



袁中郎先生著

華下嵩尚遊草

繡水周氏家藏



華嵩游草引

武林聞啓祥子將撰

夏六月家弟彥國自凌巨先所  
得袁中郎先生華嵩游草一帙  
歸時夜將半躍起呼燈讀之見

記中所述山川險削之形攀躡  
顛危之狀歷歷如現目前恍然  
攝我衆峰絕頂與諸公性命同  
在呼吸間鬼悸股栗寒颼襲人  
不自知此身猶在喧埃三伏中

也噫文之能移情也蓋至此乎  
蘇長公云吾生平無快意事惟  
作文章任筆曲折無不盡意世  
間樂事無踰于此若先生者真  
足以當之矣客曰較解脫等集

何如予曰差不同譬之于畫西  
湖天目虎丘諸記畧加點綴風  
趣盎然是徐熙寫生筆至盤山  
桃源及華嵩諸記則鏤心刻骨  
肖貌肖神儼然吳道子畫地獄

變相手矣致雖不同其爲可傳  
一也

華嵩遊草目錄

卷一

詩

經太華

二首

登華山

六首

華頂示同遊樗道人

岳頂歸至青柯坪示同遊道人

公超谷

希夷峽

二首

回心石

千尺墮至百尺峽

胡孫愁

擦耳岩

蒼龍嶺

衛叔卿博臺

希夷避詔岩

和朱非二山間之作

五首

望嵩少

二首

偕朱非二入少林至初祖洞

話無言上人方丈

山中逢老衲少時從征有功者

達磨影石

登太室絕頂

觀盧岩寺瀑布

二首

贈登封令傅元鼎

嵩陽宮古栢封於漢非漢物也都玄敬以為三

代時物信然

又口占二絕句

石淙 二首

將入秦試士諸同舍別於西郭水亭得魚字

次良鄉

次定州和壁間韻

定州見拙詩搨戲題

宿趙州

曉出栢鄉

邢州道上大

途中口占 六首

黃梁祠

書所見

過斡脛河

中元夜枕上有憶

望蘇門山是日大風沙

河陽

北邙

澠池和黃平倩壁間詩 二首

峻陵壁間見黃平倩詩悵然有懷和韻

潼關題壁

是日至子夜果雨涼風襲肌甚快但雨不暢夢  
中聞書記與快雪語主公所乞者洗頭盆水  
耳何其慳也不覺失笑口占四十字爲謝

宿華州公署

華州公署古槐大可四十圍蓋二百餘年物也

余題之曰國槐詩以記之

偕朱非二汪以虛段徽之雨中投興教寺望南

山口占

三首

秦中雜咏和曹遠生

二首

過華清宮浴湯泉有述

六首

驪山懷古

飲渭南郭外水亭乍離省會酌此甚快次非二

韻

密縣天仙廟白松

四首

滴瀝蓬書壁

入超化寺水村去密二十里

登蘇門山泛舟百泉二首

登嘯臺

過康節先生安樂窩

再泛百泉

卷二

文

華山記

華山後記

華山別記

嵩遊第一

嵩遊第二

嵩遊第三

嵩遊第四

嵩遊第五

遊驪山記

遊蘇門山百泉記

西京稿序

識篆書剛經後

題汪以虛羅漢卷後

嵩遊策五

嵩遊策四

嵩遊策三

嵩遊策二

嵩遊策一

袁中郎華嵩遊草卷一

長安鄧振聲書

公安袁宏道中郎甫著

繡水洪印基慶之前校

詩

經太華

以典試道華陰不及登山遂有此作

天地如文人精華不可刊而其秀傑氣常在水與山  
華山翠天表五嶽讓高寒當其匠意時百靈窮肺肝  
琢以月天斤洗以銀浦瀾抹以洪濛煙照以日月丸  
十二樓五城處處映青鬟嘗恐諸仙人鶴轡憇此間



小廬別院棋枰聲隱隱微風恍惚動仙裾

四

洗頭盆下擷芝苗古洞深松話寂寥仙迹久湮無後  
輩遊人逆數卽前朝身輕眼豁腸皆換月冷煙清夢  
亦遙見說乳泉耳似酒捫蘿親與試雲瓢

五

杖底諸山似浪紋舞青搖綠鬣紛紛半規影裏江河  
舍一尺煙中晉楚分未有因緣離下界虛將名字列  
高雲松風破夢丹爐冷慚愧瓊田碧艸芬

六

玉井前頭乳穴重奚兒聊以一甌從空崖壁冷長留  
雪古屋雲昏尚鎖龍明月自升千尺嶺道人閒說五  
株松瀑簾洞下真官老占斷林泉是此峰

華頂示同遊樗道人

踏遍秋雲琢紫苔巨靈掌上覓松栽公超舊谷猶疑  
霧方朔前生解役雷幻詭也能通道術詼諧大抵近  
仙才芙蓉一削五千仞不是狂夫不上來

岳頂歸至青柯坪示同遊道人

飛鴻是處有遺踪  
題破蒼崖霧幾重  
枉把真形圖五岳  
難將竒句答三峰  
山臞未老身慚窄  
雪頂歸來杖有龍  
紫蕨黃精君記否  
鐵犁溝下舊村農

公超谷

超能爲五里霧

醉裡提壺荷鋪還  
大伸脚步卽登山  
何如且作收雲法  
施得清光與世間

希夷峽

白石青山眼倦開  
風雲長到枕邊回  
夢中亦有敲門客  
報道莊周騎蝶來

二

曾挈東臯到酒泉  
而今醉國也騷然  
睡鄉若有閒圍籍  
欲向先生受一廛

回心石

華頂不高澗不深  
一廻遺世一登臨  
若爲題向長安道  
回却朱門紫陌心

千尺嶂至百尺峽

千仞雲中綴一絲  
勢危那免墮枯枝  
筭來白石清泉死  
差勝兒啼女喚時

胡孫愁

仄嶺東移半尺苔如何橫度碧崔嵬上頭若有朝三  
叟料得胡孫也喜來

擦耳岩

過客時時耳屬垣倚天翠壁亦何言欲知懸逕歎危  
甚看我青苔一面痕

蒼龍嶺

瑟瑟秋濤谷底鳴扶搖風裏一毛輕半生始得驚人  
事撒手蒼龍嶺上行

衛叔卿博臺

雲中轉轉試鈎梯棋路分明似芥畦便欲與君終一  
局只愁石爛水流西

希夷避詔岩

一枕孤雲分外清墮驢歸去有無情岩中只可避丹  
詔那得深岩避死生

和朱非二山間之作

入谷非無路鑿空尚有痕勢危攀棘杪力盡憇松根  
天上雲烟市仙家水石村悠然見邃古夢裏亦羲軒

其二

愁絕蒼龍嶺苔青萬古銅  
嶂深憑綆汲棧絕賴枝通  
洞隔寒溪雪僧歸石壘風  
半卷輕回岳一笑傲三公

其三

只覺川原變寧知七曜同  
按圖窮大地卓笏量虛空  
霞過遺仙影雲歸識海風  
人間三不朽塵裏一微虫

其四

極態窮工出摩天插地孤  
平開東震且坐想北俱盧  
白石鐺何在青溪窞也無  
浩歌中夜月萬里湛冰壺

其五

雲懶飛難上龍癡卧不醒  
巴江寒蕩目鄭火夜飛星  
爐瀾千年液松留太古青  
綠霞封石鑠應是護仙經

望高少

客程行盡太行山又見嵩  
高紫翠間料得有人山上  
笑紅塵如海沒朱顏

二

欲從影裏問胡僧車馬勞  
勞謝不能縱有洗塵  
水夏虫那可叩堅冰

借朱非二入少林至初祖洞

宿世同來否青山記夢登雲分新墜石樹老舊扶藤  
古蘚番文印胡鬚壁影僧摩公真狡獪隻履去何曾  
話無言上人方丈

杖子撥秋煙室頭二十年還君半面識乞我一蠡禪  
石壁分窻看松風對榻眠浮生成泛泛俱有雪毛縣  
山中逢老衲少時從征有功者

頭髮遮眉白歸來五乳峯夢中間虜笑定起看經慵  
戒鐵支爲枕衲衣掛在松間時穿洞壁欲去縛獰龍

達磨影石

石影酷似人間所繪初祖像有大儒欲闢異端刮其影不能盡乃止

禪月羅漢天下絕螺煙滲石光不滅面紋漆黑眼生  
稜衲衣袖展秋雲潔幅巾談道老先生以刀割影影  
愈徹如虫蝕木偶成文鏡花豈必生枝節中山廢圃  
石如鐵白浪纏身捲飛雪移向山中作一盆飄然乘  
風葦可折

登太室絕頂

山行二十餘里覓古今人題壁不  
得一字欲窮天泉石樓之勝而壞

祠無可栖止者  
嵩遊之廢久矣

礫瓦紛紛雨洗斑嵩峰久矣閉仙關雲開忽見玲瓏

壁水外微鋪淡遠山古道熟知龍洞嶮僧云勝在石  
樓間幽岩欲去無栖處獵火燒空照夜還

觀盧岩寺瀑布

百尺煙中紫翠分水光搖日雪紛紛長風碎曳千年  
石飛雨斜侵半壁雲澗底有人穿洞出山間投礫隔  
村聞仙家只在深嵐裏松腹猶存鳥篆文

二

洞門長是帶雲闕竹杖深穿杳靄閒醉裏放杯眠澗  
水夢中和雨入盧山霞光射壁殘碑出松影流堦處

士還潭下老龍呼不起攜將新月過煙鬟

贈登封令傅元鼎

嵩山之奧有白雀觀遺址偃蓋松一株亭亭可愛元鼎圖

復此地故未句及之

塵尾一麾案牘稀石淙潭水洗秋衣公庭葉落書常  
滿絕壁雲開鳥自飛入寺每教求蘚蹟上山親與勘  
松圍夢中白雀如相語君是重來丁令威

嵩陽宮古栢封於漢非漢物也都玄敬以爲三

代時物信然

看窮人代只青葱山鬼那能記始終手把洛書逢大

禹眼窺日表見周公龍鱗抉石方知地鵬翮搏天始  
送風縱使文成能誑語問渠霞壁幾時紅

又口占二絕句

苔甲生生裂水波蒼皮十度手摩抄問君那只高如  
許漢壘唐基積幾多

二

雲散煙飛岫亦枯風霜不上老肌膚山中恠事知多  
少石母生兒定有無

石淙

一區崖壑洗深清傷峻隨声大置酒鎗石是米顛懷袖  
出景如摩詰画詩成

謂摩詰  
詩中画

遊人恰好中央坐怒水

常穿四壁行若把盧岩來比較盧岩雖勝少幽情

二

陂陀行盡見幽竒想得川融山結時大闢嵩高如第  
舍小分煙嶺卽園池崩雲倒沫森森立枕石聽泉事  
事宜勝迹幾人會到此摩崖碑上有娥眉

將入秦試士諸同舍別於西郭水亭得魚字

郭外園林盡不如水亭香泛綠芙蓉門前且繫新驪

馬囊裏猶存舊蠹魚華岳看雲唯自語曲江題壁倩誰書憑君爲報關門尹不是當時板屋車

### 次良鄉

勞碌豈堪憐心情亦自偏閒中長似鬱途裡却倏然  
草屨多生業名山老去緣雲嵐成妄想渴夢走鳴泉  
次定州和壁間韻

歲歲疲車馬勞勞懋此州精神漸耗減名字益虛浮  
斜月微茫岫平河散漫流西溪蓮在否持語去年鷗

昨年六月飲於西溪

### 定州見拙詩搦戲題

塔上煙煤句何人勒此中鳴虛聊以蚓篆壁偶如虫  
蝕去宜苔蘚銷來仗雨風而今真入石泥土被丹紅

### 宿趙州

是日立秋

入市不聞囂殘陽半麗譙人家多画水賈肆尚依橋  
禪夢來清磬秋心動夜條栢林如見語還汝舊時瓢

### 曉出栢鄉

未曉已先興軒車帶睡登官程膠齒飯鄉思折腰菱  
野店欹鬟女孤菴淪鼎僧不醒亦不醒沙裏鼓鑿鑿

邢州道上大風

南風捲地昏拘折道旁樹吹面如有痕欲拔髭鬚去  
此地足黃沙易作風神怒岡陵忽變遷老馬不知路  
日暮憇郵亭頰面都非故盆水貯滲泥雙眼出煙霧  
詰旦過沙河未至心先怖何事太行山酣沉了不寤  
豈無一掬波浣此秋空污夢中排九閻芒履沾雲絮  
投筆擊眠龍驚起如飛鷲

途中口占

文字讀來倦心情放去閒萬事回無一事只有看西山

灑灑芙蓉陂油油禾黍道野老扶墻行佳人隔谿笑

二

駿馬紅絲絡幞頭金蟒裝兒童攔路語道是賽牛王

三

脆瓦稀踈點涼窻穩貼眠夢中何所見峽水與簾泉

四

眼裏雙瞳在腹中一字無乘閒聊緝綱欲去拔珊瑚

五

巷識回車跡橋留斬袂痕此中多俠鬼且莫繡平原

黃梁祠

入番邯鄲道半世盧生枕滾滾枕中人渴名如渴飲  
羲皇北窻下所樂唯甘寢祗恐紛競多救壞我席裀  
書所見

落日澹秋容游雲忽自重斜披四五樹亂點兩三峰  
馬顧橫橋水僧歸別路松岩深不見寺煙裏忽聞鐘

過斡脛河

北風浩浩吹酒池萬娥夜舞糟丘堤飛廉手把火旗  
麾少師跼天不敢啼是時獨夫眼方纈古鼎排庭瀝

豹血姐已頽紅倚曲欄野人霜下踏冰裂湏臾縛致  
軒墀前皴肌凜凜顛垂雪斡脛傳視血淋漓仰天大  
笑瓔珠絕已見愚臣心孔多又見耄叟骨如鐵殿外  
執圭聲唯唯聖度如天鑿似水西方罪臣老更厓口  
啣枯艸談陰陽朝披雨雪夜眠霜哀笑瘞朽目汪汪  
何異爝火仰三光

中元夜枕上有憶

秋柝沉沉戶不扃月光搖夢眼長醒疎簾翠簟清如  
洗少却流泉枕上聽

望蘇門山是日大風沙

我望蘇門山正直大塊噫萬竅盡傳聲濁響非天籟  
此地旱三月禾黍如蕉艾天喬各偃蹇青山了無態  
我欲見先生長嘯孤雲外庶幾治病能千里聽澎湃

河陽

潘郎種花如種麻百里霜鉏耘錦霞掃香少女紅沒  
丫東渠西汜浮落花潘郎去後委泥沙春風如旅歸  
無家道旁瘦樹怒槎牙明星未出啼老鴉烏髮三尺  
秋襠斜

北印

蒼松老鬣風掀舞壘壘孤煙問無主銅駝陌上舊王  
侯吹作行人面上土山頭白楊化爲姥夜夜田中驅  
石虎衣冠北向拜壽陵樹上烏鴉能漢語

澗池和黃平倩壁間詩

落日疎林澗水秋風匹馬咸秦南北陵收過雨東西  
嶠起飛塵龍鎖幽崖翠乳雷燒古樹蒼鱗穴處巢居  
誰氏斷轅折軫何人

四顧波陀無地一螺鄉井有君百二峭函天險五千  
道德靈文驛路屏遮障掩谿田錯繡羅紋思觸枕邊  
流水夢牽嶠外孤雲

嶠陵壁間見黃平倩詩悵然有懷和韻

角聲催曉關雲冷夢初還秋是王維句月如李白顏  
涸泉長念雨籠鳥豈忘山擬把一竿去相從水石間

潼關題壁

官道上塵昏昏郵舍中氣煜煜夾道如火益膏薪枯  
魚失水噙其脣華山君豈不聞濡筆雨和墨雲十丈

蓮焦玉女嗔乘風自振瀟湘裙夜半澆我洗頭盆

是日至子夜果雨涼風襲肌甚快但雨不暢夢

中聞書記與快雪語主公所乞者洗頭盆水耳

何其慳也不覺失笑口占四十字爲謝

一枕簟花涼翫清夢亦長雌雷方喚醒女魃乍迷藏  
雲識鬢髮氣風知菡萏香那能倦膏沐千里洒蘭湯

宿華州公署

古槐修栢琅玕竹曉日晴嵐翡翠山疎影半窻鳩忽  
語湘南煙水夢初還

華州公署古槐大可四十圍蓋二百餘年物也  
余題之曰國槐詩以識之

孫枝鬱鬱遍三秦溜雨籠烟不記春若論花黃忙舉  
子已曾忙過九朝人

偕朱非二汪以虛段徽之雨中投興教寺望南

山口占

樹古積苔痕山高晝易昏袖中雲氣出堦下水聲喧  
斷鼎殘碑寺青螺紫澗材倚闌叩京尹還我玉峰軒

寺後有玉峯軒宋京兆李公時所建  
今廢以虛圖復此軒故未句及之

其二

迹往休尋記臺領莫問年風香來韋曲雪色照樊川  
野寺遮紅葉人家住翠蓮隔溪山更好驅馬入蒼煙

其三

檻外卽危嶺煙中跨楚秦石留前劫字洞老別朝人  
夏月蓮花雪冬風暖谷春雲深無隙地千里瘦龍鱗

秦中雜咏和曹遠生

荒草披秦殿秋花綴漢城我行長安道如閱古圖經  
遺跡依稀是長老失其名一步一佇思斷壘誰締營

又如披蠹簡冥搜損心神雖以意推求邊傍非故形  
西都賦所載一一盡歆傾飛燕舊舞處田夫扶耒耕  
沉香故亭子湖石尚娉婷清風發虛竅其中有性靈

其二

弔古意不禁披榛倚斷枝道逢雪嶺叟笑我真情癡  
爾從京師來習見漢官儀未央卽宮闕金馬卽銅墀  
團營卽細柳綺陌卽莊逵西山千萬髻終南同崔巍  
下有高粱河卽古曲江池瑤臺與金屋所貯卽妖姬  
殘棺斷丘壘卽今金紫兒辟彼膏燭光前者已灰飛

舊火續新火啾啾同一輝若以天眼觀青艸生蛾眉  
飄風遇輕雲無事哭荒碑

過華清宮浴湯泉有述

鏡澈古苔光溪風湛碧香花猶知世代水不解興亡  
粉黛山川俗煙泉歲月長而今正好景石骨照蒼涼

其二

十六長湯院阿誰似玉環故宮秋艸裏小邑水聲聞  
童子驅羊去村姑賽廟還教他楊廣笑破國只驪山

今官池乃

玉環池也

蓬蒿遊草

卷一

六

其三

過鳥煙中迹回風水  
上痕欲知天寶事  
喚起石苔言  
蘭乳飛千殿宮雲  
遶數村大真方病齒  
歌拍且停翻

其四

羯鼓弄伊涼露花石  
火光山餘繡領字  
雲染碧螺香  
芍藥留妃子鸚哥  
說上皇難將脂粉  
水傲我白雲鄉

其五

鳳靡鸞叱易王圖  
霸業輕仙靈祠後  
見笙祝夜深鳴  
野火燒連理泉上有連理槐熒於火  
秋風薦側生遙知石鏡月

恨不照傾城

其六

東嶺復西嶺秦鄉與漢鄉  
市城雲淡淡今古水湯湯  
廢址耕斜坂歸樵話夕陽  
亂亡猶有等最劣是幽王

驪山懷古

薄雲淺照玫瑰紅  
一笑君王三舉烽  
羯鼓樓頭鼓一  
通霓裳夜舞玻璃風  
赭山梁海老英雄  
鑿地出天開  
幽宮月珠如炬  
啣兩龍三泉照徹  
日日同蓬萊  
方丈遠不逢方士  
談仙如鏤空  
舸舸滿載  
稚芙蓉堆珠積

玉海波中千歲老狐穴深叢陰厓占斷石簾櫳飛鳥  
吐火燒青松鳴雨鳴風恠哉蟲

飲渭南郭外水亭乍離省會酌此甚快次非二

韻

清響落銀塘崖高瀑自長晴飛半院雨暑洗一山涼  
竹石江南夢雲泉逸士腸長安十日飲金紫照壺觴

密縣天仙廟白松

手撫松圍數匝行潤於膚色白於珩看來亦是天喬  
種和月和霜種始成

二

百尺亭亭榦寫空虛塔浮日水玲瓏青山好共陶弘  
景欹枕閑聽帶雪風

三

瘦玉峻峻數十盤巢雲老鶴夢猶寒若爲貌出參天  
雪更向南岡頭上看

四

傳言天女化時生畢竟移根種不成閱盡大官諸本  
艸上頭未有曰松名

滴瀝蓬書壁

蓬形如大字石骨間沙礫泉脉似融冰飄空偶一滴  
入超化寺水村去密二十里

頽巒疊谷瀉溪光石上題名尚李唐竹葉送陰遮古  
寺稻芒隨水出山莊一林過雨蘆花白半壁疎雲栗  
子黃猶記西風紅蓼裏桐槽載網入瀟湘

登蘓門山泛舟百泉

食罷共成飯來觀泌水泉廢橋穿竹嶼小舫載茶煙  
方外清溪寺人間好時田那能營二項風雨嘯臺眠

其二

一葉寒塘上孤雲信所如東亭觀美箭西泚訪幽居  
靜玩涵波羽幽憐避餌魚未容狂阮籍沉酒污清虛

登嘯臺

青峯如面洗溪紋石上鸞音久不聞欲向先生供一  
七嵩山煙雨華山雲

過康節先生安樂窩

天津橋上沙圍屋共伯城邊石吐泉料得先生都不  
管來時如月去如煙

再泛百泉

欲去復停棧瓶既尚在船異沙千種色密雨一湖泉  
有霍山中夢無人池上絃醉歸旋就枕帶却澗聲眠

青峯吹面我新綠可上鸞音人不聞谷向去至再一

登灑臺

精沃幽窅陟幽壑幾時魚未容玉到蘇武面我青  
一葉寒欺土派雲計我吹東亭躡羨籜西風浩蕩

其二

華嵩遊草卷二

公安袁宏道中郎甫撰

繡水周應磨九真甫校

文

華山記

凡山之名者必以骨率不能倍膚得三之一奇乃著  
表裏純骨者唯華為然骨有態有色黯而濁病在色  
也塊而瘳病在態也華之骨如割雲如堵碎玉天水  
煙雪雜然綴壁矣方而削不受級不得不穴其壁以

入壁有罅才容人陰者如井陽者如霤如井者曰幢  
曰峽如霤者曰溝皆斧爲銜以受手足銜窮代以枝  
受手者不沒指受足者不盡踵鐵索累千尋直垂下  
引而上如粘壁之鼯壁不盡罅時爲懸道巨巒折折  
相通若故爲亘以嘗者橫亘者綴腹倚絕厓行足垂  
磴外如面壁如臨淵如屬垣撮心于粒焉知魄之不  
及夕也長亘者搦其脊匍匐進危磴削立千餘仞廣  
不盈背左右顧皆絕壑唯見深黑吾形巒巒然如負  
甕自視甚贅然微風至搖搖欲落第恐身之不爲石

矣夫人所憑仗者手足而督在自方其在罅日着脂  
壁升則寄視于指也降則寄視于踵也目受成焉耳  
罅盡而厓目乃爲祟眩于削爲粟眩于深爲掉眩于  
仄爲喘愚者不然心不至目故也今乃知嶮之所以  
劇矣余衣不蔽腰下着窮袴見影乃笑登厓下望攀  
者如猱側者如蟹伏者如蛇折者如鶴山之巖厥乃  
至此自恨無虎頭寫真筆也踰仙掌壁折入石弄北  
旋上石滑而不級爲東峰過坪躡厓道尊持而中斷  
爲南峰度峰足蜿蜒上石葉上覆而橫裂爲西峰南

峰踞兩峰之上如人危坐而雙引其膝下有土徑異  
樹交絡峽水鳴其間峰頂各有池如白如盆如破瓮  
鮮壁澄澈古松覆之西峰石多壘乍視如未穩南峰  
之背有靜室垂雙鏤鏤盡爲鐵杙以承板道東峰南  
下爲衛叔卿博臺鏤對懸拓屋自達皆奇嶮

### 華山後記

從玉泉院至青柯坪東西皆石壁澗水縈洄出踰張  
超谷壁乃峭至希夷峽石忽具態摩雲綴日壓疊而  
上行大石纍纍卧澗中水不得直去則躍舞飛鳴與

山爭奇于一罅之內至青柯坪西峰斗絕出諸山忽  
若屏息奇者平高者俯若童子之見嚴師不知其氣  
之微也西峰之奇在水簾洞遠視見竇下有丹石瀑  
布冪之千尺幢而上大奇則大嶮小奇則小嶮寸寸  
焉如弱夫之挽勁弩至蒼龍嶺千仞一脊仄仄如蛇  
龍之骨四而峰巒映帶秀不可狀遊者至此如以片  
板浮顛浪中不復謀目矣然其奇可直一死也若日  
月岩前方石峭壁直上止嶮耳無他奇也踰嶺路絕  
折身反度其嶮更甚而不名者厓不甚修也過五將

軍樹度橋至通天門嶮乃盡山自仙人拇始爲嶽嶽  
以內若自爲天地者諸星曜平視得人間之半其地  
微膚長松檜汚處齊雲臺峰頂雲臺直北當入嶺時  
猶千霄諸峰之在雲臺下者猶蠢蠢也南上卽落鴈  
峰千山環之如羽林執戟兒山皆竒峭鋒鏗林林一  
峰直背如輪若與峰爭秀渭水東行與黃河合下見  
樹影東峰卽玉女峰也祠玉女者乃峰之一臂所謂  
洗頭盆亦渴而淺而東峰有之圓滑深潔錫以盤名  
亦稱西峰最幽奧石態生動有石葉如蓮瓣覆崖巔  
其下有龜却立昂首如欲行葢葉上物也是卽所謂蓮花  
峰矣玉井在峰足二十八潭圓轉而下瀑布上流也  
恨不于雨後觀之山壁樹如錯繡鳥語從隙中來云  
無鳥者悞洞少天成然整潔可居廬舍亦有而黃冠  
不至歲一至以館香客耳山靈之寂寞無侶可知矣

華山別記

少時偕中弟讀書長安之杜莊伯修出王安道華山  
記相示三人起舞松影下念何日當作三峰客無何  
家君同侍御龔公惟長從蒲坂回云登華至青柯坪

險不可止踰此則昌黎投書處余私語中弟近日于  
 鱗諸公皆造其幽彼獨非趾臂乎然心知望厓者十  
 九矣余既登天目與陶周望商略山水勝處周望曰  
 聞三峰最勝此生那得至後余從家君遊崇上有數  
 衲自華來道其險甚具指余體曰如公決不可登余  
 憤其言然不能奪今年以典試入秦見人輒問三峰  
 險處而登者絕少唯汪右轄以虛曹司理遠生楊長  
 安修齡曾一至其顛然面矜而口呿似未嘗以造極  
 見許也余至華陰與朱武選并二約索犯死一往既

宿青柯坪導者引至千尺嶂見細枝柴其上頂如覆  
 鐺天際一隙不覺心怖因思少年學騎馬有教余攀  
 鬣蹙鐙者心益怯後有善馳者謂余曰子意在馬先  
 常恨霜蹄之不速則馳聚如意矣余大悟試之良驗  
 今之教余拾級勿下視者皆助余怯者也余手有繙  
 足有銜何虞吾三十年置而不去懷者慕其嶮耳若  
 平莫如地上矣安所用之捫級而登唯恐嶮之不至  
 或坐或立與非二道山中舊事若都不經意者頃之  
 越絕厓踰溝度蒼龍嶺嶺盡至峰足地稍平行余意

勦百步一休從者相謂何前捷而後澁也余曰蹈危者以氣喜一而怖十絕在嶮也怖一而喜十絕在奇也吾忘吾足矣去危卽夷以力相角此輿卒之長何有於我哉下春乃躋南峰之顛與非二席峰頭待月是日也天無纖翳青厓紅樹夕陽佳月各畢其能以娛遊客夜深就枕月光蕩隙如雪余彷徨不能寐呼同遊樗道人復與至顛松影掃石余意忽動念吾伯修下世已十年而惟長亦逝前日蘇潛夫書來道周望亦物故山侶幾何人何見奪之速也樗道人識余意乃朗誦金剛六如偈余亦倚松和之

嵩遊第一

度緱嶺越轅轅關西北折入山坳則少林寺也少室截然橫其前諸山懷之天然回合如有尺度京洛之間古蹟廢盡獨此寺猶存典型日者過東都覓故宮遺址了不可識詢李文叔所記名園亦無有而伊闕兩崖廢像殘碣崩剝苔蕪間令人墮淚此中差強人意不復爲此寂寂嘆矣樗道人曰今好事家所貴者曰古曰完曰欵識山狩于虞古也霧窻雲寮飛布崖

壑完也隋唐以來碑碣森列庭中欵識也堂頭僧曰  
道人欲置茲山于貫城市耶請以一轉語酬價矣道  
人曰有大力者負之而趨余大笑堂頭僧者曹洞下  
兒孫主斯院者也從院東西穿詰曲磴道中過甘露  
臺有古樹根如欹石虛處如梁已出寺西折行觀初  
祖影石石白地墨繪酷似應真像老僧曰澗中自有  
此石能爲水樹雲影余曰然石以影重遠摩之重不  
以影不以石不以面壁此中不須蛇足也已從菴後  
出行三十餘盤得初祖洞洞中石如波卷不盡五乳

峰者數丈已下山度南嶺十餘里得慧可覓心臺臺  
形如盂倚翠壁下臨伊洛黃河蒼莽行綠煙中已歸  
院遍歷軒除庖湍休于丈室顧樗道人語曰是中有  
余衣履跡焉雲樹煙巒若舊識者余夢遊茲山久矣  
曉起出門童白分棚立乞觀手博主者曰山中故事  
也試之多絕技欲登少室無所得路乃止少室奇秀  
迫眎不可見遠乃行修武道者望若古鐘仰出諸山  
上從汝來者唯見千葉芙蓉與天俱翠搖曳雲表而  
已山四而皆壁羣山翳其外迫之乃不見巔而見翳

遊人多不愜夫豪傑之偶于衆也凡才得肩而蔽之  
及時地既遠肩蔽者與腐艸俱盡而天下始望之若  
飛仙獲其隻字以爲至寶士患不特達耳余數年前  
走南陽道見遠翠干霄土人曰九鼎蓮花寨也了不  
知所謂及過崑嶺忽有舉此名者始知所見在五百  
里外也少室之秀特可知矣

### 嵩游第二

出東關里許有皂巾而蔽藍者請曰由西華道耶余  
不解及至嶽祠從垣之西竇入不覺一笑祠在黃蓋

峰下偏峰之左東行數里得澗寂無人聲蘆風水響  
環繞山砦沿澗而非得山足澗與山曲折如月半弓  
漸高得寺寺盡而岩盧浩然舊居也至今猶襲其姓  
山至此忽兩分如人張左右臂當胸腹處削壁千仞  
恨虛而却如割大甕之半水從丫處出初猶粘壁霧  
雪紛飛忽然墜空千絲直下激石爲屑散布一澗時  
方下春日與煙相薄而瀑濺之風復生態其間正視  
不一色去瀑十許步巨石岌業遊人各踞一石望瀑  
而飲回風忽射稀點洒面起立欲避而雨脚已斜卷

去朱非二曰少時讀天台賦知有瀑布不知其竒而  
如此問余余曰三見之矣見于五泄者如奔雷其觀  
偉見于黃岩者如立玉其觀逸若夫蒼寒霏微簾披  
綃曳此爲最幽矣登封令傅元鼎曰嘗夏月雨後經  
此飛濤挂壁激石倒立如柱響震一山余曰然古人  
謂夏山如滴冬山如睡瀑亦有之夏瀑如怒冬瀑如  
喜此正盧君喜時也壁石多竒或爲霞或爲紺或爲  
嵐而根下有石數丈雲巒洗出其紋如刻畫澗中多  
白石墨浪界之與影石相似獨不能爲人物耳澗西  
一小洞容數人其下流峽中石几石龕石版適妍不  
一與碧潭相映爲山中絕景

嵩遊第三

道陽城廢址入會善寺寺半圯有泉冷然及門而沒  
西去數十武爲戒壇頽欄敗砌皆鏤隋唐佳句人物  
山水細入毫髮石柱上有唐宋題名字極精寺故魏  
孝文避暑宮也唐以來習昆尼者居之遂有壇古碑  
刻完好者菩薩戒經大曆十三年協律郎高堅書魏  
天平二年嵩陽寺碑不著撰書姓氏末云唐麟德元

年九月庚申從嵩陽觀移來乃知嵩陽古梵刹也門  
之右有大曆二年中書門下牒其下勒代宗手勅二  
十二字無一筆蝕者碑陰勒戒壇記汝州刺史陸長  
源撰河南陸郢書隸法道逸戒壇西南麥畦中有開  
元十五年道安禪師碑廣平宋儋撰兼書末云建塔  
僧破竈損一字蓋神僧破竈墮也塔已荒不可識而  
碑尚可搨今人但知戒壇寺茶榜可發一嘆山僧云  
古碑甚多磨爲時貴書且盡余自少林入嵩廟閱碑  
如林然耳目可及或無他厄數碑沉淪恐不免聊載

之以埃末叔德甫耳東過嵩陽宮觀漢三柏大者七  
人圍皮如皴石望之若山榦不甚修者土掩其本也  
今宮之石柱猶存其一掘三尺餘乃見礎古宮殿基  
高常踰仞柏之地視堦不當高于基三尺也柏之得  
封也必以偉在漢已爲故物前此之積埃又不知幾  
許余意非去土數丈不能盡其修偉也舊志謂石上  
有韓文公題名歐陽文忠公跋遍覓無有偶見石柱  
上有宋人書崇寧三年三月十日觀退之題其半沒  
土具重求之左方得邢和叔題名右方有云余與子

由攷試西洛進士畢同遊二室諸寺最後過天封精  
思觀道子畫遂行熙寧五年九月十日也其下不書  
欵又稱子由不以氏語氣酷似大蘇是時子由以忤  
安石出爲河南府推官而子瞻送杭州進士詩序有  
云熙寧五年錢塘之士貢于禮部者九人十月乙酉  
宴于中和堂公是年監試杭州不應復至洛也其人  
定佳士當是西京教授王平甫輩耳韓歐書竟不見  
退之題最簡古今載集中郡邑志俱不收韓集非僻  
書也永叔跋見集古錄郡志有之永叔先後凡數至

其一與梅聖俞俱卽跋中所云登峰頂觀龍潭石記  
者也其一與謝希深諸人俱有見神清洞一事希深  
書云師魯語恠永叔子聰歌俚調幾道吹洞簫往往  
令人一笑絕倒至今數百載如見其眉目也野史載  
錢思公守西都歐謝同在幕下一日自嵩山歸暮抵  
龍門香山雪大集忽煙靄中車馬渡伊水則思公遣  
厨傳歌伎來到因傳語曰山行良佳少留龍門賞雪  
無遽歸也宋人風韻乃爾栢之右豐碑一與太室爭  
俾其文不足言書則徐浩八分體字字生動欲飛書

家所云怒猊抉石渴驥奔泉不虛也東過崇福宮宮  
荒寂甚卽有宋諸賢所嘗提舉者宮之左爲啟母石  
石三丈餘旁裂小石事載淮南鴻烈甚誕而唐崔融  
啟母廟碑云漢臣之筆墨泉海陳其令名秦相之一  
字千金叙其嘉應又引郭璞李彤爲證則謂真有其  
事矣石之前疊石爲門其半已頽右方有字皆大篆  
風雨蝕且盡視元魏碑尤古年號上隱隱一光字而  
戶曹史某及癸辛之間數字尚可識

#### 嵩遊第四

古云華山如立嵩山如臥二語勝畫非久歷煙雲者  
不解造是語也然余謂華山如我冠道士振衣天末  
嵩則眠龍而癯者也登嵩之路凡數處從萬歲峰者  
爲漢封故道迂回二十餘里至中峰巔下視諸峰危  
石削壁或懸或仄態貌竒古因憶謝絳與梅聖俞書  
所謂玉女窓搗衣石八仙壇者按圖索之去此當不  
遠然石上無片字從游百許人無一人解者可恨也  
山顛一頽室側有古井甚晶瑩旱歲不竭前復有小  
峰疑卽古封禪壇規制亦敞余問道士此爲峻極上

院耶道士茫然余笑曰若得劉伯壽爲導當無此苦  
元鼎問故余曰野史載劉伯壽築室嵩山下每登嵩  
頂回則于峻極中院援筆記歲月登頂凡七十四次  
伯壽蓋洛陽九老之一也有妾名萱草芳草皆秀麗  
而善聲律伯壽出入乘牛吹鐵笛二草以蘄笛和之  
聲滿山谷牛行卽行牛止卽止其止也必命壺觴盡  
醉而歸嵩人以爲地仙云元鼎躍然曰公作嵩記幸  
述此一段以爲太室佳話余諾之稍東爲白崖觀故  
址背負二峰左右皆絕壁太熊諸山屏其前橫者如

案擁者如髻列者如眉幽邃平遠寔太室之奧宅也  
一松亭亭立秀傑非常觀廢已久山中樹大于腕者  
動遭翦伐而此松獨存殆有物護之松下遺跡宛然  
募童子能得片碣者與百錢得故瓦礫者數錢一時  
隸卒散盡披荆求之得古瓦數片皆琉璃龍其首唯  
碣不可得欲過別峰而暝色已迫余謂元鼎曰松間  
得一亭旁構小室遊者宿其上五日始爲不負此山  
也山之奧處不必論其指名者如韓公之龍潭歐公  
之天門泉范公之三醉石皆不能以一日窮今之遊

者一宿少林輿而過太室之前至嵩廟天中閣倚欄  
一觀歸而向人曰吾已盡嵩山矣是尚未觀其膚也  
東行里許天昏黑不可得舊道從者曰從野猪坂下  
稍近但嶮耳余笑曰嵩山無嶮乃杖策行崎崖中約  
十五里至山足是日曉出城未至門百步許見城外  
有白煙突起以爲爆煙也頃之忽化爲環大可數圍  
直入雲際不滅者久之

嵩遊第五

石淙非嵩也繫之嵩後者水從東澗注嵩之餘也曉  
起見簷外絲雨頗不快倚軒瞻太室翠色若滴知非  
雨候也馳而出東門纖塵不起翻以爲樂過箕山望  
許由塚雲片鱗鱗如欲圻至測景臺乃見日折而東  
倚澗行山皆土阜甚舒緩將至石淙半里許漸聞水  
聲及至一澗皆石如稠林之笋四顧不得寸膚不知  
是石何時飛來轉盼之間向之土阜何處徙去也石  
錯立波中布置猥巧四而之山宜高則爲峰爲巘爲  
屏若約吾目使不外見其朴也中央之山宜平則爲  
砥爲嶼若以供吾布席置酒之用也石之大者可坐

十許人小者可分棚角飲飛籌走兕近可手攬遠可繩度也當澗之衝列三峰以拒水水漱其根如甕如齒斜飛正射交注潭中激以觀其怒也遶石皆深潭幽冷如黛渟以觀其色也至澗之下流石忽自夾兩崖青壁削立長可十餘丈水至比如匹練所以蓄其浩瀚逸其奔放也石之麗在壁水之麗在峽踞中央者眩于歆危不敢迫視則又爲洞于岸之南人穿洞腹出至唇而拓水之深碧石之竒峭可以坐而收也澗上之山高者不過二十仞卑者數仞水可以步計

石可以笏計然其勝爲箕顛之冠其去太室也二十里而遙

### 遊驪山記

驪之山鬱然而青而其水浩浩然鳴九衢也古栢森森然翳東西嶺故宮遺址多不可識山下之民有雪領而杖者作而前曰民雖耄猶彷彿憶之指其巋然而墳者曰是舉火臺褒女之所笑也指其溫然而澄澈者曰是蓮花湯明皇妃子之所浴也問山下之故壘曰是嘗錮三泉而聞七曜者始皇帝之地市也余

倚松四顧蒼茫久之乃披荒榛踞危石楚聲而歌曰  
涓涓者流與山俱逝今空潭自照影不至今吁嗟乎  
茲山崇三世兮歌竟浴于長湯遂登老氏宮極于臺  
東過石龕寺休焉稍倦假寐僧榻忽有丈夫峩冠修  
髯揖余而言曰吾子失言夫山奚能崇使吾幸而遇  
嚴佳諸君子豈不亦嘉遜之藪吾子謂九疊之屏七  
里之灘何遽出吾上耶又使吾所遭者爲宣城孤山  
輩騷壇之士豔稱久矣吾豈復戎吾姓也余遽然覺  
自悼言之失也復喟然嘆曰異哉天子之貴不能與  
匹夫爭榮而詞人墨客之隻詞有時爲山川之九錫  
也異哉今之處士誰能入山而爲水石所倚重者吾  
當北面事之

遊蘇門山百泉記

舉世皆以爲無益而吾惑之至捐性命以殉是之謂  
溺溺者通人所戒然亦通人所蔽也溺于酒者至于  
荷鍤溺于書者至于伐塚溺于禪者至于斷臂溺山  
水者亦然蘇門之登至于廢起居言笑以常情律之  
則爲至恠以通人觀之則亦人情也夫此以無妻子

爲恠彼亦以遠山水爲恠各據其有則遞爲富彼此  
易位抑更相苦矣嗣宗語意微涉牽率棲神導氣在  
山水間爲俗談置之勿荅是已及劃然長嘯林谷傳  
響真意所到先生曷嘗廢酬應哉唯世無發其籟者  
故不鳴也曰子何以知其溺曰以百泉知之百泉蓋  
水之尤物也吾照其幽綠日奪焉日晃晃而爍也雨  
霏霏而細也草搖搖而碧也吾神酣焉吾于聲色非  
能忘情者當其與泉相值吾嗜好忽盡人間妖韶不  
能易吾一眄也嗜酒者不可與見桑落也嗜色者不  
可與見嬀施也嗜山水者不可與見神區奧宅也宋  
之康節蓋異世而同感者雖風規稍異其于棄人間  
事以山水爲殉一也或曰投之水不怒出而更笑毋  
乃非情曰有大溺者必有大忍今之溺富貴者汨沒  
塵沙受人間摧折有甚于水者也抑之而更拜唾之  
而更諛其逆情反性有甚于笑者也故曰忍者所以  
全其溺也曰子之于山水也何以不溺曰余所謂知  
之而不能嗜嗜之而不能極者也余庸人也

西京稿序

往予長五湖徽之治去湖近時從墨客所見徽之詩近代高手也已居燕結社葡萄桃棚下諸韻士日課方外言以詩爲塵務不暇構也徽之旣校秦士坐臯比談六經擯異端而後騷賦固其職余適以拔士入秦不同職而同具蓋于此道列戟矣塲屋後徽之偕余入韋曲寄宿玄奘塔下徽之手出一編微言醒語與終南雪色爭香余笑曰此非藝倫堂上物也夫詩以趣爲主致多則理詘此亦一反然余嘗讀堯夫詩語近趣遙力敵斜川而紫陽去廬山以不見三疊新泉爲恨千里乞繪以快一觀此其高韻未可與深衣古摺道也徽之詩秀潤道逸如晴嵐之釀色秦士之文質而少致試以徽之之色貸之水清石碧矣

識篆書金剛經後

從曲江過韋曲宿牛頭寺汪右轄以虛出是卷卷首有伯時繪子昂篆皆極精工而金剛經則宋仲珩篆書也仲珩艸書爲當代第一而篆不多見今見此卷勁如屈鐵豐道生不及也景濂一跋叙述詳委此公邃于禪而教典尤博紫陽圭峰分身入流者也卷

尾有姚少師書極道逸少師書數變而晚更秀余嘗見其自題畫像及跋樂天竹窓詩雋氣見于筆端復可皆高禪兩書俱出他手可不善書而復有臨池之譽不知何以借捉刀人也若余不能書者然每見佳卷輒書此亦可發一笑雨中至興教寺小史設長案山僧出粗石硯雞毛筆強余書以虛曰仲珩必屏處書子豈亦有此癖耶余曰彼工書畏敗名耳余亦何畏也遂笑而識之同觀者爲朱武選排二段督學徽之也

題汪以虛羅漢卷後

謂大士藏洞穴若千年一而征羅旁者得之旣入汪以虛篋笥以爲得所托矣而鼠齧其尾幾傷趾是此諸應真一厄于盜再厄于鼠三厄于以虛也夫阿羅漢一名殺賊而不能自守其械慧刃之謂何今與大士約欲護金襴衣當先殺盜次殺鼠最後殺不能固扁以却鼠者是卽大慈無量方便也已酉重九之前五日公安袁宏道書于韋村興教寺之西軒

袁中郎華嵩遊草卷二

終

除始獲金剛天當夫殊盜衣殊鼻鼻盜殊不銷  
 一各殊烟而不銷自守其殊慧氏之階河今與大士  
 孰真一可于盜海可于鼻三可于以盜也夫何羅  
 盜者尚以為野河并矣而鼻齒其鼻幾身掘長出  
 階大士燕師穴苦千半一而五羅帝者野之碧人玉以  
 之也  
 殿玉以盜羅實卷外



袁中郎先生著

# 瓶史

繡水周氏家藏

瓶史目錄

瓶花引

一花目

二品第

三器具

四擇水

五宜稱

六屏俗

七花崇

八洗沐

九使令

十好事

十一清賞

十二監戒

瓶史目錄終

袁中郎瓶史

公安袁宏道中郎甫著

繡水王廷諫司繩甫校

瓶花引

夫幽人韻士屏絕聲色其嗜好不得不鍾于山水花竹夫山水花竹者名之所不在奔競之所不至也天下之人棲止于囂崖利藪目眯塵沙心疲計算欲有之而有所不暇故幽人韻士得以乘間而踞為一日之有夫幽人韻士者處於不爭之地而以一切讓天

下之人者也惟夫山水花竹欲以讓人而人未必樂受故居之也安而踞之也無禍嗟夫此隱者之事決裂丈夫之所爲余生平企羨而不可必得者也幸而身居隱見之間世間可趨可爭者旣不到余遂欲歆笠高巖濯纓流水又爲卑官所絆僅有栽花種竹一事可以自樂而邱居湫隘遷徙無常不得已乃以膽瓶貯花隨時挿換京師人家所有名卉一旦遂爲余案頭物無扞剔澆頓之苦而有味賞之樂取者不貪遇者不爭是可述也噫此斲時快心事也無狃以爲常而忘山水之大樂石公記之凡瓶中所有品目條列於後與諸好事而貧者共焉

一花目

燕京天氣嚴寒南中名花多不至卽有至者率爲巨璫大畷所有儒生寒士無因得發其幕不得不取其近而易致者夫取花如取友山林奇逸之士族迷于鹿豕身蔽于豐草吾雖欲友之而不可得是故通邑大都之間時流所共標共目而指爲雋士者吾亦欲友之取其近而易致也余于諸花取其近而易致者

木樨爲蓮葉冬爲蠟梅一室之內昔香何粉迭爲賓  
客取之雖近終不敢濫及凡卉就使乏花寧貯竹栢  
數枝以充之雖無老成人尚有典刑豈可使市井庸  
兒溷入賢社貽皇甫氏充隱之嗤哉

二品第

漢宮三千趙姊第一邢伊同幸望而泣下故知色之  
絕者蛾眉未免俛首物之尤者出乎其類將使傾城  
與衆姬同輦吉士與凡才並駕誰之罪哉梅以重葉

綠萼玉蝶百葉湘梅爲上海棠以西府紫綿爲上牡  
丹以黃樓子綠蝴蝶西瓜瓢大紅舞青猊爲上芍藥  
以冠羣芳御衣黃寶妝成爲上榴花深紅重臺爲上  
蓮花碧臺錦邊爲上木樨毬子早黃爲上菊以諸色  
鶴翎西施剪絨爲上蠟梅磬口香爲上諸花皆名品  
寒士齋中理不得悉致而余獨敘此四種者要以判  
斷羣菲不得使常閨艷質雜諸奇卉之間耳夫一字  
之褒榮于華衮今以葢宮之董狐定華林之春秋安  
得不嚴且慎哉孔子曰其義則其竊取之矣

三器具

養花甌亦須精良譬如玉環飛燕不可置之茅茨又如嵇阮賀李不可請之酒食店中嘗見江南人家所藏舊觚青翠入骨砂斑珽起可謂花之金屋其次官哥象定等窰細媚滋潤皆花神之精舍也大抵齋甌宜矮而小銅器如花觚銅觶尊壘方漢壺素溫壺匾壺窰器如紙槌鸞頸茄袋花尊花囊著草蒲槌皆須形製短小者方入清供不然與家堂香火何異雖舊亦俗也然花形自有大小如牡丹芍藥蓮花形質既大不在此限嘗聞古銅器入土年各受土氣深用以養花花色鮮明如枝頭開速而謝遲就甌結實陶器亦然故知甌之寶古者非獨以玩然寒酸之士無從致此但得宣成等窰磁甌各一二枚亦可謂乞兒暴富也冬花宜用錫管北地天寒凍水能裂銅不獨磁也水中投硫黃數錢亦得

四擇水

京師西山碧雲寺水梨帛湖水龍王堂水皆可用一入高粱橋便爲濁品凡甌水須經風日者其他如桑

園水清井水沙窩水王媽媽井水味雖甘養花多不  
茂苦水尤忌以味特鹹未若多貯梅水爲佳貯水之  
法初入甕時以燒熱煤土一塊投之經年不壞不獨  
養花亦可烹茶

### 五宜稱

種花不可太繁亦不可太瘦多不過二種三種高低  
疎密如畫苑布置方妙置瓶忌兩對忌一律忌成行  
列忌以繩束縛夫花之所謂整齊者正以參差不倫  
意態天然如子瞻之文隨意斷續青蓮之詩不拘對

偶此真整齊也若夫枝葉相當紅白相配此省曹堦  
下樹墓門華表也惡得爲整齊哉

### 六屏俗

室中天然凡一簾牀一几宜濶厚宜細滑凡本地邊  
欄漆卓描金螺鈿牀及彩花瓶架之類皆置不用

### 七花祟

花下不宜焚香猶茶中不宜置果也夫茶有真味非  
甘苦也花有真香非烟燎也味奪香損俗子之過且  
香氣燥烈一被其毒旋即枯萎故香爲花之劔刃棒

香合香尤不可用以中有麝臍故也昔韓熙載謂木  
樺宜龍腦醑醑宜沉水蘭宜四絕含笑宜麝薝蔔宜  
檀此無異筍中夾肉官庖排當所爲非雅士事也至  
若燭氣煤烟皆能殺花速宜屏去謂之花祟不亦宜  
哉

### 八洗沐

京師風霾時作空牕淨几之上每一吹號飛埃寸餘  
瓶君之因辱此爲最劇故花須經日一沐夫南威青  
琴不膏粉不櫛澤不可以爲妓今以殘芳垢面穢膚

無刻飾之工而任塵土之質枯萎立至吾何以觀之  
哉夫花有喜怒寤寐曉夕浴花者得其候乃爲膏雨  
澹雲薄日夕陽佳月花之曉也狂號連雨烈燄濃寒  
花之夕也脣檀烘日媚體藏風花之喜也暈酣神斂  
烟色迷離花之愁也欹枝困檻如不勝風花之夢也  
嫣然流盼光華溢目花之醒也曉則空庭大廈昏則  
曲房奧室愁則屏氣危坐喜則謹呼調笑夢則垂簾  
下帷醒則分膏理澤所以悅其性情時其起居也浴  
曉者上也浴寐者次也浴喜者下也若夫浴夜浴愁

直花刑耳又何取焉浴之之法用泉甘而清者細微  
澆注如微雨解醒清露潤甲不可以手觸花及指尖  
折剔亦不可付之庸奴猥婢浴梅宜隱士浴海棠宜  
韻致客浴牡丹芍藥宜靚粧妙女浴榴宜艷色婢浴  
木樨宜清慧兒浴蓮宜道流浴菊宜好古而奇者浴  
蠟梅宜清瘦僧然寒花性不耐浴當以輕綃蕪之標  
格旣稱神彩自發花之性命可延寧獨滋其光潤也  
哉

九使令

花之有使令猶中宮之有嬪御閨房之有妾媵也夫  
山花草卉妖艷寔多美烟惹雨亦是便嬖惡可少哉  
梅花以迎春瑞香山茶爲婢海棠以蘋婆林擒丁香  
爲婢牡丹以玫瑰薔薇木香爲婢芍藥以鸞粟蜀葵  
爲婢石榴以紫薇大紅千葉木槿爲婢蓮花以山礬  
玉簪爲婢木樨以芙蓉爲婢菊以黃白山茶秋海棠  
爲婢蠟梅以水仙爲婢諸婢姿態各盛一時濃淡雅  
俗亦有品評水仙神骨清絕織女之梁玉清也山茶  
鮮妍瑞香芬烈玫瑰旖旎芙蓉明艷石氏之翹風羊

粟蜀葵妍于籬落司空圖之鸞臺也山礬潔而逸有  
林下氣魚玄機之綠翹也黃白茶韻勝其姿郭冠軍  
之春風也丁香瘦玉簪寒秋海棠嬌然有酸態鄭康  
成崔秀才之侍兒也其他不能一一比像要之皆有  
名于世柔佞纖巧願氣有餘何至出子瞻榴花樂天  
秋草下哉

十好事

嵇康之鍛也武子之馬也陸羽之茶也米顛之石也  
倪雲林之潔也皆以癖而寄其磊塊儻逸之氣者也  
余觀世上語言無味面目可憎之人皆無癖之人耳  
若真有所癖將沉酒酣溺性命死生以之何暇及錢  
奴宦賈之事古之負花癖者聞人談一異花雖深谷  
峻嶺不憚蹶躄而從之至於濃寒盛暑皮膚皴鱗汗  
垢如泥皆所不知一花將萼則移枕携襪睡臥其下  
以觀花之由微至盛至落至於萎地而後去或千株  
萬本以窮其變或單枝數房以極其趣或臭葉而知  
花之大小或見根而辨色之紅白是之謂真愛花是

之謂真好事也若夫石公之養花取以破悶是病  
之苦非真能好之也夫使其真好之已爲桃花洞口  
人矣尚復爲人間塵土之官哉

### 十一清賞

茗賞者上也譚賞者次也酒賞者下也若夫內酒越  
茶及一切庸穢凡俗之語此花神之深惡痛斥者寧  
閉口枯坐勿遭花惱可也夫賞花有地有時不得其  
時而溫然命客皆爲唐突寒花宜初雪宜雪霽宜新  
月宜煖房溫花宜晴日宜輕寒宜華堂暑月宜雨後

宜快風宜佳木陰宜竹下宜水閣涼花宜爽月宜夕  
陽宜空階宜苔徑宜古藤巉石邊若不論風日不擇  
佳地神氣散緩了不相屬此與妓舍酒館中花何異  
哉

### 十二監戒

宋張功甫梅品語極有致余讀而賞之擬作數條揭  
于瓶花齋中花快意凡十四條明牕淨室古鼎宋研  
松濤溪聲主人好事能詩門僧解烹茶薊州人送酒  
座客工畫花卉盛開快心友臨門手抄藝花書夜深

金鳴妻妾校花故實花折屏凡二十三條主人頻拜  
客俗子闌入蟠枝庸僧談禪窻下狗鬪蓮子衎衎歌  
童弋陽腔醜女折戴論升遷強作憐愛應酬詩債未  
了盛開家人催筭帳檢韻府押字破書狼籍福建牙  
人吳中廣畫鼠矢蝸涎僮僕偃蹇令初行酒盡與酒  
館爲隣案上有黃金白雪中原紫氣等詩讌俗尤競  
玩賞每一花開緋幙雲集以余觀之辱花者多悅花  
者少虛心檢點吾輩亦時有犯者特書一通座右以  
自監戒焉

宜爽

花寄餅中與吾曹相對既不見拙罕于老雨甚風又  
不受侮于鈍漢麓婢可以駐顏色保令終豈古之  
瓶隱者歟郁伯承曰如此則羅虬花九錫亦覺非  
禮之禮不如石公之愛花以德也請梓之

掃花頭陀陳繼儒識

... 賦... 論... 遷... 強... 作... 賦...

... 盛開... 家人... 從... 弄... 賦... 於... 韻... 府... 押... 字... 成... 等... 亦... 籍... 福... 慶... 家...

... 吳中... 廣... 書... 月... 久... 幽... 庭... 信... 美... 辨... 於... 與... 列... 刺... 繼... 盡... 滿... 洲...

... 豔... 之... 豔... 不... 改... 可... 公... 之... 變... 於... 以... 豔... 也... 請... 辨... 之... 俗... 尤... 特...

... 珠... 點... 香... 煥... 有... 承... 日... 收... 也... 俱... 羅... 似... 亦... 成... 為... 亦... 覺... 非...

... 不... 受... 於... 干... 險... 莫... 驚... 駭... 可... 以... 鑿... 也... 泉... 合... 然... 豈... 古... 文...

... 亦... 得... 於... 中... 與... 吾... 曹... 賦... 摧... 抑... 不... 見... 與... 罕... 矣... 雨... 甚... 風... 又...

袁中郎先生著

# 觴政

繡水周氏家藏

## 觴政目錄

一之吏

二之徒

三之容

四之宜

五之遇

六之候

七之戰

八之祭

九之典刑

十之掌故

十一之刑書

十二之品第

十三之杯杓

十四之飲儲

十五之飲飾

十六之歡具

附酒評

觴政目錄

終

袁中郎觴政

公安袁宏道中郎甫著

繡水周應慶九真甫校

余飲不能一蕉葉每聞鑪聲輒踴躍遇酒客與留連飲不竟夜不休非久相狎者不知余之無酒腸也社中近饒飲徒而觴容不習大覺鹵莽夫提斝糟丘而酒憲不修是亦令長之責也今採古科之簡正者附以新條名曰觴政凡為飲客者各收一帙亦醉鄉之甲令也楚人袁宏道題

一之吏

凡飲以一人爲明府主斟酌之宜酒懦爲曠官謂冷也酒猛爲苛政謂熱也以一人爲錄事以糾坐人須擇有飲材者材有三謂善令知音大戶也

二之徒

酒徒之選十有二款于詞而不佞者柔于氣而不靡者無物爲令而不涉重者令行而四座踴躍飛動者聞令卽解不再問者善雅謔者持曲爵不分愬者當杯不議酒者飛拳騰觚而儀不愆者寧酣沈而不傾  
潑者分題能賦者不勝杯杓而長夜興勃勃者

三之容

飲喜宜節飲勞宜靜飲倦宜詼飲禮法宜瀟灑飲亂宜繩約飲新知宜閒雅真率飲襍操客宜逡巡却退

四之宜

凡醉有所宜醉花宜晝襲其光也醉雪宜夜消其潔也醉得意宜唱導其和也醉將離宜擊鉢壯其神也醉文人宜謹節奏章程畏其侮也醉俊人宜加觥盃旗幟助其烈也醉樓宜暑資其清也醉水宜秋泛其

爽也一云醉月宜樓醉暑宜舟醉山宜幽醉佳人宜  
微醺醉文人宜妙令無苛酌醉豪客宜揮觥發浩歌  
醉知音宜吳兒清喉檀板

### 五之遇

飲有五合有十乖涼月好風快雨時雪一合也花開  
釀熟二合也偶爾欲飲三合也小飲成狂四合也初  
鬱後暢談機乍利五合也日炙風燥一乖也神情索  
莫二乖也特地排當飲戶不稱三乖也賓主牽率四  
乖也草草應付如恐不竟五乖也強顏爲歡六乖也  
歡而有別促酒醇而易炙美而冷十乖也

### 六之候

歡之候十有三得其時一也賓主久間二也酒醇而  
主嚴三也非觥罍不謳四也不能令有耻五也方飲  
不重膳六也不動筵七也錄事貌毅而法峻八也明  
府不受請謁九也廢賣律十也廢替律十一也不特  
酒十二也歌兒酒奴解人意十三也不歡之候十有

六主人各一也賓輕主二也鋪陳襍而不序三也室  
暗燈暈四也樂溢而妓驕五也議朝除家政六也迭  
謔七也興居紛紜八也附耳囁嚅九也蔑章程十也  
醉嘮嘈十一也坐馳十二也平頭盜甕及偃蹇十三  
也客子奴囂不法十四也夜深逃席十五也狂花病  
葉十六也飲流以目睚者爲狂花目睡者爲病葉其  
他歡場害馬例當叱出害馬者語言下俚面貌麤浮  
之類

### 七之戰

戶飲者角觥兕氣飲者角六博局戲趣飲者角譚鋒  
才飲者角詩賦樂府神飲者角盡累是曰酒戰經云  
百戰百勝不如不戰無累之謂也

### 八之祭

凡飲必祭所始禮也今祀宣父曰酒聖夫無量不及  
亂觴之祖也是爲飲宗四配曰阮嗣宗陶彭澤王無  
功邵堯夫十哲曰鄭文淵徐景山嵇叔夜劉伯倫向  
子期阮仲容謝幼輿孟萬年周伯仁阮宣子而山巨  
源胡毋彥國畢茂世張季鷹何次道李元忠賀知章

李太白以下祀兩廡至若儀狄杜康劉白墮焦革輩皆以醞法得名無關飲徒姑祠之門垣以旌釀客亦猶校宮之有土主梵宇之有伽藍也

### 九之典刑

曹參蔣琬飲國者也陸賈陳遵飲達者也張師亮寇平仲飲豪者也王元達何承裕飲儁者也蔡中郎飲而文鄭康成飲而儒淳于髡飲而俳廣野君飲而辯孔北海飲而肆醉顛法常禪飲者也孔元張志和仙飲者也揚子雲管公明玄飲者也白香山之飲適蘇

子美之飲憤陳暄之飲驥顏光祿之飲矜荆卿灌夫之飲怒信陵東阿之飲悲諸公皆非飲派直以興寄所托一往標譽觸類廣之皆歡場之宗工飲家之繩尺也

### 十之掌故

凡六經語孟所言飲式皆酒經也其下則汝陽王其露經酒譜王績酒經劉炫酒孝經貞元飲略竇子野酒譜朱翼中酒經李保績北山酒經胡氏醉鄉小略皇甫崧醉鄉日月侯白酒律諸飲流所著記傳賦誦

等爲內典蒙莊離騷史漢南北史古今逸史世說顏氏家訓陶靖節李杜白香山蘇玉局陸放翁諸集爲外典詩餘則柳舍人辛稼軒等樂府則董解元王寔甫馬東籬高則誠等傳奇則水滸傳金瓶梅等爲逸典不熟此典者保面甕腸非飲徒也

十一之刑書

色驕者墨色媚者劓伺顧氣者宮語含機穎者械沈思如負者鬼薪梗令者決遞狂率出頭者愷嬰罪人愆儀者共艾畢歡未闌乞去者非對屨皆罪人罵坐衣履

三等青城旦春故沙門島浮托酒狂以虐使爲高又驅其黨效尤者大辟

十二之品第

凡酒以色清味冽爲聖色如金而醇苦爲賢色黑味酸醜者爲愚以糯釀醉人者爲君子以臘釀醉人者爲中人以巷醪燒酒醉人者爲小人

十三之杯杓

古玉及古窰器上犀瑪瑙次近代上好瓷又次黃白金巨羅下螺形銳底數曲者最下

十四之飲儲

下酒物色謂之飲儲一清品如鮮蛤糟蚌酒蟹之類  
二異品如熊白西施乳之類三膩品如羔羊子鶩炙  
之類四果品如松子杏仁之類五蔬品如鮮筍早韭  
之類

以上二款聊具色目下邑貧士安從辦此政使瓦  
盆蔬具亦何損其高致也

十五之飲飾

棊几明窻時花嘉木冬幕夏蔭繡裙藤席

十六之歡具

楸枰高低壺觥籌骰子古鼎崑山紙牌羯鼓冶童女

侍史鷓鴣沈茶具

以俟  
滑者

吳箋宋硯佳墨

以俟詩  
賦者

附酒評

丁未夏日與方子公諸友飲月張園以飲戶相  
角論久不定余為評曰

劉元定如雨後鳴泉一往可觀苦其易竟陶孝若如  
俊鷹獵兔擊搏有時方子公如遊魚狎浪喁喁終日  
丘長孺如吳牛鬻草不大利快容受頗多胡仲修如

徐孺風情追念其盛時劉元質如蜀後主思鄉非其  
本情袁平子如武陵少年說劔未識戰場龍君超如  
德山未遇龍潭時自著勝地表小修如狄青破崑崙  
關以奇服衆

五經書

金剛經



