



聲韻表

平聲烏韻一 韻首烏者何人之元聲也嬰兒始生其聲必曰烏噉蓋喉中自然之聲口合則如烏合而開則噉其他無窮之聲皆此二聲之變化也然用烏字亦因近似假借與烏鳥之聲本略異此韻舊云滿口韻測謂字音不可正然亦有一二可正者物之有本然之聲者也或問余曰禽鳥多能自呼其名何也余曰子以為先有其名而後自呼乎抑先自呼而後有其名乎鳥者鳥名也因其自呼而名之者也與嬰兒烏噉之烏微異口宜略開呼如阿字則與烏聲甚肖若滿口則不類矣吳語呼烏柏樹及阿彌陀佛此烏阿二字為得其正又鴉字蓋即烏字當如吳語之呼慈鴉與烏阿同音西域有烏稅國烏音鴉烏鴉本一音也若如今官話之呼鴉與烏聲又略異矣太白詩黃雲城邊烏欲栖歸飛啞啞枝上啼啞字亦即烏字如吳語呼瘡

詩支鷓。思賞雌。詞。慈。濁。清。

哀韻八 此韻古與伊韻相通度曲須知所云皆來韻字尾仍收伊字蕭豪侯尤二韻字尾仍收烏字也蓋哀鐘謳皆張口聲長歌之則气散而不收故必稍合其口則仍作伊烏字矣古詩之叶韻六書之諧聲皆如此

哀哈該開。黠胎。崽齋釵。鯁裁猜。頌姪。頤孩。暄來。臺能。豺。婢。裁。陪賈。崽齋釵。豺。婢。裁。陪賈。

娃希皆諧。崖味。豺。婢。頤姪。頤賈。頤孩。暄來。臺能。豺。婢。裁。陪賈。

蛙孺媧匯。詭膠。雕。檣。頤姪。頤賈。頤孩。暄來。臺能。豺。婢。裁。陪賈。

謳韻九 謳鐘二韻並與烏於韻相通蓋字尾仍收烏字也說見哀韻

謳勳鉤謳。兜偷。摻鄒搗。凍艱誰。不。桴。憂休鳩丘。頭孺柔愁。儔。浮。裒謀。尤。裘牛劉。柔愁。儔。囚。酋。澆繆。

鐘韻十 即謳字口略開 鐘蒿高尻。刀饗。梢嘲譟。騷糟操。褒橐。豪。教勞。陶猱饒韶。鼉。曹。袍毛。妖踟驕趨。貂桃。梢嘲譟。宵焦熬。鑣喫。遙肴。喬堯聊。迨媯。饒韶。鼉。樵。瓢苗。

翁烘公空。東通。春中踵。摠菱忽。封。律。洪。頰峴籠。同饗茸崇。重。叢犛逢。蓬蒙。邕。恭登。春中踵。松縱縱。容雄。蛩顯龍。醜。茸崇。重。松。從。

翁韻十一 邕。恭登。春中踵。松縱縱。容雄。蛩顯龍。醜。茸崇。重。松。從。

容雄。蛩顯龍。醜。茸崇。重。松。從。

邕。恭登。春中踵。松縱縱。容雄。蛩顯龍。醜。茸崇。重。松。從。

邕。恭登。春中踵。松縱縱。容雄。蛩顯龍。醜。茸崇。重。松。從。

邕。恭登。春中踵。松縱縱。容雄。蛩顯龍。醜。茸崇。重。松。從。

邕。恭登。春中踵。松縱縱。容雄。蛩顯龍。醜。茸崇。重。松。從。

嬰亨庚鏗。登鑿。生爭瑋。僧增彰。崩滿。開清口。
 恒。姪稜。騰能仍繩。激。層。朋。開清口。
 膺興兢。困。丁汀。生爭瑋。星精清。兵俦。開清口。
 盈刑。繁迎令。庭寧。仍繩。激。錫。情。平明。開清口。
 泓。謹。饋。鎰。駢。屐。上合濁口。
 宏。紫。兄。洞。頃。駢。屐。下合清口。
 營。瓊。恩韻十五。

恩韻十五

恩。根。報。吞。萃。臻。瀨。分。奔。漬。開清口。
 痕。垣。仁。神。陳。文。汾。益。門。上開濁口。
 因。欣。巾。纂。顛。天。萃。臻。瀨。新。津。親。賓。續。下開清口。
 寅。磧。種。銀。葬。田。年。仁。神。陳。秦。貧。民。下開濁口。
 晷。昏。昆。坤。啟。嗽。竣。幅。孫。尊。村。上合清口。

魂。俾。論。屯。磨。惇。脣。醜。存。上合濁口。
 贊。薰。磨。困。竣。幅。荀。遵。遂。下合清口。

筠。羣。韞。淪。惇。脣。醜。旬。鷄。下合濁口。
 安韻十六。元寒諸韻中州亦分桓歡寒山先天三韻今

依等韻合為一內黜閑等字今官話似下等然中州在寒
 山韻與先天韻烟賢異測按等韻第二等字並當如吳音
 讀上等黜閑字當讀如北音之安寒然吳音之安寒與此
 又微異故依等韻別為中等諳韻亦然

安。頊。干。者。單。灘。冊。錢。餐。上開清口。
 寒。豸。蘭。壇。難。殘。上開濁口。
 黜。彝。閒。慳。山。檀。獬。獬。獬。翻。班。攀。中開清口。
 閑。顏。爛。戲。獬。獬。獬。獬。獬。獬。獬。中開濁口。
 焉。嗎。操。愆。顛。天。羶。遼。涎。仙。箋。干。鞭。篇。下開清口。
 延。賢。乾。言。連。田。年。然。鈇。纏。次。苜。便。眠。下開濁口。

楷韻十四

楷詳梗宵○○等齶○○省拯逞○○贈○○○
 ○虛○○○冷○踈能馭○○○
 影鶻警警○○頂珽○○○
 郢婢○瘞暉領○挺顛馭○○
 管滌礦礫○○○○○
 ○小○○○○○○○○
 淡恍頰頃○○○○○○
 頰迴○○○○○○○○

稂韻十五

稂○頤墜○○○○○
 ○很○領限○○○○○
 迎遙蚤螳○○○○○
 引○○○新嶙○○○○○
 ○弋駢鞞○○○
 ○忍腎○紉○○○
 ○白檣笏○○○
 ○牝泚○○○○○

穩總絲閫○○○
 ○混○○○愬○固炳蝮盾○
 惓○庫糶○○○○○
 殞○○○窘轄輪○○○○○
 ○賸準蠹○○○
 蝮盾○蜉○○○
 ○疴○○○○○○○

倭韻十六

倭罕笱侃○○○
 ○旱○○○嬾○但攤○○○
 軋○簡齧○○○○○
 ○限○○○眼○○○
 偃愜蹇絀○○○
 演峴○件齧輦○殄撚蹠善○
 梳濶管款○○○
 ○緩○○○乾卵○斷煥輒膊○
 綰○○○○○○○○○
 ○反版盼○○○

亞嚇駕酪○○○○○
暇○○○迂○○○膠○○○乍○○○蛇○○○
伯杷○○○
餂馮○○○
濁合濁開清開口

撥化瓜跨○○○○○
○椒○○○瓦○○○○
○伯杷○○○
○餂馮○○○
濁合清合濁開清開口

夜韻五

○○○歌○○○
舍柘越○蜻嗜筮○○○
清開口

夜○○○
○射○○○
謝○禱○○○
濁開口

○○○○○
○○○○○
○○○○○
濁合清合濁開口

懿韻六

懿戲冀器○○帝替○○世智尿○細霽砌○費賁帔○
清開口

異系○芝黓吏○地臆○逝○緻○○○
○齊未狒○備縻○○
濁開口

餽毀賄喟○○對得○○
○飢喘吹○遂醉翠○○
背配○○
清合清開口

位慧○匱偽類○隊內納睡○隊○遂○萃○○
佩妹○○
濁合清開口

寘韻七

○○○○○
○○○○○
○○○○○
試寘芻○四恣次○○
清濁

諄韻八

藹飲益磕○○帶泰○○
○冊瘵差○塞載蔡○○
貝沛○○
上開上開口

○害○墮艾賴○大奈○○
○繼○○○
載○○○
○旆昧○○
上開上開口

隘論誡煖○○○
○冊瘵差○○○
○○○○○
下開下開口

○邂○齧睚○○○
○繼○○○
○○○○○
下開下開口

黠噉卦蒯○○破蛻○○
○啐臆啐○○
礮最襪○○
貝沛○○
清合清開口

○壞○鬚贖酌○兌髻○○
○擗○鯨○○
○蕞○○
○旆昧○○
濁合濁開口

漚韻九

漚寇邁寇○○鬥透○○
○狩晝臭○湫奏輳○○
富○仆○○
清上等

○候○○○
○偶匱○○
○豆榘縣授○○
○胄○○○
○剽○○
○復○○
○賠茂○○
濁上等

幼臭救斲○○○○○
○狩晝臭○○
○秀儼趨○○○○○
清下等

篆學源流解

明韓洽君望氏著

五世姪孫

對桂舫氏校刊
後學夏學禮鷺溪氏篆訂

而象

而

土連切或作𠂔𠂔備攷以為文字出於卦畫𠂔即乾之三畫下垂作覆冒之形𠂔其省也測謂天本

無形物莫大於天故从大亦覆冒之象也上一示象說文在一部測意可入大部石鼓詛楚作𠂔

日

人質切本作員形小篆變而小方且長非也或作𠂔𠂔俱象其光不必日繞地一周為一日漢金

日碑俗讀為密考字書日字並無他音漢書文選碑屢註丁奚切而日字並無音只應如字

𠂔

博孤

切日加申測解曰舖時
謂食時耳俗改从日非
况于切日出温
也又上去聲

切日始旦也
蓋即响字
曦 虛宜切書義和寅賓出日寅餞內日故
淮南子謂羲和為日御後人直稱日為

羲又加日旁作曦附會傳譌可為一笑或作熾
尤非趙寒山象干文曦輝晄耀只用羲是也
衣

切
居宜切又渠宜切說文月部期之古文備攷分
可也則暮年何不可从月期約者或以日或以月詩云五

月與日一月一會故从月然一歲十二月論語期月而已
日為期則期約何不可从日本是期年字
期約者以歲月有一定之期也本只一字

曬 乾物也淮南子扶
木在陽州日之所曬
書樂浪郡有東曉縣

許歸切日光揮省聲鐘鼎篆有以
字以為日字魏莊渠取作暉字
常支切日
之所之也

時 同上寺聲
石鼓作時
古開切長箋咳備
字用此以該為非

光周徧又
止酉切
陟遙切明也宗廟昭穆昭取南面向明
之義說文改作佖寺招切謬也正譌反

以昭為非過信說文耳昭又時招切同
韶李斯傳昭虞舜象者異國之樂也
蘇遭切日
色測疑此

即早字早或借
蚤因又加日
直遙切臣鉉等曰鼉俗作晁長箋
曰此因艸書誤尔不成字測謂从

日兆聲兼
始意亦通
力蕭切明也
史記有瞭侯

臭 都宗切說文
父部冬古文

昊 同上
見隴字
徒紅切
同上

天象
二

𠄎

魚剛切說文新附長箋曰即印贅日非是蓋謂印首望日也備攷誤認𠄎字故从𠄎之字多謬解

𠄎

章明之章加日贅

𠄎

尺良切說文云从日从白美言也一日日光也籀作𠄎从口與

曰同意古印多作昌按詛楚文曰亦曰字也六書故曰从口皆不可曉或曰从二日或曰从日從月昌明盛大之意籀文从口即月也从白者譌然易字既解从日從月不應昌字亦然二日之說近是按鐘鼎昌字作昌如易言明兩作古詩旦復旦兮之意正譌云別作猖菑竝非長箋云菑俗

𠄎

余章切中一象地日在上而月

在下也說文作易在勿部从日从一从勿開也一曰飛揚蓋以勿為飛揚意鄭𣪠仲曰从旦从勿太易朝升勿然椒貌六書故曰二說皆支離牽強精蘊分𠄎為二字𠄎从旦从勿日出而旗飄揚也此本一字說者揣摩各異耳

今既取此便當去彼

𠄎

易即日也再加日非

𠄎

式微切說文新附云古用升詩云如日之升因

增日不必

晴

慈盈切說文作𠄎姓鉉等曰晴非六書故正譌云非作晴謂从夕無義測亦謂晴何必夕从

日為當青聲亦義史記天官書天精而見景星精蓋即晴字漢書作暉

暉

全

𠄎

着兵切說

文𠄎部𠄎之古文鐘鼎文俱如此唐刻石經亦竝作明唐人大明寺水隱語云一人堂二曜同光元戴侗六書故

收日部謂从日為正固乃日之譌或反謂从日非古字謬矣經云懸象著明莫大乎日月日月相推而明生焉與日

月合其明如日月之代明於義至當無可疑也辨者曰月見日則不明顧何必以月為主乎

𠄎

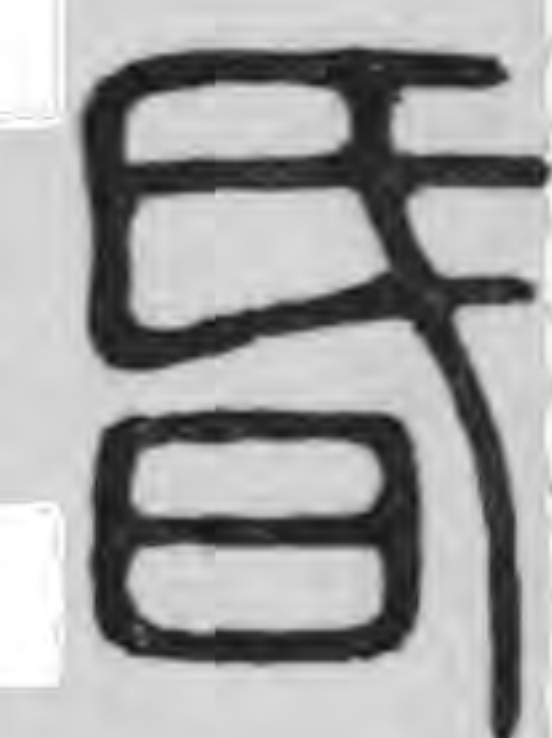
莫丁

切說文自為部訓幽也从日从六𠄎聲日數十十六日而月始虧幽也測解曰此字有日無月却以月虧立義其大

謬一字有六無十却以日為十義其大謬二十六之月正
 望何得為幽其大謬三从日从一於義甚明惟从六難解
 或謂冥从六旭从九九易數六舍數也正謬亦解為地太
 涉道理法帖或作冥从具頗善六益六之謬也又疑从一
 从莫省聲義冥莫二字相連而冪字或作冪艸省作冪譌
 作大又譌作六耳俗再加日作暝非莊子北冥有魚即所
 謂至道之精杳杳冥冥者也下文曰鯤曰背曰不知其幾
 皆所謂冥也北者幽暗之地南乃離明之地不惟北冥并
 南亦冥冥之至也老莊之道曰玄曰真皆此冥字之意俗
 人不知真謂北冥為海因增水作溟可為一笑又莫挺莫
 柄莫歷
 三切
 切又音軒言天形者有六四曰
 昕天言天壯高南下若車之軒
 備攷冥字只如
 此日被蔽形
 方文切
 日光
 彌鄰切
 作昞同
 烏
 斤許



切封禪書曠暝
 有黃雲覆焉
 呼昆切說文云从日从氏省氏者
 下也一曰民聲長箋謂昏俗然說



文偏旁有从昏者如昏字之類精蘊以為本昏姻之昏从
 氏取姓氏意則於从日不可通備攷以氏為山日落山也
 以从民為非然氏之為山其說甚謬書學从民晁說之云
 唐諱民故省作氏六書故是之然民與昏聲義皆非說文
 已言氏省則不始于唐矣測意从氏之說近是氏即低也
 與嵩正對从民之昏音敏乃二字今混耳或作早从日从
 下後人
 妄作
 古魂切俗誤讀坤从昆之字皆同說文同
 也从日从比與普字同意昆弟字說文作
 冪从弟从眾臣鉅等曰眾目相及也兄弟親比之意長箋
 曰鰥諧眾聲則冪亦聲石經用昆非是測謂凡字有賓主
 主者必其總名而諧聲以水之耳如以木為主而以聲水
 其為何木以鳥為主而以聲別其為何鳥今顧以弟為主



豈理也哉然則昆何以為兄曰昆為同義比二人也二人同父非昆弟邪坐裕後昆亦謂同父之子孫也作第者因不解昆之為兄故撰出此等謬字爾雅作第即昆第二字合

出兮東方 長箋用燿 昌脣切从日从屯者物之始生也 說文作𡗗在艸部非屯既从艸矣

𡗗 昏或从卉故 隸譌作春 許云切與昏當即一字 熏聲亦義色如熏也

𡗗 于君切日光宋理宗 名按文當即𡗗字 詳遵切說文在夕部 六書故收日部是也

自甲至癸為旬从口周匝意易雖旬无咎過旬災也註訓均也或讀均測意只作十日解自通蓋豐卦盛極當衰此在初爻故尚无咎十者滿數也盛滿之極必有災矣

篇日行也 俗作𡗗 許元切日氣也又許遠切說文無易日 以𡗗之長箋延改作日以燿之謬矣

𡗗 許元切與煖同長箋云俗測按記煖之 以日月即易日以𡗗之不必加山 徒南切雲

布日也 作𡗗同 息廉切 音耽日 滂古切从 日从竝日

光徧照也說文 云日無色也謬 侯古切明也戶聲亦開 義羽獵賦𡗗分殊事

切明也又五 賞呂切从者 羣與切 故切同晤 著明意亦聲 明也

去倚切又去旬切俗語云 啓晝不如晚晴雨晝晴也 魚紀切說文在孫部盛 也讀若疑一日若存又

昵立切同弄靈光殿 賦芝栴攢羅以戲 說文弄部善之籀 文又云即奇字 乃

篆學別解 天象 五

俗語云晃亮又云暴日晃謂負暄也又云日白晃中州音謊又胡誑切靈光殿賦鴻燿煨以燻朗煨又加火非

晃 同 **暄** 疑即取光字改作 **晃** 日出貌

景 舉井切从京聲義京高丘也日照高丘其陰為景故曰光景景行行止人行道必擇陰處行也景命

於境切義同後人加彡作影 **景** 景福皆取如影隨形之意又 **景** 古猛切蓋即翻省文

瞿 苦礦切从矦从 **瞿** 說文無此字而駁訓昏聲明蓋平明之義 **瞿** 昏訓一曰民聲是以為即

昏字也測謂此非昏字乃美隕切書不昏作勞从日惟日孜孜之意从民聲義長箋改作不敗作勞非也

嘆 許早切同嘆又呼肝切說文乾也耕暴田曰嘆此說是也蓋將耕而先暴乾其田故从堇堇黃土也

曰堇聲非也鉅等曰漢省聲亦非也漢乃諧嘆省聲耳嘆早音義相類疑一字 **明** 補縮切又

早 下罕切又下肝切从 **早** 女版切說文温濕也从日从干干天之和也 **早** 从日報省聲讀與報

同聲與煥 **早** 古限切又音 **早** 武遠切作早同正近疑即煥 **早** 闌陰乾也 **早** 譌云日在西方也

作晚非此說亦太拘若然則 **早** 說文云衆微妙也从旭日始旦何得日反在右乎 **早** 日中視絲古文以為

顯字或曰衆口貌讀若唵唵或為繭繭者絮中往往有小繭也五合切按說文音義皆無定訓語多難通以為顯字

近之備攷云从日从絲大明在上絲毫無隱也衆口無謂五合一切後人所增未知何據長箋曰當為五今方與唵

合六書故在絲部疑即繭字旦聲測謂旦 **早** 胡典切亦非聲若以為繭則日乃象形非日也 **早** 又許免

形見乃 **𦉳** 漢書廬江郡皖縣師古曰胡管切書學作見三切 **𦉳** 皖地名在舒胡官切字彙皖胡管切明也

皖華版切皖城地名引漢馬援傳攻沒皖城測按說文曰白二部俱無馬援傳亦作皖音沆蓋日白二旁多誤本一字傳寫互異字

彙分為二字 **𦉳** 奴管切同煖或作暖煖 **𦉳** 非爰非聲煖况袁切 **𦉳** 於

切 **𦉳** 火遠切同𦉳煖讀奴管切非字彙別有爰字音緩姓也宋有爰淵字亞夫學于考亭居重慶府

長壽縣之 **𦉳** 烏感切又烏紺切同暗 **𦉳** 初減切 玉溪里 **𦉳** 故从日从奄奄即掩字 **𦉳** 日光照

也 **𦉳** 失冉切 **𦉳** 魚檢切 **𦉳** 五故切詩可 **𦉳** 以晤言猶曉

也俗因晤言之義誤謂人之相見 **𦉳** 字見石鼓釋為 **𦉳** 日晤非矣說文引詩晤辟有標 **𦉳** 即古文晤字

莫 模故切說文在艸部日冥也从日在艸聲義俗作暮非長箋曰因从艸借菜名詩言采其莫又暮各

切日在艸曠遠之意正譌云別作幙瘼漠寞並非測謂漠寞宜即用莫幕之借莫因史記市租皆輸入莫府也然从

巾為是瘼之用莫得非以詩求民之莫即民瘼字乎然民莫註訓定也詩別有亂離瘼矣瘼乃病也說文有嘆字喏

嘆也又有𦉳字死宋夢也又有募字莫白切宋也並俗而謬長箋禁止詞之莫皆用嘆俗甚或作𦉳蓋莫末皆借為

無字意此合二文為之耳莫又模白切因樂記左傳引詩莫其德音詩作𦉳故也此與慕各切本是一音觀吳語呼

陌麥字可見註訓 **𦉳** 常怒 **𦉳** 胡駕切段音瑕聲 清淨即宋莫之謂 **𦉳** 切 **𦉳** 亦假省寬假意

𦉳 於計切說文陰而風也因詩終風 **𦉳** 方味切 且曠云爾然曠只是陰無風義 **𦉳** 書學云

篆學源流 天象 八

日光又乾列子肴未晡註
扶貴切書學又芳微切
增備攷以此為是反謂晦从日為斯篆之非夫晦只訓暗
故从日月之暗極為晦日春秋書甲午晦而公羊曰晦者
何冥也何以書記異也蓋以晦為晝晦其說雖非然晦之
本訓暗可知非專為月盡也精溫晦朔之晦作)尤謬晦
則月全暗矣豈有此形
哉反似哉生明之月矣

呼慧切小星貌詩噫彼小
星本从口後人改从日

古慧切姓也與
齋疑亦一字

子內切周時
也从卒聲義

滂佩
普罪

徒對切高唐賦
暉兮若松栝

蒲妹切暗也吳
都賦旭日暍時

烏蓋切疑同上漢
書高郵節侯暍

所介切又所志所嫁二
切从麗分列也暴物者

徒蓋切曖暍暗也亦作黠
黠曖暍即黯淡聲之轉也

奴代
切

烏蓋切疑同上漢
書高郵節侯暍

必分列之
或作暍

暍
必分列之

荒內切晦朔之晦六書
統作暍測謂此後世所

呼慧切小星貌詩噫彼小
星本从口後人改从日

古慧切姓也與
齋疑亦一字

子內切周時
也从卒聲義

滂佩
普罪

徒對切高唐賦
暉兮若松栝

蒲妹切暗也吳
都賦旭日暍時

烏蓋切疑同上漢
書高郵節侯暍

所介切又所志所嫁二
切从麗分列也暴物者

徒蓋切曖暍暗也亦作黠
黠曖暍即黯淡聲之轉也

奴代
切

烏蓋切疑同上漢
書高郵節侯暍

必分列之
或作暍

暍
必分列之

荒內切晦朔之晦六書
統作暍測謂此後世所

呼慧切小星貌詩噫彼小
星本从口後人改从日

古慧切姓也與
齋疑亦一字

子內切周時
也从卒聲義

滂佩
普罪

徒對切高唐賦
暉兮若松栝

蒲妹切暗也吳
都賦旭日暍時

烏蓋切疑同上漢
書高郵節侯暍

所介切又所志所嫁二
切从麗分列也暴物者

徒蓋切曖暍暗也亦作黠
黠曖暍即黯淡聲之轉也

奴代
切

烏蓋切疑同上漢
書高郵節侯暍

必分列之
或作暍

暍
必分列之

日光又乾列子肴未晡註
扶貴切書學又芳微切

增備攷以此為是反謂晦从日為斯篆之非夫晦只訓暗
故从日月之暗極為晦日春秋書甲午晦而公羊曰晦者

何冥也何以書記異也蓋以晦為晝晦其說雖非然晦之
本訓暗可知非專為月盡也精溫晦朔之晦作)尤謬晦

則月全暗矣豈有此形
哉反似哉生明之月矣

呼慧切小星貌詩噫彼小
星本从口後人改从日

古慧切姓也與
齋疑亦一字

子內切周時
也从卒聲義

滂佩
普罪

徒對切高唐賦
暉兮若松栝

蒲妹切暗也吳
都賦旭日暍時

烏蓋切疑同上漢
書高郵節侯暍

所介切又所志所嫁二
切从麗分列也暴物者

徒蓋切曖暍暗也亦作黠
黠曖暍即黯淡聲之轉也

奴代
切

荒內切晦朔之晦六書
統作暍測謂此後世所

呼慧切小星貌詩噫彼小
星本从口後人改从日

古慧切姓也與
齋疑亦一字

子內切周時
也从卒聲義

滂佩
普罪

徒對切高唐賦
暉兮若松栝

蒲妹切暗也吳
都賦旭日暍時

烏蓋切疑同上漢
書高郵節侯暍

所介切又所志所嫁二
切从麗分列也暴物者

徒蓋切曖暍暗也亦作黠
黠曖暍即黯淡聲之轉也

奴代
切

烏蓋切疑同上漢
書高郵節侯暍

必分列之
或作暍

暍
必分列之

日光又乾列子肴未晡註
扶貴切書學又芳微切

增備攷以此為是反謂晦从日為斯篆之非夫晦只訓暗
故从日月之暗極為晦日春秋書甲午晦而公羊曰晦者

何冥也何以書記異也蓋以晦為晝晦其說雖非然晦之
本訓暗可知非專為月盡也精溫晦朔之晦作)尤謬晦

則月全暗矣豈有此形
哉反似哉生明之月矣

呼慧切小星貌詩噫彼小
星本从口後人改从日

古慧切姓也與
齋疑亦一字

子內切周時
也从卒聲義

滂佩
普罪

徒對切高唐賦
暉兮若松栝

蒲妹切暗也吳
都賦旭日暍時

烏蓋切疑同上漢
書高郵節侯暍

所介切又所志所嫁二
切从麗分列也暴物者

徒蓋切曖暍暗也亦作黠
黠曖暍即黯淡聲之轉也

奴代
切

荒內切晦朔之晦六書
統作暍測謂此後世所

呼慧切小星貌詩噫彼小
星本从口後人改从日

古慧切姓也與
齋疑亦一字

子內切周時
也从卒聲義

滂佩
普罪

徒對切高唐賦
暉兮若松栝

蒲妹切暗也吳
都賦旭日暍時

烏蓋切疑同上漢
書高郵節侯暍

所介切又所志所嫁二
切从麗分列也暴物者

徒蓋切曖暍暗也亦作黠
黠曖暍即黯淡聲之轉也

奴代
切

烏蓋切疑同上漢
書高郵節侯暍

必分列之
或作暍

暍
必分列之

氏言从本暴省聲長箋是之測謂暴即暴字本乃隱藏之義兩手出其藏物晞之于日也秋易以暴其勢燥烈故為暴虐非兩字也詩終風且暴說文作瀑解為疾雨足証暴舉為一字書學別省作暴解急水也蓋即瀑布字亦因暴

字揣樂人匹妙匹
摩耳 消二切 同耀 郎宕切 暴也

許亮切又許兩切即鄉日字後人加日耳辨見鄉字又始兩式亮二切少時也俗又作晌測謂即餉

字改作一餉謂一食之頃也 廣 苦謫切室中廣闊日光明照故為空曠說文別有廣字闊也漢書眾

僚久慮此必後人所撰正譌反謂曠非長箋亦曰孟子慮安宅而弗居溷用曠非是甚謬 嗟 于誑切俗

謂日光盛曰旺火盛亦曰旺書學云旺譌測謂即王天下之王加日轉註何以為譌此下等字中州韻則讀上等

全 上 嗟 古孟切燥也只須諧巨 又旺訓明也當即此字 晟 時証切 說文新

附明也此字後世所撰本即盛字長箋以盛為棗盛平聲而盛大字當用晟謬甚書學別作晟飯遺也蓋以為从白

即棗盛字亦 嗟 於敬 嗟 同 嗟 即刃切進也 搯摩附會耳 切 上 嗟 从日从二至

即畫日三接意晉姜鼎作晉說文云晉奇字晉備攷云子日長也譌作替此不知坐字本从子也子日長亦未當當

云子日見 嗟 于峻切明也蓋 嗟 王問切與焯同 于父母 因浚明語撰出 古文作 與暉

字本一字觀焯字亦 嗟 古案切从干者如俗云日上 許歸王問二切可見 嗟 幾竿也又胡案切何晏景福

殿賦皓 嗟 奴案切說文温 嗟 烏諫切此本應上 皓肝肝 嗟 也當即景字 嗟 等吳語為是今俗

之官話誤呼如下等以晏諫為切者並同說文天清也从
日安聲測謂晏日晚也从安嚮晦宴息也清晏者清安也
說文因誤謂晏為清又見从日因訓天清耳

晏

鳥諫切說文在女部
安也測謂即晏宴省

晏

於旬切說文星無云也作曠同說文
晏訓天清晏今讀如燕故又改諧燕

晏

乃見切同

現日光也瞿宗吉詩
半窗晴日瞭蠶生

晏

皮變切說文喜樂貌从日弁
聲从日與喜樂無謂正譌云

日光貌又喜樂貌作忡非書學从月與忡同測謂从月當
即弁字既肖形又加月頭此謬字也日又月之譌其解喜

樂者因說文無从下之字欲
以此當忡字耳有何干涉

晏

呼玩切蓋與煥同
山海經有暎璽國

暗

烏紺切古文作闇此後人妄作又於禁切吳語謂
火熄曰暗呼如蔭故諧音聲又烏感切同暗甘泉

賦稍暗暗
而靚深

暗

昨濫切正譌
云別作整非

暗

都毒切同督正
譌云督非然古

印並从日或日省
月試之意程督也

暗

許玉切說文九聲鉦曰非聲備
攷以九為陽數書學从日昏日

寒釋而人出手也俱未善按中州韻旭音
許當即响字响从向向从弓弓即九字也

暗

余六切
說文明

日也正譌云俗用翊非翊與職切測解曰昱字不見經傳
周書今蠹今翼日本作翼翼亦作翌說文因去羽加日改

其文矣後人讀為育并改其首矣說文本無音切切乃
徐氏所增也備攷又以立非聲改作昊展轉訛翌書學

亦有育音又因昱字附會百翼日
長箋用易猷言改日也亦杜撰

暗

竹角切明貌此
因詩有倬其道

註明貌故
或改从日

暗

在各切

暗

在爵切書學云義
關測謂當即暗字

暗

阻力切日西
也作昃同
昃 全上說文作昃臣鉅正譌並以昃為

昃 丁歷切說文明也从日勺聲引昃為昃顛正譌云
的非然从白自通說文又有昃字馬白額也亦引

易為昃顛謬長箋反謂今昃作的俗的顛者
白額也直訓昃作馬白額則顛字不既贅乎
昔 思積切中

州喪擠切說文乾肉也象肉片从日暴之也因為借義
所專復加肉作腊籀因作筮非替為久藏之物故借為舊

日穀梁傳日入至于星出謂之昏蓋即夕字音相
近借用又七各切考工記老牛之角紆而昔桶也
晰

先的切
明也
昃 夷益切說文自為部作昃以為晰易象形
又云秘書說日月為昃象會昃也一日从

勿訓義皆無定只就楷文揣摩各自為說耳趙古則曰本
晰易之昃借為變昃之昃長箋曰昃變化之義正譌則云

日月代昃也借為晰易六書故云借為晰易之昃他益切
備攷則分為二字變昃字从日昃晰易字作昃天益切測

解曰从日月是也晰蜴字自从虫昃聲正譌長箋皆云蜴
俗皆執說文之一說耳說文雖字訓仍作晰蜴六書故備

攷攷他益切以諧惕剔等字耳杜撰變昃則員通無滯故
轉為不難意以豉切說文剔作惕訓輕也又豉訓侮也加

人加支
並無謂
曆 郎擊切造曆之法以日為主歲月日時皆
從此出故从日以歷省謂日之所經歷也

經史亦通用歷猶推步之意六書故以曆為俗日行于天
一南一北分為二至是為一歲日與月一會是為一月日

繞地一周是為一日其一日分十二時及以十二支分方
位此雖後世之法亦以日所在之位為某時周天之分為

三百六十五度四之一者亦以日與經星並行而稍遲每
日相去一段是為一度也每日分為九百四十分者亦以

日與月並行而月尤遲每日相去十二度十九分度之七
九百四十分者即十二度十九分之七也緣有奇零不使
推算故將十二度盡十九分因周天三百六十五度零
四分度之一故將十九分又四分之是每度為七十六分
也十二度得九百十二分餘七分為二十八分共九百四
十此算法所謂通分法也故日歷為曆而萬古之曆法定
矣孟子日至一言此曆法之大綱讀者多誤認朱註遂以
所謂上古十一月甲子朔夜半冬至者指為千歲之日至
謬之甚矣夫日至者冬至夏至也冬至日行極南故曰日
南至夏至日行極北故曰日北至孟子之意蓋曰無論一
歲二歲即千歲之後其冬夏至之日皆可豫算猶言雖百
世可知也並非指上古說朱註必言日至二句蓋謂一歲
有二十四個節氣而此獨言日至者因冬至是第一個節
氣當初造曆時原以此算起也觀必言日至者五字其義

了然讀者自誤耳但所謂甲子朔夜半云者則亦惑于曆
家之附會矣古之造歷不知始于何代或曰顓頊語亦無
稽當其時只以歲月不可無紀觀日行極南命為冬至便
如此算去可何必在朔旦夜半哉然則今之治歷宜以何
歲為曆元曰歲歲皆可為曆元何必又言曆元樹一臬于
此觀其日影之長短而二十四氣皆定矣故定歲之法止
係乎日竝無與于月與星也至月之晦朔則當觀月與日
之相遠近亦無與于星也星無關於曆法以七政為日月
五星謬矣中星斗建雖與節氣相合實有歲差不可據也
授時曆法則既定二至於中均排二十四氣近歲西洋法
則節氣冬促而夏遲予初不解其故偶閱歸乘算書見員
內含方之形○因知晝夜均平實不在二至之恰中皆於
冬至近而於夏至遠蓋冬至前後晝夜之長短速夏至前
後其長短遲也授時之春分則後乎日中之一二日秋分

則先乎宵中一二日矣西法固自精審但冬月節氣既促至有一月三節氣十二月之節與中氣皆移入十一月者似覺名實乖戾又日之過宮合於中氣不置歲差恐久則有誤耳

作从日以至當與晉字同義漢岑暄字公孝與測解至字晉字義合

美畢切說文不見也从日否省聲此字疑譌說見視字

於歇切傷暑也

敕列切明也即徹字改作

必結切書學云暴乾也又有痲字腫消也俗書作癘無解蓋癘之譌癘即瞞癘二字合

徒結切日昃也

弋涉切从彗光華也作彗同

五音篇疇曠日光盛貌與

日之別部得案切一象地日出地上也故為明義詩信誓旦旦說文改作是謬

在黽部云讀若朝揚雄說匣鼃蟲名杜林以為朝旦非是直遙切長箋曰當為晨旦杜林得之从黽从旦鼃黽鳴于旦也測謂此說近是當讀陟遙切長箋又云鼃當為晨旦而朝則朝向之朝若朝廷之朝當用廟廟兒之廟當用厖

顛倒紛更謬妄之甚楚詞鼃馳余馬兮江皋即朝字鼃錯儒林傳作朝錯从黽疑或黽省聲與鼃同例

說文其冀切訓日頗見也或曰居義切从旦既聲及早有為之意故為及又果毅貌記戎容暨暨又

姓戟
乙切

𠄎

日之別部說文日始出光𠄎𠄎也从旦𠄎聲古案切或曰旌旗之竿也从𠄎从旦日出而人負之尤

謬此只因𠄎畧似𠄎故強說可夫旌則何取于日出且截斷旗竿將旦𠄎嵌入何哉此不通之說也測謂原無此字

止有乾字榦翰等字並諧乾省乾本从气故偏旁止用耳說文訓日出亦近似或作榦翰解乾也乾既从日又加

火日 𠄎 古寒切說文在乙部从乙𠄎聲備攷云旌旗贅 為露沾則濕而下聚从旦得日則乾而飄揚

鳥雨則宿晴則飛故合二文會意以𠄎為旗以乙為鳥俱謬甚按楷作乾从乞乞即气字从日从中中者上出之意

謂日出之氣也下十亦本作中觀鐘鼎廟字可據兩中正出字日在中間將出未出也與東字意同若作了亦气之

形如陽字古文亦作𠄎鐘鼎作𠄎備攷云日指其物下有火而濕氣上徹測謂即𠄎字下改从火耳然旁之為气

明矣又擎賢切乾之从气猶坤之从土也正指气土之天地而言若乾元坤元則从此推上本無形質不可為文矣

从日出者陽气也指天之 𠄎 六書故引唐本說文曰生物而言坤之从申亦然 𠄎 乾溼之幹居寒切借為

支幹之幹古案切通作榦蓋此本乾溼之乾復加干聲以別乾坤之乾本俗字也又誤以為榦字耳又井幹樓名或

音韓測謂當作榦本古案切因附會韓字故音韓說見韋部韓下師古曰井幹井上木闌也井幹樓樓形若井幹而

不言音 𠄎 陟遙切𠄎日出之氣也舟聲精蘊以𠄎為韓是也 𠄎 日光傍射旗影非也備攷改作𠄎从東从

下弦之月形下弦之月見於東方為朝杜撰之甚又直遙切朝見曰朝

東

日之別部得紅切肖日出未高隱映林木之中此只如繪画然所謂肖形不必附會東方屬木及日

出樽桑

東

臧曹切周币也精蘊云歲復歲旦復旦皆从東起繞地一币復起於東故从二東此

字本不見經傳只从轉字拆出猜作遭字之義於義亦通

是

日之別部甚尔切是即正也从日从正如日正中萬物之景皆正也寔字从此日景之正於室中尤

易見也古文作是正即古文正詛楚文作是又是之變也林罕字原从日中州音試

是

于鬼切又作憚

俗

蘇典切即鮮字改作甚俗說見鮮字

夕

魚厥切肖形父乙鼎作夕與夕無別或作夕似與肉混

夕

居其切說見百字作齋

同

同上又渠之切作期同

期

盧紅切吳元滿曰蒙龍加月贅測解曰宜用蒙龍蒙

蔽籠罩也用龍無謂漢書鼂錯傳中木蒙龍長箋曰俗書贅體似為失古噉猶勝于後世傳注訓詁煩文豎就體自

釋何如劈贅多言吳氏所引若來州莽莫故當改正矣若朦朧造堯欄杆鷓鴣則不妨別議損益豎

蒙

莫工切亦作囟

囟

胡登切詩如月之恆只應用此註訓月上弦或曰上下二畫象朔望

之間六書故作囟說見下又古鄧切測解曰互者从東至西之謂也上弦以前月夕見乎西下弦以後月晨見乎東

惟望前後則出東入西其明徹夜是謂互故為綿互意而恆字从之原不解弦但上弦以後則漸互耳上下二畫始

終之意說

互

說文在二部云古文恆从月長箋曰从文作互譌

月弦也轉。古鄧切。敦尾切。又。非何非乎長箋云。

正書反。體並通。他弔切。又他了切。漢書說文並云晦而

云朏者朔之昏月見西方也。此未應見而先見朏者晦之

且月見東方也。此宜伏而不伏。一其行太遲。一其行太疾

也。从兆先。無放切。又武方切。說文在亡部。从亡望

見之意。省聲。出亡在外望其還也。別作望。在王

部。月滿與日相望以朝君也。从月从臣。从王。王朝廷也。古

文省作皇。以朝君也。語不可解。長箋改以作侶。稍可王為

朝廷。亦牽強望字。以月為主。反省去月。尤屬不通。或謂皇

為臣朝君。又無出測解。曰望从月从皇。月之望也。皇从王

从亡。人之望望乃望之。改作謬也。皇字尤非。且望之聲曰

于亡也。反謂从亡望省聲。顛倒殊甚。六書故作明亦非其

曰从臣為亡之譌是也。仰望怨望責望並當用望。望而不

見有怨悵意。楷書無望字。並借用望。此例甚多。說文別加

𠄎

敦尾切。又。普乃切。

𠄎

來黨切。正譌云朗。

𠄎

他弔切。又他了切。漢書說文並云晦而

𠄎

月見西方。備攷以為晦不應見西方。改

𠄎

無放切。又武方切。說文在亡部。从亡望

𠄎

見之意。省聲。出亡在外望其還也。別作望。在王

𠄎

部。月滿與日相望以朝君也。从月从臣。从王。王朝廷也。古

𠄎

文省作皇。以朝君也。語不可解。長箋改以作侶。稍可王為

𠄎

朝廷。亦牽強望字。以月為主。反省去月。尤屬不通。或謂皇

𠄎

為臣朝君。又無出測解。曰望从月从皇。月之望也。皇从王

𠄎

从亡。人之望望乃望之。改作謬也。皇字尤非。且望之聲曰

𠄎

于亡也。反謂从亡望省聲。顛倒殊甚。六書故作明亦非其

𠄎

曰从臣為亡之譌是也。仰望怨望責望並當用望。望而不

𠄎

見有怨悵意。楷書無望字。並借用望。此例甚多。說文別加

𠄎

言作謬。訓責望。謬甚。長箋反謂望非可笑。

𠄎

女六切。說文朔而月見東

𠄎

方。晦前之月。其明在東。應作𠄎。形从内。伏而反。見似从

𠄎

内。而出也。六書故云。从内與孫氏音不。務若非内聲。則孫

𠄎

音誤也。正譌作𠄎。云内聲。

𠄎

所角切。說文𠄎聲。非聲。

𠄎

備攷云。从𠄎言。月背日

𠄎

而往。亦非也。𠄎有迎意。干意。正謂迎日而與之相合。耳。朔

𠄎

與望對。今監曆云。某時某刻合朔是也。解作月光復。蘇者

𠄎

非。𠄎豈蘇之謂哉。但朔之後。則漸

𠄎

蘇耳。北方者幽暗之地。故曰朔方。

𠄎

普伯切。說文曰

𠄎

生霸然也。承大月二日。小月三日。經書通用。魄。馬氏曰。魄

𠄎

也。月三日始生。兆。𠄎名曰魄。六書故曰。月之明也。陰之

𠄎

生霸然也。承大月二日。小月三日。經書通用。魄。馬氏曰。魄

精曰魄故月之明謂之魄既生魄者生明之翼日也旁死
 魄者下弦也鄉飲酒義曰月三日則成魄揚雄曰月未望
 則載魄于西既望則終魄于東此皆以魄為明也按肅亦
 音普乃切與中州魄字同音當即一字惟孔安國曰明消
 而魄生以生魄為十五日後然以旁死魄為朔之翼日則
 自相矛盾矣故戴氏曰若如孔說朔謂之死魄則望亦可
 謂之死明乎蔡氏以既生魄為十七日惟一月壬辰旁死
 魄註死魄朔也二日為旁死魄皆以孔氏或曰朔之後明
 始生而魄漸死至望而魄全死矣望之後魄始生而明漸
 死至朔而明全死矣朔宜稱死明不應言死魄也死魄者
 望也旁死魄則望後一日哉生魄之前一日也且正月二
 日為壬辰則四月不當有丁未惟壬辰在一月望後則丁
 未不在四月初旬矣丁未一條原在既生魄之前先祭告而
 後發命受命于周下即接王若曰文義甚順蔡傳倒之非

也又按羣字原無出止因霸字拆出古印有張霸以西从
 朔似亦有理此當用生明之義月之在天向日起則明朔
 从步向西與日相迎也精蘊謂魂魄之魄亦只作霸不必
 霸又借為王伯之伯必駕切五伯假之故謂之霸即莊子
 謂齊桓讀書為古人之糟魄也又水名顏
 師古曰秦穆公更名以章霸功俗作灞
 从采所以審
 月之生死也

夕

月之別部祥亦切象月
 初生之形中州星妻切

𠄎

慈盈切說文云雨
 而夜除星見也从

夕生聲鉉等
 曰俗作晴非

𠄎

同上備攷云从夕从
 从生即星之省或作晴楷作晴測謂

晴何必夕从日
 為善青聲亦義

𠄎

羊謝切說文舍也天下休舍也
 从夕夫省聲以舍訓夜猶山訓

宣羊訓祥之類備攷改作卯上从舍字之首从夕而火在舍中精蘊則从人月火皆誤解說文耳又音亦

瞢 莫貢切說文云不明也別作寤寐而有覺也測謂夢从苜从夕其為夢寐字已明字必後人贅

加分為二義。○ **哩** 息逐切早也夕而執事夜以待旦之意早乃早先之早非旦字義

莫 莫白切

𠄎 月之別部云九切有不可象象其自無而有者晦朔之間月無光矣生明之夕一鉤始露从弓者明

始于西也即以為聲說文云不宜也春秋傳曰日月有食之从月又聲此曰不解有字从月之義却于日有食之句

增一月字以強釋之又因日有食之語訓作不宜謬妄之極又去聲月之生也晦而復明故借與又同

𠄎 盧紅切說文兼有也。○ **𠄎** 於六切說見吳都賦鬲櫛倮束。○ **𠄎** 於六切說見

于逼切疾貌思玄賦。○ **𠄎** 桑經切天之象也肖形說械汨颺淚蓋即械省。○ **𠄎** 文無此而有聖字或作𠄎蓋

畫天文圖者欲其易于別識故。○ **𠄎** 舊咨盈切說文以為相聯形耳仰觀于天實無之。○ **𠄎** 此為部母云精光

也从三日六書故亦在日部皆非也日豈有三乎書學以為米之精粹與精同。○ **𠄎** 即米也精蘊云。○ **𠄎** 中加。○ **𠄎** 以象。○

之精英故聖亦作聖水晶水之精英所凝結也測謂粹精水晶並宜用精品字不經見按聖即聖字則。○ **𠄎** 即。○ **𠄎** 字也

聖 品。○ **𠄎** 既肖形復加生聲贅矣蓋因楷文變員為方與品字無別故加生聲以別之精蘊以為此即醒字

从生如死而生也。○ **𠄎** 聲朱鳥中宿名聖因近百。○ **𠄎** 取義小篆省作星又作。○ **𠄎** 字復加酉作醒測解曰此因說文無醒

字附會耳宿名本日七星
省稱星耳豈醒之謂哉

同上○中加
·象其精光

上同

省晨昴字
从此首

同上力尤切宿名从晶非聲說
文作昴在日部非聲莫飽切非

隸書凡从非者皆譌為卯并誤音昴字為卯觀詩維參與
昴與禡猶為韻可見史記作畱文譌音是六書故分作二

字昴為莫飽切書日短星昴
為力求切詩維參與昴謬也

全上時真
切說文晨

房星晨農之省也別作晨為早晨从日殊不可解字原云
又手致敬也與夙字从夙同義說甚牽強楷只作晨為是

六書故在日部謂曰辰之說鑿而不通曰乃日之譌也晨
从日自通晶省亦可晶即星字啟明之星先日而出又如

左傳龍見火見之類皆觀其晨見故从星从辰晨字只从
農字拆出觀農本農字書學亦借為晨則晨即農字耳說

文別作鷦鷯風鳥名謬鷦
訓引詩仍作晨風是也

所林切宿名又倉含切
說文云从晶今聲臣鉉

等曰今非聲未詳測謂今从人从三三人並立也猶五人
為伍十人為什離坐離立毋往參焉與天地參當只用今

字从晶者乃宿名後人借為今字耳三畫作多乃寫者斜
之作態耳晉姜鼎三壽三字亦斜書筆勢偶非有義也

古印文作鼎楷或作參从三直亦同精蘊以多為參贊之
參謂从三而少斜之以晶為宿名之參以參星下三星為

伐多象伐之數謬也與天地參直曰與天地三自通取義
于少斜則非六書故作晶為宿名雪在人部从人晶聲書

學以晶即精字解作以米之糲參入于晶恐謬又癡林切
三人並立則有長短不齊故曰參差說文參所今切差也

是以參為參差之參非也又蘇甘切與三同楷作參書學
作雪是也精蘊亦用晶又七紺切書學云鼓曲也篆韻云

摻非長箋曰鼓調漁陽操謬作漁陽摻而謬讀若慘測解曰長箋近是借參何據

同上九經字樣

以為从叺叺音累參音驂與參字不同測謂从叺亦通叺亦參之象也从星之說亦屬揣摩未有確據然分為二字

則謬作

雪同

方戎切說文从虫凡聲非也長箋云从凡虫會意亦非也凡即帆字本當作凡一肖檣其索也肖

形甚明夫物各有形有象至于風則何形何象造字者何從落筆嘗觀之畫矣畫風者畫之於木畫之於竹畫之於帆帆尤藉風為用者也古之書猶畫也其从凡指風無疑矣其从虫何也說文風動虫生說甚牽強測意非虫也此也虫之為物無足而行甚速動乎天機而已故馳字从之言凡馳則風可見矣又虫之行也委曲婀娜故曰委蛇

邪施及鬣地等字皆取其曲也今湖船之乘風者斜風橫風則斜帆以受風使其舟斜曲而行于蛇行尤肖又犯汜等字已秀當即凡字然則風下之虫或亦已字州文似也風从二凡頗通風無形而能動物故曰風化風聲又牝牡相誘曰風亦取相感之義書馬牛其風左傳風馬牛不相及是也陸佃解風馬牛曰馬走順風牛走逆風甚謬病有風因風濕而生也作瘋俗長箋曰古乎今切詩凄其以風寥如清風竝協心作冢非風之動物曰風去聲

同上古文或曰从星勉强

同上周禮觀師雨師因觀風之義故从觀省甚贅

馮無切莊子扶搖而上扶搖風上行者或改作颯颯

呼加切西京賦含利颯颯只應

用牙

於危切風遲也江賦徐而不颺

息茲切

所鳩切作颯同

或先彫切風蕭蕭本只作蕭作颺颺並非同上所鳩切又蘇遭切許尤切

悲虬皮虬二切羽力求切作翬同又洛蕭切又力救切左傳昔有颺叔安長箋云琴意兼聲俗改作颺

颺吳都賦翼徒刀切颺馨么切說文有翬字火颺風之颺招切弓便利也長箋曰

方言凡便利曰翬泛又借風飄曰翬測謂澆泛當是澆薄之澆風飄用颺字雖無出然翬字亦何出耶

也後世直謂風為焱因加風旁此說文俗字也長箋曰借焱名風加風轉又謂甫遙切為古今

異讀輕重交互乃後人強通非正也此說是也上西京賦颺颺紛紛亦以颺為風貌非直謂風為颺也包

聲長箋云兼意扶搖盜沓而起無所不包故以包不必

樂匹招切義兼聲洛蕭切蜀都賦歌江上之颺厲余章切

風飛揚也故書颺言註呂張切尔雅非風謂之颺解大而疾又弋尚切此因詩北風其涼語附會

謬字胡旨切颺風當即橫字改从風旬宣當刪耳昌黎詩龍駕聞敲颺或作颺切李

賀詩紙錢窸窣鳴于鬼切大風貌江賦長風颺以增扇九

颺風只應用旋職琰切風動物占聲長箋曰意兼切風聲吳都賦九

颺濶颺颺是也聲見兆知風故以占不必作颺同云

○其據切書學云越人為具四方之風也六書故云作翬補妹切謂俗書作颺為誤長箋颺字訓云

姓風必大故从日俗改从具衡誤為颺俗豕呼貝習成仁俗之語謬極測解曰颺字固俗說文颺字又出何典疑必

具字加風與

𩇛

力計切說文力質切風雨暴疾也从

𩇛

𩇛

力計切急風貌蓋與颶

𩇛

息六切

𩇛

先擊

𩇛

郎擊

𩇛

所櫛切杜詩山雪河

𩇛

翻聿切小風木聲長

𩇛

于筆切說文日聲書

攷作𩇛謂貝聲

𩇛

王勿切胃聲長箋兼意謬說

𩇛

于筆切海賦蕩颶島濱似颶

𩇛

許月

𩇛

徐入切颶颶風貌杜詩颶颶定

𩇛

蘇合切說文翔風

日翔有立義故从立尤牽強當是人立

風中寒顛颶颶也又音立又落合切

王矩切說文云一象天門象雲水

𩇛

相俞切

于天需謂當从天長箋是之書學亦以需為誤需為俗測

謂卦名之字竝無取于卦象以成文者需从二而而象須

形然則需即須字誤从雨耳易傳需須也猶比者比也之

類須字籀作𩇛是从與也又人朱切書學云需需也又柔

滑貌蓋因其从雨故以為即需濡字測解云从二而故為

柔貌从雨者為偏旁竝同需

濡之濡自當从水餘見而部

𩇛

云俱切禱雨也漢書

于况

雨

何加切說文新附从段聲義段亦音霞皮上

無形不可作字母霞霄等字蓋皆从雲省俗稱雲字頭是也雲之从雨固後世所加然霞字原不見經又必出于雲

字之後矣如以霞从雨為非則用蝦可也史天官書雷電蝦虹蝦蓋即霞从虫與虹蜺同意漢書作蝦正譌用蝦未

是雨非 說文新附方微切 雨飛 上同 雨覺 五雞切又五計五歷

切又五結切義 雨勑 石鼓旂輪 雨夷 田黎切 雨詒 中

同又帶霓高貌 端行頤雷如矢鄭註頤或為霆 雷 力回切雷本無形

可疑其他謬字謬說盡宜刪黜說文纍蠡等字並曰晶聲是也獨雷字則云晶象回轉形非矣晶豈象回轉形此因

籀文从回故有此說誤移於此 耳省作雷非又雷澤或作灑贅 周 古文同 雷 籀文

雷說文云回雷聲也牽強長箋云回即古雲字象雲雷也 趙古則以回為古雷六書故作回與回無別備攷作回象

一氣旋轉之形但自內而外與回字異或作雷或作雷象 車形以衆車之聲象雷聲也或云象連鼓形諸說並謬妄

古鼎彝花文作回回回等形本 非字後人附會以為雲雷字耳 霽 音斯小雨 雨狸

莫皆切从 雨 先么切說文雨霓為霄霓即霽字按古 蕘省聲義 詩文中通以雲霄為言似非霽字之解

孫恂曰近天气也備 攷攷从雨辨見霞字 雷 職戎切說文小雨引明堂月 令霽雨今月令無此語長箋

曰雨小多 密故从衆 靈 豐隆雷師一曰 霽 胡公切 霽 本隆

覆 所江切雨貌 此必俗字 雨相 師莊切此韻舌齒第二等字 中州韻皆讀合口與雙橋自

同音今依等韻讀開口 **𩇛** 同上古文从月 夜霽則有霜也 **𩇛** 浦光切詩雨

分散之狀說文在土部以為𩇛字籀文步光切𩇛說文訓溥也是亦以為滂沛之滂並謬石鼓𩇛其𩇛為𩇛字意石

鼓未必不出 **霽** 雪花只 **零** 力丁切說文餘雨也而說文後也 應用英 霽零落並以零為訓測

意零只是落零落則有殘餘意又力定切今人言零者即奇零之意俗人不解將別字去刀作另不知別字去刀乃

𩇛字也謬甚又力 **雨** 說文郎丁切雨零也 **𩇛** 象零形田切先零西羌名 引詩霽雨其濛長箋曰 **𩇛** 不成

字又謂霽下為鈴鐸之鈴形正譌云 **𩇛** 衆聲从三口精蘊作 **𩇛** 以為久箸俗云零鐸象形此即正譌作冷澤者也然

如此形豈知其為何物哉六書故以為即品字或又疑作三口即櫺字象白眼形故正譌以櫺為非然皆無據測謂

霽字不見經傳只从靈字拆出猜作零字耳疑此即霽字 **𩇛** 亦作 **𩇛** 也靈字从雷聲義本作雷因靈字形長故將三

△橫列耳蠶蠶等字从霽然皆不經見謂諧靈省可也石鼓有霽雨奔流語謂為雷雨亦通正譌云別作零櫺櫺並

非反謂零 **𩇛** 特丁切說文雷餘聲也恐非師古曰疾非謬甚 **𩇛** 雷或曰即電字如涎涎字俱諧廷聲穀

梁傳曰電霆也又徒鼎切 **𩇛** 方文切說文气部 吳都賦聲如雷霆用此韻 **𩇛** 氛之重文符分切

𩇛 無分切雲成章長箋曰 **𩇛** 徒官切又上沈切詩 文加雨轉 作霽俗 零露溥兮溥字改作

霽 謨官切即漫字加雨俗書也東坡詩 **霽** 音鬱吳主 膚寸便濛霽因與漫字兩押故用此 孫休太子

名 **霖** 力尋切雨 被林木也 **𩇛** 張廉切說文以沾為添字故 加雨為沾濡字正譌云霽非

是雨也。說文云：微雨也。子廉切。霰，靈本，作廉。織，取細意，或改从雨，作霰。又省作霰，謬也。

霰 力鹽切。通作廉。○**霰** 王矩切。書學云：雨，貌。雨，又加。禹聲，謬甚，亦猶鼓之作馨也。

霰 于敏切。徒感切。又徒濫切。霰，霽繁雲，吳都賦：霄露霽霽，蓋即湛露字。加雨，亦作霰。

雞思玄賦：雲師黜以文集，考諸字說，文俱無。徐氏止附霽字云：黜，霽雲黑貌，只用黜是也。○**霽** 洛

切。水土輕清之氣，當夜上升，散而下降者也。物無蔽覆，則受露，故顯暴曰露。○**霽** 亡付切。作霧，非本宜。

皆霽之省。○**霽** 同上。又**霽** 之遇切。與澍同。即注加雨。○**霽** 子

切。雨。○**霽** 紆胃切。徒對切。說文新附。江止也。○**霽** 雲起貌。賦：霽如晨霞，孤征。

於蓋。○**霽** 同上。雪賦：連霧累霄。○**霽** 音構。大雨。○**霽** 郎豆切。正譌改。屋省，乃个字。於扇，無義，故改从广。然屋本不从个，乃內之省耳。扇，雷當即一字，聲輕重微異耳。

○**霽** 力救。切。說文有雷字，中庭也。蓋即中雷字，改作**霽**。字彙音掉。○**霽** 說文：天氣下

莫貢切。地氣發，天不應曰霽。止遇切。霽，籀文。霽，省。尔雅曰：天氣下地，不應曰霽。地氣發，天不應曰霧。測解曰：霽則恒

見之矣。霽者，果何物也。蓋總只一字，从稽，昏晦不見也。省作霽。霽，譌作霧耳。稽有務茂二音，明微二母相通也。故霽

亦音**霽**。之刃切。雷，春發冬蟄，故从辰。辰者，四時之分

務茂。○**霽** 界又陟鄰切。西都賦：鼓吹震，又與娠同。或音

身。○**霽** 籀文。震，繇。○**霽** 蘇旬切。說文云：稷，雪也。稷，實

也。○**霽** 无謂。○**霽** 細而員，霽形似之，俗稱雪珠。

霽

徐入切靈霽大雨又白霄壯狄國

霽

山洽切說文新附小雨也蓋雨驟至即止意備

攷作霽

霽

丈甲切說文霽霽震電貌从雨壽省聲借水名篆韻云澹非又質涉切六書故不省作霽

士甲切又色甲切驟雨聲又悉合切甘泉賦霽然陽開書學亦作霽測謂霽字說文無即霽字也又羊及切霽霽雨聲班固荅賓戲霽煜其間者霽蓋與熠燿同

云

五分切說文雲部雲之重文肖形六書故云从一象云气上騰長箋謂大篆加二轉、二天也小篆

加二亦轉、二會也並謬借為日義聲相類也又借為語詞後人以借為正又加雨作雲說文反謂古文省雨非長箋謂云借為語言因艸云字似云而誤其說亦謬

雲

即云加雨說文以此為部母

?

同上月形

全

於今切說文从云今聲或作會从二云重云蔽覆也从一蔽覆之意上譌作今又疑今即

會之省別作霽从雲今聲又作月上譌作人尤謬

霽

倚亥切又於蓋切

霽

霽

霽

並同上篆韻用埃又於既切環氣云貌海賦霽氣其形

霽

徒亥切又

徒蓋切霽霽又作曠曠書學云此後世俗制篆韻用霽霽說文奴代切埃霽日無光也

霽

霽

並同上

霽

香義切雲氣宜从气

霽

方未切

霽

海賦霽霽雲布書學云此字俗制

三

去既切肖形楷用氣蓋專指炊食之氣也又與也楷作乞又去吉切求也中州音豈備攷以四畫

為气字三畫者气不足故有求其說杜撰牽強測謂氣訓
以米饋客乞與字正當用氣今以氣為乞故反以乞為氣
耳俗別作炁从火从𠂇六書故云黃老
之說以虛無為祖故炁从无从火謬

炁

方文切測
意氣氣只

宜用紛縕又符分切俗
亦作氲蓋因氲字而誤

氲

於真切說
見網字

氲

於云切
說見網

焜二
字

篆學源流

焜

