

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_232511**

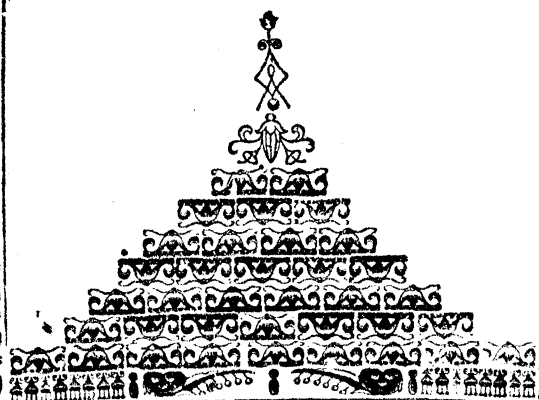
UNIVERSAL  
LIBRARY







هـ. شرح شواهد شذور الذهب في معرفة  
كلام العرب للشيخ العلامة محمد  
علي الفيومي الشافعي  
تعمده الله برحمته  
آمين



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل الخلق اجمعين سيدنا محمد وعلى  
 آله وصحبه مدة ذكر الذاكرين وسهوا الغافلين وبعد فهذا تعاقب على ما في شرح  
 شذور الذهب في معرفة كلام العرب من الشواهد مختصة من شرح لها وقفت  
 عليه مولانا الاستاذ أبي القاسم بن محمد البجائي غفر الله له ولوالديه وفعل ذلك بنا  
 وبالمسلمين وجعلنا جميعا من المقربين لديه غير انه رحمه الله تعالى قد اطال فيه بزيادة  
 يستغنى المقام عنها فأحببت لتخصه مقتصرا على ما يتعلق بكل بيت من اللغة والمعنى  
 حيث احتج إليه والاعراب وما يكتفي به مما يتعلق بالقائل بعد تسميته بقلمه رحمه  
 الله تعالى فيما ذكره وقد ذكر رحمه الله تعالى ما نقل منه من الكتب المعتمدة  
 وعبارة وبعد فان كتاب شذور الذهب في معرفة كلام العرب من أنفس ما ألف في  
 علم النحو غير أن شواهد لم أرى من تعرفها فأردت أن أجعل عليها شرحا إلى أن  
 قال ناقلا من الامام الرضوي مما كتبه على شواهد الكتب الاربعة ومن شرح  
 شواهد أبيات الجمل للشيخ الهري ومن شرح شواهد المغني للامام السيوطي ومن  
 شرح شواهد الجمل لابن هشام التميمي ومن الدماميني الكبير على المغني ومن غيره  
 ما ندهم والحاجة إليه اه وهذا أو ان التروع في المقصود بكون الامام المعبود

## \* (شواهد الكلام) \*

فالحيل والليل والبيداء تعرفني \* والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
 من قصيدة لبلنقى أبو عبد بن الحسين أبي الطيب ولد بالكوفة سنة ثلاث وثلاثمائة قيل انه  
 ادعى النبوة ببغدادية فخرج اليه أمير حصن أو أوفقاته وأمره وحده بالشام الى أن تاب  
 ثم أطلق بعد أن أشرف على القتل قال ابن أيوب خرج المتنبى من بغداد الى فارس فقتل  
 بالغرب من النعمانية في رمضان سنة أربع وخمسين وثلاثمائة وقيل سنة خمس  
 وخمسين وثلاثمائة للهجرة (الحيل) الأقراس وهو اسم جمع لا واحد له من  
 لفظه وقال أبو عبيدة واحد بها خائل كراكب وركب وسعت خيالا لا تختم للماني  
 مشيتها عجبا منها والجمع خيول (وقوله والليل) مذ كرمؤنه ليلة وجمعه ليل إلى  
 زاد والياء شذوذ وانظيره أهل وأهالي والليل شديد الظلمة وذ كرقوم ان الليل ولد  
 السكران والنهار ولد الحبارى قال الشاعر

(الكات النهار بنصف النهار \* وإيلاً كات ليل بهم)

(قوله والبيداء) هي بفتح الباء الموحدة والمد الارض القفراء التي تبيد أي تهلك من  
 يدخل فيها وهو أحد أسماء الارض وألفها التأنيث ومن أسماءها البلقع والنفق  
 والديموم والديمومة والفيحاء والسماق والتهاء التي لا يهتدى فيها للطريق والمهمه  
 القفراء والسبروب والجمع سباريب والملا القلاة والبساسب والسبابس القفار  
 المستوية واحدها بسبس وسبس والسريرج الارض الواسعة اه المراد منه (وقوله  
 تعرفني) المعرفة العلم (قوله والسيف) معروف وجمعه أسياف وسيوف وأسياف  
 وأسيغة ومسيغة كمشيخة وسافه بسيفه ضربه به قال في الصحاح والسيف بالسكر  
 ساحل البحر قال ابن دريد اشتقاق السيف من قولهم أساف ماله أي هلك لان السيف  
 سبب للهلاك وفيه نظر لان المعروف أساف الرجل بسيف اذا هلك ماله وساف المال  
 يسوف باواو أي هلك حكاه يعقوب ويقال سيفه هتدى منسوب الى الهندي يسوف  
 أهتد أفضل السيوف ومن أسماء السيوف المسام والصارم والعضب وهو القاطع  
 وغير ذلك فراجع (قوله والرمح) قلل الموهري جمعه رماح وأرماح ومن الرماح  
 الطوال وهي التي سمها العرب القنات بفتح القاف (قوله والقرطاس) هو كبر القاف  
 وجمعها والقرطاس بالفتح بوزن جعفر وهو الذي كتبت فيه والعرب تسمى الصحيفة  
 قرطاسا من أي نوع كانت اه والقرطاس الكائن بالدال المهملة ويقال بالطاء  
 المهملة ومن أسماءه المزبر والمزبر بازا في الأول والمدان المعجمة في الثاني (الأعراب)  
 في حاطفة علي الابيات التي قبلها والحيل مبتدأ والليل معطوف عليه والبيداء

كذلك وتعرفني عبره مقدر مثله فيما قبله وان سيف مبتدأ وما بعده معاطيف عليه  
 والمخبر محذوف مدلول عليه بالمدكور فهو من المحذف من الثانية لدلالة الاول عليه  
 والشاهد في البيت ان الكلمات السبع أسماء لدخول آل عليها (فائدة) قال ابن  
 رشيقي في كتاب العمدة في باب منافع الشعر ومضاره ان ابا الطيب المتنبى لما ذهب الى  
 بلاد فارس ومدح عضد الدولة ابن بويه الديلمي واجزل جائزته رجع من عنده قاصدا  
 بغداد وكان معه جماعة فخرج عليه قطاع بالقرب من بغداد فلما رأى الغلبة فر فقال  
 له غلامه لا يتحدث الناس عنك بالفرار وأنت القائل فالحيل والليل والبيداء الى آخره  
 ففكر ارجعها حتى قتل فكان سبب قتله هذا البيت اه المراد منه (فائدة) أخرى  
 في البيت من ألقاب البديع التعديد وهو كما قال الامام الرازي وغيره ايقاع أسماء  
 مفردة على سباق واحد فان روعي في ذلك ازدواج أو مطابقة أو مقابلة فذلك الغاية في  
 الحسن ومثاله قوله تعالى وانبلونكم بشئ من الخوف والجوع ونقص من الاموال  
 والانفس والتمرات وبشر الصابرين

(ما أنت بالحكم الترضى حكومته \* ولا الاصيل ولا ذى الرأى والمجدل)

قاله الفرزدق واسمه همام بن غالب التميمي البصري لقي الامام علي بن أبي طالب  
 وروى عنه وعن أبي هريرة والحسن بن علي وابن عمر رضي الله عنهم توفي بالبحر سنة  
 عشر ومائة واختلف لقب بالفرزدق فقال ابن قتيبة في الادب الفرزدق قطع الجبين  
 واحدها فرزدقة لقب به لانه كان جهم الوجه زاد ابن دريد انه كان غليظ الوجه جهما  
 لانه كان أصابه جذري في وجهه ثم برأ منه فبقى وجهه جهما والبيت المذكور من  
 قصيدة من بحر البسيط وسبب انشاده البيت ما قاله الكافي قال مدح اعرابي من بني  
 هذرة عبد الملك بن مروان فأحسن فقال له أتعرف اهي بيت في الاسلام فأجاب  
 واستقر يسأله وهو يجيبه الى أن قال له فهل تعرف جريرا قال لا وانى اشتاق اليه فقال  
 هذا جريرو وهذا الفرزدق وهذا الاخطل فأنشأ الاعرابي يقول

فيا الاله ابا حذرة \* وأرغم أنفك يا اخطل

وجه الفرزق أنعس به \* ودرق خياشيمه المجدل

فأنشأ الفرزدق يقول

يا أرغم الله أنفك أنت حاتم \* يا ذا الخنثى ومقال الزور والمخطل

ما أنت بالحكم الترضى حكومته \* ولا الاصيل ولا ذى الرأى والمجدل

فغضب جريرو وقال أبيتا ثم وثب وقبل رأس الاعرابي وقال يا أمير المؤمنين جائزتي له  
 وكانت كل سنة خمسة عشر الفاهة قال عبد الملك وله مثلها منى اه (قوله الحكم)

(والحكمة ومه)



والحكومة مصدر حكم يحكم وهو ادراك النسبة مع تصور الطرفين وهما المحكوم به  
 والمحكوم عليه بخلاف الحكم في قولهم ان الحكم هو النسبة بين المحكوم به والمحكوم عليه  
 والاصيل اسم فاعل من اصل بضم الصاد يقال اصل اصالة اذا كان له اصل يرجع اليه  
 والاصل الحساب قال اللمعات في قولهم لا اصل له ولا فصل الاصل الحسب والفصل  
 اللسان اه والرأي مصدر رأى رأيا هو موز يصمغ على آراء والرأي هو التفكير في مبادئ  
 الامور ونظر عواقبها وعلم ما يؤهل اليه من الخطا والصواب والمجدل شدة الخصومة  
 وبعد البيت

ان الخصومة ليست في أيك ولا \* في معشرانت منهم أيها الجمل  
 (الاعراب) مانافية تميمية أو حجازية وأنت مبتدأ على الاوّل واسم ماعلى الثاني  
 وموضعه رفع على كلاً المحالين لكونه ضمير ارباب الحكم خبر عن المبتدأ والباء زائدة  
 وموضعه رفع أو خبر ما موضعه نصب والنصب والترضى آل موصولة بمعنى الذي صفة للحكم  
 وترضى مضارع مبنى للنائب صلته وحكومتها نائب الفاعل ولا الاصيل معطوف على  
 الحكم وذى الرأى والمجدل كذلك والشاهد في البيت حيث دخلت آل على الفعل  
 المضارع لشمه باسم الفاعل والشهور ان ذلك ضرورة وهو قول الجهور حتى قال  
 الشيخ عبد القاهر الجرجاني انه من أقبح الضرورات وعند ابن مالك ليس بضرورة لان  
 الشاعر يتمكن من أن يقول المرضى وقد سبقه الى هذا التوجيه سيديه ثم ابن السراج  
 وسبب الخلاف رسم الضرورة فالجهور يقولون ما أتى في الشعر اضطر اليه الشاعر أم لا  
 وابن مالك يقول ما اضطر اليه الشاعر

(شواهد الافعال)

(نعمت جزاء المتقين الجنة \* دار الاماني والمني والمنه)

لم يذكر بالاصل قائله \* نعم فعل جامد لانشاء المدح غير متصرف لكونه لزم انشاء المدح  
 على سبيل المبالغة فنقل عما وضع له من الدلالة على المضي وصار لانشاء فهو  
 منقولة من قولك نعم الرجل اذا اصاب نعمته والمتقين جمع متقٍ والمتق اسم فاعل  
 والتقوى لغة قلبه الكلام والمجايز بين الشبهتين واصطلاحا المنحرف بطاعة الله من  
 مخالفته وامثال اوار الله تعالى واجتنباب توأبه وهو ترك الصغائر والكبائر وهي  
 في الشرع اسم لمن بقى نفسه ما يضره في الآخرة (مقوله الجنة) لغة البستان وهو  
 اسم لشجر ذي ساق قد التفت أشجاره وأدركت ثماره وهي مشتقة من الاجتنان  
 وهو الاستتار لانه يسر من حصل فيه ومنه سمي الجنة والجن لان استتارهم ما ومنه  
 المبروم جنة استرته ذنوب صاحبه وفي اصطلاح العلماء دار الثواب في الآخرة (قوله)

دار) الدار المحل ويجمع على دور وهو غير مطرد عند سيبويه وديار واصل دار دور  
تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله قاب الفسا (قوله الاماني) هو جمع امنية كأنها  
جمع امنية ومثله الاضاحي وتخفيف يائهن جائر (قوله ولفني) بضم الهمزة يائهن  
الانسان من السرور والمنة بكسر الميم أي المنحة والفضل أي انه تعالى يتفضل  
بها على عباده (الاعراب) نعم فعل ماض على الاصح بدل ل اتصال تاء التانيث  
بها وجزء فاعل والمتقين مضاف اليه والمنحة هو الخصوص بالمذح وسوغ ذكره  
بعد الفاعل أنه لما كانت نعم للمذح العام الشائع في كل خصلة مجودة المستبعد  
تحقيقها سلكوا في الامر العام طريق الاجمال والتفصيل لقصده من يد التقرير  
بغاؤه بعد الفاعل بما يدل على الخصوص بالمذح حتى يؤذيه المذح الى الخصوص به  
وقيل غير ذلك فراجع ثم اختلف في اعراب الخصوص فقيل مبتدأ وبالجملة قبله خبره  
ولا يجوز غير ذلك عند سيبويه وابن خروف وابن البادشاه قال المرادي وهو الصحيح  
وقال ابن مالك في شرح التسهيل هو أولي بل هو عندي متعين لسلامته من مخالفة  
أصله والحقته في المعنى وقيل خبر مبتدأ واجب المحذف تقديره في مسألتنا هي المنحة  
وهو مذهب الجهمور منهم المبرد وابن السراج والفارسي وابن جني وذكر في شرح  
التسهيل أن سيبويه أجازها قال المرادي عبارة سيبويه محتملة ومن تأمل عبارته لم يجد  
فيها ذكرا له اه ودار خبر مبتدأ محذوف تقديره هي والاماني مضاف اليه وما بعده  
معطوفان عليه والشاهد في البيت كون نعم فعلا ماضيا بسبب دخول تاء التانيث  
الساكنة عليها اه

(إذا قلت هاتي ناويلني تمايات \* على هضم الكشخ ربا المخلخل)

قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي من قصيدة له والقول اللفظ الدال على معنى وهاتي  
فعل أمر بمعنى ناويلي وناويلني من النوال وهو الاخذ والعطاء وهضم بمعنى رقيق  
والكشخ المحض ورقته مما ية ربحها وقوله ربا المخلخل معناه حسنة محل المخلخل  
ليست بحسنة الساق وهو يفتح الحاء المهملة وسكون الشين المجمة وهي الساق  
الريقة واذا وصفتها أضفت فقلت امرأة شحمة الساقن اه والمراد أنها مائة  
الساقن بحيث يزينها المخلخل بخلاف الرقيقة فإنها بعكس ذلك (الاعراب) اذا ظرف  
مستعمل خافض لشرطه منصوب بجوابه وهاتي فعل أمر وهو كسر وأريدا اذا كان  
لمجموعة المذكرين فإنه بضم وناويلني تأكيد له وتمايات فعل ماض والتاء للتانيث  
وعلى متعلق به وهضم فاعل تمايات والكشخ مضاف اليه وريما منصوب بفعل  
محذوف تقديره أعني أو امدح والمخلخل مضاف اليه والشاهد في البيت أن هاتي

فعل أمر بدليل محوفا ياء الحاطبة \* تعالى أقاسمك المهموم تعالى \* نسبة  
 الدماء في كبره على المغنى لابي فراس الحمداني ولم يذكره ترجمة والذي وقفت  
 عليه من خط شيخنا أبي زكريا يحيى الرصاع أنه منسوب لابي فواس وبعده أبيات وأبو  
 فواس بضم الفون وواو مفتوحة بلا همز الحسن بن هاني أبو علي المحكمي الشاعر  
 المعروف ولد بالاهواز ونشأ بالبصرة سنة ثمان وأربعين وقيل في سنة ست وثلاثين  
 ومائة وتوفي سنة خمس وقيل ست وقيل ثمان وتسعين ومائة ببغداد وعمره نحو من  
 ستين سنة وقيل له أبو فواس كذا وثبتين كانتا تنوسان على عاتقه (الاعراب) تعالى  
 فعل أمر مجزوم وعلامة جزمه حذف الالف وأقاسمك فعل وفاعل ومفعول وتعالى  
 الآخر تأكيدي لا أول وهو بكسر اللام وهو لحن وفيه الشاهد حيث كسر اللام  
 والفصح فتحها وحكى الزمخشري في تفسير سورة النساء عن أهل مكة أنهم يقولون  
 تعالى بكسر اللام للمرأة قال ووقع مثله في شعر أبي فواس وذكر البيت المذكور  
 والوجه فتح اللام لأنها من الفعل ولام الفعل التي كان حقه ان تكسر قد سقطت  
 إذا اصل تعالين ففعل فيه ما عرفت في مثله اه والبيت المذكور من قصيدة قالها  
 وهو في أسرار روم وقد سمع جماعة تنوح بحجبه ومطاعها

أقول وقد ناحت بحجبي جمامة \* أيا جارتني لوتشعيرين بحالي

الى أن قال

أيا جارتني ما أنصف الدهر بيننا \* تعالى أقاسمك المهموم تعالى

(لمية موحش اطال \* يلوح كأنه خال)

قاله كبر عزة من قصيدة من مجزوالمل قاله الدمايني وقال العيني من مجزوالكامل  
 من العروض الثالثة ومبته علم امرأه والموحش المنزل الذي صار ووحش أي قفرا  
 لا أنيس به والاطال بفتح الطاء المهملة واللام الأولى ما يخص من آثار الدار أي ارتفع  
 ويلوح معناه يلمح ويخل بكسر الخاء الموحشة جمع خلة بالكسر وهي بطانة يعشى بها  
 أجفان السبوف منقوشة بالذهب وسيور أيضا تلبس ظهور القسي (الاعراب) لمية  
 جار ومجرور متعلق بمحذوف مجله رفع خبر مقدم وطل مبتدأ مؤخر وموحش اطال من  
 طلال ويلوح مضارع مرفوع وخوفيه ضمير مستتر هو الفاعل عائد على طلال وكأيه المكاف  
 لتشبيهه وأن حرف توكيد ونصب والضمير اسمها محله نصب وخل خبرها والشاهد في  
 البيت أن موحش اطال من طلال وكان أصله نعت له فلما أقدم عليه انتصب على الحال  
 على قاعدة نعت النكرة إذا تقدم عليها اه الشيخ خالد في شرح الغوضيح وما ذكر من  
 أنهم جازي من النكرة هو ظاهر مذهب سيبويه وقيل من الضمير المستتر في الظرف

وهذان القولان مبنيان على جواز الاختلاف بين الحمال والحال وصاحبها والصحيح  
 المنع لانه يجب أن يكون عاملها واحدا وصحح ابن مالك في شرح التمهيد قول  
 سيديويه وعلامة الحمال خبر فعملها الاظهر الاسمين أولى من جعلها لاغضضهما قلنا  
 نعم لو تساويا ولكن التعريف أولى بالترجيح به وزعم ابن خروف ان الحبر اذا كان  
 ظرفا أو مجردا لا ضمير فيه عند سيديويه والقراء الا اذا تأخر ولا ضمير فيه اذا تقدم ولهذا  
 لا يؤكد ولا يعطف عليه ولا يبدل منه وتعقب منع العطف بقول ابن جنى في عليك  
 ورحمة الله السلام لان العطف على الضمير في الظرف اه

(شواهد الكلام)

(قالوا كلامك هند او هي مصغية \* يشفيك قلت صحيح ذلك لو كانا)  
 قال في الاصل لا أعلم فائله وكلامك اسم مصدر بمعنى التكليم وهند اعلم امر أو هي  
 محبوبة هذا الشاعر والشفاء ذهب الداء وهو البريق قال شفاء الله يشفيه بغير الف  
 وهو المشهور وحكى أشفاء الله بالالف وهي قليلة (الاعراب) قالوا فعل وفاعل  
 وكلامك مبتدأ ومضاف اليه وهند مفعول بكلامك لانه بمعنى التكليم وهي مبتدأ  
 ومصغية خبر والجملة في محل نصب على الحمال من هند ووجه يشفيك من الفعل  
 والفاعل المستتر والمفعول في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو كلامك وقلت فاعل  
 وفاعل وصحیح خبره تقدم وذلك مبتدأ مؤخر ولو حرف شرط وكان تامة والالف للاطلاق  
 وجواب الشرط محذوف تقديره لو كان ذلك صحیحا الشفائي والشاهد في البيت أن  
 الكلام بمعنى التكليم وأنه يسمى كلاما في اللغة

(لا يعجبك من خطيب خطبة \* حتى يكون مع الكلام أصيلا)

(ان الكلام لفي الفؤاد وانما \* جعل اللسان على الفؤاد دليلا)

قاله الاخطل واسمه غياث بن الغيث الثعالبي فيما حكاه ابن قتيبة وحكى غيره أن اسمه  
 غوث بن غوث أحد بني مالك ولقب الاخطل ابدا ذته وسلطنة اسانه وقيل لكبير  
 أذنيه وهو من الطبقة الاولى من شعراء الاسلام والمحطبة مأخوذة من الخطب وهو  
 الامر المهم العظيم النازل بالناس فكانت عادة العرب ان تنزل بهم الامر المهم قام  
 سيدهم وعالمهم فيهم خطيبا بما يكشف ذلك وفي اللغة كلام منظوم بنوع من البلاغة  
 تفرغ اليه الخواطر والفؤاد القلب قاله الجوهري والمجموع الافئدة والاصبل القوى  
 الذي له أصل واللسان يذ كر ويؤنث قال أبو عمر والشيباني اللسان يذ كر باعتبار  
 العضو ويؤنث باعتبار الجارحة فنذكره جمعه على السنة كخمار وأخرة ومن  
 أنه جمعه على السن كذراع وأذرع وقال الامام السيبوطي في النقاية في علم التفسير

لسان من لحم رخو وردي أشبه الورد (الاعراب) لاناهية ويحببتك مضارع  
 مبني على الفتح لانصالة بنون التوكيد ومجمله جزم من خطيب يتعلق به عطبة فاعل  
 وحتى حرف جر بمعنى الا ويكون منصوب بأن مضمرة بعد حتى ومع الكلام ظرف  
 ومضاف اليه متعلق بأصيلا وان حرف توكيد للنسبة المخبرية ورفع الشك عنها والكلام  
 اسمها وانى الفؤاد جار ومجرور متعلق بحذف تقديره كائن أو مستقر في محل رفع  
 خبر ان وانما كاف ومكفوف جعل فعل ماض مبني للثائب واللسان نائب الفاعل  
 على الفؤاد متعلق بديلا ولا يحتمل أن يكون في محل نصب على المحال من دليل لانه  
 زمت نكرة تقدم عام والشباه في البيت اطلاق الكلام على ما في النفس وذلك في  
 اللغة اه (أشارت بطرف العين خيفة أهلها \* اشارة محزون ولم تتكلم)  
 (فأيقنت أن الطرف قد قال مرحبا \* وأهلا وسهلا بالحبيب التميم)  
 لم يبه بالاصل على قائله الطرف بسكون الراء والبصر وفتحها طرف الشيء واضافته  
 الى العين اضافة بيانية كشجر أراك أي بطرف هو العين والاشارة الالهام (قوله  
 فأيقنت) أي علمت (قوله مرحبا) هي كلمة تقال للقادم تأنسها ومعناها صادفت  
 رحبا لاضيقا قوله اصلا وسهلا اي صادفت أهلا وأثبت مكانا سهلا والتميم من تيم  
 الحب أي استعبده وأذله (الاعراب) أشارت فعل ماض والتاء علامة التأنيث  
 وبطرف يتعلق به والعين مضاف اليه وخيفة مفعول لاجله وأهلا مضاف اليه  
 واشارة منصوب على المصدرية والعاملة فيه أشار ومحزون مضاف اليه ولم تتكلم جازم  
 ومجزوم وكسرت الميم لاجل القافية فأيقنت فعل وفاعل وأن الطرف ناصب ومنصوب  
 قد حرف تحقيق وقال فعل ماض وفاعله مستتر فيه ومرحبا منصوب على المصدرية  
 بفعل مقدر تقديره صادفت رحبا وأهلا وسهلا كذلك وبالحبيب يتعلق بسهلا والتقدير  
 أتيت أهلا فاستأنس وأثبت مكانا سهلا ووجهه مرحبا وما عطف عليه من المصادر في  
 محل نصب للقول والشاهد في البيت أنه أثبت للطرف قولاً بعد أن نفاه عنه وهو  
 مؤول بأنه انما نفي الكلام اللفظي لا مطلق الكلام والالاتمض بقوله فأيقنت أن  
 الطرف قد قال مرحبا اه

(فعا جوا فأنشوا بالذي أنت أهله \* ولو سكتوا أثبتت عليك الحقايب)  
 قاله نصيب بن رباح الا كبير وكان عبدا أسودا رجلا من أهل القرى فكاتب على نفسه  
 ثم أتى عبد العزيز بن مروان فذبحه فوصله عبد العزيز وأدى عنه ما كاتب به وقيل  
 غير ذلك فراجعه وسمى نصيبا قال سببها أنشوا ولو لم نانتقار الال فلبا أتى به قال انه  
 نصيب الخلق فسمى نصيبا وكان شاعرا اسلاميا حجازيا من شعراء بني مروان والبيت

من قصيدة يمدح بها سليمان بن عبد الملك وقبيله .  
 قفوا خسر وني عن سليمان اتني \* لعروفه من أهل ودان طالب  
 فعاجوا فأنثوا بالذي أنت أهله \* ولوسكتوا أنثت عليك المحقائب  
 (قوله عاجوا) من قولهم ما عاج بالداء أي ما انتفع به وهو من الأفعال الملازمة  
 لأنه في قوله ابن مالك في شرح التسهيل وقد جاء بالانثبات كما استعمله الشاعر والثناء  
 ذكر الرجل بحـ ير قيل هو أعم من الحمد لأنه يطلق على الخير والشرو والحمد لا يطلق  
 إلا على الخير وقيل هو الحمد والحقيقية هي كل ما على في مؤخر الرجل للناقصة  
 كالسرج للفرس وقيل هي المخرج بحـ حمل فيه الرجل متاعه وقيل ما يتعلق خاف  
 الأركب اهـ (الأعراب) فعاجوا فعل وفاعل معطوف على قوله قفوا وأنثوا  
 معطوف على عاجوا والذي متعلق بأنثوا وأنت أهله مبتدأ وخبر صلة الموصول  
 لا محل له ما لو سكتوا والشريطة وسكتوا فعل وفاعل وأنثت فعل ماض والتاء للتأنيث  
 وعليك متعلق بأنثت والمحقائب فاعل أنثت والشاهد في البيت في ثناء المحقائب فانه  
 بلسان الحال لا بلسان المقال وهذا في اللغة لافي الاصطلاح ومعنى البيت أن ما جلوه  
 على رواحهم من العطاء يثنى عليه

### (شواهد الأعراب)

(يذيب الرعب منه كل غضب \* فلولا الغمد يذم كماله الا)  
 قاله أبو عمرو وأحمد بن عبد الله التنوخي المعري الأعمى المتأسف ولد سنة ثلاث وستين  
 وثلاثمائة بالمعرة وتوفي بها سنة تسع وأربعين وأربعمائة وكمث مدة خمس وأربعين  
 سنة لا يأكل اللحم تدينا وهو من أول قصيدة طويلة من الوافر ويذيب بسيل قال  
 المجرى ذاب الشيء يذوب ذوبا وذوبا نازقا قبض جدوا ذابه غيره والرعب بضم الراء  
 وسكون العين الخوف والعضب بعين مهملة مفتوحة فضاء مفعلة ساكنة فوحدة  
 السيف القاطع والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف ويقال له أيضا الجفن  
 والأسئلة إجماد السيلان والمعنى أن هذا السيف يرفع منه السيوف فلولا أن أغمداها  
 تم كها السالت لذو جانها من فزعها منه (الأعراب) يذيب فعل مضارع من ذاب مرفوع  
 لتجزيته من ناصب وجازم والرعب فاعله ومنه متعلق بحـ ذ وفحال من الرعب كل  
 مفعول وعضب مضاف إليه فلولا حرف يقتضي امتناع جوابه لوجود شرطه والغمد  
 مبتدأ وجهه يذم كفي محـ لى رفع خبره واسألوا جواب لولا اهـ والشاهد في البيت حيث  
 ذكر الخبر بعد لولا وحاصل خبر المبتدأ الواقع به دلولا فيه طريقان الطريقة الأولى  
 تسمية إلى كون مطلق وإلى كون خاص والمراد بالكون الوجود وبالاطلاق عمومهم

التقديم بما مرزائد على الوجود نحو لولا زيد لا كرمته كراما كراما ممنوع لوجود زيد فزيد  
 مبتدأ وخبره محذوف وجوبا وهو كرمون مطاق أي لولا زيد موجود وان كان امتناع  
 الجواب بمعنى زائد على وجود المبتدأ فالخبر مقيد كما اذا قيل هل زيد محسن  
 اليك فنقول لولا زيد كراما كراما ممنوع لاحسان زيد فالخبر مقيد بالاحسان  
 وانما حذف الخبر بعد لولا لانه كان كونا مطلقا لانه معلوم بمقتضى لولا اذ هي دالة  
 على امتناع وجود المدلول على امتناعه وهو الجواب والمدلول على وجوده هو  
 المبتدأ فاذا قيل لولا زيد لا كرمته لم يشك في أن وجود زيد ممنوع من الاكرام  
 فصح الحذف لتعيين المحذوف وانما وجب اسد الجواب مسده وحلوله محله وان  
 كان كونا خاصا أي كونا مقيدا بمعنى زائد على الوجود وجب ذكره ان فقد دل عليه  
 كقوله لولا زيد المنا مناسلم من القتل فزيد مبتدأ وجملة المنا خبر وهو كرم مقيد  
 لان وجود زيد مقيد بالمسألة ولادليل يدل على خصوصيتها فاذا ذكره ومنه  
 الحديث لولا قومك حديثوا عهد بكفر لنبئت البيت على قواعد ابراهيم وحكاة  
 في المعنى بلفظ لولا قومك حديثوا عهد بالاسلام فقومك وحديثوا عهد خبر وهو مقيد  
 بالحدثة ويجوز حذف الخبر وذكره ان وجد الدليل الدال عليه نحو لولا انصار زيد  
 نحو ما سلم فجموه خبر انصار وهو كرم مقيد بالحماية والمبتدأ دال عليه اذ من شأن  
 الانصار أن يحمي من ينصره ومنه بيت أبي العلاء المذكور في مسكة خبر العمد وهو  
 كرم مقيد بالامسك والمبتدأ دال عليه اذ من شأن غمد السيف امساكه وهذا  
 التفصيل مذهب الرماني وابن الشجري والشلوبين وابن مالك الطريقة الثانية طريقة  
 الجمهور ان الخبر لا يذ كر بعد لولا أصلا بناء عندهم على انه لا يجوز الا كونا مطلقا  
 وأوجبوا جعل المكون الخاص أي المقيد مبتدأ فيقال في لولا زيد منا ما سلم لولا  
 مسألة زيد ايانا أي موجودة ويقال في لولا انصار زيد جموه ما سلم لولا حماية انصار زيد  
 اياه أي موجودة والخبر والمعبري وقالوا الحديث مروى بالمعنى وقال أبو الريح لم ترو  
 هذه الرواية من طريق صحيح والروايات المشهورة في ذلك لولا احدنان قومك لولا  
 حدائة قومك اه

(شواهد ما صرف للضرورة)

(ويوم دخلت الحدر بنذر عنيزة • فة التلك اويلات انك مرجل)

قاله امرؤ القيس وتقدم الكلام في شأنه وقال بعضهم ومعنى امرئ القيس المرء الرجل  
 والقيس الصنم ولذلك كان الاصمعي رحمه الله تعالى يقول امرؤ القيس والبيت من  
 بحر الطويل من قصيدته المشهورة التي أولها فاقانبتك من ذكرى حبيب ومنزل

والخندر بكسر الخاء المهجمة وسكون الدال قال بعضهم المودج ويستعار للاسترواحجلة  
 وغيرهما ومنه قولهم جارية مخدرة أى مقصورة في خدرها لا تبرز منه وعنيزة بعين  
 مهملة مضمومة فنون فياء تصغير فزاي فها تانيث اسم محبوبته وهى بنت عمه وقيل  
 هى لقب لها واسمها فاطمة وقيل بل اسمها عنيزة وفاطمة غيرها والويلات جمع ويلة  
 والويل والويلة شدة العذاب وقيل وادى جهنم وقيل كلمة قولت العرب ان يستحق  
 العذاب ومعنى انك مرجل انك تصيرنى راجلة اعترك ظهر يعبرى وسبب ذلك أنه  
 كان يهوى عنيزة المذكورة فكمن في غابة من الارض حتى ورد النساء الغدير ونزل  
 يغتسلن فيه فغاء امر والقيس وهن غوافل فقعد على ثيابهن وقال والله لا أعطى واحدة  
 منكن ثوبها حتى تخرج متجردة فتأخذها بين ذلك حتى تعالى الثمار فخرجن وأخذن  
 ثيابهن ثم قالن له قد حدثنا وأجمعنا فخرهن ناقته فوشين من مجهاوا وكان ثم لما أردن  
 الرحيل حملت كل واحدة منهن شيئا من متاع راحلته وزاده وحملته عنيزة على غارب  
 يعبرها والشاهد فى البيت صرف عنيزة للضرورة مع وجود العلية والتأنيث قال  
 الدمامي ينبغي أن يحمل كلامهم فى أمثال ذلك على أنه يجوز للضرورة أن يجعل غير  
 المنصرف كالمنصرف فى الضرورة باعتبار ادخال التنوين عليه ولا يكون هذا التنوين  
 تنوين الصرف لما فاته لوجود العلتين المحققتين وانما يكون تنوين ضرورة اه وعن  
 بعضهم اما اراد ذلك فى لغة حكاها الاخفش وقال كلها لغة الشعراء لانهم اضطر واليه  
 فى الشعر فخرت ألسنتهم على ذلك الكلام (الاعراب) ويوم معطوف على يوم قبله  
 فى قوله «ويوم عقرت لاعدارى مطبى» دخلت فعل وفاعل والخدر مفعول وخدر بدل  
 من الخدر وعنيزة مضاف اليه فقالت فعل ماض والتاء لتأنيث ولاك خبر مقدم  
 والويلات مبتدأ مؤخر وانك ان واسمها ومرجل خبرها وكسرت اللام لمناسبة القافية اه  
 (واذا الرجال راوا يزيد رأيتهم \* خضع الرقاب نواكس الابصار)

هو لافرزق من قصيدة من الكامل يدح بهما يزيد بن المهلب بن ابي صفرة كذا نسب  
 ذلك له الاصبهاني فى الاغانى والمعنى أنه يدح يزيدو يصفه بالهيبية والجلال فادارته  
 الرجل فى الحرب خضعت رقابهم ونكست ابصارهم اجلاله وهيبية منه (الاعراب)  
 اذا ظرف مـ مستقبل خافض لشرطه منصوب بجوابه الرجال فاعل بفعل محذوف يقصره  
 المذكور وروا فاعل ويزيد مفعول ورأيتهم فعل وفاعل ومفعول ورأى هذه  
 بصرية وخضع الرقاب منصوب على الحال وهو تنكرة وان كان بلفظ المعرفة من حيث  
 انه مضاف لان اضافته غير محضة فهى فى تقدير الانفصال لانه من اضافة الصفة الى  
 فاعلها فى المعنى كانك قلت خضع رقابهم نواكس ابصارهم ونواكس الابصار معطوف



عليه والشاهد في البيت جمع ناكس على نواكس فدل على ان هذا الجمع غير باق على اصله لان اصل منع الصرف بقاؤه على صيغة منتهى الجموع فلما جمع مرة أخرى زال ذلك المعنى انتهى وجمع فاعل على فواعل قليل لان فاعلا اذا كان صفة بابها ان يجمع في المذكرة على فاعل وفعال نحو شاهد وشاهد وشاهد وفي المؤنث على فواعل نحو ضوارب جمع ضاربة ولا يجمع المذكرة على فواعل الا شاذا في الفاظ معدودة هذه احداها ومنها فارس وفوارس وشاهد وشواهد وغائب وغوايب وهالك وهالك وهوالك وناجد ونواجد وباسل وبواسل

(شواهد الاعتراض)

(ان الثمانين وبلغتها \* قد اوجت سمي الى ترجان)  
هو من قصيدة العوف بن محمكم الخزازي يخاطب بها ابا العباس عبد الله بن طاهر معتذرا عن وقر في اذنيه حين دخل عليه فسلم عليه عبد الله فسلم يسعه فاخبر بذلك عوف فقال

يا ابن الذي دانت له المشرقان \* طراوقد دانت له المغربان

الى ان قال ان الثمانين الخ المعنى ان الثمانين سنة التي انتهى اليها سنة احدثت في سعه تقلا يخفي معه عليه الكلام فيحتاج الى مترجم يبلغه اياه ويكرره عليه والترجان المفسر لسان بضم الجيم مع فتح التاء وضمها كذا في الصحاح وزاد في القاموس لغة ثالثة وهي فتح التاء والجيم معا كعرفان يقال قد ترجمه وعنه أي وترجم عنه (الاعراب) ان حرف توكيد ونصب والثمانين اسمها منصوب بالياء بلغتها فاعل ونائب فاعل ومفعول والجمله دعائية أي بلغه يا الله اياها وقد حرف تحقيق واوجت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفعالها ضمير مستتر عائدا الى الثمانين وسعي مفعول والمجرور ومرتعلق بأوجت وجملة قد اوجت وما تعلق بها خبران والشاهد في قوله وبلغتها انها ممترضة بين ان خبرها لانها ليس فيها تاء تديد للكلام ولا تقوية له بل الدعاء له بطول العمر أو عليه بالصبر وروية الى ضعف سعه واحتياجه الى ترجان اه

(شواهد اثني)

(تزود من اذناه ضعنة)

ذكر في الاصل انه لا يعلم قائله واذا زاد الطعام الذي يتخذ للسفر يقال تزودته فتزود وقد يتجو زبه في المعاني كما تقول التقوى تزودا والاذنان تنثمة اذن قال الجوهري الاذن تخفف وتثقل وهي مؤنثة تصغيرها اذنية وهي بضم الهمزة مع الذال

وكونها وجمعها آذان وسميت بذلك من الاذن بفتح الهمزة والذال وهو الاستماع  
 (الاعراب) تزود فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه ومما يتبعه بتزودو بين كذلك  
 وأذناه مضاف الى بين مجرور بكسرة مقذرة على الالف بمنزلة الفتي على لغة من يجرى  
 المثنى بالالف دائماً ومحل شاهد البيت وفي التسهيل ولزوم الالف لغة حارثة قال  
 المرادي في شرحه عليه أي لزوم الالف في الرفع والنصب والمجرأة بنى الحارث بن كعب  
 اجر والمثنى مجرى المقصور وأنشد قوله تزود الخ وعلى هذه اللغة قراءة ان هـ ذان  
 اسحران في أحسن الالوه وذكرا أبو الخطاب أنها لغة كناية وقيل غير ذلك فراجع  
 وطعنة مفعول وطعن يطعن بضم العين في الماضي والاضارع في المجرع وبتفتح العين  
 فيها أي انشب

(ان أباه وأبأ أباه \* قد بلغا في الجد غاية ساها)

هو من قصيدة لابي النجم فيما قاله الجوهري وأسمه الفضل بن قدامة ابن عبيد بن محمد  
 ابن عبيد بن عبد الله بن عبد بن الحارث بن اياس بن عوف بن ربيعة بن مالك بن  
 ربيعة بن عجل الجهلي ذكره بعضهم في الطبقة التاسعة من شـراء الاسلام وقبل البيت  
 واهار يا ثم واهأ واهأ \* هي المتساوأتنا لاناها

يا ليت عيناه لانا واهأ \* بئس نرضى به مولاها

والجد الكرم ومنه المجيد وهو الكريم وفي النهاية لابن الاثير الشرف الواسع ورجل  
 ماجد مفضل كثير الخير والمجيد فعمل منه للمبالغة وقيل هو الكرم المفضل اه  
 والغاية مدى كل شئ وتصغيرها غيبة والفهما مقابلة عن ياء (الاعراب) ان حرف  
 توكيد ونصب أباهاء مضاف اليه وعلامة نصبه فتحة مقذرة في الالف وأبأ  
 معطوف عليه أباهاء مضاف اليه مجرور بكسرة مقذرة على الالف وقد حرف تحقيق  
 وبلغنا فعل وفاعل وغايتها مفعول وعلامة نصبه فتحة مقذرة في الالف على لغة من  
 يجرى المثنى بالالف دائماً

(شواهد جمع المذكر السالم)

(لقد سجت الارضون اذ قام من بني \* هدا خطيب فوق اعراده منبر)

لم يذكرا لله الارضون جمع ارض وهي اسم جنس ويجمع على أراضي وارضات وقد  
 تجمع على اروض وقالوا ارضون وقال الجوهري الارض مؤنثة وهي اسم جنس وكان  
 حق الواحدة منها ان يقال ارضة ولكنهم لم يولده والجمع ارضات الا أنهم لم يجمعوه  
 عليه ثم قالوا ارضون فجمعوا بالواو والنون والمؤنث لا يجمع بالواو والنون الا أن  
 يكون منقوصا كنية ولكنهم جعلوا الواو والنون عوضا من حذف الالف والغنة

فتر كوا الراء على حالها ورماسم ككنت وقد تجمع على أروض اه ودايل تأنيثها  
 عود الضمير عليها بالتأنيث في قوله عز وجل وأخرجت الارض أنقا لها وسميت أرضا  
 لانها ترض بالإقدام وهذا داسم قبيلة والنبر بكسر الميم وفتح الموحدة مشتق من النبر  
 وهو الارتفاع قال الجوهري نبرت الشيء أنبره نبرا اذا رفعت به ومنه سمي المنبر (الاعراب)  
 اللام للقسمة وقد حرف في تحميق وضجبت فعل ماض والتساء علامة التأنيث والارضون  
 فاعل واذ حرف تعابيل وقام فعل ماض ومن بني يتعلق به وهذا مضاف اليه وخطيب  
 فاعل ووق ظرف مكان متعلق بقام وأعواد مضاف اليه ومنبر كذلك والشاهد  
 في البيت نسكون الراء في أرضون وهو ضرورة شعرية والمعنى أنه استعظم وجود الخطيب  
 من بني هداد لكونهم ليد وأهل لذلك اه

(ثم انقضت تلك السنون وأهلها \* فكأنها وكأنهم أحلام)

قال في الاصل لم اقف على اسم قائله وقبيله

قضيت سنين بالوصال وبالهناء \* فكأنها من قصرها أيام

ثم أتت أيام هجر بعدها \* فكأنها من طولها أعوام

ثم انقضت تلك السنون وأهلها \* فكأنها وكأنهم أحلام

السنون بكسر السين جمع سنة بفتحها اسم للعام واختلاف في لانه فقيل واو وأصله  
 سنو بدليل جمعه بالالف والتساع على سنوات وقيل هاء بدليل جمعه على سنهات وقولهم  
 في اشتقاق الفعل منه ساهت وسانيت وأصل سانيت سائوت فقلبوا الواو ياء حين  
 تطرفت وتجاوزت ثلاثة احرف وأعوام جمع عام والعام المحول وجمعه أعوام ولا يجمع  
 على غير ذلك قال في المحكم وسعى العام عام لان الشمس عامت فيه حتى قطعت جملة  
 الفلك ومعنى الايات جار على ما عليه علماء الادب ان أيام السرور قصيرة ولوطالت  
 وأيام المجرطويلة وان قصرت (الاعراب) ثم حرف عطف على ما قبله انقضت  
 فعل ماض والتساء لتأنيث ذلك فاعل انقضت والسنون بدل أو عطف بيان وأهلها  
 معطوف على السنون فكأنها الفاء عاطفة والكاف للتشبيه وان حرف توكيد  
 مصدرى ينصب الاسم ويرفع الخبر والضمير اسمها محله نصب وكأنهم الواو عاطفة  
 والكاف أيضا للتشبيه وان حرف توكيد ونصب والضمير اسمها محله نصب واحلام  
 خبر لكان الاول وحذف من الثاني لدلالة الاول عليه والشاهد في البيت رفع  
 السنون بالواو اه

(وليس دين الله بالعضى)

قاله في به الجحاج والجحاج لقب له قال ابن خنكان واسمه أبو الشعثاء عبد الله بن

رؤية البصري والروية تجرية اللبن والرؤية المحاجة يقال فلان يقوم برؤية أمه له  
 أي بما أسندوا إليه من حواصمهم والرؤية بالهمزة القطعة التي يشعب بها الأناج والنجيع  
 بضم الراء وسكون الواو والرؤية المسمى به فإنه بالهمزة والدين المراد به هنادين الإسلام  
 والمعنى المفرق وهو محل الشاهد واختلاف في لامة فويل وإمن عضوت يقال عضوت  
 الشيء تعضية إذا فرقه وكل فرقة عضة وقيل هاء على ما قيل إن العضة في الغنة قر بش  
 يتولون للساحر بماضيه والساحرة عاضمة وفي الحديث لعن الله العاضه والعاضمة أي  
 الساحر والساحرة وذهب القراء إلى أنه من العضاء وهو شجر عظيم له شوك

(شواهد المنقوص والمقصور)

(سلم على المولى بها وصف له \* شوقى إليه واننى مملوكه)

(أبدى بحر كنى إليه تشوقى \* جسمى به مشاورة منهوكه)

(الكن نعلنا لمدته فكأننى \* الف و ليس بممكن تحريكه)

هذه الآيات حكى المصنف في شرح الشذور أنه كتب بها بعض الفضلاء من مدينة  
 قوص إلى الشيخ العلامة بهاء الدين محمد بن الخحاس بتشوقى إليه (قوله المولى) برد  
 المولى لمعان المنعم المعتقد بصحبه مراتبها والمعنى بفتحها وأغبر ذلك (قوله شوقى)  
 الشوق سفر القاب إلى المحبوب واختلاف فيه هل يزول بالوصول أو يزيد فقالت طائفة  
 بزول لأنه سفر القاب إلى المحبوب فاذا وصل إليه انتهى السفر فقالت طائفة بل يزيد  
 واستدلوا بقول الشاعر

وأعظم ما يكون الشوق يوما \* إذا دنت الديار من الديار

قالوا إن الشوق حرقه الهبة والتهاب نارها في قلب المحب وذلك مما تزيده المواصلة قال  
 بعضهم والصواب أن الشوق الحادث عند الالتقاء والمواصلة غير النوع الذي كان  
 عند الغيبة عن المحبوب وقال بعضهم الشوق عدم القرار وقلة الاصطبار والاشتياق  
 شوق لذيل لا يظهر فيه ألم والفروق بينهما أن الشوق يسكن عند المشاهدة والاشتياق  
 عكسه (قوله مشطوره منهوكه) المشطوره عند علماء العرب وض ما سقط منه نصف  
 الأجزاء مأخوذ من قولك شطرتة إذا قطعته والمنهوك ما سقط منه الثلثان وهو مأخوذ  
 من قولك نهك المرض إذا أضعفه واستعبر ذلك هنا لضعف الجسم من شدة الشوق  
 (الأعراب) سلم فعل أمر على المولى متعلق به واليه ماضية للمولى وصف أمره متعلق  
 به شوقى مفعول وصف واليه متعلق بصف واننى إن واسمها روى لوكه خبرها وهي  
 منهوكه بمصدر منطوف على شوقى أي وصف له شوقى وهما كنى وأبدان منصوب  
 على الظرفية متعلق بحركتى ويحركنى مضارع حرك والنون للوقاية والياء ضمير المنعول

والياء متعلق بيحركني ونشوقني فاعل بيحركني وجسمي مبتدأ وبه يتعلق بمشطور  
 وبمضوك لانهما تنازعا ومشطور خسر أول ومضوك خير ثان ولكن حرف استدراك  
 ونحلت مضارع نحمل اذ ارق ولبه هذه اللام للتعليل وهو متعلق بنحلت فكأنني الغاء  
 للسببية والكاف للتشبيه وان واسمها والنون التانيمة نون الوقاية والف خبر ان  
 وليس حرف يفيد النفي برفع الاسم وينصب الخبر وتحرك يكة اسمها ويمكن خبرها  
 والياء زائدة والشاهد في قوله ألف كونها لا يمكن تحريكها  
 (شواهد المبنيات)

(ومن لم يصرف الواشين عنه \* صباح مساء يغوه خبالا)  
 قال في الاصل لم أقف على اسم قائله والواشين جمع واش وهو الذي يمشي بين المهين  
 بالفساد من حسد يجهده مأخوذ من قولهم وشيت الثوب اذا زخرفته وزينته سمي بذلك  
 لانه ينزخر في أقواله بأنواع من الكذب وهو عكس العاذل فانه يكون محبا في صلاح  
 حال المحب مشفقا عليه بما يراه من سوء حاله (قوله صباح) قال الجوهري الصبح الفجر  
 والصبح تقيض المساء اه وقال غيره الصبح بضم الصاد أول النهار وكسر الصاد لغة  
 حكاه ابن مالك في مثله وقيل بل من الحجرة التي فيه عند ظهوره وبها سمي الصبح  
 وقال ابن فارس يقال ان صباحة الوجه انما سميت للحجرة والصبح الحجرة اه (قوله  
 مساء) مصدر امسا اذا دخل في وقت المساء وهو من الزوال للغروب (قوله خبالا)  
 أي فاسد العقل قال في المحكم الخبل فساد العقل والمعنى ان من يصغى لقول الوشاة  
 وما ينقلون له من الاقوال المرينة يحدث له فساد العقل والشاهد في قوله صباح مساء  
 اذا صله كل صباح ومساء حذف العاطف وركب الظرفان تركيب خمسة عشر قصدا  
 للتخفيف (الاعراب) من اسم شرط جازم يصرف فعل الشرط محزوم به والفاعل ضميره  
 مستتر طائدا على من باعتبار انقضاء الواشين مفعوله وعنه متعلق بيصرف ومساء  
 مركبان متعلقان بيصرف أيضا ويغوه جواب الشرط وعلامة جزمه حذف النون  
 وخبالا حال من الضمير في يغوه اه

(آت الرزق يوم يوم فاجل \* طلبا وابع للقيامه زادا)

لم يذكروا بالاصل قائله آت اسم فاعل من الاتيان بمعنى الجي والرزق يقع الزاد مصدر  
 ويصح كونه بكسرهما اسم مصدر ويوم من الاسماء الشاذة التي فاؤها وعينها حرفا علة  
 ونظيره في الشذوذ ويوم ويوم مع ان يوما مخالف لما بان فاءه ياء وعينه واو اقال  
 بعض الحفاظ ولا أعلم له نظيرا أعني وجود اسم ثلاثي نون ياء وعينه واو وجمع يوم أيام  
 وأصله أيام اجتمعت ياء واو وسبقت احداهما بابا لتكون قلبت الواو ياء وادغمت

الياء في الياء (قوله فاجل طلبيا) هو بقطع الهمزة أي اطلب بعشوع وقوله وابغ أي  
 حصل (قوله للقيامه زادا) أي يوم قيام الخاق من قبورهم بين يدي خالقهم وقيام  
 المحبة لهم وعليم وأول يوم القيامة من النفخة الثانية إلى استقرار الخلق في الدارين وبين  
 نفخة الامانة ونفخة الاحياء أربعون سنة على الصحيح زاد الزاد قال الجوهري طعام  
 يتخذ للسر تقول زودت الرجل فتزود والمزود ما يجعل فيه الزاد وأراد به هنا  
 العمل الصالح والشاهد في البيت في يوم يوم حيث حذف العاطف وركب الظرفان  
 تركيب خمسة عشر قصدا للتخفيف

(نحى حقيقتنا وبعض القو \* م يسقط بين بيننا)

قاله عبيد بن حميد بن معاوية بن نوح النخري واقب باراعى لقوله

(لها امرها حتى اذا ما اتبوات \* جعافها مرعى تبوأ مضجعا)

ونسب لغيره ونحى من الحماية وهى الدفع واخقيقة ما يجب على الانسان ان يحميه  
 من الامل والعشيرة يقال رجل حامى المحمية أى شهيم بمعنى بطل والبطل بمعنى القوى  
 الشجاعة التى تبطل شجاعة كل شحيح عنده اه (الاعراب) نحى فعل مضارع  
 مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء وحقيقتنا مفعوله والنون مضاف اليه  
 وبعض القوم مبتدأ ومضاف اليه يسقط ضارع وبين بين ظرفان مركبان تركيب  
 خمسة عشر مبنيان على القمع للتخفيف وهما بعد التركيب في موضع نصب على الحال  
 من القوم والعامل فيه يسقط والحال هنا جامدة وأول بالمشق وهو وسط أى وبعض  
 القوم يسقط في حال كونه متوسطا والشاهد في قوله بين بينا اذا صل له بين هؤلاء وبين  
 هؤلاء فإزيات الاضافة وركب الاسمان تركيب خمسة عشر اه

(تساقط عنه روقه ضارباتها \* سقاط شرار القين اخول اخولا)

قاله الحارث البرجى يصف به نور وحش يطعن الكلاب بقرنه حين أخذها تريد  
 جرحه والروق القرن والضاربات جمع ضاروهى الكلاب من ضرا الكلاب بالصيد  
 ضراوة أى تعود والقين المداد واخول اخولا أى شيا بعد شئ (الاعراب) تساقط  
 فعل ماض وعنه يتعلق به وضارباتها فاعل تساقط ووقه بدل من الضمير في عنه تساقط  
 منصوب على نزع الخافض أى كسقاط وشراره ضارف اليه واخول اخول في محل  
 نصب على الحال من روقه والعامل فيه تساقط والشاهد في اخول اخولا حيث حذف  
 العاطف وركب الظرفان تركيب خمسة عشر ومعنى اخول اخولا متفرقين اه

(ولولا يوم يوم ما أرتنا \* جراءك والقروض لها جزاء)

قال لم أقف على اسم قائله ولولا تندم الكلام عليها ويوم ظرف متصرف المقارنته

الظرفية وهو هنا متدا والمجزأ بمعنى المكافات والقروض جمع قرض قال الجوهري  
القرض بالفتح ما تعطيه من المال لتقضاء والقرض بالكسر لغة فيه وقال النووي  
في الصحاح القرض بفتح القاف وكسرها وعن حكى الكسرا بن السكيت وآخرون عن  
حكاية الكسائي (الاعراب) لولا حرف يقتضى امتناع جوابه لوجود شرطه ويوم مبتدأ  
ويوم مضاف اليه والمخبر محذوف وخو باتقده بره هو جوذ وما نافية وأردنا فعل وفاعل  
جزاك مفعول ومضاف اليه والقرض مبتدأ أو جزأ خبره وما متعلق بجزأ الكونه

مصدرا والشاهد في البيت ان يوم يوم لما خرجا من الظرفية اعرابا هـ

(على حين عاتبت المشيب على الصبا \* وقالت اما اصبح والشيب وازع)

هو من قصيدة من بحر الطويل للناطقة الذياني واسمه زبادان معاوية وقيل زيادان  
عمران معاوية والناطقة لقب له وانما لقب به لانه لم يقل شعرا حتى صار رجلا وساد  
قومه فلم ينجاهم الا وقد نبغ عليهم بالثعبان بعد ما كبر فسمى الناطقة قال الدماميني معنى  
عاتبت امت والصباب كسر الصا اذا الماهمة الميل الى الجهل يقال صبا يصبو بصوبة والعهو  
الافاقه من السكر والوازع المانع يعنى انه بكى لاجل شوقه وميله الى محبوبه ثم رجع  
الى نفسه بالامامة على الانه ماك في سكر الصبوة ووجهها على عدم الصبوة منه مع وجود  
المانع من التلبس بتلك وهو المشيب الذي لا يلبق بصاحبه التلطيخ بادناس من  
الشهوات اذ البياض قليل الحمل للدنس (الاعراب) على الاول معنى في كما في قوله  
تعالي ودخل المدينة على حين غفلة أى في وقت غفلة يتعلق بعاتبت وحين مجرور  
بعلى عاتبت فعل ماض وفاعل والمشيب مفعول وعلى الصبي يتعلق بعاتبت أيضا وعلى  
للتعليل أى لاجل الصبا كما في قوله تعالي واتكبر والله على ما هداكم أى لاجل  
هدايتهم اياكم وقالت فعل ماض وفاعل والماهمزة للاستفهام التوبيخي ولما من  
الجوازم واضح مجزوم به والشيب مبتدأ وازع خبره من وازعت الرجل اذا كفته  
عسا لا يلبق والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب على المحال من فاعل اصبح المستتر فيه  
والشاهد في البيتين في حين حيث يجوز فيه البناء على الفتح والكسر بالاعراب  
واختلاف في علة البناء فقيل للتغريب وهو قول البصريين وقال ابن مالك اشبه الخارف  
حينئذ بحرف الشرط في جعل الجملة التي تليه مفتقرة اليه والى غيره وذلك ان قلت مثلا  
من قولك حين قلت كان كلاما ما قبل دخول حين عليه ويعد دخولها حدث له افتقار  
لشبه حين وامثاله بان اهـ

(تذكر ما نذكر من سلمى \* على حين التواصل غير دان)

لم يذبحر فانه تذكر مصدره التذكر فيحتمل ان يكون طواع ذكرته كذا فتذكره

ويحتمل أن يكون للتكثير لان تفعل قد يكون للتكثير وذ كر فعل يقال ذكر الشيء  
 بلسانه اذا تعظبه وذ كر القزطبي في نفسه بره عمدا قوله تعالى اذ كر وانعمت التي  
 انعمت عليكم عن الكسائي ان الذ كر اذا كان بالضمير فهو من ذوم المذال وان كان  
 باللسان فهو مكسورا وقال غيره هم الغتان بمعنى واحداه والتواصل مصدر تواصل  
 بمعنى وصل وهو القرب وسليبي اسم امرأة محبوبه الشاعر والدنوالقرب (الاعراب)  
 تذ كر فعل ماض ما وصله مفعول تذ كر ومن سليبي متعاقب بتذ كر الثاني والجملة صلة  
 وعلى حين يتعاقب بتذ كر أيضا والتواصل مبتدأ وغير خبر و دان مضاف اليه والشاهد  
 في البيت حين حيث يجوز فيه الاعراب والبناء والتكثير على الاعراب أرجع عند  
 الكوفيين ومال الى مذهبهم أبو على الفارسي من البصريين وتبعه ابن مالك والبناء  
 ورد به السماع في قول الشاعر \* على حين الكرام قابل \* فانه روى بفتح حين اه  
 (ألم تر يا أي حيت حقيقة \* وباشرت حد الموت والموت دونها)

قاله موسى بن جابر ألم الممزة للاستفهام التقريرى والرؤية بمعنى العلم والحجاية الدفع  
 والحقيقة ما يجب على الانسان أن يحميه من الاهل والعشيرة والموت قال الجوهري  
 ضد الحياة وقد مات يموت موتا ويمات أيضا فهو ميت وميت بالتخفيف والتشديد  
 في الماء وقوم موتى وأموات وميتون قال الشاعر

(ليس من مات فاستراح ميت \* انما الميت ميت الاحياء)

ويستوى فيه المذكور والمؤنث قال الله تعالى لنحيي به بلدة ميتا ولم يقل ميتة  
 (الاعراب) ألم الممزة للاستفهام ولم تحرف نفي وحزم وقلب وتر يا مجزوم بها وعلامة جزمه  
 حذف النون وأى ان واسمها وحيت فعل وفاعل حقيقة مفعول وباشرت فعل وفاعل  
 والجملة معطوفة على جملة حيت والجميع خبران موضعه رفع والموت مبتدأ ودونها خبر  
 ومضاف اليه والشاهد في قوله دونها أنه روى بالرفع على الاعراب وابهامه و اضافته  
 الى مبنى وهو الضمير ومعنى ابهامه عدم فهم معناه دون اضافته اه

(شواهد المبني على الفتح)

(تعز فلا الفين بالعيش متعا \* ولكن لو ارد المنون تتابع)

لم يذ كر بالاصل قائله وهو من الطويل وتعز أمر من العزاء وهو المجل على الصبر عند  
 المصيبة والفاء للتعليل والغين ثمانية ألف وهو المؤلف ووزاد جمع و ارد والمنون الموت  
 وقيل في تفسير قوله تعالى رب المنون هلوا الموت وقال الهودى هو الدهر وقال ابن  
 عطية والمنون من أسماء الموت وبه فسرا بن عباس ومن أسماء الدهر وبه فسر مجاهد  
 وقال الاصمعي المنون واحد لاجمع له وقال الاخفش هو جمع لا واحد له أه والعيش



الحياة والمعنى ليس لاحد البقاء في الدنيا ولا بد من الموت ويتبع بعضهم بعضا كوارد  
الماء (الاعراب) تعزف على امر وفاصله مستتر فيه والفاء ملة لعل ولا نافية عاملة عمل ان  
والعين اسمها مبنى على الياء وبالعين متعلق بمتاعا و متاخر لا وان حرف استدراك  
ولوراد متعلق بمحذوف في محل رفع خبر مقدم وتتابع ميمتا مؤخر والشاهد في قوله  
العين حيث جاء بالياء والنون في حالة البناء الذي كان خقه في المعرب النصب فهو  
مبنى على الياء اه

يحشر الناس لابنين ولا آ \* يا الا وقد عنتم شؤون

لم يذكر قائله الحشر الجمع ومنه جسر الامير الجند اذا جمعه وصار في حرف الشرع  
البعث من القبور والناس قال السمين المحلى في اعرابه الناس اسم جمع لا واحده  
من لفظه وهو حقيقة في الادميين ويطلق على الجن مجازا واختلف النحويون في  
اشتقاقه فذهب سيبويه والقراء ان أصله همزة ونون وسين والاصل اناس اشتقاقا من  
الانس قال الشاعر

وما سمى الانسان الا لنسبه \* ولا القلب الا أنه يتقلب

لانه انس بمجاء وقيل بل انس بربه وقيل في الاشتقاق غير ذلك فراجعه وبنين جمع ابن  
وقياس جمعه جمع السلامة ابنون كما يقال في تثنية ابنان وان كان خالف تصحيحه  
تثنيته وعنهم بفتح العين المهملة والنون وسكون المثناة فوق بمعنى أهمتهم وشؤون جمع  
شان وهو المحطوب (الاعراب) يحشر فعل مضارع مبنى للثائب والناس نائب  
الفاعل وبنين اسمها مبنى على الياء ولا أبامعطوف عليه الاحرف استثناء وجملة عنهم  
في موضع رفع خبر لا ولا يضر اقترانه بالواو لان خبر الناصح يجوز اقترانه بالواو وليست  
حالا خلافا للعيني لان واو الحال لا تدخل على الماضي التالي الا نص على ذلك الامام  
ابن هشام في باب الحال من التوضيح والشاهد في لابنين انه مبنى على الياء وذهب  
المبرد الى ان الجموع والمثنى على حده مبنيان لامعربان بناء على ان التثنية والجمع  
عارضتا التضمن أو التركيب في علة البناء ولو صح ذلك لزم الاعراب في يازيدان  
ويازيدون ولا قائل به اه

(ان الشباب الذي مجد عواقبه \* فيه ثلث ولا لذات للشيب)

قاله سلامة ابن جندل السعدي المجد الكرم والمجد الكرم وقد مجد بالضم فهو مجيد  
وقال ابن السكيت الشرف والمجد انما يكونان بالاباء يقال رجل شريف ما جد له  
شرف أى اباهم فقد دموا في الشرف قال والمجد الكرم يكونان في الرجل وان لم  
يكن ثم اباهم شرف ويؤيد قول ابن السكيت قول امر القيس

(ولكنما أسى لجده مؤنل \* وقد يدرك الجهد المؤنل أمثالي)

لان الجهد المؤنل هو الموروث ويحتمل ان يكون الجهد ما يكتبه الرجل بنفسه بدليل قوله أسى والسى انما يكون لتحصيل ما لم يكن الانسان والوراثة لا يشي لها لانها حاصلة والشيب يياض الشعز الاسود (الاعراب) ان حرف توكيد ونصب والشباب اسمها ووجه فيه تلذذ من القعل والفعال - بران والموصول وظلته في محمل نصب صفة للشباب وعواقبه مرفوع مجاز لان المصدر يعمل عمل فعله ولانافية عامة عمل ان ولذات اسمها يجوز فيه الفتح والكسر وهو محمل الشاهد والكسر قول الاكثر ورجح في التسهيل الفتح ونصه والفتح في نحو ولذات أولى من الكسر المرادى في شرحه يعني ان المجموع بزيادة ألف وتاء لا يتعين بناؤه على ما ينصب به بل يجوز ان يبنى على الفتح وهو أولى من الكسر ويروي بالوجهين قول الشاعر ولذات والفتح أشهر واذا ثبت ذلك عن العرب لم ضعف من عين الكسر أو الفتح أو الكسر مع التنوين وبهذا قال ابن خروف ولولو قفوا على السماع مما اختلفوا ووقع بعض المغاربة الوجهين على الخلاف في حركة اسم لاقن قال هي اعراب كسر ومن قال انها بناء فتح ومعنى البيت اذا تعقت أمورا للشباب وجدت عواقبه العز وليس في الشيب ما ينفذ به ما فيه من الهرم والعلل اه

هذا وجدكم الصغار بعينه \* لا أم لي ان كان ذلك ولأب

هو من قصيدة اضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهم بن دارم شاعر جاهلي وكان يرأه ويخدمها وكانت مع ذلك تؤثر أخاه يقال له جندب وكان أبوه وأهله يؤثرونه عليه فانتد من ذلك وقال قصيدة مطالها

يا جندب أخبرني ولست بصادق \* وأخوك ينفعك الذي لا يكذب

الى أن قال

واذا تكون كريمة أدعى لها \* واذا يحاسي الجديس يدعى جندب

وهذا وجدكم البيت وبعده

عجب التلك قضية واقامتي \* فيكم على تلك القضية أعجب

وجندب سهل البلاد وغربها \* ولي السلام وخبتن الجندب

الجهد أبو الای والمحبت الحزب وكل أمر فيه شدة والجديس بفتح الحاء وبالسين المهمتين بينهما ياء آخر الحروف ساكنة وهو تمر بطلا بسمن واقط وسويق ثم بذلك حتى

يختاط والصغار بفتح الصاد الذلل والموان قال في القاموس صغرك ككرم صغارهم المراد منه (الاعراب) هـ - إذ ما بتداه بنى محله رفع وجدكم الواو لاسم وجدكم

مجزور بها أو الصغار هو الخبر بعينه نأ. كيد للصغار والباء زائدة ولا نافية عاملة عمل  
 ان وأم اسمها عمل نصف ولي خبرها وان حرف الشرط وكان فعل الشرط مجله جزم  
 وهي تامة وذلك اسمها أي ان وقع ذلك أو حدث ذلك ويحتمل أن تكون ناقصة  
 والخبر محذوف دل عليه سياق الكلام تقديره لا أم لي ولا أب ان كان ذلك مرضيا لي  
 وجواب الشرط محذوف لسد ما قبله مسده والتقدير ان كان ذلك التعب من أمي  
 وأبي ولا أب بالرفع عطفًا على محل لامع اسمها وهو محل الشاهد ووجهه أن لا الأولى  
 عاملة عمل ان ولا الثانية زائدة وما بعدها معطوف على محل لا الأولى مع اسمها فعند  
 سيديويه يجوز ان يقدم ولهما ما خبر واحد دلالة خبر مبتدأ أو ما عطف عليه وعند غيره  
 لا بد لكل واحد من خبره لا يجمع لا ولا ابتداء في رفع الخبر الواحد ويجوز أن تجعل لا  
 الثانية غير زائدة وهي مملغة أو عاملة عمل ليس

لانسب اليوم ولا خلة \* أنسح الخرق على الرافع

قاله أنس بن عباس السلمي جد العباس بن مرداس النسب بمعنى الانتساب والمخلة بضم  
 الخاء المجمة صفاء المودة والصدقة التي تخلت فصارت خلة والمخرق قال الجوهري  
 خرقت الثوب وخرقته فأنخرق وتخرق واخر ورق في ثوبه خرقت وهو في الأصل مصدره  
 المراد منه والمخرق بكسر الخاء المجمة الشاب الظريف الكامل الخلق والمخلق وبالفتح  
 الصغراء الواسعة البعيدة الاطراف وبالضم الجهل والحقق (الاعراب) لانسب  
 لنافية عاملة عمل ان ونسب اسمها واليوم منصوب على الظرفية متعلق بمحذوف  
 تقديره كأن أو مستقر خبر لا ولا الثانية زائدة وما بعدها منصوب منون معطوف على  
 محل اسم لا عند ابن مالك وعند غيره على لفظ اسم لا لانها أطرد بناء اسمها معها على  
 الفتح نزلت منزلة العامل المحدث للفتحة الاعرابية وأما الخبر فلا يجوز عند سيديويه ان  
 يقدم له ما خبر واحد بهما لان خبر لا الأولى مرفوع بما كان مرفوعا به قبل  
 دخول لا عنده وخبر ما بعد لا انثانية مرفوع بلا الأولى لان الناصبة لا اسمها غير عاملة في  
 الخبر عنده كما يقول غيره فيعلم ارتفاع الخبر بعاملين مختلفين وهو لا يجوز فيجب أن  
 يقدم له كل منهما خبر على حده وعند غيره يقدم له ما خبر واحد لان العامل عندهم  
 لا واحد ها ويجوز أن يقدم له كل خبر والشاهد فيه فتح الأول ونصب الثاني على  
 زيادة لا لتأ كيد وقال يونس هو مبتنى ولكنه نون للضرورة وليس بشئ اه

فلا نعو ولا تأئم فيها \* وما فاه وابه أبدا مقيم

قاله أمية بن أبي الصلت من قصيدة من الوافر يذكرفها أوصاف الجنية وأهلها  
 وأحوال يوم القيامة وأهلها والأغوا الباطل من الكلام ومنها اللعنون الايمان انا

لا يعقد عليه القلب وقد لغت في الكلام ياغور ياغور وياغور منه قد لغت ويروي لغيت اه  
وقال الجوهري لغت ياغور والغوا أي قال باطلا والاثم قال الجوهري الذنب وقد دام  
الانسان بالكسر اثما وماثما اذا وقع في الائم فهو آثم واثم واثم أيضا واثمه ياثمه  
وياثمه أي عده عليه اثما فهو ماثوم واثمه بالمداد وقع في الائم واثمه بالثديد أي قال له  
اثمت (الاعراب) لاعاملة عمل ليس ولغوا سها وخبرها فيها ولاناثم مبني على الفتح  
لانه مفرد وهي عاملة عمل ان وقد قيل الخبر في هذا الوجه الذي قبله سواء على  
المذهبين ومما وصله مبتدا وفاهوا فاعل وفاعل به يتعلق به وأبدان منصوب على  
الظرفية متعلق بها وهو اوجه فاهوا وما يتعلق به صلة الموصول لاجل لما ومقيم خبر  
ويحتمل تعالى أبدأ بمقيم وهو الاظهر أي الذي تلغظوا به عما يشتهون حاصل موجود  
أبدأ لا يتقطع ولا يغيب والشاهد فيه رفع الأول وفتح الثاني اه

\* (شواهد المبني على الكسر) \*

حذار من رماحنا حذار

لم يذ كر قاله حذار اسم فعل نائب عن احذار الذي هو فعل الامر واسم الفعل ماناب  
عن الفعل معنى واستعمالا والمراد بالاستعمال كونه أبدأ عاملا غير معمول فخرجت  
المصادر والصفات في نحو ضربا زيدا أو أقاتم الزيدان فان العوامل تدخل عليها أو كون  
هذه الالفاظ أسماء حقيقة للأفعال وهو الصحيح الذي عليه جهور البصريين وقال  
بعض البصريين انها أفعال استعمال استعمال الاسماء وذهب الكوفيون الى  
انها أفعال حقيقة على الصحيح والارجح ان مدلولها لفظ الفعل لا الحدث والزمان بل  
اتدل على ما يدل على الحدث والزمان وقيل انها تبدل على الحدث والزمان كالفعل  
لكن بالوضع لا بأصل الصيغة وقيل مدلولها المصادر واختلافها لموضع من  
لأعراب فذهب كثير من النحويين منهم الاخفش الى ان أسماء الأفعال لا موضع لها  
من الأعراب وهو مذهب ابن مالك ونسبه بعضهم الى الجمهور وذهب المازني ومن  
وافقه الى انها في موضع نصب ونقل عن س وعن الفارسي القولان وذهب بعض  
النحاة الى انها في موضع رفع بالابتداء واغناها مرفوعها عن المنبر كما أغنى في نحو أقاتم  
الزيدان (الاعراب) حذار اسم فعل وحذار الثاني تأكيد له والشاهد فيه  
حذار حيث بني على الكسر

هي الدنيا تقول بعل فيها \* حذار حذار من بطشي وقتي

فلا يغركم مني ابتسام \* فقولى مضحك والفعل مبني

هـ ما من قصيدة لابي الاعرج الساري يرثي خرد الدولة والدنيا بضم الدال وحكي ابن

قتيبة كسرهما واختلاف في حقيقة قتيبة قيل هي ما على الارض من الهواء والجو وقيل كل  
 المخلوقات من الجواهر والأعراض قال ابن حجر والاول أولى لكن يزد فيه فيما قيل  
 قيام الساعة. ويطلق على كل حين مجازا والبطش الاخذ الشديد عند الغضب  
 والتناول عند الصلوة والفتك الغدرو والاختناجاة والتبسم تحريك الشفتين من غير  
 صوت والضحك البهيمهة بصوت وأراد بذلك ما يناله من سرور ومال وجاه والمعنى ان  
 هذا الكلام يهيم من لسان حال الدنيا فمن ناله منها سرور فلا يعتبر به اذ قد يعقبه تكدر  
 (الاعراب) هي مبتدأ والدنيا خبره وتقول فعل مضارع مرفوع وبعل متعلق بمحذوف  
 وفيها مضاف اليه وحذو اسم فعل ولثاني تأكيده ومن بطشى يتعلق بمحذوف وفيكى  
 معطوف عليه وجهه حذو روماء طف عليه محكية بالقول محلها نصب وجهه تقول  
 وما بعده في محل نصب على المحال من الدنيا والفضاء عاطفة ولانها تارة ويغرر بك بك  
 الادغام مجزوم بها ومنى يتعلق بيغرر كهم وانقسام فاعل وقول مبتدأ ومضحك خبر  
 والقول مبتدأ ومبكي خبر والشاهد في قوله حذو انه اسم فعل بمعنى احذر منى على  
 الكسر على وزن فعال تنبيه في البيت من أنواع الابدع المطابقة في قوله مضحك  
 ومبكي وهما الايتان بلا ظنين متضادين فكان المتكلم طابق الضد بالاضد ومثلهما  
 في القرآن العظيم وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيأ وقسمه بعضهم الى طباق  
 السلب والايجاب وهو ان يأتى المتكلم بجملة من أو كلمتين احدهما موجبة والاخرى  
 منفية وقد نظم منصور ابن القتيبة هذا المعنى فقال

قد قلت اذ مدحو الحياة واطنباوا \* في الموت الف فضيلة لا تعرف  
 منها أمان لقائه باقائه \* وفراق كل معيشة لا تنصف

ومن طباق السلب قول البحرى حيث يقول

يقبض لى من حيث لا أعرف الهوى \* ويسرى الى الشوق من حيث أعلم  
 ( اطوف ما أطوف ثم آوى \* الى بيت قبعده لكاع )

قاله الحطيئة ويكنى أبامليكة ولقب بالحطيئة لقصره وقربه من الارض وقيل غير ذلك  
 ينتهى نسبة الى معدن عدنان وهو جاهلى السلاجى قال ابن قتيبة ولا ارأه أسلم الا بعد  
 وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وكان من فحول الشعراء ومقدمهم وخصائهم الى أن قال  
 ونسبه متدافع بين قبائل العرب كان يتقى الى كل واحدة منها اذا غضب من الاخرى  
 (قوله أطوف) أى أكثر الطواف وهو من الدوران (قوله آوى) أى أرجع  
 والتجسئ وهو بعد الهجرة وقصرها أى انضم وكل منها يجسئ لازما ومتعديا لكن القصر  
 فى اللازم والمبدئى المتعدى أشهر ويقال أوى ياوى أو ياومصدرا والمردودا يوا على افعال

(قوله قعيديته) يعني زوجته قال المبرد قيل لها قعيدة لقعودها في البيت وفي الصحاح قعيدة الرجل امرأته وكذلك قعادة والقعيدة من الرمل التي أبيت بمستطيلة والقعيدة المقاعدة قال الله تعالى عن اليمين وعن الشمال قعيد والبيت من قصيدة من بحر الوافر يجوز به امرأته فيقول أطوف نهاري كلها في طلب الرزق فاذا أويت عند الليل فأتا آوى الى بيت صفة أن القاعدة فيه امرأة ذنية لثيمة . (قوله لكاع) أى خسيصة (الاعراب) أطوف مضارع مرفوع محلوه من فاصب وجازم وماه صدرية ظرفية والتشديد في أطوف للتكثير أى أطوف الطوائف الكثير وهو من المصادر السادة مسد الطرف ثم آوى معطوف على أطوف الى بيت يتعلق بآوى وقعيدته لكاع مبتدأ وخبر في محل جر صفة لبيت والشاهد في البيت استعمال لكاع في غير النداء وهو لا يستعمل الا في النداء وهذا ضرورة أو يؤول بما أوله به الشيخ والتقدير قعيديته يقال لها بالكاع فيوافق القياس وكذلك لكع وما لكعان مخصوص أيضا بالنداء وقد استعمل في غيره قالوا رجل ملكعان وامرأة ملكعانة وفي الحديث لا تقوم الساعة حتى يلى الامور الكع ابن الكع اى خسيس ابن خسيس

(اذ قالت حذام فصدقوها \* فان القول ما قالت حذام)

قاله جرير بن مصعب وكانت حذام امرأته وهي بالذال المعجمة مشتق من الحذم وهو القطع وقيل السرعة والقول هو اللفظ الدال على معنى والصدق مطابقة الخبر للواقع وافق الامة قدام لا (الاعراب) اذ اطرف مستقبل واختلاف في العامل فيها على مذهبي أحدهما انه شرطها وهو قول المحققين فتكون بمنزلة متى وحيثما وأيان وقول أبي البقاء بانه مردود بان المضاف اليه لا يعمل في المضاف غير وارد لان اذاعنده ولا غير مضافة كما يقوله الجميع اذ اجزمت والثاني انه ما في جوابها من فعل أو شبهه وهو قول الاكثرين ورده في المعنى بامور فانظره وقالت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وحذام فاعل ومحله رفع لانه مبني على الكسر ووجه فصدقوها معطوف على جملة قالت والفاء رابطة للشرط بالجواب وان حرف توكيد ونصب والقول اسمها وماه وصوله بمعنى الذي صفة للقول وقالت فعل ماض والتاء علامة التأنيث والجملة صلة الموصول والعائد محذوف تقديره قائمه وحذفه كثير اذا كان منصوبا بالفعل أو بالوصف وحذام فاعل مبني على الكسر في الموضعين وهو فاعل وبالاصل للبيت المذكور حكاية فراجعها به اذا حبيت الوقوف عليها وانما تركتها للاستغناء عنها

(متى تردن يوما فما تجد بها \* اديهم برمي المستجير المعورا)

قاله الفرزدق الورد هو الشرب من الماء والوصول اليه وسفارا سم يترلني مازن بن مالك

والادبهم تصغير ادهم وهو الاسود والمستجيز بالجيم والزاي طالب الماء لارض او ماشية  
يقال استجرت فلانا في اجازني اذا طلبت منه ماء لارضك او ماشيتك فاعطاك والمعور  
بفتح العين المهملة والواو المشددة اسم مفعول من قولك عورته عن الامر صرفته عنه  
قال ابو عبيد يقال للمستجيز الذي يطالب الماء اذ لم يسقه قد عورت شربه (الاعراب)  
متى اسم شرط جازم وتردن مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة  
ومحله الجزم متى وثم ما منصوب على الظرفية وقال في المعنى يمنع أن يكون بدلا من متى  
لعدم اقترانه بحرف الشرط ويمتنع أن يكون ظرفا لانما الترداه وبها يتعلق بتجدوا ديهم مفعول  
تجد ويرمي مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الاستتقال  
والمستجيز مفعوله والمعرور صفة والشاهد في البيت بناء سفار على الكسر على مذهب  
الجازين واختلاف التميميون في ذلك على العتين فطائفة منهم وهم الاقل يمنعونه من  
الصرف واختلاف في علة ذلك فقال سيبويه للعلمية والعدل عن فاعلة ويرجحه أن الغالب  
على الاعلام أن تكون منقولة وقال المبرد للعلمية والتأنيث المعنوي كزئب ويرجحه  
أنهم لا يدعون العدل في نحو طوى والاكثر منهم وهم الطائفة الثانية يفصلون فيه  
بين أن يختم بالراء فيوافقون فيه بالجازين وان لم يختم بها فيمنعونه الصرف وانما كان  
الكثير عندهم البناء على الكسر لان فذهبهم الامالة فاذا كسروا توصلوا اليها  
ولم منعوه الصرف لا تمتعت قاله الخليل

(المثروا اربا وعاذا \* اودى بها الليل والنهار)

(ومردهر على وبار \* فهلكت جهرة وبار)

قاله ما الاشى من قصيدة له واسمه ميمون بن قيس ويكنى ابا بصير وهو جاهلي  
أدرك الاسلام في آخر عمره ورحل الى النبي صلى الله عليه وسلم يريد الاسلام ومدحه  
بقصيدة مشهورة فقيل له انه يحرم الخمر والزنا فقال أتمتع منهما سنة ثم أسلم فسات قبل  
ذلك بالبيعة الهمة للاستفهام وهو طالب الفهم وهو هنا تقريري ومعناه جملك  
المخاطب الاقرار والاعتراف على ما مر قد استقر عنده ثبوته اذ نفية ويجب أن يلها الشيء  
الذي تقرره به وقد ولها هنا الفعل المقرره والواو ثبوتية بمعنى العلم وارم اسم قبيلة وعاد  
اسم بلدهم واودى بها أهل كها والدهر الزمان (الاعراب) ألم الهمة للاستفهام كما تقدم  
ولم حرف نفي وجزم وتروا مجزوم بها وعلامة جزمه حذف النون وارما مفعول تروا وعاذا  
معطوف عليه واودى فعل ماض وبها يتعلق به والتأنيث فاعل والنهار معطوف عليه  
وترفع ماض ودهر فاعل وعلى وبار متعلق بمردهر هلكت فعل ماض والتاء علامة

التأنيث وجهه رجال من فاعل هلكت ووبار فاعل والشاهد فيه حيث بنى وبار الأول  
على التكسر وعرّب وبار التأنيث اعراب ما لا ينصرف والماتع له من الصرف العمليّة  
والتأنيث لتكونه على وزن فعال لانه اسم بلدة وقال أولا هلكت على معنى القبيلة  
وثانيا وبار بالتذكير على معنى المحى

(اليوم أعلم ما يحى به \* ومضى بفصل قضائه امين)

قيل قاله تبع بن الاقرن ونسبه القالى الى روح بن رباح وقيل غيرهما وقبله

منع البقاء تقاب الشمس \* وطلوعها من حيث لا تسمى

وطلوعها حمراء صافية \* وغروبها صفراء كالورس

(الاعراب) اليوم منصوب على الظرفية بنى مقدرة وهو متعلق بأعلم وهو على تقدس

لأعلم وما موصولة مفعول أعلم محلها نصب ويجى مضارع مرفوع وبه يتعلّق به وبالجملة

صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ومضى فعل ماضى بفصل يتعلّق به قضائه مضاف

اليه أمس فاعل مضى محله رفع وهذا محل الشاهد وهذا مذهب المجازين لتضمنه

معنى لام التعريف والتكسر فيه لانتقاء الساكنين ولبينائه عندهم شروطاً أحدها أن

يكون مراد به معين وهو اليوم الذى قبل يومك ثانياً مالم يضاف ثالثاً مالم يقترن

بالالف واللام رابعاً مالم يصغر خامساً مالم يكسر سادساً مالم يقع طرفا فان اختلف أحد

هذه الشروط بان تكسر نحو أمس أو اضيف نحو أمسنا أو عرف نحو الامس أو صغر نحو

اميس أو كسر نحو اموس فهو عرب قال الامام ابن هشام الانصارى فى التوضيح اجماعاً

(لقد رأيت عجبا مدامسا \* عجائز مثل السعالى حسا)

قال بالاصل قائله مجهول وبعده

يا كلن ما فى رحلمن همسا \* لا ترك الله لمن ضرسا

ولا لقبين الدهر الانعسا \* فهما محوز لا تساوى فلسا

لاتأكل الرزدة الانهسا

العجائز جمع عجوز وهى المسنة من النساء والسعالى جمع سعالاة وهى الانثى من الجن

وقيل هى الفاجرة من الجن وقال فى الصحاح السعالاة نعت الغيلان وكذلك السعلايد

ويقصر وأجمع السعالى وفيه ايضا الغول بالضم والجمع اغوال وغيلان وكل ما اغتال

الانسان فاهلكه فهو غول العسنى انه رأى هؤلاء العجائز فيجب من اكلهن وشبههن

بالسعالى لانجهن (الاعراب) لقد اللام لام القسم وقد حرف تحقيق ورأيت فعل وفاعل

وعجبا مفعول ومذحرف جر بمنزلة نفي وهو متعلق برأيت والالف فى امس الاشباع وهو

مجرور بالفتحة لانه من الصرف للعمليّة والعدل عن الالف واللام وهو محل الشاهد



وبحسب انما منصوب على البدل من قوله بحسب انما منصوبه لهما اثر أو بدل او عطف بيان  
ويروى حسبا بالحاء المهملة مضمومة جمع حسا وهي الشديدة

(برت بنا اول من اموس \* تيمس بنا ميسرة العروس)

قال بالاصل لا اعلم قائله والميسرة مشيئة السرور وهي بكر الميم على وزن فعلة لان  
المراد الهيمية والعروس الذي بنى باعزانه والعرس بكسر العين المرأة المبنى بها والعرس  
بضم العين الاسم ومنه اذا همى احدكم الى وليمة عرس فليجب اى الى طعام اعراسه  
(الاعراب) مرت فعل ماضى والتاء للتأنيث بناية متعلق به واول منصوب على الظرفية  
متعلق به ايضا ومن اموس يتعلق به ايضا وتيمس مضارع مرفوع وبناية متعلق به  
وميسرة منصوب على المصدر والعروس مضاف اليه والشاهد جمع امس على اموس  
(فانى وقتت اليوم والامس قبله \* بيابك حتى كادت الشمس تغرب)

قاله نصيب الشاعر والامس اسم اليوم الذي قبل يومك كادت قال في جوهر القيان  
اختلاف في اقتضاء كاد الفعل نفيًا واثباتًا فمنهم من زعم ان نفيه ايجاب وايجاب نفي فاذا  
قلت كاد زيد يقوم معناه قارب القيام ولم يقوم واذا قلت ما كاد زيد يقوم معناه قام الا انه  
بعد جهد ومشقة حتى قال فيه بعضهم على جهة اللغز

انحوى هذا العصر ما هي لفظه \* جرت في اساني جرههم ونمود

اذا استعملت في صورة النفي اثبتت وان اوجبت قامت مقام جود

وزعم غير واحد ان الصواب فيما انها كسائر الافعال نفيًا نفي وايجابها ايجاب قال لانها  
للمغاربة فاذا انتفت انتفى عقلا الفعل فان قيل قوله تعالى وما كادوا يفعلون مع انهم  
قد فعلوا يرد ما زعموا قلت هو اخبار عن اول احوالهم وقال بعضهم لم يختلف الناس  
في كاد اذا لم يحجبها النفي ان الفعل الكاش بعد لم يحصل واما اذا حجبها النفي فاما ان  
يكون قبلها او بعدها فان كان قبلها فهو محتمل المحصول بعد العسر ولا يحصل راسا  
وان كان بعدها مثل كاد ان لا يقوم وجب ان يكون حاصلًا فيحصل منها اربعة اقوال  
الاول انها على عكس المعلوم من ان نفيها ايجاب وايجابها نفي الثاني انها على المعلوم من  
ان نفيها نفي وايجابها ايجاب الثالث الفرق بين ان يكون نفيًا متأخرًا او متقدمًا ان كان  
متأخرًا وجب حصول الخبر والا كان محتملًا للمحصل وعدمه فلا يتعين لاحدهما الا

(بقريئة اوسياق او عرف الرابع العرف هو المعين لها حكم من هذا الاحكام لا غير اه  
قوله الشمس) سميت شمسا لانها تحرق ثم تطلع اخذنا من المرأة الشمس التي تطالع  
الرجال ولا تطعمهم ودابة شمس اى فاجرة تتبع التخلف ويقال شمس الشئ ظهر  
الضوءها وتوقدها ويقال لها الذكاء يقال ذكيت النار ذكيت وذكاة مقصود اذا الهيمتها

ويقال لها الجوزية بالحجيم وكل أبيض جون والاسود جون وهو من الاضداد ومن اسمائها  
الغزاة واشتقاقها من سرعة الدوران ولذلك سمي المغزل لكثرة دورانها والغزال من  
اسماء الظباء اذا تحرك أيضا وقوى واكثر الدوران وايا الشمس ضوءها كسورويقال  
أيا الشمس بمدود مفتوح ورواه بعض البصريين بالكسر والمد ويقال أضواء الشمس  
الشعاع ومن اسمائها المفاة بفتح الميم ومنه قول الشاعر

ثم حملوا الظلام رب رحيم \* بهاء شعلها منشور

ونظم بعضهم اسماء الشمس فقال

أسماء الشمس السماخذها منظمة \* فالنظم فيه اشارات وتلويح  
جبانة وذكاه جونة وكذا \* سبوح نالها فالعلم عنوح  
مراج جارية بيضاء مشرقة \* صبحام شملا عدوا قرصها بوح  
ايا اياه اياه والمهارة وزد \* غزاة من سنا برحاشها نوح  
وتكتمل الكل حتما بالابواح على \* نشر به لنظم مجموع ومشروح

(الاعراب) فاني الفاء عاطفة اني ان واسمها ووقفت فعل وفاعل اليوم منصوب على  
الظرفية متعلق بوقفت والامس بالجزم معطوف على اليوم عطفت توهم وقبله ظرف  
ومضاف اليه ببابك يتعلق بوقفت حتى حرف جر يعني الى كادت فعل ماض والتاء  
للتأنيث والشمس اسمها وتغرب خبرها والشاهد في الامس انه روي بفتح السين على  
انه ظرف معرب لدخول عليه وروي بالكسر وتوجهه اما على البناء وتقدر ال زائدة  
أو على الاعراب على انه قدر دخول في على اليوم ثم عطفت عليه امس عطفت توهم اعني  
توهم دخول في على اليوم

(شواهد المبنى على الضم)

(لعمر ك لا أدري واني لا وجل \* على أبتانعد والمنية أول)

قاله مضر بن أوس من قصيدة من بحر الطويل العمر لا يقال في القسم الا بفتح العين  
خاصة وفي غيره يقال بالفتح والضم معا وذلك لكثرة استعماله في القسم دون غيره أم  
أوهو من عمر الرجل بكسر الميم اذا عاش زمانا طويلا ثم استعمل في القسم مراد به الحياة  
أي وحياتك وقال النحويون ارتفع لعمر ك على الابتداء والخبر محذوف والمعنى قسمي  
فحذف الخبر لان في الكلام دليلا عليه وباب القسم يحذف منه تقول بالله لا فعلان  
والعنى احلف بالله فحذف احلف لعلم المخاطب بأنك حالف قال الزجاج من قال لعمر  
الله كأنه حلف ببقاء الله اودرى من ذرى بمعنى علم والوجل الخوف تعدو وتصيب والمنية  
الموت (الاعراب) لعمر ك اللام للابتداء وعمر ك مبتدأ وخبره محذوف وجوبا تقديره

وانما وجب حذفه لسد جواب القسم مسده فان قلت عهد الله لا فعان جازايات  
 المخبر وحذفه لعدم المراحة في القسم لان عهد الله غيره لازم للقسم فقد يستعمل  
 في غيره نحو عهد الله بحب الوفاه ولا يفهم منه القسم الا بذكر المقسم عليه ووزعم ابن  
 عصفور انه يجوز في نحو واعمر لا فعان ان يعقد راقسمك عمرى فيكون من حذف  
 المبتدأ والاول اولى لانه اذا دارا المحذف بين ان يمكن من الصدور والاول اولى  
 الاعجاز والاول اخر فاجل على الاواخر اولى لانها هي محل التغيير غالباً ولان دخول اللام  
 على شئ واحد لفظاً أو تقديرًا اولى من جعلها داخله في اللفظ على شئ وفي التقدير  
 على شئ آخر ولا نافية كمرادى من مضارع مرفوع بضمه مقدره على الياء منع من ظهورها  
 الاستئصال وانى الواو للتحال انى واسمها الياء محلها نصب لاجل اللام للابتداء  
 اوجله خبران وتعد ومضارع مرفوع والمنية فاعله اول طرف مبنى على الضم لقطعه  
 عن الاضافة لفظاً لا معنى تقديره اول الوقتين وذلك لان اسكل منهما وقتا يموت فيه  
 بقدر احدهما سابقا ولا يعرف عد والمنية في اول الوقتين المقدرين لهما على  
 اى الرجلين

(اذا انالم اومن عليك ولم يكن \* لقاؤك الامن وراه وراه)

قاله ابن مالك العقيل واللقاء بمعنى الملاقاة (الاعراب) اذا نظرف مستقبل خافض لشرطه  
 منضوب بجوابه وانفاغل بفعل محذوف يفسره المذكور ولم حرف جزم لنفى المضارع  
 وقابله ماضيا واومن محجوزوم بها وعليك متعاقب به ولم معطوفه على لم الاولى ويمكن  
 محجوزوم بها ولقاؤك اسم يكن والمخبر محذوف تقديره ثابتا الاداة استثناء ومن وراه  
 متعلق بثابتا المذكور وراه مبنى على الضم لقطعه عن الاضافة لفظاً لا معنى وهو محل  
 الشاهد دوراه الثانى تأكيدوهذا اختيار ابنى اليقاف قال الاخفش يقال لقينى من وراه  
 بالضم وانشد البيت ويجوز فهمه ما نصب والتنوين جواز اجبه ادا قال عياض فى  
 شرح مسلم وبنائوهما على الفتح لتضمنهما معنى المحرف والتقدير من وراه وراه نحو خمسة  
 عشر وجمع فيه النصب على الظرفية والبناء الفراء لقول العرب فلان كلى من وراه  
 وراه بيناء الاول على الضم ونصب الثانى على الظرفية ابداناً اولاداً \* اردت  
 ابداه متقدما

حكاه ابو على الفارسى بالضم على نية معنى المضاف اليه والاصل من اول الامر حذف  
 ونوى معناه وهو محل الشاهد وروى بالفتح على نية ترك الاضافة ومنعه من الصرف  
 للوزن والوصف لانه اسم تفضيل بمعنى الاسبق واستفدتا من حكاية ابنى على ان اول  
 يستعمل اسما كقبول ويستعمل صفة كالاسبق واعراب البيت واضح فلا حاجة

لذكر

(فساغ على الشراب وكنت قبلا \* أكاذاغص بالماء الفرات)  
 قاله عبد الله بن يعرب وهو من الوافر وساغ معناه جاز أى سهل والشراب المنجز وهو  
 أحد أسماءه ومن أسماءه إر حيق والخند ريسل والمداوم والعقاروا والخراطوم والسلافة  
 والصهباء والطلاء والقرقف والسلسيل الحميا والكيت والمشعشة وازرجون واغص  
 من غصص يغصص من باب ع-لم يعلم والفرات العذب السباع وبروى الحميم أى البارد  
 فهو من الاضداد والرواية المشهورة الماء الحميم ولذا رواه الثعالبي بالماء الفرات  
 (الاعراب) الفاء عاطفة وساغ فعل ماض ولى يتعاقب به والشراب فاعل ساغ وكنت  
 الواو للحال وكان اسمها التاء وقبلها منصوب على الظرفية واكاذاغص ماضر ع كادوا  
 مستتر فيه قال الشيخ خالد في شرح التوضيح وعينها واو وجات من باب خاف يخاف ومن  
 باب قال يقول يقال كدت كخفت وبضعها كقات اه حكاهما سيبويه فعلى الاول  
 مضارعها يكاد كخاف نحو يكاد زيتها يضيء وعلى الثاني مضارعها يكود كيقول  
 حكاه ابن افلح في منبذ الالباب قال الموضح في المحواشي قد احتج على أنها يائية العين  
 بقولهم لأفعله ولا كيد قلنا معارض بقولهم ولا كود وجعل الواو اصل لا وسيلة الى  
 محيىء الياء للتخفيف اه واغص خبر كاد لان شرط خبرها أن يكون مضارعا وبالاء  
 يتعلق باغص والفرات صفة للمياه وجملة اكاذاغص كان والشاهد في قبلا حيث قطع  
 من الاضافة لفظا ومعنى ونصب على الظرفية

(ونحن قتلنا الاسد أسد خفية \* فاشربوا ماء على لذة خمر)  
 لم يذكر بالاصل قائله وهو من بحر الطويل والاسد بضم الهمزة جمع اسد وهو الحيوان  
 المفترس ومن أسماءه الليث والضببع والضرعام والميصم والهرماض وأسامته والمحفص  
 والمزبر والسنبيل ولدا الاسد اه خفية بفتح الخاء المعجمة وكسر الفاء وتشديد الياء آخر  
 الحروف قاله ابن سيده اسم علم الموضع (الاعراب) نحن ضمير مبتدأ محله الرفع وقتلنا  
 فعل وفاعل والاسد مفعوله وأسديدل من الاسد وخفية مضاف اليه والجملة في محل  
 رفع خبر المبتدأ والفاء عاطفة وما نافية وشربوا نعل وفاعل وبعدم منصوب على الظرفية  
 وخمر مفعول شربوا وعلى لذة يتعلق بمحذوف في محل نصب صفة لخمر والشاهد في بعدا  
 حيث نصب على الظرفية الشيخ خالد ويحتمل أن يكون التنوين فيه وفي البيت الذى  
 قبله للضرورة وهي المسئلة المشهورة قال المبرد اذا نونت الغايات للاضطرار فمختار  
 سيبويه واصحابه تنون منصوبة كقولهم فساغ على الشراب وكنت قبلا اه وهما  
 تكرتان في هذا الوجه لعدم الاضافة لفظا وتقديرا ولذلك نونا كما يتون سائر الاسماء

تدوين التفسير وقال بعضهم هـ ما معرفتان بنية الاضافة وتدوينهما تدوين  
عوض قاله ابن مالك في شرح الكافية وقال هذا القول عندى حسن

(والمقدس دت عليك كل ثنية \* وأيدت فوق بنى كليب من عل)

قاله الفرزدق من قصيدة من الكامل بهجوها جرياً والثنية طريق العقبة وبنو  
كليب قبيلة جبر (الأعراب) اللام للقسم وقد حرف لتحقيق وسددت فعل وفاعل  
وعليك يتعاق به وكل مفعول وثنية مضاف اليه وأيدت فعل وفاعل وفوق ظرف مكان  
يتعلق به وبنى مضاف اليه فوق وكليب مضاف اليه ومن عل يتعاق بايتت  
والشاهد في من عل حيث جاء مبنياً على الضم كقولك لموافقته له في معناه لان معناه  
من فوقهم قال في المعنى عل باللام مخففة مفعول معنى فوق التزموا فيه امرين أحدهما  
استعماله بجر وراي بنو النسي في استعماله غير مضاف فلا يقال أخذته من عل السطح  
كما يقال من علوه ومن فوقه وقد وهم في هذا جماعة منهم الجوهري وابن مالك  
(كلمة وصخر حطه السيل من عل)

هو الامرئ القيس من قصيدته المشهورة من بحر الطويل وقوله

وقد اعتدى والطير في وكناتها \* بمنجرد قيد الاويد هيكل

مكرم مفر مقبل مدبرها \* كجلمود صخر حطه السيل من عل

اعتدى أى أبكر والركات الانعاش ومنجرد فرس قصير الشعر وبذلك توصف العتاق  
ويقال المنجرد من الانجراد وهو أن يسرع فينسلخ من الخيل ويتقدمها وقيد الاويد أى  
يدركها فيكون لها كالقيد والوايد الوحوش والمهيك الضخم ومكرم فعل بكسر الميم  
من كريك اذا عطف أى لا يسبق في الكرم ومفر بكسرها أيضاً يصلح للفرار مقبل في مباشرة  
الحرب مدبر في التخي عن الموت والجلمود بضم الجيم الحجر العظيم الصلب الملس والصخر  
الحجارة واحدها صخرة والحط القاء الشيء من علوا الى سفلى فعنى حطه انزله من فوق الى  
تحت يقول هذا الفرس معتاد للحرب صالح لجميع احوالها من طلب وهرب وكروفر بمعنى  
انه مكر اذا اريد منه الكرم ومفر اذا اريد منه الفرار ومقبل اذا اريد منه الاقبال ومدبر  
اذا اريد منه الادبار أى هذه الصفات فيه مع أى جميعا بمعنى انها مختلفة في قوته لاني  
فعله في حالة واحدة ما بينهما من التضاد ثم شبهه في اختلاس تخذيه بالاحمر المخطوطة  
بالسبل لقوته قاله التبريزي (الأعراب) مكرم مفر صفات لمنجرد وكذا مقبل  
ومدبر ومعام منصوب على الحال بمعنى جميعا وذلك من المصادر المدلول عليها بالوصاف  
الاربعة كانه قال ادبارا اقبالا فرارا كروا معالى جميعا وكجلمود يتعلق بخذوف تقديره  
كأن او مستقر حال من منجرد لوصفه وصخره مضاف اليه وجهة حطه السيل من الفعل

والفاعل صفة ثانية والشاهد في البيت في من غل حيث اعرب لانه اريد به النكرة  
اي من مكان عال

(ايا را كبا اما عرضت فبلعن \* ندا باي من نجران ان لا تلاقيا)

قاله عبد يعقوب بن وقاص المخارقي شاعر جاهلي من شعراء قحطان وفارس من فرسان  
قومه بني المخارث وهو من بحر الطويل كذا نسبت هذه القصيدة لمن ذكر سيدييه  
في كتابه والعيني وابن هشام اللخمي وابن السيد وابن النخاس عن الاخفش والاعلم  
في شرح أبيات الكتب أنها مالكة والى مالك نسبه ابن سيده والاكثر نسبه الى عبد  
يعقوب وسبب قوله هذا الشعر انه اسرى يوم الكلاب أسرته تيم الرباب وكانوا يطأونه يدم  
رجل منهم يقال له النعمان بن جساس فعرض عليهم في فدائه ألف ناقة فأبوا الا قتله  
فلمسايقن أنه مقتول قال هذا الشعر وقد كانوا شدوا لسانه لئلا يبجج وهم ثم رغب اليهم  
أن يحلوا لسانه ليعول شعرا ينوح على نفسه ويلوم أصحابه فقالوا اذك شاعر فلان آمن  
أن تبججونا فمقدمهم أن لا يفعل فحلوا لسانه فقال هذه القصيدة وأولها

ألا تلو ما نى كنى اللوم ما بيا \* فسال كفى اللوم خير ولا بيا

الم تعلم ان الامامة نفعها \* قليل ومالوي انجى من سماتها

ايا را كبا اما عرضت فبلعن \* ندا ماى من نجران ان لا تلاقيا

الى آخر ما ذكره (قوله ايا را كبا) مصدر ركب قال الجوهري ركب ركوبا والركبة  
بالكسر نوع منه ابن السكيت يقال فارس راكب اذا كان على بعير خاصة فاذا كان على  
فارس أو على حمار قلت مرينا فارس أو فارس على حمار وقال عمار لا أقول لصاحب  
الحمار فارس واسكن حمار قال والركب أصحاب الابل في السفر وقوله عرضت أى  
تعرضت قاله العقبلي والصحيح أن معناه اذا أتيت العروض وهي مكة والمدينة وقوله  
ندا ماى جمع واحدة ندمان يقال ندمان وندامى مثل سكران وسكارى وندامى بالكسر  
وندمانون وندماننة وندمانات ويقال فى الواحد أيضا نديم وهو والندمان سواء كل ذلك  
يقال لصاحب والمجالس على الخمر وقيل على الخمر وعلى غيره وقوله نجران بفتح أوله  
واسكان ثابته مدينتها مجاز من شط اليمن سميت بنجران بن زيد بن مجيب بن يعرب وهو  
أول من نزلها قالوا وأطيب البلاد نجران من الحجاز وصنعاء من اليمن ودمشق من الشام  
ويقال ان نجران أول مدينة بنيت على وجه الارض بعد مكة (الاهراب) المسجرة  
للاستفهام وبالنداء را كبا نادى وان حرف شرط ومازائدة وعرضت فعمل وفاعل محله  
جزم لكونه فعل الشرط والعامر بطة وبلغن أمره وكذا بالثون المخفية ويحتاج هنا  
الى مفعولين أحدهما ندا ماى والآخر المصدر المنسبك من أن والفعل فى ان لا تلاقيا

على القول بأنهم صدرية وعلى القول بالتخفيف أو التفسيرية بالجملة ومن نجران متعلق  
 بمحذوف في محل نصب على الحال من ندماي وجوز ابن هشام اليجمي فيه أن يكون  
 في موضع نصب صفة اندماي وأن يحتمل أن تكون مخففة من الثقيلة واسمها ضمير فيها  
 تقديره أنه ويحتمل أن تكون مصدرية والمصدر المنسك منها هو المفعول الثاني  
 ليلقن أي يلغن ندماي عدم التلاقي ويحتمل أن تكون تفسيرية بمنزلة أي لتوفر  
 شروطها وهو أن تتقدمها جملة فيها معنى القول دون حروفه وأن لا تقرن بحافض وأن  
 تتأخر عنها جملة والشاهد في نصب را كبا لأنه منادى منكر أذ لم يقصد را كبا بعينه وإنما  
 التمس را كبا من الر كبا ن يباع قومه تخمته في كل من يباع عنه فهو المدعو وهو بمنزلة  
 قول الأحمي يا رجلا خذ يدي ولو أرا در ا كبا بعينه لبنائه على الضمة

(ضربت صدرها الى وقالت \* يا عدو القدوتك الا واتي)

قاله مهلهل بن ربيعة واسمه امرؤ القيس وهو من بني نعلب بن وائل وقيل اسمه عدى  
 وانما سمي مهلهل لانه أول من هلهل الشعر اى رققه والبيت من الخفيف هكذا نسيه  
 الفهرى في وثنى الحمال للمهلهل ونسبه ابن مالك في شرح التسهيل لعدى بن ربيعة  
 ومعنى وقتك اى حقتك والواو اى جمع واقية وأصلها واو اى فبدأت الواو والاولى  
 همزة واهل اواقى اعلال قاض ودخلت ال فتمت ياؤه وهو ما بقى الانسان وبمحفظه  
 من الافذار السابقة اى لقيه نجتك المقادير من القتل (المعنى) ضربت هذه المرأة  
 صدرها اشفاقا على من القتل كذا قال ابن سيدة قال الفهرى والصحيح ما قاله غيره من  
 أنها ضربت صدرها متجهبة من كيدته وقوته وهو من فعل النساء وكان مهلهل قد  
 أسرى تلك الحروب فنكر أمره ولم يعلم بـ كانه وأخذ منهم ذمة وعهدا على أن لا يقتلوه  
 فلما رآه هذه وعلمت ما أخذ لنفسه من الذمة ضربت صدرها اليه متجهبة من كيدته  
 وفوزته ونجاته وقالت لقد وقتك الا واتي اى لقد نجاك الله من أمور عظام أشرفتك  
 على الموت (الاهراب) ضربت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وصدرها مفعول  
 وهضاف اليه والى متعلق بمحذوف في محل نصب على الحال من الضمير في ضربت والى  
 بمعنى لى أى ضربت صدرها طالة كونها متجهبة منى وقالت فعل ماض والتاء علامة  
 التأنيث يا حرف ندا وعديا ننادى واللام للتأ كيدوقد حرفي تحميق ووقتك فعل  
 ومفعول الا واتي فاعل والشاهد في عديا فانه لما اضطر نونه لاقامة الوزن وكان حقه ان  
 يبني على الضم لانه مفرد علم ولكنه لما اضطر رده الى أصله وهو النصب والجملة من  
 قوله يا عدو يا محكية بالقول

(سلام الله يا ماطر عليها \* وليس عليك يا ماطر السلام)

قاله الاحوص وقد قيل اسمه عبد الله وانه لقب بالاحوص لمحوص كان في يديه وهو  
ضيق في مؤخر العين وكان يهوى أخت امرأته ويكتم ذلك ولا يفصح فتزوجها مطر  
فغلبه الامر فأنشده يقول

سلام الله يا مطر عليها \* الى آخره وبعد البيت  
فان يكن النكاح أحل شي \* فان نسكا حها مطر احرام  
فلا غفر الا لله لمنسكحها \* ذنوبهم ولو صلوا وصاموا  
فطاعها ذات لما يكثر \* والايعل مفرق الحسام

السلام معناه التحية (الاعراب) سلام مبتدأ وهو نكرة وسوغ الابتداء به ما فيه من  
معنى الدعاء واسم الجملة مضاف اليه يا حرف نداء مطر منادى مبنى على الضم نونه  
للضرورة عليها خبر المبتدأ وليس من اخوات كان وعليك خبرها يا حرف نداء مطر منادى  
مبنى على الضم غير ممنون السلام اسم ليس والشاهد في البيت تنوين مطر الاول ضرورة  
وهو منادى مفرد علم مع بقائه على ضمه والشعراء يضطرون الى تنوين الاسم العلم  
المنادى في أشعارهم كما يضطرون الى تنوين ما لا ينصرف فيها فاذا تنووا الاسم فان  
التنوين اختلفوا فيه أما الخليل وأصحابه فيتركونه مضموما على حاله ويقولون اما  
اضطررنا الى تنوينه نونا على لفظه وهو عندهم بمنزلة الرفوع الذي لا ينصرف فاذا  
اضطررنا الى تنوينه نونا على لفظه فيتركه على حركته وأما أبو هريرة وأتباعه فانهم  
ينصبونه فينتدون سلام الله يا مطر بالنصب والتنوين ويقولون رددناه مع التنوين  
الى أصله وهو النصب وجلة النداء معترضة في الخمين

(يا طلحة بن عبيد الله قد وجبت \* لك الجنان وموهت الماه العينا)

قال بالاصل لا أعلم فأنه وقوله موهت أصل التنويه الطلاء قال الجوهري موهت الشيء  
إذا طليته بفضة أو ذهب ونحت ذلك حديثا ونحاس وأراد به هنا الزينة وقوله الماه  
بفتح الميم بقر الوحش والعرب تشبه المرأة بها الحسن عينها ومشيتها وطلق الماه على  
الغزال (الاعراب) يا حرف نداء قال في المعنى حرف موضوع لنداء البعيد حقيقة أو حكما  
وقد ينادى بها القريب توكيدا وقيل مشتركة بين القريب والبعيد وقيل بينهما وبين  
المتوسط وتلقى أكثر حرف النداء استعمالا ولهذا لا يقدر عند الخذف سواها نحو يوسف  
أعرض من هذا اه وطلحة منادى وابن صغلة له عبيد الله مضاف اليه وقد حرف تحقيق  
وجبت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ولك يتعلق به والجنان فاعل وموهت فعل  
ماض والتاء علامة التأنيث والماء فاعل والعينا صفة والشاهد في قوله طلحة بن عبيد الله  
أنه يجوز ضم طلحة وفتحها لتوفر الشروط فيه وهو ان يكون عالما وموصوفا بان متصل به



مضاف اليه - لم اما الغم فعلى الاصل واما الفتح فاختلف فيه فقليل على الاتباع الفتح  
 ابن لان الحاجر يدينها ساكن فهو غير حصين وعلمه اقتصروا في التسهيل وقيل على تركيب  
 الصفة مع الموصوف وجعلها ما شئتوا لهذا خمسة عشر وعلمه اقتصروا الفخر الرازي تبعها  
 للشيخ عبد القاهر وقيل على اقحام الين واصافة طلمة الى هيد الله لان ابن الشخص  
 يجوز اضافته اليه لانه يلبسه حكاة في البسيط اه المراد منه

(شواهد المبنى الذي لا يطرد فيه شيء)

(يارب لانسبني حبا ابدا و برحم الله عبد اقال آمينا)

لم يذ كر فانه المعنى دعوا به لا يذهب حبا من قلبه (الاعراب) يا حرف نداء ورب منادى  
 مضاف الى يا المتكلم حذف اجزاء عنها بالاكسرة لاداء ثمانية تسبني مضارع مجزوم  
 بالالدعائية والنون للحقاية والمياء ضمير المفعول وحبا مفعول ثان لتسلب ابدا  
 منصوب على الظرفية متعلق بتسلب ويرحم الواو للعطف برحم مضارع مرفوع والله  
 فاعل وعبد مفعول قال فعل ماض آمنا اسم فعل بمعنى استعجب والجملة محكية بما تقول  
 والشاهد في آمينا حيث جاء مدودا مع التخفيف وهو اشهر وافصح وقال الجوهري  
 ولا يجوز تشديد الميم وحكى الواحدى تشديدها مع المد والامالة قال وروى ذلك عن  
 الحسن البصرى وهو غريب ضعيف لا يلتفت اليه ونص ابن السكيت و تعاب على  
 انها من لحن العوام وحكى الواحدى ايضا عن حمزة والاكسائي المد والامالة وتخفيف  
 الميم وحقها السكان آخرها لانها كالاصوات فان حركت في درج الكلام فتحت النون  
 مثل كيف وقيل انها كلمة عبرانية هر بت قالوا ومعناها استعجب وقيل افعال اه وقال  
 القاضى عياض في الشهات آمين المعروف فيه المد وتخفيف الميم ومعناه استعجب وقيل  
 هي كلمة عبرانية مبنية على الفتح وحكى تعاب امين بالعصر وانكره ابن درستويه وقال انما  
 ذلك في ضرورة الشعر وقيل بل هو اسم من اسماء الله تعالى وقيل معناه يا آمين استعجب  
 لنا والمدة مدة النداء عوض من الياء وحكى الداودى آمين بالمد وتشديد الميم وقال انها  
 لغة شاذة وقد ذكر تعاب انها خطأ وقيل هو عبرانى هر بته العرب وبنته على الفتح وقيل  
 عربية اسم الله تعالى ونونه مصمومة على النداء تقديره يا آمين استعجب دعانا وقيل  
 هر بي مبنى على الفتح اسم لطاب الأجابة كسائر اسماء الافعال واشتقاقا من الامان  
 بمعنى امان خيبة دعائنا والمد هو المشهور في السنة واللغة قال في النصح واذ ادعا الرجل  
 قلت آمين بمد الالف كما قال الشاعر يارب لانسبني البيت ولا تشدد الميم فانه خطأ قال  
 شارحه لا تشدد الميم الخ حكى انها لغة وانكناشاذة فيأتى على هذا في آمين ثلاث لغات  
 القصر والمد وتشديد الميم وامين اختلف فيه فقليل انهم من اسماء الفعل وانه مبنى لانه

وقع موقع فعل الدعاء وذلك اذا قلت امين فعنما استجب وكان حقه انه يتقن على  
السكون فالتقى في آخره سا كان ففتح ولم يكسر لاجل الياء التي قبلها الاخر استمقلا  
للكسر مع الياء كما قالوا مسلمين فاما امين الممدود فقال العلوي المدة فيه مزايدة وانما اشبهت  
فتحة الممزة فتولد بعدها الف وقيل اسم من اسماء الله تعالى وفي اوله الف النداء  
وقدر هذا القول بانها لو كانت لنداء لضم آخر الاسم فقيل امين وحكى الاخفش  
انه اسم اعجمي بمنزلة قاييل وهاييل فاذا سمي به لم ينصرف للتعريف والجملة والقول  
الاول هو الممول عليه وهو الذي يعضده الدليل والقياس والله سبحانه وتعالى اعلم  
بالصواب

تباعده مني قطعل اذ دعوته \* امين فزاد الله ما بيننا بعدا  
لم يذ كر فانه قطعل اسم رجل وهو بضم الفاء وفتحها والشاهد فيه امين حيث جاء  
مقصود الاعراب) تباعده فعل ماض مني يتعلق به قطعل فاعل اذ ظرف دعوته فعل  
وفاعل ومفعول امين اسم فعل لا محال له من الاعراب زاد فعل ماض الله فاعل  
ما موصولة مفعول زاد بيننا ظرف ومضاف اليه متعلق بمحذوف تقديره استقر صلة  
بعدها مفعول ثان زاد \* (ايه احاديث نعمان وساكنه) قال ابن الاثير ايه بالسكسر بلا  
تنوين اى زدي من حديث معهود ونعمان بفتح النون اسم مكان ويحتمل ان يراد به  
جبل نعمان والاعراب ظاهر \* (وقفنا فقلنا ايه عن ام سالم) قاله ذوالرمة وتقدم  
والرمة بكسر الراء وضمةا واستشهد به الشيخ رحمه الله لارده على الاصمعي حيث قال ان  
ايه لا تستعمل الامتونة اه

(ايه الله للشم الاولاد كانهم \* سيوف اجاد القين يوم اصقالها)  
قال العيني قاله كثير بن عبد الرحمن الشاعر المشهور وكان رافضيا توفي سنة خمس  
ومائة بالمدينة وكثير تصغير كثير وانما صغر لانه كان صغيرا شديد القصر (قوله للشم)  
الشم ارتفاع قصبه الانف مع اتصاب في الارنبه وهو من صفات الجمال واعلى السودد  
في الرجال قال حسان بن ثابت رضي الله عنه

بيض الوجوه كريمة احسابهم به شم الاثوف من العاراز الاول  
الاولاد هوية عنى الذين والقين الحداد واجاد بمعنى احكم ومعنى صقالها حسن صفتها  
(الاعراب) ابي فعل ماض والله فاعل به وللشم في محل نصب على المفعولية والاولاد صفة  
للشم وكانهم الكاف للتشبيه وان حرف توكيد والضمير ايهما وسيوف خبرها واجاد  
فعل ماض والقين فاعل ويوماه منصوب على الظرفية متعلق باجاد وصقالها مفعول  
والشاهد في الاولاد بالمدمية عنى الذين وقصره اشهر من مدوه ومن شاهد قصره قوله

زانت بنى عمى الاولا يخذلونى \* على حدنان الدهر اذ يتقلب  
ويستعمل للعاقل كثير اومنه بيت كثير ويأتى لغير العاقل ومنه قوله رايت بنى عمى الخ  
(بالفضل ذو فضلكم الله به والكرامة ذات اكرمكم الله به) قاله رجل من بنى طي قال  
الفراه فى لغات القرآن سمعنا عبرا يامن بنى طي فى المسجد الجامع يسأل ويقول  
بالفضل الخ اراد بالفضل قوله تعالى والله فضل بعضكم على بعض فى الرزق (وقوله  
ذات) قال السيوطى فى كتاب الاشباه والنظائر له ذات اصلها ذويت تحركت الواو  
والياء فقلب كل منهما الالف التى الالفان فخذت احدهما قال ابن هشام فى تذكرة  
ويبنى أن ينظر هل المحذوف فيها الالف الاولى او الثانية فقياس قول سيديويه  
والخليل فى اقامة واسم اقامة أن يكون المحذوف الاولى وقياس قولهما فى مثل مصون  
أن يكون المحذوف الثانية بالفضل يتعلق بفعل محذوف تقديره اسالكم وذو  
موصولة وجملة فضلكم الله به صلة والموصول وصلته محله صفة للفضل وبالكرامة  
معطوف على بالفضل وذات موصولة صفة الكرامة وجملة اكرمكم الله به صلة وبه ينتج  
الباء واصلها المحذوف الالف ونقلت فتحة الهاء الى الباء بدسلب كسرتها والشاهد

فيه ان ذات بمعنى التى وهى مبنية على الضم  
(فاستقدر الله خيرا واراضين به \* فبينما العسر اذ دارت مياسير)  
قال الثعنى فى حاشيته على المغنى روى أبو بكر بن القاسم الانبارى بسنده الى همام بن  
الكاتبى قال عاش عبيد بن شربة الجرمي ثلاثا سنة وأدركه الاسلام فأسلم ودخل  
على معاوية بالشام وهو خليفة فقال له حدثنى بأعجب ما رأيت فقال له مررت ذات  
يوم بقوم يدفنون ميتا لهم فلما انتهيت لهم انغرو رقت عينى بالدموع فتمثلت  
بقول الشاعر يا قلب انك من أسماء مفرور \* فاذكروهل ينفعنك اليوم تذكير

الى أن قال فاستقدر الله خيرا البيت وبعده  
وبينما المرفى الاحياء معتبط \* اذ صار فى الرمس تعفوه الا عاصير  
يبكى الغريب عليه ليس يعرفه \* وذو قرابته فى الحى مسرور  
قال فقال لى رجل أنعرف من قال هذا الشعر قلت لا قال ان قاله هو الذى دفناه  
الساعة وانت الغريب تبكى عليه ولست تعرفه وهذ اقر به السوء يعونه  
فقال معاوية لقد رأيت عجبا فمن الميت هو قال عنبر بن لميد العذرى اه المراد منه  
واليا سير جمع ميسورة بمعنى التمر جمع تيمها على ارادة الأنواع والمعتبط الذى يقتنا  
الناس مثل ماله (الاهتراب) استقدر فعل أمر رفعه له مفتتح فيه واسم  
الجبيلة منصوب على التعتيم وخيرا منصوب على اسقاط الحافض واراضين فعل

مؤكد بالنون به يتعلق به والغاء زائدة و بينما كاف وكهوف والعسر مبتدأ واذ حرف  
مفاجأة دارت فعل ماض والتاء علامة التأكيد وميما سيرة فاعل والجملة خبر العسر  
والشاهد في اذ انها حرف مفاجأة وهي الواقعة بعد بينما او بينا واختلاف في اهل هي  
ظرف زمان او مكان او حرف اعني المفاجأة أقوال وعلى القول بالظرفية قال ابن جني  
عاملها الفعل الذي بعدها لانها غير مضافة اليه وبما مل بينا وبيما محذوف يفسره الفعل  
المذكور وقال الشلوبين اذ مضافة للجملة فلا يعمل فيها الفعل ولا في بينا وبيما  
لان المضاف اليه لا يعمل في المضاف ولا فيما قبله وانما عاملها محذوف يدل عليه  
الكلام واذ يدل منها وقيل العامل ما يلي بينا بناء على انها مبتدأة عن الاضافة اليه كما  
لا يعمل تالي اسم الشرط فيه وقيل بين خبر محذوف تقديره بين انا قائم اذ جاء عسرو  
اي مجي عسرو بين اوقات قيامي ثم حذف المبتدأ مدلولاً عليه بجاء عسرو

السلمى بذات الحال دار عزفتها \* وأخرى بذات الجزع آياتها سطر

كأنهما - لأن لم يتغيرا \* وقد مر للدارين من بعدنا عسر

قاله أبو صخر المذلي (الاعراب) السلمى خبر مقدم دار مبتدأ مؤخر وجملة عرفتها  
صفة لدار بذات الحال اسم مكان حال من دار لا يكونه نعمته ونعت النكرة اذا تقدم  
عليها ينصب على الحال وأخرى عطف على دار و آياتها مبتدأ وسطر خبر وجملة المبتدأ  
والخبر خبر أخرى وبذات الجزع اسم صفة لأخرى والآية في اللغة العلامة منه آية القرآن  
لانها علامة النبوة وقوله ملان أصله من الآن فحذف نون من لالتقاء الساكنة مع لام  
الآن ولم يصح كسالة انتقاء الساكنين كما هو الغالب وأعراب الآن تخفضه بالكسرة  
وهو محل الشاهد وقال السيوطي في النكت عند قول صاحب الالفية والآن تعقب  
بانه ضعف في شرح التسهيل قول من جعل سبب بنائه تضمن معني حرف التعريف  
والقول بزيادة ال فيه مبني على ذلك واعلم ان القول ببناء الآن لا توجد له صلة صحيحة  
أما على القول بزيادة ال فيريد وجهين أحدهما ما ذكره ابن مالك ان تضمن اسم المعنى  
حرف اختصاراً يأتي فكيف اذا كان اياً والثاني أنه لا نظير له كذا قاله جماعة  
لكن وجدت له نظيراً وهو اس المقرون بال على لغة من بناء كه قوله فاني وقعت اليوم  
والامحتمل قوله فانه روى بالكسر وخبره ابن مالك على أنه ضمن معني اللام مع زيادة  
التي فيه واما على القول بانها للتعريف فرد مع ابطال ما علل به بان ال من خواص  
الاسماء فكان حقها أن ترده من البناء الى الاعراب نظير الاضافة في أي والذي  
أذهب اليه ترجيح قول من قال باعرابها وأن فتحها ففتح الاعراب وهي ملازمة النصب  
على الظرفية فان جرت من نظرها لظرفية كما في قول الشاعر

(كانما)



اختلف فيمن قاله فقبيل أمية بن أبي الصلت وهو الأشهر ونسبه في الحماسة البصرية  
 الى حنيف بن عمير اليشكري وقيل هو اسهل بن أخت مسيلة الكذاب لعنه الله وهو  
 من بحر الخفيف (قوله) الفرجة بفتح الفاء التفضي من المهم والخروج منه وقال  
 النحاس الفرجة بالفتح في الامر وبالضم فيما يرى من الحائط ونحوه والعقال بكسر العين  
 هو القيد وقال ابن الأثير هو الحمل الذي يعقل به البعير أي تشديده عند البروك لينعته  
 من القيام المعنى رب شيء تكرهه النفوس من الامر وتظهر به فرجة أي ذهاب سهل سريع  
 كسهولة حل العقال عن الدابة (الاعراب) رب حرف هو يفيد التقليل وما ذكره بمعنى  
 شيء يدل على دعوى رب علم ما هو محل شاهد البيت وهو محجور ورب وتكره فعل  
 مضارع مرفوع والنفوس فاعله ومن الامر متعلق بتكره وله خبر مقدم وفرجة  
 مبتدأ مؤخر وحل العقال متعلق بمحذوف صفة لفرجة والعقال مضاف اليه اه  
 فائدة ومن ما يلحق البيت المذكور

عليك اذا ضاقت أمورك والتوت \* بصبر فان الضيق مفتاحه الصبر  
 ولا تشكون الا الى الله وحده \* فن عنده تأتي الفوائد والبر  
 عسى فرج يأتي به الله انه \* له كل يوم في خلقته أمر  
 (غيره)

فاصبر على القدر المحتوم وارض به \* وان أتاك بما لا ينتهي القدر  
 فما صفا لامرئ عيش يلذبه \* الا ويتبع يوما صفوه كدر

اه المراد منه

(ربه فتية دعوت الى ما \* يورث المجد دائبا فأجابوا)

رب حرف تقابل وفيها ست عشرة لغة ضم الراء وفتحها و كلاًهما مع تشديد الباء  
 ومخففة فانها ثمة أربع وكل واحدة منها مع تاء التانيث ساكنة ومتحركة ومع التجرد  
 وأربع في ثلاث بائني عشر والضم والفتح مع اسكان الباء وضم الحرفين مع التشديد  
 ومع التخفيف اه (قوله فتية) هو جمع فتى قال الدنا عيني المراد بالفتية هنا الاستخياء  
 الكرماء قال في الصحاح والفتى السخى الكريم ويقال له فتى بين القوة وفتى وتفتاني  
 والجمع فتيمان وفتية وفتوة على فعول وفتى مثل عصى وقوله يورث المجد أي يكسب  
 والمجد الشرف ودائبا أي مستمرا قال العيني هو بالباء الموحدة ومعناه دائما والبيت  
 من بحر الخفيف (الاعراب) رب حرف جرو ليست للتقليل دائما خلافا لكثرين ولا للتكثير  
 دائما خلافا لابن درستويه وتجماعة بل ترد للتكثير كثيرا وللتقليل قليلا قاله في المعنى  
 فالاول كقوله تعالى ربنا يورث الذين كفروا وكانوا مسلمين وقوله عليه الصلاة والسلام



وابن جني من البصريين وأبو عبد الله الطوال من الكوفيين وابن مالك في التمهيل  
 في باب الضمير احتجاجا في النثر بقولهم قاما وقد أخذوا أعمال الناس حكاية  
 سيبويه وأجازة البصريون وضربته زيد ابان زيد من الماء باجماع حكاية ابن  
 كيسان أنه ثم قال والصحيح جواز في النثر فقط الشيخ خالد الضمر ورية وهو الانصاف  
 لان ذلك انما ورد في الشعر فلا يقاس عليه واما الأعمال والبدل فستة لان لم يثبتها  
 على خلاف الاصل اذا الاصل والكثير الشائع تقدم مفسر ضمير الغائب باقتناع ابن  
 مالك وغيره فمجيء ما يخالفه لا يعول عليه في قياس ما ليس من بابيه عليه واليه يشير  
 كلام الالغية وأشد زان نوره اشجر ايه

(شواهد الموصول)

(سعاد التي اضناك حب سعاد \* واعراضها عنك استمر وزاد)

سعاد علم محتمل يريد به امرأته او حقيقه او ابداعا وكونه حقيقي التأنيث موجب  
 للعاقب التاء لا فعل بخلاف نحو طلعت الشمس فنيه وجهان وزادته على الثلاثة موجب  
 لمنع صرفه بخلاف نحو هذ في وجهان (قوله اضناك) الضمير مرض متتابع كلما  
 ظن أنه يبرأ نكس تقول ضمني الرجل بالـكسر يضمنني ضني فهو ضمن أي مريض  
 (الاعراب) سعاد فمفعول محذوف تقديره اذ كروا الموصول صفة وجهه اضناك حب  
 سعاد صلة واعراضها امتداد وعنك يتعلق به واسقر فعل ماض وناعله مستتر فيه وزاد  
 معطوف عليه وجهه المعطوف والمعطوف عليه خبر والشاهد في البيت اقامة الظاهر  
 مقام المضمرة اقامه مقام العائد وقاس الزمخشري عليه قول الله تعالى ثم الذين كفروا  
 بربهم يعدلون وذلك أنه قال الجملة الاسمية وهي الذي وما بعده معطوفة على الجملة  
 الفعلية وهي ضحك وما بعده على ان الآية انه سبحانه خلق ما لا يقدر عليه سواء ثم هم  
 يعدلون به ما لا يقدر على شيء والتقدير عنده ثم الذين كفروا به يعدلون كما أن التقدير  
 في البيت اضناك حبا فلولا أن التقدير كذلك لفسد هذا الاهراب فخلوا الصلة من الضمير  
 العائد الا أن الذي في الآية أحسن من البيت لان النائب عن العائد في الآية معناه  
 لا يلفظه وفي البيت يلفظه والنكتة في عدوله من المضمرة الى الظاهر الاستلذا اذ يذكر  
 المحبوبة وهذه احدى الفوائد في وضع الظاهر موضع الضمير ومنها زيادة التمكن أي  
 جعل المسند آتية متمكنا في ذهن السامع نحو قول هو الله أحد الله الصمد أي الذي  
 يصعد اليه ويقصد في الجوايج حيث لم يقل هو الصمد لزيادة التمكن ومنها ادخال الروح  
 في ذهن السامع وترتبية المهابة او تقوية داعي المؤمن ومثالهما أي مثال التقوية  
 وادخال الروح مع الترتبية قول الخلق أمير المؤمنين بأمرك بكذا مكان انا أمرك ومنه

(قوله)



قوله تعالى فاذا عزمت فتوكل على الله لم يقل على لسانى لفظ الله من تقوية الداعي  
الى التوكل لدلالته على ذات موصوفة بالاصناف الكاملة من قدره وغيرها ومنها  
الاستعفاف أى طلب العفو والرحمة كقوله

المه عبدك العاصى أناك \* مقربا للذنوب وقد دناك

لم يقل أنا لسانى لفظ عبدك من الخضوع واستحقاق الرحمة وترقب الشفقة اه  
(وقصيدة تأتى الملوك غزبية \* قد قلنا اليقال من ذاقها)

اختلف فى اشتقاق القصيدة فقيل من قصد الشئ يقصده اذا امده كان الشاعر  
يقصدها بالانشاء فهى على هذا فعيلة بمعنى مفعولة ويحتمل ان تكون فعيلة بمعنى  
فاعلة كأنها تقصد المدح أو المهنج أو من قبلت فيه على سبيل الغزل أو غيره وقيل  
مشتقة من قولهم قصدت البود من الشجرة اذا قطعتة منها كان الشاعر يقطعها من  
كلامه أو من خاطره وقيل مشتقة من القصيدة وهو المخ السمين أى كأنها سميكة  
والسمن محموداه (الاعراب) وقصيدة بحرورة برب مقدره ثابت ههنا الواو وتأتى  
مضارع مرفوع وفاعله مستتر فيه والملوك مفعوله غزبية مصدفة لقصيدة قد حرف  
تحقيق قاتها فعل وفاعل ومفعول والجملة خبر واللام فى ليقال للتعليل ويقال منصوب  
بان مضمره بعد لام التعليل ومن اسم استفهام مبتدأ واذما موصولة خبره وجملة قالها  
صلة والشاهد فيه ان ذام موصولة لتقدم من الاستفهامية عليها وهذا شرط عند  
البصريين وشرط موصولية ذاعندهم ثلاثة أمور احدها ان لا تكون للاشارة لانها  
اذا كانت للاشارة تدخل على المفرد نحو من ذالذاهب وماذا التواني والمفرد لا يصلح  
ان يكون صفة لغير ال التانى ان لا تكون مائة والغاؤها بتقديرها مركبة مع ذانحو  
ماذا صنعت فيصير ان اسمها واحدا من اسماء الاستفهام فى محل نصب على المفعولية  
بصنعت والتقدير أى شئ صنعت الثالث ان يتقدمها استفهام بما بان اتفاق او بمن على

الاصح والكوفيون لا يشترطون ذلك

(عديس ما العباد عليك اماره \* نبوت وهذا تمجيد طليق)

قاله يزيد بن الحيرى وهو من قصيدة من الطويل هجاها عباد بن زياد بن ابي سفيان  
وملا البلاد من هجوه وكتبة على المحيطان فلما ظفربه ازمه محوه بأظفاره ففسدت  
أنا له ثم اطل سجنه فكلمه وافية معاوية فوجهه يزيدا فأخرجه فقدمت له فرس من  
خيل يزيد فنفرت فقال عديس الخ ويقال قدمت له بغلة قال العيسى وهو الاظهر  
(قوله عديس) بفتح العين والبدال المهملة وبالسین المهملة وهو فى الاصل صوت  
يزجره البغل وقد يسمى البغل به (قوله اماره) أى أمر وحكم (الاعراب) عديس

على انه اسم لا يغزل هو من ادى حذف منه حرف النداء وعلى انه زجر لا يغزل هو اسم صوت والذليل على اسمية اسماء الاصوات وجود التنوين في بعضها واذا ثبت النوع ثبت الجنس وقد يشك كل صدق حد الكامة تعليم لانها ليست دالة على معنى مفرد لان الخطاب بها ما لا يعقل فهو بمنزلة التعيق للغنم والجواب ان الدلالة كون اللفظ بحيث اذا اطلق فهم منه الغنم بالوضع معناه وهذه كذلك ان لم نقل ان حقيقة الدلالة كون اللفظ بحيث مخاطب به من يعقل فهم معناه حتى يرد ما ذكر والتعيق لا أحرف له فلا لفظ فيه مقالة الموضع في حواشيه ومن خطه نقاشه اه من الشيخ خالد على التوضيح وما ناقية واعباد خبر مقدم وانارة مبتدأ مؤخر نحووت فعل وفاعل وهما للتنبيه وذا اسم اشارة مبتدأ واطبق خبر وتحمالين فعل وفاعل والجملة حال من فاعل طابق المستتر فيه أى وهذا طابق في حالة كونه محمولاً والشاهد في البيت على مذهب الكوفيين أن هذا معنى الذى لم يتقدمه استفهام بما ولا من وهو مبتدأ وتحمالين صلة واطبق بمعنى مطروق خبر المبتدأ والذى تحمالينه والعائد محذوف وعند البصريين ان هذا اسم اشارة على أصله لا موصول لان هاء التنبيه لا تدخل على الموصولات وهو مبتدأ واطبق خبره وهو جملة اسمية وتحمالين حال من فاعل طابق المستتر فيه مقدمة على صامها أى وهذا طابق في حال كونه محمولاً اه

\* (شواهد المعرف بال)

(نعم امر أهرم لم تعرنا تبة \* الا وكان المرتاع بها وزرا)

نعم فعل لانشاء المدح على سبيل المبالغة جامد غير متصرف والمرء الرجل وفيه لغتان امرؤ ومرء نحو فلس ولا جمع له من لفظه وهو من الغرائب لان عينه تابعة للامه في الحركات الثلاث دائماً وكذا في مؤنثه أيضاً الغتان امرأة وأهرم هو ابن سنان الجواد المشهور ابن حارثة المزني مدحه زهير بن أبى سلى بقوله

قف بالديار التي لم يعفها القدم \* بلى وغيرها الارياح والديم

الى أن قال

هو الجواد الذى يعطيك نائله \* عفوا ويطم أحيانا فينظم

وان أتاه خليل يوم مسئلة \* يقول لا غائباً ما لى ولا حرم

وقوله تعر بالراء بمعنى تنزل وفي نسخة تعردى نصب والنائبة النزالة والمرتاع المصاب والوزر المجمع (الاعراب) نعم فعل ماض وفاعله ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية وامر أعمير مغبر له والتقدير نعم هو أى المرء وهو مخصص بالمدح فاما أن يكون مبتدأ أو ماقدم خبر واما ان يكون خبرا عن مبتدأ محذوف أى هو هرم ولم تعر طازم

(ومحزرم)

ومحزوم ونائبه فاعل نعر الاحرف باستثناء وكان فعل ماض والضمير اسمها وارتاع  
 متعلق بوزا وبهاية متعلق بمرتاع ووز را خبرها والشاهد في البيت كون فاعل نغم مضمرا  
 مفسرا بتميز. (الايهذا الزاجري أحضر الوغى وان أشهد الذات هل أنت مخلدى)  
 قاله طرفه بن العبد بن سفيان بن سعيد بن مالك بن صعصعة بن قيس بن ثعلبة يكنى أبا  
 عمرو وقيل اسمه عمرو وألقبه طرفه بيديت قاله وقتل وهو ابن عشرين سنة ولذلك قيل له  
 ابن العشرين والبيت مزه قصيدته المشهورة من الطويل والوغى بالغين بالمججمة المحرب  
 ويطلق على ضجة الحرب والحرب مؤنثة على المشهور وتصغيرها حريب بلاهاه قاله  
 الخليل ورواه عن العرب المعنى انه يقول أي الرجل الذي تمنعني من أن أحضر القتال  
 وان أتلد بشرب الخمر وغيره هل أنت مخلدى أي مبق لي خالدان أخذت بقولك  
 (الاعراب) الاللتبيرة أي منادى حذف منه حرف النداء وهذا صفة لاي والزاجري  
 صفة لهذا واحضر بالنصب شذوذ على ضمائر ان وان أشهد معطوف على أن أحضر  
 وهل حرف استفهام بمعنى النفي وأنت مبتدأ ومخلدى خبر والشاهد في البيت أن هذا  
 نعت لاي

(أيهذان كلزاديكما \* ودعاني واغلافيين بغل)

هو من بحر الرمل دعاني أي اتركاني والواغل بالغين بالمججمة وهو الذي يدخل على  
 القوم يشربون ولم يدع عواصم بغل يوغل لانه من وغل حذف الواو لوقوعها بين  
 الكسرة والياء (الاعراب) أي منادى حذف منه حرف النداء وهذا نعت  
 المنادى وكلا فعل أمر وفاعله مستتر فيه وزاد كما مفعول ودعاني أمر واغلام مفعول ثان  
 فيمن بغل متعلق به ومن موصولة وبغل صلة والشاهد في البيت في أيهذان حيث  
 وصف المنادى فيه باسم الاشارة اه

\* (شواهد المضاف معرفة) \*

( كخدرروف الوليد المنقب ) قال بالاصل لأعلم قائله ولا تمامه قال في المحكم خدرروف  
 الجمل أي استوت قوائمه وقيل الخدروفة استداره القوائم والخدرروف السريع  
 المشي والخدرروف عود مشقوق في وسطه يشد بخيط ويحف فيسمع له حنين والخدرروف  
 العود الذي يوضع في جوف الرحا العليا والخدرروف طين يشبه السكر يذهب به اه  
 وقال غيره يقال خدرف أسرع ومنه الخدرروف الذي يديره الوليد بخيط فيسمع له  
 دوى وهو المسمى في عرفنا بالدوامة وهو المعنى بالخدرروف في بيت الشاعر ويقال  
 أيضا للجمل الواسع الخيط وخدرروف والرجل الواسع الخيط أيضا والاعراب ظاهر  
 والشاهد فيه انه وصف المضاف الى المعرف بالاداء قبل الاسم المعرف بالاداء والصفة

لان تكون اعراف من الموصوف فدل على بطلان قول من قال ان ما اضيف الى ذى مرتبة  
فهو في مرتبة ما تحتها مطلقا

\*(شواهد ابني للنائب)\*

فعدت كلا الفرجين تحسب انه \* مولى الخسافة عافها واماها

قاله ابيد بن ربيعة بصف به بقره وحش بالتباعد وانها لا تدرى على أى شئ تقدم والاراد  
بالفرجين النقرتين (فوقه مولى الخسافة) أى السكان الذى فيه خوف (الاعراب)  
الغاة عاطفة وعدت فعل ماض والتاء للتأنيث وكلا في موضع رفع بالابتداء وقبلها واو او  
حال مقدره وخسافة واماها عطف عليه وجلة تحسب وما بعد هاءى في موضع رفع تحسب  
المتبدا وازا رابط المساء من انه والشاهد في قوله خلفها واماها حيث تصر فبالرفع فصح  
نيابتهما عن الفاعل قال ابن مالك

وما يرى طرفا وغير طرف \* فذلك ذو تصرف في العرف  
(أتيج لى من العدا انذرا \* به ووقيت الشرم مستطيرا)

لم يذ كرفائه أتيج بمعنى قدر وقوله العدا قال المصنف في شرح بانث سعاد فعل  
بـ كسر الاوّل وفتح الشافى كثير في الاسماء كضلع واما في الصفات فقال نحن  
لانعلم جاء صفة الا في حرف معتل بوصف به الجمع وهو قوم عدا وكذا قال يعقوب لم يأت  
فعل في النعوت الاحرفا واحدا يقال قوم عدا واعداء وقوله انذير المخذر من هو اقب  
الامور والوقاية المحفظ والشرد المخبر وهو ما زاد ضرره على نفعه (الاعراب) أتيج  
مضارع مبنى للنائب ولى نائب الفاعل على مذهب الكوفيين من العدا يتعلق  
بمعدوف حال من نذير لانه نعت نكرة تقدم عليها فنصب على الحال ونذير مفعول به  
متعلق بوقيت الشرم مفعول مستطير حال من فاعل ووقيت والشاهد فيه انابة المجرور ومع  
وجود المفعول به قال الاخفش والكوفيون استدلوا بالبيت وبقراءة أبي جعفر ليجزى  
قوما بما كانوا يكسبون واجيب عن البيت بانه ضرورة وعن القراءة بانها شاذة  
ويحتمل أن يكون القاسم مقام الفاعل مستتر في الفعل عائد على الغفران  
المفهوم من قوله تعالى يغفر اى ليجزى الغفران قوما وانما أهم المفعول به غاية ما فيه  
انه المفعول الثانى وذلك جائز انتهى

(لعلك والموعود حق لقاءه \* بدالك من تلك القلوص بدها)

القلوص بفتح القاف الناقمة من الابل وهى بمنزلة الجارية من النساء تجمع على قلوص  
وقلائص وقلاص والبداء انه قال ارأى من الشئ الى شئ آخر كان محجولا (الاعراب)  
لعلك لعل من اخوات ان والكاف اسمها محلها نصب والموعود مبتدأ وحق خبر ولقاءه

فاعل بحق - تكونه مصدر او بدافع في ماضٍ ولاك يتعلق به أيضا وبدافع فاعل بدو وجهه  
بدا خبر لعل وجهه قوله والموعود الى آخره معترضة بين لعل وخبرها

(ان السماحة والمروءة ضمنا \* قبراء روعلى الطريق الواضح)

قاله زياد بن سليمان الاعمى من قصيدة من الكامل يرفى بها المغيرة بن المهدي  
والسماحة قال بعض المحسنين - على سعد الدين المختصر هي بمعنى الندى أى الجود وقيل  
هى بذل الشيء عن طيب النفس والندى سهولة الانفاق للالا الكبر في أمور جارية  
الذفع للعامه على وجه تقتضيه المصلحة والمروءة حصول رغبة صادقة في التحلى بالافادة  
وبذل المال بمنه أو ازيدون كرمه ورفقه هاء الشاقية ان المروءة في السير بسير أمانه في  
زمانه ومكانه وقيل غير ذلك وقال الفقهاء من تزلطاروءة ليس بفقير وقيل بعضهم المروءة  
في العرب سعة الاحسان في انفاق المال وغيره كالفوق عند القدرة (فوقه ضمنا) أى  
ضمنا وقوله قبر القبر جمع قبر ويرى الكثرة وأقبر في القلة واستعمل مصدرا قالوا قبرته  
اقبره قبر قال صاحب العين القبر دفن الانسان والقبر والمقبرة موضع القبر وفي المغرب  
للطريزي المقبرة بالضم موضع القبر والفتح لفتح لا غير والمقابر جمع لها هاء  
وقال الجوهري القبر واحد القبور والمقبرة بفتح الباء وضمها واحدة المقابر وقد جاء

في الشعر المقبر قال

لكل أناس مقبر فبنائهم \* فهم يتقصون والقبور ترتيد

ولقبر اسماء الرمس باراء والجدت وبالفاء بدل الشاء والبيت والضمير والريم والرحم  
والبلد قال الشاعر

كل امرئ تارك أحبته \* مسلم نفسه الى البلاد

ذكره ابن السكيت والعسكري والجماموص ذكره النمامي في المنتخب والرمث والمنال  
ذكرهما ابن السكيت والعسكري وقوله بمر وهي قرية بخراسان وبها كان سرب الملوكة  
(الاعراب) ان حرف توكيد ونصب والسماحة اسمها والمروءة معطوف عليه وضمنا  
فما ماض مبني للنائب والالف نائب الفاعل وقبراء مفعول ثان لضمنا او الجملة في محل  
رفع خبرنا وبمروءة متعلق بجمع وف محله نصف صفة لقبراء وعلى الطريق صفة أخرى له  
والواضح صفة للطريق والشاهد في البيت في قوله ضمنا لانه خبر عن السماحة والمروءة  
وهو ضرورة تلافيا لان كيسان

(تمنى ابتاعى أن يبيعش أبوهم \* وهل أنا الامن ربيعة أمضر)

هو من قصيدة لابيد وهو أبو عقيل بن ربيعة بن مالك قدم على النبي صلى الله عليه وسلم  
في وفد بني كلاب فاسلموا ورجعوا الى بلادهم ثم قدم الكوفة واقام بها الى أن مات

في أول خلافة ابن معاوية وهو ابن مائة وسبعة وثمانين سنة وما أسلم ترك الشر ولم  
يقبل الا بيتا واحدا

ماعتاب المحر الكريم كنفسه \* والمرى يصلحه المجلس الصالح

وبعدتقى ابتناى الخ

فان كان يوما أن يموت أبوكم \* فلا تخمشا وجهها ولا تخلفا شعر  
وقولا هو المرء الذي لا صديقه \* أضع ولا خان الضديق ولا غدر  
الى المحول ثم اسم السلام عليكما \* ومن يبك حولا كاملا فقد اعتر  
التمنى طلب ما لا وثوق بحصوله أو ما فيه عسر (الاعراب) تنى فعلا ماضى ابتناى فاعل  
مرفوع بالالف أن يعيش ناصب ومنصوب والمصدر المنبسط منه مفعول تنى أى  
عيش ايها وهل حرف استفهام بمعنى النفي أنا مبتدأ الاحرف ابتناء من ربيعة متعلق  
بمخذوف محله رفع خبر المبتدأ أو مضمرة عطوف على ربيعة والشاهد في قوله تنى حيث  
لم يلحقه التاء فيقول تمتت وهو ضرورة ان قدرا الفعل ماضيا وان قدرا مضارعا بخذف  
احدى التائين كما قال تعالى فانذرتكم نارا تظني فلا ضرورة اه قال الامام سعد الدين  
في شرح الزنجاني واختلاف في المخذوفة فذهب البصريون الى أنها الثانية لان  
الأولى حرف المضارعة وخذفها محذوف وقيل الأولى لان الثانية تملط او عمن نفس  
الكلمة فخذفها محذوف والوجه الاول أولى لان رعاية كونه مضارعا أولى ولان الثقل انما  
يحصل عند الثانية اه

(ان امرأه منكم واحد \* بعدى وبعدك في الدنيا مفرور)

أسييت عهدى ولم تنبي بموتها \* تبالفعلك والمفقود هـ محجور

فلاتمبني بما أصبحت راضية \* فكل حى على الحالات مقبور

(الاعراب) ان حرف توكيد ونصب للنسبة المحسنة وفي الشك عنها والانكار لها  
بموجب العلم بالنسبة والتردد فيها والانكار لها اذا كان المخاطب عالما بالنسبة فهي  
لمجرد توكيد النسبة وان كان مترددا فيها فهي لنفي الشك عنها والانكار لها وان كان منكرا  
لها فهي لنفي الانكار لها فالتوكيد لنفي الشك مستحسن ولنفي الانكار واجب ولغيرهما  
لا ولا اه وامرأه او غيره فعل ومفعول وممكن محل أرفع صفة واحدة وواحدة فاعل  
وبعدى متعلق بغير وبعدك معطوف عليه وفي الدنيا متعلق بغير وخبر ان والشاهد في  
البيت قوله غـ روه ولم يقل غـ رته وذلك جائز لانه قد فصل بين الفعل والفاعل بالمجرور  
والمفعول وتقدير الكلام امرأه واحدة كذا قدره سيديويه والجمهور فالتأنيث حقيقى  
وقال المبرد خصلة واحدة فلا دليل حينئذ فيه وانما لم يجب التأنيث مع الفصل لان

الفعل بغد من الفاعل المؤنث وطبعت العناية به وصار الفصل كالعوض من تاء  
 التأنيث وعليه درج ابن مالك في الغيبة حيث قال  
 وقد يبلغ الفصل ترك التأنيث \* نحو إني أبقاض بنت الواقف  
 والمعنى أنه لغرو وجد أو حدث له غرور ولو لا ذلك لم يكن في الكلام فائدة لأنه قد علم أن  
 كل من غرّفه وغرور فلا فائدة لغرور الأعلى ما ذكرناه

(ما برئت من ريبة وذم \* في حيننا الابنات العم)

رجل يدر راجه الريبة الشك والحس واحد أسماء العرب وهم القوم منهم  
 (الأعراب) ما نافية برئت فعل ماض والتاء للتأنيث من ريبة يتعلق ببرئت  
 وذم معطوف على ريبة في حيننا يتعلق ببرئت أيضا الأحرف استثناء بنات فاعل برئت  
 العم مضاف إليه والشاهد في قوله برئت حيث جاز التأنيث مع الفصل بالاستثنائية  
 وهو خاص بالشعر نص عليه الأخفش وواجب التذكير في الكلام نحو ما قام الأهند  
 لأن ما بعد الأليس هو الفاعل في الحقيقة وإنما هو بديل من فاعل مقدر قبل الأو ذلك  
 المقدر هو المستثنى منه وهو مذكروا التقدير ما قام أحد الأهندا وجوز ابن مالك  
 في النثر على قوله حيث قال في الألفية

والمخفف مع فصل بالافضلا \* كماز كالافتات ابن العلاء

(تولى قتال المارقين بنفسه \* وقد أسلماه مبعود حيم)

قاله عبد الله بن قيس الرقيات من قصيدة من الطويل يرقى بها مصعب بن الزبير ابن  
 العوام رضى الله عنه المارقين الخوارج من مرق السهم من الرمية مروفا إذا خرج  
 من الجانب الآخر وأسلماه خذلاه يقال أسلمت فلانا إذا لم تعنه ولم تنصره على عدوه  
 والمبعود اسم مفعول من الأبهاد والمداربه الأجنبية من النسب والحميم القريب  
 (الأعراب) تولى فعل ماض وفيه ضميره متروك أنى مصعب هو الفاعل وقاتل  
 مفعول والمارقين مضاف إليه وبنيته تأكيد والباء زائدة والواو للحال وقد حرف  
 تحقيق وأسلماه فعل وهو مفعول والالف علامة ومبعود فاعل وحيم معطوف عليه  
 والشاهد في قوله أسلماه حيث تنى الفعل المسند إلى الفاعلين الظاهرين المتعاطفين  
 وهما مبعود وحيم والقياس أسلمه

تتبع الريبع محاسنا \* القحها غرا المصائب

هو من الكامل وتتبع مبنى للمفعول قال الجوهري نتجت الناقة على ما لم يسم فاعله تتبع  
 نتاجا وقد نتجها أهلها نتجا اه وقال غيره نتج الناقة ينتجها نتجا إذولى نتاجها حتى  
 وضعت نتاجها فهو نتج وهو لم يسم كما نقابلها لأنساء والأصل نتجها ولدا اه وهذا أحد

الافعال التي لم يسمع الامنية للفعول وجر وهي طل ذمه وأه دردهه وأوح تكنا وعنى  
 بما جتى بمعنى اعنى وزهى على بمعنى تكبر وحم زيدوز كم ووعك وفتح وسه طاني يده  
 ودهطت الداية ونفت المرأة وتجت النشافة وغم الهلال وأبغى على زيد اه واختاف  
 في المبنى للفعول هل هو أصل برأسه واليه ذهب المبرد وابن الطراوة والكوفيون وقيل  
 فرع من فعل الفاعل واليه ذهب جهور البصريين ونقله عن سيديويه أيضا اه  
 والربيع الكلابي محاسنا جمع محسن على غير قياس وخرج غرا مؤنث أغر بمعنى أبيض  
 والسحاب جمع سحابة وأصله الغيم ويجمع قياسا على سحب وبمى سحابا لانه ينسحب  
 أى يسير في سرعة كانه يسحب أى يجر (الأعراب) يخرج فعل ماض مبني للنائب والربيع  
 نائب الفاعل ومحاسنا مفعول ثانٍ أخرج القحضا فعل ماض والنون علامة التأنيث  
 والماء ضمير المفعول وغر فاعل القح والسحاب مضاف اليه والجملة من الفعل  
 والفاعل صفة محاسن والشاهد في البيت في قوله أخرج القحضا حيث أحق الفعل علامة  
 الجمع وذلك على لغة واعتاق الاثمة في تخريج هذه اللغة فخر بها الامام ابن مالك على  
 أن الفاعل الظاهر وتلك علامة دلواها على أن الفاعل جمع أو مؤنث حيث قال في الاقنية  
 والفعل لظاهر بعده سند وصححه ابن هشام في التوضيح حيث قال والصحيح أن الالف  
 والواو الزن في ذلك أحرف دلواها على التثنية والجمع اه وذلك يجمع الغرمة عن  
 الغير فائتي والجمع فرع الافراد كما ان المؤنث فرع المذكر قال سيديويه وعلم أن من  
 العرب من يقول ضربوني قومك وشبهوا هذا بالهاء التي يظرونها في قالت فلانة فكانهم  
 أرادوا أن يجعلوا للجمع علامة كما جعلوا للمؤنث علامة ثم قال وهي لغة قليلة وقيل انها  
 ضمائر الفاعلين وما بعدها مبتدأ وخبر على التقديم للخبر والتاخير للبتدأ وقيل على  
 الابدال من الضمائر تبدل كل من كل اه والصحيح أن هذه اللغة لا تمنع من المفردين  
 أو المفردات المتعاطفة لقول الاثمة ان ذلك لغة لقوم معينين

رأين الغواني الشيب لاح بعارضى \* فاعرضن عنى بالحدود النواضر

قال العيني قاله أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتي من ولد عتبة بن أبي سفيان وهو  
 من الطويل والغواني جمع غانية وهي المرأة التي غنيت بحسنها وجمالها اه وقال  
 التبريزي في شرح ديوان المتنبي قد اختلفوا في تفسيرها فقبل التي تقم في دار أبيها من  
 قولهم غنى بالمكان اذا أقام به وقيل هي التي غنيت بجمها المساعن الحلى وقيل هي التي  
 غنيت بزوجهما عن سواء وقيل الغانية الشابة (الأعراب) رأين فعل وعلامة الغواني  
 فاعل والشيب مفعول ولاح فعل ماض وفاعله مستتر فيه بعارضى متعاقب ولاح وجملة  
 لاح حال من فاعل رأين فاعرضن معطوف على رأين عنى متعلق به بالحدود متعاقب



باعتراضه والواضحة للحدود من المنضرة وهي الحسن والرواق والشاهد في قوله  
وأين حيث الحق الفاعل - لامة الجمع وقد تقدم تأويل ذلك في البيت الذي قوته  
فراجعه (شواهد البتدا والخبر)

(خيلي ما واف يهدي انقنا \* اذالم تكوناي على من اقاطع)  
هو من الطويل (الاعراب) خيلي منادى مضاف حذف منه حرف النداء وأدغمت  
في ياء المتكلم ياء التنثية وحذفت النون للاضافة ماناقية وواف مبتدأ وحذفت منه  
الضمة استتقالا في اللفظ وعوض التنوين عن الياء وانما فاعل سد مسد الخبر يهدي  
يتعلق بواف وفيه رده على الخبر يري وابن المحاسب حيث شرط أن يكون المرفوع  
ظاهرا وجوابه أن المراد بالظهور ضدا لاستتار ولا تنزق في النفي بين أن يكون بالحرف  
كذا أو بانفعل نحو ليس قائم الزيدان فقام اسم ليس والزيدان فاعل بقائه سد مسد  
خبر ليس قاله ابن عقيل أو بالاسم نحو قـ ير قائم الزيدان فغير مبتدأ وقام مضاف اليه  
والزيدان فاعل بقائه سد مسد خبر غير لان المعنى ما قام الزيدان فعمل غير قائم ما عمله  
ما قام قاله ابن عقيل أيضا والنفي في المعنى كالنفي الصريح نحو انما قام الزيدان لانه  
في قوة قولك ما قام الزيدان اه واذا شرطية ولم تسكونا جازم ومجزوم وعلامة الجزم  
حذف النون ولي يتعلق بتكونا وعلى حرف جر ومن موصولة مجرورة بها وأقاطع صلتهما  
والعائد محذوف أي على الذي أقطعه من قطع أخاه وقاطعه أي هجره المعنى  
يا صاحبى ما انما وافيان يهدي وصحبتى اذالم تكونا لاجلى على من اقطعه  
وأهجره واختلاف دل النفي شرط في العمل أو في الاكتفاء بالفاعل عن الخبر قولان  
أصحهما الثاني

(أقاطن قوم سلى أم نورا ظعنا \* إن يظنوا فحجب عيش من قطا)  
هو من البسيط والهمزة للاستفهام وقاطن من قطن بالمكان اذا أقام به والظعن  
بفتحين وبسكون العين مصدر ظن يظعن بالفتح فيها اذا سار (الاعراب) الهمزة  
للاستفهام وقاطن مبتدأ وقوم فاعله سد مسد الخبر وسلى علم امرأة مضاف اليه أم  
حرف عطف نورا فاعل وقاطن ظعنا مفعول ان حرف شرط جازم يظنوا فاعل الشرط  
مجزوم به وعلامة جزوه حذف النون والفاء رابطة وعجيب خبره تقدم ونحش مبتدأ  
مؤخر ومن موصولة مضاف اليه وقطن فعل وفاعل صله الموصول والالف للاطلاق  
والشاهد في قوله قوم سلى أنه فاعل سد مسد الخبر لاعتماده على الاستفهام والمعنى  
هل قوم سلى التي هي المحبوبة مقيمون أم نورا الرحيل فان نوره فعيش من يقيم ويتخلف  
نعمم يكون عجيبا

(شواهد كان واخوانها)

• (الباخراسة أما أنت ذانفر \* فان قومي لم تأكلهم الضبيع)

قاله العباس بن مرداس السلمي الضحائي من المؤلفة قلوبهم وهو من البسيط خراشة  
بجاءهجة مضمومة وراء وشين بينهما ألف ابن ندبة بفتح النون وهي أمه وهو أحد  
فرسان قيس وشعرائها والنفر بفتح النون والفاء عدد رجل من ثلاثة إلى عشرة  
والنفر أيضا الرهط وهو المراد هنا والضبيع على وزن العضد النون المجذبة (الاعراب)  
أبامنادى حذف منه حرف النداء وخراشة مضاف إليه وأما أصله لأن كنت فحذفت  
اللام للاختصار ثم حذفت كان للاختصار أيضا فان فصل الضمير بعد حذف كان  
وعوض عنها ما فصار ان ما أنت خبأ غمت النون من ان في الميم للتقارب في المخرج فصار  
أما أنت وذا نفر خبر كان المحذوفة والذي يتعاقب به اللام محذوف تقديره خفرت على فان  
حرف تو كيد ونصب وقومي اسمها ودخلت الفاء لأن الثاني متعاقب بالاول فهو مسبب  
عنه والاول سبب فأشبهه الشرط والمجزاء هذا قول البصريين وذهب الكوفيون إلى  
أن الفتوحة هنا شرطية ولذلك دخلت الفاء في جوابها ومعنى المثال المذكور عندهم  
ان كنت ذانفر خفرت على والاول أشهر ونقل أبو الفتح عن أبي علي ان ما المخالفة من  
كان عاملة في الجزين عمل ما خلفته وصحته ان ما المنانبات في اللفظانبات في العمل وزعم  
أنه مذهب سيبويه ولم تأكلهم جازم ومجزوم والضبيع فاعتل والشاهد حذف  
كان بعد أن الناصبة تنبيه في البيت من أنواع البديع التورية وذلك في قوله الضبيع  
وتسمى أيضا الإيهام وهو ان يأتي المتكلم بلفظة مشتركة بين معنيين قريب وبعيد  
فيذكر لفظا يوهم القريب إلى أن يحسب بقرينة يظهر بها أن مراده البعيد وقد أدخل  
نوع التوجيه في هذا النوع وليس منه والفرق بينهما من وجهين أحدهما ان  
التورية تكون باللفظة المشتركة والتوجيه باللفظ المختص والثاني ان التورية تكون  
باللفظة الواحدة والتوجيه لا يصلح إلا بعد الفاظ ثلاثة والتورية في البيت في قوله  
الضبيع فإنه أوهم أنه يريد الحيوان المعروف ورشحه بقوله تأكلهم وهو مجاز من  
الشدة التي تحصل من جذب السنة شبهها بالاكل فهو استعارة تبعية

(شواهد افعال المقاربة)

وقد جعلت اذا ماقت يثقلني \* ثوبي فانهم نفض الشارب السكر

وكت أمشي على ثنتين معتدلا \* فصرت أمشي على أخرى من الشجر

قالهما أبو حبة بالياء آخرهما محذوف وهما من البسيط والسكر بفتح السين وكسر الكاف  
صفة بمعنى السكران (الاعراب) قد حرف تحقيق جعلت جعل واسمها التاء اذا ظرف



اليه فهلهات الفاه عاطفة هاهات من أفعال الشروع نفوسهم اسمها وقيل الامانة  
يتماق بترهق وترهق خبير والشاهد ان هاهات من أفعال الشروع

(شواهد ما ولالات العاملات عمل ليس)

(بني غدانة ما انتم ذهب \* ولا صريف ولكن انتم خزف)

هو من البسيط وغدانة بضم الغين المعجمة وبالذال المهملة والثهمين قبل تاء التأنيث هي  
من يربوع والذهب معلوم والصريف الفضة والخزف بفتح الخاء والزازي المعجمة والغاه  
قال الجوهري هو الاجرو في القاموس كل ما عمل من طين وشوي بالنار حتى يكون  
نخارا (الاعراب) بني منادى مضاف حذف منه حرف النداء وغدانة مضاف اليه  
وما نافية مهملة وان نافية زائدة ~~وهو كذا~~ كذا لما را انتم مبتدأ وذهب خبر ولا صريف  
معطوف عليه ولكن حرف استدراك انتم مية بدأ مخزف خبر والشاهد في البيت ابطال  
عمل ما النافية لا اقترانها بان الزائدة وانما لم تعمل حينئذ لانها مجعولة على ليس وليس  
لا يقترن اسمها بان وروى يعقوب بن السكيت ذهباً وخرجه الامام ابن هشام  
في التوضيح على ان ان نافية مؤكدة لا مؤسسه لان نفي النفي ايجاب ولا زائدة كافية  
معاقلة الشيخ خالد وهذا التخريج انما يقتضى على قول الكوفيين ان ان المقرونة بما  
النافية جئ بها بعد ما تو كيد او هو مردود فان العرب قد استعملت ان الزائدة بعدما  
الموصولة الاسمية والمخرقة لشبهها في اللفظ بما النافية فلم تكن ان المقرونة بما  
لنافية زائدة لم يكن لزيادتها بعد الموصولة مسوغ قاله المرادي في كتبه

وقالوا تعرفها المنازل من منى \* وما كل من وافي منى انا عارف

قاله مزاحم ابن الحارث العقيلي بن معروف وقيل مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث  
ابن معروف قال ابن هشام اللخمي في شرح ابيات الجمل وهذا القول عندي اقرب  
الى الصواب وهو يدري شاعر فصيح اسلمى وهو من الطويل يقال تعرفت ما عند فلان  
أى تطلبته حتى عرفته ومنى قرية تنحربها الهدايا سميت بذلك لما ينمي بهما من الدماء أى  
يراق ويصب هداه والمشهور الذى قاله الجمهور من أهل اللغة وغيرهم ونقل الازرقى  
وغيره انها سميت بذلك لان آدم لما أراد مفارقة حيز بنزل عليها السلام قال له أقمنى  
الجنة وقيل انها من قولهم من الله الشئ أى قدره وسميت بذلك لما جعل الله تعالى  
فيها من الشعائرا وقال غيره منى بكسر الميم وفتح النون مخففة مقصورة منزونة موضع  
بين وادي محسر وجرة العقبه طوله نحو ميا بين وعرضه يسير والجبال محيطه به ما قبل  
منها فهو منى وما أدبر منها فليس منى وهو مذكور وثبت مصروف ويجوز ترك صرفه منى  
بذلك لما ينمي فيه من الدماء أى يراق وقال ابن أبي زيد في النوادر وبين مكة ومنى سبعة

أميال (الأعراب) قالوا فعل ماض بفاعل تعرفها التاء للمطاوعة وتعرفها فعل أمر وفاعله مستتر فيه والماء مفعول والضمير للمخبر بوبه المنازل منصوب على الظرفية ومن منى متعلق بمحذوف حال من المنازل وما نافية كل معمول ما عرف وأنا مبتدأ وعارف مخبر من ومن موصولة وفاقعل وفاعل صلة والموصول وصلته مضانف لكل والشاهد في البيت ابطال عمل ما لا إلاشها وهو قول المخبر وإنا والمعنى أنه اجتمع بمحبوبه في الحج ثم تقدمها فسأل عنها فقلنا لم نعرفها وسئل عنها في منازل الحج من منى فقال أنا لا أعرف كل من وإفامنى حتى أسأل عنها

تعز فلا شئ على الارض باقيا \* ولا وزر لها قضى الله واقيا

هو من الطويل وتعز من أعز وهو والنسلى والوزن الجواز والواقي السافظ (الاهراب) تعز فعل أمر وفاعله مستتر فيه والغاء للتعامل ولانافية للنس على سيدل الظهور هنا وهي عاملة عمل ليس وليس لا تكون الانافية للوحدة وليس كذلك منه عايمه في المعنى وشئ اسمها وعلى الارض متعلق بباقيا وواقيا خبر لا ولانافية عاملة عمل ليس ووزر اسمها ومن جارة وماء موصولة بجزرة يسا قضى فعل ماض والله فاعل والعائد محذوف والجمله صلة والموصول وصلته متعلق بواقيا وواقيا خبر لا والغالب في لأن يكون خبرها محذوف حتى قيل بلزوم ذلك انه واعمال لا عمل ليس قليل جدا عند المحجازيين والله ذهب سيبويه وطائفة من البصريين وذهب الاخفش والبرد الى منعه وعلى الاعمال يشترط له الشروط المشترطة لها وهي أن لا يقترن اسمها بان الزائدة وأن لا يتقضى نفي خبرها بالواو ان لا يتقدم المخبر على الاسم وأن لا يتقدم معمول خبرها إلا ان الشرط الاول وهو أن لا يقترن اسمها بان الزائدة لاحاجة له هنا لانها الاتزادية - ولا ويشترط عوضه أن يكون اسمها وخبرها منكرين والشاهد أن لا عاملة عمل ليس في الموضوعين اه

(أنكرتها بعد اعوام مضين لها \* لا الدار دارا ولا الجيران جيرانا)

التكرة ضد المعرفة والاعوام جمع عام قال الجوهري العام السنة قوله لا الدار دارا هي المثل الذي يجمع البناء والدار اسم وديار من يسكن الدار قوله ولا الجيران الجار اسم ان قرب داره دارك تقول جاورته مجاورة وجوارا والكم مرافعه وسمت العرب الزوجة جارة لقربها اه (الأعراب) أنكرتها فعل وفاعل ومفعول وبعدة متعلق به واعوام مضاف اليه مضين فعل وفاعل ولها يتعلق به لانافية عاملة عمل ليس الدار اسمها دارا خبرها ولانافية عاملة عمل ليس الجيران اسمها جيرانا خبرها والشاهد فيه عمل لاني المعرفة في الموضوعين وهو قليل وجعله في القطر خاصا بالشعر انتهى

(إذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذى \* فلا تجهد مكوبا ولا المال باقيا)

قاله أبو الطيب المتنبى الجود أصله المطر الغزير ثم استعمل للمثل في الطاعة يقال جاد الشيء  
 جوده صا زجيد أقوله ولا المال سمي المال ما لا لأنه مال بأهله من الطاعات وقيل لأنه  
 يميل عن صاحبه ويترول عنه بسرعة وقيل لأنه يميل القلوب بشدة حبها إلى شوقه والمعنى  
 أن صاحب الجود إذا شاب جوده ياذى لم يكسب حمدا وإليه الإشارة بقوله تعالى  
 لا تبطلوا صدقاتكم بالبن والاذى (الأعراب) إذا نظرف مستقبلا والجود فاعل بفعل  
 محذوف يفهه المذكور لأن أداة الشرط لا تدخل الأعلى الجملة الفعلية لم يرق جازم  
 ويجزوم خلاصا مفعول من الأذى متعلق بمحذوف محله نصب صفة خلاصا والفا  
 طاطفة ولا نافية عاملة عمل ليس الحمد اسمها مكسوبا خبرها الوار عاطفة لانا نافية عاملة  
 ليس اسمها باقية خبرها والشاهد في الأحيت دخلت على المعرفة وانما دخلت على  
 المعرفة لتكريرها ولولا لم تدخل على المعرفة انتهى

(ندم البغاة ولات ساعة مندم \* والبنى مرع مبتغيه وخيم)

قاله محمد بن عيسى التميمي وهو من الكامل والبغاة جمع باع قوله وخيم أي وبى من  
 وبأت الأرض توبو وبأ إذا كثر مرها قاله الجوهري والمراد بالخيم هنا ما قابته سيثة  
 (الأعراب) ندم فعل ماض البغاة فاعله ولات أصلها الالفاقية ثم زيدت عليها التاء  
 لتأنيث اللفظ أوليا البغاة في معناه أولهما ونخصت بنفى الأحيان وزيادة التاء هنا  
 أحسن منها في ثمت وربت لأن لا محمولة على ليس وليس متصل بها التاء ومن ثم لم يتصل  
 بالهمزة على أن قال صاحب السكافي لات فرع لا ولا فرع ليس وليس فرع ضرب  
 فهي في المرتبة الرابعة وهي كلمتان من جذور الالفاقية وتاء التأنيث وحركت لات التاء  
 الساكنين وقال أبو عبيد وابن الطراوة كلمة وبعض كلمة وذلك لأنها الالفاقية والتاء  
 زائدة في أول الحين وقيل كلمة واحدة وهي فعل ماض وعلى هذا هل هي ماضى ياءت  
 بمعنى ينقص استعملت لئني أوهى ليس بكسر الياه قلبت الياء ألفا وأبدت السين تاء  
 كما قاله ابن أبي الربيع قولان حكاهما في المعنى وعملها عمل ليس اجماع من العرب  
 وفيه خلاف عند النحاة فمنهم من ذهب إلى أنها لا تعمل شيئا وان ولها رفوع فببدأ  
 حذف خبره أو نصب مفعول لفعل محذوف وهذا أحد قولى الأخفش وعنه أيضا  
 أنها لا تعمل عمل أن تنصب الاسم وترفع الخبر ومذهب الجمهور أنها لا تعمل عمل ليس  
 وترفع الاسم وتنصب الخبر وله عندهم شترطان يكون معهما اسم زمان وحذف  
 أحدهما والغالب في المحذوف كونه المرفوع نحو لات حين مناص ينصب حين على  
 أنه خبرها واسمها محذوف وهي بمعنى ليس ومناص بمعنى فرار أي وليس حين حين

فرار ومن القليل قبراة بعضهم كتابن عامر في مناص ولات حين مناص برفع الحين انه  
اسمها وتخبرها محذوف أي وايس حين فرار حيننا لهم وكان القياس أن يكون هذا هو  
الغالب بل كان ينبغي أن حذف المرفوع لا يجوز لان مرفوعها محمول على مرفوع ليس  
ومرفوع ليس لا محذوف فهذا فرع نهر فواقية مالم يتصرفوا في أصله وقرئ أيضا ولات  
حين بمخفض حين فزه الفراه ان لات تستعمل حرفا مع الالسماء الزمان خاصة كما ان منذ  
ومند كذلك فتعصل في الحين ثلاث قراءة الرفع والنصب والمخفض وفي الرفع ثلاثة  
أقوال اما على الابتداء أو على الاسمية ثلاث إن كانت عاملة عمل ليس أو على الخبرية إن  
كانت عاملة عمل ان أو الخبرية لسان كانت عاملة عمل ليس أو على أنه مفعول بفعل  
محذوف تقديره لا أدري حين مناص وفي الخفض وجه واحد وعلى كل حال لا تعمل  
الاقى أسماء الزمان نقله كما الشيخ خالد في شرح التوضيح ساعة خبرات واسمها  
محذوف تقديره وليس الساعة ومندم مضاف اليه والبي مبيد أو مرتع مبيد انان  
ومبتغيه مضاف اليه ووخيم خبر الثاني والمجمله خبر الاول اه

(طلبوا صلحنا ولات أو ان \* فاجبنا ان ليس حين بقاء)

قاله أبو زيد بن المنذر بن حرملة الطائي مات على دين النصرانية وقد أدرك الاسلام وهو  
من قصيدة طويلة من الخفيف (الاعراب) طلبوا فاعل صلحنا مفعول ومضاف  
اليه ولات بمعنى ليس واسمها محذوف تقديره وايس الاوان أو ان صلح محذوف المضاف  
اليه ثم بنى أو ان كما بنى قبل وبعد حذف المضاف اليه واسكنه بنى على الكسر  
لشبهه بنزال في الوزن ثم نونه للضرورة اه وقال الدماميني قال الرضى وأوان عند  
السيرافي والمبرد مبنى لكونه مضافا في الاصل الى جملة والاصل او ان طلبوا صلحنا ثم  
حذفت الجملة وبنى او ان على السكون ثم عوض التنوين عن المضاف اليه كافي يومند  
فكسرت النون لثلاث سواكن أو تقول حذفت الجملة وبنى على الكسر لاهل السكون  
ثلاثا يجمع ساكنان ثم أنى بتنوين العوض ولا يعوض التنوين في المبنيات من المضاف  
اليه الا ان كان جملة فلا يعترض بنحو من قبل ومن بعد والشاهد في قوله ولات حين  
حيث وقع خبره لفظة أو ان كما نحن

(شواهد ما يجوز فيه كسر ان وفتحها)

(وكنت أرى زيدا كما قيل سيدا \* اذا انه عبد القفا والهازم)

أنشده سيبويه ولم يعزه الى أحد وهو من الطويل وأرى بضم الهمزة بمعنى أظن والهازم  
جمع لمرمة بكسر اللام وبالزاي وهي طرف الحلقوم وقيل منضعة تحت الاذن فالعني  
كنت أظن سيادته فلما نظرت الى قفاه ولمسازمه تبين لي عبوديته وخصه هذين بالذكر

لان القمام بوضع الصفع والله هازم موضع النكر (الاعراب) وكنت كان وامعها أرى  
 بمعنى أن نطاب مفعولين وهما زيدوا سيدا وكما الكاف جارة وبما مصدرية أى كقول  
 الناس فيه وهي معترضة ببعض طرفي الجملة أى فاذا هو عيد القفازا بالجملة مذكورة بتماها  
 والتعق على معنى الافراد أى فاذا العبودية أى حاصلة على جعلها مبتدأ حذف خبره كما  
 تقول خرجت فاذا الاسدي حاضر وجملة اذا ان خبر كان وهو الخبران والقمام مضاف  
 اليه واللاهزم معطوف عليه والشاهد فيه كسر ان وفتحها وضابط ذلك حيث يسد  
 المصدر مسدها ومسد معمولها فالفتح وحيث لم يسد فالكسر وحيث صح الامر ان جاز  
 الاعتبار ان والى ذلك يشرفى الالفية بقوله

(وهمزان افتح لسدده متدرج مسدها ووقى سوى ذلك الكسر)

(شواهد خبر لا العاملة عمل ان)

(أرى المحاجات عند أبي حبيب \* تكدن ولا أمية فى البلاد)

قاله الزبير الاسدي والاصح من الروايات أنه بفتح الزاى وكسر اليا وقيل بضم الزاى وفتح  
 الياء كنيته عبد الله بن الزبير بن العوام رضى الله عنه المعنى أن هذا الشاعر قصد ابا  
 حبيب فى طلب صلوة فلم يعطه شيئا فأشرف فيه أبياتا منها هذا البيت قوله تكدن أى  
 صرن غير متمضية قوله ولا أمية يعنى ولا بنى أمية موجودون والمراد بهم مروان بن الحكم  
 وأولاده فانهم كانوا كرماء (الاعراب) أرى عملية وفاقها مستتر فيها والمحاجات مفعولنا  
 الاول منصوب بالكسرة وعند نظرف متعلق بضم ذوف حال من المحاجات وبنى مضاف  
 اليه وحيب مضاف اليه وتكدن فعل وفاعل والجملة فى محل نصب مفعول ثانى لارى  
 ولانافية عاملة عمل ان واسمها محذوف تقديره مثل وأمية مضاف اليه ووقى البلاد  
 يتعلق بضم ذوف محله رفع خبر لا والشاهد فى قوله ولا أمية حيث دخلت لاعليه وهو  
 معرفة وأجيب بأنه مؤول بنكرة تقديره مثل

(شواهد اعراب الفعل المضاع)

(محمد قد بنفسك كل نفس \* اذا ما خفت من شئ تبالا)

البيت من الوافر محمد لم منقول من اسم مفعول محمد بالثايدى على صلى الله عليه وسلم  
 بذلك لكثرة تشابه المحمودة قال حسان رضى الله عنه

وشق له من اسمه ليجله \* فذوالعرش محمود وهذا محمد

وتغد من المفادات أى ككل نفس تلاقى الملاك الذى يقصدك فهى أولى به دونك  
 والتبالي بفتح التاء المثناة من فوق ثم الباء الموحدة الفساد وقيل المحمودة والعداوة وقيل  
 التبالي الوبال أبدلت واوه تاء فى الصحاح فى فصل التاء تبليه المحب وأنبه أى أسمة

(واخذه)



وأخذه (الاعراب) محمد منادى مفرد علم مبني على الضم حذف منه حرف النداء  
والاصل يا محمد وسبب بنائه على الضم أمران التعريف سواء كان ذلك التعريف سابقا  
على النداء نحو زيد وفي مثالنا محمد صلى الله عليه وسلم فإنه معرفة بالعلمة قبل النداء  
وهو مذهب ابن السراج وتبعه ابن مالك وقيل سلب تعريف العلمة وتعرف بالاقبال  
وهو مذهب المبرد والظاهر ورد بنداء الله تعالى واسم الإشارة فانها لا يمكن سلب  
تعريفها الكونهما الا يقبلان التنكير والثاني الافراد ونعني به أنه لا يكون مضافا  
ولاشبهها بالمضاف اه وتنفرد مضارع مجزوم باللام الامر مقدرة وعلامة جزمه حذف  
حرف العلة وهو الياء وكل فاعل ونفخ مضاف اليه اذا شرطية ومازادة ونفسك  
مفعول ومضاف اليه من شيء يتعلق بخصف الاصفة لشيء والشاهد في تفدي حيث  
حذف منه لام الامر اذا ضله لتفقد قال في المعنى ومنع المبرد حذف اللام وبقاء عملها حتى  
في الشعر وقال في البيت انه لا يعرف قائله مع احتمالها لان يكون دعاء بلفظ الخبر مثل  
يعقر الله لك ويرحمك وحذفت الياء تخفيفا واجتري عنها بالسكر اه

(قال يوم اشرب غير مستحقب \* اثمان من الله ولا واخل)

قاله امرء القيس والمرء الزجل والقيس الصنم ولذلك كان الاصمعي رحمه الله يقول فيه  
امرء الصنم وقيل هو الشدة أي عند الصنم أو عند الشدة والبيت المذكور من قصيدة  
قالها حين قتل أبوه ونذر ان لا يشرب خمر حتى يأخذ بثماره فلما أدرك بثاره حاتله  
بزجه فلا يأثم بشرها ان قد وفابنذره وقوله اليوم قال ابن هشام في شرح بانت سعاد  
يطلق اليوم على أربعة أمور أحدها مقابل الليل الثاني مطلق الزمان الثالث مدة  
القتال نحو يوم حنين ويوم بعاث وهو يوم الاوس والخزرج وهو بضم الباء الموحدة  
وبالعين المهملة وبالهاء المثناة والرابع الدولة ومنه قوله تعالى وتلك الايام نداولها بين  
الناس والمراد به في قول الشاعر القسم الثاني وهو مطلق الزمان وقوله اشرب  
الشراب يحيى بالحرركات الثلاث قال الجوهري اشرب السام وغيره شربا وشربا وقال أبو  
علي الشرب بالفتح جمع شارب <sup>كس</sup> صاحب وصاحب وبالكسر المشروب كالطحن بمعنى  
المطحون وبالصم المصدر قوله غير مستحقب المستحقب المكسب وأصل الاستحباب  
عمل الشيء في المحبة الاثم الذنب قوله واغل قال في الحكم الواغل على القوم في طعاعهم  
وشراهم من غير أن يدهو اليه أو يتفق معهم مثل ما اتفقوا وغل في الشيء وغولا دخل  
فيه وتوارى به وغل ذهب أو بعد واوغل في البلاء ونحوها وتوغل ذهب فابعد  
وكذلك أوغل في العلم وكل داخل في شيء دخول مستحجب فقد أوغل فيه (الاعراب)

اليوم الفاء طاقفة واليوم منصوب على الفاعلية بتقدير في متعلق بالشرب واشرب  
فعل مضارع وفاعله مستتر فيه - وغيره منصوب على المحال من فاعل أشرب والمفعول  
محذوف تقديره خيرا ومستحق مضاف إليه وانما منصوب مستحق لاهتمامه على  
صاحب المحال والتجار والجمهور في محل نصب صفة لاثم ولا واقل معطوف على اثم لكن  
كسره لمناسبة القافية والشاهد فيه جزم أشرب من غير جازم وأجيب عنه بأنه مرفوع  
ولكن حذف الضمة لاضرورة

(شواهد المفعول به)

(لنا عشر الانصار محمد مؤئل \* بارضائنا خير البرية احدا)

العشر الجماعة والمؤئل الذي له اسمرا (الاعراب) لنا جار ومجرور خبر مقدم ومشر  
منصوب على الاختصاص أي أخص والانصار مضاف إليه ومحمد مبتدأ مؤخر  
ومؤئل صفة له بارضائنا جار ومجرور متعلق بما يتعلق به الخبر وغيره مفعول لاسم الفاعل  
والبرية مضاف إليه وأحمد عطف بيان على خيرا وبديل والشاهد في قوله معشر حيث  
نصب على الاختصاص مقصودا به الفخر

جدد معوفاني أيها العبد \* دالحى العفويا الهني فقير

(الاعراب) جدد فعل أمر وبعوف متعلق به فاني الفاعل لتعليق وان واسمها وأيهما منصوب  
على الاختصاص أي أخص أيها مبنى على الضم محله نصب وانعبد بديل من أي تابع  
للفظها والى العفو جار ومجرور متعلق بقيرا الهى يا حرف نداء والهى منادى منصوب  
لانه مضاف ليا المتكلم وفقير - بران والشاهد في قوله حيث نصب على الاختصاص  
مقصودا به التواضع

نحن بنى ضبة أصحاب الجمل \* بنى ابن عفان بأطراف الاسل

بنى ضبة قبيلة والاسل الرماح (الاعراب) نحن مبتدأ وبنى منصوب على الاختصاص  
وضبة مضاف إليه وأصحاب خبر المبتدأ والجمل مضاف إليه وبنى فعل مضارع وابن  
مفعول وهفان مضاف إليه وبأطراف جار ومجرور متعلق ببنى والاسل مضاف إليه  
والشاهد في قوله بنى ضبة حيث عرف المخصوص بالاضافة

أخاك أخاك ان من لأخاه \* كساع الى الهيجا بغير سلاح

الهيجا الحرب (الاعراب) أخاك أخاك منصوبان على الاغراء بالزم محذوف وان حرف  
توكيد ومن اسم موصول اسمها ولانافية للجنس وأخا اسمها منصوب بالالف وله خبرها  
والجملة صلة الموصول وقوله كساع خبران والى الهيجا متعلق بساع وبغير سلاح كذلك  
والشاهد في قوله أخاك أخاك حيث نصب على الاغراء بما عمل محذوف وجوبا

(أخاك)

أخاك الذي أن تدعه الملة \* يجبك ما تبني ويكفيك من بيني  
 ولن تحفه يوما فليس مكانا \* فيطمع ذو التزوير والوشى ان يصحني  
 الملة المأذنة من حوادث الدهر (الاعراب) أخاك منصوب بالزم محذوف والذي  
 صفة له وان شرطية وتدعه فعل مضارع منصوب بمحذوف الواو والهاء مفعول والملة جار  
 ومجرور متعلق بتدعه وفيه نك جواب الشرط وكما الصكاف بمعنى مثل صفة مصدر  
 محذوف وما مصدرية وتبني فعل مضارع مرفوع اي اجابة مثل بغيرك وطبك  
 ويكفيك فعل مضارع وفاعل ومفعول أول ومن اسم موصول مفعول ثان ويبنى صلة  
 الموصول والشاهد في قوله أخاك حيث نصب بالزم جائزا لمحذوف مع عدم التكرار  
 (شواهد المفهومة له)

ولو أن ما سعى لإدنى معيشة \* كفاني ولم أطلب قليل من المال  
 قاله امر القيس من قصيدة من الطويل (الاعراب) لو حرف يقتضي امتناع ما يليه  
 واستلزامه لتاليه أن حرف مصدرى ينصب الاسم ويرفع الخبر وما موصولة أسى فعل  
 ماض وفاعله مستتر فيه والجملة صلته والعائد محذوف ولادنى متعلق بأسى ومعيشة  
 مضاف اليه كفاني لهلى ماض والنون نون الوقاية والياء في محمل نصب ضمير المفعول  
 وفاعله قليل ولم أطلب جازم ومجزوم وفاعله مستتر فيه تقديره الملك والشاهد في قوله  
 لادنى أنه مذكور لانه قليل وليس بمصدر فلهذا جازم باللام أه  
 (شواهد المفعول فيه).

جئت وقد نضت لنوم ثيابها \* لدى السترا لادسة المتفضل  
 قاله امر القيس من قصيدته المشهورة من الطويل نضت بتخفيف الضاد المجمة من  
 النض وهو الخلع ولبسة بكسر اللام الهيثة من اللبس والمتفضل هو الذي يبقى في ثوب  
 واحد والنوم النعاس والرفاد قال الجوهري النوم معروف وقد نام نومافه ونامم والجمع  
 نيام وجمع النائمة نوم على الاصل ونيم على اللفظ تقول قد نمت وأصله نومت بكسر الواو  
 فلما سكنت سقطت لاجتماع الساكنين ونقلت حركتها الى ما قبلها وكان حق النون  
 أن تضم لتدل على الواو الساقطه كلفظت القاف في قلت الا أنهم كرموا التماسا ليبدل  
 على الواو الساقطه وأما على مذهب الكسائي فالعياش مستقر لانه يقول أصل قال قول  
 بضم الواو وأصل ككال كليل بكسر الكاف والامر منه كل ثم تفتح النون بناء على  
 المستقبل لان الواو المنقلبة ألفا أسقطت لاجتماع الساكنين (الاعراب) جئت القاء  
 للعطف جئت فعل وفاعل والواو للتحال وقد حرف تقرب نضت فعل ماض والتام

لأن أئنت انوم يتعلق به ثيابها مفعول له ولدى يعنى عند متعلق بنصت المحمض بآف  
اليه الاخر فاستثناء المتفضل يضاف اليه والشاهد في النوم فانه وان كان علة لمخالع  
الثياب لكن وقت الخلع سابق على وقت النوم فلما استعفا في الوقت جربا للام اه  
(وانى لتعرفونى لذكر كرهزة \* كما انتفض العصفور بالله الفطر)

قاله أبو صخر المذلى من قصيدة من الطويل وتعرفونى من هراء الامرا اذا غشيه والذكر  
تخلاف النسيان والهزة بكسر الميم والنشاط والارتعاب الذى يصيب المحب من ذكر  
المحبوب والقطر المطر (الاعراب) وانى الواو للعطف وان حرف توكيد ونصب وياه  
المتكلم فى محل نصب على المعنوية وهمزة فاعل كما الكاف للتشبيه وياه مصدرية  
انتفض فعل ماض والعصفور فاعل وبلله فعل وفمقول والقطر فاعل وجاله بالله القطر  
حال من العصفور تقديرية والشاهد فيه اختلاف الفاعل ففاعل العرو هو والهزة ففاعل  
الذكري هو المتكلم لان المعنى بذكري اياك فبذلك جربا للام اه  
(صددت الكاس عن احم مرو \* وكان الكاس مجراها اليمين)

قاله عرين عدى بن نصر بن ربيعة (الاعراب) صددت فعل وفاعل الكاس مفعول  
والكاس انا فيه خروجه كاس وكبوس وام منادى مضاف حذف منه حرف  
النداء عمرو مضاف اليه وكان الواو للحال كان فعل ماض الكاس اسمها مجراها متدا  
واليمين فى موضع رفع خبر عن الكاس اه وفي الابضاح من ابي على الفارسى ما نصه  
من رفع مجراها بالابتداء كان اليمين فى موضع الخبر ومن ابدل مجراها من الكاس جاز  
ان ينصب اليمين على الاتساع ويريد الجرا مجرا اليمين فيحذف المضاف ويقم المضاف  
اليه مقامه والاخر ان تجعله ظرفا فنصبه نصب الظروف لانصبه بكان ويكون  
فى موضع نصب بانه خبر لكان اه والشاهد فى البيت ان اليمين ظرف منصوب على  
تقديرى والغه للاطلاق انتهى

(لقد علم الضيف والمرملون اذا \* اغرافق وهبت شماليا)

قاله جنوب أخت عمر من قصيدة من المتقارب وبعده

تخطت من اولادها المرضعات \* ولم ترعنين لم زنديلا

بما ذك ربيع وغيت مربع \* وانك هناك تكون الثالا

والمرملون من ارملة القوم فقد وازادهم وهام ارملة قليل المطر ويقال للرجل الذى  
لا امرأة له ارملة والمرأة التى لا زوج لها ارملة وهبت من هبت الريح هبنا وهيبنا  
هاجت والريح يجمع على رياح وأرياح واسناؤها باعتبار ما كنهنا ثمانية الصبا وهى  
الشرقية والديور وهى الغربية والمجنوب وهى القبالية وتسمى اليمانية والقبالية

والشمالية وهي التي تقابها وتسمى المصرية والبحرية الكوكبية وتهاكتبت عن مجرا  
جاذبتها فالاصول أربعة والنواكب أربعة (الاعراب) لقد اللام لام القسم وتسمى  
المؤذنة بالقسم والموطئة بالقسم لانها اذنت بالقسم ووطأت الجواب له وقد حذف  
تحقيق علم فعل ماض والكسيف فاعل والمرملون معطوف عليه اذا شرطية تجوابه حذف  
دل عليه ما قبله اغبر فعل ماض واق فاعل وهبت فعل ماض والتاء لتأنيث وفاعها  
مستتر على الريح وشمالا منصوب على الظرفية والشاهد في البيت في قوله شمالا  
انه ظرف منصوب على تقدير في أي في الشمال

جزى الله رب الناس خير جزائه \* رفيقن فالاخيني أم معبد  
هما نزلا بالبر ثم ترحلا \* فافلح من أمسى رفيق محمد  
فيا لقصي نماز الله منكم \* به من فعال لاتجاري وسودد

قوله جزى الله عناءه في قوله رب معناه مالك صفة من ربه فهو رب وقيل هو في الاصل  
مصدر بمعنى التربية وهو تليخ الشيء الى كماله شيئا فشيئا ثم وصف به للبالغة كما  
وصف بالعدل وهو من أسماء الله تعالى ولا يطاق على غيره الا مقيدا كرب الدار قوله  
الناس هو اسم جمع لا واحد له من لفظه وهو حقيقة في الادميين ويطلق على الجان  
بجرازوه مشتق من النسيان لانه عهد اليه فنسي وقيل من التانس لانه يانس بعضه  
ببعض ويطاق على الذكر والانثى قال في الصحاح ولا يقال انسانة والعامية تقول  
وقال في القاموس والمرأة انسان وسمع في شعر مولد

لقد كنتي في الهوى \* ملابس الصب الغزل

انسانة فتسانة \* بدار الدجا منها خجل

وقوله خير جزائه أي أفضل جزائه قوله رفيقن ثمينة رفيق قال الجوهري الرفق ضد  
العنف ورفق به يرفق وحكي أبو زيد رفقت به وأرفقته بمعنى وكذلك ترفقت به قوله  
قالا من القبلولة وهو نوم وسط النهار ومنه قوله

أقول لصب مريني وهو رابع \* أنت أخويلي فتال يقال

فقلت يقال المسبهم بجهنمكم \* اذا ما جنادته افعال يقال

فالاول من القول والثاني من القبلولة وهو محل الشاهد والثالث من الاقالة قوله  
فافلح الفلاح هو الفوز بالنعيم في الآخرة قوله من أمسى هو متابعني صار قوله محمد الاسم  
الشريف منقول من اسم مفعول اللاني المضعف والمراد يار رفيق هنا سيدنا أبو بكر  
الصديق رضي الله عنه لانه هو الذي كان مرافقا له صلى الله عليه وسلم في الهجرة قوله  
من أي امتاز قوله لاتجاري الذي يظن انه ياراه أي الهمة من الجسارة وأراد

بذلك ان معجزته صلى الله عليه وسلم التي أظهرها للعاندين وتحدى بها لم يقدر أحد ان  
يجاريها أي يأتي بمثلها لان المعجزة أمر خارق للعادة مقرون بالتحدى يظهره الله على يد  
مصدق الرسالة يعجز المعارضين عن الاتيان بمثله قوله وسودد السود والشرف ولا شك  
ان له صلى الله عليه وسلم نسبا وحسبا من جهة أمه وأبيه فلا يصار به فيه أحد الاعراب  
جرى فعل ماض والله فاعل رب بدل من اسم التحللة بدل كل من كل الناس مضاف  
اليه خير منصوب على المصدرية بعمل مقدر تقديره جزاء خير جزائه وجزائه مضاف اليه  
رفيعين مفعول جري منصوب بالياء لانه منى فالأفعل ماض والالف ضمير الفاعل خبيثي  
منصوب على تقدير في أمه مضاف تخبيثي وحذفت النون من خبيثي للإضافة أم مضاف  
ومعبد مضاف اليه هما مبتدأ انزل فاعل وفاعل ثم تحذف الفعل وفاعل معطوف على نزلا  
والجملة من المعطوف والمعطوف عليه في محل رفع خبر المبتدأ فاعل الفاعل عاطفة أفعل  
فعل ماض من موصولة فاعل أمسي فعل ماض واسمه مستتر فيه رفيعي خبر أمسي محمد  
مضاف اليه فيقال الفاعل عاطفة يا حرف نداء نائبة عن أدهم ولذلك ساغ عطفا على  
ما قبلها آل منادى مضاف وقسمي مضاف اليه وهو أحد أجداده صلى الله عليه وسلم  
ما ز فعل ماض وفاعله مستتر فيه عائدا الى محمد صلى الله عليه وسلم والله الواو للقسم واسم  
الجملة مقسم به عنكم يتعلق بماز والباء للسببية من فعال يتعلق أيضا بماز لانافية  
تجاري فعل ماض والجملة صفة لفعال وسودد معطوف على فعال والشاهد في قوله  
خبيثي حيث حذف منه حرف الظرفية وهو في وكان جهة أن يصرح به ولكنه اضطر  
فاسقطه قال السيوطي في النكت نازع بعض العلماء في الاستشهاد بهذا البيت فانه  
من قول الجمن ولم تثبت عربيتهم ولا فصاحتهم وأجيب بان العرب تماشده ووروده  
فأجبة بقولهم لا يقول الجمن اه

(شواهد المفعول منه)

يا أيها الرجل المعلم غيره \* هلا لنفسك كان ذا التعلیم  
أبد أنتسك فانها عن غيرها \* فاذا انتهت عنه فانت حكيم  
فهناك يسمع ما تقول وبشفتي \* بالقريل منك وينفع التعلیم  
لأنه من خالق وتأتى مثله \* عار عليك اذا فعلت عظيم

قاله أبو الأسود الدؤلي كذا نسبه طائفة له ووقع في كتاب سيبويه منسوبه وباللاخطل ونسبه  
أبو الفرج الاصفهاني للوصلي اللبثي ونسبه أبو علي الحائمي للتهريزي والقصيدة كلها  
حكيم والمعنى انه يقول لمن يخاطبه لانه عن خالق وتأتى مثله خلاقا مشا كلاله فان ذلك  
عار عظيم وإنما الذي يجب عليه انك اذا نهيت عن خلق ذمير لانتأني الابخلق كريم

(الاعراب) يا حرف نداء وأى وجه له لنداء ما فيه ال والرجل منادى العلم صفة  
للرجل غير معه يراد العلم لكونه اسم فاعل وهو معرف بال فلا يحتاج الى شيء يعنى  
عليه ه لا حرف تخصيص كان فعل ماض ناقص وذال اسمها والتعليم ذعت لئلا يكونه  
اسمها محلا بعد اسم الانشارة كذا بالاصل وهو ضعيف والصحيح انه بدل أو عطف  
بيان انفسك متعلق بمحذوف تقديره حاصل لانفسك ابداً فعل أمر وفاعل بنفسك  
يتعلق به فانها الفاعل عطفة وانها فعل أمر وفاعل والماء ضمير المفعول محله نصب  
عن غيرها يتعلق به فانبت مبتدأ حكيم خبره فهناك الفاء مستأنفة هنا اسم استارة  
مبتدأ والكافي حرفي خطاب ينفع مضارع مبني للنائب بالقول متعلق بمحذوف محله  
رفع نائب الفاعل منك صفة للقول وينفع مضارع مرفوع التعليم فاعل لانه لانه لانه  
تتم محذوف ومهاو علم متعززه حذف حرف العلة وهو والالف عن خلق يتعلق به وتأتي  
الواو الواو تأتى فعل مضارع منصوب بان مفعولة بعد الواو تقديره وان تأتى مثله  
صفة للمحذوف أى اتينا مثله عارضة مبتدأ محذوف أى ذلك عارضة عليك صفة لعارضه وهو  
متعلق بمحذوف تقديره واقع اذا حرف شرط والعامل فيه جوابها سد ما قبلها مـ سـ ده  
والنقـ دبر اذا فعلت امر اعظمت فعلت الثاني جواب اذا وعظيم نعمت لعار وجملة اذا  
فعلت معترضة بين الصفة والموصوف والشاهد في قوله وتأتى فانه ليس مفعولاً معه  
وان كان بعدوا اولاً لانه ليس باسم اه وفي البيت من أنواع البديع الكلام الجامع وهو  
ان يأتي الشاعر بيت يكون جلته حكمة أو موعظة أو تنبيهاً أو غير ذلك من الحقائق  
البحرانية مجرى الامثال كقول المتنبي

وإذا كانت النفوس كباراً \* تعبت في مرادها الاجسام  
(عافتها تبتا وماء بارداً \* حتى غدت هملة عينها)

يرجى ان يعلم راجع العطف معلوم والتين ورق الخنطة اذا ليس (الاعراب) عطف فعل  
وفاعل ومفعول وتبنا مفعول ثان وماء منصوب بفعل مقدرة دبره سميتهما والجملة  
معطوفة على جملة قوله عافتها بارداً صفة لساها حتى حرف ابتداء غدت فعل ماض والتاء  
للتأنيث هـ هـ هـ حال عابها فاعل هملة لكونه اسم فاعل وهو حال واعربه العيني  
تتميزا من همات العين اذا صبت دمه والشاهد في قوله وماء حيث عطف على تبنا  
ولا يصح ان يقال الواو بمعنى منع لانعدام الاصحاح لان الماء لا يصاحبه التين في  
العطف فتعين ان يكون منصوباً بفعل مضمر على انه مفعول به والفعل المحذوف  
معطوف على الفعل المد كورأى عافتها تبتا وسميتهما ماء اه

وزججن الحواجب والعيونا \* وأولها اذا ما الغايات برز زوما

قاله عبيدوه ومن الوافر والغايات جمع غائبة ومعنى التي تستغنى بحماها من حياها وقد  
تقدم الكلام فيها ومعنى زججن دقن من زججت حاجبها اذا دققت وطولته والتزجج  
دقة في الحاجبين وطولها وفي تحفة الفردوس مانصه من أوصاف الحواجب الزجج  
وهو دقة بخط الحواجبين وابتداءهما الى مؤخر العين حتى كأنها مخطبة بقلم وضده  
غاط شعرها وكثافته ومن أوصافها ما اليلج وهو أن يكون ما بين الحواجبين تقيمان  
الشعر وهو من صفات السود عند العرب وكانوا يشتمون بالسيد الأيلج (الاهراب)  
اذا نظرف مستقبل خافض اشطره منصوب بحوايه ما زائدة النسائيات فاعل بفعل  
مخذوف يفسر الفعل المذكور بمرزق فعل وفاعل يوم منصوب بتقدير في متعلق  
بمرزق وزججن فعل وفاعل الحواجب مفعول والعيون مفعول بفعل مقدر دل عليه  
المعنى تقديره وكلمن والشاهد في قوله والعيون بحيث نصب بفعل مضمر أى وكلمن  
العيون ولا يجوز بالعطف لعدم المشاركة في العامل ولا باعتبار المعية لعدم الفائدة  
بالاعلام بمصاحبة العيون والحواجب وذهب الجرمي والمازني والمبرد وأبو عبيدة ومحمد  
اليزيدي الى أنه لا حذف وأن ما بعد الواو في البيتين معطوف على ما قبله وذلك على  
تأويل العامل المذكور قبلها ما يعمل بضم انصبا به عليهم معلقة بصباية واحدة فيؤل  
زججن بحسن بتشديد السين لان التضمين يصبح تسليطه على العيون والحواجب يقال  
حسن العيون والحواجب ويؤؤل علقها بانها والاناثة يصبح تسليطها على التبن والماء  
فيقال أناتها تذاوماء وهو من باب التضمين واحتج الاولون القائلون بالحذف بأنه لو كان  
على التضمين تجازعافتها ما وقالوا هو غير سائغ وأحسب بان ما منعه من معوع من العرب  
واختلف في التضمين أهو قياس أو سماعى والاكثرون على أنه قياسى وقال غيرهم

(شواهد المحال)

سماعى (على حالة لوان في القوم حاتما \* على جوده لاضن بالماء حاتم)

قاله الفرزدق وهو من الطويل وقيله

(بخاء بجلهود ليمثل رأسه \* ليشرب ماء القوم بين الضرائم)

أن ما لتعج على الفاعلية أى لو ثبت وعلى هنا للاستدراك والأضراب كما في فلان لا يدخل  
الجنة لصنيعه على أنه لا يأس من رحمة الله (الاهراب) على حالة متعلق بقوله بخاء  
بجلهود وحاتما مفعول وعلى الثانية حرف تعاميل وجوده مضاف اليه لاضن الام  
للاية داء بالماء يتعلق به حاتم فاعل لاضن والسكت كسر لانه اسم الفاعلية ورد حاتم الاخير  
بالكسر بدلا من الماء في وجوده وعلى الرفع يكون في البيت اقوا وهو من محبوب  
الشعر والشاهد في البيت في قوله حالة حيث أنت لفظ المحال وهو وقيل اه



(انا ابن دارة معروفها بنسبي \* وهل بدارة بالناس من عار)  
 قاله لما سأل ابن دارة اليربوعي عن قصيدة من البسيط يعجبها فزاره (الاعراب)  
 انا مبتدأ ابن خمر دارة مضاف اليه معروفها حال بها يتعلق بمعروفها نسبي نائب فاعل  
 معروفها وهل حرف استفهام بمعنى النفي ومن زائدة وطارمة مبتدأ بدارة خبره ويا حرف  
 نداء والمنادى محذوف أي يا قوم واللام مفتوحة للاستغاثة والشاهد في قوله  
 معروفها لانها حال مؤكدة لضمون الجملة الاسمية اعني انا ابن دارة وهي المركبة  
 من اسمين معرفتين جامدين دالة على وصف ثابت مستفاد من تلك الجملة وزاد في  
 التسهيل جودا محض الجوز من ان يكون احد الاسمين في حكم المشتق فان الحال  
 لا تكون حينئذ مؤكدة وهذه الحال المؤكدة لضمون الجملة واجبة التاخير عن الجملة  
 المذكورة لانها مؤكدة بها وحق المؤكد ان يتأخر عن المؤكد وهي معلولة عند  
 سيديه لحدوف وجوبا مقدر به الخبر قد مره أعني أو أعني وقال الزجاج العامل هو  
 الخبر وقال ابن خروف العامل هو المبتدأ وكلا القولين ضعيف لان التزام الاول والثاني  
 جواز تقديم الحال على الخبر وهو مجتمع لعدم تمام الجملة فالعامل اذا محذوف وجوبا  
 اتزل الجملة المذكورة منزلة البدل من اللفظ اه

(فيما اثنتان وأربعون حلوية \* سودا كغافية الغراب الامهم)

قاله عنتره الغنبي وكان من حديثه أن أمه حبشية فوقع عليها أبوها فأتت به فقال  
 لاولادها ان هذا الغلام ولدي فقالوا كذبت أنت شيخ قد خرفت مرت تدعي اولاد  
 الناس فلما ثبت قالوا اذهب فارع الابل والغنم وصعد فانطلق برعي وباع منها ذودا  
 واشترى بثمنه سيفا ودرعا ودرعا ومغفرا ودفعهم في الرمل وكان له مهر سقاء البان  
 الابل ثم جاء يوما الى الماء فوجد احد الابل الحن في موضعه واخبر بان اهله سيد واقعد  
 الى سلاحه فاخرج به والى مهره فامرجه والى مغفرو فلبسه واتبع القوم الذين سبوا  
 اهله ففكر عليهم ففرق جمعهم وقتل منهم ثمانين نفر افسالوا له ماتريد قال اريد العجوز  
 السوداء والشيوخ معها يعني امه واباه فردوهم اعليه فقال له عمه يا بني كرف قال العبد  
 لا يكر لكن يحاب ويصديف اذ عليه القول لانا وهو ينجيه كذلك قال له فانك ابن انخي  
 وقد زوجتك ابنتي عملة ففكر عليهم وصرع منهم عشرة ففسالوا له ماتريد قال الشيخ  
 والحجارية يعني عمه وابنته ففردوهم اذ قال الله اجمع أن ارجع عنكم وجبراني  
 في ايديكم فابوا ففكر عليهم حتى صرع منهم اربعة من رجلا قبلا ورجل اخر فاردوا عليه جيرانه  
 فانشد هذه القصيدة يذكرك ذلك فيها وأوطأ

هل غادر الشعراء من منردم \* وحلوية يعني حلائب وفيها أي الزكائب من الذوق

التي تحلب اثنتان وأربعون خلابة ويقال ناقة خلابة وناقة حلوبة وابل حلوبة التي  
 تحلب واغاذ كرفي اباهم هذا العدد من الحلوبه للسود ليخبر من كثرتهم وكثرة ابلهم لانه  
 اذا كان فيها هذا العدد من هذا الصنف على غرابته وقلته فغيره من اصناف الابل  
 اكثر من ان يحصى عدده وشبهه سوانه اسواد خواق الغراب وهي اواخر اربش من  
 من الجناح مما يلي الظهر سميت بذلك لمخفائها والاصحم الاسود اه والمخافية بالمخاء  
 المحجة واحدة الخواني وهي مادون ريشات الشعر من مقدم الجناح قال في المحكم الخواني  
 ريشات اذا ضم الطائر جناحه خفيت قال اللحياني هي الريشات الاربع اللواتي بعد  
 المناكب وقال ابن حيدة الخواني سبع ريشات يكن في الجناح بعد السبع مقدمات  
 وحكي غيره اربع قوادم واربع خواني واحدة مخافية اه (الاعراب) فيها خبر  
 مقدم اثنتان مبدأ مؤخر وأربعون معطوف على اثنتان حال من العدد او من حلوبة  
 وعلي الثاني فهو حال من نكرة محضنة وتأول بجلائب وهو محل الشاهد بمية وحشا  
 طلل تقدم الكلام عليه والشاهد فيه هنا مجيء الحال من النكرة وسوغ ذلك  
 تقديم الحال (شواهد التمييز)

(باجارتاما أنت جاره \* باتت لتخزنا عافية)

قاله الاعشى ميمون من قصيدة طويلة الاعراب يا حرف ندا جار تاما نادى منصوب لانه  
 مضاف اذا صلته جارتى كما تقول يا غلامى فقلبت الكسرة فتحه والياء الفا لتحر كسا  
 وافتتاح ما قبلها وما مبدأ وهو اسم استفهام وانت خيره والمعنى عظمت كما يقال زيد  
 وما زيد أى شئ عظيم وجارة تمييز وهو محل الشاهد لانه غير محول وقيل ان جارة حال  
 وقيل مانافية وانت اسمها وجارة خبرها المجازية أى لست جارة بل أنت أشرف من  
 الجارة والصواب الاقول أى كونها تمييز الاحالات باتت فعل ماض والتاء للتأنيث واللام  
 للتعديل تخزنا فعل ماض والنون ضمير المفعول محل نصب وعفارة علم امرأة فاعل تخزن  
 (يا سيد اما انت من سيد \* موطا الاكفاف رجب الذراع)

السيد من ساد قومه يسودهم سيادة فهو سيد و يطلق على الذى يفوق قومه ويرتفع  
 قدره عليهم وهى المحاصم الذى لا يستغزه الغضب وعلى الكريم وعلى المالك قاله  
 النووى فى اذكاره واختلف فى وزنه فقيل فيعمل بتقديم الياء وكسر العين وقيل فيعمل  
 بفتح العين وقيل فيعمل بتقديم العين والاول للبصريين والثانى لاهل بغداد والثالث  
 للافراء ورجحهم له على فعائل فعا لواسيا يد بالهمزة ولو كانت العين مؤخره الماهمزوه  
 كما تقول فى التصريف وهى مذهب البصريين اجتمعت واووايه وسبقت احدهما  
 بالساكون فقلبت الواو ياء وادخمت الياء فى الياء اه والمدنف الناصية والمجانب

وغيرها سهلا رقيقة وقال المبرد والتوطئة التمهيد يقال دابة وطئ لا تصرف راحها أو قرس  
 وطئ لا تؤذي النائم ورحب الذراع معناه مجنى يقل فلان رحب الذراع أى قضى  
 (الاعراب) يا حرف نداء يقال فى المعنى يا حرف موضوع لنداء البعيد حقيقة أو حكما وقد  
 ينادى بها القريب توصيفا أو قيل مشترك بين القريب والبعيد وقيل بينهما وبين  
 المتوسط وهى أكثر اجزأ النداء استهلالا ولها الأية قدر عند المحذف سواء انحور  
 يوسف أعرض عن هذا ولا ينادى اسم الله والاسم المشتق وأيتها الابهاء وسيدام منصوب  
 وكان حقه الرفع لانه مفرد علم لكنه لما اضطر الى تنوينه نصبه ومن زائدة والمعنى  
 ما أنت سيد ابل أنت أثيرف من السيد وموطا صفة أسيد على ظاهر اللفظ الا كاف  
 مضاف اليه ورحب بصفة ثانية الذراع مضاف اليه والشاهد فيه كون من سيد تمييز  
 ولا يصح ان يكون حالا لان من انما تدخل على التمييز ولا تدخل على المحال اه

(شواهد الاستثناء)

(الاكل شئ ما خلا الله باطل \* وكل نعيم لا محالة زائل)

قاله لبيد بن ربيعة العامري الصحابي رضى الله عنه طاش مائة وأربعين سنة توفى  
 فى خلافة عثمان رضى الله عنه من قصيدة لامية من الطويل أولها  
 الاسينال المره ما ذايحاول \* انحب فيقضى أم ضلال وباطل

قوله باطل يعنى زائل فانه من بطل الشئ بطلانهم الباء والطاء وبطلان بفتحهما وبطلانا  
 اذا ذهب ضياعا والنعيم ما نعيم الله به عليك قوله لا محالة بفتح الميم أى لا بد وقيل لا محالة  
 قيل الجنة نعيم وهو لا يزول أبدا فكيف قال هذا وهذا غير صحيح ولما ارد عليه  
 عثمان بن مظعون رضى الله عنه وكذبه حين أنشده فى مجلس قريش وعثمان هناك  
 أجيب عن ذلك بجوابين أحدهما أنه قال ذلك قبل اسلامه فيجوز ان يكون اعتقاده  
 حينئذ أن لا وجود للجنة أو لا دوام لها كما هو مذهب طائفة من أهل الضلال فانهم ما  
 ان يكون أراد به ما سوى الجنة من نعيم الانبياء لكونه كان فى صدورهم الدنيا وبيان  
 سرعة زوالها وأما تكذيب عثمان اياه فاجبهله كلامه على العموم (الاعراب) الاحرف  
 استفتاح غير مركبة خلافا للزحمة ومع كل مبتدأ وشئ مضاف اليه ما يحتمل أن تكون  
 زائدة ويحتمل أن تكون مصدرية خلافا لعل استثناء واسم الجلالة منصوب على  
 الاستثناء وباطل خبر كل وكل مبتدأ نعيم مصنف اليه لانا فية عاملة عمل ان محالة اسمها  
 زائل خبرها والشاهد فيه أن خلافا لعل استثناء

(تم الندامى ما عدانى فاتى \* بكل الذي يهوى ندمى موالع)

من الطويل والندامى جمع ندمان وهو شريب الرجل الذي ينادمه ويقال له النديم

أيضا ومولع بفتح اللام مغرم به (الاعراب) تمل فعل مضارع مبنى لانايب والندامى نائب الفاعل مامصدرية عداني فعل استثناء وفيه ضمير يرجع الى مصدر الفعل المتقدم والتقدير قل الندامى ما عداني يعني مجازا الغيري والفا في فائتي تفسيرية وان حرف توكيد ونصب ويا المتكلم ايها محمد له نصب والنون للاوقاية ومولع خبران وبكل يتبع في جموع والذي مضاف الى كل يهوى فعول مضارع مرفوع بضممة مقدره على الياء منع من ظهورها الاستثناء لندمي فاعل وجله الفعل والفاعل صلة الموصول والعائد محذوف تقديره يهواه اه

(ومالى الآل أجد شيعة \* ومالى الامذهب الحق مذهب)

قاله الكمي بن زيد (الاعراب) الواو للعطف وما بعنى ليس في شيعة اسمه وغيره الى وما الثانية كذلك لي خبرها مقدمات الحرف استثناء مذهب منصوب على الاستثناء مذهب اسم ما والشاهد في آل أجد حيث تعين فيه النصب لتقدمه على المستثنى متته والكوفيون والبغداديون يميزون في المستثنى اذا تقدم على المستثنى منه غير النصب وهو الاتباع في المسبوق بنفي فيقولوا ما قام الازيد احداه

(وبلدة ليس بها انيس \* الا اليعاقير والا العيس)

قاله العامري بن الحارثة قوله بلدة البلدة والبلدة واحدة الالادى سمي بذلك لانه يقام به يقال بلد بالمكان اذا قام به ومنه قولهم البلدة لانه لا يكاد لا يجرى كما ان المقيم بالبلد لا يتحرك الى غيره اه وأنيس بمعنى مؤانس واليعا في جمع يعفور وهو ولد البقرة الوحشية والعيس بالكسر جمع عيساه وهي الابل التيض بخالطيساضها شي من الشقرة وهي احد الوان الابل (الاعراب) وبلدة الواو فيه واو رب وبلدة بحرورها وأنيس اسم ليس بها خبره مقدمات الحرف استثناء اليعاقير بدل من أنيس الالسانية مؤكدة للأولى والعيس معطوف على اليعاقير والشاهد في الال ما فير فانه بدل

من أنيس (شواهد خبر أفعال المقاربة)

(ولو سئل الناس التراب لاوشكوا \* اذا قيل هاتوا وان عملوا ويمنعوا)

هو من الطويل والتراب قال الجوهري جمعه اتربة غير بيان وتوارب ومن أسماءه الرغام بفتح الزاء والعين المعجمة ومنه أرغم الله أنفه بالرغام والمعنى أن من طبع الناس الجذل وانهم لو سئلوا أنهم يعطوا ترابا وقيل لهم هاتوا التراب ملوا (الاعراب) لو حرف شرط سئل فعل ماض مبنى لانايب والناس نائب الفاعل والتراب مفعول ثان سئل لاوشكوا ليسأل اللام لام الابتداء اخله في جواب لوأوشكوا من أفعال المقاربة والضمير فيه اسمها اذا ظرف مستقبل قيل فعل ماض مبنى لانايب والنائب ضمير مستترها توافق من

(وفاعل)

وفاعل أن يملوا خـ براوشك ويعنوا معطوف عليه منصوبان وعلامة نصبهما حذف  
النون والشاهد في فيه حيث جاء خبراوشك مفعولاً نائباً عن كعسى غالباً حيث جعلت  
للتعجب أيضاً كعسى وقال الشاطبي والصحيح ما ذكره الشلوبين وتلامذته ابن الضائع  
والأمدي وابن أبي بزيع أن أوشك من القغم الذي هو الرجاء قال ابن الضائع  
ينبنى على ذلك أن لا تقول عسى زيدان يحج الأوقد اشرف عليه ولا يقال ذلك وهو في  
بلده اه كلام الشاطبي .

(عسى فرج يأتي به الله انه \* له كل يوم في خلقته امر)

قاله محمد ابن اسماعيل ووجهه

عليك اذا ضاقت أمورك والتوت \* بصبر فان الضيق مفتاحه الصبر  
ولان شكون الالهي الله وحده \* فمن عنده تأتي الزوائد واليسر  
وهو من الطويل والتعرج انكشاف الهم والحماية بمعنى الخلق والامر بمعنى الشان أي  
التصرف من اهزاز واذلال واحياء واماتة (الاعراب) عسى من أفعال المقاربة وفرج  
اسمها والجملة بعد خبر وهي قوله امر فانه مبدأ وخبر وكل منصوب على الظرف ويوم  
مضاف اليه اه والشاهد فيه حيث جاء خبر عسى مجرداً من أن وهو قليل وذلك لان  
عسى من أفعال التعجب وكان القياس وجوب اقتران خبرها بان حتى ذهب جمهور  
الضميرين الى أن الخبر من أن خاص بالشعر

(يوشك من فرمن منيته \* في بعض غرانه بواقفها)

قاله أمية ابن أبي الصلت السعفي وبواقفها بالهاء والقاف من الموازنة وفرم بمعنى هرب  
والمنية الموت (الاعراب) يوشك فعل مضارع أوشك من أفعال المقاربة بمعنى يقرب  
من اسم موصول اسم أوشك فرصلته ومن منية متعلق به وفي بعض يتعلق بواقفها  
وغرانه مضاف اليه بواقفها خبر يوشك والشاهد فيه حيث أتى خبر يوشك مجرداً من  
أن والمعنى أن من هرب من الموت في الحرب يوشك أن بواقفه الموت في بعض غفرانه

(كرب القلب من جواه يذوب \* حين قال الوشاة هند غضوب)

قاله كاهجة اليربوعي وقيل رجل من طيء وهو من الخفيف وكرب بفتح الراء وكسرهما  
والفتح أفصح وهو بمعنى كاد فلذلك جاء خبره بتغير أن وهو يذوب والوشاة جمع واش  
وهو الذي يمتلئ بين الحميين بالافساد وغضرب فعول بمعنى فاعل كصبور يستوى فيه  
الذكور والمؤنث وهند علم امرأة يجوز فيه الصرف وعدمه (الاعراب) كرب من  
أفعال المقاربة القاب اسمها من جواه متعلق بيزوب والمجواشدة الوجد ويزوب خبر  
كرب حين ظرف متعلق بيزوب أيضاً قال فعل بياض الوشاة فاعل قال هند مبتدأ

غضوب خبر وجهه هند غضوب في محمل نصب محكية بالقول والشاهد في خبر كرب  
وهو يدون حيث جاء مجردا من أن اه

(كادت النفس أن تعيظ عليه \* إذ غدا حشور يطة وبرود)

هو أيضاً من الخفيف يرثي بها الشاعر ميتا الأترابي كيف قال إذ غدا حشور يطة وبرود  
يعني حين صار حشواً والكفن والدفن يكون منها أقولة كما تقدم الكلام عليها  
وعينها وأوجاهت من باب خلف يخاف ومن باب قال يقول يقال كدت بكسر الكاف  
كخفت وبضمها كقلت وحكاها ما سيبويه على الأول مضارعها يكاد كخاف نحو  
يكاد زيتها يضيء وعلى الثاني مضارعها يكود كيقول قوله أن تعيظ بالطاء المشالة  
المجعة من غاظ الميت وغاظت نفسه قاله الزجاج وهو جائز عند الجميع إلا الأصمعي فإنه  
لا يجمع بين الظاء والعين تقول فاظ الرجل بالطاء وضاظت نفسه بالضاد وقال أبو زيد  
وأبو عبيدة فاظت نفسه بالطاء لغة قيس وبالضاد لغة تميم قوله ربطة الربطة بفتح الراء  
وسكون الياء المثناة تحت وبالطاء المهملة الملاءة إذا كانت شقة واحدة والبرود بضم الباء  
الوحدة جمع برود نوع من الثياب يوثق بهامن العين (الاعراب) كاد فعل مقاربة  
النفس اسمها أن تعيظ خبرها إذا نظرت متعلق بغدا وغدا بمعنى صار حشواً وقول ربطة  
مضاف إليه وبرود معطوف عليه والشاهد في قوله أن تعيظ حيث جاء الخبر مقرر وبأن  
وهو قليل والاكثر التجرداه

(سقاها ذوو الاحلام سجلا على الظما \* وقد كرت أعناقها ان تقطعا)

قاله أبو زيد الأسلي وهو من قصيدة من الطويل والضمير في سقاها يرجع الى العروق  
الذكورة في البيت الذي أوله

مدحت عروقالله اندامصت الثرى \* وذووا الاحلام أصحاب العقول

والسجل بفتح السين الدلو إذا كان فيه ماء قل أو جل ولا يقال وهي فارغة والظماء  
العطش وتقطعا أصله تتقطع بناء من حذف أحدهما كما في ناراً تلظى وتقطع أعناقها  
أما شدة العطش ولذلك الذي هي فيه (الاعراب) سقاها فعل ومفعول ذوو وفاعل  
مرفوع بالواو ولدونه من الأسماء الخمسة الاحلام مضاف إليه سجلا مفعول ثان على  
الظماء يتبعاق بسقا وقد والواو للحال وكرت فعل ماض والتاء للتأنيث أعناقها اسمها  
أن تقطع خبرها والشاهد في قوله أن تقطعا حيث جاء بان وهو ضروري ولم يذكر  
سببويه في خبر كرب إلا التجرداه

(وقد جاءت اذا ماقت يثقلني \* ثوبني فانهض نهض الشارب السكر)

قاله أبو حية الثمري وقد دم الكلام عليه والشاهد فيه ههنا ان جعل من أفعال

(فاخذت أسئله والرسوم تحييني \* وفي الاعتبار اجابة وسؤال)

الرسوم جمع رسم والرسم في اللغة الاثرو منه ربيع الدار وهو ما كان من آثارها الاصقا  
بالارض من أساس ونحوه واخذت بمعنى شرعت (الاجراب) فاخذت الغاء طافعة  
اخذت بمعنى شرعت والتاء اسمها والرسوم مبتدأ وتحييني خبير والشاهد في قوله  
اخذت أنه من أفعال الشروع ولا يجوز اقتران أفعال الشروع بان لانها لا لاخذ  
في الفعل والشروع فيه وذلك ينافي الاستقبال اه

(أراك هلقت نظلم من أجربا \* وظلم الجار اذا لال الجبر)

علقت بمعنى شرعت وانظلم الجور والجار جمع جيران جمع كثره وهو قبائسه في المعتل  
قاله العيني (الاعراب) أراك بصرية والكاف مفعول علقته فعل وفاعل نظلم خبر  
علقته لان شرط خبرها أن يكون مضارطا من موصولة مفعول نظلم أجربا فعل وفاعل  
ومفعول وظلم مبتدأ الجار مضاف اليه اذلال خبر آخر مضاف اليه والشاهد في البيت  
كون علقته بمعنى شرعت اه \* انشأت أعرب عما كان من كوننا الاعراب البيان يقال  
أعرب الرجل عما في ضميره بأنه وأظهره وأكفنت الشيء اذا أخفيت به قال القرطبي  
في قوله تعالى أو أكنتم في أنفسكم معناه سترتم وأضمرتم والا كان المر والاختفاء  
يقال كئنته واكئنته بمعنى واحد وقيل كئنته أي صنته حتى لا تصيبه آفة وان لم يكن  
مستورا ومنه يبيض مكنون ودره مكنون واكئنته أسترته وسررته وقيل كئنته من  
الاجرام اذا سترته في بيت أو ثوب أو أرض ونحوه واكئنت الامر في نفسي ولم يسمع من  
العرب كئنته في نفسي (الاعراب) انشأت من أفعال الشروع والتاء اسمها وأعرب  
خبرها وعن حرف جر وما موصولة مجرورة بها كان فعل ماض واسمها مستتر فيها  
وهي كئنتا خبر ما والشاهد في البيت ان انشأت بمعنى شرعت اه

(هدبت الوم القلب في طاعة الهوى \* فليج كافي كنت بالوم مغريا)

تقدم الكلام عليه مستويا قبل هذا قوله القلب قال السيوطي في علم التشریح القلب  
مخروط صنوبري أي كهيئة البصنوبر قاعدة في وسط الصدر ورأسه مائل الى الجانب  
اليسر ولهذا يطول النوم عليه لانه أرمله لونه أحمر رماني والشاهد في البيت أن  
هدبت بمعنى شرعت (والاعراب) تقدم أيضا

(وطئنا ديار المعتدين فهللت \* نفوسهم قبل الامانة ترهق)

تقدم الكلام عليه معنى وأعرابا والشاهد فيه هنا هللت بمعنى شرعت

(شواهد خبر ما جل على لئس)

(تعز فلاشئ على الارض باقيا \* ولاوزر بما قضى الله واقبلا)

تقدم الكلام عليه معنى واعرابا والشاهد فيه هنا ان واقبا وبقا خبر لا العاملة  
عمل ليس (ان مستوليا على اجد \* الاعلى اضعف المجازين)

أشده الكسائي وهو من مقطوع المنسرح (الاعراب) ان نافية عامل عمل ليس في لغة  
أهل العالية وهو بالعين المهملة والياء المثناة تحت وهي مافوق تجريد الى أرض نهامة  
والى ما وراء مكة وما والاها والنسبة اليها على وعلاوى على غير قياس كذلك الصحاح  
واختلاف في جواز اعمالها فذهب الكسائي وأكثر الكوفيين وأبو بكر وأبو على  
وأبو الفتح الى الجواز وذهب الفراء وطائفة وآكثر أهل البصرة الى المنع واختلاف  
النقل عن سيبويه والمبرد فنقل السهيلي الاجازة عن سيبويه والمنع عن المبرد وعن  
ذلك الخناس ونقل ابن مالك عنهما الاجازة انتهى هو اسمها مستوليا خبرها على أحد  
متعلق بمستوليا الاحرف استثناء على اضعف جار مجرور متعلق بمحذوف ويحتمل أن  
يتعلق بالاسم فيهما من معنى استثنى على قول من يقول ان الجرور يتعلق باحرف المعاني  
والمجازين مضاف اليه اه والشاهد في البيت في ان حيث عمات عمل ليس

(شواهد ما الكفاة)

(اعد نظرا يا عبد قيس لعلمنا \* اضاعت نك النار الحمار المقيدا)

عبد قيس قيل معنى قيس الصنم وقيل الشدة واضاء يستعمل لازما كما في اضاعت النار  
ومتعدا كما في البيت ومعنى اضاعت انارت وقوله النار هي جسم مضى صار محرق  
وهي مؤنثة والفهام متقلبة عن واو بدليل ظهورها في التصغير تقول نورة وهي نقيض  
الظلمة وهي مشتقة من نارينور اذا انقر لان فيها حركة واضطرابا والنور مشتق منها  
مسئلة من علم المناظرة تتعلق بالنيران قال قائل لم كانت النار براها البصير من بعد  
اكبر مما اذا وقف عندها أو قرب منها الجواب ان الهوا المحيط باجسام يتلطف بديفئة  
النار ويتعد بجرمها ففهم اكبر منها العسر التمييز على المحس بواسطة البعد (الاعراب)  
لعل حرف نصب من اخوات ان ما كافة لها عن العمل عمل النصب اضاعت فعل  
ماض والتسائل تأنيث لك يتعلق باضاعت الحمار مفعول المقيد اصفه له واعراب أول  
البيت اعد فعل امر وفاعل نظرا مفعول يا حيث ندا عبد منادى مضاف قيس مضاف  
اليه والشاهد في البيت قوله لعلمنا انهما كقوفية بما ولولا ذلك لدخات على الجملة  
الاسمية وذلك قياس في لعل على لغة واما لبيت فانه معوع فيها فيجوز ان تبقى على  
عملها وتجعل ما منعاه كقولهم الا نيتا هذا الحمام لنا قدروى بنصب الحمام على الاعمال



ورفعه على الاهیال ولبس فیہ رطه علی القائل بوجوب الاعمال لان سبویہ أجاز فی روایه الرفع ان تكون ما موصولة اسم ایت وهذا خبر مبتدأ محذوف والتجاسم نعت هذا ولنا خبر ایت والتقدير ایت الذي هو التجاسم لنا وحذف مصدر الصلة لطلوها بالنعت اه

(شواهد نواصب الفعل المضارع)

(فقال أكل الناس أصبحت مانحا \* لسانك ليماني أن تفرو وتخذعا)  
الاصح أن قائله جيل بن عبد الله بن معمر وهو شاعر من شعراء الدولة الاموية يكنى أبا عمرو والبيت من قصيدة من الطويل وقيل قاله حسان قاله الزمخشري (الاعراب) الغام عاطفة قالت فغسل ماض والتساءل لتأنيث أكل الهمزة للاستفهام وكل الناس منصوب بما فتح على أنه مفعوله الاول ولسانك مفعوله الثاني والمخ العطاء فهو من باب تقديم معمول خبر اصبح عليها ركي تعليلية لنا أخر أن عنها وما زانده وان مصدرية وتعرب ضم العين المعجمة والراء من الغرور منصوب بان المصدرية وتخذعاً من الخداع معطوف عليه والمعنى أصبحت مانحا كل الناس حلاوة لسانك والغرور هو الخداع فهو عطف تفسير وهو ارادة المكروه بالانسان من حيث لا يعلم والشاهد فيه في كيفية حيث جمع فيه بين كى وأن ولا يجوز ذلك الا في الضرورة اه

(السن عادي عبد العزيز بمنلها \* وأمكنتني منها اذا أقيها)

قاله كثير بن عبد الرحمن المعروف بلشير عزة من قصيدة من الطويل يدح بها عمر بن عبد العزيز بن مروان أحد الخلفاء الامويين وضمير منلها عائذ الى المقالة التي قالها عبد العزيز لهذا الشاعر وذلك أنه امتدحه بقصيدة فاجتنب بها فقال له تمن أعطك فتمني أن يكون كاتبه فلم يجبه فأعطاه جائزة يقول ان عادي الخليفة بمنل تلك المقالة وأمكنتني منها لم أتركها راضيا بخلافها وقبل البيت

حانق برب الرقصات الى منى \* تقول البسلام نصها واذمها

والراقصات الابل أي ابل الحبيج التي يتخذون في مشين كأنهن يرقصن وتقول بعين معجة شهلك والمراد به هنا قطع المسافة بسرعة جعل ذلك هلاكاً للأرض والنص والذميل ضربان من السير (الاعراب) اللام لام القسم ويقال لها مؤذنة بالقسم لانها أذنت بالقسم ووطات الجراب له أي مهدته له وان حرف شرط حازم عاد فعل ماض محله جزم لكونه فعل الشرط لحي يتعلق به عدا فعل العزيز مضاف اليه بمثلها يتعاقب عدا وأمكنتني فعل ماض والنون للوقاية والياء ضمير المفعول ومنها يتعاقب به وبالجملة معطوف على جملة عاد اذا حرف جواب وجزء لانافية أي لم يفعل مضارع

وفاعله مستتر فيه والملاءمة فعوله وجملة لا أقيدها بجواب القسم وجواب الشرط محذوف  
والشاهد في البيت الغاء الوجود وعهامة وتوسطه بين شيئين لا يستغنى أحدهما عن الآخر  
ومتى وقعت اذا على هذه الصورة الغيت فوقعت متوسطة بين القسم وجوابه والشرط  
وجوابه فالقسم قوله حانت رب الراتصابت اليه مني الخ وجوابه لا أقيدها والشرط  
لئن عاد لي عبد العزيز وجوابه لا أقيدها محذوف دل عليها جواب القسم ومذهب  
سبويه أنه اذا اجتمع القسم والشرط فان الجواب للتقدم منهما

(اذا والله نرمم بحرب \* يشيب الطفل من قبل المشيب

قاله حسان بن ثابت رضي الله عنه قال أبو عبيدة فضل حسان على الشعراء بثلاث كان  
شاعرا الاسلام في الجاهلية وشاعرا رسول الله صلى الله عليه وسلم وشاعرا العرب كلها  
في الاسلام توفي رضي الله عنه قبل سنة أربعين في خلافة علي رضي الله عنه وقبل سنة  
تسعين وقبل سنة أربع وخمسين ولم يختلفوا أنه عاش مائة وعشرين سنة في الجاهلية  
ومتين في الاسلام وكذلك عاش أبوه وجدته والبيت المذكور من قصيدة من بحر الوافر  
(الاعراب) اذا حرف جواب وجزاء عند سبويه وقال الشلوبين هي كذلك في كل موضع  
وقال الفارسي في الاكثر وقد تنحصر للجواب بدائل أنه يقال أحبك فتقول اذا أظنك  
صادقا اذا لم يجزاه هنا قال الرضي لان الشرط والجزاء ماقى الاستقبال أو في الماضي  
ولا مدخل للجزاء في الحال والمراد بكونها للجواب أن تقع في كلام يجاب به كلام آخر  
ما فوط أومة درسوا وقعت في صدره أو في حشوه أو في آخره والمراد بكونها للجزاء أن  
يكون مضمون الكلام الذي هي فيه جزءا لمضمون كلام آخر وكان القياس الغاؤها  
لعدم اختصاصها ومن ثم قالوا بشرط أعمالها ثلاثة أمور أحدها أن تنصدر في أول  
الجواب لانها حينئذ في أشرف محالها الثاني أن يكون المضارع بعدها مستقبلا قياسا  
على بقية النواصب الثالث أن يتصل أي أن يكون المضارع متصلا بها الضعفة مع  
الفصل عن العمل فيما بعدها أو يفصل بينهما القسم كالبيت المستشهد به ونرممهم  
مضارع منصوب بإذن الواو والقسم واسم الجملة مقسم به وهو فواصل بينها وبين  
المضارع وفصلها به معتق بحرب متعلق بنرمي يشيب مضارع مرفوع وفاعله مستتر  
فيه والطفل مفعول والجرور متعلق بيشيب المشيب مضاف اليه والجملة صفة لمحرب  
والشاهد في البيت في اذا والله نرممهم حيث نصب نرممهم وقد فصل بينها وبين اذا  
بالقسم وهذا معتق لانه زائد مؤكدا فلم يمنع الفصل من النصب هنا بخلاف الفصل بغير  
القسم وحكي سبويه عن بعض العرب الغاء اذا مع استيفاء شروط العمل وهو القياس  
لانها غير معتصة وانما عملها الاكثر من جملة على ظن لانها مألوفة في جواز تقديمها على

الجملة وتأخيرها عنها وتوسطها بين جزئيهما كما حالف ما على ليس لانها مثلها في نفي الحال  
 والرجوع في ذلك كله في السماع اه (فائدة) اختلاف في اذاهل تكسب بالالف  
 او بالنون فالجمهور يكتبونها بالالف وكذلك رسمت في البصاحف وقال المازني والمبرد  
 بالنون وعن الفراء ان حملت كتبت بالالف والابن النون للفرق بينها وبين اذوتبعه  
 ابن خروف

(لاستسهان الصعيب أو أدرك المني \* فما انقادت الآمال الا الصابر)  
 هو من الطويل ويقال استسهل امره عدسه سهلا والصعب ضد السهل والتي جمع أمنية  
 وهي اسم لما يتخناه الانساق وانقياد الآمال موافقتها المراد ومجيئها على حسبه وهي هنا  
 المأمولات وانقادها صونها والآمال جمع أهل وهو الرجل الصابر الصبر حبس النفس  
 على كربه تخمله (الأهريت) اللام لام الابتداء استسهان فعل مضارع مبني على الفتح  
 لاتصاله بنون التوكيد للثقل له وفاعله مستتر فيه والصعب مفعوله أو بمعنى الى أدرك  
 مضارع منصوب بان مضمره بعدا والتي معنى الى وفاعله مستتر فيه والتي مفعوله وعلامة  
 نصبه فتحته مقدرة في الالف منع من ظهورها التعذر انفا عاطفة مانا في انقادت فعل  
 ماض والتاء للتأنيث الآمال فاعل الاداة استثناء الصابر متعلق بانقادت والشاهد  
 في البيت أو أدرك حيث جاءت فيه أو بمعنى الى وانصب الفعل بعدها بان مضمره كما  
 في قولك لا لزمنك أو تقضيني حتى أي الى أن تقضيني حتى

(وكنت اذا غمزت قناة قوم \* كسرت كعوبها أو تستقيما)  
 قاله زياد الا بحم وقيل له ذلك للسكنة كانت في لسانه والبيت من قصيدة من الوافر  
 في هجاء شاعر كان بينه وبينه مهاجاة غمزت بالعين المعجمة وبالزاي مصدر غمزت الشيء  
 بيدي معناه عصرت والقناة الرمح وقيل كل عصي مستوية أو معوجة وكعوب الرمح  
 النواثر في أطراف الاباييب قال الشمني في حاشيته على المعنى اختلاف في معنى البيت  
 فقيل المعنى من لم تضل له الملاينة توليته بالخاشنة الا أن يستقيم وقيل المعنى اذا هجوت  
 قوما لا يدهم بالهجاء الا ان يتركوا هجائي وقيل المعنى اذا اشتد على جانب قوم رأيت  
 تليينهم حتى يستقيم انتهى (الاعتراب) وكنت الواو عاطفة كان واسمها اذا ظرف  
 مستقبل غمزت فعل وفاعل قناة مفعول قوم مضاف اليه كسرت فعل وفاعل كعوبها  
 مفعول ومضاف اليه أو حرف عطف بمعنى الاستتيعام منصوب بان مضمره بعدا والتي  
 بمعنى الا والجملة من اذا وما بعدها خبر كان والشاهد في البيت في أو تستقيما حيث جاءت  
 فيه أو بمعنى الا في الاستثناء فانصب المضارع بعدها بانها صمرا ان  
 (ألم نسال الربع الفواق فينطق \* وقامه وهل تخبرنك اليوم بيدها سماع)

قاله جيل بن عبد الله بن معمر بن الحارث من فريدة من الطويل الربع المنزل حيث  
كان والجمع أربع وربوع ورباع والربيع خاصة والقوا بهفتح الغاف  
وبالدخالي الذي لا أنيس فيه وهذه أكثر من قصره والبيداء الغفر الذي تبدي من  
سلكها أي تهاكك والعملاق انذى تنبت شياؤها هي بفتح السين المههولة واللام  
بينهما ميم ساكنة وهي السهولة المستوية (الاعراب) أم الممزة للاستفهام ولم  
حرف نفي وجرم تسأل فعل مضارع مجزوم بها الربع مفعول القوا صفة له فينطق  
الفاء مستأنفة وينطق مضارع مرفوع هل حرف استفهام بمعنى النفي تخبرتك مضارع  
مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة اليوم منصوب على الظرفية متعلق  
بتخبرتك فاعل تخبرت ما في صفة أي داء والشاهد في البيت رفع ينطق وهو مبنى على  
مبتدأ محذوف أي فهو ينطق ولا يضرا فترانه بالفاء فانها في الاستثناف للعطف  
واللاسيمية اذ العطف يقتضى الجزم ما بعدها لكونه معطوفا على مجزوم وهو تسأل  
والسيمية تقتضى النصب له لكونه في جواب الاستفهام ونوزع في اقتضاء السيمية  
النصب فانه قد جاء الرفع مع تحقق السيمية في لا يؤذن لهم فيعتذرون كما صرح به  
بعضهم ودفع بان اقتضاء النصب صحيح على قول الأكثر قال في المعنى والتحقق أن  
الفاء فيه للعطف وان المعتمد بالعطف الجملة لا الفعل وحده وانما يقدر التحوين كلمة  
هو أي دينوا ان الفعل ليس المعتمد بالعطف انتهى

(سأترك منزلي ابني تميم \* والحقى بالحجاز فاستريحها)

قاله الغيرة بن حنين بن عمر والحنظلي وفي المعاني حين انقلب أمه غلب على أبيه واسمه  
جبير وهو شاعر اسلامي جليل والبيت من قصيدة من الواو (الاعراب) سأترك  
السين للاستقبال وأترك مضارع مرفوع وفاعله مستتر فيه ومنزلي مفعول له وله ني  
تيمم متعلق باترك ومضاف اليه والحق مضارع منصوب بان مضمرة بعد الواو وفي غير  
الطلب وبالحجاز يتعلق به فاستريحها مضارع منصوب بان مضمرة بعد الفاء في غير  
الطلب والشاهد فيه في قوله فاستريحها حيث نصب بعد الفاء وليس قبله نفي أو طلب  
وهذه ضرورة وقيل الاصل فاستريحن بنون التوكيد الخفيفة فابدها في الوقف الفاء  
وعذا هروبة من ضرورة الى ضرورة فان توكيد الفعل في غير الطلب والشرط والقسم  
ضرورة وقال السيوطي في شرح شواهد المعنى قال ابن يسعون وقد زعم بعض المتأخرين  
انه روى لاستريحها ولا شك على هذا انتهى

(باناق سيرمي عنقها فسيحا \* الى سليمان فاستريحها)

قاله أبو النجم العجلي والناقة أنثى الابل وأصلها ناقة فحركت الواو وانفتح ما قبلها

النواوي يجمع في القسمة على أنوق قدميت الراو على النون فصار أنوق ثم قلبت الواو ياء  
 فصار أنيق ويجمع أنيق على أياق انتهى والعنق اسم سير الابل وهو سير مرع تحرك  
 الابل فيه أعناقها ومن أسماء سيرها الذميل بالذال المجهمة وهو سيرين غير مرع  
 ومن أسمائه أيضا البشك وهو سير رقيق انتهى (الإعراب) يا حرف نداء ناق  
 منادى مرع وأصله ياناكي تحذف الياء لترخيم والترخيم حذف آخر المنادى ثم بعد  
 الحذف لاك في المرخم لثنتين أحدهما أن تبقية على الحركة التي كان عليها قبل الترخيم  
 وتسمى لغة من ينتظر والثانية أن تحذفه وتسمى لغة من لا ينتظر وسيرى أمر وفاعله  
 مستتر فيه وهو مقام معروف له وفيها صفة له ومعناه واسع إلى سليمان متعلق بسيرى  
 فندس ترخيم مضارع منصوب بان مضمرة والشاهد في البيت في فندس ترخيم نحو وهو مضارع  
 منصوب بان مضمرة لأنه جناب الأمر بالقضاء وهذا بخلاف الأمانة نقل عن العلامة ابن  
 نسابه أنه سكان لا ينجيز ذلك وهو محذوب به وله أن يقول هذا ضرورة انتهى

(رب وفقني فلا أعدل عن \* سنن الساعين في خير سنن)

هو من الرمل قوله رب وزنه فعل بغير العين ثم أدغم والعدول الميل والسنن يقع السين  
 والنون في الموضعين الطريق والمراد الساعون إلى الله تعالى (الإعراب) رب  
 منادى مضاف حذف منه حرف النداء ياء المتكلم تخفيفا وفقني فعل دعاء والنون  
 للوقاية والقائه للجواب رأعدل مضارع منصوب بان مضمرة بدعاء السببية في جواب  
 الدعاء وعن متعلق بأعدل سنن مجرور بعن الساعين مضاف إليه في خير متعلق  
 بمحذوف حال من الساعين والمشاهد فيه في قوله فلا أعدل حيث نصب لأنه جواب  
 الدعاء والقائه للسببية والمعنى يا رب وفقني حتى لا أميل عن طريق الساعين حال  
 كونهما خير طريقا فائدة قال في التمهيل ولا يتقدم ذوا الجواب على سببه بخلاف  
 للكوفيين قاله شارحه الشيخ محمد بن مالك مكي لا للشرح والده ولا يجوز تقديم الجواب  
 بالقائه على سببه لأنه معطوف فلا يتقدم على المعطوف عليه وقال ابن السراج وقد  
 أجازوا بعن الكوفيين بتي فأتيتك تخرج ومتى فأسيرت سيرته انتهى والأول المعتمد  
 (بابن الكرام ألا تدنو فبصر ما \* قد حدثوك فأراه كن سمعا)

هو من البسيط الكرام جمع كرم قال ابن العربي في شرح الأسماء المحسنة في اختلاف  
 في الكرم لغة فقيل الكثير الخير وبالعرب تسمى الكثير الخير كرميا وقيل هو الذي  
 يدوم نفعه ولا يتقطع وقيل هو الذي يسهل تناوله ما عنده لذلك كانت العرب تقول  
 للعنب الكرم لأنه يجمع خصال الأهل الأول لطف شجرته الثاني طيب ثمرته الثالث عدم  
 مضرته الرابع قرب تناوله فإنه تحت اليد الخامس سهولة قطافه السادس أنه يؤكل

أخضر ويابس السابع أنه يتغذى به طعما وشرا ما انتهى وقيل ان الكريم هو الذي له  
 قدر عظيم وحظ كبير ومنه قوله تعالى اني اتى الى كتاب كريم قيل لكريم صاحبه  
 وقيل محتتمه وقيل ان الطير حلت به ولدت العادة ان يكونوا رسل الآدميين فدل  
 على كرم الكتاب وفضل الكتاب وقيل تحسن خطه وقيل لينانه فانه مختصر اللفظ بالغ  
 المعنى وقيل الكريم هو المنزه عن الدنيا والمرأ عن النقائص والآفات (الاعراب) يابن  
 يا حرف نداء من منادى الكرام مضاف اليه الألاعرض تدنو فعل وفاعل فتبصر مضارع  
 منصوب بان مضمرة بعد الفاء جواب العرض وما موصولة وقد حرف تحقيق وجملة  
 حذف توكيدة والعائد محذوف تقديره به والموصول وصلته في محل نصب مفعول تبصر  
 والفاء لتعليل راع مبتدأ أو كمن سمع خبره ومن موصولة وعائد محذوف تقديره  
 والالف للإطلاق والشاهد في فتبصر حيث نصب لانه جواب العرض

(الارسل لنا منا فيخبرنا \* يا بعد غايتنا من رأس مجرانا)

قاله أمية بن أبي الصلت ومجراب ضم الميم مصدر يمي بمعنى الاجراء مضاف الى نون المتكلم  
 (الاعراب) الألامتنى هاهنا رسول مبني على الفتح لان الأتعمل عمل لا التبرئة ولنا  
 في محل نصب على الصفة ومنان في محل نصب على الحال ويا حرف نداء والمنادى محذوف  
 أي يا قوم وبعده مفعول بفعل محذوف غايتنا مضاف اليه وجملة المنادى وما أضيف  
 اليه في محل نصب مفعول فيخبرنا من رأس مجرور متعلق بمحذوف ومجرانا مضاف اليه  
 والجملة حال من الغاية والشاهد في فيخبرنا أنه منصوب بان مضمرة بعد الفاء في جواب  
 التمني انتهى

(فقلت ادعى وأدعوان ندا \* لصوت أن يشادى داعيا)

نسبه العيني للأعشى ونسبه ابن هشام اللخمي في شرح أبيات الجمل لدتار بن شيبان  
 القرني قوله أندا فعل من النداء بفتح النون وهو بعد الصوت المعنى قلت لتلك المرأة ينبغي  
 أن يجتمع دعائي ودعاؤك فان أرفع صوت دعا داعيين معا (الاعراب) فقلت فعل  
 وفاعل ادعى فعل والياء فاعله وأدعوا الواو للعبية وأدعو ومنصوب بان مضمرة بعدها ان  
 حرف توكيد ونصب أندا اسمها واو متعلق به أن بفتح الهمزة يشادى بكسر الدال  
 خبران وداعيان تثنية داع فاعل ينادى والشاهد فيه أدعو حيث نصب بعد الواو  
 بتقدير أن أي وأن ادعو

(لاتنه عن خلق وتأتي مثله \* عار عليك اذا دعيت عظيم)

قاله أبو الاسود الدؤلي وتقدم الكا لم عليه معنى واعرابا والشاهد فيه هنا في قوله  
 وتأتي حيث نصب بعد الواو في جواب انتهى بان مضمرة لانه أراد لا تجمع بين الايمان

والنهي أى لا يكون منك أن تنهى وتأتى انتهى

(وليس عبادة وتقرعيني \* أحب الى من ليس الشفوف)

قالتة ميسون بنت بحبل الكلبية وميسون بنيمه مفتوحة فثناة تخمية سا كنة فسين  
مهملة فى آخره نون ومجدل بموحدة تخمية مفتوحة فى السا كنة فidal مهملة مفتوحة  
فلام تزوجها معاوية رضى الله عنه ونقلها من البدو الى الشام فكانت تكثر الحنين  
الى اناستها والتذكري الى مسقط رأسها فسمعها ذات يوم تشد ابياتا منها البيت  
المذكور وقوله

ليت تخفق الارواح فيه \* أحب الى من قصر منيف

وليس عبادة البيت وبعده

واكل كميرة فى كسرينى \* أحب الله من اكل الرغيف

الى آخر الابيات والارواح جمع ريح وقول المحربرى ان الارواح فى جمع ريح محن  
مردود وقول الجوهري ان الريح واحدة الرياح والارياح وقد تجمع على ارواح بقتضى أن  
الارياح هو الكثير وانما القليل الارواح انتهى وتحقق بكسر الفاء مضارع خفقت  
الريح خفقتا وخفقتها دوى جريها والمنف العالى المشرف والعبادة ضرب من  
الاكسية والشفوف جمع شف بفتح الشين المعجمة وهو متردق من صوف يشف ما وراءه  
كذاتى الصحاح وقال فى القاموس الشف بالكسر الثوب الرقيق جمعه شفوف وشف  
الثوب يشف شفوفا وشفيفارق فسكى ماتحته انتهى شئنى وقوله فى كسرينى هو  
بكسر الكاف أسفل الشقة التى تلى الارض من حيث يكسر جانباه ويقال قرر بكسر  
الراء أسروا قرنى القرار فى قررة العين والافصح فى القرار فى المكان النفع وفى قرارة  
العين الكسر ومعناه تبرد وتنام وهذا من وصف العين بالفرج ومعنى أقر الله عينه باغته  
أمله قاله ثعلب وقاله الاصمى هو من القر والمعنى ابرد الله دمعه لان دمعة الفرج  
باردة والمعنى أراك الله ما يسرك (الاعراب) وليس مبتدأ عبادة مضاف اليه وتقر  
مضارع منصوب بان مضمرة بعد الواو عيني فاعل تقر أحب خبر من ليس يتعلق به  
الشفوف مضاف اليه والشاهدي فى وتقرعيني حيث نصب بان مضمرة والثقدير  
وليس عبادة وقررة عيني لانه لما تقدم فى أول البيت مصدر وهو وليس أضرمت أن  
ونصب بها تقر اعطف بها مصدر على مصدر وقرعيني بالرفع ويحتمل على  
رفعه على وجهين أحدهما ان تكون الواو للحال وهى جملة فى موضع نصب على الحال  
من الفاعل المقدر مع المصدر والتقدير وليس عبادة قررة عيني أحب الى من ليس  
الشفوف دون قررة عيني وحذف من اللفظ هذا الذى أضيفت اليه لدلالة الكلام عليه

ويحتمل أن يرتفع على أن ينزل الفعل منزلة المصدر على نحو قولهم في المثل تسمع بالعبدي  
خبر من أن تراه فتسمع منزل منزلة سماعك ولا يجوز أن يكون معطوفا على الاسم لأن  
الفعل لا يعطف على الاسم انتهى

(لولا توقعه من فرضيه \* ما كنت أوثر أربابا على ترب)

هو من البسيط المعتر بالعين المهملة والتاء المثناة فوق المعترض المعروف قال السفاقي  
في أهرابه المعتر المعترض من غير سؤال قوله أوثر أربابا الأترب جمع ترب بكسر التاء  
المثناة فوق وسكون الراء وترب الرجل من يولد في الوقت الذي يولد فيه فتساويه في سنه  
وقال قتادة أربابا يعني سنا واحدا ويروي أن أهل الحجة هم قهبران أربعة عشر سنة  
في الشباب والنضارة وقيل على مثال ابنة ثلاث وثلاثين مردا يضيئه ككاهن انتهى والمعنى  
لولا توقعه من تصرف عن فعل المعروف وإرضاءه ما أثار الشاعر المساوي لغيره في السن  
على المساوي له في سنه (الأعراب) لولا حرف يقتضي امتناع جوابه لو جود شرطه توقع  
مبتدأ وخبره محذوف وجوابه تقديره موجودا فرضيه منصوب بان مضمرة جواز بعده  
الفاء وإن أرضى في تأويل مصدره معطوف على توقع والتقدير لولا توقعه معترفا رضائي آياه  
وتوقع ليس في تأويل الفعل مانافية كنت كان واسمها أوثر مضارع مرفوع وفاعله  
مستتر فيه أربابا معول ترب متعلق باوثر والشاهد في فرضيه حيث نصب بان مضمرة  
جواز بعده الفاء انتهى

(إني وقتلي سليك كما ثم اعقله \* كالثور يضرب لساعات البقر)

قاله أنس بن مدركة الخثعمي من البسيط وسليك اسم رجل والمراد بالثور ذكر البقر  
لأن البقر تتبعه فاذا عاف الماء عافته فيضرب ليرد الماء لتردمه وقيل المراد بالثور  
الطحلب وهو الذي يعلو الماء فيصد البقر عنه فيضربه صاحب البقر عن الماء فتشربه  
والمناصب التشبيه الأول لأن الفرض من وقوع الفعل به نحو ويف غيره وعافت من  
عاف الرجل الطعام أو الشراب بعافه عيافا إذا سكراه فلم يشربه قوله البقر قال  
في الصحاح البقر اسم جنس والبقرة تقع على الذكر والأنثى وإنما دخلته التاء على أنه  
واحد من جنس والجمع البقرات والباقرة جماعة البقر مع رطاتها والبقر والبقر واهل  
اليمين يسمون البقرة بيقورة وكتب النبي صلى الله عليه وسلم في كتاب الصدقة لاهل  
اليمين في ثلاثين باقورة بقرة وعن قطرب الباقورة البقرة انتهى والبقرة لغة في البقر  
ويقال أيضا بقران والمعنى إن البقر إذا امتنعت من شروعه في الماء لا تضرب لانهادات  
لبن وانما يضرب الثور لتفزع عن فشربه (الأعراب) إني ان واسمها وقتلي مبتدأ وهو  
مصدره مضاف إلى فاعله وسليكا فاعله ثم حرف عطف واعقله مضارع عقل منصوب



بان مضمرة جواز ابعادهم واعلمه في تأويل مصدر معطوف على قتلي والخبر محذوف  
 تقديره مغذور وكالتور خبراني ويضرب مضارع مفعول به مني للنائب ونائبه ضمير مستتر  
 فيه وانا ظرف بمعنى حين متعلق بيضرب وعاقب فعل ماض والنساء للأنثى والبقرة  
 فاعل انتهى

(شواهد حذف رب وانابة الواو عنها بالواو أو بل)

(وبأداة متخبرة أرجاؤه \* كان لون أرضه سماؤه)

قاله رؤبة وروى مـ مـ هـ مـ بديل بلدة أى مفازة ومغيرة من أغبر الشئ إذا نلون بالغبرة  
 والارجاء الأطراف جميع رجاء مقصور. (الاعراب) وبأداة مجرور ورب المحذوفة نبات  
 عنها الواو غبيرة اسم مفعول بمعنى للنائب صفة لبأداة أرجاؤه ونائب الفاعل الكاف  
 للتشبيه وأن حرف توكيد مصدرى يصب الاسم ويرفع الخبر لونها اسمها أرضه مضاف  
 إليه سماؤه خبر أن والشاهد فيه حذف رب وانابة الواو عنها أى رب بلدة انتهى  
 (وايل كوج البحر أرخى سدوله \* على بأنواع الموم ليتلى)

قاله امرء القيس قوله كوج البحر ماج البحر موجا اضطربت أمواجه وكذلك الناس  
 يوجون قال الجوهري البحر خلاف البريقال سمي بحر العمقة واتساعه والجمع البحر  
 ومجارو ومجور وكل نهر عظيم بحر قوله سدوله السدول جمع سدول وهي الستور وروى يقال  
 سدلت ثوبى إذا أرختته والابتلاء الاختبار والمعنى أنه شبهه بظلام الليل في هولته  
 وصعوبته وتكادته موج البحر واستعار سدول وهو الستور لما يحول منه بين البصر  
 وبين ادراك المبصرات أى رب ايل شديد ظلامه متعاضة آثاره فقد أطلق على من  
 أصنافهم ومههم وأجناس غمومه ما يترك الابطال في منازل البطال فوجدني حديم  
 القرين مطرح التشكي والانبين (الاعراب) وابل مجرور ورب المحذوفة والواو نابتة  
 عنها في اللفظ لافي العمل قال الشيخ محمد بن محمد بن مالك في تكميل شرح والده على  
 التسهيل لاختلاف ان الجر برب المحذوفة وزعم المبرد أن الجر بعد الواو بالواو نفسها  
 ولا يصح ذلك لان الواو عاطفة لما بعدها من الكلام على ما قبلها والعطف ليس به عامل  
 ولا يمنع كونها عاطفة افتتح بعض الأراجزيمها الامكان اسقاط الواو من الأرجوزة  
 وامكان عطف الأجزئما افتتح به على بعض ماني نفسه وكوج متعلق بمحذوف محله جر  
 صفة ليل سدوله مفعول والجملة صفة ليل أو حال منه وعلى متعلق بارخى والباء في  
 بأنواع للصاحبة قاله الشئبى والشيخ خالد وهو متعلق بارخى والموم مضاف إليه  
 وليتلى مضارع منصوب بان مضمرة بعد لام العلة وسكن الياء للوزن والشاهد فيه  
 اربل برب المحذوفة النسابة عنها الواو انتهى

(ودوية مثل السماء اغتسقتها \* وقد صبغ الليل المحصى بسواد)  
 قاله ذوالرمة بكسر الراء ووجهها والرمة بكسر الراء ووجهها الخيل البسالى (فوقه ودوية)  
 هي أحد أسماء الارض وقوله اغتسقتها أي دخلتها مغمسة والغسق الظلام وقيل  
 في قوله تعالى غاسق اذا غرب الغاسق الليل ووقب أي دخل ظلامه في كل شيء وقيل  
 الغاسق القمر ووقب دخل في سواده أي اذا خسف (فوقه مثل السماء) قال الزجاج  
 السماء تذكروثوث والاكثر تانبها وهي مشتقة من السمو وهو الارتفاع ومن  
 أسماءها الرفيع وهو مثل مذكور يقال ماتحت الرفيع أرفع من فلان ويجمع على  
 أرفعة قال أهل اللغة هو اسم لها كزيد وعبر وقال أبو اسحاق والذي أراه أنه اسم لها  
 بحرى بحرى الصفات (الاعراب) ودوية مخفوض برب المحذوفة ثابت عنها الواو مثل  
 بالجر صفة لدوية اغتسقتها فعل وفاعل ومفعول وقد الواو للحال وقد حرف تقريب  
 صبغ فعل ماض الليل فاعل المحضى مفعول وهلامه نصبه فتحته مقدرة في الالف لانه  
 مقصور بسواد الباء سببية وهو متعلق بصبغ والشاهد في قوله دوية أنه بحر وورب  
 المقدرة ثابت عنها الواو انتهى

(فذلك حبلى قد طرقت ومرضع \* فلهيتها عن ذى تسمائم مغيل)

قاله امرء القيس من قصيدته المشهورة من الطويل ومعنى طرقت أتيتها اليلا وأهليتها  
 أي شغلتها والمرضع التي لها ولد رضيع واذ ابنت على الفعل أنت تقول أرضعت  
 فهي مرضعة والتسمائم جمع تسمية وهي المعوضة التي تعلق على الصبي وقاية من إصابة  
 العين والسمح ونحو ذلك والمغيل بضم الميم وسكون العين المعجة وفتح الياء وهو المرضع  
 وأمه حبلى أو التي يرضع وأمه تجماع وأما المغيل بكسر الغين فهي التي توثق وهو ترضع  
 أو حامل ويروى محول تقول أحول الصبي فهو محمول اذا تم له حول أي سنة وانما  
 خص الحبلى والمرضع لانهما أزهذا النساء في الرجال وأقلهن شغفابهم والمعنى يقول قد  
 خدعت كثير امثالها تين مع اشتغالهما بأنفسهما فكيف تتخلص مني (الاعراب) فذلك  
 الغاء ثابتة عن رب ومثل ذلك بحرور رب المقدرة وقد حكى بن عصفور وابن مالك اجاع  
 النحو بين على ان الجحر في ذلك برب المحذوفة لا بالفاء لانتهى وذلك ان العرب تبدل من  
 رب الواو والفاء لا اشتراكهما في العطف وحبلى مفعول به محذوف أعنى حبلى  
 ويروى برفع مثل ونصبه فالرفع على الابتداء وقد طرقت الخبر وحذفت الهاء اراجعة  
 الى المبتدأ التي هي مفعول طرقت ضرورة أي طرقتها كما تقولوا زيد ضربت في مذهب  
 سيبويه وغيره وفيه ضعف حذف العائد اراجعة الى المبتدأ وكون المبتدأ نسكرة لانه  
 لم يتعرف باضافته الى الصمير لان النية فيه التنوين والانفصال والنصب بطرقت

أى ظرقت امرأة وجارية وجسلى بدليته منه وقد حرف تخفي في طرفت فاعل وفاعل  
 ومرصع معطوف على جنلى والغناء عاطفة ألهمتها فعل ولأعل ومفعول عن ذى متعلق  
 بالهمتها تائم مضاف إليه يعيل صفة لذى بمعنى يباحب والشاهد في البيت حيث  
 حذف رب وأتاب عنها الغنائ وفي البيت من القاب البديع الالتزام وهو أن يلتزم الناثر  
 في نثره والشاعر في شذرة قبل روى النثر أو الشعر حرفا فصاعدا على قدر قوته بحسب  
 طاقته مشروطا بعدم المحللة اه المراد منه والروى عند علماء العروض هو الحرف  
 الذى ينبنى عليه القصيدة من حروف المعجم وتنسب إليه فيقال قصيدة رائية قصيدة  
 دالية وهو مأخوذ من الرؤية وهى البصيرة لان الشاعر يرويه وهو فاعل بمعنى مفعول  
 وجلة حروف المعجم تصلح أن تكون رؤيا لاجروف المدوهى الالف والواو والياء  
 والهاء الاضمار والسكت والتأنيس والابعض الضمائر كما هو مفسر مفصل فى على  
 العروض والقوافى والروى فى البيت المستشهد به اللام فان الشاعر التزمها فى  
 قصيدته اه

(بل بالدماء الفجاج قتمه \* لا يشتري كتانه وجهومه)

قاله رؤبة بن الحجاج الفجاج جمع فجع وهو الطريق الواسع بين جبليين والقمم بفتح القاف  
 والمثناة القوافية الغبار وكذلك القمم بفتح القاف وسكون المثناة والقمام بضم القاف  
 والجهرم قيل بساط من شعر والجمع جهارم وأراد رؤبة به وبالسدنان الشراب  
 وفى القاموس جهرم كجعفر بلد بفارس والجهرمية ثياب منسوبة من نحو البسط  
 وهى من الكتمان وهى بفتح الجيم (الاعراب) بل حرف عطف واضراب بلد محرور  
 برب مقدره ثابت عنها بل ملا فاعل الماض الفجاج مفعول قتمه فاعل ومضاف إليه  
 لانافية يشتري مضارع مبني لالتائب كتانه نائب الفاعل وجهومه معطوف عليه  
 والبشاهد فيه حذف رب وانابة بل عنها اه

(شواهد الاضافة) \*

(فلما دخلنااه أضفنا ظهورنا \* الى كل حارى حديد مشطب)

قاله امرء القيس المدحول مصدق بالجوهرى دخل دخول (قوله أضفنا) بمعنى  
 أسندنا قوله ظهورنا جمع ظهور والحارى منسوب الى الحميرة وهى بلاد ساطنة العرب  
 ومشطب أى مخطط فيه طرائق (الاعراب) فلما القاء عاطفة على آيات قباهها ولما  
 معنى حين دخلنااه فعل وفاعل ومفعول أضفنا فعل وفاعل ظهورنا مفعول ومضاف  
 إليه الى كل متعلق باضفنا حارى فمضاف إليه حديد صفة لكل مشطب صفة ثانية  
 لكل والشاهد فى البيت ان أضفنا بمعنى أسندنا اه

(أبالموت الذي لا بداني \* ملق لا أبالك تخوفيني)

يطلق الموت والحياة على أمور منها مقارنة النفوس للأجسام. ومفارقة أياها هو هذا  
شهير ومنها بمعنى الوجود والعدم. كتوهم للشمس مادامت موجودة حية فإذا عدت  
سموها ميتة ومنها معنى الهدى والضلال والعلم والجهول كقوله تعالى أو من كان ميتا  
فأحييناه المعنى أو من كان ضالا فهديناه أو جاهلا فعلمناه وتقول العرب للذكي النبيه  
حي وللبلبد الغبي ميت وقال لقمان لابنه يا بني جالس العلماء وزاهمهم بركبتك فان  
الله يحيي القلب الميت بالحكمة من الحكمة يسعها كالجبي الأرض المطر ومنها غير  
ذلك فراجعه من الأصل ان شئت (الأعراب) أبالموت الهمزة للاستفهام الإنكارى  
وأبالموت متعلق بتخوفيني والوصول صفة للموت لأنا فينبذ اسمها إلى ان واسمها ملاق  
خبر ما والجملة من ان واسمها وخبرها خبر لا والجملة من لا واسمها وخبرها صلة الموصول  
لأنافية أبالك اسمها والكاف مضاف إليه تخوفيني مضارع مرفوع والنون للوقاية  
والباء ضمير المفعول محله نصب والشاهد فيه ان اللام زائدة وأبالك مضاف للاق وذلك  
ان المضاف هنا وقع في موضع مستحق للنكرة وهو اسم لالنافية  
\* (شواهد المخفوض على الجوار) \*

(يا صاح بلغ ذوى الزوجات كلهم \* أن ليس وصل اذا انحلت عرا الذنب)  
عرا الذنب كناية عن الضعف وعدم القدرة على الوطئ والمعنى ان الرجل متى فتر عن  
الوقاع ولم يستطعه هجره النساء تتركه وهو اصله لرغبته منه (الأعراب) يا صاح  
يا حرف نداء صاح أصله صاحب رحمهم شذوذ لأنه نكرة مقصودة عار من ها التانيث  
ومثله لا برحم الأشد وذا وزعم ابن خروف ان أصله صاحي بالاضافة وانه جرى مجرى  
المركب المزجي فزخم بمحذف الكامة الثانية ثم أدركه ترخيم آخر بعد ذلك الترخيم  
فحذفت الباء من صاحب وهذا تعسف لا داعي إليه بلغ أمر وفاعله مستتر فيه ذوى  
مفعول منصوب بالياء الزوجات مضاف إليه كلهم بالمخفوض المجاورة الزوجات أن  
مخففة من الثقيلة واسمها مقدر فيها ليس من اخوات كان فعل ماض ناقص وصل  
اسمها اذا حرف شرط انحلت فعل ماض والتاء للتانيث عرا فاعل مرفوع بضمه مقدر  
في الالف بمنزلة الفتى والعصى الذنب مضاف إليه والشاهد في البيت خفض كلهم  
المجاورة المخفوض وهو الزوجات وكان حقه النصب لانه يؤكد لذوى ولكنه خفض  
المجاورة الزوجات اه \* يسكن في نجد ونحوها غائرا \* يسكن من السلوك وهو  
الدخول وفي الصحاح سلكت الشيء في الشيء سلكا بالفتح فان سلك أى أدخلته فيه  
فدخل وفيه لغة أخرى أسلكه فيها (الأعراب) يسكن مضارع يسكن على

على السكون لانه بنون الاناث والنون فاعل في نجد متعلق بيساكن وغورا  
بالنصب معطوف على محل قوله في نجد فان محله نصب غاثر صفة لغورا والشاهد فيه  
نصب غورا بالعطف على محل في نجد

\* (شواهد الجوازيم) \*

(واست بجلال القلاع مخافة \* وليكن مني استر فدا القوم ارفد)

قاله طرفه بن العبد البكري بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة شاعر جاهلي  
يكنى ابا عمرو ولقب بطرفة بييت قاله وقتل وهو ابن عشرين سنة ولذلك قيل له  
ابن العشرين والبيت من قصيدته المشهورة من الطويل والحلال بالثنية يد من حل  
اذا نزل ويروي بجلال بكسر الميم وضبطه بعضهم بجلال بالجيم والقلاع جمع قاعة وهو  
ما ارتفع من الارض والاسترفاء طاب الرغد وهو العطية وقيل المعونة (الاعراب)  
است ليس واسمه هاء الساكنة في خبر ليس وجلال مجرور بها والقلاع مضاف اليه  
مخافة مفعول لاجله وليكن حرف استدراك مني اسم شرط جازم يستر فدا مضارع  
مجزوم بمعنى القوم فاعل ارفد جواب الشرط وضمة لمناسبة الغافية والشاهد في متى  
حيث جزم الفعلين لانها هاهنا جازمة والمعنى است من يستر في القلاع مخافة  
الضيف انتهى

أيان تؤمنك تأمن غيرنا واذا \* لم تدرك الامن من الم ترزل حذرا

هو من البسيط (الاعراب) أيان اسم شرط جازم تؤمنك فعل الشرط مجزوم  
والكاف ضمير المفعول محله نصب تأمن جواب الشرط وفاعله مستتر فيه غير نا مفعول  
ومضاف اليه اذا ظرف مستقبل لم تدرك جازم ومجزوم وفاعله مستتر فيه الامن مفعول  
ومنما متعلق بمعدوف حال ولم ترزل جازم ومجزوم جواب اذا وحذرا مفتوح الحاء المهملة  
وكسر الذا ل خبر لم ترزل واسمها مستتر فيها والشاهد في ايان حيث جاءت هاهنا جازمة  
جزمتم تؤمنك وتؤمن انتهى

خليلي اني تايتاني تايتا \* انا غير مريض كما لا يحاول

هو من الطويل خليلي منادى مضاف وأصله خليلين لي في حذف النون للاضافة  
واللام للتخفيف وادغمت الياء في الياء اني اسم شرط جازم تايتا مجزوم لكونه فعل  
الشرط وعلامة جزمه حذف النون تايتا جواب الشرط مجزوم بحذف النون ايضا انا  
مفعول غير مفعول مقدم ما موصولة صفة انا لانا في مريض كما فعل وفاعل ومفعول  
والشاهد في اني حيث جزم الفعلين وطول من حاولت الشيء اذا أردته انتهى

حيثما استقم بقدر لك الله نجاحي غابر الزمان

هو من الخفيف لم يسم فأنه والنجاح الظهري المصنوع والغابر يعين بحجة وهو وحدة وراه  
 يطلق على المستعمل وهو المراد هنا ويطلق على الماضي أيضا فهو من الاضداد  
 (الاعراب) حيثما سم شرط جازم وبذهب البصريين أن الجازم للفعلين الاداة وهو  
 قول جمهورهم وأجازة ابن منصور والغيرض بأن الجازم كالجازم لا يعمل في شيئين وبأنه  
 ليس لنا ما يتعدده الا ويختلف كرفع ونصب وأجيب بالفرق بأن الجازم لما كان  
 لتعاقب حكم على آخر عمل فيه ما يختلف الجار وبأنه قد دل على ذلك قدعه من غير  
 اختلاف كقولهم ظن ومغابيل اعلم وقيل الشرط مجزوم بالاداة والجواب مجزوم  
 بالشرط كما أن المبتدأ مرفوع بالابتداء والخبر مرفوع بالابتداء ونصب اليه الا خفض  
 واختاره في التسهيل وقيل الشرط والمجزأ مجازنا كما قال النكويون في المبتدأ والخبر  
 انها مترافعا وهذا نقله ابن جنى عن الاخصس انتهى تستقيم فعل مضارع مجزوم بحيثما  
 يقدر جواب الشرط مجزوم به أيضا لك يتعلق به قدر الله فاعل نجا ما فعله في غير  
 يتعلق به قدر الا زمان مضاف اليه والشاهد في حيثما حيث جزم فعلى انتهى

(اذا ما تدينام تلدي لثيمة \* ولم تدين عن يقربه بدا)

لم يه لم فأنه والليثم الذي الاصل الشبهج النفس وقيل هو الذي اذا ساد جفا فأقاربه  
 ومعارفه يقال اوم بضم الممزقة فهو وليثم وروى عن الامام الاظم الشافعي رحمه الله  
 تعالى أنه قال أظلم الظالمين لنفسه الذي اذا ساد جفا فأقاربه وانكر معارفه واستخف  
 بالاشراف وتكبر على ذي الفضل وروى عنه أيضا أنه قال من أحسن الظن بليثم كان  
 أدنى عقوبته المحرمان انتهى ومما قيل في اللثيم قول الشاعر

اذا أنت أكرمت الكرم ملكته \* وان أنت أكرمت اللثيم تمردا

قوله لم تلدي لثيمة خص الام بالذكر لانها اذا لم تكن لثيمة فالاب أولى فان العرب  
 لا يزوجون من دونهم وقد يتزوجون من هي دونهم انتهى (الاعراب) اذا ظرف  
 مستقبل ما زائدة اتينا فعلى وفاعل لم تلدي جازم ومجزوم والنون للوقاية والياء ضمير  
 المفعول محلها نصب لثيمة فاعل ولم تلدي جازم ومجزوم والنون للوقاية والياء ضمير  
 المفعول محلها نصب من جارة من موصولة مجرور محلها بها بقدم مضارع مرفوع به متعلق  
 به بداء مفعول والمجمله صلة الموصول لا محل لها والعائد لها من به والشاهد في قوله  
 لم تلدي أنه لا يصلح أن يكون جوابا لكونه ما ضيا والمعنى لكن اذا انتسبنا يتبين اني  
 لم تلدي لثيمة انتهى

(فظانها فاست لها بكفؤ \* والايعل مفرقك الحمام)

قاله الاحوص بن عبد الله بن حاتم بن ثابت بن الاقلج شاعر اسلامي وكان يهوى

أخت امرأته ويصكتم ذلك ويتسبب بها ولا يقصم فتزوجها مطر وكان ذمسم الخلفة  
وكانت هي جيلة تغلبه الامر فانشأ يقول

سلام الله بامطر عليها \* ولينس عليك بامطر السلام  
فلا غف زال الله لنتكها \* ذنوبهم وان صلوا وصابوا

الى ان قال فطاعة البيت قوله فطاعة الطلاق فصل من الجملة الكاشفة بين الزوجين  
قوله بكفة وقال الجوهري الكفة والنظير والحسام هو السيف وهو أحد أسماءه  
ومفرقك رأسك (الاعراب) الغاء الاولي للعطف على ما قبلها والثانية للتعليل  
والضمير يرجع الى امرأته مطر وطلق فعل أمر وفاعله والماء ضمير المفعول محله نصب  
لست ليس واسمها التامة لما يتعلق بكفة ووالبا زيادة في بدة وهو مجرور اللفظ منصوب  
المحل ضمير ليس ان حرف شرط وفعل الشرط محذوف يعل جواب الشرط مجزوم محذوف  
الواو ومفرقك مفعول ومضاف اليه الحسام فاعل والبيت من قصيدة من بحر الوافر  
والشاهد في قوله والايعل حيث حذف فيه فعل الشرط اذا التقدير والاتفاقها يعل اه  
وفي التوضيح يجوز حذف ما علم من شرط ان كانت الاداة ان مقرونة بالالتافية  
واستدل بالبيت المذكور الشيخ خالد في شرحه عليه وقد يتخلف واحد من ان  
والاقتران بلا وقد يتخلفان معا فالاول ما حكاه ابن الانباري في الانصاف عن العرب  
من يسم عليك فسلم عاتيه ومن لأفلا تعيابه قال الشاطبي وهذا نص في الجواز والثاني نحو  
وان امرأة خافت تحذف الشرط مع انتفاء اقتران ان بلا والثالث كقوله  
هي يؤخذ واقترا بظنة طامر \* ولم ينج الاقي الصفاذ يزيد  
أي متى يشفقوا يؤخذوا تحذف الشرط مع انتفاء الامرين والقصر القهرو والظنة بلسر  
النظام المشالة التهمة والصفاد بلسر الصاد المهمة ما يوثق به الاسير من قيد وغيره اه  
(وقولي كلما جشأت وجاشت \* مكانك تحمدي أو تستريح)

قاله عمرو بن الاطنابة الانصاري من قصيدة من الوافر قوله كلما كل من الفاظ العموم  
وهو واسم جمع لازم الاضافة الا ان ما اضيف اليه يجوز حذفه نحو مررت بكل قائما قال  
ابن مالك الا ان تقع توكيد بنحو مررت بهم كلهم أو نعتا بنحو هذا الرجل كل الرجل فلا  
يحذف المضاف اليه وأجاز الفراء والحشمي حذفه اذا كان توكيدا كقوله من قرأ انا  
كلا فيها واذا حذف المضاف اليه عوض منه التشوين وقيل هو تشوين حذف واذا كان  
المضاف اليه المحذوف معرفة ببيت على تعريفه فحذف منها الحال نحو مررت بكل قائما  
لان المضاف اليه معرفة ولم يعرف باللام عند الأكثرين خلافا لافخسر والفاوسي فلا  
تقول الكل وقول بعضهم بدل الكل تسامح في العبارة وشذذ انتصابه حال نحو

مررت بهم كلا أي جميعا والأصل فيه أن يتبع تأكيد نحو مررت بهم كلهم ويستعمل  
مبتدأ نحو كلهم قائم وهو أحسن من استعماله لفظا لا نحو

تحيد اذا والى عليهم دلائهم \* فيصدر عنها كلها وهونها

أو مفعول نحو كلهم ما أي أعط كلهم ما وليس ذلك بمقصود على السماع ولا مختصا بالشعر  
خلافا لراعيه واذا أضيفت لذكره أو معرفة بأل حسن أن تلي العواويل اللفظية نحو قام  
كل رجل وقام كل الرجل واذا أضيفت الى نكرة ذات تمبر المضاف اليه فيقاله من خبر وغيره  
كقوله تعالى كل نفس ذائقة الموت والى معرفة فوجهان اعتبار كل بالافراد واعتبار  
المضاف اليه بحسبه والافصح الافراد فتقول كلهم ذاهب وكلهم ذاهبون وان حذف  
المضاف اليه فعلى ما ذكر من كونه في الأصل نكرة أو معرفة وقد تحسن الافراد انتهى  
قوله جشأت بالجيم والشين المعجزة والمهمزة ارتفعت وقال الجوهري جشأت نفسي أي  
غشيت مكانك اسم فعل بمعنى ائبني (الاعراب) وقولني مصدر مبتدأ كما ظرف بمعنى حين  
يتعلق بالمصدر وجشأت فعل ماض وجشأت معطوف عليه مكانك اسم فعل تحمدي  
مضارع مجزوم في جواب شرط مقدره قد بره ان تشني مكانك تحمدي وعلامة حزمه  
حذف النون أو تنويني معطوف عليه والشاهد في البيت في تحمدي حيث جزم  
لوقوعه بعد الطلب باسم فعل وهو مكانك معناه ائبني وهو مفعول القول انتهى

(وان أناه تحليل يوم مسألة \* يقول لا غائب مالي ولا حرم)

قاله زهير ابن أبي سلمى بضم السين أي سلمى ربيعة بن رباح المزني من قصيدة من  
البيط وزهير هو من الشعراء السبعة الذين كانت قصائدهم معلقة على باب الكعبة  
فأسقطت عند نزول قوله تعالى وقيل يا أرض ابلعي ماءك ومن الاربعة الذين قيل فيهم  
الشعراء اربعة والتحليل هنا الفقير المحتاج وليس المراد به الصديق والمسئلة مصدر سأل  
يقال سأله سؤاله وسؤاله وسؤاله وبروي مسألة مكان مسألة وعلى هذا أنشده الجوهري  
والمسئلة الجماعة والمحرم بفتح الحاء المله وكسر الراء مصدر كالحرمان ومعناه المنع  
(الاعراب) ان حرف شرط جازم أناه فعل الشرط محله جزم تحليل فاعل يوم منصوب على  
الظرفية متعلق بأني مسألة مضاف اليه يقول فعل مضارع مرفوع هو دليل الجواب لا  
نافية عاملة عمل ليس غائب اسم مالي خبرها وحرم مبتدأ حذف خبره أي لا غائب  
مالي ولا هندي حرمان وقيل في اعرابه غير ذلك والشاهد في يقول فانه مضارع وقع  
دليل جواب الشرط فهو مؤخر من تقديم والتقدير يقول ان أناه تحليل يقل وهو مذهب  
سديمويه والبرديري أنه هذا الجواب وان الغامقة قدرة والتقدير فهو يقول  
(ومن يقرب منا ويخضع نؤره \* ولا يخشى ظلاما أقام ولا هصبا)



هو من الطويل والرواية ينصب يخضع ولا يصح الوزن الابه والمضم بالاضاد المعجمة هضم  
 أخاه اذا لم ينصفه ولم يوفقه حقه وقابل الظلم بالمضم اقتباسا من قوله تعالى فلا تخاف ظلما  
 ولا هضمنا انتهى والقرب المدنوا والخضوع التواضع قوله نثورة من آواه وثوبه أيواه اذا نزل  
 به (الاعراب) من اسم بشرط جازم يقرب مجزوم برفع فاعله مستتر فيه ويخضع منصوب  
 بتقدير أن وثؤوه جولي الشريط لانا فية يخشى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة  
 مقدرة على الباء منع من ظهورها التمدد ورفاعله مستتر فيه ظلما مفعول بامصدرية  
 ظرفية أي مدة اقامته ولا هضمنا معطوف على ظلما والشاهد في البيت في يخضع حيث  
 جاء بالنصب بتقدير أن والبغطف على البشريط قبل الجواب بالغاء أو الواو ويجوز الوجهان  
 الجزم عطفا على الشريط والنصب باضمار أن وهناتية عن النصب لاوزن انتهى

(شواهد المتعدي والقاصر من الافعال)

(إذا كان الشتاء فاد فؤوني \* فان الشيخ يهدمه الشتاء)

قاله الربيع بن ضبع بن وهب بن يعقوب بن مالك بن سعد بن عدي بن قرارة انتهى  
 نسبه الى سعد بن قيس بن غيبة لان أبو حاتم وكان من أطول من كان قبل الاسلام  
 عمر عاش ثلثمائة سنة وأربعين ولم يسلم (قوله الشتاء) هو زمن البرد والمعروف فيه  
 التذكير تقول العرب جاء الشتاء وأقبل الشتاء وقال الراعي واحسنته شتوة والجمع  
 الشتوات والشتوات بالفتح بك والاسكان (قوله فاد فؤوني) أي تخنوني والدفاء مدود  
 يقال رجل دفان وامرأة دفني اذا كان تخنا قال ابن سيده يقال دفني يومنا ودفوني بالضم  
 والمكسر فاما في الانسان اذا استدفأ دفني مكسورا ولا غير (قوله فان الشيخ) الشيخ  
 في اللغة المسن بعد الكهل وهو الذي انتهى شبابه والجمع أشباخ وشيوخ وشيخة  
 يسكون الياء وفتحها والمشيخة اسم جمع له والمشايخ جمعها (قوله يهدمه) هو من هدم  
 البناء ويروى يهدمه بالذال المعجمة بمعنى يقطعه بسرعة ويروى ايضا يهرمه براء مهمله  
 من الهرم انتهى (الاعراب) اذا ظرف مستقبل خافض بشرطه منصوب بجوابه كان  
 فعل ماض الشتاء فاعل فاد فؤوني الغاء جواب اذا أدفؤا فعل أمر وفاعله مستتر فيه  
 والنون للوقاية والياء ضمير المقدمول فان الغاء للتعليل ان حرف تو كيد ينصب الاسم  
 ويرفع الخبر الشيخ اسم ان يهدمه فعل ومفعول الشتاء فاعل يهدمه والشاهد في البيت  
 جعل كان تامة كتكتفي بالمرفوع معني حدث انتهى

(قد كنت احبوا عمرا واخائفة \* حتى أت بنا يوما للمات)

قاله تميم بن أبي مقبل وهو من البسطة اجمع ومعنى أطن والملمات جمع ملة معني  
 النازلة (الاعراب) قد حرف تحقيق كنت كان والضمير اسمها محله رفع اجمع وفعل

وزفاعل انما هو مفعوله الاول اذ انما مفعوله الثاني حتى حرف نصب بمعنى الى المت فعل  
ماض والتاء لامة التانيث بنا تتعاقب به بحمله نصب على المفعولية وبما نصب على  
الظرفية فاعل المت والشاهد في اجموعه معنى اظن فذلك نصب مفعولين  
احدهما ابا عمرو والآخر انما مفعول يذكرا احدهما من التاء ان حجابي نحو يتعدى الى  
مفعولين غير ان مالا كرحمة الله تعالى اه

(زعمتني شيخا ولسنت بشيخ \* انما الشيخ من يدب ديبيبا)

قاله ابو حية واسمه اوس وهو من قصيدة من الخفيف قال ابن هشام في شرح باذات سعاد  
الزعم قول يدعيه المدعي محتمل للحق والباطل وغالب استجماله في الباطل ومنه زعم  
الذين كفروا ان لن يبعثوا ومن استجماله في الحق قول ابي طالب يخاطب سيدنا  
محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم

ودعوتني وزعمت انك ناصحي \* وقل قد صدقت وكنت ثم امينا

ويقول سيبويه وزعم الخليل وانما يقول ذلك اذا كان الخليل قد دخل خواف في ذلك  
القول وكان الرابع قوله والمراد به في البيت بمعنى الظن (الاعراب) زعمت فعل ماض  
والتاء لامة التانيث والنون للوقاية والياء في محل نصب مفعول اول وشيخا مفعول ثان  
ولست ليس واسمها بشيخ خبرها والياء زائدة يدب مضارع مرفوع اي يدرج في المشي  
روي داديبا نصب على المصدر والشاهد في قوله زعمتني حيث نصب مفعولين لكونه  
بمعنى الظن احدهما الضمير المتصل به والآخر شيخا اه

(دريت الوقى العهد يا عروفا غيبط \* فان اغتباطا بالوفاء جيد)

هو من بحر الطويل ودريت بمعنى للجهول من درى اذا علم (الاعراب) دريت  
مبني للمفعول والتاء مفعوله الاول في موضع رفع على النيابة عن الفاعل والوقى مفعوله  
الثاني وهو صفة مشبهة والهد بالرفع على الفاعلية وبالنصب على التشبيه بالمفعول  
به وبالجهر على الاضافة وهو منادى مرخم فاغيبط جواب لشرط مقدر اى ان دريت  
فاغيبط من الغبطة وهو ان يتمنى مثل حال المغبوط من غير ان يريد زوالها عنه فاذا اراد  
زوالها كان حسدا والاكثر في درى هذا ان يتعبدى بالباء نحو دريت بزبد فاذا  
دخلت عليه الهمزة تعدى الى الاثر بنفسه نحو ولا ادراككم به فضمير مخاطبين  
مفعوله الاول والمجرب وبالباء مفعوله الثاني والقاد في ان للتعليل ان حرف تؤكد  
ونصب اغتباطا اسمها بالوفاء يتعلق بمحيدوه والخبر والشاهد في البيت في درى حيث  
تعدى الى مفعولين اولهما التاء التي نابت عن الفاعل والآخر الوقى اه

(فقلت اجرنى ابا خالد \* والافهني امرأه الكا)

قاله ابن الممام السكوفي وهو من المتقارب والمعنى يا ابا خالد اعطني وان لم تعطني فظنني  
من المهاجرين (الاعراب) فقلت فعل وفاعله اهل في فعل امر وفاعله والنون  
للوفاية والياء ضمير المفعول ابا خالد من اذى مضاف حذف منه حرف النداء وان  
حرف شرط لانافية والشرط محذوف تقديره وان لم تفهم على والفاء رابطة للشرط بالجواب  
هب امر بمعنى ظن امر مفعوله الثاني والضمير مفعوله الاول وهما لكما نعت امرا  
والشاهد في هب حيث نصب مفعولين الاول الضمير والثاني امرا اه

(تعلم شفاء النفس قهر عدوها \* وبالغ باطفي في التحيل والمكر)

قاله زياد بن يسار وهو من الطويل تعلم بمعنى اعلم ولا تستعمل الابصيغة الامر مثل هب  
فان كانت امرا من تعلمت الخصاب تعذت الى واحد وتصرفت (الاعراب) تعلم  
بمعنى اعلم وشفاء مفعول اوله النفس مضاف اليه قهر مفعول ثان عدوها مضاف اليه  
وبالغ امر باطفي يتعلق به في التحيل يتعلق به كذلك والمكر معطوف عليه والاكثر  
وقوع تعلم على أن المشددة وصلتها فتشده مفعولين لاشتمال صلتها على المسند  
والمسند اليه اه

تعلم رسول الله انك مدركي \* (الاعراب) تعلم بمعنى اعلم رسول الله منادى مضاف  
انك حرف توكيد ونصب والكاف اسمها محله نصب مدركي خبرها والجملة سادت مسد  
مفعولي تعلم وهو محل الشاهد اه

ولقد علمت ان تاتين مني \* ان المنايا لا تطيش سهامها

قاله ابيد بن عامر من قصيدته بطويلة من الكامل قاله في وصف بقرة صادفتها  
الذئاب فاصبن ولدها الميتة الموت والمنايا وجهها وطاش السهم عن الهدف اذا همل  
والمعنى ان الموت لا تعدل سهامه من احدى (الاعراب) ولقد والواو القسم واللام  
للتأكيده وقد لا تحقيق علمت فعل وفاعل واللام في لتاتين جواب القسم وتسمى لام  
جواب القسم والقسم وجوابه جملة في محل نصب معلق عنها العامل بالام القسم لاجلة  
الجواب فقط تاتين فعل مضارع مبني على الفتح لباشرته لنون التوكيد وقوله مني  
ان حرف توكيد ونصب المنايا اسمها لانافية تطيش مضارع مرفوع سهامها فاعل  
ومضاف اليه والجملة في محل رفع خبر ان والشاهد في البيت ان جملة القسم وجوابه في  
محل نصب سادة مسد مفعولي علم معلق عنها العامل بالام القسم فقط ما قيل ان جملة  
جواب القسم لاجل لها وان الجملة المعلق عنها العامل لها محل فيتناهيان اه

(وؤدع لم اقوام لو ان جاتهم \* اراد انهم المال كان له وفر)

قال بالاصل لم اقف على اسم قائله وحاتم هو الجواد المعروف والثراء مسد ود كثره المال

والوفور من المال الكثير الواسع وقيل هو العام من كل شيء والجمع وفور (الاعراب)  
وقد الواو عاطفة وقد حرف تحقيل علم فعل ماضٍ الاقوام فاعله لو حرف شرط واختلاف  
في أن وصلتها بعدلوعلى ثلاثة مذاهب أحدها أنها فاعل بفعل محذوف تقديره ثبت  
والدليل عليه أن فاعلها تعطين معنى الثبوت وهذا قول الكوفيين والزجاج والزمخشري  
الثاني أنه مبتدأ محذوف الخبر وجوبا كما يحذف بعدلولا كذلك نقله ابن هشام عن  
أكثر البصريين الثالث أنه مبتدأ لا خبر له أملا كقوله بجزان المسند والمسند إليه  
في المذكور مع الطول نقله ابن عصفور عن البصريين وزعم أنه لا يحفظ عنهم غيره انتهى  
أن حرف توكيده صدرى حاتم اسمها أراد فعل ماضٍ وفاعله مبتدأ متفرقة ثم اسم مفعول  
المسال مضاف إليه كان فعل ماضٍ له خبرها وفراستها والشاهد في لوحيث عاقت علم  
عن العمل فيما بعدها انتهى

(وما كنت أدري قبل عزة ما لبكاه \* ولا موجعات القلب حتى نوات)  
قاله كثير عزة من منتخبات قصائده من الطويل وعزة هي محبوبته والبكاه يمعدوية قصر  
فن مده حملة على العويل والصراخ ومن قصره حملة على البكاه بالدووع وقد جمعها  
الشاعر في قوله

بكت عيني وحق لها بكاهها \* ولا يغني البكاه ولا العويل

قال ابن مرزوق في شرح البردة وترتيب البكاه ان تميم الرجل له قيل أجهش فان  
م ثلاث عينه دمعا قيل أغرور وقت وترقرقت فان سالت قيل دمعت وهمعت فاذا  
حكمت دموعها المطر قيل هممت فان بكى بصوت قيل نحب ونشج فاذا صاح قيل أعول  
(الاعراب) وما للواو للعطف وما للنتي كنت كان واسمها أدري خبرها قبل ظرف  
متعلق بأدري عزة مضاف إليه مجرور بالفتحة للعلمية والتأنيث ما استفهامية مبتدأ  
البكاه خبرها والمجولة في محل نصب سادة مسددة على أدري المتعلقة عن العمل  
بالاستفهام ولا نافية عاملة عمل ان موجعات اسمها والتاء مفتوحة وملا سورة القلب  
مضاف إليه حتى حرف جر بمعنى الى نوات فعل ماضٍ والتاء لتأنيث وكسرت لمناسبة  
القافية والشاهد في قوله ولا موجعات بالنصب بالكسرة عطفا على محل قوله ما البكاه  
الذي طلق عن العمل في قوله أدري وحتى للغاية بمعنى الى انتهى

(أمرتك الخبير فاعل ما أمرت به \* فقد تركت ذامال وذانشب)

اختلف في نسبة هذا البيت اختلافا كثيرا فوقع في كتاب سيبويه لعمر بن معدى  
كرب ونسبه الزمخشري السيراني في شرحه ما الكتاب سيبويه لمخفاف بن ندبة قال

وقيل لعباس بن مرداس اه وقيل غير ذلك يقال امرتك بقدر المهمة وأمرتك بعدها  
بمعنى واحد والمال عند العرب يقع على الصامت والنطق فالصامت الذهب والفضة  
والناطق الجمل والبقرة والشاة ومنهم من يطلقه على الأبل فقط وذلك اشرفها عندهم  
وربما أوقعوه على المولوثى كلها ومنهم من يطلقه على جميع ما يملكه الإنسان وهو  
الظاهر لقوله تعالى ولا توتوا السعة فاه أموالكم فلم يخص شيئاً دون شيء وانما هي  
المال مالا لانه مال باهاتهم الطاعات وقيل لانه يميل عن صاحبه وينزل عنه بسرعة  
وقيل لانه يميل القلوب بشدة حبها له شوقه قوله نشب يروي بالهجة وبالهمزة والاولى  
هي المشهورة ومعناها المال وقال المبرد النشب المال الثابت خاصة كالدار والعقار  
وقال السيرافي النشب الثمين والوزق والمتاع وأما بالهمزة فهو معروف وقيل وهذه  
الرواية أحسن لانه اجمع فيها الشرف والمال والمعنى يقول لمن يخاطبه امرتك  
بالاحسان والانعام فافعل ما أمرت به ولا تبخل خاني قد تركتكم مولا فلا عذر لك  
في البخل وترك البذل (الاعراب) امرتك فعل وفاعل والمكاف مفعول أول محمله  
نصب المخبر مفعول ثان فافعل الفاعل عاطفة افعل فعل أمر وفاعله مستتر فيه ما موصولة  
مفعوله وأمرت فعل ماض مبني للنائب والتاء نائب الفاعل به يتعلق بمحذوف محمله  
نصب مفعول ثان لامرت فقد الفاعل زائدة قد حرف تحقيق تركتك فعل وفاعل  
والمكاف مفعول أول لذي مال مفعوله الثاني وذان شب معطوف عليه والشاهد  
في البيت حذف حرف الجر من المفعول الثاني الذي هو الخيرووصول الفعل اليه  
بنفسه فكان أصله بالخير قال ابن أبي العافية والدليل على أن أصله أن يتمدى بحرف  
الجر قوله بعد فافعل ما أمرت به فتمدى الى الضمير بحرف الجر وذلك لان الأضمار يرد  
الاشياء الى أصولها انتهى

(استغفر الله من عمدي ومن خطئي \* ذنبي وكل امرئ لاشك موترز)

لم يذكر قوله الاستغفار طلب ستر الذنب فعني استغفر الله أسأل الله ستر ذنبي  
(الاعراب) استغفره مضارع مرفوع واسم الجلالة منصوب على التعظيم وهو المعمول  
الاول والثاني من عمدي ومن خطئي معطوف عليه وذنبي بدل من عمدي وكل مبتدأ  
امرئ مضاف اليه لانه لا نافية شك اسمها موترز خبرها والشاهد في البيت تعني استغفر  
لذنبي الاول بنفسها والثاني بحرف الجر انتهى

(استغفر الله ذنبا لت محصيه رب العباد اليه الوجه والعمل)

هو من البسيط الوجه بمعنى التوجه والإحصاء العد (الاعراب) استغفره مضارع  
مرفوع واسم الجلالة مفعوله الاول ذنبا فـ مفعوله الثاني لت محصيه ليس واسمها

وخبرها بالجملة صفة لذنبها ورب بالانصب صفة لقوله الله ويجوز الرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي هو رب العباد والوجه مبتدأ والعمل معطوف عليه والجر وروقه خبره والشاهد في البيت تعدى استغفر لفعولين بنفسها من غير حرف جراه

(وقالوا نأت فاختر من الصبر واليكاب فقلت اليكاشني اذا الغابلي)

النأي البعد والغابيل حرا الجوفب والواو بمعنى أروهي للتخبير اذ لا يجتمع الصبر واليكاب (الاعراب) وقالوا الواو عاطفة على ما قبلها فالواو فعل وقاض نأت فعل ماض والتاء لتأنيث فاختر الفاء عاطفة اختر فعل أمر وفاعل من الصبر في محل نصب هو المفعول الثاني والاول محذوف تقديره أحدهما فقلت فعل وفاعل اليكاب مبتدأ أشني فعل ماض اذا حرف جواب وجزاه منه جملة لعدم شروطها الغابلي متعلق بأشني والجملة خبر اليكاب والشاهد في البيت تعدى اختار لفعولين أحدهما بنفسه والآخر خبرا لجملة انتهى (هي الخبز لا تكفي للطلا \* كذا الذئب يكنى أبا جعدة)

قاله عبيد بن الأبرص للذئب حين أراد قتله فصارمه فلا يضرب لمن يظهره كراما وهو يريد غائله لأن الذئب وان كانت كنيته حسنة فان عمله ليس بحسن قال الخليل انما كنى الذئب أبا جعدة لجملة انتهى ويكنى أيضا أبا جعدة والطلا أحد أسماء الخبز (الاعراب) هي مبدأ الخبز خبر تكنى مضارع مبنى للنائب ونائب الفاعل المستتر فيه والطلا هو المفعول الثاني كما السكاف حرف جر ماصدورية الذئب مبتدأ يكنى مضارع مبنى للنائب والنائب الضمير المستتر وأبا جعدة مفعوله الثاني ومضاف اليه والجملة خبر مبتدأ والشاهد في البيت تعدى تكنى لفعولين بنفسها أحدهما المستتر في يكنى الذي ناب عن الفاعل والثاني الطلا انتهى \* (كتماها تكنى بأمر فلان) قال بالاصل لأهل قائله ولتمامه قوله تكنى السكافية عند أهل الاصول لفظا استعمال في معناه مرادا منه لازم المعنى وأم فلان كناية عن محبوبه الشاعر (الاعراب) كتماها مبتدأ ومضاف اليه تكنى مضارع مبنى للنائب ونائبه المستتر فيه وبأمر فلان في محل نصب مفعوله الثاني والشاهد فيه تعدى تكنى الى المفعولين الاول بنفسها وهو المستتر الذي ناب عن الفاعل والثاني بحرف الجر وهو بأمر فلان اد

(وهيئة يحيى لحيما فلم يكن \* لا امر قضاء الله في الناس من بد)

(الاعراب) سميت فعل وفاعل والماء مفعول أول لانه يتعدى لثنين ويحيى مفعول ثان والفاء عاطفة ولم يكن جازم ومجزوم من زائدة ويد مجرور اللفظ مرفوع المحل وهو اسم يكن لامر متعلق بمحذوف محله نصب خبر يكن وقضاء فعل ماض والماء مفعول محله نصب واسم الجملة فاعل في الناس متعلق بقضاء والجملة صفة لامر والشاهد

في البيت تعدي معنى لفعولين أحدهما الضمير والثاني صيحي واللام في ليحيي لام التعليل  
والمراد بالامر هو الموت لقوله تعالى كل نفس ذائقة الموت

(دعنى أخاها أم عمرو ولم أكن \* أخاها أولم أرضع لها بلبان)

قاله عبد الرحمن بن الحكم ينزل في أم لبان بنت الإمام عثمان بن عفان رضي الله عنه  
وكانت عند أخيه مروان بن الحكم وكان شاعرا مجيدا وكان كثير التغزل في نساء أخيه  
(قوله بلبان) قال القاضي عياض في التفسيرات في كتاب الرضاع ذكر أهل اللغة أنه  
لا يقال في بنات آدم لبن وإنما يقال فيهن البان واللبن لسائر الحيوانات غيرهن وجاء  
في الحديث كثير اختلاف قولهم وقال ابن دقيق العيد في شرحه على ابن المحاسب اللين  
يستعمل في الأدمى وغيره واستعمال اللبان في الأدمى أكثر حتى قالوا لا يقال في بنى  
آدم لبان وإنما اللين لسائر الحيوانات (الأعراب) دعنى فعل ماض والتاء للتأنيث  
والنون للوقاية والياء في محل نصب مفعول أول وأخاها مفعول ثان ولم أكن جازم  
ومجزوم واسمها مستتر فيها وأخاها خبرها ولم أرضع جازم ومجزوم لها يتعلق بمجدوف  
صفة لبان وبلبان يتعاقب بأرضع والشاهد في البيت تعدي دطالى مفعولين الأول  
ياء المتكلم والثاني أخاها انتهى

(شواهد حذف المفعولين وأجراء القول مجرى الظن)

(ولقد فرلت فلا تظنى غيره \* مني بمنزلة المحب المكرم)

هو لغة نكرة العبدى من قصيدة من بحر الكامل (قوله المحب) هو بفتح الحاء بمعنى  
المحبوب قال الدميري في حياة الحيوان قد كثرت كلامهم في وصف المحبة ونعت الشوق  
فسلك كل منهم مذهبا أداه إليه نظره واجتهاده قال عبد الرحمن بن نصران أهل الطب  
يجعلون العشق وهو أفرط المحبة مرضا يتولد عن النظر والسماع ويجمع لون له علاجا  
كسائر الأمراض البدنية وهو مراتب ودرجات بعضها فوق بعض فأول مرتبة منه  
تسمى الاستحسان ثم المودة ثم المحبة وهي الائتلاف الروحاني ثم المحلة وهي من الأدميين  
تتمكن المحبة من كل في قلب صاحبه حتى تسقط بينهم السرور فإذا قويت هذه المرتبة  
صار هوى ثم يزيد الحال فيصير عيشا فاذا تزايد الحال صار لها في نيتي يجزعن مداواته  
وتقصرا آراءهم عن معالجاته لخروجه عن الحد والضابط ولقد أجاد القائل حيث قال  
يقول أناس لو نعت الهوى لنا \* وو الله لأدرى لهم كيف أنعت  
فليس لشيء منه حدا حده \* وليس لشيء منه وقت موقت  
إذا اشتد ما في كان آخر حيلتى \* له وضع كفى تحت خدى وأصمت  
وانضح وجه الأرض طوعا وبرى \* وأقرها طورا بنظفرى وأسلت

وقد زعم الواشون اني سلوتها \* فسألني اراها من بعيد فابيت  
 اه (وقوله المكرم) بروي الما كرم مكانه وهو تفضيل المفعول دل عليه المكرم  
 والمعنى أنت عندى بمنزلة الحب الما كرم فلا تظني غير ذلك (الاعراب) الواو لقسم  
 واللام للتأكيد وقد للتحقق نزل اسم فعل وفاعل فلا الفاعل فاعلة لاناهية تظني مجزوم بلا  
 الناهية وعلامة جزوه حذف النون والجملة جواب القسم معترضة بين الجار ومعلقه  
 غير مفعول أول والثاني محذوف تقديره واقعوا نحووه والشاهد في البيت حيث  
 حذف المفعول الثاني للاختصار دون الاقتصار وهو جازع عند الجمهور وانتهى  
 (مبنى تقول القاص الرواسما \* يدين أم قاسم ويقاسما)

قاله هدية بن خشرم العذري وكان هو ووزياده بن زيد قد أقبلتا من الشام في قمر من  
 قومه او كانوا يتعاقدون السوق بالابل وكان مع هدية أخته فاطمة فنزل زيادة لسوق  
 باصحابه فارتجز فقال  
 هوجي هينا واربي يا فاطمه \* من دون أن نرى البعير نائما  
 أما ترين الدمع مني ساجا \* حذار دار منك أن تلتأما  
 فغضب هدية حين سمع زيادة يرتجز بأخته فنزل فارتجز بأخت زيادة وكانت تدعى فيما  
 روى يزيد بن أم حازم وقال آخر بن أم قاسم وقال مبنى تقول القاص الخ والقاص جمع  
 قلاص وهي الشاة من الابل بمنزلة الجارية من الاناسي وتجمع على قلاص وقلاص  
 والرواسما التي تسمى الرسم وهو ضرب من السير قاله الاعلم وقيل الرواسم جمع راسم وهي  
 التي ترسم رسما أي التي تؤثر في الارض من شدة وطئها وومعنى يدين يقرب والمعنى  
 يقول متى تظن هذه الابل السائرة تقربك من أحبابك وتدينك منهم لانهم كانوا يركبونها  
 فتحملهم حيث أرادوا (الاعراب) مبنى اسم استفهام مبتدأ تقول بمعنى تظن مضارع  
 تنصب مفعولين أحدهما القاص والآخر جملة يدين والرواسم مفعلة لقاص أم مفعول  
 يدين وقاسم مضاف اليه وقاسم معطوف على أم قاسم والشاهد في البيت مبنى تقول  
 حيث نصب مفعولين أحدهما القاص والآخر جملة يدين والتقدير متى تظن القاص  
 دانية بما من أحبابنا وقيل الصواب أم حازم وحازم انتهى

(أبعد بعد تقول الدار جامعة \* شملى بهم أم تقول البعد محتوما)

هو من البسيط (الاعراب) المهزلة للاستفهام وبعد بفتح الياء ظرف زمان بعد دبصم  
 الياء مضاف اليه ويديها جناس محرف وتقول فعل مضارع بمعنى تظن والدار مفعول  
 أول وجامعة مفعوله الثاني وشملى مفعول جامعة والبعد مفعول تقول الثاني ومحتوما  
 مفعوله الآخر فاعل تقول مرتين والشاهد في البيت حيث نصب تقول المفعولين



والاول منهما مفصول من الاستغناء بها اطرافه الثاني متصل بالاستغناء به بأم والشمل  
هو الاجتماع يقال جمع الله شمله اذا دعاهم بتألفه واجتماعه  
(أجهالات قول بني اوى \* لعمر أريك أم متجاهلينا)

قاله كميث بن زيد الاسدي من قصيدة من الرافره يوجه بهم امضر على أهل اليمن وبنو  
اوى هم قريش والمتجاهل الذي يزي من نفسه الجهل وليس به والمعنى أنظن بني اوى  
جهالا ومتجاهلين حيث استعملوا أهل اليمن على أعمالهم وآثروهم على المضربين مع  
فضاهم عليهم (الاعراب) الممزوجة بالاستغناء وجهها لا مفعول نان لقول الذي بمعنى تظن  
وبني اوى مفعول الاوى واللام للإبتداء عمر مبتدأ أيك مضاف اليه معترض بين  
المعطوف والمعطوف عليه أم فمادلة لله - مزه متجاهلين معطوف على جهالا والالف  
للاشباع وخبر المبتدأ المخذوف وجوب الی قسمي والشاهد في البيت نصب تقول  
لنا حولين وفصل بينهما وبين الاستغناء بمفعول الثاني انتهى  
(شواهد أعمال المصدر) \*

(أفنى تلادى وما جعت من نشب \* قرع القواقير أفواه الأباريق)

قاله المغيرة بن عبد الله ينتهي نسبه الى عدنان يكنى أبا معرض بالتشديد للراه وتخفيفها  
وهو الاصح وهو شعاع اسلمى التلادى المسال القديم من تراث وغيره والنشب بالشين  
المجتمعة المسال والعقاراه وقيل فيه غير ذلك والقواقير باثبات الياء وتركها وباقفين  
وزاى واحدها قاقوزة وهي كأس يشرب بها واسعة الأهل ضيقة الاسفل فيها طول  
وقال الدماميني والقواقير الاقداح جمع قاقوزة بالزاى قال الجوهري ولا تقل قاقوزة  
وحكى عن ابن السكيت أن القاقوزة مولدة اه والاباريق من ذوات العبرى  
واحد ابريق والاكواب التي لا عرى لها والواحد كوب وقال اليزيدى الاكواب  
أباريق لا أذان لها وقال المروى الكوب انما مستدير لا عروة ويجمع على أكواب  
وأكواب اه دماميني والاباريق جمع ابريق فارسي معرب اه والمعنى هذا رجل  
مغرب يشرب الخمر قد أفنت ماله كله ما ورثه وما اكتسبه وكفى عن الشرب بتقارع  
الاباريق والقواقير لان ذلك يدل عليه ويلتمس به (الاعراب) أفنى فعل ماض  
تلادى مفعول مقدم وماه موصول بحله نصب عطفا على تلادى جمعت صلة من نشب  
متعلق به قرع فاعل أفنى القواقير مضاف اليه من اضافة المصدر الى مفعوله وأفواه  
فاعل الاباريق مضاف اليه والشاهد في البيت اضافة المصدر وهو قرع الى القواقير  
على انها مفعول ورفع الأفواه على انها فاعل وزعم بعضهم ان هذه الرواية ضرورة ويرد  
بأنه روى أيضا نصب الأفواه بالضرورة في البيت اه

(ضعيف النكابة أعدها \* بحال الفرار براخي الاجل)  
 هو من آيات الكتاب من المتقارب أي هو ضعيف النكابة (الاعراب) ضعيف  
 خبر مبتدأ محذوف النكابة مضاف إليه أعده مفعول النكابة والماء مضاف إليه  
 بحال مضارع مرفوع وفاعله مستتر فيه والفرار مفعول وبرأخي مضارع مرفوع الاجل  
 مفعوله والجملة في محل المفعول الثاني فيخال بمعنى يظن والشاهد في البيت أن النكابة  
 مصدر معروف باللام وقد عمل عمل فعله فنصب أعداء والمعنى انه لضعف نكابته  
 بحسب أن الفرار من الموت يباعد الاجل

(شواهد اعمال ايهم الفاعل)

(القائمين الملك المحلا \* خير معد حسبا وناء لا)

قاله امرؤ القيس من قصيدة يذكر فيها القبياتين اللتين قتلتا اياه قال في البيت الذي  
 قبل هذا

والله لا يذهب شئني باطلا \* حتى اير مالكا وكاهلا

القائمين الخ وحتى بمعنى الا الاستثنائية في هذا البيت راجح قاله الشمني قال ويحتمل أن  
 تكون للغاية أو التعليل احتمالا مرجوحا اير بالباء الموحدة وازاء من بارفان هلك  
 وأباره الله أهلكه وفي بعض النسخ اير بالباء الموحدة والدال المهملة من باد الشئ يبدي  
 يبدا ويوداهلك وأباده الله أهلكه ومالك وكاهل قبيلتان من بني أسد قتلتا ابا امرئ  
 القيس والمحلا حل السيد الركب والجمع المحلا حل بالفتح كذا في الصحاح (قوله  
 القائمين) صفة مالك وكاهل ويحتمل أن يكون منصوبا على الذم أي أذم القائمين  
 والملك مفعول القائمين والمحلا حل نعمت الملك خيرة نعمته ايضا معد مضاف اليه وحسبا  
 منصوب على نزع الخافض وناثلا معطوف عليه انتهى والشاهد في البيت اعمال اسم  
 الفاعل وهو القائمين فنصب الملك من غير اعتماد لانه بال وذلك لا يحتاج الى اعتماد  
 وذلك لان ال هذمه موصولة وضارب حال محال ضرب اذا أردت الماضي ويضرب اذا  
 أردت غيره والفعل يعمل في جميع الحالات وهذا ما حل محله انتهى

ماراع الخلان ذمة ناكث \* بل من وفي يجد الخليل خليلا

قوله ناكث أي مخالف قاله الجوهري قال قولنا لا نكث فيه أي خالف انتهى  
 (الاعراب) مانافية وراعى اسم فاعل اعتمد على النبي فلذلك رفع الخلان فاعلا وذمة  
 مفعوله بل حرف عطف انتقالي من موصولة مبتدأ وفي فعل ماض وفاعله مستتر فيه  
 والجملة صلة من لا محل لها يمد مضارع مرفوع وفاعله مستتر فيه عائد على من الموصولة  
 الخليل مفعول أول تليمة مفعول ثان والشاهد في البيت اعمال اسم الفاعل المعتمد على

التي المذكور انتهى

(أنا ورب جالك قتل امرئ \* من العز في حيث اعتاض ذلا)

ناواسم فاعل بمعنى قاصد (الاعراب) الممززة للاستفهام الانكاري ناواسم فاعل مبتدأ  
رجالك فاعله أغناه عن المحذوف مفعول وامرئ مضاف اليه واعتدنا وعي الاستفهام  
من العز متعلق باعتراض ذل مفعول وفي حيث متعلق بمحذوف حال من فاعل اعتاض  
والشاهد في البيت في ناوحيت اعتد على الاستفهام فرفع الفاعل وهو رجالك ونصب  
المفعول وهو قتل انتهى

(كناطخ صخرة يوما يوهنها \* فلم يضرها واوهي قرنه الوعل)

قاله الاعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط ناطخ اسم فاعل صفة او موصوف  
محذوف تقديره كوعل والوعل كبش الجبل ويوهنها اي برعزها وبروي لبعلقها فلم  
يضرها من ضارضاير بمعنى ضررا (الاعراب) كناطخ اسم فاعل اعتد على موصوف  
محذوف وفاعله مستتر فيه وهو خبر مبتدأ محذوف اي أنت كوعل يوما منصوب على  
الظرفية متعلق به واللام للتعليل ويوهنها مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام العلة  
والفاعل مستتر فيه والمها في محل نصب مفعول والفاء عاطفة يضرها جازم ومجزوم  
واوهي فعل ماض قرنه مفعول الوعل فاعله والشاهد في البيت في ناطخ حيث اعتد على  
موصوف مقدر وهو وعل ونصب صخرة وضمير قرنه يرجع للوعل انتهى

(ليت شعري مقيم بلعذرومي \* لي أم هم في الحب لي عاذلون)

ليت حرف تمن شعري اي فطنتي من شعرا ذا فطن ومقيم اسم فاعل أقام (الاعراب) ليت  
حرف تمنى شعري اسمها مقيم خبرها وهو معتد على استفهام مقدر والعذر مفعول مقيم  
قومي فاعل مقيم لي متعلق بمقيم أم حرف عطف هم مبتدأ في الحب متعلق بعاذلون ولي  
كذلك وعاذلون خبر المبتدأ والشاهد في البيت أن مقيم اسم فاعل اعتد على استفهام  
مقدر فعمل محل فعله فرفع الفاعل وهو الضمير المستتر ونصب المفعول وهو العذر  
انتهى

(أنا الحرب لباسا اليها جلالها \* وليس بولاج الخوالف أعقلا)

قاله القلاخ بالقاف المضمومة وفي آخره جاء جمعة وهو الطويل يريد أنه لا يفارق الحرب  
وبينه وبينها مؤاخاة ثابت القدم في موضع الزلل واذا حضرت الحرب لا يبلغ البيت بل  
يظهر ويحارب (الاعراب) أنا الحرب ولباسا حالان وصاحب الحال الضمير في فاني  
فيما قبله وهو

فان تك فاتك السماء فاني \* بارفع ما حولي من الارض اطولا

التي متعلق بلباسا ورجلها والمراد به اللدوع مفعول لباسا وليس فعل ماض ناقص  
واسمها مستتر فيها وبواج خبرها والباء زائدة الخوالف بالخاء المعجمة جمع خالفة وهي  
عماد البيت والمراد به البيت مضاف إليه وأداة الخبر ثان ليس وهو بالعين المهملة  
والقاف الذميج يضرب رجلاه من فزع والشاهد في البيت ان لباسا بالغة في لباس  
اعتمد على صاحب الحال فصب خلالها انتهى

(ضروب ينصل السيف سوق سمائها \* اذا عدمه وازاد فانك عاقر)

قاله أبو طالب بن عبد المطالب عم النبي صلى الله عليه وسلم وهو والد أمير المؤمنين علي  
رضي الله عنه من قصيدته من الطويل يرفي بها أمية بن المغيرة بن عمرو بن مخزوم وكان  
ختمه فخرج تاجرا إلى الشام فمات في طريقه كذلك قاله ابن السكيت وغيره ونصل السيف  
حديثه وقيل شفرته وقيل يسمى السيف كله نصلا والمعنى أنه يصف من رثاه بالكرم  
وانه كان يعرق سوق سمائها للإيل للاضياف عند عدم الزاد وشدة الزمان وكانوا اذا  
أرادوا نحر الساقة ضربوا ساقها بالسيف فخرت ثم نحرروها وأرادوا عراقيب سوق سمائها  
لان الذي يصاب بالسيف من الساق اغما هو العرقوب وقال ضروب لدلالته على  
الكثرة بخلاف ضارب فلا دلالة له عليها (الاعراب) ضروب خبر مبتدأ محذوف أي أنت  
ضروب ينصل يتعلق به والسيف مضاف إليه اذا ظرف مهتم به قبول عدمه وافتعل وفاعل  
زاد مفعول الغاء عاطفة انك ان واسمها عاقر خبرها والشاهد في البيت نصب سوق  
بضروب لاعتداده على مبتدأ محذوف انتهى

(أتاني انهم مرقون عرضي \* بحاش الكرمين لها ذديد)

قاله زيد الخيل الذي سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيدا الخيرو وكانت له خمسة  
أفراس مشهورة فاضيف اليها وهو من الوافر (الاعراب) أتاني فعل ماض والنون  
للقافية والياء مفعول والمصدر المنسب من انهم فاعل ومرقون خبر ان وهو جمع مرق  
بفتح الميم وكسر الزاي وعرضي مفعول مرقون وعرض الرجل جانبه الذي يصوته من  
نسيبه وحسبه ويحاجي عنه وبحاش خبر مبتدأ محذوف أي هم بحاش وهو جمع حش  
يجمع ثم حاء مهملة وآخره شين معجمة وهو الصبي غير من الحزوا الكرمين مضاف اليه وهو  
بكسر الكاف وفتح اللام موضع في جبل طي وجملة لها ذديد مبتدأ وخبر صفة بحاش  
والغديد بالفاء الصياح والتصويت يقول ان هؤلاء عندي بمنزلة بحاش هذا الموضع  
المصوتة عنده والشاهد في البيت في مرقون حيث اعتد على اسم ان ونصب عرضي

انتهى

(شواهد أعمال اسم الفعل)

(تذرا الجاحم ضاحياها ماتمها \* بله الاكف كاشها لم تخلق)

قاله كعب بن مالك شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكن ابا عبد الرحمن وقيل ابا عبد الله وكان قد ذهب بصره ومات سنة ثمانين وهي ابن سبع وسبعين سنة (الاعراب) تذره ضارع مرفوع وفاعله مستتر فيه عائد على الالف وفي المذ كورته في الابيات التي قبله الجاحم جمع حجمة مفعول وهي اما القبيلة التي تجتمع البطون واما عظم الرأس المشتمل على الدماغ وضاحيا بارزا ظاهرا حال من الجاحم هاتمها جمع هامة الرأس فاعل ضاحيا به اسم فعل لا محل له من الاعراب الاكف يجوز رفعه ونصبه قال الدماميني والمعنى على رواية الرفع أن تلك السيوف تترك قبائل العرب الكثيرة بارزة الرؤس للإبصار كاشها لم تخلق في محله آمن تلك الاجسام أو تترك تلك العظام المستورة مكشوفة ظاهرة فكيف الاكف اي اذا كانت حالة الرؤس هذه مع عزة الوصول اليها فكيف حال الايدي التي يوصل اليها بسهولة وهي رواية النصب انها تترك الجاحم ترك الاكف منفصلة عن محالها كاشها لم تخلق متصلة بها وما صوفة فيها ويجوز فيه الجرح على أنه مضاف اليه الكاف للتشبيه ان حرف توكيد ونصب والهاء محله نصب اسمها اول تخلق جازم ومجزم محله رفع خبر ان والشاهد في البيت في بله أنه اسم فعل بمعنى دع فنصب الاكف ماتمها هي

(هيات هيات العتيق ومن به \* وهيات خل بالعتيق نواصله)

قاله جرير واسمه حذيفة تجرت بينه وبين الفرزدق وهما جاء وشاعر وهما شعر من الفرزدق قال الكعبي في اختصار ابن خالكان أجمع العلماء على أنه ليس في شعره الا سلام مثل ثلاثة جرير والفرزدق والاخلط ويقال ان بيوت الشعراء أربعة فخرو مدح وهجاء ونسب وفاق جرير غيره في الاربعة والبيت من قصيدة من الطويل وهيات بمعنى بعد قال الشيخ خالد في شرح التوضيح حكى الصاغاني في هيات ستا وثلاثين لغة هيات وهيات وهيمان وايهان وهيهاه وايهاه كل واحدة من هذه الستة مضمومة الاخر ومفتوحة ومكسورة وكل واحدة منها مونة وغير مونة فتلک ست وثلاثون وحكى غيره هيهالك وايهاك بكاف الخطاب وايها وايها وهيهاه وهيهاه فهذه اثنان وأربعون لغة وكلها بمعنى بعد انتهى (الاعراب) هيات اسم فعل لا محل له من الاعراب وهيات الثاني تأكيد له والعتيق فاعل بالاول وهو وضع معروف بالجازم ومن موصولة محله رفع عطف على العتيق وبه متعلق بمحذوف تقديره استقرصلة وهيات معطوف على الاولى وخل فاعله وبالعتيق محله رفع صفة لخل والباء بمعنى في ويجوز ان يكون حالا من الهاء في نواصله ووجه نواصله صفة لخل والشاهد في البيت في هيات أنه اسم فعل

عمل عمل مسماه كما تقول هيما، نخجده معنا، بعدت نخجدا انتهى

(شتان هذا والعناق والنوم \* والمشرّب البارد في ظل الدوم)

(الاعراب) شتان اسم فعل بمعنى افترق لاجل له من الاعراب وهو بفتح النون وعن الفراء كسرها وكذا أطلق الجهور كونه بمعنى افترق وقيدته الرغشري بكون الافتراق في المعاني والاحوال كالعلم والجهل فلا تقول شتان الخديان عن مجلس الحكم بمعنى افتراقه اذ فاعله والاشارة لما يجده من التعب في حال انشاء هذا الشعور في حال الافتراق والعناق معطوف على الفاعل وهو معانقة الحبيب والنوم معطوف عليه كذلك والمشرّب كذلك البارد صفة في حال متعلق بمحذوف محله نصب على الحال من المشرّب والدوم مضاف اليه وهو شجر المقل يعني بين هذه المشقة وبين ما كان من الرجة بالمعانقة والنوم معها وشرب الماء البارد في ظل الدوم تفاوت كثير والشاهد في البيت أن شتان اسم فعل بمعنى افترق فعمل عمل مسماه انتهى

(شتان ما يومي على كورها \* ويوم حيان أخوجابر)

قاله الاعشى والمعنى أنا راكب على ناقة قوية أزيل التعب عن نفسي برؤوسها ولكن تفاوت كثير بين يومي الذي أناني البداية وبين اليوم الذي كنت عند حيان الذي هو أخوجابر فأناني البداية أجد تعب الجوع والعطش واليوم الذي كنت فيه عند حيان أجد تأنذا أنواع الاطعمة (الاعراب) شتان اسم فعل لاجل له ما زائدة ويومي فاعله على كورها متعلق بمحذوف حال من الفاعل ويوم معطوف على الفاعل حيان مضاف اليه أخوجابر مبتدأ محذوف تقديره هو جابر مضاف اليه والشاهد في البيت ادخال ما بين شتان وفاعله انتهى

(شتان ما بين الزيدين في الندي \* يزيد سليم والاعراب حاتم)

قاله ربيعة بن ثابت الاسدي وكان من خبره أنه قصد يزيد بن حاتم فأحسن اليه وقصد قبله يزيد بن أسد السلمي فقصر في حقه فذبح المعطي وهجأ المقصر في قصيدة منها هذا البيت (الاعراب) لشتان اللام للابتداء شتان اسم فعل لاجل له ما زائدة بين ظرف متعلق بافتراق في الندي بفتح النون بمعنى العطاش متعلق بمحذوف حال من الزيدين المضاف لسين يزيد مبتدأ خبره محذوف تقديره منهم ما سليم مضاف اليه والاعراب معطوف على يزيد بن أسد صفة للاعراب حاتم مضاف اليه والشاهد في البيت زيادة ما بين شتان وفاعله فهو يرد على الاصحى منع ذلك انتهى

(جازيموني بالوصال قطيعة \* شتان بين صنيعةكم وصنيعي)

هو قول بعض المحدثين (الاعراب) جازيموني فعل وفاعل والنون للوقاية والياء في

يحمل نصب مفعول وبالوصال متعلق بجار متوفى لطبيعة حال من فاعل جاز يتوفى  
وشتان اسم فعل لا يحمل له بين متعلق به وصديقكم مضاف اليه وصنيع مضاف  
والكاف مضاف اليه وصبيعي معطوف عليه والشاهد في البيت اتيان شتان من غير  
زيادة ما بينها وبين فاعله وهو ما يشهد للاصحة لكن البيت ليس عن كلام العرب  
فلا تقوم به حجة له انتهى

(يا أيها السامع دلوي دونك \* اني وجدت الناس يحمدونك)

قائه جازية من بني مازن والسامع بالحاء المهملة الذي ينزل في البئر فيملا الدلو اذا قل  
ماؤها (الاعراب) يا أيها يحرف بياء اي منادى والهاء التثنية والسامع نعت اي ودلوي  
معمول مقدم ودونك عامل مؤخر على رأي الكسائي اني ان واسمها وجدت فعل  
وفاعل الناس مفعول يحمدونك فعل ولما عمل والنون علامة الرفع والكاف ضمير  
المفعول محله نصب والشاهد في البيت في قوله دلوي دونك حيث استدل به الكسائي  
على جواز تقديم معمول اسم الفعل عليه فان دونك اسم فعل ودلوي معموله وأجيب  
بأن ما قاله الكسائي لا يتعين وانما اعراب البيت ان دلوي مبتدأ ودونك خبره وجوز  
ابن مالك أن يكون دلوي منصوباً بدونك مضمرة مدلولاً عليها بدونك المنفوضة مستندا  
لقول سيبويه في زيد اعليك كأنك قلت اعليك زيد اوفيه نظراً لان اسم الفعل لا يعمل  
مخدوفاً كما صرح به ابن هشام في من القطار وأما ما استند اليه من كلام سيبويه فيحتمل  
على تفسير المعنى لا على تفسير الاعراب انتهى

(وهو افعال اسم المصدر) \*

(أظلم ان مصابكم رجلاً \* اهدى السلام تحية ظلم)

قاله الحارث بن خالد المخزومي عن قصيدة من الكامل ومصابكم بمعنى اصابتكم والسلام  
معناه التحية والسلامة (الاعراب) أظلم الغمزة حرف نداء ظلم منادى وهو اسم عمران  
المدكور في أول القصيدة ان حرف توكيد ونصب مصابكم اسمها ومضاف اليه رجلاً  
معمول مصابكم لانه اسم مصدر اهدى فعل ماض وفاعله ضمير عائد على رجل السلام  
مفعول وبالجملة صفة لرجل تحية مفعول مطلق ظلم خبر ان والشاهد في مصابكم حيث  
عمل فعله وهو مصدره يعني اصابتكم انتهى

(أكثر اربعة رد الموت عنى \* وبعد عطاءك المائة الرثاء)

قاله القطامي بغنم الغنم واسمه عير بن شديم تصغير أشيم والبيت من قصيدة من الوافر  
يمدح به سافر بن الحارث الكلابي وكان قد أسروه ليقتلوه فأنته زفرورده عليه ماله  
وأعطاه مائة بعير من غنم القوم الذين أسروه وأشار اليه بقوله وبعد عطاءك المائة

الزناع وهو بكسر الزاء وهي الأبق التي ترمع (الاعراب) الممزة للاستفهام الانكار  
وكفر منصوب بفعل مقدر بعد الممزة وبعد يتعلق بكفر الكونه مصدر اوردمضاف  
اليه والموت مضاف اليه وعني يتعلق برود بعد معطوف على بعد السابقة عطائك  
مضاف اليه وهو اسم مصدر بمعنى الاعطاء والكاف فاعلة والمائة مفعوله الثاني  
وحذف الاول اي عطائك اي المائة على حد حتى يعطوا الجزية اي يعطوكم الجزية  
والزناعات مائة والشاهد في البيت في عطاء الذي هو اسم مصدر بمعنى الاعطاء حيث  
نصب المائة على أنها مفعوله الثاني واعمال اسم المصدر للعمل المذكور وقول  
الكوفيين والبغداديين والبريون لا يعملونه لان أصل وضعه لغير المصدر انتهى  
(ونال ثواب الله كل موحد \* جنانا من الغردوس فيما اخذ)

قال في الاصل لم أوقف على اسم قائله (الاداب) نال فعل ماض من الأناثة وهي الاعطاء  
وفاعله مستتر فيه عائد على ما قبله وثواب مفعوله وهو اسم مصدر بمعنى الأناثة واسم  
الجملة مضاف اليه وكل فاعل وموحد مضاف اليه وحنانا مفعول ثان ومن الغردوس  
متعلق به محذوف صفة جنان فيما اخذ به بتدأ وخبر صفة ثانية لجنان والشاهد في البيت  
ان ثواب بمعنى اناثة واسم مصدر ومفعوله جنانا انتهى

\* (شواهد فعل التفضيل) \*

(فانا وجدنا العرض أوج ساعة \* الى الصون من رباطيمان مسهم) -  
قاله أوس والرباط الملاءة وهي القطعة ومسهم مخمط (الاعراب) فانا الفاء طمعة على  
أبيات قبله انا ان واسمها وأصلها انا وجدنا فعل وفاعل العرض مفعول أوج افعال  
تفضيل ساعة منصوب على الظرفية به الى الصون متعلق بأوج من رباط جار ومجرور  
يمان صفة لرباط مسهم صفة ثانية له والشاهد في البيت في قوله أوج فانه أفعال  
تفضيل عمل في قوله ساعة فنصبه لكونه يعمل في ظرف وحال وتقييم انتهى

(ما رأيت امرأة أحب اليه البذل منه اليك يا ابن سنان)

(الاعراب) ما نافية رأيت فعل وفاعل امرأ مفعول أحب أفعال تفضيل اليه يتعلق به  
البذل وهو العطاء فاعل أحب اليك يتعلق بأحب يا حرف ندا ابن منادى مضاف  
سنان مضاف اليه والشاهد في البيت في قوله امرأ فانه اسم جنس تقدم عليه نفي  
مفضل على نفسه باعتبار ان كون البذل في نفسه جسدا وكونه في ابن سنان أحسن  
منه الى غيره فهو مثال مسألة الكحل وضابطها أن يكون أفعال صفة لاسم جنس  
مسبوقة بنفي والفاعل مفضل على نفسه باعتبار ان نحو ما رأيت امرأة أحسن في  
حينه الكحل منه في عين زيد واليبب في رفع افعال للظاهر في مثل هذا المثال تأييده



بأفراش التي قارنته معاقبة الفعل على وجه لا يكون بينهما فانه يجوز أن يقال ما رأيت رجلا يحسن في عينه الشكل كحسنة في عين زيد فيوثى بالفعل وهو يحسن مكان الفعل التفضيل وهو أحسن ولا يتغير المعنى قاله ابن مالك اه

(أمية أحسن الثقلين جيدا \* وسالفه وأحسنهم قد لا)

الثقلين الانس والجن والجميد العنق وقوله وسالفه وأحد السالف كسالف وهو كتابة عن حصل الشعر ترسل على المخدو وأصل السالفه صفة العنق فسميت خصلة الشعر سالفه لاتصالها بالسالفه اذ السالفه هي موضع ارسالها قال صاحب الصحاح الصدغ خصلة من الشعر ترسل بين الامين والاذن قال ومنه قالوا صدغ معقرب اه ومن هذا القبيل ما نقله صاحب تحفة العروس لبعض أهل عصره

أرى سهم محظ حول معقرب سالف \* وكيف نخافى بين سهم ومعقرب اه المراد منه قوله قد لا القسذال ما بين النقرة والاذن (الأعراب) أمية مبتدأ أحسن خبر الثقلين مضاف اليه جيد انصب على نزع الخافض وسالفه معطوف عليه وأحسنهم معطوف على أحسن قد لا المنصوب على نزع الخافض والشاهد في البيت في قوله أحسن كونه أفعول تفضيل مضافا لمرفعة ولم يطابق اذ لو طابق لقال

أحسنا الثقلين اه (شواهد التنازع) \*

(أرجو وأخشى وأده والله مبتغيا \* عفو واعافية في الروح والجسد) (الأعراب) أرجو فعل وفاعل وأخشى كذلك وأده كذلك واسم الجملة معمول اما لادعوى قول البصريين أو لأرجوه في قول الكوفيين ومبتغيا حال من فاعل أده ووعى واما معمول مبتغيا واعافية معطوف عليه وفي الروح متعلق بصحذوف صفة لعافية والجسد معطوف على الروح والشاهد في البيت تنازع الافعال الثلاثة في لفظ الجملة اه

(قضى كل ذي عزة غريمه \* وعزة معطول معنى غريمها)

قاله كبر عزة من قضيه غريمه (الأعراب) قضى فعل ماض كل فاعل وهو مضاف وذى مضاعف اليه ووجه المضاف اليه فوفى عطف على قضى وفاعله مستتر فيه غريمه معقول عزة مبتدأ بل وغريمها مبتدأ ثان مؤخر عن خبره ومعطول خبره وحده ومعنى صفة له لان الوصف يجوز وصفه على الاصح أو حال من ضميره المستتر فيه المرفوع على اليانية عن الفاعل العائد على غريمها وخبرها وخبر عزة والرابط بينها الفاعل المضاف اليه غريم اه

إذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب \* جهار فأتكن في الغيب أحفظ لاود

وبعد . وألغ أحاديث الوشاة فقلها \* يعاول واش غير أنه ادعى ههد .  
 قال الامام العيني هما من بحر الطويل وجهارا أي عيانا والود يضم الواو والمجبة الوشاة جمع  
 واش كالقضاة جمع قاض من وثني يشي وشاية إذا تم عليه شيء بذلك لأنه يزخرف أقواله  
 بأنواع من الكذب وقيل دخلت عليه ما المصدرية والتقدير قول محمولة الواشي غير  
 افساد ذي العهد ما عليه المتحايان من المودة والقيام بحوائجها (الاعراب) إذا  
 ظرف كنت كان واسمها وجهه ترضيه من الفعل والفاعل والتشعول خبر كان جهارا  
 منصوب بتقدير في والفاء في فكن جواب إذا واحفظ خبر كن في الغيب حال من صاحب  
 والشاهد في ترضيه حيث أضمر فيه المفعول وأجل برضيتك الساكنة في صاحب  
 وكان القياس حذفه كما في ضربت وضربني زيد وهو عند الجمهور ضرورة اه

(بعكاظه يشي الناظرين إذا هم لمخواتماعة)

قالت عائشة بنت عبدالمطلب عمه النبي صلى الله عليه وسلم وقوله

قيسا وما جهونا \* في مجمع باق شناعه

وهما من قصيدة من مريع الكامل وفيه الاضمار والترسيل وعكاظه ضم العين  
 المهملة وتخفيف الكاف وفي آخره ظاهه محجة موضع بقرب مكة كانت تقام فيه  
 في الجاهلية سوق يعيمون فيه أياما يعشى من الاعشاء بالعين المهملة وقيل بالمحجة  
 وشعاعه بالشين المحجة ضوءه والضمير المضاف اليه للسلاح ائذ كور فيما قبله والمخ  
 سرعة ابصار الشيء والشماع ما يظهر من النور (الاعراب) بعكاظه يتماق بجمع  
 في البيت الذي قبله ويعشى مضارع شعاعه فاعله والناظرين مفعوله اذا لاغجاءهم  
 مبتدأ لمخواتم والسناعة التبع والشاهد فيه حيث حذف الضمير المرفوع وهو  
 مذهب السيراق وانما من الدلالة على امتناع حذفه ان في حذفه شبهة العامل وهو  
 لمخواتم في شعاعه وقطعه عنه برفعه يعشى بغيره معارض فله بعض المغاربة وهذا

البيت ضرورة عند الجمهور اه

(باب التوكيد) \*

(لكنه شاقه أن قيل دارجيب \* ياليت عدة حول كاه رجب)

لم يذ كر بالأصل فأنه والمعنى أنه قني أن يكون المحول من أوله إلى آخره رجب لساقية من  
 الخيرات (الاعراب) لكن حرف استدراك وأن بالفتح في محل رفع على أنه فاعل  
 شاقه وجلة دارجيب نائب فاعل قيل وبالجمود التنبيه وإيت حرف تمن وعدة مفعول  
 حول مضاف اليه كله توكيد للمحول والشاهد في البيت حيث أكد حول بلافتة كل  
 والمحال أنه منكرة وهو مذهب الكوفيين وهذا أمثاله من الشواذ عند البصريين  
 وتكرير يشد البيت ياليت عدة شهر وهو محرف أي تغيير لان المعنى يفسد عليه لان

الشهر الواحد لا يكون به جزء رجب وبه جزء غير رجب انتهى

\* (عطف البيان)

(أقسم بالله أبو حفص عمر \* ماض ما من أن يقب ولاد بر)

(فاغفر له اللهم ان كان بخير)

قاله اعرابي كان استعمل مهر بن الخطاب رضی الله عنه وقال ان نأقی قد نقيت فقال له كذبت ولم يجعله فقال أقسم بالله الخ يقال نقب البعير ينقب من باب علم يعلم اذا رقب خفه ودبر البعير أيضا من هذا اليا ب اذا حني ومعنى في رحن في يمينه (الاعراب) أقسم فعل ماض بالله يتعلق به أبو حفص فاعل أقسم وعمر عطف بيان عليه وهو محل الشاهد انتهى

(أنا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه ووقوعا)

قاله المرار الاسدي وهو من الوافر وبشر هو بشر بن عمرو وكان قد جرح ولم يعلم جرحه يقول أنا ابن الذي ترك بشر بحيث تنظر الطيور أن تقع عليه اذا مات وذلك أنها لا تتناولها اذا كان به رمق (الاعراب) أنا مبتدأ ابن خبر التارك مضاف اليه والبكري مضاف اليه بشر عطف بيان على البكري وايس بي بدل لأنه في حكم تسمية البدل فيكون التارك داخلا على بشر ولا يجوز ان التارك بشر كما لا يجوز الضارب زيد الطير مبتدأ وترقبه خبر والجملة حال من البكري وعليه يتعلق بوقوعا المنهوب على التعليل أي ترقبه الطير لا جمل ووقوعها عليه والشاهد في بشر أنه عطف بيان على البكري ولا يجوز أن يكون بدلا منه لان البدل في نية احلاله محل الاول ولا يقال أنا ابن التارك بشر لان الصفة المقرونة بال كالتارك لا تضاف الا لما فيه ال كالبكري وتجاوز البدلية في هذا البيت عند القراء لاجازته اضافة الصفة المقرونة الى جميع المعارف نحو الضارب زيد وايس مذهبه برضى عند الجمهور انتهى

(أني واسطار سطر سطرًا \* لقائل يا نصر نصرنا)

قال الامام العيني عزاه سيبويه الى رؤبة انتهى ونسبه ابن هشام الى ذى الرمة (قوله واسطار) هو جمع سطر بفتح الطاء وهو الخط مثل سبب وأسباب ومن قال بالسكون جمعه على اسطر أو سطور وأصله الصنف من الشيء منه اسطرفي الخط وهو في الاصل مصدر سمي به المسطور (الاعراب) اني واسمها ياء المتكلم محله نصب واسطار الواو والقسم واسطار مجرور بها واسطر ن فعل وفاعل سطره فعل مطلق واللام من لقائل لام التوكيد وقائل خبر لمن ويا حرف نداء نصره منادى مفرد علم مبني على الضم ونصر الثاني عطف بيان على اللقب ونصر الثالث عطف بيان على المحل والشاهد

فيه أنه ما وقع فيه البيان منونا والمبين منادى فنصر الاول هو المبين ونصر الثاني عطف بيان على اللفظ والثالث على المثل ولا يصح اعرابهم بما يدل لانهم ساءم ونون والمنادى المرفوع لا ينون الا في الضرورة انتهى وفي الاصل بعد قوله قال الامام العيني الخ ملأه وقال الصانعي هو محفف والرواية بانصر نضر نصر اذ نصر الاول هو نصر بن سيار امير خراسان والثاني بالاضداد المعجمة وهو مخاطب نصر والثالث مصدر اى انصر المحاطب نصر اذ تأمله

**\* (باب البدل) \***

(على حالة لو ان في القوم حاتم \* على جوده اضن بالماء حاتم)

قاله الفرزدق من بحر الطويل (الاعراب) على حالة يتغلق بقوله في بيت قبله

بجاه مجامود له مثل رأسه / يشرب ماء القوم بين الصراخ

وان بالفتح على الفاعلية والتقدير لو بدت في القوم يتغلق بثبت وعلى الاستدراك والاضراب كما في فلان لا يدخر لمة لسوء صنيعه على أنه لا يأس من رجة الله وهو متعلق بثبت أو بضم وبالماء متعلق بضم وحاتم بدل من الماء الذي في جوده وهو محل الشاهد لان الماء فيه مجرورة والبدل يمكن فعدل اليه ولورفع على أنه فاعل اضن مجاز ولكن يكون فيه اقواء وهو من عيوب الشعر والاقواء اختلاف حركة الروي مأخوذة من قوهم أقوى الربيع اذا عفي وتغير عن حاله وخلع عنه كانه فكذلك الروي تغير وخلان من حركته وبعضهم يسميه اجازة وبعضهم يسميه اكفاء ففيه ثلاثة اسماء الاقواء والاكفاء والاجازة وهو كثير في اشعار العرب وقال صاحب العمدة هو جائز للولدين قال ابو موسى وانما يكون في الضم والسكر لا غير قال ابن جنى الفتح فيه يعني مع الضم والسكر قبيح جدا انتهى

(او عدني بالسجين والاداهم \* رجلي فرجلى شئنة المناسم)

قاله عدلي بن الفرغ من بحر الرجز (الاعراب) او عد فعل ماض والنون نون الوقاية بالسجين متعلق بأو وعد والاداهم جمع ادهم وهو والقيده مطوف عليه ورجلي بدل بعض من الباء في او عدني وهو محل الشاهد وقيل هو منادى على طريق الاستهزاء بالوعد فرجلى مبتدأ وشئنة بشين معجمة ونوامثلة نون اي غليظة خبره وهو مضاف والمناسم مضاف اليه جمع مناسم بفتح الميم وكرسا السين المهملة وهو وخف البعير فاستعير للانسان اه (ذريتي ان امرك ان يطاعا \* وما الفتى حلي وضاعا)

قاله عددي بن زيد العبادي جاهلي من قصيدة من الواثر ذريتي اتركيني والمحطاب للراءة وما الفتى اى ما وجد تحت يده رواية سيديويه ورواية غيره ولا الفتى (الاعراب)

ذري في فعل امر والنون لاوقاية والياء مفعوله والفاء المقدرة للتعليل ان حرف توكيد  
 ونصب امرك اسمها ومضاف اليه ان حرف نبي ونصب يطاعا منصوب بها والفاء للاطلاق  
 وما نافية الفيتني فعل وفاعل ومفعول والنون لاوقاية وحلى بدل اشغال من المفعول  
 ومضاعف مفعول ثاني لانفتي والشاهد في حلى فانه بال اشتغال انتهى

(بكم قریش کفینا کل معضلة \* وأم نهج الهدي من كان ضايلا)

لم يعلم قائله واختلاف من ابن تفرشت قریش فقبل من فهر وانه هو قریش وفهر لقب  
 له وقریش تصغير قریش والقرش حوت يأكل حيتان البحر لا يمر بشئ من الغث  
 والسمين الا اكله وية كل ولا يؤكل ويملو ولا يعلى ومنه

وقریش هي التي تسكن البحر ولذا سميت قریش قریشا

سلطت بالعلم في بحرة البحر على سائر البحور جيوشا

تأكل الغث والسمين ولا تترك فيه لذى الجناحين ريشا

الخ سمي به ابوا القبيلة وقيل من النضر فولده قریش دون ولداخوته من أبناء كانه وانما  
 سمي ولد النضر قریشا لان النضر كان يقرش عن خلة الناس وحاجاتهم أي يفتش  
 عنها وكان بنوه أيضا يفتشون عن حاجة أهل الموسم فيزودونهم بما يباغهم وقيل غير  
 ذلك فولد كفيما أي وقينا كل معضلة من أمضل الامراذ المستغلق وأمر معضل لا يهتدي  
 لوجهه وهو بكسر الصاد المجمة كذا في الصحاح وأم بمعنى قصدا ونهج الطريق  
 والضليل كثير الضلال فعيل للبالغه (الاعراب) بكم جار ومجرور متعلق بدينا  
 وقریش بدل من الضمير في بكم كفينا فعل وثائب فاعل وكل مفعول ثان لدينا  
 ومعضلة مضاف اليه وأم فعل ماض نهج مفعول الهدي مضاف اليه من موصولة  
 فاعل ام كان اسمها مستتر فيها ضليلا خببرها ووجهة كان واسمها وخبرها صلة من  
 لا عمل لها من الاعراب والشاهد في البيت ان قریشا بدل من الضمير في بكم بدل كل  
 على مذهب الاخفش والكوفيين فانهم اجازوا رايته لك زيدا على ان زيدا بدل من  
 الكاف ورايتني عمرا على ان عمرا بدل من الياء ومنع ذلك جمهور السيريين واجازه  
 قطرب في الاستئناس نحو ما ضربتكم الازيدا اه (ان مع اليوم اخاه غدا)

انشده المازني واوتهم ولا تعلمواها وادلوها دلوها واصله عند سيرته غدو وضم الواو  
 فحذفت منه الواو (الاعراب) نأهرو والشاهد في البيت ان قوله غدا بدل من  
 اليوم بدل نكرة من معرفة

\* (توابع المنادى) \*

لقائل يا نصر نصر نصم الكلام في قوله شاهد في هذا ان نصر الثاني تابع على اللفظ والثالث على محل انتهى

\* (اشواهد ما لا ينصرف)

(وندمان بزید الکناس طیباً \* سقیمت وقد تغوزت النجوم)

قاله ابن حرب بن مسهر الطائي النديمان هذا النديم مفرد يقال ندمان وندامى مثل سكان وسكاري ومن قال نديم قال في الجمع ندما مثل ظريف وظرفاء أو ندام كما يقال ظريف وظراف ويقال ايضا ندمان ونديم وندام مثل رحمن ورحيم راحم وهونديمي وهم ندامى كل ذلك يقال للمصاحب والمجالس على الخمر وقيل عليه وعلى غيره ولأوث ندمانه وندمانات ويزيد من الزيادة والكاسان مهموز مؤنثة قال الله تعالى بكاس من معين بيضاء وقال ابن الاعراب لا تسمى الكاس الا وفيها الشراب وتغورت النجوم غربت (الاعراب) وندمان مخفوض يوارب يزيد مضارع مرفوع والفاعل مستر عائد على ندمان والكاس مفعول اول طيبا مفعول ثان سقيت فعل وفاعل وفي رواية اذا تغورت النجوم كما في كبير الدماميني على المعنى وعبارته يجوز ان لا تكون اذا هنا للماضى بأن يكون سقيت بمعنى اسقى وهو دليل جواب اذا اي اذا تغورت النجوم ابقية انتهى والشاهد في البيت صرف نديمان لان مؤنثه ندمانه بالتاء بشرط المنع عدم قبوله التاء انتهى

(أبولك حباب سارق الضيف ثوبه \* وجدى يا حجاج فارس شمرا)

قاله جميل بن عبد الله بن مضر المذرى (الاعراب) أبولك مبتدأ مضاف اليه حباب خبره سارق صفة لاب والضيف مضاف اليه ثوبه مفعول سارق وفي نسخة برده وجدى مبتدأ يا حجاج حرف ندا ومنسأدى فارس خبر مبتدأ محذوف تقديره أنت فارس شمرا بالشين المعجمة والميم المشددة علم افرس وفيه الشاهد لانه من الصرف للعلمية ووزن الفعل الماضى لان المعتبر من أوزان الفعل ما كان خاصا بالفعل الماضى أو المخلو ح أو الامراى لا يوجد في غير الفعل الا في علم أو اعجمى أو يدور انتهى

(لم تتلفع بفضل لثر هادعد \* ولم تسق دعد في العلب)

هذا البيت مجرور النسخ الاستعمال بالتوب والالتفاف به والعلب جمع علبه وهو اناء يصنع من جلود الابل والمشي دعد فساتق الرفاهة والنعمة وانها تشرب في الاناء النعيس ولم تسكن من البدويات الاوهى تلفع من لثرو بشر من الالبان في العلب (الاعراب) لم تتلفع جازم ومجزوم بفعل جار وشعر ودمتعلق بتلفع وثمرها مضاف اليه ودعد فاعل

وفي الغاب متعلق بالسبق والشاهد في البيت  
سنة الاشارة انما انما قلت احدى السنين ومن لم يصر في ذلك في وجود السنين في الجملة  
رضي الله عنه والى ما نيت المعنى الراد منه

١١٠ (شواهد العدم) \* ب

( كان خصيصة من التدلل \* طرف محووف فيه نناحنا نخل )

قاله جنيد بن المنقري وقال السيرافي قالته سلى الهذلي (قوله خصيصة) تنبيه خصيصة بضم  
الخاء وكسرها وهما البيضا والبيضا وقيل الجادتان اللتان فيهما البيضا والتدلل  
تحرك الشيء الملق واضطرابه والبيت يحتمل المدح لان البطل يوصف بطول الخصى  
ويحتمل الذم وهو الظاهر قوله طرف محووزا ليرف جراب خاق قد شئخ لته دمه شبه  
جلد الخصية للعضون التي فيه بالجادا الخاق وشبه الاثنتين في الصغر محووظتين في جراب  
وخص الجوز لانها لا تستعمل الطيب حتى يكون في طرفها ما ترين به وان كانت تدخل  
المخزل ونحوه في الادوية (الاعراب) الكاف للتشبيه وان الناصبة وخصيصة اسمها  
ومن التدلل متعلق بمخدوف حال من الخصيين طرف محووز خبر ان ومحووز مضاف  
اليه وفيه نناحنا مبتدا وخبر مخزل مضاف اليه والشاهد في البيت حيث اتى

فيه بتميز الاثنتين وهو ضرورة من وجهين أحدهما تميز الاثنتين  
ثاني والعدم مطابقة ومن المعلوم أن المطابقة مطلوبة من

غير من وهذا آخر ما كتبه صاحب

الاصول رضى الله عنه وصلى

الله على سيدنا محمد وعلى

آله وصحبه

وسلم

\*(شوق مصباحه محمد زاملو طي)\*

الحمد لله من نور هدايته ومبدئ افعال رعايته والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الذي ظهرت شواهد اعجازه اكبظهور وقت انوار بركته فحمدني بآثارها  
فاذعن نور على نور ووعلى آله كلمة الرجال وخطبته عنوان المجال  
والجلال اما بعد فقد تم طبع هذا الكتاب الفائق في نوعه  
الرائق في حين وضعه ببراعة صنعه والله الحمد  
نصحه كما اراد وثاقه وتهدب بتقويه كما قصد  
مصنفه وكان ذلك بمقابلة الفقير الى

الله تعالى محمد زاملو طي ووافق

تمام طبعه من تصف شوال

سنة ١٢٩١ من هجرة

امام المرسلين عليه

صلاة وسلام

رب العالمين

٢٢

\*(طبع بالمطبعة الكستانية بمصر الجمية)\*











