

卷三



数据加载失败，请稍后重试！





数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

寄傲山房塾課纂輯御案易經備旨卷之三

朱熹本義

鴻 聯

霧閣鄒聖脉梧岡氏纂輯 男廷猷可庭氏編次 孫景揚克襄氏訂

章 紳

咸卦辭旨

咸以交感為義然有心為感便非无我之道故感去心而為咸亨字即在咸字

周易下經 天地者萬物之本故上經首乾坤夫婦

計三十四 卦為下經

見出惟感以无心自是兩情所合於太虛之內各无

三三 艮下 兌上

障碍故亨此已是正了聖人持慮人以不正為感故

咸亨利貞取女吉 註 咸交感也兌柔在上艮剛在下說則應之至又艮以少男下於兌之少女故其卦為

又指出貞字求見其所感者稍着二毫私爰便非本

咸其占為亨而利貞取女則吉蓋感有必通之理然

體必須從人心天命上發出

不以其亨矣言交相感通之義故各咸文王觀此卦之

出來我感人不着一點感

善有通而得正之道故係之辭以為天下无有感而

的念人應我不着一點應

不應者感而應則情足以相孚功足以相濟豈非亨

舞于人已之間全為理使

乎然所感之情以正則公不正則私必其相與之際

不為情役者也全節一貞

一出於人理人情之正而非以利交非以私合利於

中最重感通莫大於取女  
特舉此為例只深明貞之  
為利意

咸象全旨

象傳總重无心之感見天  
地間所感者皆如是首節  
釋其名次節釋其辭末節  
釋其義

首節○咸皆也惟无容心  
於感然後无所不感總見  
所以感者有心而所以感  
者则无心耳

二節○剛柔感應皆以氣  
言主造化說止而說在兩  
情上見重止字惟止而後  
不妄悅男下女非以女下  
男三項皆是道理上合當  
如此故皆謂得感應之正  
是不正不成感故也

三節○此節言感通之理  
總以見无心之妙天地鼓  
萬物之機感而網緼自若

貞焉乃不失其亨也然天下之相感者尤莫重於男  
女之交果其取女而以正焉則有以成其內助之美  
而無離德之傷何吉如之可  
見感必以正斯可以致亨也

象曰咸感也註釋卦名義柔上而剛下二氣感應以相與

止而說男下女是以亨利貞取女吉也註釋以卦體卦

或以卦變言柔上剛下之義曰咸自  
旅來柔上居六剛下居五也亦通天地感而萬物

化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬

物之情可見矣註極言感通之理講伏義各卦為咸者乃相

兩則有感感斯有應自然之感其感斯正故辭曰亨利

貞取女吉者蓋此卦之體柔上交於剛而剛應之剛

下交於柔而柔應之二氣感應一往一來相與以成

能矣此造化相感之正也卦德艮止兌悅是咸者之  
心專不他應者之心樂從无强此又得相感之正也  
卦象兌為女而居上艮為男而居下是男下女既得  
男女之正而二少相與又得婚姻之正也是三者皆

大地死心也。聖人奏瓊烈之化理而声色不庸。聖人先心也。充至天地之自爲感萬物之交相感。死不妙於死心。可見感必出於死心。然後得所感之正。然後可以名感。

感象象旨

人心不獨有私不能受。即積一意見着一名理。雖聆至言妙論。皆行格弗入矣。以虛受人。只是盡養此心。使冒中常如明鎖止水。自然有觸則通。若決江河沛然莫能禦也。大舜之舍己。正是此意。

咸初六爻旨

感未至而將迎如拇雖動。足尚未移以喻心感而跡未應也。其不言吉凶者。以意雖少動未甚。跡求本。是未傷於靜也。

感應之正。而得亨之本也。人之相感而如是。則死在非亨而利貞矣。即二事言之。於取女亦吉也。○又試極而言之。彼天氣下降。地氣上騰。天地之相感也。由是乾元資始。坤元資生。萬物於是化生矣。聖人御世道以德齊以禮。是感人心也。由是四方從欲。死有作好。死有作惡。天下好是和平矣。若是乎天地聖人皆有感必通也。則曠觀之。其在天地。屈伸相感。寒暑相推。死非感也。其在萬物。同聲相應。同氣相求。死非感也。死在非感。即死在非情。不可見哉。感之爲用大矣。

象曰：山上有澤，咸。君子以虛受人。註：山上有澤，以講。

山上有澤，澤之氣上通於山。而山受之。咸之象也。君子體之以山之受澤。惟其虛也。人心不虛。則有我之見。先據其中。何以能受。於是捐其情識之私。使此心寂然空洞。絕无一物。以受斯人之感。斯无感不通。與山之受澤者。同一職矣。

初六咸其拇。註：所感尚淺。欲進未能。故不言吉凶。卦雖主於感。然六爻皆宜靜而不宜動。初居象曰：咸其拇。志在外也。講：咸始感於最下。而陰柔性。



咸初六象旨

心无其心即曰咸日應亦在於內心有其心即未感未應亦在於外如云不在腔子裡非逐物也。

咸六二爻旨

居字可味靜虛原是木体能居自不碍咸聖人因其馳鴛故以居字點醒他不是教他絕咸。

咸六二象旨

夫子恐人錯認居字未免惡動求靜故提出一順字基天下咸應之理本有自然之妙惟順其自然則靜固靜動亦靜矣不然其不流於枯寂者幾希。

咸九三爻旨

咸股是假象執隨是正意二句叠說總是一味隨人以變動而此心漫无主持看如不執以為是猶知所

躁是事物未接而意見先萌不能虛受而有小於感者如欲行而毋先動非所以立靜虛之體矣。○象曰心體本虛志則有所之矣咸其拇是未咸而志先馳於外欲其能定能靜難矣。  
**六二咸其腓凶居吉** 註 腓足肚也欲行先動二當其然有中正之德能居其所故其占動凶而靜吉也。

**象曰雖凶居吉順不害也** 講 二以陰柔之性居躁動

來順應而馳逐於物為咸其腓如是則虛體沮而感物累矣凶然猶幸其有中正之德本體未泯尚知厭動者若能反躁而居靜以待感焉則虛以應物无感不通矣動凶靜吉君子審之。○象曰二雖凶而居則吉者蓋反躁為靜則得順應之體靜固靜動亦靜矣何害之有本體不害吉孰甚焉。  
**九三咸其股執其隨往吝** 註 股隨足而動者也下二守而隨之往則吝矣。

**象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也** 註 言亦

御

變乃自謂圓通可以涉世而執之不交則所謂從風而靡與世俯仰品之最卑者也往吝是深鄙之之辭

者案執其隨本義以為隨下二爻程傳以為隨上然隨之為義取於躬行相從則以三為隨四者近是證之隨卦初剛隨二柔五剛隨上柔可見也蓋四者心位也心動則形隨之而三直股位與四相近而相承故有感其股執其隨之象證之艮卦以三為心位六二亦曰不拯其隨可見也夫心固身之主也然心動而形輒隨之亦非制外養中之道推之人事則如臣子之詭隨容順是也以三之德不中正故如此

咸九三象旨安身而動所謂處不處惜前二爻皆欲動而云也二爻陰躁其動也宜謹初二九三陽剛居止之極宜靜而動可吝之甚也謹陰柔躁動不當隨者三當股處中无定主不能自守而隨者是入皆役於感彼亦因之而役於感務以隨人為主而執之不變者也為成股執隨之象如是以往徒以身為天下役咸必不通矣吝○象曰初二陰躁不處宜矣三以陽剛居止極而咸其股亦不處之以靜不足惜乎夫其不處也志在隨人耳君子立志其執當超然自主不與動俱逐而乃執隨人之見何其下也可鄙甚矣

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思註四當三陽之正也心之感物當正而固今九四乃以陽居陰為失其正而不能固故因占設戒以為能正而固則吉而悔亡若憧憧往來而累於私感則但其朋類從之不能及遠矣

象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也註感言不正而感謹九四當三陽之中心之象也然以陽則有害也謹居陰感或不正吾為四計誠能靜虛无我犬公順應而貞焉則推之而感无不通反之而心无所役苦而悔亡矣若或計較經營思及於往思

咸九三象旨安身而動所謂處不處惜前二爻皆欲動而云也二爻陰躁其動也宜謹初二九三陽剛居止之極宜靜而動可吝之甚也謹陰柔躁動不當隨者三當股處中无定主不能自守而隨者是入皆役於感彼亦因之而役於感務以隨人為主而執之不變者也為成股執隨之象如是以往徒以身為天下役咸必不通矣吝○象曰初二陰躁不處宜矣三以陽剛居止極而咸其股亦不處之以靜不足惜乎夫其不處也志在隨人耳君子立志其執當超然自主不與動俱逐而乃執隨人之見何其下也可鄙甚矣

之至也亦字重看君子立志常使人我能自去則所志者貴志在隨人則所執卑无自立之謂可鄙之甚

咸九四爻旨

大旨只是一正一反真是往來付之无心不必人之應則不思已之感吉則无

一人不咸亦无一人不應也憧憧往來是思人之應故思已之感朋從則惟其感者應不感即不應矣憧憧即思字往來即感應字感應固所當有只是不當有思而憧憧耳

咸九四象旨

未感害只是個虛虛便光大未光大只是個不虛不虛便是感害評論貞與憧憧而吉悔之及朋從之應目是

咸九五爻旨

及於來又思及於來而往將見以思窮物者終必以物窮思此但其朋類從之已耳豈能感通天則吉而悔亡者不正而感感斯有害貞則妙於死心不累於私感未涉乎害也若憧憧往來則計較之私橫於胸中此心便不免暗昧狹小了心之所感豈得光大乎信感之貴貞也

九五咸其脢无悔

脢背肉也。不能感物而无私係居五適當其處故取其象雖不能感物亦

可无悔也。

象曰咸其脢志末也

志末謂不講脢與心相背不處是有心絕物孤高寂寞而一无所感者也斯之為心僅可无係累之悔耳豈君子以虛受人之大道哉

○象曰靜得其所而通天下心之本也咸晦者一併而空之其志所存特在私係之未務耳失其心之本體其如感通之正何

上六咸其輔頰舌

輔頰舌皆所以言者而分爲口舌上六以陰居說之終處咸之



悔不能感曰感其勝從卦而言也虛中順應乃心之本体逐之使有與絕之使死皆非心之正五但死私累故曰无悔非取之也。

咸九五象旨

稿心安得有志但主意在逃虛上故亦謂之志就玄寂而守苦空别于君子天地萬物一体之懷故曰末鄙其忘以發周公未發之意。

恒卦詞旨

恒有二義有不易之恒常而恒也有不已之恒久而恒也必常面久恒之義方盡恒字內已念貞意又提出利貞者見必貞乃謂之恒而後可得亨无咎利往也通節重一貞字。

恒象全旨

全象總見惟正道為可恒

極感人以言而无言者聖人惡佞獨深故叠取三象以醜惡之。

象曰咸其輔頰舌滕口說也

滕騰上六以陰柔居兌之終則

工於媚說處咸之極則專於私感是不能推誠以應世而惟飾巧言以動眾者也為咸其輔頰舌之象感宜靜而不宜動以心志感人狹矣况以口乎感以言非矣况无寔乎感道至此不足云感矣○象曰感人以心不以言上六咸其輔頰舌則馳騁不根徒滕口說而无其實感道至此其衰矣乎是張口騁辭貌以口說感人已无其寔况出於滕乎一滕字足以盡輔頰舌三字之狀。

三三震上

恒亨无咎利貞利有攸往

恒常久也震剛在上巽柔在下震雷巽風二物

相與巽順震動為巽而動二體六爻陰陽相應四者皆理之常故為恒其占為能久於其道則亨而无咎然又必利於守貞乃為得所講體與象皆有感應之常久之道而利有所往也。

首節見常禮之可久次節見恒不外於正道三節見恒之必利四節極言恒道之大

首節○剛上二句指造化之久此下二句指人事之久此不過說恒之大意非紐定以此為恒

二節○此卦重利貞久於其道正是道不是貞外別有恒道天地二字聖人指出道之木原來以下入此二句緊跟上文說以見貞之為利原不重天地

三節○此斷於學問事功說終則有始猶云絕結果便有起頭蓋未有有体而无用者体到優足處用自不窮有何攸往之不利木義偶舉造化為比當不得正義說

四節○日月三句要見恒

常故各恒文王以為天下之勢恒則通不恒則塞天下之理恒則得不恒則失人而能恒則畜極而施宏揆於勢有通而无寒也且守固而不拔揆於理有得而无失也然所以為恒者正而已必其守夫義之至正而不雜以意之偏私則一正足通天下之志推之皆準行之无弊无所往而不和亨而无咎為可信矣

象曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆

應恒註以卦體卦象卦德釋卦名義恒亨无咎利貞久于其道也

天地之道恒久而不已也註恒固能亨且无咎矣然

道所以長久亦以正而已矣利有攸往終則有始

也註利有攸往始也日月得天而能久照四時變化

而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而

天地萬物之情可見矣註極言恒義也天下之事

凡不常者不可以永久此卦體剛上而有常尊柔下而有常卑是名分之常卦象雷因風而迅風因雷而



御

字內亦含有正意在何也  
恆者天地萬物不已之情  
而正者又天地萬物所以  
不已之情現其所恆所字  
正隱隱指出正字說得天  
地變化久道化成皆見恆  
之所以為恆者全本于正  
也正故可久不正亦不能  
久故極言以見之

御家釋利貞云者久於其道  
則居所適之謂也釋利有  
攸往云終則有始則動靜  
不窮之謂也然兩義並行  
初不相悖動靜雖不窮而  
所謂居所不遷者未嘗交  
也然則天地之道恒久不  
已與終則有始之義而  
已矣下文天地日月節跟  
此意而申明之日月得天  
而能久照者恒久不已也  
四時變化而能久成者終  
則有始也日月為之休四

烈是造化之常卦德與順震動潛心察理而後動  
差謬是人事之常卦體剛柔皆應陽唱陰和彼此相  
得是人情之常常固可久此恆所由名也○夫恆固  
亨而元咎矣然必利於貞者何蓋天下之事離道不  
是正離正不是恆故必其恆者歷百年必世皆不外  
於正道畜之深守之固乃為恆也不然則久非其道  
而不得謂之恆矣不觀於天地乎天地之道只是一  
個正其萬物並育而不害道並行而不悖者天地之  
正道也而自有天地以來終古如斯皆一道綿亘而  
无止息是恆久而不已也夫莫大於天地亦久於道  
如此而况於人乎○所謂利有攸往者亦以其體既  
立則其用自行蓋能久於道而於義之至精理之至

當者養之久而造其極是有終矣由是變動不窮之  
用隨事而應行之各當推之咸宜者皆於此開其端  
終則有始此貞所以利往也○試以恆之理而極言  
之秉陰陽之精者日月也其麗乎天而日出于東月  
生于西亘萬右而循環因久照於萬物焉分陰陽之  
氣者四時也往來代嬗而春生夏長秋斂冬藏亘萬  
古而化育自久成平萬物焉至于聖人以至誠无息  
之心行悠久无疆之政是久於道也是雖无期于天  
下而薰陶漸被天下皆感發興起潛移默化而成淳  
美之俗矣夫日月之久照四時之久成聖人之久于

時爲之用四時者日月之所爲谷之皆天地之道也聖人久於其道如日月之得天而久照化天下而成之如四時之變化而久成此恒道之大者也推而廣之則凡在天地之間者其情皆可見。

恒象象旨

方字即象傳道字所謂貞也立不易方要知有變通趨時意在此乃君子妙於恒處。

御

案說此象者用烈風雷雨弗迷說雲象者用迅雷風烈必交皆非也雷風者大

地之變而不失其常也立不易方者君子之歷萬變而不失其常也洊雷者天地震動之氣也恐懼修省者君子震動之心也。

恒初六爻旨

道皆此恒也由此觀之則知莫大于天地莫散於萬物而總以此常久不已之道爲常久不已之情皆可得而見矣。

象曰雷風恒君子以立不易方講易之理恒之象也

君子以爲天下事物莫不各有當然之則所謂方也吾欲善其无方之神必立有方之準於是擇之精守之定卓然確然而事物不能奪時勢不能能核歷終身如一日焉此君子之恒也。

初六浚恒貞凶无攸利註初與四應理之常也然四

所隔應初之意異乎常矣初之柔暗爲巽之主其性務入故深以常理求之浚恒之象也雖貞亦凶而无所利。

象曰浚恒之凶始求深也講初與四應以義相求理

處其變初性柔暗而務入乃不度勢而深以常理求之言欲其聽計欲其從爲浚恒之象如是則非理外之求有似於貞然強其所欲嫌隙亦生小則疏大

則辱勢所必至矣求親反疎何所利哉○象曰初何

御

世間儘有理上本正而勢  
上傲不去者便宜審勢自  
止初與四分隔情陳勢疎  
其變初不量而務入正犯  
著入深之戒故凶既曰凶  
又曰死攸利蓋甚言峻之  
不可也有作學而躡等以  
深求者為與卦主學問相  
枯亦可脩一說。

御案此爻義陸氏明氏二王  
氏俱與傳義異於卦義尤  
為精切可從蓋凡事漸則  
能久不漸則不能久矣孟  
子所謂其進銳者退速也

恒九二爻旨

二之有悔從居陰來乃是  
氣質之偏然居卦之中則  
是本体之明未嘗息者故  
能補偏救弊變化氣質而  
亡其悔悔之一念即是二  
之好慶或未久中意不宜  
早露然多言得中故可亡

以復恒而以凶蓋凡交深者求乃可深初與四為相應  
之始其交尚淺而遽求太深強以不欲四豈信之此  
所以**宜**在初為交始巽八為求深求深則難應况始  
凶也**宜**而求深乎交淺言深之戒初不可不謹也。

**九二悔亡** **宜**以陽居陰本當有悔  
**宜**以其久中故得亡也

**象曰九二悔亡能久中也** **謹**九二以陽居陰所為或  
心而悔然幸其居下之中是存心有當而本體不虧  
者故能矯偏以歸正失於始者善於終內省可以不  
疚何悔之不亡乎**象**曰九二有悔矣何由能亡哉  
蓋中之在人為天降之恒性真明從此發端矣二能  
久乎其中因以覺悟善反**宜**中字固是中德然要切  
復乎常道悔之所以亡也**宜**恒性看久中者守此恒  
性不使失故能改其不正以歸於正然非一  
朝一夕可能故曰久中中字重久字亦重。

**九三不恒其德或承之羞貞吝** **宜**位雖得正然過剛  
能久於其所故為不恒其德或承之  
羞之象貞吝者正而不恒為可羞吝。

**象曰不恒其德无所容也** **講**三居得正原有其德者  
為過剛不中志從乎上



御

悔象言悔也。由于久中，自不相犯也。

御案恒者常也。申則常矣。卦為此爻以剛居中，大壯之卦戒于大過而四陽爻，惟二得中，解利西南，貫處後也。而卦惟初六為最後，此皆合乎卦義而甚明者，故有係以吉占而辭可畧也。

恒九三爻旨

御

曰其德便知德是三原有的，只病在不恒，乃動于富貴利達，砥礪名節而不終者也。原无德者，未必多求，惟有德而不恒，更叢指視羞之者，眾不知為誰，故曰或承然不日凶善而曰羞吝，蓋深鄙之以動其心。

御案易所最重者中，故卦德之不善者過乎中則愈甚，睽歸妹之類是也。卦德之善者過乎中則不能守矣。

遂致識操未定。一旦移易於外慕，而二三其德焉。大節一墮，終身莫贖，將見土類鄙之。天下後世非之羞辱之來，有入人而得承之者，夫本非剛正无德而承羞，猶可言也。貞而不恒，何吝如之。象曰凶，害猶可逃也。以不恒取羞，則內愧已外愧人。言將何所不容，无可逃於天地之間。何所容其身乎。言將何所不容，以不恒而取羞，返之清夜，亦不能自容，豈得容身於天地之間。縱凶害不及，亦應愧死矣。

九四田无禽

田以陽居陰，久非其位，故有此象。占者田无所獲，而凡事亦不得其求也。

象曰久非其位安得禽也

講九四以陽居陰，久非其位，是入於異端曲學之

私而非聖賢中正之道，內无補於身心，外无裨於事業，猶田於无禽之地，雖欲獲禽而終无可獲。久亦何益哉。象曰位者所當止之處，即所謂道也。久安非其道，則流於邪僻，而无用。顧安所得禽乎。言得二字是提醒他，猶云以有用之心而用之，无用地。大是沒益，爻是惜其久而无得，象是惟其所以无得矣。然乃婦人之道。言君出令，夫道也。臣從令，婦道也。非夫子之宜也。言君虛已下臣，暫川之則可耳。奈

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

言以柔中而應剛中，常久不易，正而固。

復中字之類是也况恒者庸也常也惟中故庸未有失其中而能常者也三上之位為不恒振恒者以此

○象曰此无所容與離四相似皆謂德行无常度自若无所容非人不容之也

恒九四爻旨

三是常恒而不恒四是不當恒而恒者君子學以致其道猶田以得禽也四溺於曲學小術治之不足以明理攻之適足以貽害故終其身而无益如楊墨之仁義是已。

**御案**

浚恒者如為學大鏡而不以序求治太速而不以漸也田无禽者如學不衷於聖而失其友治不準于王而乖其術也婦此則雖久何益哉韓愈與侯生釣魚之詩即此田无禽之喻

何恒其德。以為貞而守之乎婦人吉者无成有終人臣之福也夫子凶者偏聽生奸亂亡之階也曰婦人吉正以深言

**象曰婦人貞吉從一而終也。夫子制義從婦凶也。**

六五以柔中應九二之剛中言君以任臣為德一於順從臣下守之不易是恒其順從之德而貞固者也

夫以君任臣固為正道而執極不變則偏任生幻威權下替在婦人猶可獲吉在夫子必至於凶明乎順

從之道臣之事君如婦之事夫則可君之使臣如夫

之婦則不可也○象曰婦人貞吉者臣道猶妻道忠

順不失以事一人如婦之從一以終身可也若君道

循夫道也正當執大義為斷制而操縱予奪制之於

我若所從者乃婦人之道則**盲**象兩申爻意亦重夫

紀綱日弛能免叢勝之凶哉**盲**子邊從婦是踣婦人

之為以順從為事非從婦人也義者隨時

變化之用制義者義之所在確然斷制也。

**上六振恒凶**言振者動之速也上居恒極則不常處

非其所安故**宜**振作與安靜反一味振作无些安靜

有振恒之象**宜**意是搖擾太甚故凶有作學問說謂

上六振恒凶言

非其所安故

有振恒之象

宜意是搖擾太甚故凶有作學問說謂



也○象曰爻既以田為喻則非處非其位也乃所往者非其位耳謂所動而施為者不得其方也

恒上六象旨

在上二字好蓋大臣秉樞當國所開匪細乃振而不恒如社稷蒼生何曰大无功深罪之也

遯卦辭旨

詞有扶陽抑陰之意君子宜避則身退而道亨纔可施挽回之力小人雖盛守正死殘貞乃利

御

案小利貞之義傳義說各不同據易例則以傳說為長

義至於三陰之否則直曰不利君子貞矣遯猶未至於否但當遯避以善處之不可過甚以激成其勢故曰小利貞也

遯象全旨

初戒其穿鑿上戒其助長者說亦佳

象曰振恒在上大无功也講上六恒極震終陰躁失

更狹小前人制度而不與天下相安於无事以振動為恒者也如此則消索國家元氣矣不能造福而祇叢禍矣不亦凶乎○象曰振恒已為无功况振在上動擾之極如誤國害民何彼固喜功而豈知其激變

生災大无功乎

三三艮下乾上

遯亨小利貞註遯退避也為卦二陰浸長陽當退避

有六二之應若猶可以有為但二陰浸長勢不可不遯故君子能遯則身退而道亨小人則利於守止不可以浸長之故講卦體二陰浸長在世道則為群小而遂迫於陽也言用事君子退避之時故各趣文王係辭以為小人浸長勢不可與之爭惟是韜光斂跡謹避小人之禍庶幾善藏其用猶可亨也此君子之自處則然若小人則當知維持世道全賴二三善人之力不因浸長之勢而凌驟君子斯為利耳不然善

全象欲人善處遜之時着

眼在兩時字  
首節○遜下加一而字見

非遜之時可亨能遜而後

亨也此句只論理下正見

遜所以亨處於與時行是

先机的妙用聖人恐人恃

當位而應猶豫輕忽而不

能遜故為道破。

二節○二陰雖長而猶未

盛故以利貞戒之更進一  
陰為否則不利君子貞矣  
君子當此可不慮其浸長  
而行其遜之妙用乎  
三節○遜只言時足矣又  
曰義有當遜而與時偕行  
遜之義也此不是替其大  
益提醒其時義之大全是  
做動當位之君子

人去國豈小人之福  
哉是又不可不戒也。

象曰遜亨遜而亨也剛當位而應與時行也註以九

爻釋小利貞浸而長也註以下二陰

亨義小利貞浸而長也註釋小利貞

也卦體五剛當位君子有可為之德而二應之小人

有包承之心似死可遜者然識微君子正趁此時妙

用機權與時消息而行遜焉則通平時之大用而不

降不辱所以亨也○君子既能與時以行矣而復以

利貞飭小人者以二陰浸長於下其勢日盛若以凌  
逼平君子即非小人之福開之以貞動之以利雖以  
做小人亦欲君子之善防也○即此觀之遜之時以  
遜為義者也時自遇遭義由心裁不先時而遜不後  
時而不遜相時之消息而妙用之此非有見機之智  
克已之勇者不能時中之義所關不誠大矣哉知其  
時義之大及時行  
遜固不容已也

象曰天下有山遜君子以遠小人而巖註天體  
此遜字與卦名不同只是  
相遠之意非退避也亞著

御案

有形之咳厲放者无迹之剛方厥就在不惡中看出天之高也非以遠山而山自不能近天君子之度也非以遠小人而小人自不近君子明明與小人齟齬面相遇此亦時行裡面事也

以天喻君子似未切蓋天下有山之高峻極于天也山之高峻者未嘗絕人而自不可攀踏故有不惡而厥之象楊氏之說蓋是此意

遯初六爻

厲是危其去之不早勿用即是戒初有分已仕未仕者非

御案

易例多取初爻為居先

何獨遯而取在後之義曰因卦義而變者也初於序則先然於位則內也遯者

山高有限遯之象也嚴者君子自守之常而小人自不能近遯之象也君子休之得所以遠小人之道焉蓋君子之於小人近之則比昵而召侮遠之則忿疾而見傷故不必大聲厲色以絕彼之迹惟莊敬自持以消彼之邪則非道不得以相干无意於遠小人而小人自遠亦與天之遠於山者不異矣

初六遯尾厲勿用有攸往註遯而在後尾之象危之道占者不可以有所往

象曰遯尾之厲不往何災也註遯貴先不貴後初居是象皆先而彼獨後遯尾之象也失時賈禍危且不免况不遯而往有為乎勿用而海處靜候可也○象曰遯尾之厲以其往則有災耳若能知其災而勿往有為則我不即災災豈及我何災之有遯殆不容已也

不往何災可見災即在往聖人提出一宜災字所以深醒不遯者之必及於災也

六三執之用黄牛之革莫之勝訟註以中順自守人莫能解必遯之

志二之善於處遯固在於說尤在於用惟於執中也宜有妙用存焉自能樂則行之憂則違之因時當



遠出之義也故以外卦為可而莫解其中順之中莫之善初居最內豈非在後者勝說與執用黃牛死二意。

乎或曰明夷之初九居內何以為先幾乎曰明夷則象曰執用黃牛固志也講二當遜時而有中順之德中則知時之當遜順則不

以上卦為內以上六為主違時而能遜故與時偕行善藏其用而守之不變猶故也是以六四入左腹而執之用黃牛之革而莫之勝說者然是當遜則遜而

六五當內確也如是則初且遜之最確者也○象曰遜之行與不行全決於志又為最遠與遜之義正和

反也○象曰程傳以不遜能執能用而不可變也○象曰遜之行與不行全決於志為免災朱子以晦處勿有此志既定誰能奪之○象曰遜之行與不行全決於志

所行為免災故朱子嘗欲可援則堅乎內而順乎外故曰執用黃牛之革○

遯六二爻 遯六二爻 遯六二爻 遯六二爻 遯六二爻 遯六二爻 遯六二爻 遯六二爻 遯六二爻 遯六二爻

案此爻傳義說亦不同吳氏龔氏則暢程傳之說謂之道也然以直係是為小人牽絆不能決去此便是

六二為五正應如肺腑之畜臣妾則吉直疾惟其有疾故為小人所指掩而厲臣義不可去箕子所謂我畜臣妾吉非謂有一節之可

不顧行遯是也蔡氏則申取乃極言係之死所利也○象曰係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也講

本義之說謂處遯以中順之道如所謂危行言遜者亦與不惡而嚴之義合至九三下比二陰是昵於小人之承順包容而隱忍不孔氏則別為一說謂其能自遠當遯而有所係戀者也此不惟名節有損而

羈糜善類而不使去執如  
雅詩執我仇仇之執於經  
文執之兩字語氣亦自恰  
合也故並存其說。

遯九三爻

御案孔子曰唯女子與小人  
為難養也近之則不遜遠  
之則怨然則不遠不近之  
間豈非不惡而嚴之義乎  
故當遯之時有所係而未  
得去者待小人以畜臣妾  
之道則可矣胡氏蘓氏說  
明白○象曰不可大事言  
未可直行其志危言危行  
也與象小貞吉大象不惡  
而嚴之意皆相貫。

遯九四爻

御案

好者惡之反也好遯言

其不惡也從容以遯而不  
為忿戾之行孟子曰子豈  
若是小丈夫然哉怒悻悻  
然見於其面正好遯之義

且中傷有禍疾厲所不免者蓋此係戀之私用之平  
時參養臣妾則吉而可若施之於遯其有疾厲必矣  
○象曰係遯之厲非小人能危君子以君子溺於比  
昵各節既墮志氣不振有疾而憊所以墮小人之術  
而厲也畜臣妾吉者蓋係戀之情僅可施之此耳  
若遯之時大節攸關豈可以處臣妾者處之也  
四句一直說下德是形容其疾之深二字連綿臣字  
當僕字看係之一字惟可用之畜臣妾若出處大事  
須斬釘截鉄如何保得。

九四好遯君子京人否

下應初六而乾體剛健  
有所好而能遯之象也

惟君子能之原无所好遯亦不難惟絕所好以為  
而小人不能看遯是第一等剛決的人品第一等光  
明的心事故君子吉小人否蓋以致深嘉樂與之意

小人不指一陰蓋言有好不絕雖號為君子亦小人

象曰君子好遯小人否也

講初六包承於下而四應

相尤者也然四體剛健能不係於情好之私雖相好  
而能絕之以遯者也然此惟以義制欲之君子能之  
有通亨之吉而小人未必然也四與君子哉○象曰  
君子惟重名義故好遯惟君子能之若一昵於私情



也小人否者即孟子所謂則為君子中之小人小人豈  
小丈夫者也○又君子吉能舍好而行遯哉其否必也（旨）遯不可望之小人是  
小人否若以小人與君子嘉與君子之遯亦  
相敵者言之則否字解如砥礪其必遯也

泰否之義謂好遯者身退道亨在君子固吉矣然豈  
小人之福哉自古君子退避則小人亦不旋踵而覆  
敗是君子之遯者非君子之凶乃君子之吉而致君  
賁而許之

子之遯者非小人之泰乃象曰嘉遯貞吉以正志也講  
二與五中正相應是在  
小人之否也此義與剝上承順之心若不必遯然五見機獨早不待勢之顯露  
雖不為小人謀而未嘗不遂乘時行遯不先不後恰當其宜遯之最嘉美者也  
為小人戒也本義以小利如此則得處遯之正道而身名兩全矣貞吉○象曰  
貞為戒小人之辭似與此居者志之溺也行者志之私也皆非正也五不事於  
意亦合

遯九五爻外而能正其在之志所  
以能遯得貞而吉也（旨）正其外而正其志爵祿榮  
名之念一齊拋棄

御案此爻雖不主君位然居尊則亦臣之位高者也凡  
功成身退者人臣之道故伊尹曰臣所以寵利居成  
上九肥遯无不利（註）陽剛居卦外而无係應遯之遠  
而處之裕者也故其象占如此

易經卷之三 遯

功豈非遜之嘉美者乎嘉之義比好之又優矣○象曰君子之志不在寵利故進以禮而退以義所謂正志也

遜上九象旨

无所疑是推本於心疑者壺係窒碍也上九身在世外胸中一味洒落更有何疑

大壯詞旨

壯有方盛之意故以四陽為壯若五陽六陽則盛時是過不得謂之壯矣當是時未免有所恃而所行未必盡出於正慶歷之壯疎元祐之壯激疎與激皆非正也自古千百年確際之會壞於一念之不謹者甚多聖人當方盛之時即慮及此其為君子謀者至矣

大壯彖全旨

旨 肥者從容暇裕之意處不逃名遜而不遜出不營祿不遜而遜進退之間綽有餘裕故曰无不利

象曰肥遯无不利无所疑也 講 上九陽剛德既能遜是與小人絕不相干而優游自得理亂不聞榮辱不驚遜之裕如者也獨往獨來无拘无係悠然與造化而俱適何不利之有○象曰上之肥遯无不利者由其胸次洒落毫无係累不惟不擾於功名富貴亦不動於愛譽得失心之坦適如此故遯肥而无不利

三三 乾下 震上 大壯利貞 講 大謂陽也四陽盛長故為大壯陽壯講乾下震上四陽盛長將盡為陰不可過矣故為大壯大者已壯是君子咸進吾道發舒吉亨不待言矣亦思君子所以服羣小者非以勢之盛亦以理之正也使所行不正則我失制馭之道而彼有可乘之隙故必利於存正行正事而永終守之則不以非禮失君子之操亦不以用罔激小人之變矣

象曰大壯大者壯也剛以動故壯 講 以卦體言則陽

大者壯也壯之体犬者正也壯之道剛以動名壯之故惟以夫德之剛時直而動故能配道義而塞天地全象重一正字

首節○剛以動勿平說犬壯勢言然提出大字正不以勢而以理即所謂正也貞字已在壯內故下節只云大者正也

御案大者謂陽也大者壯謂四陽盛長也此句正釋各卦之義剛以動故壯二句非正釋卦名乃推明卦之善以起辭義耳凡曰故者皆同義順以說故聚明以動故豐是也

二節○大者正也固是說大自无不正亦要見所謂大自以其能正不正則不能大方與釋利貞意貼犬

也。以卦德言則乾剛震動所以壯也。大壯利貞大者正也。正大而天地

之情可見矣。註釋利貞之義。講卦各大壯者以君子

卦體言四陽盛長陽道方亨固非若前之浸長而未

盛又不若後之幾滿而漸衰。大者之壯也。然果何故

而得此。以卦德言乾剛震動剛則挾能為之資動則

濟以必為之志。志直氣壯。何施而不濟。大者之所以

壯也。既大壯而又必利貞者何也。蓋大壯之時勢

雖足以有為而理不容或忍。正之所在。乃君子持身

淑世之原。故必所存所發皆合乎至正之理也。不然

則心歉氣餒亦溷乎小矣。此寧獨入道然哉。彼天地

運行充周不窮何其大也。然天无私覆而无所不覆

地无私載而无所不載。當生而生當成而成。而无所

不生。成皆天地之正大也。其情不誠昭昭可見。哉。而愈以見大壯之當利貞矣。

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履。註自勝講雷

天上奮迅激烈大壯之象也。君子體之以吾心天理

本自至剛稍以己私累焉則餒矣。故於天人之辨明

以察之健以決之於是日用躬行身世肆應苟有一

毫不公不正而非禮者毅然克之不見於事為理足



壯以剛動得各。只不失其勝私。何剛動之初便是天者正也。壯如之。

正大二字不平。緊頂大者。初九壯于趾。征凶有孚。註陽剛在下。而當壯時。壯於

正也。來天地之情。惟正故大也。一謂天地之情。即在君子身上。見蓋天地无情。

惟理所在。君子惟以正成其大。此天地所以倦倦屬意耳。尚使君子不正。天地

亦何私於君子。而使之壯也。以此貼合大壯有理。大壯象象旨。

全要發註自勝二字意。非禮之私。憊恣暗長於隱微之中。勇不及。施力不及。用

直須從念頭起。處斬絕得。盡制縛得。嚴銷路得。淨方能弗履。故曰自勝強。

大壯九二爻旨。二乾之主。君子之領。補豈可以不正。處壯哉。必貞乃得吉。此所謂以禮禮躬善。

初九壯于趾。征凶有孚。註身當事始。不守其壯。銳進不審。故必取凶。

象曰壯于趾。其孚窮也。講初九陽剛雖有才。而處下。干豫國之大事者。乃當壯時。惟恃才力。不安於下。欲

舉天下事。惟所欲為。為壯于趾之象。如是而往。為躁為僭。理拂勢乖。凶所必至矣。壯可輕恃哉。○象曰初九之壯。于趾是居下始壯。遽爾躁進。揆之於理。其窮不在事後。即此始壯時。其字當味。正指壯趾。便是已必困窮。安得不凶。○旨困窮壯非用之于趾。而趾居下意。

九二貞吉。註以陽居陰。已不得其正矣。然所處得中。猶可因中求正。而得吉也。

象曰九二貞吉。以中也。講九二以陽居陰。不得比。正未免所為有戾於貞。然幸

所處得中。心本无私。故能一得其即。反之之。正相其機。而不驟明其勢。而不激能貞。如是則不在剛招。爻

居下意。

九二貞吉。註以陽居陰。已不得其正矣。然所處得中。猶可因中求正。而得吉也。

象曰九二貞吉。以中也。講九二以陽居陰。不得比。正未免所為有戾於貞。然幸

所處得中。心本无私。故能一得其即。反之之。正相其機。而不驟明其勢。而不激能貞。如是則不在剛招。爻

居下意。

九二貞吉。註以陽居陰。已不得其正矣。然所處得中。猶可因中求正。而得吉也。

象曰九二貞吉。以中也。講九二以陽居陰。不得比。正未免所為有戾於貞。然幸



御案

維其壯者。卦言大壯利貞是九二

剛德則為大健體則為壯而居中則為處壯之貞乃卦之主也故傳言以中明德則死乖死戾自

大壯之貞在於中也。

進可遂而壯可保矣。○象曰九二有剛中之資而得貞吉者何也以其心之中也心无偏私故事无過舉夫有一念不敢用壯而反壯于進者也所以貞而吉也。○宣者事之主也心有中不以血氣用事矣。

大壯九三爻旨

壯與夬別壯者君子盛也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角註

夫者君子盛而決小人也

過剛不中當壯之時是小人用壯而君子則用罔也

壯之卦爻原无快小人意

罔无也視有如无君子之過於勇者也如此則雖正

只是君子自行事耳此爻

亦危矣。羝羊剛壯喜觸之物藩籬也羸困也貞厲之占其象如此。

君子小人是從陽大內分

象曰小人用壯君子罔也註

言之小人句不重只就以

小人以壯敗講九三過

形起君子重用罔邊用罔

剛不中

不必全遠義理義理上着

是君子之恃壯輕為者夫小人方用无勇之壯以伺

一毫血氣不得絲着一輕

君子而君子乃恃壯用罔蔑視小人為无能為則亦

御案

京氏以下諸家說用罔

子輕以剛壯禦之不惟不能制小人而反取困於小

說正是發明貞厲二字

人亦何取於用罔哉是當深以為戒矣。○象曰小人

與傳義異以夫子小象文

血氣之勇未除其用壯死足怪者乃君子以義理自

意參之諸說近是。

子亦何取於用罔哉是當深以為戒矣。○象曰小人

大壯六五爻旨

剛以動故壯可見剛雖不可過而君子之旋轉天地維持國運者全是此物一旦喪之而委靡不振安能有為乎謹許其免悔非取之也

御

案壯之道貴乎得中九二方壯之時以剛處中壯之正也至六五則壯已過矣又以柔處中則無所用其壯矣故雖喪羊而无悔○又案象位當位不當易例多借爻位以發明其德與時地之相當不相當此位不當不止謂以陰居陽不任剛壯而已蓋謂四陽已過矣則五所處非當壯之位也於是而以柔中居之故為喪羊干易

大壯上六爻旨  
不能退是心不肯退不能

勝亦恃壯而罔以處之謂之何旨

勝亦恃壯而罔以處之謂之何旨小人之用壯分明哉如小人以壯敗一而已矣是為君子之用罔此有深惜君子使知所做意昭爻減

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輹註三前有

藩焉四前二陰則藩決矣壯于輿輹亦可進之象也以陽居陰不極其剛故其象占如此也旨節

重一貞字四本動主當乾後而動得動之正矣故曰貞吉下二句正吉悔亡之象藩決謂羣邪退聽而莫

吾阻也用罔則觸之而羸貞則藩將自決而不羸矣壯輿是有積中不敗之具蓋內不挫於氣外不阻於

事則所以進者有完器焉故為壯于大輿之輹大壯之利貞於九四一身有以滿之焉

象曰藩決不羸尚往也講之悔然羊居陰不免躁動而守正從容詳審毋恃壯用罔而貞焉則進无不遂

而心隨以慊吉而悔亡矣夫貞則群邪屈服莫撓吾上進之機而在人无阻滯猶羊之藩決而不羸其角

也且上進之具在我直前而行任所馳驅无不如意不又如壯于大輿之輹者乎所謂悔亡貞吉者如此

○象曰四之藩決不羸者由不極其剛而以貞進則

逾是才不能進本壯終動  
極與質柔來无攸利就不  
能遂邊說通重進一邊兩  
不能俱從觸字來聖人爲

御

家五與上皆陰爻而當陽

壯已過之時五猶曰喪羊  
而上反曰羝羊觸藩何也  
盖易者像也羊之觸也以  
角卦似兌有羊象而上六  
適當角位故雖陰爻而亦  
云觸藩也陰柔不至於羸  
角但不能進退不能遂而  
已艱則吉者知其難而不  
能輕易以處之也故可進  
則進不可進則退雜卦謂  
大壯則止是也。

大壯上六象旨

不詳是壯時病痛艱是虜  
壯對症之藥艱則必詳而

人心无怍事勢不拂群在  
得而沮抑之有不尚往者乎  
健震動相輔而行也  
尚往今在能貞上來  
至四然後尚往盖訖

六五喪羊于易无悔

剛者體似兌有羊象焉外柔內  
剛者也五以柔居中不能抵

觸雖失其壯然亦无所悔矣

象自喪羊于易位不當也

居剛有決斷之才自度

其不能為而退然為最其雄心錯其猛志舉所謂  
振勳豪舉之氣而頓亡之為喪陽於易之象夫不恃  
壯用罔亦可无羸角之悔而其如不能尚往何○象  
曰柔中雖善而以之處壯則為不當无剛動之才羊  
所以不覺乘時建樹其優游不剛者所能為故以  
其喪也○云不當歸之云云易者不艱不詳以易  
而失其剛也三之用罔蔑視天下五之喪  
羊易視天下對上交艱字說易字亦有情  
上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉  
動極故觸藩而不能退然其質本柔故又不能遂其  
進也猶幸其不剛故能艱以處則尚可以得吉也



不能遂者有以遂矣四句  
一直說下

晉卦詞旨

康侯不是開國之侯乃安  
民之侯也侯以和順得眾  
之績上通於天子天子又  
以柔中之德比而親之自  
然寵賜盛而禮接隆此所  
以為大明之世也錫馬二  
句申說天王報功重在康  
字上當晉時王事邀功者  
不忘而王朝所寵遇者惟  
以安民之侯居上明不欲  
以多事擾天下也○晉與  
明夷相反文王居明夷而  
思晉之盛故特贊美如此  
卦辭只跟晉字一氣說下  
泰易有晉升漸三卦皆同  
為進義而有別晉如日之  
方出其義最優升如水之  
方生其義次之漸如水之  
既生而以漸高大其義又

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉吝不長也講  
壯終動極志則壯矣其質本柔才則弱矣乃不自度  
而恃壯躁進才不足濟莫知所措進退兩失其遽矣  
猶羝羊觸藩既不能退而不退又不能進而得遂其  
進勞而罔功何所利哉此惟不艱故耳幸其不剛有  
不終時壯者誠能內審乎事理外度乎時宜艱難慎  
重以處之而无輕舉妄動之失則終得遂其進而吉  
矣○象曰上六進退兩无所處者由壯終動極不能  
詳審於時勢也惟難別詳審矣詳審則得遂其進而  
不遂之咎可以不長上

胡不反而艱以自處哉  
三三離上  
坤下

晉康侯用錫馬蕃庶書曰三接註  
晉進也康侯安國  
之侯也蕃庶三接

言多受大賜而顯被親禮也蓋為卦上離下坤有日  
出地上之象順而麗乎大明之德又其變自觀而來  
柔進而上行於五占者有講此卦以坤遇離從卦象  
是三者則當有是寵也  
講卦德卦變觀之具有上  
進之義詞謂人臣事君當明盛之時倘致主之德而  
遇好賢之主則出而建功安邦定國其為康侯乎坊



次之視其彖詞皆可見矣

晉象全片

首節言君子當晉而有為之時下則申其獲寵之由

以深為功臣幸也全是論人臣進而受寵惟在以德

遇君要見遭際非偶意

首節○大有明在天上其

明最盛晉明出地上其明

方新晉進之義故曰進君

子際此明時自然進而无

阻便已含有下節意

次節○明出地上三句乃

卦之所以為晉而康侯之

所以獲寵者當一串說下

重一明字順字柔字明者

賞罰昭明之世也順者勞

謙佐命之臣也柔者窈柔

懿恭之主也三者並際其

盛此康侯之所以獲異數

之寵也一說謂順德較重

康侯有居功之順德斯能

在王室將見受之人主不惟錫之以馬而且極其蕃庶之多不惟書有所接而且極至於三接之勤益君寵之厚不拘於常故不限以常期也

象曰晉進也

釋卦明出地上順而麗乎大明柔進

而上行是以康侯用錫馬蕃庶書曰三接也

註象卦

德卦變晉卦名晉者上進之義也乘時利見身登廟釋卦辭言廟詎非仕君殊遇哉詞曰康侯云云者何哉蓋人臣在國建功業以報君而報功則在君然難致也此卦象明出地上是世際休明而賞罰咸當所以獲寵者有其時矣卦德順而麗夫大明是以不矜不伐之臣而事聰明睿智之君所以承寵者有其德矣卦變柔進而上行是以虛中下賢之君而履崇高之位所以施寵者有其君矣夫已有其德既善處其功而逢時遇主又不恨其功是以康侯遇此用以當錫馬蕃庶書曰三接恩冠群臣而不溢禮絕百僚而不嫌

象曰明出地上晉君子以自昭明德

註昭明講明出之也

御案

乘時以遇主亦可備泰。與麗皆離也。順而麗乎大明，蓋以順德為本。而為大明所附麗，則明者離而麗者亦離矣。若曰以順而附麗于大明，則麗字乃為坤所借用，其義不亦贅乎。大之為物不能孤行也，必有

所附。猶人心之明不可孤行也，必有其所附。離曰畜牝牛者，明附於順也。睽旅之象亦然，皆以說止為主。而明附之也，此文義之誤不可不正。

晉象象旨

昭即明也是用方字。明德曰自昭見非緣飾于形跡。借資于耳目乃于人。所不見之地，別理欲防危微進而不已以復其未休之明也。曰人于地則勝出地則

曰進中天晉而上行之象。君子以為日本明也，入於地中則為晦昏。人德亦本明也，氣稟所拘物欲所蔽，則亦昏矣。於焉格物致知以啓自昭之端，正心誠意以盡自昭之實，使已明德亦如日之昭明焉。其自治此。

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

註以陰居下應不中正欲進見摧

之象守正則吉，故不為人所信。亦當處以寬裕，則无咎也。時裕則人不知，亦巽道有難合，故再致叮嚀之。若此人識得一裕字，省却多少躁妄之心，增了多少道義之氣，裕正所以成其貞也。貞字重看。

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

註初居下位

未有官講初六陰性躁妄而在下，必有不安於下者。守之命講上應稱位之九四，不惟不為薦拔，且有阻抑之意，為欲進見摧之象。然出處大節攸關，若因摧而枉道于道，則名節盡喪，萬事瓦解矣。故必守吾道義之正而不為于進之圖，則終必見信於上，待遂其進而吉矣。然此亦論其常耳。詔若守正而猶不見信

明德蔽於欲則晦去欲則明要得君子法晉意○至健莫如天君子法之而自強至明莫如日君子法之而自照。

晉初六象旨

獨行正是原所以見摧之故蓋枉已易合直道難容也言外要見不可因摧而不行正意裕是好字眼若說受命則不可裕則裕為瞻廢矣只云未受官守之命正自宜以裕自守則裕正是貞所以終得无咎。

御案

未受命與臨九二同臨也然君子無急於乘勢趨時之意當其臨也至誠感物如忘其勢其進也守道優游若將終身然故一則曰未順命一則曰未受命

晉六二爻象旨

至於罔孚焉亦當以寬裕處之不怨不尤從容於義命之安斯善於處窮而无咎矣○象曰初六之晉何以見摧以其直己守道不隨波逐流而獨行正也惟正所以見摧又安可因摧而遂失其正故即罔孚焉亦必以裕而无咎者以初未受官守之命以貞守而不求進正所宜也否則未免屈已咎其可无乎

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母註六二中應援故欲進而愁然能守正則吉而受福於王母也王母指六五。

象曰受茲介福以中正也講六二中正上无應援是才德可以進用而當路无汲引之人誠欲進而愁如矣然豈宜可以其愁而遂失其守乎若能居義安命守其正而不汲汲未進則終得吉而於以居天位食天祿進而受此大福於柔順之主矣○象曰二之受福於王母者以德者福之基福者德之報今二居下之中得柔之正中宜以正之道久而必彰宜為人主之所養非倖數也宣字要玩熙朝之綱維雖濶必不取薄植之夫寵臣之際遇誠奇豈能作无缘之合以中正蓋其原以自受也

六三眾允悔亡註三不中正宜有悔者以其與下二陰皆欲上進是以為眾所信而亡



愁如與權如不同權自人  
阻愁自我生然愁與怨尤  
不同乃憂道之不得行也  
二之貞與初之貞亦不同  
初恐其未貞而勉之二固  
其本貞而堅之蓋其憂世  
之苦心自信于已則為貞  
以此貞受知於君則為福  
受字要看我能自守其貞  
於君之寵任方受得起君  
之寵任而曰福者謂道行  
而舉世皆蒙其福也受茲  
公福正是貞吉處

御案三五相應者也以陰應  
陽以陽應陰則有君臣之  
象以陰應陰則有妯娌之  
象不曰母而曰王母者礼  
重昭穆故孫附於祖則孫  
婦附于祖姑蓋以昭穆相  
配易爻以相醜喻相應也  
此明其為王母而小過只  
言妯娌土過其祖之文耳

悔也見諒於眾曰允三雖不中而與初二同有坤  
也順之德聲氣自足以相召故三陰諒而信之悔  
亡者謂必引  
萃而同升也

**象曰眾允之志上行也**  
講六三不中不正无應於五  
宜不得遂其進而悔者

幸居坤順之極與下二陰皆欲和衷上進以事主是  
以道同心合而眾允之如是既已信友自可得君疑  
於不得進者終必遂其進矣悔亡○象曰三何以見  
允於眾哉蓋君子之志皆欲順而麗主以為安國康  
侯三當明盛之時志欲翊戴聖明以死大明之朝  
負於清時是以為眾所信而悔亡也惟順始可  
以麗主志欲上行便是念念不  
忘順事意故可以見信於同羣

**九四晉如鼫鼠貞厲**  
註不中不正以竊高位貪而  
畏人蓋危道雖正亦厲

**象曰鼫鼠貞厲位不當也**  
講四不中正而竊據高位  
是以无德之人戀戀於

祿位而常恐人之見奪猶如鼫鼠食田中之粟而畏  
人之知而見逐者為晉如鼫鼠之象雖位出自公朝  
似亦得之以正然德不稱位終必失之矣厲○象曰  
四所謂鼫鼠貞厲者蓋大明之世用必稱德彼不中



故有受福之義

晉九四爻旨

飛鼠飛鼠也能飛不能過

星能緣不能窮水能逝不

能過谷能穴不能掩身能

走不能先大故荀子曰黷

鼠五技而窮晉如鼯鼠言

貪而畏人曲盡鄙夫患得

患失之心雖貞亦厲乃甚

御案

此卦以彖辭觀之則九

四以一陽而近五居康侯

之位也參之爻義反不然

者蓋卦義所主在柔則剛

正與時義相反當言時居

高位而失靜正之道乖退

讓之節貪而畏大則非顯

鼠而何貞厲者戒其以持

晉六五爻

不正是死德而竊據高位處

位不當豈能安乎宜其危也

雖有其位不

能一朝居矣

六五悔亡

失得勿恤

往吉无不利

謹

以陰居陽宜有

悔矣以大明在

上而下皆順從

則其悔亡又一切去其

計功謀利之心則往吉而无不利也

就心上說

能勿恤就是悔亡而又虞其功利之不盡亡也六五

大明之主不患其不能明患其用明之過而至於察

則功利之計在所不免此即是悔戒之以勿恤者使

勿自任其明而純其出之心則自與悔沾染不着矣

夫子揭出位不當三

字令小人无可自支

象曰失得勿恤往有慶也

講六五以陰居陽所處不

正其見於治道者或未

能盡善不能服人宜有悔也但大明在上則英明益

世朝過夕改四海歸心何悔不亡然或有心於天下

之從亦非純王之道也必其改過之日但知自治而

民之從不從皆置勿恤焉以此而往上忘其感於志

其應有顯比之風非驩虞之習皆无不利矣

象曰

人君求治太急而容心於失得之間縱有所成亦小

補矣失得勿恤斯為純王之

旨用其明於功利之私

心公而化自普往有慶也

明反為累矣故失得

之義也

故失得

御

案彖辭言康侯之破遇而傳以柔進上行釋之則聖人之意以此爻當康侯而為卦主明矣蓋凡卦皆有主其合於彖辭者是也九四高位而爻辭不善如此則彖辭之義誠非六五不足以當之晉如鼫鼠者患得患失鄙夫之行也失得勿恤者竭誠尽忠君子之志也

晉上九爻  
案晉其角者是知進而不知退者也知進而不知退者危道也然亦有時事使然而進退甚難者惟內治比私反身无過如居家則戒子弟改童僕居官則杜交私及假託皆伐邑之謂也如此則雖危而急无咎矣若以為常縱未至於危也寧无愧于心乎

勿恤明道也所以往有慶也慶即吉无不利

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝  
上九剛道角之象以伐其私邑則雖危而吉无咎然以極剛治小邑雖正亦吝

用乃極言晉角之无所利也  
大明之時明照天下方是吉道

象曰維用伐邑道未光也  
講上九剛進之極是純以之意為晉其角之象若此者將安所用之維用以伐不服之私邑雖斥為危事亦可以收戰勝之功无敗

之咎第徒用剛以治小邑雖伐之有名而威不及遠亦足羞矣貞吝過剛之不足用如此○象曰居晉之上宜明德以昭四方征伐已非其道况維用之以伐邑乎以道言之不得為光大矣若夫道足以昭天下无思不服尚  
宣對自昭明德言則伐邑非道况止何伐邑之有  
可及邑而不可及天下焉未得為

光皆鄙  
之之辭  
三三離下  
三三坤上

案道未光乃推原所以伐  
邑之故蓋進之極則於道  
必未光也如勢位重則有  
居成功之嫌爵祿則失獨  
行願之志故必克治其私  
然後高而不危免於亢悔  
也夫五之中未光同。

明夷卦詞旨

此是貴戚之卿遇暗主而  
不可去者貞在艮內以正  
道自靖自獻善用善藏一  
些直遂不得是艱難以行  
之貞非艱難以行其貞也  
潛維國運養正需時以佐  
其主俱在艱貞二字內故  
曰利。

明夷象全旨

全象是釋明夷之名辭而  
即古人之處難者以証之  
也。大難以天下言所難以  
一家言蒙大雅蒙字有許

明夷利艱貞

註夷傷也。下離上坤。日入地中明而見  
傷故為明夷。又上六為暗之主。六五

近之故占者利於艱難。講卦象明人地中。在世道則

以守正而自悔其明也。講主德昏暗君子抱明德而

弗耀。有沉晦掩抑之傷。故為明夷。文主繫辭以為君

子遭遇明時則危言危行利於直遂之貞。明夷何時

也。而可以直遂行之乎。與之為將順則危國。與之為

匡救則危身。不貞不得貞亦不得。惟利於自晦其明

隱忍行志委曲盡忠而艱難以為貞焉。乃為處明夷

之正道而克免於禍。以需時也。處明夷者慎之哉。

象曰：明入地中，明夷。註坤地之中猶陽明君子處柔

暗之下。而其明不得。內文明而外柔順以蒙大難。文

以自見故為明夷。內文明而外柔順以蒙大難。文

王以之。註以卦德釋卦義蒙大利艱貞晦其明也。內

難而能正其志。箕子以之。註以六五一爻之義釋卦

五之近。講卦名明夷者卦象離明人地之中。明

於上也。言虧損而為地所蔽。不得不悔。猶陽明君子

處柔暗之下。明為昏掩。不死所傷。以明見夷。故為明

夷。明夷之義何居。卦德內離外坤。是在內光明洞

洞。明夷之義何居。卦德內離外坤。是在內光明洞



多韜晦藏用事晦其明而明在內卽志之正也能正其志是不逞才華不露圭角亦有許多默默周旋意此正處唯之道。曰文王以之一曰箕子以之見外明夷別无他道唯此二者而已矣。

首節○不日日入而曰明八者見明之体未嘗少息而為地所掩蔽則是受傷之象君子之明德雖存而阨塞唯耀何以異是故卦名明夷。

二節○內文明 在內也外柔順以蒙大難。妙正在蒙字蒙者明之反不用明乃蒙也大難曰蒙正有韜晦順受意以之謂嘗用之此節只說得個明而見傷為明夷之義而處夷之道當于言外想見之。

達在外則柔順小心以蒙國家之大難者是明而見傷也。古之人有以之者。文王是已。蓋其緝熙之德翼小心而遭紂見囚。正文明柔順而蒙大難者也。觀於文王。不可以見明夷之義乎。○辭曰。利艱貞者言明夷之時。明不可直露。宜韜晦之。不使外見也。於卦何取哉。以五近上六之暗主。是義與國同休戚。而身當內難。諫之不行。去之不可。所恃默默周旋。獨此志耳。一念精忠。委婉曲折。而守不失其正。而能正其志。所謂晦其明也。古之人有行之者。箕子是已。蓋其遭近親之難。而徬徨受辱。跡可晦而明不可息。正所謂能得正志之道者也。觀於箕子。不又可識艱貞之義乎。然則明夷之時。其當文王與紂之事。而宗臣之義當以箕子為法耳。

象曰明八地中明夷君子以莅眾用晦而明。講曰入

夷其明者所以晦其明也。君子體此以莅眾。不明則墮。露則傷。厚故用晦而明焉。寧有所不見不聞。毋過炫耀。以傷含宏之度。而聰明自无不及如此。則寓精明於渾厚。而事无煩苛。能得莅眾之道矣。初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往



二節為晦其明句承上起

下。泛釋很貞內唯句乃申

解所以晦其明也臣之事

君惟內唯最唯處蓋當其

時去之不可事之不可直

以正道持之又決行不去

故不能外正其行而止可

內正其志正其志不露其

明又不息其明正是能晦

其明處箕子以之者謂箕

子嘗以是道行之也合上

主人有言註飛而垂翼見傷之象占者行而

象曰君子于行義不食也註唯義所在講初去暗主

未及道已難行乃戡身避禍有飛鳥垂翼之象君子

處此惟有一去而已見幾而行不暇顧慮雖至窮困

三日不食夫傷未及而先去世俗孰不疑怪去此適

必難免主人之有言然君子決於避禍亦安計哉

○象曰君子于行而不食吾道非與何為至於此蓋

義當決去可速則速不食之故雖阨於時實決於義

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉註傷而未切救

象曰六二之吉順以則也講二於暗主比初稍近而

見夷也前奪頻加動輒掣肘夷於左股而不得有行

此不是以晦為明又不是

用晦又要明晦而明者是

君子照物常明然非用苛

察以為明惟用韜晦潛藏

歛聰明於不露而真明自

徹物不能蔽是為善用其

明夷象象旨

者然及此不去禍及躬矣故為二計當速於決去如

用馬壯之疾以救之則可以全身免禍而吉○象曰

六二用拯馬壯而得吉者蓋知禍將及而速去之行

不違時順也可以去則去可以速則速適合

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞註剛居明體

之上而屈

剛居明體

之上而屈

之上而屈

之上而屈

之上而屈

之上而屈

之上而屈

之上而屈

之上而屈

明故昭明而明大晦明大  
晦而明全晦字重明字輕  
不能用晦則不善用明

明夷初九爻旨

明夷暗主在上初體離明  
去上最遠見傷即避故為  
飛而垂翼垂翼者不敢上  
進戢身避禍也君子見幾  
明決當去則去寧可不食  
而不可不行寧可有言而  
不可不往總是要他決去  
之意。

明夷初九象旨

人子恐人看三日不食謂  
去之大急故挑出義字見  
時勢即朱必如此之急君  
子以義自審則不食不暇  
顧慮其明決自當如此也

明夷六二爻旨

人手足運動必先右左腹  
非用事者比右為切也未  
切而拯救之速只是一

於至暗之下正與上六闇主為應故有向明除害。  
得其首惡之象然不可亟也故有不可疾貞之戒。

象曰南狩之志乃大得也講

九三居明體之上而屈  
於至暗之下明而夷矣

維時身負天下之望而主暴難回所謂予弗順天厥  
罪惟均者故當向明除害令獨夫授首有明夷于南  
狩得其大首之象但君臣大倫放伐大事必其播惡  
貫盈天下不能一日安處不得已而行之若猶可俟  
則寧待其自悔決不可以除害為貞而亟亟以行之  
也此又處暴君之道也。○象曰九三何以當有南狩  
之事以其志在除暴救民非富天下也。唯有此志乃  
可行伐暴之事而大安乎天下否則篡矣可亟行哉

六四八于左腹獲明夷之心于出門庭註

左腹者幽  
隱之處獲

明夷之心于出門庭者得意於遠去之義。六四  
以柔居闇地而尚淺故猶可以得意於遠去也

象曰八于左腹獲心意也講

六四八于左腹獲心意也  
昏朝道當阨運有入于

左腹之象然處暗體者心多欲去而未獲遂幸四柔  
正有能去之智居暗尚淺有可去之機故能飄然得  
意于遠去其所全者多矣為獲明夷之心于出門庭  
是猶不幸中之一幸哉。○象曰四近暗君之地其心

倘去得早免于禍即是吉  
一說用拯馬壯是勉二急  
急匡救其主以祈濟國事  
于萬一者亦備一說。

御案明夷與豐卦畧相似然

豐者明中之昏明夷則昏  
極而不復明也兩卦皆以  
上六為昏之主六二為明  
之主既為明之主豈可不  
以救昏為急故此之夷于  
左股者與豐二之往得疑  
疾同也此之用拯馬壯者  
與豐之有孚務若同也盖  
未至于豐三之折其右股  
則猶可為之理也。

明夷六二象旨

順以則不平能順則不失  
其當然之理順便是則穆  
生謂今不去楚將錙我於  
市韋忠謂寒裳避之猶恐  
餘波及我正是用拯馬壯  
而得去國之則者。

之意願有不可對人言者唯不巳而超然以出乃獲  
其心而並獲其心中之意若欲顯行其事豈可得哉  
出門庭非徒潔巳有許多不可告人之意  
不可遂則唯有去耳此是悲六四之遇意。

六五箕子之明夷利貞  
居至闇之地近至闇之君  
而能正其志箕子之象貞

之至  
也  
箕子句且泛以處內難言講賀處方可八用  
晦意只言貞而不言艱者蓋言箕子則其艱

可見也五為卦主故以  
卦辭利艱貞之道發之

象曰箕子之貞明不可息也  
至暗之君是以貴戚

之卿而遇宗國之難諫既不可回義又不可去非若  
他人之明夷有若箕子所處之明夷者箕子當年晦  
其明而不彰正其志而不亂深得宗臣之正道五處  
箕子之時故必從容隱忍以圖挽回亦如箕子之艱  
難守正而貞焉乃為利耳身居貴戚之卿自不得與  
他人等也○象曰五所利之貞當如箕子之貞者時  
遇內難姑晦其明於外耳乃其本體之明朗然內涵  
貫徹日月欲滅息之而不可者使明一或息不得為  
箕子之  
宗臣之明德宗社所賴以維持一日不可  
息者使明一息便不成個宇宙故曰不可  
貞矣。



明夷九三爻旨

南狩句是論理之辭意還側重在不可句先日南狩蓋示人君不道之戒繼曰不可疾貞則又嚴人臣不軌之防也。

明夷九三象旨

志字乃字緊相叫應是慎之之詳非決之也

明夷六四爻旨

坤為腹左者隱僻之所四居坤地之下故為八于左腹此時徒言无益徒死无益計惟以其身存宗社以自靖自獻于先王耳出與八對既人復出明夷之心乃可得獲明夷之心是全身有待忠臣用意極微處

明夷上六象旨

四句須抑揚遞下重失則二字明者君之法則也不明則失其則矣无兩層

卷之三

不可二字最重不可息內便有默默維持宗社隱隱感悟君心處夫子恐人認箕子受辱似於不明故言上六不明晦初登于天後八于地其德全由縱欲滅理求然始則處高位而傷人終必至於自傷而墜命其德全由縱欲滅理求然始而傷人卒以自傷則亦何益之有令人深以為戒意。

象曰初登于天照四國也後八于地失則也照四國以

位言上六陰居坤極是縱情溺欲昏暗之甚不明而而保身既不明而晦尺有不受其傷者乎然始也居高位以傷人終也自傷其身朝為天子暮即匹夫且率求為匹夫而不可得不猶初登于天後八于地者乎不明之禍一至於此可勿戒哉○象曰上六初登于天亦嘗居尊位以照臨四國矣而卒八于地者君自有君之則是以其昭昭使入昭昭也而獨夫既失其照四國之則安得不入于地乎

離下巽上



家人卦詞旨

見正家者必先于治內家  
人字註中雖單括二五言

而寔合父子兄弟夫婦皆  
在其中利女貞言合一家

之正皆出於此非止正其  
女之謂特以萬化始於閨

門內助必資于中饋故以  
女貞為言耳女貞如閨儀

必肅饋事必慎必孝舅姑  
不私家眾不生諛媚以間

夫之骨肉不預外事以貽  
夫之禍患皆是然須知貞

者女也而所以致其貞者  
寔在男舜之刑于二女文

王之刑于寡妻女貞之義  
也本義於此下補內正則

外无不正是包括父子兄  
弟夫婦言非拘于一男一

女也

家人象全旨

全家搥是家道貴正而主

家人利女貞註

家人者。家之人卦之九五六二外  
內各得其正故為家人。利女貞者欲

先正乎內也。內正講下離上巽以卦體九五六二觀  
則外无不正矣。講之內外各得其正而家道成矣

故為家人辭以為君子齊家欲使一家咸得其正然  
家之不正多起於婦人而人之難正尤莫甚於婦人

故欲正家者必先謹刑于之化肅閨門之儀  
俾內正而外无不正焉其斯為齊家之道乎

象曰家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之  
大義也註以卦體二五釋

也註亦謂二五父父子子兄弟弟夫夫婦婦而家道正  
也註二五

正家而天下定矣註上父初子五三夫四二婦五兄  
三弟以卦畫推之又有此象

講家人之利女貞者蓋家之大分男女盡之而治家  
講之道一正盡之此卦六二柔順居中內是為女者

順從而不亢陽婉然守正於內也九五陽剛居外是  
為男者制義而不從婦儼然持正於外也夫男女之

各得其正如此此豈細微之理哉蓋天以陽居尊地  
以陰居卑一尊一卑定分不易天地之大義也男以

以陰居卑一尊一卑定分不易天地之大義也男以

家者能任正家之責則治化由以成也。

首節○卦言女貞彖及乎男者見女不自正男正之也位着內外字有不相侵軼意又有体相成意不獨曰位而曰正位者男女各有位不可一毫假借也女子以貞靜不預外事為內正男子以制義不牽內私為外正天地定位尊卑不易正也男女正即是天地之義其關係為何如揭出天地句只是男女不可不正无另意。

二節○此二句駭落上正位來嚴與正无兩意正即所以為嚴也自內外之位言曰男女正至一家之政教言曰父母不是男女正矣又有個父母去正男女也家庭之中恩常掩義故

陽而正位乎外女以陰而正位乎內。一內一外定分不易此義即天地之大義然必先正內而後正外。此辭之所以利女貞乎。○正此卦之二五不特男女之

正已也又有父母之象誠以家道无所統則離无所畏則亂故不特在國有嚴君家人亦有嚴君焉嚴君為誰即此九五六二父母之謂也蓋父理陽教母理陰教所以整肅一家之男女而俾之莫敢不正者實賴之也○然一家之人少長咸在豈獨父母而已哉今以卦畫而推之初上相懸見父子之倫焉而上上勿下尊卑之有等也三五相承見兄弟之倫焉而五二三四長幼之有序也五四三二相配見夫婦之倫焉而五上四下三上二下內外之有別也倫无不盡而家道正矣家正則教化行風俗美人人皆盡其父子兄弟夫婦之倫而天下之為父子兄弟夫婦者定矣然不先正內何以合一家而皆正哉此女貞之為要也

象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒註修身

則家講風自火出猶風化自家而出家人象也君子齊矣講以家之本在身言行不謹其何以肅家人視聽乎故有言焉必講明倫理俱本是踐有物而非虛有行焉必敦篤倫理无間始終有恒而不變言行皆

貴有嚴君以統之母亦稱謹而身正身正家嚴者古云母不嚴家之亂齊而風化端矣

也。禮上下之分。此子弟之過。亂內外之別。嬖帷薄之儀。恒必由之。必父母俱嚴。然後家道可正。

三節。○此節緊頂嚴君來。惟有此嚴君。故父子兄弟夫婦各止其所。而家道正也。天下定。又頂家正說。天下統。此家人天下統。此各正。一正家而天下自正。此句不重說。效是言天下之正。即在干此。以見家之不可不正也。然其正。却自宮閭始。故貴利女貞。

御案六十四卦六爻剛柔皆得位者。惟既濟而已。此外則中四爻得位者。三卦家人。蹇。漸也。然家人名義。獨取于風火之卦者。一則風自火出。為風化有原之象。

初九。閑有家。悔亡。註。以陽剛處有家之始。能防閑之。其悔亡矣。

象曰。閑有家。志未變也。註。志未變而講。正家之道。當不嚴則悔。自此至矣。初處有家之始。義當防閑。而以陽剛處之。於以明長幼之序。慎男女之別。篤其恩義。正其倫理。則一家之人。皆守其約束。不至於害義傷恩矣。故悔可亡。○象曰。閑有家。者言有家之初。方在統馭之始。家人之心。未變。正好防閑之時也。人心既變。而後閑之難為力矣。

六二。无攸遂。在中饋。貞吉。註。柔順中正。女之宜。不徒攸遂。而又曰。在中饋者。蓋婦以无成。代終為正道。不當自遂。而當代勞者也。如徒曰。无攸遂而已。猶未足以盡婦道。是可見婦人之所以為能者。不在无所不能。而在能其所能也。

象曰。六二之吉。順以巽也。註。六二柔順中正。是有貞靜之德者。故家中凡事皆不敢自專。而无所獨成。惟兢兢一在闔內。主饋食祭享之資而已。是誠婦德之貞者。內助之功。正家之

御案六十四卦六爻剛柔皆得位者。惟既濟而已。此外則中四爻得位者。三卦家人。蹇。漸也。然家人名義。獨取于風火之卦者。一則風自火出。為風化有原之象。

初九。閑有家。悔亡。註。以陽剛處有家之始。能防閑之。其悔亡矣。

象曰。閑有家。志未變也。註。志未變而講。正家之道。當不嚴則悔。自此至矣。初處有家之始。義當防閑。而以陽剛處之。於以明長幼之序。慎男女之別。篤其恩義。正其倫理。則一家之人。皆守其約束。不至於害義傷恩矣。故悔可亡。○象曰。閑有家。者言有家之初。方在統馭之始。家人之心。未變。正好防閑之時也。人心既變。而後閑之難為力矣。



一則蹇漸之中爻雖得位而初上不皆陽爻凡陽取類上交有父之象故蠱卦下五爻皆曰父母至上爻則變其爻也初爻有子之象故蠱曰有子觀曰童觀

隨漸曰小子中孚曰其子皆指初爻也二為女正位乎內母道也五為男正位乎外父道也然必初上皆當位為父子之道然又必三陽四陰各得其位而兄弟夫婦粲然於一卦之中矣象傳先舉二五始明其為男女之正繼明其為父母之嚴以兩爻為卦主也

然後悉推家人以切卦位既以盡正家之義爻以見家人之象推配于爻畫者獨此卦為合也本義精且當矣

家人象象旨

化終必賴之所謂家之吉祥非乎○象曰婦之從夫惟是一與顧順德不足使以陰抗陽矣一之所以得此與從乎夫而不自主故得吉也。

**九三家人嗃嗃婦子嘻嘻終吝** 以剛居剛

乎剛者也故有嗃嗃駭厲之象如是則雖有悔厲而吉嘻嘻者嗃嗃之反吝之道也 宜 嗃嗃治家者使之然悔厲輕重在吉上有與之之意夫為婦綱父為子綱曰婦子嘻嘻見綱維之不立也吝而曰終見一時亦若決洽而久後畢竟敗壞在卦无嘻嘻之象蓋對嗃嗃而吉嘻嘻之吝正以見嗃嗃之吉也

**象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也** 治家貴寬嚴並濟九二剛而不中是嚴教有餘而和順不足人情多有難甚故為家人嗃嗃之象未免有悔而可危也然法度由之以立家道齊肅猶為吉耳若一於慈祥而恩勝義致婦子嘻嘻之无節則家範不立終必有吝蓋與其過寬無寧過嚴也○象曰嗃嗃者過嚴而傷恩然猶未失治家之道故吉若嘻嘻則无禮法而失治家 宜 兩失字相應節即家法蓋家人之節故吝也 宜 情无窮易失於過節者所以防範

家人象象旨



五行之氣熱極為風是以其過也六於始為開調於中為節非有

火熾則風生人知火以風二也言節於三以之在內外之介也

熾而不知風寔自火出言行只在慈孝恭義順上見

言而能行為有物行而不  
**象曰富家大吉順在位也**  
講六四以陰居陰而在上

輟為有常象言天下定是  
推極言之齊家治國平天  
下之道也象言言行是返

本言之即修身為本之意  
○象曰四能富家而大吉者蓋以順德而居上位是

家人初九爻旨

正家之法莫重於始始而  
能開方成個家道故曰開  
平順字重所謂清心寡欲內本外未是也玩一

有家有字宜玩不曰正而  
曰開開者志正而法度具  
道言亦可倫泰

焉者也明長幼之節慎男  
女之別定尊卑之分之類  
皆足開字中義也

家人初九象旨

志未變本有家之始說玩  
一未字見當及時預防謂  
教婦初來教子嬰孩是也

家人九二爻旨

有字勿恤說得廣不專指閑家言言吉則化及天下  
化于家而內外交正禮教不忒所謂離離在宮也有  
家舊單指母后言王者刑于之化從寡妻起而一家  
之正寔已俱在其內不假則有家亦若无家能假如

**九五王假有家勿恤吉**  
註九五剛健中正下應六二

于其家則勿用憂  
恤而吉可必矣  
旨全重一假字言感格也與奏假

无言之假同王者身端心誠感

有字勿恤說得廣不專指閑家言言吉則化及天下

不徒曰无攸遂而又曰在中饋者蓋婦以无成代終為正道不當自遂而當代勞者也如徒曰无攸遂而已猶未足以尽婦道是可見婦人之所以為能者不在无所不能而在能其所能也

**御案**

六二六四之為順同順者女之貞也四位高故曰順在泣二位卑故曰順以

**家人六四爻旨**

四在上位是主家政者父主教化母主貨財儀型表師父道也收藏謹節母道也夫吉者既富方穀而家道正也。說富家是大臣富天下之家乃不富國而富民者一說富不指財貨父子篤兄弟睦夫婦和為家之祥瑞即是富家亦可

**象曰王假有家交相愛也**

**講**九五陽剛中正應二柔順中正既有刑家之德

又得內助之賢一德相承者也王者之家而至于如是則上可以配至尊而主宗廟下可以宜家人而刑邦國勿有憂恤而吉可必矣。象曰王假有家有家庭夫愛婦之順而得內助婦愛夫之賢而能刑家情既相愛則勿恤。旨交相愛要本假意言言一家之中吉不假言也。旨驩然相愛全是一假各盡其道的意思曰相愛雖合一家說却本夫婦說來惟二五同德內外各正故能感格一家而无有不愛者此肅雍之風王者端化之原也。

**上九有孚威如終吉**

**註**以剛居上在卦之終故言正

威則終。旨家道貴嚴其始尤貴厚其終但孚不足者吉也。旨終必携威不足者終必瀆孚而威乃是可久之道然孚與威亦无二道威正所以善其孚也家人情愛之間慈過則无嚴恩勝則掩義其患在禮法不足瀆慢生也孚而濟以威雖傳之永久人心亦常振肅故无恩勝則流之弊吝曰終吝吉曰終吉計及於終而後知治家者不可苟且於日

前嚴之一字乃是萬古不易之法也。

四在卦臣道也在家

人卦則亦妻道也夫士教

一家者也婦主養一家者

也老子所謂教父食母是

也自二之在中饋進而至

於四之富家則內職舉矣

家人九五爻

明證可從何氏之說於象

傳之義尤為浹洽也○何

氏曰舜格于文祖公假于

太廟格假互用可證身範

既端故能感格其家使父

父子子兄兄弟弟夫夫婦

婦各得其所相敦睦正

家而天下定故不待憂恤

而吉也

睽卦詞旨

濟大事以人心為本人心

乖睽自濟大事不得其百

象曰威如之吉反身之謂也

謂非作威也反身自

治家處始易厚終難上以剛處卦終當必為正家

言久遠計者則苟或骨肉之間待之不誠信則情

義乖離不相維係然或一於誠信而嚴威不足則越

禮奪倫巽隙易生故必有孚以固結乎人心又威如

以震懾乎眾志家道可以長久而无弊矣終吉○象

曰上所謂威如之吉者豈其厲聲色嚴督責而外求

於家人哉但反之吾身聲律身度皆在禮法道

義之中則自死不正而家人自望而畏之矣

案便要威者畢竟以嚴勝和威曰如則非作威威生

於反身是嚴以自治人不敢犯正不威之威家人所

謂嚴君者此也貞正而

家自肅故云家道之成

三三 離上 三三 離 三三 中 三三 家

睽小事吉 睽乖異也為卦上火下澤性相違異中

列明卦變自離來者柔進居三自中字來者柔進居

五自家人來者兼之卦體六五得中而下應九二之

剛是以不可大事而謹此卦上火下澤異其性物之

小事尚有吉之道也 睽也中女少女異其志人之



也漸漸取捨維持則人心可以徐定人心既定連大事亦可圖濟此是聖人要人善合天下之際處。

御案

小事吉之義以彖義見惡人遇卷噬膚之類觀之則趙氏何氏之說是也蓋周旋委曲就其易者為之皆小事吉之義何氏借曰小事猶言以柔為事非大事不吉而小事吉之謂

勝象全旨

全象見人寔善處勝而用言勝中可以得合以見人當善處之意。

首節○上二句重動字火

之性睽也下二句重志字

後天之情睽也皆要知先同而後異所以為睽

御案

二女同居之卦矣獨

睽也世道之人心睽離亦猶是矣故各睽文王係辭以為天下之事成於眾力之協敗于眾志之乖當睽之時眾情乖離若无一可為者然幸卦德有濟睽之德而卦變有濟睽之勢卦體有濟睽之助又能備此三者之善則雖不能大有所為然以之補偏救弊則亦可以收拾維持以俟人心之徐定小事不其吉乎

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行

剛是以小事吉

男女睽而其志通也

萬物睽而其事類也

睽之時用大矣哉

而睽見于物象矣離中女

睽見於人情矣彼天下之人心違異眾志乖離亦猶

睽也世道之人心睽離亦猶是矣故各睽文王係辭以為天下之事成於眾力之協敗于眾志之乖當睽之時眾情乖離若无一可為者然幸卦德有濟睽之德而卦變有濟睽之勢卦體有濟睽之助又能備此三者之善則雖不能大有所為然以之補偏救弊則亦可以收拾維持以俟人心之徐定小事不其吉乎

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行

剛是以小事吉

男女睽而其志通也

萬物睽而其事類也

睽之時用大矣哉

而睽見于物象矣離中女

睽見於人情矣彼天下之人心違異眾志乖離亦猶

睽也世道之人心睽離亦猶是矣故各睽文王係辭以為天下之事成於眾力之協敗于眾志之乖當睽之時眾情乖離若无一可為者然幸卦德有濟睽之德而卦變有濟睽之勢卦體有濟睽之助又能備此三者之善則雖不能大有所為然以之補偏救弊則亦可以收拾維持以俟人心之徐定小事不其吉乎

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行

剛是以小事吉

男女睽而其志通也

萬物睽而其事類也

睽之時用大矣哉

而睽見于物象矣離中女

睽見於人情矣彼天下之人心違異眾志乖離亦猶

睽也世道之人心睽離亦猶是矣故各睽文王係辭以為天下之事成於眾力之協敗于眾志之乖當睽之時眾情乖離若无一可為者然幸卦德有濟睽之德而卦變有濟睽之勢卦體有濟睽之助又能備此三者之善則雖不能大有所為然以之補偏救弊則亦可以收拾維持以俟人心之徐定小事不其吉乎

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行

剛是以小事吉

男女睽而其志通也

萬物睽而其事類也

睽之時用大矣哉

而睽見于物象矣離中女

睽見於人情矣彼天下之人心違異眾志乖離亦猶



於睽革言之者以其皆非長女也凡家有長嫡則有所統率而分定其不同行不相得而至于乖異交易者無長嫡而分不定之故二節○三段總屬為君者一人言有此三資何止小事吉蓋在乖睽之際止可逐漸圖維若使漸漸合求則大事亦可圖矣。

御

案此彖言卦之義與鼎畧

同鼎曰元亨而此卦但曰小事吉者當睽之時故也凡釋卦各舉則文義畧斷而特舉卦辭釋之其與此卦之義相似者則革卦釋各辭之例尤為顯著也今釋卦各而文意不斷直連釋辭之義而總結蓋明乎當睽之時有此數善是以小事吉亦惟因睽之時故有此數善而惟小事吉

是也。此卦之所以名睽歟。睽則似无可為之事矣。文王係辭曰。小事吉何也。蓋天下事惟有德者能成之。卦德說而麗乎明是內焉心氣和平外焉事機昭徹其可為之才矣。惟有位者能主之卦變柔進上行是擅密柔之資居崇高之位核可為之勢矣。惟有輔者能濟之卦體六五得中應剛是本虛中之誠收其賢之助得可為之朋矣。備此三善雖不能大有所為而可圖維以待濟是以小事吉也。○然人知睽之為睽而不知睽之為合試以睽之理極言之位上位下天地之睽也而施生相濟化育之事則同矣。位內位外男女之睽也而倡隨相合居室之志則通矣。生別類分萬物之睽也而此感彼應應求之事則類矣。可見睽者其靜而別合者其動而交則睽之時用豈不大哉。睽之用大則濟世道之睽者亦顧其用之何如耳。寧謂睽終不可濟哉。

象曰：上火下澤。睽。君子以同而異。註

二卦合體。畫上火

下澤。火澤合體而性不同。同中有異也。君子體之有不符同者焉。坦率平易之中而有特立擬持之節。益求同理不求同俗。求合義不求合情。亦同中之異也。所謂和而不流。群而不黨者。斯善本睽哉。言

也凡象傳各辭之義不分者皆此類也

二節○月事同曰志通曰事類兩者之合而為用也

然兩者之合原從兩者之睽來故不曰合之睽用而曰睽之時用以其睽而為

用也合在睽之中不睽則死以為合是故聖人明於

物之睽所以能同天下而和合萬類皆睽之用大正

是要人善用睽

睽初九爻信

喪馬是悔之象勿逐曰復是悔亡之象見惡人只是

遇而不掩非必欲見之也交有退而不可強者竟以

待其復迹有避而不可得者欲以折其凶總是濟睽之妙用

御案此爻所謂不立同異者也不求同故喪馬勿逐不

異中之同是責君子濟睽之功象言同中之異是所明君子不苟同之性蓋最睽者莫甚於冰炭之形又

莫甚於調停之漸惟君子以同而異則門戶不失黑白不混方是處睽之妙用按此宜重異邊

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎註有悔也而

同德相應其悔亡矣故有喪馬白復之象然必見惡人然後可无咎

象曰見惡人以辟咎也註正應濟睽无助宜有悔矣然當睽時莫不有濟睽之心初有可以亡其悔者蓋

人之資應以有為猶如得馬以有行然初无正應而悔失其所以為行若喪馬矣然幸九四陽剛與初同

德德同則心自相孚且將協力以共濟是初不必逐逐以求四而四自來相援其悔之亡也不猶喪馬勿

逐而自復者乎但當睽時同德相合恒為異已者所忌若分別太嚴必遭譏搆故即有惡人之來亦當見

之釋其猜疑以免中傷之咎亦委曲濟睽之微權也象曰初之見惡人豈得已哉同德之合異德之忌也見惡人而不絕所以釋其猜忌以遺中傷之咎也

轉睽為合其有惡人之咎正以同德之合在此一見也

立異故見惡人然惟居初處下其略未甚者用此道為宜耳立此心以為之本遇乃為然後隨所處而變通也此无咎。

### 九二遇主于巷无咎註

二五陰陽正應居睽之時乖戾不合必委曲相求而得會

交悔亡乃因无應程子所謂合則有睽本異則何睽者是也與六五悔亡詞同而義異。

### 睽九二爻旨

巷者委曲之途伊川云至誠以感動之尽力以匡扶之或明理義以致其知或杜蔽惑以誠其意皆來看來自占遇主于巷之事難以縷縷總是迂其身以成就其君之意遇非不期而會之說內有多方投台者在如此纔盡睽時上應之責。

### 象曰遇主于巷未失道也

註本其正應講二五本君非有邪也講臣正應然

當睽時乖戾不合是君與我睽矣君與我睽而我必執一途以相求則不免愈求而愈隔惟是委曲以通隨其所向而趨之以期於主臣相合而後已象為遇主于巷然如此則曲盡臣子之苦心而可得致上之妙術將睽而死魚平臣責矣何咎○象曰二之遇主於巷疑於枉道以求合而不知二為五之正應不容終睽其必委曲相遇者正其分之所不可○首巷非遇洵而義之所不容已也豈得為失道乎○首主之地其迹可疑故特以未失道明之揭一道字見非徇人獨為二作解也。

### 御案

春秋之法脩禮則曰會

### 六三見輿曳其牛掣其入天且劓无初有終註

三上正應

禮不脩則曰遇睽卦皆言而三居二陽之間後為二所曳前為四所掣而當睽遇小事吉之意也又禮君之時上九猜狼方深故又有髡劓之傷然邪不勝正



臣賓主相見皆由庭以升終必得合故首見字貫三句見三自見也胡雲峯曰堂巷者近宮垣之小逕故其象占如此首見是意見之見非貞見也三本无墮古人謂循墻而走則謙卑之義也謙遜謹密巽以入之亦小事吉之意也

睽六三象旨。

言曳傾該得掣位不當是迹有可疑蓋以明其所遭之不幸也遇剛剛字重剛的人疑得易解得亦易三所遇的是剛剛故可決其有終。

御案爻有兩喻而象傳偏舉者舉其重者也此舉見與曳以乘剛也困三舉據于蒺藜亦以乘剛也易例乘剛之危最甚。

睽九四象旨

遇字正與睽字對曰遇元夫全是要西去遇他不遇則孤遇則不孤矣交字是以心相信字所以成其遇

上九見者亦說得去有作旁人見者不可從

象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也講正應有

君臣之分不幸居二陽之間迹若可疑致上忌恨方深三求合不得因而積疑成猜意見橫生若見其輿在後而為二所曳其牛在前而為四所掣又見上九其人飲恨惡傷而欲加以天且劓之刑猜疑若此是牙初矣然所疑者妄也所若見者寔是未見也久之正應相遇睽極自合不有終乎○象曰見輿曳者三居二陽之間處位不當一時難合於上所以積疑而起輿曳之見也牙初有終以所遇者上九之剛剛決之入其憤易生其疑亦易解心迹一明自與相合矣匪上之剛三亦安能有終乎

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎註睽孤謂无應遇元夫謂得初九交孚

謂同德相應然當睽時必危厲乃无咎



屬又所以成其平既說交  
乎又說屬聖人何等深慮  
總為處時諱間易聚故  
如此叮囑之深也

**御**

案四亦无應者也然居大  
臣之位則孤立无党乃正  
其宜故以睽孤為无咎若  
示天則非其所親厚者故  
雖遇之而交孚不害其為  
淡然而寡合史稱諸葛亮  
法正趙尚不同而以公義  
相取者是也

睽六五爻旨

悔亡且虛厥宗二句正是

悔亡處二依五為主五親

二為宗同心相倚也噬膚

者一噬即合有入之之深

意玩一往字見君必先賢

而後賢從之故君不可不

先往日何咎快之之辭

**御**

案睽之時小事吉者逕情  
直行則難合委曲異入則

**象曰交孚无咎志行也**

九四大臣當睽无應是死  
謂同心之援若不免于孤矣

幸遇初九无善之士與之同德遂推誠相與而交孚  
焉睽已不孤矣第當睽時問之者多必危以處之杜

嫌疑而防謹開惟恐吾之孚誠以求至焉然後可保  
其交孚之義而无睽孤之咎矣則其慎以孚初哉○

象曰濟睽大臣之志也今以交孚而  
得无咎則得人協力而志可行矣  
**直**濟故志行然

必本於交孚可見大臣欲  
睽之濟全要以至誠結賢

**六五悔亡厥宗噬膚往何咎**  
指九二噬膚  
言易合也  
以陰居陽悔也居中  
得應故能亡之厥宗

象曰厥宗噬膚往有慶也  
六五以陰居陽濟睽之  
才不足宜有悔者然而

可以亡之何也二為五之宗臣所謂厥宗也五以虛  
中應之臣方篤於遇主君更切于下交情投意入誠

如噬膚之易者以是而往與之合天下之睽无不合  
矣何咎益信乎其悔亡也○象曰處睽患不得所合

耳五有厥宗之合如噬膚之易則君臣同心而天下  
之睽可齊天下之幸而天下之福因之往不有慶乎

之睽可齊天下之幸而天下之福因之往不有慶乎

易通也如食物然齧其體骨則確而噬其膚則易九二遇我于巷是厥宗之來噬膚也我往合之睽者不睽矣此其所以悔亡也何咎之有。

睽六五象旨

爻止言何咎象許以有慶者是君臣相得可濟天下之睽福慶大來不止无咎而已也凡言慶皆帶天下說

睽上九象

夫子不說見豕載鬼等類只主羣疑二字槩之可見无一是真猜忌之誣人至此說羣疑亡要從二本无可疑來。

蹇卦詞旨

此是濟蹇之道在獲地利從人望也。

御案易西南東北之義先儒

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧

匪寇婚媾往遇雨則吉註後合故其象占如此旨凡

君之與臣猜疑一動其疑甚易其合甚難故周公於此爻極摹其形狀以為疑人者之戒。

象曰遇雨之吉羣疑亡也謹上九下應六三。方為二

極睽極之地明極則過察而多疑睽極則拂戾而難合猜恨乖離睽而孤矣其情愈睽其疑愈甚故三本无汚也而疑其汚如見豕負塗若將浼已也卽至一切无有之事盡疑其為有如載鬼一車焉由是積疑成忿蓋張弧欲射之矣然本无是事者其事必自空有是疑者其疑必釋則又說弧不果射矣到說孤時然後知三非寇而寔親也於是往而求合如陰陽和而雨焉則睽合而不孤矣吉○象口睽極生疑則動止色態无往而不可疑今遇雨而得吉則群疑盡釋而无織毫得謂其有矣往而相合固其宜也。

三三坎上 三三過小

蹇利西南不利東北利見大人貞吉註蹇難也足不能進行之難

皆以坤艮二卦釋之故謂也艮下坎上見險而止故為蹇西南平易東北險阻

西兩屬地而易東北屬又艮方也方在蹇中不宜走險又卦自小過而來陽

凶而險阻然以文意觀之進則往居五而得中退則入於艮而不進故利西南

所謂西南者西方南方所而不利東北當蹇之時必見大人然後可濟難又必

謂東北者東方北方非指守正然後得吉而卦之九五剛健中正有大人

兩隅而言也此義自坤卦之象自二至五皆得正位故曰利見大人貞吉

發端而蹇解象辭甲焉泰見險而止之義是世難方殷不可輕進故為蹇文王

之諸卦大義則坤者宜後係辭以為當蹇時而思濟必有其地有其輔又有其

而不宜先也蹇者宜來而道乃克有成如往西南得乎平易之地則守要害據

不往者也解或可以有往形勢進戰退守而无不利若往東北而居險阻之方

面終以來復為安者也然則英雄死用武之地而不利在下有大人德望素著

則西南當為退後之位東謀猷老成見之則可資以成功而利而又必秉至公

北當為進前之位坤在後以舉事仗大義以服人則施為正大而吉可

之地則可以得朋在先之必矣濟蹇者有此三善又何患蹇之不濟哉

地則利於喪朋蹇當退而象曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉

居後不可進而居先此兩卦名義而蹇利西南往得中也不利東北其道窮也

以有進往故无不利東北贊其美

之文然曰利西南者終以利見大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用

退復自怡為安也蓋文王

之卦陽居東北陰居西南

陽先陰後陽進陰退大分

大矣哉註以卦變卦體釋卦辭蓋卦易以名蹇蓋世道艱難宏濟不易

目刃徑各角言 卷之三 蹇 三



如此似非險易之說也。

蹇象全旨

全象見處險貴知而濟蹇貴有道也。

首節○難也只訓其義險在前二句方是本卦德以體卦名身當世難曰險在於是通近之意重能止二字以能止為智者惟止而後能有濟也蓋止非安坐以觀其難乃鎮定不遽進也利西南見大人貞吉皆出于此

次節○濟蹇之道貴在據形勢之得中反是則蹇不可濟故曰其道窮言道窮者深明得中之為利也四句勿平日往有功見自往未必死功故要見大人貞吉上加當位二字蓋唯當位故得正而吉以正和是蹇指養正之所為吉也時

難之義也於卦何取哉卦德坎險艮止是國步多艱

臨之於前而審時度勢不冒進以陷於險此所以為

蹇也夫一見險而能止不進居靜觀動可參緩急之

宜可畫弛張之策非大識見者不能不誠智矣哉

辭曰利西南者陽進居五而得中其往也人於平易

之地所據得中可為進取之藉也不利東北者退人

於艮而不進所栖失勢非用武之地蹇且日甚而其

道窮也利見大人者九五剛健中正有大人之象往

而見之倩天下之人望圖天下之大業權陷廓清往

必有功也其曰貞吉者卦自六二以上各當其位有

正之義正則死不吉蓋挾宏義秉大公以削平亂畧

整頓紀綱而邦國以正矣此貞之所以吉也夫當蹇

之時所用以濟蹇者必得地必得人又必得

正而後蹇始可濟蹇之時用豈不大矣哉

象曰山上有水蹇君子以反身修德講水在山之曲

行蹇之象也君子體之以行有不得吾身之蹇也而

德之不修則吾身先頗安平世路於是內省於念慮

外檢於躬行而兢兢修飭使本原天賦之德愈完愈

粹吾身既无崎嶇世路亦坦平矣此君子善體蹇也

初六往蹇來譽言往遇蹇言來得譽言來初无所來不往便是

初六往蹇來譽言往遇蹇言來得譽言來初无所來不往便是



用與時義別時義是只時  
應有的道理時用是只時  
應有的方法蹇時非有已  
上三種作用不能圖濟故

替用大

御案象傳於蹇解言得中者  
但取其進退之合宜不躁  
動以犯難為利西南之義  
耳諸家必以坤坎艮之象  
求之猶夫漢儒鑿智之餘  
也

蹇象象旨

此以濟蹇之道推本於身  
說世路之險巖總由我身  
之缺陷故還反此身何故  
受蹇把一生行檢省毋  
使此身本完之德。毫不  
修則一身无險舉世皆平  
此正濟蹇天閉鍵反修有  
不敢怨天尤人之意

蹇九三爻旨

九三當位與上為應然上

來下爻皆以正為智而譽獨歸於  
初者見險之始當止即止故也。

象曰往蹇來譽宜待也講蹇乃大難方殷之日而初  
居艮始正在宜止之時若

當此而欲往有為則祇以陷人於險矣不有蹇乎惟  
不往而來見險能止則知幾之譽可集於一身矣初  
其可不審哉○象曰初六往蹇來譽豈終於不往哉  
君子不能違時時既不可有為自宜高蹈靜處以待  
天下之  
清也。見待字極有味後來碩大之功皆從待來可  
不行則又何譽之有渭水垂綸  
南陽高臥豈非待時而動者也

六二王臣蹇蹇匪躬之故註柔順中正正應在上而  
在險中故蹇而又蹇以

求濟之非以其身之故也。不言吉凶者占者但  
當鞠躬盡力而已至於成敗利鈍則非所論也。旨二  
一直說下。提出王臣二字便見身任國事不容他諉  
蹇蹇猶言坎坎多難非一難也匪躬之故不是贊王  
臣乃是王臣之心如此一味濟君之難未嘗念及  
於私。正王輔嗣所謂執心不回志匡王室者也

象曰王臣蹇蹇終无尤也註事雖不濟講六二柔順  
中正上應

**御案**柔无位不足以濟事故曰往蹇反者既往復反之辟

孔氏吳氏則謂止於其所以孔子象傳觀之則傳義理長蓋三爲內卦之主也

**蹇六四爻**

**御案**荀氏以來連爲承五極爲得之易例凡六十四卦

中九五無不著其美于爻象者况蹇有利見大人之文乎若三則於五無承應之義而爲內卦之主故不當與四並論也

**蹇六四象**

**御案**荀氏沈氏姜氏之說皆是然如此則當位兩字著

九五說言當尊位者有寔德也如敵剛也之例

**蹇九五爻**

**御案**二五獨无往來之文蓋君臣相與濟蹇者其責不

君臣相與濟蹇者其責不

九五見君在蹇之中遂鞠躬盡瘁不避艱險蹇而又蹇以求必濟此曷故哉蓋以身爲王臣自當畢其力於艱難險阻之中而置其心於成敗利鈍之外豈爲其身之故哉○象曰王臣報國濟與不濟雖未可知然蹇蹇而心力既竭縱使不濟一念自靖○聖人之忠亦可无愧於天下萬世矣誰得而尤之○**有**聖人以成敗論人故以終无尤三字慰之程子曰聖人取其志義而謂其无尤所以勸忠蓋也非曰事已不濟特恕其才而不尤之。

**九三往蹇來反** 註反就二陰。得其所安。

**象曰往蹇來反內喜之也** 講國難方殷非一手足所衝若翹然獨往有蹇而已惟俯念二陰足以同心共濟急反而就之則不致終蹇矣宜往宜來可勿自審哉○象曰往蹇來反非強與之合也以內之二陰一止以待時一蹇以求濟皆樂得豪傑爲已助實喜三

之來也三可不鑒其**有**當蹇之時智謀勇略之士往喜之之心而亟反哉**有**往相傾相軋而不相下夫子慮三懷疑而不反故以內喜歆之原二陰之喜者正以勸九三之速反也

得醉而於義無所避猶之  
遯卦諸爻皆遯六二獨以

應五而回其不遯之志也  
胡氏之說得之凡易之應

莫重於二五故二之稱王  
臣者指五也五之稱朋來

者指二也如在下者占得  
五則當念國事之艱難而

益致其匪躬之節如在上  
者占得二則當念臣子之

忠貞而益廣其朋來之助  
正如朱子說乾卦二五相

為賓主之例也推之蒙師  
諸卦無不皆然。

**蹇九五象**

**御案**蹇卦之義在乎進止得

宜爻之往來即進止也九  
五雖不言往來而傳明其

中節則進止之宜不失可  
以濟難而不至於犯難矣

裴度云朝廷處置得宜有  
以服其心中節之謂乎

**六四往蹇來連**卦連於九二  
**信**合力以濟**信**曰連來反與來連不

同反是退以徐圖之連則連之  
以進也連字有傾心相依之意。

**象曰往蹇來連當位實也**講六四大臣當國家多難

益陷於蹇耳計惟下連九三資其才畧以紓國難庶  
有濟也四可勿連三哉○象曰往蹇來連者以三乃

當位之陽內抱匡濟之寔心外有經綸之**信**當位不  
實用是才足有為者故宜連之以共濟也**信**重只重

實字實是有濟蹇之手段與  
逞浮華之才者不同故宜連。

**九五大蹇朋來**註大蹇者非常之蹇也九五居尊而

者**信**一身一家之蹇小天下之蹇大五為蹇主故曰  
大蹇諸爻之盤桓不進者以未遇真主耳五既

出世之主群賢必翕然來附以共建大業曰  
朋來者言其來之眾也蹇之得濟不言可知。

**象曰大蹇朋來以中節也**講五當蹇之時為蹇之主

治亂所關蹇之最大者也蹇大非得人不得人濟五居尊  
位有陽剛中正之德不惟勢力足以動眾亦且信義

乃宗社存亡所係國家



卷上六爻

御案

易卦上與五雖相比然  
无隨從之義者位在其上  
故於象如事外之人不與  
二三四同也惟有時取尚  
賢之義則必六五遇上九  
乃可大有大畜頤鼎之類  
是也然隨以九五遇上六  
亦取下賢之義則以卦義

剛來下柔故耳至于以上  
六遇九五吉者絕少而凶  
吝者多蓋以漸染于陰為  
剛中正之累太過咸兌兌  
之類是也惟是卦有利見  
大人之文而以九五為義  
者則上六與五相見可以  
反而相從訟巽之象以九  
五為大人矣而上九以剛  
遇剛則不相從也升象亦  
言用見大人矣而卦无九  
五故言用見以別之獨蹇  
萃之象以九五為大人遇

足以格賢故凡懷德者負才者皆翕然就之雲合响  
應如朋斯集大蹇之濟不難矣○象曰大蹇之時智  
巧之士所深避者五何以致朋來哉以有中德不因  
險而失守所謂幽路顛躓而信義愈明者是以能鼓  
舞豪傑而致  
其悅從也  
中不緣蹇有節寔以蹇著所以令英  
賢不得不激  
發而來也

上六往蹇來碩吉利見大人  
註已在卦極往无所之  
蓋以蹇耳來就九五

與之濟蹇則有碩大  
之功大人指九五  
來特以不往為來上本无往

亦不來便是往凡往皆坎凡來皆艮故皆不貴往  
而貴來講來碩且虛下利見大人正申明來碩也

象曰往蹇來碩志在内也利見大人以從貴也  
講上

陰居險極時雖將濟而真主已出才弱无位若不依  
附於五自往求濟益以蹇耳惟來從九五濟蹇之主

則有碩大之功而吉何也以五德位兼隆之大人見  
之則撥亂之猷可資成於中節之君矣其碩而吉不

亦宜哉○象曰往蹇來碩者以志在天下國家而欲  
濟之不得不投誠於五也利見大人正以五有德位

之者上六也以柔遇剛則  
有相從之義故萃則齋密  
求萃於五而无咎蹇則來  
就於五而得吉蹇之上優  
於萃者聚極則散惟極則  
解也乾卦二五而外爻辭  
言利見大人者惟此而已

解卦詞旨

此是解難者在爻民本義  
平易字貼利西南一句安  
靜貼无所往二句不久煩  
擾貼有攸往二句蓋天下  
之難方解病者未瘳傷者  
未起若以煩苛治之則无  
氣不能培養故當如卦爻  
之八坤体而利西南也然  
平易之事何如无所往  
而安靜則其任兩師旅復  
於鄉遂其牛馬兵車復于  
郊旬其將帥司馬復于鄉  
士大夫寧使我无神武之  
名而不使斯民拂生息之

兼隆之貴見之始  
可成功故從之也  
於內以德則五有大人之德  
居大人之位此其可貴也

三三坎下  
三三震上  
三三升

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉註

險能動則出乎險解之象也難之既解利於平易安  
靜不欲久為煩擾且卦自升來三往居四入於坤體  
二居其所而又得中故利於西南平易之地若无所  
往則宜來復其所而安靜若尚有所往則宜早往早  
復不可久黃解之為卦次下震上是居險能動不陷  
為煩擾也言於險而出乎險解之象也辭以為難之  
既解利於平易安靜不欲久為煩擾且卦變又具平  
易安靜之義是故國家當解之時元氣方復正當培  
養必掃去煩苛而行寬大之政然後人心懷而安也  
故利西南若方隅寧謐而无侯於往也即當各還其  
所而與斯民相安於无事则无意外之變而吉矣如  
若事變生於意外而有所往也亦當早往早復還取  
解之道也

天也有所為而不擾則有昏迷侮慢者夙誓天計有不廷不服者夙恭天罰有廢道不行者夙誅暴而恤民是寧使我歷宵吁之憂而不使斯民有旬朔之淹也兩吉字俱從上意看出兩段目為對不與利西南句分三平。

御蒙解

之時異於蹇之時故其辭小異然處解之道猶然處蹇之道故其意大同言利西南不言不利東北是辭小異也然西南者退後也猶蹇所云來也東北者前進也猶蹇所謂往也今無事則來因以西南為利矣有事雖可以往而必以風為吉不可以往而忘返也是猶不以東北為利而終以西南為利也其與處蹇之道意大同矣蓋國

象曰解險以動動而免乎險解註以卦德釋解利西

南往得眾也其來復吉乃得中也有攸往夙吉往有

功也註以卦變釋卦辭坤為眾得眾謂九二天地解而

雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆解之時大矣哉

卦極言而贊葦卦名解者以卦之德坎險震動是當言其大也言艱難之地而有宏濟之才在險而能

動也惟能動則能撥亂而反之正出乎險而能免乎險矣故各解○辭曰利西南者蓋坤有眾象而位居

西南其義為平易此卦變自升而來三往居四入於坤體而得眾有平易之義是當難之既解寬而无猛

與為休息斯為利也曰其來復吉者解時以安靜為中卦變三人坤體二剛而得中有安靜而不喜功之

義所以來復而吉也曰有攸往夙吉者亦以卦變九二得中能即所安有不為煩擾之義往而有安靜

之功此所以夙吉也○又以解之道極言之隆冬閉塞之時天地不交氣鬱結而不舒既而天氣下降地

氣上騰和陽舒解由是氣奮為雷氣和為雨而百果草木枯者萌甲生意含於中甲者開拆生意達於外



家無論有事无事皆以退而目修爲本以爻義與卦相未皆可見矣。

解象全旨

全象見解利貴有德而處解常有道且觀天地之解而得之時也。

首節○重險以動勿勿平動便是解則自免乎險也古脫申脫冠曰免險以動則解而脫乎險矣此與屯卦動于險中有別彼險中能動終未出乎險而爲屯此險外能動則可免乎險而爲解

二節○在難而思解處安而惡優者物之情也方其在難我往則得象及其无唯我往則害物故苟有攸往非夙不可中是恰當事理適合机宜唯得中故往以已通而止所造者大便

矣是則天地一解而雷雨神其機即庶物賴以遂功用至此未易形容而實一時而已解之時豈不大哉人主解民之難其亦當法天地矣乎。

象曰雷雨作君子以赦過宥罪講震坎合體是雷

勾者萌申者拆爲解之象君子體之以爲大難之時民多陷於過而罹於罪者使必繩以常法非所以解斯民之難矣故於无心失理之過竟赦之而不問有心犯罪之過亦宥之而從輕而後迫者舒困者通亦猶天地之解萬物矣○旨即迫於不得已與平時不同故當赦宥赦之宥之全是要開以自新之路正解民難之大處。

初六无咎註難既解矣以柔在下旨解利西南分明

然難之方解雖貴安靜而解後人心渙散亦易至于廢弛初鎮靜而濟以明作行以治解不養奸又不啓變故得无咎。象曰剛柔之際義无咎也講人臣燮理於大亂之後不可多事以生變亦不

御

是有功非克敵之功也  
御案之東北為進前之西南  
為退後然則來復即利西  
南之義也而以得象得中  
重釋之者得中釋利字之  
義言能修內固本則得人  
心之歸也乃字即承此意  
言之謂惟其利西南故必  
來復乃得中道也得眾得  
中亦俱論義理似不必章  
合卦象

御

御案象利西南者處後也初  
應剛承剛而處其後得卦  
義矣義明故辭寡  
解初六爻

解初六象

可因循以養好初以柔在下本安靜不擾而上應四  
剛又足以濟之既不煩擾亦不廢弛是處解而最得  
其宜者也无咎○象曰初處解而得无咎非倖也以  
初應四柔得際乎剛是出而治解不吐亦不茹適合  
平張弛之妙用以義剛柔之際重柔際剛邊際者  
揆之當得无咎也○**看**剛柔之際重柔際剛邊際者  
謂但一於柔便可无咎  
故以剛柔之際解之

**九二田獲三狐得黃矢貞吉**  
卦凡四陰除六五君  
位餘三陰即三狐之  
象其古為去邪媚而得中直  
之象能守其正則无不吉矣

一義故白二至五皆以去小人為言田者除害之事  
狐者邪媚之獸獲謂變化除去之也三狐黃矢相承  
說邪正不兩立邪媚既去申直自來大臣以  
道事君舉直錯枉最是要事故以貞吉與之

**象曰九二貞吉得中道也**  
去邪之君子而當群邪  
用事之時為能於邪媚小人除而去之將善類日進  
而得乎中直之士矣為田獲三狐得黃矢之象如此  
則得大臣舉錯之正道朝廷清明而天下治矣貞吉

○象曰九二貞吉者以居下之中涵養完粹心體有

御案初本以居最內最後得

來復之義故牙咎孔子恐人謂其一无所為也故以從陽補其義在後之例與遜初同。

解九二象

御案黃者中也矢者直也人

臣之道固主平直然直而不中則有以嫉惡去邪而激成禍亂者多矣得中者正釋得黃矢之美。

解六三爻

御案係辭傳釋此爻云盜思

奪之之者奪負乘之人也又云盜思伐之者非伐負乘之人乃伐上慢下暴之國家也蓋上褻其名器則是上慢如慢藏之誨盜肆其貪竊則是下暴如治容之誨淫夫是以賊民興而國家受其害確又將何時而解乎。

而解乎。

正无邪吾心之邪媚已无不去吾心之中正已无不存中道得矣所以能去邪崇正而得吉也。直去心之邪媚方能去小人之邪媚存吾心之中直方能用君子之中直。惟以中自秉故能取舍得正得中道在獲三狐得黃矢之前。

六三負且乘致寇至貞吝。繫辭脩矣貞吝言雖以正得之亦可羞也。直

六小人之林。三君子之位難未解人品混淆尚可冒濫爵祿既解則公道昭明无德竊據人誰容之且字致字宜玩小人明知不容而恬然不顧者恃爵出於公朝也貞吝所以愧其心而使之去耳。

象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也。講中正

而居下之上是小人竊據高位雖得必失。知自負者而反乘車處非其據必致寇奪者也。縱位出於君而貞亦有不稱之羞况未必貞乎。三固宜量德而知避矣。象曰負為人役乘則民所載也。人役而為民載處非其據即不見奪亦已可醜况必致寇乎。夫寇至則成起其奪必矣。然奪非自戎寔奪自我已寔不德又將誰咎。亦可醜言其辱甚於見奪又誰咎。深

御案初本以居最內最後得



解六三象

御案雷氏說極得此傳及係

辭之意此傳所謂致戎係傳所謂盜思伐之皆謂有國家者也。

解九四象

御案德非中正而應初比三

故曰未當位。

解六五爻

御案鄭氏說有孚於小人與

傳義異而其理尤精蓋朋至斯孚者君子信之也有孚于小人者小人亦信之也君子信故樂于為善小人信故化而不為惡往往國家有舉錯而小人未革心者未信之也信則枉者直而不仁者遠矣。

解上六爻旨

係辭謂上六藏器于身待

時而動故繫汝修曰解至上六然後射隼使有藏器

九四解而拇朋至斯孚。註初與四皆不得其位而相

解而去之則君子。旨而汝也謂初為四願指之私人之朋至而相信矣。也二句緊緊說去明之不至

孚不孚一視其能解小人與否能解則極沾戀之情不難飲痛於一割如此則情附者空而道同者治斯

決斷。

象曰解而拇未當位也。講解時非剛明之朋不足以

朋類同德之儔所以交相疑忌而不至故為四計必解去爾之比昵以示門无私矣群小之偽朋既去君

子之真朋自來同德相孚所必然者不然以正直之朋而令諛邪間之未見其能孚也。象曰四所以必

解而拇者以四失位不正而下應初六故初得附之為其拇所謂私情之合也以私情比私交將豪傑聞

而解體故必。旨四之未當位即就比初六上看出使解而去之也。旨滋而不解何以取信於君子曰解拇

欲其斷以義也。一說未當位是解拇之由專指初說亦可備參。

六五君子維有解吉有孚于小人。註卦凡四陰而六五當君位。與三

待時意然看用字不重待陰同類者必解而去則吉也孚驗也旨日維者見一解時只跟成器說為是用者也君子有解以小人退為驗也旨之外无他術也便獲之不唯者器利故也旨之見必僉王道跡而黜陟始嚴也

**御**

案此言公用乃隨上離上王用之劍皆非以本爻之位當王公也鄭氏王氏之說似可從或以解終言之而不指隼之為誰亦可蓋狐者邪而穴於城社在內之好也隼者鷲而翔於郊野化外之悍也自二至五所以解內難者備矣於是而猶有外來之強猛乘高壙以射之動而有功矣何則內修者外攘之具所謂藏器於身待時而動者也前四爻所謂其來復吉此爻所謂有攸往風吉也

小人雖難解德足以眼其心不容不俛首而去

解上六象旨

**象曰君子有解小人退也**

諱五當君位而與三陰同類是

小人密邇於君側禍將有不可勝言者君子於此維有解而去之不為所惑如此則君德清明而民社均受其福矣吉然小人也其維有解者必以小人退為驗君側无小人則維有解君側有小人則猶為未解解必至此而始可不受小人之禍也旨象曰小人非患難解特患君矣若謂小人難退者皆非真解小人者也旨此是須重看有字

**上六公用射隼于高墉之上獲之无不利**

註繫辭

**象曰公用射隼以解悖也**

諱三以小人居高位竊據觀望而未除去猶隼之

在高墉之上者上六身當公孤之任抱已成之德位尊德重用以解除元惡一舉而就擒猶射隼於高墉

御

小人乱邦故謂之悖以孚  
妄重看有與眾共棄之意  
之為小人耳此則日悖內

乱外乱之別也在有虞則  
共隳者內乱也三苗者外

乱也。

損卦詞旨

損有孚一節此論處損之  
道貴以誠感民也重有孚

字元吉下分四層供本有  
字說下國家除維正之外

剥民奉君使謂之損而何  
以有孚於不得已而取民

寔惟祭祀軍國之需非敢  
妄取斯為有孚如此則民

樂輸將是為元吉无咎者  
无非上是為一時權宜亦

經久常法是為可貞朝廷  
立法四海樂道是為利有

攸往總皆有孚之所致也  
御案彖辭自有孚以下泛說

御案彖辭自有孚以下泛說

御案彖辭自有孚以下泛說

御案彖辭自有孚以下泛說

御案彖辭自有孚以下泛說

御案彖辭自有孚以下泛說

御案彖辭自有孚以下泛說

御

御案彖辭自有孚以下泛說

而獲之者然元惡既除世難盡解社稷蒼生皆受其  
福矣何不利之有○象曰所謂公用射隼者蓋盡國  
害民小人悖道甚矣罪狀已著公  
是以聲其罪而解之非私惡也。

三三 兌下  
艮上

損有孚元吉无咎可貞利有攸往

註為卦損下卦上  
畫之陽益上卦

上畫之陰損兌澤之深益艮山之高損下益上損內  
益外剥民奉君之象所以為損也損所當損而有孚

信則當有下  
四者之應矣

易之用二簋可用享註言當損時則講  
至薄无害。

兌下艮上以卦體卦象觀之皆有剝下奉上之義下  
貧則上不能獨富而上下俱損矣故為損夫損本拂

人情似難得吉而易於致咎不可以貞而不利於往  
矣然亦顧其所損何如耳必也敦悃悃削修飾而一

以致誠為天下先是之謂有孚而損所當損也將見  
其政尚忠其俗尚愿用可足而事易濟大善之吉也

揆之於禮而无虧求之於心而无愧非議不生而死  
咎矣且一時權宜之計即萬世常行之經可貞也又

况主上救弊之策即臣庶通行之準利有攸往也此  
有孚之善也然當損時既不得已而取之亦當不得

御案彖辭自有孚以下泛說

御案彖辭自有孚以下泛說

御案彖辭自有孚以下泛說

御案彖辭自有孚以下泛說

御案彖辭自有孚以下泛說

御案彖辭自有孚以下泛說



損所當損之義蔡氏之說極為得之蓋損益者時也時在當損不得不損惟以誠意為主而行之又得乎六善之吉則不但无咎而且可以為常道而利有所往矣舉一端以明之則如二簋薄祭固因平時而節損者也然能積誠盡禮則可以致孝于鬼神而推之凡事之當損者視矣卦義以孚而行損程傳則因損以致孚譽有不同也

象曰損損下益上其道上行以卦體釋損而有孚此釋元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享二簋

應有時損剛益柔有時損益盈虛與時偕行此釋損之時謂當講卦名損者以卦體言下卦本乾損上畫之是損下益上也下損則上不能獨益而損之道行於上矣故為損○辭曰有孚云云者蓋所損而誠有孚則可以得四首之應不待言矣若祭祀宜豐而辭又曰曷之用云云者何哉蓋禮以時為大時當其絀故

不昭民力之普存隆時物之美報亦應有時用之耳即以卦畫言之如剛主饒柔主乏其常也乃此卦則損剛而益柔蓋時當其損陽固不能常伸時當其益陰亦不能常絀也又觀之造化物理損其進極之盈益其退極之虛若循環者豈有他哉時不可以終盛益未幾而損隨之時不可終衰虛未幾而益隨之亦

御案蔡氏林氏之說皆未全蓋說者但王取民財一事耳豈知如人臣之致身事主百姓之服役奉公皆損下益上之事也必如此然

全彖釋卦名見致損之由釋卦辭見處損之道

後上下交而志同豈非其道上行乎上行與地道甲而上升之義同不能益上則道上行矣上能益下則道大光矣如此則道字方有意味而於兩卦諸爻之義亦合

首節○損而有字節此言處損之道貴有孚而隨時

也有字有時兩截俱重依往以上見有字之善用而字折醒有字字見惟有字方可致元吉以下四者之善曷用以下又見用之當酌其時也損剛句就卦書觀之未句就物理現之見皆當現時也

御案程傳之義施于賁卦則可此卦所謂指者乃謂時富節損如家則稱富富之有無國則視凶豐為豐儉之類耳故曰損而有字言

與時而偕行耳則夫二簋之享謂非損時為然哉

象曰山下有澤損君子以懲忿窒慾

於講山下有澤澤之氣上潤於山山下益上之象君此講子以損所當損者修其身焉人情易發而難制者忿也故遇忿心之發務有以治之使其不生人心易熾而難止者慾也故遇人欲之萌務有以塞之使其不流如是則所存所發皆得其正而身无不修矣

初九已事遄往无咎酌損之

益之无咎之道然居下而益上亦當斟酌其淺深也

象曰已事遄往尚合志也

初九應六四之陰轅所為之事而速往以

初九應六四之陰轅所為之事而速往以

初九應六四之陰轅所為之事而速往以

初九應六四之陰轅所為之事而速往以

初九應六四之陰轅所為之事而速往以

初九應六四之陰轅所為之事而速往以

初九應六四之陰轅所為之事而速往以

初九應六四之陰轅所為之事而速往以

初九應六四之陰轅所為之事而速往以

初九應六四之陰轅所為之事而速往以

初九應六四之陰轅所為之事而速往以

初九應六四之陰轅所為之事而速往以

不得已而損而以有  
字行之如祭祀雖不能備  
品而以至誠窮之也二簋  
喻節損之義然下云損剛  
益柔者非以損剛喻二簋  
也剛為本喻字誠柔為末  
喻儀物以孚誠之有餘補  
儀物之不足則雖二簋而  
不嫌於簡矣此損剛益柔  
之義也。

未節○二簋應有時求義  
所云當損時至薄尤害意  
在此方可發透着眼在應  
字有兩義當損時假若勉  
強求隆民必不服故以情  
言之應用其薄且備物致  
享神必不飲故以理言之  
應從其殺此正四之旨也  
然言外亦有苟非損時而  
徒用薄物則為儉不中禮

損彖象旨

此是君子治心之學要細

之交尚淺不可直遊故又當酌其淺深也○象曰已  
事過往者初固欲損四之疾四亦欲得初之損已而  
求之其志與  
上相合也。借口而不往故以上合志歆之也。

**九二利貞征凶弗損益之**  
九二剛中志在自守不  
肯妄進故占者利貞而

征則凶也弗損益之言不  
變其所守乃所以益上也  
利而往之為凶也征與

貞相反弗損即守貞即所以益上蘇子曰以損已益  
人其益止於所損以死損於已者益人則為益之方

**象曰九二利貞中以爲志也**  
九二在爻為剛中在  
人專則為志在自守

不肯妄進是即其貞也故占者惟守此正則安分待  
時身名俱泰而利焉由是高尚之節啓時君尊德樂

道之心止士大夫奔競之習其益于世也不  
少是弗損乃所以為益也○此爻純是占辭  
有斷斷不移意中以為志所謂不染於欲  
不囂於氣者立得志高所以修德行潔

**六三三人行則損一人一人行則得其友**  
乾下卦本

上爻以益坤三人行而損一人也一陽上而一陰下  
一人行而得其友也卦有此象戒占者當致一也。

此是君子治心之學要細



看念者惡心生而易忿也  
欲者愛心生而易慾也慾  
忿如止水要遏其勢室慾  
如止水要清其源現理而  
制之於未發則忿慾勝私  
而絕之於未萌則慾室此  
是日損之功

**御案**凡大象配兩體之德者  
皆先內後外故當以虞氏  
之說為是益象亦然。

**御案**孔氏說已事之義謂如  
學優而後從政之類於埋  
亦精。

**御案**易例初九與六四雖正  
應却無往從之之義在下  
位不援上也惟損初爻言  
過往而傳謂上合志蓋當  
損下益上之時故也

**御案**自二以上皆可以三概  
損六三象

**旨**此爻論致一之道就交友上說四句緊緊一氣講  
此異類便是三同類便是兩不拘於三兩也道義  
交雖千百其朋不失為兩倫類非偶雖比肩相與不  
失為三一人行則得其友是從損一人而幸之之辭  
正是發明  
致一之意

**象曰**一人行三則疑也講三爻以取友言見當專所  
緊緊相接言三人行則當損去一人一人既損去  
則得其友矣要之三亦不必拘只不同類者便是  
三則疑正解所以一人行之故疑是疑忌  
不相人去其疑則死五无二之謂致一。

**六四損其疾使遄有喜无咎**註以用初九陽剛益已  
速則喜戒占者**旨**初言遄往四言使遄蓋初之遄實  
如是則无咎矣**旨**四有以使之也疾既損便是喜便  
无終迷之咎但要勇於改過以致初之  
速來耳喚醒六四喫力在使遄三字

**象曰**損其疾亦可喜也講四下仁以修身者也學問  
以從善而已過字雖謂速於從  
初而亦須自己孜孜汲汲而已**旨**夫子見諱疾忌

醫者多故言亦

之不必正三人也季文子三思南容三復之類。

損六四爻

御案福氏楊氏說於使字語

氣亦近是。

損六四象

御案易多言有喜而此傳云

亦可喜也則此喜不在已

身在於使過來而益我者

有喜故交文曰可喜者他

人之辭也

損六五象

御案自上祐以為正釋龜筮

弗違而巳然觀益二言朋

龜不違下又云享於帝吉

則帝若又百神之主也故

此上祐亦是言天以克享

人神不能違也。

損上九爻

御案卦以損三益上成義則

上者受益之極卦之主也

故无咎可貞利有攸往之

可喜以與之亦字當玩見不容不損也。

六五或益之十朋之龜弗克違元吉柔順虛中以居尊位當損

之時受天之益者也十朋之龜大寶

也或以此益之而不能辭其吉可知

典故岩穴之儔自有聲氣之通龜是決是非定吉凶

之物賢能燭幾決疑故以為兆象曰或曰十朋或曰

弗克違總是美其一

能得多賢之助意。

象曰六五元吉自上祐也六五柔順虛中以居尊位是有謙德而處君位

其舍納之量而忠謀智計之士嘉謀嘉猷各各陳獻

於爾后益不獨民樂輸將出財以急公上巳也象猶

益以十朋之龜弗克違者焉將見運用无遺策而度

支死或匱大善之吉也○象曰六五元吉受天下之

益者所以然者由其行合於天自天

祐之也得天所以得人夫豈偶然哉惟德動天故

脊德故曰自上祐總由得

賢上來可見人即是天心

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家上九

辭皆與卦同其義不言有字元吉者弗損於下而有益於上此非有至誠仁愛之心者不能也蓋黎民之主厚則所以固本寧邦者至矣仁義之俗成則其有遺親後君者鮮矣其為益孰人於是然其不損於下者乃所以自損於已也此所以合乎卦義有字元吉者無所不備也

**象曰弗損益之大得志也**

講上九居卦之上受益之極是始以不足而損下

之德也得臣无家則又極言弗損之規模與夫獲益之氣象自其弗損之心而言之為天下君而不自利於已自其得益之量而言之莫非王臣而不視為私屬皆所謂得臣无家王道之至也蓋五上二爻相蒙為義五之虛中既已格乎鬼神而獲元吉則象所謂有字无吉者已備故於此爻遂究其說以終其義也必出于已益自偏及於八萬物得所之志豈不大得



九二之弗損謂損已益人

此爻之弗損謂損人益己

辭同而言異者卦義損下

益上故在下卦為自損在

上卦為受益○卦名以損

下益上為義卦辭則泛論

損所當損而損中有益也

六爻之辭其以上下体分

損益則跟乎卦名其言損

所當損而損中有益則又

跟乎卦詞

### 益卦詞旨

此主王道益下言見其合

常變而皆利也攸往以處

常言財德邊涉川以應變

言財才邊益字重順照卦

畫包損上益下及自上下

下之意在內利往如制田

里教樹畜之類當益下之

時君臣有德則无往而不

施惠而開源節流之政達

也涉川如除暴救災拯困

其益无方故曰大得可見小惠未遍民弗與也

大字從弗損來損而益者其益猶小弗損而益

民弗與即有不得之志矣

震下

巽上

益利有攸往利涉大川

註為卦損上卦初畫之陽益

下卦初畫之陰自上卦而

下於下卦之下故為益卦之九五六二皆得中正下

震上巽皆木之象故其利有所往而利涉大川也

講震下巽上卦體具有損上以益下之義下益則上

亦益矣故為益辭謂王者惠養元元必其才德素

裕以此卦之二五觀之有全德矣震巽合體有全才

矣以是而布德施惠宜有可加於百姓而運於四海

者利有攸往也即時當顛危之秋救災除暴宜有可

出之塗炭而措之衽席者利涉大川也經權各當王

道為盡善矣

象曰益損上益下民說无疆自上下下其道大光

註

以卦體釋利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行

利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行

利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行

恤孤之類當益下之時上  
下有才則死險而不可落  
而賤貧軫恤之恩宏也若  
蒙引存疑俱謂利涉二句  
泛說不指人君益下言存  
泰。

**御案**

象辭與損同亦不專主  
損已惠下為義蓋益以興  
利故利以圖大事而濟大  
難天下事有動而後獲益  
者不可坐以需時也。

**益彖全旨**

有二節言治道之益動巽  
四句又推言聖學化機之  
益未二句方概言益之歸  
於時也。

首節○損上益下在侗陸  
外如蠲租弛禁等類不然  
說不得損土恩出望外故  
民悅无疆二句且概說下  
申明之見上之恩澤是及  
於民雖窮陬僻壤最下之

**益動而巽日進无疆天施地生其益无**  
言象釋卦辭

**方凡益之道與時偕行**  
註動巽二卦之體乾下施坤  
上生亦上文卦體之義又

以此極言**益**卦各益者上體本坤下體本乾今損上  
贊益之大言**益**卦初畫之陽益下卦初畫之陰是損上

所有以益下也損在一八利在天下民咸感其惠而  
悅之懽忻鼓舞无疆界之可言矣所以然者以其為

益乃自上卦而下於下卦之下是君之益民者自朝  
廷而寃及夫天下非徒一切轉移之術其道有以昭

格於天下而无外者豈日小補之哉此民悅所以无  
疆也夫益下下下民之益也民悅道光則君之益多

矣故為益也○詞曰利有攸往者卦體二五中正以  
无偏无側之德而布德施惠倚福慶之不善乎日利

涉大川者卦象二體皆木則以扶顛持危之才拯溺  
亨屯又何經濟之不行乎此皆下下之湛恩而民悅

其深仁也○然而益不止此也彼人事之益莫切於  
學問卦德震動巽八是奮力精進而潛心懇到以入

之如是則理為吾得日增月益而不可量矣造化之  
益莫大於生物卦體一陽下而一陰上是損上卦初

畫之陽以益下之陰天之施也以卜卦初畫之陰受  
上之陽地之生也資始資生合同而化舉萬物而並

虜亦无不到所以捐大稱  
光蘇柴疾曰利歸於下故  
民悅无遠不届故道光。

次節●有慶必本於中正  
者全在君臣同德看出該

若君臣異意則上恩或不  
下究二情或不土通今二  
五同德則良法美意自无

靡蔽之患生民之利所以  
溥也有慶即民悅道光之

謂不道雖以才言却是從  
中正之德運之而出者震

在五行爲木巽在八卦爲  
木濟川必乘木故曰水道

乃是借用字在人則爲謀  
猷克壯有道濟之能也乃

字宜玩不遇盤錯无以別  
利器要之申正非偏於德

自平時布施言則重德本  
道非偏於才自臨變匡濟

言則重才也。

未節○舉聖學造化之益

育之其益寧有方乎而要之其進也孰期之其益也  
孰測之皆一時之所爲耳即此推之凡天地間自動  
而息自屈而伸自虛而盈自哀而戚者總是益道總  
出於時之自然時當益有不可強時當極又莫能禁  
孰非與時而偕行者乎。此益道所以爲大也。

**象曰風雷益君子以見善則遷有過則改**  
註風雷之勢交相

助益遷善改過益之大言風烈則雷迅雷激則風怒  
者而其相益亦猶是也二物相助益之象也君子

以此求益於己不見善則已苟見一善則虛心以受  
舍己以從樂於思齊而遷之惟无過則已苟有一過

則明以察幾健以致決不敢畏  
難而即改之君子之求益如此。

**初九利用爲大作元吉无咎**  
註初雖居下受上之益者也不可徒然无所

報效故利爲大作  
必元吉乃得无咎

**象曰元吉无咎下不厚事也**  
註下本不當任厚事不

葦初雖居下而受上益其所以蒙上之寵惠於常分

言之外者厚矣是其報於上者豈但循其常而已乎



言者見君若效此以益民其道自曰進於无疆而施生亦與天地同矣未又點出時字見皆出於理勢之自然時之所在即道之所在時所當益其道自不容於不益矣。

御案

動巽取卦德施生取卦象風者天施也故姤有施命之象雷者地生也故解有甲拆之象損之與時偕行者時當損而損也益之與時偕行者時當益而益也人事也造仕也非氣候之至則不能強為益也

益象象旨

要識交相助益意二則字極繁片善不遺纖過不留象風之八微遷无滯念改无停機象雷之迭疾。

御案

雷者動陽氣者也故人心奮發而勇於善者如之

必竭忠盡力有大謨謀大建立以仰答主眷乃為利也且其大作也又必實有功於朝廷有濟於民社為盡善盡美之舉元吉如是而後无失職之咎○象曰初必元吉而无咎者以其位卑職小本不當任重厚之事使非元吉則欲以大報是要初明於自作適以越分何以免咎乎○看一卜字便見初有甲裁而勉於圖報意

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝

吉注六二虛中處下故其象占與損五同然爻位皆陰故以永貞為戒以其下受上之益故又為卜

吉占

象曰或益之自外來也注或者眾无講六二虛中處

盡忠德極其盛所謂貞也精自承休雖无心於受益而主眷自隆百福是逆有不能辭者象猶或益之十朋之龜不克違然誠敬固足以感人而陰柔或嫌于无守是必固守其虛中處下之正而精白一念歷久不渝而永貞焉則宸衷眷注十朋之益可長亨而吉矣是貞也豈惟人臣受益於君哉即王者用此以享

風者散陰氣者也故人心蕩滌以消其惡者如之

益初九爻旨

自上卦下於下卦之下故受益之極莫如初人臣既荷非常之遇自當有非常之報故利用為大作大作者是毅然獨任慨然自酌非徒小信小忠此處便已无咎又着元吉二字者是欲其大作之用以圖萬全也元吉二字要重看。

御

案卦以損四益初為義則初亦受益之極卦之主也故其辭亦與卦同利用為夫作者即象所謂利有攸往利涉大川也必大為益人之事然後可以自受其益非然則受大益者乃所以為大損矣此易中言吉无咎者皆謂得吉而後可以无咎而損象辭及此爻

上帝明德推馨蒼蒼鑒之亦實受其旨效貞者原不福而吉也蓋事君格天一誠而已矣旨邀眷二但精

自自獻覬覦希冀俱忘天寵之承承亦來者之自來所以謂之或益此是夫子表純臣心

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭陰柔

不中不正不當得益者也然有益之以凶事者蓋警戒震動乃所以益之也雖可无咎而又戒以有孚中行而告公

宣天心仁愛人君則時出災異以儆之君用圭也

非益用以振厲乃益也无咎言可因是以補過只言其理下二句正是所以无咎處孚中二字不平是本

有孚之心而以中道行也告公用圭非是有孚中行

了把此去陳於君前只是孚中之心无負其凶事之

益便是猶告公用圭者然二是以履順為益此是以應變為益

象曰益用凶事固有之也欲其因心衡慮

而固有之也言才弱

德薄本不當得益也然當益時亦一槩受益覺此日

之君投之以艱難置之於憂患以使之動心忍性是

雖益之而以凶事雖凶事而寔可无咎然為三於此

亦當思上之益以凶事者責望我有孚中行耳必有

與萃四之辭爲尤者。

益六二爻旨

損六五益六二皆曰十朋之龜者人君以得賢爲寶人臣以得君爲寶也君如六五天且祐之况民乎臣知六二帝且享之况君乎

御

天下固有始是而中更前承寵而後獲戾者故必一心自矢弗諼而主眷始靡窮王用句頂永貞講正見帝眷亦可以積誠而通而王恩愈當以篤某而培也

郭氏說於文意甚明益之者人也弗克違者鬼神也然必克當天心乃獲是應故損五象傳推本於自上祐而此爻辭又更有享於上帝之義也鄭氏謂王用六一以享帝者極是隨上升四其義皆同但彼云

諸心者本乎至誠行諸事者合乎中道斯有以上告我后而死漸猶告公者之用土以通信也象曰人之初生孚誠出於所性中正原於秉彝乃其所固有也今益用凶事正所以使之反偽而歸於誠去偏而歸於中以守其固有之德也豈有所害於三哉

六四中行告公從利用爲依遷國

註三四皆不得中故皆以中行爲

戒此言以益下爲心而合於中行則告公見從矣遷國以益下必有所依而後立此爻又爲遷國之吉占也益下之事非一端祭而酌之合於天理斯爲中在而主於遷者要在於利民耳爲依是君依四之所欲勿說民亦依四益尤益下合於中行民之依不必言舉遷國爲例只是申明告公從意

象曰告公從以益志也

講六四位望之隆正土下之所係屬者而不得其中是

不能以益下爲心者也難乎上下之見性矣故周公占切戒言若能勉此益下之心而合於中行則无







損之極而得益為善此爻  
以處益之終自益之極而  
損損為義書云滿招損謙  
受益兩爻之意相脩也。

夬卦總論

御 夬之與壯前二爻金象

類是已後三爻先儒未詳  
說須知壯之當前者四也  
夬之當前者五也故壯四  
之藩決即夬五之夬夬若  
壯之六五則壯已過而非  
用壯之時夬之九因則夬  
未及而亦未可為果決之  
事故壯五之喪羊即夬四  
之牽羊也若壯上之狼夬  
上之號則戒之始終不忘  
危懼而巳壯不如夬之盛  
故猶曰不能遂夬則可以  
遂然其危懼之心同也。

夬卦詞旨

總言決小人之道以眾君  
子決一小人有必去之勢

耳未究其害也若究其害擊將安歸乃擊而曰或者  
以上只思人益我不思人擊我或者之擊乃白意外  
而來也豈三不求益而或益自外來也上求益而  
止莫益哉言或擊亦自外來也嗚呼是孰有以致之  
或內有死  
可歸咎意。

三三 乾下  
兌上

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往

夬決也以五陽去一陰決之而已然必正名其罪  
言而盡誠以呼號其眾相與合力然亦尚有危厲不  
可安肆又當先治其私而不可專講卦體以五陽去  
尚威武則利有所往也皆戒之辭一陰是以眾君  
子去一小人去之尤難決之而已故為夬爻王巽系辭  
以為君子之決小人雖易而決之道必揚于王庭  
以聲其竊據之罪然徒罪小人而吾力不齊後然安  
肆吾私不治而忿然尚武彼亦有辭於我未能決去  
也必孚誠號眾以集夫正人之黨以危厲操心而提  
防常嚴又必先以自治而不專尚夫威武決之必盡  
其道以是而往振風采於朝端伸正氣於宇宙小人  
盡去而君子之道大行畧无限碍矣不利有攸往哉



御

尤加萬全之謀乃可成功而利往。○告自邑告戒自邑。凡立身行政毋致缺失。為小人藉口以開其議。案以彖傳視之則揚于王庭者。言罪正辭也。孚號有厲者。警戒危懼也。有厲不指時事謂其知憂危也。夫既曰揚于王庭矣。則所宜告者眾而治之務於武斷矣。又曰告自邑不利。即戎意似相反何也。曰雖宜告若眾而其本則在於自修。雖治之貴剛而神武則存乎不殺也。蓋告自邑不利。即戎是終孚號有厲之意。利有攸往是終揚于王庭之意。

夬彖全旨

首節釋卦名而見其倫。決小人之德。次節釋卦詞而言其善。決小人之道。

彖曰。夬。決也。剛決柔也。健而說。決而和。註釋卦名義而贊其德。

揚于王庭。柔乘五剛也。孚號有厲。其危乃光也。告自

邑不利。即戎所尚。乃窮也。利有攸往。剛長乃終也。註

此釋卦辭。柔乘五剛。謂以一小人加於眾君子。講卦之上。是其罪也。剛長乃終。謂一變則為純乾也。講所

以名。夬者。決去之義也。卦體以五剛決一柔。是以眾君子而去一小人。其去也必矣。故各爻然。決小人之

道。犬柔則委靡。太剛則躁暴。難得中節而和。而卦德乾為健。有秉道嫉邪之公。兌為說。有平心和氣之美。

以是而決小人也。固不緩圖以失其機。亦不輕舉以激其變。事合時宜。動中窾會。決而能和。此決道之最

善者也。○辭曰。揚于王庭者。何。卦以一柔乘五剛。是

一小人之據眾君子之上。而蔽賢誤國。罪逆大矣。安

得不揚。其曰孚號。黨已集矣。而又曰有厲者。何。蓋恐

小人奸謀回測。吾黨雖盛而不可恃。故必操心以危。謀出萬全。而決小人之道。乃光大也。其曰告自邑。以自治矣。而又曰不利。即戎者。蓋惟理可以服人。若專尚威武。則小人與我為敵。必至困阻。乃自窮也。其曰利有攸往者。蓋五剛在下。而方進。今決去一陰。則為

案凡釋卦各之後復有贊語者皆以起釋辭之端此言健而說決而和起揚于王庭以下之意也

首節○曰剛決柔各義便

白巖正健說二字相於勿

並健說總是和鄭孩如曰

健而說則決而和矣

次節○此節是發明健而

說決而和之意非各為往

而不相通者一柔承五剛

此正其罪處揚即揚此也

孚號六句要深味三乃字

謂必要如此乃能決耳未

二句一直說下乃終終字

重蓋除惡務盡見必君子

滿朝而決道乃終也

夫象象肯

上天有必究之雨露王者

豈无下沛之恩膏故君子

純乾而陽道乃終是自公孤以至百執事莫非忠直之選而正道於此大行故往元不利也然非決而和何以得此此文王之所以多危辭也

象曰澤上于天夬君子以施祿及下居德則忌

於天潰決之勢也施澤之氣上升於天勢必潰決

祿及下潰決之意也言而為雨露未有積於上而不

下者夬之象也君子體之以施布其澤普及天下錫

予厚於君子樂利徧於小人亦猶澤之決而下注焉

如此則得大君之宜矣若居其德惠積而不流則封

殖自私必犯貪主之戒而可忌豈王者如天之澤哉

初九壯于前趾往不勝為咎

往不勝為咎蓋欲其得勝算而往也貞不能

孚號有厲便是咎不必說到小人反噬上

象曰不勝而往咎也

初當決始而居下任壯是以

於一決為快者有壯于前趾之象彼自謂小人當決

无可咎者不知以是而往謀淺慮疎必不能勝徒自

損威為咎耳○象曰君子決小人慮勝而往猶恐不

勝居下任壯是先自處於不勝矣以不勝之道而往

一反要重講施祿以及下居德可只輕掉以見祿之不可不施也。

家澤上於天所謂栢天之浸也必漬決无疑矣財聚而不散則悖出故君子以施祿及下居德无所畏忌則滿而溢故君子之居德也惟常存畏忌而已禮曰積而能散書曰敬忌而罔有擇言在躬夫如是則何潰決之患之有。

夫九二爻旨

九二處中正象所謂孚號告自邑者內懷兢惕外嚴戒號皆自治之密處即戎之戎在已有戎之戎在人惟惕號而不即戎故有戎而亦勿恤講勿恤全要得周身之防既密則外來之侮不驚意不則自治少踈戎得乘間而入矣。

寧免中傷之咎哉其為咎宜也。其不勝在往先者勝往在勝先者負况勝象言不勝而往咎也。正釋為咎意。

九二惕號莫夜有戎勿恤。剛而居柔又得中道故能憂惕孚號自戒備而

莫夜有戎亦可无患也。

象曰有戎勿恤得中道也。講九二當決之時而居柔

酌事機者故其決小人也。不以力制而憂惕以深其謀不以獨制而孚號以集其眾戒備如是雖小人陰謀不測變起意外為暮夜有戎之象然隙无可乘勢有難犯亦可勿用憂恤矣。象曰九二有戎勿恤者以二居下體之中而得中道備僕說之德而非輕動滋變緩治失機者也故能惕號而有戎勿恤也。

九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有愠无

咎。頄顧也。九三剛過乎中欲決小人而剛壯見於

決其決不係私交則雖合於上六如獨行遇雨至於若濡而為君子所愠然終必決去小人而无所咎也。



案此爻詞有以惕號莫夜

為句有戎勿恤為句者言

莫夜人所忽也而猶惕號

則所以儆懼者素矣有戎

人所畏也而不知恤則所

以持重者至矣蓋即象之

所謂孚號有厲不利即戎

者也夫惟無事而惕號故

有事而能勿恤史稱終日

欽欽如對大敵及臨陳則

志氣安閒若不欲戰者是

也此卦當以九五為卦主

而象辭之意獨備於九二

者蓋九二遠陰主於平時

則發孚號告邑不利即戎

之義九五近陰主於臨事

則發揚子玉庭利有攸往

之義然其為中行中道則

一也

夬九二象旨

壯頌是九病根夫夫以下是教以善決之策見壯

頌之不可也獨行二字最重獨行則不必借眾而

違正應遇雨則不必自睽而生釁端若濡則不恤汚

跡有惕則不避違言其夙夜儆惕有出於尋常孚號

之外而未嘗少露其機正與壯頌之

象相反所謂決而和足以當之矣

象曰君子夬其終无咎也講九三當夬時而過剛是

其決小人也不能潛畜

機謀而欲逞於一擊如壯干頌然彼蓋恐混迹於小

人蒙譏於君子也豈知機洩謀露不密害成凶必有

矣吾為君子計決小人何必以迹但內實剛決而必

伸吾正直之志則雖在眾君子之中獨與小人相合

如獨行遇雨若濡迹於邪途而為善類所愠卒之侯

其黨而乘其隙推之理而挽其終必能決去小人而

无咎也孰與壯頌以取凶哉○象曰君子之決小人

特患心不決耳心果毅然以決去為主則始雖若濡

終必解小人之悖而取信○加一終字是前頭許多

於君子矣亦何咎之有哉○曲折許多蒙昧處一齊

都取什了信乎決小

居陰

以陽

居陰

以陽

居陰

以陽

居陰

以陽

居陰

以陽

居陰

以陽

居陰

以陽

居陰

以陽

居陰

以陽

居陰

一也所決者中郎是決而  
和世或病其畏慎故以得  
中道明之。

御案有戎勿恤者謂不輕於  
即戎也此所以為得中道

共九四爻

御

察警者與陰相皆之物也  
夬四姤三皆與陰連體而

相背故皆以警為象天相  
背則勢猶相遠緩以處之

可也若警有膚則能安坐  
矣譬无膚喻四之不能安

坐也不能安坐故次且而  
欲進所以然者不能自制

其剛壯故也苟能制其剛  
壯如牽羊然則可亡其悔

特恐當此時也聞特重之  
言而不信耳聖人於占戒

之外又設為反辭者凡人  
有所憂異瞻慮則受儆戒

也易時之可為勢之可乖  
一則恐失事机二則必犯

不中不正居則不安行則不進若不與眾陽競進而  
安出其後則可亡其悔然當決時志在上進則不能  
也

宣象上二句是危之下二句是教而激之譬无膚兩  
象一意總是欲進而不遂其進不可以居不安

行不進對說牽羊悔亡是周公代為之計須要退  
後一步聞言不信是恐其不信而激之使信也

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也講九  
當決之時以陽居陰既乏剛決之才不中不正又无

持重之德欲止則貪功之心勝而居則不安欲往則  
運用之才踈而行則不進為警无膚而其行次且之

象悔可知矣吾為四計當讓眾君子居前而已隨其  
後眾揚庭而已和之眾揚號而已應之若牽羊然庶

因人成功而不能進之悔可亡矣四之當信无如此  
言但恐其志在競進雖聞此牽羊之術而不能信也

不信斯言悔其可得亡耶○象曰當決之時君子之  
道長何以次且不進由其以陽居陰處位不當而

才力不足也不能進則宜從牽羊之言矣又不能信  
者蓋志昏於銳進將本宣聰屬耳明屬目不曰聽不

來之聰障隔而不明也宣聰而曰聰不明者蓋聞言  
之頃未嘗不聰八耳之後旋生狐疑心之不明

雖聰何用不必如常說以聰作聽字明作聰字

象議是以聞言而多不信也。羣羊方氏說善。

夬九四象

御案四與陰尚隔一位。不當者借爻位以明四之未當事任。而欲次且前進之非宜也。

夬九五爻

御案此言竟陸夬。共猶姬言包瓜。皆以瓜竟陰類喻小人也。時當含章則包之時。當揚庭則決之。然其包之也。以杞剛之体不失也。其決之也。以中行剛柔之用兼濟也。

夬九五象旨

交於中行。必白夬夬象復。以未光微之總為小人之。易染故曰夬夬。可見去小人非難。難於去君心之小人。中是中心。不必作中道說。

九五竟陸夬。中行无咎。註六之陰。如竟陸然。若決而決之。而又不過暴。柔邪狐媚。最易蠱惑。君心聖合於中行。則无咎矣。人懼其心有所係。而不能決。故策之曰夬夬。蓋堅其必決之志也。人君去小人。與人臣異。人臣欲去君側之奸權。有所制。未免有所顧忌。故以決而和為中人。君權山獨制。此念稍有狐疑。不決。小人即窺其隙。而中之故。以夬夬為中。中行即跟夬夬說。就易喻曰夬。有果決。決去之義。上夬字是果決之夬。下夬字是決去之夬。果決決去。故曰夬夬。

象曰中行无咎。中未光也。註

心有所比。雖外可以无咎。然於中道。未得為光。

大講九五為決之主。而切近上六之陰。是人主狎邇也。講柔邪為所蠱惑。而自不覺。如竟陸感陰氣之多者。然彼其柔慢。諧媚。能使耳目移。而心志易。而不可決去之乎。君子誠決於去之。不牽乎內嬖之私。不惑於外誘之物。毅然獨斷。而合於中行之正道。則僉王去國家底定。无咎。否則受害不淺矣。○象曰九五必中行。而不可咎者。蓋牽繫之情。少有未淨。即為所蔽。而不得光明。故必夬夬。中行而咎。始可无也。上六无號。終有凶。註陰柔小人。當窮極之時。无所呼號。終必有凶也。



御案

張子之說極是蓋因中未光故貴於中行非謂雖中行而猶未光也。

夬上六爻旨

上六恃三與五為比為應號兆以求授勢所必有聖人斷之以无號雖以絕上亦以戒三五也。

夬上六象旨

小人自以為百年之固執知其終不可長有醒之也

姤卦詞旨

陽始生為復復者往而復反還其故物幸之也陰始生為姤姤者邂逅相遇出於不期駭之也以一陰當五陽便是女壯非始壯也曰女壯見小人必害君子自勿用戒君子當防小人豈能使之不遇但勿用取耳勿用二字義正詞嚴。

御案

女壯之義非以一陰始

象曰无號之凶終不可長也

講上六陰居夬極當盡勢孤雖應三比五而

決夬何所號呼以求援乎始雖乘剛終必殄滅凶其所必有矣。象曰小人互相援引自謂可以長久矣孰意无號之終必見決於君子。即欲長居其位不可得也。小人而早知此。何敢乘剛以自恣乎。

巽下三三乾上

姤女壯勿用取女

姤遇也決盡則為純乾至姤然後一陰可見以其卒然值之故

為遇遇已非正又一陰而遇五陽則女德不貞而壯之甚者也取以自配必害乎陽君子滿朝不謂此卦一陰忽生是一小人忽爾進用不期而卒然遇之故為姤。文王係辭以為陰之不敢干陽者陰之分也。以一陰與五陽遇是一小人而敢犯眾君子原其心已畜蔑貞之謀逞其志且有剝牀之勢其壯甚矣君子於此當制其惡於未萌。杜其機於將動勿輕其始進而與之共猶剛壯之女不可取以為配君子其慎之哉。

象曰姤遇也柔遇剛也

勿用取女不可與長

講卦各。勿用取女不可與長

生於下為壯亦非以一陰獨當五陽為壯益卦以陰為主陰而為主。即是壯也。

姤象全旨

首節揭小人之始進次節欲君子以防亂。三節四節言化工與治功之不可无。遇未節又提起卦義以示謹微之意。

御案

柔遇剛者以柔為主也。如臣之專制如牝之司晨。得不謂壯乎。故不復釋女壯而直釋勿用取女之義。次節○小人漸長皆因君子與之如馴至堅冰之類。與之長則長矣。曰不可深成君子也。長作消長之長。看為妙。

首節○卦本以剛遇柔得名以此也。柔遇剛蓋五剛无心遇柔而柔之敢於遇之也。此便有女壯意。

也。主釋卦。天地相遇品物咸章也。註以卦剛遇中正。體言剛遇中正。

天下大行也。註指九五。姤之時義大矣哉。註幾微之際。聖人所謹。

講卦名為姤者。不期而遇之義也。卦以一柔而遇五剛。剛是君子无心於遇小人而一小人敢於遇眾君子。卒然而值。出於意料之外。故名姤。○辭曰勿用取女者。大凡小人始進用事。皆君子有以與之。悅其甘諛之詞。憐其邪媚之態。不覺與之比周。未幾奸王得志而並膺无及。是豈可與長也哉。○論陰陽淑慝之分。遇不可有論。陰陽相須之機。遇不可无。卦體以陰遇陽。是天當純陽用事之日。而卒然得地之微陰。以助之。是亦相遇也。以故燥烈之氣有所滋潤。而品物

流形。自爾咸章矣。造化之不可无。遇如此。○造化不能无。遇况主張世道者乎。卦體以九居五是。人君有英毅果斷之德。御宅中表正之位。則德因位顯。而天下唯所運量。治化大行矣。聖人之不可无。遇如此。○此一遇也。固天人相遇之善也。然品物咸章。未免有

利落之漸。治化大行。往往成禍亂之階。可見一陰一陽其端甚微。其勢必成。此時此義至微而難識。至鉅而難挽。庸眾之所易忽。而聖主之所為防。乎其防者。也豈不大矣哉。

此一遇也。固天人相遇之善也。然品物咸章。未免有

利落之漸。治化大行。往往成禍亂之階。可見一陰一

陽其端甚微。其勢必成。此時此義至微而難識。至鉅

而難挽。庸眾之所易忽。而聖主之所為防。乎其防者。也

豈不大矣哉。

所為防。乎其防者。也豈不大矣哉。

三節。姤本是不好的天  
地相遇。二節聖人却尋出  
個好處來。別作一樣說。  
陰始生在建午之月。南離  
之光所照耀也。萬物相見  
之時。而蕃衍乎大夏。故曰  
含章。

四節。中猶中天下而立  
之中。正猶正南而之。正古  
來德位常相直。今以剛德  
而遇中正之位。若有會逢  
其適者。亦有遇義大行。即  
在遇內看出。

未節。○此句仍接卦名來  
大矣哉。非贊遇之大。蓋中  
言一陰雖微。而可慮者。實  
大全。惕君子大可竦而勿  
用之意。計當決也。

御案。必如天地之相遇。而後  
品物含章也。必如此卦以  
群剛遇中正之君。然後天  
下大行也。苟天地之相遇

**象曰天下有風姤后以施命誥四方**  
講風行天下无  
象也。尺君之於民。勢甚相懸。本无相遇之理。於焉以  
所因所革者。施之命令。以告四方。則德取及天下。而  
无一人之不遇矣。命與民  
相遇如風與物相遇矣。

**初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅**  
註  
以止車以金為之。一陰始生。靜正則吉。往進則凶。故  
以二義戒小人。使不害於君子。則有吉而无凶。然其  
勢不可止也。故以羸豕蹢躅。一陰始生。其勢漸長。聖  
躅曉君子使深為之。備云。盲人該為一吉一凶之辭  
使之自擇。意實在邊。既以貞吉歆動之。又以見凶危  
懼之。无非成小人之進。且儆君子深為之備。非退避  
也。只是防微杜  
漸。不利賓之謂。

**象曰繫于金柅柔道牽也**  
講初六一陰方微。其終必  
盛。有自止則利。不止則  
禍之機。故周公為之戒。曰若能堅於自止。而不進以  
害於陽。如繫其車以金柅然。如是而正。則吉。若有攸  
往。以害乎陽。便失所處之正。而凶然。初陰在下。而方  
進。勢必猖狂如羸弱之豕。心蹢躅而跳躍以進。弱狀

禍之機。故周公為之戒。曰若能堅於自止。而不進以  
害於陽。如繫其車以金柅然。如是而正。則吉。若有攸  
往。以害乎陽。便失所處之正。而凶然。初陰在下。而方  
進。勢必猖狂如羸弱之豕。心蹢躅而跳躍以進。弱狀



而有陰邪於其間君臣之相遇而有宵類乎其側則在天地為伏陰在國家為隱慝而有女壯之象矣。

姤象象

御案巽之申命。西有積弊而振飭之也。姤之施命與巽正同。蓋在三畫之卦為巽者在六畫之卦即為姤也。施命申命所以消隱隱際積弊。法風之吹散伏陰也。

姤初六爻

御案一陰窮於上象以為无凶矣。而口終有凶防其後之辭也。一陰伏於下。眾未覺其凶矣。而曰見凶察於先之辭也。陰陽消息循環無端。能察於先即所以防其後。能防其後即所以察於先也。

姤九二爻

御案制陰之義不取諸九四

之災。君子宜深為之備也。象曰繫於金柅者。以陰始生柔道方進。故聖人成其自止而不進也。提出柔道二字。見其多媚而善附。若不進其進且漸。而引兪人空善類矣。聖人逆知之故。先為之遏。

九二包有魚无咎不利賓

象然制之在已。猶可以

无咎若不制而使遇於眾則其為害廣矣。包之以防其微。包者長算出於小人之外。直料其橫肆之漸。而早息其焰。不利賓正言所以包之故。象曰包有魚義不及賓也。講初陰爻有魚象九二位

中有包有魚之象。當此之時。二猶得而制之。古者若能制之於早。則小人不得等。而免陰邪之害。猶可无咎。若失此不制。則得權用事。貽害眾君子。不利賓也。象曰包有魚。則制之在我。既有可制之機。義當制之于已。不可使之及賓也。義字重。爻只言可制宜。此以制陰之責望君子也。宜制象則專其責於二。見不利賓而使之不及賓。乃義之當。然也有虎兕出柙。是誰之過意。

九三臀无膚其行次且厲无大咎。註遇於初上无應

之相應而取諸九二之相  
比者陰陽主卦皆以近比  
者為親切而處之又有中  
有不中焉故復六四之獨  
復亦不如六二之休復為  
美也其五近上則有莧陸  
之嫌姤二比初獨不以陰  
邪為累乎白夫之陰其勢  
極矣如病之既劇如亂之  
既成非有以除去之不可  
姤則陰始生也如病將起  
如亂初萌預防而早治之  
則不至于盛長矣規乎不  
利賓之戒未嘗不以陰邪  
之漸馴為諄諄也詩云敝  
符在梁其魚魴鰈齊子歸  
止其從如雲是不能制之  
而使及賓之驗矣

漸九三爻

御案譬无膚之義與夬四同  
其行次且志欲制陰也非  
其位任而欲制之有危道

於上居則不安行則不進然  
既无所遇則雖厲而无大咎  
兩象一意重不能進邊

象曰其行次且行未牽也講  
過剛不中性暴行偏初  
非相應之位而不得遇

上又陽剛之爻而不相戀故居則不安而必欲進雖  
欲進而不能遂為譬无膚其行次且之象占者如此  
可謂危矣然凡得於陰者往往亦失於陰今既无私  
遇則亦可无陰邪之傷雖危厲而无大咎○象曰其  
行次且者緣上下无遇有象只釋其行句則知爻所  
是以孤立而行未進也○重在不進一邊○近將

此爻象作制陰說然不如舊說隱

九四包无魚起凶講初六正應已遇於二而不  
言三

包有魚四日包无魚五日以杞包瓜三包字皆取包  
小人之義或泥象遠民民字竟將初作民看不作小  
人大

非

象曰无魚之凶遠民也講民之已去講初六居下為  
猶已遠之講四正應固我

焉然於義則无咎

姤九三象

御案易中言牽者自小畜至此皆當為牽制之義

姤九四爻

御案四與初正應當制陰之

任者也然不能制之而為

包无魚之象何也此與夬

之九三同當決陰制陰之

任而德非中正故一則剛

壯而壞愠怒故一則疾惡

而胥絕遠无包容之量無

制伏之方故也以是爻德

而適犯卦義取女之戒則

其起凶宜矣書曰寬而有

制德乃大又曰爾无

忿病有福是包有魚无魚

之所由分也。

姤九四象

御案九四因與陰相應故惡

而欲遠之正如夬三壯于

頰之意徒欲遠之而不能

之民也已遇於已而不及於已則民心去已而他属

猶包之无魚而亡其所有也。人心既離難將作矣。凶

之所自起也。○象曰无魚之凶雖民之去已然未有

无故而去者由已失道。○小人肆害君子民亦並受

以致之猶已之遠之也。○其殃不制小人便是遠民

无魚之凶。

貽害不淺。

九五以杞包瓜含章有隕自天

註九五陰物而善潰者

卦於上而下防始生必潰之陰其象如此然陰陽迭

勝時運之常若能含晦章美靜以制之則可以回造

而有隕。○此爻不作人君看五主卦於上乃眾君

自天矣。○子之領袖也陰陽消長之機自有天變

時方在陰吾安得與天為競惟是含忍包容以俟其

潰乃是善承天以制小人之術故緊接含章二字含

章云者不露才華聲色而靜以制之之謂正上文所

包之之說也。○即所以默回造化而吾

道之長可以復還故曰有隕自天。

象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也

講五

陽剛中正主卦於上是德位兼隆之君子而下防始

生必潰之陰象以高大之杞包制善潰之瓜此其志



容之制之此所以包无魚也君子之於小人也惟其能容之是以能制之不能容之則彼自絕矣然以力制不亦难乎書曰民可近不可下此之謂也

姤九五爻

御案五為卦主而與陰无比應得卦勿用取女之義也雖與陰无比應而為卦主則有制陰之任焉故極言修德回天之道。

姤九五象

御案詩云桑之落矣其黃而隕故有隕自天謂天時既至而瓜隕也雖天命之必然亦由君子積誠修德與之符合故曰志不舍命也

姤上九爻

御案

此爻亦與夫初反對皆與陰絕遠者也不與陰遇不能制陰故可吝然非其上

不能制陰故可吝然非其上

直欲以力勝之矣然陰陽迭勝天是為之占者其必含晦章美不露聲色徐觀其勢而為之圖則有以消患于未萌而陰有時而往陽有時而復而有隕自天矣。○象曰九五含章緣有中正之德故用意周密才華不露以靜制之也有隕自天者蓋惟含章則一念默主不敢昧於其常而與之力爭亦不委於其常而安於不為以挽回乎天命此言中正就德言言其所志无一息含放所以能回天也。○以能舍之故是幹旋造化大樞紐志不舍命即在含章內蓋委於氣運者是不舍命是幽獨中默挽天心。

不難造命自我故有隕自天。

上九姤其角吝无咎

註以剛居上而无位不得有角

從居上取九五含章渾然不露圭角上與九三類角則淺露矣此全是一味剛介專以英氣凌人意莫與遇故吝離群寡邪雖可免咎然非遇物之道矣无咎謂僅可无咎非深與之辭也。

象曰姤其角上窮吝也

講剛而无位驕亢自高求遇

徒見乖忤而吝然亦可无陰邪之傷而无咎。○象曰上姤其角而吝者言其高亢居上窮於所遇宜有吝

事任也故无咎此如避世之士不能救時而亦身不與乱者也。

姤上九象

御案

不與陰遇雖无咎然君子終以不能濟時為可羞為其身在事外所處之窮故爾

萃卦詞旨

舊說四平看萃則精神聚故假廟萃則宰問聚故見君萃可備物故大牲從其興萃可有為故攸往樹其績近以王假廟主見君立社用大牲屬王假有廟中事有攸往屬見大人以後親尊尊乃保萃之要務也

御案

以彖傳觀之利見大人亨利貞為一事无疑王假有廟者神人之聚也用大牲吉廣言群祀由假廟而亨是必馳駿蜚鴻以效壯行之偉績斯為有攸往而

有窮字從上字生來遇世貴謙一意上人故窮於遇而得吝

坤下兌上

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸

往王萃聚也坤順兌說九五剛中而二應之又為澤之精神又人必能聚已之精神則可以至於廟而承

祖考也物已聚則必見大人而後可以得亨然又必利於正大牲必聚而後有聚則可講坤順兌說卦體

以有所往皆占吉而有戒之辭九五剛中應二

人臣之會合也卦象澤上於地萬物之充盈也故為萃文王以為時當其萃則萬舉萬稱何所不可要其

大則惟孝事祖忠事君二者為重耳王者當是時惟凝精聚神躬至有廟以修祀事務其愛則存愬則著

焉君子當是時必際期而興見大人以好素蘊亦不為曲學无阿世而一皆仁義道德之正學焉斯亨而

利也然萃乃物力殷盛之時使僅薦蕙溪沼之毛何以言假是必牲牲肥腩昭民力之普存則神其昭格而

吉矣萃乃景運方隆之時若但抱庸碌之才何以言

推之皆所以聚於神也利  
有攸往廣言所行由見大  
人而推之皆所以聚於人  
也。

萃象全旨

首節釋卦名見致萃之由  
次節釋卦詞見處萃之道  
末節則廣萃之義。

首節○順以說是萃道達  
於邦國剛中而應見萃道  
達於廟廊故聚也故字極  
重見順必本於說應必本  
於剛中責成到君上去須  
君先說民君先推誠然後  
得臣民之聚也

御案順以說剛中而應亦非  
正釋卦名乃就卦德而推  
原所以聚者以起釋辭之  
端也蓋順以說是以順道  
感格起假廟用牲之意剛  
中而應是有德者居位而  
上下應之起見大人有攸

利矣此孝子事親  
忠臣事君之道也。

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也註以卦德卦  
體釋卦名

義王假有廟致孝享也利見大人亨聚以正也用大

牲吉利有攸往順天命也註釋卦  
辭觀其所聚而天地

萬物之情可見矣註極言其理  
而贊之言義也於卦何取哉

卦德坤順兌說我順而從乎彼彼說而樂乎我彼此  
之情聚也卦體九五剛中誠實而下交六二柔中誠

實而上應上下之情聚也兩情無間故聚也○辭曰  
王假有廟以用亨也而豈循祭祀之故事哉致愛致

慈孝思之誠真有與祖考之精神相通者致孝以享  
也曰利見大人以致用也而豈至疎以无用哉充養

既盛而非為異端曲學以徇世者聚以正也又日用  
大牲吉利有攸往者蓋天下不外夫理大牲必聚而

後有有則用乃理也聚則可以有所往當往而往亦  
理也是吉與利皆以順天命也藉非萃時而何以有

是哉○不特此也即此萃之理而博觀之彼天地之  
下濟上行細縕交合此萃也萬物之聲應氣求施受



往之意

交通此萃也天地萬物之情不

次節○孝享是一串說人之享祖考皆是孝思所形

可見於萃哉萃道亦誠大矣

故謂享為孝享致只是竭盡其孝思意聚以正是始

**象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞**註除者修而聚之

進以正之意離釋亨字而謂言爭物聚則亂无虞之患所不免也故必修治戎

器藏之武庫以戒備外患內難之出言要切保萃講

貞字義已在其中當萃之時天實授之以豐祀之資

於不意者蓋制未亂保未危之意言不虞之事每

幹濟之遇當豐祀而豐祀當幹濟而幹濟故曰順天

簡治去其敵壞也除戎器正以戒不虞周公之克誥

若損而入牲劓而攸律則逆二蘓紫煖日用大牲以

戎兵否公之張皇

將假廟之孝事親如事天也攸往以達利貞之守事

**初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤往无**

君如事天也

**咎**註初應四而隔於二陰當萃之時不能自守是有

未節○不期而聚者必至之情天地萬物皆然又何

為笑但勿恤而往言有孚本正應來乃亂乃萃頂有

處不然極言萃道之大正見當萃之時宜聚而不宜

而急於求萃故有孚不終而亂萃耳下四句乃周公

**御**案順天命雖係於用大牲利有攸往之下然連假廟

從之則有孚克終而萃非妄矣復何咎

是大人之意皆在其中矣。蓋萬物本乎天，人本乎祖，方以類聚，物以群分。聖人作而萬物覩，是乃天地人物之所以睥屬而不散者。實天之命也。咸恒皆推言造化人事而後終之。以天地萬物之情可見此卦明命而遂極贊之。

萃初六爻

**御**案胡氏王氏姚氏錢氏諸說皆於文義甚合。蓋易中號笑二字每每相對也。兩乃字不同，上乃字虛字也。下乃字猶汝也。如書而康而色上而字虛字也。下而字猶汝也。言有孚不終則必亂汝之所萃也。其所以亂之故則錢氏得之矣。握者手所執持以轉移之。机也。言能致誠迫切則一轉

**象曰：乃亂乃萃，其志亂也。**講初六上應九四，本有孚

初之柔，未免為所牽而奪於遠其所可親，而有孚不終，親其所可遠而乃亂，乃萃矣。夫萃豈可亂哉。斯時初若呼號以從，正應則從，違靡定，必不能免。一握之笑，然號者正也，笑者妄也。惟勿恤而往，去小人之偽，朋從君子之真，朋則正應可合而無咎矣。○象曰：上君子之相孚，惟此志耳。初乃亂乃萃者，以其惑溺於二陰，其志先自亂也。○**重**一志字，志亂見二陰非志不自亂，誰得而亂之。○**直**能惑初乃初自沒主張耳。若堅其孚而往，則志治矣。此是聖人喝破語。

**六二：引吉，无咎，孚乃利用禴。**講二應五而雜於二陰，吉而无咎。又二中正柔順，虛中以應九五，剛健誠實而下交，故祭者有其孚，誠則雖薄物亦可以祭矣。

**直**字緊承引字求，孚乃者有其孚，乃可不用儀飾也。○**直**夏祭各禴物未備，惟以聲樂交於神明祭之薄者。○**直**秋嘗則薦新冬烝則備物矣。○**直**此是專以至誠格主之象。

**象曰：引吉，无咎，中未變也。**講五為二所事之君。二陰為二同德之友。二應五

後之間必有和合之事故曰若號一握為笑

萃六二爻

御案

象言利見大人九五者

卦之大人也六二應之得

見大人之義矣然見大人

者聚必以正故必待其引

而從之乃吉而无咎蓋聚

而不正則不亨也孚而利

用論者言相聚之道以誠

為本苟有明信雖用禴可

祭矣况大牲乎亦根卦義

而反其辭也易曰可用汲

主明並受其福傳曰在下

位不援土此引字是汲引

之引非援引之引

萃六二象

御案

此中未爻與比二不自

失之意同中庸所謂不變

塞焉孟子所謂達不離道

者是也

萃六三爻

而難於二陰之間似有狗友忘君之失故必牽引二

陰以萃於五則有集思廣益之吉而无背公植党之

咎矣夫此引萃一念乃忠愛之誠所謂孚也八臣有

此孚心自足士徹寔聰安用儀文哉猶祭者有其孚

誠即用禴亦可以格神而何不利之有○象曰二曰

引吉无咎正以其有虛中之德未至改變故能牽引

以中即是孚引之本也未變則不溺於朋比不奪

萃於私交所以能引不然其不亂乃萃者幾希

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

所利唯往從於上則无咎然復

得陰極无位之交亦可小吝也

往无咎是決其從上之心又曰小吝是惜其從上之

晚然意重

无咎句

无咎句

象曰往无咎上巽也講六三陰柔无應才德不足人

權貴則无交而未必不得萃徒嗟如而无所利矣吾

為三計與上雖非知已然終屬故舊之交往而從之

必得其萃而可无孤立之咎但困然後往出於不得

已而復得陰極无位之人即萃亦安能與有為乎小

吝之三



御案以象傳觀之吳氏俞氏

答要以理所當往小吝不必恤也○象曰三曰往无

之說是也易例三四隔体

咎者果何往哉蓋三有相應之分而上往而與從之

無相從之義然亦有以時

所以得筮○巽從上居說之極上看出所以不病其

義而相從者隨三之係丈

而无咎也○往之遲而可以相得聖人慮三有疑懼

夫及此爻是也其才正而

之心故言上巽以

亦以時義相從者豫三咸

堅其必往之志○

三是也皆因九四有主卦

之義者故然○

萃九四象旨

九四大吉无咎○上比九五下比象陰得其萃矣然

位不當有聚不以正之義

得无○相臣雖抱純德猶必乾惕以杜非機况以陽

此正惟大吉无咎之故○

居陰涉于不正故貞以親上義以使民方是

義不一者是已然須知是

必曰大吉无咎可見咎不易塞○

御案

鄭氏謂凡言位不當其

象曰大吉无咎位不當也○講九四土比九五與君萃

借爻位之當不當以發明

是四固得所萃矣然以陽居陰恐其比土比下有不

其德與時位之當不當○

正之嫌故必以道事君不枉道以從欲以道治民不

萃九五爻

違道以干譽大吉如此則心事光明庶於君民之間

御案萃九五居尊以蓋羣陰

而无負矣乃可无咎○象曰四必大吉而无咎者正

與比畧同卦象澤土於地

以陽居陰所處之位不當而事

與比象亦畧同也故其元

上使下有未必正故戒之也○

永貞之辭亦同元永貞悔

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡○陽剛中正當

亡前所謂原筮元永貞无

萃時而居尊

咎也○

萃時而居尊

萃上六爻旨

上不作君看乃孤孽之臣  
子也萃極將散而不得所  
萃乃不得於君親者齋咨  
是愁嘆之聲涕洟悲泣之  
狀四字乃極言怨艾求萃  
之情其中不是空空憂懼  
使已改行圖新故終得萃  
而无咎。

御

案方氏黃氏之說得之蓋  
不止孤臣孽子乃放臣屏  
子之倫也方氏以比上相  
照亦是然比上直曰凶此  
則齋咨涕洟而无咎者比  
象有後天凶之辭故遂以  
上六當之此象有利見大  
人之辭正與蹇卦同例故  
尚有積誠求萃之理

萃上六象行

上字不虛蓋上為萃極之  
時固所當憂况无所以為  
萃乎故不敢以自安安字

固无咎矣若有未信則亦修  
其元永貞之德而悔亡矣  
以下俱是修德聚人以守位之法直到元永貞  
已孚地位方能萃有位可見君位極是難稱

象曰萃有位志未光也

講以陽剛中正之德當民聚  
位則動而民說言而民信行而民敬可以无咎設若  
居此位得此占者而人猶未信則當反已自修使吾  
元善之德无間而永无禿而貞匪孚之悔亡矣。象

曰五雖萃有位矣然必萬邦作孚志始光大而猶有  
匪孚其志豈能歉然无憾乎  
可不增修已德以致之哉。  
有未光之心便可  
履帝位而不疚。

上六齋咨涕洟无咎

註處萃之終陰柔无位求萃不  
得故戒占者必如此而後无

也

象曰齋咨涕洟未安上也

講上居萃極將散而陰柔  
无德居上无位孤立无

助入莫之與可懼甚矣占者誠能憂懼之至齋咨而  
嗟息涕洟而悲泣則危者可平而无咎。象曰上當

御

正與危懼相友。御案上猶外也雖在外而不

齋咨涕洟者以處萃之上求萃不得岌岌乎未安於上故也苟不知危何以獲安也

敢自安如舜耕之歷山痾公之處東國必號泣嗷嗷求萃於君父而後已也

升卦詞旨

升元亨用見大人勿恤南征吉

升進而上也卦自

升以所遇之時言元亨且

與外順九二剛中而五蒿巽下坤上以卦變觀之有

虛下二段正見二字之實

應之是以其占如此言進而上升之義故為升詞

見大人雖屬方升之時說

以為君子之升置身廊廟德其本也應其機也而卦

南征雖在升已後說然亦

之德體具之以此而升豁然大通當得元亨矣元亨

是一串事總見其能得君

何如其始升而用見大人也必其股肱相寄而无憂

以行道也用見與利見不

於見擯也其既升而南征也必且功被社稷而立耐

同相見者宜見之用見者

夫夙懸也所謂

將變動而有為則見之南

元亨者如此

征則可明行道之意

御

豈卦直言元亨而无他辭

豕曰柔以時升

以卦變巽而順剛中而應是以大

者大有鼎也雖有他辭而

體釋卦辭用見大人勿恤有慶也南征吉志行

非戒辭者升也歷觀易卦

也謹之人際熙洽之期以時進居有位之尊升之善

惟此三者蓋大有與比相

也故各升詞曰元亨者蓋君子之升德為之本遇為

似然所比者陰也民也所

也故各升詞曰元亨者蓋君子之升德為之本遇為

有著陽也賢也與與并相

也故各升詞曰元亨者蓋君子之升德為之本遇為

似然往來升升者與也大

之機卦德內巽外順是內能極深研幾以酌乎事理



高以養者賢也升與漸相  
以然漸者賢有所需待而  
進者也升者賢之无所阻  
碍而登者也易道莫大于  
尚賢而賢人得時之卦莫  
盛於此三者故其象皆曰  
元亨而无戒辞也不曰利  
見大人而日用見代氏之  
說得之。

升象全旨

象見升貞以時首節釋卦  
名見詩之升也次節釋卦  
詞見其能升之德而又遇  
得升之會本節兩舉元亨  
之利而釋之无非為升時  
事也

首節○升必因時時字固  
重然柔字尤重天下惟柔  
心之久能知而不性徐而  
善藏故量可而進不失其  
時此是元亨之本  
次節○天下人未有德與

外能因時順勢以不失時宜有可升之德矣卦體九  
三剛中應五是在己才德之茂不枉道以徇人在君  
則虛中下應尊德樂道有可升之會矣德遇兼隆是  
其所以元亨也用見大人勿恤者蓋言有德有遇則  
所如自合得遂所圖為有慶也南征吉者蓋言有德  
遇則以此仕進得遂之願平生之志行也是皆所謂  
元亨而有得  
於巽順發應。

象曰地中生木升君子以順德積小以高大註順作

字通畫地中生本由小而日進高大升之象也君子  
用。請體之以台抱之木生於毫末神化之詣起於  
尋常於是小心謹慎以培其德念念矜持事事詳密  
從其小而積之以至於萬理之皆備萬善之純全自  
引月長高大而不自知音要看積小字慎德工夫全  
矣何異地中之生木哉音在積小高大正是積之作  
用不可作效說。  
慎即慎獨之慎。  
初六允升大吉註柔順居下巽之事也當升之時  
巽於二陽則信能升而大吉也  
允升是信於友內以升於朝非信能升  
之說吉者大人作用大建立皆在此矣。

機會不相湊合而能升者  
惟有巽而順之德剛中而  
應之會是以大亨是以二  
字宜玩。  
以柔順之德又居下為巽上以是而當升時巽於二  
陽故二陽助之是德足上進而又藉荐拔之助信能

未節○慶莫大於得君志  
莫切于行道。一見投魚水  
之欢何慶如之幼學而壯  
行可以不負生平之志慶  
即是解勿恤矣志行即是  
解吉字總是元亨意。  
聲動人全要精氣相通。允在升先志又在允先志是

御

案柔以時升之義或主四  
言或主五言或主上休之  
坤而言然卦之有六四六  
五及坤居上休者多矣皆  
得名為升乎則其說似皆  
未確蓋時升者固以坤居  
上休而四五得位言也然  
惟巽為下休故其升也有  
根蓋巽乃陰生之始也陰  
自下生以極於上如木之  
自根而滋生以至于枝葉  
繁盛此謂升之義矣此卦  
象曰人臣於君每患其不信今二與五交孚則志

象曰允升大吉上合志也講君子欲乘時而有為必  
有人焉以為之汲引初  
九二孚乃利用禴无咎註義見萃卦  
乃字宜玩惟孚乃  
利用禴匪孚雖厚

至誠感神之象也故為臣精白一心以事君而一念  
誠意上達宸衷猶一念孚誠上昭帝鑒也不謂孚乃  
誠意上達宸衷猶一念孚誠上昭帝鑒也不謂孚乃

上體而四五得位言也然  
惟巽為下休故其升也有  
根蓋巽乃陰生之始也陰  
自下生以極於上如木之  
自根而滋生以至于枝葉  
繁盛此謂升之義矣此卦  
象曰人臣於君每患其不信今二與五交孚則志

與无妄反對无妄者陽為主於內也而其究為健升者陰為主於內也而其究為順无妄之象曰剛自外

來而為主於內明剛德自內以達於外也升象曰柔以時升明陰道自下以達於上也然則柔以時升云者无當以初六之義為重故无妄六爻獨初九曰吉

此卦六爻亦惟初六曰大吉則二卦之所重者可知矣其下云巽而順剛中而應亦與无妄動而健剛中而應之詞相似皆連釋各之義以釋无妄也。

升初六爻

御案此无升名當與晉之眾允同義蓋不獲上信友不可以升進也然晉三言眾允升初遂言允升則王氏何氏巽主木根之說是

大行道遠施不惟一身之慶而且為天下之慶喜孰甚焉有喜只就孚內看出

九三升虛邑

陽實陰虛而坤有國邑之象九陽剛當升時而進臨於坤故其象占如此

虛邑二字只是狀其无確意一說虛邑乃是禮讓之國人皆推賢讓能畧无嫉妬傾陷有人只若无

象曰升虛邑无所疑也

九三以陽剛當升時所臨者坤有虛邑之象是陽剛之才既足以遂其升而所進者坤則其升也措則正

施則行進无所摧可以大行其志真如升无人之邑焉是大通之道也象曰三之得遂其升者由其以

陽剛之才當升時而進臨於坤既非短於才而寡謀亦不綑於勢而難通故惟

意所欲而无所阻疑也

无所疑即是升虚邑一之疑阻於德无疑事於時

六四王用亨于岐山吉无咎

義見隨卦

此正所謂柔以時升者吉



也○象曰呂氏以上為上  
體三陰者是。  
誠事君來

升九二爻

御案升晉之時以柔為善二

剛而亦利者以其中也剛  
中而應是見大人者也故  
亦為升之利初言吉以君  
子得時之遇言也二言无  
咎以君子進身之道言也  
六四則兼之。

升九三爻

御案諸爻皆有吉利之占三

獨無之則升虛高者但言  
其勇於進而無所疑畏耳  
方升之時故無凶咎之辭  
然終不如二五之中初四  
之順也九三過剛與柔以  
時升之義反故辭非尺善

升九三象

御案乾四日或之者疑之也

故无咎果於進而有所疑  
可乎蘇氏之說善矣。

无咎俱本真

象曰王用亨于岐山順事也  
註以順而升登講六四  
居柔柔順之至誠意之極也而當升時是積其誠意  
以升者也誠意之極可通神明故王者用之以亨岐  
山則神必亨之而吉矣又何瀆慢之咎乎○象曰所  
謂王用亨於岐山者蓋亨祀大事非徒陳牲獻禮之  
虛文也六四柔順之至以順而升在王者則齊  
戒明禮以交神明是以六四之順而有事也  
事主忠則順不忠則  
逆故順事便是忠誠

六五貞吉升階  
註固則可以得吉而升階矣階升之  
易有純王之心乃有純王之治五心未免見小欲  
者有速故示以貞因其不足而勉之也吉升階須講  
在治道上見階即階級有次第而升意所謂積小而  
高大也有循月漸進之大德便可以語必世後仁之  
王道要見不  
勞而致意

象曰貞吉升階大得志也  
講六五當升時而居尊位  
昇平之天子也然以陰

升六四爻

御案

卦義柔以時升。六四初

交上休。爻位在巽坤之間

有南征之象。道近尊位有

見大人之義。是爻之合于

卦義者也。在已者用之以

見大人則吉。為大人者用

之以享神明則宜。與隨上

之義同。皆言王用此人以

享于山用也。不曰西山而

曰岐山。避彖辭南征之文

先儒或言岐山在周西南

升六四象

御案用賢以享于神明是順

神明之心而事之者也。

升六五爻

御案升至五而極居坤地之

中亦有南征之象焉。乃卦

之主也不取君象。但為臣

位之極者。與晉漸之五同

也。升階須從李氏能氏之

居陽亦或有不正之嫌。是必澄其主宰端。其猷為反

於正而固守之。立心行政皆出於大道之公而不雜

於功利之私。則君德曰新。治道曰進。其得吉也。如升

階之易矣。○象曰。王者以致治為志。五口貞吉。升階

是治道允升於大猷。足

以慰其望矣。大得志也。○

吉升階看出而寔本貞來

王道所以貴貞。

上六寔升利于不息之貞。註

以陰居升極。皆寔不已

反其不已之心。施

人心之天理。惺惺不息。其

于不息之正而已。○

本體也。故宜不息以求之。利于

不息之貞。正見不利於寔升。一說寔升者。孽孽為利

也。聖人憫之。使其即後此心。用之于不息之貞。蓋孽

孽為利。則為狂之徒。孽孽為善。則為聖之徒。是

從他沉潛溺處。撥轉他到正路上來。其說亦好。

象曰。寔升在上。消不富也。講

上居升極。乃以陰居之

而不知止。昏迷不已。象為寔升占者。遇此何所利哉。若反其不已於外之心。施之于貞正之德。終日乾乾自強不息。如上六不已之心。用之于此。則為利也。○象曰。寔升不已。貪得无厭如此。惟有消損而已。不復

而後升階將上堂矣而猶退遜如此以况君子始終之遜以禮者也升晉之所

升六五爻

御案自初而升至此而升極矣故初日上合志此曰大得志。

升上六爻

御案真升與晉其角之義同皆進而不能退者也以其剛也故曰勇以其容也故曰真利干不息之貞其戒亦與維用伐邑之義同皆勤于自治不敢以盛滿自居者也以其剛也故曰伐邑以其柔故曰不息之貞

升上大象

御案胡氏之說善矣然不曰不息之貞消不富也而曰

有所富富對消字看消則不富此是夢益也。中一頓倦後一艱然甚警勵

三三兌上

困亨貞大人吉无咎有言不信兌剛為兌柔所揜九二為二陰所揜

四五為上六所揜所以為困坎險兌說處險而說其身雖困而道則亨也處困能亨則得其正矣非大人其孰能之有言不信又戒毒坎下兌上之卦以卦體以當務晦默不可尚口也陽為陰抑窮而不得振揚故為困詞謂卦德有困亨之義卦體有大人之象其處困之道焉占者誠能守義安命身在險中心超險外處困能亨所謂素患難行乎患難故為得正然此亨貞豈易能哉必有守有養之大人然後能亨而得其正也吉即亨无咎即貞也苟或當困時欲資口舌以自免因言以自自又誰信之

象曰困剛揜也以卦體險以說困而不失其所亨

其唯君子乎貞大人吉以剛中也有言不信尚口乃

窮也以卦德卦體各困者卦體合二體言坎剛體釋卦辭為兌柔所掩分六爻言九二為



冥升在上者以在上明其位勢之盛滿故當以自消損為貞也。

困卦辭旨

窮不足為困困在不能自振上見亨貞大人吉无咎須一氣講下能亨即貞即吉即无咎有言不信句是反言以決其當亨耳蓋泰然自得不得嗟嗟自傷以求窮也

二陰所掩四互為上六所掩皆為小人所掩不得伸故為困。辭曰：亨者卦德坎險兌說雖處拂抑之境樂天知命自得其安此自有所亨者在也不以困而失之為困亨也。然困而亨者其必知明守定之君子能之乎。而君子即大人也。詞言處困能貞必以人人然後吉者以卦體二五皆以剛中有定見而不以利害奪之有定守而不以始終移之此大人之象而貞之道也。又曰有言不信處困之時當務晦默若專尚口必取窮也。

人信方為善言。如困此處困者必亨然後為貞。此是

致命猶言體以處困於凡禍變之臨綱常名節言授命。君子體之以處困於凡禍變之臨綱常名節

御案

困亨者非謂處困而能亨也。蓋困窮者所以動人之心。忍人之性。因屈以致

于度外唯成就一。是以遂吾所欲成之志。不以命之

伸有必通之理也。然惟守正之大人則能進德於困

命。如此則雖困而亨也。致致命非定要死。只是委

而得。其所以可通者耳。豈小人之所能乎。困者君子

曰亨莫亨於志之遂。致命遂志只是不失其所亨。漢

道屈之時也。屈則不伸矣。

蘇子卿得之。

有言不信信字疑當作仲

蘇子卿得之。

字解蓋有言而動見沮抑乃是困厄之極不特人疑之而不信也夫卦間言不信已不信人之言也而夫子以聰不明解之以信字對聰字則信字當為疑信之信此卦有言不信人不

行已之言也而夫子以尚口乃窮解之以信字對窮字則信字當為屈伸之伸

困象全旨

全傳欲人以德而善處困首節○困者坐而見制无能為之詞也不曰柔揜剛而曰剛揜者无所歸咎故以剛自揜為辭卦蓋為君子說也。

次節○險以說至以剛中也語意相聯剛中之大人即處險而說之君子也險以說即是困而亨但就卦德言則為險說就人心言

初六臀困于株木。八于幽谷。三歲不覿。註：臀物之底木傷而不能安也。初六以陰柔處困之底居暗之甚故其象占如此。言：按象推君子之困能不失其所享陰柔如初故終於困。

象曰：八于幽谷，幽不明也。講：初以陰柔居困底是當用者初處困底臀之象也。而陰柔才弱不能以自振傷而不安有臀困于株木之象。居暗之甚幽谷之象而陰柔才弱不能以自察，沉陷不返，有八于幽谷三歲不覿之象。其才與時地皆不幸者乎。○象曰：初曰入于幽谷者，以陰柔居坎體之下。濟困之法全以幽暗之甚，无復明通振拔之期也。言：識力為主，幽不明所以致不明。木：幽來惟幽故不明。

九二困于酒食。朱紱方來，利用亨祀。征凶，无咎。註：酒人之所欲，朱紱方來上應之也。二有剛中之德，以處困時雖尤凶害而反困于得其所欲之多，故其象如此。而其占利以享祀若征，首二句一串看。朱紱方行則凶而于義為无咎也。言：求正所以困于酒食，蓋

則為困亨所亨所字宜玩  
別人亨我不得我自有所  
亨耳剛中二字並重剛則  
不撓而折于困也則不踈  
而重其困易喻曰亨於心  
白不尚於口顧厨俊及標  
榜之議騰於一時而党鋼  
遂起君子不能復振尚口  
之禍從古為烈乃虜口之  
第一戒也。

御蓋此卦所以為剛揜者本  
義脩矣蓋諸卦之二五剛  
中皆為陰揜者惟困與節  
然以二休言之則節坎陽  
居上兌陰居下此困所以  
獨為剛揜也此義與卦象  
亦相貫水在澤上非澤之  
所能揜也水在澤中則為  
所揜矣險以說者非處險  
而說也險有致說之理以  
字與而字義不同也惟險  
有致說之理故困有所為

象曰困于酒食中有慶也  
九二剛中當困之時是  
大遺艱而受賢勞之責若困於酒食矣二方懼其不  
勝而君實倚之為重而寵錫荐加為朱紱方來焉二  
於此將何以承之惟當效明信之誠以酌隆遇之眷  
竭忠輸赤用亨于天子可也夫當其時皇路傾側時  
事旁午征行或不免于凶然鞠躬盡瘁務期幹濟以  
無負寵任於義為无咎也○象曰二困于酒食以有  
剛中之德處困時時艱藉以濟所  
以有寵任之慶而受賢勞之報也  
困中德能濟時之  
時事則曰凶无咎象論德  
則曰有慶皆嘉與之意也

六三困于石據于蒺藜八于其宮不見其妻凶  
此爻非為人所困乃欲困人而反  
而中不正故有  
此象繫辭備矣  
為所傷通節皆是極力形容之辭

象曰據于蒺藜乘剛也八于其宮不見其妻不祥也



亨者然以小人處之則困而困耳不知其所為亨故不能困困而得亨因困而得其所亨者非君子其孰能之下剛中之大人即不失所亨之君子也指二五言尚口乃躬者處困之極務說於人指上六言。

困初六爻

御

案詩云出于幽谷遷于喬木初不能自遷于喬木而惟坐困于木之下則有愈入于幽谷而已陰柔處困之最下故其象如此在人則卑暗窮陋而不能自拔者言瞽者况其坐而不遷

困九二爻

案小人身窮為困君子以道窮為困卦之三陽所謂君子也所困者非身之窮乃道之窮也故二五則被服樂于躬四則金車籠

本屬正應二亦不得而間之終必得與初合而困可

講陰柔不中正才德俱劣充能處困若欲推乎四以上進四之剛猶石之堅重為所壓而不得進是困于石也若欲退倚乎二以自安二之剛猶蒺藜之多刺而不可據是據于蒺藜也上六本居相應之位猶吾妻也彼此俱陰不應如入于其宮不見其妻也凶何如哉。象曰據于蒺藜者以乘九二之剛勇悍而難倚也。白入于其宮不見其妻者。言日乘剛見已是孤立寡助危亡將至不附之甚也。言柔日不祥見凶

立

九四來徐徐困于金車吝有終

九四處位不當不能濟物而初六方

困于下又為九二所隔故其象如此然邪不勝正故雖吝而必有終也得遲初故受困然四之好處在一來字惟能來故有終須歸重有終邊。

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

講九四應初而處

位不當是才不足以援初之困而其來徐徐不速初亦安能就拯而前進哉祇為九二所隔而困于金車耳以初之受困而四不能急拯固可羞吝然初與四

于行然而道之不通則其  
榮寵也適以爲困而已矣  
然乘龍亦非无故而來神  
明之意必有在焉惟渴誠  
以求當神明之意則終有  
通時矣故雖當困之時徒  
行必凶而其要无咎也用  
享祀者謂服此朱紱用此  
酒食以享之喻所得之爵  
祿不敢以之自奉而以爲  
竭誠取職之具也書曰予  
不敢宿則禋于文王武王  
意義相近。

困九二象

御案二有中德故能以酒食  
享祀而有福慶。

困六三爻

御案

三陰皆非能處困者初  
在下坐而困者也三居進

退之際行而困者也傷于  
外者必反其家而又无所  
歸甚言妄行取困其極如

亨矣有終。象曰四雖來徐徐乃其志未嘗不在初  
勢雖緩而心有急也惟志在初故雖以陰居陽處位  
不當才不足以速拯而有志者事竟成終必與初相合而有與也  
人患无其志耳苟有其志則才雖不足終不能間也。  
九五劓剛困于赤紱乃徐有說利用祭祀

九五劓剛困于赤紱乃徐有說利用祭祀  
九五上爲陰揜  
下既傷則赤紱无所用而反爲困矣九五上爲陰揜

下則乘剛故有此象然剛中而說體故能遲久而有  
說也又利用祭

此爻是人君處困而能以德圖通  
飛久當獲福者則則自所乘之勢言困于赤紱

即緊頂劓剛說乃徐有說本其剛中之德來惟有是  
德故能從容調停而得其心服也利用祭祀亦本剛

中言是以德感人  
以致有說之象。

象曰劓剛志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀

受福也言九五當困之時上爲陰揜下則乘剛是近  
習蔽於內強臣迫於外上下皆傷有劓則  
之象夫君而爲臣下所制猶赤紱乃臣之服而今爲  
所困矣幸而剛中說體則資性英明調停盡善故能

此。

困六三象

御案爻有眾喻而傳偏舉一者舉其重者也。易乘剛之義最重故睽三見輿曳此爻據于蒺藜皆以其乘剛言之。

困九四爻

御案來徐徐者喻君子當困時不欲上進也。困于金車者招我以車不容不來也。如是則可羞吝矣。然上近九五之剛中正乃卦所謂大人者與之同德終有亨道。

困九五爻

御案九五不取君象但取位高而益困者耳。其象與九二同但二則朱紱方將來五則高位而已。困于赤紱矣乃徐有說者五兌休故能從谷以處之而有餘裕。

制服近習。駕馭強臣。從容和緩。以服其心。乃徐有說而不終于困矣。蓋此剛中之善。極其真誠。節用以祭祀。亦可格神。况以處臣下。有不合其心。服者乎其為有說也必矣。○象曰。劓則者。上下受傷。志困而未得也。曰乃徐有說者。以有中直之德。得善處之道。終必出困也。曰利用祭祀者。以剛中事神。神必來格。福履之綏。久當自致也。○旨。則未除。故志未得中直。不平。中是剛中之德。直是德之作用。中則自直。故得服羣小。而有說受福者。君心如祭祀之純。小人啓釁。投好无自。這便是國家之福。

上六困于葛藟。未當也。動悔有悔。吉行也。講柔處困。

故有艱危動悔之象。然物窮則變。故占為有悔。則可以征吉矣。蓋以時勢交窮之會。正豪傑幹濟之秋。有悔則醒悟奮發。自不至為困所窮。聖人當困時。全要人自作主張。故既動其悔心。而復與之以征吉。

上六陰柔處困。



也。利用祭祀之義亦與二

困上六爻

御

案處困貴于說。而上說之上也。故雖當困極而尚有征吉之占。異乎初典三之坐困行塞也。然為兌主則又有尚口之象。尚口則支離繳繞。知困于葛藟。然將且號咷不安而失其所為。說矣。故必悔悟而離去之。則吉。

極才弱而遇時之窮。欲動以求解。則拘繫而不得解。靜以求安。則震憾而不得安。動輒有悔。无所不困也。有困于葛藟。于號咷曰動悔之象。如此則不可征矣。然物窮則變。古若若能咎前之非。發奮自強。而有悔以是而往。困而亨矣。象曰。上困于葛藟。以陰柔處困極而未當也。因其動輒有悔。而心有悔。以改前之為則易柔靡而剛斷而。曰未當見陰柔之失。不可行。為吉行。斯困而亨矣。徒咎夫時。動與行不同。率易妄作。曰動。細心以圖。曰行。吉行者。就其悔之。甫從行出而知吉之。已隨行來。此是夫子開人向吉之圖。

易經備旨卷之三終