

脈簡補義

卷上

脈
簡
補
義

二
卷

脈簡補義卷上目錄

診法直解

求脈大指

審脈元機

三部九候大義

氣分血分直言

十二經動脈辨

命門三焦說

三關脈體攷

諸脈補真

數 下卷痺數
篇合看

浮

沈

遲 遲數不並見

虛實

濡弱

細

散

緊 左右彈

微

芤革牢

長短

弦 燥脈

緩 與長脈參看

洪

促

滑濇動結促辨

結

動 累累如珠

濇

滑

滑濇似動結

滑濇並見 主病相反相

代

促結濇代不同

伏 脫脈

喘躁駛三脈

總說

潛初診脈部位

五藏六府性情脈

弦鉤毛石四時脈

表裏脈一

表裏脈二

表裏脈三

表裏脈四

脈簡補義卷上

皖南建德周學海潛初甫著

診法直解

求脈大指

靈樞邪氣藏府病形篇以緩急大小滑濇立綱而以微甚緯之實開千古診法之奧後世有以浮沈遲數分綱者則其義淺而不備矣今擬合二者共十字而仍以微甚緯之則但於十字中縱橫離合而於二十八脈不待擬議而形狀瞭然矣然此特其形狀耳不足以盡脈理之妙也滑氏曰凡察脈須識得上下去來至止六字詳見卷二則脈之妙蘊幾於無遺而講脈學者可得所宗主矣

蓋求明脈理者須將位數形勢四字講得真切便於百脈無所不賅不必立二十八脈之名可也位者浮沈長短也數者遲數也形者虛實滑濇也勢者卽滑氏所謂上下去來至止也四者爲經更緯之以微甚兼獨四字百病之虛實寒熱全從此八字上分合剖析每診一人卽於各部中按此八字次第求之反復尋之則真假無遁情而氣分血分之病亦到指便見矣此真洩天地之秘者也指到脈上卽心先擬其脈浮耶沈耶在寸在尺耶繼調其息遲耶數耶繼察其體長耶短耶虛耶實耶滑耶濇耶審此三者指下必已有定象卽就定象上揣其微耶甚耶獨見一脈耶兼見何脈耶至此而象更定

矣。於是玩其上下起伏之盛衰，動止之躁靜，而本原無不迸露矣。大抵診脈以察來去之勢為最要。此陰陽噓噏之機也。戴同甫分合偶比類五字說，與虛子由診法十則，即暢論位數形勢四字義也。並見前編卷六。拙著診家直訣，即發明位數形勢微甚兼獨八法，此篇特提大意而已。

審脈元機

有是病，卽有是脈。脈在病後也。若夫病證未形，血氣先亂，則脈在病先。診脈而可以預知將來之必患某病也。如第三卷所論伏疾脈，詳矣。然猶一脈主一病，病雖未形，脈象已定。故可據脈以決病也。更有脈象未定，診今日之脈，而可預決其明日之必變某脈，因亦今日卽可預決其明日之必變某證。此中機括，微乎其微，誠能透

此醫也。仙矣。如今日脈沈而來，勢盛去，勢衰可知。其明日必變浮也。浮者病機外出也。今日脈浮而來，勢衰去，勢盛。即知其明日必變沈也。沈者病機內向也。遲而有九知必變數，數而少神知必變遲。服瀉藥而脈勢不減，知來日之必進服補藥而脈力不增，知來日之必減。昨見火脈，今見土脈，來日亦必是生脈。昨見木脈，今見金脈，來日亦必是克脈。明乎此，則脈之與病有順有逆，而可預施防維，預知趨避矣。元機妙用，仍不離陰陽五行升降生克之大義也。

三部九候大義

寸關尺候，身之上中下者也。浮中沈候，經絡藏府之表

裏者也。此以脈之縱橫之部位。主身之縱橫之部位。理之至顯而不易者。雖病之由上及下者。脈未嘗不由浮而沈。病之由表而裏者。脈未嘗不由寸而尺。究之各有所主。則其中有必然。有或然。不可過泥。亦不容漫無分別也。故脈之自尺上涌於寸者。多主頭目暈眩胸膈痞滿咳嗽嘔逆之證。脈之自沈鼓盛於浮者。多主溫病內熱汗出內實便秘之類。寸弱尺強。下實上虛。沈強浮弱。表虛裏實。內經曰。上竟上者。喉胸中事也。下竟下者。少腹腰股膝脛足中事也。又曰。寸口脈浮而盛者。病在外。沈而堅者。病在中。瞻斯二者。其大義可知已。

氣分血分直言

氣無形也。血有形也。氣動也。血靜也。動則無形者形矣。靜者之形亦因動而見矣。然推其本則氣以動昭也。血以形顯也。故候氣者觀其動。候血者觀其形。夫脈之行也。以息往來。其動則氣也。其管則血之質也。病在氣分候。動之勢。病在血分候。脈之形。氣主响之。血主濡之。血病當卽累氣。故候形者必兼審勢。氣病久乃累血。故察勢者不必泥形。氣虛血實。脈雖弱而按之必有形。血衰氣盛。脈雖空而其來必有勢。血氣盛虛。分數各有多寡。總於形勢微甚辨之。可以按指便見也。浮沈遲數皆氣也。緩急滑濇皆形也。風傷衛者脈浮緩。寒傷營者脈浮緊。又凡疑痰瘀血。其脈雖濡散。按之必有勁線。或有如

珠粒。氣之升降不利。無論脈形虛實大小。其動也疏密不勻。強弱不均。或寸弱於尺。或尺弱於寸。或應指少力。或中道而還。血盛者脈形必厚。血虛者脈形必薄。牢實與芤革可推也。氣盛者來勢必盛。氣衰者來勢必衰。濡弱與洪滑可例也。氣周於外。血貫於中。故氣寒而血爲所束。脈卽細緊。血虛而氣無所歸。脈卽微散也。氣鬱與血結必殊。血虛與氣弱不類。此分見者也。血熱卽見氣脈。氣寒則見血脈。此又互見者也。

血有形者也。故脈以形見。血實形實。血虛形虛。氣有勢者也。故脈以勢見。氣盛勢盛。氣衰勢衰。病在氣分。未嘗不累及血分。究與正在血分者有別。如氣熱者。血未嘗

不奔逸。然清其氣而血即平。若正入血分。則腫腐矣。但清其氣無功也。氣寒者。血未嘗不凝滯。然溫其氣而血即通。若正入血分。則頑塊矣。但溫其氣無功也。譬夫物近火。非不炙而溫。究與為所焚者殊也。物入水。非不漬而溼。究與為所潰者殊也。故吾常謂病之在經絡也。有氣分。有血分。其在藏府也。止可以在氣分。而不可在血分。前人每言病在某藏某府。血分者。仍指其經絡也。或指其血為氣累者也。果在血分。藏體壞而死矣。

十二經動脈辨

難經開口便說十二經皆有動脈。人多滑口讀過。究竟十二經之與動脈。一耶。二耶。夫動脈者。氣管也。經絡者。

血管也。大而在裏，徑行藏府者爲經，細而在表，互相連貫者爲絡。經絡之中，所存者血，血之行也，充滿推移，無分翕闢，不能動者也。謂之脈，而不得謂之動脈。動脈者，氣管，其中無血，其動也。一翕一闢，以息往來，諸氣運行，以動脈爲之領率，以呼吸爲之鼓激，與血管本是一物。王勳臣醫林改錯有榮總管衛總管之說，卽此也。但衛氣散行於分肉腠理，氣管非衛氣也。人身之中，本有三氣，靈樞邪客曰：五穀入於胃也，其糟粕津液宗氣分爲三隧。宗氣者榮衛之所合，氣之能動者也。故宗氣積於胸中，出於喉嚨，以貫心肺而行呼吸，脈之行也。以息往來，呼吸不已，故動而不止，常與營俱行於陰陽，營氣者，泌其津液，注之於

脈化而爲血。以奉生身。莫貴於此。衛氣者。出其悍氣之
慄疾。而行於四末。分肉皮膚之間。而不休者也。營行脈
中。衛行脈外。動脈者。宗氣也。血脈者。營氣也。血管之中。
榮氣帥血液。而環流。氣管之中。榮氣併宗氣。而噓吸。宗
氣之管。與營氣之管。兩管並行。而不相離。亦不相注。有
此經之血管。卽有此經之氣管。副之而俱行。王勳臣醫
林改錯。家有其書。無庸贅述。近會稽趙晴初醫話稿中。
述主制羣微一則。正與此合。錄以備覽。曰。人身溼熱而
已。熱恆銷溼。無以資養。則膚焦而身毀矣。故血者資養
之料也。血以行脈。脈有總曰絡。絡從肝出者二。一上一
下。各漸分小脈。至細微。凡內而藏府。外而膚肉。無不貫

串莫定其數。脈之狀似機。其順者因血勢而利導之。斜者留血毋退。橫者送血使進也。脈之力又能存血。不合則壞。合於痰乃克順流。合於膽乃克凝滯。合於體性之氣。乃啟諸竅導之無閉塞也。從心出者。亦有二大絡。一上一下。細分周身。悉與肝絡同。所不同者。肝引血存血。此專導引熱勢及生養之路耳。心以呼吸進新氣退舊氣。直合周身脈與之應。少閒不應。輒生寒熱諸證。醫者必從三部躍動之勢。揣知病源。蓋以此也。按此文全與內經相合。但內經十二經脈。分屬五藏六府。此則以心肝統之。而分達於藏府耳。然靈樞邪客曰。其餘脈出入屈折。其行之疾徐。皆如手少陰心主之脈行也。是內經

已有此義矣。從肝出者血脈。從心出者氣脈。即動脈也。以呼吸進新氣。退舊氣。即所謂以息往來者也。而細分周身。悉與肝絡同。則吾所謂有此經之血管。即有此經之氣管。副之而俱行。豈臆說而無徵者乎。

下卷有經脈續辨引證更

詳確

命門三焦說

李瀕湖自言著有命門攷命門三焦客難二文。今皆不見。而其言曰。以右

腎為命門。越人之誤也。是未識難經之旨也。茲錄拙著難經補義脈經札記二篇。以備攷

三焦命門之說。聚訟紛紛。後人無可復置喙矣。今據難經釋之。命門為相火之本。腎閒動氣是也。其氣與腎通。腎者右腎也。少陽厥陰皆相火遊行之部。而出入之機。則在右腎。故右腎非即命門也。其氣之發動。始於此也。

命門居兩腎之間。不但爲真火之本。亦卽爲真水之源。故內經不立命門之名。而凡言腎之處。皆具真陽之義。此以見水火同居。相合無間。不似心肝脾肺四藏。各具一氣也。水之體陽。其在下也。動於左。火之體陰。其在下也。動於右。右腎非無水。而火爲盛。左腎非無火。而水爲盛也。三焦分診於三部。其說似是而實非。內經言三焦手少陽之經脈病證多矣。細繹其詞。蓋有兩義。三焦者。本是腹內上中下三部之正名也。營出中焦。衛出下焦。上焦如霧。中焦如漚。下焦如瀆等語。皆指腹內之上中下三部。非指手少陽經也。手少陽之經。所以繫之三焦者。以其脈徧屬三焦耳。亦如心脈之屬心。脾脈之屬脾。

皆止一脈非有三脈也。心脈屬心，脈中之氣，卽由心來。脾脈屬脾，脈中之氣，卽由脾來。手少陽之經，徧屬三焦，而實非有三脈，則其脈中之氣，不得分受於三焦，而必有一爲之主，知此，斯知候於何部矣。其寸關尺三部分診者，是候腹內上中下三部之三焦，是三焦之府也。寸部候胸，關尺候腹，與手少陽經何與哉？命門之原氣，周行於三焦，而出入於右腎。手少陽受氣於命門，而借徑於右腎者也。命門火也，三焦其燄之所及，右腎其發燄之處也。手少陽受氣於發燄之處，而非受氣於其燄，則直以手少陽爲命門之經可也。包絡之經，氣通於心，故候於左寸。三焦之經，氣通於腎，故候於右尺。其原皆出

於命門者也。故二經爲表裏。其不同候於一部者。何也。厥陰之經。受命門之氣。達於包絡。以代君火行事。二火同氣。相得罔閒。其氣之動靜。聽命於心。而不必聽命於命門矣。少陽受命門之氣。雖徧屬三焦。其氣之盛衰。不聽命於三焦。而仍聽命於命門也。且少陽者。火之上升者也。上升者。其根在下。厥陰者。火之下降者也。下降者。其根在上。厥陰不降。則陰火上炎。少陽不升。則陽火下鬱也。戴同甫作脈訣。刊誤。力辨兩尺皆腎。命門無經。三焦分候於寸關尺也。戴爲名醫。臨證必多。其於手少陽經病。分候三部。庸有當耶。是不可解也。

左屬腎。右爲子戶。名曰三焦。

原文詳見第一卷分配藏府篇

夫子戶。命

門也。命門之說始於越人子於難經補義中言之析矣。今讀名曰三焦益確然有以自信其前說之不誣也。蓋命門之氣內通於右腎外候於右尺其經手少陽此章已於兩手寸部曰合於上焦關部曰合於中焦尺部曰合於下焦矣。復於右尺云名曰三焦者見分候於三部者三焦之府獨候於右尺者三焦之經而三焦之經實稟氣於命門其所以繫之三焦者以其脈徧屬三焦而名之耳。故手少陽實爲命門之經而名曰三焦也。右尺實爲命門之候而名曰三焦也。

徐靈胎以衝脈之根爲命門之處此卽腎間動氣之義也。衝脈之根爲命門之處非衝脈之根卽命門也。凡出

入所由之謂門。男子以藏精，女子以繫胞，男之施由此出，女之受由此入。其形如脂，眾筋所結，其位在少腹，畧近脊，高下與兩腎平。其氣貫陰陽，徹表裏，而分爲四隧。一注於太衝，達於五藏六府。五藏六府各有脈繫於太衝之脈，以受命門之氣也。靈樞逆順肥瘦曰衝脈者五藏六府之海也。五藏六府皆稟一散於藏府之外，空廓之處，充周於上中下之三焦也。一由手厥陰之經，達於包絡，以致於心，助君火之運用也。一由手少陽之經，行於身，以溫肌肉，通腠理也。其積於三焦者，亦滲溢於外，以行肌肉腠理，與手少陽同氣同用。盛則俱盛，衰則俱衰，故卽以手少陽爲三焦之經也。此命門形氣體用之大義也。其在脈也，必真火爲

之鼓激。而脈始動。脈管之形。則血之所成也。故以脈形之虛實候。真陰之虛實。以動勢之盛衰候。真火之盛衰。至當而不易者也。奚分左右尺耶。

三關脈體攷

反關脈斜飛脈臂外脈又脈雙弦脈

世謂寸口正取無脈。覆手取之而得者。謂之反關脈。近武進費伯雄又有斜飛脈之說。張石頑曰。脈之反關者。皆由脈道阻礙。故易位而見。有一手反關者。有兩手反關者。有從關斜走至寸而反關者。有反於內側。近大陵而上者。有六部如絲。而陽谿列缺別有一脈。大於正位者。有諸部細小不振。中有一粒如珠者。所謂從關斜走至寸而反關者。外斜脈也。所謂反於內側。近大陵而上

者。內斜脈也。所謂陽谿列缺別有一脈大於正位者。似反關而非反關也。謂之臂外脈。蓋諸處本有細絡與手太陰脈通。而手太陰之正管實由寸部透於反背。出於陽谿。趨於合谷。正管有阻。其氣不能直達。則散溢諸絡。迂道而達。非正管移於諸處也。靈樞邪客曰。手太陰之脈。出於大指之端。內屈。循白肉際。至本節之後。太淵留以澹。外屈。上於本節下。內屈。與陰諸絡會於魚際。數脈並注。其氣滑利。伏行壅骨之下。外屈。出於寸口而行。上至於肘內廉。入於大筋之下。內屈。上行臑陰。入腋下。內走肺。此順行逆數之屈折也。此言手太陰脈自大指外側內屈。下魚。抵太淵。太淵者寸口。去本節甚遠。但正直

本節之後耳。復自太淵外屈。上於本節下。此卽所謂外斜脈。大指本節下。合谷穴處也。自合谷內屈。會陰諸絡於魚際。伏行壅骨之下。壅骨。大陵穴處也。外屈出於寸口者。自伏而出。斜行與前抵太淵者會。此卽所謂內斜脈也。此脈與外斜之脈出於合谷者。雙歧如叉。脈經曰。從寸口斜入上者名曰解。王水謂不合而歧出。如繩之解股是矣。外斜脈常與三關平等。而內斜脈常細。曾見有人時而內斜脈盛。時而外斜脈盛。其外斜脈盛無苦。而內斜脈盛。卽苦氣逆胸滿。蓋嘗思之。其外斜脈盛無苦者。氣行之正經也。內斜脈盛卽有所苦者。此與手心主相會之絡也。絡不當盛。必木火逆橫。致壅遏肺氣。不

得暢耳。又有三部別有一細脈。自尺至寸。與正脈並行者。此細脈。或與正脈平排並行。指下如引二線也。或行於正脈之上。浮之只見細脈。沈之始見正脈也。或行於正脈之下。按之隱隱有一細脈。自動於正脈之內也。此等最宜留心。若正脈中自見細線。挺然指下者。爲寒。爲痰。爲瘀。爲癥。瘕。若別具一脈。動而流連。則是稟賦然矣。世謂雙弦脈。指下如引二線者。死。未足爲據。蓋雖引二線。而指下來往流連者。乃是本象。其挺然指下。無來去者。卽不二線。庸有濟乎。

張石頑曰。反關脈。較平人細小者爲常。較平人反大者絕少。不可以爲指下變異。謂之怪脈也。凡遇反關。殊異

常脈。卽須細詢。其較之平時稍大。卽爲邪盛。較之平時愈小。卽爲氣衰。仍以所見諸證參之。更有正取反取俱無脈。細尋卻在手臂鼠肉之上者。亦反關之類也。但此脈已無常。似難憑脈。必須察其病證何如。元氣何如。以斷吉凶。此論極爲精當。

諸脈補真

補者補元峯輯說中。偏而未備者也。若專讀此。則又疑其偏議。其未備矣。真者

所論皆從歷驗而來。無欺誑也。夫不肯受古人欺者。豈肯捏造以欺人耶。

數脈

元峯於數脈。集前賢諸論。已無遺憾矣。獨於痺數一義。尙未暢發。夫痺者血痺也。卽俗所謂乾血勞也。素問平人氣象論曰。人一呼脈三動。一吸脈三動。而躁。尺熱。曰

病溫。尺不熱。曰病風。脈濇曰痺。脈經引扁鵲脈法曰。一
息四至。一再動爲一至謂痺者。脫脈氣。夫痺何以脈數。則以脫
脈氣故也。脈行十六丈二尺爲一周。血痺則脈道阻塞。
氣行不周。不及十六丈二尺。而又至矣。所謂離經也。故
曰脫脈氣也。數而細濇者。血液枯乾。脈管縮小故也。久
則大氣。卽衛氣也全不能外充而內陷。遂爲大氣入藏。腹痛
下淫。脫泄而死。明乎此。則知虛勞脈數之故。全與熱無
涉。而所以治之者可得矣。

浮脈

金匱要畧曰。病人脈浮者在前。其病在表。浮者在後。其
病在裏。此前後指尺寸言腰痛背強不能行。必短氣而極也。經

凡單言浮者皆有來盛去衰之意。若再盛則為洪矣。其浮而怠緩。應指無力者。乃氣血兩虛之候。或氣虛之人。患風溼亦多。見之若再衰則為濇為散矣。總之脈既曰浮。氣多上升而不下。降形體亦多。近薄雖按之。不似芤脈全空。而其主病莫非上實下虛。陽強陰弱也。短氣而極者。氣逼於上而不納也。陽噓而陰不能吸。非陷下也。難經曰。前大後小。即頭痛目眩。前小後大。即胸滿短氣。此前後指脈來之首尾言。此氣鬱於中而不暢也。其義稍別。而亦自相通。皆脈力之能浮者也。

脈之由沈而浮也。陰氣上升。從陰交陽也。陰之所以能上升。有陽氣以鼓動之也。脈之由浮而沈也。陽氣下降。

從陽和陰也。陽之所以能下降，有陰氣以吸引之也。浮爲陽脈，有陰實而拒陽於外者，有陰虛而陽越於上者，陰實者寒盛於內，治宜重用溫散，或導其水，或攻其食，或行其瘀，血凝痰力開結塞，畧加清肅，以助浮陽之內合也。如白通加膽汁是矣。陰虛者陰力薄，不能吸陽，宜溫潤填補精血，畧佐辛熱從陰中透出和光，接納陽氣歸根也。如桂附八味丸是矣。嘗診一工作發熱無汗，力作不休，數日疲憊，求治肌膚，愧熱喘促，低昂脈僅在皮毛之間，趑趑不分來去，不分至數，一息幾至十動，畧按卽無。此液竭而陰陽不交也。發汗必死矣。急用參附湯，再加溫元養液，大劑投之，畧加細辛，以透陰陽，二鼓服。

藥。黎明汗出如雨。見者驚惶。診其脈。則來去分明。浮沈有力矣。依仲景法。以桂枝加附子湯與之。一劑而安。此法前人醫按中甚多。但施之力作之人。而病外感。則未見耳。其實正惟力作不休。邪熱內灼。故致陰陽兩竭也。難經謂中風。陽浮而滑。陰濡而弱。溼溫。陽浮而弱。陰小而急。傷寒。陰陽俱盛。而緊濇。熱病。陰陽俱浮。浮之而滑。沈之散濇。溫病。行在諸經。各隨所在而取之。是故浮爲在表者。謂於浮分。察其脈之變象。即可決其病之屬於何邪。非浮脈卽爲表病。表病僅見浮脈也。又昔人有謂浮候經。沈候藏。此說原不必泥。然素問示從容曰。脈浮大虛者。是脾氣之外絕。去胃外歸陽明也。此則明明謂

脈浮而按之無根者。是藏陰盡竭。元根脫離。浮越於外。不能內濟。而但游溢於經絡之中而未散也。此非脈力之能。浮而脈氣之僅在於浮也。診得此脈。卽大劑溫元固下鎮逆。猶虞其不返矣。而敢用表散乎。故外感慮其脈沈。沈者邪氣去經而內攻於藏也。內傷惡其脈浮。浮者真氣去藏而外越於經也。

沈脈

沈者脈位之沈也。前人論之悉矣。亦有來往之沈。則昔人言之而未盡也。王冰脈要精微論注曰。推筋按之尋之而下。脈沈下。掣是陰氣有餘。故頭項痛也。下掣二字。微妙。可思。卽經所謂來不盛。去反盛者也。亦謂之來徐。

去疾來近去遠陽主噓陰主吸吸力大而陽不能噓之則脈沈此可到指而知也若夫今日脈浮而可測其明日之脈必變爲沈此何以知之則於今日之脈其勢下掣知之此病機內向之兆也。

沈有寒束於外熱鬱於內者沈緊而數盛有力也治宜涼散外寒而內熱不盛者沈緊而不數是寒欲內陷也治宜溫散無寒但氣虛下陷而沈者有三宗氣衰而不能鼓動則多見沈弱衛氣衰而不能薰蒸則多見沈緊榮氣耗竭脈道滯而氣不利辨脈所謂其脈沈者榮氣微也則必兼見遲濇甚或細數矣宗氣者動氣也出於肺參芪主之衛氣者熱氣也出於命門桂附主之榮氣

者溼氣也。出於脾胃。歸於主之。昔人謂補火卽是補氣。只說得衛氣一邊。

遲脈 遲數不並見

張石頑曰。遲為陽氣失運。胸中大氣不能敷布之象。故

昔人隸之虛寒。然多有熱氣內結。寒氣外鬱。而見氣口

遲滑作脹者。脈經曰。遲而滑者。脹。程郊倩曰。遲脈有邪聚。熱結腹

滿。胃實。阻塞。經隧。而然者。癥。瘕。疝。癖。尤多。見之。竊謂凡

此類者。其脈必中手有力。按之必實。凡診脈必兼察體

勢。若至數雖遲。而其勢強。體厚者。不但可知其熱鬱於

內。並可測其病之入於血分矣。經曰。遲為在藏。正以其

病在血分也。在血分則氣行緩。故出入遲也。所以然者。

府分淺藏分深也。東垣云。諸氣化者皆府所主。諸有形血化者皆藏所主。又先哲有言。溼溫暑熱初起。脈皆沈遲。此非虛寒也。溼熱鬱蒸之邪。口鼻吸入。從裏而發。所以脈象模糊。至數不清。有類沈遲也。溼熱薰蒸。脈體散漫。應指少力。經以緩爲熱者此也。夫從裏而發。脈皆沈遲。以其深也。內經又言。躁者在手。靜者在足。手經近。足經遠也。靈樞經水篇曰。手之陰陽。其受氣之道近。其氣之來疾。卽此義也。府數藏遲。其義不較然乎。○向來醫家敘病脈。有言尺遲寸數者。左遲右數者。沈遲浮數者。卽仲景書亦往往寸口趺陽遲數並見。夫遲則皆遲。數則皆數。不但左右尺寸浮沈不能有二。卽周身動脈俱

不能少有參差。故三部九候論曰：九候之相應也。上下若一，不得相失。三部九候皆相失者死。上下左右之脈相應如參春者病甚。上下左右相失不可數者死。中部之候雖獨調，與眾藏相失者死。又崇脈亦有兩手遲數大小如出兩人者，非死，非崇，則決無之。諸書遲數兩言者，仍指來勢，一躁疾，一怠緩耳。非真至數有多寡不齊也。

虛實

實言脈體之厚也。虛言脈體之薄也。無論何脈，凡輕診如此重按而體勢不減者，即謂之實。輕診如此畧按而體勢頓減者，雖不全空，亦謂之虛。雖經云邪氣盛則實。

精氣奪則虛。究竟仍視所見何脈。如和緩而實。豈得曰邪。弦緊而實。乃真邪勝矣。大抵實脈多主血實。主病多在血分。虛脈亦主血虛。主病多在氣分。其形體堅厚而勢之來去起伏不大者。血實。氣虛。氣爲血累者也。痰凝血結是也。形薄而又來去不大者。氣血兩虛。氣不生血者也。夫濡弱芤微散澹皆虛也。洪促動滑弦牢長緩皆實也。二者本無專脈。只是貫於諸脈之中。後人因叔和專立虛實二脈。遂欲於諸脈之外別求虛實之專象。而終不可得。張石頑獨能知之。其言曰。二十八脈。但指下有力有神。皆謂之實。指下無力無神。皆謂之虛。庶乎近之。

脈經曰。關上脈。濇而堅。大而實。按之不減。有力。爲中焦實。有伏結在脾。肺氣塞實。熱在胃中。按之不減者。形之厚也。血之實也。有力者。勢之盛也。氣之實也。內經曰。脈弱以大。則欲安靜。用力無勞也。弱氣虛。大血虛。安靜無勞。以養陰也。由此觀之。虛實雖各。有陰陽。而實者多屬陽。虛者多屬陰。實不至於陽。實猶未甚也。虛不至於陰。虛猶未甚也。

濡弱

形體泡鬆。應指少力。浮則爲濡。沈則爲弱。其實俱主氣血不足。並不能因浮沈分陰陽表裏也。二脈和緩。畧無弦緊之意。老人與病後。及稟賦素薄者。咸宜之。不似微

脈之極細而薄。應指模糊。爲氣血兩敗之象也。又不似細脈之應指弦勁。爲陰寒凝結之象也。但病後經汗吐下。乍見此脈。雖曰邪退。尤屬正虛。急宜扶養。若漸見勢微。形細。便非佳兆。

細脈

細者陽氣不充之候也。兼弦緊者。多見於浮。此元陽不足。陰寒盛於內外也。寒溼在內。風冷乘外。一身盡疼。兼以下利。必見此脈。兼滑數者。多見於沈。此熱邪內鬱。而正氣不能升舉。暢達也。故傷寒時行病後。餘熱未清。胸膈不暢。卽見此脈。若病正熾時。而見此脈。則邪在少陽也。三焦氣結。而升降出入之機不利也。沈細而遲。實寒

內痼浮細而數。虛陽上越。因氣寒而乍見脈細者。溫之而可復。因血痺而漸見脈細者。勞損已成也。血液不生。爲虛熱所耗。而脈管縮小也。朱丹溪謂弦濇二脈最難調治。予於細脈亦云。蓋久病脈細。未有不兼弦濇者也。若更加之以數。則氣血皆失其常矣。

散脈

何夢瑤曰。大而散漫。滲開脈與肉無界限。名散脈。形本圓斂。今散漫不收。蓋虛甚而四散者也。元廉夫曰。何氏又解秋脈其氣來毛而中央堅兩旁虛。曰虛者。是兩旁散而中央不散也。然常見真元不足。肝木有餘者。其脈中。中央一線緊細而兩旁散漫。證屬不治。又不可不知也。

此說前人未道。而實爲閱歷之言。夫弦而中有勁線者。其病危。散而中有勁線者。其死近。秋脈毛而中央堅。兩旁虛者。乃脈之中央厚。而兩旁漸漸薄也。散脈乃陰虛。而陽無所戀。與亡陰之微脈一例。

脈經曰。滑而浮散。攤緩風。又曰。脈沈重而中散者。因寒食成瘕。脈直前而中散絕者。病消渴。一云。侵淫痛。夫攤緩消渴。爲氣虛血耗。見散宜也。寒食成瘕。及侵淫痛。爲氣血凝滯。宜見弦濇。而云中散者。何也。又曰。關上脈。澹澹大。而尺寸細者。其人必心腹冷積。瘕瘕結聚。欲熱飲食。澹澹大。卽散之義也。蓋瘕痛日久。氣行不暢。則舊血日耗。新血不生。血氣不相榮。故也。此必久病。非初病卽

有此象也。且既云散矣。又云沈重云直前者。何也。此所謂散者。乃氣過指下有混混濁大之形。不能條直圓斂。脈要精微以奕而散。與搏而長對言。正此義也。私嘗參互攷證。散脈亦分虛實。實者指下雖無定形。應指卻還有力。似結濇而形體更見寬衍不聚也。卽脈經諸條是也。虛者浮薄模糊奕弱無力。卽亡陰之微是也。又有一種喘脈。輕按應指虛大有來無去。重按指下卽空動於兩旁。且漉漫不似扎脈之有邊際也。此元根不固氣散之象也。陰血虛燥不斂。卽慎柔所謂虛洪者。

緊脈 左右彈

元廉夫曰。緊脈諸家皆謂與弦脈相似。非也。緊者不散。

之謂也。其廣有界限而脈與肉割然分明者也。寒主收引。故脈道緊束。非弦之端直挺長也。仲景謂如轉索左。右無常者。蓋緊中兼見之脈。而非其正形也。元氏此說甚瑩。究竟收引緊束。卽是轉索切繩之義。至於左右彈而無常者。脈體驟束。則氣來振撼。此惟寒束於外。熱氣內盛者有之。若內外皆寒。則堅細而澁。不能左右彈也。素問示從容論中。前謂切脈浮大而緊。後申釋曰。脈浮大虛者。是脾氣之外絕。去胃外歸陽明也。二火不能勝三水。是以脈亂無常也。是明明以脈亂無常釋緊矣。且二火不勝三水。是明明熱爲寒制矣。所謂脈亂無常。非謂至數疏數不一也。卽左右彈是也。是緊脈固多兼左。

右彈也。而左右彈則不必皆緊。脈傷寒例曰。脈至如轉索者。其日死。素問大奇論曰。脈至如交漆。交漆者。左右旁至也。微見四十日死。金匱要畧曰。脾死藏。浮之大堅。按之中如覆杯。絮絮狀如搖者死。此非緊也。乃弦直死。陰之氣挺然。指下而來去。大小不勻。應指高下無定位也。此死脈之左右彈也。素問曰。青脈之至也。長而左右彈。有積氣在心下。支胛。名曰肝痺。脈經曰。脈直前左右彈者。病在血脈中。衄血也。脈後而左右彈者。病在筋骨中也。前後者。脈來之首尾也。左右彈者。應指動搖不定。氣結不暢故也。又曰。脈前部左右彈者。陽躄也。中部左右彈者。帶脈也。後部左右彈者。陰躄也。蓋此經有病。卽

見此象。此病脈之左右彈也。皆非緊也。然雖非緊。而其脈體卻必不奕弱。必有勁直之象。惟神理不同。此全重在左右彈。與寒盛之緊脈主病不侔也。寒脈之左右彈者。形堅而氣來踊躍也。死脈之左右彈者。形直而氣來有出無入。大小不一也。痺脈之左右彈者。脈絡滯澁。不暢。氣來曲屈而達。以致左右振撼不定也。其氣似滑實非滑也。易思蘭曰。有患膈滿寸關俱沈。大有力。尺中三候俱緊。按之如搖擺之狀。此乃寒溼深入經絡。以致氣血凝結。脈來牽引振撼。是痰血裹於氣外。氣滯於痰血之中。卽痺而左右彈者也。

微脈

微與濡弱不同者。濡弱只是形體柔弱。而微則極細極薄。又無力也。與散相近。

微爲氣血兩虛之候。而攷諸經。旨屬血虛者尤甚。夫亡陰亡陽。皆有微脈。靈樞終始曰。少氣者。脈口人迎俱小。而不稱尺寸也。陰陽俱不足。補陽則陰竭。寫陰則陽脫。如是者。可將以甘藥。不可飲以至劑。脈經曰。脈小者。血氣俱少。又曰。脈來細而微者。血氣俱虛。凡浮而極薄。卻非極細。應指無力。而模糊者。亡陰之微也。推其極。則羹上肥也。沈而極薄。且又極細。似見弦勁。應指無力。不甚模糊者。亡陽之微也。推其極。則蜘蛛絲也。極細極薄者。血虛也。應指無力者。氣虛也。應指無力爲弱脈。微乃脈弱之極。故更模糊也。經曰。陽微則發汗。陰微則下利。謂曾汗曾下也。又曰。陽微則不能呼。陰微則不能吸。呼吸不足。胸中短氣。傷寒論曰。脈

微而惡寒者。此陰陽俱虛。不可更發汗。更吐更下也。此大法也。

仲景辨脈曰。其脈沈者。榮氣微也。加燒針。則血流不行。更發熱而躁煩也。傷寒論太陽篇曰。微數之脈。慎不可灸。因火為邪。則為煩逆。追虛逐實。血散脈中。脈經曰。陰數加微。必惡寒而煩撓不得眠也。此皆久病血虛。以致脈體浮薄而奕弱無力者也。辨脈曰。不戰不汗出而解者。其脈自微。此以曾經發汗。若吐若下。若亡血。以內無津液。此陰陽自和。必自愈。又曰。脈微而解者。必大汗出也。謂必曾此卒病經汗吐下邪去而正亦虛者也。又曰。病人脈微而濇者。此為醫所病也。大發其汗。又數大下。

之。其人亡血。又曰。傷寒吐下後。發汗。虛煩。脈甚微。八九日。心下痞鞭。脅下痛。氣上衝咽喉。眩冒。經脈動惕者。久而成痿。此過用汗。吐下。津液大傷。以致化燥化熱也。卽加燒針。與灸之。流弊也。故曰。諸脈得數動。微弱者。不可發汗。發汗則大便難。腹中乾。胃燥而煩。此皆亡陰之微也。

少陰病。下利清穀。裏寒外熱。手足厥逆。脈微欲絕。身反不惡寒。其人面赤色。或腹痛。或乾嘔。或咽痛。或利止。脈不出者。通脈四逆湯主之。既吐且利。小便復利。而大汗出。下利清穀。內寒外熱。脈微欲絕者。四逆湯主之。傷寒六七日。脈微。手足厥逆。煩躁。灸厥陰。厥不還者死。霍亂

惡寒脈微而復利利止亡血也四逆加人參湯主之此皆元陽大虧寒毒太盛而脈微雖當發汗下利後津液必傷而仍以回陽爲急者也故曰寸口諸微亡陽此微乃沈細之極亡陽之微也

統觀諸義凡脈見此只宜輔正斷無攻邪或養陰或扶陽總宜兼顧陰分不可稍傷津液故四逆本有甘草而又有加人參之例也少陰病脈微細但欲寐此微字只作沈字解厥陰病脈微緩爲欲愈此只是微甚之微非微脈也既微矣何所復見其緩耶雖辨脈亦有寸口脈微而緩跌陽脈微而緊之語蓋以微指來去不大應指無力非形體模糊之微也仲景書中此類甚多後人都

牽作微脈。大謬。大抵亡陰之微。病勢緩而挽回甚難。亡陽之微。病勢急而恢復稍易。若夫下利脈微弱爲欲愈。及前所謂汗吐下後脈微而解者。不過脈體奕薄。應指無力。未至模糊欲絕也。仍是濡弱之甚者。非正微脈也。正微脈。必如羹上肥蜘蛛絲者也。

芤革牢

脈訣曰。兩頭有。中間無。戴同甫駁之曰。如是。則寸脈下不至。關爲陽絕。尺脈上不至。關爲陰絕。死脈非芤脈也。此乃有意攻擊之詞耳。芤脈浮大而奕。舉指三關俱有。微按之。則指下無。而但動於每指之兩邊矣。此脈經之義也。重按之。則三指指下全無。而但動於食指名指之

兩頭矣。此脈訣之義也。卽寸尺本位。且無脈矣。豈但不
至關耶。陰絕陽絕者。脈自不至。關也。芤脈中間無者。按
之使無也。豈可溷耶。王子亨曰。如浮而大。按之於指面
之下中斷。語最明顯。史載之。又謂芤脈如按環子內面。
兩頭有。中間曲而缺。非謂絕也。此蓋脈形寬大。指面不
能盡壓脈上。故但指內缺而不動。指尖之外。猶曲而見
動也。凡脈皆有微。有甚。稍。按之不及中。候而斷者。芤之
甚者也。爲陰虛失精。亡血盜汗。按至中。候而斷者。仲景
所謂芤而有胃氣也。稟賦弱者。此爲平脈。大病新瘥尤
宜之。蓋此卽濡弱之脈也。

凡失精亡血。脈必芤固矣。但芤而內外上下勻淨如一。

來往不大者可峻用溫潤以補其精血若雖芤而中有一細勁線或寸關尺有一部獨大而鼓指或來去大小不勻此卽虛中夾實宜察其在氣在血爲寒爲熱設法疏之散之攻之驅之攻補兼施須量邪正虛實之淺深以定其緩急輕重也。

芤脈浮而薄但指下不見弦勁不過血虛而氣稍弱若浮大弦急則爲革脈仲景謂爲虛寒相搏蓋陰寒之氣僭居陽位不但陰虛而陽更微又以扶陽消陰撥開陰翳爲急補血且從輕矣。

堅實者脈體之實血分之象宜在沈分空虛者脈體之虛氣分之象宜在浮分革脈則實反在上空反在下其

空。固。血。虛。也。其。實。非。血。實。亦。非。氣。實。乃。陰。寒。凝。結。自。成。形。體。阻。塞。清。道。非。有。形。亦。非。無。形。如。滿。天。陰。霾。雨。澤。不。降。治。之。仍。在。氣。分。設。法。力。透。重。陰。使。陰。氣。下。降。而。內。守。旋。卽。益。陽。以。收。功。

至。於。牢。脈。極。沈。而。遲。挺。長。堅。實。不。見。起。伏。來。去。此。陰。冷。固。結。之。象。肝。腎。二。經。氣。冷。血。寒。宜。以。猛。熱。急。驅。沈。痼。然。有。氣。分。血。分。之。辨。在。血。分。者。爲。癥。瘕。積。聚。有。形。之。痞。塊。飲。食。寒。冷。之。停。滯。與。夫。久。受。寒。溼。侵。入。筋。骨。者。也。在。氣。分。者。卽。肝。腎。冷。氣。爲。疝。痛。少。腹。引。腰。控。辜。也。其。輕。者。爲。胸。腹。氣。結。呼。吸。不。暢。也。徐。東。皋。謂。牢。脈。按。之。不。移。卽。脈。訣。所。謂。辨。息。難。也。瀕。湖。斥。之。亦。粗。心。而。未。之。思。矣。素。問。

示從容曰。浮而弦者。腎不足也。卽革脈亡血失精之義也。又曰。沈而石者。腎氣內著也。仲景腎著湯。治腰重冷病如帶五千錢者。卽尺脈牢而長。少腹引腰痛之義也。寒溼內結。不得陽氣以升發之。

革浮堅。牢沈實。在外感寒熱極盛之時得之。革卽格陽。牢卽關陰。蓋尺寸陰陽也。浮沈亦陰陽也。溢於寸與溢於浮無異也。覆於尺與覆於沈無異也。其來勢洶涌而形體滑大者。或汗或下。猶可施治。若來勢怠緩無神。徒見形體。搏勁急。此死陰之氣。非尋常虛寒可比。峻用溫補。猶恐未能挽回也。大抵脈中。革與散之浮。牢與微之沈。皆虛實之極致。陰陽之偏絕。雖有神丹百難救一。

長短

長有來往之長。有形體之長。形體之長。弦緩相兼之謂也。稍勁卽爲弦矣。緩者胃陽暢達也。緩而長者。中氣充足。水火停勻。升降流通。五藏百脈。一無疑滯虧欠。故形體圓滿。上下動靜。首尾如一。內經長則氣治。卽此義也。然有肝陽有餘。橫滿胸膈。兩脅虛脹。頭熱目昏。神識不清。其脈弦而體不甚勁者。以其無寒也。是其形體全與長無異。惟來盛去衰。浮多沈少。且輕撫於皮毛之間。必隱然挺互不移也。此似長非長者一也。又有形體通長。而其勢怠緩。指無力。全無精神。此爲肝脾並至。虛寒之敗象也。張景岳所謂緊而無力者。此似長非長者。又

一也。又脈體素弱者。肝邪發時。如頭痛。胸痛。疝痛。宿食停滯等證。往往不甚勁急。如所謂長而緩者。病在下是也。又風濕淫溢。多見洪長。亦不勁急。皆病脈也。此又似長非長者。其類可推也。故形體之長。指下易見。而主病甚多。難云全吉。惟來往之長。來高去深。動勢從容寬綽者。最爲吉象。卽有兼脈病。亦輕淺。總之無病之長。其浮中沈一律勻柔。餘雖形體通長。而或浮或沈。必有一部按之挺然。指下無甚來去起伏之勢也。

長有來往之長。則短亦有來往之短也。息之深深達之。亶亶。此所謂來往之長也。其短者。陽虛陰盛則噓力微。脈沈而掣。掣於肌肉之下。陰虛陽盛則吸力微。脈浮而

躍躍於皮膚之上。祇分動止而無甚來去之勢也。亦有止縈縈於中候而上不及浮下不及沈者。此先天稟賦不足或氣鬱而中樞升降不暢也。至於形體長短已詳見第四卷本條。及本卷結脈動脈條內矣。茲更以內經脈經證之。

脈要精微論曰。長則氣治。短則氣病。註曰。長者來往長。短者來往短。

平人氣象論曰。寸口之脈。中手短者曰頭痛。中手長者曰足脛痛。此卽所謂推而上之。上而不下。腰足清也。推而下之。下而不上。頭項痛也。脈經亦曰。短而急者病在上。長而緩者病在下。

至真要大論曰。陽明之至短而濇。太陽之至大而長。註曰。來往不遠。是謂短也。來往遠。是謂長也。

靈樞終始曰。平人者。不病也。脈口人迎應四時也。上下相應。而俱往來也。六經之脈。不結動也。少氣者。脈口人迎俱小。而不稱尺寸也。俱往俱來。不結不動。所謂長則氣治也。不稱尺寸。謂不稱尺寸之常脈。卽短則氣病也。

脈口似指尺以下尺部在內氣初出也人迎似指寸以上寸部在前人與迎也舊說似俱未允已上內經觀此經義長短蓋皆以形體言之也註乃多以來往釋之可見隋唐之間醫之於脈猶以體察來往爲務至滑伯仁轉以上下去來至止六字爲創獲蓋自宋以後其義微矣

脈緊而長過寸口者。注病。尸注卽勞瘵也。血脈乾竭。肝風上鼓。

脈緊上寸口者。中風。風頭痛亦如之。

脈弦上寸口者。宿食。降者頭痛。緊而浮盛。宿食化熱也。降者。浮盛稍減也。

脈來過寸入魚際者。遺尿。風邪煽肺。氣不下交。亦有肝心陽虛。脈細長而駛者。

脈出魚際。逆氣喘息。婦人血風。虛熱搏之。脈亦如此。頭痛。顛脹。暈眩。嘔吐。

短而數。心痛。心煩。水邪凌心。其勢甚危。

短疾而滑。酒病。胃脈受傷。毒氣內蘊。而血亂也。吐血即死。

浮短者。其人肺傷。諸氣微少。不過一年死。法當嗽也。

頭痛目痛。脈反短濇者死。此陰脫也。凡耳暴聾。目暴無所見。併同此例。

腹痛。脈反浮大而長者死。下血下利。日久沈困。忌此脈證。新痛因風。不拘此例。

四肢厥逆。脈反浮大而短者死。與汗多重發汗亡陽。謔語。脈短者死。同義。

尺脈牢而長。苦兩脛重。少腹引腰痛。婦人腹滿。陰中急。

此寒痛也。寒溼深痼於肝腎之血脉。更有少腹兩旁大筋粗硬牽痛。下引罌丸及兩股者。

脈沈重而直前絕者。病血在腸間。

沈而不揚。弦細上駛。是血瘀積。與熱搏也。

脈沈重前不至寸口。徘徊絕者。病在肌肉。道尸。

短濇。伏寒在血。

脈累累中止。不至寸口。輒者。結熱伏留。在小腸膜中。

脈累累如貫珠。不前至。有風寒伏留。在大腸。

已上脈經

統觀經義。皆形體之長短也。長卽弦緊之類。短卽結動滑濇之類。揆其義。約有數端。風邪鼓於上。長必見於寸。

口。兼寒則緊。兼熱則洪。溼邪注於下。長必見於尺。中兼

寒則牢。兼熱則緩。陽損於上。頭小本大。胸滿短氣。陰損

於下。頭大本小。頭痛目眩。風熱錮於表。發爲瘡疹。脈必

三部長而兼洪。溼熱蘊於裏。發爲腫痿。脈必三部長而

兼緩。痰飲瘀血。格於中。焦發爲喘逆。爲結痛。脈必三部

累累厥厥。斷續不勻。及其敗也。或溢或覆。或如引索。或

如循長竿。或如循蕙苳。或如麻子動搖。是皆長短之主

病。且其病不皆輕淺也。蓋長短之形體有二。有三部內

見者。有三部外見者。三部外見者。卽上魚爲溢。入尺爲

覆。是過於本位爲長。不及本位爲短之說也。三部內見

者。卽俱往俱來。不結不動。三部齊起齊落。首尾如一。是短。則氣病。長

則氣治之說也。後人每以過於本位不及本位爲詞。而

其義則又取氣治氣病之義。夫過於本位。豈氣治耶。無

怪室而難通。而長短皆不診關之說。鑿而愈難也。至於

來往之長短。經無明文。只見王注竊嘗攻之。經凡言大

小者。多指來去之盛衰。而言長短者。皆指形體之伸縮

也。故王氏之說。於理雖精。而以之注經。則猶未合。

弦脈

弦爲外陰內陽之象。東垣曰。脈弦。皆陽氣衰弱。伏匿於陰中。舊說外陽內陰者非也。蓋弦脈總見於浮。其沈弦者。牢也。弦旣屬浮。總是陰陽不和。肝邪上逆。在風寒外侵。諸證。病之淺者。元陽未虧。雖見寒緊之象。不宜過用溫藥。轉動內熱也。其久病亡陽下利。而見弦者。爲火土兩敗。非重用桂附。不可挽回。又有弦脈寬大。細按中間。更有一條勁線。隱隱挺於指下。此或脾腎二藏。有一偏竭。或藏府中有死血凝痰。陽氣不到之處。又有細緊有力。見於左手寸關之分。此爲痰藏包絡。防作顛厥。見於

右手寸關之分。此爲痰結胃腕。防作噎隔。且並防胸膈急痛如刀切。及洞泄注下。熱則急痛。寒則注下也。見於兩尺者。肝氣入腎爲疝。痛腰急。不能俯仰也。大便久祕。有左關與右尺洪弦滑實者。肺燥肝熱。大腸鬱濁也。

弦者。形之勁也。爲有餘。當指下有力。若無力者。凶矣。有風寒外感之弦。有痰血聚積之弦。有情思鬱結之弦。有肝陽亢逆之弦。有羣陰瀰漫之弦。若此者。或在氣。或在血。或在經。或在藏。或寒。或熱。總是陰陽不和。互相格拒。乃致於此。故弦有實而無虛也。獨有燥弦。非寒。非熱。津液耗竭。脾肺不濡。不能滲精於脈。飲食減少。大便秘結。肌肉消瘦。皮膚白屑。胸中窒窄。少腹拘急。偶爾陽越。面

赤亦非。肝邪眩暈脈來浮候弦勁按之仍見濡弱此津液不足氣不化精之故如物乾則堅溼則柔是也。乳脈按之空此按之不空過在肺脾氣分未動肝腎血分氣亢而津液被灼故外感風溫者多見此象卽如仲景謂寒傷營者脈浮緊浮緊卽弦也風傷衛者脈浮緩浮緩卽燥弦之類也所謂緩者緩於緊非更緩於常脈也。內經曰風客淫氣精乃亡邪傷肝也王冰注謂風勝則熱起熱起則水乾水乾則腎氣不榮矣李東垣曰六脈中之下得弦細而濇按之無力此風熱大損寒水燥金之復也卽此義也夫燥弦者實非弦也胃脈本長胃燥故長者勁而似弦也瘦人無病不足爲苦但須體認勿致

別傳補事 卷一
有病臨診。與弦同治。燥弦宜生津。調氣不可宣。陽散陰也。

緩脈 與長脈參看

緩爲胃氣脈。無論矣。有虛寒之敗脈。近於緩。風熱時病之危脈。近於緩。不可以不辨。虛寒之敗脈。卽張景岳所謂緊而無力者也。形體弦長。來去怠緩。頗似從容。不迫者。但無起伏動盪之致耳。此肝脾並至。色見目青。顴黃去死近矣。風熱時病而脈緩者。卽經所謂滑而緩曰熱中是也。風溫溼溫。愈熱愈緩。以風熱爲陽邪也。愈緩則津液愈耗。若不知清熱養液。或誤認溼重而燥之。利之。旋變瀆疾。虛散不可爲矣。三指禪謂噎膈反胃。脈多見

緩。可。見。緩。爲。溼。熱。化。燥。之。象。昔。人。謂。六。月。見。緩。脈。爲。土。克。水。者。死。蓋。其。形。寬。長。怠。緩。無。流。暢。之。象。此。津。液。內。虛。浮。陽。外。鼓。也。頗。有。氣。出。不。返。之。意。陰。陽。二。氣。相。失。而。不。復。相。維。故。也。緩。爲。陽。脈。無。陰。以。和。之。榮。衛。離。散。氣。與。血。分。故。脈。中。不。得。遽。見。血。家。敗。象。嘗。診。冬。病。腰。痛。面。色。黑。黃。肢。體。倦。怠。脈。兩。尺。長。緩。來。去。分。明。有。力。獨。肺。脈。短。弱。脾。脈。亦。不。及。其。人。立。春。病。春。分。死。此。土。衰。而。陽。氣。熄。於。上。金。衰。而。陰。精。涸。於。下。也。水。不。生。木。則。木。虛。木。者。虛。則。喜。實。故。至。春。卽。克。脾。肺。金。又。不。足。以。制。之。故。病。胸。中。結。鞭。下。利。不。止。不。能。食。也。木。無。水。涵。則。枯。而。生。火。故。臨。死。脈。如。涌。泉。也。是。獨。心。之。眞。藏。矣。或。曰。兩。尺。見。長。木。侮。水。也。不。知。木。乘。水。以。子。犯。母。水。氣。未。竭。脈。氣。按。之。必。緊。緊。者。水。氣。也。所。危。者。正。以。其。緩。而。不。緊。耳。

洪脈

浮。洪。表。熱。多。由。陰。虛。沈。洪。裏。熱。多。爲。寒。束。前。人。言。之。矣。

更有中洪之脈。浮沈俱見細弱。獨中候形體寬大。應指有力。此主脾陽不足。中氣不暢。胸滿腹脹之證。大致病根。總由於溼兼數。則熱兼遲。則寒。溼寒而脈洪者。正以氣鬱中焦。陰霾充塞。陽氣不得宣行。通暢清濁。升降不分也。嘗病溼熱。過服寒涼。脈見中洪。因從燥土溫火。佐以宣散而愈。東垣升陽除溼湯下。怠惰嗜臥。逆氣上衝。其脈緩而弦急。按之洪大。皆中之下得之。此心火乘脾。脾土受邪也。又補氣升陽和中湯。治李正臣夫人合目。則徧身麻木。其脈六部皆中。得弦洪。緩相合。按之無力。此陽氣不行。溼氣伏匿而作也。所謂心火乘脾者。卽陽氣不行。鬱於中焦也。大抵洪脈本屬大熱。其熱爲寒。溼

所鬱者。中間必隱帶一分弦意也。若夫陰虛陽陷內熱。蘊蒸脈見濁洪。則不必兼弦矣。如楊栗山曰。溫病邪從內發。其脈不浮不沈。中得洪長滑數重濁不清。此津液枯乾邪熱蘊結不散脈也。中洪者。也。高鼓峯曰。有一種脈重按有力。卻不弦緊。從肌肉滲開漫無界限。此近於浮洪豁大。是陰亡也。此卽所謂喘脈。滿指虛動不見正形。不見邊際。若按之有力屬實。是肝腎之血熱。按之空豁無力屬虛。是肝腎之陰慘也。實宜苦寒。虛宜甘潤。此陰虛之中洪脈也。又嘗見陰虛內燥。陽陷入陰。血熱沸騰。證見小便熱赤。大便秘結。五心挽熱。氣短食少。脈來沈弦滑數。應指有力。實大異常。喻嘉言論熱入血室曰。

血熱交併。則脈見洪盛是也。此陰虛之沈洪脈也。投清熱養液。佐以宣疏。畧兼健脾。提陽氣出。陰歸陽脈。乃漸見和平。故葉天士曰。養陰不在補血。而在生津。王孟英謂爲增水行舟之法也。凡洪大之脈。不宜空也。以其正氣當盛也。不宜過實。以其邪氣向外也。空則根不堅實。則邪內痼。

促脈

脈訣曰。指下尋之極數。併居寸口。曰促。楊仁齋曰。貫珠而_上出於魚際。王子亨曰。自尺上於寸口。促急有來無去。素問平人氣象論曰。寸口脈中手促上擊者。肩背痛。難經上魚爲溢。卽促之甚者。不必數中一止也。此日本

元氏輯要說也。曰併居。曰上擊。曰有來無去。皆氣爭於上。而不下之義。內經所謂鼓且搏者類也。於促字義甚切。但與數中一止者。主病恐不相侔。數中二止者。陽氣上盛而下。虛不能接續也。傷寒誤下後見之。津液受傷。虛熱鼓動來去。躁疾時見一止。非有涌沸上爭。源源不竭之勢也。惟陰虛也。故陽盛也。張石頑謂爲陽邪將欲內陷。亦以其陰氣不續也。氣併於上。而不下者。其主病輕則胸膈逆滿。頭眩氣喘。重則癩厥或狂矣。生氣通天論。陰不勝其陽。脈流薄疾。併乃狂。薄者迫也。疾者躁也。併者陰陽併行一道也。形大勢盛。至於其極。血隨氣升。奔逸於經隧之中。而百脈皆張矣。此乃洪之甚者也。

傷寒

用簡神事 卷上
三
太陽誤下兩條。一曰脈促胸滿者。桂枝去芍藥主之。一曰利遂不止。脈促者表未解也。喘而汗出者。葛根芩連湯主之。又一條曰脈促不結胸者。爲欲解也。皆上擊之。義非止歇也。

滑濇動結促辨

滑者。脈之浮沈起伏。婉轉流利也。形體條暢。浮沈皆得。若來如電掣。畧按卽空。此滑不直手。元氣將脫也。濇者。脈之將起未起之際。有艱滯難進之意。及其既至。亦頗有。如擲如躍之時。但中間常於將來之頃。夾雜一二至阻滯不暢耳。動脈全似滑脈。滑脈形體和奕。而有起伏。動則形體堅搏。指下如豆。躁疾鶻突。幾於有來無去。起伏不明也。結脈卽動脈之怠緩者。促脈卽滑脈之兼洪者。此五脈。惟促脈主病。氣分居多餘。四脈則氣血參半。

而有寒熱虛實之殊。滑主溼熱爲痰飲爲宿食化熱爲胃滿不食爲多夢不眠爲裏急後重。其主病多在腸胃與肝包絡之有餘。新病最爲易治。若入血分漸深則漸見弦勁矣。瀯脈主血虛有熱液燥不濡之候。其脈多空而薄。結脈卽瀯脈之實者。凡凝痰瘀血寒食停滯以及久坐久思氣鬱血滯之屬於寒實者。悉主之。動主陰陽不和寒熱相爭。氣爲血滯而不能暢之候。卒病久病皆有之。卒病者力勁。久病者力漸衰而近結矣。

結脈

辨脈曰。脈浮而數能食不大便者。此爲實。名曰陽結。脈沈而遲不能食身體重。大便反鞭。名曰陰結。此言證也。

非言脈也。脈藹藹如車蓋。名曰陽結。累累如循長竿。名曰陰結。又脈來緩。時一止。復來。名曰結。脈來數。時一止。復來。名曰促。陽盛則促。陰盛則結。大抵皆主陰陽偏盛之候。自叔和專取緩中一止之義。而結遂專屬於陰矣。凡憂鬱痰水積聚寒溼之脈。莫不見結。其形緊急不舒。而往來難也。緊而難謂之結。傷寒厥陰篇瓜蒂散證。手足厥冷。脈乍緊者。邪結在胸中。可吐。篇載此文。作脈乍結。是二脈相類之徵也。緊為氣中血寒。結為血中氣滯。滯必兼寒。故結必見緊也。散而難謂之瀦。結主實。瀦主虛。昔人有謂瀦主凝痰瘀血等證者。皆結脈也。內經亦以瀦主多血少氣。微有寒血寒而壅。氣不足以行之。此正結脈之所出也。內經曰。六經之脈。不結動也。是結與動類也。中藏經論血痺曰。

脈結而不流利。或如斷絕者是也。是結爲氣鬱於血也。史載之曰。脈氣結而不勻。逐位閒絕。又曰。結脈疾數而懸絕。纍纍如珠。而又不流利。與滑不同。但逐部位流通。指下如滴水起頭是也。此全是仲景所說動脈形狀。而此云結者。二脈形本相同。但動脈勢急。結脈勢緩耳。脈經曰。脈間來而急者。病正在心。癥氣也。夫畧間而來急者。結脈也。西醫謂脈之動者。心動也。心氣不暢。則脈息不調。故脈經曰。脈短而濇者。心痛短而濇。卽結脈也。諸痛瘡瘍。皆屬於心。故又曰。外結者癰腫。內結者疝瘕也。總是血中氣滯之候。

動脈累累如珠

拙著辨脈章句篇文已錄於前編矣。其有未盡餘意。補
著於此。前以陰陽相搏指浮沈。陰動陽動指尺寸。是
矣。繼而歷驗所診。又不必盡然。蓋陰陽相搏。只是推明
動脈之根。由於陰陽氣血不和而相爭也。所以不和而
爭者。陰陽不得其位也。陽抑於內。陰痼於外。故人病每
多先形冷惡寒。而後發熱。而後汗出。因三焦之氣不能
達於周身。故形冷惡寒也。陰動者。沈分動也。陽抑在內。
積不能平。而有發動欲透重陰之意也。陽氣發動。故發
熱也。陽動者。浮分動也。是陽氣漸達於外。而陰將退讓
矣。故汗出。汗者陰氣之所洩也。如是則陽伸於外。陰復
於內。故人病每汗出而解也。動脈有見於一部者。有見

於三部者。指下各有如豆。其形與弦相反也。而主病竟有同源者。嘗診一瘧疾。正欲作寒矣。其脈左沈右浮。按之如珠。滾滾自尺上寸。左爲尤甚。此肝脾氣鬱不和也。夫瘧脈必弦者。以寒溼搏於表。腠理不通。其氣束脈。故弦寒溼格於中。三焦不通。其氣激脈。故動也。三焦者少陽也。正瘧邪之所據。形冷惡寒。發熱汗出。正瘧疾之形證。可知瘧脈亦不必弦矣。

陽動汗出。陰動發熱。蓋相搏而動。動必有勝。勝必有復。故或寒已而熱。或熱已而寒。勝而能復。正其勢均力敵然也。若本體有一虛。則其繼必不能復。而其始亦不至於動矣。故前人謂陰陽相搏。虛者則動。其說非也。相搏

即動矣。何待虛者。此虛字只可作輸字看。本體不虛。猝致相爭。乍勝乍負。相搏而動。此時其機甚危。陰動勝陽之時。誤服寒涼。遏其陽氣。則氣息奄奄。口不能言。急則一。日遠。則五。六日而死。陽動勝陰之時。誤服燥熱。傷其陰液。則汗不得出。煩躁若狂。或汗出不止而亡。陽暴脫矣。此和解之法。所以貴也。和解者。清疏也。此時最易誤認爲熱。而用涼下。以其脈滑數而實也。夫動者。陰陽相敵。而不相和也。和之而已。不可有所偏助也。傷寒論曰。諸脈得數。動微弱者。不可發汗。

何夢瑤曰。數而跳突。名曰動。大驚多見此脈。此誤會動爲驚之說也。須知動爲驚。爲痛。均要從陰陽相搏上理。

會。夫大驚卒恐。脈多驚暴。此喘而上爭。來盛去衰。大類
促脈。非動脈也。氣虛神弱。而常病恐懼者。平脈所謂如
循絲纍纍然者是也。亦非動脈也。動者。陰陽不和。而力
足以相敵。因而相戰。致脈見搏擊漉漉如珠。不能條暢
成長直之形也。在新病爲寒溼格於三焦。故寒熱相爭。
在痼疾爲痰涎格於胃。與包絡。故氣血相激也。其爲驚
也。卽如於睡夢中。忽而驚掣之類也。其主痛亦必如靈
樞所謂厥痛痺痛。非尋常金瘡跌仆癰腫者也。生氣通
天論曰。俞氣化薄。傳爲善畏。及爲驚駭。陰陽別論曰。二
陽一陰發病。主驚駭。大奇論曰。脈至如數。使人暴驚。此
皆動爲驚之義。乃陰陽不和。無所見而身自驚惕者也。

又所謂如驚癩狀。時瘕瘕是矣。大奇論曰。肝脈驚暴有
 所驚駭。此有所見而驚。卽何氏說也。驚定卽脈靜。非病
 也。又曰。腎肝并小弦。爲欲驚。此卽平脈所云。乃氣怯神
 虛所致。靈樞邪氣藏府病形。素問藏氣法時。言肝膽病
 皆曰虛則善恐。如人將捕之是也。至於腎爲恐。腎水凌
 心。則人善恐。此亦動脈所主也。陰陽無形之氣相搏。則
 脈動氣與痰食諸有形之邪相搏。則脈亦動。私嘗新定
 動脈主證曰。爲寒熱。爲瘕瘕。爲怔忡。爲痺。爲胃脘痛。證不

止此詳
見前編

脈經曰。寸口脈偏動者。從寸口至關。至尺。三部之
 位。處處動搖。各異不同。此病以仲夏得之。桃花落而死。

此動脈之正象。心火受制於寒水者也。脈訣謂不往不來。不離其處。卽無頭尾也。三關指下礙沈沈。卽厥厥也。可謂獨得真相。戴氏斥之過矣。脈經又曰。脈累累如貫珠。不前至。有風寒在大腸。伏留不去。脈累累中止。不至寸口。輒者。結熱在小腸膜中。伏留不去。觀此。則寒熱內結。皆見此脈。總是氣鬱血分。不得宣暢之象。據大腸小腸云云。則五淋白濁痢疾後重。亦當有見此脈者。至於心平脈亦曰累累如貫珠。腎平脈亦曰喘喘累累。只是滑利之義。若堅急搏指不移。如循薏苡子。則真藏死脈矣。故又曰。三部脈累累如貫珠。長病得之死。又有脈來圓散如粒。轉轉自尺上寸。卻弱不任按。此真元虛寒內

有痰飲中焦氣不暢達以致斷續有痕似動似滑似結似瀉昔嘗病後見此一息三至三昧所謂平動不鼓牒而去也重劑溫元久而乃復

瀉脈

瀉有血燥亦有氣虛故有虛瀉有實瀉有尺寸之瀉有浮沈之瀉自尺至寸前進屢躓此多由血液耗竭經隧不利也自沈至浮外鼓遲難此多由元陽衰弱動力不暢也又無論尺寸浮沈來勢艱澀但見應指有力卽由於實應指無力卽由於虛且脈之瀉也乃於他脈中雜以數至之來難也非每至必瀉也須察其不瀉之至滑耶痰也數耶熱也遲耶寒也弦耶鬱也結耶血之疑也

微弱耶。氣之衰也。細小躁疾耶。火燥而液耗也。再察其正。濇之至。應指之有力無力。而虛實無不瞭然矣。若每至必濇。是脈亂而死矣。大抵濇脈屬寒者多。倘兼見滑數。卽防胃癰腸癰肺癰。及惡瘡腫也。其元陽衰憊。應指過於無力者。與代相近。但代脈平平而來。忽然一止。無中途來往之艱滯。一專氣衰。一兼經阻也。

凡見於汗吐下後。及素善盜汗者。血虛之濇也。若脈經所謂濇而緊。痺痛遲濇。中寒有癥瘕與宿食。脈緊而濇者。血壅之濇也。緊而濇者。全似結脈。但結從來去之怠緩上見。每至皆怠緩也。濇從來去之艱濇上見。不必每至皆艱濇也。結脈病在氣分。宜溫元開鬱。濇脈病在血

分宜養液行痰前謂結主實濇主虛亦不必過泥。

滑脈

經曰脈弱以滑是有胃氣命曰易治既弱矣豈得為胃氣病脈兼此是有胃氣也又曰緩而滑曰熱中緩滑皆胃氣脈也而曰熱中此必動勢盛大而不和平也夫滑者陽氣之盛也其為病本多主熱而有餘故脈經曰脈來疾者風也滑者病食滑躁者有熱濇者病寒溼難經謂滑者傷熱濇者中霧露霧露即寒溼也滑者鬼疰亦為注緊而長過寸口者亦為注蓋沈緊長滑四脈並見也滑疾者胃熱遲而滑者脹辟大而滑短氣短疾而滑酒病浮而細滑傷飲浮滑而疾食不消脾不磨關上緊而滑者虺動尺中沈而滑者

寸白蟲觀此諸說。概由溼熱。其言寒者。卽內經陰氣有餘之義。非真寒也。况病有表寒裏熱。有裏寒表熱。有表裏俱熱。故滑而多有兼脈也。滑自主熱。其兼脈自主寒。非滑能正主寒也。又謂滑脈始爲熱。終爲虛。所謂熱者血熱也。所謂虛者血虛也。津液爲熱所鼓盪。如長江大河。滾滾不盡。熱滑大義已詳上文矣。虛滑卽滑不直手。是津液竭。盡脈絡空。虛氣無所繫也。素問大奇論曰。脈至如丸。滑不直手。按之不可得。是大腸氣予不足也。棗葉生而死。傷寒不可下篇曰。脈浮而大。浮爲氣實。大爲血虛。血虛無陰。孤陽獨下。陰部者。小便利而汗大出。津液四射。榮竭血盡。乾煩而不得眠。血薄肉消。而成暴液。

醫復以毒藥攻其胃。此爲重虛。客陽去有期。必下如污泥而死。脈經曰。脈浮而滑。其人外熱。風走刺。有飲難治。此皆虛滑之義。正氣無所歸。宿滯極之幻相也。夫毒藥攻胃者。是誤虛爲實。以滑爲痰而攻之者也。有飲難治者。正氣爲痰。飲格拒。不得歸根。邪風游溢經絡。一身流走刺痛。正氣將散者也。脈經又謂尺脈偏滑。疾。面赤。如醉。外熱刺痛。正此義也。辨脈曰。浮滑之脈。數疾發熱。汗出者。不治。又溫病之壞證。其掣如電。按之卽散者也。

滑濇似動結

滑爲氣血有餘。濇爲氣血不足。此滑濇正義也。溼熱化痰。氣鬱血壅。此滑而兼於動者也。痰凝氣聚。實寒相搏。

此瀉而兼於結者也。故於滑脈中分邪正。於瀉脈中分虛實。脈經曰：瀉而緊痺痛，遲瀉中寒，有癥瘕，浮緊且滑直者，外熱內冷，不得大小便，沈而滑，爲下重，亦爲背脊痛。氣鬱血滯之義，顯然。故吾常謂前人之言滑脈多夾雜動脈，在中平脈曰滑者，緊之浮名。脈訣曰：滑者三關如珠動，是也。言瀉脈多夾雜結脈，在中。杜光庭曰：瀉謂秋中多結脈，是也。更有動久氣衰而近結，瀉極氣脫而似滑，具慧眼者，自能剖析毫芒，肆應不惑。

滑瀉並見

二脈主病相反相同

素問脈要精微曰：瀉者陽氣有餘也，滑者陰氣有餘也，靈樞邪氣藏府病形曰：滑者陽氣盛，微有熱，瀉者多血

少氣微有寒脈經又以滑爲多血少氣濇爲少血多氣言若兩歧理實一貫蓋氣之力大於血血爲其所鼓動而無所留滯故滑爲氣盛也血滯而氣不足以行之則血壅而見多矣故濇爲多血少氣猶曰形瘦脈大胸中多氣者死豈真有多氣而死正以氣壅而不通耳此靈樞之義也血主濡之氣主煦之氣爲陽熱能耗血者也滑則津液充溢熱勢不能耗之故陰有餘也濇則陰虛陽往衛降榮竭血液爲壯火所灼而不能充滿流動矣故陽有餘也陰有餘故多血少氣陽有餘故少血多氣也此素問與脈經之義也二脈相反不能並見平人氣象論尺濇脈滑謂之多汗此指尺之皮膚非並見於脈

也。然中藏經虛實論曰。診其左右尺中。脈滑而澹者。下
虛也。巢氏腸癰候曰。脈滑澹者。小腸癰。出血者也。至於
難經所謂熱病之脈。陰陽俱浮。浮之而滑。沈之散澹者。
其爲並見。更屬無疑。夫脈固有浮之。拍拍擊手。似洪滑
沈之。來難不調。似澹。此主氣熱血虛也。華氏所論。其殆
此耶。亦有浮之來難不調。沈之漉漉似滑。疾。此氣鬱於
血。血分熱沸也。巢氏所論。其殆此耶。凡癰疽既已出血。
浮滑沈澹者逆。沈滑浮澹者順。但養液清熱。和榮衛。自
復矣。且澹脈乃於他脈中。雜以數至之來難也。若每至
必澹。則脈亂死矣。故澹脈必有兼脈。其氣弱。血燥而虛。
澹者兼見之脈。多在軟弱一邊。其氣鬱。血滯而實澹者。

兼見之脈。多在洪滑一邊。方其濇時。脈氣未能暢達。一達則涌沸而上也。此二脈所以多兼見也。又二脈主病畧同。而有寒熱虛實之相反。如宿食凝痰瘀血等證。寒則濇。熱則滑。久則濇。新則滑。虛則濇。實則滑。故趙晴初曰。滑脈多主痰。以其津液壅盛也。然有頑痰阻塞氣機。脈道不利。反見脈濇者。開通痰氣。脈濇轉滑。見之屢矣。卽仲景論宿食脈。亦或言滑數。或言緊濇。寒滯冷積。則濇。蘊熱化痰。則滑也。故脈經曰。脈緊而滑者吐逆。小弱而濇者胃反。胃反必吐逆也。而滑濇異脈者。實熱與虛寒異本也。尺脈滑而疾爲血虛。尺脈濇下血下利多汗。下血必虛血也。而滑濇異脈者。濇爲本脈。其滑而疾者。

陰虛陽往。衛降榮竭。所謂陰虛生內熱者也。中藏經以滑爲虛。此其義也。

代脈

經言色黃者其脈代。又言但代無胃氣曰死。是代爲脾之本脈。只是稟弱之義耳。夫脾脈何以稟弱也。代脈又何以止歇也。人以爲兩脈。吾以爲仍是一義也。蓋人身之氣。左升而右降。藏府之氣。肝腎升而心肺降。是皆脾氣居中。爲之轉旋。上下更代之樞紐也。升之氣於是終降之氣於是始。運動之機勢至此而有脫卸。卽至此而有停頓。故脈遲緩而稟弱也。脾氣一絕。升降不續。則止歇見矣。故止代者脾之真藏也。

代脈大義已具前說矣。內經脈要精微論曰。數動一代者。病在陽之脈也。洩及便膿血。脈經扁鵲脈法曰。細而沈。不瘕瘕卽泄。泄卽腸澼。澼卽脈代。乍至乍不至。是皆出於久病。榮血傷敗之象也。三部九候論曰。其脈代而鉤者。病在絡脈。禁服篇曰。代則乍痛乍止。脈經手檢圖曰。脈來暫小暫大者。陽絡也。動苦肉痺。應時自發。身洗洗也。脈來暫大暫小者。陰絡也。動苦皮膚痛。下部不仁。汗出而寒也。其卽內經病在絡脈之義耶。是皆氣血凝滯之象也。蓋代只是止。須視其不止之至。敗與未敗。以定吉凶。故脈經曰。熱病七八日。脈微細。小便不利。加暴口燥。舌焦乾黑。脈代者死。又病瘡寒熱。癰癤。其脈代絕。

者死。又老人脈陰弱陽強。脈至而代。奇月死。又瘧疾代散則死。又右手尺中神門以後脈陰虛者。腎虛也。脈代絕時不至。腎虛者。命門火敗也。此皆死脈。必別見敗證。敗象未嘗專以代主死也。周慎齋脈法曰。雜病傷寒老人脈見歇止者。俱將愈之兆。惟吐而見歇止脈者死。陳友松解之曰。吐見止脈。是元氣竭於下。不能上供其泛逆也。趙晴初補之曰。將愈脈見歇止。是和平脈中見歇止也。此又未嘗專以代主死也。果見敗象。不但忽止。忽來。爲氣亂無常。卽不見止而平脈中忽見一二至微弱無力。亦代脈之必死者也。脈經曰。關上脈滑而小大不勻。是爲病方欲進。不出一二日。復欲發動。其人欲多飲。

飲卽注利。利止者生。不止者死。又曰。關上脈時來時去。乍大乍小。乍疏乍數者。胃中寒熱羸劣。不欲飲食。如瘧狀。合觀二節。是陰陽不和。寒熱夾雜之象。利止者陽盛也。不止者陰勝也。又曰。三部脈或至或不至。冷氣在胃中。故令脈不通也。卽此義也。昔人謂妊娠脈多代。歷診未見止代者。但見滑疾流利中。偶有二、二、至。應指少力耳。此象雖爲血盛氣壅。究宜細問有無氣血痺痛半產風疾。或新下利亡血。及腰腹痠疼等事。恐或胞傷欲墮也。

促結濇代不同

四脈皆有止。而不同。促結之止。能自還者。本藏之氣未

傷。但爲邪氣阻礙。故其脈稍停。而仍自至於寸口。畧遠於前至。而併於後至也。亦有併於前至。遠於後至者。代之止。不能自還。則本藏之氣已絕。不能復至於寸口。故其脈停之有頃。直少一至。待他藏之氣至。而後復動也。濇則或於遲脈中數。至來畧數。或於數脈中數。至來畧遲。所謂參伍不調也。數至不調。謂之濇。一至不調。謂之促。結。一至獨絕。謂之代。不必拘於止有定數。無定數也。如五動一止者。雖或間以十動十五動而止。亦皆謂之五動而止。以其皆在以五紀數之處也。數脈間以來遲爲濇。是也。遲脈

間以來數。亦爲濇者。以其氣不調也。

伏脈

脫脈詳之

最難診者將伏將脫之際故篇末

伏者。兩手乍不見脈也。氣閉也。非氣脫也。然全身脈伏。

則亦氣悶而絕矣。故寸關之脈既伏。則尺中之脈不可

伏也。頭面之脈既伏。則心腹之脈不可伏也。兩手之脈

既伏。則跌陽太谿之脈不可伏也。既伏者。無可診也。診

其不伏之處。涌盛上爭有踊躍之勢者。伏脈也。旋引旋

收。輒亂旗靡。有反掣之意者。脫脈也。世謂伏脈推筋著

骨而始見。是猶有可見。只可謂為沈之甚者。難經曰。伏

下。此乃沈之甚者。故主積聚。久病。不主尸厥。霍亂急病也。細之甚者。微之甚者。而不

得謂之伏。伏則兩手直不見脈也。主暴病實病。凡卒尸

急痛者有之。若久病虛病。不宜見此。故傷寒十三日以

上不聞脈。尺寸陷者危。陷者。突然脈沈小無力。此氣欲

絕之兆也。

脫也。脈經曰：伏者霍亂。此氣閉也。難經曰：遂入尺爲覆。爲內關外格。此陽乘之脈也。覆卽伏也。諸家謂陰內閉而不出，陽外入以格拒之，非也。陽內閉而不出，陰外入以格拒之也。故曰陽乘者，陽氣陷入陰位也。故治伏者，只宜宣散，必無熱補。以其外陰內陽。陽伏於內，實有物焉，而非虛也。故曰伏也。若內陰外陽，而至於無脈，是陰陽離絕，卽脫矣。

脈經曰：心衰則伏，肝微則沈。此伏字只是極沈而細者。然西醫謂脈之動者，以心動也。故脈不動者，心無氣也。故尸厥不知人，氣復反則生，不反則死。又內經曰：肝脈驚暴，有所驚駭，脈不至，若瘖，不治自已。此亦心氣乍失。

其所也。故吾常謂伏者有邪與正相迫。有正與正相迫。正與正相迫者。陰陽相爭而不相下。併行一道。氣機壅窒。不能旋轉。如兩人對行。狹巷抵觸而各不得進也。此升降乍亂。大怒甚恐者。有之。若二氣有一偏盛偏衰。則讓開氣道。而不至於伏矣。邪與正相迫者。如大寒甚暑中之者。卒不知人是邪氣。猛來格拒於外。使正氣不得通行也。此人元氣必實。若不實者。必為邪氣侵入。正氣滅矣。故伏者。陰陽邪正力能相敵而然也。故伏脈無虛病。治伏脈無補法。卽如傷寒有通脈四逆證。此元陽大傷。陰邪上掩入心也。伏而幾於脫矣。藥用辛熱補中。仍寓宣散。此與房室感寒脈伏者。治法相同。皆正氣內怯。

而脈伏。伏脈之虛證也。且不能純用溫固。況其他乎。若不任宣散者。卽眞脫矣。故少陰病。下利不止。厥逆無脈。用白通湯加豬膽汁服之。脈微續者生。暴出者死。爲其近於脫也。若果伏脈。何不可暴出乎。

前謂診其身中有脈之處。涌盛上爭者。伏也。旋引旋收者。脫也。此係指病氣已定。寸口脈氣已伏之後言之。若當病之乍起。寸口脈氣未伏。將伏之際。診之指下。總是旋引旋收。漸漸退縮之象。此時臆中大氣方亂。脫閉機括。本尙未定。其後有因閉而竟脫者。有本脫而生氣一線未盡。猶可挽回者。若必欲於萬難分辨之中。而曲爲之辨。則惟以形細而弦如絲。髮梗梗有起伏者。閉之象。

也。形散而斷。如麻子。縈縈無起伏者。脫之象也。

脈經曰。頭痛脈短者死。據素問寸口脈中手短者頭痛。未嘗言死也。此短必是脈止於關不能上寸。且其勢必是漸漸回縮降入尺中。此陽氣下脫不能上達於腦也。不但頭痛欲裂。亦必耳聾目昧。此脈正欲脫之候也。少遲診之。卽無脈矣。故凡久病診得伏脈短脈。恐是下脫。卽宜詳問神識清濁。二便秘洩。以及飲食眠睡。有無異常。以定吉凶。且脈之脫也。有斐然自脫者。有久閉而漸脫者。嘗診一婦。久病喘嗽。至冬卽發。始猶能食能言也。一日聲微食減。便泄痰膠。肌熱如焚。重撫灼手。呼吸逼迫。悶塞煩躁。喉如曳鋸。午甚夜平。脈兩寸如絲。兩關後

洪弦滑數。頻下後氣不能自固。自覺頭上。或胸中。不知何處缺少。一件本體。此肺中爲痰涎貯滿。真氣下陷。不能到肺也。始由外感。繼傷真元。便滑氣泄。脾已敗矣。其脈必是由關漸縮入尺而絕。辭之尋歿。經曰。自上損下。過脾則不治故也。亦有久服溫補。痰阻上焦。或過服寒涼。熱氣驟折。以致三部無脈。退縮尺後。此伏脈之類。其脈必鼓搏有力。與脫脈之旋引。旋收者不同也。而不善治之。將漸脫矣。大抵因寒熱而脈伏者。爲正伏脈。其證必鬱於中而不暢。因下利而脈伏者。爲兼脫脈。其證必陷於下而不固。因喘嗽而脈陷脈縮者。久伏致脫。上下氣隔。陰陽已離也。

喘躁駛三脈

三脈前人皆以數駭之。殊不知三脈有兼數者。有餘之實脈也。不兼數者。不足之敗象也。喘者。自沈而浮。有出無入。來勢逼迫。至浮。分即止。而不見其氣之反吸也。氣之來也。如吹管而不復吸入也。此命門元根上脫。久病虛羸失血脫洩之人。忌見之。其兼數而實者。爲痰火濕熱之病。應指振撼實大。有力。出多。入少也。內經曰。赤脈之至也。喘而堅。有積氣在中。時害於食。名曰心痺。又曰。脈至如喘。名曰氣厥。氣厥者。不知與人言。此皆實而喘也。躁者。亦自沈而浮。亦謂之疾來去如電掣。而不相連續。其來也。有頃而一掣。其去也。有頃而一掣。一息不過四。

五至而無循環容與之意。在虛勞久病與代散同論。爲其氣不相接也。在新病實病。爲痰凝氣鬱與結滯同論。大致是血液少而氣燥熱之象。駛者自尺上寸。如箭之直而迅。亦謂之駛而無浮沈起伏之勢。在新病惟風寒欬嗽喘促者不足爲忌。若久病勞嗽及病困而見者多是元根欲脫也。又有來勢畧盛而遜於喘亦能吸入。惟應指時有戰栗之意。如左右彈者。此主中氣不足。爲怔忡。爲用力過度。爲中焦停飲。爲經絡阻滯。爲元陽衰憊。仲景曰。脈見轉索者卽日死。舊解隸之緊脈非也。緊脈如轉索者。如其轉之緊而勁也。此如轉索。如其索之動高下左右無定也。卽喘脈之無神者也。

總說

右二十七脈。加喘躁駛三脈。凡三十脈。總以浮沈遲數。虛實長短八者爲之提綱。得其綱則中有主宰。乃可應於無窮。故芤革浮也。牢伏沈也。代遲也。促數也。濡弱細微。虛也。洪促牛滑動實也。弦緩長也。動結滑濇緊散短也。沈而長者實也。浮而短者虛也。一脈有一脈之根原。一脈有一脈之主證。然形多相似。則原與證亦多相近。故芤虛相似也。浮洪相似也。微散相似也。滑促動短相似也。結濇相似也。沈緊牢實相似也。弦長緩相似也。芤革本一脈。而以微甚分也。濡弱本一脈。而以浮沈分也。此以其形言之也。推其根原。無非陰陽血氣寒熱虛實而已。

濡弱微虛。氣血俱虛也。芤。血虛也。遲。氣虛也。伏。氣閉也。代散。氣脫也。細結。氣血俱寒也。革。陰盛於上也。牢。陰盛於下也。長短同。有氣鬱。氣橫於氣分則長。氣結於血分則短也。滑濇同。主血分。血寒則濇。血熱則滑。血虛則滑而芤。血實則濇而結也。促。洪。氣熱於氣分也。動滑。氣熱於血分也。浮數。氣熱於氣分也。沈遲。氣寒於血分也。弦革。氣寒於氣分也。結緊。氣寒於血分也。細。血中氣寒也。緩。血中氣熱也。濡弱微。氣血俱虛。而有微甚之殊也。伏代散。俱屬於氣。而有脫閉之別也。散與結。同主癥瘕。正氣未衰則結。正氣既衰則散也。亦有乍病停滯而脈散者。則以氣血新亂而未復也。此推其根言之也。是故脈

之稱名。有可以互通者。濡弱本可互稱。細微亦可借用。緩而兼遲。兼瀼。則緩亦可言濡。弦而無力無神。則弦亦可言緊。浮與芤。濡與緩。本二脈也。而芤而緩。亦可曰浮。而濡。沈與實。滑與動。本二脈也。而沈而動。亦可曰滑。而實。此皆稱名之可以出入者也。亦有必不可不細辨者。本濡弱也。而或以爲微。本微細也。而或以爲伏。弦而無力也。竟以爲緩。而有胃氣。結而氣鬱也。竟以爲瀼。而少血液。虛實既昧。攻補必差。故王叔和曰。謂沈爲伏。則方治永乖。以緩爲遲。則危殆立至。此又稱名之不可移易者也。凡求脈。必先能辨其近似。而知其確然。各有所主也。然後能得其會通。而知其渾然。皆出於一也。無他。明

其義理而已。義理何在。曰陰陽血氣寒熱虛實而已。其於病也。外六淫也。內七情也。何藏何府何經也。其來路從何來。其去路從何去也。凡此皆於脈測之。脈法顧不重乎。以脈測病。更以病證脈。讀書臨診。刻刻用心。何患不及古人耶。

病有相反而相似者。脈亦有相反而相似者。病相似者。寒極似熱。熱極似寒。實極似虛。虛極似實。是也。脈則滑主痰而痰亦見濇。弦主肝邪而肝亦見濡。癥疝脈緊牢而亦有遲濇而散。元根不固。上氣喘促。脈虛大也。而亦有應指洪實來去分明。孕脈必滑利也。而亦有虛濇不調。又弦緩相反也。而風弦與熱緩相似。滑濇相反也。而

熱瀉與虛滑相似。搏與散相反也。而搏而累累不續。卽與散同論。洪與伏相反也。而尸厥霍亂。伏與洪同斷。長與短相反也。而長而勁與短而搏。同主氣逆氣鬱。有以無脈爲病所者。若芤脈浮大。按之中空。內主精血之虛也。有以有脈爲病所者。若緊脈浮數。按之內減。外主風寒之傷也。尺不上關。邪遏於上也。寸不下關。陽越於上也。凡此惟能察神者。澄心渺慮。洞澈隱微。不爲所惑。仲景云。脈不空見。中必有奸。常有病淺而見危脈。病危而見平脈。下病而脈見於上。上病而脈見於下。右病而脈見於左。左病而脈見於右。變化萬端。不可方物。惟在會心。難以言喻。

自然子評曰。予讀診書多矣。或剖析形狀。或羅列主病。至於義理。闕焉無聞。卽或道及。亦不過泛論陰陽血氣而已。擇焉不精。語焉不詳。總由真境未明。胸無主宰。故字裏行間。欲吐仍茹。此獨一一緊靠本脈。從陰陽血氣各透發其所以然之故。使讀者恍然於脈象之所由變見。卽曉然於各脈見證之所從來。蓋推明各脈變象之根原。而所見之證。與治之之法。舉賅其中。而不待他求矣。誠向來診書獨闢未有之境也。卷首諸篇。煌煌大文。如懸日月。固已揭出千古迷途矣。至如濡弱二脈。他人斤斤致辨。惟恐相紊也。此獨徑合爲一。滑濇動結。世只知其相反也。此獨暢論其

相同而其不同之處以一二語醒之便自豁然又謂
濟代二脈只於止中見之須察其未止之時脈象何
如以定吉凶芤革二脈一爲陰虛一爲陰盛迥不相
侔尤爲深中肯綮撥雲霧而見白日使人撫掌稱快
者也非讀書臨診細心體察孰能與於斯耶世有知
音子豈阿好

潛初診脈部位

左診心肝腎右診肺脾命而各繫以所相表裏之府凡
脈一手單見者以之兩寸主上焦兩關主中焦兩尺主
下焦凡脈兩手同見者以之此相沿之定法也然其中
有變焉不獨命門一診聚訟紛紛也前著三部九候大

義不議及此者。彼述天下之通義。此據一人之創見也。五藏惟心無候。何則。脈以候邪。有邪始有候。心不受邪。故無脈可候也。心受邪則死矣。故心至有可候。已無所候之矣。故吾以左寸候包絡。關候肝膽。右寸候肺。關候脾胃。兩尺以形體候腎水。以動勢候命火。不分左右也。此定位也。大小腸候兩寸。亦候兩尺。膀胱候尺。亦候兩寸。此以證參之者也。三焦一經。舊說分三部候之。夫三焦爲命門。相火之所充周也。前於命門。三焦說詳之矣。其實命門爲體。三焦爲用。兩尺正候命門本體。兩寸關候命火之行於上中二焦者。皆以動勢爲主。命門三焦固相通。三焦亦不能板分三部也。凡如此者。非好爲異

說也。攷之聖經。驗之人事。而有以知其必然也。素問曰。腎脈喘喘累累如鉤。按之而堅。曰平。夫按之而堅。腎脈也。水也。喘喘累累如鉤。心脈也。火也。心指包絡下同繫於腎者。君火與相火同氣也。難經亦曰。按之奕。舉指來疾者。腎也。非形勢並見耶。大小腸之無定候。已見前編卷一陳修園何西池之說矣。膀胱亦候兩寸者。腎水凌心。膀胱之寒氣凌之也。小便赤澀。心火之盛而下鬱也。故左寸沈遲。膀胱必寒。左寸細數。膀胱必熱。水之行也。肺氣運之也。故右寸上涌。小便不調也。右寸弱陷。小便不禁也。故肺氣充者。小便少而長。氣足以攝之也。肺氣虛者。頻而短。氣不足以攝之也。右寸沈實。而二便不通者。宣疏

肺氣卽通矣。右寸浮弦而二便不通者。清降肺氣卽通矣。脈經以膀胱候寸。以脾候尺。始未識也。更事既久。乃悟之矣。脾候尺者。內經所謂中氣不足。溲溺爲之變。是也。如脾家溼熱太甚。則克腎水。而兩尺必滑而緩矣。腎受脾邪。陰血燥熱。水沸漸涸。二便不調。遺精白濁。強中諸證。蜂起。此危候宜急治者也。脈訣以尺滑主食注。卽食

注下。內經謂之洞。亦曰暴食不潔。倉公謂之迴風。爲脾咎。戴氏斥之。不亦淺乎。

夫女子經水不利。專候心肺之脈。義見評熱病論。而脈經以膀胱肝腎之病。候於兩寸者。不一而足。今其法失傳矣。然明者猶能以理測之。至於三焦之經。其氣傷於升降者。則逐位間隔。圓疾如豆。傷於出入者。則弦細而

數。趯趯於中沈之分而不揚也。以脈之形勢而不以部位矣。吾於診法得力於滑氏之六字者最深。部位其淺焉者也。聊識於此以備遺忘。講脈學者須先明部位之有定而後漸漸悟入部位之無定則庶幾矣自古明賢未嘗全泥定位亦未嘗全弃定位也

五藏六府性情脈

藏府性情。府陽多含母精。藏陰多見子氣。蓋藏府五行之相生也。從陽入陰。從陰入陽。如水生木。必腎生膽。膽生肝也。木生火。必肝生小腸。小腸生心也。火生土。必心生胃。胃生脾也。土生金。必脾生大腸。大腸生肺也。金生水。必肺生膀胱。膀胱生腎也。陰陽以相間而相和也。故屬陽者中含母精。屬陰者中藏子氣。故膽雖陽也。以有

水氣故力弱而微。肝雖陰也。以有火氣故力強而大。小腸脈洪而兼長。有木氣也。心包絡脈洪而兼緩。有土氣也。張仲景曰。心脈洪大而長是也。胃脈脾脈雖不可單見。而胃緩而浮。脾緩而靜。一含火熱。一具金寒也。大腸浮而長。有脾土之氣也。肺脈浮而短。有腎水之氣也。膀胱沈而寬薄。有肺金之氣也。腎脈沈而堅實。有肝木之氣也。杜光庭曰。嚴冬尺脈要沈弦是也。此五藏六府之本脈也。至於病變。亦以母子相乘者爲多。以其氣相親也。而直尅反侮者。重病死病乃有之。以其氣相逆也。故腎病有見肝脈。有見肺脈。肝病有見心脈。有見腎脈。心病有見脾脈。有見肝脈。脾病有見肺脈。有見心脈。肺病

有見脾脈。有見腎脈。非必病。氣自彼藏傳來也。亦非必彼藏氣來相干也。本藏之中。自具此氣。病則氣有所偏。而易見耳。仲景有五行相乘縱橫逆順之說。又有治未病之法。吾之明此。爲治未病之法。亦必審真而後可用。五藏互見其氣。有不必病邪之相傳也。如心病見肝脈。並非肝邪來犯。妄爲瀉肝。豈不誅伐無過耶。何以決其相傳與非相傳也。二藏脈氣相應不相應也。相應者。脈氣同見也。互見也。不相應者。二藏自見其本氣而靜也。同見者。如脾氣干肺。肺部脾部同見脾脈也。治宜脾肺兩瀉。互見者。肺部見脾脈。脾部轉見肺脈。或見他藏脈。而不自見其本脈也。此爲舍己宮觀。適他鄉邦。治宜瀉

肺補脾。自見本氣而靜者。肺部雖微見脾脈。而脾部自靜。無所太盛也。他藏倣此。此大法也。

弦鉤毛石四時脈

四脈惟弦之義最顯。石與毛次之。鉤最難解。石者實也。沈而有力。往來不遠。而有平靜堅固之體也。人當盛暑。逐日洩汗。及秋而津液內虛矣。故脈體見薄。且新涼乍見。陽氣乍衰。來勢不能洪盛。故浮候其形。應指輕而如毛也。秋曰下。膚稍按。方能見大。非秋脈。僅見浮毛也。豈有秋脈反更浮於夏耶。夏脈洪也。而言鉤者。所以形容來盛去衰之象也。蓋冬脈之靜固者。至此盡發。故其來之根深而長。如鉤之柄也。其去不甚有力。不及來之深。

而長如鉤之曲也。陽盛而陰之吸力少也。脈經曰：萬物
洪盛垂枝布葉皆下垂如曲。故名曰鉤。正以上盛極而
下折也。是以鉤之形狀脈之來去之勢也。非以狀脈之
形也。故洪鉤雖俱爲夏脈之名。而實不同。洪但言其來
盛。鉤並繪其去衰也。杜光庭曰：洪鉤夏脈居寸口。堪笑
世人多不曉脈。若俱洪不帶鉤。鉤不應時血常走。可識
洪鉤之爲義矣。後人多以如握帶鉤釋之。夫操帶鉤死
脈也。自尺而上聚寸口。頭大尾空。按之頑梗而無起伏
之勢也。以脈喻帶。以鉤喻寸口之死硬也。豈夏鉤之義
耶。四脈惟夏鉤純以勢見。餘脈皆形勢並見。形血也。勢
氣也。輕虛以滑。弦之勢也。端直以長。弦之形也。輕虛以

浮。毛之形也。來急去散。毛之勢也。石沈而搏。沈形搏勢也。鉤則但曰來盛去衰。以勢爲形也。後人概泥形而遺勢。故言弦者疑輕虛以滑之不眞也。言毛者惡來急去散之不切也。言石者議搏之太甚也。至於鉤亦以形概之。窒而難通。不得不以握鉤含糊釋之。無怪口中筆下。囁囁不清矣。

表裏脈一

論難經浮爲在表沈爲在裏數爲在府遲爲在藏

難經曰。浮爲在表。沈爲在裏。數爲在府。遲爲在藏。四者非主病之正脈也。乃表裏藏府之主脈也。故表病診得表脈。其脈必於浮分見之。乃眞在表而無疑矣。若不浮而沈。猶宜再審。恐其兼裏也。裏病診得裏脈。其脈必於

沈分見之。乃真在裏而無疑矣。若不沈而浮。猶宜再審。恐其兼表也。府病診得府脈。必於數中見之。乃真在府而無疑也。藏病診得藏脈。必於遲中見之。乃真在藏而無疑也。府病兼遲。必兼在藏可知也。藏脈兼數。必兼在府可知也。是故浮沈遲數者。以定病之在表在裏。在府在藏也。非以主表裏藏府之病也。病固自有主脈也。病無定情。脈無單見。故亦有表病脈沈。裏病脈浮。藏病脈數。府病脈遲者。究竟亦必其病不專在表在裏在府在藏也。後人讀書。死於句下。以爲不問主病何脈。但以浮沈遲數決藏府表裏之病。無怪異議蠡起也。抑吾更有說焉。脈經引扁鵲曰。脈一出。一入爲平。再出一入爲少。

陰三出一入爲太陰。四出一入爲厥陰。再入一出爲少陽。三入一出爲陽明。四入一出爲太陽。出者爲陽。入者爲陰。夫出入者來去也。一二三四者遠近也。遲數也。是故脈雖沈而其勢極欲浮而不得浮。是卽邪據於表也。脈雖浮而其勢如不欲浮。是卽正衰於內也。數則四出一入。是脈來之時多而停於內者其時少。是氣聚於陽也。遲則四入一出。是脈來之時少而停於內者其時多。是氣鬱於陰也。聚於陽故在府也。鬱於陰故在藏也。此難經據其實者言之也。聚於陽則陰不內斂。故爲陰病也。鬱於陰則陽不外振。故爲陽病也。此扁鵲據其虛者言之也。故張景岳謂外感初起。脈多沈緊而數。殊不知

其緊數卽是浮也。久病虛羸。脈多浮而濡弱。殊不知其
濡弱卽是沈也。古人立言。只擇其至正至廣者立之規
矩。至於變化。在臨診自求而已。若但如素問所謂脈大
過病在外。豈無表虛府虛耶。但謂脈不及病在中。豈無
裏實藏實耶。故浮沈遲數四者。絕不涉病脈。而但各從
其氣之本體以立之綱。使臨診者。各以其所見之脈合
之而無不合也。此古人之精到不可及也。夫不求闡明
古人言中之意。而務爲攻擊。以爲讀書得間。此經生浮
誇之習也。操司命之權者。亦出於此也。而豈可哉。而豈
可哉。

表裏脈二

論太過不及
人迎氣口

脈要精微以脈強太過病在外。脈弱不及病在中。此在字當作生字。解謂病生於外邪。病生於內虛也。故曰病在中。脈實堅。病在外。脈不實堅者難治。表言外感。裏言內傷。此表裏之一說也。脈經曰。沈而弦急者病在中。浮而洪大者病在外。脈實者病在中。脈虛者病在外。此病字統指外邪。謂外邪內侵。則脈沈實。邪淺未深。則按之猶虛也。故又曰病在中脈虛。病在外脈濇堅者難治。前以脈形之強弱言。此以脈位之浮沈言也。此表裏之又一說也。靈樞經脈篇。陰經盛則氣口大於人迎。陽經盛則人迎大於氣口。所謂寸口主中。人迎主外也。汪石山曰。左脈不和爲病在表。爲陽。主四肢。右脈不和爲病在

裏爲陰。主腹藏。此表裏之一說也。王好古曰。傷寒以左爲表。右爲裏。雜病以右爲表。左爲裏。慎柔五書曰。嘗觀脾胃不足及久病之人。未有不左脈大過於右者。正東垣左脈克右脈之說。理勢使然。况脾土一虛。肺金益衰。水涸木枯。枯木生火。焉得左脈不大於右。此表裏之一說也。其如是不同者何也。蓋病有外感。有內傷。有氣分。有血分。病機有內向。有外向。有上行。有下行。如表病侵裏。邪內陷。則脈沈實。裏病連表。邪涌盛。則脈浮洪。氣口主中者。內之邪氣盛。則氣口大。陰氣衰。則氣口小。人迎主外者。外之邪氣盛。則人迎大。陽氣衰。則人迎小。又如陽盛者。有陰虛。有陰不虛。陰盛者。有陽虛。有陽不虛。

變化萬端。未可概論。惟靈樞曰。陽病而陽脈小者爲逆。陰病而陰脈大者爲逆。二語最爲周密。以脈測病。更以病證脈。斯推之而無不合矣。

表裏脈三

論尺寸爲表關爲裏并論病之表裏

有脈之表裏。有病之表裏。脈之表裏。如上下二篇是也。病之表裏。陰陽藏府是也。然脈經曰。脈有表無裏。邪之所止。得鬼病也。何謂有表無裏。尺寸爲表。關爲裏。兩頭有脈。關中絕不至也。寸脈下不至。關爲陽絕。尺脈上不至。關爲陰絕。死不治。又曰。審切寸口之脈。知絕不絕。前後去爲絕。前後去者。上下分絕也。此皆以尺寸爲表。關爲裏也。病之表裏。亦有異者。內經曰。在內者。五藏爲陰。六府爲陽。在

外者。筋骨爲陰。肌肉爲陽。吾謂外感之六淫。在經絡爲表。在藏府爲裏。內傷之五味。在腸胃爲表。在肌肉筋骨爲裏。謂敗氣敗血流於骨節筋會者也。劉河間謂身表爲遠。裏爲近。是也。總以初傷者爲表。輾轉漸入者爲裏而已。至脈以尺寸爲表。關爲裏。其義難曉。不敢強解。豈以脾胃中焦爲上下之樞。故爲裏耶。又有出爲表。入爲裏。此卽難經所謂呼者隨陽出。吸者隨陰入也。

表裏脈四

申論左
右表裏

王海藏曰。傷寒以左脈爲表。右爲裏。雜病以右脈爲表。左爲裏。予初診不盡驗。心以爲此特一法耳。固不可拘也。近二年來。深察病情脈象。有可得而言者。凡外感風

寒溼之邪。深者。皆係左脈沈細於右。淺者。但兩手浮弦。或右關前浮弦而已。外感暑熱之邪。深者。皆係左脈弱散於右。淺者。但兩手浮滑。或右關前浮大而已。溫病之由於伏氣內發者。前人皆以右大於左爲詞。謂邪從中道。胃氣鬱濁之故。以吾歷診春溫冬溫喉痧疫疹諸症。凡右大於左。而左脈不甚細弱者。眞陰未損。治之易愈。若左脈沈細而數。斷續不勻。眞陰已竭。十難救一。是當以左小於右。定正氣之成敗。不當專以右大於左。定邪氣之微甚也。又診夏行秋令。時疫有所謂癘螺痧者。其證先見頭痛心嘈。四肢麻冷。螺紋陷下。或吐或瀉。旋即昏厥。重者卽死。輕者醒後越一二日而死。醒後心中煩

悶。其苦難言。而神識清明。額汗不止。其脈皆兩手沈細。短伏關後。而左手尤甚。此天行肅殺之氣。傷其心肝生陽之氣。亦由其人生陽之本虛也。又診水腫之人。陰邪極盛。亦莫不左脈沈小於右。此外一切大病久病。邪氣深入者。莫非左陷於右。元氣虧甚者。亦莫非左弱於右。其將愈也。則又右脈先盛。左脈後復。必待左脈復盛。乃爲元根充固。其病可無慮。反復矣。病氣輕淺。左脈決不受傷。惟癥瘕積聚。其病雖深。必隨其經絡之部位而見於脈。不能拘於此例也。由此觀之。左裏右表者。百病之通診。傷寒豈能獨異耶。故吾以左脈察邪氣之淺深。卽以左脈察元氣之虛實。其脈象須各因病而定。不得專

以大小二字駭之。寒邪以細而急爲甚。熱邪以薄而散爲甚。陰虛以浮散而短爲甚。陽虛以沈細而短爲甚。其敗也。總歸於躁疾散斷。全無神力而已矣。海藏之劈分傷寒雜病者。彼蓋以雜病爲勞倦內傷也。由氣分漸傷入血分。血傷而左脈敗矣。故左爲裏也。寒爲陰邪。先傷於陽。內傳胃實。而右脈大矣。故右爲裏也。殊不知陽明證。乃陽氣之內鬱而盛。有撐邪外出之機。不得謂之寒邪內陷。寒邪陷者。少陰厥陰之寒證是也。是仍當在左手矣。況左右又有未可板分者。大凡病之始生也。屬陽虛與寒盛者。左脈常沈小於右。屬陰虛與熱盛者。右脈常浮大於左。若沈小之極。而右脈亦陷。則胃陽絕矣。浮

大之極。而左脈亦散。則腎陰絕矣。故喉痧之死脈。皆右關與左脈同其短數。癘螺痧之治脈。皆右關緩滑有力。左脈雖伏而不見散斷者也。左脈重尺。右脈重關。盛啟東以新病之死生。主乎右手之關脈。久病之死生。主乎左手之關尺。義正如此。此皆取其偏重者言之也。若夫邪氣之猝至。雖兩手脈伏。尚不爲凶。病久邪雜。陰陽藏府俱困者。但一部脈壞。卽爲不吉。是又在於圓機應變者。