

林 遲 編 譯

# 思想訓練

中流書店刊

# 思想訓練

林 遲 編 譯

中 流 書 店 刊

## 序言

全世界狂風暴雨中的現代青年，尤其是處在嚴重關頭的中國青年們，眼看一切混亂紛擾的局面，使好勝心強的他們，受着一種「百思莫得其解」的苦悶；於是輾轉呻吟，消極的流入悲觀或頹廢一途，黑夜漫漫，站在歧途引領瞭望；我們如何指導這一批思想失了歸宿的青年，向正確的路上前進呢？——這是青年最嚴重而急待題決的問題。

據普通心理學家的意見，青年的心願個個是熱烈的，可惜內中沉澱着許多「沙塵」，終久是要「水落石出」暴露其弱點；所以，青年的行動大半是一種「浮動」或者「膚淺」，難怪他們動輒「輕忽嘗試」與「挺而走險」了！

在這「浮動」與「膚淺」的圈套中討生活的青年，當然他們的思想是散漫的，不規律的；本來依着思想自由的原則上着眼，是不希望思想成爲一個模型；然而，處在「非常時期」今日的青年們，他們要負起偉大的使命，他們正受着鐵律一般的訓練，對於思想的統

一，便成爲不可漠視的事了！那麼，怎樣的求其統一？實現其統一呢？當然，我們需要具體的方案：

大約兩年前，我寫過一篇文章，是討論「思想與知識的關係」，大意是說：「思想的骨幹是知識，知識對於人生，好似舟之有舵，旅客需要資糧的一般；有了知識，方能確定我們的思想，建立正確的人生觀。但知識絕非空洞的東西，是與經驗結有深緣的；知識能藉經驗而發生，知識能藉經驗而證實，經驗更能促進知識方法的改進！若人類離開了知識，好似失舵的船，在狂浪中飄蕩一般，它的危險，當可揣測了！過去聖賢學者所以能在他們的茫無邊際的思想中，證實了許多有價值的印跡，就是他們能用真確的知識來充實其空洞的思潮；思想經過知識洗練與充實以後，當然發生的效能，是正確與妥當。」

不錯，青年所以不能辨別真偽，是非，黑白，是缺乏知識上的修養所致；知識原是一件活寶，正如哲學家培根（Bacon）說：「知識是一種力量！」尤其在現代，知識隨着人類需要的急迫，日益濃厚而深刻化了！

這樣說來，青年們應該趕速勒着野馬似的無規律的思潮的狂奔，加緊努力於切身需要的知識修養，並且應該本着一個方針：「如何以我們的知識，與我們的思想相維繫？」以便對於現社會能有深刻的認識，庶幾可「放矢有的」不致再「無病呻吟」；「進一步，紛亂的思想也可向一條路上集中起來！

這也算是編寫本書的一些動機，是為序。

林 遲 一九四一，上海。

# 思想訓練

## 目次

序言·····	一
一 才能的估計·····	一
二 機智的測驗·····	四
三 頭腦的訓練·····	八
四 一些腦力培植方法·····	一八
五 思想的效能·····	二五
六 思想與人格·····	三三
七 品格的培養·····	三六
八 思想的鍛鍊·····	四一



九	理想與實踐·····	四八
一〇	邏輯的價值·····	五二
一一	行動先於意志的證明·····	五四
一二	訓練堅強的意志·····	五六
一三	怎樣統制你的意志·····	六一
一四	觀察力正確嗎·····	六五
一五	養成迅速的判斷力·····	七四
一六	建立你的自信力·····	七九
一七	信任你自己的力量·····	八六
一八	自信的偉蹟·····	九二
一九	走馬似的思想·····	九五
二〇	實驗指示觀察的錯誤·····	九七

二一	偉大的想像力·····	九九
二二	想像力的培養·····	一〇四
二三	記憶力的訓練·····	一〇八
二四	增強記憶的方法·····	一一二
二五	初步的人生觀·····	一二二
二六	正確的思想與態度·····	一二九

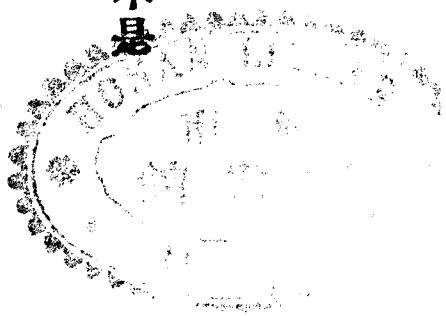


## 一 才能的估計

現代心理學家已一致公認：一個人事業的成功失敗，大半是由於個性的發展，而不是由於智慧或訓練。

這種事實在教育方面，已有許多證據：學業成績優良的學生，不一定是最好的教師；教師訓練班的學生所得的分數，也和將來實際教授工作的成功，不大發生關係。在商業、工業、或專門職業諸方面，個人在研習時所表現的能力和所經過的訓練，也不和將來事業的成功成正比。在另一方面，心理學家的研究，都證明職業成功和個性發生很密切的關係。大概百分之十五是依賴專門知識，而百分之八十五却是取決於個性！所以，成功的要素，應該是：第一個性，第二知識，第三技術。

現在各種事業方面都有人才難得之歎，其實人才並非難得，而是主事人不善於識拔其才，使珠玉蔽於瓦礫之中，騏驎雜於駑駘之內，有真本領的人不能盡其所長，沒有什麼本



領的冗員，反而安插了許多；一件事業的失敗也就在此；所以識拔人才是最要緊的。

識拔人才並不是一件容易的事，但也決非特別困難，大抵一個人有些什麼才能，可從他的言語、態度、行動中估計出來，只要留心觀察試驗，是不會相差過遠的！

就一般人估計，關於個性的十二個特質，容易被分析出來：

一 給人以深刻的印象——這是動人的品性特質和體態特質的結晶，包括體格、精神、容貌、舉止、行動等。

二 創造力——這是思想新穎和堅決熱誠的結晶。那就是要產生種種思想，而完成種種工作。

三 澈底——澈底者，無論辦何事，必求精確的意思；決不苟且，極負責任。

四 觀察力量——觀察力量是記性和悟性兩方面的；要把一種現象經一段時間的觀察以後，洞悉毫末，然後牢記在心。

五 集中思想——集中注意力做手頭的工作，屏棄其他一切問題。

六 建設性的幻想——應用現有的知識經驗以解決各種新的問題。要看出你已有的知識和新生的問題之間的關係何在。建設性的幻想是創進之母。

七 決斷——了解要迅速。要能考慮一種情形後下得了結論；一個問題一經決定之後，要能立刻把這問題擱置一旁，進而着手處置第二個新的問題。

八 應變——應變是善於使自己適應突發問題的一種天性。它與心智機警，思想敏捷，和隨時改變心理趨向的能力等有關。

九 領袖能力——使人情願聽你的指揮，為你工作。要從人的方面得獲效果，而不用工具器械。

十 編制能力——先洞察一個問題的各個元素，然後按照各個元素間的關係，把它們整理得有條不紊。在設計解決方案的時候，尤應足智多謀。

十一 表達——用清晰的頭腦思想，再把你思想的結果傳達給人——自己求知而後讓人也知道。

十二 知識——要了解各種事物，而且還要利用各種已經了解的事物。那就是說，當你要用到某種你已有的知識時，你應該要想得起它。

每個人多少總有些養成個性的能力在。各人特質的彼此互異上，就劃分了種種不同的個性型。

## 二 機智的測驗

在每當估計你的機智時，你想這是多麼重要的元素啊！假使一個人缺乏機智而遭受的損失誰有方法能夠估計呢？常常有好多人因臨事不知應付，以致遭受了錯誤；還有許多人因為缺少機智，竟致才幹耗費，或者運用才幹，不得其法。

隨時可見一般男女，因為缺乏機智的緣故，破壞了友誼間的感情。爲了缺乏機智，商家失去了他們的顧客；律師減退了他們的業務；作家得不到讀者的同情；牧師引不起大眾的注意；教師失去了學生的信仰；政治家失却大眾的擁護。

一個人不論有多少才幹，如果他缺少機智，在相當的時候，說應該說的話，做應該做的事，那末他就不能有效的來運用他的才幹。

你即使受了大學教育，受有專門訓練，但是往往爲了沒有機智，一無進展；如果你有了機智，再加以堅毅努力的精神，你便可有進展了。

一個有機智的人，不單努力他所知道的，並且努力他所不知道的，更會用他巧妙的方法，來隱藏他的愚拙。

機智是商業上的資產。大城市裏的百貨公司，在他們計劃如何吸引顧客注意的時候，機智實佔着重要的地位。

一個著名商人，他把機智列入他成功條件的第一位，其他三個條件，就是熱忱，商業常識和服裝。

我認識一個人，他一生是努力奮勉着，可惜因爲缺少機智，破壞了他的成功。看來他似有做着領袖的資格，但是他有憎惡他人的心理，從來不能與人合作，竟使他失敗了。他常做

他人所不喜悅的事情，常在無意中觸犯他人，以至影響他一生的成就。推究其因，就是爲了他缺乏了機智。

一般人的所以缺乏機智，一則由於他們的不識時務，二則爲了思想不靈敏。

有一個女子，從鄉間朋友家作客回去了以後，她就寫了一封信給他的朋友，表示感激她款待的盛意；她說回家了很好，不過在府上給蚊蟲咬的傷痕，甚感苦痛，回來了能有舒適的臥室，深覺愉快。這女子無意中寫這不客氣的信，無疑的，也由於她缺少機智。

有機智的人，善於交友，因爲他們能迎合人家的心理。當他們首次與我們會面的時候，他們找出我們所感興趣的，便提出來作爲談話資料。他們不多談關於自身的事情，因爲他們深深的知道，使你最感興趣的，沒有再過於你自身的事情和你自己的希望。至於沒有機智的人呢，那就不然；他們只喜歡談及自己所感興趣的事情，這樣，便常爲朋友們所厭惡。

有許多人，對於不感興趣的事，並不在表面上顯露不如意。一個有怪僻的人，往往得罪人家，他如果要加入一個團體，一定不爲大衆所歡迎，不是冷待他，便是用一種方法，來使他

自感不安。

世界上沒有別的，再比機智來得更需要。有了機智，對於一切的事情，能隨機應變，處置得當，利用適當的機會，發展具有的才幹。

關於建立機智的方法，一個著作家曾經這樣的寫着：

「要向你所交接的人，一律表着同情。

「對於無論什麼事情，要適身處地的着想；在考慮事情的時候，要顧慮到他人的利益。

「表示反對意見的時候，不應該有得罪他人的思想。

「對於事情的好壞，要有迅速的辨別力；在必要的時候，好的東西，要甘願讓與他人。

「切勿固執己見，在許多意見中，你的意見，祇有一個。

「要有真摯慈祥的精神，這種精神，能夠使仇敵變為友人。

「無論怎樣難堪的事，要樂意接受。

「最緊要的，便是溫和，快樂和誠懇。

### 三 頭腦的訓練

一個人往往在工作的時候，希望這一件事能夠有美滿的結果，但是結果能否圓滿，就是視你的頭腦有沒有經過訓練，因為沒有特殊的頭腦，那裏能做出偉大的事業來。

在電氣事業方始興盛的時候，安迪生有一次坐在電車裏，問一個開車的人：「電氣真是一種奇異的東西，是不是？」那開車的人說：「可不是嗎？我們只要輕動那機器，車便動了，只要向後一扭，牠就停了。」的確，有許多事情看來好像很便當；不需要我們用什麼腦筋。

這種現象是很普遍的，就是在我年輕的時候，也頗有人說我做過很多愚笨的事。於是我就去翻閱許多專書，和名家的作品。有許多人在發表如下的議論：

「大學的唯一責任就是教人去想。」

「教育的唯一目標是教人知道想的方法。」

我又去問過不少的人，關於這想的問題，大眾的意思以為教育的目的，是教人怎樣去



想，而不是教人應該想什麼。但是學校裏的課程，似乎偏重於想什麼的方法，忽略了怎樣想的一點，譬如說在歷史課行將大考的時候，學生們將各個年代的日期都記在頭腦裏面，有許多學生對於英文的散文和詩，可以分析合併，但是對於每日所講的話和所寫的信，却没有工夫去研究，多數的學生以為在小學讀書，是預備進中學，在中學是預備進大學，但在大學讀書，却不知道終究爲了什麼。

我看見許多在大學畢業出來的學生，他們正像是小鳥一般，出了鳥巢不知道怎樣做纔好，只想尋事情做，隨便什麼都可以。

關於思想問題真是太玄妙而偉大了，人類經過了九千九百萬年的進化始學會用後腳走路，在五百年前方始有哥倫布證明地象是圓的，在四百年前，立洛因爲說地球是環繞太陽而竟被關禁起來，六十年前，方始由倍爾發明電話，今後的種種進步，正有待於人類腦筋的運用，所以怎樣想是很要緊的問題，也就是人類進化和個人成功是唯一關鍵。

人類的思想真是一種很奇異的事情，往往忽然地會從一件事跳到另一件事，而忽然

的決定了，因此便造成了錯誤。

有一個主婦發覺一隻藏有三十二元的錢袋，本來放在廚房裏的桌子上的，忽然的失縱了，她忽然想起一個陌生的送冰者在早上來過，因此就斷定一定是他取去的，於是她就打電話到冰公司裏去，要他們送還她的錢袋，否則她就要將那送冰的人送進監牢裏去。

但是到了明天她又自悔孟浪了，因為她在沙發背後尋到了她失去的錢袋，後來她決定是她的兒子取去以後而落在沙發背後的。

如果她不要那樣的孟浪，在出事之後，實行分析，她就不會錯怪那個送冰者而她自己也可以免除不必要的無趣了。

分析的方法是很有趣的，現在分述如下：

### 一、事實的分析：

什麼東西 (What)：遺失的錢袋。

什麼時候 (When)：她在早上九點鐘的時候尙看見過牠。

什麼地方(Where)在廚房裏的桌子上。

什麼人(Who)誰會拿走那錢袋，誰是到過廚房的。

二、疑點：

這隻錢袋終究怎樣會失去的？

三、可能的事實：

甲、她自己忘記放在什麼地方。

乙、她的兒子也許將牠拿走了。

丙、那送冰者取去。

但是她要確定第三點(對外的)必須先將第一第二兩點(對內的)查明，在屋子裏透澈的檢查一下。那末無疑地就會尋到那錢袋了。

這裏有另一個例子：一對夫婦因為家用忽然增多，那丈夫斷定他的妻子在濫用金錢，他說：「以前我們每月用二百塊錢覺得很舒服，為什麼現在用三百塊錢也覺得有些不夠

呢？」

繼續着就是一場吵鬧，彼此說了許多不好聽的話，她已經在啜泣，但結果他是失敗了，他自認錯誤，覺得對不起他的妻子，因為當他們每月用二百塊錢的時候，他們有三個子女，不久便添了二個，原有的三個逐漸長大，而各種東西的市價又增加不少，自然每月二百塊錢的費用要不夠了。

假使她在沒有爭吵之前，先研究錢是爲什麼而用的，什麼時候用去的，在什麼地方用的，和爲誰而用的，那末他就可以發覺他已經多了二個子女，而證明他的錢並沒有枉用；或者他們會靜下心來，共同討論怎樣去減省，進而討論減省的方法。或者讀者也曾經遇到過這種情形，如今也可以知道分析事實的可貴了。

在美國目前很有許多人在研究直接思想(Straight Thinking)的方法，一般的學者也都感覺極大的興趣。所謂直接思想者，就是以事實爲根據的思想，普通的思想是以個人的意見爲根據的，我們在每天的生活中竟將兩件事合在一起，自己也分不出來。假使我們

的思想以意見爲根據的，我們不時會做錯事情，如果凡事都以事實來研究，就可以免除許多的困難和不安。有許多笑話都是因爲以意見爲前提而發生的，有一次我在戲院裏看戲，一個年老的父親和一個十歲的兒子坐在一起，那個兒子只是在吃橡皮糖，但到了緊要關頭他們都笑了起來，難道他們對於戲劇真是澈底明瞭的嗎？又有一次，有一張名人的圖畫，經過許多評判員的討論研究，終於當選，可以得到五百元的賞格，但是等到一個照相員來拍照的時候，他纔指出他們已經將那張圖畫橫放了，這可見有許多人不能真實的研究，也竟有人會以別人的意見爲自己的意見，尤其是遇到較有名望的人所說的話。也往往有許多專家對於他從未研究過的事實發表的意見，也會有人覺得對的，如果安迪生談起教育來，一定有許多人會服從他的學說。

所以即使你要用意見，決不要以別人的意見作爲自己的意見，而必須以自己的意見爲意見。如果我們對於日常所聽見的話加以研究，大多數是毫無事實根據的。同時你如果能在意見和事實之間劃一條線，你就可以得到很快的進步。

呢？

繼續着就是一場吵鬧，彼此說了許多不好聽的話，她已經在啜泣，但結果他是失敗了，他自認錯誤，覺得對不起他的妻子，因為當他們每月用二百塊錢的時候，他們有三個子女，不久便添了二個，原有的三個逐漸長大，而各種東西的市價又增加不少，自然每月二百塊錢的費用要不夠了。

假使她在沒有爭吵之前，先研究錢是爲什麼而用的，什麼時候用去的，在什麼地方用的，和爲誰而用的，那末他就可以發覺他已經多了二個子女，而證明他的錢並沒有枉用；或者他們會靜下心來，共同討論怎樣去減省，進而討論減省的方法。或者讀者也曾經遇到過這種情形，如今也可以知道分析事實的可貴了。

在美國目前很有許多人在研究直接思想(Straight Thinking)的方法，一般的學者也都感覺極大的興趣。所謂直接思想者，就是以事實爲根據的思想，普通的思想是以個人的意見爲根據的，我們在每天的生活中竟將兩件事合在一起，自己也分不出來。假使我們

的思想以意見爲根據的，我們不時會做錯事情，如果凡事都以事實來研究，就可以免除許多的困難和不安。有許多笑話都是因爲以意見爲前提而發生的，有一次我在戲院裏看戲，一個年老的父親和一個十歲的兒子坐在一起，那個兒子只是在吃橡皮糖，但到了緊要關頭他們都笑了起來，難道他們對於戲劇真是澈底明瞭的嗎？又有一次，有一張名人的圖畫，經過許多評判員的討論研究，終於當選，可以得到五百元的賞格，但是等到一個照相員來拍照的時候，他纔指出他們已經將那張圖畫橫放了，這可見有許多人不能真實的研究，也竟有人會以別人的意見爲自己的意見，尤其是遇到較有名望的人所說的話。也往往有許多專家對於他從未研究過的事實發表的意見，也會有人覺得對的，如果安迪生談起教育來，一定有許多人會服從他的學說。

所以即使你要用意見，決不要以別人的意見作爲自己的意見，而必須以自己的意見爲意見。如果我們對於日常所聽見的話加以研究，大多數是毫無事實根據的。同時你如果能在意見和事實之間劃一條線，你就可以得到很快的進步。

遇着各種問題發生的時候，假使能以事實爲分析抓住問題的中心，而不去根據個人的意見，那末事情就可以簡單得多，而解決的方法，也可以便當得多，有許多平常以爲是問題的問題，實際上並不是問題，也不值得我們用了許多的時候而竟以意見去用事，結果沒有解決的方法。

某次有一個醫生在使用X光，但七萬五千瓦特的電通過了那醫生的身體，因此他就倒在地上了，旁邊的一個看護盡力的將醫生從機器上拖下來，可是她的計劃是失敗了。她大聲叫喊，使在近旁一個助手注意了，他很從容的拔去撲落，電流就沒有了，那醫生也就脫離了危險。從這一個例子看起來，我們很可以看出；假便抓住問題中心，一切事情就簡單得多。

有一個鄰居的孩子，專愛在欄樓上擦火柴玩，當一天他的母親發現她的兒子和一個鄰居的女兒在欄樓上擦火柴玩的時候，她將他打了一頓，罰他沒有飯吃。但是這個責罰，絲毫沒有用處。因爲在一個月之後，那個小孩又玩起那把戲來了。他的母親想起了詢問的教



學法，就去問她的兒子爲什麼要弄火，他雖然說出了許多的理由，但都是些小孩的見解，而在幾星期之後，他又繼續玩起火來了。於是他的母親不得不趕速的想法子了。

第一他的父母將他們的兒子領到一個火燒場上去，指給他看火燒以後房子將成爲一個什麼樣子，而假使他再繼續玩擦火柴的把戲，他們所愛的房子，也要成爲燒過的房子一個樣子。那個孩子的玩具中，他最愛六個木製的兵，他的父母舉起火來將三個兵燒成了灰給他們的孩子看，自然那孩子看了很心痛，以後他就不再玩火柴了。

我曾問過許多的朋友：「你們最大的希望是什麼？你們真正的問題是什麼？」多數人的回答是他們的問題是要多得一些錢，如果他們有了錢，什麼問題就可以解決。但是這樣浮泛的問題是很不容易解決的。

如果一個人能夠知道他真正的問題時，他就可以進一步而謀解決的方法，他也可以知道人生的意義。

在遇到有問題發生的時候，將各種事實加以收集，是一個很好的辦法，可以免除自己

的成見而是事實爲解決問題的基礎。雖然有許多日常的事情，因爲時間匆促，不容我們仔細的考慮，但是只要試驗一下，凡是經過以事實爲根據的解決，多少是較爲合理的。自然要做到這一點並不是一件容易的事，Goethe 也曾經說過：「我可以答應我真有誠懇的態度，可是我不能答應我具有大公無私的態度。」

的確，我們日常接觸的事物是太多了，因此很難叫我們分出一件事情的真正是非來，譬如說各處看見的廣告，有些是誠實的，有些是欺騙的，又如世界上的政治家，各有各的政見，終究誰是對的，很難取決；就是我們時常相處的親友之間，他們也往往可以使我們受到很大的影響，自己却不知道，而其實這種影響是屬於壞的方面的。

所以在研究和討論重要的問題時，不要聽從許多沒有經驗和學歷的人，在尋求事實的時候，務必要從最可靠的地方去着手。公共圖書館裏有許多書籍，可以供我們參考，這種資料，比從朋友那裏得來的資料，也許要可靠而公正得多。在研究一個問題的時候，必須顧到三方面，就是

## 「自己」Your Side

### 一、對方 The other Fellow's Side

### 三、事實的真相 The Truth

許多人往往因為只顧自己的利益，不顧到對方，因此便抹殺了事實的真相，也有許多人因為受了對方的影響而故意犧牲自己，這種辦法，也是有些偏見的，並沒有顧到事實，唯有以事實的真相為前提而謀解決，方是最公正的方法。

在問題得到解決之後，再進一步就是事實的實際處置，也就是實行了，在實行的時候，的確需要立定主意，有相當的勇氣纔好，否則有解決而不實行，還是無濟於事的。

在自己猶豫不決的時候，不妨將一件事的利弊，分別寫出來，先拿一張白紙，在中間劃一條直線，線的左面寫利益，線的右面寫弊病，儘量的思索，寫得越多越好，最後將利弊比較一下，如果是利多弊少，那末自然可以實行，假使弊多利少，不妨中止，但一經決定，就不宜猶豫，應該就照着決定的辦法做去了。

#### 四 一些腦力培植方法

假使有人向你說了一件非常重要的事，但是你立刻就忘記了，這是什麼緣故呢？因為你的腦力太不充分了，所以我們該注意到培植腦力的方法，才可以不會同上面的事情發生啊。

數年前科學家的見解以為我們的腦力是遺傳的，生下來那樣就那樣的，一點改善的辦法都沒有。現在我們再不相信一個人一生一世都要像他生下來那樣笨了。美國芝加哥大學機械心理學家特士東博士 (Dr. Louis L. Thurstone) 發表了一個「腦力路線圖」，指示我們怎樣把思想改善。他拿一大班人來做試驗，每個人各做五十六個不同的心理測驗，所得結果，就是特士東博士初次發表的腦力七種基本要素。這新發明的七種要素，每一種在每一個人的腦子裏面，成分各不相同，就這各不相同的七種成分，混合而成整個的腦力。所以腦力並不是什麼簡單的東西，是七種性質與成分各不相同的腦力混合而成，以造

就一個人的智愚賢不肖的。

這幾種腦力，在每個人的腦子裏面，都有優劣的不同。大概一百萬人當中，找不到一個人對七種腦力都發達完全的，但這並不會使人不能對社會有所貢獻。例如，亨利（Patrick Henry）是一個人人皆知的大演說家，但是他不會寫字。歐文（Washington Irving）是個大文豪，但他講起話來，吶吶不能出口，連舌頭都捲不過來。愛因斯坦（Einstein）對數目字最精，對高等數學的歸納法亦十分熟巧，但他平常的記憶力，比什麼人都壞。

這七種腦力，各不相下，都站在同樣重要的地位。一個數學家或者以為對數目字巧練為最重要，一個藝術家又會相信幻想能力為最有意義。但是一個件件皆能的智者，七種腦力都是同樣地重要的。

這點從那些對某一種腦力特別發達，而對其他的感覺落後的半癡半智的人看來，更屬顯而易見。這種人不能算為智人，祇可列入愚人之列。若是精於算法的人，給他一大堆數目字，他馬上就算得出來，可是他不能算是聰明人，因為他離開飯桌之後，馬上就忘記了吃

過飯沒有。

有一個人綽號叫「盲湯」的，也是一種人的好例子。他是個譽滿全球的音樂家，七歲時就教會自己彈得一手好鋼琴，但是另一方面說，他確實是笨得可憐，他聽見觀衆們聽完他演奏鼓掌，他也站起來跟他們一塊鼓掌。他這種腦力，祇像一個四歲小孩兒似的。

上列比例，足以證明我們應該把七種腦力當中比較後的幾種努力改善。改善之法，毫不困難。

專家們都同意多數人對數目字不精，是因爲數學教得不得法的原故，教師們不教學生怎樣去思想數目，却教他們去把加減乘除背熟。一個成年人如欲另起爐灶，使自己精於數目字，那末他祇消找五個不同的加法，把普通數目字加起來，就可以從新把思想來代替背譜了。等腦筋練熟以後，每天最少用十五分鐘，光用腦子去算現實問題，如今天買菜一共買了多少錢之類。

第二個要素是用字流暢，近代科學家仍未敢斷定「橫直拼字謎」(Cross-word

Puzzle) 能否改善用字。(譯者按：「橫直拼字謎」祇適用於西方文字) 但相信這總可有點幫助，特別是當一個生字找完字典知道字義以後，說話時多用幾遍，那末最低限度，可以使這個生字變為自己的字彙的一部份。第二個方法想用字流暢，就是每天認一生字，第二把這生字應用六次。

幻想能力亦可用同樣方法改善。當你正在駕車在路上走，正在守候一個朋友，或正在聽收音機的時候，回想一下你方才看見或經過的事——就現在，比如，回想一下這本書籍的封面是怎樣的。試幻想你朋友的汽車上那副機器的位置，或你時常光顧那昇雜貨店的店員，用以改善你的幻想能力和辨別力的速度。

也許多數人詛咒的就是記憶力不好了，這個神經樞紐祇消用一個簡單方法就可將牠改善。

當別人介紹一個朋友給你見面的時候，你有沒有聽見了就馬上試把他的名字記住？如果你沒有，你就不能說：「我老是記不起名字的」了。因為經過多少心理試驗，都證明

「試去記取」這小小方法可以增強記憶力百分之三十至五十。我們從報上讀到的，從新聞紙看見的，從收音機聽到的，或從我們的工作做過的，這一切都可以好好兒記得，祇消我們肯試試把牠記住。

另一個小方法不特可以改善記憶力，且可以改善其他的腦力元素的，就是強迫自己對所見或所讀的東西發生興趣。叫人強迫自己對所見或所聞的東西發生興趣，或自己欺騙自己工作效率很易增加，這句話聽來好像有點兒戲。但這是個確確鑿鑿的事實。

多少成年人的腦力，都因畏懼困難而蒙受障礙。他們以為他們的腦子已經太重，若再叫他們去用腦子，那定然是很困難的事。他們沒想到就是這點兒觀念叫他們不能用腦子。這毛病絕對不需要什麼治腦的外科醫生診治，祇消去騙騙自己說，這個是很容易就可以學會的，如果肯用心和費點工夫你也可以做到，那就行了。

特士東博士的第五種腦力是辨別力速度。欲使這種腦力改善，可拿著名魔術家夏地尼(Houdini)的方法做榜樣。他花了好多年工夫在這方法上，他熟練以後，對他驚人的演



技有莫大的幫助。他時常走到街上，站在店舖的玻璃櫃前，把玻璃櫃的東西看一會兒，試試一看能看見有什麼東西在裏面。他毫無間斷的練習，直到他於一閃眼間，就能描述出一個擺滿東西的玻璃櫃裏面，有什麼東西時爲止。現在有許多近代人都用這個方法去讀報紙，他們把報紙中的一段新聞，過眼一瞥，馬上就知道內容是什麼，這方法可改善他們辨別力的速度。

第六種是歸納法，這是叫人去從日常生活裏，找出牠的普通原則的事。雖瑣屑，但也可算是一種發明。欲改善此種腦力，最好是現在就想想我們讀過的新聞，拿德國和意大利兩國來說，他們這兩種獨裁政治有什麼相同的。或者趁着空閒，比較比較每個播音台的節目有什麼相同的。或者去溫習溫習你最近學得的東西，試看各個有什麼相關連之點，常常試看牠們這樣證明的是什麼。

這就是科學家們實行的了。

特士東博士的末一種腦力就是理解力，他說理解力最大的敵人是妄下斷語。能用字

流暢及善使歸納法，也可幫助改善這種腦力——一樣要用時間去思想。你每天試試自問五次：「爲什麼這會發生呢？」跟着就想出各個有可能性的答案，直到你找到最好最適當的結論爲止。哥倫比亞大學傑生博士（Dr. Harry D. Kitson）說：「欲改善你的理解力，至要是養成習慣。你必須：

「第一，養成好問的習慣。

第二，養成敏捷地發表多量意見的習慣。

第三，養成把結論留待重要事實之來臨的習慣。」

我們的頭腦最好是用在坐着或站着肌肉有點緊張的時候。鬆弛是運用腦力時最大的仇敵。我們固然不好時常使肌肉緊張，但正在用腦的時候，就該養成使我們的肌肉稍爲緊張一點的習慣。

祇須把自己照上面所述的簡易方法推動一下，就可以發展你精細的腦經思維了。

## 五 思想的效能

你要創造偉大的事業，必須具有偉大的思想，思想是如同航行者的方向盤，也就是說你創造事業的靈魂。

當我們的思想，很有力地影響着我們自己的生活時，當然不會就在那裏用盡它們的力量，它們不是被拘留於我們精神或身體裏面的囚犯。它們有着強烈的勢力，每一剎那間，都從我們飛出去，爲禍福工作着。

「天才和虔誠信徒投入世間的每種思想，改變着這世界。」埃麥松(Emerson)說。這話不單指着刊印出來的思想，或說教者所說的思想，或者甚至完全是口述的思想。我們最祕密的，不發表的思想，會出來影響着這世界，這是我們周圍的一切人們。

每一個人有着一種專屬於他的氛圍，這種氛圍滿佈着他的品性，希望和野心，絕對由統治着他一切行爲的思想來決定。他給與每個和他接觸着的人的印象，分有着他的理想。

他的野心的特質，深入於他各個自主的行動裏。

不是你所講的，而是你對於他人的思想的態度，形成了他們對你的批評。不要諂媚你自己，以爲你被別人曉得的，祇是你所說的話；以爲你被人判斷的，只是你自己高興給別人的材料。你在別人的心裏，造成了你在你自己心中所懷抱的印象。你所思索的，會修正和再斷定別人對你的意見。他們感覺到你的思想的特質，他們知道它有着力量或弱點，它是清白的，莊嚴的，和高尙的，或者卑鄙的，和低微的。根據你那緘默的發射，他們能說出你理想的特徵，並且他們按着情形批評你。實在，這從他們對你所生的沉默印象而來的斷案，也許會被他們堅持着，即使你作着與此相反的口頭抗議。如埃麥松說：「你講得夠響亮，我却聽不見你所說的。」我們發射的氣氛，必然地帶着我們自己。我們不能發射不似我們自己的任何東西。我們喬裝什麼，都無關緊要。曉得我們的人，會注意到真正的我們，而不注意到佯裝的那個。

根據分析別人在我們身上所發生的影響，我們能夠很準確地估計我們在別人身上

所產生的結果。藉着我們對於我們的思想態度，我們認識了我們真正的友人。不論我們的過失如何，我們了解他們之於我們，是慷慨而豪爽的。在我們的意識裏，他們時時在發射着他們自己。

如果一個人對於我們保有敵對的思想，卑鄙的思想，如果他懷有怨恨，如果他並不似他所裝出來的一樣，那末不論他對我們怎樣愉快，和愛，或者體恤，都毫無用處，我們的直覺，會洞察他的虛偽，而把他真正的自我，曝露出來，而且，他想他在欺騙我們的時候，我們早已直覺地感到他真正是什麼了。

往往有人說：「我不能再忍受那個人；他令我戰慄。」但是那個成問題的人，也許正在盡力做成一個良好的印象，而整個時間都在想他是成功的呢。

在家裏，在辦公室裏，在每種人生的關係裏，個人自己思想的發射，都佔着重要的地位。注意和努力，不能這樣偉大地使發射的威力時常有用，向上，有好結果。

我們能夠在一天之內，在光明生活的那邊，投擲一個黑暗的陰影，壓住歡樂，粉碎希望，

抑制雄心，以致做出許多的損害——比我們數年來所能解除的損害還要多。如果那被殘酷的思想所惹起的一生毀滅，會變成生動的景象，在我們之前，給我們看見，我們就要因此而驚恐。這邊一刺，那邊一推，殘忍而含惡意的冷嘲熱諷，苛刻的批評，嫉妒的思想，猜忌的存心，憎恨，忿怒，報復的念頭，都不斷地從許多心念間走出來，進行着它們那惡毒的任務。

粗暴，憂鬱，心灰意餒的人，在他所到的任何地方，都投下他的悲觀主義，毒化着他周圍的氣氛，用沉重，沮喪，和憂愁，過度地給牠裝載。在這種氣氛裏，決不能產生快樂與成功。希望不能在這裏存留；喜悅從這裏飛跑。在這裏，孩子不能愉快。笑受到了抑制；和靄而快活的臉，也變得愁雲滿面。如果我們得在這裏無限期地耽下去，我們就要感到生活將會不堪忍受。當這般憂鬱的人，離開我們而去時，那是一個怎樣的慰藉呀。

有些人使我們在他們的面前，覺得自己卑賤而可輕視。他們指出我們從不知道而一向有着的鄙陋，並且使我們幾乎輕蔑我們自己。有的時候，婚姻也能發覺不悅意的缺點，這些缺點，先前丈夫與妻子，自己都不曾懷疑過。

有些人放出一種瘴癘似的空氣，它毒化了每件來到它範圍之內的東西。不管我們事先感覺怎樣慷慨，怎樣豪爽，等到這些人物走近我們時，我們內心就畏縮起來了，直到不見他們為止，應對和自然，都成爲不可能。我們好似被騷擾的煙子，自己盡可能地關得緊緊的，直到我們覺得出了危險以後。接近這批人的時候，我們不能保持我們自己。我們試着勉與他們融洽，可是不知怎的，每件事物都被強制了；我們不能和他們周旋。我們似乎一直不安着，到他們離去了纔好；然後我們纔覺得重擔已經從我們身上卸去，我們又恢復了我們自己。

有些人的行動，能夠像補劑，或像令人神清氣爽的微風，活動着。他們使我們覺得猶如新人一般。藉着他們風度的靈感，他們刺激我們的思想，加速我們的功能，砥礪我們的智慧，開啓語言和情感的水閘，還喚醒我們內部的詩意。

這些不同的結果，來自人格的表現和發射，而我們自己也時時在別人身上產生此類的影響。我們暫時的性情以及我們由來已久的確信，我們所感覺的，所相信的，我們都發射

了出來。在我們每封函件裏，每次談話裏，我們的舉動裏，我們的生活裏，我們把自己所思索得最多而奮力想做的，都傳播給了別人。精神是有傳染性的，而且很快地會被那些和我們來接觸的人所發覺，甚至取用。倘若心境是和諧而恬靜，倘若心境是堅定而健全，我們就到處發射着健康，和平與融洽。

相反的，如果你在疑慮中，如果你是心灰意懶，你會傳遞着受挫折的思想。一種充滿着自卑，疑惑和害怕失敗的心境，怎能發射那求人擔保信用和援助時必需的信心呢？如果你有鄙陋的，可輕視的思想，如果你懷藏着報復，嫉妒，猜忌，你便會對這些在你周圍的人反映出來。

如果你是利己的，你忍不住要發射利己的思想。在你四周的每一個人，會覺得你的卑鄙，便將這樣來判斷你。

如果你是一個守財奴，如果你是貪婪的，你不能離開貪慾，而你必須償付你目的的罰金。如果你是卑鄙而吝嗇的，你不能發射豪邁之氣。如果你思想的態度，阻止了生命中的美



的生長，如果你心理的趨勢，傾向於妨礙，你不能以相反的東西給予世界。如果你轉着萎靡而頹唐的念頭，你會發射着同樣的東西。你的希望與渴念，不論是爲了名譽，或者爲了金錢，或是爲了真正的幫助人家，將要決定你的發射的性質。

因爲我們祇能傳播當時我們思想的性質，控制這些思想，使它們成爲純潔，清白，真實的，而不是污穢，含糊，敗壞風紀的思想，是何等地重要。

爲了人們不斷地疑心僕役們不誠實，他們真的被人弄得不誠實了。這種爲天性多疑的人所屢屢保持着的思想，首先也許是暗示嫌疑者的，但經常地保持着之後，這種思想，便在那兒生根，發長，因而產下了盜竊的果子。

在你沒有正確地證明它的確實以前，去猜疑人家，完全是殘酷的。別人的心境是聖潔的；你沒有權力用你的卑鄙的思想和疑惑的幻像去侵犯它。你應該把你的壞念頭關在家裏；但是，因爲這是不可能的，你就不應該把牠們掩藏起來，無異於你不應該容許你自己保有罪惡的思想。許多人多年來被弄得悲苦而不幸，鬱鬱不樂，精神沮喪，被那些在他們周圍

的人的不仁慈的壞念頭，壓得擡不起頭來。

許多人到處撒播着畏懼的思想，失敗的思想；而這些思想在人們的腦中種了根，這些人們要是沒有這類思想，也許是會快樂，自信，成功的罷。

對於別人，當你懷着邪惡的思想，不健全的思想，不調和的思想，不安的思想，惡毒的思想時，在你的心中，一定有些什麼行爲不對。你應該呼喊：「止步！向後轉！」朝着陽光看；下個決心，如果在世上你不能做些好事，你也不要撒播毒的種子，兇惡和怨恨的毒物。

時時對每一個人，保持着親切的思想，慷慨，豪爽，和愛的思想；那末你不會挫折他們，阻止他們，只會撒播陽光和喜悅，來代替憂愁和陰影，撒播激勵和幫助，來代替障礙。

那些時時發射着成功的思想，健全的思想，快樂的思想，向上而有益的思想，時時走到那裏，便把陽光撒在那裏的人們，你要做他們裏面的一個。他們是人間的救世者，重擔的卸去者，緩和和顛簸，撫慰受傷者，並給失望者以慰藉的人們。

學習慷慨地，而不吝嗇地，不卑鄙地，去發射快活，毫不保留地擲出你的喜樂來。把它散

在家裏、街頭、車上、店中、無論那一個地方，好似玫瑰花顯現它的美麗而吐出了它的幽香一樣。

世人曉得愛的思想能夠治療——曉得它們是創傷的鎮痛劑；曉得和洽，至美，至真的思想，往往使人昇化，美化，高尚化，曉得相反的思想欲隨處帶來了死亡，毀滅，和枯萎——這時，世人就學得了正當生活的真正祕密。

## 六 思想與人格

假使你具有高尚人格是由於你要具有高尚的思想，思想就是你人格的代表。

假使說，一位姑娘，雖然容貌醜惡，但她有一顆誠實的心，在她內心的深處，永久地習慣着持有那美麗的思想，絕不是表面美麗的思想，而是內心美麗，靈魂美麗的思想，這樣，她就能使每個認識她的人，都覺得她的美麗。一切真實美麗的基礎，乃一顆和善的和樂於助人的心，及能到處散布快樂的願望，這樣的心理在容貌上顯現出來，就能使容貌美麗。對於品

性美麗的渴望和努力，定能養成人生的美麗，因外表只是內心的表現，只是習慣的思想，和佔優勢的動機，在身體上的外象，故面貌，儀表，行爲等，必須跟着思想，變得美妙而有吸引力。假定你的心頭，永久堅持美麗的思想，愛的思想，那末你無論到什麼地方，都會有和諧甜蜜，和靈魂美麗的印象，同時沒有一人再會注意到你或許會有的醜陋和瑕疵。

至高的美，——遠超過形體端正的美，——是任何人所能得到的。我知道有許多少女，常常注意着她們自己所認爲不幸的醜陋，以致她們將牠嚴重地誇大了。其實她們真實的醜陋，沒有她們所想到的一半；假使她們不使她們對於這點神經過敏而自覺着，旁人是完全不會注意到的。事實上，假如她們能夠改變她們的神經過敏，自然起來，她們用堅強的努力，就能養成思想活潑，態度快樂，聰明伶俐，樂於救助的優良品性，補足她們容貌上所缺少的嫵媚與美麗。

我以前認得一個少女，她容貌的極端醜陋，態度極端拙劣，使她非常悲痛，當他將近成年的時候，她差不多失望得不想有所作爲，甚至默想着要去自殺。她深信她本身是受苛刻

批評的目標，並且存着到處不受人歡迎，勢將繼續被人侮辱的信念，她就決心下一次極度的努力，把她從不利的境地中，拯救出來。她決心：要人們愛她，她要吸引他們而不拒絕他們；她要不自私地注意着他們。使他們情不自禁地愛她。她又決意去發展那些比了美麗身體更爲有效的美麗心性。她開始同情人家，而且關心着他們的幸福。無論在什麼地方，假使她遇到任何一個侷促不安，若有所慮，或者處境孤獨的人，她即時會對他發生深切的注意，立刻獲得了他的友誼。她開始用各種可能的方法，去修養她的內心，使她自己感到趣味，光明，歡樂，和有希望。她養成了樂觀主義，她不久就驚奇地看到，怎樣許多以前遠避她的青年男子，現在竟會趨之若鶩的圍繞着她，而且就開始愛她；她不但把她所認爲重大傷害的人體醜陋，補救或功，而且發展了一種不致與年俱衰的靈魂美麗。這種靈魂的美麗，無限地超越了外貌端正的美麗。她似乎從各個汗毛孔中，放射出愉快來。她變成了一位衆望所孚的女子，以致引起了那些所謂美貌女子的妒忌。

## 七 品格的培養

我們要使品格培養得優良，應該怎樣的加以努力呀！因為你品格的惡劣，會影響到你偉大的前程。

譬如像一個年輕的婦人，會經年累月，每天化去數小時的工夫，在實習鋼琴或者訓練聲音，一個年輕的男子，會經過多年的苦學，以便勝任他將來的職業，一個藝術家，會用他半世的光陰，去學習畫圖的方法，一個著作家，會費幾年的工夫，著作一冊書，他們欲不願意化費一段寶貴的時間，從事品性的培養，以便在任何環境之下，得到安心，知足，和快樂，這是何等地奇特呀！看着一個人爲了聚財千百萬，就犧牲了他生命過程中最寶貴的年代，這是何等可憐呀！他們早起遲睡地工作着，始終沒有想到至少每天應利用幾分鐘的時間，養成一種完美，寧靜，知足的品性，以便遭遇任何不幸事件時，始終會得心平氣和。

我們大都以爲至上的品性是天生的，無須努力和修養。要知道這不過是極少數人秉

着優良遺傳和精美環境之下所能得到的，大多數人的品性養成，還須經過某種積極的理智指示或努力。斯賓基（Herbert Spencer）說：「我們沒有奇巧的方法，可從遲鈍的本性中，產生優美的行爲。但本性是可以變更的，新鮮的樹枝可以移接在另一樹木上；整個的一株樹，能培養一種新的姿態，因此品性優美了，良好的行爲便可以隨着產生。」

當嫩枝剛剛從泥土裏鑽出來時，要訓練他往任何方向，使牠取任何我們所願望的形式，那是何等容易呢！這種訓練對於將來樹木的勻稱和美麗，有着多少的意義呀！做母親的，倘能明瞭訓練兒童心理的方法，使他們的心理從下列各事上轉過來，就何等容易呀！一切心理上的小小敵人，一切畏懼的思想，以及煩惱的思想，沮喪的思想，病態的思想，失敗的思想，還有更爲惡毒而一致公認的不道德的思想！

過去，我們對於品性培養的努力，太注意在過失方面。父母每天千百次提起他們子女的某種過失，以致可憐的子女們，常常感到內心的失敗，並且存着一種牢固的觀念，以爲這種過失是天生的，要想改變，總是沒有用的。這種培養品性的方法，正像要求成功却常常想

着失敗。不斷地系念着本身品性的缺點，罪惡，和過失。反使這些缺點，罪惡，和過失，印刻得更深，更難消滅。我們爲了時常凝思本身的壞的品性，就要漸漸地使優良的品質不易得到。研究醫學的人，因爲對於病痛的繼續學習，常常會經驗到那些病痛的徵象，有時竟就成了病痛。同樣，我們能注意着我們所需要的品質，我們便可得到成功或快樂。利用「新鮮的接枝」以及各種美德的暗示，完美的品性，就獲得了堅強的生長。

我們在選擇兒童的語彙時，在講述每個字是真實的事物，使兒童的心理上發生各字的形像時，應該稍加注意，將快樂和困苦，成功和失敗，要區別得清楚。這是很容易的，去幫助兒童選擇那些傳達生氣與快樂，光明與和平，舒適與幸福的文字；去排斥那些不和諧的艱澀的文字，免得在他們的心理上留下許多不好的印象，以致損毀品性，破壞人生。

現在幼稚園中，都已引用各種遊戲，去啓發兒童所需要的優良品質。例如表演「勇敢」或「公平」的遊戲，都能訓練某種知能和品質，兒童所受的影響極大。再如「禮貌」的遊戲，一再複演，也會引起兒童的豪俠精神和禮貌的意識，能使他在見到一位婦人的時候，不



知不覺中，會將帽子脫去。

一個理想的家庭，是兒童永久受訓練的場所，那裏兒童們可常常實習勇敢、禮貌、互助、仁慈、誠實、真理的種種遊戲；如此，弄假成真，日久便成習慣，就會產生真善美的人格。顯然缺少的品質，在年輕時極易設法使之增進。所以現在我們大家深信，用不息的、正當的、科學的方法，去訓練一個普通的兒童，發展他的優良品性，這當然是可能的。這些一再複習的思想行為，能發展着相關的腦筋細胞，以致一受到一種類似的微細暗示，就會反應——正和我們在思考着加減數目的多少，腦筋自然會作着準確的反應。起初先要作成暗示，並且反復思索許多次，可是過了些時，腦海中就完成了自動的複演，我們算一深奧的算題，就毋庸想到算式了；因此，我們訓練着心智，使之成爲我們所願望的品性。

我們只要對我們所願望的事物，堅強地一再思想着，等到新的腦筋組織，因練習而發展，佔了優勢，然後品性就養成，而能自動地的活動着，「有的還要給他」的定律，以及相反的定律，就此實現了。

我們發覺手工的訓練，就是巧妙地運用雙手的學習，也能使頭腦受到影響，而使不足的才能，發展到可驚的程度。假使一個兒童，他的天性很懶，好像完全沒有做事的能力，就可以在短期內這樣訓練他，使他成爲一個愛好工作的人。當他得到一個強有力的動機，開始運用那控制能力而未經啓發的頭腦細胞時，牠們就立刻會反應。只要引起兒童的進取心，在他的心裏，就會使許多有缺陷的品質，盡量發展，得到實用。

一個落後的孩子，雖然家庭的環境完全使他沮喪，只要環境變換，他便會得到特殊的發展。把這兒童一送進店，或送進學校，或使他過着自立的生活，那末他的整個品性，就立刻的變換了。

父母培養子弟品性的各種方法，斯科非爾德（A. T. Schofield）博士將牠們作成了公式，可概括如下：養成道德價值的習慣；控制環境，使各種好的暗示——體育的，智育的，和德育的——不是環境的暗示，不知不覺地印在腦海裏；應用榜樣和故事，使兒童充滿感興的理想，以便對於優良品性生長的過程中的意志和精力，示以動向；灌輸正當觀念於兒

童的心理上；運用與環境有關係的道德力量，以便養成戰勝困難和勇敢的品性，並能忍受困難，而不致挫其銳氣；平衡各種互相衝突的趨勢，不致偏向一方；加強意志力，以使用精力和決斷，完成其計劃；教導德育方面的知識，並使之認識罪惡；增進對己對人對上帝負責的自覺。

吾人按照上述的方法去嘗試時，所必須除去的是病態的內省，或者懷念着過錯，以及排斥那些方法的手段。那末用那啓迪積極方面的方法罷，使內心充滿着光明的，希望的，向上的等等思想，並將牠們在事實上表現出來。

## 八 思想的鍛鍊

我們怎樣能有偉大的思想，最重要的必須將思想加以鍛鍊，然後漸漸地能發出意想不到的力量來。

如習慣地管束思想以改變品性，是可能的。爲什麼我們會讓我們的心，在各種活動範

園內彷徨着，無目的地詳論着各種問題，是沒有理由的。自我，意志力，或者我們所謂的真我，心的管理者，能夠支配思想。稍加練習，我們便能照我們所歡喜的任何合理方法，去管理和集中心意。

所以，被意志所管束，被理智及高尚判斷力所指導的注意力，能夠鍛鍊心智和思想，使它們注意高尚的理想，直至高等的思維變成了習慣為止。那末低劣的理想和低等的思維，便會不自覺地消滅了，心智便會升高了。這不過是一個鍛鍊的問題。

各式各樣的作家，規定了許多方法，以使得到所渴望的思想管束，可是把它們一比較，畢竟有許多是共同的，那就是最簡單和最實用的部分。較緻密的公式和玄妙，可以委請樂於實行這些方法的人們。

「爲美國人作明白的指導，以尋求印度人瑜伽的替代物，是不可能的，」科爾維（J. Colville）說：「因爲盎格魯撒克遜人種的通常需要，在外形上和他們黑色的東方同胞所需要的不同；但是那偉大的字眼「專念」和「默思」在西方正像在東方一樣地有

效和有意義。專心於自己所心愛的目的，在心目中看着那好像已經得到的獎品，同時我們始終熱切地意識到它的逐漸化，這樣，就使我們和輔助我們前進的一切，發生關係，以致障礙一個個的消滅，從前好像人力所不能完成的，現在似乎平易而甚至簡單了。最大的需要還是使目的保存在眼前，別讓利害的旗幟或內心的幻想搖動着。

「給人們實行的好功課，是把某種特殊的希望寄於沈默中，用你那熱烈的摹想力，去使它實現。在你所最希求從事的地位，和你所最喜歡完成的工作中，留心着。倘對於這種實習不間斷，不久便會消除煩惱的理智，漸漸地啓發了理解力，知道怎樣去完成其他不能完成的事情。在全宇宙中，沒有工作的替代物，所以不要叫人幻想，不活動的，空幻的沈思，是足以採取的。外表的工作該隨在內心默思之後。真正的默思並不使我們免除努力的需要，只是一種方法，會顯示給我們看，我們需要些什麼努力，以及怎樣努力。」

某作者也勸人實行某種相同的方法，他說：「進入沈默中，集中你的心意，使思想帶着特殊意味，生活在那衆人始終所能及的力量和無限的供給中，對於這些東西，除了我們自

己的行動或拒絕以外，是沒有東西能夠隔絕我們的。」

「我們四周的氛圍是思想的產物。思想使它成爲這樣子，當它情願的時候，思想獨自能夠改變它。」威爾遜 (Floyd B. Wilson) 在權力的途徑 (Paths to Power) 中說：「顯示着強烈的個性的氛圍普遍地被認爲集中於某觀念的無形產物。你的氛圍既爲思想的產物，就必須因了使思想存在的創作力，受到它的一切的力。」

「所以我們對於管束的提議，現在成爲這樣：倘使我們知道我們自己是精神機械的主人翁，我們便知道我們能夠管束思想，這樣便能指揮我們的環境了。倘使我們逐日沈默地保持着被動——能夠容受我們所最渴望的特殊利益——我們就開一法門，可以創造那追求的氛圍。一個人該儘可能地達到這些幾乎被動的地步；但是最要緊的，還是不要懷疑。許多人會覺到，學習保持被動，是件嚴重的工作。這樣費去的光陰，將終於助你進步，而比你所能做的任何其他的事情，更爲有益。」

「更特殊地講到爲謀身體利益而管束思想的方法，巴忒松 (Charles Brodie Patter-

son)說「讓我們把心保持清白而快樂，把它充滿着生命的有益的思想，在感情上親切地對待他人。別讓我們對於任何事物發生懼怕，只當了解；我們和那充乎宇宙的大力是一體——那個力能夠供給我們每種需要；健康，體力，和幸福都是我們合法的生得權，它們常潛

在我們的精神生活中，我們的肉體現在可以表示它們。倘使我們採取這種精神態度，並且堅定地固守着它，身體不久便會顯示健康和體力。」

徵諸從人們自己和他人的經驗而來的各種指導，似乎靠了強迫較高尙的思想，排除較低劣的思想，去提高生活的標準，這事並不困難。

倘使你把你自己處在積極的氛圍中，那就是說，倘使你擯棄了一切消極，一切破壞者，一切暗示不和，疾病，災禍，和失敗的思想，在腦海之外，只記着那些創造和建設的字眼與思想，你將迅速地改變你的全個品性，你便會厭惡成功和幸福的仇敵，當它們擠出你的腦海；你將只記牢高尙的字眼和思想，那些是鼓舞人的，帶來光明和美麗的，感悟人和使人高貴的，你會急切地歡迎這些，正像你急切地避免別的一樣。

思想家和研究者已探得我們思想的仇敵的根源，並且這樣地減少了它們的數目，這也是可以使人鼓舞的。

「是不必要的」夫勒拊 (Hordce Fletcher) 說，「倘使你集中你的心力去克復憤怒和煩惱，就不必和較微細的感情的小軍隊去交戰，因為它們全是這些父母的子女。用勇敢的态度對抗它們；只要一次英勇地對抗它們，它們和全體子女們便會逃去。一次拒絕了它們，再去採用它們的能力便會和它們一起消滅。」夫勒拊在他後來所著的一本書中，稱憤怒和煩惱不過是畏懼的變形，阿特金松 (W. W. Atkinson) 也說：「煩惱是畏懼的子女，和它的父母很相像，對待畏懼家族正像你對待別種的害蟲一樣——在它們產生子孫以前，除去老的。」所以我們一經得到了集中心意的能力，我們便該養成完善的大膽和自信，然後愉快，效力正是一定的結果，幸福和繁榮，都跟着來了。

哈多克 (Frank C. Haddock) 所著意志力中的下列規則，都是實用而可供參考的，正可以用來把本章結束了：



「藉着對於一切高尚的真實者：美物，正當觀念，健康，和平，真理，成功，利他主義，正直的人，最佳的文學，藝術，科學，歷代最高尚的運動和會社，真正的宗教——時常施用着堅強的意志力，而決然地，固執地，和聰明地維持着真實的和精神的活動範圍。」

「和別人接觸時，在你個人的氛圍中保持着完全的和不變的鎮靜。使鎮靜成爲很完善，不致辜負那獲到它的努力，不論在擾亂的醞浪中，或者那別人的潛在意識要認爲冷靜或抑制着敵意的行動中。」

「避免一切刺激。」

「不要發出敵意。」

「對於他人的內在意識，表示沒有企圖傷害他們情感的心。」

「在你的範圍中，排除一切輕蔑和嘲笑的感情。」

「別許憤怒或苦惱的震動，潛入你的範圍內。」

「對於你正在應付的人，絕對除去畏懼心的起伏。」

「除去對於戰勝這種人的一切懷疑心的起伏。

「保持着這樣的個人氛圍，就會暗中發出那自信期待的力量。」

## 九 理想與實踐

我們往往懷着美滿的理想，但是我們能夠將這種理想付諸實現嗎？這是絕對可能的，祇要你有努力的結果和決心。

如一個強健的人，受了催眠，自信他不能夠從他的椅子上起立，那末他就真的無力這樣做，直到那妖法除去了為止。一個弱不勝衣的婦人，由於必需拯救生命的刺激，能夠負背一個較她自己爲重的人，從水火的危險中出來。在這兩種情形中，心靈的態度，不是體格的能力，決定了這種結果，雖然兩種動作都只是肌肉的工作。當一種要做的工作包括大部或全部的心理動作，一如多種成功的勝利事情那樣時，思想與心理態度的決定力，必須要何等鉅大！這世界的征服者，無論是在戰場上，在商業上，或者在道德的搏鬥上，必需在心理

態度上獲勝，根據着這種心理態度，去從事他們所應做的工作。

我願望能將這種驚人的力量，印入青年人的腦海中，這力量是正當的思維所應該帶來，因此以獲得成功的。理解我們做偉大事物的遺傳能力，相信我們是意欲成功的，相信以失敗破壞我們的「造物者」的計劃。是一種積極的罪行，這樣，就會改革我們的生活，排除我們的大多罪惡與困難。

相信阻礙，自信我們不能超脫我們的環境，自信我們是環境的犧牲者，都要削弱成功的能力，暗中損壞實行的能力，造成一種不可告人的悲慘的失敗，人類大部分的貧困與卑劣。這種相信是反常的，它造成了反常的情況。優勝是人們生下來就有的權利，但是他却採取了軟弱與限制。他要求貧困，不幸，與束縛，來代替富足，幸福，與自由在，一個人想他與相信他能夠的以前，他怎樣能夠脫離他的不幸呢？有沒有任何科學，可以使一個自以為不能的人能起來呢？有沒有任何哲學，可以使一個不擡頭觀看的人立起來呢？有沒有任何方法，使一個人思想，談論與生活於失敗，而能夠成功呢？人不能在同時走到相反的方向；在疑惑的

出現中，就不會有實在。在你的語彙中，塗去「運命」、「不能」與「疑惑」之前，你不能够立起來。當你確信你的軟弱時，你不能够強健，或者當你念念不忘你的慘苦或不幸時，你不能得到快樂。

一個人常常想到與談論到他的可憐的健康，說他决不能希望成爲壯健，一如不能希望執行能力的堅強而活潑，他只是不息地疑惑着他做事的能力，這樣的人，也許還要期望着健康與堅強。可是沒有一樣東西，會如恆久承認軟弱，或疑惑一己成功的能力，那樣地會削弱心力而使之完全不適合於有效的思想。

大多數失敗的人，都始終疑惑他們對於企圖做的事情的能力。一個青年人在開始其前程時，使疑惑進入他的腦海，他就如讓一個敵人，陷害他的間諜，進入他的陣營。疑惑屬於失敗的家庭，如一度容他進來，而不逐他出去，他就將引入「慢慢叫先生」、「讓開一點先生」、「困難時由他去先生」、「等待先生」與失敗家庭中的其他分子。當這些一度進入了腦海，他們將吸引類似它們的其他性質，這樣，雄心就告終了。當你接待着浪蕩者，喪失者，

失敗者時，你的渴望財富，與仰慕成功，將盡成泡影。牠們將耗損你的能力，摧滅你那吸引成功的力量。失敗將立即升達在你的腦海中，與你的動作上。

你容納軟弱的時候，你承認戰敗的時候，你就完了。一個人喪失了他的持久力，放棄了鬪爭，他就毫無希望；你不能與他做什麼事情。假使世界上是有卑劣的東西的，那末這是一個人，自暴自棄的人，說「我不能夠，」「這是無用的，」「這世界在反對我，」「我運道不好」的人。永久地把握着一種思想，以為你是失去的，你是不能上升的，成功是為他的，不是為他的，那就是使你自己適合着你的思想，而使其他任何情形，都成為不可能。當你常常談到你的惡運時，你怎能希冀幸運呢？你想你是一個塵埃中的可憐蟲時，你真的就要成為這東西。你不能超昇於你的思想之上，你不能不同於你自己的意志。假使你真的相信你是不快樂的，不幸運的，悲苦的，你將真的如此。除非你改變你的思想，世界上沒有藥物，或者專賣的藥物，或者力量，可以使你脫出這種環境；相反的思想，將帶來相反的身體狀況，其確實一如陽光與雨使玫瑰花蕊開放花瓣一樣，這裏沒有神祕在內；這是純然科學的。

做大事的人，在他們的肯定上都是強有力的。他們有着可驚的積極能力；他們不知道消極的解釋。他們的確定力量與他們的自信力量，是那樣地堅強，以致反對方面不會煩擾他們。當他們振作意志去做一件事時，他們先假定他們是能夠做的。他們心裏沒有疑惑與畏懼，無論人們怎樣譏笑，並稱之為「驕大」。事實上所有偉大的男女，他們在前進時總是被他人稱為驕大的。我們爲了現代的文明，應該感謝這些有着極大自信的男女。

## 十 邏輯的價值

假使一個人要想判別一句話或者一個公式的價值，而來靜候其結果之好壞，是一件非常危險可怕的事。所以自古以來，一直都有好多人想找出什麼方法來管制我們的雜亂的思想。這就是所謂邏輯。邏輯是一種藝術，它使人處理文字語言時，使內部的法則與外部的法則相一致。我們稱之爲人類理性的法則者，便是思想的法則，那對老少人等全都有效。如像反矛盾律便是非常清楚的；一件東西不可能說是它自己又是其反對物。人不能同時

講：二加二等於四與二加三等於五，這件衣服是白的與這件衣服是黑的，我希望國家解放自由與我希望國家降為奴隸。若干年來人類就希望能有一種根據幾條基本的原則訂出的思想的證錯文法。這亞里斯多德的邏輯，曾為中世紀的煩瑣哲學家所應用的，確是一種不應輕視的必需的學說。它保證我們的理性不致走向某些錯誤，可是它却不能成為思想的藝術，理由如下：

邏輯不能有所發明，它必須不斷的重說A就是A。萬一要附加上什麼，那就是求助於經驗與直覺，可是這都出了邏輯的範圍。邏輯只准人說：「這件衣服是一件衣服，可是經驗却令你講：這件衣服是薄的，那件衣服是花格子的。」康德曾經指出那想去開經驗來獲得純粹理性的愚蠢：「雙翼凌空的白鴿，破空而飛，感受到空氣的抵抗力，想着假如一旦在真空定能飛得更快。柏拉圖咀咒這限制理想的肉體世界，突出到那真知的空間中去。他並不會領會到他如此幹法毫無進益，因於他已缺乏了思想的堅實的基礎。」可是我們仍然有好多政治改革家也同樣犯了翱翔於真知空間的毛病。

邏輯會使人類之思想富於伸縮性，邏輯把人類之思想變爲敏捷，不過要相信一切事都需經過一段理性的過程，具有真理的外貌，那實在是危險的習慣。好多世紀以來的哲學史已使人類幾乎可以證實一切事物。他們曾經證實了矛盾哲學的實理，過後可證實其錯誤；他們曾證實了民主爲必需，而後又證實其不可能；他們曾證實了種族的分歧以及種族的混和。阿南講：「一切證明都不能令我信任。」實在的話，只要一個人用的字非常含糊拖沓，那他可以證明所有的一切。

假如說話的人，每個字都吐得很清楚，但他仍不與使聽者明瞭，那也等於沒有說。邏輯上的一致就是真實的一致，不過用於表示感情，經濟的文字却是空洞的文字，那能在同一議論當中以不同的意義來應用。以此貧乏選中的文字來理性的思想，正如用一副重量不精確的天秤一樣。

## 十一 行動先於意志的證明



我們在想計劃一件事情的時候，往往先作一下實驗，倘使實驗得成績優良，那末無疑的，你所計劃的事已經獲得成功。所以在尙未確定意志之前作了實驗的行動。

在最近幾十年當中，雷南早就希望能建立一個研究院，讓其中的研究員來科學地統制全世界，至於羅素則更幻想着能有一個機關，它能使我們確知過去未來。我們曉得：儘管實驗方法會對自然科學方法方面有過頗大的貢獻，可是要講到倫理，政治和社會生活方面的成就則非常微細。

因為實驗需要在工作過程中的人為孤立。譬如來實驗水吧：我們必須孤立了好多因素：熱原，容器，水和特定的壓力等。假使講到複雜的人類社會的時候，根本要想孤立起來實驗一番，是絕不可能的。

實驗必須重複，而且正反兩方面一定都要實驗到而後才能作決定。可是這在心理學方面已很困難，到社會學方面更完全不可能。可有這種傻瓜式的政治家，想來壓迫社會上的某一整個階級，以觀後效如何？例如在醫藥方面，每位專家却希望他所有的病人就是害

的他所專長的病症。

醫藥學可以說一部份已成科學。關於人體的某一部份的疾病，那常常可以部份孤立起來實驗。不過一旦講到千百萬人的健康，則正和政治經濟諸科一樣，好多互相矛盾的理論好像都有事實為證一樣。

阿南說：「行動先於意志。」小狗落水，必拚命游泳，儘管它以前絕未幹過這玩意。在小狗決定游泳之先，它已兩脚划將起來。我們出生之初，大家都像是落水的小狗，我們必全力以赴，希望游泳渡到彼岸。作家在剛剛寫一部小說時，並沒有全部小說的精確的輪廓。他又如小狗落水一樣，一章又一章地連續下去。

哥德曾經說：「思想容易，行動艱難，要想把思想變成行動則更難上加難！」托爾斯泰也說過：「要著作十大部哲學書並非難事，可要實踐某種主義的時候就不易了。」

## 十二 訓練堅強的意志

假使一個人意志不堅定，往往結果總是失敗的。那末意志能夠加以訓練嗎？

因爲意志和記憶一樣，牠不是筋肉。所以不能受訓練的。

那末所謂意志究竟是什麼呢？心理學家已發現了：牠既不是筋肉的一種，也不是心靈上分得開的一種能力，牠祇是我們用來達到生活目的的工具之一。每一個人有意志力，因爲每一個人要達到無論那一種生活的目的，都需要意志力。

有許多人，他們知道忍耐刻苦的方法，能夠應付困難，能夠不爲快樂所引誘；這樣的人，就是被稱爲意志堅強的人，他們比起所謂意志薄弱的人來，定然是更有才能的。至於那些所謂意志薄弱的人是怎樣的呢？他們知道不飲酒是有益衛生的，可是他們不能抵抗含有酒精的飲料，他們對於正軌的生活不能專心從事。應當努力實際工作的時候，他們却在夢想着別的渺茫的事。總之，他們在生活上，沒有確定的目的。

使人意志堅強的是什麼？使人意志薄弱的又是什麼？意志是先天的遺傳呢還是後天得來的？爲什麼意志薄弱的人，費去了光陰，定好了良好的計劃，却不去實行？而意志堅強的

人，不必有任何決心，却能使工作做得很好呢？

原來人類可分爲「正」和「反」的兩大類。正的一類，我們就稱他們是正常的，反的一類，我們就稱他們有精神病的。正常的人，無論在身體方面，精神方面，都已經成熟；有精神病的人，則在身體方面雖已長大，而在精神方面却還沒有。正常的人，知道對於社會有應盡的義務和應負的責任；有精神病的人，則祇想逃避義務逃避責任。於是我們就可明白；正常的人，就是有堅強意志的人，有精神病的人，永遠是意志薄弱者。

但是，我們得更進一層：明瞭那些被稱爲意志薄弱的人，實在常有比被稱意志堅強的人，更有堅強的意志力的。這話聽來似乎很奇特，其實並不奇特的，請看下面的例子罷：

一個六歲的小孩，在他六年的生活之中，一切都得他的父母服侍他，他自己是一個束手無策的人。他在無論什麼時候，對付無論什麼事情，只要一表示自己束手無策，他的父母，教師，和朋友，便都來幫助他解決他所感到的困難。於是他就帶了這生活的方式，以至於成年。現在他是二十五歲了，還沒有負擔任何的責任，因爲所有應該由他負的責任，都由別人

替他負擔去了；所以他一遇到困難問題，他就表示能力薄弱，沒有辦法，於是他就被人家稱爲意志薄弱，優柔寡斷的人了。但是，他真是意志薄弱嗎？不是的！照他私生活的目的來評判，他的意志全不是薄弱的，因爲他對於使自己處於別人可來幫助他的地位的工作的意志是十分努力和堅強的，祇不過他的意志，堅強到了錯誤的目的上去了。

現在，我們再來舉一個相反的例：有一個青年，在兒童時期，他的父母即教他練習獨立的生活，教他要和同類的發生關係，教他維持自重的唯一方法是努力工作，教他不要爲小事而憂慮，教他在能負責任的地方應負責任。這個青年現在也到了二十五歲，他非但擔任了一個負責的位置，而且對於市政的改良，慈善的工作，都很關切。倘在星期假日，有一件重要的社會工作要他去做，他會毫不猶豫立即決定去做的。在可能的時候，他一方面努力工作，一方面也努力遊戲。

倘使我們要去訓練這個孩子變爲依賴的，優柔寡斷的人，你以爲我們能夠成功嗎？不會，決不會成功的！除非根本改變他的人格。

根據這個原則，那末倘使我們要把那個依賴的，優柔寡斷的人教他成爲負責的合作的人，實在也是一件難事了；然而事實告訴我們，有些依賴的，意志薄弱的人，已經變爲負責的意志堅強的人了，倘說意志是不能訓練的，那末這事實怎樣解釋呢？這問題，就是我要寫這一章文章的要點，也就是剛才在前面說過的：所謂意志薄弱，實在並不是意志薄弱，祇不過他意志，堅強到了錯誤的目的上去罷了，——那是可以改正的。

要把一個意志薄弱的人，改正爲意志堅強的人，其所用的工具是「識力」。識力就是常識之謂，如果一個意志薄弱的人，真正能夠知道自己的缺點，他必會找尋比平常所設想的困難更困難的問題，自己冒險去解決，而從此就變成一個意志堅強的人了。

人之所以輕視意志薄弱的人，是因爲意志薄弱的人，實在是自欺欺人，而且還是損人利己呢！因爲他們要別人負擔一切責任，而自己不負任何責任，却要享受人羣社會的快樂生活啊！這樣的人如果始終不覺悟，他們必會有一天，萬事全休的！

再鄭重地說一遍罷：人類並沒有意志薄弱的人，只有意志堅強的人。堅強對於人類社

會不盡義務，不負責任的，即通常被稱爲意志薄弱的人，而其實，他們的意志並不薄弱的。要做一個真正意志堅強的人，必須負起對於自己對於社會的做人的責任來。

### 十三 怎樣統制你的意志

雖然我們需要有堅強的意志，同時我們應當用什麼方法來統制意志。

譬如要使水變爲蒸汽，必需要有一百十二度（華氏表）的熱力；二百度的熱力，不能使水化爲蒸汽，即使加熱到二百十度，也依然不能。沸水發生出來的蒸汽，能發動機器，使火車前進；至於溫水，便發不出這般力量來。

好多人想用微溫的水，或用將沸的水，來開火車，可是他們很詫異，火車爲什麼停着不動。

冷淡的工作，不能使人有所成就，正如同溫水不能使火車推動一樣。

每一個人，具有堅決的意志之外，還該有使意志趨於堅決的能力，如果沒有這種能力，

就像水一樣，永遠達不到沸點，那火車也祇有停着不動。

一個人有着堅決意志的，他便有創造的力量。不論那一種人，做一件事，要有堅強的意志，極大的努力，才能成功。

你怎樣對付一個困難？當困難臨頭的時候，你慌亂嗎？恐懼嗎？是延宕還是逃避？你對付困難，是否用推諉的態度，如說：「倘使我能做的話，我一定做；」或者以「試試」的態度來推諉？還是用一種不畏縮的決志來對付困難？

在決志裏面，有着極大的能力，牠能克服一切的困難，不論所費的時間是多麼長，犧牲的代價是多麼大，終能達到成功的目的。

一個能統制意志的人，他有偉大的推進社會的力量。他那推進社會的力量，在一方面，可以滿足他的希望，達到他的目標。他向着他的目標進行，意志堅固得像鑽石一般。在這種決志之下，一切的困難，就都溶解了。

偉大的目的，乃是一個青年有力的保護。牠能使你從許多的試探中解放出來，沒有牠，



也許墮入惡劣的潮流中。

你如果遇見一個孩子，他有着決心，打定了主意做什麼，便去做什麼，在他是沒有「倘使，」「但是，」也沒有「或者」的，這種孩子，是由得勝的質料所造成。

凡有堅定目的，照着固定程序做去的，便能堅定一個人性格上一切的力量，和支撐成功的力量。

如果一個人抱着日新又新的堅定目的，他便能成爲一個新人；他所見的，都在新的光明中；追隨他後面的一切懷疑，恐懼，冷淡，誘惑，以及枯萎他生命的邪魔，都給那新的意志所驅逐；美麗和規律，來替代醜陋和紊亂。他昏睡萎頓的神態，變爲清醒而活潑。

理想的自由，乃是人人該去爭取的，因爲取得了自由，纔能表現出偉大完滿新奇的成績。如果不爭取理想的自由，不實現最高的目的，那末不論他多麼盡職，多麼努力，他的一生，必趨失敗。

沒有統制意志的力量，便沒有持之以久的恆心，沒有發明創造的可能性。我知道有許

多青年，起先很熱心努力着他們的企業，但是過了一夜，竟會放棄努力着的企業，而去進行別的企業。他們常在懷疑着，他們是否處在正當的地位上，他們的才幹，何種才為最有價值。當他們與困難交戰時，便要灰心；或者聽了人家成功某項事情，他們便沮喪埋怨，為何不也去進行那同樣的事情。

倘使一個人隨便遇見了什麼，便易放棄他素所懷抱着的目的，如果那職業深入了你的血液，那就是你的生命，你不能脫離他，正如同豹的不能脫却牠身上的斑點一樣。如果有一個青年問我要否改行的時候，我便很可以確實的知道，他的職業，不是上帝所要他做的，因為從他所做的事業上，就可以看出一個真正的他和他的真正的氣質，在他的細胞裏，有着他所要做的事業的照相。

使生命特殊有力的，就是我們要做那高尚的事情；不論要費多少的時間，要經多少的曲折，我們決不可放棄那成功的希望和決志。

## 十四 觀察力正確嗎

這裏有個測驗，是要試試你對於人情世故的認識，和訓練你的觀察力。在每一段的文字之後，便有幾個答案，其中只有一個對的。

在回答的時候，要記住正確的答案並不是你個人身歷其境所要做的，而是要你猜想文中所描寫的人物所必做的事。

例如：

朱小姐是一位美麗的女郎，生有一頭紅色的秀髮和婀娜的身段。頗有自知之明，而且對於男人很發生興趣。但生性纖弱，不善於詞令。當朱小姐選擇服裝的時候，應買：

1. 猩紅色的衣服。
2. 青色而能顯示曲線的摩登時裝。
3. 富有男子氣味的女職員裝束。

4. 老式服裝。

5. 時髦的運動服裝。

答案：

(1) 不，因為和紅色的秀髮不調和。

(2) 最有可能性。

(3) 不，並不合她的口味。

(4) 不，太俗氣了！

(5) 不，因為她太纖弱。

不難！不是？請試試下列問題：

一、畢太太常常強制自己，寧願自己過冷靜的寡婦生涯，而要使她的兩個女兒得到美滿婚姻。並且一點不含自私的心理來參預她女兒們的交際。可是很可驚奇的是發覺她雖是徐娘半老，却是她女兒情場的勁敵。畢太太應該：

1. 將她的女兒軟禁在家中，做些雜瑣的家務？  
2. 叫她的女兒鼓起勇氣與她在情場上一決雌雄？  
3. 繼續參加她們的集會，但是減少她的魅力？  
4. 同她的意中人結婚，然而跳出這戀愛錯綜的圈子？  
5. 告訴那些獵豔的男人們，她並非獵品之一？

二、安君是一個仁慈的基督徒，雅好種植果樹。有一天，他的愛子很懊喪的告訴他說：一個跟他要好的小同學因品行不良而屢次被先生申斥。果然；數天之間，那個小孩接連在他的園裏偷了好幾次果子，但是安君熟知那孩子的家中很貧乏，環境不佳；於是安君乃：

1. 將那小孩捉到警察局裏去？
2. 等他再來偷時把他捉住痛打一頓？
3. 把這事告訴牧師，請他代為解決？
4. 設法使他脫離這個惡環境，而由安君出錢來教養他？

5. 將這個情形告訴慈善救濟會，請他們救濟他的家庭？

三、馬太太是一個能幹的婦人，擅長交際，他現在要招待一位貴賓，這位貴賓是很講究吃的，且是馬先生的上司，這次招待的週到與否，對於馬先生的前程大有關係。馬太太應該：

1. 叫新來的廚子做一桌精美的食物？

2. 親自下廚做幾盤拿手好菜？

3. 到著名的酒樓去吃一頓？

4. 請些有趣的親友做陪客，再預備些豐盛可口的菜？

5. 叫一席酒筵？

四、安小姐是天生一位多才多藝很能幹的女郎，對於事業已有相當經驗和成就。可是她的專制的未婚夫禁止她歌唱，寫作和播音；因為他以為她的歌唱不入調，她寫作的思想不健全，所以要她做他的私人女書記。安小姐應該：

1. 解除婚約？

2. 祇作些抄寫工作？

3. 祇與歌詠隊合唱？

4. 祇作極普通的播音？

5. 接受那個女書記的職位？

五、賴先生是一位慧黠而情感豐富的未婚男子，對世事不很感興趣，但喜歡他一個行為不正的同事的小孩，那位同事暗中非法侵佔公司的款項，不過不易找出犯罪的證據。這筆款子現時尚有法追回，可是同時他和他同事的妻子發生戀愛。賴先生應該：

1. 長期訴訟，以便追回已佔款項？

2. 暴露同事的不法行爲，以爲將來他妻子同他離婚的理由？

3. 以暴露同事的不法行爲爲要挾，叫他同事與妻子離婚並要他立即辭職？

4. 因爲愛他同事的小孩起見，放棄對同事妻子的愛？

5. 和他同事的妻子和小孩一齊私奔？

六威先生素懷大志，但現下頗拮据，很想利用結婚來弄些錢。他有四個對像：海倫每天都要去參加音樂會，桃樂斯很喜歡大家庭制，喬賽斐常要人跟她一同去旅行，瓊是一位極活躍的政治領袖。但威先生對於旅行，音樂，家庭和政治，都不感興趣。他應該和：

1. 海倫結婚？

2. 桃樂斯結婚？

3. 喬賽斐結婚？

4. 瓊結婚？

5. 不與其中任何人結婚？

七、伊莫奇是個早熟而伶俐的女孩，她與她的慈愛的母親和思想健全的父親同住在一個小村裏。她常竊聽父母對鄰居不滿的談話而加以宣揚。當她父母知道這位令愛把他們的私語在外邊宣揚的時候是否應該：

1. 對鄰居以幽默的態度解釋伊莫奇尚為稚齡，所言均非事實？



2. 對於伊莫奇所宣揚的壞話加以否認？

3. 嚴責伊莫奇使她以後不敢多嘴？

4. 與鄰居反目？

5. 從此以後縮小談話範圍，只談政治與家常瑣事？

八、富翁福老爺是福倫製造廠的總經理，為人很保守，知道他的愛女要同一個激烈的社會主義者青年維克多訂婚，福老爺是否應當：

1. 叫他私人雇用的打手將維克多毒打一頓？

2. 設法糾正維克多的思想？

3. 禁止他們婚合？

4. 叫他的愛女去周遊世界以避對方的追求？

5. 給維克多一個管理工人的要職？

九、史太太是一位肥碩，隨便，而且很會打算的婦人，每天早晨都按時坐公共汽車到辦

公室。有一天早晨，她遲了一些，當她喘着氣趕到公共汽車站，一部車子剛巧開走。她要不要：

1. 大聲叫喊，叫公共汽車停一停？
2. 跟着公共汽車跑過一站，再坐上去？
3. 等第二部公共汽車？
4. 奔到街心，跳上那部公共汽車？
5. 坐出租汽車？

十、魏博士是一位有自信心的心理學教授，他的十八歲的兒子是一個神經容易衝動的青年。有一天夜裏這位青年在公路上開汽車，不留神將一個老人輾死了，他當時大聲叫喊，狂按喇叭，可是無人答應。他知道這件事並無第二人曉得，回家後請示於父親。魏博士應該：

1. 立即叫警察？
2. 請律師設法？

3. 諱言事實，以緩和他兒子的神經。

4. 設法誘導他兒子去自首？

5. 對這件事不談出，祇禁止他兒子再開汽車？

所得答案如下：

(一) 5. 告訴那些獵豔的男人們，她並非獵品之一。

(二) 4. 設法使他脫離這個惡環境，而由安君出錢來教養他。

(三) 4. 請些有趣的親友做陪客，再預備些豐盛可口的菜。

(四) 1. 解除婚約。

(五) 3. 以暴露同事的不法行爲爲要挾，叫他同事與妻子離婚，並要他立即辭職。

(六) 4. 和瓊結婚。

(七) 1. 對鄰居以幽默的態度，解釋伊莫奇尙爲稚齡，所言均非事實。

(八) 5. 給維克多一個管理工人的要職。

(九) 3. 等第二部公共汽車。

(十) 4. 設法誘導他兒子去自首。

## 十五 養成迅速的判斷力

我們在無論做什麼事，應該有正確而堅決的判斷力。倘使你是個毫無決斷的人，往往有想計劃進行的事，因為你的無判斷力，結果一事無成。

現在這社會上，最易受人歡迎的青年，是那些有創造力與經營力的青年。有些青年，往往只知按例行事，幹些人家吩咐下來的，計劃妥當了的，經人詳細指示的工作。惟有有主見，能獨創，肯研究，善經營的青年纔是人類的寶貝，惟有這種人，纔能產生進步，纔配充當開路先鋒。

有主見，能獨創，肯研究，善經營的青年，做起任何事情來，一定能夠獲得相當的成就。各大保險公司正愁着沒有這種人去幫忙；各大商號也是需求孔亟；各大工廠各大公司無不

希望有這樣一個人來做主管人。總之，舉凡士農工商各界無不急於需要這種人才。

一個人如果有了迅速而堅決的判斷力，他的機會之多，遠非那些猶豫不決，模稜兩可的人可比。快些革除那種東猜西想，左估右量，遲疑不決的壞習慣吧！牠能使你喪失了一切主意，糟塌了無數精力。

這真是青年人最易犯的可怕的習慣：他遇到任何事情，明明早已詳細計劃過，考慮過，而且確定了的，但仍是畏畏縮縮地不敢立刻動手去幹，重新再從頭到尾地估計一番，拿着從各處徵求來的意見，東看看，西瞧瞧，左猜猜，右想想，這邊翻來，那邊覆去；後來，各種思想愈纏愈多，愈發不敢信任自己了，愈發不敢把主意打定了。結果，他的精力漸漸分散，終於完全失敗了。

一個青年，若是希望成功，千萬不要犯上優柔寡斷，遲疑不決的毛病，非有一種堅決的意志不可。他必須在工作之前，把主意完全打定，即使遇到任何阻礙，即使稍微有一點錯誤，也不可就此回過頭來，轉起懷疑的念頭來。俗語說得好：「一不做，二不休，」我們遇到一件

事，應該先經過詳細的思考，下一個正確的斷判，然後再把主義打定；等到主意打定了，就不可再有些許懷疑和顧慮了，也不應去管別人的意見怎樣了，只有拿出全力去幹纔行。即使中途發現了有什麼小錯誤，也不必心灰意懶，應該把所受到的挫折當做一個教訓，自信以後一定將因此進步得更快，而成功的希望也將因此更大。在已經決定之後，還要三反四覆地猜疑的人，無疑把自己陷入一種永無救藥的沉疴中，愚笨地了結他的一生。

有些人未始沒有成功大業的能力，只因他們的判斷力太小，所以竟始終不曾得到成功。他們做人好像永遠不能自主，非有人在旁扶持不可。即使遇到任何一點小事，也得東奔西走地去同親友鄰人們商量商量，同時腦子裏胡思亂想，弄得一刻不寧；於是愈商量，愈打不定主意，愈東猜西想，愈是糊塗，弄得毫無結果，不知所終纔能。

沒有判斷力的人，往往使一件事情無法開場，即使開場了，也無力進行。他們的一生，大半都消耗在沒有主見的懷疑中了，這種人就是有了成功的能力，也永不會達到成功的目的。

一個非常的成功者，一定有着當機立斷，抓住時機的能力。他們只要自己已把事情審查清楚，計劃周密，就不再懷疑，立刻勇敢果決地去幹了。因此，任何事情，到了他們的手裏，往往能夠隨心所欲，立即成功。

一般在社會上很有成就的人，做事往往顯得輕而易舉，並沒有使盡全身的力量，而能成功，譬如美國金融大王摩根在實施任何一個偉大計劃時，往往因為有正確的判斷力，和能夠敏捷地抓住時機，所以獲得成功簡直如探囊取物一般容易。

我們走進造船廠裏，可以看見有一種力量強大的機器，能把碎爛鋼鐵毫不費力地壓成堅硬的鋼板。善於辦事的人正和這部機器一樣。他的頭腦清楚，做事敏捷，遇到任何複雜困難的問題，只要一動手，無不迎刃而解。

一個有計劃，有主見，有自信力的人，他決不會把自己的計劃，拿來拿去地與人商議不決，除非他所遇見的是見識能力高他一等的人。牠常常在事先前後地仔細研究一番；正如前綫的將官在作戰之前仔細研究地勢，軍機，然後擬定計劃，開始進攻一般。

一個頭腦清楚，有判斷力的人，意志一定十分堅決的，他們決不會模稜兩可，更不肯折中取巧。他們永遠不會徘徊猶豫，東深西問，或者賭氣退休而令前功盡棄的。只要計劃好了，主意定了，他們一定不再徘徊不前，準備後退的。

當代英國著名軍人齊勤諾就是一個很好的模範。這位沉默寡言，態度嚴肅，出師必勝，勇猛如獅的名人，一擬好了計劃，打定了主意，就連用他那驚人的才幹，沉着做去，決不三心兩意地去與人商議。在南非之戰中，他出發的目的地，除了他的參謀長之外，誰也沒有預先知道。他只命令預備一輛火車，一隊衛士，一批兵士。此外一點也不動聲色，更不拍電報往各站通知。他究竟往什麼地方去，連他的兵士也不知道。開戰後，有一天早上六點鐘光景時，他忽然神出鬼沒地在卡波城一家旅館裏出現。他翻開旅客名簿，發現幾個該夜被派值班的軍官名字，就一言不發地走進那些違法軍官的房裏，交給他們一張紙條，上面寫着：「今日上午十時，專車赴前綫；下午四時，乘艦返英倫。」他並不要聽他們怎樣解釋，怎樣剖白，怎樣求饒，怎樣消罪，他只用這樣一張別開生面的哀的美頓書，給他的下官一個嚴重的啓示。



齊勤諾將軍意志堅決，態度鎮靜，他只知道在緊急的時候，人人都負有重大的使命，因此，處事待人總是十分嚴格肅正，不偏不苟。他指揮下屬，絲毫不存客氣，他做任何事情，非使牠成功不肯罷手。從這裏可以顯見他那偉大的魄力和廣闊的抱負了。

齊勤諾將軍既不需要人家的稱頌，也不接受任何人的假獻殷勤。他從不自誇自大，他認為服務處事，應該絕對拚棄名利之念。他做任何事情總算十分有把握的，天賦給他一種雄偉的力量，碰到任何事，鎮靜而有計劃地做去，無不手到功成。

這位身經百戰出師必勝的名將，雖然不大為部下所喜歡，但待人十分誠懇親切，他很有自信力，很肯專心，很有主意，很有判斷力，為人十分機警靈敏，遇到機會來時，決不輕易放過，立即充分利用。他真是一個希望成功的人的最好模範！

## 十六 建立你的自信力

假使你要成功你的事業，必須要肯負起責任來做事，說什麼做什麼，自己相信能力一

定夠得到的人，纔能達到目的。要負責辦事，具堅決的自信力，始終相信自己幹起任何要幹的事來，絕對能夠成功。

有許多人，一旦稍受挫折，便灰了心倒在地上爬不起來了。他們以爲自己的運氣正在與他作對，再掙扎也是無用的。

只要你常常留心，就可以看見有不少富翁都曾大大失敗過，甚至於破了產，但因他有勇氣，有決心，始終沒有跌倒，仍在更努力地工作，希望恢復過來。

是的，任何人都非始終保得住他的勇氣不可。無論遭逢怎樣挫折，也不要意志消沉起來。一個人如果老是拿不定主義，畏畏縮縮地幹事，無異自己攔住了自己的前途。他好像浮在水面的死魚，任憑水勢把牠東漂西蕩一般。一條活的魚，牠是能夠逆着急流，直衝而上的。試看世上一切事業的失敗，大多數並不是爲了物質上的損失，而是爲了沒有自信力的緣故。

除了人格之外，人生最大的損失，無過於失掉自信力了。當失去自信力時，一切事情都

將不會再有成功之望，正如一個沒有背脊骨的人，永遠挺不起腰來一般。

有勇氣，有決心的人，沒有一樣障礙能夠阻得住他。幫洋被關進監獄，他仍要寫出「行進者的前程」。邁騰被挖去了眼睛，仍能寫出「失去的天國」。派克門也靠着他一往向前的堅忍心，寫成「卡里夫尼亞和奧里更的浪跡」。英國郵政總局局長夫奧西特之能獲得今日的地位，也無非由於他有毅力。像這一類的前例，真不知有多少。他們的成功，都是沉着堅忍換來的。

一個人的能力，好像水蒸氣一般，是不受任何拘束和沒有限制的。誰都無法把牠捧進固定的瓶子裏去；要把這種能力充分發展起來，非有堅決的自信力不可。

正如演戲一般，一個人可以擺佈他自己的品格和態度。演成各式各樣的腳色。假如你有意要演成一個成功者，你非先把你的態度和品貌處處演成成功者的樣子不可。

有眼力的人，能夠從過路人中指出成功者來。因為一個成功者，他走路的姿勢，他的舉止，無不擺出領袖的樣子，從他的氣派上，可以看出他是能夠自己做主，自信和決心完成任

何工作的人。一個能自主，自信而有決心的人。他是有着成功的資本的富翁。

相反地，有眼力的人，也能夠隨時指出一個失敗者來。從他走路的姿勢和態度，可以證明他沒有自信力和決斷力。從他的衣飾，氣派上，可以看出他的一無所長。而且他那懦怯拉拖的性格也已充分被他的舉動表演了出來。

一個成功者對於任何事決不吞吞吐吐，模稜兩可的。他的全身充滿了幹事的魄力，使他不必要依靠他人，而能自立自主。黑秀里斯只消對你望一眼，就能完全征服了你。他為人沉默寡言，滿身蘊藏着能力。從他的談吐，和做事上，你可以看出他那綽有餘裕的能力。

但是那些毫無成就的人怎樣呢？他既無自信力；體內的能力又虛空異常。他的姿勢總是一個日暮途窮的樣子，從他的談吐和工作上，處處表示他已無能為力了。

自信力對於事業簡直是一種奇蹟，有了牠，你的才幹可以取之不盡，用之不竭。一個沒有自信力的人，無論他有多大本領，也不能抓住一個機會。他遇到一個重要關頭，總是不肯把所有的本領放開膽子表現一下，因此，明明可以成功的事，往往弄得失敗了局。

一件事業的成功，才幹固然需要，自信力却也是不可以少的，假使你缺乏這種自信力，是因為你不相信你具有這種自信力的緣故。你必須從心底裏，從言動上，態度上都拿出這三個字來，於是在不知不覺中，人家就開始對你信任起來，而你自己也逐漸覺得自己確是可以信任的人了。

生意清淡，存貨山積，店員沒有事做，一切欠賬又紛紛來催；這是一個商人的習慣和才幹，都將瞭然揭示於人們的面前了。人家都將詳詳細細地看出他的底細來了。假使他遭遇一點星星小事，便氣得暴跳如雷；心中稍一不如意，便大大地對人發作一番；這可以證明他還沒有學會一種最要緊的本領，他沒有隨時都能捺得住怒氣的力量。

一個商人在生意興隆，一帆風順的時候，固然很容易喜形於色，春風滿面。但在生意不順利時，市面不景氣時，入不敷出時，一切艱難困苦，都向你襲來，這時如果你仍能鼓起勇氣，不生煩惱，愉快如恆，待人和和氣氣，纔算得難能可貴。當你的營業漸瀕危境，多年來辛苦積成的資產漸將消失殆盡時，你在家庭裏，還是應該和藹愉快，毫不露出一些氣餒的樣子來。

沉着鎮靜，永不氣餒，這是每一個幹事者所應養成的品格。任何商人都應永遠保住一副親切和藹的笑容，一種希望無窮的氣魄，一個必能戰勝任何突然襲來的逆浪的自信力和決心。他應該永不急躁，毫不懊惱，或發怒，更不應該遇事遲疑不決；這些良好性格，往往比他焦心積慮更易解決許多的困難。

一個僱主的焦心積慮的態度一旦現了出來，是很容易被他的僱員覺察的，於是他們很快地把他那焦心積慮的態度傳染了去，買主走進門來，看見全店人員都是愁眉不展，死氣沉沉的，於是都跟着不高興起來，轉身走到別家去了。

當市面鬧着不景氣的時候，真不知有多少店家因為這個緣故關了門，那些店主對於內心的恐慌再也捺不住了，他們的遲疑與張惶失措的態度，毫不隱飾地顯露了出來。這真是幹任何事業的大忌，非把牠們當做疫癘一般地防範與消除不可。

從無一個滿口說着「快要失敗了」的人會成功的。對於任何事，你都不應向那黑暗的方面想去。你決不可早晚地埋怨市面太壞或者流年不利；這種自暴自棄的習慣，是一般

商人最易沾染的。在他們的眼中看來，從無一個可以樂觀的時候，一切都是失望的，不大會成功的。這種念頭往往無形中把他們拖進失敗的深淵中去，永遠不能自拔了，永遠不能有順利的一天了。

事業好像一棵草芽，要牠成功，非用自勵的陽光去照射不可。

快些鼓起勇氣來吧！努力推開一切可惡的障害！你要學習怎樣去改變環境，怎樣去掃除外來的惡勢力。無論什麼事情，你都得向成功的方面着想，萬勿整天雙眉緊皺地去想死氣沉沉的失敗方面。

一個光明的，有生氣的，滿面春風的人，到處都受人歡迎；一個專門怨聲嘆氣，專說失敗的人，誰都不願跟他來往。世上惟有那些滿懷希望，愉快活潑的青年，纔能夠繼續不斷地幹他們的事業。我們對於那些滿面愁容，無精打采的人，總是早些避開的好，像脫離黑暗奔向光明一般。

一個有勝利決心的人，他的行爲談吐，無不顯得十分堅決自信，他的意志堅強，覺得自

已很有戰勝一切的把握。

世人最信任，最欽佩的，是那有着自信力的人。最厭惡，最鄙視的是猶豫多疑，打不定主意的人。

一切勝利，是屬於在各方面都把握得定的人的。那些即使遇到了機會，還不敢自信必能成功的人，只有失敗可以得到。這是的確的，惟有打得定主意，有勇氣奮鬥的人，才能夠對於事業發生興趣，纔能夠自信一定能夠成功。

有許多人對於事業失去了把握，動搖了決心，但終於因為從新建立了一種成功要素的自信力，所以事業仍舊被他告成了。世人應該保持這種價值連城的成功之寶，正如應該爭取高貴的名譽一般重要。

## 十七 信任你自己的力量

我們需要自信力，往往成功並不單靠着我們熱誠的肯定，我們的自信，也靠着他人對



於我們的信任；但是這種信任大都是我們自己自信的一種反映，我們自己對於他人的人格影響。我們自己的心理態度，所以是產生他人這種信任的手段。你的熱誠的肯定是有傳染性的。牠影響着與你接觸的每一個人，特別是那些你必須操縱的人，無論是教師，演說者，律師，店員，商人，僱員，或者在其他情形上的每一個人。自信的空氣影響他人，似乎有着近乎魔術的東西在裏面。假使你採取或獲得了牠，你將驚異地看見，牠會那樣地迅速，立即放射到他人，使他們對於你所擔任做這事的能力，增加着信任。這就是造成名譽和建立信用的來由。

誰對於他所擔任的事情，擁有足以完成的自信能力的，都是積極的，堅強的人物。當一個人覺到了操縱的感覺，或者已經能夠控制其範圍內的事情時，他就談着信任，放射着信仰與自信，而克服着別人的疑慮，他們受到了他對於確信與信仰的恆久肯定的感染，就會相信這是成功能力的證明。人們相信有辦事程次的人，知道他需要什麼樣人，需要不疑懼而只做事的人。每樣事物似乎都站在他這一邊。誰反對自信微弱的人，常常會很快活地實

行他的計劃。足以妨礙與沮喪只有極少自信的人的東西，似乎有利於自信者的進展。這是人類的本性，要去援助一個正在行進的人；假使他向上進，世人將推進他；假使他向下去，世人將踢開他。假使一個人缺乏對於自己的信任，世人也將對他缺乏信任。

我們不能不讚美一個相信他自己的人。他不能爲人笑倒，談倒，寫倒。貧困不能沮喪他；不幸不能威嚇他，艱苦不能變更他的主張一髮之廣。無論什麼來到，他只向目的注視着而向前推進着。一張堅決的臉，和一個鋼鐵般的意志，在打擊發出之前，已得到一半的勝利。作者認識一個人，他將所擔任的每樣事情，都向完成方面推進，因爲他永不遲疑，所以有顯著的成功，他對他那做事的能力，也永不遲疑。他的自信，有時到達自負的程度，抗拒着別人，但是甚至別人在他的面前退讓，他也不加姑息。別的更爲精細的人在討論着做某種事情的可能性或可成性，疑惑着動搖着，這個人就只是動手做。這種人雖然有實際的理由反對他的信仰，逼得他的對手，不能不相信他的能力。反抗他的對手，平均的能力，兼有這種進取的自信，較之雖有優越的心能，而常有膽怯與退縮的天性。更能在這世界成大事，獲得更多的

成功。一個僅僅皮毛的教師，其成就常常超過於學問勝其十倍，而不能將其學問傳於他人，或不能確言對於某種學問有把握的人，這並不是幻想的公平，而常常似乎是極不公平的，但這確是實在的情形，而挽救的方法，就是真正有才能的人，要修養着並承認着那影響他人的自信心。

對於每種工作與商業，我們都倚賴他人的信任，這樣，我們才能夠做出或實行計劃，能夠製造優越的貨物，能夠做任何僱主或公衆所需要的事物。人生太短促，世界也太繁忙，沒有工夫去查考別人完成他所承認能夠擔任的事情的能力；所以這個世界大都只接受一個人，在他失去他的自信之前，對於他自己的估價。假使一個青年人掛出了他的律師招牌，世人就將據此承認他是一個律師，認他是適合於他的職業的，直到他自己證明其相反而後止。一個醫師也不需要向每個病人證明說，他是經過某種實習的，通過某種考試的。

所以承認任何無能力，降服於暫時的疑慮，就是給失敗以許多的機會。不問前途看來是何等的黑暗，我們不應該允許我們的自信心有片刻的搖動。沒有一樣東西能摧毀他人

的信仰，一如我們自己心裏的疑惑那樣快。這疑惑凡是和我們接觸到的人，都會立刻發覺出來的。許多人的失敗，就因為他們散射着他們自己的沮喪心情，將這些心情投入了與他們有關係的人的腦海中。

假使你是一僱主，你的僱員們能夠很容易說出你處置每日的工作，像一個勝利者，帶着勝利的，有自信的意味，還是像一個戰敗者，帶着懷疑與失望，他們能夠從你的面容，你的行爲，說出你在今天將要得利或是失利。

在商業上，將自己的信任傳給別人，爲最有力的生意法門，無論是做代理人，商業旅行者，或者店裏的伙計，都是這樣。

在所有這些買賣之中，一些催眠，一些心理上的影響，偉大的店員都會實行的。一個猶豫未決的主顧——而大多數的主顧都是在兩種主張中猶豫的——由於店員意見的熟練的陳說，就會達到決定的地步，或者將要買辦數種貨物改至兩種，或者假作決定，就主動地將貨物剪下來，或者包起來，按着每一個優良售貨員所時常實行的任何方法做，但是用

這種「商業的手段」時，商人必需要有堅決的，決定的，自信的態度，這態度就傳到了購買者的身上。假使一個旅行的代理商，讓他所出售的商品有一點極輕的疑慮顯出來，購買者就有逃開的機會，以後，辯論或力勸，就時常無效了。

沒有一個人，較之教師，更需要放射出正常的心理態度。一個慌亂的，煩惱的，猶豫的教師，將使全教室的兒童入於混亂；而一個寧靜的，鎮定的，和藹的人，却能從同一的學生中，得到平靜與良好的工作。一個教師必需常常克服個人的敵對，調和學生間的口角，安慰煩惱的小頭腦，就是過於要想學習，或背誦的孩子們，並且將知識的要點，印入那時常不肯留心的人的心裏。所有這些，都是用他的人格來做成的，人格不過是一己個性的放射。青年人對於向他發生的思想的性格，極易感受；他們知道教師是否真正注意他們，是否要幫助他們。他們能迅速地感覺到自私與不同情的天性。一個教師要是沒有同情的本性，不能夠對學生把握着愛的與幫助的思想，就不能適合他或她的神聖工作。

## 十八 自信的偉蹟

一個有自信力的人，往往在你工作的時候，會得到意外的效果。你想這不是奇蹟嗎？

據說拿破崙親率軍隊作戰時，那支軍隊的戰鬥力，便會增強了一倍。原來軍隊的戰鬥力，一半基於兵士們對於統帥的信仰心。統帥如果抱着懷疑猶豫的態度，全軍便要紛亂；拿破崙的自信堅強，卻使他部下每個士兵的信仰，增加一倍。

堅決的信心，能使平凡的人們，做出驚人的事業來。膽怯和意志不堅定的，雖具有絕大的才幹，優美的天資，高尚的性格，終難能有偉大的事業的成就。

一個人的成功，決不會高於他的自信。如果拿破崙領着軍隊越過阿爾卑斯山的時候，只是坐着說：「這件事太困難了！」無疑的，他們永不會越過那座高山。所以無論做什麼，堅定不移的自信力，是達到成功之途最要的因素。

一條在流動的溪流。發自高地的泉源。堅決的自信，便是偉大成功的泉源。不論才幹多

麼大，天資多麼好，可是他的成功，決由於他堅定的自信力。一件事他相信能做的，一定能夠成功，反之，他相信不能做的，那就決不會成功。

有一次，一個兵士騎着馬，送信去給拿破崙，因為走得太快，在他沒有到達目的地之前，猛跌一交，那馬就此一命嗚呼。拿破崙接到了信，立刻寫封回信，交給那個兵士，吩咐他騎他自己的馬，從速把回信送去。

那個兵士看那隻雄偉的駿馬，身上裝飾得多麼華美，便向拿破崙說道：「不，將軍，我這一個平庸的兵士，實在不配騎這華美雄偉的駿馬。」

拿破崙回答道：「世上沒有一樣東西，是法國兵士所不配享有的。」

世界上還有許多人這樣想，一切好的東西，不是他們這一世所應有的；他們以為生活上的一切快樂，是保留着給一般有佳運的人所享受。他們生了這種卑賤的心念，當然不會有出人頭地的觀念。許多青年男女，他們確可做大事，立大業，但是竟做着小事，過着平庸的生活，原來由於他們的自暴自棄，沒有懷着遠大的希望，具有堅決的自信。

自信是你從事任何事業最好的資本；牠能克服許多的困難，牠能排除種種的阻礙，牠能使你所做的事業，獲得美滿的成功。

一個人對於自己，有了真實的估計，自信能夠獲得成功，但是一經挫折，便中途停止，這由於自信不堅，所以有了自信力，更須使之堅強，那麼遇着挫折，仍能不屈不撓，向前進取，決不致一遇困難，便自退縮。

我們如果來把那成功人分析一下，就知道他們在開始做事之前，具有自信力，深信必能成就所幹的事業。在做事的時候，用着全副的精神，一切的困難和阻礙，都被打破，不能阻止他們的前進。

瑪蘭可利說：「如果我們是塊泥土，那末我這塊泥土，要預備給勇敢的人來踐踏。」

如果你在面容上和行爲上隨時顯露着卑賤，如果你在每件事情上表示不信任自己，不尊敬自己，那末人家輕視你，你當然也不能責備他們。

創造者給與你極大鼓勵的力量，叫你做偉大的事業，使你有極大的成就；潛在你的腦



海裏，有永遠不滅的目的，有神聖偉大的策畫。如果你不盡你的本分，在可能的時候，不把你的本領盡量表現出來，那末世界上便喪失了一樣新事業；世界上層出不窮的新事業，正等待你去努力創造呢！

## 十九 走馬似的思想

每在我凝視着我書房的窗口，過了一會我的思想混在那塊玻璃上映出的我的圖像上面。

我在凝視着出神，不只已想到眼前的東西，而且還包含了遠景的透視，追憶到往古的歷史，又推測到那不可知的未來。我的心好像一個小的內在世界，它反映了無時間空間限制的偉大的外在世界。哲學家有時把這種縮小的世界模型稱之為「小世界，」我們生活着的是廣大世界，我們很喜歡瞭解並改變這個「大世界。」

我的思想也混亂着不清，因為鏡子與鏡中物，小世界與大世界正永恆地動着。現在在

我面前的一幅圖景。多少都是很清楚：鐵欄杆，樹葉，鳥雀，天邊的山影。可是所有的回憶，希望與理論却都要寄生於自己內部的腦海思潮中。另外我的無知，我的情感，我的錯失和遺忘都將歪曲了各種事象，而宇宙萬物又正不斷推陳出新地運動着。所以我們的思想正像是一幅地圖，雖然我常應用這個地圖，可是地圖上的輪廓與疆界線却時時有着更動。

要思想得頭頭是道，很得費些時間來細心研究，而行動的需要却非常迫切。有時一個小孩的健康一天一天地衰弱下來。是什麼病？是身體上的毛病，或者是心理上的？我們同誰商量呢？服藥有效嗎？那是否合乎科學？科學又是什麼一回事？人之一生都得研究這些問題，可是現在怎麼辦呢？現在我們沒有充分的時間來研究外面的世界，可是目前所遭遇的這個困難問題，却逼迫我們設法處理。

我們一向稱之爲人之思想的，不過是根據了各種徵候與圖像的猜測，而後才產生了現實世界上的行動。一切的思想僅是一個行動的速寫，不斷地修改着我們的速寫，成爲我們生活的圖畫。根據巴斯卡的意見，要想行爲正確，必先思想正確。正確的思想是什麼呢？那

就要我們把外面世界，所作的小內在模型儘可能正確。假如我們「小世界」的規律很近似那「大世界」的規律，假如我們的地圖相對精確地代表了我們即將去旅行的國家，那末我們的行動便可以適應我們的需要和願望，避免我們所恐懼的事。

人有什麼方法來統制他的思想，使其行動較易適合於現存制度能畫一幅精確的世界地圖，以便循之完成那固安的目的，到達那期望中的港口？

## 二十 實驗指不察觀的錯誤

世界上的事，那怕你就是怎樣擺脫了粗率與成見，理性也不能使你預言蘋果到什麼時候結實，樹木的形狀與其果實的香味將如何。也沒有一種推論能述出那人將為一種知名的病菌所傳染。這兩個世紀以來，人們所持以把握外部世界者，為一種邏輯觀察與實驗之綜合。理性只是其中的一部份，不過一定需要與事實相符。

實驗方法為培根的貢獻。其實在形成他的公式以前，古代人老早曉得應用這種方法。

野蠻人不知其爲實驗方法，可常常應用，我們則每天都在運用。例如今今天一早晨黃蜂老來擾亂我的研究工作，我想發現什麼吸引它們來的。恐怕是那些放在桌子上的牛奶罐子吧？我一拿走，幾分鐘之後就沒有了。後來我又摘了些花放在我的桌子上，那黃蜂倒又出現了，於是我發現了一個自然法則。從此我就不把花放在我的桌子上。

白那德說：「實驗法是把我們的思想與事實，作學說的試驗。人類首先在現象的關係之間設出假定，而後學者更深刻的觀察。」古費哀說：「觀察者只聽取自自然的話，可是實驗者却要詢問自然，並強迫自然回答。」假使他在因果之間看出了固定的關係，於是一種聯繫的思想便顯然固定。可是錯誤一定不免，例如像日蝕之後，戰爭爆發，那不能證明日蝕便是戰爭之原因。有一個故事講到牛津大學裏有位學生，每晚必飲大量威士忌與蘇打水，可是他思想却日趨糊塗，於是他把威士忌換成白蘭地，一上來先飲些蘇打水，可是結果仍然一樣。他便這樣得到一種結論：「無疑地那是蘇打水在作祟呀！」假使他是一位更聰明些的實驗者，那他會取消掉蘇打水。單飲威士忌或者白蘭地，而後他就知道了他的錯誤了。

學者常用觀察與實驗的方法，從現象之間的固定關係中設立假定，不過有時假定因實驗而變動，他便認之為臨時的自然法則。不過一般事物落地的現象自然可以用地心引力的定律來解釋。不過有事物並未落地，却一下跳到天花板上，這時科學也不會驚異，它可以找出另外一個法則來說明。科學不過各種觀察的綜合，並不可能一下子把整個世界解釋得清清楚楚，正如梵雷利所云：「科學不過是一些有效藥方的收集而已。」

實驗法證實了自然法則之固定。假如我們不相信自然服從於一定的法則，那將使我們觀察現象時荒謬不倫。假如一天的水在攝氏表五十度就沸，第二天在七十度，第三天使換到一百度，那將使我們認為學物理為無用之舉。實驗主義者先獲得了觀察現象的方法，而後設立假定，以經驗來證實假定。假如不能證實的假定便放棄之，隨後便將我們的行為納入這固定的法則當中。

## 二十一 偉大的想像力

我們眼看這個世界的進步和文化的上升，大部分須歸功於想像。因為我們假定沒有這許多有想像力而能堅決改良萬物的人，那末我們現在還須過着土人一般的穴居野處的初民生活。

的確，給予世界最大貢獻的一般男女，所以能有所貢獻的緣故，就因為他們在他們的想像之中，見到了許多超越現實的事實，然後努力工作。使牠們成爲實在的東西。

因爲摩斯 (Morse) 在他的想像之中，見到比郵遞更便的交通方法，結果使他能將電報的發明，供獻給世界。因爲培爾 (Bell) 能想像到甚至比電報更方便的東西，所以我們能有電話。因爲飛爾德 (Field) 在他的想像之中，見到比船隻的橫渡大洋更便利的交通方法，所以各大陸間，因海底電線的鋪設，而聯成了一體。因爲馬科尼 (Madrioni) 見到比較以往一切更好的交通方法，所以我們有無線電報，牠能使一個旅客，還在海洋中的時候，就能訂定旅館房間，並叫一輛汽車，到埠迎接。

一個無名氏的希臘雕刻家，在「邁羅的女神」(Venus of Milo)裏，暗示着人類所

沒有估計到的勻稱的美和姿態的宏偉。但這模型給予了我們一種示範，我們對此至今還是努力着，而且人類對此也已經獲得了極大的進步。

我們大家不能不歸功於邁開蘭哲羅(Michael Angelo)的偉大想像，他在摩西(Moses)的美妙雕像中，使我們見到了神一般的人物。

偉大作曲家的想像，將音樂中的傑作，給予了我們。

因為商人們能想到在一個屋子裏，備有不同的各種商品，所以我們現在差不多在需要任何東西的時候，都可到一家百貨公司裏去購買到。

因為教師們在他們的想像中，見到人類有一個機會，可以無限止的進步，所以我們纔有了各級學校的。確，有什麼東西的成就，可以不歸功於想像呢？人們只看見事物的現狀，沒有更進一步的想像，那是始終得不到進步的。有想像力的人，纔能改良各種東西，向前進步，以宮燈代驛車，以海輪代帆船。

因為許多偉大藝術家的想像，超越現實，所以纔能產生那些偉大的傑作。我們從事物

的本體去看大自然，是不夠的；在想像時，對牠可以成就的能力，應該無限止地向高望；要認定牠的可能性就是真實性。

普通人以為專門想像的人，是毫無價值的。他被稱為懸大。凡是夢想的人，常被認為不務實際的人，純粹理論家；但他們常常把事實來證明他們自己比那許多嘲笑他們的人，實際到萬倍，因為全世界的夢想者，曾把現在我們所有的最實際的東西，給予我們。夢想者曾經改良過我們人類許多困難的處境，使我們居於平庸之上，並把我們從苦役中解放出來。

啊！世界上什麼東西的成功，我們能不歸功於夢想者，懸大，和理論者呢？

偉大人物的所以能夠造成，就因為他們或她們都能在自己本身上，見到更偉大而超過現實的理想人物。就是他們的努力，纔使那促進文化的他或她，成為可能。就是因為做父母親的人，能夠在想像中看見，比他們高出一籌，比他們更是完美的人，所以他們能夠高舉他們的子女，超出他們。

這樣的時候總會來的，那時我們將覺到：想像對於人生，有着偉大的主觀力量，在教育



上，造成理想上，影響事業上，以及增進健康和快樂上，是一個非常的因素。

內心的各種景象，不是用來欺騙我們，或是奉承我們的，乃是給我們知道：想像能夠成爲真實，也有着足以想像他們的真實性；這些不過是真實本身的輪廓，暗示，或影子罷了。

想像使我們對於將來能實現的事物，成爲首先的真實發見者，又使我們能夠瞥見無窮美妙的事物，而砥礪我們的雄心，刺激我們上進，並使我們對於現時生活的平庸，感到不滿。

我們在開始見到，想像並非腦海中的純粹狂想，而在牠的裏面，會生長着理想，發生着偉大的模型和功能，把想像可能地實現出來。

假定兒童的想像能夠指導適宜，那末他將來的快樂和成功，是可以決定的，但是引入歧途的想像，却能使兒童遇到不堪告人的災害和黑暗。

訓練兒童想像，以便養成一種習慣，產生美麗而非可惡的景象，永久激勵着而不敗壞着形像，因此以和諧來替代混亂，這樣給予兒童的價值，就勝過給他一筆財產了。

## 二十二 想像力的培養

所以想像力能使人們成功偉大的事業，發明家因想像而造成了科學的昌明。

無疑的，想像力是成功大事業的主要祕訣。林肯之所以成爲偉大政治家者，是因爲他對於美國統一後所會發生的影響，有一種明晰的幻想。工界和商界的偉大領袖，所以時常會有新的方法，新的計劃，新的組織，和新的設施者，也是由於他們的想像力的啓示。牛頓，愛因斯坦，和達爾文，已經替人類的思維術，造成一種典型，因爲他們能把心裏的各種觀念和見解，交織而成一種新發明。

由別方面說來，想像力也是成功的關鍵。假使你要寫小說、戲劇、或詩，想像力就是你應該學習的主要祕訣了。要是你要籌劃一種新式的宴會以娛佳賓；你就非用想像力不可了。廣告商或推銷主任，也是由於他們運用心思，想出新的圖樣，和新的路徑，去解決舊的問題，才會使他的業務突飛猛進。軍事作戰機關最得力的人員，是那個能想出作戰的新陣線和

新策略的人。

想像力是可以培養的，這是叫人最興奮的事。要是你依照心理學所指示的路徑，向一定的目標去追求，你就能夠把它培養起來。

(一) 如果你要控制想像力，你必須使你的磅礴的能力，沿一定的路徑去發展。將你的心思，專注於一種事業。在猶豫不定和意氣銷沉之中，是斷然產生不出新觀念的。要是我們不做一事，老是守株待兔，我們將永遠不能成一事，只有坐以待斃而已。

(二) 養成攜帶筆記簿的習慣，更好的辦法是攜帶一種紙片。在你的衣袋裏，常備有紙片或筆記簿。無論何時，你得着一種暗示，不管是得自閱讀，談話，沉思，或做夢，就把它分別記在紙片或筆記簿上。每星期把你所得的觀念溫習一次，給你的心有馳騁和研究的機會。看會產生甚麼新的意念出來。如果有新的意志，就把它們紀錄下來。要是這樣有系統地實行一年之久，你便會積集許多像竹頭木屑的材料。但是不要把它們遺棄。因為到時候，會有一個觀念，像閃電一般。往復曲折地把這一大批的材料連繫合併起來，鑄為一體，這是你夢

想不到的要是沒有一種系統你就會把它們失掉了要記得只須有一個好的觀念就會把一個人的能力平白激增許多倍。末了，你必須養成一種習慣，到處搜集新的觀念，新的和有價值的思想。

(三)對於任何想像計劃，要找出切實和具體的出發點。不要讓你的心，無目的地馳騁全宇宙，希望事業會自己降臨。你的心思要有條理，要認真，要實事求是。你須開始做一種有目的和切實的研究。許多偉大的音樂傑作，開始時只有兩三個音符，或一個簡單的節奏而已。有天才的人，隨處採集材料。這種材料，就是計劃發展的起點。許多觀念，印像，和思想有時很慢地，有時很快地向這中心點集合起來。

你要隨時隨地去吸收觀念。你要到處把它們由其藏匿的地方揭發出來。這就是筆記簿對於你極有裨益的地方。找出一個切實而具體的問題，作為出發點。其胚胎的觀念自身，也許是很瑣屑的，也許和手中的事業風馬牛不相及。但是這是極端需要的。

(四)想像力實驗術的練習。把你的銷貨運動或管理設施的各種辦法，儘量地加以

合併。要是初看時，有的辦法像是笨拙或不能實現，不要着急。要是你不輕率地把它遺棄，也許一個不相干的觀念，會造成意料不到的優美計劃。在這想像的實驗工作中，最重要的是學識和經驗。有人以為心思的造就，是由無中生有的。但是你要曉得，已經同化而變成你的一部份的學問，是想像力結構的主要原料。對於一種問題，你若知道得不透澈，就不能夠加以精密的考慮。事實往往是喚起觀念的最好媒介。所以如果你想得到新觀念，你應當到事實中去追求，就會有結果。這就是你尋覓觀念的新策略，也就是你的新動作的路徑。學問的貧富和想像的深淺是有一定的關係的。

(五) 當想像力的建設開始之時，你必須努力向前進行，到獲得一種結果才能休。雖則一種偉大的新計劃，永遠不能夠實現，也要充分地把它發展，並用文字把它寫出來。這項計劃，也許會失敗，但是一件工作的全部完成，會發生一種極好的影響。進行一半的計劃，對於你的心思，最為有害。

(六) 離開辦公室時，勿把你的工作置諸腦後。要把工作的較廣汎問題帶去考量，但

不是帶每日的常務去。要寶重你的孤獨時間，把它好好地利用。因為這也許能把你由日常事務的專家變為創造事業的專家。要考慮如何可以將你的工作改進。用正當的方法，去利用閒暇的時間，是想像成功的一個大祕訣。

這一切，是心理學對於那些欲培植想像力的人的獻議。由這些建議，你可以將你的想像力塑成運用迅速的流線工具，節省能力，而完成最有價值的工作。

## 二十三 記憶力的訓練

記憶也是我們所不可缺少的，往往因為記憶力的薄弱，會影響到你的前程。這是可能的事實。

記憶實在真是人類心靈上最神祕的東西。

關於記憶，有許多錯解；第一，是當牠是一種精神上的孤立的能力；第二，說記憶是遺傳的。第三，說記憶祇限於記着日期，姓名，面貌之類的東西。

對於第一種誤解，科學家 and 醫師已經告訴我們：記憶並不是一種特別的和孤立的精神上的能力。所以牠不能自己訓練自己，而牠又不是筋肉的，所以也不能籍操練使之增強或擴大。

對第二種誤解，則事實就可以證明，牠和遺傳無關，牠完全是後天的。譬如一個年輕的女子，看見她的父親和母親時常吵鬧，而母親不勝爭辯，每次總是退步。於是在這個女孩看來，婚姻是十分可怕的事，因此，她不知不覺的厭惡結婚，要避免結婚。他忘了她的父親或已向她的母親表示親切和體諒，而她也只記得家庭失和的悲劇，她忘了她所知道的享着結婚快樂的人們，而她祇記着人家離婚，遺棄，和結婚後種種不快和不幸。像這個女孩，對於結婚這一樁快樂的事，懷着這樣的惡劣的記憶，難道是先天的遺傳嗎？

至於說記憶祇限於記着日期，姓名，而貌之類的東西，也是大錯特錯的。某一種的氣味，某一種的聲音之類，都在我們最強的記憶之中呢，而且我們要知道：關於一個名稱，一個地方，一種感情，一種經驗的記憶，都是例外，而遺忘是正規！因為每一個人有無窮無盡的生活

經驗，倘說要把所有的經驗一一都記得的話，精神勢必要受着可怕的重擔，致使難以生活。是以我們只能記着一些生活上最重大的事件，這是很顯明的。

人爲什麼要記憶，要記憶的又是些什麼事情呢？原來每個人從娘肚裏就帶了一種慾望到世界上來的，那種慾望就是權力，安定，和幸福。我們在嬰孩時期，就已開始訓練自己，以求達到這生活上深藏着的不自知的目的。但因爲生活所給我們的經驗太多了，我們必得加以選擇，看那一種經驗能夠幫助我們達到這目的的，我們就記下來，那一種經驗足以妨礙我們達到這目的的，也把牠記下來，其他不相干的都把牠們遺忘掉，這種選擇的辦法，便是記憶的神祕關鍵。

但因各人生活的方式不同，旨趣不同，所以記憶力也不同。一個以賺錢爲生活目標的人，能開出五十種股票證券的市價，但是不能記得歷史上的日期，或隨便那個音樂家或畫家的姓名。而在另一方面，一個出名的音樂家，他能夠告訴你每一名曲作成的日期，但是不加細算，就不能立刻回答你十二乘九是多少！倘若你的生活是孤獨的，厭世的，不友愛的，不



好交際的人，你勢必不能記得你所遇到過的人的姓名。倘若你的生活目的在於做一個社會上的閒人，那末，你一定能記得幾百個閑人的姓名，可記不得一個屠夫或電梯司機人的姓名。有許多人對於無關緊要的閒談，有很強的記憶，而對於一件重大的事件倒不能記憶。我們就知道他的生活目的，只不過是做一個採聽消息者，不想有其他的活動。我們也能猜一個知道五十家違法酒店的地址的人，他所有的生活目的是什麼？所以記憶無所謂良好的和惡劣的，祇是生活的目的有良好的和惡劣的罷了。

總之，我們生活中所隱藏的目的，是什麼，他就決定我們應該記憶什麼遺忘什麼。倘若你遺忘日常生活裏必須要的常識和行爲，那末你生活上所隱藏的目的，必不能和正常人的生活目的相合的。倘若你遺忘業務上重大的事體，那末你的努力一定還不夠，或者是出於勉強，感不到興趣，正在逃避責任之故。倘若你總不能記憶一個女孩或男孩的姓名和住址，而你說很歡喜他們，那是虛偽的，不可能的。

造一張一覽表，把你最容易忘記和最容易記憶的事件一一寫出來，查明你的生活上

所隱藏的慾望是什麼？好的更加努力起來，不好的趕快革除。這是改進和鼓勵你生活的最好法子。

大多數妨礙記憶的病雖純屬於心理上的，但不要忘了記憶是腦的特別作用；腦部本身的任何妨礙，都能妨礙到記憶的作用。所以，某種疾病，如局部麻痺，中風，以及其他類的病症，都能妨礙記憶的。記憶的一切妨礙之中，要算健忘和記憶力完全失却最不幸了。有好些全忘了自己是誰，生活在那裏。這種病症，是根深的精神病的產物。

所以，你倘要過着健全的人的生活，你必須要有良好的記憶。使你的生產方式，成爲負責任的，和社會合作的，那末你的記憶會自行照料，不必加以愚昧的其他訓練。記憶不是筋肉，不是能夠操練的好的東西。

## 二十四 增強記憶的方法

假使你的記憶力太薄弱了，把任何的事都容易健忘，這是多麼遺憾的事。你能有方法

## 增強你的記憶力嗎

假如叫一百個你認識的人，排成行列，在你眼前走過，而容許你以五分鐘的時間來辨認一下，你能夠記憶每個人的名字和面貌嗎？

美國通產汽車公司的總經理士路安 (Alfred Sloan) 在紐約一間大學俱樂部裏就會這樣做過。一千個客人排成行列，一個一個在他面前走過，士路安先生招呼他們時都能叫出他們的名字——這種記憶姓名和面貌的妙術使他在工業界佔着第一流的領袖地位。

要獲得同士路安先生一樣好的記憶力，不是用取巧的方法所可辦到的。士路安先生的記憶力是慢慢訓練得來的。這不獨在社交集會裏有用，對於他的規模宏大的事業也有不少益處哩。

美國郵務部長法黎 (General James Farley) 的成功，大部份也是靠他非凡的記憶力。他跟士路安先生一樣，不用取巧的記憶法，他也是把每個最低限度的天生記憶力慢慢

地訓練出來吧了。

美國著名演說家威勃士特 (Daniel Webster) 的事蹟可以做增強記憶力的另一證據。當他做學生時，他的記憶力壞到連詩也背誦不出來，可是到他長成的時候，他不斷地訓練他底記憶力，結果成績極為美滿。

另一個驚人的例證便是美國最高法院院長休士 (C. E. Hughes) 當他做律師時，他常常在法庭裏把過去幾年所發生的同樣案件的記錄念出來。其他的律師非看寫就的文件不行，可是休士却能把每頁按字很流利地背誦出來。

一般人如果要過着順利的的生活，必須有健全的記憶力。很少的事情都會忘記，不獨增加生產上的煩惱，並且會大大的妨礙個人每天的工作。錯誤的判斷有許多是記憶上錯誤——一個人如果不能把事情記清楚，對於事業必不能作良好的決定。

美國聖路易商人服務局最近在一個報告裏說，男女店員必須有健全的記憶力。

「如果店員很冷淡地招待顧客，顧客便會以為他所要買的東西在商店方面看來是

無關重要的，因此不願再來光顧，能夠記憶顧客的名字，面貌，和事實，是歡迎他們的最好方法；因為這可以吸引很多的顧客。

「有一個男子衣服店員常常有很多顧客。他總很遇到的招呼他們，對每個人都露着笑容，對每個顧客都很關心很注意。

「他這麼細心注意到每個人，結果可以記得其中多數人的名字和面貌。他們不久都成爲這商店的老主顧了。」

然而，多數人常常因爲記憶力不好而鬧笑話——有時竟是一種可悲的笑話。美國薛

拉裘士大學(Syracuse University)商業心理學家赫浦勒(Harry W. Hepner)教授曾調查過一千個普通的成人，半數是男人，半數是女人。他們百分之十一最大的弱點是不能記憶要緊的事情。赫浦勒教授沒有統計出那些忘記不重要的事情者的百分率。可是西

北大學克蘭博士(Dr. George W. Crdne)寫道，通常的人有百分之九十總是爲了忘掉他們想記憶的事情而感到煩悶。

年青的母親應該記得她們的嬰孩什麼時候初學走路，甚麼時候初學講話吧。可是很多做母親的連這些事情也記不清楚，這是派爾斯博士(Dr. M. K. Pyles)和別的科學家最近在加利福尼亞大學調查出來的。

據這些科學調查的結果，在二百五十二個母親中，只有百分之四十九能記得她們孩子甚麼時候第一次會自己走路；百分之三十六能記得她們孩子甚麼時候生第一隻牙齒；百分之九能記得孩子一週歲時的身體重量。當我們查問這些問題時，她們的孩子不過二十一個月。她們記憶力之壞由此可見！

有許多人是不應該有這麼壞的記憶力的。事實上他們的記憶力大約並沒有損壞，可是他們總不能應用科學的方法來記憶日常生活上的要務，以及所看的書籍。一般人記憶力不好，完全是因為懶惰，不用腦經。

增強記憶力的最簡單和最有效的法子是在第一次聽到或讀到的東西時馬上牢記它們。在增進個人的效能 (“Increasing Personal Efficiency”) 一書裏曾說到這一

點：

「那些常常試記憶事情的人，記憶力會比不用腦經的人好得多。據專家的實驗，當一個人試把看到或聽到的事情牢記在腦袋裏時，他底記憶力在幾個鐘頭內會比從前進步百分之二十。這種不費勁的努力，漸漸會把他的記憶力增強百分之六十。」

「你每次碰到有用的事物便應該記住。當你被介紹和別人認識的時候，你要對自己說，「我一定要記得他；」這樣你一定會記得他。當你偶然看見報紙有賣便宜貨的廣告時，你要說，「我一定記住這件事，」這麼一來你不但可以省用一些錢，並且可以避免遺忘的弊害。」

「在你還未以最善的法子來用你底記憶力之前，你不應該埋怨你的記憶力不好。記憶的能力是現成的，專靠你盡量去利用它！」

苦記火車的時間表，或首都居民的總數一類零零碎碎無甚價值的事情，對增強記憶力是沒有多大用處的。要記憶增強，必須用之有方。記憶事情是沒有捷徑的。

在過去二十五年間，心理學實驗所已試驗出很多叫人容易記憶和記得較長久的方法。一般人可以由這些實驗得到許多指導，使他們固有的記憶力增強至兩倍或三倍。

我們對我們想記憶的東西不但要看，而且也要出聲對自己念出來，這樣過了幾星期，我們的記憶力一定可以增強百分之十五。當我在惠渥明大學（Wyoming University）執教鞭時，我曾由學生所作的實驗得到這種結果。蓋士博士（Dr. A. I. Gates）在哥倫比亞大學把這實驗繼續做下去；據他的實驗，我們如果用百分之四十的時間來閱讀，而用百分之六十的時間出聲背誦，大部分的內容便可以記得很清楚，並且能記得最長久。

出聲讀我們想記得的東西會幫助我們增強記憶力，這就是叫做「增強印象」的方法。這印象會從耳朵，肌肉或眼睛得來。根據增強印象的原則，你應當在餐桌前，或隨便什麼地方，與人談及你在報紙上，雜誌上，或書籍上所讀到的比較重要的事情。很用功地把你特別想記得的事情寫了又寫，實在不像把那些事情對自己或別人講一遍那樣能使你得着永久而深刻的印象。



背誦的原則可和增強的原則混在一起。背誦當然是小學時候的老規則。背誦對我們成人也有明確的功用，這種功用大致如下：

據許多實驗所的報告，我們第一日所忘記的事物和兩星期後所忘記的一樣多。當我們把一些事物放進腦袋裏去時，我們是會很容易立刻忘掉它的。爲補救這缺點起見，我們要使這些事物在記憶裏留着深刻的印象。默默地和出聲地重複着念好幾次，成效甚大，因爲這樣會使我們把事物牢記起來。

例如，懂得商業心理的公司在宣傳新貨品時，總是在規定的長期間內，每日或每星期刊登廣告的。如果每月只登一次廣告，不論把廣告登到多麼大，渲染到多麼動人，總不如連續登兩三次廣告那樣有效力，怎樣給人得到深刻的印象。

我們可照這辦法來記住我們碰到的人的姓名和面貌。當我們被介紹認識人家時，我們應該在談話時重複講到他的名字幾次——當然也要試一試記住它。問一問名字的寫法，於記憶力也是有幫助的。

依專家的試驗，如果我們重講三次，我們的記憶一定會比只講一次時增強一倍。現在我知道爲什麼有些人會忘記人名的弱點；他們以爲記憶力會自動地工作，無需腦經的幫助。

想記得人的相貌也可照這法子來訓練。我在這方面曾幫助過很多店員，我要他們每天用幾分鐘來翻着他們的定貨簿，於是叫他們回想每個同他們交易的人的相貌和姓名。他們照這法子來回想每天所認識的人，後來他們漸漸不像從前那麼容易忘記事情了。這些店員都說，這小小的訓練頗能幫助他們常常記得人名和面貌。

大中學的學生，以及在洋行或工廠做事的人，也可照這樣方法去做，他們可以用學業或商業來代替人名和面貌。

另一個重要的原則是使你的記憶力工作過度。把一個名字或一件事情重複三次，會使我們對它的印象增強一倍。——可是這常常也還是不夠的。這可使我們記得這名字到一月之久，但我們卻不能担保能牢記到六個月或一生一世。我們如果想使它很長久的留

在我們的腦海中，我們非常時立刻牢記過度不行。到事物記得很清楚的時候，我們仍須不斷地溫習它，增強它，才會很牢固地，很澈底地記住它。

當你遇着一個陌生的人，你可想及一個你已認識而面孔很像他的人，或名字和他一樣的，或同住在一地的人。把舊事物和新事物連在一道敘述出來，不但可以記憶新的東西，而且舊的也不致忘掉。

疲倦時的記憶力總不像精神充足時那麼好。學生常常到深夜才睡覺，並且在疲倦時繼續讀書，這實在是很不對的。

酒精是傷害記憶力的東西。即使飲酒很有節制，也是會損壞記憶力的。飲酒過多甚至會產生一種叫做「科沙考夫精神病」(Korsakoff's Psychosis)的健忘病。

增強記憶力的四個重要的原則是——增強，重複，溫習和敘述。

常常實行這四個原則。雖不能增加你的腦經的纖維，可是確會使你的記憶力增強百分之百至百分之二百。

## 二十五 初步的人生觀

我們對於人生的最低限度的認識有那幾種？現在以下面的五點來加以解釋！

### 1. 插穿了說怎麼樣

插穿了說，做人實在沒有意味。我們平日常把自己看做非凡，常說，「我要怎樣立志，」  
「我要怎樣做成大事業，」倘使仔細一想，你立了大志，做了大事業以後，又怎麼樣呢？一口氣斷了，不是和任何馬路上的癩三，同樣地無知無覺，同樣地返歸我們的老家——黃土——去了嗎？用佛教楞嚴經的話來說：

「我此無常變壞之身，雖未曾滅，我觀現前，念念遷謝，新新不住，如火成灰，漸漸消殞……我年二十，雖號年少，顏貌已老，初十歲時，三十之年，又衰二年，於今六十，又過於二，觀五十年，宛然強壯……若復令我微細思維，其間寧唯一紀二紀，實為年變，亦兼月化，何直月化，兼又日遷；沉思諦觀，剎那剎那，念念之間，不得停住。故知我身，終從變滅。」

佛教學者蔣竹莊先生解釋此段，謂：「此是說吾人之身，刻刻在無常變壞之中。二十歲時之顏貌，比之十歲已老，十年之間，必一大變。再詳細審察，不但十年一變，乃是一月，一日，一刹那，無時不在遷謝之中。此與近代生理學所說人身細胞新陳代謝之理，完全相同。是則今日之我，已非昔日之我，究竟我身之何部份，能爲我永遠把住不捨耶？我之自身，且不能永久把握，何必執定有我，而造許多罪惡哉？」

以上說明我的身體，時時變遷，我此刻所說的我，過幾秒幾分鐘後，已依據新陳代謝作，而發生變化，不復是幾秒幾分以前的我。我們從常識看去，好像我們都有一個「我」，實則都沒有「我」！我們此刻所執的「我」，過幾分鐘後，早已改變樣式，早已不是原來的「我」，早已不是我們原來所執的「我」了。這樣，楞嚴經所告訴我們的，是我們的身體，全靠不住，我們不能把我們的身體當作「我」，因而認爲有一個「我」。我們的身體，既日在變化，不爲我所有，試問我們的心，是否爲我所有呢？佛教國覺經有云：

「一切衆生，從無始來，種種顛倒；猶如迷人，四方易處。妄認四大假合爲自身相，六塵緣

影爲自心相。」

蔣竹莊先生解釋此段，謂「此則令人從身心兩方面觀察。四大者，地、水、火、風也。古者未有化學分析法，故想像構造萬有之元素爲四大，猶我國古代以金、木、水、火、土之五行爲萬物之本原也。此與今日生理學所云人身係十四個元素合成，義亦相同。人身之骨肉屬地，大、血液及水分屬水，大、體溫屬火，大、氣分屬風，大、四大假合而成人，四大分散卽死，我今此身當在何處？六塵者，色、聲、香、味、觸、法也。眼根對色塵而生眼識，耳根對聲塵而生耳識，鼻根對香塵而生鼻識，舌根對味塵而生舌識，身根對觸塵而生身識，意根對法塵（一切事事物物謂之法）而生意識，假名之爲心。可見我之心，是六塵留在腦中之影，根本虛妄，故云緣影。然衆生不知此身此心，完全虛妄，認爲實有，遂致顛倒，猶如迷路之人，認東作西，認南作北，以四大假合者爲自己之身相，六塵緣影者爲自己之心相，執之爲我，牢不可破，真愚不可及也。」

## 2. 插穿了說的自然結論

以上分析我們的身心，均屬虛妄，既屬虛妄，何必作爲？何不乘此短促時間，儘量享樂，儘

量求舒適。今日有酒，儘可飲個大醉，因為也許明天你的「四大」散了，你的「六塵」滅了，雖仍有酒，也無從享受了。這種頹廢與自暴自棄的思想，在像現在這種戰亂時代，更容易發生。一個人，在得意的時候，難得有時間沉思默想；事情一件件地做去，一件件地成功，心境非常舒適，精神非常痛快，用不着顧前探後，思此慮彼，因而日常的生活，很容易過去。可是一到為難時候，沒有適當的事情可做，時間過去得很慢，隨時都有沉思機會。一經沉思，就感覺的無意味。加以現實生活，更迫促着，益增無味的感覺，於是生活益覺無聊，心神益覺頹廢。然而我們的責任重大，決不允許我們個人，抱這種消極思想。

### 3. 姑且換個方面來看

實則，假如我們換個方面來看，就可明白佛教對於自我的分析，非獨不會使我們消極，而且益會使我們積極。這句話怎麼講呢？

原來我們的所謂「我」，有「大我」「小我」之不同，佛教所分析的，只是我們的「小我」，不於「小我」之外，更涉及我們的「大我」。單從小我着想，自然感覺空無虛妄，任

憑活到古稀之年也不過七十寒暑，終有一天滅亡。既然終有一天滅亡，那何必多自作業，以尋煩惱呢？可是在這當兒，倘我們進一步想，想到「小我」滅亡之後，還有一個「大我」留在後面，所有我們「小我」的作業，所有我們「小我」的成就，都可在「大我」當中繼續存在，永垂不朽，那我們就有了歸宿，我們的作業，也不致落空，做人的意義，也突然充實起來了。

如今的問題，在人世當中，是否有這樣的「大我」存在着，可替我們這無數「小我」作成了一個總歸宿呢？我們的答案是：非獨有這樣的「大我」存在着，而且這個「大我」先「小我」而存在，與衆多「小我」相比，它是主體，衆小我是附屬物；它是終極的目標，衆小我只是求益此終極目標的諸多工具罷了。

#### 4. 華村博士的發見

我們人生下來的時候，只是和動物相差無幾的東西。我們一生下來，就要父母撫養我們，否則即不能繼續存在，假如這裏所說的父母或家庭，就是社會的一部份，而社會和國家，



就是我們的「小我」的話，那就倘使沒有「大我」，我們就不能生存了。我們因有「大我」而得生存，這不是「大我」在前「小我」在後了嗎？我們既生了下來，只是一個赤身，什麼都不知道，什麼都需要學習。

據行為主義 (Behaviorism) 的創立人華村博士 (Dr. T.B. Watson) 告訴我們，嬰兒於初生時，並不如一般心理學家所說的，具有衆多的本能。一般心理學家都認為每個嬰孩，都有許多先天得來的本能，根據這些本能，就會自然而然地發出動作，保護並延長自己的生存。華村博士反對此說，他根據實驗，認為只有三種特性，是每個嬰孩所共同具備，那三種特性呢？(一) 倘在嬰兒旁邊，突然發生高聲，或把嬰兒突然放手，使他覺得好像要跌下去的樣子，那時嬰兒就有普通稱為「怕」的情形的表示；(二) 倘把嬰兒抱得極緊，他就有普通稱為「怒」的情形的表示；(三) 倘母親假貼嬰兒的面龐，嬰兒就有普通稱為「愛」的情形的表示。其餘，他只有一個小身體，和小身體內的種種構造，並沒有各種能夠自動地發出行為的本能——保護並延長個體的生命本能。

那就是說人們的種種行爲並不在誕生時候自己從先天帶來，却須全部從社會中學。這樣，就人類的行爲來說，又是社會處於主位，個人處於次位了：因個人須從社會那裏學習各種生活之道，並非社會須從個人方面，學得這許多行爲。至於嬰兒如何根據「交替反應」(Conditioned response)的原則，從社會方面，學習許多保存生命所必須的各種行爲一層，不在本文範圍之內，恕不在此詳述。總之，個人須從社會方面，學習他的全部生活方法，從這個方面來說，又可明白個人與社會相比，社會在先，個人在後，社會是主，個人是副了。

##### 5. 正當的歸宿

現在我們進一步研究，我們既從社會方面，學習許多行爲，保全自己的生命，但這所謂社會，還是依靠歷來的個人，各就其逐部成績，供獻給它，由它形成一個總體，組成一個一般人稱爲「文化」的東西，而傳給後起的個體。是則我們之能繼續圖存，受惠先人之處實多；我們既受惠於先人，就當盡自己的力，擴充這個「文化」歷程，而使後起的人，亦能受到我們的「惠」；就在這一個意義上，我們的生活，就得到正當的歸宿了。

## 二十六 正確的思想與態度

我們在這時期應當具有怎樣正確思想和態度，現在就以下面的幾點來討論。青年們！你們更不可缺少這些基本的條件。

### 1. 國家的利益和個人的野心不同

國家高於一切，國家是主宰，個人是附庸，國家的利益，重於個人的利益，遇有個人的利益和國家相衝突時，個人就當捐棄一己的利益，而成全國家的利益。這是法西斯主義的思想，我們在原則上，非常贊成，不過同時也當提出一個保留，究竟這所謂國家的利益，是指什麼而言，是由誰來決定的？假如這所謂國家的利益，確是全民衆所公認的國家的利益，而不是少數幾個人所控制所把持的國家的利益，那我們就當全心全力地完成它；相反的，倘它所代表的，只是幾個人的野心或慾念。那我們非但不敢贊成，而且應當起來反對，因為這並不是反對國家的利益，而是反對個人無限制的野心的迷夢。

## 2. 正確的思想的轉向

根據經濟勢力的往前發展與集中，這世界有少數幾個資本家佔有了大半或甚至全部的生產工具，以致其他大多數的人，不得不依靠出賣勞力，圖謀生活。於是在人類社會中間顯然地形成了二個階級，第一為資本階級——即擁有生產工具的，第二為勞動大眾的貧苦階級；全世界的人類，亦逃不了是這兩種範圍的。所以，實際上只有資產階級與無產階級之分，一切所謂民族所謂國家的界限，都不過是表面罷了！馬克思派的思想體系是無產階級向資產階級革命，不過這種體系，不必我們來批評，就是共產主義的總領袖史太林，首先要反對，立時先建立蘇聯社會主義的國家，不唱什麼「全世界無產階級聯合革命」的高調。我們在敘述共產主義的思想體系時，稱此為共產主義思想的新轉向，不容說，這是非常正確的思想上的轉向。

## 3. 國家權力的擴張

英美民主主義的思想，和法西主義的思想恰處相反地位，後來因為經濟的勢力，日益

擴張，非獨個人因為缺乏全部的觀察和知識，以致管理不好自己的事務，同時，貧苦的大眾，簡直難以生活下去，於是迫於事實上的需要，國家的權力，不得不日漸擴張，現在，經濟界上據有全般性質的水電郵信事業，都由國家接收過來，加以調整；所以國家控制一切的權力，就日益擴張起來了。

#### 4. 怎樣才能無負於國家

所以國家的勢力，不僅應當提高，而且在實際政治的趨勢上，確在那裏提高。同時國家地位的應該提高，自然更屬必需，不容我們置疑。我們現在所當進而研究的，是我們每一個人，在這國家權力應當無限制地提高的情景之下，應取怎樣一種態度，才算無負於國家。

我們不能否認，我們的民族，向來把家族觀念，看得太重，把國家觀念，倒置之腦後。就因這個思想傳統的關係，所以現在無形當中，還發生思想上的種種苦悶，這種苦悶，在西方「國家觀念」較高的民族間，是無論如何不會發生的。

#### 5. 糾正思想的必要

我們研究任何問題，不能忽略事實，這誰都承認，個人應供國家的驅使，在必需時，更應爲國家而犧牲。可是在事實上，還有許多的人，他們還不真正瞭解「國家高於一切」的這一句話的真意義。這是關於思想的錯誤問題，我們應當盡我們的力，糾正這種錯誤思想。

#### 6. 「哭喪臉」的錯誤

一個國家在和另一個國家戰爭，往往有許多人，因爲戰爭關係，自己毀了家，破了產，失了業，一時生計無着，因而長歎，短吁，常於不知不覺之間，露出怨尤國家的口氣來。這種長歎短吁，這種怨尤口氣，就透露出他們的愛國心的薄弱，這種民意的怨尤，會影響前途的勝利。不錯，雖然我們在現在時候，確實吃虧了，好好的家庭離散了，好好的事業中斷了，但是祇要勝利有把握，你的一切不難恢復，所以你立刻收起你的「哭喪臉」來。

#### 7. 「窮開心」的錯誤

「哭喪着臉」的反面，就是找尋刺激，如一般人所說的「硬尋開心」。有的青年憑着腰包裏有限的幾個現款，抱着「今日有酒今日醉」的不長進心理，日在那裏跑舞場，玩女

人，過着墮落的生活。

當然，他們的走入此路，不盡因為意志薄弱，抵不住社會惡勢力的引誘，遂致墮落，其中確有許多血性青年，却有意地走上這條墮落之路。他們在最初時，何嘗不想掙扎，何嘗不想找點正式事業，安分過活，無如戰後的生產事業，因着特別環境的阻礙，不能盡量擴展，因而要找到職業，難乎其難，看看各方面的進行，一件件地俱不如意，深深感到「英雄無用武之地」的絕境，此時解除苦悶的一個辦法，即為採取比較最現成的墮落方法。他們在舞池上所表演的舞步是滿腔的「壯志未酬」因而自滅其志的步子；他們對營業女人所發出的微笑，這都是他們在尋找着強烈的刺激。

青年們，所謂國家，所謂民族，還是以年青有為的人，作為基礎，你們應該珍重你們的前途，抱着「硬尋開心」的思想，這是危害自己和國家的。

#### 8. 尤其在上海那種地方

尤其在像上海那種地方，有的青年，都在那裏恣意尋樂。一個美國人來華遊歷後回美

說：「上海每天晚上，各舞廳各遊藝場天天客滿，情形實在熱烈極了。」

上海的青年們！你應該知道你的責任重大，當怎樣嚴正你們的態度。

### 9. 什麼是正確的態度

「哭喪着臉」和「硬尋開心」都不好，試問我們的正當思想和態度，應該是怎樣的呢？

第一，我們應當準備自己，隨時供國家驅用，這可從存心與行為方面來說：

A 存心方面——我們假使處在後方，只能認為在暫時間，假使一旦前方需用我們，就當百情百願地參加前方工作。在後方的時候，應當盡量學習，學習各種前方所需用的人材，我們的技能學習好了，就變為前方有用的人了，這樣可以實現我們的報國存心了。

### 10. 捐輸只表示我們的決心

B 行為方面——我們應當節衣縮食，而把節省下來的錢，去捐輸，給國家。這都是人民



對他祖國應盡的責任

### 11. 寡婦的一個大錢

這裏，我們應當說明一點，原來此項捐輸，不一定要大的數目，貧苦人的一角二角，和富商的幾萬幾十萬，具有同等價值，記得耶穌教聖經裏面，曾有「寡婦捐錢」的故事，據說，有一個寡婦，因實在沒有錢，心裏又想捐助，所以把身邊僅有的一個大錢，投入教會的捐，當時耶穌大為稱譽，譽其衷心熱情也。所以我們的捐錢給國家，也當同此感，數目不論多寡，總之，盡我們的力量就是了。

### 12. 請問你

在這裏，我還想問一問你，就是到現在為止，你對你的國家有否出過力，同時你有否捐輸你所能捐的款子？倘還沒有，你應該立刻拿你身上所有的零用錢，去獻給國家。

### 13. 國家永不滅亡的信念

我們不僅應立「存與國俱存，亡與國俱亡」的決心，而且還要進前一步，確立個人雖

有死亡，祖國永久不亡的信念，充分地發揮個人的毅力，努力與環境掙扎，個人儘有犧牲，國家永久長存。

#### 14. 個人與民族

以個人與整個國家民族相比，個人的利益，究算得什麼呢？我敢說，祇要國家的利益有了把握，那末，個人的各種利益，都可犧牲，這是我們每一個青年應當抱持的思想和信念。

末了，要保守的信條，就是我們不能再存個人自由的妄想，非到你的祖國得到了真正解放時，否則，就是你思想的錯誤，那你就淪為「爲衆所棄」的絕境。

# 「思想訓練」

版權所有

翻印必究

一九四一年八月初版

---

**實價一元五角**

---

編譯者：林 遲

裝幀者：光 顯

發行者：許 楊 侯

出版者：中流書店

上海天潼路泰安里118號

總代售：

光明書局

五洲書報社

中國雜誌公司

暨各大書局

