史的導標之一得很高的評價(有魯迅中譯本)此外作品有汜濫逆流烏得格族的最後者等。

【**法朗士**】(Anatole France) 一

八四四——一九二四、法國近代文壇上最有光彩的作家詩人批評家哲學家歷史家他反對囿於科學的自然主義他的藝術是極端主觀的代表作有紅百合趣史現代史潘琴島西爾浮斯特·蒲那特之罪等。

【**法萊泰**】(Gustav Freytag)

一八一六——一八九五、德國小說家代表作資產與債務是十

九世紀中葉描寫德國社會生活最有趣味的小說。

【波士威爾】(Tams Boswell)

一七四〇——一七九五)英國傳記作家。他寫一部約翰孫傳，使他和約翰孫都不朽了。他是蘇格蘭人，鎮日隨伴着約翰孫率直地記下這位博士的言語動作。經過了七年的整理創成這本傳記文學上的傑作。

【波托辟丹】(Henrich Pontoppidan 一八五七——)丹麥

自然主義小說家。得過諾貝爾文學獎金。他的小說大都描寫着農村生活。代表作是鄉村背景從芋舍來死人之國人的意志等。

【波馬社】(Bannerhais)

七三二——一七九九)德國劇作家。美國獨立運動的熱烈贊助者。在英國和西班牙住過多時。晚年為政府所放逐。代表作僕人的婚姻是鼓吹革命的作品。曾經被禁止公演。拿破侖稱這一劇本為「演唱的革命」。

【波特來爾】(Charles Paul-Lafite 一八二二——一八六七)法國頹廢派詩人。浪漫主義者的最後一人。他那頹廢傾向的作品，可以看出他有着銳敏的神經和特殊的感覺。雨果稱他為「新戰慄的創造者」。代表作是惡之花。

【波種斯】(G. A. B. Poesse)意大利當代小說家。所著的虛貝

(Rite) 描寫着第一次大戰期間意大利人的心理狀態。

【波盧塔克】(Fiu arch 四六?) —— 一二〇?) 希臘傳記作家。他的作品雖然用希臘文寫的，但他的著作時期卻在羅馬帝國及基督教時代。他的名著希臘羅馬英馬傳對於近代思想的影響大於其他古典著作。莎士比亞所作的關於羅馬的篇劇本都是英雄傳為根據的。

【波荷維】(Bohau 一六三六——一七一) 法國諷刺詩人。被尊稱為「代的賀拉西」。他的詩含蓄着深刻的諷刺和精妙的機智。有人說他「把文學從天上帶到平地，從貴族帶到平民」。代

【波種斯】(G. A. B. Poesse) 意大利當代小說家。所著的虛貝

【波種斯】(G. A. B. Poesse) 意大利當代小說家。所著的虛貝

表作是勒斯脫林。

〔牧歌〕牧歌起源於意大利，及至十六世紀，乃盛傳於全歐洲，係一種複音的歌，多是素樸的抒情戀歌。因此，後來對於一般素樸的抒情的作品都稱「牧歌的」。〔知識階級〕職員、事務員、醫生、技師、教師、新聞記者等等精神勞動者，主要是由於精神的勞役而從雇主領得報酬的自由職業階級。在資本主義社會中，精神勞動者比肉體勞動者得到較優的待遇。因此，一般地是有布爾喬亞意識的。嚴格地說，知識階級不能作為一個特別的階級而存在，只能作為由職業而劃分出來的一個社會層。

〔社會層〕為某種方便而劃分的同一社會內種種的區別。但這些區別却不像階級那樣清楚。

〔社會的根據〕一切社會現象，思想運動等決不是獨自地、地下湧出，或從天上降下，而是由於某種意義上有社會的背景而產生的。這社會的背景即它們（現象、思想、運動等）即所依存的社會關係，稱為「社會的根據」。若不究其社會的根據，我們就看不出有一種現象、思想、運動等等的客觀意義來。

〔社會問題〕指普遍於人類社會全體而表現出社會的矛盾來的問題，如盜匪的猖獗，失業者的溢出，街頭妓女的赤出，家庭青年

學子的失學等等，都可稱為社會問題。因為這些事象的存在大抵

是由於社會制度中間所產生的「惡」——「社會問題」也就可說是關於社會上一切惡的問題。

〔花月痕〕清代狹邪小說，共十六卷五十二回，題「眠鶴主人編次」。有咸豐戊午年（一八五八）序，在光緒中才流行，作者為魏子安，全書雖不全寫狹邪，但與伎女還有特殊關係。

〔萬農〕（Renan 一八三三—

一八九二）法國批評家。本是受着宗教教育的後來因科學的影響脫離了宗教的束縛，但還承認着宗教的價值和理想。遊過敘利亞及耶路撒冷以後他做了耶穌

做及基督教的起源。

〔虎溪三笑〕 陶淵明與陸修靜訪廬山惠遠法師，兩人歸時惠遠送別，及過虎溪，三人鳴掌大笑，這叫做虎溪三笑，常常是畫家們的好題材。

〔近代主義〕 普通指着從法國革命到現代為止一世紀間所產生的思想，也就是從擬古主義轉為浪漫主義，更進而發展至今日的思想，盧梭的「返於自然」的思想，代表法國新興階級的意識，反對當時過分的崇拜古典，曾經引起思想上一種清新的影響。但其從隨伴着資本主義的發展其內容也發生變化，現在所謂近代主義，已成為小資產階級趣味的

別名了。

〔近代性〕 近代所有的各種性質。所謂「近代性的作品」即指該項作品對於現代社會的觀念有着很好的形象化，但是在現代社會，因觀念形態之不同，對於「近代性」的看法也因人而異。

〔近代的〕 普通歷史區分，以紀元前至紀元三三九年為古代，四世紀至十五世紀為中世紀，十六世紀至現在為近代。但正確地說來，所謂近代應該是從資本主義的發生至現在為止，即十八世紀以降的時代。照通俗的用法，「近代的」往往含有「時新的」這一種意味。英語 modern 的音譯「摩登」就如此。

〔金瓶梅〕 明代言情小說，萬曆庚戌（一六一〇）吳中始有刻本，計有一百回，其中五十三回至五十七回，原闕是刻時補上的。這書是取水滸傳上西門慶與潘金蓮奸情為骨子，加以複雜的描寫而成的。止於西門慶一家的婦女酒色飲食言笑之事，對於淫褻鄙陋的市井小人，描寫得非常逼真，曲盡人情的細微機巧。作者是誰，至今還是一個謎，有人說是王世貞，但也無確實證據。

〔金斯萊〕 (Charles Kingsley) 一九一九——一八七五，英國小說家。做過劍橋大學的教授。終身是教士，代表作有聖者的悲劇，阿爾頓·洛克辭母，兩年前水孩

等。

〔金聖歎〕（生卒未詳）明代散文家。名人瑞又名擘。原姓張，名愛和，字采若，又名采。明長洲人。應童子試，常以奇文僻典，好馬主考者，因是不取，入清朝，冒人瑞名，才補士弟子員，自號聖歎，有些矜才傲物之意。順治初因抗糧哭廟的案，件與顧予成倪用賓等被殺。他的著作，除金聖歎全集八卷外，多散見於各小說和戲劇方面，他是一個平民文學的批評家，常用一技痛快淋漓的筆來評論水滸西廂記及三國演義。

〔金錢記〕元喬孟符的戲曲，全四折，篇之後有題目正名「韓風卿醉醒柳眉兒，李太白匹配金錢」。

記」是流韓風鄂與柳眉兒的一段姻緣。

〔長生殿〕南曲爲洪昇所編成於在康熙十八年是本白樂天的長恨歌而作的，其成功會使白仁甫的梧桐雨不能穩坐詞壇之一席，被稱爲千百年來曲中的巨擘。一時朱門綺席，酒酣歌樓，非此曲不奏。趙秋谷因在國忌日演此曲，被免官，他的「可憐一夜長生殿，斷送功名到白頭。」是在這時候作的。

〔長篇小說〕與短篇小說相對，選定了某時代背景某典型中心人物，其社會層的複雜的人事關係——社會關係作爲描述的對象的情節複雜，篇幅巨大的小說。

〔阿瑟〕（Sholom's Ash）八八〇——僑居美國的猶太作家，著有劇本報復之神，我們的信仰，罪人等。

〔阿左林〕（Agotim）西班牙當代小說家。他用清新樸素的小品文把西班牙一向被埋沒了的傳統的美點挖掘出來。代表作是唐璜西班牙的一小時民衆等。

〔阿志巴綏夫〕（Arzhipaset）一八七八——一九二七——俄國虛無主義的作家，出身貴族，以短篇小說「巴夏·安馬諾夫」而成名。「沙雷」是他的底著名的作品，此外重要著作尚有「最後的界線」、「工人綏惠略夫」、「木台之死」、「血痕」等。蘇聯

革命後流之外國成了反蘇的健將。一九二七年死於肺病。

【阿里斯多芬】(Aristophanes)

homea 公元前四四八——三八五。希臘戲劇作家。著有喜劇五十四種，其中只有十一種流傳至今。他憎惡戰爭，憎惡民主主義，憎惡知識階級。他的喜劇所諷刺的對象是軍人、政治家、哲學家和法學家。最著名的一篇叫做蛙。

【阿利渥斯安】(Aldrovandus)

Ariosto 一四七四——一五三三。意大利詩人。著有 Orlando Furioso，歌詠中世紀的騎士。

【阿克森與尼柯勒】(Augustin et Nicolette)

十三世的戀愛傳奇，寫述着一對英雄美人的

悲歡離合

【阿亞拉】(R. P. de Ayaia)

八八〇——) 西班牙小說家。他的文筆純淨老練，帶着很多的滑稽味。所描出的人物都有點古怪，但也是近情的代表。作是貝拉米語和阿坡羅尼阿。每月旅行，愛虎家等。

【阿爾非里】(Vittorio Alfieri)

一七四九——一八〇三。意大利悲劇作家。少年時代游歷意大利北部及英法荷各處。二十六歲起才致力文學。著有悲劇十九篇，喜劇六篇及短歌牧歌等。

【阿爾定頓】(R. Aldington)

一八九二——) 英國詩人。評論家。著有詩集戰爭心影。流放生活

及評論集文學的研究和評論等。

【雨果】(Victor Hugo) 一八〇二——一八八五。又譯賈俄法

國詩人、劇作家、小說家。他的父親是拿破崙部下的軍官。他二十五歲就是浪漫主義運動的領袖。做過參議院議員。主張民主政治。拿破崙第三稱帝時出亡國外。直到拿破崙第三失敗後公才回國。死於巴黎。舉行國葬。作品氣魄雄偉。富於詩的興趣。他的主要詩集有秋遊光與影、靜觀、及街頭林間之歌。鼓車詩有歷代傳說三卷，是法國文學中最偉大的史詩。戲劇有赫爾那尼、呂依·白拉斯等。小說有巴黎聖母院、活冤孽、孤星淚(即悲慘世界)。九十三死

囚的末日等。

〔「青年親衛隊」〕——蘇聯

一個無產階級的作家團體底名稱，一九二二年初成立它底成名都年青的詩人，他們生長於暴風雨的時代之中，對於舊時代底傳統和精神（例如智識分子底神祕主義，厭世主義，懷疑主義等）完全沒有感染，因此，他們健康，快活，明朗的，像生長在新環境中的一株新樹，他們底作品具有兩個特色：第一，是大衆性，完成了文學和下層大衆的結合。第二，是完全脫離了舊世界底羈絆，表現了新個性底多樣性。這是蘇聯最早的一個健全的無產階級的文學團體。倍茲明斯基，阿爾泰姆，維蕭

路易，嘉洛夫等是它底代表人。

〔青樓夢〕清代的狹邪小說有六十回，題「盤峯慕真山人著」序

理却說俞吟香著，春樓夢成於光緒四年。全書是專描寫使女的

九畫

〔俗學的〕 不依據明確底方法論，單是蒐集及羅列現象的理論，就可稱為「俗學的」。凡其所抱的目的不在於探求真理而在於粉飾現實的著作都可稱為「俗學的」。

〔刺相富〕 (Farricola Rahe'sis 一四九〇——一五五三) 十六世紀法國的代表作家。少時僅僅受了村塾的教育。十五歲進法蘭西斯僧院。他的作品能够剖析人類靈魂的。微富于美妙的情趣。諷刺及幽默是他的特色。著有 *Cloniques* *Cargantuaes*

Pantagruoe 等

〔前哨〕 蘇聯普羅文學團體「十月」的機關雜誌。發刊於一九二三年六月。高揚起普羅文學新運動的旗幟。這一派的猛烈的好戰的主張不獨求謀新的藝術形式的勝利。新的題材的卓越。而且要求所有的普羅作家守着嚴格的規律。把大家結合成一國強力的團體。他們要以自己一羣為中心而統制全蘇文學。他們對作家的指導往往採取鞭策的方法。連發綱領與宣言。要約束作家的行動。終於不能達到目的。在他們的理論中。極左的傾向是很濃厚的。

〔前衛〕 站在革命運動的最前端——第一線活動着的人物叫

做前衛

〔勃立奇〕 (Robert Bridges 一八四四——一九二〇) 英國桂冠詩人。所作的詩如愛之生長。十月及其他詩歌都極美麗的。

〔勃朗〕 (Charles Bricken Brown 一七七一——一八一〇) 美國小說家。在美國以文學創作為專業的第一人。著有小說微蘭特及愛特伽。亨得萊等。

〔勃朗寧〕 Robert Browning 一八一二——一八八九) 他和可尼生是英國維多利亞朝兩位大詩人。但他們的性格却完全相反了。尼生的作品是旅行時的伴侶。而讀勃朗寧的人。則非正襟危坐在硬背椅子上來研讀不行。

他第一次的出名是在一八四六年，因為他和當時作品最風行的女詩人巴勒特（E. Barrett）私奔到意大利去了。過了十六年甜密的家庭生活成了鏗夫之後他才回到英國那時他那怪澀艱深的詩作漸漸被人接受了他作品裏充滿了前進奮勇的信心。敘述的方法富有戲劇性，同時他作着複雜的人性的分析。他的作品激起了廣大的擁護和反對的兩派。英美各地成立了許多勃朗寧社，專門研究他作品。

〔勃 德斯〕（George Brandes）一八四二——丹麥批評家。遊歷過世界各國。一八七一年在哥本哈根大學講演十九世紀文學

的主潮就十九世紀的歐洲文學作全吟的精密的研究。他主張文學必須與人生有直接的關係，必須大膽地檢討社會實際問題。此外的作品有俄國印象記法國印象記，近代的精粹人與作品等。

〔南宗派〕是中國繪畫界的一派，是對北宗派而說的。發生於唐王摩詰就是這派畫家之祖。摩詰始用渲淡之法，變變鉤斫之法。這畫法傳於張璪、荆浩、關仝、郭忠恕、董源，巨然米氏父子而及於元之四大家。這種南北的派是四董其昌等所唱，他們自稱南宗派並以文人之畫相誇，但實際上各人之畫並不是南宗派所傳。

〔南陽樂〕清夏綸的戲曲，又題

為「補恨傳奇」全三十二齣。依照三國志，諸葛亮死於他和司馬懿對壘之時。這是亘古的遺恨。這戲曲却表演諸葛亮尚依然生，存終歸滅魏與吳，為劉氏統一天下等的想象事實。

〔南遊記〕明之神怪小說，也名風靈官大帝華光天王傳。四卷十八回。題「三台山人仰止余象斗編」。在萬歷時已有這本書，但何時始出，就不能得知了。它的內容是講有一華光者神通廣大，述其大鬧天宮、地獄之事。

〔卻斯透頓〕（G. K. Chesterton）一八七四——一九三五）英國作家。以風格冷峭出名。著有小說名叫星期四的人，堂吉訶德的歸

來劇本魔術約翰生及評傳勃朗之丹狄史斯蕭等。

〔敘事詩〕所有的詩一般地有着三種文學樣式：詩劇、敘事詩、抒情詩。不以主觀的感情的表現，而用詩的語言技巧就現實的事件或虛構的事件作客觀的描寫——這樣的一種文學樣式就叫敘事詩。希臘的「伊里亞特」「奧特賽」等就屬於此類。敘事詩中又可區分為滑稽的諷刺的、教訓的、種種範疇。又敘事詩的內容形式往往隨着社會組織的變化而有變化。新興文學的敘事詩自然與舊式敘事詩有異，不以個人的英雄行為或戀愛為中心主題，而着重於社會底時代底羣衆底描寫。

〔品花寶鑑〕清代狹邪小說是

常州人陳少逸著的刻于咸豐二年（一八五二）共六十回。描寫是敘述乾隆以來的優伶為專職的。

〔品得〕（Pindar 公元前五二

二——四四八）後期希臘抒情詩人的兩大代表者之一。他的詩富於想像，大都祝頌着奧林比亞競技的勝利，他的歌則大半取材于神話文辭都極美麗。

〔哈代〕（Thomas Hardy 一八

四〇——一九三一）英國詩人、小說家。他的小說大都描寫着人生的陰暗面，而富于詩意。代表作是小說「推斯難解的求衣特」，「綠林特下」及短篇集「威賽克斯小說集」。

人生小諷刺等

〔哈姆生〕（Knut Hamsun 一

八六〇——）挪威小說家。農家子弟，幼時務農，其後做過海員、修路工人、電車司機人。一八八八年發表了小說「饑餓」突然成名。在這作品中，他寫一個知識分子因饑餓而精神失常的情形，多少帶些自傳的意味。他最成功的作品是「土之生長」。一九二〇年獲得諾貝爾獎金。其他著作有「維多利亞」及「二部作劇本」Rikets Port。

〔哈特〕（Bret Harte 一八三

九——一九〇二）美國小說家。被稱為地方色（Local-color）的小說的發明。他是最早到加里福利亞去開礦的人。那里蠻悍奮

門的生活，就被他寫在『撲克坦的逐客』和『田納西的夥伴』等兩三篇小說里，以後他雖又寫了三十多冊這一類的故事，却很快被人闕讀，很快被忘却，這是因為早期的獨創性和新鮮的活力已經失去，留下的只是淺薄的感傷和刺激。

〔哈蓋忒〕 (Francis Hackett

一八八三——) 美國文藝批評

家，著有水平線暗中的檢查官等。

〔哈爾特〕 (Ernst Hardt 一八

七六——) 德國劇作家，代表作

有坦特立斯愚人谷特倫等。

〔契訶夫〕 (A. P. Tchekov 一

八六〇——一九〇四)——俄

國名作家，以短小精鍊的小說著名，兼寫戲曲「三姊妹」、「櫻桃園」是他底有名的劇作。

〔契機〕 一個問題當牠使一種

運動轉化為另一運動，或使兩種

運動相互繫結的時候，就成為那

些運動的酵素或結合物，這叫做

契機。普通又稱「要因」。譬如說：

「對立之全部要因」或「轉換的

契機」等。

〔姚燧〕 (一二三九——一三一

四) 元代散文家，字端甫，柳城人，

至元七年被召為文學，尋提舉陝

西等路學校，除漢中道按察副使

至大初官至太子太傅，延祐元年

卒，謚文燧，文雄渾而奇，佩時有摹

擬尚書的地方，其例如延益寺碑與江漢堂記等。

〔姚鼐〕 (一七三一——一八

一五) 清代散文家，「桐城派」

領袖之一，字姬傳，桐城人，乾隆中

舉進士，選庶吉士，歷山東湖南副

考官，四庫館開為纂修官，後歸里

主梅花，鍾山紫陽，敬敷諸處講席，

凡四十年，嘉慶時卒，他對於散文

的意見是「義理考據詞章三者

不可闕，義理為幹，然後詞章有所

附，考據有所歸。」因此，他的散文

也是「理與文兼」，「粹然出於

醇雅」，如李斯論與莊子章義序

等都是。

【姜夔】（一一五五？——一二

三五？）宋代詞家。字堯章，鄞陽人。工詩，善書，尤邃於音律。性好遊，鄂、湘、吳越諸地都有他的踪跡。慶元中上書乞正大常雅樂，得免解，與試禮部，卒不第。端平時（？）卒。他的詞不獨要些辭句工巧，而且要他音律和諧。

【威至威士】（William Wordsworth 1770——1850）

英國詩人。英國詩歌方面自然主義的旗幟。是威至威士樹立

起來的。他和哥爾利治（Coleridge）所刊行的抒情歌集（*Typical Ballads*）是英國詩歌新時代的開始。他主張用平易通俗的字彙語法來措頌自然和人民。他認為詩歌是人類情感自然的流露。詩歌主題只是自然和人性。詩歌的目的是在表達我們了解世界和人類之後所激起的情感。他一生都是在英國中部湖區（*Lake District*）過日子。青年時代參加過法國革命，然而遇到一點艱阻就退縮了。他寫過不少優秀的詩篇。

【威爾斐兒】（Franz Werfel 1859——）

德國表現主義詩人小說家。他的作品裏到處

流瀉着洗鍊的感覺、音樂的話語。著有詩集《我們是及世界之友》、小說《殺人者無罪被殺者有罪》等。

【威德金特】（Frank Wedekind 1864——1918）

德國小說家。他的作品多取材于性問題。代表作有《少年世界》、這便是人生、春醒、及赫拉克里斯等。

【客觀】和主觀對立認識的客體

凡獨立于吾人主觀之外而存在的，都是客觀的事物。

【客觀的批評】參照藝術批評

及外在批評二項。

【客觀論】又稱客觀主義。通常

指著排除個人主觀的判斷，輕視意識活動的價值而注重事物的客觀性及其必然的推移。在認識

論上客觀論承認着客觀真理之存在及其認識之不可能。單純的客觀論與宿命論相通。常常流于擁護現存秩序之說。辯證法唯物論的見地是主觀主義與客觀主義的綜合。

〔宣言〕有組織的團體黨同盟。聯盟爲了應着形勢的需要把自己態度政策向外發表的文章叫做宣言。

〔封神傳〕明代神魔小說，共有一百回不提撰人，記周武王伐紂王事。當周武王出征時，一切仙佛都來相助，這故事當然是明人所臆造出來的，全書以「受辛進香女媧宮，題詩躡神，神因命三妖惑紂以助周」始，終于紂王自焚，周

武入殷，子牙歸國封神武王分封列國。」

〔封秦納〕(T. Fontare 一八九八——一八九九)德國實

主義及自然主義的先驅作家，做過商人及新聞記者，代表作是小說生命的錯亂及依非白萊斯特等。

〔幽閨記〕幽閨記叫拜月亭，一般說是元之施君美作，王國維以爲關漢卿所作。本書的內容近取材於金元的戰亂中，都貢生蔣世隆，其妹瑞蓮，丞相海牙之子興福，王尚書之女瑞蘭都在逃難中，爲數奇的命運所弄，弄九死一生，後世隆與瑞蓮結了義兄弟，應試及第，結局世隆與瑞蘭與福與瑞蓮結

婚。

〔幽默〕Humour 底翻譯，在文學上原是指以諷刺的態度揭發人們底弱點，而帶着善意的同情去描寫它的文章，而實所以幽默，雖帶諷刺的意味，却不同於諷刺，它是帶着含淚的微笑來指摘一些人底缺點的，只是幽默到了一些庸俗的，沒有思想力的作家手裏，就成爲糊塗了！

〔幽默家〕(Humourist) 寫作幽默文章的作家。

〔建安體〕詩體之一，建安爲漢獻帝年號，曹操三父子及鄴下七子都以詩名於一時，後世就稱他們的詩體爲建安體詩。

〔律詩〕詩體的一種，濫觴於晉之

陸機，潘岳，宋之謝靈運，顏延年，齊之謝朓等的排偶麗句，經濟梁間四聲之論，沈約等論詩的八病

而主張作詩，應整理平仄，至陳之徐陵，周之庾信，體例漸嚴，及唐沈佺期，宋之間等出，研練精切，聲勢，定七言，八句的不仄圖式，律詩於是始完全成立，後世稱沈宋為律詩之祖。

【後七子】 在中國文學史上，當

明世宗嘉靖年間約公元一五二二至一五六六年有一派詩人起來反對王慎中，唐順之一輩的平澹，趨向文學，同時又主張恢復前七子的風尚，言文必泰，漢詩必盛唐，他們七人是李攀龍，王世貞，謝榛，宗震，梁有譽，徐中行，吳國倫。

又稱為李王七子，因其以李攀龍，王世貞為首。

【後天的】 (a posteriori) 拉丁

語 a posteriori 通常譯為「後天的」也可譯為「習得的」，「先天的」相對，指並非生就的，卻是在生活過程中，從環境或教育上所得到的東西的經驗結果。

【後四王】 清代雍正乾隆間畫

派之一，即王廷元（字贊朋，王羽軍之後），王三錫（字邦懷，號竹領），王延用（字如，號鷲池），王鳴龍（原名延諤，字慶任）。

【後期印象派】 繼承印象派之

後，十九世紀末所興起的藝術運動，上一個派印，即印象派非常看重視覺，後期印象派則看重個性與

主觀。在後期印象派的作品上，描出的東西和外界的對象相似與否不是什麼大問題。畫家儘可以就他從對象所感受到的東西，照原樣畫出來，因此如果你對於圓的東西，感覺到它是方的，就照方的畫出來，也沒有妨礙，主要是着重在個性表現的強與不強，因此這一派作品可說是離開外界的對象而獨立的一個存在，或畫家個人的創造物。

這派代表的畫家和它的先驅者，是法國的金贊 Paul Gauguin (高干 Paul Gauguin) 荷蘭的伍安高滋等，上述的主觀的非對象的傾向，在其後的畫家表現得更利害，所謂立體派，未來

派，表現派到達了它的頂點在這種派別的作品中，甚至有的完全不了解他在描寫什麼。

總之後期，印象派的繪畫是代表着和平期的布爾喬亞的個人主義的藝術。

【思想】 指出思惟而產生的意識內容的總體如個人的知識、學問、時代思潮等都包含於思想之中。據有些學者所下的定義思想是「全然非直觀的，而且不可分析的，單一特殊的，新奇的心底要素。」又有些舊批評家會這樣地批評藝術作品「這作品沒有思想。」但據上面我們所下的定義就可以明白所謂沒有思想的作品是不存在的。

【拜物主義】 (Fetichism)

就是把個別的事物種體以偶像化或神化，以人類的理解所以及的力量附會於那些事物和物體。在宗教發展的最初階段偶像是信徒們禮拜的對象但是任何宗教總不能把拜物主義即事物的

粗魯的偶像化——完全消除。

【拾遺記】 秦王嘉的小說，全十卷。

據梁蕭綺的序，說是原有十九卷，二百二十篇，因在秦末（三九〇年）傾一散逸了，故蕭綺為之整理成爲十卷。但明胡應麟說還是蕭綺自撰而假記王嘉的內容是記歷代的奇聞逸事。

【指導理論】 一定的社會運動常常需要一種理論作爲行動的

基準。國民黨以三民主義社會民主黨以社會民主主義，共產黨以馬列主義作其指導理論。對於如何場合，如何行動，指導理論都應給與具體的指示，若無指導理論就不會有社會運動。

【故事】 英語本字出自拉丁的

History 本爲歷史或歷史故事轉而爲小說 (Story) 的故事電影的梗概或大綱等。

【施公案】 清代的小說，一名百

斷奇觀。作者不明，全八卷，九十八回。敘述康熙年間漕運總督施世倫的事蹟。與明代包公案是同類的書。出版於道光十八年後。在光緒二十年又出了一本後施公案，作者不詳。

〔施紹莘〕（一五八八——一

六四〇？）明代戲曲家，字子野，號與卿，浪仙，華亭人。著有花影集四卷。這些作品可分三類：一、清俊秀逸的，如柳上新居（步步嬌套）等；二、纏綿哀豔的，如惜花（二郎神套）等；三、爽利老辣的，如含鏡詞（含索掛梧桐套）等。在施曲中，這三類各有其支庶，而第二類更影響到清代的作者。他是明季最重要的曲家，他既兼有前人之勝，更以纏綿哀豔啓迪後人。

〔施蒙尼迪〕（Zim nides 公元

前五六六——四六八）後期希臘抒情詩人的兩大代表者之一。具有偉大的獨創的天才。他的作品包含着凱旋歌、頌詩、輓詩等。

〔春燈謎〕 明阮大鈺的戲曲，全

四十齣。又叫十錯認。是講影娘和字文彥等的曲折故事，事情實事，得很有趣出色。

〔柏林斯基〕（V. anilow Bet-

insky, 一八一——一八四七）——近代俄國最大的文學

批評家，也是俄國新思潮底先驅。普式庚、果戈里、屠格涅夫、杜斯退益、夫斯基等底作品，都因通過了他底批評和解釋而更擴大了影響，因此被稱為「俄國文學底正確的解釋者」和「俄國文學底精神底最初發見者」。

〔柏拉圖〕（Plato 公元前四二

九——三四七）希臘大哲學家。兼文學家。著有對話集（Dialogues, 共和國（The Republic）

法律（Laws）等。他在雅典設立學校，講學。亞里斯多德就是當時的學生。柏拉圖的文學天才在他描寫老師蘇格拉底底臨終光景的一篇作品飛毒（Phaedrus）裏表現得尤其明顯。

〔柏格曼〕（Hjalmar Bet-

man）瑞典當代小說家。他對於舊社會的崩潰和工業文明的解釋有着澈底的認識。他在所作的小說祖母和上帝裏用平淡的筆調赤裸裸地表現着現實的人生。他把充滿著佔有慾的各色人物呈現在讀者的眼前，使讀者感到人類的覺悟和相互了解的困難。可是他的態度決不是悲觀的。

〔柏梁體〕 中國詩體之一，漢武帝元封三年，作柏梁台，集羣臣二千，有能爲七言詩的乃得上坐，人各一句，句皆用韻，後人遂名此體爲柏梁體。

〔柯奈耶〕 (Pierre Corneille) 一六〇六——一六八四) 法國悲劇作家，代表作是希特 (L'old W.)

〔柯洛倫科〕 (W. G. Korolenko) 一八五三——一九二二) ——俄國民主主義的作家，係主張以文學作爲擁護真理與正義的手段，最力的一人，曾經遭放逐，度過多年艱苦的流放生活，因此却更豐富了他寫作的素材，重要著作爲「馬加爾底愛」、「復活節底前

夜」、「撞鏡老人」、「西伯利亞漫遊記」、「森林在騷擾」、「及一音樂師」等，尤以「音樂師」爲藝術上最成功的傑作，他的作品描寫雖極客觀，但富抒情詩的情味。

〔柳永〕 (九九〇?——一〇五〇?) 宋代詞家，字耆卿，樂安人，仁宗景佑元年登進士第，後官至屯田員外郎，在十一世紀前期的詞壇上，他要算最有勢力的一個，他的詞不獨傳播極廣，「凡有非水處，卽能歌柳詞」，而且慢詞的成立也是他的貢獻。至於他的作風，就他的樂章集分析，約有四點可言：一、長於鋪敘，如夜半歌（凍雲黯淡天氣）——等，二、多用俗語，如憶帝京（蕪衾小枕涼天氣）

等；三、常涉狎蝶，如玉女搖仙珮（「飛瓊伴侶」）等；四、喜爲頌辭，如玉樓春（「鳳樓郁郁望嘉瑞」）——他是沈醉在太平社會裏的一個詞家，他的詞可以代表當時一般人的心理。

〔柳宗元〕 (七七三——八一九) 唐代詩人兼散文家，字子厚，河東人，他的五言古體詩大都以自然的美爲題材，又喜用「靜」字（如晨詣超師院）詩中又多異鄉風味，他的散文，在九世紀初與韓愈并駕齊驅，他主張「爲文」應本之六經，瞧不起魏晉以降的作家，散文的作風是雅健峻潔。〔柳毅傳〕 唐代李朝威的小說，說儀鳳中有儒生柳毅者，與龍女

的一段故事這篇文章很珍奇，文章又佳美，是著名的傳奇。兇時的雜劇也有把這作爲材料的元曲裏也有，清全漁的辰齋中樓也是這段故事，對於後來戲曲界是很有影響的。

〔柳瀨正夢〕一（九〇〇——）日本最有成就的左翼美術家。生於日本松山市，對於日本的新美術運動極著功績。出有「柳瀨正夢畫集」。

〔柴麥科伊斯〕（M. Zamiatin）一八六六——）法國新奇派韻文普劇家。著有滑稽家，杏花等。

〔洛塞諦〕（Dante G. Rossetti）一八二八——一八八二）十九世紀中葉有一批能詩善畫的詩

年組織了一個「前拉斐爾兄弟會」(Pre-Raphaelite Brotherhood)企圖恢復拉斐爾以前中古時期藝術的那種兄弟會領袖就是意大利人洛塞諦。他的詩畫就是這個主張最高的表現。他的妹妹克利斯丁那 (Christina) 則也寫了許多美麗的詩歌。

〔洪昇〕一六五〇？——一七〇四）明代劇曲家。字昉思，號稗畦居士。錢塘人。康熙時爲「上舍人」。工樂府。名滿京洛。後因國喪時演所著長生殿斥革，窮困墮水死。所作傳奇有長生殿、鬧高唐、節孝坊等。長生殿是與桃花扇齊名的劇曲。

〔洪深〕現代劇作家。江蘇武進人。字伯駿。在美專攻戲劇。返國後組織戲劇協社。參加南國社。領導復旦劇社專從事電影事業。戲劇作品有離閩王、貧民慘劇、五奎橋、香稻米、包待行、米、風雨歸舟（與田漢夏衍合作）、電影劇本刊行者、有申屠氏、劫後桃花。他又是著名的演員。主演名劇甚多。現在中山大學任教授。

〔派生的〕所謂「派生的」就是與「原則的」相對的一部分的「事物」帶着與「幹」相對的「枝葉」的意味。

〔派里尼〕（Giveppe Parini）十八世紀意大利詩人。作諷刺詩。一日分早晨、中午、傍晚、黑夜四篇。

寫富家公子一日中的居澀刺游惰。

〔流派〕——因思想傾向底不同，因而生的藝術派別，叫做流派。然而，流派底區分與階級底區分不同，即使屬於同一階級的藝術家，也往往分成若干流派。

〔流動電影隊〕——電影技術人員，攜帶了放映機，影片等等，巡歷各地放映電影宣傳。一種組織，叫做流動電影隊。

〔流動劇場〕——能够輕便地從一處移至別處的劇場。特色是裝置簡單，脚本平易通俗。在蘇聯這種劇場極爲發達。最著名者就是「青翠劇場」。日本過去的左翼劇場也有移動劇場部。流動劇場

往往有各種特殊的設計，例如所謂箱子劇場，箱子一開即可上演。卡車劇場，卡車一停即可上演。

〔皇甫松〕——（生卒未詳）唐代詞家，睦州新安人。他的詞存摘得「新天仙子，憶江南等，而憶江南二首最佳。」的作風與溫庭筠不同，溫是以艷麗勝，他以清俊勝。

〔皇甫枚〕——（八四〇？——八九〇〇？）唐代小說家。他的飛烟傳記，藉象與武公業妾飛烟的情事，很委婉動人。

〔皇甫湜〕——（生卒未詳）唐代散文家，字持正，睦州新安人。崛起十第，爲陸渾尉，仕至工部郎中。他有「不羈之才」，所以作風奇擺，近似韓愈，而設色穠麗，則過之，如

顯示詩集序與朝陽樓記等是其傑作。

〔秋由雨雀〕——（一八八三——一九四一）日本社會主義作家。生於青森縣。曾任日本「國際文化研究所」，「普羅科學研究所」所長。日本「普羅作家同盟」盟員。著有「被埋沒的春」，「三魂」，「骸骨與舞踏」等戲曲集。及童語集「太陽與花園」等。一九三七年日本修華戰事發生後，曾一度被捕，但始終保持着正義的沉默。一九四一年終於以五十八歲的高齡死於貧窮。與日本法西斯底壓迫之下。

〔科佩〕——（François Coppee）八四二——一〇八）法國詩人。

他是在貧民窟裏生長，因此所寫的詩大都描寫着窮苦無告的平民的生活和心情，給詩開闢了新的園地。

【科普林】(Al xandre Kooplin

一八七〇——) 俄國寫實主義小說家。善於描寫議時代軍人社會的黑暗面。代表作是生命之河、泥國、囑語、桂樹等。

【科羅連珂】(Vladimir Koro-

rolenko 一八五三——一九二〇) 俄國小說家。著有小說惡友、音樂師、瑪加爾的夢等。

【仁德】(Andre Gide) 一八六

九——) 法國小說家。生于巴黎。他的作風深受尼采和立爾德的影響，他反對着既成的宗教道德，

但他的世界觀還是有着保守主義的色彩。代表作有女學窄門等。

【約翰孫】(Samuel Johnson

一七〇九——一七八) 英國作家。他生前是倫敦的「獅子」。當時最卓越的政治家、藝術家、文學家全圍集在他身邊。英國第一部完全的字典是他獨自在窮困的境遇中編纂出來的。這是一件歷史的作品——雖然現在誰也不去用它。他的詩寫得枯燥沉悶；散文又寫得誇張、纖麗；文學批評則儘量發揮他的偏見；但是他有崇高的人格、深博的學識。即使天才(如哥德、斯密)和學者如吉本在與他們的交往中間也都得到無限的啓示。

【紅雪樓九種曲】清蔣士銓的戲曲集。即空谷香、一片石、第二碑、冬青樹、四絃秋、香祖樓、臨川夢、桂林雪、雪中人九種。

【紅綫傳】唐楊巨源的小說。內容文章都很好的。但有人懷疑不是巨源所作。紅綫是潞州節度使薛嵩的青衣，善彈阮咸。又通經史。爲嵩司文書，號內記室。她在嵩困難的時候幫他很多忙。後來嵩大事告成，她却不知去向。明梁伯龍的紅線女雜劇，就是根據此篇而作。

【紅樓夢】又名石頭記。清代曹雪芹(雪芹)所作的小說。原爲八十回本。乾隆時高鶚續撰四十回。於是有一百二十回本。全書以南

京一個貴族家庭的繁華生活作背景，描寫着從小受嬌養的榮國府二公子賈寶玉的一生。所寫到的男子二百三十五人，女子二百十三人。每人的個性都刻劃得十分精細。在這書中不但青年男女的戀愛心理，有着高妙的表現，而且封建社會的人情世故，還透澈地傳達出來。這無疑地是中國文學中間藝術價值最高的不朽傑作，對於近代文學的影響是十分偉大的。

【美里美】(Prosper Merimes 一八〇三——一八七〇)法國小說家。他的小說充滿着詩的色采。代表作有卡門和柯龍巴等。

【美術】以視覺——即色與形爲

表現手段的藝術。主要是指繪畫、彫刻、建築、工藝等。有時專指繪畫。

【美爾波】(O. Mirbeau 一八四八——一九一七)法國喜劇作家。代表作是惡意的牧人。買賣始終是買賣家庭等。

【美學】以美乃至藝術爲對象的學問。美學中有所謂「從上美學」與「從下的美學」二種。前者是以演繹的方法抽象地規定美之本質底概念；後者却是以歸納的方法說明關於美的諸問題。正地科學底的美必須是後者，因爲美不是超越的絕對的東西，而是歷史地社會地變化着的觀念。

【背景】演劇上的「背景」是

指在舞台之後所裝的道具。若說某團體的背景是某某人，那就是說某某人是支持某某團體而在其中握有勢力的人。

【胡適】中國新文學理論家。安徽績溪人。新文學運動最初發動者。他的文學改良芻議、文學的歷史觀念論、建設的文學革命論，對於新文學運動影響極大。後來創辦努力週報，凡七十五期。附增讀書雜誌。又與徐志摩等辦新月月刊。徐故後，經營獨立評論。努力獨立都是政治性刊物。其著作已刊行者有胡適文存三集、十二卷、白話文學史上卷、嘗試集、中國哲學史大綱上卷、實齋年譜、戴東原的哲學、淮南子、神令和尙遺集、詞

選短篇小說二卷。傳記資料有自作四十自述一種。

【英克朗】(Valle Inclan) 一八

二八九——西班牙小說家。他有着富麗的抒情的象徵主義的作風。對於窮苦人們抱著深熱的同情。代表作有小說聖花，春夏秋冬神聖的話語，流浪之光，劇本月故事，濟薩林達候爵夫人等。

【英雄主義】 Heroism 的譯語

即崇拜英雄，讚美英雄的主義。本質上有布爾喬亞英雄主義與普羅萊塔主義的分別。前者的崇拜的是以個人主義為基調的英雄。後者則崇拜平民大眾的真正代表者，即為平民大眾利益而捨身鬥爭的人物。

【英體十四行】 (English or

Shakespearean Sonnet form

) 前面分三個四行，尾上為雙行。

【茅盾】 現代小說家。本名沈雁

冰。浙江桐鄉人。曾主編小說月報，文藝陣地，筆談。別署立珠。前期作品，散見文學研究會諸雜誌。單行本已印行者，小說有蝕（幻滅，動搖，追述），虹，路，三人行，子夜，「霜葉紅似二月花」，（以上長篇），野薔薇，宿莽，春蠶，茅盾短篇小說集（以上短篇），散文小說合集

有茅盾自選集，話匣子。專著有中國神話研究，西洋文學等。翻譯有雪人，文憑，一個人的死等。

【范文若】（一五八〇？——一

四〇？）明代劇曲家，字香令。

號荷鴨，自稱吳儂，松江人。萬歷末舉進士，曾官「鶴部」。所作傳奇有「鴛鴦花夢」，「鴛鴦棒打鴛鴦」，「勸皮靴，生死夫妻，花眉月，雌雄旦，金明池，歡喜冤家，鬧粉樓，金瓶釵，晚香亭，線衣人」等十餘種。他的作風輕麗俊爽，頗似湯顯祖。

【范成大】 宋代詩人。字致能。號

石湖居士。紹興年間進士。隆興中奉命使金，秉節盡忠。累官參知政事。他的詩在南宋中葉與陸游楊萬里齊名。著有石湖集。吳門志攬，輞味，虞衡志等書。

【表現】 把思想感情，一切所思

考所感覺的事，以某種形態向外顯現出來，叫做「表現」。例如文

章演說等就是現示上述種種的表現方法。

〔表現形式〕表現藝術內容形式。

〔表象〕通過感覺使反映在意識上的實在的形象。

〔迦爾洵〕(Ysewold Garshin

一八五五——一八八八) 俄國自然主義小說家。他的一般題材的中心往往是時代思想的矛盾，近代精神的病態和瘋狂心理的解剖等。在他無短短的生涯，著有小說四日間，在鄉軍人溫室夜，及其他。

〔郁達夫〕現代小說作家，散文家。浙江富陽人。畢業於浙江第一中學留學日本，入帝國大學經濟科。歷任北京大學安徽大學教授創

造社重要分子。著有小說迷羊沈淪寒灰集雞肋過去，奇零散帶，殘斷殘，穢餘她是一個弱女子等日記日記九種，遊記屐痕處處及專著小說論，戲劇論。

〔革命藝術〕在廣義上，革命藝術所指的是引起政治或藝術革命的各種藝術作品。歷史上如法國的啓蒙文學，曾經成爲法國市民革命的導火線，也是革命藝術之一種。此種啓蒙文學，曾經破壞當時法國的思想，制度，社會，因習等等。高唱革命，初期力主打倒貴族僧侶，其後至十八世紀後半期，更一轉而主張打倒君權及宗教。

孟德斯鳩，盧梭，第德洛等等就是其代表作家。

〔韋莊〕(八五〇?——九一

〇) 唐代詞家，字端己，杜陵人。初以黃巢之亂流浪江南，乾寧元年舉進士，任校書郎。後奉使入蜀，王建辟掌書記。前蜀開國，官至吏部尚書平章政事。他的詞可分爲三類：一、爲江南浪游所作如菩薩蠻等；二、在西蜀所作者，如何傳等；三、創作背景不可考者，如訴衷情等。他的詞的特點是清俊兩字可以代表。

〔韋爾斯〕(H. G. Wells) 八

六八——) 英國小說家。他受赫胥黎的影響很深。愛寫科學小說。他的傑作約翰與彼得裏表顯着他對於赫胥黎思想心的得。代表作是時間機器當睡者醒來的時

候機會的輸天慧星的時代，像神的人們，空中戰爭及世界史綱等。

【韋應物】（七三五？——八

三〇？）唐代詩人。京兆長安人。

集中無論數量或質言，都推五言

第一，白居易蘇軾也特別推重

「韋郎五字詩」他喜擬古，尤愛

陶潛，而詩中喜歡用「靜」字，如聽

嘉陵江水聲及澄秀上座院之類。

【音步】（Foot）指一行詩裏

照着節律而分的小單位，又叫做

「一拍子」。

【音節】指節律，拍子，韻，平仄，停

頓和字音等等的總合。

【風格】（Style）——同一時

代同一階級的作家，無論是在題

材底選取，主題底處理及語言底

運用上，都有一種共同點，這種共

同點就叫做文學底風格。一切的

文學風格都不是固定不變的，而

是依據着社會狀態底變化而有

種種的變化。新的社會情勢給文

學帶來了新的內容。於是文學也

會產新風格是當然的事。然而，同

一時代同一階級的作家風格底

共同，並不會消滅。各作家間底差

異，各個作家有着自己底創造和

發展的道路，有着他自己底特殊

性，這也可以說是各作家底個別

的風格。不過有着各自底特殊風

格的作家羣，只要時代相同社會

地位相同，就必然會表現實對於

現實，對於文學的共同態度——

這就形成了他們底文學風格底

一致。

【飛白】中國書體之一。筆畫枯

稿而中空白。後漢蔡邕所創。漢靈

帝時詔他作聖皇篇既求，詣鴻都

門，時方修飭，見役人以墨帚成字，

作飛白書。漢魏宮闈，多用其體。

【飛燕外傳】漢代小說，舊本題

境伶玄撰。這書是漢成帝皇后趙

飛燕的別傳，內容專寫趙后與他

妹妹合德，互相爭寵的事。後世人

所用的「溫柔鄉」，「禍水」等

典故都出於這本書。

【香奩體】中國詩體之一，五代

和巖，善作詩詞，作有一部香奩集

及其貴時，乃嫁名唐詩人韓偓，所

作集中多閨閣之語，後世凡詩涉

及閨閣者，即稱香奩體。

十畫

〔修昔的底斯〕

(Thucydides)

公元前四七一—四〇〇？)

希臘歷史家。著有比羅奔尼梭戰史。

〔個人主義〕

是感情與行動以

自己爲中心的一種主義。在哲學上是要從個人的力量與意志的集合來說明宇宙的一種主義。在經濟學方面是在產業的關係上排斥協同的努力，主張獨立行動與自由放任，而要把國家的職分限於社會秩序的維持財產的保護和國土的防衛的布爾喬亞思想。它是打破封建制度的東西，同

時是社會主義的反對者。個人主義使社會制度建立在生產機關個人私有制度之上，主張自由競爭與自由貿易，一切拒絕國家與社會的干涉。社會主義則是主張生產機關的公有，生產分配的社會的管理的。社會主義並不忽視個人的自由，而以社會全體的自由爲前提。關於個人主義的自由，最極端的是個人的無政府主義，以自己爲中心的個人主義的極端表現，是利己主義。它是主張不顧別人，寧可犧牲別人而圖謀自己的利益的。也可說是利我主義。在藝術上它是認爲個性的表現。在善的効果上是重要的要素的。主義。這是由經濟的個人主義發

展起來和加強起來的東西，是傳統的藝術的特質。

〔個性〕

個人生活環境的不同，

個人的感情，意志意識觀念不能完全相同，從而有着個人的特性。這就叫做個性。在藝術作品上，個性之被尊重是和資本主義的發展同時開始的。如果作家的個性沒有在他的作品裏表現出來，則他的作品就沒有藝術的價值。例如說，易卜生的作品就因爲他的個性能够在那裏表現出來，所以才有價值。這是把個性當作美的効果而特別加以重視。這是傳統的藝術的特質之一。在新興的藝術上，不是忽視個性，就是認爲個性從屬於社會性，所以伴同着

藝術的效果由主觀而變成客觀的個性才是新興藝術中的要素。作爲個性而被孤立起來的個性，不得成爲藝術的要素。

【倍那文德】(Jaime Born)

1886—1911 西班牙劇作家。一九二二年得諾貝爾獎金。他是當代西班牙最偉大的劇作家，被稱爲「馬德里之寶」。他的作品特徵是在用簡潔和含蓄的語言表現他對於人生的哲學的觀察。代表作有飛過海上的蝴蝶，善行的惡人，星期六之夜等。

【倩女離魂】 元鄭德輝的戲曲

全四折。王文本舉赴長安，應試其未婚妻倩女魂隨去。倩女遂病等。到王文舉放中狀元，還家，魂也回。

來了，倩女也就甦醒。

【倫敦】(Jack London)

1876—1916 美國傑出的暴露社會罪惡的小說作家。他的作品如今還是千萬讀者所喜愛的。代表作爲深淵里的人們，鐵蹄和野性的呼聲。

【原始主義】 原始主義是指碰

到有組織的敵人，而仍以過去日常生活中間所常用的方式來對付。就這樣的情形，伊里奇說過：「正像舞着棍棒對抗正式軍隊一樣。」不待說，一切運動都不應該抱着原始主義。原始主義最大的缺點表現在準備不足。準備不足包含着種種事情，例如沒有對付敵人的精密計劃，組織體與團

體之間的聯系不够；關於運動的種種問題僅僅包含着偏狹的意見，以及組織幼稚，有手工業性等。這樣，一遇到打擊，便感覺手足無措，結果不能和強大的敵人的組織相對抗，鬥爭。也有人用原始主義指外行的小作品之類。

【原則】 原則跟所謂根本的立

場意義相。同它是爲達到某種目的地，而做的一切行爲和行動的基本規準。世界新興藝術運動的原則，都必須以對於大眾的鼓動宣傳爲原則。世界各國新興作家的一切行動和他們的作品，不管採取着怎樣的形態，形式，技巧，但其根本立場基本出發點，卻都會遵守着這個原則。否則不能成爲

新興作家

【席勒】(Friederich Schiller 一七九一—一八〇五)德國劇作家。生於維登堡。園丁子。從小習醫。二十歲做了憲兵團醫官。但他的興趣卻在文學。二十二歲試作強盜一劇。公演後博得觀眾熱烈的歡迎。從此專心創作戲劇。晚年和歌德交誼很厚。代表作除強盜外。有感廉退爾。瓦倫斯坦。瑪麗斯塔特堂。卡洛斯基西那的新娘等。

【哥索南】(Ludwig Koschen) 芬蘭當代詩人。他的詩充滿着樂觀。情調。在芬蘭青年界有着很大的影響。

【哥德】(Martin Koch) 瑞

典當代小說家。他的小說大抵以斯德哥爾摩的卜府生活作爲題材。表現着大眾的憤怒。

【哥爾利】(Samuel F. Coleridge) 一七二一—一八三四) 英國詩人。他是一個缺乏意志的天才。沒有果斷。降弱需要別人的撫慰。最後吃上了鴉片。但是他奮發時所寫的幾篇詩如(古舟子泳 The Rime of Ancient Mariner) 幾部文學批評集如(莎士比亞論) 卻全是英國文學上最佳美的果實。即使他自己頹廢萎靡。他却給了別人(尤其是青年) 無限的啓示和鼓舞。威至威士。拉穆。雪萊。蘭多等都是蒙受了他的教益的。

【哥爾陀尼】(Caro Galdoni) 一七〇七—一七九三) 意大利喜劇作家。所作喜劇大致模倣莫里哀。因而有「意大利的莫里哀」之稱。一生窮苦。寫了喜劇二百六十篇。

【哥爾斯密】(Oliver Goldsmith) 一七二八—一七七四) 英國小說家。在生活上哥爾斯密是可憐的失敗者。——沒有家小。沒有固定的居所。一生都在欠債。但是在文學的各部门裏。他每一嘗試。就都有巨大的成功。他寫過一部小說。威克斐牧師傳 (The Vicar of Wakefield) 又寫過一部喜劇。"She Stoops of Conquer" 這一劇本最近還在薩聯

舞臺上演。他的詩寫得很少，只有「詩村」(The hispid Village) 是永遠有人誦讀的；他的散文「世界公民」(The Citizen of Wars) 則是和愛迭孫的隨筆並列的傑作。

【哥爾德】(Gold Michael) 八六九——美國小說家，詩人。經歷過職工街頭攝映師搬運夫等生活。新羣衆(New masses) 主張大衆合唱詩的唱導者。

【夏目漱石】(一八六七——一九一六) 日本小說家。東京帝國大學講師。作品有「我們是貓」，「美人草」，「行人」，「明暗」等。

【夏衍】 現代劇作家，報告文學家。浙江杭州人。本名沈端先。留學

日本多年。曾任暨南大學教授，救亡日報總編輯。早年從事電影編劇工作。著有小說「包身工」等。劇本「金花」，「自由魂」，「上海屋簷下」，都會的一角」，「一年間」，「心防」，「愁城記」，「小市民」等及電影劇本「白雲故鄉」。

【夏綸】(一六七九——一七五五) 清代劇曲家。字惺齋。錢塘人。行事無各考。他的傳奇有六種，無瑕璧，杏花村，瑞筠圖，南陽樂，廣寒梯，花夢吟。論者對於夏曲每譏其「頭巾氣太重」。其實牠數寫忠臣孝子節婦貞女的至性奇節，也往往「事切情真，可歌可泣」。

【娛目醒心編】 全書十六卷，作者草亭老人。大約刊行於明清間。

草亭老人姓名不詳。疑為江西玉山人。老不得志，因著此書。體製與十二樓相近。每種小說大都分為數回。

【孫光憲】(？——九六八) 五代詞家。字孟文。費平人。事荆南高氏。官荊南節度使。朝儀郎等職。入宋。官黃州刺史。他的詞有三種特點：一、疏朗；二、婉約；三、沈鬱。

【宮體】 中國字體之一。梁徐摛為文，好作新變，不拘舊體。文體既別，又因其為太子家令，教坊盡學他的文體，就叫做宮體。

又是詩體之一種。梁簡文帝為太子時，好作豔詩。境內化之，漸至成俗。遂謂之宮體。
【展開】 被隱閉着的東西顯露

出來，被包藏着的東西揭開來，叫
做展開。常常用於這樣的場合：一
個問題或事件上的向上的，向解
決的，或向更新的發展過程。

〔島峽藤村〕（二八七二）

日本小說家。生於日本長野縣。會
留學法國，受了很深的法國文學
影響。富人道主義的正義感，對
文學極爲忠誠。數十年來，一日著
作極豐富，出有「藤村全集」。黎
明前」係他晚年的巨作，概括了
一個時代一個階級底生活。

〔徐志摩〕 近代詩人。浙江海寧

人。新月社主幹。曾在英研究文學。
主編過晨報副刊，詩刊，劇刊，詩刊
（月刊），新月，一九三一年八月，
乘飛機往北平，因飛機失事，被焚

死。著作已印行者有詩集志摩的
詩，翡冷翠的一夜，猛虎集，雲遊，小
說集有輪盤，雜文集有巴黎鱗爪，
自剖，紅葉等。

〔徐陵〕（五〇六一—五八三）

南朝散文家。字孝穆。東海鄭人。任
梁爲通直散騎侍郎，尚書左丞等
官。後爲散騎常侍，後官至尚書僕
射，光祿大夫，太子少傅。至德初卒。
在南朝末年的散文作者中，是
一個重鎮，所以他的「風最爲纏
麗綺靡。如玉臺新詠序，與尚書
僕射楊遵彥書等，不獨通篇都是
偶句，每句都有典故，而且聲調也
非常和諧。

〔徐渭〕（一五二一—一五

九三）明代劇曲家。字文長。號青

藤道士。天池山人。別署田山
陰人。天才俊逸。詩文書畫都工。胡
宗憲督師浙江，招他入幕府。宗憲
被殺，他懼禍發狂，後以殺其繼室
坐罪論死。張元忭力救，始免。卒年
七十餘。他的雜劇凡四種。漁陽弄，
翠鄉，雌木蘭，狀元，而總名稱
四聲猿。無論他寫的是狂士，是和
尚，是女英集，都能使讀者眉色飛
舞。論者至稱爲「天地間一種奇
絕文字」。袁宏道稱他的詩如噴
如笑，如水鳴峽，如筍出土。其實他
的雜劇也是這樣的。

〔徐暉〕（生卒未詳）明代戲

曲家。字仲田。淳安人。洪武初徵秀
才。至藩省，辭歸。他與高明雖都是
元末明初的作者，而他的殺狗記

與高的琵琶記作風絕異。殺狗記自首至尾幾乎無一曲無一白不是樸拙的。如齊人行濟的木奴兒，月真買狗的綿纏道夫歸叩窰的四邊靜都可以代表他的樸拙的作風。

【效果】 效果的意義就是充分地，完全地完成了所企圖的目的。在藝術上，表現了預期的效果。場合，就是藝術的效果。如果發生單一的效果是短篇小說的目的，則充分達到這種目的的短篇小說，可說是好的小說。一種作品倘要收到宣傳效果，或煽動效果，則牠的中間必須加入是使這種效果得以完成的一切要素作爲戲劇用語的「效果」是指除卻舞

台裝置，涉及臺詞燈光等等之外，爲了使戲劇充分地具備藝術性在幕後添配若干必要的要素：造出和風，雨，音響及其他情，相適合的氣分來。通常這叫做舞台效果（effect）有效果的。這是在具備着適應收穫效果的條件的時候，所使用的例如「某一部分描寫是有效果的」這就是說一幅圖畫因爲有了那一部分而所求謀的目的充分地表現出來了。演劇時也有人說「開幕時所唱的歌是有效果的」

【旁特】（Ezra Pound）一八八五——美國詩人。愛好中國藝術和孔子思想。主要作品有摩都加令人物，潔淨等。

【時代意識】 特定社會所具有的意識，即時代的社會意識與時代精神略同。（請參照社會意識，時代精神，階級意識各條）

【時代精神】 在社會發展的某一時期，表現出社會的實質的真理。例如反法西斯反侵略的文藝作品近年來在中國特別流行這就可說是「時代精神」的反映。

【時代錯誤】（anachronism） 隨着時代的變化，社會的發展，人的思想，習慣都應該發生變化的。可是舊時代的思想，與習慣也往往企圖擠進新時代中間來，這就叫「時代錯誤」。例如在電車與汽車的時代裏還要以人力車來

競爭，明明是一種時代錯誤。又如要以封建的保守主義來防止革命思想的發展也是時代錯誤。

【時速】(Tempo)本為音樂用語，指曲調的速度，拍子的緩急，但也轉而用於小說等的情節的進展的快慢。

【時評】對於事性質的問題的批判，例如文藝時評，社會時評，經濟時評等。

【時論】時事評論之謂。批評，論述日常發生的社會事件。時論的特徵，在於用短小的文章簡單地加以說明，加以批判。

【晏殊】(九九一——一〇五五)宋代詞家，字同叔，撫州臨川人。幼聰慧，年十餘歲即以神童召

試，賜同進士出身。慶曆初，拜集賢殿學士，同平章政事。至和初卒。他的作風與南唐的馮延巳頗近。

【晏幾道】(一〇五〇——一一二〇?)宋代詞家，字叔原，大詞家晏殊幼子。嘗監穎昌許田鎮，因為他是位不得志的貴公子，所以他的作風含有風流華瞻和沉鬱纏綿兩種特點。

【晁補之】(一〇三五——一一一〇)宋代詞家，字無咎，濟州鉅野人。元豐(?)舉進士，後為祕書省正字著作等孝官，大觀時卒。

【格里爾柏受】(Franz Grillparzer 一七九一——一八七二)奧地利悲劇作家。作品有祖

先莎孚，金羊手，美狄亞及阿圖克王的幸運與結局等。

【格拉特珂夫】(Fedor Dostoyevskiy 一八二一——)蘇聯小說家。學於貧農的家裏，做過漁夫，藥店學徒，教師受過徒刑，代表作為水門汀。

【格萊塞】(Ernst Glaeser)德國小說家，劇作家。第一次大戰期間，以描寫本國困苦狀況的小說一九〇二年級著名。是新即物主義的代表作家。除上述作品外，還著有馬瑣那克服及其他著作等。

【格雷】(Thomas Gray 一七二六——一七七二)英國詩人。十八世紀的英國詩是極其矯揉

造作的，只有格雷敢於打破這風習，而獲得極大的成就。他的作品不多，然而篇篇都是傑作，最著名的定「墓園輓歌」(Elegy

Written in a country yard)

【格雷武斯】(Robert Graves

一八九五——)英國詩人，批評家。他的作品一部分暴露着戰爭的獸性，一部分則發揮着美妙的空想。著有詩集仙女和輕步兵，鄉間的情感，批評集論英國詩，近代詩的研究等。

【格蘭斯】(Ganth)印度塞

克教(Sikhs)的聖經，分兩大部。第一部格蘭斯編著，年代不詳，包含着塞克教創始者古魯，那那克及其後繼者的著作，印度諸聖

猶地夫(Jacob)客比爾(Bib

lin)的頌詩，回教聖人法里特

(Farid)的詩歌及其他。第二

部格蘭斯則，公元一七三四年

塞克人所編也。

【桂冠詩人】(Poet Laureate)

英國皇帝敕封每年作詩慶賀皇帝的誕辰及其他大典的詩人，近則凡可代表英國詩壇的都可入選。

【桃花扇】清康熙時劇本，為孔

尚任所著，是以復社文士侯朝宗

與秦淮名妓李香君的風流韻事

為骨子，以明的興亡，南京的盛衰

的背景構成的一大史劇，是清朝

俗文興的代表傑作。

【桐城派】「桐城派」是清朝

一派很有勢力的文章家，康熙年

間的文學家，方苞是桐城人，倡一

種專重義法的古文，別裁詩體，嚴

為純理之文，同邑劉大槐亦力學

其文，姚鼐亦以桐城人而從大槐

學文，於是言古文的，輒稱方劉姚

自姚氏出，一時門弟子轉相傳受，

風靡一時，因這派文章的三個祖

師都是桐城人，所以號稱「桐城

派」。他們的作風，是四個字可以

包括的：「清淡簡遠」。

【桑德】(George Sand)一八〇

四——一八七六)法國女小說

家，原名杜賓。(Lucile-Aurore

Dubin)農家女，幼失父母，由祖

母撫養，嫁一貴族，但不久又分離，

她的作品大都取材于鄉村生活。

代表作是「小法狄德」，漂泊者法蘭西士及魔地。

【桑德堡】(Sandburg Carl)

現代美國詩人。他從十三歲就開始他的複雜的生活。——送牛乳夫、理髮店藝徒、戲台匠、旅館伙計、刈麥人、義勇兵、大學生等等。他是都會的抒情詩的創始者，被稱作「芝加哥詩人」。惠特曼的詩之精神的承繼者。他的詩不論在題材上，形式上，韻律上，都幾乎是獨創的。芝加哥是其有名的作品。

【桑、阿委斯塔】(The Zc-

nd-Aves a、七世紀間從波斯移住印度的波西族(Parses)的書籍。編著年代據推斷約在二世紀至七世紀之間。相傳桑、阿

委斯塔裏包含古哲人格洛阿斯特(Zoroaster)的教訓很多，全

縣分五部分，其內容為祈禱詩、頌

詩、禮記、箴言及傳說等。

【殷墟甲骨文】 清光緒二十六年(一九〇〇)在河南湯陰縣

城附近小屯村所發掘的，刻在獸

骨龜甲上的文字，此項甲骨大的

尺餘，小的數分，有數萬片之多。上

面刻的字，少的一二字多的至數

百字。當時王懿榮(字廉生)因

其所發掘之地為殷故墟，而斷其

所刻為殷時用於卜筮的刻辭，所

發掘的甲骨，大半歸於羅振玉，

劉鐵雲之手(各約四千枚以上)

都出了拓本與攷證。其他散於日

本及歐美的學者、博物館等處也

極多。

【泰金頓】(Broth Tarkington

一八六九——)美國小說家、劇

作家。以小說阿羅斯亞當得普律

受獎金。著有劇本安東尼阿先生

海盜本傳、Y Y Y站小說及童話

騷亂十七個等。

【浙西三妙】 清代雍正、乾隆間

畫派之一。他們以黃易、奚岡、吳歷

三人作代表，因為是浙西人，所以

稱浙西三妙。

【浙派】 明代山水畫的一派。始

於戴進、馬遠、夏珪的末流。依戴進

而一變，新成一種勁健的體裁。以

吳小仙、陳景初為始。是風靡當時

的畫壇的。張路、吳珪、何適、王世祥

戴泉、蔣嵩等都屬於浙派的系統。

〔浣沙記〕 梁辰魚作的戲劇此劇敘吳越興亡的故事，而以范蠡西施的悲歡離合作前後關連的線索牠的作風頗爲典華，就中放歸採蓮泛湖等情辭尤稱優美，牠是第一部採用〔浣沙悠遠〕的觀腔。

〔浪游詩歌〕 (Carmina Vagantia) 中世紀的詩選作者未詳，大半以戀愛爲題材讚美人體的官能美。

〔浪漫主義〕 (Romanticism) ——通常是指與現實主義相對的文藝思潮上的一大傾向而言這種傾向不論古代或近代均有存在，而在十九世紀前半期則成爲歐洲文學底主義。浪漫主義底

基本的特徵，是脫離客觀的現實而以主觀的理想爲出發點反對傳統的楷榘主義，而人性的解放但是浪漫主義之中，却有兩個不同的方向：一種是認識了現實生活底不合理，熱望改革，而不能行諸實踐，僅以理想爲目標，而性急地，主觀地欲求完成現實，這是勃興的階級在尙未達到獲得政權底現實基礎的時代的浪漫主義，另一種則是疲憊於生活，絕望於生活，而要求逃避現實，在夢境中尋求一片安樂土，這是代表完成了歷史任務而趨于消滅的頹廢階級底意識。浪漫主義這兩種浪漫主義在歷史上是交接地存在着的，例如十九世紀前半期底

文學中，就交混地存在着上述的兩種浪漫主義，因爲十九世紀前半期的浪漫主義運動最初是被當時底資產階級革命運動所促成的，所以努力於排斥冷靜理智，讚美熾烈的熱情，捨棄貴族主義提倡民主主義，反對過去底藝術法則，主張藝術的自由，這些特點，在他們底作品中就表現爲反專制，反宗教，反暴壓的改造世界的熱情，而以對於未來的理想，對於自然的熱愛，以及自由的理想，解放的要求等，作爲對現實的宣戰，因此他們對於現實的關係是進取，挑戰爲受難，大衆的，爲被壓迫的，民族解放，實質上成爲對現狀的鬥爭和改造，例如德國

的海涅、英國的拜倫、雪萊等，就是這種積極的浪漫主義者底代表。可是，另一方面却同時存在着代表沒落階級的消極的浪漫主義，他們逃避現實，而以自亡底幻想世界當作避難所，主張純粹的個人底放縱，情慾底不羈的享樂，而以對於過往的追懷，對於自然的憧憬，神祕的渴望，夢幻的玄想，作為對現實的抗議。它底作用是粉飾現實，使人逃避現實，與現實妥協，而藏躲在自己底內心世界中。例如德國的諾伐廬斯、蒂克、霍甫曼、英國底華茲華斯、斯高脫等，即是這種消極的浪漫主義者底代表。

浪漫派——文學上何奉浪

漫主義的流派。

〔浮士德〕(Faust) 歌德所作的詩劇共兩卷，第一卷出版於一八〇八年，第二卷出於一八三一年。在第一卷出版前三十年，他就着手寫這部詩劇，所以歌德寫成浮士德實在費了五十八年的時間。浮士德第一卷現行本和印稿不同，初稿至今還存在稱爲 Faust 第一卷初稿上的浮士德是激烈的青年，可是定稿上的浮士德却是深思力行的哲人了。全書內容梗概如下：

『惡魔米弗斯托非利(Mephisto phelus) 要使善良的老學者浮士德墮落。一天浮士德帶了弟子在街頭散步，黑魔變黑狗

跟他回到家裏，於是現出原身來向他誘惑，先把他引到欲望風熱情四世界，教魔女三返老還童藥給他吃了，他回復了青年時代的熱情，不久便和他在禮拜堂所遇到的美麗的少女格麗謙(Gretchen) 發生了戀愛。這種戀愛違反了當地的風俗和教會的規則。格麗謙爲要幽過了她的母親和浮士德幽會，拿浮士德給她的麻醉藥給她吃，不知怎的拿錯了魔鬼的毒藥，於是她的母親死了。她的哥哥從戰場回來，知道這事，便和浮士德決鬥，但魔鬼却幫助了浮士德把她的哥哥殺掉。浮士德只得逃走了，在傷痛之餘，格麗謙發起瘋來，把自己初生的嬰孩

掉到水裏於其她是當地人心目中十惡不赦的壞人，被捕入獄了。這些都是魔鬼的擺佈的策略，要浮士德犯重大的罪惡而自暴自棄而墮落。然而浮士德却始終沒有忘情于格麗謙，他要魔鬼引他到獄裏去見她。兩人會面後不多久，格麗謙死了。此後魔鬼又把浮士德引到事業的大世界去。先到皇帝的宮裏，浮士德裝扮着財神，參加假面舞會，向皇帝建議發行不兌現紙幣救國的窮困。皇帝採納了。於是浮士德在北方山間一個國度里做了國王並且和人世間第一美人海倫結了婚，生下一個孩子。但那孩子短命死了。浮士德乘着海倫的衣服所變成的

雲霧回到自己的故鄉。時候浮士德已經感到了英雄的精神和健全的人類力量。他覺得最高的美和最高的享樂都不能夠使他滿足。於是放棄了一切個人的欲望，想要在為他人的幸福而活動的努力中找到滿足。他在皇帝封給他的荒僻的地方，開始建設理想的國家。他填平海濱的低地，完成了許多偉大的事業，但也因有魔鬼從旁搗亂的緣故，造成了不少的罪過。終於他的眼睛被一個灰色的女魔吹瞎了。他在沒有得到自己所尋求的高尚的滿足以前死了。他在臨死時候唱了一首「嘗味了最高的剎那」的歌。於是神從魔鬼手裏奪取了浮士德

的靈魂送到天國。

〔海上花列傳〕 清代狹邪小說，

六十回題「雲間花也憐儂著」或為其人就是松江韓子雲

遺書出於光緒十八年（一八九

二）每七日印一回，在市上出賣，

頗風行。全書以趙樸齋為綫索，言

趙十七歲時，訪母舅洪警卿到上

海，於是遊青樓，少不更事，竟日沈

溺在大兩頓中，後被洪送還，而趙

祕密回來，愈益淪落，至「拉洋

車」書至二十八回忽不復印。

〔海山記〕 唐韓偓的小說，內容

從隋煬帝即位的事情說起，中述

在長安造西苑等事實，末述江都

離宮遇殺的經過。

〔海內十洲記〕 漢東方朔的小

說全一卷，這書與神異經雖然都說是東方朔所作，但實在是假託漢武帝從西王母處聽到八方巨海之中有十大洲，及延東方朔於曲室問十洲的情況，朔就一一告知，其中的鳳麟洲的積紘膠聚窟洲的玫瑰樹都是有名的故事。

【海涅】 (Heinrich Heine)

七九七——一八五六，德國「少年德意志派」最重要的詩人，是德國的猶太人，早年習過法律，後來改習詩歌。他的歌集 (Buch der Lieder) 出版後，受到社會極大的歡迎。歌集裏所歌詠的是夜鶯、玫瑰與紫羅蘭，充滿着浪漫派的風味。後來的作品如北海集、阿達特洛爾等則作風轉變，多取

材于真實的社會生活了。他富于革命的熱情，對於專制政治之下受壓迫的平民抱着深切的同情。他在作品裏儘量採用口語，在德國語文的進步上，有着不少的貢獻。他是馬克斯所欽重的詩人，有平民詩人之稱。除詩歌外，他還著有旅行記三部。

【海敏威】 (Ernest Hemingway)

一九〇一——一九二八——美國小說家。曾任頃薩斯城晚報駐歐洲通信員。一九四一年到過中國。他的文體以流暢著名，頗受當代美國青年的歡迎。著有小說向武裝告別，太陽又升起了，沒有女人的男人們等。

【海斯】 (Paul Heyse)

〇——一九一四——德國小說家，代表作是世界的孩子們。

【涅克拉索夫】 (N. A. Nekrasov)

一八二七——一八七七——被稱為歌唱「俄國民衆憂患」的詩人，曾參加柏林斯塞所領導的改革運動，一生中無時不在統治者底壓迫和虐待之下，著作大都刪得殘缺不全，甚至全部被禁。長詩「在俄羅斯誰能快樂而自由」是他底代表的傑作，此外，尚有「嚴寒、通紅的鼻子」等，著作極豐。

【涅維洛夫】 (Alexander Neyerov)

一八八六——一九二二——俄國劇作家，小說家。做過小學教師十一年，內戰時代幹過游

擊工作。在一九二〇至一九二一
間，他和他的家恰好在饑餓區
域，他便根據了當時的經驗，寫成
一部篇幅小說豐饒的城。他寫過
幾部劇本，重要的有農女薩哈洛
夫之死，哭和悲哀，不走正路的安
得倫等。

【烏利茲】 (Arnold Ditzl)

八八九——德國表現主義作
家。大都會生活的熱烈的諷刺者。
著有小說神約，阿拉拉德母熊等。

【烏那謨諾】 (Miguel de Ur-

amuro 一八六四——一九四

○) 西班牙思想家兼作家。他打
着極端個人主義的旗號，用尖利
的文筆不住地進攻着社會上一
切庸俗狹隘和怯懦的弱點。在里

維拉的獨裁統治之下，他因言論
忤犯當局，被流放到喀那利亞羣
島。里維那下台後，他又回國。他的
小說以奇技的心理分析著名，代
表作有戰爭中的和平霧，死之鏡，
青年時代的回憶等。

【烏斯賓斯基】 (G. Uspensky)

一八四〇——一九〇〇——
俄國進步的民主主義作家，「人
民黨」底黨員。

【烏蘭特】 (Ludwig Uhland)

一七八七——一八六二) 德國
小說家。做過大學教授，又幹過政
治活動，以抒情詩及民歌出名。

【特來塞】 (Theodore Dreiser)

一八七二——) 美國小說家，劇
作家。曾任每月世紀，世界人等雜

誌編輯。有名的社會主義作家。著
有小說金融家巨人，天才，美國的
悲劇等。七八部偉大的小說，寫南
北戰爭以後，美國資本主義化過
程中各種典型的男女在時代里
受難的悲劇。他本是以個人的現
實主義者的面目出現的。到一九
三一年，經過了長久的觀察和思
慮，他更向全世界表明了對社會
人羣的新的看法。從此，他成爲
全世界所崇敬的作家了。

【特洛維普】 (Anthony Troll-

ope 一八一五——一八八二)
英國小說家。他的作品專門描寫
着中流社會，代表作是守卒白西
百文記。

【班固】 (三二——九二) 漢

代散文家，字孟堅，扶風安陵人。家世自秦末以來三二百年中，都是又富又貴的大族。其父班彪作史未成，由他繼續做完，即有名的漢書。明帝時除蘭台令史，和帝大將軍竇憲以為中護軍，後來牽連獲罪入獄，卒。他的賦當時很有名，他是賦京都的創始者，也是賦的理論家。

〔神曲〕 (La Divina Commedia) 意大利詩人但丁所作。是一部偉大高超的詩。記著羅馬詩人味吉爾導引他遊三界。地獄，煉獄，天國——的事。地獄是一個大坑，分九層，罪惡愈大，住得愈低。煉獄是一座山，分七級，凡能懺悔者到了煉獄就步步上升，直到

山頂善人所住居的天國。他遊完了，便由比特羅斯帶了他去見上帝。(參見「但丁」條)

〔神祕主義〕 預想着一個為人的五官所不能感觸到的「神祕世界」和「精靈之國」，而企圖靠神力與之接近這一種極端觀念底傾向，在人類智識還未發達的中世紀以前的時代，神祕主義曾經握有極大的權力。資本主義社會進入了沒落期的最近數十年間，神祕主義復活的徵候是很顯著的。——它的發生之社會的階級的根據，是由於失了自己的立場的知識者，所無所依賴的孤立感。單依賴「自我」是太寂寞了。委身於鬥爭的現實又太寒氣

力，因此必然向着「彼岸」求救。俄國的安特列夫，比利時的梅特林，是其代表者。

〔神異經〕 漢東方朔的小說全一卷。這書大體是模倣山海經的記載地理異物，文章很美麗，此書實在並不是東方朔的手筆。於六朝人的手筆。

〔秦觀〕 (一〇四九——一一〇〇) 宋代詞家。字少游，揚州高郵人。初以進士任定海主簿，蔡州教授。元祐時，除大學博士，祕書省正字等職。後以事貶處州，繼徙郴州，雷州。徽宗初，卒於藤州。他的詞以淒絕婉約見長。

〔粉粧樓〕 元羅本的小說，全八十回。這書是羅本傳寫自己的祖

先勇俠的書。大約在唐乾德年間有所謂羅增者，為鎮邊元帥與韃靼之兵相對，羅增家被奸臣所害，其子羅燦，羅現逃亡，義兵入長安，唐帝赦其罪，使征討番人，兩人敗敵救父擒奸臣以歸。

〔索福克里〕 (Sophocles) 公元

前四九五——四〇六。希臘三大悲劇作家之一。幼年時代就以嫺習音樂著名。希臘人曾經叫他「雅典的蜜蜂」。著有戲曲百餘種，其中只有七種流傳至今。即國王奧特甫，奧特甫科洛納，阿琪克斯，安特窩，依勒克特拉，特拉齊尼亞，及菲洛克特他的悲劇比伊士奇的更近人情。

〔素材〕 藝術作品的基本要素

之一。作品的最初原料，即基本材料之謂。作者的心眼活動於素材之上，於是加上了形式，這才可以製成一個藝術作品。將素材照原樣地擲出的作品，藝術性一定很低。優秀的藝術，常比素材更生動。

〔素描〕 (Dessin) 繪畫用語。素描是一切繪畫的基礎。在文學上，有些沒有小說結構的人物描寫，也叫素描。

〔翁特賽武〕 (Sierid Unds) 一八八二——挪威女小說家。生於丹麥，一九二九年獲諾貝爾獎金。她那著名的小說克里斯先·勞蘭家的女兒，用精湛的文筆描寫着住在鄉村的一個女子的生涯，讀去滿是田園詩的情味。

此外的作品有馬津涅利夫人，春等。

〔能力〕 我們所具有的精神的以及肉體的活動用法如創作能力，活動能力等。

〔般生〕 (Ejvungsjerne Bjornson) 一八三二——一九一〇。挪威劇作家，詩人，小說家。著有小說奧尼，快樂的少年，劇本新婚夫妻，長手套等。

〔荆釵記〕 是明之南曲為甯獻王所撰，以南宋名儒王十朋為主角，與其配偶錢氏的數奇離合的故事。

〔荀况〕 (前三一〇？——二一四？) 戰國時代散文家，時人尊為荀卿，趙人中年到楚國為蘭

...

陵令他的弟子以韓非和李斯二人比較有名。著有荀子若干篇，是古代哲學的重要典籍。同時也是古文學中重要作品。今本荀子有成相三篇，賦篇五篇，又有「天下不治」與「璞玉瑤珠」兩篇。

【草案】 草稿之意。比方說綱領的草案，就是綱領的草稿總之，尚未經過最後決定的文書都叫草案。

【茲威格】 (Stefan Zweig) 八八一——(德國作家。生於維也納。作風細緻而富有詩。著有羅曼羅蘭傳、托爾斯太傳、巴爾扎克傳、尼采傳、狄更斯傳、及一個陌生女子的來信等。

【袁枚】 (一七六一——一七

九七) 清代詩人。字子才。號簡齋。世稱隨園先生。乾隆初試鴻博，報罷，旋於四年成進士，改庶吉士，出知溧水、江浦、休陽、江甯等縣，并有能學。年四十告作一園於江甯小倉山下，名曰隨園。因以自號。專以吟咏著作爲樂。著有小倉山房集、隨園詩話、隨園隨筆等。

【追隨主義】 乃稱尾巴主義。無批判地，盲目地跟隨一種鬥爭或運動之後，不敢站在太衆鬥爭的前頭，把大衆領導到更正確的道路，而徒然迎合他們追隨他們，不管有無錯誤或危機。又那些既無革命的理論與信念，只是觀念上要「向左」的人們，附和着革命，也叫追隨主義。這樣的追隨主義

很容易變成左傾幼稚病。

【逃避】 從鬥爭場而避開叫做「逃避鬥爭」，不敢正視現實，或離開現實叫做「逃避現實」。

【郝德曼】 (Gerhart H.auptmann 一八六二——) 德國劇作家。一九二二年受諾貝爾文學獎金。他的作品前期屬於自然主義派，後期屬於象徵主義派。前期的作品有日出之前、和平節、孤獨的人、織工、獺皮紅、及御者亭節。後期作品則有沈鐘、白色救主、漢尼列斯的昇天及琵琶也跳舞了等。

【郎匪羅】 Henry W. Longfellow (一八〇七——一八八二) 美國詩人。小泉八雲勸他的

學生讀英文詩從郎匪羅開始。因為他的詩篇最清晰平順，容易為初學者所接受。他的一生很幸福，享受了很大的榮譽，產生著作數十冊。其中最著名的是夜聲海港中。

【郎揭爾】(Melchior) 匈牙利劇作家。他的名劇 *Taifun* 曾經在歐美各大戲院公演，獲得好評。

【院本】 金雜劇的脚本，金代以倡使所居的地方叫做行院，在行院裏所用的脚本叫做院本。院本的種類據饒耕錄說有六百九十種之多。

【院體】 起於宋朝畫院盛時的一種名詞，意思是畫院的畫風。

宋有趙伯駒、李唐、劉松年、馬遠、夏珪等名家輩出，一變山水畫風，而完成所謂院體。這時已不限於山水，即如黃筌畫的花鳥也可以說是院體了。後來的畫家唐寅、周臣、仇英等這些畫家不單能作細膩的青深山水，并且多作金碧界畫，兼長設色的人物。

【馬里內茅】(E. T. Marinetti) 一八七六——意大利詩人。所謂「未來派」的領袖。生於阿拉約亞歷山大城。一九〇九年在巴黎和四個詩人共同發表了「未來派宣言」，否定過去的一切，讚美戰爭，速率爆炸音等等的東西。主張一切「語句必須是獨創的，新奇的。」加入慕沙里尼的法西斯

運動？著有未來主義與法西斯主義等書。

【馬克吐溫】Mark Twain(一八三五——一九一〇) 馬克吐溫是美國歷來最受歡迎的小說家。美國人的活潑幽默和粗豪，都是他的作品的特性。他的生活經驗很豐富，對於人民了解也很深刻。——這一點和幽居在家裏寫作的霍桑是不同的。主要作品是托漢·莎耶和赫克里勃來·芬。

【馬哈巴拉泰】(Mahabharata) 印度的史詩。世界最古的文學作品之一。相傳是吠陀的編者委沙所是。其中敘述潘達、跋斯(*Tandavae*)和古洛斯(*Kurus*)兩個王族戰爭的故事。

〔馬致遠〕

（生卒未詳）元代

戲曲家，號東籬，大都人。大概是十三世紀前期的作者。他的為人很瀟灑，少年時也會迷戀過功名，迨所遇不遂（他只做過浙江行省務官），便退歸林下，與「酒中仙，塵外客，林間友」過那「剪裁冰雪，追陪風月」的生活。在元代曲家中，他實是頭等角色。他不獨工散曲，戲曲也可以領裁。茲英他寫過十餘種雜劇，就中漢宮秋曾被推爲元劇之冠。他的散曲有輯本，東籬樂府一卷，約存小令百餘首，在數十餘首在元散曲家中，他頗似詞中的蘇軾，他的作風豪放兼清逸，寫性愛時不歡喜作狎昵語。他的雜劇也有名，現存者有江州

司馬青衫淚，呂洞賓三醉岳陽樓，太華山陳搏高臥，破幽夢孤雁漢宮秋，半夜雷轟荊冢碑，馬丹墀三度任風子等。

〔馬待〕（Cotton Mather）

六六三——一七二八）美國小說家。著有神怪小說不可見的世界的奇異。

〔馬細阿爾〕（Marici）

四三——一〇四）羅馬哲學家。生於西班牙。著有短詩集十四卷。

〔馬羅〕（Christopher Marlowe）

（一五六四——一五九三）莎士比亞之前，英國就已產生許多劇作家，其中最出名的就是馬羅。他二十三歲的時候就以譚伯倫（T. Tamburaine）一劇轟動

倫敦，在對白，佈景，詩歌各方面全有巨大的革新。他浮士德博士的悲劇（The Tragedy of Dr. Faustus）給予歌德許多感興，而無韻詩（The Blank Verse）也是由他第一個大膽地運用，再由莎士比亞發揮到最高的地步。的不幸三十歲還不到，在一次酒店的爭鬧裏，被人刺死了。

〔馬羅立〕（Thomas Marolj）

？——一四七一）英國作家。他平生只有一部作品。阿塔爾王之死，但這部書却是依利薩伯朝之前，英國文學史上最重要的散文作品。斯賓塞以來一直到現在的作家都受到這部小說的影響。這是敘述阿塔爾王和他圓桌騎士

的功勳的。

【高明】（一三一〇）——

三八〇？）明代劇曲家，字則誠，溫州瑞安人。以春秋中至正五年進士，授處州錄事，改調浙東閩幕都事，轉江西行臺掾，又轉福建行省都事。方國珍就撫後，欲留他於幕下，他不從，即日辭官，客居鄞不仕，以詞曲自遣。洪武中，明太祖聞其名，召之，他以心疾辭，卒於甯海。他的琵琶記是與西廂記齊名的戲劇，其中曲子有以清麗見長的，有以「本色」見長的。屬於前者的例子是中秋賞月，琴訴荷池。屬於後者的例子是「糟糠自厭」，代賞湯藥等。

【高級小說】是知識的教養比

較高的階層所讀的小說，是和處理庸俗的感情意志的低級小說有別。在新興階層的文學中，不承認把感着知識的優越的小說叫做高級小說。

【高陽腔】中國劇曲上的一種名稱，是弋陽腔的一支派，傳到北平附近的高顯地方，經過改變，便成一種新的獨立的腔調了。

【高爾基】（Maxim Gorki）八六二——一九三五——現代俄國的大作家，被稱為「無產階級文學之祖」。出身於窮困的勞動者底家庭中，沒有受過良好的學校教育，當過學徒，跑過廚師，徒弟，點心舖夥計，參加過歌劇團，度過長期流浪的生活，曾經無數

次地被監視，被監禁，被放逐。他底知識，完全由自學而來，在極艱苦的環境中，不忘記着書他自己稱他所接觸的下層勞動社會為「我的大學」。從他二十四歲起，整整在四十二年頭，從沒停止過寫作，作品之豐富，被現代作家底記錄，長篇小說計有「福瑪·哥蒂耶夫」，「三人」，「母親」，「奸細」，「懺悔」，「奧克洛夫鎮」，「郭賽米雅金底生涯」，「阿爾塔莫諾夫家底一族」，「克里姆·賽姆金底一生」等，戲曲有「小市民」，「下層」，「敵人」，「舞雷曹夫及其他的人們」等，此外尚有三部自敘傳「我的童年」，「在人間」，「我的大學」，以及

無數的短篇小說，中篇小說，論文。
一九三五年死於法西斯奸細底
陰謀毒害中。

斯爾

〔高適〕（七〇〇？——七六

五）唐代詩人，字達夫，渤海人，他的作風和岑參完全相等。後也稱爲「高岑」派。他的燕歌行，邯鄲少行行，營州歌都很有名。

〔高蹈派〕（Tarrasian）一

八六六年，巴黎出版一部詩集，叫做「當代」巴那斯（Parasse Contemporain）其意義就是當代的文藝。（巴那斯是希臘神話中文藝之神所住的山名）當時所謂高蹈派詩人，都有詩歌收在這個集子裏，因此稱爲高蹈派。代表詩人就是戈替耶和台·李

十一畫

【偵探小說】

以偵探事件的趣味性、吸引力為主題的小說。這些小說的特徵，是以故事的變幻莫測的發展吸引著讀者，使讀者追求故事的結束。這些小說，大抵最初是突然發生了大事件，惹起了大問題，於是偵探開始，機智地，科學地加以解剖和綜合，引導到結局。因為故事往往離奇曲折的緣故，偵探小說，又稱為「成年人童話」。

【勒太子爾】

(J. Renard) 一八六四——一九一〇) 法國喜劇作家。著有家用麵包胡蘿蔔的穗。

八天的鄉居等。

【勒新】

(Gottthold Ephraim Lessing 1711-1781)

一) 德國批評家、劇作家。做過新聞記者，和戲院的導演。代表作品是悲劇散卜遜小姐，專著戲劇史，批評拉具孔等。

【動機】

在心理學上，動機這單語含有「作為意志的發生原因」的表象與感情的複合體」的意味；在倫理學上，可以與「慾望」同一解釋，而善惡可從動機的分析來決定。——動機境，結果亦境；又若結果壞，動機亦壞。作家攫取作品的主题，是由於種種的動機。同一對象而發生的動機，往往因作家的意識不同而有完全不

同的結果。

【唯物辯證法的創作方法】

——一九三二年以前，蘇聯文藝界盛行着唯物辯證法的創作方法的口號，這口號是由「全俄無產階級作家同盟」所提倡出來的，它底主要意義就是作家必須以唯物辯證法來處理文學創作上的一切問題。但自一九三二年「全蘇作家協會」成立以後，這口號就變了嚴格的批判，而「社會主義的現實主義」代替了它底地位。作家應該以唯物辯證法來武裝自己，底頭腦原是不會有人反對的，但是拿「唯物辯證法的創作方法」來作為創作的口號，却流弊很多；主要的是使許多

作家都忽視了社會現實底複雜性和多樣性，而拿一個公式去套現實，造成了藝術上的公式化和單純化。因此，自一九三二年起，蘇聯底文藝界就永遠廢棄了「唯物辯證法的創作方法」這口號，而拿「社會主義的現實主義」作為創作的方法。

〔唯美主義〕 又稱耽美主義。頹廢傾向的近代文學的一流派。離開了平凡的俗世而追求人工的美的世界，換言之，即以美作人生的中心，生活逸出常軌，無視一切道德。英國的王爾德是其代表者。「莎萊美」是他的代表作品。唯美主義的藝術純然是「為藝術的藝術」。

〔問題劇〕 提出某一個社會問題

的戲劇，通常稱做問題劇。在問題劇當中，作者只要正確地提出問題，不一定要附以解答，儘可由觀衆去思索。例如易卜生底名作「娜拉」就是一齣有名的問題劇。

〔啞劇〕 ——不用台詞，而專由動作和姿態表現的戲劇，叫做啞劇。

〔國家主義〕 國家主義是對外主張本國的優越和私益，對內強調國家權力的絕對性，總之是極端地尊重國家的一種主義。

〔國際主義〕 反對排外主義，並不僅僅從本國的利害着眼，而根據國際全局利害的觀點來行動。

〔培克〕 (Henri Beque 一八

三七——一八九九) 法國劇作家。他改變小仲馬以來相承的作風，由社會問題劇轉到自由劇。他的名劇有老鴉等。

〔培林斯基〕 (Visarion Belinsky 一八一——一八四七)

俄國文藝批評家。他把黑格爾的思想應用於文藝批評。他的名著「十八世紀以後關於俄羅斯文學的考察」出版，立即確立了批評家的地位。俄羅斯偉大作家普希金、果戈里、屠格涅夫、杜斯退益夫、斯基等作品都是他首先翻譯出來，介紹到國外的。

〔培根〕 (Francis Bacon 一五六一——一六二六) 英國哲

學家、政治家、散文家。天才的爆發和人格的卑在他是同樣著名的。他在哲學方面有「歐洲第一哲學」的稱號，在散文方面則是英國凡百年來蓬勃的散文運動的創始者。他的散文集是英國學童必讀的教本。

【基特里】(Sacha Guitry) 八七五——) 法國新奇派劇作家。主要作品有體面的婚姻、我愛你、日蘭加等。

【堂、吉訶德】西班牙作家塞萬提司的名著小說。堂吉訶德中的主人公，一位誇大妄想的空想家，因為思慮不周作了許多滑稽的冒險。因此凡是性情類似的人常被叫做堂、吉訶德，無疑的堂

吉訶德是人間的一種典型人物。與此典型相反的是哈孟雷特(莎士比亞的劇中主人公)的典型。所有的人，多少都有着此兩者中間或此或彼的成分。

【宿命論】完全無視了人的自由意志，認為人的行為境遇全為命運所支配而人不過是勞動的物體罷了。——這一種思想學說就叫宿命論。將一切都認為前世因緣的佛教思想，也是宿命論之一種。世間往往有如下的見解流行着：馬克思主義是共於宿命論底觀念上的東西。這是非常錯誤的。宿命論全然無視了人的自由意志，但馬克思主義却承認作為社會的發達原因的人的意志。

——不過這意志是依社會的存在而被決定而已。換句話說，馬克思主義的立場不是宿命論，而是決定論。

【密克朗洪羅】(Buonarrotti Michelangelo 一四七五——一五六四) 意大利雕刻家、畫家、建築家。文藝復興期代表的偉人。他的作品崇高而日壯麗。雕刻如奴隸等等，繪畫如最後的審判等等。雖在數百年後的今日看來，也還是全世界的驚異。他所作的詩歌，如戀愛歌十四字詩等也是意大利文學的珍寶。

【密采爾】(M. Mitchell) 美國當代女小說家。所著的飄 (Gone with the Wind) 取材於美國

內戰時代的一種傳說，描寫細膩生動，富於羅曼斯的情味，是近年來在美國最風行的小說之一。作者因這部小說獲得普律受獎金。

【密爾尼】 (Alan Alexander

Milne 一八八二——) 英國劇作家，詩人，小說家。生於蘇格蘭。做過新聞記者。在笨拙雜誌投稿很多。他的作品浮瑣而富於幽默。代表作是劇本假裝羅曼諦克時代，體面及小說畢謨先生等。

【密爾頓】 (John Milton 一

六〇八——一六七四) 英國大詩人。失樂園 (Paradise

Lost) 的作者。在英國文學史上的地位。是士比亞之後第一人。但他同時更是一個虔誠的清教

徒和政治家。寫了許多充滿了革命思想的論文。「論教育」、「論婦女」、「論帝王與官吏底權力」。查理第一被送上斷頭台之後。他更是人民底領導人之一。被任命為共和國的祕書。密爾頓的筆

所建立的功勳。不下於克倫威爾底寶劍。查理第二復辟之後。他過的就是流放的潛居的生活。眼睛也瞎了。然而「失樂園」一參孫 (Sams n Agonist) 也就產生在這個時候。

【崑曲】 中國戲劇的一體。即南

曲。一名崑腔。兩村曲話說：「絃索辨訛三百篇。後變為詩。詩變而為詞。詞變而為曲。詩盛於唐。詞盛於宋。曲盛於元之北。北曲不諧於南。

而始有南曲。南曲則大備於明。明

時雖有南曲。祇用絃索官腔。至嘉隆間。崑山有魏良輔者。乃漸改舊制。始備衆樂器。而劇場大成。至今遵之。所謂南曲。即崑曲也。」又朱彝尊靜志居詩話說：「梁辰魚字伯龍。崑山人。雅擅詞曲。時邑人魏良輔能喉轉音聲。始變弋陽海鹽。故謠為崑腔。伯龍填浣紗記。付之。是崑腔之始。遺二說。可以說明崑腔的起源。崑腔最流行時期。是從明末到清初。明末的燕子箋。清初的長生殿。桃花扇。為崑腔的有名者。」

【常倫】 (一四九二——一五二

五) 明代戲曲家。字明卿。號樓居沁水人。著有寫情集二卷。風格豪

故內容於憤世「樂閑」外，喜言神仙，例如「回首蓬壺」，「醉花陰」一套，與「鬪葫蘆」捧一個粉碎」（山坡羊）等。

【常識】 普通人應有的知識。和特殊的知識相對。例如醫生所具有的關於醫學的知識是專門知識，普通人所具有的關於醫學的知識則只是對於一般疾病的認識，一般急救的方法，小疾病的簡易的「民間的」「祖傳的」治療。後者便叫做醫學常識。常識的範圍，往往因地域、階級、職業、生活而決定。一個農民的常識與一個市民的常識相差甚遠。

【康拉特】（Joseph Conrad）

八五七——一九二四）英國作

家。原是波蘭人。十九歲起就在海上飄流。由於波蘭人航海的很少，在無邊的洋面，他感到分外的岑寂。這種心緒寫進小說，造成非常瑰異動人的風格。但是他書中的人物也正像在異國斷遇到的陌生人一樣，初見面極其真切，但不久就白日夢似地糊胡消折了。代表作有「機緣」（Clance）颶風（Typhoon）。

【康特】（Corte）康特有時被譯為短篇小說。和普通短篇小說不同之點，是在它並不按照事物的原樣描寫事物，而在小說裏摻入作者的批評。這一類的小說叫做康特。

【康海】（一四七五——一五

四〇）明代戲曲家。字德涵。號對山。武功人。有「東萊樂府」三卷。這些作品大都不出憤世與「樂閑」兩種。而其作風則是奔放的。他的作品較王九思的精粹得多。故王為詞中的劉克莊。他則是張孝祥。

【張天翼】 現代小說作家。湖南湘鄉人。曾任暨南大學、國民大學教授。著有小說「鬼土日記」、「移行道」、「春風圍圓」、「同鄉門」、「反攻」、「清明時節」等十餘種。童話「秃大王」、「兩兄弟」等數種。他所作的華威先生，是抗戰期間所產生的傑出的短篇小說之一。

【張可久】（生卒未詳）元代戲曲家。字小山。一說字伯遠。慶元人。他的時代較馬致遠略晚。

約當十三世紀後期與十四世紀初年。他的歷史很難查考。大概曾以路吏轉首領官。又爲桐廬典史。暮年便隱居西湖了。他專致力於散曲。他的作品也較他家爲多。他的散曲有小山北曲聯樂府三卷。外集一卷。近人改編爲小山樂府凡六卷。約存曲七百五十餘首。他的特異處是「騷雅」與蘊藉。他寫情寫景都是這樣的。以至「樂隴」詠物無不如是。

〔張先〕（九九〇——一〇七八）宋代詞家。字子野。吳興人。嘗知吳江。官至都官郎中。後退居錢塘。雖然他比晏殊生的還早些。但他却是位改變南唐餘風的人。南唐的作品多委婉。他的詞則秀麗

勁峭。且間有鋪敘與雕琢者。

〔張華〕（三三三——三〇〇）

晉代詩人。字茂先。范陽人。他的詩很著稱。風格華麗。著有博物志。

〔張說〕（六六七——七三〇）

唐代散文家。字道濟。洛陽人。永昌中。武后策賢良方正。說爲第一。玄宗時遷中書令。封燕國公。（他與許國公蘇頲並稱燕許。）以與姚崇不相能。出守相州與岳州。後復入爲中書令。天寶中卒。他的善文以宏麗勝。如論神兵軍大愷管狀。與開元隨右鷹牧頌等。雖仍有不少辭儷藻飾的句子。而其渾茂壯偉處實與「唐初四傑」異趣。

〔張養浩〕（一二六九——一三二九）元代戲曲家。字希孟。號

〔張衡〕（八〇？——一四〇）

漢代散文家。字平子。南陽西鄂人。永元中。舉孝廉。永初中。徵拜郎中。遷尙書令。轉太史令。陽嘉中。遷侍中。永和初。出爲河間相。卒。徵拜尙書。卒。他的賦。存者較多。他的二京賦。擬班固。他的舞賦。擬傅毅。他二京賦外。還有南都賦。舞賦之外。還有定情賦。性質都是相近的。

〔張籍〕（七六五？——八三〇？）唐代屬於「元白」派的詩人。字文昌。東郡人。他雖爲韓愈

友而作風則近元白，白居易很稱頌他的「古樂府」，如學仙可諷放佚董公可誨食暴，他如山頭鹿之憫農夫，沙堤行之譏權貴，婦怨之刺用兵，此邛行之戒惡俗，都是「元白體」的好詩。

〔張鷟〕（六六〇？—七四〇？）唐代小說家，字文成，深州陸澤人，他的作品有遊仙窟一卷，敘他路逢二女，以詩投贈之事。

〔張十孖〕（Hans Jahnst. 一八九〇—）德國表現主義劇作家，他的作品帶着史特林堡的虛無的絕望的情調，代表作是我獨者。

〔得孟陀柴〕（D. H. de Meerdona）西班牙文學家，本是軍人，

後來又做外交家，著有拉柴立洛·得·包米斯和馬底阿·亞勒指寫著當時社會的批評。

〔得·拉·美耳〕（Walter de la Mare 一八七三—）英國

詩人，小說家，做過太晤士報評論記者，所寫的大半是幻想的詩兒，歌小說等他的作品特徵是奇麗的想像和優美的技巧，代表作是小說歸來，散文詩叮噓的鐘聲。

〔得·焚宜〕（Alfred de Vigny 一七九〇—一八六三）

法國詩人，幼年從軍，後專攻文學，著有詩集古詩及今詩。

〔得爾〕（Floyd Dell 一八八一—）美國小說家，評論家，會

在糖菓製造廠工作，由自學而成

作家，做過新翠樂雜誌編輯，著有小說傻子，瘋狂的理想逃走紀念品等。

〔排律〕排律又叫做長律，是中國律詩引伸的一種體裁，以整對偶，粘平仄，佈置有序，首尾貫通為要務，平仄是四句一粘，雖排列至百韻也可以，但大抵是六韻十二句，或八韻十六句，有五言排律與七言排律之別，五言排律是唐詩科場取士之制，其例甚多，七言排律之例如王維的送祕書晁監還日本即是，但比較地少。

〔教條〕（Dogma）盲目地當作信仰接受的，還沒有證實的原理。

〔旋律〕（melody）——音樂

用語，指曲底律動而言。引伸起來，詩歌底韻律也叫做旋律。

【旋轉舞台】——現代舞台的

新設備，即換景的時候，爲着縮短時間及增加效果，可以不閉幕而由舞台旋轉而解決。現代大都市中的舞台，大部分都是具有這種設備的。

【曹禺】——現代劇作家，本名葛家寶，他的成名作爲《雷雨》，有英譯本。續作有《日出》、《原野》、《蛻變》。北京人，正在想等劇本。

【曹植】（一九二——二三二）漢代詩人，字子建，曹操子。少年時善屬文，二十歲時封爲平原侯。曹丕篡位稱帝時，他被監視，曹丕死，他的侄兒曹叡繼位，也頗不得志。

終於鬱鬱不得志而死。他是一個五言詩的偉大作家。

【曹湜】（一七一九？——

七六三）清代大小說家。前篇小說《樓夢》作者。字雪芹，鑲藍旗漢軍祖寅父穎，並爲江甯織造署世祖南巡時，常以織造署爲行宮。曹寅接駕至四次，寅又嗜風雅，善詩傳奇。曹湜卽生在此種環境中。後家道中落，需貧居北京西郊，喝稀飯過日子。乾隆二十七年子殤，他因悲成疾，尋卒。

【曼，托馬斯】（Thomas Mann）一八七五——德國小說家。現在流亡美國。他的作風和其兄亨利普不同，冷靜的幽默和高雅的諷刺是他的特色。他的布登堡家

的人們敘述着他家庭四代的歷史。一九二四年出版的《麗山被稱

爲『文化史的世界觀』的小說。

【曼，克勞斯】（Klaus Mann）德國小說家。亨利普曼的兒子。著有《歸向人生》、《天真的跳舞》等。

【曼，亨利普】（Heinrich Mann）一八七二——德國小說家。托馬斯曼之兄。他的作品從巴爾扎克、福羅貝爾和鄧南遮受到很大的影響，帶有陶醉的神話風味。他是德國表現主義先驅者之一。代表作是《小說頭》——指導者、女神、劇本、女優、萊格洛夫人等。

【曼那特】（Menard）公元前三四二——二九一）阿里斯多芬士死後希臘新喜劇的領袖作

家。作品失傳。

【曼殊斐兒】(John Masefield)

一八七五——英國詩人，劇作家，小說家。青年時代在海上經歷過艱險生涯。一八九五年移居美國。一九一一年，The Everlasting Mercy 出版，聲譽驟起。一九三〇年，繼勃立奇斯(R. S. Bridges) 一八四四——一九三〇) 之後任桂冠詩人。代表的作品有長詩特羅亞故事，小說熱鬧和孤獨，今日暫劇本南的悲劇等。

【曼莎尼】(A. Manzoni)

一七八五——一八七三) 意大利悲劇詩人。代表作是訂婚者，卡馬諾拉，阿特爾齊，拿坡侖死時，他做一首詩 "Il Cinque Maggio" 是

非常著名的。

【梁辰魚】(一五一〇?)

一五八〇?) 明代劇曲家，字伯龍，號少白，又號仇池外史，崑山人。從優貢為太學生，為人任俠，好遊工詩，精音律，時邑人魏良輔創崑腔，他首先採用於劇曲，有浣紗記，於散曲有江東白苧，江東白苧凡四卷，約存小令套數各三十首左右。這些作品大都是雅麗工緻，而失於板滯或晦澀。其中較完美者如擬金陵懷古(夜行航套)，私日登穀水驛樓(畫眉序套)等，都極劃切，真實，雖欠生動，却頗動人。

【梁啟超】

晚清至民國初三十年思想界的權威。字卓如，號任公。

廣東新會人。他對於新文學運動頗有貢獻。「五四」以後著作有梁任公近著，梁任公學術講演集，先秦政治思想史，清代學術概論，中國歷史研究法，墨子學案等經校釋，陶淵明等書。

【梅利苗斯】(George Meredith) 一八一八——一九〇九) 英國詩人，小說家。所作的谷中的愛是非常美麗的詩，著有小說維多利亞及列查·費佛來的酷刑。

【梅德林】(Maurice Maeterlinck) 一八六一——) 比利時象徵主義詩人，劇作家。近代神秘主義的代表。思想家。二十四歲發表「詭劇馬倫公主」一躍成名，被稱為「比利時的莎士比亞」。

被稱為「比利時的莎士比亞」。

一九一一年得諾貝爾獎金，著有劇本青島哀鴻，瞎子等。

〔梆子〕 發生於中國陝西的一種樂曲，又叫做秦腔。自清乾隆中葉起已盛行於北京，以後如徽班一樣常在宮中演唱。梆子的樂器以碗琴梆子為中心，樂曲甚念迫。

〔梗概〕 梗概是小說或戲曲之類的骨幹。即摘取其中的要點，顯出全體的意味來。這一種東西，如果對於作家的作風和作品的內容，其要得到大體上的了解，這是便利的。自然，知道梗概還不易明白作品的價值，是常有的事。

〔梧桐雨〕 元代白仁甫的戲曲。全劇四折。楔子敘寫安祿山征奚契丹失敗，張守珪執送朝庭，玄宗

不聽張九齡楊國忠等之諫，把安祿山收為貴妃義子，加封漁陽節度使。第一折敘玄宗與貴妃在長生殿盟誓的情節。第二折敘安祿山入潼關，明皇與貴妃正在歌舞作樂。因李林甫進朝報知，乃駕幸西蜀。第三折敘馬嵬兵變，楊國忠被殺，楊貴妃賜死的情節。第四折敘安祿山亂事平定，明皇還國，肅宗作了皇帝，明皇退居西宮，晝夜想念貴妃，對着真容朝夕哭奠，並夢見貴妃。

〔梭羅古勃〕 (Fedor Ssolod) (Соловьев) —— 現代俄國極有才能的作家，被稱為屠格涅夫·崗查洛夫的直接繼承者。一八六三年生，小說、詩歌、戲劇等方面均有著

作，而以長篇小說「小鬼」及「死入底魔力」為最著名。

〔殺狗記〕 是明初的南曲，為徐燾所撰，結構完全是依據元雜劇殺狗勸夫。有孫華其人，家富而沈緬於酒色，近小人而虐待其弟孫榮，然妻楊氏極賢，欲諫阻夫之非行，而設一殺狗計，遂使孫華痛改前非，與弟和睦。

〔現象〕 現象也稱為現象形態。就是我們能够經驗到的一切東西。恩格斯所謂「為了我們的東西」和現象對立的是本質。現象與本質未必不一致。加爾也說過：「現象形態與事物的本質，如果是直接地相一致的話，則一切科學都不必要了。」唯物辯證法建

立了本質與現象之間正確的關係，即一方面認識本質與現象之間的對立，另一方面認識兩者之間的聯絡或統一。對於本質與現象加以原理上的區別和對立，是錯誤的。實則兩者之間，任何原理上的差異都不存在。其差異只存在於已經被知悉的東西和還未被知悉的東西之間。

【現實】 現實是現在存在着或被表現着的東西。現實決不是什麼特別的「外的假象的世界」，也不是什麼「現象的混沌界」，或表現本質自體的東西。毋寧是這些東西的辯證法的統一。

【現實主義】 (Realism) —— 多面而正確地描寫現實生活的

創作方法，叫做現實主義。這潮流是十九世紀隨着資本主義社會底強化而發達起來的。巴爾扎克、福洛倍爾、狄更斯等都是現實主義的代表者。不過，現實主義性的作品，並不是到這時代才開始產生，即在遠古，如莎士比亞、塞萬提斯等古典主義作家中，也能發見現實主義的成分。只是到十九世紀才成了文學底主流，形成了理論的系統而已。恩格斯曾經規定現實主義底性質說：「現實主義除細節底正確性之外，必須傳達典型環境中的典型的性格。」這可說是現實主義底正確的定義。

【琉坎】 (Lucan) 三九——六五 羅馬詩人。著有大史詩法薩

利亞，敘述着凱撒和龐貝的事。【琉克理細阿】 (Lucretius) 公元前九六——五五 羅馬詩人。著有哲理詩物性詠。科學精神是他的作品的特點。

【略悉珂】 (Mik Jai N. Kolae-jah Diah) 一八八四——蘇聯小說家。在一九〇三至一四年間因參加革命活動，被捕數次。十月革命後以無產階級作家出名。著有小說鐵的沉寤，瞬間的死，粉碎等。

【章回小說】 中國白話體舊小說。大都方回，每回有着回目。這叫做章回小說。據七修類稿云：「小說起宋仁宗時。蓋時太平日久，家閒暇欲進新奇之事以娛之。故

小說每得勝回頭之後，即云話說趙宋年，這就是拿回小說的起源。

〔雷福〕 Daniel Defoe (一

六六一——一七三一)英國作家。他的生涯極其複雜。他創立了最早的近代化雜誌報紙上面分出社評通訊，訪問也是由他開始的。做過生意，做過政黨所雇用的宣傳員，特務工作者，還寫了不少小說，其中有一部就是魯濱遜飄流記 (Robinson Crusoe)。

〔第三階級〕 法國革命當時，反

抗國王貴族 (第一階級) 的階級 (第二階級) 而站起來的民衆叫做第三階級。嚴格地說，稱之爲「階級」是錯誤的，應叫做「身

份」才對。尤其「第三階級」不單單一的階級，而是包括了現在的資產階級與無產階級的。所以這樣的名稱以不用爲佳。

〔第四階級〕 無產階級的別名。

與此相對有稱流單無產者爲第五階級者。但這些用語以不用爲佳。理由參觀「第三階級」條。

〔組織，組織的，〕 把沒有規

則，沒有系統的事物聯結而爲統一流，有規則有系統底事物，就叫組織。個別的力量是薄弱的，經過了組織，才能生出大的力量來。所以對衆軍隊——凡鬥爭集團一定是經過了組織的一個藝術作品。如果是完整的作品，一定也是經過了組織的。凡是有一定方針

進行着的事物都可說是有組織地進行着。

〔聊齋志異〕 清代神怪小說，所

記的不外神仙鬼魅故事，然描寫的委曲敘次的井然，可以說是一部最好的小說。共六十卷，凡四百三十一篇，是清蒲松齡所著。

〔脫拉基〕 (George Trahi) 一

八八七——一九一四) 德國表現主義詩人。在第一次大戰中陣亡。享年僅二十五歲。遺留下來的詩集是夢中的塞巴第安和孤獨者的秋天等。

〔莊子〕 戰國時代散文家、哲學

家，名周，宋之蒙人。做過漆園吏。著有莊子，十餘萬字。在後世中國文學思想上有莫大的影響。他的學

說，反對儒墨的偏狹。

【莎士比亞】(William Shal-

peare 一五六四——一六一

六) 英國最偉大的詩人、劇作家。

幼年沒有受過很多教育。從故鄉

出來到倫敦之後，就在劇院裏任

一名小演員。最初他在戲劇方面

的工作是修改別人的劇本。接着

是和其他劇作家(如馬羅)合

作，最後才獨自創作了三十七部

不朽的劇本。在倫敦積蓄了一點

錢，就回到自己家鄉。五十四歲去

世。

他的劇作可分三類：(一)喜

劇如「皆大歡喜」、「仲夏夜之夢」

十二夜等。(二)歷史劇列查第二、

亨利第四、約翰王等。(三)悲劇哈

孟雷德、奧塞羅、馬克白、李爾王等。

除了劇本外，他還寫了兩首

長詩：委納斯與阿東尼 (Venus

and Adonis) 路克里西的淫

辱 (The Rape of Lucretius)

和一部十四行詩集。

【莎特威爾】(Thomas Sha-

dwell 一六四二——一六九二)

英國桂冠詩人。他的作品大都經

過深沈的推敲。代表作是伊普森

威爾。

【莎孚】(Sappho 公元前六

〇〇——?) 稱爲「第十詩

神」的希臘女詩人。著有詩歌九

卷，都已散佚。流傳到現在的只有

一首完全的和神頌歌及殘缺不

全的幾首短詩。

【莫里哀】(Moliere 一六二

二——一六七三) 法國喜劇作

家。生於巴黎。本名蒲克林 (Jean

Baptiste Poquelin) 他的父親

是法王的侍從。後來殘廢了，由他

代替職務。他二十歲就投身於戲

劇界。過了十年旅行劇團的生活。

代表作是裝腔作勢上流人、孤獨

者、想像的病等。

【莫伯桑】(Guy de Maup-

assant 一八五〇——一八九

三) 法國小說家。福祿貝爾的弟

子。被稱爲「短篇小說之王」。他

以羊脂球一躍成名。著有漂亮朋

友、一生蒙脫里爾、彼得和約翰、死

一般的強人心及短篇小說二百

餘篇。一八九二年發瘋，入瘋人院。

次年去世。

〔莫洛懷〕 (André Maurois)

一八八五——法國當代作家。

他之作品以文筆細膩想像豐富

為其特色。近年來在英美極為風

行。著有雪萊傳，不列顛史及文人

島遊記等。

〔莫里斯〕 (William Morris)

一八三四——一八九六。英國

詩人。代表作有塵世的樂園。約孫

的生平及其死等。

〔處女作〕 有生以來，最初發表

的完整的作品。

〔規定〕 事物概念的定式。經過

思維作用以後，從意識內容的分

析綜合，而得到的論理的斷定之

定式命題。

〔規準〕 現象判斷的規範。事物

評價的標準。

〔規模〕 (Scale) 英語本字有

「尺度」之意，但作為文藝用語，

則有規模，範圍等意義。例如某小

說取材的範圍甚廣，規模甚大，就

叫「Scale」很大。

〔規範〕 當求謀實現科學的真

理，藝術的美，道德的善等等各種

目的的時候，我們的思維，意志感

情所必須服從的法則，原則，原理，

叫做規範。規範同時是眞善美的

評價標準。又規範依世界觀而決

定。絕對的普遍的規範意識並非

先天存在的東西。

〔許地山〕 近代小說家，一署落

華生，福建龍溪人。文學研究會會

員。著作已印行者，有綴網勞蛛，空

山靈雨，無法投遞之郵件，印度文

學中國棋筭之研究等。一九四一

年在香港病卒。

〔貫雲石〕 (一二八六——一

三二四) 戲曲家，畏吾人。父名貫

只，遂以貫為氏。自名小雲石。海

涯，又號酸齋。元仁宗時，曾為翰林

侍讀學士。近人輯他和徐再思的

散曲成酸齋樂府二卷。他的作風，

雖間有滑潤與濃豔者，但究以豪

放清澀者為主。

〔通俗〕 含有一般人都懂的意思，

使一般人都懂的作法叫通俗

化。

〔通俗小說〕 得使那些對文

學的理解力較低的一般大眾容

易懂的小說。通俗小說，就其通俗易懂這一點來看是好的，但若目的單在使大眾懂得而不問是否得當，或是否需要那就會變成一味迎合大眾興味的——即低級趣味的小說。所以一方面要使大眾懂，一方面又要提高讀者的感情意識及鑑賞水準的「大眾化文學」跟通俗小說有別。

【速寫】(Sketch) 寫生圖畫。速寫，概略，大要等意。作為文藝上的用語，與「小品」同，並不經過嚴格結構而只是斷片的一種文章。

【造型藝術】 又稱造型美術，成形態藝術。用有形的材料，在空間占一定的位，置成爲視覺之對象的

藝術。即繪畫、雕刻、建築等。稱用於和文學、音樂等相對照的時候。【連珠】 中國文體之一，始於韓非之內外儲說。漢章帝時，班固賈逵傳毅等，受詔作之，其文體辭氣，而言約，不指說事情，必假喻以達其旨，而覽者微悟，欲使歷歷如貫珠，所以叫連珠。

【連廂詞】 金代雜劇的一種。毛西河詞話說：「金作清樂，仿遼時十樂之制，有所謂『連廂詞』，則帶唱帶演，以司唱一人琵琶一人笙一人笛一人列坐唱詞，而復以男名末泥，女名且兒者並雜色人等入勾欄扮演，隨唱詞作舉止，如『參了菩薩』一則末泥祇揖，『只將花笑熱』一則且兒熱花類，如

至今謂之連廂，曰打連廂，唱連廂，又曰連廂搬演。大抵連四廂舞人而演，其典故云：然舞者不唱，唱者不舞，故入舞法無以異也。」又「往先司馬從寧庶人處得連廂詞例，謂司唱一人，代句欄舞人執唱，其曰代唱，即句欄舞人自唱之意，但唱者祇二人，末泥主男唱，且兒主女唱。若雜色入場，第有白無唱，謂之賓白，賓與主對，以說自在賓而唱者自有主也。」據此則「連廂詞」的演法已可概見。連廂詞的原作今已失傳，惟毛西河作有擬連廂詞。

【部爾熱】(Paul Bourget) 八五二——法國批評家，小說家。他樹立了反抗自然主義的旗

子，從心理學的基礎，細微地剖析着人類的心理，作品大都取材於上流及中流社會，主要的有近代愛情心理學，婦人心，離婚等。

〔郭沫若〕

現代詩人，小說家，劇

作家，四川樂山人，原名開貞，號鼎堂。一九二八年後兼用筆名易炊人，創造社主幹。一九二五年後，參加北伐，一九二八年到日本，以全力從事古史甲骨研究。他的文學創作有沫若詩全集，沫若小說戲曲集。我的幼年，反正前後黑貓，創造十年，續創造十年，武昌城下（未印集），羽書集，蒲劍集及屈原（劇本）等。文學翻譯有歌德的浮士德，少年維特的煩惱及赫爾曼與費絲絲，斯托拉謨，茵夢湖，屠

格涅夫的新時代，辛克萊的煤油屠具，石炭王，丘爾斯泰的戰爭與和平（未譯完），約翰沁孤及高斯華綏的劇本。在歷史考古及科學方面，他的譯著也很多，為中國作家中精力最富研究最博之一人。

〔野外劇〕

對室內劇而言，歐洲

演劇底二大降盛期——古希臘時代及英國在麗莎白皇朝而莎士比亞時代底演劇都是野外上演，尤其是希臘時代差不多完全沒有室內劇，室內劇僅在二三百年前才發達起來，室內劇發達以後，野外劇遂衰落。近年來則有所謂街頭劇，即不用室內的舞台，而在街市表演，是演劇

觀眾不僅限於有錢有閒的少數人，而能及於都市底下層大眾的手段。

〔野叟曝言〕

清代小說，在光緒

初始出世，序裏說康熙時江陰夏氏作，共二十卷，回數多至百五十回，至於內容，無所不包，而以文武雙全的文白為遺書的主人公。

〔陳子昂〕

（六五六——六八

九）唐代詩人，字伯元，梓州射洪人。他是自覺的主張復古的人，在東方公書中說明得很詳細，他的感遇詩是丹膾炙人口的，確能脫盡齊梁萎靡之病，他的登幽州台歌等雜言詩，也自然而悲壯。

〔陳亮〕

（一一四〇？——一

一九三？）宋代散文家，字同甫，

永康人，為人「才氣超邁，喜談兵」。隆興淳熙中，一再上書論國事。紹熙四年，光宗親策進士，擢他為第一人，授僉書建康府官廳事，未到官而卒。他頗喜歐陽修文，而作風則與歐異，雄肆奔放是其特點，其勝處往往上接賈誼，近追蘇軾，至其代表作則有上孝宗皇帝書，中興五論等。

〔陳師道〕 宋代詩人，字無已，彭城人。師事黃庭堅，他的作品平淡雅奧，富於獨創性。家貧，元祐中，蘇軾薦其文行，除本州教授，累遷。省正字，晚年害病，適值天冷，趙挺之給他一裘，他嫌其貪污不受，終於凍死。著有后山集二十四卷。

〔陳維崧〕 (一六二五——一

六八二) 清初的駢文巨擘，字其年，宜興人。少以諸生負盛名，康熙中，舉鴻博，授檢討，尋卒。他的「駢文」源於庾信，才力極為富健，如周應非詩集序，與答周壽王書等，都極穠艷蒼涼。

〔陳鴻〕 (七八〇？——八三〇？) 唐代小說家，字大亮，他的

作品有長恨傳及東城父者傳。前者記楊貴妃事，與白居易長恨歌相輔而行。後者記賈昌於安史亂後追憶昔日的榮華，頗能動人，然不如前者之為世傳誦。

〔陳獨秀〕 新文學運動的主要推動者。安徽懷寧人。字仲甫，新青年主編。一九二二年後從事政治活動。著作印行者，有獨秀文存三

卷。一九四二年五月在四川病逝。〔陳衡哲〕 現代女小說作家，著有短篇小說集小雨點。

〔陳鐸〕 (生卒未詳) 明代戲曲家，字大聲，號秋碧，下邳人。著有梨雲寄傲，秋碧樂府，月香小稿各一卷。

〔陶潛〕 (三七二？——四二七) 晉代田園詩人，字淵明，潯陽人。中年為鎮軍參軍，又為建威參軍，後補彭澤令，不久自免歸。自三十歲後在故鄉隱居，曾徵著作郎，不就。晚年生活很清靜，易簣時，他還從從容容地做揜詩。他的詩除歸田園居第六首問來使等是後人所偽託外，現存者約一百五十首。

【陸游】

宋代詩人。字務觀，號放翁。山陰人。乾道中，授夔州通判，官

至寶謨閣待制。所作詩清新刻露，而加以圓潤，日顯詩集爲劍南詩稿，足見他對蜀道風土的喜愛。

【普萊】

(Percy Bysshe Shelly 1791—1811)

英國詩人，他和擺倫一樣，不見容於英國社會。但是他并不像擺倫那樣浮躁，心底憤怒更深沉，反抗意志也更堅強，然而他究竟是個空想的十九世紀的詩人，所以詩里更多的部分是美的頌讚，個人的惆悵，當他在意大利海邊淹死的時候，他才到三十歲。不過短促的生命里他留給世人的詩，質量都極優秀。「西風歌」，「雲雀歌」等九

首是英國文學史上沒有比並的傑作，長詩方面最著名的，是悼濟慈的 *Adonais* 和解放的普羅米修士。

【頂點】 (Climax) 修辭學上的名詞，在小說戲劇方面，指着興味緊張的最高點。

【鹿地亘】 (1903—) 日本左翼的作家，評論家，生於日本大分縣，著有長篇小說「動員線」及戰曲「一九二七年」，「暴風雨等」，一九三五年來中國，努力於魯迅全集「底日譯」，一九三七年中國抗日戰爭爆發後，鹿地仍居上海，堅不同國，上海淪陷後，悄然逃往香港，翌年即毅然參加了中國抗日的神線，致力於中

國的對敵宣傳工作，至今尚留於中國陪都，埋頭於日本資本主義問題底研究。

【麥考萊】

(Thomas Babington Macaulay 1800—1859)

英國歷史家，文學家。做過下院議員及印度政府官員。主要著作是詹姆士二世即位以後的英國史。

【麥更齊】

(C. Mackenzie 1883—)

英國小說家，他的作品大抵以巴爾扎克爲規範，對於性心理有著細膩的描寫，著有狂歡節狎邪的街等。

十二畫

〔傅毅〕 (四〇?)——一〇〇〇

? 漢代散文家，字仲武，扶風茂陵人。他與班固同時齊名，二人同為蘭台會史，又同在竇憲處任職。他的洛都賦似受兩都賦的影響而作，他的七激似是模擬七發，都沒有什麼價值。他的舞賦比較的值得注意。以賦寫美女及兒女情者，如宋玉的神女賦及相如美人賦等都有偽託的嫌疑。自傅毅以後，方成為賦家普通的材料。

〔凱〕 (Eliot Key) 一八四九

——一九二六 瑞典近代最重
要的女思想家、女作家。她起初主

張婦女解放運動，後來又竭力主張母性的高尚及母性的功能。代表作為兒童的世紀及愛情和結婚。

〔凱撒〕 (Caesar, Cæsar)

Julius 公元前 一〇二——四

四 羅馬最著名的軍人兼政治家。為布魯特斯所刺死。所著的戰史 (Commentaries) 敘述着他在高盧戰爭中間的經歷，是學習拉丁文的主要譯物。

〔凱薩〕 (George Kaiser)

一八七八——德國劇作家、商人

子。一九一七年以卡米市民一劇成名。以後繼續寫作劇本在國內外戲院上演，成為近世戲劇界的驕子。代表作有猶太皇婦，歐洲，半

人半馬的怪物，從早晨到夜半，嘗試煤氣，珊瑚，地獄，路地上等。

〔創作〕 藝術作品之謂。但在

歐及日本的一般習慣，一說創作就是指文學，特別地是指小說。這是不大妥當的。本來凡是藝術地造出的東西都是創作。

〔創造社〕 中國新文學運動初期有力的文學團體之一。一九二〇年正式成立。一九二一年五月

始出創造季刊，後又刊行創造週報和創造日。代表作家為當時留日學生郭沫若、郁達夫、成仿吾、田漢等。

〔創作態度〕 作品創作上的態度。創作的態度應該認真，不可苟

且。小布爾喬亞文學中有一種叫

nonsense文學的nonsense就是內容無聊的，失却藝術價值的胡扯戲談。這一種從不認真的創作態度的產生的作品，是沒有多大價值的。

【喜奈多】 (Enrique Diez-Canejo 一八七九——) 西班牙詩人，批評家，戲劇家。著有 *Veerdas Heures* 及 *Javiste du Soleil* 等書。

【喜劇】 喜劇與悲劇是戲劇上兩大種別。喜劇起源於希臘。當時祭祀推沃尼索司神時，合唱團所唱的歌，稱為 *Comedia*。但喜劇和悲劇的定義，至今還是衆說各殊，大抵戲劇之有和平的結束者，就稱喜劇。

【喀萊爾】 *Thomas Car Iyle*

(一七九五——一八八一) 英國作家。喀萊爾的兩本名著都反映了他個人的偏見。在英雄及英雄崇拜 (*Heroes and Hero Worship*) 里，他認為平民是愚笨而且需要別人來領導的。一旦失去了領袖，就急著尋找第二個。在法國革命史裏，他再三強調混亂裏不會產生秩序。除非有一位鉄腕的領袖出來，他是一個思想上充滿矛盾的作家。有時極誠懇，有時則極忌刻。當時英國文壇巨子勃郎甯、德昆賽、萊爾爾、拉穆全被他罵盡。他尤其反對達爾文，認為物種原始是人類的愚癡愚的作品。

【喬吉】 (一二八〇?——一三四五) 元代戲曲家，字夢符，號笙鶴翁，又號惺惺道人，太原人。他為人美容儀，能詞章，以威嚴自持，人們都敬畏他。他的散曲有匠人所輯的 *夢符散曲* 三卷，內分 *惺惺道人樂府*、*文湖州集詞* 與 *據遣*。他的雜劇有十餘種，今存 *王齋女*、*兩世姻緣*、*杜牧之詩*、*楊州夢*、*李太白西配金錢記* 三劇。

【喬伊斯】 (James Joyce)

八八二——) 生於都柏林。曾習語言學於都柏林大學，習醫學於巴黎大學。一九二二年，寫成優力栖斯 (*Dybbel*)。在巴黎出版。躍而為歐洲大作家之一。這部小說以巨大的篇幅描寫着一個公

司職員二十四小時以內的生活所採取的是以平面描寫爲主的自然主義的手法。所表現的是佛洛伊特所謂「潛伏在意識活動之下的真的人格。」因爲其中若干部分理性心理狀態赤裸裸地表現出來的緣故。這部小說曾經在英美兩國遭受過一時的禁止。除優力栖斯之外，喬伊斯的作品還有青年藝術家的畫像及詩集等。

〔報告文學〕 (Reportage)

一 報告文學原是由報告(Report)一字蜕化而來，是一種新的文學形式。最初產生於世界大戰後的德國。報告文學底特徵是如實地把握現實生活并表現現

實生活。絕對排斥空虛的想像及誇張它底重點完全在於赤裸裸的事實底記錄。因此，報告文學者往往需要新聞記者式的採訪。但是，報告文學底任務却不僅在於事實底報導，而帶有改造社會的使命。德國著名的報告文學家基希提出了三個報告文學底必需條件：1. 忠實於事實 2. 強力的社會感情 3. 與被壓迫大眾的密切聯系。因此，報告文學不是單純地記錄趣味本位的事實，而必須從大眾底立場，精密地觀察事實。把握事實，并表現事實。現代知名的報告文學家，在美國有捷克倫頓、辛克萊、約翰里德等在德國有基希、拉尼亞等在蘇聯則有愛倫堡、

鐵嶺諾夫、潘非洛夫等。

〔寓言〕 (Fable) 並不觸及

用意所在的事物本身，而用影射法敘述出來的故事叫做寓言。例如伊索寓言之類。寓言中間大都含有教訓的意味，因爲教訓這件事，與其用命令態度來表達往往不及用暗喻來得有効。童話中間採用寓言形式的很多。

〔屠格涅夫〕 (I. S. Turgenov)

Nov. 一八一八——一八八三 庚俄國小說家，出身貴族，是普式以後俄國最偉大的小說家之一。作品極豐富，最成功的名著有「獵人日記」、「羅亭」、「貴族之家」、「前夜」、「父與子」、「烟」、「處女地」等七種。

【彭公案】 清代貪夢道人的小

說全二十四卷，一百回。光緒十七年出版。這是述康熙時河南巡撫

彭鵬的事蹟與包公案施公案同類的書。後有續本四卷。

【彭場】 John Bunyan (一六

二八——一六八八) 英國作家。家境很窮苦。是清教徒。得辟之後，

他進監牢，就以織鞋帶去維持一家的生活。閒暇時寫下了他唯一

的名作「天路歷程」。這是和「仙后」一樣勸世的寓言，其中人

物雖然全是抽象的如「仁慈」、「勇敢」、「虛榮」，但經他生花

的妙筆一描繪，全如生人一樣。印

在讀者「腦中」。

【悲喜劇】 不是悲劇也不是喜

劇，而是兩者的要素調和着，以幸福結局的戲劇。

【悲劇】 (Tragedy) 起源於

希臘語 Tragedia (山羊之歌)

這單語。古希臘祭神之際，合唱

團裝扮山羊的模樣，或唱或跳，這

是演劇的起源。因此「山羊之歌

」就有演劇的含義了。但是後世

的悲劇卻是從希臘劇的對話出

發的。「山羊之歌」這才又演變

到悲劇的意義。究竟悲劇是怎麼

樣的東西呢？自古就有種種的說

法，但大體上，凡是有着不幸的結

局的戲劇的就叫悲劇。

【悲觀】 跟樂觀相對。相信一切

可以變好，對一切沒有失望，並且

對將來存着希望，就叫樂觀。反之，

對一切事物都缺乏勇氣與信念，而且常有失望之感，叫做悲觀。

【惠特曼】 (Walt Whitman

一八一九——一八九二) 美國

最偉大的詩人。民主政治的歌手。

他打破一切詩歌的傳統，創立了

自由詩 (Free Verse) 歌。唱。目

由。進。步。友。情。和。團。結。他。的。全。部。詩

作總名「草葉集」(Leaves of Grass) 在今天擁有全世界無

數的讀者。在他熱情奔放、自信的

詩句裏，我們可以得到鼓舞和安

慰。

【惠梯爾】 (John G. Whit-

ter 一八〇七——一八九二)

美國詩人。三十年來惠梯爾的詩

是作爲解放黑奴的戰歌出現的。

他雖是「伊平靜的詩人」一方面却是戰鬥的改革者，在敵人的包圍威脅中從不退縮，屈服。他受到國人的愛戴和郎匪羅一樣普遍，而且更深摯些。他的傑作雪的圍困 (Snow-bound) 是美國詩

中最值得誦念的一部。

【惡魔主義】一種文學的傾向，與歌夫主義同屬於頹廢派。癡愛病態的事物在怪奇，悽慘，罪惡，黑暗，恐怖等等中間，追求詩的美麗，主張極端的人工藝術。其先驅者是美國 W. E. 愛倫·坡 (Edgar Allan Poe) 可是把惡魔主義發揮得淋漓盡致的是法國的波德萊爾 (C. Baudelaire) 波德萊爾的代表作叫做「惡之華」

「從這書名就可知其惡魔主義的傾向。此書常有人稱之「地獄之書」或「罪惡之聖書。」

【揆布爾】 (George W. C. C. Dyer) 一八四四——一九二五)

美國小說家。他的作品大半取材於紐奧爾良古法蘭西域的社會生活。代表作是移殖時代 (Old Creole Days) 及台爾芬夫人等。

【描寫】照字面的意義一樣，描畫似地寫着不是說明或解釋。某一對象或某一場面而是把某對象，某場面照樣地唯妙唯肖地以文字具體地表現出來。描畫出來。【楊州八怪】清代雍正乾隆間畫派之一。即羅聘、李方膺、李鱓、金

農、黃慎、鄭燮、汪士慎、高翔等八人。【散文】不受語句的字數，音調的抑揚，押韻的方法等等束縛的完全自由的文章。現在小說、戲曲等的散文形式佔着文學的最高位。有非詩不能表現的情景，又有非散文不能表現的事件。但也有人以為只有極自由的詩那樣的散文，才是最適合於表現現代的心境的文學樣式。從形式上區別，詩可以叫做韻文。

【散文的】和所謂「詩的」恰恰相反。用以形容非常現實的，毫無修飾的感覺心理或事件。

【散文詩】 (Prose Poem) 以散文的形式寫成的詩，不重形式韻律，而崇尚內容。散文詩是隨

着散文的發達而興起的一種文學形式。波特萊爾屠格涅夫，惠特曼等的散文詩是很有名的。

【敦煌石室】 在甘肅敦煌之南

有鳴沙山，其麓三界寺之旁有莫高窟，其中有石室千餘間，因其四壁刻着佛像，故名叫佛洞。清光緒二十六年（一九〇〇）寺僧於掃除之際，偶然發見一破壁，細探其內部，見有一大藏書室，係近從五代潮唐，六朝以及漢代的手寫的東西和拓本版本等，貯藏極夥。英人斯達因聞之前往買收，運英國去了，現藏於倫敦博物館。

【斯文本】 (Alberon Chas-

les Swinburne 一八三七—

一九〇九) 英國詩人，愛好古典，

憧憬於中世紀，代表作是歐坦達在卡里頓。

【斯陀夫人】 (Harriet Bee-

cher Stone 一八一—一八

九六) 美國女小說家。她所著的托謨叔的小屋（即黑奴天籟錄）描寫着當時美國黑奴的悲慘的生活，廣泛地訴於人類的同情。其他作品有古城的人們，沃爾島的珍珠，古城的爐邊故事等。

【斯坦培克】 (John Ernest

Steinbeck 一九〇二—) 美

國小說家。做過農場苦工，木匠，石匠，油漆匠，報販，化學實驗所學徒，酒館伙計。生於加里福尼亞州。連那斯。一九二六年，他的處女作「金杯」出版於是他開始決定以

寫作爲終身事業。他的小說大半描寫着加里福尼亞的農村生活風格的質樸樸素和對於被壓迫的窮人們的深切同情。是他的特色。代表作是憤怒的葡萄。在這部小說裏，斯坦培克用了獨創的表現手法，就經濟恐慌的逆流下美國農工的不安定的，窮苦的生活描出了一幅悲慘的畫圖。這部小說出版後，他成爲美國當代公認的偉大作家之一了。主要作品除上述兩種外有天國牧場，人性和鼠性（即人鼠之間）薄餅，勝負不分，給一個無名的神等（參見憤怒的葡萄）。

【斯韋托尼阿】 (Suetonius,

Tranquillus) 羅馬歷史家。著

有羅馬帝紀 (Lives of The Caesars)

【斯特林堡】 (August Strindberg)

瑞典小說家。他在二一八九—一九一九年出版的小說紅屋子給瑞典文學開創了新紀元。代表作除紅屋子外有小說結婚，島上的農夫，黑旗及劇本債鬼，父親裘麗亞小姐，復活節，到大馬士革去等。

【斯特拉基】 (G. I. Strachey)

英國傳記作家。他那清新潑刺的風格開始了傳記文學的新途徑。著有維多利朝名人傳，女王維多利亞傳，書和人物（論文集）等。

【斯迪達爾】 (S endral)

七八三—一八四二）法國小說家。原名倍爾 (Henri Beyle)。代表作是紅與黑。

【斯尉夫特】 (Tolstian Swet)

一六六七—一七四五）英國小說家。所作的格里佛游記是充滿了惡毒而優美的諷刺的名作。他是愛爾蘭人。安妮皇后時代政治舞台上的一位饒將。但是他努力多年所得的報酬不過是都柏林教堂堂長的職務。在那里三十年寂寞的「墳墓似的生活」里，他給了英國幾部最大的諷刺小說：「林里佛游記」，「桶的故事」，「書之戰」。他的散文文體的特點是明朗、清醇、深刻、直率。在他筆下最荒誕的景物全自然

得和我們的生活一樣。愛默彌說，他筆下的人物那麼清楚、生動、正確，彷彿是替警察局而寫似的。

【斯登海謨】 (Karl Stierner)

一七八八—）德國表現主義喜劇小說作家。他的作品大都諷刺着小市民的庸俗思想。代表作有劇本椰子金箱，鬚紳士，一九一三及小說拿破崙，烏爾立克，歐洲等。

【斯塔厄爾夫人】 (Madame de Staël)

一七六六—一八一七）法國小說家。巴黎富家女。嫁瑞士駐法公使斯塔厄爾。不久離婚。著有小說狄爾芬納，櫥里納及論文文學論德國研究等。

【斯蒂芬孫】 (R. I. Stevenson)

1815—1894

英國作家。一生與肺疾搏鬥。但是他還扶病寫出很多給兒童看的（如金銀島）和給成人讀的（如耶克爾博士、哈特先生）的小說。幾部優美的散文（如人物和作品漫談）和一些很佳妙的小詩。

【斯賓塞】 (Edmund Spenser)

1572—1596

英國詩人。青年時代在劍橋大學讀書。對於希臘、拉丁、意大利文學很有心得。後來被任為愛爾蘭總督的祕書。開始寫作。仙后 (Faerie Queene) 等。愛爾蘭人民起來反抗英國統治的時候，斯賓塞所住的堡壘被攻陷，全家罹難。

他死在回倫敦的途中。

仙后是他所作的寓言長詩。把當時英國政治、宗教方面的紛爭表露出來。證明善終究可以把惡克服的。

【斯摩勒特】 (Tobias Smollett)

1721—1771

英國小說家。他的作品多取材於海上的冒險生涯。代表作是蘭頓的經歷、比勒格林、辟克爾及漢華里、克林考的旅行等。

【斯騰】 (Lanrance Sterne)

1718—1768

愛爾蘭小說家。做過牧師。代表作是特里斯特蘭、桑台及感傷的旅行。

【普式庚】 (Alexander Pushkin)

1799—1837

俄國最偉大的詩人。近代俄國新文學是由他開端的。因此被稱為「近代俄國文學之祖」。他融合了歐西文學底遺產和俄羅斯民間的語言於一爐，而創造了俄國新文學語言。他底代表作是費七年零四個月始完成的長篇敘事詩歐庚、奧涅庚。這長詩深刻地表現了一八二〇年代俄國社會底現實。格調明朗，簡潔流暢，是現代詩底典範。一八三七年不幸以三十九歲的壯年死於決鬥。

【普牢斯忒】 (Marcel Proust)

1871—1922

法國小說家。生於巴黎。一九一九年受龔古爾獎金。性喜孤獨。代表作為 A la recherche de temps perdus。

pas perdu

【普勒服】 (Eugene Ma cat)

Prevost 一八六一——法國

小說家。做過製煙技師，後來專心

於文學創作。戀愛問題和性道德

是他的作品的主要題材。著有漫

郎地實戈，半處女，婦人書簡等。

【普魯東】 (Sully Prudho-

me 一七五八——一八三三)

法國哲學詩的創立者。做過工程

師。著有詩集公平和幸福兩部。

【普羅塔斯】 (Plautus, Ti-

tus Maccius 公元前二五四？

——一八四) 羅馬喜劇作家。著

有劇本一百三十種。其中流存到

現今的只二十種。他的作品的风

趣和近代法國喜劇相似。所嘲笑

的對象是愚蠢的老頭子，浪費的
闊少，嫉妒的丈夫，刁滑的奴隸及
凶惡的商人等。

【曾國藩】 (一八一——一

八七三) 清代中國散文家。字濂

笙，湘鄉人。道光時舉進士，授檢討，

累官禮部侍郎。楊之役，以軍功

升侯，為同治中興功臣第一。後以

大學士督兩江，卒於官。諡文正。他

的作風深宏峻邁，如台淵慕表，金

陵湘軍陸帥昭宗詞記都可代表

這種優點。

【曾鞏】 (一〇一九——一〇

八三) 宋代散文家。字子固，南豐

人。嘉祐進士。歷知齊襄，洪，福，明，毫

諸州。所至皆有惠政。後拜中書舍

人。年六十餘卒。他的作風以典雅

質實見長，而時嫌平庸。如戰國策
目錄序，宜州黃州二學記都可為
例。

【湯顯祖】 (一五五〇——一

六一七) 明代劇曲家。字義仍，

號居士，臨川人。萬曆初舉進士。官

禮部主事。後以言事謫徐同典史。

尋遷遂昌知縣。萬曆中，被劾歸。不

復出。居二十餘年而卒。他意氣

激昂，風節遒勁，在朝既能直言，出

官亦有德政。但一執政所抑，窮老

而死。他的傳奇有四種——紫釵

記，還魂記，南柯記，邯鄲記——世

所謂臨川四夢。

【無抵抗主義】 起源於俄國托

爾斯泰底說教。他主張「以善報

惡，勿以惡抗惡。」是一種人道主

義的思想，實際上成了暴力革命底一種阻力。

【無政府主義文學】以安那其主義爲理論根據的文學大體上多以政府的非組織的反強權的觀念爲內容因之，大多總帶着濃厚的虛無主義的色彩這是一種小資產階級的虛無主義思想底表現。

【無神論】(Atheism)以科學爲根據，否定宗教，否定對奇蹟的信仰，否定死後的生活等等，無神論發生於古代希臘。

【無產階級藝術】(Proletarian Art)無產階級藝術的出現先發生於十月革命後的蘇聯在十月革命後的二十年間蘇

聯曾經發生過種種關於這問題的爭論，歸給那些論爭，大概可以看出無產階級藝術底幾種特質：第一，無產階級藝術底作者不僅限產業工人出身的人，只要作者獲得了科學的社會主義的世界觀，他底作品充分地表現着無產階級的意識，滲透着產業工人底精神，那都可以說是無產階級藝術。第二，無產階級藝術必須以新現實主義爲創作的的方法，絕對地着於藝術作品底現實性和具象性，而反對概念的和抽象的表現。第三，有產階級藝術以個人爲中心，表現着藝術上的個人主義，而無產階級藝術則以集團爲中心，表現着藝術上的集團主義。第四

舊藝術由於思想上的根源，永遠表現着神祕，悲觀乃至頹廢的色彩，而無產階級藝術則表現着明朗，觀及健康的特色。第一，舊藝術要求語言和形式底複雜，晦澀和深奧，而無產階級藝術則要求語言和形式底簡鍊明快和單純。【無聊作品】(Nonsense)專門以趣味，遊戲，消遣爲目的的作品就叫無聊作品(Nonsense) nonsensical 喜愛的風氣起於近代的美國，而流行於各資本主義國 nonsensical 情主義等，就是所謂摩登主義文學的主要特徵，這些文學的基礎基礎，在金融資本的支配之下，金利生活者遊手好閒的社會層，無內容的，頹廢的，華美

的遊戲的文化就在其間產生出來。這就是徹頭徹尾消費的布爾喬亞文化。

〔爲人生的藝術〕和「爲藝術

的藝術」相對。重視藝術之社會底效用，以藝術對人類生活服役的一種學說。根據這種學說，藝術自身本無若何目的，藝術必須作爲人類意識及社會構造的改選手段，才獲得其意義。這種思想，與人道主義思想密接地連結着。熱烈的人道主義者托爾斯泰，同時是爲人生的藝術之勇敢的主張者。

〔爲藝術的藝術〕爲藝術的藝術

也是主張藝術本身便是目的。這一種見解依照這種見解，藝術

是絕對獨立的。如果把藝術當做用以達到其他目的的手段，則不管它怎樣高尚，總會使藝術作品的價值低下。爲藝術的藝術的傾向和爲人生的藝術的傾向互相對立，構成近代藝術史上兩大潮流。由於時代的不同，它的表現也是各種各樣的，但我們總常常能夠看到這兩個傾向。在某一時代，前者佔着優勢；在某一時代，後者佔着優勢。這種情形大概是由於藝術觀上根本的差異，說得深刻些，則是爲當時的社會條件所左右的。

從歷史方面看，爲藝術的藝術的傾向，是在藝術家和圍繞着他的社會環境之間絕對不調和

的地盤上發生的。俄皇尼古拉時代的普希金的例子來說是如此；就浪漫主義派、高蹈派和法國初期的寫實主義者的例子來說也都是如此。他們反抗當時社會環境的庸俗道德，而把自己關閉在高高的象牙之塔裏。他們看見了布爾喬亞制度中間的醜惡，這是對的，但是他們卻誤用了反抗的方法。即他們雖然一方面詛咒「布爾喬亞」而他方面，却忘記了反對滋生庸俗的根苗的社會關係，不他們甚至對於布爾喬亞制度本身，倒也表示着本能的贊意。

後來，新興階層對於布爾喬亞制度的反抗逐漸擡頭，同時爲

藝術的藝術的理論的擁護者們，已經不是以善良的用意，而是以邪惡的企圖，爲了掩蔽反對布爾喬亞制度的大眾的眼目，利用着這種理論了。特別是在基於功利的藝術觀的新興藝術盛行的現在，在世界各國，爲藝術的藝術的理論成了布爾喬亞藝術反對新興藝術的重要武器之一。

〔琵琶記〕 琵琶記是南曲之祖，元本明初高明所撰，是一四十幕的長篇。大意是說蔡邕赴京應試，他的妻子趙五娘和雙親都留在原籍，蔡中狀元又在京都新婿，時值元年，他的雙親被餓死，趙五娘遂上京尋夫，最後一夫兩妻大團圓。

〔畫室〕 爲繪畫而特別設計裝置的房間，比普通住房的光線好些。繪畫之際，畫面所受的光線能够保持不變。

〔異國情調〕 (Exoticism) 我們讀什麼作品或是有什麼戲的時候，間或感到一種和本國環境不同的異地的風景和情緒，這就是作品或戲劇上所具有的異國情調，足以加強藝術的效果。法國新浪漫派作家特別看重這一種藝術趣味。

異國情調本身若成爲藝術的對象與內容就流爲唯美主義了。新興文學利用異國情調的用意，則在藉此強化其國際的氣分，決不說以情調本身爲主眼。

〔發展〕 事物的發達，顯示了更新的展開。大體與「發達」同意，但比發達的意義更廣。

〔短篇小說〕 小說可分爲短篇和長篇兩種。短篇與長篇比不用說量的方面是短少而還有其內容的特徵沒有像長篇的那樣結構的複雜描寫的細膩，只用短小的省略的概括的手法強調特殊的問題。在短篇小說中間所注重的就是文筆的簡潔，觀點的確實和印象的統一。

〔童話〕 直接地引動孩子的感情，惹起他們的興味的故事，即表現孩子的心理的生活的故事。丹麥的安徒生就是童話作家的代表者。跟着其他各部門藝術的發

展，童話也發展着。如德國女童話家苗蓮的「爲什麼呢」、「小彼得」及蘇聯聯合萊夫的等等，都是新興童話的代表作。作爲兒童文學的文學形式，大別可分爲：童話、童詩、學童市、童話劇等。

【絕句】 絕句是中國古代近體詩的一種，是按着律詩法則的一種五七言短詩。發生於唐代。在徐師曾的文體明辨裏說：「唐初穩順聲勢，定爲絕句。絕之爲言，截也。卽律詩而截之也。故凡後兩句對者，是截前四句；前兩句對者，截後四句；全篇皆對者，是截中四句；皆不對者，是截首尾四句。故唐人絕句皆稱律詩。觀李漢編昌黎集，絕句皆入律詩，蓋可目矣。」這是把

絕句解作截律詩的。就格式說，這話也許有幾分對，但從歷史上的發展看來，却完全是錯誤的。因爲在律詩未發生以前，從漢魏六朝以來，已有五七言四句的短詩散見於各種著述中。至絕句的格律略同律詩，只是押韻可仄可平，有這一點的不同吧了。

【絕對論】 與相對論相反的用語。真理不會因時、地、人而起變化，無論在何處、何時、何人，都是絕對的。又叫絕對主義。

【統一】 在一定的組織、一定的系統之下，把雜多的各個對象整理成一個結構完整的東西。

【菊池寬】 (一八八九年——) 日本戀愛小說家。生於日本。

松市著作多不可數，但取材範圍極少，能逸出小市民戀愛糾紛，獨資創辦了「文藝春秋社」。至今尚存在。係日本最富有的作家。日本侵華戰爭發生後，曾隨軍「出征」。到過上海、漢口等地，寫了不少戰地日記，記成了日本法西斯直接的代言人。

【菩薩蠻】 中國曲詞名。唐宣宗時，蠻國人貢，這些人都是危齒舍冠，珞璣被體，所以人稱爲菩薩蠻。在唐代末李時一般，但優就。善薩蠻曲。今李太白集，尙有其詞。大概是後人假托的。此詞一名重疊，舍一名子夜歌。

【華坡爾】 (H. S. Walpole) 一八八四——) 英國小說家。第

一次大戰時，曾在西線戰地從事救護工作，所得的戰地經驗充分地表現在他的作品中間。著有木馬暗林，綠的鏡子及冬月等。

【華格納】 (Richard Wagner)

1813—1882 德國詩人，劇作家，音樂家。近代歌劇的創始者。早期的作品具有浪漫派的情調，後來的作品則趨向於寫實主義。名作有特里丹尼拔龍琪的指環戀愛詩人及巴西法爾等。

【華普】 (全蘇聯無產階級作家協會)

「底簡稱」成立於一九二五年一月，包括全蘇聯一切的無產階級作家，係一種職工性的組織。

【華塞曼】 (Jacob Wassermann)

1873— 德國小說家。代表作有守鷺人，回歸線，勞登及其家族等。

【華頓頓】 (Isaak Walton)

1593—1683 英國作家。他是倫敦小商人，但他的興趣卻不在利潤及都會生活，而在讀書及釣魚。著有高明的釣者及幾部傳記。

【菲力浦斯】 (Stephen Phillips)

1868—1915 英國劇作家。著有詩劇寶洛及法蘭西斯加大衛的罪孽及尼碌等。

【萊蒙托夫】 (Lermontov)

1814—1841 俄國詩人。生平最崇庚之後的俄國大詩人。

拜拜倫和普式庚詩歌著作異常豐富，尤以長篇小說「當代英雄」為最著名。這是概括了一個時代的著作。他底一生也與普式庚相似，備受貴族社會底凌辱。至一八四一年，某軍官指「當代英雄」係對他的影射，向他挑戰。七月十五日竟以二十七歲的盛年死於決鬥。

【評傳】 有人物的傳記之意，但與傳記有異。評傳是帶有批評的意義的。

【評價】 衡量事物底價值。例如說「對於這一作品可以給予更高的評價」這就是說，這一作品從另一角度來衡量價值可以高些。

〔評論〕 批評某一事件的論文與「批評」無大差別。

〔詞〕 中國韻文之一就是詞曲。

始於唐時，爲古樂府之變體。古樂府爲詩之可入樂者，後又變爲長短句，故稱詞亦曰詩餘。唐人有小令，實出於子夜懊惱等曲，後來乃有慢詞，到南北宋爲最盛，當時卽以爲樂府，被之管絃。

〔詞律〕 清萬樹的詞書。唐宋以來，倚聲度曲之法，久已失傳，此書能糾正舊譜之譌，其論句讀及拗字，尤爲細密，凡二十卷，又填詞有一定的格律，所以詞的格律也叫做詞律。

〔象牙之塔〕 「藝術之宮」之意。「藝術應保持藝術自身的獨

立存在，不應與其他問題發生關係」——像這樣的藝術至上主義者的超社會的態度就叫做閉居於「藝術之宮」。法國的聖柏甫把這「藝術之宮」比喻爲「象牙之塔」。凡是不敢正視現實的時代落伍的作家，或閉居於書齋之中，一味在腦中製造不能適用於實際社會的理論的學者，底態度都可稱爲閉居於「象牙之塔」。

〔象徵〕 把不能用五官來感知的無形的東西，與具象的東西相接近相比喻，叫做象徵。從而，象徵必然帶着某種程度的曖昧性、朦朧性。

〔象徵主義〕 十九世紀末，起於

法蘭西的文學上的一種傾向，與神祕主義有着密切關係，通過了敏銳的感覺，追尋神祕的世界，而用象徵的方法來表現這一世界的文學，就是象徵主義的文學。據象徵主義者的意見，象徵是目不能見的世界與目能見的世界，或無限的世界與有限的世界的媒介，文學的任務在於暗示神祕無限的世界，他們着重茫漠的情調，即使難解和晦澀也不以爲這正是爲藝術的藝術之所顯著的典型，表現出小布爾喬亞藝術的頹廢傾向來。法國的斯提反（*Mrs. Jalme stephane*）與而特（*verlaine paud*）就是象徵主義的代表者。

〔費爾丁〕 (Henry Fielding)

一七〇七——一七五四) 英國

小說家代表作是約瑟夫·安特

留及約拿散·懷爾特的歷史。

〔智拉西〕 (Horace 公元前

六五——一八) 羅馬抒情詩人。法

國大文學家福祿特爾 (Voltaire)

(He) 曾經說他是最高明的宣

道者，因為他不是講臺上宣着

道，卻是用極親切的態度在作肩

旁講述的。他做過共和軍方面的

軍官。所作的詩以自制勤勉和曠

達為基調。在平凡中有着美妙的

風趣。

〔賀鑄〕 (一〇六三——一一

二〇) 宋代詞家，字方回，衛州人。

元祐中通判泗州，倅太平州。後退

居吳下。他的詞的作風是介在晏殊與周邦彥之間。

〔超人的〕 由於自我中心的個

人主義，極力謀自我的發達，要

以自我之力使大多數人服從的

一種理想。如尼采等的哲學就叫

做超人哲學。

〔超現實主義〕 (Surréalisme)

一九二四年巴黎出過一個雜

誌叫「超現實主義」。這後來成

了一種文學運動的名稱。

據超現實主義派代言人卜

萊登 (A. Breton) 說，他們要

憑着心理的自動，用文學或其他

手段來表現思考的現實的機能。

他們既沒有受到理性的束縛，又

沒有任何美學的或道德的顧慮。

只不過任意寫下自己的思考。所

用的唯一方法就是自動的記述。

此外他們還用佛洛伊特的新心

理學說作為科學的背景。造成反

理智，反日常意識等等的立場。

這一派的文學運動因為沒

有產生了不起的作品的緣故，終

於銷聲匿跡。遺留下來的「超現

實主義」這個名詞，也就有時被

用以譏嘲一般無意識的淫猥的

作品了。

〔超階級性〕 不屬於任何階級，

且支配着任何階級的性質。例如

絕對專制力這東西，有人解釋為

超越任何階級的，任何人不可侵

犯的，稱之為超階級性的東西。實

際上，超階級性的東西是不會有

的。

〔跋索夫〕 (Ivan Vazoff)

八五〇——保加利亞最傑出小說家、詩人。他的著作如新的國土勝利的呼聲以等，大都是站在被壓迫民族立場，宣傳自由精神的作品。

〔進步主義〕 頑固地要維持現狀的思想，叫做保守主義。與此相反，要向前進，要開拓新的歷史，要以何等的方法變業解決現在社會的矛盾的思想，叫進步主義。因此進步主義之者，乃與那些「反動思想」相對抗的思想之總稱。曾經反對封建制度的布爾喬亞革命，在當時亦屬進步主義。現在全世界反抗法西斯主義的民主

思想自然亦可叫進步主義。

〔西情偶寄〕 清代李漁的戲曲論，為等翁一家言中一部份，即詞曲部內分六項議論稍詳，有獨到之處。這六項是論戲劇的一、結構、二、詞采、三、音律、四、賓白、五、科準、六、極局。

〔陽湖派〕 「陽湖派」是一派。繼「桐城派」而起的中國文派。錢伯樞是「桐城派」劉大櫟的弟子。時時誦其師說於陽湖。博敬武進。惠言他們兩人盡失其考據鮮儷之學。專心以治古文。於是陽湖古文之學特盛。遂號為「陽湖派」。但名義上雖與「桐城派」對立。實際立於行文時之波瀾法度與「桐城派」沒有區

別。所以「陽湖派」并不掛起來。同一「桐城派」分天下的「陽湖派」。除博敬二人外。繼起的有秦瀛、陸繼輅、彭士錫、李兆洛等。「陽湖派」的體風詞藻俊膽，氣勢剛健。

〔陽翰笙〕 現代小說家兼劇作家。初期以筆述筆名發表作品。著有小說集復興、深入、女囚等。劇本天國、春秋、雲上風雲等。

〔隋唐志傳〕 原本未見。清康熙十四年（一六七五）長洲褚人穫有改訂。本名爲隋史演義。共有一百回。以隋主伐陳開始。到隋亡於唐。以後講到唐明皇和楊貴妃時結束。凡是隋唐間的英雄的、事跡，差不多都在前七十回內穿

插出現。

〔雅各武萊夫〕 (A. Yakovlev)

一八八六一一蘇聯小說家。生於守舊的家庭。他兼有着人民的及教徒的性格。作品裏流露着正義感。代表作是十月。

〔集納主義〕 (Journalism)

原來的意義指着新聞雜誌等定期刊物的發行，但現在却專指那些不顧作品的價值，只求迎合讀者心理——即只求作品及刊物的銷路的傾向，即文化商業化的壞傾向。這是把學問、藝術、思想——一切商品化的資本主義社會必然發生的現象。

〔集團·集團意識〕

由個別的個人集合而成的團體就叫集團。

個人在人類社會中，爲了共同的利益和目的而意識地結合起來——在這場合，「集團」就與

「團體」是同一的了。各種集團根據了各種目的與關係，有着各個個人所具有的意識，同時有着統一的集團的意識，這就是由於集團的意識內容的相互關係而綜合的意識，統制着各個個人的單獨的意志，具有一定目的的集團，將其意識內容綜合的結果，就產生集團意識。

〔雰圍〕 (Atmosphere) 指

四周的情緒空氣。例如說音樂會、劇場、座談會中的雰圍。

〔馮子振〕 (一一二五七——一三一五?)

元代戲曲家。字海粟。

自號怪怪道人。做州人。他曾做過

承事郎和集賢待制。在元代作者中，他是被推爲「豪放蕭爽」的。〔馮延巳〕 (九〇三——九六〇) 五代詞家。字正中，廣陵人。初以白衣見李昇，昇以他爲祕書郎。李璟爲元帥時，用他掌管記。環即帝位，他累官左僕射同平章事。建隆元年卒。他的詞大都不要藻飾，但其中包含着兩種不同的風格，一種是纏綿委婉的，一種是沉鬱決絕的。前者的代表有采桑子後者的代表有蝶戀花。

〔馮惟敏〕 (一一五一——一五八〇?)

明代戲曲家。字汝行，號海浮，臨朐人。嘉靖十六年「登鄉薦」，四十一年官鄆州知縣。四

十四年改鎮江教授，隆慶三年任保定通判，五年「量移東歸」，「擢魯士帥」，次年歸回不仕。他的散曲集有海浮山堂詞稿二卷，附錄一卷，共有套數五十首左右，小令幾四百首。他與馬致遠雖同為豪放派的領袖，但他們的作風則不甚同。

〔馮夢龍〕 ？——一六四五

明代劇曲家。字猶龍，一字耳猶，或作子猶，號姑蘇詞奴，又號顧曲散人，別署龍子猶，吳縣人。著有宛轉歌（見太霞新奏），他注重曲的韻律，但他的作品却以質樸奇俊勝。

〔黃白薇〕 現代女劇作家湖南人。以詩劇琳瑯知名，此外著有戲

曲集打出幽靈塔及小說愛網。

〔黃庭堅〕 一一〇四五——一

一〇五。宋代詩人，詞家，字魯直，洪州分寧人。治平初舉進士，曾任校書郎，祕書丞等職，後以事被貶，卒於貶所。他的詞和蘇軾詞頗近，他的詩風格奇峭，給江西詩派開關一條新路。（參見「江西詩派」條）

〔黃景仁〕 清代詩人，武進人，字

漢鏞，一字仲則，著有兩當軒集。

〔黃憲清〕 一一八〇五？——

一八六五？。清代劇曲家。一名變清，字韵珊，號吟香，詩舫主人。海鹽人。道光時舉人，官宜都，松滋知縣。所作傳奇有茂陵絃帝女，花春令，原桃谿雪，居官鑑玉台，秋等帝

女花與桃溪雪是黃曲中的傑作。

〔黃廬隱〕 近代女小說家，原名

英，福建人文學研究會會員。一九三四年死於難產。著作已刊行者，有海濱故人，椰海潮汐，曼麗，象牙戒指，歸雁，玫瑰的刺，女人的心，塵寰自傳等。

〔黑暗時代〕 在西洋史上，從羅

馬滅亡（紀元五世紀）至十一世紀末這一時代稱為「黑暗時代」。在這一時代中，過去發達的文化為新興的野蠻民族，條頓族及哥德族所蹂躪，哲學科學和藝術等，都無人過問。其後引伸義，凡是文化受挫的時代，都稱為「黑暗時代」或「黑暗期」。

十三畫

〔傳奇〕 (一) 指唐代的小說，

如韋耕錄所說的：「唐有傳奇宋有戲曲，講詞小說，金瓶院本雜劇。」這中所謂「唐有傳奇」即指唐代的小說而言。后山詩話裏說：「范文正公爲岳陽樓記，用對語說時景，尹師魯讀之曰：『傳奇體耳。』」傳奇，唐裴鏞所著小說也。」

(二) 指元明的戲曲。西河詞話裏說：「宋末安定郡王趙令畸，始作商調鼓子詞，譜西廂傳奇。」所以後世稱曲本也爲傳奇。

〔傳單〕 隨着國民革命運動的高潮而流行的用語。適用於散發，

又適用於黏貼，有文字又有插畫的宣傳品。在文學上有所謂傳單文學，口號文學者。

〔傾向文學〕 傾向文學是作者在藝術上，政治上，宗教上，社會上，或道德上具有一定的主義和主張，而以他的主義和主張爲主題所寫成的作品。這一名詞，常被用於不好的意義，指着那些漠視藝術上的約束，急於表現自己的意見的作品。實則傾向文學未必就是不好的文學。偉大的文學，自身必然具有一定的傾向。我們所要排斥的不是藝術作品的傾向，而是以非藝術的手段，從事描寫這一種傾向。

〔塔西佗〕 (Tacitus, Publ.)

ius Cornelius 五五——(三) 五) 羅馬歷史家。著有史記十四卷，紀年史十六卷。

〔塔索〕 (Torquato Tasso)

一五四四——一五〇五) 意大利詩人。著有Aminta 描寫着一個誠實的理想世界。諷刺當世的權詐。又作史詩，記十字軍第一次援救聖地事。後因教會對他不滿而發狂疾。疾愈又努力著作十年。〔塔爾摩特〕 (The Talmud)

猶太教的聖經。公元四世紀初開始編著，直至六世紀末方才完成。全書分兩部分，第一部分叫做米希那 (Mishna) 是以舊約爲依據的法典。第二部分叫做奇馬拉 (Gemara) 記載猶太民族

的古代傳說。

【塔里特浦的箴言】 (The

Precepts of Pish-Holer)

世界最古的書之一。作者塔里特浦是古埃及學者。生於尼羅河附近的曼菲斯城。他寫這書的時代，據考證的在公元前三五五〇年左右。這書寫在紙草紙上，紙面長二三呎七吋，闊五呎餘。現藏巴黎國立圖書館。

【塞凡提斯】 (Miguel de

Cervantis Saavedra 一五四

七——一六一六) 西班牙小說家。被稱為近代小說之父。生於官僚家庭。二十一歲開始寫詩。二十四歲從軍。和土耳其人交戰。受重傷。斷左臂。後來到突尼斯及意大利

和各地做公務。自歸國途中為海

盜所擄。五年後贖回。後來服務於

西班牙艦隊。為英軍所敗。著有唐

·吉訶德 (Don Quixote) 及其

他小說。(參見唐·吉訶德條)

【塞爾那】 (R. C. dela Be-

rra) 西班牙當代小說家。是超

寫實主義的代表者。作品有白與

黑的寡婦。美國的赤舌和半人類

等。

【填詞】 按照一種圖式把字填

入去。叫做填詞。一叫做詩餘。為詩

的末流之意。

填詞在原始是非常簡單的，

後來漸漸複雜起來，就產生了各

種的體式。有把同樣的調子重疊

起來的，叫做疊調。也有前後同段

的。又有把後段之首換了的。這叫

做頭。或者把前後全然不同的格

式重疊起來的。或者也有至於三

疊四疊的。因而字句加長。就有小

令。中調。長調等分別。依據詞律。則

以在五十八字以內的為小令。五

十九字至九十字止為中調。九十

一字以上的為長調。這說法很有

人反對。因為拘執於字數是無關

重要的。實際的體式從最簡單

的「十六字令」起。最長到「鶯

啼序」的四疊二百四十字之多。

據欽定詞譜。總共實有八百二十

二調二千三百零六調。

【奧尼爾】 (Eugene O'Ne-

ill 一八八九——) 美國劇作

家。他的作品多以海為主題。著有

劇本地平線外。毛猿、皇帝瓊斯、馬可密連斯等。

【奧亨利】 (O. Henry) 一八六

二——一九一〇) 美國小說家。他的真名叫包德 (W. S. Porter) 一直是做報館訪員的。可是因爲盜用公款的緣故，判處五年徒刑。在監牢裏他開始寫作。出獄後立刻成爲名家。他的成功是由於對受苦受剝削的人們表示的熱烈的同情，和他那明快的風格合理的幽默。代表作是「四百個」 (The Four million) 「城市的聲音」 (The Voice of City) 。

【奧特賽】 (Odyssey) 荷馬所作兩大大史詩之一。敘述着特

羅城陷落了，希臘軍得了全勝以後，主人公奧特賽即優萊賽斯的漂泊的故事。

「希臘軍攻陷了特羅城十年以後，出征的英雄們都歸鄉了，只有奧特賽被女神卡立普索 (Kalypso) 留住，在沃吉奇亞島 (Ogygia) 七年不得歸鄉。一天，宙斯准許了女神雅典那的請求，命令卡立普索把奧特賽放歸。在歸途中，他遇着海神波綏同 (Poseidon) 那海神因爲自己的獨眼兒子曾經爲奧特賽所傷害的緣故，懷恨在心，便把他所乘坐的木筏打碎。奧特賽落在海裏，靠着海上女神的幫助游泳到岸上。斯克利亞國國王待他很好。奧

特賽便向他陳述十年來漂泊的經歷。起初他和他的同伴們曾經被風吹到了一個地方，當地居民是吃蓮花的，他的三個同伴因爲吃了蓮花的緣故，忘記家鄉了。後來經過羅托法哥立國，遇着海神的獨眼兒子，把他的又一個同伴吃掉。他用計弄瞎了海神的兒子的獨眼。於是和海神結怨了。後來經過阿奧洛斯，遇着逆風，所坐的船漂到女神基爾凱 (Circe) 所住的地方，那女神把他剩着的同伴們全都變了豬，只有他自己和她做了朋友。住滿了一年，又復出海。經過一個島上的女神綏稜斯 (Sirenes) 用歌迷惑他的同伴們。後來經過了一個狹隘

的海峽。那地方的神失拉 (Scylla) 又攔去了他的六個同伴。最後到了太陽神的島，他僅剩的六個同伴們因為殺了神牛來吃的緣故，被太陽神降罰溺死。只有他自己沒有吃過神牛，也就沒有受罰。於是他又在海上漂流了十天，方才到卡立普索的島上。說完以後，奧特賽由斯科利亞國王派人送回到伊薩卡，便在那裏和他的兒吉利麥克羅斯 (Golemehos) 相會。於是他喬裝了乞丐

回到家鄉。一進家門，他見到他的妻子潘內洛普 (Penelope) 正在受着好些求婚青年的騷擾。他殺了他們，於是一家團圓了。
 【奧理略】 (Aurelius, Mar-

cus) 羅馬皇帝著有默想錄 (Meditations) 是他對於人生的日常感想的記錄。

【奧斯托洛夫斯基】 (A. N. Ostrovski) 一八二四——一八八六) 俄國的大戲曲家著作極多，「幸福之家」，「破產」，「森林」，「大雷雨」等是他氏主要作品，尤其是「大雷雨」概括了一個時代的俄國社會生活，成了俄國文學史上的光輝傑作。

【奧琪葉】 (Emile Augier) 一八二〇——一八八九) 法國劇作家。他的作品大都取材於社會問題。代表作是波里葉先生的女傭，美滿姻緣，窮的母獅等。
 【奧斯騰】 (Jane Austen)

七七五——一八一七) 英國有許多女小說家，最著名的是奧斯騰。她寫了六部小說，其中最有名的是驕傲與偏見 (Pride and Prejudice)。她一生很平淡地在鄉間過去，所描寫的人物故事也是鄉間兒女戀愛追求的小事件。這和攔倫司各脫筆下大刀長槍馳馬射箭的英雄夫人是諷刺的對比。

【奧凱賽】 (Sean O'Casey) 一八八四年——) 愛爾蘭劇作家。生於都柏林貧民窟。幼年及青年時代做過童童和工人。後來致力於寫作。一九二三年他所作的劇本義勇兵的影上演，獲得異常的成功。他的作品中間所選取的

題材和手法都是獨特的。著有小說及劇本多種，其中著名的有羣衆、銀杯、愛爾蘭市民軍故事，容諾和孔雀、鋤和星等。

【奧維得】（Ovid 公元前四三

——公元後一七）羅馬詩人。他的詩體是社會詩。著有變形記（Metamorphoses）重述着古代希臘的神話。

【微爾】（Christoph Martin

Wieland 一七三三——一八

一三）德國詩人。從小受了柏拉圖哲學的感化，因此他的作品大抵取材於希臘及東方。本是基督教詩人，但後來一變而爲自由詩人。他在德國文學史上最大的功蹟就是把莎士比亞的作品介紹到

德國。

【意識】直接得到的心的經驗

叫作意識。內容方面包括着感覺、情感、表象、情緒意志等等。這些內容統一起來便形成意識。人類的意識決定於其社會的存在，而所謂人類的存在，則指現實的生活過程。但後者有着階級的差別，因而人類意識也有階級的差別。結果就發生所謂階級意識。現時一般所謂意識程度的高低，即指階級意識的高低而言。

【意識水準】所謂意識水準，指

具備時代意識的程度而言。譬如說某人意識水準得低，就是說他對於新世界觀還沒有把握得明確。

【意體十四行】（Atalian or

Petrarchen Sonnet form）

分前八行與後六行。

【愛迭孫】（Joseph Addison

一六七二——一七一九）英國

詩人。在他的著作裏，我們看到了十八世紀英國社會的新景象。政治的爭奪，青年人的教育，英國與其他國家的競爭，社會上的新風俗，新習俗。他的一生是順利的。他所寫的戲劇 Cato 成爲倫敦狂熱的觀衆讚譽的中心。他所編的刊物學觀者（The Spectator）是人手一冊的讀物。他娶了個有錢的伯爵夫人，做到國務卿的高官。然而現在人們卻已忘掉了他在社會上顯赫的地位。他的詩

和劇本，只記住他在旁觀者上刊載的散文——英國後世散文家所學習的範本。

【愛倫堡】 (Ilya Erhrurg

一八九一——) 蘇聯小說家。生於莫斯科，他的父親是猶太人。一九〇五年參加革命運動，進過牢獄，出獄後在國外過了八年的流浪生活。一九一七年回國，一九二一年任蘇聯政府駐巴黎通信員。一九二二年他的長篇小說弗利具·弗勒尼德及其弟子們的周遊，引起世界讀書界的注目，他的成功在其構想的偉大，知識的淹博，以及對於世態的冷嘲。此外的作品有尼古拉克所滿大的生涯，托辣斯上E. 祥尼的變，十九故事。

汽車的一生等。

【愛略脫】 T. S. Eliot 一八

八八——英國詩人，批評家。生於美國聖路易。一九二七年入英國籍。他的詩富有暴烈的實質的哲理。會得伊亞爾獎金。

【愛略脫·喬治】 (George

Eliots 一八九一——一八八〇) 英國女小說家。愛略脫是伊文斯 (Marian Swans) 的筆名。她是很有學識的女子。經濟學家密爾 J. S. Mill 哲學家斯賓塞 H. Spencer 都是她的知友。她所寫的作品完全以宣揚倫常自許的，然而她却違背了當時宗教的法規和沒有取得離婚手續的 羅斯 G. P. Lewes (權威的

歌德傳的作者) 結婚。她的傑作牧師生活，亞作倍特，費洛斯河上的磨坊等都是婚後陸續寫成的。

【愛默生】 (Ralph W. In-

crsou 一八〇三——一八八二) 美國思想家。他的地位正如英國的喀萊爾一樣，通過他坦白的性格透關的文字，和雄辯的口才，給予美國青年重大的影響。他寫過類似喀萊爾的「英雄與英雄崇拜」的一部書，代表的人們 (Representative men) 但是基本觀念不同。喀萊爾認為英雄決定一切，而愛默生則決不崇拜偶像。他是開明的民主主義者。他的詩也有極大的藝術價值。可惜由於內容的深玄，失去了音樂和

形式方面的美麗。

〔愛羅先珂〕 (Eroshenko)

俄國詩人、童話作家。曾任北京大學文學講師。著有桃色的雲、幸福的船及愛羅先珂童話集等。

〔感情〕 喜怒哀樂愛惡等等內心的活動。藝術這東西主要地是訴於人類感情的。但是感情也有兩種，一為集體的感情，即對社會公敵的反抗心理與憤激；一為個人的感情，即容易細故而激動的。感情新藝術所追訴的對象是前者，不是後者。

〔感覺主義〕 (Tacticism) 繼

着未來派的破產而出現的，由馬里內蒂創始的感覺器官的藝術。這一派藝術的特點是把種種感

覺羅列在一起，喚起讀者的情味，而使情節新鮮化。

〔想像〕 根據經驗來追想各種

可能性的事物並且又將它闡明一番。這一切底活動，就叫想像。追想不可得不可可能的事叫空想。想像與空想不同。在藝術家，想像力之豐富是一個重要的條件。

〔搗彈詞〕 金代雜劇的一種，是

合琵琶而歌的，如宋的陶真一樣。毛西河詞話：「古歌舞不相合，歌者不舞，舞者不歌，即曲中亦不與舞者搬演相應。宋末有安定郡王趙令暉者始作「商調鼓子詞」，繼西廂傳奇，則純以事實譜詞曲間，然猶無演白也。至金章宗朝童解元作「西廂搗彈詞」，則有白

有曲，專以一人搗彈而并念唱之。

〔搜神記〕 晉代干寶的小說，原

書二十卷，但後來散逸。漢稗叢書本僅餘八卷。汲古閣毛氏的津逮叢書中所收的一份雖為二十卷，然已非原著。

這書情節古雅，文字簡潔，與六朝小說中的白府中多參以佛說，或說慈悲，或談輪迴，或依和尚的佛力以降伏妖怪，實為後來的剪燈新話及聊齋志異的源流。

〔新月派〕 以一九二八年創刊

的新月雜誌為中心的作家們。新月的主要撰述人是徐志摩，聞一多，梁實秋，胡適，沈從文等。他們提出了一健康與尊嚴二大原則。

作為文學思想的標準。

【新古典主義】二十世紀初，出

現於德國的一種文學傾向。當時德國文壇上有些人們嫌惡了自然主義及新浪漫主義，高叫打破現狀，建設新古典主義。這一文學運動的代表者是伊倫斯特、盧布倫斯基、和何爾茲等。他們認為自然主義根據了因果律——即根據了境遇與遺傳機械地說明一切心理現象，並不是藝術，只不過是科學底理論的說明。新浪漫主義則更多一層地被人間的非獨立觀所支配——代替了物質的支配。它被自己的氣分支配着。新浪漫主義者們只不過是容易受驚的孩子。魂靈的所有者他們的

敏感性，受動性，孤高性，決不能成

為偉大文學的標識。偉大的文學

必須是表現強力的意志，氣魄，熱

情等。因此，他們把哥德、席勒時代

——更遠於希臘時代的古典

劇作為理想，而企圖古典主義

復活新古典時代的出現。——他

們在宣告自然主義及新浪漫主

義文學的破產這一點上是正確

的。但他們却不能正當地認識自

然主義及新浪漫主義的社會底

根據。如何拋棄這些文學，而使

的偉大的古典文學發生。這在他

們却沒有弄清楚。因此，他們所主

張的新古典主義，沒有得到多數

人的擁護。也就慢慢兒消沈下去。

【新即物主義】(Neue Sachl-

nichkeit) 一九二五年以後，

出現於德國文藝界的一種新傾

向。是自然主義和表現主義綜合

的產物。主張從物質和精細兩方

面同時探究現實的本質。在自然

主義者看來，一件物品只有牠的

本形才是實在的。在新即物主義

者看來，則連牠的陰影也是實在

的。

【新原始主義】(new primit-

ivism) 不論在內容方面，形式

方面，都以最原始的藝術為目的

的藝術傾向。具有三種見解的人

們，否定藝術的發展而生出一個

結論。因為他們標榜回復到最原

始底藝術表現形式。他們後來感

得他們所否定的不是現代的全

體，而只不過是「現代之虛偽」而已，因此有一部分人就變成了「表現派」。

【新浪漫主義】 (Neo-romanticism) 繼承自然主義之後，在歐洲興起的文學傾向。一種重主觀的，主張心靈重於物質，神祕底，直覺底體驗重於科學底研究的唯心的文學。晚年的伊孛生，梅特林等是其代表作家。

【新現實主義】 也被稱為社會主義的現實主義，是最新的也是最進步的藝術創作方法。新現實主義以社會主義的世界觀為基礎，要求藝術家從現實底發展過程中，正確地，歷史地，具體地表現現實。新現實主義的藝術相當著

從思想方面改造和教育大眾的任務，因此，它必須要求表現和描寫底正確性和真實性；但在表現底形式和風格上却不惟容許而且提倡這樣的形式和風格底探求和創造。新現實主義既不同於浪漫主義，也不同於機械的舊現實主義，它同時具有着現實主義和浪漫主義底雙重性質。它也容許作家運用誇張和幻想，但這誇張和幻想却必須以對於社會現實底發展前途的展望為基礎。

【新聞】 (News) 新報道，新消息之謂。又有報紙之意。

【新聞小說】 在報章上連載的小說，每篇登載多少份量，使讀者有着聯貫的興味。

【新編五代史平話】 或稱五代史平話。宋代的諺詞小說。全十卷計梁史二卷，唐史二卷，漢史二卷，晉史二卷，周史二卷。但今所傳梁史晉史，漢史，都有殘缺。其體裁每卷各先以詩起，後入正文，再以一詩作結。以平易的語句或間以滑稽的敘述為後來歷史小說的先驅。

【新舊約全書】 (The Bible or The Old and New Testaments) 基督教的聖經。希伯來文學的總集。舊約分為三部分。第一部分叫做「法典」(The Law) 共有創世紀，出埃及記，利未記，民數記，申命記等五篇。因為相傳都是摩西所寫的緣故。

又稱「摩西五書」但據近代考據學者的推斷這五書是公元前六〇〇年至四五〇年之間住在巴比倫的教士作家數人所編定的。(第二部分叫做「先知書」

(The Prophets) 其中包含着約書亞記、士師記、撒母耳記上下、列天記上下、耶利米書、以西結書、以賽亞書及其他十二個小先知書。第三部分叫做「雜著」其中包含着路得記、詩篇、約伯記、箴言、傳道書、雅歌、耶利米哀歌、但以理書、以斯帖記、以斯拉記、尼希米記、及歷代記上下。經計希伯來舊約的三部分共有二十四篇。這裏的次序依據希臘文聖經標準譯本。和拉丁文聖經標準譯本略有

出入。(現行的中譯及英譯聖經根據後者)舊約中最有文學趣味的詩篇、讚詩的總集、雅歌(美麗的戀歌)、約伯記(哲學的戲曲)

新約共二十七篇。除路加福音外，大約都是猶太人用希臘語寫的。其中最重要的是四福音書，而馬太福音則是基督的第一部傳記。就文學方面的趣味來說，新約中最值得注意的，除馬太福音以外，還有約翰福音，使徒行傳，啓示錄等。

【暗示】(Hint) 要使別人知道一件事實，而並不直說，又不具體地說明其內容，卻只暗暗地透露一些消息，使對方會意，這叫做

「暗示」

【暗轉】(Dark Change) 舞台更換場面，有時無須落幕，但將燈光熄滅，即轉至次一場面，這叫做「暗轉」。最近多幕的高速劇本上演時，多採用此法。又暗轉時可配以電影，使話劇中獲得電影的效果。

【會真記】唐元稹的小說，唐德宗貞元年中，有張生者，性質溫厚，後在普救寺中遇着崔鶯鶯，是講他們之間的一段沒有成功的羅漫史。會真記是元稹的自傳，記中的張生是他自己。會真記對中國文壇上的影響是很大的。宋金元明很多的劇本以它做藍本的，其中最有名是西廂記。

【會真記】唐元稹的小說，唐德宗貞元年中，有張生者，性質溫厚，後在普救寺中遇着崔鶯鶯，是講他們之間的一段沒有成功的羅漫史。會真記是元稹的自傳，記中的張生是他自己。會真記對中國文壇上的影響是很大的。宋金元明很多的劇本以它做藍本的，其中最有名是西廂記。

〔楊太真外傳〕 南唐樂史的小說。分上下二卷。這是記錄楊貴妃的故事。

〔楊慎〕 (一四八八——一五五九) 明代戲曲家。字用修。號升庵。新都人。著有陶情樂府四卷。他的繼室黃夫人亦工曲。

〔楊雄〕 (前五三一——後一八) 漢代散文家。字子雲。是司馬相如的同鄉。漢成帝時。同鄉楊莊薦他。文章似相如。遂爲郎。又給事黃門。王莽篡位。他以耆老久用。轉爲大夫。校書天祿閣上。年七十一卒。他的作文以模仿爲主。仿易作太玄。仿論語。作法言。仿倉頡作纂訓。仿虞箴作州箴。仿離騷作廣騷。而他的賦乃是仿相如的。如甘泉賦。河

東賦等。都是用楚辭的體裁的。而蜀都賦。羽獵賦。長楊賦等。則用散文的體裁。

〔楊萬里〕 宋代詩人。吉水人。字廷秀。號誠齋。紹興年間進士。累官寶文閣侍制。所作詩喜採用俚語。意境幽峭。周必大稱其「筆端有口。句中有眼。」

〔楔子〕 中國元曲體製的規則之一。有序幕或開幕的意義。小說之引端曰楔子。「楔者以物出物之義。謂以此事楔出彼事也。」(見金瓶梅小說評) 依此是解釋作序幕的。「元曲每本只四折。其有餘情難入四折者。另爲楔子。止一二小令。非長套也。楔音屑。塾卓小木謂之楔。木器筍鬆而以木砧

之亦謂之楔。吳音讀如撒。」依此說。又有開幕的意義。實際在元曲選的百種曲幕中有楔子的占九十六種。其中有折首的(即序幕)二十二。在折間的(即間幕)二十。在折首與折間的三種。

〔業餘家〕 (Amateur) 和職業專家相反。用業餘嗜好的態度從事於某種技藝者。譬如說業餘畫家。業餘音樂家等等。

〔歲寒三友〕 以松竹梅三者稱爲歲寒三友。也有把梅水仙竹做例子的。是中國畫的一種題材。

〔溫庭筠〕 (八二〇?)——八七〇? 唐代詩人。字飛卿。太原人。他的詩。古體者多麗句。如夜宴詩及曉仙詩等。(似有點齊梁詩

的影響的痕跡，(近體則較清疏，如利州晚渡及商山早行等是。他的詞也很好，寫人者如菩薩蠻與兩歌子等，寫物者如歸國詠與玉蝴蝶等，都很豔麗。

【溫魯】 (Felix von Unruh)

一八五八——(德國表現主義劇作家，著有士官，弗狄蘭王子，某時代等。

【準孫】 (Ben Jonson 一五七三——一六三七) 英國依柯

薩伯時代的詩人，劇作家，散文家。在他活著的時候，給社會的影響比莎士比亞還大。他的名作鍊金術者 (The Alchemist) 狐狸

(The Fox) 沉默的女人 (The He t Woman) 全是深刻諷

刺傑作。

【綬拉菲摩維支】 (Alexin

dar Serafimovitch 一八六三

——) 蘇聯小說家，生於頓河省

一個鄉村中學校畢業，後進彼得

堡大學，修習物理數學。(一八八

三) 當時就參加秘密的革命活

動，因而被捕，流放於阿堪塔斯

山。他的文學活動在流放時期開

始。他的處女作冰原描寫着流謫

的貧農和富農的對等發表于俄

國報知上。一九〇二年，恢復了自

由，移居庫斯科，任新聞記者。一九

〇五年革命後，作長篇小說曠野

中的城市。一九一五年，任戰地通

信員。二月革命後，任莫斯科消息

報文藝編輯。其後寫了很多的短

篇。一九二四年長篇小說鬥爭的

第一部鐵流出版，這是蘇聯革命

後無產階級文學最大收穫之一，

其中描寫着一個紅軍司令怎樣

聯絡着半覺醒的大眾去抵抗白

軍充滿革命鬥爭的熱情。他就因

這部小說，成爲蘇聯文學界的巨

星。此外作品有在冰上，岔口，在

地下，在工廠裏在蒲列斯街，街頭

的死者，送葬進行曲等。

【經院】 (Academy) 這一名

詞起原於赫洛司·亞卡德謨士

(Hekos Akademos) 這是古

希臘首都雅典一所學校。觀念哲

學創始者柏拉圖曾在那裏講學

其後一人即以此稱稱叫柏拉圖

哲學及其信徒。現在各高等學校

（如專科學校、大學）及學術團體（如博士院、學會）亦稱 *Academy* 在壞的方面，這是指沒有生命的架空的學問，尤以形容詞壞的方面，即「衙學的」「御用學者的」這一種意味。

【經驗】一般指着實際的知識，與體驗同義。在哲學上，則指着通過人類感覺而得到的某一種客觀物。

【羣衆合唱劇】詩的朗誦與演劇合爲一起。許多的男女（或完全之男，或完全是女）出現於舞台，有一定的位置，簡單的動作，唱着旋律的短句，這是一種大衆音樂形式，無須特別的舞臺裝置。

置又無須演員的選擇，只要稍經練習，隨時隨地都可舉行。故宣傳意義特重。

【聖柏甫】(Sainte Beuve)

八〇四——一八六九）法國文學批評家，詩人。做過文藝批評雜誌地球的編者。在十七年中間，他寫了不少關於文藝及時事的評論。他的批評側重着環境，他以為要研究一種著作，應當從作者的性情、經歷及環境入手。他那自然主義批評態度對於左拉的作，品有着很大的影響。

【脚本】又稱台本。其中記載演劇的設計，舞臺模樣，及台詞等等。較戲曲更實際。化戲劇的演出，以選定脚本爲第一步工作。

【脚光】舞台燈光底一種，即從下面照到台上的燈光。在過去的舞台上，曾被普遍地應用，但自聚光燈發明以後，不自然的脚光差不多完全被排斥掉了。

【葉紹鈞】現代小說家。字聖陶。江蘇吳縣人。著有長篇小說倪陂之短篇集，隔膜，火災，線下，城中，未厭，童話稻草人，古代英雄的畫像，散文集，脚步集等。

【葉賽甯】(S. Aspinia) 八

九五——一九二五）出身於貧農的。庭，十九歲即以田園詩人而知名；一九一七年，他以瘋狂似的熱情迎接了革命，但終因自覺到自己與新時代格格不相調和，而於一九二五年十二月自殺成。

了最後一個俄國舊田園詩人詩作極多至今猶傳誦於全世界。

【葉憲祖】（生卒未詳）明代

劇曲家，字美度，號六相，號澹園居士，餘姚人，萬曆四十七年進士。

官工部主事，坐建魏忠賢生祠不

肯督工削籍，復起為廣西按察使。

他的雜劇凡九種，易水寒，北邙說

法，團花鳳，天桃扇，碧漁綉，符丹

桂，鈿合，素梅玉蟾，金翠寒衣，記灌

將軍使，罵座記。

【董仲舒】（前一八〇？——

一一〇？）漢代經學家，廣川人。

漢景帝時為博士，武帝即位，舉賢

良方正，策除江都相，遷膠西相。

後去官，以壽終於家，他曾勸漢武

帝罷黜百家，尊崇儒術，故其作品

十抵原本經術，而以醇樸渾厚啓迪後人，在他的作品中最足以代表這種作風的當推元光元年的天人策。他與賈誼的治安策都是漢代散文中之負盛名者。

【虞集】（一二七——一三

四八）元代散文家，字伯生，仁壽

人，初從吳澄遊，大德時以薦授大

都路儒學，教授文宗朝，累遷奎章

閣侍書學士，纂修經世大典，至元

初卒，諡文靖，他的作風也很渾渾

但不尚奇僻，如曹南王世德碑，克

復堂記等篇，很著稱。

【補天石傳奇】清代周文泉的

戲曲集，有八個比較有名的戲曲

就是宴金台（太子丹恥雪西秦

）六齣，定中原（丞相亮祚綿東

漢）四齣，河梁歸（明月胡笳歸

漢將）四齣，琵琶語（春風回畫

返明妃）六齣，綬蘭佩（屈大夫

魂返汨羅江）六齣，碎金牌（岳

元我凱宴黃龍府）六齣，沈如鼓

（賢使君重現如童子）四齣，波

戈香（真重和遠覓返魂香）六

齣，這些戲曲，其意旨與夏綸的南

陽樂府同樣，都是把古來史上的

遺憾與不平而給與滿足的歸結。

【詩式】詩歌的一定的規則，即

是詩式，詩式是以各國國語的性

質作根據的，中國因言語是單音

而孤立的，所以詩式的條件是（

一）句數限定，（二）各句的字

數整齊，（三）句中各字的平仄

調諧，（四）句尾押韻，基於這種

的原則於是產生了所謂古體、近體、五言、七言等，但最近的新詩體就沒有這樣的限制了。

〔詩虎〕

中國文人遊戲之一。就是猜詩謎。《花叢談》：「杭人元夕，多以謎爲猜燈，任人商略，永樂初錢塘楊景首以善謎名。」觀此可知詩虎始於明初。相傳有二十四格，今惟存捲簾、蝦鬚、會意、拆字、解鈴、繫鈴等數格，其法黏謎話於燈上，猜中者以彩物相酬，所以叫做燈謎。又叫做燈虎。猜謎原與古之謎語、庚詞、射覆相類，謂之虎者，喻其不易中的意思。

〔詩品〕

中國梁鍾嶸撰的詩學評論，內容以漢魏至梁詩家一百零三人，分爲三品，每品必冠以小

序，每人各系以論斷。劉勰的《文心雕龍》并稱於世。

〔詩經〕

周代民間歌謠和廟樂章的總集。據傳原有三千篇，經孔子刪爲三百十五篇，分國風、小雅、大雅、頌四體。但就內容性質來考察，卻也可以說，詩經中間所包括的，在民間歌謠方面有戀歌（如靜女、中谷等）、結婚歌（如關雎、桃夭等）、悼歌及祝歌（如蓼莪、蟋蟀等）、農歌（如行葦、既醉等）；在廟樂章方面有宗廟樂歌（如下武、又王等）、祭神禱歌（如思文、漢等）、宴會歌（如鹿鳴、伐木等）、田獵歌（如車攻、吉日等）、戰歌（如常武等）。今本詩經是漢代毛亨所傳的，因此

又稱毛詩。

〔詩話〕

中國評論詩句或記載時事的作品，叫做話始於宋歐陽修退居汝陰時撰集的六一詩話，其後有司馬光的續詩話、劉頌的中山詩話、陳師道的后山詩話，計宋人詩話不下數十種，到後來更不勝枚舉。

〔詩節〕

(Stanza) 由若干詩行組成的一節，詩叫詩節。

〔詩韻〕

中國宋劉淵撰的韻書，宋以前的韻書，皆依切韻分二百零六部，他增修禮部韻略時，始盡併同用之韻爲一百零七部，爲詩賦押韻之程式，因他是平水人，所以也叫做平水韻。

〔詩鐘〕

中國文人遊戲之作，其

題往往絕不相類，或分詠一事一物，或嵌字，均無不可，要在湊合天然，錄兩和稱，方為合格。這種遊戲，或稱羊角對，雕玉雙聯，自納琴詩唱，但終不如詩鐘二字之雅致和普遍。

【賈島】（七七七——八四一）

唐代詩人，與孟郊并稱為「郊寒島瘦」，字浪仙，范陽人。他與孟郊同樣的「喜為窮苦之句」，如「喜朝飢之類」，因此以刻畫為能事。有時便要衍成怪語，甚至變為不通的話，如「哭柏巖和尚之類」。

【賈誼】（前二〇一——一六九）

漢代散文家，洛陽人。幼從張蒼學，以秀才稱於郡中。漢文帝召為博士，遷太中大夫，尋出為長沙

王太傅，復徵為梁懷王太傅。後梁王墮馬死，他自傷，為傅無常，常哭泣，歲餘亦死。他的作品以弔屈原賦與鵬賦二篇為最重要。前者不但體裁是騷體，辭句意境也都模仿屈原。後者體裁近荀賦，也偶有擬天問的地方，但有惜誓、旱賦等，就偽不可知，但體裁則完全與離騷一樣。賈誼是溶合屈原二人之作而成一種新的賦體，自後「辭」一賦一體成一種聯綿字了。

【路德維奇】（Enrico Lombroso）

一八一八——一八八〇）德國傳記作家。著有俾斯麥傳、拿破侖傳、尼羅河記等書。

【農奴】

歐洲中世紀封建時代的農民，他們以自己的土地，被

劃分的土地，自己的意志而從事農業，但居住轉移的自由被剝奪，跟着土地的買賣而被買賣。農奴制度是勞動制度發達的第二階段，即位於奴隸制度與賃銀奴隸制度中間，與那被當作牛馬一般的鎖縛着奴隸，相比農奴的地位是較高一等的了。俄國直到一八六一年才實行農奴解放。果戈里所著的死魂靈是取材於農奴生活的最著名的小說。

【農民文學】

主要是取材於農民及農村的文學，其實，單只取材於農民及農村的文學還不能算是真正的農民文學，必須是站在農民利益的立場上，求謀他們的發展前途的文學，才是真正的農

民文學。

〔逼真力〕 迫近真實的力。逼真力強的作品，感動讀者的力也強。

〔達里阿〕 (Rujen Dari) 一八六七——一九一六) 西班牙

詩人。象徵主義運動在西班牙的創始者。

〔達達瓜〕 (Dadaïa) 一九

一六年，歐洲砲火連天的時候，羅馬尼亞人柴拉(T. Tzara) 一八

九六——) 在瑞士的阻利克第一次用「達達」(dada) 的名

義，創立一個文學團體。過後，他到巴黎，又和美國青年畢卡皮亞(P. Picabia) 杜尚(M. Du-

cham) 刊行文學雜誌，提倡達達主義。

達達主義。

據柴拉在達達主義的宣言裏說，「用永生來做尺度，一切動作統歸虛妄」總之，達達主義者瞧不起過去的一切，又認不清將來應該怎樣。他們的標榜的「達達主義」只是一切的破壞，虛無

他們用一些不可解的到擬音連串起來，便算是一首詩。用藍黑水在白紙上隨便塗抹一下，便算是聖母瑪利亞的畫像。他們有些像遊戲，有些像諷刺。他們破壞了一

「舊的，卻也沒有建設什麼新的。」

〔達摩〕 一名菩提摩，為禪法東渡的鼻祖。所以又稱為祖師。印度國香至王第三子。幼名菩提多

羅。父死後出家。受法於二十七祖。般若多羅。改稱達摩。直指人身見

性成佛一語是其大悟之際所說的格言。欲傳入法於中國。跋涉三年。至於中土。於梁之普通元年。謁武帝。對談結果。見帝之思想淺薄。不足以示悟道。乃赴北魏。止於嵩山少林寺。面壁坐定九年。魏之孝明帝再三召見不至。僅允把骨頭

傳於二祖慧可。後往吳門的千聖寺。於梁之大通二年十月五日圓寂。崇為西天東土絕代的大宗師。禪家盛寫其像。在繪畫雕刻方面。都是很好的題材。

〔鄉土藝術〕 以本身生長的鄉土的風物為題材的文學。使地方的風物情調。習慣等等具有藝術的氣分。而予以採用。這叫做鄉土藝術。又和鄉市或其他地方的藝

術。

術作品相對比，指著某一地方的特殊藝術作品時，也稱鄉土藝術。

〔隔籬花影〕 明代人情小說，共四十八回，世以爲金瓶梅後本，而實乃改變續金瓶梅中人名及回目，並且刪略了它的絮說因果語而成的，書還沒有完也沒有看到續本。

〔雷恆〕 (Ludwig Renn) 德國小說家，西班牙內戰時期，曾加入國際縱隊協助共和軍作戰，著有小說戰爭和戰後。

〔雷馬克〕 (E. M. Remarque) 一八九八——德國小說家，做過小學教師及店員，第一次大戰時期從軍，一九二九年，以六星期的時間寫成，西線無戰事，一躍而

得世界的名聲，其後又出版一部小說，叫做退路。

〔飲中八仙〕 賀知章，汝陽王，李适之，蘇晉，李太白，張旭，焦遂，崔宗之，稱爲飲中八仙。

〔鳩摩羅什〕 後秦，譯經大師，西域龜茲國和尚，精通佛典，又精通漢文，姚興征服後涼之後，於弘始三年，迎他到長安，待以國師之禮，請他譯經，他譯的有大品般若，小品金剛般若，十住，法華維摩詰，小無量壽等經，又有十誦律等律，又有誠實中論，百論，十二門論，凡三百餘卷。

〔鼓子詞〕 宋代雜劇的一種，創始於宋趙德麟的元微之鶯鶯商調蝶戀花詞，這商調蝶戀花詞是

合鼓而歌唱的，所以叫做鼓子詞。鼓子詩至南宋廣行於民間，在陸放翁的詩裏有「謂」斜陽古柳，趙家莊負鼓盲翁正作場，死後是非誰管得，滿村聽唱蔡中郎。」

十四畫

【團體自利心】

只謀本身團體的利益，要以本身團體爲本位的，一切的努力的心理。團體自利心發展的結果會變成宗派主義了。

【察杜白里安】

(Fra. Cois de Chateaubriand) 法國歌

唱「世紀癩疾」的詩人。浪漫主義運動之父。他的作品有着浪漫主義的特色。但也潛伏着自然主義的萌芽。著有基督教的美質。殉道者來納。墳前瞻回憶等。

【實在】

又叫「實有」。離開了他們的知覺，客觀的存在着。

【實感】

真實的感覺。催促實行

的感覺。據舊時代有些批評家說：「藝術所給予的感覺，應該是從實行脫離了的美感，換句話說，藝術中間不應該注進實感去。」——但是對於真正健康的新興藝術，「實感」卻是必要的。

【實感主義】

(acmeism) 二

十世紀初頭，俄國所產生的反象徵主義的新派。這一派的代表者是作家戈洛台斯基 (S. Gork-detsly) 古弭略夫 (N. S. Gumihev) 和女詩人阿克瑪陀瓦 (Anna Akhmatova)

實感主義者反對象徵主義者對於一切事物的看法。他們說：『我們所以讚賞玫瑰花，是因為玫瑰花生得很美，並不是因爲牠

是「神秘的純潔」底象徵。』他們要用「亞當在世界創始時觀察美物」那樣新鮮而無成見的眼光去看一切事物，他們的觀察是男性的，勁健的，明快的。觀察他們的感覺是原始的，無成見的感覺。他們所要求於詩人者是敏活的，觀照，緊張的情緒和鮮活的句調。他們的實感主義的基礎觀念是平衡堅實，圓熟。

實感主義在俄國，革命前文壇上歷史很短。然而牠一方面又是高度機械文明的產物。一方面又是那時候思想矛盾混亂中想要從新估定價值，以取得新的人生觀和世界觀——這一種小市民找尋出路之意識的反映。

〔實踐〕 與「理論」相對的

語指物與物的交涉，或人的現實行為之意。實踐，不管在如何場合總之比理論優越。理論應當從實踐中獲得，而由實踐證明其正確與否。實踐可說是理論的試金石。

〔對話〕 (dialogue) 劇中兩

個人的對答。單一人說話的獨詞叫 monologue (獨白)。

〔對聯〕 是一種裝飾文學，為中

國文學上的特產物，發生於宋代。至明以後才盛行。今日無論實踐上下之別，在門上或楹柱上面沒有不揭聯句以為裝飾的。

〔構成〕 和組成與構造同義。普

通和 Construction 是同義語。在藝術上，不論關於繪畫或小說，主

要和所謂構圖具有同樣的意義。在小說方面，由開始到頂點怎樣組織主題材料，需要很大的藝術的努力。又構成上不一致，不周密的东西，在藝術上不能有高的評價。

〔構成主義〕 未來主義，立體主

義之後，較近興起的藝術上的一種主義。在一九二一年——一九二二年，創始於大革命後的俄國，後來發達於德國、荷蘭。在日本關東大地震後也曾流行過一時。

構成主義最積極地反映着資本主義社會的物質力。不待說資本主義的生產是建立在高度上的。在資本主義的生產上，佔住

支配地位的東西，其特質是標準，是實益。在這里，浪漫主義被滅了，而事物性則被強調着。構成主義完全地毫無改變地接受着資本主義的這種形式的技術方面。在構成主義者看來，舊的意義上的「藝術」，個別的繪畫、雕刻、建築並不存在，在他們看來，只有包含着繪畫的、雕刻的、建築的要素的「全般的藝術」是存在的。被使用為作品的材料的顏料、布、鐵、玻璃都是在資本主義生產上具有特徵的物質。而一切現象的機械化、藝術的實用化、產業化，則是構成主義的特質。構成主義者是藝術家，同時是機械師，是技師。

這樣構成主義是比其他流

派更能強烈地反映資本主義的進步方面。因此可以說，它是對於將來的藝術給與最多的暗示與誘導的。但是這里，應該注意的卻是成爲構成主義的理想的一「產業與藝術的統一」——終究是將來的理想，不能在資本主義社會里現實的構成主義者中間有大部分在這一點上，表示着極曖昧的理解。他們確信着社會上的政治的、經濟的變革是階層所決定，而意識形態和全般的世界觀的變革却爲沒有階層的道德所成就。爲什麼呢？因爲他們以爲作爲革命形式的構成主義不是布爾喬亞的也不是普羅萊塔利亞的，它的基本來自形式，而純粹的形式

則是沒有階層的。但是這種認識卻錯誤了。例如他們說機械本身是沒有階層的，但實際上，機械本身並不存在，它只是作爲資本主義的生產物的機械而存在着。機械本身不是現實，是單純的抽象。因此說它沒有階層性是不可能的。這樣看來，現在，離開資本主義的制約而說「產業與藝術的統一」自然是不可能的。資本家是否承認這種「產業與藝術的統一」呢？回答是決不承認。他們不承認超越利潤的限界的美學在他們，產業的藝術化是空想是夢想。

如果構成主義者理解了這種情形，則他們怎麼說呢？不外乎

這樣的幾個途徑：或則把構成主義認爲是一種非現實的工作，放棄它，而和煽動藝術合流，或則製造單純的設計圖與玩具，或則二者同時進行着。即一方面幹着爲他們自己實驗室試驗的工作，進到最後的道路的人，是走到最正確的方面的人，認爲構成主義是終極的目的，是過去和現在的藝術的頂點的構成主義者們，在理論上，限於自己欺騙，在實踐上，已不是產業化了的藝術，也不是藝術化了的產業，而不過是製造着單純的玩具罷了。

〔構想〕 作品的寫作，首先應當選擇主題，搜集材料，考慮佈局，剪

裁事件，思索頂點和結尾，考量那作品中，運用怎樣的思想表現，採取怎樣的藝術形式。這種種構成藝術作品的要素，都得先在自己的頭腦裏想好，這就是所謂構想。例如用勞資爭議事件作為材料來寫小說，必須把人物的個性，工場的情形，工場裡的生活，乃至勞工階層的世界觀新寫實主義的應採取的描寫形式等等，一一在寫作之前，想好一個輪廓，這就叫做構想。

【構圖】 構圖是製造藝術作品的諸要素的配置。因此所謂藝術作品的構圖，就是說主題、材料、專件的構成及其他的關係等，在繪圖上形式地來解釋，一種極狹隘

的概念。就有作品所處理的諸物體的均衡，這普通認為和 *Constuction* 同一意義，不待說在藝術作品上，構圖是諸要素的統一的東西，所以必須加以重視。

【歌】 (*Song*) 特別注意形式與音節的詩，可以入樂。

【歌德】 (*Johann Wolfgang von Goethe* 一七四九—一八三二) 德國詩人、小說家、著作家。生於佛朗克福。一個法官的兒子。在利俾瑟大學讀過法律。對於自然科學也作過精深的研究。但他的基本興趣卻在文學。曾和夏綠蒂發生戀愛，因失戀幾於自殺。他的主要著作除偉大的詩劇浮士德外，參見浮士德條。有少年

維特的煩惱，哀格之特，赫爾曼和苔絲絲，威廉先生的修養時代親和力等。

【歌劇】 *Opera* 以聲樂與樂器為主要因素的一種戲劇。十六世紀末葉創始於意大利。

【演技】 演員在舞台上的動作及對白等技術。演劇的重要要素之一。新興的戲劇並無固定的演技形式，往往把演技儘量擴大，而向一切現實方面學習攝取，予以運用。

【演劇】 演員在舞台上，把人類社會的生活言行再現於觀客之前的藝術形式。完備的演劇必須具備劇本、音樂、效果（音響）、服裝、假髮、背景、大小道具、燈光、演員

導演、舞台監督提示者、舞台等要素演劇發展的初期是詩劇，即在觀衆前以簡單動作配合詩的朗誦，其後漸漸分幕分場，動作益趨複雜終於發展爲近代的演劇。戲劇有悲劇、喜劇、樂劇、羣衆劇、歌劇、默劇、假面劇、傀儡劇等種種，各有其獨自的特質。古代希臘羅馬時代演劇極爲盛行。當時的演劇與宗教密切結合，成爲特種階級的武器，起過重大的社會作用。當時的劇場，都在露天設於山腰平地，道具極其簡單，演劇正和小說相同，其內容形式隨社會的發展而不斷演變。戲劇較其他藝術形式易被了解，因此其宣傳、教育及煽動的力量甚大。

〔漢武內傳〕 漢代小說，全一卷。舊本題漢班固撰，但實是後人假託的。這書是記述武帝迎西王母於宮中的事，文章寫得很華麗，多用排偶，頗帶六朝色彩。

〔漢武故事〕 漢代小說，全一卷。舊本題漢班固撰，但實爲後人僞作。大概出於六朝文人的手筆。這書爲短篇小說的體裁，其中所記是從武帝生於猗蘭殿起至崩而葬於茂林止的雜事，如其中的金屋藏嬌和神居的故事是很有名的。

〔漢宮秋〕 漢宮秋位於元曲選之首，是有名的馬致遠的傑作。本篇是正末劇唱曲的人徹頭徹尾是漢元帝。雖是演王昭君嫁於匈

奴的故事，但其實不以昭君爲主，而以元帝爲主人公，把其纏綿的情緒，描寫於詞曲中，含有一種以靈筆質的妙趣。

〔湯畫〕 卽諷刺畫。一般地是用誇張的手法對時代和社會的一切不合理事態，加以銳利的諷刺和批判，而隱藏着一種對於未來的明銳的洞察和預示。因此，這是最富有戰鬥爭性和政治性的繪畫藝術。

〔瑪耶可夫斯基〕 (Verdy)

Il Moya Kovel'i 一八九四——

一九三〇——蘇聯大詩人、小官吏的兒子。少年時代參加革命活動，被捕兩次出獄後進美術學校學習繪畫雕刻，並且創導未來主義

文藝運動。十月革命後，做着「革命的鼓手」，努力于革命宣傳。一九三〇年因發狂而自殺。他的作品有詩諷刺之衝，給革命的歌，左翼進行曲，一萬五千萬，沈酒在會議裏的人們，及劇本神祕的滑稽劇，臭蟲，浴室等。

【福可科洛】 (V. Foscolo) 一七七八——一八九七) 意大利小說家。生於希臘。著有小說 *Le ultime Lettere de la copo* *Critis* 表現意大利在奧法兩重壓迫下的痛苦。

【福希黃格】 (Lion Feuchtwanger 一八八四——) 德國小說家。劇作家。以所著的小說猶太人喬斯著名。此外他的作品還

有王與舞女俘虜。美國人。荷蘭商人。愛德華二世等。

【福開】 (E. Fouque 一七七七——一八四三) 德國浪漫派小說家。代表作是渴提孩。

【福祿貝爾】 (Ulrike Fiebert 一八一——一八八〇) 法國寫實主義小說家。生於里昂。在巴黎學過法律。曾經遊歷非洲及東方諸國。探訪古跡。回國後寫作波華蒞夫人。他是藝術至上主義者。曾經說過，「人生虛無，藝術才是一切」這句話。他認為小說

是心靈的鏡子和生活的畫圖。他寫小說所用的手法是完全客觀的。主要作品除波華蒞夫人外，有薩朗波。感情的教育。聖安東尼的

誘惑。坦口。聖索利安的傳說。愛洛達斯及未完稿鮑物爾和辟苦賽等。

【福爾斯德】 (E. M. Forster 一八七九——) 英國小說家。曾經旅行意大利和印度。他對於材料的選擇和運用，完全擺脫了傳統的方式。代表作有 *Howards End* 及到印度的路等。

【福爾摩斯】 (Oliver Wendell Holmes 一八〇七——) 八九四) 美國詩人。以幽默作家出名。他所作的詩最後的葉是林肯所愛讀的。此外的名詩有靠近雪錢。回答無聲及 *The Chambered Nautilus* 等。他著有一部出色的散文作品，叫做早餐桌上的

色的散文作品，叫做早餐桌上的

色的散文作品，叫做早餐桌上的

獨裁者。

【精神】經由腦神經的活動的思維，意志，感情，行動之總體。人間的精神是由環境的刺激，而形成的。因此，倘說精神是固定的，普遍化的東西，先天地存在於人間的話，那完全是錯誤的。

【精神文化】學問，道德，藝術，宗教，經濟，政治，這些文化底產物，尤其是心理底方面而言。這是卜層建築的生產關係所決定的。

【精神析學】精神病學者佛洛特（Sigmund Freud）所提倡的學說。最初，只是精神病學上的一個問題，其後被應用於心理學上，現在更適用於宗教，藝術等方面了。照佛洛特的意見，人於

幼兒時代是擅於性的欲求的，但到一定的年齡，就為種種外的事，情而不得不抑制欲求，把已壓抑在意識之下，於是變成種種形式的精神現象。顯現出來，就中夢就是這種欲求所變裝的現實。藝術不外是被抑制了的性的欲求之顯現。人的一切行動皆可以性慾說明之。佛洛特的汎性欲論無疑的，是不免有些誇張的。

【精神活動】精神的勞動。可解釋為意志的活動，又用作「思索活動」的同義語。

【綜合】把零零散散的東西，組織成一個有結構的東西，叫綜合。例如把音樂，詩，舞蹈等巧妙地組織成的戲，叫做「綜合劇」。

【綠蒂】（Pierre Loti）一八五〇—一九二二。本名喬特（Julien Vianet），曾任職於海軍界，到過不少地方。他的作品，充滿着異國情調。作風是主觀的，抒情的。代表作有綠蒂的結婚，菊夫人，冰島漁夫等。

【維摩詰】西域大僧鳩摩羅什所翻譯的。富於文學趣味的小說。大意是居士維摩詰有病，釋迦佛叫他的弟子去問病，他的弟子舍利弗，大目犍連，大迦葉等，都一一訴說維摩詰的本領，都不敢去問病。佛又叫彌勒菩薩，光嚴童子，持世菩薩等去，他們也一一訴說維摩詰的本領，復不敢去。到後來，只有文殊師利肯去，以下便寫文

殊與維摩詰相見時維摩詰所顯的辯才與神通這部經在後代文學界美術界所發生的影響很大。

【綱領】 Program 的譯名。一個政黨代表它的階層的利益，果敢地所追求的一切目標，就叫做綱領。綱領有所謂行動綱領與原則綱領。行動綱領是表示當前必要的行動的規準或目標的；原則綱領是表示原則的目標的。在說到行動綱領的場合，大都是指政策。又有所謂暫定綱領與決定綱領。在未經團體的正式機關通過以前，到已有正式決定為止，叫做暫定綱領。經大會通過決定，即成爲正式綱領。一九一九年俄國共產黨綱領表示着俄國無產階級黨

握實權以前的鬥爭目的。一九二六年的第三國際綱領是直到國際共產黨把握國際權力爲止的綱領。

【線塞】 (Geoffrey Chaucer 一三四〇?—一四〇〇) 英國文學之父。年青時候出務於駐英德國的英軍。後來出使意國。他受了薄伽丘的十日談的影響。作坎特布里故事，寫記英國男女三十一人在赴坎特布里寺的途中所講述的故事，共計二十四篇。又作種田人比野。Plowman Tiers。

一詩。他是用英語做詩的第一人。因此又被稱爲英語詩歌之父。

【臺詞】 演劇時演員在舞台上所說的話，或在脚本上所寫的，應

由演員記誦的話，叫台詞。

【臺閣體】 臺閣體在中國文學史上，是一種雍容雅儷平易無奇的文體。當明永樂至成化間七八十年，國家太平無事，國初時那種崢嶸磊砢的風尚，漸變爲儒雅雍容的態度。中間楊士奇、楊榮、楊溥，并以文雅見任，稱事成祖、仁宗、宣宗、英宗四朝，登人臺閣，執掌國柄。其詩文皆以平易雍和擅長。後來就稱爲臺閣體。

【舞台裝置】 指演劇上所必要的背景、道具等的配置而言。

【舞台燈光】 指舞台上的一切人工的燈光而言。希臘羅馬時代底戲劇在露天裏上演，完全沒有燈光底問題。文藝復興時代以後，

始用松香、蠟燭及油燈等來作燈光，後來更改用汽油燈、瓦斯燈，及至最近，舞台燈光大為發達，不僅演員和佈景由電光照亮，即四季候底變化及一日間時間底變化等，也都用電燈光底適度配合而表現出來，故舞台燈光已成了演劇藝術中的一個重要因素。

〔舞台藝術〕 劇本是一種語言的藝術，劇本搬上舞台就成了舞台藝術，這是一種綜合的藝術，包括文學、美術、演技，乃至音樂、舞蹈等各種藝術部分。通常用作「演劇」底同義語。

〔舞隊〕 戲劇的一種名稱。不知所自始，而見載於武林舊事，其節目有諸國獻寶、穿心國入貢、孫武

子教女兵等。他較「影戲」進步的是以人來扮演故事，且後來戲名與曲名中多用其名目，但牠既無固定的劇場，而且有無劇本亦不可知。

〔舞蹈〕 以人體底動作姿態來表現情感的藝術。它底起源是基於感情的衝動，而作兩性愛撫的姿態，或是勞動動作的模仿，故舞蹈藝術即在未開化的民族之間，也是自古存在的。在藝術底各部門中，也以它底歷史為最久遠。到現在，舞蹈已漸漸改變了性質，一方面，在有者和有閒者之間，成了一種交際場中兩性交際的手段，而另一方面在勞動大眾之間，則被當作一種健康身體、舒展精

神的娛樂。

〔蒙日〕 (Michel de Montaigne) 一五三三——一五九二) 十六世紀法國文學家。文藝復興的蘇格拉底。生於彼列哥特。生平有三大愛：愛父親、愛友人、愛學術。所著的隨想錄，開闢了近代感想文的道路。

〔蒙底〕 (Vincenzo Monti) 一七五四——一八二八) 意大利詩人。著有史詩巴士委連那。

〔裴劍〕 (生平無考) 唐代小說家。籍貫未詳。他的小說集選稱「傳奇」，其中如裴航、蝴蝶奴傳、聶隱娘傳等，都流傳極廣。以後「傳奇」便成中國短篇小說中固定的體裁。

〔認識論〕 認識人的意識感知

了或認知了對象之謂研究認識的起源，本質對象，界限，確實性等——即周圍的世界與我們的思惟之間的關係的學問，叫認識論。

〔語絲派〕 以一九二四年在北

平創刊的語絲週刊為中心的作家們。語絲由孫伏國主編，主要撰稿人是魯迅、錢玄同、劉半農、林語堂、馮文炳、孫福熙、顧頡剛等。他們的意見與態度各不相同，有的談風月，有的談考古，有的談國家大事，但是他們卻也有一點就是要催促新的產生，對於有害於新的舊物，竭力加以排擊。（魯迅作我和語絲的始終。）

〔語彙〕 語彙就是語詞的類集

相當於英語的 Vocabulary 在文學上豐富地使用着很多的不同語詞，叫做語彙豐富。這是文學創作的一個要素，因為多用語詞，使表現可以精彩，適宜。然而如果堆砌一些沒有普遍性的語詞，則語彙豐富就變為非藝術的要素了。近來，在新感覺派的集團中，甚至於在新興作家中間，也有帶着這種愚癖的，所以語彙的普遍性成為作家們所關心的重要問題了。

〔說唐〕 元代羅本的小說。現行

本前篇六十八回，述從秦彝託孤起至唐太宗登位止的事蹟，其次是小英雄傳十六回，後篇以薛仁

貴的事蹟為主，有二十四回文體是口語體。

〔賓斯基〕 (Dmitri Mendeleev)

八七二——) 僑居美國的猶太人劇作家。長於心理描寫，是取材於新興猶太無產階級的最初的作家。代表作有苦惱寶黑貓等。

〔赫林〕 (W. Haring) 德國

小說家。他的作品竭力模仿司各脫，因此他被稱為「德國的司各脫」。

〔赫倍爾〕 (Friedrich Hebbel)

1811—1863) 德國近代戲劇運動的先鋒。家貧，做過教會書記。代表作有尤特士基諾委瓦赫洛特與馬利亞納，吉斯及其指環等。

〔赫特爾〕 (Johann Gottfried Herder 1744—1803)

德國批評家，做過教員和牧師。他認為民間流傳着的詩歌最自然最真摯，因此竭力提倡民間文藝，搜集了各國民間詩歌，編成民歌集六卷。他結合了一般青年，成立文學社，借用社員克林格所作的一篇劇本的名稱，叫做狂飆，他們反抗習俗而以自由天才精力，自然四者相號召，於是造成了所謂狂飆時代，引起了歌德作着中心的文學新潮。

〔赫胥黎〕 厄爾密夫 (Aldous Huxley 1894—) 英國

小說家，初期作詩，後來作小說，雜文，旅行記等。他最初的作風是站

在社會主義的立場，諷刺知識分子的無能，但在近作不調和衷卻也取材於兩性關係而作精神分析學的描寫。他的思想以馬克斯主義和佛洛伊特主義的結合見稱。

〔趙秉文〕 (一一五九—一二

三二) 金代散文家，字周臣，洛陽人。大定進士，興定初，累拜禮部尙書，哀宗即位，改翰林學士，尋卒。他對金文的功績，便是借了取士的機會，矯正當時的文弊，故論者比之宋歐陽修。其作品，「長於辨析」，如中說，西漢論都是如此。

〔頗普〕 (Alexander Pope 一六八八—一七四四) 英國

詩人。是一個瘦小衰弱的人，但是

所寫出的作品却極其辛辣猛烈。他繼承德來登之後，統治十八世紀上半期的英國文壇。在他的詩篇里罵盡了一切得罪了他的人。他的名作「批評隨筆」(A Season Criticism) 討論詩歌所遵循的律則，用詩的形式寫出。這種獨特的文學批評，在英國文學史上再沒有可以比並的。此外他的傑作是「The Rape of the Lock」"The Duwelas"

十五畫

【劇】 劇和演劇戲等意義相同。所謂新劇是和跳舞劇對立而處理現代的社會現象的演劇。所謂室內劇，野外劇就是指在室內演的戲；在劇場外露天演的戲等等的意。煽動劇，宣傳劇是以戲劇煽動人心，宣傳主義為目的演劇。其他如社會劇，社會現象劇等等劇的範圍種類很多。進步的新興戲劇，不在說，是指依照人民大眾的意願，表演工人和農民的社會生活或表演社會機構的暴露和批判的戲劇。

【劇化】 劇化是把現實所發生

的事件編成劇本。例如田漢的「秋聲賦」，可說是把抗戰期間大後方知識分子的現實生活劇化了。對於沒有到非常的程度的事情，加以擴大地敘說或表現的時候，也可說是把那事情劇化了。

【劇的】 劇的是誇張現實事件，聳動聽聞的時候，所使用的字眼。也可解為帶些戲劇氣味的意義。

【劇評】 劇評是關於演劇的一切批評。例如說，革命性的演劇不能不是這樣；或者誇某一種戲劇盡了反動的任务等。又如對於作者的態度，演員的技術，舞台光線等等所加的批評都是劇評。所謂劇評家就是戲劇批評專家。

【劇場】 劇場是具有演劇的舞臺，電氣裝置，觀眾座位等等設備的建築。又有時是指具備着演劇所需要的一切要素的劇團。所謂大劇場，小劇場是指大規模的劇場和小規模的劇場。最近，各國盛行着小劇場運動，例如日本的築地小劇場等。

【劇團】 劇團是指演劇的團體。而謂是導演演員，管布景及燈光的人員等的集合體。

【劉大白】 一八八〇——一九三二。現代詩人，浙江紹興人。初姓金名慶棧，字伯貞，辛亥革命後始復姓劉，更名端齋，字大白。一著漢甯，歷任紹興師範，杭州一中教員，上海復旦大學教授，國立浙

江大學祕書長兼文學系主任，教育部次長兼代部務。一九三二年月十三日死於杭州。著有白屋文話、舊夢、郵吻、寶布謠、丁甯、秋之淚、再造等詩集。

〔劉大槐〕（一七七八——一

九八〇）清代散文家。桐城派「句袖」之一。字才甫，一字耕南，桐城人。少負盛名，然應試輒不遇。兩中順天副榜。乾隆時舉鴻博，與經學，皆報罷。晚年官黟縣教諭。後歸。梅陽不出。他的作品如胡孝子傳等。

〔劉向〕（前七七——六）漢

代經學家。字子政，初名更生，楚元王交玄孫。宣帝時，為輦郎，散騎諫大夫等官。元帝即位，擢為宗正，并

任中郎之職。後以事下獄，免為庶人。成帝即位，召拜中郎，領護三輔都水，遷光祿大夫，中壘校尉。年七十餘卒。同董仲舒一樣，善於經學。他的作品原本經術，作風醇樸渾厚。他的作品，主要的有洪範五行傳、列女傳、列仙傳、新序、說苑等書，都值得我們注意。

〔劉易士〕（Si Clair Lewis

一八八五——）美國小說家。以大街成名。一九三〇年得諾貝爾獎金。他的代表作白壁德描寫着典型的美國小市民，是近代稀有傑作。

〔劉長卿〕（七一〇？——七

八〇？）唐代詩人，字文房，河間

人。作品以五言見稱，號「五言長城」。他的龍門雜詠、浮石瀨等首，風格逼近王維。但他較士更注意字句的修飾，長於五律，如尋常遺士、喜皇甫侍御相訪等都著名。

〔劉禹錫〕（七二二——八四

二）唐代詩人。字夢得，彭城人。他以「善五言詩」著稱。當時，集中正體尤多如題湖城驛池上亭，平亭潭上都是佳構。他曾遠宦南荒，詩中滲入不少「武陵夷俚」的體裁。與題材如竹枝詞之類，很值得注意。

〔劉致〕（一一八〇？——？）

元代戲曲家。字時中，號適齋，洪都人。曾為元翰林待制，浙江行省都事等官。在他的散曲中最值得我

們稱述的是套數。這類作品雖不多，但都議論縱橫，寄慨遙深，就中上高司監二套，或敷陳災民的苦况，或揭發庫吏的黑幕，在元散曲中尤可稱奇特而珍貴的作品。套數而外，小令中亦有不少佳作，如燕城述懷、西湖醉歌、次郭振卿韻（并山坡羊）等都是。

〔劉無雙傳〕 唐代薛調的小說。

是講建中朝臣劉震的女兒劉無雙和姊的表兄王仙客的一段奇遇，後經各種困難，二人結為夫婦。

〔劉琨〕 二七——三二八

晉代詩人，字越石，魏昌人。他是一位失敗的英雄，蒙難後作詩三首：答盧諶、重贈盧諶及扶風歌。這三首的作風是如此悽戾而清拔，所

以篇雖少但在晉詩中也可算是上乘的。

〔劉復〕 一九八九——一九

三五。近代語文學家，字半農，江蘇江陰人。法國巴黎大學文科學士，歷任北京大學教授。民國二十四年到內蒙百靈廟等地方調查方言，染「回歸熱病」死。所著有揚鞭集、半農雜文等。

〔劉義慶〕 四〇三——四四

四。唐代小說家。著有幽明錄三十卷，世說八卷，幽明錄今不存，大概也是個志怪之作。世乃古小說中最有文學價值者，內容與謂林相近。梁劉孝標作注，改爲十卷，今存三卷三十八篇。

〔劉勰〕 一生卒未詳。南朝文

藝批評家，字彥和，葛人。早孤，家貧，依沙門居。天監中，以東宮通事舍人遷步兵校尉。後出家，改名慧地。不到一年就死了。他的文心雕龍五十篇確是部傑出的有組織的文評。他對於各種文體與修辭的方法都有詳盡而精闢的申述。南朝的文學得了她，理論的基礎更鞏固了。

〔總鴉〕 一八五〇——一九

一〇？ 清代小說家。老殘遊記作者。字鐵雲，丹徒人。少精算學，又精醫理。光緒十四年黃河決于鄭州，他治河有功。後又主張開山西礦，被稱爲漢奸。庚子之亂，北京人苦饑，時俄軍駐太倉，不食米，他以賤價購粟於俄軍，以振饑困。不料

以反私售倉粟獲罪，流新疆而死。

【墨子】（前五〇〇？——四

一六？）周代思想家，名翟。主張兼愛非攻。著有墨子五十二篇。但也有人說，這不是墨子自己著的，出於他的門人手筆。

【寫實主義】（realism）又

稱「現實主義」。就是把事實照原樣地表現出來的一種主義。和理想主義同，是藝術論上的兩大潮流；兩者的對立是由藝術家對現實的不同態度而發生的。

在歷史的意義上，是指成爲自然主義的先驅的。藝術上的一流派的特定名稱。寫實主義的代表者是德國的赫約爾法國的巴爾扎克等。

【彈詞】以故事編爲韻語，有白

有曲而合琵琶彈唱的叫做彈詞。

【影戲】戲劇的一種。成立頗早。

宋初已有了。以素紙或羊皮剪成人形，充作劇中脚色，且有與「講史書頌同」的「話本」，故其與後代戲劇的異點只是一不用人來扮演，牠的劇本似乎是散文的。

【德來登】（John Dryd n）

六三一——一七〇〇）十七世紀英國文壇的驕子。寫諷刺詩的名手。當時政治——上的鬥爭全——反映在他的作品里。主要作品有 Absalom ana Achitophel 和 Mac Flecknor 文學批評方面的成就也很高，有英國「近代

散文之父」的稱謂。

【德昆賽】（Thomas De

Quincey 一七八五——一八五九）英國小說家。他有許多地方和哥爾利治相同，他們都是哲學家，批評家，生活散漫，染上鴉片的嗜好。他寫的那一部「一個吃鴉片者的懺悔」（Confessions of an English Opium Eater）

驚動了當日的倫敦人，也會驚動今天世界任何地方的讀者。最混亂，最夢幻的胡想，從他筆下生動，清晰地傳達到讀者的腦筋。對文學批評里「風格論」的問題，他不僅有着獨特的見解，而且自己也實踐着了。

【德美爾】（Richa d Dehmel

一八六三——一九二〇) 德國詩人小說家受尼采的影響很深。他的作品以對女性的愛，對自然的愛和對道德律的愛為主題。代表作有小說超脫晨禱，望光明處，婦人與世界，月夜史詩二人集，劇本人類朋友等。

【德累吞】 (Michael Drayton 一五六三——一六三二) 英國詩人。莎士比亞的同鄉好友。著名的十四行詩「既然沒有辦法，讓我們接吻分別吧」就是他的作。

【慕里兒】 (Edward Morike 一八〇四——一八七五) 德國小說家。代表作為畫家西爾頓。

【暴露】 把批判的對象，所具有

的矛盾，弊病揭發出來叫做暴露。【暴露文學】 如實地暴露社會的弊病，缺陷——為此種目的而寫作的文學叫暴露文學。例如取材於牛肉罐頭工業暴露資本主義的現實的辛克萊的屠場等小說，就是這類文學的代表作品。

【概說】 與概論同。在詳細說明之前所作的提綱挈領的簡單說明。

【模仿】 獨創底反對。在藝術創造上，機械地襲用別人底內容或形式，就叫做模仿。單獨模仿是絕對產生不出優秀作品的。

【歐文】 (Washington Irving 一七八三——一八五九) 美國作家。旅行過許多地方，寫了不

少有趣味的小說，札記，歷史二十歲到英國之後，刊佈了他的傑作拊掌錄 (The Sketch Book) 立即使瞧不起美國文學的英國人吃了一驚。他又到了西班牙，憧憬於中世紀摩爾人的偉業，產生了大食故宮舒載 (The Alhambra) 和哥倫布傳。回到美國以後，他在國人的讚譽里，安靜地結束了他的一生。

【歐倫堡】 (Herbert Euler-Nobis 一八七六——) 德國劇作家。著有悲劇安娜·跋路斯卡及喜劇自然的父親等。

【歐陽予倩】 現代劇作家兼導演。湖南瀏陽人。民衆戲劇社支柱。任廣東戲劇研究所所長。廣西省

省立藝術館館長。前期作品有潘金蓮，後期有忠王李秀成，蜀漢關羽，打金枝，戰地鴛鴦等。

〔歐陽修〕（一〇〇七——一〇七二）宋代詞家。散文家。字永叔，廬陵人。天聖八年省元。中進士。甲科。後任樞密副使。參知政事。兵部尚書等職。熙寧初卒。他的詞包含兩極。絕不相同的作品。這兩種作品的異點不只是一个莊重，一個艷冶，一個用文言，一個用白話。最重要的是前者代表的是南詞餘風，後者代表的是宋詞的新趨勢。所以歐詞中有類似晏殊的如「采桑子」（「羣芳過盡西湖好」）與玉蝶春（「別後不尋君遠近」）等，也有類柳永的如看萬回

（「曉色初透」）與夜行船（「輕棹香腮低枕」）等。他的散文也是極好的，如吉州學記，豐樂亭記，醉翁亭記都很有名。他是一個提倡「古文」的人，也喜將掖後進。

〔潘菲洛夫〕（F. Pan'ferov 一八九六——）蘇聯小說家。生於貧農家。十月革命後努力組織集體農場。他根據了農場上的實際經驗，寫成長篇小說布羅斯基。此外作品有農民土地的叛亂等。

〔波里斯德萊〕（J. B. Pierey 一八九四——）英國批評家。兼小說家。曾於第一次大戰時從軍。著有梅里狄斯傳，比各克傳，英倫旅行記及小說良伴等。

〔潛在意識〕心理學用語。平時潛在意識的底層，一遇特別機會就浮現到表面的這一種意識。

〔範疇〕一般地用作範圍領域部類之意，但哲學上是指「普遍底概念」——根本底的相類概念。在許多人所列舉的範疇之中，最有名的是康德的十二範疇。即（一）分量——多全（二）性質——有無限（三）關係——體性，因果，相互作用（四）樣相——可能，存在，必然。

〔蔡元培〕（一八六四——一九四〇）中國新文化運動，新文學運動的領導者。浙江紹興人。曾任北京大學校長。國民黨中央監察委員。一九一九年三月與林琴

南一書在新文學運動上起了很大的影響。著有哲學綱要等。

〔蔡邕〕 (一三三——一九二)

漢代散文家。字伯喈，陳留圉人。建甯初辟司徒橋玄屬，繼出補河平長，召拜郎中，校書東觀。光和初，以忤宦者徙邊，後雖遇赦而亡命江湖，約十餘年。靈帝末，董卓秉政，徵爲祭酒，未久轉御史遷尙書，拜中郎將，封高陽侯。卓敗，下獄死。他是碑碣專家，又是東漢的壓陣大將。故在他的作品中以郭泰碑、陳碑等爲著，其他如何進書薦邊諸篇都極講究藻飾和排偶，同時融經典爲辭藻的風尙到他應算登峯造極了。

〔蔣士銓〕 (一七二五——)

七八四——清代劇曲家，字心餘，又字茗生，號清容，江西鉛山人。乾隆時舉進士，官編修。在官八年，乞歸養母，歷主蘄山崇文安定等書院。母服除，入都，以御史用，旋患瘋痺，還南昌，卒年六十。在劇曲方面，他的著作凡十餘種，其屬於傳奇的有雪中人、香祖樓、臨川夢、桂林霜、冬青樹、空谷香等。在這些作品中，最足以代表他的作風的應是桂林霜與空谷香。桂林霜譜馬雄鎮，乃其家屬死難廣西事，作風雄肆而悲壯。空谷香譜阿，而妾姚氏事，作風清麗而哀婉。

〔蔣光慈〕 近代詩人，小說家。安徽霍邱人。曾遊學蘇聯，著有新詩集、新夢，歸國後續成詩集哀中國。

鄉情兩部。一九二五年開始發表小說，輯集者有少年飄泊者、鴨綠江上、短褲黨、野祭、菊芬、衝出雲圍的月亮、田野的風。一九二九年漫遊日本寫成異鄉與故國。譯作有黑斯基的一週間、羅曼諾夫的愛的分野。一九三一年病故於上海。

〔蔣防〕 (七八〇——八三〇) 唐代小說家，字子微，義興人。他的作品有霍小玉傳一篇，記李流與小玉的事情，與鶯鶯傳同爲寫戀愛的傑構。

〔衝動〕 受了外界的刺戟而無意識地無思考地表現出的行爲，叫做衝動。所謂「本能的行爲」就是衝動的行爲。比如，在演說會中無意識地拍起手來，就叫衝動。

〔複節〕（或複行）(Refrain)

指重複的詩節（或詩行）前後的字眼不一定完全相同。凡相同的詩行而非複行者可叫做「重行」。

〔調查藝術〕與印象性質的記錄的作品相對，調查藝術是經過一番實際調查而寫出的作品如美國辛克萊的「石炭王」，日本小林多喜二的「蟹工船」等即屬於此。與「報告文學」有相似處。（唯報告文學則毫無虛構的地方）最先採用這用語的是一九二六年

日本文藝批評家青野季吉。

〔賦〕文體的一種，兩都賦序裏說：「賦者古詩之流也。」漢書藝文志說：「不歌而誦謂之賦。」文心

雕龍說：「賦者鋪也，鋪採摛文，體物寫志也。」又說：「賦者受命於詩人而拓宇於楚辭也。」這是古

來對於賦的定義。賦在詩經裏不過爲六義（風雅頌賦比興）之一，到了楚辭，就獨立地成了一種文體。到了漢代，賈誼枚乘，司馬相如等更好作賦。賦的種類，在昭明文選分爲十四種，即京都，郊記，耕籍，畋獵，紀行，遊覽，宮殿，江海，物色，鳥獸志，論文，音樂，抒情等，或敘事，或抒情，或說理，沒有不具備的。

〔鄧南遮〕(Gabriele D'Annunzio) 一八六三——意大利詩人，劇作家，小說家。法西主義者。生于貝斯加拉。羅馬大學出身。第一次大戰期間曾投身軍艦，做

過騎兵，步兵，水兵及航空兵。一九一九年帶兵佔領阜姆。代表作有詩「天空，海土地英雄讚歌」小說「死的勝利」劇本「春如夢秋夕夢死都約利具姑娘」等。

〔鄧賽尼〕(E. Dunsany) 一八七八——愛爾蘭小說家，劇作家。一九〇九年，他的劇本「亮晃的門」出版，使他享受了劇作家的聲譽。除劇本多種外，他又著有小說奇異的故事，老媽子的影等。

〔醉醒石〕明末清初的小說。共十五回，載平話十五種。編輯者是

東坡古狂生，其中所記的李微化，虎事是唐代的，其他全是明代的，或者是崇禎朝事。

〔閱微草堂筆記〕清紀昀的隨

筆小說，凡五種，合二十二卷，即漢陽消夏錄，如是我同，槐西雜誌，姑妄言之，漢陽續錄，在嘉慶四年，他的門人盛時彥代他刊行。

【鄭光祖】（生卒未詳）元代

劇曲家。字德輝，襄陽人。曾以儒補杭州路吏。他的散曲現存者不多，其中如夢中作（蟾宮曲）、「弊裘塵土壓征鞍」（折桂令），「秋閨（駐馬聽）等，他的雜劇近二十種，現存者是玉青瑣倩女離魂，繡梅馬翰林風月，醉思鄉，玉架金樓，周公輔成王攝政諸劇，而以倩女離魂與玉架金樓較為有名。

【鄭振鐸】 現代作家。字西諦。福建長樂縣人。文學研究會會員。主要作品有文學大綱（四巨冊）。

中國文學史（六冊），中國文學史，中古卷，俄國文學史略，太戈爾傳，中國文學論集，文探，海燕，希臘神話，戀愛的故事，英雄的故事，家庭的故事故，歐行日記，山中雜記等。

【魯迅】（一八八一——一九

三六）新文學運動最偉大的領導者。原名周樹人。浙江紹興縣人。青年時代留學日本，研習醫學。一九〇九年回國，在杭州兩級師範學堂做化學和生理學教員。一九一〇年在紹興中學堂做教務長。一九一一年紹興光復，做紹興師範學堂校長。一九一二年革命政府在南京成立以後，應教育部之招，做該部僉事。後來政府遷至北京，他續任原職兼做北京大學師範

大學及女子師範大學國文系講師。一九一八年他開始用唐等筆名在陸獨秀所主編的新青年雜誌上發表隨感錄，白話詩，及短篇小說狂人日記，孔乙己，藥等。其後陸續在晨報副刊及語絲上發表作品。一九二五年，解除教育部職務。一九二六年應廈門廈門大學之聘，任該校國文系教授。一九二七年到廣州，任中山大學教授。一九二八年從廣州到上海，專心寫作。一九三六年因肺炎逝世。死後，魯迅紀念委員會編印魯迅全集，共計著述二十九部，翻譯三十部，總目如下：（甲）著述之部
1. 墳（論文隨筆，一九〇七）
2. 吶喊（短篇小說，一九

二三) 3. 野草 (散文詩一九二四——二八) 4. 熱風 (短評一九一八——二四) 5. 彷徨 (短篇小說一九二六) 6. 朝花夕拾 (回憶文一九二七) 7. 故事新編 (歷史小說一九二六——三六) 8. 華蓋集 (短評一九二五) 9. 華蓋集續編 (短評一九二六) 10 而已集 (短評一九二七) 11 三閩集 (短評一九二七——二九) 12 二心集 (雜文一九三〇——三一) 13 偽自由書 (短評一九三三) 14 南腔北調集 (雜文一九三二——三三) 15 准風月談 (短評一九三三) 16 花邊文學 (短評一九三四) 17 且介亭雜文初編 (雜文一九三

四) 18 且介亭雜文二編 (雜文一九三五) 19 且介亭雜文末編 (雜文一九三六) 20 兩地書 (書信一九三三) 21 集外集 (雜文一九三〇始) 22 集外集拾遺 (雜文) 23 會稽羣古書雜集 (輯錄) 24 古小說鈞沈 (輯錄) 25 稽康集 (輯錄並考證一九三三始) 26 中國小說史略 (論著一九三三) 27 小說舊聞鈔 (輯錄並考證一九二六) 28 唐宋傳奇集 (輯錄並考證一九二七) 29 漢文學史綱要 (論著一九二七——二九) (乙) 翻譯之部 1. 月界旅行 (科學小說一九〇三) 2. 海底旅行 (科學小說一九〇九) 4. 現代小說譯叢 (短

篇小說一九二一) 5. 現代日本小說集 (短篇小說一九二二) 6. 工人紛惠略夫 (長篇小說一九二一) 7. 一 青年的夢 (戲曲一九二二) 8. 愛羅先珂童話集 (童話一九二二) 9. 桃色的雲 (童 劇一九二三) 10 苦悶的象徵 (論著一九二四) 11 出了象牙之塔 (隨筆一九二六) 12 思想, 山水, 人物 (隨筆一九二八) 13 小約翰 (童話一九二八) 14 小彼得 (童話一九三一) 15 錶 (童話一九三五) 16 俄羅斯的童話 (童話一九三五) 17 藥用植物 (科學論文一九二九) 19 藝術論 (論文一九二九) 20 壁下譯叢 (論文一九二九)

- 21 譯叢補(論文) 22 藝術論(蒲力汗諾夫論文一九三〇) 23 現代新興文學的諸問題(論文一九二九) 24 文藝與批評(論文演說一九三〇) 25 文藝政策(會議錄及決議)一九三〇) 26 十月(長篇小說一九三〇) 27 毀滅(長篇小說一九三一) 28 山民牧唱(短篇小說一九三五) 29 壞孩子和別的奇聞(短篇小說一九三六) 30 豎琴(短篇小說一九三三) 31 一天的工作(短篇小說一九三三) 32 死魂靈(長篇小說一九三五)

十六畫

〔儒林外史〕 清代諷刺小說，共五十五回。這本書完成，在雍正末儒林外史所描寫的都是一些「制藝而外，百不經意」的人，當時的官師儒者，名士山人或市井細民都現身在紙上，他們的聲態，世相好像都在眼前。但全書沒有主幹，祇是驅使各種人物行列而來。雖說是長篇，也可以說是幾個短篇。

〔壁報〕 張貼于學校、工廠、公共場所及人羣聚集地的牆上的一種單的新聞紙。以特種問題為中心，發表論說及報告等，叫做壁報。

報。

〔學衡派〕 在一九二〇——一九二一年之間，中國白話文運動很廣泛地展開當時在南京出版的學衡雜誌，登出了梅光迪、胡先驥、吳宓等幾個留學生反對白話文的論文，後來他們被稱為學衡派。

〔導演〕 担任指揮關於戲劇演出的所有事項的戲劇工作人員，是演劇上必要的部分，專司綜合地調和并統一服裝、燈光、道具、佈景及演員底台詞及動作等。導演和劇作家同樣，是必須創造力的。劇作家寫一個劇本，而要將這劇本搬上舞台，是必須導演經過底創造過程的。

〔憤怒的葡萄〕 (Grapes of Wrath)

美國史坦培克所著的小說，其中描寫着美國中部破產的農民（被稱的「奧基」）逃荒的故事，就美國經濟恐慌所造成的災禍，作了一番全面的深刻的檢討。主人公約特是一個坐過監牢的農家少年，全書的故事以他一家坐着破舊的卡車到加里福尼亞去找尋生計的艱苦的經歷為經，而以近年來美國資本主義社會本質的變化為緯，無論就內容就形式來說，這部小說都有着獨創性。出版以後轟動了英美的文壇，成為近數年來，美國最流行的小說之一。甚至美國各大學也把他選定為研究社會學的學生

的必須閱讀的書，這部小說在各國都有譯本在蘇聯則是受着特別賞識的。（參看「史坦培克」條）

〔戰爭與和平〕 (War and Peace)

俄國大小說家托爾斯泰所著的偉大的歷史小說，其中以幾個貴族青年的從軍生活和戀愛生活的綫索，描寫俄法戰爭期間，俄國民衆奮起抵抗拿破侖侵略軍隊的一段悲壯的歷史。內容梗概如下：

一個俄國伯爵的庶子皮埃爾，在法國過了多年的浪漫生活，回國後承襲爵位，和世家少女瑪琳結婚。當俄法兩國開戰的時候，瑪琳和別人發生了戀愛，他便丟

開了她，加入共濟秘密社，悔時過去的頹廢生活，漸漸同情于窮苦的工農，後來協助軍隊，爲保衛祖國而作戰。他的一個知友，安特萊公爵有一個情人，奈特希亞，因受別的青年的誘論，使安特萊發生誤會，她就在精神痛苦的期間，獲得皮埃爾的安慰不少。後來安特萊在前綫作戰，受了重傷，路遇奈特希亞，由她看護到死。同時皮埃爾在莫斯科圖謀行刺拿破侖，不果，做了俘虜，在拿破侖回師的路上，被俄軍搶救出來，回到聖彼得堡，和奈特希亞結婚。這時候拿破侖的侵略戰爭已經徹底地失敗了。

〔樸素〕 單純，而卻可愛，幼稚而

卻天真自然含有樸實而不做作的意味。藝術上有所謂「樸素美」。

〔機械主義〕 (mechanism)

藝術上的機械主義是主張在近代工業底特徵——機械之中發見美，力說機械美底優越性。機械主義者所說的機械美，大體括着機械底實際的效用。然而，階級立場不明的機械主義，只是一種單純的工業資本主義底美學而已。

〔機械的〕 從哲學方面排棄一

切目的論的原因，把一切現象看作純依物理法則而運動的必然結果，此即所謂機械的說明。換句話說在運動過程中否認其具有

目的性，即爲機械的見解。與有機的目的論的見解相反。

〔歷史小說〕取材于歷史事件的小說。大抵作者在作品中必定灌輸以新的意義，給人物以新的生命。從舊題材中產生新主題。因此，同一的歷史事件，經不同的作家處理，會產生不同的意義。

〔燕山外史〕是清代以掛偶文爲小說之一。陳球著，共八卷，完成於嘉慶中（約一八一〇）。「專主詞華，略以寄慨。」是以明馮夢禎所撰養生傳爲骨幹，再加以潤飾，寫成三萬一千餘言。

〔燕子箋〕明代阮大鍼的戲曲，全四十二齣。傳說明初已有十八回的燕子箋平話本，這戲曲大概

是以此做藍本的，他的大意正如清之梁廷相所寫的「燕子箋一曲，鸞交兩美，合雙珠」是述翟熙梁與華行雲，鄺飛雲兩美人的巧合。

〔獨裁〕一階級支配其他階級，握持國家權力，支配其他階級，就叫獨裁。

〔獨創〕作家在藝術表現方面的手段上，表現了獨特的新意，就叫獨創。因此，若沒有獨創，不能成功爲好的藝術。獨創不是神祕的，或先天的，而是藝術的技術能力。

〔獨幕劇〕與三幕或五幕等等多幕劇相對。某一結構嚴整的戲劇的事件只以一幕的而完結的。戲而獨幕劇在演劇史上是最近

才發達的形式，與小說方面短篇小說發達情形相似。

〔穆木天〕現代詩人。吉林通縣人。曾遊學日本，法國。創造社社員。詩集刊行的，有旅心一冊。一九二六年以後詩未印。譯著甚多，有紀德窄門，涅維諾夫搭什干，高爾基初戀，賽甫林，維里尼亞等。及怎樣學習詩歌等。

〔穆罕〕(W. S. Margham 一八七四——)英國小說家。劇作家。初業醫師。一八九七年，他的處女作，"Tiga of Lambeth"出版，博得好評，從此轉到作家生活。著有小說關於人的束縛，藝術家，月亮和六辨士，噴泉，劇本體面人，蘇彝士的東方，神聖的火焰等。

【盧里斯】 (E. V. Lucas)

八六八——英國小品文作家。他以前編的寸鐵叢書成名。著作除小品集若干部外有小說 *Ad visory Bne* 及傳記拉穆傳等。

【盧那卡爾斯基】 (Anatoly

Yasi jiv sh Lunachusky)

七五——一九三三)蘇聯文藝理論家。十五歲就參加革命活動。一八九七年進莫斯科社會民主黨。一度被捕。一九〇四年在日內瓦任前進報編輯。一九〇五年在列甯格勒參加新生活編輯工作。歐戰發生後，從事於國際主義者的活動。二月革命後，回列甯格勒，加入布爾雪維克黨工作。十月革命後，任教育人民委員長。主要著

作有工人階級文化問題，宗教及社會主義，藝術的對話，藝術和革命，馬克思主義藝術理論，演劇和革命，戴假面具的思想，解放的堂吉訶德，宰相和鎖鑰等。

【盧梭】 (Jean-Jacques Ra-

ssseau)

一八一二——一八六七)法國的大革命的先驅思想家。在文學界的地位，則可說是浪漫主義的第一人，又可說是。然主義的第一人。鐘錶匠的兒子。做過抄書匠的學徒。雕刻匠的學徒。用了富有的瓦倫夫 的錢讀書。後，做過一個希臘主教的書記。一個少婦的音樂教師。一個法國駐外公使的書記。一七四五年回到巴黎。一七四九年發表了一篇風

刺「文明人」的論文，後來又發表了兩篇劇本，因而被法庭檢舉。等到他的民約論(論文)及愛彌兒(小說)出版後，引起了法庭和教會方面深切的憤怒。於是他不得不離開法國，到瑞士、普魯士及英國去。後來和旅館女僕結婚，生了五個孩子。重要作品，除上述那幾種以外，小說新赫羅伊和自敘傳懺悔錄。見「民約論」條。

【盧摯】 (一二三五?——

三〇〇?)元代戲曲家，字幾道，號疏齋，涿郡人。元進士，曾任集賢學士與江東道廉訪使。諸官他的散曲大約可分為兩類：一、清潤的，如「弄陽人」(聽前歡)與「

碧波中范蠡乘舟」(蟾宮曲)等二、華美的如適與與「含蕉葉」等。

〔衛瓘〕 (？——八五〇？)

晉代小說家，字茂弘，京兆萬年人。當李德裕與牛僧儒交惡，李就命他冒僧儒名作周秦紀行，敘夢中與嬪妃交迎事以誣之。這人雖無恥，然這篇作品却頗不惡。

〔諷刺〕 簡單地說來是譏嘲，但它底意義並不止于譏嘲即關於時代或社會的缺陷——不公平，不合理，不由正面指摘，而從側面嚴厲地攻擊，這場合機智、冷嘲及戲謔，態度佔着重要的地位。諷刺小說、諷刺詩、諷刺劇等，都是在這樣的目的之下所寫成的。例如

魯迅底「阿Q正傳」，「出關」等，就可算是這樣的作品。在創作受着許多束縛的時代，作家往往從這種方法上尋出路。

〔諸宮調〕 中國戲曲上的一種名稱，所謂諸宮調，是小說的支流而被之於樂曲的。曹梁錄裏說：「說唱諸宮調，昨汴京有孔三傳編成傳奇靈怪，入曲說唱，今杭城有女稱熊保之及後輩女童皆效此說唱。」孔三傳是神宗時人，可見諸宮調是北宋以來便有了。宮調是音樂的調子，諸宮調是同時便用各種調子來唱的。

〔諾貝爾獎金〕 (Nobel Prize) 瑞典著名的化學家、發明家兼爆炸藥製造家諾貝爾 (Alfred Bernhard Nobel) 一八三三—一八九六，曾在臨死時立有遺囑，將他的財產一千五百萬金鎊全部充作世界學術獎金基金。獎金分爲五種：(一)物理學，(二)化學，(三)醫學，生理學，(四)文學，(五)盡力于國際和平者。自一九〇一年開始實行獎金制度，每年每一獲選者約可得獎金八千金鎊。

〔諾特斯脫洛謨〕 (Nordström) 瑞典當代小說家，他的作品描寫着社會各階層的利害衝突，同時也謳歌着機械文明。

〔錫德尼〕 (Philip Sidney) 一五五四—一五八六，英國詩人、散文家和廷臣，著有英國最

早的一篇批評文詩辯 (Apologie für Poetry) 在西班牙戰事時，他把僅有的一點水讓給兵士喝，而自己終於渴死的傳說大致是可靠的。他另外一部散文傑作是以他自己為主角的阿凱第亞 (Arcadia)

【隨筆】 essay 之譯語。十八世紀終末出現于英國的一種文體。大約居於硬性論文與小說之間的一種文體。是比較輕鬆地寫成的隨感錄。感想文。旅行記等都可屬於隨筆。

【霍夫曼斯答爾】 (Hugo von Hofmannsthal) 一八七四——一九一四 (奧地利劇作家。詩人。著有詩集雲，春前，園丁女詩劇昨

日，無影夫人，愚人與死，及窗內的女子等。

【霍吞】 (Edith Wharton) 一八六二—— (美國女小說家。以小說歡樂的家庭出名。所著天真時代，一九二一年獲得普律受獎金。

【霍桑】 (Nathaniel Hawthorne) 一八〇四——一八六四 (美國小說家。由於霍桑底小說里描寫的是美國東部清教徒時代的人物，不熟悉當時當地情形的人就無從欣賞他的作品。因此美國人稱他為『莎士比亞以後最偉大的富有想像力的天才』的時候，在歐洲讀他的小說的卻很少他是恬靜的富于幻想的人。

默默地住在家鄉寫作。但是紅字的出版，卻使他得到很大的聲譽。還做到駐英國利物浦領事。他的寫作方法是象徵的。主調大多是人類的情熱和清教徒嚴酷的教條之間的衝突。

【靜靜的頓河】 蘇聯蕭洛霍夫所著的小說。蘇聯十月革命以後在文學方面所產生的最偉大的代表作品。第一部從一九二六年開始寫作，一九二八年出版。第二部於一九二九年出版。第三部於一九三三年出版。第四部則於一九四〇年出版。全書取材於蘇聯內戰時期哥薩克族內部的鬥爭生活。主人公是白色哥薩克師團首領葛利高利。他的內心的矛盾

的發展是全書的主脈。他有着追求正義的熱情和勇敢的難馴的氣質。然而社會的原因終於造成了他個人的悲慘的運命。他加入了紅軍騎兵隊以後，不久就因處境困苦的緣故退出了革命陣線。但在鬥爭繼續着的期間，退出鬥爭卻是不可能的。於是他被擠到兩條陣線的夾縫中間，落到悲劇的結局了。

〔頹廢〕 又稱頹唐。無視一切道德律的極度而任性行爲。隨着感情的衝動而耽溺於無常的立怨。哀樂這一種病態的傾向。文學上的頹廢派，起於十九世紀的法國。波特萊爾是其代表者。這是發生於社會的過渡期——卽世紀末

的現象。

〔鮑照〕

(四一五)——四七

○？) 晉代詩人，字明遠，東海人。他的詩半爲徒詩，半爲樂府。樂府中半爲五言，半爲七言，或雜言。七言的樂府如代淮南王，梅花落等，均稱佳構，行路難十八首更佳。

〔鮑謨〕

(Vicki Baum) 德

國當代女小說家。生於維也納。精通音樂。到過中國。以大飯店這部小說成名。代表作除大飯店外，有一件小事的結果，海倫，殞星，南京路等。

〔龍〕

傳說上的動物，在中國從古

被數爲四神之一。古代多用於工藝美術的裝飾或繪畫的題材。

〔龍門〕

在河南洛陽之南約三

十里，挾着伊水而於兩岸石壁對峙的處所鑿無敵的石窟刻有佛像，這從魏之太和開始，經北朝各時代至唐代繼續施工而成。龍門佛刻的藝術價值很大，是研究藝術的人很注意的。

〔龍圖公案〕

明代有名的說公

案一類的故事集，作者不明，全書包含故事六十三種，又稱包公案，是記宋仁宗時包拯的裁判故事。

十七卷

〔徵調〕 發生於黃陂，黃岡一種

樂曲，本名「漢調」，其在安徽受過幾許的變易，就成爲「徵調」。現在稱作二黃及西皮的原來不外徵調，以徵調演戲的團體就叫做「徽班」。徵調後經若干年的變化，就成了今日的京調，京調即是二黃，西皮。

〔戲文〕 中國戲的一種名稱，大

概始於南宋光宗時，至度宗時而大盛，其中如蔡昌分鏡，趙貞女蔡二郎，王魁負桂英等都有盛名，今存的小孫屠，張協狀元，宣門子弟，錯立身等也是當時戲文的一部

份。

〔戲曲〕 Drama 的譯名，又稱

劇本，就是以種種的事物及問題作骨子所寫成的戲劇本事，其與他文學不同之點，在於戲曲能够直接移上舞台，而小說詩歌等等則否。戲曲以人物及行動爲兩大基本要素。

〔戲劇運動〕 在社會上將具有

進步意義的戲劇推廣普及之謂

〔擬古主義〕 十七八世紀歐洲

盛行的一種文藝思潮。就語義來解釋，擬古有模擬古典之意。當時所謂古典即指希臘羅馬藝術。擬古主義者，美希臘羅馬藝術之整齊明晰，典雅，專于此等古典藝術中間追求藝術上的規範。擬古

主義的藝術特徵，在於注重理智。其代表人物有德國的萊辛，歌德，席勒，法國的柯爾尼，拉布奴，英國的頗普，斯耐夫特等。

〔濟慈〕 (John Keats) 一七

九五——一八二一) 英國詩人。濟慈的生涯比擺倫，雪萊的更短促，更淒苦。小時候沒有受到多少教育，對荷馬，味吉爾，斯賓塞的認識全是從自修得來的。十五歲起在藥房做了七年苦工，病弱的身體更壞了。寫出了三本詩集，又受到頑劣的批評家殘酷的諷刺。是他還是誠虔地，以自己底生命爲代價，一行一行寫着。當擺倫的墮下時，他的作品却一天天的被人重視了。近代名詩人

如愛略德 *Elie* 等，否定一切十九世紀上半期的諸人，只讚揚濟慈詩歌方面的成就。

【繆塞】 (*Alfred de Musset*) 一八一〇——一八五七) 法國詩人，著有給拉馬丁書馬利亞納的惡習，莎侖蘭西阿等。

【薄伽邱】 (*Giovanni Boccaccio* 1313——1375) 意大利散文之父，最早的小說家，生於佛羅稜薩。年青時候經營商業，學習法律，都沒有什麼成就。於是研究希臘文學。所作的十日談，記述着佛羅稜薩瘟疫流行的時候，在鄉村花園裏避疫的三男七女爲消遣而講述的故事。每日每人講一個故事，共歷十日得故事

一百篇，大半是戀愛故事。

【薛調】 (八三〇——八七二) 唐代小說家，河中寶鼎人。他的小說以劉無雙傳著名，是記王仙客與劉無雙的情事，哀豔而奇詭，在傳奇中能別開生面。

【薛德惠爾姊妹】 (*Sitwells*) 喬治·薛德惠爾爵士的後裔，姊妹三人都是英國詩人。長姊伊狄斯 (*Edith Sitwell*) 生於一八八七年，長弟奧斯白 (*Osbert*) 生於一八九二年，幼弟薛吉味萊爾 (*Sachrwell*) 生於一九〇〇年。姊弟三人在第一次大戰期間，合編立體派雜誌輪子，發表當時所謂大眾詩於「喬治王朝」派作激烈的反抗。主要作品

有三人合著的詩集可憐的青年們及劇本海，伊狄斯所著的詩集睡美人，母親及其他的詩，奧斯白所著的詩集回頭的英倫，小說轟炸前，薛吉味萊爾所著的詩集凱撒十三及其他等。

【薩克萊】 (*William M. Thackeray* 1811——1863) 狄更斯出身貧苦所創造的人物也大半是受苦的平民。薩克萊則是在印度發了大財的官吏的兒子，他所寫的小說是取材於他所熟知上層社會的。然而他對他自己的「社會」也沒有好感。他對於那些公子閨秀的描寫含蓄着充分的譏嘲。主要的作品有「虛榮市」羅斯蒙特，*The*

New comes.

〔薩克斯〕 (Sachs) 一四九四

一五七六) 德國劇作家詩人。生於倫堡。縫衣匠子。做過鞋匠。著有劇本二百餘種。對於德國國民戲劇的發展影響很大。他的詩瀟灑而含有時代精神。但是毫不沾染到當時新舊兩教互相嘲罵的風氣。

〔薩陀〕 (Victorian Sarda)

一八三一——一九〇八) 法國劇作家。代表作是蒼蠅的腳。

〔薩爾丹〕 (Felix Salten)

英國當代詩人。童話作家。所著的寶麒(森林裏的悲喜劇)是近年來在英美最風行的童話之一。名小說家高爾斯華綏稱這部童

話是他生平所見到的最好的動物故事。

〔薩爾蒂珂夫〕 (B. E. Saltikov)

1826——1889) 一八六〇年代俄國改造期的急進的民主主義作家。主要作品為長篇「請願者」、「某市底歷史」及短篇諷刺寓言「理想主義的鯉魚」等。全部作品都給當時社會以辛辣的批判。常用「西且特林」(Sakhmetrin) 的筆名。

〔謝小娥傳〕 唐代李公佐作的小說。記謝小娥為她的丈夫父親報仇的事蹟。

報仇的事蹟。

〔謝冰心〕 現代小說家。詩人。福建閩侯人。曾留美研究文學。文學

研究會會員。著有詩集繁星。春水。小說集超人。往事。南歸。散文寄小。讀者。冰心遊記。現任國民參政員。

〔謝眺〕 (四六四——四九九)

南北朝詩人。字玄暉。陳郡陽夏人。他的詩善於寫景。如出薜曲。稱病還圓。示親屬。都是很好。他又擅長絕句。如玉階怨。金谷聚。王孫遊。都是好詩。

〔謝靈運〕 (三八五——四三三)

三晉代詩人。南北朝宋陽夏人。是個貴公子。又愛遊山玩水。所以他的作品。內容方面以山水為主。形式方面以雕琢為貴。如過始甯墅。入彭蠡湖口等。可算是寫景的好詩。然多用駢句。使讀者感到不快。膾炙人口的登池上樓也是這

樣。而且他喜歡用周易、莊子等書成。

〔賽甫林那〕 (Lydia Center)

一八八九——蘇聯女小說家。父親是鞑靼人，母親是俄羅斯農家女。受過中等教育以後，任小學教師、圖書館事務員及女演員。一九二三年她描寫農村革命的小說堆肥出版，被公認為蘇聯優秀的女作家。此外作品有維里尼亞、犯人等。

〔賽珍珠〕 (Pearl Buck)

在中國生長的美國女小說家。她的父親是在安徽基督教教會做過神甫的傳教士。她的作品受聖經文學的影響很深。以中國內地的飢荒為題材的大地出版後，備

受美國社會的歡迎。主要作品除大地外，有兒子們、愛國者、永生等。一九三九年獲得諾貝爾獎金。

〔鍛冶場〕 一九二〇年五月創

刊的蘇聯作家機關刊物。歷史上處於「普羅文化」一雜誌及「十月」一雜誌的中間。曾在當時指導蘇聯普羅文學運動。創刊宣言有云：「我們的『鍛冶場』是藝術的鍛冶場，是和偉大的社會普羅列塔利亞鍛冶場密切結合的一部分。我們過去曾在基礎的材料上鍛冶出嶄新的生活，現在我們要以完整的活生生的文學形象樹立他的嶄新內容。」該誌除第米揚、白德內宜而外，所有初期普羅作家都參加在內。「鍛冶場」

時代是普羅文學中抒情詩的支配時代。當時作家之中，小、家散文家極少。「鍛冶場」派詩人之特徵在於如下三點：即宇宙主義、集團主義、及唯物主義。他們特別崇拜工場，認其為普羅階級威力的泉源，新興世界的搖籃。他們的詩歌對革命充滿如火如荼之信念，熱情及興奮。但同時不免有主觀的抽象的概念的諸缺點。換言之，他們完全無所謂現實生活，而高翔於日常生活之上。

〔鍾嶸〕 (生卒未詳) 晉代文

藝批評家，字仲偉，長社人。齊時為南齊王國侍郎。梁天監中官西中郎。晉安王記室。屬於批評的著作，有詩品。在這部書中，漢魏以降的

一百餘位詩人都受着他的批評。他分析他們的作風的來源兼品第他們的作品的優劣對於當時盛行的尚用事重音律的詩體則深致不滿。

〔韓邦慶〕（一八五六——一

八九四）清代小說作者。字子雲，松江人。父宗文，為刑部主事。他屢試不售，旅居上海，發中報作論說。當時他與某妓女最熟，常寄居其妝閣。他就在此種環境中，寫成海上花列傳。全書共六十四回。描寫上海妓院生活，大部分採用蘇州方言。在吳語文學中這是第一部傑作。

〔韓偓〕（生卒未詳）唐代詞作家。字致光，京兆萬年人。他的詞存

有生查子與浣溪沙等。生查子寫閨人的情態，宛轉有風致，所以頗為人所傳誦。

〔韓愈〕（七六八——八二四）

唐代詩人，散文家。字退之，南陽人。幼孤，由寡嫂鄭夫人撫育，好學能文。二十五歲登進士第四十歲，以佐裴度平淮西功為刑部侍郎。尋以諫佛骨事，貶為潮州刺史。穆宗即位，召他回來，做兵部及吏部侍郎。卒年五十七。贈禮部尚書。他以提倡古文為當時文壇重鎮，自他以後，中國散文開了一個新的局面。他的詩是繼承杜甫的形式方面的，其特點是在句法章法用韻都不平常。

〔黛麗達〕（G. De'edda）八

七五——）意大利小說家。農家女。十七歲中學畢業時就着手寫小說。她用了寫實主義的手法，把鄉土的人情風俗宗教等細膩生動地描寫出來。獲得一九二六年的諾貝爾獎金。代表作有山中老人。遭難脫的脫險者。沙漠中。往埃及森林裏的笛聲等。

十八畫

〔擺倫〕

(George Gordon

Byron 一七八八——一八二四

英國人他在本國的聲名遠沒有在歐洲的大。他是第一個描寫異國鄉土的英國詩人。他很俊秀，高傲，得罪了許多英國的紳士淑女，從此出國，誓不再回來。在瑞士，雪萊家裏住了些時，又到了意大利。當時正是希臘人民武裝爭取自己的解放的時候，他就組織了一支軍隊去助戰，但不久就害熱病死了。現在讀起擺倫的作品來，似乎覺得粗率，浮躁，還帶些自我誇張。但是在十八世紀初葉

革命的年代，他的詩歌却是有力的反抗的呼聲。普希金，哥德，萊芒托夫都受了他很大的影響。

〔斷片〕

作爲小說而沒有結構的，或從小說中摘下來的一部分，既作爲論文而沒有完成的讀物，都叫斷片。

〔爵士音樂〕

(Jazz band)

根據黑人人民衆音樂的曲調與阿美利加都市生活的情欲而產生的一種音樂。近年在歐美戲館舞場十分流行。與管弦樂相異之處，是在爵士音樂沒有音符，只以簡單的記錄，按着二樂器的旋律而演出的「卽興音樂」。是內在的力的，同時又是情慾衝動的表現。

〔瞿秋白〕

(一八八九——

一九三四) 現代文藝批評家。曾兩次遊俄，從事政治活動。垂二十年文學著作。印成者有新俄國遊記，赤都心史，翻譯有高爾基傑作集，柴霍甫小說集等。後期所作，多爲辛辣諷刺的散文，以載諸北斗爲最多。別署「何凝」，「易嘉」，「宋陽」，「鐵兒」等。集成冊子的有「海上述林」和「亂彈」。

〔禮拜六派〕

二十一年前在上

海，聲勢浩大的一種庸俗的文藝流派。其代表刊物是禮拜六紅玫瑰，紅雜誌，紫羅蘭等。其中以禮拜六資格最老。這類雜誌所登載的小說約有三類：一、黑幕小說，專以揭發都市的醜惡爲主；二、鴛鴦蝴蝶

蝶派小說，以駢四儷六的文章，敘述紅男綠女的愛情。三筆記小說，千篇一律，模倣聊齋志異。

【蕭伯訥】 (Bernard Shaw

一八五六——) 英國當代最偉大的劇作家，批評家，小說家。生於都柏林。幼孤，少年時代就自力謀生。他是費邊社的一分子，他的作品有着社會主義的傾向。著有劇本華倫夫人的職業，鰥夫之家，人與超人，傷心的家，武器與人，聖瓊，蘋果車，千歲人及小說黑女求神記等。

【蕭紅】 現代女作家，東北人。著有小說生死堪，呼蘭河畔，馬伯樂等散文。蕭紅散文集及回憶魯迅先生等。一九四二年以肺病死於

香港。

【蕭洛霍夫】 (Mikhail Sholokhov

一八九〇——) 蘇聯小說家。生於頓河省。父親是小商人。母親是半哥薩克血統的農婦。他做過教師，腳夫，工，簿記員和苦力。一九二三年開始寫作。一九二八年，靜靜的頓河第一部出版問世，當即享受了盛譽。一九四〇年初，全書四大部分才完成。此外的，重要作品是未開墾的處女地。(一九三二年)

【藏原惟人】 (一九〇二——)

日本最優秀的馬克斯主義文學評論家。生於日本東京。自一九二七年以來，一直担當著日本左翼文藝運動底領導的任務。一九三

一年，在日本共產黨事件中被捕，雖經多番的刑逼利誘，始終毅然不屈。一九三七年日本侵華戰爭發生以後，左傾文人大批「轉向」，唯藏原屹然不動。至今死生不明。譯著極豐富，論文集有「新俄文化底研究」，「藝術與無產階級」，「藝術與形式」，「新現實主義論等」。譯品則有「藝術與社會生活」，「蒲力哈諾夫著」，「鐵流」，「綏拉非摩維支著」，「毀滅」，「法捷耶夫著」等。

【蟬史】 清代小說，共二十卷，為

屠紳所著，署「磊柯山房原本」，全書是以乾隆十六年時值蕭并苗這件事做主幹的蟬史神態，彷彿甚奇，但毀離不了神魔小說的

典型。

〔謨爾〕 (Thomas More)

四七八——一五三五) 英國作家。用拉丁文著烏托邦 (Utopia) 描寫一個理想的國家。爲亨利八世所殺。

〔豐子愷〕 現代畫家散文作家。

浙江崇德人。以漫畫著名。著有散文集及有關於繪畫音樂的書多種。散文集有綠緣堂隨筆，綠緣堂再筆等。現任浙江大學教授。

〔轉化〕 從現有的階段形式狀態到達更新的階級形式狀態的過程叫做轉化。

〔轉換〕 又稱轉變。從一定的質轉化到另一種質就叫轉換。

〔轉換作家〕 一向拘着布爾喬

亞藝術觀。寫着布爾喬亞作品的

作家開始認識了普羅列塔利亞

藝術觀的正確性，而拋棄了過去

的藝術觀，站在普羅列塔利亞立

場從事活動的作家叫轉換作家。

〔鎖〕 一九三三年日本詩人松村

正俊，松本淳三等所發行的同人

詩刊，出版六七期後即停刊。其傾

向大致與赤與黑，悍馬等相近。在

日本初期左翼詩歌運動中起過

相當進步的作用。

〔雙調〕 填詞體裁的一種，即是

把同樣的調子重疊起來作爲一詞的意思。如白居易的錢塘「汴水流，泗水流，流到瓜州古渡頭，吳山點點愁，悠悠恨悠悠，恨到歸時方始休，月明人倚樓。」

〔雜劇〕 雜劇爲戲劇的一個名稱，有宋雜劇和元雜劇的分別。據

宋祁與吳自牧說，雜劇大抵是在

滑稽調笑包含中隱寓之意。牠產生得很早，在宋初已有了，南渡後，

尤其發達。就夢梁錄，武林舊事等

書所載觀衆，則搬演故事，且有末泥，副淨，副末，裝孤等脚色，所以

牠雖是滑稽戲，而較前代所有者進步得多。

〔題目〕 有標題，名目之意。理論

的中心，討論的目標。如關於藝術的大衆化。這就是以藝術的

大衆化爲問題的討論目標或理論中心的「題目」。

〔題材〕 可以成爲一個作品的

主題的材料題目。素材是更基本

底材料，題材則比素材意義大。我們可以這樣說，明假使這裏有一個懷藏着極少的失救濟金而縊死的職工，這就是素材。在這素材上，添了四圍，用主題來發展成一個作品，這就是題材。總之，題材是從作者思想，從素材發展成的東西。如何使得題材生動的方法可以決定作家的優劣。

〔顏之推〕（生卒未詳）南朝文藝批評家。字介珩，琅琊人。梁季為散騎侍郎。入齊後，歷任中書舍人、黃門侍郎等職。齊亡入梁，為御史。上隋開皇中，太子召為學士。尋卒。他對於文學的批評，具見於顏氏家訓文章篇。在這篇內，他

〔顏延之〕（三八四—四五六）南北朝散文家。字延年，琅琊臨沂人。宋初為太子舍人。歷始安、永嘉二郡太守，祕書監。光祿勳。太

常孝建中加金紫。光祿大夫。尋卒。他是位「鋪錦列綉」的作者。詩如此，文亦然。如三月三日曲水詩序與宋文帝元皇后哀策文著皆其例。所以論者說「偽言用事」的風氣自他開始。

〔駢體文〕這是與古文相反為調和聲律，排列對語的韻文的一種。因其好用四字六字的句子，所以又叫做四六文或四六駢體。

〔魏倫〕（Pan Verelme）八四四—一八九六。法國象

從派詩人。愛酒色。曾在比利時因爭風開槍擊人，被捕入獄。他的詩有輕妙的音律和沈痛的情趣。代表作是盛會、今昔及詩學等。

〔魏爾哈倫〕（E. Verhaeren）一八五五—一九一六。比利時詩人。二十五歲開始刊行詩集。以後幾乎每年總有一冊詩集出版。他的詩多半取材於煤烟瀰漫的都市。他要在工廠的騷音、街巷的喧鬧、停車場的雜沓，以及酒館、劇場、賭埠等地方的鬧盈盈的現代文明生活之下，發見人生的深沈的意義。他的詩是一種强有力的音樂的創造。被稱為「二十世紀初頭人類的凱歌」。蘇聯大詩人瑪耶可夫斯基從他受了很

大的影響。他的代表作有黑色的火炬，人生的面目，幻鄉等。

〔鼂錯〕

（前二〇〇？——

五四）漢代散文家。潁川人。初爲太常掌故。漢文帝時任太子舍人，博士，太子家令等職。景帝卽位，以他爲內史，遷御史大夫。吳楚七國反，他被斬於東市。他與賈誼同被稱爲漢初的「論策家」。所以他的作品，就現存者論，十九是議論政事的奏疏。因爲他曾「學申商刑名於軹人張恢」，故其作風簡覈深刻，有先秦法家餘風，如言兵事書，論貴粟疏等皆頗有名。

十九畫

【孽海花】 清末小說，於光緒三十三年載於小說林，稱「歷史小說」，署「愛自由者」起發，東亞病夫編述。」是常熟會樸所寫的。這書敘述清季三十年間的遺聞逸事，後似欲以豫想的革命收場，而忽中止，成書時只有十卷，二十回，賽金花亦為本書的一主角，書中人物，幾無不有所影射。

【羅素】 (Bertrand Russell)

一八七二——英國數學家，哲學家，著作家。第一次大戰期間，曾因唱非戰論而入獄。一九二〇年，同克拉克女士到中國講過學。著

有哲學上的科學方法，到自由之路，數理哲學導論等。

【羅威爾】 (James R. Lowell)

一一八一—一九一——美國詩人，散文家。做過哈佛大學的教授，編輯過大西洋雜誌，又做過美國駐倫敦代表和西班牙公使。對於美國侵略墨西哥戰爭的不滿，洋溢在他諷刺的詩集 Biglow Papers 裏。他的散文也有極高的地位——典麗，明澈，動人，不易為一般讀者所賞識。

【羅曼斯】 (Julien Romains)

八八五——法國詩人，小說家，劇作家。他的作風有着唯美主義的傾向。在慕尼黑會議以後，他曾經為歐洲和平盡力奔走。著有歐

【羅曼斯】 (Ramanee) 原係

羅巴，歐洲的七種祕密及小說 Mort du qe Gun Knock 等。指取材於古代和中世紀底傳說的小說而言，但後來轉成通指一般傳奇的小說故事。這類故事大抵是離開真實而以趣味為中心的，因此，空想，冒險，曲折的戀愛成了不可缺的要素。於是在一般習慣的用語中，也有將羅曼斯專用指戀愛故事的。

【羅黑芷】 小說作家，散文家。名

象陶，字黑子，別署香思，原籍江西南昌，生長於四川。卒業於日本慶應大學文科。歸國學於湘，久住湖南任教員。一九二七年十一月十八日以抑鬱死。遺著有醉裏，春日

等小說集。

〔羅曼諾夫〕 (Pantelimon

Sergeevich Romanov 一八八

四——) 蘇聯小說家。著有愛的

分野，沒有櫻花，一個婦人的信等。

〔羅曼·羅蘭〕 (Ro-ain

Roland 一八八五——) 法國

小說家，劇作家。他的會祖會經獻

身於法國大革命，他對於革命的

熱情，可說是出於血統的。他受託

爾斯泰的影響很深，曾經寫信給

托爾斯泰，討論藝術問題。希特勒

上台以後，他和高爾基、蕭伯納同

站在世界反法西斯文化的前哨。

代表作是約翰·克里斯朵夫。這

部小說描寫着一個德國音樂家

的一生，文筆的優美，可說是到了

藝術的極致。此外的主要作品有

貝多芬傳，科拉新勃魯昂等。

〔羅斯丹〕 (Edmond Rostand

and 一八四八——一九一八)

法國劇作家。曾以小鶯一劇轟動

歐洲。他的作品帶着輕快的趣味

和諷刺的情調。

〔羅斯金〕 (John Ruskin 一

八一九——一九〇〇) 英國文

藝作家。他對於美和真理有極敏

感的穎悟，但同時他也是改革家。

爲了使大衆幸福，人類生活圓滿，

他情願犧牲自己一切。甚至於藝

術在他的作品裏，這兩重崇高的

人格炳耀地顯現在讀者面前，使

他成爲十九世紀最受愛戴的作

家。代表作有「威尼斯之石」、「

芝麻與百合」等。

〔羅稜斯〕 (D. H. Lawrence

一八八五——一九三〇) 英國

小說家詩人。他的作品深受了佛

洛伊特的精神分析學的影響，側

重於性生活的描寫。著有小說虹，

兒子們和情人們詩集戀愛詩及

其他刺草等。

〔羅隱〕 五代詩人。生於餘杭。在

吳越王錢鏐幕下做過從事。他的

詩風格樸素，而寓意深長。尤其詠

史諸作針對當時政治，多所譏諷。

從他的作品裏可以看出，他對於

農民是有深摯的同情的。也許由

於這個緣故罷，他成了民間傳說

裏的人物。至今還有不少關於他

的傳說在江浙民間流傳着。

〔羅蘭之歌〕 (The Songs of

Roand) 十一世紀一個無名

詩人所作。描寫着法蘭克武士羅蘭的英雄故事。

〔藝術〕 正同宗教，科學，哲學等

等一樣。藝術是社會上層建築的一部分。關於藝術，歷來有着無數的定義，在此不能一一舉出。試讀

一通托爾斯泰的藝術論中「藝術是什麼？」就可以把許多人的意見一體會出來。托爾斯泰自

己所得到的結論是「藝術是人與人之間一種傳達的手段。」或

「藝術是人與他自己所經驗的感情傳達給別人爲目的，而在自己的內部再喚起這種感情，並以一定的外部的記號表現這種感

情的時候開始的。」蒲列哈諾夫

從托爾斯泰的這個定義出發說，「藝術開始於人把他在圍繞着他的現實的影響之下，所經驗

的感情和思想，再他自己的內部喚起，而給與這種感情和思想以一定的形象的表現的時候，這

種說法是最妥當的。

〔藝術至上主義〕 藝術至上主義和「爲藝術的藝術」意義相同。(參看「爲藝術的藝術」條)

〔藝術形式〕 藝術形式是藝術作品所具有的形式

〔藝術批評〕 藝術批評是在藝術作品的測定和決定所具有的意義和價值。在藝術批評中間有

主觀的批評與客觀的(科學的

)批評。由自己的愛憎而決定作品的優劣的各種批評，都是主觀的批評。反之，離開個人的興與而

認識和決定作品的客觀的價值的批評，是客觀的批評。

藝術批評，嚴格地說，是一種科學。因此根據個人的主觀所下的批評，一定是不妥當的。主觀的批評在過去比較佔優勢，但在近年逐漸失掉它的權威。在最近

可以說只有客觀的批評。在客觀的批評中，現在最有勢力，有權威的是科學的社會主義派的藝術批評。

〔藝術政策〕 藝術政策是對於藝術、藝術家、和藝術運動所適用

的政策例如怎樣待遇作家同人呢？在目前的客觀形勢之下，前進的藝術家必須寫什麼樣的作品呢？這都是藝術政策。又如政府對於藝術方面的褒獎、檢查及禁止發行等也是藝術政策的表現。

〔藝術社會學〕 藝術社會學是

研究作為社會現象的藝術的發源，而在那裏發見其一定法則的學問。它是一般社會學的一個部門。它的任務一方面是在一定的社會形態和一定的藝術類型之間設定法則的關係；另一方面，則在被反復的類似的社會形態的現狀之下，把一定的藝術類型的法則的反復闡明一番。因此，藝術社會學所研究的主要問題，是一

藝術的社會的機能；二、藝術的生產的形式；三、藝術的隆盛和衰頹；四、合綜的及分化的藝術；五、藝術的各種目的的支配；六、藝術的構成的組織及裝飾的型；七、繪畫的線和色彩的型；八、藝術的主題論；九、藝術的風俗畫（法文 *genre*）；十、藝術的諸問題；十一、基本的彫刻繪畫形式；十二、色彩的型與諸調的問題；十三、階層的同化與階層的分離等。這些問題，只有在社會與藝術的新興的正確的社會學的基礎上，換句話說，只有在新興的正確的社會學的光焰照耀之下的時候，才能獲得解決。

〔藝術的價值〕 藝術的價值這個名詞所具有的意義，如果照字

面解釋，則不外乎是指藝術所以成為藝術的價值或藝術所具有的價值。但如果再深入一步，究問藝術所具有的價值是什麼？什麼樣的藝術才有價值？那就因對藝術本身機能的想法不同而有種種不同的說法。

從正確的科學的觀點來看，藝術決不是超階層的。藝術必然是服役於某一階層。既然這樣，就不能說有所謂藝術本身的獨自的價值，這是顯而易見的。因此，藝術的價值的決定，必須根據於藝術對於特定的社會，說得詳細些，則對於特定的階層，所可發生的效果的大小。

但藝術是具有階層性，同時

也具有歷史性的。把數百年數千年以前的藝術同它所產生的社會分離而放在現社會裏加以評價那是不可能的。因此藝術的價值是階層的，同時也是可以的。

這樣藝術的價值隨着時代和階層的不同而有變化的可能性。然則藝術不能有某種客觀的價值嗎？回答是：我們能夠決定藝術的客觀的價值標準是什麼呢？這就是革命的、進步的新興階層的觀點。新興階層是將來全人類社會的建設者，能夠成爲認識的主體，同時又能夠成爲認識的客體。由這一階層的出現，人類才到達能夠說一主觀與客觀的地點。因而從這一階層的觀點出發的

一切藝術價值的評價是最客觀的；反過來說，一切藝術的客觀的價值的評價，只有站在這一階層的觀點才有可能。

至於藝術作品的好壞、美醜，在決定藝術價值的場合，固然是必須考慮的問題。但是如果這種問題和上述那種問題對立起來，說什麼「藝術的價值」呀，「政治（或社會的）的價值」呀，分別地加以決定，那就全然錯誤了。在討論着藝術價值的場合，這兩方面，決不能分離考察。這些要素常被統一於一個作品之中，這一點是不能忘記的。

〔藝術活動〕 藝術活動就是實際從事藝術的活動。藝術家實行

藝術活動才算是真正的藝術家。又藝術團體是實行藝術活動的團體。藝術活動也可叫做藝術行動。

〔藝術理論〕 藝術理論也叫做藝術論。普通是說關於藝術的種論策，且主要是指處理藝術的本質、意義、任務等藝術上的根本問題的。

〔藝術運動〕 藝術運動所指的，就是使藝術普通發展於社會這一種運動。

〔藝術學〕 藝術學是有體系地研究關於藝術的諸問題的科學。藝術學是最近才勃興的學問，還沒有像其他社會科學諸部門那樣的發達。因此它的研究的領域，

題目等等沒有明確的決定。

〔藤森成吉〕（一八九二—）

日本最早的社會主義作家之一。生於日本長野縣。曾被選爲「日本勞動農民黨」底議員。他底思想是由人道主義、安那基主義而逐漸走向馬克斯主義的。一九三七年日本侵華戰爭爆發後，他即緘口擱筆了！重要著作有長篇小說「幼時底煩惱」（一九一四年）、短篇集「新土地」（一九一九年）、戲曲集「光明與黑暗」（一九二九年）、長劇「蜂起」（一九三〇年）等。

〔鏡花緣〕 全書共一百回，是李

汝珍晚年所作的小說。書中以武后開課試才女爲線索，記敘探花

唐敖遠遊異國及其女闍臣與衆才女應試事。作者過於要表顯自己的才學，不免有矯飾處。但爲婦女要求平等，卻是這一小說的特點。

〔關漢卿〕（一二〇〇？—

一二八〇？）元代大劇曲家。號已齊叟，大都人。金末解元，金亡不仕。他的散曲作風和劇曲作風很特別，他的戲曲以「雄奇排募」見長，散曲以婉麗者爲多，他的雜劇很有名，作品約有六十種以上。現存者是關張雙赴西蜀，閨怨佳人拜月亭，錢大尹智籠謝天香，杜蕊娘智賞金錦池，望江亭，中秋切鹵旦，趙盼兒風月救風塵，關大王單刀赴會，溫太真玉鏡台，許妮子

調風月，包侍制三勸蝴蝶夢，感大動地寶娥怨，包侍制智軒齊齊郎等。

〔離騷〕 戰國時代大詩人屈原

所作的半自敘傳體的偉大的詩篇。創作年代，據史記所考定，是在他壯年被讒以後。又有人以爲是在他放逐的時期，但是沒有確證。從內容看來，可分兩段。第一段至記述女媧的話爲止，於實際的事實中雜以抒情的句子。第二段借理想的事實來發揮抑鬱的情緒。最後則表達死的決心。詩中所用的是當時楚國的口語，所記的是當時楚國的风物。作者人格的高潔，感情的濃厚，想像力的豐富，在這詩中到處流露着。這詩不但在

鳴裁上給辭賦開拓了新路，而且在藝術上對於後代任何大詩人的影響也是非常重要的。

〔韻〕 (Rhyme) 凡主要的元音和隨附的元音或輔音相同而那個音的聲母和介母不同的字叫做韻。

〔韻律〕 (Rhythm) 指詩歌底抑揚頓挫而言。

〔類型〕 工人有工人底共通點，官吏有官吏底共通點，農夫有農夫底共通點，學者也有學者底共通點。文藝家描寫人物，如果只寫出了他們（工人，官吏，農夫或學者）底一般的共通點，而沒有寫出他們底個性，那就叫做文學上的類型。類型化的人物，是沒有生

命，沒有血肉的死人物。作家如果要自己所寫的人物活，就必須寫出人物底個性。典型就是與此相反，而通過人物底個性來概括一階級或一集團底人物之共通點的。

〔麒麟〕 實在的麒麟是與牛鹿等同類的哺乳動物，但此種麒麟不是我國藝術的題材。傳說古來聖人出必現麒麟，以為祥瑞，所以和龍鳳一樣的是空想的動物。

二十畫

〔蘇台爾曼〕 (Her mann Su-

dermann 一八五七——) 德國

小說家。劇作家。家貧。十八歲進大學讀書。研究哲學及語言學。做過新聞記者。一八七八年憂愁夫人出版後，一躍而成小說大家。他反對舊道德，在作品裏積極發揮人性。代表作除憂愁夫人外，有小說索陀斯的結局，故鄉，蝴蝶之戰及劇本名譽，三根鸞羽。

〔蘇洵〕 (一一〇九——) 一〇

六六) 宋代散文家。字久明。眉山。年二十七始發憤爲學。因應試不第，遂焚舊作。致力經史。至和嘉

祐間，與二子軾、轍，同至京師。韓琦察於朝，除祕書省校書郎。至平中卒。他的作品以權書與衡論爲最著。其作風簡嚴而廉悍。

〔蘇格拉底〕 (Socrates 公元

前四六九——三九九) 希臘大哲學家。石匠的兒子。他的弟子是柏拉圖和亞里斯多德。他沒有寫過什麼著作。但他的語言卻保存在柏拉圖的對話集裏。

〔蘇軾〕 (一一〇三六——) 一

〇一) 宋代詩人。同時也是詞壇上的怪傑。字子瞻。眉州眉山。人。嘉祐二年進士。累除中書舍人。翰林學士。歷端明殿學士。禮部尚書。紹聖初，坐訕謗。安置惠州。後徙昌化。徽宗立，赦還。提舉玉局觀。尋卒。他

是位著名散文家。詩人。同時又是竹轉變詞壇風氣的大詞人。他的東坡樂府代表柳永所引起的反動勢力。而以清曠豪放開宗。在辭句方面，他往往雜採詩賦語。經典語。甚至於以散文的句法作詞。如哨遍(「爲米折腰」)醉翁操(「琅然」)減字木蘭花(「賢哉令尹」)等在內容方面，他以詞調笑。他以詞說理。以詞寫鄉思。以詞敘幽情。如減字木蘭花(「惟熊佳夢」)無愁可解(「光陰百年」)醉落魄(「輕雲微月」)江城子(「夢中了解醉中醒」)等在音律方面，他不喜剪裁以就聲律。見詞林記事。因此可以說詞的束縛以

他而解放了詞的領域以他而擴張了。

〔蘇綽〕 (四九八—五四六)

北魏散文家。字令綽。武功人。初以兄鑣薦爲行臺郎中。後拜大行臺左丞。官至度支尙書。司農卿。大統時卒。他是位「斲雕爲樸」的作者。因見當時文風日趨華靡。故主張復古。他的作品如奏行六條詔書與太誥等均極樸質。後者更是「雖批魏晉。憲章虞夏」。後來唐人的復古運動似以此爲嚆矢。

〔警句〕 簡明扼要表現真理的短句。

〔釋藏〕 一名大藏經。我國佛教經典的總集。宋元明各朝都有雕本。其中傳記部。纂集目錄部。可以

考證釋教(即佛教)源流。宗派。護教部。音義部。多出於隋唐以前。佛教學者之手。參看「佛經」條。

〔騷狄〕 (Robert Southey)

一七七四—一八四三。英國桂冠詩人。布商的兒子。他的作品多取材於亞刺伯及印度的神話。富於異國情調和中世紀趣味。著有長篇敘事詩貞德傳。

廿一畫

〔鐵花仙史〕 明代人情小說，共二十六回，題「雲封山人編次」。文筆拙澀，事狀紛繁，而又濶入戰爭及神仙妖異事情，雖稱人情小說，但跟神怪小說很相近。

廿二畫

〔讀者會〕 以某一出版物為中

心的組織，其目的在於通過了對出版物理解力的深化，集團的批判，討論，而提高會員（讀者）的水準與意識。

〔讀者網〕

某一出版物與讀者取得密切的連絡，交織成網狀，而更謀發展。

〔讀書會〕 與讀者會略似。不過讀者會是以某一定期刊物為中心，而讀書會則不一定，範圍較廣，以共同閱讀，共同研究為目的。

〔鄺道元〕 （生卒未詳）北魏散文家，字管長，范陽人，太和中為

尚書主客郎，累遷治書侍御史，輔國將軍，東荆州刺史等職。孝明時除安南將軍，御史中尉，後出為關右大使，為蕭寶夤所害。他的作品現在只有水經注序一篇，水經注四十卷，水經注雖只是部地理書，但其敘事寫景的技術都極高明，如三十四卷之寫三峽與黃牛灘，三十七卷之寫都梁山與明月池，其文皆清峻警練，可稱絕妙好辭。

〔鑑賞批評〕 以所謂「不雜利害」的公平無私的態度，依據對作品的理解與同情，追尋作品中綜合的「情味」之批評。此種批評方法，求謀避免印象批評之個人的偏頗的弊病，但是仍為主觀批評，因為人類鑑賞力強弱高低

各不相同，決難一語，鑑賞批評與印象批評也就沒有顯著的差別。如果強為區分，則印象批評之主觀性，可說是積極的，鑑賞批評之主觀性可說是消極的。

〔龍古爾兄弟〕 (Goncourts)

兄弟名愛特蒙 (Edmond) 一八二二——一八九六，弟名朱爾 (Jules) 一八九三——一八七〇。家境富有，同為當時法國文壇領袖，他們的作品大半是兄弟同撰的。愛特蒙所作的日爾米尼 (Germinie Lacerteux) 是法國描寫平民生活的第一部小說。

〔龔自珍〕 清代詩人家文集。浙江仁和人。號定盦。道光進士。官禮

部主事。他的詩文沈博具術，自成一家。著有定齋全集。

廿三畫

方法統一起來。的知識，在永續的社會，交互作用之下，人類生活着的社會，都可叫作體系。

【變態的】 (Abnormal) 指違反正常狀態而言。譬如說某人，是變態的人物，意思就指其精神反常。

【體驗】 親身嘗味過的經驗。而經驗與直接經驗，初看似乎同樣，但其實，直接經驗是比體驗更廣泛的概念，而體驗則指直接經驗之中更強的部分——性質。

【顯尼志勞】 (Arthur Sch-nizler 一八六一——) 奧地利詩人，小說家，學醫，做過維也納病院的醫師助手。他的抒情詩和小說都帶着些音樂的情調，代表作有戀愛三昧，綠鸚鵡，輪舞，傀儡，最後的假面等。

【體系】 有機地組織起來的複雜事物的統一的全體。與單單的結集不同，依着一定的原理而用

廿四畫

〔靈感〕

(inspiration) 藝術

家在創作之際似乎常有一種靈妙不可思議的力量作用於其間。這就是所謂靈感。有人說藝術品純是靈感的產物。這種說法顯然希圖掩飾藝術的階級性。實在不確當的。

廿五畫

〔觀念〕 又稱理念。普通與表象，思想同義。一切認識作用的所產，都稱觀念。

〔觀念論〕 相信宇宙以精神思惟等等心靈產物爲本源。與唯物論相反。觀念論以宗教觀念爲基因。

〔觀念形態〕 *Ideologie* 的譯語，一作意識形態，即指思想感情，形象，規範的諸體系。因此科學，藝術，哲學，道德，風俗等等，全都包括在內。普通所謂社會的心理，乃指一定社會階級集團，職業等之時代的沒有系統或系統不完整的

思想感情，氣分。觀念形態，則爲上述各事物的系統化的統一體質。言之，社會的觀念形態與社會的心理之區別，以系統之有無及完整與否爲斷。後者等於一種溶液，前者則等於一種結晶。兩者都有著階級性。

