

周氏醫酒學子鼓書



脈訣刊誤

脉訣刊誤序

昔朱文公跋郭長陽醫書謂俗間所傳脉訣辭最鄙淺
非叔和本書殊不知叔和所輯者脉經也當叔和時未
有歌括此蓋後人特假其名以取重于世耳撫爲韻語
取便講習故人皆知口熟脉訣以爲能而不復究其經
之爲理也元季同父戴君深以爲病因集諸書之論正
于歌括之下名曰脉訣刊誤鄉先正風林朱先生爲節
抄之予始聞是書于歙之舊家彼視爲秘典不輕以示
人予備重賞不遠數百里往拜其門手錄以歸然而傳
寫既久未免脫誤予于是補其缺而正其訛又取諸家
脉書要語及予所撰矯世惑脉論附錄于後以擴刊誤

未盡之旨誠眵家之至要也將欲秘之以爲已有則有
辜作者之盛心欲梓之以廣其傳則又乏貲以供所費
藏之巾笥蓋亦有年吾徒許忠因質之休寧師魯程先
生先生轉語其姻郈吳君子用刻之以惠久遠且使是
書不至于湮沒也自今而後學者得見是書而用其心
則歌括之謬一覽可見矣噫使天下後世舉得以由乎
正道而不惑于曲學未必不由是書之刻也吳君之心
之德何其盛歟視彼建琳宮塑佛像費用于無益者其
相去殆萬萬矣是知吳君之心卽仁者之心也傳曰仁
者壽又曰仁者必有後豈欺我哉必有驗於茲矣

嘉靖癸未春三月下浣祁門朴墅汪機題

脈訣刊誤集解序

醫流鮮讀王氏脈經而偏熟于脈訣訣蓋庸下人所撰其疏謬也奚怪哉戴同父儒者也而究心於醫書刊脈訣之誤又集古鑿經及諸家說爲之解子謂此兒童之謠俚俗之語何足以辱通人點竄之筆况解書爲其高深玄奧不得不借易曉之辭以明難明之義也今歌訣淺近夫人能知之而反援引高深玄奧者爲證則是以所難明解所易曉得無類奏九韶三夏之音以聰折楊皇花之耳乎同父曰此歌誠淺近然醫流僅知習此而已竊慮因其書之誤而遂以誤人也行而見迷途之人其能已於一呼哉子察同父之言蓋仁人之用心如是

版言于言
序
而著書其可也臨川吳澄序

愚久見此序而未見其書歲乙巳秋得之於金陵郝
安常伯卽借而傳抄之慨子光陰有限故不及全而
節其要云朱升題

新刻脈訣刊誤序

昔朱子之論脈訣也曰詞最淺鄙非叔和本書明甚又曰世之高醫以其贗也遂委弃而羞言之予非精於道者不能有以正也以俟明者而折中焉朱子於此有隱詞矣其議之也不過曰詞最淺鄙且曰俟明者而折中則不以世醫之委弃爲然可知也夫朱子之不能忽然於脈訣者蓋有以見夫作者之苦心乃故作此淺鄙之詞不欲用脈經之深隱使末學終無所問津焉耳至其詞有異於脈經則又非無義而不足爲大病何也脉經且未嘗盡合於古矣豈惟脈經卽難經言四時脈狀且與素問大異矣後人雖疑而辨之卒不似排抵脈訣直

至欲取而焚之者徒以脈訣文詞淺鄙易生輕侮耳而孰知作者苦心正在是哉其私心之所得臨證之所見確有異於古之所云遂毅然惻然爲後人告也豈獨滑亦有寒脾亦候尺爲義本先民耶夫固不免偏駁矣然自詆之太過而瀕湖李氏脈學遂蹶起而行於世而脈法且因之而愈微昔人謂脈訣行而脈經隱吾更慨脈學行而脈法壞也其書極簡最便驚駭而託本於脈經則名高使明哲亦奉之而不以爲陋夷考其詞究於脈理何所發明能盡合脈經之旨耶人之便之者徒以其較脈訣更簡而已矣豈真有以見夫脈訣之非而欲由脈學而上溯脈經耶余已刻脈經復慮其詞隱奧不便

俗學也因取俗行張注脈訣視之則注詞淺陋毫無所發旋見石山醫按中有戴氏脈訣刊誤或釋或辨委曲詳盡誠可寶貴雖其所辨不無過詞要亦執古太嚴而於大義則無不賅洽矣亟付剞劂爲脈經之羽翼焉夫脈訣上較脈經已爲簡矣不謂其後乃有李氏脈學更簡於脈訣使天下靡然從之竝脈訣亦擯弃而無過問者猶之講傷寒者其始猶知傷寒百問至今日則但取陳脩園時方妙用附錄之區區數版而已夫天下事日趨于簡便人心日趨于儂薄義理日趨于暗昧典型日趨于紊亂而其禍竟蔓延而至於醫也是書也果得風行海內習醫者果恍然于脈理有如是之精且詳而恥

以李學自汨也則醫中少一屠創生民不止少一天枉
矣戴氏之功視叔和何如哉光緒辛卯夏五周學海記

光緒辛卯仲夏
池陽周氏校刊

脈訣刊誤集解卷上

龍興路儒學教授戴起宗同父 學

翰林侍講學士休寧朱升允升節抄

祁門朴墅汪機省之補訂

六朝高陽生剽竊晉太醫令王叔和撮其切要撰爲
脈訣蔡西山辨之詳矣世相因人相授咸曰王叔和
脈訣旣不能正其名又不能辨其非訛承惑固是以
罔覺今刊其誤題曰脈訣不以王叔和加其首者先
正其名也竊取靈素內經秦越人張仲景華佗王叔
和及歷代名醫之書以證又述諸家所解集長辨短
知我者其惟脈訣乎罪我者其惟脈訣乎

診候人式歌

左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃

命腎

十二經動脈循環無端始於手太陰終於足厥陰一
晝夜五十周朝于寸口會于平旦內經診以平旦難
經獨取寸口寸口者即手太陰之經渠穴也上古診
法有三其一各於十二經動脈見處分爲三部天地
人以候各臟腑其二以寸口與人迎參之以驗陰陽
四時之大小以決其病其三獨取寸口以內外分臟
腑以高下定身形斯王叔和之所取以爲寸口藏府
之位脈訣述之有差脈經兩尺並屬腎與膀胱今脈
訣以命門列右尺通真子注又以三焦爲命門合並

屬右尺是不可以不辯十八難曰手心主少陽火生
足太陰陽明土土主中宮故在中部也亦未嘗言手
心主少陽火在何部也二十五難曰心主與三焦爲
表裏靈樞銅人並同又未嘗以三焦合命門也且持
脈有道因動脈而有別假使以右腎爲命門之藏外
無經絡其動脈何在且命門之說始於扁鵲亦不分
男女左右考之內經腎固已分爲兩藏未嘗有命門
也惟銅人有命門穴在十四椎下靈樞言兩目爲命
門旣無動脈何以爲診又非正藏何以列部腎有兩
枚均爲腎尺內以候腎同列左右尺斯黃岐之正論
習醫者不本內經而信末世昧理之謬論安能悟其

非而造其妙三因方以右腎居右尺中屬手厥陰經
與三焦手少陽經合則又差之甚矣心主非右腎也
手厥陰雖與三焦經合其起于心中出屬心包絡終
於手小指次指其經不行尺部之下也何以列在右
尺黎氏曰扁鵲以心主與三焦爲表裏而脈訣以命
門與三焦爲表裏者以腎爲精之舍三焦爲精之府
也命門雖係一藏外別無經與腎俱屬足少陰經與
足太陽膀胱相爲表裏以此推之三焦之氣與命門
通而三焦之經不與命門合也扁鵲之論爲正然則
寸口之部位以何爲正也脈要精微論曰尺內兩傍
則季脇也尺內以候腎尺外以候腹中附上左外以

候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上右外
以候肺內以候胃中左外以候心內以候臆中前以
候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少
腹腰股膝脛足中事也此寸口部之定位也或曰必
以動脈爲診則手厥陰少陽二經當列何部也曰經
云手少陰獨無腧乎其外經病而臟不病也故治病
者治包絡之經無犯其經則手厥陰同手少陰經部
診也手少陽爲三焦則各分于上中下部以診也則
十二經動脈皆可診于寸口矣潔古以地道自古逆
行言脈三部自手少陰君火心始逆而至厥陰風木
肝逆而至太陽寒水外應十一月內應於左尺腎與

膀胱接右手肺應九月居右寸逆至太陰土爲脾應
右關又逆至手厥陰與三焦以愚考之此乃地六氣
之步位故歲首于春初之氣亦始厥陰風木君火不
任令退居二氣而少陽相火當夏爲三之氣四氣太
陰五氣陽明六氣太陽乃取地之六氣依四時而至
難以言寸口三部之位且六節氣位乃地理之應也
經曰顯明之右君火之位君火之右退行一步相火
治之復行一步土氣治之雖始以君火亦順次而行
未嘗逆楊仁齋以右尺其經手厥陰其藏心包絡其
府三焦其名命脈決非右腎之命門以愚考之十二
經脈自古立名今不悟脈歌非王叔和之本經又

立命脈以扶合之且觀于內經尺內以候腎元不曾
分左右是合左右之尺皆以候腎亦無所謂命脈矣
仁齋直指於醫方發明甚高惜乎于此未明

女人反此背看之

男女脈形有異同

尺脈

位

第三同圖

腎病

歌首二句只言部位未論脈女人反此背看云者原
其惑于男左腎右命門女左命門右腎故言反此又
斷之曰尺脈第三同斷病則反此背看者只論尺脈
耳○男女有異同者脈形爾如男脈關上盛女脈關
下盛男左大右小為順女右大左小為順男女脈位
即無異同也以十二經脈所行之終始五藏之定位
成形則一也惟莖戶及胞門子戶精血之不同爾安

可言脈位女人與男子反而背看乎脈訣之誤因子
腎與命門有男女之別不知腎有兩其左爲腎右爲
命門難經雖有左右之別亦無男女左右之分其實
皆腎藏非命門也至褚氏遺書則又以女人心肺自
尺始倒裝五藏則謬又甚焉或曰南政北政三陰司
天在泉而尺寸亦或易位褚氏之論或原此乎曰不
然也司天在泉以天之六步爲客脈也故隨南北政
以分尺寸之不應耳其地之六步爲主脈卽隨候以
見而不移也心肺在上肝腎在下脾脈在中自三才
分而爲人亘古今何嘗異○無求子曰所謂反者男
子尺脈常弱今反盛女子尺脈常盛今反弱故謂之

反耳李暉范因之雖於反字義明不同于眾論然反
盛反弱乃男女之病脈今入式歌方言部位而遽以
病脈牽解似非本旨特作歌者不善行文故以反此
背看傳惑于世耳今刊而改之如上

心與小腸居左寸肝膽同居左關定腎居尺脈亦如然
用意調和審安靜肺與大腸居右寸脾胃脈從關裏認
命門還與腎脈同用心子細須尋趣

此脈訣重分左右寸關尺部所出也其曰命門還與
腎脈同以此句觀之命門卽腎也既知其非動脈前
何必以命門爲藏而列部邪○察病指南以右手尺
爲命門却又曰一名手心主包絡則又差以命門爲

心主也。○心爲藏小腸爲府以府配藏者實以手少陰心經與手太陽小腸經二經脈相接故同一部其餘藏府同部皆同然藏府之脈實以浮沉之位別之府陽也故因浮而見藏陰也故因沉而見然以難經一脈十變推之如云心急甚者肝邪于心心微急者膽邪于小腸是又以本藏之脈微甚別藏府也。○察病指南以七難六氣循甲子旺脈分六府者非也陽明脈浮大而短安得爲胃脈形也浮大而短陽明燥金脈也。

若診他脈覆手看要自看時仰手

診脈皆須仰手看覆手反診用不應

古人診病必仰病人手而診醫者覆其手以三部九

候菽重之淺取之悞反其診者不然蓋南北二政之
歲三陰司天在泉尺寸或有不應者反其診則應矣
不應者脈沉不應診也覆病人手診之則脈見也沉
者爲浮細者爲大捨此之外無覆手之診

升按脈訣之言謂診他則覆手自診則仰手取手
便而已刊誤蓋誤認歌意以醫之覆手診人爲覆
病人之手也自此以後有似此者節去之而不辯

三部須教指下明

難經曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也
從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口
內陽之所治也故分寸爲尺分尺爲寸故陰得尺中

一寸陽得寸內九分尺寸終始一寸九分故曰尺寸

也○蔡氏曰手太陰之脈自腕中橫紋至魚際橫紋

得同身之一尺一寸自腕中橫紋前盡一尺為陰之

位自魚際後一寸為陽之位太陰動脈前不及魚際

橫紋一分後不及腕中橫紋九寸故古入于寸內取

九分尺內取一寸冥契陽九陰十自然之數尺寸之

間謂之關關者陰陽之限也○索氏曰諸家論脈部

位或曰尺寸或曰寸關尺或曰三寸為三部或尺寸

三部通論其不同者何也素問言脈之部位止言尺

寸未言關也至扁鵲難經乃言有關部在尺寸之交

蓋扁鵲假設關位而寓於尺寸之交以為三部也其

實只有尺寸而已逮仲景本論及王叔和言脈之部位或以尺寸通論某藏某府受病者是確言諸藏府之脈只一之意也乃合黃帝之說矣或以三部分論某藏某府受病者是假言諸藏府之脈各出之意也乃合扁鵲之說矣今究仲景叔和既宗黃帝言只有尺寸又從扁鵲三部之說何哉蓋黃帝言尺寸者約度之義扁鵲言三部者亦約度之義仲景叔和所以兼取並用非疑而兩存之也○千金載黃帝問曰何謂三部脈也岐伯曰寸關尺也今考黃帝書無此說思邈假託耳○通真子曰素問三部九候論所述三部言身之上中下部非謂寸關尺也

九候了然心裏印

素問曰人有三部部有九候乃各于動脈現處候之分九候今脈訣所歌以寸關尺三部每三部內有浮中沉三候浮以候府中以候胃氣沉以候藏通一手三部爲九候也

大腸供肺爲傳送

素問曰大腸者傳導之官變化出焉肺者相傳之官治節出焉傳送者大腸之職非與肺共也大腸以肺爲藏供送應副而已

心與小腸爲受盛小腸受盛與心應

素問曰小腸者受盛之官化物出焉小腸配心藏與

之相應非心與小腸同受盛也

脾胃相通五穀消

素問曰脾與胃以膜相連爾胃受五穀脾氣磨而消之

膀胱腎合為津慶通精徑

腎之所攝者精胞之所藏者溺精溺之洩同為一徑
竇而出若曰津慶膀胱雖為津液之府然五藏六府
皆有津液非腎膀胱所專主也

三焦無狀為府空有名寄分在胸中腹鬲相應

此段皆以藏府配合為歌至三焦却不以命門為配
其以三焦附于尺診歟且心主與三焦為表裏心主

脈歷絡三焦手少陽脈徧屬三焦其治各有所上焦如霧中焦如漚下焦如瀆各有法象不偏在下安可診於尺也且難經曰上部法天主胸以上至頭之有疾卽上焦之部中下部卽中下焦分診甚明矣三方之好異也云三焦有形如脂膜附于兩腎夾脊若果如此則內經難經言之矣其經脈又何徧屬歷絡之云乎

肝膽同爲津液

府

居

能

上

通眼目爲清淨

素問曰膀胱者州都之官津液藏焉則津液府施于膀胱爲當以爲肝膽則非又肝藏膽府今云同爲府辭又善意今改之同爲津液居乃言肝膽之津液耳

五藏各有液肝之液泣其候目五府皆有出入惟膽無出入其膽之精氣則因肝之餘氣溢入于膽故藏在肝短葉間相並而居內藏精汁三合其汁清淨經曰膽者清淨之府肝藏血開竅于目肝受血而能視故上通眼人年老目昏者血衰肝葉薄膽汁減也智者能調五藏和自然察認諸家病

素問曰常以不病調病人醫不病故爲病人平息以調之爲法陳氏曰凡欲診脈先調自氣息壓取病人息以候其遲數過與不及所謂以我醫彼莫之敢違掌後高骨號爲關骨下關脈形宛然以次推排

名

分尺

澤

寸

三部還須子細看

尺澤者手太陰之合穴在肘中約文上其取一寸九分之法上始魚際太淵下終尺澤一尺一寸於尺取一寸於寸取九分爲三部之位通真子云三部寸口在上關脈在中尺澤在下尺澤者尺脈一寸之外餘脈所不出不見如入深澤而穴故曰尺澤安可以穴名而言尺部今改之○無求子於三部每部以浮中沈及四旁分爲七候先浮按消息之次中按消息之次重按消息之次上竟消息之次下竟消息之次推指外消息之次推指內消息之此無求子合經中諸法以爲定法也凡診平人之脈常以平旦凡診病脈則不以晝夜王貺子亭法也

關前為陽名寸口關後為陰直下取陽弦頭痛定無疑

陰弦腹痛何方走陽數即吐為熱兼頭痛吐血

難經曰數則為熱脈經曰陽數則吐血

陰微即瀉臍中吼陽實應知面熱風陰微盜汗勞兼有

陽實大滑應舌強陰數脾脾熱下併熱痛久臭

脈經云尺脈數惡寒臍下熱痛尺主下部今云脾熱

口臭脾在中州非尺所係

陽微浮弱定心寒陰滑食泄脾家谷經脈不調候

脈經曰尺脈滑血氣實婦人經脈不利及尿血食注

脾谷當診于關上

關前關後辨陰陽察病根源應不舛

此總結關前爲陽名寸口以下之文也脈經辯陰陽
大法云關前爲陽關後爲陰陽數吐血陰微下利陽
弦頭痛陰弦腹痛陽微自汗陰微自下陽熱口生瘡
陰數加微必惡寒而煩躁不得眠陽微不能呼陰微
不能吸今脈訣所述或遵或違何也○潔古曰陽弦
爲脈浮而弦陰弦爲脈沉而弦但言陰陽者乃脈之
浮沉也經曰浮爲表沉爲裏非止寸口獨浮尺獨沉
尺寸俱有浮沉今按潔古論浮沉表裏則是而以論
此段陰陽則非蓋脈經脈訣皆以關前陽關後陰啟
之中論脈證後又以關前關後辯陰陽結之安可以

浮沉論

一息四至號平和更加一至大無病

素問曰人一呼脈再動一吸脈再動呼吸定息脈五動閏以太息命曰平人難經曰脈來一呼再至不大不小曰平二經之言不同何也蓋難經因論損至之脈而槩舉也故於至脈則云一呼再至曰平不言一吸者舉一使反三隅也及後再舉則兼呼吸總論不大不小者息數調勻也然不若內經理備言詳其曰閏以太息者閏在氣盈朔虛之間太息在呼吸之間猶歲之閏非一呼一吸之外再有呼吸也太息者呼吸定息在呼吸之間脈因而又一動以成五動之數亦如呼出心與肺吸入腎與肝而脾受穀氣于中在

呼出吸入之間也

三遲二敗冷危困六數七極熱生多八脫九死十歸墓
十一十二絕冤瘥

三五爲遲

敗

一息一至着床害

兩息一至死非怪

遲敗前已言矣今重出况下文兩息一至正論損損
有四等故改之以舉其凡例○十四難曰何謂損一
呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四
呼一至曰命絕損脈從下上自一呼一至而至四呼
一至也然離經奪精則必死矣何待三呼四呼一至
故脈訣兩息一至即言死○仲景曰脈有四損三日
死平人四息病人脈一至也五損一日死平人五息

病人脈一至也六損一時死平人六息病人脈一至也此仲景于四損之上又增五損六損為一日一時死期

遲冷數熱古今同難經越度分明載

難經曰數則為熱遲則為寒越度者秦越人之法度也

熱即

積

生風冷

動

氣用心指下丁寧記

熱豈能生風熱積之多則風生冷不能生氣冷積之多則動氣然冷熱亦能動血而為病不可專泥也

春弦夏

鉤

秋似毛冬石依經分節氣

素問曰春脈如弦其氣來奕弱輕虛以滑端直以長

故曰弦夏脈如鈞其氣來盛去衰故曰鈞秋脈如浮其氣來輕虛以浮來急去散冬脈如營其氣來沉以

搏故曰營難經曰春弦脈來厭厭聶聶如循榆葉當依

素問作脈來更弱招招如揭長竿末梢曰平益實而滑如循長竿曰病

急而勁益強如新弓弦曰死夏鈞脈來纍纍如環如

循環玕曰平來益數如鷄舉足曰病前曲後倨如操

帶鈞曰死秋毛脈來藹藹如車蓋按之益大當依素問厭厭

聶聶如落榆葉曰平不上不下如循鷄羽曰病按之消索如

風吹毛曰死冬石脈上大下銳如雀之啄曰平啄啄

連屬其中微曲曰病來如解索去如彈石曰死○今

按四時之脈皆取法象本乎難經夏脈不當改作洪

呵阿緩若春楊柳此是脾家居四季

四時之末土旺十八日此脾土之本位然而四時之候四藏之脈皆以脾土胃氣爲本難經曰脾者中州其平和不可得見衰乃見爾來如雀之啄如水之漏下是脾家之衰見也脈經曰六月季夏建未坤之間土之位脾旺之時其脈來阿阿而緩名曰平脈今脈訣增春楊柳以爲法象蔡氏曰凡脈不大不細不長不短不浮不沉不滑不澁應手中和意思欣欣難以名狀者爲胃氣亦可謂善於形容者矣

今按難經所言四時之平脈者有胃氣之脈也病脈者四時脈多而胃氣少者也死脈者但有四時

脈而無胃氣者也如此則胃氣之脈隨四時而寓于當時之脈之中為平脈也不可得而見亦不可得而形容其曰阿阿而緩者專以四季十八日中所診而見者言之耳

在意專心察細微靈樞曉解通玄記

浮乳滑實弦緊洪七表陽脈還應是本宗微沉緩清遲

并伏濡弱相兼八裏陰脈同

脈不可以表裏定名也惟浮沉二脈可以表裏論黃岐越人仲景叔和皆不言表裏脈經王氏所作無七表八裏九道之名今脈訣竊託叔和之名其論脈却悖於脈經自六朝以來以七表八裏九道為世大惑

未有言其非者王裳著闡微論謂脈訣論表不及裏於脈之形狀大有發明至於表裏則不言其非尙拘拘增數長二脈爲九表加短細二脈爲十裏以九與十爲陰陽數之極嗚呼脈之變化固從陰陽生然安可以名數拘之哉從來之論脈有以浮沉長短滑澁爲三陰三陽者有以大小滑澁浮沉可以指別者有以大浮數動滑爲陽沉澁弱弦微爲陰者有以按尺寸觀浮沉滑澁而知病所生以治者是皆以陰陽對舉而互見也未嘗云七表八裏九道也但七表八裏九道果可以盡脈之數乎內經曰鼓曰搏曰喘曰橫曰急曰躁仲景曰傑卑榮章綱損曰縱橫逆順豈七

表八裏九道之能盡也然其名雖異實不出乎陰陽
故脈當以陰陽察形不當以表裏定名內經曰脈合
陰陽又曰善診者察色按脈先別陰陽諸脈因浮而
見者皆云表不拘于七表諸脈因沉而見者皆曰裏
不拘于八裏沉而滑亦曰裏浮而濇亦曰表詳辯在
眾脈條下

血榮氣衛定息數一萬三千五百通

素問曰榮者水穀之精氣也和調于五藏洒陳于六
府乃能入于脈也故循脈上下貫五藏絡六府也衛
者水穀之悍氣其氣慄疾滑利不能入于脈也故循
皮膚之中分肉之間

謂脈外

熏于肓膜散于胸腹靈樞

曰人受氣于穀穀入于胃以傳與肺五藏六府皆以受氣其清者爲榮濁者爲衛榮行脈中衛行脈外營周不休五十而大會又曰穀氣津液已行榮衛大通乃化糟粕以次傳下又曰穀始入于胃其精微者先出于胃之兩焦以溉五藏別出兩行榮衛之道其大氣之搏而不行者積于胸中命曰氣海出于肺循喉咽故呼則出吸則入又曰其浮氣之不循經者爲衛氣其精氣之行于經者爲榮氣又曰五穀入于胃也其糟粕津液宗氣分爲三隊故宗氣積于胸中出于喉嚨以貫心肺而行呼吸焉營氣者泌其津液注之于脈化以爲血以榮四末內注五藏六府以應刻數

焉衛氣者出其悍氣之慄疾而先行于四末分肉皮膚之間而不休者也榮氣衛氣皆津液之所行又曰榮衛者精氣也血者神氣也故血之與氣異名而同類焉又曰榮出中焦衛出下焦又曰上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣中焦受氣取汁變化而赤是謂血又曰經脈者所以行血氣而營陰陽濡筋骨利關節者也衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者也○靈樞曰人經脈周身十六丈二尺漏水下百刻分晝夜人一呼脈再動氣行三寸一吸脈亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息氣行六尺二百七十息氣行十六丈二尺一周

于身下水二刻二千七百息氣行十周于身下水二
十刻一萬三千五百息則氣五十周水下百刻故五
十營者備得天地之壽矣凡行八百一十丈也○又
曰衛氣之行一日一夜五十周于身晝行于陽二十
五周夜行于陰二十五周周于五藏是故平日陰盡
陽氣出于目目張則氣上行于頭循項下足太陽循
背下至小指之端其散者別于目銳眥下手太陽下
至手小指之間外側其散者別於目銳眥下足少陽
注小指次指之間以上循手少陽之分側下至手小
指之間別者以上至耳前合於領脈注足陽明以下
行至足跗上入五指之間其散者從耳下下手陽明

入大指之間入掌中其至于足也入足心出內踝下
行陰分復合于目故爲一周是故日行一舍人氣行
身一周與十分身之八其始入于陰常從足少陰注
于腎腎注于心心注于肺肺注于肝肝注于脾脾復
注于腎爲周是故夜行一舍人氣行于陰藏一周與
十分藏之八亦如陽行之二十五周而復會于目詳見
靈樞衛氣行七十六此五十周衛氣之行也晝行陽二十五度
夜行陰二十五度五十周而後大會於平日者榮衛
息數同也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽
明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陰少陰少
陰注手心少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注

手六陰此經脈行度終始也與衛氣之行別各異○
三因方云血爲脈氣爲息一呼一吸一定息脈行六
寸二百七十息行盡十六丈二尺者血之脈也氣之
息遲于脈八息三分三釐三毫方行一寸一萬三千
五百息方行盡十六丈二尺○今按經云氣積于胃
以通榮衛各行其道宗氣流於海下者注氣街上者
走息道如此則榮衛各道如上文靈樞所言榮者水
穀之精氣出于中焦變化爲赤入于脈與息數呼吸
應衛者水穀之悍氣出于下焦行于脈外溫分肉充
皮膚司開闔不與脈同行不與榮同道不與息數同
應榮衛也其異如此然而行於身也晝夜五十周則

榮與衛一也三因以血為脈指榮言以氣為息指衛

言而謂榮血之脈晝夜五十周衛氣之息晝夜一周

不知何据而與古經如此其異也○又按難經曰榮

氣之行常與衛氣相隨上下衛由息而動巢元方謂

氣行則血行氣住則血住皆疑其傳誤王冰謂刺絡

通榮衛不當兼言衛在絡之間也靈樞衛氣行篇云

則目張而寤夜行陰則目瞑而寐謹按此節言平日

陽氣之出日而下行於手足三陽也皆一時分道並

注非有先後次第也此經篇末言水下一刻人氣在

太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明

水下四刻人氣在陰分者則是先下太陽究竟然後

下少陽俟少陽究竟然後下陽明俟陽明究竟方上

行陰分大與此節矛盾並衍文也又按此節言陽氣

流行之周數及下文言漏水所下之刻數合而推之

其為衍文明矣何以言之夫晝日漏水之下凡五十

刻晝日陽氣之行凡二十五周以晝日漏水之刻數

配於晝日陽氣之周數則陽氣之一周配漏水二刻也
 又以漏水之二刻配於陽氣之一周則陽氣之從平
 旦出目而分道並注於手足三陽也蓋配水下一
 刻焉其從足心之內踝上行陰分而復合於目亦
 配水下一刻是為一周也如此則水下一刻人氣當
 在三陽水下二刻人氣當在陰分而行一周於身也
 水下三刻人氣又當在三陽水下四刻人氣又當在
 陰分而行一周於身也如此周流三陽與陰分至水
 下五刻則得二十五周於身而與篇首晝日行陽
 之數相合今此篇末水下一刻人氣在太陽二刻在
 少陽三刻在陽明四刻在陰分一刻人氣在太陽二
 刻配人氣行一周於身水下八刻配人氣行二周於
 身水下五刻配人氣行一周於身水下八刻配人氣
 晝日行於陽二十五周之說不合豈經之本旨邪○
 榮氣之行自手太陰始從足厥陰終為一周於身也
 詳其一週於身外至身體四肢內至五臟六腑無不
 周徧故其五十周無陰陽晝夜之殊衛氣之行則不
 然晝但周陽於身無四厥之外不入五臟六腑之內
 夜但周陰於五藏六府之內不出身體四肢外故
 必五十周至平旦方與榮大會於肺手太陰也

心藏歌一

卷之二

六

心藏身之精君小腸為弟兄受盛

心者君主之官一身之主宰也經曰主明則下安曰
身之精不見心為尊矣精有兩義有與生俱來之精
經曰兩神相搏合而成形常先身生是謂精非心之
專主也有五藏六府之精經曰腎受而藏之腎為精
之處非心之所主也○心藏小腸府大言陰與陽小
言夫與婦不可以兄弟言○小腸為受盛之官盛平
象離隨夏王去屬火向南生明

任物無纖巨多謀最有靈內行于血海
衝脈為十二經之海靈樞曰血海者衝脈也又手太
陽少陰二經為表裏心主血上為乳汁下為月水經

曰二陽之病發心脾女子不月心歌云內行血海以此李晞范以肝爲血海而牽合之非也

外應舌將榮七孔多聰慧三毛上智英反時憂不解順

候脈洪

驚

平

洪脈見于夏爲順候平脈何驚之有

液汗通皮潤聲言爽氣清伏梁秋得積如臂在臍紫

心之積名伏梁出難經若內經腹中論所載伏梁乃

風根也非心積也

順視鷄冠色凶看瘀血凝診時須審委細察要丁寗寶
夢憂驚怪虛翻烟火明

靈樞曰正邪從外襲內而未有定舍與榮衛俱行而

與魂鬼飛揚使人卧不安而喜夢云云

秤之十二兩小大與常平

心藏歌二

三部俱數心家熱舌上生瘡唇破裂狂言滿目見鬼神
飲水百杯終不歇

心藏歌三

心脈**乳陽氣作聲**時失血榮或時**血刺**尿吐交橫溢關骨痛
心煩躁更兼頭面赤駢駢

池氏曰溢關者陰氣上至於關而未溢於關前陽部
腎之陰水欲勝心火火不受邪水火交爭而兩傷腎
傷則骨痛心傷則煩躁以致氣上攻而頭面赤

大實由來面赤風燥痛面色與心同微寒虛惕心寒熱
急則腸中痛不通實大相兼並有滑舌強心驚語話難
單滑心熱別無病澁無心力不多言沉緊心中逆冷痛
弦時心急又心懸

肝藏歌一

肝藏應春陽連枝胆共房色青形象木位列在東方含
血榮于目牽筋運爪將逆時生恚怒順候脈弦長泣下
爲之液聲呼是本鄉味酸宜所納麻穀應隨糧實夢山
林樹虛看細草芒積日肥氣得杯覆脇隅傍翠羽身將
吉顏同枯草殃四斤餘四兩七葉兩分行

肝臟歌二

三部俱弦肝有餘目中疼痛苦疰虛怒氣滿胸常欲叫
翳朦童子淚如珠

肝藏歌三

肝軟并弦本沒邪緊因筋急有些些細看浮大更兼實
赤痛昏昏似物遮溢關過寸口相慙目眩頭重與筋疼
托時眼暗或吐血四肢癱瘓不能行濇則緣虛血散之
肪脹脇滿自應知滑因肝熱連頭目緊實弦沉疰癖甚
微弱浮散氣作難目暗生花不耐看甚浮筋弱身無力
遇此還須四體攤

脾藏歌一

脾藏象中坤安和對胃門王時隨四季自與土爲根磨

穀能消食榮身性本溫應胃通口氣連肉潤肌腎

廣

木長三五

寸五

難經曰脾廣三寸長五寸脈訣止言扁三寸失長五寸之文今合廣長著三五之數

膏凝散半斤順時脈緩慢失則氣連吞

素問曰五氣所病脾為吞又曰刺中脾十日死其動如吞李暉范曰連吞者所以形容緊數之脈狀乖于內經失脈訣意

實夢歌歡樂虛爭飲食分濕多成五泄腸

雷

響

若雷奔

痞氣冬為積皮黃四體昏二斤十四兩三斗五升存

脾藏歌二

三部俱緩脾家熱口臭胃翻長嘔逆齒腫斷宣注氣纏
寒熱時時少心力

脾藏歌三

脾脈實兼浮消中脾胃虧口乾饒飲水多食亦肌虛單
滑脾家熱口臭氣多粗濇則非多食食不作肌膚微浮
傷客熱來往作微疎有緊脾家痛仍兼筋急拘欲吐不
得吐沖沖未得蘇若弦肝氣盛妨食被機謀太實心中
痛如邪勿帶符溢關涎出口風中見羈孤

肺藏歌一

肺藏最居先大腸通道宣兌為八卦地說金屬次五行

牽傳皮與毛通應竟將鬼共連鼻聞香臭辨壅塞氣相

煎語過多成嗽瘡浮酒灌穿猪膏凝者吉枯骨命難存
本積息賁患乘春右脇邊順時浮濇短反卽大洪弦實
夢兵戈競虛行

涉

夢

水

野

田

靈樞曰厥氣客于大腸則夢田野今按脈訣以水田
爲肺虛之夢非也大腸虛爲厥氣所客則夢田野府
虛致藏虛或可連稱若曰水田則腎夢也

三斤三兩重六葉散分懸

肺藏歌二

三部俱浮肺藏風鼻中多水唾稠濃壯熱惡寒皮膚痛
顙乾雙目淚酸疼

肺藏歌三

肺脈浮兼實咽門燥又傷大便難且澀鼻內乏馨香實
大相兼滑毛焦涕唾粘更知咽有燥火盛夏宜砭沉緊
相兼滑仍聞咳嗽聲微浮兼有散肺脈本家形溢出胸
中滿氣泄大腸鳴弦冷腸中結乳**暴痛無成**為失血榮
暴痛無成是不痛也潔古解得之解作痛者又非改
為失血為當

沉細仍兼滑應知是骨蒸皮毛皆總澁寒熱兩相承

腎藏歌一

腎藏對分之膀胱共合宜王冬**易**行屬水位北定無欺

兩耳通為竅**二焦附在斯**二陰竅附斯

三焦非腎所附說見前篇腎開竅于二陰與兩耳皆

為腎竅

味鹹歸藿豆精志自相隨沉滑當時

本

脈

浮

難

緩

厄在

脾色同烏羽吉形似炭煤危冷積多成唾焦煩水易虧

奔豚臍下積究竟骨將痿實夢腰

難

脊

解

曰難解是不解也

虛行溺水湄一斤餘一兩

脇

下

對

相

難

依

難經曰腎形如豈豆相並而曲附于脊脊外與臍相

對脇下肝之部位非腎位亦不垂

腎藏歌二

三部俱遲腎藏寒皮膚燥澁髮毛乾忽夢鬼神時入水

覺來情思即無歡

腎藏歌三

腎散腰間氣尿多更滑精

別本作澁滑並者非

軟為膝脛痛陰汗豈無憑

別本作其中聚散聚散且無憑者非

實滑小便澁淋痛澹駢駢脈澹精頻漏恍惚夢寃多小

腸疝氣逐夢裏涉江河實大膀胱熱小便難不通滑弦

腰脚痛沉緊病還同

平勻無病憊浮緊耳應聾

左右手分診五藏五時脈歌

左右須候四時脈四十五

動為神氣日三氣畢

難經曰脈不滿五十動一止一藏無氣脈訣生死歌

云五十不止身無病數內有止皆知病正本難經今

此乃曰四十五動為一息及六部脈歌皆以四十五

動爲準乖于內經謬于名數今于後六歌皆當改作
五十動爲是且一息者一呼一吸也四十五動非止
一息也若以息爲止息則脈經所謂五十動不止者
五藏六府皆受氣卽無病五十動一止五歲死五動
一止五日死四十五動除去五動而不及五十不知
何意今詳此句想因四時脈而言或本于內經冬至
夏至各四十五日爲陽陰上下之期一時六氣九十
日三氣得四十五日今改爲四十五日以合內經李
晞范脈髓作四十五動圖說亦巧而未敢信通真子
潔古諸解穿鑿皆非蓋脈之流行如環無端無一息
之停未嘗以五十動一止爲限但止卽爲病依數而

止期以歲死不依數而止則為結促代三病脈矣

指下弦浮急洪緊數時便是有風兼熱極忽然匿匿慢

沉細冷疾纏身無他事兼患賊脈頻來問五行屋漏雀

啄終不治

左手寸口心脈歌

左手頭指火木之子四十五動五十無他事

左手者病人之手頭指者醫者按脈初下第一部之

指下準此心火為木之子

三十一動忽然沉頓飯忽來還復此春中候得夏須憂

夏若得之秋絕體秋脈如斯又準前冬若候之春必死

脈沉頓飯之久然後來乃絕止之脈見于三十一動

之間三十動一止應在三年死今云在三月一時之
後是以月爲年也此下六歌之非皆然當以在後生
死候歌爲正

左手關部肝脈歌

左手中指木相連脈候還須來一息

足五十二十六動

沉却來

肝藏有風兼熱極

尅在二年爲死口

曰沉却來卽是止脈不可爲風熱之診此歌蓋傳誤
大抵止脈皆不吉之兆諸家穿鑿以求符合皆非今
直据診生死候歌斷之二十動一止二歲死下做此
不再論

三十九動濇匿匿木藏及筋終絕塞一十九動便沉沉

肝絕未曾人救得

左手尺部腎脈歌

左手腎脈指第三**四十五**動

五十動足

無疾咎指下急

急動

數

時便是熱風之脈候忽然來往慢慢極腎藏

敗時須且救此病多從冷變來療之開破千金口二十
五動沉却來腎絕醫人無好手努力黃泉在眼前縱在
也應終不久

右手寸口肺脈歌

右手頭指肺相連**四十五**動

五十動足

無憂慮極急明

知是中風更看二十餘七度忽然指下來往慢肺冷莫
言無大故一朝肺絕脈沉沉染病卧床思此語十二動

而又不來咳嗽唾濃兼難補髮直如麻 毛折皮

枯喘不休扁鵲也應難救護

髮直如麻小腸絕也改作毛折皮枯以合難經手太

陰脈絕之証仲景云若汗髮潤喘不休者肺先絕

右手關上脾脈歌

右手第二指連脾四十五動五十動足無諸疑急動名

為脾熱極食不能消定若斯欲知病患多為冷指下尋之慢極遲吐逆不定經旬日胃氣衝心得幾時

右手尺部命門腎脈歌

右手命門腎脈三指下五十動足不須怕一十九動默然

沉有死無生命絕也指下急急動如弦腎藏有風猶且

治七動沉沉更不來努力今朝應是死

七表

浮者陽也指下尋按之不足舉之有餘再再尋之如

太過脈在肉上行曰浮主咳嗽氣促冷汗自出背膊勞

倦夜卧不安

脈訣曰如太過曰浮既曰舉之有餘矣如何而太過

曰太過則浮洪浮緊浮弦之脈如何診之脈經並無

如太過之文又尋與按不同按者重手于肌肉筋骨

部也尋則或上或下或左或右隨脈部以尋之浮脈

按之不足非尋之不足也

按之不足舉之餘再再尋之指下浮臟中積冷榮中熱

欲得生精用補虛

寸浮中風頭熱痛關浮腹脹胃虛空尺部見之風入肺
大腸乾澁故難通

芤者陽也指下尋之兩頭節有中間全無

舉之浮大而軟按之

兩邊實中間虛

曰芤王淋瀝氣入小腸

主失血

芤草名其葉類葱中心虛空故以指按芤草葉喻失

血之脈芤之名不見于內經又曰安卧脈盛謂之脫

血至仲景傷寒論曰脈弦而大弦則為減大則為芤

減則為寒芤則為虛虛寒相搏此名為革亦未嘗以

芤為定名但附見于革至王叔和始立芤脈脈經曰

芤脈其象兩邊似有中間全無今脈訣乃曰兩頭則

有中間全無則誤矣夫尺脈上不至關為陰絕寸口下不至關為陽絕若兩頭似有中間全無則是陰陽絕脈也安得為芤脈乎經曰榮行脈中是血在脈中行脈以血為形血盛則脈盛血虛則脈虛故芤脈中空者血之脫也○芤脈先舉指時浮大而軟因按而中空今脈訣首言指下尋之非也仲景曰脈浮而緊按之反芤其人本虛若浮而數按之不芤此人本不虛是皆於按上以見芤脈尋者在浮舉沉按之間耳下做此

指下尋之中且虛邪風透入小腸居患時淋瀝尿血兼疼痛大作湯丸必自除

諸家論芤皆爲失血之診今日邪風入小腸而淋瀝
非其証也蓋是尿血之証矣

寸芤積血在胸中關內逢芤腸裏癰八部見之虛在腎
小便遺瀝血凝膿

滑者陽也指下尋之如珠動按之即伏不進不

退往來前却流利展轉替替然與數珠相似應指圓滑

又曰漉漉如欲脫

曰滑主支體困弊脚手酸痛小便赤

澁

脈經曰輕手得之爲浮滑重手得之爲沉滑其象往
來流利應指圓滑若珠之隱指今脈訣曰按之即伏
不進不退則是有浮活而無沉活也經曰一陰一陽

者謂脈來沉而滑也是沉中亦有滑也故王袞言脈
訣論表不及裏也且脈有獨見于一部者有通三部
見者今日三關如珠動非也按之卽伏不進不退則
是脈不往來而定豈所謂滑乎今取脈經所載而去
其浮中而有力之語蓋此語只言浮滑亦一偏之言
夫血多則脈滑滑之本體也若氣血和順其動不澁
不急不緩和滑之脈爲不病婦人爲妊子今若曰滑
爲陽爲病熱爲實則此滑字當帶數及小實言之大
抵此脈訣言脈之形狀往往未當今據經改正之而
脈下所主之証多與本脈不類改之則不勝改姑置
之可也

滑脈如珠動曰陽腰中生氣透前腸脛酸只為生寒熱
大瀉三焦必得康滑脈寸居多嘔逆關滑胃寒熱不下

食尺部見之

膈似冰

熱下焦

飲水下焦聲漉漉

月信不

通尿血澁

前脾藏歌云單滑脾家熱今云胃寒不下食何也脈
經曰關滑胃中有熱又云中實逆滑為熱實故不欲
食食即吐逆可明為熱池氏謬言肝木克脾土致寒
弦為肝脈滑豈肝脈乎○脈經曰尺滑下利少氣脈
賦解義云男子尺滑主膀胱冷氣小腹急脹便澁利
數又云尺滑主胞絡極冷月經不調直以滑脈為陰
主冷不當不若脈經所謂尺滑血氣實婦人經脈不

利男子尿血爲得今脈訣云臍似冰則滑爲陰証又
曰飲水則滑爲陽熱又曰漑漑作聲則滑爲停水之
証既言冷又言熱不知何謂今正之

四實者陽也

指下尋之不絕舉之有餘

浮中沉三候皆有曰實

主伏陽在內脾虛不食肢體勞倦

柳氏曰實者氣結不通欠疎快義上部實則氣壅下
部實則氣脹中部實中腕不快○素問曰氣來實強
是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內此表
裏虛實之診也今脈實而曰脾虛未敢信

實脈尋之舉

浮沉皆

有餘伏陽蒸內致脾虛食少只緣

生胃壅溫和湯藥乃痊除

舉有餘止言浮實故改之

實脈關前胸熱甚當關切痛中焦恁尺部如繩應指來

當爲下痢疼

腹脹小便_都淋不禁_忍

如繩非實脈之比乃緊脈也故改之。脈經曰尺實
小腹痛小便不禁又云小便難少腹牢痛蓋氣來實
強者太過之脈與淋瀝相應若云小便不禁則膀胱
不固水泉不止爲下焦劇寒之証矣脈經用當歸湯
加大黃蓋因熱而用也小便不禁必傳寫之誤後云
小便難者是也潔古于此一用姜附一用承氣爲兩
可之辭將以爲寒乎以爲熱乎

愚按潔古藥註脈訣及難經皆他人託之潔古必

非此翁之書

五弦者陽也指下尋之不足舉之有餘狀若箏弦時時

帶

端直以長如弦隱指

曰弦主勞風乏力盜汗多出

手足酸疼皮毛枯槁

指下左右皆無從前中後直過挺然於指下曰弦此血氣收斂不舒之候脈訣以弦為陽傷寒論以弦為陰脈賦解義亦云弦滑雖屬七表皆主於陰活人書云若弦而洪數者為陽弦疾而沉且微細者為陰主拘急以愚觀之經曰陰中之陽肝也當為半陰半陽之脈脈訣曰指下尋之不足舉之有餘則是有浮弦而無沉弦也經曰脈沉而弦者主懸飲內痛是沉中

亦有弦又曰時時帶數則是弦數二脉相兼非單弦
脉也素問曰氣來奕弱輕虛以滑端直以長曰弦今
不取輕虛以滑恐有弦數弦遲兼他脉之診故止以
弦本狀端直以長為弦然有弦而細有弦而粗看
在何部弦而奕其病輕弦而硬其病重大率弦脉急強
血氣不和之所生也又有偏弦雙弦之診

弦脉為陽

端直以長

狀若弦四肢更被氣相煎二度解

温勞

風始退常須固濟下丹田

弦浮數大四者皆勞也大者易治脉氣未衰可斂而
正也弦者難治血氣已耗而難補雙弦則賊邪侵脾
尤為難治加數則殆矣內經曰勞者温之不可用解

寸部脉緊一條弦胸中急痛狀繩牽關中有弦寒在胃

下焦停水滿丹田

寸弦頭痛胸中痛左關弦痲痛攣拘右關有飲寒留胃尺弦腹痛腰脚拘

既歌弦脉又言脉緊非也此歌脉証未是未盡今改

作 脉經曰寸弦心下悞悞微頭痛心下有水氣一

云胸中拘急關弦胃寒心下厥逆一云心下拘急此

胃氣虛故爾尺弦小便痛小腹及脚中拘急一云臍

下拘急

六緊者陽也

指下尋之三關通度按之有餘舉指甚數

狀若洪弦

來往有力左右彈人手既如轉索又如切繩

曰緊主風氣伏陽上

衝化為狂病

內經難經未言緊也內經曰急不曰緊曰來而左右

彈人手有緊脈之狀未有緊脈之名至仲景曰緊者如轉索無常又曰緊脈從何而來假令亡汗若吐以肺裏寒假令咳者坐飲冷水假令下利以胃中虛冷皆因寒而脈緊故脈急爲寒諸緊爲寒至王叔和脈經又增如切繩狀故愚合三書所論以形容之左右彈人手者緊脈來之狀左右彈人手也轉索無常者索之轉動不常在一處或緊轉在左或緊轉在右此舉指而得緊脈之狀也切繩狀者繩以兩股三股糾合爲微纏又以物切之其展轉之緊得之于按指而見以指按脈猶如切繩合此三者論之方備○脈經曰重手得之爲沉緊輕手得之爲浮緊故咳嗽之脈

沉緊則死中惡之脈浮緊則死今脈訣曰狀若洪弦此誤也緊爲寒爲痛弦爲寒爲飲洪爲氣爲熱主疾既殊治之亦異一槩言之爲害甚矣且弦小於緊數大于弦洪則不然舉按盛大非與二脈同也又緊而遲爲寒緊而數爲熱若曰按有餘舉甚數則又類實脈若緊遲緊細又何以診又總曰三關不曰三部又昧於尺寸之名今悉改之○論此緊脈者或曰在筋肉之間通度或曰按之實數是有三部之通緊而無各部之獨緊有按之緊而無浮之緊皆一偏之辭○仲景曰脈至如轉索者其日死爲其緊急不軟無胃氣也轉索一也有死生之分宜詳辨之

緊脉三關數又弦上來風是正根元忽然強語人驚怕
不遇良醫不得痊

前言狀若洪弦今日數又弦是見之不明而頻移其
說以遷就也前云主風氣伏陽化為狂今去伏陽獨
言風仲景及脉經皆曰諸緊為寒非可以為風狂伏
陽之診難經曰重陽者狂豈緊脉為重陽乎重陽者
謂陽部更有洪大滑長數等脉見耳內經曰陰不勝
其陽則脉流薄疾并乃狂薄疾者極虛而急數并謂
盛實亦非緊脉也

緊脉關前頭裏痛到關切痛無能動隱指寥寥
轉索入無常入

尺來繳結痛疼遶臍長手捧

脈緊如轉索非隱指寥寥之狀繳結非痛之狀今改
之李氏曰陽脈至陰部自然隱伏指下寥寥入來若
在寸部則不寂寥以愚觀之脈隨病而見不隨部而
改小腹痛必寒氣固結攻擊於下焦所以脈緊安有
因在尺部而脈變形乎

七洪者陽也指下尋之極大舉之有餘

極大在指下來
大去長而滿指

曰洪主頭痛四肢洪熱大腸不通燥熱糞結口乾徧身
疼痛

指下尋之極大舉之有餘是浮沉皆大之象有類實
脈矣脈經曰極大在指下不言舉按可以見洪之本
狀診者自當隨其見於浮沉以參求爾○極大在指

下者指下前後左右四旁脉來皆盛大滿指是言本體之形大也來大去長言其來去之形大也

洪脉根元本是陽遇其季夏月夏自然昌若逢秋季月及

冬季月發汗通腸始得涼

仲景曰立夏得洪大脉是其本位為應時之脉今日季夏池氏遷就以為季夏心火漸退得脾土偃之其熱病自退若然則秋冬只在九月十二月得洪脉方可發汗通腸乎今季字皆改為月字

洪脉關前熱在胸當關翻胃幾十重熱來衝更向尺中還若是小便赤澀脚痠疼

八裏

脈經別錄 卷上

五

微者陰也指下尋之極微再尋之若有若無欲絕非絕

又曰按之如欲盡曰微主敗血不止面色無光

若有若無欲絕非絕所以形容微之不可見按之如欲盡謂必輕手診則可見重手按則欲盡而無也微與濡弱相類極軟而浮細曰濡極軟而沉細曰弱極細而軟無浮沉之別者微脈也微與濇細何以分細而又短於微來往蹇滯曰濇細而稍大常有曰細細而稍長似有似無曰微合五脈相類者詳分之則微脈可知矣○陽微惡寒陰弱發熱微浮雖甚不成病不可勞○脈經曰脈者氣血之候氣血既微則脈亦微矣沉微則補陰浮微則補陽調補之道以此為準

凡得是脉必羸弱氣虛爲宜故風勞氣虛之病多得是脉○柳氏曰脉分四時春夏發生長旺畏見此脉秋冬見尙庶幾又曰人稟氣以生若微脉太過陽虧氣乏何足以生

指下尋之有若無漩之敗血小腸虛崩中日久爲白帶漏下多時骨木枯微脉關前氣上侵當關鬱結氣排心尺下見之臍下積身寒飲水卽呻吟

微在尺爲陰盛陽虛故爲身寒不可飲水若飲水則兩寒相搏痛而呻吟也通真子曰多聲池氏曰身寒飲水李氏曰好飲冷水皆非也

沉者陰也指下尋之似有舉之全無緩度三關狀如

爛綿

舉之不足按之有餘重按乃得在肌肉之下

曰沉主氣脹兩脇手足時

冷

輕指于皮膚間不可得徐按至肌肉中部間應指又按至筋骨下部乃有力此沉脈也沉與浮相反與伏相近沉脈重按乃得於筋骨下部若伏脈則雖重按至筋骨下部亦不見必用指推開筋方可見脈難經曰伏者脈行筋下也內經曰推而內之推而外之皆是用指推筋脈以求之非一定其指於病人臂上俟其脈之自見也此持脈口訣也○脈經曰沉者陰脈之始也其象按之至筋骨得之者是也其體沉潛深居諸脈之下有地之氣焉凡諸脈即沉而見則知其

在陰而裏受之今脉訣曰按之似有狀如爛綿曰沉如此則沉弱沉微沉細之脉又當何如而診之甚失脉經之意矣經曰關以後者陰之動也脉當見一寸而沉過者法曰太過減者法曰不及豈有按之似有狀若爛綿之不及也

按之即有舉還無氣滿三焦藏府虛冷氣不調三部壅通腸健胃始能除

按之似有是沉微脉非獨沉也今改云按之即有○沉爲陰通腸宜溫藥利之

寸脉沉兮胸有痰當關氣短痞痛難堪

氣短者氣不能相續似喘而實非氣上衝似呻吟而

無痛乃氣急而短促也今日痛難堪則非氣短脉經
曰關沉心下有冷氣苦滿吞酸則痛者氣痞不通而
痛也

若在尺中腰脚重小便稠數色如泔

緩者陰也指下尋之往來遲緩**小於遲脉**

去來亦遲小駛於遲

又曰陽脉浮大而濡陰脉浮大而濡陰脉與陽脉同等

日緩主四肢煩悶氣促不

安

緩者二義去來亦遲小駛于遲每居中部或下部間
柔軟而慢但小於沉脉兼之緩軟此有邪之診為不
及之緩陰陽氣和陽寸陰尺上下同等同浮大而軟
無有偏勝此無邪之診為陰陽和緩之緩緩與遲二

脉相類緩脉大而慢遲脉小而衰緩者衛有餘而榮不足遲者陰氣盛而陽氣衰二診不同遲脉一息三至緩脉一息四至○脉經曰緩脉小駛於遲今脉訣反云小于遲脉誤矣四肢煩悶氣促不安皆非緩脉之証

來往尋之狀若遲腎間生氣耳鳴時邪風積氣來衝背腦後三針痛則移緩脉關前搖項筋當關氣結腹難伸尺上若逢癥冷結夜間常夢鬼隨人

四濇者陰也指下尋之似有舉之全無前虛後實無復

大尿

細而遲往來難且散或一止復來又曰短而止

曰濇主腹痛女子有孕胎

痛無孕敗血為痛

一決則吳

卷上

五

脈來蹇澁細而遲不能流利圓滑澹者澁也與滑相反如刀刮竹竹皮澁又有節刀刮而行澁遇節則倒退有澹脈往來難之意如雨沾沙沙者不聚之物雨雖沾之其體亦細而散有澹脈往來散之意或一止復來是因澹不流利之止與結促代之止不同玉函經曰切脈定知生死路但向止代澹中取看取澹脈與止代此是死期之大槩澹脈與外有形証未可斷他殂大命若是形証與代同尺部見之皆死定黎氏曰代者止也一藏絕他藏代至爲眞死脈不分三部隨應皆是澹者三五不調如雨沾沙爲精血不足之候與代相似然三秋診得澹而有胃氣爲平脈右手

寸口浮短而濇爲肺正脉二者皆非死脉若尺寸俱
浮緊而濇外証必發熱惡寒項強腰痛牽連百節俱
痛乃太陽經傷寒汗之愈舉此數端以見濇脉與代
脉不可例觀尺脉者人之根本濇爲精血不足之候
若獨於尺中見濇則死候也○脉經曰濇脉之象往
來蹇滯行而多碍夫脉者資血氣而行血氣損傷榮
衛行澁故脉亦澁脉訣曰按之似有舉之全無是有
沉濇無浮濇經曰一陰一陽謂脉來浮而濇也則是
浮中亦有濇豈獨沉有濇乎蓋浮而濇者榮衛傷沉
而濇者精血損表裏之証不同故脉亦異豈獨有裏
而無表乎難經曰前小後大前大後小其前後以尺

寸論也今云前虛後實濇為少血其形蹇滯細短且散安能後實若後實則非濇矣其曰無復次序即內經所謂參伍不調上下如參春之脈是脈之亂脈亂則死矣今以脈經改之濇脈如刀刮竹行丈夫有此號傷精婦人有孕胎中痛無孕還須敗血成濇脈關前胃氣并當關血散不能停尺部如斯逢逆冷體寒臍下作雷鳴

五遲者陰也指下尋之重手乃得隱隱

一息三至去來極遲曰遲

主腎虛不安

中風口喎脈浮而遲則生今脈訣於遲脈曰重手乃得是無浮遲之脈乎立脈之名曰遲以其比平人一

息四至減去一至故也今日隱隱果何所似且如珠
絲日陰衰如風吹毛日肺死微甚欲絕伏甚不出則
庶可隱隱形容之三至為遲何隱隱乎

遲脉人逢狀且難

三至為遲
一息間

遲脉一息三至以至數之至為易見

遇其季夏不能痊神工診著知時候道是脾來水必乾
或是脾虛
或腎寒

通真子曰遲脉屬腎腎水憂在土土季夏王潔古云
遲本土也當倣此一脉為時勝故長夏勝冬土克水
池氏曰季夏現遲季夏土正旺勝其腎水水必枯病
不痊抑脾土滋腎水方為良工以愚攷之內經曰脉

遲者爲藏病難經曰遲者陰也遲爲在藏非脾旺脈亦非屬腎之脈假使季夏土旺脾能克腎不緣脈遲阿阿和大而緩是脾之正脈是因季夏時而旺不病之脈若素有腎虛之病則憂之若曰因時王脈能克所勝則是春肝脈旺必克脾土四時旺脈因序而見人人四時皆病矣今此脈訣之意蓋以夏月萬物盛大陽現之時而得遲脈爲失時反証陰氣大盛脾者陰中之至陰也遲在脾則脾冷腎者亦陰也遲在腎則腎冷內經曰未有藏形于春夏而脈沉濇秋冬而脈浮大命曰逆四時今遲脈在夏亦逆四時也寸口遲脈心上寒當關腹痛飲漿難流入尺中腰脚重

厚衣重覆也嫌單

六伏者陰也指下尋之似有呼吸定息全無再尋之

不離三關

極重按之着骨乃得又曰關上沉不出又曰脉行筋下

曰伏主毒氣閉

藏三關四肢沉重手足時冷

伏脉者初下指輕按不見次尋之中部又不見次重手極按又無其象直待以手推其筋於外而診乃見蓋脉行筋下也若如常診不推筋以求則無所見味者以爲脉絕矣沈脉因按而知伏脉因推而得伏與沉相似沉者重按乃得伏者重按亦不得必推筋乃見也若重按不得推筋着骨全無則脉絕無而死矣脉訣曰指下尋之似有則非伏也呼吸定息全無則

脈絕也再再尋之不离三關三關三部一寸九分之
位也豈他脈之診乃离捨三關乎此脈訣言伏脈之
狀最謬

陰毒伏氣切三焦不動榮家氣不調不問春秋與冬夏

徐徐發理始能消

伏為積聚有物為積有榮積有衛積有藏積隨所積
而施治可也今日不動榮家氣不調是先治榮血而
氣自調也必也治榮積而見伏脈者方可若夫氣積
及食物積藏積又當各治其本且氣為是動血為所
生者難經曰氣留而不行者為氣先病血滯而不濡
者為血後病故先為是動後為所生病以此論之當

先調氣而血自順亦有血先病而氣後病者隨病施
治可也難乎執一其因物聚者又必以所惡者攻之
以所喜者誘之亦不專於先動榮也○通真子曰伏
脉不可發汗更宜消息誠哉是言內經曰其有邪者
漬形以爲汗其在皮者汗而發之仲景曰脉浮者病
在表可發汗又曰表有病脉當浮今伏脉乃在裏之
病豈宜發汗雖曰徐徐其動表一也非其治也潔古
又引陽盛陰虛汗之則愈以升麻湯麻黃湯附子細
辛麻黃湯爲治亦非也難經所云仲景所述曰陽盛
陰虛者謂傷寒之邪在表爲陽在裏爲陰邪入皮膚
惡寒發熱是表虛而受邪曰陽虛未傳入裏裏未受

邪曰陰盛故云汗之則愈非論伏脉爲陰盛也假使

陰毒爲病正當隨淺深用溫藥祛逐其可發汗邪

積氣胸中寸脉伏當關腸癖常冥日尺部見之食不消

坐臥不安

癥瘕 攻痛 還破腹

七濡者陰也指下尋之似有按之依前卻去

極軟而浮 細輕手乃

得不任 尋按 曰濡主少氣五心煩熱腦痛耳鳴下元冷極

有餘于上曰浮既浮而細曰軟浮而軟細曰濡按之

無有舉之則浮細而極軟必輕手乃可得脉經曰如

帛衣在水中帛漫在水虛浮見於水面若用指按之

則隨手而軟散不與手應此濡脉之狀也濡與遲弱

相近一息三至隨浮沉而見曰遲極軟而浮細輕手

乃得不能沉曰濡輕軟而沉細按之乃得重按欲絕
指下不能起伏不能浮曰弱濡弱遲微之脉皆氣血
之不足者也人病後或產婦喜見此等脉平人強人
忌見之更隨時隨病消息之脉訣曰指下尋之似有
與言伏脉同何是非耶且諸脉之應皆一來一去
如日來疾去遲日來盛去不盛以別鈎脉外實內虛
之診今日按之依前卻去其狀果何如耶○內經曰
軟脉經曰濡同一脉也難經曰春脉弦濡弱而長按
之濡舉之來實者腎也沉濡而滑曰石是皆兼他脉
以濡在中和爲胃氣之本爲平脉旺脉若濡脉獨見
則病脉也內經曰心脉奕散當消環自己肝奕散病

溢飲胃爽散病食痺脾爽散色不澤足胛腫腎爽散
病少血其言爽散脉與搏堅而長對言病也故難經
亦以氣來虛微來實強對言之非所謂濡與虛弱之
診也

按之似有舉之無

舉全無力
按如無

脉訣此句全非濡診活人書曰按之似無舉之全無
力曰濡今從之

髓海丹田定已枯四體骨蒸勞熱甚藏府終傳命必殂

濡脉關前

人死

虛白
汗

脉訣足字本為充足之足昧者誤以手足之足訓之
今改為白汗庶無悞也

當關少氣精神散尺部綿綿卻惡寒骨與肉疎都不管

入弱者陰也指下尋之如爛錦相似**輕手乃得重手乃**

無快快不能前

極軟而沉細按之如絕指下

曰弱**主氣居於表**生產

後客風面腫

弱者扶持不起之狀不能起伏不任尋按大體與濡

相類濡脉細軟而浮弱脉則細軟而沉以此別之病

後見此脉爲順強人平人見之爲損爲危獨見一部

或二部猶庶幾三部六部見之甚矣○脉經論弱云

按之乃得舉之無有今脉訣云輕手乃得重手乃無

與經相反今改之又弱爲虛候氣血損減今云氣居

於表果何証乎表病脉必因浮而見今弱脉沉細在

下何以診表素問曰面腫曰風不拘于產後也弱脉亦難以驗風

三關脉行快快不能前只為風邪與氣連軟細而沉似爛綿少年

得此須憂重老弱逢之病卻痊關前弱脉陽道虛關中

有此氣多疎虛熱胃虛疎一作氣多麤尤非

脉經曰關弱胃氣虛胃中有客熱脉弱為虛熱作病有熱不可大攻之熱去則寒起矣○池氏曰關乃陰

陽分處脉弱則陰陽隔絕主氣喘李晞范因之今按氣喘者脉必實脉弱則氣乏不足以息今依脉經改

之○柳氏曰氣虛羸弱弱脉乃見寸弱為陽氣虛尺弱為陰氣虛關弱為胃虛仲景曰諸弱發熱乃弱為

陽虛虛而發熱非實熱也大抵陽少陰多皆為不足之候脉經曰弱為虛為悸。內經曰脉弱以滑是有胃氣命曰易治脉小弱以澹謂之久病同一弱也以滑澹相兼而易診

若在尺中

陰氣絕瘦疼引變上皮膚

陽氣少骨煩發熱痛難居

脉經曰尺弱陽氣少發熱骨煩又云少血脉經曰骨煩者腎主骨髓也脉訣作皮膚乃肺之合非腎所主今改之

尤道

通真子曰七表八裏為陰陽正脉外有九種脉相通而見者經所謂脉來浮滑而長沉澹而短浮大而牢

之類是也以愚觀之脉無正不正之定名也爲邪爲
病而見則二十四字皆不正之脉因時而旺隨藏而
應則皆正脉也脉合陰陽難以七表八裏爲陰陽正
脉難經曰浮滑長皆陽脉沉澹短皆陰脉非別以長
短爲陰陽正脉之外也是長短與浮沉活澁同爲陰
陽也又曰外有九種脉相通而見故曰九道且脉之
相通乃衆脉參互爲一以示証也二十四字除浮沉
結促代伏居于上下止于緩急不能相通其他皆相
通難經曰一陽一陰謂浮而濇是八裏通乎七表也
一陰一陽謂沉而滑是七表通乎八裏也內經所載
仲景所論多通衆脉而言病○脉經二十四字有散

數無短長脉訣去散數增長短亦以足二十四字脉
經論二十四字通爲一處亦無次序之定蓋脉隨變
而見但宜以陽脉從陽類陰脉從陰類不可以一浮
二乳爲定序且三至爲遲六至爲數遲陰在藏數陽
在府經文皆對言也今取遲去數其可乎是知脉不
可以二十四字爲定數也亦不可立表裏道之異名
也陳氏沈氏并用散數爲九道用脉訣九道之名數
而不取長短亦非也今增散數二脉于後以足脉經
之所論而不去長短者脉之所當述者也既不拘于
表裏道二十四字之數則脉之以一字立名皆詳論
可也或曰子旣辨表裏道之非不刪而述其舊文何

也曰此朱文公作孝經刊誤程子述大學親民之例
也不刪者存其舊也用墨圈者當刪者也辨其下者
使人皆知其非不復爲舊文所惑不刪之刪也

關長者陽也指下尋之三部如持竿之狀舉之有餘

曰長過于本位亦曰長主渾身壯熱坐臥不安

從尺至關連寸口直過如橫竿之狀此三部之長脉
過于本位謂或尺或關或寸過于一指之外此各部
之長脉欲知其病則必于浮沉遲數大小之間求之
若不大不小不浮不沉不遲不數則氣自治而無病
經曰長則氣治是也○大槩平人病人脉長爲吉深
且長壽脉也尺脉長根深蒂固心脉長神氣有餘內

經心脉搏堅而長病舌卷不能言至腎脉搏堅而長
病折腰此六脉者非以長爲病以搏堅相合爲病也
春肝脉軟弱輕虛而滑端直以長肝脉如循長竿末
梢曰平如循長竿曰病有餘而過故也

長脉迢迢度三關指下來時又卻還

通眞子曰此云來時又卻還者似一陰三陽之脉愚
曰非也來而還只可謂脉之來去然諸脉皆如是若
不能自還則代而死矣一陰三陽者謂脉來浮滑而
長時一沉也是四脉共見也

陽毒在藏三焦熱徐徐發汗始能安

深古曰此陽明脉尺寸俱長當汗陽化氣也今按假

使是陽明証亦難專於發汗正陽陽明當下太陽陽
明當汗少陽陽明隨証解利當依表裏分汗下

短者陰也指下尋之不及本位曰短主體虛惡寒腹

中冷氣作生氣非宿食不消

寸口尺中皆退促附近關中見一半如龜縮頭曳尾
之狀以其陰陽不及本位故曰短若關中短上為寸
脈下不至關下為尺脈上不至關是陰陽絕脈此皆
不治決死故關中不以短脈為診○脈經曰短脈之
象應指而迴不能滿部浮而短者榮衛不行沉而短
者藏府痞塞短與長對知長則知短矣

短脈陰中有伏陽氣壅三焦不得昌藏中宿食生寒氣

大瀉通腸必得康

通真子曰脉訣以一陽三陰脉來沉濇而短時一浮
乃云有伏陽耳今按脉訣單論短為陰中伏陽蓋以
短為陰脉短為氣病氣不得舒暢則陽氣鬱伏於內
非論沉濇短浮四脉共見也內經曰疎其血氣令其
條達而致和平今日大瀉通腸亦當隨病淺深用藥
可也

三虛者陰也指下尋之不足舉之亦然

遲大而軟按之無力隱指豁豁

然空曰虛主少力多驚

虛脉因按而知其虛其診法與芤同皆以按而見浮
大而軟按之中無旁有為芤遲大而軟按之隱指豁

豁然空為虛內經曰脉虛血虛二脉皆因血而見失
 血則中無血虛則中空脉訣言尋之不足舉指亦然
 乃微濡之脉非所以形容虛也虛與實對實于中為
 實故浮中沉皆有力內不足為虛故按之豁豁然空
 恍惚心中多愕驚 **關定息脉難成** 按之無力脉虛輕 **血** 虛
 藏府生 **寒熱** 煩熱 補益三焦便得寧
四 促者陽也指下尋之極數并居寸口 又曰來去數時一止復來 曰
 促漸加則死漸退則生

促脉尺微關細寸口獨實而滑數并居于上或來去
 數時一止復來黎氏曰促脉雖盛疾必時一止復來
 者如趣之蹶也故徐疾不常

促脉前來已出關并居寸口**血成斑**

証危難

血成斑非促脉証

忽然漸退人生也若或加時命在天

五結者陰也指下尋之**或來或去聚而卻還**

脉來緩時一止復來

無常數又曰脉來動而中止更來小數中有還者反動曰結主四肢氣悶連痛時

來

遲而小駛為緩應指暫歇為止緩而止為結通真子

曰據經謂往來緩時一止復來為結其言是也此云

或來或往聚而卻還與之稍異來去者脉之常也聚

而還何以見脉之結今依仲景所論改之脉經只云

來緩時一止難經又云無常數今依難經增之蓋止

而復來數至間或二兩至或又一止無常數若有常數如五動一止又五動一止依數而止則爲死脈可依止數尅死期矣詳見下代脈辨○仲景曰藹藹如車蓋曰陽結乃陽氣鬱結于外不與陰氣和雜也纍纍如循長竿曰陰結乃陰氣鬱結于內不與陽氣和雜也又曰脈浮數能食不大便此爲實曰陽結脈沉遲不能食身體重大便反鞭曰陰結亦以陰陽氣偏結因兼証而分之不以脈止爲結也內經曰結陽者腫四支四支者諸陽之本也結陰者便血陰主血也二陽結謂之消謂大腸胃熱三陽結謂之隔謂小腸膀胱熱三陰結謂之水謂脾肺寒一陰一陽結謂之

疾痺謂心主三焦熱是亦分陰陽之結也王氏脉經
蓋因仲景之文於脉緩止却爲結陽數止却爲結陰
悞甚詳述在代脉下其實脉訣之結脉爲陰與促脉
爲陽相對非若內經與仲景所言有陰陽之分也若
必論陰陽結則緩而止爲結陰數而止爲結陽方允
當

積氣生于脾藏旁大腸疼痛卒難當漸宜稍瀉三焦火
莫謾多方立紀綱

代者陰也指下尋之動而復起再復不能自還
不能自還 動而
因而復動 中止
日代主形容羸瘦口不能言

代者此脉已絕他脉代其至之義一藏氣絕而他藏

之氣代而至也代與止異者止者按之覺於指下而中止代者忽還尺中停久方來則是歇至數動止而復來因其呼吸陰陽相引乃復動也今脉訣曰動而復起則不代矣是不明動而中止爲代也再再不能自還之下却不言因而復動是不能自還之後脉絕不來矣今以仲景元文改之○內經曰代則氣衰脾脉代注云稟弱也仲景曰傷寒脉結代心動悸炙甘艸湯主之皆不以代爲死脉也王氏脉經始曰脉結者生代者死仲景言結代脉曰脉按之來緩時一止復來名曰結又脉來動而中止更來小數中有還者反動名曰結陰也脉來動而中止不能自還因而復

動名曰代陰也得此脉者必難治王氏脉經述之而
與仲景本文有差仲景兩明結脉總曰陰也脉經分
前一論來緩時一止名曰結陽多添一陽字于後一
論中有還者反動改作不能自還舉之則動却依本
文曰結陰也以前為結陽則脉緩非陽也此蓋脉訣所謂結脉
以後為結陰則脉數乃陽也此蓋脉訣所謂促脉且不能自還
與代脉同何以為結脉且結代同而中止皆同自還
為結不能自還為代正以分二脉之異今混而同之
不可也代則血氣衰虛不能相續因其呼吸相引復
動此所以代為難治活人書云陰盛則結主胸滿煩
躁陽盛則促主積聚氣痞憂思所成大抵結促二脉

雖時一止爲病脈非死脈也代則眞死矣或曰死脈必代而代脈未必皆死者何也人見其脈動搖來往略有一止便以爲代便以爲死鮮有不失者蓋代脈固以其有止而有止者未可便以爲代何也諸脈有止者四瀋促結代也脈細而遲往來難時一止者爲瀋脈來數時一止者爲促脈來緩時一止者爲結凡此三者均謂之止而之所以止者迥然不同爲病亦異而皆非死脈也必別於此毫髮不爽見其所謂止者不過于瀋促結中之止則隨脈主病眞見其止如代之止然後斷之爲死則不失矣代脈之止其止有常數而不忒如十動一止則數十止皆見于十動

之後如二十動一止則數十止皆見于二十動之後
及加進亦如是方為代脉王氏脉經于代脉依仲景
却改脉來作來數則又混促脉之止必全依仲景本
文方是

代脉時時動者來

動而中止不能還

再而復動似還無

復動因為代脉

看

三元正氣隨風去竟鬼

冥冥何所趨

升沉旦夕間

日動若來則不止也一作動若浮尤悖理潔古亦隨
繆解之何也日似還無于脉狀何似故改之

七牢者陰也指下

之則無按之則有

似沉似伏實大而長微弦日

牢主骨間疼痛氣居於表

尋之則無按之則有則沉脉也可以言牢脉所見之

位而失言牢脉之本狀似沉似伏者牢脉所居之位也實大而長微弦者牢脉之形也脉經曰有似沉伏沈氏分言似沉似伏尤爲明著又曰低而不浮曰沉按之極下曰伏隱指偏偏曰實滿指洪盛曰大過于本位曰長緊而直曰弦兼是數者爲牢脉黎氏曰牢者堅也固圍之象氣之鬱結故如此柳氏曰牢實不轉移主有積聚主疼痛不移其處得此一脉病邪牢堅其病難愈○沈氏曰陰陽革否其氣沉伏在下固結不移其氣欲上出而不得故曰革也今按古今多以革與牢混論素問云渾渾革至如湧泉綿綿其去如弦絕死曰革至如湧泉流出之甚也綿綿其去流

而不返義如絕絃者若弓弦琴瑟弦斷絕不可再續
義故云死王貺曰革脉渾渾如湧泉謂出而不返也
爲陰氣隔陽又爲溢脉溢脉蓋自尺而出上于魚際
離經無根本又有覆脉自寸口下退過而入尺皆必
死此等脉見于兩手或一手難以逐部求或曰牢脉
卽黃帝之所謂革脉千金翼亦以革爲牢是以革牢
同一義然內經渾渾革至如湧泉則此革不與脉經
沉伏之革同矣然則牢革兩義也難經曰牢而長者
肝也牢陰長陽因沉而得爲肝之平脉又曰脉之虛
實濡者爲虛緊牢者爲實以邪氣盛爲實也此牢也
仲景曰脉弦而大弦則爲減大則爲乳減則爲寒乳

則為虛寒虛相搏此名為革婦人則半產漏下男子
則亡血失精此革也

機按牢主邪氣
實革主精血虛

或又曰如撓鼓

皮鼓皮可以言革而于實大弦長難以取象脉經曰
三部脉革長病得之死卒病得之生兼病以斷也難
經曰病若吐血復歛衄血者脉當沉細反得浮大而
牢者死脉病相違也仲景曰寒則牢堅脉書往往以
革牢為一有牢則無革有革則無牢究而言之諸書
所謂牢者堅也緊牢為實仲景所謂革者虛寒相搏
也脉形脉理二者不同不可混也因牢論革及此若
內經渾渾革至云者又別作一樣看可也

脉入皮膚辨息難

實大弦長
沉伏間

牢脉居沉伏之位非入皮膚之浮部也牢以脉形固結鬱而在下不與遲數辨息多少以立名故改之

時時氣促在胸前只緣水火相刑尅若待痊除更問天牢脉亦難以爲水火相刑之象五行各有相刑皆有死症

入動者陰也指下尋之似有舉之還無再尋之不

其處不往不來

若數脉見于關上上下下無頭尾如豆大厥厥搖動

曰動主體弱

虛勞崩中血痢

仲景云動脉若數脉見于關上上下下無頭尾如豆大厥厥動搖王氏脉經依仲景文而去若數脉及上下五字止云見于關上無頭尾如豆大厥厥動搖夫動

必因數而後見此五字不可除也脈訣並不遵依卻
自云尋之似有舉之還無乃微弱沉之狀動脈厥厥
動搖出于衆脈豈舉之還無乎不離其處果何處也
動見于關不能如衆脈通三部而見內經曰脈不往
來者死若不往不來則脈定而死矣○衆書以動爲
陽脈訣以動爲陰此脈居關上陰陽相搏爲動當以
陽動爲陽陰動爲陰方當內經曰手少陰脈動甚者
妊子也謂手少陰俞神門穴中脈動甚爲有妊之兆
非言動脈之狀言動脈始于仲景曰陰陽相搏名曰
動陽動則汗出陰動則發熱形寒惡冷此三焦傷也
成無已曰方其陰陽相搏而虛者則動陽虛則陽動

故汗出陰虛則陰動故發熱如不發熱汗出而反形
冷惡寒爲三焦傷陽氣不通罷安常曰關位占六分
前三分爲陽後三分爲陰若當陽連寸口動而陰靜
法當有汗而解素問曰陽加于陰謂之汗若當陰連
尺動而陽靜則發熱素問曰尺龕爲熱中若大汗後
形冷惡寒者三焦傷此是死証動脈只在關上見惟
龐說分明成氏又曰陽出陰入以關爲界關爲陰陽
之中也若數脈見關上無頭尾如豆大動搖者是陰
陽之氣相搏也厥厥動搖者自爲動搖不與三部泚
也如人在衆中不與衆合名之厥厥沈氏曰陽動者
陽不能衛于膚腠故汗出也陰動者陰不能榮于肌

肉故發熱又仲景云陽微則惡寒陰弱則發熱是也

動脈

根源氣主陰

陰陽相搏形

三關指下礙沉沉

關中如豆動搖頻

動脈見關上不見于三關厥厥動搖不沉沉礙指下也池氏承訛謬解故改之

血山一倒經年月

智士名鑿不可尋

為痛為驚載脈經

內經曰陰虛陽搏謂之崩陰脈不足陽脈盛搏則內崩血流下此動脈為血崩者即仲景所謂陰動也陰虛內損動數見焉豈陽搏乎

尤

細者陰也指下尋之細細如線

來往極微

小大於微常有且細

日細主足脛髓冷乏力少氣

脈經曰細者陰也直細而軟若絲線之應指主血少

氣衰有此症則順非此而得之爲逆故吐衄血得沉
細則生蓋血行脉中血既減少脉所以細也然雖血
少未至于失血故脉止于細未至于無血失脉亦失
故芤主失血是知芤爲失血細爲血少今脉訣言細
脉乃云來往極微則微之又微非細矣今改之

乏力無精脛裏酸形容憔悴髮毛乾如逢冬季經霜月
不療其疾必自痊

冬季後陽氣生或可復其生理耳亦不可言不療自
痊

今增散數二脉以足脉經之本旨

數者陽也一息六至又曰去來促急爲數經日數則爲

熱必審其浮沉知其熱在表裏察其大小知其熱之
盛衰亦有如數之脉經曰脉至如數令人暴驚且細
詳之沈氏曰以陰陽言數爲陽脉以臟腑言數爲府
病論邪則爲熱論病則爲虛若夫微數之脉傷寒則
謹不可汗無病則謹不可勞此前賢之格言內經曰
數爲煩心惟小兒之脉一呼吸間八至而細數者爲
平耳

散者大而散者是也氣實血虛有表無裏故脉散也沈
氏曰散者不聚之名仲景曰傷寒咳逆上氣其脉散
者死也若脉有邪氣風也難經曰浮而大散者心也
最畏散脉獨見獨見則危矣柳氏曰是散漫無統紀

無拘束之義指下見得來動一二至中又至一至更
不會來往整齊或動來卽動去或來至多去至少或
去至多來至少是解散不收聚精血走作根本脫離
不佳之兆若產婦得之則生子孕婦得之爲墮傷尋
常心脉及夏月最不宜獨見此脉

皖南建德
周氏校刊