

*Terâhülervah* adlı manzum eserini de Emir Süleyman namına yazdığını biliyoruz.

Emir Süleyman ( 813 — 1410 ) da katledilmişti. Ahmedî, onun hakkında bir mersiye kaleme aldı. Bilâhîre *Çelebî Mehmed*'e iltica etti. Onun namına da bir hayli kaside tertib etti. Fakat bu manzumelerin yazıldığı zaman şair çok ihtiyarlanmış bulunuyordu. Seksen yaşını geçkin olduğu halde vefat etti.

*Şakayık* onun ( 815 — 1412 ) yılında Amasya'da vefat ettiğini kaydediyor. İslâm ansiklopedisinde de Amasya'da öldüğü mukayyedir. Aynı eserde şairin 1335 veya 1336 da doğduğu, 1413 te de öldüğü zikredilmektedir. Bursalı Tahîr de " Amasya'da vefat eylemişse de kabri ma'lûm değildir " diyor ( *Osm.* ). Bay İsmail Hakkı ise " 815 — 1412 " senesinde seksen yaşını mütecevaz olduğu halde Kütahya'da vefat " eylediğini yazıyor.

Ahmedî, hiç şüphe yok ki devrinin mümtaz âlimlerinden. Tıpta, felsefede, tarihte, mitolojide, edebiyatta, hendesede ve dini mevzularda rûsuh sahibi idi. Vücade getirdiği eserler bu hususta canlı örneklerdir.

Tezkirecilerimizin onu lâıyıkı veçhile tedkik etmediklerini, hattâ divanını belki de hiç görmediklerini tahmin ediyorum. Bu itibarla onların verdikleri hükümler Ahmedî'nin hakikî şahsiyetini gösterecek mahiyette değildir.

*Şehî*, İskendernâme'ye büyük bir kıymet atfediyor. Buna mukabil *Lâîfî*, bunun muvaffakiyetli bir eser olmadığını ileri sürüyor. *Âlî* ise Ahmedî'yı manasız şiirler yazmakla boş vakit geçirmiş bir adam diye tanııyor. Görülüyor ki esasız olan bu hükümler yanlış ve hak-sız olarak verilmiştir.

Ahmedî'nin kudretli bir şair olduğu muhakkaktır. Şair, gerçi İskendernâme'sinde teknik itibarıyla büyük bir muvaffakiyet gösterememiştir. Ve divanına nazaran bu mesnevî geridir. Fakat düşünmelidir ki o zamana kadar bu sahada Türkçe muntazam bir örnek yoktur. Mevzu işlenmemiştir. Tahkiye tarzı pek yenidir. Şair ancak şahsî gayretiyle bu yolda bir eser vücade getirmiştir. Ve ilk manzum Osmanlı vakayinamesi bu eserinin bir kısmıdır. Halbuki kaside ve gazel vadisi böyle değildir. Ahmedî'den evvel bir çokları bu sahada çalışmıştır. Ve şairin yaşadığı devir, divan edebiyatının oldukça mükemmel bir devridir. Şair bir çok Türkçe divan okumuş, önce bu örneklerle göre şiirler yazmış ve nihayet olgun eserlerini vermiştir. Ahmedî'nin divanı işte bu noktadandır ki İskendernâme'nin fevkindedir.

Ahmedî, kendinden evvelki Türk şairlerini tamamiyle okumuştur. Onun *Hoca Dehhanî*'den başlayarak *Gülşehrî*, *Şeyhoğlu* gibi muktedir şairleri örnek itihaz ettiğini görüyoruz. Hoca Dehhanî'nin :

Aceb bu mihnetin pâyânı yok mu  
Ya bu sabr itmenin uranı yok mu

matlı bir gazeline ( 840 — 1436 ) da yazılan *Mecmu'atünnuzair*'de onun da bir naziresi kayıtlıdır ( *No: 21* ). *Camiunnezair*'de de *Gülşehrî*'ye yazılmış bir nazire'si görülmektedir. Onun Divanında da bu kıymetli şairden bahsettiğini görüyoruz.

Ahmedî'nin Tasavvufa karşı derin bir temayülü vardır. Bu cihetle *Yunus Emre* ve *Âşık Paşa* gibi şairleri de tanzir etmiştir. *Camiunnezair*'de kayıtlı olanları naklediyorum :

Yunus Emre :

Düşmişem eiden ayağa şâh u sultânım meded  
Dertlüyem geldüm kapuna derde dermânım mede

Ahmedî :

Fürkatinin hirkatinden yakılır cânım meded  
Hasretinin mihnetinden kurur uş kanım meded

Âşık Paşa :

Bir kişi mahfel içinde sordı benden bir suâl  
İtdi niçün tiz ağardın di nedendür bu hayâl

Ahmedî :

Hamd sana yaraşur ey pâdişâh-ı bi zevâl  
Kim kadim ü lemyezelsin hem kerim ü lâyezâl

Âşık Paşa :

Çü lâfz-ı kudret ezelde buyurdı kâf ile nûn  
Tamâmet oldu bu âlem şoluk saat feyekûn

Ahmedî :

Bu itibâr ile kim nakşebend-i Künfryekûn  
Bu yaprak üzere nice yazdı nakş-ı günâğün

Ahmedî'nin muasırlarından bazılarına da nazireler yazdığı muhakkaktır. Gene *Camiunnezair*'den onun *Nesimî*'yi tanzir ettiğini anıyoruz. Bunlardan bir kısmını yazıyorum :

Nesimî :

Düşürmüş anbarın zülân hümâyün gölgesin aye  
Taâlâllah zihî sünbül Taâlâllah zihî sâye

Ahmedî :

Benefşe saçların salmış gül-i ter üstüne sâye  
Önül hayrân ü zâr olmış şu reyhân-ı semensâye

Nesimî :

Yüzünü benden nihân itmek dilersem itmegil  
Gözlerim yaşta revân itmek dilersem itmegil

Ahmedî :

Gamzenin söziyle kan itmek dilersem itmegil  
Zulme uyub kasd-ı cân itmek dilersem itmegil

Nesimî :

Yüzün berg-i gül-i terdür gül-i ter  
Boyun serv-i saneyberdür saneyber

Ahmedî :

Aceb bu saç midür yâ müşg-i anber  
Aceb bu teb midür yâ şehd ü şeker

*Seyfi - Serayî, Hasanoğlu, Ahmed Dâl* gibi şairler tarafından yazılan meşhur gazeller tarzında Ahmedî'nin de şöyle bir manzumesine rastlıyoruz :

## — Münacât —

## — I —

Hudâyâ Hudâlık sana yaraşur  
Nitekim gedâlık bana yaraşur  
Çü sensin penâhı cihan halkının  
Kamudan sâha ilticâ yaraşur  
Şeh oldur ki kulluğun itdi senin  
Kulun olmayan şey gedâ yaraşur  
Şu dil kim mariz-i gamındır senin  
Ana zikrinile şifâ yaraşur  
Şu kim dürr-i gufrânın almak diler  
Gamun bahrine aşınâ yaraşur  
Eğerçi ki isyânımız çokdürür  
Sözümüz yine Rabbenâ yaraşur  
Ne ümmîd ü ne bîmdür işimiz  
Heman bize havf ü recâ yaraşur  
Eğer adlile sorasın Adli'yi  
Ukubetdür ana sezâ yaraşur  
Sen eyle ani kim sana yaraşur  
Ben itdüm anı kim bana yaraşur  
Şu günde ki bir çâresi kalmaya  
Ana çâre res Mustafâ yaraşur

## — II —

Didâre tâlib olan olmaz cinâne muhtâc  
Cânâne ihtiyâc it gel olma cânê muhtâc  
Kaşunla kirpiğinden katlûme gamze besdür  
Şemşir zenler olmaz tîr ü kemâne muhtâc  
Ol âftâbın itsem hâk-i derinde mesken  
Bir zerre olmaz idim kasr-ı cinâne muhtâc  
Çün mâcerâ bilindi başından oldı takrir  
Ol nesne kim iyandır olmaz beyâne muhtâc  
Adli nigâre hâlin arz it niyâz birle  
Dervîş olanlar olur şâh-ı cihâne muhtâc

## — III —

Dâ'vi-i hüsn eyleyüb gün vechi yok ger ura lâf  
Çün yüzün âyinesi gibi degül mir'âtu sâf  
İt gibi bekler aşes tutmak diler meyhârei

بأغيات المستغنين بها عما يحتاج

Pertev-i nûr-i cemâlin görmeğe ey meh senün  
Kâ'be-i küyin melâyik her dem iderler tavâf  
Heb cihan ey meh lika sen şâha olmışdur mutî  
Leşker-i gamzen kimünle saf tutub eyler masâf  
Serverâ sırr-ı dehânında senün hayran hîred  
Âciz olmuş ukde-i zülfünden âkl-i müşikâf  
Ey gönül sana müselleme sanma bu derd ü balâ  
Çeşm-i pür hışmı nigârın kimsei kılmaz muâf  
Hırka-i sabrı geyüb eyler kanâatden kemer  
Künc-i gamda Adli çün bulmaz nihâyet i'tikâf

## IV

Gam-ı zülfünle cân âşüfte dilteng  
Gözüm yaşidürür lâ'linle hemreng

Gamunda âh idüb kan ağladukca  
Dögüb göğsüm ururam başıma seng  
Düşelden sen periden bir dem ayrı  
Delürdüm kendümile iderüm ceng  
Didüm vashın müyesser ola mı dir  
Delü misin ya sarhoş yâ yidün beng  
Nigârâ sensizin ayy eylesem ben  
Yüzümü def iderüm kametüm çeng  
Cefâ taşıyle sındı sabr ayağı  
Mecâlim gitdi oldu tâkatim teng  
Yüzün görüb figan itdükce Adli  
İder gülşende bülbül ana âheng

## — V —

Olur mı şâd gönül kim gam içer zâr degül  
İder mi vasla heves ol ki dilfigâr degül  
Figana saldıyise kühu nâle-i Ferhâd  
Figana salmışam âfâkı kühsârı degül  
Başuma gün mi doğar kim yüzün firâkında  
Kara saçun gibi âlem gözümle târ degül  
Eğer dürüst ola Leyli visâl va'desine  
Sinursa kâsesi Mecnûn'a inkisâr degül  
Ne denlü çoğise ışk ehli oldılar bizâr  
Şu ömrden ki garaz ana vasi-ı yâr degül  
Visâl ümîdi ile hecri ihtiyâr itdi  
Ne çâre eyleye Adli ki bahtı yâr degül

## — VI —

Tübâ boyun ki vâf idicek müntehâ kılam  
Medh-i lebinde sözlerimi canfezâ kılam  
İşkun kerâmetinde rakibi helâk için  
Zülfün asâ-yi Mâsi gibi ejdehâ kılam  
Can virmeğise ışk işinün ger nihâyeti  
İşk ehli intihâsını ben ibtidâ kılam  
Hâk-i vücüdümü ne kadar bî bahâyise  
İksir-i hâk-i pâyin ile kimyâ kılam  
Bir kerre iltifât ile kulumdürür disen  
Adli'yi mülk-i âleme bir pâdişâ kılam

## — VII —

Kaçan ki göklere ağar bu âh-ı âteşbâr  
Olur cihan gözümle kare zülfi gibi târ  
Hadeng-i gamzesi bağrında başlar çıkarub  
Yaşımı kane boyadı benim o lâle izâr  
Şirâr-ı âhim ile ra'd ü berke od bırakub  
Hacil durur gözümün yağmurundan ebr-i bahâr  
Gözüm yaşımı sular gördi kendüden gitdi  
İşitdi nâlemi zârîhğ eyledi kühsâr  
Gözün yaşile kenâr ola mı senin Adli  
Ziyâde serkeş olubdur o serv-i hoş refîâr

## — VIII —

Senin zencir-i zülfünden dil-i divâne bend ister  
Usandı hecriste candan asımağa kemend ister

Mey-i lâ'lin içüb vâiz harâb-ı çeşm-i yâr olduk  
Ana di va'z ü tefstri ki senden nush u pend ister  
Lebin dâr-üş-şifâsından umar dil derdine derman  
Tabîb-i haste dillersin devâsın derdmend ister  
Gönül künc-i kanâatde otur gey hırka-i hüznü  
Çün ol şeh kulların dâim fakir ü müstemend ister  
Hayâl-i simber itmek ana benzer senin *Adli*  
Gedâ hâk üzre yaturken gümüştend tahta bend ister

— IX —

Ayağın öpmeğe yârın ger vireydi baht dest  
Başım eflâke irüb âlem olurdu zir-i dest  
Bir gice ger yâr ile peymâne sürsem reşğden  
Tan degil nüh kâse-i gerdun eğer bulsa şikest  
Çıkmayam küyünden ümmîd-i lika-yi yâr ile  
Ehl-i imâna otur hubb-i vatan çün pâybest  
Zâhidî gördüm inürdiyle çıkar meyhâneden  
Sergiran biri velikin ol birisi nîm mest  
Her devânın şerbetini lâ'i cânanda komuş  
*Adliya* derdi sana takdîr iden rûz-i Elest

*Bibliyografya:* Litt., Aşk., Hsn., Byn., Ryz., Thf., Divan ve Mc.

*Bâyezid (Rûmî) — XV inci asrın meşhur âlim ve mutasavvıflarından Bâyezid hakkında Lâti'î şu malûmatı veriyor;*

«Mürtâz-ı riyâzat hâne-i tecrîd ve mukîm-i fenâ ve tefrîd kutb-i dâire-i irşâd a'nî Hazret-i Şeyh Bâyezid *قدس الله سره وروح الله روحه* Edirnevîdir. Tarîkî takvâda Bâyezid-i sâni ve cevâhir-i maârif-i İlahiyyenin kânî ve ummânî idi. İlm-i zâhir ve bâtında mecma'ül-hakayık ve müstecmi' ud- dekayık idi. Şeyh Muhyeddîn-i Arabî'nin *قدس سره* kitâb-ı Fusûs'una *Sırr-ı cânân* adlu manzum hâşiye yazup Fusûs'u mensûr şerh etmiş tir. Ve istilâh-i meşâyihte âşik mûmkinden ibâret ve mâ'sûk Vâcib'den kinâyet olup Hazret-i Hak *ذکر* *چل ذکر* mefhûmunça zâhir ve mazhar ve nâzır ve manzar olup *ان الله خلق الانسان على صورة* âdem mazhar-ı tâm ve hüsn-i hûbân mir'ât-ı Rabb-ül-enâm olduğuna bu matla' ile imâ ve işâret itmîştir:

Kendü hüsnün hûbâr şeklinde peydâ eyledin;  
Çeşm-i âşıktan dönüp anı temâşâ eyledin

— بیت اشرفت جای —

از روی ذات ظاهر و مظهر یکیت یک  
در حکم عقل این ذکر آن دیگر آمده

Erbâb-ı tahkik bu ma'nâyı âyât ve ahâdis ile şer'-i şerife tâtbik etmişlerdir. Gerçi her tâlifenin meşrebine göre bir anlayışı ve mezhebine göre bir ma'halden bir ma'nâ alışı olur. Ammâ ekseriyâ bunun emsâli esrâr-ı mektûme mükâşefe ile bilinür ve mûcâhede ile müşâhede olunur.

-Beyit-

*Sırr-ı hâst âmi fehm itmez düâ*  
*Ma'ni-i hâsi havâs anlar yine-*

*Şakayık* tercümesinde şu malûmat kayıdındır:  
«Ârif-i billâh Şeyh Bâyezid Halife. *رحمة الله تعالى* Zühd ü vera'u takvâda Bâyezid-i sâni idi. Matla'-ı simâsında lemehât-ı envâr kirdâr-ı nûr-i ibâdet âşikâr ve lemehât-

mihr-i sâni'i Perverdigâr pedidâr idi. Aâzım-ı meşâyih-i sâlifeden ârif-i Rabbânî ve kutb-i samedânî Şeyh Çelebi Halife'nin hîdmetinde tahsil-i tarîkat ve tekmil-i hakikat idüp mahrûse-i Edirne haffet bil- meymenede tavattun eyledi. Dâr-ı dünyâdan diyâr-ı âhirete irtihâl ve intikali ol diyârda vâki' olup anda defn olundu. Ulûm-i zâhire-i tâhiteye bi-cümletihâ âlim ve ârif olup dekayık-ı rakayık-ı fûnûna bi-remtîhâ suûr ve usûsuru var idi. İlm-i ledünden zât ve sıfata müteallik esrâr-ı esmâ-i İlahiyyeye vâkif bir kâşif ve çeşm-i dil-i cihanbîni küşûfât-ı İlahiyyeye mazhar bir mükâşif idi. *Şiir:*

خواجۀ عارف چو آن عقل و علم  
مظهر حق مظهر سر قدر  
علم شد از وی همیشه سر فراز  
عقل شد از وی همیشه با نظر

Esnâ-yi va'z u tezkirde talâkat-i lisan ve uzûbet-i beyâna mâlik olup tûti-şîrin güftâr kirdâr takrîr-i vâzih ve edâ-yi fâyiğ ile tekellüm ve terennüm itmegin her bir müstemî' mûntefi' olup berekât-ı enfâs-ı müteberrikesinden müstefid ve müstefiz oldular. *Tazyil:* Nihâd-i pâkinde letâfet nihâyette olup lûtf-ı tab' üzre mecbûl olmağın gül-i ra'nâ-yi rubsâr-ı yâr gibi rengin güftârı ve leb-i dilber gibi şîrin eş'ârı var idi.

A'lâm-ı ulemâ ortasında cem'-i beyn-el-hakikati vel-mecâz mûcâz degil iken ol bâri-i bedî'-ul-beyan ikisini ekser-i eş'ârında cem' eyledi. Bu matla' anındır:

Kendü hüsnün hûbâr şeklinde peydâ eyledi  
Çeşm-i âşıktan dönüp anı temâşâ eyledi

*Nesir:* Mevlânâ Câmî'nin *Beyit:*

از روی بار ظاهر و مظهر یکیت یک  
در حکم عقل این ذکر آن دیگر آمده

Beytinin mazmûn-i meymûnuna mülâyim Türkî edâ eyledi. Mûmâ ileyh Süre-i Fâtiha'yı tefsir eyledi. Ve *Târ-ı Sinâ* ve *Secencel-ül ervâh* adlu iki kitab ve Türkî dilde *Sırr-ı cânân* ismiyle Müsemmâ manzum ve mevzun bir kitab ibdâ ve ihtirâ' eyledi. Ve Molla Câmî'nin *Nusûs* nâm kitâbını şerh idüp Ol şerhte nesr ittîği kelimât-ı mensûre-i mathûa Fusûs-i Nusûs-i giranmâye gibi tabâyi'-i tabî'da yer eyledi.

*Ahmed Bâdi* "Beidei riyâzi Edirne, de şu malûmatı kaydediyor ( C. 2, S. 286 ):

«Ârif-i billâh Şeyh Bâyezid Halife: Zühd ü vera' u takvâda Bâyezid-i sâni idi. Aâzım-ı meşâyih-i sâlifeden ârif-i Rabbânî ve kutb-i samedânî Şeyh Çelebi Halife'nin hizmetinde tahsil-i tarîkat ve tekmil-i hakikat idüp mahrûse-i Edirne'de tavattun itmîşler idi. 920 (M. 1514) tarihinde irtihâl-i dâr-ı beka itmekle Kıyık mezâristânında Bâcdârhâne nâm mahalde kendüleri için binâ olunup elyevm eser-i binâ olmayan zâviyede medfundur. O zâviyeyi pâdişâh şerbetdarlarından Hamza Bey bunlar için binâ idüp bir karye vakf etmiş tir. »

Bursalı Tahîr şu malûmatı kaydediyor (Osm):  
 "Bâyezid-i Rûmî: Fuzalâdan ve Cemâl-i Halveti hulefâsındandır. 900 (M.1494) kûsûr târihlerinde Edirne'de irtihâl ederek Kıyık kabristanında Bâcdârhâne'ye defnedildi. Müellifâtı: *Şerh-i Fusûsülhikem*, *Şerh-i Nusûs*, *Tefsîr ü'l Fâtîha Elmüsemâ bi- secencel-il-ervâh*, *Tür-i Sînâ*, *Beyân-ül esrar lül ahrâr şî bevâdi- l melikil- Cebbâr- il- Gaffâr* ile *Sırr-ı cânân* isimindeki manzûme-i Türkiyesinden ibarettir ki cümlesi gayr-ı matbu'dur. Hulefâsından Muhyî nâm zâtın 946 (M.1539) tarihinde muharrer *Devâirülmârif* isiminde bir eseri manzûr-i âcizi oldu."

*Bursalı Tahîr* merhumun bahsettiği bu eserin bir nüshası *Daire-i Cihannüma* adıyla Üniversite kütüphanesinde mevcuttur (*Ünv. K.Yazma eserler No: 1553*), yanlış olarak Bayezidi Rûmî namına kaydedilen bu eserde Muhyî'nin bir takım manzumeleri de görüyor. Hemen her manzumesinde,

Muhyî bildirdi sana bu sırrı çünkim Bâyezid  
 Aldanup kalma hevâya geç yüri mihmânsın  
 Muhyî'ye telkin-i zikri eyledikte Bâyezid  
 Sırrına lâyiş olup mebdede ki İkrâr-ı Hâ

Gibi beyitleriyle şeyhine olan hürmet ve rabitasını ızhâr eden Muhyî, kitabın mukaddimesinde de şunları söylüyor:

"... Bazı dâireler hâtıra hutûr idüp kalbe lâyiş oldu ki merhûm Şeyhülârifin Şeyh Bâyezid-i Rûmî قدس سره العزیز niçe dâireler vaz' eylemişlerdir. Eflâke ve sülûke müteallik cümleden biri Dâire-i Cihannümâ'dır ki şeyh-ül muhakkıkın Şeyh Muhyeddin-i Arabî hazretlerinin دارة رحمة الله عليه رحمة واسمه دارة-i Cihannümâlarına nazîre eylemişlerdir... Merhûm Şeyh Bâyezid-i Rûmî قدس سره العزیز anlardan gördüğümüz üslûb üzere bazı dâireler eflâk-i seb'aya binâen yedi fasl üzere binâ olunup vaz' olundu..."

Bâyezidi Rûmî'nin "5500" beyitten fazla olan *Sırrı cânân*'ı Millet kütüphanesi yazmaları arasındadır (*Mt. Alm. K. Mz. Mc. No: 937*).

Kemaliné meftun olduğu mutasavvıf dostlarından biri Bâyezidi Rûmî'ye Türkçe bir eser de yazmasını teklif etmiş, o da *Sırrı cânân*'ı kaleme almıştır. Arapça yazılmış olan diğer eserlerinin adlarını ihtiva etmek itibarile mühim olan bu kitaptaki bir bahsin bazı beyitlerini naklediyorum:

Yazupsan adle zulme hoş Şevâhid  
 Getürdün da'vi-i fazluna şahid  
 Nitekim *Tür-i Sînâ* ittin inşâ  
 Hem anı şerh idüben ittin ifşâ  
 Maâd ahvâliçün yazdı bir *Meh*  
 İştittikte bırağur şehliğin şeh  
 Yazubdun *Mesnevî*' ye şerh-i mergub  
 Gören kişi didi kim nice mahbûb  
*Secencel* yazmış idin bir risâle  
 Gören gönünde kalmazdı cehâle

İki âyine şekli itmiştin anda  
 Kimesne yazmamıştır bu zamanda  
 Yazupsun *Fâtîha tefsiri*'ni sen  
 Lisân-ı tayrdır gören dir ahsen  
*Nusûs*'una çü Şeyh'in ittin imlâ  
 Kabûl itti görenler dimredi lâ  
 Arab dilinde düşdi işbu sözler  
 Az olur Rûm içinde bunı özler  
 Çü Rûm'a gele bir hûb-i zamâne  
 Gerekdürür libâs-i Rûmiyâne  
 Ezelden süz ile sâz ide geldin  
 Suhan evcinde pervâz ide geldin  
 Giru can bezmini âvâzelendir  
 Lisân-ı Rûmî fîze tâzelendir  
 Bu üslûba sakın sen dime bid'at  
 Buna Şâri' sarfhan didi sünnet

Şiir tekniğine, vezne ve bilhassa kafiyele e ekseriyetle ehemmiyet vermeyen şair, eserini tamamiyle *Muhyeddini Arabî*'nin tasavvuf felsefesine uygun olarak vücude getirmiştir. Sırrı cânân, Âşık Paşa'nın *Garibname'si* ve İbrahim Tennuri'nin *Gülzar'ı* gibi daha ziyade «Ah-lâki-sofiyane» bir mahiyette kaleme alınmamış, bilhassa «vâhdeti vücud» prensipleri izah edilmek suretiyle yazılmıştır. Büyük mutasavvıfların meşhur sözlerini de eserine şahid olarak alan Bâyezid'in bu mesnevîsi Tasavvuf edebiyatı tarihimizin muhakkak ki en eski ve en değerli vesikalarındandır.

Sırrı Cânân'ın bazı parçalarını naklediyorum:

— Sırr-ı Cânân'dan —

— قال تعالى ألم تر أن ربك كيف مد الظل —

Araz dimek gereksin âleme sen  
 Göresin cevheri ol yüзде tâ sen  
 Hicâb oldu araz cevherle kısmet  
 Uyar değüldürürü şer'e bu kısmet  
 Çü Hakdur kim zühür eyledi evvel  
 Hakikat ma'niyi gösterdi evvel  
 Hakikat kim olur pes tohmun olur  
 Taayyünle teşahhus âlem olur  
 Dimek sâdkdürür âlem arazdur  
 Kalem âlemdürür cevher arazdur  
 Yaratdı cevheri demekde sâdik  
 Araz olması dahi oldu sâdik  
 Eğer zill olmasa âlem nic olur  
 Hak'a mahdûd olmak lâzım olur  
 Bu âlem Hak'da ya aksi hulûldür  
 Bunı böyl-anlayanlar tab'ı küldür.  
 Samed vasfına hiç ma'ni bulunmaz  
 Mücevvef kalır u hiç içi dolmaz  
 Tenâhi olmamak da anlanılmaz  
 Fesâdı çok görüp yüz dile gelmez  
 Adem hükmi gelür zill olmayîle  
 Maiyyet akrebizet dahi bile

— قال تعالى والله بكم ائنا كنتم —

Adem hükmin didük ma'düm-i mahzî  
Dimedük gerçi didi anı ba'zi  
ki zî zıl zille akrebdür bilürsin  
Maiyyet ma'nisini de görürsin  
Biri birinden ayru olmadığın  
Mezâhîr zâhîri hoş sakladuğın  
Zuhûr iderse şana bu maânî  
Seni ister bulur giru kalânî  
Dimişler bu arad-ulu (1) olanlar  
Bu âyetten bu ma'niyi alanlar  
Hayâl olmakda sâdık oldu âlem  
Bu ma'niden kaçurmaz tab'ı âdem

آن خیالاتی که دام اولیاست

عکس مبرویان بستان خداست (2)

Taayyün çün vücûd olmaz diseler  
Tabî kaçmaz eğer bâtil diseler  
Ki zîrâ bâtil-ı mutlak muarref  
Olincöz ademledür muarref  
Eğer kâfirlere bâtil dîrisen  
Nisebledür onat bak key er isen  
Mudil ismine mazhardur bilürsin  
Yudillü men yeşâ d-anı (3) görürsin  
Budur Hak Haklığın isbât itmek  
Hak'un Haklığını her yerde görmek

— قال تعالى ما خلت السوروات والارض وما بينهما باطلاً —

Nefiy butlânî isbât-ı Hak olur  
Hak'un ehli burayı böyle bulur

— كما قال ابو مدين —

لا تنكر الباطل في طوره فانه بعض ظهوراته  
واعطه منك بقداره حتى توثق حتى انباه  
فالحي قد يظهر في صورة ينكر الجاهل في ذاته

Bâtıla inkâr ider isen şehâ  
Bulmadun bil ki Hak'kı müntehâ  
Bâtıl-ı nisbiye bu gün Hak digil  
Yoğ olana bâtil-ı mutlak digil  
Bâtıl-ı nisbiyile Hak cem'olur  
Hak Hak'ı isbât o vakitte olur  
Câhil anun zâtına inkâr ider  
Bâtıl-ı mutlakda anı derc ider  
Sen sakın inkâr idüben sögmegil  
Bâtıl-ı mutlak diyüben dögmegil  
Bâtıl-ı nisbî di anun adını  
Nisbet ile dinür ana pes deni

— تنبيل مطيع للتوحيد —

Bu tevhîde lisân-ı Zeyd şâhid  
İdeyin anla dahi ol müşâhid

[1] Arada ulu yerine.

[2] Bu beyit Mevlâna'nındır.

[3] . . . da anı yerine.

Lisân-ı Zeyd'e câr-ola Enelhak  
Enelhak dimesiyle olmad ol Hak  
Lisân-ı Zeyd kendü Zeyd olmaz  
Bunu inkâr ider kimse bulunmaz  
Cüz ü kül nisbeti niceyse iy can  
Yürî var imdi sende oldu Rabman  
Muzil ismine dinildi muhakkak  
Bu bâhîdur mukabildür buna Hak

— Sual —

Cemî'i yerde Hak bulunsa iy yâr  
Halâda dahi bulunur yüzi var

— Cevab —

Nesiyle oldu müstekrehlig-anun  
Sana nisbetdürür ürkdüğü cânun  
Şinek nice üşer anun başına  
Kurudur az zamand-üşşe yaşına  
Bu söze ister isen şâhid-i hak  
Diyeyin şana imdi sen beri bak  
Hadis içre Resûl-i Hak diyübtür  
Ne hoş ma'ni bu arada yayıbdur  
Kokusı sayım ağzı Hak yanında  
Güzeldür müşğden senin yanında

— قال عليه السلام طلق فراق الصام اطيب عند الله من المسك عندكم —

Kabâhat şana nisbet oldu iy can  
Münezzehdür bu ma'nîlerde Rahmân  
Necisle cevherün üstüne nâgeh  
Güneş doğsa sen olsun ana âgeh  
Kabâhat gelmedi bu şemse aslâ  
O cevherden şeref de gelmez asla  
Kubuh sen bil kabihün zâtisidür  
Hüsün dahi hasenler zâtisidür  
Vücûdun nefsinün degül kabâhat  
Kabihun nefsinündürür habâset  
Vücûdun nefsiine gelmêz kabâhat  
Merâtibden düşer ana habâset  
Niseble ârizadur geldi geçti  
Fakîrün bu arada çok söz açdı  
lki vechi ola fi'li kabihün  
Biri fi'li biri vasfî kabihün  
Fiil fi'liyetteinde fi'le mensüb  
Anun vasfını abd idindi mahbûb  
Bu araya gel imdi sen onat bak  
En evvel elde olacak budur cak  
Füille vasfını ayır da otur  
Dilersen kim için taşun ola nur  
Gel imdi girelüm sinünle söze  
Dutaluğ bunı dahi süze süze  
Ne cevherler açalum dinler isen  
İşidüb zevk idersin key er isen  
Gel imdi Hak'kı tevhid itmek üçdür  
Tabiatde rekâket olsa güçdür  
Biri ef'âli birlemekdürür bil  
Cemî' ef'âli Hak'ka müstenid kıl  
Pes ef'âli ilâhidür görünen  
Göz ü gönülünle gör ü inan

25A

**Bâyezid (Şehzade Şâhi) — XVI ncı asır şairlerinden** Bâyezid, Kanunî Süleyman'ın oğlu ve Selim'in iki yaş küçük kardeşidir. (932- 1525) te doğdu. Yaşları ilerleyince her iki kardeş, saltanat hırsıyla hareket etmeğe başlamışlardı. Bu yüzden de araları açılmıştı. Kanunî, Kütahya valisi bulunan Bâyezid'i Amasya'ya, Saruhan valisi olan Selim'i de Kütahya'ya nakletti. Nasihat etmek ve vilâyetlerinin tebdil edildiğini söylemek maksadıyla Bâyezid'e dördüncü vezir Pertev Paşa, Selim'e de üçüncü vezir Sokullu Mehmed Paşa gönderildi (965- 1557). Selim, söz dinleyerek Kütahya'ya hareket etmişti. Fakat Bâyezid, Pertev Paşa'ya ağır muamelede bulundu. Esasen Lâla Mustafa Paşa, Bâyezid'i babasına karşı muhalefete tahrik ediyor; el altından ise Selim'in saltanata geçmesi için çalışıyordu. Bir müddet sonra Bâyezid de Amasya'ya gitmeğe mecbur oldu. Lâla Mustafa Paşa, bir taraftan tahriklerine devam ediyor; diğer taraftan da Bâyezid'in âsiliğini Kanunî'ye anlatmak suretiyle onu gazaplandırıyor. Bâyezid, Sivas'ı Rumeli beylerbeyi Ali Paşa'nın elinden aldıktan sonra kardeşi Selim üzerine yürüyerek onunla Konya ovasında çarpıştıysa da mağlub oldu ve Amasya'ya çekildi. Bâyezid, aldatıldığını anlamıştı. Babasına gönderdiği tazarrunameler ise Lâla Mustafa'nın eline geçerek ekseriyetle imha ediliyordu. Derdini babasına duyuramayan Bâyezid, karısı, dört oğlu ve hizmetçisi ile İran'a ilticaya mecbur oldu (966- 1558). Süleyman ve oğlu Selim'in sevkettikleri kuvvetler Bâyezid'i şiddetle takip ettilerse de yetişemediler:

Bâyezid, İran'da iken bir takım manzumeler kaleme almıştı. Bir şi'rinde bilhassa şu beyitlere tesadüf ediyoruz:

Redd ittilerse ger bizi Osman erenleri  
İtti kabûl-i dil Acemistan erenleri  
Dil mezar'ına tohm-i mahabbet bıraktılar  
Kazvin ile Herât u Sfâhân erenleri  
Rahm ittiler feâketimiz çünki gördüler  
Tebri'z ü Nahcevan ile Şirvan erenleri  
İki cihanda nola şefi' olsalar bize  
İrân erenleri ile Tûrân erenleri  
Bu Şâhi'nin günâhını avf etseler, nola  
Sultân-ı Rûm ü milket-i Osman erenleri

Hükümdar, oğlunun katli için İran'a üç defa heyet gönderdi. Ve bu arzusunun yerine getirilmesi için külli yetli para vadetti. Şehzade Selim saltanatta yalnız kalabilmek arzusuyla babasından ziyade gayret gösteriyordu. Nihayet üçüncü defa Van mirimiranı Husrev Paşa, Kapucubaşı Sinan Ağa, ve Selim tarafından gönderilen çavuşbaşı Ali Ağa'dan müteşekkil heyet Şah Tahmasb'i ikna ederek Şehzadeyi teslim almağa muvaffak oldular. Ve onu derhal oğullarıyla birlikte öldürdüler (Muharrem 967- 1559). Bu acıklı hâdiseyi şair *Meşâmî* şu yolda anlatıyor:

Meşâmî noldı gör Han Bâyezid'i  
Belâya uğradı kaçtı belâdan

Tutup bend itti anı Şâh tahmasb  
O zalim korkmadı esla Hudâ'dan  
Anı katleyleyüb dört oğlu ile  
Göürdi ittifâk ile aradan  
Bu zulmün târihin sordum âdîler  
On artık oldu Sultân Mustafa'dan

Bâyezid ve oğullarının naşları, Anadolu'ya nakledilerek padişahın müsaadesiyle Sivas'a defnedildi. Bâyezid'in Orhan, Ayşe, Abdullah, Osman, Mehmed, Murad adlarında beş oğlu ve bir kızı vardı. Bunlardan dört büyük erkek çocuk, babalarıyla beraber; üç yaşındaki en küçüğü ise o sıralarda bulunduğu Bursa'da öldürülmüştür.

*Şâhi* mahlâsiyle şiirler kaleme alan Bâyezid'in yazma divanı bugün Millet kütüphanesi müzesindedir (No. 225).

1443 beyti ihtiva eden bu Türkçe divanda 100 beyti bulan Farsça bazı manzumeler de vardır. Ekseriyetle gazel ve murabba yazmış olan Şâhi'nin eserlerinde elemli bir ruhun ifadesi sezilir. Saltanat hırsıyla hayatını tehlikelere koyan bu zavallı şair, bazan babasına karşı muhabbet izhar eder:

Bir Süleyman nâm şâha bu gönül divânedir  
Kim cemâli şem'ine perler yakar pervânedir

Bazan onun zalimliğini anlatır:

Dergehinde vazgel her dem dilâ feryâddan  
Bu meseldir kim vefâ gelmez şeh-i bidâddan

Bâyezid'in divanında, babasına yazdığı bir takım manzum mektuplar da görülmektedir. Bunlardan birini naklediyorum:

Ey serâser âleme sultan Süleymân'ım baba  
Tende cânım cânımın içinde cânânım baba  
Bâyezid'ine kıyar mısın benim cânım baba  
Bigünâhım Hak bilür devletlü sultânım baba  
Enbiyâ serdefteri ya'nî ki âdem hakkıçün  
Hem dahi İsi ile Müsi-i Meryem hakkıçün  
Kâinâtın serveri ol rûh-i a'zâm hakkıçün  
Bigünâhım Hak bilür devletlü sultânım baba

Sanki Mecnûn'um bana dağlar başı oldu durak  
Ayrılıp bilcümle mâl ü mülkten düştüm irak  
Dökerim göz yaşımı vâhasretâ dâd efirak  
Bigünâhım Hak bilür devletlü sultânım baba  
Kim sana arzeyeyle hâlim eyâ şâh-ı kerim  
Anadan kardeşlerimden ayrılıp kaldım yetim  
Yok benim bir zerre isyanım sana Hak'tır alim  
Bigünâhım Hak bilür devletlü sultânım baba  
Bir niçe ma'sûmum olduğun şehâ bilmez misin  
Anların kanına girmekten hezer kılmaz mısın  
Yoksa ben kulunla Hak dergâhına varmaz misin  
Bigünâhım Hak bilür devletlü sultânım baba

Hak Taâlâ kim cihânın şâhi itmiştir seni  
Öldürüp ben kulunı güldürme şâhim düşmeni

21 Haziran 1962  
23 Temmuz 1962  
(43 Ağustos 1962)  
Hasan Gulabi, Tarihçi  
S. 126

Gözlerim nûri oğullarımdan ayırma beni  
 Bigünâhım Hak bilür devletlü sultânım baba  
 Tutalım iki elim baştan başa kanda ola  
 Bu meseldir söylenür kim kul günâh itse nola  
 Bâyezid'in suçunu bağışla kıyma bu kula  
 Bigünâhım Hak bilür devletlü sultânım baba  
 Muhibbî mahlâsiyle şiirler yazan Kanunî Süleyman  
 ise onâ şu yolda bir cevap göndermiştir:

Ey demâdem mazhar-ı tuğyân ü isyânım oğul  
 Takmayan boynuna hergiz tavk-ı fermânım oğul  
 Ben kıyar mıydım sana ey Bâyezid Hân'ım oğul  
 Bigünâhım dime bâri tevbe kıl cânım oğul  
 Enbiyâ vü evliyâ ervâh-ı a'zam hakkıçün  
 Nûh u İbrâhîm ü Mâsi İbn-i Meryem hakkıçün  
 Hatm-i âsâr-ı nübüvvet Fahr-i âlem hakkıçün  
 Bigünâhım dime bâri tevbe kıl cânım oğul  
 Âdem adam itmeyen Mecnûn'a sahrâlar durak  
 Kurb-i tâatten kaçanlar dâimâ düşer irak  
 Tan değildir der isen vâ hasretâ dâd elifrak  
 Bigünâhım dime bâri tevbe kıl cânım oğul  
 Neş'et-i Hak'tır übüvvet râm olan olur kerim  
 کفری kavlimi inkâr iden kalur yetim  
 Tâate isyâna âlimdir Hudâvend-i azim  
 Bigünâhım dime bâri tevbe kıl cânım oğul  
 Rahm ü şefkat zib-i imân olduğun bilmez misin  
 Yâ dem-i ma'sûmü dökmekten hazer kalmaz mısın  
 Abd-i âzâd ile Hak dergâhına yarmaz mısın  
 Bigünâhım dime bâri tevbe kıl cânım oğul  
 Hak reâyâ-yi mutte râzi itmiştir beni  
 İsterim mağlûb idem ağnâma zi'b-i düşmeni  
 Hâşelillâh öldürürsem bigüneh nâgeh seni  
 Bigünâhım dime bâri tevbe kıl cânım oğul  
 Tutalım iki elin baştan başa kanda ola  
 Çünkü istiğfâr idersen biz de afv itsek nola  
 Bâyezid'im suçunu bağışlarım gelsen yola  
 Bigünâhım dime bâri tevbe kıl cânım oğul

✕ Otuz beş yaşında iken öldürülen Bâyezid, ilim mensuplarına ve şairlere karşı çok takdîrkâr davranırdı. Onun namına manzum ve mensur bir takım kitaplar yazıldığını da biliyoruz.

Tezkireler, Şâhî hakkında çok kısa malûmat veriyorlar. Yalnız *Ahd*'deki kayıtları nakletmekle iktifâ edeceğim:

«Sultan Bâyezid; Şâhî tahallüs iderdi. Fünûn i maârifle ferid iken âhır-ül-emr ol nikû nijâd emr-i şerife inkiyâd itmeyüp eşhâs-ı bed-nihâdın mekr ü hilesine itimâd ve itikad idüp pend-i peder-i ercemen din güş kilmayüp birâder-i hüşmendine adâvet ve husûmet itmiş. Hukuk-i sâbıkayı ferâmûş kılmış. Keyfiyyet-i hâi meşhûr ve kütüb-i tevârihte mastûrdur. Ol merhûmdan bu bir iki beyit meşhûr olmuştur:

☞ Nideyin zâyî idüp tûl-i emelle nefesi  
 Kalmadı zerre kadar dilde bu dünya hevesi

Kârbân-ı reh-i iklim-i adem meâzîlîntü..  
 Dokunur oldu dilâ sem'ime bang-i cerasi  
 İztirâbî ko gel ey mürğ-i revan sabr eyle  
 Eskiyyüp işte hârâbe varıyor ten kafesi  
 Gafit olma gözün aç dâde-i hakbin olgör  
 Hor tutma has ü hâşâk ile mür ü mekesi  
 Şâhî-i bî dil ü biçâre günehkâre ne gam  
 Sen olursan eğer ey şâh-ı kerem destresi  
 Kudretli bir şâir olmamakla beraber şiirlerinde içli bir samimiyet olan Şâhî'nin bazı manzumelerini örnek olarak alıyorum:

— I —

Ben bülbülü ey gül-ı handânım unutma  
 Ben âşıkını ey şeh-i hûbânım unutma  
 Hecrin gamı yaktı dili vü bağrımı deldi  
 Ben hasteni ey lebleri dermânım unutma  
 Yaşlar yerine kân akıdan beyt-i hazende  
 Ya'kub'unı ey Yûsuf-i Ken'an'ım unutma  
 Bülbül gibi her şâm ü seher haddine karşı  
 Efganlarımı ey gül-i reyhanım unutma  
 Kaldım şeb-i hecrinde visâle elim irmez  
 Lûtf eyle beni ey meh-i tâbânım unutma  
 Kaldı şeb-i zulmette Skender gibi Şâhî  
 Ol teşne dili lebleri hayvânım unutma

— II —

teş-i hicrân ile bağrım kebâb oldu kebâb  
 Mihnet ü derd ile dil mülki harâb oldu harâb  
 Şerbet-i vaslınla cânâ derde derman eylegil  
 Yohsa hasretle gözüm yaş şarâb oldu şarâb  
 Şem'veş odlar yakar başıma her dem ol nigâr  
 Yoluna pervâne veş yanmak savâb oldu savâb  
 İtlerimle hemsâr ol sen gitme derbâna habîb  
 Hamdülillâh şeg rakibe hoş azâb oldu azâb  
 Gerd-i râhın kühl idinmek hasretinden ey nigâr  
 Şâhî-i biçâre bu yolda türâb oldu türâb

— III —

Hecr elinden olmuşam biçâre b'İmen neyleyim  
 Bulamadım derdime derman çâre bilmen neyleyim  
 Hasretâ derdâ dirîga geçti ömrüm hecr ile  
 İrmez isem şol büt-i ayyâre bilmen neyleyim  
 Şol perîşan zülf ü hâli dil görüp oldu esir  
 Düşti aşkına gönül dildâre bilmem neyleyim  
 Bülbül-i dil kaldı hâr-ı firkat içre zâr ile  
 Ol kad-i serv ü gül-i ruhsâre bilmen neyleyim  
 Şâhiyâ hayfâ ki hasret tâ kıyâmet kalıser  
 Hâlimi arz idemen ol yâre bilmen neyleyim

— IV —

Kıldım diyâr-ı gurbete ben mübtelâ sefer  
 Müşkil imiş gedâlara itmek şehâ sefer  
 Ben dir idim kapunda ölem gitmeyem ebed  
 Bilmez idim bu vechile nâgeh ola sefer  
 Âşık olana sabr ü sefer çün olur devâ  
 Olmaz benim firâkîma hergiz devâ sefer

Derdinle ölmek isterim olsun bana nasîb  
Kim yâr-ı sâdık ile hoş itmek gedâ sefer  
Düşse diyâr-ı gurbete Şâhî kulun ne gam  
İtmek gerek çü âşîka yâ sabr yâ sefer

— V —

Ey firâkın âteşinden nâr-i düzah bir şerer  
Ravza-i cennet cemâlin gülşeninden bir eser  
Hâk-i râhında makam, ü dilde mihrin var iken  
Hey maâzallah gerekmez taht-ı âc ü tâc-ı zer  
İl seninle câm içüp ayş ide ben kanlar yudam  
Derd olur mı dünyede cânâ bana bundan beter  
Tut dehânım karşusunda gül rubin mir'âtını  
Öldüğüme ey Mesihâ dem inanmazsan eğer  
Öğerek arşa çıkardı Şâhî tûbâ kaddini  
Âferin tab'-i bülendine zihî sâhib hüner

— VI —

Ârızın âşüftesi âyâ bu giysûlar mıdır  
Yohsa ol âteş perest olan şu Hindûlar mıdır  
Kulle-i kûh-i mahabbette bu gönlüm şirini  
Râm ü nahcîr eyleyen ol çeşm-i câdûlar mıdır  
Çeşmine cânâ girişmeyle dil âşûb itmeği  
Bilmezem ta'lim iden gamzeyle ebrûlar mıdır  
Kim ola hoşbû iden didim meşâm-ı âlemi  
Kâkûline el urup didi acib bûlar mıdır  
Ayağına yüz sürüp Şâhî o servi kametin  
Eşg-i çeşmim cûş ider akar acib cûlar mıdır

— VII —

Gamzen okıyle sîne vü dil yâre yâredir  
Cevr-i rakîb ile ciğerim pâre pâredir  
Rahm eylemez figanına ben bîdîlin meded  
Benzer ki kalbi ol güzelin seng-i hâredir  
Feryâd ü nâleme rahim itmedi seng- dil  
Hişm ü itâbî yine heman bir karâredir  
Bir bûsesi bahâsı lebinin çü cân ola  
Ölür dirilür aluruz anı ne çâredir  
Mihr-i nigârı sanma ki sinende sakladın  
Eşginde Şâhî gün gibi o âşîkâredir

— VIII —

Âh kim hiç gülmedim ben bu cihanda bir nefes  
Bulmadım âlemde cânâ kendime feryâd res  
Lâ'l-i nâbın yâdına ben can virirsem tan mıdır  
Kande kim şehd ola lâbüd can virir ana mekes  
Bülbül-i can hâr-ı gamda nice nâlân olmasun  
Karşusunda sen gül ile sohbet ider hâr ü has  
Devr-i güldür sâkıyâ devr eylesün lâ'lîn kadeh  
Geçmesün bu demde ömr-i nâzenin yâzık abes  
Destgîr ol pâdişâhım Şâhî pâmâl olmasun  
Dest-i lûtfun gibi olmaz ana bir feryâd res

— IX —

Kaçan derd ile âh itsem dehânımdan çıkar âteş  
Şîrârımdan cihan milkini serfâser yakar âteş  
Cehennem âteşinden yokdürür bâkim benim zâhid

Bana olubdürür hicran yedi tamu kader âteş  
Fîrâk-ı lâ'l-i nâbın hasretinden âh kim her dem  
Yaşım Ceyhûn veş akar bu sinemde yanar âteş  
Dağıttı aklımı tâtâr-ı zülfün târümâr itti  
Anınçün milk-i cânâ dembedem hecrin salar âteş  
Gehî eşg ile gark eyler bu âlem milkini Şâhî  
Gehî sîz-i derûn ile dehânından çıkar âteş

— X —

Kâkûlün gamzenle el bir eylemiş  
Âlemi teshîr ü nahcîr eylemiş  
Kilk-i kudrêt nakş-i hüsnün evvelâ  
Sûret-i Yûsuf'ta tahrîr eylemiş  
Âferin Cân âferine vecchini  
Ahsen-i sûrette tasvîr eylemiş  
Sana nâz ü şîve Kassâm-ı ezel  
Bana derd ü gussa takdîr eylemiş  
Âteş-i mihr ü mahabbet Şâhî'nin  
Hey meded cânma te'sîr eylemiş

— XI —

دل بیوی سبابت چون باد سرگردان شد  
واه بجزوی کرات زواله و حیران شد  
دلف او بر مصحف رویش برغم پاهاد  
از سر کافر ولی بی دین و بی ایمان شد  
پیش ازین در کوفت بر برج دل بودی هلال  
دو چهارده سالگی همچون مهتابان شد  
چون تودر حصین کستان در نشوی باخسان  
پیشتر از چو بلبل ناله واقفان شد  
بگذر از تلم و ستم ای شاه خوبان زدم کن  
این دل آلود شاهی از غمت بریران شد

— XII —

ای که بیعت را نشانه جان من  
شد زودت بر فلک افغان من  
باز یاج روز و عمر و دلقه و  
کر شهب یکدم شوی مهتابان من  
آن من باز آن کافر کیش برد  
ای ناسانان زدمت ایمان من  
درد جان دارم بقانون و شفا  
نیست جز لعل لبش دردمان من  
بر دوت شاهی تمام میکند  
یک نظر اودا پس ای سلطان من

*Bibliyografya:* Ahd., Aşk., Hsn., Knh., Peçevî tarihi, So-  
lakzade tarihi, Feridun Bey münşeatı, Münecim başı tarihi, Ham-  
mer tarihi, Ali Emîri: Osmanlı tarih ve edebiyatı mecmuası, Meh-  
med Zeki: Maktûl şehzadeler, İsmail Hakkî: Sivas şehri, Şâhî diva-  
nı ve Mc.

**Bayram (Hacı Bayram Veli)** — XV inci asrın çok  
meşhur mutasavvıflarından olan Hacı Bayram, Ankarâ-  
nın Çubuksuyu kenarında Zülfasil veya Sollasil köyünde  
doğdu (Şky.). Bay Abdülbağî 753 (M.1352) de doğduğunu  
kaydediyorsa da bu hususta mehaz göstermiyor (*Melâ-  
milik ve Melâmîler*). Koyunluca Ahmed adında birinin  
oğludur. *Bursalı İsmail Hakkî'nin «Silsilenâme-i Celvetî»*  
sinde ve diğer bazı menbalarda Hacı Bayram'ın  
babası hep bu isimle kaydedilmiştir.

İsmail Hakkî diyor ki (*Silsilenâme-i Celvetî*):

«Hacı Bayram'ın pederine Koyunluca Ahmed derler-



Bay.

di ki ekberi Bayram ve evsası Safiyüddin ve esgarı Abdal Murad idi.»

*Bursalı Tahir* ise, "Hacı Bayramı Veli," adlı küçük eserinde diyor ki:

« Ankara'da Esseyid Abdülkadir İbn-i Yusuf-ı İsfahânî'ye âid vakfiyede 832 (M.1428) tarihinde şahid olmak üzere münderic olan şu "Kutb-ül-evliyâ Esseyh Eihâc Bayram İbn-i Ahmed İbn-i Mahmûd-ül-Ankaravî," ibâreden de peder-i âlîlerinin isminin Ahmed olduğu tezâhür ediyor.»

Hacı Bayram'ın asıl adı *Numan*'dir, fakat mürşdi Kayserili Ebû Hâmid ile ilk görüştüğü gün, bir kurban bayramına rastladığı için şeyhi tarafından kendisine Bayram ismi verilmiştir.

Hacı Bayram, önce muayyen olan medrese tahsilini bitirdi ve Ankara'da Melike Hatun'un yaptırdığı Kara medrese'ye müderris oldu. Bütün menbalar, onun kuvvetli bir tahsil gördüğünü kaydediyorlar.

Sarı Abdullah, *Semeratülfuad*'da «Müderris olduktan sonra Yıldırım Bayezid'in kapucu başısı olmuş idi deyu rivayet ederler» diyorsa da bunun asılsız olduğu muhakkaktır.

Bir müddet sonra müderrisliği terk etti ve uzleti ihtiyar ederek tasavvuf meslekine salık oldu. *Somuncu Baba* veya *Hamidüddini Aksarayî* namlarıyla iştihar eden büyük mutasavvif Kayserili *Hamideddin'e* intisab etti (*Bu zat için Ebû Hâmid maddesine bakınız.*)

*Şakayık* tercümesinde deniliyor ki:

«Sikat-ı ashâb-ı tarikatten menkuldür ki Şeyh Hâmid-i Kayserî hazretleri Şeyh Şücâ'-ı Karamânî'ye Engürü'de Hacı Bayram adlı bir müderris vardır var anı da'vet eyle gelsün deyu gönderdi. Şeyh Şücâ' merhum dahi Engürü'ye varup Hacı Bayram'ı medresesinde ders der iken bulup Şeyh Hâmid tarafından da'vet eyledikte Hacı Bayram, da'vete icâbet lâzımdır deyu kalkup Kayseriye'ye varup Şeyh ile mülâki olduklarında Şeyh Hâmid Hacı Bayram'a ulemâ-yi zâhirin mevtâsinin merâtibini ve erbâb-ı bâtinin mevtâsinin merâtibini gösterüp kangısı muhtârın olursa anı ihtiyâr eyle didi. Hacı Bayram Sultan ashâb-ı bâtinin hallerini rif'atte ve kendülerini saâdette görmeğin meşâyih tarikını ihtiyâr idüp tarik-ı tadrîsten ferâgat eyledi.»

Hacı Bayram'ın tarikat silsilesini *Lâlizade Abdülbâki* «Sergüzeşt» te şu suretle kaydediyor:

"Hacı Bayram-ı Veli-Hamidüddin-i Aksarayî-Şeyh Şâdiy-yi Rûmî-İbrahim-ül-Bisrî-Süleyman-ı İskenderânî-Hasan-ı Esterâbâdî-Mahmûd-ı Bisrî-Osman-ı Rûmî-Mahmûd-i Kerhî-Sadeddin-i Bağdâdî-İshak-ı Hârizmî-Süleymân-ı Buharî-Süleyman-ı İsfahânî-Ahmed-i Horasanî-Ebû Hasan-ı Cürcânî-Şeyh Mûs-el-Bistâmî İbrahim-i Hindistanî-Bayezid-i Bistâmî..."

Hacı Bayram, Ebu Hâmid'e tamamiyle bağlanmıştı. Onunla beraber Şam'a ve Mekke'ye giderek haccı edadan sonra Aksaray'a geldi. Ebû Hamid'in 815 (M.1412)

te vefatı üzerine Ankara'ya döndü ve *Bayramilik* tarikatını neşre başladı.

Hacı Bayram'ın Ankara'ya dönüşü münasebetiyle Sarı Abdullah şunları söylüyor (*Semeratülfuad*):

«Seccâde-i irşadı teğrif idüp sâki-i bezm-i mahabetullah oldu. Vech-i mubârekin görüp matla'-ı âftâbına kalblerin mukabil tutanlar nûr-i hidâyetle mühtedi olup küdürât-ı nefsanîyyeden halâs oldular.

Hacı Bayram'a andan oldı nazar  
Her kim ana irişti buldı rehâ  
Pertev-i nûr-i cezbisiyle ol er  
Eyledi mürde dilleri ihyâ  
Vaslı idine irişen uşşak  
Gamdan âzâde oldular ebedâ»

Bayramiliğin «Nakşbendilik» ve «Halvetilik» in mezcinden doğan bir tarikat olduğu kabul edilmektedir. *Sarı Abdullah* «Cevheretülbideye ve dürrütünnihaye» de diyor ki:

«Hacı Bayram-ı Veli'nin terbiyelerine min hays-il-bürüz vel-cem'iyye *Bâyezid* ve *Cüneyd* rûhâniyetleri ile cell-i himmet buyurmakla isti'dâd-ı zâtlarında envâ'-i kemâlât bâhir olup câmi'-i Nakşbendiyye ve Halvetiyye olmuşlardır».

*Lâlizade Abdülbâki* de «Sergüzeşt» te aynı rivayeti şu suretle kaydediyor:

«... Hacı Bayram-ı Veli'nin terbiyelerine min hays-il-bürüz vel cem'iyye *Bâyezid* ve *Cüneyd* rûhâniyetleriyle cell-i himmet buyurmakla isti'dâd-ı zâtlerinde bâhire ve zâhire olup câmi'-i Nakşbendiyye ve Halvetiyye olmuşlardır.»

Bayramilik kısa bir zamanda büyük bir inkişaf gösterdi. Hacı Bayram'a intisab edenlerin sayısı da gündün güne çoğalıyordu. Şöhreti ise gittikçe artmıştı. Hatta bazı kiskançların aleyhinde bulunmaları üzerine kendisinden koşkulan *Murad II.*, Onu Edirne'ye getirtmiş, fakat siyasi bir maksadı olmadığını anlayınca izaz ve ikram ederek memleketine göndermişti. Bu sıralarda Eski Cami'de bir kaç defa da vâzetti. *Bursalı Tahir*'in «Hacı Bayramı Veli» adlı eserinde dediğine göre, «Va'zettigi kürsünün üstünde celli hatla «Makam-ı Hacı Bayram-ı Veli» yazılı» imiş.

Ankara'ya dönerken (855 — 1451) Gelibolulu meşhur *Yazıcızade Mehmed*'i de kendi tarikatına idhal eden Hacı Bayram bu hadiseden sonra daha geniş bir şöhret ve nüfuz sâhibi olmuştu. *Murad II.* ile münasebetin ve bunun neticelerini menkabevi bir şekilde kaydeden *Sarı Abdullah* «Semeratülfuad» da şu tafsilâtı veriyor:

«Hacı Bayram-ı Veli'nin «سلسله ائمه» kesret bulmağla bazı hasûdlar Sultan Mehemmed Fâtih'in vâlidî Sultan Murad'a gamz idüp Eihâc Bayram nâm kimesne Ankara'da hayli mürid cem'idüp ve bazı kelimât-ı gayr-i merbûta söyleyüp hâşâ halkı idlâl ve belki kasid-i saltanat olmak ihtimâli vardır deyu bühtân ve Sultan

Murad'ı tahvif itmekle ahz ü ihzâr için çavuş gönderilüp muhâlefet iderse kayd ü bend eylesin deyu tenbîh olunmağın çavuş dahi ber mücib-i ferman revân olup Gelibolu'dan çardağa ubûr ve kasabât ü kurâyı mürûr iderek Ankarâ'ya bir menzil karîb oldukta Hacı Bayram-ı Veli hazretleri esbe süvâr olup ve çavuşun gelecek semtine gidüp çavuşa mülâkî oldukta azîmetiniz ne cânîbedir deyu suâl idüp çavuş Hacı Bayram. derler bir müddei var imiş bazı fesâdâtı arz olunmağla anı dâr-üs-saltanata götürmeğe geldim deyu cevâb virmekle Hacı Bayram dahi ol didikleri bu abd-i efkardır deyu kendilerini bildirüp çavuş Hacı Bayram'ın vech-i mübârekine nazar ittikte pertev-i nûr i Muhammedi'yi müşâhede itmekle

جمله عالم نور ازین بکر فقه است  
زاهد خود بین چه غافل گشته است

deyüp sultanım hilâf inhâ itmişler. Bu fakiriniz varup ahvâlî ilâm eyleyeyim dedikte ülûlemin fermânı yerine varmak gerektir. Hâlâ yanında olan zinciri bend-i gerdan kıl gidelim deyu çavuş dahi hâşâ ben cenâbınıza o makule gûstahlık idem deyu girye kıldıkta Hacı Bayram çavuşla revâne oldular. Gelibolu'ya geldikte Muhammediye sâhibi Yazıcızâde Mehmed Çelebi ulûm ü fûnunda kâmil bir merd-i fâzil olup lâkin bazı şeyle âlüfte ve âlâyış-i hamr ile âşüfte olmağla dâimâ ays ü nûş idermiş. Hacı Bayram nûr-i velâyet ile Yazıcızâde'nin isti'dâdını bilüp jengâlûde bir cevher-i giran-mâye idiğün müşâhede itmekle huzûr-i şerifine da'vet idüp hubb-i mâsivâyı kalbinden ihrâc idüp bâde-i aşk. ilâhî ile dil ü cânın mest ü hayrân ve tarik-ı Hak nümâyân olmağla Yazıcızâde efendi çâh-ı muzlim-i tabiaattén fezâ-yi nûr-i imâna suûd idüp ehl-i necâtın ma'dûd oldu. Pes Hacı Bayram-ı Veli Gelibolu'dan kalkup Edirne'ye müteveccih oldular. Çün Edirne'ye dâhil ve huzûr-i Pâdişâha vâsil oldukta Pâdişâh Hacı Bayram-ı Veli'nin sohbet-i şerifleriyle müşerref olup haklarında olan kıl ü kal istîrâyi mahz olduğu mal'ûm-i şerifleri olmağla envâ'-i l'zâz ve ikrâm ve esnâf-ı ma'zeret ve ihtirâm ile feth-i kelâm eyledi. Hacı Bayram-ı Veli dahi el-cedid müqبول عندكرام الناس داهي قدس سره kabûl ve niçe nesâyih idüp sine sâf oldular Ba'dehu Pâdişâhın recâsiyle Cami'-i atik'te kürsiye suûd idüp güftâr-ı nûr nisârından, müstemi'n-i müsteiddinin fetile-i dilleri âteş-i aşk ile sûzân ve hâne-i kalbleri tâbân oldu. Ahvâl bu yüzden olmağla Hacı Bayram'a adâvet i cibilliyesi olan vüzerâdan birisi hacil ve şermsâr olmağın hazret-i azîzi ziyâfete da'vet idüp anlar dahi icâbet sünnettir deyu varup vezîr-i mezbûr Hacı Bayram sultanı ihlâk niyyeti ile bir kâse şerbet-i zehrâldûdu eline sunup Hacı Bayram Sultân dahi biz nûş idelim lâkin mazarrat ve âfeti size râci' olsun deyu nûş ittikte biznillah-i Taâlâ vücâd-i şeriflerine zarar terettüb itmeyüp vezîr-i mezbûr filhâl lertzân olup câm-ı mevîlî nûş eyledi. Bu kâr-ı acibî hâzır olanlar müşâhede eylediklerinde dendân-ı hayreti dehân-ı taaccüblerine koydular..

Naklolunur ki Sultân Murad Hân Hacı Bayram-ı Veli'nin bu kadar kemâlâtın müşâhede itmekle derûn-i dilden muhibb-i sâdik olup ve kendilerine mektûb yazup cenâbımızdan tâc ve kisve giymiş kim var ise tekâlif-i şâkka ve urfiyyeden muâf ve müsellem olsunlar deyu muâfnâme göndermekle ahâlî-i kasabât ve kurâdan muâfiyet istimâ' idenlerden çok kimesne tâc ve kisve giyüp tekâlif cem'ine gelenler her hangi karyeye var-salar ahâlisini Hacı Bayram kisvesiyle bulup tekâliften nesne almazlar idi. İrsâliyelerine kusûr-i kesre vâkî' olmağla hâlleri pâdişâha arz olunduktan pâdişâhtan Hacı Bayram'a tekrar mektub gelüp ekser-i nâs sûretlerini cenâb-ı şerifinizin dervîşânı ziyîne münselik itmişlerdir. Ne mikdâr dervîşânımız var ise ilâm buyurasız ki ana göre amel oluna deyu inhâ buyurmağla bir gün Hacı Bayram hazretleri bîzden biat eyleyen fukarâya ziyâfetimiz vardır deyu nidâ ittirüp kendüler bir mürteffî' mahalde hayme kurup dervîşân gelüp ol havâlî mâlâmâl oldukta Hacı Bayram-ı Veli teşmîr-i sâideyen idüp dest-i mübârekine bir tîğ-ı tîz alup dervîşân bana irâdet getirenleri bu gün fi sebîlillâh kurban eylesem gerektir deyu salâ ittikte her kes mütereddid olup bilâhire ricâlden biri ve nisâdan dahi birisi

جان و مال و سرقتا در دوتو

deyu cür'et idüp teslim olduklarında ikisin dahi hayme içine getirüp mukaddemâ bir erkek koyun ihzâr itmekle anı kurban idüp haymeden taşra hûn-i firâvân revân oldukta azize sevdâ galebe itmiştir deyu dervîşân perâkende ve perişân olmağla Sultân Murad'a mektub yazup hâlâ bir buçuk dervîşân vardır gayri yoktur deyu izân ve fukarânın dahi teslim ü inkıyâdın bu vechile imtihan idüp و استازوا اليوم âyet-i kerîmesin kırâat buyurdular. Pes yevmen fe-vevmen Hacı Bayram nûn hân-ı hakîkîsinden çok kimesneler tena'um idüp mir'ât-ı dillerinde tâbân olan nûr-i Muhammedi'den cihân ve cihânyân pür ziyâ oldu.»

Hacı Bayram'dan bahseden menbalar, onun hakkında çok sitayişkâr bir lisan kullanıyorlar. Bilhassa Şakari'nin tercümesinde şu kayıtlara tesadüf ediyoruz:

«... Zamân-ı ferâgat ve avân-ı terk ü uzlette Şeyh Hâmid hazretlerinin hizmetlerine vâsil olup anın bereket-i sohbetiyle kemâlât-ı melekîyye ve melekât-ı insâniyyeden gayet-i gayât-i kâsiye ve nihâyet-i nihâyât-ı nâ-iyye nâil oldu. Misra,

تغایة غایات کلمات رسید

Etvâr-ı edvâr-ı seyr ü sülûk ve a'lâ-yi zerâ-yi menâzil ve makamâta kemây enbağî ârif olup kerâmât-ı iyâniye ve ma'nevîye ashâbından idi. Enfâs-ı nefîseleri ve berekât-ı sohbetlerinin te'sîr-i pür tesmîri sebebiyle cem'-i kesîr ve cemm-i gafîr merâtib-i âliye vâsil olup ol serçeşme-i velâyetten niçe yenâbî'î kerâmet tefeccür eyledi. Henüz şecere-i rûhâniyetinin semerâtı zuhûr eyleyüp devha-i tarîkînin gusûn ü fûnunu gündün güne serfirâz olmaktadır. Elhak zeyl-i ismetine

Bay:

vedi tevbe ve inâbetle isâbet eyleyenlere devlet eiverdiği mukarrer ve ol sertâc : evliyânın tâciyla mütemevvic Olanlar tâcdârân-ı mülk ü melekût ile hemser olduğu muhakkaktır. Turuk-ı sofiyeden tarik-ı Bayrâmî bir câdde-i kavîme-i müstakîmedir ki ana sâlik olan vâdi-i dalâlete uğramayup sermenzil-i hidâyete müntehi olması mukarrerdir. Tâife-i Bayrâmîyye id-i saîd âhurında dâr-ü'n-naim-ı câvidânînin temettuât-ı lâtifesinden mütemetti' olup âlâ ve alâ-i (1) mevâhib-i Rahmâniyye ile id-i visâle vâsil olmaları mukarrer fehm olunur.»

[١] .٧١

*Nefahatülüns* tercümesinde deniliyor ki :

" Hacı Bayram-ı Veli zamanında kudve-i enâm. ve merci-i hâs u âm olmuştur. Kerâmât-ı iyâniye ve ma'neviye ıssı idi. Sohbeti gayet müessir idi. Çok kimseyi zirve-i velâyete iriştirmişti. İnce Bedreddin ve Kızılca Bedreddin ve Başa Nuhâs-ı Ankaravî ve Salâhaddîn-i Mevlevî ve Muslihiddin Halife ve Akbiyık Elmeczûb ve Ömer Dede Elbursavî gibi قدس الله سال سرهم Bazılar Ömer Dede'yi Şeyh Hâmid'in ashâbındandır dedi amma sonra Hacı Bayram ile sohbet etti. "

Gene *Nefahatülüns*'te Ak Şemseddin'den bahsedilirken « Hacı Bayram kesr-i nefis için ahyânen kendüye mensûb olanlar ile deryûze eder idi » deniliyor.

İsmail Hakkı diyor ki (*Silsineme-i Celveti*) :

«Dimişlerdir ki Hacı Bayram ricâllullahtan tasarruf sâhibi idi. Velâkin halîfesi Yazıcızade sâhib i Muhammediye'nin maârifî ana galib idi.»

Hacı Bayram hakkında kailî mechul biri tarafından epeyce eski zamanlarda söylenilmiş şöyle bir manzumeye rastlıyoruz (*Bay Ahmed Reinz'deki bir mecmuadan*):

Devrândır sürülen	Sultan Hacı Bayram'ın
Nevbetidir urulan	Sultan Hacı Bayram'ın
Havzasından nur çıkar	Arşın üstüne ağır
Öğür gözü açıklar	Sultan Hacı Bayram'ın
Hiç gümanın olmasın	Duâsı makbûldürür
Âlinin evlâdının	Sultan Hacı Bayram'ın
İsâ peygamber gibi	Ölmüş gönüü dirildir
Yetişecek cezbesi	Sultan Hacı Bayram'ın
Dedi şeyhi Hâmid ana	Önünden sonu gür olsun
Öğür önünden sonu	Sultan Hacı Bayram'ın

*Yunus Emre'nin* matbu divânında da, tabîî ki yanlısı olarak ona isnad edilen şiirler arasında şöyle bir parçaya rastlıyoruz:

Hacı Bayram ilinde  
Bir kiraz var elinde  
Şeker damlar dilinde  
Bize derişler geldi

*Sihkillet-i Âl-i Osman'da* ise şairin malûm olan menkabeti manzum olarak tesbit edilmiştir.

Hacı Bayram'ın *Ak Şemseddin*, *Akbiyık*, Muhammediye sahibi *Yazıcızade Mehmed*, *Envârül-âşıkın* sahibi *Ahmed Bican*, *Bursalı Emir Sikkini*... gibi tanınmış bir çok müridleri vardır.

Bursalı Tahir diyor ki (*Osm.*):

«Hacı Bayram-ı Veli'nin kendilerinden sonra tarikleri altı şu'beye ayrılmışsa da meşhurları Ak Şemseddin vâsitasile münteşir *Bayramiye* ve 880 (M.1475) de Gönük'te vefat eden *Bursalı Dede Ömer Sikkini* vâsitasile neşrolunan «*Melâmîyye-i Bayramiye*» ve *Hızır Dede* halîfesi *Bursalı Hazret-i Üstade* ile halife-i erşedi *Hazret-i Hüdâyi* ma'rifetiyle tesis olunan «*Celvetiye*» dir.»

*Melâmîyye-i Bayramiye* hakkında Bay Bâkî'nin «*Melâmîlik ve Melâmîler*» inde epeyce tafsilât vardır.

Hacı Bayram, *Ayvansaraylı Hüseyin*'in nakline göre (رحال الانسان) terkinin delâlet ettiği 833 (M. 1429) te vefat etti. Ankarâ'da namına anılan camide medfundur.

*Şakayık* tercümesinde deniliyor ki:

«...Mezâr-ı şerîfi mekarr-ı icâbet-i deavât ve müstakarr-ı isticâbete hâcât olup mültesem-i mülteim-i enâm oldu.»

*Âlî* diyor ki (*Kah.*):

«Mezân-ı icâbet-i duâ olan mezâr-ı pür envârî ilelân ziyâretgâh-ı kibâr ü sıgar idüğü taayyün bulmuş mezbûrun kerâmât-ı aliyesine nihâyet yoktur. Zuhûr eyleyen âsar-ı inâyet-i irşâdî begayet çoktur.»

*Bursalı Tahir*, şunları söylüyor (*Hacı Bayram Veli*):

«Ziyâretiyle müşerref olduğum türbe-i şerîfelerinde gördüğüm levhalardan üç danesinin derciyle iktilâf olundu:

Tâc-ı ma'nâ pertevinden dide-i dil müncefi  
Sırr-ı aşkı bir kü ile eylemiş hal müşkîlî  
Haşre dek sönmez yanar hep ol velînin meş'ali  
Rehber-i râh-ı saâdet Hacı bayram-ı Veli

Şark u garbe nûri olmuş müncefi  
Hissemend-i feyzidir Anâdoli  
Râh-i irfân-küşâde eylemiş  
Hazret-i Elhâc Bayram-ı Veli

Altı şems-i hakikatten ziyâ vâsil olur kâme  
Mürîd-i hâs olanlar gavs-i a'zam Hacı Bayram'e

*Bursalı Tahir*, *Hacı Bayram Veli* hakkında bir «*Menakıbnâme*» mevcut olduğunu söylüyor. Ben böyle bir esere rastlamadım. Gerçi *Topkapı sarayt kütüphanesindeki* bir mecmuada (*Tpk. Hz. K. No: 1783*) *Hacı Bayram*'in kerametleri epeyce tafsilâtli olarak kayıtlıdır. Fakat bu bahisler *Sarı Abdullah*'in «*Semeratülfuad*» nda mevcuttur.

Bir *Bektaş* menakıbnamesinde ise diğer dört aziz ile beraber *Hacı Bayram*'ın da «*Sahib zaman*» olduğu gösterilmektedir (*Sly. Lâleli K. No. 1503*).

*Hacı Bayram*'ın bugün elimizde bir kaç manzumesi vardır. Fakat onun *Yunus* tarzında yazılmış daha bir hayli "ilâhî", sinin ileride meydana çıkacağını kuvvetle tahmin edebiliriz.

İsmail Hakkı «*Silsineme-i Celveti*» de «*Hacı Bayram*'ın şeyhâne ve tasavvufâne nazımları vardır. Ashâb-ı esrârdan olduğuna delâlet eder» diyor.

Bursalı Tahir diyor ki (Osm.) :

«...Beysel-meşâyih elde mevcüd olan üç nutukların-  
dan başka âsâr-ı aliyyelerine destres olunamadı. Bu nu-  
tuklarından

Çalabım bir şar yaratmış iki cihan arasında  
Bakıcak didar görünür ol şarın kenâresinde

beytiyle başlayan *Şeyh İsmail Hakkî ve Hâce Muham-  
med Nûrül—Arabî ve Bursalı Mehmed Suhtî, Abdülhay-i  
Celvellî* misilli ekâbir-i mutasavvıfa taraflarından şerh  
olunmuştur.»

Merhum Bursalı Tahir ile Bay Mehmed Ali Aynî neş-  
rettikleri «Hacı Bayramı Veli» adlı eserlerinde de onun  
üç ilâhisini kayd etmişlerdir. Bunlardan başka «Neva»  
makamında bestesi olan meşhur diğer bir ilâhisi de  
mecmualarda kayıtlıdır (No: 4).

Bu dört ilâhiyi kaydeden Bay Bâkî ise «Ferahnak»  
ve «Buselik» makamlarında eski iki bestesi olan, bir  
çok mecmualarda ise muhtelif mutasavvıflara isnad  
edilmek suretiyle kayıtlı bulunan

Benim maksûdum âlemde değildir lâkin illâ Hü  
Bu benim derdime derman değildir lâkin illâ Hü

matlı manzûmeyi de bir mecmuada Hacı Bayram na-  
mina mukayyed gördüğünü söylüyor.

Hacı Bayram'ın 4 ilâhisini naklediyorum:

— I —

Çalabım bir şar yaratmış iki cihan aresinde  
Bakıcak didar görünür ol şarın kenâresinde  
Nâgehan ol şara vardım ol şarı yapılırd gördüm  
Ben dahi bile yapıldım taş u toprak aresinde  
Ol şardan oklar atılır gelür çiğere batılır  
Ârifler sözi satılır ol şarın bazaresinde  
Şâgirdleri taş yonarlar yonup üstâda sunarlar  
Çalabın ismin anarlar ol taşın her pâresinde  
Bu sözi ârifler anlar câhiller bilmeyüp tanlar  
Hacı Bayram kendi banlar ol şarın minâresinde

— II —

Bilmek istersen seni	Can içre ara canı
Geç canından bul anı	Sen seni bil sen seni
Kim bildi ef'âlini	Ol bildi sıfâtını
Anda gördi zâtını	Sen seni bil sen seni
Görünen sıfâtındır	Anı gören zâtındır
Gayri ne hâcetindir	Sen seni bil sen seni
Kim ki hayrete vardı	Nûra müstağrak oldu
Tevhîd-i Zâtı buldı	Sen seni bil se seni
Bayram özünü bildi	Bileni anda buldı
Bulan ol kendi oldu	Sen seni bil sen seni

— III —

Hiç kimse çekebilmez güçtür feleğin yâyi  
Derdine gönül verme bir gün götürür vâyi  
Oynayı gelür aldar çünkü eli çâpüktür  
Bir buncılayın fitne kande bulur arayı

Çün yüzünü döndürdi bir lâhze karâr itmez  
Nice seri pâ ider döner ser ider pâyi  
Bir fâni vefâsızdur kavline inanma hiç  
Gâh bâyi ider yohsul gâh yohsul ider bâyi  
Hayran kamu âlimler bu ma'ninin altında  
Kaftan kafa hükm ider bilmez bu muâmmâyı  
Vâhiddir o vahdette kerşetde kani tefrik  
Hızır ırmedi bu sırâ bildirmedî Mûsâ'yı  
Miskin Hacı Bayram sen dünyâya gönül verme  
Bir ulu imâretidir alma başa sevdâyı

— IV —

Noldı bu gönlüm	Noldı bu gönlüm
Derd ü gamınla	Doldı bu gönlüm
Yandı bu gönlüm	Yandı bu gönlüm
Yanmada derman	Buldu bu gönlüm

Gerçi ki yandı	Gerçeğe yandı
Rengine aşkın	Cümle boyandı
Kendüde buldı	Kendüde buldı
Matlâbını hoş	Buldu bu gönlüm

الفخرى	Elfakrî fahrî
Demedi mi ol	Âlemler fahrî
Fahrini zikr it	Fahrini zikr it
Fahrî fenâda	Buldu bu gönlüm

Sevâd-ı a'zam	Sevâd-ı a'zam
Belki oluptur	Arş-ı muazzam
Mesken-i cânan	Mesken-i cânan
Olsa acéb mi	Şimdi bu gönlüm

Bayram'ım imdi	Bayram'ım imdi
Bayram idersin	Yâr ile şimdi
Hamd ü senâda	Hamd ü senâda
Yâr ile bayram	Kıldı bu gönlüm

*Bibliyografya* : Şky., Knh., Sık., Nefehatülüns tercü-  
mesi, Sarı Abdullah: Semeratülfuad, Cevheretülbideye ve dürrütünni-  
haye, Lâlizade Abdülbâkî: Sergüzeşt, İsmail Hakkî: Sîlsilenamei Cel-  
vellî, Evliya Çelebi seyahatnamesi, Şeyh Nazmî: Hediyyetüssalikin,  
Bursalı Tahir: Hacı Bayramı Veli, Osm. Fuad Köprülü: İlk muta-  
savvıflar, Sadık Vicedanî: Melâmîlik, Mehmed Ali Aynî: Hacı Bayramı  
Veli, Abdülbakî: Melâmîlik ve Melâmiler, Mc. ve diğer bazı eserler.

Bayram (İdi) — İdi'ye bak.

Bayram (XV inci asır şairlerinden) — XV inci asır  
içinde veya biraz daha evvel yaşamış şairlerden olan  
Bayram hakkında tezkirelerde hiç bir malûmat kayıtlı  
değildir. Onun 4 manzumesini (840 — 1486) da yazılan  
*Mecmuatünnezair'de* mukayyed buluyoruz. Bu şiirleri  
aynen naklediyorum:

— I —

Güneş yüzüne ey dilber kemişmiş saçların sâye  
Nitekim ebr olur hâyl felekte bedr iken aye  
Ser ile can virüb aldum sevâd-ı zülfi sevdâsın  
Hezâran can fidâ olsun bu veche sîd ü sevdâyı

Hârâni gözlerin her dem aceb sihri helâl eyler  
Ki bir remz ile can mülkin nicesi virdi yağmaya  
Kaşunla kirpüğün hemtâ felek kavsi vü tirine  
Kimesne hem kirîş olmaz bu resme ok ile yaye  
Düşünle leblerün cânâ ne cevherdür ki reşginden  
Olupdur lâ'î âvâre talubdur incü deryâye  
Boyunun itidâlinün odından serv ile ar'ar  
Çemende oldılar vâlih kamu ol kadd-i bâlâye  
Lebûa şerhinde *Bayram*'un sözi rengin olur şirin  
Anınçün râğbeti yokdur anun kand ile helvâye

## — II —

Leblerin lâ'li ki dürdâne düşüne perdedür  
Görmedi bir cevheri ki lâ'î idine perde dür  
Âdet oldur kim sadef kurbindedür nîsân olur  
Bu acab kim zâhir olur gül yüzünde derdedür  
Kaşlarının tâki mihrâb ü lebün zemzem sıfat  
Ruhlerin Beytülharâm ü saçların meş'ardedür  
Kimi mahbûbî visâlini temennâ eyleñür  
Kimi mâ'sûk ile halvette kimisi derdedür  
Akl u cân ü dil ü dia almağîle fettan gözün  
Dahi kani' olmamışdur yine kasdı serdedür  
Gamzenin tiriyle mecrûh olur ise nola rûh  
Çün lebûa aynı safâsının şifâsı derdedür  
Dürr-i ma'nîdür ki *Bayram*'ın dilinden dökilür  
Nakd-i cinsi söz olur şahsın ne ister erdedür

## — III —

Zülfüne irdükce şâne müşğ ü anber depredür  
Dil diler ol kokuyu çendan ki dilber depredür.  
Sinemi ben hod ezelden kılmışam ana siper  
Karşu gamzen remzile cânuma hancer depredür  
Hüsnünün şem'ine karşı cân ü dil pervânesi  
Açmağa pervâsı yokdur nice kim per depredür  
Şâhbâz-ı ışka doymaz değme bir peşşe misâl  
Dilkünün mikdârı kalmaz çün gazanfer depredür  
Dişlerin dürr ü cevâhir bigi *Bayram* nazm ider  
Leblerün zikr itdüğince lâ'îi ahmer depredür

## — IV —

Zülfünün bendi kılubdur vâlih ü şeydâ beni  
Leblerün kandi idübdür tüti-i güyâ beni  
Münisidür gönümün çün rü'yeti dizârinun  
Gayib olma gözlerümden komagıl tenhâ beni  
Va'de-i ferdâye salîma gel bu gün'ayş idelüm  
Yohsa şeksüz öldürür ol va'de-i ferdâ beni  
Mihriñi gönüm içinde mührine çün saklaram  
Gözlerüne hey di şâhum kılmasun rüsvâ beni  
Zülfün ile Hindü hâlün bir araya cem'olub  
Rûmilinde idiserler serbeser yağmâ beni  
Kaşların yâsiyle gamzen oklarını gezleyu  
Gözleyu her dem zihî kim hoş atarsun hâ beni  
Kahrın ile nâtüvân ü haste dil *Bayram*'ı sen  
Lâf-i vechinden eğer anmaz olursan vâ beni

*Bibliyografya* : Menz.

Bedeli (Divan şairi) — XVI ncı asrın son nisfır  
yaşadığını tahmin ettiğim Bedeli'nin bir manzumesi  
bir mecmuada rastlamaktayız (*Mit. Alm. K. Mz. 1*  
*No: 581*). Bu şiir, XVI ncı asır şairlerinden *Âgehi*'nin  
denizcilik istihlâhlarını ihtiva eden çok meşhur kasid  
sine nazire olarak kaleme alınmıştır. 34 beyitten iba  
olan ve «Kaside-i Bedeli berâ-yi nazire-i kaside-i Â  
hi» başlığını taşıyan bu şiir'in bazı beyitlerini nakle  
yorum:

Esb-i nâz ile çapup bizden irâğ oldun sen  
Yol azup vâdi-i hecrinde neler çektim ben  
Müjenin hayli gönül kal'esine çekti çerf  
Dört taraftan yine kaldırdı baş âşüb-i fiten  
Seyr-i sahrâda gören yüzünü didâre irer  
Arşa yiter başı bir kez seni at üzre gören  
Gafil olma yolun almış duruyor ceys-i adü  
Yan çalup izin azıt bir tarafa gel erken  
Hayl-i gam üstümê her bir yanadan itti hücü  
Aldı derbend-i belâda o kim ardım pusudan  
Ruhî mihrinden ulaşsan saçı sevdâsına sen  
Yıldız ile yol azıtmaz şeb-i gamda yürüyen  
Yâ ilâhî bu beyâbânı belâdan kurtar  
Lütfunı eyile hidâyet bize ihsânından  
Gaziler yoluna var çıkma çığırdan *Bedeli*  
Kalmamış çünkü yabanda bu katâra katılan

Bedihî (Divan şairi) — XV inci asır şairlerinde  
Bedihî'nin mahlâssız bir manzumesine *Camîunnezair*'i  
tesadüf ediyoruz (*S: 648*). Bu şiiri aynen naklediyoruz

یورلیش شول خلاب ذکاه اوسته  
اوسرلوم در تفتی وره سسته  
فتی یوب سندی دیک بیریدر  
بیانی قورمره بیته اوسته  
دیلر سک درسکا اوشته قوراش  
دی سنده بیله دیره بیته جسته  
آشفا آلرین قوبدقه ایدر  
توی موی قسیر دین رابنه دوسته  
سنگ شا کردلر کدر اشیر فنده  
برانو استبان وقرله جوسته

Bedi' (Divan şairi) — 840 — 1436da yazılan *Mecmu  
tünnezair*'de bir gazeli kayıtlı olan Bediî hakkında te  
kirelerde malûmat kayıtlı değildir. Şairin XV inci as  
icinde veya biraz daha önce yaşadığı anlaşılmaktadır  
Gazeli aynen naklediyorum:

Niçe dökülse helâl ola bu kanı çeşmimün  
Sözümü çün ile fâş itdi zebânî çeşmimün  
Tâ ki gamzen okları bağrumı deldi kıldı baş  
Toptolu kandur kenârı vü miyânî çeşmimün  
Gül gibi güler yüzünden ayru düşelden şehâ  
Ağlamaktan geçdi şöyle her zamânî çeşmimün  
Ayağın altına kim varsa çü saçmağa beğüm  
Lâ'î ü mercân oldı dâyim armağanı çeşmimün  
Serv kaddün ayağı altında gerek cüybâr  
Ol hevesden hâ akar âb-ı revânî çeşmimün

Lâlezâr itdi çemen yüzini kanlı yaşlarım  
Gör ne güller yire saldı âsümânı çeşmimün  
Hâlini zülfüne arz eylemeğe hiç kalmadı  
Sol sabâ-yilinden artuk tercemânı çeşmimün  
Çeşme-i candan çü gül yüzüne bir mül tamlaya  
Zâhir olur anda hoş nâm ü nişânı çeşmimün  
Çeşm-i sahhârında gördi çün maânîyi *Bedî'*  
Şöyle kim vâf idemez anı beyânı çeşmimün

**Bedî' (Efendi)** — XIX uncu asır şairlerinden Bedî'in hayatı hakkında hiç bir malûmata sahib değilim. *Hoca Neş'et*'in «Mahlâsname» verdiği şairlerden biri de Bedî'dir. (*Hoca Neş'et divanına bakınız*). Onun hakkında yazdığı şiirde,

Mazhar-ı feyz olup âfâka salınca şöret  
Mahlâsın yâd olur ehli-i suhan içre Bedî'

diyor. Şairin manzumesine rastlamadım.

**Bedîi (Edirneli)** — XVI ncı asır şairlerinden Bedîi hakkında *Hasan Çelebi* tezkiresinde şu malûmat kayıtlıdır:

«Bedîi; Bedî-i vâf-ı şân-ı bedî'-ül-beyânı hâric-i hitta-i maânî kelâm-ı insânî olup şerh-i hâl-i ferhunde meâllerinde kıl ü kal-i erbâb-ı makalâyanında lem'a-i ezel olan Âl-i Resûl-i şefî' ve evlâd-ı Betûl-i saâdet dâci'de sâha-i letâfet meâs hası dil-i ashâb-ı kerem gibi vesi' ve miyân-ı büldân-ı cihân içre uzûbet-i mâ ve letâfet-i hevâ ile bedî'olan Dârünnasr-ı vel-meymene-i Edirne-i mahmiyeden Miskî Emîr oğlu dimekle bûy-i misk gibi fâyih ve atir olmuştur. Tahsil-i sun'-i ilm ü kemâl ile kasr-ı kadrini refî' idüp ecyâd-ı ceyâd-ı vücuduna kalâid-i fevâid-i maârif ile terassu' virmişdir Tarîk-ı pür tevfik-i ilme sâlik olup mülâzim olduktan sonra mansıb-ı celîl-i kazâ ile kadrini şerîf ve menî' eylemiştir. Sâhib-i ahlâk-ı hamîde ve nâzım-ı kelîmât-ı pesendidedir. Bu eş'âr mezbûrundur.

Gamzenden iki yanına çeşirler takın  
Bin esb-i nâza eyle gönül milkine akın  
Kim zâr ider Bedîi-i nâlânı dir isen  
Âyne al ele gül-i ruhsârına bakın»

**Bâdi Ahmed** «Belde-i Riyaz-ı Edirne» de şu malûmatı kaydediyor:

«Bedîi; Edirne'lidir. Miskî Emîrzâde dimekle meşhûr olup sınıf-ı kuzâltandır. Asr-ı Sultan Selim Hân-ı sâni'den Sultan Murad Hân-ı sâlis asrına nakl itmiş şuarâdan olup bu ebyâtı Sîmten nâmında bir dilber hakkın da demiştir:

Hasretinle zerd olup çehrem benim ey Sîmten  
Pûte-i gamdan yanıp zergir-i kal oldı beden  
Ey Bedîi gevher-i nazmın nisâr it pâyine  
Bu mesel meşhûrdur yad olmamış varın viren

Sicilli Osmanî Sultan Murad Hân-ı sâni asrı şuarâ-  
[sından demiştir.]]

XVI ve XVII nci asırlarda yazılan bir kısım mecmualarda Bedîi namına bazı şiirlere tesadüf ediliyor. Bu manzumelerden ikisini naklediyorum :

— Gazet —

— I —

Niçe gevher deler elmâs-ı zebân-ı şuarâ  
Dürçdür dürr-i maânîye dehân-ı şuarâ  
Bir dem içre niçe iklim-i suhan feth eyler  
Tizdir gayet ile tig-ı zebân-ı şuarâ  
Açılır nev-be-nev ezhâr-ı maârif anda  
Güyyâ bâğ-ı cinân oldı cenân-ı şuarâ  
Nola vâf eyleseler hâşiye-i vâf-ı lebin  
Keşf iderlerse maânî vü beyân-ı şuarâ  
Ey *Bedîi* o Mesihâ nefesi medh eyle  
İşidüp şâd olalar rûh-i revân-ı şuarâ

Mt. Alm. K. Mz. Mc. No. 574.

— II —

— Müseddes —

Lûtf eyle tabîbim dil-i bîmârı unutma  
Bu şeşder-i mihnette kalın zârı unutma  
Âzürde koma bu dil-i efgârı unutma  
Bir bende-i dirine-i gambârı unutma  
Ey şeh dil-i bîmârıma timârı unutma  
Yıllarla kulun olan emekdârı unutma.

Bir niçe dem olmuşu gönül lûtfuna mazhar  
Hem olmuş idi dide-i ihsânına mazhar  
Dür olmuş idi lik kapundan niçe demler  
Şimdi gelüp evvelki gibi lûtfunu ister  
Ey şeh dil-i bîmârıma timârı unutma  
Yıllarla kulun olan emekdârı unutma

Yandım elem ü firkat ile âteş-i gamden  
Kurtulmadı dil bir niçe demdir ki elemden  
Devran ise döndürmedi yüz cevri ü sitemden  
İhsân umageldim yine sen şâh-ı keremden  
Ey şeh dil-i bîmârıma timârı unutma  
Yıllarla kulun olan emekdârı unutma

Şâhim niçe demdir bana ihsân unuttun  
Cân ü dil ile yoluna kurbânı unuttun  
Hidmette olan bende-i fermânı unuttun  
Hayfâ bu duâgüy ü senâhânı unuttun  
Ey şeh dil-i bîmârıma timârı unutma  
Yıllarla kulun olan emekdârı unutma

Ben eylediğin lûtf-i firâvânı unutmam  
Ölünce duâ eylerim ihsânı unutmam  
Lûtf eyleyüben didi idin anı unutmam  
Ya'nî ki *Bedîi*-i senâhânı unutmam  
Ey şeh dil-i bîmârıma timârı unutma  
Yıllarla kulun olan emekdârı unutma

Ünv. K. Mc. No. 46

*Bibliyografya* : Hsn., Mc., Sel., Bâdi Ahmed:  
Bâdi' riyazı Edirne

**Bedri (Ahmed)** — Son asır şairlerinden *Bedri* hakkında *Sicil*'de şu malûmat kayıtlıdır:

«*Bedri* Ahmed: 1232 (M.1816) de tevellüd eylemiş tir. Mâliye ve hazîne-i hâssada kitâbetle taayyüş ider.

lerdi. Evâil-i devr-i sultan Abdülaziz Hânide irtihâl eylemiştir. Şair idi.

*Bibliyografya* : Scl.

**Bedri (Ayıntaplı)** — XVII nci asır şairlerinden Bedri hakkında Şeyhî "Vakayülfuzalâ"da şu malûmatı veriyor:

«Elmevlâ Mehemed Bedreddin: Belde-i Ayıntap'tan zuhûr ve ufk-ı vücûddan fâiz-ün-nûr olup evâil-i hâlinde harem-i hâs-ı sultânîye duhûl ve gilmânân-ı şehriyârî zümresine vusûl olduktan sonra a'dâd-ı makâmât-ı ulûm ve tahsil-i nefice-i mantûk u mefhum idüp Kara Çelebizâde Mahmud efendi hizmetlerinden mülâzim ve tarik-ı ilmîye âzîm olmuş idi. Devr-i menâzil-i tarik ve kat'î merâhil-i ders ü tahkik ederek kırk akçe medreseden ma'zûl ve muntazır-ı neyl-i me'mûl iken 1058 (M.1648) muharreminde Esadzâde Seyyid Mehemed Safid efendi yerine efendisi Karaçelebizâde Mahmud efendi medresesine hâric ile âric 1060 (M.1650) ramazanında Musa Paşa imamı Ahmed efendi yerine Hafız Paşa medresesine hareketle mübtehic olmuş idi. 1062 (M.1651) şabanında tezkereci Mehmed efendi yerine Kılıç Ali Paşa medresesi verilip 1065 (M.1654) rebiulevvelinde necm-i hayâtî üfûl ve mâğrib-i ademe kufûl ettiklerinde medrese-i mahlûlelerine Aşkî Hasan efendi duhûl eyledi. Mevlânâ-yi mezbûr ilm ü irfân ile meşhûr *Bedri* mahlâsî ile tannin endâz şair-i şîr perdâz idi. Kara Çelebizâde Mahmud efendi'nin hükûmetleri eyyâmında tezkerecileri olmuş idi. Müretteb divân-ı eş'ârı vardır. Bu ebyât güftârındandır:

Sinemde dâğı lâl-e nu'man sanur gören  
Her taze zahmı bir gül-i handan sanur gören  
Aks-i rubâic her müjemi feyz-i nûrdan  
Nâr-ı şaâ'î mihr-i dirâşan sanur gören  
Künc-i gamında za'f ile bir şekle girdi kim  
Bedri-i zârî sûret-i bican sanur gören

Hikmet-i Hudâ bu gazeli dediği hâftada intikal eylediği mervidir. »

*Safayî* tezkiresinde şu kayıtlar vardır:

«Bedri: Nâmı Mehemed'dir. Belde-i Ayıntap'dan zuhûr itmiştir. Evâil-i hâlinde İstanbul'a gelüp Karaçelebizâde Abdülaziz efendi'ye intisâb ile mülâzim ve tarik-ı tedris'e âzîm olup Abdülaziz efendi kadîasker oldukta tezkerecisi olup kat'î merâtib-i tedris iderek Kılıç Ali Paşa medresesi müderrisi iken 1065 (M.1654) senesinde fevt olmuştur. Mezbûr ilm ü irfân ile meşhûr bir şair-i şîrin kârdır. Bu ebyât âsârındandır.

Şererfeşan görinen sanma âh-ı hasrettir  
Fittî-i şu'le-i dâğ-ı siyâh-ı hasrettir  
Açılsa sâcede yer yer aceb mi lâl-e dâğ  
Zemîn-i dilde biten hep giyâh-ı hasrettir»

*Belîğ* tezkiresinde şairin şu beyitleri kayıtlıdır:

Ne denli olsa da germ ihtilâl o şûh yine  
Bizim nasibimiz ancak niğâh-ı hasrettir  
Aceb mi olmasa dil milki ma'mur ey Bedri  
Hemîşe tâhtegâh-ı sipâh-ı hasrettir

Dem-i visâl geçer intizârı bâkdîr  
Gider sâfâ şarâbın humârı bâkdîr  
Unutmaz ol büt-i nevrete eski aşkını  
Yanında dil gibi bir yâdgârı bâkdîr  
Fenâ-yi dehre keder çekmez ehl-i dil Bedri  
Mesih veş suhan-ı âbdârı bâkdîr

Dem-i visâl gam-ı intizârına değmez  
Sürûr-i neşve-i bâde humârına değmez  
Gözi tutar mı dil-i zârı mı o şehbâzin  
Bilür ki sayd-ı zebundur şikârına değmez

*Bibliyografya*: Şky. S. Sfy. Btg.

**Bedri (Bektaşlı)** — XVII nci asırda yaşadığını tahmin ettiğimiz Bedri'nin bir kaç manzumesi aynı asırda yazılan bazı mecmualarda görülmüyor (*Mil. Alm. K. Mz. Mc. No. 536*). Şairin Bektaşlılığı terennüm eden bir şiirini naklediyorum:

Fahr-ı halde ey dil âbâdi kılan Bektaşdır  
Hirkapuş olmuş velikin kâm alan Bektaşdır  
Ziyet-i dünyâyı terk idüp abâpûş oldular  
Nâr-ı aşkullahâ yanup yakılan Bektaşdır

Var mıdır dersen haberdar bu oyundan cüz'ice  
Oynadır hem dahî oynar çok oyunbazdır hoca  
Oynananlardan oyundur âlem oynar böylece  
Oynadır hem dahî oynar oynayan Bektaşdır

Her harâbâtî yüzünden görseler dirler veli  
Hiç dimezler sâhib-i Hünkâr Hacı Bektaş Veli  
Mazhar-ı sır-ı hakikat andadır sır-ı Ali  
Sırrı sır eyler bu dem sır saklayan Bektaşdır

Sakinup ta'nitme cânâ dervişe eyle hazer  
Kalbinin her güşesinde sır-ı feyzullah gezer  
Sırr-ı esrâra haberdar var mıdır dersen eğer  
Bâtını Leylâ için Mecnûn olan Bektaşdır

Nutk-i Pir'dir eyneam gûş eyle cânâ sen de bil  
Taş alan bizdendir ammâ attıran bizden değil  
*Bedri* ta'n ider seni âlem sakın olma melîl  
Sen bilirsın bahr-ı ummâna dalan Bektaşdır

**Bedri (Çankırılı Abdülkadir)** — Son asır şairlerinden Bedri hakkında Bay Talât Onay şu malûmatı veriyor (*Çankırı şairleri C. 1, S. 101 - 102*):

«Abdülkadir Bedri: Karataş mahallesinde Hacı Osman Ağa'nın oğludur. 1301 (M.1885) de doğmuştur. İlk ve orta tahsili Çankırı'da gördükten sonra yedi senelik Kastamonu idâdisine naklederek 1323 (M.1907) senesinde ikmal etmiştir. Balkan harbine iştirakten sonra muallimliklerde, Maliye memurluklarında bulunmuştu. Son memuriyeti Çankırı merkez mal müdürlüğüdür. Çok halûk ve iyi kabli bir gençti. Çabuk müteessir olurdu; aşabî bir mizacı vardı. İşret, bu arkadaşı gençliğinde mahvetmiştir. Vefatı 1928 dedir. Kastamonu idâdisinin altıncı ve yedinci sınıfında ben, Abdülkadir, Nizamettin Yümsü üç hemşeri beraber idik. Edebiyat muallimimiz merhum Sıddık efendi bizi şiire teşvik eder nazireler söyletirdi. Sınıfımızda bulunan efendilerin nisfandan ziyadesi manzum yazabiliyordu. Bu meyanda Ab-

dükkadir de heves eder, yazdıklarını hemşerisi olduğum için bana gösterirdi. Şiirde kullandığı *Bedri* mahlasını ben vermiştim. Bana olan muhabbeti hasebiyle tashihlerinden memnun olurdu, tenkitlerimizden gücenmezdi. Abdülkadir şiirde arkadaşlarının teftih ettiğini gördükçe müteessir olur; bazan günlerce uğraşığı halde dört başı ma'mûr pek az şey meydana getirebilirdi. Teessürünü yenmek, bize başka sahalarda faik olmak için ya bize vahşi gelen derslere fazla çalışır, yahud bağlama çalmaktaki mümâresesini ilerletmeğe uğraşır. Hattâ mektepten çıktıktan sonra bir çok şiirler ezberlemek, sazını ilerletmek suretiyle bir sazşairi olmayı bile kurduğu olurdu. Abdülkadir'e ibdâ' kabiliyeti olan bir şair nazariyle bakılmaz. Hattâ iyi bir nâzım da denemez, ancak şiirden anlar bir efendi nazariyle bakmak icab eder. Sonradan yazdıklarını görmedim. Bu cihetle şiirlerinden misal vermeyeceğim.»

*Bibliyografya* : Çankırı Şairleri.

**Bedri Dilşâd** (XV inci asır şairlerinden) XV inci asır şairlerinden *Bedri Dilşâd* hakkında hiç bir menbada malûmata tesadûf edilememiştir. Yalnız onun çok mühim manzum bir eseri bugün, Kayseri Ziraat bankası direktörü bulunan *Bay Fahri Bilge*'nin hususi kütüphanesinde.

*Bay Fahri Bilge* bu eser hakkında bana gönderdiği bir mektupta şu malûmatı veriyor :

«Muradname, «Bedri Dilşâd İbn-i Mehemmed İbn-i Oruç Gazi İbn-i Şaban» namında bir zatın manzum ve ansiklopedik bir eseridir. Kitap oldukça büyük hacimde - 28 K 18 eb'adında - 650 kûsur sahifedir. Müellif tarafından kitabın sonlarında eserinin 10410 beyitten ibaret bulunduğu bir mısra ile ifade edilmiştir. Bunun *Murad II.* namına yazıldığı da baş tarafında sarahaten gösterilmiştir.

Müellif, kitabının tasnifi sebebini anlatırken kendisinin de 807 (M.1404) de doğduğundan bahsetmekte ise de eserini 829 (M.1425) zilkadesinde telife başlayarak 830 (M.1426) recebinde bitirdiğine göre 22, 23 yaşında bir kimsenin bu derece ehemmiyetli ve büyük bir eser vücuda getirmiş olmasına inanmak biraz safdillik olur sanırım. Elimdeki nüshayı da bizzat müellif yazmış ve 831 (M. 1427) saferinin evâilinde bir cuma günü ikmal etmiştir.

Ne bu zat ne de eseri hakkında evvelce hiç bir ize tesadûf etmiş değilim. Eseri ilk defa 1934 te İstanbul'da bulunduğum sırada gördüm. Dört beş ay sonra da kitapçı *Bay Raif*'in tevassutuyla edinebildim.

Müellifin hakikî hüviyetini hâlâ öğrenebilmiş değilim. Maâfi «Bedri Dilşâd», adının bir namı müstear olmasını da muhtemel görüyorum. Çünkü mecmuu 51 bابتan ibaret olan bu kitabın bazı yerlerinde pek açık saçık ve ahkâm-ı şer'i'ye aykırı beyitler de vardır. Ezcümle «şarab»a âid olan 9 üncü bab ile «Nikâh, izdi-

vaç ve cimâ», hakkındaki 38 inci bapta, «Kul ve karavaş»,a âid, 40 ıncı bapta o zamana göre şer' ve edebe mugayir yazılara tesadûf edilmektedir.

Bu ihtimali kuvvetlendiren başka bir sebep daha görüyorum:



*Muradname'den bir sahife*

Bu zatın hakikî hüviyetini anlamak için yaptığım tedkikler esnasında *Yusuf Bey Vezirof*'un «Âzerbaycan edebiyatına bir nazar» adlı eserinin 93 üncü ve *Bursalı Tahir Bey* merhumun «Osmanlı müellifleri»nin 3 üncü cildinin 235 inci sahifelerinde tercemei halinden ve *Murad II.* namına müellif tıbbî eserler arasında bahsolunan *Mahmud İbn-i Mehemmed-i Dilşâd-i Şirvânî*, bana *Muradname* müellifinden hiç te başka görünmüyor. Bunların belki kardeş olduklarını ileri sürmeler de bulunabilir.

Kitabın bazı bablarında Tıbbî yazılar vardır. Meselâ «yemek» hakkındaki 8 inci bab ile «Aşk», hakkındaki 11 inci, «Hamam» ve «uyku» hakkındaki 13 ve 14 üncü bablar da tıbbî sayılır.

Satranc hakkındaki 20 kûsur sahifelik 12 nci bab eşkâli de ihtiva ettiği için meraklılarını çok alâkalandıracak bir mahiyet arz etmektedir.

«Şiir ve şuara» ya muhassas olup mütenevvi' eşkâl ve usule âid izahattan başka 32 türlü vezin için 32 kıta ile 32 nümuneyi ihtiva eden ve mecmuu 45 sahifeyi bulan 33 üncü bab, bizde «Edebiyat tarihi» yazacaklara çok kıymetli bir mehzaz olabilir.



Bed.

«İlm-i Edvar» a âid ve hâlen unutulmuş hayli «makam» ları da muhtevî olup hepsi 25 sahife tutan 34 üncü bab, «Musiki» meraklıları için pek kıymetli bir hazine sayılır.

Kitap, münderecatı itibarıyla pek mühimdir. Bunun mahiyetini daha etraflı anlatmak için bir tedkikname yazıp neşretmeği de düşünmüyor değilim.»

Bursalı Tahir'in mevzubahsettiği *تحفة مرادى فى اسرار الموسيقى* bugün Arkeoloji müzesi Tıp kitapları arasında bulunuyor (No. 728). Müellif eserin mukaddimesinde sadece «Mahmud İbn-i Mahmud-i Şirvânî'yim» diyor. Her halde bu yazmada müellifin babasının adı Mehmed yerine Mahmud yazılmıştır.

Bay Fahri'nin Fotografya ettirerek bana göndermek lütfunda bulunduğu bu esere âid bazı sahifelerdeki şiirleri örnek olarak neşrediyorum:

— Muradname'den —

— گفتار اندر سخنانى شاعران —

Hisâlin işit şimdi şâirliğin  
Sözi söylemeklikde kadirtliğin  
Gerekdür ki şâir begayet zarîf  
Ola tâ ki her sözi düşe lâîf  
Husûsâ maânîyi câmi' ola  
Maârif kazanmağa tâmi' ola  
Yaramaz ki şâir perîşân ola  
Yarar bu ki şâir perî şân ola  
Ki ol her zaman şâzman yaraşur  
Dahi çerb ü şirin zeban yaraşur  
Gerekdür ki her lâhza söz fikr ide  
Unuttukları nesnei zikr ide  
Hem ebyât ü eş'âr yâd eyleye  
Bu söz hakdürür i'timâd eyleye  
Nevâdir hikâyât ezberleye  
Ki meydanda kendüsini erleye  
Mahâfil gülîstânına andelib  
Ola hûsn ü hulk ile halka habîb  
Münâsib ne söz düşşe fevt itmeye  
Gerekmez söz açsan ide gitmeye  
Bu evsâf ile şâir olsa kişî  
Son ucı başa îledîser işî

— نصاب شعرا —

Eyâ mâlik-i şâh-i milk-i kelâm  
Hzmîşe yirün ola dâr-üs-selâm  
Abûs olma bir lâhze hançan gerek  
Ki şâir suhangû suhandan gerek  
Sözün muhkem olursa nazm eylegil  
Ko mensûhını ana azm eylegil  
Ne kim nesr ile dinmemişür anı  
Sakın nazm itme işitgil beni  
Raiyyet nesir nazm ana pâdişâh  
Oluptur bular mâni milkine şâh

Şu kim lâyük olmaz raiyyetiere  
Düşürmez gör anı hamiyetlere  
Şehenşâha lâyük mî olsa gerek  
Nedür fikrün ey dahi nolsa gerek  
Yüce himmeti koma her sözde sen  
Hudâ'ya sığırıl olasn esen  
Dime sözde elfâz-ı müstahkare  
Ki olmayasın âleme mashare  
Gedâyâne söz dime cehd eylegil  
Tabiat emriyle ahd eylegil  
Sakın ahmağı hemâişin eyleme  
Bilürsün nişindür nişin eyleme  
Sözi bilmeze harc ideyim dime  
Peşimân oluben nideyim dime  
Ki arslan kılıcıyle sökile dağ  
Yıkılmaz u kopmaz gerekdür ferâğ  
Kadir bilmeze medh itme sakın  
Gümansız selâmet bulasın yakın  
Şu kim merkeb idinmemişdür harı  
Eyâ ehl-i si'rîn ulu serveri  
Burâk ıssısın diyu medh eyleme  
Hakikatde medhini kadh eyleme  
Ögerem sanursın söğersin ana  
Yiridür atâ kılmaz ise sana  
Dahi bil ki vâcib budur şâire  
Ki memdûhı tab'ıyle çok kayıra

— İlm-i Edvâr'a dair —

Bu dahi rivâyet olunmuşdürür  
Buna da inâyet olunmuşdürür  
Ki bu ilmi Fârâbi düzmüşdürür  
Fikir denizinden o süzmüşdürür  
Okumış on iki makamı usûl  
Ki uş bize irişdi buldı vusûl  
Hem âvâzeleri okumış yidi  
Dahi şu'be dördür diyu ol didi  
Kalanı ne var ise terkibdür  
Bulardan olalmışca tertibdür  
Her üstâd kim geldi andan beru  
Hünermendlerle olup rû-be-rû  
Her iki makamı ya âvâzei  
Yahud şu'bede dutdı endâzei  
Rêvan kıldı terkib kodı bir ad  
Ki eyden işidenleri kıla şâd  
Şu dördi ki ashydı ancak heman  
Diyeyim kulak dut berü bir zaman  
Biri râstdur kim bu âlemde heb  
Ne âvâze var ise oidur sebeb  
Irâk u Sipâhân Zeretkend idi  
Ki eydenlerüu lokması kand idi  
Bu dörtten sekiz dahi kopardılar  
Meğer her birisini üç yardılar

Ki Uşşâk ile Zengüle Râst'dan  
Koparlar didüm sözümi râstdan  
Dahi Büselik Mâye bir yoldaşı  
Irâk'un öninden götürür başı  
Evet İsfahan'dan Hüseyin Nevâ  
Kopar didiler olsa nola revâ  
İki nağmelerdür Zerefkend için  
Rehâvi'yle Büzruk o bir bend için  
Bu söz Nasr-ı Fârâbi'den ön gelen  
Bu ilmün felekden usûlün alan  
Kişinün sözüdür beyân eyledüm  
Ne kim didiyise ayân eyledüm  
İşit imdi Fârâbi sözünü de  
Diyeyim göresin ki sözi nite  
On iki makama asıldır didi  
Hem âvâzeleri ol itdi yidi  
Yine şu'bei dörd idüpdür hemîn  
Bu kutlu işe ol olaldan emîn  
Ki on iki burca yidi yıldıza  
Bu dört unsura heb mukâbil düza  
Bukez sonra üstâdlar geldiler  
Bu âlemde niçe zaman kaldılar  
Terâkibi yigirmi dört düzdiler  
Bu hikmet denizinde dür süzdiler  
Ki yigirmi dört sâate râm ola  
Evet her birisine bir nâm ola

— اندر نامه‌های دوازده مقام —

Evel Rast ikincisidür Irak  
Üçüncisidür Zengülâ ittîfak  
Dahi Ziri kücek Büzürg İsfahan  
Rehâvi Hüseyinî Hicâz-i zaman  
Nevâ'yile Uşşâk u hem Büselik  
Önünden giderme sözi iy melik

— اندر نامه‌های آوازهای مختلفه —

Yid-âvâzenün dahi adın işit  
Bu ben kulunun gönli âvîn işit  
Güvaşt ile Nevrûz u Selmek işi  
Bilesince Şehnâz ü Mâye bişi  
Ki altıncı Gerdâniye'dür i yâr  
Yidincisi bişek olupdur Hisâr

— باب دوازدهم اندر شرح کردن و شرح و برد باختن —

Didi ehl-i hikmet suhandanları  
Maânî diyârında sultanları  
Ki kengel hemîn şerre rehber olur  
Şu kim hayra uymaya ebter olur

— انزاع عقده‌های کبر —

Hüsüsâ ki mest ola âdem katî  
Sakınsun ki çokdur anın âfeti  
Şu kengel ki mest iken ola neler  
Doğar küçüğünden büyük fineler

Hüsüsâ ki oynaya şatranc ü nerd  
Gerekmez iken kengel eyleye merd  
Ki ol demde her kişi key saht olur  
Eğer nik baht ise bed baht olur  
Sehil kengel ucından ulu savaş  
İdüp vuruşurlar ne göz yâ ne baş

— Rubâi —

Kim ki kengenciligi âdet ide  
Pâdişâh ise päsübân oliser  
Yini göriniser gönül gözine  
İlâ sûretde key girân oliser

\* \* \*

Gerekmez şehensâha âdet ola  
Ki işi hemîşe saâdet ola  
Bu şatranc ü nêrdi mihân oynamak  
Yarar bir iki oynayuben komak

**Behcet ( Ahmed - )** — Son asır şairlerinden Behcet hakkında Bay İbnülemin Mahmud Kemal şu malûmatı veriyor ( Sfs. ) :

\* Ahmed Behcet efendi, Meyvehüşk gümrüğü anbar kâtibi Hüseyin Hüsnî efendi'nin oğludur. 1309 ( M. 1891 ) de İstanbul'da doğdu. Mektêb-i ibtidai ve rüşdide okudu. Seferberlik hengâmında vazife-i askeriyeyi Askerî müzede kâtib ve kütübhâne memûru sıfatile ifâ etti. Mütârekeden sonra da iki sene o hizmette bulundu. Maaşının azlığından dolayı isti'fâ etti. Şimdi ilgin kazâsı mustantıktır. Mümâileyh, terceme-i hâline dâir mukaddemâ verdiği varakada, okumağa başladığı zamandan itibaren şi're heves ettiğini söylüyor. Divan teşkil edecek kadar âsar-ı manzûmesi vardır. Vakıtle Kasımpaşa'da mülga âsitâne-i Uşşâki şeyhi fuzâlâ-yi sulehâdan Mustafa Sâfi efendi merhumdan istifâza ederdî. Dergâha her gidisinde bir defter dolusu manzûme götürürmüş. Âtidedeki nazım eski eserlerindedir :

— I —

— Gazel —

Gülüm gel bâde nûş eyle yine ruhsârın âl olsun  
İç ey şîrin dehen dülber sana bâde helâl olsun  
Olup mest ehl-i irfânı dahi işvenle mest eyle  
Şu gülzâr-ı fenânın derd ü âlâmı hayâl olsun  
Güzel yüzlerde envâr-ı Hudâ'yı seyr eder rindan  
Bu sırrı anlamaz zâhid nasıl ehl-i kemâl olsun  
Bizi ta'n itmede dâim bulun mecliste her şeb sen  
Anâ rağmen mahabbet bezm-i cennetten misâl olsun  
Değil âdem haberdâr olmayanlar hâl-i sevdâdan  
Düşenler kil ile kale ne mümkün ehl-i hâl olsun  
Erüp feyz-i kemâl-i aşka ârif olmayan kimşe  
Değil kabil ki Behcet dâhil-i dâr-ı visâl olsun

— II —

— Yunus Emre tarzında —

Dedim sarı çiçeğe neden benzin sararmış  
 Dedi bana ey âşık kaderimde bu varmış  
 Dedim sarı çiçeğe aşkın keyfiyeti ne  
 Dedi anı tatmayan insan değil davarmış  
 Dedim dosta gönlünü veren neden bellidir  
 Dedi insan her kimi severse çok anarmış  
 Dedim kimdir dilberin en vefalı âşığı  
 Dedi ki ol kişidir başa cana kıyarmış  
 Dedim kimdir en alçak dedi kıymet bilmeyen  
 Tüti şeker severmiş karga leşe konarmış  
 Dedim söyle ey çiçek aşka yanmak kolay mı  
 Dedi evvel yanmayan sonunda çok yanarmış  
 Dedim söyle ey çiçek Behcet'i tanır mısın  
 Dedi o cevher imiş misli nâdir çıkarmış

— III —

Düştü derde münkir-i gaddâre burhan gösteren  
 Buldu râhat kendini nâdâna nâdan gösteren  
 Dersen ey yar cümleden ârif olan kimdir derim  
 Setr-i irfân eylemekle halka irfân gösteren

— IV —

Elbette su vermez ipsiz kuyu

— V —

Dinleyen olmayor " Edeb yâ hü " yu

— VI —

Çıkması pek güçtür ammâ inmesi gayet kolay

— VII —

Çoğu yüz vermeden ister astarı

— VIII —

Çok hizmet etmiştir etmedim deyen,

*Bibliyografya*: Stş.

**Behcet** ( Çankırılı ) — Son asır şairlerinden Behcet hakkında Bay Ahmed Talât Onay şu malumatı veriyor ( *Çankırı Şairleri* ) :

« Behcet: Çankırı'da bir medrese ve kütübhane vücade getirerek memleket irfanına hayli hizmet etmiş olan Şâkir efendi mahdümü Hilmi efendizade Mehmed Behcet Bey 1280 ( M. 1865 ) senesinde doğmuştur. Rüşdi tahsilini ikmalden sonra Müfti Songurulu Hacı Mustafa efendinin derslerine devam etmiştir. Behcet Bey hayatını okumakla, tettebbula geçirmiş, müktesebatını bu suretle elde etmiştir. 1298 ( M. 1874 ) de bidayet mahkemesi zabıt kâtibi, 1301 ( M. 1885 ) de naîna kâtibi, 1308 ( M. 1892 ) de nufus memuru 1310 — 1324 ( M. 1894 — 1908 ) e kadar mahkeme azası olmuş 1324, 1325, 1330, 1334, 1335 ( M. 1908 — 1909 — 1913 — 1917 — 1918 ) intihaplarında meb'uslukla İstanbul Meclisi meb'usantı-

na ve 1336 ( M. 1919 ) da Ankara'ya gelerek birinci devre nihayetine kadar büyük Millet meclisine iştirak etmiştir. 1338 ( M. 1921 ) senesinde bir müddet Adliye vekâleti vekilliginde bulunmuştur. Ahiren tekaüd olarak memuriyet hayatından çekilmiş, mutalâa ile vakit geçirmegi halkla ihtilâta tercih eylemiştir. Gençliğinde şiirde *Talât* ta tahallüs etmiştir. Şi're hevesi sekiz yaşında ve Tokatlı Âşık *Nurî*'yi dinlemekle başlamıştır. Behcet Bey; zarif, nükteperdaz, mütedeyyin ve çok halûktur. Musiki ile şiiri çok sever ve anlar; güzelliğe karşı meclûbiyet duyar. Bununla beraber zahidane bir hayat yaşar. Kendisini yakından tanımayanlar onu koyu bir müteassıb, kapkara vicdanlı bir softa sanırlar. Az temas edenler ise kendisini sahtelikle, sahte vakarhikla itham ederler. Halbuki Behcet Bey mübalâtsizliği ne kadar sevmeye musiki, şiir, bedayi' ve incelekten nefsinin asla mahrum tutmaz. Kendi yaşında olup ta sözün, sohbetin kadrini bilenlerin azalması onu naçar inzivayı ihyâre sevk etmiştir. Zarif ve nüktedan olanlarla musahabeyi, edebi kelâma, mübahase âdabına riayet edenlerle ilmî münakaşayı çok sever. Bütün bu vasıflardan dolayı nev'i şahsına münhasır bir simadır. Behcet Bey gerek şiirinde, gerek nesrinde *Namık Kemal* mektebi mensubudur. Kemal'in ve arkadaşlarının âsarını Çankırı'ya ilk defa Hacı Şeyhzade Osman ve Fevzizade Mustafa efendiler getirtmiş, Behcet Bey bu eserleri ve sonra diğer eserleri okuyarak Kemal mukallidi, "Edebiyatı cedide", muakkibi olmuştur. Halbuki yaşantıları Ahmed Midhat efendi merhumun âsarını okuyabildikleri için onun muakkibi olmuşlardır ki şair *Osman Vehhac* bu meyandadır. Behcet Bey şiirinde olduğu gibi nesrinde de tekellüflü görünür, nesri nazmından kuvvetlidir. Behcet Bey gençliğinde saz şairleriyle yapılan münakaşalara da kalemiyle iştirak etmiş, hattâ çok sevdiği Kayserili *Rüşdî*'yi zem ve hicv ettiği için *Âşık Kararî*'yi « Parpar yanar » redifli bir şi'r'in ilk kısımlarını yazarak tanzirden âciz kalan biçare âşığı kaçıranlardan *Vehhac* ve *Mihri*'nin üçüncüsü ve muharriki olmuştur (1).

Behcet Bey'in bir çok şiirleri varsa da bu gün bunlar meydanda yoktur. Mevcud olanlar ise kitabeferden ibarettir. Şiir mecmuasını — bilimez niçin — kendisi yakmıştır. »

— Belâğ bir gazel — (2)

Ashâb-ı himem gerçi ki dücâr-ı sitemdir  
 Mağlûb-i sitem olması da za'f-i himemdir  
 Hem-nev'ine hizmet eden erbâb-ı kemâlât  
 Mahsûd-i rakib olsa da mahbûb-i ümemdir

(1) Bu şiirden Vehhac'ın şu beyiti hatırlarda kalmıştır:  
 Talâtâ meydân-ı rezm-i şairanda sözlerin  
 Sel olup çemse aks iden hancer gibi parpar yanar

(2) Bu sername ile 1339 da Çankırı'da neşredilmiş olan «Halk-yolu» mecmuasının 8 inci sayısında dercedilmiştir.

Erbâb-ı edebden almır feyz-i terakkî  
 Âsâr-ı edeb millet için feyz-i keremdir  
 İrfân-ı vatandan açılan *Halkyolu* hakka  
 Ezhâr-ı kemâlât ile bir bağ-ı İrem'dir  
 Gül büy-i bedâ'î' saçılır huzmelerinden  
 Kim her varakı gıpta res-i gonca-i femdir  
 Efkar-ı beşer ravzasıdır ilm ü fününun  
 Mecrâ-yi füyûzâtı da mîzâp-ı kalemdir  
 Döksün reşhât-ı kalemin feyz-i maârif  
 Zahm-ı dil-i gambârına dâ'î-yi elemdir  
 Bilmez ki nedir neşve-i keyfiyyet-i irfan  
 Anlar ki bu gün cehi ile mağrûr-i nedemdir  
 Âsârıdır esbâb-ı baka âdeme yoksa  
 Her ni'met ü her izzetin encâmı ademdir  
 Neşri edebe sa'y idegôr rağmına anın  
 Ta'n-ı rukâbâdan dil-i müştâka ne gamdır  
 Şâd olsun o pîr-i edebîn rûh-i revânı  
 Kim kadr-i büleüd ile serefrâz-ı kudemdir  
 Hoş söyledi nazmında bu düstûr-i beligi  
 "Hasmın sitemin anlamamak hasma sitemdir (1),"

— II —

— Tuhte-i hâçiz (2)

Ey Hakyolu ey mecma'-i ferhunde-i irfan  
 Ey-ufk-ı vatandan görünen kevkeb-i rahşan  
 Yüksel şeref ü şân ile tenvir-i uyun et  
 Her şüreti idrâki telâkkîye ver imkân  
 Hasret-keş-i ikbâl-i vatan hep nigerandır  
 Bir lem'a-i feyzinde bin ümmîd nümâyân  
 Gül çehre-i ikbâline müştak mütehâlik  
 Her âşık-ı keyfiyyet-i esrâr-ı dil ü can  
 Tasvirine yok kudret-i nazmında kifâyet  
 Evsâfım isterdi gönül kalmaya pinhan  
 İcâzı muhil olsa da şu mısra'yı yazdım  
 Vâsıfında ne söyleneş olur şânına şâyan  
 Nev-sâlini tehniyye eder nazm-ı rekikim  
 Şu beyt ile âmâlini de eyledi ityan  
 Dursun ebedî hâfızade nâm-ı büleüdin  
 Evc-i edeb ü ilme şeref ver yaşa pür şân  
 Behcet Bey şiir talebime şu mektup ve şiirle cevap  
 lûtfetmişlerdir ki, üslûbu hakkında kâfi bir fikir vere-  
 bilir :

« Şu rekik muakkad ebyâtı emr-i âlînize tebean ma  
 al-hicâb takdim eyledim. Mecmâ'-ı güzîninizde zemîn-i  
 kabul bulabilirse ne büyük şeref. Şuarâ-yi eslâf-ı mem-  
 leketin cem'-i âsârıyla yâd-ı cemfline masrûf olan him-  
 met-i büleüd kıymetinizde hüsn-i muvaffakiyetinizi teb-  
 rik eylerim efendim.

*Behcet*

Kîneden âzâdeyim fikrimde yoktur piç ü tâb  
 Mûsterihim çekmedim ömrümde vicdânen azâb

(1) Bu mısra' Ziya Paşa'nındır.

(2) Bu sername ile *Halkyolu*'nun sene-i devriyesi münasebetlye  
 21 inci sayısına dercedilmiştir.

Vech-i nâma'kulden bir şey temenni eylemem  
 Fıtratımda sûret-i nâ pâke yoktur incizâb  
 Gâh bir hubb-î emel şevk âver-i his olsa da  
 Câna ondan yükselir ammâ ki şu müşkil hitâb  
 Bin belâ-yi mihnete elbet kılar arz-ı rızâ  
 Kim rahik-i bezm-i âmâlden olursa zevkyâb  
 Nîk ü bed terk-i emel def'-i elemdir şübhesiz  
 Fârig-ul-âmâlim etmem bîm ü ümmîdi hisâb

*Bibliyografya* : Ahmed Talât Onay: Çankırı Şairleri.

**Behcet** ( Hudâydâd ) — XIX uncu asır şairlerinden Behcet hakkında *Ârif Hükmel* şu malûmatı veriyor:  
 « Behcet: Nâmı Hudâydâd Hân'dır. Tiflisliyül asıldır. Acem şâhi Fetih Ali Şâh'ın fevtinden sonra Acem şâhi olan Mirzâ Abbâs'ın oğlu Mehmed Şâh tarafından sefâretle 1251 (M. 1835) senesi evâilinde Âsitâne'ye vürüd itmiştir. »

*Bibliyografya* : Arı.

**Behcet Kemal** (Çağlar) — 1324—1908 de Erzincan'da doğdu. Babası Kayserili Şaban Hami Bey'dir. Onun babası Kayserili Vahid Bey, onun babası Kayserili şair Şaban Hami Bey, onun babası Kayserili şair Osman Seyfi Bey, onun babası Elhac Ömer efendi, onun babası İbrahim Paşa'dır (*Burada ismi geçen iki şair için Hâmî ve Seyfi maddelerine bakınız*).

Bay Ahmed Remzi bundan beş altı yıl önce yazdığı "Kayseri Şairleri," adlı gayri matbu eserinde şair Şaban Hâmî'den bahsederken bilhassa şunları söylüyor :

«1267 (M. 1850) de şehid edilmiş olan Şaban Hâmî Bey'in beş erkek, beş kız evladı olup mahdumlarından Sabih ve Rıza beyler pek genc iken Bağdad'da, Behcet Bey Urfa valisi iken orada, Osman Beyle Vahid Bey Kayseri'de vefat etmişlerdir. Bunlardan yalnız Vahid Bey elli yedi sene muammer olup (*Vefatı 1326 — 1908*) evlâd ü ensâl yetiştirebilmiştir. Vahid Bey'in büyük mahdumu Şaban Hami Bey elyevm Kayseri Ziraat müdürü olup şair değilse de şiir âşinâ, nesri güzel, mesleğinde mütehasıs, akranı arasında mütemayizdir. Ziraata dair *Arıcılık* gibi matbu bazı âsârı vardır. Muameleyh Şaban Hami Bey'in mahdumu Behcet Kemal Bey oğlumuz dahi ecdad-ı kiraminin namını ihya edecek bir edib olarak yetişmektedir. »

Behcet Kemal de şunları söylüyor :

« Babam, bir çok vilâyetlerde ziraat müdürlüklerinde bulunmuş ve bizi küçük yaşımızdan beri diyar diyar Bolu'dan Kudüs'e kadar gezdirmiştir. Benim asil hocam babamdır. Şi're heves ettiğim zaman da bunun ödürülmez bir heves olduğunu görünce « Bari kafan boş kalmasın » diye zorla Maden Mühendis mektebine gönderen de odur. Öleli beş sene olmuştur. »

Behcet Kemal'in annesi Erzincanlıdır. Köylü ve asker bir babanın kızıdır.

Behcet Kemal ilk tahsilini Bolu'da ve Konya'da yaptı. Orta tahsile Kayseri'de ve İzmir'de devam etti. Sonra tekrar Kayseri lisesine nakletti. Lisenin son sınıfından imtihanla Yüksek Mühendis. mektebine kabul olundu. Mektepten ikincilikle mezun oldu ve Fransa'da dört beş ay kadar sitaj yapmaya gönderildi. Dönüşünde Ankara'ya yerleşti. Önce İktisad vekâletinde merkez mühendis muavini olarak çalışmaya başladı. Bu arada Ankara'nın edebiyata hevesli gençleriyle ve edebiyatı seven büyükleriyle tanışmaya çalıştı.



B. K. Çağlar

Şair bana gönderdiği bir varakada diyor ki :

« Bir iki ay sonra, " Genç Türk edebiyat cemiyeti, " ni teşkil ettik. Ankara Belediye salonunda yaptığımız kongrede genç istidadları millî dava etrafında kalemelerini seferber etmeye çağırdık. *Hep gençlik* adıyla neşrettiğimiz bir mecmuada " Görmeye geldim " isimli şi'rim, muhitte çok alâka uyandırdı. *Hâmdullah Sabîhî*, *Celâl Sahîr* ve *Ruşen Eşref* gibi edebiyatçılarımızla bu şi'rimi okumaları ve benî aramaları üzerine tanıştım. Türk ocağı'nın bütün toplantılarında hazır bir azası oldum. *Türk Yurdu* mecmuasında neşriyata başladım. Zaten *Hayat* mecmuasında, bana resmî hocalığı bir iki ders, fakat hakikî üstadlığı yıllarca sürmüş olan *Faruk Nafiz Çamlıbel*'in delâletiyle neşrettiğim bir iki şiir de epeyce takdir toplamış bulunuyordu. Bütün bu teşviklerle mühendisliği sadece kafamı olgunlaştıran ve bana hayatın başka çebhelerini de gösteren bir bilgi olarak kendime saklamaya karar verdim; Cemiyet içinde, in-

kilâp saflarında daha faal roller almak arzusuyla cemiyetlerin adamı olmaya başladım. »

" *Halkevleri* kurulurken ilk toplanan heyette dahildim. Halkevleri açıldıktan sonra ilk oynanan piyes benim eserim *Çoban* oldu; Halkevi sahnesinde ilk rolü eserimin kahramanını içimden geldiği gibi canlandırmak niyetiyle alan da ben oldum. Ondan sonra Ankara'nın bütün büyük günlerinde gençliğin ve halkın, Partinin ve şehrin sesi olarak şiirler ve hitabeler iradına başladım. Bu sözlerimin ve mısralarımın hiç birinde fazla özenip bezenilmiş, marifete geçmiş san'at izleri yoktu; içimden geldiği gibi, san'at tekniğine şöylece riayet ederek yazıyordum. Ve dinleyicilere tesir etmek imkânını buluyordum. »

« Cumhuriyetin Onuncu yıl dönümünde, büyüklerimin bana gösterdiği teveccühü hak etmek için kutlama heyetleriyle beraber geceli gündüzlü çalışarak yeni eserler hazırladım. Bir onuncu yıl marşı güftesi yazdım; hocam Faruk Nafiz'in aynı vezinde yazılmış güftesindeki bir kaç beyit ve nakaratı da mezcederek hazırladığım güfte bestelenerek Partimizin delâletiyle yurdun her tarafına umulduğundan fazla yayıldı. Artık ben san'atın ve davanın adamı olmuştum. Hayatımın sonuna kadar bu azim ve imanımın sarsılmadan devam etmesiyle ancak temiz bir karakter ve şöhret sahibi olabileceğimi anladım. Hep öyle çalıştım. Hep öyle yazdım. Bu arada *Ata Türk*'ün teveccühüne mazhar olmak şerefini de kazandım. İngiltere'ye lisan öğrenmek ve İngiliz edebiyatının halk yazılarından aünevver yazılarına geçiş devresini tedkik etmek üzere gönderilmemi arzu ve emr ettiler. İngiltere'de üç ders senesi kaldım. İcab eden kursları takib ederek memlekeğe döndüm. Bir edebiyat doktoru diploması alabilmek için Latinceyi, Yunancayı ve İngilizceyi adam akıllı öğrenmek lâzım geliyordu. Bunun için de en az yedi sekiz sene lâzımdı. İnkilâpların ve heyecanların kaynağı Ankara'dan en çok ihtisas. ve ilham çağı olan yirmi beş - otuz beş yaş arasında uzak kalmayı şairliğimin aleyhinde addettim ve sıhhatimin de müsaadesizliği yüzünden İngiltere'de daha fazla kalmadım. Şimdi Cumhuriyet Halk Partisi Genel merkezinde Halkevleri işinde çalışıyorum. San'at ve heyecanımı seve seve vereceğim mizacıma ve hüviyetime tamamiyle uygun bir vazifedeyim. Zaman zaman Halkevlerini yakından görmek için memleketi do-laşmak fırsatını buluyor ve şi'rime yurd köşelerinden yeni sesler ve renkler katabiliyorum. »

Şiire nasıl heves ettiğini de şair bu cümlelerle anlatmaktadır :

" Babamdan ve anamdan ben bu toprağın hâlis bir çocuğu olarak kan, seciye ve terbiye almışım. Daha 8 - 9 yaşlarında iken bazı muallim takrirlerindeki tesadüfî kâfiyeleri derhal zabt edip o ifadeleri öylece ezberleyen, şiirden çok hoşlanan bir çocuktum. Memle-

ketin bütün gazetelerinde birden neşredilen ilk yazımı *Mustafa Kemal* 1923 te Kayseri'ye geldiği zaman bir hitabe ve bir şiir olarak yazmışumdır. Kaibimin dile gelecek kadar coşkunu heyecanını bana Mustafa Kemal vermiştir. Rühuma ilk inan kıvılcımı onun gözlerinden sıçramıştır. Ve onun içindir ki, muterizlerim ne derlerse desinler, ben bu memlekette en samimi ve en inanılı bir *Kemalizm* şairiyim.

Bilmiyorum tılısmı, kudreti, sihri nedir  
Ben de üstadlar gibi vurgunken kaç senedir  
Zevkne kansın deye alsın deye hızım  
Şu san'at denen ince belli Çerkes kızım  
Şu göğsü kılı gaye adlı delikanlıya  
Peşkeş çektim carıye farz edip gönül bu yal

demekte haklıyım ve samimiyim.»

Behcet Kemal Çağlar'ın altı matbu eseri vardır.

Bunları sırasile gösteriyorum :

- I — *Arıyastan kopan Çığ* ( Şiirler ) 1932.
- II — *Burda bir kalb çarpıyor* ( Şiirler ) 1933.
- III — *Çoban* ( Manzum piyes ) 1932.
- IV — *Atilla* ( Manzum piyes ).
- V — *Halkevleri* ( Etüd ) 1935.
- VI — *Hasan - Âli Yücel ve eserleri* ( Etüd ) 1937.

Bunlardan başka Halkevlerinin son yılı dönümünde Ankara şehir tiyatrosu sanatlarının oynadığı *Temur* piyesi de neşredilmek üzere.

Behcet Kemal, milli davanın en genç, en coşkulu bir şairidir. Ve eserlerinde milliyet ve vatan sevgisini terennüm etmektedir.

— I —

— Dağ çocuğu, şehir aşkı —

Birak kalayım âsi ve candan bağlı sana  
Daha nasıl yalvarsın bu vahşi dağlı sana? :  
Şehir çocuğu değil, ezilip büzülemez;  
Bütün ruhiyle güler, dişleriyle gülemez.  
Su gibi, ayna gibi: Gizlisi saklısı yok;  
İçinden doğar yapar, haksız haklısı yok.  
İçinden doğar yapar, âdâb-erkân bilemez;  
Herşeye boyun eğmez, her suya eğilemez :  
Salkımsöğüt dalı mı sandın? Bu, çınar dalı..

Yolma kanatlarını, serçe yapma kartalı ..

— II —

— Haytpark'dan geçerken —

Sıcak var, rutubet var, gökkubbe yarı beyaz;  
Haytpark hamam gibi, her köşe halvet bu yaz.  
Nerde ihtirasların zevka perhiz gençliği  
Tam mirasyedi gençlik bu İngiliz gençliği:  
Gövde çamsa deri tunç, zekâ bodur, ruh sarı:  
Soyunan vücutları, souk alan ruhları.  
Ganja ölümlerini atadursun Hintliler  
Taymis renk renk mayoyla lalelik burda yer yer

İşte yola dökülmüş herçeşit soy, kültür, kan :  
Kimisi geçinendir başkasının sırtından,  
Kimisi başkasını sırtından geçindiren;  
Kendi kendinin olan tek milletin oğlu ben.  
İngiliz: Mukaddes Ganj ineğinin genesi;  
Fransız: Monmartır'ın bir eski aşüftesi;  
İtalyan: Bir tarihin kaldırımında gölgesi;  
Japon: Sarı kâğıtta İngiliz müsveddesi..  
Burda gezen tek benim gönül ferah, alni ak;  
Her Hintliyi bir ağaç gövdesine bağlamak  
Bir Attıla hıncıyla kamçulamak isterim.  
Ağzı açık hayranlık değil asıl hislerim:  
Mülhidinim ben senin garbe tapın diyen din.  
Hayretten düşürdüğü monoklüdür *Hâmid*'in  
İşsizlerin attığı şişelerin kırığı,  
Bir kişneme boğuyor şurda bir hıçkırığı :  
Leydiler, lordlar işte ellerde Bambo dalı  
Kâh dünyanın sırtına binmiş kadar edalı  
Kâh yanlara sadaka tebessüm ata ata;  
Sirklerde maymunları bindirirler de ata  
Hani gezdirirler ya bir aşâ bir yukarı  
Sirkde maymun ve parkda İngilizin kibarı.  
Her batan günle sanki bir düşen tâç geçiyor;  
Haytparkda herşeyden daha çok aç geçiyor:  
Gündüzün erkek açlar, saf saf, bayraklar kızıl  
Ve gece kadın açlar, tek tek, dudaklar kızıl..

— III —

— Hey Tuna, Tuna, —

Kaybolmuş kardaşlarım ve sen işte yanyana;  
Gönül yağınlarını her su söndürmez, Tuna.  
Sevincim ne, derdim ne, sen ne iyi bilensin;  
Tuna, iç ateşime serpilecek su sensin.  
Nasıl sessiz kalırsın görür de Türk'ü, Tuna?  
Her çağılışı bir Türk cengine türkü Tuna.  
Yok başımda suyuna gölgesi vuran kavuk,  
Ama, tanır kıyında beni her sur her kovuk:  
Başımda başka kültür, ruhumda hep o erlik,  
Gönlüm, eder her sene sularında askerlik;  
Kıyında her fırtına benden bir akın sesi;  
Suya atılacağım kesilse çarkın sesi  
Hançerim dişlerimde başım açık yalnayak  
Süleyman Çelebi'nin salındayım sanarak.  
İçimde kartal günler çırpıyor tek kanat..  
Kıyından bize doğru koşuyor bir sürü at;  
Ne fayda? İstedğim gibi şair değilim:  
Tutmalı mıydı şimdi sadece kalem elim?  
Bir elimde Muhaç'dan kopmuş bir söğüt dalı,  
Şu atlardan birinin sırtına atlamalı,  
Bir elim yelesinde, sürmeliydim Peşte'ye  
«Yol verin: Yeniçeri torunu yolda.» diye  
Ayağının dibinde aktıkların sağ, Tuna.  
Derdine yan buhar ol gel bozkıra yağ Tuna.  
Bulut ol göğsümüzün üstüne ağla bu yaz :  
Türk'ten ayrı düşenler ne yapsa avunamaz.  
Türk'e hasret çektiğçe, geldikçe dara, Tuna,  
Döküldüğün denizde git onu ara, Tuna :  
Orda seni anlayan arayan Sakarya var  
Siz Türksünüz dünyanın sonu gelene kadar.  
Hasretsin, yatağında dön çarpın dövün, Tuna  
Türk'ü gördükçe seslen, Türklükle övün Tuna.

Tuna üstünde bir vapurda

## — IV —

## — İleri —

Hepimiz aynı yolun, aynı safın neferi :  
Kalemi kılıç yapan insanların seferi.  
Önünü görmek için elbette gözün ferî.  
İleri, biraz daha , biraz daha ileri.

Dudak büksün faniler, ilâhlar imrenecek:  
Sevgini bayrak gibi göğsünün burcuna çek;  
İlerdedir ne varsa güzel iyi ve gerçek  
Durmamalım düşeriz, durmayalım, ileri.

Kalbindeki dertleri güneşler dağılayacak;  
Ayağının dibinde ırmaklar çağlayacak;  
Belki ardında anan yavuklun ağlayacak,  
Sen dönme; onlar gelsin; sen ileri ileri

Avunma, yerinme yok: umutla dilek senin;  
Olmuş, olan, illerin; olabilecek, senin.  
Mademki bu baş, bu ruh, bu göz, bu bilek senin  
Haydi bir hamle daha, biraz daha ileri.

Bir ıslak mendil gibi baş ucunda her bulut;  
Mehtabı öp uzan da, el uzat güneşi tut.  
Çürümüş kıymetleri geride bırak unut;  
İleri biraz daha, biraz daha ileri.

Ayakta gömülmekten farksız duruşun, yürü;  
Yılma ki: düzlük yakın; sonu yokuşun, yürü;  
Kulağının dibinde vızlasın kurşun, yürü;  
İleri biraz daha, biraz daha ileri...

## — V —

## — Ankara'ya —

Ey insan arşı yayla, ey bozkır, ey Ankara.  
Seslen bana: ben senden uzak nasıl yaşarım?  
Bahtım senin bağrından ayrıldığım an-kara;  
Ben sendeki gözlerden feyz alarak yaşarım.

Haleb ordaysa arşın burda densin ne çıkar:  
Başka yerin sahrası hız almaya bile dar,  
Sende al atım için meydan da cirit de var,  
Ben sende heyecanım şahlanarak yaşarım.

Koşarım bozkırında gem bilmiyen bu tayla,  
Hislerim sürü sürü benim bağrım da yayla,  
Ana gibi yâr gibi kaynaştım Ankara'yla,  
Alınım gökten yukarı mermerden ak yaşarım.

Gönlümü atsalar da dünyanın bir ucuna  
Düşer bir gülle gibi Ankara'nın burcuna;  
Bilmem şahin sığar mı avcılarının avcuna?  
Ankara'da ben öyle çırpınarak yaşarım ...

## — VI —

## — Gönülden kopan bir ses —

Biz bayrağız, yepyeni bir burca çekilecek;  
Nerde bayraklarımız? Yerde sürünmek yeter.  
Kim bizi kazanmaya değer kıymet bilecek?  
Ağzı açık seyirci gibi görünmek yeter.

Niçin bizi bekletmek ve gevşetmek boş yere?  
Dava şehrinde bile inansız güruhu var.

Hâlâ kâğıttan kefen hazırdır hamlelere,  
Masalarda hâlâ bir Babîâlî ruhu var.

Kambur beller bu çetin yükü çekmekten aciz;  
Kuru kütüklere-öz veremez yazlar artık.  
Doğrulup öpülecek alna çokmedeler diz,  
Onlar Osmanlıdırlar, Türk olamazlar artık.

Ayıklanmazsa bizi kurutur onlar yarın,  
Onlar çürümüş kütük, canlı bahar bizleriz;  
Bir ayakları Şarkın çukurunda onların,  
Kafası Garpli, ruhu Türk olanlar bizleriz.

Fazla Bizanslaşmadan görmeli bir tasfiye;  
Ne zaman yeni baştan bütün Ankara bizim?  
Beklemek: Nemiz artsın, nemiz eksilsin diye?  
Onlara benzedikten sonra mı sıra bizim?

## — VII —

## — Bor'da akşam —

Dokumuşlar sermişler hayat denen masalı:  
Ova ucsuz bucaksız renk renk eşsiz bir halı.  
İçinden erimiştir her şey artık baharda:  
Bir beyaz yeşillige benzer karlar dağlarda.  
İtr, yakut ve şarap yüklenmiş son gücüyle:  
Yeni çökmüş bir deve her dağ çift hörgücüyle  
Yer alıyor ovayı çevreleyen kervanda..  
Bir tasvire benziyor tabiat bir destanda:  
İzleri var akşamda kamin ve gözyaşının.  
Yıllarca yıl akşamı içmiş kayabaşının  
Biraz Baküs oyulsa yaşarır her taşından.  
Akşamı içmedeyim ben de Kayabaşı'ndan  
Eriirken şeker gibi içimde eski gamlar,  
Arslan ini kesilir şu yerden bitme damlar,  
Çitler çahlar bile renkten bir hevenk olur,  
Küçük kızların kirlî yüzleri renk renk olur,  
Yama yama şalvarlır birer nakış görünür,  
Kurumuş derelerde bile akış görünür,  
İneklerin gözleri şuurlaşıp gibidir,  
Biraz düşük her omuz sebu taşır gibidir,  
Her sıtma yüzde bir aşık hali görünür,  
Her sakat bir gazinin edasına bürünür,  
Ova birden yassıdır, dağlar birden dikleşir,  
Gök iner kapak gibi, tabiat inbikleşir,  
Ve bir elma kokusu gelir ruha Niğde'den.  
Burada akşam denen sırra bir kerre eren  
Toprakda şefak sayar yurdun serablarını;  
Ufka verir her akşam bağlar şarablarını,  
Ne verse boş yazları güneş burda göndüzün:  
Asmalardan birikmiş gurub süzerler gözün...

Bor

## — VIII —

## — Kalamış koyunda gece —

Bir gözün ferî şimdi kıyıdaki her ışık  
Ve bir yüz çizgisidir sudaki her kırışık;  
Canlıdır deniz gibi yosunıyla taşıyle,  
Bütün koy dolan bir göz sevinç minnet yaşile;  
Bütün koy yüzü filan görünmeyen bir gülüş  
Ve her dalga belirsiz bir beldeki bükülüş;  
Her parça su ürpüren bir deri gibi durur,  
Bir motör geçer denizin kalbi vurur;

Kabarmış göğüs samı içli gvhamlı rüzgâr:  
Her yelkenin ardında bir ten ve bir kalb arar  
Koy bazı sudan hafif, bazı civadan ağır;  
Bazı hassa kadehten, bazı mahzenden ağır;  
Erimiş mehtab mıdır, düşmüş gök mü, ne bu koy?  
Yerden göğe tutulmuş bir gümüş ayna bu koy  
Dinler gibi bir yârın dizinde bir şarkıyı  
Sokulur baygınlaşıp gerinir esner kıyı,  
Meryem gibi nefesten gebe kalır dul olur;  
Işıklar sadef gibi dökülür pul pul olur.  
Suda gölgelerini görür bir eş sayıklar:  
Kalbinden delik deşik, kalbinden boş kayıklar;  
Göz bakar gönül görür, kafa baygın kalb ayık.  
Bazı suya atılmış beşik gibi bir kayık  
Bir sihirli çocukmuş gibi sallır sevgiyi;  
Ay bir südanne gibi sarar kollar sevgiyi.  
Yanbaşımında öksüz ruhuma ilk südana:  
Bir kayığın içinde sevgilimle yanyana  
Küreklere kayıklar gibi bırakıp suya  
Yol veririz ruhlarda hapsolmüş her duyguya,  
Gözyaşını denizden biz damla gibi taşırız,  
Bu beşikte ikimiz birden çocuklaşırız ..  
Kafa, âsab, kalb söyler: Güzel şeymiş yaşamak  
Kafa, âsab, kalb, birden anlar: Neymiş yaşamak  
Vücut ruhu ne için hapsedmiş, yakalamış.  
Bu tuzanın bir eşi karanlıkta Kalamış.  
Cel karşı güzellige, vücudundan soyun da  
Cece ruhlar yıkanır Kalamış'ın koyunda ...

**Behcet (Mehmed) — XVIII inci asır şairlerinden**  
Behcet hakkında *Ramiz* şu malûmatı veriyor:

«Behcet: Nâm-ı emced ve ism-i serâmedleri Mehmed'dir. Devlet-i aliyye عالي de hâcegân-ı divân-ı bülend eyvandan olup niçe menâsıb-ı celileye irtika ve ba'dehu asrında rikâb-ı hümâyûn defterdarlığı ile kâmervâ seyfi şârim-i sadâkat ve reşkendâz-ı ricâl-i devlet *Seyfi* mahlâsı ile eş'âr-ı âbdâra pür iktidâr ve Acem kâlici dinmekle ma'lûm-ı sıgar u kibâr küttâb-ı vâlâ cenâbın maârifmendi Seyfi Mustafa efendi'nin sülbünden vâsil-ı behcethâne-i şühûd ve vâlidleri vefâtından sonra tahsil-i ilm ü irfâna bezl-i mechûd ile behcetâbâd-ı irfâna suûd itmeğin maârif-i âliyye ile beyn el-emsâl müsellem ve vâdi hatt u imlâda tahsinkerde-i erbâb-ı kalem olmağın defterdar mektupçuluğu hidmet-i celilesiyle mümtâz-ı emâsil ve ol vechile' tarik-ı mevrûsları olan hâcegân-ı felek ünvanâ vâsil olup biraz eyyâm hidmet-i mezkûrede istihdâm olunmağla umûr-i mîriyyede tahsil-i ittilâ-ı tâm ve zât-ı mekârimsimâtları hâme misâl iffet ü istikametle meşhûr-i havâss u avâm olmağın devr-i Sultan Mahmud Hânide üç def'a sadr-ı defteride cânîşin-i merâm بنت kaidesine muraât-i tâm buyurmalarıyla neş'eyâb-ı safâ ve câm-ı i'tibârları müşekkel-i müsellesnümâ ve bu *Mısra'*:

Makdemimle buldı sadr-ı defteri izz ü şeref

*Mısra'* fâtiha-i dehân-ı şuarâ ve bu hâl ile güzârende-i leyli ü nehâr iken pence-i şîr-icele giriftâr ve 1166 (M. 1752) senesi hilâlinde terk-i dağdağa-i mansıb-ı cihan

ve rûh-i revanları âzîm-i behcethâne-i cinân olup cism-i nâzûki saâdethâneleri kurbinde Şeyhülislâm Ankaravî Mehmed efendi medresesi civârında sebîl hatfresinde âsûde-i âlem-i nihân olmuşlardır. Mütcerem-i mûmâileyh dâniş ü irfân ile meşhûr-i erbâb-ı maârif ve kemâle bezl-i kerem ü inâyeti mevfur şîr ü inşâdı selis ve küşâde ta'bir ve husûsâ fenn-i muammâ ve lûgazde tab'-ı bâlâları gayet bînazîr bir şâir-i mahmidetsemir olup halim ve selim ve mütevâzî ve kerîm ve Mirahor Mehmed Bey zâviyesi şeyhi Resulzâde Abdülhalim efendi nâm Azîz-i muhteremden münîb ü sâlik ve tezkiye-i nefse mâlik bir zât-ı huçeste simât idiler. Âsâr-ı maârif intişârlarından derdest olduğum bu gazel-i sûznâk medine-i Serez'de ikametleri esnâsında âstâne-i aliyyede olan ahab-ı sadâkat nisâb-ı şefkatmeâblarına ırsâl buyurdıkları güftâr-ı tâbnâkleridir ki tahrir olundu:

— Gazel —

O! mehin sanma heman hüsni gelişüz oldu  
Tâbiş-i sine-i sâfi da dilefrüz oldu  
Yâr ile cilvemizi seyre rakib-i kecbîn  
Nâzır-ı rızk gibi gör ki niğehdüz oldu  
Rızk-ı maksûma rızâdâdeliğinden sadefin  
Dürc-i cevfinde aden dürleri meknûz oldu  
Kimi gördük garaz icrâsına düşmüşlerden  
Kârının evveli sa'd ahırî firûz oldu  
Şerer-i şûr saçar âteşe de yansa adû  
Bu eser tab'-ı belâhîzine merkûz oldu  
Durmayup harcamada su gibi nakd-i varın  
Ne yaman tîl-ı sirişgim serefâmûz oldu  
Beni lertzende iden mevsim-i sermâ-yi firâk  
Âhara fasl-ı rebî' ü dem-i nevrûz oldu  
A gönül sabr idelim biz de cefâ-yi dehre  
Sabrda çünki ferah nüktesi mermûz oldu  
Erbain niyyetine çille-i gam çekmedeyiz  
*Behcetâ* meskenimiz şimdî de Sîrüz oldu

Bu târih-i ra'nâları dahi asrında nâil-i bâtem-i vezâret Elhâc Ahmed Paşa nâm vezîr-i Bermekiy-yül-inşâ hazretleri saâdethâneleri civârında tecdîd ve ihyâ eyledikleri Soukçeşmenin bâlâsında keşide-i silk-i tahrîrdir ki işbu mecele-i celilede bikusûr teberrûken rakamzedeyi sûtür kılındı:

— Tarih —

Şeh-i Cem kevkebe Sultan Mahmûd  
Dâver-i dâdgerâ bihemtâ  
Der-i adlindê cihan âsûde  
İstirâhatte bütün bây ü gedâ  
Bittabi' mâil-i hayr olmağile  
O hudâvend-i semâhat pirâ  
İktizâ eyledi bâ sîdk-ı derun  
İsr-i hayrâtına sadr-ül-vüzerâ



Beh.

Yani hemnâm i Nebî-yi Muhtâr  
 Âsaf-ı zil-himem Ahmed Paşa  
 Sadr-ı vâlâyı idelden teşrif  
 Hasenât ile pür oldı dünyâ  
 Sübesü eyledi yaz'-i âsar  
 Her biri pâk ü müsellemin amâmâ  
 Hâne-i devleti etrafında  
 Niçe hayr eyledi kim müstesnâ  
 Birisi işte anın ezcümle  
 Bu Souk çeşme-i ferhunde binâ  
 Bâni i evvelinin nâmı gibi  
 Vakfı külliyyen olup nâpeydâ  
 Bozulup yolları az kalmış idi  
 Suyı baştan çıka çün ehl-i hüda  
 Kasd-ı ecr ile idince tecdid  
 Kanavât-ı kühene sertâpâ  
 Aktı evvelkiden a'lâ suyu  
 Çeşme-i Hızr'a ider şimdi salâ  
 Küldü ol âsaf-ı Hâtem meşreb  
 Doğrusı hâkk-ı civârı icrâ  
 Hak taâlâ ide şâyân-ı kabûl  
 Habbezâ hayr-ı cezil-i ra'nâ  
 Fikr-i târihin iderken *Behcet*  
 Hâtra geldi bu beyt-i garrâ

بک کوزل ایلی که ایسا  
 بر سوک چشما بی احمد پاشا

*Fatin* şu malûmatı veriyer :

« Behcet efendi hâcegân-ı divân-ı hümâyundan olup menâsıb-ı divâniyyeyi devr iderek 1167 ( M. 1753 ) târihinde rûznâmçe-i evvel mansıbına ve 1168 ( M. 1754 ) târihinde ol vaktin ta'biratı vechile şikk-ı evvel defterdarlığı me'mûriyyet-i behiyyesine me'mûr ve ta'yin buyurulmuş iken sene-i merkume hilâlinde âzim-i huld-i berin olmuştur. Mümâileyh mukaddemâ medîne-i Serez'e nefy ü ib'ad olunarak bâlâda muharrer olan mâkta' beytini nazm ü inşâd eylediği rehsûküttâb Vâsif efendi merhûmun eser-i himmeti olan târihte mutâlâa güzâr-ı âcizî olmuştur. »

*Sicil*'de şu malûmat kayıtlıdır :

« Behcet Mehmed efendi ; Ricâlden Acem kılıcı Mustafa efendi'nin büyük mahdûmudur. Tahsil-i ilm ile İzzet Ali Paşa'ya kâtib oldu. Ba'dehu on üç sene defterdar mektupçusu oldu. 1159 ( M. 1746 ) cümelâhiresinin yedisinde defterdar-ı şikk-ı evvel olup 1162 ( M. 1748 ) ramazanının dördünde azl ve nefy edildi. 1163 ( M. 1749 ) cümelâhiresinde bil-ittlak geldikte Tersâne emîni ve recebinin yirmi dördünde sâniyen defterdar oldu. Zilkadenin onunda azledilip iki tuğla Behcet Paşa olarak Alâiye mutasarıfı oldu. 1164 rebülevvelinde hâcegânlığı bil-ihsan İzmir'de ikamet ettirildi 1164 ( M. 1750 ) şabanında Serez'e muhâfız oldu. 1165 ( M. 1751 ) cümâzilevvelinin evâsıtında itlak edildi. Şevvalde rûznâme-i evvel olup ba'del-azl 1167 ( M. 1753 ) şevvalinde sâniyen rûznâme-i

evvel oldu. 1168 ( M. 1754 ) şabanının yedinci günü sâlisen defterdar-ı şikk-ı evvel oldu. 1168 ( M. 1754 ) zilkadesinin on dördünde fevt oldu. Şehzâde başında İsmail ağa mektebinde medfundur. İlmî mutavassıt cevdet-i hat ve ve şî'r ü inşâ sâhibidir. Bir mescid minberini vaz'eyledi. Gurbetinde bir gazel-i meşhûru vardır ki bir beytidir :

Erbain içre yine çillie-i gam çekmedeyiz  
 Behçetâ meskenimiz şimdi de Sîrâz oldu »

Yüksek mevkiler işgal etmiş olan Behcet hakkında bir çok kaside yazılmıştır. Bunlardan bazılarını bir mecmuada kayıtlı buluyoruz ( *Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 575* ).

Bir kısım mecmualarda da « Behcet Mehmed defteri » serlevhasıyla onun gazellerine rastlıyoruz. Bu şairlerden birini naklediyorum ( *Mit. Alm. K. Mz. No 717* ).

— Gazel —

O hüşq-i feyzbahşâyı ne bir gülrûda gördüm ben  
 O kanzil nerkis-i çeşmi fakat âhûda gördüm ben  
 İzârı âl âl olmuş küşâde sine-i simin  
 O mest-i mey peresti pür arak uyhuda gördüm ben  
 Niçe çâk-i giribân itmeyim hasretle ol mâhı  
 Derâguş eylemiş a'dâ bu şeb zânûda gördüm ben  
 Bu bezm-i dehr-i pür gamda meyâşâmâna ey sâki  
 Tehî bir câm-ı Cem için cedel bihûde gördüm ben  
 Bu vâdide ne mümkündür o zâte *Behçetâ* tanzir  
 Netice fenn-i şî'ri *Nâfiz-i hoşgûda* gördüm ben  
*Bibliyografya* ; Rnz., Ftn., Sel., Mc.

**Behcet ( Mehmed )** — XIX uncu asır şairlerinden Behcet hakkında *Fatin* şu malûmatı veriyor :

« Mehmed Behcet Bey âti-yüt-terceme' Ali Nâmık Paşa merhûmun sulbünden mahrûse-i Selânik'te kadem nihâde-i sâha-i vücûd olup 1251 ( M. 1835 ) târihinde pederi müşârünileyh ile berâber Derseâdet'e muvâsalet ve o'aralık üç dôt mah müddet mekteb-i Harbiyyeye müdâvemetle ulûm-Airabiyye ve Fârisiyyede olan malûmatı icâbuca mektûbi-i sadr-ı âli odasına me'mûr ve 1254 ( M. 1838 ) senesi uhdesine hâcelik rütbe-i mu'teberesi ve 1256 ( M. 1840 ) sâlinde sâlise rütbesi bilteveh cih vâyedâr-ı sürûr ü hubûr buyurulup meclis-i vâlâ mazbata odasına nakl ile beş sene müddet oda-i mezburâ müdâvemet eyledikten sonra zabtiye meclisi a'zâsı sıfatına ilhâk olunmuştur. Mümâileyhin fenn-i inşâda mehâreti vardır. »

Aynı eserde şairin şu gazeli kayıtlıdır :

Mürg-i hayâl her gehi bir gülsitan bulur  
 Her çûbda Kelim nazar nûr-i an bulur  
 Bulmaz misâlin âlem-i sîrette dil senin  
 Mitrin yanında âyine mâhı nihan bulur  
 Virâne dilde ehl-i dil esrâr-ı gayb ile  
 Açsa tılısm-ı aşkı niçe genc ü kân bulur

Fıkr eyledikçe gonce-i envâr-ı lâlini  
 Dilhaste-i hazân-ı elem tâze can bulur  
 Cânâ gül-i hayâl-i terinden izârının  
 Kâm-ı derün nûkhet-i bâğ-ı cinan bulur  
 Erbâb-ı zevk-ı tâlib i feyz-i müşâhede  
 Balsa cihân-ı şevkde bî nâm ü şan bulur  
 Bir şu'fêdir ki rûyi değil kabil-i hicâb  
 Pervâne-i şühûd nigârı iyan bulur  
 Bulsam da Behcetâ iderim gayb kendimi  
 Ben bulmadımsa bende o şûhî cihan bulur

*Sicil*'de şu kayıtlar vardır :

« Behcet Mehmed Bey : Ali Nâmik Paşa sulbünden Selânik'te tevellüd eyledi. Ba'dehu meclise âzâ oldu. Evâhir-i Sultan Abdülmecid Hânî'de irtihâl eyledi. Şairdir. »

*Bibliyografya* : Ftn., Sci.

Behcet ( Mustafa ) — XVIII inci asır şairlerinden Behcet hakkında *Ramiz* şu malûmatı kaydediyor :

« Behcet: Nâm-ı bâlâları Mustafa'dır. Asr-ı Sultan Mustafa Hân meşâyihinden Muâmeleci Şeyh dinmekle meşhûr Mustafa efendi nâm fağfûrun sülâlesinden Behcet efendi dinmekle ma'rûf ve mezkûr ve fîl-cümle me-hâdim-i kirâmdan bir zât-ı huçeste hisâl ve maârifî mevfur olmağla evvelâ mülâzemetle ikrâm ve 1150 (M. 1737) senesi hudûdunda bil-imtihân tahsil-i medrese-i hâric ile sürür ve behcet-i tâm itmekle zümre-i müder-risîn-i kirâma dâhil ve sahn-ı âmâle nâil olup kat'ı me-râtib ü merâhil iderek müsile-i Süleymâniye rûtbefi celilesine vâsil olmuşlar iken 1181 (M. 1767) senesi zilhic-cesinde terk-i medrese-i cihân ve azm-i buk'a-i hâmi-se-i cinân itmişlerdir. Dâniş ü irfân ile şöretşâr şîr ü inşâyâ kadir pâkize refîâr olup uzletgüzin bir zât-ı sâ-hib temkin idi. Hattâ rivâyet olunur ki ba'del-imtihân bir kaç gün mürûr idüp medreseleri zuhûr itmekle münfâil olup bir rûz bismilgeh-i idde hâzır kurban gibi bi-çak ile kendüyi zebb ve helâki esnâsında ricâl-i men-zilli kendüyi halâs ve bu hâl-i garib gûş i sâmi'a-i ve-ly-yünniam-ı şefekat nevâz oldukça bir medrese ihsâ-nile gam-ı mühlîke ve cangüdâzdan istihlâs itmişlerdi. Âsârlarından ruhsatyâb olduğumuz meşâyih-i islâmiyye-nin bülendi Mehmed Es'ad efendi hazretlerine virdik-leri târih-i tâmları keşide-i silk-i erkam kılındı. Târih :

محمد اسود القندي القندي مؤلف دین

— 1160 —

*Bağdadlı Şekât* tezkiresinde şu kayıtlar vardır :

« Behcet: Mustafa efendi. Müderrisîn-i kirâmdan idi. 1183 (M. 1769) senesinde fevt olmuştur. »

— Gazel —

Neşe-i meyle gönülde gamı dür eylemişiz  
 Düşeli genc-i harâbâta huzûr eylemişiz

Şevk-i didâr ile lebrîz-i negam-bûlbûl olup  
 Gülşen-i dehri tarabhâne-i sür eylemişiz  
 Fıkr-i hâlinle süveydâ-yi dilî anber idüp  
 Âteşin micmere-i dilde buhûr eylemişiz  
 Nerm idince feleğin püşt-i kemân-ı sitemin  
 Saht-ı bâzû-yi tekemmül ile zür eylemişiz  
 Geşt iderken dil-i şeydâ ile çin-i zülfün  
 Sünbülîstâna sabâ gibi mürûr eylemişiz  
 Reşg ider şems ü kamer şu'le-i idrâkimize  
 Pertev-i mihr ü mahabbetle zuhûr eylemişiz  
 Dilberin cesr-i dü tâk-ı ham-ı ebrûsundan  
 Behcetâ sencileyin biz de ubûr eylemişiz

— II —

Dükendi rûze mey-i nâb çakmasak mı gerek  
 Fenâr'dan yine kandîli yakmasak mı gerek  
 Misâl-i hâtem-i Cem halka bend-i işret olup  
 Nigin-i lâ'î ile elmâs kakmasak mı gerek  
 Yasâğ-ı bâde fakir itti pir-i meykedeyi  
 Varup çanağına altın bırakmasak mı gerek  
 Kenâr-ı yemdeki meyhâneelerde işret için  
 Boğaziçi'ne piyâdeyle akmasak mı gerek  
 Rakib Behcet ol âhûyi itti bizden dür  
 Tüfeng-i âhî o hunrîze çakmasak mı gerek

— III —

Olur aks-i ruhîn câm-ı şarâb-ı pür habâb içre  
 Bir âteşpâre gevher mahzen-i dürr-i hoşâb içre  
 İdüp ruhsârını pûşide hatt-ı anberin olmuş  
 Gül-i hurşîd zâil sünbülîstân-ı şehâb içre  
 Gören hatt-ı siyehfâmınla rûyin aksini meyde  
 İder gûyâ temâşâ münkesif hurşîdî âb içre  
 Olur reng i ruhîn gülgüne tâb-ı çehre-i sahbâ  
 Sevâd-ı aks i hattın sürmedir çeşm-i habâb içre  
 Bu şeb rû'yâda Behcet ol mehin ruhsâr-ı gülgünü  
 Göründi âl-i tûtfi veş bana mir'ât-ı hâb içre

— IV —

Ruh-i rengînine o verd-i terin  
 Reşg idüp lâle hün ider eçerin  
 İdüp ol meh güneş gibi lemean  
 İrdi noksân nûruna kamerin  
 Bu şeb ol mâh seyre çıksa gerek  
 Aydın olsun gözi sitârelerin  
 Gül-i âlin benefşe-i müşşîn  
 Ravza-i hüsn içinde tuttu yerin  
 Kande ey dil piyâle-i rengin  
 Çekme bihûde âlemin kederin  
 Bezm-i gülşende ey gül-i ra'nâ  
 Bûlbûlün dinle nâle-i seherin  
 Leb-i şîrin-i yâre ey Behcet  
 Tathîr pek ezilmesi şekerin

— V —

Ser meclis-i rindâne gel ey sâki ayak bas  
Şâyed yıkılır za'f ile mahmûre dayak bas  
Sahbâ ile sâki idegôr sâgari gülpûş  
Mâh-ı kadehin çehresine âl şafak bas  
Gerh olmak için bezm-i mey ey gonca-i sermest  
Mahmûrlara bir iki fincân arak bas  
Bastırmadı çün yâr eşigine seni ey dil  
Halvâ-yi rakibi gülerek oynayarak bas  
Bu şî'r-i şekerbâr-ı hoş âyendeyi *Behcet*  
Terkib-i müferrih gibi altûna varak bas

Şairin 1182 (M. 1768) de öldüğünü söyleyen *Silâh-darzade* de tezkiresine aynı manzumeleri örnek olarak almıştır.

*Sicil*'de şu kayıd vardır :

« Behcet Mustafa efendi; Müderrisinden ve Muâlelci Şeyh akribâsından olup 1181 (M. 1767) zilhiccesinde galebe-i sevdâ ile mezbûhan intihâr ederek fevt oldu. Şairdir. »

*Bibliyografya* : Rmz., Şfk., Slt., Sci.

**Behcet (Mustafa, Seretibba)** — XIX uncu asrın maruf simalarından olan Behcet hakkında *Ârif Hikmet* şu malûmatı veriyor :

« Behcet : Hakimbaşı Hayrullah efendi'nin hafidi Mustafa Behcet efendi Sene 1188 (M. 1774) Eyyub'da mütekaid Mustafa Paşa'nın divan kâtibi Mehmed Emin efendi'nin sulbünden kademnihâde-i mehd. i vücûd olmuştur. 1206 (M. 1791) senesi receb-i şerifin beşinde zümre-i müderrisine iltihak itmiş.

Nasihat nâbecâdir telhkâm-ı merd-i pür şüre  
Zamânı gelmeyince tatlılık kesb elyemez gure  
İder üşküfzâr-ı dâğ-ı sînem her seher sirâb  
Akar bu çeşmesâr-ı dideden su iki mâsûre  
Hünerver irtifâ'ı ; gayrdân kesb-i safâ eyler  
Gelür mi engebinin lezzetinden behre zembûre

— Beyit —

O şühûn gerçî kim reng-i vefâdan hâli hâlidir  
Reg-i nabz-ı nigâh-ı çeşm-i bîmârî gazâlidir»

*Fatin* tezkiresinde şu malûmat kayıdır :

« Ser etibbâ-yi şehriyârî Mustafa Behcet efendi hâcegân-ı divân-ı hümayûndan müteveffâ Mehmed Emin Şükûhî efendi'nin sulbünden Derseâdet'te 1188 (M. 1774) tarihinde kademnihâde-i sâha-i vücûd olup 1206 (M. 1791) tarihinde tarik-ı tedrise duhûl ile ulûm-i âliyede mûmârese-i kâmile hâsil eyleyerek fenn-i tıbda dahi mûmtâz-ı emâsil olduktan sonra 1218 (M. 1803) tarihinde makam-ı riyâset-i tabâbete nâil ve 1221 (M. 1806) tarihinde İznir mevleviyetine vâsil olarak iki sene mürûrunda riyâset-i mezkûreden mufâkat ve 1226

(M. 1811) tarihinde Mısır-ı Kahire mevleviyetine mukarenetle tekmil-i müddet-i ma'lûme eylediği halde cânib-i Hicaz-ı mağfîret tirâza azîmet ve Derseâdet'e muvâsalâtı esnâsında İstanbul kadılığı pâye-i celilesini tîhrâz ve 1232 (M. 1816) tarihinde sâniyen riyâset-i mezkûreye vusûl ile kesb-i imtiyâz eyleyüp 1235 (M. 1819) tarihinde Anadolu sadâret-i pâye-i celilesini hâiz ve 1236 (M. 1820) tarihinde sadâret-i mezkûre makam-ı âlîsine bil-vürûd mütemâyiz olmuş ise de beş mâh zarfında bazı zevâtın sevk ve işâretine binâen kasaba-ı Keşan'a menfiyyen nakl ü hicret ve on bir mâh mürûrunda afv ü itlâkı karin-i müsâade-i pâdişâh-ı sâhib şefekat buyuruлмаğın Derseâdet'e avdetleirle 1238 (M. 1822) tarihinde Rumeli sadâret-i pâye-i celilesine şâyân ve sene-i merkume hilâlinde sâlisen riyâset-i mezkûrede tâlî-i mes'ûdu dirâhşân olmuş ve 1239 (M. 1823) senesi def'a-i ulâ ve 1246 (M. 1830) senesi def'a-i sâniye olmak üzere bit-tekrâr Rumeli sadâretine revnakbahş-ı kadr ü itibâr buyurulmuş iken sinin-i ömrü hadd-i selâse ve sittine yakın olduğu halde 1249 (M. 1833) senesi şehriyârî zilhiccesinde

« Behcet Mustafa efendi'nin hayatı »

Mısırî nâtik olduğu vehile tekbirinden arâfât-ı vefât olarak rûh-i şerifi mahmiye-i Üşküdar'da vâki' kutbül-ârifin Şeyh Nasûhî efendi türbesinde muntazar-ı rahmet-i bigayât olmuştur. Müşârunileyh akl u temkîn ve re'y-i metin ashâbından olup haylice eş'âr-ı rengini olduğundan başka elsine-i ecnebiyeye dahi yukuf ve ma'lûmâtı olması cihetiyle Arabiy-ül-itâre bir zâced târih ile lisân-i Efrenciyeden müretteb fûnûn-ı tıbba dâir olan bir küt'a terceme-i dilnişini vardır.»

Aynı eserde şairin şu küt'ası kayıdır :

Eylesen desti leb-i çân-ı dehâna isâl  
Bâtn-ı kefte olur neş ü rutûbet peydâ  
Âmed ü reft-i nefes nolduğun idrâk eyle  
İki delv ile ider mâ-i hayâtı ifnâ.

**Bursalı Tahir** şu malûmatı veriyor ( *Osm.* ) :

« Behcet Mustafa efendi ( Hakimbaşı ) : Şehriy-yül-asl olup meslek-i ilmiyyeye ba'dehu tıbba intisâb ederek hayli âsâr-ı nâfia vücûde getirdi. Ezcümle Büfon'un târih-i tabîisi ile fizyolojisini Yokan'ın amelîyyât-ı tıbbiyyesini Borne'nin hikmet-i tabîiesini re'sen dahi kolera ve sâireye dâir bazı resâil-i nâfia ile *Hezâr es-râr*'ı te'lif itmiştir. İngiltere hükemâsından Bonnet'in *Mutâlâa-i tabîi* nâmındaki eser-i felsefîsinin kısm-ı a'zamını da terceme etmiştir. 1242 ( M. 1826 ) sene-i hicriyyesi şa'bânında te'sîs ve küşâd buyurulan Tabhâne-i âmire ve Cerrahhânenin devre-i teessüsünde pek çok hidemât-ı sâdkanesi meşhûd olmuştur. Fransızların Mısır'a duhûllerinden hurûclarına kadar yevmiye zuhûra gelen vakayi'-i Mısırye hakkında ulemâ-yi Mısıryeden Şeyh Abdürrahmân-ı Cebertî'nin kaleme aldığı

مظہر التقدیس، شرویح، تائمة القرائین ismindeki tarihçeyi de terceme etmiştir. Âsâr-ı sâiresinden bazıları :

*Risâle-i rûhiyye*: Çocuklarda zubûra gelen ve ergenlik denilen bir nevi maraz-ı cildi hakkındadır.

*Risâle-i illet-i efrenc*: Tercemedir.

*Mârifet-i arz*: Büfon'un eserinin tercemesidir.

*Terceme-i hayvânât*: Büfon'un eserinin tercemesidir. Vefatı,

مکتبہ ہاشمی اہدی بہجت افندی کیتدی عتباہ

mısrâ'ının delâleti olan 1248 ( M. 1832 ) dedir. Kabri Üsküdar'da Nasûhî dergâhındadır.»

*Bibliyografya*: Arf., Ftn., Sci., Osm.

**Behcet ( Musullu Ali )** — XVIII inci asır şairlerinden Behcet hakkında *Ramiz* şu malûmatı veriyor :

Behcet: Nâm-ı celilleri Ali'dir, Hâlâ revnak efsâ-yi sadr-ı fetvâ ve ziynet ârâ-yi mesned-i takvâ hallâl-i müşkilât-i ledünniyye ve keşî-i mu'dilât-ı yakîniyye mecmâ'-ül-ahlâk-il hasene ve müstecmi' ül-etvâr-il müstahsene ayn-ı uyûn-i ülemâ-iz-zaman ve nibrîr-i fuzalâ'id-devrân reşşendâz-ı ulemâ-i ekâbir vâris-i یدر کار kerîm-i kâmrân veliyy-i ni'met-i bî-îmtinân hasenet-ül-eyyâm şeyhülislâm *Beyit*

Râmizâ ismi gibi zâtı da bir üftâde

Sadr-ı fetvâda müeyyed ola Pirizâde

deavâtı vird-i zebânımız olan meşâyih-i islâmiyenin bülendi Pirizâde Osman Receb efendi hazretlerinin dâire-i devlet müstevcib-üs-sürûr-i vel-behçet olan bâb-ı rif'atlerine tereddüd ile karîn-i şeref-i mufâharet olan müderrisin-i kirâmın fezâilmendi şerif-ün neseb Mûsulî Esseyyid Ali efendi'dir ki elhak zât-ı faziletmeâbları ulûm-i Arabiyye ve Fârisiyyede nâdir-ül-akrân oldukları gibi şî'r ü inşâda dahi vâsıl-ı derece-i âl-ül-âl ve gûfâr-ı letâif meâlleri dâniş ü kemâlleri gibi ma'nidâr ve cilvecûy-i hayâl halûk ve halîm'üt-tab' bir zât-ı hüccete hisâldir. Bu eş'ârları hâme-i hoş ref'târa mâye-i ihtihâr kılndı (1).»

*Bagdadlı Şefkat* tezkiresinde şu kayıtlar vardır:

« Behcet: Esseyyid Ali efendi. Musulidir. Müderrisin-i kirâmdan Haremeyn müfettişi olmuştur. 1197 ( M. 1782 ) senesi şevvalinin ikinci günü irtihâl-i baka eylemiştir. Bu gazel anlarındır.

— 1 —

— Gazel —

Her çend var bu neş'ede çendan okur yazar  
Ancak hat-ı piyâleyi rindan okur yazar  
Remz-i kitâb-ı Hikmet-ül-işrâk-ı ruhlerin  
Bilmez hakîm-i sâhib-i vicdan okur yazar  
Dil hatt-ı yâri vasf ile nakş-ı hamîr ider  
Bir tıldır hemîşe Gülîstan okur yazar

(1) Örnek yoktur.

İşhîr için o tıfl-ı perizâd-ı takâti  
Âşık hezâr rukye vü destan okur yazar  
Dûd-i siyâh-ı âh ile feryâd ü zâr ile  
Dildâre nâme âşk-ı nâlân okur yazar  
Râğbet mi var zamânedâ kâlâ-yi dânişe  
Bihûde yere tâlib-i irfan okur yazar  
*Behcet* Şerîf-efendimizin nazm-ı pâkine  
Söyler nazîre nâdire gûyân okur yazar

— II —

Harf-ı sîdka gûş-i câm sa'y idüp ferzâne tut  
İster işen kailin âkıl gerek divâne tut  
Tek heman itme efendim câm-ı peymânî şikest  
Sonra mest-i kanzil ol destinde var peymâne tut  
Eyleme ağıyâre karşı âşka arz-ı melâl  
Kıssa-i aşkı hakikat bil gerek efsâne tut  
Yine senden gayri mahrem yok dil-i divâneye  
Sen dilersen aşînâ add it gerek bigâne tut  
Kûy-i dilber gibi olmaz bir hevâ-yi sâzkâr  
Sen de âşık dil gibi var anda gizli hâne tut  
Gûşuna girmez yine feryâdım ey bülbül senin  
Var dilersen şâh-ı gülde hâr ü hasten lâne tut  
Meyl-i zenle olma çâk endâz-ı ceyb-i ismeti  
*Behçetâ* bir tıfl-ı şühun dâmenin merdâne tut »  
*Silahdarzade* tezkiresinde de aynı malûmat kayıtlıdır.

*Ârif Hikmet* tezkiresinde ise şu kayıtlar vardır :

« Behcet: Musullu Ali Efendi: Bir mikdar eyyâm Haremeyn müfettişi olup kudemâ-yi müderrisinden iken 1197 ( M. 1782 ) senesi vefât itmiştir. Arabî ve Fârisî ve Türkî eş'âr ve kasâidi ve Arabîy-ül-ibâre bazı tahri-râtı müşâhede olunmuştur. Ulemâ ve üdebâdan bir zât imiş. 1197 ( M. 1782 ) senesi şevvalinin ikinci günü ve fât etmiştir. ... rütbe-i hareket-i altmış. Târîh li *Sürûri*

مکتبہ ہاشمی اہدی نور اولہ

*Sicil*'de şu kayıtlar vardır :

« Behcet Ali efendi: Musulludur. Seyyid Abdullah Neşâti efendi'nin mahdûmudur. Orada müftî Fahreddin akribâsından olmağla Irak'ta tahsil-i ilm eyledi. 1171 ( M. 1757 ) de İstanbul'a gelüp Rağîb Paşa himmetiyle müderris oldu. Hidemât-ı şer'iyyede istihdâm olunarak Haremeyn müfettişi oldu. 1191 ( M. 1777 ) şevvâlinin ikisinde vefât eyledi. Elisine selâsede nazm u nesre muktedir idi. Birâderi *Mehmed Esad efendi* şâir olup Bağdad'da Ömer Paşa'ya divan kâtibi oldu. Evâ-il-i Selimiyye'de irtihâl eyledi. »

Musullu Behcet'in bir kısım mecmualarda bazı gazellerine tesadûf edilmektedir. Bunlardan ikisin nakle-diyorum (*Mit. Alm. K. Mz. Mc. No: 777*):

— I —

Hayli hasretkeş idik ol ruh-i gülgün yüzüne  
Çeşm rûşen yine baktık o mehin gün yüzüne

Va'de-i vashı muvakkat idi hatt-ı rubine  
 Hele geldi yürüdi ol hat-ı şebgün yüzüne  
 Sâdedillik kadar in'âm-ı Hudâdâd olmaz  
 Nazar eyler o mehin âyine her gün yüzüne  
 Rasâdın gözler iken doğdı misâl-i hurşid  
 Âşık-ı baht-ı siyâhın hele bir gün yüzüne  
 Ya'ni eltâf-ı veliyyünniam ile. *Behcet*  
 Nâil olduk bu tarîkin yine bir gün yüzüne  
 Şeyhülisâm-ı zaman hazret-i kutb-i devran  
 Ki odur şimdî bakan lütf ile düşgün yüzüne  
 Mihr-i enver gibi pertev vire ehl-i ilme  
 Bahş ide niçe maişetleri her gün yüzüne

— II —

Bu şeb feryâd idüp âşık o meh ruhsârı güldürdi  
 Hezâr-ı zârdır gûyâ gül-i gülzârı güldürdi  
 Ne dökti sâgar-ı sahbâya sâki bezm-i işrette  
 Ki çeşm-i âşıkı giryân idüp dildârı güldürdi  
 Taayyüş birle vâiz ağıladırken kürside halkı  
 Görünce surrayı güldi yüzi huzzârı güldürdi  
 Nola feryâd idersem dest-i cevrenden o gülrünun  
 Beni giryân idüp vardı rakib-i hârı güldürdi  
 Kenâra zir-i destânun safâsı aks ider bildim  
 İştittim hande-i kebk-i derf kühsârı güldürdi  
 Beni âğlattığıçün gam yemem ammâ belâ bunda  
 Bu baht-ı nâbesâmânım bana ayyârı güldürdi  
 Ne lû'b itti nesim-i subhgâhı bilmedim *Behcet*  
 Ki bir cünbişte raksân eyleyüp ezharı güldürdi

*Bibliyografya:* Ruz., Şfk., Sh., Arf., Scl., Mc.

*Behcet* (Mutasavvif) — XIX uncu asır mutasavvıflarından *Behcet* hakkında *Sicil*'de şu malûmat kayıtlıdır:

« *Behcet* Ali efendi: Nakşbendî şeyhi olup 1238 (M. 1822) reâcebini yedisinde vefât eyledi. Selimiye'de tekyede medfundur. Hüsn-i hâl sahîbi olup Pertev Paşa ile Hâlet efendi'nin mu'tekadî idi. »

*Bursalı Tahir* şu malûmatı kaydetmektedir:

« *Behcet* Ali efendi: Meşâyih-i Nakşbendiye urafâsından ve evlâd-ı Mevlânâ'dan Bursalı Emin efendi hulefâsından bir zât olup Konya'lıdır.

کوردی دعوتکه دیناره جناب بهجت

mısramın nâtik olduğu 1238 (M. 1822) de irtihâl ederek postnişini buldukları Üsküdar'da Selimiye dergâhına defn edildi. Sülûk-i Nakşbendiye'ye dair *Risâle-i İdiye-i Nakşbendiye* isminde matbu' risâlesi ile gayr-i matbu' *Behcetüssülûk*, *Divançe*, *Hadikatülebdâl* ve sair gibi âsârı vardır. »

*Behcet* (Trabzonlu) — Son asır şairlerinden *Behcet* hakkında Trabzon'da çıkan *Feyz* gazetesinde şu malûmat verilmektedir (No. 75, 21 Haziran 1909):

Mehmed Behcet efendi: Tüccardan Hacı İsmail efendi'nin oğlu olup 1244 (M. 1828) te Trabzon'da doğmuş, evvel emirde medreselerde ulûm-i Arabiyye'yi tahsil edüp tabiatındaki kudret-i şâirâne daha o zaman kendisini göstermekle memleketin bazı şuarâsına peyrev olarak bir hayli eş'âr tanzim etmiştir. Bilâhire ci-het-i mülkiyye-tahvil-i meslekle on beş yirmi sene kadar hidemât-ı devlette ve müteaddid memûriyetlerde bulunduktan sonra divan efendiliği ilâveten Hicaz mektupçuluğu ile bekâm ve bir aralık bilisti'fâ Derseâdet'e avdetle verem gibi bir derd-i devânâpezîr altında çarpınan refika-i hayâtını bin süz ü güdâz-ı âlâm içinde hâk-i ebediyyete tevdi' etmiş ve 1292 (M. 1875) de tekrar Hicaz mektupçuluğuna ta'yin olunup gitmiş ise de 1296 (M. 1878) târihinde Mekke-i mükerrreme'de hulû-i ecel-i mev'üdiyle irtihâl-i dâr-ı beka eylemiştir. Behcet efendi rütbe-i ulâ sınıf-ı sânisini hâiz üçüncü rütbeden Meçidi ve Osmânî nişanlarıyla Silistire madyasını hâmil idi.

Merhûmun o zamana göre nasıl bir hiss-i şâiriyyete mâlik olduğu bilâhire *Huz mâ safâ* nâmı altında mahdûm-i ekberi Şâir-i Mâderzâd merhum *İsmail Safâ* beyin kendi âsâr-ı ibtidâsiyle 1308 (M. 1892) de sâha-i intişâra koyduğu eserden anlaşılabilir ki manzûmâtın ancak bir kısmı bu sûretle zamanın hufre-i nisyan-ı bî amânından kurtarılabilmiştir.

Bu âsâr-ı matbûanın mecmûu ise ikisi şâir merhûm Trabzonî Emin Hilmi efendiyle müşterek olmak üzere, yirmi iki gazelde 117, iki kasidede 51, 1 lûgazde 13 beyit ile birisi Fârisî olan iki muhammes ve bir kıt'a-i Fârisiyyede 27, onu velâdet, onbeşi vefâta âid olan 25 kıt'a manzûmât-ı târihiyye de 95 ki cem'an 303 beyitten ibârettir. Bundan başka meşgul-i taharrî olduğum sıralarda ele geçen mecmûalarda ve Ümmî olduğu halde şuarâmızın değerlilerinden olan *Tâlib*'in yazma divanında bazı müşterek gazellerine de tesâdüf ettim; gerçi Behcet efendi, şâir merhum *Safâ*, *Vefâ* beylerle şübbân-ı üdebâdan *Ali Kâmi* Bey gibi hayrül-halefler bırakmış ise de hin-i vefâtında en büyük evlâdî on üç yaşında bir sabî olmakla âsâr-ı sairisi bulunup tab'u ihyâ edilememiştir.

Şâir-i mâderzâd *Huz mâ safâ* mukaddimesinde diyor ki:

« Sabâvetimden beri şî'rîn heveskâriyım. Bu hevesi ilk önce kalbime ilka eden zât on bir seneden beri Mekke-i mükerrreme'de Cennet-i muallâ nâm kabristanın bir köşesinde mütevârî türâb olan pederimdir. Mahdûmunu şî're teşvik etmiş olması merhûmun şâirliğini imâ eylemez mi? Evet pederimin şâir olduğuna bu âne kadar hırz ettiğim bir kaç eseri delâlet-i kâfiye gösteriyor. Bazı ahibbâsından işittiğime göre büyük bir divan teşkil edecek kadar eş'ârı olduğu hâlde bunları hâl-i hayâtında zâyi' eylemiş!.. Bu ne fenâ haber!..

Hâtırmıdır ki Tâif'te bir gün kendi âsarı olmak üzere bana bir takım evrâk-ı perişân göstererek oğlum şunları beyaza çek sonra ararsın demişti. İşte bu güne kadar hıfzettiğim eserler onlardır. Kendi vücûdu gibi âsârının da fenâyâb olmasına vicdânım kail değildir. Binâenaleyh kardeşlerim kadar sevdiğim o mahsûlât-ı pederi evlâdım kadar sevmekliğim lâzım gelen eserlerime takdimen fakat birlikte olarak âlem-i matbûâta çıkarıyorum. »

Safâ Bey merhum bu eserinde pederinin yefâtına yazdığı yirmi dört beyitli bir mersiye :

Târih-i cevherdârdır mısra'-ı âti ey Safâ

آمر بهشت اولدی بریز انك صولك مكي بهجتك

— 1296 —

târihiyle hâtıme vermiş ve aşağısında üç beyt ile ayrı ayrı üç târih daha söylemiştir. Behcet efendi'nin bazı âsârı :

— I —

— Gazel —

Aşk kim münhal muammâ-yi hüviyyettir bana  
Dilde âsâr-ı hevâ feyz-i hidâyettir bana  
Başka bir şeydir beni sermest-i lâya'kil eden  
Gerçi hep meyhâneler cây-i ikametir bana  
İzrâb-ı zulmet-i aşk-ı mecâziden ne bâk  
Şule-i dil şem'-i minhâc-ı hakikattir bana  
Heerde ümmîd-i vuslat vaslâda bîm-i firâk  
Zevk-ı âlem derddir derd istirâbattir bana  
Şâiriyyetten eser yok bizde ancak Behcetü  
Şi'r ü inşâ mahz-ı mu'tâd-ı tabiattir bana

— II —

Feyz-i ma'nâ aks-i safvetmâye-i şişemdedir  
Mâye-i rûh-i suhan eczâ-yi endişemdedir  
Feylesof olmaz tasavvurda sebakdâşım benim  
Nakş-ı erjeng-i hired, tab'-ı cünun pişemdedir  
Dağ devirmek nice dir Ferhâd görsün âhımı  
Sadme-i ra'd-ı kazâ sür'at res-i işemdedir  
Miyve-i âsâr-ı aşkın seyr it ey âhû-yi nâz  
Nahl-i âh-ı âteşin berg-i dil-i bişemdedir  
Piçiş-i tâli'le düştüm piçütâb-ı hayrete  
Behcetü dest-i teemmül dâmen-i rişemdedir

— III —

Gösterir dâire-i neşve-i nûşânûşum  
Bana girdâb-ı belâ dide-i deryânûşum  
Güşmâl-i gam-ı devran beni inlettikce  
Negam-i nutriba mecliste serâpâ güşum  
Sebze-i hâki çeker na're-i reşg-i Yâ Hay  
İrse ger kabr-i Flâtûn'a sadâ-yi hüşum  
Nûh kıbâbın bana haysiyyetin eyler işrâb  
Yek habâb-ı kadeh-i keyf-i hevâ serpûşum  
Oldi acz âver-i serhâme-i İsrâkiyyûn  
Behcetü hikmet-i esrâr-ı leb-i hâmûşum

— IV —

— Muhammes —

Mahabbet erleriyiz aşıkane geldik biz  
Reh-i fenâ idi maksad cihâne geldik biz  
Cihâne sanmayalım bîbahâne geldik biz  
Harîm-i hâs-ı şeh-i lâmekâne geldik biz  
Serây-i pâdişeh-i Künfekân'e geldik biz  
Eğerçi bahs-i kazâ-yi emelde mebhûtuz  
Fünûn-i sihr ü belâgatte turfa Hârûl'uz  
Şikârgâh-ı kanâatte istühan kutuz  
Hümâ-yi bâl küşâ-yi verâ-yi lâhûtuz  
Hevâ-yi zülfün ile âşyâne geldik biz  
Enîn-i ye's ile bâğ-ı belâda mihamânuz  
Belâ-yi tâli' ile mübtelâ-yi hirmânuz  
Cefâ-yi pence-i hâr-ı sitemde nalânuz  
Hezâr-ı zâr ü hazin-i bahâr-ı hierânuz  
Hazân berzede bir gülsitâne geldik biz  
Rümûz-i aşkda hayretgüzin câhidler  
Cidâl-i dâniş ile dem urur muânidler  
Ne güftügüda gezer hod behod bu âbidler  
Kazâya uğradı bahs-i kaderle zâhidler  
Belâ-yi aşkın ile imtihâne geldik biz  
Biziz ki kâfir-i deyr-i Elest olup gittik  
Hayâl-i dilber ile bütperest olup gittik  
Hemîşe câm-ı hakikat be-dest olup gittik  
Safâ-yi bâde-i vahdetle mest olup gittik  
Bu bezm-i neş'e fezâya yegâne geldik biz  
Mahabbet âfet-i sabr ü sükûn hevâ hâlik  
Dü dide girye-i haybette dil yine dâhik  
Cihanda olduk eğerçi bu mezhebe mâlik  
Bu yolda yok mudur âyâ ki mescid ey sâlik  
Gidüp gidüp yine deyr-i mugane geldik biz

— V —

— Ebyât — (1)

Hazân irmiş gül-i ümmid solmuş âh-ı serdimle  
Gönül gülzârı bak sertâ kadem hep hârdır sensiz

— VI —

Bigâne tarzdir bana şimdi edâların  
Kimdir a yâdigâr senin âşinâların

— VII —

Dil zebûn-i derd ü gam harf-ı leb-i şekvâ sükût  
Neyleyim mihnet mücâzât-ı günâhımdır benim

— VIII —

Bir va'd-i vasl edinceyedek âh o bivefâ  
Gâhi fesâne gâh yalan söyledir beni»

Şairin tercümei halini tesbit eden Bay İbnülemin  
Mahmud Kemal diyor ki ( Sfs. ) :

(1) Bu beyitler gazellerinden seçilmiştir.

Beh.

\* Safâ Bey, pedâşinin vefâtına söylediği mersiye-i târîhiyede der ki :

Şâir idi fâzil idi âlim idi âmil idi  
Fermanberiydi dâimâ ahkâm-ı İslâmiyyetin  
Bir merd-i ilâhiydi hem doğruluktaki mesleki  
Pek irtikâhâhi idi cidden husûsâ milletin  
Bir itisâm-ı tâm ile şer'-i mübin i Ahmed'e  
İtmiş idi rabt-ı fuad yâ Rab Muhammed Behcet'in  
Vardı müebbed secdeye bir güşesinde Mekke'nin  
Mühmân-ı zi ikbâlidir ol beyt-i Rabb-i izzetin

\*\*

Me'mûren oldu Mekke'de merhûm bir kaç yıl mukim  
Mektubculuktu en sonu bir hayli me'mûriyyetin  
Genç-i mürüvvet olduğu ma'lûmdur ahbâbına  
Bir ilticâgâhi idi erbâb-ı fakr ü hâcetin

Bazı ebyâtı,

Şâiriyyetten eser yok bende ancak *Behcetâ*  
Şî'r ü inşâ mahz-ı mu'tâd-ı tabiatır bana

demekte haklı olduğunu te'yîd edecek mâhiyettedir. Fakat refikasının vefâtına söylediği manzûme-i târîhiyeden nakl olunan beyitler gibi hazin ve samîmî şiirleri de vardır.

— Gazel —

Cemâlin şem'inin pervânesiyim  
Gam-ı sevdâ-yi zülfün yanesiyim  
Mey-i gülğüne yoktur ihtiyâcım  
Hayâl-i lâ'linin mestânesiyim  
Gam-ı hecrinle çok doldum boşandım  
Fîrâkın bezminin peymânesiyim  
Müsellemdir bana etvâr-ı Mecnun  
O Leyli kâkülün divânesiyim  
Biri şormuş sana kaç aşkın var  
Demişsin *Behcet*'in bir dânesiyim

1290 ( M. 1873 ) da vefat eden zevcesi Ayşe Hanım'ın vefâtına söylediği manzûme-i târîhiyeden :

Benim şu âlem-i mihnette gangüsârım idi  
Hârâmdır bana ansız cinân ü cân ü cihan  
Sana emânetim olsun kulun gelinceye dek  
İlâhi hâne-i Rıdvanda kıl anı mihman

\*\*

İltifât itme sakın güft ü şinîd-i dehre  
*Behcetâ* her sözü te'vil edecek günlerdir \*

*Bibliyografya*: Trabzon şairleri İ. Mehmed Behcet efendi : Feyz No. 75, Sit. Son asır şairlerinde Şair'in fotoğrafı da vardır...

**Behcet Yazar** ( Mehmed - ) — ( 1306 — 1890 ) da Halep'te doğdu. Babası o esnada Halep bidayet mahkemesi başkâtibi olan Mehmed Beşir Bey'dir. O-

nun babası Halep rûsumat başkâtibi Yahya efendi'dir. Onun babası İsmet Paşa'nın Halep valiliği esnasında Birecik, Bulanık, İdip kaymakamlıklarında ve Urfa mutasarrıflığında bulunan Ahmed efendi'dir. Onun babası Yahya efendi'dir ki vali Ahmed Hurşid Paşa'nın kâtibi idi. Kendisine Molla Yahya derlerdi. O zamana kadar Molla oğulları deye tanınan bu âile, Kâtibzade ünvanını almıştı. Onun babası Molla Ahmed, Mahmud Adli'nin hocası imiş. Onun babası Molla Yusuf, onun babası Molla Abdürrahman, onun babası Molla Mehmed, onun babası Molla Kasım, onun babası da Molla Atâ'dır. Molla Atâ Haleb'te Antakya arasında Ermenaz kasabasından göçlerden birinde gelerek Halep'te tevattun etmiştir. Orada medresesi ve camii vardır. Kendisi de tedrisle meşguldür. Kâtibzade Yahya efendi'ye kadar Molla oğulları orada tedris ile meşgul olmuşlardır.

Behcet Yazar'ın annesi Üsküdarlı Dayı oğlu Rıza Bey'in kızı Emine Maide Hanım'dır. Rıza Bey, Rûsumat muhasebecisi imiş.

Mehmed Behcet, 1312 — 1315 ( M. 1896 — 1899 ) arasında Halep'te « Feyziye mektebi ibtidaisi » nden mezun oldu. Ve Halep idadîsine girdi. ( 1315 — 1899 ) dan ( 1319 — 1903 ) e kadar orada okudu. Bu mektepte iktidarlı hocalar vardı. İlk edebî zevki de bu mektepte uyanmıştı. Bir mükâfat tevzii merasiminde *Muallim Naci'nin* « Kuzu » manzumesini okumuştur. Babası ( 1319 — 1903 ) te Selânik istinaf başkâtibi olunca ailesiyle beraber Mehmed Behcet te oraya gitti. ( 1319 — 1903 ) ten ( 1322 — 1906 ) ya kadar idadi tahsiline Selânik'te devam etti. *Muallim Cudi* efendi'den edebiyat okumuştur. *Kâzım Namî*, *Muslihiddin Âdil* gibi tanınmış simalardan da ders gördü. O esnada Selânik'te *Çocuk bahçesi* intişar ediyordu. Bu suretle edebî münakaşaları takip etmek imkânını bulabilmişti. Arkadaşları arasında edebiyat meraklıları da çoktu. Meselâ *Ali Canib*, *İbrahim Fâzıl*, *İbrahim Necmi*, *Süleyman Şevket* hep bir mektepte okuyan gençlerdi. Haricte de *Âkul Koyuncu*, *Rasim Haşmet* gibi edebiyat meraklılarıyla temas ediyordu.

( 1322 — 1906 ) da Selânik idadîsini bitirince İstanbul Hukukuna geldi. O zaman burada da bir şiir ve edebiyat muhiti vardı. Selânik'ten gelen arkadaşlarından başka *Fuat Köprülü*, *İbrahim Alâeddin*, *Tahsin Nahid*, *Ziya Şakir* gibi edebiyat mensuplarıyla da aynı mektepte buluşmuşlardı.

Anne annesiyle oturan Mehmed Behcet, Kadıköy'ü ne nakledince orada da tıbbiyelilerden *Ali Süha* ve *Cemil Süleyman* ile tanıştı.

Tahsin Nahid, kışın Çağaloğlu'nda, yazın da Haydarpaşa çayırına nazır evinde otururdu. Yukarıda isimlerini saydığımız gençler, ekseriya Tahsin Nahid'in evinde toplanırlardı. *Şehabeddin Süleyman*, *Emin*

Bülend ve gene Hukuk'ta Said, Hikmet ve Mustafa Namık ta bu içtimalara iştirak ederlerdi. Bir aralık edebî bir hareket yapmak istediler. Hanımlara mahsus gazete'yi Ziya Şakir kendi idaresine aldı. Fakat sansür edebî faaliyeti bir iki nüsha sonra durdurmuş, gazete de basit bir takım yazılarla intişara başlamıştı. Mehmed Behcet'in ilk eseri olan «Ben muallimeyim» başlıklı bir fantezi bu mecmuada intişar etmiştir.

Mehmed Behcet, daha Hukuk'ta talebe iken «mülâzemeten» Orman ve maadin nezareti Hukuk müşavirliği kalemine devam etti. Orada Baytar dairesinde bulunan Mehmed Akif'le tanıştı.

O zaman mahsulü olarak yazdığı *Serviler arasında* adlı bir romanla *Mahûf uçurumlar* adlı bir şiir ve mensureler mecmuası varsa da bunları tabettirmemiştir.

Mehmed Behcet(1324—1908) inkilâbından sonra da Hukuk tahsiline devam etti, *Fecriatî* zümresi, yukarıda isimleri geçen tanınmış gençlerden müteşekkil olarak kurulduğu vakit Mehmed Behcet te aralarında bulunuyordu. *Servetifünun*'da (1324—1908)den(1326—1910)a kadar her hafta muntazam surette şiirler neşretti. Bir yandan da *Tanin* ve *Tasviriefkâr* gazetelerinde çalışıyordu. *Tanin*'e «Meclisi meb'usan müzakerati» nı yazmaktaydı. Bu arada *Tanin* namına Rumeli'de, *Tasviriefkâr* namına da Bursa'da bir seyahat yaptı. «Bursa mektupları» *Tasviriefkâr*'da imzasıyla intişar etmiştir. (1326—1910) bîdayetlerinde «Adliye nezareti» «Ceridei adliye» mubarrirliğine ve onu müteakip aynı nezaretin istatistik kalemi ikinci sınıf kâtipliğine tayin olundu. (1326—1910) temmuzunda Hukuk'tan mezun olduğu vakit, bu vazifede idi. Aynı senenin teşrinievvelinde *Emrullah efendi*'nin Maarif nazırlığı esnasında «Sultanî mektepleri», tesis edilince müsabakaya dahil olarak Edebiyat muallimliği imtihanını kazandı. Ve Beyrut sultanî edebiyat muallimliğine tayin olundu. (1326—1910) dan (1334—1918) e kadar Beyrut'ta muallimlik, müdirisanlık ve Sultanî müdürlüğü vazifelerini ifa etti. (1327—1911) tatilinde İstanbul'a gelerek ilk şiir mecmuası olan *Erganun*'u bastırıldı. Beyrut'ta iken «Rüşdiyei askeriye», ve Cizvit mektepleri Türkçe hocasını da ifa etti. Umumi harpte mektep, Şam'a naklolunmuştu. Orada da «Şam idadii askerîsi» edebiyat hocasını ilâveten yaptı. Beyrut valisi Azmi Bey, Vilâyetin umumî ahvali için bir eser neşretmeği kararlaştırmıştı. Mehmed Behcet'i ve Ticaret mektebi müdürü Refik'i Beyrut'un şimal ve cenup kısımlarında ikişer üçer ay seyahat ettirdi. Beyrut vilâyetine dair yazılan iki cildlik eseri vilâyetçe bastırıldı. Bir aralık Mehmed Behcet, gene ilâve olarak Beyrut vilâyet matbaası nazırlığına ve resmî Beyrut gazetesi sermuaharrirliğine tayin olundu. Bu gazetede muntazaman baş makaleler yazdı. Beyrut'ta iken *Meslek* ve *Yeni akademi* adlı iki komedi yazmış ve muallim gurupu tarafından Beyrut Dârümuallimini'nde temsil edilmişti.

(1335—1918) de Beyrut İtilâf devletleri tarafından işgal edilince Türk talebeyi alarak oradan ayrılmış; evvelâ İzmir'e, sonra İstanbul'a gelmiştir. Bir müddet Maarif nezareti orta tedrisat ikinci şubesinde çalıştıktan sonra Ortaköy Darüleytamı müdürlüğüne tayin olunmuş,



Behcet-Yazar

(1336—1919) mayısında ise Kastamonu sultanî müdürlüğüne getirilmiştir. Bu vazifede iken *Gençlik* adlı bir mecmuanın tesisine çalıştı. Ve Kastamonu lisesinin o yıl mezunları tarafından çıkarılan *Açıksöz* gazetesine yazılar yazdı. Bilhassa *Ata Türk*'ün *Sivas*'a geldikleri sırada İstanbul hükümetine karşı *Açıksöz*'de neşr edilen şiddetli makaleler, Mehmed Behcet'in *Nida* müstearıyla yazdığı yazılardır. 1337—1921 de Sultanî müdürlüğünden ve edebiyat muallimliğinden istifa ederek Ankara'ya gitti ve «Matbuat müdiriyeti umumiyesi» dahillî irşad ve propaganda memurluğu vazifesini ifa etti. Bu esnada mekteplerde temsil edilmek üzere *Hemşireler* ve *Esir almaca* adlı iki ufak piyes telif etti. Bunlar Ankara Matbuat müdiriyeti matbasında basıldı. Bir müddet sonra Matbuat müdiriyeti umumiyesi İstihbarat şubesine tayin olundu ve bu vazifeyi İzmir'in istihlâsına kadar ifa etti. Bir aralık Kayseri'ye giderek İstihbarat müdürlüğü vazifesini orada gördü. Ankara'ya geldiği ilk yılda ayrıca Ankara Darümuallimatı edebiyat hocasını da yaptı. Ankara'da intişar eden *Anadolu duyusu*, *Ana vatan* ve gene Ankara'da intişar eden *Sebilürreşad* mecmualarına fanteziler ve makaleler verdi. Bu fanteziler daha sonra *Buhardan* namıyla intişar etmiştir. İzmir'in istihlâsından sonra tekrar Maarif meslekine aydet etti, ve 1923 te Kastamonu Maarif müdürlüğüne tayin olundu. O



escada Kastamonu vilâyeti dahilinde tefiş seyahatı yaptı. Bir yandan da Kastamonu'da çıkan *Açıksöz'e* mektuplar yazdığı gibi ayrıca *Kastamonu âsarı kadîmesi* ünvanlı eserini telif etti. Bu eser, Maarif vekâleti tarafından tabettirilmiştir.

1924 te Maarif vekâleti müfettişi umumîliğine tayin olundu. 1927 ye kadar bu vazifede kalarak Türkiye'nin hemen elliye yakın vilâyetini dolaştı. Bir aralık o zaman Millî matbaa adını taşıyan Devlet matbaası müdürlüğünü ve Orta tedarikat müdürlüğü vekâletini ifa etti. 1927 de Üsküdar lisesi edebiyat muallimliğine nakle-dilei. 1929 da mektebin lâğvı üzerine Kabataş lisesi ve bir müddet sonra yeniden teessüs eden Haydarpaşa Lisesi edebiyat muallimliğine tayin olundu. Bugün Haydarpaşa Lisesi edebiyat muallimi olan Mehmed Behcet, Orta tedarikat kanununun tahsis ettiği en yüksek maaşı almaktadır.

Mehmed Behcet'in hayatı daimî bir faaliyetle geçmiştir. Her gittiği yerde ve her bulunduğu vazifede muhakkak çalışacak mevzular bulmuş, tarihi, edebî eserler kaleme almıştır. Onun şimdiye kadar neşre-dilmiş eserlerini sırasıyla gösteriyorum :

1 — *Erganun* (Şiirler) — Tanin matbaası 1327 — 1911. Sahife 144.

2 — *Beyrut vilâyeti cenup kısmı* (Tarihi, edebî ve içtimâi tedkik) — Beyrut vilâyet matbaası 1333—1916, Sahife : 455. Bu eser resimli ve pilânlıdır.

3 — *Beyrut vilâyeti şimal kısmı* (Tarihi, edebî ve içtimâi tedkik) — Beyrut vilâyeti matbaası 1334—1917, Sahife : 603.

4 — *Buhurdan* (Fanteziler) — İstanbul matbaai Ahmed İhsan ve şürekâsı 1341—1925, Sahife : 80.

5 — *Kastamonu âsarı kadîmesi* (Anadolu Türk âsar ve mahkûkâtı tettebbuatına esas tarihi tedkik) — İstanbul matbaai âmire 1341—1925, Sahife 177. Bu eser resimlidir.

6 — *Orhanın deniz eğlenceleri* (Çocuk kitabı, hikâyeler, Fransızcadan nakil) — Birinci tab'ı İstanbul Millî matbaa 1926, ikinci tab'ı İstanbul Millî matbaa 1927, Sahife : 40. Bu eser resimli ve renklidir.

7 — *Orhan ile Gümüş* (Çocuk kitabı, hikâyeler, Fransızcadan nakil) — Birinci tab'ı İstanbul Millî matbaa 1926, ikinci tab'ı İstanbul Millî matbaa 1927, Sahife : 40. Bu eser resimli ve renklidir.

8 — *Orhanın hayvanlar bahçesi* (Çocuk kitabı, hikâyeler, Fransızcadan nakil) — İstanbul Millî matbaa 1927, Sahife : 64. Bu eser büyük kâğıda resimli ve renklidir.

9 — *Orhanın tayyareciliği* (Çocuk kitabı, tayyareciliğe dair, Fransızcadan nakil) — İstanbul Alâeddin matbaası 1931, Sahife 32. Bu eser resimli ve renklidir.

10 — *Genç şairlerimiz ve eserleri*(Edebi tedkik)— İs-

tanbul Ahmed Said matbaası 1936, Sahife : 112.

11 — *Genç romancılarımız ve eserleri* (Edebi tedkik)— İstanbul Ahmed Said matbaası 1937, Sahife 256.

12 — *Yumak* (Şiirler) — İstanbul Ahmed Said matbaası 1938, Sahife : 64.

Mehmed Behcet'in hazırladığı halde henüz basılmamış olan eserleri de şunlardır :

1 — *Edebiyatçılarımıza göre Türk edebiyatı* (Anket ve Antoloji).

2 — *Türk edebiyatında hece ve mizah* (Edebi tedkik) — 3 cild.

3 — *Sinop kitabeleri* (Tarihi tedkik).

4 — *Genç dramatürjlerimiz ve eserleri* (Edebi tedkik).

5 — *Orhan Babanın kuruntusu* (Çocuk kitabı).

6 — *Çile* (Şiirler).

Mehmed Behcet'in bu yazdığı kitaplardan başka gazete ve mecmualarda da bir çok şiir ve makalesi intişar etmiştir. Bu mecmua ve gazetelerin isimlerini ve bu yazıların intişar tarihlerini gösteriyorum :

1 — Hanımlara mahsus gazete (İstanbul) 1907.

2 — Çocuk bahçesi mecmuası (Selânik) 1908.

3 — Hâle mecmuası (İstanbul) 1908.

4 — Servetifünun mecmuası (İstanbul) 1908—1910.

5 — Resimli İstanbul mecmuası (İstanbul) 1908.

6 — Resimli kitap mecmuası (İstanbul) 1908—1910.

7 — Şehbal mecmuası (İstanbul) 1910.

8 — Tasvirî elkâr gazetesi (İstanbul) 1909.

9 — Resmî Beyrut gazetesi (Beyrut) 1917—1918.

10 — Nedim mecmuası (İstanbul) 1918—1923.

11 — Açık söz gazetesi (Kastamonu) 1919—1923.

12 — Gençlik mecmuası (Kastamonu) 1919—1923.

13 — Anadolu duygusu mecmuası (Ankara) 1920.

14 — Sebülürreşad (Ankara) 1922.

15 — Ana vatan (Ankara) 1922.

16 — İctihad mecmuası (İstanbul) 1928.

17 — Türk tarih encümeni mecmuası (İstanbul) 1930.

18 — Yedigün mecmuası (İstanbul) 1937.

Mehmed Behcet'in bu eserleri arasında bilhassa tarihi mahiyette olanlar, en ehemmiyetlilerini teşkil eder. Onun son asır şair ve romancılarına dair vücutte getirdiği etüdlerin de zamanla çok büyük bir kıymet kesbedeceği muhakkaktır.

Mehmed Behcet, Fecriâtîciler arasına katıldığı günden son zamanlara kadar muhtelif vadilerde bir hayli şiir de kaleme almıştır. Hattâ,

Get beri ey gönül eri  
Aşına vermeyen seri  
Sırr-ı vücudu bilmeyen  
Vahdele devr edilmeyen  
Verdi Hudâ gönüt sana  
Hak ile bir hak olsana  
Aşka inanmayan gönül  
Âteşe yanmayan gönül

Fikr edegör bidâyeti  
Derk edemez nihâyeti  
Zill-ı şühûdu silmeyen  
Bâhil olur hidâyeti  
Nür ile gayrı dolsan a  
Hatm edesin her âyeti  
Cezbeye kanmayan gönül  
Hak'ke erer mi gayeti

Bâğg gönül hevâyı ver	Derdini bil devâyı ver
Zâhir ü mâsivâyı ver	Hak'tan alıp inâyeti
Câm-ı gurûru et şikest	Bağrına sun mey-i Elest
Tâ olasin o rûtbe mest	Hakkedesin riâyeti
Cânını ver o cân için	Âfet-i her cihân için
Pirine dü cevân için	Etme sakın şikâyeti
Kâ'be-i aşka doldu yâr	Nây-i dilin bu âh ü zâr
Zemzem-i vabdetin <i>Yazar</i>	Geldi dem-i sekayeti

\*\*

Biz nûkhet-i dildâr taşır bâd-i sabâyız  
 Gıysü-yî semenbüy ile mahmûl-i hevâyız  
 Olduk olalı mirveha-i şipe-i simin  
 Enfâs-ı harîrîz mey-i mehtâb-ı safâyız  
 Hem sim ü zerinden fer alup nerkis-i mestin  
 Rû'yâ-yi esâfir ile pür, nûr u ziyâyız  
 Lâ'lindeki âteşle dönüp rûh-i mûzâba  
 İksir-i hayât âver-i yakut nümâyız  
 Bin şu'lelenip lâle-i mihrinden o mâhin  
 Fecr-i ezeliyiz seher ayında semâyız  
 Zülf-i semen ü sine-i sim ü teb-i lâ'le  
 Biz nerkis-i zerrine de billâh fedâyız  
 Bir vecd-i serâzâd ile söyler *Yazar'ız* biz  
 Hem hâl ile hem kal ile nev resm ü edâyız

Manzumeleri gibi mutasavvıfane ve âşikane gazeller de yazmış olan Mehmed Behcet'in bilhassa manzum ve mensur fantezileri onun en muvaffakiyetli edebî eserleri olarak gösterilebilir. Mensur fantezilerinden ikisini örnek olarak alıyorum :

«Alev: Renkler yaratan ressamı yalvardım : Söyle ressam, bu yanan alev nedir?.. Biraz düşündü : Turuncu bir gölge veya al bir sükûta benziyor, dedi. Hayırl.. dedim. Tekrar düşündü : Fecirden bir serâb veya şafaktan bir mevcedir, dedi. Tekrar ettim : Hayır ?.. Zavalı ressam, münfail ve münhezim sustu .

Hisler yaratan şâire yalvardım : Söyle şâir, bu yanan alev nedir?.. Biraz düşündü : Âteşin bir hayâl veya erimiş bir iştikâya benziyor, dedi. Hayırl, dedim. Tekrar düşündü : Kızarmış bir tebessüm veya korkarak bir duâdır, dedi. Tekrar ettim : Hayırl.. Zavalı şâir, münfail ve münhezim sustu.

Hareketler yaratan rakkaseye yalvardım: Söyle rakkase, bu yanan alev nedir?.. Biraz düşündü : Kıvranan bir nâza veya çırpınan bir niyâza benziyor, dedi, Hayırl dedim. Tekrar düşündü : Erimiş bir rakkas veya sönmüş bir lerzedir, dedi. Tekrar ettim : Hayırl.. Zavalı rakkase, münfail ve münhezim sustu.

Nağmeler yaratan bestekâra yalvardım : Söyle bestekâr, bu yanan alev nedir ?.. Biraz düşündü. Âteşin bir feryâd veya kızıl bir âha benziyor, dedi, Hayırl.. dedim, tekrar düşündü : Baygın bir enin veya ölgün bir iniltidir, dedi. Tekrar ettim. Hayırl.. Zavalı bestekâr münfail ve münhezim sustu.

Şekiller yaratan heykelsâza yalvardım : Söyle heykelsâz, bu yanan alev nedir ?.. Biraz düşündü. Yıldızdan

köpük, kıvılcımdan demet, güneşten bir tüpe benziyor, dedi. Hayırl, dedim. Tekrar düşündü : Gülden bir hâle, mercandan bir bulut, aydan bir kanaddır, dedi. Tekrar ettim : Hayırl.. Zavalı heykelsâz münfail ve münhezim sustu.

Ve bütün san'atkârlar, hep sustular. Kime yalvarayım dedim, kalbime yalvardım : Söyle ey kalb, bu yanan alev nedir? Bu nedir ki san'atkârlar dahi bilmiyor. Biraz bekledim, içimden bir ses : Sevgilin var mı? dedi. Titredim ve düşündüm. İlâve etti : Eğer sevgilin varsa, ve eğer istersen bir kere de ondan sor, dedi. Ben münhezim ve münfail sustum.

Erenlerin dergâhında diz çöktüm ve mihrâbımın önünde yalvardım. Söyle, ey sevgili, bu yanan alev nedir? Ma'bedî ve etsunkâr bir ses yükseldi : Benim kalbimin alevine benziyor, dedi, Hayırl.. dedim. Tekrar etti : Eğer kalbin varsa sen de ondan sor.. Tekrar kalbimden sordum. Artık saklayamadı. İ'tirâf etti. Evet, bu yanan aşktır; dedi. Ben o zaman mest ve pür halecan sustum, Ebediyyen sustum.»

2 Mayıs 1921  
 Bohudan'dan

\*\*

«*Yakamoz* : Koyu mavi deniz.. Koyu maviden iz.. Koyu mavi denizde ağlar.. Maviden iz de ağlar... Ağlar, ağlar...

Kovuğu koyu buğu alır.. Buğuyu kovuk alır.. Ne koy, ne kuğu kalır...

Yalnız sandal, duru beyaz gece kuşu gibi... Yalnızsan dal, dur bu yaz gecesinin kuşu gibi...

Gece ne dalmış; koy ne koyu.. Koynuna almış gece uykuyu...

Gökte ne ay var, ne de iz.. Ne ayna, ne deniz...

Gece kuşu ! bu ne kuşu, bu ne uçuş ! Kanadın ateş çiçeği, ateşin ay böceği...

Al kanadın, al kan.. Adın ateş çiçeği, ateşin ay böceği ...

Deniz kuşu ! bu ne kuşu, bu ne uçuş ! kanadında ney damlıyor.. Kanadında mey damlıyor.. Ateş aydan, ay ateşten damlıyor...

Koyu mavi deniz.. Koyu maviden iz.. Koyu mavi denizde ağlar maviden iz de ağlar..

Ağlarda ay ağlıyor.. Ağlarda ay ağlıyor...

9 Temmuz 1932  
 Yumak'tan

Behcet Yazar'ın bazı şiirlerini naklediyorum :

— I —

— Kamer —

Rûkûd-i şâm-ı elemdârı nâgehan sararak,  
 Açıldı ye's-i nigâhında bir gümüş yaprak,

Yayıldı ufka o sîmîa gubâr-ı nevîmidî;  
 O bir dumanlı kadın, bir beyaz ilâhe idi.  
 Leb-i leyâle donuk bûseler nisâr ederek,  
 Süründü sanki muhitâta handezen bir etek.  
 Yüzün sarardı kamer, saçlarında pür esrâr,  
 Acıklı nâmütenâhî yabancı hisler var..  
 Nasıl da lerze-i rûhunda bir elem titrer,  
 Sen ey ipekli çocuk, ey zavallı hasta kamer!

28 teşrinisani 1909

- II -

- Asker -

Asker gidiyor.. Cennet-i ulyâda zerendûd  
 Bir kafil-e-i nûr u melâik yine meşhûd,  
 Dildâde selâm almadadır.. hep emel eîzûd.  
 Asker gidiyor.. debdebeler dağları sarsar;  
 Âmâl-i bülendânesi açmış yine kakhâr,  
 Adl üstüne, hak üstüne bir şehper-i memdûd..  
 Asker gidiyor.. hatveleri gulgutesinden  
 Bir cevvi tesâdûm, yine bir kal'e-i âhen,  
 Bir hisn-ı rasin olmadadır millete me'men.  
 Asker gidiyor.. Kalb-i necîbinde fedâkâr  
 Ecdâdın ahfâdına terk ettiği kan var;  
 Cevr eyleyemez, zulm olamaz rûhuna medfen..  
 Asker! Vatanın her yanı, her cebhesi kandır  
 Ecdâdın en pâk olan ervâhına şandır;  
 Kâ'ben, ebedi ma'bedin i'fâ-yi vatandır;  
 Çiğnetme sakın, şanlı vatan çiğnenemez hiç,  
 Nâmûs u gurûr etmededir kalbini tehyic,  
 Asker! seni takdis ederim hakkı uyandır!..  
 Bir zembere-i tesliyet oldun gidiyorsun,  
 Hep nâsiye-i milletî tetvîc ediyorsun;  
 Benden sana bir kalb-i duâkâr ü muzâhir..  
 Asker! şeref ü şân ile pür nûr u mübeccel  
 Tâ arş-ı muallâya kadar fahr ile yüksel,  
 Yüksel ki vatan alçalamaz, yükselecektir.. (1)

11 Mart 1910

- III -

- Erganun -

Gel, dinle Mülhimem! negamât-ı leyâlîmi;  
 Cevv-i müfekkiremede deirn, gizli, mâtemi  
 Bir erganûn-i rûh-i şebâb öyle çağlıyor,  
 Gel, dinle, Mülhimem! yine bak kalbim ağhyor..  
 Simâ-yi sânihâtımı halk eyleyen nefis  
 Ma'bûde-i Müebbede, bak bir semâ-yi his,  
 Bir erganûn-i girye yarattım senin için;  
 Gel, dinle, Mülhimem! onu meshûf u nâleçin..  
 Her nağmesinde bir şeb-i hicran hazırladım;  
 Etbâk-ı arş-ı zulmeti gezdim adım adım

(1) Bu manzume, Bay Zati'ata bir bestesiyle birlikte aynı senede Şehbal mecmuasında intişar eimisti.

Her tayf-ı sâkininde enin-i garâmımın  
 Na'ş-i nihân ü târını gördüm, güzel kadın!  
 Bir erganûn-i rûh-i şebâb.. öyle çağlıyor!  
 Bir lâhze dinte, onda bütün aşkım ağlıyor...

15 nisan 1910

- IV -

- Serbest nazım -  
- Öğe -

Nârin,  
 Gümüş kanatları gizlendi hep esâtirin;  
 Pamuk bulutları massetti bir dumanlı sükûn;  
 Asabi bir ziyâ-yi handenümün  
 Sardı simâ-yi rûh-i eb'âdî;  
 Eridi  
 Nâgehân kuşların semâ-perran  
 Zer âşiyânından  
 Damlayan lâhn-ı sâf u billûru;  
 Şimdi artık ne bir kanat, ne peri,  
 Ne de bir ses var ufk-ı minâda;  
 Yalnız âstüde semt-i ulyâda,  
 Muhite hâkim olan bir melike-i ebedî  
 Vardı..  
 Şimdi artık pırıl, pırıldı semâ!  
 Uçtu, sallandı mirvehât-ı ziyâ,  
 Doldu şebtâbelerle pür hulyâ;  
 Deniz işlendi süslü pullarla;  
 Dalgın,  
 Büküldü boynu gürfende, nazlı kumruların,  
 Kısıldı sesleri hep;  
 Bir ibtisâm-ı zehab  
 Turunc fidanları üstünde mürtesem.. bitâb  
 Gölgeler oldu nâbedid ü müzâb,  
 İhtizâr etti tâir-i mahrûr  
 Uyuttu rûh-i mesâfâtı bir serâb-ı fütür...

18 Ağustos 1910

- V -

- Yumak -

Bir gün,  
 Sarı, parlak bir ışık,  
 Sırma saçlar gibi bir aydınlık,  
 Erimiş altına benzer bir alev  
 Yandı dünyamızda..

İçimiz sanki bizim bir dünyâ..

Tel tel olmuş süzülen âteşten,  
 Biz, o gün,  
 O gün aldık avuçlar dolusu,  
 Başladık şarmaya dünyamızda l..

Kimseler görmiyerek,  
 Sarışın telleri sardık, sardık..

Bir yumak oldu bu altın, bu ışık,  
Bu alev..

Bir ılık tatlî harâretle avuç -  
- larımız yandı ve parmaklarımız  
Yandı..  
Süzülen telleri sardık, sardık..

Alınımız döndü o gün  
Bir sıcak yaz gününe  
O gün yanaklarımız  
Bir kızıl gül ve dudak -  
- larımız açtı kızıl bir lâle..  
O alev telleri sardık, sardık..  
Bir yumak oldu bu altın, bu ışık,  
Bu alev..

Biz bu altın yumağı,  
Kendi dünyamızda,  
Kimseler görmeyerek,  
Başladık elden ele  
Atarak oynamaya..

Sararak ellerimiz,  
Yanarak ellerimiz,  
Tel tel olmuş o yanan sevgimizi  
Bir yumak yaptık o gün,  
Atarak elden ele,  
Başladık oynamaya..

Geçti artık nice gün..

Bu oyun,  
Bir ibâdet oluyor şimdi bize

Ve o günden beridir sevgimizi  
Ne güzel sarmadayız gönlümüze!

21 ikinci teşrin 1937

— VI —

— Feeri —

Gece.. Durgun koy.. Uzaktan geminin  
Bin bir aksiyle yanan bir engin..  
Geçiyor bir büyü hâlinde gemi  
Kıyısından bu ışık âleminin.

Bir sebû döktü bir al seyyâle,  
Yandı durgun suda bin bir lâle..  
Lâ'lden Âliheler bağladılar  
Kıp kızıl kor demetinden hâle..

Suda zümrüd helezonlar yaparak  
Açacak mavi lotüsler yaparak;  
Bin salıncak kurulup yâkuttan  
Ergavânî perifer sallanacak..

Sarı zambaklara yaslanmış ay  
Altın oklarla ziyâdan bir yay..  
Bin esâtiri barındırmada su  
Sarışın çölde alevdir bu saray

Kanayan nar çiçeğinden kuşlar  
Kervan olmuş suda âsûde uçar..  
Şimdi yangın gibi güller yaratır  
Bin kıvılcım savuran bir rüzgâr.

Geminin tirşe, mor, eflâtun izi  
Gezdi baştan başa durgun denizi  
Biz de damlattık açık gönlümüze  
Böyle bin renge giren sevgimizi

7 ilk teşrin 1937

— VII —

— Bora —

Kıyılar tirşe.. Uzaklar mos mor  
Bin köpük kâh açıyor, kâh soluyor..  
Buğudan sis ve dumandan bir gök  
Deli kurtlar gibi rüzgâr uluyor..

Mor bulutlar yığılıp ortalığa  
Dalgalar benzedi binlerce dağa..  
Kuduran bir bora bir çok gemiyi  
Bin kırık tahta yapıp attı sığa..

Deli rüzgâr.. Sağanaklar ve bora..  
Mor sular, tirşe sular oldu kara..  
Dalgalar şahlanarak savruluyor  
Akıyor gök, dağ olan dalgalara

Karışıp gökle deniz, morla kara,  
Ne deniz kaldı, ne engin, ne kara..  
Sevginin rüzgârı çılgındı biraz,  
Gönlümüzdeydi o akşam bu bora..

16 ilk teşrin 1937

— VIII —

— Kor —

Geceden örtü yapıp örtündü,  
Bir kemer taktı alevden beline,  
Cennetinden kor alıp bir eline  
Oldu güller elinin Zerdüş'tü

Yer ararken kuracak âbideyi,  
Buldu bir selvide yüksek yerini;  
Toplayıp lâhzada Mübidlerini  
Korla kurduydü o âteşkeçeyi

Misk ü anber bezeyip toprağına,  
Nice yıl işledi her bir yanını,  
Lâ'l ü yâkutunu bin mercanını..  
Erdi altın yuva ma'bed çağına l..

Bulamaz oldu cihan bir eşini,  
Mihrcan'larda ve Nevruz'larda,  
Zend-Avesta okunup bir arada,  
Yaktı âteşkedenin âteşini.

Bu yanan âteşi söndürmediler;  
Taptılar cümle mecûsiler ona  
Koru Zerdüş'tün asırlarca yana  
Yana nurlandı o âteşkedeler..

.. Ve Mecûsi gibi biz sevgimizi,  
Böyle her dem yanacak kor yaptık;  
Gönül âteşkededir çok taptık  
Bu mukaddes kora.. Kor yaktı bizi...

27 İkhtesrin 1937

— IX —

— Kıyılar —

Yavru bir ceylânın ürkek ürkek..  
Bakışından daha süzgün kıyılar..  
Akşamın rûhunu candan emerek  
Uzayıp gitmede üzgün kıyılar

Gizli oklarla vurulmuş denize  
Serilen bir kanad olmuş kıyılar..  
Şimdi bir çizgi iken, dönmüş ize  
Erimiş, göz yaşı dolmuş kıyılar...

Son bahar mevsiminin en son izi,  
Rûha dolmuş ta gül olmuş kıyılar.  
Akşamın rûhu olan sevgimizi  
Yâd eden bir gönül olmuş kıyılar.

29 İkhtesrin 1937

— X —

— Fantezi —

— Peri bacaları —

Derelere dolar, tepelere taşar  
Cicili bicilli peri bacaları..  
Uzağa dağılır, ovaları aşar  
Cicili bicilli peri bacaları..

Sayılamayacak dolu dolu çiçek  
Kimi mora çalar, kimi koyu sarı,  
Kimisi kelebek, kimisi de bebek  
Cicili bicilli peri bacaları..

Peri bacaları yere gömülüdür:  
Kimisi içeri, kimisi dışarı..  
Üzerine gümüş, sırva sürülüdür  
Cicili bicilli peri bacaları..

Külâhu kocaman, bakışı da yaman,  
Kimisi afacan, kimisi haşarı,

Kimi mini mini, ne sevilir aman  
Cicili bicilli peri bacaları..

İçeride dolu şir, evi perilerin  
Cicili bicilli peri bacaları..  
Dışarı dolu sibir bu perili evin  
Cicili bicilli peri bacaları..

24 İkinci teşrin 1937

**Behcetî (Ayıntağı Hasan) — XVIII inci asır şairle-**  
rinden Behcetî hakkında *Ramiz* şu malûmatı veriyor:

«Behcetî : Nâm-ı müstahsenleri gibi nâm-ı nâmîleri  
Hasan'dır. Pâyitaht-ı şâhân-ı Zülkadriye şehri şerefme-  
âb-ı Ayıntâb'dan serzede-i zuhûr ve vâlid-i mâcidleri  
zeyy-i ulemâda bir pir-i rûgen zamîr olup hayr-i duâ-yi  
peder-i şefekat esere nâil ve meleke-i isti'dâd-ı mâder-  
zâdları iktizâsı üzere biraz eyyâm kazâ-yi şerefzâ-yi  
Rûhâ'da rehâyâb-ı tahsil-i ulûm-i Arabiyye ve Fârisiyye  
itmeleriyle beyn-el-enâm maârif ve kemâl ile bâlâ nâm  
ve meşhûr ve fenn-i inşâda dahi tahsil-i destmâye-i  
mehâret itmeleriyle Mûsâ vâd arz-ı yed-i beyzâ-yi ikti-  
dâr itmeleriyle zât-ı âli mikdârları ser mecmûa-i mün-  
şiyanda şeref dîh-i sutfur oldukta dâr-ül-metâlib-i vel-  
meâl şehri bi misâl-i mahmiyye-i İslâmbul-i adîm-ül-em-  
sâle hatt-ı rihâle ve ol asır ulemâsının makadirmendi  
Halil efendi zâde Mehmed Said efendi merhûmun bâb-ı  
devletlerine rûymâl ve mektubculuk hizmet-i celîlesiyle  
sîrâb-ı nevâl-i ikbâl ve evvelen mülâzemet ve sâniyen  
Anadolu kalemine duhâl ve bir kaç mansûba mevsûl  
olup kat-ı rütbe üzere nâil-i âmâl olmuşlar iken  
henüz istifâ-yi merâm itmeden velîni'metin kasr-ı  
bi kusûr-i i'tibâr şiddet-i havâdis-i rûzgâr ile târümâr  
oldukta mütercem-i mûmâileyh telhgâm ve berât-ı  
eyyâm dahi sebât ile def-i keder ve âlâm idüp bu  
hâl üzere güzârende-i rûz ü leyâl iken zât-ı maârif  
kemâl-i nisâbların hâlâ sudûr-ı Rûm'dan ma'zûl ulemânın  
sehâvetmendi İvaz Paşazâde Mir İbrahim efendi haz-  
retleri istishâb idüp sadâretlerinde mektubculuk ve za-  
mân-ı istirahatlerinde arpalıkları kâmyâb buyurup el'ân  
mîr-i müşârünileyh hazretleri tarafında İle kazâst  
niyâbetiyle hoşhâl ve şâdandılar. Elhak şî'r ü inşâda  
tab'-ı bâlâları âl-ül-âl ve güftâr-ı ra'nâları tab'-ı zîbâları  
gibi tâbdâr bihcümle şî'r ü inşâda tahsinkerde-i şuarâ-yi  
şîrin makal bir zât-ı huçeste hisâldir. Âsârlarından tas-  
tir-i uyûn-i irsâl-i abd-i fakîr buyurdukları eş'âr-ı dilpe-  
zirleridir ki tahrîr olundu(1).»

*Âylne-i Zurafa*'da şu kayıtlar vardır:

«Behcetî: Mûmâileyh'in ismi Hasan'dır. Rumeli kuzâtı  
eşrâfından bir zât-ı maârif ârâ olup 1189 (M. 1775)  
hilâlinde Vak'anüvislik hizmetine memûr ve bir kaç mâh  
mürûrunda bil'azil mehcûr olmuştur. Cem'eylemiş oldu-  
ğu vakayii *Vâsif* merhûm bit-tebdil vet-tağyîr târihine  
derc eylemiştir. (1) Örnek yoktur.»

*Sicil*'de şu kayıtlar görülüyor :

«Behcetî Hasan efendi : Ayıntabidir. İstanbul'a geldi ve kuzâttan olup Kara Halilzâde Said efendi'ye mektupçu oldu. 1189 (M. 1775) da vak'anüvis-dahi olarak 1190 (M. 1776) da mazûl oldu. Ba'dehu vefât eylemiştir. Ma'lûmât-ı târihiyesi ve şî'ri vardır.»

Ayıntaplı Behcetî hakkında gerek *Âyineî Zurafa*'da gerek *Sicil*'de verilen malûmat yanlışır (Bu husus için *Behcetî Hüseyin'e* bakınız.).

Bir mecmuada Ayıntaplı Behcetî namına şu gazel kayıdır ( *Mill. Alm. K. Mz. Mc. No. 717* ) :

Ruh-i tâbında senin hüsn füzûn olsa gerek  
Tâlîbe nûsha-i mir'ât-ül uyûn olsa gerek  
Hall ider remz-i mezâyâ-yi nikât-ı hüsnî  
Hattı şûrrâh-ı maâni-i mütûn olsa gerek  
Dür-j deryâ-yi letâfet mi değil dendanlar  
Çünkü sırr-ı dehenî nokta-i nûn olsa gerek  
Hak nüzûl eyleyicek bâtili izhâk eyler  
Gelicek aşk dile akl birûn olsa gerek  
Eylemez binde birin râbitabend-i i'câz  
Dehrin ittikleri hep va'd-i kûmûn olsa gerek  
Neis-i bedhû ne kadar olsa sümûd u serekeş  
Kayd-ı perhîz-i riyâzatla zebûn olsa gerek  
*Behcetî* şî'r-i *Penâh*'a idegôr peyrevîk  
Gurbet illerde sana râhnûmûn olsa gerek  
*Bibliyografya* : Rmz., Esd., Scl.; *Âyineî zurafa*, Mc.

**Behcetî** (Divan şairi) — XVI ncı asır şairlerinden Behcetî hakkında, tezkirelerde malûmat kayıdı değildir. Onun bazı manzumelerine mecmalarda tesadûf ediliyor. (945—1538) den evvel yazılan Edirneli Nazmî'nin *Mecmaunnezair*'inde kayıdı olan bir gazelini naklediyorum :

Oı sanem itmez hazer bu sûz-i âteşnâkten  
Tir-i âh-ı âşıkı geçmez sanur eflâkten  
Ârzû-yi kamet-i servin idelden döstum  
Su gibi kaldırmadım bir dem yüzümü bâkten  
Lâ'l-i canbahşın temennâsı acebdır ey-perî  
Zâil olmaz bir nefes bu dide-i nemnâkten  
Oı rakib-i bed lika neyler yanında döstum  
Rûh-i pâk olan bilürsin kim kaçır nâpâkten  
Hâk-i pâyin cevheri bâd-i sabâdan tiz kaçır  
*Behcetî* de mest geçer hâlince ol çâlâkten

**Behcetî** (Hüseyin) — XVII nci asır şairlerinden Behcetî hakkında *Safayî* şu malûmatı veriyor :

«Behcetî : Nâmî Hüseyin'dir. Devha-i vücûdu gülistân-ı Hezargrad'dan nümâyan yâfte-i neşve-i zuhûr olmuştur. Evâil-i hâlinde keşb-i maârif idüp divân-ı bü-lend eyvân-ı sultânî kâtibleri zümresine dâhil olmağla nice zaman târihcilik mansıbı ile kâmravâ olup ba'dehu bazı vezirin kâtibi ve nedîmi ve musâhibi olup 1094 (M. 1682) hudûdunda vâki' Peç seferi avdetinde esnâ-yi tarikte âzim-i merhale-i beka olmuştur. Asrın şuarâsındandır. Bu eş'âr-ı güherbâr mezbûrun âsârındandır :

Didemizden *İtmez* oldı reng-i rûy-i tal'âtin  
Bübül-i nâlâniyüz ol gülsitân-ı behcetî  
Hüsyârın lâbî yokmuş hüsn-i çeşm-i dilbere  
Şimdi bildim ben senin ey bâde kadr ü kıymetin

*Belig* tezkiresinde şu malûmat kayıdır :

«Behcetî : İstanbullu Hüseyin Çelebi Divân-ı hümayûn kâtiplerinden Târîhnüvistir. 1095 (M. 1683) senesinde âzim-i divanhâne-i dâr-ül-baka oldu.

Öper yârin lebin dil hatt-ı anberfâma katlanmaz  
Bozar ol tîf-i şeydâ rûzesin ahşâma katlanmaz

Bir mihrî sev ki râyine mehtâb resg ide  
Sâfi-i cism-i hoşterine âb resg ide  
Sevdâ-yi vasî-ı yâr ile ol öyle muztarib  
Endâm-i terzenâkine sîmâb resg ide  
Dendânını lebinde görüp şöyle anlarım  
Dür-i akîkde dür-i nâyâb resg ide»

*Şeyhî* «*Vakay'ülfuzalâ*» da diyor ki :

«Behcetî : İstanbullu Hüseyin Çelebi : Belde-i kostantınıyyeden neş'et eyleyüp divân-ı hümayûn kâtiblerinden olmuş idi. Niçe zaman târihcilik mansıbıyla serbülend-i akrân olduktan sonra 1095 (M. 1683) senesi evâilinde Belgrad'da fevt oldu. Müretteb divân-ı eş'ârı vardır. Bu ebyât güftârındandır :

Öper yârin lebin dil hatt-ı anberfâma katlanmaz  
Bozar ol tîf-i şeydâ rûzesin ahşâma katlanmaz»

*Sicil*'de ise şu kayıd vardır :

«Behcetî Hüseyin efendi : İstanbulludur. Divan kâtibi olup 1095 (M. 1683) te fevt oldu. Divân-ı şî'ri vardır.»

Behcetîler hakkında tarihî menbalardaki malûmat pek karışktır. *Belig* ve *Şeyhî*'ye göre Behcetî İstanbulludur. 1095 (M. 1683) senesinde ölmüştür. *Safayî*'ye göre de Hezargradlıdır. Ve vefâtı 1094 (M. 1682) tedir. Gene *Belig* ve *Şeyhî*'ye göre vak'anüvis olan İstanbullu Behcetî'dir. *Safayî*'de onun böyle bir vazifeye tayin edildiğini mevzubahs etmektedir. *Sicil*'e göre ise vak'anüvis olan Ayıntaplı Hasan Behcetî'dir. Gerek bu menbada, gerek *Âyineî zurafa*'da Hasan Behcetî'nin 1189 (M. 1775) da vak'anüvis olduğu, çok geçmeden azledildiği kayıdır. Halbuki 1132 (M. 1719) senesinden 1197 (M. 1782) senesine kadar gelen şairleri ihtiva eden *Ramiz* tezkiresinde Ayıntaplı Behcetî hayatta olarak gösterilmekte ve vak'anüvisliğinden hiç bahsedilmemektedir. Şu halde vak'anüvis olan Behcetî, ekseriyetle doğru malûmat veren *Şeyhî* ile *Safayî* ve *Belig*'in rivayet ettikleri vechile bugün tarihi ve divanı elimizde bulunan İstanbullu veya diğer bir kayda göre Hezargradlı olan Hüseyin Behcetî'dir. *Bursalı Tahîr* ise büsbütün yanlış olarak Hüseyin Behcetî ile İbrahim Behcetî'yi aynı adam zannetmiştir (*Behcetî İbrahim'e* bakınız.).

Behcetî'nin «*Cehrîn seferi*» ne âid bir tarihi bugün Süleymaniye kütüphanesinde ( *Sly. Esd. K. No. 2368* ). kütüphane defterinde başka namla kayıdı olan bu eserin

mevcudiyetini Say Mükremin Halli' den öğrenmiş bulunuyorum.

Bu eserin 1090 (M. 1679) yılında yazıldığını müverrihin şu beytiyle anlamaktayız :

Çün eyledin bu nûshayı bin doksan içre nakl  
Târîh-i sâli Behceti'yâ oldu قيس على

Müverrih, eserin mukaddimesinde şunları söylüyor :  
"Behceti-i şâir bâlâda zikr-i vâlâ ve medh-i âlem arâları sebat eden sâhib-i Cem ünvânın bemsîrezâde-leri mîr-i mükerrem *Hüseyn Bey* efendinin hizmet-i kitâbetleri ile serefrâz ve divân-ı hümayûn kâtibleri zümresinden olup niçe demler idi ki vâdi-i şî'r ü inşâda terk ü tâz ve cidd ü sa'y ile gittikçe akrânımdan müm-tâz olduğum hasebiyle zebanzed-i meclis-i âli-i âsâfî olmağla şöhret-i tâm bulup ve mâliye kaleminde Vâridâtî tahallûs idüp ol mansıb-ı kalîl ile kanâat etmiş idim. Ammâ rûzgâr mürûr etmiş idi ki ömr-i azizi şuğl-i azim-i şî'r-i dîlküşâ ve heves-i nazm-ı dîfârâ ile telef idüp vâdi-i şîrde kümeyt-i hâmeyi o merthebe germ inân eylemişim ki sâhib-i kasb-üs-sebk olup Rüstem-i arsa-i endîşe olduğum âlem ikrâr etmişidi. Niçe eş'âr-i dîfârâ ve niçe gazel ve niçe kaside ve niçe terâkib ve tercî' ve müseddes ve musammat ve muhammes ve muaşşer ve kıtaât ve rubâiyyât ve mesneviyyât ve mutayyebât icâd ve ihtirâ' edüp tedvîn-i divân ettiğim malûm-i yârân-ı safâdır."

Vücade getirdiği tarih hakkında da şunları söylüyor :  
"Bir târîh-i garrâ ve mecmûa-i kübrâ ibdâ' ve ihtirâ' eyledim ki ebyât-ı Arabiyye ve Fârisiyye ve Türkiyye ile memlû ve müzeyyen olup mebânîsini usûl ve terâkib-i ahbâr ve rivâyât ve âsar ve hikâyât üzere vaz'u tarh ettim... Ve lâle ruhler izârî gibi sâde olmasına sa'y eyledim. Ve mutlak selâset-i suhane itibâr edüp serâpâ müseccâ' ve mukaffâ olmağı iltizâm etmedim."

Behceti'nin 5000 beyitten ibaret olan divânının yazma bir nüshası Millet kütüphanesindedir (*Mil. Alm. K. Mz. Mc. No: 59*). Münacat, naiî, miraciye gibi manzumelardan sonra Mehmed Hân, veziriazam Ahmed Paşa ve Mustafa Paşa hakkında kasideleri ihtiva eden bu divanda 1 terkibibend ile *Mantukî*'nin

İnânın çeşm-i giryân aldı dest-i ihtiyârımdan  
Sakınsun bana seng-i râh-i olanlar rehğûzârımdan

matnını tazmin suretiyle vücade getirilmiş 1 müseddes, *Nedîmi kadîm*, *Naîl* ve *Fehîm*'in gazellerine vücade getirilmiş 3 tahmîs, 503 gazel, 13 tarih ve 101 rubai vardır. Tarihler 1083 (M. 1672), 1086 (M. 1675) yılları arasında kaleme alınmıştır.

Divan tekniğine sâhib olan Şâir, XVII nci asrın müm-tâz simâlarından olmasa bile, bûsbütûn değersiz manzumeler kaleme alan mukallid bir nazım olarak ta gösterilemez. Onun 14 şî'rini örnek olarak alıyorum :

— I —

Verd-i hüsnün olsa aks endâz-ı cüy-i âftâb  
Gülşen-i küyin tutardı cüstüçüy-i âftâb  
Lâ'l-i nâbın âteşin sâz-ı dil-i necm-i Süheyl  
Ârızın revnak şikest-i reng-i rûy-i âftâb  
Tâb-ı zülfün kim senin çevgân-ı dest-i fitnedir  
Kemterin bâziçe olmaz ana gûy-i âftâb  
Katre-i âbın dirîğ eyler felekte olsa da  
Gark-ı bahr-i lücce-i gerdun sebû-yi âftâb  
*Behceti* itmez mesâ subhî teâkub bir dahi  
Olsa tab'-ı nûrpâşım rû-be-rûy-i âftâb

— II —

İrişmedi dil-i biçâre vasî-yâre meded  
O şühüm itmedi derd-i firâka çâre meded  
Olursa gamze ile çâk çâk sineleri  
İrişmez âşk-ı mecrûh-i dîlfigâre meded  
Miyân-ı lücce-i aşk içre himmet it ey Hızır  
Çıkaydı keşti-i dil bir dahi kenâre meded  
Derûnum olmaz idi dâğ dâğ-ı hasret ü gam  
İdeydi merhem-i lütfîle cism-i zâre meded  
Olur mu vasîna imkân acab o mehrûyun  
İrer mi baht-i bede himmet-i sitâre meded  
Çıkarsa *Behceti* âhım acob midir arşâ  
İder bu bâbda ol derd-i hecr-i yâre meded

— III —

Dile zevk-i suhan tâb-ı cemâl ü sinendedir hep  
Tekellûm tâtî-i hoş lehceye âyinedendir hep  
Ne yerde olsa zikr ü fikri dâim cism-i pâkindir  
Gönül bir mağribidir sözleri gençinedendir hep  
Seninle olmuş idi dün gece bir bezm-i rûhânî  
Dahi mestî-i dil ol neşve-i dûştânedendir hep  
Felekten mihr ummaz rûzî ger şâm olsa dervîşe  
Tulû'-i subh-i sâdik sine-i bikînedendir hep  
Açılmaz *Behceti* subh olmayınca çehre-i âlem  
Safâ-yi sine çâk-i hurka-i peşmînedendir hep

— IV —

Dil ne safâ-yi hâtur ne dem ne âlem ister  
Ol âfeti mücerred bezmine hemdem ister  
Dil bend-i kâkûlindir âşûfte-i ruhindir  
Ne sünbül-i mutarrâ ne verd-i hurrem ister  
Bir lütf iderse dilber bin cevri ider hemişe  
Lütfun o mehlîkanın dil ise her dem ister  
Ruhsâr-ı hoyfeşânın ümmid ider dil-i zâr  
Ol bûlbûl-i belâkeş ne gül ne şebnem ister  
Gör hâl-i *Behceti*'yi dîldâre urmada zahm  
Ol ise durma zahm-ı cânına merhem ister

## — V —

Her kaçan esbini nâz ile ol âfet koparır  
 Arsa-i hüsn-i melâhatte kıyâmet koparır  
 Dide gülgeşt-i cemâlinde olup gülçinin  
 Sanki bir gonca i gülzâr-ı letâfet koparır  
 Sâki-i bezm-i safâ sâgarı aldıkça ele  
 Sanurım berg i gül-i gülşen-i cennet koparır  
 Reh-i ikbâl eğer böyle kalursa mesdûd  
 Dil tek ü püyede çok gerd-i melâmet koparır  
 Şive i çeşm-i gadûb olsa dahi *Behcetiâ*  
 Yine bir fitne-i nev tarz-ı nezâket koparır

## — VI —

Dil ki meftûn-i nâz-ı dilberdir  
 Harfsâz-ı niyâz-ı dilberdir  
 Eyleyen mühtelâ-yi aşk beni  
 Cevr-i hâtır nevâz-ı dilberdir  
 Gûş-i câna meâsir-ül asvât  
 Nağme-i sûz ü sâz-ı dilberdir  
 Çerha çıktı bu gice âh-ı derun  
 Niyyeti keşf-i râz-ı dilberdir  
*Behceti* serfirâz iden aşkı  
 Kamet-i cilvesâz-ı dilberdir

## — VII —

Miyân-ı meclise dilber ki hoy nisâr gelür  
 Riyâz-ı gülşene bir verd-i jalebâr gelür  
 Birisi mâlik-i nüh çetr-i zernigâr olmaz  
 Bu âleme niçe şâhân-ı tâcdâr gelür  
 Hat-i ruhın ne dem itsem tasavvur ey mehrû  
 Safâ-yi âyine-i hâtıra gubâr gelür  
 Gönül safâ nice bulsun şarâb-ı vuslatten  
 Ki katre-i meyine sad cihan humâr gelür  
 Yazar mı şâhid-i nazmım gibi perî timsâl  
 Bu bezme *Behceti* niçe varak nigâr gelür

## — VIII —

Divâne dili silsile cünbân-ı çünûn it  
 Ey zülf-i siyeh lütfunı bir pâre füzûn it  
 Ta'lim-i cefâ eyle de ey çerh o şehten  
 Rüstemleri meydân-ı mahabbette zebûn it  
 Gâhî düşürüp zülfünü geh eyle muharrik  
 Ey bād ruh-i dilberimi bükalemün it  
 İ'râb-ı hat u hâlini kıl dillere ta'lim  
 Şagirdlerini müstaid-i küll-i fûnûn it  
 Bir işve ile zülfüne bend olmaz ise dil  
 Çeşminle o dilhasteye bin mekr ü füsûn it  
 Ey gamze bana işlediğin işleri anma  
 Ettâfım yârin yetişür dâğ-ı derûn it  
 Ol gamzelerin *Behceti*'ye işvesi bestir  
 Şimdengiru bârt nigehin lûtf nûmûn it

## — IX —

Hamîde peyrev-i subh-i misâl olup gideriz  
 Felekte bedr iken ey dil hilâl olup gideriz  
 Yazıldı nâmımız unvân-ı aşka piçide  
 Umûr-i mihnete tuğrâ misâl olup gideriz  
 O denlü itti mahabbet zâif cismimizi  
 Miyân-ı yâr gibi bir hayâl olup gideriz  
 O lâ'le dil vireli kârgâh-ı âlemde  
 Hemîşe tûti-i şirin makal olup gideriz  
 Felekte *Behcetiâ* nükteseñ-i âlem iken  
 Hayıf ki derd ü mahabbetle lâl olup gideriz

## — X —

— تاریخ وفات کردن استاد عالم آرا عشق مراد رحمة الله عليه —

Bir dem olmaz ki gönül eylemeye çün şeştâ  
 Cûrnâ sâzi elinden feleğin sad feryâd  
 Gör o sâzende-i yektâyâ ne bidâd itti  
 Nağmesi eyler iken bezmgeh-i âlemi şâd  
 Eyledi câygehin meclis-i uzlet şimdi  
 Bir zaman olmuş iken mutrib-ı Sultân Murâd  
 Hiç yanında anın kıl çalamazdı kimse  
 Peyrev olurdu eğer bezmine gelse Avvâd  
 Hem suhandân idi hem şâir-i pâkize revîş  
 Hem negamsâz idi hem mutrib-ı âşûfte nihâd  
 Zühre sâzın yere salmazsa acebdir ki anın  
 Peyrevi idi felekte o terennüm irâd  
 Gidicek dâr-ı fenâdan bu maârifle o zât  
 Eyleyüp bezm-i felekte ana târîh inşâd  
*Behceti*'den didi nâhid bir artık târîh

ایندی آنکه فنا حیف م سار مراد

— 1084 —

## — XI —

— تاریخ وفات کردن لقب بردار جهان نعتی چای رحمة الله عليه —

Nağmeperdâz-ı cihan destanserâ-yi mûsiki  
 Kendüye dâr-ül-karâr itti riyâz-ı cenneti  
 Ni'met-i bezm-i ahıbbâ yâr-ı erbâb-ı safâ  
 Nağme-i canbahş idi her bezm-i ünse Ni'meti  
 Âb-ı rûy-i şâhid-i bezm idi nağmâtı nola  
 Bâis-i hüzn olsa erbâb-ı safâya rihleti  
 Sâmia keyfiyyet-i savtiyle üns idi anın  
 Hâşelillâh kim bula bir dahi ol keyfiyyeti  
 Dâireyle devr iderse mihr ü meh tâ haşre dek  
 Bulabilmez böyle bir hânende-i hoş sohbeti  
 İñlesün ney ağlasun mutrib figan itsün keman  
 Gitti bezm-i âlemin sermâye-i ce'miyyeti  
 Ağlayup ey *Behceti* târîhini yazdı kalem

ایندی ایبرا نواوی عدلی بزمه نعتی

— 1085 —



## — XII —

— Tarih —

— Şair Neşâtî'nin Ölümlüne —

Neşâtî şâir-i üstâd ü şeyh-i Mevlevihâne  
Makâmı ola firdevs-i berînin cây-i a'lâsı  
O pîr-i meclis-i erbâb-ı ırfân kim cihân içre  
Leb-i dilberden a'lâ idi şîr-i hâlet ezâsı  
Mürîd-i hâs idi elhak Celâlüddîn-i Rûmî'ye  
Ana kalmıştı nazm-ı Mesnevî'nin lûtf-i ma'nâsı  
Gidüp dünyâdan itti hâtr-ı ehl-i dilî mahzun  
Nola mâtemde olsa ehl-i nazmın pîr ü bernâsı  
Ol idi sûret-i nazma viren ma'nâ-yi rûhânî  
Ol idi bezm-i nazmın kâmil-i üstâd ü garrâsı  
Olunca gûş zed erbâb-ı ırfânâ o üstâdın  
Cihân-ı bibakadan rihlet-i zât-ı dilârâsı  
Recâ idüp didim Hak'tan ana ey Behcetî târih

نشاط ابراهيم اوله حقا نشاطيه يه مارواى

— 1085 —

## — XIII —

— Rubai —

Dil aşk u mahabbetle şehâ bî ser ü pâ  
Sen hüsn-i melâhat ile pür istîğnâ  
Bilmem nic-olur hâl-i dil-i zâr ü zebun  
Ne dilde sabır var ne dilberde vefâ

## — XIV —

Ey dil sakın ol dilbere olma muhtâc  
Can kasdın ider şîr-i nigâhî gözün aç  
Her şûha gerüp sîneni lûtf umma sakın  
Tîr-i sitem-i aşka olursun âmâc

*Bibliyografya:* Sty., Btg., Şky.S., Scl. ve Behcetî divânı ile  
Cehrin târihi.

Behcetî (İbrahim) — XVIII inci asır şair ve müver-  
rihlerinden Behcetî hakkında Bursalı Tahir tamamiyle  
yanlış olarak şu malûmatı veriyor (*Osm.*):

«Behcetî Hüseyin efendî: Vezîr-i a'zam Köprülü  
Mehmed Paşa ahfâdından Numan Paşazâde Ebülhayr  
Hâfiz Ahmed Paşa'nın imâmı olup Hezargradlıdır. Bir  
nüshası Köprülü kütüphanesinde mevcûd olan *Tarih-i  
sülâle-i Köprülü* nâmındaki eseri isminin delâleti gibi  
Köprülü sülâlesinin tafsîl-i ahvâlerinden bâhis olup gayr-ı  
matbu'dur ve müretteb divânı da vardır. Peç seferi  
avdetinde 1094 (M. 1682) de Belgrad'da vefat etti.»

Merhum Bursalı Tahir, 1094 (M. 1682) te ölen şair  
Hüseyin Behcetî ile İbrahim Behcetî'yi birbirine karış-  
tırmıştır. Köprülü Mehmed Paşa ahfâdından Numan  
Paşa'nın vefatı 1131 (M. 1718) dedir. Onun oğlu Ahmed  
Paşa ise Mahmud I. devri ricâlidir.

İbrahim Behcetî, Köprülü sülâlesine aid yazdığı ese-  
rinin mukaddimesinde (*Köprülü K. No : 212*) « Bu abd-i

dâ-i kâmil ü bidâa Behcetî Esseyyid İbrahim» deye  
kendisini tanıttıktan sonra Numan Paşa'nın oğlu veziri  
sanî Kaymakam Ahmed Paşa'nın imâmı olduğunu ve  
Mahmud I. devrinde Köprülü sülâlesine âid bir eser  
telif ettiğini bildiriyor. Şu halde müellif eserini kendi  
rivayeti vechile Köprülüzâdeleden Ahmed Paşa'nın  
İstanbul kaymakamı olduğu 1148 (M. 1735) den sonra  
kaleme almıştır.

Behcetî aynı zamanda şairdir. Köprülü kütüphanes-  
indeki bir mecmuada (*No : 351*) onun kendi elyazısıyla  
yazdığı bir hayli manzumesine tesadûf olunuyor.

Dü cihanda bula yâ Rab izzeti  
Bende İbrâhim Seyyid Behcetî

deyerek kendisini tanıtan şairin bir müddet Medine'ye  
gittiğini de gene bir manzumesinden anlamaktayız.

غبار آستانات تو توبیا شد یا رسول حق  
پیشم عالمیما این دوا شد یا رسول حق

gibi Farsça şiirler de kaleme alan Behcetî, kudretli bir  
şair değildir. Bazı vezin hataları bile yapan Behcetî'nin  
bu yazmada bir çok târihi de vardır. Esasen bu eserin  
değeri de huradadır.

Şairin iki manzumesini örnek olarak alıyorum :

— I —

— Rubai —

Yâ Rab beni muhtâc-ı icmân itme  
Minnetkeş-i nanpâre-i dünân itme  
Oldum vüzerâ lûtfuna her çend mazhar  
Sen Behcetî'yi câlis-i nâdân itme

— II —

— Köprülüzâde Ahmed Paşa hazretleri Kaim-  
makam-ı İstanbul oldukça târih ve kasidedir —

Mutrîb rebâb aldı ele  
Gülşende kopdı gulgüle  
Müjde gidüp gülden güle  
Bülbül güle gül bülbüle

Âlem serâser pür sürür  
Hiç kalmadı şerr ü şürür  
Ehl-i hevâ olmakla dür  
Rahmet ola İstanbul'a

Gümnâm olup ehl-i fesâd  
İslah olup cümle ibâd  
Bahtî küşâd ender küşâd  
Düşmen kaçır sad merhale

Necl-i necib-i Köprülü  
Kaimmakam oldı velt  
Her kes didi cümle belî  
Her emrine bin cân ile

Oldı vezîrân-ül-vezîr  
Kaımmakam-ı bınazîr  
Âlem didi ni'mel-emîr  
Medh olunur dilden dile

Bir bendesi ey *Behcetî*  
Geldi didi târîhini

اولدی ستهبول ما کی  
احمد پاشا عزله (1)  
— 1148 —

*Bibliyografya* : Osm. ve Behcetî'nin eserleri.

**Behcetî** (Kefevî Ebüssuud) — Ebüssuud'a bak.

**Behiştî** (İstanbulu) — XVII nci asır şairlerinden Behiştî hakkında elde mevcut tezkirelerde hiç bir malûmat yoktur. Yalnız *Güftî* manzum «Teşrifatüşşuara» sında ondan da mizahi bir şekilde şu yolda bahsetmektedir:

Bu gürühun harif i zencelebi  
Biri dahi Behiştî-i Çelebi  
Olmuş ol yâve şî'r-i bî ser ü bün  
Kay-i mahmûri-i harif-i suhun  
Didi Rûm'un rûvât-i makbûli  
Akl-i külzâde-i Stanbûli  
Olur ekser o şî'r-i ma'nîdâr  
Levs-i dâmân-ı lîynet-i güftâr  
Şî'ri gerçi dürüst imlâdır  
Sâde levh-i rûsûm-i ma'nâdır  
Bu da zu'munca nükteperverdir  
Herze irâd-ı semt-i dîgerdir  
Olmuş ol herze şî'r-i hezi irâd  
Kûz-i pes mande-i cezire-i bâd  
Oldı ol güne nazm-ı hezi redif  
Aslı bî râğbeti i nazm-ı lâtif  
İtse gâhi hayâl-i ma'nişîr  
Şî'rin eyler bu vechile tahrîr (2)

*Bibliyografya* : Gft.

**Behiştî** (Mustafa Sadeddin, Edirneli) — XVIII inci asır şairlerinden Behiştî hakkında *Ramiz*, şu malûmatı veriyor:

«Behiştî: Nâm-ı pür safâları Mustafa ve Sa'deddin lâkab ... dir ki cevânib-i erbaası cûybâr-ı enhâr ile reşğ-endâz-ı behişt olan mahrûse-i Edirne'den bedidâr ve gürüh-i Bektaşiyeden bir merd-i celil-ül-mikdâr olup Hacı Bektaşzâdelerin âstâne-i aliyyede vekil-i meşihati bâbâ-yi âlem etvârı müselleme eş'ara pür iktidâr şuarâ-yi asrımızdan bir şâir-i şîrin refât olup 1178 (M. 1764) senesi hudûdunda irtihâl itmişlerdir. Vefatlarına bu târih dinilmiştir.

Duâ birle didi ahbâb târih  
مقامی ایله باری رحمتی

— 1178 —

Bu güftâr-ı pâk edâ zeyline şuru' eylediğimiz Tezki-

- (1) Tarih tam, fakat vezin bozuktur.  
(2) Örnek yoktur.

re-tüş-şuarâ-yi Sâlim efendi'ye didikleri târîh-i bîhemtâ-dır ki thrîr olundu :

Bil-bedâhe didim itmâma Behiştî târih

امر ساج افندی نه کوزله پاک ادا

— 1132 —

*Sicil*'de şu kayd vardır :

«Behiştî Mustafa Sadeddin efendi : Edirnelidir. Bektaşî olup 1178 (M. 1764) de fevt oldu. Şairdir.»

*Bâdi Ahmed*'de şairden kısaca bahsetmiştir.

*Bibliyografya*: Rmz., Scl., Bâdi Ahmed: Beldei Riyazi Edirne.

**Behiştî** (Ramazan, Vizeli) — XVI nci asrın değerli şairlerinden Behiştî'nin asıl adı Ramazandır. Vize'de doğdu, *Ahdi*, tezkiresinde onu Çorlulu olarak gösteriyorsa da yanlışır. Babasının Vizeli Abdülmuhsin isminde biri olduğunu *Atayî*'nin «Şakayık zeyli» nden öğrenmekteyiz. Behiştî, önce medrese hayatına atıldı. Ve Merhaba efendi'den istifadeye başladı.

Dest bûs-i ferahfâzâ görür

Devlet elverdi Merhabâ görür

Beytini o zaman yazmıştır (*Aşk.*). Sonra ruhaşşî Sâdi efendi'ye dânişmend oldu. Bu zatın vefatı üzerine meşhur mutasavvif *Merkez* efendi'ye intisab suretiyle tasavvuf tarikına salık oldu.

Müverrih Âli, onun tarikata intisabını şu şekilde anlatıyor (*Knh.*):

«Ekser-i ulûmdan yedi olup Sâdi efendi merhûm hidmetine yetiştikten sonra tab'-ı şühunda aşkbâzlık hevâları vezân ve *الجان فخرنا* sevdâları hâl ü kalinde nümâyân oldukta her nesneden ferâğat eylemiş hattâ mihver-i felek-i kanâet olan Merkez efendi'den dest-i irâdet tutup inâbet itmiş.»

Halvetiliğin muayyen olan sülûkünü ikmal ettikten sonra Çorlu'ya gitti. Orada imamlık, hatiblik, vaizlik ve şeyhlik etmeğe başladı. Tedarik ettiği evinin yanına odalar da ilâve etmiş ve talebeye ders okutmağa başlamıştı.

Müverrih Âli'nin görüşüne göre (*Knh.*) «Kasaba-i Çorlu'nun nevcevanları kendinden telemmûzle mütelezziz olduğu gibi kendisi dahi onların müşâhede-i kitâb-ı hatt u hâllerinden mütelemmiz olmuştur.»

Şair Çorlu'dan çok hoşlanmış, hatta yazdığı şöyle bir kıt'ada oraya «Şehri Kûşade» demişti (*Aşk.*):

Ver yüzünde hâl-i ziynetir nevâdi Çorlu'nun

Bâğ-ı cennetten eser gûyâ ki bâdi Çorlu'nun

Âdemin gönlün açar gayette yâdi Çorlu'nun

Yeridir Şehr-i Kûşade olsa adı Çorlu'nun

Hayatını uzun müddet Çorlu'da geçiren Behiştî, *Riyazi* ile *Atayî*'nin rivayetlerine göre, 979 (M. 1571) da, *Kafzade Faiz*'nin rivayetine göre de 977 (M.1569) de orada vefat etti. Kendi zaviyesi sahasına defnedildi.

Behiştî hakkında yalnız *Ahdi* tezkiresindeki malûmatı naklediyorum :

"Behiştî : Edirne ile İstanbul mâbeyninde olan Çorlu'dandır. Ehl-i ilim zümresindedir. Müddet-i medîd ve ahîd-i baiddir ki kasaba-i mezkûrede vâizdir. Mutâlâa-i kütüb ü mütedâvile ve tefâsîr ü ahâdîse evkat-ı bâberekâ-tın sarf idüp her fenâe resâil yazmıştır ki makbûl-i merdüm ü efâzîl olmuş ve zât-ı şerîfi kemâlât ile ârâste ve unsur-i lâtifî hilm ü hayâ ile pîrâstedir. Elhak ol serâmed-i erbâb-ı hünerin ma'lûmât-ı mu'ciz âyâtı ve kemâlât-ı bilâ nihâyâtı bir haddedir ki farazâ tarikten ferâgat itmeyüp ol semte sülûk idüp sâir müderrîsin gibi tedrîs kabûl itse az zamanda mevâli-i izâm ve ahâli-i kirâmdan add olması mukarrer idi. ve bâ vücûd bu kadar ilm ü fazl ile yine rind ü lâübâlî ve âşk pişe ve nik endişe kimesnedir. Ve rûz ü şeb şevk u zevkten ve ayş ü iştretten hâli olmayup sehi kad sîmberlerle ve lâle had dîlberlerle seyr-i sahrâ ve kıştâr-ı vefâ etrâfına revân olup gûyâ reşg-i huld-i berîn içre hür u gilmân ve manzûr-ı dîde-i pîr ü cevan olan cevanlar ile zevk u safâda mağrûr ve terennûmât-ı tarab efzâ ile nevâda mesrûr iken bu matla'ı mastûr kılmış gayet meşhûrdür :

Tene dir nâ diyu mecliste sürûd itsen sen  
Başlar ey râh-i revan dîtremeğe dir dir ten

Hakka budur ki gayetile zarîf ve lâtif ve hoş sohbet ve pîr i dâna dil ve sanâyi'-i şürde ve sâir ulûmda kâmilidir. Ve aksâm-ı nazma kadîr ve tarz ı measnevîde sâhîr ve kaşâid-i pür fevâidi vâfir ve eş'âr-ı tarab en-gîzi süznâk ve güftâr-ı şekerrîzi lezîz ve pâk ve bey-n-en-nâs bihad ve bikiyâs vâki' olmuştur. Bu bende-i râh neverd ve sahrâ-yi derd ü gam meclis-i behişt âyinlerine İstanbul'da irişüp sohbet-i hâslarıyla muğte-nem olmuştur. Ve cümle gazeliyyâtın görmüşüm iki bin mikdârı gazeli vardır. A'lâsı gayetle a'lâ ve âbdâr ol-mağın pesend-i her kes ve vird-i zebân-ı âşîkan-ı hûb nefestir. Bu eş'âr anıdır :

Sarardup şîre döndürdi gamın ben zerd simâyı  
Râkib-i gâvî göster gel beru seyr it temâşâyı  
Seg-i küyinedir benim cengim  
Bilmezem taşların neye fırlar  
Oözümde merdüm-i dîde ruhinde tîl-i Habes  
İkisinin biri birine yaşî benzemesün

Bu gâzel-i âşîkane ol ferzânenindir :

Kande görse-bu lezzet ile şeker  
Lâ'l-i şîrinine senin baş eğer  
Çârsû-yi derânuma gönder  
Anda tîr-i gâmu ziyâde geçer  
ftum yanında surâhi ey sâki  
Benzer ol lîfla kim anasın emer  
Nice kulsun namâzı söfi kim  
Âbdestin yerinde yeller eser  
İstemezse Behiştî nola devâ (1)  
Derd-i aşkî anın mizâcî sever

(1) Kon ilâc eylemeu Behiştî'ye : nûsha.

— Nazîre lîmâdelliht —

Görelî bâgda beneşe-i ter  
Sünbüt-i hattına anın baş eğer  
Cânı tiz vir o şehsûvâra deyu  
Nizesi durmayup beni dürtler  
Aldı bir rengile dîli gitti  
Görmedim böyle bir dahi dîlber  
Ağzıma virdi lâ'lin em didi tiz  
Dîdim ivme suya mı düşdi şeker  
Katlîme va'de eyleyüp gitti  
Ahîd-i haste va'desin gözler

Bu bir kaç matla' ve beyt-i pür sûz dahi ol şâir-i meveddet endûzundur :

Bezme gel bu gice ey âlem-i hüsnün mâhî  
Yohsa yerden göke dek incinîrîz vallâhî  
Uzaldığınca yanımдан o kamet-i bâlâ  
Benim ne sidre görünür gözümde ne tûbâ  
Nasîhat eyleyigördüm şu denlü hîl-î dile  
Levend-i aşk odasından kesilmedi kat'â  
Behiştî bendeni ödür efendi tîğınla  
Eğer hasedden ölürsen adû cehennem râ  
Dâr-ı gurbette gamın gördüm gezerken yâd olup  
Âşînâsın bulmuşa döndüm seviadim şâd olup  
Göz terâzûsiyle olmaz hüsn-i bîhaddîn hisâb  
Olmaz ey Yûsuf cemâlim bahra peymâne habâb  
Dayf-î hayâlin irdiği dem çeşm-i eşgâr  
Sîlker öñüne mâhazarı bir iki enâr  
Çerh-i hüni mâh-ı nevdin bir kemân almış ele  
Ey Behiştî kasdî anın ya sanadır ya bana  
Sâye sal ey ebr yândım bu harâretlerle kim  
Yüz süzer yürür izi tozına yârın âftâb  
Her kim ki tâc-ı aşkî giye lîhtiyâr ile  
Kendü eliyle satun alur başına belâ

Bir lâttfe geçti ağıyâra hep insâf cyledik  
Pâydar olsun yeri geldikçe düşürür sabâ  
Kadı meğer müselles-i şer'iden oldı mest  
Kim meykede kapusunu açtırdı darb-ı dest

Namâza yüz yumadüğüm benim ma'zûr tutmazlar  
Cemâat var ise bu dîde-i hunbârî bilmezler

Hinnâlarını her kişiye gösterir yürür  
Kendü kıvîl eliyle beni bir gün öldürür

Mecnûn'a aşk-ı Leyli bir şem'-i rehnûmâdır  
Fehâd'a aşk-ı Şîrin bir tattıluçak belâdır

Bezme-i güşende eser kalmadı câm-ı Cem'den  
Götürüldi dükeli zevk u safâ âlemden

Müyesser olmamak olmaz mukadder ise visâl  
Ki olmaz ey yüzi gül (1) zerrece nasibe zevâl

Nûr ile hurşîd-i hâver(2) kim ciban meşhûrudur  
Rûy-i çerhe mûn'akîş olmuş izânâ nûrudur

(1) Gün : nûsha .

(2) Âlem : nûsha .

Derd-i aşkın bulmadım ben bundan özge çaresin  
Sineye bir sâde rû mahbûbı muhkem sarasın

Gören dir raks iderken girdibâd-ı deşt-i hâminî  
Simâ'a koydı Leylâ'nın hevâsı hâk-i Mecnûn'

Şem'a mecliste harâret viricek şem'-i ruhın  
Mirveha tuttı ana bâl ü perin pervâne

Mezkûrun tab'ı ziyâde küşâde olmağın lâtifeleri gayette çoktur. Cümlesinden biri budur ki kasaba-i mezkûrede zümre-i sipâhiden Baba Küşeyri nâm nedim-i hâs u âm olan yahfûrûşun ittifağa bir gün teferrûc künân cânib-i yahdânna revâne olduklarında mutâyebe yüzünden karısına müteallik bu beyti be-tarik-i bedihe hûb buyurmuştur :

Harâretten meded öldük Küşeyri  
Bize in'âm-ı âm eyle karından »

*Lâtîfî, Aşık Çelebi, Hasan Çelebi, Beyanî, Riyazî...* gibi tezkirelerde kayıtlı olan malûmat şairin tercümei halinde gösterildiği cihetle bu eserlerden yalnız şaire âid olan bazı beyitlerin nakliyle iktifa edeceğim :

Ey bana râh-ı aşka diyen var mı intihâ  
Bilmem ben ötesin ana ölmektir ibtidâ

Hünkâr şehre geldi deyu seyre çıktılar  
Her güşe mehlika dolu hünkâre kim bakar

Visâlin Kâbe'dir rûy-i ecel azmi zamânidir  
Kefen ihrâmı tâbüt ol yolun taht-ı revânidir

Kabâ-yi sebz ile dölâba hînsen idgâh içre  
Döner ol hâteme dölâb k-ola kaşı pîrûze

Bâbü'l-i gülşen-i kudsüm bu cihan dâmidir  
Beni bunda tutan ol serv-i gül endâmidir

Tigini gerdene tîrin dile bahşeyler isen  
Hancerin belli heman sine-i sad çâke çıkar

Gicem gibi olupur gündüzüm târ  
Ne anda ay ü ne hod bunda gün var

Gönüne girdik nazar küldi karâ gözlerle yâr  
Biz o sayyâdız ki şehbâzi kayadan avlarız

Güşe-i meykede söyle nihân oldum kim  
Sâkyâ kandelîğim şimdi benim gam bilmez

Nihân idi ezel nâzûk teninde nâz perverlik  
Güneş gibi iyân itti anı syendeki terlik

Yâ sabr ü yâ sefer deyu ne Rûm ü ne Acem kaldı  
Dolaştım rub'-i meskûnî heman milk-i adem kaldı

Behiştî nâme yazmağa müsâid olmadı gördüm  
Ağızdan söyledim yüzi karasiyle kalem kaldı

Az midir yohsa bahâ-yi teb-i lâ'in çok mı  
Behey âfet biricik söyleye ağzan yok mı (1)

(1) « Bu beyit Behiştî-i Vizevî'nin divânında mastûrdur Hasan Çelebi İmadzâde Yakînî'ye yazar. Yakînî divânı da görüldü. Anda yoktur (Ryz.) ».

Sünbülünden-âritz-i gülşünuna pîrâye sal  
Gökte çevgân-ı gurûr-ı âttâb ü aye sal

Kanı ol dem ki okunla yüreğim râhat idi  
Geldi geçti güzelim ol dahi bir hâlet idi

Allah müyesser eyleye mi bana ol günü  
Oynayavuz habib ile peygamber oyunu

Muhtasar eyle düâ yâre yazarsan nâme  
Ko cefâ kıssasını yohsa büyür hengâme

Rifâat atın kime kim İtti felek mülk-i yemin  
Âkîbet vallâhi sol yanından eyler der zemîn

Örek geçsün gerek sergeştelikten geçmesün ol şâh  
Özergâhında hâk olmak yarasur ben gedâsına

Şeb olmaz idi nehârî Behiştî'nin gamdan  
Anılla ol güneş itse eğer selâm ü sabâh

Pâ' dâmanlarla haşr eyle Behiştî bendeni  
Meclis-i aşkında çâk olan yakalar hakkıçün

Behiştî'nin kudretli bir şair olduğu nisbette ilmî meziyetlere sahip olduğunda da tarihi menbalar mütefiktirler. Bilhassa *Nev'izade Atayî* bu hususta şunları söyliyor :

«Azîz-i merkum mâlik-i mısır-ı ulûm dîde-i dil ü cânı kühl-ül-cevâhir-i tevfik ile rûşenâ harif-i cihan neverd-i cenânı zâhir ü bâtın ulûm ile âşinâ mecma'-ul-bahreyn-i mecâz ü hakîkat mevrid-ün nehreyn-i ilm ü ma'rifet deryâ-yi tab'-ı güherbârı dürr-i manzûm ve mensûra şânil meşîme-i şiyeme-i kerîmesi kâmil veled-i kalbi vâridâta hâmil sündüs ve istebrağ-ı zâhir ü bâtın câme-i isti'dâdına perniyan ve betâin-i sebzezar-ı hatt-ı safâbahşî sünbûle-i fazl u irfânın kıştı ve ebkâr-ı efkâr-ı ilmiyyesi reşş-i hürân-ı behiştî idi. Âsâr-ı celîlesinden şerh-i Akaid-i Hayâlî'sine haşiyesi ve âdâb-ı bahisten Mes'ûd-i Rûmî üzere hâşiyesi ve şürûh-i Miftâh'a ta'likâtı ve Câmî kenârında bazı kelîmâtı vardır. İttifâk-ı ârâ bunun üzerindedir ki Hayâlî hâşiyesinde ettiği nakş-ı dilkeş sûzen-i hayâl ile misâl-i harîr münakkaş olup köhne resm-i üstâdân-ı Rûmî ve Hitâyî'ye kalem-i nisyan çekmiş ve hâkriz-i Mânî tab'ân-ı maâniye gubâr-ı idbâr ekmiştir. Bahr-i seri'de Cemşâh ve Alemşâh nâm kitâbı ve müretteb divân-ı belâgat nisâbı vardır.»

Bursalı Tahir de şairin eserlerinden şu yolda bahsediyor (*Osm.*) :

«Ulûm-i âliye ve âliyyeye müteallik ta'likatı vardır ki bazıları şunlardır :

«حاشیه علی شرح عقائد تعلیمات الفتنانی، تطبیقات علی شرح مفتاح حاشیه آداب مسعودی» dir. Cem Şâh ve Alem Şâh ismindeki şairâne ve ârifâne manzûmesi makbûl-i şuarâdır. Nisfî manzum, nisfî diğeri mensûr bir de *Süleymanâme* yazmıştır. Birinci eseri matbu'dur.»

Kâtip Çelebi'nin gördüğü (*Kşf.*) Behiştî divânına rastlamadım. Fakat mecmualarda onun bir hayli kasidesi,

müseddesi, muhammesi ve bilhassa pek çok gazeli kayıdır. Mutasavvifâne ve aşıkane mevzularda kaleme alınmış olan bu gazeller sade ve samimî bir eda ile yazılmıştır. Onun Fuzulî'yi andıran parçalarına da tesadüf ediyoruz. Acem şairlerinden de bilhassa *Hafız*'dan müteessir olmuştur.

Behiştî'nin bugün elimizde iki mesnevisi vardır. Bunlardan biri tezkirelerde mevzuabahs edilen *Cem Şâh ve Alem Şâh* hikâyesidir. Bu eserin bir nüshası Süleymaniye kütüphanesine mülhak Esad efendi kütüphanesi kitapları arasında «Behiştî divanı» olarak kayıdır (No. 2014). 2471 beyti ihtiva eden bu yazmanın tam bir nüsha olmadığı anlaşılmaktadır. Baştan sekiz varak ta eksiktir. «Fâilâtün mefâilün failün» vezninde yazılan bu mesnevînin bahisleri arasında muhtelif vezinlerle yazılmış bir takım gazeller de mevcuttur. Şair, ufak ufak bahisleri,

Ey gazelhân-ı bezmgâh-ı sürür  
Meclis ehlini aidi hâb-ı fütür  
Sevk ile lâzelenmeğe dil ü can  
Okı bu şi'ri dinlesün yâran

beyitleriyle bitirerek mevzua münasib bir gazel de ilâve etmiştir. Hikâyenin esası, kitabın baş tarafında başka biri tarafından şu yolda gösterilmektedir :

«Memâlik-i Acemistan'dan Hemedan pâdişâhı Nezîr ve vezîri Beşîr'in birer oğulları olup şehzâdenin ismi Cem Şâh ve vezîrzâdenin ismi Alem Şâh olmağla Cem üvey anasının mekrine uğradığı menkabesini Sultan Murad gününde Behiştî nâm şair-i sihrâferinin te'lif-i lâtifidir.»

Bu kayıda Behiştî'nin Murad II. devri şairlerinden gösterilmesi yanlıştır. Kanunî devri şairlerinden Vizeli Behiştî ile Bayezid II. devri şairlerinden Behiştî Sinan bu notta karıştırılmıştır.

Behiştî'nin tezkirelerde kayıdı olmayan diğer mesnevisi *Heşt Behiştî*'dir. Bu eserin iki nüshasını görebildim. Biri Esad efendi kütüphanesindeki Cem Şâh'ın sonunda kayıdır; Öbürü, millet kütüphanesindedir (Mt. Alm. K. Mz. Mc. No : 861).

بسم الله حمدی کل حمد  
لنا توفیقہ انصی القاسد

beytiyle başlayan bu eserin de mevcut nüsbaları tamam değildir. Millet kütüphanesindeki yazmada 751 beyit vardır. Halbuki şairin,

Bu sebha haytına ey merd-i hoşbû  
Dizildi bin yüz otuz dâne lû'lû

dediğine bakılırsa manzumenin 1130 beyit olduğu anlaşılır. Şair kitabın mukaddimesinde,

Eğer olmazsa didârınla hurrem  
Behiştî'ye olur cennet cehennem

deyerek ismini tâsrih etmiştir. «Mefâilün mefâilün fâilün» vezninde yazılan ve sekiz bahse ayrılan bu eserde sekiz mevzu vardır.

*Ahdî*'nin 2000 kadar gazel yazdığını rivayet ettiği Behiştî, hiç şüphesiz ki velûd bir şairdir ve bu vadide şiir kaleme almıştır. *Aşık Çelebi*'nin «Murâ idüdüğü ma'nâda hâssa tahayyüller idüp hüsn-i edâ i nazma kadirdir» deyişi bunu anlatmak içindir.

Behiştî'nin muhammeslerinden, gazellerinden ve mesnevîlerinden bazı örnekler naklediyorum :

— I —

— Muhammes —

Salınup nâz ile seyr itmeğe serv-i semeni  
Kademini kılma müşerref nola sahn-i çemeni  
Cilve eyyâmıdır ammâ ki bu gam aldı beni  
Nice doyunca görem sen gül-i nâzûk bedeni  
Kendü kirpügüm oluptur bana gözüm diken  
Bürüyüp derd ü elem olmasa ger pîrehenim  
Ser ü pâyim gibi kalurdu, bürehne bedenim  
Tutti hâkister-i gam ahkerim üstünde tenim  
Çıkmasun âhim odı ağzımı açtırma benim  
Yakmasun süz-i derünüm seni söyletme beni

Ey sehi kad kulunum nâmımı âzâde koma  
Gözlerim merdümünü hasret ile kane yuma  
Yüz süregeldim efendi kapuna himmet uma  
Destgîr ol beni säyen gibi ayakta koma  
Böyle hâk itme efendi yoluna can vireni

Olmadın râzı ki küyinde sabâ gibi yelem  
Bezm-i can bahşına kimler gelür anları görem  
Âh idüp ağlayacak yaşımı lûtfunla silem  
Ney gibi bağrımı deldin komadın nâle kılam  
Neymişsin neye uğramışam evvây beni

Gerçi adn itti Behiştî'ye cihan bağını gül  
Ravzada kevsere râğbet komadı gülbün-i mül  
Derd ü gam anlar ile men' olunur nesne degül  
Şerbet-i vashn irişmezse ölür haste gönül  
Duyamaz cevrine cânım seven ölsün mi seni

Ünv. Yıldız. K. Mc. No: 46

— II —

Fıtrat-ı insanda konmuş bir aceb sırdır gönül  
Meyl-i hüsn itmekte hergiz misli yok birdir gönül  
Aşk perverlikte uşşak içre nâdirdir gönül  
Gerçi her mehrûya dil virmekte mâhirdir gönül  
Sen sanemden gayriye baş eğe kâfirdir gönül

Şarka garba doğru refâtâr itse irmez ana dil  
Âlemi gezse bulaşmaz pâyine gün gibi gil  
Tab'ı nâzûk meşrebi sâfi mizâcî mu'tedil  
Lâübâlî bir kalenderdir mücerred pâk dil  
İki gün bir yerde eğlenmez misâfirdir gönül

Ta'n-ı a'dâdan ne gam üstür ne alur kelbden  
Şânına rif'at gelür Mansûr gibi salbden  
Aşk meydânında zevk eyler vücûdın seib iden

Tir-i mihnet başına yağsa ırılmaz kalbden  
Bir dilâver baş ü cân oynar bahâirdir gönül

Bir saçı Leylâ'ya şeydâ oldı aklın virmeyüp  
Kaldı Mecnun veş belâ destinde şehre girmeyüp  
Dâr-ı dünyâdan gide gibi murâda irmeyüp  
Can virelden lâ'line yatar dil ağız virmeyüp  
Haste dil âşüfte hâl âzürde hâtırdır gönül

Kûy-i yâre azm idüp meyhâneden mestânece  
Kendü kendüyle *Behiştî* söyleşür divânece  
Genc-i mahfî olsa yanında değil virânece  
Görmeyüp kimse cihânı seyr ider rindânece  
İlm-i ihfâda begayet sihre mâhirdir gönül

*Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 543*

— III —

Yâr-i perf ruhim ki gözümde nihân ola  
Divânelik alâmeti benden iyân ola  
Sürmezsin it rakîbi kapundan benim gibi  
Gözüme görünür ki mahallende kan ola  
Derdinden öldüğüm bilesin ey tabib-i can  
Âşıklar arasında kaçan kim figan ola  
Sôfi be ellerin ne alursın günâhını  
Tek kendü cürmünü getüre pehlevân ola  
Cüllâb-ı şî'ri tatlı çok eyle *Behiştî* kim  
Şâyed bir ehl-i zevke düşe bir zamân ola

*Tpk. Rv. K. Mc. No: 1972*

— IV —

Vücûd âyinesinden görünmeden eşbâh  
Bihâr-ı aşkına gark idi âlem-i ervâh  
Sürüp çıkarmağıcün mürğ-i cân ağıyarı  
Cenâb-ı küyine şehbâz-ı âhım açtı cenâh  
İriştirir beni aşkın hevâları kapuna  
Ki fülki maksada iltür muvâfık olsa riyâh  
Uçurdu benzimi dün yolda gamzeden çeşmin  
San iki merd-i harâmî havâle kıldı silâh  
Şeb olmaz idi nehârî *Behiştî*'nin gamdan  
Anımla ol güneş itse eğer selâm ü sabâh

*Tpk. Rv. K. Mc. No: 1972*

— V —

— Gazel —

Ömrün bakası var dir isen cûy-i âba bak  
Çerhin fenâsın anlamaz isen habâba bak  
Didâr-ı yâre dide tahammül ider değil  
Ger sözüme inanmaz isen âftâba bak  
Şeb hâba varma var ise çeşm-i basfretin  
Kandil ile müzeyyen olan nüh kibâba bak  
Ey hâce künc-i medresede subha dek bu şeb  
Ben rûy-i yârî fikr ideyin sen kitâba bak  
Lâ'lin diler *Behiştî* sıfat vasf ide rakib  
Tütü gibi şeker yemek ister gurâba bak

*Mit. Alm. K. Mz. Mc. 574*

— VI —

Gönlüm eğlenmez varup seyr eylesem güzlârî ben  
Bir dehân-ı yâre benzer gonca bulsam bâri ben  
Gösterirsin âşka küyün tavâfında yüzün  
Kâ'be'ye ey gözlerim nûrî nidersin varuben  
Çünkü sinemdir beni derde güriftâr eyleyen  
Âhır anın üstüne yıksam gerektir yârî ben  
Nakd-i cânî büsen almağa haris olsam nola  
Düşte dahi görmezem bunun gibi bâzârî ben  
Ey *Behiştî* dür olup bir lâhze kûy-i yâreden  
Âşikâre dünyede gördüm azâb-ı nârî ben

*Tpk. Rv. K. Mc. No. 1972*

— VII —

Sinem vilâyetini ey dide âba virdin  
Ma'mûre i vücûdum yıktın harâba virdin  
Terk it tehayyülâtı azm it diyâr-ı aşka  
Tut kim olancasını sattın şerâba virdin  
Ma'nî nefâisine harc itmedin yazıklar  
Ey hâce nakd-i ömri vardın kitâba virdin  
Mir'ât-ı hüsnî ey dil seyr itmedin düşünde  
Çeşmin sefinesini mellâh-ı hâba virdin  
Tek görmedin *Behiştî* bir katre jâle gibi  
Uydu hevâya gönlün bir âftâba virdin

*Tpk. Rv. K. Mc. No. 1972*

— VIII —

Kan iden ta'ne değil yaşını ben mahzûnun  
Ki bulanmaz suyu taş atmağ ile Ceyhûn'un  
Leyli'ye kûh-i belâda görünen berg-i dirâht  
Yüreğin delmeğe peygânlar imiş Mecnûn'un  
Sâkiyâ bülbül-i vakt itmede ehl-i bezmi  
Bir ayağını çeker var m. mey-i gülgünün  
Deldiğin dilleri her demde şifâsız korsun  
Bildik ey şâh-ı zaman neydüğünü kanûnun  
Kebkebin nakşiyile rûy-i *Behiştî*'yi gören  
Der ki sermâyesi bir sikke imiş altûnun

*Prv.*

— IX —

Göricer can yüzünü sîneden uçmağ ister  
İricek mevsim-ı gül mürğ-i kafes bağ ister  
Her seher çeşmine şebnem su seper gülşende  
Hâbdan nerkis-i mahmûrî uyarmağ ister  
Dâne-i hâlin için zülf-i siyâha dolaşur  
Bu gönül mürği tutulmağa meğer ağ ister  
Eğgimi râha düşürmek dilese nola gözüm  
Kanluylı âl ile bir cânibe ırmağ ister  
Ârız u kaddinedir meyl-i *Behiştî* gerçi  
Kimi su başılık ister kimi sancağ ister

*Ark. Mz. Ekrem K. No. 240*

— X —

Müşgbütük saçına kalmıştır  
Fitnelik benlerine kalmıştır  
Tig-ı gamzen elinden a zâlim  
Ne giriban ne sine kalmıştır  
Kulların içre nâmurâd heman  
Beğim ancak kemine kalmıştır  
Rahm ider yok bana benim hâlim  
Erham-ür-Râhimîn'e kalmıştır  
Aldı ey dil *Behiştî* yâr revan  
Bilmezem can nesine kalmıştır

Mlt. Alm. K. Mz. Mc. No. 574

— XI —

— Kıt'a —

Gören dir raks iderken girdibâd-ı deşt-i hâmûnı  
Simâ'a koydu Leyli'nin hevâsı hâk-i Mecnûn'ı  
Viren kühsâra ziynet lâle sanma ey lebi Şîrin  
Yaturken yerde Ferhâd'ın açılmış dâğ-ı pür hûnı  
*Şky. Aty.*

— XII —

Ölümlü haste oldum ey sabâ ben  
Hele bir pâre sen benden dirisin  
Görünmezsin ser-i küyinde yârin  
Yeler unmağların sen de birisin  
*Şky. Aty.*

— XIII —

Yine gülşende bu gün bülbüle bir hâl olmuş  
Gülü hâr ile görüp münkesir-ül-bâl olmuş  
Gezdiren şevk ile bâzâr-ı gülstanda müdâm  
Bâd-ı gül Yûsuf'unı satmağa dellâl olmuş  
*Şky. Aty.*

— XIV —

— Cem Şah ve Alem Şah'tan —

— Matla'-ı dâstan —

Ey hezâr ı hadâik-ı maksûd  
Vaktür kıl riyâz-ı canda sürûd  
Şevki şem'inle sadhezâr eyle  
Gamı nâlenle târ ü mâr eyle  
Sal nevân ile şevka uşşâkı  
Sîne süz eyle târ-ı eşvâkı  
Kafes-i tende hüdhüd-i cân ol  
Lâyık-ı hazret-i Süleymân ol  
Aşk esrârını iyân eyle  
Bir güzel dâstan beyân eyle  
Ehl-i zevka gıdâ-yi rûh olsun  
Beste dil aşka fütûh olsun

Kıssa bünyâd kıl kim ol kıssa  
Bize olsun merâmdan hisse  
Kıssalar hâtemine fass olsun  
Nâm ana ahsen-ül-kıyas olsun  
Nâleler kıl ki gûş iden gelsün  
Darb-ı dest ile sıaesin dehsün  
Bir sadâ gûş iden makalinden  
Nûş-i cân eylesün zülâlınden  
Kavl-i nâsâz ile amel itme  
Râh-ı uşşâktan öte gitme  
Sâmî'nin kârını simâ' eyle  
Terceme kılma ihtirâ' eyle  
Kendü beytinde var iken ziynet  
İlden alma libâs-ı âriyyet  
Elde mülk olmayınca sermâye  
Kişi mâlik olur mı dünyâye  
Hele ben hâkde budur himmet  
Çekmezem bir içim suya minnet  
Müttehem kılmazam hamiiyetimi  
Görürüm başka câm-ı gayretimi  
Asel-i gayre banmazam engüşt  
Virmezem ellerin binâsına püşt  
Kand-i bâdâme komazam harnüb  
Katmazam hâsılı nebâtıma çüb  
Beni sen çüb sanma şemşîrim  
Süretâ gürbe ma'nide şîrim  
Bezm-i irfanda çektiğim câmi  
Sezmezem içse hazm ide Câmî  
Tîr-i dıldüz salduğum kavsi  
Pehlevandır çekerse Firdevsî  
Eylesem gülşen-i suhanda nevâ  
Âferin bâd ide Nevâyi bana  
Ma'rifette bülend pervâzım  
Saydgâh-ı suhanda şebâzım  
Bana çerh-i ma'ni meydandır  
Mihr top u hilâl çevgândır  
Olsam esb-i belâgat üzre süvâr  
Olur ilhâm önümce gaşiyedâr  
Eylesem küy-i ma'niye ikbâl  
Nükteley bana eyler istikbâl  
Açtığım dem-edâ-yi nutka dehan  
Tab'-ı pâkim akar su gibi heman  
Mısr-ı ma'nide urduğum gibi dem  
Neyşeker vâd olur elimde kalem  
Müddei itse şânıma inkâr  
Ne virür bana ta'ne-i biâr  
Ki değil sür-i câhile sâzım  
Benim ehl-i mezâkadır nâzım  
Bezm-i erbâb-ı fazladır sözümlüz  
Yohsa nâ ehli görmesün gözümüz  
Âdem olan hitâb ider mi hara  
Âyinedâr olur mı bîbasara  
Göricek bir kelâm-ı mu'ciz şan  
Hükmidir ta'n ider ana nâdan

Nola bî zevk iderse zulm ile kadh  
 Yeter a ehl-i adlîn ittîği medh  
 Bu sözi sanma kim temedduh ola  
 Lücce-i kibrden tereşşüh ola  
 Şunda bir hâl bahş kalim var  
 Yohsa medh olçak ne hâlim var  
 İşidüp sözümi benim niçeler  
 Belki öğüdü diyu kin biçeler  
 Kılmasunlar bu sözi zann ü hayâl  
 Kim oluptur murâd medh-i makal  
 Tab'im ol bülbül-i hadâyıktır  
 Kelimâtında medhe lâyıktır  
 Şöyle kim kalmayup bana bâver  
 Şâhid isterse da'viye dâver  
 Urayım dest bir aceb sâze  
 Salayım dehre tâze âvâze  
 Olsun ehl-i safâya savt-ı hazin  
 Hased ehline lâ'net ü nefrîn  
 Kılâyın bir güzel hikâye beyan  
 K-ola da'vâya hüsn-i nazmı nişan  
 Sıdkımı gün gibi iyân ideyin  
 Sözüme beyyine beyân ideyin  
 Cerr-i burhan sübüt-i da'vâya  
 Dem-i ihyâ yeter Mesihâ'ya  
 İstimâ' it ki başladım tahkik

و من ائمه اهل التوفيق

— İbtidâ-i kitâb —

Kıssa perdâz-ı çerh-i ma'rekesâz  
 Kıldığı dem fesâneye âgaz  
 Zen-i sihr âferin-i gerdüni  
 Okuyup döne döne efsüni  
 Rûyini cilvesâz-ı efsâne  
 Şöyle gösterdi dide-i cânê  
 Ki bu kürbet serâ-yi fânide  
 Nevbet âbâd-i imtihânide  
 Acem olmuşken ehl-i sünnete câ  
 Anda bir şâh var idi farazâ  
 Pâdişâh ı bülend himmet idi  
 Fukarâ-yi diyâre devlet idi  
 Bir avuç hâk idi yanında zer  
 Seng-i bî kıymet idi dürr ü güher  
 Şevketin şîr-i tîz cengi idi  
 Saltanat kûhunun pelengi idi  
 Zıllı ikliminin irüp aye  
 Çerhe salmıştı pâyesi pâyê  
 Acemistân'a server olmuş idi  
 İl gün ana müsehbar olmuş idi  
 Tahtı olmuştu bâde-i Hemedan  
 Emrine râm idi zemin ü zaman  
 Devr-i lütfunda şer'in enhârı  
 Dehre olmuştu su gibi câri  
 Dest-i kahr ile ol şeh-i zer tâc  
 Dâr-ı küffârdan alırdı harâc

Sıyt u nâmı doluptı etrâfa  
 Süddesi merci' idi eşrâfa  
 Olup ism-i şerîfi Şâh Nezir  
 Olmuş idi vezîri adı Beşîr  
 Var idi bir cemile hâtûnı  
 Görse Leylî olurdu Mecnûn'ı  
 Kadd ü kamette serv gibi bülend  
 Dür-i sâfa iderdi dişleri hand  
 Şivede kebk cilvede tâvûs  
 Şem'i ruhsârına güneş fânûs  
 Gün yüzünden alırdı meh gibi nûr  
 Reşg iderdi izârı nûruna hûr  
 Kasr-ı vaslına varsa şâh-ı cihan  
 Cennete girmişe dönerdi heman  
 Var iken anda bunca hüsn-i cemâl  
 Zühd ü takvâda bulmuş idi kemâl  
 Dâim ann tabib-i ihsânı  
 Derd-i fakra iderdi dermânı  
 Tâat-i Hak'kı eylemekte edâ  
 Hâil olmazdı ana sayf ü şitâ  
 Cerr iderdi vuzûda Yer Dede'ye  
 Sâniye olmuş idi Râbia'ye  
 Eylemişti inâyet-i Sübhan  
 Anı iffet serâyine sultan  
 Hüsn-i hulkiyle şâh-ı âlemi ol  
 Eylemişti emir-i aşkına kul  
 Kurratül'ayn ana cemâliydi  
 Cân murâdı dem-i visâliydi  
 Gündüzün gün bulup yüzün gice mâh  
 Gice gündüz ana iderdi nigâh  
 Her murâda irerdi gerçi eli  
 Her suâle cevâb olurdu dili  
 Lîk can desti dermeğe gancâl  
 Ömr bâğında bitmemişti nihâl  
 Ana geldikçe gam çekerdi ana  
 Cân ü dilden elem çekerdi ana  
 Dil-i dildâre salmamağa gami  
 Geçürürdi içerden ol elemi  
 Şâh bir gün ikinci asrında  
 Ays iderken nigâr kasrında  
 Didi dildâre ey nigâr dirîg  
 Bahr-i ömre eğer ecel ola mîg  
 Memleket ehlinin nola hâli  
 Nahlimiz virmedi oğul bahı  
 Geldi bâğ-ı vücûde vakt-i hazan  
 Görmedik gitti gonca-i bandan  
 Şâm-ı şiybe irişti subh-i şebâb  
 Doğmadı âftâb-ı âlemîtab  
 Gûş idüp bu kelâmı cânâne  
 Nâr-ı gam saldı hâne i cânê  
 Didelerden sirişg olup peydâ  
 İki nerkisler oldu jalenümâ



Pâdişâh anı görüp oldı hazin  
 Eyledi şeb irince âh-ü enîn  
 Şeb irişdikte pâdişâh-ı canan  
 Didî cânânına ki ey cânan  
 Nidelim halk için yiyüp teşvîş  
 Bize lâzım değildir ol teftîş  
 Malikülmülk mülki hâli komaz  
 Kime kim hisse virse alkomaz  
 Bize düşmez bu yüzden âh ü figan  
 Sil gözün itme ni'meti küfran  
 Lâyik oldur ki âhi terk idevüz  
 Secdegâh-ı tezarrua gidevüz  
 Eller açup duâlar eyleyevüz  
 Hak'ka lâyik senâlar eyleyevüz  
 Kılavuz ref' sineden ye'si  
 İdevüz âsitâneye re'si  
 Geçmeden ömr bâğının devri  
 Vire can bübüline bir yavri  
 Gülşen-i kasrımızda nâle kıla  
 Nâlesini bize nevâle kıla  
 Bu sadâdan teselli buldı nigâr  
 Kıldılar perde-i duâda karâr  
 Bunların hâletini görüp Rahman  
 Bahr-i rahmet temevvüc itti heman  
 Sade-i dür nisâr-ı pinhânî  
 Saldı ol şeb dehâna nisânî  
 Neyise maslâhat olup bitti  
 Bilmediler ki Hak ne hüküm itti  
 Câmehâb içre subha denlû nigâr  
 Kıldı âğuş i pâdişehde karâr

— XV —

— Cem Şah ve Alem Şah'taki gazellerden —

Nâ murâd oldı gidenler küy-i kesretten yana  
 Anun için ehl-i ifsan saptı vahdetten yana  
 Halk içinde gördi yok seng-i melâmetten halâs  
 Vardı Mecnun gitti sahrâ-yi selâmetten yana  
 Sayd-ı maksûda zafer bulmağıcün şebbâz-ı dil  
 Açtı himmet bâlini evc-i irâdetten yana  
 Zâhid olmağa akıl âlâyışinden pâk dil  
 Gel bizimle bir kadem deryâ-yi hayretten yana  
 Âstân-ı yâre mesnedsiz Behiştî çâre yok  
 Terbiyetsiz tîl azm itmez saâdetten yana

— XVI —

— Heştbehîşt'ten —

— Matla' —

Gel ey mürğ-i sehergâh-ı saâdet  
 Terennüm vaktidir terk itme âdet  
 Maârif gülşeninde nâle eyle  
 Gözümün lânesin pür jâle eyle  
 Bizi itmez misin gül gibi handan  
 Yeter sünbül gibi olduk perişan

Bizi sen ber murâd itmek gereksin  
 Valfi gamgini şâd itmek gereksin  
 Geçer âhur zamân-ı nâ müsâid  
 Tûrâba halt olur sâk ile sâid  
 Lebin depret belâgatten haber vir  
 Dehân-ı tûti-i câna şeker vir  
 Hikâyet başla aşk âvâzesinden  
 Dem ur eş'âr-ı şühun tâzesinden  
 Vücudun âhurî kâr-ı ademdir  
 Niçün hâmüş olursun dem bu demdir  
 Cihân-ı bi baka dâr-ül-anâdir  
 Gelen bunda belâyâ mübtelâdir  
 Gelen milk-i vücûda âhar-ı kâr  
 İder milk-i ademden yana ref'târ  
 Akar su gibidir hâli zamânın  
 Geçürme çağın ol âb-ı revânın  
 Bilenler didi ahvâl-i cihânı  
 Ganîmet mâlidir fırsat zamânı  
 Kemâl ü fazl ile nâdir olanlar  
 Hüner göstermeğe kadîr olanlar  
 Cihandan eyledikte irtihâlî  
 Komamışlar bu menzilgâhı hâlî  
 Kumuş kimi eser ilm ü amelden  
 Kimi nesr ü kimi nazm ü gazelden  
 Kimi olmuş mecâz-ı sırfa mâil  
 Kimi yazmış hakîkatte hamâil  
 Gel imdi sen de mîkdârın beyân it  
 Eser vaz' eyle bir nev dâstân it  
 Cihanda bir gülîstân eyle icâd  
 Simâi eylesün gamginleri şâd  
 İdüp üstine anın sarf-ı himmet  
 Sekiz bâb üzre kıl mânend-i cennet  
 Temâşâ eyleyen vasf-ı zarifin  
 Behişt-i Heşt ide nâm-ı şerifin  
 Revân oldukta sen dâr-ül-bakaya  
 Kala bunda sebep ola duâyâ

*Bibliyografya* : Lf., Ahd., Aşk., Hsn., Byn., Ryz., Koh., Şky. Aty., Kşt., Osm., Mc. ve Behiştî'nin mesnevileri. Millet kütüphanesindeki Âşık Qelebi tezkire sinde şairin minyatürü de vardır.

Behiştî (Süleyman Bey oğlu Sinan, Hamse sahibi) — XV inci asrın meşhur şairlerinden Behiştî hakkında önce tezkirelerdeki malûmatı kaydedeceğim.

*Sehl* şunları yazıyor :

«Behiştî (بہشتی) : İsmi Ahmed'dir. Karıştıran Süleymanoğlu dimekle meşhûr sâhib cemâl nevcevân idi. Merhûm Sultan Bâyezîd huzûr-ı şerifinde hidmet-i kih-teri ve mülâzemet-i mihterî iderdi. Âhir bir cüz'i nesne için sultân-ı kütisitan hazretlerine nazlanup kaçup pâdişâh-ı İnan şehensâh-ı cihan mürebi-yül-fuzalâ müdek-kik-ul-büleğa husrev-i Acem Sultan Hüseyin Baykara yanına varup anda hazret-i Şeyh-i Kirâmî Molla Abdürrahmân-ı Câmî (جامی) hazretleri ile musâhabet ve münâsebet itti. Ol diyârda bir niçe müddet olduktan

sonra Sultan Hüseyin Bâykara elçi ile her kısımdan vâfir envâ'-ı teberrükât ve her cinsten ecnâs-ı mu'teberât gönderüp Sultan Bâyezîd hazretlerinden istişâf' idüp anlar dahi dileklerin kabul eyleyüp anın ol günâhından geçüp gelüp yine bâki ömrün âstâne-i saâdetlerinde geçirdi. Ol Acem'den geldiği mahalde kendi günâhı mukâbelesinde pâdişâhı medh idüp bir kasîde dimiş idi. Bu beyit ol didiği kasîdedendir. Günâhı afv olmak ümidine dimişti ki zikrolunur :

— Beyit —

Ne kul ola ki anın olmaya cürm ü günehi  
Ne hatâ ola ki afv itmeye sultân-i kerem

Merhum Sultan Bâyezîd mürebbâlarındandır. Ulûmu tertib üzre görmüş Hamse-i Nizâmî'yi bit-tamâm Türkiye terceme itmiştir. Her fende mâhir çok maârife kadir kimsedir. Bu ebyât dahi anın eş'ârındandır ki zikrolunur :

— Nazım —

Oturcak diz dize ağıyar yârin yanına  
Tâze tâze dağ-urur aşklarının cânına  
Ferşinin bünyâdı âb ü sâkıının bünyâdı bâd  
İllicâ yeri değıdir yuf felek bünyânına

*Lâstî* şu malûmatı kaydediyor :

«Behiştî <sup>بہشتی</sup> : Karıştıran Süleyman Bey oğlu Sinan Çelebi demekle meşhûrdur. Sultan Bâyezîd zamânında beşeriyet muktezâsınca bir vaz'-ı nâşâyeste sâdır olup galebe-i bîm ü bâkden bîmnâk ve tersnâk çıkup vilâyet-i Acem'e gitmişidi. Ve anda varup Mevlânâ Câmî ve Nevâyî hizmetin itmiş idi. Ba'de zaman anlar şefâatnâme virüp ve bunun için tezarru' ve itizâr idüp sehv ü hatâ ve nisyân hâssa-i nev'-i insan ve afv-i zünûb ve isyân sıfat-ı hazret-i Rahmân olduğun beyân ile <sup>والكاتبين القبط والماتين عن الناس</sup> meshûmun imâ ve ihâm idüp mümâileyh için itizâr ve meâzîre müteallik emsâl ve âsârdan vâfir nikât ve kinâyât irâd ve ibraz itmişler *Nazım*.

Esâet ehline sen eyile ihsan  
Kul olur hürr iken ihsâna insan  
Küçükler gerçi suç itmek hatâdır  
Ulular afv-i cürm itmek atâdır

Âhır ol nâme-i nâmî ve mektûb-i kirâmî mevki'-i kabûlde vâki' olup geçen hatâ ve sehvün afv idüp mansıbın mukarrer kıldılar. Mezbûrun Türki'de *Hamse'si* ve nazm u nesr üzre bir kaç pâre risâlesi vardır. *Vâmik ve Azrâ ve Yûsuf ve Züleyhâ ve Hüsn ü Nigâr ve Süheyl ü nevbahâr ve Leylâ ve Mecnun* gibi. Mufâhareten hâtîme-i *Hamse'sinde* beşinci risâlesinde dimişti *beyit* :

Didim hele ben cevâb-ı Hamse  
Dimedi bu dilde dahi kimse

Bu şîr-i meşhur dahi anın eş'ârındandır :

Yâr bî pervâ dirîğa gussadan hâlim harâb  
Sevmesün âlemde kimse dilber-i âlicenâb  
Billâh insâf idelim yâr olduguyçün neylesün  
Zerre-i nâçizden âr itmesün mi âftâb  
Mihnet oklarından oldı cism-i efgârim kafes  
Mürg-i rûhum her taraftan çıkmağa eyler şitâb

— Nazire —

Ârızın gördi nigârâ kendisinden gitti âb  
Ruhlecin gördi harâret hâsili itti âftâb  
Nice yaktığın göreydi nâr-i firkat âşıkı  
Isınurdu âteşine düzahın ehl-i azâb  
Şöyle tutmuştu şîrâr-ı dâd-ı âhım gökleri  
Korkarım yağmur yerine od saça gökten sehâb

Bu beyit dahi anın kıssa-i Yûsuf'ta vâfî Züleyhâ'dadır :

Olursam hüsnî vâfinda mübâriz  
Kalem bir barmağı şerhinde âciz

*Aşık Çelebi* tezkiresinde şu malûmat kayıdlıdır :

«Behiştî : Karıştıran Süleyman Beğ oğlu Sinan Çelebi'dir ki merhum Sultan Bâyezîd devrinde terk-i diyâr idüp bir zaman vilâyet-i Acem siyâhatin eylemiş. Niçe zamandan sonra Rûm'a gelüp pâdişâh iltifatıyla ve terbiyeti ile sancak beği olup pâdişâhın niyâbet-i eyâletin eylemiş. Şîr-i ü :

Şem'dir ol şâh-ı hüban kim yakar pervânesin  
Ey Behiştî bunlara câiz değıdir intisâb

*Hasan Çelebi* tezkiresinde şu malûmat kayıdlıdır :

«Behiştî : Karıştıran Süleyman Beğ oğlu Sinan Çelebi demekle ma'rûftur. Sultan Bâyezîd Hân zamânında kendüsünden bir vaz'-i menfûr bürüz ve zuhûr idicek Acem diyârına siyâhate gidüp anda Molla Câmî ve Nevâyî hidmetine vâsil olmağla niçe maârif ve fezâile nâil olmuşidi. Ba'dehu Sultan Bâyezîd'e anların şefâat nâmesiyle gelüp yine sancak beği olmuş idi. *Nazım* : Yûsuf ve Züleyhâ'sı vardır. Sıfat-ı Züleyhâ'da bu beyti garrâ ve ra'nâdır :

Nic-olam hüsnî şerhinde mübâriz  
Kalem bir barmağı şerhinde âciz

*Riyazî* tezkiresinde şu cümleler görölüyor :

«Behiştî : Nâmı Ahmed'dir. Karıştıran Süleyman Bey'in oğludur. Sâlik-i tarika-i emâret olup emîr-i livâ olmağla kâmrevâ olmuş idi. Sultan Bâyezîd-i velî zamânında olan şuarâdandır.

Tezkirelerin verdiği bu malûmatı diğere menbalrıla ve şairin elimizde mevcut olan bazı eserleriyle az çok tevsi etmek imkânını bulabiliyoruz :

Behiştî'nin asıl adı *Sehl* ve hiç şüphesiz ondan naklen *Riyazî*'ye göre *Ahmed*'dir. Halbuki diğere menbalr ittifakla onun ismini *Sinan* deye kaydediyorlar (*Ltf., Aşk., Hsn., Byn., Knh.*). Bu ikinci rivayetin doğruluğu muhakkaktır. İlk rivayeti ise şairin *Ahmed Sinan* zâında olduğunu ve *Behiştî* mahlâsım taşıdığını söylemek

suretiyle kabul etmek imkânı vardır. Bazı yazma tezkirelerde şairin *Süleyman İey oğlu Süleyman* acında gösterilmesi hattat yanlışlığındandır. *Kamusü'lalâm*'da Behiştî'nin "Süleyman," adıyla tesbit edilmesi de bu yazı sehvine dikkat etmemek yüzündendir.

'Behiştî Sinan'ın babası *Karıştıran Süleyman Bey*'dir. Bütün tezkirelerle Tacizade Cafer Çelebi'nin «Mahrusei İstanbul fetihnamesi» nde, bu zatın ismi hep bu şekilde kayıtlıdır. *Matbu Lâtiî* tezkiresinde, *Bursalı Tahir'in Osmanlı müellifleri*'nde, *Babinger'in Osmanlı müverrihleri*'nde şairin *Karıştıran*(1) olarak gösterilmesi yanlışır. Bu bizzin *Karıştıran*'da doğduğuna dair eski menbalarda hiç bir kayda tesadüf edemedim. «*Karıştıran Süleyman Bey*» kaydından istidlâl ederek bu adamın doğum yerini «*Karıştıran*» olarak tayin etmek bana göre imkansızdır. Bu tabiri, bir lâkap, daha doğrusu bir âile ismi olarak kabul etmek lâzımdır.

Emir Süleyman Bey hakkında tarihî menbalarda çok cüz'î malûmat vardır. Bilhassa «Behiştî tarihi» ndeki bazı kayıtlar bizi bu hususta kısmen tenvir ediyor (*Behiştî tarihi* Y. 158):

«Ol Rumeli beğlerinden hisâr-ı âli mikdâra çıkan merhûm ve mağfûr vâlidim Süleyman Beğ idi dirler *سليمان بن مراد* Sultan Murad-ı neccâd zamânından beru eyâleti vilâyet-i Vize imiş Ol eyyâmda serhadd-i mülk-i ehl-i islâm imiş Sedd-i sugur(2) idüp memleket muhâfaza idermiş Kudret-i niyrû-yi takdîr nasîr olup sancağını ol dilir-i kâmyâb eline alup hurşid-i cihantâb gibi evc-i âsû-nâra çıkarmış Kulle-i kal'e-i fûrûğ-i âftâb-ı râyet-i zafer intisâb ile ve şua'-ı mâhçe-i sancak-ı saâdetmâb ile munevver ü rûşen oldu. Anı görüp felekler de melekler de âferîn ve tahsîn ittükten sonra didiler gayet-i şecâat ve nihâyet-i şehâmet ancak olur.

Kal'e-i Hayber misâli feth iderken dir felek

Elkütâi ey Hayder-i sâni ki Ennusrat maak

... anı görüp sair beğler dahi ikdâm ve ihtimâm eyleyüp a'lâm-ı nusrat encâmı bâm-ı felek-i a'lâya çıkardılar. Tekbir ü tehlil âvâzından âleme velvêle dolup zemin ü âsûmâna zelzele düştü Âkıbet kıld-i feth-i tevfik-i Rabbâni ol Hayber-i sâninin miftâh-ı fettâhı oldu.»

Behiştî tarihi'nde şu kayıtlar da vardır (Y. 164-2):

«... İttifâk merhûm mağfûr vâlidim Süleyman Beğ *سليمان بن مراد* ol zamanda ma'zûl imiş Sâir sancak beğlerinden mümtâz kendü kullarıyla Hisâra karib bir yerde konmuş İttifâk bu ma'reke ve peygârda hâzîr bulunup Süleymân-ı zaman Sultan Mehmed Hân at salduğı mahalde yanında hâzîr bulunurken ikiyüz mikdâr hizmetkârlarıyla ol nâmdâr cenkte sarf-ı iktidâr idüp gayette dilâverlikler eyleser Şecâatin şehâmetin 'hazret-i sultân-ı sâhib kirân görüp ol gavganın akabince envâ'-i riâyetler idüp yine âli sancak virüp inâyetler eylemiş...»

Bu kayıtlara göre Süleyman Bey, *Murad II*, zama-

(1) Kırklareli'nin Lüleburgaz merkez kazasına bağlı büyük ve küçük diye bugün iki Karıştıran vardır (Son teşkilâtı mülkiyede köylerimizin adları: 1928, S. 778).

(2) سور.

nında Vize beyi idi. Önce İstanbul'un muhasarasında, sonra da fethinde bulunmuş ve fedakârlığı görülmüştü. Bir aralık beylikten azl edildi. Belgrad kuşatıldığı zaman maiyyetindeki iki yüz kişiyle iştirak etmiş ve şecâati görülmüştü. Bunun üzerine mansıbına iade edildi.

*Fatih* devrinde İstanbul'un fethini müfâkâp gösterdiği yararlığa mükâfat olarak onun bir müddet subaşılık hizmetine tayin edildiğini de Aşık Paşazade tarihinden öğreniyoruz. Müverrih diyor ki (S. 142):

"Padişah İstanbul'u kim feth etti Subaşılığı kulu Süleyman Beğ'e verdi."

Tacizade Cafer Çelebi de "Mahrusei İstanbul Fetihnamesi"nde şunları söylüyor (*Matbu nüsha* S. 24):

«Şehrin ta'miri hemhâbe-i zamîr-i müntri olup Karıştıran Süleyman dimikle ma'rûf bir yarar ve mu'temed kulunu subaşı nasbeyleyüp buyurdu ki memâlik-i mah-rûseden her kim ki gelüp bu belde-i tayyibede vatan tutup ikamet niyyetin ide her kangı evi murâd ve ihtiyâr ederse sabıkuzzikir subaşından tezkere alup sūdde-i murâdbahçe gele mülknâme-i hümâyûn sadaka oluna...»

*Tâcüttevarih*'te de şu kayıtlar vardır (C. 2, S. 247):

«Fâtihi İstanbul'u teshîr ve sîr u bârûsunu ta'mir ittikte Süleyman Bey nâm kulunu İstanbul subaşısı ta'yin ile ta'mir-i şehri ana tefviz eyledi.»

Bu kayıtlardaki «kul» kelimesini umumî manaya hamletmek ve «Köle» manasına almamak lâzımdır. *Hasan Çelebi* tezkiresinden telhis suretiyle yeni bir tezkire vücude getirmekle beraber bulabildiği ufak tefek bazı kayıtları da eserine ilâve eden *Beyanî*'nin Behiştî'yi «Kâdim Beğzâdelerden» olarak göstermesi, Süleyman Bey'in de beyzâdelerden olduğuna sarîh bir delildir.

Amasya müverrihi Bay Hüsameddin'e göre; «Süleyman Bey, *Murad I.* şehzâdelerinden *İbrahim*'in — babasının şehadeti üzerine — vali bulunduğu Bursa'da saltanat ilân ettiği zaman vezirliğe nasbettiği *Süleyman Paşa*'nın torunudur ki bu zat 791—1388 yıllarında Şeyhzade İbrahim'le beraber katledilmiştir. *Karıştıran* lâkabı da hükûmete isyan ettiğinden dolayı bu Süleyman Paşa'ya verilmiş, Süleyman Bey'e ise büyük babasından intikal etmiştir. Ben şahsan bu rivayete esas olacak hiç bir vesikaya rastlamadım.

Süleyman Bey'in tayin edildiği subaşılığa bazıları «Şehremini» veya «Vali» manasını veriyorlar (*Mselâ bkınız: Hammer tarihi* C. 3, S. 224, *Mehmed Ziya: İstanbul ve Boğaziçi* S. 201). Bu sahada tedkikleri olan Mektupçu Bay Osman Ergin ise bu memuriyet hakkında şunları söylüyor (*Mecelle-i umurı Belediye: Zabita Kısmı* C. 1, S. 904—905):

«Subaşılar asker olmakla beraber kadılar ve valilerin emri altında bulunurlar ve hem belediye, hem zabita umuruna karıştırlardı.»

Maamafih tarihi menbalardan naklettiğimiz yukarıdaki kayıtlar, Süleyman Bey'in bu vazifede vâsi bir salâhiyetle işe başladığını gösteriyor.

Bursalı Tahir, Süleyman Bey'in *Fatih* devrinde defterdarlık ettiğini de kaydediyor (*Osm. C. 3, S. 82—83*).

Fakat eski menbalarda onun böyle bir vazifeye tayin edildiğine dair bir kayıt göremedim.

Süleyman Bey'in son zamanlarını Bursa'da geçirdiğini ve orada vefat ettiğini biliyoruz. Mehmed Ziya, onun medfeni hakkında şu malûmatı veriyor (*Istanbul ve Boğaziçi S. 201*):

«Subaşı Karıştıran Süleyman Bey Bursa'da Muradiy'deki salâtin ve şehzâdegân türbelerinin şark-ı cenubi cihetinde Sultan Murad Hân-ı sârinin hamamı sırasında ilk tarz-ı mi'mârimizde olmak üzere taş divar, tuğla, hatil ile yapılmış kubbeli metin ve zarif bir türbe derûnunda medfundur. Türbe esâsen bir bahçe ortasında imiş. Fakat elyevm harâb ve mezbele hâlinindedir. İçerisinde muntazam sandukası, seng-i mezârı, kitâbesi varmış. Şimdi bunlardan nâm ü nişan yoktur. Bursa evkaf idaresinde mahfuz muhâsebe defterinde mûmâileyh Karıştıran Süleyman Bey'in 995 tarihli vakfiyesi mukayyed ve müsecceldir. Yenişehir'de evkafı vardır.»

Süleyman Bey'in Bursa sancak beyi *Câbe Ali Bey*'in yeğeni olan «Tarihî Ebülfeht» sahibi *Dursun Bey* (Turu Sina Bey) in kayını olduğunu da Bursalı Tahir mehaz göstermeden bildiriyor (*Osm. C. 3, S. 82—83*).

İşte Süleyman Bey'e aid tesadûf edebildiğim kayıtlar bunlardan ibarettir. Müstakbel tedkikler neticesinde bu zat hakkında ve bu zatın mensup olduğu aile hakkında yeni bir takım malûmat elde edilebileceğini kuvvetle tahmin etmekteyim.

Behiştî, babasını çok küçükken kaybetti. Vücade getirdiği tarihte Süleyman Bey hakkında yazdığı satırları başkalarından nakletmesi bu kanaati kuvvetlendirmektedir. Behiştî'yi Fatih devrinin son zamanlarında doğmuş olarak kabul edebiliriz.

*Sehi*'nin rivayetine göre gençliğinde çok güzel olan Behiştî, Bayezid'in terbiyesile yetişti. Bu rivayetin doğruluğunu, bizzat şairin şu beyti ile de anlamaktayız:

Halife mürebâsî itî Hüda  
Kime virdi Hak virdiğini bana

Muayyen ilimleri mürettep bir tarzda lâyıkıyla öğrendi ve ilmî bir çok sahalarda mehâret gösterdi.

Behiştî, —bir kaç tezkirenin kaydına göre— bir aralık babası gibi sancak beyliği etti. Bu beyliğin bazılarıncâ Rumeli'de olması kuvvetle tahmin edilmektedir, fakat onun hayatı daha fazla Bayezid'in sarayında geçiyordu. *Sehi*'nin «Sultan Bayezid buzûrunda hizmet-i kihteri ve mülâzemet-i mihteri iderdi» deyişi de şairin daima Bayezid'le hembezm olduğunu ve saray mensupları arasında mühim bir mevki bulunduğunu sarîh olarak göstermektedir. Hattâ (890 - 1485) baharında elçiler geldiği zaman padişahın arkasında mevki tuttuğunu bizzat kendisi şu yolda söylemektedir (*Revan kütüphanesindeki tarihinde*):

«... Fakir ü hakir ol zamanda heman serîr-ı gerdün nazîrin sâyesinde makam-ı hizmette dururdum.»

*Sehi*'nin şüpheşiz ki en doğru olarak verdiği malûmata göre Behiştî, ehemmiyetsiz bir hadise yüzünden padişaha nazlanmış ve memleketten kaçmıştı. Herat'ta *Sultan Hüseyin Baykara* yanında bir müddet misafir kaldı. *Ali Şir Nevayi* ve *Molla Camî* gibi değerli şahsiyetlerle münasebet tesis etti. Ve sohbet meclislerinde bulunarak onlardan istifade etti. Nihayet vatanına dönmek arzusunun izharı etti. Hüseyin Baykara'nın bir çok kıymetli hediyeleriyle ve Behiştî'yi himaye yollu yazdığı bir mektubuyla İstanbul'a geldi. Kendi de hükümdara «Kerem» redifli bir kaside sundu. Bu suretle alfa mazhar olmuş, mansıbı da iade edilmişti.

*Sehi*'ye göre, Behiştî, İstanbul'a döndükten sonra gene Bayezid'in yanında kalmıştı. Diğer bazı tezkireler ise İran dönüşünde onun sancak beyi olduğunu kaydediyorlar. Bursalı Tahir, «Avdetinde Keban beğliği hizmetine nâil oldu, diyorsa da bu rivayetin menbaini göremedim. Her halde *Sehi*'nin bu husustaki rivayeti daha doğru olmalıdır. Esasen Behiştî'nin ister Anadolu'da olsun, ister Rınlı'de olsun tayin edildiği beyliklerde bilfiil vazife görmediği anlaşılıyor, Onun İstanbul'daki hayatı ekseriyetle Bayezid'in sarayında geçmiştir. Şairin İstanbul'a geldikten sonra yazdığı muhakkak olan tarihindeki kayıtlar da bunu isbat etmektedir.

Behiştî, Bayezid II. devrinde yetmiş ve her halde gene onun hükümdarlık ettiği yıllarda vefat etmiştir. Şairin tarihini ikmal ettiği (907—1501) yılından sonra öldüğü muhakkaktır. *Babinger*, onun 927—1520 yılına kadar yaşadığını tahmin ediyorsa da bu hususta hiç bir delil göstermiyor.

Behiştî'nin manzum ve mensur bir hayli eser vücude getirdiği anlaşılmaktadır. *Sehi* yalnız «Hamse-i Nizâmî'yi bittamâm Türkçeye terceme» ettiğini haber veriyor. *Lâtiî* ise «Hamsesi ve bir kaç pâre risâlesi» olduğunu söylüyor.

*Sehi*'nin rivayeti yanlıştır. Behiştî, Nizâmî'nin Hamsesini tercüme etmiş değil, İran hamsenüvislerini örnek ittihaz etmekle beraber ibdaf bir mesnevî vücude getirmişti. Esasen *Sehi*, Behiştî hamsesini görmemiş, hatta hikâyelerinin isimlerini dahi kaydetmemiştir. Biz bu hamsenin ancak bir kısmını görebildik. Kilisli Muallim Rifat, Behiştî hamsesinin tam bir nüshasını evvelce bir kitapçıda gördüğünü, fakat bilâhare satılan bu eserin bugün kimin elinde bulunduğunu bilmediğini söylemektedir.

Bu mesnevînin evvelden beri pek çok yazma nüshası olmadığı tahmin olunabilir. *Kâtip Çelebi*, onun Hamse'sinden *Hüsün ü Nigâr* ile *Süheyl ü Nevbahar*'ını görmüş ve eserine «Emîr Sinan İbnî Süleyman» nâmına kaydetmiştir (*Kyf*).

*Lâtiî*'nin bahsettiği «bir kaç pâre risaleden» de bugün yalnız şairin vücude getirdiği tarih elimizdedir.

Behiştî, şüpheşiz ki bir divan da tertib etmiştir. Fakat böyle bir esere bugüne kadar tesadûf eden olmamıştır. Çok gariptir ki, (918—1512) de yazılan

*Camiünnazair*'de Behiştî'nin nazmına hiç bir gazele tesadüf edilmiyor. Onun şiirlerini ilk defa *Mecmaunnezair* adlı mecmuasına alan *Edirneli Nazmî*'dir. Maamafih (945—1538) den evvel yazılan bu nazire mecmuasında da Behiştî'ye diğer bazı şairler kadar geniş bir yer ayrılmış değildir. Bu eserde şairin ancak on, on beş gazeline tesadüf ediliyor. *Pervane Bey* mecmuasında ve Eyyip kütüphanesindeki nazire mecmuasında da bazı gazelleri görülüyor. Tezkirelerde ise mutad olduğu veçhile dört beş beyti örnek olarak alınmıştır.

Behiştî'yi bugün elimizde bulunan mahdud gazelle-riyle bile kudretli bir şair olarak gösterebiliriz. Onun bu lirik şiirlerinde ince bir tabiat zevkı derhal hissolunuyor. Bu gazellerin bazılarında Çağatay ve Âzeri lehcelerine hâs bazı hususiyetler de görmekteyiz. Hiç şüphe yok ki *Hüseyn Baykara* ve *Ali Şir Nevayî* gibi şairlerle temas imkânını bulabilmesi ve onlardan istifade etmesi onun bu vadilerde de kalem yürütmesine sebep olmuştur. Esasen Behiştî, asıl manevî kültürünü Herat muhittinden almış, değerli eserlerini, tarihini ve bilhassa Hamsesini İstanbul'a dönüşünden sonra yazmıştır. Onun şiirlerinde gördüğümüz bir takım imaleler ise XV inci asrın hususiyetlerindedir. Ve bu noktadan şairi tahtta etmemize mahal yoktur.

Behiştî'nin en mühim manzumesi hiç şüphe yok ki vücude getirdiği *Hamse*'dir. Lâtîfî'nin rivayetine göre, *Vâmik ve Azrâ*, *Yusuf ve Züleyha*, *Hüsün ve Nigâr* (1), *Süheyl ve Nevbahar*, *Leylâ ve Mecnun* kısımlarını ihtiva eden bu eserden — yukarıda da söylediğim veçhile — elimizde bugün yalnız *Leylâ ve Mecnun* bulunuyor. Üniversite kütüphanesinde Yıldız kitapları arasında 216 numarada kayıtlı bulunan bu mesnevi 1996 beyitten ibarettir. Baştan sona kadar «Mef'ûlü mef'ûlün faülün» vezninde yazılan bu manzum eser,

Allah'ı çü zikr ide suhangüy  
Elbette olur kelâmı diltüy

beytiyle başlamaktadır.

Ali Nihad Tarlan *İstâm edebiyatında Leylâ ve Mecnun mesnevisi* adlı gayri matbu eserinde diyor ki (*Türkiyat Enstitüsü yazmaları arasında S. 162—163, Sene 1922*):

“Behiştî Leylâ ve Mecnun'una *Câmî* gibi.. başlar, fakat o şekilde devam etmez. Behiştî çok şayanı dikkattir. Fuzulî'ye çok yakın bir tarzda tasavvufi eserine idhal etmiştir. Her vesile ile bu noktâ nazarı izah eder. Eser şiir itibarıyla mütevassıttır. Vakayî'de eslâfından epey ayrılır. Fakat hepsinden ziyade sofîyâne manayı anlayıp müdafaa etmiştir. Vakayî arasında *Hâtîfî*'ye yakın bir irtibat vardır. İyi bir hikâye-i zihniyetle yazmıştır. Vukuat-ı garibeyi ancak

(1) Bu mesnevinin — diğer sembolik bir mahiyette yazılmıyışsa — «Hasan ve Nigâr» adında olması da hatıra gelebilir.

isbat-ı müddeâ için alır ve manalarını izah eder. Nazmı kuvvetlidir. Kalemi aksamıyor. Zamanına göre oldukça mahiranedir. Mısraların inşası üzerinde İran edebiyatının tesiri vâzihdir. Bu tesirat altında nisbeten şahsî kalışı çok şayanı dikkattir.

Esere ilâve ettiği hadiseler :

1 — Leylâ ve Kays, Şerif ve Kerime vasıtasıyla görüşüyorlar.

2 — Nevfel, Leylâ'yı velisinden değil, oranın emirinden istiyor (Teferruatıyla).

3 — Leylâ kabilesi, muharebeyi müteakib Necid dağına çekiliyor.

4 — Kâ'be'yi ziyaret (Hususî bir şekilde).

5 — Bir ehl-i kemâlin Mecnun'u müdafası.

6 — Vuhûş münasebetiyle Mecnun'un kerameti.

7 — Leylâ'nın Şerif ile Mecnun'a gitmesi (Teferruatıyla).

8 — İlk mülâkattan sonra Şerif'in Mecnun ile görüşmesi, Mecnun'un cevabı.

9 — Leylâ ve Mecnun'un tarz-ı vefatı.»

Behiştî'nin Anadolu Türkleri arasında ilk olarak Türkçe bir hamse yazdığı rivayet edilmektedir. Nete-kim şair de,

Didim hele ben cevâb-ı Hamse  
Dimedî bu dilde dahi kimsa

deyerek bu kanaate kuvvet veriyor.

*Şehî* tezkiresinde “Tütünsüz Ahmed Bey, demekle meşhur ve *Rıdvan* tahallûs eden “ağır dirlikli, bir sancak beyinden bahsedilmekte ve «Hamse-i Nizami» yi Türkçeye çevirdiği kaydedilmektedir (S. 36). Gene *Şehî* tezkiresinde Bayezid devrinde evvelâ subaşılık etmiş, sonra da Sancak beyi olmuş olan *Çâkerî Sinan*'ın da «Leylâ ve Mecnun», «Yusuf ve Züleyha» gibi mesneviler kaleme aldığı kaydedilmektedir (S. 35). Bu şairin “Şehnâme ve Hamse, tetebbu ettiğini, “Sahib kitab ve divan, olduğunu da *Lâtîfî*'den öğreniyoruz.

*Lâtîfî*, Ahmed Rıdvan için «bu devirde fevt oldu» gibi müphem bir tabir kullanıyorsa da onun Bayezid devrinde yettiği muhakkaktır. Çâkerî'nin ise Behiştî ile muasır olduğu tasrih edilmiştir. Şu halde bunların ya Behiştî'yi taklid ettiklerini, yahud da şiirden anlayan Bayezid'in teşvikleriyle Behiştî'den sonra bu yolda eserler kaleme aldıklarını söyleyebiliriz. Behiştî'den evvel tam hamse değil de natamam olmak üzere manzum hikâye yazarlar ise bir hayli çoktur.

*Behiştî tarihî*'nin fotoğrafla istisnah edilmiş bir nüshası bugün İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Semineri kütüphanesinde 1680 numaradadır. Eserin aslı *British Museum*'dadır. 210 yapraktan ibaret olan bu eser Yıldırım'ın cülüsüyle başlar. 8 kısımdan ibaret olması iktiza eden bu kitapta her padişaha bir kısım tahsis edilmiş ve bu kısımların ayrılığı, nakışlarla yahut «temmet» yazısıyla, yahut tâ boş bir sahife bırakıl-

mak sıfatıyla bildirilmiştir. Eserin sonu «Andan Keklik Mustafa nâm bir kapucu Amasya'ya varup» deye kesildiğine göre 7 nci kitaptan da bazı sahifelerin eksik olduğu anlaşılmaktadır. Her kitabın iptidasında oldukça uzun bir şiir görülmektedir. Baştan 3, sondan da 1 kısmın eksik olduğuna göre bu eserde 4 kitap mevcut demektir. Tarihin Bayezid II. e tahsis edilen kısmı bu kitabta yoktur. Bu kısma Topkapu sarayı Revan kütüphanesinde *Vakayiname-i Behiştî* adıyla tesadüf edilmektedir (No. 1270). 61 yapraktan ibaret olan bu eserin ilk sahifesinde şu kayıd vardır:

«Sultan Bayezid Hân-ı Gazî Sultan Cem ile mâbeyinlerinde olan vâkıa-i azîm ve gayrıdır ki zikr olunur.»

İhtimal ki bu kayda aldanan Bursalı Tahir de bu tarihin Cem vak'asını anlattığını söylemektedir. Halbuki bu eser doğrudan doğruya Bayezid Tarihi olarak yazılmıştır.

Bursalı Tahir'in ayrıca kaydettiği (*Osm. C 3, S. 184*) Behiştî'nin «Muharebei Bayezid ve Şehzade Cem» adlı tarihi de her halde Revan kütüphanesindeki yazmadan başka bir eser olmasa gerektir.

Behiştî tarihinin diğer aksamı gibi

Sipâs ü sitâyiş anadır sezâ  
Ki zâli vücudun ide iktizâ

matlalı manzum bir mukaddimeyi ihtiva eden bu kısımda şair,

Fakir olup oldı begayet fakir  
İlahî Behiştî'ye ol destgîr

deyerek kendi adını tasrih etmiştir.

Eserin sonunda şu kayıd görülmektedir:

«Bu kaziyeler sene 907 vâkı' oldu. والله اعلم بالصواب،  
تتم الكتاب»

Bu da gösteriyor ki 8 kitaptan ibaret olan Behiştî tarihinin sonu bu kısımdır.

Revan köşkündeki bu kitabın ilk sahifesinde bu eserin *Kâtip Çelebi*'ye aid nüshalardan olduğu gösterilmişse de *Keşfüzzunun*'da bu tarihe dair bir kayıd bulunmayışına bakılırsa bu rivayetin pek esaslı olmadığı anlaşılır.

Behiştî, bir takım tarihi menbalara muracaat etmekle beraber *Neşri* tarihini esas ittihaz ederek eserini vücade getirmiştir. Onun istifade ettiği menbaları ve *Neşri* tarihinden ayrıldığı noktaları bir cedvel yaparak gösteren Muallim Kâzım Dilcimen, Üniversite Edebiyat Fakültesi Tarih şubesi üçüncü sınıf tezi olarak yazdığı «Behiştî Tarihi» adlı tedkikinde şu kanaatte bulunmaktadır (*Tarih. Semineri kütüphanesi, No. 96*):

«Behiştî tarihi — ufak tefek vak'alar müstesna — şairane ifadeye tebdil edilmiş bir *Neşri* tarihidir.»

Behiştî tarihinin muhtelif kısımlarında kendi ismini tasrih eden,

Bu bir iki gün ömre aldanma han  
Behiştî kime virdi gerdun aman

gibi beyitlere tesadüf ediliyor. Kitabın bütün kısımları Bayezid II. devrinde kaleme alınmıştır. Manzum mukaddimelerinde

Şehşaht-ı âfâk şeh Bayezid  
Ola devleti ömri yâ Rab mezid

gibi beyitler de görülmüyor.

Gerek tarihi ile, gerek şiirleriyle mümtaz bir şahsiyet olduğunu ispat eden; fakat son zamanlara kadar lâyıkı vechile kıymeti takdir edilmeyen Behiştî'nin bazı manzumelerini örnek olarak ahyorum:

— I —

— Gazel —

Âh kim ahd itti dilber durmadı peymânına  
Nevcevandir girmesün ben âşıkının kanına  
Dür idüp dildârı benden yanına almış rakib  
Varsun öğünsün eğer kalursa anın yanına  
Diş bilermiş lâ'line gerçi rakib-i bedgüher  
Taştan artık nesne dokunmaz velî dendânına  
Ben kuluna lütf idüp geh itmesün gâhi safâ  
Hûblar sultânıdır düşmez televvün şânına  
Vasldan ben ye's idicek sanma sağ kala rakib  
Ey Behiştî farzdır girmek rakibin kanına

— II —

Yâr bi pervâ dirîğa gussadan hâlim harâb  
Sevmesün âlemde kimse dilber-i âli cenâb  
Hışm ider yalvarduğumca nâz ider itsem niyâz  
İltifât itmez sözümi dinlemez virmez cevâb  
Şâhbâz ı evc-i devlettir nigârım biz mekes  
Bâl açup bâz ile pervâz idemez hergiz zübâb  
Biz de (1) insâf idelim yâr olduğuyçün neylesün  
Zerre-i nâçizden âr itmesün mi âftâb  
Kibriyâsın bilirim yârın budur incindiğim  
Müddeiler dahi bizden eyler oldı ictinâb  
Mihnet oklarından oldı cism-i efgârım kafes  
Her taraftan mürğ-i rûhum çıkmğa eyler şitâb  
Şem' veş ol şâh-ı hüban çün yakar pervânesin  
Ey Behiştî şehlere câiz değıldir intisâb

— III —

Âşık oldum bir cefâ vü cevri çok cânâneye  
Döşlar bir çâre eylen âşık-ı divâneye  
Terk-i mâl itmek nedir yoluna baş ü can fedâ  
Farzdır baş oynamak çün âşık-ı merdâneye  
Derd ile peymâne döldü durmadı peymâna yâr  
Çâresi peymânedir gitmek gerek meyhâneye  
Nakd i cânı yoluna ol servin eylerdim revan  
Salnup şeyr ile gelse bir gice kâşâneye  
Ey melek hürî misin neslinde var mı yâ perî  
Âferin olsun seni perverde iden âneye  
Dâmdir dünyâ-yi dîn u dânedir câh-ı cihan  
Ey Behiştî key sakın aldanma dâm ü dâneye

(1) Bülâh: Ltf.

## — IV —

Efendim devletim şahım hemî şah  
Saâdet yârin ü yarıcın Allah  
Hemîşe baht ü devlet yârin olsun  
Yâvuz gözden seni saklasun Allah  
Emirim serfirâzım pâdişâhım  
Nazar kıl ben kuluna gâh ü bigâh  
Yiğitsin nevréside tâze gülsün  
Güzel başun içün alma sakın âh  
*Behiştî* devlet-i kurb oldı hâsil  
Eğer sonra nifâk itmezse bédhâh

## — V —

Hey ne sâfi olur âyine-i vech-i haseni  
Şermsâr itti tarâvette gül ü yâsemeni  
Taşı nerm itti kati gönüne kâr itmedi âh  
Nice âhen dil olursun beğim Allah seni  
Hele ben cân ü gönülden seni gayet severim  
Ne içün sevmeyesin sen seni candan seveni  
Varup ayyâr ile ayş itme güzel başın içün  
Ey benim rûh-i revânım gele incitme beni  
Ey *Behiştî* güzêr eyler ise kabrimden ol ay  
Tutuşa şem'i ile meşhedimin her çemeni

## — VI —

Mushaf-ı haddinde zülfün cedveli yanında hâl  
Hüsünün birisini on itmiş ey sâhib cemâl  
Dudağında bilmezem uçuk mı yâ diş zahmıdır  
Sormağa ayb olmasun ey lebleri âb-ı zülâl  
Cevr-i hicran taşıyle pâre pâre eylesün  
Çan çan(1) idüp kılma gönlüm şişesini pâymâl  
Ayş ü nüş eyyâmıdır veh ben cüdâyım yârdan  
Yâ lâhî kimseler başına gelmesün bu hâl  
Adına şî'r okumaklık ey *Behiştî* ayb olur  
Her gazel kim olmaya içinde bir tâze hayâl

## — VII —

Alma âhım key sakın ey cevri çok şahım benim  
Âlemi virân ider âh-ı sehergâhım benim  
İhtirâz it bād-i âhımdan gül-i nevrêste sen  
Gafil olma assı itmez kimseye âhım benim  
Çerh gibi sinemi pür dâğ idersem yeridir  
Gün gibi hercâyîdir çün ol yüzi mâhım benim  
Sa'y ile buldum seg-i küyin yanında ben de yer  
Şükr kim oldı ziyâde izzet ü câhım benim  
Ey *Behiştî* bildi kim aşkında yârin sâdikım  
Didi senden gayri olmasun bevâhâhım benim

## — VIII —

İrmese bād-i sabâ serv-i revânımdan benim  
Âh kim nevmîd olurdu tatlı cânımdan benim  
Ey kemân ebrû kimin kurbânıyım bilsün bu halk  
Resmdir sür alınma bir katre kanımdan benim

(1) چاك چاك

Aşk-ı şirin çün ider ney gibi her âbûnesi  
İdeli ol tıfl miskal(1) istühânımdan benim  
Rahm idüp ağlar görüp ahvâlimi bernâ vü pîr  
Dür olalı pîr olası nevcevânımdan benim  
Ey *Behiştî* süznâk olsa aceb mi sözlerin  
Şem'veş âteş çıkar dâim dehânımdan benim

## — IX —

Gitmedi lâ'lin hayâli çeşm-i pür hûnâbdan  
Gerçi dürlêr zâil olur nakş-ı rengin âbdan  
Zâr ü sergerdân olup yaşlar döker kan ağlayup  
Âşık olan aşkı öğrenmek gerek dölâbdan  
Nice teşbîh ideyim lâ'lümi cüllâb u meye  
Meyden artuktur neşâti lezzeti cüllâbdan  
Düşte görsem koynuma girdüğünü cânânımın  
İstemez uyandüğüm dil haşre dek ol hâbdan  
Tâlibi çok vâsılı yok kimyâdır nazm-ı hûb  
Ey *Behiştî* yandık ammâ câhil-i kallâbdan

## — X —

Tâkı gerdünün yanardı âh-ı âteşnâkten  
Ger meded irişmeseydi dide-i nemnâkten  
Hayretimden kâddine geh serv ü geh tûbâ didim  
Bilmezem ne söyledüğüm kalımsım idrâkten  
Sine-i sad çâkimi aşk odı şöyle yaktı kim  
Bâb-ı düzah gibi yahınlr çıkar her çâkten  
Bir kamer alınlu gün yüzlüye ben de âşıkım  
Rûz ü şeb anun içün sergeşteyım eflâkten  
İtlerimle işiğimde hemnişin olsun dimiş  
Şükr kim ben bendesin şahım götürmüş hâkten  
Şöyle hayrânım lebinin hatt-ı reyhânına kim  
Kim bakarsa yüzüme geçmiş sanur tiryâkten  
Ey *Behiştî* ehl-i diller bizden ister şî'r-i ter  
Nazm-ı garrâ mı gelürmüş hâtr-ı gamnâkten

## — XI —

Ey yüzi gül devr işine çünki yoktur i'tibâr  
Gussa def'i çâresidir câm-ı mey sun lâle vâ  
Bübül-i dilhaste beste gussa dâmında esir  
Geldi bunca vakt güller geçti bunca nevbahâr  
İşiğinde yüz sürerken can virirsem derd ile  
Sahn-ı firdevs içre gılmân eylesün bana hezâr  
Kâddine teşbîh iderdim servi olsa hulle pûş  
Benzedirdim yüzüne mâhi takinsa guşvâr  
Yakma yandırma belâ-yi va'd ile kâfir beni  
Âteş-i düzahtan artuktur bilürsin intizâr  
Ma'rîfet deryâsına gavvâs olanın kanına  
Ey *Behiştî* teşnedir bu debr-i dün ü rûzgâr

(1) مسكالي

## — XII —

Vakt-i güldür bülbül olmaz bir nefes güzârsız  
Ayrulukta geçti gönlüm vah bana dildârsız  
Bir nefeste bin kez ölmekten ziyâde dirdi var  
Kalmasun yâ Rab cibanda kimsene dildârsız  
Çün günâh imiş seni sevmek beni red itme kim  
Aybu yok yâr isteyen kalur cihanda yârsız  
Vashnı ahd eylemiştin niçün inkâr eyledin  
Durmadın peymâne hey imâni yok ikrârsız  
Ey Behiştî vuslata irişmeğe bir çâre bul  
Geçmesün hecr ile bu ömrün senin dildârsız

## — XIII —

— Leylâ ve Mecnun'dan —

— آگاه شدن شریف از احوال حریف شریف —

Sarrâf-ı cevâhir-i maâni  
Bu resme kılur güher feşâni  
Bir subh Şerif olup revâne  
Azm eyledi Kays-ı dilsitâne  
Çün varup anımla oldı hemdem  
Gördi anı bî huzûr ü pür gam  
Nice ki bisât-ı inbisâti  
Bast eyledi olmadı neşâti  
Sırrını sorup çün itti ibîâm  
Nakl eyledi hâli ol dilârâm  
Çün oldı kaziyyeden haberdâr  
Esrârını itti ol da ızhâr  
Bu sırra çü Kays oldı âgâh  
Şâd oldı san oldı âleme şâh  
Bildî ki nigâr-ı lâle ruhsâr  
Kendü maraziyle oldı bîmâr  
Ma'sûkası dahi oldı âşik  
Ol sâdika oldı kendi sâdik  
Pes didi Şerif Kays'a ey yâr  
Kimseye bu sırrı kılma ızhâr  
Geh geh ki ola ziyâde sevdâ  
Seyrâna çık eyle azm-i sahrâ  
Gel bana bahâne olayın ben  
Dildârın ile safâda ol sen  
Gam yime senindir ol dilârâm  
Sa'y it hemin olmamağa bednâm  
Geldikce bize görürsün ani  
Geh geh buluşup dahi nihânf  
Çün ismet ile ola meveddet  
Oncacık uzun olur mahabbet  
Kays ana didi ki ey vefâdâr  
Ben bendeye lütfun ittîn ızhâr  
Yezdan oluben nigâhdârın  
Her işte ola muin ü yârın  
İttin bana şimdi sen bir ihsan  
İtmez biri birisine ihvan

Ölmüş idim itti lütfun ihyâ  
İhyâya sebep demin çü Yahyâ  
Oldun bana çün bu yolda yoldaş  
Dünyâ nedürür yoluna can baş  
Gerçi reh-i aşk içinde hâkim  
Âyine gibi velik pâkim  
Vehm eyleme sen ki sâdikim ben  
Rahm eyle bana ki âşıkım ben  
Ben muhlisi sanup ehl-i âgrâz  
Fâsîd nazar ile kılma îrâz  
Bir hâl idi geldi başa nâgâh  
Hayr ide heman sonunu Allah  
Çün itti Şerif'e hâli ma'lûm  
Bildî anın olduğını ma'sûm  
Kavl eyledi Kays ile pes ol yâr  
Çün eyleye mihr arz-ı ruhsâr  
Eyleye K-rime bî bahâne  
Hânesin adına âşiyâne  
Ol dâr-ı şifâda içe şerbet  
Ol şerbet ile erişe sıhhat  
Biçâre tabibi ide bîmâr  
Âzâd ola gamdan ol giriftâr  
Zencîre çekilmeye çü Mecnun  
Sevdâ anı eylemeye mahzun  
Bu ahd ile gitti ol serefrâz  
Vardı yine âşiyânına nâz  
Kays'ın geliceğün itti ızhâr  
Şâd oldı işitti lâle ruhsâr

## — XIV —

— Behiştî tarihinden —

Hudâyâ hakikatte sultan tapun  
Ki nâfiz yine kılsa ferman tapun  
Olup emrine râm ins ü melek  
Zemin sâkin ü sâir oldı felek  
Ne kimse müşîr ü ne kimse vezîr  
Ne kimse nazîr ü ne kimse nasîr  
Bülendî vü pestî dinilmez sana  
Ne mümkün ki mutlak mukayyed ola  
Muvahhidler içinde söz gerçi çok  
Beşim bildiğim bu hemin gayrı yok  
İder gerçi burhân-ı zklî beyan  
Ne hâcet velî yok çü dilde gûman  
İrişmez sana akl u vehm ü kıyâs  
Deltî ile buldum sanur gerçi nâs  
Yazılan berâhîn-i ehl-i nazar  
Kaçan vahdet-i Hak'kı isbât ider  
Ki dâm-ı tenendeyle anka şikâr  
Olunur sana mı şu kim akl var  
Bilinmez bir avuç türâb-ı beşer  
Bu la kemâl ile Hak'tan haber  
Cihan levh-i sâde anâsir midâd  
Yazılır hurûfa müşâbih ibâd



Kimi sebt olup kimisi hakk olur  
 Bu defter bu tertib ile yazılır  
 Ne harf ki takdir tahrir ide  
 Ne mümkün anı hâme tağyir ide  
 Muakadderdürür cümle nâbûd u bûd  
 Kişinin iken eylemez sa'yi sûd  
 İlâhî idüp âdemi serfirâz  
 Bizi şükr kim eyledin ehl-i râz  
 Adem zulmetinden virüben necât  
 Atâ eyledin nûr u ilm ü hayât  
 Kara toprak iken beşer eyledin  
 Virüp akl sâhib nazar eyledin  
 Cemâline âyinedâr olmuşuz  
 Mahabbette bî ihtiyâr olmuşuz  
 Kapundan idüd dür kılma zelif  
 Mesâlikte fazlını eyle delîl  
 Yahnuz kemâl olsa hâdî-i râh  
 Olaydı İblis'e ilmi penâh  
 Eğer itmeye feyz ü fazlın meded  
 Visâline hergiz irişmez ahad  
 Kılup fazl u feyzini yâ Rab nasir  
 Ben üftâdeyim ol bana destgîr  
 Oluptur bana râhzen div-i dun  
 Budur olduğum hırs u âza zebun  
 Koma dilde vasıldan ayruk hayâl  
 Ben a'mâya lûtf eyle arz it cemâl  
 Diriga gidersem eğer kûr u ker  
 Ki rûtbetle benden yeğ ola hâcer  
 Tecelliye lâyık ola seng-i Tûr  
 Dil âyinesi bulmaya mı şûir  
 Âbes halk olunmadı gerçi beşer  
 Bu halkın velikin çoğı bî haber  
 Kulübun cemî'inde var gerçi râh  
 Veli her bir âdemde yok intibâh  
 Olup bana nazm ile inşâ hicâb  
 Hicâb oldu yazmak eğerçi hitâb  
 Veli bu kitâbım ibâdetdürür  
 İbâdet kişiye saâdetdürür  
 Cihâda guzâta münâsib kelâm  
 Gazâyâ virür lâcerem ihtimâm  
 Çü tahrîs ü tahrîz idindim murâd  
 Hemîn eylemiş gibi oldum cihâd  
 Behâneyile âl-i Osmân'ı hem  
 Neler kıldılar eyleyelim rakam  
 Yazam tâ ki âlemde destân ola  
 Bile anları her ki insân ola  
 Ki nice gözedüp rızâ-yi Hudâ  
 İderlerdi din düşmenine gazâ  
 Ne sultanlar imiş bile her aziz  
 Duâ oluna tâ gehî rûstehiz  
 Bu millete bu nesl gibi guzât  
 Yaradılmadı olah kâinât  
 Kimi gazidir kimi olmuş şehid  
 Zamânında her birisi bir ferid

Husûsâ ki suultân-ı âli cenâb  
 Serefrâz-i dânişver-i kâmyâb  
 Skender'dir oldı Feridûn fer  
 İşidilmedi msili bir tâcver  
 Hudâvend-i tâc ü hudâvend-i taht  
 Ki çâker ana devlet ü bende baht  
 Aça keff-i deryâ nevâlin eğer  
 Zer ü sîm ile pür olur bahr ü ber  
 İde kabzâda kabz-ı destin eğer  
 Sipihri idinür sevâbit siper  
 Şeh-i âlim ü âdil ü dâdger  
 Sitemden zamânında yoktur eser  
 Zübâbe teninde idüp bâdgîr  
 Dûzer peşşe için müseddes serir  
 Olur berreye gürg-i hûni soban  
 Melâh eylemez kiştâra ziyan  
 Şehensâh ı âfâk şeh Bâyezid  
 Ola devleti ömri yâ Rab mezid  
 Ana virdüğü hûsn-i hulki Hudâ  
 Meğer yine nesline virmiş ola  
 Hasib ü nesib ü şeh-i muhterem  
 Anın şânına geldi lûtf u kerem  
 Atâda berâber ana hâk ü zer  
 Şehâda müsâvi hasâ vü güher  
 Kaçup vehm idüp gevher ile güher  
 Biri bahre birisi kâna gider  
 Güneştir selâtinin içinde şâh  
 Kevâkib gibi sâiridir sipâh  
 İdersem anı medh bin yıl eğer  
 Dinilmkte vasfında vardur nazar  
 Eğer vasf iden anı vassâf ola  
 Dise bahrden katre insâf ola  
 Eğer Ascedi'dir ve ger Unsurî  
 Göreyidi şâhı bularm biri  
 Dahi şâh Mahmûd'ı itmezdi yâd  
 Olurlardı bin cân ü dilden ibâd  
 İnâyet iderse velikin Hudâ  
 Kamunun idem hidmetin ben edâ  
 Cemî'ince var kuvvetim kudretim  
 Dilim bağlamıştır veli zilletim  
 Hele Hak'ka yüz bin sipâs ü minen  
 Ki oldum bu sultâna meddâh ben  
 Ayağına yüz sürmek oldı nasib  
 Yeter bu saâdet olana lebib  
 Halife mürebbâsı itti Hudâ  
 Kime virdi Hak virdiğini bana  
 Çü kıldım şehensâh-ı devre duâ  
 Kıluyım bu cilde dahi ibtidâ  
 Kılup Yıldırım Han kitâbım tamâm  
 İdem her gazâsında bin ihtimâm  
 Virürdi harâc ana Efrenc ü Rûs  
 Zebûni idi Nemçe vü Engürüs  
 Ne mülk-i Arab kaldı ne hod Acem  
 Ki dest urmadı ol Şeh-i muhterem

Yoğ idi anın gibi sâhibkırân  
Velikin ana zulm kıldı zamân  
Ulu şehirin düşmenidir gurûr  
Ki andan olur ekseriyyâ kûsûr  
Bu resme ola geldi kâr-ı cihan  
Olan devlete girre eyler ziyan  
Bu bir sözdürür gerçi kalbe gelür  
Meseldir velikin olacak olur  
Çü gerdün-i gerdan da dâim döner  
Kişi ki sipîhre çıkar gâh iner  
Bahâne oluptur zamân ü felek  
Mukadder olan neyse olsa gerek  
Eğerçi cüzünin dahi dahlî var  
Meşîyyettedir şübhe yok i'tibâr  
İrâdet Hak'ındır mürîd öldürür  
Bu pend ü mevâiz de bir yoldürür  
Cefâ gördüğü tan mı Şeh Bâyezîd  
İmâma neler eylemiştir Yezîd  
Bu bir iki gün ömre aldanma hân(1)  
Behîştî kime virdi gerdan aman

Behîştî tarihi yaprak : 2—4

Bibliyografya : Metinde gösterilmiştir.

Behlül (Bektaşî şairi) — Hangi asırda yaşadığını tayin edemediğim Behlül'ün bir manzumesi Bektaşî Şairleri adlı eserde kayıtlıdır (S. 32) Azmî Baba'nın meşhur şiiriyle hemen hemen aynı maalde olan bu nefesi aynen naklediyorum (Türk Şairleri'nde Azmî Baba maddesine bakınız):

— 1 —

Âdem'i balçıktan yoğurdun yaptın  
Yapup ta neylersin bundan sana ne  
Halk ittin insanı saldın cihâna  
Salıp ta neylersin bundan sana ne  
Bakkal mısın terâziyi neylersin  
İşin gücün yoktur gönül eğlersin  
Kulun günâhını tartıp neylersin  
Geçiver suçundan bundan sana ne  
Katran kazanını döküver gitsin  
Mümin olan kullar didâra yetsin  
Emr eyle yılana tamuyu yutsun  
Söndür şu ateşi bundan sana ne  
Sefil düştüm bu âlemde nâçarım  
Kıldan köprü yaratmışın geçerim  
Şol köprüden geçemezsem uçarım  
Geçir kullarını bundan sana ne  
Behlül dâna'm ider cennet yaratın  
Niçe kulları cehennem attın  
Niçesin âteş-i aşk ile yaktın  
Yakıp ta neylersin bundan sana ne

Behlül (İstanbul, Hafız) — XVI ncı asır şairlerinden Behlül hakkında Lâtîfî şu malûmatı veriyor :

(2) مانه

«Behlül Hafız : Şehr-i İstanbul'dan huffez kısmından ve hutabâ zümresindedir. İsmi tahallüs ider. Hüb mücevvid-i Kur'an ve seb'ahân-ı hoş elhândır. Kelâm-ı kadîmi lâfzen ve ma'nen ma'lûm idinmiş ma'rifet esiri ve ilim âşüfesi kimesnedir. Manzum ve mensûr bir iki parça te'lîfâtı ve hoşâyende ve küşâde ebyâtı vardır. Bu matla' anındır :

Zerre veş sergeşteyiz mîhrindir ey meh kâmımız  
Yerde gökte gün yüzün şevkiyle yok ârâmımız  
Can gamıyla çıktı cânâ ger inenmazsan ana  
Bir nefes tut ağzıma âyine-i ruhsârım»

Aşk Çelebi tezkiresinde şu malûmat kayıtlıdır :

«Behlül: Hâliyâ İstanbul'dur. Ammâ mevlidi etrâfındandır. İmam ve cüz'hân ve hâfız-ı Kur'an kısmının eşrâfındandır. Zu'munca hâfız-ı şeh ve rind-i cihan şüz-i dehr geçer. Belki mekteb-i fazlında Mektebî'yi bir tîl-i ebced hân ve divân-ı eş'ârın levh-i debistan gibi bâziçe-i güdegân add ider. Ba'z-ı maâniye dokunsa olur. Ve nâmı şuarâ içinde okunsa olur. Şi'r-i ü :

Günâlerter seg-i köyün uludî diyu Behlül'i  
İşğin taşını ey meh ne var bir pâre yasdanmış»

Hasan Çelebi tezkiresinde şu kayıtlar vardır :

«Behlül : İstanbul'dandır. Muallim ve cüz'hân ve hâfız-ı Kur'an tâlib-i irfân kimesne idi. Kabil-i pesend ba'z-ı eş'âr-ı durerbârları vardır.»

Sicil'de şu kayıtlıdır :

«Behlül Çelebi : İstanbul'dur. Hafaza-i Kur'an'dan olup evâsıt-ı asr-ı sultan Süleyman Hân-ı evvelde irtihâl eylemiştir. Şuarâdandır.»

Bibliyografya: Ltf., Aşk., Hsn., Scl.

Behram (Bey) — XVII ncı asrın ilk nısfında yaşayan şairlerden Behram Bey hakkında tezkirelerde malûmat kayıtlı değildir. Yalnız onun bazı tarih mısralarına Aşk Çelebi ve Kafzade Faizî tezkirlerinde rastlamaktayız. Meselâ Lisani'nin 1018 (M. 1609) de vefatı dolayısıyla

اساتذتک مقامی جنت اورسون

tarihini söylemiştir. Onun mecmualarda da bazı tarihleri mevcuddur.

Bibliyografya: Aşk., Ktz., Mc.

Behramî (Divan şairi) — 840—1436 da yazılan Mecmuatünnezair'de bir iki gazeli kayıtlı olan Behramî'nin hayatı hakkında tezkirelerde malûmat kayıtlı değildir. Şairin XV inci asır içinde veya biraz daha önce yaşadığı muhakkaktır. bir manzumesini naklediyorum :

Gönülde gün yüzün şevki gözümde nûr-i binâdur  
Zevâl irmeye bir zerre ana kim hûb u zîbâdur  
Senün gözün hayâlınden bedî' u sihr-i âlınden  
Maânî vü beyân ehli harâb ü mest ü şeydâdur  
Boyuna müşğ-i ter dimen hatâ vü ayb ider Çîni  
Boyuna serv ü yâ ar'ar disem tûbiden a'lâdur

Kadem' bas gözlerüm üzre yiri var keddünün cânâ  
 Ki sâhum serv ayağında binar başı temâşâdur  
 Yürek nâr-ı cehennemdür karanu yirde yurd alma  
 Nevâsi rûşen uş çeşmüm salınmuş pâk me'vâdur  
 Beter başına ışk irse başarmaz akl' ara yirde  
 Olur gavğa ider câhil hemişe zıdd-ı dânadur  
 Kanî ashâb-i zevk ilte beni ol hazrete bâri  
 Omîdüm var k-irem ışkun çün esbâbî müheyâyûr  
 Ne peydâ häveri şemsün önünde perr-i pervâne  
 Hümnün säyesi irse velî kem peşşe ankadur  
 Gözmez dâvudî zülfün zirihlarını *Behrâmî*  
 Nâim kim sen Süleymân'un katında neml-i şa'râdur

*Behramoğlu* (Divan şairi) — 840—1436 da yazılan  
*Mecmû'ünnezaîr*'de bir iki gazeli kayıtlı olan Behram-  
 oğlu'nun hayatı hakkında tezkirelerde malûmat kayıtlı  
 değildir. Şairin XV inci asır içinde veya daha önce yaşa-  
 mış olabileceği bir manzumesini naklediyorum :

Şehâ tâ gamzenün can menzildir  
 Ol ohdan yüregüm kan menzildir  
 İmâretdür ezelden dil serâyı  
 Harâb olmaz ebed can menzildir  
 Peri peyker dulanma gözlerümden  
 Senün dü'r sanma insan menzildir  
 Görüb lâ'lün dürin deryâya döndi  
 Gözüm lü'lü vü mercan menzildir  
 Hilâlünden saru çekdükece kavsi  
 Sanuram bedr-i tâban menzildir  
 Rakibin dîve benzer işigünde  
 Sürüb gitmez Süleyman menzildir  
 Gözün küfrine *Behrâmî* virdi  
 Gönlü gerçi ki iman menzildir

*Bekir* (Sazşairi) — Çankırılı. Bay Talât Onay'daki  
 mecmû'ada kayıtlı bir koşmasını naklettiğim *Aşık*  
 Bekir'in hangi asırda yaşadığını kat'i olarak söyleye-  
 meyeceğim.

— Koşma —

Gelir geçersin de selâm virmezsin  
 Ne suçum günahım bildir Mustafa  
 Ben ağlarım sen hâlimden bilmezsin  
 Akan çeşmim yaşım sildir Mustafa  
 Yârin bahçesinde gülleri tâze  
 Yadlara bakarsın gözleri süze  
 Anladım o kadar meylin yok bize  
 Hemen beni derde aldir Mustafa  
 Yârin bahçesine yadlar girmesin  
 Dost elinde gonca güller solmasın  
 Seni yadlar ile gözüm görmesin  
 Kanım helâl olsun ödür Mustafa  
 Çıkar hançerini sinem delmeye  
 Ayağın tozuna yüzüm sürmeye

Ölünce severim kulun olmaya  
 Gel beni ağılatma güldür Mustafa  
*Aşık Bekir* ider hâlim yamandır  
 Aşkına düşeli işim gümandır  
 Derdini çekeli hayli zamandır  
 Canım rahat bulsun öldür Mustafa

*Bekri* (Diyarbakırlı) — Son asır şairlerinden *Bekri*  
 hakkında Ali Emîri şu malûmatı veriyor (*TŞa*):

«*Bekri*: Şşrimiz zâdegânından, şeyhâdelerden-  
 dir. Nâm-ı vâlâları Ebu *Bekir*'dir. Hurûf-i isminden mah-  
 lâsını ihrâc ve ana nisbet olunmağı ihtiyâr itmiş idi.  
 Şeyh Yûsuf-i velî hazretleri ki — Eşrâf-ı silsile-i Âdem ü  
 Havvâ'dan idi — şehrimizin şeyhâde âile-i mübecce-  
 lesi bu zât-ı âlikadre mensûbdur. Vüzerâ-yi izâm-ı sâ-  
 lifeden İbrahim Hafid Paşa, sâhib terceme Hacı *Bekir*  
 Bey, mîrimîrân-ı kirâmdan Osman Nuri Paşa merhum-  
 lar gibi üç aded edîb-i hasib ve şâir-i sâhib divan,  
 veliy-yi müşârünileyh hazretlerinin ahfâd-ı muhteremle-  
 rindendir. Müşârünileyhimden başka şeyhâde âile-i  
 mükerrermesinden daha bir hayli edib fâzil necib zât-  
 lar ve umûr-i hükûmeti mihver-i lâyıkında idâre eden  
 muktedir memurlar yetişmiştir. Müşârünileyh Hacı *Bekir*  
*Bekri* Bey evkatını tahsil-i maârif ve kemâlâta sârif  
 şî'r ü inşâ ile müteârif, etvâr-ı hükûmete vâkif idi.  
 Defaâtla Diyâr-ı bekir mütesellimliğinde bulunan Şeyh-  
 zâde Mehmed Bey merhûm ile vâli Behram Paşa miyâ-  
 nesinde vâki' olan muâraza ve mücâdeleler 1234 (M. 1819)  
 senesinde şehrin muhâsarasını intâc itmesi ve nihâyet  
 1235 (M. 1819) senesinde galebenin vâli tarafında kal-  
 ması üzerine kendileri firâr ederek mâlikâne ve timâr  
 ve mukataaları zabt olunmuş idi. Müşârünileyh ol sırada  
 Elbistan ve Meraş cihetlerine firâr ve ihtifâ eyledi. Meraş  
 kaimmakamı Fevzi Paşa'nın hezl ü mezâha mâil şuarâ-  
 dan olup sadrı azam Derviş Mehmed Paşa'nın akrabâ-  
 sından olduğunu haber alarak memnûn olmuş ve mü-  
 şârünileyhin:

Kimedir şivesi dehrin bu şîgnâsi kime  
 Ya kime nâz ü edâsi kuru gavgâsi kime

matlılı gazelini elde ederek yine o vadide

Çekemem minnet-i pâşâ vü müsellimleri ben  
 Satarım elbisemi atlas u dîbâsi kime

Beytini hâvî tanzim eylediği gazeli ahvâl-i süziş meâlini  
 hâki bir arızaya leffen Fevzi Paşa'nın divan kâtibi  
 Ayıntab hânedânından ve erbâb-ı şî'r ü inşâdan Râşid  
 Bey vesâtetiyle takdîm eyledi. Paşa derhal kendisini  
 da'vet ve hürmet ederek gece gündüz zevk u safâ ve  
 müşâare ve munâzara-i dîlküşâ ile imrâr-ı evkat eyle-  
 diler.

Kimşenin kandîlini subha çıkarmaz rûzgâr

Mısraının hükmü zâhir olarak bir müddet sonra Fevzi  
 Paşa hastalanmış ve 1238 (M. 1822) senesinde vefâtı

vuku' bulmuştur. Mîr-i muhterem Muş muhâfızı Emin Paşa tarafına can atarak :

Geç Mer'âş'ın yaylâsını  
Dilden bırak sevdâsını  
Muş'un da gör sahrâsını  
Takkim için yaz bir eser

Beytini hâvî bulunan kasîde-i belîğasını tanzim ve takdim eylemiştir. Bir iki sene kadar mazhar-ı ikrâm ve l'zâz olarak imrâr-i evkat eylemiş ise de Emin Paşa'nın dahi fermanlı olması üzerine oradan da savuşmağa mecbûr oldu. Cânib-i Mısır'a azîmet eyledi. Mehmed Ali Paşa mensûbininden âtiyütterceme Fethîzâde Sa'dullah Saîd-i Âmidî delâletiyle vâli-i Mısır Mehmed Ali Paşa kendisini huzûruna kabûl ve iltifât eyledikten başka nukud-i vâfire ihsân eylemiştir. Semâhatte Hâtem gibi bir zât olduğundan Mehmed Ali Paşa'nın ibzâl eylediği iltifâtın şükranesi olmak üzere Paşa'nın ihsân eylediği meblâğın kâffesini oradaki huddâm ve derbâna isâr eyledi. Böyle bir sehâ-yi nâdir-ül-vuku' Mehmed Ali Paşa'nın istiğrâbını câlib oldu. Tekrar huzûruna celb ederek taleb ve maksadını sormuş. Ziyâret-i farîza-i hacî ifâdan sonra bir müddet Ravza-i mutahhara-i cenâb-ı Peygamberide mücâveret arzûsunu dermiyân idince be-tekrâr itâ-yi nakdine-i firâvân ile matlûbunu is'âf eylemiştir. Tavâf-ı Beytullah ve ziyâret-i ravza-i mutahhara-i hazret-i Habîbullah ile müşerref olarak bir sene kadar Medîne-i mûnevverede mücâvir kaldığı halde şeyhzâde erkânının afv ü itlâkı irâdesi, sâniha pîrâ-yi sudûr olduğundan Derseâdet'e azîmet ve oradan memleketine avdet eyledi. Şeyhzâde Mehmed Bey Diyâr-ı bekîr mütesellimliğine ta'yîn olunduğundan müşârûnileyh dahi inzibât-ı memlekete memûr oldu. Hüsn-i idâreye muvaffak olarak imrâr-i evkat-ı hayât eylemekte olduğu hâlde 1250 (M. 1834) hudûdunda rûberâh-ı semt-i ziyâfethâne-i beka olmuştur. Mîr-i müşârûnileyh Mutallak-ül-lisân, mebsût-ül-keâm bir edîb-i sehâvet ittisâm idi. Doğru söz söylemekten çekinmez, ve söylediği sözden dönmez idi. Üstâd-ı ekremim Şa'ban Kâmi efendi hazretleri der ki 1233 (M. 1817) târihinde henüz on üç yaşında iken câmi-i kebîrin havz-ı vâsi'inden bir gün abdest ahyordum. Müşârûnileyh te bir tarafta durmuş idi. Aldığım abdeste dikkat ettikten sonra, tevcih-i hitâb ederek —Hocazâdem bilmem senin o kâküllerini mi yoksa aldığın şu abdesti mi seyr edeyim dedi. Derhal oradan doğruca berber dükkânına varup kâkülleri tıraş ettirdim. Bir kaç gün sonra tesâdüf ettikte beyân-ı memnûniyet eyledi. Vâlid-ı ekremim der ki memleketimizde Arabtaş mahallesinde Seyfo (Seyfullah) isminde bir hânende var idi. Cenâb-ı Hak letâfet-i sadâyı ve fenn-i bedî'i musîkînin ilmî ve amelîsindeki üstâdiyeti güyâ ki bu mugannide hatm etmiş idi. Bir kaç genç ahîbbâ bir araya toplandık. Seyfo'dan bir gece için va'd aldık. O gece tenhâ bir meclis tertib, sair bazı sâzende ve hânendeler de celb ettik. Meclisimiz

pek dükküşâ bir şekle girdi. Bir de kapu uruldu. Hacı Bey'in kapuda olduğunu haber verdiler, O meclis-i muhteşem derhal nümünenümâ-yi mâtem oldu. Muganniler nereye saklanacağını şaşırırdı. Ahîbbâ birbirine bakup düşünürdü. Hacı Bey kemâl-i vekar ile yukarıya çıktı. Cemiyetimizi şahsımızı gözden süzdü. İltifât ederek pek memnûn oldum. Aralıkta böyle nâmuskârâne eğlenmek te lâzımdır. Zîrâ musîkî gidâ-yi rûhtur dedi. Her keste alâim-i meserret zuhûra geldi. Andan Seyfo'ya hitâb ederek Seyfullah Ağa makam-ı sabâda olan şu şarkıyı :

Güzel olan halim olur  
Tabiati selim olur  
Aşıkına teslim olur  
Gel unutmâ bu demleri vây

pek severim okuyuver dedi. Mîr-i muhteremin « Gel unutmâ bu demleri » ta'bîriyle nutk ârâ-yi hitâb olmasından gençlik zamânını tahattur ederek inbisât-ı kalb hâsil eylediğini hisseyledik. Mugannî Seyfo'nun hiç memûl etmediği Seyfullah Ağa ta'bîrini işidince bir kendine bir de etrâfa baktı. Artık meclise sığmayacak bir hâle geldi. Öyle negamât-ı günâğün icrâ eyledi ki kendimizi güyâ ki başka bir âlemde zanneyledik.

Andan makam-ı Arazbar'da :

Ne bu mînzil ne bu gitme  
Ne bu bülbül ne bu ötme  
Bana leyli medhin itme  
Ben esîr-i zül'tî yârim

şarkısını emr etti. Bundan da mîr-i muhterem meclisimizi sıkımsızın kalkup gideceği beşâretini istifhâm eyledik. Filhakika fasıllar bitince her birimize ayrı ayrı iltifât ettikten sonra rûh-i revân gibi vedâ' edüb gitti. Mîr-i muhteremin tabiat-ı şiriyyesi merdânedir. Mutarrâ gazelleri rûhnevâz terciât tesdîsât mukattaât ve kasîdeleri vardır. Şuarâ-yi eslâfa nazîreleri ve muâsîrin ile müşâarası kesîrdir. Şu nazîreler o kabîl âsârındandır :

— Nabi-i Ruhavî —

Koymadı arz itmeğe dildâre bir harf-ı niyâz  
Bülbüle sehv itmiş feryâda ruhsat virmişiz

— Bekrî-i Âmidî —

Taşlasun sıbyan bizi sük-ı melâmette bu gün  
Kendimiz lâyıık görüp etfâle ruhsat vermişiz

— Lebîb-i Âmidî —

Mihnetim ebnâ-yi asra hep tehâlûften gelür  
Kalmasun ahım cihanda şermime iz'ânıma

— Bekrî —

Hün-i dil lâht-ı ciğer kıldım müheyyâ bezmine  
Söyle ol hünfiye gelsün da'vet-i ahzânıma

— Re'tet-i aşık —

Bezm-i hecrinde senin hün-i ciğer nûş itmeğe  
Bu dil-i âşüfte bir peymânedir sensiz bana

— Bekri —

Bezm-i nûşânûşta minâ değıldir devr iden  
Hün-i dil dolmuş döner peymânedir sensiz bana

— Şeyhzâde İbrahim Hafid Paşa-yı Âmidî —

Bir kitab koltuklamış gördüm Hafidâ zâhidi  
Çıkmadı zannım gibi zir-i begalde çıktı haç

— Bekri —

Firkatinle bî mecâlim ey tabibim gel yetiş  
Unsur-i zâtiyyem itmez bir biriyle imtizâc

— Nazif-i Amidî vâlid-i Said Paşa —

Hasretinle eşg-i hünfaim ki rizân oldu hep  
Sübesü bahr-i gamın emvâcî tûfân oldu hep

— Bekri —

Rahm it ey zâlim yeter hecrinle yaktın bağrımı  
Âh-ı cansüzüm gören giryân ü nâlan oldu hep

— Şeyhzâde Osman Nuri Paşa-yı Âmidî —

Nik ü bed her ne gelürse ol gül-i nevrasteden  
Câna minnet add idüp ceyb-i kabûl-i câna at

— Bekri —

Rahş-ı iştiğnâya çiğnetme rehinde âşıkı  
Sür rikâb-ı adl ile şâhım bugün divâne at

— Şeyhzâde Osman Nuri Paşa —

Zir-i hatt-ı lâ'li nevhizinde gördüm leblerin  
Lâ'li konmuş dest-i kudretle zümürürüd kânına

— Bekri —

Gâh olur dil ucb ile şâhâne itmez serfûrû  
Geh zarûrî ilticâ eyler adû-yi cânına

— Muharrir-i hurûfun bazı nezâiri —

— Bekri —

Söyleşüp çok mâcerâ yâr ile oldum sîne sâf  
Ba'dezin va'd-i vefâdan kâmyâb oldum bu şeb

— Emîri —

Hoş gelür şimdi bana bidârlıktan meyl-i hâb  
Hâb içinde vâsil-ı lûtf-i hitâb oldum bu şeb

— Bekri —

Âşık-ı sâdik isen itme cedel âgyâr ile  
Merd-i dâna eylemez nâdân-ı bedhûlarla bahs

— Emîri —

Mâh olur mı mihr-i âlemtâb ile hemkevkebe  
Şüh-i nev hat itmesün hûbân-ı bîmûlarla bahs

— Bekri —

Sâki-i gülçohresiz virmez safâ âşıklara  
Dolsa gülgün bâdelerle eylese cevân kadeh

— Emîri —

Aks-i rengârengi virdi başka revnak meclise  
İtti tâvûs-i mülemma' per gibi cevân kadeh

— Bekri —

Dembedem firkat salar ma'sûk u âşık beynine  
Mel'anettir anladım etvâr-ı bed peymân-ı çerh

— Emîri —

Küre şem'-i rûşenâ binâya bahşeyler asâ  
Mevküinde eylemez bir kimseye ihsân çerh

— Bekri —

Katre katre düştü hünin gözyaşım sahrâlara  
Hep sirişgim tohumdur bitmiş uyanmış lâleler

— Emîri —

Neş'etinde hâl-i hünin-i cihânî anlamış  
Dâğdâr olmuş bütün kana boyanmış lâleler

— Bekri —

Eyleyen mahzun beni dünyâda şâdân olmasun  
Dembedem kan ağlasun âlemde handân olmasun

— Emîri —

Küy-i cânanda benimle itme gavga ey rakib  
İhtirâz it kim harîm-i Kâ'be'de kan olmasun

— Bekri —

Âh ü feryâd ittiğim her şebde ben ey mâhrû  
Görmedir bir kerre ancak günde dîhâhtım seni

— Emîri —

Cünd-i ervâh-ı ricâl-ül-gaybı huddâm eylerim  
Eylesem vird-i münâcât-ı sehergâhım seni

Muş muhâfızı Emin Paşa'ya verdiği râiye kasidesinden  
bir kaç beyit tahrir olunur:

Ey hâme-i mu'ciz eser  
Gencine-i ilm ü hüner  
Sende nedir bunca keder  
İt vâdi-i gamdan güzer

Şâirlere hemrah idin  
Üstâd-ı dil âgâh idin  
Milk i suhande şâh idin  
Mahkûmun olmuştu suver

Şimdi neden hâmuşsun  
Böyle niçün bihüşsun  
Zannım budur serhüşsun  
Nûş eyledin câm-ı kader

Benden hele itme ümid  
İbrâm ile olmaz müfid  
Yıktı beni çerh-i anid  
Gam kaplamıştır serteser

Çend sâldir mest olmuşam  
Bâlâ iken pest olmuşam  
Şöyle zeban best olmuşam  
Gelmez dile mazm-ı hüner

Devran beni kıldı sefil  
Beyn-el enâm oldum zelil  
Her hâlime Rabbim keffil  
Eyler meded ol dâdger

Bir gün olur yümn iktiran  
Subha irer elbet şeban  
Dânededir halk-ı cihan  
Her şâmın encâmı seher

Gelmiş dile ye's ü nedem  
Bir âli himmet isterem  
Lütf eyle ey kilkim bu dem  
Bir nazm kıl pâkize ter

Vasf-ı Emin Paşa ola  
Medhiyle defterler dola  
Ol vech ile Bekrî bula  
Maksûduna anda zafer

Oldur zamânın hâtemi  
Deryâdilânın ekremi  
Pâşaların hem efhami  
Zâtı anın yektâ güher

İhsân ile vâlâ kerem  
Hâtem gibi hasm-ı direm  
Asrında hem sâhib himem  
Düşkünlere hem sâyegeer

Dârâ haşem Rüstem meniş  
Âsaf şiyem Safder reviş  
Pek sehldir ana her iş  
Savlettledir bir şîr-i ner

Râmi Paşa merhûmun tesdîs eylediği gazel-i meşhûrunun son kıt'ası budur:

Akîm-üt-tab'a sûd itmez recâmendânın ibrâmı  
Sehâ erbâbının mebzûldür eltâf ü ikrâmı  
Fenâsın anlayan almaz göze bu heft ecrâmı  
Salâtin-i selef Bekrî bıraktı bunda ârâmı  
«Mücevher tâc-ı devlet kimseye sûd itmez ey Râmi»  
«Niçe şâhân-ı dehrin çeşmi ol efserde kalmıştır»

Şu âtitdeki vezin ve kafiye bādâm-ı dūmağz gibi iki gazel-i belâgat pirâları olduğundan biri tahrîr olundu:

Yâr ile gitsün gönül HaK'ka emânet vermişiz  
Nâleye tebliğ için yâre risâlet vermişiz  
Gerden-i ikbâle urdum tavk-ı zencîr-i cünun  
Mahbes-i dilde yine aşka melânet vermişiz  
Ta'n-ı âğyârı kabul ittik melâmet ehliyiz  
Söyleyin effâle taş atsun icâzet vermişiz  
Gark için cism-i cünûn etvârı firkat demleri  
Ağlasun subh u mesâ didem ki ruhsat vermişiz  
Hüzn ü âlâm-ı firâk-ı yârı ittik iltizâm  
Zevk-ı vasl-ı yâr için âğyâra nevbet vermişiz  
Tâcir-i kalâ-yi derd oldum o cânan bâyi'i  
Bekrîyâ bâzâr-ı aşka gör ne ziyet vermişiz  
Bekrî'nin Rami Paşa'ya vücude getirdiği tesdisin tamamı bir mecmuada kayıtlıdır (Mitt. Alm. K. Mz. Mc. No. 600).

Bibliyografya: Tşa., Mc.

Bektaşî (XVII nci asır şairlerinden) — XVII nci asırda yazılan bendeki bir mecmuada başlık ve mah-lâsiyle bir gazel kayıtlıdır. Şairin Molla'dan kasdettiği zatın Mevlâna Celâleddin olmak ihtimali bulunduğu gibi, -uzak bir ihtimal ile- Hacı Bektaş Veli olması da müm-kündür; yalnız, gazelde katiyen Bektaşîlik neş'esi görülmemektedir. Ve ihtimal ki şairin ismi Bektaşî değil de Beğdaşî'dir. Gazeli aynen naklediyorum:

Fakr ile yûri pâdişeh-i mülket-i din ol  
Âzâde olup kayd-ı alâikten emîn ol  
Şâd olma sūrûrına cihânın sakın ey dil  
Gülmek diler isen gam-ı aşk ile hazîn ol  
Baş eğme varup pâdişeh-i devr-i zamâne  
Gel dergeh-i Molla'ya dönüp abd-i kemîn ol  
Bu dâr-ı cihanda nice bir cürm ile isyan  
Bir pîr eteğin tut yûri var Hak'ka yakîn ol  
Bekdâşî fenâ atlasını giyme bu çerhin  
Var tekye-i aşk içre soyun postnişin ol

Bektaşî (Sazşairi) — XVII nci asır içinde yaşadığı tahmin edilen Bektaşî'nin bir koşması, Murad IV. zamanında yazılan bir mecmuada kayıtlıdır (Bay Talât Onay'da). İsminden de anlaşıldığına göre Bektaşî tarikatı mensuplarından olan bu şairin bu manzumelerini aynen naklediyorum:

Elâ gözlüm senden cüdâ düşeli  
İki gözüm yaşı sel oldu yetiş  
Bu serseri aşk oduna pişeli  
Geçti gitti ömrüm yel oldu yetiş

Ben dahi bilmezem kendimi noldum  
Derd ü mihnet ile sarardım soldum  
Engelin elinde biçâre kaldım  
Varacağım yollar bel oldu yetiş

Ya ne hâsul olur hatır yıkmadan  
Gözüm yaşı karar itmez akmadan

Bel.

Rakiblerin sitemini çekmeden  
Bu elif kaddimiz dal oldu yetiş

Ârifler sırrını dimez naşiye  
Belki rakiblere haber taşıya  
Son pişmanlık fayda vermez kişiye  
Gönül bir gayriye kul oldu yetiş

Bir kâtib bulmadı derdini yazar  
Yollarda zincirin sürüyüp gezer  
Ârif olan kılsın hâlîme nazar  
*Bektaşî* derdinde del-oldı(1) yetiş

**Belîğ (Abdullah)** — XVIII nci asır şairlerinden Belîğ hakkında *Şeyhî* «Vakayülfuzalâ» da şu malûmâtı veriyor :

«Abdullah efendi ibn-i Mehemmed ; Dârüssaltanat-ı aliyeyi mahmiyye-i Kostantıniyye'den zuhûr ve Kirişçizâde Hâfız Abdullah efendi dimekle meşhûr olmuş idi. Ba'de tahsil il-isti'dâd ulemâ-yi kirâmın birinden mülâzemetle ber murâd olup devr-i merâtib ve ahz-i revâtib iderek kırk akçe medreseye vusûl ve andan dahi ma'zûl olduktan sonra sâlik-i semt-i kazâ ve mâlik-i ezimme-i hükm ü imzâ olmağla kuzât-ı Mısıryye zümresine dâhil olmuş idi. 1128 (M. 1715)cümâdilâhiresinin yigirmi beşinci günû İstanbul'da fevt olup Silivrikapusu hâricinde defn olundu. Bu şiir güftârındandır :

Zülfün görecek cânâ tül-i emele düştüm  
Oçtikce o vâdiden semt-i keşele düştüm  
Ağlardı iki gözüm hâr-ı gam-ı hasrette  
Gül yüzünü sultânım gördükte güle düştüm  
Dil virdiğimi sana ağıyâre duyurmuşlar  
Esrâr-i demin hayfâ fâş oldu dile düştüm  
Efsûrde dimâğ iken bezminde o sâkinin  
Öptüm elin ayâğın çektim açıla düştüm  
Bâzâr-ı mahabbette çok bey'ü şîrâ ittim  
Gönlümce *Belîğ* şîmdi ben bir güzele düştüm»

*Salim* tezkiresinde şu kayıtlar vardır :

«Belîğ: Ol zât-ı pür intibâhın nâm-ı nâmîleri Abdullh'tır. Tahsil-i destmâye-i irfân ve kesb-i maârif-i firâvandan sonra mülâzım ve kırktan munfasıl olduktan sonra Anadolu kaleminde Mısır kalemi menâsıbına muttasıl olmuşlardır. Asrın şuarâsından bir tûti-i şekeristân-ı Mısır-ı belâgat bir pür gü şâir-i hoş tabiattır. Bu güftâr-ı dilpezir âsar-ı dürrerbârından olmak üzere tahrîr olunmuştur :

Nice bu dil heves-i vasl-ı dürrübâ itmez  
O şûha sıklık olan matlabı recâ itmez»

*Sicil'de* şu kayıd vardır :

«Belîğ Abdullah efendi Hâfız kirişçizâde : Mısır kuâzından olup 1128 (M. 1715) vefât eylemiş ve Silivri kapusunda defn edilmiştir. Şuarâdan idi,»

*Bibliyografya* : Şky. Ş., Slm., Scl.

(1) deli oldu yerine.

**Belîğ (Bucaklızâde)** — XVIII inci asır şairlerinden Belîğ hakkında *Salim* şu malûmâtı veriyor :

«Belîğ Bucaklızâde çelebi: Nâm-ı vâlâları Mustafa'dır. Mehâdim-i kirândan tarik-ı ulemâ-yi a'lâmda Rumeli kadaskerliğiyle ikrâm olunup sene 1110 (M. 1698)târihinden mukaddemce gûşenişle-i sarâ-yi cinân olan pîr-i rûşen zamîr Bucaklı Ahmed efendi merhûmun ferzend-i ercemendi olup mahâdim-i kirâma muhtas olan mülâzemetle âlem-i sıgarlarında ikrâm olunuktan sonra ibtidâ hâric elli ile kendi pederleri nâmına olan medrese ile dâhil-i tarik olup mesrûr u handan ba'dehu hareket-i hâric ba'dehu 1115 (M. 1703) senesi ibtidâ dâhil ile Mîmar Sinan medresesine ba'dehu bürheten min-er zaman hareket-i dâhile şitâbân olmuş iken ömr-i azizleri seyr-i gûşe-i merâma küncâyış pezir olmadan sene 1117 (M.1705)ramazanında intikal ve dâr-ı fenâdan genc-i rahmet-i rahmâna irtihâl eyledi. Hâhişger-i envâ'i maârif bir mahdûm-i zekî ve ârif idi. Ömr-i nâzenini müsâid-i tahsil-i kemâl ve irfân olsaydı az zamanda müşârünbilbenân olur idi. Yine o kadarca vakitte zât-ı sûtûde cenâbı bir haylice maârif iktisâb etmiş idi. Eş'arı eğerçi öyle bisyâr degildir Feammâ nâdiregüy-i belâgat bir mahdûm-i sâhib tabiat idi. Bu güftâr cümle-i âsarındandır :

—Gazel—

Ruh-i pâkine cânâ mâh-ı enver(1)dâğ ber dildir  
O hâl-i gerden-i şîmin: anber dâğ ber dildir  
Serin sevdâya virmiş Kays veş tutmuş beybâbur  
O rây-i âteşine lâne-i ter dâğ ber dildir  
Nola dil dâğ-ı pür süzünü izhâr eylese zirâ  
Gül-i rahsâre-i cânâne diller(2) dâğ ber dildir  
Aceb mi yaksa nâr-ı hasret ile sinenin her dem  
Ki hâl-i müşgbe-yi yâre micmer dâğ ber dildir»

*Safayî* tezkiresinde şu malûmat kayıdındır :

«Belîğ: Nâmü Mustafa'dır. İstanbul'dan zuhûr itmiştir. Mevâlî i kirâmdan Mekke-i mükerrreme kazâsından munfasıl fevt olup Örnezâde dinmekle meşhûr olan Bucaklı Ahmed efendi'nin mahdûmudur. Evâil-i hâlinde tahsil-i maârif idüp mehâdim-i kirâma mahsûs olan mülâzemetle nâil olmağla tarik-ı tedrişe dâhil olup refte refte kat-ı merâtib-i mu'tâde iderek 1117 (M. 1705) hudûdunda âzîm-i merhale-i beka olmuştur. Asrın şuarâsından hoş sohbet ve sâhib tabiat bir mahdûm-i melek haslet olup bu bir kaç beyt-i ra'nâ ol şâirin âsarından nümünedir (3) »

*Belîğ* tezkiresinde şu kayıtlar vardır :

«Belîğ: Örne Ahmed efendi'nin mahdûmu Mustafa efend'dir ki teğrifinde vâlidinden mülâzım olup 1117 (M. 1705) de ta'ne-i tâundan ketân-ı yücüdü fersûde-i merk oldu. Vefâtına *Ülfet'*nin târihidir

كوشه جنت برچانی زاده اوله مكان

(1) Ruh-i pür tâbına mâh-ı münevver: uşha

(2) Gül-i rahsâre-i cânâne gönüller: nüşha

(3) *Safayî'nin* örnek olarak kaydettiği şiir *Salim* tezkiresinde yazılı olandır.

Bel.

Eylese çeşm-i siyâhiyle nigâh  
Diyeler tekyede Allah Allah  
Halka-i zikre girüp teyl ü nehar  
Âşık-ı zârı dolandırsa ne var  
Kim ki serrişte vire ol yâre  
Çıkarır ipliğini bâzâre  
O kırık câme ile teng kabâ  
Kırığı olsa bütün halk sezâ

Ve dahi medfen-i evliyâ-yi izâm olan şehri behişt âsâ-yi Bursa'da hîn-i fetihten tahrîr-i kitâba gelince zühür iden meşâyih ve ulemâ ve şuarâ ve erbâb-ı maârifin terceme ve âsârların gürûh gürûh cem' ü tahrîr idüp *Güldeste-i Riyâz-ı irfân* ve vefeyât-ı dânişverân-ı nâdiredân ismiyle mensûn bir kitab ki elhak eser-i mergub-üt-tarîh ve bedi'-ün-nizâm ve bir mecmûa-i lâîf ve pesendide-i maârif sencân-ı enâm tahrîrine muvaffak olmuştur. Ve dahi *Seb'a-i sey-yâre* nâmiyle yedi aded nâ't-i şerif nazm itmıştır. Bu bir kaç beyit bu mahalle tahrîr olundu :

— Der nâ't-i Sultân-ı rusûl —

Vücûdun bâis-i icâd-ı âlem yâ Resûlâllâh  
Anınçün cümleden sensin mükerrrem yâ Resûlâllâh  
Zuhûr-i Zât-i pâkindir anı halleyleyen yohsa  
Kalurdi sırr-ı mevcûdât mübhem yâ Resûlâllâh  
Acem mi âb-ı rüyânie dönerse âsiyâb-ı çerh  
Behiştî dâneye terk itil âdem yâ Resûlâllâh  
Nigâh eyle *Belîğ* i derdinde çeşm-i şefkatle  
Gelince hâkîpâye dide pür nem yâ Resûlâllâh  
— Velehü —  
Ruhî şevkiyle sad çâk oldı her gül yâ Resûlâllâh  
Dil-i zârım acem mi olsa bûlbûl yâ Resûlâllâh  
Ne hoştur eylese nezzâre-i lûtfunla mahşerde  
Ruh-i cürmi hicâb-ı avf gül gül yâ Resûlâllâh

Bu ebyât-ı pür nikâh çekide-i kilik-i bedi' ül-beyân-ı âsârı olan *Divân*'ından intihâb olunmuştur :

— I —

Bûlbûl yine çık gülşene feryâdını dinlet  
Mürgana seherden okı evrâdını dinlet  
Bihûde dilâ eyleme izhâr-ı tezallüm  
Divân-ı şeh-i hûsne çıkup dâdını dinlet  
Meydân-ı mahabbette yeter pâyê zen oldı  
Bir lâhze kümeyt-i dil-i nâşâdını dinlet  
Mutrib demidir meclise gel bir nefes eyle  
Erbâb-ı dile nakş-i nev icâdını dinlet  
Vasf it yine mir'ât-ı ruh-i yârı *Belîğ*a  
Tüti gibi güftâr-ı Hudâdâdını dinlet

— II —

Ol âteş-i dilsûz-i gamım bir eserim yok,  
Sertâbekadem ahkerim ammâ şeririm yok.  
İtsem de telef nakdini kalâ-yi visale  
Ey hüce-i bâzâr-ı mahabbet zararım yok  
Ser sebz ise de neyleyeyim gülşen-i dehrî  
Ârâyış-ı destâr idecek verd-i terim yok  
İtmış o kadar yâr ile vuslat bizî mebhût  
Gavgakede-i râz-i haşerden haberim yok  
Gülzâra hîrâm itmedim vechi *Belîğ*a  
Ol şüh ile gülşende maan cilveleğim yok.

— III —

Visâ-i yâ.e hat-ı müşğbâr olur bâis  
Şürû-i işrete evvel bahâr olur bâis  
Remâd iderse sipihri acem mi şûle-i âh  
Zuhûr-i âteşe kemter şîrâr olur bâis

— IV —

Ne tarîh-ı vefk-ı müselle ne intisâb iledir  
Visâ-i yâre vesîte şerâb-ı nâb iledir  
Şûkûfte goncaya düşmüş seherde jâledir ol  
*Belîğ* sanma lebinde o şühun âbiledir

— V —

Saha-ı gülşen sensiz ey gülçehre kûlhandir bana  
Künc-i kûlhan yâd-ı ruhsârıala gülşendir bana

— VI —

Hâle-i âğuşum ey meh câmehâb ittin bu şeb  
Hânân-ı düşmeni bir hoş harâb ittin bu şeb

— VII —

Miyân-ı lüce-i gamda şînâh mûmkia idi  
Olaydı zir-i begalde eğer gedü-yi şerâb

— VIII —

Ah-ı âşık itmeseün eyyâm-ı zevk âlâdi telh  
Âtâs-ı âşkın olur ey lâ'li şirin dâdi telh

— IX —

Mu'ciz-i lâ'line ihyâ ittigin dil mürdeler  
Kâfir olsa İsi-i Meryem'le itmez imtizâc

Şairi mevzubahseden diğer tezkireler, onun eserlerini eksik olarak gösteriyorlar. *Safayî* de *Belîğ*'in bir iki kitabını kaydetmemiştir. Onun bugün elimizde mevcud olan veya olmayan eserlerini gösteriyorum :

I — *Güldeste-i Riyâz-ı irfân* ve vefeyât-ı dânişverân-ı nâdiredân: *Belîğ*'in en mühim tedkik eseridir. Bursa'lı şair *Kasapzade Mehmed Eşref* tarafından (1302—1884) de « Hudavendigâr vilâyeti matbaası » nda tabettirilmiştir. 543 sahifedir. Matbu nüshanın sonuna ilâve edilen kayda nazaran müellif bu eseri, 4 safer 1135 ( M. 1722 ) te ikmal etmiştir. Aynı eserde müellifin şöyle bir tarihi de kayıtlıdır :

Bârek illâh zihî f-y-z-i Hudâvend-i celîl  
Ki benî eyledi sermenzil-i âmile vusûl  
Lûtf idüp cilveger-i cây-i icâbet itti  
Hazretinden ne ki ittim ise anı me'mûl  
Safha şuy olsa nola defter-i cürm ü günehim  
Eyledikçe rüşehât-ı kalem evrâka nüzûl  
Zib-i minâ-yi beyâz oldı didim târihin

در کتبه ایده کلدستہ می مرقی مقبول

Bu tarih, "ebced" le 1139 ( M. 1726 ) senesine muadildir. Son beytin ilk misraında « tamiye » olduğuna dair de bir işaret yoktur. Şu halde müellif bu eserini, 1135 te değil 1139 da ikmal etmiştir.

Eserinin mukaddimesinde *Belîğ*, şunları söylüyor :

« ... Bu belde-i behişt tev'em-i dilkûşâda dâire-i vücûda kadem nihâde olan bu abd-i elkar ve ahkar-i zamîr sâde *Esseyyid İsmail Belîğ ibn-i Esseyyid İbrâhîm Elmarûf beyn-el-akrân be-Şâhin Emirzade* Kemterin kümeyt-i siyeh zânü-yi



hâmeyi bu vâdide irhâ-i inân-ı ihtimâmına bâis ü bâdi bu olmuştur idi ki eyyâm-ı bahâr-ı mu'ciz âsârda bu diyâr-ı safâbahş u neşât engizin bir güşe-i fezâ-yi fehrehzâsında nükteşinâsân-ı erbâb-ı maâriften bazı ahbâb-ı sadâkat nisâb-ı dâniş intisâb ile tarh efgen-i encümen-i sohbet olup esnâ-i idâre-i peymâne-i mükâleme ve vefâ-yi kitab-ı nefîs fehvasınca kiraât-i kütüb-i tevârif-i tabakat ve mutâlâa-i menâkib-i vefeyât ederken ulemâ-i seleften *Baldırzâde Şeyh Mehmed* merhûmun teşmir-i sâk-ı sa'y idüp 1059 ( M. 1649 ) muharremül-harâmında reside-i ser menzil-i itmâm eyledikleri müellefe-i celifeleri ki bu merzûbüm-i burc-i evliyâdan serber âverde-i beden-i zuhûr olup dest-i dâmengir-i perhaşcûyan-ı ceys-iecelden tahfîs-i giribân-ı cân idemeyüp

Benzer zemîn san yedi başlu bir ejdere  
Kim sad hezar merdûmi bir anda yer yudar

Vefkınca künc nişin-i halvethâne-i dâr-ül-hulûd-i baka olan bazı meşâyih-i vâlâ mekân ve ulemâ-i fazilet nişânın leâlî-i menkabelerin serrişte-i sutfür-i beyâna çekmişlerdir. Varakkerdân-ı dest-i mutâlâa iken bu hücefin-i hirmen-i irfan bendelerinden derhâst eylemişler idi ki merhûm-i müşârûniyehin âgaz-ı beyâz-ı tesvîdleri zamân-ı hirem-i lerziş nümâ-yi dest ü pâda vâki' olmağın hâme-i ra'ş'e engizlerini bazı sahife-i lâgzişnâk-i ibârette zir ü zeber-i müsâmaha itmekle evvelâ bu dârüssaltanat-ül-kadîme-de âsûde *beyit*

Fahr ile kemser-i eflâk geçen şâhları  
Şimdi baksan bilemezsin ki aceb kânde yatır

fehvasınca merâkid-i salâtin-i cihanbân ve şehzâdegân-ı firdevs âşiyânın tomâr-ı zikr ü beyânın tayyeylemişlerdir. Hâlâ ki o ferâid-i girankadr-i tâc-ı devlet bû âb-ı rûy-i memâlik-i Anadolu olan belde-i muazzamanın cümleden bihteri ve gül-i külehgüşe-i mâbibihilif tihâridir. Bundan kat-ı nazar her sınıf-ı muhtelif nişâdî mânend-i müy-i jülûde-i ser-i zengiyân-ı müsevveş endâm muhtelit-i gürûh-ı zidd-i âhar itmekle şâne-i mens-ı mânis ile mâbeyinlerine faysal ve imtiyâz virmemiştir.

مرکز بقدر همت خودکار میکند

vefkınca hîn-i fetihten bu zamân-ı âsâyiş nümûna gelince ki ba'del-elf selâse ve selâsine ve mie ( H. 1130 M. 1717 ) sâl-i meserret iştimaline residedir. Bu matla'-ı garrâ-yi saâdetten âfitâb âsâ âlem-i vücûda pertev endâz olan bu kadar rüşendilân-ı erbâb-i kerâmet ve pâktîze cevherân-ı ehl-i fazîletin nâm-ı şerîfleri mecmûa-i hâtırdan âbzede-i ferâmûşf olmadan rîdâ-yi hâlet nümâ-yi menkabelerin âvîhte-i gerden-i beyân itmeğe bu bende-i bî mikdârî nişande-i asâ-yi karâr ilmişler idi. Velâkin bu fakîr-i bî ser ü sâmana bir vechile dest mâye-i iktidâr nâpâydar olmağla bu güne bast-ı visâde-i itizâr itmiş idim ki

مکرر کریمه سحرآمیز باشد  
طبیعت را ملال انگیز باشد

Bundan böyle fi zamâninâ ekser-i benî âdem ayb bin ve maârif düşmen olduğuna binâden kati çok rûzgârdır ki cevher şinâsân-ı gencine-i irfân olan nazm âverânın mervârid-i cihanbahâ-yi vâşî silk-i tahrir ve beyâna çekilmemiştir. Ve evrâk-ı perişân âsâr-ı matbûaları bir cerîdede şîrâze bend-i cem' ü te'lif olup görülmemiştir. Zîrâ bir binâ-yi üstüvâr esâs-ı cedîde yoktur ki vîran şûde-i dest-i itâle-i ta'ne zenân-ı nâdân olmaya. Ve bir gülşen-i tâze reside-i hüner görölmedi ki harâbe nümâ-yi harfendâzân-ı serzeniş-i hodbinân olmaya. Bâhusûs bu trâşe çin-i aklâm-ı erbâb-ı dâniş hâmdest-i sevâd hân-ı keminenin hâme-i lisânından keşide-i beyâz olan nedenlû şâyeste-i sikke-i itibâr-ı nâkid-i bâzâr-ı ülûl-âsâr ola

İnsât budur bahre göre katreyim ancak  
Haddim bilirim hâsılı ta'n-ı selef itmem

deyu bu sebke-i sim-i hâm-ı endişeyi endâhte-i bahr-ı bî ka'r-ı nisyân itmiş idim. Niçe hengâm-ı bîhûde encâm püyegâh-ı hevâ vü heveste dem-i visâl-i hûbân-ı nâzûk endâm gibi güzêrân ittikte bu fakîr-i mefkud ül-bîdââ bâzâr-ı fenâda târâc kerde-i tâtâr-ı hevâ olan nukud-i endek mâye-i ömr-i azîz-ül-kadrdan bakıyye-i ceyb-i sîna ü sâlde bir kaç-nâsere-i nukre-i eyyâmî

تدیر خود امروز کن ای شواجه که فردا  
هر چند که فریاد کنی سود ندارد

mülâhazasıyle sarf-i kâlâ-yi giranbahâ ve dâd ü sited-i sük-ı baka sevâsında olup dellâl-i çâbükpây-i ârzunun dest yâfete-i ruhsât olduğu kumâşpâre-i âsâr-ı sâk-ı şâhid-i telif-i *Baldırzâde*'ye zeyl itmeğe ulüvv-i meşreb-i gayûrâne-i sîmsâr-ı himmet rızâ virmemeğın *limûnşî ihîlfakîr* :

Olup pes-nânde-i âsâr-ı Baldırzâde zeyl itme  
Ser-i kârî iştirîş ey kümeyt-i hâme pâyâne  
Şürü' it evvelinden zikrine ehl-i kemâlâtın  
Giribân-ı hüner derdest iken yapışma dâmâne

diyerek câsûs-i taleb taraf taraf terâcime-i erbâb-ı kemâli cüst ü cûda olup her bir akîde pâre-i peyâmın kimini efvâh-ı sikattan rûbûde-i çengâl-i hayâl ittıkçe vaz'-i enbân-ı hâfıza ve gâh dâhil-i cem'iyyet-i pîrân-ı rûzgâr dîde olup gülgüş-i ahbâc-ı güzêşte oldukça andelîb-i kalem sarf-i negam ile safha-i hâtıra sebt ü terkîm iderdi. Tâ ol dem-i meymenet kağeme değın ki sultân-ı giti ârâ-yi memâlik küşâ ve şehriyâr-ı taht-ı âsman pây-e-i ma'dilet pîrâ Dârâ dârât-ı Feridun fer ve Keykubâd dâd-ı pâdişâh-ı heft kişver fûrûzende-i çerâğ-ı din-i mübin hâdimülharemeynişşerîfeyn Sultan *Ahmed Hân* İbn-i Sultan Mehmed Hân abd-i şerîflerinde zir-i destân-ı memâlik negamât-ı râhatülervâh-ı senâsî ile terennûmsâz ve şâdân ve gonca-i neşküfte-i havâtır-ı tenûk mizâcân-ı âlemiyân bahâr-ı âsâyiş-i devrinde gül gibi hurrem ü handandır. Ve alelhusûs ol

hidiv-i kerim-üt-tab'-ı Âsaf nihâd ve mecma'-i mekârî-  
m-i ahlâk-ı bahâyış mu'tâd mercî-i erbâb-ı maârif ü  
kemâl ve melce-i hünersencân-ı mükedder-ül-hâl rev-  
nakbahşâ-yi sadr-ı vâlâ-yi devlet Rüstem şiyem-i Kahra-  
man salâbet ziyet ârâ-yi ikbâlâne i âlem nâzım-ı umûr-i  
cumhûr-i benî âdem devâ bahşende-i c'erd-i müstmer-  
dân ve şifâsâzende-i dilhastegân-ı şikeste cenân dâmâ-  
d-ı şehensâh-ı memâlik küşâ a'nî Hazret-i İbrahim Paşa  
عليه السلام ki *limünşühil'akîr* :

Levhaşallah zihî âsaf-ı memdûh şiyem  
Âlem âsûde zamânında emîn oldı enâm  
Sâye-i mâ'dileti cümleyi itti râhat  
Kalmadı ahd-i şerifinde hazîn ü nâkâm  
Düşmedi düşmen-i bedhâna mahall-i ruhat  
Oldı şemşir-i adû mu'tekif-i künce-i niyâm  
Hall ider müşkülünü başlamadan takrîre  
Dem-i nezzâre olur kalbine göyâ ilhâm  
Avn-i Bârî'yle olup mazhar-ı feyz-i Tevfiğ  
Sadr-i izzette mukim ola ilâ yevm-i kıyâm

Ceste ceste nigâşte-i sahâif olan evrâk-ı tesvîd ol  
dâver-i ihyâ künen-de-i erbâb-ı hünerin manzûr-i çeşm-i  
hurdebialeri oldukça nigâh-ı iltifât-ı iksir i'tibârlarına  
şâyân tebyizini bu fakîr-i şikeste zamîre fermân itmiş-  
ler idi, Emr-i âlilerine imtisâlen mahmiye-i dâr üs-sal-  
tanatîl-aliyyede teşmîr-i sâid-i ihtimâm'ı mahallinde av-  
n-i Bârî yârî olup bu fende adm-ün-nazîr *Nevizâde*  
*Atâyî* merhûmun « Hadâikülhakayik » nâm zeyl-i Şaka-  
yık'ına zeyl tahrîr idüp sarf-ı nakdine-i eyyâm ve dided-  
düz-i sahâif-i âsâr-ı ulemâ-yi kirâm olan zât-ı şerif-i  
nikhisâl mânenî niçe erbâb-ı ma'rifet ve kemâl ile  
kesb-i muârefe idüp istişâre ve kaleml-i tettebbu' ve islah  
ile mevâzi'-i iştibâhı bikadri-imkân tenkîh ve işâre  
olunmağın من صحیح التوفيق ساعد التوفيق zâd-ı râhını beste-i  
fetrâk i himmet idüp bu şâhrâh-ı dirâza atf-ı inân-ı ma-  
tiyye-i âheste devân-ı hâme-i hoş beyân kılındı. »

Güldeste'de Bursa'da yetişen şu beş zümreye aid  
malûmata tesadûf edilmektedir :

- 1 — Hükümdarlar ve Şehzadeler.
- 2 — Meşayih.
- 3 — Ulema.
- 4 — Şuara.
- 5 — Hünermendan.

Bilhassa son kısımdaki tercüme haller çok ehem-  
miyetlidir. Müellif bu bahsî, meddahlara, hattatlara,  
nakkâşlara ve tabirlere tahsis etmiştir.

Beliğ, önce yazdığı bu esere *Güldeste-i erbâb-ı ke-  
mâl-i Bursa* adını vermiş, sonra ismini yukarıda yazdık-  
ığımız şekilde değiştirmiştir. Bu eserin müellif yazısıyla  
ve müsvedde halinde bir nüshası Topkapı sarayı kü-  
tûphanesindedir. Bu müsveddede *Aşık Hallî* gibi Bur-  
sa'da yetişen bir kaç sazairinin de tezyîfkâr bir eda  
ile yazılmış tercüme hallerine tesadûf ediliyor. Beliğ,  
henedense eserini tebyiz ederken bunları çıkarmıştır.

II — *Nuhbetül-âsâr li-zeyl-i Zübde-til eş'âr* : Beliğ'in  
ikinci mühim eseridir. *Kafzade Faizî*'nin « Züb-  
de-tül-eş'âr » ına zeyl olarak yazılan bu eser, ( 1030—  
1620 ) den ( 1139 — 1726 ) senesine kadar yetişen şa-  
irlerden bahseder. İhtiva ettiği tercüme haller çok  
muhtasardır. Değerli şairlerin manzumelerine fazla yer  
tahsis edilmiştir. Müellif eserinin mukaddimesinde şun-  
ları söylemektedir :

« ... Ve ba'dü zübde-i sülâle-i Osmâniyan ve  
âb-ı rüy-i memâlik-i cihan şehensâh-ı kişverküşâ ve  
pâdişâh-ı cihangîr-i ma'dilet pirâ Sultan İbn-i Sultan  
Elgazî Sultan Ahmed Hân İbn-i Sultan Mehmed Hân  
hazretlerinin vezir-i a'zam ve dâmâd-ı mükerrerleri  
*İbrahim Paşa* مولانا محمد ابراهيم خان cenâb-ı saâdetlerinin  
ahd-i meserret dem-i hürremlerinde bu tırâşe çin-i ak-  
lâm-ı erbâb-ı irfân *Esseyyid Ismail Beliğ-i* nâtüvânın  
çekide-i hâme-i anberîni olan *Güldeste-i riyâz-ı irfân*  
sezâvâr-ı nigâh-ı râğbet ve manzûr i çeşm-i inâyetleri  
olduğu esnâda hâtır-ı endâhgtne hutûr itmiş idi ki  
anka-yî lâmekân pervâz-ı Kaf-ı dânişverî *Fâizî* merhûmun  
*Zübdetül-eş'âr*'ına tahrîr-i zeyle teşmîr-i sâid-i ihtimâm id-  
düp pişgâhına nevâmede bir yâdigâr idem. Avâyık-ı rûz-  
gâr-ı sitemkâr niçe eyyâm mâni'-i itmâm olup tevfiğ-i  
Bârî yârî olup târîh-ı itmâm-ı *Zübde* ki 1030 (M. 1620)  
sâlidir. İlä ba'del-ân 1139 (M. 1726) senesi hilâline ge-  
lince şuarâ-yî ma'rifet peymâ كوششنامه نین devâvi-  
n-i mürettebeleri sertâ beka dem tetebbu' olunup mu-  
sanna' ve güzide ve bazı sâde mazmûn-i hoş âyende  
ve âşıkane olan eş'âr-ı zibâ alâ nehc-i *Zübde* sebt ü  
tertib ve imlâ olup anber-i kelâm-ı اهل بیت ile miskiy-  
yül-hitâm oldukça bu mecmûa-i diifiribe *Nuhbetülâsâr*  
*li-zeyl-i Zübdetül-eş'âr* deyu tamgazede-i tesmiye kılındı. »

Matbu nüshası olmayan bu eserin üniversite yazma nüshaları  
da pek nadirdir. Bir nüshasına Üniversite kütûphane-  
sinde tesadûf etmekteyiz ( No : 1182 ).

*Nuhbetülâsâr*'ın ihtiva ettiği şairleri sırasıyla göste-  
riyorum :

1 — Ahmed Hân, Ahmed, Edayî, Edib, Edib, Âze-  
ri, İshâk, Esad, Âgâh, Ülfetî, Âli, Emîrî, Ümîdî, Emî-  
nî, Ümmî, Emin, Ünsî, Enîs, Enîs, Evci.

2 — Bâkî, Bâkî, Bâhîr, Bahrî, Bedrî, Birrî, Bezmi,  
Beliğ, Pendi, Behcetî, Bahayî, Bahayî, Beyânî.

3 — Tâib, Tâib, Tâib, Tâib, Tecellî, Tecellî.

4 — Sâbit, Sâni, Sâkîb, Sâkîb, Sübütî.

5 — Câzîm, Cezmî, Cem'î, Cüdi, Cevrî.

6 — Hâfîz, Hâfîz, Hâfîz Post, Habîbî, Hasîbî, Ha-  
sîb, Hasîb, Hakkî, Hamdî, Hamdî.

7 — Hâkî, Hâlis, Halîl, Huldî, Hayrî, Haylî, Haylî.

8 — Dânişî, Dânişî, Dâi, Dürri, Dürri, Deştî, Dev-  
letî.

9 — Zâkirî, Zikrî, Zihni, Zihni, Zihni, Zihni.

— Râzi, Râzi, Râsih, Râsih, Raşid, Rağıb, Rağıb, Rağıb, Refetî, Refetî, Râkım, Râmi, Râmi, Refet, Rahmi, Rabîmi, Rezmî, Resmî, Resmî, Râsim, Resim, Resâ, Rüşdi, Rüşdi, Reşki, Reşid, Reşid, Reşid, Reşid, Rıza, Refdi, Rifki, Rifki, Refik, Refi', Rif'atî, Rif'atî, Remzi, Rindi, Rûhi.

— Zârî, Zekâyî, Zekî, Zekî.

— Sâcârî, Sahib, Sâlik, Sâlim, Sâlim, Samî, Samî, Samî, Samî, Sebzi, Sırrî, Saida, Sürurî, Sezayî, Sezayî, Selim, Selim, Süleyman, Selisi, Selisi, Sem'i, Sa'dî, Sa'dî, Said, Said, Sekrî, Sükûnî, Sûzi, Sûzi, Sehi.

— Şâkir, Şânî, Şahid, Şâhi, Şermî, Şeref, Şuuri, Şifayî, Şefik, Şeffî, Şekib, Şemsî, Şinasî, Şinasî, Şûrî, Şevki, Şehdi, Şehdi, Şehri, Şehri, Şeyhi, Şeyhi, Şeyhi.

— Sâbir, Sâhib, Sâhib, Sâdik, Sâdik, Sâid, Subhî, Subhî, Sabuhî, Samtî, Sıdkî, Sıddik, Sadri, Sadri, Safhî, Safveti, Sulhî.

— Zâmîrî, Zâmîrî.

— Tâlib, Tâlib, Tâlib, Tâlib, Tahîr, Tab'i, Tab'i, Tarzî, Tal'atî, Tiftî, Tıybi.

— Zarîf, Zâhîr, Zuhurî.

— Ârifi, Ârif, Ârif, Ârif, Ârif, Âzim, Âsim, Âsim, Âsim, Âsim, Aşık, Ali, Abdî, Abdî, Abdî, Abdî, Arzî, Aziz, Azizi, İzzî, İzzeti, Uzletî, Aşki, İsmetî, İtrî, Attî, İffetî, İffetî, Akli, Akli, İlmî, Ulvî, Ömrî, Avnî, Avnî, Avnî, İdi, İdi, Aşî.

— Gazî, Galib, Gâfurî, Gıyâfî, Gavsi.

— Fâhir, Fâizi, Fâizi, Fâizi, Fâiz, Fâiz, Fâriğ, Fâizi, Fâizi, Fâik, Fâik, Fâmi, Fethî, Fahri, Ferdî, Fasihî, Fasihî, Fasih, Fenni, Fevzi, Fevzi, Fehmi, Fehim, Feyzi, Feyzi, Feyzi, Feyzi, Feyzi, Feyzi.

— Kail, Kadri, Kadri.

— Kâtib, Kâşif, Kâmilî, Kâmi, Kâmi, Kebuterî, Güftî, Kelim, Künhî.

— Lebib, Lebib, Lûtfî, Lûtfî, Lem'i, Levhî.

— Mail, Madih, Maali, Manî, Mahir, Mürteza, Mecdi, Mecdi, Mücib, Mahvi, Mahvi, Muhlisi, Muhlis, Muhlis, Medhi, Medhi, Mezaki, Mesnedî, Mutîl, Muin, Müfid, Münşi, Mantki, Mevci, Meyli, Meyli, Mirî.

— Nailî, Nabî, Nazikî, Nazik, Natik, Nâzım, Nâzım, Nali, Namî, Nisarî, Nişari, Necib, Necib, Necib, Nahifî, Nahli, Nahli, Nedim, Nedim, Nerkisi, Nühettî, Nesib, Nesib, Neşatî, Naşit, Nasibi, Nasuhi, Nutki, Nutki, Nutki, Nazmî, Nazmî, Nazîr, Nazîrî, Nazif, Nazif, Nazim, Na'tî, Ni'metî, Ni'metî, Naima, Naim, Nef'i, Nakşî, Nigâhî, Nigâhî, Nikâtî, Nemayî, Nüvidî, Nehci Neyli.

— Vâsik, Vâsif, Vâsif, Vâsif, Vâsif, Vâkif, Vâlî, Vecdi, Vücudî, Vecihî, Vahid, Vahid, Vahyî, Vuslatî, Va'dî, Va'dî, Vak'î, Veli, Vehbî.

— Hâdi, Hâdi, Hâtif, Hâşim.

— Yakini, Yümnî, Yümnî, Yümnî.

III — *Genc-i şâyegân* : Belîğ'in muhadarata dair vücade getirdiği bir eserdir. Bu eser hakkında ilk olarak malûmat veren Bursalı Tahir şunları kaydediyor (*Osm.*):

\* ... Bir de Genc-i şâyegân isminde fıkıh, edebiyat, terâcimden bâhis muhadarattan bir mecmûası vardır ki hatt-ı destiyle muharrer nüshası Haliseferdi kütüphanesinde. \*

Bugün Üniversite kütüphanesinde bulunan Halis efendi kitapları arasında böyle bir esere rastlamadım.

IV — *Seb'a-i seyyâre* : Belîğ'in 7 na'tinden ibarettir. Bu eseri *Safayî*'nin rivayetiyle öğrenmekteyiz.

V — *Gül-i sad-berg* : Yüz Hadis'in birer beyt ile manalarından ibaret olan bu eseri de *Safayî* bildirmektedir.

VI — *Sergüzeştname* : 151 beyitten ibaret olan bu eserin müellif hattıyla yazılmış bir nüshası bugün Millet kütüphanesinde mevcuttur (*Mit. Alm. K. Mz. Mc No. 665*). « *سفرنامه قهر بزم توفان* » serlevhasını taşıyan bu mesnevi, eserin sonundaki,

Bin yüz on dördütle idi vakt tamâm  
Sergüzeştname'yi iltim ümmâm

beytinden anlaşıldığı vechile 1114 ( M. 1702 ) de yazılmıştır.

Tokat'tan aldığı bir davetiye üzerine orada naiblik etmek üzere yola çıkan Belîğ, Bursa'dan İstanbul tarikayle Tokat'a gidinceye kadar gördüklerini ve orada kaldığı kısa bir müddet zarfındaki hayatını anlatmaktadır.

Sad silâyiş ki Hudâ'ya her dem  
Uşr ile yüsri yaratmış tev'em  
Lezzet-i câmi mey-i meclis-i câh  
Telh-i azî ile olur cümle tebâh  
Destmâl olsa nola sadr-ı sürür  
Bir iki gün idülür anda huzûr  
Aselin hâhişine her ki düşer  
Sere zembür-i humâr âhur üzer  
İrişür rûz-i visâlin şânı  
Rûşenin zulmet olur encâmı  
Gonca-i bâğ-ı melâhat efrûz  
İde gülşende ikamet çend rûz  
Anı âzürde ider hâr-ı cefâ  
Güji bülbülden ider dehr cüdâ  
Şem'e pervâne iderse ülfet  
Ola germiyeti bir kaç sâat  
Böyledir böyle cihânın hâli  
Pâydar olmaz imiş ikbâli

Mukaddimesini ihtiva eden bu manzumenin « *حکوت* » başlığını taşıyan kısmında da bilhassa şu beyitlere rastlıyoruz :

Bel.

İbtidâda otekim de'b-i kadîm  
İtti a'yân-ı vilâyet ta'zîm  
Oldı tevkire efendî râgîb  
Eyledi mahkemede çün nâib  
Eytesen on on iki denlu var  
Kâtüb-i mahkeme-i şehre tûmâr  
Her biri çün seg-i nânpâre taleb  
Mübtelâ-yi maraz-ı cû'ul-keleb  
Şerer-i âteş-i dükkân-ı nuhâs  
İntifâm ne kadar eyte kıyas

*Safayî* tezkiresinde ve matbu *Güldeste*'nin sonuna ilâve edilen tercümei halde "Sergüzeştname", şairin genç yaşında başından geçen aşk vak'alarını tasvir ettiği bir eser olarak gösterilmektedir. Halbuki bizim gördüğümüz yazmada bu kabil mevzular yoktur. Şu halde ya *Safayî*'nin bu eseri görmeyerek istidlâl yoluyla bu manayı verdiğini, yahut ta şairin bu namda başka bir manzumesi de olduğunu kat ul etmek lâzım geliyor.

VII — *Şehrengiz* : 1119 ( M. 1707 ) de yazılan bu eserin yazma bir nüshası bugün Üniversite kütüphanesinde ( No. 1653 ).

« شهرانگيز چيوردن و آينه خودان بروم » adını taşıyan bu manzum eser, 269 beyittir.

Bu eserin *Safayî* tezkiresinde 3 cild olarak gösterilmesine bakılırsa, elimizde mevcut olan nüshanın ancak bir kısmı olduğu anlaşılır. Esasen "Sebeb-i telif" kısmındaki şu beyitlerde bu manzumenin diğer aksamlarını anlatılmaktadır:

Zürafâdan birisi geldi heman  
Didi ey çekveger-i hâl-i cihân  
Çekme bîhâde yeter renc ü teab  
Gam-ı âlem sana mı kaldı acab  
Yâd kil fâze resân-ı şehri  
Yine medih eyle bütân-ı dehri  
Şehrimizde irişüp niçe cevan  
Her biri oldı yine serv-i çeman  
Tig-i tab'ını idüp sa'y ile tiz  
Didi eyle yine bir Şehrengiz

Eserin sonundaki şu beyit te şairin bu *Şehrengiz*'den evvel bu namda diğer bir eser de yazdığını sarîh olarak gösteriyor:

Düşdi mazhar kerem-i Sübhân'e  
İrdi bu nüsha-i zîbâ itmâm

*Safayî* tezkiresinde kayıtlı olan beyitler, bu kısımdadır:

Bursa güzellerinden bahseden bu eserin bir çok kimseleri incittiğini şair bizzat kendisi söylüyor.

Eserin 1119 ( M. 1707 ) da yazıldığı manzumenin sonundaki şu beyitle anlamaktayız:

Bin yüz on dokuz idi ol hengâm  
Oldı bu nüsha-i zîbâ itmâm

VIII — *Divan* : *Beliğ*'in manzumelerini ihtiva eden

eserdir. Tezkirelere göre şairin müretteb divanı mevcuttur. Fakat onun böyle bir eserini son zamanlarda gören olmamıştır. Hattâ şairden bahseden menbalarda yalnız *Safayî* tezkiresinde ötürük olarak *Alm. K. Mz. Mc. No. 596,665* parçalarla *Güldeste*'deki bir kaç şiir kayıtlıdır. *Fatin* tezkiresinde ise şöyle bir manzumesi görülüyor:

Tekyegâhı Kâbe-i uşşâk Eşrefzâde'nin  
Nâmı olmuş şöbre-i âfâk Eşrefzâde'nin  
Merkad-i vâfâsına olsa mûmâsil vechi var  
Görünen bu ârem-i nüh tâk Eşrefzâde'nin  
Rûh-i pâkından îânet iltimâsiyle *Beliğ*  
Rû'yet-i didârına müştâk Eşrefzâde'nin

Ben *Beliğ*'in kendi el yazısıyla bazı gazellerini iki mecmuada buldum (*Mlt. Alm. K. Mz. Mc. No. 596,665*). Bu şiirlere nazaran *Beliğ*, divan edebiyatının değerli şairlerindedir. Tahayyülleri tabii, ifadesi düzgün bir şahsiyettir.

Tezkirelerde de onun kudretli bir şair olduğu mevzubahsedilmektedir.

*Salim*, ondan « Ashâb-ı haysiyetten bir sâhib ı tabiat ve ma'rifet âşinâ bir zât-ı vâlâ » cümleleriyle bahsettikten sonra « Edâsı pâk zihni çâlak bir şâir-i bâlâ idrâk » olduğunu da kaydediyor.

*Ramiz* de onun « ulûm-i Arabiyye ve Fârisiyyede bî nazîr ve şîr ü inşâda mâlik-i rakabe-i hüsn-i ta'bîr bir şâir-i mahmidetsemîr » olduğunu ve « tâ husûs divân-ı belâgat ünvanı Beyn-el-akâli mergub ve karîn-i itibâr » bulunduğunu söylüyor.

*Beliğ*'in bir kaç gazelini örnek olarak ahyoyum:

— I —

— Gazel —

Sabr müşkil âşîka terk-i diyâr itmek te güç  
Künc-i târik-i ferâgat ihtiyâr itmek te güç  
Tarh-ı germ-i ihtilâta çâre yok dildâr ile  
Fikr-i vaz'ı serd ile sinefigâr itmek te güç  
Yârı tenhâ eylemek bigânedan âsan değil  
Âşinâdan bî sebeb ey dil firâr itmek te güç  
Beynimizde rûy-i düşmenden dürûğ eksik değil  
Râst geldikçe o şûha itizâr itmek te güç  
Âlem-i âb eylemek kabil değil mahfi hele  
Bî tekellûf dilberi bûs ü kenâr itmek te güç  
Ser be-ceyb-i inzivâ mümkün mi uşşâka *Beliğ*  
Kûy-i yârı bibahâne rehğüzâr itmek te güç

— II —

Nev şükûfte gonce-i terdir o ruh  
San iki gülberg-i ahmerdir o ruh  
Şâm-ı zülfi zulmetin ref' itmeğe  
Güyyâ hurşid-i hâverdir o ruh  
Gösterir uşşâka aks-i büseyi  
Mîs-i mir'ât-ı Skender'dir o ruh  
Âlem-i hüsnâ olunca nûr pâş  
Bir siphre iki ahterdir o ruh

Evc-i istignâda pervâz itmeğe  
Nürdan gûyâ ki şehperdir o ruh  
Hiyrelense vechi var çeşmin *Beliğ*  
Enver-i a'zâ-yi dilberdir o ruh

— III —

Nevbahâr oldı sabâ mevc-i çemen gösterdi  
Deşt-i ezhâr ile nakş itti peren gösterdi  
Hâce-i bülbül olup müştəri-i kâle-i büy  
Şâhid-i goncaya zerîn semen gösterdi  
Zeyn idüp şimdî şükûfeyle bahâr etrafı  
Gülşeni kâse-i fağlur-i Yemen gösterdi  
Câbecâ tâze benefşe çıkarup rûy-i zemin  
Nev demide hat ile vech-i basen gösterdi  
Sinesin arza kılup çâk-i kabâdan hûbân  
Cûlar âyine sıfat safvet i ten gösterdi  
Nûş-i câm itmeğe ağzın aradım dildârın  
Bir şeker hand-i tebsümle dehen gösterdi  
Mutrib-i bezm-i gül oldum deyu gülşende hezâr  
Nağme-bâbında nice san'at ü fen gösterdi  
Deşt-i pehnâ-yi maânîyi tekâpûda *Beliğ*  
Dürbîn-i kalemin meşk-i suhan gösterdi  
Müjde erbâb-ı dile dideler olsun rûşen  
Rûyin ol mâh-ı nevin çerh-i kühen gösterdi  
Geldi mahdûmı saâdetle veliy-yün-niamın  
İtr-i hâk-i kademi şehri Hutun gösterdi  
Pertev-i süm-i semendiyle o hurşid-i kerem  
Şem'-i ikbâlimizi şu'le fûken gösterdi

— IV —

Bigâne iden yârı hicâb ittîğimizdir  
Ünsiyyeti vahşetle harâb ittîğimizdir  
Yâd eylememek cevri ni âyâ nice kabil  
Defterçe-i hâtırda hisâb ittîğimizdir  
Pâmâli-i nevmidi bize baht-i siyehlen  
Nâsiyyemizi vaz'-ı türâb ittîğimizdir  
Gamhânemize itmediği gâhice teşrif  
İbrâm ile ol şûha azâb ittîğimizdir  
Hâhişger-i vasl olduğumuz bildiği yârin  
Tenhâ taleb-i âlem-i âb ittîğimizdir  
Ağyâre kenâr eyleyen ol servi *Beltga*  
Mâbeynimizi hep şeker âb ittîğimizdir

*Not* : Mehmed Süreyya, *Sicil*'de iki İsmail *Beliğ*'den bahsetmektedir. Birinde verdiği malûmat doğrudur. Diğer maddede şu satırlar görülmektedir :

" Bursa'da tevellüd ile orada muaccelât nazırı oldu. 1243 de fevt oldu. Vefeyat isminde ve tezkire şeklinde eserler yazmış şuarâdan idi. "

Bu malûmat, *Fatin* tezkiresinden alınmıştır. Orada şairin yanlış olarak bir yıl sonra yani 1143 te ölmüş gösterilmesi Mehmed Süreyya'yı şaşırtmış ve ona iki İsmail *Beliğ*'in mevcut olduğu zehabını vermiştir. 1243 tarihi de muhakkak ki mürettib yanlışdır. Bu

tarih 1143 olacaktır. Vefeyatı ile tezkiresi olan, maruf İsmail *Beliğ*'dir, ve bu namda başka bir şair yoktur.

Çaylak Tevfik te *Kafilei şuara*'sında Yenişehirli *Beliğ*'in divanını yanlış olarak Bursa'lı *Beliğ*'e isnad etmektedir.

*Bibliyografya* : Stj., Slm., Rmz., Blg., Gld., Scl., Osm., Tevfik : *Kafilei şuara*, Faik Reşad : *Estâf*, Mc.

*Beliğ* ( Kayserili ) — XVIII. inci asır şairlerinden *Beliğ* hakkında *Salim* şu malûmatı veriyor :

« *Beliğ* : Vücûd-i nakş-ı bükalemün âsârı diyâr-ı Kayseriyye'den iştihâr ve Kayseriyye'de sâbika me'zun bil-iftâ olan Karabaş Ali efendi'nin küçük oğlu olup Sene 1115. ( M. 1703 ) evâhîrinde şehri İstanbul'a gelüp Sultan Mehmed Hân عليه السلام hazretlerinin câmi-i şerifinde olan medârisin birinde sâkin olurlar idi. *Belâğ* sırrına fakat reng ü semâilde mazhar olup esmer-ül-levn sükûtiyyül-meşreb bir şair-i turfe kevkeb idi. Vilâyetinde eş'ârı perdâhte olunmadığından şehri İstanbul'a geldikte ekseriyâ âsârını Biçakçılar içine getirüp taslağın aldırır ve destreside oldukça bir sâhibsiz gazel değil belki büsbütün bir divânı nâmına tebdil idüp mahallinden kaldırır makulesinden olup dâimâ böyle şiir taslayup fark-ı elfâza kudreti dahi olmadığından şuarâ-yi zamânemizin rakik-ül-kalbleri biçâyeye merhamet idüp bazı gazelcikler atıyye idüp semâhat iderlerdi. Feammâ bazı renge mâil olan yâran dahi bi lâfz ve bi mağz bazı haltiyyât yapup tomturâk-ı elfâz-ı âteşin ve bürûdet-i ma'nî ve zemin birle bir niçe suhan-ı nâder berâberi bir sahifeye imlâ ve biçâyeye tutuşturup derdendi çayır çayır ateşlere yakarla ve kemîn-i dürdan biçâyere fakirin süziş ve piç ü tâbına bakarlardı.

*Lâtife* : Hattâ şöyle rivâyet ederler ki bazı bezleğüyan biçâyere üftâna

— Tazmin —

*Beliğ*-i zâr birle ceng ider rûsvâ-yi mest  
زهر طری که نمود کشته شود در لالت

tazmînini yapup bu derdend dahi bir tazmîncik eyledik deyu kirâet ve mübâhât ve irâet i erbâb-ı maârif-i âlî simât idüp udhûke-i yâran ve nemeg-i hezi-i suhan perverân olurlar idi.

*Lâtife-i diğer* : Mütercem-i mezkûr siyeh çerde ve Mahmud nâmında bir tâzeye bende olmağın erbâb-ı zekâ varup kendüye Mahmûde deyu lâkab vaz' idüp bir meclise vardıkta esnâ-yi sohbetle zehr-i kattâlsin çebebi deyu lâtife iderlerdi. Elhâsıl müddet-ül-ömr biçâyere dâire-i belâgate vâsil ve âlem-i menâmindâ dahi fesâhat şöyle dursun suhanşinashğa nâil olmamişken *Beliğ* kaidesiyle amel eyleyüp *Beliğ* mahlâsın ihtiyâr ve mahbûbu olan Mahmûd-i nâmeşhûd hakkında bu şi'r ile ızhâr-ı maârif ve âsâr eylediğinden şair şuarâ-yi kirâma bâis-i tahdis-i ni'met-i vâcib-ül-ihtirâm ma'nâsına bu mecele-i celileyet tahrir ve ol gazel-i nâder berâberden bir iki beyit sebt ü tastir olundu :

H or ki vasi-ı yâr ile kendin ile mahsûd ider  
Yârdan mehcûr olup eḡḡ-i revânın rûd ider  
Yek nefes dünyâda râhat isteyen üftâdeler  
Zümre-i hûbâna râḡbet bâbını mesdûd ider  
Niçe serve kondi: gerçî kumri-i dil ey Belîḡ  
Yine durmaz câbecâ meyt-i kad-i Mahmûd ider

*Ramiz* tezkiresinde şu kayıtlar vardır :

“Belîḡ : Nâm-ı pür intibâhları Abdullah olup fazilet-i bâhiresi âlemḡir olan medîne-i Kayseriyye müftisi Karabaḡ efendi dinmekle şehîr Ali Nisârî nâm fâzılın mahdûm-i şîrin reftârı olmaḡla beyn-el-akran Nisârîzâde dinmekle şöhret ü şân itmîşler idi. Bir mîkdâr tahsil-i destmâye-i ilm ü ma'rifet itmekle ol diyâr-ı kârin-i i'tibârda bir buk'a-i celile ile gûşegîr-i medrese-i kanaât olup bu hâl üzere gûzârende-i evkat iken 1157 ( M. 1744 ) senesi hudûdunda vefât itmîşlerdir. Hizmet-i tezyili ile meşḡul olduğumuz *Sâlim* efendi merhum mütercem-i merkumün zikrinde bazı elfâz-ı hecv ile bir turfa müteşâir kelâmı iḡbirâr-ı hâtıra mahmûldür. İnsâf olunsa vâdi-i kudemâ üzere hissemend-i belâgat ve sâdece elfâz ile edâ-yi nikâta pür kudret idi. Âsâr-ı belâgat nisârlarından şehîr-i Kayseriyye medhinde olan gazellerinden bir kaç güftârları tahrîr ve tastîr olundu :

—Gazel—

Vardır nesim-i rûh fezâ Kayseriyye'de  
Andırdı bûy-i adnı sabâ Kayseriyye'de  
Bûy-i şükûfe zâr ile ezhârî tâzededen  
Ta'îr ider meşâmî hevâ Kayseriyye'de  
Olmaz mizâca sikleti liḡ germ ü serdinin  
Hoştur hevâ-yî sayf ü şîlâ Kayseriyye'de  
Âsârdır bu cümle Nisârî efendi'nin  
Virmiş ulûma neşv ü nemâ Kayseriyye'de  
Bu şehre ey *Belîḡ* âfât irişmeye  
Bir kimse var mı zemmî sezâ Kayseriyye'de

Mütercem-i mezbûrun irtihâllerine ol şehîr-i meşhûr şuarâsından olup ahvâline ittîlâmız olmamaḡla tertîble-rine adem-i râḡbet ve bilmünâsebet bu rûbte iḡâret ile kifâyet olunan *Hisârî* nâm şâirin târihidir ki tahrîr olundu :

— Târih —

Saf keşid oldı semâya ceste ceste dūd-i âh  
Pâre pâre oldı gûyâ fil-mesal ebr-i siyâh  
Ol Nisârîzâde kim mihr-i maârif malla'ı  
Eyledi dest-i ecel anın dahî kârin (1) tebâh  
Eylesün çâk-i gîrbân ehli vü evlâdi hayf (2)  
Her birinin olsun iḡretgâhu sahn-i giryegâh  
Böyledir etvâr-i çerh-i silleperver tâ ezel  
Kimseye virmez amânı ger olursa 'dehre (3)şâh  
Çün muzâf olmuştu Rahmânî ismine nâmı anın  
Afvına dahî izâfet oldı tab'ında gûvâh  
İrcî emrine itti bî tevakkuf imtisâl  
Eyledi gûlzâr-ı kudse âşıkane azm-i rah  
Didi târihin *Hisârî* ribletin gûş eyleyüp

روح پاک جنت اعلان قلمون چورکار

*Ramiz* tezkiresinde kayıtlı olan bu tarih, 1157 yılına değil, 1138 yılına muadildir. Esasen şairden bahseden bütün menbalar onun vefat tarihinde ihtilâfa düşmüşlerdir. *Hisârî*'nin tesbit ettiği (1138—1725) yılını Belîḡ'in vefat tarihi olarak kabul etmek daha doğru olsa gerektir.

(1) Hâlin : nüsha.

(2) Hep : nüsha.

(3) dahî : nüsha.

*Stoll*'de şu kayıt vardır :

« Belîḡ Abdullah efendi Hâfız Nisârîzâde : Kayseriyye müftisi Karabaḡ Ali efendi'nin mahdûmudur. Orada müderris iken 1157 ( M. 1744 ) de fevt oldu. Şâirdir. »

*Kayserî şairleri* müellifi Bay Ahmed Remzî, *Ramiz* tezkiresindeki malûmatı kaydettikten ve « Sâlim'in hecv âmiz bazı sözlerinin Râmiz efendi'nin dediği gibi her halde iḡbirâr-ı hâtıra mebnî olduğunu » söyledikten sonra şunları da kaydediyor :

« Kayseriye müverrihi Nazîf efendi merhum Belîḡ'in ismini Mehmed ve Kayseriye müftisi iken 1129 ( M. 1716 ) târihinde 29 yaşında vefat etmiştir deye yazıyor ise de Tezkire-i Râmiz'de ismi Abdullah gösterilip târîh-i irtihâli de 1157 olarak tesbit edilmiştir. »

« Bu şâirin Kayseriye'nin Kale mahallesinden yahud Hisarcık köyünden veyahud Develi Karahisar'ından zuhûr etmiş bir zât olması hâtıra gelir. »

Belîḡ'in kardeşi *Hilmî* hakkında da Bay Ahmed Remzî şunları kaydediyor :

« Hilmî efendi : mahlâsı Hilmî şöhreti Nisârîzâde olup Ali Nisârî efendi'nin oğlu Belîḡ efendi'nin birâderidir. İbtidâ babasından sonra da pederinden mücâz Mehmed Remzî efendi'den okumuştur. Âlim şâir bir zât, olduğuna 1131 ( M. 1718 ) de vefat eden *Künûzür-rûmûz* ve *Rûmûzülkûnûz* müellifi mûmâileyh Remzî efendi hakkındaki kasidesinden elde bulunan şu beyitler delâlet eder. Vefâtî târihi ve şâir ahvâli meçhûlümüzdür :

Merhamet kıldı Hudâ eyledi lâftun mebzûl  
Gitti mîr'ât-ı kulûb-î zurafâdan jergâr  
Gûşumı tutmuş idim işbu sadâya nâḡâh  
Geldi bir hâfîz-î gaybî bana itti ihbâr  
Ey garîb eyle lecessûs ki bu mîsrâmla  
Komadı rhy-i vecchinde anın zerre gubâr  
Ya'ni ol zübde-i allâme-i üstâd ekrem  
Melhar-i nâdîregü Remzî-i nâzûk güftâr  
Her sözi müştemil-i ma'ni-i envâ'-i nûket  
Sadef-i düre-i dehnâından ider dürr nisâr »

Bursalı Tahir de Şâirin babasından şu yolda bahsetmektedir ( *Osm. C. 2, S. 44 — 45* ) :

« Nisârî Ali efendi : Ulûm-i âliye ve ulûm-i Arabiyyede sâhib rûsûh " Muhiy-i Kayserî " ünvanını hâiz bir fâzîl olup Aksaray'lıdır. Bir müddet müftilikte dahi bulundu. 1110 ( M. 1698 ) târihinde Dersâadet'te vefât eyledi. Edirne kapusu hâricinde medfundur. Bir nüshası Nuriosmâniye kütübhanesinde mevcud olan *Fevâid-ül aliyye* isminde Türkçe fetvâsiyle Kadî Mîr ve Lârî üzerlerine hâşiyesi ve bir hayli ta'likatı vardır. Müftilik kendisinden sonra mahdûmu olup 1119 ( M. 1707 ) da vefat eden ulemâ ve şuarâdan Mehmed Belîḡ efendi'ye tevcih olunmuş idi, 1170 ( M. 1756 ) kûsûr târîhlerinde irtihâl iden hafîdi Mehmed efendi de fuza-

İşadan bir zât olup Hâşiye alet-Hayâli, Hâşiye alet-Hüseyriye, Şerh-i Âdâb : Birgiri, Mecmûasın neşre giren âsâr ve Kifâyet ül-ukul ven-nükul isminde Mülteka şerhi vardır. »

*Bibliyografya:* Slm., Rmz., Sci., Osm., Ahmed Remzi: Kayseri şairleri.

**Belig (Yenişehirli)** — XVIII inci asır şairlerinden Belig hakkında *Ramiz* şu malûmatı veriyor:

« Belig: Ol şâir-i âteşin ta'bir ve belâgat kesrin nâm-ı bihin ve ism-i nâzeninleri Mehemed Emin'dir. Yenişehir-i fenâr-ı celil-ül-i'tibârda bedidâr ve asrımızda belâgat ve fenn-i Fâriside ziyâde mûmâreset ile şöhret şâir bir şâir-i pâmdâr olup evâil-i hâl ve esnâ-yi iştigalinde vatan-ı feyz eyemlenlerinden hicret ve Âsitâne-i aliyyeye hatt-ı rihâl-i azîmet ve biraz eyyâm ikametlerinde tahsil-i ilm ü ma'rifet itmeğin bazı kibâr-ı enâmın dâirelerine rüymâl ve şeref-i mülâzemetle karın i â-mâl olduklarından sonra tab'-ı bâlâları mâil-i zevk u safâ olmağın duhûl-i târikat-i kazâya imzâ itmeleriyle neyl-i âmâl ile makzîl-merâm ve himmet-i merhametkâr-ı kibâra mukarret ile az zamanda kat'-ı meâlîb ederek üfâ rûtbesinde Zağra-i atik kazâsıyla bekâm ve miyâne-i kuzâtta tahsil-i şöhret-i tâm ve hâl-i hüceste hisâlî beyt-ül-kaside-i belâgat ve beyân misâl intizâm bulmuş iken

Tiz rev olsa kişi pâyine dâmen dolaşur.

mir'ât-ı hâlinde nümâyân ve 1174 ( M. 1760 ) senesi hilâlinde mahkeme-i cinâna revân olup kazâ-yi mezbûrda makbûr ve sâl-i irtihâllerine بلع الاربین lâfzı sudûr ve hâme-i fakirden-bu târih-i cevherin zuhûr etmiştir:

بلع محمد عدن برن اوله مسكن

Mütercem-i mezbûr dâniş ü irfân ile meşhûr Fâriside yegâne-i zamân ve miyâne-i şuarâda müşârûnbilbenân eş'ârında iştihârî kadar zevk u hâlet ve güftâr-ı belâgat intişârında rûy-i mehveşân gibi melâhat ve letâfeti zâhir mümtâz-ı emâsîl bir şâir-i bî muâdil olup bittab' fahriyyeye mâil ve bulundukları mahalde tefâhurâne edâya şifte dil idiler. Hattâ bir rûz bir encümen-i letâfet efrûzda âmîziş-i ülfet esnâsında biri sadr-ül-vüzerâ *Râgîb Paşa* merhûmun bir iki gazelinî nakl-i meclis-i sohbet ittikte neş'ebahş-ı müstemîân ve her biri şâpâş-ı istihsân ittikte Belig efendi siz ne buyursuz denildikte beher hâl vezîr gazeli şâyân-ı tahsîn olur. Lâkin anlar benim ve ben anların makamına cânîşin olsam âsâr-ı Râgîb-ı mergub bil külliyye lisân-ı suhanşinâsândan meslûb olurdu deyu âgaze-i kelâm-ı fahriyye itmîşler idi. Âsarlarından müdevven divân-ı belâgat ün-vânî ve tefâhuru kadar zât-ı âlîşânî var idi. Bu güftâr Âsitâne-i aliyyeden vatan-ı asliyyeleri olan Yenişehir-i Fenâr'a azîmetlerinde sudûr eden gazel-i meşhûrlarıdır ki keşide-i silk-i sutûr kılındı:

— Gazel —

Düşûs vatan vatan diyerek âkîbet yola  
Sad' elvedâ' nûkhet-i hâk-ı Stanbul'a  
Hâk-ı Stanbul'î gözûme tûtyâ ider  
Yâ Rab bu kevkeb âfetinin çeşmi kan dola  
Ey ehl-i cezbe himmet idin kuşca cânıma  
Ol dâmgekten avn ile şâyed ki kurtula  
Arz-ı niyâz hâk-i reh-i ehl-i nâzda  
Ey nakd-i eşg fâide itmez heman sula  
Esb ü kabâ atıyye-i resm-i mülûk ise  
Ol şehsûvâr-ı nâz safâ bahş ider kula  
Âhur zamân-ı fitne-i büsne nişânedir  
Yârin ki hâli ahter-i dûnbâledâr ola  
Ey çerh-i sifle hân-ı dili itme bî nemek  
Elmâs-ı rîze-i gama lâht-ı ciğer bula  
Sad gence dest res sana âsân idi Belig  
Bin ma'rifei geçeydi Stanbul'da bir pula »

*Fatin* tezkiresinde şu malûmat kayıdır:

« Mehmed Emin Belig efendi Rumeli'de vâkî' Yenişehir-i Fenâr nâm memlekette ziyâgüster-i fânûs-ı vücûd olup Rumeli kuzâtı silkine duhûl ve bilâhara eşrâf-ı kuzâtta olduğu halde Zağra-i atik ve ana mûmâsîl niçe niçe menâsîb-ı cesîmeye vusûl ile *Beyit*

Ehl-i mansîb geçemez dâye-i mansîbdan  
Çalışur tâ adem âbâdî idince te'yîd.

beyt-i lâtifî meâlince gâile-i menâsîb-ı kazâ ile imrâr-ı subh u mesâ itmekte iken mansîb-ı olan Zağra-i alik nâm kasabada 1172 ( M. 1758 ) tarihinde irtihâl-i dâr-ı beka eylemiştir. Mûmâileyh âtiyüitterceme Akovahzâde Ahmed Hâtem efendi merhûmun şâgirdânından olup bir kıt'a divân-ı belâgat ün-vân ile ceride-i âlemde ibka-yi nâm iden şuarâdandır. »

Aynı eserde şairin şu gazeli kayıdır:

Maksûdunı sa'y eyle tarikında bulunca  
Deryâya irer âb-ı revan gîtse yolunca  
Elbette olur zâlîme vâsîl eser-i âh  
Duymaz elem-i zahmın âdem urulunca  
Mağbûnî-i kâlâ-yi fenâ zâhir olur hep  
Sabr eyle bu bâzâr-ı nedâmet bozulunca  
Erbâb-ı kemâlin yeri hâkîster-i gamdır  
Hâk üzre düşer miyve kemâliyle olunca  
Râhat yine ukbâdadır insâna ki sâlik  
Her yerde bulur nermi-i pister yorulunca  
Tıfl-ı dile virmez mi o düştize-i ra'nâ  
Büstançe i nârencini sağıncı solunca  
Söz yok suhân-ı *Râgîb* efendi'ye *Beligü*  
Âlemde kişi böyle gerek şâir olunca »

*Sicil*'de ve Bâdî Ahmed'in Beldei Riyazı Edirne'sinde de şairden bahsedilmiştir. Vefatı yılı her iki eserde 1172 ( M. 1758 ) olarak kayıdır.

Çaylak Tevfik, *Kafilei şuarâ*'da Yenişehirli Belig divânını yanlı olarak Bursa Belig namına göstermektedir. Belig'in bugün elimizde matbû bir divânı vardır.

Bel.

1258 ( M. 1842 ) de 132 sahife olarak basılmış olan bu divanda 2659 beyit mevcuttur. Bunlar 1 nait, 1 mersiye, Şeyhülislâm Esad efendi, Şeyhülislâm Mustafa efendi, Ratib Ahmed Paşa gibi şahsiyetlere sunulan 7 kaside, 1 Keşfgername, 1 Hamamname, 1 Berbername, 1 Hayyatname, 1 Sakinâme, 14 Tarih, 58 kit'a, Nüzhet'in gazeline 1 tahmis, 1 şarkı, 231 gazel ve 40 beyitten ibarettir.

Beliğ, Yenizağra kadısı olduğu zaman şöyle bir kit'a kaleme almıştır:

Beliğ'in eğri iken eski rütbe-i cânı  
Kazâ savup yeni doğrudı baht-ı bibaşara  
Atiyye-i şerefezâ-yi şebriyâriden  
Yakıştı hil'at-ı nevâhina Yenizağra

Onun divanında

Ahvât-i ehl-i dânişe ibrette nâzır ol  
Dünyâda zillet ister isen şimdi şâir ol

gibi beyitler de vardır.

Beliğ, kudretsiz bir şair değildir. Divanında bilhas-  
sa nazireler epeyce yer tutmakla beraber şahsî kudre-  
tini gösteren parçalar da mevcuttur. Fakat onun

Bir tarz-ı dilkeş ile serâgaz kim Belig  
Şâd ola ruh-ı bülbül-i firdevs-i Nâilî

yolundaki tefahuru mübalâğalıdır. Belig'in ekseri şiir-  
lerinde Nâilî'deki asaleti ve pürüzsüzlüğü bulmamıza  
imkân yoktur. Onun bazı manzumelerini örnek olarak  
alıyorum : — I —

— Sâkinâme'den —

Sâki getir ki devr ide ol câm-ı âftâb  
Âsâr-ı feyze kabil ola bezm-i mâhtâb  
Nessâc-ı kârgâh-ı hayâl ide feth-i bâb  
Virşün kumâş-ı ma'ni-i rengine âb ü tâb  
Evvel kadehte aks ide ref'eyleyüp nikab  
Mir'ât-ı kalbe şahid-i mazmûn-i nüh kitâb  
Sâgar küşâde meclis-i keşf ola bi hicâb  
Surr-ı hafiy-yi Sâki-i Kevser Ebû Tûrâb  
İttikçe neş'e dide-i kalbe müsâade  
Cânân-ı cânı eyleye âşik müşâhede

Sâki humâr kesti amânım piyâle vir  
Âzâde eyle bendeni gamdan sevâba gir  
Hâtır olunca neş'e-i meyden safâpezir  
Güş it sarir-i hâme-i destanserâyı bir  
Rindân-ı mesti vâkıdan eyleyüp habir  
Böyle vasiyyet eyledi bir sâlhörde pîr  
Âlûde eylesün kefen-i cismi ol aşir  
Münker cevâb eylesün göricek Nekir  
Bezm-i fenâdan ayağı çünki çeküp gidem  
Nüş-i şerâb-ı Adn ile def'-i humâr idem

Sâki şarâbı eyleme âlûde sâf ola  
Emvâc-ı rûz-i neş'e ile dilşikâf ola

Kibrît-i ahmer ol meye nisbet güzâf ola  
Her kim içerse vâkıf-ı esrâr-ı Kâf ola  
Bir mey getir ki nüş iden anı muâf ola  
Akvâl-i hürmetinde niçe ihtilâf ola  
Minâ içinde böyle husûsâ ki sâf ola  
Men'i fakihin ol meyi şâyed hilâf ola  
Uğratma bezme münkir-i aşkı kesel getir  
Virmâ şarâbı kibrine anın halel getir

Sâki tegafül eyleme sun mey ki mest olam  
Hemhâl-i bezm-i bâde-i mest-i Elest olam  
Deyr-i kühende bunca zaman mey perest olam  
Ser halka-i mecâlis-i rindân-ı mest olam  
Lâyik mîdır ki hâk-i mezellet niçest olam  
Pervâz iderken evc-i maârifte pest olam  
Yâran yapıldı ben ise hâtır şikest olam  
Gül mevsiminde gamzede vü teng dest olam  
Tâk oldı tâkatim çekemem bâr-i mihneti  
Gönder ilâhî bendene bir ehl-i himmeti

Sâki getir şarâbı ki def'-i humâr idem  
Hengâm-ı deyde işret-i evvel bahâr idem  
Serrest olunca meclise gevher nisâr idem  
Esrâr-ı aşkı ehl-i dile âşikâr idem  
Her müyi tende nahl-i tecelli nigâr idem  
Dâmân-ı çerhi âhım ile pür şîrâr idem  
Bed nâm-ı âlem olmağile iftihâr idem  
Bir serv boylu tâze sevüp ihtiyâr idem  
Min ba'd bûs-i gabgab-ı sâki kadeh be-kef  
Nakd-i hayâtı eyleyemem yok yere telef.

Sâki teallül eyleme gel yohsa humda şey  
Besdir tebinle hâl-i ruhın bezme nukl u mey  
Milk-i ademde cânına urmazdı şimdi key  
Hürmetle tutsa câm-ı şarâbı el üzre Key  
Âb-ı hayât-ı bâde ile nefh-i sür-i ney  
Dilmürdegân-ı meykedeysi eylemez mi hay  
Duırma Belig rah-ı harabâti eyle tay  
Rehberlik eylesün sana Fızz-ı huçeste pey  
Olsun hudâ-yi şahid ü mey cümle akçe pul  
Kurtul cihanda vesveseden mest-i bîhod ol

— II —

— Gazel —

Tehidîr bâr-ı gamdan bezmde pür bâdedir minâ  
Misâl-i serv seng-i ta'ndan âzâdedir minâ  
Müdâm ağzın açup hayrette kalmış pişgâhında  
Cemâl-i âftâb-ı sâgara dildâdedir minâ  
Sakinmaz her kese mâ fiz zamirin arz ider dâim  
Derûnt sâftır nakş-ı hiyelden sâdedir minâ  
Sadâ-yi nağme-i kulku kesilmez meclis-i meyden  
Murâd üzre mezâkin dâimâ icrâdedir minâ  
Şarâb-ı âteşine rûzgârın âfeti neyler  
O şem'e sâkiyâ fânûs için âmâdedir minâ



Olup hizmette kaim hiç tevâzu'dan değil hâli  
Belîga var ise câm-ı meye üftâdedir minâ

## — III —

Hevâ-yi feyz-i mihr-i aşk ile şebgîr ider mehtâb  
Ki câmın selsebil-i nûrdan pür şîr ider mehtâb  
İdüp der pûte mevc-i pertev-i şems-i cihantâbı  
Nücûm-î çerhe meşk-ı san'at-ı ikstr ider mehtâb  
Giyüp bir âl eteklik hâleden meydâna azm itti  
Semâda Mevlevî âyînini tasvir ider mehtâb  
Elinde hâme-i zerrini Mevlânâ-yi Rûmî veş  
Gice âsâr-ı Şemsî şevk ile tanzîr ider mehtâb  
Olur hemvâre mazhar kîmyâ-yi feyzine Şemsin  
Ki hâle gîllesinde subha dek şebgîr ider mehtâb  
Siyeh tab'ân olur rûşen dilâmın düşmen-i cânı  
Ki düzd-i tire rûzî dâimâ dîlgîr ider mehtâb  
Nice terk eylesün şeb zindedâran vâdî-i aşkı  
Ten-i pür za'fe mevc-i şu'leden zencîr ider mehtâb  
Belîga Râtîb-i Âsaf nazîrin bezm-i hâsında  
Bu nazmı hâme-i zerrin ile tahrîr ider mehtâb

## — IV —

Ehl-i dil kadrin bilür erbâb-ı himmet bulmadık  
Aradık dünyâyı bir sâhib mürüvvet bulmadık  
Asrımızda eylemiş her sadra bir nâkes kuûd  
Arz-ı hâcât idecek ehl-i sahâvet bulmadık  
Derdimiz besdir bize incitme ey gerdün-i dün  
Biz bu mihnehaneye geldikse râhat bulmadık  
Şimdiecek dillerde bir efsânedir mihr ü vefâ  
Âşık u ma'sûkî söyledik sadâkat bulmadık  
Lâle pür hun gül füsürde bülbül-i hayran hamûş  
Gülsitân ı âleme geldik tarâvet bulmadık  
Bî niyâz olduk kibârın lûtf u kahrından Belîg  
Biz bu âlemde kanâat gibi devlet bulmadık

## — V —

Bezm-i âlemde niçe ma'ni-i rengin buldum  
Kadeh-i mey gibi bin kerre boşaldım doldum  
Ten-i bîmârımı gam öyle zaff eyledi kim  
Kendimi görmek için gözlüğe muhtâc oldum  
Gelmeden dağdağ-ı âfet-i hengâm-ı zübül  
Çehre-i berg-i hazan gibi sarardım soldum  
Geldi ol dem ki diye sâlik-i iklim-i adem  
Nakd-i ömr ile bu dünyâda ucuz kurtuldum  
Hâm bir miyve idim gülşen-i âlemde Belîg  
Zahm-ı seng-i sitem-i ehl-i hasedle oldum

## — VI —

Ne vasl-ı yâre fırsat ne belâ-yî sabre tâkat var  
Beni dilhaste-i hecr itmede bilmem ne hâlet var  
Nice teskin ola seylâb-ı çeşm-i hunfeşânımla  
Benim gönülümde deryâlar söyündürmez harâret var

Hayâl-i dilberî âzürde eyler korkarım şimô  
Harâm-i dilde zirâ süziş-i nâr ı matâlet var  
Visâlinle dil-i mahzûnı mesûr eyledin geldin  
Efendim iştibâhım kalmadı sende kerâmet var  
Eğer âlûde-i isyân ise dâmânım ey zâhid  
Anı tahrîr ider bî intihâ deryâ-yi rahmet var  
Suhangüyân-ı asrın nazmı mazmundârdır ammâ  
Belîg'in sözlerinde hem nezâket hem selâset var

## — VII —

Yârin ki aksi menba'-i nûr-i basardadır  
İsterse nakd-i merdüm-i çeşmi nazardadır  
Vâiz bilür mi kıssa-i zülf-i mutavvelin  
Ann hayâlî nakş-ı hat-ı muhtasardadır  
İtmem güriz ta'n ile küy-i nigârdan  
Devlet cihanda âdeme cây-i hatardadır  
Galtân olunca küçede tutmaz hâcer temel  
Olmaz seferde kimseye râhat hazardadır  
Eğim virir tarâveti müjgân-ı çeşmime  
Neşv ü nemâ çemenlere âb-ı matardadır  
Kesme Belîg dâmen-i şebde figanı kim  
Te'sîr-i âh-ı süziş-i âşık seherdedir

## — VIII —

Fürûg-i mihr-i ruhsârınla bedr-i tâmdır mir'ât  
Cihanda yohsa hemreng-i sevâd-ı şâmdır mir'ât  
Olur hemvâre timsâl-i bûtân-ı şehre menzilgâh  
Temâşâ eyle güyâ hâne-i esnâmdır mir'ât  
Çekilmiş halka halka rişteler emvâc-i cevherden  
Bakılsa aks-i yâre arsgâh-ı dâmdır mir'ât  
Ne hâcet keşmekeş lûtân ile ey iûh-i bîpervâ  
Sana da'vâ-yi hüsnâ huccet-i ilzâmdır mir'ât  
Fürûg-i neş'e gülgün eyledikçe rüy-i cânâm  
Mey-i nâb ile pür destinde güyâ câmdır mir'ât  
Değil âyîne yârin nakşını almak hevâs'yle  
Bu dehr-i fitnezâda kalib-i endâmdır mir'ât  
Derûnunda sebâtı mün'adim her nakş ü timsâlin  
Vefâda hemhayâl-i çerh-i mînfâfâmdır mir'ât  
Cenâb-ı Râtîb-i Âsaf nazîrin bezm-i cûdunda  
Temennâ-yi Belîg'e nûsha-i ilhâmdır mir'ât

## — IX —

Müje çeşmimde güyâ âteşin mîsmârdır sensiz  
Reh-i nezzâreye mevc-i nigâhım hârdır sensiz  
Hayâlin düşte görmek arzû-yî dide-i candır  
Göz açmak hâbdan her subhedem düşvârdır sensiz  
Reh-i küyinde hemrâh olsa da geh pes gider geh piş  
Ki benden galibâ şâyem dahî bizârdır sensiz  
Kıyâmetler kopar her göz yumup açınca çeşmimde  
İki cânibde müjgânım saf-ı peygârdır sensiz  
Havâsa âb ü tâbî nûkhet-i rûyın virir yohsa  
Şemîm-i büy-i gül düş-i dimâğ-ı bârdır sensiz  
Belîg'e nûş-ı câmi dest-i lûtfun hoşgüyâr eyler  
Güzergâh ı gelüya mevc-i bâde hârdır sensiz

— X —

— Rubai —

Yok hayr amelim gerçi ne biş ü ne kem  
Ammâ kerem-i Hak'tan ümidi kesmem  
Zâhid dime bî ecr virilmez çennet.  
İster mi ivaz hiç kereme ehl-i kerem

— XI —

— Hâtem'in vefâtına tarih —

Dirîğa Ak ovalızâde Hâtem gitti elden âh  
Gönül kan ile dolsun sine dâim pür figâr olsun  
Nazîri bir dahi bu âlem-i fânîye gelmez kim  
Ulûm-i zâhir ü bâtında b'öyle nâmdâr olsun  
Bu tayy itti sehâ tomârını meydân-ı himmette  
Cihanda Hâtem-i Tay ittiğinden şerîsâr olsun  
Geçüp hiç bakmadı ârâyiş-i dünyâya râğbetle  
Anın manzûrî mir'ât-ı cemâl-i Girdigâr olsun  
Belîğa azm i ukbâ eyleyince didiler târih

رسول اکرمه احد المذی همجوار اولسون.

— 1168 —

— XII —

— Farsça gazel —

روح عشقرا آواز بخت نیره دوکارت  
که نور شمعرا تماشای تیرشپ کورت  
سین جسم نزارم مشطاب افتاده در کلفت  
که همچون کوبک سبزه داغ سینته سبزه است  
شفا ساز اول درد دورا مرده و باهم  
آداب ساز وا آشر دوا از مهره مارت  
چنان در کردن مافش آمار ونگ هر حرفی  
که بیداری شرد در شیشه قابوس طیارست  
بگرد دره حیرت فریاد نوبت مزان نوبت  
گو چه شدم در ده کلان کواش ای پر خوارست  
چون از کاشن طرح داغ من کانی دستور  
که با این دله و بری شایگان زوب دستارست

*Bibliyografya* : Rmz., Ftn., Scl., Teflik: Kaflei Şuara, Fa-  
ik Reşad : Eslâf, Divan, Mc.

**Belîği** (İstanbul) — XVI ncı asır şairlerinden Belîği hakkında tezkirelerdeki malûmat pek azdır. *Ahdî*, onun « dergâh-ı muallâ yeniçelerinden » olduğunu söylüyor. *Aşık Çelebi* ve ondan naklen *Hasan Çelebi* « İstanbul'da Kuloğullarından ve yeniçeri tâifesinden » bulunduğunu kaydediyorlar. Maamafih edebiyata fazla düşkün olan şairin, bu meslekle pek alakası olmadığını *Aşık Çelebi*'nin şu cümlelerinden anlamaktayız.

« ... Donanma olup yoldaşlarıyla deryâ seferin eylese sefine-i gazel bestir deyu' ancak bahr-i nazimla şair havâsında yelerdi. Kara seferin eyleseler şairler hisâra yürüyüş ider bu kal'e-i hayâle kati güşiş eylerdi. »

Belîği'nin bilâhare tasavvuf tarîkîni ihtiyar ettiğini görüyoruz. Müverrih *Âlî*'nin rivayetine göre, meşhur Halvetî *Sarhoş Bâlî* efendi'ye intisab etmiş ve « Salâh-ı hâli endişe » edinmiştir. Bu intisaptan sonra da mu-

tasavvufane şiirler kaleme almıştır. Hattâ bazı beyitleri tezkirelerde kayıtlı olan şu gazeli, *Âlî*'ye gösterdiği zaman fevkalâde takdire mazhar olmuştur:

Dilimiz anlayamaz sofî bizim kal ehli  
Bî zeban söyleşelim var ise bir hâl ehli  
Saltanat fakr ile fahr itmek imiş âlemde  
Ne bilür kadrin anın nemleket ü mâl ehli  
İhtidâr halvetine hîle ile sofî şarâb  
Görmedim dünyede anın gibi bir âl ehli  
Cânî cânân yoluna virmede ihmâl itme  
İremez menzil-i maksûduna ihmâl ehli  
Her dem âl ile *Belîği* öper ol serv ayağın  
Görmedim hân-i sirişgim gibi bir âl ehli

*Kazadî Faizî* tezkiresinde şairin « Bektaşî » olarak gösterilmesi yanlıştır. *Âlî*'nin yakından tanıdığı bu şairi, Sarhoş Bâlî'ye mensub olarak göstermesi onun « Halvetî » tarîkati saliklerinden bulunduğuna kuvvetli bir delildir. Esasen vücude getirdiği manzumelerde de « Bektaşılık » telâkkilerine tesadüf edemiyoruz. Ona Bektaşılık isnadı, her halde yeniçeri olmasından mütevellid olmalıdır.

Belîği, *Kazadî Faizî*'ye göre « evâil-i devlet-i Murâdiyyede » hayatta idi. Murad III, in ( 982 — 1574 ) te hükümdar olduğuna nazaran şairin bu tarihten sonra öldüğünü kabul etmek lâzım geliyor. *Sicil*'de « 997 ( M. 1588 ) sâline doğru irihâl » ettiği kayıtlıdır.

Belîği hakkında tezkirelerde az çok takdirli cümlelere tesadüf ediyoruz.

*Ahdî* şunları söylüyor:

« Esnâf-ı şî're kadir ve edâ-yi belîğ ile şair ve eş-âr-ı belâgat nümâsî dilkeş ve güftâr-ı ferah fezâsî hoş rind ve lâubâlî olduğuyçün nazmı rindâne olma'den hâli değildir. Aşıkane-gazelleri çok ve nefis ve selis idüğüne söz yok. »

*Hasan Çelebi* ise şu takdirli cümleleri sarfediyor:

« Fenn-i şürde mehâret ve gerçekten kudrât ve isti-tâat hâsîl itmiş idi. Meşrik-i zamîrinden hoş âyende eş-âr-ı metâlî' tâlî' olmuştur. »

Şairin bilhassa « kahve » hakkında yazdığı bir manzume büyük bir şöret kazanmıştır. *Hasan Çelebi*'ye göre « kahve hakkında bu gazeli dâstân ve meşhûr-i cihân olup kahve fincanı gibi elden ele ve dilden dile dūşüp vird-i zebân-ı âlemiyân olmuştur. » *Âlî*'ye göre de bu gazel, « Vilâyet-i Rûm'da kahve nûsuna revâc ve câm-ı bâde'ye kesr-i zücâc vâkî' oldukta » denilmiştir. Tezkirelerde kayıtlı olan bu şiiri aynen naklediyoruz:

Kahvenin bâde-i gülgün gibi yoktur âni  
İsıcaktır o kara yüzünün ammâ kani  
Mislî mænendî mi var müşteri kızdırmakta  
İsıcak yüz göricek her kişi ister. âni  
Puhtedir bâda gibi gördi iken hân-değil  
Şeyh ü şâbin dime bir pâre istendi cânî  
Kâhî demdir astınla dem iken dem olmaz  
Kâse kâse içelim nolsa gerektir kani

Uzunışıl-ı-âlam,  
II, 98 54.

Mer u Şam ü Haleb'i gezdi gelicek Rûm'a  
Ayağın aldı şerâbın o cihan fettânı  
Nakde mâil olup ortada gezer akgeleşür  
Bilmezün kalvecinin kahbe midir oğlanı  
Söyte ol rûsiyehin bana ne keyfiyeti var  
Ey Belîğî akıdır ayağına yârân

Belîğî'nin divanına tesadüf edemedim. Tezkirelerde onun şu beyitleri kayıtlıdır :

Aşklar şem'i çü Mansûr-i dili ucundan  
Yakıtlar âteşe yetmez midî berdârlığı  
Karşidan şive semendiyle ol âfet koptı  
Toza garık oldu cihan şanki kıyâmet koptı  
Seri pâ kılmayınca bahr-i aşka dalabilmezsin  
Nefes tutmaz isen dürr-i murâdî alabilmezsin

Nazire mecmualarında ve diğer mecmualarda onun bir hayli şi'ri kayıtlıdır. Rindane, âşıkane ve mutasavvıfâne gazel yazmak hususunda muvaffakiyet gösteren şairin 10 gazelini örnek olarak alıyorum :

— I —

Lebindir ey sanem nutk-ı Mesihâ  
İder bir demde bin mürdeyi ihyâ  
Senin hüsnün benim mihrim cihanda  
Oluptur gün gibi ey meh hüveydâ  
Hazer kıl ey felek âhım okundan  
Ki cevriyle oluptur kametim yâ  
Temâşâ eyledim mir'ât-ı dilden  
Görünen nakş-ı hüsnündür nigârâ  
Harâmî gamzesi yârin Belîğî  
Bu gönülüm kârbânın itti yağmâ

Prv.

— II —

Güzellik âsmânında güneş olmaz sana hemtâ  
Hilâlin mâh-ı nevdin ey saâdet ahteri garrâ  
Kad-i bâlâna öygenmiş meğer kim ey melek haslet  
Hicâbından yüzi yoktur başın kaldırmağa Tübâ  
Diler kim kendüye uydura zâhid uydı ulaştı  
Ben ana uymazın nâdâna uymaz âkıl ü dânâ  
Komaz bu günü yarına yemez ferdâ için gussa  
Bu gün kaf-ı kanâatte kani gönülüm gibi anka  
Belîğî ol lebi gonca hilâl ebrûyî benden sor  
Ağızdan sana takrîr ideyin anı iken garrâ

Prv.

— III —

Bâl açup uçmak diler dil küy-i cânandan yana  
Meyl ider gül şevkına bülbül gülistandan yana  
Râst söyle zülfi kaddim ey sabâ dâl ittüğün  
Doğrulup varırsam ol serv-i hirâmandan yana  
Gamzesi can kasdın itse hânceri müjgân ile  
Yan basar zülfi siyâhî âh o fettandan yana  
Vesme-i nâz ile pür hâl olsa ey mehrû nola  
Cem' olur pervânceler şem-i şebistandan yana

Ey Belîğî ol mehi görsen kemâl i hüsn ile  
Dahi kırmazdın nazar mihr-i dirahşandan yana

Prv.

— IV —

Ben nâ murâda irse eğer sâgar-i murâğî  
Bezm-i belâda kalmaz idim böyle nâ muşâd  
Virdin halel akîdemize lâ'l-i dilberi  
Benzetme kande itme dilâ sâ-i i'tikad  
Cânâ lebinle birlîğe yetse aceb mi can  
Rûh ile çünki ten arasında var ittihâd  
Şemşir-i yâre müşteriyim nakd-i cân ile  
Baş dahi virüp alur idim eylese mezâd  
Dünyâ sarâyı kimseye olur mı pâydâr  
Kani Belîğî Rüstem ü Cem noldı Keykubâd

Prv.

— V —

Aç gözün cânın uyar âyine-i eşyâya bak  
Sânî'i sun'unda gör ko sûreti ma'nâyâ bak  
Mürdeler ihyâ ider her dem lebinden ol sanem  
Gel bu deyr içinde söfi mu'ciz-i İsa'ya bak  
Zerre-i nâçizde hurşid i âlemtâbî gör  
Ârif ol kim katrede cûş eyleyen deryâyâ bak  
Ahsen-i takvîmî inkâr eylemezsin zâhidâ  
Hak cemâlin anda gör ol sûret-i ra'nâyâ bak  
Aşk odundan sinesine dağlar yakmış yine  
Ey Belîğî lâlelerle zeyn olan sahrâyâ bak

Tpk. Rv. K. Mc. No. 1972

— VI —

Diyeyin vasf-ı hatında yine bir tâze gazel  
Tâzeler reşğ idüp ana okuyup yaze gazel  
Gelin inşâf idelim var mı nazîri hergiz  
Diyicek şöyle dinür dilber-i mûmtâze gazel  
Mutribâ aşk ile demsâz olamaz nâlem çün  
Saldı bu sûret ile âleme âvâze gazel  
Râstî kadir olan böyle büleñd elfâza  
Ey Belîğî disün ol serv-i serefrâze gazel

Tpk. Rv. K. Mc. No. 1972

— VII —

Hâba vardım gece bir dilber-i ra'nâ gördüm  
Karşuma geldi elinde mey-i hamrâ gördüm  
Aşk imiş sundı heman dem elime bir dolu câm  
Nûş idicek anı çok dürlü temâşâ gördüm  
Gülşen-i aşk u mahabbet ne aceb gülşen olur  
Goncasın bülbül-i güyâ gibi güyâ gördüm  
Kühl idmiş meğer izi tozunı sen servin  
Dide-i nerkis-i şehlasını binâ gördüm  
Ayn-ı hayretle Belîğî idüp eşyâya nazar  
Kaf-i kudrette bu gün peşşeyi anka gördüm

Tpk. Rv. K. Mc. No. 1972

## — VIII —

Ey gönül çok çin i zülfün anbertnin minnetin  
 Çekme kulca nâfe-i ahû-yi Çin'in minnetin  
 Tütü-i dil kande virmez cânına minnet bilür  
 Ey yümir'ât o lâ'l-i sükkerinin minnetin  
 Hirmen-i hüsnünde hâl-i yâre minnetdâr ol  
 Ey Süleyman çekme mür-i dâne çinin minnetin  
 Nâzeninim tek saçın dârına berdâr it beni  
 Bana çekirme bu ömr-i nâzeninin minnetin  
 Minnet Allah'a iriştim küy-i yâre ey sabâ  
 Yüle vir şimdengeru rûy-i zemînin minnetin  
 Ben senin can cevherin isâr iderken pâyine  
 Asma şâhım güşuna dürr-i seminin minnetin  
 Minnetine çeşme-i Hızr'ın şouk su içmez  
 Boynuma aldım o tîg-i cevherinin minnetin  
 Rızkını bî minnet eyler Zül-minen sana atâ  
 Ey *Belîgî* çekme her dün ü denfin minnetin

*Trk. Rv. K. Mc. No. 1912*

## — IX —

Çak çak iderse bağrım kan idüp peygân-ı dost  
 Ağz açup dilde her zahmın diye kim kani dost  
 Ah ile yakam cihânî çak idüp can câmesin  
 Dest-i düşmeden alınmazsa eğer dâmân-ı dost  
 Dostum düşmanler itmez bu dil-i miskinimi  
 Şol kadar kıldı perîşan zülf-i müşg eşân-ı dost  
 Gel beru ey derde uğrayan kişi vir cânını  
 Ehl-i derdin cânını almakdürür dermân-ı dost  
 Merve hakkı Kâ'be-i küy-i Safâsım sürmedi  
 Ey *Belîgî* olmayan bin cân ile kurbân-ı dost

*Prv.*

## — X —

Ey sâki müdâm öpse lebin mey aceb olmaz  
 Zîrâ ki delû kanlı olanda edeb olmaz  
 Rûzî ola mı nâr-ı gamın rûz-i ezelde  
 Dil şem' gibi yanmaya ey mâh şeb olmaz  
 Engüşt-i muhannâsını seyr eyle nigârın  
 Ey dil dir isen serv dâlında ratab olmaz  
 Ey gülşen-i hüsnün gül-i zîbâsı cihanda  
 Bir sencileyin lâle had ü gonca leb olmaz  
 Başlar kesilür gelse kaçan lâ'line zülfün  
 Mey meclisi bî fitne vü şûr u şegab olmaz  
 Mecnûn'a çıkar silsilesi ey saçı Leylâ  
 Âlemde *Belîgî* gibi âli neseb olmaz

*Prv.*

*Bibliyografya:* Ahd., Aşk., Hsn., Kfz., Knh., Sel., Mc.

**Bende** (Divan şairi) — XVI ncı asır içinde yazılan bazı mecmualarda Bende namına bir kaç şiir kayıtlıdır. Tezkirelerde mevzubahsedilmeyen Bende'nin bir gazelini naklediyorum:

## — Gazel —

Evvelâ cehd eyle kim can mîlki vîrân olmasun  
 Kıl hazer şol gül yüzün pejmürde olup solmasun  
 Gel Hudâ'nın emrini tut çalışup leyl ü nehâr  
 Son nefeste kim gelür ol div-i mel'un gülmesün  
 Ma'rifet kesb ide gör kim milk-i dil pür nûr ola  
 Cidd ü cehd it kalbin içi hurs u kinle dolmasun  
 Ahsen-i takvime lâyük eyledi çün Hak seni  
 Emr-i Hak'kı sen dahî tut şretin bozulmasun  
 Durma ey *Bende* müdâm ilm-i ledün okı heman  
 Rûz-i mahşer nâmeni gör sol ele sunulmasun

*Mt. Alm. K. Mc. No. 574*

**Bengî** (Bektaşî şairi) — Hangi asırda yaşadığını tayin edemediğim Bengî'nin bir şiiri *Bektaşî şairleri* adlı eserinde kayıtlıdır (S. 33). Manzumeyi naklediyorum:

## — I —

Gel koma Hak'kı gönülden anda bulursun necât  
 Rehberim ol Mustafâ'yı Şâh Ali a'lâyı bil  
 Hak yolun ger kim yoluyla görmek istersen eğer  
 Gel inan Hayrünisâ'ya ... anayı bil  
 Bil Hasan sırr-ı Hudâ'yı Şâh-ı şehide inan  
 Ol Hüseyin dürr-i bahâyı merdi çün sehâyı bil  
 Çün keremkânı Hüseyin kıldı anı yâdgâr  
 Hânedâna oldu kible Şâh Zeynelabâ'yı bil  
 Bâkır'a hem Ca'fer'e Kâzım'a eyle sen niyâz  
 Şâh Ali-yel-Horasân'ı Şâh İmam Rızâ'yı bil  
 Hem Takî'yi gör Muhammed'dir inan sırralyakın.  
 Bil Ali'den ...  
 Şâh Hasan-ı Askari'ye sıdk ile ikrâr it  
 Şâh Muhammed Mehdi-i kân-ı kerem livâyı bil  
 Bil Haç Bektaş Veli'yi şâh İmam Rızâ'dır ol  
 On yedi şîr-i kemerbest şâhı hânedânı bil  
 Fâtihidir Rümeli'nin Şâh Ali ulumuz  
 Evliyâlar serfirâzı Abdal Musâ'yı bil  
 Bil ricâl-ül-gaybı ol hükmi-i hükümdârıyı bil  
 Uçleri bil beşleri bil yediler kırkları bil  
 Hâzırı gaibi gerçek var olan sultânı bil  
 Sin göründi hemçü dem üstâdımızdan yâdigâr  
 Hem kepenekli dinildi *Baba Bengî* varı bil

**Berâi** (Urfalı) — XVIII nci asır şairlerinden Berâi (1) hakkında *Ramiz* şu malûmatı veriyor:

« Berâi: Nâm-ı nâmileri . . . dir. Matla'ı ehille-i suarâ ve fusahâ olan medîne-i Ruhâ'dan zâhir ve peydâ ve tahsil-i maârif-i ilmiyye itmekle kühl-i cevâhir-i ulûm ile dideleri rûgenâ olmağın dâr-ül-metâlib-i vel-âmâl Âsitâne-i aliyyeye ârzü Keş-i rihâli iken 1177 (M.1763) senesi hudûdunda karin-i rahmet-i Hudâ vezir Mustafa Paşa def'a-i sâlisede teşriflerinde dâire-i aliyyelerinde maiyyet ile vâsil-ı âmâl ve pâkize gazel ve kasâid ile ol vezir-i kerem vefre rûymâl ittikte karin-i tahsin ve kethudâ-yi sadr-ı âli hulefâları-silkine ta'yin ile kâmbin

(1) 17.

olmuşlar içi. Hâlâ, şuarâ-yi asrımızdan suhan-ı dîlû ile bir şâir-i pâkîze gû olup berâat-i istihlâl üzre şî'r ü inşâya kadir ve icâd-ı tâze mazmûna kudret-i zâbir, bir şâir-i mâhirdir. Âsârlarından ruhsatyâb olduğumuz Vezir-i müşârünileyhe arz eylediği kasidesi tegazzülünden bir kaç bey-i pâkîze edâları tahrîr ve imlâ kıldı (1). »

*Sicil'de de şu kayıt vardır:*

« Berâi : Bâhir-Mustafa Paşa sâyesinde Kethudâ kalemine çırağ oldu. 1187 ( M. 1773 ) târihlerinde fevt olmuştur. Şâirdir. »

*Bibliyografya* Rmz., Esd., Sci.

**Berkî** ( İstanbullu ) — XVI ncı asır şairlerinden Berkî hakkında *Hasan Çelebi* şu malûmatı veriyor :

« Berkî : Vücûd-i pür lem'ü berkî şehri İstanbul'da lâm' ve bârik olduktan sonra zümre-i sipâh-ı zafer penâha lâhik olmuştur. Bir zaman hizmet-i kitâbet-i ihtisâb ile kâmyâb olmuş idi. Âftâb-ı tab'ı şârik ve sehâb-ı zihni bârik olmağın makbûl-i tabâyi' hoşça ebyât ve matali'i vâki' olmuştur. Bu bir iki eş'âr anın güftârındandır :

Sâki bahâr eyyâmıdır güzâra azm il subhdem  
Zevk u satâ hengâmıdır ays-ı müdâm il dembedem  
İlter safâda dîmbedem kismet bana derd ü elem  
Eihûkmî ilîlâh ey sanem çün böylüdir ceflekalem  
Zülfün bânâ sünbül yeter reagin yanağın gül yeter  
Nâlem sana bülbül yeter ey serv kadd ü gonca fem

Bir dem içinde Şarkı vü Garbî.  
Sevr ider yıldırım gibi Berkî »

*Sicil'de şu kayıt vardır :*

« Berkî İstanbulludur. 940 ( M. 1533 ) tarihlerinde fevt oldu. Şâirdir. »

Bir mecmuada (*Sty. Esd. K. Mc. No. 3424*) "Köşklüzâde Berkî" serlevhasıyla bir gazel kayıtlıdır. Bu şaire aid olması ihtimal dahilinde bulunan bu gazeli aynen naklediyorum :

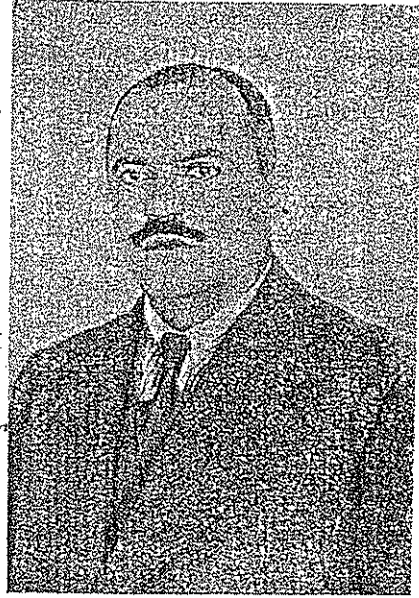
Zülfünü eyle kemend boynuma bendim yenile  
Yenile bu dil-i divâne bolay kim yenile  
Sineme âteş-i aşkıyla dögünler yakıtın  
Lütf idüp penbelerin kendü elinle yenile  
Küştgîr-i gam-ı aşkıyla bu asrın şimdi  
Gelse Rüstemleri meydânıma dehrin yenile  
Sun'-i Hak sayr idelim mu'ciz-i Mûsâ görelim  
Yed-i beyzânı sakın saklama cânâ yenile  
Bir lebi mül saçı sünbül yüzi pür hâli sevüp  
Eski derdin sana kim didi ki *Berkî* yenile

*Bibliyografya* : Hsn., Sci., Mc.

**Berrî** — Birri'ye bak.

(1) Örnek yoktur.

**Besim Atalay** — ( 1298 — 1882 ) de Uşak'ta doğdu. Babası İnce Mehmed Çavuş adında bir demircidir. Onun babası ekmeççi Mustafa efendi'dir. Ana tarafından büyük babası Kacar yürüklerinin Beylerinden Hacı Veli Bey'dir. Annesi İlimiye Hanım'dır; Yunanlılar Uşak'tan çekilirken evlerine ateş vermişler, bu kadıncağz da bir kızı ile şehid olmuştur.



*Besim Atalay*

Besim Atalay, ilk tahsilini Uşak'ta ibtidai ve rüşdi mekteplerinde bitirdi. Sonra medreseye girdi. Orada okurken dayısı *Âşık Hüseyin* isminde bir Bektaşının tesiriyle şî're ve edebiyata heves etti. Ve İzmir'de çıkan *Ahenk* gazetesine ilk şiirlerini yazmağa başladı. On yaşlarında yetim kalan Besim Atalay, üvey babası Kadir Ağa'nın yardımıyla okuyabiliyordu. Medresede Akaid dersine kadar çıkmıştı. Fakat bu zat, kendi akrabasından bir kızla onu evlendirmek hevesine düşmüştü. Besim Atalay ise tahsile devam arzusunda idi. Ve bu maksadla İstanbul'a kaçtı. Halid Ziya Uşakgil'in amcası Uşakzade Sadık Bey merhumun yardımını görmekle beraber tahsil çağında bir hayli sıkıntı çekti. Bir aralık Celâl efendi'nin meşihati esnasında Yenikapı mevlîhanesinde misafir kaldı. O sıralarda medreselerde oda tedarik etmek çok müşküldü. Besim Atalay, bunu temin edebilmek için Sultan Ahmed medresesi müderrisi Raif efendi'ye Arapça bir kaside yazdı.

آنا. جود من داری ورمطی  
عشق چالکا بر جو اللول  
بیر ارفا ایطاب کالرا  
لسان حال انطق من مقال

gibi beyitleri ihtiva eden bu kasideyi yazdığı sıralarda Besim, yirmi yaşında idi. O vakitki medrese tahsiline göre bu yaştaki bir gencin arapça kaside yazması hayli mühim bir muvaffakiyet olacağından dolayı şair, Fetvahaneye takdir edilmiş ve usul hilâfına olarak kendisine bir medrese odası verilmişti.

Besim Atalay, daha sonraları Çarşambalı Hacı Ahmed efendi'nin "Usûlü fıkıh" dersine devam etti. Bu arada "Medresei Nüvvab", a talebe olmak için imtihana girdi ise de birinci imtihanı kazanmış, ikincisini kazanamamıştı. Bunun üzerine «Dârümuallimin» imtihanına girdi ve muvaffak oldu. Medrese derslerini de bırakmamış, icazetname alınca kadar devam etmişti. Dârümuallimin'in üçüncü sınıfına geçtiği zaman Sâti' Bey müdürleri olmuştu. Bu zat, Besim Atalay'ı takdir ediyor ve onun yetişmesine hususi surette itina ediyordu. Mek-tebi bitirdikten sonra Konya Dârümualliminine "Fenni terbiye" muallimi tayin edildi. Bir yıl sonra Trabzon Dârümuallimini müdürlüğüne terfi ettirildi. İki yıl sonra Ankara Dârümuallimini müdürlüğüne nakledildi. Sâti' Bey, Dârüşşefaka'ya müdür olunca Besim Atalay'ı bu mektebin «Ulûmu diniye» hocalığına tayin ettirmişti; fakat «Cemiyeti tedrisiye İslâmiye» azasından bazıları Besim Atalay'ın din derslerini okutmak hususunda ittihaz ettiği usule itiraz ediyorlardı. Bir taraftan da Türkçülük ve Osmanlılık meseleleri dolayısıyla Sâti' Bey'le iyi geçinmiyorlardı. Nihayet vazifesinden istifa etti ve Konya Dârümuallimini müdürlüğüne tayin olundu. Bilâhîre sırasıyla Meraş, İçel, Niğde maarif müdürlüklerinde bulundu. Niğde'de iken mütareke ilân edilmiş ve Ali Kemal'in emriyle azl edilmişti. Bunun üzerine Uşağ'a gitti. Ve başlamak üzere bulunan Millî harekâta iştirak etti. Hocası bulunan Said Bey'in Maarif nazırlığı zamanında ikinci defa olarak İçel maarif müdürlüğüne tayin edildi. Bir müddet sonra, istifa ederek tekrar Uşağ'a gitti. Ve kendisini tamamiyle Millî harekâta verdi. Bunu müteakip ilk açılan «Büyük Millet Meclisi» ne aza intihab olundu. O vakitten beri sayılandır. Yıllardan beri de Türk Dili Kurumu üyesi olarak çalışıyor.

Besim Atalay, halkçılık ve Türkçülük sahalarında en çok çalışanlardan biridir. Onun şiirlerinde de, hikâyelerinde de, tedkiklerinde de bilhassa bu hususiyeti bariz olarak görmekteyiz. Son zamanlarda yazdığı «Suna ve Çoban hikâyesi» adlı eser münasebetiyle İbrahim Necmi Dilçimen şunları söylüyor ( *Halka doğru edebiyat: Cumhuriyet 21 Şubat 1938* ) :

«... Besim Atalay, daha Öğretmen okulunun sıralarında iken, yenilik ve halkçılık davalarının ruhunu kafasına ve yüreğine sindirmişti. O günden bu güne kadar, hayatının acı ve tatlı günlerinde hiçbir şey içindeki bu inanın, bu sevginin önüne geçemedi. En şiddetli tehditler, tahkirler, cezalar, istihfaflar bile onu bu sev-

dadan ayıramadı. Bütün varlığında hep bu davanın açık yürekli, saldırgan ve uğraşıcı erlerinden biri olarak kendini gösterdi.»

«Atalay'da halkçılık ruhu, yalnız bir düşünce halinde değildir; aynı zamanda bütün duyguları da bu ruha bağlanmış gibidir. Halk sevgisi onun gözlerinde yaş belirir, sesini titretir, varlığını sarsar. Uşağ'ın bu değerli çocuğu için, her şey halk sevgisinde toplanır ... »

Bir müddet Maarif vekâleti Hars müdürlüğünde de bulunan Besim Atalay, işte bu temayüllerinden dolayıdır ki mahallî mevzulara karşı içten bir alâka duymuş ve dolaştığı yerlerde Folklor tedkiklerine ehemmiyet vermiştir.

Bizzat şair, yazdığı tenkidî bir makalede şunları söylüyor ( *Konya vilâyeti halkiyat ve Harsiyatı adlı eser münasebetiyle Sadeddin Nûzhet Beyefendi'ye son cevap: Hakimiyeti millîye 1928* ) :

« Anadolu'yu İzmir'den Meraş'a, İstanbul'dan Erzurum'a kadar karış karış gezdim. Bir çok yerlerde memuriyet verdim. Bulduğum yerlerde boş durmadım. Lisan, lehce, tarih, coğrafya gibi ehemmiyetli şeyleri tedkik ettim. Anadolu'daki muhtelif lehceleri biri birinden ayıran hususiyetleri şevahidiyle kaydettim, bir de lehce haritası yaptım... »

Besim Atalay'ın intişar eden eserlerini gösteriyorum:

I — *Meraş tarihi* : Meraş vilâyetinin tarih ve coğrafyasından bahseder. Hititler devrinden başlayarak meşrutiyete kadar gelir. İçerisinde bir çok Hitit âbidelerinin resimleri ve krokileri vardır. Sonunda halkiyata aid ayrı bir kısım da mevcuttur. Bu bahiste bilhassa Meraş Türkmenlerinin yaşamakta olan lehceleri ve koşmaları vardır.

II — *Bektaşılık ve Edebiyatı* : Bektaşılığın mahiyetinden ve erkânından bahseder. Sonunda bir çok nefesler ve Anadolu'da bu tarikatin yayıldığı yerlerin haritası ile Bektaşılığa âid üç klîşeyi muhtevidir. Bu kitap İngiliz mütârikelerinden Sir Denison Ros tarafından İngilizceye tercüme edilmektedir. Mister Brıç tarafından son günlerde neşredilmiş olan Bektaşılık adındaki İngilizce eserin de başlıca kaynaklarından biridir.

III — *Türk büyükleri veya Türk adları* : Türk adlarından ve adı taşıyanların kısaca tercümei hallerinden ve biliniyorsa kelimenin manasından bahseder. İlk tab'ı 600 kadar erkek ve kadın adını havi olmak üzere bundan on iki yıl evvel çıkmıştı ( 1926 ). İkinci baskılışında bir çok ilâveler yapılmış ve isim adedi 5000 kadara çıkarılmıştır. Türk adlarına dair memleketimizde yazılan ilk eser budur.

IV — *Türk Dili kuralları* : Divanı lûgatüt-Türk'teki Türk sarf ve nahvine aid kaideleri toplayarak Türkçe'ye çevirmek suretiyle vücude getirilmiş bir eserdir.

V — *Cänk*: Hece vezniyle yazılmış manzum hikâyeleri'ne şiirleri havidir. Her şiir, bir resimle tasvir edilmiştir.

VI — *Baş belâları*: Üç perdelik manzum bir piyestir. Umumî harpte Simav'da geçen faciayı anlatır.

VII — *Tan destanı*: Milli mücadelenin ilk yılında yazılan bir estandır. Orduya dağıtılmıştır.

VIII — *Suna ve Çoban hikâyesi*: Dahiliye vekâletinin 1937 haziranında halk için kitaplar yazdırmak hususundaki kararı üzerine yazılan bu hikâye, takdirle kabul edilmiştir. Henüz basılmakta olan bu eser, çok sade bir lisanla yazılan bir halk hikâyesidir. Vak'a İçel'in yeşil yaylalarında ve Adana'nın savaş meydanlarında kurtuluş harbinde geçmiştir. Kitapta karşılıklı söylenmiş koşmalar da vardır. Bu eser *Kerem* tarzının asrileşmiş bir örneği olarak gösterilebilir.

Besim Atalay'ın bu kitaplardan başka bazı gazeteye ve mecmualarda ve bilhassa *Hakimiyeti millîye*'de intişar eden bir hayli makalesi de vardır. Anadolu lehçeleri ve aralarındaki farkları izah eder bir konferansın hülâsaları da *Hakimiyeti millîye*'de neşrolunmuştur.

Aruz ve bilhassa Hece vezniyle manzumeler kaleme alan Besim Atalay'ın bazı şiirlerini örnek olarak alıyorum:

— I —

İndim dereleti aşım dağları  
Bola ki umduğum var diye diye  
Sisli bir yaz gibi gençlik çağları  
Geçti yad illerde yâr diye diye

Yıllardır düşmüştüm onun izine  
Gönül vurulmuştu güneş yüzüne  
Dün gece kapandım yârin dizine  
Göğsüne basıp ta sar diye diye

Uyattım kollarım üstüne alıp  
Kara gözlerine bakına kalıp  
Dermedim bir gonca koynuna dalıp  
Yüzünü gördüğüm kâr diye diye  
Uyusun o nazlı yâr diye diye

— Emrah gibi —

— II —

Dedim dur sorayım al yanağından  
Sorulmaz o gonca gül dedi geçti  
Dedim avunayım yâr kucağından  
Sarılmaz o ince bel dedi geçti

Dedim yay mı kurdu kara kaşların  
Dedi yüz süreli gönüldaşların  
Dedim neden tel tel oldu saçların  
Dağıdır öpüyor yel dedi geçti  
Gönüller bağlayan tel dedi geçti

Dedim fidan nedir dedi boyumdur  
Dedim suna nedir dedi soyumdur

Dedim gel aldatma dedi huyumdur  
Güzeller böyledir, bil dedi geçti  
Aldanma kendine gel dedi geçti

— III —

— Nefes —

Ey hocam korkutma bizi sıratla  
Biz o köprülerden geçerek geldik  
Satma kof bilgini gene kıratla  
Biz akı karadan seçerek geldik

Bitirdik bilgiyi sökmeden hece  
Biz idik mi'râcı yapan o gece  
Uçmakta atamız Âdem'den önce  
Havvâ'ya huileler biçerek geldik

Nûra bak biraz da at defterini  
Biz irşâd eyledik aşk erlerini  
Hakikat câmını Hak kevserini  
Birlik kaynağından içerek geldik

— IV —

— Cönk'ten —

— Suna boylum —

Doğan güneşlerde, dolunan ayda  
Çağlayan sularında, gükreyen çayda;  
Ağlayan bülbülde, inleyen nayda  
Gel seni ararım, gel suna boylum !  
Gel ne derse desin il suna boylum !

Yer yer perilerin mey çakışında;  
Kara gözlülerin yan bakışında;  
Zâlim gamzelerin can yakışında;  
Gel seni ararım, gel suna boylum !  
Gözümün yaşını sil suna boylum !

Öksüzüm ağlatma garib illerde!  
Söylenir aşkının şi'ri dillerde;  
Tan vakti açılan konca güllerde;  
Gel seni ararım, gel suna boylum !  
Solmadan gülşende gül suna boylum !  
Güller gibi açıl, gül suna boylum.

20 - 5 - 1922

— V —

— Ana yurdum Uşâğ'a düşman girerken —

Uğursuz bir günün sabahı idi  
Dalgın uykulardan uyanamadım;  
Ak saçlı validem "kalk oğlum," dedi,  
Uyudum uyandım kalkınamadım.

Gördüm muhâcirle tutulmuş yollar;  
Ağlaşır öksüzler, bağırsız dullar;  
Böyle bir ayrılık görmesin kullar;  
Ben bu ayrılığa dayanamadım.

Derdimi avıtan dudu dillerden,  
Yar bağında açan konca güllerden,

Bes.

Doğup büyüdüğüm güzel illerden,  
Böyle ayrılırim hiç sanamadım.

Yeşil ormanların uğultuları,  
Dereler dolduran gümüş suları,  
Derdli kuşlarının yanık huları,  
Susmuş dediler de inanamadım.

O cennet misali yaylarına;  
Güzel köylerine, obalarına;  
Altın başak tutan tarlalarına;  
Baktıkça baktım ben usanamadım.

Kadersiz yurdumun ağlayışını;  
Ah ile yürekler dağılayışını;  
Hazin ırmakların çağlayışını;  
Gördüm de ağladım Avınamadım.

Kesmeyin yolunu ey ulu dağlar!  
Kimsesiz vatanda öksüzler ağlar;  
Talihim gurbette ayağım bağlar,  
Sevgili yurduma yollanamadım.

Gönül ne zevkında, ne kederinde;  
Ne mâhitâbında, ne seherinde;  
Gurbet illerinin gülşenlerinde;  
Teselli bulmadan aldanamadım.

Ben Vatan derdiyle bîkarâr oldum;  
Ağladım, sızladım, zâr ü zâr oldum;  
Sanmayın Vatanı bahtiyâr oldum;  
Ben bu tasalara katlanamadım.

Hey *Besim* deryâ-yi mihnete daldım!  
Bin türlü tasayla doldum, boşaldım.  
Hicran gayyasında kaldım, bunaldım.  
Tırmanmak istedim tırmanamadım.

29 - 7 - 1936

— VI —

— Kit'a —

Aldın yine ârâmımı ey serv-i revan genç  
Vey bâde-i seyyâl gibi rûha dolan genç  
Görsem yanarım görmesem âlûde-i zârım  
Ey vuslatı da firkatî de âteş olan genç

**Besim** (Kırımlı) — XVIII nci asır şairlerinden  
Besim hakkında *Ramiz* şu malûmatı kaydediyor :

« Besim : Ol şâir-i maârifperverin nâm-ı nâmileri  
Ömer'dir. Çâbük süvâr-ı kemâl olan zât-ı adim-ül-mi-  
sâlleri diyâr-ı Kırım'dan zuhûr ve eblâk-ı fikrî vâsil-ı  
ser menzil-i fehm ü şûir oldukça kân-ı irfan ve ma-  
karr-ı dânişverân Dârül-hi-lâfetülalîyye olan Dârüssalâ-  
nat-il-mahmiyyeye konak konak şitâbân ve dâhil-i şeh-  
r-i bikerân olup tahsil-i maârif-i bihisâb ve bazı kibâr-ı  
enâmın dâiresine intisâb itmekle zât-ı bâlâlarının müs-  
tahhik oldukları lûfta sezâvâr olmağla kethudâ-yi sadr-ı

a'zam hulefâları silkine idhâl ve ba'dehu hâcegân-ı di-  
vân-ı hümâyûna duhûl idüp kat'ı merâtib iderek si-  
lâhdar kitâbetine nâil olmuşlardır. Asrımızda ricâl-i  
devletin miyânında maârif ve kemâl ile şöhretşâr bir  
şâir i ştrin güftâr olmağla tahrir ve âsârlarından bu  
gazel-i bî bedel tastir olundu :

— Gazel —

Cism-i hâkî ile tefrik olunur mı beyni  
İstemez cevher-i dil vaz'-ı metâ vü eyne  
İtme igmâz-ı ayın zümre-i uşâkın eğer  
Ayındır lüce-i pür cûş denilse aynı  
Mazhar-i nûr-i Hudâ nûsha-i kübrâ insan  
İse ihrâz aceb mi şeref-i kevneyni  
Gider ey sâki-i gülçehre aman lûtf eyle  
Saykal-ı câm-i musaffâ ile diden reyni  
İder işrâb *Besimâ* şuarâ-yi dehre  
Nâveg-i kâk-i devâtın merccübahreyni »

*Sticil*'de şu kayıd vardır :

« Besim Ömer efendi : Kırım'dır. Kethudâ kale-  
minden yetişüp hâcegândañ oldu. Silâhdar kâtibi ve  
sâir memûriyetlerde bulunup 1196 ( M. 1781 ) da ce-  
maziyelvelvelinin yirmi yedisinde fevt oldu. Eyyub'da  
türbe ardında defn olundu. Arabî ve Türkide şâir idi. »

Süleymaniye kütüphanesine mülhak Nafiz Paşa kü-  
tüphanesindeki bir mecmuada onun bir hayli şiiri ka-  
yıtlıdır ( No. 1019 ).

« Ez gazeliyyât-ı Ömer Besim efendi Mektûbî-i Sad-  
r-ı âlî „ başlığını taşıyan bu şiirler, 34 gazel, 18 kit'a  
ve 5 tarihten ibarettir. *Ramiz* tezkiresinde örnek olarak  
dercedilen gazeli de bu mecmuadaki şiirler arasında  
kayıtlı bulmaktayız .

Millet kütüphanesindeki bir mecmuada da Defterdar  
Behcet hakkında yazdığı bir kasidesi mukayyeddîr  
( *Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 575* ) :

Besim'in 4 gazelini örnek olarak naklediyorum :

— I —

Gönül şem'-i izâr-ı yârê oldu çünki pervâne  
Ana tâb-ı çerâğ-ı şevk ile yanmakta pervâ ne  
Hayâl eyle ne güne var letâfet gül'izârında  
Kalem bülbül gibi vasfın yazınca başlar efgane  
Cemâl-i şâhid-i vahdet hemîşe cilvepirâdır  
Nazar kıl dide-i irfân ile mir'ât-ı ekvâne  
Cihan pervâne ekser şem'-i hüsn ü ânıma yârin  
Rûbûde cümle âlem cezbe-i didâr-ı cânâne  
Küşâde bir gazeldir câmi'-i esrâr-ı ma'nâdir  
*Besimâ* eyledim ihdâ umümen ehl-i irfâne

— II —

Cihanda her kime tahsil-i nîk nâm gerek  
Hemîşe bezl-i mekârimde ihtimâm gerek  
Nezâre eyle siyeh hâl ü halka-i zülfe.  
O güne dâneye hakka ki öyle dâm gerek



Kinâye tevriye tecnis ile heman olmaz  
Edâ-yi şî'r-i dilârâda insicâm gerek  
Vusûl-i nükte-i zülf ü izâr-ı yâre mûdâm  
Devâm-ı silsile-i vird-i subh u şâm gerek  
Tabiat-i urafâ gayet ile nâzûktür  
'Besim ehl-i dile dâim ihtirâm gerek

## — III —

Görüp ruhsâr-ı dildârî gül-i ahmerden el çektik  
Olup mâil leb-i dildüya la'l-i terden el çektik  
Derûn-i sâfta seyr eyleyüp didâr-ı maksûdî  
Nezâre itmedik âyine-i enverden el çektik  
İdüp idrâk memlû olduğun zehrâb-ı mihnetle  
Ser-i halvâ-yi dünyâ-yi denî perveden el çektik  
Havâle eyledik tîr- inkisâra nîze-i âha  
Cidâl-i hasmîda şemşîrden hancerden el çektik  
Beyâz-ı gerdenin hâl-i izârın seyr idüp yârın  
*Besimâ* fülûl ü kâfûrdan anberden el çektik

## — IV —

O şüh âyine-i âşîkan olur bir gün  
Fürûg-i mihr-i melâhat iyan olur bir gün  
Cefâya her ne kadar mâil olsa da dilber  
Emir-i aşkına ârâm-ı cân olur bir gün  
Tahammül eyle gönül cevri çerh-i gerdüne  
Murâdın üzre döner mihrîbân olur bir gün  
Hezâr teşnelebân-i ümîd olur sırâb  
Zülâl-i lûtf u mürüvvet revân olur bir gün  
Olur küşâde *Besimâ* şükûfe-i âmâl  
Nesim-i baht-ı müsâid vezân olur bir gün

*Bibliyografya* : Rmz., Scl., Mc.

**Besim** ( Manyâsi Mustafa ) — XVIII inci asır şairlerinden Besim hakkında *Ramiz* şu malûmatı kaydediyor :

« Besim : Nâm-ı nâmilere Mustafa'dır. Miyâne-i müderrisin-i kirâmîda Manyâsi Esseyyid Mustafa dînlemekle ma'rûf ve meşhûr ve maârif-i ilmiyye ile mezkûr şerif-ün-neseb bir zât-ı fezâil mevîr idiler. Meşâyih-i İslâmiyenin iffetmendî Esseyyid Murtezâ efendi merhûmun zamânında 10 receb 1167 ( M. 1735 ) Dâye Hatûn medresesi hârice nâil ve şeyhülislâm Dâmadzâde Feyzullah efendi merhûmun dâire-i devletlerine intisâbı olmağla mûmtâz-ı emâsil olarak muharrem 1176 ( M. 1762 ) da müsile-i sahnda Hayrûddin Paşa medresesine vâsil olmuştur iken receb 1178 ( M. 1674 ) de terk-i buk'a-i cihân ve azm-i sahn-i semân-ı cinân itmîşlerdir. Merhûmî-i merkum ulûm-i Arabiyyede mehâretle ma'lûm ahlâk-ı hamîde ile şöretgâr ve Fârisî ve Türkî eş'ara pür iktidâr, etvârî pesendide-i sıgar u kibâr olmağla bir eyyâm Davud Paşa mahkemesi ve Mehemmed Nebih efendi'nin zamân-ı hükûmetinde bâb-ı niyâbetiyle kâmkâr ve ilal-vefât hadîka- hâsına teftiş ile

meşgul bir zât-ı bülend iktidâr idi. Âsarlarından ruhsatyâb olduğumuz şuarâ-yi Acomin belîg ve serrefîzî hazret-i Hâfız-ı Şîrâzî gazeliyyâtından teberrûken tahmîs buyurdıkları gazel-i ra'nâ tahrîr ve imlâ kılındı (1). »

*Sicil*'de şu kayıd vardır :

« Besim Mustafa efendi : Müderris olup 1178 de fevt oldu. Arabîde mahîr Fârisî ve Türkîde şâirdir. »

*Bibliyografya* : Rmz., Scl.

**Besim** ( Mehmed ) — XIX uncu asır şairlerinden Besim hakkında *Fatin* şu malûmatı veriyor :

« Mehmed Besim efendi Şeyhülislâm-ı esbak Âşîr efendi merhûmun akrabâsından olup tarik-ı tedrise dâhîl iderek 1243 ( M. 1827 ) senesi Kudûs-i şerîf mevleviyyetine nâliyyetle muahharen âzîm-i gülzâr-ı nâim olmuştur. »

Aynı eserde şu gazel kayıdlıdır :

Boyadı rengile ol hûni âle didelerim  
Hayâl-i her dem ider san piyâle didelerim  
İder remedle temâşâ kelâle didelerim  
Gözüm büründi siyeh destmâle didelerim  
Safâ nazar ile hoş gör iderse çeşm-i çerez  
Ki rûha mâhazar eyler nevâle didelerim  
Görür çü nahle-i bādâm o servden semere  
Dikildi kadd-i bülend-i nihâle didelerim  
Nazarda kasr-ı Bebek gibi gösteriş buldı  
Neşîmen olalı şâh-ı hayâle didelerim  
Kemer gözünden ider Âb-ı Halkalı san cûş  
İdince eşgi müjmeden isâle didelerim  
Gubâr-ı hattını gördi o merdüm-i çeşmin  
*Besim* dikkat ider iktihâle didelerim

*Sicil*'de şu malûmat kayıdlıdır :

« Besim Mehmed efendi : Şeyhülislâm Âşîr efendi'nin yeğeni olup müderris ve 1243 ( M. 1827 ) te Kudûs mollası oldu. 1246 ( M. 1830 ) da tahrîr-i emlak memûru olup bâdchu bilâd-ı hamseden pâyesi oldu. 1258 ( M. 1842 ) şabanı guresinde fevt oldu. Şâir idi. »

*Bibliyografya* : Ftn., Scl.

**Besim** ( Mehmed ) — Son asır şairlerinden Besim hakkında Bay İbnülemin Mahmud Kemal şu malûmatı veriyor (*Sfş.*) :

« Besim Bey : Mehmet Besim Bey diyor ki :

« Pederim, mülkiye kaymakamlarından Ali Rıza efendi merhumdur. Safer 1279 ( M. 1862 ) da İstanmul'da tevellüd eyledim. Davutpaşa iskelesi civârında Taşmektep'te okumağa başladım. Sonra İskilip'te sulâhâ-yi ulemâdan Nuh efendi'den taallüm ettim. Tahsil-i rüşdiyi Pizren mekteb-i rüşdisinde gördüm. Pederimin

(1) Örnek yoktur.



Mehmed Besim

kaymakam bulunduğu Vulçtrin kazası tahrirat kalemine devâm ve fuzalâdan Receb Tevfik efendi'den ulûm-i Arabiyye ve edebiyât-ı Fârisiyye tederrüs eyledim. Merkezi Priştine olmak üzere teşekkül eden Kosova vilâyetine vâli olan sadr-ı esbak Halil Rifat Paşa'nın mahsûl-i kalemi olan muharreât-ı mühimme-i resmiyenin ve vilâyet gazetesinde imzasız intişâr eden siyâsî, idârî makalât-ı hakîmânesinin mutâlâasından resmî kitâbet ve usûlî idâre-i hükûmet nikat-ı nazarından pek çok istifâde ettim. Eşvâk-ı şîriyye ve ezvâk-ı tasavvufiyyede ilk rehber-i vicdânın Şeyh Sa'dî-i Şîrâzî ile روح البیان sâhibi Şeyh İsmail Hakkî قدس سره'nin reşehât-ı âsâr-ı aliyyeleridir. Ziya Paşa merhûmun Tercî' ve Terkîb-i bendleriyle üdebâ-yî askeriyeden müşîr Süleyman Paşa merhûmun مباحثات خرویه sı ve sahâf Hacı Nuri efendi'nin tertîb ve tab' ettirdiği مشفات خرویه ile münşî-i meşhur Nûzhet efendi merhûmun مؤلف الكتاب şîir ve inşâda başlıca rehber-i şevk ve hevesim olan âsâr arasında sayılabilir. Vaktâ ki Mevlânâ Celâlüddin قدس سره'nin Mesnevi-i şerifi ile teşerrüf ettim. Hakayık-ı kudsiyye-i Abadiyye ve kemâlât-ı mukaddese-i Ahmediyye'nin envâr-ı ulviyyesini o âsûmân-ı irfandan istizâa ile karîr-ül-ayn-ı imân oldum. Ârif billâh Hâkanî Mehmed Bey merhûmun âyine-i cemâl-i Muhammedî olan Hilye-i celîlesinin bazı ebyât-ı mübârekesini ve eş'ar-ı cihan-ı cenâb-ı Fuzûlî'nin nuûti-lâtime ve gazeliyyât-ı muhrikasını okuduktan sonra âteşin bir inhimâk ile âşık-ı şîrkesildim, kaldım. Şîr'e olan şevk ve incizâbım kâffe-i mekasıda galebe çaldı. Vulçtrin'den İstanbul'a avdetümüzde bir müddetlik meşhur Hoca Tahsin efendi'nin ilm-i hey'ete müteallik takrirât-ı vâkîfânesine müdâvemet edebildim. O vakit Bayezid müderrislerinde olan esbak meşihat müsteşârı Kayserili Derviş Ali Rıza efendi'nin — komşumuz olmak münâsebetiyle — geceleri ulûm-i Arabiy-

ye ve mesâil-i kelâmiyye müzâkerelerinde bulunur, müstefid olurum, Namık Kemal Bey mertûmun kâffe-i âsâr-ı münteşiresini bu sıralarda kemâl-i i'tinâ ile te-tebua koyuldum Şâir-i a'zam Abdülhak Hâmid Bey efendi'yle Recâzâde Ekrem Bey merhûmun eserlerinden mehâsin-i fikriyye ve hakayık-ı hissiyyece istifâdeler ettim. Yine o sıralarda Muallim Naci efendi merhumla kesb-i ülfet ederek mühim fâideler gördüm. Gerek hakayık-ı tasavvufiyye, gerek mahâsin-i şîriyyece istifâdelerin derecât-ı mühimmesini Merzifont şâir-i efdal İbrahim Câdi efendi ile senclerce devâm eden mükâtebât-ı edebîyye temin etmiştir. Bu muhâberât bazan uzun, bazı kere de kısa fâsûlalarla yirmi seneden ziyâde devâm etmiştir. Fâdî-ı müşârünileyhin minnetdâr-ı nevâli kemâliyim. Üneñâ ve urafâ-yi ricâl-i ümmetten Seyyid Mehmed Emin Paşa merhûmun ikî necl-i necîbi fudalâ-yi üdebâdan Mahmud Kemal ve Ahmed Tevfik Beyefendilerle rub'u asırdan ziyâde devâm eden muhâleset, muhâletet, mücâleset te ma'neñ fikren müfîz-i kemâl esbâb-ı istikmâlden sayılmak vecîbe-i ni'metşinâsî ve kadirdântendir. Yenişehirî Fenâri Bekir Paşazade Avni Bey merhûmun matbû' ve gayr-i matbû' Türki ve Fârisî eş'ar-ı aliyyesinden vicdânen istişmâm eylediğim nefahât-ı enfâs hakikaten Rahmânîdir. Şeyh-i muazzam Mahmud Şebüsterî'nin كاشف راز abd-i âcizin dü çeşm-i binşinin çerâğ-ı bâ safâsı ve Ebû Said Ebülhayr hazretlerinin rubâiyyât-ı bârîası da zâika-i vechimde firdevs-i hakikatin kevser-i musaffâsı olmuştur. Memuriyetce olan silsile-i terakkiyâtıma gelince: hidmet-i devlete Vulçtrin'de âşar kitâbetiyle girdim. İstanbul'a avdetimizde Rûsûmat emâneti evrak kalemine devâm ettim. Hüdeyde'de Yemen Rûsûmat nezâreti tahrirat başkitâbetine tâyin olundum. Trabzon rûsûmat nezâreti tahrirat kalemi müsevvidliğine, bilâhare emânet mektubî kalemi müsevvidliğine terfian nakledildim. Bu kalemde yirmi seneden ziyâde devâm eden müddet-i hizmetimde ser müsevvidlik, mümeyyizlik mümeyyiz-i evvelik müdirlik ile terfi-i sınıf ederek nihâyet meclis-i rûsûmat âzahğna, meclisin ilgâsında Yemen ve Trabzon baş müdiriyetlerine, Mudanya ve en sonra Bandırma gümrük müdiriyetlerine tâyin kıldım.

"Besim Bey, son günlerde — hasbes-sin-tekaüde sevk edildi. Bedenen, fikren, liyakaten erbâb-ı şebâba mütefevvik bir hâlde bulunduğu için bir zaman daha hidemât-ı vâkîfânesinden istifâde edilmesi arzû olunurdu. kavl ü fi'linde müstakim, vazife-i resmiyesini hüsn-i ifâya mukdim, ashâb-ı reviiyyet ve hamiyettendir. Fazilet-i ilmiyye ve hulkiyyesi kendini tanıyanlarca müseilemdir. Eski ve yeni tarzlar — bilerek — şîir söyleyen ve her vâdide şîir söylemeğe muktedir olan mütehayvizân-ı şuarâdandır. Eş'arını zabt ve cem' etmek müstâdî olmadığınan resâil-i mevkuতে neşr olunan âsârından maâdâsı kısmen zâyi' olmuştur. Bununla beraber

elde bulunanlar bir araya getirilirse büyük bir divan teşekkül edebilir.

— I —

— Gazel-i tevhid âvüz —

Sanma Mecnûn'un hayâlinde ruh-ı Leylâsı var  
Hüsnünü Leylâ'da ihfâ eylemiş Mevlâ'sı var  
Encüme envârının ezhâra reng-i nûrunun  
İnkâsiyçün Hudâ'nın biaded meclâsı var  
Mahv-i hestiyle baka billâha doğru bihisâb  
Her biri pervâne olmuş âşık-ı şeydâsı var  
Ol bedî-i Zülcelâl'in bârîgâh-ı şânına  
Ferş-i rûy etmekte yüzbîn necm-i nûr ârâsı var  
Mülk-i bî pâyânına sığmaz o Hallâk-ı cihan  
Mü'minin kalbinde lâkin lâne-ı ulyâsı var  
Sûret-i Rahman'dan ilhâm-ı füyûz almak ile  
Da'vi-i Hak'kın niçe Mansûr-ı bî pervâsı var  
İstîârât-ı mezâmîne yeter ruhsâr-ı yâr  
Şive-i nazm-ı *Besim*'in vahdet-i ma'nâsı var  
21 Nisan 1930

— II —

Hem bezm olunca dilber-i âli cenâb ile  
Hem pâyeye olmuşum sanırım âftâb ile  
Doğmazsa bedr-i talâti her şeb hayâlîme  
Bulmam letâfet-i şebi bin mâhtâb ile  
Dünyâda bulmadımsa da ber vefk-ı dil safâ  
Yetmez mi hemdem olmak o nûr-ı şebâb ile  
Reng-i bahâr fikrime revnak verir durur  
Cânân edince arz-ı cemâl âb ü tâb ile  
Bigâne-i mahabbet olan kalbi istemem  
Zevk-ı hayât bence olur incizâb ile  
Sanma o dilberi severim كيف لاني  
Tahsis-i aşk kıldım ana intihâb ile  
Var sohbetinde başka bir âb-ı hayât-ı feyz  
Yoksa geçerdî ömr-i azîz irtirâb ile  
Şevk-ı mecâz zevk-ı hakikat verir *Besim*  
Buldun saâdet ol güzele intisâb ile  
17 Mayıs 1312

— III —

— ilhâm-ı menâzır —

Nasıl mahmûr ü sâkin, şu gaşy âver menâzır  
Bütün dağlar sanırsın sükûnu hıfza nâzır  
Geçüp leylin gışâsı durur timsâl-i hâzır  
O timsâle bulutlar bu dağlar da mezâhîr  
Sönüp yıldızlar artık durur baygın ufuklar  
Ziyâ-yi nevbürüz-î seher olmakta sârif  
Birazdan yükselince güneş kalmaz tutuklar  
Yayar bir nûr-ı sâir nehârın intişârı  
Açar bir nânümûde sahâif hep ağaçlar  
Okur bir nâşinide neğam mürgan-ı vâdi  
Tutar eşcârı bād-i sabâdan ihtilâclar  
Gusûnundan bu vecde otur kuşlar münâdî

Sutûb-i mâil üzre ağaçlar düş her düş  
Fisıldar her biri bizeban esrâr-ı hilkat  
Suhûr-i sabt-ı vâdi o vecde karşı hâmuş  
Uzak devr-i tahavvül ana vermiş suhûnet

Akar menba'larından hemîşe âb-ı simin  
Nedir bu eş-î şâdi döker yer yer tabiat  
Çemenler nâza dalmış dururlar hepsi nermin  
Bulurlar âb-ı nâbin füyûzundan tarâvet

Olup lebteğne sâhil kocaklar fevc-i mevcî  
O fevcî mevc eyler bu istikbâle pertâb  
Kılar bazan tezâyüd müheyyic herc ü merci  
Bu cüşişler içinde olan kimdir gîzânhâb

Peyâpey mevcelerle eder bu bahri nâtik  
Kuûr-i muzliminden geçen edvârî târif  
Görüp bin medd ü cezri tahavvül hep menâtik  
Niçe elvâh-i hilkat edilmiş anda teksîf

Cibâlinde mekânet bihârında temevvüc  
Ederler başka başka maâl-i hikmeti ifhâm  
Biri tavr-ı tefekkür biri hâl-i teheyyüc  
Manâzırdan tebâdur eder eşkâl-i ilhâm

Ziyâ-yi şemse olmuş yem-i yekreng meclâ  
Kılar sâ mân-ı nûrun serâser anda teşhîr  
Uyûn-ı nâzırine verir feyz-i tecellâ  
Sutûh-i bahre eyler sutûr-ı nûr tahrîr

Semâlardan inen her ziyâ-yi rûhperver  
Bana mûnis gelirler nedir esbâbî bilmem  
O bezm-i sermediden taşan sırrı dökerler  
Açarlar lem'alarla gönülde râz-ı mübhem

Havâ-yi itrnâki saçar durmaz hiyâban  
Tenevvü'de letâif teselsülde mahâsin  
Ne rütbe saklanırsa güzelliklerde cânân  
Cemâl-i ma'nevîsi olur kalbe mukarîn

Nedir medfûl-i tehîlî söyler bizebânan  
Kı a'mâk-ı amâdan eder ifşâ-yi esrâr  
Bu serpilmiş mahâsin birer meclâ-yi Yezdan  
Münekkâş her birinde nukuş-ı levh-i Settâr

Tenâhî bilmez asla bu elvâh-i tabiat  
O hüsn-i mutlakın hep birer meclâsı lârayb  
Çıkar dâim cihanlar saçar âsar ı kudret  
Şühûd-i çeşme hâzır fakat esrârı dergayb

Olup mevkuf i hayret temâşâ kıl şühûdu  
Haberlerdir musaddak iberdir hep müekked  
Şühûdunda iyandır nihâyesiz yücûdu  
Mühendisten nişâne bu bünyân-ı müşeyyed

23 Teşrinievvel 1926 »

Bey.

Mehmed Besim son zamanlarda Bursa'da ikamet etmekte idi, 1937 de orada vefat etmiştir.

*Bibliyografya* : Sts.

Besim (Salih) — XIX uncu asır şairlerinden *Besim* hakkında *Fatin* şu malûmatı veriyor :

«Sâlih Besim efendi Derseadet'te kademnihâde-i sâha-i vücûd olup bir müddet mektûbî-i vekâletpenâhi odasına müdâvemetle bir aralık İzmid vâlisi müteveffa Hasan Paşa'nın divan kitâbeti hizmetinde bulunup rûbe-i hâcegânîyi ihrâz ile hânesinde peygüle güzîn-i i'tîzâz olduğu halde 1242 (M.1826) senesi hilâlinde tâir-i rûhu şâh-ı tûbâda âşiyansâz olmuştur.»

Aynı eserde şairin şu gazeli kayıtlıdır :

Sırr-ı aşkı fem-i cânâne kodı şive-i Hak  
Gevher-i mübhemi bir kâne kodı şive-i Hak  
Resm-i aşkı idicek ehl-i hîred çün tertib  
Beni Mecnûn ile yan yane kodı şive-i Hak  
Âh idince nola her dem şererefşân olsam  
Âteş-i aşkı dil ü cânê kodı şive-i Hak  
Bir zaman yâr ile hembezm-i mey ü sohbet iken  
Şimdi peygüle-i hicrâne kodı şive-i Hak  
Şem'-i fânûs-i hayâl-i ruh-i dildâra *Besim*  
Dil-i şûrîdeyi sûzâne kodı şive-i Hak  
*Sicil*'de şu malûmat kayıtlıdır :

«Besim. Sâlih efendi ketebeden olup İzmid vâlisi Hasan Paşa'ya divan kâtibi olmuştur. 1242 de fevt oldu. Şurâdandır.»

*Bibliyografya* : Ftn., Scl.

*Beyânî* ( Ahmed, Şuhudlu ) — XVII nci asır şairlerinden *Beyânî* hakkında *Şeyhî* « Vakayülfuzalâ » da şu malûmatı veriyor :

« Elmevlâ Ahmed İbn-i Elmevlâ Abdürrahman : Vâlid-i mâcidleri Zeyl i *Atâyî*'de Sultan Murad Hân-ı râbi' ulemâsi silkinde mastûr olup Trablus Şam kazâsından ma'zûl iken 1036 ( M. 1626 ) rebülevvelinde dâr-ı bakaya rihlet eyleyen Abdürrahman efendi'dir ki Vilâyet-i Germiyan'da Şuhud demekle ma'hûd olan kasabandandır. Sâhib-üt-terceme Ahmed efendi dahi kasaba-i mezkûrede pertevendâz-ı âlem-i şuhûd olup serçeşme-i fazâil-i efâzıla vürûd ve şuhûd ü udûl ile isbât-ı vücûd ittikte ibtidâ mahrûse-i Bursa'ya dâhil ve mecâlis-i ulemâya vâsil olup bir müddet anda ârâm ve karâr ile letâif-i ilm ü irfân hâiz ve kemâl-i istihâlile fâiz olduktan sonra Dârülmülk-i İstanbul'a dühûl ve ulemânın birinden mülâzemetle ikrâm olunmuş idi, Devr-i medâris-i mu'tâde iderek kırk akçe medreseye mevsûl ve andan dahi ma'zûl iken 1038 ( M. 1628 ) şevvâlinde Husrev Paşa imâmı Habîb efendi yerine Tâtî Lâtîf medresesi hâriciyle taltîf 1040 ( M. 1630 ) zilka'desinde Pirlepelizâde Ahmed efendi yerine Beşiktaş'ta vâki' Sinan Paşa medresesine teşrîf olundular, 1042 (M. 1632) rebülevvelinde Osmanzâde Mehemed efendi yerine Davud Paşa medresesiyle kâmrevâ ve sene-i

mezbûre zilhiccesinde Hamdi Mehemed efendi yerine Hâdim Hasan Paşa medresesine şeref tahşâ oldular, 1045 ( M. 1635 ) şabanında Süleyman efendi yerine Murad Paşa-yı atik medresesine hakik olup 1049 ( M. 1639 ) muharreminde Beyazî Hasan efendi yerine medâris-i sahnın birine gelmişler idi. Sene-i mezbûre şevvâlinde Piyade Mehmed efendi yerine mahrûse-i Bursa'da Gazi Hudâvendigâr medresesi sezâvâr görölüp 1050 ( M. 1640 ) cümâdilülâsında Sadrüddinzâde Feyzullah efendi yerine Mahmud Paşa medresesi i'tâ olundu. 1054 ( M. 1644 ) saferinde Şeyhizâde Şerif Mehemed efendi yerine Haseki Sultan medresesiyle tekrîm 1056 ( M. 1646 ) rebtulahirinde Takiyüddin efendi yerine Ayasofya-i kadim medresesiyle ta'zîm olunup 1057 ( M. 1647 ) şabanında Musa efendi yerine Yenişehir kazâsına şâyân oldular. Sene-i mezbûre zilhiccesinde ma'zûl ve yerlerine Paşmakçızâde Nûh efendi mevsûl oldu. 1058 ( M. 1648 ) cümâdilülâsında Sarı Ali zâde Mehemed efendi yerine mahrûse-i Bursa kazâsı inâyet olunup sene-i mezkûre recebinde ref' olunduklarında yerlerine selef-i sâilîleri Beyazî Hasan efendi halef oldu. 1059 ( M. 1649 ) şabanında Edirne pâyesi zamîmesiyle Örke Mustafa efendi mahlûlünden İbn-i Eyyübül-Ensârî kazâsı rızâdâdeleri olup 1060 (M.1650) recebinde azil ve yerlerine Merhabâzâde Ahmed efendi vâsi olundu. 1062 (M. 1651) ramazanında Bostanzâde Abdülkerim efendi arpalığı olan Üskûdar kazâsı ber vecd-i mevleviyyet inâyet olunmuş idi. 1063 (M. 1652) şevvâlinde azl olunup yerleri Rahmetullah efendi'ye arpalık verildi. 1066 (M. 1655) zilka'desinde Tirevi Mahmud efendi mansıbı olan Birgi kazâsı ibsân olunup 1070 ( M. 1659 ) şevvâlinde arpalıkları Ebû Saidzâde Feyzullah efendi üzerinden Tatarpazarcığına tebdîl ve Birgi kazâsıyla Ahmed Ramazan efendi tebcil kılındı, 1075 ( M. 1664 ) senesi hilâlinde teslim-i nakdine-i cân ve azm-i dârülkarâr-ı cinân eylediklerinde Edirnekapusu hâricinde medfûn ve mahlûl olan arpalıklarıyla kecdehan damadı Abdullah efendi memnûn oldu. Mevlânâ-yi merkum ilm ü fazl ile mersûm ekser-i fûnûn-i nâfiada müşârik-i emsâl şî'r ü inşâda vasat-ül-hâl pîr-i sâlih saâdetmend müflîh dervîş nihâd pâk i'tikad ve merd-i kani' edib mütevâzî' idi. Beyânî mahlâsî ile basitçe eş'ârî vardır. Bu ebyât andan nümünedârdır :

Ham itse nola kaddîni' bâr-ı gam-i dünyâ  
Heyzüm keş-i kânûn-i belâdir dil-i şeydâ  
Ber vîrse dahi nahî-i emel bâğ-ı hevâda  
İrmez ser-i şâhına anın dest-i temennâ

Mervidir ki cihet-i şî'riyye mülâbesesiyle ibtidâ-i zühûrlarında Şeyhülislâm Yahyâ efendi merhûm meclis-i şerîflerine dühûl idüp hâric medresesine vusûl recâ eyleyüp bir kaç def'a matlabı tahallûf eyleser Ammâ birinde *الارام محمد بن الامام* vefkince ziyâde tezarru' ve niyâz

eyleyüp iz'ac mertebesine vardıkta bilâhare merhûm bu iki beyt ile ref'î-ibrâm ve takayyüd ettiklerini işmâm iderler:

Bu rengte Beyânî bizi neyçün kakalarsın  
Hâricde olur dâhîli dâbi yakalarsın  
Ayakta kalur mı ne sanur sencileyin merd  
Bir silsilede sahnı dahi ma'akalarsın

Âsar-ı hayriyyelerinden Tevkîl Ca'fer Çelebi mescid-i şerifini câmi' idüp vezâif-i mürettebe ta'yin eylemiştir. «*شکرانه سیه چایل*»

*Beliğ* tezkiresinde ise şu kayıtlar vardır:

«*Beyânî* : Mevâlî zümresinden Ahmed efendi Üsküdar'dan ma'zûl iken 1075 ( M. 1664 ) senesinde dâr-ül-bekaya revân oldu Divân-ı mürettebinden nümünedir :

Men kafilesâlar-ı reh-i milk-i bakayım  
Rehber olan usşâka sadâ-yi ceresimdir  
Men rûz-i ezel şahne-i milk-i melekütüm  
Huddâm : felek her biri kemter asesimdir

\* \* \*  
Çâk çâk eyler ise sineni yâr incinme  
Pâre pâre olıcak kabîl olur kâre sade

\* \* \*  
Peymâne keşim ta'n-ı adûdan hazerim yok  
Âyine sıfat şâd derânum kederim yok  
Âhımla fûrüzende iken âteş-i sinem  
Çün ahker-i tâbende acebdir şererim yok

\* \* \*  
Nola pür lâb ise yârin hatî-i fîne cûları  
Bâd biz-i âteş-i ruhsândır giysûları  
Perçemünde cem' ider yüz bin perişan dilleri  
Piç piç olmuş annün zül-i anber bûları  
Dürre-i beyzâ misâlidir *Beyânî* her biri  
Düre-i lâ'inde o şühun muntazâm lû'lûları»

*Bibliyografya* : Şky. Ş., Blg.

*Beyânî* ( Bağdadlı ) — XVI ncı asır şairlerinden *Beyânî* hakkında *Ahdî* şu malûmatı kaydediyor :

«*Beyânî* : Bağdâdîdir. A'yân-ı zaman ve müdeb-irân-ı cihân içre elkab-ı huçeste ensâbı Seyyidi Çelebi deyu meşhûr ve zebân âverân-ı pürdân miyânında suhanârâ ve ukde-i maânî-i dilküşâda mezkûrdurlar. Ecdâd-i pâkize nihâdlarına Beyânîzâde didikleri ma'lûm-i cümhûrdur, Beyânî mahlâs kıldıklarına sebeb budur. Ol nüktedân-ı hüb nesebin vâlid-i pür hasebi menâsıb-ı Hudâvendigârı bîteab ele getirüp husûsâ sâhib-i tâbl u alem ve niğâhdâr-ı hayl ü haşem olup ümerâ-yi âdil ve sâhib devletân-ı deryâ dil silkine dūr-i nâb gibi münselik olup bermurâd olmuşlardır. Müşâ-rünileyh âlem-i şebâbda bir ân ve bir sâat gafil olmayup tâlib-i maârif ve esrâr-i lâhîye vâkîf olmak için tahsil-i ulûma cidd ü cehd gösterüp ol ahdin nâdire-i zamânı olan Mevlânâ Efdal-i İsfahânî'nin mecâlis-i behîşi âytine irişüp fûnûn-i ma'kulât-ı pür nikâtı görüp cehilden zât-ı hoş sıfâtı halâs kılup, makkûl-i havâs olmuşlar. Husûsâ maânî vü beyân vird-i zebânı olup âhur «*شکرانه سیه چایل*» muktezâsinca vâdi-i sipâhîliğe tev-

sen-i himmetin ma'tâf tutup ol revîşte cündlük arzû kılup meydân-ı vegada pür zûr ve a'dâsına mansûr ve rahş-ı tab'ı bir yerde karâr itmeyüp bu diyâra gelen sâhib saâdetlerden arzû alup bâb-ı murâd bahşa varup dergâh-ı muallâya ve bâriğâh-ı a'lâya revâne olup zümre-i çavuşâna mülhak olmuşlar. Sâhib tezkire bu târih-i dilküşâyı onların dergâh çavuşlarından oldukları hakkında keyfemettefak edâ idüp bu mecma'-ı zura-fâya sebt itmıştır. Târih limüellifihî :

Çün Beyânîzâde vardı kapuya  
Bulmağa kâm-ı dîlin ol hoş nihâd  
Dergeh-i âlide buldı kân-ı dil  
Oldı ikbâl ile akrandan ziyâd  
*Ahdî* târihin didi olmuşdürür  
سید چاووش در سلطان مراد

Elhak ol yâr-ı nüktesenc kelimât-ı hayâtnümâ ile sâhib gencdir. Makkûl-i tabâyi'-i yârân-ı suhandan ve pesend-i zurafâ-yi gevherzâ-yi devrândır. Musâhabet-i canfezâ ile mânenî-tüti hoş edâ ve serv-i sehî gibi engüştümâdır. Bu gazel ile bu bir niçe dilâvîz ebyât ol yâr-ı azizindir. Kalem-i gülbîz ile sebt olundu :

Küyine seylâb-ı eşğ ile iletse su beni  
Ey ecel lûtf eyle kim görmeye ol bedhû beni  
Olsa nevg-i kîlk-i müşğ eşşânma ten muttasıl  
Kailim derd ü elem za'f ile kılma mü beni  
Ol perî şan kıldı çün hâl-i perişânım suâl  
Sünbülün tuttum kim âşüfte kılandı bu beni  
Şâhbâz-ı milk-i istiğnâ idim oldum şikâr  
Ey gönül yâhû seni sayd ittî ol âhû beni  
Gam enisimdir gelirse şâd olur cân-ı hazin  
Gitse gamnâkim yine şâd ider ol kaygu beni  
Gâh meyl-i bâde gâhî rağbet-i zühd ü salâh  
Ey *Beyânî* sudsuz sevdâ çeker her sû beni

\* \* \*  
Aluptur âriyetle, bâd gûyâ jâle dendânın  
Girihler gonca gönünden açar âheste âheste  
Geçürsün hüzn ile tâbütüm küyinden ey hemdem  
Dem-i âhirdürür eyle güzer âheste âheste

\* \* \*  
Başım üzre dağ tac-ı Husrevânîdir bana  
Şâh-ı şehri aşkım ol devlet nişânîdir bana  
Câm-ı Cem'dir itlerinle çektiğim sığın sıfâl  
Gice küyin beklemek ays-ı nihânîdir bana

\* \* \*  
Zahm-ı sinem içre hûn âlûd peygânı görün  
Gonca ağzın yir iden gülbêrg-i handânî görün

\* \* \*  
Hâl olma ey gönül giysû-yi anber fâmına  
İrmek olmaz bu uzun sevdâların encâmına

*Bibliyografya* : Ahd.

*Beyânî* ( Edirneli ) — Peykî'ye bak.

Bey.

Beyanî (Kastamonulu) — XVI nci asır şairlerinden Beyanî hakkında *Lâtîfî*, şu malûmatı kaydediyor:

«Beyanî Çelebi *Şakayık*; Nefs-i Kastamonî'den kütüb kısmından, bu devir şuarâsından zeyrek ve zekî cevan idi. Safha-i haddinde hat eseri yoğ iken hutût-i muhtelifeye kadir ve sihr-i suhande Sâmirî-i sâbir idi. Ol kadar kabil-i şân ve kâmil cevan idi ki her sözde bir zarâfet ve her suhande bir san'at idüp değme kerre tecnis ve ihâmsız kelimât itmezdi. Ve tarik-ı mutâyebede riâyet-i tiyb-ı hâtır idüp semt-i fuş ve hezle gitmezdi. Hüsn-i hitâbda ve redd-i cevâbda kelâm-ı lâtifin telyin ve taltif idüp azb-ı lisanla incizâb-ı kulüb-i ihvâna kulâb salmış ve mahbûb-i mahbûb peyker mesâbesinde bu hüsn-i i huk ile halkın gönlün almış idi. Kat'a kalbinde gîzet ve tab'ında huşûnetten eser olmayup bir kesin vaz'ına muğber ve nizâr olmaz idi. Ve vüs'at-i ahlâk ve sükûn-i sabr ü sebâti bir mertebede idi ki tehevür ve hiddet mahallerinde asfâ zât-ı nik nihâdına hişm ü huşûnet ve ünf ü ruûnet âriz olmayup ve eşhâsın hareket ü nikâtundan dilgir ve rengpezir olmayup bir ferde küdüf ve büûdet isdâr ve ızhâr kılmaz idi. Ve hin-i mulâtafada yârâna harf atmaktan gayette perhîz ve fhâmi şâmil olur bezle ve nükteden nihâyette güzîz ider idi. *Beyit*:

Lâîf olsa lâîfe hoştur elbet  
Velâkin hâric olmaya edebden

— *Matta* —

Didim yolunda can vîrsem hey âfet  
Geçer mi minnete didi ne minnet

— *Velehu* —

Gel küy-i nigâre varalım uy bana söfi  
Dünyâda sana göstereyim bâg-ı cinân

Bu müfred dahi anın müfredâtından ve cümle-i mutâyebâtındır:

Rakib-i kelbi gör ki hân-ı vaslın  
Yavuz it gibi ne yer ne yedirir»

*Lâtîfî*'nin, Beyanî için «bu devir şuarâsından» dediğine bakılırsa onun — *Lâtîfî* tezkiresinin yazıldığı tarih olan — 935 (M. 1528) yıllarında, yani Kanunî devrinde yaşayan şairlerden olduğu anlaşılır. Halbuki *Hasan Çelebi* tezkiresinde şu kayıt vardır:

«Beyanî: Kastamonî'dendir. Sultan Selim Hân-i mâzî zamânında vedâ'ı cihân-ı fânî itmıştır.»

Buna nazaran Beyanî'nin Selim I. devri olan 918 — 926 (M. 1512 — 1519) yılları arasında öldüğünü kabul etmek icâb eder. Maamafih Hasan Çelebi'nin Şaire aîd çok kısa malûmat verdiği bakılırsa Kastamonulu *Lâtîfî*'nin bu hususta verdiği malûmatın daha doğru olması icâb eder.

*Sicil* sahibi de şairin Selim I. devri şairlerinden olduğunu söylemektedir.

*Bibliyografya*: Lit., Hsn., Sci.

**Beyanî** (Mehmed, Müderris) — XVII nci asır şairlerinden Beyanî hakkında *Rıza*, şu malûmatı veriyor:

«Beyanî: Sahn-ı semâniye müderrislerinden Mehmed efendi'dir. İlm ü ma'rifet ile ma'rûf olduğu gibi şi'r ü inşâ ile dahi meşhûrdur. Bu beyt-i lâtif zâde-i tab'-ı şeriflerdir:

Matta'-ı mihr olmayadı ger girbânın senin  
Bakıcak gözler kamaştırmazdı gerdânın senin

\*\*

Rüy-i yârı gör ko zülûm subhuni şâm eyleme.  
Mürg-i cânı ey dil-i şürde der-dâm eyleme  
Tâbekey cevrin *Beyanî* nâmurâda ey felek  
Kâmbağ ol bir zaman her demde nakâm eyleme»

*Mustafa Mücib* tezkiresinde de aynı malûmat kayıdht.

Şairin 1050 (M. 1640) tarihlerinde hayatta olduğu anlaşılmaktadır.

*Bibliyografya*: Rz., Meb.

**Beyanî** (Ruşçuklu Cârullahzade Şeyh Mustafa) — XVI nci asrın meşhur şairlerinden Beyanî, Rusçuk'ludur. *Riyazı Beldet Edirne* sahibi Ahmed Badi efendi, Beyanî için «Ruşçuk'tan yani Tekfûrdağı'ndandır. Mutâlâagü-zârımız olan Hasan Çelebi tezkiresinde bu zatın Radosçuk'lu idüğü mezkûr ise de Hadâikülhakayık'ta Rusçuk'lu olduğu muharrerdir» diyor. Da Ahmed Badi'nin bu nakli yanlış. Hadâikülhakayık'ta, yani Atayî'nin *Şakayık zeyli*'nde şairin «Tuna sevâhilinde vâki' Rusçuk nâm kasabada» doğduğu kayıdhtır.

*Aşık Çelebi* de şairin «Vilâyet-i Rumelinden livâ-yi Niyebolü'da kasaba-i Rusçuk'tan» olduğunu yazıyor. Tekirdağ'ına evvelce Rusçuk denildiği malûmdur. Fakat Ahmed Badi'nin memleket gayretiyle bu şairi Tekirdağlı göstermek istediği anlaşılıyor.

*Hasan Çelebi* ile *Altî*'nin de şairi Radosçuk'lu olarak göstermeleri yanlış.

Beyanî önce Şeyhülislâm Ebüssud zâde Mehmed Çelebi'nin derslerine devam başladı. Şair hakkında malûmat veren menbalar, onun bu zattan istifade ettiğini kaydediyorlar. *Atâyî* de «Şakayık zeyli»'nde bu hususa dair şunları söylemektedir: → S. 466-67

«Ebüssud zâde Mehmed Çelebi'nin müd-i medrese-i ifâdesi ve tilmiz-i ruhsat dâdesi olup Molla merhûmun Tefsir-i şerifi tamam oldukça hüsn-i hattı olmağın bir nüshasını tahrir ve şâyân-ı nazar-ı fâzil-ı nihrîr itmeğın yirmi akçe ile Kestel medresesini elvermişler idi.»

Bizzat şair, vücude getirdiği tezkirede ise Mehmed efendi'nin ismini kaydetmeyerek Ebüssud'dan mülâzım olduğunu söylüyor.

Beyanî'nin bu hareketini Atayî şu cümlelerle tenkid etmektedir:

«Hasan Çelebi'nin tezkiretüşuarâsını ihtisâr eylemiştir. Bu hakir hattı ile gördüğüm nüshada kendüyi bizzat

Ebüssuud efendi hizmetlerinden mü'lâzım yazup

Yazıcı kendisine kem yazmaz

mazmûnun isbât itmiştir. »

Beyanî, Ebüssuudzade Mehmed efendi'den okuduğu için mü'lâzemet rûsunu teberrûken, muarefe peyda ettiği ve şiirlerini tahmis eylediği Şeyhülislâm Ebüssuud efendi'den almış olabilir. Fakat şairin bu hakikati aynen yazması icab ederdi.

*Aşık Çelebi*, tezkiresinde, Mehmed efendi Halep kadısı iken şairin onun hizmetine eriştiğini kaydediyor. Diğer menbalarda ise bu rivayet yoktur. Mehmed efendi, 970 (M. 1562) ramazanında Halep kadısı olmuş ve aynı senenin şevvalinde vefat etmiştir. Bu rivayete nazaran şairin kısa bir müddet Mehmed efendi'nin maiyyetinde Halep'te nâiblik ettiği tahmin olunabilir. Atayî, şairin hangi tarihte mü'lâzım olduğunu ve ilmi meslek vazifelerine hangi tarihlerde tayin edildiğini bildirmedigi için bu hususta kat'î bir şey söyleyemeyeceğiz.

Beyanî, yirmi akçe ile Kestel medresesine tayin edildikten bir müddet sonra terfian Havran kadısı oldu. Oradan Haccı eda ederek İstanbul'a geldi. Ok meydanı civarında Sofular tekkesi şeyhi Halvetî tarikatinin maruf simalarından Ekmel efendi'ye intisab etti. Şairin kendi te'birine « çihil » « Bir kaç yıl cân ü dil ile hizmet idüp kullugun cânna minnet » bildi. *Atayî*'ye göre de, « Kudve-i meşâyih kümmel-i mürşid-i kâmil Ekmel efendi âsitânında mücâhede ve ziyâzâta müştâgil ve envâr-ı aşk-ı ilâhî kânûn-î derânunda müştâgil olup vâsıl-ı murâd-ı fuâd ve nâil-i gayet-ül-gayât-ı merâtib-i isti'dâd olmuş idi. »

Şeyh Ekmel, 985 (M. 1577) muharreminde vefat. edince merhumun vasiyeti üzerine tekkeye şeyh olarak tayin edildi. 21 yıl bu tekkede şeyhlik ettikten sonra 1006 (M. 1597) da vefat etti. Dergâhın sahasına defnedildi.

Beyanî divanına rastlamadım, fakat mecmualarda bu mahlâsla kaydedilmiş bir hayli manzumeye tesadûf edilmektedir. Müverrih *Âlî* « Kühülâhbar » da Rusçuklu Beyanî'den bahsettikten ve Beyanî mahlâshı diğer bazı şairlerin de yalnız isimlerini bildirdikten sonra şu cümleyi kaydediyor :

« Ammâ eş'ar ve a'lemi Beyânî-i sâbıktır. »

Bu da gösteriyor ki bu namda en ziyade iştihar eden ve kudret gösteren şair, tezkire sahibi Beyanî'dir. Şu halde mecmualarda yazılı olan şiirlerin de ekseriyetle bu şaire âid olduğunu tahmin edebiliriz.

Millet kütüphanesindeki bir mecmuada da Beyanî namındaki şairin kendi el yazısıyla yazılmış iki gazeliyle bir kaç beyti kayıtlıdır ( *Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 596* ). Bu el yazısının ve bu şiirlerin bizim Beyanî'ye âid olması memuldür.

Beyanî, muhakkak ki kudretli bir şairdir.

*Aşık Çelebi* diyor ki :

« Selâmet-i zihne ve letâfet-i akla ve nekabet-i fikre mâlik cihet-i ilmiyyesi ma'mûr ve fezâil-i hulkiyye üzere meftûr ve beyn-el-akrân tasavvufu meşhûrdur. »

Filvaki onun, tezkirelerde yazılı olan beyitleri muvaffakiyetli parçalar olarak gösterilebilir. Bunları tamamıyla naklediyorum :

— I —

Aldılar aklım perî rûlar perîşân ittiler  
Bir yere gelmez meğer cem'iyyet-i hûbân ola  
Ey Beyânî tünd bâd-ı mihnet-i hicrân ile  
Aşk odı hâkister-i fende nice pinhân ola

— II —

Ruhi vasfın işittin oldun ey dil böyle rûsvâyî  
Eğer arz-ı cemâl eytense cânân gör femâşâyî  
Zihî Mecnun ki mesken eylemişken kûy-i Leylâ'y  
Ne gelmiş aklına bilmem ki tutmuş semt-i sahrâyî

— III —

Kıldî çü giysüvânım cânân bölük bölük  
Uşşâka haylî eyledi hicrân bölük bölük  
Aşk aldı dil vîlâyetini gönderüp nider  
Gam leşkerini ol şeh-i hûbân bölük bölük

— IV —

Gül ile gülşeni andırma sâki gel getir cânı  
Güle peymâne dönsün gülşene meyhâneler dönsün  
Ben ödükte gam-ı hâlinle cânâ eşg-i çeşmimden  
Dotanup çevre yanım sebha! sad dâneler dönsün

— V —

Ömrün bu sür'at ile ki her an gelür geçer  
Şeyt-i revandürür ki şifâbân gelür geçer  
Gel geç libâs-ı atlas-ı şâhiden ey gönül  
Cûy-i fenâ-yî halk çü üryan gelür geçer  
Uşşâka zahm-ı fir-ı sitemdir elem viren  
Ammâ ki riş-i nâveg-i müjgân gelür geçer

— VI —

Ham-ı ebrûna zülfün güşesinde ter düşer çeşmim  
Meh-i nevden hayâl anlar buluttan nem kapar çeşmim

— VII —

Ne kadar kasrı büleld olsa irer âh ü figân  
Sanma kim söz-i dile hâil ola kevn ü mekân

— VIII —

Bulmadım gittim dirîga ol dür-i yektâyî ben  
Gerçi kim gözden geçirdim bu yedi deryâyî ben

— IX —

Dolaşmaktan teb-i meygûnuna peymâneler dönsün  
Ulaşmaktan çerâğ-ı hüsnüne pervâneler dönsün

— X —

Nigârâ dürd-i derdin cân-ı lâ'lin bana kâfidir  
Şarâb-ı nâb-ı cân-ı pür safâ yârânım olsun hep

Bey:

Beyanî, Arapça şiirleriyle de tanınmıştır. Bizzat şair vücutte getirdiği tezkiresinde diyor ki :

« ... ve eş'âr-ı Arabiye ile dahi fil-cümle aşinâlık idüp. Arabî nazma dahi kudret gelmiş idi. Merhum Ebüssuud hazretlerinin meşhûr-i âfâk olan

خلالها بما فيها لاهيا

beyitlerini tahmîs idüp kendülere virüp makbûl tutmuşlar idi. Bu beyit anlardandır :

سلى عن سلسى اوش انت داهيا  
ولا تمكن بها ان كنت تيهيا  
فجرب ما يدبار من يتاهيا  
سلى الدبار بما فيها لاهيا  
وقل سلام على الدنيا وما فيها

matlâb kasidelerinin dahi evvelinden bir kaç beyti tahmîs olunup kendülere okunmuştur. Bu beyit anlardandır :

ولا رأت عينى من الحسن ما فيها  
مطية اشواق انت بنتا بها  
وشد خرام العزم نحو قباها  
فويوات ان نسي الى غير بابها  
عنان الطمان او يشد خرام «

*Nev'izade Atayî* ise « Şakayık zeyli » nde şunları söylüyor :

\* Azîz-i merkum tûti-i şirin beyân şekeristân-ı ulûm şi'r ü inşâda mâhîr be-tahsîs nazm-ı Arabîde nazîri nâdir hânkahı mecma'-ı ârifân ser halka-i ehî-i irfân idi. *Ebüssuud* efendi merhûmun kasîde-i nûniyyesin tetebbu' idüp bu matla' makbûl-i cenâb-ı mevlevî olmuş idi :

سبح الحام على الاذن الفتان  
وقوش دمی على الاجمان اجفان

Beyanî'nin aşıkane, hâkimane mevzulardan başkâmunbasıran mutasavvıfane bir takım manzûmeler de kaleme aldığı muhakkaktır. Netekim kendisi şunları söylüyor ( *Byn.* ) :

" Tarîk-ı tasavvufta umde nefy-i havâtîr idüp hatîrî hevâcis ve vesâisten tahlîs olmağa va'z ü nasihatsemtin ihtiyâr itmeyüp belki mutâlâa-i kütübdan ve efkâr ile nazm-ı eş'ârdan ferâgat olundu. Lâkin ehîlülâhın aşk u mahabbete müteallik kelimât-ı şüregîzi belki şuarânın mecâz sûretinde olan eş'âr-ı dilâvîzi ehî-i sülûke hâlet bahş olmağa anlardan ferâgat olunmayup manzûm ve mensûr bu makule devâvîn-i kütüb tetebbuundan gâh ü bîgâh hâli olmadım. "

Beyanî'nin bu gün elimizde bir şairler tezkiresi mevcuttur. Üniversite, Veliyüddin (1) ve Millet kütüphanelerinde birer yazma nüshası olan bu tezkire, tetebbu mahsulü bir eser olarak gösterilemez. Beyanî, *Hasan Çelebi* tezkiresinde kayıtlı olan şairlerin tercümei hal-

(1) Veliyüddin kütüphanesindeki Beyanî tezkiresi, kütüphane defterinde Ahdi tezkiresi diye yanlış kaydedilmiştir ( No. 2659 ).

lerini telhis ederek yazmış, kendi muasırı olan bir kaç şairi de ilâve etmiştir. Eserinin mukaddimesinde şunları söylüyor :

« Hasan Çelebi tezkiresinin bir nüshası âriyet tarîkiyle râkımülhurûfun eline düşüp mutâlâasından safâlar kesbedüp bitamâmihi yazmağa vaktim müsâade etmemiğin ceste ceste şuarânın meşhûr olanlarını ve şiirlerinin elsine-i nâsta şöhret bulanlarını yazup gayrısını tay ve vasıfların telhis etmekle gûyâ bir kitâbdan bir risâle ahzeyledim. Ve bunu halk görüp pesend ve tahsîn etsün deyu etmedim. Belki kendim ahyânen okuyup kesb-i safâ ve ashâbına duâ için eyledim. »

Maamafih Beyanî, esrine ufak tefek bazı kayıtlar da ilâve etmiştir.

Beyanî namına mecmualarda kayıtlı olan bir kaç manzûmeyi naklediyorum :

— I —

— Oazel —

Ehl i aşkız şerâba mensûbuz  
Dûd içinde habâba mensûbuz  
Gözleriz tomturâk-ı ünvânı  
Şâh-ı âli cenâba mensûbuz  
Kimse bilmez bu bezm içinde bizi  
Şerbet i lâ'l-i nâba mensûbuz  
Âlem içre vücûdumuz yoktur  
Zerreyiz âftâba mensûbuz  
Şeb-i zulmette bu cihân içre  
Dâimâ mâhtâba mensûbuz  
Açmazsırr-ı aşkı nâdâna  
Her zaman biz hicâba mensûbuz  
Girmişiz bu tarîk-ı irfâna  
Biz *Beyanî* kitâba mensûbuz

*Mit. Atm. K. Mz. Mc. No: 695*

— II —

— Müseddes —

Nazarımgvar idi bir niçe zaman ednâye  
Beni ırgürmiş idin mertebe-i a'lâye  
Kad i bâlân ile olmuştum ezel hemsâyeye  
Şimdi ben hâki neden böyle bırakmak pâyeye  
İltifâtın değil evvelki gibi şeydâye  
Duyalı sevdiğimi başladın istîğnâye

Lütf iderdin kereminden bana cânâ her bâr  
Dermiyân idi aramızda şehâ büse kenâr  
Ne sebeb oldı cefâ eylemeğe âhır-ı kâr  
Var ise sevdiğimi sanâ duyurdu ağyâr  
İltifâtın değil evvelki gibi şeydâye  
Duyalı sevdiğimi başladın istîğnâye

Bakmaz oldun yüzüme ey yüzi mâhım neyi ki  
Güşuna almaduğın nâle vü âhım neyi ki  
Ne hatâ kıldım ola bâri günâhım neyi ki  
Kuluna böyle cefâ itmeğe şâhım neyi ki  
İltifâtın değil evvelki gibi şeydâye  
Duyalı sevdiğimi başladın istîğnâye

Hasan Çelebi



Dilî şîadengerü nâşâd ideyim sultânım  
Dembodem nâle vü feryâd ideyim sultânım  
Âh ile cismîmî berbâd ideyim sultânım  
Kendümü cevriñe mu'tâd ideyim sultânım  
İltifâtın değıl evvelki gibi şeydâye  
Duyahı sevdiğimi başladın istîğnâye

Bir zaman hemdem idim mihr ü vefân ile şehâ  
Görmüş idim kerem ü himmetini müstevfâ  
Ahd ü peymânî sımak şimdi ne oldu acabâ  
Eyler oldun bu *Beyânî* kuluna istîğnâ  
İltifâtın değıl evvelki gibi şeydâye  
Duyahı sevdiğimi başladın istîğnâye

Ünv. VI. K. Mc. No. 46

— III —

— Muhammes —

Bildirüp Zâtın Hudâ halkı mezâhir eyledi  
Ahsen-i takvîm terkibin anâsır eyledi  
Levh-i mevcûdâtıda pergârî dâir eyledi  
Nokta-i pergârda ketm-i sanâbir eyledi  
Sırr-ı eşyâyı hafî ma'nâda zâhir eyledi

Mazhar-ı Zât itti mevcûdâtı feyzinden lâh  
Kudretin ızhâr idüp halk eyledi bî istîbâh  
Tuttılar rûy-i niyâzı âsmâna her giyâh  
Feyz-i nûrunla birer kem zeyre iken mihr ü mâh  
Rûz ü şeb âsârını eşyâda bâhir eyledi

Gösterüp sun'-i bedî'in virdi meknet hikmete  
Saldı dil fülkûn bu vâdilerde bahr-i hayrete  
Âsmânî zeyn idüp itti havâle kudrete  
Sâbitâtın her birin dâl itti kayyûmiyyete  
Dîde-i ibretle tekvînâta nâzır eyledi

Ol hakîm-i kârdan insâna virdi mekneti  
Kenz-i mahfiyken o yüzden cilve itti hikmeti  
Lâyık-i Zât eyledi kendüye ferdâniyyeti  
Olmağıçün şâhid-i âsâr-ı vahdâniyyeti  
Tüde-i garrâda seyyârâtı sâir eyledi

Hikmet ile kâinatın eyledi icâdını  
Lâyık itti kendüye her birinin evrâdını  
Anla gel ârif isen pîr-i tarik irşâdını  
Bahş idüp rûz-i ezelde feyz-i isti'dâdını  
Ey *Beyânî* her kesî fenninde mâhir eyledi

Sly. Esd. K. Mc. No: 3424

— IV —

— Sâfi'nin gazelinini tahmîs —

Eyledi tâ ki ezal gevher-i yekdâne seni  
Virdi hıfz itmek için hâzin-i devrâne seni  
Getürünceñe belâ çekti bu meydâne seni  
«Bildî bir dürr idüğün atmadı yâbâne seni»  
«Doğduğun gibi sarup sarımaladı ane seni»

Evvelâ bu ki vücûd âlemine gelmek için  
Hizmetinde çü sebâ subh u mesâ yelemek için  
Sa'y idüp Kâ'be-i küyine varup irmek için  
«Ko bu bilmezliği kim kendüyi bildirmek için»  
«Koydı Hallâk-ı ezal hey'et-i insâne seni»

Sen ki âzâde idin bende-i nâçâr oldun  
Hüzn-i Ya'kub gibi hasret ile zâr oldun  
Göz açup hâb-ı ademden yine bîdâr oldun  
«Rahm-ı mâder gibi zindâne giriftâr oldun»  
«Mâlik idince Hudâ Yûsuf-i Ken'an'e seni»

Gün gibi virdi şeref dehre ziyâ-yi kalbin  
Vâsî' olsa nola her demde fezâ-yi kalbin  
Reşğ ider ehl-i hased görse gınâ-yi kalbin  
«Sükker-i nazm ile mir'ât-ı safâ-yi kalbin»  
«Dilledirse nola tûti gibi yârâne seni»

Dinle pendinî *Beyânî*'nin ilet başa işi  
Kendüye itmese himmet kalur ayakta kişi  
Gitse jeng âyineden rûşen olur gösterişi  
«Mahlâsın *Sâfi* ise terk ideğör gill u gışı»  
«İrgüre himmet-i âli dahi akrâne seni»

Ünv. VI. K. No. 46

— V — — Bâkî'nin gazelinini tahmîs —

Reh-i küyinde şehâ eyledik ihmâl yeter  
Nâ'çen izi seni bulmağa hod dâl yeter  
Bu kadar pâdişehim şevket ü iclâl yeter  
« Leşker-i fitne sana hayl-i hat u hâl yeter»  
« Tig lâzım değıl ol gamze-i kattâl yeter »

Gözüme kühl idinürsem yeridir hâk-i rehin  
Bendene olsa senin de nola şâhım nazarın  
Gel şikest eyle bu gün göre seni şûr u şerin  
« Fitneler kaydap ey döst nider hâl ü hatın »  
« Gönül almağa rubin eyledüğü âl yeter »

Hiç rahm eylemez oldun bu dil-i sad çâke  
Bâri bir su sepe bu sine-i âteşnâke  
Tut ki ey meh başın iriştî bu gün eflâke  
« Ayağın altına bak eyle nazar ben hâke »  
« Şehsüvârım yeter ittim beni pâmâl yeter »

Av kasdına iken eyleme gel âgazi  
Çalma bîhûde şikâr ehline tabî-ı bâzi  
Yok yere geşt ü güzâr eyleme deşt ü yâzi  
« Garazın sayd ise ey dil o hü mâ pervâzi »  
« Şâhbâz-ı nazar-ı himmetini sal yeter »

Bu *Beyânî* hele dârât ile Dârâlanmaz  
Fahr ider fakr ile şân isteyüp a'lâlanmaz  
Merd olan zen gibi dünyâ ile garrâlanmaz  
« Ehl-i dil câme-i dîbâ ile zîbâlanmaz »  
« *Bâkiyâ* ârif olan kimseye bir şâl yeter »  
Mll. Alm. K. Mz. Mc. No. 651  
Bibliyografya : Aşk., Hsn., Byn., Knh., Şky. Aty., Sci. Mc.

Bey.

**Beyanî** (Sinoplu) — XVII nci asır şairlerinden Beyanî hakkında tezkirelerde malûmat kayıtlı değildir. Yalnız Müverrih Âlî, tezkire sahibi Beyanî'den bahsettikten sonra şunları kaydediyor:

«Bir-Beyânî-i heccav dahî Sultan Murâd Hân-ı sâlis devrinde Sinop nâm kasabadan vücûd bulmuştur.»

Bu kayda göre Sinoplu Beyanî'nin 982 (M.1574) 1003 (M.1594) yılları arasında yaşayan bir şair olduğunu söyleyebiliriz.

Kıtaççı Bay Raif'e âid bir mecmuada Beyanî'nin bir muhammesi kayıtlıdır. Sonundan bir veya bir kaç bendi noksan olan bu manzumeyi naklediyorum:

— Muhammes —

Saldı girdâb-ı fenâya beni bu çerh-i felek  
Bilmezsin neye varır son ucı bunun giderek  
Mürg-i dil can kafesinden ola gibi mürfek  
Saldı evkat gönül nakdi hevâda yelerek  
Yelerek yel gibi kalmadı ne kuyruk ne yelek

Kande bir dîn ü denî olsa riâyetler ider  
Sâhib-i izz ü şereftir deyr izzetler ider  
Sanma ki izz ü şeref ehline hürmetler ider  
Zer ü sîm ile gelen câhile râğbetler ider  
Müflisin yüzine bakmazlar olursa da melek

Geh hümâ veş yüce pervâz ile hem per oluruz  
Fûkarâ içre gehî hâke berâber oluruz  
Geh cefâ çâmî ile Cem gehî muğber oluruz  
Geh sipâhî vü gedâ gâhî kalender oluruz  
Şöyle benzer ki bize lâzım oluptur ölmek

Mihnet ü gussa vü derd ile cefâde kaldım  
Pây-mâl-i gam olup râh-ı belâde kaldım  
Bulmadım derdime bir çâre fütâde kaldım  
Niçe at niçe yedek şöyle piyâde kaldım  
Binecek olsa idi sâyesi yeterdi yedek

*Bibliyografya* : Knh., Mc.

**Beyanî** (Sipahi Mehmed Bey) — XVII nci asrın ilk nisfında yetişen şairlerden Samsunlu veya İstanbullu Beyanî hakkında *Kafzade Faizi* tezkiresinde şu kayıtlı vardır:

«Beyânî: Sipahi Samsuni Mehmed Beğ'dir. Bu beyit anıdır:

Budur lâyık olan şâhim cihânda ehl-i irfâne  
Ki yakığı çerâğ üstüne dâim ola pervâne»

*Şeyhî* «Vakayülfuzalâ» da diyor ki:

Beyânî: İstanbulî Sipahi Mehmed Beğ'dir 1030 (M. 1620) târihinde fevt oldu. Bu beyit anıdır:

Budur lâyık olan şâhim cihânda ehl-i irfâne  
Ki yakığı çerâğ üstüne dâim ola pervâne»

*Sicil*'de şairin 1038 (M. 1628) yılında vefat ettiği kayıtlıdır.

Müverrih Âlî'nin mevzu bahis ettiği Sinoplu Beyanî ile Samsunlu Beyanî Mehmed Bey'in aynı şair olduğunu tahmin edebiliriz.

*Bibliyografya* : Ktz., Şky. Ş., Scf.

**Beyanî** (Yanbolulu Şeyh Kemal oğlu) — XVI nci asır şairlerinden Beyanî hakkında *Aşık Çelebi* şu malûmatı veriyor:

«Beyânî: Yanbolu'dan Şeyh Kemal oğludur. Tab'ında bir mertebe dikkat ve cevdet ve nazm u nesre kabiliyet var idi ki eğer zamân-ı bî amandan ruhsât ve ömr-i şitâbandan fırsat bulaydı andan çok eş'âr-ı garibe ve maânî-yi acibe zâhir olaydı, Ammâ henüz miyve-i subhânî tâbiş-i mihr-i mumâresetle puhte olmadan ve hâm edâlardan halâs bulmadan rûzgâr ana hâm didi gülşen-i vücûda bidrûd idüp gitti. Ne nihâl-i âmâ- linden berg gördü ve ne şâh-ı kemâlinden ber yedi. Ölmezden evvel hod berşten şöyle geçmişidi gören sanurdu-ki zehr-i afyun değil semm-i helâhîl içmiş idi. Esrâr-ı keyfiyyât ile aceb tahayyülâta düşüp kendi mahz-ı hayâl olmuş idi. Kadd ile nihâl ve şekl ile hilâl ve za'f ile hilâl olmuş idi. Egerçi kendi şî're tâlib idi ammâ inşâsî şî'rine galib'idi. Mâh-ı nev namlı dilbere dimişti Gazel-i ü:

Ey yüzi mihr-i dirahşan geçe niçe meh ü sâl  
Gelmeye devre kaşın gibi senin iki hilâl  
Mün'akis oldı derhunda dil-i sühtegân  
Sanma âyine-i ruhsâr-ı nigârî pür hâl  
Pâyine nola irişmezse nücum-i eşgim  
Mâh seyriinde ider gayet ile isti'câl  
Tek nasib olsa mal'çen izin öpmek bir kez  
Olsun ey mâh yerin olur ise saff-ı niâl»

*Hasan Çelebi* tezkiresinde de şairden kısaca bahsedilmiştir.

*Sicil*'de «960 (M. 1552) sâlınden sonra fevt oldu», denilmektedir.

Bâdi Ahmed de *Beldei Riyazi Edirne*'de şairden bahsediyor.

*Bibliyografya*: Aşk., Hsn., Scf., Pâdi Ahmed: Beldei Riyazi Edirne

**Beyazî** (Edirneli) — XVII nci asır şairlerinden Beyazî hakkında *Riyazi* şu malûmatı veriyor:

«Beyâzî: Nâmı Mehmed'dir. Edirnevîdir. Zümre-i sipâh-ı zafer penâhtandır. Bu iki beyit anıdır:

Yola düşmüş ser-i küyin hevâsıyla meh ü hurşid  
Birisî subhdan gitmiş biri ahşamdan çıkmış

Hüb kim ağlata Ya'kub-i dil-i nâlânı  
Yüsuf-i hüsn ise de yavî kulayın anı»

*Kafzade Faizî* tezkiresinde şu kayıtlı vardır:

«Beyâzî-i Sipâhî Mehmed Beğ'dir.»

*Şeyhî* Vakayülfuzalâ'da şu malûmatı veriyor:

«Beyâzî: Edirnevî Sipâhî Mehmed Beğ'dir. 1034

(M.1624) senesi hududunda fevt oldu. Bu beyit aındır :

Yola düşmüş ser-i kүйin hevâsiyla meh ü hurşid  
Birisı subhdan gitmiş biri aşşandan çıkmış

*Sicil*'de şu kayıd vardır :

"Beyazî Mehmed Beg: Edirnelidir. Bir sipâhi olup  
1034 (M. 1624) te fevt oldu. Şâirdir."

Bâdi Ahmed "Belde-i Riyaz-ı Edirne," de şu malû-  
matı veriyor:

"Beyazî: Zümre-i sipâhiyandan Mehemed Beg'dir.  
1056 (M. 1646) hududunda Edirne'de fevt oldu. Bu ebyât  
eş'ârından nümünedir:

Şânc gibi zulf-i asberfâma girmiş çıkmışız  
Niçe sevdaya düşüp çün dâma girmiş çıkmışız  
Şol kadar mest-i arakriz olmuşuz kim bilmeziz  
Ol perî ruhsâr ile hammâma girmiş çıkmışız  
Ey Beyazî Kâ'be-i küy-i habîbe azm idüp  
Câne-i cismi koyup ihrâma girmiş çıkmışız

*Sicil*'i Osmanî'de tarih-i vefâtı 1034 (M. 1624) tür.,  
Bâdi Ahmed efendi'nin şairi 1056 (M. 1645) da  
ölmüş olarak göstermesi yanlış olsa gerektir. Esasen onun  
1034 (M.1624) te öldüğünü ilk haber veren *Sicil* sahibi  
değil, *Vakayül-fuzalâ* sahibi *Şeyhi*'dir.

Mahdud bazı mecmualarda Beyazî'nin şiirlerine de  
tesadüf ediliyor. Şairin san'attaki kudretini gösteren bu  
manzumelerden üçünü örnek olarak ahyorum :

— I —

— Müseddes —

Görelî arzını dide-i hün eşşanım  
Mâil oldı: güzelim sana dil-i nâlânım  
Künc-i firkatde irişdi feleğe efganım  
Ne suçum var seni sevmekle benim sultânım

Göz görüp sevdi gönül sabr ise kılmaz cânım  
Bir ben olduğum için neyleyeyim sultânım

Döstüm cevri ü cefânı bana âdet itme  
Kerem it eski kulun halka melâmet itme  
İncinüp bu dil-i şeydâya ihânet itme  
Neye sevdi beni sen deyu adâvet itme

Göz görüp sevdi gönül sabr ise kılmaz cânım  
Bir ben olduğum için neyleyeyim sultânım

İncinürsün beni sevdim deyu ey şüh-i cihan  
Sineye cevri ü cefâ tırin atarsın her an  
Dil ise sevmemeğe bulmadı asla imkân  
Ben ise neyleyeyin arada kaldım hayran

Göz görüp sevdi gönül sabr ise kılmaz cânım  
Bir ben olduğum için neyleyeyim sultânım

Kıl *Beyazî*'ye nazar ey sanem-i şirin leb  
Çekerim dâğ-ı gamında niçe bin dürlü teab  
Bilmezem kimler olubdur bana bu derde sebeb  
Suç gözümün gönlüm ile cânım alandandır heb

Göz görüp sevdi gönül sabr ise kılmaz cânım  
Bir ben olduğum için neyleyeyim sultânım

— Bay Ahmed Remzî'ye âid —  
*Mevlevî Nesib Dede mecmuasundan*

— II —

— Gazel —

Devlet anın ki hemdemi hûb ola mihrîbân ola  
Münis ü yâr ü mahremi şüh ola nüktedân ola  
Bir büti sev ki sûreti gülde komaya rağbeti  
Nahl-i revân-ı kameti nâzük ü dilsitân ola  
Hat irişüp cemâline naks gele kemâline  
Kimse izâr-ı âline bakmaya bir zamân ola  
Yâd-i ruhinle her nefes kanlu yaşım k-ola Eres  
Çevre yanında hâr ü has kalmaya gülsitân ola  
Sev ki sana o dilrübâ anma sakın *Beyazîyâ*  
Âşık odur ki dâimâ bîdil ü bîzebân ola  
*Sly. Esd. K. Mc. No. 3423*

— III —

Edâsı râhat efzâ vü kelâmı ruh perverdir  
Perî rûlarda Musli şâhimiz ruh-i musavverdir  
Kadi bâğ-ı İrem'de hâsıl olmuş serv-i dilcüdür  
Femi gülzâr-ı hûsn içre açılmış gonca-i terdir.  
Dü çeşm-i fitnecüyü ol perînin ebrüvâniyle  
Başına per takınmış san iki hûni dilâverdir  
Miyânına elim irmez visâline gücüm yetmez  
Benim bu derd ile ölmem muhakkaktır mukarrerdir.  
*Beyazî* dirhem-i eşgiyle vaslın eyleme ümmid  
Visâli gencine mâlik olan anın tevangerdir.

*Sly. Esd. K. Mc. No. 3398*

*Bibliyografya:* Ryz., Kfz., Şky., Ş., Sci., Kfl., Bâdi Ah-  
med: Belde-i Riyazı Edirne, Mc.

*Beyazî ( Nakkaş )* — XVI ncı asır şairlerinden *Beyazî* hakkında *Ahdî* şu malûmatı kaydediyor :

"*Beyazî-i Acemî* üstâd Şah kulu nakkaş-ı meşhûr ve dürlü  
dürlü eşkâl-i acibe ve garibe yazmada pesendide-i üstâ-  
dân-ı nezdik ü dürdür. Sâbıkâ ilm-i zâhire ve fütûn-i şî're  
iştigal gösterüp bir mîkdâr ma'rifetten haberdâr olup  
âhar nakkaşlık san'atın kendüye kâr idinüp rûzgâr ile  
ol kâr-ı rengin ve pür hayâlden nakkaşân-ı Çin gibi  
bi misâl kıl-ı bedâyi' suverle tarrâh-ı dilpesend ve  
bi mânend ve nakş-ı dilkeş ile zemîn ü zamanda bi nazir  
ve dilpezir ve tasvirde mübdî' ve muhterî' misâl-i  
Mâni' ve tahrir-i rengârengile çehreküşâ-yî maânî ve  
süb zekan olan bütân-ı sengin dil ü gonca dehan  
gülrühân-ı şirin şemâil tahrir ve tasvirinde Behzâd-ı zam-  
man ve tezhibinde yegâne-i cihân olup niçe müddet  
pâdisâhımızın kârhânesinde her vechile nakkaşbaşlığa  
lâyik ve sezâyâr ve üstâdân-ı rûzgâr içre nâmdâr ol-  
muş iken ol üstâd-ı nîk âyine nakkaş-ı rûzgâr bir reng  
geçti ki bi direng terk-i kâr ü bâr idüp önünde

ser-i teslim ber zemîn olmuş. Tabiat-i ş'i'riyyesi hûb ve maâni-i rengîn ile söz-leri mergubdur. Bu matta' anındır :

کرچه بیچاره بکوی توپسی می آید  
هیچ بیچاره تراز بنده کسی می آید  
فہم شور و جیون اکر حد ملک آبادش دہی  
نادمان کردد چو باز ویرانه آبادش دہی

*Bibliyografya* : Ahd.

**Beyazî** ( Vardar Yenice ) — XVII nci asır şairlerinden Beyazî hakkında Şeyhî Vakayîülfuzalâ'da şu malûmatı veriyor :

" Beyazî : Vardârî Mehemed efendi'dir. Ulemâ-yi kirânın birinden müâzım ve râhı tadrîse âzım olup devr-i medâris-i mu'tâde ile kırk akçe medreseden ma'zûl iken 1036 ( M. 1626 ) târihinde meskat-ı re'si olan Vardar Yenicesi'nde fevt oldu. Bu iki beyit anındır :

Arzyle metâ-i dilî dildâre düşerse  
Yerine düşer ol yüzi güzâre düşerse  
Yaşım gibi gözden birağup itme fütâde  
Gâhicâ nazar eyle dil-i zâre düşerse »

*Sicil*'de şu kayıt vardır :

" Mehmed Beyazî efendi : Vardârîdir. Müderris olup 1036 ( M. 1626 ) da fevt oldu. Şairdir. "

*Bibliyografya* : Şky. Ş., Sci.

**Beyoğlu** ( Sazşairi ) XIX uncu asrın son nısında yaşadığı tahmin edilen Beyoğlu'nun hayatı hakkında malûmata sahip değiliz. Onun cenup vilâyetlerimizden birine mensub Türkmen şairlerinden olduğu söylenilmektedir. Şakir Ülkütâş'ın « Türk halk edebiyatından örnekler » adlı henüz tabedilmemiş olan eserinden şaire aid bir manzumeyi naklediyorum :

Yürü güzel haydi yoluna yürü  
Ağustosta erir dağların karı  
Gayet güzel olsa yiğidin yarı  
O da bin bir türlü nazınan gelir

Yürü güzel yürü yolundan kalma  
Her yüze güleni dost olur sanma  
Ölümden korkup ta sen geri dönme  
Yiğidin alına yazılan gelir

Şu benim benzime geldi mi aklık  
Yiğidin bağına çökmesin yokluk  
Sarpa çek kendini kınalı keklük  
*Beyoğlu* üstüne bazınan gelir.

**Beytî** ( Divan şairi ) — XVI nci asır şairlerinden Beytî hakkında tezkirelerde malûmat kayıtlı değildir. Onun mahdud bazı şairlerine mecmualarda tesadüf ediliyor. Bir müseddesini nakletmekle iktifa ediyorum :

— Müseddes —

Muktezâ-yi dehri iz'ân eyleyenler zümresi  
Her biri bir âstânı tuttu oldu bendesi  
Devlet ü ikbâl ü câha bulmağa destiresi  
Yüz sürüp bir dergehe oldu anın efgendesi  
Her kesî bir kimseyi idindi âlemde kesî  
Kimsenem yoktur benim hey kimsesizler kimsesi

Düşdi her kes bir kapuya olmagıçun bermürâd  
Eyleyüp bir âstâna her birisi istinâd  
İşiginde niçe mahzun derdmenler oldu şâd  
Çâresâz olsa aceb mi kılsa nola bize dâd  
Her kesî bir kimseyi idindi âlemde kesî  
Kimsenem yoktur benim hey kimsesizler kimsesi

Bi direm virmez dirğa öpmeğe cânân elin  
Kesdi ashâb-ı safâdan sâki-i devrân elin  
Kimi pâşâ dâmenin tuttu kimi sultân elin  
Lütf idüp ol destgirim suñ meded dermân elin  
Her kesî bir kimseyi idindi âlemde kesî  
Kimsenem yoktur benim hey kimsesizler kimsesi

Bir harâb âbâd idi ma'mûr idüp kıldın binâ  
Şöyle bir hayr işledin kim yokdürür hemtâ ana  
Câmi nola kendüsini eyledin çünk. ihyâ  
Kâ'be'yi yapmak dilersen hâtırım yap serverâ  
Her kesî bir kimseyi idindi âlemde kesî  
Kimsenem yoktur benim hey kimsesizler kimsesi

*Beytî*'i bîçâre gelmiştir kapundan kılma red  
Mut'teber olmak gerek yanında erbâb-ı hired  
Niçe bikes âstânın taşını kıldı sened  
İşigin dâr-üş-sifâsından olur bâna meded  
Her kesî bir kimseyi idindi âlemde kesî  
Kimsenem yoktur benim hey kimsesizler kimsesi

*Tpk. Rv. K. Mc. No. 1972*

**Beyzade** ( Sazşairi ) — XVII nci asır sazşairlerinden Beyzade'nin hayatı hakkında malûmat sahibi olmadığım gibi hiç bir manzumesine de rastlamadım. Yalnız Onun Bursalı olduğunu ve XVII nci asır içinde yaşadığını Aşık Ömer'in "Şairname" adlı manzumesindeki şu bend ile anlamaktayız (*Sadeddin Nüzhet Ergun* : *Aşık Ömer, Hayatı ve eserleri*) :

Emirzâde evliyâya virdi şan  
Beğzâde nüşâsız olmazdı revan  
Âhî ile Gedâyî de bir zaman  
Bursa'da sürdüler dem ü devrân

**Bezli** ( Çankırılı ) — Son asır şairlerinden Bezli hakkında Bay Talât Onay şu malûmatı veriyor (*Çankırılı şairleri* S. 21 — 35) :

« Ali Bezli : Büyük Müftî Hacı Mustafa efendi'nin « Hicaz'dan sanâ sakal tarağı ile misvak getireceğim » lâtifesinde bulunduğu Ali Bezli efendi dişleri dökülmüş.

maîşetin ızırablariyla beli bükülmüş olmasına rağmen — galibâ biraz da köseliğinin icâbı olarak — son derecede şen, şâir, nüktegü; lâtifeperdâz, zarîf, âlim, şâir, müstakim ve âlicenâb bir zât idi. Bu gün bile *Abdi oğlu* denildiği zaman kendini yakından tanıyanların dudaklarında derhal bir tebessüm belirir; behemhâl bir kaç nüktesi, şakası nakledilir. Ali Efendi 1257 (M.1843) de Çankırı'da doğmuştur. Babası ulemâdan Hacı İbrahim efendi'dir. Büyük babası Büyük câmin imamı Hâfız Ali efendi ve onun babası Hâfız Ali, bunun babası da Hacı Hasan efendi'dir. «Abdi oğlu» lakabı kendisine ecdadından kalmıştır. Bu isim de bize bu âilenin âlim ve şâir yetiştirdiğini göstermektedir. Babası İbrahim efendi de erbâb-ı tabiatandı. İlk tahsilini müteâkib medreseye devâma, zamanın şâirlerinden Hayrî ve Zahmî ile temâsa ve işte bu sıralarda şiir yazmaya başladı.

Koyduk vatani gurbete bu fikr ile çıktık  
Kim renc-i sefer bâis olur izz ü alâya

Beysi onun da düstür-i hareketi oldu; tahsilini ikmâl ve tevsi' için İstanbul'a giderek Fâtih müderrislerinden meşhur Hoca Şakir efendi ile İngiliz Kerim efendi gibi âlimlerden ders, Debrelî Elmaszâde Tâlib Tevfik efendi'den icâzet aldı. Bir taraftan da Hâfız, Mesnevî, Gülistan tahsil ederek Fârisiye vukufunu artırdı. 1307 (M. 1887) de açılan Rus seferine takaddüm eden Sırp ihtilâlini teskinne «İlmiye alayı»nın binbaşısı olan Hoca Şakir efendi maiyyetinde mülâzımlıkla iştirâk etmiş, meşhur «Aleksinaç» muharebesinde bulunarak bu harbi tasvir eden *Fezleke-i târih* ünvanlı destanı yazmış ve bastırmıştır. İstanbul'a dönüşünde Ruslar Kars ve Ardahan'ı zabt ettiklerinden hükümetin rehâvetini protesto makamında beş büyük câminin kapısına yapıştırılan yafatlardan birini de Ali efendi Bayezid câmiî kapısına yapıştırmıştır. Medrese talebe ve âlimleri arasında sayılır bir simâ olan Ali efendi — Hemşerisi olmak münâsebetiyle *Ali Suavî* ile de tanışmış ve mûmâileyhin *Sultan Murad*'i iclâs, *Abdülhamid*'i hal' maksadiyle yaptığı harekette alâkası olduğundan âkibetten korkarak biraderiyle İstanbul'dan kaçmış; İnebolu tarikıyla Kastamonî'ye gelmiş ise de parası kalmadığından kardeşi Veys efendi'ye «Fezleke-i tarih» ini sattırarak yol parasını tedarik ettikten sonra Çankırı'ya gelmiştir. Bundan sonra ömrünü tettebbu' ile, a'sar memurluğu, kâtibliği, Büyük câmi mütevelliliği gibi vâzifelerle geçirmiştir. 1318 (M. 1902) de vefat etmiştir. Oğlu *Hamdi* efendi de şîr âşinadır.

Hususî hayatı: Ali efendi o rind meşreb, feylesof tabiat şâirlerdendir ki hayatı endişe-i maîşetle ızırâb içinde geçmiş olmasına rağmen feleğin kahırlarına karşı daima gülmüş; lâtifeleri, nükteleri ile de daima etrafındakileri güldürmüştür. Zâten nükte eser-i zekâ değil midir? Okçu oğlu Hoca Şakir efendi — ki medrese âlimlerinin son yüksek bir simâsı, İstanbul

dersiâmlarından ve son şeyhül-müderrişin idi — erbâb-i zekâyâ lâtife etmekten, bunlardan mukabele görmekten çok zevk alırdı. Bu cihetle Ali efendi'ye daima çatar, aralarında sarf olunan nükteler günlerce her sınıf halkın kahkahasını celb ederdi. Meselâ bir gün çarşıda yanında zamanın büyük âlimlerinden Hacı Evliya efendi bulunurken Yüzbaşı zâde Hüseyin efendi'yi çağırarak onu çingâne yapmak için: — Hüseyin! bizim Halim köyden geldi; oğlu Ahmed'i niçin getirmediyini sordum. Hayvana binecek kadar büyümedi, dedi; canım, Hüseyin efendi'yi görmüyor musun? çocuklarını yayladan heybeye doldurarak getiriyor. Dedim. Lâtifesinde bulunur. Hazır cevap Hüseyin efendi derhal: Hoca efendi! Halim köy çüktür; meresine (1) girdiği zaman ağzına alır getirir! cevabını verir. Hoca merhum kendi oğlunu köpek yavrusu yapan bu cevaptan son derece mahzûz olur, fakat Hacı Evliya efendi'nin ta'rizlerinden de kurtulamaz. Çünkü Evliya efendi'ye göre lâtife yapmak ulemâmn şânına yakışmaz. Hoca merhum bir gün araba ile köyüne giderken Hüseyin efendi atla ardından yetişir. Çingâneier daima kavga çıkardıkları, her kavğadan sonra hükümetle şikâyete koştukları için Hüseyin efendi, — Hoca efendi, acelen ne? şekvâya mı gidiyorsun? — Ben ava gitmiyorum. Neye peşime düştün? cevabını alır. Şakir efendi'ye göre sarf ettiği nükteleri anlamayan, lâtifelere derhal cevap vermeyen bir kimse konuşmaya bile layık değildi. Onun bu hallerini basit zekâhî âlimler hoş görmezler. Kendini hıffetle ittihâm ederlerdi. Bunun gibi Ali efendi'ye de ağır başlı nazarıyla bakmazlar ve kim bilir neler söylerler, nelere benzetirlerdi. Şakir efendi ile Ali efendi arasındaki malûmat farkı Şakir efendi'nin, zekâ farkı Ali efendi'nin lehinedir. Gün geçmezdi ki bu iki zât arasında bir lâtife geçmiş olmasın. Meselâ: Şakir efendi bir Ermeni dışçıya dış yaptırmış; ağzında dişi olmayan Ali efendi'ye dişlerini göstererek lâtifede bulunur. Ali efendi: — Kâfir ağzına iyi benzetmiş! mukabelesiyle hocayı iskât eder. Bir ramazanda şâir *Osman Vehhac* babam *Numan*, Araplı Ali, Okçu oğlu Şakir, Abdi oğlu Ali, Müfti Hacı Mustafa efendiler gibi zamanın âlimlerini, şâirlerini Yüzbaşızade Hasan efendi davet eder. Gündüz Araplı Ali efendi'nin medresesi için aldığı odunun bedelinden bir miktar borcu kahr. Köylü hocayı ararken Abdi oğluna tesadûf eder. O da köylüyü Hasan efendi'nin evine getirir ve kahve ocağına sokar. Kendisi telâşla içeri girerek Osman ve Hasan efendilerin köyle münâsebetlerine, müfti, Şakir ve Ali efendilerin köylülüklerine telmihen: — Biz şehirliiler köylüleri abmak sanırsız. Hâlbuki bakınız elli paralık odun parasını almak bahanesiyle karnını doyurmak için hile düşünmüştür. Zâten

(1) Meres: Köpeklerin yaşını bildirmek için kullanılır bir tabirdir (Çankırı Şâirleri).

Bez.

bu köylüler ... köylüler ... tarzında ta'rizlere başlar. Ramazanla arası iyi olmayan, iftar yanaştıkça gözleri görmeyecek derecede tiryaki olan Şakir efendi o adakilerin kahkahalarına tahammül edemeyerek Abdioglu'na hitâben : — Ulan cıbrıtlı şu sigaradan bir çekeyim, şu kahveden bir yutayım da sana kölüyü gösteririm deyerek çıkışır ve aralarında geçen muhâvereler bir çok gecelerin sermâye-i neşâtı olur. Şakir efendi köyü bulunan "Ayyadlı" dan Hacı Evliya efendi'ye yazdığı mektupta derslere devam edilecekse geleceğini yazar; Evliya efendi de derslerin kesileceğini bildirir. Ali efendi mektubun bir kenarına selâm yazacağıım bahanesiyle şu darbi meseli yazar : "Yorgunun çoş canına minnet". Büyük Müftî Hacı Mustafa efendi ile de aralarında bir çok lâtifeler geçmiştir. Bir gün Ali efendi'ye — Ali efendi; Câmî-i kebîrî ta'mir ettirdim. Mecbur efendi tarih düştü. Filân hayra da filân düştü. Yaptırdığım helâya da sen düş, lâtifesinde bulunur. Ali efendi : — Elbette biz de sâhibinin şerefiyle mütênâsîp bir şey düşürürüz mukabelesinde bulunur. Bir bayram günü Müftî efendi medresesinde ziyaret kabul ederken yanında Ali Bezli, Yüzbaşızâde Hüseyin efendi ve diğer bir zat bulunur. Bu sırada Müftînin oğullarından biri içeri girer, para alarak çıkar gider. Bu sırada Ali Bezli yanındaki zâtin kulağına bir şeyler fısıldar. Kulağı ağır işiden Müftî efendi bu muhâvereden kuşkulandır ve ne konuştuklarını sorar; Ali efendi : — Bu çocuk kimin olduğunu sordu. Müftî — Ne cevap verdin? Ali efendi — Müftî efendi'nin dedim? Müftî — O ne dedi? Ali efendi — Hoca-maşallah çekim hayvanı gibi amma dölü cılız düşmüş. Müftî — Kabahat bende değil, ananın cinsi kötü. Yoksa dölüm iyi düşer cevabını verir. Böylelikle refikasının o zatla karabettini imâ eder. Ali Bezli efendi, Yüzbaşızâde Hüseyin efendi'den daima bir ziyafet istermiş. Bir gün Hüseyin efendi cumartesi sabahı gelmesini söyler ve ayrılır. Yolda Ali efendi cumartesi günü bayram olduğunu hatırlar. Bu davetten maksadın "Bayram pilavını yeyen köpek tavlanır" meseli olduğunu hatırlar. Derhal çarşı çarşı arayarak Hüseyin efendi'yi bulur ve "Ben ziyafete gelemeceğim, onu sen ye de tavlan" der ve savuşur. İstanbul'da iken Ali efendi İngiliz Kerim efendi'nin "Şerh-i Mevâkif" dersine devam ettiği sırada bir gün yolda Kerim efendi'nin muâzırı meşhur Urfalı Aynvâhid Mehmed efendi'ye tesadüf eder; Ali efendi'yi koltuğunda koca bir cild kitapla gören ve kitabın ne olduğunu anlayan hoca, nereden geldiğini sorar; dersten cevabını alınca kitaba işaretleyerek "Kerim efendi'nin" âyetini okur. Bezli derhal; O âyet Urfalı köyhüleri hakkında nazil olmuştur cevabını verir. Mehmed efendi bu cevaptan çok müteessir olmuş, senelerce bunu naklederek : Hayatımda Çankırılı Köseye mağlûp oldum deyeyerek beyân-ı telehhûf edermiş. İstanbul'da iken sazşairlerinden Beşiktaşlı *Gedayî* daima zi-

yaretine gelirmiş. Aralarındaki muârefe tahmin oluncuğuna nazaran Çankırılı'da teessüs etmiştir. Gedayî uzun boylu olmakla beraber üç etekli ve meydânî denilen kumaştan yapılmış entari giyermiş. Bir gün yine gelmiş ve medrese odasının eşigine basarak bir kamet-i heybet nümâ ile arz-ı endâm etmiş. Ali Bezli derhal; Kaddî dirâz ü ahmak astârı pâre pâre lâtifesinde bulunmuş; Gedayî de : Sen âşinâ-yi lâklak ser kelle-i minâre cevabını vermiştir. Ali efendi kuvvetli bir hâfizaya mâlikti. En uzun bir şi'ri bile bazan bir defa okuyuşunda hıfz ettiği olurdu. Şair *Zahmî* bir gece zil zurna şarhoş medreseye gelir. Ali efendi'nin derse bakmasına mâni olur. Bağındaki fesî mangala atarak ateşleri dağıtır. Ali efendi dersine mâni olduğunu söyler. Zahmî o hâlinde Ali efendi'ye ders takrir ve yıkılarak evine evdet eder. Evde refikası Duduş kadını kaldırır, mumu yaktırır; O gece Mi'rac gecesi olduğu için 14. bendli «Muhammes Mi'râciye» sini yazar. Sabah medresede Ali efendi'ye okur. Ali efendi bu şi'ri başkasına âid bildiğini söyleyerek ezberden okumağa başlar. Ve *Zahmî* ye

Sirkat-i şi'r idene kat'ı zeban lâzımdır  
Böyledir şer'î belâgatte fetâvâ-yi sahan

Beytini okuyarak nasihatlarla bulunmaya başlar. Bittabi' endişeye düşen, terler döken Zahmî, çalmadığını, tevârüd ihtimali olduğunu söylerse de tutturamaz; fevkal had nevmid olarak kimselere bir şey söylememesini rica eder. Ali efsâli, bir baklava yedirirse bir çaresini bulacağını söyler. Ertesi gün baklavayı yerler, Ali efendi de Zahmî şi'ri okurken zabt ettiğini söyler. Bu kadar kavi bir hâfıza sâhibi olmakla beraber zekâsı da yüksekti. Meselâ : *Zahmî* ile şair *Hayrî* bir gün ikinci namazını kılmak için Büyük câmîye giderken Saman pazarı ile Câmî arasındaki yüz metrelik mesâfeyi müşterek bir şiir söyleyerek kat' etmek isterler :

*Hayrî* :

Lâ'yi ilâ eyleyen yar kâkülün bir tek teli

*Zahmî* :

Lâ'yi ilâ'dan ayırmaklıktır istisnâ belî.

Matla'lı şi'ri söylerler. Makta' beytini Zahmî söylediği için Hayrî, Zahmî'ye hediye eder. Akşam Zahmî bu şiiri Ali efendi'ye okur ve kendinin olduğunu söyler. Küçük bir teemmül müteâkib hangi mısraın Zahmî'ye ve hangi beytin Hayrî'ye âid olduğunu meydâna atar. Görülüyor ki Ali efendi yüksek bir zekâ ve hâfizaya sâhib, kalender meşreb, hoşgü, hâzır cevap bir şairdir.

Üslûbu : Ali efendi kalem şairlerindedir. Aruz ve hece ile yazmıştır. Hiç bir meslek-i edebinin muakkibi değildir. Muhtinin tesiri altında yetişmiştir. Kendisini fikrî, hissî bir şair olarak değil, hezî kabiliyeti yüksek bir nâzım olarak tanımak lâzımdır. Üslûbu sâdedir. Bihassa hece ile yazdıkları selis ve revandır.

Nazım lisanı: Aruzla yazdıklarında lisanı o kadar düzgün görünmez. O bir hezi, oihassa koşma ve destan şairidir. Eldeki eserleri mâhiyyet-i şâihânesi hakkında bir fikir verecek kadar çok ve mevcudları da o kadar yüksek değildir. Şâyed meşhur destanı elimizde olsaydı bu zâtın 'ibda' kabiliyetini meydana koymak mümkün olurdu. Ne yazık ki bu destanın yalnız hâfizalarda sarı renk ile şekli kalmıştır. Ali efendi'nin bir çok vefat tarihleri söylediği mervîdir. Ahiren kabristanlar kaldırıldığından ve esâsen mezar taşları —mermer olmadığı için — kümlü taşlardan yapıldığından üzerindeki yazılar yirmi otuz senede gaib olduğu cihetle bu tarihler de elde edilememiştir. Şu halde Ali Bezzî efendi'yi yalnız hezlî şâiri tanımak ve lâtifeci, hazır cevap olarak tanımak zarûreti hâsıl olmuştur.

— I —

— Semâî —

Bu şeb-bezm-i mahabbette işittim bang-i kanûnı  
Okur-erbâb-ı aşka her teli bin gerh-i câmûnı  
Bu ilmin dânişi anlar rûmûz-i ma'ni-i elfâz  
Ne bilsin olmayan ârifese de aşrın Flâtûn'ı  
Süründüm bir zaman rah-i ilimde tab'-ı Mecnun veş  
Dolaştım sü-be-sû Leylâ deyu sahrâyı; hâmûnı  
Eğerçi iltifât itseydi gönüm mansıb u câha  
Muin olsa kader teshîr iderdim mâl-i Karûn'ı  
Bu kasr-ı milk-i dil tathîrine *Bezllî* gedâ âsâ  
Efendim cümle isyâna sürerdim tevbe sâbûnı

— II —

— Çerkeş anbar memurluğuna ta'yin olunduğu zaman şu şi'ri yazmıştır : —

Dil sana dostlar bütûn a'dâyı; handân ittîler  
İktisâb-ı kut için sevk-ı beyâbân ittîler  
Gördüler yok kabiliyyet sende insân olmağa  
Sürdüler bir dağa vahşilerle yeksân ittîler  
Derd-i fakrın kesb-i şiddet ittiğin gûyâ görüp  
Rahme geldi her biri pehpeh ne deimân ittîler

Çeşme-i çeşmin muharremde yine kan ittîler  
Çerkeş anbarına memûr eyleyüp âhır seni  
*Bezliyâ* şûkr it ki zâtın Mısır'a sultân ittîler

— III —

« Mâtekaddem vâkıf-ı sırr-ı Hudâ dîrler bize »  
« Bende-i hâs-ı Habîb-i Kibriyâ dîrler bize »

matla'lı şi'ri tehzildir:

Bir alay müflisleriz zengin ağa dîrler bize,  
Her kese ihsân ider lûtfi hevâ dîrler bize  
Defne-i ma'dûma mâlik nutkumuz altın keser  
Süfne-i in'âmı yok kân-ı atâ dîrler bize  
Günde bin her günde yüz bin kul çırak itmekteyiz  
Aslı faslı olmayan derde devâ dîrler bize

Đolmadık yer kalmadı sermâye-i efkâr ile  
Haik içinde bir büyük tüccar baba dîrler bize  
Lâf ile kurmuş olağı yok yere tutmuş vatan  
Bende-i sultân-ı gam sâhib livâ dîrler bize  
Kim rezâlet şâhinin olsa vezir-i a'zamı  
Söylesün mevhum gazel *Bezllî* gedâ dîrler bize

— IV —

Cilvekeştir sevdiğim hüsn-i bahâ bazârı var  
Her gören sâhib olur ammâ gam ı ayyârı var  
Rahmi yok çünkü zarâfetti dil-i mecrûhumuz  
Cevr okıyla öldürür rûyinde tîr-i bârı var  
Merhem-i lâ'i-i lebinde gösterir Lokman senin  
Kul tabîbim bir devâ ihrâk olur ten nârı var  
Göricek yekten cemâl-i mâhitâbın çeşm-i can  
Başladı ağlamağa biçâre bülbül zârı var  
*Bezllî* veş bir âşık-ı sâdik bulunmaz sana kim  
Söyledi evsâf-ı hüsnünde güzel güftârı var

— V —

Kaldım yine bir âteş-i aşk içre firakta  
Yanmakta tenim hasret ü nâr ile irakta  
Zâr oldu benim gûşe-i mihnette kararım  
Âlûfte sefil hâlime hâl ehli merakta  
Derdimi füzûn eyledi ah tîr-i nigâhı  
Şerh eyleyemem kilk ile çok cevri varakta  
Bülbül olalı gonca gülün hârı bükâdır  
Bihûde gam-ı dilbere düş kârı bırak ta  
Âyâ gire mi gûşuma bir herze-i güftâr  
Göster ana var *Bezllî* sözün kaldı ...

— VI —

Yârim ile sahrâya gidip def'-i gam olsa  
Ah bir ben olup bir dahi ol gonca fem olsa  
Doldursa sebû lâ'ini yârâne müselleme  
Dil içmez idi sâki-i ebrâr-ı gam olsa  
Ey yâr-ı cefâkâr bu gün cilveler itme  
İsterdi gönül sende revîş dünkü dem olsa  
Ol âb-ı hayat dâr-ı derûnumda dolunca  
İhiâk idemez cismimi tiryâk-ı sem olsa  
Sabr eyle alup zahmine sen merhemi *Bezllî*  
Hoş ola heman gerden-i dildârın em olsa

— VII —

— Koşma —

Bir hal geldi düştüm rûy-i zemîne  
Dâmen-i eltâf-ı yâre sarıldım  
Başladım feryâda âh ü enine  
Goncalar sahnında hâre sarıldım

Felek tig-i cevrin cânâ uzattı  
Leşker-i gam etrâfını kapattı  
Sefîne-i cismim deryâyâ battı  
Bî aman kaldım da mâre sarıldım

Bez.

Bezli candan geçtim künc-i mihnette  
Beklerim bînevâ bâb-ı devlette  
Cezbe-i aşk ile şeb-i zulmette  
Pervâne veş' yandım nâre sarıldım

— VIII —

— Destan —

— Ali Bezli efendi'nin Sırp seferine süret-i iştirâkını, vakayî-i harbiyenin nasıl cereyân ettiğini gösteren ve 1293 ( M. 1874 ) senesinde başlamış olan Fezleke-i tarih ünvanı yetmiş kadar bendli destanı çocukluğumda, babam merhum Numan efendi'nin kitapları arasında elimde geçmişti. Pek hoşuma gittiği için olmalı ki bazı bendleri bu gün bile hâfızamda yaşamaktadır. Destanın aslı ele geçinceye kadar üstübu hakkında bir fikir varmek için mahfuzâtımı naklediyorum — :

Vücûdi ref'olmuş rûy-i zeminden  
Kalmamış kimsede büyü sadâkat  
Çağlamış ayrılan din-i mübinden  
Mevlâ doğrulara virsün selâmet

Bin iki yüz doksan iki sâlinde  
Fitne baş gösterdi ay hilâlinde  
Kalmadı politika eski hâlinde  
Bozuldu mîhr-i çerh-i adâlet

Tullâb-ı İstanbul düştüler âha  
Yüz tutup cümle ulu dergâha  
Nihâyet duyruıldı iş pâdişâha  
Buyurdı öğrenin nedir bu hâlet

Geldi bir zât-ı pâk taraf-ı Münkârdan  
Didi merâmımız ne bu efkârdan  
Söylen çekinmeyin yâr ü ağıyardan  
Hâdim-i şerîat bu gün bu sâat

*Bibliyografya* : Ahmed Talât Onay : Çankırı Şairleri.

**Bezmi (Abdullah)** — XVI ncı asır şairlerinden Bezmi hakkında *Aşk Çelebi* şu malûmatı kaydediyor :

«Bezmi: Filibeli Kadı Devriş Çelebi'nin oğludur. Mezkûr Derviş Çelebi ekâbir-i kuzâttan ve ashâb-ı kemâlâtın bir şanı zârif letâfet-i tab' ve nezâfet-i hilkatî câmi' ârif ve hariftir. Anlardan dahi lâtif ebyât ve berceste eş'âr-ı pür nikât zuhûr ve sudûr ider. Ammâ kayd-ı tahallûstan âzâde ve nukuş-ı ta-kayyüd-i şöhretten levh-i hâtırı sâdedir. Ol sebebden fîâd olunmamışlardır. Ammâ bu oğulları ki Abdullah Çelebi'dir. fâik-ul- akrân ve sâhib-i fehm ü iz'andır. Şi-irde dahi hayli kabiliyeti ve her güne vasf ü tâ'rife mahalliyeti olduğu sebebden bir kaç ebyâtı isbât için ityân olundu :

— Der tevhiid —

Levha-i icâda kudret kılki yazmadan elif  
Zâtını bir anlayup tevhide oldum mu'terif

— Velahu

Dotu gülâb ile göricek gonca câmını  
Nûş itti çekti teşne imiş mîhr-i tâbdâr

Sevdâ-yi zülfün ideli Bezmi fütâdenin  
Çok kıl u kale kudreti yok akli târümâr»

*Hasan Çelebi* tezkiresinde şu kayıtlar vardır :

«Bezmi: Filibelidir. Kadı Derviş Çelebi'nin oğludur. Nâmı Abdullah'tır. Maraz-ı dâ ül file mübtelâ olmağın yârân içinde Topal Kadı dimekle meşhûr ve mezkûr idi. Fâik-ul-akrân sâhib-i ilm ü irfân fenn-i şiirde tamâm ehliyyet ve kabiliyeti ve her vecihle ta'rif olunmağa mahalliyeti vardır. Sene semâne ve semânine ve tis'âmiede (988 — 1580) bisât-ı hayâtı âlem-i vücuddan neverdide olup mülket-i ukbâya gösterânide olmuştur. Bu bezm-i fenâdan ayak kaldırmış ve sefîne-i hayâtı der-yâ-yi memâta daldırmıştır. Bu eş'âr anındır :

Billâh ey dide benim aynımı kande gördün  
Bu kadar yaş geçürdün bu kadar dem sürdün

Harc idüp sîm-i eştîmî yoluna  
Ya'ni nem var ise nisâr ittim

Başım üstünde değîrmen yürüye çerh gibi  
Ben nice fikr-i dakik ile cihanda öğünem

Sâfi dil öl çü çemşîr kat'eyle mâsivâyı  
Çalış huzûr-i Hak'ka varmağ için yeraklan »

*Sicill*'de şu kayıt vardır :

«Bezmi Abdullah Çelebi: Derviş Çelebi mahdûmudur ki «Topal kadı» dinür. Kuzâttan ve sultan Murâd-ı sâlis hazretlerinin asri şuarâsından idi.»

Beñdeki bir mecmuada Bezmi nâmına iki gazel kayıtlıdır. Bunlardan birinin makta' beyti şöyledir :

Yaraşur eş'âr ile şöhret bulursam Bezmiyâ  
Şi'r mirâs-ı pederdir bana şâirzâdeyim

«Şairzade» olduğunu söyleyen bu Bezmi'nin «Abdullah Bezmi» olduğuna muhakkak nazariyle bakabiliriz: Bu iki gazeli aynen naklediyorum :

— I —

Sofiyâ ben mest-i aşk oldum esîr-i bâdeyim  
Sâfidir âyine-i kalbim derûni sâdeyim  
Subh olunca uyhu girmez dide-i giryânıma  
Bir cevânın gün yüzüne aşk-ı dildâdeyim  
Serv gibi bağ-ı istignâda baş çektim velî  
Râh-ı aşk'icre ayaklar toprağı üstâdeyim  
Aşk-ı dilberdir benim ancak derûnumda gamım  
Devlet-i dünyâ gamından şimdilik âzâdeyim  
Yaraşur eş'âr ile şöhret bulursam *Bezmiyâ*  
Şi'r mirâs-ı pederdir bana şâirzâdeyim

— II —

Dide-i terde gönül aks-i leb-i cânân arar  
Benzer ol gavvâsa kim bahre girüp mercân arar  
Çekmek için dide-i giryânıma bir bergüzâr  
Bâd düğmüş yollara hâk-i reh-i cânân arar  
Peşk-i âhım her dem eflâki anıñün geşt ider  
Tal'at-ı dilber gibi bir ahter-i tâbân arar



Tirin âlup sinem ol kaçı kemânım kıldî çâk  
Benzer ol hûni cürûnunda benim peygân arar  
Değmesine âşkın lütf itmez ol yâr-ı güzîn  
Mübteleâ *Bezmi* gibi bir lâyk-ı ihsân arar  
*Bibliyografya* : Aşk., Hsn., Sci., Mc.

*Bezmi* ( Ahmed, Âma ) — XVI ncı asrın son nısfında yaşayan şairlerden *Bezmi* hakkında *Riyazi* şu malûmatı veriyor :

« *Bezmi*-i nâbinâ : Nâmı Ahmed'dir. Bektaşiyandan Korucu zümresindedir. Pâdişâhımız devrinde olan şuarâdandır (1). Bu iki beyit anındır :

Çekti sanemâ sinesine nâme elifler  
Destindeki kılk-i güher eşşânın ucundan

Gözi merdümelerinden isteme ey haste dil çâre  
Müyesser ola mı görmek gelüp bîmâr bîmârı »

*Kafzade Faizi* tezkiresinde şu kayd vardır :

« *Bezmi*-i nâbinâ : 1026 ( M. 1617 ) da fevt olmuştur. Târîh-i *Hâşimî*

های کجیدی ترک ایروب بر مجلسی بزی تودی

Üç aded divânı görölüp andan intihâb olundu :

Dilber odur ki âyine veş sinesin açup  
Uşşâka nâz ile diye seyr eyle gel beri »

*Kafzade Faizi*'nin yalnız tarih mısramı kaydettiği kıt'ayı *Hâşimî* divanından aynen naklediyorum :

Oeçli *Bezmi* dehr-i fâniden çeküp nâgeh ayak  
Sır çeşm olup cihânın ni'metinden el yudî  
*Hâşimî* dâi teessüfte didi târihini

های کجیدی ترک ایروب بر مجلسی بزی تودی

1026

Mecmualarda *Bezmi* mahlâş bir çok şiirlere rastlamaktayız. Fakat bu şiirlerin hangi *Bezmi*'ye aid olduğunu söylemek kabil değildir. Yalnız « *Bezmi*-i a'mâ » serlevbasiyle gördüğüm iki tarihi naklediyorum (*Bay Ahmed Remzi*'ye âid bir mecmuadan) :

— 1 —

— Tarih —

— Defterdar Mahmud efendi'nin kâline —

Bu ne sırdır kim niçe server helâk oldı bu sayf  
Böyle esrâr âlemi medhûş ider mânend-i keyf  
Rihlet idüp mihnet-i dünyâdan âzâd oldular  
Kurtulup gûyâ şitâdan kıldılar seyrân-ı sayf  
Kellesini baş defterdârın itti tez halâs  
Destine cellâd-ı bidâd aldığı saatte seyf  
Dilerim mihmân olıcak cânı Hak dergâhına  
Rûh-i pâkine Hudâ ikrâm ide mânend-i dayf  
Biri defterdârın eksildiğini gördi didi

*Bezmi* târihini anın اور دفتردار عرف

— 997 —

(1) Ahmed I. zamanında.

— Tarih —

— Rumeli beylerbeyinin boyunu urulduğuna —

Cihânın devletine ârzü kılma müdâm ey dil  
Kazâ yanında olan devlete olma sakın mâil  
Taaccüb idecek demdir ki Rûm'un mir-i mirânı  
Kazâya uğradı hâkan önünde merd iken mukbil  
Cümâdilevvelin yekşenbihinde on yedinci gün  
Der-i divân-ı şehte katl olundu âhır ol gafil  
Cihânı terk idüp bi cân ü ser yattıkça hâk içre  
Serir-i saltanatta var ola şâhenşeh-i âdil  
Vefâtin istimâ' idince *Bezmi* didi târthin

کوجوب اولدی بقایه میره برانہ عدم مایل

— 997 —

*Bibliyografya* : Ryz., Ktz., Sci., Mc.

*Bezmi* (Halil) — XVIII inci asır şairlerinden *Bezmi* hakkında *Safayi*, şu malûmatı veriyor :

«*Bezmi* : Nâmı Halil'dir. Vücûdî hased fermâ-yi iksir-üd-devle olan hâk-i İstanbul'dan neşv ü nemâ bulup evâil-i hâlinde ba'zı ashâb-ı devlete imâm olmağla İmam *Bezmi* dinmekle meşhûr-i cihân olmuştur. Âvanlarintahsil-i ma'rifete bezl idüp silk-i nazma güherkeş-i suhan olmağla mehâret-i eş'ârı reşgbürde-i şuarâ-yi âvandır. Yeniçeri kalemi hulefâsı zümresine dâhil olmuştur. Gayet hoş sohbet ve yâran tabiat vücûd-i şeriftir. Şâir-i mezbûr süy-i deryâdan hacc-ı şerife âzim iken esnâ-i tarikte Sakız ceziresine uğrayup kibâr-ı meşâyih-i Halvetiyyeden İlyas efendi nâm aziz-i muhteremden inâbet etmiş idi. Aziz-i mûmâileyh fevt olduktan sonra mezbûr âlem i rû'yâda azizi görüp Sakız tarafına âzîmete işâret itmekle da'vete icâbet idüp bir sefîneye binüp Sakız'a varup azizin merkad-i pâkin ziyâret idüp bir kaç gün meks üzere iken münharif-ül-mizâc olup 1120 (M. 1703) târihinde Sakız'da fevt olmağla şeyhin merkadi civârına defn olundu. Bu eş'âr berâverde-i tab'-ı vakkadı olan âsârından nümûnedir ki bu cerideye sebt olundu :

Bâde nüş-i bezm-i vahdet cân-ı Cem bilmez nedir  
Mest ü medhûş-i mahabbet derd ü gam bilmez nedir  
Gonceye teşbih iden cânâ dehânın vasfını  
Nükte fehîm itmez dâhi sırr-ı adem bilmez nedir

— Velehu —

Mîr'âl-ı dili eylese de yâr şikeste  
Her rizesinin hâsılı bir rûy-i safâdır»

*Salim* tezkiresinde şu malûmat kayıdhdı :

«*Bezmi* : Nâm-ı celilleri Halil'dir. Mekîn-i ârâmgâhı nâzenin şâyân-ı sâpâş-ı firâvân ve kâim-i bezmgâh-ı bihterîni mükârin-i hezâr-ı irfân olup kıyâm-ı hitâm-ı her merâma fezâ-yi cây-i pehnâ-yi huzûr-i firâvân ve rikistân-ı nâzenini gubâr-ı sükkerin ve miyâhı aselden bihterîn şehri-i bâ sûtûde muâdil Kostantiniyye i cennet

mümâsilden Kumkapu kurbinde Bâli Paşa mahallesinde Çadırcızâde nâm sâhib-ül-hayrın binâ eylediği meşhûd-i şerifin müezzini İsa Halife nâm merd-i ercemendin ferzend-i dilpesendi ve ol mahalden bezmgâh-ı vücûde dâhil ve mehd-i gerdûna vâsil olup gerdiş-eyyâm ve teâkub-i a'vâm ile hilâl-i vücûd-i nâzûk bihbûdu bedri müniri siphr-i ays ü dem ve sinni on beş yaşına kadem basup sinn-i fikret mebâlig-i hamse ve aşereye bâliğ oldukta ihtimâl-i meşakkat ve ihtiyâr-ı gayret eyleyüp Rûm ve Arab ve Acem'i siyâhat ve metâf-ı sidre eknâf-ı tavâfa azîmet idüp Mekke-i mükerreme etrâfını ziyâret itmekle menâsik-i hacc-ı şerifi itmâm ve revâ-yih-i arafât-ı kesir-ül-berekât ile muattar dimâğ ve bü-yende kâm-ı garâm olduktan sonra medâyihi dehân-ı vâsfin eylesenisi ve kendi gir-i memâlik-i İslâmın pençesi olan medine-i pür iştihâr-ı Sakız diyârında seccâdenişin-i irşâd olan mahbûb-i kulûb-i nâs kutb-ül-ârifin zuhr-ül-vâsîlin Şeyh İlyas efendi'den ahz-i yed-i inâbet eyleyüp ol zât-ı beyyin-ül-kerâmetten dest reside hezâr-i himmet olup tekmil-i esmâ-i aliyye ve tahsil-i hâlât-ı celiyyeden sonra merci'-i irfân olan Kostantiniyye cânibine atf-ı inân eyleyüp meşâyih-i kirâmın tütü-i şekerhâyî-i Mısır-ı belâgati ve sâlikân-ı âlf mesâlikin acâib refâtâr ibâreti râmûz-ı rûmûzun nûktebendi merhûm-i mağfûr *Mısri Niyâzi* efendi ile hembezm-i ülfet ve nice müddet sohbet ve Tekfûrdağı dimekle şehir olan Ruscuk'ta ol asırda sâkin olan meşâyih-i acâib refâtârın şeyh-i mahsûs eivârı aşâb-ı hâlin bülendi Şeyh *Musli* efendi'nin kezâlik hembezm-i enîsi ve nice zaman hem meclis-i celsî olmuş çille keş-i kemân-ı dervîşi pehlevân-ı tarikat bir merd-i güzîn ve sinn-i şerifleri dâhil-i erbaîn olmuş idi. Sen 1100 (M.1688) târihinde medine-i Sakız'a âlem-i menâmında âzîzi merhûm da'vet ve emirlerine imtisâlen ol cânibe azîmet ve anda rihlet eylediler. İsm-i şerifi Halil olmasının te'siriyle her kesle dost ve âşinâ olmağa mâil ve pâkîze-gü hande rû küşâde dil zühre meşreb bir şâir-i şûh kevkeb idi. Eşârı ekseri şeyhâne ve vâdisinde dilrâne idi. Bu güftâr bu mecele-i celîleye tahrir için bizzât hâl-i hayâtlarında ihtiyâr buyurdıkları âsârdandır :

— Gazel —

İrîştir sâkiyâ peymâneyi (1) rindâne düştükce  
Ayaklandır harâbât ehlini mestâne düştükce  
Olur her bergi bir gürdâb-ı(2) bahr-i âteşin emvâc  
O mâhin pertev-i hüsnî gül-i handâne düştükce  
Beni pâbend-i sevdâ eyledi zencir veş zülfi (3)  
Müselsel halka halka gerden-i cânâne düştükce

(1) Peymânemi : Rmz.

(2) Keşî-i : Rmz.

(3) Zencir veş sevdâ : Rmz.

Olur her mü-yi ten bir nahl-i âteşbâr-i Tür-i aşk(1)  
Fürûg-i berk-ı nezzârem dil-i nâdâne düştükce  
Cemâl-i şahid-i hâli temâşâ eyle ey *Bezmi* (2)  
O şuhun aks-i râyi sâgar-ı rahşâne düştükce »

*Ramiz* tezkiresinde şu kayıtlar vardır :

«Bezmi : Nâm-ı celîli Halil'dir. Rindân-ı bezm-i ifâna neş'eriz-i safâ ve sahbâ keşân-ı dâniş ü kemâle her tarafı bir meclis-i müheyyâ vefâ olan şehir-i İstanbûl-i cennâib makbûl husn-ı evâ'ından Kumkapu dâhilinde Çadırcı Ahmed mahallesinde pişgâh-ı hayme-i âsmân-ı cihâna vürûd ve mahalle-i mezbûre müezzini İsa Halife nâm merd-i bülend makamın ferzend-i hiredmendi olmağla terbiyeleriyle maârif ve kemâldé iştihâr-ı nûh kubbe-i siphr-i irfâna suûd ittikten sonra ârzû-yi siyâhat ile memâlik-i Rûm ü Acem'i geşt ü güzâr iderek Hacc-ı şerife azîmet ve ba'del avdet Sakız cezîresinde bir müddet mihrâb nişîn-i câmi'-i ikamet olup ol diyâr-ı celîl-ül-ittibârda şa'şaa pervâz-ı şems-i kerâmet olan Şeyh İlyâs efendi nâm aziz-i muhtereme irâdet ve ahz-i yed-i inâbet birle vâsil-ı kubbe-i hilâfet olmuşlar idi. Azizleri irtihâlden sonra vatan-ı feyz eymenleri olan âsitâne-i aliyyeye hicret ve bazı kibâr-ı enâma imâm ve bezm-i ülfetlerinde neş'eriz-i kelâm olmağla miyâne-i akrânda İmam Bezmi denmekle kesb-i şöhret-i tâm itmîşler idi. Bu hâl üzere sebha şûmâr-ı feyl ü nehâr iken bir şeb âlem-i menâmda azizleri zuhûr ve da'vet-i vâcib-ül-icâbetleri lisânından şerefyâb-ı sudûr olmağla derhâl terk-i âhbâb-ı sadâkatmeal idüp savb-ı me'mûre keşfî sுவâr-ı azîmet olup

Aç bâdbân-ı himmeti yan gel de seyre bak

müfâdıncâ temevvüc ve telâtum-i deryâ ile siyrâb-ı safâ olarak sâhil-i âmâle nâil ve azizin türbe-i şerifele-rine vâsil olup bir kaç gün ârâmı esnâsında mizâclerine irâs-ı illet

Seni bu illere âb ü türâbdır getiren

ma'nâsı arz-ı sûret ve 1136 (M. 1723) senesi hilâlide târik-i bezm-i mihnet ve âzim-i işretserâ-yi cennet olmağla aziz civârında defn-i türbet olunmuşlardır. Mütercem-i mezbûr dâniş ü irfân ve asrı şuarası miyânında maârif-i bipâyân ile meşhûr ve mümtâz şuhâne refâtâr saf derûn dervîş nihâd bir zât-ı tevekkül ittisâf ve pâk itikad olup tekellüften beri bir şâir-i serefrâz idiler. Bu güftâr ol zât-ı bülend iktidârın cümle-i âsârlarından- dir (3). »

*Sicil*'de de şairin 1136 (M. 1723) da vefât ettiği kayıtlıdır.

Faik Reşad *Eslâf*'ta şairin şöyle bir rubaisini de kaydediyor :

(1) Âteşbâr-ı aşkıncan : Rmz., Aşketrüz : nüsha .

(2) Temâşâ kil gel ey Bezmi : Rmz.

(3) Salim tezkiresindeki gazel yazılmıştır.

Dârdide nigâh ile bana âl ittîn  
Hayrette koyup müşevveş-ül-hâl ittîn  
Tâkir idemem hâl-i derûnî zîâ  
Sen nazra-i ülâda beni lâl ittîn

*Bibliyografya* : Şiy., Sim., Rmz., Scl., Faik Reşad: Eslâf.

**Bezmi** (Mustafa) XVII nci asır şairlerinden Bezmi, 1045 (M. 1635) yıllarında çok ihtiyarken ölen ve 1006 (M. 1591) da Yenikapı Mevlevihanesini yaptıran Yeniçeri kâtiplerinden Malkoç Mehmed efendi'nin torunudur. Şair hakkında pek az malûmatımız vardır.

*Şeyhî* "Vakayülfuzalâ," da şunları söylüyor :

«Bezmi : Mustafa Çelebi İstanbulî'dir. Yenikapı hâricinde vaki' Mevlevihânenin bânisi Mehmed efendi'nin hafididir. Yeniçeri korucularından iken 1069 (M. 1658) târihinde fevt oldu. Bu şiir güftârındandır :

Gül-i sevrîye teşbih eylesem baktıkça ruhsârın  
Baîd olmaz nigâhından kızarsa âşık-i zârın»

*Safayî*, «İbrahim Bezmi» ile «Mustafa Bezmi» yi aynı adam zanntığından yanlış olarak şairin 1094 (M. 1682) te şehid olduğunu söylemektedir (Bu husus için *Yasakçızade İbrahim Bezmi'ye bakınız*).

*Safayî* tezkiresini menba ittihaz ettiği için yanılan ve "Bezmi Mustafa," ile "Yasakçızade Bezmi İbrahim," i birbirine karıştıran *Yümnî*, Şeyhî'nin örnek olarak kaydettiği iki beyti ihtiva eden gazeli tam olarak yazmaktadır. Bu şi'ri aynen naklediyorum :

Gül-i sürîye teşbih eylesem baktıkça ruhsârın  
Baîd olmaz nigâhından kızarsa âşık-i zârın  
Komaz ol tavr u tarzın şehlevendim dilde cem'iyet  
Perişân itti akhın hod perişani-i destârın-i  
Ferâmûş ittîr telhîni güftâr-ı gadab hîzin  
Mezâk-ı cânî şîrin eyledikçe kand-i güftârın  
Görüp ârâmı kalmaz âşkın üftân olur hâke  
Çemân oldukça serv-i kametin nâz ile reslâın  
Emîn olmak ne mümkün gayz-ı bî hengâmdan *Bezmi*  
Pes-i zânû nişin-i ittîfâl eylersin âzârın

*Sicil* sahibinin de *Safayî* tezkiresini mehzâ ittihaz ettiği için yanıldığını görüyoruz.

*Bibliyografya* : Şky. Ş., Şiy., Ymn., Scl.

**Bezmi** (XV inci asır şairlerinden) — XV inci asırın son nısfında yetişen şairlerden Bezmi'nin doğum yeri hakkında ihtilâf vardır. *Sehî* onun Anadolulu olduğunu söylüyor. Buna mukabil *Lâtîfî* şairi Rumelîli olarak gösteriyor. *Âşık Çelebi* «Galiba Aydın ilindedir» diyor. *Hasan Çelebi* ise kat'i olarak Aydınlı olduğunu kayd ediyor. Her halde *Sehî* tezkiresindeki rivayetin doğru olduğunu ve şairin Anadolulu ve belki de Aydınlı bulunduğunu kabul etmek icab ediyor. Bir rivayete göre ilm ile iştilal ederken yarı bırakan, diğer rivayete göre de mülâzım olduktan sonra bazı mansıblara tayin edildikten sonra mesleki terk eden Bezmi'nin işrete münhemik, sohbeti ve eğlenceyi sever zarif bir adam olduğu da söylenmektedir.

*Lâtîfî*'nin rivayetine göre Salim devrinin âhırlarında yani 926 (M. 1519) yıllarında vefat etmiş olan şair, bilhassa rindane gazelleriyle iştibar etmiştir.

Şair hakkında yalnız iki tezkiredeki malûmatı nakletmekle iktifa edeceğim :

*Sehî* diyor ki :

«Bezmi : Anadolu vilâyetinden ehl-i işret ve sâhib sohbet hoş tab', nazmî şekerbâr ve ra'nâ eş'arı var. İlime meşgul iken mefrûk olup kalmıştır. Bu ebyât anındır :

Gözlerim kan akıdır bezmine meyhâne gibi  
Emeler diyu dudağın teb-i peymâne gibi  
Şem'-i ruhsârın ile meclis-i hüsnünde senin  
Dolanır ay ile gün yanmağa pervâne gibi»

*Lâtîfî* de şunları kaydediyor :

«Bezmi *Sehî* Rumelinden ehl-i işret ve rind tabiat kimesne idi. Sultan Selim devrinin âhırlarında âhirete nakl itti. Ve bezmgâh-ı fenâdan işrethâne-i bekaya gûşe-i meykedede cân elde iken ayağı getürüp rindâne gitti. Bir ayyaş-ı evbâş idi ki işreti müdâm ve sohbeti aled-devâm idi. Bu haysiyyetten eş'arı rindâne ve güftârı meştânedir. Bu matla' anındır :

Kismet olcâk ârif ü rinde mey ü şahid  
Teşbih ile seccâde virilmiş sana zâhid

— Velehu —

Çün virdin eyâ şeyh bize tevbe şarâba  
Bi bâde kebâbin tadı yok tevbe kebâba

— Velehu —

Tevbe ittîm ki itmeyim tevbe  
Tevbeye tevbe-i Nussûh olsun

— Bir gazelinden —

Alsa eline sâkîi hürülîka kadeh  
Bahs eyler idi kâse-i kevserle hâ kadeh  
Bir şerbet eylemiş yine lâ'l-i müzâbdan  
Gam hastesine vürmeğe sâkî şîfâ kadeh  
Sâhir değil mi âteşî âb ile cem' ide  
Alsa eline sâkî-i lû'bet nümâ kadeh»

*Lâtîfî* bu gazele yaptığı bir nazireyi de kaydediyor.

Edirneli Nazmî'nin *Mecmu'annezair*'inde "Bezmi," başlığıyla, *Pervâne Bey* mecmuasında da "Bezmi : Ehl-i işret kimsedir," serlevhasıyla şairin bazı gazelleri kayıdır. Bunlardan bir kaçını örnek olarak ahyorum :

— I —

— Gazel —

Alnı kamerdürür o mehin yüzü âftâb  
Güftârı pür talâk anın lâ'li kand-i nâb  
Âşk âteş üzre cân ü ciğer pâre pâredir  
Sen çeşmi mest için sanemâ eylerim kebâb  
Reşg-i ruhınle goncanın açılmadı gözi  
Tâ saçmayınca şebnem anın yüzüne gülâb

Zülf ü ruhinde münderic olan hatın şehâ  
Kim dürlü dikkat eyleyüben kıldı intihâb  
Nâr-ı firâkın içre gören *Bezmi*'yi didi

يا دافع البلية بالخير من العذاب

*Mcuz.*

— II —

Efendi sen salındıkça hîrâmânî hîrâmânî  
Ayağın bastığı yere niçe cân ü dil erzânî  
Olup peymânenen serhoş bana bir bûse ahd ittî  
Benim yâr-ı vefâdârım unutma ahd ü peymânî  
Mükedder hâl ider cânâ meh-i tâbânî ay alnın  
Hacil eyler letâfette lebin lâ'l-i Bedahşân'î  
Benâgûşunda şol hâlin Habeş sultânîdır güyâ  
Serir-i mülk-i Çin üzre oturmuştur Süleymânî  
Çinâr ü ar'rârı billâhî kadd-i yâre benzetmen  
Hatâdir serve nisbet eylemek hâr-ı mugaylânî  
Ne lâzım hakkı setr itmek bu şi'r-i dilkeşin *Bezmi*  
Unutturdu bize şi'r-i Zahîr'î nazm-ı Seimân'î

*Mcuz.*

— III —

Gönül pervânesine ruhlerin şem'in dolandırdım  
Anı ben âkıbet bir şem'i tâbâna dolandırdım  
Lebi âb-ı hayâtın bu dil-i pür cûşa arz ittî  
Diriga eşg-i pür hun sâf olmuşken bulandırdım  
Uyurmuş ol yüzi gül bilmedim ittîm hezâr efgan  
Meded ol çeşm-i nerkis hâbe varmışken uyandırdım  
Yürek yağın erittim aşk odıyla ey yüzi şem'im  
Fitil-i çeşm-i pür süzümü seninçün gece yandırdım  
Dimiş çözdükte benden zülfi bendin ol saçı Leylâ  
Dil-i Mecnûn-i *Bezmi*'yi kemendinden boşandırdım

*Prv.*

*Bibliyografya* : Sh., Lt., Aşk., Hsn., Sci., Mc.

*Bezmi* (Sazşairi) — XIX uncu asır sazşairlerinden  
*Bezmi*, Niğde'lidir. Bir destanını kaydettiğim bu şairin  
ta kriben (1290—1873) senesinde vefat ettiği söylen-  
mektedir.

Gedâyî'nin sazşairlerini mevzuubahs ettiği manzume-  
sinde (*Tunaoğlu Ahmed Şükrü : Gedâyî, Konya Halkevi*  
*mecmuası No : 1*) adı geçen *Bezmi*, ihtimal ki bu  
şairdir.

— Destan —

Dinleyin ahbablar yaren yoldaşlar  
Yiğidin dünyâda sevdâsına bak  
Hiç yalan söylemem heman kardaşlar  
Söylerken sözün binâsına bak

Kiminin elinde vardır san'ati  
Kimisi meşk almış eder hizmeti  
Kimisi ezberden okur âyeti  
Gel hoca yazımın imlâsına bak

Tutar mı insan kendi tuzağını  
Kande var ise bulur durağını  
Buradan aşağı tutan kulağı  
Bu kadar söyledim başkasına bak

Eğer kız alırsan temelin ara  
Sakın harcetmeyin boş yere para  
Geline çıkarır yüzünü kara  
İbtidâ varınca anasına bak

Misk ü anber ile verin kutuyu  
Kötü eyi olmaz bilse ütiyü  
Nasihatim olsun alman kötüyü  
Dolanıp gez arâ âlâsına bak

Yârin güzel ise eyle ülfeti  
Şekerden tatlıdır anın sohbeti  
Bir yiğidin güzel olsa avreti  
Anaya alaya duasına bak

Kuşansa yakışır şalın iyisi  
Şekerden tatlıdır balın iyisi  
Geriden bellidir malın iyisi  
Salınıp gezerken edasına bak

Ne pek uzun olsun olmasın yüce  
Ne pek kısa olsun derler ki cüce  
Kuzum orta boylu üç gün üç gece  
Pamuk, döşek, yorgan safasına bak

Bir yâri olanlar fikre dalmayın  
Asla mahabbetten geri kalmayın  
Nasihatim olsun iki almayın  
İşler akça gibi faydasına bak

İki evlilerin rahati yoktur  
Dağınık uykusu kaygusu çoktur  
Birini çok sevse bok üstü baktır  
Nöbeti şaşırma sırasına bak

İki evliliğin rezalet sonu  
Canfesten isterler onlar da donu  
Biri ne isterse o ister onu  
Biri birleriyle kavgasına bak

Bu bir kalbe doğdu dedim ibtidâ  
Ben söylemem dahi söyleten Hudâ  
Dillerde zikrolsun *Âyık Bezmiyâ*  
Çün rızkını veren Mevlâ'sına bak

*Bezmi* (Sazşairi, Çankırılı)—Son asır sazşairlerinden  
*Bezmi* hakkında Bay Ahmed Talât Onay şu malûmatı  
veriyor (*Çankırı Şairleri*):

«*Bezmi*: Çankırı'ya üç saat mesâfede bulunan  
«kiçam» köyündendir. Eyi saz çalar, oldukça güzel

söyle-ümün bir sarışandır. Cebk'inde nuteler şiirleri vardır. Hüsûsî hayalına dâr mâlûmat'ide edilememiştir. Bir çok âşıklar gibi Bektaşî olduğu eserlerinden istidlâl edilmektedir. Müretteb divanını bulamadım.

## — I —

— Koşma —

Ben tatlı canımdan bezdim usandım  
Geçmedin cefâdan sen dahi güzel  
Şarâb-ı lâ'linle kana boyandım  
Bâri bir insâf et bak bana güzel  
Ne lâ'lini emûp kandım dünyâda  
Ne bir günün görüp erdim murâda  
Olur mu âşika böyle cefâ da  
Hele bir nazar kıl bak bana güzel

Sensin sevgilisi *Bezmî* babanın  
Takdiri böyledir Ganî Mevlâ'nın  
Çıkar mı lezzeti yalan dünyânın  
Hele hesâb eyle bak bana güzel

## — II —

Niçün sevdirmezsin her yâri bana  
Çirkin seven gönül ahmak olur mu  
Her kes kudretince söyleyim sana  
Her güzel âdeme müştâk olur mu  
Güzel olmayanlar tuttular fevdi  
Biz aluruz deyu da'vâda kendi  
Doğrusunu söyle cânım efendi  
Çirkinler güzele ilhâk olur mu

*Bezmî* mahabbete meftûn olurmuş  
Güzel seven âdem Mecnûn olurmuş  
Yâri güzel olan memnûn olurmuş  
Söyleyin ağalar mutlak olur mu

## — III —

— Musammat koşma —

Sabahın yelleri	Kımar telleri
İncedir belleri	Kıbarsın güzel
Bülbül veş dilleri	Güzel halleri
Niçün yâd illeri	Saratsın güzel
Yangının külü	Bahçenin gülü
Arzuder bülbülü	Görmek müşkülü
.....	.....
Her sabah kâkülü	Tararsın güzel
Geyince, dîbâyı	Yaktım abayı
Bu canım hebâyı	Büs edem pâyı
Doldur ver sahbâyı	Kesme cabayı
Sen <i>Bezmî</i> babayı	Ararsın güzel

## — IV —

Yeni bir sevdâya mübtelâ oldum  
Evvelki çektiğim sevdâ ne imiş  
Yârimden derdime bir şifâ buldum  
Lokman'ın verdiği devâ ne imiş

Sana mahabbetim ezel be-ezel  
Ne güzel halk etmiş seni Lemyezel  
Mecnun der ki benim yârim pek güzel  
Görsün ki sevdiğim Leylâ ne imiş

*Bezmî*'nin vücudde söyünmez nârı  
Verdi murâdını Yaradan Bâri  
Dediler güzel bu âşıkın yâri  
Sevdiğim yanında Zelhâ ne imiş

## — V —

Rakib el uzatma tatlı canıma  
Döktürme didemden nem gizli gizli  
Kaçan sevdiğimi alsam yanıma  
Gelirler adûlar hem gizli gizli

Kendin bak il bakmaz il yarasına  
Her tabib el koymaz mil yarasına  
İfâkat bulmaya dil yarasına  
Yârim bana verdi em gizli gizli

Unutmaz *Bezmî*'nin çoktur merâkı  
Ara yerde koyma bizleri bâki  
Adûlar döymadan ey güzel sâki  
Kerem eyle bana dem gizli gizli

*Bibliyografya* : Ahmed Talât Onay : Çankırı Şairleri.

*Bezmî* (Tekirdağlı) — XIX uncu asır şairlerinden *Bezmî* hakkında *Fatin* şu malûmatı kaydediyor :

«Mehmed *Bezmî* efendi Tekirdağlı nâm mahalde şu'ledâr-ı bezm-i vücûd olup 1149 (M. 1780) târihinde bezmgâh-ı cihandan nâbûd olmuştur.»

Aynı eserde şairin şu gazeli kayıtlıdır :

Mey-i nâbı satar pîr-i mugan havf-ı yasak tutmaz  
Gelen rindâmı yollar birine hiç bir çanak tutmaz  
Şu denlü bâde i düşümeden mestâne olmuş kim  
Vücûdî câm-ı mey mânendi titrer el ayak tutmaz  
Bu gündür ayş ü nûşun vakti fevt itmek değil lâyük  
Bilürsün kârbân-ı ömri zâhid oturak tutmaz  
Asâ ile içürdi dime söfi pîr-i meyhâne  
Elinde ihtiyârın başına kimse çomak tutmaz  
Mezâk olmuş gam ü 'efkâr ile ta'n eyleme söfi  
Kelâm-ı nâsezâyâ *Bezmî*-i şeydâ kulak tutmaz

*Sicil*'de de şairden kısaca bahsedilmiştir.

*Bibliyografya* : Ftn., Sci.

**Bezmi** (Üsküdarlı) — XVI ncı asrın son nıfında yetişen şairlerden Üsküdarlı Bezmi hakkında hiç bir malûmata rastlamadım. Onun «Üsküdarlı Bezmi» başlığı altında bir mecmuada bazı şiirleri kayıtlıdır (*Ark. Mz. K. Mc. No: 861*). Bilhassa *Bâki*'nin şiirlerini ihtiva eden bu mecmuanın XVI ncı asır sonlarında yazıldığı kuvvetle tahmin olunabilir. Divan edebiyatı tekniğine sahip olan şairin bir kaç gazelini örnek olarak ahyorum:

— I —

— Gazel —

Âlem-i aşk özge âlemdir  
Bilmeyen anı sanma âdemdir  
Bezmi-gamda ciğer kebâbımdır  
Gözlerim iki şişe bâdemdir  
Ey diyen bana dilberin nendir.  
Nür-i didemdir ü dahi nemdir.  
Can' pür âteş firâk-ı lâ'linle  
Heçr-i hatîm dilimde hem gamdır  
*Bezmiyâ* lâ'l-i yâre kılma heves  
Evveli emdirür sonı semdir

— II —

Çems-i bîmârî aynı nerkîştir  
Katl-i uşşâka gamzesi bestir  
Görinen cûy-i eşgim üstünde  
Müjeler sanma hâr ile hastir  
Yeridir her kese-çefâ kılsan  
Hemdemîn cün rakîb-i nâkestir  
Goncalar ağzına hiç öyğünmez  
Kaddi yanında servler kestir  
Gör ne tozlar kopar reh-i aşkta  
*Bezmiyâ* bâd-i âhını estir

— III —

Hevâ-yî serv-i kaddinle gönül pâmâlin olmuştur  
Görüp zülf-i perîşânın perîşân hâlin olmuştur  
Görüp bu nâz ile reftârını bu kadd-i mevzûnun  
Nigârâ serv kametler senin meyyâlin olmuştur  
Yüzün Kâ'be hatin püşidesi kaşındürür mihrâb  
Ruhin âteşdürür İbrâhim andan hâlin olmuştur  
Yanında sâye veş bir gün kesilmezdi nevâ ey dil  
Senin gam hil'atî güyâ kabâ-yi şâlin olmuştur  
Mürtd-i aşk-ı pâk oldu ten-i üryân ile *Bezmi*  
Mahabbet hânkahında senin abdâlin olmuştur

**Bezmi** (Yasakçızade İbrahim Çelebi) — XVII ncı asır şairlerinden Bezmi hakkında *Rıza* şu malûmatı veriyor :

«Bezmi : Küttâb-ı dîvân-ı Sultânîden İstanbûlî İbrahim Çelebi'dir. Hüb eş'ârı ve mergub güftârı vardır. Bu beyt-i bîhewtâ anlarındır :

Dilberin aşık olan emrine münkad gerek  
Yâr olup sevdiğine gayrılara yad gerek»

*Mustafa Mücib* tezkiresinde şairden «Yasakçızade İbrahim Çelebi» adıyla bahsedilmekte ve *Rıza*'daki diğer malûmat aynen kaydolunmaktadır.

*Şeyhî* «Vakayülfuzalâ'da diyor ki :

«Bezmi : İbrâhim ibn-i Ramazan. Vilâyet-i Bosna'dan bedîdâr ve Yasakçızade İbrahim Çelebi demekle şöhret-giâr olmuş idi. Ve dîvân-ı hümâyûn küttâbindan iken tekaüd ihtiyâr etmiş idi. Ağa-yi Yeniçeriyân Tekfûrdağlı Mustafa Paşa'nın hemnişini olmağla 1094 (M. 1682) muharreminde Peç seferine bile gidüp sene-i mezkûre ramazanında derûn-i haymede pâ-yi yemînine humbara isâbetle şehîden azm-i âlem i ukbâ eyledi. Mezbûr maârif ile meşhûr hoş sohbet nedim-i şûh tabiat idi. Âsârından müretteb dîvân-ı eş'ârı vardır.

Bâis figan ü nâleme ol mâh rû mîdür  
Yohsa visâle beude olan arzû mîdür  
Güş eylemez mi ol meh-i nâmihrîbân aceb  
Te'stîri yok mı nâlelerim güft ü gü mîdür  
Her bir nigâhın olmada zahm âver-i derun  
Şemşîr-i tîzin ey şeh-i hüban dü rû mîdür  
Seyl-i sîrişg-i dîde-i hunbârdan garaz  
Ayâ sevâd-ı dâğ-ı dîli güst ü şû mîdür»

1069 (M. 1658) da ölen şair «*Mustafa Bezmi*» ile «*İbrahim Bezmi*» yi aynı adam zannederek yanlış malûmat veren *Safayî* ise şu cümleleri kaydediyor ?

Bezmi : Nâmı Mustafa'dır. Vücûd-i safvet nümûdu İstanbul'dan neş ü nemâ bulup Yenikapu Mevlevihânesi bânîsi Mehemed efendi nâm sâhib-ül-hayrın ahfâdındandır. Nakdîne-i ömrünü sevdâğert-i emtia-i maârif sarf itmekle asrın şuarâsından maârif ve kemâl ile meşhûr bir zât-ı ma'mûr olup küttâbdan olmağla bazı vezire dîvân kâtibi olup tekaüd ihtiyâr itmiş idi. Bادهu Tekfûrdağlı Mustafa Paşa Yeniçeri ağası iken nedim ve hemnişini olmağla 1094 (M. 1682) târihinde vâkî' Peç seferine maan gidüp muhâsaradan ayağına humbara isâbet itmekle zahımdâr-ı merg olup mi'ber-i şehâdetten âsâyışgâh-ı ukbâya irtihâl eylemiştir. Vefâtını, Lûtfî Kadî nâm şâir ve Himmetzâde Şeyh Abdullah efendi ve Şeyh Nakşî efendi bu târihlerle me'sûr itmişlerdir :

— Târih-i Himmetzade —

آدی آیدن می جام شهادت. بزیمی

— Târih-i Şeyh Nakşî efendi —

روح بزیمی مجاس جام ابدن اولدی دست

— Târih-i Lûtfî —

Fenâdan el çeküp Bezmi efendi

Bekaya gitmek oldu çünki azmî

Duâ idüp didi târih Lûtfî

شهادت عزم عتبا لبتدی بزیمی

— 1094 —

Şâir-i mezbûrun müretteb divân-ı belâgat ünvânı vardır. Bu şi'r-i âbdâr ol şâirin zâde-i tabiatleri olan eş'âr-ı belâgallerinden nümüne olmağa tahrir olundu:

Ol şüh teferriğeh-i uşşâka gelür mi  
Hiç eylediği ahd ile misâka gelür mi  
Ağyâre varır eyler o bedhûyî ziyâret  
Ammâ hele gör aşık-ı müşâka gelür mi  
Devr eyler imiş tavk-ı felek lâ bekîymet  
Ol mâha muâdil bu nüh etbâka gelür mi  
Cevr eyleme gel Bezmi-i dildâdene ey şüh  
Kadrin bil anın bir dahî âfâka gelür mi

— *Velehu* —

Gül ile halk olunmuş çünki ey dil hâr bir yerde  
Baîd olmaz olursa yâr ile ağyâr bir yerde»

*Beliğ* tezkiresinde şu kayıtlar vardır :

«Bezmi : İbrahim Bosnavî Yasakçızade 1094(M.1682) senesinde Peç seferinde pâyine humbara dokunup dâhil-i bezmgâh-ı şühedâ oldukta *Himmetzâde Şeyh Abdî*'nin târihidir :

كردی تا آنکه می جام شهادت بر می ری

Güftârından nuhbedir :

Gül ile halk olunmuş çünki ey dil hâr bir yerde  
Baîd olmaz olursa yâr ile ağyâr bir yerde

Ağyâra varır eyler o bedhûyî ziyâret  
Ammâ hele gör aşık-ı müşâka gelür mi»

*Asım* zeylinde ise şu kayıd vardır :

«Bezmi Çelebi : Bu eş'âr mecmûasından intihâb olundu 1094 (M. 1682) te vefât eyledi.

Gül ile halk olunmuş çünki ey dil hâr bir yerde  
Baîd olmaz olursa yâr ile ağyâr bir yerde»

*Öüfti*, tezkiresinde şâir için «İftihâr-ı suarâ hazret-i Bezmi Çelebi, serlevhası altında şu beyitleri yazmıştır :

Âlemin hoş edâ vü makbûli  
Biri de Bezmi-i Stanbûli  
Lâyik ol nazm-ı hoş edâya eğer  
Şu'le-i mihr olursa cedvel-i zer  
Cins-i nazmın beyân-ı hoş kârı  
Sâde dellâl-i rûz-i bâzârı  
Nazm-ı nâzûk edâsı bâ insâf  
Hem esâs-ı dükânçe-i sahhâf  
Şahid-i nazmı kim dilârâdır  
Mahrem-i bezmgâh-ı dünyâdır  
Bâğbân-ı hayâli nâdire fen  
Fart-ı rengini-i hayâlinden  
Döndürür lûtf-ı nazm-ı hoşkâre  
Hat-ı mazmûnı za'feran zâre  
Dir o şi'r-i garibi cümle gören  
Za'feran hat mücerrebât-ı suhan  
Didiler tab'ına ferâid-i fen  
Tâze dellâl-i çârsû-yî suhan  
Olcak germ rişte-i eş'âr  
Tab'ı anda miyancı-i bâzâr  
Rüstem-i tab'ın eylemiş dilhun  
Kayd-ı şebhûn-i leşker-i mazmun

Ngla olsa o tab'-ı herze telâş  
Ateşin dükkleden sitâre tirâş  
Tab'ın âlûde-i küşâyış ider  
Meşk-ı taklid-i azmâyış ider  
O müza'fer sutûr-ı nev frâd  
Şekli i asferde eyler arz-ı sevâd  
Kalemi ahz ü celbe râbitadır  
Nazmı bîkr-i hayâle vâsıtadır  
İtse gâhî hayâli hûri sevâd  
Şi'r'in eyler bu vechile irâd (1)

Bir mecmûada "1094 te şehid olan Bezmi'nin, serlevhasıyla *Safayî*'de eksik olarak kayıtlı olan şu gazel kayıtlıdır (*Sly. Esd. K. M. No.3479*):

Bâis figan ü nâleme ol mâh rû mudur  
Yohsa visâle-bende olan arzû mudur  
Gûş eylemez mi ol meh-i nâ mihrîbân aceb  
Te'siri yok mı nâlelerim güftügü mudur  
Her bir nigâhın olmada zahm âver-i derun  
Şemşir-i gamzen ey şeh-i hûban dü rû mudur  
Seyl-i sirişg-i dide-i hunbârdan garaz  
Âyâ sevâd-ı dâğ-ı dili güst ü şü mudur  
Âdâb-ı sümenât-ı mahabbette *Bezmiyâ*  
Bilmem perestiş ol saneme serfûrû mudur

[*Bibliyografya* : Rz., Mch., Şky. Ş., Sty., Blg., Asm., Mc.

*Biati* (Diyarbakır) — XVI ncı asır şâirlerinden *Biati* hakkında *Ahdî* şu malûmatı veriyor :  
«*Biati*-i Kalender: Kurâ-yi Âmid'dendir. Seyyid Cemâlüddin-i mücerredin mürid-i(2) güzîni yani cânîşini olan Baba Ali Kazvini'nin Edirne'de hâkipâyine irişüp dest-i irâdet sunup anlara biat imiş kuvvet-i şi'riyyesine bu bir iki beyit dâldir ki vâf-ı dilberân-ı nikû cemâldir. Zikr olunur :

Nedir ol kamet-i mevzun nedir ol sîm beden  
Nedir ol tal'at-ı zîbâ nedir ol vech-i hâgen  
Nedir ol çâh-ı muallak nedir ol katre-i mâ  
Nedir ol küy-i melâhat nedir ol sib-i zekan»

*Hasan Çelebi* tezkiresinde şu malûmat kayıtlıdır :

«*Biati* : Zâhiren biati Kalenderan tarîkati ile muhakkak ve meczûm olmağın arzû-yi siyâhatle dâhil-i diyâr-ı Rûm olmuş idi. Tabiât-ı şi'riyyesi merkum ve mersûm olan şi'rinden malûmdur :

Nedir ol kamet-i mevzun nedir ol sîm beden ...»

Ali Emîri diyor ki (*Tşa.*) :

«*Biati* şehrimiz ahâlisinden ve dervîşân-ı safvet menişândan bir kalender i hoş etvâr idi. Takriben 960 (M. 1552) hudûdunda seyr ü siyâhat-i memâlike çıkmış ve Edirne şehrinde Seyyid Cemâlüddin-i Mücerred'in cânîşini olan Baba Ali-yi Kazvini'ye dest-i irâdet

(1) Örnek yoktur.

(2) Ferzend-i : nüsha.

Biç.

vermiş idi. Vefâtı tahminen elf-i kâmil ( M. 1591) hudû-  
dundadır...»

*Bibliyografya*: Ahd., Hsn., Tsa.

**Bican (Sazsairi)** — XIX uncu asırda yazılan bende-  
ki bir mecmua ile Ankara Kütüphanesindeki bir me-  
muada (G 1—25) Bican serlevha ve mahlâsiyle bir  
koşma kayıtlıdır. Şairin aynı asır içinde yaşadığı tah-  
min olunabilir. Manzumeyi naklediyorum :

Mansur gibi berdâr olur nihâyet  
Bir âşik serinden geçtiği zaman  
Enelhak yazılır kabri taşına  
Şehâdet şerbetin içtiği zaman

Bir âşik bulmalı bunda selâmet  
İyi nam komaktır yahşi âlâmet  
Âşıkın başına kopar kıyâmet  
Sevdiçeği yâri koçtuğu zaman

Ben bağlanmışım her kaşı kemâne  
Sinem aşk tîrine olmuş nişâne-  
Kâmilin kıymetin bilir civâne  
Dostun siteminden geçtiği zaman

Sıdkile kılardım Hak'ka şükürümü  
Birliğine döndürmüşem zikrimi  
Beli demiş gitmiş akl ile fikri  
Mahabbet kervanı göçtüğü zaman

Her âşik yârini koçmak arzular  
Lebin kevserinden içmek arzular  
Bican şâhin olup uçmak arzular  
Her kuş yuvasına uçtuğu zaman

**Biçâre (Divan şairi)** — XVI ncı asır şairlerinden  
Biçâre hakkında tezkirelerde malûmat kayıtlı değildir.  
*Pervâne Bey* mecmuasından bir gazelini naklediyorum :

Mûra kim didi ayağın çak leb-i cânâne bas  
Yâ şerâb iç böyle mest ol hiffet it meyhâne bas  
Can esir-i hâlin oldu kesb-i tahsil itmeğe  
Dâğ-ı tamgayı gulâm-ı şâh-ı vech-i cânâne bas  
İtmek istersen gönül âhûy-i müşğ efsânî sayd  
Hile def'olsun rakib-i rûbehi şîrâne bas  
Yümn-i ikbâl ile ma'mûr it dil-i Biçâre'yi  
Dilberâ demdir kadem bu hâne-i vîrâne bas

**Biçâre (Mutasavvıf)** — XVI ncı asır mutasavvıflar-  
ından olan Biçâre'nin hayatı hakkında hiç bir malûmata  
tesadûf edemedim. Yalnız aynı asırda yazılan bir me-  
muada onun şöyle bir ilâhisi kayıtlıdır (Mlt. Alm. K. Mz.  
Mc. No. 543):

Çün aşkından irdi eser Yanmak muhâl oldu bana  
Pervâne gibi serbeser Yanmak muhâl oldu bana  
Aşk deryâsı cûş eyledi Gamgin gönülüm hoş eyledi  
Derdlerine duş eyledi Yanmak muhâl oldu bana

Bülbül düş olsa sazuma Hayran kalaydı sözüm  
Çün görünmez dost gözüm Yanmak muhâl oldu bana  
Arab'ı Acem'i gezdim Nefsin hevâsından bezdim  
Derdimi dermandan sezdim Yanmak muhâl oldu bana  
Âdemden urdum yine dem Şu fenâ dünyâyı nidem  
Aşk olcak sertâkadem Yanmak muhâl oldu bana  
Biçâre kil ü kal ile Aldarsın halkı âl ile  
Geçersin aşkı yol ile Yanmak muhâl oldu bana

**Biçâre (Zâkirzâde Abdullah, Mutasavvıf)** — XVII  
nci asır mutasavvıflarından Zâkirzâde Abdullah hakkın-  
da İsmail Hakkî *Silsilenamet Celvettî*'de şu malûmatı ve-  
riyor:

«Zâkirzâde Abdullah efendi قدس سره : Şeyh Abdul-  
lah efendi'nin vâlidî Hazret-i Hüdâî'nin meclis-i ihyâsın-  
da serzâkirânî olup ekser-i ilâhiyyât-ı Hüdâî'ye şeyhâ-  
ne besteler idüp okuduğu hasebiyle oğlu Şeyh Abdul-  
lah, Zâkirzâde dimekle müştahir olmuş ve ol vechile  
dillerde cereyan kılmuştur. Cerçi kerdî zan en : Hû-  
dâî'ye ırmış ve anı görmüştür. -Lâkin henüz ünfüvân ı  
ömrü ve bidâyet-i emri olmağla sülûki Dizdarzâde Ah-  
med efendi'den görüp menzil-i vasla dek pûyân ve  
sadr-ı meclis-i a'yân olmuştur. Bunun dahî gerçi kalemi  
yoktur. Velâkin âşıkane ilâhileri vardır ki mahlâs'ları  
Biçâre'dir. İstanbul'da Ali Paşa zâviyesinde şeyh ve  
Fâtih Sultan Mehmed câmi'inde yevm-i selâsâda vâiz  
idi. Ziyâde ehl-i lisan ve ehl-i takrîr olup kelimât-ı  
âliye söyler ve ekser-i makalâtını tasavvuf eylerdi. Uş-  
şâkı bisyâr ve meclisinde hâzır olanlar tîşümîr idi.  
Ve Zeyrek câmi'ine muttasıl olan kubbeyi daki bunlar  
zabt idüp içinde fukarâ iskân iderler ve süllâk-i tarikat  
terbiye eylerlerdi. Ve ol kubbe zamân-ı fetihtе Şeyh  
İlâhî elinde idi. Sonra Bâit-i sofî'ye sonra Zâkirzâde'ye  
intikal eyledi.»

Şeyh'in «Vakayü'l-fuzelâ» sır'da ise şairin tercüme-i  
hali şu yolda tesbit edilmiştir:

«Eşşeyh Abdullah İbn'i Şâban: Vâlid-i mâcidleri  
Üsküdarî Hüdâî efendi merbûmün zâkirtaşısı olmağın  
Zâkirzâde efendi dimekle meşhûr olmuşlar idi. Ol azîz-i  
sâhib himmetten ahz-i dest-i irâdet ittikten sonra çok  
geçmeden hazret-i pir-i âlişan intikal-i ravza-i cinân it-  
meleriyle halefeleri Muk'ad Ahmed efendi hizmetlerinden  
tekmil-i esmâ ile m'ecâz ve âcâb ı tarikat ile serefrâz olup  
hilâfette belde-i Magnisa'ya insâl buyurmuşlar idi. Bir  
müddetten sonra Şeyh İsmail efendi işâretleriyle mah-  
miye-i Kostantınıyye'ye gelüp ba'de eyyam Zeyrek zâ-  
viyesi tevcih olunup ba'dehu Ali Paşa-yi atik camî-i  
şerifi hareminded Kasım Çelebi zâviyesine nakl oluncu-  
lar. Ba'dehu kasaba-i Tophâne'de Kılıç Ali Paşa camî-i  
şerifi va'ziyyesine nâil ve 1066 (M. 1655) zilhiccesinde  
Üstüvânî Mehmed efendi yerine Ebülfeth Sultan Me-  
hemmed Hân camî-i şerifi kürsisine vâsil olmuşlar idi.  
1068 (M. 1657) muharreminde âlem-i fâniden rihlet ve  
menzil-i bâkiye azîmet ittiklerinde



mısraı târih-i intikalleri vâki' olmuş idi. Üsküdar'da Miskinler kurbinde defn ve yerlerine Erdebilzâde Şeyh Ahmed efendi kürsi nişin oldu. Sinin'i ömürleri akk-i sâdise mütenâhî idi Azîz-i mezbûr azum-i şan ile meşhûr meclis-i va'zı müessir terfik-i kulûb itmekte mâhir idi. Âsârlarından *Zâkiri* mahlâsı ile ilâhiyyât ve eş'arları olup bu ilâhî güftârlarındandır:

Ey kamu mücrimleri şâd eyleyen gufrân ile  
Toplayup cümle ibâdın afv ile ihsân ile  
Âmil olanlardan eyle cümlemiz Kur'ân ile  
Yâ ilâh-el-âlemîn ü yâ Mücib-es-sâilîn

Ey kamu derdlülere dermân iden Perverdigâr  
Ay ü günü yürüdüp halk eyleyen Perverdigâr  
Cümlemize rahmet eyle yâ ilâhî Girdigâr  
Yâ ilâh-el-âlemîn ü yâ Mücib-es-sâilîn

Yâ ilâhî bu fakiri kıl belânın sâbiri  
Virdiğin ni'metlerin eyle dilini şâkiri  
Eylesün bülbül sıfat zikr-i cemîlin *Zâkiri*  
Yâ ilâh-el-âlemîn ü yâ Mücib-es-sâilîn

Uşşakzâde Hasib'in *Şakayık zeyl'*inde aynı malûmat kısaca kayırdır. Bu eserde *Zâkiri*'nin şairliği mevzubahsedilmemiştir.

Bursalı Tahir de *Silsilenamei Celveti'*den naklen şairden kısaca bahsettikten sonra şunları ilâve ediyor (*Osm*):

«... Hazret-i Hüdâi hulesâsından olup cânîşinleri olan Bahkesirli Dizdarzâde Ahmed efendi'nin hâlifesi ve At-pazarı Osman efendi ile Selâmî Ali efendi'nin müriş-i ekremleridir. *Şeyh-i Rûs* terkinin delâlet ettiği 1068 (M. 1657) târihinde Üsküdar'da itihâl ederek Karacaahmed'de Miskinler tekyesi arkasındaki büyük makbrenin ortasına defn edildi. Divançe teşkil edecek kadar eş'âr ve ilâhiyyâtı vardır. Ezcümle,

ilâhî fazl ü lütfunla bana bir feth-i bâb eyle  
İriştir vahdet-i Zâta kulun ni'm-el-meâb eyle  
Vücûdun nüshâsın yazdın yed-i kudretle çün yâ Rab  
Senin Zât u sıfâtından ikâret bir kitâb eyle  
Senin âşıkların alsın ziyâmı âftâbımdan  
Hîlâ-i kalbini yâ Rab o'arın mâhtâb eyle  
Kabûl eyle kulun Biçâre'nin hâcâtını lütf it  
Kerimâ mahz-ı fazlınla anı sen kâmyâb eyle»

*Şeyh'*nin, şairi Muk'ad Ahmed Dede müridi olarak göstermesi yanlışır. Muk'ad ünvanıyla iştihar eden Ahmed Dede değil, Üftade'nin şeyhi olan Hızır Dede'dir.

Görülüyor ki İsmail Hakkî şairin mahlâsını «Biçâre» olarak göstermekte, *Şeyh'* ise onun «Zâkiri» mahlâsıyla ilâhiler yazdığını kaydetmektedir. Asıl adı Abdullah olan Biçâre divanında «Abdî» mahlâsıyla da bazı şiirleri mevcud olduğunu biliyoruz. Şu halde şairin «Biçâre» ve «Abdî» mahlâslarından başka «Zâkiri» mahlâsını da kullandığını kabul etmek lâzım gelir. Bazı ilâhî mecmu-

alarında «Zâkiri» mahlâsıyla ilâhilere tesadûf ediyoruz. Meselâ «Accem» makamındaki şu ilâhî, *Zâkiri*'nindir (*Bendeki bir mecmuadan*):

Yâ Rabbi mahşer yerine	Ne yüz ile varayım ben
Dost Muhammed'in yüzüne	Ne vech ile varayım ben
Gerçi cürm ü günâhım çok	Değil rahmetinden artuk
Senden gayrı yaradan yok	Ya kire yalvarayım ben
Senden olmazsa inâyet	Dostun kılmazsa şefâat
Neme lâyük bana cennet	Hoş bir yüzi karayım ben
<i>Zâkiri</i> 'nim ben râhuna	Inâyet kıl gümrâhına
Gice gündüz dergâhına	Kara yüzüm süreyim ben

Bu hususta şöyle bir ihtimal de ileri sürülebilir:

Şairin önce mahlâsı «Abdî», sonra «Biçâre» dir. «Zâkiri» mahlâsı ise onun babası «Şaban» a aid olabilir. Bu zat, Hüdâi dergâhı zâkirbaşısıdır. Ve «Zâkiri» deye şöhret kazanmıştır. Netekim oğluna da «Zâkiri» denilmektedir. Bestekâr olan bu zatın da basit bir takım ilâhiler yazması memuldür. Ve «Zâkiri» mahlâsıyla elimizde mevcut olan ilâhilerin «Zâkiri başı Şaban» a aid olması ihtimal dâhilindedir. Ve belki *Şeyh'* bu hususta yanlış, Abdullah'ın mahlâsını «Abdî» ve «Biçâre» göstereceği yerde divanını görmediği için «Zâkiri» deye kaydetmiştir. Şairin mensup olduğu «Celvetilik» tarikatinin maruf şahsiyetlerinden olan ve bu hususları daha iyi bilmesi iktiza eden İsmail Hakkî'nin rivayeti daha doğru olabilir.

Biçâre'nin yegâne divanı Kayseri Ziraat bankası direktörü Bay Fahri Bilge'dedir. Bana yazdığı bir mektupta diyor ki:

«Bendeki Biçâre divanı müretteb bir halde değildir. Bunun, her manzumenin yazılış sırası muhafaza edilmek suretiyle vücade getirildiği anlaşılıyor. Son sahifesindeki:

Tesbihlerin sujjanı Lâilâhe!!ilâllâh  
Mü'minlerin amânı Lâilâhe!!ilâllâh  
Bire ne güzel söz olur Cümlemize öz olur  
Kalbimize göz olur Lâilâhe!!ilâllâh

ilâhisinin mâ'tâ'di bulur nezdine göre bu divanın nihayetinden biraz eksigi bulunduğu muhakkak; Fakat her halde mikdârı pek az. Divan 18  $\frac{1}{2}$  × 8 eb'adında 100 sahifedir. Bazı sahifelerin kenarında bazı «müfred» ler ile ilâhilerin ve gazel tarzındaki nazımelerin eczasını teşkil eden beyitlerden bir kısmının başka tarzda yazılmışları vardır. Bazı ruben mesleği de ihtiva eden Biçâre divanında 1490 beyit ve bir mısra vardır. Eğer eserin sonunda biraz noksan varsa bunu kat'î surette tayin imkânsızdır. Mevâsih 20, 30 beyitten fazla eksigi olmasa gerekir. Divanın başında:

Bildim ey Mevlâ ki cümle cürm ü isyan bendedir  
Bunu da bildim ki dâim afv ü gufrân eendedir

deye başlayan bir manzume vardır. Bunun maktânda:

Unmadık Biçâre Abdullah kapunda ey Kerim  
Fazl ile ihsâna kalmış bir fakirin bendedir

Biç.

denildiğine ve bunu takib eden beş beyitlik diğer manzumenin maktanda da

Acı datlu zuhûrâta tahammül it Abdî  
Huzûr bu şişe-i vücûd sınıkmakmış

yazıldığına göre Biçâre, evvelâ mahlâs yerine asıl adını, sonra da Abdî mahlâsını kullanarak daha sonra Biçâre'lik te karar kılmıştır. Divanda «Biçâre'nin vefatını haber verdiği», kaydıyla şöyle bir manzume de görülmektedir :

Bihamdillâh vücûdumdan	Dem-i firakat rûcû' itti
Tamâm olup şeb-i hayret	Baka subhî tulû' itti
Geçürüp Kabekavseyn'i	Ev ednâ'yı idüp ihsan
Yine Zâtî ile Zâte (1)	Tecelliye şûrû' itti
Şu dem Biçâre'ye Mevlâ	Bakayî eyledi l'â (2)
Hakikat sırrına hakka	Kamu âlem rûkû' itti (3)

Bu şi'r'in kenarında "28 fi yevm-il-isneyn min rebî-evvel sene 1064 (M. 1653), kaydı da mevcuttur. Fakat bu tarihin yanlış olduğu muhakkaktır. Şakayık zeyillerindeki tarih mısraları ile Osmanlı nüelliflerindeki terkip te onun dört yıl sonra vefat ettiğini göstermektedir."

Bay Fahrî'nin göndermek lütfunda bulunduğu 7 ilâhiyi örnek olarak neşrediyorum :

- I -

- ilâhî -

Bahr-i tevhîdinde küffârın urûkun kesmede  
Asker-i İslâma yardım eyle Allahım meded  
Rûzgâr-ı rahmetin kasda muvâfık esmede  
Asker-i İslâma yardım eyle Allahım meded

Enbiyâ vü evliyânın himmetini it refik  
Cân ü başı terk iden kullarına-olgun şefik  
Lûtf ile ihsânına it anları-dâim garik  
Asker-i İslâma yardım eyle Allahım meded

Gösterüp kullarına her dem kemâl-i kudreti  
Zâhîr olsun ehl-i inkâra bu dînin izzeti  
Pâdişâh-ı dîn-i İslâma nasb it fursati  
Asker-i İslâma yardım eyle Allahım meded

Dâr-ı küfrün nusratıyla hedm idesin sathını  
Okusunlar rûz ü şeb diller Habîbin medhini  
Kıl müyesser ehl-i İslâma Girîd'in fethini  
Asker-i İslâma yardım eyle Allahım meded

Sernigün olsun senin kahrın ile-a'dâ-yi dîn  
Ehl-i tevhîd ile doısun serteser rûy-i zemin  
Dâimâ Biçâre'nin budur recâstâ yâ Muîn  
Asker-i İslâma yardım eyle Allahım meded

(1) Bana Zâtî ile ol ferde: nüsha.

(2) Visâlin eyledi l'â:

(3) Hulus ile rûkû' itti:

- II -

Şol demde ki can gözine cânân göründi  
Maksûduma irmek yolu âsân göründi  
Yattım niçe yıl derdi ile dâr-ı şifâda  
Ölmek ile her derdime dermân göründi  
İrdim Hak'ın ihsânına ol mertebe ben ki  
Baştan başa nem var ise ihsân göründi  
Benlik yükünü benden alup hiffete irdim  
Şol mertebe çıktım kürsi i Rahmân göründi (1)  
Biçâre'ye esrârını keşf eyledi Mevlâ  
Her kande nazar eylese seyrân göründi

- III -

Mürşid açtı gözümü	Hak'ka döndüm yüzümü
Cezb eyledi özümü	Oldı gönül dost ili
Aldı tevhidi ele	Sıdk ile girdi yola
Lûtf ile ihsân ile	Oldı gönül dost ili
Nazar itti Yaradan	Sürdi gayrı arada
Geçti ağ u karadan	Oldı gönül dost ili
Mevlâ idüp rahmeti	Nûr eyledi zulmeti
Nasb oldı rû'yeti	Oldı gönül dost ili

Şol dem ki oldı sücûd Mahv oldı cümle vücûd  
İrdi kemâle şühûd Oldı gönül dost ili

Deryâya irüp katre Hurşide irüp zerre  
Vahdetten alup behre Oldı gönül dost ili

Biçâre virüp cânı Buldı der-i cânânı  
İrdi dem-i Rahmânı Oldı gönül dost ili

- IV -

Bulaldan vahdet i Zâtı Sivâyı anlamaz oldum  
Bıraktım cümle asvâtı Ki hergiz dilemez oldum

Dürüldi defteri gayrın Dükendi menzili seyrin  
Cezâsın şer ile hayrın Derûnî söylemez oldum

Vücûdum cümle mahv oldı Fenâ ender fenâ geldi  
Ne ben kaldım ne dil kaldı Anıñçün anlamaz oldum

Unutum hür u gûlmânı Dahi Mâlik'le Rıdvân'ı  
Acebdır sol ile sağrı Nedendir haylamaz oldum

Virelden varını yâre Olaldan mest-i âvâre  
Senin sözüni Biçâre Yürü var tanılamaz oldum

- V -

Bülbül niyâz için güle fasl-ı bahâr arar  
Aşık mahabbet itmek için gül'izâr arar  
Mürganı gör çemende iderler figan-ı aşk  
Bir babs-ı aşkdır ki anı neş'edâr arar  
Vâiz gezer cevâmî'i aşk ile va'z ider  
Bilmez ne didiğin anı Perverdigâr arar

Bu mısradâ vezin hatalıdır.

Söfi düşerse lüce-i tevhide raks idüp  
Gavvâsdir ki anda düri şâhvar arar  
Biçâre bülbülün göre gülşende zârını  
Vasl-ı güle irişmeğe bir dest-i yâr arar

## — VI —

Dili güya kılan dâim sülûkümde kemâlimdir  
Dem üzre srr-ı vahdet te benim rûz i visâlimdir  
Hakikat âftâbında fenâ buldı meh-i tâbim  
Görinen işbu çerh içre heman ancak hilâlimdir  
Tecellî itti çün Rahman fenâ buldı kamu ek van  
Görünen gözüme her an celâlimdir cemâlimdir  
Bıraktım kal ile kili dahi icmâl ü tafsili  
Bilirmek bana dost ili maârifte meâlimdir  
Kemâlâta suüd itmek dahi mahv-i vücûd itmek  
Hak'ı Hak'la şühûd itmek şükür Biçâre hâlimdir

## — VII —

Eser bâd-i sabâ ezhâra karşı  
Öter bülbülleri güzâra karşı  
Kamu eşyâsının vasfın kitâbın  
Okur dâim ülübsâra karşı  
Enelhak sırrına tâlib olanlar  
Vanır Mansur gibi ol dâra karşı  
Fırâkıla benim virâne gönlüm  
Revâ mı yıkıla mi'mâra karşı  
Garib Biçâre'nin vergil murâdın  
Anı söyletmeğil ağıyâra karşı

*Bibliyografya* : Şky. Ş, Şky. Uş., İsmail Hakkî : Sitsile-  
name-i Celvelf, Osm., Biçâre divanı, Mc.

**Bidâri** (Dergüzinli) — XVI ncı asır şairlerinden  
Bidâri hakkında *Ahâf* şu malûmatı kaydediyor :

«Bidâri : Acemdir. Şehâbî'nin karındaşdır. Dergü-  
zin'den Rûm'a gelüp zurafâ ile ihtilâl idüp güftâr-ı Tür-  
kiye meyli kılup bir mikdâr edâsına irtibât virüp tamâm  
tahsil ve tekmiil itmiş. Egerçi aslında nesne okumamış  
âmî idi Ammâ hâtırında şuarâ-yi seleften ve müteahhi-  
rinden eş'âr-ı binihâye var idi. Musâhabetinden bilkül-  
liyye hazz-ı tam olunurdu. Zirâ ki dâim hâb-ı gâfletten  
didesi bidâr ve edâ-yi zarâfette gönlü hüşyâr ve rind-i  
meyhâr idi. Ve zebân-ı Fâriside eş'âr-ı süznâke sâlik  
ve güftâr-ı Türkide edâ-yi pâke mâlikdir. Sene 968 (M.  
1560) de hâb-ı eccl ol bikese dest res buldu. Bu bir  
kaç matla' ve beyit ki hasbihâl-i âşıkân-ı bi mecâl ve  
şâhid-i makaldır :

Göz göz oldu cism-i zârım nâveg-i didârdan  
Cümlelen çeşm oldum ammâ doymadım didârdan

Sûret-i yâr ile dil hânesini deyr eyle  
Yârî her güşede bir sûret ile seyr eyle

Kaddim bilâle döndi tentm bir hâyâldir  
Ya'nî eccl gelüp beni bulmak muhâldir

Ta'cili idüp belâkime kasd itme ey eccl  
Şâyed visâl-i yâre icem pâtimâidire

*Aşık Çelebi* tezkiresinde şu malûmat kayıtlıdır :

«Bidâri : Şehâbî merhûmun birâderi idi. Acemî mev-  
lid ve Hemedânî mahtid Sayrafi san'at ve sarrâf-ı cevâ-  
hir-i ma'rifet idi. Bâ vücûd ki şâir Acemler edâ-yi Türkide  
kasırdır. Bu nefis ebyâta ve sels kelimâta kadirdir. Bu  
matla'dan tulû'-i mihr-i güftârî zâhir ve bu 'matla' gün  
gibi subh-i sabâhat-i kelâmına burhân-ı bâhirdir :

Göz göz ittin cism-i zârı...

*Hasan Çelebi* tezkiresinde şu malûmat kayıtlıdır :

«Bidâri : Vilâyet-i Acem'den belde-i güzün-i kasaba-i  
Dergüzin'dendir. Şehâbî merhûmun birâderidir. Egerçi  
ehl-i hîrletten sayrafi san'attir' lâkin sarraf-ı cevâhîr-i  
ma'rifettir. Bâ vücûd ki tâife-i a'câm ekseriyâ câ-yi  
Türkide râcil ve kasırdır' Ammâ ki mezbûr edâ-yi nefis  
ve şerife ve kelimât-ı sels ve lâtife kadirdir. Çeşm-i  
bidâri nerkis vâ gülzâr-ı âlemde tamâm oynamadan ve  
cism-i pür mihnet ü belâsı âb-ı hayât-ı bekaya kanmadan  
sene semâne ve sittine ve tis'amiede (968 — 1560)  
âhirete intikal eyledi. Gayette meyhâr idi. Ol Kerim-i  
Gaffâr avf. itmiş ola.»

*Riyâzi* tezkiresinde şu malûmat kayıtlıdır.

«Bidâri : Dergüzinlidir. Şehâbî-i Acem'in birâder-i  
kihteridir. Acem iken nazm-ı Türkide mâhîr ve hüsni  
edâ ile ta'birde kadirdir. 968 (M. 1560) de did-e-i bidâri  
hâb-ı eccl ile beste olmuş idi.»

*Beyanî ve Kafzade Faizî* tezkirelerinde de şairden  
kısaca bahsedilmiştir.

*Âlt* ise şunları söylüyor (*Kah.*) :

«Bidâri : Şehâbî merhûmun birâderidir. Niçe rûzgâr  
dâhil-i bezm-i ülfetimiz olan şurânın nâmveridir. Sevâd-ı  
hâmesi kilk-i Enveri gibihatt u hâl-i hûbân vasfın ider-  
di. Ayn-ı ilm ü irfânî hâbâlûde iken mahlâsım Bidâri  
kılup gazeller der idi.»

XVI ncı asırda yazılan bir kısım mecmualarda Bidâ-  
ri'nin de bazı şüirlerine tesadûf ediyoruz. *Pervâne Bey*  
mecmuasında kayıtlı olan iki gazelini örnek olarak alı-  
yorum :

## — I —

Âyet-i rahmet gibi inmiş yere rûr rûr berf  
Eyledi virâne-i dehri yine ma'mûr berf  
Cem'-i büstânî bürûdetten peişân eyledi  
Bülbülü gülden güli gülşenden itti dâr kûf  
Yer yüzün tuttum deyu hayli tefâhur imesün  
Olmasun bir iki günlük devlete mâğrûr berf  
Sûret-i devrânî her yüzden temâşâ itmeğe  
İtti peydâ âbdan âyine-i bellûr berf  
Âb ü âteş tab' ile *Bidâri* itmiş imtîzâc  
Mevsim-i berd ü şitâ olur ana tennûr berf

## — II —

Eğerçi sûretâ zâhid şarâb-ı nâbdan geçmiş  
Ben ol divâne i aşkım ki hord ü hâbdan geçmiş  
Eğer çeşminden akan eşğ-i hasret âlemi tutmuş  
Şîrâr-ı nâr-ı âhim mihr-i âlemtâbdan geçmiş  
Perişan hâtırım gamgîn olursa vechi var zirâ  
Beni yâre rakib-i rûsiyeh her bâbdan geçmiş  
Ne sâhirdir ruhın üstünde zülf-ı anber efşânın  
Ki geh âteşte menzil eylemiş geh âbdan geçmiş  
Didi kimdir ser-i kuyimde feryâd eyleyen her şeb  
Dîdim *Bidâri*-i sergeştedir kim hâbdan geçmiş

*Bibliyografya:* Ahd., Aşk., Hsn., Byn., Ryz., Kfz., Knh., Prv.

**Bidâri** (Sazşairi) — XIX uncu asır sazşairlerinden *Gedâyî*'nin, muasırı olan şairleri mevzubahsettiği manzumesinde (*Tunaoğlu Ahmed Şükrü: Gedâyî Konya Hatkevi mecmuası No. 1*) Bidâri adındaki bir şairi de zikrediyor. Onun hiç bir manzumesine rastlamadım.

**Bihruzî** (Sazşairi) — XIX uncu asır sazşairlerinden Bihruzî, Karslı Bay Fahreddin Saltkan'ın verdiği malûmata göre, Ardahan'ın Hanak nahiyesine bağlı Karakale köyünde doğmuştur. Şairin bir manzumesini örnek olarak alıyorum :

## — Güzelleme —

Seher vakti açma göğsün sevdiğim  
Kişin erir dağlar karı utanır  
Bakar gerdandaki satranç hallere  
Yazın cennetteki hurî utanır

Omuz aran geniş belin çok ince  
Tavus fiğan eder yandan bakınca  
Attarlar kan ağlar terin çıkınca  
Yayın terden misk anberi utanır

*Bihruzî* der açsan üç düğme daha  
Şamameler benzer tutulmuş mâha  
Çenberin koğası yetişir şaha  
Güzün bağlar turunc narı utanır

**Bikesî** (Divan şairi) XVI ncı asır şairlerinden Bikesî hakkında tezkirelerde malûmat kayıtlı değildir. *Pervane Bey* mecmuasından bir gazelini naklediyorum :

Ben ol bir yârı buldum iki âlemden ferâğım var  
Anınçün âlem-i vahdette bir âli durağım var  
Cihanda *تورجیون* sırtına irdim  
Bana dahî ne gam kabrim gibi hâzır yatağım var  
Nola bu hânkâh-ı dehre bakmaz isem ey aşık  
Benim de tekye-i gam gibi bir köhne ocağım var  
Mürîd-i pîr-i aşk oldum mürâda irdim âlemde  
Ki kandil-i mahabbetten uyanmış bir çerâğım var  
Garîb ü *Bikes* ü biçâreyim nâm ü nişânım yok  
Ne baş ü ne ayak ne dest ü ne göz ü kulagım var

**Bilâli** (Divan şairi) — XVI ncı asır şairlerinden Bilâli hakkında tezkirelerde malûmat kayıtlı değildir. *Pervane Bey* mecmuasında kayıtlı olan bir gazeli ile Kitapçı Bay Raif'e aid bir mecmuadaki diğer bir gazelini (No. 1) naklediyorum :

## — I —

Ne dem ol gonca dehen başlasa izz ü nâze  
Andelîb-i dil o demlerde gelür âvâze  
Kulak ur nağmeye gülşende meded gûş eyle  
Başladı ey yüzi gül bülbül-i dil âvâze  
Serv kametler ile seyr-i kenâr eyleyelim  
Bâğ zeyn oldı şüküfeyle iriştik yaze  
Çin şehir büy-i nesim ile hezâra karşı  
Gonca açup dehenin başladı keşf-i râze  
Güllere karşı *Bilâli* gücüler. subha değin  
Nerkis-i dide-i gülzâr gelür iğmâze

## — II —

Cemâlin mihrdir ey mâh-ı enver  
Lebin sükker midir yâ lâ'l-i ahmer  
Sabâ urdukca el zülfüne şâhim  
Derûn-i âlemi eyler muattar  
Senin tûbâ kadine bende olmuş  
Şehâ gülşende serv ile sânevber  
Lebinden istedikce em bu gönüm  
Heman çeşmin çeker katlime hancer  
Kabûl oldı *Bilâli*'nin duâsı  
Hudâ çün lûtfunu itti müyesser

*Not:* «Camiunnezair» de ve diğer bir mecmuada (*Tpk. Ry. K. Mc. No. 1972*) «Belâyî» mahlaslı iki şairin bazı manzumelerine tesadüf ediliyor. Bunlardan biri XV inci asırda yaşamıştır. *Yahya Bey*'e bir tahmis te vücade getiren diğeri ise XVI ncı asır şairlerindedir. Bu şüirlerden birini bendeki bir mecmuada Bilâli namına kayıtlı gördüm. Müstensihler elinde bu ismin *Belâyî* veya *Bilâli* şekillerinde kayd olunmuş olması mümkün olduğu gibi her iki mahlası kullanan bazı şairlerin mevcud bulunması da imkân dahilindedir.

**Bimâri** (Divan şairi) — XVI ncı asır şairlerinden Bimâri hakkında tezkirelerde malûmat kayıtlı değildir. *Pervane Bey* mecmuasından bir gazelini naklediyorum :

## — Gazel —

Aç hakikat didesim ey dil fenâ dünyâya bak  
Ehl-i hâl olmak dilersen ârız-ı zîbâya bak  
Zâhidâ men'eyleme meyden harâbât ehlini  
Âlemi sermest iden ol gözleri şehläya bak  
Ağlamaktan kanlı yaşım tuttu yer yer âlemi  
Hün-i dilden hâsıl olmuş tale-i hamrâya bak  
Söfiyâ câm-ı musaffâdan haberdâr oimadin  
Şevk-ı meyden rûşen olmuş hâtır-ı dânyaya bak  
Câm-ı mey nûş eyle ey *Bimâri* fânî dünyede  
Hasret ü derd ile hâk olmuş Cem ü Dârâ'ya bak

Binâ (Divan-şairi) — XVI ncı asır şairlerinden Binâ hakkında tezkirelerde malûmat kayıtlı değildir. *Perwane Bey* mecmuasından şairin bir gazelini naklediyorum :

— Gazel —

Arz itmese Leyli saçın ol ruhleri gülgün  
Sevdâya düşüp yelmez idi her yana Mecnun  
Sayd olduğunu işidicek sim ü zer ile  
Didem gümüş oldı sanemâ ârızım altun  
Mât oldı şehâ görme misin serv ile ar'ar  
Bâğ içre girüp sahnalı sen kâd-i mevzun  
Dil ruhlerinin vâlih ü hayrânı olaldan  
Sihr eyleyüben her yana gamzen okur efsun  
Şeftâlû çekirdeği dokundi öpüşürken  
Binâ'nın anun için oluptur gözi meftun

✗ **Birri** (Attar, Mevlevî) XVIII inci asır şairlerinden Birri 1080 (M. 1669) de Manisa'da doğdu. Tezkirelerde onun tevellüd tarihi yazılı değildir. Fakat divanındaki şöyle bir manzume, şairin doğum yılını bize sarih olarak gösteriyor:

Nahl-i ömrün ki'çihil şâhi şikest oldı dilâ  
Dahi el miyve-i maksûda irişmez hâlâ  
Kırk yıl ömrünü sermâ-yi hevâ virdi yele  
Erbaîn içre imiş hayl meğer hükûm-i şifâ  
Hazretin hicreti bin yüz ve yigirmi sâle  
Varıcağ geldi dile bu gazel-i nev peydâ  
Şuarâ hayline bu şîr-i tein zeylînde  
Sâl-i mevlûdumu hoş tarz ile kıldım inhâ

Asıl adı *Mehmed* olan Şair, «Birri» mahlasını kullanmıştır. Bülbüliye'sinde,

Keşf ider ehl-i aşka her sırrı  
Nüsha-i Bülbüliye-i Birri

deyen Birri, kendi mahlası hakkında şöyle bir kıt'a da kaleme almıştır:

هر که خواند دعا طبع داورم  
زاد که من بنده کسبکارم  
معلم بری کشت در عالم  
کز دل و جان عید ابرام

Birri'nin tahsil derecesi hakkında sarıh malûmatımız yoktur. *Salim*, onun Manisa'da Sultan câmiî Derüşşifâ'sında tabib-i sâni olan *Ahmed efendi*'den «ulûm-i nâfi-ayi ahz ü kırâat ve hayli mehâret kesb» ettiğini kaydediyor. Filvaki şairin Bülbüliye'sine bu zatın bir takriz vücade getirdiğini görüyoruz.

Birri'nin Mevlevîlik tarikatine intisab ederek Manisa mevlevîhanesindeki şeyhlerden de istifade ettiği muhakkaktır. *Esrar Dede* bu hüsusta şu malûmatı veriyor:

“O diyârda sıyt-ı maârifleri velvele endâz-ı devrân olan çebebiyandan *Nakşî Ali Dede* efendi ve *Lâtîfi* efendi hazerâtının sohbet-i pür bereketlerine vâsil olup kü-lâh ve hırka-i irâdetleriyle serbülend ve nigâh-ı âtîfet-

leriyle tezkiye-i nefis-i hodpesend etti.”

Birri'nin Bülbüliye'sinde Lâtîfi Dede'nin de bir ta'krizi görülmektedir.

Gene *Esrar Dede* şair hakkında şu malûmatı vermektedir:

«... İzn-i mürebbi-i âgâhileriyle teehhül idüp maâş-ı evlâd ü iyâl için bir dükkânçede attarlık itmekle Attar Birri dinmekle şöhretşâr-ı beyn-el-ihvân vel-hillân olup cemî'-i ezmanda ol buk'a-i celile-i Mevleviyeye mevcûd ihvân-ı safâ ile muhâleta ve enzâr-ı bedbinân-ı rûzgâra kâr ü kişb ile mugâlâta fermâ olurlar idi»

Bu kayıtlardan istidlâl ederek şairin «bin bir gün», den ibaret olan «Mevlevî çilesi» ni ikmal ettikten sonra attar dükkânı açılığını ve bu sıralarda evlendiğini söyleyebiliriz. Onun divanından, *Ahmed Muhtar* isiminde bir oğlu dünyaya geldiğini öğreniyoruz. Bizzat şair, bu doğum münasebetiyle şöyle bir tarih vücade getirmiştir:

Bir ziyâde hûb târih eyledim

احمد وارث قيله حق احمد

— 1112 —

*Salim*'e göre, nev'i şahsına munhasır olan bu sevimli ve zarif şair, güzel söz de söylemiş. Sohbet meclislerinde bulunmağı seven, hiç bir şeye karşımayan ve yalnız ticaretiyle meşgul olan kanaatkâr bir adammış.

Hayatının sonuna kadar attarlık etmiş olan Birri, *Salim* ve *Esrar Dede* tezkireleriyle *Şeyh*'nin «Vakayî-ül-fuzala» sında tesbit edildiğine göre 1128 (M. 1715) te 48 yaşında olduğu halde memleketinde vefat etmiştir. Bursalı Tahir, onun için «Eski Mevlevîhâne hazinesinde medfûn olduğu mervidir» diyor.

*Salim* tezkiresinde şaire aid şu satırları okumaktayız :

«...Zamânemizin sultânüşşuarâsı şeh-i İstanbul'a bic-retgâh-ı Haleb'den âvdet idüp sene 1122 (M. 1710) târihinde teşrif eyleyüp 1124 (M. 1712) târihinde âzimi cinân ve mecelle-i celileye evsâl-ı şerifleri çekide-i silk-i beyân kılınan şuarânın mümtâz ve bülendi mehûm ve mağfûr *Yûsuf Nâbi* efendi ile mütercem-i bî ayb min şâher lenîb nâme ve kebûter hâne-i hufûstan irsâl-i hamâme itmekle ekser-i evkatta birbirlerine mektûb-i belâgat üslûb fîristâde ve Nâbi efendi'nin mekâtibi ile mütercem-i mez-bûr ızhâr-ı sürûr-i ziyâde iderler idi. Kezâlik maârifte yegâne-i asırmız olan bülbul-i çemenzâr-ı fasâhat ve gonca-i sersebzi bâğ-ı letâfet merdûm zâdegân-ı maârifin insân-ül-ayn-ı dilpesendi şerif-i sitûde hesab sey-yid-i sahih-ün-neseb *Vehbî Hüseyin* efendi cânibine dahi hoşâyende nazîreler irsâl ve anlar da bunları nezârî ile istikbâl iderler idi. Bu güftâr-ı nâzûk ta'bir *Seyyid Vehbî Çelebi*'nin

Elhak o meh-i evc-i kemâle yetişilmez

Ol şem-i şebistân-ı hayâle yetişilmez

Lutfi Dede  
25/1/20

Bir.

gazel-i dilpeziirine eyledikleri nazîre-i bî nazîrdir ki te-râzû-yi letâfette vezn olunsa berâberdir :

Bu fikr ile ma'ni-i hayâte yetiştirilmez  
Bu gallet ile seyr-i cemâle yetiştirilmez  
Mâzî ile mustakbelin efkârını terk it  
Oel hâli gör ey yâr hayâle yetiştirilmez  
Sâkinin ayağına düşüp keyfi yetiştir  
Bî vâsita çün bezm-i visâle yetiştirilmez  
Tevfik refik olmayacak râh-i talebde  
Ser menzîl-i arbâb-ı kemâle yetiştirilmez  
*Vehbî*-i suhanpervere taklidi ko *Birri*  
Çâbükrav-i şehrah-ı makâle yetiştirilmez

Kezâlik mütercem-i vâlâzâd tab'-ı ra'nasından böyle bir gazel i zibâ tarh eyledikte

O şûha âyine-i Cem şarâb olmaz mı  
O mihr-i enverin aksî der âb olmaz mı  
Gönül ki âteş-i aşk ile oldı çün matbah  
Ciğer bu süziş ile hiç kebâb olmaz mı  
Kalur mı hâne-i dil hiç böyle derbeste  
Neşim-i lütfün esûp leth-i bâb olmaz mı  
Hat-ı izâna dikkatler eyledim *Birri*  
Yazılsa her suhanım bir kîfâb olmaz mı

*Seyyid Vehbî* dahi bu vech üzere tanzir eyleyüp mü-tercem-i mezbûru memnûn eylemiştir :

- Nazire -

Bezimde yâr figende nikab olmaz mı  
Şarâb bâis-i ref'-i hicâb olmaz mı  
Zülâl-i lâ'li lebin kande eylesen teşbîh  
Benimle ol gül-i ter şeker âb olmaz mı  
Gubâr-ı hattını ruhsâr-ı âteşin üzre  
İden müşâhede hayretmeâb olmaz mı  
Zamân-ı devlet-i hüsnünde ol şehin acabâ  
Kemine bendeleri kâmyâb olmaz mı  
Düşer mi âdeme endûh-ı pâymalı-i dil  
Sonunda bu ten-i hâki türâb olmaz mı  
Habâb gibi sakın rûzgâre aldanma  
Kalur mı böyle bu âlem harâb olmaz mı  
Zemin-i *Birri*-i pâkizgüya ey *Vehbî*  
Aceb bu şîr-i selîsim cevâb olmaz mı

Mütercem-i mezkûr bu gazeliyle *Vehbî* efendi'den nazire isteyüp böyle bir zemin tarh itmiştir:

Visâli ile telâf-i firakat olmaz mı  
Bu mihnetin akabî bir meserret olmaz mı  
Niğân-i lâ'li leb-i dilrübâyî seyr idenin  
Dehânî hâtem-i engüşt-i hayret olmaz mı  
O lütf-i fitne rev-i nev hîrâmımız giderek  
Bu kadd ü kamet ile pek kıyâmet olmaz mı  
Görüp o gonca lebin hatt-ı nev demâdesini  
Beneşe ser be-giribân-ı hayret olmaz mı  
İdince pencenin ayyâr hattına şâne  
Gönül o reşğ ile sad çâk-i gayret olmaz mı  
Aceb mi eylese *Birri* nazire ey *Vehbî*  
Bu nev zemin gazel-i pâke râğbet olmaz mı

Ve anlardan dahi böyle bir hoş âyende nazîre-i zi-bâ zuhûr eylemiştir:

O yâre hâlimizi arza ruhsat olmaz mı  
Safâ-yi vuslata bîr vakt fırsat olmaz mı  
O kaşı yâ bu dil-i nâtüvânî eylese ger  
Niğân-ı nâveg-i müjgân isâbet olmaz mı  
Niğân-ı lütf ile gâhî girişmeler eyler  
Bu şive bâis-i meyl-i mahabbet olmaz mı  
Neden ki haste-i aşkın iyâdet itmezsin  
Aceb bu âdette sizde riâyet olmaz mı  
Fîtil-i aşkın olanlar kalursa küyinde  
Durağı çây-i şehidâna-ı cennet olmaz mı  
Nazire isteye *Vehbî* efendimiz *Birri*  
Anım bu-hidmeti hiç câna minnet olmaz mı

Mütercem-i mezkûru yârânından bazı ehl-i tabiat bezmgâh-ı iltifâtlarına bu manzum tezkere ile dâ'vet eylediklerinde zir-i mektûb-i da'vet-i yârân-ı sadâkat-kâra derhâl bu cevâbı yezup i'tizâr eylemiştir:

- Da'vetname -

İşbu mektûb-i mahabbet size buldukta vusûl  
Umarız kim kulasız dest-i mürüvetle kabûl  
Cümle yârân-ı safâ muntazir olmuşlardır  
Gelesiz lütf idesiz özrünüz olmaz makbûl

- Cevâb-ı Birri -

Buldî mektûb-i mahabbet bû senâkâra vusûl  
Dest-i ta'zim ile tekrim olunup oldı kabûl  
Cümle yârâna selâm ideriz ihсан buyurun  
Özrümüz var ki tutar özri ekârim makbûl

Mütercem-i mebrûr gülşengeh-î maârifinden bülbül-i gülzâr-ı vecd-i tâm bir kaç varak gül i sadberg-i ma-rifet nümâyân idüp bâğ-ı hünerde her dem gülgeşt-i nezâket eyleyen nağmeperverân-ı harem i letâfeti serv-i ber çide dâmân âsâ vâlih ü hayran ve gonca-i şüküfte-veş engüşt-i tahsîn ber dehân eylemiştir. Ve şuarâdan kati çok kimesneler bu te'lîf-i hoş âyendesine takrizler eyleyüp tahsîn ve her varak-ı gül tabak-ı nüsha-i ra'nâ-sın mücdvel-i zerrin cedvel-i ahsenat ve âferin eylemişlerdir. Hattâ asrımızda zarâfet ve nezâket ile bihemtâ olan *Fevzi Mehmed* ağa bu takriz-i bâ târih ile arz-ı mahab-bet eylediler:

Acayib büstân-ı râz-ı pür feyz-i ledünni kim  
Serâser meyve-i kudsiyye ehl-i hâle elyak bu  
Sürâş-ı âlem-i ma'ni didiler *Fevziyâ* târih

کتاب بیول کزاز و جدید بری الحق بر

- 1117 -

Elhak merhûm-i mezbûr ile germ ihtilâl olanlardan dahi ahvâli kemâyenbağî istiskâ ve istihtâr olundukta ser cümle ciyâdet-i tab'-r bülend iktidârî ile ihbâr eylemişlerdir. Ve bu ceride-i irfâna rûznâmçe-i ahvâli ke-şide-i silk-i tahrîr olan merhûm *Nâbî*-i sitûde ta'bir diyâr-ı İstanbul'a Haleb'den geldiklerinde kati çok ma-habbetleriyle müşerref olmuştuk. Ol esnâda bir kaç def'a münâsebetle mütercem-i mezkûru zikr ü senâ ve zeyl-i

attârîde böyle bir merd bulunmak hayli hünerdir deyu iddîâ idüp kırâren kırâren hayr ile yâd ve mecliste avsâfını an zâhr-ü gaybı senâ ederek irâd ederlerdi. Mütercem-i maârif tâlib dahi kân-ı ırfânın nâyâbı sultânüşuarâ Nâbî cânibine müncezib olup her bâr gazellerin tezyil ve irsâl-i mekâtib ile dâimâ meveddet tahsil etmekte idi. Husûsan midhat ı Haleb ile senâ-yi Nâbî-i bülend menkabeyi kad keşide-i silk-i nazm eylediği terkib-i bend-i ahâlî pesendi be: gayet dülpeşend bir lâtif terkib-i bend olmuştur:

— Matla' —

Olsam aceb mi şevk ile midhatger-i Haleb  
Aşûfte eyledi beni bir server-i Haleb

deyu bed'eyleyüp dokuz bend ile hatm eyler. Kati pâkîze güftârî nemegin bir eser-i melâhâf şîardır. Ve dahî şuarâ-yi zamânededen kati çok pâkîze güyânı tanzir eylemiş ve çok esere muvaffak olmuş bir şâir-i bî nazîrdır.

— Limünşûhî —

Hak Taâîâ kabrini nûr eyleşün  
Cennet ü kevserle meşûr eylesün.

*Esrar Dede* tezkiresinde ise şu kayıtlar vardır:

«Sâbit efendi Mağnisa'da hâkim-üş-şer' olduğu esnâda Nâbî efendi dahî bir takrîb ile Mağnisa'ya varup her birisi yegâne-i rûzgâr geçinür iken *Beyit*

هر ريشه كان ميرك خالوست  
شادك بهت خفته باعد

Misdâkıncâ Devriş Birri her birinin nevbenev zuhûr ve sünûh iden gazeliyyât-ı tâze zemînerine nezâir-i bâlâlar söyleyüp ve anlar dahî azîz-i merkumun eş'âr-ı tâze tarihini tanzir ederek beyinlerinde mubâlâğa ile ger miyyet-i ület şu'legir-i mecâlis-i ünsiyyet olup ve her birleri taaccüb güne *Arabiye*

كم من خيال في اثارها خالقة  
لكن اذا ما ظهره در كناية

deyu i'tirâf eyledikleri meşûr ve el'an Sâbit ve Nâbî ve Vehbî divanlarında nezâir ve letâifleri masturdur. Mükemmel divân-ı belâgat ünvanları olup müselle-i kül olduklarına binâen bir kaç eş'âr-ı dervîşâne ve âsâr-ı ârifâneleri tahrir olunsa gerektir. Menkulcûr ki bazan sûret-i müstetire-i kâr ü kisbe olduklarına hem havsalagân-ı ihvân ve hillânâ suâl vârid oldukta *Arabiye*

لنقل العشر من اثار الجبال  
احب الى من اثار الرجال  
يقول الناس في الكسب عار  
ولنقل العار في اثار الرجال

diyerek cevâb-ı kat'î i'tâ buyurup bi kayd-ı minnet-i şâh ü vezir başlu başına bir sultân-ı felek nazir idiler.»

Birri divânının iki nüshasını görebildim (*Ünv. K. No. 2832, Mil. Alm. K. Mz. No. 54*). 2500 kadar beyti ihtiva eden bu eserde; Münâcat, nait, Haseneyn hak-

kinda medhiye, Mevlâna vâfinda medhiye, Ahmed Hân III. hakkında kaside, şâir Ârif Abdûlbaki hakkında kaside, Feyzullah efendi vâfinda tercübend, Lûtfî Çelebi hakkında medhiye, Mehmed Paşa, Nasuh Paşa, Hatvânîzade, Seyid Vehbî, Müftizade Fevzi gibi şahsiyetler hakkında yazılmış bir hayli kaside, Nesimizade Osman Ağa hakkında bir mersiye, Manisa vâfinda bir maqzume, Mevlevîliğe âid bir çok şiir, Bâkî, Fevzi, Ârif Abdûlbaki, Rami Paşa, Nâbî, Neylî, Lûtfî, Fasîh, Sahib, Fevzi, Mevlevî Nakşî, Mevlevî Nesib gibi şâirlerin gazellerini tahmis ile gazeller ve bir kaç tarih ve bir bahri tavil mevcuddur.

Şâirin Nâbî'ye Nâbî'nin şâire yazdığı bazı manzum ve mensur mektublara da gene bu eserde rastlıyoruz.

Divanda dikkate değer bir manzume de görülmektedir. «Nazîre-i Birri li gazel-i İbn-i İsâ» başlığını taşıyan bu gazelin ilk ve son beyitlerini naklediyorum:

Kıl nazar çeşm-i hakikat bin ile ey ehl-i hâl  
Gör semâvâtı kurulmuş hayme-i zill-i hayâl  
Vahdet ü kesret nedir gösterdi şeyh-i Tüsterî  
Birriyâ seyr il hayâl-i zillî andan ibret al

Birri'nin kendi el yazısıyla bir hayli manzumesini ihtiva eden mühim bir mecmuaya da Millet kütüphanesinde tesadûf etmekteyiz (*Mil. Alm. K. Mz. No. 630*).

Şâirin Raşid, Neylî, Vehbî, Sabit gibi şahsiyetlere yazmış nazirelerini de ihtiva eden bu mecmuada diğer bazı şâirlerin de bir takım manzumeleri görülmektedir.

Birri, *Salim*'in ve bilhassa Esrar Dede'nin mûbalâğah takdîrlerine rağmen çok kudretli bir şâir olarak gösterilemez. XVIII nci asrın üstad şâirleri yanında onun biraz gölgede kaldığı muhakkaktır. Esasen manzumelerinin ekserisi naziredir. Şiirleri arasında

Ney gibi sinenil oy bağımı del başımı kes  
B:n senin hîdmetine b'estemiyânım neysem

beyti gibi oyuncaklı olmakla beraber güzel ve muvaffakiyetli parçalar azdır. Birri'nin bilhassa Mevlevîliği terennüm eden manzumeleri, bu tarikatın telâkkîlerini göstermek itibarıyla mühimdir. Esasen Birri, her şeyden evvel samimî bir Mevlevidir.

Birri'nin diğer bir eseri de *Bülbülüye*'sidir.

Bülbülüye'nin Üniversite kütüphanesinde bir hayli yazma nüshası vardır (No. 274, 893, 1445, 1700, 3341). Aynı kütüphanede 2852 numarada divân ile Bülbülüye bir arada görülmektedir. Arkeoloji müzesi kütüphanesinde Bülbülüye, Millet kütüphanesinde de divân ile Bülbülüye mevcuttur. Bursalı Tahir Manisa kütüphanesinde de Bülbülüye'nin bulunduğunu haber veriyor (*Osm.*).

Matbu nüshası da mevcut olan Bülbülüye'ye *Selim*, Müftî Mehmed, Nesimizade *Osman* ağa, *Mahmud* efendi, Manisa kadısı *Osman* efendi, Mevlevî şeyhi *Lûtfî* efendi; Seyyid *Vehbî* Yusuf *Nâbî*, hekimî sâni *Ahmed* efendi gibi şahsiyetler takriz yazmışlardır.

Bir.

Nâbi'nin vücade getirdiği mensur takrizde şu yolda beyitler de vardır :

Bârekâllah Birri-i rengin eser  
Perveriş bahşâ-yi mûrgat-î hüner  
Nağmepîrâ-yi neyistân-î vücûd  
Sûret arâ-yi gülistân-î şühûd  
Bûlbûl-î destanserâ-yî nağmezen  
Tûtî-i hoş lehçe-i şeker şiken  
Hâme-i gühî sarîr engiz-i nâz  
Tercemân-î bulbûl-î tûtî-i râz

Bûlbûliye, mensur bir eser olmakla beraber bazı manzum parçaları da ihtiva eder.

— Medhiye —

Yâ Rab derûna keşf ola esrâr-ı Mevlevî  
Gûlzâr-ı tab'ı zeyn ide ezhâr-ı mevlevî  
Yâ Rab hemîşe dide-i irfânî rûşen it  
Tâ olâ bana âyine didâr-ı mevlevî  
Yâ Rab meded meded koma ben hâki tîre dil  
Dolsun derûna pertev-i envâr-ı mevlevî  
Yâ Rab ne güne söz bu ki dilsûz ü cangüdâz  
İş'âr kıldı aşkıni eş'âr-ı mevlevî  
Her mürde dillere dem-i İsf gibi bu dem  
Can bahş oldu nutk-ı feyz bâr-ı mevlevî  
Fakr u fenâda peyrev-i pir oldı sâlikân  
Uydı tarik-ı Ahmed'e muhtâr-ı mevlevî  
Her bir gedâyı bir şeh-i sâhib kûlâh ider  
Hakka ne hûb hizmet-i serdâr-ı mevlevî  
Kadri cihanda hemser-i eflâk olur anın  
Her kim felek misâl ola hemkâr-ı mevlevî  
Devr-i felekde ser kodı meydâna şevk ile  
Girdi simâ'a Şems idüp etvâr-ı mevlevî  
Gafflet revâ mı vâkıa-i dehrî ko gönül  
Gözler seni çü dide-i bidâr-ı mevlevî  
Kâlâ-yi vasl-ı Hak'ka hiridâr olup gönül  
Bâzâr-ı aşkda eyledi hoş kâr-ı mevlevî  
Bilmez mi Allah Allah söfi safâyı kim  
Bihûde hây ü huy sanur ezkâr-ı mevlevî  
Fehm it netice-i suhanı zâhidâ seni  
Câiz ki Hak'ka döndüre güftâr-ı mevlevî  
Neyler marîz-i aşk müdâvâyı ey tabib  
Virmez devâyâ derdini bîmâr-ı mevlevî  
Cem câm-ı bezm-i işretî destine almadan  
Mest-i mey-i Elest idi meyhâr-ı mevlevî  
Tuttı nevâ-yi nâye kulak def usûl ile  
Vecde getürdi pes anı esrâr-ı mevlevî  
Cûş ü hurûş eyledi bahr-î tabîatim  
Minnet Hudâ'ya kıldı hevâdâr-ı mevlevî  
Dil bulbûl olsa gülşen-i vâsında nola kim  
Âşüfte kıldı bir gül-i bîhâr-ı mevlevî  
Lâlâ olursa lû'lû-yi lâlâ revâ ana  
Oldur çü şahzâde-i Hünkâr-ı mevlevî

Sıdkile nice aşık-ı zâr olmasun gönül  
Siddik ola cedd-i büzürkvâr-ı mevlevî  
Bahr-i muhîr-ı feyz-i İllâhî'de mâhasal  
Zât-ı şerifdir dür-ı şehvâr-ı mevlevî  
Kand-i senâsı tûtî-i câna gıdâ yeter  
Her dem zebânım ola senâkâr-ı mevlevî  
Devrân-ı çerh gayete irince Rabberâ  
Bâki vü pâydar ola âsâr-ı mevlevî  
Yetti suhan nihâyete hâmuş ol şana  
Yetmez mi Birri himmet-i ebrâr-ı mevlevî

— II —

Sıdk rûşenger-i zamîrimdir  
Subh-i rûşen zamir-i pirimdir  
Subh-i sâdik ki zâde-i Siddik  
Hazret-i Mevlevî emîrimdir  
Aldı miâr-i mahabbetinden feyz  
Tab'-ı rûşen meh-i münîrimdir  
Nûr-i miâr ü meh-i sipehr-i denî  
Jeng-i âyine-i zamîrimdir  
Hamdülillâh ki hâk-i dergâhı  
Sürme-i dide-i karîrimdir  
Gevher-i aşk-ı pâkinin sad hamd  
Mahzeni hâtur-ı hatîrimdir  
Hâk-i rüy-i hayâlî ol şahın  
Micmer-i sinede abîrimdir  
Fikri derd-i derûnuma derman  
Zikri vird-i dil-i habîrimdir  
Hâk-i küyinde katre-i eşgim  
Ahter-i âsman mesîrimdir  
Çâh-ı gâfletde kor mı pâder gil  
Himmet-i pir-i destgîrimdir  
Ehl-i aşkı ki şahid-i maksûd  
Manzar-ı dide-i karîrimdir  
Gerçi kaddim kemâna dönmüşdür  
İstikamet velik tîrimdir  
Nefsîmi men'ider maâsiden  
Âyet-i nezîrimdir  
Rahmet-i Hak'dan olmazam me'yûs  
Kavl-i beşîrimdir  
Virdi Hak devlet-i ginâ-yi dili  
Ağniyâ-yi zaman fakîrimdir  
Atlas-ı çerha eylemem râbet  
Hulk-ı hoş câme-i harîrimdir  
Devlet-i dehr öldü pâmâlim  
Perr ü bâl-i hümâ hasîrimdir  
Nân içün imtinân-ı eşhâsı  
Çekmemek mâye-i hamîrimdir  
Nola cû'u atâşla zabt itsem  
Nefs-i serkeş benim esîrimdir  
Şâh-ı sâhib kûlân-ı ma'nâyım  
Gam sipâhim gönül vezîrimdir



Hiç bir mürî pây-mâl itnem  
 Keî-i dest-i duâ serîrimdir  
 Pence urmakta rûbeh-i neise  
 Rûh-i sâhib fûtûh şîrimdir  
 Gösteren nefh-i sûrun âsârın  
 Mutrib-ı hânkah-ı Pir'imdir  
 Dil ki âyinhân-ı hub elhan  
 Sîne bir deff-i bînazîrimdir  
 Gitti sabrım kudûm-i hâletden  
 Âh bemdîr enîn-zîrimdir  
 Nây-i muhrîk nevâ-yi hâlet bahş  
 Hâme-i âteş-i sarîrimdir  
 Âlemin şimdi nağmeperdâzı  
 Bülbül-i gülşen-i zamîrimdir  
 Güft ü güyle pür iden şehri  
 Şöhret-i şî'r-i dilpezîrimdir  
 Şî'r-i Sâib ki bunda derc itdim  
 Revnak-ı nazm-ı bî nazîrimdir  
 Safha-i çerha yazmada nazmım  
 Pes Utârid benim debîrimdir  
 Nazmda böyle şân ile sevket  
 Bahşîş-i Hâlik-ı Kadîr'imdir  
 Kâtib-i sun' elinde kılkim kim  
 Sem'-i can teşne-i sarîrimdir  
 Fahr idersem aceb mi ey *Birri*  
 Hazret-i Mevlevî emîrimdir

— III —

— Müsed des —

Bülbülânız sine-i pür dâğdır gülzârımız  
 Sineçâk olsa nola güş eyleyüb gülzârımız  
 Hemçü serv âzâdeyiz bu bağda yok bârımız  
 Oldı istiğnâ bu bâzâr-ı fenâda kârımız

Biz gedâyız gerçi kim şâhânedir etvârımız  
 Hazret-i Molla-yi Rûmî'dir bizim hünkârımız

Âsitânına kulub nakd-ı dil ü cânı nisâr  
 Cân ü dilden hidmet-i dergâhın itdik ihtiyâr  
 Kulluk ile âlem-i ma'nâda olcuk şehriyâr  
 Devlet-i dünyâyâ itmezsek aceb mi i'tibâr

Biz gedâyız gerçi kim şâhânedir etvârımız  
 Hazret-i Molla-yi Rûmî'dir bizim hünkârımız

Pes odur serdâr-ı merdân-ı Hudâ bî iştibâh  
 Her gedâ-yi âstânı bir şeh-i sâhib külâh  
 Bendeğâna hidmet-i dergâhı besdir izz ü câh  
 Nola itmezsek cihâna iltifât ile nigâh

Biz gedâyız gerçi kim şâhânedir etvârımız  
 Hazret-i Molla-yi Rûmî'dir bizim hünkârımız

Her gedâ kim dergehinde bende-i fermân olur  
 Pâdişâh-ı tahtgâh-ı mülket-i irfân olur

Gerçi âli kağr olanlar hâk ile yeksân olur  
 Ma'nide ammâ hakikatı gevhêrine hân olur

Biz gedâyız gerçi kim şâhânedir etvârımız  
 Hazret-i Molla-yi Rûmî'dir bizim hünkârımız

Gülşen-i aşkında bülbüller terennümşâzdır  
 Âşıkânı sad hezârandır denilse azdır  
 Kemterin uşşakı *Birri*-i suhanperdâzdır  
 Gör bu beyti nâlemiz fehm it neye demşâzdır

Biz gedâyız gerçi kim şâhânedir etvârımız  
 Hazret-i Molla-yi Rûmî'dir bizim hünkârımız

— IV —

— Gazel —

İzârî üzre zülf-i yâr olmuş halka ber halka  
 Yatur genc-i hüsünde mâr olmuş halka ber halka  
 Görüp zann itme sünbül âşık-ı zârın seri üzre  
 Buhâr-ı âh-ı âteşbâr olmuş halka ber halka  
 Düşüp âğuşa ölmek kaydına fart-ı mahabb etten  
 Kemer bend-i miyân-ı yâr olmuş halka ber halka  
 Bu sun'-i pâki seyrân eyleyen diyâne olmaz mı  
 Gümüş zencir veş enhâr olmuş halka ber halka  
 Tarık-ı aşkı bildim meclis-i zikri görüp *Birri*  
 Çeker Hû ismini ebrâr olmuş halka ber halka

— V —

— Neylî'ye nazire —

Zâhid göre yok zerk u riya âdetimizde  
 Hep sıdk u safâ yâd olunur sohbetimizde  
 Gaflet ne revâ bizlere ömrün güzêrânın  
 Bu çerh haber virmede her sâatimizde  
 Erbâb-ı nazar vahdeti kesrette görürler  
 Her zerre mihrîdir nazar-ı ibretimizde  
 Dêrd-i dil ile gözden iki katre akıtsak  
 Aynile heman ni'met olur niketimizde  
 Biz ol şeh-i aşkız ki dîr ü gevheri dîde  
 Harc itmededir su yerine devletimizde  
 Üns itse bizimle o peyizâd aceb mi  
 İnsânız olur niçe melek hidmetimizde  
 Merdiz nola bulduk ise bu zâde-i tab'  
 Ey *Birri* fikir bikri ile halvetimizde  
*Neylî* i suhan pervere kabil mi nazire  
 Yok tâb-i edâ bu dil-i bî tâkatimizde

— VI —

Cünbiş-i tâvûs-i irfandır simâ'-ı Mevlevî  
 Fehm idin bir özge cevlandırdı simâ'-ı Mevlevî  
 Devr iderler aşk meydânın uluvv-i şân ile  
 Reşğ-i nüh eflâk-i gerdandır simâ'-ı Mevlevî  
 Döne döne puhte eyler dillerin hemçün kebâb  
 Nûr-i mahz-ı nar-ı süzandır simâ'-ı Mevlevî  
 Âşk şem'i döndürür fânûs-ı cismın anların  
 Anın içün pertev efgandır simâ'-ı Mevlevî  
*Birriyâ* her bir gedâyı bir şeh-i devrân ider  
 Böyle bir âyin ü erkândır simâ'-ı Mevlevî

## — VII —

Dilpenâhımdır benim dergâh-ı şâh-ı Mevlevî  
 Cilvegâhımdır harim-i tekyegâh-ı Mevlevî  
 Aşk-i Mevlânâ'yı nâlân eyledikce dembedem  
 Şevk-i Mevlânâ'yı ızhâr eyler âh-ı Mevlevî  
 Kilsalar ce'lân olur tâvûs-ı cennet gitta keş  
 Regg-i firdevs-i cinandır cilvegâh-ı Mevlevî  
 Bûy-i ma'hâ şemm idüb kılınıklar anı zîb-i ser  
 Gonce-i gülzâr-ı kudsidir külâh-ı Mevlevî  
 Dilleri fûr feyz Şems-i ma'nevîden mâh olur  
 Mîm-i femdir âşikâr oldukça âh-ı Mevlevî  
 Âşinâ ol eyle kesb-i rûsenâ ey tîre dil  
 Matla'-i nûr-i hakîkatdır cibâh-ı Mevlevî  
 Pes zer-i hâlis gibi ey *Birri*-i muhlis sana  
 Pâye-i izzet yeter ol hâk-i râh-ı Mevlevî

## — VIII —

Neyin inkâr idemez kim bu makalın dedeler  
 Ney gibi tir-i kazâ bağırını anın da deler  
 Dahî feryadı kudûmun neyedir bilmeyenin  
 Darb idüb zahmeleri başına hoş öğredeler  
 Bir dem olmaz mı ki evveldeki hâletde yine  
 Hâs erenler gire meydânda cevân ideler  
 Deri bu tekyenin olmaz mı küşâde yoksa  
 Bu mudur şimdi tarik içre dedem mâideler  
 Bu revâ midir eyâ tekyenişin *Birri* veş  
 Gele yârân-ı safâ kapuya mahrum gideler

## — IX —

— Ârif'e nazire —

Gönül gülzâr-ı aşkın bülbül-i şeydâlarındandır  
 O Bâğ-ı dilkeşin dâğım gül-i ra'nâlarındandır  
 Vücûdum garka-i bahr-i mahabbetir, sadef âsâ  
 O bahrin katre-i eğişim dür-i yektâlarındandır  
 Beyâz-ı subh o şâhın mihr-i rûyi pertevindendir  
 Sevâd-ı şâm o mâhın zülfünün sevdâlarındandır  
 Gedâ-yi küy-i yârin şevketin bigâne fehîm itmez  
 O ey gafil mahabbet mülkinin Dârâlarındandır  
 Suhande *Ârif*-i billâhın oldu peyrevi ey dil  
 Sana bu nutk anın hep himmet-i ulyâlarındandır  
 O bir ârif ki hâlâ feyz-i Rabbânî ile tab'ı  
 Maârif gevher-i şehvârının deryâlarındandır  
 Kapusunda mülâzım olsa *Birri* itmen istib'âd  
 O a'lâ dergehin dil bende-i ednâlarındandır

## — X —

Ezel câmin mahabbetle içenler Mevlevîlerdir  
 O câmin cür'asın halka saçanlar Mevlevîlerdir  
 Düşüb merd-i Hudâ'nın isrine râh-ı mahabbetde  
 Zen-i dehîrin fesâdından kaçanlar Mevlevîlerdir  
 Misâl-i Şems-i *Tebrizî* yolunda Molla Hünkâr'ın  
 Şerînden ey kerem kânı geçenler Mevlevîlerdir

Neye demsâz olurlarsa açarlar perde uşşâka  
 Demâdem evc-i rif'atde uçanlar Mevlevîlerdir  
 Aceb midir bülend pervâz olurlarsa hümâ âsâ  
 Cenâh-ı himmet-i âlî açanlar Mevlevîlerdir  
 Dili içre kudûm itdikçe sırr-ı Hak simâ' idüb  
 Görün kim semî-i cânâne geçenler Mevlevîlerdir  
 Yüzün sür *Birriyâ* var âsitânı hâkine başın  
 Mihak âsâ zer ü sîmi seçenler Mevlevîlerdir

## — XI —

— Bübülüye'den —

Gönül diler k-ide medh ü senâ-yi Mağnisâ  
 Suhande göstere hüsn-i edâ-yi Mağnisâ  
 Tarâvet-i çemenistân-ı tab'ıma bâdî  
 Olur letâfet-i âb ü hevâ-yi Mağnisâ  
 Gör i'tidâl-i hevâdan berâber olmuştur  
 Dem-i bahâr ile vakt-i şitâ-yi Mağnisâ  
 Dimâğ-ı cânâ şemîm-i cinân bahş eyler  
 Nesim-i subhdem-i gülküşâ-yi Mağnisâ  
 Olursa gül gibi hurrem nola gören âdem  
 Misâl-i bâğ-ı İrem'dir fezâ-yi Mağnisâ  
 Sezâ-yi bast-ı bisât-ı neşâtdir elhak  
 Mesirehâ-yi meserret fezâ-yi Mağnisâ  
 Hisâl-i hûb ile bilcümle müsteidlerdir  
 Gönüller almağa her dilrübâ-yi Mağnisâ  
 Aceb değil kaleminden olur ise cârif  
 Zülâl veş suhan-ı mâcerâ-yi Mağnisâ  
 Netice hubb-i vatan olmağile imandan  
 Bu nazmın oldu nizâmı berâ-yi Mağnisâ

## — XII —

— Muhammes —

Gele ey şüh-i bî nevâ bülbül  
 Râz-ı uşşâka âşinâ bülbül  
 Geçti hüzn ü gam-ı şitâ bülbül  
 Nevbahâr irdi essalâ bülbül  
 Nâleye eyle ibtidâ bülbül

Cûşa geldi gürüh-i hâmuşan  
 Bahşış oldu kemâl-i ratb-ı lisan  
 Ola divâne aşk ile insan  
 Ne durursun figana başta heman  
 Âleme velvele sala bülbül

Çin seher azm-i gülsitân eyle  
 Mahfil-i nahle çık figan eyle  
 Bize aşk âyetin beyân eyle  
 Bu bedâyî' nedir iyân eyle  
 Ne dimektir terellelâ bülbül

Çeres içinde zâr olan dilden  
 Çeng ü üd içre çalınan kıldan  
 Defdeki cülûl-i cülâcilden  
 Şive-i sâzkâr-ı kâmiliden  
 Virdi nâlişlerin ana bülbül

-Nağme âsâ usûle vâkif isen  
 Tarzda gıyriys münâhî isen  
 İlm-i edvârda müellif isen  
 Fenn-i âkvâlde musannif isen  
 Bağla bir tâzece hevâ bülbül

*Bibliyografya* : Sim., Şky. Ş., Est., Sci., Semahaneî edep.  
 Birri'nin Divan ve Bülbülüyesi, Mc.

**Birri** (Reisülküttab) — XVIII nci asrın değerli sima-  
 larından olan Birri hakkında *Halifetürreisa* zeylinde şu  
 malûmat kayıdır :

"Seyyid Abdullah Birri efendi : Mümâileyh reis-i es-  
 bak mühürdâr elhâc Abdî efendi yeğeni olup tercemesi  
 bâlâda muharrer olan reis-i esbak Elhâc Mustafa efen-  
 di merhûmun necî-i necib ve ferzend-i edîbi ve Bıçak-  
 çılar imamı Abdullâh efendinin kerîmezâdesi olup 1156  
 (M. 1743) târihinde zîb ezfâ-yi mehd-i şühûd olarak  
 evâil-i hâllerinde tahsil-i envâ'-i fûnûn-i ulûma bez-i  
 makdûr ve mektûbî-i sadr-ı âli odasına müdâvemeti  
 esnâsında dahi hâli durmayup fezâil ü ulûmu tekmi-  
 le sa'y-i mevfûr eylemişdi. 1182 (M. 1768) seferine peder-  
 riyle azîmet ve odada umûr-i mühimme tahrîrine muvâ-  
 zabet edüp o esnâda baş halife bulunan Nahîfî efendi  
 Beğlikçi oldukta ser halifelik ile tatyib (ve ordu-yi hü-  
 mâyûn Âsitaneye duhûl eyedikten sonra hizmet-i  
 mezkûreden tahbîb olunup bir müddet mürûrunda yine  
 baş halife olmuşdi. Ba'dehu Feyzi Süleyman Paşa ye-  
 rine mektubculuğa nakl olunup beş altı seneye karîb  
 pâydar ve Hamid Halil Paşa sadâretinde Râşid efendi  
 Beğlikçilikten mektubculuğa nakl olundukta sâhib ter-  
 cemenin pederi reisülküttab bulunmak hasebiyle Beğlik-  
 çiliği kendüye tevcih itmekle Bâb-ı âli'de berkarâr ve  
 Râşid efendi'nin azlinde üzerlerine mektûbî olan Hacı  
 İbrahim efendi mütercem-i mümâileyhin eniştesi olup  
 az müddette Râşid efendi'nin Beğlikçiliğe intisâbı(1) lâzım  
 gelerek Birri efendi'nin dahi boşta kalması lâyük görül-  
 mediğinden eniştesi mümâileyh yerine sâniyen mektub-  
 culuk ile kâmkâr olmuşlar idi. Lâkin Hacı İbrahim  
 efendi'nin durmayup bir sene mürûr eder etmez mektub-  
 culuğu tahsil etmekle sâhib-i terceme hilâf-ı marzisi olan  
 Silâhdar kitâbeti ile Bâb-ı âliden ihrâc ve hânesinde ika-  
 metle iz'âc eylediler.

Bu nevbahârda ancak açıldı lâle vü dâğ  
 Küşâd-ı gonca-i dil kaldı bir bahâra dahi

Neşidesini hasbihâl ve 1202(M.1787)târîhinde Ordu-yi  
 hümâyûnda piyâde mukabeleciliği ilhâkan sâniyâ divân-ı  
 hümâyûn beğlikçisi olmak üzere hoşhâl ve 1204 (M.  
 1789) târihinde Hayri efendi garkından mansıb-ı vâlâ-yi  
 riyâsetle makdûylâmâl olmuş idi. Çok geçmeden Nemçe  
 murahhaslarıyla Ziştevi'de ictimâ' ederek maslâbat-ı hay-  
 riyyeyi akd ü tanzim etmek üzere murahhas-ı evvel ta'-  
 yin kılınmış olduğundan savb-ı me'mûriyetine azîmet  
 ve madde-i musâlâhaya dilhâh-ı Devlet-i aliyyeye tatbi-

(1) انتساب

kan rü'yette ibraz-ı meâsir-i sadâkat ve ordu-yi hümâ-  
 yûna aydet ve ertesi sene Rusyalı muhâbedesini rü'yet  
 ve tanzim etmek için Yaş kasabasına varup ilâ-yi  
 emr-i me'mûriyete bez-i makderet ederek emr-i sulhu  
 itmâm ve şekür-ül-mesâî Edirne'de Ordu-yi hümâyûna  
 yetişüp Âsitaneye hîrâm eyledi. Bu misillü hidemât-ı  
 celilede bulunaniara devletçe ikrâm olunmak lâzimedün  
 iken ol târihte Râşid efendi merhûm riyâsette memdûh ve  
 mu'teber ve tekerrür ve istikrân marz-i pâdişâh-ı bahr ü  
 ber olduğundan sâhib terceme yedi sekiz mâh sonra mr-  
 kamından tenzil ve büyük ruznâmeye nakl ü tahvil ve  
 ba'd-el-infisâl baş muhâbecçilik ile tebci olunmuş  
 ve o aralıkta Beyhan Sultan aliyetüşşan hazretlerinin  
 kethudâlığı dahi verilmişti. Andan sonra sadâlet-i uzma  
 kethudâlığına dahi nâil ve vakt-i mukadderini tekmi-  
 lile mün'azil olduğu hengâmda sultan-ı müşârünleyhâ bazı  
 ahz ü itâsında müttehem eylediğinden kethucâhıncın  
 çıkarup Bursa'ya nefy ü tağrib ettirmiş ve bir kaç mâh  
 zarfında afv ü itlak ile mazhar-ı işfâk olmuş ise de bir  
 müddetten beri bazı zevâtın mücerred istirkâbdan nâşi  
 bekkında vâki' olan muâmelât-ı nâ marziyyelerinden  
 dilhûn ve bu vechile nefy ü iclâsı dahi kendüye dâğ-ı  
 derûn olarak kemâl-i teessüründen kuvâsına za'f ü ha-  
 lel tareyân ve 1212 (M. 1797) şa'bânında azm-i bağ-ı  
 cinân eyledi. 1156 (M. 1743) târihinde dünyâya gelüp  
 elli altı yaşında vefat eylesi nevâdir-i tevâfukdardır.  
 Na'şî Hazreti Hâlid'de Kâşgarî zâviyesi yolunda pederi  
 Mustafa efendi'ye muttasıl medfundur. Müteveffâ-yi mû-  
 mâileyh عليه السلام ilm ü fazl ü hünerde akrân ve emsâ-  
 lîni sâbık ve şî'r ü inşâ ve idâre-i umûr-i vâlâda  
 eslâf ü ahlâfına fâik ve kemâl ü dirâyet ve sâdk u  
 istikametle mecbûliyetine binâen ikrâm ü inâyât-ı  
 şâhâneye sezâ ve lâyük iken hayf ki öyle bir vücûd  
 gadr-i ihvâna ve hücûm-i rukabâ-yi bî aman ile merâ-  
 tib-i sâmiyyeye irtikasında dilfigâr ve 1202 (M. 1787)  
 târihinden sonra rûy-i îhâat görmeyüp hidemât-ı müte-  
 addide-i rûzgâr ile dâğdâr olup âsâından vâfir eş'âr  
 ve مودود nâmiyle musâlâha-i seferiyyeye dâir bir  
 risâle-i belâgataşârları ve mâlik-i kütüb-i kesire hâmiş-  
 lerinde ta'likat-ı hakayik âyâlları var ise de vefâtla-  
 rında dâmâdi olan Zaimzâde Sâdik efendi ma'rifet-i kadri  
 bilmez bir câhil-i nâdân olduğundan cümlesin perâken-  
 de ve perîşan eyledi. Eser-i hayrımdan Lâlefi'de kâin  
 hânesi karşısında bir mektebi ve evkâfı vardır ve Merhû-  
 mun ilm ü hüner ile ittisâfından başka ahlâk-ı hasene  
 ve evzâ'-ı müstahsenesi zebanzed-i sigar u kibâr ve  
 îrâd ve letâif-i mezâmîne mâil pür gü-yi zarâfet şîâr  
 nâdire-i edvâr gurre-i nâsiye-i a'sâr sahi ve kerim bir  
 zât-ı mahâsin vesim idiler. Bir kabilâne vücûd Süley-  
 man isminde mahdumları kendülerinden bir sene mu-  
 kaddem vefât eyledikte azim mütekeddir olmuşlar idi.  
 Kerimelerinin oğlu ve ferzendinden mütevellid elyevm  
 bazı hafidleri mevcuttur.»

Ufak tefek farklarla aynı malûmatı *Cevdet Paşa* tarihinde ve *Esamî rical* gibi bazı eserlerde de kayıtlı buluyoruz. Son asırda vücûde getirilen tezkirelerden sadece *Ârif Hikmet* tezkiresinde onun ismi kaydedilmektedir.

Birri'nin bir mecmuada yalnız bir gazeline rastladım (*Mit. Alm. K. Mz. Mc. No: 625*). Bu manzumeye nazaran onun muvaffakiyetli bir şair olduğunu söyleyebiliriz:

— Gazel —

Gülşende kadd-i yârı gören nârven sanur  
Nevreste hatt-ı âriz-ı pâkin çemen sanur  
Te'str-i nûr-i hüsn ile endâm-ı dilrübâ  
Yek hâl olup gören anı bî pîrehan sanur  
Dil bestegân-ı şâm-ı gârbân-ı zülf-i dost  
Gurbette fikr-i vechini subh-i vatan sanur  
Jâlîde gıysüvânını sünbül kıyâs ider  
Şemm eyleyen o kâkûli müşg-i Hutun sanur  
Bir noktadır ki şekk-i vücûdın beyân ider  
Ol remzi bilmeyen anı güyâ dehen sanur  
Ol serv kadd ü lâle had ü sim gerdenin  
Gülşende her gören tenini yâsemen sanur  
Âsâr-ı feyz-i kudsi nuhust olduğun bilür  
Birri'yi sanma bu eseri hâmeden sanur

*Bibliyografya*: Halifetürrüesa zeyli, Art., Cevdet Paşa tarihî, Sel.

**Boran (Deli, Sazşairi)** — XVIII nci asır şairlerinden Boran hakkında hiç bir malûmata sahib değiliz. Yalnız ekseriyetle XVII nci, kısmen de XVIII inci asır şairlerinin bazı eserlerini ihtiva eden ve 1190 (M. 1776) 1200 (M. 1785) yılları arasında yazıldığı muhakkak olan bir mecmuada (*Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 650*) onun da bir koşması kayıtlıdır. Ve şiirin yazıldığı sahifede 1197 (M. 1782) tarihi görülmektedir. Koşmayı aynen nakle-diyorum :

Evvel bahar yaz ayları gelende  
Akar boz bulanık seli Tuna'nın  
Bülbüller ötüşür leyli hârında(?)  
Güli burca burca kokar Tuna'nın  
İlk baharda dalgalanup coşmuşum  
Analar ağladuþ kanlar saçmışım  
Alaman dağından yurdlar açmışım  
Yolı serhadlere uğrar Tuna'nın

Kimse bilmez nerededir anın başı  
Akıttım gözümünden kan ile yaş  
Eksik olmaz balısının döğüşü  
Göller ileşilen doldu Tuna'nın

Tuna dırter yerededir anın yüzi  
Cemleler(1) düşünce sökülür buzı  
Arzulayup gider Karadenizi  
Denizilen cengi vardır Tuna'nın

(1) Cemre

*Deli Boran* bunu böyle didi mi  
Bu su böyle akar mıydı kadimi  
Basup gider Belgrad'ı Vidin'i  
Yolı serhadlere uğrar Tuna'nın

**Boran (Deli, Sazşairi)** — XIX uncu asır sazşairlerinden *Deli Boran*, *Bay Talât Onay*'ın *Bay Aslan*'dan naklen verdiği malûmata göre, bundan elli yıl kadar önce yaşamış bir âşıktır. Ve *Çorum*'un «*Sarımbey*» köyünde doğmuştur. Meşhur

Yabunadır deli gönül yabuna  
Koç yiğitler sığmaz olmuş kabına  
Kamılaklı kara ârdiç dibine  
Silâh çatup yatmamıza ne kaldı

bendini havi ve saltanat hükûmetine karşı isyara tahrik edici türkünün de bu adam tarafından söylendiği mervidir.

İlk tedrisat müfettişlerinden *Bay Ali Rıza* da «*Cenupta Türkmen oymakları*» adlı eserinde *Deli Boran*'a aid bazı şiirler ve notlar kaydetmiştir.

*Deli Boran*, *Karacaoğlan* tesiri altında manzumeler yazmakla beraber bazı sazşairleri gibi Bektaşılık telâk-kilerini ihtiva eden şiirler de kaleme almıştır.

*Deli Boran*'ın 9 manzumesini örnek olarak alıyorum. Bu şiirlerden bir kısmı *Bay Ahmed Talât Onay*'dan, bir kısmı da *Bay Ali Rıza*'dan alınmıştır:

— I —

— Koşma —

Çıktım ücesine baktım  
Baktım Mumbuç illerine  
Eğbez eğbez evler konar  
Ücesine bellerine

Halise'nin gülü kokar  
Kızlar yanağına sokar  
Sacur derler bir su akar  
Gövel döner göllerine

Mumbuç derler bir şar imiş  
Ağalık beylik yer imiş  
Doru küheylânı varmış  
Kurşun değmiş kollarına

Yağız atların sekişi  
Benli dilberler bakışı  
Fırat'ın coşkun aktışı  
Benzer Besay sellerine

Bunu deyen *Deli Boran*  
Sevdiğine meyil veren  
Top top olmuş ağca ceran  
Gider garbî yellerine

Kola vururlar burmayı  
Göze çekerler sürmeyi

Şahin neylesin turnayı  
Havas (1) olmus tellerine

— II —

İncil Kur'an Zebür olsan  
Açmam seni şimden kelli  
Âb-ı kevser suyu olsan  
İçmem seni şimden kelli

Has bahçenin gülü olsan  
Beyaz oğul balı olsan  
Lâle mercan inci olsan  
Seçmem seni şimden kelli

Eğer bir ulu kuş olsan  
Cümle güzele baş olsan  
Bahâ yetmez kumaş olsan  
Biçmem seni şimden kelli

*Boran* der Hak'kın muradı  
Sözün özüne yaradı  
Olsan cennetin sıratı  
Geçmem seni şimden kelli

— III —

Bu gün bir vezfrin vekili sensin  
Çekildim yanına car deyi geldim  
Ya merhamet eyle ya lûtf et öldür  
Aşkın murâdın ver deyi geldim

Çekilsin askerinin açılışın bahtın  
Bin yıl akmañ Erşivan tahtın  
Niçe kulları da odlara yaktın  
Sende bir kerâmet var deyi geldim

Gelin seyredelim bahara yaza  
Ötüşen ördeğe çağrısan kaza  
Kalk gidelim nizam kurdu Sivas'a  
Kendirim boynuma dar deyi geldim

Gözümde akıttım kan ile yaşı  
Varup düşündüğüm Sahnın taşı  
Gönlümüz olursa görün bu işi  
Leylâ'yı *Boran*'a ver deyi geldim

— IV —

Hak'ka arz ideyim râhım ellere «?»  
Yine sen mi geldin ol yüzi benim  
Seni bekçi derler yüce bellere  
Dem kadem getirdin hırkası şallım

Er olanlar menziline irişir  
Kan kanı görünce kaynar karışır  
Seher vakti andelibler ötüşür  
Sünbüllü reyhanlı ol gonca güllüm

(1) Heves

*Delî Boran* karşıdaki yavrubaz  
Bir koyunun vasfın etsem yine az  
Güzellerin cümlesinden serfiraz  
Kesme selâmını yâr şirin dillim

— V —

Eliften ders virüp bâyı okutam  
Aliy-yel-Murtezâ hocamız bizim  
Fetahnâ süresi hakkında beyan  
Fahr-i kâinat'ır hecemiz bizim

Kadim ikrar virdik bir sâdik yâre  
Ehl-i Beyt yolunda kıymalı sere  
Kerbelâ'da şehid olan servere  
Çok göz yaşı dökti niçemiz bizim

*Delî Boran* kadim pire ahd aman  
Her ne iş görüsen Hünkâr'a ayan  
Zuhûr itse Mehdî ol sâhib zaman  
Gündüz bayram kadir gicemiz bizim

— VI —

Gökte doğan yıldız ile ay ise  
Sorular aşkı eğer soy ise  
Aşık da bahşiçğin bu ise  
Vallâhi billâhi az kara gözlüm

Mâil oldum yûzün ile ağzına  
Kara hattat sürme çekmiş gözüne  
Taramış zülfünü dökmüş yüzüne  
Tara zülfünü de düz kara gözlüm

Selâm ver de selâmını alayım  
El kavuşup dîvanına durayım  
Ben kapunda kulun kölen olayım  
Hep sana ittiğim naz kara gözlüm

Hesab ettim on yedidir yaşını  
Akıtayım gözlerimin yaşını  
Koy dizimin üstüne de başını  
Bir bir düğmelerin çöz kara gözlüm

— VII —

Haydi bire deli gönül  
Alevden mi dışın senin  
Haydi bire deli gönül  
Alahıcılık işin senin

Yardan sana sâde cefâ  
Sen de bol bol oğ ver bana  
Bozarmış hep yana yana  
Kanlı kızıl başın senin

Kalan her bucakta gezme  
Rüzgârlardan hile sezme  
Vara yoğa gönül çezme  
Bine varmış yaşın senin

Boş.

Al ay benzin bile solmuş  
Boğazına zıkkım dolmuş  
Döğe döğe gömgök olmuş  
Kana kesmiş düşün senin

— VIII —

Hak Muhammed Ali Hayder-i Kerrâr  
Çok şükür dest ile dâman. bizimidir  
On sekiz bin âlem içre bir Cebbâr  
İllâ bu kaşları keman bizimidir

Aman mürvet meded Yaradan Ganî  
Ser kurban yoluna koymuşam canı  
Halilullah İsmail'ia burhânı  
Arafâta inen kurban bizimidir

Ahsen-i takvimde yazımız yazar  
Gönül seyâhatte cihânı gezer  
Benî-mecnûn ittî bir hüsnî güzel  
Ana mürüvvetle aman bizimidir

Arzum kaldı erenlerin merdinde  
Şehidlerin gazilerinin virdinde  
Âl-i İmran dört kitabın dördünde  
Destigirim sâhib zaman bizimidir

Gönül arzû eder didârî dârı  
Kerbelâ bekçisi gül yüzlü yârı  
Nür-i Nefes İmam Ali'den beri  
Hak'ka doğru giden Kervan bizimidir

Delî Boran derman ister Ali'den  
Hasan Dede'm Hacı Bektaş Veli'den  
Dâmânım Hayder'de Kalûbelî'den  
Sürelim bu demi devran bizimidir

— IX —

Arzulayup seni görmeğe geldim  
Yüzünde evvelki nûrun kalmamış  
Ezel uğrun uğrun işmar eylerdin  
Şimdi söylemeğe dilin kalmamış

Böyle olduğunu bilsem gelmezdim  
Öğüt versen ol öğütten almazdım  
Bahçen ma'mur deyî gelip girmezdim  
Senin yol olmadık yerin kalmamış

Boran'ım der geldim ise giderim  
Bağrıban değilim bağı niderim  
Vanır bir fidana hizmet ederim  
Dökülmüş yaprağın gülün kalmamış

**Bosnavî Abdullah** (Mutasavvif) — XVII nci asrın meşhur âlim ve mutasavvıflarından Abdullah, Bosna'lıdır ve Bosnavî ünvanıyla iştihar etmiştir. İlk tahsilini memleketinde yaptıktan sonra İstanbul'a gelmiş ve burada da bir takım âlimlerden istifadeye çalışmıştır.

Bilâhare Bayramî şeyhlerinden Şeyh *Hasan Kabâdûz*'a intisab ederek tasavvuf meslekine salık olmuştur. Sarı Abdullah ta *Cevhere*'sinde onun (1049 — 1639) da Halvetiyeden ve Şemseddini Sivasi hulefasından Şeyh *Abdülmecid*'e intisab ettiğini ve mânen Muhyeddini Arabî tarafından terbiye edildiğini kayd ediyor.

Bosnavî Abdullah, *Şeyhî*'nin Vakayülfuzalâ'da tesbit ettiğine göre 1052 (M. 1642) de, *Bursalı Tahir*'in bazı Melâmî menbalarından istifade ederek yazdığına göre 1046 (M. 1636) da hacca gitmiş, sonra Şam'a uğrayarak Muhyeddini Arabî türbesi civarında bir müddet ikamet etmiştir. *Şeyhî*'ye göre (1653 — 1643) te Konya'ya gitmiş ve hastalanarak (1054 — 1644) te orada vefat etmiştir. Sadreddini Konevî civarında medfundur. *Müstakimzade*'nin «Ahvali melâmiyei Bayramiye» de rivayet ettiğine nazaran «هذا قبر عمر بن الخطاب في أروقة وسماء عبد الله البوسني الرومي البرقي» ibaresinin kabir taşına yazılmasını vasiyet etmiştir.

*Bursalı Tahir* diyor ki (Osm.):

«Arabistandaki seyâhatleri esnâsında mülâki oldukları urafâ ve fuzulânın kâffesi ulüv-i kâ'blarını tasdik eyledikleri gibi tahrir buyurdıkları âsâr-ı muhakkikaneleri de erbâb-ı ilm ü irfânın hürz-i câmidir. Kendilerinden ahz-i ulûm ve maârif eden fuzalâ-yı irfânın başlıcaları şunlardır: Şeyh Garsüddini Halîlî, Şeyh Muhammed Mirza Essürüciyyüd -Dimişki-yüs-sofi, Şeyh Muhammed Mekkiy-yül-Medenî, Şeyh Seyyid Muhammed ibn i Ebi Bekr-il-ukud.»

Fîlhakika Bosnavî Abdullah, Türk mutasavvıfları arasında gerek iktidariyle, gerek teliflerinin ciddiyeti ve çokluğuyla temayüz etmiş bir şahsiyettir. Onun bilhassa *Fususülhikem* adlı meşhur kitaba yaptığı değerli şerh, büyük bir şöret kazanmış, müteaddid yazmaları vücade getirilmiş ve tabedilmiştir.

*Şeyhî* «Vakayülfuzalâ» da diyor ki:

«Merhûm-i merkur güldeste bend-i maârif ve ulûm mecmûa-i maârif ü avârif gençine-i letâif ve zarâif teşne leb-i esrâr-ı ebrâr meşreb-i fenâdan hissedâr idi»

Bosnavî Abdullah'ın eserlerini *Bursalı Tahir* şu suretle sıralamaktadır (Osm.):

« (1) شرح فصوص الحكم المسمى بتجليات عرائس الفصوص في منقشات حكم الفصوص.  
(2) مؤلفاته الفخرية. (3) الرسول الى الحضرة الانسية لا يمكن الا بصحبة الميرودية. (4) حقيقة اليقين.  
(5) مقال التوكل والى عن طائفة الصوفيين. (6) تفسير آية فاطمة عليك على يكون السجدة.  
(7) رسالة حضرات القلوب. (8) تجلي الزوارقين في صفة آية نبوة و آيات النبوة.  
(9) شرح على نظم مراتب الوجود للشيخ غرس الدين (10) شرح على الفريدة الثانية لابن الفاروق.  
(11) رسالة في تفسير ن والقلم. (12) رسالة اعيان ثابته. (13) رسالة في شرح الحمد لله الذي اوجد الاشياء عن عدم و عدمه (14) ترجمة ترضيات. (15) رسالة في تفضيل البشر على الملائكة. (16) شرح كلام مؤيد الجندی في اول شرح الفصوص.  
(17) جلال العيون في شرح قصيدة الشيخ عبد المجيد سيواسي. (18) الابدان الجود في استسلام المجر لاسود. (19) شرح رب يسر ولا تسر رب نعم بالخير. (20) البرهان الجلي في حرق السود عن وجه الآفة في حال يوسف حرم. (21) رسالة في تكميل جبريل في سورة البقرة. (22) رسالة اخرى في تكميل الجبريل (Türkçe). (23) تفسير سورة والمداديات. (24) رسالة في نشأة الانسانية (شرح باب السادس من الفتوحات المكية). (25) تفسير سورة قدر. (26) تفسير حق اذا بلغ مقرب الشمس. (27) مناقبات. (28) شرح الفصوص بالعربية. (29) كتاب القربى الروس المدود لالاشياق الزوارقين من مراتب لوجود. (30) كتاب المقابلة الاسمي بين ائمة البشر

والله الاقلى (31) كتاب مناهج علماء النكاح والمهملات في بيان كمال النكاحات، (32) رسالة روح الحجاب في احوال النساء، (33) كتاب التفسير في احوال النساء في الشرب الاصح في تفسير قوله تعالى وكان عرضة على الماء، (34) رسالة الالوية في بيان الالوية والنبوة، (35) رسالة في تفسير قوله تعالى حج اذا استياس الرسول، (36) كتاب مشرق لرومانية و مغرب الجسادية في تفسير آية حق اذا بالغ مغرب الشمس، (37) رسالة في تفسير آية ولولا ان يكون الناس امة واحدة، (38) رسالة في تفسير آية هو الذي خلق السموات والارض في ستة ايام (39) رسالة في تفسير آية و لقد اسلفنا موسى بالآيات، (40) رسالة في تفسير آية و لن اذقنا الانسان منا راحة، (41) كتاب الالباب في بيان الاشكال والتفسير، (42) كتاب روح المتابعة في بيان الشروط المأباهمة، (43) كتاب كشف السفسا للمسلمين في اول سورة صريم، (44) رسالة الالباب في حقيقه الالباب، (45) كتاب الدر المنثور في بيان سر القوم، (46) كتاب كشف اسرار الجدة في تفسير آية نزل الانسان ما كفره، (47) كتاب التفير المطلق عند دعاب كالمفرقة، (48) رسالة في قول الجنيد، (49) تزييل في ملازمة ابيس لسول بن عبد الله القسري، (50) تعلق جزء بدره الكمال و ظهور الفرج على صورة الامل، (51) كتاب النفس الزواردة في شرح اول الفتوحات، (52) كتاب شياء الصبح والبرق في بحر الفاتح والفرق، (53) كتاب الكشف عن الامم في تفسير آخر سورة الفتح، (54) كتاب سراخايق العلية في بيان الاعيان الثابتة (55) كتاب الانفس المشركية الروبية في تفسير الفتح والجلال، (56) كتاب الكون المحمدي في تسمية اهل القوم في الرد على عباد الكون الجليلي الرجوم، (57) كتاب السور الكسطين في ملاحظة حروف الشهادتين، (58) مقادير انوار غيبية و مساعد ادراج طيبة غيبية، (59) شرح بيت مشوي :

كلمت المعنى هوالة شيخ دين  
بجر معنيهاى ريب العالمين .

Bursalı Tahir, bu eserler arasında manzum *Gülşen-i râzî*'da Bosnavî Abdullah'a isnad ediyor. Halbuki gerek kütübhane kataloklarındaki kayıtlar, gerek *Müstakim zade'nin* «Tuhei hattâtin» deki tesbiti, bu mesnevinin *Sarı Abdullah'a* aid olduğunu göstermektedir. Bu eserler haricinde *Şeyhî* «Vakayülfuzalâ» da, ondan naklen *Mehmed Süreyya* da «Sicil» de müellifin «Mesnevî-i Mevlevî'den aşka müteallik 366 beyti intihâb ve Türkî nazm ile şerh eyleyüp *Cezîre-i Mesnevî* tesmiye eylediğini kaydediyorlar. *Sicil* sahibi ayrıca onun Mesnevî şerhi olduğunu da söylüyor.

Bosnavî'nin bir takım tasavvufî şiirleri olduğu muhakkaktır. Netekim Fusus şerhinin sonunda mutasavvıfane bir manzumesi görülüyor. Bu şi'i aynen nakletmekle iktifa ediyorum :

Nefes urdı hüviyetten yine enfâs-ı Rahmânî  
Maârif cevherin attı kenâre hahr-i Sübhânî  
Zihî deryâ-yi muvakk kim ana yok ka'r ile gayet  
Zihî bahr-i hüvel. Hak kim anın yok hadd ü pâyânî  
Anın mevci bihârından cemî' a'yân alur feyzi  
Muâhîlinden kenâra ger temevvüc ide ummânî  
Eğer kesret cihânından var ise vahdet meylin  
Târîkin vasfını dinle sana tibyân idem anı  
Çü feth itti şühûd için hazâin kapusun Allah  
Yarattı âlemi evvel pes andan sonra insânî  
Velî nev'-i beşerden enbiyâyı istifâ itti  
Olardan her birine fazl-ı hâsın kıldı erzânî  
Rusûlden her biri feyzin alur rûh-i Muhammed'den  
Velî esmâ muhâlîf iktizâ itti pes edyânî  
Velâyet hâtemi Anka-yî muğrib *Şeyh-i Ekber* kim  
Hakikat meşrikinin öldürür hurşid-i rahşânî  
Getürmüştür *Fusus* içre kilem ezvâkını cem'â  
Ki ayn-ı cem'-i Ahmed'den oların aldı a'yân  
Anın rûhânî neş'inden kuvâ gibidürün anlar  
Kuvâyı nitekim câmi'dürür bu neşy-i cismânî  
Kuvânın her biri oldı kemâlin birine mazhar  
Kemâlâtın velikin menşei ol cem'-i ferdânî

Kemâl-i cem'-i zâtının zuhûruna rusûl cem'i  
Merâtîbdir olan cem'idir bu cem'-i fûrkânî  
Kemâl-i cem'-i Zâtiye Muhammed mazhar-ı küldür  
Rüteb içre o sûretle zuhûr itmekdürür şânî  
Muhammed rûhu câmi'dir kelim ervâhını cem'â  
Usûlün mebdei kâni vücûdun aslı bünyânî  
Bu sûret cem'i cem'nin makam-ı Kabekavseyn'in  
Rusûl ezvâki olubdur şurûti dahî erkânî  
Kemâlât-ı rusûl ile vücûdun eyle gel tekmil  
Ki tâ cem'-i Muhammed'den aların feyz-i Gufrân'ı  
Pes evvel Âdem ataya cem'i esmâyı bilmekte  
Velî oğul gibi sen vâris olgil ey ata câni  
Pes andan sonra ger *Şis'in* olursun ilmine masdar  
Kiluben meyyite bî sek idersin nefis-i rûhânî  
Eğer deryâ-yi tenzihin olursun *Nûh-i* sebbâhı  
İdemez ehl-i teşbihin zarar bil sana tûfânı  
Terevvuhta urûc itsen semâya nitekim *İdrîs*  
Olursun evc-i takdisin bu gün sen feyz-i tabânî  
*Hâlîl* âsâ iderse pertev-i vahdet seni tehyim  
İmâmâtçün urulur başına bir tâc-ı nûrânî  
Hak'a teslim olup ger sahk olursan nitekim *İshâk*  
Tekarrübde sana zâhir olur esrâr-ı kurbânî  
Aliyye rûbetine sen uûc it hemçün *İsmâîl*  
Ki tâ Rab'bin huzûrunda bulasın izz-i Rıdvân'ı  
Çü rûhiyyet makamında gözün görmez ola gayrî  
Bulursın rebh-i Rahmânî nite ol *Pir-i Ken'ânî*  
Çıkar ceyb-i tabiatından azizim *Yâsuf-î* kalbi  
Ki Mısır-ı âlem-i nûtun kul iken ola sultân  
Eğer *Hûd-ı* nebî gibi şühûdun vahdet olursa  
Sırat-ı müstakim üzre görürsün cümle hayvânı  
Fütûhiyyet makamına eğer *Sâlih* gibi sen de  
Himem heccânını sürsen geçersin cümle rûkbânı  
Olur kalbin makamında *Şuayb'in* ilmine nâil  
Amelde sâlikin olursa ger mikyâl ü mizânı  
Eğer za'î-ı tabiiye tücû' itsen nitekim *Lût*  
Olursun mazhar-ı kudret olursun ma'rifet kânî  
*Üzeyr* âsâ olursun mazhar-ı ilm-i kader bî şek  
İrâdetle eğer zevk eylesen sen mevt i bedânî  
Zuhûr iderse kalbinde *Mesih'in* sır u enfâsı  
Urûc idüp semâvâta geçersin çerh-i geyvânı  
Eğer kim hikmet i rahmet tulû' iderse kalbinde  
Müşehhar olur emrine şehâ mülk-i *Süleymânî*  
Vücûdun hükmi ilminde olursun hemdem-i *Dâvûd*  
Hakayık tayrının her dem geür çuşuna elhânı  
Tabiât-hûti batnında bulursın *Yûnus*-i enfâs  
Bulursun zevk i vicdânî gide hem gamm-i zulmânî  
Dilersen hikmet-i gaybı gözetgil sabr-ı *Eyyüb-î*  
Ki sabr ile nice buldı gönül derdine dermânı  
Celâliyyet makamına eğer *Yahyâ* gibi irsen  
Cemâlin tâbı hark ider özünde kayd-ı imkânı  
*Zekeryâ* veş bulursun mâlikiyyet rûbetine yol  
Görürsün cenb-i kudrette dü kevnin mülkünü fânî  
Terevvuhta olursun ger enîs-i hazret-i *İlyâs*  
Sana mûnis olur eşhâs-ı rûhânî vü cismânî  
Cemâl-i vahdet-i Hak'ta bulursun zevk-ı ihsânî  
Eğer hikmet şühûdunda bulasın zevk-ı *Lokmân-î*  
Eğer sırr-ı imâmette olursun mahrem-i *Hârûn*,  
Hilâfette cemî'-i halkın öldün revh i rayhânı  
Gönül nûr-i teçellide olur müstağrak u fânî  
Kuvâ ağnâminın *Mûsâ* gibi olursa çobânı  
Eğer *Hâlîd* gibi kalbin olursa gayrdan bâli  
Olursun melcei nâsın idersin halka ihsânı

Çü ferdiyyet makamında vücûdun idesin ifnâ  
Doğa rûh-i Muhammed'den sana bir sırr-ı pinhânî  
Taayyün nakşı mahv ola yoğ olup kalmaya aynı  
Hüviyyetten tecellî ide hem ol cem'-i hakkânî  
Olursan mazhar-ı kâmil sıfât-ı cümle esmâya  
İrersin hazret-i cem'e k-anın olmaya fûrkânı  
Olursan berzah-ı câmi' iki cem'in arasında  
Birisî cem'-i Rabbânî birisi cem'-i abdânî  
Bu cem'in mazhariyle ma'rifet emri olur kaim  
Ki tevhidin akar andan fuyûz-ı ilm ü irfânı  
Fusûs'un sûreti oldı bu cem'in sûreti güyâ  
K-anınçün halk idüptür Hak Taâlâ cümle ekvânî  
Akar deryâ-yî rahmetten birer deryâ olup her Fas  
Hakayıktan çıkar her dem anın lü'lü vü meicânı  
Anın feyzi biharından kulûb-i evliyâ sırâb  
Anın fazlı zülâlî kandırptur kalb-i atşânı  
Sadef gibi içi sâfti gerektir bir dil-i kabil  
Yağa feyzi sehâbindan çün anın ilmi bârânı  
Hakayık ilmi her fassın oluptur nakş ile resmî  
Makam-ı cem'-i Zâtîdir hem anın dakî üvânî  
Nüfûs ashâbının fikri bu ilmi idemez idrâk  
Ukul erbâbının irmez nazarla ana im'ânî  
Velî kalb-i mücellâda tecelliyle olur hâsıl  
Vürûd ider vesâitsiz gelecek keşf-i Rabbânî  
Gerektir bir dil-i kâmil ki sûretten ola mutlak  
Avâm ile havâsin irmedi bu ilme ezhânî  
Hak'in lütfi sehâbindan yağar her dem anın feyzi  
Sadef gibi taallûktan berî olan gönül kani  
Urûc it âlem-i ulve bulasın kümmelin hâlin  
Kıyâs itme ricâlin hâline sen hâl-i nisvânî  
Şühûd u ma'rifetçün eyledi Allah seni icâd  
Kılasın aynı rûşen göresin dilde ol cânî  
Koyasın gayrı sevdâyı taleb eylesesin anı  
Ana mazhar olan dilden süresin nefis ü şeytânî  
Velî cümle halâyık kim revâbitür olar Hak'ka  
Ki halk üze Hak'in oldı olar huccetle burhânî  
Ülûhiyyet cenâbında yaturken anların başı  
Atarsın anlara taşî idersin fîsk u udvânî  
Bu fânî âlemin nakşî idübdür çün seni mağîr  
Ricâle nisbet eylesin cihanda küfr ü isyânî  
Şolar kim âlem-i vahdette buldı Hak ile vuslat  
Kimi zindik u mülhiddir yanında kimi nasrânî  
Şu dil kim Sırgatullah rengi anı eyledi hemreng  
İçüp kanın bilersin lâhm-ı mesmûminê dendânî  
Uyarsın nefis-i ağıyara düşersin ta'n-ı ahyâra  
Salarsın kendini nâra idüp bunlara bühtânî  
Bu sû-i zann ile kalbin nice bulur Hak'ı heyhât  
Bu göz ile senin cânın görmez vech-i cânânî  
Nice bulsun eser hubb-i Hudâ'dan ol dil-i mahtûm  
Adâvetle ihâta ide anı hazz-ı nefsanî  
Ricâl-i kümmelin hâli olurmaz lehv ile hâsıl  
Değildir lehv-i nisvânî veyâhud lû'b-i sıbyânî  
Hudâ'dan gayrı dünyâda idinmedi olar maksad  
Heves itmediler ukbâda dahi hûr u gilmânî  
Hevâ-yî zülî ü hâl-i hûr ile halvettedir söfî  
O miskînin kaçan mecmû' ola hâl-i perişânî  
Geçüp kesret nukuşundan diyâr-ı vahdete anlar  
Beka milkinde üns ü kurb-i Hak'ta tuttu evfânî  
Yanup nâr-ı mahabbette olurlar gayrdan hâlî  
Bu derd ile niçe yıllar akar gözden ciğer kanı  
Vücûd-i Hak'ta anların vücûd-i zâtî fânîdir  
Vücûdi yoktur anların heman vâsf-i heyulânî

Nazar kılmaz bular gayre dil ü cân ile ekvâne  
Vücûd-i Hak'ta anların ne adı var ne hod sanı  
Kıyanlar baş ile cânâ kaparlar küy-i maksûdı  
Cenâb-ı vahdeti Hak'kın doluptur serle meydânı  
Tarîk-ı Hak'ta anlara bir âdemdir iki âlem  
Feres sürse bu meydânın ol ile çünki fersânî  
Olur keşf ü tecelliyle ulmî bunların hâsıl  
Ukul erbâbının irmez olara zann ü hasbânî  
Kulûb ile mukabildir olar çün hazret-i ilme  
Şu sırrı keşf iderler k-ola Hak'kın ana fermânî  
Rübûbiyyet cenâbında mukîm olup ubûdette  
Anı izhâr iderler kim ola tevkî'-i Rabbânî  
Şu kim vahdet serâyında şühûdun lezzetin aldı  
Değişmez mülket-i ekvânâ ömründen o bir ânı  
Olan kesret nikabından cemâl-i vahdete nâzır  
Göremez gözleri anın ne eşkâlî ne elvânî  
Tahayyürde olur anlar ukul irmez ana şâhâ  
Gerek ise seni sana ko buzulmânî zindânî  
Bu mahlûkun gözi âhır nice idrâk ider Hak'kı  
Celâlî pertevi anın yakar çün vech-i hadsânî  
O dergâhın ne fehm itsün ukul-i kasırâ künhün  
Ki aklın hark ider perrin çün ol sebât-ı Mennânî  
Hudâ kalb-i selim ister ki ilmîne ola masdar  
Cemâline olup mazhar geçe ekvân ü ez mânî  
Eğer vahdet şerâbından dilersen cânını sırâb  
*Ebû Kasım* yedinden iç şerâb-ı zevk-i vicdânî  
Ve ger vahdet cemâline olursan cân ile nâzır  
Muhammed mazharında bak sen ol vech-i dirâşgânî  
Ki oldur mazhar-ı küll vech-i cem'-i zât u esmâya  
Cemâline salar pertev çihâna nûr-i Yezdânî  
Hayât-ı lemyezel bulan bu gün feyz-i Muhammed'den  
Ne Hızr ile enîs olur ne ister âb-ı hayvânî  
Cemî-i kümmel eşiginde korlar cân ile başın  
Cenâbında salât-ı rusûl hem kodî pişgânî  
Eğer vahdet diyârına olursan cân ile âzîm  
Eser koma vücûdundan gider dilden bu evsânî  
Bu yola azm iden sâlik nazar kılmaya hiç gayre  
Gele tâ keşf-i hakkânî tuta ol ahd ü peymânî  
Dilersen âlem-i ulvî terevvuhla urûc eyle  
Anâsır merkezin terk it ko bu zulmânî erkânî  
Urûc ister gönül sahrâ-yî gayb ü âlem-i ünse  
Maârif ehline kurdu o sahrâda bu evvânî  
Hudâ'nın ilmi kenzinden çıkardı böyle bir cevher  
Değildir lü'lü-i bahrî veyâ lâ'l-i Bedahşânî  
Bu gün şehler kulağına küpe olmağa lâyıktr  
Dü kevnê bey'iden anı bulur bey'inde husrânî  
Eğer kim hakk(1) idersen fass-ı dilden mâsivâ nakşın  
Niçe yüz bin fusûs anda ura berk ide lem'ânî  
Yürî nefy-i vücûd eyle k-olansın Hak ile bâkî  
Ebed vuslat serâyında gözün görmeye hicrânî  
Salât ile selâm ol mazhar-ı cem'iyyet-i Zâta  
Ki oldur mazhar-ı evvel hem oldur maksad-ı sâni  
Dahi ashâb u âline dahi ahbâb u etbâa  
Ki dîn ü ma'rifet emri bularla buldı itkanî  
Olardan *Bû Bekir*'dir burc-ı sidkî mihr-i rabşânî  
Adâlet rûknünün dahi *Ömer* oldı nigezbânî  
Resûlün sâhibi yârî dahi ilm ü hayâ kânî  
Salâtınla müşerref kıl Hudâyâ rûh-i *Osmân*'î  
Selâmınla mükerrerem kıl ebed Âli Abâ hakkı  
Velâyet mazharı düldül süvâr ü *Şâh-ı merdân*'î  
*Hasan* ile *Hüseyn* ü *Fâtîma* ervâhına cem'a  
Doyur feyzinle Ehl-i beyt olan hem cümle pâkânî  
(1) ..



Cemâliñle dahi şâd it cemî' ervâh-ı aktâbı  
Visâlin âbına kandır lâhî kalb-i hâsânı

**Bibliyografya:** Şky. Ş., Sarı Abdullah : Cevheretülbideye, Müstakimzade : Abvali Meclâmiyei Bayramiye, Tuhsel hattâtin, Bosnavî Abdullah : Fusus şerhi, Osm.

**Bosnavî (Bektaşî Şairi) —** XIX uncu asrın nihayetinde veya son asrın ilk nisfında yaşadığını kuvvetle tahmin edebildiğimiz Bosnavî'nin hayatı hakkında hiç bir malûmata sahib değiliz. Onun Bosnavî mahlâsını kullanışı, Bosna muhitinde yetiştiğine bir delil olabilir.

Bay Vâhid Lâtîf'ye âid bir mecmuada şairin bir "Aşkîlar destanı," nı mukayyed buluyoruz.

Bahr-i hakikate garik olanlar  
Bârî'ye hamd itmek hezar dimişler  
Rûz ü şeb aşk ile refik olanlar  
Dâr-ı dünyâ hep zehr-i mâr dimişler

Nice kim aşkîlar geldi cihâne  
Lâzımzoldı getirelim zebâne  
Nihân olmaz bir şey ehl-i irfâne  
Cübelâyâ olmaz aşkâr dimişler

Harf-i hece ile eyleyelim yâd  
Rûhlarını Mevlâ ide dâim şâd  
Cümlemizi Allah eyledi irşâd  
Aşkın gönlünde esrar dimişler

*Ecri*'den idelim ey yâr fetî-i bâb  
*Usûlî*'nin bağı olmuştur kebâb  
*Ishakî* aşk ile olmuştur bitâb  
*Âtû*' da olmuştur nâmâd dimişler

*Türâbî*'nin kelâmını beğendim  
*Tamâmî* demiştir aşktan usandım  
*Tâibî*'nin sözlerinden ben yandım  
*Tebri'zî*'de imân ikrar dimişler

*Celâlî*'ye Celil eyleye rahmet  
*Cevriyâ* kendinden eyledi nefret  
*Câmî*'ye virmiştir Hudâ çok hikmet  
*Cünûnî* aşk ile ağılar dimişler

Aşkîları şükür zikir eyledik  
Deryâ-yi aşka vurup fikr eyledik  
Hudâ'nın lûtfına şükür eyledik  
*Bosnavî* de sâhib eş'âr dimişler

mısralarını ihtiya eden 34 bendii bu destanda divan ve sazşairlerinden 107 kağarının ismi, harf sırasıyla fakat şairlerin hususiyetleri gösterilmeyerek her mısram başında zikr edilmiştir. *Kenzi, Mahfi, Mahzunî, Seyranî* gibi XIX uncu asrın son nisfında yetişen şairleri de mevzubahs eden bu manzume tarihî bir kıymetli haiz olarak gösterilemez. Şairin asıl ehemmiyetli eserleri, Bektaşîlik telâkkilerini ihtiva eden parçalarıdır. Bütün muasır şairler gibi aruz ve hece vezniyle yazdığı şiirlerde fazla terkiib ve Arapça, Acemce kelime bulundu-ran şairin,

Küntükenğin buccet ü bürhânıdır Bektaşlar  
Sırrı mî'râc mazhar-ı irfânıdır Bektaşlar

Beytiyle başlayan gazeli gibi Bektaşları sena yollu kalem alınmış parçaları da mevcuddur. Son asırda yazılan Bektaşî cöklerinde Bosnavî'nin de bir hayli "nefes" i kayıtdır. *Bektaşî şairleri* adlı eserden 3 manzumesini örnek olarak ahyorum:

— I —

Mahabbet kapusun açayım dîrsen  
Açanla açtıran Ali'dir Ali  
Hak'kın cemâlini göreyim dîrsen  
Görenle gösteren Ali'dir Ali

Muhammed Mustafâ cihan serveri  
Mî'râcda açıldı bu yolun sırrı  
Kimsele bilmezdi Ali'den gayrı  
Bilenle bildiren Ali'dir Ali

Derviş ol gel kardeş düşme inâde  
Sâfi kıl gönlünü ol külli sâde  
Benliği terk eyle eriş murâde  
Erenle erdiren Ali'dir Ali

Münkirin askeri Şam'a çekildi  
Mü'min olanlara nâme yazıldı  
Kırkların ceminde şerbet ezildi  
Ezenle ezdiren Ali'dir Ali

Muhammed Ali'dir kırkların başı  
Anları bilmeyen nic olur işi,  
*Bosnavî* akittir gözünden yaş  
Akanla aktıran Ali'dir Ali

— II —

Dervişim deyip te meydana geldin  
Varlığın terk idüp geçebildin mi  
Bu meydana geldin erkâna girdin  
Bu erkânın sırrın seçebildin mi

Hakikat ehlinin doğrudur yolu  
Mahabbetin güli aşkın bülbülü  
Hulk-i Muhammed'dir meşreb-i Ali  
Bu meşrebden şerbet içebildin mi

Pire hidmet idüp erkânın için  
Bir amel kazanup imânın için  
Aşk ile çalışup öz canın için  
Mahabbet hırkasın biçebildin mi

Varlıkla yoklukla pazar eyleyüp  
Küfr ile imânın hem yâr eyleyüp  
Kalbini arıtop imâr eyleyüp  
Şek ile gümandan kaçabildin mi

Bud.

Bunda neler vardır bir nazar eyle  
Yahşi yaman sakın sen olma dile  
Nasibatin tutup *Bosnavî* dinle  
Can gözünü bilmem açabildin mi

— III —

Makam-ı vahdetten düştüm yabana  
Peymâne yolların geçtim de geldim  
Ârifim esrârı açmam nâdâna  
Âriflerin sırrın seçtim de geldim

Anâsır libâsın giydirdi ana  
Melâik mânendi düştüm seyrâna  
Henüz âdem olup geldim cihâna  
Yedi kat gökleri aştım da geldim

Mahabbet cemidir erenler demi  
Erenler ceminde sürerler demi  
Kırkların ceminde buldum Âdem'i  
Hâkîpâye yüzüm sürdüm de geldim

Ârif isen dinle ey kalbî selim  
Cânını mürşide idegör teslim  
Gürûh-i nâciye olunca nedim  
Cemâl-i hazreti gördüm de geldim

*Bosnavî*'yim sözüm gitti özümden  
Âşık olan çıkmaz kâmil sözünden  
Bu ilmi okudum bâtin yüzünden  
Bin yıllık namazı kıldım da geldim

**Budala** (Kul, Bektaşî Şairi) — XVII nci asır Bektaşîlerinden olduğunu kuvvetle tahmin ettiğim Budala'nın "Kul Budala," veya sadece "Budala" mahlâsıyla yazdığı bazı manzumelere gene o asırda ve daha muahhar zamanlarda yazılan bazı mecmualarda tesadüf ediyoruz. Bu tarikat mensubu şairin münhasıran Bektaşîliği ve dinî mevzuları terennüm etmekle kalmayarak tamamiyle lirik mahiyette bir hayli şiir de kaleme aldığını görmekteyiz. *Bektaşî Şairleri* adlı eserle, Millet kütüphanesindeki bir mecmuadan (*Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 702*) onun 5 manzumesini örnek olarak alıyorum :

— I —

Seherde uğradım ben bir güzele  
Güzel dedim zülûflerin ne kara  
Korkarım ki elâ gözler göz ala  
Gözleri sürmeli kaşlar ne kara

İsmi çıkup âlemierde öğüle  
Dudu kumru haber virmiştir güle  
Seher vakti davlunbazi döğüle  
Zülfü çevgân yanakları ne kara

Melek bizden çok seğirdin başile  
İki gözüm doldu kanlı yaşıle

Dostum kumaşın uydurmuş başile  
Ne aldır ol ne kırmızı ne kara  
Ne zibâ yaratmış Yaradan Gani  
Sel oldu aktı gözlerimin kanı  
Gel bana rahm eyle mürüvvet kâni  
Ben söyledim ne ak söyler ne kara

*Budala*'m der neyerim ben bu mâli  
Sohbet ile bulmuşum ben kemâli  
Mahbûb derler gösterme gül cemâli  
Ne yağmura ne güneşe ne kara

— II —

Muhammed Ali'ye selâm gönderdi  
Oturduğu postu pâk itsin didi  
Mi'racdan indikte yine söyledi  
Yediği lokmayı hak itsin didi

Çalış oturduğun meydanı arıt  
Doğru sür yolunu erkânı yürüt  
Kimi tâlib olmuş kimisi mürît  
Birin ötesine kat itsin didi

Ayrılmış kırklardan düz ovası var  
Anların üstümüzde duâsı var  
Kırk katar devede bir mayası var  
Onı da ileri çek itsin didi

Kurbanlık koyunu sürüden seçme  
Aç otur hâricin sūdünü içme  
Bozuk bir köprüye uğrayıp geçme  
Bozuxsa temeli yık itsin didi

*Kul Budala*'m cehennemim açeşi  
Rehberine bağlıdır tâlibin başı  
Hile ile yola gitse bir kişi  
Onı cehenneme tik itsin didi

— III —

Hak nefesin inkâr eyleyen tâlib  
İblistir bu cemden sürülsün gitsin  
Hak'kın divânında yüzi karadır  
Esfeldir ol yerden sürülsün gitsin

Yoğ ise kalbinde mahabbet sevgi  
Yıkıktır kalbinde Allah'ın evi  
Özünden haberi olmayan divi  
Saliver yabana yorulsun gitsin

Yalnız kafeste sakla bir kuşu  
Kiminle söyleşir olmasa işi  
Günahın meydana koymayan kişi  
Yüzünü eğsin de ayrılısın gitsin

Canını cellâda teslim itmeyen  
Rehberin gittiği yola gitmeyen

Mürşidin buyurduğunu tutmayan  
Çürüktür yuları kırıştı gitsin

*Budala*'m kudret elindedir elim  
Hak'ka ayân oldu bütün ahvâlim  
Biz olalım mazlûm olanlar zâlim  
Ali divânından sürülsün gitsin

## — IV —

Ey gaziler ben bir fikir eyledim  
Dağların dumanı ne güzel uymuş  
Şükür olsun Yaradan'ın yedine  
Müminlere iman ne güzel uymuş  
Şükür olsun Yaradan'ın işine  
Dâim şikâr olur dağlar başına  
Getürmüş gezdirir bir buçuk yaşına? —  
Ali de Selman'a ne güzel uymuş

O kimdir eliyle kazıyor kabir  
Şu münkir kulların yolunda değil  
Davud peygambere inmiştir Zebur  
Yusuf'a da Ken'an ne güzel uymuş

Firavınlar kasd eyledi Mûsâ'ya  
Mu'cizâtı elindeki asâya  
Ol İncil İsa'ya Têvrat Mûsâ'ya  
Kur'an Muhammed'e ne güzel uymuş

*Budala*'m serimi bürüdi duman  
Yarın âbirette lâzımdır iman  
Mü'minlere iman münkire gûman  
Şeytana cehennem ne güzel uymuş

## — V —

Bülbül oldum gül dalında şakırım  
Gül dalında biten gül neme yetmez  
Süleyman'ım kuş diliğden okurum  
Bana ta'lim olan dil neme yetmez

Aşk kitâbın açtım okur yazarım  
Hak'ka doğru açılmıştır nazarım  
Neme gerek dağı taşı gezerim  
Şol pîrime giden yol neme yetmez

Derviş oldum pir eteğin tutarım  
Hak'ka doğru çekilmişti katarım  
Baykuş gibi garib garib öterim  
İssiz virânedede çöl neme yetmez

Şu dünyânın olacağı malûmdur  
Bu ilmin aslına iren âlimdir  
Az yaşa çok yaşa sonu ölümdür  
Eski hırka ile şal neme yetmez

*Budala*'m sırrına kimseler irmez  
Tevekkül mal altın eteğin komaz  
Kişi kismetinden ziyâde yemez  
Bana kismet olan mal neme yetmez

Buhârî (Divan şairi) — Ekseriyetle XVI ncı, kısmen de XVII ncı asır şairlerinin eserlerini ihtiva eden bir mecmuada (*Tpk. Ry. K. Mc. N. 1969*) Buhârî namına bir murabba kayıtlıdır. Tezkirelerde adına rastladığım bu şairin bu manzumesini naklediyorum:

## — Murabba —

Aşk-ı yâr ile olup şeydâ gönül  
Eylemezsin kimseden pervâ gönül  
Nideyin uslanmadın asla gönül  
A gönül şeydâ gönül rüsvâ gönül

Gâh âşkınsın geht mestânesin  
Gâh âkilsin geht divânesin  
Çâre yoktur kim sana uslanesin  
A-gönül şeydâ gönül rüsvâ gönül

Şevk ile âlemlere doldun yine  
Tek dururken bilmezem noldun yine  
Var ise sen aşka tuş oldun yine  
A gönül şeydâ gönül rüsvâ gönül

Yile yirdin bu hevâda varımız  
Yire çaldın neng ü nâm ü ârimiz  
Âleme keşf eyledin esrârımız  
A gönül şeydâ gönül rüsvâ gönül

Eyledin bizi melâmet illere  
Hirmen-i nâmûsi saçtın yillere  
Oluben divâne düştün dillere  
A gönül şeydâ gönül rüsvâ gönül

Aşk-ı yâre bizi mihmân eyledin  
İşimiz efgan ü nâlân eyledin  
Hâlimiz dillerde destân eyledin  
A gönül şeydâ gönül rüsvâ gönül

Aşk sâzını ele aldın giru  
Âleme âvâzeler saldın giru  
Şişe-i sabrı yere çaldın giru  
A gönül şeydâ gönül rüsvâ gönül

Nice ey dil bu hevâ ile heves  
Şimdiden giru utan vakt oldu bes  
Gel *Buhârî*'yi esirge bir nefes  
A gönül şeydâ gönül rüsvâ gönül

Bükâî (Mutasavvif) — XVI ncı ve XVII ncı asır mutasavvıflarının ilâhîlerini ihtiva eden bir mecmuada Bükâî mahlûslu bir manzumeye tesadûf ediliyor (*MU. Alm. K. Mz. Mc. No: 540*). Şiiri ayne naklediyorum:

Serir-i Lîmaallah'dır bu gönül didiğin dergâh  
Tavâf-ı Kâ'be'ye sa'y iden anı yoklasun her gâh  
Eğer bin yıl dolansam dergeh-i dildâre yol bulmam  
Bu vâdide bana ger Hızr-ı tevîk olmasa hemrâh  
Cihan âteşlere yanmak değil eczâsın eyler küll  
Dehânımdan bulursa âh-ı âlem şüz-i aşkın râh

Sen ey zâhid rûmüz-i sırr-ı eşyâdan ne anlarsın  
Her ednâ zerreden bir feyz alurmuş ârif-i âgâh  
Kiminin kasdı dünyâdır kiminin kasdı ukbâdır  
*Bükâi*'nin murâdı iki âlemde heman Allah

**Bülbülî** (Divan şairi) — XVI ncı asır şairlerinden  
Bülbülî hakkında *Ârif Hikmet* şu malûmatı kaydediyor:  
«Bülbül; İslâmbul'da Mahmud Paşa-yı velî câmi'i  
civârında kâin Mengenehâne pîşgâhında olan Güzelve  
Mahmud Paşa çeşmesine muntehab olan târîhi bulmuş-  
tur. Ahvâl-i sâiresine tesâdüf olunamadı. Fakat Mecelle-i  
*Müstakimzâde*'de şâir-i Rûmî deyu yazılmıştır.

Çünkü devletle cülûs eyledi Sultan Ahmed  
Mîhr-i adli bu cihan milketine saldı ziyâ  
O şeh-i bahr ü berin devleti hengâmında  
Kıldı bir bendesi bu çeşmeyi ecr ile binâ  
Kimdürür deyu suâl eyler isen ol kulunı  
Pâdişâhın .... Mahmud Paşa  
Reh-i zulm içre düşüp hâk-i gama kılmış iken  
Destgîr oldı ana Hızır veş ol zill-i Hudâ  
Hâkten kaidrup ... ki anı kıldı çerâğ  
Hak için ol dahi nezr itti ide çeşme binâ  
Yaptı bu çeşmeyi ahdiac durup ol server  
Nûş idenler suyunu pâdişehi ide duâ  
*Bülbülî* gördi çü itmâmını didi târîh

یادی حق برکته بود چشمه ی محمود پاشا

— 1014 —

Çeşmenin ta'miri 19 safer 1172 (M. 1758). »

XVI ncı asır şairlerini ihtiva eden bir mecmuada  
(*Trk. Rv. K. Mc. No. 1972*) Bülbülî namına bir kaç şiir  
kayıtlıdır. Bu şairin bir gazelini örnek olarak alıyorum :

Sabrım libâsını yine sad pâre eyledin  
Tir-i gamınla bağrımı pür yâre eyledin  
Saldın dilüme zül-i perîşan hayâlini  
Küy-i huzurdan beni âvâre eyledin  
Ben çâre bulmak ister idim haste gönülme  
Derdinle sen beni dahi biçâre eyledin  
Dil hücreşinde yakalı şem'i hayâlini  
Pervâne gönülümün hevesin nâre eyledin  
Ey gül hevâne düşei ben *Bülbülî* garib  
Yerimi hâr ü mesnedimi hâre eyledin

*Ârif Hikmet*'in kaydettiği tarih ile bu mecmuadaki  
şairlerin aynı şaire aid olduğu tahmin olunabilir:

*Bibliyografya*: Art., Mc.

**Bülendî** (Çelebi) — XVII ncı asır şairlerinden Bülendî hakkında tezkirelerde hiç bir malûmat kayıtlı değildir. Yalnız *Âsim* zeylinde şu kayıt görülmüyor:

«Bülendî Çelebi: Bu beyt-i meşhûr mecmuasından intihâb olundu :

Üftâde-i ka'r-i çâh-i Bâbil olsam  
Mînetkeş-i rîsmân-i nâdân olmam»

*Âsim*, (1030—1620) den (1086—1675) tarihine kadar

yetişen şairleri mevzubahsetmiştir. Fakat tezkirede onun vefat etmiş olduğuna dair bir kayıt görülmüyor. Ahmed Bâdî ise *Riyazı beldei Eairne*'de şairin 1030 (M. 1620) da öldüğünü tevsik etmektedir.

Bâdî Ahmed, Bülendî hakkında şu malûmatı da veriyor :

«Bülendî: Tarîk-ı Gülşenî fukarâsından Derviş İbrahim efendi'dir. Vîlâdeti Anadolu'da ise de neşv ü nemâsı Edirne olmuştur. Bir zaman dânişmend olduktan sonra Edirne kurbinde Timurtaş karyesi câmi'i şerifine hatib olup orada mütemekkin olduğu halde 1030 (M. 1620) tarihinde hânesini bir gece harâmiler basup kendisini mecrûh itmekle bir kaç gün mürûrunda müteessiren vefat eyledi. Bu beyit vefâtına târihtir :

Hem ittüm çâr mülhak hem duâ idüp didim târîh

بلندی به اکتفا کلشن عدلک مقام اولسون

— 1030 —

Evvel *Kâtehî* tahallûs ider imiş. Egerçi kaddi kûtâh idi. Ammâ tab'î bülend pür ma'rifet hoş sohbet hande rû lâtifegü idi. Mîr Hüseyin'in Muammeyat'ın şerh eylemiş idi. Gazelliyâtı bî nazir rubaiyyâtı dilpezîdir. Muammâda dahi nâmdâr ve sahib iştihârdır. Bu ebyât âsar-ı şî'riyyesinden nümûnedir :

— Rubai —

Hayfâ ki sevüp Bülendiyâ o şâhı  
Arturdı dil i belâkeş âh ü vâhı  
Târik-i şeb anlama yaşım tuğyânı  
Söndürdü çukup semâya şem'i mâhı

— Müfredât —

Bak benim mir'ât-ı ruhsârım safâsına dime  
Söyledirsın şimdi ben tûtî makalî dilberâ

Teng oldı o denlu gözüme giryeden âlem  
Mîhr-i ruhini görmeğe kalmadı mecâlîm

Bir andelîb-i gülşen i irfân iken felek  
Katte bizi de zümre i zâgana giderek

Seyl-i eşgim demr olur âlemi garkab eyler  
Bâd-i âhım gün olur kevn ü mekânı sarsar»

*Âsim*'in kaydettiği beyti ihtiva eden rubaiyi bir mecmuada «Derviş Bülendî» başlığıyla şu yolda kayıtlı buluyoruz (*Mlt. Alm. K. Mz. Mc. No. 549*) :

Kâşâne-i şâh-ı dehre mihmân olmam  
Mahlûk mürüvvetiyle şâdân olmam  
Üftâde-i ka'r-i çâh-i Bâbil olsam  
Mînetkeş-i rîsmân-i nâdân olmam

*Bibliyografya* : *Âsim*, Mc. Bâdî Ahmed: *Riyazı beldei Edirne*.

**Bürhan** (Bedahşanlı) — XIX uncu asır şairlerinden Bürhan hakkında *Ârif Hikmet* şunları kaydediyor:  
«Bürhan: Bedahşiy-yül-asıldır. Yigirmi senesinden

mukaddem Âstâne-i aliyye'ye gelüp ve anda bir mikdâr ikametden sonra Mısır cânibine azimet ve anda tevattun itmiş ve otuzdan mukkaddem anda vefât eylemiştir. Sâfâttan olmağın Hâce Bürhan dirler idi.,

*Bibliyografya:* Arif.

**Bürhan** (İlyas Çelebi) XIV üncü asır Mevlevîlerin-den Bürhaneddin İlyas Çelebi, Mevlâna neslinden *Celâleddin Ergun*'un oğludur. Kütahya Mevlevî dergâhına şeyh olmuştu. *Sakıb Dede*'nin "Safine-i Mevleviye", de zikrettiğine göre, «Cemî-i ulûm-i aklıye ve keşfiyede» husûsiyle «İlmi ta'bir»de asrının yegânesi idi. «Lisanül-gayb», «Tercemânüssir», «Şeyh-i ledün» gibi ünvanlarla tavsif ediliyordu. Bir çok müridi vardı. Muahhar devirlerde de şöbreti devam etti. Meşhûr *Sultanı Divanî* hakkında şöyle bir kit'a vücade getirmişti :

Lisân-ül-gayb idi yekser vücûdî  
Nola Bürhân-ı dîn olsa nişânî  
Olup feryâd res nezdik u dûra  
Dimişler nâmına İlyâs-ı sâni

Bürhaneddin İlyas Çelebi 797 (M.1394) de vefat etti. *Sakıb Dede* tabiri vefatı yılını gösterir. Daha hayatında iken postnişinliği kendisine terk ettiği *Zeyneddin Çelebi* ise şu tarihi kaleme almıştır:

Hazret-i Bürhân-ı dîn-i dilpenâh  
Azm-i dâr-ül-kurb-i utyâ eyledi  
Sîr olup câm-ı hayât-ı âleme  
Terk-i ays-i bezm-i dünyâ eyledi  
Derdmendân-ı reh-i ecdâdının  
Egg-i çeşnün seyl ü deryâ eyledi  
Bübülân-ı gülşenin feryâddan  
Hecl ile mersiyye güyâ eyledi  
Cânını cânâna idüp rûnümâ  
Zâd-ı râhın hoş müheyyâ eyledi  
Bendeye i bende  
Zâhirâ temhid-i ithyâ eyledi  
Lîk târih-i vefât olup dirîğî  
Meşhedin mir'ât-i rû'yâ eyledi

*Sakıb Dede* sefindesinde Bürhaneddin'in biri Türkçe, diğeri Farsça iki gazeli kayıdlıdır. Bunları aynen naklediyorum :

— I —

Âyine-i cânân olalı cân-ı hazinim  
Pertevliğin-i şaş cihet-i rûy-i zemînim  
Germiyyet-i hâl ile olup pür dem ü devran  
Hem cilve-i çerb-i fâlek ü arş-ı berînim  
Sad güne mutalsam dahi olsa der-i mallab  
Samsâm-ı teveccühle ana feth-i mübînim  
Ma'mûre-i tîni sanur ancak gören ammâ  
Virâne-i gene-i güher-i millet ü dînim  
Aynımda tyandır o ki âlemde nişandır  
Ser tâ be-kâdem dâire-i ayn-ı yakînim  
Hodbin olamaz mahrem-i râz-ı dil-i zârım  
Mânend-i ney-i nefha serâperde nişânım  
Şarîfıyla beyân eyledi da'vâsını *Bürhan*  
Dirse nola hayr-ül-halef-i cedd-i güzünim

— II —

Burhan  
Dinde şaban dindar u dil arad  
Çün dem âxır kedd nöyümda zehr çe kehest  
Ağc bâist çnab veçhest ân kade  
Nöyüma roşn nasard beşm şikür mera  
Şeşe ay bade veç az çlak ân dökade  
Sed rade beşmendi şavami biyoutt şad  
Merğ bi şakam mara ferest na kade  
Çün şer sendi âdard dord ta dary dowa  
Çovâ züde deşme çovâ berk kade  
Eşret bekdem dard eşşarora sermed çar  
Pis neşap eyvudi az çnaxr â kade  
Nüşurra berhan az çnörd ma u men  
Bey arda çilvâ çzâdey her kade

Bu şiirleri tezkiresine nakleden *Esrar Dede* ise ayrıca onun iki Farsça kit'asını yazıyor.

Naklettığımız Türkçe gazeli XIV üncü asır mahsulü olarak göstermeğe imkân yoktur. Lisandaki hususiyete göre bu manzumenin nihayet XVII nci asırda yazıldığını iddia etmek mümkündür. Binaenaleyh bu şi'ri başka birinin vücade getirdiğini ve Bürhan Çelebi'ye isnad edildiğini kabul edebiliriz.

Aynı gazeli *Gibb* de Osmanlı edebiyatı tarihine almıştır.

*Bibliyografya:* Skb., Esr.

**Bürhan** (Kadı) — Kadı Bürhan'a bak.

**Bürhan** (Müftizade Mehmed) — XVIII inci asrın son nisfında yetişen şairlerden Bürhan hakkında *Şefkat* tezkiresinde şu malûmat kayıdlıdır :

"Bürhan: Mehmed efendi'dir. Müderrisin-i kütâmdandır. Müftizâdelikle arif bir zât-ı şerîftir.

— I —

Hayâlî aşkın bûs-i leb-i gülfâmdır femdir  
Harisân-ı visâle dâimâ evhâmdır hemdir  
İzârın hat siyehfâm ittigin gûş itmeyim yâre  
O kal ü kil bir şürefgen-i peygamdır gamdir  
Helâk eyler idüp uşşâkına zehr-i sitem işiâb  
Hele ağyâr gerçi şuretâ ecssâmdır semdir  
Lisân-ı aşk bâzân-ı melâmet pişegân üze  
O kim gamden müberrâ gussadan nâkâmdır kemdir  
Nigâh-ı merhamet kıl kendi bendendir senin *Bürhan*  
Dime ey şehriyâr-ı nâz ö bir bednâmdır nemdir

— II —

Hayâlinde kocan cânâneyi nakd-i recâlarla  
Alur güyâ metâ'i dilberî bâd-i hevâlarla  
Cefâsın aşka mahsûs ider ol bî vefâ ancak  
Hele ağyâr olurlar müşterek mîhr ü vefâlarla  
Nice dil bağlasun erbâb-ı dil âlayiş-ı kevn  
Müzeyyen anların ervâhu rûhânî kabâlarla  
Tehî mağzın da âhur cilvegerdir nuhbe-i fikri  
Dili pürdür suâl oldukça ferhunde likâlarla  
Saçılan cür'a veş pâyine ahbâbin tehi kalmaz  
Dolar câm-ı ümidi âkıbet dest-i duâlarla  
Olur *Nâşid-Beg*'i tanzir ile meftûn dil *Bürhan*  
Görenler şahid-i mazmûnunu hûsn-i edâlarla

Bür.

Şairin adını "Bürhan Mehmed Reşid," olarak kaydeden *Silâhdarzade*, tezkiresinde fazla olarak *Şefkat*'in iki beyfini naklettiği şu gazelini de dercediyor:

Bezm-i vaslında niçe nakl-i firâvan tatdım  
Yâd-i lâ'linle şehâ câm-ı dirâşan tatdım  
Çü sadef bâz dehen kim niam-ı hânına dil  
Cerb-i şirini ile katre-i nisan tatdım  
Ben o hâl-i ruhi sevdâsına düştüm çü sipend  
Gülsitân içre bu şeb âteş-i sızan tatdım  
Kanımı içmiş iken gamze-i hün âşâmin  
Nigeh-i düzdün elinden niçe dem kan tatdım  
Cerb-i şirini geb gâhi itâb-âlûdun  
Hân-ı elvân-ı firâvânını *Bürhan* tatdım

*Sicil*'de şu kayıd vardır:

«Bürhan Mehmed efendi Müftizade: Müderris olup evâhir-i sultan Mahmud Hâni'ye yetiştî. Şair idi.»

Bürhan'ın yazma bir divanı bugün Topkapu sarayı kütüphanesinde (Tpk. Hz. K. No. 918).

1205 (M. 1790) te yazıldığı anlaşılan Divanın baş tarafında şaire aid şu kayıtlara da tesadüf olunuyor:

«Nâzım-ı divân-ı fasâhat ünvan gül-i âli Nebevî Hazret-i Seyyid Bürhan İstanbulludur. Ve altmış rütbesinde müderrisin-i kirâmdan olup vâlid-i mâcid i âlişanları bâ pâye kazâ-yi İslambul'dan munfasıl olan nih-rîr-i devran ve üstâd-ı fuzalâ-yi cihan fâzıl u kemâli rütbe-i içtîhâdâ resîde olmuş vahîd-i âsr fertid i dehr Müftizade Hâce efendi hazretleridir ki mahdûm-ı mûmâileyh ol fâzıl-ı yegâneden hin-i sabâvetlerinde tertîb üzere mukaddemât ve neshi görmüş Mevân ve mucâz olup fenn-i Fârisinin dâhi buhûr-u evzânıyla tahsilini cüstücû olup Süleyman Neş'et efendi hazretlerinin halka-i tedrisinde olmuş. Hafiz, Sâib ve Şevket ve sair Fârisi müdevvenâtı görüp Mesnevi okumuş. Onu da Neş'et'ten okumuş. Fenn-i Fâriside dâhi izin almış. Hâlâ Kasım Paşa Mevlevihânesi şeyhi Çelebi Esseyyid Mehmed efendi'den ahz-i inâbet etmekle tarik-ı teccidi kendülere şîâr itmîşlerdir...»

«Henüz şinn-i saâdetleri otuz üçe bâliğ olup tekmiil-i çille-i erbain itmeden bu mertebe kesb-i kemâl ve beyn-el-emsâl hüner ve maârif ile ma'rûf ve dervîş nihâd ve pâk itikadlık ile mevsûf olmaları hakka ki eser-i duâ-yi peder-i âli güherleridir. Ve elsine-i selâse üzere şîir güylükta dâhi nâdire-i devran ve cevdet-i tabiat ile mûmtâz-ı akrandırılar. Lâkin burâne kadar leyl ü nehâr tevâggulleri kesb-i envâ'-ı maârif ile imrâr eylediğinden henüz bu fende fikirleri netice bulmayup vedia-i cevher-i zâlları olan ist'dâd-ı Hudâdâd ile günden güne hilâl-i kuvvet-i tabiatleri mâh-i tâbân olmadadır...»

Bürhan divanında 1088 beyit vardır. Bunlar 3 nait, Mevlâna vâsfinda 3 medhiye, Seim III.e sunulmuş 3 kaside, 14 tarih, İlhamî mahlasıyla şîirler yazan Selim III. in bir gazeline tahmis, 3 şarkı, 108 gazel, 18 kit'a, 19 müfreden ibarettir. Tarihler, 1195 (M. 1780) yılı ile

1205 (M. 1790) yılı arasında kaleme alınmıştır. Bazı Farsça manzumeler de yazmış olan Bürhan, Çagatay lehcesiyle de bir şiir vücade getirmiştir. Divanında şöyle bir kayda rastlıyoruz:

«Yenişehir-i Fenâr'a azmimizde esnâ-yi râhta Meğri didikleri mahalden hareket ve eğri meğri yollardan mürür ve Ülüfeciler ta'bir olunan karyede bir kasr-ı âliye nüzûl ve divârına bu kit'a nüvişte bûd :

Yenişehir-i Fenâr'a azm idicek  
Çektik esnâ-i rehte hayli cefâ  
Dolanup eğri meğri yollardan.  
Eyledik doğrusu bu yerde safâ»

Bürhan'ın üç manzumesini örnek olarak alıyorum:

— I —

— Mevlâna vâsfinda medhiye —

Pâdişâh-ı taht-ı irfandır cenâb-ı Mevlevî  
Mîhr-i âlem zill-i Sübhan'dır cenâb-ı Mevlevî  
Şems-i tabân-ı hakikat âftâb-ı ma'rifet  
Çerh-i dilde nâr-i İmandır cenâb-ı Mevlevî  
Hak bu rûhâniyyetinden evliyâlar müstefid  
Menba'-ı feyz-i firâvandır cenâb-ı Mevlevî  
Tâif-i dergâhi eyler Hacc-i ekber şübhesiz  
Kâ'be-tül-uşşâk-ı devrandır cenâb-ı Mevlevî  
Himmeti eyler berî cân ü cihândan âdemi  
Fehm olunmaz sırr-ı Sübhan'dır cenâb-ı Mevlevî  
Devlet-i aşkıyle uşşâkı olurlar kâmbîn  
Sâhib-i tevcih-i İhsandır cenâb-ı Mevlevî  
İşte *Bürhan*'ı dâhi vâsfinda mazhar eyledi  
Muzhir-i lûtf-i firâvandır cenâb-ı Mevlevî

— II —

— Gazel —

O nahl-i işve bir serv-i serefrâz oldu gittikce  
İrişti âşûmâna şöhre endâz oldu gittikce  
Görünce gül gibi câm-ı niyâzı dest-i âşıktâ  
O şirin lehce mest-i bâde-i nâz oldu gittikce  
Tebessûn âşinâ oldukça her bir lâ'li canbahşı  
Şükûfte gonca-i gülrâr-ı l'câz oldu gittikce  
Şikâr eyler heman bir cünbiş-i müjgân-ı sertizi  
Hevâlandı nigâh-ı çeşmi şehbâz oldu gittikce  
Ol âyine ruhi piş-i der endişe idüp *Bürhan*  
Zebânı tûti-i şüh-i suhan sâz oldu gittikce

— III —

Ko semt-i firkatî hicretle bir diyâra çekil  
Kenâr-ı vuslata azm it diyâr-i yâra çekil  
Akup su gibi revân ol yanınca her sûya  
O serv kadd ile gel semt-i cûybâra çekil  
Hat âver olsa da gülrâr-ı hüsni terk itme  
Bahâr mevsimidir seyr-i lâlezâra çekil  
O kebk-i işveyi dest-i niyâz ile sayd it  
Fezâ-yi küyine eybâz-i dil şikâra çekil  
Kazâ-yi kesreti terk it cihanda *Bürhan* gel  
Fezâ-yi vahdete azm eyle kühsâra çekil  
*Bibliyografya* : Şik., Sil., Sel. Bürhan divanı.

Bürhan Sadık — 1928--1912 de Tarsus'ta doğdu. Sabık mahkeme-reislerinden Tarsus'lu Bay Sadık'ın oğludur. İlk tahsilini Adana'nın «Zaferi-millî» mektebinde bitirdi. Resmî tahsili orta derecede olan Bürhan Sadık, müktesebatını şahsî tetkiklerine borçludur. Bugün Matbuat umum müdürlüğünde memur bulunan şair, kendi hayatına âid yazdığı satırlarda bilhassa şunları söylüyor. (Behcet Yazar : Edebiyatçılarımız ve Türk edebiyatı S. 93) :

"İlk mektepteki tahrir vazifelerimi benim hazırladığıma hocalarım bir türlü inanmıyorlardı. Adana lisesinin ilk devresinin birinci sınıfında yazı yazmak hevesine delice tutuldum; Romanların hastası olmuşum, âdeta bir tesir dünyası içinde yaşıyordum; Tahrir vazifelerim İstanbul'da Çiçek mecmuasında intişar ediyordu. Bu mecmuada ilk çıkan yazım "Handan", isimli bir şiiirdir. İkinci sınıfta Adana'da münteşir Yeni Adana gazetesinde "Hoppa kız", isimli ilk büyük hikâyem intişar sahasına çıktı. Bu hikâyemi makalelerim, küçük hikâyelerim, nesirlerim takib ettiği gibi "Kızıl gece", isimli romanım da tefrika edildi. Orta kısmın son sınıfında hem gazeteci, hem de talebe idim. Muhitim dahilinde isyankardım, isyanlarım yazı yazmak sar'amı mütema-diyen harekete getiriyordu. Mektep idaresi yazı yazmamı yasak ediyordu. Onları dinleyemiyordum. Binnetice mektepten ayrıldım. Artık talebeliğim kalmamıştı. Tahsili orta derecede bir gazeteci idim. Senelerce Yeni Adana'nın, yine Adana'da münteşir hâlen Mersin meb'usu ve Ankara Halkevi başkanı Ferid Celâl'in Türk sözü gazetesinin yazı işlerini idare ettim. Bunlardan başka Gür ses gazetesinin —Adana'da— yazı işleri müdürlüğünü yaptım. Bu gazetecilik devresi içinde Adana'da İsmail Habib'in Çukurovada Memleket mecmuasına şiiirler, İstanbul'da Hareket gazetesine nesirler yazıyordum. Akşam gazetesi Adana'daki nesirlerimden parçalar alarak edebî tenkidlerde bulunuyor, takdirlerini esirgemiyordu (Bilâhare Akşam gazetesinin uzun müddet Adana muhabirliğini yaptım.). Mahallî gazetelerden bazı sebeblerle ayrılmak mecburiyetinde kaldım. 933 te Adana vilâyeti mektubî kalemi başkâtipliğine tayin edildim. Bir ay sonra bu vazifeden istifa suretiyle çekildim. 934 te Yalaza'yı Akşam matbaasında bastırarak intişar sahasına çıkardım. 935 te İstanbul'a gittim, muhterem üstadım şair Salih Zeki Aktay ile tanıştım. İstanbul mecmualarının bir kısmında nesir ve şiiirlerimin intişar sahasına çıkması için kıymetli tevassut ve delâletlerde bulundular. Bana hakikî san'atin kapısını, —ebedî san'atkarlara hâs büyük bir tevassut içinde— o gösterdi. Onun harikahî telkinatıyla mucizeli dehlizlerden geçtim. Üstadım Salih Zeki Aktay'ın yazı aşkıma eşsiz, aydınlık, kaynıyan bir şuur indirdiğini burada, bir ibadette bulunur gibi, kaydetmeliyim. Bu, benim ebedî şükran borcumdur.,,

Karan, Ulus, Uyanış, Resimli Perşembe, Yeni hayat, Gündüz, Varlık, Halkın, İstanbul Magazin, gibi gazete ve mecmualarda da manzum ve mensur yazıları intişar eden Bürhan Sadık'ın henüz neşredilmeyen bazı kitapları da vardır. Bunları sırasıyla gösteriyorum:



Bürhan Sadık

1 — Örtüleri kaldırıyorum (Bu kitap, şairin mecmualarda, gazetelerde neşrettiği nesirleriyle, her'z intişar etmeyen nesirlerini ihtiva etmektedir.).

2 — Aşk ve Havarîler (Roman).

3 — Apollon'un ağacı (Şairin manzumelerini ihtiva etmektedir.).

Bürhan Sadık'ın bazı şiiirlerini örnek olarak alıyorum:

— 1 —

— Apollon'un ağacı —

İlâh resimlerine,  
Benziyen güzel defne:  
Yüzündeki yaşlar ne;  
Apollon'un ağacı?

Kalbi kabuklanarak;  
Saçları olmuş yaprak;  
Dalları ateşten bak;  
Bu nasıl darağacı?

İlâh mahbeslerinden;  
Her sês sordu derinden:  
Ok sensin, ağrı neden,  
Neden bu kadar acı?

Apollon'un ağacından

— II —

— Karabük —

Avrupa taş üstünde, bir çöl gibi uyuyordu;  
Devriler bir çark gibi, dönüyor, dönüyordu;  
Demir ilâhlaşırken Türk'ün esâtirinde..  
Demir bir ruh gibiydi; ilk Türk'ün eserinde;  
Tanrıları bu asrın vardı türkülerinde.  
Tarih örsten çıkıyor, tunç insanlaşıyordu;  
Aprupa taş üstünde, Türk tunçta yaşıyordu.

Bu demirden dini biz, o zamanlar kurmuştuk;  
Demirden kanatlarla ilk uçan bahitli kuştuk..  
Devirler bir çark gibi tersine dönüyordu;  
Avrupa taş üstünde artık uyumuyordu.  
Bir gün kanadımızdan asırlar vurdu bizi.  
Tezgâhlar nerde kaldı, uzaklaştı mı güneş?  
Asırlarca aradık, asırlarca o ateş;  
Bir sevgili hasret gibi, yandı da içimizde..  
Güneşi çelik diye seyrederdik denizde..  
Bir gün de başımızdan asırlar vurdu bizi.

Bir el güneşten iksir, ateşten can yarattı;  
Kanatlar yaptı kuşa, rûhuna iman kattı:  
«— Şimdi de Karabük'e işte dedi, hasretin;  
Havada, denizlerde, karadaki cür'etin;  
Esâtirim canlandı, işte kemiğin, etin!»  
Kalbindeki ilâhı, demirde de gördü Türk;  
Bu gün de Karabük'e doğmaktadır *Atatürk*.

— III —

— İçyüz'ün aynaları —

Ölüm yakın, yol yarı;  
Dikildi ine ine;  
Korkum karşımda yine:  
İçyüzün aynaları.

Başımı bulamadım;  
Gözlerim ellerinde;  
Ellerim yok yerinde;  
Saçımı yolamadım.

Seslerim geri döndü  
Kapılara varmadan.  
Tâliim sararmadan  
Kapılar taşta döndü.

— IV —

— Masallarda gibi —

Tanrılar uykuda, mâbedler ıslak,  
Islak göz yaşından. Her şey mukaddes,  
Çıplak geldi bana, tanrılaştı ses;  
Taşlar yandı, yüzüm gözsüz gibi ak.

Masallarda gibi, uzağım yerden..  
Kadınlar ebedi, hayat kitabsız;  
Ölüer gibi, hür ve iztrabsız;  
Geçtim şarkılarla al bahçelerden

7 - 8 - 936

— V —

— Ruhların bayrağı —

Bir gûnahkâr gibi akşam  
Solmaktadır, sanki gönlüm;  
Sularda kanayan ölüm,  
Akşamı ömrümde yaksam.

Sevdiğim gözümde yara..  
Gözüm renkleri siliyor;  
Benden bir şey eksiliyor  
Alev alev uzaktlara.

Yollarda akşam olunca;  
Aşk, ruhların bayrağına,  
Ve hasret ölüm ağına  
Dönüyor hayat böyunca.

9 - 5 - 937

— VI —

— Kırmızı menekşeler —

Menekşeler, kırmızı menekşeler;  
Rüyalarım solacak, başım yanık,  
O sızdır içimde, bir uyanık  
Ateş gibi, bu sızı menekşeler.

10 - 5 - 937

— VII —

— Son menzil —

Rûhum yükseliyor son menziline,  
Bir mavi âlemden mevsim alarak;  
Dökülen rûhumdur, ki yaprak yaprak;  
Bir canlanmış aşka, âyin yaparak;  
Rûhum yükseliyor, son menziline.

Şimdi biz, hilkatın ilk günlerine,  
Gidenler gibiyiz, ne bir zamânın,  
Esâretindeyiz, ne de bir "ân"ın  
Beşer hissindeyiz, ölmez mekânın  
İçindeyiz, uçan bir kalb yerine.

1 - 3 - 938

**Bürhan** (Seyyid-Bürhaneddin Belhî) — Son asır şairlerinden Seyyid Mehmed Bürhaneddin, maruf âlim ve mutasavvıflardan Seyyid Süleyman Hüseyinî'nin dördüncü oğludur. 1265 (M. 1849) te Belh'in Kunduz şehrinde doğdu.

Bürhaneddin'in neseb silsilesi, Türkistan'da hükümdarlık eden Ablak Hân hafidi Bürhaneddin Kılıç Hân'a



varır. Peygambere müntezi olan bu şecereyi, şairin ağabeyi Abdülkadir Belhî'den bahsederken tesmi ettiğim cihetle burada tekrarıma lüzum görmüyorum (Türk Şairleri C. 1, S. 229 a bakınız.).

Bürhaneddin'in tercümeihâlini Bay İbnülemin Mahmud Kemal şu yolda kaydediyor (Sf. 3):

«Bürhaneddin efendi pederinden tahsil-i ilm etti. Türk, Çağatay, Fârs edebiyâtıyla senelerce meşgul oldu. Bu üç lisanda söylediği eş'ar, üç divan teşkil edebilecek miktardadır. Bin kadar Türki ve Fârsî rubai tanzim etti. Bir rubaîde

Nâim lâkabı tab'ı suhandânıma mahsûs  
Nâim sifati kılık-i dür efsânıma mahsûs

diyor. Hatt-ı ta'likî Bursalı Abdülkadir Nesib efendi'den temesşuk ederek 1290 da icâzet aldı. Bir me'mûriyette istihdâm olunmadı. Hükümetçe pederine tahsis olunan maaş, onun vefâtından sonra kendine intikal ederek bununla mümkün merite taayyüş etti. Bu maaşın inkıtaîyle hayli müddet esbâb-ı maişetten mahûm oldu. Bilâhare bazı erbâb-ı dâniş tarafından tanzim olunan mazbata üzerine müstehikkîn-i ilmiyye kısmından 650 kuruş maaş tahsis kıldı. Seyyid Mehmed Musa efendi, Şehid Ali Paşa kütüphanesi memuru Süleyman Celâüddin Bey (1), Ahmed İsa Bey namlarında üç oğlu vardır.

1348 şevvalinin üçüncü gecesi [4 Mart 1930] Heybeliada'da vefat etti. Ada kabristanına defnolundu. Merhûm edib, terbiyeli, halim, dilnevâz bir şâir-i mâhir idi. Fakr-ı hâliyle berâber ahvâl ve akvâlinde eser-i necâbet gösterirdi.»

Dr. Abdullah Cevdet «İctihat» mecmuasının 296 numaralı ve 1 Mayıs 1930 tarihli nüshasında diyor ki:

«Hazret-i Seyyid Bürhaneddin-i Belhî Heğbeliada'da vefât etti. Kadîm Şark terbiye ve tahsilinde emsâli kalmamış kibâr, necib bir ârif ve şâir, onun vefâtıyla gâib oldu. Fazîleli dostumuz Hüseyin Daniş Bey, merhum hakkında nefis ve fakat uzun olduğu ve sahifelerimiz kısa bulunduğu için şimdilik derc edemediğimiz bir tebcihnâme gönderdi. Şahsî muârefemiz olan bu kudsi zâtın Çağatay Türkçesiyle lâtif şiirleri vardır. Ve *Ali Şir Nevaî*'nin muâdili idi. Muhterem âilesinin elemlerine iştirak etmekteyiz.»

Hüseyin Daniş'in mevzubahs edilen makalesinde bilhassa şu cümlelere tesadûf ediyoruz:

«Bürhaneddin-i Belhî'yi bidâyet i şebâbımdan beri tanırdım. Ve zevk-ı selim sâhibi bir zât-ı kâmil-üs-sifât olduğunu dâima mahâfil-i ekâbirde gördüğüm hürmet ve izzetten anlardım. Meşrebi sâf ve sohbeti lâtif ve tabiatî nâzik olduğu için dâimâ ehl-i dil ve erbâb-ı edebce muhterem ve dil âgâhân-ı zaman nezdinde muâşeret-i muğtenem idi. Bu pirzâde-i âzâde meslek-i derişânesi iktizâsınca küçüklükten almış olduğu terbiyenin mahsûlü olarak sîretinde bir ciyâdet ve şekli ü tav-

(1) Bay Celâleddin, bugün Ayasofya kütüphanesi direktörüdür.

rında dâimâ bir nezâhet görüldü. Başına dâimâ sarı tüpü ve iki taraftan saçlarını otuzca ve müessesî biraktığı yeşil imâme ve kırmızı fes ve mevsime göre telebüs ettiği cübbe ile kürk kendisine pek yakışır ve



Bürhan Belhî ve oğulları:  
Mehmed Musa (Büyüğü), Celâl Kılıç, İsa Kılıç

meşy ü refâtında zâten mevcûd olan meâl-i vekarı bir kat daha artırırdı. Kendisi Arabî'nin ve hele derece-i kemâlde Fârsî, Türki ve Çağatayî'nin âşinâsı olduğu için, bu son üç lisanda zarîf ve melîh, belîğ ve fasîh şiirler yazar ve yazdıklarına güzel bir tasavvuf çâşnisi verirdi. Alelhusus, merhûmun ezberden şiir okumakta ve edibâne tarz-ı hitâbette öyle bir edâ-yi telkinkârîsi vardı ki ben bunun bir misline daha hiç bir şâirde tesadûf etmedim...»

«Ben daha Debistân-ı İraniyan'a devam eder bir çocuk iken Seyyid-i müşârünileyh beni başımdan okşar ve nevâziş ederdi. Sonraları Seyyid merhûmu İnan'ın kibâr-ı süferâsından merhum Mirza Muhsin Hân'ın yalısında ve sâir süferâ zamanında da İran sefârethânesinde sadr-ı kabûlde çok görmüş idim. Bundan otuz beş sene evvel merhum Seyyid-i Belhî'nin refâkat ve delâleti ile şarkın ma'rûf hükemâsından ve siyâsiyyûnundan merhum Şeyh Cemâleddin-i Efgânî hazretlerinin İstanbul'da Nişantaşı'nda kâin konağına giderek o zât-ı âlikadr ile şerefyâb olmuş idim. Seyyid merhum fitraten hâiz olduğu tab'ı çâlak ve kalb-i denâki sâikasıyla nerde görse ve bulsa dâimâ hüsnün ezeli âşinâsı olduğu için, üstâdı olan merhum şeyh Cemâleddin'in dâimâ belîğ, muknî, garrâ ve dilârâ makalât-ı hakîmânesinin meczûbu ve müşârünileyhin enfâs-ı tayyibesinin meclûbu

Bür.

idi. Ve bundan dolayı idi ki Şeyh'in ifâ lâttan bir âşik-i divânesi ve onun mahfel-i münâverinin şeydâ bir pervânesiydi, Rivâyete nazâren Bürhaneddin-i Belhî'nin, Cemâleddin-i Efganî'ye olan bu fât-ı mahabbeti pederinden mâvûstur. Mîhâni: peder-i büzügvârı 1288



Bürhan Belhî'nin elyazısı

tarhinde şeyh Cemâleddin'in Dârülfünun müdiri Hoca Tahsin efendi ile beraber kendisini ziyâret ettiği zaman onun daha genç bir yaşta iken iktisâb eylediği kesret-i ilm ü irfânının hayrânı ve «Seyyid Cemâleddin kâ'bında bir âlim görmedim» deye senâhânı olmuştur. Ve Cemâleddin'e hitâben: Ben ihtiyarladım siz ise gençsiniz oğlum Bürhaneddin'i size şâgird ediyorum, demiş. O da aler-re'si val-ayn cevâbıyla mukabelede bulunmuştur. Gerek bu münâsebet-i kadîme ve gerek şerâfet ü siyâdet cinsiyyeti hasebiyle Şeyh Seyyid Cemâleddin merhum da o büyük âlim babanın bu büyük şair oğluna her kesten ziyade ihtiram ederdi. Ve onu meclisinde dâimâ sağ tarafına alırdı. Ve hiç bir kimseyi ona takaddüm ettirmezdi. Bunlardan başka Şeyh Cemâleddin Seyyid-i Belhî'nin ne derecelerde bir yâr-ı vefâdâr olduğunu da tecrübe eylemiş idi. Meselâ dâr-ül-ülüm olan ikametgâhını asker ile kuşattıkları sırada cümle ziyâretçileri ayaklarını çekmişlerdi. Seyyid-i Belhî bunlara ehemmiyet vermeyerek üstâdını ziyâretine kemâ fis-sâbık sık sık giderdi. Ve bazı vakit geceleri de kalarak saatlerce musâhabede bulunurdu. Şeyh Cemâleddin, yâr-ı vefâdâr ve refik-ı şefikî olan Seyyid-i Belhî'e hitâben: Çok şair gördüm, fakat zarif görmedim. Şair-i zarif

olarak yalnız zât-ı siyâdetinizi gördüm demiştir. Ve güzellere güzel olan hatt-ı nefsi için de

Hatt-ı veriyor İmâd'a hayret

mısra'-ı bercestesini irâd etmiştir. Ve san'at-ı inşâda olan mehâretini takdiren: Babur Şâh'ın münşisi gibi yazıyorsun demiştir ve beyinlerinde şu müşââre de vuku' bulmuştur:

Bürhan-ı Belhî:

در جهان يك نكته دارم و این

Cemâl-i Efganî:

من نه مرجانیم نه اهل هوس

Seyyid Cemâleddin, müddet-i ömründe yâr-ı vefâdâr olarak üç zâtı intihâb eylemiştir. Bunlardan ikisi Ebû Türâb Ârif-i Efganî, Abdullah Nedîm-i Mısri kendinden evvel vefât etmişler, sonuncusu olan Seyyid-i Belhî hakkında da: Yanımda oturan bu pîrzâdenin cenab-ı Hak acısını bana göstermesin demiş ve gözleri yaşlanmıştı. Ve maraz-ı mevtinde çenesinde zuhûr eden kanserden muztarib olduğu için söz söyleyemediğinden zâde-i tab'ı olan şu beyti yazarak Seyyid-i Belhî'e vermiştir:

ای شاه کاشف روی ماه کاشف  
ترک وقتا ممکن راه چقا مہوی

Seyyid merhum, fuzalâ-yi nücebâ-yi İnan'dan Hacı Şeyhürreis Ebülhasen Mirzâ-yi Kacarî merhumun da muâşiri ve sevgilisi idi. Şeyhürreis Hindistan'da ve Tahran'da bulunduğu zaman aralarında beligane ve dostâne mekâtib taâtt edilmiştir. Hacı merhum şu şi'ri Seyyid merhum hakkında söyler:

آنای بزرگوار بنده  
تقویتم تو کردم اول شویش  
ای دوهم حال یار بنده  
ای جبر تو اختیار بنده

Bundan otuz yedi sene akdem Şeyhürreis İstanbul'da iken Seyyid-i Belhî ile musâfaha hâlinde resimlerini çıkarmışlar idi. O esnâda fotoğrafhanede irticâlen şu kît'ayı inşâd eylemiştir:

همشدين با استعداد است که با برهان نشست  
من از دروا که کشتم همشدين نهاد  
من از آن روزی که کشتم باوری از لطف حق  
هم رفیق اتفاق هم قرین اتحاد  
هر که بی برهان برای خود شوق دینی گرفت  
نیست برهان را بکین غیر دین اتحاد

Seyyid merhum, bu fotoğraftan bir danesini bendenize de ihsan etmiş idi. Şiirde Hayret tahallüs eden Şeyhürreis'e de şümülû olmak üzere şu beyit resmin altında yazılı idi:

Tasvirine bak ey dil Hayret ile Bürhân'ın  
Vech-i hasen-i yâcin mir'âtı müdir bîlmem

Bürhân-ül-Hüseynî'nin İmâd-ül-Hasenî'ye nazîr olacak derecelerde ta'lik hatt-ı nefsinin celisini ve hafisini yazmakta da mehâreti vardı. Ve kendi eş'ârından be-

ğendiklerini kendi güzel yazısıyla mu'terâ bir tarzda yazup ahıbbâsına haşbetenillâh ihdâ etmek merhûmun semihâne bir âdeti idi. Hulâsa-i kelâm, merhûm-i müşâ-rünileyh, fezâil ü mekârim-i ahlâkiyesinden maâdâ hem şâir hem münşî hem hoşnüvisliği zâtında cem'etmiş fasih-ül-lisân bir vücûd-i râdir-ül-mevcûd ve Tûrkiye'de ise misli mefkud idi. Seyyid merhum, pek genc iken, edib-i nihâr *Namık Kemal* Bey merhum onun isti'dâd-ı Hudâdâdını takdir ederek teşvik zımında kendî divanından intihab ettiği gazellerine yaptırdığı nazîrelerden birinin şu maktanda :

Rehgûzarında müheyyâ kıldı Bürhan kabrini  
Sâyelensün tâ ki serv-i kametinden medfenim

dediği gibi mahall-i mezkûr kabristanında kendi zevk-i şâirisine uygun bir medfene yatırılmıştır. مدفن المرحوم في مقبرة

Şairin oğlu Bay Celâl'den aldığım 8 manzumeyi naklediyorum :

— I —

— Murabba —  
— Nevruzîye —

Nevrûz ile Hudâ'nın iner hâke rahmeti  
Artar yerin nebât-ı benât ile ziyetini  
Ferş eyleyüp çemende bisât-ı mahabbeti  
Bülbül okur menâkıb-ı Şâh-ı velâyet'i

Çıktı serîre husrev-i Hârûn menzilet  
Ferş oldu yerle gök yüzüne bast-ı saltanat  
Zâhir olunca gün gibi âsâr-ı ma'dîlet  
Bülbül okur menâkıb-ı Şâh-ı velâyet'i

Sûrf hilâfeti ile birleşti ma'nevî  
Oldı bu gamserâ-yi kühen tehniyet evi  
Şâh-ı dirâht-ı gülde be-gülbang-i Pehlevî  
Bülbül okur menâkıb-ı Şâh-ı velâyet'i

Esbâb-ı tehniyetle cihan buldı reng ü tû  
Oldı arûs-i bâğ sabâdan küşâde rû  
Tebîk ma'rızında terennümle sû-be-sû  
Bülbül okur menâkıb-ı Şâh-ı velâyet'i

Geldi tarabla âlemin fîd-i müceddedi  
Geydi çemen cevvanları raht-ı zümürredi  
Cilve edince nûr-i cemâlî Mekân-ı cî  
Bülbül okur menâkıb-ı Şâh-ı velâyet'i

İcrâ-yi resm-i fide sabâ şevk-ı tâm ile  
Sahn-ı çemende safları kurmuş nizâm ile  
Misli-i hatib minbere çıkmış makam ile  
Bülbül okur menâkıb-ı Şâh-ı velâyet'i

Uymuş imâm-ı aşka edüp arz-ı ittibâ'  
Her âferîde vecd ile eyler bu gün simâ'  
Gel eyle gûş-i hûş ile ârifsen istimâ'  
Bülbül okur menâkıb-ı Şâh-ı velâyet'i

Öldükca büstan gül ü nerkisle diisitan  
Ey dôstan gelin edelim azm-i büstan  
Bldükca nevbahâr ile emvât-ı sebze can  
Bülbül okur menâkıb-ı Şâh-ı velâyet'i

Kanûn-i aşk birle kuruldı bisât-ı gül  
Verdi neşât-ı tâze dile inbisât-ı gül  
Huzzâr olunca mest-i müdâm-ı neşât-ı gül  
Bülbül okur menâkıb-ı Şâh-ı velâyet'i

Dilcûy cûylar dahi bu çağda çağlar  
Eylar kenâr-ı cûyu müzeyyen ayağlar  
Sâki vü ayy ü nûş ile doldukca bağlar  
Bülbül okur menâkıb-ı Şâh-ı velâyet'i

Uydu hevâ-yi tıyb-ı çemenle hevâ-yi ney  
Uşşâkın erdi dâdına şûr i sadâ-yi ney  
Hâletfezâ olunca simâ-ı nevâ-yi ney  
Bülbül okur menâkıb-ı Şâh-ı velâyet'i

Bâğın görünce hâlet-i serv-i çemânını  
Gülgonca hande etmeğe açmış dehânını  
Karşusuna alup çemenin nevresânını  
Bülbül okur menâkıb-ı Şâh-ı velâyet'i

Dergâh-ı pîr-i aşka mürîd-i reşîd olup  
Evrâd-ı dîlküşâlar ile müstefîd olup  
Şâm ü soher mukarin-i feyz-i cedîd olup  
Bülbül okur menâkıb-ı Şâh-ı velâyet'i

Olgıl hevâ-yi dilkeş-i gülşenle serfirâz  
Bürhan gibi hadîs i tevellâyı oku yaz  
Dâvûdî sesle fasl-ı gül içre ey ehl-i râz  
Bülbül okur menâkıb-ı Şâh-ı velâyet'i

— II —

— Fuzulî'nin gazelini tahmîs —

Derdin çeküp lebin gibi Lokmân'e yetmişem  
Yâ Hızr gibi çeşme-i hayvâne yetmişem  
Cânâ harîm-i vaslîna merdâne yetmişem  
«Canlar virüp senin gibi cânâne yetmişem»  
«Rahm eyle kim yetince sana cânâ yetmişem»

Kâşâne-i dilimde gamın olah mukîm  
Giryân gözümden akmadadır esg misli-i sim  
Yoktur marîz-i hecrine lâ'lin gibi hakîm  
«Şûkrâne-i visâline can viidiğim bu kim»  
«Çok derd çekmişem ki bu dermâne yetmişem»

Şeydâ dilim ki gün gibi bi tâb ü teb değil  
Sâyenîşin de sâlik-i râh-ı taleb değil  
Ben gibi kimse dîde ter ü huşş leb değil  
«Hâlim diyüp murâdına irsem acêb değil»  
«Bir bendeyim ki dergch-i sultâne yetmişem»

Bir merd-i rehrevim ki gam-ı dehrden bezüp  
Düşüm yolına aşkı yüküyle teni ezüp

Bür.

Geldim derine hirmen-i in'âmını sezüp  
«Mür-i muhakkarım ki serâsime çok gezüp»  
«Nâgâh bârgâh-ı Süleymân'e yetmişem»

Bir kumrıyı ki serv-i sehf kaddi me'menim  
Olmuş ki tavk-ı aşkı dahi zib-i ge'denim  
Rûyi gülümdürür vatanım küyü'dür benim  
«Bir bülbülüm ki gülşen olubdur neşimenim»  
«Yâ tütü'em ki bir şekeristâne yetmişem»

Yazsun kalemler leyhe Utârid sevâdımı  
Hem zühre raks idüp okusun tab' zâdımı  
Ehl-i suhan kıyâmete dek ansun adımı  
«Devr-i felek müyesser idübür murâdımı»  
«Güyâ ki tâlib i güherim kâne yetmişem»

Rüşen yüzünden olalı gönlüm ile gözüm  
*Bürhân*-ı binevâ gibi olmuş güher sözüm  
Sen gibi şemse zerre veş iletmişem özüm  
«Miskin: *Fuzûlî*'yem ki sana tutmuşam yüzüm»  
«Yâ bir kemâne katre ki ummâne yetmişem»

1334—1915

— III —

— Ali Şir Nevâlî'ye nazire —

Bir gül-i nevresteni âvâre gönğlüm yad itar (1)  
Derd ila her tün ü gün bülbül gibi feryâd itar  
Sarığ altun dik yüzümde ak gümüş dik göz yaşım  
Görüb ol bed mihr âyim kim menâ bidâd itar  
Kan kılup bağırmı buğzımdın asmakğa tınâb  
Ol kara zülfün kalur katil gözün cellâd itar  
Ey gönül gam meni vıran kıldı deb bolma melûl  
Gam birün yırân itüb sonra seni âbâd itar  
Sâlik-i fakr u fenâ işbu mahabbet yolıda  
Göz yaşın yoldağ itüp nakd-i revâning zâd itar  
Âşık-ı âteş nefes toprakğa gözün su töküb  
Hirmen-i pincârımı âhi bila bertâd itar  
Kal ilâ bolmadılar sâhib kemâl ü ehl-i hâl  
Gerçi ehl-i medrese dâ'vâ-yi isti'dâd itar  
İşk bir üstâd-ı kâmildür ki feyzi âm irür  
Barça nakıslarını kim kâmil kılur üstâd itar  
Deyr pürîdür ki elhak mürşid-i iüşenî zamir  
Barça yiğitlerini câm-ı zer bila irşâd itar  
Ey hoşâ ol rind kim bir câm-ı mâlâmâl ila  
Dîn ila dünyâ gamidin kim özin âzâd itar  
Ey Utârid şî'r-ı şa'râ pertevimni bezm ara  
Barça rindân-ı Mesihâ dem ki istîhâd itar  
Öyle bir garrâ gazelnî şeyk ila tanzir itüp  
Binevâ *Bürhan* Nevâlî'nin ki rûhun şâd itar

1344—1925

— IV —

Bir bülbülüm ki aşk odudur verd-i ahmerim  
Yanmış şîrâr-ı âhım ile bâl ü şehperim

(1) İder

Hecr-i ruh-i nigâr ile âteş kesilmişim  
Güyâ ki âteş içre yaşar bir semenderim  
Düştüm diyâr-ı gurbete zâdım da nakd-i can  
Eşg i revân çeşm-i belâ lûşe rehberim  
Gönlüm ki bezmgâh-ı gam-ı aşk olalı  
Ney gibi dâğ-ı sinem ile şu'legüsterim  
Her nevbahâr cûş u hurûşî füzûn olur  
Ceyhûn-i hun mudur acabâ dide-i terim  
Nola çerâğım olsa kara gicelerde âh  
Ben kim esîr-i zülf i siyekâr-ı dilberim  
Meftûnudur Arabla Acem bîkr-i fikrimin  
Cevzâ mı tâlîimde Utârid mi ahterim  
Şîr-i fûrûğ-ı şîr ile meşhûr-i âlemim  
Şems-i ziyâfeşan mı şu tab'-ı munevverim  
Meslekdaşım ki Nâsır-ı Husrev midir nedir  
Ben Hayder Eş'arî değılim lâkin eş'arım  
Mu'ciznümâ asâ-yi Kelim şimdi yoksa da  
Vardır elimde kilik-i terim gibi ejderim  
Sahhârlar kelâmını l'câza haml eder  
*Bürhan* gibi Meshî demim rûhperverim

— V —

Gözlerim merdümleri girdâb-ı gam içindedir  
Derdkeşlerdir ki hep emvâc-ı yem içindedir  
Siretim Yûsuf gibi arz-ı cemâl etmektedir  
Süretim zindân-ı hierân ü elem içindedir  
Bak ne hoş Dâvûdi elhân ile gönlüm bülbülü  
Küy-i yâr asâ gülîstân-ı İrem içindedir  
Câm-ı canbahşım benim lâ'li lebi-ı cânânedir  
Sanma ey bîderd aşım bezm-i Cem içindedir  
Tab'ımın şemsi felek gibi tulû etti bütün  
Subh-i ferruh makdem-i ferhunde dem içindedir  
Kalibim ma'rûz ise âzârına dehrin ne gam  
Kalb-i derrâkim maânî veş niam içindedir  
Hânîkahın güşesin etmiş idim evvel makam  
Şimdi de halvetgehim dâr-üs-sanem içindedir  
Sâde levhan tanımazlarsa beni ma'zûrdur  
Hep nişân ü nâmım erbâb-ı kalem içindedir  
Her leim-i hârici duymaz nevâ-yi hâsım  
Hep sadâ vü sıyım ashâb-ı kerem içindedir  
Gerçi bir merd-i fakirim zîkr-ı hayrım haşra dek  
Şîr-i merdân-ı reh-i Edhem şiyem içindedir  
Aşk ile râz-ı nigârı yazdı çok *Bürhân-ı Belh*  
O da eş'arî gibi kenz-ül-hikem içindedir

— VI —

Neş'eyâb-ı bezm-i aşkım câma etmem serfûrû  
Devr-i lâ'lînde mey-i gülfâma etmem serfûrû  
Mürg-i lâhût âşiyânım bu ulûvv-i tab' ile  
Dâneye kılmam tenezzül dâma etmem serfûrû  
Zâhid-i halvet nişindir tâlib-i tûbâ vü hür  
Ben ki bir böyle hayâl-i hâma etmem serfûrû

Bende-i ferâdânim ey şâh-ı hüban aşk ile  
 Âb-ı rû dökmem yere hükkâma etmem serfûrû  
 Eyledi vâreste aşkın dîn ü dünyâdan beni  
 Senden özge şûh-i dil ârâma etmem serfûrû  
 Zülf-i müşğîn ü siyâhın aşk u sevdâsıyla ben  
 Mâhrûyân-ı Dimişk-ı Şâm'a etmem serfûrû  
 Sâye-i mihr-i ruhinde merd-i sâhib meslekim  
 Gerdiş-i eyyâm-ı nâfercâma etmem serfûrû  
 Ben ki mest-i lâ'li sâki olmuşum Bûrhan gibi  
 Cür'a-ı câm-ı safâ encâma etmem serfûrû

— VII —

— Farsça Gazel —

نامہ مہر و نایاب فرستاد مرا  
 کرد زانروی ایسی خرم و دلدادہ مرا  
 سوز فرمان لفظ آن شد خوبان  
 کرد سلطان رخش بندہ متقاد مرا  
 سرودہ بودم ز غم و درد مسیحا نفسی  
 کہ ز انقاس خوشش بیان نوی داد مرا  
 نظر ماملت یار مراہست چہ غم  
 کہ ز انبیا رسید طعمہ و بیداد مرا  
 عقل کمرہ بسیر من کہ چہای آورد  
 یز عشق تو کینکرد کراں شاد مرا  
 من آن وامرو دایہ اندوہ فراق  
 تہ جان و کبر اشک دروان زاد مرا  
 در رہ حجر و تخت خاک و غباری شدام  
 دور نبود کہ بکوت پیرد یاد مرا  
 یار کر ناراض همچون کرش بخاید  
 تا ز بند شب ہران کند آزاد مرا  
 عدی کو کہ کنم شرح غم دل جو ہزاد  
 عدی نیست جز از تالہ و فریاد مرا  
 طرفہ مہار بود عشق مرا کرد خراب  
 در خیرام کہ بشوہد کند آزاد مرا  
 همچو برہان بکشندم تو افتادم  
 برہاند کہ ز دام جو تو سیاد مرا

— VIII —

— Sadî'nin gazelini tahmîs —

براد عشق کوشدآب درہ و اہریم  
 دل بلاکش و غم توشہ است ہمسفریم  
 بو آمدی بصریم دل از رہ بصریم  
 ترفوت تا تو بر رفتی خیالت از نظرم  
 ترفوت در جہ عالم نہ بیولی خبریم  
 جوی غریبہ و دلہ و ستہ و غم آہیم  
 کہ داغ و درد تو باشد ایسی دریریم  
 بیاد داد فراق تو تاب و تکلیتم  
 تہ پشت و دولت آم کہ ہاتو رشیتیم  
 تہ سیر و طاقت آم کہ از تو درگذریم  
 پیام تو چو سیاہ یک پیامبری آورد  
 سلام خسرو خوبان چہا گوی آورد  
 شہیم طرہ مانند تو پری آورد  
 من از تو روی نخواستیم بدیکری آورد  
 کہ زشت باشد ہر روز قبلہ ذکریم  
 غم تو دربارہ خشک مرا کہ تو کردادت  
 خیال حال تو حال مرا ذکر کردادت  
 خط سیاہ تو دردمرا پتہ کردادت  
 جانوں عشق تو بن من چنان اثر کردادت  
 کہ بند عالم و جاہل کینکردم ذکریم

دوستانم درہ مشتاق چون تو نہارند  
 بیاد زلف و رشت سبج و شام بیدارند  
 چنان بتو دل و جام تعلق دارند  
 قیامت کہ بدیوان حشر پیش آوردند  
 میان آنہم تشویش بر تو مینکردم  
 ہوای آید چو مرو تو در سرم باشد  
 بدست باز دو کبوسوی تو کرم باشد  
 دو عالم دو شکار محرم باشد  
 بجان دوست کہ تا دوست در پریم باشد  
 ہزار دشمن اگر بر من آیدم تا درم

رتی چو شمس تو داری و آید چون شمشاد  
 چو ذمہ است پیش تو خوبان خلق و نوناد  
 بوصف همچو گوی تا بجز اسد ہر استاد

آشاق پیکر خوبت کینتوانم داد  
 کہ در عالم گو شیوہ میشود بصرم  
 چو من کہ عاشق یار و شمشاد لب نبود  
 چنگ زدیم نرم خون کہ بی سبب نبود  
 مرا مگر بدرون کوناب و تپ نبود

تو لیزا کر آشناسی مرا بچہ نبود  
 کہ ہر چہ در نظر آید از ان ذہینم  
 من کہ عاشق شوریدہ عالم و عین خوبی  
 توفی بر روش ایلی عذار و مشکین سوی  
 کہ گفتگویی من تو بر رفت در ہر سوی  
 بجان تو کہ فکر نام از وصال توری  
 ہزار سزا ملامت رسد اگر بصرم

جال توست چہاں سوز و وجہ چہاں  
 ولای دین و دلنا و آفت چہاں  
 بندہ است ہزاران چو بندہ برہانی  
 مرا مگر کہ سہی چہا بریشانی  
 خیال زلف تو بر مینکند بیکدگرم

1342—1923

Bürhâni (Sazsairi) — Son asır Sazsairilerinden  
 Bürhâni, Sinop'ludur. Bektâşi tarikatine mensup olan  
 şair, dinî ve lâdinî mevzularda manzumeler yazan  
 tanınmış bir âşıktır. Bay Şakir Ülkütaşır'ın onun hakkında  
 bir makale yazdığını da görüyoruz (*Millî mecmua*).

Bürhâni'nin 3 koşmasını örnek olarak ahyorum :

— I —

— Koşma —

İrişince kula Hak'tan hidâyet  
 Taksîminde ne bay olur ne gedâ  
 İdrâk ittî sana oldu inâyet  
 Sen de eyleme Hak'kı dîlden cüdâ

İrcîi savtın gûş ittîğin zaman  
 Nazar eylesin zamân içre zaman  
 Nasîb itsün o demde minel-îman  
 Merhamet mürûvvet sâhibi Hudâ

Olmuşamğben gulâm Şâh-ı merdân'a  
 Lâ'net okuruz her dâim Mervan'a  
 Çün yardım itti erenler Bûrhan'a  
 İrişti mağfîret bâbından sadâ

Bür.

— II —

Hâlîme rahm eyle nâzenin dildâr  
 Arttı firâkınlâ efganım benim  
 Bu aşkın âteşi çünki bende var  
 Gerçi teskin olmaz süzânım benim  
 Vuslat-ı dîdârı kılarken ârzü  
 Hele Hak müyesser kıldı rû-be-rû  
 Zahm-ı hicrânınla ey kemân ebrû  
 Demâdem artmakta nâlânım benim  
 Gûşa mengüş iden ârif-i dânâ  
 Hakikat remzini eyledi peydâ  
 Hâtıra geldikçe *Bürhânî* gedâ  
 Der mi nerde kaldı cânânım benim

— III —

İsmi var cismi lâmekân Âleme  
 Geçti Lâmekânla devrânım benim  
 Velekad Kerremnâ beñi Âdeme  
 Tâ klû'dan illâ ikrârım benim  
 Mâye-i aslı llâhî sende var  
 Hizmetinde kusûr idüp gezme var  
 Gûşuna olan pendî tutgı her bâr  
 İdrâk idene bu esrârım benim  
 Çün hâli olmaz erenler meydânı  
 Kendidir bulan can gene cânânı  
 Hem seni sana bildiren *Bürhânî*  
 Sehâvet sâhibi Kerrâr'm benim

**Câbir (Mutasavvıf)** — XVII nci asır şairlerinden olduğunu tahmin ettiğim Câbir'in bir kaç gazeli Mutasavvıf Câferî divanında kayıhdır (*Yahya efendi K. No: 3593*). Bu şiirlere nazaran Câbir'in Bektaşılık ve Hurufilik akidelerine sahip, fakat kudretsiz bir nâzım olduğunu söyleyebiliriz. İki gazelinin bazı beyitlerini naklediyorum :

— I —

Allemeleşmâ'nın ismi hem kelâmı bizdedir  
Zâhir ü bâtın sıfâtı ayn ü lâmı bizdedir  
Câbirâ sıdkın yakın tut geç bu bed efkârdan  
Biz gedâsıyuz cihâmın hâs u âmi bizdedir

— II —

Ey gönül sıdkın yakın tut Mustafâ'ya biat it  
Şâh-ı merdân'a Ali Şîr-i Hudâ'ya biat it  
Ol şehid-i Kerbelâ şâhim Hasen mirim Hüseyin  
Lev keşef sırnını fâş iden nidâya biat it  
Hânedân-ı Âl-i Beyt'in kuluyuz kurbanıyuz  
Câbirâ hâk it özüñ şâb ü gedâya biat it

**Câfer (Ayânî)** — XVI nci asır müverrihlerinden Câfer Ayânî hakkında Bursalı Tahir şu malûmatı kaydediyor (*Osm.*):

"Câfer Ayânî Bey (Tezkereci) : Târih şinâs bir zât olup Macaristan'daki Peç'lidir. *Gazevât-ı Tiryaki Hasan Paşa* ismindeki 1000 (M. 1591) tarihinde yazdığı eseri târih-i askerimizce bâis-i istifâde âsârdandır. Mağnisa'da Murâdiye kütübhanesinde dört bâb üzere müretteb *Zübdetül-nasâyih ve umdetül-tevârih* nâmında 1003 (M. 1594) târihinde müellef bir eseri ve *Mişkâtülnevâr*'dan mütercem ve mülahhas *Nürnâme* ile *Târîh-i cedîd-i Engürüs* ve *Nasâyih-i mülük* namlarında eserleri de vardır. Macar müverrihlerinden ve elisine-i şarkıye ulemâsından olup 1330 (M. 1913) târihinde İstanbul'da vefat eden Doktor Karaçon efendi'nin Türk Derneği mecmuasının 91 inci sahifesinde *Peçvî İrçhim* efendi'nin terceme-i hâlinde sâhib terceme Câfer Bey'in Peçvî'nin büyük pederi olduğu muharrerdir. Nürnâme siyer-i Peygamberî'den bâhis *Mişkâtülnevâr*'dan mütercem kâtibâne yazılmış bir eser olup 1012 (M. 1603) târihinde terceme edilmiştir. Nihâyetindeki manzûmeden :

Umarım ki halâs ide Allah  
Kulluğa lâyük ola ben gümrâh  
Eyleyüp bir bahâne-i illet  
Ide bu abd-i Ca'fer'e rahmet

تذکرہ الفقیر الی اللہ الملک الفکار الحاج محمد رفیق دار خزینة طمشوار ibâresiyle olan imzâsından, umûr-i mâliyyede de müstahdem olduğu anlaşılıyor.»

*Nürnâme*'nin bir nüshası, Üniversite kütübhanesi Türkçe yazmaları arasında mevcuttur (*No, 806*).

bu başlığını taşıyan bu eserinin mukaddimesinde müellif şunları söylüyor :

"... Vilâyet-i Tamışvâr-ı celli-ül-aktânın tehsil-i nâl ü menâli bu bende-i sadâkatkârın ceiyân-ı kalem-i bikaârî ile ber karâr ve tekmil-i mesâlih-i ahvâl-i ümenâ ve um-mâli bu abd-i bî mikdârın iktibâs-ı re'y-i rûşen-ı efkâr-ları ile pür envâr iken vilâyet-i mezl ünenin ulcârâ ve fukahâsından ba'z-ı yârân-ı safâ ve ihvân-ı vetâ bu abd-i bî riyâdan recâ ve istid'â eylediler ki ol Hazret-i Hayûlter-şer ve Şefî'-i üz-ü mâhşer ویرانہ علیہ و سلم in nûr-i tâbnâki ve rûh-i pâki cemî'-i eşyâdan ne vechile akdem ve efdal ve sâir enbiyâ-yi izâm و علیہ السلام dan ekmel olduğu ol hazret-i risâlet ve Şems-i faziletin menâkıb-ı âli menziletlerin ilsân-ı Arâk'den zebân-ı Tûrkiye getürüp bir risâle-i şerife ve makale-i lâtime te'lif ve tasnif eyle kim senden sonra hayr-ül-halefin ve netice i şerefin ola *Nazım* :

Kalmayıcak kişinin sonunda bir hayr-ül halef  
Hayf ola ol ömre kim olur abes yere telef

deyu ilhâh ve ibrâm eylediler. Pes bu zaif ve melûl mezkûr olan zevilukulün ilhâh ve iltimâsının kat'ül ve hazret-i Resûl-i sâhib usûlün menâkıb-ı şerifelerin tahrir itmeği ma'kul görüp Hak sübhânehu ve taâlâ ویرانہ ویرانہ hazretlerinin ulûv-i inâyetine tevekkül ve hazret-i sultân-ı din Rahmeten lil-âlemîn'in mu'cizât-ı faiz-ül berekâtına tevessül idüp rivâyât-ı sarîha ve kütüb-i sahîhadan ol hazret-i Şâh-ı eyvân-ı risâletin menâkıb-ı âli-leri lisan-ı Arabdan zebân-ı Tûrkiye terceme olunmağa mubâşeret kılup Nürnâme ismi ile mevsûm kıldı...»

55 varaktan ibaret olan bu mensur eserde bazı manzumeler de mevcuttur. Eserin sonundaki mesnevîyi naklediyorum :

Yâ İlähi inâyet eyle bana  
 Merhamet kü hidâyet eyle bana  
 Haşr idüp ümmet-i Muhammed ile  
 Eyle hurrem visâl-i Ahmed ile  
 Nola oldumsa cürm ile makhûr  
 Kul günehkâr ise efendi Gafûr  
 Bîlüriz biz günâhımız bîhad  
 Olmaya haşre dek yazılsa aded  
 Vaktımız böyle geçmede her bâr  
 Hak bîlür nice idelim inkâr  
 Râh-ı ukbâya meylim olsa kaçan  
 Hubb-i dünyâ bana olur rehzen  
 Rif'atim istemez bu nefsi deni  
 Çeker esfel makama durma beni  
 Umarım ki halâs ide Allah  
 Kulluğa lâyük ola ben gümrâh  
 Eyleyüp bir bahâne-i illet  
 İde bu abd-i Ca'fer'e rahmet  
 Dileriz kim cenâb-ı izzetten  
 Bizi hıfz eyleye mezelletten  
 Sebeb-i mağfîret ola bu kitâb  
 Derecât-ı behîşt ola her bâb

*Bibliyografya:* Nurnâme, Osm.

Câfer (Tâcizâde)— XVI ncı asrın çok meşhur şahsiyetlerinden olan Câfer Çelebi, Amasyalı şair ve hattat Tâci Bey'in oğludur. Bu zatın adını bir kısım menbalar «Tac» (*Meselâ bakınız. Ltf., Knh.*), ekseri menbalar ise «Tâci» diye kaydediyorlar (*Meselâ bakınız: Sh., Şky., Aşk., Byn., Kfz., Tacüttevarih, Thf.*).

*Hasan Çelebi* ise onu «Tâci» mahlâslı şairler sırasında kaydetmektedir (*Türk Şairleri: Tâci maddesine bakınız.*).

Tâci'yi hattatlar arasında kaydeden Müstakimzade de asıl isminin mahlâm olmadığını söylüyor (*Thf.*). Bütün bunlara nazaran bu zatın adını «Tac», mahlâsını da «Tâci», olarak kabul edebiliriz.

Tâci Bey, *Bayezid II.* Amasya valisi iken onun «umûr-i mülkiyeleri müdebbirlerinden», idi (*Tacüttevarih*).

*Aşık Çelebi*'nin Tâci Bey'i Bayezid'e lâla olarak göstermesini müverrih *Âli* tenkid etmekte ve bu zatın şehzadeye «müdebbir-i umûr» olduğunu söylemektedir.

Bayezid II. hükümdar olunca defterdarı oldu. Elli dört yaşında iken 890 (M. 1485) muharreminde vefat etti. «*Ş*» kelimesi ölüm yılını gösterir (*Thf.*). İki oğlu Câfer ve *Sadı* çelebiler kendi gibi mevki kazanmış ve devlet ricalinden olmuşlardı (*Türk Şairleri: Sadî maddesine bakınız.*).

Câfer Çelebi, Amasya'da doğdu. Ve babasının terbiyesi ile yetişti. Başta Kadıasker *Hacı Hasanzade* olmak üzere *Mevlâna Kestelli*, *Hatibzade*, *Hocazade* gibi âlimlerden istifade etti. Ve *Hacı Hasanzade*'den mülâzım oldu. Auhitinde epeyce tanınmıştı. Bizzat hükümdarın arzu-

suyla İstanbul'da Mahmud Paşa medresesine günde elli akçe ile müderris tayin edildi.

*Şakayık* tercümesinde deniliyor ki:

«Mevlânâ-yi mûmâileyh medrese-i mesfûrede tullâb-ı kemâl iktisaba ders ve tâ'lim idüp ol menba'.ı yená-bî.'i ulûm teşnegân bevadî-i sa'y ü talebe zülâl-i ifâde ile rûh bahş olmağın anın hidmetine zümre-i fuzalâ su gibi akarlar idi.»

Tâci Bey'in padişah nazarındaki mevki oğlu Câfer Çelebi'nin de süratle yükselmesine vesile olmuştu. Çok geçmeden Divanı hümayuna nişancı tayin edildi (904-1498).

*Aşık Çelebi* diyor ki:

«Gittügünce gonca-i murâdî nesim-i terbiyet-i pâ-dişâhi ile gül gibi küşâyış buldu. Ve nihâl-i âmâli tesnim i iltifât-ı şahensâhî ile serv gibi nümâyış buldu. A'yânın görür gözü ve selâtin-i Arab ve Acem mürâselâtında nevg-i kalemi erkânın tutar eli oldu.»

Câfer Çelebi, zekâ ve kabiliyetiyle padişahın büyük bir teveccühünü kazanmış, «Paşa» ünvanını da ihraz etmişti.

*Müverrih Âli* diyor ki (*Knh.*):

«İttifâk ol ân hizmet-i tuğradaki emir-i zîşân vezâret pâyesiyile kâmrân kılındı. Miyân-ı hünerverân i kütâbda anın yerin tutar kimesne yok idüğü bilindi. Tarîk-ı ulemâdan bir münşî-i nâdirendan ve sâhib irfân-ı maârif nişan tedârüki mühimmât-ı umûr-i devletendir deyu vüzerâyâ emr olundu. Felâ cerem vükelâ-i maâli şiyem ne kadar ki tedbir eyledi. Kur'a-i ittifâk Ca'fer'e isâbet etmiş idi deyu söylediler. Hattâ hidmet-i tevkî ve inşâ hâlâ ana münhasırdır dimekle tevcih ittiler. Elkıssa Sultan Bâyezid Hân'ın devleti eyyâmında Ca'fer'in menşür-i âmâli tuğrâ-yi garrâ-yi ikbâl ile ma'nûn oldu.»

O zamana kadar devlet teşrifatı usulünce defterdar-nişancılara takaddüm ederdi. Câfer Çelebi nişancı olunca defterdarın üstünde ve vezirlerin solunda mevki aldı. Ve sefer esnasında vüzeraya mahsus çadır gibi kendisine de otak kurulması hakkında ferman sâdir oldu.

Bayezid devrinin sonlarında şehzadelerden birinin cülûsu meselesi çıkmıştı. Câfer Çelebi, Sultan Ahmed'in hükümdar olması reyinde bulunanlardandı. Selim'i isteriz diye isyân eden yeniçeriler tarafından Koca Mustafa Paşa ve diğer bazı vezirlerin konakları yağma edildiği sırada Câfer Çelebi de aynı âkıbete uğramış ve günde ikiyüz akçe ile tekaüde sevk edilmişti (918—1512).

Câfer, bu tekaüdiyeyi kabul etmedi. Fakat Selim, bu tekaüdiyeden başka İstanbul civarındaki bazı yerlerin kadılığını da uhdesine vererek onu bir dereceye kadar memnun etti. Yavuz Selim, bu icfâs hususunda Cafer'in menfi kanaatına muğber olmakla beraber onun takdirkârı idi. Bir müddet sonra Câfer Çelebi'yi tekrar



nişancılığa, müteakiben de Anadolu kadıaskerliğine tayin etti.

Kendisine derin bir itimad besleyen hükümdar, siyasi meselelerde daima onun reyinden istifadeye çalışırdı. Bilhessa sefer zamanlarında muhakkak fikir ve mutalâalarına muracaat ederdi. Meşhur İran seferinde *İdrisi Bittisi* ve *Halimî* ile beraber padişahın refakatinde bulunmuştu. Fakat bütün bu teveccühler âni olarak zâil oldu. İran seferi esnasında Yeniçeriler «Kara-bağ'da kışlamayız» diye isyan etmişlerdi.

Selim, İstanbul'a döner dönmeye önce Yeniçerilerin tedbiyle uğraştı. Sonra müşevvikleri araştırmaya başladı. Yeniçerilerden bazıları İskender Paşa'yı, Balyemez Osman'ı ve Cafer Çelebi'yi öne sürdüler. Hükümdar, İskender Paşa ile Osman Ağa'nın başlarını derhal kestirmişti. Kadıasker olduğu için Cafer Çelebi'nin idamını şer'î bir şekilde tatbik etmek istiyordu. Onu huzuruna çağırarak, «İslâm askerini ilâtsizliğe ve isyana tahrik eden ne dürlü cezaya müstahak olur,» diye sordu. Cafer, verdiği cevapta «Vak'a sâbit ise katil edilir, demişti. Bunun üzerine hükümdar kendi hakkındaki hükmü gene kendi kendisinin vermiş olduğunu söyledi ve katil edileceğini bildirdi (*Tâcüttevarih, Solahzade, Knh.*).

Cafer Çelebi, bu isnadın asılsız ve iftira olduğunu münâsib bir lisanla izah etti; hattâ böyle bir karardan dolayı sonra nadim olacağını kendisine söyledi. Fakat Selim'i sözle teskin etmek kabil olamamıştı. Cafer Çelebi 920 (M.1514) senesi recebinin sekizinci cumartesi günü İstanbul'da katlolundu.

وہ کہندی یو جهان چتر

mı sırat ölfm yılını gçsteris (Kfz.). Sicil sahibi ve matbu «Mâhiusei İstanbul Fetihnamesi» ne yazdığı kısa bir tercüme halde *Hâlis eferdi*, şerhi (521-1:15) de katil edilmiş olarak gösteriyorlarsa da yanlışır.

Cafer'in cesedini kardeşi Sadi Çelebi aldı, merhumun İstanbul'da Balat semtinde kendi yaptıracağı mezarına defnettirdi.

Katil hadisesi hakkında *Aşık Çelebi* şu tafsilatı veriyor:

«Râvî ider. Çün seyf ve nat' gördü Tiğ-i nevmîdi ile kat'ı alâyk idüp serrişte-i kârî sâhib kadere havâle idüp hâme gibi çevg urdu. Ol seyf ile hâme vâri ol kadar ceriyy-ül-lisân ve âteşi-ye's ile oldenlü ceib zehân olup ol hadde mevâiz ve zevâcir ve hilâfât ü nezâir söyledi ki gah padişâh hele kendü hâlin Hârûn: Reşid Ca'fer-i Bermeki'yi katil idüp sona peşimân olcuğu ile tanzir ve gâhî vehâmet-i hâtime-i katil ve vekâlet-i âkibet-i tehevürde olan durûb-i emsâl ve güftârî hâtin-i padişâhiye tahtir eyledi. Ammâ bâd-i kâsed ve sa'y-i a'dâ nâire-i gadab-ı padişâhiye oldenlü iştiâl virmemiş idi ki katarât-ı nasâiyih söyürdürü ve giridit âd-ı fitne ol kadar yükselmemişti ki bârân-ı tenni ile otura,

Lâcerem ol vezir-i bechâhta cellâd dest-i tiğ-i bürân ile bir silâle urup lâc-ı seri ser-i bedeminden aldı. Ol gavvâs-ı deryâ-yi ilm ü ifân dürr-i giranmâye-i şehâdet bulmagiçün lücce-i deryâ-yi mevte daldı,»

«...Pâdişah sonr niçe def'a ızhâr-ı nedâmet itmiş ve niçün bana ilka-i habs itmediniz deyu mukarribân-ı hazreti melâmet itmiş hattâ ol esnâda Dikilitaş kurbinde Ali Paşa imâreti ve etrâfî yanup pâdişah bizzat söyündürmeğe çıktukta Hâdim Sinan Paşa'ya hitâb idüp bu yanup yıkılmalar Ca'fer Çelebi'nin şirâr-ı âteşi âh-ı dil-i bigünâhıdır. Acebdır ki annın kanı bizi taht u dergâhımızla mülk-i Kaydâfe gibi seyle yâ dâd-i âhi kavm-i Âd gibi tâc-ı ibtihâcımızla berhâd idüp yeke vermezse dimiştir. Merhum Sultan Selim saltanata geldiğimizde iki kimesne bulduk. Biri *Mücyedzâde* ammâ ne fâide pirligine irmişiz ve biri *Tâcirî'de* ki dest-i tehevürle hirmen-i vücûdun yeke vermişiz dermiş. Aceb hikmettir ki Sultan Selim merhûm serir-i saltanata cülûs ittikte ve Ca'fer Çelebi merhûm tehniye-i cülûs için destbûs ittikte bu kasideyi ithâf ider ki matla'ı budur:

جان آفرین که برکف ما نقد جان نهاد  
بهر تبار مقدم شاه جهان نهاد

Bu matla' eğerci ki tatayyür idüğü zâhirdir. Bu kasideyi *İshak Çelebi* ile *Işık Kasım'a* okudukta Işık Kasım tekrar okuyup *برکف* yerinde *برسا* okur. İshak Çelebi mukabelede *برکف* der. Işık Kasım yine kef keçtiniz hâ der. Ca'fer Çelebi'nin meclisinde Lu şüm fâil dahi vâki' olur. Kudretullahın fâil-i vâki' nâstâlik ve bu ta'bir vâki'ya muvâfik olur. Mevlâna *Necmî Çelebi*'den ki mahallinde zikrolunur istinâ' olurdu ki katil olunduğundan üç dört gün evvel kendilere vardım. Bir tâze gazel didim içinden bu beyti gayet beğendim deyu bu beyti okudu:

Ben şehid-i tiğ-i aşk öldükta râh-ı yârda  
Yumadan defn eylenüz tenden gubârî gitmesün

Filvâki' şehid olup yumadan defn iderler. Merhum müftî *Sa'dî Çelebi*'nin kendi cöngürde kendi hatıyla yazılmış gördüm ki Ca'fer Çelebi katlinden üç dört gün mukaddem her gece vâkıasında bu beyti okurmuş:

من و دو دوزخ عمری که برآستان آفرید  
اس زمان که من بیزم و کرامت آفرید

Bu cümle merlûm-ın şehâdetine şehâdet ve katline delâlet ider.»

Müverrih Âlî de şu cümleleri kaydediyor (*Knh.*):

«... Sebeb-i katlinde cümleden sahih ve merhûm *Cellâzâde*-i tevkîi'den bu hakire nakli-sarih olan budur ki Sultan Selim Hân irhâ-i saltanatta Pây-ı tahta revan ve Sultan Bâyezid Hân-ı sâni vehmile dâvûmülk-i İstanbul'a şitâbân iken Karıştıran sahrâsında şehzâdenin mürettebî ve müzeyyen alayların gösterüp devlet-i destbûsiye âzim degildir. Belki ceng ü cidâl ile saâdet-i

cülûsa câzimidir deyu vüzerâ zümresi nifâk itmeleri ile toplara od verilmek ya'ni ki ceng ile şebzâdenin alayı gayr-ı münhezim gösterilmek tuyurulmuştur. Fe'âcî em şebzâde-i hümâyûn mukâddem emâret-i sitizi iyan ve alâmât-ı rûşhîzi zâhir ve nümâyân görmekle teveccühü Kefe cânibine döndürüp bilâ nizâ' çekilmiş gitmiş idi. Pes ol târihte yâvegüyandan biri hezîmet ve fıtrâ: müş'ir şâyeste târih diyüp şebzâdenin cenâbıra hecv-i nâ mü-lâyim kasd ittikte bazı ashâb-ı ağız ol hecv-i rekiki merhum molla Ca'fer'e isnâd itmekle *عنه* mazmûnu dâimâ Sultan Selim-i gayûrun tab'-ı lâtifine kesel vir-mekten hâlf olmayup gâh ü bigâh tasâvvur iderler imiş. Arz-ı şerife bir vechile halel viren şahs meclis-i hümâ-yûnuma dâhil olunmak belki sermaye-i hayât ile bâzâr-ı fenâya enfûs-i cevâhiri virüp almak nâmûs-i devletime münâsib değıldir derler imiş. Âkıbetülemr ol bâtırânın izâlesi için dahi Ca'fer'in katlini tuyunuş hattâ kemâl-i hism-ı gazablarından bizzât bir iki hancer dahi kendileri urmuşlar.»

Âlî'nin "Kühûlahbar"ında ve Şamdontrade Süley-man'ın «Mürittevarik» inde yanlış bir kayda tesadüf ediliyor :

«Selim, Câfer Çelebi'yi katlettiğikten sonra nâdim olmuş ve niçin affetmekliğimi reca etmedin deye *Dûka-kinzade Ahmed Paşa'yı* katlettirmiştir.»

Halbuki bu zat Câfer Çelebi'den evvel Amasya'da öldürülmüştür.

Câfer Çelebi, devrinde bilhassa kudretli bir münşi olarak tanınmıştır. Devlet tarafından gönderilen bir çok mektup ve bir hayli zafeiname onun kaleminden çıkmıştır. Bütün tezkireciler onun nesrini nazmına tercih etmektedirler. Bilhassa *Hasan Çelebi* bu hususta şunları söylüyor :

«... Merhûm-i merkurumun kelâm-ı mensûtu marzû-mundan niçe merâtib ile galib ve gazeliyyâtından kasa-id-i fesâhat simâtı râcih ve Fârisi inşâsı Türkî inşâsın-dan a'lâ idüğü ehlî katında zâhir ve vâzihdir.»

Onun şiirlerini de kıymetsiz bir takım nazım parçaları olarak gösteremeyiz. Lisana hakını olan ve kuvvettli bir muhayyile kabiliyetine sahip bulunan Câfer Çelebi'yi güzel kaside ve gazelleriyle ve bilhassa itdâf bir eser olan Hevesname'siyle XV inci asrın değerli şairleri arasında zikredebiliriz. *Camiünnezair, Mecmoz-nezair, Pervane Bey mecmuası* gibi nazire mecmualarında onun bir çok şiirlerinin kayıtlı bulunması da bu vadi-deki şöhretini gösterir.

Onun hakkında *Mesihî, Makalî...* gibi muasır bir takım şairlerin kasideler vücude getirdiklerini de görüyoruz. Kasidesinde,

Ca'fer Beğ ol emir-i diyâr-ı ulûv-ı fazl  
Kim ider âstânına eflâk intisâb

deyen Mesihî, Câfer Çelebi'yi sena yollu Farsça bir kit'a da yazmıştır.

Câfer Çelebi'nin şairliği hakkında tezkirelerdeki hükümleri naklediyorum :

*Sehi* diyor ki :

«Nazmı lâtif ve kendisi ziyâde zâif kimse idi. Eş'ârından bu ebyât anıdır :

Tutuşum aşk ile bir nâktivânım  
Eğer can kurtarırsam pehlevânım  
Bahâr-ı nâzperverdimden ayru  
Sararmış bir kuru berg-i hazânım»

*Lâtifi* diyor ki :

«... Fenn-i nazımda Hassân-ı dehr ve üslûb-i nesirde Sahbân-ı asr idi.»

*Şakayık* tercümesinde deniliyor ki :

«Mevlânâ-yi sâllûz zikrîn lisân-ı Türkide bi nihâye kelimât-ı manzûmesi vardır ve her biri erbâb-ı nazm içinde makbûl ve ashâb-ı teb' ortasında mu'teberdir. Dibâc-ı kelâm-ı te'âat ilmâmî tarz-ı i'câz ile mutarraz olup a'lâm-ı fesâhat ve meâlim-i belâgat ve nezâketle muallemdir.»

Bütün bu takdirlere rağmen onun şiirlerini değersiz bulanlar da vardır. Bilhassa Câfer Çelebi'yi 'Nâmî zâtına galib bir devletli, deye takdim eden *Âlî* onun eserlerinde bir kıymet görmemekle, en mühim manzumesi olan Hevesname'yi ise, şüphesiz ki haklı olmayarak, «Bir nazm-ı bi nemek» olarak kabul etmektedir.

*Aşık Çelebi* de onun şiirlerinde aşk meşhumundan eser olmadığını, bir de delül göstererek, şu cümlelerle isbata çalışıyor :

«Bu cümle fezâil ile şahid-i nazmının ki hatt u nokta hatt u hâlidir cemâl-i hüsn ü ân-ı aşktan hâlidir. Hattâ Sultan Selim merhûm ile esnâ-yi musâhabette ben aşka münkirim aşk dedikleri bir fesâne ve ehl-i aklî aşk da'vâsın eylemek câhilânedir der imiş. Pâdişâh-ı merhûm ard içren ki aşka inkârınız ve aşk re idüğün bilmediğiniz eş'ârınızdan ma'lûmdur. Anniçün ki eş'ârınızda çâşnî-i aşk ma'dûm'dur deyu buyurmuş. Bu hâssa muttasif olduğu aşk-ı zenan eseridir. Ol belâdan şi'ri halâvet ve sözü süzden beridir.»

*Riyâzî* ise diyor ki :

«... Egerçi tab'-ı mutasavvıfî hezâr bikri fikri ma'nâyî derkenâr itmiştir. Lâkin nakiz-i muktezâ-yi erbâb-ı lûtf-i tab' olan zendosluuk ile şîarları o'mağın gazelleri keyfiyyet-i aşk u makabbetîten râşî söz ü hâletten hâlf vâki' olmuştur.»

Câfer Çelebi'nin Arapça ve Acemce'yi bilmekle beraber bu lisanların gavâmızına fakkiyla vâkif olmadığı da söylenmekte ve kâideşi *Sâdi Çelebi*'nin bu sahada ağabeysirden daha kudretli olduğu iddia edilmektedir (*Aşk., Hsn.*).

*Aşık Çelebi* tezkiresinde şöyle bir kayd da görüyoruz :

«Bu denlü kuvvet-i fikriyye ve cevdet-i fitnatla yire

bızı nâssâden gulfûl belki zühûl iderler imiş. Müftî-i vakt Hâce Çelebi efendi hazretlerinin hizmet-i şeriflerinde iken bu fakire hitâb idüp münâveleten zabt eyle deyu te'kid idüp buyururlar ki bi-ibâretihî nakl olunur. *Müeyyedzâde* merhum Tâcîzâde merhumla küçükken Amasya'da Sultan Bayezid merhûmun şehzâdeliği zamânında bile büyüyüp çubuk ata bile binmişler İhtilâtları ittihad mertebesine varmış Ba'de zamânin Müeyyedzâde Edirne kadısı iken Ca'fer Çelebi nişancı olmuş. Müeyyedzâde tehniye mektubun gönderdikte böyle tasdir itmişler ki ما سلاما انالكرام انا ما yani *Şiir*

انالكرام انا ما اسيلوا ذكروا  
من كان بالهم في منزل الحشن

Bu mefhum ile hukuk-i sâbıkaya işareti tasvir itmişler. Ca'fer Çelebi murâda intikal idemeyüp ما لافزنى fehm itmeyüp çok zahmetten sonra bazı kimesnenin ilkasiyla murâda vâsil olmuş.»

Gene *Aşık Çelebi* diyor ki :

«Fârisî inşâsı Türkî inşâsından yeğ idüğü ehli katunda vâzihtr. Zirâ fessâhat ve elfâz kişvarinin serveri imiş. An nî *Müeyyedzâde* bağenmeyüp Tâcîzâde'nin Fârisîsi Engürî Fârisîsidir der imiş.»

*Hasan Çelebi* ise Tâcîzâde *Sâdî*'den bahsederken şunları söylüyor :

«Eğerçi Ca'fer Çelebi'nin inşâsı avampesend olmakla işlihâe balmıştır. Lâkin mezbûrun inşâsı münşiyâne ve üstâdânedir.»

Ca'fer Çelebi aleyhine verilen bu hükümler, mubalighat ve haksızdır. Sâli Çelebi'nin ağabeylerinden daha kadretli olması ona kıymetsizliğini icab ettirmez. *Şiir*'ye göre «Zîr-i fazl ve sârib ma'rifet» olan Ca'fer Çelebi hiç şüphe yok ki devrinin münşileri arasında büyük bir mevki sahibi olmuş değerli bir şahsiyettir. Ve *Aşık Çelebi*'nin de söylemeğe mecbur olduğu vechile «Selâtin-i Arab ve Acem mürâselâtında», bilhassa onun kaleminde istifade edilmiştir.

Ca'fer Çelebi'nin 6 eseri vardır. Bunları sırasıyla gösteriyorum :

I — *Divan* : Ca'fer Çelebi divanının yazma iki nüshasını görebildim. Bunlardan biri Nurosmânî kütüphanesinde (No. 3811). 2607 beyitten ibâret olan bu divan eksiktir. «M» harfindan sonraki gazeller yazılmıştı. Eserin sonuna bilâhare tertibsiz olarak 30 gazel ilâve edilmiştir. Divanın diğer yazması Ayasofya kütüphanesinde (No. 3888). Bu divanda 3382 beyit mevcuttur. Maamâfiş her iki divanı da tam nüsha addetmemize imkân yoktur. Nettekîm *Camü'nnexair*'de ve *Mecmaunnezair*'de «Tâcîzâde Ca'fer Çelebi», serlevhasıyla kayıtlı olan gazellerden bir takımı bu eserlerde yoktur.

Ca'fer Çelebi divanının fotoğrafya edilmiş 128 varaklı bir nüshasına da Üniversite kütüphanesinde rastlıyoruz (No. 10).

Bayezid II. ve Selâm I. hakkında kasideler, terkibi-bendier yazan Ca'fer Çelebi, Arapça ve Acemce bazı şiirler de kaleme almıştır.

Dil ü can râhatidir zahmeti dervişlerin  
Dü cihan devletidir hidmeti dervişlerin  
Yâ ilâhî umarım vâli-i hayrette benim  
Üstüme sâye sala şefkati dervişlerin

gibi mutasavvıfaya karşı bürmet hislerini gösteren Ca'fer Çelebi'nin sofiliği ve kalenderliği terennüm eden bazı manzumeleri de vardır.

II — *Hevesname* : Mûteaddid nüshalarına rastladığımız Hevesname'nin Nuruosmanî kütüphanesindeki yazmasında 3571 beyit vardır.

Ca'fer Çelebi'nin en meşhur eseri olan bu mesnevî hakkında *Lâli'fi* şunları söylüyor :

«... Hevesnâme nâm bir dâstân-ı dilsitânı vardır. Kendi karhasından sâdir olmuş hâssa icâdı ve hevâ-yi cevânde hasb-ı hâlınden ihtirâ' ve irâdedir. Bir kitâb-ı belâgat nisâb ve bir nazm-ı sîhr intisâbdır ki min matla' ilâ makta' elfâz-ı acıbe ve maânî-i garibe ile ebyât-ı pür nikât ve sanâyi'-i bedâyi' ve ibârât ve istiârâtür. Tâ'rif-i âhâre muhtâc değil. Kitâb-ı merkumda kendüler müfâhareten netâyic-i tab'-ı şeriflerin medh idüp suarâ-yi Rûm'un serâmedlerin kadh itmiştir :

Şolar kîm Türkî dilde şöreti var  
Biri Şeyhî biri Ahmed'dir ey yâr  
Eğer Şeyh'dir insâf eyle billâh  
Suhanverlikten olmuş gerçi âgâh  
Fesihatte ve lîkin kartı yoktur  
Kelâmın garib elfâzı çoktur  
Eğerçi vardır Ahmed'de zarâfet  
Bulunur sözleread: hem fasâhat  
Bslâgatte veli mâhir değildir  
Kelâmın rablta kadir değildir  
Sözünün hüsnî vardır ânu yoktur  
Nukuş-i deyre benzer cânı yoktur

Ve bu iki beyt-i mesnevî dahi esâmî-i bürûca müteallik ma'sûkası vasfında ol kitâbdandır :

Nigârâ tir müjân kavş ebrû  
Meh-i akreb zevâib sünbüle mü  
Büt-i cevzâ kemer hurşid eyyâm  
Esed çeşm ü hamel düm hüt endâm»

Bir çok şöhretlere yaptığı gibi Ca'fer Çelebi'ye de hücum eden müverrih Âli ise Hevesname münasebetiyle şunları söylemektedir (*Kah.*).

«... Hadd-i zâhında gayetle zenperest olup zinâdan ibâ itmez ve bir mekkâr-ı bi hemtâ gördükte sevâd-ı visâli sevdâsından gitmez mağlûb-i nefis ve hilkat-i zemîme ile ma'yûb bir aziz olmanın ekâbir-i ulemânın birinin harem-i muhteremine kâsd-ı nâsezâ kıldı. Esnâ-yi râhta simâsına müşâhede-i didârdan evvel taalluk idüp behri hâl idlâl ve iğvâsını iktizâ eyledi. Ya'ni ki bezli mâl ile bazı dilâverler ve metâ'-ı vasl-ı dilârâma hemsâr-ı

muhtâle gönderüp ne eyledi ise eyledi ol nigâr-ı iffet disârı kendüye dönderdi. Eyyâm-ı firâk ve melâl hengâm-ı mülâkat ve visâl âlemine ittisâl bülunca *Heves-nâme* nâm mesnevîsini nazm eyledi. Hevâ vü heves şedâidini bazı ebyâtında münderic olan maânî-i mütehayyile ile ve serâperde-i iffet ve ismeti dürüst bir zen-i muhtâleden pürkâle olduktan sonra şevheri olan zât-ı bihemtâ ve molla-yi sâhib fetvâ ki hadd-i zâ-tında salâh ve diyâneti zâhir belki velâyet ve kerâmeti bâhir bir müstecâb-üd-da've azîz idi. hâle vâkif olduğu gibi göz yaşların derd ile dökerdi. Ca'fer'in celâl ü câhi zevâline ve siyâset-i gazab-ı şehriyârî ile helâkine bedduâlar ile münâcât itti. Bâis bu oldu ki evvelâ evleri basılıp mâmeleki yağmalandı sâniyen Sultan Selim'in fig-i tiz-i hişm u siyâseti vücûdunu fenâya verdi.»

Prof. Fuad Köprülü ise Hevesname hakkında şunları söylüyor (*Divan edebiyatı Antolojisi*):

“Câfer Çelebi'nin 899 (M. 1493) da yazdığı Hevesname adlı mesnevîsi bilhassa kayda şâyandır. Divânı ve münşeâtı ile de ma'rûf olan bu şâirin bu mesnevîsi mevzûu itibâriyle tamamen orijinal bir eser olup içinde mahallî hayatı gösterir parçalar da az değildir. Tertibi, üslûbu, nazım tekniği itibâriyle çok güzel olan bu eser, şâirin büyük bir tasvir kudretine malik olduğunu göstermektedir. Esasen onun bütün şiirlerinde histen ziyade hayal ve ifadê kudreti göze çarpar.”

«Mefâilün mefâilün faülün» vezninde yazılan Hevesname, tamamiyle ibdâî bir eserdir. Câfer Çelebi, bu manzumeyi “Acem mesnevîcilerini taklid etmeyerek kendi tabiatî mahsulü olarak yazdığını,” haklı bir gurur ile diğer bir çok şâirleri de tenkid etmeği unutmuyarak şu suretle anlatıyor:

Muayyen her birinin hâi ü kali  
Oluptur terceme ulu kemâli  
Ararsan her birinin defterini  
Tetebbu' eyler isen sözlerini  
Bultmazsın birinde ma'ni-i hâs  
Bulursun gayretin âhengine rakkas  
Hayâl-i hâsa çün kadîr değîller  
Hakîkatte bular şâir değîller  
Senin ihdâsın ola tavr u tarzı  
Sana maksûs ola üslûb-i nağzı  
Senin ola ne kim var zîst eğer hâb  
Birisî olmaya gayriye mensûb  
Hüner var ise olur bunda zâhir  
Bunu iden kişîdir nazma kadîr

Eserin hatimesinde de şu beyitler görülyor:

Sebeb oldı yigîtlük ünfüvânı  
Hadâset mevsimi sinn-i cevânı  
Ki tesvîd eyledim-bu türrehâtı  
Hakîkatte birinin yok sebâtı  
Bunun zımında olan ma'ni-i hûb  
Hayâl-i hâstar mahbûb ü mergub  
Bu tarz-ı nağz ü bu üslûb-i garra  
Yemin itsem hanis olmazam aşla

Benîndir evvel âhur az eğer çok  
İçinde kimsenin bir habbesi yok  
Beyân eyler çü târih-i kitâbı  
عمرت نامه جعفر  
hisâbı

— 899 —

Hevesname; münâcat ve naitle başlar. Sonra Aya-sofya, kasırlar, Fatih câmiî, Dârüşşifa, Yedikule, a'yân-ı devlet imaretleri, Kâğathane... gibi İstanbul'un muhtelif yerlerini tavsif eden kısımlar gelir. Daha sonra bir takım hasbîhaller, hitablar, cevablar, ve şâirin aşıkane sergüzeştleri vardır. Arada terciibend ve gazeller de görülmektedir.

III — *Münşeât*: Câfer Çelebi'nin tarihi büyük bir kıymeti haiz olan eseridir. *Halis efendi* şaire aid yazdığı tercümesi halde diyor ki (*Mahrusei İstanbul Fetihnamesi S. 4*):

“Câfer Çelebi nazm u nasirde esâtize-i muharririn-i Osmaniyedendir. Lisân-i Fâriside yed-i tülâsı var idi. Cevdet-i karîha ve selikası ile asrında müşârün bilbenân idi. Bir çok münşeât ve muharrerât-ı resmîye-i devlet, menşurlar, fermanlar, mülûk-i İslâmîyeye gönderilen tomturaklı nâne-i hümayunlar anın kaleminden çıkmıştır. Divânı ve münşeâtı zamânın vukuât-ı mühimmesi üzerine yazılmış şeylerdir. Kütüphanesi âcizânemde mevcuttur.”

Bugün Üniversite kütüphanesinde bulunan *Halis efendi* kitapları arasında böyle bir esere rastlamadım.

IV — *Mahruse-i İstanbul Fetihnamesi*: Tarihi bir tedkik olmaktan ziyade münşiyane yazılmış bir eserdir. 20 sahifeden ibaret olan bu küçük kitap, “Tarihi Osmanî encümeni mecmuası,” nin ilâvesi olarak 1331 (M. 1914) de Ahmed İhsan matbaasında basılmıştır. *Halis efendi* kütüphanesindeki nüshadan istinsah edilerek tab' edilen bu eserin baş tarafında *Halis efendi* tarafından yazılmış müellifin tercümesi hali de vardır.

V — *Enisülârifin Tercümesi*: Câfer Çelebi'nin bu tercümesini tezkireler ve bu menbalardan istifade eden eserler mevzubahs etmiyorlar. Yalnız *Kâtip Çelebi* bu eserin «Emîr Câfer Tuğçâyî» tarafından vezir Ali Paşa'nın tavsiyesiyle Fırs'ın tercümesi edildiğini kaydetmektedir (*Kşf.*). Şıkrıyık'ta ise Câfer Çelebi'nin ahlâka dair bir kitabı olduğu zikredilmektedir.

*Enisülârifin*'in iki nüshasına rastladım (*Sly. Esd. K. No, 1825, Ün. K. No. 834*). Tercümenin mukaddimesinde «Sâhib-i divân-ı sadâret» *Ali Paşa*'nın arzusuyla bu eserin tercüme edildiği tasrih edilmiştir. Paşa hakkında bilhassa şu beyitleri ihtiva eden bir medhiye de mevcuttur:

Ey medâr-ı dîn ü devlet merkez-i sîdk u safâ  
Kutb-i insâf u adalet mihver-i cüd ü sehâ  
Mazhar-ı bure-i vezâret matla'-ı iülf u kerem  
Âftâb-ı izz ü devlet âsmân-ı Kibriyâ  
Mustafâ sîret Ömer heybet Ali Pâşâ kim ol  
Sîdk ile Bû Bekr'dir hilm ile Osman-ı hayâ

Âhur olmaz vâsî'ni şây' okuyup  
Rûz ü şeb vird il duâ-yî devicim Ca'ferâ

Eser 15 bâb olarak yazılmış, her bab da bazı kısımlara ayrılmıştır. Kitabın münderecatı arasında bazı beyitler de mevcuttur.

Tercümenin ihtiva ettiği esas bahisleri sırasıyla gösteriyorum :

- 1 — Fezâil-i hireddedir.
- 2 — Sitâyîş-i ehl-i dâniştir.
- 3 — Nâdanlıktadır.
- 4 — Söz söylemek beyânındadır.
- 5 — Emsâl ü hikmet ve pend ü nasihat beyânındadır.
- 6 — Dostluk ve sadâkat itmek beyânındadır.
- 7 — Düşmanlık ve adâvet itmek beyânındadır.
- 8 — Nasihat-i ferzenddedir.
- 9 — Âyja-i saltanat ve pâdişahlık beyânındadır.
- 10 — Sabr ü şitâbdadır.
- 11 — Eyyilikte ve yaramazlıktadır.
- 12 — Nihû beyânındadır.
- 13 — Bedhü Beyânındadır.
- 14 — Ketm-i esrâr itmek beyânındadır.
- 15 — Hırs-ı dünyâdadır.

Bu eserin, Hâdim Ali Paşa'nın (912— 1506) daki sadaretinden sonra yazıldığı söylenebilir.

VI — *Küsnâme*: Hezilyattan ibâret olan bu eseri görmedim. Bu kitabın mevcudiyetini *Âşık Çelebi* tezkiresindeki şu kayıddan öğreniyoruz: "Ve heziden Küsnâme adlı bir nâmesi vardır."

Münşi ve şair olan Cafer Çelebi aynı zamanda kudretli bir hattattır. Hattâ onun güzel yazı yazmak hususunda gösterdiği iktidarın, diğer sahalardaki maharetinin fevkinde olduğunu rivayet edenler de vardır. Alaşebirli *Makallî*, Cafer ve Sâdi Çelebi'leri senâ yolu yazdığı bir kasidede bilhassa şu fikirleri serdediyor (*Nr. K. Mc. No. 4962, Thf.*):

Viren kemâl-i şeref şive-i Hudâde  
Utârid-i felek-i cüd Tâci Beğzâde(1)  
Leâlî-i hat-ı yâkut-i kıymeti anın  
Ne değme kânda bulunur ne değme deryâde  
Odur o seyrâfî-i cevher-i hizâne-i hat  
Odur o zerger-i kâmil bu fenn-i zibâde  
Kilâde-i hüneri astı gerdan-i arşa  
Değil hilâl görünce bu sakî-i minâde  
Disem anı nola küttâb-ı seb'adan ezun  
Adedde heft berâber olur mı heftâde  
Ne Tâcizâde şeh-i kişver-i memâlik-i hat  
Yürüttü hükmünü varınca zulmet âbâde  
Güm olsa gitse cihandan usûl-i defter-i hat  
Teveccüh eylese kadirdir anı icâde  
Sezâdır ol k-ole tuğrâ nüvis-i sultânî  
Çü yok anın gibi kanunînas dünyâde  
Sevâd-ı Rûm'a iki Tâcizâde virdi şeref  
Birisî hüsn-i hat u biri şîr ü inşâde  
Eğerçi bu da değil hâlî ol faziletten  
Garaz ikisini temyizdir bu esnâde

(1) Tâc Beğzâde: Nr. K. Mc. No. 4962

Elimde bâmesi neyşekleri faziletler  
Şekerîşahlık ider dehre Mısr-i ma'nâde

Müstakimzade diyor ki (*Thf.*):

«Ca'fer ibn-i Tâci tahsîl-i ulûmda tekml-i rûsüm idüp bizzat Şeyh *Hamdullah Âgâh*'tan taallüm-i hüsn-i hatt-ı şeyhâne eylemiştir.»

*Şakayık* tercümesinde onun hayratından da şu yolda bahsedilmektedir :

«Mahrûse-i Kostantiniyede bir mescid ve bir medrese ve mahrûse-i Bursa'da bir mescid ve Gemiyân vilâyetinde Simav nâm kasabada bir mescid binâ eyledi».

Cafer Çelebi'nin bazı manzumelerini örnek olarak alıyorum :

— I —

— Nait —

Âlem sübüt-i Sâni'a olmağîçün güvâ  
İtti tagayyürini anın hikmet iktizâ  
Oldı cihan vücûdî tirâzına hoş tirâz  
Sayf u harif ü ahd-i rebî' ü dem-i şitâ  
Çün sayf ola fevâkih olur bi şümâr lik  
Nârî mizâc olur kamu hâk ü hevâ vü mâ  
Fasl-ı hazanda gerçi hevâ mu'tedildürür  
Su pâk ü boşgüvâr ü safâ bahş ü can fezâ  
Likin çemen düşüp yerekan rencine olur  
Her ravza reng-i rüyâle mânend-i kehrübâ  
Kalb-i şitâda âteş ü hargâh sohbeti  
Gerçi virir sirâçe-i cân ü dile ziyâ  
Bî berg ü binevâ düşer ol dem dil-i riyyâz  
Bârid mizâc ü serd tabiat olur hevâ  
Sultânîdir bahâr-ı fusûlün ki gelse ol  
Dünyâ olur münevver ü âlem bulur safâ  
Sahrâ behiş ü hâk olur anberin sirîşt  
Bellür olur miyâh ü zümürriid olur giyâ  
Cânan cemâli peyki ruh-i diltirib-i bâğ  
Gülgüne-i gül ile bulur behcet ü bahâ  
Zib-i cemâli-i fasl-ı bahâr olsa gül ne tan  
Çün asl-ı pâkidir arak-ı Fahr-i enbiyâ  
Sultân-ı şer' ü tâc-ı rusûl hâdi-i sübül  
Hikmet nümâ-yi mes'ele âmûz-i akl-i kül

\* \*

Ey mushaf-ı cemâli kamu rahmet âyeti  
Hatm oldı sende iki cihânın saâdeti  
Gerçi bisât-ı kurbe kadem bastı her nebi  
Oldı sana bidâyet oların nihâyeti  
Secde ider cemâline mihr ü meh ü nücüm  
Yûsuf meğer düşünde göreydi bu hâleti  
Her şeb aceb mi dursan âyâğ üzre subha dek  
Zâtın cihânın oldı çü şem'-i hidâyeti  
Açtıka el duâya yed-i pâki safhası  
Âsilerin olurdu berât-ı berâeti

Caf.

Bir devhadır vücûdî fûrû'î mükevvenât  
İki cihanda sâbit olubdur esâleti  
Tübâ hilâf-ı vaz' görünmezdi olmasa  
Bahr-i vücûd içinde anın aks-i kameti  
İd-i cemâline katî müştâkım isterim  
Mîhr-i ruhîn ümidine subh-i kıyâmeti  
Da'vâna istedi çü dalâl ehli beyyine  
Evc-i felekte eyledin aya işâreti  
Bulunmağa nisâb-ı şehâdet her âyine  
Mâh olup iki sıdkına itti şehâdeti  
Olsa felek sahife vü cirm-i Zuhâl midâd  
Yazılmaya fezâilin ey rahmet âyeti  
Sultân-ı şer' ü tâc-ı rusûl hâdi-i sübûl  
Hikmetnümâ-yi mes'ele âmûz-i akl-ı kül

\*\*

Hak aşkına yarattı cihânı Muhammed'in  
İtti tufeyli kevn ü mekânı Muhammed'in  
Sıgmaya yere göğe ne tan arş oldu nakş  
Çün heykeline nâm ü nişânı Muhammed'in  
Kandil-i tâbhâne-i sırr-ı lâhidir  
Mâh-ı zamîr-i nûrfeşânı Muhammed'in  
Hak yakduğı çerâğdır ol rûşen eylese  
Genc-i cihânı tan mı zebânı Muhammed'in  
Bu hâkdâna eylemeyüp i'tibâr ana  
Salmadı sâye serv-i revânı Muhammed'in  
Matlûba perdedir deyü dünyâ vü âhret  
Olmadı anlara nigerânı Muhammed'in  
Zât-ı şerîfi olduğuna Hâtem-ür-rusûl  
Mîhr-i nübüvvet oldu nişânı Muhammed'in  
Dest-i kader hilâli ider nûr-i na'l kim  
Rtdvân ura burâkına anı Muhammed'in  
Gencine-i saâdetin açmağa kullini  
Miftâh-ı gayb oldu lisânı Muhammed'in  
İrdikce aklı her kişi eyler hikâyeti  
Bilmez kimesne neydüğü şânı Muhammed'in  
Ben bî nevâ nevâli bu beyt oldu geldi çün  
Efvâh-ı nâsa midhatı hânı Muhammed'in  
Sultân-ı şer' ü tâc-ı rusûl hâdi-i sübûl  
Hikmetnümâ-yi mes'ele âmûz-i akl-ı kül

\*\*

Lütfun nesîmi itse güzer âteş-i cahîm.  
Kalb-i hakikat olub ola gülşen-i naîm  
Deryâ-yî bî nihâyet i kudrette fil-mesel  
Âlem sâdef vücûd-ı şerîfin dür-i yetîm  
Ey fahr-i halk u zübde-i mecmû'-i kâinât  
Zâtın eğer dînilmese mâksûd-ı Hak alîm  
Görmezdi kevn nutfesin îmkan çemiş  
Mâhiyyet ümmehâtı kalurdu kamu akim  
Vaktinde oldu kuvvet-i mu'ciz nümân ile  
Leşker şiken gubâr u mubâriz dem-i nesîm  
Der'u zırh nazar okuna târ-ı ankebût  
Beyz-i hamâmeler sebel-i dide-i leîm

Müsâ yapıştı dâmen-i kadr-i cellîne  
Senden dem urdı İsi-i Rûhullah-il-kerîm  
Eylerse zinde mürdeyi tan mı dem-i Mesîh  
Mu'ciz nümâ olursa aceb mi yed-i Kelîm  
Sâyen kimesne görmedi mânend-i âftâb  
Yâ nûrsun musavver ü yâ rûhsun cesîm  
Yevm ül-cezâda kim gele ortaya hayr ü şer  
Şâhid cevârih ittüğim a'mâl ola garîm  
Allah'dan inâyete senden şefâate  
Kalmışdürür işim benim ey rahmet-i Rahîm  
Sultân-ı şer' ü tâc-ı rusûl hâdi-i sübûl  
Hikmetnümâ-yi mes'ele âmûz-i akl-ı kül

\*\*

Yâ Rab şu dem ki emrîn ile nefh-i sûr ola  
Canlar tenini özleye vakt-i nûşûr ola  
Çerhin düriile defteri hasf ola mîhr ü mâh  
Ne rûz ü şeb ola ne sinîn ü şühûr ola  
Rıdvân riyâz-ı huldî hoş ârâyîş eyleye  
Cennet çemenleri dolu gilmân ü hûr ola  
Dûzah kapularını açâ Mâlik ü Cahîm  
Müştâk-ı ehli-i bağı ü şer ü şûr ü zür ola  
Taht-ı livâ-yi Ahmed'e fevk-al had etkıyâ  
Cem'ola küfr ü fisk ü fücûr ehli dûr ola  
Mizan kurulı vezn ola a'mâl-i hûb u zîşt  
Neşr-i sahâif-i hasenât ü şûrûr ola  
Her bir kişiye kendü başı kaygusu düşe  
Peyvend ü akrabâ arasında nûfûr ola  
Kim var ise halâik iki fırka olalar  
Rûzî birine nâr ü birisine nûr ola  
Geçüp sıratı vü gire ebrâr cennete  
Erbâb-ı nâza ni'met ü hûr ü kusûr ola  
Âsiler ittüğü zelevî yâd idüp tamâm  
Şermende-i günâh u hatâ vü kusûr ola  
Yüzüm kararsın âb-ı şefâatle umarım  
Pâk ide ger inâyet-i Rabb-i Gafûr ola  
Sultân-ı şer'ü tâc-ı rusûl hâdi-i sübûl  
Hikmetnümâ-yi mes'ele âmûz-i akl-ı kül

\*\*

Ey hâk-i Yesrib'in nesemât-ı muanberi  
Tavk ittüğince ravza-i pâk-i münverri  
Sıdk ile ol cenâba vü ashâb ü âline  
Bizden îlet salât u selâm ü duâleri  
Bü Bekr i Yâr-i gar'a hususiyle k-oldürür  
Sıdk u safâ hulûs ü vefâ ehli rehberi  
Fârûk-ı hayr ü şer Ömer-i pâk dîne kim  
Mîzân-ı adl içinde değil kimse hemseri  
Kân-ı vefâ vü ma'din-i hilm ü hayâ olan  
Osmân k-oldi câmi-i Vahy-i Peyamberi  
Muhtass-ı Hel etâ Ali-yi Murteza'ya kim  
Oluptı fazl bîşelerini gazaneri  
Andan şeref virenlere bağ-ı siyâdete  
Gönli yemişin ol iki nûr-i ezheri

Biri Hasen'dir isimde hulki gibi cemil  
 Biri Hüseyin'dir gühedâ hayli serveri  
 Saldı semûm-i fitne bunı hâke zâr ü zerd  
 Anın boyandı lâle gibi kana peykeri  
 Oldı hadika-i şerefi Âli Ahmed'in  
 Biri izâr-i necdi biri verd-i ahmeri  
 Aşkında sâdıkım zer-i kalbimde yok degai  
 Vardır ümidim itmeye mahrûm Ca'fer'i  
 Sultân-ı şer' ü tâc-ı rusûl hâdi-i sübûl  
 Hikmetnümâ-yi mes'ele âmûz-i akl-i kül

— II —

Görür ki mihr ü vefâ eylemez bu mâh bana  
 Bir âh ider dem-i serdiyle subhgâh bana  
 Bahâr-ı hüsnün anup seyr-i sebzezâr itsem  
 Virür mahabbet-i itrını her giyâh bana  
 Benim ki firkatının bir gününe yok sabrım  
 Eğer bu ay ü yıl ile olursa âh bana  
 Bu gün ki yok dahi özrüm günâhtan gayrı  
 Meğer ki lûtfun ola yine özrhâh bana  
 Deriçe ger açıla meşhedime cennetten  
 İderse hâkime uğrayacak nigâh bana  
 Günâhı yok dimegil Ca'fer'i gel öldür kim  
 Değildürür seni çok sevmek az günâhı bana

— III —

Dir gören câme-i zerbeft ile cânânı yine  
 Gül-i nesrin bezemiş tâze gülîstânı yine  
 Yüz sürüp boyana ağladım idi eşgimden  
 Tügme-i sim ile zeyn oldı giribânı yine  
 Gül gibi hil'atini kırmızı altunlı kabâ  
 Eylemiş sanmanız ol serv-i hirâmânı yine  
 Çehre-i zerdim ile aksini kanlı yaşımın  
 Gösterir âyine gibi ten-i rahşânı yine  
 Şemse-i zer değil anın eteğinde görinen  
 Ca'ferâ âh ile yanmış oda dâmânı yine

— IV —

Şafaktan itti meh-i nev çü âşikâr kadeh  
 Sun imdi bâde-i lâ'l ile zernigâr kadeh  
 Şu denlü mest olur oldı ki görülür elde  
 Olahı şevk-ı ruhine şerâb hâr kadeh  
 Dem-i sabâh oluben çün irişti vakt-i sabûh  
 Tulû' iderse ne tan âftâb vâh kadeh  
 Lebin hayâlî gelicek hatın hayâlî gider  
 Ki sâf ider dil ü cânı komaz gubâr kadeh  
 Seninle bir dem olımayâ leb-be-leb Ca'fer  
 Ger ide hâkîni devran hezârbâr kadeh

— V —

Kadd-i dildüy ile k-ol serv revân olsa gerek  
 Su gibi canlar aygına revân olsa gerek

Bözi can milkini yağmâya virüp gamzeleri  
 Fitne-i âlem ü aşûb-ı cihân olsa gerek  
 Dehen-i şevkiyle yok oluben lâle vü gül  
 Goncânın bağı lebâleb dolu kan olsa gerek  
 Niçe can kaşlarının yâsına kurbân oluben  
 Niçe dil gamzesi okına nişân olsa gerek  
 Haste Ca'fer gam ü derdiyle ölüp hâki anın  
 Hoş ziyâretgeh-i uşşâk-ı cihân olsa gerek

— VI —

Aşkın her dem itme zâr sakın  
 Böyle kalmaz bu rûzgâr sakın  
 Muhkem eyle esâsını aşkın  
 Esgimi kılma cüybâr sakın  
 Âh-ı âşıktan ihtirâz eyle  
 Yele varır bu kâr ü bâr sakın  
 Reh-i aşkında sinem oldı çü hâk  
 Konmasun hâtıra gubâr sakın  
 Ca'ferâ şişe-i dile âhır  
 Seng-i gam virir inkisâr sakın

— VII —

Devr itti çün kenâr-ı gülîstânı cüybâr  
 Simin kemer kuşandı sanursın ki bir nigâr  
 Açtı yüzün gözün gül ile nerkisin sabâ  
 Saklardı gerçi perdesi altında sebzezâr  
 Çün âb-ı rüyidir çemen ü bâğ ü gülşenin  
 Tutsa aceb mi şebnemi el üstüne çınâr  
 Feth itti gonca kal'aların bād-i subhdem  
 Çark oldı hün-i lâ'elere tig i kühsâr  
 Himmette hârdan dahi ger olmadınsa dun  
 Ca'fer bahâr irişti gülîstanda kıl karâr

— VIII —

Gülşende sabânın yine müşgin nefesi var  
 Yârin ser-i zülfine meğer destresi var  
 Hâl-i ruhün ol gonca lebin kılma taaccüb  
 Eyyâm-ı bahârın çü bilürsin mekesi var  
 Çönlünde peri ruhlerin ey döst hayâlin  
 Bir tûtiye benzer ki demürden kafesi var  
 Dür itme kapundan beni zirâ ki bilürsin  
 Her nerede kim gülşen ola hâr ü hası var  
 Büthâne dir isem yaraşur küyine Ca'fer  
 Her dem çü kapusunda figanım ceresi var

— IX —

Eşg-i çeşmim oldı hünin rahm kıl ey simber  
 Kıymeti olur ziyâde sürh olıcak çünki zer  
 Gerçi kullâb-ı mahabbet saldı dil yâ kaşına  
 Lik kurbân olduğum anın kemânın kim çeker  
 Geh gehi eyler tecelliler cemâlin çün bana  
 Zerrece gelmezse nola gözüme şems ü kamer

Cafer

Yâd idüp hâlini can tenden revân oldı belı  
Dâne cüst ü cüyine mädâm mür inden çıkar  
Dembedem âşiftedir sevdâ yi zülfünden sabâ  
Ol dahi Ca'fer gibi benzer hevâdârın geçer

— X —

Manzûrı dîdemın kaçan ol mâhtâb olur  
Burc-i şerefte zerlelerim âftâb olur  
Zülfün olursa ruhlerine perde tan değıl  
Zirâ nikabı mihr ile mâhın sahâb olur  
Arız olalı arız-ı dıldâra hatt-ı sezb  
Güyâ beneşeden gül-i sūrha nikab olur  
Gamzen mukim çolursa gönüldē aceb mi kim  
Uğrıların makamı ribât-ı harâb olur  
Ca'fer mürid-i pîr-i harâbât ise ne tan  
Çünkü bu tavr lâzım-ı ahd-i şebâb olur

— XI —

Bir niçe harâbâti vü kallâşlarız biz  
Sun bâde-i gâirengi ki ayyâşlarız biz  
Baş terkin urup diş bileriz lâ'line ey dōst  
Cânına kıyar bir bölük evbâşlarız biz  
Resm eylemişiz gözde hayâl-i hat u hâlin  
Âb üstüne nakş urucı nakkaşlarız biz  
Cârûb-ı müjeyle kıluruz yollarını pâk  
Şehrinde şehâ bir niçe ferrâşleriz biz  
Hüb eylemişiz gün yüzi mâhiyyetin idrâk  
Zâhid gibi sen sanma ki huffâşlarız biz  
Olmadı bize devlet-i pâbüs müyesser  
Ca'fer ne aceb devleti yok başlarız biz

— XII —

— Hevesnâme'den —

— Der vâsî-i hutta-i İstanbul —

Sevâd-ı a'zam-ı Kostantiniyye  
Hamâhallahu an küllilbeliyye  
Hevâsı dilküşâ vü rûhpervır  
Suı mâverd ü hâki misk ü anber  
Sevâd-ı merdümü çeşm-i cihânın  
Hemişē rûz ü şeb şevkindan anın  
Ruh-i Mısır üzre olup göz yşı sıl  
Cihan ol seylin urmuş adını Nil  
Güzellikte naziri yok cihanda  
Misâli gelmemiş devr-i zamanda  
Oluben âşik-ı divânesi sūr  
İdüp zabt eylemiş kendüye mahsūr  
Nazar idüp bu sūrun devresine  
Siphirin lerze düşmüş gövdesine  
Ser-i bârû burûca yâr olmuş  
Meh-i nev rahne-i divâr olmuş  
Sehergehten kapular Şâm'a dek tâ  
Göz açub âlemi eyler temâşâ

Birün-i sūr-i berrî handek-i jerf  
Ki olmuş kazmağa mâl-i cihan sarf  
Bu handekten öte ferseng ferseng  
Bitürmüş lâle vü güller gil ü seng  
Güzel yerler dilâra buk'alardır  
Kamu cennet misâli ravzalıdır  
Cemî'i ravzalar ma'mûr ü âbâd  
Diraht-i miyvedâr ü serv ü şimşâd  
Misâli dilber-i tannâz ü pür nâz  
Kamu bâlâ bülend ü hep serefrâz  
Kenâr-ı bahr bendergâh-ı ma'ber  
Ki enmüzcetir andan rûz-i mahşer

— Sifat-ı Kâğıdhâne —

Geniş sahrâsı çevre yanı kühsâr  
Dirahtistân ü sebzistân ü gülzâr  
Diraht-ı sâyeperverler irişmiş  
Budaklar birbirine el virişmiş  
Tutarlar el ele serv ile şimşâd  
Seğirdüp kalkar üstünden geçer bād  
Yeni yaprak getürmüş sanma ar'ar  
Zebân olmuş kamu cismi serâser  
Ki rûz ü şeb niyâz eyler lâh'a  
Gezend irişmeye bu sebzegâha  
Aralık yerde bir ırmak revâne  
Çemenlerdir kenâr-ı bikerâne  
Çemen pür lâle vü güldür serâser  
Gül âteşpâredir her lâle ahker  
Gülüşür goncalar idüp nezâre  
Gül ile mâcerâyı cüybâre  
Su ile bîd idüp hoş zindegâni  
Sever cânı gibi âb-ı revâni  
Anıçündür ki bād oldukça cünban  
Olur âb üstüne her bîd lerzan

*Bibliyografya* : Str., Litt., Aşk., Hsn., Şky., Byñ., Kfz., Ryz., Knh., Kşf., Tâcüttavarih, Solakzade, Şamdânizade: Mürittevârih, Cafer Çelebi'nin eserleri, Scl., Osm., Hammer tarihi tercümesi, Fuad Köprülü : Divan edebiyatı Antolojisi ve Mc.

**Cafer** (Tekirdağlı) — XVIII inci asır şairlerinden  
Cafer hakkında *Fatin* şu malûmatı veriyor :

"Ca'fer efendi Tekirdağlı nâm mahalde pânihâde-i sâha-i vücûd olup mahall-i mezkûrda vâki" Mehmed Paşa câmi'i şerifinde müezzinlik hizmetiyle güzârende-i evkat iken 1149 (M. 1736) sâlinde vefât eylemiştir."

Aynı eserde şairin şu gazeli kayıtlıdır :

Benim bilmem niçün dünyâda asla gönlüm eğlenmez  
Cihanda kande gidersem diriga gönlüm eğlenmez  
Geleli dâr-ı dünyâya gönül şâd olmadı gitti  
Değıldir galibâ maksûdi dünyâ gönlüm eğlenmez  
Gülîstân-ı cihan zindân olur güyâ ne seyrandır  
Temâşâgâh-ı âlemde temâşâ gönlüm eğlenmez



« Düşeli aşk ile sevdâya bir yerde kararım yok  
Acab bilsem ne sevdâdır bu sevdâ gönüm eğlenmez  
Ne gicem gicedir ne gündüzüm gündüz benim Ca'fer  
Yitürdüm gündüzüm billâh hayfâ gönüm eğlenmez

Sicil'de şu kayıt vardır :

«Ca'fer efendi : Tekfürdağlıdır. Orada Mehmed Paşa câmi'i müezzini idi. 1149 (M. 1736) da fevt oldu. Şâirdir.»

*Bibliyografya* : Ftn., Sci.

Cafer (Zâtizade) — XVI ncı asır şairlerinden Cafer hakkında *Ahdî* şu malûmatı veriyor :

«Ca'fer : İstanbul'ludur. Dânişmend tâifesindedir. Zâtizade demekle ma'rûf ve ilm-i zâhirde fûnûn ile mev-sûf ve bit-tab' dervîş nihâd ve kayd-ı hestiden âzâde olmağın be-tarik-i siyâbat hizmet-i erbâb-ı tarikati ve mülâzemet-i ehl-i hakikatî özeyüp diyâr-ı Acem'e ve etrâf-ı âleme revâne olup ol ferzâne tekellüm-i zebân-ı fursü tekmil ve nesih yazmağı muhakkak tahsil etmiş ve el'an İstanbul kadısı olan Kadizâde efendi'nin dânişmendidir. Mezkûre arz hizmetin tevfiz itmişler imiş. Bir niçe günden sonra ol hizmetten azl olmuş Hasb-ı hâl bir kit'a-i bîmisâl nazım kılmış zıkr olunur :

Kesme cevri ü celâmî bendenden  
Zahmetin bana ayn-ı rahmettir  
Bende-i bende kim hemin maksûd  
Hizmet-i arz arz-ı hizmettir

Ol esnâda bir mikdar zaman mezkûr efendisinin hizmetlerine varmadığına özr ile bir kıl'a dimiş budur :

Varmasam hâk-i pâyê ger dâim  
Sanmanuz anı kadr ü pâyemden  
Hayftır k-ola tire her lâhze  
Âstân-ı şerif sâyemden»

*Bibliyografya* : Ahd.

Caferi (Bâlî) — XVI ncı asır şairlerinden Caferi hakkında *Aşk Çelebi* şu malûmatı veriyor :

«Ca'feri : Mezkûr Ca'fer Çelebi'nin oğludur. Adı Bâlî Çelebi'dir. Sene ihdâ ve erbaïne ve tis'miede (941—1534) ki hakir İstanbul'a geldim. Çak hûsn ü kemâlinin zamânı ve kendi sahinde İshak Çelebi'nin dânişmendi ve asrının zurafâ ve suarâsı anın âşık-ı pür şûr ü şegabî idi. Kendi dahi şûh tab' ve şûride şân ve şûrengiz pür akl ve temyiz işvesâz ve âşık nevâz hüsnüne mağrûr her kemâl ile ma'mûr hânesi melce-i yârân ve mecma-i rindân hemdemleri ehl-i irfân her şeb meclisi güyendeler ve sâzendelerle reşg-i gülşen-i pür bülbül ve bülbülelerle pür gulgul ve her gün bezmi sâgar-ı pür mey ve çehre-i sâki-i lâle izâr ile gül gül idi. Parpar yanar şahidler şem'a yan başı gelürdi. Ve icâzetsiz pencereden pertev-i âştâb veya bacadan ziyâ-yi mâhtâb nazar itse ehl-i bezme nâşi gelürdi. Kulkul-i surâhî ile gulgul-i mutribdan bülbül bü-

büle söyledi. Ve kitablar açup mecma-i gül derbemlikten yüzün dürürü. Hem berşperest idi hem mey-i nâb eyâğı ile mest idi. Âhr zehr i berş ruhinin âlin aldı. Afyon hod âfetin aldı, Mellâh-ı fenâ fûlk-i vücûdun girdâb-ı mevte saldı. *Be'yt*

Hâhî cânî cânandan ayırma  
Eğer sen anda değilsen kayırma

Gel gör âşıkların âh ü nâlesin Cümleden bir âşıkı ki Galata emîni oğlu Abdî Çelebi'dir ki hâlâ kadî Âmid'dir merhûmun aşkıyle üdnevâzlığa heves idüp bir mer-tebeye ilettiler ki her nağmesi micmer-i dilde bir ahker-i cansûz olduğuna sine-i üdda olan dâğlar şahiddir. Kırk günden sonra mezârın yapmak için kabrin açtklarında mezbûr Abdî Çelebi merhûmun sinesin öptü ve yüzün gözün sürdü Ve bu kıssayı yârândan çok kimesne gördü. Bir gün merhûm Kemal Paşazâde merbûm huzurunda Zâtî'oin bu meşhûr matla'in kendi adına okumuş :

Meyhâne-i aşk içre ben bir dolu kaldırdım  
Bir hayli güzel sevdüm sermayeyi çaldırdım

Molla gülüp Çelebi sermayeyi çaldırdığın eyü değil imiş. Çelebi hacil olup kızarup hicâb itmiş. Güyâ çehre-i gül rengine şermden âl nikab itmiş. Eş'âr-ı ü :

Dirliğimden ölmek ey sîmin beden yeğdir bana  
Câme-i zerbefî ü dibâdan kefen yeğdir bana

\* \*

Hasret-i zülfünle kaddim dâl olupdur döstüm  
Mübtefân olduğuma bu dâl olupdur döstüm  
Şol kadar kan ağladı çeşmim sırtığından anın  
Câmemin rengi serâser âl olupdur döstüm»

*Hasan Çelebi* tezkiresinde de aynı malûmat kayıhdır.

Sicil'de şu kayıtlar vardır :

«Tâcizâde Cafer Çelebi mahdûmu Bâlî Çelebi müderris olmuş ise de berş ü alyona mübtelâ olmağla gıdâsını yevmî yirmi yedi dirheme çıkarmağla 945 (M. 1538) te fevt olmuştur. Şâir idi.»

*Bibliyografya* : Aşk., Hsn., Sci.

Caferi (Bektaşî Şairi) — XVI ncı asır şairlerinden olduğunu tahmin ettiğim Cafer'in bir manzumesine, Millet kütüphanesindeki bir mecmuada tesadüf ediliyor (*Mil. Alm. K. Mz. Mc. No. 631*) :

Mufrit Alevilerden olan bu şairin Bektaşî tarikati mensuplarından olduğu tahmin olunabilir. Manzumeyi naklediyorum :

Ali'dir ol ki âlemde bu gün şâh-ı muallâdır  
İmâm-ı a'zam u ekrem sipehsâlâr-ı a'lâdır  
Ali emriyle gelmiştir vücûde âlem ü âdem  
Ali hükmiyle olmuştur ne kim pinhân ü peydâdır

Ali'dir sır-ı Sübhânî Ali'dir Âlem'in cânı  
 Ali'dir gevherin kânı Ali hem ka'r-ı deryâdır  
 Ali şol Lâmekândır kim münezzehtir kamu şeyden  
 Ali şol bînişandır kim her eşyâda hüveydâdır  
 Ali'dir kıymet-i gevher Ali'dir bîbahâ cevher  
 Ali'dir âleme server Ali nûr-i mücellâdır  
 Ali'dir camî-i Kur'an-Ali'dir rahmet-i Rahman  
 Ali'dir menba'ı ihsan ki bî mânend ü yektâdır  
 Ali ol Şâh-ı merdandır Ali ol Şîr-i yezdan'dır  
 Ali ol bahr-i ihsandır ki bir lû'lü-yi lâlâdır  
 Ali'dendir eyâ mü'min vücûdî, cümle mevcûdun  
 Hem oldur nokta-i Bâ hem kitâb-ı Hak taâlâdır.  
 Ali ol Zât-ı mutlakdır ki her şey'e muhit oldı  
 Eğerçi cümle eşyâdan münezzehtir müberrâdır  
 Ali sır-ı lâhî'dir cihânın pâdişâhidir  
 Bu mü'minler sipâhidir k-emîr-i rûz-i heycâdır  
 Sıfât ü zâtına Şâhın kimesne olmadı vâkîf  
 Meğer anlar ki âlemde Ali anlara mevlâdır  
 Be-hakk-ı Şebper ü Şübper be-hakk-ı âbid ü server  
 Be-hakk-ı Bâkır u Ca'fer ki Hayder şâh-ı ulyâdır  
 Be-hakk-ı Kâzım u rehber be-hakk-ı Şah Rıza mihter  
 Be-hakk-ı nûr-i peygamber şeh-i sultân-ı tuğrâdır  
 Takî hakkıyçün ey âkil Nakî'den olmagıl gafil  
 İmâmî Askerî kâmil cihan dârına Dârâ'dır  
 Ela ey Mehdi-i mihter kamu çâkerlerin server  
 Kulundur Ca'ferî kemter kamu ednâdan ednâdır

**Câferî (Câfer Bey)** — XVII ncı asır şairlerinden Câferî hakkında tezkirelerde malûmat kayıtlı değildir. Süleyman II, in 1099 (M. 1687) da cülûsu dolayısıyla yazdığı bir tarih kit'asına bir mecmuada tesadüf ediyoruz (*Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 574*). Mecmuaya «تاریخ جلوس سلطان سليمان» serlevhasıyla kaydedilen bu şi'r'in tarih mısraı 1099 a tevafuk etmiyor. Kit'ayı naklediyorum :

Bihamdillâh saçıldı âleme envâr-ı Sübhânî  
 Ref oldı zulmet-i dünyâ Hak itti lûtf u ihsânı  
 Gürûh-i ehl-i islâm olmuş iken girye vü nâlan  
 Cenâb-ı Hak'tan irdi bir şehensah ma'dületrânı  
 Şeref bahş-ı serir-i saltanat Sultan Süleyman kim  
 Cülûsiyle müzeyyen kıldı cümle mülk-i Osmânî  
 Ola yâ Rab hemişe baht-ı âlemgîri, nusratte  
 Terakkide ola dâim şükûh u şevket ü şânı  
 Müeyyed hazret-i Hak'tan muzaffer ola ber a'dâ  
 Ola (her dem) delil ü rehberi tevfik-i Rabbânî  
 Kudûm-i nusratı virdi tezelzül kaib-i a'dâya  
 Ümid oldur ki kahr eyler serâser kâfiristânı  
 Kerâmetle cülûs ittikte didi Ca'ferî târih.

**Câferî (Desterdar)** — XVI ncı asır şairlerinden Câferî hakkında tezkirelerde malûmata rastlamadım. Yalnız *Pervâne Bey* mecmuasında «Desterdâr-ı Bağdad» serlevhasıyla onun bir gazeli kayıtlıdır. *Fuzulî*'ye nazîre olan bu şi'r'in iki beytini naklediyorum :

Hâk-i burc-i evliyâda künc-i uzlet bekleriz  
 Âsitân-i hazret-i Şâh-ı velâyet bekleriz  
 Ey gönül şimdengirî dergâh-i Rûm'a azm kıl  
 Kerbelâ'da niçe bir serhadd-i gurbet bekleriz

**Câferî (Mutasavvîf)** — XV inçî asrın son nisfında yaşayan Câferî hakkında Tezkirelerde malûmat kayıtlı değildir. Onun bazı manzumelerine Nuriösmânî kütüphanesinde (940—1533) te yazılan çok kıymetli bir mecmuada tesadüf ediyoruz (*No. 4904*).

*Yunus, Kaygusuz, Halilî..* gibi mutasavvıfların şiirlerini ihtiva eden bu mühim menbada Câferî'nin de 12 kadar gazeli kayıtlıdır. XVI ncı asırda yazılan diğer mühim bir mecmuada gene bu Câferî'ye âid bir kaç manzumeye rastlıyoruz (*Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 543*). Bütün bu manzumeleri ihtiva eden Câferî divânı ise kendi hususî kitapların arasındadır. Arasından bazı sahifeleri düşmüş olan bu divanda 2180 beyit mevcuttur. Her sahifesinde 25 beyit kayıtlı olan bu yazmadan zayı olan kısmın 1000 beyitten aşağı olmadığı tahmin olunabilir.

Tercübenler, mutasavvıfane manzumeler ve gazellerden ibaret olan bu divanın elde mevcut kısmında hiç bir kimseden bahsedilmemiştir. Yalnız onun *Dükâkinzade Ahmed, Halilî, ve Işık Kasım* gibi muasir şairlerle aynı vezin ve kafiye de bazı şiirler yazdığını görmekteyiz. Bazan tamamıyla âşıkane veya hakîmâne şiirler kaleme alan şair, bazan da tamamıyla mutasavvıfane şiirler vücade getirmiştir. Onun *Dükâkinzade Ahmed Bey* gibi Melâmîlerden olduğunu kuvvetle tahmin edebiliriz.

Câferî'nin, «Şîa» itikadını benimsediğini gerek eserlerinden, gerek kullandığı mahlâstan istidlâl edilebilir.

Nâd-ı Ali duâsın her subh u şâm vird it  
 Tâ eyleys hidâyet ol Mazhar-ı acâib

deyen şair, «Ehli Beyt» muhibbi bir adamdır.

Câferî'nin bazı manzumelerini örnek olarak alıyorum :

— I —

— Gazel —

Âlem-i bil-kuvvede bir vakt idi pinhân idik  
 Ten değildik ol zamân içre beküllî cân idik  
 İtmeden ervâha rûşen nûrun ol Perverdigâr  
 Devr iderdik Zât ile hoş sâhib-i devrân idik  
 Âb ü hâk ü bâd ü âteşten münezzehtik yakîn  
 Şol zamân içinde kim ol cân ile yeksân idik  
 Bilmêz iken kimse esrâr-ı hakîkatten nişan  
 Pertev-i hurşid veş her zerrede pinhân idik  
 Abd okunmadan ezel bezminde ey can adımız  
 Ol ganî sultân ilinde biz dahî sultân idik  
 Zâta olmadan sıfât-ı Hak delil ey ehl-i dil  
 Serbeser bî harf ü nokta huccet ü bürhân idik  
 İsm ü resmi yoğidi top ile çevgânın henüz  
 Ca'ferî ol demde kim biz server-i meydân idik

— II —

Pâdişâh-ı berr ü bahr olmak dilersen ârif ol  
 Sırr-ı Hak'dan bâhaber olmak dilersen ârif ol

Şîa-i Şâh-ı vilâyetiden dem ur ey müteki  
Mü'min-i hâlis çü zer olmak dilersen ârif ol  
Çünkü câhil nefis-i şûmun pâymâlidir müdâm  
Pây iken âlemde ser olmak dilersen ârif ol  
Hirka-i sâlûse çâk it kes riyâ zünnârını  
Lâyık-ı tâc ü kemer olmak dilersen ârif ol  
Sicn-i gafletde mücâvir olma çün mahbûs-i nefis  
Sâlik-i seyr ü sefer olmak dilersen ârif ol  
Ayn-i irfân ile bakgıl bu cihâna Ca'ferî  
Kâmil ü sâhib nazar olmak dilersen ârif ol

— III —

Göster yüzünü k-âyine-i bâ safâdır ol  
Mâh-ı semâ vü mazhar-ı nûr-i semâdır ol  
Kaldır nikabı eyle münevver cihan yüzün  
Ey hür çehre hâil-i şems-i duhâdır ol  
Her kim gedâsı oldu ser-i küyinin şehâ  
Gerçi gedâdır ismi velî pâdişâdır ol  
Ömrünü şol ki kılmadı aşkın yolunda sarf  
Sanma sen anı ömr ki küllî hebâdır ol  
Bigâne oldu akl ile ey cân Ca'ferî  
Andan berî ki aşkın ile âşinâdır ol

— IV —

Eğer bildinse Hak'kı nâci sensin  
Hakikat Kâ'besinde hâci sensin  
Şeriat çeşmesinin aynı oldun  
Tarikat bahrinin emvâci sensin  
Seninçün âlem olmuşken müheyyâ  
Niçün bu âlemin muhtâci sensin  
Ayaklarda eğer hâk oldun ise  
Saâdet ehlinin sertâci sensin  
Şirin nutkunla buldı can halâvet  
Meğer ey Ca'ferî helvâci sensin

— V —

Ol erenler ki şehâ azm-i baka eylediler  
Evvelâ kendülerin küllî fenâ eylediler  
Bildiler çünki abâ devletinin saltanatın  
İttifâk ile kamu terk-i kabâ eylediler  
Gördüler kim bu cihan dâr-ı fenâdır âhir  
Ol baka suffası üstüne safâ eylediler  
Kıldılar dünyeyi terk eylediler Hak'kı kabûl  
Tâlib olanlara hem cümle salâ eylediler  
Çün Elest ahdinin esrârını keşf itti İlah  
Durup ol kavle bu gün ahde vefâ eylediler  
Oldılar cân ile teslîm ü rızâ anlar kim  
Hak rızasında kamu terk-i rızâ eylediler  
Nûr-i Hak canlarına çünki tecellî kıldı  
Her bir arayı bular Tûr-i Sinâ eylediler  
Ca'ferî bende olanlar bu gün ol Şâhâ yakın  
Künc-i uzlette kamu terk-i riyâ eylediler

— VI —

Ey bād-i sabâ hâlimi ol yâre haber vir  
Dil derdini bir bir yûri dildâre haber vir  
Bülbül gibi efganım ile subh olunca  
İller uyumaz ol yüzi gülzâre haber vir  
Ey peyk-i seher turra i müşğın i nigârı  
Tâ gâşy ola şol nâfe i tâtâre haber vir  
Ağzı haberin virme eğer virir olursan  
Bir gonca leb ü lâ'l-i şeker bâre haber vir  
Ey Ca'ferî sen virmeyigör râzım yâda  
Bâri viricek mahrem i eşrâre haber vir

— VII —

Kaçan ki gün gibi şol yâr-ı mehlika görinür  
Cihân gözlerime cümle pür ziyâ görinür  
Aceb ne mâh-ı münevverdir ol kamer kim anın  
Yüzünde şa'saa-i nûr i Kibriyâ görinür  
Hitâ-yi müşğine zülfünü nisbet eyleyenin  
Galat gözünde vü sözünde çok hatâ görinür  
Cefâ vü cevri ne denli kılursa hadden aşâ  
Cefâ değil bize ol mihr ile vefâ görinür  
Riyâyâ mazhar olur zühd ile heman zâhid  
Hemîşe Ca'ferî aşk ile bi riyâ görinür

— VIII —

Rüyine kible-i can dirler idi gerçekmiş  
Küyine kasr-ı cinan dirler idi gerçekmiş  
Göricek şive-i refâtını erbâb-ı nazar  
Boyana serv-i revan derler idi gerçekmiş  
Saçına sünbül ü reyhan yüzüne berg-i semen  
Ağzına râz-ı nihân dirler idi gerçekmiş  
Çekicek aşıkına gamze-i hunriz ile tiğ  
Bir nefes virmez aman dirler idi gerçekmiş  
Sanemâ Ca'ferî sevdâ-yi ser-i zülfünle  
Oldı rüsvâ-yi cihan dirler idi gerçekmiş

**Câferî (Mutasavvî) — XVII nci asır şairlerinden**  
olduğunu tahmin ettiğim Câferî'nin hayatına âid hiç bir malûmata sahib değilim. Onun 52 sahifeden ibaret olan bir divanı bugün Yahya efendi kütüphanesindedir (N. 3503). «700» e yakın beyti ihtiva eden bu divanda *Nesimî, Misâli Sadîkî, Vîrânî, Câbir, Tûrabî* gibi Hurufî ve Bektaşî şairlerinin de bazı manzumeleri kayıtlıdır. Terciibend ve gazeller yazmış olan Câferî'nin «Şîa» itikadına sahib bir mutasavvî olduğu muhakkaktır. İmam Ali hakkında yazdığı manzumeler arasında,

Ali'dir nûr-i Zâin hem tecellâsın kılan zâhir  
Ali'dir cümle ef'âl ü sıfât ü isme serdefter  
Ali bâtin Ali zâhir Ali hâzir Ali nâzir  
Ali Mehdi Ali hâdi Ali rehîb Ali rehber  
Ali'dir İncil ü Fûrkan ü Tevrât ü Zebur elhak  
Ki didi ki menem Hak'kın kelâm-ı nâhk-ı yekser  
Ali'dir vahid-i yektâ Ali'dir Zât-ı bihemtâ  
Ali'dir maksad-ı aksâ Ali'dir Hayder-i salder

gibi mufrî Alevî akidelerini terennüm eden beyitlere, Ali'yi tafdil eden "Sünnî" mutasavvîf şairlerin eserlerinde tesadüf edemeyiz.

Câferî'nin bir manzumesini örnek olarak alıyorum :

Benim kim cân ü dilden Hayderi'yim  
Habib-i Zülcelâl'in çâkeriyim  
Gulâm-ı hânedân-ı Ahmed'im ben  
Ali'nin Kanber'inin Kanberiyim  
Hasen mihrine mesken oldu gönlüm  
Hüseyn'in hem kemîne kemteriyim  
Hakikat' abdiyim Zeynel'abâ'nın  
Muhammed Bâkır'ın hâk-i deriyim  
Münezzeh meşrebinden her gürûhün  
Mevâlî meşrebim hak Ca'feriyim  
Be'hakk-ı Kâzım ol sultan Rızâ'nın  
Muhibbiyim adûsundan beriyim  
Taki tâcim Nakî'dir nûr-i aynım  
Fedâ-yi hâk-i pâ-yi Askeri'yim  
Muhammed Mehdi-i sâhib zamânın  
Mutî'im emrine fermanberiyim  
Tahallûs Ca'ferî kıldım ânınçün  
Haricîler gözünün hanceriyim

**Câferoğlu** (Bektaşî Şairi) — XVII nci asır Bektaşî-  
larından olduğunu tahmin ettiğim Câferoğlu'nun hayatı  
hakkında hiç bir malûmata sâhip değiliz. XVII nci  
asırda yazıldığı muhakkak olan bazı mecmualarda onun  
da nefeslerine tesadüf ediliyor. Tasavvufî telâkkileri ve  
Bektaşî akidelerini açık bir ifade ile izah eden Câfero-  
ğlu'nun iki manzumesini örnek olarak alıyorum (*Saded-  
din Nûzhet : Bektaşî Şairleri S. 41, Mü. Alm. K. Mz.  
Mc. No. 631*) :

— I —

Hakikat kapusun açtık	Söyleriz sırdan içeri
On sekiz bin perde geçtik	Girdik bir şârdan içeri
Ne aceb yaratmış Mennan	Çevresinde bütün cihan
Ol sihri içinde nihan	Yâr bulduk yârdan içeri
Şehr içinde şâhı bile	Dinin kiblegâhı bile
Üç dürlü müşâhib ile	Gark olduk nurdan içeri
Niçeler bu sırta irmez	Ârif bilür diyivirmez
Âlem halkı bizi görmez	Sırr olduk sırdan içeri
Bir acâib şehre yettik	Aşkın deryâsına battık
Cennet bağçesin seyr ittik	Baktık didardan içeri
Çalab'ın visâlî Zat'tır	Bu sırrı bilmeyen mattır
Şöyle acâib kudrettir	Gönüller sırdan içeri
Câferoğlu arttı derdim	Hak söylerim Hak'tır virdim
Herkez Hak'kı hazır gördüm	Sıdk ile erden içeri

— II —

Bu anâsır dört güruhtur	Dördünden biridir insan
Bu sırrı duyan ârifdir	Hep değil yaradır insan
Kimse vardır yola gelmez	Öğüt virsen öğüt almaz
İkrarsızda îmân olmaz	Nutkunun eridir insan
Mevlâm adın kendi kodı	Adına Âdem'sin didi
Âdem'i melekler yudı	Pâktir hem arıdır insan
Câferoğlu yoldan azma	Sakın yanlış fikir düzme
Rabbini yabanda sezme	Mevlâ'nın sırrıdır insan

**Câhî** (Musahib) XVI nci asır şairlerinden Câhî hak-  
kında tezkirelerde malûmat kayıtlı değildir. Onun bazı  
şairlerine Eyip - Hasanpaşa kütüphanesindeki nazire  
mecmuasında tesadüf ediyoruz. *Bâkî*'nin hayatında ya-  
zılan bu mecmuada şairin gazelleri "Siyavüş Paşa mu-  
sâhiblerinden Câhî", serlevhasıyla kaydedilmiştir. *Âşk  
Mehmed*'in 1006 (M. 1597) tarihinde kaleme aldığı *Me-  
nazıralavalim*'de de Câhî'den bahsedildiğini görmekte-  
yiz. Meşhur şair *Bâkî*'nin vefatı münasebetiyle yazdığı  
bir tarih kit'ası da meşhurdur (*Türk Şairleri: C. 2, S.  
804 e bakınız*).

Câhî, 1008 (M. 1599) tarihinden sonraki yıllardan  
birinde vefat eden bir şahsiyettir. Ve gazellerine naza-  
ran oldukça değerli bir şairdir.

**Câhidî** (Mutasavvîf) — XVII nci asır mutasavvıfla-  
rından Câhidî hakkında Bursalı Tahir şu malûmatı  
veriyor (*Osm.*) :

«Câhidî Ahmed efendi: Meşâyh-i uşşâkiye'den bir  
zât olup Edirne'lidir. Ahvâl-i sülûk-i tarikate dâir men-  
sûr *Kitâb-ün-nasîha* ile müretteb divânı vardır ki her  
ikisi de gayr-ı matbu'dur. (Kal'e-i sultâniye-Çanakkale)  
boğazındaki Kilitdûbahir'de medfundur. Rihletleri  
«استراحت» kelimesinin delâleti olan 1070 (M. 1659) dedir.  
Bir manzûme-i ârifânesinden :

Bir teferrûc eyleyüp baktım cihânın yüzüne  
Her neye baktımsa ibret görünür hem gözüme  
Âkil isen cân gözün aç tut kulak bu sözüme  
Bir değirmendir bu dünyâ öğüdür bir gün bizi»

*Ayvansaraylı Hüseyn* «Tercemetülmeşâyhîh» adlı  
eserinde şairin Bosnalı *Kaimî Şeyh Hasan*'dan tarikat  
ahzeylediğini ve vefatından sonra yerine oğlu Lâtfullah  
efendi'nin geçtiğini kaydediyor.

Bursalı Tahir merhumun örnek olarak kaydettiği  
manzumenin, mecmualarda «Acem» ve «Eviç» makam-  
larında iki bestesi olduğu kayıtlıdır.

Câhidî divânının yegâne görebildiğim nüshası Eyip'te  
Hasan Hüsnü Paşa kütüphanesindedir (*No. 796*).

*Memî Can* divânı ile bir arada yazılmış bulunan bu  
eserin baş tarafında «رسالة امرأه العارفين شيخ جادى رحمة الله عليه»  
kaydı da görülüyor. Kütüphane kapalı olduğu için bu  
divan hakkında tafsilât veremeyeceğim. Şairin bir man-  
zumesini naklediyorum :

Nâgehan uğradım derde  
Derman diyüp inilerim  
Mekânım yok yerde gökte  
Gufran diyüp inileri

Yaktı hecrin kül eyledi  
Gözüm yaşın sel eyledi  
Âvâre Mecnûn eyledi  
Devran diyüp inilerim

Birlikte gark idim nûra  
Kudretullah saldı yere  
Asıl diler asla ire  
Umman diyüp inilerim

*Câhidî*'nin gönlün ırma  
Aybını yüzüne ırma  
Redd idüp kapundan sürme  
Aman diyüp inilerim

*Bibliyografya* : Câhidî divanı, Ayvansaraylı Hüseyin : Ter-  
cemetülmeşâyihîn, Osm., Mc.

**Câmi** (Davudpaşalı) — XVI ncı asır şairlerinden Câmi hakkında tezkirelerde kayıtlı olan malûmat kısmen yanlışdır. Bu menbalardan bazıları «Rûmî» ve «Mısrî» ünvanlarıyla iştihar eden Câmi ile Davudpaşalı Câmi'yi aynı adam zannetmişler ve eserlerine bu suretle kaydetmişlerdir.

Tezkirelerdeki bu malûmatı aynen ve sırasıyla naklediyorum :

*Ahdî* şu malûmatı veriyor :

«Câmi Çelebi: İstanbulludur. Nûr-i çeşm-i âlemiyan ve zübde-i sullân-ı zaman Elmevlâ mülûk-ül-Arabi vel-Acem mâlik-i rikâb-il-ümem الزيد من السهاطاهر على الأعداء من الدنيا والدين محمد الأمام والسليمان A'nî şâhzâde-i güzînin âstân-ı felek âşiyânında iltifât-ı bî nihâyât ve inâyât-ı bî gayât ile akrân içre serefraz olup hezâran hezâr i'zâz ile Balabancı başıdır. Ve hadd-i zâtında netâyic-i tab'-ı vakkad-ı dürpâşi ve letâif-i bâtur-ı nakkad-ı revânî mübdî-i bedâyi'-i maâni ve mazhar-ı sanâyi'-i beyânî olup şehbâz-ı fikr-i hümâ pervâzi hemîşe mürg-i maâniyi evc-i a'lâdan şâhin gibi şikâr itmede cüst ü çâlâk ve tûti-i zihni şekkeristân-ı suhande edâ-yi pâk ve zât-ı ferhunde sıfâtı maârif-i cüz'î ve külli ile pirâste ve ârâstedir. Ebyât-ı rengini bâde-i nâb gibi sâf ve pür zür ve kelimât ı şîrîni pâk ve maktûl-i cumhûr olmağın şehzâde-i müslimânın gayret-i firdevs-i berîn olan bâbinda mezbûr ağalığı ile sâhib-i izz ü temkîn olmuştur. Elhak keyfiyyet-i eş'âr ile ve çâşni-i güftâr ile Rûm'da Câmi-i sâni olmağa bu gazel-i garrâ vasf-ı mâhrûyân-ı zibâ ol şâir-i hûb edânındır :

Görmedik gurre-i ebrânı meh'-i garrâde  
Bulmadık şevk-ı ruhın mihr-ı cihân ârâde  
Biz ne keyfiyyet ile mey diyelim lâ'line kim  
Neş'e-i câm-ı lebin hâlet-i yok sahbâde

Nâte zâhîrîn hevesi gonca femîn fikrîyle  
Çoçürür ömrünü yok yire kuru sevdâde  
Görünür âyine-i rüyine baktıkca dilâ  
O perî çehre bize sûret-i istiğnâde  
*Câmiyâ* istemezsin kılmasun âzâd benî  
Besdürür bana kulumdur dimek ol beğzâde.

\* \*

Sâki-i bezm-i meye didim ayâğın öpelim  
Merhabâyise garaz didi dolun iç öp elim.

\* \*

Salmadan ârızında mü sâye  
Lenterânî der idi Mûsâ'ye.

*Aşık Çelebi* tezkiresinde şu malûmat kayıtlıdır :

«Câmi: Nefs-i İstabul'dan Davud Paşa mihallesinden kuloğullarından hoş tab'lardan bir cevân-ı melîh ve sâhib beyân fasîh idi. Kendi cevân ıâzâde ve tab'lî sâde ve şî'ri küğâde idi. Pâdişâhımız hazretleri saâdetle Kûtâhiye'de şehzâde iken kapuları mülâzimlerinden idi. Hâlâ yine âstânelinde mahsûs bendelerindedir. Gazel-i ü :

Can mı vardır âteş-i aşkıla sûzân olmaya  
Dil mi var sevdâ-yi zülfünle perîşân olmaya  
Ölüşen-i âlemde el çek ol güzelden kim gönül  
Serv gibi serfirâz ü pâk dâmân olmaya  
Yok yere çekme emek râx-ı dehânın bilmeye  
İhtimâm itme ana kim anda imkân olmaya  
*Câmiyâ* vuslat muhâl oldu bunu bildim tamâm  
Bulmaya firkat nihâyet hecre pâyân olmaya

\* \*

— Velehu —

Zülf-i dilber dolaşur boynuma iki gicdir  
Ey muabbir vâka ta'biri anın niceidir»

*Hasan Çelebi* tezkiresinde şu kayıtlar vardır :

«Câmi Beğ: Nefs-i İstabul'dan Davud paşa mahallesindedir. Kuloğludur. Merhum Sultan Selim İbn-i Süleyman Hân şehzâde iken âstânelerine intisâb idüp meclis-i üns-i pür safâlarında câmi gibi müdâm dâir ve ekser mahabbet-i hâs-ı şehenşâhiye hâzır olurdu. Ba'dehu o şehenşâh-ı saâdet me'nûs serîr-i saltanata cülûs ittikte bazı ağalığa mutasarrif olup atmacacı başı iken sancağa çıkup hâlâ Mısr'da sancak beğidir.»

*Ripazî* tezkiresinde şu kayıtlar vardır :

«Câmi Beğ: Câmi-i Mısrî dimekle şöhrîetşâirdir. Mısr vatan-ı naklisidir. Vatan-ı aslısı Celibolu'dur. Sultan Selim-i sâni Kûtâhiye'de çâr bâlîş nişîn i emâret iken âstâne-i devletlerine intimâ idüp câmi mey gibi dâhil-i meclis-i pür safâları olmuş idi. Evreng pirâ-yi saltanat olduklarında atmacacı başı olup devr-i Murâdi'de Mısr-ı Kahire'de mir-i livâ olmağla ser-i alem iktidârî tâc-ı zerendûd-i hurşid-i cihan ârâya vusûl bulmuş idi. Hüseyin Vâiz-i Kaşîfî'nin Ravzatüşşühedâ'sını terceme idüp niçe letâif dahi zamm itmekle bir lâtif kitâb itmiş idi. Bir Şem'iyye kasidesi vardır ki âlemde

Câm.

naziri olmayanların biridir. Medh ü senâsında her ne merteye itrâ olursa yeridir.»

Müverrih Âli şu malûmatı vermektedir (*Knh.*):

«Câmi Beğ : Nefs-i İstanbul'da neşv ü nemâ bulmuş. Şehzâdelikleri hâlinde Sultan Selim şâh-ı sâni cenâbına kul olmuş bir hoş tab' ve sâde dil âdem idi. Husûsâ ki şikâra mensûb ağalarından olmağın meclis-i şerif-i şehzâdeye duhûl ile mükerrer idi, Tahta cülûs ittikâ-lerinde dahi Atmacacı başları oldu. Lâkin hümâ-yi tab'.ı şehriyârî Alâ mâ hüvel-me'mûl sayd ü şikâra kadîr ol-  
mamağın kenâra çekilüp Mısır muhâfazasındaki ümerâ-ya inzımam buldu. Feammâ istimâ'a kabil sözleri nâ-  
dirdir. Mücerred sâhib mahlâs olmağı aynâ saâdet bilir bir şâirdir.»

Câmi'den kısaca bahseden *Beyanî* ise şairi yanlış ola-  
rak «Selim-i kadîm», bendelerinden olarak göstermek-  
tedir.

*Ahdî* tezkiresinin yazıldığı (971—1563) yılında *Selim II.* şehzade iken şair onun Atmacacı başıdır. *Aşk Çelebi* tezkiresinin yazıldığı (974—1566) da —ki Selim'in hükümdar olduğu senedir — gene onun maiyyetindedir.

Onun atmacacı başı iken Mısır'a gittiğini ve sancak beyi olduğunu yanlışlıkla ilk olarak kaydeden *Hasan Çelebi* olmuştur. *Riyazî*'yi de yanlıtan ihtimal ki Hasan Çelebi'dir. Müverrih Âli ise Gelibolulu ve Davudpaşalı iki Câmi kaydetmekle beraber Davudpaşalı Câmi'yi de nihayet Mısır'a gitmiş olarak göstermektedir. Onun bu kaydını da ihtiyatla kabul etmek lazımdır. Âli'yi de Hasan Çelebi'nin şairliği olması mümkündür.

Bütün bu yanlış kayıtlardan şu doğru neticeyi çıkarabiliriz :

Câmi-i Rûmî, *Kanunî* devrinde uzun müddet Mısır'da bulunmuş ve gene onun zamanında iştihar etmiştir. Davudpaşalı Câmi ise; gerek şehzâdeliği esnasında, gerek hükümdarlığı zamanında *Selim II.* in maiyyetinde bulunmuştur. Bu şairin son zamanlarında Mısır'a gittiği de kat'î olarak söylenemez.

*Bibliyografya* : Ahd., Aşk., Hsn., Byn., Ryz., Knh.

Câmi (Diyarbakırlı) — XVIII inci asır şairlerinden Câmi hakkında Ali Emîrî şu malûmatı veriyor (*Tşa*).

«Câmi : İsmi Ahmed'dir. Tevellüdü 1125. (M. 1713) huddüdadır. Evâil-i zuhuru hemnâmı oldukları âtiyüt-terceme şâir-i mâhir Ahmed *Hâmî* efendi'nin zamân-ı iştiharına musâdif olmağla farkı yalnız bir noktadan ibâret olan bu mahlâsı ihtiyâr eylemiştir. Sadası güzel ve musikinin gavâmızına âşinâ idi. Bir meşiyeti de ziyâfet tertibindeki mehâreti idi. Meclis-i ekâbirde per-vâne gibi döner her hidmeti mâhirâne ifâ eder ziyâfet sâhibinin yüzünü ağırdırdı. Bu husûsa cüssesinin de yardımı vardı. Ufak tefek ve nahif-ül-vücûd olmağla gayet sür'atle yürürdü. Mutenâsib-ül- etvâr ve beşûş-ül-vech- olduğundan za'f-ı hâli bile kendisine bir' zarâfet

getirirdi. Yorulmak bilmezdi. Encümen-i şübbanda eğlen-celi oyunlar çıkarır, güldürücü hikâyeler söyler, eşkâl-i günâğuna girer, her nevi' mukallidlikte fevkalâde mehâret gösterirdi. Ramazanları sabaha kadar minârelerden inmez temcid okurdu. Cevâmî' mütevellilerin ramazan on beşinden sonraki helva ziyâfetlerinde mevcûd idi. Mebâdi-i hâlinde bir mikdar muârefe-i maârif hâsil ve meftûr olduğu zarâfet kendisini asrının şuarası cem'-iyyetine de dâhil etmiş idi. Fakat taksim-i ezeli her kesi ârzü eylediği hissa-i bâligaya nâil etmiyor. Mümâileyhin güzel bir mazmûna destres olması müşkil ve bilfarz bir mazmûn-ı lâtifî tesâdüf olarak derhâtir etse bile anı vezn-i belîğ hâline vaz' edebilmesi daha müşkil idi. Elhâsıl bir garîbe-i hilkat idi. Hakikatte ne âlim idi ne şâirdi. Ne feylesof idi. İ'tikadınca hepsi kendisi idi: Hafif-ür-rûh olması hasebiyle âtiyüt-terceme Vâli, Hâmî, Lebîb efendilerle muârefe peydâ ve ekseri anlarla imrâr-ı evkat-ı subh u mesâ ve tanzim eyledikleri eş'âr-ı belâgat pîrâya nazîre-i hâyide edâ inşâd ve imlâ eylerdi. Eş'ârının nâmevezun olduğu nu iddiâ edenleri taktîe da'vet eder ve kelimât-ı nâhem-vârını mutlaka efâil ü tefâile mutâbık getirirdi. Eş'ârını esâtîze-i üdebâya tashîh ettirmekten çekinmezdi. Âsâr-ı nâmevezununu besteleyerek meclîs ve mahâffilde okur ve hüsni sadâsı çâr ü nâçâr her kesi dinledirdi. Bestelediği eş'arı içinde

Aşkıyla hevâlandım bilânemiyim bilemem  
Derdinle harâb oldum vîrânemiyim bilmem

matlamı hâiz olan gazeli gibi bazı dinlenmesi kabil olacak sözler de bulunurdu. Âsârını tashîh ile zevkiyâb olanlar-dan biri *Hâmî* efendi'dir. Himmet-i tashîha uğradıktan sonra gazelinin kisve-i belâgate bürünüp bir şâir sözüne benzediğini görünce insâf ederek — Ben bu sözlerin cümlesini biliyordum. Fakat bir araya toplayamıyordum — derdi. Bazı ahîbbânın — O gazel sizin degildir. Hâmî efendi baştan aşağı değiştirdi içinde bir kelimeniz kaı-madı. Niçin imzânızı vaz' ediyorsunuz — i'tirâzına — — Neden benim olmasın içinde bilmediğim bir kelime yok Var ise gösteriniz cevâbını verirdi. Câmi artık tashîh ettirmek ile de kanâat etmemeğe başladı. Hâmî efendi'nin rişte-i belâgate keşide eylediği gazellerin mahlâsına bir nokta vaz' ederek kendinin zâde-i tabiati olmak üzere müşârünileyhin hengâm-i meşguliyetlerinde takdîm ve tashîhini recâ ederdi. Müşârünileyh Hâmî efendi kabil-i tashîh haşiv ve zihâfını bulamayarak — Âferin Câmi benim gibi eş'âr tanzim eyliyorsun — de-ye nutk âra-yi tahsin olurdu. Artık Câmi cesâreti pek ileriye vardırırdı. Hâmî'nin pek meşhûr olan «Nigîn» gazelinin mahlâsına bir nokta vaz' ederek benimsedikten sonra bir gün yine bir mu'tâd irâe eyledi. Hâmî efendi kendi gazeli olduğunu anladığına binâen Câmi işi lâti-feye döktü. «İcbâr-ı tabîat ve it'âb-ı zihn ederek gazel-serâlık etmekten ise gazeli âjilerini bir nokta ile dâire-i temellûke almak kolay oluyor. Sâye-i fâzilânelerinde

yakın bir zamanda zahmetsiz mükemmel bir gıvan şahibi olacağın zîrâ şimdiye kadar takdim ve tashihini niyâz eylediğim gazellerin ekserisi böyledir» lâtifesiyle Hâmî-i üstâdı güldürmüştür. Bir gün ahıbbâ kendine imtihan teklif ederek "o gül kılmadı ferah," vezn ü ka-fiyesini münâsib gördüler ve kimsenin tashih etmeme-sine karar verdiler. Artık Câmî'nin hazne-i idrâkine mürâcaattan başka bir me'hazı halmadı bir iki gün sonra şu gazeli inşâd eyledi:

Ol nâz işve seni ey dil kılmadı ferah  
Sevdâ-yi hâline düşeli bil kılmadı ferah(1)  
Düştüm pâyine sabr ü tahammül id meyüp  
Hiç bakmadı yüzüme o gül kılmadı ferah  
Güftâr-ı dilkeşine o dem muntazir olup  
O gonca fem açmadı dil kılmadı ferah  
Künc-i firâkta bunca zamandır ki kalmışam  
Câmî-ı lebiyle ol gözleri mül kılmadı ferah  
Bir yâr ki sana olmaya hemdem terâğ ola  
Terk eyle Câmî sen dahi ol kılmadı ferah

Yârânın bir kısmı — vâkıâ gazel pek güzeldir lâkin Hâmî veya Lebîb efendilerin tashih etmedikleri neden ma'lûm — dediler. Câmî bir takım te'mînât-ı kaviyye ile kendi mâli olduğunu inandırdı. Bir kısmı da — gazelin vezni yok — dediler: Câmî derhal aruz ölçüsüyle ölçtü vezni tamam getirip anları da ilzâm eyledi. Bir kısım da dil, ol, bil, gül kelimelerinin yekdiğeriyle takfiye edilemeyeceğini ortaya sürdüler Câmî buna da cevap bulmaktan âciz kalmadı. — Neden kaifiye olmazmış cümlesinin âburî lâm harfı değil mi — dedi. Sözlerine i'timâd ettiği esâtîze-i şuarâ ise gazelin pek üstâdâne olduğunu beyân ve tahsin eylediler. Artık Câmî galebeyi kazandığına kanaât ederek kemâl-i fahr ü ibtihâc ile mu'terizlerine hitâben: — İlm-i arûzun imâm-ı hümâmı Hâilî ibn-i Ahmed hazretlerine Hak taâlâ rahmet eylesün. Şu ölçüyü ihtirâ' etmemiş olsaydı sizin gibi şâir taslaklarıyla acabâ bizim hâlimiz ne olacaktı — demiş ve etvâr ü akvâlî yârân-ı safâya bâis-i hande-i sürür olmuştur. Mümâileyh muammerinden olduğu cihetle Vâlî, Hâmî, Lebîb devirlerini geçirdikten sonra asr-ı hâzir evâiline yetişerek Şeyhzâde İbrahim Hafid Paşa ve müşârünileyhin muâsırı olan şuarâ ile hem-bezm-i muâşeret olmuş ve onlarla da müşâere-i letâif-kârânede bulunmuştur. Ve mümâileyhten sonra gelen bazı şuarâmızın âsârında kendileriyle hemkafiye tesâdüf eylemiştir. Eş'ârının hey'et-i mecmûası her ne kadar metânet-i elfâz ve ma'nâyı hâiz olmasa bile ya himmet-i tashih uğramak veyahud tesâdüfî olmak sûretiyle bazı kırâat olunabilecek sözleri de olmağla bu g'bi nezâirden bazıları fahrir olunur:

— Vâlî-i Âmidî —

Germ oldı süz ü sâz ile meclis o güne kim  
Eflâki tuttı na're-i mestâneler bu şeb

(1) Bu gazel hatt-ı destiyle olan mecmûa-i âsârından aynen me'huzdur (Tşâ.).

— Hâmî-i Âmidî —

Osımış o mâb bezm-i meye sâki nuki için  
Bulsa enâr-ı minri kırup dâneler bu şeb

— Câmî-i Âmidî —

Şem'-i visâle nûrg-i dîli yaktı aşukan  
Reşğ eyledi bu cünbüşe pervâneler bu şeb

— Lebîb-i Âmidî —

Reng-i tebessümüz leb-i cânânelerdeyiz  
İkbâl-i neşeyiz der-i meyhânelerdeyiz

— Câmî-i Âmidî —

Fıkr ü hayâl-i vuslat-ı cânânelerdeyiz  
Bezm-i neşâ-ı sâki-i peymânelerdeyiz

— Şehzâde İbrahim Hafid Paşa-yi Âmidî —

Nâr-ı Nemrûd-ı firâkım tâb-ı ruhsârınladır  
Dâğ-ı dîlde ey Hâilî'm güdde var ahker de var

— Remzî-i Âmidî —

Tig-i ebrûlarla düşmüş kulca cânım kasdına  
Gamze-i cellâdı gör yanında sim hancer de var

— Fethizâde Sadullah Saîd-i Âmidî —

Çeşmimiz her nerde olsak seyr ider ma'sûkum  
Zâhidâ zanneyleme âşik gözünde perde var

— Ferdî-i Âmidî —

Tâk-i evvân-ı felekte meclisin ecâim gibi  
Mihr sâgar meh kadet beifür sa'd ahter de var

— Âzîm-i Âmidî Şağzâde —

Bir murabba' vefka benzer bezm-i şevk ençir nîz  
Mey de var sâgar da var sâki de râmişer de var

— Câmî-i Âmidî —

Öyle gangüniz açılmaz hâtir-i meksûrumuz  
Gerçi kim güller de var gülşen de bübübler de var

— Kâmî-i Âmidî —

Aldı aklım Kâmî gözler görmemiş bir nevcevan  
Gör-düğüm gündend beri bir başka hâlet serde var

— Câmî-i Âmidî —

İtti istisnâ gönül âlemde gendüm günları  
Hüblerde yoktur ey dil şüh-i esmerden leziz

— Kâmî-i Âmidî —

Feyz-i heugâm-ı seher bi şübhe hoştur rûzdan  
Olamaz sâfi beyâz anıñün esmerden leziz

— Câmî-i Âmidî —

Kendi cânından nice Câmî hirâsân olmasun  
Günde bir kan eyleyen bir Kahraman gözdür bu göz

— Kâmî-i Âmidî —

Bir mürüvetsiz Hülâgú-yi zaman gözdür bu göz  
Can yakan evler yıkan bir yan bakan gözdür bu göz

Mümâileyh nihâyet-i ömrüne kadar ihtiyâr-ı külfet-i gurbet itmedi 1215 (M. 1800) senesi hilâlinde temâşâ-gâh-ı şehristân-ı cinâna sefer eyledi. Şâhib tercemenin hatt-ı destiyle bir mecmûasına zaferiyâb olmuşum. Yazısı mutavassıt okunaklı bir rik'a idi. Gazellerinin bazıları pek sönük yalnız mevzun bazılarında vezin ve mânâ da nâbüd olmakla berâber bazı güzel gazel ve

tarifleri de eksik olmadığından himmet-i tashihe uğradığına şübhe kalmamıştı. Her gazelin bälâsında makamını, zirinde «düm tek» ini gösteriyordu. Sultan Abdülhamid-i Evvelin 1187 (M. 1773) senesinde vâki' olan cülûsuna

Müverrih «عج» i kaldır kim «عج» dir ana târîh

Misrâ-ı târihi eğer himmet-i tashihe uğramamış ise gerek ta'miye gerek selâmet-i elfâz husûsunda üstâdâne vâki' olmuştur. Mecmua-i eş'ârının alt tarafında nükteli bazı fıkralar ve gece encümen-i ahıbbâda eğleneceyi mücib olacak mârifetli oyunlar ta'rifâtı var idi. Şu gazel âsârının mümtâzlarından olmak üzere intihâb ve tahrir olunur :

Çıkar festen o müşgin kâkülün yer yer nümâyân it  
Dağit âlâm-ı sevdâyı dil-i uçşâkı şâdân it  
Döküp zulfün izâra serteser evvel bahâr âsâ  
Fezâ-yi hüsnüni reşş-i çemenzâr ü gülîstân it  
Girüp bu hüsn ile cevlangêh-i aşk içre at oynat  
Gelen var mı salâ çek her taraf bûbâna meydân it  
Kemer beste olup âşıkların karşında durmuşlar  
İnâyet kıl güzeller de efendim sen de bir şân it  
Kulundur âşıkındır niçe yıldır küy-i âşıkında  
Terahhum kıl visâlin Câmî'ye bir lâhze ihşân it»  
Bibliyografya : TŞA.

**Câmî (Habibzâde Abdülbâki) — XVI ncı asır şairlerinden Câmî hakkında Riyazi şu malûmatı veriyor:**

«Câmî : Nâmı Abdülbâki'dir. Kuzât-ı kasabâtın Habib efendi'nin ferzend-i hiredmendidir. Müftî Çivizâde efendi'den mülâzemetle kâmvrevâ olduktan sonra dest be dest kat'ı merâtib ile hâric elliden munfasıl olup berdâberd-i âlâm-ı tarik olmağla kuzât-ı kasabât silkine münselik olmuştur. Hâlâ Narda'da mesnednişin-i hükümettir. Ve bu fakir ile hemkirâbe-i bezm-i karâbettir. Bu eş'âr zâde-i tab'ı suhangüdâzıdır ki sebt olundu :

Nola kulsa muattar bezm-i cân ey gözi âhû  
Ağız miskidürür lâlîndeki ol hâl-i anber bû  
El irmez bûsene zann ilme ey şüh-i sehi kamet  
Bülend olmaz nihâl-i fâze-i ra'nâ-yi şeftâlü

**Cevânî ile Ahmed gezüp hakkında dimiştir :**

Gezse nola o yâr adû-yi kezûb ile  
Dâim yalancının çün olur şâhidi bile

Nazar kıl zir-i ebrûsunda çeşm-i mest-i didâfe  
Ne benzer şol kemer altında içmiş rind-i meyhâre

Nola sayd olsa dil mürği görüp ol çeşmi sehbâzi  
Hat-ı ser sebzi bir sehbâzıdır kim ola pervâzi

Hümâ-yi devleti sayd ister isen hord ü bâbi ko  
Alurlar uyhusun lâbûd şikâra sahsalar bâzi

Kuluna destgîr ol sıyl-ı nazmın lutsun âfâkı  
Bilürsin serverâ çıkmaz yalnız destin âvâzi

Şu denlü tir-i müjgânın tenimde câygîr oldı  
Benim her islûhânım sanki bir kandil-i tîr oldı»

**Kafzade Faizî tezkiresinde şu kayıtlar vardır :**  
«Kadı Habibzâde Câmî Çelebi : 1019 (M. 1610) da fevt olmuştur. Bu ebyât muntehab-i mecmûasıdır :

Lâya'kil itti nâz ile baktıkca halkı yâr  
Gözden geçürdi âlemi ol şüh-i şevkâr

Söyleşse göz ucuya nola ben gedâ ile  
Vardır göz aşınalığı ol dîtrâbâ ile»

**Rıza tezkiresinde şu kayıtlar vardır :**

«Câmî : İstanbulî Abdülbâki Çelebi'dir. Hâric müderris iken kazâyâ rızâ virmişdir. Gencine-i irfâna emîn ve şâir-i sıhrâferindir. 1019 (M. 1610) da fevt olmuştur.»  
Sicil'de de şairden kısaca bahsedilmiştir.

Bibliyografya : Ryz., Kfz., Rz., Sel.

**Câmî (Hacı Hasan oğlu) — XV inci asır şairlerinden Câmî hakkında Sehi şu malûmatı veriyor :**

«Mevlânâ Hacı Hasan oğlu «رحمة الله عليه» : Câmî tahallûs itmiştir. Karasi vilâyetinden Balıkesilidir. Sâbıkâ vâki' olan Mevâlî-i izâm ve ahâlî-i kirâm cem'iyyetinden kalmış bakıyye-i selef ve ahsen-i halef sâlhorde ve rûzgâr dide yüz yaş yaşamış fezâil ve hasâilî malûm ve mefhûmdur. Merhum Sultan Bâyezîd'e kadiasker olmuş hoş tab' nâzûk kimesne idi. Kadiaskerliği zamânında ittifâk bir münâsebet ile bu beyti dimiş :

— Beyit —

Keşti-i dil bulmağâ deryâ-yi hayrettin necât  
Kâkül-i dilber hayâliyle resenler bağladım

Ol esnâda Galata boğazında bir büyük gemi deryâ-yâ batup anı çıkarmak tedârük olunmuşidi. Ol mahalde ârifin birisi bu beyti dimiş :

Şol batan parçaya takılan yoğun organlara  
Lûtf-i tab'ından efendim kâkül-i dilber dimiş

Bu beyti işidicek ol dahî mukabelede bu beyti dimiş:

Dil keştisine parça deyen Türk'e ne dîrsin  
Organı takup anı heman anda asaydı

Eş'âr-ı lâtifesine nihâyet yok ve gazeliyyâtı çok kadiasker iken fevt oldu. Mezarı İstanbul'da kendüsi binâ ittüğü câmî-i şerif ve medrese-i lâtif haremindedir. Bu ebyât eş'ârındandır :

Râh-ı gamında olalı gönüm revan sana  
Kat' itti ten âlakasını gitti can sana  
Mihrim ki oldı âleme rûşen gânes gibi  
Bir zerre gelmez ey meh-i nâmihriban sana»

**Hasan Çelebi tezkiresinde şu kayıtlar vardır :**

«Câmî : Ulemâ-yi Rûm'un kibârından âlim ve fâzîl ve nihrîr-i kâmil Hacı Hasanzâde demekle ma'rûf ve envâ-ı maârif ve fezâil ile meşhûr ve mevsûfdur Nâmî Mehemed'dir. Sultan Bâyezîd zamânında Anadolu kadiaskeri olup menâsib-i âliyyeye itilâ ve merâtib-i sâmiyyeye



irtika itmiştir. Sene ihdâ aşere ve tis'amiede (917—1505) câm-ı fercâm-ı hayâtı sademât ; seng-i memât ile münkesir ve mütesaddî' ve Rumeli cânibinde sadr-ı âli kadr iken sadâret-i âlem-i vücûddan mün'azil ve münhali' olup İstanbul'da binâ ittûği medrese ve mescidde genc-i mahzun ve medfûndur. Çünkü ahvâl-i fazl u kemâli kitâb-ı *Şakayık*'ta mastûr ve kitâb-ı mezbûr mihr ü mahabbet gibi beyn-el-cumhûr mezkûr ve meşhûrdur. Mak-sûd-i aslı ve merâm-ı külli ki eş'arların iş'ardır binâ-enaleyh inân-ı küme-yi kalem ol cânibe mün'atîf kılınup semt-i tatvilden munsarîf kılındı. Hakka ki bir zât-ı fezâil âyât idi ki âyât-ı fazl ü irfânı cevâmî'-i cihan ve mecâmî'-i zemin ü zamanda kutlu ve câm-ı sürûr encâm-ı eş'ârî rahik-ı belâgat ve şümûl-i nezâket ile memlû idi...»

*Bayanî* tezkiresinde şu kayıd vardır :

«Câmî: Fuzalâ-yi Rûm'un müteayyin ve benâmı Hacı Hasanzâde dimekle ma'rûftur. Sultan Bâyezid zamanında Anadolu kadiaskeri olmuştur.»

918 (M. 1512) de yazılan *Camîünnezair*'de ve Edirneli Nazmî'nin 945 (M. 1538) ten evvel vücûde getirdiği *Mecmaünnezair*'de «Câmî-i Sarohani» veya sadece «Câmî» başlıklı şiirlerin bu şaire âid olduğu muhakkak gibidir. Onun dört manzumesini örnek olarak alıyorum :

— I —

— Gazel —

Ger diler sen devlet-i hüsnün müdâm olsun sana  
Cevri ko cânım cihan halkı gulâm olsun sana  
Key sakın hurşide yüz gösterme kim bencileyin  
Varsın ol da bir yanadan mübtelâm olsun sana  
Bunca yıldır dahî bir kuru selâma değmedik  
Doğrusu çok bi vefâ gördük selâm olsun sana  
Secde kılmazsın yüzi tasvîrine şeytan gibi  
Zâhid ancak cennet-i kûyi harâm olsun sana  
Câm neylersin sana yetmez mi sevdâ-yi nigâr  
*Câmîyâ* öl de yarım bir gün selâm olsun sana

Çmnz.

— II —

Âh kim cevr ider oldı bana ol yâr dahî  
Olmasun bencileyin kimsede dil âzâr dahî  
Nice kim hâlim arz itmeğe yazmak dilerim  
Dil ü can defterini dürdi bu tômâr dahî  
Teşnedir lâ'line dil zülfüne hey di sanemâ  
Su içerken kişiyi urmaz ahî mâr dahî  
Nice kim sürdi rakibi eşîğinde âhim  
Eksik olmadı gönülden yine bir hâr dahî  
Sanma *Câmî* tapunı terk ide ey yâr senin  
Gayeti öldüresin derd ile nâçâr dahî

Çmnz.

— III —

Zülfün ki sarup çâh-ı zehâdâne salarsın  
Bîçâreleri bend ile zindâne salarsın

Sünbül didiğimçün saçuna kebî ile her dem  
Zülfün gibi barmaga beni nice dolarsın  
Akitma iken çebreme kanlu yaşım ey döst  
Bir mürdeye âhir nice bir su sepelersin  
Dem urma rakib ile hazer kıl nefesinden  
Kim sam yilidir key sakın ey lüle solarsın  
Bülbül gibi ben inleyin ey gonca revâ mı  
Sen gül gibi her hâr ü has içinde gülersin  
Tutam ki visâlin bana tiryâkdir ey döst  
Nidem ki yine hecr ile âhir ağularsın  
Uş öldürem anı diyüp öldürmeyüp ey döst  
Bir bu söz ile beni nice bir depelersin  
Bir dem el uzattığı için zülfüne *Câmî*  
Miskini ayaklara dahî nice salarsın

Çmnz.

— IV —

Can boynuna dolaşah şol kare perçemin  
Âşifte gönlüm eyledi âvâre perçemin  
Öygendi bir hitâb ile müşğ-i Hitâ meğer  
K-itti cihân içinde yüzün kare perçemin  
Tesbih-i Kâ'be'dir didi zâhid çü zülfüne  
Teşbih iderse kütr ola zünnâre perçemin  
Soksun iki gözünü ki iğri hayâl ider  
Her kim ki benzedir sanemâ mâre perçemin  
Eydür saçı ki bu dil ü cân oldı güm kani  
Didim ki bende yok yûri var are perçemin  
Bimâr ise hemîn ola sevdâ-yi illete  
Meftûl olunsa ger dil-i bîmâre perçemin  
Seng-i cefâ ile dil-i *Câmî* şikestedir  
Olmaz bütün meğer ki gele sare perçemin

Çmnz.

Edirneli Nazmî'nin (945—1538) den evvel yazdığı *Mecmaünnezair*'inde «Câmî-i Emin» serlevhasıyla da bazı gazellere tesadûf ediliyor. Bu manzumelerin de lisan bakımından XV inci asır mahsulü olduğu, belki de Hacı Hasanzade'ye âid bulunduğu tahmin olunabilir.

*Bibliyografya* : Ş., Hsn., Byn., Mc.

**Câmî** (İstanbul) — XIX uncu asır şairlerinden Câmî hakkında *Fatin* şu malûmatı veriyor :

«Ahmed Câmî efendi Şehîy-yül-asl olup Ayasofya câmi-i şerifi kurbinde vâki' pederinden müntakil camcı dükkânında camcılık san'atıyla işğali esnâda ulûm-i Arabiyye ve Fârisiyyeyi tahsil ve bir müddet mektebi Harbiyye'de bulunan şâgirdâna bazı mertebe ulûm-i Arabiyye ve Fârisiyyeyi ta'lim ve tefhîm eyledikten sonra 1255 (M. 1839) senesi hilâlinde bâb-ı seraskeride vâki' Basmahâne-i âmirede bir vakit müşahhîhlik eyleyüp mezkûr Basmahâne bir aralık lâğv olunmuş olmağla medfûlünce ikametgâh-ı kadîmî olan dükkân-ı mezkûre ric'atle attârlik ticâretıyla me'lûl iken işbu tezkire-i âcizânemizin tab'ından çend mâh mukaddem menzûlen dâr-ı bekaya menkul olmuştur. Mûmâileyh her ne kadar şî'r ile şöhretşâr olan şuarâdan.

işlîhâr olmuş ebyât ve eş'arı nâdiğdir lâkin zikr olunan kitabda câbecâ irâd olunan kîr'aları ile rubâilerinden bir kaç güftârı kifâyet ittüğü zâhîrdir.»

Âlî'nin verdiği bu malûmat ta çok basittir. Onun da şaire âid etraflı bilgisi yoktur. Câmi'nin «Sipâhî oğlanları»ndan olduğunu söylememiş, yaşadığı devri de tayin etmemiştir. Onun Mısır'da bir oğlunun öldüğünü haber vermesi de yanlıştır. Şair; bir değil, dört oğlunu bir günde kaybetmiştir.

Şu halde şairin hayatına âid vereceğimiz malûmatı kendi eseri olan *Saadetname*'den istihrac ederek yazmak mecburiyetindeyiz :

Câmi-i Rûmî, kendi ifadesine göre, «Sipâhî oğlanları» zümresindedir. *Kanunî* devrinde «Divân-ı Mısır'da hizâne-i âmiri küttâbından» bulunuyordu. Boş zamanlarını şiir yazmakla ve kudretli kimselerle musahabeleşmekle geçirmekte idi. Âile sahibi bir adamdı, dört oğlu vardı. Hepsî çalışkan gençlerdi. Mısır'da zuhur eden bir taun esnasında bu zavallı baba dört oğlunun birden bire ölmüyle karşılaştı. Bu hadiseden deli gibi olmuştu. *Saadetname* mukaddimesinde bu hususa dair şunları söylüyor :

«... Bu esnâda dört ferzend-i dilbendim var idi ki her birinin efser-i hilkatî gevher-i âdâb-ı ülüelbâb ile muhallâ ve mir'ât-ı fıtraî saykal-ı kabiliyet birle mücellâ tekmil-i fazl u kemâle ve tahsil-i ilm ü iştiğale samim-i candan tâlibler ve tenmik-ı sülüs ve ta'likte hoşnûvisân-ı âleme kalem-i nesh çekmeğe râgıblar idi. Dest-i kazâ tømâr-ı hayâtlarını muntavî ve tünd bâd-i fenâ şem'-i sebâtın muntafî kıldı. Bu vâkıa-i gailenin vuku'u ve bu hâdise-i nâzilenin hudûsu sabr u karâra âteş bıraktı. Hânümân-ı dil ü câmi serbercer yaktı...»

Fakat ne çare ki bu hal, umumî bir âfet olmuştu. O sırada ölenlerin çokluğunu gösteren şu cümleleri de Câmi'den nakledelim :

«... Nâgâh kemingâh-ı kazâdan bir tâûn-i ibret nûmûn zâhir oldu ki ednâ müddette sadâ-yî vâ esefâ ve edâ-yî vâveylâ ile âlem doldu. Tûfân-ı fevât bir mertebede cûşân ve ummân-ı memâat bir mesâbede hurûşân idi ki zevrak-ı tâbût emvâc-ı deryâ âsâ birbirine dokunurdu. Ve yigirmi otuz meyyitin namâzı bir yerde kılınırdı.»

Kendisini «Câmi i biçäre», deye takdim eden zavallı şair, oyalanabilmek için tetebbula vakit geçirmeye başlamıştı. O sırada *Hüseyn Vâiz*'in «*Ravzatüşşüheda*», sını eline geçirmişti. Kerbelâ vak'asını tasvir eden bu eseri ağlaya ağlaya okumağa başladı. Hattâ tercümesini de tasarlıyordu. Oarâk — ihtimal ki bu acıklı hâdiseden haberdar olduğu için — Kanunî onu Mekke'de mühim bir vazifeye tayin etti. Kendisi diyor ki (*Saadetname mukaddimesi*) :

«... Beytullahbarâm'm terkîmî hizmeti ve harem-i muhteremin nezâret-i mücib-ül-izzeti tefviz buyurulmuş.

Ber mücib i fermân-ı âlişân mühimmât-ı ebniyeden vilâyet-i Mısırye'de bulunan levâzım bittamâm tedârük olunup sül'at i tâm ile Kâ'be-i muazzama cânibine azîmat ittim. Husûl-i vusûle müyesser oldukta ol hidmet i saâdet hâtimete mübâşeret ittim. Teccid-i sath-ı muallâ ve ferş-i melâf-ı a'lâ ve tehim-i cevî-beyt-i mükerrem ve termim-i mebânî-i Harem-i muhterem muâvenet-i inâyet-i İlâhî ve mukâienet-i hüsn-i niyyet-i şehensâhî birle üç yılda tamâm oldu.»

Bu vazifeyi büyük bir haz ve muvaffakiyetle bitiren Câmi, İstanbul'a gelmiş ve Kanunî'nin huzuruna kabul edilmişti. Sonra tekrar Mısır'a döndü. Fakat bu defa mühim mevkiler işgal etti.

Bir taraftan da *Ravzatüşşüheda*'yı tercüme ederek Kanunî Süleyman'a ithaf etti. Bu eser, İstanbul muhîtinde onun iştiharına sebep olmuştu. Bir müddet sonra Sancak beği oldu.

Uzun müddet bu mevkîi muhafaza eylemişti. *Hasan Çelebi* ve *Riyazi*'nin verdikleri malûmat doğru ise, *Murad III.* zamanında da bu vazifede bulunuyordu. Vefatı Mısır'dadır. Onun ölüm yılını tesbit eden hiç bir menba görmemiş.

İşte Câmi-i Rûmî hakkındaki bilgilerimiz bunlardan ibarettir. Ve Davudpaşalı Câmi ile bu zatı birbirine karıştırarak yazan tezkirelerdeki malûmatın pek azı bu şaire âid bulunmaktadır. *Selim II.* e intisab eden ve onun balabancı başısı olan Davudpaşalı Câmi, muhakkak ki ayrı bir şahsiyettir. Ve bu zat, *Selim II.* in maiyetinde iken Câmi-i Rûmî, Mısır'da büyük bir vazife işgal etmektedir.

Hususiyle Davudpaşalı Câmi, *Âşık Çelebi*'ye göre, *Selim II.* in şehzadelîği zamanında çok genç bir yaşta idi. Halbuki bu tarihlerde yetişkin oğulları olan Câmi-i Rûmî, oldukça yaşlı bir adamdır. Kanunî devrinde ikmal ettiği «*Saadetname*», nin sonuna yazdığı bir manzume-de sakalının ağardığını da söylemektedir.

Tezkirelerde örnek olarak kaydedilen şiirlerden yalnız *Riyazi*, ve *Kafzade Faizi*'de mukayyed olanlar Câmi-i Rûmî'ye âiddir. Ve onun en muvaffakiyetli ve en meşhur eseri olarak «*Şem*», kasidesi gösterilmektedir.

Bu kasideden tezkirelerde şu beyitler görülmüyor (*Ryz., Kfz.*) :

Arz ider her şeb durup bin şevk ile envâr şem'  
Güyyâ oldı minâr-ı Ahmed-i Muhtâr şem'  
Bir dilâverdir duhânından siyeh tel takınur  
Her kaçan başına geysen miğfer-i zerkâr şem'  
Sanuram zencir-i düdiyle çekilür göklere  
Her ne dem kim ola ejder gibi âteşbâr şem'  
Aşk-ı yâre düşmeyince gamdan âgâh olmadım  
Âteşe düş olmayınca olmadı bîdâr şem'  
Rind-i şâhidbâzdır kim gördüğü mehrûlara  
Ağzı ile şu'lesinden gösterir dinâr şem'

Kelâsi kızdıktâ meclis şöyle germâgerm iken  
 Şevkin ile oda yaktı cübbe vü destâr şem'  
 Mülk-i bezme şol Skender'sin ki eyler karşuna  
 Şu'leden âyine-i kiltînmâ ızhâr şem'  
 Bezmi-i şevkinde ko yansun ol iki ruhsâr şem'  
 Meclis ârâdır efendi olıcak tekrâr şem'  
 Gâh ağlar geh güler mecliste yüzbin şevk ile  
 Lütf u kahrından alubdur var ise ihbâr şem'  
 Câmî-i hüsnünde cânâ kaşlarınla ruhlerin  
 Benzer ol mihrâba kim her cânibinde var şem'  
 Methem-i kâfür sermişler fitil işler henüz  
 Tîğ-ı kahrından oluptur şol kâdar efgâr şem'  
 Dûd-i şu'le san Yed-i beyzâ ile su'bânıdır  
 Mu'ciz i Mûsâ'yı eyler dembedem ızhâr şem'  
 Rüşen eyler her gice Ânestü nâren sırrını  
 Anın içün oldı manzûr-i Ülübsâr şem'  
 Sûr-i medhin kasrına her beyti Câmî bendenin  
 Bağladı bir naht-i zibâ kim ucunda var şem'

*Kafzâde Faizî* tezkiresinde fazla olarak şairin şu beyitleri de örnek olarak alınmıştır :

Vansa derûn-i sinede dil dâimâ nola  
 Zindân içinde gice vü gündüz yana r şem'  
 Aşk içinde benden özge derd ile âvâre yok  
 Buna çâre sabr imiş ammâ ki sabre çâre yok  
 Nola her hübn gelürse âhur-i hüsnünde hal  
 Fîtneler peydâ olur çünkim ola âhur zaman

«Şem» kasidesinin tamamını bir mecmuada mukayyed buluyoruz (Nr. K. Mc. No. 4962).

Şairin Mısır'da henüz yüksek bir vazife işgal etmediği zamanlarda yazdığı anlaşılan bu kasidede şu yolda beyitler de vardır :

Mâil-i zulm olmasun pâşâ-yi âdil devridir  
 Eylesün pervânesin yakmaktan istiğfâr şem'  
 Rüşen itti mülk-i Mısır'ı âftâb-ı adl ile  
 Nitekim şâm ilerin pür nûr-ider her bâr şem'  
 Himmetin nûrin karin it kim terakkî eyleyim  
 Olmadan nâr ile hemser bulmadı didâr şem'

Aynı mecmuada «Câmî-i Rûmî» serlevhasıyla şairin,

Sarıurdu gonca iken bir yeşil destâr gül  
 San değıldir olur ise seyyid-i ezhâr gül

matlı diğer bir kasidesi ve diğer bir manzumesi kayıtlıdır. Muhtelif mecmualarda da onun bazı şiirlerine tesadüf etmekteyiz.

Gerek kasideleriyle, gerek gazel ve müseddesleriyle Câmî'yi kudretli bir şair olarak görmekteyiz. Divan edebiyatı tekniğine hakkıyla sahip olan Câmî'yi tezkirilerin ihmal etmesi, onun uzak muhitlerde bulunması yüzündendir. *Alt'*nin de — Saâdetname'yi istisna ederek — şairin manzumelerine ehemmiyet vermeyişi

hiç şübhe yok ki eserlerini görmemiş olmasından mütevellidir.

San'atkâr bir şair olduğu muhakkak olan Câmî'nin en meşhur manzumesi *Habîbî*'nin maruf «Terkibibend», ine vücade getirdiği naziredir. Cidden muvaffakiyetli bir eser olan bu manzumeyi de gene mecmualarda mukayyed buluyoruz. Câmî'nin divanını görmedim; fakat *Saâdetname*'sinin bir çok yazmalarına rastlamaktayız (*Mesela bakınız: Fatih: K. No. 3920, 3921, Nr. K. 3938, Çelebi Abdullah K. No. 282, Ün. K. No. 3310*).

Saâdetname, *Hüseyn Vâiz*'in «Ravzatüşşüheda» sına yapılan muvaffakiyetli bir tercümedir. Devrine göre eserini sade bir lisanla yazan şair, bu tercümeyle kendi hislerine tercüman olan bazı manzumeler de ilâve etmiştir. Onun Türk ve Acem şairlerinden münasebet düşükçe bazı beyitler aldığını da görüyoruz.

Saâdetname'yi Kanunî Süleyman'a ithaf eden şairin eser mukaddimesinde ve sonunda bu hükümdar hakkında medhiye ve duaları da vardır.

Kitabın hatimesinde şöyle bir kıta da görülüyor :

Çün tamâm oldı Saâdetname nâm-i şâh ile  
 Umarım tuta ciltânı serbeser âvâzesi  
 Safha-i sulh-i zamandan olmasun bir harfî hâk  
 Ebter olunca felek evrâkının şîrâzesi

*Fuzulî*'nin «Hadikatüssuada», sında olduğu gibi bu tercüme de — eserin aslı muhafaza edilerek — on bab üzerine kaleme alınmıştır.

Câmî'nin bazı manzumelerini örnek olarak ahyorum:

— I —

| Kaside —

— Kanunî Süleyman vastında —

Sarıurdu gonca iken bir yeşil destâr gül  
 Tan değıldir olur ise seyyid-i ezhâr gül  
 Şekli-i su'ban bağladı çün nite şâh-ı gonca vâ  
 Vaktidir itsün yed i beyzâsını ızhâr gül  
 Tâze vü ter olsa nola oldı çün rûz-i ezel  
 Şebnem-i bâğ ı cemâl-i Ahmed-i Muhtâr gül  
 Âteş-i Müst gibi göründi her bir şâhtan  
 Anın içün oldı manzûr-i ülübsâr gül  
 Sîm ü zerle gülşeni doldurdu evrâk-ı bahâr  
 İtti tahsil-i hizâne oldı defterdâr gül  
 Bencileyin hasret ü gurbet gamın çekmiş meğr  
 Şâh-ı şühun boynunu öpüp kocar her bâr gül  
 Dökülenler jâleler sanman hevâ-yi aşk ile  
 Yüz suyumu yerlere saçtım deyü ağlar gül  
 Nâfedir açılmadık her gonca şebnemdir gülâb  
 Çârsû-yi gülşen içre oldı san attâr gül  
 Çeşm-i nerkisten gezend irişmesün deyu yine  
 Bağladı bâzû-yi şâha goncadan tûmâr gül  
 Sineçâk olup perişan sarınup destârını  
 Seyr-i gülşen eylemezdi olmasa bi kâr gül

Ceyb-i gülşen gibi çâk olursa dâmânı nola  
 Hemnişini hâr olmaktan çü itmez âr gül  
 Def tutup bülbüllere ta'lim ider savt ü teran  
 Râstî budur ki oldı sâhib-i edvâr gül  
 Bahr-i ahdar içre sîmin lenger olur yâsemîn  
 Bâdbân-ı berg ile donansa keştî vâv gül  
 Şem'-i gülden bezm-i gülşen oldu güyyâ  
 Eyledi âyine-i kîtinümâ ızhâr gül  
 Pâdişâh-ı Rûm'a olmuştur sipâhî gerçi kim  
 Karamanlu gibi çerhî sarınur destâr gül  
 Bezm-i gülşende okutmak ister imiş bülbüle  
 Eylemiş bu matla'-ı zîbâyı istizhâr gül  
 Rüşen itti âlemi arz eyleyüp ruhsâr gül  
 Çerh-i ahdar oldı sebze matla'-ı envâr gül  
 Rûy-i rengininde her kim görse hatt-ı yâri der  
 Safha-ı yâkuta yazmış hatt-ı anber bâr gül  
 Her elif kim sine-i sûzânım üzre dâğ ola  
 Benzer ol tâze nihâle kim ucunda var gül  
 Nevg-i müjgânım bezendi katre katre hûn ile  
 Ârızın şevkiyle virse yeridir her bâr gül  
 Geşt-i gülşen eylemezdi rind-i şahîd bâz olan  
 Virnese güzâr-ı âlem içre büy-i yâr gül  
 Nerkis-i mestâne veş destine almıştır asâ  
 Derd-i aşk-ı yâr ile oldı meğer bimâr gül  
 Firkatin dâğına yer yok cânâ bestir dâğ-ı aşk  
 Ârife bir gül yeter lâzım değül tekrâr gül  
 Yâd idüp gül ruhlerini cânıma âteş düşer  
 Her ne dem kim bana sensiz arz ide güzâr gül  
 Bâd-i şevkiyle açılmış sebzezar-ı aşkta  
 Güyyâ olmuşdürür bu dide-i hunbâr gül  
 Hatt-ı ser sebzinden açıldı ümidim goncası  
 Zâhir olur nevbahâr irse şehâ her bâr gül  
 Sohbet-i hâs itmek için ol şeh-i âlicenâb  
 Kurdi taraf-ı lâlezâra hayme-i zerkâr gül  
 Hazret-i Sultan Süleyman pâdişâh-ı bahr ü ber  
 Nür-i adlinden cihâmı eyledi hemvâr gül  
 Nakdem-i şâh-ı cihâna can fedâ olsun deyu  
 Sîm ü zerle doldurup destin ider isâr gül  
 Devletin eyyâmıdır ziyet bulursa nola dehr  
 Rûz-i nevrûz irse virür şâh berg ü hâr gül  
 Cümle şehler hep kulundur anların sen şahısın  
 Nitekim bâğ içre olmuştur şeh-i ezhâr gül  
 Hârdan pergâr ü berg-i sebzeden mişâr ider  
 Oldı çün işret serâmı yapmağa mi'mâr gül  
 Cüybara aksi düştükte görenler didiler  
 Yazdı güyyâ tîğın üzre şemse-i zerkâr gül  
 Nize vü kalkınımı götürmek ile fahr ider  
 Gülşen-i kadrinde şâhâ oldı hidmetkâr gül  
 Büy-i lûtfun şöyle âlîdir şehâ mikdârda  
 Virmeye bin şemmesin cem'olsa bin kantâr gül  
 Nevbahâr-ı gülşen-i hulkundan irse bâd-i lûtf  
 Yâsemîn vire zemîn-i şüre vü kühsâr gül  
 Sarsar-ı kahrın irişse dola âteş gülsitan  
 Âb-ı lûtfun perveriş virse vire her bâr gül

Eski kulundur nazar kıl Câmî-i Meddâhına  
 Mâil olur bülbül-i hoş hâna çün her bâr gül  
 Hak taâlâ rûzi kılsun şahîd-i maksûdum  
 Dünyede arz eyledikce bülbüle didâr gül  
 Âb-ı lûtfundan cihan bulsun şehâ neşv ü nemâ  
 Zâhir ittikce türâb-ı bağdan emtâr gül  
 Subh-i sâdik gibi açsun âlemi ak sancağın  
 Virdügünce sebzezar-ı günbed-i devvâr gül  
 Dest-i cûdun âlemi gark-ı zer ü sîm eylesün  
 Eyledügünce nisâr-ı dirhem ü dinâr gül  
 Devletin bâğ-ı cihanda görmesün bâd-i hazan  
 Olduğunca gülşen içre husrev-i ezhâr gül

Nr. K. Mc. No: 4962

— II —

— Habîbî'nin Terkibi bendine nazire —

Gördüm çemende seyr ider ol serv-i serbüend  
 Yanınca sâye veş sürünür niçe dermend  
 Nerkis gözünden irmemek için ana gezend  
 Rengin lebinde hâli komuş âteşe sipend  
 Ol lâ' ü bu ne müşg-i Hutend' dir didim didi  
 Cânında tâze dâğ-ı nihândürür senin

Dendânın anup ağıamadan çeşm-i eşgbâr  
 Ağardı nitekim sade-i dürr-i şâhvâr  
 Benzetmek için ana benâgûşun ol niğâr  
 Takındı güşvâre i rengin ü tâbdâr  
 Yâ Rab bu ne akîk-ı Yemen'dir didim didi  
 Kirpiklerin ucundaki kanındürür senin

Hızr-ı zamâne var ise hatt-ı izâridir  
 Âb-ı hayât lebleri can çeşmesâridir  
 Yâ havz-ı dîlküşâ yeri gülşen kenârdir  
 Çâh-ı zekan yanında anın bir pınarıdır  
 Yâ âşiyân-ı mürg-i çemendir didim didi  
 Bâğ-ı cinân içinde mekândürür senin

Sünbüllerin ki bâd-i sabâ itti târ ü mâr  
 Kıldı beni hevâyile âşifte rûzgâr  
 Yine dönüp olunca girihgîr ü tâbdâr  
 Baht-i siyekten oldı niçe ukde âşikâr  
 Can riştesinde bu ne şikendir didim didi  
 Gönlün sınıklığına nişândürür senin

Câm-ı lebin ki dopdolu sâfi şerâbdır  
 Bu dâne dâne benlerin anda habâbdır  
 Yâ şehd ü şekker üstüne konmuş zübâbdır  
 Yâ goncadır ki jâleleri müşg-i nâbdır  
 Ol goncada bu jâle nedendir didim didi  
 Ayn-ı sevâd-ı dide-i cânındürür senin

Dil bend olah kâkül-i anber feşân ile  
 Gelmez beyâna ukde-i hâlim zebân ile  
 İlâ ki Hızr olup hat-ı sebz ol dehân ile  
 Gamdan aman virür bana mühr ü nişân ile

Bu nice hatdır ol ne resendir didim didi  
Akd-i lîsân u kırz ı amânındürür senin

Ol tûl-ı nâzenin ki dahi nâresîdedir  
Bu hüsn ü bu letâfet ile nûr-i didedir  
Terlikte tâzelikte semenden güzidedir  
İllâ nidem ki serv gibi ser keşîdedir  
Ol kad ne kadd ü bu ne bedendir didim didi  
Ömr-i dirâz ü baht-ı cevânındürür senin

Seyr ide sebzezâra gelüp itti çün karar  
Hayrette kaldı anı görüp serv-i cüybâr  
Şol denlû dökti varını yolunda şâhsâr  
Oldı şükûfezâr kamu kâk-i rehğüzâr  
Ey gül yanaklı bu ne semendir didim didi  
Şol katre katre eşğ-i revânındürür senin

Câmî bu devr içinde eyâ husrev-i cemâl  
Vasf-ı miyânın eylemede arz idüp kemâl  
Can riştesine söz deyü nazm eylemiş leâl  
Baştan ayağa nûkte-i bârik ü pür hayâl  
Yâ Rab bu nice nazm-ı hasendir didim didi  
Dürz-i hayâl ü silk-i beyânındürür senin

Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 554  
Nr. K. Mc. No. 4962

— III —

— Muhammes —

Sâzende-i zâmâne ki başlar terâneneye  
Uymak gerek usûline yer yok bahâneye  
Âlâm ü cevri devr ile bunca belâ neye  
Söyler zebân-ı hâl ile güş ur dilâ'neye  
Gördün zamâne uymadı sen uy zamâneye

Âzâde ol makamını bâğ-ı kanâat it  
Bekle yerini serv gibi istikamet it  
Nice hevâ-yi aşka uyarsın nedâmet it  
Fikr-i muhâl ü tûl-i emelden ferâgat it  
Gördün zamâne uymadı sen uy zamâneye

Sabr ü kararımı yile virüp sefine vâr  
Düştüm miyân-ı bahr-ı gama bulmadım kenâr  
Çün böyledir ne çâre gönül hâl-i rûzgâr  
Dehrin hevâsı her ne ise eyle ihtiyâr  
Gördün zamâne uymadı sen uy zamâneye

Bildin ki dönmez üstüne bu çerh-i kec nihâd  
Eyle belâ-yi dehr ile sen dahi itihâd  
Gam çekme derd-i firâte olma visâle şâd  
Ey dil murâdı terk idüp ol zâr ü nâmurâd  
Gördün zamâne uymadı sen uy zamâneye

Çerhin bir itimâd idecek çünki hâli yok  
Erbâb-ı hâlin anın ile kil ü kali yok  
Viridik rizâ kazâya cedel ihtimâli yok

Câmî belâ vü râhat-ı dehrin maâli yok  
Gördün zamâne uymadı sen uy zamâneye

Tpk. Ry. K. Mc. No. 1972  
Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 566

— IV —

Gelür dil kasdına merdâne dilber  
Dil almağa gelür sankim dilâver  
Belâdır her taraftan iki zülûn  
Ki bâlânile her biri berâber  
Zebûn-i derd-i aşkıım, bî mecâlim  
Benim hâlim mükedderdir mükedder  
Rub-i- pür nûr devrinde dehânı  
Yazılmış şem' içinde mîme benzer  
Abîr-i müşğ-i hatt-ı şîr-i Câmî  
Kilubdur cümle âfâkı muattar

— Bendeki bir mecmuadan —

— V —

— Gazel —

— Çocuklarının ölümü üzerine —

Dür değildir bu akan çeşm-i figârımdan benim  
Giryeye eyler her ser-i mü rûzgârımdan benim  
Bir musibettir bana iren ki her mâtemzede  
Kendüye virir tesellî hâl-i zârımdan benim  
Taşı taş üzre komasun âkil ü dâna olan  
İbret alsun her kişi dâr ü diyârımdan benim  
Cüy-i hûn akıtısa çeşm-i eşğbârım yeridir  
Gitti ol serv-i şehiler çün kenârımdan benim  
Kanlı yaşlar arasından çıktı yer yer düd-i âh  
Servler peydâ oluptür lâlezârımdan benim

Saâdetname'den

— VI —

— Kit'a —

Belâ meyhânesinin dürd nûşı  
Anâ kâşânesinin pür huruşı  
Harâbât ehlinin bî neng ü nâmı  
Şarâb-ı aşk mesti ya'ni Câmî

Saâdetname'den

— VII —

Câmî-i biçâreyi yâd eyleyüp  
Rûhiyçün kim okursa Fâtiha  
Bir nefes ire meşâm-ı rûhuna  
Büstân-ı fazl-ı Hak'tan râyiha

Saâdetname'den

Bibliyografya : Câmî : Saâdetname, Hen., Ryz., Kiz.,

Knh., Mc.

X **Câmiî** (Manisalı) — XVI ncı asır şairlerinden Câmiî hakkında *Lâtîfî* şu malûmatı veriyor :

«Câmiî <sup>جَمِيئِي</sup> Magnisa'dandır. Pâdişâhımız devrinde nakl itti. İlm i hutûtta Yâkut-i sâni ve fenn-i nakışta mânend-i Mânî idi. Aşıkane eş'âr-ı dîlküşâsı ve Mesneviden Vâmık u Azrâ'sı vardır. Bu matla'ı meşhûr anındır :

Hastedir gönüm gül-i ruhsârın eyler ârzû  
Teşnedir lâ'î-i şeker güftârın eyler ârzû

— Velehu —

Hicran odına döne döne dil kebâb olur  
Öz yaş katre katre çekide şerâb olur

Bu bir kaç beyit vasf-ı şem'de kıssa-i Vâmık'tandır:

Erir nâr-ı kelâda cism ü cânı  
İder göynükleri şerhin zebânı  
Yanar kim rüşen ide her arayı  
Ne hâsil rüşen olmaz pî-i pâyı  
Yakar fikr âtesine rişte-i can  
Virür ağıyâre nef' özüne noksan  
Velâ umar her ednâ vü ehasen  
Virür can bâde her bârid nefesten»

Bursalı Tahir *Behiştî Sinan*'dan bahsederken bir münasebetle Câmiî'den de şu yolda bahsediyor (*Osm.*) :

«Magnisalı Câmiî'nin de *Vâmık ve Azrâ'sı* ve Hakim-oğlu kütüphanesinde *Mahzeni esrar* isminde bir manzumesi vardır.»

Bugün Millet kütüphanesine mülhak bulunan bu kütüphanenin katalogunda 674 numarada *Behiştî* namına kayıtlı olan bu eser, zayı olan kitaplar arasında görünmektedir.

Câmiî'nin nazire mecmualarında ve diğer bazı mecmualarda kayıtlı olan gazellerinden beşini örnek olarak alıyorum :

— I —

Yazmağa iştiyâkım aldım elime bâme  
Arz itmeğe firâkım yazdım habîbe nâme  
Didim bunu ki evvel aşkında niçe yıllar  
Cevrini çekti cânım değmedi bir selâme  
Sayyâd-ı zülfün âhır dil mürğüm hevâdan  
Bend ile avlayuben sihr ile çekti dâme  
Can mürğü çâbüğ oldu kurdı duzağ cânâ  
Ol âşiyandan uçtı kondı gibi kafame  
Çün *Câmiî* usandı senden sen andan ey dost  
Var Mısır'a pâdişâh ol sen sağ u ben selâme

Prv.

— II —

Her gice ey dil hayâl-i zülf-i anber-sâdesin  
Uyku gelmez gözlerine bir kuru sevdâdesin  
Uydum ulaştım komazsın bir nazar ey gam-beni  
Ol rakib-i rû siyehden fârig u âzâdesin

Subh olunca dolanursın küyün ol mehpârenin  
Eşiginde itler ile ceng ile gavgadesin  
Sofiler meygün lebin şevkiyle ey hürî nişâd  
Rehne çekmiştir şerâba hırkasın seccâdesin  
Ol şeh-i hâbân-ı âlem destgîr olmaz sana  
*Câmiî* kaldın ayakta bir hakîr üftâdesin

Mlt. Alm. K. Mz. Mc. No. 685

— III —

Aşık-ı rind olana âlemde bir dilber yeter  
Dil tesellî itmek ise bir perf peyker yeter  
Şevkine yanmak ne hâcet her güneş ruhsârenin  
Bir nazar seyrân ise bir mehlika manzar yeter  
Mürğ-i dil eğlenmeğ ise bir yüzi-gülzâr bes  
Tûti-i can gülmeğ ise bir lebi sükker yeter  
Pâresine ey gönül aldanma her mehpârenin  
Yeter aldı seni her gamzesi kâfer yeter  
*Câmiî* çekmek ne hâcet cevriyi her dilberin  
Ger temâşâyise maksûdun sana Ca'fer yeter

Bendeki bir mecmuadan

— IV —

Cevrine sabr ider senin çoktur  
Ben kadar derdine doyar yoktur  
Ta'n-ı ağıyârın ey kemân ebrû  
Her biri cân içinde bir oktur  
Lâle haddin gerek bana yoksa  
Ravzada lâleler iken çoktur  
Bu letâfet ruhın gülünde ki var  
Bâğ-ı cennet gülünde bu yoktur  
Ni'met-i Cevre *Câmiî* açtır  
Nân-ı vasla rakib-i seg-toktur

Mlt. Alm. K. Mz. Mc. No. 685

— V —

Hastedir cânım gül-i ruhsârın eyler ârzû  
Teşnedir lâ'î-i şeker güftârın eyler ârzû  
Her ne lezzet vardürür dünyâda gönüm istemez  
Ey melek sîmâ heman didârın eyler ârzû  
Zerre denli mihrine canlar virür ey mâh-ı nev  
Müşteri her güşeden bâzârın eyler ârzû  
Büy-i sünbül kalbe kuvvet cânâ râhatler virür  
Ol sebebden zülf-i anberbârın eyler ârzû  
Görmek ister ruhlerini rûz ü şeb ey mâh rû  
Bülbüldür *Câmiî* gülzârın eyler ârzû

Mlt. Alm. K. Mz. Mc. No. 543

Bibliyografya : Lf., Osm., Mc.

X **Cânânî** (Sazşairi) — XIX uncu asır sazşairlerinden *Gedayî*, kendi muasır olan aşıklardan bahsettiği manzumesinde Cânânî isminde bir şairin ismini de kaydetti-

Can.

yor. Cânânî namına mukayyd hiç bir manzumeye rastlamadım.

*Bibliyografya:* Ahmed Şukri : Gedayî : Konya Halkevi mecmuası No. I

**Cânîb** — Ali Cânîb Yöntem'e bak.

**Cânîbî** (Sazşairi) — XVIII inci asır şairlerinden olduğunu tahmin ettiğim Cânîbî'nin bir koşmasını Üniversite kütüphanesindeki bir mecmuada kayıtlı buluyoruz (No. 273). Manzumeyi naklediyorum :

Ey gönül mürşide fedâ kıl canı  
Seçesin karadan ak yavaş yavaş  
Aç gözünü devriş kendi kendini  
Başına bir çâre bak yavaş yavaş

Bu bir nasîhattir ister tut tutma  
Kendi hâlinde gez bir can içitme  
Gördüğün Hızır bil hor nazar etme  
Seni yarlığasın Hak yavaş yavaş

Sakin bir kimseye eyleme iyilik  
Sonunda bulursun âkîbet kemlik  
Sen kendin yarene eyle hekimlik  
Katre katre bahre ak yavaş yavaş

*Cânîbî* zevrakı salma engine  
Gark olursun sonra fikr et kendine  
İrem dersen aşıklığın sırrına  
Aşkın şerâbını çak yavaş yavaş

**Cânîf** (Divan Şairi) — XIX uncu asır şairlerinden olduğunu tahmin ettiğim Cânîf'in bir müstezadı bendeki bir mecmuada kayıtlıdır. Tezkireler bu isimde hiç bir şairi mevzu bahis etmiyorlar. Manzumeyi aynen nakletmekle iktifa ediyorum :

— Kalenderi —

Âvâre iden gönlümi bir şüh-i cihandır  
Pek tâze cevandır  
Annâ diyemem nâmı fülân ibn-i fülândır  
Ol râz-ı nihandır  
Bir şüh-i sitem pişenin oldı dil esîti  
Kimden kime şekvâ  
Her gamzesi ok çeşmi siyah kaşı kemandır  
Hem fitne resandır  
Bu hüsn-i melâhatle görenler seni dirler  
Allah'a emânet  
Var ise şehenşâhî-i gilmân-ı cinandır  
Ne ins ü ne candır  
Ben nice fedâ eylemeyim cânı yolunda  
Bin dâhi olursa  
Lûtfi keremi aşka bî hadd ü girandır  
Kim akla ziyandır

*Cânîf* kulunu eyleme bu rûtbe ferâmüş

Hâtrdan efendim

Künc i gam ı hicranda işi âh ü figandır

Haylice zamandır

**Canoğlu Ali** (Mutasavvif) — XVI nci asır mutasavvıflarından Canoğlu Ali'nin hayatına dair malûmat sahibi değilim. Ekseriyetle mutasavvıfların manzumelerini ihtiva eden çok mühim bir mecmuada (*Mil. Alm. K. Mz. Mc. No. 543*) onun da bir ilâhisi kayıtlıdır. *Yunus* muakiblerinden olan bu şairin bu manzumesini aynen naklediyorum :

Gelin yârenler görün hâlimi  
Uşde giderüm Kodum ilümi  
İhtiyar ittım şimdi ölümü  
Ayırman sizden cânım erenler

Siz bu meydânın yüğrüklerisiz  
Meydan sizindir zirâ ersiz  
Şöyle benzer ki sır-ı Ali'siz  
Devran sizindir gerçek erenler

Erenler demi kırklar demidir  
Aldanup kalman dünyâ denidir  
Şefâatcımız din serveridir  
Tutun sünnetin gerçek erenler

Âşık olana dünyâ tuzaktır  
Gidenler gelmez menzil uzaktır  
Korkar bu cânım günâhı çoktur  
Şefâat umar sizden erenler

Anla sözümü sanma gümandır  
Âşık olana tercemandır  
*Ali Canoğlu* âhır zamandır  
Biz de iriştik gerçek erenler

**Câvid** (İstanbullu) — XIX uncu asır şairlerinden Câvid hakkında *Fatin* şu malûmatı veriyor :

«Câvid Beğ Derseâdet'te ârâyişdih-i gehvâre-i vücüd olup bir müddet mektûbî-i sadr-ı âli odasına müdâve-mette derkâr olan hüner ü ma'rifeti iktizâsinca uhdesine hâcelik rûtbe-i reffası bit-teveccüh muahharen kasabbaşı esbak Şâtırzâde müteveffâ Şâkir efendi'nin kitâbet hizmetinde bulunduğu halde imrâr-ı eyyâm ve şubûr etmekte iken

ایردی جاردی بی بیله بر کوزل شاعر ایدی

târîhi mantûkunca 1250 (M. 1834) târîhinde irtihâf dâr-ı sürûr eylemiştir. Mümâileyte bî mist ü akran bir şâir-i sâhib irfân olup eş'âr-ı âteş nisârı sûziş efgeni dil-i şâirandır.»

Aynı eserde şairin şu gazeli kayıtlıdır :

Şeb-i mehtâb olur peydâ şirâr-ı dîd-i âhımdan  
Şihâb-ı lem'a i hasret uçar burc-i nigâhımdan

-Fezâ-yi âteşin-i aşka düştüm garm cevânım  
Şua'ı şule ile cevvalê kalkar gerd-i râhimden  
Eger bu süz-i hasretle gidersëm hâke bi şübhe  
Olur fevvâre-i âteşfeşan peydâ giyâhimden  
Vücûdum nokta nokta kur'a-i ahter şinâs âsâ  
Bulunmaz cây-i hâli dâğ ber dâğ-ı siyâhimden  
Saidâ-yi suhansâzi ne mümkün eylemek tenzir  
Sadef veş çıksa Cavid lü'lü-yi mazmun şifâhimden

*Sicil*'de şu kayıd vardır :

«Cavid efendi : Kasabbaşı Şâtirzâdedir. Ketebeden olup 1250 (M. 1834) de fevt oldu Şâirdir.»

Çaylak Tevfik *Kafitei Şuara*'da şunları kaydediyor :

«Meşhîr-i şuarâdan Cavid Bey'dir ki Mısır'da tab'-olunmuş olan Muntehabât-ı Mir Nazif'le Fâzıl merhûmun şehid-i said Sultan Selim-i sâlis merhûm hakkında söylediği kasıdeğine mersiyesini ettiği tahmisi muharredir. İstanbul'da tevellüd idüp gençliğinde tahsil-i ma'rifetle mektûbî-i sadr-ı âli odasına devâm ve hâcelik rütbesiyle şirin gâm olmuş ve sonraları Kasabbaşı Şâtirzâde Şâkir efendi divan kâtibi iken 1250 târihinde vefât etmiştir.»

Bursalı Mehmed Emin *İffet*, şairin şu gazelini tahmis etmiştir (*İffet divanı matbu nüsha S. 28*) :

Çemenzâr-ı hayâlimde hatın sünbül müdür bilmem  
Ruhin mînâ-yi çeşm-i pür nemimde gül müdür bilmem  
Çıkarmak nakş-i hüsnün Mânî-i endişe kabil mi  
Aceb bir misk-i Rûmî sesli bir sünbül müdür bilmem  
İtâb-ı lâ'î renginin gelü-yi şişe-i dilde  
Tarab ezâ neşât-ı nağme-i kulkul müdür bilmem  
Geçer her lâhze bin ceys-i tegâfûl ebrûvânından  
İki ebrûların cûy-i niyâza pül müdür bilmem  
Açar hâtırları nazm-ı nevi mânende-i gonça  
Nevâ-yi tab'-ı şûhî Cavid'in bülbül müdür bilmem

Çaylak Tevfik'in dediği gibi «Müntahabatı Mir Nazif» te şairin bir manzumesi değil, bir kaç manzumesi kayıtlıdır. *Priştineli Şem'i*'nin meşhur gazeline vücade getirdiği tahmis ise bu Müntehabat'la mukayyed olduğu gibi Millet kütüphanesindeki bir mecmuada da yazılıdır (*Mil. Alm. K. Mz. Mc. No. 579*).

Şair, *Fâzıl*'ın *Selim III.* e yazdığı,

Feleğin kubbe-i firûzesi virân olsun  
Âlemin enfûs ü âfâkı perişân olsun

beytiyle başlayan mersiyesini tahmis etmiştir.

Müntehabat-ı Mir Nazif'teki şüirlerin ekserisini örnek olarak naklediyorum :

— 1 —

— Müseddes —

El'amân oldum esir-i gam ü hicrân ü elem  
Kimse yok hâl-i dil-i zârîma olsun mahrem

Hep adım olmuş aceb zümre-i erbâb-ı himem  
Yok teselli virecek hâlime asla âdem  
Allah Allah yoğ imiş sıdk ile yâr ü hemdem  
Nâm-ı anka gibi dillerde vefâ-yi âlem

Ağlarım subh u mesâ hâtir-ı mahzûnumdan  
Yanarım yakılırım tâli'-i vârunumdan  
Katredir lüce-i dâzah dil-i pür hünümün  
Kimse sormaz nicedir hâl-i diğergünümün  
Allah Allah yoğ imiş sıdk ile yâr ü hemdem  
Nâm-ı anka gibi dillerde vefâ-yi âlem

Derdimi söyleyemem kimseye hayfâ ne aceb  
Çâk çâk eyler isem sinemi şimdi enseb  
Yâr-ı sâdik didiğim çıktı cefâcû meşreb  
Ağlar İsâ işidüp gökte figanım her şeb  
Allah Allah yoğ imiş sıdk ile yâr ü hemdem  
Nâm-ı anka gibi dillerde vefâ-yi âlem

Gülşen-i hûzn ü gamım bir gül-i hürrem bulamam  
Lâle veş dâğ-ı çiğergâhıma merhem bulamam  
Gangüsânım olacak kimseyi hemdem bulamam  
Sâye-i dâimi-râzıma mahrem bulamam  
Allah Allah yoğ imiş sıdk ile yâr ü hemdem  
Nâm-ı anka gibi dillerde vefâ-yi âlem

Öyle nefretteyim ünsiyet-i ihvânımdan  
Olsa Yûsuf geçerim ol meh-i Ken'ânımdan  
Cavidâ öylece dilgîrim o cânânımdan  
Rûz-i mahşer kaçırım tutsa da dâmânımdan  
Allah Allah yoğ imiş sıdk ile yâr ü hemdem  
Nâm-ı anka gibi dillerde vefâ-yi âlem

— II —

— Şem'i'nin gazelini tahmis —

Tâzelendi gam ile sinede derd-i kühenim  
Tâkatım yok nideyim hâlimi işfâya benim  
Açamam âlem-i hayretteyim asla dehenim  
«Râzıyım her ne iderse bana serv-i semenim»  
«Tiğ-ı cewi ile sad pâre iderse bedenim»

Demidir tesliyet-i hâtir-ı bîmâr eyle  
Firkat âlûde i hicrânımı tîmâr eyle  
Menzilim cilvegeh i âlem-i didâr eyle  
«Tek beni zülf-i dilâvîzine berdâr eyle»  
«Çekeyim pâdişehim kendi elimle resenim»

Rûz ü şeb durmayayım âh-ı şerernâk ideyim  
Mâsivâ-yi tenimi cümle yakup pâk ideyim  
Ben Mesihâ-yi gamım menzillim efiâk ideyim  
«Hulle-i cennet olursa çekeyim çâk ideyim»  
«Dem-i vuslatta bana hâil olur pîrehenim»

Bir nigâh eyle bu nâçâre-i aşkın yüzüne  
İtimâd eyleme erbâb-ı niâkîn sözüne  
Nâtûvânım meded it ben dil i zârın özüne



«Duyamaz gınsen eğer mür-i zâifin gözüne»  
 «Ey Süleymân-ı zaman şöyle hayâl oldi tenim»  
 Mest-i aşkım gam-ı cânâneyi virmem feleğe  
 Hâlet-i şive-i mestâneyi virmem feleğe  
 Câvid'im gerdiş-i peymâneyi virmem feleğe  
 «Şem'l'ym güşe-i meyhâneyi virmem feleğe»  
 «Gülşen-i bâğ-ı cinandan bana yeğdir vatanım»

— III —

— Gazel —

— Nedim'e nazire —

İder Hârû't'a ta'lîm-i fûsun çeşmin fitnelikte  
 Felek şâgird-i gamzendir tegafül dil şikenlikte  
 Olur müjgân-ı nâzî her biri bir âfet-i devran  
 Gelince cûabîşe şüh-i nigâhın şivezenlikte  
 Kızardı çehre-i berg-i suhan germ-i hacâletten  
 Sabâ pîrâhen-i sinem açınca yâsemenlikte  
 Müsellemdir hat âver her cihetle sâderûlardan  
 Döyulmaz mâhtâbın seyrine asla çemenlikte  
 Beyâz ı feste zülf-i anberinin sûretin Mânî  
 Güzel resm eylemiş şebbûy göstermiş semenlikte  
 Kimin sâ mân-ı sabrın itmeğe târâc azm itmîş  
 Yine mir'ât-ı nâzî destine almış düzenlikte  
 Aceb her lâfz-ı renginin Nedim'i andırır Câvid  
 Şeker efsân olunca ma'nî rengin suhanlikte.

— IV —

— Nedim'e nazire —

Nev hilâlim arz-i hüsn ittıkce mehrûlarla sen  
 Mâhtâbî pîç ü tâba koydun ebrûlarla sen  
 Serv dâmen keş olur izhâr-ı reftâr itmeden  
 Su gibi aktıkça bâğa kadd-i dîlcûlarla sen  
 Tercemân-ı şive-i gamzen olur ebrûların  
 Güftüğüne başlasan çeşm-i subhangûlarla sen  
 Eyledin bastarda-i aşka dili bend ü esir  
 Ey Cezâyir âfeti ol sim bâzûlarla sen  
 Çeşm-i bülbülden uçar reng-i hayâl-i şevk-ı gül  
 Bâğa gitsen ol izâr-ı verd-i hoşbûlarla sen  
 Âftâb-ı burc-ı akrebe sanur seyreyleyen  
 Hem nişin oldukça ol âğyâr-ı bedhûlarla sen  
 Söyle Câvid'i neden ey nûr-i ayn-i Mevlevî  
 Döndürsün dergih-i şevkinde yâhûlarla sen

*Bibliyografya* : Fin., Sel., KH., İffet divanı, Müntal abat-ı Mîr Nazîf, Mc.

Câzib (Ankaralı) — Son asır şairlerinden Ankaralı Câzib hakkında etraflı malûmata sahip değiliz. Onun yazma bir divanı bugün Çankırılı Bay Dehri'ye aid kitaplar arasında bulunuyor. Bu eserdeki kayıtlardan öğreniyoruz ki Câzib'in asıl adı *Salâhaddin*'dir. Mevlevî *Gâzîm*'in yazdığı manzum bir takrîze nazaran da şairin divanını 1265 (M. 1849) tarihinde tedvin ettiğini anla-

maktayız (Câzîm maddesine bakınız).

Divanın birinci sahifesinde şöyle bir kayıd da görü-  
 lüyor :

«Devletlu İsmet Paşa hazretlerinin maiyyet-i seniye-  
 yelerinde bulunup fakirhânede misâfir olan *Lûtfî* efendi-  
 nin hakk-ı âcizânemde söylediği kit'a-i Fârisiyyedir :

— Limuharririhî —

ای صلاح الدین ما فرمود مارا یک سخن  
 دور باشد از صفای کفایت از ما عن  
 نطق جان بخشای کو مارا غدای روح شد  
 نیست کس را زهره در بزم تو یکتای دهن

Câzib'in vücude getirdiği tarihler 1273 (M. 1855) se-  
 nesine kadardır. Bundan istidlâf ederek onun bu tarihten  
 bir müddet sonra vefat ettiği tahmin olunabilir.  
 Damadı Abdi'nin 1272 (M. 1856) de sakal bırakması üze-  
 rine de bir tarih vücude getirdiğini görüyoruz.

Câzib, Mevlevî tarikatine mensuptur. *Mevlâna* hak-  
 kında iki medhiye yazdığı gibi gazellerinde de bu tari-  
 kat müessisinden hürmetle bahsetmektedir. Bir manzu-  
 mesinde ise şu beyit görülmüyor :

Gerçi kim âlem-i ikbâlde biz ednâyız  
 Lillâhülhamd bende-i hazret-i Mevlânâ'yız

4380 beyitten ibaret olan Câzib divanında 4 münacat,  
 3 nait, 2 Mevlâna hakkında medhiye, ikisi Âkif Paşa'ya,  
 diğerleri Nurullah Paşa, Hakkı Paşa, Mehmed Dilâver  
 Paşa, Davud Paşa, Vecihî Paşa'ya olmak üzere 8 tarih,  
 Beğlikçi Nâfi'i medh için yazılan bir terciübend, mezahî,  
 1 esbiye, 1 müseddes, 2 terciübend, 2 müstezad, 2 Şarkı,  
 Hafız, Saib, Sadık'ın Farsça gazellerine 3 Türkçe tahmis,  
 beşi Şeyh Galib'e, diğer üçü Fuzulî, Nabî, Şeyhülislâm  
 Ârif Hikmet'e olmak üzere 8 tahmis, 11 tarih ve bir  
 hayli gazel mevcuddur.

Fuzulî, Nabî, Şeyh Galib ve Dertli gibi şairlere na-  
 zireler söyleyen Câzib, kudretli bir şair değildir. Kelî-  
 melere ve lisana hakim olamamış ve hiç bir manzume-  
 sinde bir hususiyet, bir icellik gösterememiştir. Hemen  
 her manzumesinde sakatlıklar bulunan Câzib'in mevcud  
 şiirlerine nazaran en iyilerinden üçünü örnek olarak  
 alıyorum:

— I —

Bâde-i câm-ı leb-i lâ'lin aceb âteş mizâc  
 Teşne-i bîmâr-ı derd-i aşkına oldur ilâc  
 Bir taraftan seyl-i eşgim bir taraftan süz-i dil  
 Âb ü âteşle aceb itmîş vücûdum imtizâc  
 Dest-i mi'mâr-ı nigâh-ı iltifâtındır yapan  
 Şîşe-i gönüm şikeste itme mânend-i zücâc  
 Yûsuf-i Mîsr-ı melâhat şâh-ı ikîm-i hüsn  
 Şekker-i lâ'lin iden bâzâr-ı hüsnün pür revâc  
 Zülfünün dil bendesidir dilberân-ı Pehlevî  
*Câzîbâ* alsa sezâdir Rûm'dan bâc ü harâc

— II —

Dil hümâ-yi lâmekândır âşîyan lâzım değil  
 Şâh-ı istîgnâ-yi mülk olmuş cihan lâzım değil  
 Öyle bir şem'-i harîm-i hayretim pervâne var  
 Neyleyim fânûs-i tende şimdi can lâzım değil  
 Âlem-i samt içre germiyyet verince ülfete  
 Nutk-ı bîgâneyle güftâr-ı zehan lâzım değil  
 Nakd-i ömrüm her ne denlü eylesen cânan telef  
 Ana kanunnâme-i aşkta zaman lâzım değil  
 Nağme-i uşşaktan oldı nevâzen nây-i ten  
 Sûr-i İsrâfil'dir bunda miyan lâzım değil  
 Var iken dergâh-ı Mevlânâ gibi püşt-i penâh  
 Rûymâl-i Câzib'e bir âstan lâzım değil

— III —

Kayd-ı gam-ı âlâmdan âzâdeseriz biz  
 Sermest-i meyiz tantanadan bi haberiz biz  
 Yok gülşen-i âlemde sabâ gibi kararım  
 Her şâh-ı nihâl-i güle dâim konarız biz  
 Tevcih olalı uhdemize mülk-i stiğnâ  
 Çün mâlik-i gencine-i dürr ü güheriz biz  
 Temlik-i ebed eylemedik mülk-i fenâyı  
 Geldikse bu gün âleme yarın gideriz biz  
 Câzib nola âfâkı yakarsa alev-i âh  
 Tennûr gibi âteş ile pür şereriz biz

**Câzib (Diyarbakırlı)** — XIX uncu asır şairlerinden Câzib hakkında Ali Emîri şu malûmatı veriyor (Tşa.): «Câzib: İsmi Halil'dir. Pederine Sa'saazâde derlerdi. 1250 (M. 1834) hudûdunda şehrimizde tevellüd etmiştir. Diyarbakır'ın Ömer-ül-Fârûk efendimiz zamânındaki fethinde ilk vâilîliğe ta'yîn olunup şehrimizde vefât ederek nâm-ı âlîlerine mensub câmi'-i şerifte medfûn-i hâk-i gufrân olan Sa'saatül-Abdî hazretlerinin sülâlesinden olduğu mervîdir. 1260 (M. 1844) hudûdunda pederiyle beraber Mekke-i mükerreme'ye muhâceret etti. 1270 (M. 1853) te silk-i celi-i askerîye duhûl ile Mekke-i mükerreme'den Yemen'e sevk ve izâm olundu. 1279 (M. 1862)da Asir emîri Âyız tarafından Hudeyde kasabası muhâsara olundukta tabur kâtibi idi. Şecâet ve hüsn-i hizmetine mebnî alay kitâbetine vâsıl ve altun madalyaya nâil oldu. İşbu tezkiremizin zamân-ı hitâmı olan 1296 (M. 1878) senesinde alay emînliğine tereffu' eyledi. Yemen'de ifâ-yi hüsn-i hizmet eylemektedir. Hüsn-i haf eshâbindan olduğundan güzel levhalar yazmakta mâhir, Arapça tekellüme kadirdir. Divân olacak mikdâr eş'âr tanzîmine müvaffak olmuştur. Dama oyununda dahî selika-i fevkalâdeye mâlik ve bazı mamsûbeler tertîbiyle taş çıkarmağa ve bir taş ile bir oyun kazanmağa muktedir olduğu bize vâsıl olan ahbârından şu iki beyit âsârındandır:

Âteşin ruhle o cânan gelecek bezmimize  
 Zülfü hâlınden anın öd ile anber tütecek

Câzib'in cezbi gibi tâ ki nedimin göresin  
 Bu gice gör ki efendim ne hüneler tütecek»

Bibliyografya : Tşa.

**Câzım (Ahmed)** — Son asır şairlerinden Câzım hakkında, bizde yazı yazanların resim ve el yazılarından mürekkep cidden güzel bir koleksiyon hazırlayan ve İstanbul telefon idaresi tahsilât servisi memurlarından bulunan Bay *Reşid Halid Gönç* bana verdiği varakada şu malûmatı veriyor:



Ahmed Cezim

«Ahmed Cezim: Karaferye eşrâfından Yahya efendizâde, bir çok vilâyetlerde vâilîlik etmiş Faik Paşa'nın ikinci oğlu ve en küçük evlâdır. 10 haziran 1295 (M. 1879) tarihinde Selânik'te dünyaya gelmiştir. 29 kânunusani 1926 tarihinde de Kızıltoprak'ta müteverrimen hayata gözlerini kapamıştır. Rüşdiye tahsilinden sonra Manastır idadisini ikmal ile hususi muallimlerden ders görmüş, hariciyeye intisab etmek hevesiyle Fransızcaya çok ehemmiyet vererek çalışmış ve çalıştırılmıştır. O lisansı umur-i hariciyeye âid her hangi bir mevzuu kaleme alacak kadar öğrenmiş ve elde etmişti. Hariciye nezaretine memur olduktan sonra umur-i şehbenderî serzavisinde uzun seneler çalışmış ve kalem âmirliğine kadar yükselmiştir. Umumî harp içinde rahatsızlığına binaen Zürih konsolosluğu detaşeliğine talib olarak Davus pa-las sanatoryomunda mütarekeye kadar tedavi altında kalmış, İstanbul'a avdetinden bir kaç sene sonra çalışamayacak bir hale geldiğinden maddî ve manevî-üzüntüler içinde evinde istirahat: mecbur kalmış ve nihâyet

Caz.

hemen hemen hiç yatmadı denecek kadar pek kısa günler içinde aramızdan ebediyen ayrılmıştır. Fenalığın her hususta hiç bir noktasına sahib bulunmayan bir insanlık nümunesi idi. Edebiyata pek küçük iken beves ederek kabiliyetini tutulduğu hakiki bir sevda daha ziyade kamçılayarak inkişaf ettirmiş ve on beş sene mütemadiyen şiirler terennüm ettirmiştir. Fransız lisanına vukufu dolayısıyla de, o lisanın edebiyatını kuvvetli bir tarzda tedkik ve tettebbu etmek fırsatını kaçırmamıştır. Manastırlı Büyük Rıza Bey'in üçüncü damadı, Akşam gazetesinde *Geçmiş günler* ismi altında makaleler yazan Paris sefirliğinden müteakid *Salih Münir Çorlu*'nun ve Dahiliye nazırı Said efendizade eski tarih encümeni azasından merhum *Mehmed Galip Bey*'in bacanağı idi. Uzun müddet te musiki ile meşgul olmuştu ve ud çaldı. Parmak hesabıyla hiç şiiri yoktur..

*Fuzulî'ye Nedim'e Şeyh Galib'e Aşık Ömer'e, Muallim Naci'ye ve daha bir takım şairlere nazireler yazan Cezim'in eserlerinde elemli bir ruhun ifadesi sezilir.*

— I —

— İnkisâr-ı dil —

Bahâr geldi fakat yok yazık ki şevk-ı dilim  
Değişti gamla hayâtım ben eski ben değilim  
Gönülde nâr-ı elem var yanar durur dâim  
O sönmeyen ateşin şiddetiyle müsteilim  
Eğerçi her taraf olmuş bediazâr-ı bahâr  
Gözüm görür mü benim hiç gamla müstağilim  
Harâb gönülümü açmaz açan bahâr-ı lâtif  
Hayâta münkesirim ben bahâra münfâilim  
Güler eğerci tabiat fakat gönül ağlar  
Yazık değişti hayâtım o eski ben değilim

1924

— II —

— Hüsn ü aşk —

Gerçi ma'nîdar olan çeşmânının meshürüyüm  
Nür-i didem ben şerâb-ı hüsnünün mahmûrüyüm  
Âh lâkin sevginin mahrûmuyum makhûrüyüm  
Hüsnünün meftûnu ammâ aşkının meftûrüyüm

Bir çiçeksin büyü sihr âmiş ü nüşinle sen  
Bir çiçeksin bir meleksin şübhesiz ammâ neden  
Kahr edersin hüsnünün hayrânını ey sim tep  
Hüsnünün meftûnu ammâ aşkının meftûrüyüm

Pek güzelsin bibe delsin tath bir rü'yâ gibi  
Hüsn ü aşkın anlaşılmaz bir derin ma'nâ gibi  
Gözlerin bakmaktadır kakhâre-i sevdâ gibi  
Hüsnünün meftûnu ammâ aşkının meftûrüyüm

1919

— III —

— Fuzulî'ye nazire —

Gam-ı aşkınla senir öyle harâb oldu tenim  
Tâkatim yok sana feryâdımı ismâ'â benim

Künc-i gamda o kadar zâr ü perişânım ki  
Ağlarım âh iderim sızlanırım gülbedenim  
Söyle ey nür-i melâhat ne için oldu senin  
Kirpiğin tir-i belâ zülf-i siyâhın resenim  
Ebr-i lûtfun çemen i aşkımy ihyâ eyler  
Bâd-i bi rahm ile ammâ ki sarardı çemenim  
Ben nasıl dökmeiyim eşgimi feryâd ile âh  
Etmedim merhamet asla bana serv-i semenim  
Korkarım ki göremem haşre kadar ben râhat  
Süzen-i aşkın ile çünki dokunmuş kefenim  
Var iken şîr-i *Fuzulî*'de bu hüsn-i üslûb  
*Câzîmâ* hiç açmam ben ana karşı dehenim

1899

— IV —

— Şarkı (1) —

Çıktı bir feryâd ı firak nağme-i mâhûrdan  
Giry-e sevdâyı dinle sevdiğim tanbûrdan  
Farkı yoktur rûz i hecrin bir şeb-i deycûrdan  
Ayrılık âfettir elbet dide-i mahmûrdan

Titretir gerçi yerinden rûhu bir nazlı nigâh  
Bir nigâh-ı işveye olsun yine rûhum penâh  
Bir zamandır hecr-i çeşmiyle gönül oldu tebâh  
Ayrılık âfettir elbet dide-i mahmûrdan

Çeşm-i sevdâ dide-i mahmûrunnu meskûrudur  
Ağlatan rûhu firâk-i dide-i mahmûrudur  
Giry-e hierân şimdi kalbimin tanbûrudur  
Ayrılık âfettir elbet dide-i mahmûrdan

1921

*Câzîm* (İstanbul, Mevlevî Mehmed)—XIX uncu zısır şairlerinden *Câzîm* hakkında *Fatin* şu malûmatı veriyor:

"*Câzîm* efendi Derseâdet'te kadeşnihâde-i sâha-i vücûd olup bâb-ı defteride vâki' metruk baş muhasebe kalemine bir müddet müdâvemetle 1251 (M. 1835) târihinde Divânü hümâyûn kalemine çırağ olupun bir kaç sene mürûnda kalem-i mezbûre mülhak Mühimme odasına ve bir kaç sene sonra Mektûbi-i mâliye odasına nakl eyleyerek fenn i inşâda olan ma'lûmâtı iktizâsınca hâcelik rütbesini bil-ihtâz 1265 (M. 1848) senesi bâ rütbe-i sâlise Ankara kazâsı mal müdirliğine me'mûr ve bir sene zarfında me'mûriyet-i mezkûreden mehcûr olmuş. olmasıyle Derâliyye'ye avdet ve bir müddet daha oda-i mezbûre müdâvemetle 1268 (M. 1851) senesi Erzurum defterdarlığı uhdesine bittvecih mahalli me'mûriyetine azimet eylemiştir. Mümâileyhin haylice eş'ârı vardır."

Aynı esere şairin şu muhammesi örnek olarak alınmıştır :

— Tahmis —

Aceb kimlerle sâki tarh-ı bezim-i ülfet itmıştır  
Arakrız olduğundan belli zannım ülfet itmıştır

(1) Mahmud Celâleddin Paşazade Tanburi Ziya Bey tarafından bestelenmiştir.

Oluş yakut reng elde ayâğ ünsiyet itmiştir  
Lsb-i meygünî yârın nûş-i câm-ı işret itmiştir  
Soruldukça anıncün keş-i râz-ı haclet istmiştir

Süzünce çeşmin ol şehhâz-ı evc-i nâz mestâne  
Olur rem kerde mürğ-i dil düşer elbet beyâbâne  
Bırağup yek nazarda âteş-i fitne dil ü cânê  
Gazâl-i vâdi-i vahşet iken ol çeşm-i bigâne  
Nigâh-ı şûh-i merdümle aceb ünsiyet itmiştir

Araktır mâye bahş-ı tendürüstî âlem-i âba  
Rakîb uğramasun virür kesâfet bâde-i nâba  
Perî rüyim tekellüfle vücûdün sokma it'âba  
Misâl-i ruh olur hiffetle cismi bezm-i ahbâba  
Miyân-ı ülfetinde kim ki tarh-ı külfet itmiştir

Bakılsa dide-i im'an ile bilcümle mevcûdât  
Olur vahdet nûmâ-yî sırr-ı Hak mânende-i âyât  
Nakıştan fil'i nakkaşî gerektir eylemek işbât  
Değildir çeşm-i sırelle hakayıkbin-i masnûât  
O kim âyinesin meşgul-i hüsn-i sûret itmiştir

Bahârın var hazânı goncalardan hârdan şekvâ  
Zamân-ı inbisâtin feyzi filcümle olur peydâ  
Gülüştân-ı cihânın reng ü büyi böyledir hâlâ  
Füyûzât-i bahâr-ı sun'ile Hallâk-ı bî hemtâ  
Gül-i ruhsâra hattı reng-i müşğ-i nühket itmiştir  
Neler zâhir olur günden güne bu rub'-i meskûnda  
Ne sırdır kimse bilmez Câzîmâ âciz Felâton da  
Ne sûretler nûmâyandır bakılsa tâlî-i dunda  
Temâsîl-i havâdis safha-i mir'ât-ı gerdunda  
Niçe hikmetşinâsı mübtelâ-yî hayret itmiştir

*Sicil*'de şu kayd vardır:

"Câzîm efendi: İstanbul'da baş muhasebe kaleminde yetişüp 1265 (M. 1848) te Ankara mal müdirliğinden bed'ile Erzurum ve Trabzon vilâyetlerinde defterdâr dahi olmuştur. 1286 (M. 1869) tarihlerinde fevt oldu. Kâtib ve şâirdir."

Çaylak Tevfik *Kafilei Şuarâ*'da şu malûmatı kaydediyor:

"Şuarâ yi asırdan Câzîm efendi merhûmdur. İstanbul ludur. Metrîk baş muhasebe kaleminden 1251 (M1835.) senesi divân-ı hümâyûn kalemine çırağ buyurulup oradan mühimme odasına ve muahharen mektûbî-i mâliyyeye nakletmiştir. 1261 (M. 1845) senesi rûlbe-i sâlîse ile Ankara mal müdiri ve 1268 (M. 1852) senesi Erzurum defterdarı ve sonra İzmir duhan gümrüğü nâzırı olup bir kaç mahalde dahi defterdarlık ederek beş altı sene mukaddem vefât etmiştir. Merhûmun şî'r ile tevaggülü vardır. Kandilli'de vâki' sâhilhânesinde ma'zûlen oturduğu halde ekser-i evkatını âsâr-ı şî'riyye tetebuuyıla imrâr eylediği görülürdü. Zât-i hazret-i hilâfetpenâhînin akdemce vuku' bulan Mısır siyâhat-i

hümâyunlarına târîh güne pek güzel kasideleri vardır. Tertîb-i divân edüp edemediği tahkik kılınmadı... Ekser-i gazetelerde dahi yazılmış ve i'lân olunmuş kasideli güzel târîhleri ve rengin kıl'a ve gazelleri vardır."

Bay İbnülemin Mahmud Kemal, "1292 de başılan *Kafilei Şuarâ*'da «beş altı sene evvel vefât eylediği» gösterilmesine nazaran 1284, 1285 senesinde vefât eylediği anlaşılıyor» diyor. *Sicil* sahibi ise takriben şairin 1286 (M. 1869) da öldüğünü kaydetmektedir.

Bay İbnülemin Mahmud Kemal, şair hakkında fazla olarak şu malûmatı da kaydetmektedir (*Sfs*):

«İzmir'de iken Yusûf Kâmil Paşa merhûmun sadâretine söylediği kaside-i târîhiyyede:

Bu perîşânî-i etkâr ü gam-ı gurbet ile  
Câzîmâ kaude safâ kande makalât-i senâ  
Dil-i mecrûhuma bir çâre ara lûtfundan  
Belki gurbetten ider merhameti ile rehâ  
Semt-i İzmir'de mal'ûl ü perîşân oldum  
Hâlin evvelce dahi eyledin arz ü inhâ  
Vakt-i merhûnî bu gündür olur inşaallah  
Küll-i âmâl küşâyişle meserret pirâ  
Kaşim sâye-i lûtfunda kanaât iderim  
Az maâş ile rûsûmâta olursam a'zâ

diyordı.

"Câzîm efendi, Trabzon defterdarı iken Sürmene ve Vaktikebir kaymakamlıklarından azline sebep olduğu için Bayburdu *Zihni*, elli beş beyitli bir hecviye tanzim etmiştir. Ahlâk ve ahvâline dâir bazı malûmatı hâvî ise de pek müstehcen olduğundan naklini muvâfik-ı edeb görmedim. Câzîm efendi'nin *Çukadarzâde* olduğu hecviyenin şu beytinden anlaşılıyor:

Bu taazzum bu tekebbür bu vakar ü bu edâ  
Çukadarzâdeliğe çok bu cesâret Câzîm"

Câzîm'e âid ufak tefek bazı kayıtlara da tesadûf etmekteyiz. Onun asıl isminin *Mehmed* olduğu ve Mevlevî şeyhi şair *Nazif Dede*'nin müridlerinden bulunduğu anlaşılmaktadır.

Ankaralı *Câzib* divânında «*محمد جازم العزيمي*» «*محمد جازم العزيمي*» imzalı şöyle bir manzum takriz kayıtlıdır:

Zihî mecmûa kim âsârını derc eyleyüp bir bir  
Salâhaddin efendi'nâmın ibka kıldı dünyâde  
Leâl-i maânî dizmiş elhak rişle-i nazma  
Murassa'dır bütün her beyti yoktur kıl'a-i sâde  
Sezâ olsa kulûb-i nâsı Câzib işbu âsârı  
Ne rengin nüktelerle zeyn olunmuş bezm-i ma'nâde

Bay İbnülemin Mahmud Kemal Mevlevî *Nazif Dede*'den bahsederken Mehmed Câzîm'in Nazif Dede hakkında yazdığı şöyle bir kıl'asını dercediyor (*Sfs*, S. 1115):

Sâlik-i râh olup hazret-i Mevlânâ'nın  
Semt-i irşâda eğer var ise *Câzîm* meylin  
Pâk ider zâh gibi çirk ü riyâdan kalbi  
Dâmen-i feyzini tut şeyh-i Nazif-üz-zeylin

Erzurumlu Hâzık'ın yazma bir divanından da onun bir müddet Şam defterdarlığında bulunduğunu anlamaktayız. Bu divanda şairin bazı gazelleri de kayıtlıdır (*Mlt. Alm. K. Mz. No. 89*).

Matbu *Emin Hilmi* divanında «Trabzon defterdârı esbak Câzim efendi» başlığıyla şairin şu gazeli görülmektedir.

Yine bâğ ı emelde servkad bir yâre dil verdim  
Tutuldum dâm-ı zülfe dâne-i ruhsâre dil verdim  
Kocaldı şâb gönülüm renci-i cevri ile eyvâh  
Elinden kurtuluş yok öyle bir dildâre dil verdim  
Elim irmez gücüm yetmez garib ahvâl var serde  
Gedâ-yi bî ser ü sâ mân iken hünkâra dil verdim  
Lebindir mest iden bezm-i mahabbetde beni yohsa  
Sakin zannetme sâkı sâgar-ı serşâra dil verdim  
Mecâz âlûdelikten Câzimâ fâriğ olup şimdi  
Hakikat âleminde merd-i ihsandâra dil verdim

Elde bulunan bu şiirlere nazaran Câzim'in düzgün bir lisanı sahib olduğu anlaşılıyor. Onun güzel bir yazısı olduğunu da Ankaralı Câzib divanına yazdığı takrizden öğreniyoruz.

*Bibliyografya* : Flt., Sel., Kfl., Stş., En in Hilmi divanı Erzurumlu Hâzık divanı, Câzib divanı.

Câzim (Zeyrekzade) — XVIII inci asır şairlerinden Câzim Mehmed, Mehmed IV. devrinde nakibüleğraf olan Zeyrekzade Seyid Abdürrahman efendi'nin hafidi ve ulemadan Kara İbrahim Paşa hocası Seyid Ahmed efendi'nin oğludur. Anadolu kadıaskeri Seyid Osman efendi'den mülâzım olduktan sonra tadrîs hayatına atılmıştır. 1126 (M. 1714) rebiulevvelinde Şeyhülisâm Mahmud efendi huzurunda imtihan olarak haric elli ile Câfer ağa dârihâdisine müderris olmuş, 1130 (M. 1717) rebiulevvelinde "hareketi hâricle, Revânî medresesine terfi ettirilmiştir. 1133 (M. 1720) de "dâhil", rûtbesiyle Yunus Paşa medresesine geçmiş, daha sonra terfian "sahn", müderrisi olmuştur. Vefatı 1138 (M. 1725) şevvalindedir. Sur içinde Keskin dede mezarlığına defnedilmiştir. Mezar taşında

شاکت کاند ایدو مید محمد جازیک مولی

tarihinin kayıtlı olduğunu *Ramiz*'den öğreniyoruz.

Câzim'den bahseden tezkireler, onun hakkında sitayişkâr bir lisan kullanıyorlar.

*Sâlim* diyor ki:

«Hakka ki zekî ve zeyrek ve bîbahâne bir mahdûm-i necâbet mersûm-i yegâne olup fazl u kemâl ile pîrâste ve hilye-i edeb ü maârif ile ârâstedir.»

*Ramiz* ise şunları söylüyor:

«Mahdûm-i maâfi rûsûm şî'r ü inşâda mâlik-i hüsn-i edâ olup ulûm-i Arâbiyye'de nâdirülemsâl oldukları gibi fûnûn-i sâirede vâsıl-ı rûtbe-i âl-ül-âl bir mahdûm-i hüceste hisâl idi. Eş'âr-ı nazikâneleri bîmânend pür gü

tabîat bir şâir-i mâhirdir.»

Câzim divanının iki yazmasını görebildim (*Ünv. K. No. 1138, Mlt. Alm. K. Mz. No. 88*).

«159» gazeli ihtiva eden Üniversite Kütüphanesindeki yazma eksiktir. Bu nüshada «Z» kafiyesine kadar olan gazeller mevcuttur. Millet kütüphanesindeki yazma tam bir divançedir. «2189» beyti ihtiva eden ve

Yâ Rab beni bir şâir-i pâkize makal it  
Nazm-ı suhanım ted-i süreyyâya misâl it

beytini havi bir kit'a ile başlayan bu divanda *Damad İbrahim Paşa* hakkında 2 kaside ile *Nakibüleğraf Uşşaklızade* ve *Kethuda Mehmed* haklarında birer kaside mevcuttur. Sonra gazeller ve 6 kit'a yazılmıştır. Gazeller arasında 3 muhammes te görülmektedir.

Bir mecmuada ise Câzim'in kendi el yazısı ile yazılmış bazı gazellerine tesadüf etmekteyiz (*Nr. K. Mc. No. 4965*).

Câzim, tezkirelerin takdirlerine rağmen çok kudretli bir şâir olarak gösterilemez. Onun bazı kafiye hataları yaptığı da görülmektedir. Netekim *Fatin*, kitabımıza dercettiğimiz VI numaralı gazelini haklı olarak tenkid etmektedir. Şairin vücade getirdiği eserlerde ekseriyetle «sasalet» e de ehemmiyet vermediğini görmekteyiz. Maamafih Câzim'in bazan cidden güzel denilebilecek manzumeler yazdığı, hususiyle muvaffakiyetli bir takım beyitler vücade getirdiği de muhakkaktır. Onun 6 gazelini örnek olarak alıyorum:

— I —

— Gazel —

Yine meyl-i kerem gördüm o şüh-i dilpensendimden  
Nihâl i nevresimden serv kadd ü serbülendimden  
Kıyâmet koptı sandım kamet-i bâlânı ittim yâd  
Ferâmûş eyledim dünyâyı geçtim kendi kendimden  
Bakılmaz bir güneş yüzü mehîn manzûrüyum ben kim  
İnâyet hâh olur eflâk baht-i ercemendimden  
Virir ruhsat eğerci arz-ı hâle lûlf ider ammâ  
Bu vâdiler beni mabcûb ider bir gün efendimden  
Vefâsın sevdiğim kâfir iştittim ben kulun sormuş  
Dimiş var mı haber biçâre Câzim derdmendimden

— II —

Bizi rakîbe idersin fedâ görünmezsin  
Vefâ mısın nesin ey bî vefâ görünmezsin  
Ne var ne var gönül alçaklığı idüp gelsen  
Hümâ mısın nesin ey dilrübâ görünmezsin  
Şemim-i zülfünü yârın getürmedin gittin  
Sabâ mısın nesin ey bî nevâ görünmezsin  
Ne gâh gâh gelürsün ne bâtur ohşarsın  
Cefâ mısın nesin ey pür cefâ görünmezsin  
Harâbe vardı dil-i Câzim ittirâkımdan  
Kazâ mısın nesin ey fitnezâ görünmezsin

Ced.

tezkiresinde, bilâhare ehemmiyet verilmediği için çizilmiş olan şu kayıtlar görülmektedir:

"Cebri: Keşfi ve Hasbî'ye hâherzâde ve kendi İstanbullu olup hâliyə Bursa' dadır. *Mevlid-i Nebî'si* ve *Mihr ü mah* adlı kitabı var. Zu'munca kitabıdır. Ammâ tab'ı İstâfetten ve şî'ri halâvetten âbidir. Her gün vazifesi yüz beyit belki daha artuktur. Ammâ bir beyti halk içinde okumağa yüzü yoktur."

Bu kayıtlara nazaran Cebri, *Aşık Çelebi* tezkiresinin yazıldığı 974 (M.1566) tarihinde hayatta bulunuyordu.

Cebri'nin *Pervâne Bey* mecmuasında kayıtlı olan gazellerinden 4 ünü örnek olarak ahıyorum:

— I —

Çeşmîme öldü gubâr-ı hâk-î pâyin tûtyâ  
Hayr-î mâkdem ey perf ehlen ve sehlen merhabâ  
Âyet i Nûr öldü alın kaşlarıdır Besmele  
Sûre i Velleyl'dir zülfün cemâlin Vedduhâ  
Pâdişâhım lûtf kıl avf eyle merdümzâdesin  
Sehv ile didim hatâ zülfeynine kıldım hatâ  
Mâhazar derd-i derûnum şimdi takrîr eyledim  
Göz yaşıyla kapuna arz öldü bâkî mâcerâ  
Âh kim zülfün belâ kâddin belâ çeşmin belâ  
*Cebri* öldü cibr ile bunca belâya mübtelâ

— II —

Nice bir ben hasteyi yerden goğe zâr eylemek  
Dokunur çerhine bir gün dūd-i âhım ey felek  
Ey dirîğa hân-ı yaşlın gayriye öldü nasf  
Bu ciâhandır sevdiğim kime emek kime yemek  
Baş ü cânı yoluna cânâ senin kıldım revan  
Ey perf ma'zûr tut kim ... mâmelek  
Kametin serv-i revandır ruhlerin bedr-i tamâm  
Sen cevânî dir görenler yâ peridir yâ melek  
*Cebri*-i dilhasteyi ey ruhleri gül sad hezâr  
Sana mı kaldı anı bülbül gibi zâr eylemek

— III —

Kâ'be-i küyin tavâfın Sa'y edüp kıldım heves  
Merve hakkı üstür-i aşkım figanıdır ceres  
Zemzem ile Kâ'be küyin Sa'y idüp haccâclar  
Ne safâlar kesb ider Allahu ekber her nefes  
Mısrı hüsünde hat u hâlini ey Yûsuf cemâl  
Dir görenler kondi lâ'lin kañdine mür u mekes  
Bu dil-i divâne ömrüm nite kat' itsün ümid  
Sünbülünden itmedi kat'-ı recâyı hiç kes  
Niçe bir fikr-i firâvan niçe bir tûl-i emel  
Ca'd-i zülfünden nigârın *Cebriyül* ümmîd kes

— IV —

Sayd iden dil mürğım bu turra-i tarrârmış  
Garet i cân eyleyen ol nerkis i bîmârmış  
Gamze-i hânırz ile her dem beni eyler helâk  
Bî vefâ dilber aceb âşik kûş ü hunhârmış

Leşker-i hatt ile tuttu serbeser dil milkini  
Ol şeh-i Yûsuf lîka taht üzre hoş serdârmış  
İşve-i nâz ile her dem âşik-ı bîçâreyi  
Bî dil ü cân eyleyen ol Türk-i meh ruhsârmış  
Yârını gördükte *Cebri* iledir cânın fedâ  
Veh ki cân virmekte ol dilhaste minnêdârmış

*Bibliyografya: Aşk., Prv.*

Cedîdî (Diyarbakırlı Saizairi) — Son asır şairlerinin Cedîdî hakkında Ali Emîrî şu malûmatı veriyor (*Tşâ.*):

"Cedîdî: Âmiyâne nazm-ı mevzun inşâd eden kahvehâne şairlerindendir. Libâs-ı hünerden ârî bir ümmî olduğu hâide haylice sözler yazmıştır. Âtiyütterceme *Hasrettî'nin* kahvehânesi müdâvimlerinden olup sadâsı güzel, saz çalmakta mâhir idi. Zamanı kendi hâl ve mesleğinde olan *Hadîdî'nin* güft ü gü âvânına musâdif olmağa aralarındaki fark bir noktadan ibâret kalarak vesile-i münâzâa olmak için bazı zurafâ-yi memleket buna Cedîdî tahallüs ettirmişler idi. *Hadîdî'nin* bîkr-î mazmûn itikad eylediği bazı sözlerine erbâb-ı zevk bir nokta ilâve ile Cedîdî'ye isnâd ve Cedîdî'nin de bu iddiâda bulunduğunu temhid ve irâd ederek *Hadîdî-i hadîd-ül-mizâcî* hiddetlendirirlerdi. Bazan da Cedîdî'nin nâmevzun bazı âsârından noktayı hazî ile *Hadîdî'nin* olduğuna sûret-i isrâr göstererek bir noktadan bir dâire-i nizâ' ve cidâl teşkil ederlerdi. Cedîdî pişûvâ tanıdığı şairlerin arasında *Aşık Ömerî* şâirlerine tercih eder ve *Gevherî*'yi de encümen-i edebî bir dürdânesi addeylerdi. Hele *Aşık Garibî* nazar-ı takdir-i ma'nevî ile görürdü. Henüz nevcavan olarak yetişmekte olan *Emrah'a* mahabbet eder samimî bir arkadaş bilirdi. Sazının tellerinin sadâsı kahvehânenin içini dolaşmağa başladıkça san'attaki mehâreti kahvehâne güşeniştânınca mazhar-ı takdir olur, Cedîdî'nin cezb-i sürûru nukud-i şâbâş ile dolardı. Dünâyâ denilen bu karârgâh-ı muvakkatte işte bu sûretle imrâr-ı evkat ve te'min-i mâşet-i hayât eylemekte idi. Vefâtı takrîben 1245 (M. 1829) hudûdundaır. Tanzîm-i eş'âr husûsunda temâdî-i tevaggülü sebebiyle oldukça bir selika hâsıl eylediğinden bazan güzel sözlerine de tesâdüf olunur. Şu beyitler eşbeh-i âsârından olan bir murabbaından me'hûz-  
dur:

Yoğımış çerhin yanında i'tibârî bahtımın  
Bîtmemiş dehrin bağında lâlezârî bahtımın  
Vâdî-i hayrette sergerdân olup ta kaldı dil  
Ol sebebden kûh-i sevddârî gûzârî bahtımın  
Câm-ı aşkı nûş idüp tâ haşre dek mestânedir  
Bâde-i engûr ile gitmez humârî bahtımın  
Ben *Cedîdî* kemtere cevri itme gel ey mâh rû  
Behreyâb itmez seni bir inkisârî bahtımın»

*Bibliyografya: Tşâ.*

Cefâyî (Filibeli) — XVI ncı asır şairlerinden Cefâyî hakkında *Aşık Çelebi* tezkiresinde şu malûmat kayıdır:

“Cefâyî: Filibe'den Fistançî oğlu dimekle ma'rûf Muslihüddin hâlife dirlerdi. Ulûm-i külliyyeden hazz-ı evfâsı ve fûnûn-i cüz'iyeye yed-i tûlâsı vardı. Az fen vardı ki müşâreketi olmaya. Envâ'-ı hattan hazzı olup şî'r ü inşâdan ve hisâbdan hüd nesne yoğidi ki mü-mâreseti olmaya. Sâlhâ ââf-i mevâlî hizmetlerinde tah-sil-i ilm ü ma'rifet ve müftî Sa'dî Çelebi efendi İstan-bul kadısı iken niyâbet ve kâibet ve kadıasker Muhyiddin Çelebi hizmetinde iken Edirne'de saray ta'limi ile hizmet eyledi; Âhır tarikı ile mülâzim oldu ve kadı olup niçe yere hâkim oldu *و سروالقاء و سروالقاء*. Âhır vaktinde idmân-i hamr lie mübtelâ oldu. Akıldan bigâne ve nekbelle âşinâ oldu. *كازاسي* kazası virildikte hakkında rikâb-i hümâyûna rik'alar sunuldu. Ve a'dâsı kadıasker efendi'ye iledüp ağzın kokutmak bir kaç def'a oldu. Ba'dehu merdûd olup gâh ba'z-ı kasabâtta emânet ve cihet ihtiyâr itti. Ve gâh bi ser ü sâmân olup terk-i ser ü kâr itti. Âhır-ı ömrü seb'ine yetmiş idi ki yine Filibe'de gûşe-i zillette bir salite ve acûze câriyesi derdinden can verdi. Ba'z-ı fende üstâdım idi *كازاسي* Gazel-i ü:

Ayine ne yüzden ola cânâna berâber  
Olşun görelim yüze yüz ol cânâ berâber  
Gülgün sirigim hat-ı şebdiz ile koştum  
Geldi tutuşup ikisi meydâna berâber  
Çektim ayağı tozu ile cevher-i eği  
Geldi ikisi dîde-i mizâna berâber  
Güya ki olur gündüz ile gece müsavî  
Züh-i siyeh olsa ruh-i cânâna berâber  
Âsân idi âriuk komak eşâr-i seleften  
Varılsa *Cefâyî* şeh-i devrâna berâber”

*Hasan Çelebi* tezkiresinde şu kayıdlar vardır:

“Cefâyî: Filibe'dendir. Mestancî oğlu dimekle meş-hür idi. Maârif-i cüz'iyeye ve aksâm-ı hattan hazz-ı enfâ-sı ve şî'r ü inşâ ve ilm-i hisâbda yed-i tûlâsı var idi. Merhum Sa'dî Çelebi efendi İstanbul kadısı oldukça niyâbet ve kitâbetin ve kadıasker merhum Muhyeddin Çelebi'nin çok hizmetin iderdi. Edirne'de saray ho-calığından mülâzim olduktan sonra tarik-ı kazâyâ âzim olup Rumelinde niçe şehre kadı ve hâkim olmuş idi. Lâkin şûrb-i hamre mübtelâ ve âlûde-i fisk u hevâ olma-ğın bir iki def'a sarhoş tutulup az-i ebedî olupun mansıbdan me'yûs olcak ser ü sâmân-ı siyâhat ile me'nûs olup âhır envâ'-ı zillet ile âhrete rihtet itti.”

*Tuhfe-i hattatîn*'de şu kayıdlar vardır:

“Cefâyî: Filibe'de Bostancızâde dimekle ma'rûftur İstanbul'a kufül ve hüsn-i hatt-ı sülûs ve nesih ve ta'lik ve şî'r ü inşâ ve ilm-i hisâb ve sâir fûnûnu dahi tahkik idüp *تذکره* 941 (M.1534) hudûdu ricâlinden ez-cümle Sa'dî Çelebi gibi Kadıasker efendi'nin hid-met-i niyâbet ve kitâbetlerinde olur idi. Sarây-i

âmiri-i Edirne'ye meşk hocası olup ve tarik-i ka-zâyâ dahi rızâ ile menâsib-ı adidede munsaddî-i hük-m ü imzâ olmuş idi. Bıkazâillâh töhmet-i idmân-ı hamr ile yeri hâkk olunup bu kederle cefâfide iken rihtet eyledi. Bu beyit amıdır:

Gülgün sirigim hat-ı şebdiz ile koştum  
Geldi tutuşup ikisi meydâna berâber”

Üniversite kütüphanesi Türkçe yazmaları arasında şairin «Resm i hatt-ı Kur'an'a dair» uzunca bir manzu-mesi görülmektedir (No. 902).

*Bibliyografya*: Aşk., Hsn., Thf., Mc.

Cefâyî (Saray hocası) — XV inci asır şairlerinden Cefâyî hakkında *Sehî* şu malûmatı veriyor:

«Mevlânâ Cefâyî *رحمته عليه*: Merhum Sultan Bâyezid zamanında sarây-i âmiriye hoca olup anda olan oğlan-lara ta'lim iderdi. Ehl-i ilimden idi. Pir olmuş sâlhorde kimse idi. Çok maârifte mâlik ve memâlik-i nazm ana müsâlik olup üslûb-i şî'ri ve kaide-i nazmı gayet güzel bilir. Bu tarikde üstâd ve bu fenne sâlik olana irşâd ider kimse idi. Yaka lâfzında beş dürlü ma'nâya delâ-let ider tecânis bulup bir gazel itmiştir. Bu ebyât an-dandır:

Âhım beni bir hasret ile yaka yakındır  
Kim şeh yüzüne bir dahi kol yaka yakındır  
Boynunda yakasın görüp ey dil hased itme  
Sen andan iraksın ana ol yaka yakındır

*Hasan Çelebi* tezkiresinde şu kayıdlar vardır:

“Cefâyî: Sultan Bâyezid zamanında sarây-i saâdet maker ve celâlet mekânın hâcesi idi. Nazm u şiirde seyyâh-ı mesâlik olmağla çok maârifte mâlik olmuş idi. Ammâ şiirinde halâvet yoktur.”

918 (M. 1512)de yazılan *Camiünnezâir*'de Cefâyî'nin bazı gazellerine tesadûf ediliyor. Bu şiirlerden bir ka-cını örnek olarak alıyorum:

— 1 —

— Gazel —

Hâk-i rehın olah şehâ ben kuluna tâc  
Şâh-ı zamandan almışam uş bâc ile harâc  
Dil bağlayah Kâ'be-i işkuna mahmillin  
Berr i firâkım içre gamındır emîr-i hâc  
İşkuna abd olah kamudan müsellemin  
Kim abd şâh olandan ala bes kim ola bâc  
Nâr-i ruhın ki savula misbâh-ı candürür  
Hâlim deitî nürdürür dil ana zücâc  
Haddinde bâlini koyıcak kilik-i kudretin  
Can safhasına yazdı nokat müşğ' birle bâc  
San nâzil itti gülşen-i firdevse Cebreil  
Rıdvân eline gabgab-ı sibir misâl-i âc  
Derdinden ölmeden bu *Cefâyî*-i haste dil  
Sensin tabib gel idegör vaktidir ilâc

## — II —

Ey yüzi gül zülfü sünbül lâ'li müldeñ dâd dâd  
 Dâd vir cevrenden ey şeh iderim feryâd yâd  
 Yâd idüp ma'mûr itmezsin dil-i virânî âh  
 Âh kim bend-i gamından olmazam âzâd zâd  
 Zâd-ı mihnettir reh-i aşk içre cânın çün dile  
 Lâle veş yandı ciğer hiç ola mı nâşâd şâd  
 Şâd ol gülşende mey nüş eyle irfân ile hoş  
 Hoş safâdır kim cihân oldu behişt âbâd bâd  
 Bâdeden men'itme ey zâhid beni var fâriğ ol  
 Olduğı yok âşinâ katında hergiz yâd yâd  
 Yâddür Hak'dan riyâ ehli ki yok cânında ışk  
 Işk ehli sıdk ile buldı cihanda ad ad  
 Adını gerçi *Cefâyî*'nin cefâ hiç itti hiç  
 Hiç lâ'lin zerrece rahm itmez ey bîdâd dâd

## — III —

Muattar eyledi âfâkı çün nesim-i riyâh  
 Bahâr mevsimidir şakiyâ getür gel rah  
 Fesâda virme dili ko hayâl-i fâsîdi kim  
 Dimâğ-ı yâbisi dirler ki mey ider islah  
 Ruhin ki nûr-i tecellî mehine mihr oldu  
 İzârın olsa ne tan dav'-ı şu'leye misbâh  
 Ademde ışkun ile beñ vücûd bulmuş iken  
 Hiç olmamış idi ecsâm ilen dahi ervâh  
*Cefâyî* kibri ko sen iç şerâb-ı gülğünü  
 Kim olmaz âdemo zerk u riyâ ile iflâh

## — IV —

Lâ'li-i gevher püşunun şevki ki gözden mâ kapar  
 Gûyyâ bir tütüdür kim sâgar u sahbâ kapar  
 Şem'-i ruhsânı görüp pervâne oldu mihr ü mâh  
 Kim annin her zerresin şems-i cihânâra kapar  
 Âfeş-i hüsnün kapar arz-ı izâr itsen dile  
 Dâmenin gönün nitekim ârz-ı Azrâ kapar  
 Âlem-i kudsün fezasından iren Rûhülkudüs  
 Lâ'li-i canbahşındürür sırrın dem-i İsâ kapar  
 Haddin üzre hâlini zülfün budur devr ittiği  
 Gence benzer kim tılısın şekl-i ejderhâ kapar  
 Dür dişim nazmiyle kim silk-i cevâhir oldu arz  
 Her maânî ehlî andan lû'lü-i lâlâ kapar  
 Kapdı cevriñi *Cefâyî* cân ü dilden âh kim  
 Her belâ tırını atsan aşık-ı şeydâ kapar  
 Bir mariz-i mâr-ı zehrâlüddür kâfir rakib  
 Müzmin-ül emrâz olan elbette istiskâ kapar

## — V —

Semen verilmez ana kim metâ'i ola habes  
 Kemâl ü ilme duruş ömrünü geçürme abes  
 Sübût olmuş iken gönüne tecellî çün  
 Derün-i Kâ'be'de bunca nedir hevâ-yi hades  
 Senâ-yi Hâlık-ı biçün vird idin k-oldur  
 Harim-i hazret-i kudsün makamına meb'as

Sevâb sanma cihân içre fi'l-i şeytân  
 Nicesi resm-i kadîm ola şive-i muhdes  
 Sebâtı yok nedürür kal ü kil ü ders-i makal  
*Cefâyî* âlem-i ışk içre olmaya mebbas

## — VI —

Rü'yet itmek isteyen âyne-i cânî dürüst  
 Sûre i Nûr oldu görsün vech-i cânânî dürüst  
 Kiblegâh-i Kabekavseyn'inde olmağa imâm  
 Hâcibeynin arz ider tavr ile erkânî dürüst  
 Küfr-i zülfünden o kim yüz döndüre kâfir sıfat  
 Dini olmuşdur hebâ yokdürür imânî dürüst  
 Mushaf-ı hüsnün bedi'inden beyân itmez ukul  
 Kimdürür derk eyleyen ma'nâ-yi Kur'ân'ı dürüst  
 Haddüne firdevs gülzârın nice teşbih idem  
 Yokdürür kaddin gibi serv-i hirâmânî dürüst  
 Nâ dürüst olup vefâ itmekte mehrûlar tamâm  
 İttirir ışk ehline ney bigi nâlanî dürüst  
 Seng-i gayret şişe-i kalbin *Cefâyî*'nin sıdı  
 Seğ rakibi yâd idelden ahd ü peymânî dürüst

*Mülâhaza* : *Seht*, tezkiresinde bir *Cefâyî*'den bahsediliyor. Bayezid devri şairlerinden olan bu *Cefâyî*, *Seht*'ye göre ihtiyar bir yaşta ölmüştür. Ve gene onun ifadesinden şairi gördüğü anlaşılmaktadır.

945 (M. 1538) te yazılan *Seht* tezkiresinde bu şairin yalnız saray hocalığı mevzubahs edilmiyor, hayatına ve nereli olduğuna dair ufak bir malûmut verilmiyor.

*Hasan Çelebi* ise *Seht*'deki bu malûmatı telhis ederek yazmakla beraber, Filibeli *Cefâyî*'yi ayrıca kaydettirmiştir.

Bize göre *Cefâyî*, iki değil, birdir. Bayezid devrinde saray hocası olan ve ihtiyarken ölen *Cefâyî*, saray hocalığı eden ve 941 (M. 1534) de ölen Filibeli *Cefâyî*'dir. Ve *Hasan Çelebi*, *Seht*'nin mübhem ifadesinden dolayı yanlışmıştır.

*Bibliyografya* Şh., Hsn., Cmsz.

*Cehdi* (Diyarbakırlı İbrahim) — Son asır şairlerinden *Cehdi* hakkında Ali Emîrî şu malûmatı kaydediyor (*Tşa.*):

«*Cehdi*: İsm-i âlileri İbrahim'dir. Şehrimizin sâdât-ı kesir-ül-berekât ve fuzalâ-yi mahâsin sıfatından müftî-i esbak Seyyid Kasım efendi merhûmun hafid-i âlîkadridir. An'ane-i neseb-i âlileri müşârunileyh Seyyid Kasım efendi hazretlerinden sekizinci batında umdetül ârifin Seyyid Şeyh Emir hazretlerine ve andan ilerisi de cedd-i câmi'ül-hurûfun terceme-i hâlinde mürür eylediği üzere yirmi yedinci tabakada seyid-üş-şühedâ sultân-ı Kerbelâ İmam Hüseyin ibn-i Aliy-il-Murtezâ efendimiz hazretlerine vâsıldır. Müşârunileyh İbrahim: *Cehdi* efendi'nin dürdâne-i vücûdu, âbâ vü cedâdr gibi Âmid şehrinde sedefpâre-i deryâ-yi ademden sâhil-i şühûda revnak efrûz oldu. Tefrik-i sevâd ü sefide muktedir bir



sinne gelince neseben ve ahlâkan âli olan vâlid-i mâ'cidinin gösterdiği âsâr-ı terbiye kârger-i le'sir olarak her şeyden ziyâde tahsil-i ulûm-i şettâyâ şitâb eyledi. Kudret-i fâtıra bir zâtı bahtiyâr-ı kemâlât ederek yetiş-tirmek isterse henüz âvân-ı sabâvetinde bir takım ha-sâis i mümtâzeze mazhar idegelmekte olduğunu müşâ-rünileyhîn hâl ü şân-ı ma'sûmânesi gösteriyordu. Mel'a-be mahallerine devândan icinâb eyler eğlenceyi sev-mez rûfeka ile çokluk ihtilât etmez dâimâ mutâlâa-i kütüb ile telziz-i dimâğ-ı vicdân eylerdi. Ta'til-günleri pederinin veyâ üstâdının refakâtiyle bazı tenezzüh ma-hallerine azimet etse bile, ya cihandide pirânın sohbet-i hakîmânesini istimâ' yâhud koynunda getürdüğü ders kitâbını mutâlâa eylerdi. Her kes pür şevk u şefâret bedâ'î-i bahârı seyr ü temâşâyâ, istimâ'-ı negamât-ı andelîb-i hoşnevâyâ can atar iken müşâ'rünileyhîn nüz-hetgâh-ı râhatür-rûhu o zamanda dahi dâire-i gülşen-i tedris-i üstâd idi. Orada duyduğu büyü irfân ve kemâ-li en lâtif gülistanlarda bulamaz. İstimâ'iyile teznif-i âzân eylediği üstâdının takrir-i dilpezirini bin zemzeme-i andelîb-i dîlküşâ ile değıştirmezdî. Zemin ü âsûmâna baktıkça cihâna ne için geldiğini tefekkür ederek öy-lice çağışırđı. Bu mertebe-i mufrıtada vâki' olan sa'y ü cehdi müşâ'rünileyhi Cehdi mahlâsına kesb-i istihkak ettirdi. Binâenaleyh ulûm-i âliyye ve fûnûn-i âliyenin kâffesini itmâma iştigal-i azim ve mücâbede-i cesim göstererek nâil-i füyûzât-ı aksâ oldu. Maahazâ şuarâ-yi Arab ve üdebâ-yi Fûrsûn âsâr-ı hakîmânelerine ve meşâhir-i fuzalâ ve ulemânın terâcim-i ahvâline de mü-temâyil olmakla hâlf bulabildiği zamanları da bu kabil âsâr-ı nefise mutâlâasına ma'tûf olduğundan dekayık-ı eşâr-ı Aaraba tamâmîyle vâkîf ve mezâmîn-i âsâr-ı Acem'i lâyıkıyla ârif idi. İşte müşâ'rünileyh hazretleri bu sûretle revnaktrâz-ı sadr-ı a'lâ-yi kemâlât olup iftihâr-ül-eâli vel-emâsil olmuştur. Mağfûr-i müşâ'rünileyh hâiz olduğu aksâm-ı fûnûn ve kemâlât-ı âliyeden fazla inşâ-d-ı eş'âr hususunda dahi üstâd-ı kâmilidir. Âsâr-ı eslâf hakkındaki tetebbuu ve zamânı şuarâsıyla müşâ'aresi kesir olduğu gibi üdebâ-yi ahlâf dahi âsâr-ı ceyyidesini meşk-ı kemâlât ittibâz etmişlerdir. Meşâhir-i şuarâ-yi Rûm ile hem âheng-i negamât-ı belâgat oldukları âsâr-dan bazıları nümüne olarak derc ve tahrîr olunur:

— Bâki-i meşhûr kadasker —  
 Âşıklara kim derd ü belâ zevk u safâdır  
 Yâ zevk u safâ derdine düşmek ne belâdır  
 — Veysi-i meşhûr —  
 Câm-ı arak u sâki-i mey sâgar-ı gülrü  
 Âb-ı ruh-i cem'iyet-i yârân-ı safâdır  
 — Şeyhülislâm Yahya efendî —  
 Âşub ü fitnedir hat u hâlin senin ey mâh  
 Ol gamze-i hunrîz ise bir hüsm-ı Hudâ'dır  
 — Hisâli Delfterdar —  
 Kâkûl didiğin şehper-i Cibril-i Emin'dir  
 Ol turra-i tarrâr ise bir peir-i hümâdır

— Cevri-i Mevlevî —  
 Peymânemizin bâdesi esrâr-ı vebabbêt  
 Esrârınun neşvesi sarbâ-yı nefâdir  
 — Mehdi-i kadim —  
 Şâd olma eğer ârif isen ömr ile cisme  
 Ten hâke varur ömr-i aziz ise hebâdır  
 — Sâbit-i meşhûr Kadî-i Âmid —  
 Sıhhat gibi bimâr-ı gama geç geliyorlar  
 Öidürdi bizi nâz-ı etibbâ ne belâdır  
 — Cehdi-i Âmidî —  
 Tahsil-i kemâlâta iden şrifî tahrîz  
 Enzâr-i mürüvvetle olan lütf u atâdır  
 — Kâui-i Tokadi —  
 Yâ Rab kulun: nâz ü nâim ile büyütlün  
 Soara bırakup âteze yakmak ne revâdır  
 — Şeyhâde İbrahim Hafid Pâşi-yi Âmidî —  
 Dil katile sâlâr-ı reh-i mîlk-i fenâdır  
 Ten tâcir-i mihnetrede-i bâr-ı belâdır  
 — Ebû Bekir Sâmî Peşa —  
 Çerhin sitemi gerdiğ-i nâsâzına merbûl  
 Tel kırmak ile şöhrati var nağmeserâdır  
 — Garîb-i Erbilî —  
 Bir can ki değıl bâr keş-i mînet-i gerdun  
 Bin fahr ile ol serv-i dilârâyâ fedâdır  
 — Esrar Dede —  
 Ol şüh cefâ eylesün ancak bana dâim  
 Bu düştü benim hissemek'takdir-i Hudâ'dır  
 — Hoca Neşet —  
 Dermân pezir olmadı gitti dil-i bimâr  
 Yâ çektiğimiz nâz-ı tabihan ne belâdır  
 — Emin-i Bursavi —  
 Ol nahl-i çemen zib-i cemâle bu revişle  
 Revnak şiken-i serv-i revan dînsê revâdır  
 — Şeyhâde Osman Nûri Pâşa-yi Âmidî —  
 Bir âltı ider kasr-ı ten-i zâlimi vîran  
 Çâk-i dil-i mazlûm ki mîhrâb-ı duâdır  
 — Yûsuf Râf-i Âmidî Mukabelecizâde —  
 Tut mürşid-i kâmil eteğin kat-ı tarik it'  
 Kat-ı reh-i tabkik ise bi zahmet-i pâdir  
 — Emîri Câmîülhurûf —  
 Virdi beşere karz ile Hak nakd-i hayâtı  
 İndettâleb eibette müheyyâ-yi edâdır  
 — Vebbi-i kadim —  
 Gürisine çeşm-i devlet değme bir ni'metle sîr olmak  
 Hücûm-i imtîlâdan işihâs-ı artar eskilmez  
 — R Pâti-i İstanbulî —  
 Terâzû-yi nigehle mâhrûyân olsa rencide  
 O Yûsuf ta'atin hüsn ü bahâsı artar eksilmez  
 — Cehdi-i Âmidî —  
 İyân oldukca gonca dembedem yanında hâr artar  
 Bu gültârin rakib-i pür cefâsı artar eksilmez  
 — Kayseriyeli Vefâ —  
 Ne mümkündür dil-i pür şiven eğı ü âhsız olmak  
 Mahabbet bâğının âb ü hevâsı artar eksilmez

— Tevfik-i Enderûni—  
Ne rûthe ahd ü peymân eylese durmaz döner dâim  
Bu çarh-i kecrevîn subh u mesâsî artar eksilmez

Kâmi Âmidî —  
Bahâr-ı câvidan güzârdır ruhsârı cânânın  
Ana bülbül olan gönlün nevâsî artar eksilmez

—Lütfî-i İstanbûlî Vak'anüvis—  
O şühûn an be-an hüsn-i edâsî artar eksilmez  
O bir nûr-i mücessemdir ziyâsî artar eksilmez

— Emîri Câmîülhurûf —  
Beşer benzer bu dâm-ı ibtilâda mürğ-i pâbende  
Eğer âsüde durmazsa cefâsî ar'ar eksilmez

— Murtezâ-yi Bağdâdî—  
Dil-i mestânem ey sâki yeter mahmûr dursun mı  
Henüz şem'-i emel fânûs-i dilden dür dursun mı

— Cehdî —  
H:mişe câm-ı mey hâli bu dil meksûr durur mı  
Rêkib-i bed menîş nâlem görüp mesrûr dursun mı

— Lâedri —  
İdersin dembedem aşyâr ile üffet benim rûhum  
Bu tarz-ı dilharâbiden gönlü ma'mûr dursun mı

— Emîri Câmîülhurûf —  
Vücdü ehl-i sidkîn mülke' celb eyler tecellâyı  
Keltim'in avdetinden sonra nûr-i Tür dursunu mı

Matla'-ı kemââtından maktâ'-ı hayâtına kadar ekâbir-i ricâlin makbûl ve mergubu ve vülât-ı izâmın muvakkar ve mâshûbu olduğu halde kemâl-i tahâret-i vücud ve sâika-i şevk-i iman ile iğâdet ve tâat-i cenâb-ı Kibriyâ'ya hasr-ı mâhasal-ı enfâs ederek seccâde nişân-ı mihrâb-ı feyz ü kemâl ve kaim-ül leyli ven-nehâr olmuştur. Kâinatın her zerresi dide-i hakbinde bir kitâb-ı hikmet ve mâsivânın her noktası kendisi için bir mekteb-i hakikat olan bu zât-ı kesir-ül-fezâil dahi âkıbet da'vet-i Kibriyâ-yi Lâyezâl'e icâbet ederek 1204(M.1789) senesi leyle-i regaibinde civâr-ı Melik-i müteâle irthâl eyledi. Garâibdendir ki o müstâk-ı didâr-ı Muhammedi'nin (r. Sene 1204) târih-i vefâtı vâki' olmuştur. Âti-yütterceme Süleyman Nazif efendi gibi bir zât-ı kesir-ül-mehâmid mahdûm i âlileri ve terceme-i ahval i fakirde bazı âsâr ve menâkıb-ı aliyyesi mürûr iden mefhar-ül-efâzil burhân-ül-fevâzil âtiyü-terceme Said Paşa hazretleri hafid-i zîşerefleridir. Müşârunileyhin silsile-i encâl-i âliyyelerinden gerek zükûr gerek ünâs cihetinden daha pek çok asil necib zevât yetişmiştir. Şu gazel-i sâlim-ül-halel yâdigâr i ahlâf eyledikleri âsâr-ı kıymet-dâr-ı kemâlâtprâdandır:

Hemîşe şîşe-i dil sevdiğim meksûr dursun mı  
Adû-yi bedlikayî seyr idüp mesûr dursun mı  
Nigâh-ı iltifâtın yok dil-i mahzûna cevrin çok  
Yine dersin ki vîrân olmasın ma'mûr dursun mı  
Sana senden şikâyet eylerim sen gûş tutmazsın  
Senin mülkünde şâhim zulm nâmabsûr dursun mı  
Bana dersin ki lâ'lim sırrını gönlünde pinhân it  
Sınık bellür içinde bâde-i engür dursun mı

Çıkardım genc-i dilden Cehdî zikîymet mücevherler  
Yazaktır böyle nazm-ı çâkler mestûr dursun mı

Bay İbnülemin Mahmud Kemal fazla olarak şunları kaydediyor (Sts.):

«... Muş sancağı ümerâsından Alâüddin Paşazâdele-  
rin divan efendiliğinde istihdâm olundu. Ahfâdından  
Diyârbekirli Said Paşazâde Süleyman Nazif Bey'in ver-  
diği varakâda: 1223 (M.1808) ve "Tezkire-i Âmid," de  
1204 (M.1789) senesi leyle-i regaibinde Diyârbekir'de  
vefat eylediği muharrerdir. Mecmûa i eş'ârî zâyî' olmuştur.  
Âilesinden müteaddid ve muktedir şâir yetişmiştir.»

Bibliyografya: Tşa, Sts.

Cehdî (Mutasavvî) — XVIII nci asır mutasavvif-  
larından olduğunu tahmin ettiğim Cehdî'nin hayatı hak-  
kında mâfûmata rastlamadım. Onun Mısrî Niyazi'ye  
vücade getirdiği bir tahmisi bir mecmuadan naklediyo-  
rum (Mik. Alm. K. Mz. Mc. No. 547):

Men şerâb-ı lâyezâlîm hem dahi câm-ı Cem'm  
Mushaf: Seb'ulmesânî'yim ve sırr-ı encemim  
Allemel-insâne mâlem ya'lem ile ekremim  
«Ol menem kim vâkıf-ı esrâr-ı ilm-i Âdemim»  
«Kâşif-i genc-i hakikat hem hayât-ı âlemim»

Feth ü musrat mendedir men cümleye oldum muîn  
Mazhar-ı Zâtım bu gün aynelyakin hakkel-yakin  
Gevher-i zât ile pür oldum menem genc-i metîn  
«Bende mahfi oldu Gaybülgaybın esrârı hemin»  
«Bendedir sırr-ı emânet ana kenz-i mübhemim»

Bahr-i bî pâyâa olup katreyi bahre virmişem  
Mâsivâ-yi gayr-ı Hak defterlerin hep dürmüşem  
Çün sıfât-ı vahdete tevhid i Zâta ırmışem  
«Ben cemâl i Hak'kı cümle şeyde zâhir görmüşem»  
«Bu merâyâya anıncün bakdığımca hurremim»

Sözlerim anlar o kim ölmezden ön ölmüşdürür  
Şeş cihet kühun bu gün Ferhâd veş delmişdürür  
Cehd ile menzil olup hem menzilin bulmuşdürür  
«Her sözüm miftâh-ı kulî-i Küntükenz olmuşdürür»  
«Hemdem-i İsâ ile her bir nefeste mahremim»

Men şühûd-i Hak'kı buldum yok niyâzım şâhide  
Şems-i cânâna irüp nûr oldu cânım mâhi de  
Her kelâmım kâse-i zakkum oluıptur zâhide  
«Cümle mevcûdatı virdim benz vücûd-i vâhide»  
«Zât ü esmâ vü sıfâtı ile hâlâ yekdemim»

Kiblegâh-ı Hak menem dön yüzünü benden yana  
Tut yüzün bana cemal arz ide Hak benden yana  
Şanımlı aşıklara izbâr idem önden sona  
«Yerde gökte her ne kim var bağludur başı bana»  
«Âşikârâ vü nihâni ben tahsîm-i a'zamım»

Lâ taayyün menziline şemse hemrah olmuşam  
Kurbi asla irişip ol sırre şâh olmuşam  
Cehdiyâ men mahrem-i seyr-i ilâlah olmuşam  
«Men o Mısrî'yem vücûdum Mısrına şâh olmuşam»  
«Hâdisim gerçi velî ma'nide sır-ı akdemim»

**Cehdi** (Sazşairi) — XIX uncu asır sazşairlerinden olduğunu kuvvetle tahmin ettiğim Cehdi'nin ikisi hece, biri aruz vezniyle yazılmış üç manzumesi terdedki bir mecmuada kayıtlıdır. Aruz vezninde katiyen muvaffak olamayan şairde bu asrın hütün sazşairlerinde görülen divan edebiyatı tesiri sezilmektedir. Şairin oyuncaklı bir koşmasını noklediyorum:

Sevdiğim elinden elif mim ü nun  
Yaktı derûnumı nûn u elif râ  
Neyleyeyim hâlim yâ vü mîm ü nun  
Sen olmadın bana yâ vü elif râ

Gönlümi itmedin şîn ü elif dal  
El'aman elinden dâl ü elif dal  
Niçün oldun benden yâ vü elif dal  
Niçün itmeyem ah yâ vü elif râ

Gözümden akıttım yâ vü elif şîn  
Yoluna virirdim bâ vü elif şîn  
Zâlim bağrın katı tâ vü elif şîn  
Mahabbetim sende vâv ü elif râ

Ağladım yaş döktüm kaî ü elif nun  
Dahi dirsin bana yâ vü elif nun  
Koymadın Cehdi'de cîm ü elif nun  
Dünyâyı eyledin dâl ü elif râ

**Celâl** (İstanbullu) — XVI ncı asır şairlerinden Celâl hakkında *Lâtiî* şu malûmatı veriyor:

«Celâl Çelebi: İstanbul'dandır. Pederleri sahn mevâlisinden ve kendi asrının ahâlisinden idi. Ma'rifet ve ehliyyetle ârâste kabil cevân ve suhan gûy ve nükte-dandır. Fenn-i şî're henüz şürû' itmeğîn nazm ile çendan şüyü' ve şöhet tutmamıştır. Bu matla'-ı matbû' anındır:

Zâî cismimi döndürdi âh ü zâr neye  
Görün beni neye döndürdi rûzgâr neye

— Velehu —

Bu gün gül goncası başına yeşil sarsa nola kim  
Kişi kim ol ola yeşil sarınmaktır anın şânı

*Bibliyografya*: Lt.

**Celâl** (Manastırlı Celâli) — XVI ncı asrın meşhur ve değerli şairlerinden Celâl Bey'in asıl adı *Hüseyn*'dir. Manastır'da doğdu. Onun 923-926 (M. 1517 - 1519) yılları arasında doğduğunu tahmin edebiliriz. *Aşık Çelebi* ile muasır olan ve onunla arkadaşlık eden, öldüğü zaman da ihtiyar bir yaşta bulunmayan Celâl'in ancak bu tarihlere dünyaya geldiğini kabul etmek zaruridir.

Sipahizade olduğu için tımar sahiplerindendi. Kanunî devrinde İstanbul'a geldiği vakit, 8 sıralarda Ceza-yer tımarlarına defterdar olan *İskender Çelebi II* nin himayesine mazhar oldu. Ona öz oğlu gibi muamele ediyordu. Bir taraftan İskender Çelebi'nin maiyetinde çalışıyor, bir taraftan da tahsile devam ediyordu. Arapça ve Acemceyi hakkıyla elde etmişti. Edebiyat ile de derin bir hevesle iştigal ediyor, iyi yazı yazmak için de aynı heyecanla çalışıyordu. *Müslakimzade* onun meşhur *Şeyh Hamdullah*'tan yazı dersi aldığını söylüyor (*Thf.*). Fakat 926 (M. 1519) da vefat eden bu zatten onun istifade etmesine imkân yoktur. Celâl Çelebi'ye nihayet Hamdullah şakirdlerinden birinin hattatlık icazetnamesi verdiğini kabul etmek lâzımdır.

Celâl, zeki olmakla beraber lâübalî ve çapkın bir gençti.

*Aşık Çelebi* diyor ki:

«Ol esnâda bu fakir ile musâhabete ve üns ü ülfete tenezzül iderlerdi. Seyr-i gülîstanda ve dıyr-i muganda Eyyub ve Kâğıdbâne çemenlerinde Galata ve Hasköy encümenlerinde *Zâî* dükkânında ve Atmeydanında bahar sohbetlerinde ve hazan cem'iyetlerinde gâh mahublar mecmâ'ı olan hammâmlar seyrinde ve gâh Davudpaşa iskelesinde suya oynayan şim endâmlar seyrinde hemdem idik. Ol vakit dahi nâsiye-i şanlarında âsâr-ı câh ü celâl pertev-i mihr gibi tâlî ve gurre-i cebinlerinde envâr-ı mecd ü maâl subh-i sâdik gibi lâmi' idi.»

Celâl Çelebi, İstanbul muhitinde şiipleri ile de tanışmıştı. Gençliğinde yazdığı şu gazel büyük bir şöhet kazanmıştır (*Aşk., Prv.*):

Haddin gibi gül-i ter bir gülîstanda bitmez  
Kaddin müsâli ar'ar bağ-ı cinanda bitmez  
Didim ki geldi hattın gâfâlûden atâ kil  
Güldi didi ki miyve fasî-ı hazanda bitmez  
Bir bir işin bitürdün küyinde ehl-i aşkın  
Âgâh ol ey gül-i ter can büstanda bitmez  
Sânbül saçın ikende elden ele dîşürme  
Sakla dağıtma anı ömrüm yabanda bitmez  
Dildâre sergüzeştim nice anam *Celâli*  
Takrîre başlar isem iki cinanda bitmez

Manzumenin bilhassa üçüncü beyti hâfizalarda yer etmişti. Bu gazele başta *Zâî* olmak üzere devrin bir çok şairi nazireler söylediler.

Celâl Çelebi'nin genç çağlarda iken bazı kalenderilerle temasa başladığını görüyoruz. Artık dünyevî man-sıblardan feragat ederek bir mürşid bulmak hevesine düşmüş ve seyahat arzusunu izhar etmişti. Gene bir takım kalenderilerle Şam, Haleb gibi şehirleri dolaştı (*Hsn.*).

*Ahâî* diyor ki:

«... Memâlik-i Arâb'ı siyâhat ve cüst ü cüy-i meşâ-yih-i tarikat ve hakikat idüp erbâb-ı maârif ve ashâb-ı letâiften çok ekâbir ve eşrâf nazarından behremend

olup lütf-i sîret ve hüsn-i serîret ile fâidemend oldu...»

*Âşık Çelebi* ise şunları söylüyor:

«Bu hâlde cezbe-i lâhî ve şânında olan kabiliyet-i nâmütenâhî ile azm-i diyâr-ı Arab ve seyr-i vilâyet-i Şâm ve Haleb taleb'idüp ol arzâ-i mukaddesenin rehrevân-ı hakikati hizmetlerinde riyâzatlar ve ibâdetler idüp nefs-i nâtkaların tekmil ve tehzib-i ahlâk tahsil itti. Sıdk u safâları ıktizâsiyle deryâ-yi pür cûş oldular Ve zahm-ı tîr-i cezbe ve dâğ-ı âteş-i aşk ile âlem-i cenâb-ı kudse ser tâ pâ çeşm ü gûş oldular.»

*Riyazî'ye* göre de, «Hevâ-yi celâl ü câhî revzen-i dimağdan çıkarup seyyâhân-i bahr ü ber olan jende pûşân ile ülfet ve ser ü pâ bürehne seyâhat» etmişti. *Hasan Çelebi'nin* onu «kalenderlerle,, yola çıkmış göstermesinde, *Riyazî'nin*de bu sözlerine istinaden şairin bütün calenderiler gibi «Çârdarb,, olduğunu, yani saç, sakal, bıyık ve kaşlarını tıraş ettirdiğini tahmin edebiliriz.

Bu Arabistan seyâhati esasında Hama sancağı beği *Câfer Bey* (Paşa) le tanışmıştı. Güzel bir yazıya ve onun bir ifâdeye sahib olan *Celâl Çelebi*, *Câfer Bey'in* lerin bir teveccühünü kazandı ve onu derbederlikten curtardı.

*Âşık Çelebi*, şairin *Câfer Bey'e* intisabı münasebetiyle şu satırları yazıyor :

«Celâl Çelebi ile musâhabet idüp hâkte galtân gevier ve gilâf-ı köhnede kalmış tîğ-i pür cevher idüğün görüp kadr ü kıymetin bildi. Ziver-i tâc-ı târek-i rûzgâr ıldı. Celâl Çelebi ki hutûtun envâında kalem gibi müârûn bilbenân ve kitâbetin gören hayretten devât mîâl engüşt der dehân idi. Merhum *Câfer Paşa* ki anın lahî ol fende eli ve hoşnüvislikte kalem vâr medhalî 'ardı. Bu cihet-i câmia te'kid-i mahabbet itti. Celâl beg'in terbiyesinde bezl-i himmet itti.»

*Câfer Bey*, Şehzade *Selim'e* gönderdiği mektupları *Celâl'e* yazdırıyordu. Bir müddet sonra *Câfer Bey*, şehzade *Selim'e* lâla tayin edildi. Edebiyâta vâkif olan ve *Velîmî* mahlâsıyla şiirler yazan *Selim*, evvelce aldığı mektuplardaki yazı ve ifade düzgünlüğüne hayran olmuş ve *Câfer Paşa'ya* mektuplarını kime yazdığını soruştu. *Celâl Çelebi'yi* esasen himaye eden ve seven *Câfer Paşa*, bu soruşu fırsat bilerek hattâ mübalâğah bir surette *Celâl'in* muhtelif sahalardaki değerlerinden bahsetti. Ve şiirleri olduğunu söyledi. Son söz olarak ta «Musâhib-i hâsları olmağa lâyük ve sezâvârdır» dedi (*Knh*).

*Selim*, lâlasının bu arzusunu derhâl yerine getirmiş ve *Celâl'i* musahib olarak yanına almıştı.

Onun *Câfer Paşa'dan* gördüğü bu lütfu sonuna kadar unutmadığını görüyoruz.

*Âlî* diyor ki (*Knh*):

«...Velîmî'metim ve bâis-i devletimdir deyu *Câfer Paşa* hânedânına riâyeti tahakkuk bulmuştu. Hattâ oğlunun *Mir-i mîrân* olmasına bezl-i mehcûd kıldı ve kerî-

mesi ile tezevvüc idüp ârâyîş-i hânedân idindi. Felâcerem gâh ü bigâh hizmetine gıderdi.»

*Celâl Çelebi* öteden beri şehzadelerden birine, daha doğrusu asıl hükümdar olacak olana çatmak emelindeydi. Paşa'nın bu delâleti onun arzusuna çok uygun düştü. *Ahdî* diyor ki:

«... Ol zamanda pâdişâh-ı âlempenâh *Süleymân-ı felek* bâriğâh hazretlerinin şehzâdeleri ki Sultan *Mustafa* ve Sultan *Mehmâd* ve Sultan *Selim Hân* ve Sultan *Bâyezîd* ve Sultan *Cihangîr* cümlesi serîr-i sıhâtte ve mesned-i âfiyette kâmrân idiler. Sâbık-uz-zıkr bu hâlde mütereddid olup acabâ bu penc genc-i güher senc şehzâdelerden kangısının âsitân-ı felek âşiyânlarına intisâb itmek savâb ola deyu mütefekkir ve mütehayyir iken ol derde çâre için hâtır-ı fâtırlarına istihâre idüp hâb-ı nüşîn ile huzûra vardıkta bir pîr-i rûşen zamir müşâr-i beşîr olup bu hadîs-i şerîf-i vâcib-üt-teşrîfî ta'lim yüzünden tefhîm ittirdikten sonra bî ihtiyâr bîdâr olup vâkî' olan işâret-i pür beşâret-i cevâbirin silk-i nazm-ı âbdâra çeküp hidmet-i şehzâde-i âlî tebâr â'nî Sultan *Selim Hân-ı kâmkârın* âstân-ı felek medârlarına müteveccih olup bu kî'a-i bedâyi izz-i huzâr-ı pür hubûrlarına yusûl buldurmuşlardır *Ku'a*:

Bir gece vâkıamda bir pîre  
Didim ey şeyh-i ilm ü merd-i zekâ  
Hazret-i pâdişâh-ı devrânın  
Penç şehzâdesi ki var zibâ  
Biri bedr ü biri esed biri gürg  
Biri sîmürğdür biri anka  
Kangısı tâc ü tahta mâlik olur  
Kangısıdır cihanda Hîzr-ı beka  
Bana bu sırî didim lââm it  
Dîdî خیر الامور اوسطها

(S. 345)  
Ahdî (S. 250)  
S. 250  
Bu hâlde bk.  
Ali Emîrî Osman  
L. Tâhîrî ve Eski Mec.  
1335  
S. 348

*Celâl Çelebi*, *Selim'in* büyük bir teveccüh ve itimadını kazandı. Aralarında içli bir samimiyet hasıl olmuştu. *Selim'in* resmen velîahd olduğu sıralarda bir müddet Anadolu defterdarı olmuştu. Fakat çok geçmeden gene şehzadenin yanına geldi. Müteferrika bölüğünde yüz bin akçe ziamete mutasarrıfı (*Ahd*). *Selim'in* bir çok ihsanlarına da mazhar oluyordu. Büyük bir nüfuza sahipti. Daha *Selim'in* şehzadeliliğinde onun gazellerine nazireler yazarak kendisinden caize alan bir takım şairlerin mevcud olduğunu *Ahdî* tezkiresinden öğreniyoruz.

O sıralarda şair ve musikişinas *Nihâni Durak Bey* de *Selim'in* yanına gelmişti. Bir müddet sonra *Celâl Bey'in* kısa bir zaman zarfında Şehzade yanından uzaklaştırıldığını görüyoruz.

Müverrih *Âlî Celâl Bey* maddesinde diyor ki (*Knh*):

«Bu esnâlarda *Nihâni* ki *Durak Çelebi'dir*. *Celâlî'nin* hüsn-i terbiyesiyle dâhil-i harem oldu. Ya'nî ki ol dahi musâhib nâmına olup riâyet-i küllî buldu. Pes mâbeyinleri bozuldu. İki âşık bir dilber sevmişe dönüp ukde-i

üfletleri-çözüldü. Merhum Celâl bir murabba' nazm eyledi ki

Her kimi ilerü çektimse cefâsın çektim

mısrâ ile terbi' idüp hasb-ı hâlini söyledi. Lâkin Nihânî muammer olmayup genc-i nihân gibi hâk içinde nihân oldu. Merhum Celâl yine izdiyâd-ı iltifâtla ihtisâs buldu..

Âlî'nin bu hususta verdiği malûmat yanlışır. Ve Celâl Çelebi'yi yazdığı sıralarda Nihânî hakkında etraflı malûmata sahib olmadıği anlaşılmaktadır. Nettekim *Kühûlâhbâr*'da bilahare Nihânî'yi yazarken bu hususta doğru malûmat vermektedir.

Kemençe çalmakta ve silâhşorlukta da meharet sahibi olan Durak Bey, *Dîkkazâde Mehmed Paşa*'nın maiyetinde iken Paşa onu bir cemile olmak üzere şehzade Selim'e göndermiştir. Onun saraya alınmasında Celâl Çelebi'nin hiç bir tesiri yoktur. Nihânî eceliyle de ölmüş değil, Kanunî tarafından öldürülmüştür (*Durak Bey hakkında izahat almak için Nihânî maddesine bakınız.*).

Bu malûmata istinaden bu hususta kuvvetli bir ihtimal ile şu mülâhazaları serdedebiliriz:

Nihânî ile Celâl Çelebi arasında bir münâferet yoktur. Onun Selim ile de arası açılmış değildir. Celâl'in Şehzade yanından uzaklaştırılması Kanunî'nin müdahalesiyedir. Ve bir müddet sonra gene hükümdarın müsaadesiyle Selim'in yanına gelebilmiştir.

Selim II. in hükümdarlığından sonra da Celâl Çelebi'nin eski mevki ve şerefini mubafaza ettiğini görüyoruz. Aralarındaki samimiyet aynı şekilde devam etmektedir. Bu hususta şiir ve içkinin de büyük tesirleri olduğu muhakkaktır. Gerek Selim, gerek Celâl Çelebi şi'ri ve içkiyi çok seven kimselerdi. Celâl, yeni padişaha medhiyeler yazıyor, onun hissiyatını okşayacak şekilde rindane gazeller kaleme alıyor ve hükümdarın gazellerini tanzir ediyordu. Selim de musahibinin bazı gazellerine nazireler vücade getirmişti. Hattâ Celâl Çelebi'nin.

Seyr-i dilberdir şer-i küy-i dilâradan garaz  
Zevk-i işrettir şehâ firdevs-i a'lâdan garaz

matlahı gazelini Selim'in tahmis ettiğini de görüyoruz (*Mill. Alm. K. Mz. Mc. No. 771*).

Celâl'e kendi arzusuyla hükümdar tarafından "miri alemlik", te verilmişti. Fakat saraydaki nüfuzunu iyi idare edemiyordu. Memlekette teferrüd etmek istemişti. Veziriazam *Uzun Mehmed Paşa*, Şeyhülislâm *Ebüssuud efendi*, meşhur vâiz *Nureddinzâde Seyh Muhyeddin* gibi şahsiyetlerin mütemadiyen aleyhinde bulunuyordu. Bir taraftan da içki ve esrar kullanmakla kalmıyor, şarabın haram olamayacağına dair deliller serdine kalkışıyordu. Bir takım Bâtınî zümre mensuplarıyla temas neticesinde edindiği bu kanaatler, tabiiyetle memlekette ekseriyeti teşkil eden sünni akidelere sahip kimseler

rin hoşuna gitmiyordu. Celâl Çelebi'nin bu telâkkileri-ne bir çok manzumelerinde tesadüf edilir. Hattâ kuvvetle memüldür ki Şeyhülislâm *Ebüssuud*'u muhatab ittihaz ederek şu yolda manzum bir sual de kaleme almıştı (*Mill. Alm. K. Mz. Mc. No. 685, 695, Tpk. Rv. K. Mc. No. 1973*):

Vâr iki suâlim sana ey menba-i irfan  
Yaz mes'ele-i müşkilemiz halline tibyan  
Zer gibi gerek hall idesin şöbhe-i kalbi  
Serlevha-i erbâb-ı kılâba yaza Ridvan  
Hal(1) hamr olcâk meyli terakkiye tenezzül  
Hamr olsa eğer hal(1) ne halel ideyim iz'an  
Bir dahi bu kim kar'et-i Kur'an ide bir can  
Bir mastahata gönli mübâşir ola ol an  
Ol kar'et iden kendi midir yohsa mübâşir  
Mâhiyyet iki olmağa hod yokdürür imkân  
Nefsün bilenin bende-i fermânü Celâli  
Iz'an-ı nefis eyleyene cân ile karban

*Ebüssuud* ona manzum uzunca bir cevap yazdı (*Aynı mecmualara bakınız.*).

Asr ile hâsî olsa mâ-i ineb  
Ya'ni hall olsa ba'zı sekre sebeb  
Veyahud hamre hall olup tahvîl  
Farazâ olsa hamra hal tebdîl  
Bu iki hâl kat'-ı pâyedürür  
İkisi gerçi ehl-i mâyedürür  
Kangusîdir terakkiye mâil  
Kangusîdir tenezzüle kâil  
İrdi bu kıl'a ehle mâ ehle  
İlime aldı kimi kimi cehte  
Hamr vardı hevâ-yi İbbis'e  
Mâil oldu'sıfat-ı telbise  
Tab'-ı hall oldu hilkat-i âdem  
Hâk âteşten oldu hod ekrem  
Âdem-i hâkidir olan mescûd  
Tab'-ı nârî değil midir mescûd  
Gerçi şektin ikisi âbâdir  
Biri nârî biri türâbidir

gibi beyitleri ihtiva eden bu manzume ile Şeyhülislâm, şaire müteşerriane bir cevap vermiş bulunuyordu.

*Molla Çelebi* de bu suale şu yolda ağır bir mukabelede bulundu (*Aynı mecmualar*):

Ey suâl iden cevâbın al dem-i irfândan  
Bu sözi benden işit kim hikmât-i Lokmân'dan  
Mest ü kör bengî ile ceng ü cidâl itmek heman  
Filmesel a'mâ ile bahs itmedir elvândan

"Ehl-i sünnet, akidelerine aykırı kanaatler serd eden Celâl Çelebi'nin *Ebüssuud* efendi, elbette din için zararlı bir adam olduğuna kanaat getirecekti. *Fazlul-tah-i Huruffi*'nin "Cavidan", ını okuduğu da rivayet ediliyordu (*Knh*). O sıralarda bu kitaba karşı müteşerriiler arasında derin bir nefret hissi vardı. Esasen Celâl Çelebi, Hurufilik akidelerini de terennüm etmekte idi. Şeyhülislâm *Ebüssuud* hükümdara bir mektup göndermiş ve "Bu makule rafd ü ilhâd ile mültehem olan

(1) Ş : Sirke.

Cel.

şahsın harem-i muhtereme duhülü câiz değildir, demişti (Knh.).

Muhakkak ki, padişahlı temas edebilen daha bir çokları onun, aleyhinde menfi kanaatler serdediyorlardı. İşte bu haricî tesirlerle ve ihtimal bilmediğimiz daha bir takım sebeplerle Selim, Celâl Çelebi'yi saraydan uzaklaştırmıştı. *Ri'yazî* tezkiresinde görülen şu kayıd mahidardır:

«Ashâb-ı devletle zindeğânisi olmadığı cihetle bazı cerâim isnâdı ile meclis i pâdişâhtden cûr oldu.»

Hükümdar, Sultan Murad'ın valdesi ile, onun Arabistan'da gezdiği sıralarda en çok hoşuna giden yeri sordurmuştu. Celâl Çelebi Şam'ı beğendiğini söyledi. Selim, ona derhal Şam beğlerbeğliğini tevcih etti. Maamafih bu sıralarda onu huzuruna kabul etmiş ve iltifatta bulunarak kendisine bir elmas yüzük, bir Acem halısı ve diğer bir takım kıymetli şeylerle para hediye etmişti. Hattâ bu tevccühü, gene sarayda kalacağına bir delil telâkki etmişti. Beğlerbeyilik emrini alınca derin bir teessür duydu. Bu teessürlerini o esnada yazdığı bir takım manzumelerinden de anlamaktayız. Saraydan uzaklaştırıldığı günlerde yazdığı bir gazelde bilhassa şu beyitler görülüyor (*Mt. Alm. K. Mz. Mc. No. 685*):

Gurbete kıldı azimet bu dil ü cânâ vedâ'  
Gönlümüz yok dimeğe cân ile cânâna vedâ'  
Kafes-i tende uçar zevk u safâdan geçmez  
Tûtî-i tab'imız itmez şekeristâna vedâ'

Celâl Çelebi, yeni memuriyetine gitmek istememişti. Tekrar hükümdara müracaat etti. Fakat ondan eski iltifadı göremedi. Bunun üzerine Sadrazam'a baş vurdu. Şam'a gitmek istemediğini ve artık ömrünü kendi memleketi olan Manastır'da geçirmek istediğini söyledi. Şam beğlerbeğliğinin ise kendi oğluna tevcihini rica etti. Sadrazam onun bu arzusunu is'af ettirmişti.

Celâl Bey, son defa olarak padişahın huzuruna kabul olundu. Selim, ona üç yüz hasene altını ihсан etti. Halbuki veda kasdıyla ziyaret ettiği Sadrazam Mehmed Paşa; beşyüz sikke dinar, bir katar katır ve deve, üç at, bir haylı de elbiselik kumaş ve iç çamaşırı hediye etmişti. Hattâ Celâl, «Vezir-i müşârunileyhe muhalefetine nâdim olup dünyâda hizmet idecek Mehmed Paşa imiş, demeğe başlamıştı (Knh.).»

Bir kaç gün sonra Manastır'a müteveccihen hareket etti. Daha yolda iken Padişaha hitaben bir gâzeli yazmış ve bir vasıta ile yollamıştı. Âlî'nin «Kühûlahbar,» da yalnız bir beytini naklettiği bu gazelin tamamını bir mecmuadan naklediyorum (*Bay Ahmed Remzî'ye âid*):

Bu çeşm-i düf feşânım giryân olur kalur mı  
Seyl-i sirişgim âhir ummân olur kalur mı  
Artık harâbe gönlüm mânen-i mülk-i âlem  
Ma'mûr olur mı yohsa virân olur kalur mı  
Yıllardürü ki gönlüm kendüye gelmemiştir  
Biçâre lâ kıyâmet hayrân olur kalur mı

Olmaz değildir âhir şerh-i hutûc-i vechin  
Te'vil-i sırr-ı Kur'an pinhân olur kalur mı  
Olmadı dil Celâlî çâh-ı elemden itlak  
Bikes olan esir-i zindân olur kalur mı

Bu gâzeli Selim de bir gazelle mukabelede bulunmuştur. Mecmuada «عفو كرمه جواب - لایم شان - مناجاة» başlığıyla kayıtlı olan bu manzumeyi de naklediyorum:

Cû ba'd-el-usr yûsrâdır gözün giryân olup kalmaz  
Güher gavvâs-ı gark-ı şiddet-i ummân olup kalmaz  
Kadimi mülk-i âlemde yıkık çünkim ola ma'mûr  
Dahi ma'mûr olur âlemde ol virân olup kalmaz  
Budur keyfiyyeli her gussanın bezm-i cihân içre  
Sürûra irişür elbet ebed hayrân olup kalmaz  
Felek mir'âtı her dâim küdüretten keder bulmaz  
Beî dâim sehâb içre güneş pinhân olup kalmaz  
Selimî çâh-ı gamda cevr-i hussâd ile Yûsuf veş  
Önâl bîl kim esir-i mihalet-i zindân olup kalmaz

Bu cevabî manzume de gösteriyor ki, Selim onu bilâhare affetmek gayesiyle zaruri olarak bir müddet için saraydan uzaklaştırmıştır. Celâl gene bu esnada,

Bunca feryâdım işittin dimedin dâd ideyin  
Sen ki dâd itmez isen ben kime feryâd ideyin

matlılı manzumesini hükümdara göndermiştir (Knh.).

Celâl Bey, bu menkûbiyetten sonra çok yaşamadı ve Manastır'da vefat etti.

Tarihî menbalarda onun vefatı yılını göremedim. Sicil sahibi şairin 982 (M. 1574) de öldüğünü yazıyorsa da bu rivayetin doğru olduğu söylenemez; Çünkü şair, saraydan uzaklaştıktan biraz sonra hükümdara gönderdiği bir «Tercüben» de «donanmaya hale» geldiğini ve artık durulacak zamanın çoktan geçtiğini söylemektedir (No. II.). Bunun 979 (M. 1571) da vukua gelen *İnebaklı* mağlûbiyetine işaret olduğu şüphesizdir. Şu halde Âlî'ye göre 20 yıl Selim'in yanında bulunan şairin bu sene zarfında saraydan uzaklaştırıldığını ve çok geçmeden öldüğünü kuvvete söyleyebiliriz. Müstakimzade de şairin Manastır'a gittikten sonra «Ömrü vefâ eylemeyüp yine vakt-i sultân-ı mezbûrda (Selim II.) dâire-i hayâtın dür oldu,» demektedir.

Celâl Çelebi, XVI ncı asrın çok meşhur şairlerindenidir. Ve bir kısım eserlerinde hakikaten muvaffak olmuştur. Onun hakkında tezkirelerde de ekseriyetle takdirli cümlelere tesadüf edilir. *Ahdî* diyor ki:

«Ol bûlbûl-i gülîstân-ı maâninin ve ol tûtî-i şekeristân-ı hoş edânın güftâr-ı şekerîzi ve eş'âr-ı gülbizi bî nazir ve maânî-i hâs bulmada ve süz ü güdâz ile mânen-i Husrev murâdı nazımda her zaman bir tarz-ı nev peydâ itmede dilir ve şuarâ-yî zaman ve zurafâ-yî cihan ekser-i gâzeli bî nazirlerine peyrev olup nazire di-yüp câizesine ve iltifât-ı bidirigine mazhar düşmüşlerdir,»

⇒ *Aşk Çelebi* diyor ki:

"Şiirleri hüsn ü bahçette medh ü ta'riften müstağni ve her bir hayâli hacle-i nâzda bir şahidbâz-ı ma'nidir.."

*Hasan Çelebi* ise şu mülâhazaları serdediyor:

«Elhak eş'ârı makbûl ve mertebe-i tahsîn ve kabûle vusûl bulmuş idi. Egerçi Tasavvufâne didiği eş'ârında çenden letâfet ve melâhat yoktur. Lâkin eş'âr-ı hûb ve güftâr-ı mergubu dahi çoktur..»

*Âlî* ise onun kudretli bir şair olduğunu kabul etmekle beraber esrar kullandığı zamanlarda yazdıklarının bir kıymeti olmadığını şu cümlelerle anlatmaktadır (Kuh.):

"...Elhak şâir-i pâkize güy idi. Nihâyet keyfiyyet-i beng hayâlâtı ile söylediği eş'ârı sanki bir mükedder cüy idi. Zîrâ ki dâimi beng eki iderdi. O sebebden hâ-tırına geleni derdi.."

Filhakika Celâl Çelebi'nin şiirleri arasında kıymet siz olanlar da vardır. Onun bilhassa tasavvuf felsefesini ve Hurufîlik akidelerini terennüm eden manzumelerinde ekseriyette şekli ihmal ettiğini ve daha ziyade mevzuâ ehemmiyet verdiğini görüyoruz.

Manastırh Celâl'in Tasavvufî şiirlerine bazı mecmualarda "Deriş Celâlî, serlevhasıyla da tesadûf edilmektedir (*Meselâ Kitapçı Bay Raif'e âid XVI ncı asırda yazılmış mühim bir mecmuada*). Bu kayıtlar da gösteriyor ki hurufîliği, tasavvufu ve kalenderîliği terennüm eden şair, tarikat mensupları arasında da tanınmıştır.

Celâl Çelebi, bir kısım manzumelerini ise famamiyle san'atî gaye itihâz ederek ve özenerek yazmıştır.

Celâl Çelebi'nin divanı olduğunu bazı tezkirelerden başka Kâtip Çelebi de söylemektedir (*Kışf.*). Ben böyle bir esere rastlamadım; fakat mecmualarda, kayıtlı olan şiirleri bile, bir divançe teşkil edecek kadar çoktur. *Ahdî* de onun bir hayli manzume vücade getirdiğini şu cümlelerle ifade ediyor:

«Mezkûrun nazm-ı dürebârı ve güftâr-ı âbdârı bey-en-nâs bihad ve bikiyâs ve lâyuaddir.»

Celâl Bey, şiirleriyle epâyce şöret te kazanmıştır. Mecmualarda onun manzumelerine sık sık tesadûf edişi de bunu isbat eder. Ona kasideler takdim eden, hükümdâr *Selîm II.* de dahil olduğu halde onun gazellerine nazireler söyleyen, tahmisler yapan bir takım şairlerin mevcudiyetini de görüyoruz. Meselâ meşhur şair *Nev'î*,

Cenâb-ı mahrem-i şâh-ı zamânê Mir Celâl  
Güzin-i zümre-i mevcûd ü zübde-i makkûr

beytini ihtiva eden güzel bir kaside ile şairi medh etmiştir (*Nev'î divanına bakınız.*).

Celâl Bey'in,

Bizî igrûrdi fenâ semti aceh hâllere  
Hânkaha varıcak aşk idik abdâllere

matlâh gazelini *Hayrî* tahmis etmiştir (*Mil. Alm. K. Mz. Mc. No. 563*).

Bursalı *Cenânî* de onun meşhur

Hallâk-ı cihan âleme kıldıkta tecelli  
Her şahsı (1) birer hâl ile kılmış müteselli

beytini tazmin suretiyle bir müseddes vücade getir-miştir.

*Zâtî*'den başlayarak onun gazellerine bir çok nazireler vücade getirildiğini ise yukarıda söylemiştik.

Maamafih onun şiirleriyle kazandığı bu şörette ve bir çok eserlerinin tanzir veya tahmis edilmesinde hükümdâr nazarındaki mevkiinin de müessir olduğunu unutmamalıdır. Bununla beraber şairin bir kısım manzumeleri ve bilhassa bazı beyitleri hakikaten güzel oldukları içindir ki son zamanlara kadar hatıralarda yaşamıştır. Hattâ Celâl Çelebi'nin beyitleri arasında "Darbimesel," haline gelmiş olanların mevcudiyetini bile görmekteyiz.

Celâl Bey'in manzum ve mensur bir takım eserler kaleme aldığı da muhakkaktır. Netekim daha Selim'in şehzadeligi zamanında onun 4 eser vücade getirdiğini *Ahdî*'den öğreniyoruz. Yalnız birini görebildiğim bu kitapları kaydediyorum:

I — *Sa'd ü Said*: Bu eserin mevcudiyetini *Ahdî* tezkiresinden öğreniyoruz. Munazara tarikiyle yazılmıştır.

II — *Manzum Şreh-i Avâmil*: Bu eseri de *Ahdî* haber veriyor ve «Makbûl-i efâzıl» olduğunu söylüyor.

III — *Kavâid-i arûz*: Bu kitabın da mevcudiyetini *Ahdî*'den öğreniyoruz. «Pesendide-i erbâb-ı hünêr,» bir esermiş.

IV — *Hüsn-i Yûsuf*: *Ahdî*'nin mübalâgalı bir tarzda medhettiği bu eserin bir nüshasına Üniversite kütüphanesi yazmaları arasında tesadûf ediyoruz (*No. 1872*).

İlk kısmı mesnevî tarzında yazılan bu manzum eser, *Selîm II.* in şehzadeligi zamanında kendisine takdim edilmiştir. Mukaddimede şu beyitler görüliyor:

Gün gibi oldu ol melek tâlî  
Çehresinden kelâm-ı Hak lâmi'  
Oldı ol dem serâ-yi dil pür nûr  
Haste dil hurrem oldu cân mesrûr  
Şâhtir anlادم انی nice şâh  
Hilkati nûr cismi zill-ı lâh  
Ya'ni Sultan Selîm-i âli baht  
Şehsüvâr-ı semend-i pây-e-i taht

«در موج شهبانہ عالیجناب و سبب نظم کتاب مستطاب» bahsinde ise şu beyitler vardır:

Gazeliyyâtın eyledim itmâm  
Hüsn-i Yûsuf didim bu nâmeye nâm  
Bu gazeller umarum ola Celâl  
Mâcib-i iştirâh u def'-i melâl

Şair, eserde «Kâkûl, zûlf, çebin, gamze, ârz, ruh, gûş, leb, dehen, zekan, gabgab, gerden, said, pây, ser

(1) Şey'î, kimseyi: nüshalar.

Cel.

ü pây, kamet» hakkında birer veya ikişer gazel yazmıştır. Eserin sonunda در اجمال بعضی جهات چال، در تشبیہات دلیر و عاشق محبوب بی نظیر، دو عذر خواهی و تواضع پادشاهی، دو ختم کلام و التزام حسود «کام» başlıkları altında 4 manzume de münderictir.

40 kâdar gazelle mukaddimesi de dahil olduğu halde bu manzum eser 412 beyitten ibarettir.

Bazan *Celâl* ve ekseriyetle *Celâli* mahlâsıyla şiirler yazan Celâl Bey'in 30 parça manzumesini — mehzaz göstererek — naklediyirum:

— I —

— Kaside —

Gönüm ister ki perîler gibi pinhân olayın  
Zulmet-i hecre düşüp çeşme-i hayvân olayın  
Atılu kavı-kazâdan nazâr-ı himmetle  
Tîr-i Vakkas sıfat bir yana perrân olayın  
Nefs-i emmâre sıfâtından idüp istibrâ  
Nârdan âb ü hevâ gibi gürîzân olayın  
Per ü bâlîm yakayın odlara përvâne sıfat  
Çıkarup cübbe vü destârını üryân olayın  
Bir zaman seyr ideyin âlemin âzâdelerin  
Şem'veş her gice bir tekyede mihmân olayın  
Tâ seher şevk ile encüm gibi göz yummayayın  
Giceler subha değin çün meh-i tâbân olayın  
Terk-i câh ile fenâ silkine sâlik olayın  
Pâyeler kat'idüben şöhr-i akrân olayın  
Sem'ime almayayın div ü dedin gulgulesin  
Terk-i ünvân ideyin tâlib-i irfân olayın  
Âlemi bir zaman âzâde düşüp geşt ideyin  
Nice divân gözedüp sahr-i divân olayın.  
Ne revâdir ki Hudâ silsilesin kat'idüben  
Nefs-i şûma uyuben tâlib-i ünvân olayın.  
Serfûrû itmeyeyin minnet-i gerdûna dahî  
Varayın hazret-i Âdem gibi dîhkan olayın  
Nefsîm ervâh-ı lâttif ile mukarîr-kılayın  
Eyleyüp kesb-i letâfet ten iken cân olayın  
Nice bir kahr ile dilteng olayın gonca misâl  
Fasî-ı güldür açılıp gül gibi handân olayın  
Câm-i mey gibi girüp bezm-i gama raks urayın  
Güleyin oynayayın ney gibi nâiân olayın  
Çâğıdır çak akayın ağlayayın seyl gibi  
Mevc-i deryâ gibi cüşân ü huruşân olayın  
Nice bir bendelik emriyle mukayyed olayın  
Varayın bir niçe gün başıma sultân olayın  
Yakayın yandırayın âlemi efganm ile  
Âh-ı pür süzüm ile âteş-i süzân olayın  
Her ne kahr eyledilerse bana lütf oldu *Celâl*  
Dosta vü düşmene ömrümce senâhân olayın.

Nr. K. Mc. No. 4962

— II —

— Tercî-i bend berâ-yi Sultan Selim Hân —

Ey gèhriyâr âleme rûh-i musavver ol  
Âfâk çerhe şûle salup mihr-i enver ol

Rûm u Arab eğerçi ki taht ı yedindedir  
Tigünla feth idüp yedi iklimi dâver ol  
Kande gidersen ola zahîrin ricâl-i gayb  
Ne cânibe azîmet idersen muzaffer ol  
K-ennehr câri kıl yedi iklimi hükümünü  
Hıfz eyle gencini yedi başlu bir ejder ol  
Emrinde sâbit olmağa kıl cidd ü ihtimâm  
İmân-ı ehl-i Hak gibi devlet mukarrer ol  
Büy-i adâletin ola sa'y eyle kut i rûh  
Baştan ayağa galiye vü müşğ ü anber ol  
Feyzîn cihanda dîrsen ola câzib-i kulûb  
Dilde şua'-ı mihr ile hurşîd-i enver ol  
Kalb-i Selim'e fitne-i Ye'cüc ararsa yol  
Sen izzet ü vakar ile Sedd-i Skender ol

\*\*

Azm-i sefer cenâbına şâhâ revâ gibi  
Peygân önünce halkı kıla çihil pâ gibi  
Tozlar kopara sümm-i semendin salâbeti  
Gözler kamaşa hâk-i rehîn tâtyâ gibi  
Küffâr azm-i cünd-i zafer rehberin görüp  
Pây-i semendine döşeneler giyâ gibi  
Zill-i hümâyununda geçinsün ganî fakîr  
Bu cümlesine sâye salasin hümâ gibi  
Cünd-i melâike gele yanınca fevc fevc  
Bâlâya topların çekile ejdehâ gibi  
Kalb-i adûya şâm ü seherden sihâm-ı emr  
Kavs-i kuzahdan atıla tîr-i kazâ gibi  
Nâm ü nişâne mâil olan pâdişehlere  
Âlemde izz ü şevket olur mı gazâ gibi  
Kalb-i Selim'e fitne-i Ye'cüc ararsa yol  
Sen izzet ü vakar ile Sedd-i Skender ol

\*\*

Azm eylesen yola ola İlyâs rehberin  
Bâd-i zaferle mevc ura deryâ-yi askerin  
Feth-i metâlibîr adı var kendü bi nişân  
Bestir bize mefâtih-i gencine hancerin  
Her gün rikâb-ı bûs-i saâdet nümân ile  
Rif'at bula merâtib-i serdâr-ı serverin  
Miğferler ile kapu kulı doia her taraf  
Teşbih ola habâbına deryâ-yi ahdarın  
İrişmeseydi evcine dâmân-ı şaşaân  
Ağmazdı topı göklere hurşîd ü hâverin  
Gafletle irdi geldi donanmaya çün halel  
Bastı freng kuyruğunu oyar ejderin  
A'dâ-yi bed fiâl Benî (Leys?) olursa ger  
Saf saf durup mukabele oldukta askerin  
Kalb-i Selim'e fitne-i Ye'cüc ararsa yol  
Sen izzet ü vakar ile Sedd-i Skender ol

\*\*

Teskin-i hâtir idemedüğü ne fâl ola  
Mâbeynimizde üfetimiz mâh ü sâl ola  
Muhlis kadîmi bendeni bir niçe bed fiâl  
Dûr ideler kapundan o dahî Celâl ola



Can tenden ayrıla dir idim hiç umar mıdım  
Mâbeyne fûrkat irişe bu ihtimâi ola  
A'dâ söziyle bende i muhlis ola baîd  
Gâhi gelür bu hâtıra ganc ü delâl ola  
Şâhâ beşâret oldı bana ba'de usr yûsr  
Bu infisâlimiz sebeb-i ittisâl ola  
Men' ola an karib *Celâli* celâlden  
Ol cümleye husûmet iden Zül-celâl ola  
Kalb-i Selim'e fitne-i Ye'cûc ararsa yol  
Sen izzet ü vakar ile Sedd-i Skender ol

Hurşid olursa zerrece bulan sana vusûl  
Varsun zevâle eylemeyen hizmetin kabûl  
Vakkad zihn-i pâk ile oldukta müstemî'  
Yanında arz ı fazl idemez değme bir fuzûl  
Vassâf midhat-i yem-i lûtfunda lâldir  
Vasf ide tab'ı pâkini kasırdürür ukul  
Âsan varuridi geh-i maksûda ehl-i derd  
Derdâ ki seyl i eşğ ile yer yer bozuldı yol  
Zann itme ihtiyârî *Celâli* fütâdeni  
Kendülüğile olmadı sen şehriyâre kul  
Lâ'lin dem'inde kan ahıcdan ne bâki var  
Teslim idüpdürür dil ü cânın Hudâ'ya ol  
Bir kimsenin ki Hızr ola hemrah ü rehberi  
İdlâl ider mi hiç anı değme yerde gul  
Kalb-i Selim'e fitne-i Ye'cûc ararsa yol  
Sen izzet ü vakar ile Sedd-i Skender ol

Nr. K. Mc. No. 4962

— III —

— Tercî-i bend —

Habbezâ ey müdâme-i sahbâ  
Ey gül-i gülsitân-ı zevk u safâ  
Doğar ay gibi câm-ı pür nûrun  
Dil-i târike virdi şevk u ziyâ  
İd-i hüsnün nihâdî şâd itti  
Merhabâ ey piyâle-i zîbâ  
Ayağına su dökmeî olduk  
Çoktan umardık ey büt-i tersâ  
Ayağın durma fâhir-i sadr ol  
Baştadır yerin ey gül-i hamrâ  
Bizi teşrif idüp ayağınla  
Canda cân ittîn ey dem-i İsâ  
Seni elden düşürmek olmaz ebed  
Pây büsündürür çü rûhefzâ  
Sohbetindir safâ-yi cân-ı cevan  
Himmatindir asâ-yi pîr-i düitâ  
Kıssa-i Gülsitân-ı hüsnünden  
Hissedir dâstân-ı Mihr ü Vefâ  
Dem-i İsi misâli lâ'l-i lebin  
Kıldı çün mürde dilleri ihyâ  
Âb-ı hayvan mısın nesin ey mey  
Lâ'l-i cânân mısın nesin ey mey

\*\*

Ey emir-i mükeyyifât-ı beşer,  
Yey şehir-i müferrihât ı besar  
Bir kulundur piyâle halka begûş  
Boynı bağlu surâhi hod çâker  
Meclisin gülsitân-ı işrettir  
Reng-i rûyinle sen gül-i ahmer  
Leb-i lâ'lin müferrih i yâkut  
Dehenin reşğ-i menba'-ı kevser  
Dühn-i bâdemdürür gam ı çeşmin  
Ki komaz âb-ı dilde zerre keder  
Yüz yumaz sohbetinde şir-i lâtif  
Kıymet itmez yanında gülbeşeker  
Gel tulû' eyle gün gibi ey meh  
Haddini bile tâ meh-i enver  
Çoğ acı dil döker surâhi ana  
Aşkını zehr ise yudar sâgar  
Şir-i şir olsa ash var nâmın  
Cür'anı nûş iden olur ejder  
Nola İsi suyu dinilse sana  
Ki demin niçe mürde zinde ider  
Âb-ı hayvan mısın nesin ey mey  
Lâ'l-i cânân mısın nesin ey mey

\*\*

Mül degil der idim gül-i handan  
Gül degil böyle gün gibi rahşan  
Âb isen kanden oldun âteş reng  
Âteş isen nedir ya bu cereyan  
Nürsun reng-i nâra benzersin  
Rûhsun râh okur seni nâdan  
Bir dolu câmina eli irenin  
Çöpçe gelmez gözine kevn ü mekân  
Cür'a dökülse yere câmıdan  
Dilrer üstüne mihr-i nûreşan  
Suç değılsin şerâb-i Kevser'sin  
Küp döşer ayağına hür-i cinan  
Şâh derviş olur reşâdınla  
Himmatinle gedâ olur sultan  
Bezm-i hâsında feyz-i cûduñla  
Belki şâh u gedâ kamu yeksan  
Senden öğrendi adli Nûşirevan  
Senden ahz itti hikmeti Lokman  
Bir cevâbın ölümlüsidir halk  
Lâ'l-i nâbın dirisidir insan  
Âb-ı hayvan mısın nesin ey mey  
Lâ'l-i cânân mısın nesin ey mey

\*\*

Dâim ey meh cihanda bigamsın  
Bir güler yüzli hûb u hurremsin  
Zâbirim bâtnim seninle ganf  
Nür-i dîdem sürür-i şfneimsin  
Elde cânın senin tehf olmaz  
İtikadım budur ki sen Cem'sin

Cel.

Artup eksilme taş dökülme yüri  
 Mey değilsin sen âb-ı Zemzemsin  
 Hün-i didem akıkin akittin  
 Lâ'l-i yâr ile belki hemdemsin  
 Seni acı didimse ter düştün  
 Eşg-i çeşmim misâli pür nemsin  
 Devrin âhur olunca bir yıl olur  
 Sanma sen kim meh-i muharremsin  
 Baş eğer ins ü can surâhi misâl  
 Şöyle benzer niğîn-i hâtemsin  
 Gerçi keyfiyyetin var envâ'î  
 Cümleden sen bu gün müsellemsin  
 Hemdem olan sana hayât bulur  
 Mahrem-i İsi ibn-i Meryem'sin  
 Âb-ı hayvan mısın nesin ey mey  
 Lâ'l-i cânan mısın nesin ey mey

\*\*

İzzetin hürmetin müdâm olsun  
 Devr-i adlin aleddevâm olsun  
 Ehl-i bezmin muzaffer ü mansûr  
 Kalb-i cünd-i gam inhizâm olsun  
 Ey *Celâlî* dilersen ol serkeş  
 Ki murâdınca sana râm olsun  
 Sâgar-ı meyden eyleyüp dâne  
 Halka i sohbet ana dâm olsun  
 Âl ile aklını uğurlar anın  
 Ne kadar hüsn ile benâm olsun  
 Tath dille esir ider halkı  
 Hüsn ile hulkuna selâm olsun  
 Niçe kez gördük anın ihsânın  
 Bezm-i behcette müstedâm olsun  
 Şerbeti hürmetini bilmez isem  
 Bana her katresi harâm olsun  
 Ol mehin vuslatına kadir olan  
 İster anı ki subh u şâm olsun  
 Menşe-i asl u faslını soralım  
 Mâhasal şübhemiz tamâm olsun  
 Âb-ı hayvan mısın nesin ey mey  
 Lâ'l-i cânan mısın nesin ey mey

Nr. K. Mc. No. 4962

Tpk. Rv. K. Mc. 1973

— IV —

— Gazel —

— Fuzulî'ye nazire —

Ta'lim-i aşk ittim Ferhâd ı nâmurâda  
 Âhiyle Bisûtün'î ol dem virirdi bâda  
 Eş'âr-ı süznâkim yâre alup giderken  
 Yanubdurur kebûter döne döne hevâda  
 Gel bu şikeste dilde arş-ı Hudâ'yî gözle  
 Seyr eyle kâinatı câm-ı cihan nümâda

Vâiz anar cinânı zındik öger cihânı  
 Tutmaz dil in ü ânı kaldım iki arada  
 Bir dolusun içübdür aşkın *Celâlî* ey şeh  
 Kim cür'ası sığımaz bu câm-ı nüh semâda  
 Tpk. Rv. K. Mc. No: 1973

— V —

Serteser oldu müsehhâr kaf-ı istiğnâ bana  
 Ne vücûdı var cihanda öygüne anka bana  
 Serv kaddin sâyesinde hoş geçindim zerre var  
 Reşg iderse yeridir mihr-i cihân ârâ bana  
 Aslımı sorsan cihânın rûh-i müstesnâsıyım  
 Diyemezler ehl-i tahkik arasında lâ bana  
 Küyin ümmidiyle cennetten görüb el çektiğim  
 Pây bûsum kasdına baş indirir tûbâ bana  
 Ey *Celâlî* lü'lü-i şehvâr-ı nazmım gûş idüp  
 Yüz yere kor iltiyâm eyler der-i deryâ bana  
 Prv.

— VI —

Rûz-i id olsa öpüşsek yâr ile câm üstüne  
 Sohbet oldur k-eyleseک bayrâm bayrâm üstüne  
 Râst söyle bâğ-ı âlemde bu gün ey bâğban  
 Bir sanevber var mı ol serv-i dilârâm üstüne  
 Bakar ebrûna felek dâmından ey meh âftâb  
 Nice kim çıkar hilâli gözleyen bâm üstüne  
 Hasret-i beste dehânınla yaşardığın görüp  
 Vecdi var şekker ekilse çeşm-i bādâm üstüne  
 Adı kalmaktır *Celâlî*'nin kapunda umduğı  
 Merd oln âlemde sultânım olur nâm üstüne  
 Tpk. Rv. K. Mc. No. 1973

— VII —

Lâ'lin şerâbin içmeğe imkân olur mı hiç  
 Bimâr-ı derd-i hecrine dermân olur mı hiç  
 Genç-i sürür-i aşk ile ma'mûr olan gönül  
 Âlem harâba varsa o virân olur mı hiç  
 Cânâ alan metâ'-ı gamın nakd-i cân ile  
 Bâzâr-ı aşk içinde peşimân olur mı hiç  
 Mâil olalı cân ü cenân ân-ı hüsnüne  
 Anı dile getürmeye bir ân olur mı hiç  
 Ayb-ı rakibi setr idê hâşâ ki terbiye  
 Hayvan libâs-ı fahr ile inşân olur mı hiç  
 Görse cemâl-i düberi bihod olur *Celâl*  
 Hodbin olan kimesnede irfân olur mı hiç  
 Ötm., Mlt. Alm. K. Mz. Mc. No. 568

— VIII —

Ey sevâd-ı hat-ı ruhsârı zalâm-ı şeb-i aşk  
 Nokta-i hâl i lebi güm şüde-i kevkeb-i aşk  
 Ten-i hâkide sanur aşkı mukarrer zâhid  
 Kalbdır kalib-i can kalib-i dil kaleb-i aşk  
 Zerrece sırr-ı dehânına bulunmazdı vukuf  
 Dür feşân olmasa ger bezm-i cinanda leb-i aşk  
 Tâbiş-i aşka dil-i zerre getürmez tâkat  
 Âftâbı düşürür lerzeye tâb i teb-i aşk

Yazdı fetvâ kodı uşşâka *Celâli* Mansûr  
Kendi kaniyle vuzî ilmek imâiş mazha5-i aşk

*And.*

— IX —

Feth ü zaferle oldı küşâde der-i celâl  
Rif'atle irdi evc-i hümâya ser-i celâl  
Kevn ü mekânı idiser evvel nazarda bel'  
Âhır nefeste dem ura çün ejder-i celâl  
Ey dil hakikat ehline her kim gönüllendir  
Her dem diline dil uzadır hancer-i celâl  
Korkutma rih-i âsaf ile keşti-i dili  
Ka'r-i yem-i muhte irer lenger-i celâl  
Kalbine irdi ism-i Celâl'e dokundu ol  
Şâhâ *Celâli* oldı bu gün mazhar-ı celâl

*Tpk. Rv. K. Mc. No. 1973*

— X —

Tutuştı mâh ruhın şevkına meğer kandil  
Gözünü yummadı bu gece tâ seher kandil  
Çerâğını meğer ol Rüşeni'den uyardı  
Ki buldı tasfiye-i kalb ü nûr ü fer kandil  
Komadı şem'a ola ihtiyâc bezminde  
Derûnı revganını yaktı mâhazar kandil  
Bilürken anı cihan halkı âbid i şebhiz  
Karanuda o meh-i hüsne göz kıpar kandil  
Miyân-ı câmi'-i küyinde ey melek yaraşur  
Ki mîhr çerh ola top âyine kamer kandil  
Enisi yok şeb-i gamda *Celâli* bîmârın  
Meğer ki hâline anın ide nazar kandil

*Prv.*

— XI —

Ey sıfatundur sıfât-ı Zât-ı Hak ismin alim  
Hân-ı kahrın müşrike mahsûs lütfundur amim  
Vasf-ı hüsnündür şehâ Esmâ-i hüsnâdan garaz  
Hatt-ı vechindir iyan Allahu Rahman-er-rahim  
Sûret-i Rahmân'a inkâr eyleyendir düzahî  
Vechini Seb'ulmesâni bilmeyen oldı racim  
Heft düzahtan halâs olmaz kişi tâât ile  
İstevâ sırrın bilen buldı sırat-ı müstakim  
Küntü kenzen iktizâsıyla zuhûr-i unsura  
Muktezî oldı Mürd ü Kadir ü Hayy ü Alim  
Fehm ider ebvâb-ı cennet olduğun tâvûs ü mâr  
Zülfüne bilen ne vechile dimişler harf-ı cîm  
Muhkemâtın remzini fehm eyleyen dimiş *Celâl*  
Ümmehâtin taht-ı akdâmında cennât-ı naîm

*All. Alm. K. Mz. Mc. No. 554*

— XII —

Zübde yoktur hevesin âşık-ı cânânım ben  
Bendeyim gerçi veli başıma sultânım ben  
Mülket-i nazma virüp iğ-i zebânımla nizam  
Merd-i meydân-ı cihan mîr-i suhandânım ben

'Serbeser penbe-i dâğ ile tenim zeyn olah  
Bezmi hâsında heman sahn-ı gülîstânım ben  
Kıldı haddinde perîşan o perîşan zâifün  
Bu sebebden dün ü gün zâr ü perîşânım ben  
Görmeden hattı gubârın beni bîhûş itti  
Ey *Celâli* o leb-i dilbere hayrânım ben

*Mlt. Alm. K. Mz. Mc. No. 543*

— XIII —

Dir isen mûrg-i dili ey yüzi gül şen göreyin  
Aç nikabın yüzünün ey yüzi gülşen göreyin  
Kurtulup hattı gamından der iken şâd oluruz  
Ser ber oldı elem i zülfî dilâ şen göreyin  
Cenneti öge öge göke çıkardın vâiz  
Ne kadar fehm ideceksin anı sen ben göreyin  
Şeki-i mir'ât-ı dil-i âşıkâ baksın dir ise  
Hüsni-Yûsuf'tan eğer hüsnünü âhsen göreyin  
Sofi mecliste *Celâli* döşedi eski hasır  
Varayım ben dahi meyhânede mesken göreyin

*Mlt. Alm. K. Mz. Mc. No. 568*

— XIV —

İd-i vashına tek irişmeğe imkân olsun  
Bir başım var o dahi yoluna kurbân olsun  
Ölecek demde vasiyyet ideyin her sökügüm  
Eşiğin itlerine rahat-i dendân olsun  
Ben ölünce bu dil ü cânâ cefâ itmek için  
Yâ Rab ol pür sitemin ömri firâvân olsun  
Ebr-i bâran gibi ben dünyede giryân olayın  
Dâim ol gonca dehen gül gibi handân olsun  
Ey *Celâli* o şeh-i âleme kul oldı gönül  
Çıktı elden nidelim başına sultân olsun

*Tpk. Rv. K. Mc. No. 1973*

— XV —

Gül yüzün yadıyla dil mûrgun ider güzâr zâr  
Görinür çeşmime müjgân i büt-i Ferhâr bâr  
Zülf ü hadd ü lâ'lin ümmidiyle varsam gülşene  
Şekl-i sünbül mâr güller hâr olur gülnâr nâr  
Kâkülün sevdâsını zâhid götürmezse nola  
Bilmeze olur meseldir ebr-i gevherbâr bâr  
Ömrüm oldukça bana yâr ola sandım bilmedim  
İki gün bir kimseye olmazmış ol ayyâr yâr  
İtikadım bu *Celâli* mahzeninde tab'ının  
Beğlere lâyık niçe bin lû'lü-yi şehvâr var

*Aşk.*

— XVI —

Çehrende şol izârı kim der ki âba benzer  
Güzâr-ı cennet içre cüy-i gülâba benzer  
Zülfünün arasında seyr eyledim cemâlin  
Rahleyle mescid içre Ümmülkitâba benzer  
Nâzik belinde cânâ tebhâleler belürmiş  
Câm-ı şerâb içinde bir kaç habâba benzer

Güş-i lâttifin üzre şol gevher-i musaffâ  
Gül yaprağı ucunda bir katre âba benzer  
Heçr ile bu *Celâlî* bir hâlete iribdür  
Kim mevt anâ nisbet bir tatlu hâba benzer

*Prv.*

— XVII —

Aşkında hasb-ı hâlim evrâk-ı cânê sığmaz  
Heçrinde sergüzeştim şerh ü beyâne sığmaz  
Dil nice arza kulsun ahvâl-i pür melâlin  
Binde biri yazılsa bin dâstâne sığmaz  
Mevc-i yem-i muhîtin bir hadd-i hasrı vardır  
Bu mâcerâ-yi eggim hadd-i kerâne sığmaz  
Gönlüm benâm oluptur dâimî gamınla amma  
Bu nâm ü bu nişâne nâm ü nişâne sığmaz  
Aşkın huzûrî yoktur kalbinde ehl-i zühdün  
Sîmürg-i kaf-ı cânan her âşyâne sığmaz  
Nâsîh kitâb-ı vahdet bî harf ü bî sadâdır  
Fahvâsî terk-i candır bunda fesâne eiğmaz  
Can virmeğe yolunda ey dil bahâne sığmaz  
Meydân-ı aşk içre özr ü bahâne sığmaz  
Hâhik demin *Celâlî* mahîlûka kılma şâyî'  
Bu nûkte bî beyandır kevn ü mekâne sığmaz

*Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 543*

— XVIII —

Seyr-i dilberdir ser-i kûy-i dilâradan garaz  
Zevk-ı işrettir şehâ firdevs-i a'lâdan garaz  
Yakamı gül gibi her dem çâk çâk itmek neden  
Def-i gamdır sâkiyâ hod câm-ı sahbâdan garaz  
Dünye vü ukbâ ise makbûl ü merdûdun senin  
Âşka didârdır dünyâ vü ukbâdan garaz  
Minber-i şâh üzre gelmiştir değilsen ger hatîb  
Yârdan şekvâ mı kılmaktır bu gavgadan garaz  
Servde olmaz *Celâlî* sâye ile berg ü bâr  
Zeyn-i güzâr olmadır serv-i dilâradan garaz

*Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 771*

— XIX —

— Hüsn-i Yüsuf'tan —

— Der vâsî-î kâkül —

Bir nefeste ider âfâkî muattar kâkül  
Bezmi hüsn içre çü devr ittire micmer kâkül  
Lebi İsi gibi canbahş olalı leyli ü nehâr  
Meryem âsâ düşüben üstüne titrer kâkül  
Şübhe yok âb-ı hayât olduğuna hod leb-i yâr  
Hızr-ı vakt olsa nola hattı Şkender kâkül  
Gördi bu vechüle yüz bulduğunu hatt-ı nigâr  
Oldı yüz haclet ile hâke beraber kâkül  
Çekmek olurdu eğer bâr-ı belâ bir olsa  
Bu belâdır ki olur hattına serber kâkül  
Baksan im'ân-ı nazar birle *Celâlî* ol şâha  
Aynıdır ayn-ı Ali sûret-i Kanber kâkül

— XX —

Der vâsî-î dehen —

Mürde ihyâ eyler açsa ol Mesthâ dem dehen  
Deyr-i hüsnünde lebi İsi'dürür Meryem dehen  
Büseler sunsa leb-i lâ'linden eksilmez müdâm  
Bezmi hüsnünde lebi Cemşid câm-ı Cem dehen  
İd-i adhâdır visâli âstânı müddei  
Fîlhakîka Kâ'be'dir hüsnî Çeh-i zemzem dehen  
Emrine râm ü müsehhar olsa tan mı iş ü cân  
Hatt-ı Yâkûti Süleyman mühridir Hâtem dehen  
Görünür kand-i mükerrer her nazarda lebleri  
Anların benzer ki mâbeynindedir müdgam dehen  
Varlığı yokluğu bir oldu *Celâlî*'in gördi kim  
Mazhar-ı esmâ lebidir nokta-i mübhem dehen

— XXI —

— Beyit —

Ehl-i zühd irse riyâzatla makam-ı meleke  
Vâdi-i aşka sülûk itmeğe gelmez meleke

— XXII —

Bâz-ı şî'rim kati güstâh gelür bana *Celâlî*  
Okumadan varır ol serv-i hîrâmân eline

— XXIII —

Meh cebinin çin-i ebrûn ile çok sûret bulur  
Vechi yok bir lâhze dâr olmak cemâlineñ Celâl

— XXIV —

Sen şâha bende itti beni Hâkim-i ezel  
Alur göz ile bak kölesi olduğum güzel

— XXV —

Virme giysü-yi girişgirine dil cânânın  
Göz göre ağzına atılma bir ejderhânın

— XXVI —

Müddei yoluna ölmez dir imiş benden için  
Meded öldür beni bu sözlere işitmeyeyin

— XXVII —

Hep zahme-i tığındır olan nağmeme bâis  
Ko söyleyeni pâdişehim söyledeni gör

— XXVIII —

Dirmiş yolunda ölmeyen ırmez visâlîme  
Cânâ senin bu sözlereñ âdemler öldürür

— XXIX —

Dil yerin beklemez hatâ eyler  
Gamzen attığı ok hatâ itmez

— XXX —

Yüz yerde deldi süzen-i gamzeyle sinemi  
Nakşın gönülden yazmağ için kıldı hâkritiz

*Tezkirelerden*

*Not: Tezkirelerde ve diğer bazı menbalarda Celâlî Bey'e âid şu yolda bazı yanlış malûmata da tesadüf edilmektedir:*

*Hasan Çelebi ve Niyazi* onun Reisülküttab olduğu kaydediyorlar; Halbuki Celâi, böyle bir vazifede immamıştır. Bu rivayeti *Âlî* de tenkid etmektedir h.). *Beyanî* tezkiresinin yanlış bazı nüshalarına istiden ve şâir hakkında çok sathî malûmat veren k Reşad da *Eslâf*'ta şairin Yavuz Selim'e musahip ağunu kaydediyor ki bu da tamamiyle asılsızdır. *T'de* görülen şairin Enderuni hümayundan feyz aldığı şehzade iken Selim II. e lâla olduğu hakkındaki kada esassızdır.

*Bibliyografya* : Ahd., Aşk., Hsn., Byn., Knh., Ryz., Kfz., Nev'i divanı, Cenani divanı, Kşl., Osm., Mc.

**Celâl (Paşa)** — Son asır şairlerinden Celâl Paşa kında Bay İbnülemin Mahmud Kemal şu malûmatı yor (*Sf.ş.*):



Celâl Paşa

"Abdullah Celâlüddin Paşa, Selânik vâli-i esbakı verâdan Siruzlu İbrahim Paşazâde Ali Tefvik Paşa'nın ludur. 1263 (M.1847) te Siruz'da doğdu. 1279 (M.1762) hâriciye mektûbî kalemine girdi. Müntesiblerinden unduğu Mahmud Nedim Paşa'nın vâililiği esnasında — sekiz yaşında olduğu halde Trablusgarp meclis-i şik riyâsetine ta'yin olundu. Mezkûr vilâyette diğer müriyetlerde ifâ-yi hizmet ettikten sonra 1288 (M. 17) de — Mahmud Nedim Paşa'nın bahriye nezâreti şgâmında — meclis-i bahriye başkâtibi oldu. Haleb, rid, Trablusgarp vilâyetleri mektupçuluklarında ve mus, Urfa, Malazkerd, Erganimadeni, Karahisar-i şib, Kütahya, Cebelibekeket, Muş, Kerkük, Menteşe, ızgad, Trablusşam, Hama mutasarrıflıklarında bu-

lundu. Birinci rütbe Osmanî ve ikinci rütbe Meccid' nişanlarına ve Rumeli beylerbeyliği pâyesini ihraz eyledi. Hastahğından dolayı Hama mutasarrıflığından isti'fâ ederek İstanbul'a geldi. Mübtelâ olduğu iltihâb-ı hançereviden kurtulamayarak 3 Rebiülevvel 1321 (M.1903) de vefât etti. Eyub'da Otakçılar dergâhı haziresinde âilesinin makberesine defn olundu. Tarikat-i Mevleviyyeye müntesib ve Bahâriye mevlvihânesi şeyhi Hüseyin Fahrüddin Dede efendi'ye muhib idi. Tabutunun başına sikke-i Mevlevî konularak medfenine o sûretle nakledildi. Celâl Paşa zamânının Kıymetli şâirlerindendi. Eski tarzda güzel şiir söylerdi. Eş'ârının ekserisi mutasavvifânedir. Divân-ı eş'ârı tab' olunmadı. Nüsha-i asliye dâmâdının nezdinde mahfuzdur. Edebi mecmûalarla bazı eş'ârı neşredildi. Nesirde de mâhir idi."

Bursalı Tahir şair hakkında şu takdirli cümleleri kaydediyor:

"Celâl Paşa, gazelserâhka lâtif kıt'alar tanzim ve inşâdında birinci derecede addolunan erbâb-ı iktidârdan olduğu gibi üslûb-i inşâda dahi hâiz-i nisâb-ı kemâl idi." Celâl Paşa'nın 8 manzumesini örnek olarak naklediyorum:

— I —

— Gazel —

Olmaz müfid mukteziyâtı fetânetin  
Cârî olur irâdesi ancak meşîyyetin  
Bir devr-i derd ü mihnet olur her nefes hayât  
Minnet ise medârı bu dâr-ı maîşetin  
Düşme ümid-i sıyt ile dünyâda mihnete  
Âfet olur mürâdil-i terkibi şöhretin  
Bir lâfzına inanmış idik eyledik hasâr  
Geçsin zemine lûtf-i müeddâsı himmetin  
Etme leim olandan ümid-i kerem *Celâl*  
Yoktur muhâle ruhsatı kanûn-i hikmetin

— II —

Vücûd-i kâinatın neş'e-i imkânıdır hüsnün  
Vücûb-i Zât-ı Hak'kın en büyük burhânidir hüsnün  
Cihan hüsnünle kaim hüsnüne hayran cihan yekser  
Zihî hayret ki kendi hüsnünün hayrânıdır hüsnün  
Yazılmış nûrdan bir safhaya Seb'ulmesânî'dir  
Kıtab-ı rahmetin pirâye-i ünvanıdır hüsnün  
Anınçün vacib-üt-tekrîm olur emr-i perestiş kim  
Dilin fasl ul-hitâb-ı nüsha-i şkanıdır hüsnün  
Cihanda mazhar-ı takdîsdür ism-i Celâl âsâ  
O ismin mazharı cism-i *Celâl*'in câmidir hüsnün

— III —

Aşk tutmuş âlemi feyz-i zuhûri bende hep  
Cilve hüsn olmuş tecellî eylemiştir sende hep  
Gönlümüzde berk urur nûr-i mübin-i vahdetin  
Gör Cemâlullahı mir'ât-ı dil-i rûşende hep

Emr edersin ihtirâz-ı fitneden ammâ yine  
Her nigâhın fitnedir ey dilber-i nâzende hep  
Âşkın yâ Rab belâ-yi aşk ı âlem süzunun  
Her tecelliyâtını gönlümde kil tâbende hep  
Her sözümler sihr-i beyânın andelîbidir *Celâl*  
Etse dembeste nola bülbülleri gülşende hep

— IV —

Hüsnü ma'nâ-yi kitâb ı vahdeti ta'bir ider  
Şivesi İnni enallah âyetin tefsir ider  
Bir tecellizâr-ı akdesdir safâ-yi aşk kim  
Her hayâlî sad hezâran hüsn ü an tasvir ider  
Cezbe-i hüsnündeki kuvvet nedir Allah aman  
En küçük te'siri Allahileri teshir ider  
Çeşme-i hayvânîdır aşkın zülâl-i feyz-i dil  
Sad hezâr İskender'i bir katrası dilsir ider  
Merhabâ ey aşk hem ârâm ı cansın hem belâ  
Hâtîr-ı virânı senden başka kim ta'mir ider  
Tarz ı eş'ârın *Celâl* aldıkça hüzn âhengini  
Âh-ı mazlûman gibi vicdanlara te'sir ider

— V —

Bir dil ki süz-i aşk ile sinetâb olur  
Kemter suâ'ı dağ-ı dil-i âftâb olur  
Ervâh-ı neşvedârî şarâbî fênâ eder  
Gamzen ne dem ki hısm ile mest-i harâb olur  
Âşüb-ı rûzgâra verir akl-ı evveli  
Âhımla zülf-i yâr ki pür piç ü tâb olur  
Yok f'itbârî menziletin. râh-ı aşkta.  
Her kim ki pâymâl olur âli cenâb olur  
Sığmaz hayâle şimdî adâd-ı cefâ-yi çerh  
Seyr eyleriz o demde ki rûz-i hisâb olur  
Etmaz nigâh bârigeh-i aşka ey *Celâl*  
Her kim ki hâksâr-ı der-i Bütürâb olur

— VI —

— Tahmis —

— Hüseyin Fahreddin Dede'nin gazelini —

Sanme kim derd-i talebden hubb-i dünyâdır garaz  
Mâsivallâhı gönülden selb ü imhâdır garaz  
Hikmet-i icâddan feyz-i tevellâdır garaz  
«Dehre gelmekten ne da'vâdır ne gavgadır garaz»  
«Hüsn-i rüy-i yârı her yüzden temâşâdır garaz»

Cüşîş-i sevdâya karşı candaki kıymet nedir  
Âşıkım zevkim belâ-yi aşka can vermektedir  
Gönüm ancak neş'e-i didâra kalmış müftekir  
«Ey tabib-i cân ü dil maksad cemâlin görmedir»  
«Sanma derd-i aşkıma senden müdâvâdır garaz»

Mâni-i rü'yet mücerred perde-i pindâdır  
Ârif-i billâha her âlem tecellizârdir  
Mazhar-ı feyz-i Enallah ol neler bak vardır  
«Küy-i yâre gitmeden maksûd bir didârdır»  
«Cüstüçü-yi Tür'dan nür-ı tecellâdır garaz»

Mihr-i vahdet bir tecelligâh-ı işrâk istemiş  
Nür-i Ahmed'den zuhûr-i aşka vermiş perveriş  
Hep o mihrin aks-i hüsnefzâsıdır bu gösteriş  
«Yâr kendin görmeğe âyine icâb eylemiş»  
«Sûret-i icâd-ı âlemde bu ma'nâdır garaz»

Eylemiş iman *Celâl* âsâ bütün ehl-i niyâz  
Mesnevidir feyzine burhân-ı kudsiyyet tîrâz  
Sirr-ı vahdet cezbe-i zâtından olmuş cilvesâz  
«*Fahriyâ* ma'lûmudur erbâb-ı irfânın bu râz»  
«Lâfz-ı Mevlânâ'dan ancak Zât-ı Mevlâ'dır garaz»

— VII —

— Kıta —

Câhil ikbâl ü saâdetle yaşar dünyâda  
Ömrü mihnetle geçer kesb-i kemâl eyleyenin  
Âh eğer böyle ise kaide ukbâda dahi  
Yanarım hikmet-i icâdına icâd edenin

— VIII —

— Beyit —

Füyûz-i vahdet-i Zât özge bir ummân-ı kudsiñdir  
O ummâna habâb ü mevceldir âferîniş hep

*Bibliyografya* : Osm., Sts., İhsan Mahvî : Mevlîvi şair-  
leri notları, Şairin vücude getirdiği tahmis, Bay Rüşhi'ye âid Hüseyin Fahreddin Dede'nin kendi elyazısıyla yazdığı bir mecmuadan istinsah edilmiştir. Şairin fotoğrafı, Son astr Türk Şairlerinden alınmıştır.

*Celâl* (Mehmed, Hakkı Paşazâde) — Mehmed Celâl'e bak.

*Celâl* (Recâizâde) — Mehmed Celâl'e bak.

*Celâl Sâhir* (Erozan) — 1299 senesi eylülünün 17 nci (29 eylül 1883) cumartesi günü alaturka saat dörd ile beş arasında Aksaray civarında Horhor'da bir evde doğdu. Yemen valisi ve kumandanı iken ölen Botgoriceli ferik İsmail Hakkı Paşa'nın oğludur. Annesi Fehime Nüzhet hanım, eski vadide şiipler de yazan münevver bir kadındır. Bizzat şair diyor ki (*Meddi Sadreddin: Sevdiklerimiz 1929, S. 33-34*):

«Babam İsmail Hakkı Paşa, küçüklüğünde İstanbul'a gelmiş ve büyük eniştem Sadriyâzâm Fuad Paşa'nın himayesinde büyüyerek yetişmiştir. İstanbul askeri mekteplerinde tahsilini ikmalden sonra Paris'e gönderilmiş, orada ikmâl-i tahsil etmiştir. Mekteb-i Harbiye ders nazırlığı, ikinci fırka kumandanlığı, Yemen vali ve kumandanlığı gibi muhtelif vazifelerde bulunmuştur. İkinci fırka kumandanı iken Yıldız'da vukua gelen Arnavut ve Arap askerleri vak'asında tevkif ve muhakeme edilerek Şam'a nefyolunmuş ve orada bir müddet menfi kaldıktan sonra ikinci defa Yemen vali ve kumandanlığına tayin edilmiş ve orada ölmüştür. O zaman Fransızca öğrenenlere mühim faide temin eden «Olen-dorf», usulünü lisanımıza nakleden kitabı meşhurdur.

annem Fehime Nüzhet Hanım ise Maci Davud Han sü-  
lesindedir. Tahsili nakıs olmasına rağmen malik oldu-  
ğu kuvvetli istidad sayesinde şair olmuştur. Eski vadi-  
le gazeller, şarkılar, manzumelerden mürekkebe olmak



و آتیه در دست  
روایت در دست روحش کردی  
دینا در دست بیخه باغچه  
بود عجب مکتب گوید اندی  
دگر در گوشتی و صغیر  
بر آتیه در گوشتی و صغیر  
ناصر و نور سی قراغده آهم

1914 te Celâl Sâhir ve elyazısı

üzere küçük bir divan teşkil edecek manzum yazıları  
ve neşrolunmuş iki tiyatro piyesi vardır. Yazılarında  
bazan hassas bir ruhun in'ikâsları görülür. Bir gaze-  
lindeki şu satırlar bakınız ne kadar güzeldir:

Alırım karşına üç sakı karanfil dizerim  
Âlemün seyr-i gülîstânı vazifemde değil  
Bir uzak yerdeki yangın gibi seyreyliyorum  
Gönümün âteş-i sızânî vazifemde değil

«Şarkılarının pek çoğu zamanının meşhur bestekâr-  
ları tarafından bestelenmiş ve pek çok rağbet bulmuş-  
tur. Ben daha pek çocukken annemle babam, müşterek

hayat rabıtalarını kırmışlardı. Babam sonradan saray-  
dan çıkmış bir hanımla evlenmiş ve ondan üç kardeşim  
dünyaya gelmiştir. İki kız, biri erkek. Küçük kız kar-  
deşim daha küçük yaşlarında ve yegâne erkek kardeşim  
yedi sene kadar evvel ölmüştür. Babamı beş yaşım-  
dan sonra görmedim. Annem babamla ayrıldıktan son-  
ra tekrar evlenmiştir. Daha bir kaç ay evvel dünyadan  
çekilen üvey babam bana bir baba şefkatiyle bakmış ve  
kalbimde onun muhabbetine yakın bir sevgi vücade  
getirmiştir. Annemi kaybedeli üç seneye yakın bir za-  
man var. Hayatımda en büyük inhidamın tu olduğunu  
söyleyebilirim.»

Celâl Sâhir'in 1316 (M. 1900) de yazdığı «babama»  
serlevhahı bir manzumesinde bilhassa şu beyitler gö-  
rülüyor:

Sen şimdi o çöllerde perişân ü mükedder  
Bir toprağa kalb oldun o feyfâ-yı siyâhın  
Âfâk-ı cahiminden esen sıtmalı, kızgın  
Rüzgârlar olur fevk-ı mezarında şînâver

On üç senedir kalbimin üstünde mükedder  
Öksüzlüğümün rûhu kadar sâmit ü gâmgîn  
Bir teyle-i yeldâ-yi azâb olmadı sâkin

Celâl Sâhir, "Nümunei terakki" mektebinde ve Davud  
Paşa rüşdiyesinde ilk tahsîlini bitirdikten sonra «Vefa  
idâdisi» ne girdi. İki yıl kadar «Hukuk»a devam etti. Bir  
müddet te Firansız mektebinde okudu. Şiirlerini pek  
genç yaşında neşretmeğe başlamıştı.

Şairin vefatı münasebetiyle yazılan bir yazıda deni-  
liyor ki (Acı bir kayıp: Cumhuriyet No. 4136, 18 ikinci  
teşrin 1935):

"...Henüz Nümunei terakki mektebinde okurken ona  
«Şair çocuk» diyorlardı. Yaşına hiç te uygun düşmeyen  
ince duyguları, temiz düşünceleri ve parlak sözleri Ab-  
dülhamid devrinde bile dikkat uyandırdı. Kendine liya-  
kat madalyası verildi. O mektepten Vefa idadisine ge-  
çen Celâl Sâhir, şimdi nişanlı şair deye anılıyor. Vefa  
idadisinde İsmail Safa onun hocasıydı. Fafat kendisine  
hoca gibi değil, arkadaş gibi muamele ederdi.»

Bizzat şair ise bu hususa dair şunları söylüyor (Mec-  
di Sadreddin: Sevdiklerimiz 1929 Sahife: 21):

« — İlk şi'rimi ne zaman yazdım? Bunu öğrenmek  
istiyorsunuz, öyle mi? Anneme darıldım da ondan yaz-  
dım. On dört yaşında idim o zaman. Fakat neşretme-  
dim tabii. Bu şöyle bir şarkı idi:

Lerzân ediyor çarhi enin ü nevehâlum  
Hiç gelmeyecek mi acabâ ân-ı memâtim  
En sevdiğime bâr-ı girân oldu hayâlim  
Hiç gelmeyecek mi acabâ ân-ı memâtim

Valdemin de şiirleri, eski usul şarkıları, gazelleri  
vardı. Şiir yazmak merakı — eğer irsi bir şeyse bu —  
bana annemden geçmiştir. 314-315 (M. 1898 1899) te  
esaslı olarak yaamağa başladım. Arada bir müddet bi-

raktım. Sonra tekrar yazdım. İlk yazım *İrtika* mecmuasında intişar etti. Bu yazımı posta ile göndermiştim. Neşredildiğini görünce ne kadar sevinmişim görseniz. Fakat arkadaş muzıblığı bu ya. Gazeteye bu şiir intihaldir diye yazmışlar. Mecmua bunu neşretti. Bunun üzerine ben kendimi müdafaa ettim. Uzun mesele oldu idi o zaman... O sıralarda bir çok gazeteler daha çıkardı. *Malûmat*, *Musavver fenn ü edeb*, *Pul* mecmuası ve saire. Bunları çıkaranların çoğu arkadaşım. Bunlardan başka bir aralık bir *Lisan mecmuası* çıkmıştı. Bize vermişlerdi idare için.. orada da Fransızca şiirlerden filân tercümeler neşrettim. *Sabah* gazetesinde de bir iki hikâyem çıktı. Mektepte iken asıl hevesim şiirlerimi *Servetifünun*'da neşretmekti. Fransızcamı ilerlettikçe edebî zevkim artıyor, *Servetifünun edebiyatı*'na bende temayül hasıl oluyordu. İlk yazılarımı muhtelif imzalarla neşrediyordum. Faraza *Ahmed Celâl*, *Hikmet Celâl*, *Vilhan*, *Şarik* gibi... *Servetifünun*'a da bir iki yazı yolladım, Neşrolunmadı. Sonra o esnada *Faik Âli* Bey'le tanıştım O, hapsolmuştu. Hapiste iken yazdığı yazıları *Servetifünun*'da *Zahir* imzası ile neşretmişti. Bir gün o, *Sadi* ve ben konuşarak sokakta giderken, bir nâm-ı müstear aradığımı söyledim. Birimizin *Sâhir* kelimesi aklımıza geldi. Galiba bunu bulan Sadi idi. Hepimiz beğendik. Ondan sonra "Yapayalnız," isminde galiba bir şi'rimi Dr. *Bafralı Yanko* delâletiyle *Servetifünun*'a gönderdim ve intişar etti. Yalnız üzerinde *Tevfik Fikret* bir kaç kelime tashihi yapmıştı. Benim küçükten beri ahlâkım biraz yukarıdan bakan hareketler karşısında gayrı memnun olduğu için bu hâdisе canımı sıktı. *Servetifünun*'da ilk eserimin neşrolunması gibi çok zamandan beri arzu ettiğim bir zevkin tadını bir parça kaçırdı. İkinci defa doğrudan doğruya, mecmuanın ser muharriri sıfatıyla, *Tevfik Fikret* Bey'e yolladığım yazıya ilâve ettiğim mektupta yazılarının neşri takdiinde aynı muhafaza etmesini rica ediyordum. Bundan sonra hemen daima *Servetifünun*'a yazdım. Ta *Hüseyin Cahid* Bey'in bir makalesi üzerine mecmua tatil olununcaya kadar... Bir kaç yazı gönderdikten sonra mecmua muharrirlerinden bazı tanıdıklarımın da teşviki ile bir gün *Servetifünun* idarehanesini ziyaret ettim. O zaman Vefa idadisi talebesinden idim. On altı, on yedi yaşlarında bir talebe... Bu ilk ziyaretimin kalbimde bir heyecan uyandırdığını hatırlıyorum. Edebiyat âleminde yeni bir cereyan vücude getiren büyük şairlerin ve muharrirlerin arasına ilk girerken çelimsiz halimle ne tesir yapacağımı düşündükçe terliyordum. Oda kalabalıktı. Edebiyat konuşuluyordu. Şimdi hepsinin ayrı bana aldıkları tavur ve vaziyeti vüzh ile tesbit edemem. Fakat daha ilk görüşte *Tevfik Fikret*'in bu çocuk ta kim manasını izhar eden bakışı, *Mehmed Rauf*'un sokulgan ve munis hali, *Safveti Ziya*'nın şık kıyafeti ve çok Fransızca mükâemesi, *Ahmed Şuayb*'in sükût içinde tedkiki hafızamda

mübbem gölgeler halinde duruyor.. »

Celâl Sâhir, manzumeleriyle epeyce tanınmıştı. Bilhassa ona «Kadın şairi» diyorlardı. Bu yüzden bir çok muarızlar da peyda etmişti. Bütün manzumelerinde bu mevzuu terentüme devam etmekle beraber, yapılan itirazlardan dolayı müteessir oluyor ve bazı manzumelerinde zimnen cevaplar da veriyordu.

Bir manzumesinde bilhassa şunları söylüyor (*Siyah Kitap*):

Artık yetiştii, ey ebedî mu'tezilerim  
Hep bir silâhla etmeyiniz şi'rime hücum  
Yalnız, evet, kadınlığı şi'rimde isterim;  
Yalnız odur açan bana bir üfk-i pür nücum

1324 - 1908 de kadınlara mahsus *Demet* isimli bir mecmua da neşretmişti. Daha sonra *Yeni kitap* adlı aylık bir mecmua çıkardı.

1325 - 1909 da *Fecriât* adıyla kurulan edebî encümenine Celâl Sâhir de dahil olmuş ve bilâhare bu encümenin reisliğini deruhde etmişti. Bu hususta şair şunları söylemektedir (*Sevdiklerimiz* S. 23):

"Fecriâtî teşekkül ettiği zaman bana da müracaat ettiler. Ekserisini tanıdığım bu genç şair ve muharrirlerin heyetine dahil oldum. Bütün gençler gibi mesleki hayatlarının başlangıcında biraz müfrit iddialı ve sefelleri hakkında insafsız hükümlü olan bu gençler arasında tabii olarak itidalcı bir vaziyetim oldu. *Servetifünun* o zaman, eski parlak inkişaf devresini hasretle hatırlatan, durgun bir hayatı sürdürüyordu. *İhsan Bey*'le anlaşarak mecmuayı *Fecriâtî*'nin organı yaptım. Bininci nüshaya kadar bu şekilde intişar etti. Sonra ayrıldım."

Bir müddet sonra şair, Selânik'te *Genç kalemler*'in uyandırdığı «Yeni lisan» cereyanına tarafdarlık etmeğe başlamış ve *Hak* gazetesinde bu cereyanı müdafaa yollu makaleler neşretmişti. Bir taraftan da Yeni lisanlıları örnek itihaz ederek aruz vezniyle, fakat terkipsiz bir lisanla şiirler yazıyordu. Genç kalemler mecmuasında onun bu tarafdarlığına alenen teşekkür edildiğini görüyoruz.

Çok geçmeden aruz veznini de terk etti. Ve *Mehmed Emin*'i taklid ederek hece vezninde şiirler yazmağa başladı. Daha sonraları ise bu tesirden de kurtulmuş ve hece vezniyle kısmen daha şahsî mahsuller verebilmiştir.

*Celâl Sâhir*, lisan hakkındaki düşüncelerini ve bu sahadaki faaliyetini de şu cümlelerle izah ediyor (*Sevdiklerimiz* S. 23):

«Lisanda öteden beri tercihim. mümkün olduğu kadar sade yazmak ve dilimizin içine lüzumsuz giren ve âdetâ imtiyazlı ve hakim bir vaziyet alan Arapça, Acemce kelimelerden kurtarmak idi. Fakat bir zamanlar tarafdarları bulunan müfrit tasfiyeciliğin aleyhinde idim. Bence mâkul tasfiye dilin ifade kabiliyetine zarar ver-



memekle müfid olmak bir zaruretti. Meşrutiyeti müteakib *Cenab Şahabeddin Bey*'in kardeşi merhum *Ali Nusralı*'n «Lisân-ı müzeyyen ve san'at» ünvanı ile *Servetifünun*'da neşrettiği makaleler silsilesi fırsatıyla bu husustaki fikirlerimi gene aynı mecmuada ve «Lisanımız» ünvanı altında neşrettim. Meşrutiyetin akabinde *Türk Derneği* teşekkül etmişti. Memleketimizde Türkçülüğün ilk müessesesi olan derneğe, teşekkülündeki maksad ve gayeyi vâzih bir surette bilen ve bilmeyen pek çok kişiler dahil olmuştu. Bir müddet sonra ben de derneğe girdim, ve ilk tavsiyem lisanın tasfiyesi meselesinde nazariyat ile uğraşmaktan ziyade sade Türkçe ile, fakat ifratsız yazılmış güzel eserler vücade getirilmesi idi. Az müddet sonra *Türkyurdu* mecmuası intişara başladı. Onun da hem muharrirleri arasında idim, hem de muahharen heyeti idaresine dahil oldum. *Türkyurdu*'ndan sonra *Türkocağı* teşekkül etti. Onun da ilk azalarındanım. Ve sonra da müteakib heyeti idarelerine âza oldum. Harp esnasında evvelce faaliyetine durgunluk gelmiş olan Türk derneği'ni *Türk Bilgi derneği* ünvanı ile ihya etmek teşebbüsünde bulunduk. Tasavvurumuz yurd ve ocakla beraber derneğin de inzimamiyle Türkçülük cereyanının yaşayan müesseselerine hududları muayyen vazifeler ayırmaktı. Yurd iç ve dış Türk âleminde Türk milliyetperverliği fikirlerini neşr ve tāmim edecek, Türk mazisi ile alakadar bahislere âid milli ve ecnebi tehebulara neşir sahası olacak; Ocak, bilhassa gençler arasında, milliyet fikir ve aşkını tāmim ve takviye edecek, dernek ise ayrıldığı muhtelif şubelerde müteahassıslara tedkikat yaptırarak Türkçülüğün her sahada ilmi temellerini atacak, âdeta müstakbel bir milli enstitünün nüvesi olacaktı. Türk bilgi derneğinin organı olmak üzere nezaretim altında *Bilgi mecmuası* çıkmaya başladı. Yedi nüsha çıktı. 327 (M. 1911) de Selâniğe gittim. Orada *Genç kalemler mecmuası* etrafında ve *Aziz Ziya Gök Alp*'in manevi riyaaseti altında toplanan milliyetperver edebiyat taraftarı gençler vardı. Onlarla muhtelif temaslarımızda lisan ve edebiyat münakaşaları yaptım. Bunlar içinde mühim olarak, sade lisana rağmen aruz vezniyi muhafaza etmek isteyenlere karşı bu fikirlerinin iki unsuru birleşmeyecek bir tezad teşkil ettiğini iddia ettim. Aruz vezninin kulaklarımıza hâkim âhengine rağmen lisanın sadeliği cereyanı karşısında uzun müddet devam edemeyeceğine kani'dim. Bu kanaatim bugün bir hakikat olmuştur.»

Celâl Sâhir, bütün bu faaliyetleri esnasında bazı resmî ve hususî vazifeler de deruhte etmişti. Bir müddet Mercan idadisinde ve İstanbul lisesinde Edebiyat müallimliği yaptı. Bir aralık ta Hubyar mahallesi muhtarı olmuştu. Umumi mütareke sıralarında komisyonculuk ve ticaret işleriyle uğraştı. Bir zaman da barut şirketinde komiserlik vazifesi gördü. Büyük Millet meclisinin üçüncü devresi sonlarına doğru ve harf inkilâbı sıralarında Zonguldak meb'usu seçilmişti. Gene o esnada Türk Dil-i Tedkik Cemiyeti'ne âza intihab olundu. Bir müddet te-

rcis vekilliginde bulundu. Vefatına kadar bu mevkiileri muhafaza etti. Uzun yıllar veremle mücadele etmişti.

Fakat onun ölümü iki-  
buçuk yıl kendisini  
hırpalayan ve üzen bir  
hastalık yüzündendir.  
16-11-1935 gecesi kan-  
serden vefat etti. Cena-  
zesi 18-11-1935 pazartesi  
günü Kadıköyünde Süreyya  
sineması karşısında Rontken  
apartmanından kaldırılarak  
büyük bir ihtifal ile Bakırköyüne gö-  
türüldü ve âile mezarlığına  
gömüldü.



1930 da Celâl Sâhir

Celâl Sâhir, temiz ahlâkiyla kendisini bütün tanıdıklarına sevdirmiş samimî bir adamdı. Ve onun dostları, her şeyden evvel bu meziyetinin hayranı olmuşlardır. *İbrahim Alâeddin Gövsa* diyor ki (*Meşhur adamlar Ansiklopedisi C. 4*):

«Celâl Sâhir; temiz ruhlu, ince duygulu, dürüst ve memlekete derinden bağlı bir insandı.»

*Abdülhak Şinasi* yazdığı bir makalede diyor ki (*Celâl Sâhir'e dair hatıralar: Varlık No. 60, 1 Sonkânun 1936*):

«Celâl Sâhir'in kendisi şi'rinden iyi, adamlığı şairliğine üstündü. Ve edebî şahsiyeti edebî eserinin fevkinde idi.»

Filhakika Celâl Sâhir, Servetifünun şairlerini taklid ederek şiir neşrine başladığından son cereyanın mürevviclerinden olduğu güne kadar yazdığı manzumelerde bâriz bir hususiyet ve bir mümtaziyet göstermiş değildir. Gerçi Meşrutiyeti müteakib onun büyük bir inkişaf göstereceğini ve çok kudretli bir şair olacağını ümid edenler olmuştur. Meselâ *Abdülhak Hâmid*, *Recâzade Ekrem'e* yazdığı 6 Mart 1911 tarihli bir mektupta şunları söylemektedir (*Mektuplar: Cilt: 2, Sahife 38*):

«...Fecriâtî'den hatırıma geldi: Ben Celâl Sâhir'i pek beğeniyorum ve deyebilirim ki genç şairlerimiz içinde yegânedir.»

Evet bu mektup yazıldığı zaman Celâl Sâhir henüz 28 yaşında bir gençti. Fecriâtî'nin de lirik bir şairi olarak tanınmıştı. Ve o günkü heyecanı muhafaza şartıyla büyük bir şair olması ihtimal dahilinde idi. Çünkü onun yaradılışında bir şi'riyet vardı; Fakat,

Bütün hayatımı onlar verir ve ben yaşarım  
Kadınlar olmasa öksüz kalırdı eş'arım

deyen şair, münhasıran kadın ve aşkı terennüm etti. Halbuki bu mevzu, bilhassa maddî kalmak şartıyla nihayet muayyen bir yaşa kadar insanda heyecan uyandırabilir. İşte bu heyecanın inkişatıyla beraber onun şairliği de söndü. Şekilde de mütemadiyen değiştirmeler yap-

Cel.

mak hevesine düşmesi, onun ileri gidemeyişinin başlıca sebeplerinden biridir.

Gerçi bilhassa meşrutiyetten sonra yazdığı manzumelerinde mevzuunu biraz genişletmek istemiş ve *Feryad*, *Qirid'e* gibi başlıkları taşıyan vatanî neşidelerle, Turan mefkûresini terennüm eden bir kaç manzume ve bazı âile şiirleri kaleme almıştı. Fakat onun bu mahsulleri üç beş parçaya inhisar etmekle kaldı.

Celâl Sâhir, bedbin bir adamdır. Bu cihettendir ki aşk ve kadın şiirlerinde en çok buhran ve ızdırabı terennüm etmiştir. Bu hususiyetini kendisi de şu yolda itiraf ediyor (*Sevdiklerimiz* S. 26):

«... *Maupassant* en çok sevdiğim romancılardan biridir. Benim üzerinde büyük tesiri olmuştur. Düşündüğüm zaman seciyyemdeki bedbinliğin menbaı biraz da onun eserleridir hükmünü veriyorum.»

Bugün Celâl Sâhir'i bilhassa *Fecriâtî* devrinde yazdığı garamî şiirleriyle az çok muvaffakiyet gösteren hassas, fakat mutavassıt bir şair olarak tanıyoruz.

Celâl Sâhir'den bahseden menbalar, şekildeki bütün tahavvüllerine rağmen onu bir kadın şairi olarak gösteriyorlar. bunlardan bir kaç misal göstermek bile bu hususta kâfi bir delildir:

*Şehabeddin Süleyman* diyor ki (*Nevsâli millî 1330 1914, S. 244-245*):

«...*Beyaz gölgeler* şairi daha pek küçük iken âsâr-ı şîriyyeyi ince hassâsiyetiyle mas ve temsil edecek bir kabiliyette bulunmasına ve hitabette, inşâdda gösterdiği istî'dâd-ı mahsûsa binâen bulunduğu mekteblerin resmî günlerinde manzumeler, nutuklar okur idi. Daha o zamandan bu mâî gözlü zeki çocuğu görenler âtinin pek kıymetdar bir şairi olacağını söylerlermiş. Sâhir'in mekteb seneleri hep şiir tedkikiyetiyle geçti. O zamanlarda *Tevfik Fikret* ve *Halid Ziya* nesli edebîsi *Servetifünun'u* çıkartıyorlardı. Celâl Sâhir Bey teceddüde olan meyli mahsûsu dolayısıyla daha pek küçük olduğu halde neslin mihanikiyeti felsefesi hissi etti. Ve anladı. 15-16 yaşlarında bulunuyordu. Yeni üstadların mekteb-i edebisine genç ve dinç rûhuyla merbut oldu ve çalışmağa başladı. Filhakika Sâhir şeklen onların usulünü tâkib ediyor idi. Lâkin O esas ve ruh itibariyle hepsinden ayrı ve başka bir şahsiyet gösteriyor idi. Onda rakik ve hasta bir romantizm, bir *Alfred du Musset* tarzı tahassüsü mevcut idi. O aşk ve kadın şairi idi. Lâkin onun eserlerinde kadın ve aşk lekelemiyor, âdetâ bir gaze-i şî'r ü hayâl ile örtülüyordu. O da seviyordu lâkin ne kırıyor ve ne de lekeliyordu.

Sinemde bir zaman bayıl; ey zâde-i semâ  
Bir lâhze okşa rûhunu aşk-ı necîbimin

Celâl Sâhir bu ince, nâzik eserleriyle arkadaşları arasında pek az zaman zarfında pek büyük bir ihtiram kazandı gibi, haricte de her kesin nazarı dikkatini celbetmiş idi. Hattâ bir çok hasûd kimseler Celâl'in daima kadınlıktan ve aşktan bahsedişini aleyhine bir

delil olmak üzere istimal etmişler ve yalnız bu itirazla onu bihakkin kazanmış olduğu mevki'i şöhretten indircekleri zann-ı bâtilında bulunmuşlar idi. Bilmiyorlar idi ki san'atkârın hakikat hissettigindedir. Ve hâmil-i hüsn-i bedîf olmak şartıyla her eser-i edebî ve muharriri san'atkârdır. Şair duyduğunu terennüm ediyor ve ne güzel izhâr ve irâe ediyor idi. Ona, dağ, çiçek, ecrâm sana bir şey ilham etmiyor mu deyenlere karşı ne müstehziyane bir cevap veriyor:

Fakat, ey kariim! ne istersin, yazayım?..  
Bir menekşecik meselâ, yazınız...  
— Dinleyin peki:

Mahmûm  
Güneşin tâze, muhteriz, ma'sûm  
Bir küçük büse-i ziyâsiyla  
Münkeşif bir şükûfe-i mağmûm.  
Müncemid bir nüveyre ki zinde  
Bir kadın kalbi umk-ı hüsnünde  
— Bak şaşırđım, yine kadın diyorım. —

Devr-i sâbık-ı istibdâd Halid Ziya ve Fikret nesli edebîsinin kalemlerini de kıskanarak sahâf-i matbûât-tan diyâr-ı sükût-i cebriye teb'id ettiği zaman Celâl de zahiren sustu. Fakat o hücrelerinde yine durmuyor, yine çalışıyordu. Meşrutiyetin tuftuyla biz eski kadın ve aşk şairinde başka bir sîmâ, ve başka bir mevcudiyet-i ruhiye bulduk. O yine kadın ve aşk şairi idi. Lâkin o şimdi daha beşerî, daha asabî olmuş idi. O şimdi hayatı daha ziyade görüyor, eski gaze-i şî'r ü hayâl arkasından bakmıyordu:

Âh, ey kalbimin üstünde yalandan bayılan!  
İstemem ben seni artık, beni terk et, terk et.  
Bak, bu feryâdı ederken yüreğim bî hareket,  
Gözlerimde yanıyor âteş-i kîn ü isyân;  
Şimdi rûhumda hevâ-yi nefrân  
Esiyor, taht-ı hayâlimden in  
Yok yalan söyliyorum, bunları hiç bilme, unut,  
Ben yalan söyliyorum, gel beni sev, okşa, uyut.  
Gel, yalandan yine gözsümde bayıl, gel, aldat.  
Bulamazsam da biraz aşk u vefâ  
Dulurum zehr-i visâlinde şifâ

315 (M. 1899) senesi Celâl Sâhir'i ile bu Celâl Sâhir arasında ne derin bir tahavvül var..»

*Nûzhet Hâşim* diyor ki (*Millî edebiyata doğru 1334-1918, S. 80-81*):

«Tâ eskilerden tutunuz da, en yenilere kadar, tekml Türk şairleri içinde, tahavvül ve teceddüde Celâl Sâhir Bey derecesinde müşlâk ve müstaid, kimseyi tanıımıyorum. Bir zamanlar, *Servetifünun* edebiyatının genç şairlerindendi. Meşrutiyetin akabinde, yeni teşekkül eden *Fecriâtî* zümresine dâhil oldu; Ve bu zümrenin, en ileri giden şairi *Ahmet Hâşim Bey* gibi serbest nazımlar vücude getirdi. 1326 (M. 1910) tarihinde, Selânik'te toplanan gençler, yeni lisânı neşre başlayınca, İstanbul'daki edibler arasında, en evvel Sâhir Bey kendilerine müzâharet gösterdi; Ve vâki' olan da'vet üzerine oraya gi-

rek müzakerelerine iştirak etti. O sıralar, ilk defâ ye-lisana Cünun ünvanlı şi'ri, *Genç kalemler*'de basıldı. Bundan sonra da, *Köprülüzade Fuad Bey, Mehmed zuf* Bey gibi, o zamanlar yeni lisana muâzır olan zat-ra karşı *Hak* gazetesinde muhtelif makaleler neşr lerek, bu doğru hareketi hulûs ile müdafaa etti. Şâhir ey, hece vezni de ilk kabul edenlerdendir. İbtidaları ızdığı manzumelerde *Emin Bey*'in ifadesinden kurtu-madıysa da, gütgide, bu vezne daha başka bir âhenk rmeğe çalıştı, muvaffak ta' oldu. Eskiden *Servetifü-ur*'da aşk ve kadınlığı terennüm eden şair, Türklük reyanı meydan aldıktan sonra, büyük bir iştiyak ile u cereyanın içine girmiş ve Turan mefkûresinin açtığı afkas ufuklarına kadar nazarını uzatmıştır. Acaba mu- affak oldu mu? Bunu burada, uzun uzadıya tahlil ve nkid edecek değilim. Şiir âlemimizde büyük bir buh- an var, şüphesiz... Binaenaleyh Şâhir Bey'in, hece vez- iyle yazdığı manzumelerde bazı muvaffakiyetsizlikleri öze çarpıyorsa, bu zarurîdir. Halbuki şu cihet teşek- üre şayandır ki, o bir çok arkadaşları gibi eski zihni- ette kalarak yeni cereyana göz yummamış, bilâkis, linden geldiği meritebe teceddüde zahîr olmuştur..

Celâl Şâhir'in son yazdığı şiirlerinden bahsederken *smâil Habib* de şunları söylemektedir (*Ebedî yeniliğimiz: Kısm II, 1932, S. 204*):

"...Bu son devre şiirlerinde de, ta ibtidadan beri taş- lığı vasıfların devamını görüyoruz. İptidada nasıl aşk- âriyise intihada da öyledir. Sonra iptidadan beri nasıl er yeni sese uyarken uyduğu seslerden geri kalmamış ve ileri de gitmemişse son devre de öyledir: O ilk şi'riden son şiirlerine kadar ne modeline karşı gölge gibi kaldı; ne de modelini gölge gibi bırakabilirdi. Onun için onun şi'rine ne «hiç» denebilir, ne «hep»!»

Celâl Şâhir'in matbu eserlerini gösteriyorum:

I — *Beyaz gölgeler*: 1925 — 1909 da basılan bu eser 239 sahifeden ibarettir.

«Bu muztarib yazılar üzerine in'itâf edecek zümre-i enzâr içinde benim acularımıla mütehassis ve giryân olanları elbette vardır. Ben bu ümide o kadar çok mâ- likim ki zavallı kalbimin bedbaht ukdelerle mâli olan rişte-i hayatının hikâyât-ı müellimesini, derinleşe derin- leşe nihayet birer mâtem olan nâmütenâhî aşklarımın bipâyân ızıtrablarını her kesten evvel, sevgili mutâlî'le- rim, sizin enzârınıza ağlarım...»

Cümleleriyle başlayan mensur bir mukaddimeden sonra «Beyaz gölgeler», adlı 1, «Leyâl-i şâhriyet», baş- lıklı 12, «Hediye-i bidâr», başlıklı 3 manzumeyi ve muhtelif serlevhah diğer 74 şi'ri ihtiva eden bu eserde şi- airin 1314 — 1325 (M. 1898 — 1909) yılları arısında yaz- dığı manzumeler kayıtlıdır. Bu eserde bazı serbest nazımlarla, kafiyesiz bir şiir ve 1325 (M. 1909) te yazılan hece vezniyle bir manzume de vardır.

II — *Buhran*: 1324-1909 da basılan bu eser 142 sa-

hifedir. «Buhran», başlıklı 6 manzume ile şairin bilhassa elemicirini ifade eden 32 parça nesri muhtevidir.

III — *Siyah kitap*: 1328 — 1912 de basılmıştır. 155 sahifedir. 1314 — 1326 (1898 — 1910) yılları arasında yazılan şiirleri ihtiva eden bu eserde daha ziyade 1325 1326 (M. 1909 — 1910) senelerinde yazılan Fecriâtî dev- rine âid manzumeler ve nesir parçaları görülmektedir. 37 şi'ri ihtiva eden bu kitapta 10 nesir parçası da gö- rülmektedir.

Celâl Şâhir, hece vezniyle bilâhare yazdığı şiirleri kitap halinde neşretmemiştir. Onun *Hakkı Nâşir* müstearıyla bazı yazıları ve *Meb'us namzedlerim* ismiyle manzum lâtifelerden mürekkebe bir risalesi de vardır.

— I —

— *Beyaz gölgeler'den* —

— Hayâl-i visâl —

Ben uzaktan size bir nazra-i mahmûl-i keder,  
Siz uzaktan bana bir hande-i sâf ü dilber  
Gönderirken bizi bir kuvvet-i sevdâ perver  
Dest-i şühîyle yakınlştırarak leblerimiz

Tatlı bir büse-i nermin ile birleşse ve siz  
— Yavru bir kuş gibi hâhığger-i pervâz-ı semâ —  
Çırpınan kalbime yaslısanız... Artık dünyâ  
Bana pür nûr-i saâdet görünür, bâd-i mesâ

Tâze bir nûkhet-i mahmûre iderken ithâf  
Yaşasak öylece âğuş be-âğuş-ı visâl,  
Öyle meşbû'î teheyycü yaşasak bir lâhze...

Sonra ölse de zarar yok, fakat efsûs, bu sâf,  
Bu mukaddes emelimle ediyor istihzâ  
Dikilüp karşıma bir çehre-i hemteng-i leyâlî  
6 Şubat 1315 — 1899

— II —

— Hayâl-i şi'rim —

— Halid Ziya Bey'e —

Şafak bulutlarının ibmirâr-ı zerdinde,  
Şu mâvi göklerin a'mâk-ı imtidâdında,  
Leyâl-i muzlimenin sine-i sevâdında,  
Hazin menekşelerin hüsn-i lâcüverinde

Bâzan görürüm ben  
Mahmûr ü mülevven  
Bir çehre-i mübhem,  
Bir çehre ki esrâr-ı leyâlî gibi muzlim...

Bir çehre ki hüsnünde gülümser ebediyyet...  
A'mâk-ı nigâhından uçan hande-i sermed  
İthâf ediyor rûhumâ bir neş'e ki pek sâf,  
Bir neş'e ki enfâs-ı melâik gibi şeffâf...

Müşfikane bana hitâb ediyor:  
— Beni bilmez mişin, zavallı çocuk?

Ben senin şîrinim! diyor ve soluk  
Şir tebessümle iğtirâb ediyor...

22 Nisan 1316 — 1900

— III —

— Leyâl-i Sahiriyyet —

Karşımda bir deniz, ebediyetle hem hudûd...  
Fevkimde bir semâ ki pür âvîze-i nücûm...  
Her yerde bir sükût... Ne bir ses, ne bir sürûd  
Etmaz bu sâkitiyyet-i leyliyyeye hücum.

Güyâ muvakkaten ölüdür âlem-i hayât :  
Ecrâm uyur, denizler uyur, âsmân uyur;  
Yalnız zavallı rûhum, esir-i tahayyülât,  
Şir sâhiriyyet-i mütefekkirle bî huzûr...

Şâzan senin hayâl-i azizinle mâtemi  
Şir hasbîhâle başlayarak, mest ü giryeriz,  
Fırnaqlarım cerihamı, ey âşinâ-yi dûr !

Şâzan açup kitâb-ı hayât-ı güzestemi  
Karşımda lerze lerze yanan kandilin mariz,  
Dîgün ziyâlarında okurken... sabâh olur !...

6 Ağustos 1316—1900

— IV —

— Beyaz gölgeler —

Şir gündü - ne gün, bilmiyorum, kaç sene oldu  
Âfâk-i dimâğında o mâzi-i kebûdu  
Zulmetlere gark etti uzun bir şeb-i hicran —  
Çalmız iğmiz bir ebedî âb-ı perîşan

mrâr ederek rûhumuz artık tutuşurken,  
Şir vecd-i muvakkatten uzanmış gibi birden,  
Şir hande-i mahmûr ü semâ reng ile meşhûn  
Çeşminde bir endîşe-i nevdâ ile sordum:

— Sâhir, neye benzer senin eş'âr-ı garâmın?

— Bir tüde-i zulmet...

— Ne dedin?

— Rûhu zalâmın

— Yok bunlara hiç benzemiyor doğrusu Sâhir,  
Darlarda ne var, söyle kuzum, zulmete dâir ?

— Beynimde derin bir gece var, her ne doğursa  
Şir hil'at-i şebreng ediyor üstüne iksâ  
Ben benzetemem onları hiç bir şeye...

— sus sen?

Dh, onları bir gölgeye teşbîh ederim ben.  
Şir gölge, fakat benzemiyor başka zilâle  
Şir gölge ki ihsâs ediyor kalb ü hayâle:  
Şir sine-i pür hiss ile bir aşk-i mükedder,  
Şir rûh ki ufkunda gezer mâvî güneşler...

Şir mezher-i hulyâ-yi mukaddeste açılmış  
Anbak gibi bî şâibe, şeffâf ü lebenfâm,  
'âhud da beyaz bir krizantem, hani her kış  
İutlak taşırım kalbimin üstünde her akşam...

Onlar gibi bir gölge, beyaz, sâf ü ziyâdar!  
Âfâk-ı dimâğında doğan neyyir-i ilhâm  
Döktükçe şuaâtını efkârına, onlar  
Hep sine-i evrâkı eder ma'kes-i ârâm

8 Haziran 1325 — 1909

— V —

— Buhran'dan —

— Buhran —

— Her şeyi pembe gören birine —

Eğer hayâta senin gözlerinle baksaydım  
Benim de böyle kararmazdı. ufk-i efkârım  
Ve giryedâr-ı gam olmazdı dâimâ nazarım.  
Fakat elimde mi tebdîl-i tab'-ı nâşâdım,  
Beni kuvâ-yi tabiat bu yolda halk etmiş.

Bu gün solan, kuruyan her çiçekte bir meyyit,  
Ufukta güller açan her şafakta bir yangın  
Gören ve kuşların en şâirâne, en baygın  
Terennümünde hafî bir teellüm-i sâmit  
Duyan nigâh u simâhında bir derin süziş

Yaşarken âh nasıl ağlamam, harâb olmam?  
Hele hayâlîme insanları getirdikçe  
Zavallı kalbimi ta'zîb eder bir işkence;  
Gezer dudaklarım üstünde bî sadâ bir âh,  
Ve gözlerimde taşır bir bükâ yi bî ârâm...

Benim gözümde saâdet sevimli bir ümmîd,  
Ki her hayâle misâfir, fakat muhâl ü baîdl  
Hakikat öh, o bir gölge, aşk, o bir hulyâl  
Hayât bir reh-i pür şeb, beşer de bir seyyâh,  
Ki dâimâ eder ufkunda cüstücü-yi ziyâ...

15 teşrinisanî 1325 — 1909

— VI —

— Siyah kitap'tan —

— Bir ihtimal —

Sevmiyorsun beni, artık bıktın,  
İ'tirâf et, deye isrârını ben  
Şimdi ettikçe tahattur, bilsen,  
Ne kadar sızlayorum, sahte kadın!

Seni eğlendiriyor muydu, kuzum,  
Bu yalanlar, bu sefilâne riyâ,  
Kanayan kalbim ile istihzâ?...  
Bıktım artık, seni ben sevmiyorum,

Deyebilseydim eğer ben o zaman  
O melûlâne suâl ü isrâr  
Belki bir kahkaha-i istihkar

Olacaktı, ve anîf ü zâlim,  
Deyecektin: Seni zâten bir an  
Sevmedim ben ki...

Değil mi güzelim?  
Ağustos 1325 — 1909

— VI —

— Vefs —

— Büyük Şair Abdülhak Hâmid'e —

Mâtemi bir güneş ufuklarıma  
Yine nûr-i siyahımı saçtı;  
Kalbimin sâk-ı ra'şedârında  
Yine bir gonca-i siyâh açtı.

Açarak hande, gül kanatlarını  
Uçtu artık leb-i melâlimden;  
Yine kış geldi; gırye bârânı  
Dökülür çeşm-i pür leyâlîmiden

Daha gencim, bahâra müştâkım;  
Gülmek, eğlenmek en büyük hakkım,  
Çekil, ey çehre-i şifây-i azâb!

Ne kadar benziyor yüzünölüme;  
Durma karşımda, istemem gelme..  
Gülme beynimde, ey sadâ-yi gurâb l...

4 Temmuz 1326 — 1910

— VIII —

— Yâd ve feryâd —

— Melihacığımın rûhuna —

— Enin —

Ne çabuk soldu reng-i nermînin,  
Ey bütün bir zavallî âilenin  
En muazzez nihâl-i ümmîdî?  
Hangi rûzgârla örselendindi,  
Ne için böyle nâgehan kurudun?  
Şimdi sensiz yetim olan yurdun  
Kokusuz, gölgesiz, tesellîsiz  
Sızlıyor ufku mâteminde, melûl..  
Etse de başka bir bahâr hulûl  
Doğamazsın, değil mi, sen tekrâr,  
Olamazsın bu ufka sâyenisâr?  
Çünkü artık yedi harîsâne  
O rakîk incecik vücûdunu da  
Doymıyan, kanmayan ubur toprak...  
Âh, senden kalaydı bir yaprak,  
Bir küçük büy-i müskir ü muğfil,  
Bir gün olsaydı avdetin kabil,  
Ey muazzez nihâl-i nerm-i şebâb,  
Kalbim olmazdı böyle zâr ü harâb..

Ölüm, âh ey bütün riyâ ve yalan  
Âleminde yegâne doğru olan  
Gaye-i mutlak, ey siyah pençe!  
Sana lâayık mı, söyle, bir gonce!  
Bu kadar bekleyenlerin varken  
Onu almak revâ mı erkenden?..

Kânunsani 1326 — 1910

— IX —

— Cänen —

Yine gökierde güller açtı mesâ...  
Var mı bünem elinde bir hanger?  
Öyle güller ki hepsinin kalbi  
Kanayan penbe bir ceriha gibi,  
Döküyor rûha merhamet ve keder...  
Bir muazzam rûkûda müstâgrak,  
Her taraf sanki ağılyor susarak.  
Oh, eşyâ biraz kimildansa  
Kırılır mutlaka bu şîriyyet..  
Bu sükûnet cihâna hâkimdir.  
Onu ihlâle eyleyüp cür'et  
Karşı sâhûde haykıran kimdir?  
Sen misin serseri deniz? ne için  
Tuzlu, hırcın dudakların böyle  
Dâimâ inliyor merâretle?  
Mâvi kalbinde var mı bir derdin?  
Sen değîlsin, zavallî; aldandım,  
Neş'esinden utanmayan bu sesi  
Zabt olunmaz, şedîd bir nâle  
Muztarib, hasta bir sadâ sandım!  
Bu derin akşamın sıcak ye'si  
Süzülürken sükût içinde yere  
Tâ uzaklarda böyle âvâre.  
Bir meserretle çınlayan hande  
Hangi hissiz dudaktan aldı hayât?  
Ey semâ! olsa kudretin bende  
Onu kahrımla eylerim iskâl!..

Belki bir kalbe gayzım etti hücum  
Söndü artık ufukta kâhkahalar,  
Sustu artık o haykıran mecnun!  
Yeniden hâkim oldu arza sükûn..  
Ben bu dilsiz cihânı sevmiyorum.  
Ne için sustu âh o ses? gaddâr!  
Yine karşımda kanlı bir el var,  
Yeni doğmuş ümidimi kesiyor...  
Yine beynimde bir cünûn esiyor...  
Dur biraz, esme, ey fenâ rûzgâr!  
Yine dağlarda bir yığın insan!  
Nefti esvablî bir adam her ağaçlı.  
Çekemem izdihâmı, mecrûhum.  
Âh, öksüz ve kimsesiz rûhum!  
Kara toprak, yeter, şu göğşünü aç..

25 Eylül 1327 — 1911

Genç kalemler No. 11

— X —

— Buhran —

— Delinin delterinden —

Derler ki: Her bulut yükselen bir âh,  
Onun ye'si gökten eriyip akan.

Güneş kalbi yaralanmış bir seyyah,  
Eşyanın hakiki çehresi siyah,  
Sonradan boyar ondan dökülen kan..

Hayât bir hâle, her göz eleme  
Seyirci; bir zehir her rûha esen;  
Her kuşun gagasında nâle nağme...  
Sağır ol da duyma, kör ol da görme,  
Taş ol da hissetme rahat istersen!  
Ne dostluk, ne aşk, ne para, ne şan.  
Hiç biri vermez rûha bir teselli;  
Hür kalbi esir etmeğe uğraşan  
Bir zincir hepsinin uzanan eli...  
Hürsen kır bu eli, zincirden boşan!.

Bence hayât bir can sıkın bağlama  
Dün bu günün eşi, bu gün yarımın  
Ne gülme değişik, ne de ağlama:  
Her insan maymunu başkalarının

Bak etrafında bu yalan, o yalan;  
Aynı dil konuşur her dudakla iç!  
Sen de aldan, aldat; biraz oyalan...  
Ne kazanıp ne kaybedeceksin hiç!.

22 Nisan 1333—1917

Türkyurdu C. 12, No. 5

— XI —

— Aşk ve kumar —

Bir birine benzer aşk ile kumar,  
Her kes ikisinden de bir şey umar!  
kisinden de asıl maksad kazanç  
İkisi de vermez kalbe hiç usanç.  
İkisinde de bir halecanlı ses,  
Dudaklarından kaçan gizli bir nefes,  
Hisleri açık söyleyen bir nazar,  
Bir küçük titreme... her şeyi bozar!  
İkisi de heyecanlı bir oyun  
İkisinde de var kapan, bekleyen.  
Atılan, koşan, duran, emekleyen.  
İkisinde de var tâlî'î yâver  
Ve mahkûm; biri âf der, öteki ver!  
İkisinde de var susuş ve açış;  
İkisinde de var hücum ve kaçış  
Yahut karşı duruş; yeniş, yeniliş...  
İkisi de tedbir isteyen bir iş!  
İkisinde de galib olan dimağ;  
Düşünen, hazırlanan, kuran ağ,  
Dâimâ aldatan ve aldanmayan...  
Varını verir kalbiyle oynayan,  
Kalbiyle oynayan dâimâ mahrum...  
Anladım ben niçin kaybediyorum!

23 Nisan 1333—1917

Türkyurdu C. 12, No: 6

— XII —

— Bulffan —

— Delinin defterinden —

Bir yığın toz olmuş rûhumun kederi  
Dünyanın buruşuk yüzüne yağıyor.  
Yok, hayır, bahtımın görünmez elleri  
Göklerin göğsünden karanlık sağıyor.

Bir ılık son nefes kalbimi sarıyor...  
Ne hazin bu hasta gündüzün ölümü!  
Eşyâ örtünüyor, renkler kararıyor...  
Gece mi bu, yoksa bir mâtem tülü mü?

Geceyse nerede o altın gözleri?  
Kor olmuş, bakmıyor.. Bir yangın alêvi  
Hiçkırın bir elem olsa! yok hiç biri,

Ne ses, ne aydınlık... Gecenin boş evi!  
Bu akşam göklerin kandilsiz; Allahım  
Seni nasıl bulsun karanlıkta âhim?..

24 Mayıs 1333—1917

Türkyurdu C. 12, No: 7

*Bibliyografya* : Servetfünun mecmuası, Şehabeddin Süleyman: Tarihi edebiyatı Osmanîye, Nevsali millî, Demet, Bilgi, Genç kalemler, Hak, Türk yurdu, Varlık, Cumhuriyet gazete ve mecmuaları, Stq., İsmail Habib : Edebi yeniliğimiz, Mevdi Sadreddin: Sevdiklerimiz, Celâl Şahir'in matbu eserleri,

Şairin gençlik resmi ile el yazısı Nevsali millî'den alınmıştır.

**Celâleddin Ergun (Mevlevî) — Ergun'a bak.**

**Celâleddin (Mahmud) — Son asır şairlerinden Celâleddin hakkında Bay İbnülemin Mahmud Kemal şu malûmatı veriyor (Stq.):**

«Mahmud Celâlüddin efendi, 1293 (M.1876) te doğdu. 1314 (M.1896) te İzmir'de tab'olunan مشاهير عارفان العرب mukaddimeye ünlü risâleye Ali Nazmî imzâsıyla yazılan mukaddime deniliyor ki:

«Bu günden itibaren neşrine başladığımız Eşyanın tercemesi geçen sene 1311 teşrinievvelin. 21 ncî günü henüz on sekiz yaşında iken âlem-i fânîye vedâ' eden mektûbî kalemî [İzmir vilâyeti] hulefâsından merhum Yanyalızâde Mahmud Celâlüddin'in âsar-ı metrukisindedir. Celâl, benim kardeşimdi. Fakat üç günlük bir hastalığı neticesi olarak intikal edince kendini taniyan ve cümlesine kendini kardeş gibi sevdiyen yârânı da benim ile berâber ağlamışlardı. Kardeşim olduğu için söylemem. Hattâ muhibbânın bile söylediklerini istemem. Eğer var ise ağyârı söylesin. Celâl; edib, şâir, musikişinas, ressam ve bununla berâber güzel de bir sadâya mâlikti. Bir Aşr ı şerif kirâat ettiği zaman müstemî'lerini ağılatmamak mümkün değildi. Celâl; edibtî. Şu terceme-i lâtifé anın edibliğine bir burhân olabilir. Celâl, şâir idi. Bundan sonra neşredebdiğimiz manzum parçalar, anın fenn-i şiirdeki mehâretine delil olabilecektir. Âtidedeki gazel, bu babta bir şahid-i âdildir. Ce-

muskişinası idi. Şarkı ve gâzel okumakta, kanun ve no çalmaktaki mehâretini tanıyanlarca ma'âm-ı Celâl, ressam idi. Bu gün İzmir'de gerek ekâbir bir kaç zâtin yanında, gerek nezdinde mahfûz olan ve sulu boya levhalar, ann fenn-i tersimde resine delil-i alenî olabilir. Sanâyi'-i nefisenin bir anda behredâr olan merhum, eğer zaman müsâade ydi beş on sene sonra mükemmel bir adam olurdu. Hat heyhât! Târih-i vefâtından on sekiz ay evvel,

Kâım aldım ben felekten çok şükür hakka Celâl  
İği halde hadika-i hayâtından gerek kendi gerek  
İre vâidesiyle zavallı birâder ve hemşireleri bir gül  
ın koparmağa muvaffak olmaksızın o vücûd-i nâdir  
hv olup gitti..

— Gazel —

İşte teşrif i çemenzâr eyleyüb ol gül'izâr  
Olsun âğuşum bu gün cânânıma cây-i karâr  
Gel gel Allah aşkına şâd eyle ben biçâreyi  
Ben senin hasretkeş-i didârımın ey şivekâr  
Şevke gelsün çâğlasun cüş ü huruş etsün bu gün  
Vakt-i hasrette benimle ağlayan şu cûybâr  
Neyleyim âyine-i billûrî cânânım bana  
Sine-i tâbânını arz eyleyor âyine vâ  
Bâde-i gülğûna tercih eylerim ben leblerin  
Câma minnet eylemem oldukça âğuşumda yâr  
Sad hezâran nağme yapsan dinlemem bülbül seni  
Nağmeperdâz olmada sinemde şimdi bir nigâr  
Kâım aldım ben felekten çok şükür hakka Celâl  
Bir gün olsun meşrebimce estî artık rûzgâr  
3 Mayıs 1310 »

Bibliyografya : Şis.

Celâleddin (Mahmud)— Mahmud Celâleddin Paşa' bak.

Celâleddin (Mevlânâ, Rûmî)— Mevlânâ Celâleddin'e k.

Celâleddin (Mevlevî) — Ahmed Celâleddin'e tak.  
Celâleddin (Mevlevî, Şeyhi)— Son asrın musiki üs-  
llarından ve değerli şahsiyetlerinden Mehmed Celâled-  
Dede, 1265 (M. 1849) rebiulevvelinin sekizinci günü  
güdü, Yenikapı Mevlevihanesi şeyhi Osman Salâhad-  
Dede'nin oğludur. Onun babası aynı tekkenin şeyhi  
r ve musikişinas Nâsir Abdülbâki Dede'dir. Onun ba-  
rı gene aynı tekkede şeyhlik eden Ebu Bekir Dede'.  
Onun babası Halvetî meşayihinden Ahmed efendi'.  
Onun babası Seyyid Hâseyin efendi, Onun babası  
lvetî şeyhlerinden Seyyid Nureddin efendi'dir.  
Celâleddin Dede'nin annesi, Attar Hacı Tahir efendi  
ı Hacı Münire Hanımdır.

Celâleddin Dede, ilk tahsilini Davud paşa rüşdiyesin  
bitirdi. Bir müddet sonra Fatih camiine devam ede-  
maruf Muhacir Mahmud efendi'den «Tasavvurat»  
asdikat,, «Şerhi akaid,, «Maani, okudu. Babasın-  
nda «Mesnevî şerif,, «Fususülhikem,, ve Celâldini

devânî'nin «Zevra,, sını okudu. ve Fûsus'tan icazetname  
aidi. Meşhur Tunuslu Mustafa efendi'den de Buhârî-  
şerif ve Fâtuhat-ı Mekkiye talim etti. 1305 (M. 1887)  
senesi rebiülahırının altıncı günü Eskişehir Mevlevihanesi  
şeyhi Hasan Hüsnî Dede'den ise «Mesnevî» icazetnamesi  
aldı.

Onun daha bir çok kimseden de maddî, manevî  
istifadeler ettiğini Mehmed Ziya bildiriyor (Yenikapı  
Mevlevihanesi).

Osman Salâhaddin Efendi, son zamanlarında uzletti  
ihtiyar etmişti. Bu esnada Konya Mevlâna hanıkahı post-  
nişini Safvet Çelebi 1286 (M.1869) da Celâleddin Dede'-  
nin vekâleten mukabele icrasına ve «İsm-i Celâl» kıra-  
atine mezuniyet vermişti. 1304 (M.1886) te pederi vefat  
edince babası yerine dergâha şeyh olarak tayin edildi.  
Bu suretle Celâl efendi, Yenikapı Mevlevihanesinin 19  
uncu şeyhi o'uyordu. Tahir Olgun, onu bu tekkenin 18  
inci şeyhi olarak gösteriyorsa da yanlıştır (Mehmed Tah-  
hir: Yenikapı Mevlevihanesi postnişini Şeyh Celâleddin  
efendi merhum, Sahife 14).

Celâleddin Dede şeyhlik ettiği 22 sene (1) zarfında  
dergâhın mukabele günü olan perşembeleri semahanede  
«Mesnevî» okuttu. Ölümünden bir iki yıl evvel de şeyh  
dairesinin büyük odasında cuma geceleri «Sipehsalar  
menakibi» nı dervişlerine tercüme ve izaha başlamıştı.  
Son zamanlarında teverrüm etti, Mehmed Ziya diyor ki  
(Yenikapı Mevlevihanesi S. 207):

«Vefâtından bir buçuk sene evvel başlayup sür'atle  
seyr ü hükmünü icrâ eden illetle muztarib oldukları  
hengâmda yine ber mu'tâd mukabele icrâsından evvel  
kürside ders takrir ettikten sonra şu :

هچان باد اجل ا ماران  
نرم شد هچون آسیر یورغان

beytini okuyup dersi bırakmışlardır.»

Gene Mehmed Ziya, aynı eserde diyor ki (S. 247):

«Şeyh Celâl efendi, ötedenberi mübtelâ olduğu sû-i  
hazımdan pek rahatsız olduklarından 1294 (M.1877) ta-  
rihlerine doğru tedâvi ve tebdil-i havâ zmnında Mısır-ı  
Kahire'ye giderek orada bir müddet oturarak avdet  
etmişlerse de, bu gurbet ve külfetten devamî ve netî-  
celi bir istifâde edememiştir. Bu sû-i hazım mürûr-i za-  
mân ile teverrümü intâc etmiş ve bu hâl «tederrün i  
hançerevi» ile neticelenerek hastalığın netâyic-i tabiiy-  
yesinden olarak işidilmeyecek derecede sesi de kısıl-  
mış idi. Geceli gündüzlü icrâ edilen müdâvât-ı tibbiy-  
yenin hiç bir tesiri olmamış ve nihâyet sebebi  
mevli olmuştur. Tabîb-i müdâvisi Gurabâ-yi müslimîn  
hastahânesi etlibbâ-yi hâzikasından Galib Bey'in ifâde-  
sinden anlaşıldığı üzere hastalık son zamanlarında sür'.

(1) Mehmed Ziya, «Yenikapı Mevlevihanesi» nin iki yerinde  
(S. 205, 248) Celâl Dede'yi 20 yıl şeyhlik etmiş olarak gösteriyor-  
sa da yanlıştır.

e seyr ü hükmünü icrâ ederek reelerde büyük fethalar  
mıdır.»



Celâleddin Dede

Celâleddin Dede 1326 (M. 1908) rebulâhîrinin otuzun-  
cu, 1324 mayısının on yedinci cumartesi günü akşamı,  
ani pazar gecesi saat bir raddelerinde vefat etti ve  
enikâpî Mevlevihanesine babasının sol tarafına def-  
edildi.

Divanı-hümayun kalemi baş kâtibi İsmet Bey şu ölüm  
irihini vücûde getirmiştir:

Cenâb-ı Şeyh Osman-ı Vellinâ necl-i mes'ûdî  
Yigirmi iki yıl hüsn-i idâre ittî dergâhı  
Dîdi dervîş İsmet hîn-i fevâidinde bu gârihi  
جلال مولوی عشق ایلہ بروا دی وسات اللہی

**Halil Edib** bilhassa şu mısraları ihtiva eden uzunca  
bir tarih söylemiştir:

Dergah-i Bâb-ı cedîd'in şeyh-i vâlâ himmeti  
Her gören meftûn idi candan o kudsi sîrete  
Mislîni nâdir görür devran bir öyle kâmilin  
Rûh bahşeylerdi enfâsî rûmûz-ı hikmete  
Eyledikce Mesnevî'den canları reyân-ı feyz  
Sevk iderdi âlem-i ervâhı vecd ü hayrete  
Âsman tâçihine eyler Edib'in serfûrû

کیتدی دیوان جلال الدین افندی چیتہ

**Ahmed Remzi Akyürek** ise Hem Celâl Dede'nin vefa-  
tına, hem de oğlu merhum Bâki'nin Postnişin oluşuna  
bu tarihi söylemiştir (*Celâl Dede'nin oğlu için «Bâki»  
nüddesine bakınız*):

Semjyy-i mehar-i sâdât ibn-i Şeyr Salâhuddin  
Nümâyân idi zâtında cenâb-ı Pir'in ahlâkı  
Şu bir mısra'da Remzî münderic geldi iki târihi

جلال الدین محمد کیتدی اما بسیرہ یاق

Merhum hakkında üç dört tarih söyleyen **Tahir Ol-  
gun**'un da bir kıt'asını naklediyorum:

Oğş idüp neyden nevâ-yi İrcîl  
İtti Şeyh-i Mevlevî azm-i cemâl  
Bendesî Tâhir didi târihini  
وریدی جان مرشد اعظم جلال

Celâl Dede; dinî mevzularda, edebiyatta ve bilhassa  
Tasavvuf ile musikide ihtisas sahibi idi. Ondan bahse-  
den menbalar, bu hususta mütefiktirler.

**Mehmed Ziya** "Yenikapı Mevlevihanesi," adlı eserinde  
diyor ki (S. 209):

«Şeyh Celâleddin efendi; tettebbuât-ı ilmiyyesiyle  
bâhusus dürüstî-i ahlâkiyla İstanbul muhit-i irfânı ara-  
sında ve mahâfil-i küberâ ve ulemâ ve meşâyihde cidden  
muhterem ve muvakkar idi. Hele evâsıt-ı hayâtına doğ-  
ru hâlen ve tavren iktisâb ettiği vakar ü ciddiyet ve  
temkîn asr-ı ahîrde gördüğümüz ekâbir-i sofjyyeye bi-  
hakkın nümûne-i imtisâl olacak derecede idi. Hele âdâb-ı  
şerfat ve rûsûm ve erkân-ı tarikatî muhâfaza husûsun-  
daki fart-ı i'tinâsî, dervîşliği lâübâllikten, ahkâm ve  
usûl-i tarikatî kalenderlikten ibâret zann ü vehminde bu-  
lunan dervîş taslakları nazarında hoş görülmezdi.  
Hattâ mevcûdiyyet-i ilmiyye ve ahlâkiyye ne demek ol-  
duğunu fark u temyizden âciz bulunan bu gürûh-i mu-  
kallidin, hazret-i şeyhî bu gibi husûsâtaki taasub  
ve i'tinâsından dolayı «Hâlidîlik» le tavsif ederlerdi.  
Celâl efendi, hudûd i şer'iyyeyi pek ziyâde muhâfaza  
eder, dervîşliğe müteallik husûsatta da eslâf-ı kirâmın  
nezih ve necib isrine iktifâ eylerdi... Şeyh Celâleddin  
efendi'nin meclis-i sohbeti, dâire-i husûsiyyetine giren  
yârân ve ahîbhâ ile olan muâmele ve musâhabesi samî-  
mî, nezih ve rûhnevâz idi. Mazhar-ı mahabbet ve i'ti-  
mâh olanlarla pek teklifsizce görüşür, muhâtabının de-  
rece i irfân ve seviyye-i isti'dâdına göre bahs açar ve o  
bahiste dâimâ iknâiyyât ve vicdâniyyâtı, rehber-i efkâr  
ittihâz ederek zemân-i mübâhaseyi tevsi' ederdi. Celâl  
efendi beyân ve tasvir-i hakayık ve dekayık-ı tarikat-  
te akl ü mantika tevâfuk etmeyen ahbâr ve rivâyâtı ze-  
mîn-i musâhabesine almaz; maâliyyât ve ahlâkiyyâta te-  
mâs eden esasları kabul ederdi. Tarikate intisâb etmek-  
ten maksad ve gaye rûh ve fikrin tasfiyesi olduğu ci-  
hetle, merhûm-i müşârûnileyh musâhabesinde dâimâ o  
maksadı ta'kîb eder, bu âleme gelmekten, insâniyetten  
ve binâenaleyh bir mevcûdiyyet-i maddiyye te'min eyle-  
mekten garaz ne olduğunu pek nezih emsâl ve mevâiz-i  
hikemiyye ile teşrih ve izâh eylerdi... Şeyhin tavr u vâz'ı  
pek sâde idi; fakat bu sâdeği-î etvâr ile berâber yine  
bir mevcûdiyyet-i ilmiyye hiss olunurdu. Tavr u mişvârî,  
tartz-ı telebîbüsü hakikaten kibârâne ve şeyhâne idi.»

Mehmed Ziya'nın bu satırlarını eserine kaydeden şair  
**İhsan Mahvi** merhum da şunları söylemektedir (*Mevlevî  
şairleri notları*):

"Ziya Bey'in bu mutâlâasına tamâmiyle iştirak ederiz,  
Şeyh-i müşârûnileyh hakikaten bir nâdire-i irfân idi. Soh-  
betinde bulunanlar onun edeb ü fazileti ve vakar ü cid-



iyeti karşısında âdetâ eriflerdi. Şeyh Celâl efendi'nin mî tasavvufa vukuf-i küllisi ve ihâta-i şemâlesi vardı. İesnevihanlıkta zamânın feridi idi. Ders esnâsında sâ-ihât-ı ârifânelerinin müstefzî olmayan bir kimse gös-erilemez.»

*Rauf Yekta* merhum da Celâleddin Dede'nin musiki âhasındaki kıymetlerinden şu yolda bahsediyor (*Yeni-aptı Mevlevihânesi S. 237*):

«...Celâleddin efendi hazretleri, ilm-i celil-i tasavvuf-a tebahhur derecesine varan vukuf-i küllisinden mâadâ enn-i nefis-i musikideki iktidâr-ı ilmî ve amelîsi i'tibâ-ıyla de eslâf-ı izâmına tekaddüm etmiştir. Tantar nû-âzlıkta asrının cidden feridi olduğu gibi nazariyye-i nusikide dahi bu fakirin hâce-i sânsidir. Musikimize nüteallik olarak şimdîye kadar mübhem ve meşkûk almış olan bir çok mesâil-i nazariyye müşârünileyhin byâr-i-i himmetiyle münkeşif olmuştur. «Dügâh» âyin-i şerifleri ise kemâlât-ı müsikiyelerinin bir en-nüzece bî adildir. Bu âyin-i şerif nâm-ı pâk-i haz-et-i Celâlî ilâ yevmilkıyâme lisân-ı ta'zîm ve tak-lirde dâir kılacak ve hakk-ı ehaklarında isticlâb-ı rah-net-i Sübhâniyyeye bir vesile-i hasene teşkil edecektir. hvân-ı kirâmca ma'fumdur ki «Dügâh», âyini için ayrı-ca bir güfte ihtihâb buyurmayarak *Nâyi Osman Dede* merhûmun «Hicaz», âyin-i şeriflerinin güftesini «Dügâh» nakamında bestelemişler idi. Bundaki maksad-ı dakik-ı san'at perverilerini idrâk edemeyen bazı zevât tarafın-dan zemîn-i i'tirâzda bir takım mutâlâât irâd edildiği mesmû'-i âcizî olmuş idi. Bir gün huzûrlarında bil-iltizâm mutâlâât-ı mezkûreyi mevzû'-i bahs ettim; fakire hitâ-ben makam-ı iltifâtta: «Bundaki nükteyi yalnız sana an-latabilirim», buyurdular. Filhakika muahharen bu tilmiz-i irfanlarına izah buyurdıkları vechile «Hicaz», ve «Dü-gâh» makamları arasında seyr ü refât i'tibâiyle hiç bir münâsebet i lâhniyye olmadığı halde «Dügâh» âyininin bir çok yerlerinde *Nâyi Osman Dede*'nin «Hicaz», âyi-ninde kullandığı eşkâl-i negamâtı tağyir etmemek şart-ıyla tarz-ı «Dügâh» a nakle muvaffak olmuşlardır ki, eslâftan hemen hiç kimseye nasib olmayan şu muvaffa-kiyet-i üstâdâneleri cidden şâyân-ı takdirdir. Bu san'at-ı musikîye ise âyin-i şerifin en ziyâde :

Şevk-i hayâl-i dost ten ü cânî cân ider  
Sûd ü ziyân ü zevk ü gamî binîşân ider  
Qâhî tebessüm ile selâm ü tamâm-i nâz  
Aşk âşinâyâ seddeye âyet beyân ider  
Bir tâb var ki şû'le-i ruhsâr-ı yârda  
Cibril-i aşkı didesine dîdebân ider

Beyitlerinin bestesinde tecellî etmiştir; bu beyitlerin beste-i kadim ve cedîdleri arasında yürüdülecek bir mukayese bu hususta ne demek istediğimizi erbâbına daha sarîh sûrette telhîm eder. Maahazâ, eşâsen hâiz olduğu üslûb-i lâlîf-i âşıkane ile berâber ihtisâs ve ulviy-yet-i ifâde gibi mezâyâ-yî musikîyyeyi de bir sûret-i

fevkalâdede câmi' bulunan «Dügâh» âyin-i şerifi, böyle muhtasar bir tabii ile mâhiyyet-i hakikiyyesi hakkında bir fikir istihsâl mümkün olan âsardan değildir. Binac-naleyh bu kadar bir işâretle iktifâyî zarûri görüyorum...»

*Mehmed Ziya* ise bu hususta şu malûmatı veriyor (*Yenikapı Mevlevihânesi S. 235-236*):

«Şeyh Celâleddin efendi; musikîyi ve tanburu esâtize i musikîşinâsandan *İsmet Ağa*'dan *Büyük* ve *Küçük Os-man Beylerle Nikogos*'tan taallüm etmişlerdir. Tanbur çalmaktaki mehâret-i fevkalâdesi, şâyân-ı hayret hassâ-siyyet-i musikîyyesi elsine-i kadirşinâsân-ı musikide hür-metle yâd edilmektedir; hele mızrab urmaktaki vaz' ve tavr-ı mahsûs-i âşıkane, insanı âdetâ teshîr ederdi. Hastalığı hengâmında, Cedikpaşa'daki koraklarında bir gece sûret-i mahsûsada davet ettiği *Kemânî Memduh efendi*'nin kemaniyla hem âheng olarak çaldığı tanbur fenn-i musikinin gavâmız-ı kavâid ve esârına derece-i vukufunu Memduh efendi'ye «Ben şimdîye kadar böyle tanbur dinlememişim» deye teslim ve takdîr ettirdi. İlm-i bedî'-i musikinin nazariyyâtındaki kemâlâtı suf ken-di sa'y ü tetebbuu semeresidir. 1322 (M. 1906) senesi içinde *Nâyi Osman Dede*'nin «Hicaz», âyini «Dügâh» makam ve usûlünde besteleyerek darbhâne-i ifâna yâ-digâr bırakmıştır... Şeyh Celâleddin efendi bir gün Ho-ca *Zekât efendi*'yi huzûruna celbedüp bir âyin-i şerif bestelemesini emr eylemiş idi. *Zekât Dede* bestelenecek âyin için bir güfte ve makam ihtihâb buyurup buyur-madıklarını cenâb-ı şeyhten istilsâr etmesi üzerine mü-şârünileyh hazretleri: «Orasını hazret-i Pir efendimizden soralım», buyurmuşlar ve Divân-ı kebir'den tefe'ül edil-mekle:

ای چنگ بردم ای «سیاهام» از رو س...

mısrâ ile ibtidâ eden gazel i bi bedel çıkmıştır. Binac-naleyh bu mısrâin dahi teyemmünen ibtidâ-yî âyin-i şer-ife vaz'ı müşârünileyh tarafından emir buyurulmuş idi. Zekât Dede, âyinin bir kıt'asını hemen o gün bestelediği gibi, şeyh-i müşârünileyh te mâba'dinin güftelerini peyderpey tertib buyurarak âyin-i şerifin az zaman zarfında ikmâlî müyesser olmuş idi. Bu âyin-i vecd karin ilk def'a olarak 1302 (M. 1884) rebiulâhırının dokuzuncu pazartesi günü Yenikapı Mevlevihânesinde okunmuştur..»

Son devrin değerli musikî üstadı olan *Zekâtzade Bay Ahmed* ise şunları söylüyor (*Nesnevihan Mehmed Celâled-din Dede efendi, Mevlevî âyinleri, Konservatuvar neşriyatı 35*):

«Celâleddin efendi mehere-i musikîşinâsandan *Büyük Osman Bey*'den «tanbur», öğrenmiştir. Tarz-ı mahsûs ile tanbur çalmakta mâhir idi. İlm-i musikideki vukufu derin olmakla berâber bilhassa nazarî kısmını pek iyi bildirdi. «Dügâh-ı cedid» makamından üstâdâne büyük ruhnevaz bir âyin-i şerif bestelemiştir...»

*Tahir Olgun*, «Yenikapı Mevlevihânesi postnişini

h Celâleddin efendi merhum» başlığı altında 48 sayılı bir risale neşretmiştir ( *Matbaai mektebi sanayi* 5). Fakat bu küçük eser, Celâleddin Dede'nin terâki halinden ziyade, mürettibinin kendi şiirleri ile ve di hayatına âid bazı kayıtlarla, doldurulmuştur. ve ilif bu kitabı vesile ittihaz ederek nazım ve nesirde-udretini göstermek istemiştir.

Şu risalede Tahir Olgun'un mühim bir kısmı şairin aî münasibetle yazılmış — 100 beyti bulan müte- id manzumesi görülmektedir.

Çitabın sonuna Celâleddin Dede'nin İhtifalci *Ziya* 'e bir istizahına cevab olarak yazdığı bir mektupla *zû Bey*'in Yenikapı Mevlevihanesi şeyhleri hakkında manzumesi görülmektedir. esere Doktor Galib 'in Tahir Olgun'u medheder bir mektubu ile Bay f'un bu eseri sena yollu yazılmış bir kıl'ası da der- lmiştir.

Şu 48 Sahifelik eserde Celâleddin Dede'ye âidiyeti ancak şu malûmatı tesbit edebildik:

'Celâleddin efendi, son zamanlarında teverrüm etmişti. Teşriisanisinin sekizinci gecesi Mevlevihanenin sek- ik dairesi yandı. Şeyh, ateş- arasından kollukla geçi- isti. Bir çok değerli yazmaları ihtiva eden kütüpha- de yanmış bulunuyordu. Şeyh bunlardan çok üzüldü. aralık ayrı bir evde oturmağa mecbur olmuştu. dan tekkenin harem dairisine, bir müddet sonra cöşkê nakletti. 61 yaşında olduğu halde 1324 may- ı-18 nci Pazar gecesi vefat etti. Na'şî vasiyeti mu- ıce köşkten kaldırıldı. Dergâha naklolundu. Gasli isinde merhumun kendi bestelediği Dügâh inden

نادى نسم عشقك فى الغير الورى  
أحيا كورا جلاى جلاى جلاى

i okunduğu zaman hazır bulunanlar hüngür hüngür mışlardı. İstibdad devrinde takibe uğrayan Celâl di'nin ölümü, ancak dahiliye hulefasından Cemal in delâletile gazeteye «Bir ziya-ı azim», serlevhasile abilmıştı. bunu okuyan birçok Mevleviler dergâha iler. Fakat cenaze Kocamustafa paşa'ya doğru yol- uştı. Tabut Sühbül efendi müvacehesine konuldu. aze namazını Seyh *Elif* efendi kıldırdı. Sonra tekrar levihaneye döndü. Yenikapı Mevlevihanesinde 22 şeyhlik etmiş olan Celâleddin efendi, âlim, müte- ', mahviyetkâr, faziletli bir zât idi. *Şeyhî* mahlâ- ârifâne bazı şiirler de yazmıştır.»

Celâleddin Dede'nin hayatı hakkında oldukça tafsi- eren İhtifalci *Mehmed Ziya*'dır. Vücade getirdiği ikapı Mevlevihanesi» adlı eserinde Celâleddin li'ye 64 sahifelik bir yer tâhsis etmiştir.

u eserde Yenikapı Mevlevihanesinin yanmasına ve in Abdülhamid devrinde siyasi tazyiklere maruz asına dair de bir hayli tafsilât mevcuttur. «Bu

zât-ı muhteremden pek çok istifâza» eylediğini söyle- yen müellif, *Bursa — Konya seyahatnamesi* adlı diğer bir eserinde de Celâleddin Dede'den hürmetle bahset- miştir.

Celâleddin Dede'nin bugün elimizde pek mahdud şi'ri mevcuttur, bunlardan 4 ünü Mehmed Ziya'nın ve Tahir Olgun'un eserlerinde kayıtlı buluyoruz. Bir şarkısını da Zekâfzade Ahmed'in makalesinde gör- mekteyiz. Her halde onun bazı manzumeleri daha bulunsa bile pek çok şiir yazmadığını söyleyebiliriz. Bu man- zumeleri buraya naklediyorum:

— I —

— Gazel —

Âşık hemişe nâle vü âh eylemek gerek  
Yârin yolunda cismi tebâh eylemek gerek  
Can vermeyince şâhid-i aşk eylemez zuhûr  
Başın fedâ-yi arbedegâh eylemek gerek  
Düşdi hevâ-yi dâne i ruhsâra mûrg-i dil  
Pâbest-i kayd-i zûlf-i siyâh eylemek gerek  
Gönlüm asıdı kaldı ser-i târ-ı perçeme  
Girdi hatâya varsa günâh eylemek gerek  
Derk eylemez hakayiki her vasla pûş olan  
Serpûş-i Mevleviyi külâh eylemek gerek  
Sermenzil-i hakikate irmek diler isen  
Dergâh-ı Pir'i pûşt ü penâh eylemek gerek  
*Şeyhî* cenâb-ı *Ahkar*-ı aşk âşinâ gibi  
Bir mevleviyi hemdem-i râh eylemek gerek

— II —

— Müşterih gazel —

— Ahkar mahlâsî Zühû Bey'e —

C. Kûh u sahrâ-yî cûnunda ben ki cevân eyledim  
Z. Cûları te'sir-i efganıyla giryâr eyledim  
Z. Öyle bir vâdi-i ye'se sâlikim ki reşğ ile  
C. Kays ile Ferhâd'ı ol vâdide hayrân eyledim  
C. Eyleyüp âzâde-i kayd-ı mahabbet gönlümü  
Z. Vâkif'ı esvâr-ı aşk-ı Zât-ı Sübhân eyledim  
Z. Dil esir-i çâh ü zindân-ı anâsırken anı  
C. Milk-i istiğnâda taht-ı aşka sultân eyledim  
C. Çak idüp delk i vücûdî aşk-ı hestî sûz ile  
Z. Mâ vü men bünyâdını bir demde virân eyledim  
Z. Verdim ikrâr-ı Ferâfillâh terk-i terk edüp  
C. Matbah-ı fakr-ı etemde cânı üryan eyledim  
C. Lânesâz-ı şâhsâr-ı aşk olaldan bâz-ı dil  
Z. Tâir-i kudsi gibi tâ arşa tayrân eyledim  
Z. Şâhbâz-ı cidd ü cehdi şepher-i tevhid ile  
C. Evc-i kurb-i hazrete her lâhze perrân eyledim  
C. Yandı perr ü bâl kasdı kaldı Cibril-i hired  
Z. Seyr-i fillâh varup tefridi iz'ân eyledim  
Z. Pir-i mey sahbâ bedest cân attı istikbâlime  
C. Ol zaman ki azm-i bezm-i şâh-ı hûbân eyledim

- C. Pâsbân-ı kârbân-ı râh-ı Hak'ım çünkü ben  
Z. Savb-ı maksûd-ı bütün uşşâka îlân eyledim  
Z. Devlet-ı sermed iriştî hamdülillâh sıdk ile  
C. Kendimi kıtmîr-i bâb-ı Şîr-i Yezdân eyledim  
C. Dergeh-i Molla-yı Rûm'a eyleyüp vakf-ı vücûd  
Z. *Ahkar* âsâ niçe bin giryânı handân eyledim  
Z. Mesnevî'den terbiyet yâb-ı füyûzât eyleyüp  
C. *Şeyhiyâ* tîfl-i dili bir merd-i meydân eyledim.

— III —

— Rubai —

Ey mefhar-i evvelin olan Mevlânâ  
Vey melce-i âhırın olan Mevlânâ  
Dervişlerini hakikate vâsıl kıl  
Ey hâdi-i râh-i din olan Mevlânâ

— IV —

Revnakdih-i mümkinât olan Mevlânâ  
Ârayiş-i kâinat olan Mevlânâ  
Dünyâda vü âhrette destgîrim ol  
Dilmürdelere hayât olan Mevlânâ

— IV —

— Şarkı —

Ey andeüb-i hoş nevâ  
Şerh eyleyim hâlim sana  
Rahm eyle sen bâri bana  
Düştüm o gülrûdan yana  
Dünyâ harâm olsun bana

*Bibliyografya*: Tahir Olgun: Şeyh Celâleddin efendi, Mehmed Ziya: Yenikapı Mevlevihanesi, İhsan Mahvi: Mevlevî şairleri notları, Zekâi Zade Ahmed: Celâleddin Dede: Mevlevî Âyinleri 35, Şairin fotoğrafı. torunu Bay Rüşühi'den alınmıştır.

**Celâleddin (Süleyman) Son asır şairlerinden Süleyman Celâleddin** hakkında Bursalı Tahir merhum şu malûmatı veriyor (*Osm.*: *Le'âl Molla Bey* c.2, s.132.

«Süleyman Celâleddin Molla Bey: ulemâdan Ömer efendizâde Sâlih efendi'nin mahdûmu ve Şeyhülislâm Üryanizâde Ahmed Es'ad efendi'nin dâmâdıdır. İbtidâî tahsilini ba'd-el ikmâl devr-i Abdülmecid-i Hâninin yegâne müessesesi-î irfânı olan ve Sultan Ahmed câmi'i şerifinin hünkâr mahfilinde küşâd olunan İrfâniye mektebinden şehâdetnâme almış, efâzıldan Eyyübî Feyzullah efendi merhumdan ulûm-i âliyye ve fînûn-i müsbeteyi ahz ü istifâza eylemiştir. Şîr ü inşâda bir vâdi-i mahsûsa mâlik ve üdebâ-yi söfiye isrine sâlik idi. Sinî-i adide mübtelâ olduğu bir illetle esîr-i firâş olarak imrâr-ı hayât etmiş ve 1308 (M. 1890) târihinde irtihâl ederek Eyub'da Kâşgarî dergâh-ı şerifi hazîresine defn edilmiştir. *Devrnâme*, *Sakinâme*, *Mevlîd-i cenâb-ı Ali* namlarında matbu' manzûmeleri ve gayri-matbu' divânı vardır. Bir na't-i Nebevîsinden:

Merhabâ ey nûr-i tekvîn-i sivâyâ ibtidâ  
Feyz-i hubbun âlem-i imkâna verdi intihâ

Merhabâ mahbûb-i bîkemâ-yi Zât-ı Kibriyâ  
Seyyid-ül-kevneyn-i serdâr-ı gürûb-i enbiyâ  
Dilde cânım din ü imânım Muhammed Mustafâ

Sensin ol nûr-i safâbahşâ-yi bezm-i Künfekân  
Sûretin hayr-ül-beşerdîr sîretin sırr-ı nihân  
Ey olan sad berg-i aşk-ı gülsitân-ı Lâmekân  
Neş'e-i büyinle geldi âleme peygamberân  
Dilde cânım din ü imânım Muhammed Mustafâ,

Bay İbnülemin Mahmud Kemal, şair hakkında şu malûmatı vermektedir (*Şîr.*: c.2, s. 204.

«Celâlüddin Bey: Süleyman Celâlüddin Bey, ulemâdan Ömer efendizâde Sâlih efendi'nin oğludur. 1254 (M.1838) te doğdu. Pederinin hânesinde ibtidât tahsilde bulunduktan sonra fuzalâ-yi ma'rûfeden Eyyub'da Şeyh Murad dergâhı şeyhi Feyzullah efendi'den elisine-i selâse edebiyâtını ve ulûm-i nakliye ve aklıyeyi tahsil eyledi. Bir müddet Bâbüalide meclis-i vâlâ mazbata odasına devâm ve bir müddet Kastamoni evkaf muhâsebeciliğinde ifâ-yi hizmet etti. Genç ikân meflûc olarak yirmi beş sene bu halde yaşadı. 1308 (M.1890) de vefât eyledi. Eyyub'da Kâşgarî dergâhı hazîresine defn olundu. Mezar taşında Giridi Muhtar efendi'nin manzûme-i târihiyyesi mahkûktur. *Mevlîd-i Cenâb-ı Ali*, *Devrnâme*, *Sakinâme* namlarındaki manzum eserleri matbu'dur. Devrnâme'de Abdürrahman Sami Paşa'nın mensûr ve muhtasar bir takrizi vardır. Sakinâme Şeyh Osman Şems efendi'nin manzum bir takrizi ile müzeyyendir. Süleyman Celâlüddin Bey, şeyhülislâm-ı esbak Üryanizâde Esad efendi'nin dâmâdi ve adliye nazır-ı esbakı Cemil Molla Bey'in pederidir.

— I —

— Devrnâme'den —

Nazar kıl aşk ile mir'âta her bâr  
Sana cânânın ide arz-ı didâr  
İdüp fermânına sür'atle tâat  
Heman celb-i rızâya eyle gayret  
O mir'ât-ı musanna' oldu ancak  
Mecâri-i füyûz-ı aşk-ı mutlak  
O mir'attır zühûr-i Hak'ka mazhar  
Hafâyâyı görürsün anda ezhar  
Hemian setr eylemiştir tutk-ı gaflet  
Budur insân için bir mühlîk illet  
Tabîbidir o derdin ehli vicdan  
İder derd ehline derd ehli derman  
Bil aşk-ı mâye-i her dü cihandır  
Muhit-i cümle-i kevn ü mekândır  
Olan sultân-ı aşka bende ey cân  
İder seyr ü sulûkî gayet âsan  
Gel aşk ile sen imhyâ-yi vücûd it  
O mahy ile hem ihyâ-yi vücûd it  
Dilersen varı var ara ademde  
Ademde var olur varm o demde

— II —

— Sakinâme'den —

Sâkiyâ lûtf it bana bir câm-ı mey  
 Sica-i gâflette tevakkuf tâbekey  
 Serseri itti beni bu dehr-i dun  
 Beht ü hayret her cihetten rûnümün  
 Evvelâ dilbeste kıldı bir hayâl  
 Ya'ni bâr-ı mihnet-i kayd-i iyâl  
 Sûret-i ferhundede bir hayr-i fâl  
 Açtı anka-yi murâdım perr ü bâl  
 Lânesâz olmak için bir hayli dem  
 Zemherir-i tâl'im itti sitem  
 İrdi şevk' ezvâ hevâ-yi nevbahâr  
 Kıldı büstân-ı ümidim sebzezâr  
 Açtı gül nahl-i çemenzâr-ı ümîd  
 Goncalar oldu letâfette pedid  
 Mürg-i dil eyler idi her dem tavâf  
 Nahl-i gülzâr-ı neşâtımdı metâf  
 Rûzgâr eylerse de âzürde hâr  
 Goncelerle dil olurdu neş'edâr  
 Devri ömrümden geçüp fasl-ı rebî'  
 Gör hazân-ı za'f ü acz oldu hedi'  
 Anladım âlem pezîrâ-yi zevâl  
 Pertev-i şevk ile hâsıl bir hayâl  
 Gerçi eyler âdemî şîrin mezâk  
 Olmasa sâkî eğer derd ü firâk,  
 1308 (M.1890) de tab'edilen «Mevlid-i cenâb-ı Ali»  
 eserine Osman Şems efendi şu yolda manzum bir  
 riz yazmıştır:

Habbezâ ehl-i suhan Mîr Süleymân Celâl  
 Yazdı bir nev eser-i menkabe-i âl-ül-âl  
 Ya'ni sultân-ı velâyet ki Ali Hayder'dir  
 Nazm idüp anın için mevlid-i sencide makal  
 Dahî hakkında şerefsânih olan âsârı  
 Meslek-i nazma çeküp eyledi mânenâ-i nevâl  
 Bir Süleymân yazup Mevlid-i pâk-i Nebevi  
 Bir Süleymân dahî Mevlid-i sernâme-i Âl  
 Şems tahsin idüp âsârını kıldım takrîz  
 Eyleye sa'yını meşkâr Hudâ-yi müteâl

— Mevlid-i cenâb-ı Ali'den —  
 — Tevhid-i Bâri Taalâ —

Vücûdun olmasa yâ Rabbi mevlûd  
 Vücûde gelmez idi bunca mevlûd  
 Senin varlığına eşyâ mezâhir  
 Bu eşyâ varlığını etti zâhir  
 Getürdün âdemî yoktan vücûda  
 Sezâvâr eyledin resm-i sücûda  
 Bu sûretle idüp hakkında tekrîm  
 Kıldın ders i esmâ sonra ta'lîm  
 Virüp her ferdine bir kabîliyyet  
 Kimi nûr-i mücessem kimi zulmet  
 Düşürdün fırkaya bunca ibâdî  
 Yine sensin umûmun hep murâdî

Tecelli sûretidir ihtilâfât  
 Görile kendi fi'liyle mücâzât  
 Ezelden eylemişsin böyle ferman  
 Bunun gayrı zuhûra var mı imkân  
 Yaradan kâinâtı sensin elhak  
 Ki zâtındır heman fa'âl-i mutlak

Devirname 8 sahifeden ibaret bir manzumedir.

محمد اعلیٰ شاه ختام برندی دورانا»

yazıldığı tarihi gösterir (1295 — 1878). Eserin sonunda «Der hakk-ı Cenâb-ı Pir-i destgîr Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî», başlıklı ve «Hazret-i Molla-yi Rûm» redifli bir gazel de münderiçtir.

*Bibliyografya* : Osm., Sts., Süleyman Celâleddin'in matbu eserleri.

**Celâli** (Bayburdlu, Sazşairi) — Son asır sazşairlerinin Celâli, Bayburd'un Pulur nahiyesine bağlı Taksini köyünde doğmuş ve orada ölmüştür.

Celâli'den önce Bayburdlu *Mehmed Turhan* meşhum bahsetmiş ve onun 1230-1280 (M. 1815-1863) tarihleri arasında yaşadığını söylemiştir. *Ziyaeddin Fahri* de şaire âid yazdığı tercümeihalde bu rivayeti kabul etmektedir (*Erzurum şairleri 1927*, S. 86-90). Daha sonra şairin bazı manzumelerini neşreden *Murad Uraz* ise onun 1228-1285 (M. 1813-1868) yılları arasında hayatta bulunduğunu göstermiştir (*Halk edebiyatı şiir ve dil örnekleri S. 164*).

Karsh M *Fahreddin Salkhan* ise «Çıldır âşıkları» adlı gayrı matbu eserinde şu mülâhazaları serdetmektedir:

«Bugüne kadar Celâli'den bahsedenler onun ölüm yılını çok erken göstermişlerdir. Bu yanlışlık, Bayburd halkiyat ve tarihîyle uğraşan merhum Mehmed Turhan'ın bir kaydından ve şifâhî beyanatından ileri gelmiştir. Halbuki Celâli'yi yakından tanıyan Bayburdlular, onun büyük harpten on, on iki yıl önce öldüğünü söylemektedirler. Onun vücutte getirdiği Tortum ve Kalos destanlarından da anlaşılıyor ki: Celâli, Abdülhamid II. zamanında yaşamış; hattâ ilk meşrutiyet ilânına yetişmiştir. Bîlhassa Narmanlı *Sümmânî* ile dost olduğu ve bu sazşairiyle müşaaireler yaptığı da söylenmektedir ki, Sümmânî'nin Bayburd'a seyahati 1360 (M. 1882) den sonradır. Şu halde 60 yaşlarında öldüğü söylenen Celâli'nin 1256-1318 (M. 1840-1900) yılları arasında yaşadığını kabul etmek lâzımdır.»

*Ziyaeddin Fahri* «Erzurum Şairleri»nde,

«Celâli'nin şiirleri koşmalarından ibarettir. Hususî bir elde mevcut bir cönkte Celâli mahlûşî aruz bir gazele tesadüf ettikse de bunun mevzubahsimiz olan şaire âid olup olmadığı hakkında bir şey söyleyemeyiz. Yalnız hece koşmalarla, aruz gazel arasında bir mevzu ve ifade münasebeti olduğuna bakılırsa Bayburdlu Ce-

hâliyle mal edekleriniz  
deyerek,

Haddin gibi gül-i ter bir gülsitanda bitmez  
Kaddin m'sâli ar'er bağ-ı cinanda bitmez

matlah gazeli kaydetmektedir. Halbuki bu manzume XVI ncı asır şairlerinden Manastırlı Celâl Bey'indir (Türk Şairleri C. 2, S. 919).

Gene Zıyaeddin Fahri'nin şairi «Bektaşî tarikatı» mensuplarından olarak göstermesini Fahreddin Saltkan — mahalli tedkiklerine istinaden — kabul etmemektedir. Filhakika şairin elimizde bulunan 20—25 kadar koşması — Tasavvufî bazı remizleri ihtiva etmekle beraber — onun mensub olduğu tarikatı tam manasıyla bildirecek bir mahiyet arzetmiyor. Celâlî'nin, şiirlerinde «Şahı merdan», dan ve «Horasan erleri» nden bahsetmesi de Bektaşîliğine değil, ancak tarikata mensub bir sazşairi olduğuna delâlet eder. Her halde şairi Erzurum ve muhitinde intişar eden tarikatlardan birine, belki de «Kaâifîliğ» e mensup bir şahsiyet olarak kabul etmek daha doğru olur sanırım.

Celâlî'nin bazı koşmalarını örnek olarak kaydediyorum:

— I —

Bir peri aşkından divâne oldum  
Çağladı gözlerim akıyor hoca  
Erenler şahından bir nâme aldım  
Dilim ezber itmiş okuyor hoca  
Pir destinden nûş eyledim bu âbî  
Anda açılmıştı aşkın kitâbı  
Yegân yegân sor ki verem cevâbı  
Bu gün gamı kervanım kakıyor (1) hoca  
Bir yere cem'olmuş kırklar erenler  
Her bakışta arşı kürsü görenler  
Devâsız derdlere derman verenler  
Her biri bir derse bakıyor hoca  
Yaktı Celâlî'yi bu aşkın nâri  
Sağ başta durmuştu kırkların piri  
İçlerinde gördüm Horasan eri  
Hü çekende canlar yakıyor hoca

— II —

Beni kinamayın Hak'kı sevenler  
Rüzgâr esmeyince dal ırganır mı  
Küllî baş değildir aşka düşenler  
Damla düşmeyince sel bulanır mı  
Öyle bir Mecnun'um Leylâ'ya billâh  
Okunur isminde harf-ı Bismillâh  
Ahiştı her yanım hasbeten lillâh  
Tanrı'yı zikr eden kul kınanır mı

(1) Kalkıyor.

Niçu bin âemin Parverdigârı  
Mevlâm her kuluna vermez bu kârı  
Gün be-gün artıyor bülbülün zârı  
Goncasız gülşâna gül yamanır mı

Celâlî'yi buldu kırklar yediler  
Yol erkân öğredüp hizmet verdiler  
Haşre dek bu çerhi döndür dediler  
Sormadım ki buna kol dayanır mı

— III —

Hüsnün pertevinde bir peri gözler  
Ne görmüş ne görür ne görse gerek  
Mevlâm bir kuluna böyle güzelliğ  
Ne vermiş ne verir ne verse gerek

Bülbülüm arzum var gonca feminde  
Feryâdım artıyor seher deminde  
Men teki aşkınn âh ü gaminde  
Ne durmuş ne durur ne dursa gerek

Vasından âcizdir Celâlî şeydâ  
Ol kadar ögmüş ki yaradan Hudâ  
Cemâlî resminde bir beyt-i zibâ  
Ne kurmuş ne kurar ne kursa gerek

— IV —

Âh elinden yandı cesedde canım  
Bu ne derddir buna bir el katan yok  
Hicran oku değdi tökülür kanım  
Zevrakımız aşk gölüne atan yok

Geçti geçen günüm ağı karalı  
İtirmişem han bakışh maralı  
Yad avcı elinden gitti yaralı  
Tezmiş dağdan dağa varup tutan yok

Şâhan (1) pervâz idüp çıktı elimden  
Şöhret Zülfekarı düştü belimden  
Şat gözümnden aksa Fırat dilimden  
Elim elmas dolşa alup satan yok

Sönmez Celâlî'nin bu aşk ataşı  
Çekilmez bâdesi kaynamaş aş  
Mahmud gelmez elde değildir baş  
Benim ile gam yükünü çatan yok

— V —

Kâf ü Nun sırrından bir bağ bezenmiş  
O bağda bir gülün şeydâsıyım ben  
Yed-i kudret kalemiyle donanmış  
Reng-i ruhsârının ihdâsıyım(?) ben

Beni gören alsın benden bir hisse  
Gâhî nazm okuram kıssadan kıssa

(1) Şahin.

ihî meyhâned e gâhî medrese  
mekteb-i irfânın pervâsıyım ben

*‘elâli* destinden bâdeler takın  
ırb ü ciyârında eğlenme sakın  
ıhr ü limanında dolaşma yakın  
şkın girdâbının dalgasıyım ben

## — VI —

şkın dükkâmında hayyât elinde  
emselî kaputun yakasıyım ben  
ublar meclisinde dilber belinde  
r altun kemerin tokasıyım ben

şğler için Horasan’da halyım  
ıhur’un alıyım Kışmır şalyım  
ağistan’da anka tüccar mahyım  
imekân şehrinin çukasıyım ben

ızfı otağına okudu pırlar  
ahabbet elinden dem çeken erler  
*‘elâli* sâkısın bâde ver derler  
esbelli Mörmuc’un sakasıyım ben

## — VII —

eni götürdüler mekteb-i aşka  
ersin elifbâdan alsın dediler  
lekteb-i irfanda gam alayında  
i mim bir hâyı bilsin dediler

eher vakti mâtem çeksin ağlasın  
endi neşteriyle bağın dağılasın  
evrak salsın yedi bahri zağlasın  
ine bu dergâha gelsin dediler

ler kimi görürse bir dıvan kursun  
şık olanlarla da’vâya dursun  
ebansız nulk idenler mim’den sorsun  
fem ismin *Celâli* bulsun dediler

## — VIII —

‘ertevin kudretten ey dürr-i yektâ  
Celâm-ı gevherin bahâhî derler  
D) hûb cemâlini görmedim ammâ  
Cevâkib ülkerden ziyâhî derler

Denetten mi çıktın ey işve dâmen  
ve boyda ser çektin serv-i hirâman  
jâh-ı dilden değse gülberg-i nâmen  
Afv olur i’damdan cezâhî derler

Ben Şâh-ı merdan’sın mürüvvet eyle  
Benim için şâha bir minnet eyle  
Perişan hâlime merhamet eyle  
Bize de bir derdli *Celâli* derler

## — IX —

Gönül ne gezersin dağda ovada  
Ser verir aşklar sırrı şây (1) olmaz  
Tökme yüz suyunu her ocaklıya  
Karga kirâsından anka bay olmaz

Seksen bin nesebli bizim mezhebli  
Doksan bin Mısır’lı Şam’lı Haleb’li  
Yüz bin sofı zâhid yüz bin edebli  
Meyhâned e bir sarhoşa tay olmaz

*Celâli* sen kendin öğme bezetme  
Gayrı kesten sakın yardım gözetme  
Doğru derviş isen keşkûl uzatma  
Her güzelin hoşabından pay olmaz

**Celâli** (Buharâî) — XIX uncu asır şairlerinden Celâli hakkında *Ârif Hikmet* şu malûmatı veriyor:

«Celâli: Buhârâ’da Mahdum Celâl derler bir şâir imiş. Tâlib-i ilm imiş. Mir Haydar’ın şâgirdânından imiş.»

*Bibliyografya*: Art.

**Celâli** (XV nci asır şairlerinden). 918-1512 de yazılan *Cemlünnezâr*’de bazı gazellerine tesadüf ettiğimiz Celâli’nin XV nci asır divan şairlerinden olduğu tahmin olunabilir. Tezkirelerde adına rastlamadığım bu şairin bir manzumesini örnek olarak kaydediyorum:

## — Gazel —

Her ne cevri kim bana ol gözleri mekkâr ider  
Çeşmim anı sürh ile cânâ yazup tekrâr ider  
Veh ne bî rahm ü sitemger şüh imiş ol gül’izâr  
Kim rakibe yüz virüp bûlbüllerini zâr ider  
Zerd ü zâr olduğum ol meh mihrine şâhiddürür  
Bendesî olduğuma şâhm niçün inkâr ider  
Ben rakibimden şikâyet itmezem ne seğdir ol  
Her ne cevri kim bana âlemde ider yâr ider  
Tâ ezelden ey *Celâli* çün nasibin cevri imiş  
Sanma kim sana bu cevri târem i devvâr ider

**Celâli** (Seyid Celâleddin) — XIX uncu asır şairlerinden Celâli hakkında *Silâhidarzade* ve *Bağdadlı Şefkat* tezkirelerinde şu malûmat kayıtlıdır:

“Celâli Seyyid Celâl efendi: Celâli Seyyid-Celâl efendi Mülekkab Yıldız Abdullah efendi’nin büyük mahdûmudur. Anadolu kuzâtındandır. Bu gazeli demiştir:

O lıfl-ı nâza sefercel virilmesün yaramaz  
Dahi reside değıldir o menzile varamaz  
Ne hamr-i ahmere ne asfere bakar yaramaz  
Heman piyâle piyâle çakar yarar yaramaz  
Rakibi de seni de aşkı bilür ey dil  
Zamâne yârı mecâz ü hakikati aramaz  
Muakkad olmayıcak rişte nesne bend itmez  
Antıçün ol saçı sünbül güllâlesin taramaz

(1) Şayi.

O nâ mü'lâyimî teşî-i âk ile aşık  
Efendi dâğ-ı dile merhem itse de saramaz  
Celâlî çoktur eden bahr-i nazmı geşt ammâ  
Bu füt-k-i pür güheri değme kimse akdaramaz

Esad tezkiresinde de şu kayıtlar görülyor:  
«Celâlî: Anadolu eşrâfından ve sâde güftâr ahlâfın-  
olup sinni sittini mütecâviz iken 1233 (M. 1818) te  
nîl-i nefes ve Zülâlî çeşmesi civârında tayr-ı rûbuna  
e-i kabri kafes iden müretteb divân-ı eczâ-yi çendin  
eb muvakkiti iken fevt olan Mülekkab Abdullah  
idi zâde Süleyman Molla'nın büyük birâderi Ebû  
ir Celâlüddin efendi'dir.»

Ârif Hikmet tezkiresinde ise şu malûmak kayıtlıdır:  
«Celâlî: Ebübekir Celâleddin efendi; Eşrâf-ı kuzât-ı  
nelî'den mirâren tahtabaşı olan Yıldız Abdullah  
ndî zâdedir. Kendi Anadolu kuzâtı eşrâfından idi.  
13 (M. 1818) senesi sinni altmış mütecâviz iken ve-  
idüp hısn-ı İstanbul evrâbından Edirne kapusu hâ-  
nde kâin Zülâlî çeşme civârında defn olunmuştur.  
ndî divan tertib itmıştır. Halep muvakkiti iken vefât  
ñ Süleyman Molla'nın büyük birâderidir.»

*Scil'le* de de şairden kısaca bahsedilmiştir.  
Celâlî divanının iki yazmasına rastladım (*Mlt. Alm.  
Mz. No. 96, Mlt. Reşîdefendi K. No. 747*).

Reşid efendi kütüphanesindeki nüsha daha mükem-  
el bir tarzda tertib edilmiştir. 2528 beyitten ibaret  
in bu divanda bilhassa bir çok tarih görülyor.

Celâlî, muvaffakiyetli bir şair olarak gösterilemez.  
icude getirdiği gazellerde hiç bir hususiyet yoktur.  
unun asıl ehemmiyeti 1190 - 1230 (M. 1776-1815) yılları  
asındaki bir çok vak'aları tarihleriyle tesbit etmiş  
masındadır.

Celâlî'nin üç manzumesini örnek olarak alıyorum:

— I —

— Gazel —

Geldi bahâr-ı firûz açıldı karlı dağlar  
Esti nesim-i nevrûz coşdı pınarlı dağlar  
Her bâğbân-ı aşka yâd ittirir nihâlin  
Bülbüllü nahl-i güller serv ü çinarlı dağlar  
Mihmânına değıldir hâmun gibi vefâsız  
Eyler nihan dabilin gayretli arlı dağlar  
Âb ü hevâsı nâfi' nûş ü taâmı şâfi'  
Envâ'-ı menfaatle ebdâna karlı dağlar  
Bâz-ı kalemler demdir seyr-i cibâl-i nazm it  
İster gönül Celâlî sayd ü şikârlı dağlar

— II —

— Şarkı —

Dilsitânım mehcibîn-i nüktedânımsın benim  
Yâr-ı cânım nâzenîn-i mihribânımsın benim  
Nevnihâlim nevresidem nevcevânımsın benim  
Gönlümün eğlencesi ârâm-ı cânımsın benim

Ben sana dordim efendim bende i efkandeyim  
İşte gerçektir sözüm kaviminde sâdik bendeyim  
Sen gülersin ben dahi cünbiş nümâ-yi handeyim  
Hem gülüm hem bülbülüm hem gûsitânımsın benim

Ehl-i Bezmin şâhısın içtikce olsun âfiyet  
Bendeni her dem ayakdâş eyleyüp kıl merhamet  
Sen mey içtikçe Celâlî böyle itsün tehniyet  
Bâdenüşum neş'ecüşum şâdmânımsın benim

— III —

— Tarih —

Darb-ı şemşiri Freng'e ittirüp âhır aman  
Oldı kalb-i hâine dehşetfezâ Sultan Selim  
Kahr-ı hasm-ı şâha târih oldı cevher tığden

ذور ایله مصری کوچه تیادی غزا سلطان سلیم

— 1216 —

*Bibliyografya*: Sth., Şfk., Esd., Arf., Scl., Celâlî divanı.

Celilî (Bolulu) — XVI ncı asır şairlerinden Celilî  
hakkında *Ahdî* şu malûmatı kaydediyor :

«Celilî Çelebi: Bolu'dan müderrisin içre zıkr olunan  
Abdülganî Çelebi'nin birâderidir. Zümre-i mü'lâzim-  
dendir. Aslı neseble celil-ül-kadr ve serâ-yi ma'rifet  
ve fazilette eben an ced maârif ile sâhib sadr ve edâ-  
yi nazımda tab'-ı bülendi âli himmet ve eş'ârı pesend-i  
erbâb-ı ma'rifettir. Bu bir kaç matla' anındır:

Mesken idindi çeşmimi nakş-ı hayâl-i yâr  
Öyâ ki oldı didelerim hâne-i nigâr

Gülzâr-ı hüsn-i yâr okunalı sebak sebak  
Gül defterini gonca dürüptür varak varak

Letâfet bahridir rûyin kaşın mevc-i melâhattir  
Değıl çâh-ı zenahdânım şehâ girdâb-ı hayrettir»

*Hasan Çelebi* tezkiresinde şu malûmat kayıtlıdır:

«Celilî: Nâmı Abdülcelilî'dir. Lâyık-ı ta'zîm ve tebcil  
zât-ı şerifi celil Abdülganî Efendi'nin birâder-i kithridir  
Kazâ semtine sülûk eylemiştir Şehâvet mürüvvet ve şân-ı  
mekrûmet ve dervişi ve meskenet ile şöhr-i dâr ü di-  
yâr ve bu fende dahi gerçekten sâhib itibârdır. Bu bir  
kaç matla' ve eş'ârı âbdâr ol şâir-i belâgat şâirindir:

Öygenürse salnup kametine serv-i çemes  
Bilmez ol şive-i refâtın yürü sen

Ölmedin gittin yolunda dime bana ey melek  
İste meydân işte er merdim diyen gelsün beri»

*Beyanî* tezkiresinde de şairden kısaca bahsedilmiştir.  
*Scil'le* de «Evâhîr-i Sultan Murâd-ı sâliste fevt oldu» de-  
niliyor.

*Pervâne Bey* mecmuasında «Celilî Kuzât kısmından-  
dır» serlevhasıyla bir gazel kayıtlıdır. Bu manzumenin  
Bolulu Celilî'ye âid olması kuvvetle memuldür!

— Gazel —

li lâl eyleyen âh ü figanımdır benim  
ın gül meclisinde dâstânımdır benim  
.hüsün eyle idim tuttı baktı yüzüme  
şhi teşhîr iden vird-i zâbânımdır benim  
Allah bir cefâsı çok meh-i bed mihr imiş  
anurdum anı yâr-ı mihrîbânımdır benim  
zâr-ı kûy i yârî lâlelerle zeyn iden  
i ruhsâr ile çeşm-i hunfeşânımdır benim  
yıllardır *Celilî* mübtelân olmuşdürür  
din bir gün bu miskin nâtûânımdır benim  
*Biyografya:* Ahd., Hsn., Byn., Scî., Prv.

î (Bursalı) — XV inci asır şairlerinden Celilî  
ı *Lâtîfî* tezkiresinde şu malûmat kayıtlıdır:  
li Bursavî *شاه جهان* Sultan Bâyezid devrinde gel-  
u fende ol kadar bîdâatî ve eş'ârının çendan  
şöhreti yoktur. Bu iki beyt-i meşhûr anıdır:

te bir dürzi güzel sevdi gönül pâresi çok  
te-i zülfüne bağılı yeler âvâresi çok  
iden artık yar ola şimdi Celilî sürünen  
izi astarı belirsiz yeler âvâresi çok»

ın *Celebî* ve *Kâzade Faizî* tezkirelerinde de  
rıdlar vardır.

errih, *Âli* de *Lâtîfî* tezkiresindeki malûmatı na-  
onra tezkiresine Bursalı bir Celilî kaydettiği  
*Şek Çelebî*'yi tenkid etmektedir (*Bu hususîteki*  
*r için Hâmîdîzâde Celilî maddesine bakınız.*)

tezkiresinde İznikli Celilî serlevhasıyla bir şair  
ır (*Bu hususî Hâmîdîzâde Celilî maddesine ba-*  
Fakat bu şaire dâir verilen bu malûmatın ekseri-  
idzâde Bursalı Celilî'ye aiddir. İhtimal ki *Sehî*  
li hakkındaki malûmatı tevhit etmiş ve İznikli  
kaydettiği ve 945 (M. 1583) ten evvel öldüğünü  
ettiği bu şairi Bâyezid II. devrinde öten Celilî  
nıştır. Veyahud, bu şair, hakikaten, İzniklidir de  
ve onu menba ittihaz eden tezkireler yanlış ola-  
rj Bursalı göstermişlerdir. Maamafih, bu şairin  
liyetini kat'î olarak söyleyemeyiz. *Lâtîfî* tezkire-  
kaydı sadece onun «Bâyezid II. devri şairlerin-  
luşudur; hakkında hiç bir malûmat verilmemiştir.  
i Hâmîdîzâde Celilî, de Bâyezid II. devrinde  
ştur. *Âşık Çelebî*'nin münhasıran bir Celilî tesbit  
e bu hususta manîdardır.

bütün bu ihtimallere mazaran, Hâmîdîzâde'den  
Bursalı diğer bir Celilî'nin mevcudiyetini şüphe ile  
mek mecburiyetindeyiz. Bu yanlışlığın, eserini  
i. 1538) te yazan *Sehî*'nin Hamse sahibi Celilî'yi

o tarihten evvel ölmüş olarak göstermesinden husule  
geldiği tahmin olunabilir. Hâmîdîzâde Celilî'nin bir ara-  
lık öldüğü haberinin şüyu bulduğunu da biliyoruz (*Ha-*  
*midzâde Celilî'ye bakınız*). Muhtemeldir ki *Sehî* bu şa-  
iyaya istinad ederek yanlışmıştır.

*Bibliyografya:* Sh., Lit., Hsn., Kfz., Knh., Scî.

Celilî (Edirneli) — XVI ncı asır şairlerinden Celilî  
hakkında *Lâtîfî* şu malûmatı veriyor:

«Celilî Edirnevi. *شاه جهان* Hirfette penbedüz ve ş'ri  
pür süzdur. Sultan Selim devrinde nakl itti. Bu ş'ri-  
meşhûr anıdır:

Âh kim gurbette kaldım bir nigâr eğer beni  
Çoktan eylerdim sefer ol şivekâr eğer beni  
İtlerimle hemdem ol gitme kapundan dir bana  
Bunca yıldır döstlar ol i'tibâr eğer beni  
Düşeli dil zevrakı girdâb-ı aşkın bahrine  
Hâ bu gün yarın deyü bu rüzgâr eğer beni»

*Hasan Çelebî* tezkiresinde şu malûmat kayıtlıdır:

«Celilî: Hıtta-ı pâk-i Edirne'den zuhûr ve bürüz it-  
miştir. *Erbâb-ı sanâyi*'den penbedüz ş'ri âşıkane ve  
pür süzdur... Merhûm Sultan Selim Hân devrinde intikal  
itmiştir»

Şairin bir beytini örnek olarak kaydeden *Kâzade*  
*Faizî* de onun «Devr-i sultan Selim-i kadîmde fevt»  
olduğunu söylüyor.

*Şicî*'de «*Erbâb-ı sanâyi*'den olup Sultan Selim Hân-ı  
evvel devrinde fevt» olan iki Celilî kaydedilmesi katî-  
yetle yanlıştır.

*Riyazî* tezkiresiyle «Enisülmüsaminin», de ve «*Riyazî*  
beldei Edirne», de, de şairden kısaca bahsedilmiştir.

*Lâtîfî* tezkiresinde Edirneli Celilî namına kayıtlı  
olan 3 beytini muhtevî bulunduğu gazel ile Celilî mah-  
lâsî diğer 2 gazeli *Câmîünezair*'de mukayyed buluyo-  
ruz. Bu manzumelerden ilkinî aynen naklediyorum:

— I' —

— Gazel —

Âh kim gurbette kaldım bir nigâr eğer beni  
Çoktan eylerdim sefer ol şivekâr eğer beni  
Giderim elbette dirmiş didüğümce âh kim  
Bakduğumca yüzüne bî ihtiyâr eğer beni  
İtlerimle hemdem ol gitme kapundan dir bana  
Bunca yıldır dostlar ol i'tibâr eğer beni  
Düşeli dil zevrakı girdâb-ı aşkın bahrina  
Hâ bu gün yarın diyü ol rüzgâr eğer beni  
Ey *Celilî* çoktan eylerdim sefer ben bir yana  
Ol böyu servî yüzi gül şivekâr eğer beni

*Bibliyografya:* Lit., Hsn., Kfz., Ryz., Enisülmüsaminin,

*Riyazî Beldei Edirne*, Scî., Mc.



## İkinci Cildin Fihristi

## - A -

	Sahife		Sahife
13 -- Ali Turan (Hüseynzâde)	475 -- 482	370 -- Avamî (Sazşairi)	570
14 -- Ali (Yusuf ve Züleyha sahibi)	482 -- 483	371 -- Avnî (Bursalı)	570
15 -- Ali (Zemmülfenâ sahibi)	483	372 -- Avnî (Bursalı Yağcızâde)	570 -- 571
16 -- Alimî (Çorlulu)	483	373 -- Avnî (Demircizâde)	571
17 -- Alimî (Hurufî)	483 -- 484	374 -- Avnî (Diyarbakırlı)	571
18 -- Amanî (İstanbulu)	484 -- 485	375 -- Avnî (Filibeli)	571 -- 572
19 -- Amanî (Rusçuklu)	485 -- 486	376 -- Avnî (Hâbilzâde)	572
20 -- Âmidî (Divan şairi)	486	377 -- Avnî (İstanbulu)	572
21 -- Amikî (Divan şairi)	486	378 -- Avnî (Kevakibzâde)	572
22 -- Amrî (Abdülkerim oğulluğu)	487 -- 490	379 -- Avnî (Konuk)	573 -- 575
23 -- Andelib (Sazşairi)	490	380 -- Avnî (Mustafa)	575
24 -- Andelibî (Bülbül Hasan)	490 -- 491	381 -- Avnî (Nureddin)	575
25 -- Andelibî (Hafız)	491 -- 492	382 -- Avnî (Şeyh)	575 -- 576
26 -- Anka (Şirazlı)	492 -- 493	383 -- Avnî (Tırnavalı)	576
27 -- Anka (Şirazlı)	493	384 -- Avnî (Trabzonlu)	576 -- 577
28 -- Arif (Selânikli)	493	385 -- Avnî (Yenişehirli)	578 -- 596
29 -- Armağan (Mutasavvıf)	493 -- 495	386 -- Avram Naom (İbrahim Nom)	597 -- 599
30 -- Arşî (Hurufî)	495 -- 498	387 -- Ayanî (Bursalı)	599
31 -- Arşî (Tireli)	498	388 -- Ayanî (Konyalı)	600
32 -- Arşî (Yeni pazarlı)	498 -- 501	389 -- Ayanî (Manastırlı)	600
33 -- Arzî (Mevlevî)	501 -- 505	390 -- Ayanî (Mehmed)	600 -- 601
34 -- Asifî (Divan şairi)	505	391 -- Ayanî (Muzaffer)	601 -- 602
35 -- Askerî (Edirneli)	505 -- 508	392 -- Ayarî (Glibolulu)	602
36 -- Askerî (Mutasavvıf)	508 -- 510	393 -- Aynî (Ayıntaplı)	602 -- 607
37 -- Askerî (XV inci asır Divan şairi)	510	394 -- Aynî (Divan şairi)	607 -- 608
38 -- Askerî (Şah Veli)	510 -- 511	395 -- Ayşe (Âyişe Hubbâ Hatun)	608 -- 609
39 -- Aşkı (Ergeneli)	511	396 -- Ayşe (Çukurovalı)	610
40 -- Aşkı (Filibeli)	511 -- 512	397 -- Aysî (Aydınlı İsa)	610 -- 611
41 -- Aşkı (İstanbulu)	512	398 -- Aysî (Bağdadlı)	611 -- 612
42 -- Aşkı (Kadîm)	512 -- 514	399 -- Aysî (Kazvinli)	612
43 -- Aşkı (Muhtarname mütercimi)	514	400 -- Aysî (Mevlevî)	612 -- 614
44 -- Aşkı (Sarohanlı)	514	401 -- Azbî (Mustafa Çavuş)	614 -- 618
45 -- Aşkı (Sazşairi)	514 -- 515	402 -- Aziz (Bey)	618 -- 620
46 -- Aşkı (Tireli)	515	403 -- Aziz (Bursalı)	620
47 -- Aşkı (Vardari)	515	404 -- Aziz (Erzurumlu)	620
48 -- Aşkı (Yenihisarlı, Üsküdarlı)	515 -- 520	405 -- Aziz (Girdilli)	620 -- 622
49 -- Aşkı (Zağralı)	520	406 -- Aziz (Hıfızâde)	622
50 -- Atâ (Çırcırlı, Sadî)	521	407 -- Aziz (Hocazâde)	622 -- 623
51 -- Atâ (İstanbulu)	521	408 -- Aziz (İhsan)	623 -- 624
52 -- Atâ (İstanbulu)	521	409 -- Aziz (İsazâde)	624
53 -- Atâ (Hekim Sinanoğlu Edirneli)	522	410 -- Aziz (İstanbulu)	624
54 -- Atâ (Keşizâde)	523	411 -- Aziz (İstanbulu)	624 -- 625
55 -- Atâ (Şânizâde)	523 -- 531	412 -- Aziz (İstanbulu)	625 -- 626
56 -- Atâ (Şeyhülislâm)	531 -- 534	413 -- Aziz (Mehmed)	626
57 -- Atâ (Tayyazâde)	535 -- 537	414 -- Aziz (Mevlevî)	626 -- 628
58 -- Atâ (Üsküplü)	538 -- 540	415 -- Aziz (Moralı)	628 -- 629
59 -- Atâ (Yenişehirli)	540	416 -- Aziz (Subhizâde)	629 -- 631
60 -- Atâyi (Atâullah, Nev'izade)	541 -- 550	417 -- Azizi (Bektâşî, Mevlevî)	631
61 -- Atâyi (Filibeli)	551 -- 552	418 -- Azizi (Halvetî)	631 -- 632
62 -- Atâyi (İvaz Paşazâde)	553 -- 559	419 -- Azizi (İstanbulu)	632 -- 637
63 -- Atâyi (Nevâlizâde)	559 -- 561	420 -- Azli (Divan şairi)	637
64 -- Atfî (Bosnalı)	561 -- 562	421 -- Azmî (Bektâşî)	637 -- 638
65 -- Atıfî (Âzerî)	562	422 -- Azmî (Diyarbakırlı)	638 -- 639
66 -- Atsız (Nihal)	562 -- 565	423 -- Azmî (Gedizli)	639 -- 640
67 -- Atsız Yoldaş (Fethi)	565 -- 568	424 -- Azmî (Hasan Paşazâde)	640
68 -- Atûfî (İspartalı)	568 -- 569	425 -- Azmî (İstanbulu)	640
69 -- Atûfî (Mutasavvıf)	569 -- 570	426 -- Azmî (Mevlevî)	640 -- 644

7 —	Azmî (Mehmed Salih)	644	488 —	Bâki (Gölpınarlı)	724 — 727
8 —	Azmî (Pir Mehmed)	644 — 649	489 —	Bâki (İstanbulu)	727
9 —	Azmî (Priştineli)	649 — 651	490 —	Bâki (Kepenekçizâde)	727
0 —	Azmî (Sazşairi)	651	491 —	Bâki (Kethuda)	727 — 728
			492 —	Bâki (Mevlevî)	728 — 731
			493 —	Bâki (Selânikli)	731
			494 —	Bâki Sühâ (Ediboğlu)	733
			495 —	Bala Bey (Karslı)	732 — 733
			496 —	Balasan (Genceli)	733
			497 —	Bahm Sultan (Bektaş)	733 — 734
			498 —	Bâli (Bahri nasayih sahibi)	734 — 735
			499 —	Bâli (Edirneli)	735 — 736
			500 —	Bâli (İşkodralı)	736
			501 —	Bâli (Kesriyeh)	736 — 737
			502 —	Bâli (Sazşairi)	737
			503 —	Bâli (Sofyalı)	737 — 740
			504 —	Balı (Bektaş)	740
			505 —	Bânü (Çankırılı)	740 — 742
			506 —	Basîri (Aynizâde)	742
			507 —	Basîri (Halil)	742
			508 —	Basîri (Horasanlı)	743 — 746
			509 —	Basîri (Hasan)	746
			510 —	Bâyezid (Sultan, Adlı)	746 — 748
			511 —	Bâyezid (Rûmî)	748 — 750
			512 —	Bâyezid (Şehzade Şâhi)	751 — 753
			513 —	Bayram (Hacı)	753 — 757
			514 —	Bayram (XV inci asır şairi)	757 — 758
			515 —	Bedelî (Divan şairi)	758
			516 —	Bedîhi (Divan şairi)	758
			517 —	Bedî' (Divan şairi)	758 — 759
			518 —	Bedî' (Efendi)	759
			519 —	Bedîi (Edirneli)	759
			520 —	Bedrî (Ahmed)	659 — 760
			521 —	Bedrî (Ayıntaplı)	760
			522 —	Bedrî (Bektaş)	760
			523 —	Bedrî (Çankırılı)	760 — 761
			524 —	Bedr-i Dilşad (XV inci asır şairi)	761 — 763
			525 —	Behcet (Ahmed)	763 — 764
			526 —	Behcet (Çankırılı)	764 — 765
			527 —	Behcet (Hudâyâd)	765
			528 —	Behcet Kemal (Çağlar)	765 — 769
			529 —	Behcet (Mehmed)	769 — 770
			530 —	Behcet (Mehmed)	770 — 771
			531 —	Behcet (Mustafa)	771 — 772
			532 —	Behcet (Mustafa)	772 — 773
			533 —	Behcet (Musullu)	773 — 774
			534 —	Behcet (Mutasavvif)	774
			535 —	Behcet (Trabzonlu)	774 — 776
			536 —	Behcet (Yazar)	776 — 782
			537 —	Behceti (Ayıntaplı)	782 — 783
			538 —	Behceti (Divan şairi)	783
			539 —	Behceti (Hüsejin)	783 — 786
			540 —	Behceti (İbrahim)	786 — 787
			541 —	Behiştî (İstanbulu)	787
			542 —	Behiştî (Mustafa Sadeddin)	787
			543 —	Behiştî (Ramazan, Vizeli)	787 — 794
			544 —	Behiştî (Sinan)	794 — 803
			545 —	Behlül (Bektaş)	803
			546 —	Behlül (İstanbulu)	803
			547 —	Behram (Bey)	803
			548 —	Behramî (Divan şairi)	803 — 804
			549 —	Behramoğlu (Divan şairi)	804
			550 —	Bekir (Sazşairi)	804
			551 —	Bekirî (Diyarbakırlı)	804 — 807

552	Bektaş (Divan şairi)	807
553	Bektaş (Sazşairi)	807 — 808
554	Beliğ (Abdullah)	808
555	Beliğ (Bucaklızâde)	808 — 809
556	Beliğ (Bursalı)	809 — 815
557	Beliğ (Kayserili)	815 — 817
558	Beliğ (Yenişehirli)	817 — 820
559	Beliğ (İstanbulu)	820 — 822
560	Bende (Divan şairi)	822
561	Bengî (Bektaş)	822
562	Berâî (Urfalı)	822 — 823
563	Berkî (İstanbulu)	823
564	Besim (Atalay)	823 — 826
565	Besim (Kırımlı)	826 — 827
566	Besim (Manyası)	827
567	Besim (Mehmed)	827
568	Besim (Mehmed)	827 — 830
569	Besim (Salih)	830
570	Beyanî (Ahmed)	830 — 831
571	Beyanî (Bağdadlı)	831
572	Beyanî (Kastamonulu)	832
573	Beyanî (Mehmed)	832
574	Beyanî (Rusçuklu)	832 — 835
575	Beyanî (Sinoplu)	836
576	Beyanî (Sipâhî Mehmed Bey)	836
577	Beyanî (Yanbolulu)	836
578	Beyazî (Edirneli)	836 — 837
579	Beyazî (Nakkas)	837 — 838
580	Beyazî (Vardar Yeniceci)	838
581	Beyoğlu (Sazşairi)	838
582	Beyti (Divan şairi)	838
583	Beyzâde (Sazşairi)	838
584	Bezli (Çankırlı)	838 — 842
585	Bezmi (Abdullah)	842 — 843
586	Bezmi (Ahmed)	843
587	Bezmi (Halil)	843 — 845
588	Bezmi (Mustafa)	845
589	Bezmi (XV nci asır şairi)	845 — 846
590	Bezmi (Sazşairi)	846
591	Bezmi (Sazşairi Çankırlı)	846 — 847
592	Bezmi (Tekirdağlı)	847
593	Bezmi (Üsküdarlı)	848
594	Bezmi (Yasakçızâde)	848 — 849
595	Biati (Diyarbakırlı)	849 — 850
596	Bitcan (Sazşairi)	850
597	Biçâre (Divan şairi)	850
598	Biçâre (Mutasavvıf)	850
599	Biçâre (Zâkirzâde)	850 — 853
600	Bidâri (Dergüzinli)	853 — 854
601	Bidâri (Sazşairi)	854
602	Bitkesi (Divan şairi)	854
603	Bilâli (Divan şairi)	854
604	Bimâri (Divan şairi)	854
605	Binâ (Divan şairi)	855
606	Birri (Attar)	855 — 861
607	Birri (Reisülküttab)	861 — 862
608	Boran (Sazşairi)	862
609	Boran (Sazşairi)	862 — 864
610	Bosnavî (Abdullah)	864 — 867
611	Bosnavî (Bektaş)	867 — 868
612	Budala (Bektaş)	868 — 869
613	Buhari (Divan şairi)	869
614	Bükâi (Mutasavvıf)	869 — 870
615	Bülbülî (Divan şairi)	870

616	Bülendî (Gülşenî)	870 — 871
617	Bürhan (Bodahşanlı)	871
618	Bürhan (İlyas Çelebi)	871
619	Bürhan (Müftizâde)	871 — 872
620	Bürhan (Sadık)	873 — 874
621	Bürhan (Seyyid, Belhî)	874 — 879
622	Bürhanî (Sazşairi)	879 — 880
- C -		
623	Câbir (Mutasavvıf)	881
624	Câfer (Ayanî)	881 — 882
625	Câfer (Tâcizâde)	882 — 890
626	Câfer (Tekirdağlı)	890 — 891
627	Câfer (Zâtizâde)	891
628	Câferî (Bâhî)	891
629	Câferî (Bektaş)	891 — 892
630	Câferî (Câfer Bey)	892
631	Câferî (Defterdar)	892
632	Câferî (Mutasavvıf)	892 — 893
633	Câferî (Mutasavvıf)	893 — 894
634	Câferoğlu (Bektaş)	894
635	Câhî (Musahib)	894
636	Câhidî (Mutasavvıf)	894 — 895
637	Câmi (Davudpaşalı)	895 — 896
638	Câmi (Diyarbakırlı)	896 — 898
639	Câmi (Habibzâde)	898
640	Câmi (Hacı Hasan oğlu)	898 — 899
641	Câmi (İstanbulu)	899 — 900
642	Câmi (Kaştamonulu)	900
643	Câmi (Rûmî, Mısrî)	900 — 904
644	Câmi (Manisalı)	905
645	Cânânî (Sazşairi)	905 — 906
646	Cânibî (Sazşairi)	906
647	Cânîf (Divan şairi)	906
648	Can oğlu Ali (Mutasavvıf)	906
649	Câvid (İstanbulu)	906 — 908
650	Câzib (Ankaralı)	908 — 909
651	Câzib (Diyarbakırlı)	909
652	Câzim (Ahmed)	909 — 910
653	Câzim (İstanbulu)	910 — 912
654	Câzim (Zeyrekzâde)	912 — 913
655	Cebbar Kulu (Bektaş)	913
656	Cebri (İstanbulu)	913 — 914
657	Cedidi (Diyarbakırlı)	914
658	Cefâyî (Filibeli)	915 — 916
659	Cefâyî (Saray hocası)	915 — 916
660	Cehdi (Diyarbakırlı)	916 — 918
661	Cehdi (Mutasavvıf)	918 — 919
662	Cehdi (Sazşairi)	919
663	Celâl (İstanbulu)	919
664	Celâl (Manastırlı)	919 — 929
665	Celâl (Paşa)	929 — 930
666	Celâl Sâhir (Erozan)	930 — 938
667	Celâleddin (Mahmud)	938 — 939
668	Celâleddin (Mevlevî)	939 — 943
669	Celâleddin (Süleyman)	943 — 944
670	Celâli (Bayburdu)	944 — 946
671	Celâli (Buharalı)	946
672	Celâli (Divan şairi)	946
673	Celâli (Seyyid Celâl)	946 — 947
674	Celîlî (Bofulu)	947 — 948
675	Celîlî (Bursalı)	948
676	Celîlî (Edirneli)	948

05 59001  
91219

A. Semir Ayhan

SADEDDİN  
NÜZHET  
ERGÜN

34081

$\frac{0}{5}$

İZMİR  
MİLLİ KÜTÜPHANESİ

TÜRK  
ŞAIRLERİ

CİLT

3



**celilî** (Hâmidîzâde, Bursalı) — XVI ncı asır şairle-  
ri Hâmidîzâde Celilî hakkında tezkirelerdeki ma-  
çok karışık ve yanlış. Bu menbalardan bazıları  
li veya İznikli bir Celilî kaydettikleri halde diğer  
ismi Celilî mahlaslı iki şair tesbit etmektedirler.  
aire âid ilk yanlış malûmatı veren *Sehi'*dir. 945 (M.  
te yazdığı tezkiresinde şu kayıtları görüyoruz:  
Celilî İznikli'dir. Ulûmu tertîb üzere görmüştür.  
İerâgât idüp tasavvufa meyl eyledi. Sonradan di-  
na ihtilâl yetişüp Allah emrine vardı. Hamse-i Ni-  
'yi terceme idüp bit-tamâm Türkçeye döndürdü.  
k yaramaz itmedi eyü eylemiştir. Bu elyât anın  
liyyâtındandır ki zikr olunur:

Ey gönül bu dünyeye key gaddârdır andan sakın  
Hâlesi çok mekri çok ayyârdır andan sakın  
Ger sana yârim deyu eyleser her dem rîshand  
Kavlinâe aldanma kim ayyârdır andan sakın»

Evvelâ 945 (M. 1538) ten evvel ölen İznikli Celilî  
e bir şairin mevcudiyetinden şüpheliyiz. (*Bu hususta  
salı Celilî maddesine bakınız.*) Saniyen tecennün  
n İznikli Celilî değil, Bursalı Celilî'dir. Ve 945 (M.  
8) ten evvel değil 977 (M. 1569) den sonra ölmüş-  
Netekim bu yıl zarfında Müverrih *Âlî* onunla gö-  
tüğünü yazmaktadır. Tezkiresini 974 (M. 1566) te ya-  
ı *Âşık Çelebi* de Bursa'da bulunduğu sıralarda şairle  
ıştığını söylüyor. Hamse sahibi olan da Bursalı Celilî  
ir. Şu halde *Sehi'*'nin ölmüş olarak gösterdiği Celilî  
Bursalı Celilî'den başka bir şairdir; yahut ta onun  
aralık yanlış olarak ölüm haberinin şuyuu üzerine  
mılmıştır.

*Lâtîfi* de Hâmidîzâde Celilî'yi — ihtimal ki *Sehi'*yi  
enba itihaz ettiği için — yanlış olarak İznikli kay-  
etmekte ve Bayezid II. devrinde yetişen Bursalı diğer  
ir şair tesbit etmektedir. *Lâtîfi*'yi bu hususta tenkid  
den Müverrih *Âlî* ise şunları söylüyor (*Knh.*):

«Molla Lâtîfi bu minvâl üzere yazup Edirneli Ce-  
li'yi Sultan Selim Hân asrında ve İznikli Celilî'yi Sul-  
an Süleyman zamânına yazmış iken Mevlânâ *Âşık Çe-  
ebi* mucerrred bir Celilî yazup âtide İznikli yazılanı sa-  
...»

man Hân asrındadır. Gerek Bursavî olsun gerek İznî-  
ki...»

Halbuki Hâmidîzâde, Bursalıdır. *Lâtîfi*'nin onu İz-  
nikli göstermesi yanlıştır. *Âlî*'nin Celilî'yi Kanunî devri  
şairlerinden olarak kabul etmesi de kısmen hatalıdır.  
Çünkü Hâmidîzâde, Bayezid II. devrinde doğmuş bir  
kısm eserlerini Selim I. zamanında yazmıştır. *Âşık Çele-  
bi*'ye göre de *Husrev ü Şirin*'ini Selim'e ithaf etmiştir.  
Müverrih *Âlî* de *Âşık Çelebi*'ye istinaden onun 923 (M.  
1517) te ölen şair *Âhî* ile muasır olduğunu söylemekte-  
dir ki bu rivayet te Celilî'nin Kanunî ve hattâ *Selim II.*  
devirlerini idrak etmekle beraber esasen *Selim I.* dev-  
rinde iştihar ettiğine kuvvetli bir delildir.

İşte şair hakkındaki hatalı kayıtları gösterdikten  
sonra ona dair şu muhtasar malûmatı vermek imkânını  
bulabileceğiz :

Celilî, *Bayezid II.* devrinde Bursa'da doğdu. «Hâ-  
midîzâde,, ünvanıyla iştihar etmiştir. Netekim şairin  
kendî eserî olan *Husrev ü Şirin* mesnevisinin sonunda  
şu beyte tesadüf edildiğini tezkirelerden öğreniyoruz :

Hâmidîzâde Celilî Bursavî  
Nazm idüp Şirin ü Husrev nâmesin

*Hâmidî*, Acem diyarından gelmiş zarif bir adamdı.  
Ara sıra basit bir takım şiirler de vücude getiriyordu.  
Hattâ Celilî, çok genc iken ölen bu zat, oğluna son za-  
manlarında,

Vasi vü nâzir ittîr bigümânî  
Skender lâla vü Molla Sinânî

\* \*

Benim oğlum benim Abdülcelilim  
Balıkpazarına uğratmayasız

gibi beyitleri ihtiva eden manzum bir vasiyetname de  
kaleme almıştı.

Asıl adı *Abdülcelil* olan Celilî, önce medrese haya-  
tına atıldı. Tahsil esnasında ve daha sonra edeliyatlı-  
ciddî bir surette alâkadar oluyordu. Bir «Hamse» vüc-  
de getirmeğe başlamış, bir «Divan,, tertip etmişti. Onu  
İstanbul medreselerinden birine devam ettiği muhak-  
kaktır. *Hâmidî*'nin vasiyetnamesinde oğlunun Balıkpaza-  
...»

Cel.

ne muarız olmaları ve beraberce meyhanelerde buluşmaları da bunu teyid eder.

*Âşık Çelebi* «Âhî» den bahsederken şunları söylemektedir:

“Hâmidîzâde Celilî-i Bursavî ki nazımında gazel ve mesnevîye kadir mezkûre muâriz ve muâsırdır Ol dahi Husrev ü Şîrin diyüp merhum ile bir meyhânedede cem' olup kendi ebyâtın ceste ceste, belki deste deste okuyup sen dahi kitâbından bâzı ebyât okuyup ibrâm itmiş *Âhî* aslâ cevâb virmemiş *Âhî* Celilî şimdi yüz dâne gazel didim adın *Gül-i sadberg* kodum deyu germ olup bir kaç gazel okudukta *Âhî*'nin cânına geçüp

Sad berg'ünile ağzını s. varak varak

deyu cevab virmiştir.»

Celilî, daha gençliğinde inzivadan hoşlanan bir adamdı. Sonraları bu hal büsbütün ziyadeleşti. *Âşık Çelebi*'ye göre, şairin Muradiye zevaidinden altı akçe tahsisatı vardı. Onun yanlış olarak öldüğü haberi şâyi olunca bu parayı kesmişlerdi. Bilâhare Lunun asılsız olduğu anlaşılmuş, fakat taksime uğrayan tahsisattan ancak üç akçeyi kendisine iade edebilmişlerdi. Bu halden üzülen Celilî, 945 (M. 1538) ten evvel şuuru büsbütün kaybetti.

Müverrih Âli ise bu hususta şu rivayeti kaydetmektedir (*Knh.*):

«...Bazı ehl-i vukuf ve ızhâr-ı hakla mevsûf ukalâdan işittim ki mezbûrun vazifesi İbrahim Paşa'nın vezâretinde on altı Osmâni imiş. Mâh-be-mâh Murâdiye zevâidinden alup harcanur imiş Rüstem Paşa ki sadr-ı vezârete geçmiş vecl-i maâsına bu mikdârı yeter. deyu üç akçesini ibka idüp maâdâsını kesmiş. Andan sonra Molla'yi mezbûra samt ü veleh âriz olup bizeban gibi sükût etmiş.»

Celilî'nin garib bir takım hususiyetleri vardı. Ayda bir hamama gider, fakat kimse yoksa yıkanmaz, beraberin yanında iki üç kişi bulunmayınca tıraş olmazdı. Tecennün ettikten sonra bazı zamanlar yalın ayak, baş açık ve kısmen çıplak olarak sokaklarda dolaştığı olurdu. Ekseriya yapayalnız dağ başlarında ve sahralarda dolaşırdı. Bazı zamanlar da Kaplıca yolu üzerindeki evinin önünde durur, selâm verenin selâmını alır; fakat kendisine söz söyleyenlere katiben cevap vermezdi. Nadiren de Camii Kebir'e gider, çarşıya çıkardı. Yaz kış elinde bir yelpaze, başında da bir top çiçek bulundururdu. *Âşık Çelebi* diyor ki:

“...Bu hakîr Bursa'da olduğum zamanda kasd-ı mu-sâhabette çok hile ile vesîle idindim. Her bâbdan ki sa'y ittim kapuyu divâr itti ve her ne ki sordum nâşâyeste

dım Başın salagördü âh idegördü. Olmadı bi iht bu gazeller benimdir deyu tasrîh eyledi. Ve benim didim diyüp ıslâh ve tashîh eyledi. Fursat buld Ne ile eğlenürsüz didim. Kitabcıklar bulunur dedi. Şehnâme terceme ider dirler vâki'midir didim, vâk didi. Yarısı oldu mu didim. Kande yarısı ümîdd Allah'tan inâyet ve evliyâullahtan himmet işşe. ta idevüz didi. Zâtî ve Hayâlî'yi sordum. İşte hep ma diyüp kat'ı kelâm itti.»

Müverrih Âli ise şunları söylüyor (*Knh.*):

«...Sene Seb'a ve seb'ine ve tis'amie(977—1569) larında bu hakîr kendüyi gördüm Rûzgâra incinmiş se ile mükâlemeden ferâgat itmiş imâmâne mücevver-ser sôfiyâne imâmesi murakka' câmesi gibi de Bursa çârsûlarında gezerdi. Bazı miyve fûrûşlardan kih-i mütenevvia iştirâ ederdi. Gâh olurdu ki akçesir meyüp giderdi. Anlar da hâlini bilüp ne miyve vîr taallül ider ve ne akçemizi ver derdi. Birisinden b li istihbâr ittim. Cevâb-ı bâ savâbını bu vechile is kıldım. Akçesi yanında hâzır bulundukta bilâ tere miyve kıymetini ammâ mevcûdu olmadıkta def'i lis idüp ba'de zamânin getürüp tamâmen edâ eyle mikdârını unudur ne bizden suâl eyler dediler. kendüye külli ibrâm eyledim söyletmek kasdına güne güftâr ile المازن المرام mazmûnuna râğbet göst Bilâhare döndü hakîre hitâb eyledi. Hücûm-i gumû na ağız açtırmaz ne söyleyeyin deyu söyledi.»

971 (M. 1563) de yazılan *Ahdî* tezkiresinde şâii yıl kadar kimse ile görüşmediği yazılıdır. Bu ta sonra da epeyce müddet yaşayan Celilî'nin ger yaşta iken tecennün ettiğini ve manzumelerinde kısmını cinnet halinde iken yazdığını kuvvetle sö biliriz.

Celilî'nin hangi tarihte vefat ettiğini bilmiyor cil sahibi, onun «Asr-ı Sultan Bayezid Hân-ı si öldüğünü söylüyorsa da bu rivayet kat'î surette ya Tezkiresini 971 (M. 1563) de yazan *Ahdî*'nin onu bir şair olark tanıttığına, *Âli*'nin de 977 (M. 15 kendisiyle görüştüğüne bakılırsa, Celilî'nin 85.90 rında olduğu halde *Selim II.* devrinde vefat ettiği ku tahmin olunabilir.

Celilî'yi tezkireler kudretli bir şair olarak tanıdır. *Lâtîfî* bu hususta şunları söylüyor:

“Celilî: Te'lîf ve tahrîre iştigal göstermiş ilm ü fet âşüftesi ve fazl u kemâlin rûbûde ve âlüftesidir zûmât-ı Fûrsü tamâmen tettebbu' itmiştir. Mesne eş'ârına galibdir.»

*Ahdî* şunları söylüyor:

«Celilî: Haseble celil-ül-kadr ve neseble ye asr ve semt-i sî're çiz'i zamanda mûmâreset-i kü

demıştır. Gayette rengin vâki' olmuştur. Zîrâ ki her hikâyât-ı garibe ile ârâste ve elfâz-ı dilfirib ile pi-e itmiş makbûl-i şuarâ-yi zaman ve pesendide i-zu-yi devrân olmuş Egerçi sûretâ halk yanında divâne idi Ammâ kâmilân katında ferzâne eş'arı var idi.»

*Aşk Çelebi* diyor ki:

«Eş'arı râsîh ve rasîn ve nazmı kavî ve metîndir. eliyâtı yekdest ve hemvâr ve mesneviyyâtı çâşni-ir.»

Müverrih *Âlî* ise şunları söylüyor (*Knh*):

«Eş'ârında çendan sâfâ ve belâgat yoktur. Ammâ nevîsinde bülend ve matbû' sözleri me'mûl olandan ktur. Ekser-i ebyâtı pesend ve tahsine sezâvârdır.» *Celîlî'nin* hiç bir eserini görmedim. *Kazîde Faizî'nin* divanını gördüğünü söylüyor. *Kâtip Çelebi* de *Keş-ünun*'da böyle bir divan kaydettmiştir.

*Aşk Çelebi* onun kasidelerini işitmediğini ve yalnız zeliyâtta *Gül-i sadberg* isminde bir divanı olduğunu dediyor. Halbuki gene *Aşk Çelebi'*ye göre bu eser, gazelin bir araya getirilmesi suretiyle vücade getiştir. *Hasan Çelebi* ile *Belîğ* de bu divanın «Gül-i berg» adında olduğunu söylüyorlar. *Âlî* ise «Gül-i berg nâmına manzûm risâlesi» olduğunu kaydetmek r. Bu karışık rivayetlere nazaran şairin hem «divan» de «Gül-i sadberg» adında yüz gazelden mürekkebe eser vücade getirdiğini tahmin edebiliriz. Tezkirele şairin bazı beyitleri mevcuddur. Bunların mühim kısmını naklediyorum:

Gül yüzün şevkına gülşende figanım var iken  
Bilmezim nâle idüp bülbül-i şeydâ ne' öter

Çekem bağırma ben dülber yalın yüzlü gibi anı  
Egerçi kasdına gelse nigârın tîg-i üryânı

Öldükte bu ben hasteyi eşg ile yusunlar  
Cânâne güzâr ittîği yollarda kosunlar

Dopdolu harf-ı cür'undur rânc-i a'mâlmiz  
Ey Kirâmen Kâtibin ma'zûr tut ahvâl'miz

Bir mehin hecriyle öldüm ağlasun her an beni  
Mihnet âbâd-ı ademde yoklasun yârân beni.

Kasr-ı kadrin evc-i giyvân ile yeksân oldu tut  
Şemse i evvân ana hurşid-i rahşân oldu tut  
Çün hemin hâr-ı cefâdir bâğ-ı dehrin hasılı  
Her taraf cevlangekin bir bâğ ü büstân oldu tut  
Âkıbet berbâd olur bu tâc ü taht ü izz ü câh  
Kendini devlet serîrinde Süleymân oldu tut  
Çünkü vâkıf olamazsın Lîmsallah sırına  
Var burâk-ı fîkr-i nev ki arşı meydân oldu tut

Çıksun ol göz ki şeb-i hecrde hunbâr değil  
Meded ey hûn-i ciğer eşg bana yâr değil  
Yârsiz kon beni beyt-âl-hazenimde ki benim

Şu dil ki cân-ı gamınla cerâhatı yoktur  
Yatarsa pister-i gül üzre râhatı yoktur

Sâkıyâ güşe-i meyhanedürür meskenimiz  
Ki surâhî vü kadehî oldu gül ü süsenimiz  
Şu'le-i âteş-i dîdden ne geyerek tutuşur  
Nola ger perr-i semender ola pirâhenimiz  
Dostlar olalım alâyîş-i dünyâdan pâk  
Silkelim gerd-i fenâdan geliniz dâmenimiz

Bir melâmet gülşenidir cism-i zârîm kim anın  
Lâleşi dağ u gül-i nesrini rûy-i zerddir  
Nukl-i meclis külsalar nola Celîlî şîrini  
Dürd nûş-i aşka çünküm çâşnî-i derddir

Beni sanman ki dülber aşkı böyle mübetelâ eyler  
Beni şeydâ ezel bezmindeki kavî-i Belâ eyler

Yâr zâlim aşk katil veh ki âşık neylesün  
Çerh bed mihr oldu baht-ı nâmuvâfık neylesün

Gör ne hikmet bezmini kurdı felek Mecnûn'a kim  
Bâdesin göz yaşı sâzın savt-ı zencir eyledi

Hayme-i Leylî ki bir zer şemsedir mehtâb ana  
Rişte-i cân ü dil-i Mecnûn'dürür etnâb ana  
Aşk cânın Husrev'e sun ey felek Ferhâd'ı koy  
Kim yeter hûn-i ciğer gülgûn şerâb-ı nâb ana  
Bağlamışlardı *Celîlî'*ye der-i meyhaneyi  
Âkıbet pir-i mugandân oldu feth-i kâb ana

*Celîlî'nin* «Hamse» si hakkında tezkirelerin verilmâlımât ta çok karışıktır. *Lâtîfî'*ye göre şair, *Nizami'*ni taklid ederek bir hamse vücade getirmiştir.

*Hasan Çelebi* ve *Müverrih Âlî* ise şairin hem ibâ bir hamse vücade getirdiğini hem de *Nizami'nin* hamse sini tercüme ettiğini kaydediyorlar; fakat bu ikinci es hakkında «Şehnâme'yi terceme etti derler lâkin ande bir beyti görmek ve işitmek vâki' olmadı» deyerek şiheli bir ifade kullanıyorlar. *Aşk Çelebi* de şairle görüştüğü zaman böyle bir eser de tercüme etmekte olduğunu kendisinden naklen yazmaktadır. *Kâtip Çelebi* ve *Belîğ* ise onun yalnız Hamsesi olduğunu zikrediyorlar (*Keş-ü Gld.*).

Bize kalırsa *Celîlî'nin* Hamse'si *Nizami'nin* eser tercüme suretirle değil, onu taklid suretiyle vücade getirilmeğe başlanmış ve tamamlanmamış bir eserdir. Mesnevinin tezkirelere yalnız *Leylâ ve Mecnûn* ve *Husrev ü Şîrin* kısımlarından beyitler nakledilmesi, diğer kitabın ise isimlerinin bile zikredilmemesi bu kanaatinizi kuvvetlendirmektedir. *Aşk Çelebi'nin* şairle görüştüğü zaman tamamlanmak üzere olduğunu kaydettiği Hamse de, her halde hazırlanan ilk iki kitabı «Leylâ Mecnûn» ve «Husrev ü Şîrin» olan ve mütebakî üç tabii yazılmağa başlanmış bulunan eser olmalıdır. Ve bu ir bu kısımları ikmal edemeden ölmüştür.

*Leylâ ve Mecnûn* ile *Aşk Çelebi'*ye göre *Selimî*

## — Leylâ ve Mecnun'dan —

## — Matla' —

Allah ki lâfz-ı muhteremdir  
Serhalka-i halka-i keremdir

Sünbülleri sâye-bân-ı lüle  
Ter goncası perdedâr-ı jüle  
Zülfün zenaha irürmüş (1) ol mâh  
San sâye-i Yûsuf ü leb-i çâh  
Ya ârtıdır letâfet âbî  
Oûyâ zekânı anın habâbî

## — Der münâcât —

Misvâkten it şeker zebânım  
Pür çûb u nebât kıl dehânım

Her sâile bahşîş eyler ol genc  
Taz'if-i hisâb-ı nat'-ı şatranc

Behrâm-ı felek silâhdârım  
Encüm bir iki ulûfe hârım

## — Der hakk-ı fitneçyân —

Yapılsa cihanda cümle dehliz  
Durmaya dehân-ı fitne engiz  
Tut ağzını zerle ey birâder  
Zer kull deler çü harc ister

## — Sıfat-ı harğâh —

Hargeh değıl âsman görürler  
Bulut gibi sâye-ban görürler

## — Der vasf-ı küsfend —

Peşminden iderdî bahş her miş  
Peşmînc-i sad hezâr dervîş

## — Sıfat-ı temûz —

Bir gün ki harâret-i temûzî  
Ya'nî ki nesim-i him rûzî  
Kılmışı kebâb mûrg-i âbî  
Koyub oda silh-i âftâbî  
Her berg-i dirâht-ı sâye perver  
Olmuş sanasın birer semender  
Kesb eylemeğe seher hevâsın  
Subh açtı kabâsımın yakasın  
Pür tâb çü şem'-i encümdir  
Pervâne kanâdi bâdzendir

## — Husrev ü Şirin'den —

## — Sıfat-ı küh-i pür şükûh —

Meğer var idi ol sahrâda bir küh  
Dil-i âşkta sanki dâğ-ı enbûh  
Sanasın fark-ı ferkad pâyesidir  
Sipehr-i lâcüverdî sâyesidir  
Zuhal seng-i siyehdir dâmeninde  
Fetek devr idemez pi âmeninde

## — Matla'-ı dâstân —

Anıçün eyledim feryâda bünyâd  
Bu mihnetnâme-i Ferhâd'a bünyâd

*Celîlî*'nin bir çok gazeline *Mecmaü'n-nezâir*'de ve *Pervâne Bey* mecmuasında tesadüf etmekteyiz. Diğer bir takım mecmualarda da onun bazı gazelleri kayıtlıdır. Bursalı *Cenânî* de onun,

İşittim bir nihâl-i servin olmuşsun hevâdârı  
Dile dâğ-ı gam urmuşsun sevüp bir lüle ruhsârı

matlaî gazelinesi tahmis etmiştir. Bursalı *Çeşmî*'nin de onun bazı gazellerini tahmis ettiğini görüyoruz (*Çeşmî-ye bakınız*).

*Lâtîfî*'nin bir beytini örnek olarak aldığı bir gazelin tamamında gene *Mecmaü'n-nezâir*'de bulmaktayız (No. VI). Bu gazeli ve *Pervâne Bey* mecmuasından şaire âid diğer 14 gazeli naklediyorum:

## — I —

Serv-i serkeş kim hirâman salınur gülzârda  
Gülbün-i kaddin hevâdârıdırür restârda  
Cevr-i ağıyâra tahammül eyle ey dil yâr için  
Kan idübdür bağrımı bülbül gül için hârda  
Bî basardır zâhîde şem'-i rubin arz eyleme  
Gel basîret gözleme illâ ülübsârdâ  
Müşterfdir dil metâ'-ı hüsnüne bencileyin  
Yoksa her gün çeğzenüp neylerdi bu bâzârda  
Can nisâr itti *Celîlî* yâre vâsıl olıcak  
Varlığını mahv kıldı vuslat-ı dildârda

## — II —

Lâlegün mey sensiz ey gülrüh kızıl kandır bana  
Bezmgâh-ı fasl u işret beytülâhzandır bana  
Sensiz ey göz nûrî her gül bir dikendir gözüme  
Sensiz ey ârâm ı can gülzâr zindandır bana  
Oklarıdır servler peygânlarıdır goncalar  
Seyr-i bâğı neylerim sinem gülistandır bana  
Şöyle dolmuştur gözüm gönlüm hayâl-i yâr ile  
Kande kim baksam görünen nakş-ı cânandır bana  
Mey şarâb-ı kevser ü sâki-i gülrüh hürdür  
Gûşe-i meyhâne zâhid bâğ-ı Rıdvân'dır bana  
Yâreler sinâ nî: durmaz kan döker çeşmim gib  
Hâl-i zârım görelî her biri giryandır bana  
Rind-i rüsvâyım *Celîlî* âşık-ı bî nâm ü neng  
Âr ü nâmûs u salâh u zühd bühtandır bana

## — III —

Senden eğerci kabrime seng-i cefâ gele  
Her seng-i tâze gül ola yer yer çıka gele  
Olsa bahâr bitse gül ü gonca ey refîk  
Ol seng dilden umma ki berg-i vefâ gele  
Dâğ-ı firâk hastesinin çün tabîbisin  
Billâh ey ecel berü bizden yana gele  
Mecnûn eğer ölürse beyâbân-ı heerde  
Üstüne hâzır olmağa mûrg-i hevâ gele  
Bulunmaya *Celîlî* gibi bâğ-ı dehrde



## — IV —

Irmedim ol âftâba bulmadı bahtım şeref  
 NaHS-i tâli'den gözüme tîre oldu her taraf  
 Müddet gönünde neyler nükte-i esrâr-ı aşk  
 Gevher-i pâkîzeye çün pâk dillerdir sadef  
 Genc-i hüsnünden çekilme zülf-i effisin görüp  
 Lebleri tiryâki çün hâzırdır ey dil Lâtechaf  
 Yüzüne sille urup mutrib kulağın burmasa  
 Aşkın esrâr ü rûmûzun fâş ıderdi çeng ü def  
 Ömr bir gencinedir kim her demidir bir güher  
 Hayftır kim idesin bîhûde yerlerde teléf  
 Gâh fikr-i aşk u geh endîşe-i zühd ü salâh  
 Olımamıştır dahi miskin *Celîlî* ber taraf

## — V —

Mihr-i ruhsârın ki nûr-i Hak'tan uyarmış çerâğ  
 Âleme virür fûrûğ-i mâh-i tâbandan ferâğ  
 Halka hâlim rûşen olduysa ne tandır dostar  
 Beyt-i ahzânımda yakar her gice âhım çerâğ  
 Bağrımı tîğ-i mahabbet eylemiştir çâk çâk  
 Yüreğümü âteş-i hasret kiluptur dâğ dâğ  
 Çehre-i zerdime bak gör eşg-i hûn âlûdumı  
 Kim hazan devrinde güllerle neden zeyn oldu bâğ  
 Bûsesin yârin *Celîlî* her dem alurmuş rakib  
 Dehr-i dun perver işin gör kim şeker yer oldu zâğ

## — VI —

Çekem bağruma yalın yüzli bir dilber gibi anı  
 Eğer can kasdına gelse nigârın tîğ-i üryânı  
 Yüzüne öygenür deyu üşüp başına mecliste  
 Getürür ortaya pervânele şem'-i şebistânı  
 Bir âhen dil yalın yüzli güzeldir hanceri yârin  
 Ele girse çıkarmazdım gilâf-ı sîneden anı  
 Celâ tîrin kaşı yâyin çeküp atmağa hep hâzır  
 Hadengi gamzesinin ... almağa cânı  
*Celîlî* vâf-ı dendânında yârin hurdeler geç kim  
 Sözü'n gevherleri kef kef geçer söz bahr-i ummânı

## — VII —

Zahmlar açıldı bâğ-ı sînem üzre gül gibi  
 Âlemi feryâda virdi nâlisim bülbül gibi  
 Gül gibi cem'iyet-i ağıyârda açılma kim  
 Dil perişân olmaya aşıkların sünbül gibi  
 Tâli'im yok kim görem ol âftâbın tal'atın  
 Neyleyim bahtım siyekâr oldu bu kâkül gibi  
 Leblerin yâdına çün âheng-i işret eyledin  
 Doldı hûnâb-ı ciğerden câm-ı çeşmim mül gibi  
 Ol güzellerle olur isen *Celîlî* bâdenüş  
 Yokdürür işret serâyı şehri İstanbul gibi

## — VIII —

Aşk-ı Hak'tır dürlü sûrette tecellî eyleyen  
 Gâh özün Şîrin kıldı gâh Ferhâd eyledi  
 Mest ü bîhûş oldu sanman câm-ı sahbâdan beni  
 Kim benim bîhodluğumı ol peri zâd eyledi  
 Kodı derd ehline bir Şîrin hikâyet yâdgâr  
 Kûhken gitti velî âlemde bir ad eyledi  
 Zerd ü zâr idüp *Celîlî*'yi gamiyle âkıbet  
 Aşk anı berg-i hazan mânendi berbâd eyledi

## — IX —

Vâizâ olsa nasîb ol serv i gülruh sohbeti  
 Almazam bir berg-i sebze sahn-ı bâğ-ı cenneti  
 Ehl-i derdin hâksâr olduğunu ayb eyleme  
 Ey palâs-ı aşktan iden tîrâz-ı hil'ati  
 Mihnetafzâ nâleler kıl vaktidir ey andelib  
 İtti pejmürde hazân-ı hecr bâğ-ı işreti  
 Hâr olup eşgim gibi düşsem nazardan nola kim  
 Efser-i izzet bilür üftâde hâk-i zilleti  
 Zînhâr elden koma pir-i mugan ayağımı  
 Ey *Celîlî* isteme ehl-i riyâdan minneti

## — X —

Can diriğ itme dilâ yâr vefâdâr olıcak  
 Ne kadar hûb ise terk eyle cefâkâr olıcak  
 Halk-ı âlem kamu ağıyâr ü rakib olursa  
 Ey gönül gam yeme gel yâr sana yâr olıcak  
 Dil-i bîçâreye giysûların uzun görünür  
 Gice bir yılca gelür kişiye bîmâr olıcak  
 Hâl-i zâr-ı dilimi bilesin ey gonca dehen  
 Sen dahi bencileyin derde giriftâr olıcak  
 Nola sevdiyse *Celîlî* dil ü cân ile seni  
 Kâfir olmaz a beğim kişi günehkâr olıcak

## — XI —

Ol sanem kim hâsıl-ı cân ü cihânımdır benim  
 Ârızı gül kameti serv-i revânımdır benim  
 Mürğ-i kudsiyim eşğin olalı mesken bana  
 Himmetinde evc-i gerdun âşiyânımdır benim  
 Ruhlerinle zülf-i müşğinin göreliden rûz ü şeb  
 Sûre-i Nûr ü Duhan vird-i zebânımdır benim  
 Bu sadâ-yi ra'd ü berk âvâzesidir sanmanuz  
 Kim hurûş-i na're-i âh ü figanımdır benim  
 Ol *Celîlî*'yim ki vâf itmekte hüsnün gülşenin  
 Bâğ-ı kudsün bülbülü hem dâstânımdır benim

## — XII —

Nite k.ol gül yüzünün gitmez hayâli yâddan  
 Vazgelmez bülbül-i dil nâle vü feryâddan  
 Husrev i milk-i cünûnum ey büt-i Şîrin dehen  
 Dem urursam kûh-i aşkında nola Ferhâd'dan  
 Yâda verdi subhdem zühd ü salâhı şeyh-i şehri  
 Galibâ bûy-i ser-i zülfün alubdur bâddan

Cem.

Terkin ur yârin *Celîlî* çün sana yâr olmadı  
Ne umarsın ol vefâsız ahdi bî bünyâddan

— XIII —

Zülfün kemendi boynuma dâm-ı belâ yeter  
Gamzen hadengi sîneme zevk u safâ yeter  
Şol göz ki kanlar ağlaya ol kühli neylesün  
Küyin itinini izi tozu tûtyâ yeter  
Hâlât ı aşkı söfi bana sorma fâriğ ol  
Gözün var ise kanlu yaşım mâcerâ yeter  
Kaşın gözün ne hâcet ide cânıña cefâ  
Bâlâ boyun belâsı başıma belâ yeter  
Yoktur silâren umma *Celîlî* dahi vefâ  
Ömründe ger ola sana bir merhabâ yeter

— XIV —

Rûzgârım nâ muvâfık zevrak-ı dîl bî sebât  
Veh ki nice bulayın deryâ-yi mihnetten necât  
Hayfır pirâhenin nâzûk tenin efgâr ide  
Hirmen-i güldür çü ser tâ pây ol pâkîze zât  
Her yana meyleleme zinhâr şâh-ı gül gibi  
Serv-i bâğ-ı hüsnün sana yaraşmaz bu sîfât  
Genc-i devlettir hayâlin sâhib-i devlet gözüm  
Gösterir hüsn ü cemâlin gönlüme virür zekât  
Heerden öldi *Celîlî* veh ki vasla irmedi  
Teşne can virdi. Skender görmedi âb-ı hayât

— XV —

Kut-i candır gönlüme ol lâ'li handandan garaz  
Kim hayât-ı câvidandır âb ı hayvandan garaz  
Kurb-i rûhânîdürür râh-ı mahabbetten murâd  
Vasl-ı cismânî değıldir aşk-ı cânandan garaz  
Aks-i dendânın hayâlinde gözüm hâli değıl  
Lü'lü-yi şehvârdır deryâ-yi unmandan garaz  
İki âlemde bana maksûd olan bir yâdır  
Bülbüle bir güldür ancak tâğ ü büstandan garaz  
Esg-i çeşmin dilkete arz itti sûz-i sîneni  
Ey *Celîlî* yâ nedir bu âh ü efgandan garaz

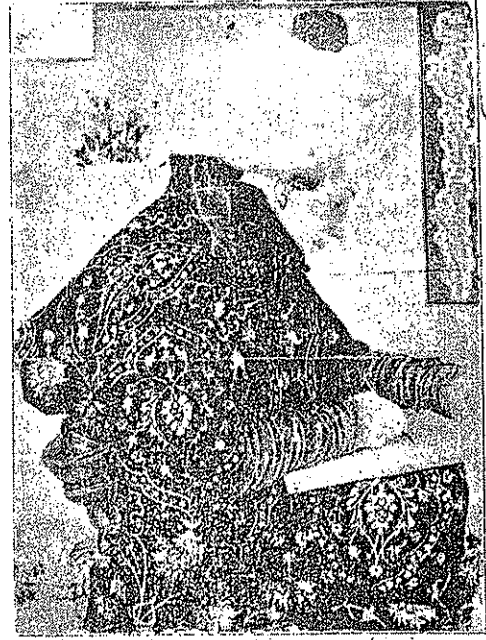
*Bibliyografya* : Sh., Lf., Ahd., Aşk., Hsn., Kfz., Knh.,

Cenânî divanı, Kşf., Old., Scf., Osm., Mc.

**Cem (Şehzade)** — XV inci asır şairlerinden Cem, Fatih Sultan Mehmed'in oğludur. 864 (M. 1459) saferinin yedinci gecesi Edirne'de doğdu. Önce Kastamonu valisi oldu, sonra büyük kardeşi Mustafa'nın vefatıyla münhal kalan Karaman valiliğine tayin edildi (879-1474). O vakit on beş yaşında idi. Edebiyata, lisâna, sipora merakı vardı. Maiyetinde değerli âlimler, şairler de bulunuyordu. Zeki ve kabiliyetli olan Cem bu şahsiyetlerden hakkıyla istifade ediyordu. Daha Kastamonu'da iken *Cemşid ve Hurşid* adlı manzum kitabı Türkçeye çevirerek babasına ithaf etmişti.

886 (M. 1481) da Fatih ölünce Cem, Konya'da bir

merasimle şehre girdi. Derhal padişahlığını ilân ederek namına hutbe okuttu. Fakat Bayezid'le yaptığı harp ne-



*Cem Sultan resim yaparken*

ticesinde yaralandı ve firara mecbur oldu. Artık Konya'da duramayacağını anlamıştı. Haleb'e kaçtı. Oradan Mısır'a gitti. Her uğradığı yerde teveccüh ve iltifat görüyordu. Kahire'den Hacca gitti, Mütedeyyin bir adam olan Cem, bu ziyaretten manevî büyük bir haz duymuştu. Hattâ bir manzumesinde şu kanaatleri serdediyordu:

Sultanlık olmaz ise dervişlik te hoştur  
Gör nice terk idindi taht ile fâci Edhem  
Olsan şehenşeh-i Rûm olmazdı hac nasibin  
Bin şükr k-oldı rûzi bu devlet-i muazzam

Fakat bir taraftan da saltanat hırsı ile memleketi taksim etmeyi kardeşine teklif etmekten çekinmiyordu. Bayezid bu yoldaki manasız teklifleri kabul etmemişti. Bayezid ile Cem arasında bazı muhaverele de cereyan etmekte idi. Cem, ağabeysine hitaten şöyle bir kîta yollamıştı:

Sen pister-i gülde yataşın şerk ile handan  
Ben hecr ile bâlın idinem hârî sebeb ne  
Bu saltanat-ı dünye ola adle mukarın  
Haccülharemeyn anı taleb kılca aceb ne

Bayezid, buna şu yolda mukabelede bulundu:

Çün rûz-i ezel kismet olunmuş bize devlet  
Takkîre izzâ virmeyesin böyle sebeb ne  
Haccülharemeyn olduğuna râzî olaydın  
Bu saltanat-ı dünyeviye bunca taleb ne

Cem, 887 (M.1482) de Haleb ve Adana yoluyla tek-

kaçmağa mecbur oldu. Bilâhâre 37 kişi maiyeti ile Rodos'a iltica etti. Oradan Fransa'ya gönderildi. Epey müddet sonra Papaya teslim edildi. Avrupalılar kendisinden siyasî maksadlarla istifade emeline düsmüşlerdi. Nihayet 900 (M.1494) yılında zayıf bir rivayetle tedricî zehirlemek suretiyle ve daha makul bir rivayetle âfî bir hastalık yüzünden eceliyle Napoli'de vefat etti. Onun 901 (M. 1495) de öldüğüne dair de bazı kayıtlar vardır. Cem'in na'sı Bursa'ya nakledilerek Murad medfenesi yakınındaki şehzadeler türbesine defnolundu.

Cem hakkında Şark ve Garp menbalarında bir hayli tafsilât mevcut olduğu gibi, başlı başına eserler de yazılmıştır. Bu cihettendir ki kitabımızda bu şehzade hakkında fazla izahlarda bulunmayı lüzumsuz addettik. Yalnız değerli ve münevver bir şahsiyet olmakla beraber Cem'in saltanat hırsıyla memleketi pek çok zarara soktuğunu ve kardeşi ile yaptığı muharebelerde hiç yoktan kan dökülmesine sebebiyet verdiğini teccürle kaydetmekten geçemeyeceğiz.

Cem'in bugün elimizde biri Türkçe; diğeri Farsça olmak üzere iki divanı mevcuttur.

Revan kütüphanesindeki yazmanın (No. 794) orta kısmına şairin Farsça şiirleri, kenarlarına da Türkçe şiirleri yazılmıştır. Bu divandaki Türkçe şiirlerin mikdarı 2800 beyittir.

Murad Molla kütüphanesine mülhak Lâla İsmail kitapları arasındaki Cem divanında (No. 431) 1592 beyit görülüyor. Bu nüshanın baş tarafında şair *Nûzhet*'in kendi el yazısıyla divanın tertibirdeki maksadı gösteren şu kit'ası kayıtlıdır:

Devhâ-i nesl-i kerîm-i Â-i Osmân olmağın  
Menşe-i fer'-i vücûd-i nâzım-ı divân-ı Cem  
Rûh-ı pâkin neş'eyâb-ı câm-ı râliyet eyleyip  
Eyledi âsarına râğbet Hıdiv-i Cem haşem

Millet Kütüphanesi müzesinde de Cem'in mükemmel bir divanına tesadüf ediyoruz.

*Bursalı Tahir*'e göre (Osm.) "Fârislyyülibâre müretteb divânının bir nüshası Bursa'da Haraccızâde Kütüphanesinde dir».

Münacat, Tevhid, na't, kaside, Terkibibend, murâbb, kit'a, gazel ve muammalar yazan Cem, mukallid bir şairdir. Divân edebiyatı üstadlarını ve bilhassa Ahmed Paşa'yı taklid suretiyle manzumeler vücude getirmiştir. Bununla beraber onun memleket hasretiyle yazdığı lirik şiirler arasında ciddi sanimi ve güzel olanlar da vardır. Bilhassa manzumi mektupları bu bakımdan çok ehemmiyetlidir. Cem'e atfedilen kıymellerden biri de âlimlere karşı teveccül-kâr davranışı ve devrinin değerli şairlerini himaye edip desteklenmesidir. Fevkalâde Cem şairleri diye anılan bir

Tezkirecilerimizin de Cem hakkında takdirlerini görüyoruz.

*Sehi* diyor ki:

«.. Şecâatte ve sehâvette bî mânend zûr dest ve hünermend ol saldığı gürzü kendi zamânında kimse salmamıştır. Bilfiil mahrûse-i İstanbul'da iskele kapusunda gürzü asılmış durur. Sâhib ma'rifet ve ehl-i fazilet şuarâ tâifesine ziyâde râğbet ve iltifât ederdi. Ve bu âifeden yanında çok kimse olurdu. Her birine haddinden ziyâde riâyetler idüp şefkat ve merhamet gösterirdi. Eş'âr ve inşâyâ kadir ve kendisi bî bedel şâir eş'ârı hayâleş ve gazeliyyâtı emsâlâmiz alettetib divânı var. Ve Mesnevîye tetebbu' idüp *Hürşid ü Ferahşâd* adlu bir kitab demıştır. Gayet güzel etmiştir. İçinde çok hâssa maânî var. Nazmı selis ve üslûbu nefis kitâbdır.»

*Lâtîfi* diyor ki:

«.. Eyyâm-ı gurbetin varak nigârı ve hengâm-ı firkatin kîssa güzâridir. Bu dehr-i pür kahırdan çektiği mihuetler ve sipih-i bed mihirden gördüğü felâkelleri ol dâr-ı gurbet ve diyâr-ı firkatta tahrîre getirüp ve harâretlerle hirkat ve firkat izhâr idüp bu cânibe hasretnâmeler ve firkatnâmeler irsâl ederdi. Cümle-i firkatnamesinden ve rakamzede-i hâmesinden biri budur:

Taşlarla döğünüp yürür âb-ı revânı gör  
Rahm eyledi bu hâlîme kevn ü mekânı gör  
Dağlar başında ebr-i felek ağlayup gezer  
Yanınca ra'diü ittîği âh ü figanı gör  
Çâk eyledi yakasını derd ile subhâh  
Çerhin şafak yerine ya döküğü kanı gör

İttifâk-ı şuarâ budur ki şuarâ-yi salâtinde Sultan Selim Hân hazretleri nazm perver ve şehzâde merhum Sultan Cem eblâğ ve eş'âr idi. Bu dahi Sultan Selim gibi Fârisî'den mütetebbi' resâil ve devâvin eyledi.

Cem'in bazı manzumelerini örnek olarak kaydediyorum:

— I —

— Murabba —

\*Aşkına düşeliden ey ruhi bedrây gönül  
Oldı cêrd ü gam ile âleme rûsvây gönül  
Niçe kim uyma didim eslemedin hây gönül  
Vây gönül hây bu gönül vây gönül vây gönül

Her nefes cân ü dile dilber ider cevr ü cefâ  
İtmedi âlem içinde bana bir lâhze vefâ  
Aşkına dolaşalı sürmedi dil zevk u safâ  
Vây gönül hây bu gönül vây gönül vây gönül

Kasd ider cân ü dile dembedem ol yâr dirîğ  
Olurum deyd ile âlemden uşşu cân dirîğ

Cem.

İçerim her gice firkat semini sāgar ile  
Doğradı bağrımı mihnet dikenî hancer ile  
Bir nefes olmadı hemdem bu gönül dilber ile  
Vây gönül hây bu gönül vây gönül vây gönül

Kıldı âlemlere şevkin 'bizi rüsvâ nideyin  
Düşti gönlüme yine bir kuru sevdâ nideyin  
Aşka taşınmaz idim ben dahî illâ nideyin  
Vây gönül hây bu gönül vây gönül vây gönül

Olmadı âlem içinde sanemâ şâd gönül  
Zülfüne bağlanalı olmadı âzâd gönül  
Leşker-i gam yıkalı olmadı âbâd gönül  
Vây gönül hây bu gönül vây gönül vây gönül

Aşkına olalıdan hâne i dil mesken ü câ  
Dermend oldu yürür bulmadı derdine devâ  
Cem kime kıla şikâyet dil elinden acabâ  
Vây gönül hây bu gönül vây gönül vây gönül

— II —

Olmadı virâne dil âbâd elinden döstun  
Olmadım vaslıyla bir dem şâd elinden döstun  
Kime feryâd edeyin feryâd elinden döstun  
Âh elinden döstun feryâd elinden döstun

Zülfünün zencirine bağlar beni divâne veş  
Yüzünün şem'ine düşüp yanarım pervâne veş  
Gice gündüz gözlerimden yaş akar dürdâne veş  
Âh elinden döstun feryâd elinden döstun

Kande kim bir har mizâc ağyâr bulsa yâr olur  
Ağlamaktan her dü çeşmim çeşme vü pınâr olur  
Ol cefâdandır ki dâim cân ü dil bîmâr olur  
Âh elinden döstun feryâd elinden döstun

Vaslı ile bir nefes dilber beni şâd itmedi  
Derd ü gamdan gönlümü bir lâhze âzâd itmedi  
Müddeyi yâd ider hergiz beni yâd itmedi  
Âh elinden dostun feryâd elinden dostun

Âlem içre çekmişem derd ü firâkı ben garîb,  
Hâ sürer zevkî katında dilberin ol seğ rakîb  
Ağladuğuma benim şâd oluben güler habîb  
Âh elinden dostun feryâd elinden dostun

Derdini dilber bana çün dembedem hemdem kılır  
Ol cefâyile hemîşe çeşmimi pür nem kılır  
Beni dūr idüp rakibi kendüye mahrem kılır  
Âh elinden dostun feryâd elinden dostun

Dilberin çün bulmadın vaslına ey Cem destres  
Olmadın âlem içinde şâd ü hurrem bir nefes  
Ağlamaktan iki çeşmim oldu çün Nil ü Eres

— III —

— Gazel —

Ahd-i kadimi arada ey yâr unutma gel  
Ağyâre baş koşup bizi zinhâr unutma gel  
Dil deste oldu derdin ile ey tabib-i can  
Lâ'linden itmeğe ana timâr unutma gel  
Erdikce eşîğine sabâ ben garîb için  
Di şeh katında bir iki güftâr unutma gel  
Çünkim vefâna irmedi bu haste dil senin  
Bâri cefânile anı dildâr unutma gel  
Dimiştin ey perî ki Cem'i vasla irgörem  
Dimeli olmasın sana zinhâr unutma gel

— IV —

Can dimağına irüp bû-yi vatan  
Dil diler kim görüne rû-yi vatan  
Çeşme-i hayvandan ey dil hoşdürür  
Ben garîb üftâdeye cû-yi vatan  
Nola candan istesem çün yeğdürür  
Bâğ-ı cennetten bana kû-yi vatan  
Gönlüm eyler dâimâ anı taleb  
Bend olalıdan bana giysü-yi vatan  
Hurrem olup cân-ı Cem irdi safâ  
Dil sabâdan alalı bû-yi vatan

— V —

Sergeşteyim ol zülf-i siyehkârın elinden  
Dil hasteyim ol nerkis-i bîmârın elinden  
Hâkim odürür bana yine zulmi ol eyler  
Ben kime şikâyet ideyin yârin elinden  
Öpüp elini düştüm ayağına rakîbin  
Kurtaramadım sen güli ol hârın elinden  
Yüzüne güllüp lâ'line el sunduğuyiçün.  
Kanlar yudarım hatt-ı siyehkârın elinden  
Cemî boynuna bend eyledi rahm eylemeyüp âh  
Feryâd ü figan turra-i tarrârın elinden

— VI —

Cânıma cevri ü cefâ gâh gelür gâh gider  
Bu ne hoştur ki şehâ gâh gelür gâh gider  
Lebini gösterüben kıldı çü pinhân yine  
Haste gönlüme şifâ gâh gelür gâh gider  
Severim didim ise ger seni ayb eyleme kim  
Aklım aşkıyla şehâ gâh gelür gâh gider  
Severim didi deyu Cem kulunâ müjde için  
Dâimâ peyk-i sabâ gâh gelür gâh gider

— VII —

K. Kıldım diyâr-ı yârı koyup ben gedâ sefer

Ben umduğum buyidi ki kapunda hoş geçem  
Kim derdi kim bu resm iñe nâgeh ola sefer  
Uşşâka gerçi sabr u seferdir devâ veli  
Sanman ki bana çâre kıla sabr u yâ sefer  
Seyr ü seferde ben nice sürem safâyı kim  
Bâlâ-yi kaddin olcak olur belâ sefer  
Sensiz sefer safâ değil ey sidre kad bize  
Sen bile olcağız olur müntehâ sefer  
Bu denlü destres var iken hâk-i pâyine  
Bilsem neye gerek ola bâri bana sefer  
Gel yoldaş ol Cem'e ki seferden safâ bula  
Kim yârı olmayana değildir safâ sefer

— VIII —

Eşğin Kâ'besi penâhımdır  
İki âlemde sâdeğâhımdır  
Oda yakan felekte mihr ü mehi  
Âteş i âh-ı subhgâhımdır  
Hükmi var cevri iderse kilsun yâr  
Bendeem ben o pâdişâhımdır  
Seni sevmek günâh imiş ki beni  
Yakan odlara bu günâhımdır  
Cem saçın bændine düşüp didi kim  
Bu dahi tâli-i siyâhımdır

— IX —

Câm-ı lâ'lin var iken bâde-i gülreng nedir  
Sâz-ı nâlem var iken zemzeme-i çeng nedir  
Her seher nâlemi gel dinle eğer bilmez isen  
Mücib-i nâle-i mürgan-ı şeb âheng nedir  
Ey gönül bağladunise sefer-i aşka kemer  
Gel kadem bas gidelim sorma ki ferseng nedir  
Hün i eşgim çü değil mücib-i sürh-i şafak  
Her gice dâmen-i çehi boyayan reng nedir  
Nâm ü neng isteme ey müddei Cem'den yûri var  
Bî nevalar ne bilür nâm nedir neng nedir

— X —

Cefâların bana bildim vefâyımış ey dost  
Bu fi'li kim ben iderdim hatâyımış ey dost  
İrağa salma kapundan beni ki Merve hakı  
Tavâf-ı Kâ'be-i küyin safâyımış ey dost  
Düşümde zülfünü gördüm deyu sevinmiştim  
Gözüme hod görünen ejdehâyımış ey dost  
Ümidi zülfüne tutmuş idim veli bildim  
O dahi ömr gibi bî vefâyımış ey dost  
İrişmek ister idim hân-ı vashına likin  
Heman nasib-i Cem âhir duâyımış ey dost

XI —

Her lâhze firâk u gamın olur dile mihman  
Yoksa sanemâ anlağ için hâne midir bu  
Zülfüne gönül düşdi görüp hâl i siyâhın  
Dil mürğini dâme düşüren dâne midir bu  
Virâne-i dilde bulunur genc-i hayâlin  
Ol genci nihân itmeğe virâne midir bu  
Lâ'lin Cem'e bir câm sunuptur sorarım kim  
Ol tevbe unutturucu peymâne midir bu

— XII —

— Muamma —

Kim dilerse nâm-ı dilberden nişan  
Bî nukat bir ismi kilsun imtihan  
Kim olcak nisfı nisfa muntabık  
Biri birine mutâbıktır heman

— XIII —

— Farsça gazel —

مانند تو دلبری که دیدست  
در شکل بشر بری که دیدست  
چون قامت سرو خوش خرامت  
از سیم منورتری که دیدست  
هر لفظ تو چشمه حیات است  
چون تو سکنندری که دیدست  
از زلف تو بوی جان شنیدم  
چون زلف تو بجزی که دیدست  
استاده میان آب باقی  
چون اهل تو شکری که دیدست  
جز معجزه عسای موسی  
چون زلف تو ازدری که دیدست  
سپاحیم بلای ای هم  
همچون تو شناوردی که دیدست

— XIV —

چون دامن ندارد پیرهن غریبی  
چون دانه یکایم از خرمن غریبی  
خواهی اگر بدانی احوال دردمندان  
یک سو نظر بیند از روزن غریبی  
تخصیص علم و غربت هر کس نمی تواند  
بسیار مشکل آمد چون این فن غریبی  
یاقوت اشک خونین زان بی حساب ویزم  
که او بی قیاس افتاد در معدن غریبی  
صد کون بر فشانی از آستین غربت  
آری باست صدات کر دامن غریبی  
کس بتامش نکورد جز طالع سیرام  
مسکین هم از بجز دو مسکن غریبی

Bibliyografya : Sh., Lf., Ahd., Aşk., Hsu., Gurbetnar

Sultan Cem, Hasan ibni Mahmud Bayati: Câmü Cem âyîn, Âşık  
şazade tarihi, Solakzade tarihi, Taciltevarih, Feridun Bey: Müns  
Hammer tarihi, Mehmed Tefvik Paşa: Şehzade Cem, Ahmed Re  
Sultan Cem, Şahabeddin Süleyman: Sultan Cem ve hayati edebiy  
Ali Emiri: Osmanlı Tarih ve edebiyat mecmuası, Halil Halid: Şeh  
de Cem vak'asında mes'elel hanıyyet, Murad: Tarihî Ebülfaruk  
Rıza Nur: Türk tarihi, L. Chuane: Djem Sultan 1892, Osm.  
Hasan Âli, Hıfzı Tefvik, İhsan Hamamizade: Türk edebiyatı  
neleri, Mehmed Zeki: Maktul şehzadeler, Cem divanı, vb.

Cem.

**Cemâl-i Halveti** (Çelebi Halife, Mutasavvıf) — XV inci asrın maruf mutasavvıflarından Cemâl-i Halveti, Çelebi Halife deye şöhret kazanmıştır.

Cemâl-i Halveti'nin babasını eşki menkalar ekseriyelle sarıh olarak göstermiyorlar. *Şakayık* tercümesinde «Şeyh Cemaleddin-i Aksarâyî hazretlerinin resl-i pâkir-dendir» kaydını görüyoruz. Bursalı Tahir de bu tebirde sarahet görmediği için onun «Mevlânâ Cemâleddin-i Aksarâyî, neslinden olduğunu söylüyor (*Qsm.*). Âtî ise şeyhin babasından hiç bahsetmemiştir. Aksaraylı Cemal'in vefatı 791 (M. 1388) dedir. Cemâl-i Halveti ise bu tarihten tam 111 yıl sonra, yani 902 (M. 1496) de yefat etmiştir. Her halde Cemâl-i Halveti'nin bu zat, babası değil, ceddi olmalıdır.

*Lâmiî*'nin «Nefhatülüns tercümesi» ile ondan naklen «Tuhtetülmücahidin» de Çelebi Halife, «Mevlânâ Celâleddin-i Aksarâyî» neslinden gösterilmiştir. «Lemezât» ta ise «İbrahim-i Aksarayî evlâdındandır» deniliyor.

Birinci kaydı «Cemâleddin, in «Celâleddin,» şeklinde yazılmasından mütevellid bir yanlışlık olmaktan ziyade bir hakikat olarak kabul etmeği daha doğru buluyoruz. İkinci kaydı ise «İbrahim Celâleddin» tarzında tevîl edebiliriz.

Nefhatülüns tercümesinde şöyle bir rivayet var :

«... Bu hakir (*Lâmiî*), bir defa Cemâleddin oğlu Kasım Çelebi ki İstanbul kadısı olmuşlardır. Ol vakitte bu hakir onların hizmetinde ulûm-i zâhiriî şüglünde idim. Semâniye müderrisi iken Çelebi Halife hazretlerini onların yanında gördüm ki karâbet-i nisbetleri olduğu sebebden gelüp buluşmuşlar idi. Üzerlerinde âsar-ı cezbe galib olmak müşâhede ittim. Fattâ Çelebi Halife hazretleri gîtmeli olacak merhum üstâdımız Kasım Çelebi katırlarını çak kendi huzûruna getürdü. Hazret-i şeyhi bindirdiler. Güstâhâne varup rikâblarından tuttum.»

Demek oluyor ki İstanbul kadısı Kasım, Cemâl-i Halveti'nin yakın akrabasındandır. *Şakayık* tercümesinde bu zattan şu serlevha ile bahsediliyor: «Kıvamüddin Kasım ibni Ahmed ibni Mehmed Cemâlî» Bu kayda nazaran İstanbul kadısı Kasım, Aksaraylı Cemâlî'nin toronudur. O halde Cemâl-i Halveti de Cemâleddini Aksarayî evlâdlarından Celâleddini Aksarayî'nin oğludur.

Cemâl-i Halveti'nin *Fahrî Râzî*, *Mevlânâ*, *Zebillî Ali efendi*, *Piri Mehmed Paşa* gibi diğer maruf bir takım şahsiyetlerle de karabeti olduğunu gene tarihî menbalardan öğreniyoruz.

Bir çok menbalarda Cemâl-i Halveti'nin Aksaray'da doğduğu sarıh olarak gösterilmiştir. Bursalı Tahir'in «Bu zât-ı âli Karamâniyyülaş olup mevliden Amasyalıdır» demesi her halde yanlış olmalıdır.

*Lemezât*'a göre, asıl ismi Mehmed, lâkabı Hamidüddin, künyesi Ebülfüyûzat, mahlâsı Cemâlî olan Çelebi Halife Hazret-i Ebubekir neslindedir. *Âli* de «Nesebi

mektedir.

Cemâl-i Halveti, bir çok menbain kaydına göre, önce medrese hayatına atıldı. Telhis'in Muhtasar-ı edli şerhini okurken «sofiye» meslekine karşı muhabbet hasıl etmiş ve Şeyh Alâeddin Halveti halifelerinden Karaman'da sâkin Şeyh Abdullah'a intisab ederek halvete dahil olmuştu. Halbuki *Sünbülî Yusuf Sinan* vücade getirdiği «Tezkiretülhalvetiye,» de bu hususa dair şunları söylüyor :

«Çelebi efendi nice müddet mevâlî-i izâma hidmed idüp her mertebe-i ilm-i zâhirde meknet-hâsıl ettikten sonra tarikat-ı sofiiyyeye râğbet ve kendi nefsi ile nice zaman mücâhede ve riyâzat idüp ba'dehu tarikat-ı Zeynüddin-i Hâfî'den bir kimseye vâsıl olup ol tarikten icâzel bulduktan sonra kanâat itmeyüp Halvetiyye'den Şeyh Tâhir'e irâdet getürmüş..»

*Lemezât*'ta ise Cemâl-i Halveti'nin tarikate ilk olarak ne suretle intisab ettiğine dair bir menkabe zikr edildikten sonra Zeyneddin-i Hâfî mensuplarından Hacı Halife'ye mürid olduğu bildiriliyor.

Diğer menbalardan hiç biri Cemâl-i Halveti'nin medrese tahsilini ikmal ettiğini ve önce «Zeyniye» tarikatine intisab eylediğini kaydetmiyorlar. Elde mevcut diğer vesikalara nazaran onun ilk şeyhi «Halveti Abdullah,»tır. Sonra Şeyh Alâeddin Halveti Karaman'a gelince onun da hizmetinde bulunmuş ve ondan da istifade etmiştir.

*Şakayık* tercümesinde deniliyor ki:

«Şeyh Alâüddin hazretlerini siyah cübbe ve bir siyah imâme ve bir siyah alla gördükte Çelebi Halife'nin derûnunda mahabbet-i azime peydâ olup kemâl-i taalluk ve dilbestegi ızhâr eyledi. Müşârunileyh Şeyh Alâüddin hazretleri Şeyh Mehmed Cemâlî'ye hitâben istersen bu cübbeyi sana vireyin diyüp telâtüf ve teellüf eyledikte Şeyh Mehmed Cemâlî anın cevâbında tarikat-ı sofiiyede hırka ve cübbe istihkaksız geyilmek lâyük değildir. bende ise ana hilâfet ve liyâkat yoktur deyicek Şeyh Alâüddin hazretleri evâhir-i gûşişte kendünün sözünü Çelebi Halife'ye telâkki bil-kabûl etmediğinden ana incinüp evâhir-i gûşişte sen benim tevâbi'ime muhtâc olursun deyu kendüden berümend ve behredâr ol mamasına işâret eyledi.»

Gerek Şeyh Alâeddin, gerek Şeyh Abdullah çok geçmeden vefat etmişlerdi. Cemâl-i Halveti, bunun üzerine Tokat'a gitti. Şeyh *İbni Tâhir*'e intisab etti. Bu şeyhin halveti çok sıkı şartlar dairesinde yapıyordu Cemâl-i Halveti bütün bu üzüntülere katlanmış; riyâzâ ve mücâhede ile nefsinin terbiyeye başlamıştı. Hattâ şeyhin müridlerinden bir çoğu bu ağır teslik tarzına tahammül edemeyerek kaçtıkları halde, Cemâlî sebat etmişti. Gene *Şakayık* tercümesinde deniliyor ki:

«Mervîdir ki Şeyh İbni Tâhir'in mahzarında bir

sinde aceb şuâb-ı suâb-ı umûra tetarruk eyledi. Ol kişi kuvvet-i mücâhededen za'f-ı kuvâyı mübtelâ oldu. Ölmek vardır didiklerinde Şeyh hazretleri ko ölsün deyu cevab verdikten sonra *أول ما قبل ان يموتوا* hadîs-i şerifi fehvâ-sınca silâh-ı salâh ile hâl-i hayâtında nefis-i şûmî imâdet iderse gam degildir zirâ rûhâniyyeti ziyâde olup hayât-ı câvidânî hâsıl ider didiler. Müşârünileyh Şeyh İbn-i Tâhir Terâkime tâifesinden bir ümmî kimesne idi lâkin bâtininde kuvvet-i azîme olmağın za'f-ı riyâzattan müteessir ve münfail olmaz idi. Şeyh Mehemed Cemâlî'ye halvette esnâ-yi riyâzâtta âlem-i vâkiada mermûzât-ı mektûmât-ı gaybiyyeden keşf-i hâl ve feth-i bâb olup gördüğü vâkıyı şeyh hazretlerine arz eyleyicek bundan sonra mülâtafa ile muâmele ider oldu.»

*Lâmî'*'nin de "Nefehatülüns,, te zikrettiği bu intisab keyfiyetini *Hacı Ali efendi* biraz daha tafsilâtla ve bizzat Cemâl-i Halvetî lisanından şu suretle naklediyor (*Tuhfetülmücâhidin ve Behcetüzzâkirin: Yazılış tarihi: 1074-1663*):

"...Tokat'ta Halvetiyye'den Tâhir oğlu'na vardım. Bu Tâhir oğlu Terâkime tâifesinden bir ümmî kimesne idi. Hattâ feyz diyecek yerde hayz derdi ve şikâri ziyâde severdi ve ammâ bâtını kuvvetli sâhib hâl ve irşâda kâdir idi. Ve müridlerin kullandırırdı. Pes beni taş ve toprak hizmetine tuttu. Ba'dehu bir niçe kimesneler ile halvet emr eyledi. Bir yer kazup içinde halvete oturduk. Bizi azîm ve çok riyâzata ve cû'a tuttu. Yol-daşlarım tahammül etmeyüp ve köyden taam getürdüp yediler. Ben sabr edüp yemedim. Tâhirzâde gelüp lun-lara gazab eyledi ve zecr idüp cümlesin giderdi. Bana dahi sen dahi var git söyledi ben gitmedim kaldım ve gerü riyâzâtım üzerine oldum..."

Cemâl-i Halvetî, Şeyh Tâhir'in vefatından sonra Erzincan'a gitti. *Seyyid Yahya*'nın maruf halifelerinden *Pir Mehmed Bahaeddin*'e intisab etti; Maamafih bizzat Şeyh Yahya'ya biat etmek arzusunda idi. Ve bu maksadla Şirvan'a müteveccihen yola çıktı; fakat bir iki gün sonra bu meşhur mutasavvıfın vefatı haberini duyunca tekrar Erzincan'a döndü (*H. 868, M. 1463*). Diğer bir rivâyete göre de Bakü'ye kadar gitti. Fakat Şeyhin bir gün önce vefatı haberini aldı. Onun cenaze merasiminde bulunduktan sonra eski yerine avdet etti. Kısa bir müddet daha orada kaldı. Artık Tasavvuf mesleğinde sülûkünü ikmâl etmiş bulunuyordu. Şeyhi onu "mürîdânî teslim için bilâd-ı Rûm'a" göndermişti. Çelebi Halife önce Amasya'ya geldi. Ve orada Fatih'in oğlu Bayezid ile tanıştı. Bayezid ile Cem arasındaki saltanat davasında ve bilâhare zuhur eden saltanat kavgasında Bayezid tarafını iltizam etmişti. Her iki şehzade, bir takım meşhur mutasavvıfların manevî nüfuzlarından istifadeye çalışıyorlardı.

«Hikâyet olunur ki merhûm ve mağfûrûnleh Sultan Mehmed Hân-ı gazî hazretlerinin zamân-ı saltanatında vüzerâdan Karamânî Mehmed Paşa şehzâdelerden Sultan Cem hazretlerine mâil olmağın merhum pâdişâha malhazar-ı şerifinde Sultan Bayezid Hân-ı gazî hakkında bazı nakîsa isnâd idüp maâyib ve mesâlibini zikr itmekten hâlî olmaz idi. Dâimâ telh güftârını zehr-i zemm ü kadh ile memlû idüp anın hakkında peygân-ı hadengisuhan-ı cangüdâzını zehr-i âb-ı garaz ve âteş-i mezemmetle âb ü tâb verir idi. Merhum Sultan Bayezid Hân-ı gazî hazretleri Çelebi Halife'ye tazarru' idüp husûl-i merâmında def'-i mevâki' ve tehie-i esbâb için cenâb-ı Rabb-ül-erbâba teveccüh recâ eyledikte Şeyh hazretleri isti'fâ eyledi. Merhum Sultan Bayezid Hân-ı gazî husûl-i merâm-ı ma'hûd için ibrâm itmeğın Şeyh hazretleri âlem-i gayba samîm-i kalbden teveccüh idüp vilâyet-i Karaman'da olan meşâyih i kirâm ve evliyâ-yi izâmı Sultan Cem cânibinde müşâhede idicek anları def' için tâife-i mezkûreye kâsd eyledi. Mezkûrlar dahi kendü cânible-rinden Çelebi Halife'nin niyyetine âteş atup ihlâk ve ilâmını maksûd idindiklerinde Şeyh hazretlerine dokunmayup bir kerîmesine dokundu Mezkûre bir iki günden sonra hasta olup dokunan âteş ucundan şem'-i hayâtı tündbâd-i fenâdan küşte ve mürde oldu. Merhum Sultan Bayezid Hân-ı Gazî hazretleri şeyh hazretlerine tekrar ilhâh ve ibrâm eyleyüp bu mes'ûl mahsûl olsun deyu ikdâm eylemeğın giru teveccüh eyledi. Esnâ-yi teveccühle evliyâ-yi Karaman hâzırûn olup Şeyh hazretlerinden murâd-ı fuâdınız nedir deyu suâl eylediklerinde Şeyh hazretleri Karamânî Mehmed Paşa için evkaf-ı celîle-i müslimini ve hayrât-ı cemîle-i mü'minîni ibtâl ve ta'til eyleyüp emvâl-i mevkufeyi mâl-i mevkufdur deyu beytûlmâl için zabt eyledi. Ana iânet münâsib degütdir dedi. Müşârünileyhin ahvâl-i nuhûset âmâlî ol azizlerin ma'lûmu oldukta *ومن يدرك هذا حقه فليعلم أنه على الحق يريدونه* Âyetiyle emelen *Şeyh İbn-i Vefâ*'dan gayrısı nusrattan fâriğ olup cümlesi ana destgîr olmaktan el çektiler. Şeyh İbn-i Vefâ hazretleri meğer Mehmed Paşa için bir vefk konup anın havâlisinde dâire resminde gösterüp vezir-i merkumu bu tarik ile himâ i himâyetine almış idi. Bu sebebden ol kutb-i tarîkat nokta gibi dâire-i hilâf ve izrârda kalmış idi. Ol evtâd ve efrâdın Şeyh İbn-i Vefâ'dan gayrısı ol dâireden geçüp âlem-i ma'nide ana muâvenetten pergâr-ı kirdâr-ı kay çizdiler. Şeyh Çelebi Halife teveccühünde cehd-i hakik ve sa'y-i enik idüp bir fûrce bulup ol fûrceden ol dâirenin dâhiline dâhil oldu. Bu teveccüh esnasında zuhûr eyleyen işârât-ı gaybiyye-i Lâraybiyyeyi şehzâde Sultan Bayezid Hân-ı gazîye isâl idüp binâyetillâh i taâlâ otuz üç günden sonra maksûd hâsıl olur deyu ilâm eyledi. Şeyh Çelebi Halife'nin sikat-ı ashâbindan bâzısı nakl eylediler ki bu teveccüh-i müteccüh üt-teraffühün esnasında

Cem.

meccâmî-i himem-i ulyâ ile ve azâim-i azâyim-i kusvâ ile teveccüh eyledim. Bu sebebden ol müddette Mehmed ismiyle müsemmâ olan kimesnelere bilküllüye husran ve vebâl ittisâl eyledi. Yalnız nefis-i Amasya'da kırk Mehmed ismiyle müsemmâ kimseye nekbet isâbet eyledi. Râvi-i mezkûr rivâyet eyledi ki benim dahi adım Mehmed olup kendim ol zamanda sagîr idim. İttifâka ol eyyâmında bir gün ağaca çıkup oynar iken ayağım altında olan budak kırılıp yere düştüm başım yarıldı. Bu tarik ile bana dahi nekbet yetiştirdi dedi. Mervidir ki va'd-i mezkûrdan otuz üç gün tamâm oldukça pâdişâh-ı mağfiret penâh Sultan Mehmed Hân ı gazî hazretlerinin vefâtı haberi gelüp Sultan Bâyezid Hân ı gazî hazretleri Kostantınıyye cânibine müteveccih oldukça beşinci günde yolda Mehmed Paşa'nın katl olunduğu istimâ olundu. Hikâyet olunur Şeyh İbn-i Vefâ hazretleri Mehmed Paşa'nın vefk-ı hâtırınca sad ender sad bir vefk konup vezir i mezbûr ol vefki başı berâberi sakınup başında götürür idi. Merhum Sultan Mehmed Hân-ı gazî hazretleri vefât eyledikte kesret-i hayret ve vefret i ducretinden muhkem terleyüp germiyyet-i havftan müstağrak ı arak olup ol vefkin bazı hâneleri muntamis ve münderis olmağın Şeyh İbn-i Vefâ hazretlerine ıslah ve tashih için ırsâl eyledi. Henüz ol hâne mücedded yazılıp vefk-ı şerif kendüye gelmeden hâne-i ömri harâb olup hânümânı garet olundu. Zikr olunan vefk ı şerif yanından gitmekle devleti gidüp ikbâlî idbâra münkalib oldu.»

Aynı menkabe diğer bazı menbalarda da ufak tefek farklarla kayıtlıdır. *Lâmil işe, Tacizade Câfer Çelebi'* den naklen şu yolda kaydediyor (*Nefahatülüns tercümesi*):

“...Vâlidim Tâci Bey Sultan Bâyezid'in hizmetinde idi. Bir gün vâlidime üç bin akçe virüp bu akçeyi Çelebi Halîf'eyle ilet dervişlerin sofrasına harc eylesün ve lûtf idüp bir murâdım vardır anıncün meşgul olsun âmîddir ki husûle mevsûl ola. Vâlidim itmiş sultânım murâdınız nedir derse ne deyim, etmiş. Anlar teveccüh idüp murâdımı bilürler. Vâlidim hizmeti yerine götürmüştü. Çelebi hazretleri murâd-ı pâdişâhîyi istifsâr idicek pâdişâhın cevâbını virmişler. Muradların dise hoş idi demişler. Yanıdası vâlidimi da'vet idüp murâd ma'lûm oldu. İnşâallah husûle mevsûldür Muradları Karamanlı Molla oğlu Mehmed Paşa'nın helâkidir demişler. Ve etmişler Mehmed Paşa başında bir sad ender sad yazılmış vefk götürür ki, cemî-i kazâ-yi âsümâniyi dâfir dir ve etrafına Şeyh Vefâ bir dâire çizmiştir kimse duhûl idemez. Hele dervişler bir yerden zafer buldu otuz üç gün saysunlar bir hâdise-i uzma haberi gele didiler. Ve kırk gün olmadan haberi irişti. Mezkûr Ca'fer Çelebi ider. Vaktâ kim bu haberi vâlidim Sultan Bâyezid'eiletmiş Sultan Bâyezid'in çehresine hayâdan humret gelüp

ne râzi olanlardan değilim. Ammâ bu zâlim karındaşım Sultan Cem'e nisbet idüp müttasıl beni atama gamz idüp ihânetim murâd idinür. Lâkin aceb kıssadır niyyetim tamâm ta'yin eylemiş ve Şeyh Muhyeddin dahi bir niçe def'a zamîrimi ve niyyetimi ta'yin eyleyüptür. Acet ol hâdise-i uzma ne hâdise ola dimişler. Filvâki' otuz üç gün olıcak ulak gelüp Sultan Mehmed'in vefâtı haberin getirüp Sultan Bâyezid'i tahta da'vet eylediler. Ve otuz dokuz gün deyince yola giderken Mehmed Paşa'nın Yeniçeriler başını kestikleri haberini götürdüler Merhum Ca'fer Çelebi ider. Bu kazıyye benim hâtırdan gitmiş idi. İttifâk İstanbul'da bir gün maktû Mehmed Paşa'nın oğlu ile kelimât iderken itti. Babamı başında bir sad ender sad vefk var idi. Ol günde k Sultan Mehmed'i kayık ile Anadolu tarafına geçürdüler Terleyüp ol sad ender sadın bir kaç harfına zarar gelmiş anı ıslah için Şeyh Vefâ dervişlerinden bir derviş verdi. Ol hâdisede başında bulunmadı. Ca'fer Çelebi ider heman kassa hâtırına geldi.»

Bayezid, hükümdar olduktan sonra Cemâl-i Halvelî'yi İstanbul'a davet etti. Bir müddet sonra Koca Mustafa Paşa tarafından bizzat Cemâl-i Halvelî namına yazıtılan hânîkaha ilk şeyh olarak tayin edildi. 89 (M. 1489) te ikmal edilen bu câmi ve dergâhın kapısında Şeyhülislâm *Efsalzüde Hamîdüddin'in* şu tarih yazılıdır (*Hadîkatülcevâmî' C. 1, S. 161*):

بارئدالمظفر الاعلى	ان في عهد دولة السلطان
مصطفى ذوالنائب الاعلى	عبد صاحب التقي والخير
خالصا لاسمعة وريا	قد بنى جامعاً لوجه الله
مسجدي اسس على التقوى	وقد اختار فيه للتاريخ

902 (M.1496) yılına doğru İstanbul'da bir tâun zuhu etmişti. Zelzele de hiç eksik değildi. Padişahın bu mehur mutasavvıfâ büyük bir itimadı vardı. Ve onun evli yaullahtan olduğuna tam bir kanaat getirmişti. Hattâ onu tekkesinde ziyaret ettği de vâki'di. «Ravzai mutal hara» da edeceği dualar sayesinde o belâ mündel olur ümidinde bulunuyordu. Ve bu gayeyle onu ku kadar dervişiyile beraber hacca gönderdi.

Müverrih *Âli* bu hususta diyor ki (*Knh.*):

«...Zelzele ve tâun ol zamanda lâyenkatı' olmağ ulemâ bu ma'nâda ittifâk eylediler ki halifetullah câbinden bir müstevcibüdda' ve aziz Medîne-i hazret-i R sülullah صلى الله عليه وسلم e varup isti'fâ etmek lâzımdır d diler. Bu husûsa Sultan Bâyezid'i meylettirdiler. Felâc rem şeyh-i ekrem cenâbına bir ester i rehvar ile k bin akçe ve kırk dervişine beş bin akçe harçlık veril Hacc-ı şerif niyetiyle hazret-i Şeyh Üsküdar'a geçti H met Hudâ'nındır. Kendileri bâhir-ül-mükâşefe aziz olın gın heman ki ol niyyetle derâyı geçtiler. Ukulâ züm si zelzele ve tâunun tenezzül ettiğini seçtiler. Hattâ çerûzgâr vebâ zâhir olmadı. Zelzeleden hod kime: bir nişan görmedi. Egerçi İstanbul'a avdeti recâ ol



lerine ikdâm kılındı. Mühimmât-ı sefer hâzır olmağın imediler. Hacc-i şerif niyetiyle Şâm-ı şerif'e vardılar.» Cemâl-i Halveti, Tebük korusu denilen yere gelince at etti ve vasiyeti mucibince Hac yolu üzerine defildi. İnhilâl eden Koca Mustafa Paşa hanıkahtı post-İnliğine halifesi ve bilâhare damadı olan meşhur *Sünbül Sinan* 903 (M. 1497) te kendi vasiyeti üzerine tayin idi (Bu mütasavvıf hakkında izahat almak için *Sünbül an maddestne bakınız*).

*Hacı Ali Efendi* «Tuhfetülmücâhidîn ve Behcetüzzâin» adlı eserinde diyor ki:

«...Menkuldür ki Sultan Bâyezid-i Veli mehum zikr edildiği gibi Şeyh Çelebi Halife hazretlerini fukarâla Hacc-ı şerife irsâl ve revâne ettikleri esnâda Şâh Sünbül Sinan efendi Mısır'da bulunmuş idi. Şâh bundan akdem Şeyh Çelebi Halife hazretleri ile vîrüp vilâyet-i Mısır'a hizmet-i irşâda ta'kidüp göndermişlerdi. Ol dahi varup Mısır'da karar ikamet itmiş idi. Vaktâ ki Çelebi halife Şâm-ı şerif gelüp irişti. Şeyh Sünbül cânibine kalkup huccâc-ı şerif ile maan Beytullah'a gelesiz zinhâr nev'-i âhar ityesiz deyu bir mektup yazup ve bir dervişe vîrüp ir'a gönderdi ve mektupları Şeyh Sünbül hazretleri-vüsül bulduğı birle mazmûniyle amel eyledi. Bir ta'ian çünkü Çelebi Halife fukarâsiyla huccâc-ı Şâm ile up Müzeyreb mahalline vardı. Yanındaki fukarâsına nasik-i hacc-ı şerifi telkîn ve ifâde esnâsında kinâye ünden buyururlar ki dervişler ve yoldaşlar bu tarik-ı c ziyâde sevablı yoldur. ve gayette muhârek seferdir. İhusus ki niyyet i hac ile çıkup kemâl-i iştîyâk ve kâile yol kat' idüp giderken ziyâret-i Haremeyn-i şeyyn müyesser olmadan ol ârizü ve iştîyâk içinde vefât inlerin her yıl kıyâm-ı kıyâmete değin defter-i a'mâ-hacc-ı şerif sevâbı yazılır ve bilâ suâl ve hisâb inet ravzalarına kendüleri idhâl olunur. Ol izzet-i ebeve saâdet-i sermedîye nâil olmak ne saâdetlu baş rektir deyu remz ider. Ve Müzeyreb menzilinden azît olunup kat'-ı merâhil iderek Âsi Hurma dinmekle im beyninde hemnâm olan Tebük menziline gelüp ül eylediği saat fukarâsını yanına cem' eyleyüp inti- ni keşf ider ve sefer edeceğini söyledikten sonra ile imâme ve asâ ve seccâde ve ridâsını ve kızca- ları Safiye Hâtûn'u ve zâviyesine varub mesnednişin nasını Sünbül Sinan efendi merhûma vasiyyet ve tes- itmelerin emânet eyleyüp heman saat rûh-i pür fül- larını teslim kılır. Ol mahalde rehğüzer-i huccâcda in iderler. Velâkin tenbîh eyledüğü ecilden mezâr-ı tilerin bi nişan kılırlar. Ve fukarâsı ber mücib-i va- yet mahzun huccâc ile Kâ'be-i şerife gelürler Ve Şünbül efendi merhûma anlardan mukaddem Mi- ... bulur ve müde masâbecinde iken şerif-i

ler. Şeyh Sünbül merhûm kabûl kılup ve hacc-ı şerif idüp fukarâ ile maan avdet ider ve sıhhat üzere İstan- bul'a gelüp ve zâviyesine girüp kerfemelerin dahi tezev- vuc idüp me'mûr olduğı hizmete meşgul ve müdâvim olur.»

Cemâl-i Halveti'nin vefat tarihinde ihtilâf vardır. Şa- kayık tercümesinde ve *Künhülalhar'* da bu cihet hiç tas- rih edilmemiştir. Ayvansaraylı Hüseyin *Tercemetülmeşa- yihîn* adlı eserinde *terkibin delâlet ettiği 899* (M. 1493) da vefat ettiğini söylüyor. *Lemezât*'ta ise şeyhin 910 (M. 1504) da hacca gittiği ve 912 (M. 1506) de yolda vefat ettiği mukayeddir. Bursalı Tahir, Ayvansaraylı'nın rivayetini tercih etmekle beraber «Lemezât'ın nakline göre rihletleri 912 dedir» kaydını da hiç bir mutalâa serdine lüzum görmeden ilâve etmiştir.

*Sicil*'de ise bu meşhur sofinin 887 (M. 1482) de vefat ettiği kaydedilmektedir ki tamamiyle yanlıştır.

Cemâl-i Halveti'nin 899 (M. 1493) da v. fatını da kabul edemeyiz; Çünkü bu suretle Koca Mustafa Paşa dergâ- hı 4 sene şeyhsiz kalmış olur ki buna hiç bir sebep yoktur. Cemâl-i Halveti'nin kızı *Safiye Hatun*'la evlen- miş olan ve onun halifesi bulunan *Sünbül Sinan*, şeyhi- nin vefatı haberini duyar duymaz İstanbul'a gelmiş ve muhakkak ki derhal şeyh tayin edilmiştir.

*Lemezât*'taki 912 (M. 1506) tarihini de ölüm yılı ola- rak kabul etmemize imkân yoktur; Çünkü Sünbül Sinan 903 (M. 1497) te Koca Mustafa Paşa hanıkahına şeyh ta- yin edilmiştir.

Şu halde Cemâl-i Halveti için vefat tarihi olarak 902 (M. 1496) yılını kabul etmek zaruridir. Netekim *Hacı Ali efendi* de «Tuhfetülmücâhidîn» de onun 902 (M. 1496) de vefat ettiğini sarîh olarak bildiriyor.

Cemâl-i Halveti'nin bazı eserlerine tesadüf edilmek- tedir. *Sünbülî Yusuf Sinan* sadece «Lisân-ı tasavvufta Arabî ve Fârisî ve Türkî te'lîfleri vardır. Ahâdis-i erba- inî işâret üzre te'vil idüp Kur'ân-ı azîmden bazı sûre- leri tahkik itmiştir» diyor. Bursalı Tahir merhûm ise bu hususta şu malûmatı kaydediyor (*Osm.*):

«... Arabî müellefât-ı aliyyeleri gayet selis ve vâzih bir tarzda muharrer olup başlıcaları bunlardır: *تفسير سورة فاتحة*, تفسير فاتحة و من سورة الضحى الى آخر القرآن (1)، شرح اربعين حديث قديمى، شرح حديث اربعين نبوى، جامعة الاسراء والقرآن، شرح حد كذا امام على السيسى بزيه الاسراء، حديثكنا، رسالة تفریحیه، رسالة في بيان الولایه، تقدير آية الكرسي، جواهر القلوب، اسرار الرشد، رسالة اطوار، شرح حد كذا صديق اكبر (2)، رسالة فقريه، شرح البيتین - ve الرب حق والهدى حق...، رسالة في اسرار الاعمالين الله و رحمن، رسالة كوشيه saire gibi 21 parçadır ki cümlesi gayr-ı matbu'dur. Âsâr-ı aliyyelerinden manzûr-i âcizânem olan be-tahsis Tefsir risâlesiyle, Hadis-i erbaîn şerhi ve Sad kelime-i Ali şerhi elhak muhakikane ve ârifânedir.» (C. 1, s. 51)

Bursalı Tahir, ancak mahdut bir kısmını görerek kaydettiği bu eserlerin hepsini Aranca gösteriyorsa da

Cem.

kitap isimlerine nazaran bazılarının Türkçe veya Farsça oldukları anlaşılıyor. Ve bu eserlerden bir kısmının Cemâl-i Halvetî'ye âdiyetini ihtiyatla kaydetmelidir.

Cemâl-i Halvetî'nin divanına rastlamadım. Fakat mecmualarda onun bir divançe teşkil edecek miktarda bir hayli şi'ri kayıtlıdır. Bunlar arasında, yazılış tarihinin eskiliği itibarıyla en ehemmiyetli olanı, Murad Molla kütüphanesine mülhak Şeyh Murad kitapları arasındaki bir mecmuadır (No. 48). Bu yazmada onun 12 manzumesine tesadüf ediliyor.

965 (M. 1557) te yazılan ve İstanbul vilâyeti mektupçuşu Bay Osman Ergin'in kitapları arasında bulunan gene çok kıymetli bir mecmuada şairin 10 manzumesine rastlamaktayız.

Kitapçı Bay Raif'e âid XVI nci asır bidayetinde yazıldığı muhakkak olan bir mecmuada da onun epeyce ilâhisi görülmektedir.

Bugün Konya Aksaray'ında bulunan *Yusuî Hakîkî* divanının sonunda ve *Ak cirmanlı Nakşî* divanının yazına iki nüshasında da onun bazı parçalarına tesadüf edilir (*Sty. Esd. K. No. 270*), (*Mlt. Alm. K. Mc. Mz. No. 463*).

Kezalik Millet kütüphanesindeki bir mecmuada da bu mutasavvıfın bazı ilâhileri kaydedilmiştir (*Mlt. Alm K. Mz. Mc. No. 694*).

Bu şiirler, bu mecmualara ekseriyetle «Cemâl-i Halvetî» mahlâs ve serlevhasıyla yazılmıştır.

Yukarıda kaydettiğimiz mecmuaların ilk üçünde «مولانا شیخ جمال روح الله» gibi başlıklarla ve sadece *Cemâlî* mahlâsıyla yazılan bazı şiirler de görülmüyor. Bu manzumelerin başka bir mutasavvıfa âid olduğu tahmin olunabilir. Bu mecmuaları tertib edenlerin de bu iki şairi ayırd ettiklerini görüyoruz. Buna mukabil daha muahhar devirlerde yazılan bazı mecmualarda «Cemâl-i Halvetî», ve sadece «Cemâlî» mahlâslı şiirler, Çelebi Halife namına tesbit edilmiştir. Netekim Akkırmanlı Nakşî divanındaki şiirler arasında «Cemâlî», mahlâslı olanlar da vardır. Fakat XVI nci asır menbalarında bulunanların serlevhalarla tefrik edilmesi her halde bir esasa müstenid olmalıdır.

Ayvansaraylı Hüseyin *Tercemâtülmeşâyihîn* adlı eserinde Cemâl-i Halvetî'den bahsederken «Beste olmuş ilâhî güfteleri meşhûrdür. Ezcümle

Satha-i sadrında dâim âşkın efkârı Hâ...

ve bir dahi

Tâ ezelden sen benimle ahd ü peymân eyledin»

diyor. Filhakika birinci manzume *Cihangîri Dede* tarafından «Hüseyinî» makamında ve «ağır düyek», ikamda beştelenmiş meşhur bir ilâhidir. Ve Cemâl-i Halvetî'nindir. Fakat «Şeyh Cemâlî» mahlâsıyla olan ikinci manzume — ki Hüseyinî makamında bir bestesi vardır — Çelebi Halife'ye isnad edilemez. Ve bu şiir daha muahhar

bu ilâhînin XVII nci asır mahsulü olduğunu kuvvetle tahmin edebiliriz. Ve bu şiir Cemâl-i Halvetî'nin, «Acema» makamında bestesi de olan şu,

Pertev-i cânân kime irdiyse hayrân eyledi  
Katrê iken bi nihâyet bâhr-i ummân eyledi

mallalı ilâhisine benzetilerek vücude getirilmiştir sanı yorum (*Bu ilâhînin tamamı metin kısmında kayıtlıdır. No. IV.*)

Bütün bu mülâhazalar gösteriyor ki, «Cemâlî» mahlâslı mutasavvıf şair; bir değil, müteaddiddir. Hattâ 985 (M. 1578) da bir mesnevî kaleme alan ve diğere manzum eserleri de bulunan bir mutasavvıfın «Cemâlî» mahlâslı bir takım ilâhîler söylemiş olması da kuvvetli memeldür.

Her halde mecmua tertib edenlerin ekserisi «Cemâlî» «Şeyh Cemâlî», gibi mahlâslarla ele geçirdikleri ilâhîle bu isimde en meşhur mutasavvıf olan «Cemâl-i Halvetî»,ye isnad edivermişlerdir. Ve bu yanlışlığa, yukarıda işaret ettiğimiz vechile bilhassa XVII nci asırda v müteakib devirlerde yazılan menbalarda rastlamaktayız. Hususıyla bu tahminimizi kuvvetlendiren bir kayıt mevcuttur. 989 (M.1581) da vefat eden *Sünbülî Yusûn*'ın vücude getirdiği «Tezkiretülhalvetiye» de satırlar görülmüyor :

«... Mahlâsları *Cemâl-i Halvetî*'dir... Tevhîde müteallik gazelleri vardır. Dervişler esnâ-yi zikirde teberken ve teyemmünen okurlar. Bu beyitler anlardandır

Satha-i sadrında dâim âşkın efkârı Hâ...

İşte aynı tarikatten olan ve şairle oldukça yakın zamanda yaşayan bu müellif, onun mahlâsını münberran «Cemâl-i Halvetî» olarak kaydetmekte ve sad bu mahlâsla yazılmış çok meşhur bir ilâhisini örnek olarak almaktadır.

Cemâl-i Halvetî'nin ilâhîleri pek çok şöhret kazanmış ve bunlardan mühim bir kısmı uzun zamanlar kelerde ve bilhassa Halveti dergâhlarında okunmuş. Yukarıda bir kaçını kaydettiğimiz besteler bile bu susta bir fikir vermeğe kâfidir.

Manzumelerini tamamıyla tasavvufî bir eda ile ve ekseriyetle aruz vezniyle yazan Cemâl-i Halvetî'yi bir sarıkâr olarak değil, tasavvufî telkinler yapan ve daha zinde manevî hislerini terennüm eden bir şair olarak terebiliriz. Ve onun şiirleri bilhassa tasavvuf bakımı ehemmiyeti haizdir.

Cemâl-i Halvetî'nin 17 ilâhisini, ilk mevzubahsettikimiz mecmuadan naklediyorum:

— 1 —

Hakikat şem'ine perde ne hikmetden vücûd oldu  
Ann zilli iken ana bu sûretten şühûd oldu  
Bu sır-ı sır-ı Rahman'dır bu yolda can viren  
Su ki âmidürür irmez ne sır-ı için hübüd oldu

Dil ü cânındürür matla' o irfan şemsine gafil  
 Taakkul eyle Hak dostı ne ecl içün suûd oldu  
 Özün gitti nemâyiken anı jeng itdin anmazsın  
 Dahı sırrını bilmezsin sana niçün sücâd oldu  
 Dilinden bahr-i ma'nînin görünür nutk emvâcı  
 Elünden hiç bilür misin neden ol mevc cûd oldu  
 Görünmez bir nevi' âsâr ayag u göz kulağından  
 Müessir bir iken digil ziyanla nite sûd oldu  
*Cemâl-i Halvetî* dir kim Hak'ın ef'âlidir görnen  
 Egerçi âlem içinde niçe dürlü vücûd oldu

## — II —

Iraktan isteyen bulmaz hakikat şâh-ı sultânı  
 Yakindir sana senden ol okumadın mı Kur'ân'ı  
 Tereddüd bahri içinde girib yüzersin ey gafil  
 Nice irersin ol sırta ki fi'lin oldu şeytânı  
 Nedâmet hil'atin giyüb cihanda tecrid it nefsin  
 Ki tâ tefrid makamına irüre avn-i Sübhânı  
 Vücûd-i kalb-i insânî sanasın bunda kandildir  
 Suret nârı gibi anda yanardür nûr-i Rahmânî  
 Şu sırrın mahzeni sensin niçün ömri abes yerde  
 Geçüb de anmadın bir dem yitirdin sırr-i Yezdân'ı  
 Eminsin hân olmağil yer ü gök dağ buna tâkat  
 Getürmedi ipâ itdi getürdün sen şu pinhânı  
*Cemâl-i Halvetî* sen de getürdün bilmedin sır ne  
 Katı nefsine zulm itdin tutuben buyruğı hânı

## — III —

Hakikat şemsinin her bir ziyası can tecellâsı  
 Gider perdeyi gözünden görüne can tecellâsı  
 Kamı anı görür gözler bu cümle söylenen sözler  
 Anındır şübhesiz âlem okur cânan tecellâsı:  
 Sana gammaz mıyım dâim çakam esrârını dâim  
 Ko sen gayret kuşağını gele Rahman tecellâsı  
 Yakındürür sana senden niçün irak görüsün sen  
 Vücûdun şehrine girsen ola sultan tecellâsı  
 Hevâ içinde gark iken nice dırsın ki yokdur ol  
 Ki günden ezhar olmuşdur inan anın tecellâsı  
*Cemâl-i Halvetî* ider anı nâmerd gözi görmez  
 Gelüb merd ol ki mahv ide seni yeksan tecellâsı

## — IV —

Pertev-i cânan kime irdiyse hayrân eyledi  
 Katre iken bînihâyet bahr-i ummân eyledi  
 Fazl-ı envâr-ı tecellî eyleyen âşıklara  
*Yûsuf-ı Mısrî* gibi Ken'ân'e sultân eyledi  
 Dilediği kullarına ol Kerîm-i Lâyezâl  
 Kendüzünü gösterib *Mûsi*-bn-i İmrân eyledi  
 Tâc-i izzet her kimin başına irdiyse anı

## — V —

İşk bahrı mevc urdı zâhir oldu bu cemâl  
 Ol kerîm ü ol rahîm ü ol habîb-i Zülcelâl  
 Galib oldu ışk-ı âşık hiç kararı kalmadı  
 Cûş idüb sahrâye düşdi kıldı izhâr-ı kemâl  
 Çünkü meşrik-ı ezelden zâhir oldu âftâb  
 Nûrlandı nur bile şems-ı duhâ bedr ü hilâl  
 Aç gözün her zerrede eyle temâşâ-yi cemâl  
 Zulmet içinde kalub görmeyesin kahr ü zevâl  
 Mîm-i *Ahmed*'dir hicâb ol Kibriyâ'nın şehrine  
 Ref'iden bulur beka milkini hiç olmaz dalâl  
 Nâmurâd olan kişiye cümle zerrât içre bil  
 Feth-i bâbı sırr-ı vehdetden ider ol Lâyezâl  
 Sen dahi gel ey *Cemâl-i Halvetî* ışk yolına  
 Terk-i cân eyle revâdır keşf ola tâ sırr-ı hâl

## — VI —

Ey âşıkân ey âşıkân sîmürg-ı ışkın kafiyem  
 Ey sâdıkân ey sâdıkân ışk hâteminin kaşiyem  
 İşk evvel ü âhırdürür hem zâhir ü bätündürür  
 Her kime rehber ışk ola şekk itmenüz kim râhiyem  
 İşk ile kaımdür dü kevn ışk olmadı hiçdür vücûd  
 Olmaz idi ışk hakkıçün ağıyar ışk-ı sâfiyem  
 Ma'sûk ile âşıkı bir görmez şu kim akle uya  
 Pes merd gerekdür terk ide göre ki ışkdan nâşiyem  
 İşkdur görinen her göze işkdur diyen sözi düze  
 İşk sırrına irenlerün dir bu fakirî hâkiyem  
 Miskin *Cemâl-i Halvetî* dir gözlere nur bahş iden  
 İşkdur ki inkâr eylemen dirin ki anın kâniyem

## — VII —

Avn-i Hak irdi bana kendümi virân eyledüm  
 Teslim-i cân eyleyüb derdime dermân eyledim  
 Gözlerimden akdı çün yaş hadd ü hasrı yok anın  
 Aka aka cânımı aşkında kurbân eyledim  
 Cânıma kâr eyledi sevdâ-yi aşkı dilberin  
 Tâ kıyâmet söylene dillerde dîvân eyledim  
 Âlem içre geymişindir uş melâmet hırkasın  
 Âr ü nâmus şîşesin hâk ile yeksân eyledim  
 Bu *Cemâl-i Halvetî* şol dost visâli yoluna  
 Cânımı kıldım fedâ sırrımı handân eyledim

## — VIII —

Erenler mezheb-i ışkı dutup geçdim hicâbımdan  
 Küfür bahrine gark oldum berî oldum gümânımdan  
 Ferâgat mülküne çün kim irüşdümise ey âşık  
 Tenen ten nen telâ'âlâ iyân öldi lisânımdan  
 Vücûdumdan doğunca Lâ hezâran bin hicab geçdim  
 Fenâ kıldım ol illâ'yı eser kalmadı cânımdan  
 O Zât-ı bî nişan nûrî heman dem gördise cânım  
 O Zât-ı bî nişan nûrî heman dem gördise cânım

Ey ışk yolunda can viren beru gel gör lisânımdan  
Bu cismin söyleyen ışkdır oturup ol cinânımdan  
*Cemâl-i Halvetî* suhte tarîk-ı ışkda cânın vir  
Dime câhîllere sırrın ki geçmez ol iyânımdan

## — IX —

Ey hâl-ı ışkdan bî haber ışk candürür sensin beden  
Sen cânıma münkir niçün olursun inkârın neden  
Keşf eyle esrârın anın göstermeyigörgil garaz  
Ger gösterürsen nâr olur yarınki gün sana vatan  
Kork Tanrı'dan ta'n eyleme aşıklarına ol Hak'ın  
Yarınki gün haşr oluben görünmez esrâr-ı aden  
Sen mürgi ol lâhût iken niçün konarsın cıfeye  
Kalk andan ey gafil yûri merdûd olur andan deren  
Miskin *Cemâl-i Halvetî* evsâf-ı ışkdan kimsene  
Şerh itmedi şerh idemez şerh eylemek sana neden

## — X —

Hak'kın hilâfın diyene odun çomak tutar bular.  
Urur vücûdun mahv ider hiçliğe anı ol karar  
Odun çomak ma'nîsini bildinse ey dervîş sana  
Vir bir haber andan direm tâ ola ol gönle yarar  
Tebdîl olıcak işbu yer zâhir olur mevt-i künûz  
Mizân kurlur tartmağa a'mâli bil kalbin uyar  
Mizan deminden sır nedür vir bir haber bildün ise  
Hem tartmak a'mâli nice hay artık olsa nic-ağar  
Buldunsa sırr-ı hasenât keşf eyle kim anın ile  
Tıfl-ı halâyık doymub gözlerini anunla açar  
Geçdünse gördünse sırat dervîş haber vir nicedür  
Ölen görür elbet anı virür haber andan neler  
Kıldan dakik seyfden iti dimekliğün sırrını sen  
Kıl zâhir ey dervîş sana doğdıysa irfân-ı kamer  
Altı cehennemdür anın etvâr-ı seb'a üzre bil  
Âsf vü fâcir ehl-i şirk içinde anın hoş yatar  
Etvâr-ı seb'a sırrına mahv oldunise ey fakir  
Bildün gümânın kalmadı gördün nedür nâr-i sekar  
Gündüz mi yâhud gicedür alçak mı yâhud yücedür  
Mahv olmak anda nicedür mahv olmayandan kıl güzer  
Cennet cehennem ortasın gördünse sen ey ehl-i dil  
Bir hoş makamdır anda kim gören gönül ana akar

## — XI —

Dilberâ sensiz bu dil hiç eylemez bir dem karâr  
Nitekim can olmasa durmaz beden ey gül'izâr  
Can bedende nicesi âlemde sultan söyleşür  
Varlığın çekse aradan def'i olur târümâr  
Âşık u ma'şûk olmazdı eğer ışk olmasa  
Çün tecelli kıldı ışk ikisi oldu cümle var  
Ortasında âşık u ma'şûkun içi ışkdürür  
Ecnebîyi kendüye mahremi kılmaz ol nigâr  
Bu *Cemâl-i Halvetî* zünnâr-ı hizmet beline

## — XII —

Ey âkılân ey âkılân	Bir zerre vahdetden hab
Duymak dilersen hâmuş ol	Kendüzüne kılğil nazar
Gaslet-nikabın yüzüne	Niceye değin örtesin
Sermâye-i ömrün çöpün	Ecel yeli alur gider
Ecel yeli esmez iken	Ömrün çöpi geçmez ike
Dükkân dükkâncı dürmeden	Gözün açuben kıl hazer
Hükmünü tutarsın Hak'ın	Hem sünnetini Ahmed'i
Olayıdın sağ u selim	Görmeye için hiç zarar
Miskin <i>Cemâl-i Halvetî</i>	Hak'kın yoluna kaim ol
Tâ himmet-i pîrân ere	Görmeyesin dahi eşer

## — XIII —

Tecelli eylesen ayn-ı devâdır  
İçirmek anı uşşâka devâdır  
İnâyet eyleyüb ref'-i hicâb it  
Kim ol cevr ü cefâ ender cefâdır  
Senin lûtfuna yokdürür nihâyet  
Ki cevrin âşka ayn-ı vefâdır  
Seni bilmeyen oldu çünki mahrûm  
Bilen aksini bil ayn-ı hatâdır  
*Cemâl-i Halvetî* hiç nesne bilmez  
Senin nûrundan özge ol şifâdır

## — XIV —

Ne candur kim anun cismi cihandur  
Ne ummandur ki dürri binışandur  
Ne kândur ki müberrâdur levinden  
Ne pinhandur k-anun hükmi revandur  
Ne ummandur ki artık eksik olmaz  
Ne emvaccdur ki bahr andan iyandur  
Ne ummandur ki ışkdur anda cünban  
Ne dermandur ki derd anda nihandur  
Ne bâzardur ki birdür viren alan  
Ne dükkândur k-içi toptolu nandur  
Ne gülzardur ki candur bülbül anda  
Ne büstandur ki kumrîsi dilândur  
Ne meydür ol ki mestdür cümle andan  
Ne bütdür kim tapan ehl-i imandur  
Ne dirlikdür ki anda hiç ölüm yok  
Ne yoklıkdur ki varlık anda candur  
Ne imandur ki ehl-i narda mahbûs  
Ne kâfirdür yeri anun cinandur  
Ne kesretdür ki oldu ayn-ı vahdet  
Ne rahmetdür ki zill-ı nûr-ı handur  
*Cemâl-i Halvetî* ol pâdişâhun  
Yolında can viren dir pehlevandur

## — XV —

Hak'ın mir'âtısın kılma anı ey merd-i âkil pas  
Cilâ vir olmaya cânun tutulmaya anıçün yas  
Kaçan ki şirk-i zulmetden mücellâ olasın nâgâh

Vücûdına sanem gibi niçe bir tapasın terk it  
Gel iriş sırr-ı tevhide niçe bir mektub u kırtas  
Mezâhirde cemâliyçün ki cenâet dînîlür ana  
Ne hâcet kılâsın tâat anun feyzine dil kıl lâs  
*Cemâl-i Halvetî* derviş İlhâhî bizi ol nurdan  
Ayırma dir gece gündüz bu bir yahşi temennâdur (1)

— XVI —

Safha-i sadrında dâim sôfinin (2) efkârı Hû  
Şâkirin şükri Hüvallah zâkirin ezkârı Hû  
Sidre seyrine muhakkak irmeye Cibril Emin  
Olmasa anun dilinde dembedem tekrâr-ı Hû  
Nâleden ney deldi bağrın Hû diyu nâlân ider  
*Meylevîler Mesnevi*'den başladı eş'âr-ı Hû  
Bülbülâ divân-ı ıskdan bir varak nakl it bize  
Tâ sabâ-yi pür safâdan açdı yüz gülzâr-ı Hû  
Ravza-i Hûda makam it ey *Cemâl-i Halvetî*  
Tâ vücûdun şehrine keşf ola bu esrâr-ı Hû

— XVII —

Tâlibim diyen niçün feryâd ü efgan eylemez  
Yâ niçün sımaz bu ten gencini tâlân eylemez  
Varlığından geçmeyince bu vücûdun sırrına  
İremez zâyî' ider ömrünü handân eylemez  
Cennet ehlinden dilersen kim olâsın gel beru  
Ol tıraş saç u sakaldan kim hilâf cân eylemez  
Hûrî vü gilmâna Vildâna meyil her kim ide  
Müşrik ü mahcubdürür derdine dermân eylemez  
Gel beru ey yol eri cennet cehennem söz değıl  
Geçmeyen tâvus gibi cennetde cevân eylemez  
Bu *Cemâl-i Halvetî* bir lâübâlî kimsedir  
Dost yolunda can virenden sırrı pinhân eylemez

*Bibliyografya* : Şky., Kab., Sünbülî Yusuf Sinan : Tezkire-  
Halvetiye matbu, Lâmiî : Nefahatülüns tercümesi matbu, Hulvî :  
Cemzet, Hacı Ali : Tulfetülmücahidin ve Behcetüzzâkirin, Ayvansa-  
yılı Hüseyin : Hadikatülcemami matbu, Tercemetülneşayihün, Valiyi:  
Anzum Sîlsilename-i Sünbülüye, Sel., Osm., Bazı divan ve mec-  
hualar.

**Cemal** (Karşızade) — XIX uncu asır şairlerinden  
Cemal hakkında ilk malûmatı veren Sahafiar Şeyhi zâde  
Esad'dır (*Şâhidülmüverrihin*). Bilâhare *Ârif Hikmet*, tez-  
kiresine şu satırları yazmıştır:

"Cemâlî: Şâhidülmüverrihin'de buyurur ki hâlâ müsi-  
la-i Süleymaniye müderrislerinden Etmekçizâde Ahmed  
efendi merhûmun dersinde şerik-i dâniş karînimiz Karslı  
Hoca Mehmed efendizâde Mehmed Cemâlüddin efendi'  
dir. Bir kaç târihi intihâb olunmuş ve işbu Dürçüddü-  
fer-i intihâba da işâret olunan شاه‌الدورخیزin fıkrasını tarih  
düşürmüştür.

*Fatin* tezkiresinde şu malûmat münderiçtir:

"Karşızâde Mehmed Cemal efendi Dersâadet'te ka-  
dem nihâde-i sâha-i vücûd olup tarik-ı tedrise duhûl  
ile devr-i medâris-i mu'tâde eyleyerek Selânik kazâsı  
mevleviyetine bil-vusûl muahharen Tab'hâne-i âmirede  
musahhihlik hizmetine memûr ve ta'yin kılınup 1262  
(M. 1846) senesi Bursa mevleviyetine nâil olmuş iken  
kazâ-yi mezkûru zabt itmeksizin dâr-ı bakaya müntakıl  
olmuştur. Bâlâda mastûr târihinden başka eş'ârı man-  
zûr-ı âcizi değıldir. Vakayi' nüvisân-ı devlet-i aliyye  
hakkında tezkiregüne bir eser-i lâtfî vardır."

Aynı eserde şairin şu beyti kayıtlıdır:

سید احمد شیم اولدی بحق صدر روم  
اولدی صدر روم حقا احمد سید شیم

Sicil'de şu kayıtlar vardır:

"Cemâleddin Mehmed efendi (Karsizâde): Pederi Karslı  
Mehmed efendi'dir. Müderris ve 1253 (M. 1837) te  
Selânik mollası 1255 (M. 1839) te Takvim-i vakayi' mu-  
sahhihi ve 1261 (M. 1845) de Bursa mollası oldu. Kab-  
l-ez-zab 1261 (M. 1845) cümâdilâhiresinde fevt oldu.  
Şair, âlim idi. Vak'anüvislerin tezkiresini telif eylemiştir."

Bursalı Tahir ise şu malûmatı veriyor (*Osm.*):

"Cemâleddin Mehmed efendi (Karşızâde): Sultan  
Abdülmecid Hân devrinde Takvimhâne musahhihi ol-  
muş idi. Üdebâ-yi mevâliden bir zât olup 1262 (M. 1846)  
tarhinde vefat eyledi. Eyyub'da medfundur. Osmanlı ta-  
rih ve müverrihleri hakkında bir dereceye kadar ma-  
lûmât-ı lâzimeyi hâvî olan Âyîne-i zurafâ isimindeki ese-  
ri ahiren İkdâm matbaası himmetiyle tezyil edilerek Os-  
manlı Tarih ve müverrihleri ismiyle tab'olundu. *تاریخ*  
isminde matbû' bir risâlesi de vardır ki bâhusus sün-  
netçi esnâfı için mücib-i istifâdedir."

Cemâl'e dair verilen bu sathî malûmata ilâve edile-  
bilecek bazı kayıtlara da memurin-i ilmiye defterleri ile  
Fâhrettin Saltkan'ın «Çıldır aşıkları notları» nda tesa-  
düf etmekteyiz:

Şairin babası Karslı Hacı Mehmed efendi, Musilei  
Süleymaniye müderrislerinden iken 1223 (M. 1808) te  
ölmüş ve Eyip kabristanına defnedilmiştir. Cemaleddin,  
1248 (M. 1832) den 1253 (M. 1837) yılına kadar Süley-  
maniye müderrisliğinde bulunmuştur. Aynı yıl içinde Se-  
lânik mollalığına tayin edilmiş, 27 recep 1255 (M. 1839)  
te azl olunarak İstanbul'a dönmüştür. Ceride nazırının  
damadı olduğundan Takvimi vakayi musahhihliğine alın-  
mış ve beş yıl bu vazifede kalmıştır. 1261 (M. 1845) de  
Bursa mollası ve bilâd-i erbaa muvakkiti tayin edilmiş  
ise de yazifesine gitmeden İstanbul'da iken vefat etmiş  
ve Eyip kabristanına defnedilmiştir. *Fatin*'in ve ondan  
naklen *Bursalı Tahir*'in onu bir yıl sonra ölmüş olarak  
göstermeleri yanlış olsa gerektir.

Cemaleddin'in maruf eseri. Osmanlı tarihçi ve vak'

Cem.

1856) de Hariciye mektubî hulefasından Hasan Fahri eliyle yazılmış güzel bir nüshasına bugün Millet kütüphanesinin tarih kitapları arasında tesadüf ediyoruz (No: 14). Bu yazmada Ahmed Lütfî, Râşid, Hıdrî, Safvet, Fetîh gibi şahsiyetlerin takrizleri de görülmektedir. Aynıci zurafa'ya son kaydedilen vak'anüvis, Esad efendi'dir. Bilâhare «İkdam külliyyatı» arasında «Osmanlı Tarih ve müverrihleri» adıyla tab'edilen bu esere Esad efendi'nin tercümeihali ikmâl edildikten sonra şu vak'anüvisler ve tarihçiler de ilâve edilmiştir:

*Recâtzade, Âkif Paşazade Nâil Bey, Ahmed Cevdet Paşa, Lütfî efendi, Hayrullah efendi, Ahmed Vefik Paşa, Mustafa Paşa, Fevzi efendi, Ahmed Midhat efendi, Abdürrahman Şeref Bey.*

Âyineî zurafâ'nın, muhtasar ve faydalı bir eser olmasına rağmen bir takım yanlışları da vardır.

Şehzadelerin sünnet düğünlerinin yapılması üzerine kaleme aldığı sünnetçiliğe dair *Me'deetülhitan* adlı Türkçe eser ise 1252 (M. 1836) de tab'edilmiştir.

Cemâleddin'in bilhassa manzum küçük tarihler vücude getirdiği anlaşılmaktadır.

*Esad*'ın eserine «شاهدالمورخين 1247» tarihini bulan Cemal, şair olmaktan ziyade bir nazımdır. Ve ona değer verdiren de manzumeleri değil, Âyineî zurafâ'sıdır.

*Bibliyografya*: Esd: Şahidülmüverrihin, Arf., Ftn., Sel., Osm., Memurini ilmiye defterleri: Millet kütüphanesi tarih kataloğu, M. Fahreddin Saltıkau: Çildir aşıkları notları ve Cemâleddin'in eserî.

**Cemal** (Nâbedid) — Nâbedid'e bak.

**Cemal** (Şeyhülislâm Cemâleddin) — Mehmed Cemâleddin'e bak.

**Cemâlî** (Bektaşî Şairi) — Son asır bektaşîlarından Cemâlî hakkında Bâdi Ahmed şu malûmatı veriyor (*Riyazı Beldei Edirne*):

«Cemâlî Hasan Baba Tekfürdağlıdır. Kürd memişzade Hasan efendi demekle ma'rûftur. 1252 (M. 1836) hilâlinde tevellüd etmiştir. Mukaddemleri bir müddet Tekfürdağı Belediye riyâsetinde bulunup muhharen tarîk-ı Bektaşî'ye intisâb ile tarîkinca babalık şerefine nâil olmuştur. Bu mecelleye kayd olunmak üzere vâki' olan talebi üzerine âtfdeki eş'âr-ı dervîşanelerini göndermiştir

Kelâmından olur malûmî kişinin kendi mikdârı

mısra'ı medlülünce bu eş'âr anındır:

Menem meydân-ı aşkın pehlevânî

Mahabbet milkinin sâhibkirânî

Helâk ittim bu nefsin divin elhak

Oluş iklim-i cismin Kahramânî

Rümüz-i Küntükenz'in mazhariyim

Dilimde bulmadım esrar nihânî

Yetirdim ma'rifet tîrin nişâne

Hakikat çerhine astım kemânî

Bu gün ehl-i dilân içre *Cemâlî*

Oluş gûlbâr-ı pekîr bühûlânî

*Bektaşî Şairleri* adlı eserde şu malûmat kayıtlıdır:

«Cemâlî Baba Tekfürdağlıdır. Mahmud Babasâde Nâfi' Baba'dan icâzet almıştır. İyi saz çalar ve iyi nefes okur. *Risâle-i Âgâhdil* ünvanıyla sülûke âid manzum bir eseri vardır. Tahminen 1320 (M. 1904) de Tekfürdağ'ında vefat etmiştir.

— I —

— Nefes —

Teveccüh eyledim mihrâb-ı yâre  
Göründü gözüme kible-i hâcet  
Rû-be-rû gelince vech-i didâre  
Salât-ı dâime eyledim kamet

Cebhe-i dildâra ettim iktidâ  
Göründü gözüme Kâ'be-i ulyâ  
Okudum Sübhâne Rabbiyelâ'lâ  
Muktedâbih oldu Şâh-ı velâyet

İki aynı kiblem imâma uydum  
İbâdet neydüğün ol demde duydum  
Aşk ile başımı secdeye koydum  
Ma'bûdün bilhâssa kıldım ibâdet

Edâ-yi salâta oldum müdâvim  
Rükûum sücûdum salât-ı dâim  
Kıyâmım kuşdum Hak ile kaim  
Çok şükür tevâhîde erdim nihâyet

*Cemâlî* âyine oldu Cemâle  
Ülûlebsâr vâkıf olur bu hâle  
Görünen Hak ne hâcet kıl ü kale  
Fesemmevechullah hakkında âyet

— II —

— Risâle-i Âgâhdil'den —

Dilâ nûş it bu nush u pendi candan  
Rehâ eyler seni şekk ü gümandan  
Şeriat ilminin ahkâmını bil  
Tamâmiyle edâ kıl oku ey dil  
Tarikat ilmini candan kıl ezber  
Usûl âdâb ü erkânda berâber'  
Okuyup ma'rifet ilmini cânâ  
Olursun ma'rifet bâbında dânâ  
Hakikat ilmüne geldikte ey yâr  
Olursun bu ilimlerden haberdâr  
Velâyet sırrıdır bu sır birâder  
Velîyullahta bulunur bu gevher  
Velîlerdir hazînedâr-ı Rahman  
Hakikat sözleridir dürr ü mercan  
Kelâm-ı mürşide dâim kulak tut  
Ezel bildiklerin filcümle unut  
Bulursun mekteb-i irfânı anda  
Anıftır dere ekûm deşîm şâde

Olursun ol zaman ârif ü kâmil  
Hakikat neydüğün anlarsın ey dil  
Kilup seb tâ seher Hak'ka münâcât  
Bihamdillâh risâlem buldu gayet  
Nazar ittikce her zümre-i ihvan  
Fakîrâne niyâzım budur her an  
Okuyup hayr ile yâdeylesinler  
Cemâlî rûhunu şâd eylesinler

*Bibliyografya* : Bâdî Ahmed: Riyazî beldei Edirne, Bkt.

**Cemâlî**(Cemâleddin-i Uşşâkî)—XVII nci asrın meşhur nutasavvıflarından Cemâlî, *Bâdi Ahmed*'in «Riyazî beldei Edirne» de yazdığına göre Edirne'lidir. *Ayvansaraylı Hüseyin* ise «Tercemetülmeşâyihîn» adlı eserinde onun «Fil-asıl Edirne'de sâkin,» olduğunu söylüyor. Asıl adı Mehmed Cemâleddin olan Cemâlî, tahsilini Edirne'de ikmal ettikten sonra Uşşakî tarikatı meşâyihinden şair Bağdadi Şeyh Mehmed Hamdî'ye intisab etmiş, Gülşenî tarikatının meşhur simalarından şair *Hasan Sezâyî*'den de istifade etmiştir. *Ayvansaraylı Hüseyin*'e göre, 1155 (M. 1742) te, Bâdî Ahmed'e göre de 1158 (M. 1745) de İstanbul'a gelmiş ve Şeyh Mehmed efendi yerine Savaklar'da Haramî Ahmed Paşa zaviyesine şeyh tayin edilmiştir. Bursalı Tahir, «Savaklar'da ihyâsına muvaffak oldukları dergâhta neşri tarikat» ettiğini yazıyorsa da yanlışdır (*Osm.*). Çünkü dergâh o zaman esasen mevcuttur.

Devrinde şöhret kazanan ve *Salâhaddini Uşşakî* gibi tanınmış simalar yetiştiren Cemâlî'ye Uşşakî tarikâtında «Pîr-i sâni, ünvanı da izafe edilmiştir. ◦

*Ramiz* diyor ki:

«Şeyh-i mezbûr âşinâ yi ulûm ve asrı meşâyihî miyâ-  
nında kesret-i erbaîn ve çille-i merdâne-i dervîşâne ile  
ma'lûm sâhib hâl bir merd-i huçeste hisâl olup evsâf-ı  
cemîleleri birün-ı hayta-i takrîr ve hulefâları kesîr bir  
zât idiler.»

Onun hakkında *Nazîrâ* şöyle bir medhiye kaleme almıştır:

Cemâl-i Hak'ka mazhardır Cemâlî  
Anıncün şöhreti oldu Cemâlî  
Celâl izhâr ider tevhid-i Hak'ta  
Vefî tev'em cemâline celâli  
Gürûh-i ârif-i billâha me' haz  
Odur aslında zirâ var kemâlî  
Reh-i Uşşakîyânın rehberidir  
Reh-i aşkı komaz tenhâ vü hâlî  
El aldı hazret-i *Bâjdâdî*'den ol  
Anımla buldı ol kurb-i visâlî  
Netîce hazret-i Şeyhi Sezâyî

Varup dâmânıma yüz sür *Nazîrâ*  
Var ise müşkilin eyle suâlî  
Lisân-ı hâl ile bilür murâdın  
Duâsıdır uzatma gel makâlî

Cemâlî, yaşı altmışı geçtiği halde 1164 (M. 1750) te İstanbul'da vefat etti. Ve Egrikapı haricindeki kendi şeyh olduğu tekkeye defn edildi.

*Ramiz* onun vefatı münasebetiyle şunları söylüyor:

«...Lâfza-i Hû ile hatm-i kelâm-ı dünyâ ve âzim-i tekyegâh-ı baka itmişlerdir. Zâviyeleri mihrâbî cidânında türbe-i şerifelerinde şâh-ı cüyûş-i hâmûşân ve mahall-i medfenleri rehğüzârda vâki' olmağla müterassıd-ı senâ-yi yârân olmuşlardır.»

*Müstakinzade*'nin şu vefat tarihi vardır:

İddiler cümle müşâkı  
Bu târih-i Hak intâkı  
جمال الدين عشاق  
ایده لاهوتی والایام

Cemâlî divanının kütüphanelerde yazma iki nüshasını görebildim (*Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 82, Yahyâefendi, K. No. 3734*).

Şairin bir divanına da Kitapçı Bay Raif'in yazmaları arasında tesadüf ediyoruz. Bu nüshanın sonuna *Hüsameddin-i Uşşakî*'nin bir ilâhisi, *Bagdadi Hamdî*'nin epeyce şi'ri, *Silsilename*'de adı geçen Gümülüneli *Halil*'in «Etvâr-ı seb'a» adlı bir manzumesi, *Rüşdî*'nin *Salâhî*'ye bazı tahmisleri ile bir terbîi de ilâve edilmiştir ki bu yazma, bu noktadan da ayrıca ehemmiyet kazanmaktadır (*Bu şairler için Halil, Hamdi, Hüsam, Rüşdi, Salâhî maddelerine bakınız.*).

2338 beyti ihtiva eden bu divanda 345 manzume, 5 tarih ve 94 beyitli «Silsile-i Tarîk-ı Uşşakîyye» başlıklı bir mesnevî mevcuttur. Tarihler, 1178 (M.1764) — 1183 (M. 1769) yılları arasında kaleme alınmıştır.

Bir çok Halvetî şairleri gibi Cemâlî de eserlerini sofîyane ve zahidane bir çeşni ile yazmıştır. Maamafih «Vahdet» ten ziyade «Tevhid» i terennüm eden Cemâlî'nin «Vahdeti vücud» prensiplerini izah eden manzumeleri de yok değildir. *Akkirmanlı Nakşî*'nin,

Eyâ sep sanma kim senden bu güfları dehan söyler  
Veyâ terkib olan unsur yakud lâhm-i zeban söyler

matlı meşhur gazeline onun bir tahmis vücude getirdiğini de görmekteyiz.

*Ramiz* Cemâlî divanı için «Nuût-i Nebeviyye ve vâridât-ı tab'-ı mâ'neviyye» tabirini kullanıyor. *Esad* ise «Nuût-i nebeviyye ve vâridât ile memlû kâse-i divânî neşvebahş-i hâtır-ı urafâ» olduğunu söylüyor. *Filhakika* Cemâlî, san'at gayesiyle değil, tasavvufî ve zâhidane bir amaçla meşhur manzumeleri yazmıştır.

Cem.

Nebiler hümetine yâ İlahî  
 Veliîler izzetine yâ İlahî  
 Bana sen feyz idüp gel eyle imdâd  
 Tarikatı silsilesin ideyim yâd  
 Virüp kudret bana eyle inâyet  
 Azizler ismini idem kitâbet  
 Nice almış alâmlar el Resul'den  
 Nice gelmiş gelenler işbu yoldan  
 Azîzîmden Resûl'e lâ varınca  
 Diyem bir bir tamâmına irince  
 Murâdını yazmadan ehl-i kâmilî  
 Bizimdir diyeler kemter Cemâlî  
 Azîzîm izni ile başlayayım  
 Ola ki gayri bir şey katmayayım  
 Sürütrem pâyine rûy-i siyâhım  
 Benim zirâ ki odur secdegâhım  
 Dehânım açmam anın hümmetidir  
 Zebânım nutki anın kuvvetidir  
 Anın ism-i şerîfidir Muhammed  
 Konulmuş gönülüne mâye-i Ahmed  
 Ana Bağdâdî hem Hamdî dînîlür  
 Yoluna girenin kalbi silinür  
 Anın da şeyhidir Osmân Sıdkî  
 Yüzünden niçeler bulmuştu Hak'kı  
 O Dabbağhâneli dinmekle meşhûr  
 Harab gönülleri iderdi ma'mûr  
 Anın Abdülkerim kim şeyhi oldur  
 Keşânî Şeyh Mehemmedzâde oldur  
 Anın da Şeyh Halil olundı piri  
 Gümürçünelidir nâdir nazîrî  
 Keşânî Şeyh Mehemmed'dir anın da  
 İlah'ın yolunda şeyh olan önünde  
 Anın da mürşidi Âlim Sinan'dır  
 Ulûm gevherleriyle dolu kândir  
 Anın da mürşidîm diyem sana ben  
 Garîbî Şeyh Ömer'dir anı bil sen  
 Anın da şeyhidir Seyyid Memî Can  
 Ki Erzincânîdir ol kâmil insan  
 Hüsamüddîn-i Uşşâkî de anın  
 Oluptur şeyh-i irşâdî ö cânın  
 Buhârâ'dandır anın bil zulfurî  
 İrişmiştir ta fevk-al-arşa nûrî  
 Odur o kim pir-i Uşşâkîdir ol  
 Hem ol hamr-i visâle sâkidir ol  
 Anın da mürşididir Seyyid Ahmed  
 Semerkandî'dir ol Âl-i Muhammed  
 Anın da şeyhi Şeyh Ümmî Sinan'dır  
 Kânu ilmi o dilden okuyandır  
 Karâmânî Hacı anın da piri  
 Bil oldur Sarohan mişesi şiri  
 Anın da şeyhi Şeyh Ahmed birâder  
 Ki Şemsüddin Yiğitbaşîdır ol er  
 Anın Marmara'dır meskat-ı re'si  
 Kitâb-ı dilden almıştır o dersi  
 Ana da Şeyh Alâüddin oluptur  
 O şehr-i Uşşâkî içre ad oluptur  
 Anın da şeyhi Şeyh İbrâhîm oldı  
 O Tâcüddin ü Kayserî dînîldi  
 Anın da Şeyhi Seyyid Yahya oldı  
 Anın âlemlere irşâdî doldı

Anın da şeyhi Sadrüddin Hişamî  
 Dilin Hak'tan ayırmazdı müdâmî  
 Ana şeyh Hacı İzzüddin oluptur  
 O can gözün açup Hakbîn oluptur  
 Muhammed Şeyh Haram'dır ana da pîr  
 O itti bil anın gönlünü tathîr  
 Anın da şeyhi bilgil Şeyh Ömer'dir  
 O pîr-i Halvelîdir gerçek erdir

gibi beyitleri ihtiva eden bu manzumede şairin tarikat silsilesi Peygambere kadar gösterilmiştir. Cemâlî'nin bazı manzumelerini örnek olarak naklediyorum:

— I —

— İlahî —

Dilden idince tecelli bi cihet Mevlâ bana  
 Hak'kı bürünmüş göründi cümle bu eşyâ bana  
 İrdi kesret vahdete gitti aradan ikilik  
 Ayri gayri kalmadı her ne ki var yektâ bana  
 Zikr irişti fikre açıldı gönül içiné yol  
 Ma'lûm oldu sûret içinde olan ma'nâ bana  
 Sırr-ı zâtım şöyle takdis ü müberrâ oldı kim  
 Bu sıfât ile buluşmaz hayr ü şer kat'â bana  
 Nefy olup benlik Cemâlî sâbit oldı Hak'la Hak  
 Böyledir tevhidde şimdi Lâ ile İllâ bana

— II —

Yüz sürüben geldik sana	Yâ Rabbenâ yâ Rabbenâ
Eyle bizi vasl-ı lika	Yâ Rabbenâ yâ Rabbenâ
Düştük bu ile nâgehan	Ahvâlimiz oldu yaman
İhsânına kaldık heman	Yâ Rabbenâ yâ Rabbenâ
Nefs ü hevâya uymuşuz	Yanlış yola yürümüşüz
Semt-i hilâfî tutmuşuz	Yâ Rabbenâ yâ Rabbenâ
Evkatımız ittik hebâ	Hep işimiz cürm ü hatâ
Afv eyleyüp eyle atâ	Yâ Rabbenâ yâ Rabbenâ
Ayırma senden bir nefes	Gayriya ittirme heves
Olgıl bize sen destres	Yâ Rabbenâ yâ Rabbenâ
Vahdet şerâbından içür	Mest eyelüp candan geçür
Gönül kuşun şana uçur	Yâ Rabbenâ yâ Rabbenâ
Eyler Cemâlî kul recâ	Hiç kalmasın anda sivâ
Olsun seninle dâimâ	Yâ Rabbenâ yâ Rabbenâ

— III —

Bâğ-ı visâlin verdi açıldı  
 Can bülbülünün derdi açıldı  
 Yarımda imiş yâreme merhêm  
 Yâremi hâzik yardı açıldı  
 İlm-i ledünnî okunulacak  
 Her bir ulûmun ardı açıldı  
 Aşk ateşiyle nerm olmayanın  
 Nefsinde olan berdi açıldı  
 Dildeki kenz-i ma'nâ Cemâlî



## — IV —

Lyâ nakşî ko Nakkaşî ara bul  
 Anınla dopdoludur her ara bul  
 Ne kim var birini bigâne sanma  
 Bu eşyanın kamusun âşinâ bul  
 İnkâgôr bir göz ile cümle şey'e  
 Görinende ne ağ u ne kara bul  
 Virüp Hak'ka her işi çık aradan  
 Türî sende ne havf ü ne recâ bul  
 Düp kahr ile lütfî şey'-i vâhid  
 Ne sen sende safâ vü ne cefâ bul  
 Dileyüp kurb-i Hak arttırma bu'dun  
 Seçüp bu vartalardan intihâ bul  
 İvâdan kaçuben düşme sivâya  
 İvâ zannettiğin hep bîsivâ bul  
 Dime varım fenâ itsem *Cemâli*  
 D varlıktır sen andan da fenâ bul

## — V —

Mürg-i Zâtın âşiyânıdır gönül  
 Anın için Lâmekânıdır gönül  
 İnkâ ider andan tecellî âşika  
 İübhesiz Tür-i maânîdir gönül  
 İiren ana kurtulur her korkudan  
 İâne-i dâr-ül-emânîdir gönül  
 İaşık andan irişür ma'sûkuna  
 İvüslât-ı râh-ı nihânîdir gönül  
 İlem-i ma'nânın arzıdır bu ten  
 İbil o arzın âsmânıdır gönül  
 İbülbül-i rûh anda bulur verdini  
 İşâğ-ı aşkın gülsitânıdır gönül  
 İbirra mahrem ol *Cemâli* gönle gel  
 İcevher-i esrâr kânıdır gönül

## — VI —

İcâmî ben cânân elinden içmişem  
 İkest olup baş ile candan geçmişem  
 İfâr-ı kesretten içerü yol bulup  
 İşâğ-ı vahdet güllerini dermişem  
 İoyunup varlık libâsından bütün  
 İfirka-i fakr ü fenâyî geymişem  
 İdmuşam gavvas derûnum bahrine  
 İdür-i yektâyî anda bulmuşam  
 İdide-i dost ile bakup her yana  
 İdost yüzünü cümle yüzden görmüşem  
 İden müsemmâ sırr-ı esmâdan duyup  
 İdât'a ben her bir sıfattan irmişem  
 İder işi Hak'ka *Cemâli* ben virüp  
 İdsiz ü güçsüzce Hak'la kalmışam

## — VI —

Uy merd-i Hak'ka İr cünd-i Hak'ka  
 Düş derd-i Hak'ka Gel Hû diyelim  
 Dünyâya bakma Ukbâyâ akma  
 Hak'kı bırakma Gel Hû diyelim  
 Nefsini kahr it Sen sende devr it  
 Bâtında seyr it Gel Hû diyelim  
 Gel eyle uzlet İt terk-i kesret  
 Ol ehl-i vahdet Gel Hû diyelim  
 Hak zözi dinle Aşk ile inle  
 Özünü anla Gel Hû diyelim  
 Hâl ile kali Bul sen kemâli  
 Güldür *Cemâli* Gel Hû diyelim

## — VIII —

Ben tende cânım hem canda cânan  
 Sürette kulum ma'nâda sultan  
 Şol hurşidim ki zerrem dü âlem  
 Ammâ ki oidum zerremde pinhan  
 Bu âlem içre mur denlü yoğum  
 Lâkin benim bu mülke Süleyman  
 Fer' içre görüp sanma ki fer'im  
 Aşlımla aşlım el'an kemâkân.  
 Zât ile Zatta Zât ile dâim  
 Esmâ yüzünden göründüm insan  
 Şeklimde zâtım her kim ki görmez  
 Can gözi yoktur kördür o nâdan  
 Ben ey *Cemâli* şol katreyim ki  
 Her katrede ben hem bende umman

## — IX —

Banâ sun sâki bir câmî şarâb-ı aşk-ı yâr olsun  
 Anın sekriyle dilde fikr-i fâsîd târ ü mâr olsun  
 O sekr ile gönül bâğındaki güller açılson hep  
 Görüp can bülbülî anı işi âh ile zâr olsun  
 O sekr ile dile aşkın odından bir şerer düşüp  
 Sivâyî yakmağa anın içinde külli nâr olsun  
 O sekr ile düşüp fikr-i visâl-i dosta bu dilde  
 Mahabbetle o demlerde o bî sabr ü karâr olsun  
 O sekr ile *Cemâli* külli varlık mahv olunulsun  
 Hem o yokluk gide gide yok içre yine var olsun

## — X —

Deryâ-yı aşka dalmışız Uşşâkiyüz Uşşâkiyüz  
 Ka'rında dürrün almışız Uşşâkiyüz Uşşâkiyüz  
 Aşk iledir sekrânımız Hak derdidir dermânımız  
 Dost iledir her ânımız Uşşâkiyüz Uşşâkiyüz  
 Aşka *Cemâli* uyanız Bizde bizi biz duyanız  
 Hak ile Hak'kı bulanz Uşşâkiyüz Uşşâkiyüz

Cem.

Şair *Kemâlî*'nin kardeşi olan bu şair hakkında tezkireler, çok sathi malûmat veriyorlar. Onun medrese hayatına atılarak danişmend olduğunu *Ahdî*'den öğreniyoruz; fakat bulunduğu memuriyetlere dair bilgimiz yoktur. Yalnız *Hasan Çelebi* tezkiresindeki şu kayıd, onun bir müddet Rumeli'de kadılık veya müderrislik ettiğini gösteriyor:

"Rumeli'ne gittikte beş akçesi kesilmekle dimiştir:

Penç deht akçe ile Rûmeli'ne reh düştü  
Beşini kesti felek tâliime deh düştü"

Bilhassa mezaha ve hezle meraklı olan şair, gazellerden ziyade müfredler vücade getirmiştir. Onun bu müfredlerinde bir takım darbı meseller irad ettiğini de görmekteyiz. *Rizayî*'ye nazaran, şairin hece sırasına göre tertib edilmiş bir müfredler divanı da vardır. Gene *Rizayî* zî onun şöyle bir lâtifelerini kaydetmektedir:

"...Merhûmun bazı letâif-i vardır. Cümleden biri bu ki bir meclis-i hâs-ül hâsta germiyyet-i keyfiyyette bu güne gevher bâr olur ki yârân-ı safâ içinizden biriniz bir amel-i sâlih vücûde getirse ki makbûl-i cenâb-ı Perverdigâr olsa ne murâdın var ise recâ eyle ki kabûle mevsûldür deyu hâtif-i gaybdan nidâ gelse ne isterdiniz her kes hâline münâsib dilhâhım beyân eyledikte bu güne lâtife perdâz olur ki eğer bu makule lûfta ben mazhar olsam cemî'-i evkatim bir şekk-i evvel neş'esiyle gûzerân eylesin recâ ederdim."

Cemâlî'nin ölümü 991 (M. 1583) yılındadır. Bursalı *Hâşimî* şu vefat tarihini söylemiştir:

Dilâ ser defter-i ehl-i kemâl olsan cihau içre  
Dürülür defterin bir gün dayanma ömr-i kûtâha  
Gözün aç gör ki Defterdârzâde cân ile âhir  
Ne ise defter-i a'mâlîni arz itti dergâha  
Cemâlînden İlahî âhrette eyleme mahrûm  
Cemâlî mahlasıyla düşdi çün dünyâda evvâha  
Dinürdü nâmı Ahmed zâtı mihr-i malla'-ı ırfan  
Cemâlî fer virüp ma'nî yüzünden gün gibi mâha  
Dulundı gözden ol mihr-i maârif çün didim târif

نهان اوردی جمالی یوز طوب صدیقہ اللہ

— 991 —

*Sâî* de, merhum Cemâlî'nin kardeşi *Kemâlî*'nin hayatta bulunduğuna işaret ederek şu tarihi kaleme almıştır:

کردی ننا جمالی قادى جان کالی

Bursalı Tahir, şairin İstinye kabristanında medfun bulunduğunu söylüyor (*Osm.*).

Cemâlî hakkında tezkirelerde takdirli cümlelere rastlıyoruz. *Ahdî* bu hususta şunları söylüyor:

"...Cemâlî erbâb-ı devlet ve a'yân-ı âli rütbet mâbeyninde mevsûf ve ma'lûmât-ı dilkeş ü safâ âyin ile akrân ve emsâl içre ma'rûf zât-ı huçeste sıfâtı maârif ile ulemâ katında makbûldür. Vücûd-i pür cûduna vatan İstanbul ve libâs-ı ma'rifetle müzeyyen ve âsâr-ı haysiy-

riki fûn-ı ulûmdan habîr ve kemâlât-ı lâ nihâyât ilâ dânişmendler lâre lâ naxir homîse âsmân-ı tab'ından dâniş-i mihrî rahşan tâli' ve tulû' idüp dürfeşan olmağı mesmû'dur. Dil-i uşşâkı işrâk ile rûşen kılür ve evsâf-hûbân-ı cihâm her vech ile yâd itmede şâir-i hüsündü Zirâ tab'-ı nazm güsteri tahayyülât ile mâmend-i Emü ve selâset-i eş'âr ile tev'emân-ı Bâki olup ve bu devri şuarâsının mecâlîs-i ferahfezâlarına râh-ı suhanî sâki olmağa erzândir.»

*Hasan Çelebi* şunları söylüyor:

"Maârif-i garîbe ve letâif-i acîbesi nâmahsûrdür. Vâdî-i hezl ve mutâyebede hûb eş'ârı ve gayette üslûb mergub üzre vâkî' olmuştur. Tarzında vahîd ve ferîd dînîlse baîd değıldir. Mesel gûyluk semtine sâlik olmağıla denlü metâlî'-i şerife ve maânî-i lâtifeye mâlik olmuştı ki tahrîr ve takrîri hâric-i hayta-i ta'birdir. Ol ecildî matâlî'î vâfir gazeliyyâtı kalil ve nâdirdir. Dikkat-i e zâr ve efkâr ile sanâyi'-i bedâyi'-i garîbe ibdâ ve ızh itmekle şöhr-i rûzgâr olmuş idi.»

*Müverrik Âlî* diyor ki:

«Metâlî'-i garrâsı ile şöhrat bulmuş tarz-ı hâsa mîlik nezâket-i tarikate sâlik meselgûy hünerver kimî nedir.»

*Rizayî* diyor ki:

"...Müfredsûvâr-ı mızmar-ı belâgat ve beyân ol müfredgûylukla nâm ü nişan bulmuştur. Eş'ârı lâtifeg ne ve hezl nümûnedir.»

Cemâlî'nin bazı müfredlerine mecmualarda ve bilhassa *Hisâlî* ve *Kabilî*'nin tertib ettikleri «Matâlî» mecrualarında tesadûf etmekteyiz. Buraya tezkirelerde kayı olan bazı beyitlerini naklediyorum:

Cöngüne yanlışlığ idüp yazdım ise ger duâ  
Lütf idüp ma'zûr tut yazmaz yanılmaz bir Hudâ

İtme zamâne halkı ile gel muâşeret  
İşkencedir avâm ile urfî musâhabet

Serv dirdim kaddine illâ ki İstisnâsı var  
Yüzünü Mîsbât okurdum neyleyim anmâsı var

Çeşm-i giryânun görüp bin yaş hakındır didi yâr  
Hâk-i pâyin bana toprak kadısı hükm eyledi

Âkıbet çünkim dolar toprak gözüne kaşına  
Fahr iden şâhin murassa' tâc ile taş başına

Hâb-ı gafflette olan menzil-i vasla iremez  
Yasanan yârın eşiğin yaramay düş göremez

Âh kim bir sipâhi dildârı  
Beni itti sokak silâhdârı

Bu yerden kopmadır derme değıldir  
Dilâ ol gonca devşirme değıldir

Sularkar sayd-ı mâhî için ekser

İrem-i kûyini me'vâ-yi adû itme şehâ  
Koma âdem yerine dîvi keremî kul sanemâ

Şâirin sana murabba' dediği bağlamadır  
Aşk elinden garazı hâlini bir ağlamadır

Şâhid-i pîr-i muğan gerçi hilâl ebrûdur  
Hak bu kim duhter-i rez dahi bir içim sudur

Bîkr mazmun ki bu gün milk-i suhande beğdir  
Gerçi kim Besmelesiz doğmuş oğuldan yeğdir

Nâdânın işi câh ile dâim ögünmedir  
Sanür garaz cihanda heman bir geçinmedir

Nice ben çekmeyeyin devr-i felekten gam ü süz  
Bana cevri eylemede hafta sekizdir o dokuz

Hoş gelmedi mizâcına ol eylediği iş  
İtse aceb mi işesi Ferhâ'da serzeniş

Başka bir ulu ni'metidir halka Hudâ'nın  
Ammâ nidelim kadri bilinmez ramazânın

Geh geçer âşık-ı gonca geh olur vâlih-i gül  
Dâldân dâla konar çalı kuşudur bülbül

Bana kahve sunılmadı dime sen  
Nasîbin var ise gelür Yemen'den

Olş iden nâlenizi ra'de müşâbih dimesün  
Gözümün sey-i firâvâna yaşî benzemesün

Mirine mihterinin seyr idin istihzâsın  
Evvelâ zarta virir sonra çalar surnâsın

Âftâb-ı tal'atın hergiz zevâle irmesün  
Mâh-ı tâbanısın Hudâ eksikliğin göstermesün

Hevâ-yi nâka-i Leylâ ile olup meftun  
Durur durur deve söyler Cemâlîyâ meftun

İki dilber nola hüküm itse alup milk-i dile  
Alınur dehrde bir kal'e iki şâhidle

Muhkem yasâğ oldı mey-i nâba çün yine  
Cerdün döndi suyu soğulmuş değirmene

Leb-i lâ'line sanma hal gelüp hüsn ü bahâ gitti  
Bana bir âşık olsa dimeden ağzına tû bitti

Bulur ana giren gamdan ferâğı  
Götürür taşraya tâsî tarâğı

Stanbül'un o bir kûylne benzer  
Dînîlse sâdik ana altı mermer

*Bibliyagrafya* : Ahd., Hsn., Ryz., Kuh., Hâşimî divanı, Kfz.,  
cl., Osm., Mc.

**Cemâlî** (Mutasavvîf) — XV inci asır sonlarında ve  
XVI ncı asır bidayetinde yaşayan Cemâlî'nin kim ol-

bazı ilâhiler de görülyor. "Cemâl-i Halvetî," serlevha-  
sıyla yazılan şiirlerden ayırd edilerek kaydedilen bu ilâ-  
hilerin XVI ncı asırda şöhret kazanan diğeri bir mutasav-  
vîf olduğunu kuvvetle tahmin etmekteyim. Bay Osman  
Ergin'e âid 965 (M. 1557) te yazılan mecmuanın kaydına  
göre bu tarihten önce vefat ettiği anlaşılan bu şâirin  
şiirleri "Cemâl-i Halvetî" ninkilere çok benzemektedir.  
Çelebi Halife'nin «Cemal-i Halvetî» mahlâsından başka  
sadece "Cemâlî," mahlâsını kullanabileceği de hatıra ge-  
lebilir. Fakat mecmuaların bu şiirleri ayrı ayrı başlık-  
larla yazmaları, böyle bir ihtimali kısmen menetmekte-  
dir. Bilhassa 989 (M. 1581) da vefat eden *Sünbülî Yusuf*  
*Sinan*, Çelebi Halife'nin yalnız *Cemâl-i Halvetî* mahlâsiy-  
la şiirler yazdığını söylemektedir (*Tezkiretühalvetiye*).  
Bu kayıd dabu hususta çok dikkate şayandır.  
Tatsavvufî şiirlerdeki benzeyişe de aldanmamalıdır.  
Maamafih bu hususta mecmuaları tertib edenlerin  
deyanılmaları vâriddir; Tesbit ettikleri şiirlerin kimler ta-  
rafından yazıldığını ekseriyetle bilmedikleri için «Cemâl-  
î» ve «Cemâl-i Halvetî» mahlâsiyle buldukları mutasav-  
vîfane manzumeleri ayrı yarı şahsiyetlere de mal edebi-  
lirler. İşte bütün bu şübhelerimizi, «Cemâl-i Halvetî» nin  
külliyatı zuhur edinceye kadar kat'î bir şekilde hallet-  
meğe imkân yoktur.

Bugün, kuvvetli bir delilim olmamakla beraber, bu  
şiirlerin 923 (M. 1517) de vefat eden meşhur mutasav-  
vîf *Cemâleddin İshak-ı Karamânî* tarafından yazılmış ol-  
masını zaif bir ihtimal ile ileri süreceğim. *Cemâlî* ismin-  
deki tefsirin sahibi olan ve bir hayli dinî ve tasavvufî  
eserleri bulunan bu zatın Arapça bir takım kasideler  
yazdığını da tarihî menbalardan öğreniyoruz (*Şky., Tacüt-  
tevarih, Thf., Osm. Vb.*). Şu halde onun tasavvufî bir  
takım Türkçe ilâhiler yazmış olmasını da kuvvetle tah-  
min edebiliriz.

Cemâlî mahlâsiyle yazılan bu şiirlerden 5 ini örnek  
olarak alıyorum:

— I —

Ey dervişan ey dervişan Bizden gelür bu âh ü vâh  
Bizden gelür niçün gider Di buyurun ey ehl-i râh

Tâ kim teçellî eyleye Dost cânibinden bîgüman  
Nûr-i saâdet ışık ile Ger olur ise izz ü câh

Doğrı yolu varanlarun Ayakları altında hâk  
Çün tütüyâdur gözlere Âşıkıdur mihrile mâh

Kim ah kılub ölenlere Hâ hod işâretdür Hak'a  
Veh tashif olsa Hû olur Hüdür iki âlemde şâh

Sırr-ı hüviyyet gün gibi Kıldı teçellî her yire  
Göz kanı kim anı göre Dir bu *Cemâlî* rûsiyah

— II —

Cera.

Bî harf ü bî savt u lisan Hak ile eylerdün kelâm  
*Must-bn-i İbrân* gibi uş Ben şimdi *Tûr*'dan gelmişem  
 Ben rûh-i mahzam bî nevâ Oldı nevâm iy bî nevâ  
 Tecrîd olub *İst* gibi Ol *Tûr*'dan gelmişem«?»  
 Tûfân-ı *Nuh* gibi beni Gark, eyler idi bahr olub  
 Fakrun gemisiyle necat Buldum uburdan gelmişem  
 Cân-ı *Cemâlî* fakrile Buldı yolu ol hazrete  
 Tuhfem fakurdur alana Dir kim o nurdan gelmişem

— III —

Ey gönül niçe niçe fûrkat oduna yanasın  
 Nola bir kez aslını fehm idüben uyanasın  
 Mâl ü mülk ü izz ü cah fikrinde gark oldun gönül  
 Cevherini hiçe virdün sen aceb divânesin  
 Ger cemâlin görmek istersen cihanda şahunun  
 Vaktıdır bu cümleden şimden giru uslanasın  
 Lâmekânîsin gönül aldanma angil aslını  
 Terk-i cân it varasın ol menzile inanasın  
 Âşıkun ma'suk cemâlidür *Cemâlî* cenneti  
 Her kaçan şekkeylesen andan yakın bigânesin

— IV —

Gönlümi şâm ü seher derdünle hayrân eyle dost  
 Cânımı sayf u şitâ ışkunla hayrân eyle dost  
 Dest-i lûtfiyle sunub câm-ı mahabbetden kadeh  
 Bu dil-i müştakımı hemreng-i mestân eyle dost  
 Ben garib âşüfteyi gülzâr-ı hüsnün yâdına  
 Her seher bülbül sıfat sûz ile nâlân eyle dost  
 Yakuben cânım çerâğ-ı hüsnüne pervâne vâ  
 Gönlümi şem'-i ruhin bezminde perrân eyle dost  
 Âftâb-ı hüsnünün tâ tâbına münzel düşe  
 Bu vücûdum zerresin hâk ile yeksân eyle dost  
 Derdinün derdiyle dermanda olmuşdur gönül  
 Dermendin dür döker derdünle dermân eyle dost  
 Sen şehe kıldı sefer kulun *Cemâlî* za'file  
 Nefs-i düşmen râğmına yolını âsân eyle dost

— V —

Elim tut kalmışam ey yâr  
 Tecelli eyle ey dildâr  
 Nazar kıldukça çün her bâr  
 Seni hiç kalmasun görmez

Bu âsî mücrimün senden  
 Diler cân şemsini tenden  
 Görinür kalb-i revzenden  
 Seni hiç kalmasun görmez

Bu tende can karâr itmez  
 Ki sensiz ol sana yetmez  
 Tecelli eyle k-iş bitmez  
 Seni hiç kalmasun görmez

Kapuna gelmişem ben de  
 Ki tâ anna olan bende  
 Esir itme beni bende  
 Seni hiç kalmasun görmez

*Cemâlî*'yem cemâlünden  
 Umaram hem celâlünden  
 Tecelli it kemâlünden  
 Seni hiç kalmasun görmez

**Cemâlî** (Mutasavvıf) — XVI ncı asır mutasavvıfların-  
 dan Cemâlî hakkında tarihî menbalarda malûmata rast-  
 lamadım. Qnun 986 (M. 1578) da yazdığı Türkçe bir  
 mesnevîsi ile diğer bazı manzum ve mensur kitabları  
 bugün Üniversite kütüphanesinde yazma bir cilt dahilinde  
 dedir (No. 1700). Ve bunlar fişte *Cemaleddin-i Ankara-  
 vî*'ye aid olarak gösterilmiştir.

*Kerâmâtülhavâs*, *Matlaulhabâr*, *Şerh-i Bâ*, *Ahlak*, *Fit-  
 ratüname* isimleriyle Acemce bazı eserler de kaleme aldı-  
 ğını bir mesnevîsinde söyleyen Cemâlî, Türkçe de bir  
 hayli kitap vücude getirmiştir.

Bu yazmada ilk kayıtlı olan *Tevîlât-ı Besmele-i Şerif*  
 adlı mensur bir eserdir.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Zikr olıcak her iş olur müstakim  
 Birdürür Allah anı yâd idelim  
 Hamd idelim kâre şürû' idelim

beytlerini ihtiva eden manzum bir mukaddimesi vardır.  
 Bu eseri diğer bir mesnevî takib ediyor. Bu manzume-  
 nin «sebeb-i te'lif» kısmında şu beyitler vardır:

İrüp mâh-ı muharrem ey nikû hâl  
 Dokuz yüz seksen altı oldu hem sâl  
 Güneş gibi sheherden geldi bir yâr  
 Sülûk ehli idi ol sâhib esrâr  
 Nizâm-ı dîn ü millet kutb-i efrâd  
 Çerâğ-ı şer' ü nûr-i çeşm-i evtâd  
 Yüzünde berk urur nûr-i ilâhî  
 Zamîrî kâşif-i eşyâ kemâhî  
 Cemil ismün kaçanı itse tecelli  
 Gelüp ben kulun eylerdi teselli  
 Didî gördüm gıce bir özge rû'yâ  
 Cihânı kaplanmış bir ulu deryâ  
 O deryâda şinâverlik iderdik  
 Dalardık gâhi su üzre giderdik  
 Yapıştık halka-i dergâh-ı gaybe  
 Komadık yer arada şekk ü reybe  
 Temennâ eyledik ism-i Kelim'i  
 Didiler var bunun tab'-ı selimî  
 Kelâm-ı nefsiye kabil didiler  
 Başına bir yeşil tâcı kodılar  
 Bu hâbî ben dahî gördüm kemâhî  
 Didiler söyle esrâr-ı ilâhî  
 Gel imdi kudretince söyle derdin  
 Buluşmaya dem ola zerre gerdin  
 Suhan dâmânını çin itmek olmaz  
 Sükûnti her dem âyin itmek olmaz

Gerçi samîta çoktur fazîlet  
 Deminde söylemek yeğdir ne minnet  
 Bu sözler tâlibe elhak tühâftır  
 İki nutk insân için hayr-ül-haleftir  
 Devât-ı dideden hün-i dil ezdin  
**Kerâmât-ül-havâs'** ya'nî yazdın  
 Pes andan **Matla'-ül-ahbâr'** inşa  
 Düp hem eyledin esrârî ifşâ  
 Dahî çok nükte ittîn **Şerh-i Bâ'de**  
 denler dikkat irişli reşade  
 Hem **Ahlâk'a** kılup bir nûsha imlâ  
 Kabûl itti görenler dîmedî lâ  
 Yine **Fıtrat** için bir **nâme** yazdın  
 Hakikat sikkâyî mermerde kazdın  
 Acemî dilinde idi bunlar ekser  
 Arab kavlinde düşdü ba'zısı ger  
 Çıkardı Rûm'a çün bunu zamâne  
 Libâsî lâzım oldu Rûmîyâne  
 Maânî bahrine dal hemçü gavvâs  
 Çıkar uşşâka niçe cevher-i hâs  
 Olurp zulmâta çak candan nişan vir  
 Ki ya'nî âb-i hayvandan nişan vir  
 Çıkar nakş-î bahârîstânî mûma  
 Meîâ'-î Hind'i tarî it yine Rûm'a  
 Çün andan eyledim bu sözleri gûs  
 Temevvüc urdı lûtf-i Hak idüp çâş  
 Pes anm emrine kıldım itâat  
 Değildir terk-i nutk itmek mürüvvet  
 Daha sonra Cemâlî'nin **Risâle-i durûb-i emsâl** adlı  
 eseri görüliyor. Bazı hikâyeleri de ihtiva eden bu  
 ki manzume,  
 İlâhî bâtinim pür nûr eyle  
 Dil-i virânımı ma'mûr eyle  
 Niçe darb-î mesel dîmiştir ebrâr  
 Niçe ma'nî komuşlar mu'ciz âşâr  
 Anî biz dahî yazdık ihtisarçan  
 Ki yâd olmaz beğim varımı viren  
 İleriyle başlamaktadır. Mündericâtı arasında

Ey Cemâlî der kelâmında Hudâ  
 ايس للايمان الانا هو **Leğse lûl-insânî mâ sâle**

beyitlerle şair kendi ismini tasrih etmiştir.  
 Cemâlî'nin diğer bir eseri **Gülşen-i irfan'**dir. Bu man-  
 zûme mesnevî de şu beyitlerle başlamaktadır:  
 Oel berü ey hâme-i şîrin zeban  
 Bûlbûl-i hoş hân u debîr-i cihan  
 Bâhre dâlup lâ'l-i Bedahşan çıkar  
 Zülmete gir çeşme-i hayvan çıkar  
 manzumede,

Vâresi çok derdi öğüş bî tabib  
 Ya'nî Cemâlî-i belâkeş garib

İki beyitler de görülmektedir. Bu eserin sonunda,

Tâci terk it pâdişâh-î âlem ol  
 Âşik-i kâllâşa neyler tâc-ı key  
 Mâvîl-i aetî Cemâlî'nin telt

Türkçe bir hayli manzum eser vücade getiren, Fars-  
 ça kitaplar da kaleme alan Cemâlî'nin hayatı hakkında  
 ufak bir malûmata sahib olamayışımız, çok garibdir.

Cemâlî (XV inci asır şairlerinden) — XV inci asır  
 şairlerinden Cemâlî'ye dair tarihî menbalarda çok sathî  
 malûmat verilmektedir. **Sehi** tezkiresiyle **Âli**'nin «Kün-  
 hülâhbar» nda onun Karamanlı olduğu kayıdır. **Lâtî-  
 fî**, ya Karamanlı veya Bursalı olduğunu söylüyor. **Hasan  
 Çelebi** ise şairin doğduğu yeri hiç mevzubahs etmemiş-  
 tir.

Bursalı Tahir, şair için "**Riyazi** Bursalı olduğunu ya-  
 zıyorsa da eş'arından Karamanlı olması me'mûldür» tar-  
 zında ne denilmek istenildiği belirsiz bir mutalâa  
 serdediyor.

Bursa'da muhtelif manzum kitabeleri bulunduğu için,  
 bu şairi Bursalı olarak göstermek daha doğru olur sa-  
 nıyorum.

Bursalı Tahir, Bu şairden «Hurrem Cemâlî» adıyla  
 bahsediyorsa da (Osm.), tezkirelerde şairin Hurrem ismine  
 rastlamadım.

Cemâlî'nin doğum ve ölüm tarihlerini de bilmiyoruz.  
 Fakat 850 (M. 1446) de "**Gülşen-i uşşak**," adlı bir eser  
 yazarak **Murad II.** a, 860(M.1455)ta da «**Miftâh-ül-ferec**»  
 isminde bir mesnevî vücade getirerek **Fatih'e** tak-  
 dim etmiştir. Şu halde şairin 824 (M. 1421) te hüküm-  
 dar olan Murad II, zamanında doğduğunu ve ilk eserini  
 ona sunduğunu kuvvetle söyleyebiliriz.

Cemâlî, **Lâtîfî** ve **Kafzade l'aizî'**ye göre «Evâhîr-i  
 devr-i Bayâzîd'de fevt,, olmuştur.

Bursalı Tahir «Edirne kapısı hâricinde Emir-i Buhârî  
 tekyesi kurbinde medfûn,, olduğunu bildirmektedir.

Cemâlî'nin eserleri hakkında gerek tezkirelerde, ge-  
 rek son devirlerde yazılan tarihî menbalarda verilen  
 malûmat ekseriyetle yanlışdır. **Sehi**, şairin sadece gazel-  
 lerini mevzubahs etmiştir. **Lâtîfî** ile Müverrih **Âli** de  
 onun yalnız «Hümâ ve Hümâyûn,, adındaki manzum  
 eserini kaydederek bu mesnevîyi **Fatih** namına yaz-  
 dığını söylemişlerdir.

**Hammer**, **Faik Reşad** ve **Bursalı Tahir** de aynı  
 menbalara müracaat ettikleri için aynı malûmatı eserle-  
 rine nakletmişlerdir (**Hammer: Osmanlı şiir san'atı tarihi**  
**1,217, Faik Reşad: Tarihi Edebiyatı Osmaniye S.220, Osm.**).

**Hasan Çelebi** ve ondan naklen **Sicil** sahibi ise aynı  
 kitabın **Bayezîd** namına kaleme alındığını bildirmektedir-  
 ler. Halbuki bütün bu rivayetler yanlışdır. **Hümâ ve  
 Hümâyûn** veya diğer adıyla **Gülşen-i uşşak**, Murad II. a  
 takdim edilmiş bir manzumedir.

Cemâlî'nin, bu esere iki isim vermiş olması dolay-  
 sıyla muahhar devirlerdeki müellifler de ekseriyetle ya-  
 nılmışlar ve bu manzumeyi ayrı ayrı iki eser zannederek  
**Gülşen-i uşşak'** **Murad II.** **Hümâ ve Hümâyûn'u** ise

eden *Türk edebiyatı nümuneleri* adlı kitabın müellifleri, bu hususta doğru malûmat vermişler ve "Hümâ ve Hümâyün, yahud Gülşen-i uşşak namıyla bir mesnevisi vardır» demişlerdir (S. 273). Filhakika Gülşen-i uşşak mukaddimesindeki şu iki beyit, "bizi bu hususta tama-miyle tenvir etmektedir:

Hümâ şeh sayesidir çünki ikbâl  
Hümâyün oldu tâli' hâbdur fâl  
Gülîstân oldu aşk ehline gördüm  
Pes adın Gülşen-i uşşak virdüm

Hümâ ve Hümâyün veya Gülşen-i uşşak denilen bu mesnevinin ayrı ayrı iki eser olmayup bir kitab olduğunu *Miftahülferac* mukaddimesindeki beyitlerden de anlamaktayız. Cemâlî'nin bir kaç eseri daha bulunduğu da bildiren bu mukaddimeyi, ehemmiyeti dolayısıyla buraya aynen naklediyorum:

Câm-ı ibret eylemişdi akli mest  
Dilde zikr-i meclis-i bezm-i Elest  
Kulağ alub bu sanâyi'den haber  
Göz bu masnûâta eylerdi nazar  
Beyt-i ahzân itmiş idi cismi can  
Kim bahârî telh idiserdür hazan  
Şâh için düzmişidüm bir hoş kitâb  
Kim safâ bulurdu andan şeyh ü şâb  
Lâfzının ma'nîsi gayet hûb idi  
Ehl-i dil katında key mergub idi  
Harfinun savtına her kim tutsa gûş  
Sanki gülzâr içre câm eylerdi nûş  
Kâğıdı lûtf ile benzerdi güle  
Hattınun reyhânî şâh-ı sünbüle  
Beytinün her gûşesi ma'mûr idi  
Cennet ehliçün serâser hûr idi  
Okıdurdu dâimâ Sultan *Murad*  
*Gülşen-i uşşak* virmiş idüm ad  
Kim *Hümâyile Hümâyün*'un sözün  
Nazm idüb açmış idüm san'at yüzün  
Bir risâle eylemişidüm hem yine  
Kim kemâline öğüşdür beyyine  
İncünin dürrî sanâyi'den semîn  
Beytinün sadrı avârızdan emîn  
Her iki beytinden ahnuv hurûf  
Hâsılı bir beyt olurdu bî vukuf  
Kim olurdu anda bir san'at acîb  
Vezni bir dürlüyidi hem iy lebib  
K-evvelinden âhırına bî kusûr  
Hem sanâyi' bildürirdi hem buhûr  
Lâfz-i Türkidenden çıkardı Fârisi  
Şöyle kim beytinde beytin yarisi  
Fârisisinden Arab dilince hem  
Beyte bir mîsrâ' idi bî biş ü kem  
Anca san'atler ki anda var idi  
Kenz-i güftâr içre key güftâr idi  
Gerçi anılır resâil ismile  
Lîk Türki yoğidi bu resmile  
Ger beyân olursa evsâfî tamâm  
Söz uzanur muhtasar olmaz kelâm  
Nakş olmadan bu tasnîf-i hüner  
Bir dahi te'lîf kılmuşdum meğer

Kim Arabî vü dahi Türki'de hem  
Hûb idi vü ba'zı elfâz-ı Aeem  
Nazm-ı silk-i cevheriydi Şebçerâğ  
Nesrinüm bâğında olmamışdı zâğ  
Ba'zısı elfâzinun ta'rif ile  
Medh ü zemm olurdu hem tashif ile  
Eyleridi zâhirâ ba'zısı zem  
Âşikâre medh idi ba'zısı hem  
Ba'zı zülvecheyn idi bir lâfz ile  
Anlanurdu bu iki mâ'ni bile  
Kim birine fasl idi bâb-ı salâh  
Birinün fikrinde olmazdı felâh  
Lîk bu vechile olmakdan murâd  
San'at idi yoğidi kasd-ı fesâd  
Ba'z-ı elfâzında bu olmuşdı sır  
Kim iki ma'nîlü ammâ lâfzı bir  
Nâzırı hurrem kılurdu hâtırı  
Kim ol olmuşdı letâyif defteri  
Bundan önden hod kasâyid var idi  
Hem dahi divân için eş'âr idi  
Şöyle kim dâmâd-ı fikre her gazel  
Olmuş idi nev'arûs ile bedel  
Hem kelâmında selâset var idi  
Hem beyânında nefâset var idi  
Hâtirun bahr-i bedâyi'dür meğer  
Kim sanâyi' silkine virdün güher  
Dilleri sayd eyleyüb kıldun şikâr  
Gün gibi âlemde oldun âşikâr  
Câm-ı ışkı doldurub nûş eyledün  
Mevc urur deryâleyin cûş eyledün  
Gencsin gerçi ki olmuşsun nihan  
Lîk nazmundur cihân içre cihan  
Güft ü gûdan dahi usanmaz mısın  
Ömrün âhır olasın sanmaz mısın  
Niçe tasnîf ü niçe bahs ü cedel  
Niçe te'lîf ü niçe şi'r ü gazel  
Anda hatm oldu usûl ile fûrû'  
Bes ilâhiyyâta kıl şimdi şûrû'  
Kim hakikat birle bir olmaz mecâz  
Kesb ile hemser değıldür keşf-i râz  
Merd-i râh isen irür tevhide râh  
Kim sevâb işleyesün gide günâh  
Mihir ile söz mâhuma bahş eyle nûr  
Ma'rifet Dâvûğuna okı Zebûr  
Tâ seni Gaffâr mağfûr eyleye  
Sa'yini lûtf ile meşkûr eyleye  
Çün *Hümâ* nazmın *Hümâyün* eyledin  
Tâli'-i elfâzı meymûn eyledin  
Bes gerek tasnîf idesin bir kitâb  
Kim ola dil teğneler hâkine âb  
Anı tertib eyledin sultân için  
Bunu terkîb it *Mehammed Hân* için

Bu beyitlerde zimnen mevzubahs edilen eser hakkı da Prof. Fuad Köprülü şunları söylüyor (*Anadolu'da T. dil ve edebiyatının tekâmülüne umumî bir bakış: Ye Türk No. 5*):

«Miftahülferac mukaddimesinde bahsettiği Fatih Sultan Mehmed nâmına sanâyi'-i edebiyeyi muhtevî bir ma-zumesi [*Errisâletülacibe fissanâyi' velbedâyi'* namı altında Brown, Cambridge İslâm yazmaları 1900, S. 87. Brown

eserin sahibi Cemâlî Fakih'in kim olduğunu tayin edilememiştir ] de elimizde bulunmaktadır.,

Gülşen-i uşşak'ın 953 (M. 1546) te yazılmış bir nüshasına Üniversite kütüphanesine mülhak Yıldız kitapları arasında tesadüf ediyoruz (No: 630).

Takriben 4830 beyti ihtiva eden bu eser, münacat, i't gibi dinî manzumelerden sonra Sultan Murad II. hakkında bir kaç medhiyeyi ihtiva etmektedir. İlk kısımda lhasa şu beytlere tesadüf olunuyor:

Ne sultan âftâb-ı mâhî manzar  
Şeh-i ferhunde fâl ü ferruh ahter  
Skender haşmet ü dârâ-yî devlet  
Süleyman rif'at ü Behrâm savlet  
Ziyâ-yî dîde-i binâ-yî âlem  
Safâ-yî gevher-i deryâ-yî âdem  
Hümâyün kevkeb ü hurşîd tal'at  
Ferîdun mevkib ü Cemşîd şevket  
Süleyman mihr Âsaf İkr Cem câm  
Cihangîr ü cihandâr ü cihankâm  
Kerim ü âdilî ehl-i vücûdun  
Sahî vü muşşîni ebna'-yî cüdün  
Cihânın tac bahş ü tahtgîri  
Zamânın bî misâl ü bî nazîri  
Murûd İbn-i Mehemmed Han ki zâtı  
Aluπτur kadr ile Hak'tan berâtı

Gülşen-i uşşak, mevzu itibariyle tamamiyle âşıkane eserdir.

Miftahulferec'in İstanbul kütüphanelerinde iki yazısına tesadüf edebildim (Üsk. Kmn. K. No. 447, Ün. No. 2131). Bir nüshasının da Avrupa'da bulunduğunu öğrenmekteyiz (Berlin, Perth Türkçe kataloğu S. 371).

Üsküdar kütüphanesindeki nüsha 920 (M. 1514) de bu isminde bir hattat tarafından Edirne'de yazılmıştır.

Cemâlî'nin 860 (M. 1455) da Fatih Mehmed için yazdığı bu eserde 4939 beyit vardır. Mündericâtı arasında münacatlar, naitler, mutasavvıfane hikâyeler, âyet hadislerin izahı, Sultan Mehmed II. e kasideler görülmektedir. Eser baştan sona kadar tasavvufî ve ahlâkî mahiyet arz etmektedir.

Cemâlî'nin mevzubahsettiğimiz 3 eserinden başka bir başka vücade getirdiğini de bizzat kendi ifadesinden öğreniyoruz. Fakat bu eser bugün elde mevcut değildir. Yalnız *Câmîünnezair*, *Mecmaunnezair* gibi nazire mecmualarında onun da bazı gazellerine rastlamaktayız. Çok mühim bir mecmuada ise Miftahulferec'ten epey çok beyitler kayıtlıdır (Nr. K. Mc. No. 4904).

Bursa'da ise onun bir takım kitabelerine rastlamaktayız. Selçuk Hatun'un yaptırdığı köprüye söylediği 870 (1465) tarihli bir kitabeyi neşreden *Ahmed Tevhîdî* diyor ki (*Tarihi Osmanî encümeni, mecmuası* No. 15):

«Cemâlî'nin ismi Bursa'da mevcut diğer kitâbelerde görülür. Ulu Câmi'-i şerif kurbinde Belgrad'da şehidî bir Kazağa Paşanın karinesi ve diğer Hatunların mektebi

mekle beraber, devrinin oldukça kudretli şairlerinden biri olarak gösterilebilir. *Sehî'*ye göre «Hoş tab' hâssa maânîye mâlik gazeliyyâtı pâk ve kendisi hûb idrâk», olan şairin *Âlî'*ye nazaran da «Edâları zamânna göre bed değildir.» *Lâtîfi* de Cemâlî'den şu yolda bahsediyor:

«...Acab budur ki bu kadar nazm-ı pâk ve şî'r-i sûznâk ile şöhret bulamamıştır. Ve mahall-i iştihâr iken mazhar ızhâr itmemeğın divânı ünvan bulup ma'lûm ve meşhûr olmamıştır.»

*Hasan Zebeli* ise «Eş'ârının edâsında çendan melâhat ve safâ yoktur», diyerek ona kıymet vermek istemiyor. Tezkirelerde Cemâlî'nin şu beyitleri kayıtlıdır:

Tâ ki girdi ol nihâl-i tâze işret bâğma  
Döndü şem'-i meclisin benzi hazan yaprağına  
Nâle-i uşşaktan âheng uğurladın deyy  
Tutuben kamış yürüttüler neyin parmağına  
Mâil olsa gönlüne nola Cemâlî tîg-i yâr  
Meyl ider âdet budur ki su yerin alçağına  
Aktı gönlüm su gibi bir dilberin didârına  
Târ-i Mûsâ'dan beter yandırmı tecellî nârına  
Serkeşlik itmek ancak servide kaldı yolsa  
Tûba baş indürübdür ol kadd-i müntehâyâ

Neyleyim şol gönlü kim aşkula hayrân olmaya  
Neyleyim şol cânı kim sen cânâ kurbân olmaya  
Varmayım şol bezme kim anda mey ü mül içmeyün  
Girmeyim şol cem'e kim uşşakı mestân olmaya

Lebin itmedi devâ itti gözün haste beni  
Billâh ey İsi nefes yâ seven ölsün mi seni

Tanlaman her gece şem'e yandığın pervâneyi  
Koymak olmaz bir arada od ile divâneyi

Cemâlî, gerek mesnevîleriyle, gerek kaside ve gazelleriyle hiç şüphe yok ki ihmâl edilecek bir şahsiyet değildir. Onun bazı manzumelerini "Türk edebiyatı nümuneleri", nden ve Gülşen-i uşşak'tan naklediyorum:

— I —

— Gazel —

Vasf ı cemâl-i dilbere çün kıldım ibtidâ  
Geldi dilüm matla'-ı Veşşemsi Vedduhâ  
Zerd eyler ise benzümü mihrin aceb değil  
Olmaz garîb hâki zer eylerse kîmyâ  
Müşkil saçın girihleri kalbindedir veli  
Bü şivelerde san'at ile kıl yarar sabâ  
Seyrimde gece ol mehe düş olduğum didim  
Nâzite geldi didi düşün ise hayr ola  
Sâgın dil midir bu gönüller kapan nedir  
Kim gördi sim içinde ola seng dilrübâ  
Âlemde her kimesneye bir nesnedir nasîb  
Dilber Cemâlî vasfı olubdur sana atâ

— II —

Benzer arûs-i hüsnüne meşşâttadır sabâ  
 K-olmuş cemâlin âyine âyinedâr-ı âb  
 Şevk-ı lebinle çeşme-i çeşmin akittiği  
 Yâkut-i ter midir yine yâ lâ'l-i hoş müzâb  
 Hecrinde hânûmân-i dil odlara yanmağın  
 Seylâb-ı eşgi kurmuşam iki göz âsyâb  
 Devr-i kamerde fitne-i âhır zaman gözün  
 Gavgaya saldı âlemi kendüsi mest-i hâb  
 Sultân-ı aşk haymesini dilde kurmağa  
 Can riştesinden eyledi ömrüm ana tınâb  
 Sofî behişt ü kevser uman cân ü dil virüp  
 Sâfi Cemâl-i yâr ile câm-ı şerâb-ı nâb

## — III —

Zülfün gibi uş bir bölük evbâşlarız biz  
 Sevdâzedeyiz hem ciğeri yaşlarız biz  
 Şeytan gibi gördükce rakib-i seği dâim  
 Lâhavl okuyup lâ'net ile taşlarız biz  
 Göz yaşını efsân ideriz nola çü sakka  
 Zirâ o şeh eşğine ferrâşlarız biz  
 Ey Leyli sıfat gel berü yaşunma ikende  
 Mecnûn ile aşk içre çü âdâşlarız biz  
 Meyhânede her dem içeriz câm-ı harâbât  
 Zâhid dimenüz bize ki kallâşlarız biz  
 Bülbül gibi feryâdını fâş itme Cemâlî  
 Bir gonca dehen yâr ile sirdâşlarız biz

## — IV —

— Gülşen-i uşşâk başlangıcından —

بسم القادر الفرد القادر  
 و بسم الله ذي الفضل العظيم  
 سلام الله عن حسن الوفاء  
 على صباح ذو الانبياء

Hudâyâ kıl bize tevfikimî râh  
 Sırât-ı müstakîmi eyle hemrâh  
 Gözümüzde komagıl hâb-ı gâffet  
 Tenî gark eylesesin âb-ı gâffet  
 Dil ü can andelîbin eyle şeydâ  
 Ki ola gülşen-i aşk içre gûyâ  
 Elümi vâsıl it Hablûmetin'e  
 İrağ it şekden ü ırgür yakîne  
 Birinum matla'-ı envâr eyle  
 Derûnum mahzen-i esfâr eyle  
 Ne sûret kim dir isem ma'nevî kıl  
 Zaîf it cehl ü ilmimi kavî kıl  
 Karf olsun fütûhun feth-i bâba  
 Nasîbin aşkımın ırgür nisâba  
 Gönül âyinesini rûşen eyle  
 Rehâ kıl hâr ü hasten gülşen eyle  
 Müzeyyen kıl arûsun sözlerümin  
 Münevver kıl çerâğın gözlerümin  
 Ki rağbet kıla dâmâd-ı maânî  
 Bedî'-üs-sekl ola serh ü bevâni

Dizilsün nazm silkine cevâhir  
 Açılsun lûtf bâğında zevâhir  
 Çün aldı dil meşâm-ı bûy-i hikmet  
 Gözümden olmasun kem rûy-i hikmet  
 İlâhî müstmend ü bî nevâyım  
 Esîr-i derd ü muhtâc-ı devâyım  
 Zaîf ü mücrim ü zâr ü hakirim  
 Nahîf ü müznib ü hâr ü hakırım  
 Yol uzak azık az' u dür menzil  
 Ne hemrâh ü ne merkeb var ne mahmil  
 Eğerci var rükû' ile sücûdum  
 Ne hâsil yokdürür çünkim vücûdum  
 Vücûdü küllinin kadrince hod var  
 Ben ol cüz'üm ki yok hiç ana mikdar  
 Çün aslımdır gubâr-ı hâksârî  
 Gubâra kim idiser i'tibârî  
 Haberdâr eyleyüp hayr-ı haberden  
 Halâs it vehm ü şekk ü şübhelerden  
 Ki mir'ât-ı zamîre irmeye jeng  
 Mizâcım gevherinden dür ola seng  
 Olup ma'lûm tahlîl-i hakayık  
 İdem her nüktede keşf-i de kayık  
 Gözümi nûrun ile rûşenâ kıl  
 Sözümi vastun ile âşinâ kıl  
 Ki âvâzı ırışüb her makama  
 Safâ vîrsün simâi hâs u âma  
 Rahimâ rahmetüne yok nihâyet  
 Lâtîfâ lûtfuna olmadı gayet  
 Çün adınla yazıldı ibtidâsı  
 Okunsun yâdın ile intihâsı  
 Kemâlin irmek istersen kemâle  
 Tazarru' kıl Cemâlî Zülcelâl'e  
 Ki mücrim eyleyicek Hak'ka nâle  
 İrişür hân-i rahmetten nevâle  
 Hudâyâ derdimendim kıl devâyı  
 Kabûl eyle kereinden bu duâyı

*Bibliyografya:* Sh., Lf., Hsn., Kiz., Knh., Scl.; Faik Reşâ Tarihî edebiyatı Osmanî, Osm., Hasan Âli, Hıfzı Tevfik, İhsan F mamizade: Türk edebiyatı nûmuneleri, Fuad Köprülü: Millî edel yat cereyanının ilk mübeşşirleri, Divan edebiyatı antolojisi, Anad lu'da Türk dil ve edebiyatının tekâmülüne uniumî bir bakış: Ye Türk mecmuası No. 5, Ahmed Tevhid: Tarihi Osmanî encüme mecmuası No. 15, Cemâlî'nin mesnevîleri, Hammer: Osmanlı ş san'atı tarihî, Mc.

**Cemâlî (Sazşairi)** – XIX uncu asır sazşairlerinde Cemâlî hakkında malûmata sahip değilim. Aynı asır ş irlerinden *Gedayî*, kendi muasırı olduğu şairlerden ba settiği manzumesinde Cemâlî'yi de mevzubahsediyce *Gedayî*'nin bir çok şiirlerini ihtiva eden bendeki t mecmuada Cemâlî'nin de bir koşması kayıtlıdır. Ay manzumeye *Ali Emiri*'nin topladığı aşık şiirleri arasını da tesadüf etmekteyiz (*Mlt. Alm. K. Mz. Mc. No. 75*: Bu koşmayı naklediyorum:



Cihan çarşısında bir dükkân aldım  
Alırım satarım kapan kapana  
Kaygısız başımı kavgaya saldım  
Alırım satarım kapan kapana  
Hayâl ü fikrile engine daldım  
Gönül seffinesin ummâna saldım  
Herkes güler oynar ben de gam aldım  
Alırım satarım kapan kapana

Bu cihan fânîdir anladım bildim  
Hangi gün şâdoldum hangi gün güldüm  
Bâğ-ı hakikatten biraz gül aldım  
Alırım satarım kapan kapana

Bu aşkın elinden sarardım soldum  
Gönül kandiline pervâne oldum  
Ararken *Cemâli* gevheri buldum  
Alırım satarım kapan kapana

**Cemâli**(Sazşairi)— Son asır sazşairlerinden Cemâli'-  
Sıvslı olduğu söylenmektedir. Umumi harpten beş  
yıl önce Narman'a, oradan da Ardahan'a gittiği ve  
dahan'ın Vardosan köyünden hikâyeci Mahmud usta  
de bir müddet seyahat ettiği rivayet edilmektedir.  
Şairin Narmanlı *Sümmain*'ye nazire mahiyetinde olan  
destanını Karşlı M. Fahrettin Saltkan'ın "Çıldır âşık-  
10 notlarından naklediyorum:

— Destan —

Sergeştem (1) nasihat ehl-i irfana  
Bu kıssadır hisse olmaz âr olmaz  
Sevdâ çekenlere dünyâ dar olur  
Sevdâ çekmeyene dünyâ dar olmaz

Güş ver cevâbıma dinle ey seme  
Bilmediğin sözü kimseye deme  
Nâmerdün şekerli kahvesin yeme  
Merdin zehirinden iç zarar olmaz

Benim bu sözlerim nasihat bağı  
Kim tutan var ise candan kulağı  
Döğsen ham demiri versen şamzağı  
Cinsi kara demir gevherdâr olmaz

Eğer evlenirsen köyden bucaktan  
Kız al dulun alma sâir otaktan  
Eskisiyle üç olursun yataktan  
Tarla bir yan gider yer kenâr olmaz

Meyhâneye girüp çok arak çakma  
Kadir bilmeyenin ocağın yakma  
Gördüğün güzele sakın kee bakma  
İlin doğru yarı sana yâr olmaz

Kazan odur bugünkü gün kaynaya  
Mezar taşınınan iftihâr olmaz

Bal dudak adamın şerrinden sakın  
Bi hayâ adamdan edebin takın  
Yüze söyleyene darılma sakın  
Deme ki sözünden bir yarar olmaz

Her meclise varma derler geri dur  
Teklif olunursa geç te bıyık bur  
Bir de iki dinle üç te kulak vur  
Her ağır mecliste söz sarar olmaz

Sakın sırrın deme öz kardaşına  
Zehir katar belki tatlı aşına  
Her ne iş yaparsan kendi başına  
Hiyânet komşudan kisb ü kâr olmaz

Yeniden bulana sen borçlu olma  
Gönleğin sat sırrın yadlara deme  
Sakın muhannete meyil bağlama  
Dar gününde sana kafadar olmaz

Her olur olmaza sen olma kefil  
Usancı (1) keser mi hier bir zencefil  
Düşer itibardan kalırsın sefil  
Sonra ataşına bir yanar olmaz

Doğru söyleyene delidir derler  
Ya deli yahud da velidir derler  
*Cemâli* de Hak'kın kuludur derler  
Hak'tan gayri kulu bir sever olmaz

**Cemâli** (Sazşairi, Konyalı) — Son asır sazşairlerin-  
den Ahmed Cemâli, Konyalıdır. Parmaksız lâkabiyle iş-  
tihar etmişti. Karkın'da evlenmiştir. İyi saz çalan, hece  
ve aruz vezniyle şiirler kaleme alan şair, tahminen 1316  
(M. 1898) senesinde Basurcu Âgâh Paşa'nın ameliyatı  
esnasında vefat etti.

*Konya vilâyeti Halkıyat ve harsiyatı* adlı eserde *Cem-  
mâli*'nin 4 koşması, 1 muamması ve 1271 (M.1854) de  
yazılmış bir çekirge destanı kayıtlıdır. Bu manzumeler-  
den ikisini örnek olarak naklediyorum:

— I —

— Koşma —

Dem çeküp gurbette yaslanup kalan  
Dâim eğlencesi ağlar dolaşır  
Sılasın terk idüp seri sağ olan  
Biçâre ciğerin dağlar dolaşır

Yitirmiş sevdiğin arayup gezer  
Esen rüzgârlardan bir haber sezer  
Gâib Mecmûn gibi bağıntı ezer

Cem.

Değdikçe gam taşı rûz ü şeb firkat  
İşâret böyledir kararda elbet  
Tabibler neylesin eylesin minnet  
Cemâlî yâreler bağlar dolaşır

— II —

— Muamma —

Bir muammâ söyledim ki âlem-i eşyâda var  
Kimse götmez şem'ini kim merd-i bi pervâda var  
Cânı yoktur kanı yoktur dîdeden olmuş nihan  
Verdi istiğrab bana ol Âdem ü Havvâ'da var  
Bâzi demler nağmesin eyler cihânda âşikâr  
Kadı vü müftî vü vâli hazret-i İsa'da var  
Hall eden bir âşik-ı merdân olursa âferîn  
Zümre-i hûbân içinde dilber-i ra'nâda var  
Bak azîzim serde devlet hem mürüvvettir sana  
Ey Cemâlî bilmiş ol kim âlim ü dânáda var

**Cemâlî (Şeyh)** — Bir kısım ilâhî mecmualarında «Şeyh Cemâlî» serlevha ve mahlâsıyla Bazı şüirlere tesadüf ediyoruz. Bunlardan birini Ayvansaraylı Hüseyin Cemâl-i Halvetî namına kaydetmiştir (No. 1). Bu şîrin münhasıran Cemal-i Halvetî mahlâsıyla ilâhiler yazan Çelebi Halife'ye isnâdına imkân görmiyoruz (Bu husus için Cemâl-i Halvetî maddesine bakınız.). «Beyattı» makamında ve «Düyek» ikânda bestelenmiş bulunan diğer bir ilâhiye de gene mecmualarda rastlamaktız.

«Şeyh Cemâlî» mahlâsıyla şüirler yazan bu mutasavvıf şairin XVII nci asırda yaşadığını tahmin etmekteyim. Hayatına âid hiç bir kayda rastlamadığım bu şeyh hakkında ileride belki bazı vesikalar bulunabilir. Şimdilik iki ilâhiyi nakletmekle iktifa ediyorum:

— I —

— İlâhî —

Tâ ezelden sen benimle ahd ü peymân eyledin  
Gösterüp ol hub cemâlin yâ ne pinhân eyledin  
Dimedin mi sev beni derdine dermân ideyim  
Sevdiğimçün arttı derdim yâ ne dermân eyledin  
Bir kuluna virmedin dünyâda bir gömlek giye  
Bir kuluna mülki virdin hem Süleymân eyledin  
Bir kulunu Kerbelâ'da eyledin susuz şehîd  
Bir kulunu kul iken Mısır'ına sultân eyledin  
Hem habîbin hem Resûlün Fahr-i âlem Mustafâ  
On sekiz bin âlem içre anı sultân eyledin  
Şeyh Cemâlî ağlamaktan gözlerinden kan döker  
Arş ü kürsi hem cemâlî dostâ seyrân eyledin

— II —

Hadden aştu iştiyâkım  
Yâ Resûl göster cemâlin  
Yaktı beni iftirâkım  
Yâ Resûl göster cemâlin

Çün saldın beni bu derde  
Nazar it kalbime zerre  
Niçe bin hicâb ü perde  
Yâ Resûl göster cemâlin

İde gör zikrin Mevlâ'nın  
Hem dahi şükrünü anın  
Tut elini Şeyh Cemâlî'nin  
Yâ Resûl göster cemâlin

**Cem'i (Hurufî)** — XVI nci asırda yazılan bir mecmuada Cem'i namında bir şairin bir tercübendi ile bir gazeli kayıtlıdır (Mlt. Alm. K. Mz. Mc. No. 536).

Ey Fazl-ı Ahad Hudâ-yi yektâ  
Fazlunla hayâta irdi eşyâ

Tercihanesini ihtiva eden tercübende,

Oa yedi hurufur üçtür ismim  
Ben cümle hurûf-i âliyatım  
Diyem çü iyân vasfını ben  
Kem zerre-i nûr-i Fazl-ı Zât'im  
Fazlınla beni unutma ki ben  
Hem hayy-i kadîm ü hem memâtım

gibi beyitler görülmektedir. Gazelde ise,

Kanı cân-ı ezelden mest-i bîhûş ârif-i sâlik  
Ki bu bezm içre bâde nûş idüp rindâne kal anlar  
Zihî devlet anı kim vâdi-i tih içre merdâne  
Dil ü cân ile nutkun istimâ' idüp kemâl anlar  
Bu münden cime izzet eyleyenler buldular zâtî  
Anıçüandür sıfât-ı Hak'kı anlar cim ü dâl anlar

gibi beyitler vardır.

XVI nci asır Hurufilerinden olduğunu tahmin ettiğimiz Cem'i, kudretli bir şair değildir.

**Cem'i (İstanbul)** — XVII nci asır şairlerinden Cem'i hakkında Şeyhi «Vakayülfuzalâ» da şu malûmatı veriyor:

«Cem'i: İstanbulî Mehemmed efendi'dir. Tahsil-i ilme azimet ve ulemânın birinden ihrâz-ı şeref-i mülâzemet eyleyüp devr-i medâris-i mu'tade ile kırk akçe medreseye vusûl ve andan dahi munfasıl iken sâlik-i semt-i kazâ ve mâlik-i ezimme-i hükm ü imzâ olmuş idi. Rumeli kalemrevinde birkaç mansıba hâkim olduktan sonra 1070 (M. 1659) senesi hilâlinde âlem-i ervâha rihlet eyledi. Mezbûr maârif ile meşhûr idi. Müretteb ve mukemmel divân-ı eş'arı vardır.»

Safayı tezkiresinde şu kayıtlar vardır:

«Cem'i: namı Mehemmed'ir. Mecma'-ı fuhûl olan İstanbul'dan zuhûr itmıştır. Evâil-i hâlinde tahsil-i maârif idüp mülâzim ve tarîk-ı kazâya âzim olmağla egrâf-kuzât-ı kasabâttan olup bazı bilâd-ı celilede kadı ve hâkim olmuştur. Asrın şuarâsından olup fazl u kemâ ile meşhûr bir şâir-i mâ'mûrdur. Tertib-i divân idüp 1070 (M.1659) tarihinde fevt olmuştur.»

*Beliğ* Tezkiresinde şu kayıtlar vardır:

«Cem'i efendi; Kuzât ı zevil-ihtirâmdan İstıar.bülî Me-  
emmed efendi'dir. 1070 (M. 1659) senesinde eczâ-yi  
ücûdu bâd-i merk ile perişân oldu.»

Cem'i divanının bazı yazmalarına tesadûf ediliyor  
*Tpk. Rv. K. No. 794, 795, Mrd. Ll. K. No. 431.*

794 numaralı divanda 2013 beyit, vardır. Bu şiirler,  
tevhid, 3 nait, İmam Ali hakkında 1 medhiye, İmam  
Hüseyin hakkında 1 mersiye, Şeyhülislâm Yahya'ya 3,  
İadrülulema Hüseyin efendi'ye 2, Nakibüleşraf Şeyhi'ye  
, Hıcazade Abdullah efendi'ye 2 kaside ile Sultan  
Murad, Karaçelebizade, Nakibüleşraf Şerif Mehmed efen-  
li, Ebû Said efendi haklarında birer kaside, 2 tercii-  
şend, 2 tesdis, Şeyhi'nin gazeline 1 tahmis, 144 gazel  
kıt'a, 35 matla, 91 beyitli 1 Sâkiname, Ruznameci  
brahim efendi hastalıktan ifakat bulduktan yazılan 1 man-  
zume ve 1025 (M. 1616)—1056 (M. 1646) yılları arasın-  
la yazılan 22 tarihten ibarettir.

Devrinin kudretli şairlerinden olan Cem'i, epeyce  
şihar etmiş bir şahsiyettir. *Vakayül-fuzalâ*'da 40, *Sa-  
fayı* tezkiresinde 76, *Asım* zeylinde 34 beytinin örnek  
olarak alınması, onun eserlerine ehemmiyet verildiğini  
gösterir. XVII nci asırda ve daha sonraki zamanlarda  
yazılan mecmualarda da onun bir hayli şi'ri kayıtlıdır  
ci bu da şairin iştiharına bir delildir. Onun bazı gazel-  
lerine diğer şairler tarafından yapılmış tahmistere de  
tesadûf olunuyor. Meselâ meşhur *Seyid Vehbi*, Cem'i'nin

Ordü-yi şâh-ı gül çemenistâna çıktı hep

Yâran küme-yi-i câm ile seyrâna çıktı hep

gazelini tahmis etmiştir.

Cem'i divanından bazı manzumeleri naklediyorum:

— I —

— Tercibend —

Bâdbân-ı ferahı bâda virüp sarsar-ı gam  
Dîmâr-ı zevkî şikest eyledi emvâc-ı sitem  
Sernigün olmağa yaklaştı bu fülk-i a'zam  
Girdibâd-ı gam ile hâsılı ey şâh-ı kerem  
Her kes olsa nola sergeşte-i girdâb ı elem  
Dümeni yelkeni yok keştiye döndi âlem

Bakub ahvâl-i perişânına çerhin firkat  
Bir zaman olmuş iken garka-i bahr-i hayret  
Hâtıra lâyah olup bu güher-i zi kıymet  
Didi ol şâir-i zerdüz-i Aristo hikmet  
Her kes olsa nola sergeşte-i girdâb-ı elem  
Dümeni yelkeni yok keştiye döndi âlem

Olup üftâde-i girdâbçe-i zevrak-ı câm

Düşti serhalka-i rindâne benân-ı eyyâm

*Cem'iya* anı duyup ehl-i safâ bi ârâm

İstırah ile dâim ittiler ol vasa birâm

— II —

Hâze ber dîş-i kûy-i hammâmım  
Hâk-i pâ-yi gulâm-ı meyhânım  
Hufteyim gâhi gâh bîdârim  
Gehi mestâne gâh hüsyârım  
Hancer-i der niyâm-ı esrârım  
Tir-i cevşen güdâz-i pindârim  
Çâk sâz ı libâçe-i ârim  
Hem sebükruh u hem sebükbârim  
Bir harâbâti hâne bîzârim  
Herzekerd-i diyâr ı dildârim  
Âşıkım bîdilim dilefgârim  
Âsiyim mücrimim günehkârim

Kadehe koy şerâb-ı berâkı  
Rüşen eyle çerâğ-ı uşşâkı  
Tâ ki der âteş-i şarâb idelim  
Nûsha-i akl-ı dâniş evrâkı  
Âh-ı mestâne hem virüp ruhsat  
Pür tanin eyle gûş-i âfâkı  
Anma hem bezmimizde lûtf eyle  
Vâiz-i tevbekâr u zerrâkı  
Ne bilür kadr-i bâdeyi her kes  
Bana sun bana kim anı sâkı  
Âşıkım bî dilim dilefgârim  
Âsiyim mücrimim günehkârim

Sâkıyâ nûr-i bâdedir her dem  
Rüşen bahş ı dide-i âlem  
Duhter-i rez o sîmyâgerdir  
Ki harâbâti gösterir hurrem  
Şu'le-i mey o tîgdir ki olur  
Nimesâz-ı silâh ü cevşen-i gam  
Kabzasında o tîg-i sertizin  
Bulunur zahm ı câna merhem-i Cem  
Sâki ol merhemî yetiştir kim  
Ben hem işkesteyim bu arada hem  
Âşıkım bî dilim dilefgârim  
Âsiyim mücrimim günehkârim

Yârdan ne ferâğ-ı bâlim var  
Cüst ü cûya ne hod mecâlîm var  
Duhter-i rez gibi yanımda ne hod  
Bir gül endâm-ı hoş hisâlîm var  
Mey-i gülgünü neyleyim ki benim  
Dağlar denlü infiâlîm var  
Sâkıyâ bezm-i meyde gerçi benim  
Ne neşâtım ne hod melâlîm var  
Fikr-i yâr ile her gice aminâ  
Özge derdim garib hâlîm var  
Âşıkım bîdilim dilefgârim  
Âsiyim mücrimim günehkârim

Yolun uğrarsa Cem'iyâ lûtf it  
 Bezm-i dilberde çâre are bana  
 Câm devr itmedi murâd üzre  
 Kılmadı sâki bir nezâre bana  
 Uyub ol-âfete neler itti  
 Sâki i balıt i bed sitâre bana  
 Meded ey sâki-i şarâb-ı tahûr  
 Senden olur olursa çâre bana  
 Âşıkım bî dilim dileşgârım  
 Âsiyim mücrimim 'günehkârım

— III —

— Gazel —

Arz itti yine rûyın gül i'tiyâdı üzre  
 Doğdı günü hezârın vefk-ı murâdı üzre  
 Ressâm-ı nevbahârî sad tarh-ı tâze saldı  
 Serlevh-i gülsitanda sünbül sevâdı üzre  
 Fûlk-i çemen donandı demdir ki yâseminden  
 Sîmin alem dikilsün servin imâdı üzre  
 Dönmez ser-i çemenen her hâr çekse bir tığ  
 Baş kestirir o yolda bülbül inâdı üzre  
 Ey Cem'i şâh-ı hâver her neylediyse itti  
 El koydı mülk-i bâğa kend- ictihâdı üzre

— IV —

Mâye bahş-ı cünûnumuzdur gam  
 Hâuezâd-ı derûnumuzdur gam  
 Hâce-i kişver-i hamûşânız  
 Nakd-i vakt-i sükûnumuzdur gam  
 Bahr-i pür cûş i şevktir dilimiz  
 Keşti-i sernigûnumuzdur gam  
 Nice tâb-ı Tehemten-i aşkız  
 Besté hasm-ı zebûnumuzdur gam  
 Rehrev-i dâdmân-ı hirmânız  
 Cem'iyâ rehnûmûnumuzdur gam

— V —

Lâleler kim meclis-i gülşende micmer yaktılar  
 Micmerinde her biri bir pâre anber yaktılar  
 Şu'le-i hurşid sanman kîmyâkârân-ı bâğ  
 Yakmağa şem'-i güli kibrîf-i ahmer yaktılar  
 Bâgda her şem'-i bezme dolaşup pervâneler  
 Perlerin çün nâme-i uşşâk yer yer yaktılar  
 Bülbül âsâ himmetin derkâr idüp güzârda  
 Gül ocağın bir niçe sâhib nefesler yaktılar  
 Cem'iyâ şâh-i güle yine çerâgan itmeğe  
 Lâleler sadgûne şem'-i mâh-ı psyker yaktılar  
 Nazm-ı sadr-ı hâlimi gûş eyledikte ehl-i dil  
 Her gice fikre varup çok şem'-i enver yaktılar  
 Gördüler mümkün değil ana nazife âkîbet  
 Âtes-i acze varup uşfir gazeller yaktılar

— VI —

Bahr i muhit-i aşk aceb pür hurûş olur  
 Kim her habâbı râhzen-i fûlk-i hûş olur  
 Kan eyledikçe gamze-i cânâne turrası  
 Dâmânı ile örter anı ayb pûş olur  
 Dil bir garîb tûti i hoş nağmedir ki ol  
 Âyine-i ümîdi görünce hamûş olur  
 Gencine cûy-i devlet-i Cemşid olan gedâ  
 Evvel mülâzim-i der-i sahbâ fûrûş olur  
 Fikr-i peyâm-ı vasl ile her lâhze Cem'iyâ  
 Sinemde na'l ü dâğlarım çeşm ü gûş olur

— VII —

Mâdâm mey-i mугan çekilmez  
 Bâr-ı sitem-i zaman çekilmez  
 Zevrakçe i bâde olmayınca  
 Fûlk-i gam-ı âsman çekilmez  
 Câm-ı meyi bî hisâb nûş it  
 Ol sebha yegân yegân çekilmez  
 Kavs-i felêge el irmek olmaz  
 Anın yayı bir zaman çekilmez  
 Çak mağz-ı izâm-ı câna geçti  
 Peygân-ı gam-ı cihan çekilmez  
 Nazmımdır olan sezâ-yi tahsin  
 Her nağmeye gûş-i can çekilmez  
 Say bâdeye nakd-i hûş Cem'i  
 Sûd olmaz ise ziyan çekilmez

— VIII —

— Tarih —

Müjde kim hazret-i Ganizâde  
 Sadr-ı a'lâya geçti izzetle  
 Der-i maksûdı ehl-i irfânın  
 Yine açıldı dest-i himmetle  
 Gün gibi hâkrûb-i dergâhinin  
 Feleke irdi başı rif'atle  
 Çekti sadra geçirdi dest-i kader  
 O şeh-i milk-i nazmı şevketle  
 Gûş idüp Cem'i didi târihin

نادری کدی رومه دولته

Bibliyografya: Kız., Şky. Ş., Sfy., Blg., Asm., Cem'i div ve Mc.

Cemil Bilsel (Ahmed Sema) — Sema'ya bak.

Cemil (Mahmud) — Son asır şairlerinden Cem hakkında Bay İbnülemin Mahmud Kemal şu malûm veriyor (Şîş):

«Mahmud Cemil Bey, Mâbeyn kâtibi Vassaf efs di(1)nin oğludur. Vâlidesi, mülkiye nazırı Pertev Paşa'

(1) Köprülü Mehmed Paşa sülâlesinden Yahya Beyzâde Di n-ı hümayûn mühimme kalemi hulefâsından Numan Bey'in oğluc Yirmi sekiz yaşında olduğu halde 1253 (M.1837) te Varna'da mu sarraf Fâzıl Paşa'nın hademesinden Topuz Ahmed nâmındaki ki elitle mahnûkav vefât etti (Şîş)

kerimesi Fatma Cemile Hanım'dır. Zilkade 1240 (M. 1824) da Üsküdar'da Pertev Paşa'nın sâhilhânesinde doğdu (1) Vak'anüvis Sahafîler şeyhizâde *Esad efendi* şu tarihi söylemiştir :

(1) قیلدی محمود تولد اوله عرش طوری حیل (1)

Atik Ali Paşa sıbyan mektebinde okumağa başladı. Gerdan kıran Ömer ve Çorlulu Ali Paşa medresesi müderrisi Ankaralı Mustafa ve Mağnisalı Hüseyin efendilerden şerh-i akaide kadar tederrüs etti. Meşhur *Hoca*



Mahmud Cemil

*Neş'et* efendi tilmizlerinden Mekteb-i İrfan Fârisi muallimi Hacı Fidâ efendi'den Fârisî okudu. Sultan Abdülmecid'in yazı muallimi Tâhir efendi'den sülûs ve nesih hatlarını temeşşuk ederek icâzet aldı. 1265 (M.1849) de dîvân-ı hümayûn mühimme odasına devâm ve kudema-yi hulefâdan Hoca Nasûh efendi'den «dîvânî» ve —bilâhare Beylikçi olan — Râif efendi'den «rik'a», temeşşuk ve Bâbiâli ketebesinden bazılarına rik'a meşk eyledi 1267 (M. 1851) de Meclis-i vâlâ tahrîrât odasına, dört beş sene sonra hâriciye mektûbî odasına nakleyledi. Sadr-ı esbak Safvet Paşa'nın — sadâret müstesarlığı hengâmında Memleketeynin tecdid-i nizâmâtına memûren — Bükreş'e i'zâmında hizmet-i kitâbete ta'yin edilerek birlikte gitti. Dokuz ay sonra hastalandığından aydet ve kalemine devâm eyledi. Âli Paşa, İlyâkatini takdir ederek 1282 (M. 1865) de rütbe-i mütemâyizî ile Âmedi odasına memûr ettirdi. Âmedi odası hulefâsı tarafından tahrîr ve beynelvukelâ takdir olunan müsveddât,

üzere defter-i mahsûsa kaydedilirdi. Mahmud Cemil Bey'in üç müsveddesi kayd olduğundan mağbût-ül-emsâl oldu. 1316 (M.1898) da Âmedi muâvnlığıne, 1319 (M. 1901) da Defter-i hâkanî nezâretinde tevkiî dîvân-ı hümayûn me'mûriyetine ta'yin kılındı. Mayıs 1320 (M.1902) de tekaüd edildi. Ülä sınıf-ı evveli rütbesini ve üçüncü rütbe Osmânî, birinci rütbe mecîdî nişanlarını ve altın ve gümüş imtiyaz madalyalarını hâiz idi. 3 Rebfülevvel 1332 (M. 1913) de vefat etti. Yahya efendi türbesi haziresinde —valdesinin yanına— defnolundu. Orta boylu, cemilülvech idi. Nezâfete pek ziyâde i'tinâ ederdi. Musallî, afif, vakur idi. Yahya efendi türbedârı meşâyih-Nakşendiyyeden Nuri efendi'ye, anın irtihâlinde Yenikapu Mevlevihânesi şeyhi Osman Salâhuddin Dede efendi'ye intisâb eylemişti. Mazmunperdazlığı severdi. Âsâr-ı kalemiyesine ehemmiyet vermediği için ekseri zâyî oldu. Eş'ârının bir kısmını ihtivâ eden mecmûa, kerfimesinin nezdindedir. Eş'ârda ceddinin mahlâsını kullanırdı.

— I —

— Kit'a —

Kıl tevbe seyyiâtına gözler kapanmadan  
Vaktiyle gör hisâbını defter kapanmadan  
Allah'tan günehlerine mağfiret dile  
Semt-i icâbete açılan der kapanmadan

— II —

Çeşm-i terimden eşg-i melâlim revân olur  
Açmazsa gün yüzünden o mehves nikabını  
Bârân sanma döküğü hasret sirişgidir  
Ağlar felek te görmez ise âfiâbını

— III —

— Nazire (1) —

Râh-i hüsn-i melâhat olmuşsun  
Reng-i vech-i sabâhat olmuşsun  
Nâzenâim melek misin acabâ  
Ne mücessem letâfet olmuşsun  
Kudret-i fâtıra neler yaratır  
Sen de bir nûr-i fitrât olmuşsun  
Deme âşüfte-i cemâlin için  
Hayf esîr-i mahabbet olmuşsun  
Görüb âyinede güzelliğini  
Sen dahi vakf-ı hayret olmuşsun

— IV —

— Cevabnâme —

— Reşid Âkif Bey (Paşa)ye —

Ey Mîr Reşid-i pür fezâil  
Vey ibn-i vezîr-i bî muâdil

(1) Tahrîr Salâh Bey meşâyih — bu kâfiye ve redittaki —

Ey sâhib-i nâme-i dilefrûz  
 Vey nâzım-ı nazım-ı hikmet âmûz  
 Ta'vîz i vefâ misâl geldi  
 Manzûme-i bihimâl geldi  
 Bir nâme ki şive-i bihini  
 Bir şî'r ki tarz-ı dilnişini  
 Münşileri lâl ü ebkem eyler  
 Şairleri deng ü epsem eyler  
 Her nükte-i hikmet intimâsı  
 Yâ lâfz-ı lâtif-i bî bahâsı  
 Hayret dih-i zümre-i ediban  
 Vecd âver-i şairân-ı devran  
 Tab'm ki hazîne-i güherdir  
 Hâmen ki nihâl-i pür semerdir  
 Hâzır sana zirve-i taâlî  
 Yüksel yürü ey edib-i âlî  
 Tâ şu'le-i feyzin ide her bâr  
 Aktâr-ı cihâna neşr-i envâr  
 Kasdım bu ki necm-i tâliinden  
 Hurşid-i safâ metâ'li'inden  
 Pür nûr ola çeşmi kâinâtın  
 Rûşen ola gözleri dühâtın  
 Sernâme-i nüsha-i kemâl ol  
 Ahlâfa misâl-i imtisâl ol  
 Erbâb-ı hîred refikim olsun  
 Ben gibi cihan sadıkın olsun  
 Tâ rûz-i kıyâm hânedânın  
 Memdühi ola bütün cihânın  
 Oldukça ziyâsı âlîfâbın  
 Durdukça esâsı bu kıbâbın  
 Fahr-i peder-i büzürgvâr ol  
 İkbâl ile âfiyetle var ol

*Bibliyografya:* Stş., Şairin fotoğrafı da aynı eserden alınmıştır.

**Cemil (Mustafa, Nihânî)** — Son asır şairlerinden Mustafa Cemil hakkında Bay ibnülemin Mahmud Kemal şu malûmatı veriyor (Stş.):

"Hacı Mustafa Cemil Bey, Hicaz mevki kumandanı iken Mekke-i mükerrerme'de 1308 (M. 1890) de vefât eden Hacı Yahya Rıfık Paşa'nın oğludur. 1282 (M. 1865) de Medine-i münevvere'de doğdu. Vâlidesi misâfirin-i ecnebiyye teşrifatcısı yâverandan ressam Şeker Ahmed Paşa'nın hemşiresidir. Kırk günlük iken Ravza-i mutah-hareye konmak şerefine nâil oldu. 1296 (M.1878) da Üsküdar'da Atlamataşı mekteb-i rüşdisinden ve 1306 (M. 1888) da Galatasaray sultânîsinden şehâdetnâme aldı. Şam idâdisi müdiriyyetinde, Bâbiâli terceme odası hulefâlığında Galatasaray sultânîsi ders nezâretinde ve dâhiliye müfettişliğiyle, müdir muâvinliğinde, Maarif nezâreti müfettişliğinde, tedrisât-ı ibtidâiyye şu'beleri müdirliklerinde ve en sonra Mekteb-i sultânî Türkçe muallimliğinde bulundu. Şam'da iken Mekke-i mükerrerme-ye gidip farıza-i haccı edâ etti. 10 Cumadelülâ 1347 [30

nına defn olundu. *Sarf-ı Arabî* isminde bir eseri vardır. Bu esere *Babanzâde Naim Bey* tarafından temrinât kısmı ilâve edilerek *Sarf-ı Arabî ve temrinât* nâmiyle aytta tab'edildi. Cemil Bey, terbiyeli, halim, dânişmend sükûtî idi.

Söylemez söylemez ammâ dür-i meknuu söyler

Maâline muvâfık olarak nükteli sözler ve güzel târihler söylerdi. On dört yaşında vefât eden oğlu Ahmed Besin Lûtfî için söylemiştir:~

— I —

— Şarkı —

Sen idin ârâm-ı cânım ey büt-i zibâ hirâm  
 Şimdi hicrânınla âh oldı bana dünyâ harâm  
 Nim nigâhınla oluken bir zamanlar şâdgâm  
 Şimdi hicrânınla âh oldu bana dünyâ harâm (1)

— II —

— Gazel —

Düştüğüm didâr-ı pâkinden cüdâ yetmez mi yâ  
 Olduğun ey âfet, ağyâr âşinâ yetmez mi yâ  
 Yâr cevrin çekmeğe lâkat mi kaldı sinede  
 Olduğum hâhişker-i nâz ü edâ yetmez mi yâ  
 Yoksa mürğ-i cânâ mı kasdın eyâ şebâz-ı hüsn  
 Dâm-ı pîçâpîç-i zülfün bir belâ yetmez mi yâ  
 Vâsil olmakcün şebistân-ı visâl-i nâzına  
 Şu'le-i âh-ı derünüm rehnümâ yetmez mi yâ  
 Şi'r-i 'Vahyî'ye nazfre söylemek mümkün midir  
 Ey *Nihânî* (1) künc-i hâmuşî sana yetmez mi yâ

1299

— III —

Mekteb-i Sultaninin yandıktan sonra yeniden inşâs hakkında:

Yine Hak dâr-ı ilmi kıldı ihyâ

فينا لتقدیس بحمها الحق

Gelip Âl-i Abâ târih yazdı

وانا البعث بعد الموت حق

— 1326 —

— IV —

— Tarih —

Doğdu akşam üzeri bedr gibi Destine  
 Nûr ile doldu gözüm taşı sürür-i sine  
 Sanmayım mâh-ı nevi şehri rebtüssânî  
 Şâd olup taktı felek başına bir ay iğne  
 Hem şebangâh idüp ikad-ı kanâdil-i nücum  
 İştirâk itti semâvât bu şehri âyine  
 Bu ne Destine ki ihsân-ı Hudâ-yi biçun  
 Hâdim-i dergah-i âli-i Celâlüddin'e

(1) Bu şarkıyı Muallim Kâzım Bey "Şevkefzâ", makamında Bes telemiştiir (Stş.).

ʿa'ni zül-izz ü himem Mîr Zıyâ (1) kim dedegân  
 Baş keserler ana ol girse ne dem âyin'e  
 Ehl-i dil ehl-i tarîk ehl-i hüner ehl-i kerem  
 Şâfıdır sine-i bikînesi çün âyine  
 Sözü kes gayrı Cemil eyle duâya âgaz  
 Söz hitâmında budur an'ane-i dînine  
 Felhgâm eylesün Mîr Zıyâ'yı Mevlâ  
 Lûtfu dâim ola yârân-ı dekayıkbine  
 Şte târihimi cevher ile ertim tarsi'

مہدہ آفریندہ فروردی بیلاک دستینہ

— 1332 —

*İblîyografya: Stş.*

**Cemil Sena** (Ongun) — 1312 (20 Mayıs 1896) de  
 ya'nın Seydişehir kazasında doğdu. Maliye işlerinde  
 olmuş olan Eşref Ongun'un oğludur. Bu zat bilhassa  
 vvuftan hoşlanan temiz kalbli ve imanlı bir Türk-  
 Şair'in ana tarafından nesli, *Mevlâna Celâleddin'e*  
 r.

Cemil Sena, ilk tahsilini Haleb idadîsinin «İbtidai»  
 unda ve Kilis kazasındaki Rüşdiye mektebinde, lise  
 ilini ise İstanbul Sultansinde yapmıştır. Büyük harp-  
 skerliğini de ifa etmiş olan Cemil Sena, yüksek tah-  
 i "Dârümuallimîni âliye, Felsefe şubesinde tamamlar.  
 Önce 1334 (M. 1918) de Niğde Dârümualliminin  
 ferbiye, Ruhîyat ve Usulü tedris muallimi olmuş, daha  
 a İstanbul Dârülfünunu mektep ve terbiye müzesi  
 tür muavinliğine getirilmiştir. İstiklâl harbi esnasın-  
 Anadolu'ya geçerek Ankara'da bir taraftan *Hakimi-*  
*milliye* gazetesinde, bir taraftan da Maarif vekâleti  
 s mümeyyizliğinde ve Ankara Kız muallim mekte-  
 le Terbiye ve Ruhîyat muallimliğinde çalışmış, 1340  
 1924) de Amasya, 1341 (M. 1925) de Sivas Sultanin-  
 de Edebiyat ve Felsefe muallimliğini yapmış ve bu  
 hte tahsilini derinleştirmek üzere Maarif vekâleti tan-  
 ndan Sorbon Üniversitesi Felsefe şubesine gönderil-  
 tir. 1927 de Paris'ten memleketine dönen Cemil Se-  
 İstanbul Erkek Lisesiyle, Galatasaray Lisesine Felsefe  
 maiyat muallimi tayin edilmiştir. O tarihten beri İs-  
 bul Kız Lisesinde, Halıcı oğlu, Kuleli askerî liselerin-  
 aynı dersi okutmuştur. Bugün de Haydarpaşa ve  
 İpepe Liselerinde Felsefe ve İçtimaiyat muallimi olarak  
 şmaktadır.

Cemil Sena, matbuata ilk defa lise talebesi iken in-  
 b etmiş ve müstear bir takım isimlerle yazı yazma-  
 başlamıştır. İlk yazısı *Rûtab'da* intişar etti, Bilâhare  
 «kut» isminde bir romanı *Kadınlar dünyası'nda* tef-  
 a edildi. Daha sonra bir hayli mecmuada makaleleri  
 rülmeğe başladı. Mütareke yıllarında çıkan *İfham* gaze-  
 inde bir müddet çalışmış, bilhassa *Hakimiyeti milliye*  
 zetesinde manzum ve mensur bir çok yazılar yazmış-  
 Konya'da çıkan *Ocak*, Amasya'da çıkan *Amasya* ve

ile *Anadolu duygusu*, *İctihad*, *Gündüz* ve *Millî mecmua'*  
 da da yazıları çıkmış olan Cemil Sena, tu gün de An-  
 kara'da neşredilmekte bulunan *Varlık* ve *Çığır* mecmu-  
 alarında devamlı bir surette yazılar yazmaktadır.

Cemil Sena'nın bugüne kadar şu on dört eseri  
 kitap halinde neşrolunmuştur:



*Cemil Sena*

1 — *Umumî usulî tedris* (Muallim Halid Kütüphanesi  
 1928, Sahife: 280, Kuruş: 75): Eski harflerle basılmıştır.  
 Bizde ilk defa mazbuat olarak muallim ve tedris mese-  
 lelerini tedkik eden bir eserdir.

1 — *Hususî tedris usulleri* (Kanaat K. 1930, S. 410,  
 Kr. 150): Her ilmin ayrı ayrı kıymet, mahiyet ve tedris  
 tarzından bahseder.

3 — *Amelî tedris usulleri* (Kanaat K. 1930, S. 408,  
 Kr. 150): Muallimlere ders nûmuneleri veren bir eserdir.

4 — *Mufassal ruhiyat usulleri* (Kanaat K. 1931, S.  
 208, Kr. 100): Prof. G. Dumas'nin riyaseti altında mühim  
 bir ilim heyetinin neşrettiği *Traité de Psychologie* adlı  
 eserin medhali ile mühim bazı bahislerinin tercümeleri-  
 ni muhtevir.

5 — *Estetik* (Kanaat K. 1931, S. 304, Kr. 150): Mü-  
 ellifin san'at ve güzellik hakkındaki şahsî görüşlerini ih-  
 tiva eder. Estetik hakkında geniş bir kitabiyatı muhte-  
 vidir.

6 — *İlk ve orta tedrisatta hususî tedris usulleri* (Ka-  
 naat K. 1932 S. 350, Kr. 150).

7 — *Allah fikrinin tekâmülü* (Sühulet K 1934, S. 293,  
 Kr. 100): İbtidai insanlardan zamanımıza kadar muhtelif

Cem.

suzluk fikirlerini yayan kahramanların nazariyyeleri birer birer izah olunmuştur. Resimli de olan bu eser, bu mühim mevzuu, bitaraf ve objektif olarak tedkik etmektedir. ve bizde bu nevi eserlerin ilkidir. Kitabın sonuna zengin bir kitabiyat kısmı ilâve edilmiştir.

8 — *Mufassal umumî tefris usulleri* (Sühulet K. 1935, S. 380, Kr. 125): Müellifin terbiye ve tefris hakkındaki mesaisini gösteren orijinal bir eserdir.

9 — *Psikoloji dersleri* (Sühulet K. 1936, S. 400, Kr. 150): ciddi bir emekle yazılan ilmi ve mufassal bir eserdir.

10 — *Felsefe ve iclimaliyat notları* (İnkilâp K. 1936, S. 325, Kr. 200): Daha ziyade felsefe kültürünü tamim etmek için yazılmıştır. Felsefenin bütün kollarına âid malûmatı muhtevidir.

11 — *Ruhî mucizeler* (Dün ve yarın 1935, S. 228, Kr. 75):

12 — *Hipotizma* (Dün ve yarın 1936, S. 330, Kr. 100): Ruhî mucizeler ve Hipotizma, marazî ruhiyat ile ruh hastalıklarının tedavisi hakkında bir tarihtir. Dr. P. Janet'nin Medication Psychologique adlı üç cildlik eserinin birinci cildir.

13 — *Yeni Kadın* (Dün ve yarın 1937, S. 84, Kr. 40): Kadın psikolojisi ve kadının son asır zihniyetindeki mevkiini tahlil ve tedkik eden bir eserdir.

14 — *Filozofi* (İnkilâp K. 1937, S. 287, Kr. 100).

Cemil Sana'nın *Yaşamak iradesi, Vicdan ve namus, Filozofi tarihi* gibi hazırlanmış, fakat henüz tabedilmemiş bazı eserleri de mevcuttur.

Cemil Sana'nın bir hayli manzume de vücade getirdiğini görüyoruz. Bunları *Nirvana* adlı bir eser halinde toplamışsa da henüz bastırmamıştır. İlk şiirlerini *Kadınlar dünyası*'nda müstear bir takım kadın adlarıyla neşre başlayan şair, bilâhare *Millî mecmua*'da ve diğer bazı mecmualarda asıl imzasıyla da manzumeler neşretmiştir. Daha ziyade felsefi ve vatanî mevzuları'ca şiirler yazan Cemil Sana, son yıllar zarfında münhasıran ilmi sahalarda çalışmaktadır.

Felsefi kültüre hakkıyla sahip olan Cemil Sana Onun, ciddi mesaisiyle tanınmış değerli bir muallimidir.

— I —

— Yurdumuz —

Yeşil yurdumuzla yüce gönlümüz  
Ulu Tanrımızdan armağan bize.  
Ayrılığa yoktur tahammülümüz  
"Yurd için öl," dedi Oğuz Han bize!

Başka hâkanların şen otağından  
Başka toprakların altun dağından  
Tanrı cennetinden cennet bağından,  
Daha değerlidir bu vatan bize.

Türe kaygusuyla çağlayan biziz  
Yash elimizo ağlayan biziz;  
Kendi yaramızı bağlayan biziz;  
Bizden olmayanlar hep düşman bizel

İsterse olmasın taş üstüne taş;  
Dünya bahçesinde haydi bir dolaş.  
Anlarsın Türkoğlu, sen yavaş yavaş  
Yurdumuz ihsandır Tanrıdan bize..

Bu yüce toprağa bağlıdır canım.  
Anadolu uğruna dökülsün kanım  
Dağına taşına ben bir kurbanım  
Atamızdan kaldı bu iman bize

Ankara 1918

— II —

— Küfür —

"Beni çarpacaklır," deyip bir zaman  
Mukaddes bir adi almadım dile;  
Yoluna gitmedim ma'bedin bir ân;  
Başımı eğmedim Tanrı'ya bile...

Duâlar çıkmıyor kubbelerinden,  
Rabbimin afv eden eşiklerine;  
Bu kalın duvarlı binâlarda ben  
Günah işliyorum sevab yerine!

Mihrabda kimse yok, minberde Buda,  
Boşuna bekliyor, âşıkların  
Gözlerim seçmiyor karanlığında,  
Hakikat sırrının ışıklarını.

Dolaştım kaç sene, böyle bir seyyah  
Gibi tekkelerde, ma'bedlerde ben;  
Ya yılan görünür veyahud timsah,  
Allahlar bu yerde gözüme neden.

Bu taş mescidlerin, taş ilâhları,  
Günahsız canların sevgilisi mi?  
Yoksa benizleri ölümden sarı,  
Ruhların bir yalan tesellisi mi?...

1919

— III —

— Köy çobanı —

Ben uzun yolları, ıssız yolları  
Severim dünyâda her şeyden fazla;  
Duydum ki âşıklar içip rüzgârı  
Sevdiğim yollardan geçermiş sazla..

Pek tekin olmayan her uzun yolu,  
Derziceler, pariceler, cinler bilirmiş:



zmiş onların sağ ile solu..  
ine irenler bu yoldan irmiş...

in ben de buldum bir sihirli yol,  
ek istiyorum kutlu cinleri;  
lim bu yolun karıncası böl,  
e kız bakışlı güvercinleri..

le, çiğdemle çitlenbik kokan  
ılda görmüştüm bir gün bir köpek;  
en tutmuştu bir a'mâ çoban  
mâ kalbime dokunmuştu pek...

bı Kehif'ten biridir deye  
saygı duydum sokuldu biraz.  
benziyordu bir aç kediyeye  
e ne değnek vardı, ne de saz!

ilde ne âşık, ne ermiş bu rûh,  
ce içinde zulmetler dolul.  
ağa tûfandan sonra çıkan Nûh  
kaybedecek köpeksiz yolu..

aşka def'a da aynı çobanın  
ie düşmüştü bir kara eşek;  
mâ köpeği ölmüş te anın;  
i kendine rehber edecek!

n ki bir gün köpek kudurmuş  
ır eşeği şeytanlar çalmış;  
aşka delili aramış durmuş,  
llı bulmamış, delilsiz kalmış.

'mâ çobandan bir ders aldım ben,  
rtık kalmadı içimde bir şek;  
ere dünyâda rehberlik eden  
bir aç köpektir ve yâ bir eşek!

1920

— IV —

— Ayet —

nlık odamda yalnızım yine,  
ımda asılı bir sarı çarmıh;  
h'in gözleri ,sanki tâ beyne  
talbe çakılan birer kanlı mih.

i eziyor bu dilim dilim  
lmış vücuddan dinlediğim âh;  
Tanrı değilim, kul da değilim  
ekler odamda bu cansız allahl

günâh işledi zannederim ben  
nçün sızıyor her yerinden kan  
hâ onun da vücudu etten.

Yerleri, gökleri yaratanların  
Bir kulun elinden çektiğine bak!  
Bu kudsî çarmıhı belki de yarın  
Karanlık odamdan koğar bir uşak!

Demek ki bir şeyden kotkıyor beşer  
Haksızı devirmek insana haktır.  
Ey altun tacına güvenen erler,  
Kudretli başınız kırılacaktır...

Paris 1925

— V —

— Bir dehlizde —

— Noğram kilisesinde —

Salibi omzunda yükselen İsa,  
Bir siyah köşede bekliyor bizi,  
Allahı cenneti sayıklamasa,  
Bakışı d lerdî gözlerimizi

Öyle bir bakış ki görmüyor belli;  
Tenezzül etmiyor doğduğu yere;  
Bakmıyor gökleri tavâf edeli;  
Bu yerde bekleyen biçârelere.

Miracdan usanan rûhuma karşı  
Bu uçuş ne vâhî bir yükseliştir;  
İsterse kapansın bana da arşı  
Allah'ın tahtından gönlüm geniştir.

Salibi omzunda yükselen İsa,  
Yazık ki görmüyor burda bizleri;  
Önünde bir nezir mumu yanmasa,  
Zulmeti boğacak bu dehlizleri

Paris 1925

Cemîlî (Diyarbakırlı) — XVI ncı asır şairlerinden  
Cemîlî hakkında tezkirelerde çok salih malûmat veril-  
mektedir. Bu kayıtları aynen naklediyorum:

Selî diyor ki:

«Cemîlî: Türkmandır Diyâr-ı Şarktan gelmiştir. Vi-  
lâyet-i Rûm'a geledi hayli zaman olmuştur. Kendisi bu  
cem'iyette bile bulunup eş'ârı dahi küllî Türkî olup ba-  
zı yârân-ı safâ ve hullân-ı vefâ anı bu cümleden ayrı  
olmak münâsib görmedikleri cihetden bu tezkireye yazı-  
lup zikr olundu. Hoş tab' âşık meşreb vâfir, eş'âra mâlik  
eş'ârı âşıkane ve elfâzı merdâne çok levendlik itmiş lâ-  
übâlî kimsedir. Eğerçi ulûm-i müktesebeden çendan  
behremend değil lâkin cevdet-i tab' ile ne denlü gerek-  
se alelfevr şiir dimeğe kadir gazelgûlukta mâhir şâirdir.  
Bu bir kaç beyit anın eş'ârındandır ki zikr olunur:

Bolmasun ol encümen kim anda sahbâ bolmadı  
Bolmasun sahbâ dahi ger bir dilârâ bolmadı  
Nevelerim ol meclisi kim anda ben divâneve

Cem.

*Lâtiî* şunları söylüyor:

«Cemîlî (جمیل): Türki ibâret nâzımlarından ve Türkistan şâirlerindendir. Ekser-i eş'ârı Nevâyî tarzındadır. Nevâyînin üç cild divânında olan eş'ârına külliyyen kafiye ber kafiye nazîre dimiştir. Ammâ mücerred vez'n ü kafiye nazîredir. San'at ü hayâlde ve letâfet-i makalde değıil. Bu matla' anındır:

İrdi gûyâ bülbül efgan kulağına gülün  
Kim irürdi câmesinin çâkini dâmânma»

*Hasan Çelebi* tezkiresinde şu kayıtlar vardır:

«Cemîlî: Türkistan şâirlerindendir. Ekser-i eş'ârı Nevâyî tarzındadır.»

*Kafzâde Faîzi* tezkiresinde şu kayıt vardır:

«Cemîlî-i Âmidî: Mufassal divânı görülüp bu ebyât intihâb olundu:

Oldı fânûs-i hayâl içindeki sûret gil i  
Veh ki sergerdan Cemîlî günbed-i gerdân ara

Gubâr-ı meykedeyi tûyâ tîlürse nola  
Gözi o kapuda açıldı tîl-i meyhârın

Dağa düşdüğün görüb ayb ilmeyin divânenin  
Deşti tutdı seyl-i eggim kûh kıldım meskenim

Aks-i lâ'lin gösterir çünkim bize her lâhze câm  
Baş kaldırmaz içersin söyle ey sâki müdâm

Bende rûsvâliğ odıyla kanlı yaş olmuş füzun  
Bi'mezin oddan mı ya kandan tenimdir lâ'lgün

\* Bir biriyle anları her şeb güler oynar sanur  
Bilmeyen süz ü güdâzi şem' ile pervânede

Diraht-ı derd idi gûyâ vücûdî Kays-ı şeydânın  
Ki mürgan-ı belâ vü mihnet anda âşyân itti»

*Kâtip Çelebi* de onun divânını zikrederken «Âmidî, olduğunu tasrih etmektedir (*Kşf.*).

Ali Emîrî ise şair hakkında şu malûmatı vermektedir (*T'şâ.*):

«Cemîlî: Takriben 870 (M. 1465) hudûdunda şehrimizde (Diyarbakır) tevellüd ederek evâil-i eyyâmı Akkoyunlu hükûmetine musâdif olmağıla Tebriz'e ve 900 (M. 1494) hudûdunda Herat'a giderek Sultan Hüseyin Baykara'nın vezîr-i a'zamı meşhur Ali Şîr Nevaî hazretlerinin Çağatay lisânı üzre olan divân-ı eş'ârına inşâd-ı nezâir eylemiştir. 906 (M. 1500) da Sultan Hüseyin Baykara'nın vuku'-i vefât-ı esef iştimâlleri hasebiyle Tebriz'e geldi. Akkoyunlu hükûmetinin inkırâzını ve Azerbaycan kıt'asının Şah İsmail Safevî tarafından istilâsını görerek memleketi olan Diyarıbekir'e avdet eyledi. 914 (M. 1508) senesinde Şah İsmail'in Diyarıbekir kıt'asını da seyl-i hûn içinde bırakması üzerine Dersâdet'e azîmet ve kırk seneye karîb tevattun ve ikamet ve şuarâ-yi pâytaht-ı saltanat-ı seniyye ile musâhabet

iderek takriben 950 (M. 1543) hudûdunda âzîm-i şehristân-ı baka olmuştur.»

Cemîlî divânının yegâne görebildiğim iyi yazılı bir nüshası Topkapı sarayı müzesindedir (*Topk. Ry. K. No: 755*).

Ekseriyetle gazellerden ve *Kanunî* hakkında söylenilmiş bir kaside ile gene bu hükûmdarın bir iki gazeline yapılan tahmis ve tesdislerle Bazı mesneyî, rubaî, kıt'a ve terciibendden ibaret olan bu divanda tahminen 3000 beyit kadar manzume mevcuddur.

Cemîlî, ekseriyetle nazîreler vücude getiren mutavassıt bir şair olarak gösterilebilir. Onun 5 gazelinesi örnek olarak kaydediyorum:

— I —

— Gazel —

Şehsüvârım seğridib cevân ider meydân ara  
Gûy ider sergeşte başım gûyâ çevgân ara  
Tâze dâğı kam içre gark olupdur lâle tek  
Haste gönğlüm kim düşübdür şu'le-i hicrân ara  
Lâ'l içinde ayn olubdur gûyâ kim ey perf  
Hayret idib gözge saldım ol leb-i handân ara  
Tiz közür âb-ı hayât ölgenleri bir katre su  
Düşgeli lâ'l-i lebinden çeşme-i hayvân ara  
Kim ki bu deyr içre ister görmeye sergeştelik  
Devr ayağ'n koymasın ilkinden ol devrân ara  
Ni acab il bî vefâliğ kılsa dihkân-ı kazâ  
Bir vefâ nahlini çünkim tikmedi büstân ara  
Boldı fânûs-i hayâl içindeki sûret kimi  
Veh ki sergerdan Cemîlî günbed-i gerdân ara

— II —

Niçe kim kılсам niyâz ol şüh nâz eyler mene  
Cevr ü zulmün çok u mihr ü lûfun az eyler mene  
Vaslı şem'i birle ile gözini rûşen eyleyib  
Hecrî otiyla işim süz ü güdâz eyler mene  
Zâhidâ ışkun mecâzîdür diyib ta'n eyleme  
Kim hakikatni yakın ışk ı mecâz eyler mene  
Başta akl u dilde sabr u elde kalmaz ihtiyâr  
Şive vü nâzını kim ol dîlnüvâz eyler mene  
Bu ki kılmışdur iyan ol zülf ara yüzün meğer  
Hecrî şâmı def'ine şem'-i tirâz eyler mene  
Ey Cemîlî okı peygâni anın cismim ara  
Til bolubdur gûyâ işâ-yi râz eyler mene

— III —

Sâkiyâ her dem lebing aksini peydâ kıldı câm  
Gûyâ il can isin kesb itti ol meydân müdâm  
Zülf ü yüzünğ aksi meyde bolmasa ey muğbeçe  
Gice gündüz mey içib deyr içre kılmazdım makan  
İl tamâm ay vasfın eyler dâimâ ey mehlika  
Gûyâ boldı müşâbih yüzüne mâh-ı tamâm

Tâ kim ol ay kaddi hecri kıldı âhımın büleñd  
 Çeşm-i câdûsı anın hem eyledi uyku harâm  
 Bu ki tiz yıl tek geçer rûh-i revânımdur menim  
 Yâhud ol serv-i revân eyler şitâb ile birâm  
 Görse her şehr içre yârını *Cemîlî* farkı yok  
 Bolsa İstanbûl u Bursa Edrne yâ Mısır u Şâm

## — IV —

Sanmanız kim dâğa düşmekdür cünunıgđın fenim  
 Deşti tutdı seyl i eşğim dâğ boldı meskenim  
 Bir perî ışkıda men divâne vü rüsvâ-yi halk  
 Tâ ki bulmuşdur fenâlıg deyri hünc-i me'menim  
 Şükr lillâh ışk vâdîsi ara sayd eyledi  
 Nâtüvan gönğlüm kuşın ol çâbüğ u saydefgenim  
 Ol perfiniğ hattı birle ârızınığ fikridür  
 Derd ü hicran bâğı içre sebze birle gülşenim  
 Gelse yüz âfet başımg ni aceb ey dostlar  
 Bir perî ışkıdadur divâne gönğlüm düşmenim  
 Şem'-i vashıng birle il bezmini rüşen kılğalı  
 Şâm-ı hicran otı birle göymek olmuşdur fenim  
 Yaksa ger tamu otı cisming teskinlik birür  
 Ey *Cemîlî* ışk otidin öyle kızmışdur tenim

## — V —

Ey peri zülfüñg ara divâne gönğlüm şâd olur  
 Ger anıñün anda yüz mink derd ü gam bünyâd olur  
 Çekse her yandıñ sipeh kirpüklerin ışk ehliniğ  
 Tökmek için kanını hünî gözünğ cellâd olur  
 Bir gulâm-ı kemterfiniğ bolsam ey sultân-ı hüsn  
 Ni aceb şirin lebinge kim gönül Ferhâd olur  
 Dembedem gönğlümge yığsam zühd ü tâat hirmenin  
 Serbeser âhım yilidin ol yire terbâd olur  
 Aşıkıñ ma'şûkı ger bî rahm bolsa cevridin  
 Gözleri giryân ü cismi zâr işi feryâd olur  
 Zulm u bidâdin ki çâmımg kılur ol katilim  
 Katli ümmidiyle anuñg gamlu gönğlüm şâd olur  
 Terki can kıldı *Cemîlî* görgeç ey katil gözünğ  
 Nişe kim cellâd elidin yüzde bir âzâd olua  
*Bibliyografya*: Şh., Lit., Hsn., Kfz., Tşat., Cemîlî divanı.

**Cemîlî** (Sadullah) — XIX uncu asır şairlerinden Cemîlî hakkında *Fatin* şu malûmatı veriyor:

"Mehemmed Sa'dullah Cemîlî Bey mir-i mirandan Ankara mutasarrıfı müteveffâ Ali Rızâ Paşa'nın sulbünden Dersaadet'de 1241 (M. 1825) senesi evâhîrinde kademñihâde-i sâha-i vücûd olup 1254 (M. 1838) senesi divân-ı hümayun kalemine müdâvemete mübâşeret ve o esnâda mekteb-i maârif-i adliyye nakl ederek tahsil-i ulüm-i âliyye sarf-ı himmetle muahharen bir müddetçik emtia gümrüğü tahrîrât odasına devâm eyledikten sonra 1260 (M. 1844) senesi evâilinde Hazine-i hâssa muhâsebesi kelebesi sınıfına dâhil ve 1263 (M. 1847) senesi hilâlinde hâcelik rütbe-i refiasına nâil olarak 1269

(M. 1852) senesi hilâlinde refik-i evvel nâmiyle hazine-i merkume tahrîrât odasına nakl-i memûriyet eylemiştir. Mümâileyhin bir "mikdâr eş'arı vardır."

Aynı eserde şairin şu manzumesi kayıdır:

Dil ki olmuşdur mahabbet şem'inin pervânesi  
 Sûziş-i firkattir artık vuslat-ı cânânesi  
 Zabt olunmaz değme bir zencir ile şimdengeru  
 Ol perişan kâkülün olmuş gönül divânesi  
 Hayli demdir meclis-i meyden ayâğı çekmişim  
 Neyleyim kim hüşyâr olmaz gönül mestânesi  
 Sâgar-ı aşkı *Cemîlî* nûş iden rindin olur  
 Bezmğâh-ı zevk içre tâc-ı Cem peymânesi

*Sicil*'de şu malûmat kayıdır:

"Sa'dullah Cemîlî Bey: Ankara mutasarrıfı Ali Rıza Paşa mahdûmudur. 1240 (M. 1824) ta tevellüd eyledi; 1254 (M. 1838) te divan kalemine girüp sonra emtia gümrüğü tahrîrât kâtibi 1261 (M. 1845) de hazine-i hâssa kalemi hulefâsından oldu. 1269 (M. 1852) da Hazine-i hâssa tahrîrât müdürü 1278 (M. 1861) cümdilâhi resinde Hazine-i hâssa muhâsebecisi olup 1281 (M. 1864) zilhiccesinde divân-ı muhâsebât a'zâsı sonra ma'zûl olup 1283 (M. 1866) te Edirne defterdarı olmuş ve bir kaç sene sonra ba'del-azl nâmi nisyan olunmuştur."

*Bibliyografya*: Ftn., Sel.

**Cenab Muhyiddin** (Kozanoğlu) — Son devir şairlerinden Cenab Muhyiddin hakkında Bay İbnülemin Mahmud Kemal şu malûmatı veriyor (*Sfş*):

"Cenab Muhyiddin Bey, Kozanoğlu Mehmed Bey'in oğludur. Mehmed Bey, 1295 (M. 1879) te İstanbul'dan Kozan'a kaçarak büyük kardeşi Ahmed Paşa ile birlikte isyan etmesi üzerine Trablusi garb'a nefy olunduğundan Cenab Muhyiddin Bey, Ağustos 1308 (M. 1892) de orada doğdu. 1282 (M. 1867) de kurşuna dizilen Kozan oğlu Yusuf Bey, Cenab Bey'in vâlidesinin babasıdır. Cenab Bey, Trablusi garp'ta askerî rüşdiyesinden ve mülki idâdisinden şehâdetnâme aldıktan sonra hususî sûrette tahsil-i ilm etti. İlan-ı meşrûtiyetten sonra aile siyle beraber İstanbul'a geldi. Vefâ idâdisine girdi. Adanalı *Hayret efendî*'den Arabî, Musullu *Hafız Osman efendî*'den Fârisi okudu. İdadî tahsilini ikmâl ettikten sonra bir müddet Dârülfünun Edebiyat ve Hukuk fakültelerine devam eyledi. Cenab Bey, terceme-i hâline dair gönderdiği varakada diyor ki:

"Bir taraftan edebiyat tetebbu, bir taraftan muhtelif mecmualara bir şeyler karalamak, bir taraftan da hususî mekteplerde sırf gösteriş için fahri edebiyat okutmak bir araya gelince zâten çapraz girdiğimi bilâhare anladığım Mekteb-i Hukuku da terk ettim."

Harb-i umûminin ilânında milis yüzbaşı sıfatıyla gönüllü olarak harbe iştirak etti, Kafkasya'ya gitti. Beş altı ay sonra Erzurum'a gelecek *Ömer Naci* Bey idare

sinde teşekkül eden kuvve-i seferiye ile İran'a geçti. Tifüse yakalanarak mezuniyet aldı, İstanbul'a geldi. 1336 (M. 1919) senesi nihayetlerinde Anadolu'ya gitti. Sivas Lisesi Edebiyat ve Felsefe muallimliğine, 1339 (M. 1922) da Van Lise müdürlüğüne, yedi ay sonra Kars maârif müdürlüğüne tâyin olundu. Bir sene hizmet ettikten sonra Uf İmam ve hatib mektebi Türkçe muallim-



Cenab Muhyiddin

liğine tenzil edildi, istifâ etti. Üç buçuk sene açıkta kaldı. Muahharen Erzurum Muallim mektebi Edebiyat muallimliğine tâyin edildi. Cenab Bey, Arab ve Acem şairlerinden bir kısmını ve Türk şairlerinden belli başlıların hepsini tanıdığını anlattıktan sonra diyor ki:

"İbni Fârız'a âşıkım, ve dünyâ yüzüne bunun kadar büyük şâir gelmediğine kailim. Garbı çok az tanıdım. Aruz ve hece vezinlerinin ikisini de kullanırım. Aruza meylim daha fazladır. Her selikâda nazım yazmayı tecrübe ettim. Ve muvaffak oldum. Tasavvuf edebiyatına bigâne değilim."

Cenab Mehyiddin, daha sonra Trabzon, Samsun liselerinde muallimlik etti. 1931 de Amasya Orta mektebi Türkçe muallimliğinden ayrıldı. Bugün Ankara'da İktisad vekâleti iş dairesi umumî merkezinde baş me-murdur.

Cenab Muhyiddin'in, çok genç iken edebiyatla uğraş-tığını ve şiirler neşrine başladığını görüyoruz. Onun meşrutiyeti müteakib *Mehtab*, *Şebtab*... gibi bir çok mecmualarda manzumelerine rastlamaktayız. Daha sonra *İctihad*'da, Trabzon'da münteşir *Akıv*'da, Samsun'da çıkan *Yürüyüş*'te de bir hayli yazısı neşrolunmuştur. Bu

gün de İstanbul'da çıkan *Yücel* mecmuasıyla, Merzifon'da intişar eden *Taşın* mecmuasında bazı manzumeleri görülmektedir.

Cenab Muhyiddin'in matbu iki eseri vardır: İlki 1328 (M. 1912) de ve Balkan harbi sıralarında neşredilen vatanî şiirlerden mürekkebe *Albayrak* adlı küçük bir eseridir, *Tevfik Fikret*'e ithaf edilmiştir. İkinci eseri 1936 da basılan *Kadın* adlı şiir mecmuasıdır. 64 sahifeden ibaret olan bu kitapta 43 şiir vardır. Maamafih Cenab Muhyiddin'in bu kitablara alınmayan daha bir hayli manzumesi ve bilhassa şarkıları mevcuttur. Ve bu şarkılardan bir kısmı bestelenmiştir.

— I —

— Gurbet yolunda —

Şu gümüş ırmağın elmas akışı  
Yoluna verdiğim cana benziyor  
Dinmeden dökülen tükenmez yaşı  
Vefâda aldığım şana benziyor

Tan yeri bürünmüş kızıl kisveye  
Bayıldım gönlüme uyan cilveye  
Uğrunda düştükçe bir giriveye  
Başında dolaşan kana benziyor

Sevdâ mı üstünde şu gülgün güneş  
O da mı ben gibi olmuş cefâkeş  
Başında bir duman içinde ateş  
Şu dağın yanışı bana benziyor

Ovayı nazlayan sükûn uykusu  
Bende sızlatırken gurbet duygusu  
Şu uzakta öten bülbül yavrusu  
Safâlı ötmede sana benziyor (1)

*İctihad* No. 137, yıl : 1919

— II —

— Ayrıldıktan sonra —

Çehren sarı güllerle hüzünden bezenirken  
Bir başka güzellikle güzelleştin o gün sen !  
Aylarca yatan hasta kadar çâresiz, ölgün,  
Çok ağladım arkan sıra ayrıldığımız gün.  
Birlikte geçen günleri andıkça seninle  
Koklar ve teselli bulurum eldiveninle.  
Her hâtradan bin sızı duydum, seni andım,  
En gizli yerimden de vuruldum, yaralandım.  
Her lâhza gözüm yolda, elim hasta başımda,  
Ben derdlilerin derdlisi oldum bu yaşımda.  
Elbet daha az yaşlı olur, gelmeyeceksen  
Bir kerre ölüm günde şu bin kerre ölümden !  
İncitmeyecek, rûhumu inletmeyecektin !  
Hiç üzmeyecek, yolları bekletmeyecektin l.

*Yürüyüş*, Sayı : 4, 1930

(1) Şair, manzumenin bazı mısralarını sonradan yukarıdaki şekilde değiştirmiştir.

— III —

— Kadın'dan —

— Ceberut —

Hüsnün gibi bir ma'bedi gördüm de o anda  
Gönlümdeki sevgin gibi bir meş'ali yaktım;  
Bir tatlı günah işleyerek elleri kanda  
Kimdir bu güzel tâze dedim, çıldıracağım!

Teshîri bilen bir kadının haşmeti vardır  
Bakmaz görünürken dönerek yan bakışında.  
Nisviyyetin en ince hususiyyeti vardır  
Zâten o güzel göğse karanfil takışında!  
Çok sevgilinin çehresi üstünde mükerrem  
Çehren bezesin gönlümü, nûrun ona dolsun,  
Beytüssanemin tâkını süsler gibi Meryem  
Hürmetle hayâlimde mukaddes yerin olsun.

Hüsnündeki ma'nâya ve ulviyyete âid  
Her ince gönül yanmalıdır sevgileriyle.  
Bir hakkıdır elbette büyük kudrete âid  
Fahr. etse güzellik bu güzel şâh eseriyle!

Kirpiklerinin işve süzerken arasından  
Her hükmüne idrâkimi râm etti o gözler.  
Yüzlerce güzel gözlü kadın hâtrâsından  
Her yâdı unutturdu, harâm etti o gözler.

Olmaz mı güzel gözlü kadın bir gece yer yer  
Göğsünden öpüp ordaki zambakları dersem,  
Bir gül demetinden daha câzib, daha dilber  
Parmaklarının pembe tüveycinden öpersem?!

Göster bana endâmını baştan başa bir gün  
Düşsün de beyaz, dolgun omuzlardan o tüller;  
Bir câzibe mecmûası hâlinde görünsün  
Kudret elinin gizli ilîştirdiği güller!..

Lâkin neye birdenbire hiddetleniverdin?  
Lâkayd olamam cezbene şâirsem eğer ben!  
Haşyetle huzârumda dururdun, baş eğerdin  
Bir an haberin olsa elim âkibetinden!

Şâir olanın, âfeti vicdânı kuşatmış  
Allah gibi bazan da gazap demleri vardır;  
Her beyti ateşten dere hâlinde kol atmış  
Bilsen ne kadar böyle cehennemleri vardır!

Râhun seni ta'zib ederek gösterecektir  
Bir şâiri vurmak ne demek tâ can evinden,  
Kahr olmana bir damla ateş elverecektir  
Tek mısraımın saçtığı sönmez alevinden!

Bir gizli tutuşmayla leînden yanıyorken  
Kurtulmaya biçâre, zaman bulmayacaksın!  
Beyninden alevler çıkarak kıvranıyorken  
İmdâdına gelsem bile kurtulmayacaksın!

Beyninden alevler çıkarak kıvranacaksın!  
Kâfirl Yanacaksın, yanacaksın, yanacaksın!..

— IV —

— Sevgilime —

Bir lâhza gel de yükselelim kehkeşanlara,  
Dünyâ bu hasta gönlüm için şimdi dar, gülüm!  
Alkışlatıp bu hâli zeminden bakanlara  
Gür saçlarınla sen beni sardıkça sar, gülüm!

Artık vedâ edip ebediyyen kesâfete  
Bir ten olup ta şöyle bürünsek letâfete;  
Hayrân edip cihânı bu kudsi izâfete  
Gür saçlarınla sen beni sardıkça sar, gülüm!

— V —

— Gökçe Efe —

Kahraman Gökçe bir akşam Ödemiş'ten bindi,  
Bildğim Gökçe değil, şimdi o bir şâhindi.  
Güvenip sâdece gönlünde duran yoldaşına  
Bir yalın atla kanatlandı o an tek başına!  
Süzülüp engine, baktım dolu dizgin gidiyor,  
Kayalar rüzgâra; yol ver, bu gelen Gökçe diyor.  
Bir çelik ok gibi kopmuştu yayından hedefe,  
Tâ uzaklarda kızıl ufka karışmıştı Efe.  
Yürütüp sanki o her sâati bir sâniyede  
Dürdü eb'âdi, mesâfâtı seri yelden de.  
Atının bastığı yerlerde kemikten, taştan,  
Tozdan, oltan ona bir ses gelerek her baştan:  
Gökçe! Târîhini mahv etme, harâb etme dedi.  
Bizi sen çiğne, fakat ellere çiğnetme dedi.  
Hâle şeklinde yeşil defne dalından efser  
Takınan mâi-beyaz tüllü güzel sâkiyeler,  
Neş'eler müjdeleyen köhne şaraplar, biralar,  
Mandolinden ceve efsâne yazan orga kadar  
Kalbin âsâbını tehziz edecek tellerdən  
Ördüler Gökçe'ye boydan boya ağ tarzi kefen.  
Dinle Türk oğlu! hazırlandı bu dâvet gecesi,  
Kahraman Gökçe'ye mekr etmenin en kahpeçesi.

Ona tutkun periler şöyle uzaktan uzağa:  
Dön, sakın düşme diyorlardı bu alçak tuzâğa!  
Karşidan sezdi o an dostça kurulmuş pusuyu,  
Geçti himmetle geçit vermeyen en zorlu suyu.  
Silkinip indi atından yine zeybekçesine,  
Hileden gam yemeyen, ürkmeyen erkekçesine.  
Baktı mermer kesilen sap sarı düşmanlarına,  
Şaştı, pek şaştı damarlarda donan kanlarına,  
Hayli dem geçti. neden sonra bezenmiş bir yer  
Gösterip titreyerek, Gökçe buyursun dediler.

Meclisin cümbüşü tetric ile yükselmmişti,  
Ölü benzindeki hânlere can gelmişti.  
Yer değil sanki semâlar bile artık dardı,  
O kadar şimdi şımardıkça şımarmışlardı.

Yalnız Gökçe, o gamlıydı derinden derine  
Sızlanırken vatan üstünde vatan gurbetine.  
Türkün öz ruhunu göster, Efe tam işte çağı  
Diye yüz kerre kımıldandı kımından bıçağı!  
Hep sêkinetle fakat Gökçe cevab verdi buna  
Çünkü, dalmıştı bu işten çıkacak son oyuna,  
Şu tütünden sarıver bâri de neş'en gelsin  
Neş'esizlik sana pek aykırı, zira efesin  
Diye bir kırmızı atlas kese fırlattı biri,  
Gökçe'nin sanki büyük gönlüne el attı biri,  
Yine yıldırmağı hiç, duymadı gûyâ bu sözü,  
Çünkü, dolmuştu vatan kaygusu vicdânı, özü  
Bende' bilsen ne şirin duygu uyandırmadadır,  
O güzel Türk kızının aşkını andırmadadır;  
Bu al atlas onun entarisinin parçası ah,  
Yine öptüm onu, sevdim onu Gökçem bu sabah,  
Sen ne dersin?.. dedi.. Rabbim, o ne irkilmeydi!  
Gökçe'nin beynine bin sâika birden değıdi!  
Dönmeden, bakmadan - arslan gibi - hiç arkasına  
Eli gitmişti o yılmaz bıçağın kabzasına;  
İki üç dâire resmı etti ateşten havada,  
Sanki yangınlar alevlendi o müdhiş ovada.  
Sardı baştan başa kudsi bir ışık loş ovayı,  
Öyle hem sardı ki gök kubbe de söndürdü ayı!

Ancak on sâniye geçmişti bıçak girdi kına.  
Bindi heybetle büyük mu'cize görmüş atına;  
Döndü al kanda yüzen başları tek tek saydı.  
Keşke bir baş daha olsaydı da kırk olsaydı  
Dedi, yollandı ağırdan Ödemiş'ten yana o..  
Bakarak yerlere kindan süzülen al kana o..  
Kutlu olsun sana şanlar! diye sesler duydu;  
O ne kıt'aydı, ne fırcaydı, o bir orduydı!..

— VI —

— İstîğrak —

Her mısraım tutuşmuş alevden nişânedir,  
Ben şâirim, sözüm de benim şâirânedir:

Renginden aldı feyzini toprak sifâlemün,  
Yıldızlar oldu parçalarından piyâlemün.  
Bir neş'eyim ki, benden için dâimî huzur,  
Sonsuz neşât içinde yaşar, lâyemût olur.  
Sermestidir gönüller ezelden müdâımının,  
Hayrânıdır cihan ebdî ihtîşâmımın.  
Her şerri kalb edip te bu âlemde hayra ben  
Hergüller oldu vehlede pençemde Ehremen.  
Kırdım bu rahmet uğruna Urbün Menâtını  
Yıktım Berehmen'in o büyük Sûmenât'ını.  
Lûtfumla cennetimde yarattım fazîleti  
Yaktım cehennemimde de kahren rezîleti.  
Hep hâsirâne geçti önümden birer birer  
Bin bir hurâfe zâdesi mevhum ilâheler.

Peygamber etti akı ilâhi irâdetim,  
Bir anda erdi âleme şâfi hidâyetim:  
Kendinde buldu hep bu büyük dînün ümmeti,  
Ma'bûdu, abdi, ma'bedi her dem ibâdeti.

Her mısraım tutuşmuş alevden nişânedir,  
Ben şâirim, sözüm de benim şâirânedir!

— VII —

— Gazel —

Âh kim Kays-ı dilim olmasa divâne sana  
Arzihâl etmeye gelmezdi o divân'e sana  
Öyle bir tâb-ı cihantâb-ı müebbedsin ki  
Gönlüm olmuştur ezelden beri pervâne sana  
Nâle-i aşkım için hâme-i kudret yazmış  
Dâstân-ı gül ü bülbül gibi efsâne sana  
Zülf-i zertârına bel bağlamayan kâfir olur  
Nâr-i dûzahta yanar gelmeyen imâne sana  
Feyz-i câvid ile bünyânını tekrîm etmiş  
Mübdî'-i lemyezelin sunduğu peymâne sana  
Sen ne gencine-i pinhân-ı melâhatsın ki  
Kalbimin fûshat-ı ma'mûresi vîrâne sana  
Mest-i sahbâ-yi fûsun olmasa karşımda Cenâb  
Böyle bakmazdı anın gözleri mestâne sana

**Cenab Şahabeddin**— Pilevne muharebesinde şehit olan Binbaşı Osman Şahabeddin Bey'in oğludur. Filorı nahı Nâzım'a verdiği tercümei halde diyor ki:

«1286 veya 1287 senesinde (Milâdi 1870—1871) olacak Manastr'da doğdum. Hanemiz Hamamönü mahallesin de idi. Valdem (I) o; Fransa — Avusturya muharebesinde doğdu diyordu. Her halde martın yirmi birinci pazar günü tulûdan iki saat evvel...»

Osman Şahabeddin Bey, servet sahibi bir adam değildi. Çocuklarına yalnız Balat civarında Dırağman mahallesinde ufak bir ev bırakmıştı. Ancak babadan ka ma az bir maaşla geçinmeğe mecbur olan bu âile İstar bul'a geldi. Cenab o zaman altı yaşında bulunuyordu. İlik tahsilini Tophane'de «Mektebi Feyziye» de bitirdi. Bir sene sonra «Eyüp rüşdiyei askeriyesi» ne girdi. 129 (M. 1879) da bu mektep yıkıldığından dolayı talebe Gü hane askerî rüştiyesine naklolunmuştu. Cenab 1296 (M. 1880) da oradan mezun oldu.

O vakitler askerî rüştiyelerde tahsilini bitirenler, da ha büyük mekteplere kura ile gönderilirdi. Canab' «Tıbbiye idadisi» çıktı. Şimdiki Kuleli lisesinin yalnız bir sınıfına tahsis edilmiş «Yukarı mektep» o zaman Tıbbiye idadisi idi. Cenab bu mektepte de iki sene okudu. Sınıfının birincisi bulunuyordu. Gerçi çok çalışmazdı fakat muallimlerinin takrirlerini eyi dinler ve zekâsı sı yesinde muvaffak olurdu. Hattâ cebir gibi zor dersle bile sırf hocasını dinlemek suretile öğrenirdi.

1299 (M. 1883) senesi ağustosunda Tıbbiyenin doğ

(1) Cenab'dan 9, 10 sene evvel vefat eden İsmet Hanım

udan beşinci sınıfına girdi. Bu mektepteki muvaffakiyetini de hocalarının takrirlerini iyi dinlemek suretile elde ediyordu. Kendisini daha ziyade edebiyata vermişti.

Oturdukları ev, *Şeyh Vassî'nin* tekkesine çok yakındı. Bilhassa onunla devamlı bir surette buluşuyor ve istifade ediyordu. Şeyhin delâletile de Muallim *Naci* ile anısmıştı.



Cenab Şahabeddin

Cenab üzerinde müessir olan kıymetli şahsiyetlerden biri de Nasuh Efendi zâde *Mustafa Asım Efendi*'dir.

Cenab'tan altı yaş büyük olan bu zat, zekâ ve ma'rifetle cidden emsalsiz bir kabiliyettir. Bizzat kendisi diyor ki:

«Bir cuma sabahı ilk defa olarak Cenab'a Aruzdan dört vezin öğretmiştim. Aynı gün akşam üzeri bu vezinlerde dört gazel yazarak bana getirdi.»

Edebî kaideleri ve Aruz veznini hiç şüphe yok ki Cenab, bu üç zatten öğrenmiştir.

Derin bir heyecanla şair olmak hevesine düşen Cenab, artık basit bir takım gazeller de yazmağa başlamıştı. Şiirlerini bir an evvel gazetelerde neşretmek istiyordu. Kendisi diyor ki:

«İlk şiirim bir gazeldi, *Saadet* gazetesinde basılmıştı. Bir mısraı hatırımdadır:

Gamze-i hâzır cevâbından cevâb ister cevâb

O vakit on dört yaşında, falandım. «*Saadet*» ten evvel — elyevm istinaf azalığımdan mazul *Asım Bey* «*Şafak*» isalesini çıkarırdı. Orada «Perestîş» redifli bir gazel neşrolünmüştü. Ben de ona bir nazire yazdım. Onu neş-

etmediler, Gazelinizi aldık, neşirde mâzuruz dediler; çünkü matlaı şu idi:

Etmekte cihan halkı çelîpâya perestîş,  
Etmez mi gönül, bir büit-i tersâya perestîş

İşte bu Halbuki cihan halkının çelîpâya perestîş etmesi, o zaman İslâmiyete dokunmuş, neşretmediler. Sonra ilk neşredilen gazelim, işte o «*Saadet*» gazetesindeki idi. Şafak'tan sonra Leskovikli *Hayreddin Bey*'le *Sebat* ünvanlı bir risale-i edebiyeyi müştereken neşrettik. Kaç nüsha çıktığı hatırımda değil.»

Filhakika Cenab'ın ilk defa olarak «3 kânunuevvel 1885», te «*Saadet*» gazetesinde bir gazeli intişar etti. *Şeyh Vassî*'ye nazire olarak yazdığı «Perestîş», redifli gazel de — matlaı değiştirilmiş olduğu halde — ikinci olarak gene aynı gazetede neşrolünmüştür.

Cenab, bu yaşlarda daima *Muallim Naci*'yi taklid ediyordu. Ve ona karşı hürmetkârı; hattâ ilk gazelini bir mektupla gazeteye göndermişti :

Bu manzumelerde şüphesiz bir fevkâlâdelik yoktu; Fakat inkişaf etmeğe müsaid bir kabiliyetin mahsulü olan bu şiirler, memnuniyetle gazetede neşrediliyordu.

O zaman *Saadet* in edebî muharriri olan ve gençlerin yolladığı manzumeleri tenkid ederek onları daha muntazam yazmağa alıştırmak isteyen Naci, Cenab'ta hata görmüyor, bilâkis onun kudretli bir şair olacağını söylüyordu.

Naci, onun bir manzumesi için şunları yazmıştı:

«Cenab Bey Efendi'nin bu zâde-i tab'ı bize evvelkilerden zicemâl görünmüştür. Göstermekte olduğu âsâr-ı terakkî kendisinin ileride eş'âr-ı cemile sâhibi bir şâir olacağını mübeşşirdir.»

*Tıbbiyet asteriyeden* Cenab imzasile *Saadet*'te çıkan bu şiirler arasında Muallim *Naci*'nin:

Bigam olmanı hemmişin olsan da cânânımla ben  
Derdnâkim intizâc etsem de dermâumla ben

İttifât eyler ilâhiyyâna gâhî gözlerin  
Ben dahi anlardanım görsün İlahî gözlerin

Gördüm âsârın bahârın oldu sahrâlar benim  
Olmamak mümkün mi en şiddetli sevdâlar benim

Yaktı aşkın oldu kalb-i nâlehâhüm âteşin  
Koptu gönümden olur elbette âtım âteşin

Bâb-ı ihlâsın girilmez bir celâlet bâbidir  
Halka-i zülfiün çıkmaz bir belâ girdâbidir

Gibi gazellerine vücade getirilmiş tahmisler de vardı. Bu şiirleri Naci, hep takdir ile gazetesine derc etmişti.

Cenab'ın *Saadet*'te bazı mensur parçaları, Fransızca'dan tercümeleri de görülüyordu. Naci, bunlar hakkında da takdirli cümleler sarfetmekte idi.

Cenab Şahabeddin iki sene mütemadiyen *Muallim*

Cen.

*Naci* tarzında eserler yazdı. Fakat bir taraftan da başka şairleri okumaktan geri kalmıyordu. *Naci — Ekrem* kavgaları ile de alakadar olmuştu. Hususile Tıbbiye gençleri *Hâmid*'in neşrolunan bütün eserlerini takib ediyorlardı. Cenab ta bunları seve seve okudu. Bir taraftan da Fransız şairlerini tedkik eden Cenab, tabiatile Ekrem ve bilhassa *Hâmid*'te başka bir yenilik sezmişti. Artık onları taklid etmek hevesine düştü.

Cenab'ı, 1302 (M. 1884) senesinden itibaren *Hâmid* ve *Ekrem* mukallidi olarak görüyoruz. Vücutte getirdiği eserlerden bir kısmını *Gülşen* mecmuasına göndermişti.

*Firâk-ı ebedî*, *Bir Kırılma*, *Mahsûl-i matem*, *Cânâ* başlıklı manzumeler, bu mecmuaya intişar etmiştir.

Cenab, bir aralık ta *Leskovikli Hayreddin Nedim Bey* ile birlikte *Şebat* isminde edebî bir mecmua çıkardı.

İlk nüshası 15 mart 1362 (M. 1886) tarihinde intişar etmiştir.

*Ahmed Rasim* ve *Halil Edib* beylerin de bazı şiirlerini ihtiva eden bu mecmua «12» müsha intişar edebilmiştir.

1303 (M. 1887) de «70», sahifeden ibaret olan *Tâmât* adlı bir şiir mecmuası tabettirdi. Kitap şu cümlelerle başlamaktadır:

«Eyi bilirim ki:

Sâika-i hevesle arz-ı çehre-i aczû kusur eden *Tâmât*'im pâmâl-i hatâdır. Hadâset-i sinnime bağışlanacaktır.

— *Tâmât*'ima bir kaç parça hezeyan peyrev olacaktır ki — anlar da yekser türrehâttir.

Mektebi Tıbbiyei şahane sekizinci sınıf

Şakirdanından

*Cenab Şahabeddin*

Gerçi bu şiirlerde de bir fevkalâdelik yoktu; fakat henüz «16, 17», yaşında bulunan bir gencin manzum eser neşretmesi ve bazı şiirlerinde de cidden muvaffak olması edebî büyük bir istidada sahib olduğunu gösteriyordu. Meselâ *Hâmid*'in o sıralarda çok şöret kazanan «Bir kuş» redifli müseddesine, *Mehmed Celâl*, *Tepedelenli Kâmil*, *Ahmed Reşid*.. gibi bir çok gençler nazire söylemişlerdi. Cenab ta bu manzumeyi tanzir etti. Fakat bütün bu nazireler arasında en çok yaşayan Cenab'ın şiiri oldu. Hallâ Meşrutiyetten sonra çıkan kiraat kitaplarına bile alındı.

Cenab Şahabeddin, edebiyatla bu kadar fazla meşgul olmasına rağmen, gene Tıbbiye'nin bazı sınıflarında birinci oluyordu. Nihayet 1 mayıs 1305 (M. 1889) da doktor yüzbâşısı olarak mektebi bitirdi. Kendisi,

«Son sınıfta birinci olduğum için ikmâl-i tahsil zımında Paris'e hükümetçe gönderildim» Diyor.

Sınıf arkadaşlarından sabık Darülfünun Tabakat müderrisi *Bay Müştak*'ın verdiği malûmata göre de, Cenab mektepten tez imtihanında «26», ncı olarak çıkmıştı. Sınıfta birinci *Bay Müştak*, ikinci *Emin Âli*, üçüncü *İlhamî Nazif*'ti.

Tıbbiyeden her sene Avrupa'ya tahsil için asgari iki, azami dört talebe gönderilirdi. Bu hususta da mezun olanların derecelerine bakılır ve birinciden dördüncüye kadar seçilirdi. Halbuki *Abdülmeccid* zamanından beri mevcut olan bu nizamname ekseriyetle tatbik edilmez, işin içine iltimas girerdi. Netekim o sene de irade ile *Esad Paşa* ve *Vahid Hâzım* Avrup'aya gönderildi.

*Hayreddin*, Mektep nazırı *Rasim*, Ferik Doktor *Ali Saib* paşalar ise Cenab'ı iltizam ediyorlar ve onun da Avrupa'ya gönderilmesi için çalışıyorlardı. Nihayet muvaffak oldular; Cenab'ı mektep mezunu olduğu tarihten dokuz ay sonra «Emrazi cildiye tahsil etmek üzere», Paris'e gönderttiler.

*Bay Müştak*'ın verdiği bu izahat «Mir'atı mektebi Tıbbiye», adlı eserin kaydına da tevafuk etmektedir.

Cenab Paris'te dört sene kaldı. Tıp ve edebiyat tahsillerini birleştirmişti.

Hayatına dair *Filorinulu Nâzum*'a gönderdiği mektupta diyor ki:

«O zaman bir taraftan Fransa'da Natüralistlerin modası idi. Bir taraftan da *Verlaine*, *Mallarmé* modası idi. *Mallarmé*'yi çok iyi anlayamıyordum. *Verlaine*'i çok seviyordum. Fransız şairlerinin genç yaşlarıyla münasebet te bulundum. Ezcümle *Şarl Grin* ile çok beraber bulundum.»

Cenab, İstanbul'a döndükten sonra gene şiirler neşretmeğe başladı. Fakat bu defaki manzumeleri büsbütün başka idi. Bunlar, *Ekrem* ve *Hâmid*'in eserlerine de benzemiyordu. Gerçi Şair, tam manasile olgu eserlerini, henüz verememişli. Yenilik yapaçağım dey bir takım adilliklere düşüyordu.

Bu manzumelerde asıl Cenab'taki şi'riyeti bulmak ki bil değildi. Fakat mütemadiyen kudretli bir sanatçı olmak emelile çalışan Şair, ergeç hakiki şahsiyetini bulduğundan emindi. Bu yoldaki tenkidlere aldırılmıyordu. Matbuat âleminde de oldukça tanınmıştı. Muhtelif mecmualarda neşrettiği şiirler - âleyhinde bulunanların çoğuna rağmen - büyük bir alâka uyandırmaktaydı.

Filvaki 1311 (M. 1895) senesinden itibaren neşrettiği manzumelerde Cenab daima tekâmül, daima bir yenilik gösteriyordu. Şiirlerinin bir kısmı şekil itibarile ki olmakla beraber ruh cihetinden bambaşka idi. Bu zılarda bir Garb zevki mevcuttu.

*Hazinei Fünun* Şark kültürünü aşıl原因 bir mecmua olduğu halde Cenab'a ehemmiyet veriyor ve onun şiirlerini, bazan mecmuanın ilk sahifesine dercediyordu. Cenab'ın *Hazinei Fünun*'da intişar eden manzumeleri ara da şekil itibarile de yeni olanlar yok değildi.

Cümle eşyâ idi piş-i nazarımda hurrem  
Seni görmüştüm o dem  
Sanki her manzarada var idi bir gizli düğün  
Seni görmüştüm o gün

Beyitlerle başlayan «Zübde-i macera» başlıklı ma



me, *İsmail Safa*, *Menemenlizade Tahir* ve *Tevfik Fikret*'in birer manzumesinde gördüğümüz şekilde yeni bir müstezattı.

İlk Türkçe *Sone*'yi de Cenab neşretti. Genç Şair yalnız ruhta değil, şekilde de yenilikler yapıyordu.

Teceddüd şairlerine nazaran daha garıba yakın ve daha muayyen bir çerçeve dahilinde ilk Türkçe şiirler yazan da Cenab olmuştur. Kendisi *Benim kalbim* başlıklı manzumesi münasebetiyle yazdığı bir makalede diyor ki:

«Bugün Sultanî talebesinden birinin ilk eseri teşâ'uru gibi telâkki olunmak lâzım gelen bu neşideyi o zaman bütün cümhür-i şuarâ Fransızcadan mütercem zannemişlerdi. Zira kâlbine bir şahsiyet-i müstekille iâre ederek onu tam bir levha hâlinde tassavvur etmek kudreti bir Türk şairinin dimağı için müsteb'ad görünüyordu.

Filvâki o zamana kadar neşredilen âsâr-ı manzûmimiz arasında buna mümâsil, böyle timsali düşünölmüş ve şerâit-i tamâmiyete mâlik bir neşide gösterilemez. *Vâveylâ* ve *Kürsi-i istiğrak* ve emsali gibi hakikaten nefis, parlak bedialar vardı, fakat hiç biri muayyen bir çerçeve dahilinde tasavvur ve tasvîr edilmiş değildi, hepsi hududu itibarile kusurlu idi. Her hangi birine fazlalık hissi vermeksizin bir veya bir kaç kıt'a daha ilâve edebilirsiniz; onlarda daima bir nâtamâmiyet hâli vardır ki tasavvurda nâtamâmiyetten neşe't eder.

Bizden evvelki nesl-i edeb bir manzumenin elfâz ile resmedilen bir levha olduğundan gâflet göstermişti; bu cihetle eserlerini birer levha gibi çerçevelyerek tahdid etmiyorlardı. Ben bu lüzum-ı tahdidi Paris'te kendisinden edebiyat dersi aldığım *Şarl Brevet* isminde muhterem bir adamdan öğrendim ki *Gaulois* gazetesi muharrirlerinden di.

Cenab'ın bu makalede söyledikleri kısmen doğrudur. *Ve Mehmed Rauf* (1), *Hüseyin Cahid* (2), *Hüseyin Suad* (3) gibi şahsiyetlerin dedikleri gibi Cenab yeni tarzda ilk şiirlerini *Mektep*'te değil *Hazinei fûnun*'da neşretmiştir.

Cenab bu manzumelerile de epeyce bir şöhret kazandı. Fakat onun asıl iştiharı, «Mektep» mecmuasına daha olgun bir tarzda yazdığı manzumelerle başladı.

30 Kânunuevvel 1309 (M. 1893) tarihinde ilk nüshası çıkan «Mektep» daima şeklini ve mündericâtını değiştiren bir mecmua idi. *Andelib Faik İhsan*, *İsmail Hakkı*, *Zeki Mağamuz*, *Müstecabizade İsmet*, *Yusuf Ziya* gibi muhtelif kimseler, muhtelif zamanlarda mecmuayı yaşatmağa çalışmışlardı. Cenab'ın «Mahabet», «Terci-i hayâl», «Nâle-i hasret» gibi mahdud bir kaç manzumesi bu mecmuada intişar etti. Nihayet dördüncü cildin 8 Şubat 1311 tarihli 21 inci nüshasından itibaren «Mektep»i *Hüseyin Cahid* çıkartmağa baş-

(1) Şebab No: 6, Ağustos 1336.

(2) Kavgalarım Ve Akın'daki edebî hatıralar.

(3) Akşam'da Cenab Şahabeddin.

ladı. Artık Şairin hemen her nüshada şiirlerine teselli ediliyordu.

«Mektep»te intişar eden bu şiirlerle Cenab'ı hiç Türk şairine benzetmek kabil değildi. Bütünü bir edaya sahip olmuştu. Esasen maksadı da bu Türk Şairlerinden kimsenin tesiri altında kalmak istemiyordu. Ruhta, şekilde muhakkak surette bir ayrılık gösterilebilmişti. Yeni yeni tabirler buluyor, terkipler uyduruyordu. Bu yüzdendir ki, eski an'anelere bağlı kaleme alan şairler, haklı veya haksız Cenab'a hücumla başladılar, başka mecmualarda onun manzumelerini ağır bir surette tenkid ettiler.

Son zamanlarda edebî hatıralarını neşreden *Hüseyin Cahid*, bu hususta şu malûmatı vermektedir:

«Biz Mektep gazetesini çıkarırken *Hüseyin Suad*, Ben de Cenab'ın şiirleri var, vereyim de basınız, dedi.

Doğrusu birdenbire pek memnun olmadım, nedensiz çocukluğumda anlamadan okuduğum eski divan bende şiirler hakkında eyi bir fikir bırakmamıştı. *İsmail Safa*'nın ezberlettiği *Hâmid*'in şiirlerini pek sevdiğim halde ezberlemekte çektiğim sıkıntıdan dolayı onlara dargındım. Cenab'ın şiirlerini *Suad*'tan alırken içimden bunları risaleye koymağa hiç niyetim yoktu.

Fakat, Cenab'ın yazılarına bir göz gezdirince fikrim değişti. Bunlarda, şiir diye o tarihlerde haftalık gazetelerde gördüğümüz yazılardan bir başkalık vardı. O zamanlar haftalık mecmualar *Andelib*, *Müstecabizade İsmet* gibi imzalarla *Muallim Naci* tarzında bir takım manzumeler neşrediyorlardı. Bunlar bana pek âdi, iptidai şiirler gibi görünüyordu. İdadî mektebinin ikinci sınıfında başlayarak altı sene devam eden Fransızca Edebiyat dersi bende bütün bütün başka türlü bir zihniyet hususu getirmişti. Elimdeki terazi, tatbik ettiğim tenkid ölçüsü değişmişti. Bu Türkçe eserlerden bir zevk almak bil olamıyordu.

Halbuki Cenab'ın şiirleri bir Garb çeşnişiyle zevk okşuyordu. İfade düzgün, şekil Şarklı, fakat ruh Garbî idi. Hattâ *Sone* şekliyle de Şarktan ayrılmıştı. Bununla memnuniyetle Mektep'e bastım.

Bizim felsefi ağır yazılarımız arkadaşlarımız haftalık mecmuanın o kadar büyük itirazlarını davet etmediği halde Cenab'ın şiirleri kıyamet kopardı. İstihza etmeğe başladılar. Bununla da kalmıyarak tahkire kalktılar. Eminim mecmuanızdaki eski tarz muharrirler bizi bir düşman telâkki ediyorlardı. Bizim nazarıımızda da onlar bir düşman idiler.

Ençok kimin şiirlerinden hoşlanırsınız? diye mecmua da bir istinzaç yaptık. Buna güya karilerden gelmiş gibi biz kendimiz cevap vererek Cenab Şahabeddin'in şiirlerini birinci derecede beğenilen yazılardan gösterirdik. Bu tabii bu, daha ziyade husumet, daha ziyade hücum edebetti.

Filhakika 20 haziran 1312 (M. 1896) tarihli «Mektep»

Cen.

te (Cild: 4, No: 40) «En iyi şairimiz» başlıklı şöyle bir yazı görülür:

«Üstad addedilen zevât-ı muhtereme istisnâ edildiği halde berhayat şairlerimizden hangisini tercih ettiklerine dair karilerimizden vuku bulan istinzacımıza aldığımız cevablar bizi son derece memnun etti. Çünkü fikirlerini beyan etmeğe inayet buyuran karilerimizin adetçe teza-yüdünü görüyoruz ki bu da târizata hiç ehemmiyet vermeden meslekimizde kemal-i ciddiyetle ilerlememiz için bize cesaret verecek âsar-ı teşvikkâranedendir. Bu ise gayretimizin takdir olduğuna delâlet ediyor ki biz de esasen bundan başka mükâfat beklemeyiz. Aldığımız varakalarda bizce mucib-i memnuniyet olan bir cihet daha var ki o da tercih edilen şairlerimizin hep Garbın measir-i irfanına meftun olarak edebiyatımızın kuvvet ve zindegisini teksir için edebiyat-ı Garbiyeden iktibas lüzumunu takdir eden gençlerden ibaret olmasıdır. *İsmail Safa Bey* 151 varakada 38 rey ile birinciliği ihraz ediyor. *Cenab Şahabeddin* ile *Tevfik Fikret* Beyler "35." er rey ile ikinci derecede geliyorlar...»

Cenab'ın «Mektep» mecmuasında neşrettiği şiirler, epeyce gürültü koparmıştı. Buna mukabil teceddüd taraftarlarınınca da takdirle karşılanıyordu. Bilhassa *Tevfik Fikret* ruh itibarıyla tamamı tamamına Şark nüfuzundan kurtulan Şair'e karşı samimî teveccühler gösteriyordu. 15 şubat 1311 (M. 1895) tarihli «Servetifünun», da (No: 259) yazdığı bir «Müşahabe-i edebiye», de Cenab'ın Mekteb'te ilk neşrolunan «Şi'r-i mahzun»u hakkında şunları yazmıştı:

«Mekteb yeni bir heyet-i tahririyenin taht-ı idaresinde olarak intişara başlamış. Mündericâtı hep istifadeli şeyler.

— Kimler yazıyor acaba?

— Bilmem: Çünkü hepsine imza konmuyor. İmzalı olarak *Menemenlizade* namına bir «Mekteb» kasidesiyle Cenab Şahabeddin'in iki manzumesi, bir de «Çocukluk», deye bir tercüme var. «Şi'r-i mahzun» ünvanlı birinin bazı parçaları pek hoşuma gittiği için ezberledim.»

İki ay sonra intişar eden «Mekteb» te Cenab'ın «Ağ-lasam» redifli cidden güzel bir şiiri çıktı.

Fevkalâde takdirle karşılanan bu manzumeyi *Hüseyin Suad*, *M. Rüşdü*, *A. Erşed* gibi Şairler tanzir ettiler. Fikret ise aynı manzumeyi tazmin etmişti:

Bu samimî iltifatlar daha başlar başlamaz Cenab'ın da Servetifünunculara karıştığını görüyoruz. Onun, bu mecmuada ilk olarak 4 nisan 1312 (M. 1869) da «İnkisârı bâzîçe», adlı uzun bir manzumesi çıktı. Bunu *Ahmed İhsan*'a ithaf etmişti. Bir hafta sonra «Mev'id-i telâkide» başlıklı manzumeyi *Tevfik Fikret*'e hediye etti. Artık hemen her nüshada şiirler yazıyordu. Hattâ bazı haftalar, iki manzumesi birden görülmekteydi. Fikret, Cenab'ın artık en büyük bir takdîrkârı olmuştu.

Cenab, hem Mekteb'te, hem Servetifünun'da şiirler neşretmekte idi. Hattâ «Mekteb», i bir müddet bizzat

kendisi çıkarmıştı. *Hüseyin Cahid*, bu hususa dair şunları söylüyor (1):

«Mekteb neşriyatı uzun müddet devam edemedi *Karabet* ile aramızda vasıta olan *Baki Bey* yüzünden bir mesele çıktı. Baki Bey, dindarlığın-bütün dar manasıyla mutaassıb, sofu bir adamdı. Cenab'ın sinirlerine dokunmuştu. Bir gün *Rauf* bana :

Cenab fena halde kızmış, dedi, Baki Bey işin başında buldukça yazı yapmayacağını söylüyor.

Cenab feda edilemezdi. Baki Bey'e ultiमतom verdik, dediğimizi yaptırmadığımız için mecmuayı hep bıraktık, çekildik. Ertesi hafta «Mekteb» Cenab Şahabeddin'in idaresi altında muntazam intişar etti. Cenab'ın kabiliyet ve iktidarına o kadar hayran ve meftun idik ki kızamadık. Bundan şu faydamız oldu ki ilk hevesle o kadar sevdiğimiz risalemizi kendi elimizle gömmek felâketini görmedik.»

Cenab bir taraftan manzumeler yazarken, diğer taraftan da mensur parçalar neşrediyordu. Onun, matbuat hayatına atıldığı günden itibaren daima ilerlimekte olduğunu görüyoruz.

Cenab, Servetifünun edebiyatının muhakkak surette bir mübeşşiridir. Ve en sanatkâr şairidir. *Hüseyin Suad* diyor ki (2):

«Servetifünun ailesi içinde Cenab zekâ ve iktidariyle herkesin, bhusus *Fikret*'in hürmet ve muhabbetini kazanmıştı. Servetifünun'daki yazıları o zamanı yaşayanların malûmudur. Bunları tekrar etmeyeceğim. Yalnız şunu söyleyeyim ki Cenab olmasaydı Servetifünun'un edebî inkilâbı noksan kalır, belki de elde etmek istediği hedefine vâsıl olamazdı. O, bu inkilâbın alemdarı idi.»

Filhakika Cenab, Servetifünun hareketinin en mühim amillerinden biriydi. Teceddüd taraftarları onu daima takdirle karşılamışlardı. Hususiyile *Fikret* sanatkâr Cenab'ın samimî bir hayranı olmuştu. Bir çok makalelerinde ondan hürmetle bahsediyordu.

Manzum bir müşahabesinde Cenab hakkında şunları söylüyor (3):

Özgen müşahabemiz nazm-ı dişikârımızı  
Bir iltizâm-ı ha'îrânenen ibâretti;  
Sizinle terkederek iltizâm-ı nik ü bedi,  
Bu gün de sevk edelim bahs-i bîkarârımızı  
Bir âşiyân-ı maânîye, bir perizâre;  
Tenezzül eyleyelim sâ'itâne, âvâre.  
Bir âşiyân-ı maânî ki sâf u çâşperver  
Müşâfahât-i serâirle dâimâ pürdür;  
Zalâm-ı leyl arasından bir iltimâ-ı seher  
Kadar lâtif, o kadar müris-i tahayyürdür!  
Düşer zemînine hep mevce mevce zîl u ziyâ  
Bütün bedâ'î-i hilkat, bedâ'î-i san'at

(1) Hüseyin Cahid. Akın. Tefrika No. 16

(2) Akşam gazetesi: 18 Nisan 1934

(3) Servetifünun Cild: 11, No: 278, 28 Haziran 1312

— Pür ibtisâm-ı sükûn, pür nevâzîs-i rikkat —  
Eder o lâne-i lâhûta nağmeler ihdâ...  
O lâne işte Cenâb'ın hayâl-i enfesidir.  
Bu şî'r nağmelerin bir küçük nümunesidir

3 Şubat 1312 tarihli ve 310 numaralı "Serveti fûda gene *Tevfik Fikret* onun hakkında şu sitayişazıları yazdı:

inunla iki  
dir.. Cen  
n o zarâ  
miz meta-  
mu'ciz şî-  
müfid  
leler al-  
enzârı  
lâaya gü-  
er gibi du-  
evimli im-  
bir sene-  
beri 'inti-  
kıymet  
âsına alış-  
olan sahi-

imizde görülüyor. Yazık. Âsâr-ı Cenâb'ı velev akkat olsun, bir zaman mutâlâadan mahrûm olaz. Edib-i tabibin bu seneki heyet-i sıhhiye-i Hicâziye ânında yirmi gün evvel şehrimizden infikâk etme-u mahrûmiyeti muvakkatenin sebebi zarûrisidir. "Servetifünun" Cenab Bey'in ilk âsâr-ı kalemiyesini neş-iği günlerden beri tasviriyle de ziynetyâb olmayı kereler hâtıradan peçirmiş ve bu tasavvur-ı kıymet isâneyi müeyyid arzuları, ihtarları hâvî kâğıdlarda redilmişti. Gazetemiz şimdiye kadar nasılsa vücudir olamayan şu emelin işte bugün mevki-ı husûle riyor: Şâir-i İbdâ perverimizin bir kit'a resmini dersâhife-i iftihâr ediyor.

İbdâperver... Evet, Cenab'ın mâhiyet-i dehây-i şâirâ-ni ta'rif için bulunabilen vasıfların en muvâfıkı ce budur. Şu bir seneden beri şî'rimizin teceddüdü nginde bir te'siri belli görülen elhâm edebiyeden eri Cenab Şahabeddin imzâsı altında intişar etti. İbtâ semenfâm,, terkibi de hâric olmamak üzere Ce-y'in müvelledât-ı fikrî kalemi olan elfazu terâkîp o nâfi güzide tarafından birer mahfazai şî'r içinde li-ni edebimize ihdâ edebilmiş cevherlerdir ki başka hiç hidmeti ma'rifeti olmasa yalnız bunlardan dolayı ibiyatımız kendisine müteşekkik olmak lâzım gelir. İbki onun daha ne ciddi hizmetleri, daha ne büyük ülefleri var: Fezâilinin ne büyük eserlerinin haksız ksız muâhazâta uğradığını gördüğü halde mütees-olmamak, mesleki muhtârı müstahsende zerrece in-râf göstermemek derecesinde mekân-i ahlâka mâlik nak... Hidematının en küçüğü zâtına münhasır bir bir gününü ibzâlkârâne ile - her hafta ikişer üçer pişi ifâdemize attığı bedialarla sünühâtı nazmiyyemizin âhdut nâle-i hânî-i âşikânenen başka daha ulvî, da-ı samimî daha rakik mevzûları da olabileceği hakkın-zâten vazolunmuş, fakat âsâr ve emsâl ile daha bi-ekân inbât edilememiş bir nazariye edebiyeyi mü-mmelâen tatlılık ve te'yid etmesidir.

Bu muktedir kalemin câlib-i istiğrâb bir sūr'at ve sühûletle tesvîd ettiği makalât-ı mütenevvia - Sahil hayâlâtı, Esâlib-i ezmine, Mutâlâa, Esâlibi nisvan, Lâneli elhan, Tasallüfi edebî, Sâli edebî gibi - alelümüm neville-ri kendilerine hâs ve lisanımızda henüz pek yeni şeylerdir ki kıymet ve letâfetçe hemen âsâr-ı şî'riyesi kadar şâyâm ehemmiyettir. Şâir bunlarda bir iki sahifelik yere bir kitaplık sermaye vukuf sıkıstırdığı halde sahhârâne bir mehâreti beyan sayesinde o sahifeleri karilerine hafif ve zarif birer neşidei mahabbet gibi telâkkî ve mutâlâa ettirmeğe muvaffak oluyor. Cenab'ın bu da ayrıca takdir ve tebrike lâyük bir meziyyet ve muvaffakiyettir.

Şu bir kaç sözü - ki Cenab Şahabeddin Bey'in hüviyeti şâirânesine nisbetle tafsilâtı zâideden ma'dudur. Yazışım hiç bir maksadı medîha - kârîye mukarir değildir. Fezâili hakikiye erbâbına karşı izhârî hayret ve meftûniyet.. Benim için fezâili tahrîrin en hâlisi en hakikîsi işte budur.

Cenab Şahabeddin nâmını on üç on dört seneden tâ Berk'ler, Gülşen'ler neşrolunduğu, *Tercümam hakikat* ilk müsabıkı eş'âr olduğu zamandan beri tanırım. Cenab'ı tanyalı ancak dokuz on ay oluyor. *Servetifünun* idarehanesinde, işte şurâda bir musâfahacıkla başlayan muârefemiz pek çabuk kesbi samîmiyet etmiştir. Ne zamandan beri, uzaktan uzağa kalbimde toplanıp duran o parlak nazari dehâ nümâ önünde bir kütle-i zeri hâlis gibi eriyerek ulvî ve metîn bir şekli uhuvvet aldığı - kemâli mefharetle gördüm. Bugün Cenab benim için yalnız meslekdaş değil, kıymetli bir birâder, bir birâderi ma'rifettir.

Artık sükût edeceğim. Şu itirâf ı uhuvveti vicdâniyeden soñra sözlerimin ilzâma haml olunmasında korkuyorum."

*Fikret*, bunlarla da iktifa etmedi; 6 Şubat 1312 (M. 1896) da çıkan *Servetifünun*'da (No. 310) "Cenab,, serlevhalı şu manzumeyi neşretti:

Helecanlarla geçen bir günün akşamında,  
Mâi bir gölgeliğin sine-i ârâmında,  
Gecenin bir chedi ân-ı semenfâmında.  
Pür sükûn, zemzeme-i hilkati gûş ettinse...

Varsa şâirliğe rûhuna nûfûzun, hünerin,  
Dolaşıp neş'e-i san'atla gülen dilederin  
Çehre-i girye - nikabında hayât-ı boşerin  
Bir müşerrib gibi teşrih-i nukuş ettinse...

Bir şey anlarsın, evet, belki bu simâdan sen,  
Bir şey anlarsın onun şive-i takrîrinden;  
Yazanım yoksa Cenâb'ın sana mâhiyyetini.

Şöyle temsil edeyim: bir yeni uk-ı meşhûd,  
Bir semâpâre-i nevâide ki her çesm-i şühûd  
Göremez, görse de idrâk edemez fûshatini (1)

*Fikret*'in bu takdirlerine meslek arkadaşları da ihtak etmişlerdi. Fakat onun yeni yeni tabirler bulması bir çok muarızlarının hoşuna gitmiyordu. Bilhassa 27 Haziran 1312 tarihli "Mekteb,, de (No. 41) *Terancei mehtab* başlıklı bir manzume neşretti. Bir mısraında *Sââti semenfâm* tabirini kullanmıştı. Muarızları, bunu

da bir vesile sayarak Cenab'a var kuvvetlerle hücum ettiler. Nihayet *Ahmed Midhat Efendi* de bu mübahaselelere iştirak etti. Ve *Sabah* gazetesinde *Dekadanklar* serlevhali bir yazı neşretti. Makalesinin bir yerinde şunları söylemişti:

"... Birkaç senedenberi Paris'te beş on genç türediler, kendilerine "Dekadan,, namını verdiler. Vâkıa pek münasebetsiz bir nam. Lâkin meslekleri daha münasebetsiz olduğundan namlarındaki münasebetsizliği dahi örtüyor. Bu açık sade ve herkes için anlaşılması kabil olan edebiyatta bir bidaai sahiha ile isbatı ehliyet edemeyeceklerini gördüklerinden o yoldaki edebiyatı mahvedebilmek zu'muna düştüler. Ey buna nasıl muvaffak olmalı? Am bir köhne metâ'adederek bat bazarına göndermek ile. Değil mi? Vâkıa öyle yapmağa davrandılar. Lâkin eskilerin yerine bir metâi taze çıkarmak lâzım geldi. Anı da çıkarmağa çalıştılar ise de anlaşılacak surette olsa mahiyetleri görülerek beş para etmeyeceğinden daha doğrusu o metâu verecek mahiyet bulamadıklarından anlaşılmağlığı ona mahiyet tayin ettiler. Şiirlerinden vezni kafiyeyi "Eski şeyler,, deye çıkarp attılar..."

Ahmed Midhat Efendi "Cenab" dan da şöyle bahsediyordu:

"... Ne onların cümlelerini ne de sureti şerh ve inkişatlarını tahkikte zerre kadar mubalâgam olmadığını anlamak isterseniz Cenab Şahabeddin Bey biraderimizin bu seneki "Nevsali Servetifünun,, da münderiğ "Sali edebi, sernameli makalesini okursunuz ki sername bile Fransızca "Année Littéraire,, tercümesi olup yoksa tabirâtı Osmaniyemiz meyanında böyle bir tabir müşahit ve menus değildir..."

Cenab Şahabeddin, 2 Teşrinievvel 1313 tarihli "Servetifünun" da "Dekadizm nedir,, makalesini yazmış ve zımnen Ahmed Midhat Efendi'ye cevap vermişti.

Cenab'ın bu yazısı müsbet bir tesir yapmış değildi. Muarızlar, mütemadi bir surette tenkidlerinde devam ediyorlardı. Artık Dekadan tabiri Servetifünuncuların yeni ünvanı olmuştu.

"Dekadanklar,, serlevhasile yazılan bu makaleler muhakkak aleyhte oluyordu. İtirazların hedefini bilhassa yeni kelimelerle tabirler teşkil etmekte idi.

Fakat itirazlar o kadar çoğalmıştı ki, Servetifünunculara taraftar olanlar bile kısmen bu hataları kabul etmek mecburiyetini hissediyorlardı.

30 Nisan 1314 tarihli "Servetifünun,, da *Süleyman Nesib*'in bir makalesi çıktı. *Cenab*'ı hem müdafaa ediyor, hem de onun Fransızlardan bazı intihaller yaptığını gösteriyordu.

*Ahmed Hikmet* ise "Eslâfta Dekadanklık,, serlevhasile bir makale yazmış ve *Şeyh Galib*'in de sembolik eserler vücude getirdiğini, binaenaleyh bu vadinin eski Türk şairleri arasında bile mevcut olduğunu anlatmak istemişti. *Hüseyin Cahid* de "Sembolizm" e aid müteaddid makaleler yazdı. Bütün bunlar, ekseriyetle Cenab'ı müdafaa etmek içindi. Esasen Servetifünun şairleri arasında en çok "Sembolizm,, e temayül gösteren odur.

Bu gürültüler arasında *Şemseddin Sami Bey* de Servetifünuncuları müdafaa yolu bir makale neşretmişti. *Hüseyin Cahid* buna *Tarık* gazetesinde muka-

belede bulundu (1). İki gün sonra *Ahmed Midhat Efendi* aynı gazeteye "Teslimi hakikat,, başlıklı bir makale yazdı (2). Bu makalesinde evvelce hücum ettiği Dekadankları bu defa takdirle karşıyordu. Hattâ o sıraları da coreyan eden "Klasik mübahasesi,,nde:

"Beşim Cenab Şahabeddin ve *Halid Ziya* Beyler sözüm yok. Asıl sözüm kızım sana söylerim, gelinim sen anı! kabiliyenden olmak üzere Dekadanklara âjddir..."

Sözlerini sarfetmişti. Halbuki Dekadanklar makalesi intişar ettiği zaman tahkire hedef olanların bilhassa Cenab Şahabeddin ile Halid Ziya olduklarına şüphe yoktur.

Nihayet bu tenkidlere *Samih Rifat Bey* de iştirak etti. İkdam gazetesinde *Şemseddin Sami Bey*'e açık bir mektub neşrettiği gibi, iki de makale yazdı. Bunlara *Hüseyin Cahid* cevap vermişti. Bütün itirazlar, esas itibarile Servetifünuncuların ya Garbi taklid etmelerinden veyahut yeni yeni kelimeler uydurmalarından çıkıyordu. *Samih Rifat Bey*, ise bunlardan başka Servetifünun edebiyatının millî olmadığını da ileri sürmüştü.

Bir müddet sonra Servetifünuncular arasında da bir geçimsizlik belirmeye başladı. Onlar da ikiye ayrılmıştı. Bir kısmı diyordu ki, biz bazı hücumlara maruz kalıyoruz. Biribirimizi haklı veya haksız müdafaa etmek lüzumu hasıl oluyor. Halbuki şahısları değil, mesleki müdafaa etmeliyiz. Hattâ kendi hatalarımızı gene kendimiz görmeliyiz.

Bu hususta ön ayak olan *Ali Ekrem Beydi*. Servetifünun şairlerini tenkit maksadile uzun bir makale yazdı. *Tevfik Fikret*, pek beğenmediği bu yazının bir kısmını değiştirmek, diğer bir kısmını da büsbütün çıkartmak suretiyle mecmuaya dercetmişti. *Ali Ekrem Bey*, bundan fevkalâde hiddetlendi. Evvelâ *Yevmi Ma'lumat* ve *Servet* gazetelerinde bir varaka neşrederek makalesinin tahrif edildiğini ilân etti. Ve tenkidini tam olarak 14 kânunuevvel 1316 da çıkan "286,, numaralı *Malumat* ta neşretti. *Aynı Nadir*, bu yazısında bilhassa *Tevfik Fikret*'e hücum ediyordu. *Kenan* şiirine güzel bir fıkraçık deyip geçiyor, *Kılıç* manzumesini beğenmiyordu. Cenab hakkında da şu mülâhazaları serdetmişti:

"Cenab Şahabeddin Bey, hassas bir ruhu şairiyete, müncefi bir mâkesi hayale maliktir. Fakat ziyet ve san'ata ziyade inhimak gösterir. İhtisatım daima bünyülderek söylemek ister. Fırçasını gayet parlak, âdeta mülevven boyalara batıran ressamlar gibi göz kamaştırıcı levhalar yapmak istediğinden yeni kelimelere, terkiplere pek meyyaldır Cenab Bey'in eş'arı süsüne, tezyinatına lüzumundan ziyade itina etmiş hattâ modacılığı icadı eşkâl derecesine vardiirmiş bir güzel kıza teşbih edilebilir. Dikkat ediliyor ya "Güzel kız" diyoruz. Şiirlerin esası, ruhu eyidir. Şu kadar ki bu güzellik biraz daha sade giyinmiş olmasını yani şiirin o derecelerde sanayi ve tezyinata boğulmamasını insan temenniden kendisini alamaz.

Cenab Bey iltizamı elfazda ifrat ettiğini kendisi anlamış olsa gerektir ki manzumelerinde gittikçe garabetler tenakus ediyor..."

(1) *Tarık* 19 teşrinisani 1314

(2) *Tarık* 21 teşrinisani 1314.

Ali Ekrem Bey, bunlardan başka Cenab'ın kullandığı "Tüfu tesliyet", "Nayı zümürüd", "Çengi mühhep", "Üdu mükevkeb., gibi tabirlere ilişiyor; "Tekib, şiirin kıymetini tezyid değil, tenkis eder,, diyor. *Handeler* manzumesini de manasız bulmuştu.

Halbuki evvelce Cenab'ı şu yolda fevkalâde bir kdirle karşılaşmıştı (1):

"Cenab Şahabeddin Bey, o âli nazar şairi mülhem ne rikalar ibdâ ediyor. Şiirimizde bir mesleki cedit dâ vücade getirdi. Küçük küçük yazdığı parçaların arada öyle büyük şiirler buluyor ki ulviytini takdir in cidden şair olmalı, şairliğin en dakik mezayasını imelidir. Mekteb risalesinde neşrolunan bir sonesidir ki anda hayatı müptelâ bir seyyaha teşbih eder. İnu okumalı da mevzuun ehemmiyetiyle mütenasib on şiirin azametini görmeli.

Bu defa hata diye gösterdiği tabirler esasen servetifünun edebiyat,, nun hususiyetlerindendi. Fikret'te de bu kabil terkiplere tesadüf ediliyordu.

Tevfik Fikret, şüphe yok ki bundan çok müteessir i. "Servetifünun,, da neşrettiği bir musahabede hareketin çirkinliğini zımnî bir surette anlatmak zedi. Fikret'in makalesindeki muhatabın kendisi luğunu anlayan Ayın Nadir, imî bir tenkidten ziyadargınlığın verdiği şehvüvle bir cevap yazdı (2).

Tam manasiyle bir münakaşa kapısı açılmış buluyordu. Cenab, *Raik Vecdi* imzasile "Münekkidi hâki,, başlıklı bir makale neşretti. Bu yazısında:

"Bizde levazımı intikada sahip bir kahramanı kan yetişinceye kadar vazifei intikadı tarih ve zamatevdi edelim,,

Diyor ve Ali Ekrem Bey'in hakiki bir münekkid amıyacığını anlatmak istiyordu.

Yeni bir imza ile, fakat olgun bir ifade ile yazılan makale, Malûmatçıları şaşırıltı. *Rıza Tevfik*, "Mübâsat ve tenkidati edebiyet,, başlıklı bir yazısında Cenab'ın san'at hakkındaki telâkilerine cevap verdi (*Malûmat No. 290, 24 Mayıs 1317*).

Bu makalenin Cenab tarafından yazıldığını ihtimal anlamışlardı. Hattâ Rıza Tevfik, alaylı bir tarzda şu meleri sarfetti:

"Bu imzayı henüz görüyorum. Lâkin Raik Vecdi y bu kadar güzel bir üslûp ile yazı yazmakta gösterdiği muvaffakiyetle beraber bizi şimdiye kadar eserlerinden mahzun bırakmakta büyük bir fenalık etmiş oluyor,,

Nihayet bu münakaşalara *Hüseyin Cahid*'le *Mehâza Rauf* ta iştirak etti. Onlar, Servetifünun'da yazıyor, *Ayın Nadir* de "Malûmat,, ta mütemadiyen cevap veriyetistiryordu. Fakat iş, şahsiyete dökülmüştü. İki taraf ta birbirine cahillik isnat ediyordu.

Ali Ekrem Bey, Sembolistlerin, Dekadanların aleyhinde bir takım yazılar neşretmişti. Bunda da muhatab an gene Servetifünuncular oluyordu.

Ayın Nadir'in pek samimi bir arkadaşı bulunan *Nâzım* da Servetifünun'dan çekilmiş, Malûmat'a il-

tihak etmişti. Tabii onun da ilk işi Fikret'in "Rübabişikeste,, sini tenkid oldu (*Malûmat No. 293, 14 Haziran 1317*). Bilâhare *Sami Paşazade Sezâi*, *Menemenli zade Tahîr* Beyler de Servetifünun'dan ayrıldılar. O zaman *Fikret*, şöyle bir şiir yazdı:

Ayın Nadir hakaret gördü gitti.  
Ha. Nâzım başka hikmet gördü gitti.  
Sezâi fazla hücrmet gördü gitti.  
Hele Tahîr Bey'in ahvâli ma'lûm,  
O Tahîr'le (1) karâbet gördü gitti.

Maamafih *Ali Ekrem Bey*'in Servetifünun'dan ayrılışı yalnız bu tenkidi dolayısıyla değildi. Gerek Ayın Nadir, gerek *H. Nâzım* o zaman Mabeyin kâtibi bulunuyorlardı. Fikret'in ise müstağni bir hali vardı. Saraya mensub olanlara karşı temayül göstermezdi. İhtimal ki bu iki şair, mecmua için bazı emirler de ahyorlardı. Ve belki de zahiri bir bahane ile Abdülhamid bendelerinden olan *Baba Tahîr*'in mecmuasına itihak etmişlerdi.

Ali Ekrem de dahil olduğu halde, bütün münekkidleri itirazlarında tamamen haksız göremeyiz. Servetifünuncular fiilhakika taktidî bir edebiyat vücade getirmişlerdi. Gerek lisanda gerek mefkûrede katiyen millî bir gaye gülmüyorlardı. Hattâ divan şairlerinin bile kullanmadıkları ağıdab bir lisanla bize garp estetiğini getirmişlerdi. Edebiyatı nihayet bir süs olarak kabul ediyorlardı. Servetifünuncuların zayıf noktalarını bilhassa *Fikret* lisanından dinleyebiliriz (2):

"İhtimal ki hissimde yanlıyorum: Edebiyatı hazıranın bütün inceliklerine güzelliklerine, san'atlarına mukabil bir noksanı var ki telâfisi. öyle zannederim, üdebayı hazıraya nasib olmayacak.. Bu bir noksandan ziyade bir hastalığa benziyor: Edebiyatı hazıra nakıs değil, hasta; ince, sâri bir hastalık ki kurbanının bütün uruku hayatında mündemiç; sanki hasta bizzat hastalıktır.

Edebiyatımız sağlam bir bünyeye malik değil, edebiyatımız hasta.. Fakat bu hastalık öyle şunun bunun tevehhüm ettiği gibi yanlış terkipler, bozuk tabirler, bilüzm yenilikler nev'inden arzularla değil, tâ umku hayatında müthiş bir karha ile vücudunu hissettiriyor. Tekmil şiirlerimizde bir solgunluk, bir kansızlık, bir eseri hüzâl görülüyor. Eserlerimiz hayatsız cansızdır. Ruhsuz değil, fakat cansız.

İşte bütün inceliklerine, güzelliklerine, san'atlerine mukabil edebiyatı hazıranın telâfisi bize nasip olmayaçagından korktuğum noksanı cansızlıktır,,

Bu edebiyatın çürük noktalarını bilâhare Cenab'da sezmiş bulunuyordu. Bir makalesinde diyor ki (3):

"Servetifünun edebiyatı binnisbe Garba daha yakın, biraz daha afakî ve maalesef iliraf edeyim, daha az tabiidir ve daha az kuvvtlidir.

Zâfna bilhassa ince san'at yaratmak için tabiatlen uzaklaşması sebep oldu. Garp ile münasebetimiz daha işlek bir zamanda yetiştiği için Servetifünun edebiyatı

(1) Malûmat mecmuası Sahibi Baba Tahîr.

(2) Servetifünun No. 1534, 7 Kânunusani 1926.

(3) Servetifünun C. 17, 2 Mayıs 1315

(1) Servetifünun Cild 11, No. 280 11 Temmuz 1312.

(2) Malûmat No. 270, 28 Kânunuevvel 1316.

Cen.

san'atın esrarını selefinden daha iyi kavramıştı; ve eğer güzelliği besatle aramak dirayetini gösterebilmiş ve tasannudan aleddevam müctenip kalmış olsaydı şüphe yok ki hizmeti daha çok kıymetli olurdu.,

Filhakika Servetifünuncular ve bilhassa içlerinde en kudretli san'atkâr olan Cenab, tasannua çok meyyal idi. İhtimal ki *Abdülhamid*'in vehimleri edebiyat için bir darbe olmasaydı, Servetifünuncular da bizzat görebildikleri hataları tashihe çalışacaklardı.

Fakat *Hüseyin Cahid*'in yazdığı bir makale yüzünden bütün edebî neşriyat tatil edilmiş bulunuyordu. Servetifünun şairleri her biri bir tarafa dağıldılar. Ve Hürriyetin ilânına kadar toplu bir neşriyatta bulunamadılar.

Cenab, Avrupa'dan İstanbul'a döndükten sonra müsabaka ile Karantina idaresine girmişti. 1312 (M. 1896) da başhıyarak uzun zamanlar Arap ellerinde dolaştı. *Haç yolunda* adıyla birtakım seyahat hatıraları vücude getirmişti. Bunlar, Servetifünun mecmuasında intişar etmiştir.

Cenab Meşrutiyetin ilânından evvel münhasıran nazım sahasında yenilikler vücude getirmişti. Gerçi onun 1324 (M. 1908) inkılâbına kadar yazdığı nesirlerde de bir hususiyet yok değildir. Fakat bunlar kısmen *Hâlid Ziya*'yı kısmen de eski münsîflerimizi taklid ile yazılmış parçalar. Bilhassa *Hac Yolunda* adlı eseri *Nergisi* ve *Veysilerin* edasına yaklaşacak kadar ağır bir üslûpla kaleme alınmıştır. Şark ve Garb estetiğinden istifade eden Cenab, seyahat hatıralarından ziyade bize san'at nümuneleri göstermek istemiştir.

Cenab, Hürriyetin ilânından biraz evvel Suriye ci-hetleri sıhhiye reisi idi. Bilâhare İstanbul'a dönmüş ve "Meclisi kebirî sıhhiye. azahğı ile beraber "Dairei umuru sıhhiye,,ye umumî müfettiş olmuştu.

Eskisinden çok fazla bir heyecanla yazılar yazıyordu.

1324 (M. 1908) den itibaren Cenab'ı bilhassa nesirleriyle tanınmış bir şahsiyet olarak görmekteyiz. Ve onu siyasi hayata da atılmış buluyoruz. Bir taraftan *Aşyan*'da şiirler ve makaleler neşrederken diğer taraftan *Tanın'e* bir takım yazılar göndermeğe başlamıştı. *Mustafa Mazhar*, *Mehmed Kâzım Beyler* tarafından tesis ediln *Hürriyet* gazetesinde ser muharrirlik etti.

Bu gazete 23 Nisan 1325 te (M. 1910) *Ahmed Cevrad* ve *Suhtezaade Giridli Mehmed Kâzım beyler* tarafından neşredilen *Siperi Saika* ile birleşerek dört ay kadar da *Siperi Saika* *Hürriyet* namı altında intişar etmiştir.

*Servetifünununda* da bazı yazıları neşrolunmuştu.

Cenab'ın mizaha da meylettigini görüyoruz. *Dah-hâk-i muzlâm* imzasile onun *Kalem*'de de bazı yazıları çıkmıştır:

1328 (M. 1912) senesinde *İctihad* mecmuasile *Hak* gazetesine muntazam bir surette makaleler yolladı. 1 Mart 1328 de çıkmaya başlayan *Hak* gazetesi 148 nüsha intişar edebilmişti. *Süleyman Nazif*'in ve bilâhare *Cemil Mahmud Bey*'in idaresinde neşrolunan "Hak,, ta da Cenab'ın yazıları görülmektedir.

Cenab'ın neşrettiği makaleler arasında bilhassa "Millî lisan,, ve "Kadınlarımız,, hakkındaki yazıları epeyce bir dedikodu mevzuu olmuştu. "İnkılâb-ı lisan,,

başlıklı yazısında en ziyade *Ahmed Hikmet*'le Genç kalemîlar'ı tenkid ediyordu.

Daha sonra neşrettiği "Ne vakit doğru yazacağız,, başlıklı yazısında en ziyade *Ahmed Hikmet*'le Genç kânun dilimizi büsbütün çatalandırdığını,, söylemişti. Halbuki 1324 (M. 1908) de yazdığı "Tahfibi lisan,, makalesindeki lisanla 1328 (M. 1912) de yazdığı bu makalenin lisanı arasında pek açık bir fark gözükmüyordu. Cenab bilmiyerek yeni lisan cereyanına kendisini kaptırmıştır.

1330 (M. 1912) te Darülfünun Edebiyat Fakültesi Lisan şubesi Fransızca tercüme müderrisliğine tayin edilmişti. İki ay sonra Garb edebiyatı müderris vekili oldu. Gazetelerdeki neşriyatına da devam ediyordu. Bunlar arasında lisanın islahına aid yazıları da görülmekte idi.

Gene bu sıralarda *Süleyman Nazif*'le birlikte *Cemal Paşa*'nın himayesine mazhar olmuş ve *Şam*'dan ipek nakli için vagon elde etmişti. Artık Cemal Paşayı methedebilmek için vesileler arıyordu.

8 Kânunusani 1334 (M. 1918) tarihinden başlayarak *Savh* gazetesinde *Suriye Mektuplarını* neşretti. *Sıvaya*, *Şam*, *Şam'da bir müsamere*, *İstanbul'dan Suriye'ye*, gibi ayrı ayrı makaleler halinde neşredilen bu mektuplarda âdeta bir kasidenin girizgâhı gibi *Cemal Paşa*'nın medhine tahsis edilen satırlara sık sık tesadüf olunur.

Cenab bu mektuplar yüzünden uzun müddet muahaze edildi. Hattâ bir takım cevaplar yazmak mecburiyetinde kalmıştı.

Aynı sene *Süleyman Nazif*'le birlikte *Hâdisat* gazetesini çıkardı. Burada da bir hayli yazısı neşrolunmuştu.

*Hâdisat*'taki yazıları da birçok kimseleri kızdırdı. Alaylı bir takım makaleler de neşretmişti.

Cenab, 1334 - 35 (M. 1918 - 19) da *Tasvirîeskâr* hesabına iki defa Avrupa'ya gönderildi. Hatıraları gazetede neşrolunuyordu. Bunlar, 1335 de "Âsarî müfide kütüphanesi,, tarafından kitab şeklinde tabettirilmiştir.,

"*Sofya*, *Sofya - Bulreş*, *Bulreş - Peşte*, *Peşte - Viyana*, *Berlin*, *Potisdam*. *Berlin'de hayat*, *Almanya'da ordu*, *Almanya'da sanayi*, *Almanya'da ziraat*, *Alman ır-fanı*, *Almanya'da sanayiî nefise*, *Berlin-Viyana*, *Viyana - Peşte*,,, gib 22 makaleden ibaret olan bu kitap Cenab'ın seyahat hatıralarına dair yazdığı eserlerin en kuvvetlisi olarak gösterilebilir. Onun bu makalelerini birçok kimselerin takdirle karşıladığını görüyoruz. *Celâl Nuri* ise Cenab'dan aşağı kalmayan, hattâ ondan daha çetin bir ifade ile eserin üslubunu şu yolda tenkid etmişti:

"Büyük bir kabiliyeti edebiye sahibi olduğuna kıf kadar şüphemiz olmayan üstadı kebirüşşanımız *Cenab Bey*efendi ağabeyimiz her vâdide ibrazı san'ate muktedir ve cidden nazım ve nesirde bir recûli kâmil ve mahir iken acaba neden külliyyata âsarında tasannua bu kadar büyük bir yer tahsis etmiştir?

Cenab'ın bizim gibi perestîşkârları, şöhreti üstadın bir şihap gibi serian tâlî v âfil olmasını değil, bir güneş gibi sabit ve pâydar ve mâdâmelmelevân berkarar olmasını isterdi. Fakat hayf..

*Avrupa Mektupları* hep sun'i ve sınaî, katmerli kat-erli, boyalı cümleler, terkiplerle dolu. Elfaza bazı mer-be ehemmiyet verilmiş, maani şayestei iltifat görülme-iş. Elfaz da sağlam malzeme ile halledilmemiş. *Ro-anya* güzeli gibi bir şey. Hele bazı âsarı tıraşidekârisin ; meftunu measir ve maalîsi olduğumuz üslûbî bime-ndimiz Cenab efendimiz o kadar tuhaf kelimeler bu-yor veya uyduruyor ki, bunları zan ve iddia ederim *erheng* bedesti tahkik olmayınca *Hüseyn Daniş Bey* istumuz bile anlamakta güçlük çeker. O kelimeler A-m üslûbu hazırında bile kullanılsa yerinde düşmez. mra... o kelime kakmacılığı arasında mana o kadar dret kesbediyor ki...,

30 Mayıs 1335 de Darülfünun Osmanlı edebiyatı rihi müderrisliğine tayin edildi. *Gıbb*'in "Tarihi ede-yatı Osmaniye,, sini İngilizceden tercüme ederek tak-ediyordu.

Gene bu sene zarfında *Ali İskrem Bey*'in reis bu-oduğu "Tetkikatı Lisaniye Mecmueni,, ne âza oldu.

*Servetifünun*'a sık sık yazı yazmağa başlamıştı.

Meşrutiyetin ilânından, harf inkilâbına kadar bu emuaya yazdığı makaleler ve şiirler bir hayli yekün tar.

1337 (M. 1921) de *Tasvir-i Fekâr*'da bazı makaleleri mişti. Fakat onun en çok yazısına bilhassa *Peyam bah*'da tesadüf ediyoruz.

Cenab, 1920 senesinden itibaren bedbinliğin en a merhalesine kadar varmıştı. Memlekete mahvolmuş zarile bakıyordu. Müsbet hareketleri daima menfi bir kışla görmekte idi. Bu itibar ile daha küçük yaştan ri doğruyu eğri göstermeğ alışmış olan ve bilhassa U-ımı Harpten sonra vatan için bir mikrob haline gelen *Kemal*'in gazetesine iltihak etti.

*Kuvayi Milliye* aleyhdarlığında derhal fikir arka-şı olmuşlardı. *Ali Kemal* 3 Temmuz 1336 (M. 1920) ihli "Peyam-ı eyyam,, da şu cümleleri sarfetmişti:

"Cenab Şahabeddin Bey üstadımız bugünden itiba-ı lütfen heyeti tahririyemize dahil oldular. *Peyam bah* için ne şeref, lâkin karilerimize de ne beşaret!.,

Evet! Bu iltihak Peyamcının çok işine yaradı. Fa-t Cenab için de büyük bir leke oldu. Edebiyata, içti-yata, terbiyeye, velhasıl pek çok mevzua dair Şairin zlerce makalesi bu gazetede çıkmıştır.

Daha ikinci makalesinde "Türkçülük,, dedikleri ce-zan ile parmak hesabı dedikleri şeyi hiç sevmem,, di-cek bağlandığı itiyadlardan ayrılamayacağını bildiren nab, birçok itirazlara hedef oluyordu. Bilhassa 14 hat 1337 (M. 1921) tarihli *Peyam*'da neşrettiği *İl-sâ yıldızlar ve mehmizler* başlıklı yazısı haklı bir ga-ana sebep olmuştu.

Cenab, bu makale yüzünden birçok tahkir mektub-ı aldı. *Ankara* ve bazı *İstanbul* gazetelerinde aleyhi-yazılar yazıldı. Bilhassa *Yakub Kadri*, evvelâ "*Ka-ve Kılıç*,, sonra "*Bir miğaleta*,, serlevhali iki maka-nde muharriri bir hayli hırpaladı. *Ruşen İhsan*'le ptiği bir mülâkatta da onun hakkında ağır sözler sar-mıştı.

28 Mart 1337 (M. 1921) de *Yine Harb* başlıklı ma-

kalesini neşretti. Bu yazısında da sarahatle *Millî mica-dele*'ye taraftar olmadığını anlamıştı.

"İşte *Yunanistan*'ın keyfi için yine harp. Zavallı Şarkın ufuklarından daima esen bir gavgayı şemet var. Yine harp öyle mi? Demek bu yaz da siperlerden güne-şe çıkamıyacağız. Harp, bakınız, bir kere köstekleri, çö-züldü mü, ebediyen çöldürüyor. Neticesi her ne olursa ol-sun (Harbin avdeti) garp ve şark için başlı başına bir (ayıp) tir.

İlkbaharda Bursa ovasını bir meydanı mukatele yapmak yarabbi, bu çılgın teşebbüs güzelliğe, tabiatın hukukuna, zemine ve semaya hepsine karşı öyle ah-mah bir cinayettir ki. Ben sulhiyundan olmadığım hal-de harp güzirim. Kelime harp talaffuz edilince kalbim diken diken olur.,,

Tarzında fikirler yürüten Cenab, muvaffakiyetler yüz gösterince lisanını değiştirmeye mecbur oldu. *Vifa-ku şikak* adlı makalesinde de şu cümleleri sarfetti:

"Hamdolsun ki tefrika, ağırın tahmin ettiği gibi, ruhlarda ve kalblerde değil, fakat dimağlarda ve nikatı telâkkide imiş. Karşımızda düşman yokken tarzı idare-ye aid her münazaayı, tasvib ve taksim değilse bile mü-samaha ile telâkki edebiliriz. Lâkin karşımızda herhan-gi bir hasım milletin kin ve gayrı dikildi mi yalnız bir şey düşüneneğiz: Düşmanı izale!

Hamiyeti vataniyeyi bir birimizden kiskanmağa mahal yok. O, emin olalım ki, taksim edildikçe artan bir nimettir..

Bugün yegâne endişemiz, *Anadolu*'da harâseti mül-kü millet için döğüşen kollara bir kol ilâve edebilmektir. Hakayıkı ilmiye bence bu kolların en kıymettarıdır.

*Anadolu*'da kardeşlerimiz ve evlâdlarımız düşmanı eziyorlar. Çünkü daha yüksek şerâiti medeniyetle sevk ve idare edenleri var.,,

"24 Teşrinievvel 1337 (M. 1914) de yazdığı "*İstan-bul ve Anadolu*,, başlıklı makalede de bilhassa şunları söylüyordu:

"Bereket versin ki *Anadolu* bizim gibi nikbinlik uy-kusunda uyusuk değil, yüreği *Yunan* kini ile lâyenkatı köpürüyor.

*Anadolu*'da şehirler yandı ve köyler ezildi, fakat ortada bir şey var ki, ne Yunan bombaları, ne başka bir düşman gülleleri hiç bir mermi ezemez: *Anadolu*'-nun Türk kalbi!.,

Fakat bütün bu yazılar, samimi bir inanmadan ile-ri gelmiyordu. Netekim daha sonra hakkında yapılan hücumlar dolayısıyla *Ata Türk*'e hitaben bir yazı neş-retmek cesaretinde bulunmuş ve mektubunda "*Ben ol-sam olsam sizin mesleki idarenizin hilâfıviri olabilirim*,, cümlesini sarfetmekten çekinmemişti. Demek oluyor ki evvelce yazdıkları bir imanın mahsulü değildi, esasen Cenab daima şüphe içtade yaşardı. Onun en büyük zâ-fi maddî, manevî her hususta reybi oluşudur.

Yazdığı makaleler, okuyucular üzerinde menfi bir takım tesirler uyandırmıştı. O sıralarda "Darülfünun Osmanlı edebiyatı tarihi müderrisi bulunuyordu. Bir-gün talebe arasında millî gururumuzu kıracak bir söz sarfettiği şâyi oldu. Cenab'ın söylediği rivayet edilen sözleri 5 Nisan 1338 tarihli *İleri* gazetesi şu suretle nak-lediyordu:

Cen.

"Niçin müteessir oluyorsunuz, efendiler! memnun olmalısınız. Çünkü Yunanlılar bizim menfaatımıza çalışıyor. Memleketi bāgilerden tathire uğraşiyor.,,

Bunun üzerine talebe haklı olarak isyan etti. Fakülte meclisinde ve Divanda uzun müzakaşalar oldu. Gerçi yapılan tahkikat neticesinde Cenab'ın bu sözleri sarfettiği sabit olmamıştı. Fakat *Peyam*'daki yazıları ile Fransızca intişar eden bir iki gazeteye Yunanlıları medheder tarzda gönderdiği makaleler onun Darülfünun muhitinde bulunmasına mani olmuştu. Nihayet *Ali Kemal*, *Rıza Tevfik*, *Barsamyan* ve diğer bir müderrisle beraber Cenab Şahabeddin de 7 Eylül 1337 (M. 1912) de istifaya mecbur ettirildi.

Bütün bunlara karşı Cenab, "Peyam Sabah,, taki makalelerine devam etmekteydi.

9 Eylül 1338 de *İzmir* Türk askerleri tarafından istirdad edilmiş bulunuyordu. Ali Kemal 10 Eylül 1338 tarihli *Peyam*'da son makalesini neşretmiş ve ortadan kaybolmuştu. 11 Eylül de "Sabah,, gazetesi "Peyam,, dan ayrıldığını ve "Peyam,, ın takip etmekte olduğu mesleke daha fazla iştirak edemeyeceğini ilân ediyordu, fakat müsaadesi alınmadığı için gene "Peyam Sabah,, adıyla çıkmıştı.

Cenab Şahabeddin 14 Eylül 1338 de *İzmihlâl-i âdâ* adlı bir yazı neşretti. Makalesinde bilhassa şu sözleri sarfetmişti:

"*Anadolu* bundan sonra kamı mizânı kâr ve zararlar tartamaz, düşman efinde kirlenen parçalarını tekraren göğsüne yapıştırmak ve sevinç yaşlarıyla yıkamak için döğüşecek, döğüşecek.

Anadolu'da, bir taşı, bir tahtası kalmıyan köyler yine düşmeni vatan karşısında bir çelik kal'edir; çünkü orada her harab olan karye altında lâyemut bir karyei beşer var: ölen yavrularının son nefeslerinden *Anadolu* kendisine yeni ve hayatbahş bir hevayı nesimî yapıyor.

İşte bu hakir Şairin bahil muhayyilesi önünde böyle yaşayan ve hakikati şüphesiz bundan yüz kat daha fecî olmak lâzım gelen bir haile vahimesüz içinde kahramanlarımız mübarek vatanı levsi âdadan tathire muvafak oldular. Bu zafer tarihi cihanda hakikaten emsalsiz bir mazhariyettir.,,

Pilhakika "*Hakir Şairin bahil muhayyilesi*,, kendisini aldatmıştı. Buna rağmen gene susmadı; *Peyam*'daki yazılarına devam etti. Gazete "15 Eylül,, den itibaren yalnız *Sabah* başlığıyla çıkmaya başlamıştı. 6 Teşrinisani 1338 de son olarak "*Hürriyeti ırfan, medeniyet*,, makalesini yazdı. Esasen "Sabah,, birgün sonra neşriyatını tatil etmek mecburiyetinde kalmıştı.

Cenab'ın bu gazetede uzun müddet makaleler neşretmesi gençlik üzerinde menfi bir intiba bıraktı. Birçok dostları ve san'atının birçok meraklıları bulunmasına rağmen Cenab artık daima itirazlara hedef olmağa idi.

Hiç şüphe yok ki Cenab, aleyhinde yazılan yazılardan üzülüyordu. Esasen onun siyaset hayatına atılması manasız bir hareketti. Netekim muhtelif makalelerinde "Ben siyasetten anlamam,, deyen Şair, bilâhâre düştüğü bu hataları itiraf etmiştir.

Cenab'ı edebiyat sahasında da tamamiyle inatçı

bir tip olarak görmekteyiz. Saplandığı kanaatlerden kolay kolay sıyrılamazdı. Türk edebiyatında başlı başına bir inkılâb vücade getirebilmişti. Fakat kendinden sonra yapılan yenilikleri daima istihfafla ve alayla karşıladı-

Edebi tekâmülün eskiden ayrılmakla husule geleceğini de bilmiyor değildi. Daha Meşrutiyetin ilk senesinde neşrettiği bir makalede şunları söylemişti:

"Lifarzin eslâfımızdan birinin ruhu avdet edip te kendi zamanı hayatındaki kavaidi lisaniye ve erkânı beyaniyeyi mi'yar ittihaz ederek âsarı hazırai edebiyeyi intikat etmek istemiş olsa:

— Tevliyeti edeb hiç kimseye verilmiş bir hak değildir. Âsarı salifenin hukuku kavaidini edebiyatı hazıradan talep ve dava edemezsiniz. Edebiyatı cedidimizin kavaidi cedidesi vardır. Reddiyei muhikkasında bulunabiliriz. Kavaidi lisanın tarzı teesstüsü tahattur edilince dünkü kaidelere muhalefetinden dolayı bugünkü eserleri şayanı itab görmek muhik olamaz. Zamanın muharirlerinden biri çıkar yeni bir tavrı beyan ihdas eder; bu üslûbu cedidi muasırları şayanı taklid görürler; erbabı kabul ve taklidin mikdarı gittikçe artar; Mueit merkezde olmak şartıyla bir dairei mukallidin hasil olur. Artık eslâf ne mutalâada bulunursa bulunsun bu teceddütlerin icab ettiği yeni kaideler ebeden haizi makbuliyettir. Onlara denemez ki: "Sizin şu yazdıklarınız bizim falan ve filân kaidelerimize mugayir ve binaenaleyh merduttur! İşte *Halid Ziya Bey* tarzı ifadesi iddiamızın güzel bir misalidir. *Muallim Naci'nin* mi'yarı nesri ile *Mai ve Sijah*'ı muayeneye teşebübs ediniz: O âbidei nefasette bir cümle namakbul bulamayacaksınız, Fakat bizce *Aşkı Mammu* müellifinin kalemi bir mizahı nefaisdir. Yine meselâ eslâfımız "kâhında,, ile "ârâ,, yı takfiye etmemiş. Netekim bendenizle muasırlarım da etmedik. Maamafih bizden sonra silsilei şuara arasında birisi çıkar. o kelimeleri mukaffa olmak üzere kabul eder ve muasırlarına de kabul ettirebilirse artık o iki kelime arasında mukaffalık münasebeti hasil olmuş demektir. Buna karşı bendenizin veya muasırlarımdan birinin ikame edebileceğimiz davayı tahtının mefsuh kalacağı aşikârdır.

Bir şey üdebayı zamanın bahusus üdebayı müteahhirenin, zira bunların ömrü kalemi daha uzun olmak tabii olduğundan lisan bilhassa bunlarıdır, denebilir. Makbulü oldu mu, artık kavaidi münaferet nakisesiyle şaibedar olmaktan kurtulur.,,

Fakat muktezayı beşeriyet budur: Hakkı tecdid elimizden çıkar çıkmaz teceddütgüriz oluruz. Dün kendimiz edebiyatımız üzerinde neler yapsak hoş görüyorduk: bugün bizden sonra gelenlerin icraatına karşı çini ebrû gösteriyoruz. Bilelim ki maderi edeb artık bizim ellerimizi bırakmıştır; yeni gelenlerin genç omuzlarına ittikâ ediyor. Onlar fecir ve ümittir. Onların her şeylerini, hattâ, gayretlerini, müsahelelerini, hattâ hatalarını bile biz biraz gıpta ile ihata etmeliyiz. Onların taze hataları bile bizim köhne cevaplarımızdan ziyade düşize edebiyata yakışır.,,

İşte kendi itirafıyla de anlıyoruz ki Cenab, yeni liği pek tabii görüyor, fakat buna şahammül edemiyordu. O istiyordu ki daima edebî bir otorite olarak kal-



; hem de nesirde terkipleri, nazımda aruz veznini akmamak şartıyla. Halbuki umumî cereyan büsbütün onun aksine idi. Hattâ *Servetifünunî'cülerden Fîlevet, seyîh Suud, Hüseyin Sîret* gibi şairler de hece vezle manzumeler vücade getirmişler ve bu cereyana tâ olmuşlardı. Cenab, ise yakın zamanlara kadar terkipi müdafaa etti ve son günlerine değin de hece vezin âhenksizliğinden dem vurdu. Onun bu vezinde bir mısraını bile göremedik.

Şurası da muhakkaktır ki Cenab, *Süleyman Nazif* birlikte nesir lisanına kuvvetli bir âhenk verebilirdi. Osmanlıcanın en müttekâmil nesrini vücade getiren bu iki edib olmuştur.

Cenab Şahabeddin'in bilhassa umumî harpten sonra yazdığı makalelerde daha mümtaz bir üslûp göze çarar. Fakat bu üslûp ancak *Osmanlı edebiyatı* içerisinde güzelliğidir ve şahsî olan bu nesirde bir çok Acem kelime vardır. Onun *Hürriyet*'ten sonra çıkan yazısında - ruh itibarıyla - Garp tesiri yanında Şark nüfusu da görmekteyiz. Hattâ *Servetifünun*'da ve *Peyam* yazdığı *Tiryaki sözleri* (1)'nde *Kur'an*'dan, *Hadisten* Arap darbî mesellerinden - ufak tefek değiştirmeyarak - alınmış küçük küçük fikirlere bile tesadüf ediyoruz.

Cenab, *Peyam*'dan sonra uzun müddet *Servetifünun*'da yazılar neşretti. Bunlar arasında bazı Türk ve ecnebi şair ve muharrirlerine ait tetkikler de vardı. *rülfünun* müderrisi iken de biyografik bir kaç etüdüde getirmek istemişti. Mevzubahs ettiği şairleri hakkak surette okuyordu. Fakat ancak intibalarını zabilmişti. Bu arada çıkardığı *Kadı Burhaneddin* hakkındaki broşürde lisanî bir takım hatalar yapmış, hattâ "andaki « ق » ların « ع » ile yazılmasını müstenhatası olarak göstermek gafletinde bulunmuştu. Bu gibi *Necib Asım* ve *Fuad Köprülü*, *İkdam*'da tenkid etmişlerdir. Esasen Cenab sistemli bir müdekkik ve âlim nak kabiliyetini göstermiş değildir. Mevzuu ne olur olsun onun yazılarında hâkim olan san'attır.

Cenab'ın bazı tenkidler neşrettiğini de görmekte-

Cenab, cemiyetle atâkası olan bir şair değildi. Kenahayatımızla rabitası olmayan bir edebiyatın mümes-tili olarak kalmıştı. Bu itibar ile edebiyat tarihini kendi çizdiği çerçeve dahilinde görmek isterdi. Onun zarında edebiyat, hayatın ve muhitin haricinde müret bir güzelliğe ibaretti.

İşte bu yüzden ki Cenab verdiği eserlerle ancak birer bir kuyumcu gibi telâkki edilecektir.

San'at tarihimize Cenab'ın elbette büyük bir mevzudur. Fakat tefekkür tarihimize menfi tipleri gösterirken de daima Cenab'ı mevzubahs etmek zaruretiniyiz. Çünkü onu, hayatının sonuna kadar yalnız bu güdeğil, hattâ yarına bile tahakküm etmek istiyen bir hsiyet olarak görüyoruz.

Cenab, hayatının son demlerine kadar çalışmalarının vazgeçmiş değildi; bir lûgat yazmak hevesiyle gece gündüz uğraşıyordu. Hattâ Fransızca kelimelerin lami kabiliyetini bulmak için bütün gayretini sarf etmekteydi. Cenab ederse dükânlara müracaat ediyor, esnaf tatarlarını topluyordu.

Cenab genç yaşından beri muhtelif lisanlar öğrenmek istemişti. Fransızcası kuvvetli idi. Sonradan Almanca, İngilizce, İtalyanca da vâde etti. Acemce, biraz da Arapça biliyordu. Bu lisanların en fazla edebiyatlarıyla meşgul olmuştu. Bir ankete verdiği cevapta şunları söylüyor:

"Arap'tan kimseyi okumadım. Maamafih Arap tarihi edebiyatını, edebiyatı Arabın revîşi tekâmülünü bir fikri umumî, bir mefhumu küllî şeklinde bilirim.

Acem'den yalnız *Hafız* divanı ile *Şeyh Sadî*'nin âsarını okudum.

Frenklere gelince: Fransız, Alman, İngiliz, İtalyan üdebayı meşhuresinin başlıca eserlerini hemen kâmilten okuduğumu zannediyorum.

Gerek bendeniz ve gerek muasrılarım üzerinde icrayı tesir eden *Parnasîyen* şairleridir.

Alelümüm san'at ve alehusus edebiyat için güzelliğinden başka gaye tanımam. İtikadımca güzel bir eser vücade getirerek karilerinde tatlı bir hülya uyandıran şair muvaffak olmuştur....

Filhakika Cenab çok okuyan bir adamdı. Tıbbâ âit te bir hayli eser tetkik etmiştir. *Dr. Mazhar Osman* yazdığı bir makalede diyor ki:

"... Cenab, hekimliği de adım adım takib ederdi. Tıbbî ve nazari madûmatı mümtaz arkadaşlarının hiç birisinden aşağı değildi. Bu ehitte daima mütevazi bir mevkide kalmış, hekimlikte bir amatör gibi kendini tanıtmıştır.."

Fakat bütün bu tetkiklerine mukabil Cenab'ı hiç bir ilmin hakikî mütehassısı olarak gösteremeyiz. O her şeyden az çok anlayan, fakat hiç bir şeyde derinleşemeyen bir ansiklopedikten başka bir şey değildir. Hattâ bazan en basit mevzularda bile yanlışlar yaptığı vakidir. Esasen onun en çok lisanla meşgul olduğunu görüyoruz.

Cenab'ın Osmanlıcaya olan vukufu da fazladır. Fakat öz Türkçeye hiç merak elmemiştir. Hattâ *Darülfünun*'daki derslerinde halk şairleriyle, meselâ *Yunus Emre*'yle alâkadar olmadığını söyler ve onlarla alay ederdi. Fakat lûgat yazmak hevesine düştünce bu adamlarla da meşgul olmağa başladı. Bir taraftan da bazı gazetelere yazı göndermekte devam ediyordu. *Cumhuriyet*'te ve *Akşam*'da bir takım makaleler neşretmişti. Bu arada eskidenberi mevzubahs ettiği "Nazımda ahenk" mesalesine dair *Akşam*'da bir makale yazdı. Hece vezninin gene şiddetle aleyhinde bulunmuştu: Cenab'ın istihfâfkâr bir eda ile yazdığı bu yazı, birçok gençleri kızdırdı. Muhtelif gazete ve mecmualarda muharriri tenkid yollu yazılar yazıldı.

Kendi zekâsına güvenerek bütün varlıkları istihfafla karşılayan Cenab, son günlerine kadar septik bir ruhtan kurtulamamıştır.

Millî ahlâk itibarıyla da Cenab'ın rolü daima menfidir ve daima Türklük aleyhine olmuştur. Hattâ bir Avrupa gazetesinin sorgularına gönderdiği cevabta "Türkün içtimai ve ilmi sahada hiç bir iz bırakmadığı, ni söyleyecek kadar millî seciyeden mahrumdur.

Cenab vatanını da milliyetini de bakkiyle seven bir adam değildir. Hayatının bütün safhaları bunu bi-

Cen.

ze açıkça göstermiştir. Onu kadın aşkında bile niha-yet sever gibi görünen fakat sevmeyen bir adamı olarak buluyoruz. O, her şeyi lâkaydı ile karşılamıştır. Cenab'ın hayat ve aşk hakkındaki telâkkilerini anlamak için *Diyojen ve Don Juan* şiirlerini okumak kâfidir.

Fakat bütün bu menfi ve zayıf taraflarına rağmen kelime ve zekâ oyunları ile, hattâ tablolariyle muhakkak ki Cenab Türk edebiyatının en kuvvetli bir şahsiyetidir. Okuduğunu kavramış ve bunun neticesi olarak terkipler, tahliller yapabilmıştır. Nesrinde bir fevkalâdelik vardır. Cenab ne garb nasirlerinin, ne de Şark müşşilerinin doğrudan doğruya mu-kallidi olarak kalmamış, yazılarında mümtaz bir şahsiyet göstermeğe muvaffak olmuştur. Gerçi nesri de nazım gibi pek fazla süslemeğe kalkışması bir kusurdur. Fakat sonraları bu temayülden de kurtulmuştur. Onun bilhassa 1925 ten sonra neşrettiği makalelerinde samimi ve tasannusuz bir üslûp göze çarpar.

Cenab nazım sahasında da muvaffakiyet gösteren bir san'atkârdır. Her yeni manzumesinde daima olgunlaşan bir üslûp göze çarpar. Aruz veznini hakkiyle şiire tatbik edememekle beraber deruni âhenk itibariyle pürüzsüz manzumeler vücade getirebilmiştir. Cenab'daki hayal kudreti ise inkâr edilemeyecek kadar meydandadır. Yalnız şiirlerinin her mısra-ma aynı güzelliği verememiştir. Onun kuvvetli bir beyti yanında sönük bir takım hayalleri ihtiva eden mısralarına da tesadüf edilir. Cenab'ın manzumele-ri, nesirlerine nazaran azdır. Bilhassa *Hürriyetten* sonra yazdığı şiirler pek mahduttur. *Evraki leyal* adını verdiği şiir mecmuasını bile neşretmeği lüzumsuz görmüş ve onlara ehemmiyet vermediğini bir çok kimse-lere söylemiştir.

Cenab'ın *Evraki eyyam* [1], *Nesri harp nesri sulh ve tiryaki sözleri* [2] gibi tab'edilen eserleri ekseriyetle muhtelif gazete ve mecmualarda yazdığı makaleler-den bazılarının bir araya getirilmiş şeklidir. Onun bütün makaleleri büyük bir külliyyat teşkil edecek kadar çoktur. Uzun müddet yaşamayan bazı gazete ve mecmualardaki yazıları da epeyce bir yekûn tutar.

Otuz bir mart hâdisesine aid bir mevzuu ihtiva eden *Yalan*, Millî talim ve terbiye encümeni tarafından açılan müsabakada birinciliği kazanan *Körebe*, daha sonra da *Küçük Beyler* adlı üç piyes kaleme almıştır. Şair'in tiyatro yazmak hususunda muvaffak olduğu iddia olunamaz. Bunlar birer kalem tecrübesinden başkâ bir şey değildir.

Cenab'ın son neşrettiği eser *Şekspir'in hayatına ve eserlerine aid bir etüddür* [3].

Cenab'ın başkaları tarafından vücade getirilen bazı kitaplarda takrizlerine de tesadüf ediyoruz [4]. Son olarak hazırladığı Türkçe lûgatı ise bitirmeden ölmüş-

[1] *Evraki eyyam* sahife: 316, 1331.

[2] *Nesri Harp nesri sulh ve tiryaki sözleri*: Sahife 192, 1334.

[3] *Vilyam Şekspiyer*. Büyük hacimde 194 sahife, Kanaat kütüphanesi 1932.

[4] *Mescââ* bakınız: Mehmed Cemil: *Vecizeler* 1334, *Kaya Nuri*: *Türk şairleri* 1339.

tür. Onun vefatını Türkiye'de çıkan gazete ve mecmuaların teessürle karşıladıklarını görüyoruz. 15 Şubat 1934 tarihli *Vakit* gazetesindeki yazıyı aynı naklediyorum:

"Pazartesi akşamı nezfi dimagiden ölen Edebiyatı Cedide üstadlarından Cenab Şahabeddin Bey'i dün dost-ları ve tanıdıkları gömdüler.

*Bakırköyü'nü* gözü-özü görmez bir hale getiren müthiş tipiye, dondurucu soğuğa rağmen, zamanının bu kudretli edebiyatçısını ebedî metfenine teşyi için gelenlerin sayısı umulandan çok fazlaydı.

Cenab Şahabeddin Bey'in Bakırköyünde birinci ilk mektep sokağındaki köşkü, merhumun dostlarını, hayranlarını almağa güç yetmişti. Geniş salonda, cenazenin hazırlanmasını bekleyenler arasında, edebiyatı cedidenin temayüz etmiş unsurları görüliyordu: *Hüseyin Cahid Bey, Hüseyin Siret Bey, Hüseyin Suat Bey*...

Garb nesli edebiyatına mensup bazı şairler, en son edebiyat neslinin bazı elemanları buradaydılar. Operatör *Murad Bey*, aynı zamanda, Cenab Şahabeddin Bey'i çok seven *Servetifinancu Ahmed İhsan Bey'i* temsil ediyordu.

Saat 12 de cenaze hazırlandı ve köşkün medhaline konuldu. Bakırköylü bir halk şairi *Adil Bey*, Cenab Şahabeddin Bey'in tabutu başında, yanık bir şiir okudu. Bunu, Doktor *Mazhar Osman Bey*'in müessir bir hitabesi takip etti. Mazhar Osman Bey, teessüründen titriyen bir sesle:

— Karlar şairini, karlı bir havada gömüyoruz, ne hazin tecelli!

Dedi. Herksin kafasında o dakika, muhakkak ki, "Elhanı şita,, manzumesinin mısraları geçiyordu:

Karlar.. ki hamûşâne dembedem ağırl!

Fakat.. bugün savrulan karda, Cenab'ın dediği gibi sessiz bir ağlayış yoktu.

Cenaze, bir polis müfrezesinin de iştirâk ettiği kalabalıkla, taşındı. Namaz kılındı. Sonra eller üstünde Bakırköy camiine gene aynı mümtaz kalabalıkla, Cenab Şahabeddin Beyi Bakırköy kabristanındaki ebedî medfenine götürdü, gömdü.

Merhum, kızının yanına gömülmeği vasiyet etmişti. Bunun için kızının kemikleri toplanarak bir torba içinde Cenab Şahabeddinin yanına konuldu.

Hekim edibin mezarı üstüne konulan çelenkler a rasında Türk Tıp Cemiyetinin, Tıp Talebe Cemiyetinin İstanbul Üniversitesinin, Amerikan Kollejinin, Eshan ve Kambiyo Borsasının, Borsa acentaları birliğini isimleri okunuyordu.

Nezfi dimagiden ölen Cenab Şahabeddin Bey'in il hastalığı, bayramdan dört gün evvel, 31 Kânunusanid kendini göstermiş. İlk muayene: Tansiyon 21. Doktorların koyduğu teşhis şu: Konjestyon selebral.. *Akil Mutlar Bey*, altmış yaşındaki Edebiyatı cedide üstadına b rejim hazırlamış ve demiş ki:

— Bu rejimin dışına çıkmazsanız, mutlak sekse bulacaksınız.

Rejim tatbik edilmiş. Yalnız, Cenab Bey, tecrübeli doktorun fikir meşgalesinden uzak kalması yolund

iyesini bir türlü yerine getirmemiş. Bütün ev hal-srarlarına rağmen, o eserini tamamlamağa uğ-

ihayet bundan üç gün evvel, Cenab Bey, yeniden inmiş; fenalık geçirmiş. Doktorlar çağrılmış. m, pazartesi gününü kendini bilmez bir halde uy-geçirmiş. Doktorların ikinci teşhisi de bu: Emo-lebral.. Artık üstadın ölümden kurtarılması bir ya bağıymış. Akşam, geç vakit Cenab Şahbed-y, ağzından dokuz defa "Ah,, dedikten sonra, fesini vermiş..

*bdülhak Hâmid, Ahmed İhsan, Ali Ekrem, Bur-ahid, Celâl Nuri, Celâl Tefrik, Ercümen Ekrem, Mahmud, Fîlorinâh Nâzım, H. Nâzım, H. Receb, t Feridun, Hüseyin Cahid, İbrahim Alâeddin, Said, Midhat Cemal, Muharrem Zeki, Muslih Fe-avallah Ataç, Selâmi İzzet, Süphî Nuri, Tahir Ni-Talid Ziya Uşaklıgil, Vâlâ Nûreddin, Yunus Yusuf Ziya...* gibi birçok edip ve muharrirler tab'in edebî kudreti hakkında makaleler yazdılar. *in Sesi* mecmuasi ise ayrıca bir "Cenab Nüşhası,, miştir (1).

— I —

— Ağlasam —

İksem diz üstü karşına hürmetle ağlasam  
psem dü pâ-yi sâfım lezzetle ağlasam  
en ağhyorken ağlasa yağmurla âsman  
irlikte âsmân ü tabiatle ağlasam  
iryem o rütbe kesh-i samimiyyet etse kim  
ir mübtelâ gönüldeki rikkatle ağlasam  
en zülf-i târümârını destinele okşasan  
ebhem dizinde, ben de sükûnetle ağlasam  
alsam gözüm gözünde, elimde senin elin  
estî-i bîmisâl-i mahabbette ağlasam  
onra döküp huzûruna âlâm-ı hissîmi  
esrîh-i iştîyâkına cür'etle ağlasam  
asvîr ederken âfet-i hierânî herkesin  
uslat deminde bulduğu râhatle ağlasam  
en mâcerâ-yi kalbi hikâyette ağlasam  
en ağlasam sen ağlasan âhenler ağlasa  
en serbeser seninle halâvetle ağlasam  
en rahmedip te vâ'd-i visâl eylesen bana  
en bahtımın kemâline hayretle ağlasam  
İsam bütün vücûdumu âğuş-i pâ-yine  
ir bînevâ çocuk gibi, minnetle ağlasam  
âzû-yi rahm-ı izzetine ittîkâ edip  
e'sîr-i bahtiyârî-i vuslâtla ağlasam  
ih, ağlasam senin ile leb ber leb ağlasam  
bir kerrecik te bunda meserretle ağlasam

18 Nisan 1312

Mekteb Cild: 4, No. 31

— II —

— Temâşâ-yi Leyâl —

şel bu akşam da serbeser güzelim  
levha-i kâinatı seyredelim:

1) Sayı 15, 28 Şubat 1934.

Gölge hep gölge, her taraf gölge,  
Gölgelerle bütün zemin mestür;  
Âsman yalnızca nîm manzûr

Görülen başlıyor görülmemeğe;  
Bir dumandan kefenle cism-i cihan,  
Kalıyor ka'r-ı leyl içinde nihan...

Şimdi her gûşe ebkem ü câmid;  
Ne ağaçlarda zemzemât-ı riyâh,  
Ne hadâyıkta ihtizâz-ı cenâh..

Her taraf huftte, her taraf râkid;  
Sanki engüşt her dehan, melekût  
Bütün eşyâya der: Sükût, sükût!

Bu hiyâbân-ı târ ü nâimle  
Camlar üstünde resm eder ancak  
Dest-i şeb şu'leden birer zanbak..

Gelir ancak bu bâğ-ı muzlimde  
Gelir enfâs-ı zâr uzaklardan,  
Tâ uzaklardaki dudaklardan...

Bu temâşâyâ karşı göz yorulur:  
Hisseder, seyredenlerin nazarı  
En kavi dalda bir elem tavrı!

Her şey artık bu dem tanışmaz olur:  
Rûy-i eşyâya gölgeler, sisler  
Bir tecâhül nikabı ferş eyler.

Gecenin tûde-i buhârından  
Süzülen bir sükût-i tenhâyî  
Doldurur hep hayât-ı eşyâyî

Seyreder bir bulut kenârından  
Bir hilâlin nigâh-ı tannâzı  
Kalb-i zulmetle ütreyen râzî.

Âh, bak sevgilim bu zulmette  
Ne kadar cüssesiz kalır insan,  
Bizi gûyâ ezer bu leyl-i giran.

Bu karanlık leyl-i kasvette  
Öyle hisseyleriz ki gûyâ biz  
Ebediyyetle rûberû gelimiz.

Bu zalâm-ı hamûş içinde hayâl  
— Mütেকallis, melâl ü ducretver, —  
Varlığımızdan da iştibâh eyler.

Bu rûkûdet, bu samt u cevî-i leylâl  
Rûhu bir sekte-i tereddütle  
Habs eder bir azâb-ı seyyâle...

Sevgilim.. gölge, her taraf gölge;  
Sana da düştü reng-i ye'si şebîn,  
Gölgelendi senin de reng-i lebin;

Cen.

Sen bile başladın görülmemeğe...

16 Teşrinievvel 1313  
Servetifünun Cild: 14, No: 346

— III —

—Temâşâ-yi hazan—

Gel bu gün de, sükût ile, güzelim  
İhtizâr-ı hazânı soyredelim:

Ey benim, ey hazanlika güzelim,  
Bir dimâgî vedâd ü re'fetle  
Kalalım ser beser tabiatle,

Elem-i arza iştirâk edelim;  
Mevsimin kâinât-ı ye'sinde  
Olalım biz de bir gam-ı zinde...

Bu soluk mevsim-i küdüretlen  
Dağılır bir vedâ'-ı bkelimât,  
Pek hayâlî, rakîk bir "heyhâtî",

Za'file diz göken tabiaten  
Yükselir bir fecî' vaz'-ı duâ,  
Gizli bir şuhka, bir sükût-i recâ.

Böyle lebbeste terk-i ömr etmek,  
Nazari bir lisân ile ancak  
Ebedî iftirâkı anlatmak,

Bir tahassürle dembedem dönerek  
Eylemek cebhe-i hayâta nazar:  
Bu azîmette bir fecâat var!...

Sevgilim. dinle, işte bād-i hazan  
Müteverrim misâli öksürüyor,  
Hem de bir öksürük ki çok sürüyor;

Bir bahâr-ı terennümün her an  
Çâk olur sanki sadr-ı hâtırası:  
Bu suâlin kesilmiyor arası;

Kâinât oldu sanki sertâser  
Bir büyük hastahâne-i etfâl,  
Öyle bir yer ki pür hurûş-i suâl.

Bād-i pür va'd-i nevbahârı eder  
Bir enîn-i elim ile tezkîb  
Öksüren, inleyen su bād-i ratîb

Sar'a-i ihtizâr içinde gusûn  
Çarpınır, çarpınır, kırır, kırılır;  
Bād-i nâlâna haykırır, darılır..

Âh, o dallardaki fütûr-i derun,  
Onların tavr-ı serzenişkârı,

Onların mâderâne ekdârı!.

O nihâlânda sallanan yuvalar,  
O perâkende, nâzenin, muğber  
Uçuşan, savrulgan, düşen tüyler...

Âh o son tüy ki, muhteriz, kovalar  
Câbecâ rûh-i âşiyânesini  
Yuvanım yâd-ı pür terânesini...

Kim bilir hangi tâir-i şühun  
Yâdigâr-ı hayât-ı kalbisi  
Doldururdu bu lâne-i hevesi,

Kim bilir hangi pür tarab rûhun  
Yıkılan âşiyanda mahfîdi  
Râz-ı aşkîsi, râz-ı ümmîdi,...

Yıkılan lânelerle birlikte  
Dökülür âb ü hâke yapraklar;  
Na'ş-ı evrâk ile dolar lâklar.

Rûh-i bâzûy-i bād-i hâlikte,  
Ömr-i nâçizi gamzedâ-yi ziyâ',  
Dökülür berk-i mürde, lâl-i vedâ'..

O sararmış giyâh, o yapraklar  
Bûse-i elvedâ'a nâkadir  
Haste, firkatresîde leblerdir.

Dökülürken hep, âh o yapraklar  
Gamlı hemşireler gibi araşır,  
Öyle hemşireler ki gam yaraşır.

Bu düşenler birer nahîf eldir,  
Öyle eller ki tâlib-i rikkat,  
Taleb-i rahm için eder hareket;

Öyle eller ki tavrı mühmeldir,  
Gösterir âsmânı, hâke düşer;  
Emel-i arş ile helâke düşer.

Her taraf sisli, her taraf birden  
Sanki derbeste-i nikab-ı buhâr,  
O nikab arkasında girye nisâr...

Âsman bir sahife-i âhen;  
Sisler üstünde âftâb-ı hazin  
Bir büyük dâne dürre-i hûnin..

Bir nikab-ı esef cebininde  
Her bulut bir hayâl-i gamdîde  
Ki lebi tesliyetle rencîde...

Dağların sine-i hazininde,  
Nevbahârın hayât-ı dilrişi  
Düşünür zahm-ı arzı tefrişi...

Bir küçük katre şebnem-i mâtem

Mevsimin her yerinde lertzandır;  
Her taraf gizli yaşla giryandır..

Her hiyâbanda, ser bedest-i elem,  
Gizlice mâder-i sükût inler;  
Eder ervâhı ra'şedâr-ı keder.

Senenin cismi muhtazır gibidi  
Şu mesâfât-ı bînihâyette,  
Bister-i vâsi'-i tabiatte...

Bu dram şimdi muntazır gibidir  
Perde-i berfin arza inmesine,  
Kışın âsâyişi mukaddesine...

\*\*

Yeter artık nezâremiz güzelim,  
O senin mevdi görmemiş dîden  
Korkarım incinir bu rû'yetten;

Gel bahâr-ı hayâli seyredelim...

4 Teşrinievvel 1313  
Servetifünun Cild:14, No. 347

— IV —

— Elhân-ı şitâ —

Bir beyaz lerze, bir dumanlı uçuş,  
Eşini gaib eyleyen bir kuş

gibi kar

Geçen eyyâm-ı nevbahârı arar.  
Ey kulûbun sürûd-i şeydâsı,  
Ey kebûterlerin neşîdeleri,  
O bahârın bu işte ferdâsı:  
Kapladı bir derin sükûta yeri

Karlar

Ki hamûşâne dembedem ağlar.  
Ey uçarken düşüp ölen kelebek,  
Bir beyaz rişe-i cenâh-ı melek

gibi kar

Seni solgun hadîkâlarda arar.

Sen açarken çiçekler üstünde  
Ufacık bir çiçekli yelpâze  
Na'sın üstünde şimdi ey mürde  
Başladı parça parça pervâze

karlar

Ki semâdan düşer düşer ağlar.

Uçtunuz, gittiniz siz ey kuşlar;  
Küçücük, sersefid baykuşlar

gibi kar

Sizi dallarda, lânelerde arar.

Gittiniz, gittiniz siz ey mürgan,  
Şimdi boş kaldı sortoser yuvalar,  
Yuvalarda — yetim-i bîtafın;  
Son kalan mâi tüyleri kovalar

Karlar

Ki havâda uçar uçar ağlar.

Destinde ey semâ-yî-şitâ tûde tûdedir  
Berk-i semen, cenâh-ı kebûter, sehâb-ı ter...  
Dök ey semâ — revân-ı tabiat gunûdedir.  
Hâk-i siyâhın üstüne sâfi şükûfeler!

Her şâhsâr şimdi — ne yaprak, ne bir çiçek! —  
Bir tûde-i zilâl ü siyehreng ü nâ ümid...  
Ey dest-i âsmân-ı şitâ, durma, durma çek.  
Her şâhsârın üstüne bir sût-re-i sefid.

Göklerden emeller gibi rizân oluyor kar,  
Her sûda hayâlim gibi pûyân oluyor kar,

Bir båd-i hamûşun per-i sâfında uyuklar  
Tarzında durur bir aralık, sonra uçarlar

Soldan sağa, sağdan sola lertzân ü gürizân  
Gâh uçmada tüyler gibi, gâh olmada rizân

Karlar, bütün elhânı mezâmîr-i sükûtun,  
Karlar, bütün ezhârı riyâz-ı melekûtun.

Dök hâk-i siyâh üstüne ey dest-i semâ dök,  
Ey dest-i semâ, dest-i kerem, dest-i şitâ dök!

Ezhâr-ı bahârın yerine berf-i sefidî,  
Elhân-ı tuyûrun yerine samt-i ümidî.

Servetifünun, Mümtaz nüsha, 1897

— V —

— Yakazât-ı Leyliye —

Gel bu akşam da serbeser güzelim,  
İhtizâzât-ı leyli dinliyelim:

Tâ uzaklarda işte bir piyano,  
Tâze parmakların temâsiyle  
Ağlıyan bir hazan heveâsiyle...

Dinle ey yârim işte ağlıyan o  
Gecenin ka'r-ı pür sükûnunda,  
Zulmet-i ebkemin derûnunda

Gâh onun ihtizâz-ı pestiyle  
Mütevahhiş, hazîn, rakik u nizâr  
Dağılır cevve bir sürûd-i hezâr.

Gâh onun irtîâş-ı mestiyle  
Dolaşır kâinât-ı nâimeyi  
Bir umûmî şehik-ı tenhâyî...

Onu kim dest-i ra'şedâriyle  
Çalıyor, perde perde inletiyor?  
Onu kim böyle gamla söyletiyor?

Tellerin lâhn-i inkisâriyle  
Hangi metrûke böyle eğleniyor?

Gen.

Hangi mâtem bu sesle söyleniyor?..

Gâh olur ince nâzenin bir ses,  
Leyl içinde sürüklenir inler;  
Onu zulmet sükût ile, dinler.

Gâh olur bir figân-ı tiz heves;  
Bütün a'sâb-ı kâinatı gerer;  
Kalb-i hâbide-i cihan titrer.

Sonra bir şuhka-i bükâ olarak  
Düşer âguş-i leyl-i târîke,  
Çalışır rûh-i samîi tahrîke...

Sonra tedricen alçalıp solarak  
O kadar pest olur ki öksürerek  
Zannedersin tebâh olup gidecek...

Sonra baygın, kesik sükût eyler;  
Mûsikî-i sükûtu okşayacak  
Bir enîn-i hafî kahr ancak...

Kim bilir, kim bilir neler söyler;  
Bu süreksiz hevesli zemzemeler,  
Bu susup durma, sonra söylemeler,

Bu nevâzişli, nazlı, boş negamât,  
Bu rekâket, bu lûknet-i elhân,  
Bu tereddütü mûsikî-i figan,

Bu yarım cümleler, yarım kelimât,  
Belki leyl-i hamûşa yalvarıyor;  
Belki bir tâf-i tesliyet arıyor.

Gâh mestâne bir şetâretle  
Bâd-i pürgüyu eyliyor taklid,  
Uçuyor cevve pür hayâl ü ümid

Gâh bir muğşiyâne hâletle  
İnliyor muhtazır, zebûn ü harâb;  
Oluyor can be leb tuyûr-i cevâb...

Tâ uzaklarda işte bir piyano:  
Onu bî şübhe bir kadın çalıyor;  
Musikîden cevâb-ı ye's alıyor.

Dinle ey rûhum işte ağlayan O...

Servetifünun, mümtaz nüsha, 1897

— VI —

— Bir mersiye —

Bu peri-i melâhatin yâ Rab,  
Ne kadar sernüviştî çirkinmiş!  
On sekiz çağlarında, hande be-leb  
Ölüvermek, demek bu mümkünmiş!

Pür zekâ, şûh u şen, asil ü melih  
Eser-i çire dest-i Hak'ta,

Sun'unun hakkı ey ilâh-ı semîh!  
Bu kadar mı muammer olmaktı?

Koşarız emr-i Hak'kı takdise  
Hikmet-i emri anlasak, bilsek.  
Bâri toprak biraz güzelleşse  
Böyle ezhâr-ı hüsnü bel'ederek.

Söndü hep âb ü tâb-i hüsn ü teri,  
Derdî kaldı o mihr-i gülbedenin;  
Kızının uçtu tâze handeleri,  
Kaldı yalnız bükâsı vâlidenin.

15 Nisan 1327 Şehbal No. 33

— VII —

— Bûseler —

Şîr-i lâ'liyle gül dudaklarının  
Müterennim rübâb-ı efkârım.  
Rûhu pür fecr eden yanaklarının  
Her biri elde câm-ı serşârım!

Leblerim hâr u serserî, bîhûş  
Dolaşır gerdeninde, ensende;  
Sanki kalbim susuz kalan bir kuş,  
Çıldırır çeşmesâr-ı bûsende!

Asabî kollarım belinde kemer;  
Mevc-i ıtrınla titreyen dehenim  
Cild-i sinende yâseminler emer!

Aynı bâdeyle sergirân olduk;  
Benim ağzım senin, seninki benim!  
Çifte bûseyle yekdehân olduk!

Şebtab No. 2, 23 Şubat 1327 - 1911

— VIII —

— Belâ-yi herem —

Hâk ü hacir bakar gibidir imtinân ile  
Üstünde titreyen şu kefen saçlı sıklete  
Dönmüş hayâl-i ra'se nümûd-i sefâlete  
Cism-i dütâsı dest-i kavi-i zamân ile

Titrer Vücûdu zelzele-i istühân ile,  
Yok dizlerinde kudreti bir haşve meşyete;  
Âmâde bir siyâhat-ı bî kayd-ı avdete  
Dûşunda yüz seneyle... o bâr-ı girân ile,

Endîşesi — o rişte-i lertzân-ı ömr ü merk —  
Bir anda atlayıp beşiğinden mezârına  
Eyler bütün havâdis-i asrı peyinde terk!

Enzâr-ı pür tereddüdü sık sık dalup gider  
Gelmiş harâbezâr-ı hayâtın kenârına  
Deryâ-yi sermediyyeti hayretle seyreder

Rûbab No. 39, 6 Zilkade 1330 - 1911

— IX —

— Firâk —

Uyanıp dün gece, odam tenhâ,  
Seni koynumda bulmayınca, dedim:

— Bu benim medfenim midir acabâ,  
Acabâ kabr-i yâr içinde miyim?

Saklı şânende itr-ı zülf-i zerin,  
Ellerin eldivende gizlenmiş;  
Muntabı' yastığında şekli-i serin;  
Nakş-ı cismin yataкта işlenmiş...

Daha sem'inde çılgın elfâzın;  
Daha ağızında lezzet-i büsen;  
Daha karşımda tavr-ı serbâzın;  
Sanki ayrılmadın henüz benden;

Nazarım pür melûl makberdir,  
Çünkü sen gözlerimde medfunsun;  
Sana ancak küşâde penceredir,  
Gönlüm ağlar, sen ufk-ı mahzunsun!

Ellerim ellerinden ayrı iken  
Anlamam şîr-i mâh ü mehtâbı;  
Sen sukut eyleyince lânemden  
Attım ehânı, üdu, midrâbı..

Vermiyor şu'le gözlerin kafese;  
Boş durur dul kalan salonda yerin;  
Ölüdür bence ev, görünmezse  
Kafesin arkasında didelerin...

Bilemem, âh, o tatlı didelere  
Ne kadar yıl perestiş ettim ben:  
Bakmadım şemse, bakmadım kamere,  
Gözümü hiç ayırmadım senden.

Anlayordum kebûdi-i ufku  
Sana baktıkça râz-ı çeşminden;  
Güllerin ıtrı, kuşların nutku,  
Kâinatın melâhatıydın sen...

*Rûbab No. 73 - 74, 7 Şevval 1331 - 1912*

— X —

— Münâcât —

— 1 —

Arıyor secdelerle didelerim  
Her gece pür sitâre küngürede,  
Düşüp üstünde ağlamak dilerim,  
Söyle ey Tanrı! dizlerin nerede?

Ta'n ü tecrîm eder mi dâd-ı Hudâ  
Küre üstünde, kirlilikle bizi?  
Küreyi kim çamurdan etti binâ?  
Kim çamurdan yarattı kalbimizi?

Ufk-ı eb'âd geçmiyor sesimiz,  
İnleriz gerçi altı bin senedir:  
Gök sağır, yer sağır, havâ dilsiz..  
Mücrim-i âciziz, biz ey Kadir!

Doludur afv ile sebû-yi semâ  
Cürm ile pür lekeyse rûy-i zemin!

Aç sebû-yi semâya bir mecrâ  
Beşeriyet bütün temizlensin:

Afv ile setr için günâhımızı,  
Arz-ı me'yûsa, Rabbim at elini,  
Dinledin altı bin yıl âhumuzı  
Yeter ey Hâlikim uzat elini!

*1 Eylül 1927 - 1911, İctihad No. 30*

— XI —

— Münâcât —

— 2 —

Kanıyor ellerimde zahm-ı zünûb;  
Doludur hün-i cürm ile kalbim;  
Ey nigezbân-ı ıztırâb-ı kulûb,  
Ben bu alçak zeminde muztaribim.

Ey İlahım harîk-ı âlemde  
Savrulan bir avuç remâdım ben;  
Ben remâdım, harîm-i sînemde  
Gizlenen bir azim alevsin sen!

Rû'yet-i Hak'ka yetmiyor nûrum,  
Fikrime etmiyor gözüm yardım;  
Seni ben anlamakta ma'zûrum,  
Daha kendim neyim ben anlamadım.

Bir tefekkürde sarsılan şübhem  
Bir tefekkürde köklenir yerine;  
Ne kadar etse i'tilâ cebhem  
Ermiyor âsitân-ı dergehine.

“Bize nisbetle sen nesin?..: Bunu hep  
Sorarız senden altı bin senedir,  
Beşeriyetle râbitan, yâ Rab,  
Afv ü şefkat mi, ma'dilet mi nedir?”

Künc-i târik-i leyl-i şübhemde  
Hıçkırıklarla ağlar imânım;  
Yanıyor mâverâ-yi cebhemde  
İştibâh âteşiyle vicdânım.

Bilemem hangisi giranterdir  
Iztırâbımla iştibâhımdan;  
Lâyıkım rahm ü afve ey Kadir,  
Elemim az değil günâhımdan!

*Yeni Turan No. 1, 8 Temmuz 1929 - 1913*

— XII —

— Münâcât —

— 3 —

Ben İlahî bu arz-ı pür mihanin  
Oldum üstünde hep neşide serâ;  
Zir-i engüşt-i san'atında senin  
İnleyen târ-ı üd idim güyâ...

Dirseğim destegâh-ı san'atta,  
Gözlerim levha-i semâda idi;

Gen.

Gördüğüm âlem-i hakikatte  
Bir kebûdî hayâl-i sâde idi.

Açılıp gonceler gül oldukça  
İtra dâir terâneler yazdım;  
Goncalar kış gelip te soldukça  
Etti ta'tir-i ye'sime yardım.

Hep tabiat benim hayâlimde  
Vezni ile, kâfiyeyle süslü idi;  
Bence bir nazm idi avâlimde  
Hilkatin kublôgâh-ı ümmîdi...

Câm-ı elhân içinde rindâne  
İçerek nûr-ı şî'ri mest oldum;  
Yaşadım şî'r içinde mestâne;  
Başka her şey'i bunda boş buldum.

Beni mes'ûl tutma cürmümden  
Hüsünün ey sâni'-i keremkârı,  
Cürm-i inşâdı mürtekibsem ben  
Yaradan sensin itr-ı ezhârı!

Şâiriyyettir işte ma'siyeti  
Kalbimin ey İlâh-ı zevk u elem:  
Arıyor çeşmin üfk-ı merhameti,  
Büse-i afvı bekliyor cebhem!

Rûbab No. 41, 27 Zilkade 1330 - 1914

— XIII —

— Münâcât —  
— 4 —

Sen misin Hâlik'ım, o sönmez ateş  
Ki cihan dâimâ içinde yanar!  
Gökte gündüz senin gözün mü güneş!  
Gece göz yaşların mı yıldızlar?

Arş ü kürsîde loş duran yerine  
Ayn-ı hayretle yer ve gök bakıyor.  
İçimizden senin ak ellerine  
Kanlı gözyaşlı şübheler akıyor.

Geldi lûknet bütün beyânımıza  
İsmi söyledik titreyerek;  
Sığmıyor titreyen lisânımıza  
Senin ismin senin dilinde gerek

Burkular ye's ile takallûstan  
Seni inkâr eden zavallı ağız.  
Bize, yâ Rab görün ufuk gibi sen:  
Çölde biz bir serâba muhtâcız.

Kalbe ilka-yi mü'miniyyetle  
Niçin imânı etmedin te'mîn?  
Yâ İlâhî değil misin, söyle  
Yoksa kendin de varlığından emîn?

Kapılıp hep hayâle, hep hisse  
Seni bir gölge sandığım çoktur.

Kulağım duymuyor gözüm görse  
Neyleyim başka kudretim yoktur.

Bir emirim diyâr-ı gaflette  
Ki karanlıkta gölgedir tahtım;  
Tûr-i Sinâ-yi şekk ü hayrette  
Ben sağır bir Kelim-i bedbahtım.

Sen Semî'in kulaklarında donar  
Kalbine varmak isteyen girye  
Sana yerden çıkan tazarru'lar,  
Bir donuk samt olur, döner geriye.

Sana bağlanmak isteyen her kol  
Bir karanlıkta çırpınır ancak.  
Yâ Rahim, asrımızda bâri var ol  
Yerde aczinden ağlayanlara bak!

Arza göster ki şekl-i şefkatini  
Kara toprakta bir nakış gülsün;  
Öyle bast et ki sakf-ı cennetini  
Gölgesinde cehennem örtülsün.

14 Mayıs 1341 - 1925.

Servetifünun C. 57, No. 1500

— XIV —

— İhtiyar Çınar —

Bir zaman haşmeti hep meydanı örten bu çınar  
Şimdi mâzideki dârâtını hasretle anar.  
Kubbesinden bile köy mescidini aşmıştı.  
Bir ucu gövdesinin göklere yaklaşmıştı.  
Kökleri öyle temellerdi ki sadr-ı kürede  
Zelzele sallayamazdı onu, yıkmak nerede!  
Hem sevâtlar koca yaprakları gölgeyle yeri,  
Hem dökerdi kenarından yere nûr incileri.  
Süslü yaprakları eştî oya yelpâzelere.  
Sâyesi tâze yuvaydı sevişen tâzelere,  
Şimdi mâzideki dârâtını hasretle anar.  
Bir zaman gölgesi hep meydanı örten bu çınar.  
Eskiden dalları üstünde öten şen kuşlar.  
Onu çıplak ve mukassî bulurak uçmuşlar.  
Dağılıp susmuş o koynundaki şakrak yuvalar  
Bir dikenlik gelir artık ona zümrüt ovalar  
Baş açık bekçisidir sanki o. toz tarlasının.  
Gölgesi tülünü ölçer yazın esmer yasının  
Son ve çıplak dalı âfâka el açmış gibidir.  
Yer yüzünden ve semâdan iki yaprak dilenir.

Bir zaman dalları hep meydanı örten bu çınar  
Şimdi mâzideki dârâtını hasretle anar  
Kaç asırdır kemirir kuvvetini fırtınalar;  
Saplanır iğne gibi göğsüne hırçın rüzgâr;  
Bir yerinden onu her lâhza tabiat yaralar;  
Kütüğü bir kovuk olmuş, içi boşluk ağlar  
Asta yaz kof ağacın üstüne parlak güneşi  
Onu hiçbir güneşin lâkin ısıtmaz ateşi.  
Tmmuzun karşısına küfle giyinmiş çıkacak.  
Yaşının kısmeti bir parça yosundur ancak.



Şimdi mâzideki dârâtını hasretle anar  
 Bir zaman gençliği hep meydanı örten bu çınar.  
 Emdığı köklerinin gerçi ölümdür yerden,  
 Yıldırımdır başının umduğu yükseklerden,  
 Yaşayan karye ve ölmüş mezaristan arası,  
 Olacak belki yarın makbere-i hâtırası,  
 Koşmaya cismi, fakat düşmeye râzi olmaz,  
 Sarılır toprağa eştikçe o kahir poyraz.

16 Nisan 1341

*Servetifümün, Cild: 57, No. 1496*

Bibliyografya: Sadeddin Nüzhet: Cenab Şahabeddin Hayatı ve eserleri, 1935.

**Cenâbi** (Bey, Mihalzâde) — XVI ncı asrın son nisfında yaşayan şairlerden Cenâbi hakkında tezkirelerde malûmata rastlamadım. Onun "Tahmîs-i Mihalzâde Cenâbi Bey,, serlevhasıyla bir muhammesine çok kıymetli bir mecmuada tesadüf etmekteyiz (*Ünv. Yl. K. No. 46*).

Aynı mecmuada sadece "Cenâbi Bey,, serlevhasıyla da bir müseddes kayıtlıdır (*No. 1*). Bu manzumenin de Mihalzâde Cenâbi Bey'e âid olduğunu kuvvetle tahmin etmekteyim.

*Murad III.* zamanında yazılan bu şiir, bir müddet Mısır ve Yemen'de bulunduğu işaret edilen *Kuyucu Murad Paşa'nın* vezaret makamına getirilmesini temennî maksadıyla, Murad III. in vefatı tarihi olan 1003 (M. 1594) ten biraz önce yazılmıştır.

Şu halde *Cenâbi Paşa* (vefatı 969 — 1561) ile *Müverrih Mustafa Cınâbi efendi* (vefatı 999 — 1590) den başka bir de *Mihalzâde Cenâbi Bey* isminde bir şairin mevcut olduğu anlaşılmaktadır. Ve bu Cenâbi 1003 (M. 1594) tarihinde hayattadır.

Her iki manzumeyi naklediyorum:

— I —

— Müseddes —

Kerimâ ol kerim-üz-zâtın ömrün berziyâd eyle  
 Hemîşe devlet ile tâlî-i bahtın küşâd eyle  
 Aziz-i Mısır idüp anı ahıbbâsını şâd eyle  
 Kamu a'dâsını kahr eyle yâ Rab nâmurâd eyle  
 Hudâyâ hazret-i Pâşâ Murâd'ı ber murad eyle  
 Vezâret sadrına server idüp sen adl ü dâd eyle

Yemen ehlin müşerref eyleyen bu adl ü dâdındır  
 Murâda irgüren her nâmurâdı yahşi adındadır  
 Kamu a'dâyı tâbî' eyleyen cûd-i cihâdındır  
 Bu cümle düşmeni dost eyleyen hep hoş nihâdındır  
 Hudâyâ hazret-i Pâşâ Murâd'ı ber murad eyle  
 Vezâret sadrına server idüp sen adl ü dâd eyle

Misâlin bî misil olmaz nazîrin istikamette  
 Sehâ vü adl ile Hayder sıfat mülk-i şecâatte  
 Sehâ Şîr-i Hudâ dîrsem sana hakır mehâbette  
 Murâd'ımdan murâdındır seni görmek vezârette  
 Hudâyâ hazret-i Pâşâ Murâd'ı ber murad eyle  
 Vezâret sadrına server idüp sen adl ü dâd eyle

Nola makbûl iderse bu duâyı hazret-i Sübhan  
 Garîbin müstecâb olur duâsı didiler her an  
 Diyâr-ı gurbet içre firkat ile gözlerim giryan  
 Murâdını ver İlâhî derdlâytim kıl derdime derman  
 Hudâyâ Hazret-i Pâşâ Murâd'ı ber murad eyle  
 Vezâret sadrına server idüp sen adl ü dâd eyle

İlâhî evliyâ-yi hâk-i pâk-i Kerbelâ hakkı  
 Ebûbekr ü Ömer Osman Aliy-yi Murtezâ hakkı  
 Dahi hatm-i rûsûl Ahmed Muhammed Mustafâ hakkı  
 Cenâbî'nin duâsın sen kabûl et bu duâ hakkı  
 Hudâyâ hazret-i Pâşâ Murâd'ı ber murad eyle  
 Vezâret sadrına server idüp sen adl ü dâd eyle

— II —

— Muhammes —

Lâf ile bülbül gibi her dem yalan da'vâyı ko  
 Nâr-ı şevk ile gül ol pervâne veş pervâyı ko  
 Aşık bâzârına gir gel sûdı yok sevdâyı ko  
 Kesreti terk eyle vahdet istehây ü hâyı ko  
 Hey dilâ dünyâdan el çek fâriğ ol gavgayı ko

Erbain halvet çekersen cennet-i me'vâ için  
 Ter bilersin dişlerin misvâk ile selmâ için  
 Sen esirmişsin şerâb-ı kevser-i ferdâ için  
 Bu fenâdan yum gözün aç yeme gam dünyâ için  
 Beng ile hayrân olup endîşe-i hülyâyı ko

Meskenet meydânına ser ver serâser server ol  
 Tabî-ı nâmı çal yere başka beşiğe mehter ol  
 Tez göçersin sen gerek Husrev gerek İskender ol  
 Menzil-i âli dilersen pâymâl-i dilber ol  
 Hâkipây ol ey gönül gel mansıb-ı a'lâyı ko

Seyr idersen kıl nazar bu mihr-i tal'at nakşına  
 Gözlerin kim seyr ide nakkaş-ı kudret nakşına  
 Heft reng ile münakkaş seyr-i sîret nakşına  
 Aşık isen ârif ol aldanma sûret nakşına  
 Çık bu atlardan abâ gey hil'at-ı dibâyı ko

Derde aşık derdmendim neylerim dermâm ben  
 Olmuşam kühsâr-ı gam Ferhâd-ı sergerdânı ben  
 Âstân-ı devletinin cân ile kurbânı ben  
 Sen buyurmuşsun ki yarın öldürürüm anı ben  
 Gel bu gün öldür *Cenâbi* bendeni ferdâyı ko

**Cenâbi** (Mustafa, Müverrih) — Mustafa Cenâbî'ye bak.

**Cenâbi** (Paşa) — XVI ncı asır şairlerinden Cenâfî Paşa hakkında tezkirelerde çok sahtî malûmat vardır. Hattâ bu menbalar onun nereli olduğunu ve kimin oğlu bulunduğunu bile kaydetmemişlerdir. Önce tezkirelerdeki malûmatı naklediyorum:

*Lâtîfi* şunları söylüyor:

"Cenâbi Beg: Pâdişâhımızın seferde ve hazarda bûs-i rikâb-ı kâmyâbiyle müşerref ve müstes'ad olan makbûl ve mukbil bendelerindedir.,,

*Ahdî* tezkiresinde şu kayıtlar vardır:

"Cenâbi Paşa: Pâdişâh-ı âsman menzilet ve sul-

Gen.

tan-ı giyvan rif'atin sâye-i rif'atinde ve pîrâmen-i dev-  
letinde Anadolu paşası iken vefât edüp âhirete nakl ey-  
ledi. Fikr-i bülendi serây-i maânide âlicenâb ve tab'-ı  
pür zâru hall-i muammâda peyrev-i Şehâb'dır. Rûz ü  
şeb tebebbu'-i eş'âr-ı şuarâ-yi selef idüp deryâ-yi ma'ri-  
fette dürr-i sadeî-i hüner olup sözleri makbûl-i hâhr ü  
ber olmuştur. Ve şâhbâz-ı himmeti perr-i hüma pervâz  
olduğuna bu gazel şahid-i makal ve mübeyyin-i hâl vâki'  
olmuştur (IV numaralı gazete bakınız.).

Âşık Çelebi şu malûmatı veriyor:

"Cenâbî Paşa harim-i hâs-ı pâdişâhîde âb-ı terbi-  
yeleri ile neş ü nemâ ve mazra-i iltifât-ı şâhi ile hüsn  
ü bahâ, bulan ashâb-ı saâdetten ve erbâb-ı şî'r ü belâ-  
gattendir. Ol vakit câşgâh-ı cevânide hüsnü verd-i tariy  
gibi tâze vü ter idi. Nâmı Gül-i ahmer idi. İçeriden çâş-  
nîgir başlıgile çıkup ba'dehu mirahor başı ve pâdişâhin  
manzûr-i çeşm-i ihsân-ı kimyâpâşı oldu. Andan livâ-yı  
pâdişâhi anın hakkında vâlâ oldu. Ya'ni Anadolu vilâ-  
yetine emîr-ül-ümerâ oldu. Ol mansıbdâ iken vefat etti.  
Tab'ı halâvetten ve şî'r-i belâgatten hâli degildir.,,

Âli ise şunları söylüyor (Kuh.):

"Cenâbî Paşa: Pâdişâh-ı mağfûrun nazar keredesi  
harem-i hâsında hâsil olmuş ve hüsn-i terbiyetiyle i'ti-  
lâ-yi şân bulmuş kat'-ı merâtibden sonra Anadolu beğ-  
lerbeğliği verildikte ölünce mutasarrıf olması hattâ  
yirmi yıldan ziyâde ol mansıb-ı celilde sâbit kadem ol-  
ması her cihette makbûliyyetine dâl idi. Kendisi gayet-  
le vakur ve müeddeb ve pesendide hisâl idi. Müddet-i  
ömründe kahkaha ile handesi ve esnâ-yi handede den-  
dân-ı tâbendesini görölmemiştir. Tenhâsında bile mu-  
rabba' oturup sâir erbâb-ı devlet gibi yadıgâ dayan-  
ması müşâhede olunmamıştır.,,

Hasan Çelebi, Beyunî, Riyâzi ve Kafzade tezkirele-  
rinde de şâirden kısaca bahsedilmiştir.

Ahdî'nin kaydettiği bir gazelden başka diğer tez-  
kireler onun şu iki beytini örnek olarak alıyorlar:

Olsa peydâ dūd-i âhım gözlerim gıryân olur  
Ebr-i zulmet zâhir olsa lâcerem bârân olur

Geldi gül devri getir sâgari iştet demidir  
Sâkiyâ hoş görelim bu dahi fırsat demidir

Bu sathî malûmatı şu yolda telif edebiliriz:

Cenâbî, Enderuni hümayundan yetişen ve Kanunî-  
nin teveccühüne mazhar olan ümeradandır. Gençliğinde  
çok güzel olan şair, önce çâşnîgir başı olmuş sonra  
mirahor başlıgâ terfi ettirilmiş, 953 (M. 1546) dan sonra  
da paşalık rütbesini ihraz ederek Anadolu beğlerbeğli-  
ğine tayin edilmiştir. Gayet terbiyeli bir adam olan ve  
bu yüzden hükümdarın teveccühüne mazhar olan Cenâ-  
bî Paşa, uzun müddet bu vazifede kaldıktan sonra ay-  
nı memuriyette iken 969 (M. 1561) de vefat etmiştir.  
Manastırlı Celâl Bey'in şu vefat tarihi vardır:

Cihandan munkatı' olup Cenâbî  
Müessir oldu galib tîg-i mirrih  
Bir eksikliye naklettim bu hâli  
دیدی و وفات ابدی جنای

Âli, onun 20 seneden fazla Anadolu beğliğinde kal-

dığını söylüyorsa da bu rivayet yanlış olsa gerekir.  
Çünkü 953 (M. 1546) da yazılan *Lâtîfi* tezkiresinde Ce-  
nâbî, henüz "Bey,, ünvanıyla mevzu bahis edilmektedir.  
Onun Paşa olduktan sonra bu vazifeye tayin edildiğine  
bakılırsa âzamî 16 sene bu hizmette bulunduğunu kabul  
etmek lâzım gelir.

Cenâbî divanının müteaddid yazmalarına tesadüf  
ediyoruz (Mtl. K. Mz. No. 100, Ünv. K. No. 402,  
Selûmiye K. No. 390).

Bu divanlar arasında en mükemmeli 997 (M. 1588)  
de yazılan ve bugün Millet kütüphanesi müzesinde bu-  
lunan altın cedveli nefis nüshadır. Esasen Pertev Pa-  
şa kütüphanesi kitaplarından bulunan bu yazmada 2242  
beyit vardır.

515 gazeli ihtiva eden Üniversite kütüphanesi-  
deki divana *Harfî* mahlâslı bazı şiirler de ilâve edilmiş-  
tir. Üniversite kütüphanesindeki yazma divanlar için  
hazırladığı "Fiş,, te Bay Sabri diyor ki:

"Cenâbî bazan *Harfî* mahlâsiyle de nazm-ı eş'âr  
eylemiş ve bu mahlâslı gazeliyâtı işbu nüshanın hâmiş-  
lerinde hatt-ı nesh ile yazılmıştır.,,

Filhakika bu divanın kenarlarında hem Cenâbî,  
hem *Harfî* mahlâslı bazı şiirlere tesadüf ediyoruz. Ve  
Bay Sabri'nin böyle bir kanaat serdinde hakkı vardır.  
Yalnız bu şiirlerin başka bir şâire âid bulunması da  
ihtimal dahilindedir.

Bir divana diğer bir şâirin manzumelerini sıkış-  
tırmak ötedenberi âdet olduğu ve elimizde buna  
dair hiçbir vesika bulunmadığı için bu hususta kat'i bir  
şey söyleyemeyeceğiz. XVI ncı asırda yaşayan *Harfî*  
mahlâslı *Vechî* Bey isminde bir Hurufî şairi de tanyo-  
ruz (*Vechî Bey için Harfî maddesine bakınız.*). Bu di-  
vandaki bu şiirlerin bu zata isnadı da bir ihtimal olarak  
ileri sürülebilir. Netekim Cenâbî divanının diğer yaz-  
malarında *Harfî* mahlâsiyle hiç bir manzumeye tesadüf  
edemiyoruz.

Hakimane, mutasavvıfane ve âşıkane gazeller ya-  
zan Cenâbî, kudretli bir şair olarak gösterilemez. Ek-  
seriyetle hâyide mazmunları terennüm eden ve nazire-  
cilikten başka bir şey yapmayan Cenâbî, "katre-i yaş  
mürg-i gönül,, gibi yanlış terkipleri de kullanmaktan  
çekinmemiştir.

*Mukibî*'nin bir gazelinin tahmis eden, *Fuzulî*'nin  
de birçok gazellerini tanzir eden Cenâbî'nin mutasav-  
vıf şairleri taklid ederek "ilâhî,, tarzında bazı gazeller  
vücade getirdiğini de görüyoruz. Daha ziyade lâfzî  
san'atlara ehemmiyet veren şairin hemen her harf ka-  
fiyesinde bir takım Farsça gazelleri de vardır.

Cenâbî'nin bazı gazellerini örnek olarak alıyorum:

— I —

— Gazel —

Râh-ı tecrid içre şol kim meskenetle hâk ola  
İsi-i Meryem sıfat mesken ana eflâk ola  
Virmedi dâmân-ı ısk-ı pâkini elden gönül  
İstemez kim câme-i ism-i harâbı çâk ola  
Hancer-i sertizine düşdi gönül vehm itmeyüb  
Âşık-ı serbâza lâyük budürür bibâk ola  
Ef'i-i zülfün ne gam zehrin dökerse üstüme  
Lâ'i-i canbahşın tabibim bana ger tiryâk ola

Gözlerin şehbâzına olsun *Cenâbî* veş şikâr  
İsteyen saydın misâli beste-i fetrâk ola

— II —

Mir'ât-ı dil ki maskaladır lâtf-ı şâh ana  
Jeng-i gam olur itnese bir dem nigâh ana  
Âhım livâsı baş çekicek kişver-i gama  
Gözden revân olan yaşım oldu sipâh ana  
Mir-i diyâr-ı şâmdürür şem'-i bezm kim  
Oldı başında şu'lesi zerrin külâh ana  
Karz aldugına nakd-i yaşım merdüm-i gamın  
Hâzir iken göztüm gibi âdil güvâh ana  
Zülfeyninin gumında *Cenâbî*'ye ey gülüm  
Sünbül gelür başındaki dâd-i siyâh ana

— III —

Râh-ı Hudâ âgâhiyem  
Her sâlikin hemrâhiyem  
İklîm-i ıskın şâhiyem  
Allahî'yem Allahî'yem

Gayib benim hâzır benim  
Her hâlete nâzır benim  
Âciz benim kadir benim  
Allahî'yem Allahî'yem

Müstakbelem geh mâziyem  
Fâil ne kılsa râziyem  
Geh muhtesib geh kadiyem

Allahî'yem Allahî'yem  
Maksûd-ı halk-ı âlemem  
Matlûb-ı nev'-i âdemem  
Esrâr-ı Hak'ka mahremem  
Allahî'yem Allahî'yem

Her meclisin ben cânıyem  
Her nâmurâdın kâniyem  
Her bir şikârın dâmiyem  
Allahî'yem Allahî'yem

Geh mescidem gâhî kinişt  
Geh düzaham gâhî behişt  
Yeksan değil her bir sirişt  
Allahî'yem Allahî'yem

Sâmit benim güyâ benim  
Gümgeşte-i cüyâ benim  
Âkil benim şeydâ benim  
Allahî'yem Allahî'yem

Ummâniyem her nâmenin  
Mektûbiyem her hâmenin  
Mestûriyem her câmenin  
Allahî'yem Allahî'yem

Hikmet *Cenâbî* sendedir  
Serriştei bul kandedir

Yâ sende yâhud bendedir  
Allahî'yem Allahî'yem

— IV —

Şâhbâz-ı himmetim kim eve-i istiğnâdadır  
Âşiyân-ı dehre konmaz meazili a'lâdadır  
Her bakma dürr-i eşğ-i dide-i hunbârıma  
Kim ser-i peyvendi anın bir ulu deryâdadır  
Bâl açıp sayd eyledim şehbâz-ı kaf-ı küdreti  
Bu kerâmet sanma tenhâ şehper-i ankadadır  
Dil kesilmişse acib mi sen kamer ruhsârdan  
Zerrenin serriştesi mihr-i cihân ârâdadır  
Kays-ı bidil semtine çekti *Cenâbî* rahtım  
Kabil-i şâgird olanın himmeti a'lâdadır

— V —

Neş'e-i câm-ı meyi mest ü harâbîler bilir  
Almağa envâr-ı mihrî âftâbîler bilir  
Bana homser olmayan idrâk kılmaz hâletim  
Âteşe pervâne şevkim itihâbîler bilir  
Kande fehm eyler kemâlim rûstâyî tab' olan  
Kadrini sanma Zahir'in Feryâbîler bilir  
Firkatin âlâmını sor benden ey hürî nijâd  
Sûziş-i mâr-ı cahîmi çün azâbîler bilir  
Sana ta'lim eylesün çeşmin şinâverlik yolun  
Suda yüzmek resmini bu mürğ-i âbîler bilir

— VI —

Râst bâlâ kametindir serv-i bâlâdan garaz  
Ârız-ı gülgünün ancak verd-i ru'nâdan garaz  
Gamze-i humrız ile peyveste kaşın resmidir  
Her dilâver kabzasında ok ile yâdan garaz  
Mazhar-ı kudret deyu ızhâr-ı âlem eyledin  
Hikmetin isbâtıdır dünyâ vü ukbâdan garaz  
Cilvegâh-ı hüsnün itim dirübâlar talâtin  
Sanadır aşk u mahabbet her dilârâdan garaz  
Mürdeleer ihyâ ider kılsa tekellüm ol sanem  
Lâ'l-i dilberdir *Cenâbî* nefh-i İsa'dan garaz

— VII —

Sâkin-i küy-i belâ halk ile bâzâr istemez  
Gamdan özge kendüye bir münis ü yâr istemez  
Hâlet-i aşkım benim fâş eyleme ey aşk kîm  
Âşık-ı deryâ dil olan sırrın ızhâr istemez  
Tekye-i ahzânıma bedr-i ziyâ-yi ârızın  
Yakmağa gönlüm çerâğın şu'le-i nâr istemez  
Âsitânın sengine başın koyub râhat süren  
Pister-i sincâb ile bâlâ-i zerkâr istemez  
Sâki-i aşkım olından câm-ı derdin nûş iden  
Bezm-i gamda bir nefes olmağa hüsyâr istemez  
Büy-i râhat almadı vashın güllünden ey kamer  
Şol ki hâr-ı mihnet-i heerinden âzâr istemez  
Küy-i rüsvâda *Cenâbî* tabî-ı şöret döğeli  
Bildi âlemler anı kim uâm ile âr istemez

— VIII —

Neş'e-i câm-ı meyi şevkinle hoş hâl olmuşuz  
Hâdisâtından cihâmm fâriğ-u-bâl olmuşuz

Cen.

Âriyüz her gill u gışdan sâf kıldık kalbimiz  
Pütesinde âlemin bir niçe kez kal olmuşuz  
Hüsnünün hayrânıyız ayrılmadık yıllardürür  
Terk-i dünyâ eylevüb aşkında abdâl olmuşuz  
Rengine bu eşg-i sürhün şöyle boyandık bugün  
Kim bedenle şahs-ı cânâ câre-i âl olmuşuz  
Kil ü kalinden cihânı ey Cenâbî dem çeküb  
Sır verüb râz açmada her nâkese lâl olmuşuz  
Bibliyografya: Lâf., Abd., Aşk., Byn., Kob., Kfz., Divan,  
Fş., Mc.

**Cenânî** (Amasyalı, Rıdvanzâde) — XVI ncı asır şairlerinden Cenânî hakkında *Lâtiî* şu malûmatı veriyor:

“Cenânî رجبی علیہ : Amasya kurbinden ümenâ zümresinden Rıdvân zâde demekle ma'rûf bir kimesne idi. Sultan Selim devrinde nakletmiştir. Sâhib ma'rifet ve hoş hüy ammâ suhangüylükta sâdegüy idi. Bu matla' anıdır:

Cü fırsat nısa el verdi geçür hoş gel bu devrânı  
Bu günü koma yarına ki götürmez bu devr anı

Gayette a'lâ hat yazar ve yazdığı hattı bî habt ve bî galat yazardı. Ve kavâid-i hutûttunun üslûb-i meslûb-ül-misâline hattâtân-ı harf girân harf atmağa nîm nokta kadar bahâne bulamaz idi. Ve beyâz-ı âriz-ı saf-haya sevâd-i anber-i terdenzülf-i gâliye fâm ve engüşt-i mâşita-i hâme ile hibr-i miskîn-i yârdan hâl-i anber meşam eyler idi. *Bevîl*:

Lü'lü-i şehvâr dîzâis sadrına her satırının  
Safhasını dürden itmiş hattını yâkuttan,,

Matbu *Lâtiî* tezkiresinde şairin ismi *Cenâbî* olarak kayıtlıdır. Halbuki birçok yazma *Lâtiî* tezkiresinde bu isim *Cenânî* olarak tesbit edilmiştir.

Aynı malûmatı ihtiva eden *Hasan Çelebî* tezkiresinde ve *Sicil*'de de şairin adı *Cenânî* olarak mukayyedir.

Bibliyografya: Lâf., Hsn., Scl.

**Cenânî** (Bursalı) — XVI ncı asrın maruf şairlerinden Mustafa Cenânî, Bursalıdır. Muradiye civarında doğdu. Mehmed adında bir zâtin oğludur.

Cenânî, önce medrese hayatına atılarak 966 (M. 1558) tarihinde Muallimzâde'den mülâzim oldu. Bizzat şair, o zaman şu tarihi kaleme almıştır:

Mülâzemet bana çün oldı nevbet ile nasib  
Mezid-i sa'y ile geçtim vücûd-i akrânı  
Tefekür itti didi bir ziyâde ehl-i hüner  
لازم در دولت ماب سلطان

— 966 —

Cenânî'nin memuriyet hayatı hakkında *Atayî*'nin verdiği malûmat çok sathidir. *Beliğ* de bu hususu dair etraflı malûmat elde edememiştir. *Güldeste*'de sadece şunları söylüyor:

“... Muallimzâde efendi dârülfâdelerinde terbiye olup mülâzim ve kırktan ma'zûl olduktan sonra 1003

(M. 1594) muharreminde Mevlânâ Muhyiddin yerine Bursa'da İvaz Paşa medresesine pirâyé bahşâ oldu. Veliyünniamı mûmâileyh Dârüssaltanatıliyye kadısı iken mahkeme-i dârülmülk-i mezbûrda niçe eyyâm hizmet-i kitâbet ve niyâbetlerinde olmuş idi. Ba'dehu sadr-ı Anadolu olduktan mezbûra Karasi sancağı hizmetin ihsân ve gülgönce-i me'mûlünü handân etmiş idi...,

*Beliğ*'in bu karışık ifadesi, şairin 1003 (M. 1594) tarihinden sonra kâtip olduğunu ve bilâhare Karasi'ye tayin edildiğini anlatır şekildedir. Halbuki Cenânî'nin hocası Muallimzâde Anadolu kadıaskeri olunca, sevdiği ve takdir ettiği talebesini de yanına kâtip olarak almıştı. Bu hususu, bizzat Cenânî'nin şu tarihinden de anlamaktayız:

Hamdülillâh olup şeriatçı  
İzz ü ikhâl-i sermedî buldum  
Pes dedim güş-i hüsa târihin  
کاتبك عسكري اولدم  
— 974 —

Cenânî'nin ne kadar müddet kâtiplik ettiğini bilmiyoruz, fakat bu vazifede onun müreffeh bir hayat geçiremediği muhakkaktır. Bir kit'asında şunları söylüyor:

Ben bendeyi bir müddet idi fakr ü felâket  
Kılmıştı esir-i elem-i kayd-ı kitâbet  
Hidmetler idüp bende sıfat ben de ederdim  
Her dîna efendi deyu envâ'-ı riâyet

Bu vazifeden sonra *Beliğ*'e göre bir müddet Karasi'de bulunan şair, *Atayî* ve *Beliğ*'in rivayetlerine nazaran da “... Kırk akçe medreseden ma'zûl iken 1003 (M. 1594) muharreminde Mevlânâ Muhyî yerine Bursa'da İvaz Paşa müderrisi olmuştu.,

994 (M. 1858) te tezkiresini vücade getiren *Hasan Çelebî*. Cenânî için “Hâlâ hizmet-i tedris kaimdir., diyor. Su halde onun bu tarihte de müderris olduğu anlaşılmaktadır.

1004 (M. 1595) muharreminde bir nazartesi günü ikinci vakti Bursa'da vefat etti, Hamza Bey mezarlığına defn edildi.

*Hâsimî*, “Üstâdımız olan merhum Cenânî efendi'nin vefâtına denmiştir., serlevhasıyla şair için şöyle bir ölüm tarihi kaleme almıştır (*Hâsimî divanı*):

Bülend elifâz ile Firdevsi-i sâni Cenânî kim  
Bulunmaz sîr ü inşâda anın mânendî bir kâmil  
Oluş kesh-i kemâl ü ma'rifette gün gibi meşhûr  
Kenâfile ulûmun olmışıdı lübbüne vâsil  
Kılıp kat-ı taalluk nâgehan bu mülk-i fâniden  
Tutun yüz âlem-ı ukbâya âhır bağıladı mahmil  
İşidün intikalin Hâsimî dâi didi târîh

جانى ايله گزار عدته وارمى منزل

— 1004 —

*Beliğ* de şu vefat tarihlerini kaydediyor (*Gld.*):

جانى جنت عليا قىلدى كندويه مأوى

— Tîrî —

جانانك يرين جنت ايده مولا

جانان آشیان اندی جانان

— Sırkezâde Musli Çelebi —

*Bursah Tahtı* ise fazla olarak iki vefat tarihi daha liyor (*Osm.*).

Jenâni, şişman ve sağ gözü sakat olmakla berâzafif ruhlu, tatlı sözlü, zarif ve nüktedan bir a-i; hattâ onun dalkavuk ruhlu ve fazla aç gözlü unu da tarihî menbalardaki kayıtlardan istidlâl k söyleyebiliriz.

*İtayî* diyor ki (*Şky. Aty.*):

... Merhûm-i merkur haffîr-rûh ve semîn banalûl ve çeşm-i basireti dârbîn olup hilkatine mü-lâtifeleri vardır. Cümleden Bahâüddinzâde efen-rhûmun mahdûm-i kerîmi Abdullah Çelebi ki i mâcidleriyle hilkatte hemreng ve fazl u kemâlde Semîn ile dengâdeng idi. Cenânî Çelebi âdet-i me'üzre câme recâsına icâle-i kümeyt-i hâme idüp

Bir aceb bahs eyledi dün gece erbâb-ı hüner  
Böyle bahsî görmedi cins-i melek nev'-i beşer

*Vesir* matlaı ile manzûme-i gevher-i nizâma bu ün ile iltiyâm verir ki hazret-i mahdûm ile se-mâbeynimizi yâran farktan âciz olup bilâhare faysal vermek için bu vech üze karar verildi adûhümâ âharın libâsını giyüp bu tarik ile tefâangi tarafta ise zâhir ola. Bu fakirde câme mü-r degildir ki birisini irsâl idevüz. Cânib-i mahdûm-rsâli müteayyin olmağın recâ olunur ki lûtf idüp bu dağdağadan tahlis buyuralar. Bu lâtife ihsânâne olup mahdûm-i mekrûmet meâb bir fâhîr e manzum cevab göndermişler idi. Cenânî Çelebi at ile kanâat itmeyüp mükerrer ihsan recâsına bu vesile-i temennî etmiş idi:

Olmadı gönderilen söfa tenim sultanım  
Bizde sizden semen artukluğuna geldi vukuf  
Şühbhemiz vâlid-i mâcîdde kaluptur şimdi  
Anların söfi dahî olmaz ise tâlî'e yuf

*Vesir* merhûmun bu güne letâifine nihâyet ve şüh-a hadd ü gayet yoktur. Bir gün Kefeli Hüseyin Çe-i meclis-i irfânın zeyni ve za'f-ı basarda mevlânâ'-ynı idi. Sohbet üze iken hâr ü hâşâc-i rûzgârdan ne gubâr isâbet idüp Cenânî Çelebi'den ihrâc recâkte fahs-ı azîm ve tekayyüd-i bîşümârdan sonra verir ki benim sultanım tefehhus ve tecessüste a fevt etmeyüp çok sa'y eyledim lâkin ne göz var

Prof. Fuad Köprülî diyor ki (*Meddahlar: Türki-ecmuası C. 1, S. 25*):

Filhakıka "Kefevî Hüseyin Çelebi, ile dostlukları amîmi idi; hattâ *Râznâme*'sinde Cenânî hakkında raretli tarzda beyan-ı takdîrât ediyor (*Ünv. K. 171*):

"Menbâ'-ül-fezâil makbûl-ül-efâzıl kamu erbâb-ı tab'mın yâr-ı cânı maârif kâni mevlânâ Cenânî efendi ki tab'-ı pâki ve zihni de'râki envâ'-ı fûnûn ve ulûm-i günâ güne şâmil husûsâ fenn-i belâgatte tarf-i a'lâya ve mertebe-i kusvâya vâsıldır. Güftârında bir süz vardır ki Hüsrev görse peyrevlik ederdi Elfâzında olan uzûbeti Hâfız yâd etse kendi eş'ârı yâdından giderdi. Nâzûk edâların Hassan güç etse istihsân ederdi. Hayâlâtına Kemâl ârif olsa kendi noksânına mu'terif olurdu. Evzâ'u etvârı şâibe-i tekellüften âri kalbi sâde ve tab'ı küşâde fânî meşreb bir merd-i âzâdedir. Ol den-lû menâkıb ve âsâr ü letâif-i ahbâr ve nevâdir-i bîşümâr istihzâr etmiştir ki güftâra gelse leyl ü nehâr şöyle tekrâra muhtâc olmaz ve tûl-i sohbetinden tabiate melâl gelmez. Ve bilcümle musâhabeti gıdâ-yi rûh ve anunla geçen evkatın her demi bir ömr-i Nûh'tur. Fakîr-i câ-mî'ülhurûf cem'-i tefe'ülât etmek esnâsında gâh ü bî-gâh şeref-i sohbetleriyle muğtenim olup...

İşte bu hususiyetleri dolayısıyla Cenânî; mudhiklerden, kıssahanlardan ve meddahlardan hoşlan-nan Murad III. in iltifatlarına mazhar olmuştu. *Atayî* bu hususa dair şunları kaydediyor (*Şky. Aty.*):

"Pâdişâh-ı amânî güster Sultan Murâd-ı hüner-perver huzûr-i âlilerine bedâyi'-i âsâr arz eyledikte maz-har-ı cevâiz-i bîşümâr olup ol bâbda garîb ve acîb vâ-dilerden söz koparmıştır. Gâhî hâne-i vîrâmından şî-kâyet idüp ihsâna bahâne gâhî zahîre fikdânını hikâyet kılup recâ-yi bahâ-yi tarhane ederdi. Gâhî evlâd ü iyâl için temennâ-yi libâs ve cihâz gâhî bir ahmak hizmetkâr-ı sergüzeştini beyanda tahrîk-i hâme-i letâif perdâz idüp envâ'-ı mudhikât ve turfa turfa hikâyât inşâd eylerdi. Mervidir ki merhum Sultan Murâd Hân tevârih ve âsâr ve nevâdir-i ahbâr istimâ'ına mâil olmağın emr ederler ki nâşinide hikâyât ile bir mecmûa-i hâtîrîrîb cem' ü tertib eyle ki leyâlî-i şitâda eğlenmeğe kabil iber ü a-câyibi müstemil ola. Cenânî Çelebi dahi mecmûa-i hi-zâne-i hâfızası olan nevâdiri derc ve deryûze-i hîrmen-i yârân ettiğinden gayrı sîmyâhâne-i hayâlden harc idüp kitâbı itmâm ettikte *Bedâyi'-ül-âsâr* deyu nâm vaz'idüp bir kâtib-i hoş nüvise yazdırır ve cedvel için müzehhibe verir. Kıssahân-ı şâh-ı cihan olan *Dervîş Eğlence* bu kıssadan âğâh olup müzehhib ile âşînâ olur. Ve her cüz ki cedvel için gelür bitamâmihâ hikâyâtını hıfz idüp huzûr-i pâdişâhide nakl eder. Bu vetîre üze nakl-i hi-kâyâtı tamâm oldukta kitab dahi hilye-i hitâm bulup hu-zûr-i pâdişâhiye arz olunur. Cenânî-i dermend cevâiz-i bikeran ümîdi ile bâb-ı âlide nigerân iken pâdişâh-ı âlfî-cenâb nigâh efgen-i safahât-ı kitâb oldukta biz nâşî-nide hikâyât istedik bu hod bizim Eğlence'nin meselle-rinden ancak deyu iltifât buyurmazlar. Kapu ağası Ga-zanfer Ağa cüz'i ihsân ile hâtırını tatyib idüp Eğlen-ce'nin tekrîmelerine hil'at-i inşâ ile revnak vermişsiz ve ol cevâhir-i galtânı silk-i ibârete çeküp hayli zahme-te girmişsiz dedikte Cenânî münfâil olup ol gül-i hodru şküfe-i bâğ-ı ibdâm ve nevbâve-i nahl-i iltirâmıdır de-yu yeminler eder. Bilâhare müzehhibin gadri iyân ve bu nakş-ı garîb dillerde dâstân olur...

Aynı rivayeti kaydeden *Belig* ise bu hususa müte-allik şöyle bir tashih te yapmaktadır (*Gld.*):

... Gazanfer Ağa nâm bâbüsseâde ağası hâline merhamet edüp cüz'i ihsanla tatyib etmiştir. Dârüssa-

Cen.

âde ağasına tahsis edüp yazdıkları galattır. Zirâ ol vakitte kapı ağalarından gayrı olmayup Sultan Süleyman merhum asrında zuhûr etti.,

Cenânî devrinin meşhur şair ve münşilerindendi. Türkçeden başka, Arapça ve Farsça şiriler de vücude getirmiştir. Bu ilibar iledir ki onun hakkında tarihi menbalar sıtayışkâr bir lisan kullanmışlardır:

*Aşk Çelebi* diyor ki:

"... Lâîf ehl-i ilm ü ma'rifet tab'-ı şâmili ve bu fende tederrüb-i kâmilî vardır. Gûş dokunmadık gûşelere dest urur ve tasavvur ettiği hayâlleri âyine-i hüsn-i edâda görür.,

*Hasan Çelebi* diyor ki:

"Hakka ki merâyâ-yi fazl u kemâl, mukabil-i zamîr-i misâli olmağla suver-i nukuş-i ulûm dâimâ melhûz ve manzûru ve dîde-i dûrbînine ayn-ül-yakîn olan eşkâl-i mesâil-i müşkile her ân mahfûzu olup kat'â mehcûru değildir. Gülistân-ı cenânın reyâhîn-i maârif ile tezyîn idüp hûr-ül-iy-n-ı letâiften pür nemegîn olduğundan gayrı eş'arı dañi mertebe-i kabûle karîn ve nâmzed-i medh ü tahsin olmuştur.,

*Atayî* diyor ki (*Şky. Atı.*):

"... Merhum-i mezbûr fezâil-i kesire ile meshûr elsine-i selâsede nazm u nesre kadir bî nazîr. münşî ve hûb şâir ulûm-i Arabiyyeden hissemend maârif-i cüz'iyeye ile şörebend hoş tab' ve sâfi fuâd şûh meşreb ve dervîş nihâd idî.,

*Riyâzî* ve ondân naklen *Rıza* ise şairin "tab'ı tahmis ve tesdise çeşbân, olduğunu söylemektedirler. Tezkirelerde şairin bilhassa şu beyitleri kayıtlıdır:

Feresrân olmadan ser menzil-i maksûda el çektim  
Görüp esb-i murâdî düşmen-i bed gevher altında

Ümid-i vuslat eyler kanî olmaz seyr-i dîdâra  
Murâdın nik fehmi eyle sakın yüz verme ağıyâra

Var mı (1) bir rubsâre kim hatt-ı siyehfâm olmaya  
Devr içinde kangı gün gördük ki aşgâm olmaya

Ağladır sonra seni hecr ile bakmaz yüzüne  
Balma mîhr-i ruh-i dildâre zarardır gözüne

Kadîmidir hukukî bîbhûlün güllerle gayette  
Ağaç (2) ata bile binmişler eyyâm-ı sebâvette

Hevâ-yi gonca-i bâğ ile eyler efganı  
Alur yürekten ise andelib-i râlânî

Hatm geldikçe rubsârında artar tâzelik terlik  
Berât ile virilmiş gibi şâhm sana dilberlik

İzin tozunu dîde-i ter kapı sabâdan  
Girdi eline kâhl-i cîlâ bâd-i hevâdan

Sergirân olduğu bu jâle değildir görünce  
Gonca etfâlinin ağızında bilüptür denden

Şerâb-ı lâ'li nâhum niçer demierdir suâl eyler  
Şifâ gelmez dil-i biçâreye annâ cevâbından

- (1) Kani: Aşk.  
(2) Çubuk: Kfz.

Hemîce nâveg-i müjgânuna sinem nişân eyler  
Cenânî Hak Tuâhî saklasun yârî hatâlardan

Değil bâdânî kembâ greydiği ol çeşm-i fettânın  
Dikildi anda kaldı gözleri ussâk-ı giryânın

İster ki gonca fehmi ile râzım o leblerin  
Ağız kokar musâhibidir sanki dilberin

Kal idüp bu ten-i bâkiyi ider zerd ü nizâr  
Toprağı altun ider hâlet-i aşk-ı dildâr

Ne azm-i terk-i diyâr etmeğe mecâlim var  
Ne kadirim ki duram bir garîb hâlim var

Fasl-ı bahârî tâbiş-i kabrî hazân ider  
Eyler hazânî pertev-i îhsânî nevbahâr  
Gayrın yanında yıldız yoktur görünmeğe  
Eyler sîtâre kevkebesin şems-i tâbdâr  
Ehr-i sehâsî eylese bir şüreden güzër  
Gûlbâr-ı huld olur ne kadar olsa şulezâr

Nîmet-i vashına ağıyarı doyurmuş dilber  
Günlün ey haste-i bicran nenin aşın ister

Âteş-i aşkına sûzân olmadan havf etmezem  
Şem'e per yandırmadan pervâneye pervâ nedir

Ben gam-ı hecr ile hûnâbe-i hasret dökerim  
Kan yalaştım deyü ağıyar ile ol hendem olur

Kanı bir merdüm-i çeşmin gibi demler sürmüş  
Şevk-i mîhrinle senin yaş yaşamış gün görmüş

Gerçi kim râh-ı mezellette yatar hâşâkiz  
Dem olur kim yakarız âlemi âtesnâkiz

Ay olmayacak gelme der ol mâh-ı dilefrûz  
Kim katlanır ammâ ki ana kandığı sîrûz

Cenânî divanının yegâne görebildiğim nüshâ üniversite kütüphanesindeki yazmadır (No. 3096)

Tulânî bir cök halinde olan bu divanın bazrakları zayi olmuştur. Bugünkü haliyle takriben beyti ihtiva eden bu yazmada *Murad Han III.* ile *Efendi, Çivizade, Mahmud efendi, Ataullah efendi kerîya efendi, Şair Azerî...* gibi şahsiyetler hal 27 kaside, 9 Farsça ve 12 Türkçe Mesnevî, bazıları hî olmak üzere 8 manzum mektup, bir kısmı lât ibaret 47 kıta, 1 lügâz, 2 manzum istifta, 6 mersi muhammes ve tahmis, 58 müseddes ve tesdis, 3 sammen, 181 tarih, 153 gazel ve 3 müstezad var. *Adlâ, Amrî, Ârîfî, Azerî, Bâkî, Celâl Bey, Ebüssuud, Fevri, Fuzulî, Hadîdî, Hâverî, Hayâlî retî, Hüdayî, Midhatî, Misâlî, Nev'î Nücümî, Sâh retî, Hüdayî, Midhatî, Misâlî, Nev'î, Nücümî, Sâh eserlerini tahmis, tesdis veya tazmin eden Cenânî bilhassa en çok bu vadide manzume yazdığı görülür dir.*

*Beliğ*, şairin "kendi hattıyla olan müretteb fassal divanı,ni gördüğünü söylüyor (*Gld.*). Bu mevzu bahis eden Bay Sabri de Üniversite kütüphanesindeki yazma için şu mütalâayı serdetmektedir (*Fş*)  
"... Tab'an mezâha mâil olan Cenânî'nin ağızmandâ hüsnihatta mâlik olup hatt-ı destiyle yazılır divânını gördüğünü ve sağ gözünün mâ'lûl bu

salı Belig Vefeyât'ında yazıyor ki vefâtından vel yazmağa başladığı dilbâcedeki yırtık varaklarla elimizdeki nüsha dahi hald-i destiyle muhtemeldir.,

t divanda tesadüf edilen bazı şiir başlıklarınrhum Cenânî efendi,, kaydı, bu ihtimali rednahiyettedir.

nî'nin divanından başka bir kaç eseri daha r. Bunlar arasında en meşhur olanı *Riyâzü'l-Şairin* 995 (M. 1586) da vücade getirdiği bu n İstanbul kütüphanelerinde bir hayli yazma-lüf edilir (*Meselâ bakınız: Sky. Eşd. K. No. 1. Ll. K. No. 510; Üvv. K. No. 3659; Mlt. Alm. o. 1149*).

iben 3000 beyti ihtiva eden bu eser hakkınşunları söylüyor (*Sky. Atı.*):

Mahzen bahrinde Riyâz-ül-cinan nâmına mes-li hoş âyende ve küşâde nazımdır. *Âzerî Çele-m Nakş-ı hayâl'e* tahrîk-i süzen-i kilk-i bîmî-e bunlar dahi *Riyâz-ül-cinân'a* tarh-ı bedî'ün-ışlar idi 995 (M. 1586) târihinde itmâm eyle-merhûma gönderdikte v. raka-i niyâza bu kıt'a tirâz olmuş idi:

ای که در جنس بشر ذات تو مفرد تو عیبت  
منطق کشته بضاعت همه از باب حفر  
رتبه فضل تو فصاحت مبرم لکن  
نه بندی که تصور کند افراد بشر

um dahi sahife-i cevabnâmede bu güne tah-eyt-i hâme etmişler idi:

چون آن کادستنه باغ جنانی  
نهال سبزبزار زنتکانی  
کل بو باوۀ باغ فصاحت  
سروق بادۀ از بزم جنت  
رسید از صوب آن دانا و عارف  
بدست این خریدار معارف  
چو داد از نظام فردوسی زنام  
زلفش باغ جنت شد جنانم  
کسی بر دیده کریان نهادم  
کسی بر سینۀ که بر جان نهادم  
مشام جان شد از بویش معطر  
بصر از نقش دلجویش منور  
چنین نقش بدیع و طرز نادر  
ز نقاشان چنین نمود ظاهر  
زهی لطاف و زهی لذت زهی آب  
زهی سوز و زهی حالت زهی تاب  
بخشد مستوی را لذت تو  
بپوشد مستوی را کسوت تو  
چو معنی پیش بصورت جلوه کرد  
کلام ناظران لله در شده

bu'nun "Cihânetto", slude ise şairin daha büyük luğu şu yolda mevzubahsedilmektedir:

Diyâr-ı Rûm'da sâhil hamse olanlardan

ma'dûd olup te'lifâtından *Mahzenülesrâr ve Riyâzülcinan* nâmına mesnevi eseri olup merhûm *Âzerî Çelebi Nakş-ı hayâl'i* tahrîr ettikte bu dahi *Riyâzülcinân'ı* tarh etmiş. 995 (M. 1586) târihinde itmâm eyleyüp Sultan Murâd-ı Hân-ı mâlise arz eyledikte cevâiz-i bîşümârına nâil olmuş idi. Ve *Cildükkalub* nâm manzûmele-rine âhırında mahlâs perver olup bu beyti demişti:

Nâmunı kıldı Cenânî gün kazâ  
Dâzaha girmek ana olmaz sezâ

Kitâb-ı mezbûrun te'lîfine bâis olan mahbûb-i ra-nâ ve dilber-i müstesnâ şüh-i serâmed Saraczâde Şah Mehmed vâsında eyledikleri kaside-i râiyyeden mün-tehabdır:

Serâc zâde Şâh Mehmed ki hüsn ile  
Yâsuf gibi zamânedo bulmustur iştiâr  
Rubsârı gül gül olsa kaçan ta'n edor güle  
Cübler kızarsa şerm ile gülşende vechi var  
Reşq ile âlemin akadır ağzi suymı  
Ol lebler ile söylese eş'ar-ı âbdâr.,

Prof. Fuad Köprülü bu hususta şunları söylüyor (*Meddahlar: Türkiyat mecmuası C. 1, S. 26*):

"Bursalı Tahir Bey, Cenânî'nin, müretteb divanından başka, *Mahzenülesrâr*, *Bedâyiülâsâr*, *Cildükkalub* adlı eserlerinden de bahsediyor ki, bu tafsilât aynen *Güldeste'den* alınmıştır; yalnız, bu üç eserin de "roman tarzında birer mecmua,, olduğunu söylemekle müellif her halde aldanıyor; sonra Cenânî'nin *Mahzenülesrâr* nâmıyla eser yazdığı iddiası da *Güldeste'nin* tab'ındaki bir yanlışlıktan ileri geliyor: Bu metin "*Mahzenülesrâr* bahrinde *Riyâziyülcinan,,* tarzında tashih olunmak icab eder ki, bu suretle *Şakuyuk sayılı* ile de tevafuk etmiş olur.,,

"... Cenânî'nin yukarıda mevzubahs olan *Bedâyi-ülâsâr* adlı hikâye mecmuası hakkında şimdiye kadar hiç bir malûmat yoktur: hattâ *Kâtîp Çelebi* bile bu eseri görmemiştir. Hususî kütüphanemizde Cenânî tarafın-dan cem' ü te'lif edilmiş bir hikâye mecmuası mevcud ise de, bunun ne başında ne de sonunda esere "*Bedâyi-yülâsâr,,* nâmı verildiğine dair bir kayıt yoktur. Kitâ-bın *Murad-ı sâlis'e* taktim edildiğine dair de şarih bir şeye tesadüf edilmiyor; yalnız en sonda "*Şâh iken der-vişlere mâil olan,,* hükümdârın devâm-ı ömr ü âfiyeti hakkında küçük bir mesnevi vardır. Müellif kendi adı-nı da bir defa bu mesnevisinde şu yolda zikretmektedir:

Çü hüsn-i hulk ile ol şâh-ı kâmil  
Oluptur şâh iken dervîşe mâil  
İddî' pes himmet-i dervîşi rehber  
İriştir menzil-i maksûda yekser  
Kılup a'vân ü esârîyle dîşâd  
Herîşe hânedânın eyle âbâd  
Dahi ol kîm okuyup bu kitâbı  
Bile annu nedendir fust u bâbı  
Kılup bir pâtiha'yla rûhum yâd  
Cenânî'nin revâmı eyleye şâd

Bir de kitabın sonuna bazı garâib-i umîru muhtevi olmak üzere bilhassa ilâve ettiği fashn mukaddimesin-de şöyle zikrediyor:

"Musannif-ı risâle ve müellif-i makale vâsik-i

İlâf-ı Rabbânî Mustafa bin Mehemmed eşşehir bil-Cenânî . فایة الامامی . Vaktâ ki kitâb-ı müs-tetâbî cem'ü tasnîf edüp itmâma karib oldu, murâd edindi ki cüz-i âharî mesmû olan bazı garâibât-ı umûr ile hatm edüp ol dahi tetimme-i dâye-i teşhîz-i hâtîr ola. Ol cümledendir ki mahmiye-i Galata tevâbiinden olan Kasımpaşa'da mütemekkin olup bu hakîr-i pür tak-sire kadim-ül-eyyâmdan yâr olan Molla Şânî hikâye eder ki... İlh." (Varak 207).

"Orta hacimde 212 varaktan mürekkebe olan bu kitaptaki hikâyeler, mevzu itibariyle muhtelifdir: Kara ve deniz cenklerine, kadın fitnelere, cadılara, cinlere, tılsımlara âid küçük küçük hikâyeler... Eserin asıl ehemmiyeti, yazılı Arab ve Acem menâbî-i kadîmesinden mehûz hikâyelerin pek az olmasına mukabil, Anadolu ve Rumeli hayatını gösteren orijinal hikâyelerin çokluğu, ve onuncu asrın halk hayatını bütün samimiyeti bütün kostümleri ve dekorlarıyla yaşatabilmesi dolayısıyla'dır. Meyhane ve mesire âlemleri, baskın sahneleri, kervan hayatı, gemi yolculuğu, hulâsa o asır hayatının her köşesi bu hikâyelerde canlı bir surette göze çarpar ki, bu cins tarihî vesikaların nedreti itibariyle Cenânî'nin kitabının ehemmiyeti bir kat daha artar. Esasen müellif, kitabının bu hususiyeti haiz olmasına bilhas-sa itina etmiş ve Arap ve Acem kitaplarından mehuz eski bir çok hikâye kitaplarından tamamen farklı olma-sına çalışmıştır. Mukaddimedeki şu ifade bu temayülü sarahaten göstermektedir:

"Lâkin müellifân-ı tevârih-i âlem ve musannifân-ı hikâyât-ı Arab ü Acem kütüb-i adidede tastîr-i ahbâra bast-ı makal ve mücelledât-ı müteaddidede ta'bir-i es-mârda sarf etmekle nâdide hikâyet ve nâşinide rivâyet kalmayup gayr-ı mükerrer hikâye-i nâdir-ül-vücûd nâ-yâb ve mefkud mesâbesinde olmuştur. *Be'it*:

مکورد کویچه سحر آویز باشد  
طبیعت را ملال انگیز باشد

*Nesir* Ana binâen bu dâi-i fakîr ve hakîr-i kesîr-üt-taksîr murâd edindim ki bu bâbda bir kitâb-ı müste-tâb ve risâle-i belâgat intisâb tertîb ve intihâb idüp anda hikâyât-ı vâkıât ve rivâyât-ı nâdire-tün-nikâttan mekr ü hile-i zenân ve ahvâl-i ceng ü harb-i merdân ve acâib-i umûr ü garâib-i nezdik ü dür ve bilcümle tî-bâ' ve sudûr istimâından meserret ve hubûr tahsîl eyleyen mevâddan bazı rakamzede-i kîlk-i güherbâr ve ni-gâşte-i hâme-i belâgat şîâr kılınup sebeb-i tefrîh-i can ve mücib-i tervîh-i cenân vâkî' ola ve esnâ-yi tahrîr ve tezâif ve tastîr ve takririnde sehl-ül-me'haz olmağ için hasb-el-meysûr vel-makdûr tekellüfât-ı san'at-ı inşâ-dan dür ve mehcûr kılınır... İlh., (Varak 1).

"Eserin zaman-ı telifine gelince, içinde 998 (M. 1589) recebindeki bazı hâdisâtın bahs edildiğine nazaran, bu tarihten daha sonra yazılmış olması, yani müellifin son mahsûl-i hayâtı bulunması muhtemeldir. Bizim fikrimi-ze göre, *Atayî* ve *Belîğ*'in bahsettikleri hikâye mecmua-sı, işte bu eserden ibarettir; ve bunun haricinde Cenânî'nin *Bedâiyüllâsâr* adlı diğeri bir hikâye kitabını ara-mak tamamen manasızdır.,,

Cenânî'nin bazı manzumelerini örnek olarak lediyorum:

— I —

— Murad III vasfında  
— Bahr-i müselsel kâşî

Ol simber virmez haber tenhâ gezêr kılmaz h  
Kıl bir nazar dîrsem eğer bin nâz ider bakmaz  
Zülfün siyeh ruhsâre meh sen bî şübeh bir p  
Ben bî güneş hâlim tebeh dil pür veleh can m  
Hâk oldı ten ey pür fiten bu mekr ü fen her dem r  
Devletle kal sen sağ esen hecrinle ben kıldım  
Bahr-i atâ kân-ı sehâ şîr-i vega seyf-i Hudâ  
Şehler ana nisbet gedâ sultan *Murâd*-ı nâmuv  
Sâhib kerem âlî himem devrinde gam mahz-ı  
Dârâ haşem Sencer alem mahkûmî hem bahr  
Kârı amel zühdi mesel bilmez kesel kalmaz z  
Söyler gazel nazmı güzel hep bî bedel ol şîr-  
Rengin edâ olur şehâ rûha gıdâ câna safâ  
Dirsem revâ bir hoş nevâ kalsun *Cenânî*'den

— II —

— Gazel —

Neyleyin dünyâyı sensiz verseler farzâ ban  
Sensiz ey Yûsuf lika zindân olur dünyâ bar  
Niçe bir ey seng dil gel sen de insâf eyleye  
Gayriye İlâf u kerem nâz ile istîgnâ bana  
Öyle Mecnûnum ki hiç bir zerre te'sîr eyle  
Gerçi dâim pend ider her âkil ü dâna bana  
Ebr-i bâran ağlayup ahvâlîme deryâ acır  
Rikkat eyler hâsılı a'lâ bana ednâ bana  
Ey *Cenânî* devlet-i dünyâyâ reşgim kalmağ  
Verdi çün Mevlâ Mehemmed Şâh'ımı hâlâ

— III —

Bu ta'at-ı zîbâ ile billâh kim sevmez seni  
Bu hüsn-i bîhemtâ ile billâh kim sevmez se  
Bu kâkül-i hoşbû ile bu kamet-i dilcû ile  
Bu çeşm ü bu ebrû ile billâh kim sevmez s  
Bu lâ'l-i rûh efzâ ile bu gabgab-ı zîbâ ile  
Bu hâl-i anber sâ ile billâh kim sevmez s  
Bu gamze-i fettân ile bu ârız-ı handân ile  
Bu hüsn ile bu ân ile billâh kim sevmez s  
Şâhâ *Cenâbî*'-i gedâ aşkıyla olmuş mübtel  
Cân ile dil virüp sana billâh kim sevmez

— IV —

Gerçi yârin zevktir câm-ı lehin nûş eylen  
Âlem-i dîgerdürür ammâ derâguş eyleme  
Kûyin içre nâle eylesen beni men'eylem  
Bülbülü lâyük mıdır gülşende hâmuş eyler  
Habbe-tüs-sevdâ-yî hâlidir beni medhâş  
Kim olur dârû ile hüşyârı bîhûş eylemek  
Emr idübsün nutka gel lâ'l-i şekerbârinla  
Başım üzre anı ben gûşumda mengûş ey  
Mihri zâhirdir *Cenânî*'nin felekte gün gîl  
Hâsîdin zemmin neden ey mâhrû gûş eyl



## — V —

Gâhî gedâ-yi bî ser ü sâman olur gönül  
 Geh şevket ile âleme sultân olur gönül  
 Geh söfiyân-ı halvet ile meyl-i zühd ider  
 Geh râgıb-ı mecâlis-i rindân olur gönül  
 Her gün gezüp misâfir olur bir vilâyete  
 Bir hânkâha her gece mihmân olur gönül  
 Demler gelir ki katre gibi bî vücûd iken  
 Cûş eyledikçe lücce-i ummân olur gönül  
 Gâhî düşer ki fakr u fenâ ihtiyâr ider  
 Gâhî esir-i şöhret ü ünvân olur gönül  
 Geh terk ider mahabbetini bî vefâların  
 Gâhî döner *Cenânî* peşimân olur gönül

## — VI —

Sanurdum süz-i aşkım tâb-ı sînenden iyân olmaz  
 Velîkin şimdi bildim penbede âteş nihân olmaz  
 İzârin gibi kopmaz bir gül-i ter bâğ-ı âlemden  
 Nihâl-i kametin mânendi bir serv-i revân olmaz  
 Dil-i zârın cemâl-i bâ kemânın aldı uşşâkın  
 Efendi sana benzer ehl-i dil bir nevcvân olmaz  
 Terahhum kıl zamân-ı lütf u hengâm-ı mürüvvettir  
 Cefânın vakti vardır hîvefâlık her zamân olmaz  
 Nisâr it nakd-i cânî ârzü-yi vuslat istersen  
 Metâ'-ı vasî-i dilber ey *Cenânî* râyegân olmaz

## — VII —

— Ârifî'nin gazelini tahmis —

Her kimi hemdem kılup yâr ile itsen âşinâ  
 Dür idüp bigâne veş elbette eylersin cefâ  
 Var mıdır âyâ cevâbın bir suâlîm var sana  
 Niçin eylersin aceb ey rûzgâr-ı bîvefâ  
 Aşıkı ma'şûkdan ma'şûkı aşkıdan cüddâ

Cür'a gibi kadr-i uşşâkı idersin hâke pest  
 Bir nefes devrinde urmaz dâmen-i maksûda dest  
 Câm-ı ayşî eyleyüp seng-i havâdisle şikest  
 Nûş-i işretle idersin dembedem âgyârı mest  
 Niş-i gamdır sunduğun erbâb-ı aşka dâimâ

Gayrlar dildâr ile gülgeşt-i sahrâ itmede  
 Heçrile âşık belâ küncinde me'vâ itmede  
 Nâmahallin çerh-i maksûdun müheyyâ itmede  
 Bâğlarda zâğlar seyr ü temâşâ itmede  
 Bülbül-i zârı idersin beste-i dâm-ı belâ

Görmez erbâb-ı hüner devrinde rif'atden eser  
 Eylemez ehl-i safâ mesrûr olup del'-i keder  
 Geh figan ü âh idüp gâhî döküp hân-i eiğir  
 Senden eylerse şikâyet nola erbâb-ı hüner  
 Senden inlerse aceb mi her zaman ehl-i safâ

Ey *Cenânî* merd isen yâd eyleme cânın gamın  
 Gam çekersen büri çek âlemden cânânın gamın  
 Hâtırmıdan dür idüp a'lâ vü ednânın gamın  
 Mest-i aşk ol *Ârifî* gel çekme dünyânın gamın  
 Saykal-ı vahdetle vir mir'ât-ı kalbe icilâ

## — VIII —

— Nev'ânın gazelini tahmis —

Reh-i aşkın ezelden bî ser ü sâmanıyüz cânâ  
 Belâ ikliminin sergeşte-i devrâniyüz cânâ  
 Bizi sanma cihânın tâlib-i ünvâniyüz cânâ  
 “Ne dehrin bendesi ne şâh-ı âlişâniyüz cânâ,,

“Esrin olalı milk-i gamın sultâniyüz cânâ,,  
 Gamınla bu dil-i âvâreye ârâm ü râhat yok  
 Hevâ-yi aşkına sabr itmeye imkân ü tâkat yok  
 Durup eğlenmeğe bir iki gün cây-i ikamet yok

“Bizi eğler gam-ı aşkında bir künc-i ferâgat yok,  
 “Bu meydân-ı belânın küy-ı sergerdâniyüz cânâ,,  
 Mahabbet pütesinde nâr-ı aşk-ı pâk ile kaliz  
 Cefâ vü cevrine mu'tâd olup derdinle hoş hâliz

Sürûra meylimiz yok gussa vü endüha meyyâliz  
 “Ferahtan ağlarız gamdan güler bir özge abdâliz,  
 “Lebinle hattının geh mest ü geh hayrâniyüz cânâ  
 Gelür geh ârzü-yi kûh u sahrâ kalb-i nâşâde

Düşer gâhî azîmet fikri kûy-i cennet âbâde  
 Görüp her rûz ü şeb Mecnûn-ı şeydâ gibi dildâde  
 “Vuhûş-i deşt il gündüz misâfir kûh ü sahrâde,  
 “Kilâb-ı küyünün şeb tâ seher mihmâniyüz cânâ,,

*Cenânî* bend idelden târ-ı müy-i kâkül-i cânan  
 Esir oldum kemend-i aşka kaldım zâr ü sergerdan  
 Perişân oldu gayet gerçi kim hâl-i dil-i nâlân  
 “Olaldan halka-i zülfünle *Ner'i* bî ser ü sâman,  
 “Mahabbet bezminin bir halka-i rindâniyüz cânâ,,

## — IX —

— Manastırh Celâl'in beytini Tesdis —

Halkın ne aceb hikmet olur akd ile halli  
 Her hâle münâsib görüne cümle mahalli  
 Eyley kimisi fikr-i terakkî vü taalli  
 Gelmiş kimine âlem-i süflîye teselli  
 Hallâk-ı ezel âleme kıldıkta tecelli  
 Her şey'i birer hâl ile kılmuş müteselli

Olmuş kimisi cümle cihan mülkine sultan  
 Başında gam-ı tantana-i şevket-i dîvan  
 Ammâ kiminin kudreti yok müflis ü üryan  
 Her birisi hâline yine hurrem u handan  
 Hallâk-ı ezel âleme kıldıkta tecelli  
 Her şey'i birer hâl ile kılmuş müteselli

Geymiş kimisi câme-i zerbeft ü zerendûd  
 Peşmine giyüp kimi gezer fakr ile merdûd  
 Hirmân iledir kimi kimi vâsıl-ı maksûd  
 Hikmet bu ki her biri yine hâline hoşnûd  
 Hallâk-ı ezel âleme kıldıkta tecelli  
 Her şey'i birer hâl ile kılmuş müteselli

Olmuş kimisi mîr kimi şahne vü kadi  
 Gavgasın olur derd ü belâsı mütekazi

Lâkin sorar olsun yine müstakbel ü mâzî  
Her birisi hâlinde olur şükür ü râzî  
Hallâk-ı ezal âleme kâkılda tecelli  
Her şey'i birer hâl ile kılmuş müteselli.

"Erbâb-ı gnâ devlet ü ikbâl ile mağrûr  
Ashâb-ı hüner fazl u kemâlât ile mesrûr  
Zühhâda Cenânî harem-i cennet ile hür  
Uşşâka sadâ-yi ney ü âvâze i tanbûr  
Hallâk-ı ezal âleme kâkılda tecelli  
Her şey'i birer hâl ile kılmuş müteselli

— X —

— Ebusud'un beytini Tesdis —

Âh kim bir gül için gamzede-i hâr oldum  
Gussadan bülbül-i şûride sıfat zâr oldum  
Bir sehî kadd ü serrefrâza hevâdâr oldum  
Cûy veş gönlüm akup âşık-ı didâr oldum  
Yine sevdâzede-i zülf-i siyehkâr oldum  
Yine bir olmayacak derde giriftâr oldum

Dil-i divânemî uslandı sanup halk-ı cihan  
Ber taraf olmuş iken meyl-i hevâ-yi hûban  
Görüp ol şûh-i cefâ pişeye meyl itti heman  
Hâsılı kalmadı sabr itmeğe bir dem imkân  
Yine sevdâzede-i zülf-i siyehkâr oldum  
Yine bir olmayacak derde giriftâr oldum

Sinede mihr-i mahabbet eseri galib iken  
Hûblar sevmeğe şûride gönül tâlib iken  
Âşk mağlûb hîred hayli ana galib iken  
Cümleden el çeküp âzâdeliğe tâlib iken  
Yine sevdâzede-i zülf-i siyehkâr oldum  
Yine bir olmayacak derde giriftâr oldum

Kan yutup bezm-i gam-ı aşkda peymâne gibi  
Yanarım âteş-i hicrân ile pervâne gibi  
Bir tarîk ile duhûl itmek için şâne gibi  
Bağlanup kâkül-i zencîrine divâne gibi  
Yine sevdâzede-i zülf-i siyehkâr oldum  
Yine bir olmayacak derde giriftâr oldum

Sâid-i sîmi ucundan tama'-ı hâma düşüp  
Kad-i bâlâ-yi belâsı ile âlâma düşüp  
Lebleri yâdı ile bâde-i gülfâma düşüp  
Mûrg-i dil âh ki bilmezlik ile dâma düşüp  
Yine sevdâzede-i zülf-i siyehkâr oldum  
Yine bir olmayacak derde giriftâr oldum

Ey Cenânî nola bülbül gibi nâlân olsam  
Gül-i sad pâre gibi çâk-i giribân olsam  
Duyulup aşk ile âlemlere destân olsam  
Kâkül-i yâr gibi böyle perişân olsam  
Yine sevdâzede-i zülf-i siyehkâr oldum  
Yine bir olmayacak derde giriftâr oldum

— XI —

— Hayalî'nin beytini Tesdis —

Nigârâ aşk-ı pâkin nice bir dikde nihân olsun  
Demidir âleme sâdk-ı derûnum dâstân olsun

Bilinsün müddecinin cümle ahvâli iyân olsun  
Kapında imtiyâzım halk içinde bigümân olsun  
Gerek dervîş ü dilrîş ü gerek şâh-ı cihân olsun  
Sana âşık geçen evvel benimle imtihân olsun

Kimi âşık geçer vasla kimisi sâde pehlûye  
Garazsız kimse meylitmez sakın sen serv-i dilcûye  
Kanâat eylemez il hatt ü hâl ü çeşm ü ebrûye  
Sözüm tut itimâd itme beğim ağıyar-ı bed gûye  
Gerek dervîş ü dilrîş ü gerek şâh-ı cihân olsun  
Sana âşık geçen evvel benimle imtihân olsun

Seni sevdim diyu kim bezl iderse yoluna mâlin  
Reh-i aşkında sâdik zannidüp gûş itme akvâlin  
Zamâne halkın çoktur bilürsin mekrile âlin  
Eğer bilmek dîtersen âşıkım keyfiyyet-i hâlin  
Gerek dervîş ü dilrîş ü gerek şâh-ı cihân olsun  
Sana âşık geçen evvel benimle imtihân olsun

Şu kim eyler habîbim vaslın için sana ibrâmı  
Hazer kıl anı âşık sanma hayrolmaz serencâmı  
Sakın saydıtmesünler sen hümâyîcün kurup dâmı  
Dil-i şûride gibi puhte sanma gördüğün hâmı  
Gerek dervîş ü dilrîş ü gerek şâh-ı cihân olsun  
Sana âşık geçen evvel benimle imtihân olsun

Kapunda pâdişâhım kulların çok gerçi kim âşık  
Cenânî'yim kanî bir bana benzer âşık-ı sâdik  
Benim akrân içinde hamdüliilâh âşkile fâik  
Melâmet tekyesinde pîr-i âşk oldum disem lâyık  
Gerek dervîş ü dilrîş ü gerek şâh-ı cihân olsun  
Sana âşık geçen evvel benimle imtihân olsun

Bibliyografya: Aşk., Hsn., Ryz., Kfz., Rz., Şky., Aty.,  
Gld., Fuad Köprülü: Meddahlar Türkiyat mecmuası C. 1, Cenânî divanı, Riyazülcinan, Mc.

Cenânî (İzârî'nin kardeşi) — XVI ncı asır şairlerinden Cenânî hakkında *Sehî* şu malûmatı veriyor:

"Cenânî رحمة الله عليه: Molla İzârî'nin biraderidir. Çok maârifet mâlik ve kendüsü sipâh-ı cengî tarikına sâlik olup timâra mutasarıf idi. Malkoç oğlu Bâli Beğ'in kış akımında gereği gibi yoldaşlıklar idüp annin önünde şehîd oldu. Hoş tab' eş'arı selis ve gazeliyyâtı nefis. Bu bir kaç beyit annin meşhûr olan eş'arındandır ki zikr olunur:

Şeb-i gânda yalnız kaldım eyâ şâh meded  
Sana irişmez elim nideyim eyvâh meded  
Gel esirge beni devletlü güzel başın için  
Senden ayrıma beni kulumum ey Şâh meded,,

Hasan Çelebi tezkiresinde şu kayıtlar vardır:  
"Cenânî: Merhûm mevlânâ İzârî'nin biraderidir. Hayli maârifet mâlik ve tarîk-ı ehl-i seyfe sâlik olmuş yarar sâhib timâr kimesne idi. Malkoç oğlu Bâli Beğ'in yanında devlet-i şehâdete vâsıl olmuş idi. Eş'arı hâlden hâli değildir.,,

918 (M. 1512) de yazılan *Camiiünnezair*'de ve 945 (M. 1538) den evvel yazılan *Mecmaünnezair*'de kayıtlı olan Cenânî mahlash şiiirlerin bu şaire âid olduğunu

kuvvetle tahmin edebiliriz. Camiünnezair'deki şiirlerden mühim bir kısmını naklediyorum:

— I —

— Gazel —

Aksi kaşının dide-i giryân arasında  
Şol mâhiye benzer k-ola ummân arasında  
Eşg içre gözüm merdûmi güyâ ki oturmuş  
Sarrâf-ı Arabdır dür ü mercân arasında  
Zülfünde gönül seyl-i sirişgim görüb ider  
Kaldım şeb-i târik ile bârân arasında  
Haddinde saçın aksini benzetdi görüb dil  
Şol sünbüle kim ola gülistân arasında  
Çeşminde eyâ hür-i perî çehre hayâlin  
Güyâ ki melekdir olur insân arasında  
Elminnetü lillâh ki hayâl-i kadim ey döst  
Cây itti elif bigi durup cân arasında  
Bir câm-ı safâ virmedin ey sâki-i rindan  
Nettim sana ki bana bu devrân arasında  
Gönlümde vatan tutsa hayâl-i ser-i zülfün  
Tan olmaya mâr olduğu virân arasında  
Bir vech ile kıl nazma nazar tâ ki *Cenânî*  
Şî'rine nazîr olmaya divân arasında

— II —

Yaşım beni rüsvâ-yi cihân eylemeyince  
Komadı komaz arada kan eylemeyince  
Gelmedi hayâl-i leb-i lâ'lini gözüme  
Yaşmla yolun lâlesitân eylemeyince  
Zülfün tutalım sinede pinhân ide sevdâ  
Dûd-i dil ü can kor mı iyân eylemeyince  
Gül yüzün için ittügüme nâle budur vech  
Bülbül idemez sabr figan eylemeyince  
Sultân-ı hayâlünü serir-i dile ey şâh  
Can milki emîn olmadı hân eylemeyince  
Olmaya maânî ile hal hikmeti aşkın  
Şu şekl-i bediini beyân eylemeyince  
Can virdi komadı hele aşk içre *Cenânî*  
Cânan yoluna rûhu revân eylemeyince

— III —

Dilberâ dâim rakibe böyle yâr olmak neden  
Bir seg-i bedhûya sen âhû şikâr olmak neden  
Çeşm-i bimârın nazar kılmak rakibe hoş değil  
Her gönülde zahm-ı gamzen yâdgâr olmak neden  
Hasret-i zülf-i ruhinde geçti ömrüm sâl ü mâh  
Zulm-i bî dâdın bana leyl ü nehâr olmak neden  
Gafil olma kan olur ey aşk bir gün arada  
Dembedem râzım seninle âşikâr olmak neden  
Sırrımı fâş itti yaşım sür nazardan ey gözüm  
Yüz urup her bî vefâyâ şermsâr olmak neden  
Yâr-ı âhû çeşm ile yürür rakib-i hûk hû  
Bir seğe yâ Rab bu denlü i'tibâr olmak neden  
Hatt ü zülfünü *Cenânî* gördi yüzünde didi  
Bâğ-ı cennettir bu bunda mûr ü mâr olmak neden

— IV —

O şâh gülerse nola ağıyâr arasında  
Kim gonca hemişe açılır hâr arasında

Gül yüzün anup ağladuğum bülbül işitmiş  
Nâlişler ider süz ile gülzâr arasında  
Aks-i leb-i yakutunu çeşmimde gören dir  
Lâ'li olur imiş bahr-i gülherbâr arasında  
Pâmâl ider ise ne aceb haddini zülfi  
İmâna ne râğbet ola küffâr arasında  
Ol server-i hûbânı *Cenânî* yûri medh it  
Tâ şî'rine şîrin dine eş'âr arasında

— V —

Dağıtsa döst zülfünü perî vâ  
Görenler der ki bu yerde perî var  
Gönül ol Türk çeşminden hazer kıl  
Husûsâ mest ü yalın hanceri var  
Cemâli bâğına dil nice varsun  
Ki ağzında tutar nâr ejderi var  
Gönülde mâhîma germ olma ey mihr  
Ki candan ana yüz bin müsterî var  
Ayağına nisâr için çemende  
Elinde nerikisin hayli zeri var  
Zer olur reng-i rûyi yaşî lâ'lin  
Senin bigi kimin sîmin beri var  
Rakib-i div ile yâr ol kayırmaz  
*Cenânî*'den kaçarsın ey perî vâ  
Bibliyografya: Sh., Hsn., Mc.

*Cenânî* (Semendereli) — XVI ncı asır şairlerinden *Cenânî* hakkında *Aşık Çelebi* şu malûmatı veriyor:

"*Cenânî*: Semenderelidir. Ve tabiat-i şî'rîyesi ta'rif-i a'lâdır saded-i tahsildedir. İlme tâlibdir şî're mâil ve nazma râğıbdır.

Bahâr irişti yine seyr-i sebzezarı görün  
Kenâr-ı bâğ u leb-i cuybâra varı görün  
Yakup derûnumuza tâze dâğ ile şerha  
Çemende lâle sıfat bir çerâğ uyandır görün

Ruhin yanında görünmez iken o hatt-ı cedîd  
Çerâğ dibi karandur ey yüzi hurşîd,

*Hasan Çelebi* tezkiresinde şu kayıtlar vardır:

"*Cenânî*: Semendere'dendir. Ceng peygâr olan sipâh-ı zafer penâhtan dervîş sîret sâhib kemâl ve ehl-i ma'rîfet kimesnedir. Eş'ârı hâletten âri ve güftârı melâhatten hâlî degildir. Bu şiir anıdır:

Cân ü dil hancerini her gece pehlûye çeker  
Bir zamân oldı beğim her kişi kendüye çeker  
Hey'etinden bu suturlâb-ı sipihri anlar  
Şol ki fikret rakamın tahta-i zânûye çeker,

*Riyâzî* tezkiresinde şu kayıtlar görülmüyor:

"*Cenânî*: Semendere'dendir. Zümre-i sipâh-ı zafer penâhtandır. Bu eş'âr divânından intihâb olundu:

Zerdüvâ tâc ile ol çeşm-i Moğolçini gören  
Dir ki şebbâzdır itmiş yine sammûrî şikâr

Kahve fîrûş sanma bu kahve çanağıdır  
Fincan değil kara denizin bir kulağıdır

Belâsız bâl virmes bu müseddes nûh revâk-ı çerh  
*Cenânî* nûşî değmez nişîne zembûri söyletse

Ces.

Dehenin isteyü dil kaldı zenahtânında  
Hiç bir ağız haberi yok ana hayrânım ben

Nûr uğurlarken güneş rüyinden ey mehpâre dün  
Gör kazâ-yi âsmâniyi ki tutuldu bu gün

Tûtü-i cânı rubin imr'âtı gûyâ eyledi  
Varsun ey Yûsuf cemâlim söylesün ay gördüğün

Sûriyye'sindendir:

Pür tarâka itti eflâki fişekler ra'd vâ  
Töplarla döğülür gûyâ hisâr-ı kevkeban

1001 (M. 1592) târihinde şehid olmuştur.,,

Kafzade Faizî tezkirsinde şu kayıtlar vardır:

"Cenâni-i Semenderevi: 1001 (M. 1592) de şehid  
olmuştur. Târih: رحمت بروح پاک جنانی  
— 1001 —

Müretteb divânı görülüp bu ehyât tesbît olundu:

Geh arak nûş gehi mest-i mey-i nâb-ı ineb  
Deli gönlüm gibi yok bir mütelevvin meşreb

Peyâm-ı hâl-i ruhinden belürmedi eserin  
Ya kanlı gönleğin ey lâle ya kara haberin

Ak teller takımar kırmızı yelken üzre  
Bir güzel tâze karanfüldür o gülçehre heman

Sanman duhânı âh-ı dil-i pür şirârdan  
Gambânemiz ocâğı dâter rûzgârdan.,

Bibliyografya: Aşk., Hsn., Ryz., Kfz.

Cenâni (Sofyalı) — XVI ncı asır şairlerinden  
Cenâni hakkında *Ahdî* şu malûmatı veriyor:

"Cenâni: Sofyavî'dir. Âvân-ı cevânide terk-i rav-  
za-i âlem-i fânî idüp gülşen-i câvidânî cânibine revâne  
ve şem'-i şebistân-ı İlâhiye pervâne oldu. Ümididir ki  
ber muktezâ-yi mahlâs cinâna lâyük ve sezâvâr ola. OI  
yâr-ı nîkû gerdârim âyine-i tab'ından nümâyân olup sa-  
hife-i rûzgârda yûlgâr kaldı:

Anlar idi âyine mâhiyyetin  
Râberü olsa seninle nâgehan.,

Bibliyografya: Abd.

Cesâri (Saz şairi) — XIX uncu asır Bektaşıla-  
rından Âşık Cesâri hakkında Bektaşî Şairleri adlı eser-  
de şu kayıtlar vardır (S. 42 — 43):

"Cesâri: Yazma divânı Ankara Maarif Kütüpha-  
nesinde AI 3/58 numarada mahfuz olan Cesâri'nin ter-  
cümei haline vâkıf değiliz; yalnız, divânının sonunda  
kendî elyazısıyla yazılı olan:

"Temmet bu divânı ey Âşık Cesâri  
Tûl-i ömür versin Cenâb-ı Bâri

Sene 1243.,

Beytinden ve târihten anlaşılıyor ki Cesâri, bun-  
dan 90 sene evvel yaşayan bir şairdir. Divânında Mev-  
levî olduğunu söylemektedir; fakat, eserinin kabında  
ve iç sahifesinde "Divân-ı Cesâri sâkin-i meydan,, sözü-

ne tesadüf olunduğu gibi; Belgradlı şair *Yaşar Ağal*  
nın nefes mecmuasında da tamamen Bektaşî telâkki  
riyle dolu *Cesâri* mahlâsı bir şîre münderlettir. Nam  
nın en iyi meydan şairlerinden olduğu ve bir ço  
şairleri taşıdığı divânından anlaşılmaktadır.

Eş'arımızı şâir-i meydân olan anlar  
Esrârımızı ehl-i suhandân olan anlar  
Dil mektebi içre okuduk Mantık-ı tayî  
Güftârımızı dehre Süleymân olan anlar

Fahriyesini söyleyen Cesâri, aruz vezninde  
fazla muvaffak olan âşıklardandır.

Biz ki Rûm Abdâhiyız her yerde var dergâhımız  
Hânkah-ı aşk olur her dem ziyâretgâhımız  
Hacı Bektâş-ı Veli'nin erleri derler bize  
Bende-i mukbilleriz sır-ı Ali'dir şâhımız

Terk ü tecrid ü fenâ bulduğumuzdur lûtf-i Hı  
Görmüşüz biz kendimiz pir menziline müstehal  
Men aref sırrı rûmüzundan yürü al bir sebak  
Okuyup ilm-i ledünni ola gör âgâhımız

On sekiz bin âlemin biz kâinâtın aynıyız  
Nûsha-i kübrâ vü suğrâ mümkinâtın aynıyız  
Halk olunmuş ne ki var eesâyâ-yi zâtın aynıyız  
Nûr il pertev salar dünyâyâ mihr ü mâhımız

Zâhidâ bu aşka sâlik âşık-ı sâdiklarız  
Nûtk-ı hak güflâra mâlik âşık-ı sâdiklarız  
Sür'at ile hâkezâlik âşık-ı sâdiklarız  
İrgürür maksûd menzilgâha âli râhımız

Ey Cesâri mübtelâlardır seriri yer çeker  
Çille-i merdâmî Rüstem yâ bodur ester çeker  
Gâh olur inler derünüm gâh olur gamler çeker  
Artar eksilmez gider bu nâle-i cankâhımız.,

Cesâri divânının 1238 (M. 1822) de Mevlevî Hı  
Zıyâeddin tarafından yazılmış bir nüshası ise Bay  
ri Bilge'nin bususî kitapları arasında bulunmaktad  
Şairin Ankara kütüphanesindeki divânından t  
ettiğim üç koşmasını ayrıca naklediyorum:

— I —

Bir dilberin bu dem meftûnu oldum  
Hüsüne mağrurdur etmez imtizac  
Derd-i aşkımla gayet zebân oldum  
Tabibler zahmıma edemez ilâc

Başım üzre eser bu sevdâ yeli  
Çeşme gibi akar didemin seli  
O şühun yanından gitmez engeli  
Vermeye arzihal kaldım ihtiyac

Nice sabr ederim bilmezem anı  
Rûsûm-i hileden bilir çok feni  
Şatranc oynasam da mat eder beni  
Dürlü lû'bu bilir misâl-i Leclâc

Derûnumun vardır efkârı gamı  
Her dâim artmakta âsâr-ı gamı  
Cesâri çekerim her bâr-ı gamı  
Ne mümkün kalbimden oluna ihrâc

— II —

Nice eylemeyim âh ü figanı  
Serde aşkın senin peydâdır ey şûh  
Geşt edüp gezerim fâni cihânı  
Görenler der bu ne sevdâdır ey şûh

Düşmüşem rûz ü şeb nazm-ı makale  
Ugradım senin çün çok iştigale  
Bakmazam eldeki bu mülk ü mâle  
Yolunda bu canım fedâdır ey şûh

Güldürmedi beni bu çerh-i devran  
Mihnet ile günüm geçmede her an  
Sergüzeştim eğer eylessem beyan  
Tükenmez bir ulu da'vâdır ey şûh

Cesâri vahdette tutup meskeni  
Yazar vasfın için çok nazm-ı feni  
Vallahî bu gönülüm söyelden seni  
Cihan halkı bana a'dâdır ey şûh

— III —

Âsımân-ı hüsne ziyâ gösterir  
Münevver misâl-i kamer kaşların  
Âşıkâ bin dürlü safâ gösterir  
Kudretten çekilmiş kemer kaşların

Aşkınla âh eder keşf-i râz olur  
Mübârek vücûdun sût beyaz olur  
Her ne kıymet etsem hele az olur  
Dünyânın malini değer kaşların

Nûr-i mahz eylemiş seni Müstean  
Cemâlin seyr eden olmaz mı hayran  
Akl u fikrim etti alan u talan  
Sun'-i Hak'tır senin meğer kaşların

Yed-i kabzasında şemşir-i hürran  
Zabt u rabt olup İran ü Turan  
Rûm'a akın etti Hindûlar elân  
Habeş'ten askeri çeker kaşların

Bibliyografya: Bkt., Cesâri divanı.

**Cevâbî** (Saz şairi) — XIX uncu asır sazşairlerinden Cenâbî'nin bazı manzumeleri, bendeki bir mecmuada kayıtlıdır. Aynı asır sazşairlerinden *Gedayî*'nin de muasırı şairleri mevzubahs ettiği manzumesinde Cevâbî'yi de zikrettiğini görüyoruz. Onuh üç manzumesini örnek olarak alıyorum:

— I —

Elleştü birabbiküm dedim ezelf  
Bir kadeh nuşettim peymanesinden

— Koşma —

Hamdolsun olmuşuz evlâd-ı Ali  
Cür'a-i bâdenin mestanesinden

Hak bildim sıfatım Hak'ka dayandım  
İkrar verip iman ne imiş kandım  
Günbegün mahabbet nârına yandım  
İbret aldım şem'in pervanesinden

Baktım ki cihana Hak ile dolmuş  
Hak'kı bilmiyenler tamuyu bulmuş  
Cevâbî dünyada terkiterk olmuş  
Çıkamaz gayri felek meyhanesinden

— II —

— Divan —

Bir kerem kıl hâlîme gaflette kaldım yâ Vedû  
Vahdeti dil görmedi kesrette kaldım yâ Vedû  
Bâb-ı lûtfundan bizi dür eyleme yâ Rabbenâ  
Gözlerim kan ağladı hayrette kaldım yâ Vedû  
El'aman bu çektiğim her dembedem ma'lûm  
Her seher leyli ü nehar zulmette kaldım yâ Vedû  
Lâmekânız şimdi biz seyyâh-ı âlem olmuşuz  
Derd u gam mihnetle hem gurbette kaldım yâ Vedû  
Bin bir ismin birisin âşık Cevâbî çağırır  
Gel yetiş imdâdına hasrette kaldım yâ Vedû

— III —

— Mersiye —

İrdi çün mâh-ı muharrem tende cân ağlar bu gün  
Terk idüp taht-ı cihân âşıkân ağlar bu gün  
Sen nice gafil durursun ey muhibb-i Hânedan  
Firkatinden hû çeker cümle cihân ağlar bu gün  
Hak'kı inkâr eyleyen münkir münâfik ağlama  
Didesinde nem, dökken ehl-i imân ağlar bu gün  
Buna pîr ü nevcevan hiç kalmadı ağlamadan  
Cedd-i pâk-i bâ safâ peygamberân ağlar bu gün  
Âkil irmez ey Cevâbî Lâfetânın sırrına  
Yâ nasıl ağlamayım ol Bimekân ağlar bu gün

Bibliyografya: Ahmed Şükrü: *Gedayî ve bazı parçaları*, Konya Halkevi mecmuası No. 1, Me.

**Cevdet** (Abdullah, İbn-i Ömer) — Abdül  
Cevdet'e bak

**Cevdet** (Ahmed, Recâizade) — Son asır şairlerinden Cevdet hakkında *Ârif Hikmet* şu malûmatı verir:

"Cevdet: Ricâl-i asr-ı Abdülhamîd Hânî'den hür Recâi efendi'nin hafidi a'nî şuarâ ve hâceğü Recâizâde Münib efendi'nin oğlu ve mektûbî-i de kaleminde kethudâ kâtibi odası hulefâsından imiş cevvan tab' kâtib-i reşid idi. 1247 (M. 1831) senesi ünen eyyâm-ı cevânide azm-i âhîret itmîştir. Meâzâdeye dibâce cem'ü tertîb yine cem'ü intihâb eyle ehyâta vefâtından sonra küçük birâderi dânişmend hulefâ-yi kalem dîvânından Kemâl efendi bir te dibâce yazup nâm-ı methumu ihyâ eylemiştir.

Futûn tezkiyesinde şu kayıtlar vardır:

"Ahmed Cevdet efendi Derseâdet'te kadem-

Cev.

de-i sâha-i vücûd olup nakdine-i evkatuu iktisâb-ı ge-her-i ma'rifete sarf ederek utüm-i Arâbiyye ve fânûn-ı Fârisiyyede kesbi mehâret eyledikten sonra Bâb-ı âlî'de vâkı' dâhiliyye kalemi hulefâsı sırtına bil-ihak kalemi mezkûra müdâvemelle tahsîl-i nâmî ve şöhret eylemekte iken 1247 (M. 1831) senesi kâtil-i ecel tö-mâr-ı ömrüne hatt-ı bulan kegide eyleyip nüsha-i küb-râ-yi kemâl olan zât-ı ferîtech simâtını dehîristân-ı ci-nâna reside eylemiştir. Mümâileyh her vech ile terced-düh ve sitâyîşe lâyük ve her hususta akrân ve emsâlini fâik bir şâir-i müdekkik olup *Nevâdirül-âsâr* ismiyle ma'nûn bir eser-i rengini ve *Ziyetülmecâlis* isminde mü-zeyyen diğeri bir kit'a yâdeğâr-ı dilnişini olduğundan başka bir kit'a divânçe-i hoş leheesi vardır. Müstemil ol-duğu eş'ar-ı belâgatşîârı kabîl-i tahrîr ve iş'âr değildir.,

Aynı eserde şairin "su., redifli bir manzumesi ör-nek olarak alınmıştır.

*Sicil'de* şu kayıt vardır:

"Cevdet Ahmed efendi: Dâhiliyye kaemi hulefâsün-dan 1247 (M.1831) de vefât eyledi. Şâirdir. *Nevâdirül-âsâr*'ı te'lif eylemiştir.,

Bursalı Tahir şu malûmatı veriyor (*Osman.*):

"Cevdet Ahmed efendi Reisülküttâb Recâî efendi zâde: Müteahhirin-i şuarâdan olup şehridir. Dâhiliyye kalemi hulefâsından iken 1247 (M. 1831) de vefat etmiştir. Hurûf-i hecâ tertibi üzere müntehabât-ı ebyât-ı Osmânîyyeyi hâvi *Nevâdir ül-âsâr* ve mesârî'-i münte-habeyi hâvi *Ziyetülmecâlis* ünvanlarıyla matbû' iki ese-ri ve bir divânçesi vardır. "*Nevâdirülâsâr*., ı birâderi Sâmîl efendi tab'ettirmiştir.,

*Bay Sabri* ise Üniversite kütüphanesindeki yazma diyanlar için vücade getirdiği *Fiş'te* şunları söylüyor:

"Cevdet Osmanlı müelliflerine göre 1194 (M. 1780) tarihinde vefât eden Reisülküttâb Recâî efendi'nin mahdûmu olup dahiliye kalemi hulefâsından iken 1247 (M. 1831) tarihinde İstanbul'da vefât etmiştir. Sicil-i Osmânî ile Fatîm tezkiresi Cevdet'in Recâîzâdeteliğinden bahsetmemekle berâber *Ziyetülmecâlis* dibâcesinde "Ba'd-ez bu hâkipây-i ashâb-ı ma'rifet Recâîzâde Ah-med Cevdet., ibâresiyle Recâîzâde olduğunu te'yîd edi-yorsa da on üçüncü asrın ibtidâlarında Recâî namlarıyla şuarâ ve erbâb-ı menâsıbdan birkaç zât bulunduğu ve Reisülküttâb Recâîzâde efendi'nin terceme-i hâlınden bahseden Sefînetürriüesâ ile Sicilli Osmânî'de mütead-did evlâdlarının arasında Cevdet isminde bir kimse zikredilmediği cihetle Cevdet'in hangi Recâî evlâdın-dan olduğu kestirilememiştir. Hele şâir-i mümâileyhin 1329 (M. 1912) târihinde vefât eden meşhur Recâîzâde Ekrem Bey'le hiç bir karâbeti yoktur.,

*Ârif Hikmet* tezkiresindeki kaydı görmediği için *Bay Sabri*'nin bu kanaatleri serdetmekte hakkı vardır; Çünkü *Fatîm* tezkiresinin "Cevdet., maddesinde "Rei-sülküttâb Recâî efendi., den hiç bahsedimemiştir. Bur-salı Tahir ise yanlışlıkla şairi Recâî efendinin oğlu o-larak göstermiştir. Halbuki Cevdet, Reisülküttâb Recâî efendi'nin oğlu değil, toronudur. Ve bu âileden bir çol-ları "Recâîzâde., ilke tanınmışlardır.

Cevdet divanının yazma bir nüshasında (*Mit. Alm.*

*K. Mz. No: 85*) şairin silsilesi şu yolda gösterilmek-tedir:

Cevdet'in babası hâceğândan Recâîzâde İbrahim Münib Bey'dir. Onun babası Reisülküttâb Mehmed Re-caî efendi'dir. Onun babası başbakıkculu Borlulu Halil Ağa'dır.

Sadaret mektupçusu Abdülhamid Bey, Cevdet'in ağabeyisidir; şair Mustafa Samil Bey de küçük karde-sidir.

*Sicil'de* kayıtlı olduğuna göre, "Kapucubaşı ve baş-bakı kulu olup 1124 (M. 1712) te fevt olan., ve "Aksa-ray'da Murad Paşa mezarlığına defn., edilen Borlulu Halil Ağa'nın ise babasını bilmiyoruz.

Cevdet'in babası İbrahim Münib de şairdir (*Arf., Ftn.*). Hattâ Fatîm, tezkiresinin "Münib., maddesine şu cümleyi kaydetmiştir:

"İbrahim Münib efendi Reisülküttâb-ı esbak Re-caî efendi merhumun mahdûmu sâlifütterceme müte-veffâ Cevdet efendi'nin vâlididir.,

Cevdet'in "*Nevâdirülâsâr*., ında da babası Mü-nib'in bazı şiirlerine tesellamaktayız.

*Fatîm* tezkiresiyle *Sicil'deki* kayda göre, Reisülküt-tab Recâî efendi'nin diğeri bir oğlu da 1227 (M. 1812) de vefat eden küçük tezkireci *Mehmed Celâleddin'dir.* Bu zatın oğlu şair *Recâîzâde Şefik'tir* ki, 1273 (M. 1857) de ölmüştür. Cevdet, vücade getirdiği "*Ziy-etülmecâlis*., te "Recâîzâde Şefik., veya "Şefik ez ak-ribâ-yi Câmîülhurûf., kayıtlarıyla onun bazı mısraları-nı nakletmiştir (*Bu şair için Şefik maddesine bakınız.*).

Cevdet divânçesinin bazı yazmalarına kütüphaneler-de tesadüf etmekteyiz (*Ünv. K. No. 807, 2847, Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 84, 85*).

989 beyti ihtiva eden Cevdet divanında 1 münacat, Süleyman Paşa hakkında 1 ramazaniye, Ali Paşa vas-fında 1 bahariye Şânî Bey hakkında manzum 1 mek-tup, gene Şânî Bey hakkında manzum bir tezkire, 3 muhammes, 1 terkibibend, 1 manzume, Şeyhülislâm *Yahya*'ya natamam 1 tahmis, *Fuzulî*'nin bir beytine vü-cude getirilen bir tahrîs, *Neş'et*'in,

Sabri güç çâresi güç derde giriftâr oldum

mısraına 1 tahmis, 1236 (M. 1821) — 1244 (M. 1828) yılları arasında yazılan 10 tarih, *Sâlik*'in 1 mısraını tazmin, 51 gazel, 1 müstezad, *İzzet Molla* ile müsterek 1 beyit, 50 matla' ve müfred ile 2 şarkı görül-mektedir.

Cevdet'in muvaffakiyetli bazı parçaları olduğu gi-bi, hâyiide bir takım mazmunları ihtiva eden sönük şi-irleri de vardır.

Bazı mizahî manzumeler de yazmış olan Cevdet'in bugün elimizde iki matbu eseri de vardır.

I — *Nevâdirülâsâr*: 179 büyük sahifeden ibaret o-lan bu eser, Cevdet'in kardeşi Mustafa Sâmîl tarafın-dan tertib edilmiş ve 1256 (M. 1840) da Mısır'da ba-sılmıştır.

*Ârif Hikmet*, tezkiresinde bu zatın ismini Kemal olarak tesbit ediyorsa da yanlışdır.

Sâmil'in esere yazdığı mukaddimeden anlıyoruz ki, Cevdet, yitiden fazla divan, bir çok ta mecmua gözden geçirmiş ve bu eserlerden 4000 kadar beyit toplamıştır. Fakat bunları tertib ve tasnif edemeden vefat etmiştir. İşte bu noksanı Mustafa Sâmil ikmal etmiş ve vücade gelen esere de *Nevadîrûâsâr fî mutâlâaliles'âr* adını vermiştir.

II — *Ziyetülmecâlis*: Cevdet'in genç divanlardan intihab suretiyle vücade gelirdiği bu eser, sadecce mısralardan mürekkeptir. 1040 kadar mısra ihtiva eden ve 71 sahifeden ibaret bulunan bu kitap, 1258 (M. 1842) de İstanbul'da basılmıştır.

Bu iki eserin epeyce iştihar ettiğini ve ihtiva ettikleri beyit ve mısraların da dillerde dolaşmasına vesile olduklarını görüyoruz. Esasen Cevdet'i tanıtan divanı de-ğil, bu iki matbu eseri olmuştur.

Onun bir kaç manzumcısını örnek olarak alıyorum:

— I —

— Gazel —

Mâni' olup o şüh ile seyrâne rûzgâr  
Döndürdi cûy-i eşiğimi ummâne rûzgâr  
Serder hevâlık eyledi salkım saçak beni  
Urduka şâne zülf-i perîşâne rûzgâr  
Çoktan iderdim aklıma yelken cümün ile  
Ruhsat vereydi çâk-i girîbâne rûzgâr  
Hasmın karınca olsa da merdâne bil am  
Seyr it ne yapı taht-ı Süleymân'e rûzgâr  
Baştan çıkardı am da sevdâ-yi kâkülün  
Düşdi gamınla dağlara divâne rûzgâr  
Yaktı kül etti cân ü dili nâr-ı hecr ile  
Bende ne hâne koydı ne virâne rûzgâr  
Geçmektedir bahâr ü hazân ü şilâ vü sayf  
Bir gün virir netice şu devrâne rûzgâr  
Hasr oldu germ ü serdine vaktin bu âlemin  
Bihûde geldi gitti gülîstâne rûzgâr  
*Cevdet* acem mi geçse günüm cevri dehr ile  
Râhat virir mi şem'-i fîrûzâne rûzgâr

— II —

Eyledi ömrüm hebâ âhır hevâ-yi zülf-i yâr  
Başıma oldı belâ âhır hevâ-yi zülf-i yâr  
Şâne veş ben çâk çâk-i cevri oldum nâfile  
Düşmene itti vefâ âhır hevâ-yi zülf-i yâr  
Kare gün dostu sanurdum bahitimi rüşen görüp  
Am da itti fenâ âhır hevâ-yi rûzgâr  
Dil siyeh rûz-i mahabbetken düşürdi şâma âh  
Neyledi seyr it bana âhır hevâ-yi rûzgâr  
Giryenâk ol ye's ile *Cevdet* bu mâtemhânece  
Kara giydirdi sana âhır hevâ-yi rûzgâr

— III —

Mest-i mey-i aşk olup Çağırırım döst döst  
Na'rezen-i şevk olup Çağırırım döst döst  
Leyl ü nehâr ağlayup Sineciğim dağlayup  
Yârelerim bağlayup Çağırırım döst döst

Câmeden üryan Lâim Fakr ü fenâ gülşenim  
Dağlar olup meskenim Çağırırım döst döst  
İdeli hecr ü elem zevk bana ayn-ı gam  
Âh iderek subhdeni Çağırırım döst döst  
*Cevdet* o melheş bana Olah serkeş bana  
Düşdi bir âteş bana Çağırırım döst döst

— IV —

— Şarkı —

Heç cevri oldı bîhisâb  
Zâlim yeter hâlim harâb  
İttiklerinden it hicâb  
Zâlim yeter hâlim harâb

Lâyık bi ey şüh-i cihan  
Ben eyleyüp âh ü figan  
Olsun adûlar şâdgâm  
Zâlim yeter hâlim harâb

*Cevdet* gibi gel yamma  
Fâhr eyleyim akrânıma  
Kâr itti hasret cânıma  
Zâlim yeter hâlim harâb

Bibliyografya: Avf., Fih., Sel., Kfl., Osm., Fş. ve *Cevdet* eserleri.

*Cevdet* (Bergama) — Son asır simalarında *Cevdet* hakkında Bay İbrahim Mahmud Kemal şu mülâti veriyor (*Stş.*):

"Ahmed Cevdet efendi, dâvâ vekillerinden Cevdet meşhûr olan Hüseyin Aşki efendi'nin oğludur. Zilhicce 1289 (M. 1872) de Bergama'nın Ali Beğli karyesinde doğdu. Mukaddimât-ı ulûmnu Bergama'da tahsil ettikten sonra İstanbul'a geldi. Ayasofya dersîâm hocaları dan Eğinî İbrahim efendi'nin dersine devâm ile icâzeta me'aldı. 13 Şevval 1315 (M. 1897) de tadrîse başladı. 1316 (M. 1900) de İstanbul rüusu aldı. Receb 1326 (M. 1909) de talebeye icâzet verdi. Sultan Abdülhamid tarafından — bir zamandanberi ittihâz edilen usûl mücibince — âzâde ve madalye verildi. İlan-ı meşrûtiyyetten sonra meclis-i mesâlih-i talebe a'zâlığına ta'yin kıldı. Hayri efendi'nin zamân-ı meşihatinde bir sene kadar ma'zûl kaldı. Yine müşârûnileyhim hengâm-ı meşihatinde icrâ olunan medâris teşkilâtında Dârülmilâfe medârisi kısm-ı ikinci sınıf edebiyât-ı Arabiye müderrisliğine nasb edilerek *Makâmât-ı Havâri* ve Dârülfünun İlahiyat ş'besine fıkıh muallimi olarak *Hidâye* ve Hukuk ş'besinde de vekâleten *Mecelle* tadrîs eyledi. Dârülfünun İlahiyât ş'besinin ilgası üzerine te'sis edilen Medreselülmütehassîsîn'in Tefsîr müderrisliğine ta'yin olundu. Müsâ Kâzım efendi'nin ikinci def'aki meşihatinde "Dârülhikmetülislâmiye" nâm-ı müşâşar-ı te'sis olunan meclis-i bihude a'zâlığına ve muahhar hüzzâr dersi muakarrirliğine nasb ve Mustafa Sabri efendi'nin meşihatinde — İttihâdiyândan olmak sebebiyle — a'zâlıktan azl edildi. Tadrîsâtın tevhidî ile meclis-i dârisiye ilgasında Dârülfünun İlahiyât ş'besine Tefsîr müderrisi oldu 15 Receb 1344 (M. 1925) te Kızıltorak'la vefat etti. Sahrâ-yi cedîd kabristauna defn

Cev.

lundu. *Muhfûl* mecmuası sâhibi Tâhir Bey'in söylediği târih:

Gitti baka mülkine  
Cevdet-i irfan penâh  
Karşısı çıksun ona  
Lûtf-i amin-i ilâh  
Mu'âtra-i mevlâdir  
برغمه ای اولی آه

— 1344 —

namındaki İmam Mâverdi'nin *adab-dünya* ve *adab-ı ilâh* eserini terceme ve dört cüz'ünü neşretti. "Âyât-ı müteşâbihe,, hakkındaki eserinin bir parçası *Mihrab* mecmuasına — ibâresi tasarruf edilerek — derc olunduysa da tasarrufa râzı olmadığından nâtamam kaldı. Medrese ve mektepteki târih-i tefsîr ve usûl-i tefsîr tedrisâtından müteşekkîl eserinin bir kısmı "Tefsîrler ve Müfessîrler,, ünvanı ile *Mahfûl*'de intişâr etti. *Abulmelâkâ* ve eş'ârı hakkında gayr-i matbû' bir eseri ve perâkende bir mikdâr eş'ârı vardır.

Boyu kısaya mâil, tıknaz, sakalı kırca ve kısa, gözünün biri sakatca, zekî, ehl-i dâniş, letâiften mahzûz, nükte âşinâ, mazmun perdaz, kahkahası bol, güftar ve etvârda Adanalı Hoca Hayret'in mukallidi idi. İstî'dâd ve liyâkette akrânının ekserisine fâik idi.

— I —

— Gazel —

Visâlin gerçi dilde bir gül-i handân ider peydâ  
Fîrâkın püskürür âteşleri volkan ider peydâ  
Kitâb-ı iffeti teftîş kıldım bend bend ammâ  
Rakîb-i müfterinin katline fermân ider peydâ  
Girişsem aşktan bahse garâmım eylesem tasvîr  
Midâd-i hâme-i çâlâk bir ummân ider peydâ  
Hadîs-i sevkim eyler bir niçe şehnâmeler teşkîl  
Makal-i ismîtim billâh bir divân eder peydâ  
Ne lâzım serfûrû bed gevherân-ı asra ey *Cevdet*  
Tevekkül şevk-i dilde başkaca sâ mân ider peydâ

— II —

Meşâm-ı cân arar mı zülf-i anber fâmdan gayrı  
Sorar mı Kays'ı âyâ Leyli-i nâkâmdan gayrı  
Sadâ-yi kûs-i şöhret guilgul-i derd ü belâdır hep  
Görür mi kimse râhat merdüm-i binâmdan gayrı  
Libâs-ı nevbenev sanma kabâ-yi fakrdır mirim  
Değil serpuş-i Kâ'be bir siyah ihrâmdan gayrı  
Bu bezmin zevk-i nûşânûşu değmez bunca eskama  
Nedir keyfi Cem'in câm-ı humâr encâmdan gayrı  
Kıyâs ettim cihânın girü dârın bir bir ey *Cevdet*  
Netice vermedi hayfâ gam ü âlâmdan gayrı,,

— III —

— Esad'ın gazelini tahmis —

ای دل چه کنی نطق فلاطون، زبر را  
سالوس شه را دم ملای فن را  
از بیر کلری شتواین درعدزرا

«ای سرمه کش دیده آهوی ختم را»  
«بخشندۀ طوطی چو شکر نظم سینه را»

درسیهٔ بابل نشود شوق و شطارت  
درچهرهٔ گل مینشود ای ملاح  
ای مبدأ فیاض درین باغ حضارت

«هس کز نشود سرو باین حسن و طراوت»  
«خود بلطافت ندی آب به را»

در وصف توعنقای انست شکاری  
دروادی ادراک خرد خرده غیاری  
یاقوت دل میخورم این سلف که آری

«این کرمی باز رعایت که توداری»  
«بیرون کند ز ذکر هر شب وطن را»

از فیض تو اجرام فلک ثابت و برپا  
فرمان توجاری زمین تا برپا  
احسان توساری همین پای و کدرا

«تاها جهان همچومه و مهر برجا»  
«در پیش نوال تو بگردن صحن را»

خال زغرام تو کسی هیچ نیاید  
ور عشق تودا بد بدلس خوف نیاید  
درمهر که عشق بیزند که شاید

«خونی که ز زخم دل عشاق تو آید»  
«بهر کند از جا زرباف کفن را»

ای خواجه سوی رسه بار زجه خوانی  
در کوی خرابات مرا ذوق جنانی  
دائم بیقین بین اثر عشق خوانی

«ازین فغان بود که در نشئهٔ ثانی»  
«می تازه نمود از سر تو عشق کهن را»

چودت تو کی بگذرا زین دعوی بیسود  
مادام که طبعت بدزاین بحث نیازمود  
استاد سخن شیخ رشادت که فرمود

«بیرون شود از شیشهٔ دل شعری آلود»  
«اسمد که زو صف تو کند باز دهن را»

Bibliyografya: Stg.

*Cevdet* (Bursalı) — XIX uncu asır şairlerinden *Cevdet* hakkında *Fatin* şu malûmatı veriyor:

"*Cevdet* efendi: Mahrûse-i Bursa'da pânihâde-i sâha-i vücûd olup bilâhare Mısır-ı Kahire cânibine âzîmetle muahharen Tab'hâne-i Mısıryye nezâretine me'mûr ve ta'yin kılınmıştır. Âtiyüt-terceme Şefik Beğ'in mukaddemâ Mısır vâlisi Abbas Paşa hakkında tanzîm itmiş olduğu kasîde ile sâl târihine olan taştîrinden başka mütercem-i mûmâileyhin eş'ârına zaferyâb olunmadığından kasîde-i mezbûreden bazı ebyât bit-tefrik ceride-i âciziye kayd ü izbâr olunmuştur.,,

Aynı eserde şu beyitler kayıtlıdır:  
Hâlik-ül-a'vâma olsun şükr ü hamd-i bikiyâs  
Eyledi feyziyle halk-ı âlemi mesrûr-i bâl  
Bak nihâyet var mıdır lûtf-i cenâb-ı İyzid'e



Kim idüp in'âm-ı âm itti yine irsâl-i sâl  
 Zitti köhne sâl ile müjde gam-ı ehl-i dilân  
 Buldı şimdi ukde-i derd-i derun hep ihlâl  
 Kalmadı dillerde âlâm ü küdüretten eser  
 Âleme virdi neşât-ı tâze geldi sâl-i hâl  
 Bu ferahla sâl tebrikin vesile eyleyüp  
 Şâirân itmekte inşâd ile isâr-ı leâl  
 Lâfzen ü mâ'nen didim târih-i mu'cem ey Şefik  
 Sen de söyle *Cevdetâ* bir dîğerin bil-ımtisâl

بيك اكيوز آلتنجي سنه در بيل بو سال  
 ايله سعد آسف ديشانه حق جل جلال

*Sicil'de* şu malûmat kayıdlıdır:

"Cevdet efendi: Bursalıdır. Mısır'a gidüp Tab'hâ-Mısıriye nâzırı oldu. Orada evâhir-i ahd-i hazret-i n Abdülmecid-i hânide irtihâl eyledi. Şâirdir.,,

*Çaylak Tevfik*, "Mümâileyhin eş'ârı ol kadar şâyi'dir., dedikten sonra bir mecmuada Cevdet namına dâhî görüdüğü bir müstezâdın bazı beyitlerini kayıştır (*Kfl.*).

Müstehceen bir eda ile yazılan bu 15 beyitli maneye ben de bir mecmuada rastladım (*Mll. Alm. K. Mc. No. 559*).

Bibliyografya: Fln., Sci., Kfl.

**Cevdet (Halil)** — XVIII inci asır şairlerinden İet hakkında *Ramiz* şu malûmatı veriyor:

"Cevdet: Ol mahdûm-i celîlin nâm-ı celîlleri Halil. Mahrûse-i Galata'dan ma'zûlen âzîm-i bilâd-ı n olan mevâl-i izâmın fazîletmendi merhûm ve şîr Derviş Mustafa efendi'nin mahdûm-i güzîn-i rûlhalefi ve necl-i necîb-i mâbihîşşerefi olup evâil-i ek sâlini mahâdim-i kirâma muhtas olan müldâzele tevkr ve ihtirâm olunduktan sonra tahsil-i ilm ü mâle iştigal ve imdâd-ı meleke-i tab'ı Hudâdâd ile il-ı rûtbe-i akl-i müstefâd olduklarında bazı fuhûli ândan tekmi-i fûn-ı ilmiyye ile nâil-i rûtbe-i il-âl bir mahdûm-i huçeste hisâl olmağın iki def'a me-at-i İslâmiyeden ma'zûlen âzîm-i lâhd-i cinân olan mâ-yi kirâmın makâdır mendi mahdûm-i âlikadr madzâde Feyzullah efendi hazretleri zât-ı vâcib-ül-irâmın şâyân ve ikrâm ve sâniyen Rumeli sadâlerinde mektupçuluk hizmet-i celîlelerinde istihdâm elerile nâil-i rûtbe-i izâz olup dîhsâd ve merhûm-i şârinileyh mütercem-i mümâileyhin ahlâk-i pesenelerine meyl ü rağbet ve sezâ-yi şeref-i musâheret zürup kendülere dâmâd buyurmalarıyla her murâd meşihat-i ulâlarında def'aten hareket-i hârice ile il-ı bâlâ vücûd-i nihâdların âbâd buyurmalarıyla vü-i müderrisin-i kirâma dâhil ve reşğ endâz-i emâsil rak bâ rûtbe-i altmışlı e'ân bir medrese-i âl-ül-âle idirler. Mütercem-i nikû haslet kenzîne-i cûd ü himet oldukları gibi gencine-i ilm ü ma'rifet olup zât-ı âri dâniş ü irfân ile yegâne-i zamân ve müşârunbilân-ı cümle-i hünerverân ve inşâ-i letâfet ârâları

reşğendâz-ı rûh-i Veysi ve hîrezen-i çeşm-i Nerkiş-i nâmdâr ve zâde-i tab'ı âli mîkdârları olan güftâr-ı belâgat âsârları revnakdih-i şuarâ-yi zamân olup ashâb-ı tabâyi'-i selîmeye medâr-ı iftihâr olmağa şâyân ve sezâvâr olduklarından mâadâ sâhib cevdet ve atâ bülehd pâyê bir mahdûm-i âli kadr-i bîhemtâ olmalarıyla sûret-i haseneleri gibi siret-i müstahseneleri reşğendâz-ı kibâr ve sudûr-i kirâma gâh mektupçuluk ve mahâkim-i şehri-i İslâmbûl'un ekserinde niyâbetle bülehd iktidâr olup âvân-ı tahrîrimizde akreb-i akrabâları sudûr-i kirâmın bülehd merhûm-i müşârunileyh Dâmâdzâde Feyzullah efendi'nin necl-i necîbleri sadr-ı Anadolu Mehmed Murâd efendi hazretlerinin tezkirecîlikleri hizmet-i celîleleriyle kâmkâdîrlar. Âsâr-ı tab'ı pür iktidârlarından bu gazel-i âbdârları tahrîr ile mâbihiliftihâr kılındı (1). ,,

Müstakimzade şair hakkında şu malûmatı veriyor (*Thf.*):

"Halil Cevdet ibn-i Mustafa: Şehridir. Pederi Derviş efendi Galata mahrecine bi-haseb-it-târik nâil ve ba'del-azl hânkah-ı kudse râhil olmuştur. Kendileri hüsn-i hatt-ı ta'likte Dedezâde Seyyid Mehmed efendi'den telemmüz ve temesşuk eylemiştir. Dâmâdzâde Feyzullah efendi merhûm mazhar-ı nigâh-ı inâyet buyurup dâmâd eydikte tedris ile dâhî dâhil-i sahn-ı kâm ve fetvâlarında hizmet-i mektûbi ile şîrin gâm buyurmuşlar idi. Mahlâs-ı mezbûr ile bazı âsâr-ı tabiatleri ârâyîş dih-i mecmûa-i ahbâb-ı kirâmdır.,,

*Patin* tezkiresinde şu kayıdlar vardır:

"Halil Cevdet efendi Derseâdet'te kadem nihâde-i sâhra-i vücûd olup târik-i tedrise dâhil ve medâris-i mu'tâdeyi devr ü tekmi ile İzmir kazası ve 1199 (M. 1784) sâlinde Edirne ve ba'dehu Mekke-i mükerreme mevleviyetlerine nâil olduktan sonra 1205 (M. 1790) senesi İstanbul kadılığı mesned-i refîine revnak efsâ v 1209 (M. 1794) senesi hilâlinde âzîm-i dâr-ı me'vâ olmuştur. Bâlâda muharret sektele olan târihinden başka eş'ârı bulunamamıştır.,,

Aynı eserde kayıdlı olan târih beyti şudur:

Gelüp bâ feyz-i ilhâm-ı Hudâ Cevdet didim târih  
 سزادر بینه اسعد زاده افندی کلدی فتوايه

*Sicil'de* şu kayıdlar vardır:

"Cevdet Halil efendi: Galata kadısı esbak derviş Mustafa efendi'nin mahdûmudur. Müderris ve dâmâd zâde Feyzullah efendi'ye dâmâd ve amin meşihatinde mektupçusu olmuştur. 1190 (M. 1776) târihlerinde İzmir ve 1199 (M. 1784) de Edirne ve 1201 (M. 1786) rabulâhîrinde Mekke-i mükerreme mollası oldu. 1206 (M. 1791) zilkaresinde İstanbul kadısı olup ba'del-azl 1209 (M. 1794) rebulâhîrinin 26 sında fevt olmuştur. Ehl-i dil ve şâirdir.,,

Millet kütüphanesindeki bir mecmuada "Cevdet

Molla., serlevhasıyla kayıtlı olan iki manzumeyi, bu şaire âid olmak ihtimaliyle, buraya naklediyorum (Mitt. Alm. K. Mz. Mc. No. 717):

## — I —

— Gazel —

Gül-i rûyinle cânâ gülsitânın farkı var yoktur  
Figanda âşıkânla bülbülânın farkı var yoktur  
Senin gamzenle tîg-ı cansitânın farkı var yoktur  
O ebrûlarla remz-i pehlevânın farkı var yoktur  
Uzaktan fark ider sırr-ı zamîr-i haste-i aşkı  
Yanımda dilber-i nabz âşinânın farkı var yoktur  
Kabûl itmez tecezzî fikr-i bârik-i tahayyüde  
Vücûd ile ademde ol dehânın farkı var yoktur  
O bir rûh-i mücessemdir hayâl olsa tasavvurda  
Bakılsa cism-i cânân ile cânın farkı var yoktur  
Dehân engüşt-i hayret lâl-i mir'ât-ı cemâl oldum  
Hamûş-i vuslatınla bî zebânın farkı var yoktur  
O meh bigânelerle âşinâ her kesle germ ülfet  
Ecânible yanında âşinânın farkı var yoktur  
Nice taklîd kabil *Cevdetâ* bu şîr-i üstâda  
O mu'ciz nazm ile sihr-i beyânın farkı var yoktur

## — II —

Reng-i neşât bâde-ı gülpeykerimdedir  
Rûy-i murâd âyine-i sâgarımindedir  
Gözden geçirmişim hat-ı cânânı mü-be-mû  
Zirâ ki mushaf-i ruh-i yâr ezberimdedir  
Kays-ı belâ-yi aşkı ta'yib eylemem  
Hâlâ benim de şimdi o sevda serimdedir  
Bulmakta terbiyet eser-i mihr-i aşk ile  
Kân-ı güher ki tab'-ı suhan perverimdedir  
Taklîd olur mı *Ke'fet-i* üstâda *Cevdetâ*  
Zill-ı hümâ-yi re'feti zirâ serimdedir

Bibliyografya: Rmz., Thf., Ftn., Sel., Mc.

**Cevdet (İbrahim)** — Son asır şairlerinden Cevdet hakkında *Ârif Hikmet* şu malûmatı veriyor:

"Cevdet İbrahim Bey: Müddet-i urfiyyesini tek-mil ettikte İslâmbul kadılığı müterceme tevcih olunmuştur 28 Muharrem 1226 (M. 1811)..,

Bibliyografya: Arf.

**Cevdet (İstanbullu)** — XIX uncu asır şairlerinden Cevdet hakkında *Fatin* şu malûmatı veriyor:

"Ahmed Cevdet efendi Derseâdet'de 1233 (M. 1818) târihinde kademnihâde-i sâha-i vücûd olup 1245 (M. 1829) târihinde divân-ı hümâyûn kalemine çırağ olunarak bir mikdâr tahsil-i ilm ü kemâl eyledikten sonra kalem-i mezbûre mülhak mühimme odasına memûr ve ta'yin kılınmıştır. Şîr ile müteâref değildir..

Aynı eserde şairin şu gazeli kayıtlıdır:  
Bir mehin aşk u hevâsıyla ider dil pervâz  
Olalı zülf-i siyâhî ile bahtım hemrâz  
Bînevâ gönülmî döndürdi hezâr-ı zârâ  
Olalı gülşen-i hâtırda o gül cilve tirâz  
Bir perî çehre yine gönülümü itti teshîr

Ne füsûn eyledi bilmem felek-i şû'bedebâz  
Koma dembeste gel usşâkı ferahnâk eyle  
İkide birde efendim neylinmiş nâz ü niyâz  
Perde-i âhîma oldukça sabâ şevkefzâ  
Oldı âheng ile kanûn-i felek nağmenüvâz  
Kısa kes turrasının bahsîn uzatma diyerek  
Kil ü kal oldı bu gün vâiz ile dâr u dirâz  
Söfiyan sığmadı nüh dâire-i eflâke  
Mutrib ittikece usûl ile nihüfte âgaz  
Bûselikte dolaşıp virmedi bir şeyde karar  
*Cevdetâ* gezdi gönül semt-i muhayyerde biraz  
Bibliyografya: Ftn.



*Cevdet Kudret*

**Cevdet Kudret (Solok)** — 1323 - 1907 şubatının 7 nci günü İstanbul'da doğdu. Babası Sadullah efendi büyük harp başlangıcında askere alınmış ve 1334 - 191 de Musul'da şehid olmuştur. Daha pek küçük yaşta yetim kalan Cevdet Kudret, tahsiline annesinin himmetiyle devam edebilmiş ve bu orta tahsil çağında epey hasatlık geçirdikten sonra 1930 da İstiklâl lisesinden ve 1933 de İstanbul Hukuk fakültesinden mezun olmuştur. 1934 ten beri Kayseri lisesinde edebiyat muallimliği yapmaktadır.

On yedi yaşında iken edebiyata merak saran Cevdet Kudret, ilk şiirlerini 1928 de yedi arkadaşıyla birlikte çıkardıkları *Yedi meş'ale* isimli anonim bir şiir kitabında neşrettiler. Bundan sonra *Meş'ale* ve *Muhit* mecmualarında çıkan şiirlerini 1929 da *Birinci perde* isimli bir kitapta topladı. 1930 dan itibaren kendini tiyatro edebiyatına vermiş ve *Dârübedayî*'de üç piyesi oynamıştır. Şairin henüz neşredilmeyen eserleri şunlardır:

I — İkinci perde (Şiirler): *Varlık* mecmuasının muhteff sayılarında intişar edeff şiirlerdir.

II — *Tersine akan nehir* (Piyes üç perde): 1929 da Dârülbédâyî'de oynandı.

III — *Rüya içinde rüya* (piyes 3 perde): 1930 da Dârülbédâyî'de oynandı. *Varlık* mecmuasında tefrika edildi.

IV — *Kurtlar* (Piyes 3 perde): 1933 te Dârülbédâyî'de oynandı. *Gündüz* mecmuasında tefrika edildi.

V — *Yaşayan öbüler* (Piyes 3 perd, 6 tablo): henüz oynanmadı. *Ağaç* mecmuasında yarısı tefrika edildi (Sayı: 7 - 17).

Cevdet Kudret'in *Meş'ale* mecmuasında intişar eden 9 şi'rinden başka "Bu yaz da geçti, serlevhalı bir neşri ve *Yaşar Nabi* ile beraber yazdığı *Enis Behic, Halid Fahri, Orhan Seyfi* ve *Faruk Nafiz'e* dair etüdləri çıkmıştır. Ayrıca *Hamdullah Subhî'nin* "Dağyolu,, na bir tenkidi vardır.

Yedi meş'ale şairleri arasında muhakkak ki ön saf-ta gelenlerden biri olan Cevdet Kudret'in bilhassa ilk eserlerinde hasta ve plamli bir ruhun ifadesi sezilir. Şair; tabutlar, şamdanlar, ağlayan roumlar, serviler gibi hep ölümü hatırlatan mevzuları terennüm etmiştir. Bunda çocukluk ve ilk gençlik çağlarındaki hayatının şubhesiz ki büyük tesirleri olmuştur. Fakat son zamanlarda yazdığı manzume ve piyeslerinde Cevdet Kudret'i daha dünyevî ve daha cemiyetçi bulmaktayız. Esasen onun şiir telâkkisi hakkındaki bir sorguya verdiği cevapta da şu fikirleri serd ettiğini görüyoruz (*Behcet Yazar: Edebiyatçılarımız ve Türk edebiyatı S. 116*):

"Ben cemiyetten ayrı bir sanat düşünmem. O mutlak surette bir cemiyet içinde doğar ve ancak onunla beraber tekâmül edebilir. Dağ başında Robinson gibi tek başına yaşayan bir adamın tabiata hayran hayran bakması edebiyatı doğurmaz. Hattâ, ona zemin olan tasavvur ve idrakleri bile vücutta getiremez. İşte ve yüzdendir ki, benim anladığım edebiyat, cemiyet içinde ve cemiyet içindir. Tedkik ve müşahede bu sanatın özünü teşkil eder, her şey ondan doğar.,,

Son şiirlerinde mahalli renkleri belirtmeğe ve daha ziyade halka inmeğe çalışan şair, bilhassa fakir tabakamın ihtiyaçları üzerinde durmaktadır.

Onun "Şazşairleri,, ni örnek itibaz ederek bazı manzumeler kaleme aldığını da görüyoruz

Symbolizme de taraftar olan ve *Birinci perde'sini* *Ahmed Hâşim'e* ithaf eden Cevdet Kudret'in şiirlerinde vuzuhtan ziyade mübhemiyet vardır.

— I —

— Haliçin mavnalari —

Dinleyin uzaklarda bugün bir inilti var:  
Uzun şarkıların dağıtarak rüzgâra  
Akşamı getiriyor sahile mavnacilar..

Bir ağaç gölgesinde çalarken gıftenara  
Geliyor ağır ağır akşam Kâathaneden  
Yorgun bir vücut gibi uzanıp mavnalara..

Yelken direklerinin ucunda güneş noden  
Benziyor o nebhinin haç üstünde etine?..  
Geliyor ağır ağır akşam Kâathaneden..

Yelkenler, varamdan günün nihayetine,  
Yırtık bir göğüs gibi asılınca yukarı,  
Direkler benziyordu nebî iskeletine..

— Akşamı böyle taşır Haliç'in mavnalari..

*Meş'ale sayı 1, Birinci perde sayfa 88*

— II —

— "On ölüm şarkısı,, ndan —  
— Salome —

Bu yerin kapısı tunç, ilersi taş kemerdir!  
Mermerin üzerinde bir kadın güldü.. güldü..  
Aynalar, denizlere baka pencerelemdir..

O kadın birdenbire yere doğru büküldü:  
Etekler, ve etekler, ve bembeyaz etekler,  
Ve bembeyaz etekler, aman yarabbi, tüldü..

Her kahkaha ucuna bu kadın bir gam ekler,  
Bu kadın uzun uzun alkışlandığı zaman  
Sanki çakıl üstünde dönüyor tekerlekler..

Çıplak bir bakirenin memsinde şekli alan  
Bir tasa deydiriyor kızıl dudaklarını,  
Mermer divanhanede raksediyor bu sultan..

— Sular boğulu havuzun mermer canavarını!  
Sanki şehrin kapısı kırılıyor ilerde:  
Hapsedilen bir adam dövüyor duvarını..

Bir heykele benzedi gölgeler taş kemerde;  
Vurulan kuşlar gibi düşünce salona gam,  
Raksediyor Salome gümüştten tepsilerde..

Demîn nefes nefese davarı döven adam  
Kahraman gibi düştü yere düştüğü zaman,  
Bir bıçağın altında can veriyor bu akşam..

Mermerin üzerine dökülüyor işte kan;  
— Bembeyaz etekleri açıldı perde perde;  
Örtüler ağır ağır düştü omuzlarından:

Raksediyor Salome gümüştten tepsilerde..

— *Meş'ale sayı 3, Birinci perde sayfa 27* —

— III —

— "On ölüm şarkısı,, ndan —  
— Cenaze ilâhisi —

Kâfir gibi, demirden bir put var avucunda;  
Aynalar suratından artık attı maskemi  
Mumlar, upuzun mumlar, ağladı başucumda..

Böyle üryan gidince Allah alacak nemi?  
Kediler sıra sıra dizili karşı damda;  
Dondu boş odalarda şakaklarının nemi..

Cev.

Gölgeler uzandılar ve kısıldılar canında;  
Beyaz eller uzakta bir piyano çalıyor,  
Ağır adımı sesleri doluyor odanda..

Omuzların kimesi yine kısa keliyor,  
Yollarda alay alay bakur şamlarlar yandı,  
Cenazem, omuzlarda, yükselip ağalıyor..

Yumruğunu bileğinden dondu, yere dayandı,  
Parmaklarını bir demir pul oldu avucumda,  
Göğsünü öyle bir demir anahtarla kapandı,

Mumlar, mumuzun mumlar, ağladı başucumda..

14 şubat 1928

— Yedi meş'ale, Birinci perde, Büyük  
Hayatın sonruciler —

— IV —

— Değil —

Dağlar hayal hayal, sen hayal hayal,  
Bizi yakın ateş değil, nar değil;  
"Çağ," lar hayal hayal, ben hayal hayal,  
Başının üstüne yağın kar değil!

Boyunun ölçüsü ahudî mola?  
Gönül gurbet ile salındı mola?  
Böyle garip garip kalındı mola?  
Bana benden özge biri yar değil!

Üstünden aştığım dağlar yıkılmış,  
İçinde gezdiğim bağlar yıkılmış,  
Karşımda, sevdiğim, suğlar yıkılmış,  
Yüzüne bakmaya gücüm var değil!

Nedir avuç avuç, bir bir sayılan?  
Dayımız, amcamız yoktur kayıran;  
Bizi oda oda böyle ayıran  
Odalar, sofalar, duvarlar değil!

İsparta yapısı balımız yoktur,  
Boğaziçerinde yalnızız yoktur,  
Kudretim!.. mülkümüz, malımız yoktur,  
Parayla sevmemek bize ar değil!

Varlık, Sayı 85

— V —

— Duman —

Bağrınıızı yaka duran  
Saçlar dumanlı dumanlı,  
Gözümüzden aka duran  
Yaşlar dumanlı dumanlı.

Gönül közler üzerinde,  
Yârim sözler üzerinde,  
Kara gözler üzerinde  
Kaşlar dumanlı dumanlı.

Ağlama yârim ağlama,  
Kolum kanadım bağlama,  
Sen d bağrımı dağlama,  
İşler dumanlı dumanlı.

Ne yerim var kağılacak,  
Ne param var suçlulacak,  
Bir içim var açılacak,  
İçler dumanlı dumanlı.

Kime gidem kime çatam?  
Yemek, sevmek bize baram.  
Sofranızla ağam ağam  
Aşlar dumanlı dumanlı.

Bizler emeğin içinde,  
Sizler göbeğin içinde,  
Sıcak yemeğin içinde,  
Dişler dumanlı dumanlı.

Ağam minder üzerinde,  
Biz kara yer üzerinde,  
Aç mideler üzerinde  
Başlar dumanlı dumanlı.

Ağlama yar, ağlama yar,  
Ne gün olsa kavuşma var,  
Bir gün olur boğuşmalar  
Başlar dumanlı dumanlı.

Varlık, Sayı 91.

— VI —

— Yalnızlık —

Yanarım yalıp yalıp  
Yanarım, duyan olmaz;  
Suyumu şurdan atıp,  
Şuraya koyan olmaz.

Kardeşim para sayar  
Ninemi hayal sarar,  
Anam portakal soyar,  
Ölürüm soyan olmaz.

Ne yere, ne mindere,  
Ne döşek, ne sedire,  
Yatarım tenesire,  
Yatarım, duyan olmaz!

Varlık, Sayı 108

Cevdet (Paşa) — Son devrin çok değerli âlimli-  
rinden Cevdet Paşa, Lofça (1) eşrafından Hacı İsmâ  
Ağa'nın oğludur.

İkdam, Hazine-i İttihâdî, Malûmat.. gibi gazete ve me-  
mualarda Paşa'nın ölümü münasebetiyle yazılan satı-  
larda sülâlesi şu yolda gösteriliyor (16 Mayıs 1311;  
Mayıs 1311 - 1895 nüshaları):

"Ahmed Cevdet Paşa bin elhâc İsmâil Ağa  
bin elhâc Ali efendi bin Ahmed Ağa bin İsmâil efe-  
di elmüftî bi-medîneti Lofça bin Ahmed Ağa  
Sergerde. İşbu Sergerde Ahmed Ağa fil-asıl Kırkkili  
kazâsı ahâlisinden olup Baltacı vezîr ile Perut muh-  
rebesinde bulunmuş ve o sırada Lofça'da tavattun etmiş  
tir. Yular kıran Ahmed Ağa deye ma'rûf olmakla "

(1) Bugün Bulgaristan'da Plevne'nin cenubunda bulur  
Loveç.

ad ü ahfâdına Yalarkıran oğulları lâkabı mevrûs olu-  
uş ve Hacı Ali efendi'ye kadar a'kabında bu lâkab  
almıştır.,



Cevdet Paşa

Paşa'nın kızı *Fatıma Aliye Hanım* da "Cevdet  
şa ve zamanı., adlı eserinde aynı silsileyi kaydetmek-  
ve âile hakkında oldukça tafsilât vermektedir (S.  
9).

Cevdet Paşa tarihinde de Hacı Ali efendi ve kar-  
şı Süleyman Bayraktar hakkında cpeyce malûmat  
veuddur (C. 7, S. 12, C. 9, S. 34).

Asıl adı *Ahmed* olan Cevdet Paşa 1238 (M. 1822)  
Lofça'da doğdu. Annesi Lofçalı Topuzoğlu âilesinden  
şe Sünbül Hanım'dır.

Ahmed Cevdet, önce Lofça müftisi Hafız Ahmed  
ndi'den ve bilâhare müfti olan Hafız Mehmed efen-  
den istifade etti. Bir aralık müftinin müsevvidliğini  
ptıktan sonra 1255 (M. 1839) da İstanbul'a geldi.  
rşanba civarındaki Papasoğlu medresesine girdi. Da-  
sonra Fatih'te Başkurşunlu medresesine çıktı. Mü-  
teb olan ilimleri tahsil ederek meşhur *Şâkir Efendi'*  
icazetname aldı.

Cevdet Paşa o zamanın daha bir çok âlimlerinden  
müstefid olmuştu. İmamzade Esad efendi'nin "Şerh-i  
id", Antakyalı Said efendi'nin Mutavvel dersleri-  
devam etti. Arnavut Ali efendi'den "fenn-i âdâb., ve  
ruz., okudu. Denizlili Yahya, Hafız Seyid, Amas-  
ı Kara Halil efendilerle Vidinli Hoca'dan da istifade  
Medrese haricinde bazı kıymetli şahsiyetlerden de  
çok şeyler öğrendi. Bihususa Murad Molla şeyh  
*Ahmed Murad* ve şair *Süleyman Fehim* efendi'lerden  
rşça okumuştur. 1260 (M. 1844) senesi muharreminin

dokuzuncu günü Murad Molla şeyhinden "Mesnevi., ica-  
zetnâmesi aldı.

Fatıma Aliye Hanım diyor ki (*Ahmed Cevdet Pa-  
şa ve zamanı S. 25 - 26*):

"Ahmed efendi medresedeki şöbretiyle ulemâ-yi  
meshûre ile kesb-i vedâd eylediği gibi Murad Molla tek-  
yesinde ve Fehim efendi konağında da pek çok zevât-ı  
âliye ve üdebâ, şuarâ ile de ahbâb olmuş. Ve her iki ta-  
raftan kendisi pek ziyâde hürmet ve râfabet görmüştür.  
Üdebâ ve şuarâ ile ünsiyet ve ülfet te Ahmed efen-  
di'ye şîr ü inşâya dahi heves vermiş ve şîr söylemeğe  
de başlamıştır.,

Cevdet Paşa'nın istifade ettiği meşhur simalardan  
biri de *Kusadalı İbrahim efendi'dir.*

Gene Fatıma Aliye Hanım aynı eserde diyor ki  
(S. 26):

"Carsamba pazarında Papasoğlu medresesinin kar-  
sısındaki konağında sâkin olan Kusadalı İbrahim efen-  
di dahi o zamanın pek büyük ulemâsından olup anın  
konağı da mecnû'ü üdebâ idi. Vüzerâdan ve ricâlden  
nek çok kimseler gelir ve İbrahim efendi'nin huzuruna  
girmek üzere sofada nöbet beklerler idi. Cevdet efendi  
sofiye meslekine sâlik olmadığı halde ilminden istifa-  
de için Kusadalı İbrahim efendi'ye gider ve kendisinden  
nek ziyade iltifât görerek en büyük hocalardan hal-  
ledemediği şübehâtı andan halleder. Anın zekâ ve ilmi-  
ni gören Seyh hazretleri anı ta'limden memnûn olurdu.,

1259 (M. 1842) de 21 yaşında iken Hamidiye med-  
resesi imtihanına girerek bir odanın maaş ve tayinatı  
kazandı. 1260 (M. 1844) de kadılık meslekine dahil  
olarak Premedi kazasını zabt eyledi: Muvakkaten tah-  
sis edilen ve ancak bazı aylarda verilen 520 kuruş ma-  
ası almağa başlamıştı. 1261 (M. 1845) de İstanbul  
müdürlüğü rüusu verildi. 150 kuruş maaşa nail ol-  
du. Bundan başka Bâbü'l'ce atıyye tertibinden sene-  
de 2400 kuruş tahsis edildi.

*Resid Paşa* 1265 (M. 1849) da sadaret makamına  
gelmiş ve "Kavanini cedide., terlivi ile mesul olma-  
ğa başlamıştı. "Râbî mesihat., ten münevver filicri bir  
rini istemesi üzerine Ahmed efendi gönderilmiş,  
o da bu suretle o günden itibaren Paşa'ya intisab et-  
mişti.

Fatıma Aliye Hanım diyor ki (*Ahmed Cevdet Paşa  
ve zamanı S. 31 - 32*):

"Resid Paşa kavânü-i cedide tecrib ve tanzim; ile  
mesul bulunup icâh etlikce o husûsa dâir mesâil-i ser'-  
iyveden malûmat almak istediğinden Râb-ı mesihat'ten  
ulemâ içinde en âlim ve münevver fikirli bir kimse-  
nin kendisine gönderilmesini istemiş, o gün *Sâhib Bey*  
efendi de Resid Paşa'nın nezdinde misâfir bulunmak-  
ta iken ulemâdan bir zât ile Cevdet efendi icerive gir-  
miş. O zât Resid Paşa merhûmı kendilerinin arzâlarına  
muvâfik olmak üzere Râbî mesihat'ten gönderilen efen-  
di olmak üzere Cevdet efendi'vi ibrâz evlemiş. Sâhib  
Bey efendi merhûm *Midhat efendi'*ye bunu anlatmış de-  
miş ki "Cevdet Paşa'vı o ilk görüştüm hic hatırımdan  
çıkamaz! övle mühim mesele için gönderilmiş olan bir  
efendinin nek genç olduğunu görünce hayret almış idik.  
Ammâ hâlâ gözümün önünden gitmeyen mavi gözlerin-

Cev.

den saçılan zekâ kıyılmaları bize mes'elayı anlatmış idi, buyurmuş. Andan sonra Cevdet Efendi Reşid Paşa dairesine de devama başlamış ekser akşamlarını Reşid Paşa merhûmun huzûrunda geçirirmiş. Reşid Paşa kendisini pek ziyade takdirle hüsn-i muâmele gösterdiği gibi mahdumlarına ders vermesini de teubih eylemiş. Cevdet efendi'nin medresedeki odası yine küşâde bulunmakta ve bazı geceleri yine oraya gitmekte idi. Reşid Paşa merhûmun dairesinde bütün bütün yerleşmesi Cevdet efendi kendi hanesini pek iyi idâre edecek kadar bol maâşa nâil olduktan sonradır. Gerçi Cevdet efendi Reşid Paşa'nın mahdumlarını okutmak için maâş almamış ise de Reşid Paşa'nın pek çok ni'metini yemiş, pek çok ikram ve iltifatını görmüştür..

"Âmedî-i Divân-ı hümayun., Fuad efendi (Paşa) nin fevkalâde memuriyetle Bükreş'e azimetinde Ahmed efendi de Reşid Paşa tarafından "bazı mevâd tebliği için.. Bükreş'e gönderildi. Fuad efendi'nin Kaplıcalara girmek üzere Bursa'ya azimetinde birlikte giderek orada müştereken *Kavâid-i Osmâniye* ile *Şirket-i hayriye lâyihası*'nı yazdılar.

*Divân-ı Sâib şerhinin tetümünası*'ne mükâfaten 1266 (M. 1850) senesinde "Meclis-i maârif-i umumiye., azâlığına ve "Dârümuallimîn., müdürlüğüne ve 1267 (M. 1851) de "Encümen-i dâniş., azâlığına tayin olundu.

Encümen-i dâniş'te tarih kısım kısım ayrılarak her kısmı birine havale olunduğu sırada 1188 (M. 1774) den 1241 (M. 1825) senesine kadar olan vakayin yazılması da Cevdet efendi'ye bırakıldı..

Mısır valisi Abbas Paşa ile hanedan azası ve ümera arasındaki muhalefeti izale ve miras meselesini halletmeğe memur olan Fuad efendi (Paşa) ile beraber 1268 (M. 1852) de Mısır'a gitti. 1271 (M. 1855) de vak'anüvis oldu. 1272 (M. 1856) da Galata, 1273 (M. 1857) de Mekke mükerreme payesi verildi. Aynı senede "İlm-i fikh" in "Muamelât., kısmını hâvi *Metn-i metin* nâmıyla bir kitab telif etmek üzere "Meclis-i âli-i Tanzimât., dairesinde teşkil olunan "cemiyet-i ilmiye., azâlığına biraz sonra da Meclis-i âli-i Tanzimât., azâlığına ilâveten de "Arâzi komisyonu., riyasetine tayin olundu.

Hazineîfünun ve diğer gazete ve mecmualardaki makalede deniliyor ki:

"Düstur'da münderic arâzi kanunnamesi ve tapu nizamnamesi ve tâlimât-ı muvakkate ve ta'rifnâmesi bu komisyonda tanzim olunmuştur. Kavânin ve nizâmâtı cem'ü tertib eden dahi odur.,

1275 (M. 1858) de Sadrazam Kıbrıslı Mehmed Emin Paşa'nın Rumeli ahalini teftiş ve ıslah için azimetinde maiyetine memur edildi. 1277 (M. 1860) da İstanbul payesini kazandı. 1278 (M. 1861) de "Meclis-i vâlâ-yi ahkâm-ı adliye., azâlığına nasb ve Yusuf Kâmil Paşa'nın tensibi ile İskodra ıslâhatına memur edildi. Bosna ve Hersek cihetini teftişe memur olan Ziya Bey (Paşa) den şikâyet olunması üzerine Anadolu kadaskerliği payesi tevcihiyle müfettişliğe, 1281 (M. 1864) de Müşir Lofçalı Derviş Paşa ile birlikte Kozan ıslâhatına

ve avdetinde "Meclis-i hazâin., azâlığına memur edildi. 20 şaban 1282 (M. 1865) de "rütbe-i ilmiye., si vezirete tayin ve do 000 kuruş maaşla Taleh valiliğine tayin kılındı. 1284 (M. 1867) de "Şurayı Devlet., ile beraber teşkil olunan "Divân-ı ahkâm-ı adliye., riyasetine tayin edildi.

Hazineîfünun'daki makalede deniliyor ki:

"Sâifüzzikir *Metn-i metin* yerine *Mecelle-i ahkâm-ı adliye* nâmıyla muâmelât-ı fihka dâir bir kitab yapmak üzere Bâbuâlide teşkil olunan cem'iyet-i ilmiye riyaseti dahi ana ihâle olunmuş idi. Ba'dehu Divân-ı adliye riyaseti üyüsünü nezârete tebdil kılındı. İki sene zarfında mahâkim-i nizâmiye ilâmlarının usûl-i sak ve sebkini te'sis ve cem'iyet-i ilmiye a'zâ-yi kirâmıyla bir mahalde Mecellenin dört kitabını itmâm ile tab'u neşrettirmiştir.,

Bu eserin diğer kitapları da bilâhare tertib edildi. Bay İbnülemin Mahmud Kemal diyor ki (Stç.):

"Cevdet Paşa ahiren tertib edilen kitaplar için allâme-i meşhur Şam müftisi Mahmûd-ül-Hamzâvî efendi merhum ile muhâbere-i ilmiye icrâ ve allâme-i müşârtünileyhîn ilim ve re'yinden istifâde eylediği evrâk-ı muhâbereden müstebân olmuştur.,

1287 (M. 1870) de Hudavendigâr valisi oldu. Bilâhare mazul olarak İstanbul'a geldi. 1288 (M. 1871) de Şurayı Devlet azâlığına ve Mecelle cemiyeti riyasetine tayin olundu. 1289 (M. 1872) de Meraş valisi oldu. On sokiz gün orada kaldıktan sonra "Divân-ı ahkâm-ı adliye., azâlığıyla İstanbul'a getirildi. Aynı sene içinde Şurayı Devlet azâlığına nakledildi. Sonra Evkaf nazırı oldu. 1290 (M. 1873) de Maarif nezaretine getirildi.

Hazineîfünun'da deniliyor ki:

"O vakit Maârif-i umumiye nezâreti dairesinde Maârif nezâreti me'mûrin-i kirâmından bazılarıyla mekteb hecalarından müntehab bir komisyon teşkil ederek sıbyandan mekâtib-i âliyye kadar ders cedvelleri tertib ettirdi. Komisyonca müceddeden elifba cüz'ü bastırılmıştır. Nûr-i Osmâniye câmi-i şerifinde usûl-i cedid üzere bir ibtidâiye mektebi açtırdı. Ve sâhib tercemenin hissesine ifrâz olunan *Kavâid-i Türkiye*, ve *M'yar-ı sedâd* ve *Adâb-ı sedâd* nâm risâleleri telif ve *Siyer-i enbiyâ ve tevârih-i hulefâ*'nın üç cüz'ünü itmâm ile tab'ettirdi.,

1291 (M. 1874) de reis Yusuf Kâmil Paşa'nın rahatsızlığı esnasında Şurayı devlet riyaseti muavinliğine ve aynı sene zarfında Yanya valiliğine tayin olundu. 1292 (M. 1875) de ikinci defa Maarif nazırı olduğu için İstanbul'a geldi. 1293 (M. 1876) da Rumeli teftişine memur olarak İdirne ve Filibe tarikiyle Sofya'ya kadar gidip geldi. O esnada Suriye valiliğine tayin edilmiş ve vazifesine gitmek üzere iken üçüncü defa Maarif nazırı olduğu için İstanbul'da kaldı. Bilâhare Adliye nazırı oldu. 1294 (M. 1877) de Dahiliye nazırı oldu ve nezaret dairesinde sicil defteri tutulmasını ihdas eyledi. 1295 (M. 1878) de Suriye valiliğine tayin edildi ve Şam'a kadar gitti. Mültekiben Ticaret nazırlığına tayin edildiği cihetle İstanbul'a geldi.

Bu vazifeler arasında Sadrazam Hayreddin Paşa-

ı istifası üzerine bir hafta kadar meclisi vükela riyâ-  
inde, beş defa adliye nezaretinde, son defa da mec-  
li vükela memuriyetinde bulunan Ahmed Cevdet Paşa,  
12 (M. 24, 25 Mayıs 1895) zihhicesinin üçüncü ge-  
ni Bebek'teki yahşında vefat etti, Fatih türbesi hazi-  
nine defnolundu.

Ahmed Cevdet Paşa'nın *Ali Sedat* isminde bir er-  
k, *Fatıma Aliye*, *Emîne Semiye* adlarında iki kız ço-  
ğu dünyaya gelmiştir ki her üçü de eserleriyle tanın-  
ış değerli şahsiyetlerdir. Fatıma Aliye Hanım ise *Nis-  
n-ı İslâm* ve *Muhadurat* adlı kitaplarından başka  
*Ahmed Cevdet Paşa ve zamanı*, ismiyle hakikaten fay-  
lı bir kitap ta yazmış, fakat bu eserin ancak birinci  
di intişar etmiştir.

Ahmed Cevdet Paşa hakkında *İsmail Hakkı*'nın da  
ebî bakımdan bir etüdü vardır (*On dördüncü asrın  
ırk muharrirleri: Sayı 3, Cevdet Paşa İstanbul 1308*).

Fakat Paşa'nın tarihi ve ilmi meziyetleri duru-  
n bilhassa şiirdeki hüviyetini uzun uzadıya teşrih e-  
n bu esere büyük bir kıymet atfedemeyiz; Gerçi Pa-  
na Aliye Hanım da babasının manzumelerine ehem-  
yet vermektedir. "Ahmed Cevdet Paşa ve zamanı",  
lı eserinde diyor ki (S. 56 - 57):

"Fuad efendi (Paşa) Rusya'dan geleli her ne ka-  
r tedâvi ile uğraşmış ise de romatizma ıztırabından  
ırtulamadığından banyoya lüzâm-i kat'i görülmüş ol-  
ağla Bursa'ya gitmeğe mecbûr oldu. Cevdet efendi  
'aşa) yi de birlikte götürdü. Bursa'da buldukları  
man bir gün teferrûc mesfresine gittiklerinde sonba-  
ır mevsiminin güzel havalı bir günü olup bulunduk-  
rı mahal yeşillik ağaçlık idi. Ve bir kaç mahalden su-  
r akıyordu. Fuad efendi arkadaşına "Mâ-i câri gam u  
idîşeyi izâle eder, bunda hikmet nedir?," demiş. Cev-  
t efendi cevâben "Gam denilen şey insanın zihninde  
ir ilişikten ibarettir, hep ekfâr bunun üzerine toplanır.  
e ekfârın bir nokta üzerinde izdihâmı insana elem ve-  
ir. Suların akıntısı ve şarılıtsı ise silsile-i ekfârı bozar,  
uruntuyu dağıtır. Bu cihetle gamı dâfi' olur. Lâkin yi-  
e bu cihetle şiir söylemeğe dahi mâni' olur derler. Fil-  
âki' bu kadar suların cereyanıyla hâsil eylediği hoş sa-  
âlar arasında ne bir güzel şiir söylenebilir, ne de min-  
lyâne bir müsvedde kaleme alınabilir. İnsan düşünür  
ibi görünür de ekfârını bir yere cem' edemez!," demiş.  
unun üzerine Fuad efendi "Öyle ise haydi tabiat-i şi-  
iyyelerimizi zorlayıp ta burada tabiate karşı bil-istîrâk  
ir gazel söyleyelim,, demekle zoruna şu gazeli söyle-  
işler:

Gazel-i müşterek —

- C. Dide fevvâre dil-i zâr suyun başıdır
- F. Bu teferrûde akan gözlerimin yasıdır
- F. Sîm bâzûların andıkça Gümüşsuyunda
- C. Gözlerim sanki Brusa'da Bınarbaşıdır
- C. Der-i dükkânçe-i vushatta kamazır beşenir
- F. Pister-i mâhat-i âşık eşığı tavadır
- F. Ulu câmi'deki mîhrâbı ne yapın âşık
- C. Kibla-i vâhdet ana yârın iki kağıdır
- C. Kıpıca suyu gibi âteş-i seyyâle-i egg
- F. Âşıkın bak eser-i âh-ı şerer pâşadır
- F. Reh-i nârefte Brusa'da açup kikk-i Fuâd
- C. Bendesi Cevdet anın peyrev ü yoldaşdır,,

Bu satırlar şüphesiz ki, bir tarafgirlik eseri olarak,  
Cevdet Paşa'nın "Tabiât mahsulü,, şiirler de vücude ge-  
rişebildiğini göstermek için yazılmıştır; örnek olarak  
alınan manzume ise, nihayet lâtife yollu yazılmış bir  
gazel taslağıdır. Fakat Cevdet Paşa yalnız bu müşterek  
gazelde değil, hemen her manzumesinde bir fevkalâde-  
lik gösterememiştir. Onun şiirlerinde hâyileşen "Hik-  
met,, lerdan başka bir şey görmüyoruz. Eski bir divan  
çepnisi içerisinde kaleme alınan ve miktarı pek çok ol-  
mayan bu manzûmelerle Paşa'ya bir kıymet vermemize  
imkân yoktur.

"*Osmanlı Tarih ve müverrihleri* adlı eserde denili-  
yor ki (C. 112 - 120):

"Şiirleri ilim kuvvetiyle söylenmiştir. Eğer şiirle  
iştiligali meşâgil-i sâirsine tercih etse idi menssürâtı  
kadar da manzûmâtı bulunurdu. Şi'ri azdır. Ve basit-  
tir. Zâten nazirelerinden ve tahmislerinden anlaşıldı-  
ğı üzere şi'ri mahzâ sevk-ı tabiatle değil müsâmere ve  
mosahabe kabîlinden olarak inşâd etmiştir.,,

Paşa'nın ilmi meziyetleri hakkında aynı eserde şu  
kayıtlar vardır:

"Cevdet Paşa hem âlim, hem siyâsi, hem de ehl-i  
kalem idi. Şive-i kilâbelte merhûm her vâfide sevk-ı  
hâme-i meziyyet eyleyen erbâb-ı intidârdan idi. İster  
ise Veysiler kadar musanna' ve tomturaklı cümleleri  
terkib etmek, isterse bilcümle avâmın anlayabileceği  
üslûbda sevk-ı hâme eylemek kendisi için bir haslet idi.  
Kasas-ı Enbiya'sına sehl-i mümteni' demek kifâyet et-  
mez. Anı okuyanlar, hemen kalemi ellerine alıp o yolda  
icâle ediverceklerine zahib olurlar. Fakat o te'lifte me-  
selâ Kus ibni Sâide'nin hitâbe-i dindârânesini o selâ-  
sette, o fesâhatte, o icâzda, o fe'âzda İhsân-ı Türkî'ye  
nakletmek müstahil olacağını i'tirâf etmeği bir meziy-  
yet i'tikad etmeyecek kimse mi tasavvur olunur?,"

Bay İbnülemin Mahmud Kemal ise şu mutalâayı  
serdetmektedir (S. 15):

"Cevdet Paşa'nın fazilet-i ilmiyesi ta'riften müs-  
tağnidir. Ulûm-i şarkıyyede yed-i tülâ sâhibi idi. Türk,  
Arab, Acem lisânlarının gavamızına vâkîf, her şeyden  
bahse kadir bir merd-i fâzıl idi. Sadr-ı osbak Resîd Pa-  
şa merhûmun dâiresine intisâb eyledikten sonra Fran-  
sızca tahsiline başlamışır. Fransızcaı anlarsa da te-  
kellüm edemezdi. Bulgar lisânına da âşinâ idi. Nesri  
sehl-i mümteni' kabîlindedir. Şi'ri kuvvet-i ilm ile söyle-  
miştir. Tab'an şâir olmadığı manzûmelerinden anlaşıl-  
ır. Beyn-el-müverrihin bihakkin mevkî-i mümtâz sa-  
hibidir. Bu iddiânın en vâzih defili, on iki cild teşkil e-  
den târih-i matbû'udur.,,

Gene Bay İbnülemin Mahmud Kemal tarafından  
noşredilen Cevdet Paşa'ya âid iki mühim "arıza,, dan  
bizzat Paşa'nın da kudretli bir şâir olmadığını müterif  
bulduğunu öğreniyoruz. Bu iki vesikayı *Son asır  
Türk şairleri*'nden aynen naklediyorum:

"İhtâncesine dâir Cevdet Paşa'nın Sultan Abdül-  
hamîd'e takdîm eylediği arızanın süreti:

"Eylâr-ı perîşân-ı ubeydânemin cem'iyile bir nüs-  
hasının takdîmi, şifâhen şerefyâb-ı telâkkî olduğum  
emr ü fermân-ı hümayûn icâb-ı celîlinden olup kulları  
ise otuz bu kadar seneden berü âlem-i inşâd ve inşâ-yi

eş'ardan çekilmiş olduğum cihetle harâbelerde antika arayanlar gibi eski evrak-ı perâkende içinde eş'âr-ı perîşan arayıp buldum. İstediğim eş'âr-ı âetsânü ve nâ-gizânemi cem'ile bir divânçe tarzında tertîb eyledim ve hâtime-i eş'ârım olmak üzere bir kasîde ve hitâm-ı divânçede bir de tarih söyledim. Bu âlem ise âlem-i teceddüdât tahavvülâf olduğundan insanların = urf ve istilâh ve âdelleri gibi lisanların lehce ve tarz-ı ifâde ve mazmunları dahi nev be-nev tahavvül etmekte olduğuna binâen kırk elli sene evvel söylenmiş olan sözler usûl ve etkâr-ı hâzıraya tamâmiyle tevâfuk edemez. Eski madinî tabakalar, tecemmülât-ı hânedan ma'dûd olur amma harc-ı âlem olan yeni fabrikalar ma'mûlâtıdır. Kullarının usûl ve etkâr-ı hâzıraya taklîd ve ittîbâ' ile meydân-ı şî're at sürmesi ise bir esb-i mâtiân ile yarış atlarına karışmak gibidir. Muamâlîh imtisâlen lil- emr-il âli minvâl-i meşrûh üzere tertîb olunan divânçeye bir kasîde ve bir de târih ilâve olunup şifâhen arz ettiğim vech ile yâverân-ı pâdişâhiden miralay Faik Bey (1) kulları da bir hizmet-i mâbih-il-mefhare olmak üzere amî tebyîz etmekle nûsha-i mübeyyezesi melfûfen takdîm kılındığı ma'rûzdur.,,

Bunu müteakiben takdîm ettiği 12 Safer 1310 (M. 1892) tarihli arzıda:

"Hatt-ı sülûs ve nesihden icazet aldığım zaman çâkerlerine *Vehbî* mahlâsı verilmişti. 1295 (M. 1843) senesine kadar Vehbî deyu tahallûs ederdim. Şî're heves ederek ara sıra manzûm sözler söyledim. Lâkin mübtedilîk âleminde söylenen sözler encümen-i şuarâda okunacak şeyler olmadığından evâil-i hâlimde söylenmiş olan eş'âr bit-tabî' mahv olmuştur.,,

"1258 senesinde şeref vuku' bulan velâdet-i hü-mâyûna şuarâ-yi asır tarafından tarihler söylenmeye başladıkta kulları dahi bir târih söylemiştim... O sırada söylediğim bir iki gazel de beyn-eş-şuarâ karîn-i kabûl olduğundan o sene şuarâ sırasına geçmiştim. Arası çok geçmeyip *Fehîm efendi* "Cevdet., deyu tahallûsumu tensîb etmekle andan sonra bu mahlâsı ihtiyâr ile akdemce söylenmiş olan eş'ârın mahlâsı (2) beyitleri dahi bu vech ile tashîh olunmuştur.,,, diyor.,,

İşte bütün bu izahat gösteriyor ki, Cevdet Paşa Türk âleminde bir şâir olarak değil, bir âlim ve bir müverrih olarak tedkika lâyık çok değerli bir şahsiyettir. Ve onun edebiyattaki mevkiî vücude getirdiği bazı mensur eserleri itibarıyla da Cevdet Paşa'ya "Edebiyat-tarihi., nde verilen büyük mevki bilhassa lisanımızı sadeleştirmiş ve öz Türkçeye ehemmiyetli bir yer vermiş olması dolayısıyla da. Ve "lisanda Türkçülük., cereyanında ön safta bulunanlardan biri de Cevdet Paşa olmuştur. Onun bu mesaisi yalnız temennide de kalmamış, bazı eserlerinde ve bilhassa *Kasas-ı Endîya*'sında bu fikirler hakkıyla tatbik edilmiştir. Paşa'nın sade ve samimî bir üslûbla yazdığı bu tarih kitabını Türkçe'nin çok temiz örneklerinden biri olarak gösterebiliriz.

Türkçemizin bünyesine uymayan "Aruz vezni., nin

(1) Damadı.

(2) Yani Vehbî mahlâsı.

nazım lisanımızı bozduğunu ve hakikî Türk vezninin "parmak hesabı., olduğunu ilmi bir tarzda ilk defa ileri süren de Cevdet Paşa olmuştur. "*Kasas-ı Endîya*., sında *Osman Gazî*'ye isnad olunan hece vezniyle yazılmış manzûmeden bahsederken diyor ki (S. 986 - 988):

"Sultan Osman kılıcıyla nice memleketler fethettiği gibi bu manzûme ile de lisan-ı Osmanîye bir güzel çığır açmıştır. Vezni, ta'dâd-ı harekâttan ibaret olan "*parmak hesabı*., dir ki, eş'âr-ı Türkiye'nin vezni tablisidir. Andan sonra şuarâ-yi Rûm nazımında evzân-ı Fârisiyyeyi iltizâm ile Türkî lehcesini tagyir etmişlerdir. İlm-i arûzun vâzî olan *İman Halîl* bu fenni eş'âr-ı arabın takdî için icâd eylemişti. Sonra şuarâ-yi İran anın vaz' etmiş olduğu istilâhâtı abz ile evzân-ı Fârisiye hakkında bir fennî arûz yaptılar. Lâkin hakikat-i hâlde Arûz-ı Arabî ile Arûz-ı Fârisî başka başka birer fendir ve lisân-ı Arabîde "medd-i maksûr., ve "kasr-ı memdûd., câiz değildir. Fakat kafiyesi medd ü işbâ' kılınur. Fârisîde ise her kelimenin âharı medd ü işbâ' olunabilir. İki lisânın evzânı ona göre vaz' olunmuştur. Ammâ lisân-ı Türkîde asla med yoktur. Elif, yâ, vav ancak âlâmet-i hareke olmak üzere kullanılırlar, talâffuzda medd ü işbâ' olunmazlar. Lisân-ı Türkînin seciyye-i mahsûsası budur. Binâenâlâzâlık eş'âr-ı Türkiye, evzân-ı Arabîye ve Fârisiyyeye talbik olunamaz. Şuarâ-yi Rûm ise eş'âr-ı Osmâniyede evzân-ı Fârisiyyeyi iltizâm etmekle kelimelerin evâhirinden başka evâilini bile medd eylemeğe mecbûr oldular. Şuarâ-yi Rûm sonraları şiirlerinde hep elfâz-ı Arabîyye ve Fârisiyyeyi istîmâl etmekle eş'âr-ı Osmâniyye bütün bütün eş'âr-ı Fârisiye tarzına dökülmüştür. Şâir-i meşhûr *Keçecizâde İzzet Molla* Anadolu'ya nefy olundukta saz şâirleri anın bazı eş'ârına vezni yok deye f'tirâz etmişler. O dahi anlara kendisinin evzân-ı Türkiye üzere de nazm-ı eş'âra muktedir olduğunu göstermek üzere

Zülfündedir benim haht-ı siyâhım  
Seni sevdim budur ancak günâhım

şarkısını söylemiş olduğu sâkadan mesmû'dur. Eş'âr-ı Osmâniye her vech-i bâlâ Acem tarzına döküldüğü gibi kudemâ-yi münşiyân-ı Osmâniyan nesirlerinde dahi bu tarz üzere tarîk-i tescîi iltizâm etmekle havâsa mahsûs bir lisân peydâ olarak artık tahrimimiz takririmize uymaz oldu. Fasâhat ise, beyn-en-nâs zebanzed olan elfâz ile ifâde-i merâm demek olduğundan nazmımız gibi nesrimiz dahi fasâhatten âri ve tomturâk-ı elfâzdan ibaret bir sûrt kesb etti. Hayli zaman bu hâl üzere gitti. Nihâyet Sultan Mecid asrında Sultan Osman'ın açtığı çığıra avdetle lisân-ı Osmâniye ehemmiyet verilerek edebiyât-ı Osmâniye revnak buldu. Ve söylendiği gibi fasîhâne ve belîgane yazılır oldu.,,

Cevdet Paşa'nın bu mülâhazalarını eserine aynen nakleden *Fuad Köprülü* diyor ki (*Millî edebiyat cereyanının ilk mübeşşirleri* S. 43):

"Cevdet Paşa'nın "Sultan Osman., ı edebiyatta bir çığır açmış gibi göstermesi, tamamiyle manâsız ve hu-lûskârâne bir iddiâdır; çünkü "Osman., a isnad olunan şî're, ibtida XVI ncı asır eserlerinde tesadûf olu-



nuyor ki, bu suretle, onun sonradan uydurularak Osman'a isnad edildiği anlaşılıyor. Burada ehemmiyetle kayde şâyân olân yegâne nokta, "Arüz., İm Türk lisanının bünyesine yabancı olduğu ve şiveyi lozduğu iddiasıdır. Cevdet Paşa, kendi teşvikiyle *Manastırlı Fatih Bey'e* yazdırdığı "Türkçe arüz., risalesinin sonundaki takrizinde de, millî vezne tarafdarlığını göstermiştir (1). Kendi zamanında "sade Türkçe., ile belki en güzel, en temiz sahifeleri yazan Cevdet Paşa'nın bu haklı mutalâaları da tıbbi "Mustatraf mütercimi., nin ve *Ziya Paşa'nın* fikirleri gibi, sabit bir iz bırakmadan geçip gitmiş, ve ancak son millî edebiyat ve millî vezin münakaşaları esnasında bu cereyan müdafî'leri tarafından muarızlara karşı bir silâh makamında kullanılmıştır.,

Cevdet Paşa, garp fikirlerine de bigâne kalmayan kudretli bir şark âlimi idi. İslâmî ilimlere, Arapçaya, Acemceye hakkıyla vâkıftı. Tetebbüatı da o nisbette geniş ve ihatalı bir adamdı. Bu itibar iledir ki muhtelif sahalarda vücade güttüğü eserler, alâkadarları arasında daima kıymetlerini muhafaza edecek mahiyettedir:

Ahmed Cevdet Paşa'nın eserlerini kaydediyorum:

I — خلاصة البيان في تأليف القرآن : Arapça yazılan bu eser hakkında Bursalı Tahir şunları söylüyor (*Osm.*):

"Kur'ân-ı Kerîm'in keyfiyyet-i cem'ü te'lifi hakkında müellef Arabiy-ül-ibâre bir risâle olup mevzûnun kudsiyyeti i'tibâriyle şâyân-ı mutalâadır.,

II — *Mecmûa-i Ahmed Cevdet.*: Bu eser hakkında Bursalı Tahir şu malûmatı veriyor (*Osm.*):

"Kabûl-i İslâm eylemiş olan iki mütefekkir zâta kendi kalemleriyle bâb-ı meşihat tarafından yazılan cevabnâmeler ve Şam müftî-i sâbıkı fâzil-ı şehîr Mahmud Hamzâvî efendi ile mesâil-i şer'iyeye dâir cereyân eden muhâberatı câmi'dir.,

III — *Malûmat-ı nâfiu.*: Türkçe yazılmış olan bu eser, islâmiyetten bahseder. 18 sahifeden ibarettir. Taş basmasıyla basılmıştır. Rüşdiye mekteplerinde okutulmak üzere yazılmıştır.

IV — ترجمه والترغيب : *Tercemesi.*: İmam Münzirî'nin eseri olan bu kitap tercümesi hakkında yalnız Bursalı Tahir'in *Osmanlı müellifleri*'nde kayıd vardır.

V — *Esmâ-i şerife şerhi.*: Bu kitabın ismini de yalnız *Osmanlı müellifleri*'nde görüyoruz.

VI — رسالة الوفا : Arapça yazılmış olan bu eser hakkında Bursalı Tahir şu malûmatı veriyor (*Osm.*):

"Yanya vâlisi iken Mecelle-i ahkâm-ı adliye cemiyetine gönderdiği hatt-ı destiyle muharrer Risâletül-vefâ isminde eserleri de vardır.,

Bu kitabın yazma bir nüshası Veliyiddin kütüphanesine mülhak Cevdet Paşa kütüphanesindedir (*No. 40*).

VII — غايه البيان : Arapça yazılan bu eserin,

(1) 1314 te basılan bu küçük risâletdeki takrizinde, Cevdet Paşa eski noktaî nazarı kısaca tekrardan başka bir şey yapmamıştır: Aynı eser.

*Fatih* "Şâfiye-i İbn-i Hâcib'e bir şerh., olduğunu kaydediyor.

49 sahifeden ibaret olan bu eser taş basması ile basılmıştır.

VIII — *Beyânülünvan.*: Türkçe bir eserdir. Şu bahisleri ihtiva etmektedir:

- 1 — Hutbe-i kitâb beyânındadır.
- 2 — Besmele-i şerifeye müteallik.
- 3 — Hamdele hakkındadır.
- 4 — Salvele hakkındadır.
- 5 — Dibâce-i kitâb beyânındadır.

Eserin sonunda "Ulûm ü fûnûnun taksimine dâir., bir de "hâtîme., vardır.

*Fatıma Aliye Hanım* diyor ki: (*Ahmed Cevdet Paşa ve zamanı S. 13 - 14*):

"Papas oğlu meдресesinde iken Şâfiye-i İbn-i Hâcib'i okutmuş ve üzerine Ta'likat yazıp *Gâyetülbeyân* tesmiye eylemiş ve kitapların hutbe ve dibâcelerine dâir beyn-et-talebe câri olan ebhâsı havî *Beyânülünvan* nâmiyle Türkçe bir risâle dahî kaleme almış ve bu vechile talebe beyninde kesb-i temeyyüz eylemiştir.,

Beyânülünvan, 36 sahife olarak 1273 (M. 1856) te Takvimhaneî âmire'de basılmıştır. Yazma bir nüshası da Üniversite kütüphanesindedir (*No. 3275*).

IX — تعليقات جردت على الفقه : 55 sahifeden ibaret olan bu Arapça eser, Matbaai âmire'de basılmıştır. 50, 51, 52 nci sahifeleri Türkçedir.

X — تعليقات احمد جردت شرح الشارح على نتائج الافكار : 1294 (M. 1877) te Matbaai âmire'de basılmıştır.

Cevdet Paşa'nın bu iki eserden başka daha bir takım eserler üzerine de talikati vardır. *Fatıma Aliye Hanım* diyor ki (*Ahmed Cevdet Paşa ve zamanı S. 14*):

"Emsile, Binâ, Netayicülefkâr üzerine ve sonra Mutavvel'in evâiline birer kit'a ta'likat yazmış idi.,

Bursalı Tahir de "Şâfiye-i İbn-i Hâcib ve Mutavvel ve Netayicülefkâr, Binâ ve Emsile-i muhtelif üzerine talikat., olduğunu söylemektedir (*Osm.*).

XI — *Kasas-ı Enbiyâ ve tevarih-i kulefâ.*: İslâm tarihine aiddir. 12 cüzden mürekkebe olan bu eserin birinci cüz'ü "Enbiyâ., dan bahseder. İkinci ve üçüncü cüzleri "Hazret-i Peygamber., den bahistir. Dördüncü cüzden yedinci cüz'e kadar olan dört kısım "Hulefâyi raşidin., e tahsis edilmiştir. Sekizinciden on ikinciye kadar olan cüzlerde ise Emeviler, Abbasiler, Ta'vaif-i mülûk ve Osmanlı devletinin ilk zamanları mevzu bahis edilmiştir.

Cevdet Paşa'nın hayatında bu eserin ancak beş cüz'ü intişar edebilmişti. "Hazreti Osman., vak'asını hikâye eden altıncı cüz' ise neşrinden sonra toplatılmıştı. Bilâhare Kanaat kütüphanesi tarafından 12 cüz de yeniden bastırılmıştır (1332).

Cevdet Paşa'nın vefatı dolayısıyla gazete ve mecmualarda çıkan makalede bu eser için deniliyor ki:

"Mekâtib-i Rüşdiyede okunduğu cihetle bir çok gençlerin zîver-i hâfızası bulunan *Kasas-ı Enbiyâ*, sehl-i mümteni' denilen sâde ve münakkah üslûb-i müs-

tahsen ile yazılmış bir eser-i âlidir ki heveskârân-i inşâya meşk-i taklid olmağa sezâvârdır.,

XII — *Vakayî-i Devlet-i Âliyye*: “Cevdet târihi, nâmiyle de iştihar eden bu eser, 12 cildten mürekkebedir. 1 inci cildi Osmanlılığın zuhurundan 1188 (M. 1774) tarihine kadar olan vak’aların hüfûsasından ibarettir. Diğer 11 cildi Osmanlı devletinin 1188 (M. 1774) den 1241 (M. 1825) e kadar olan vak’alarını mufassal bir surette muhtevidir.

Müellif eserin on ikinci makalesinde diyor ki (*Vakayî-i devlet-i âliye 1292, Tabr 2, C. 1, S. 71*):

“... Malûm ola ki dokuzuncu makalede zikr olunduğu vechile 1188 (M. 1774) senesinde akd-i musâlâha olunmakla ordu-yi hümâyûn Şumnu’dan hareketle Derseâdet’e vüsûlünedek olan vakayî-i devlet-i aliye *Vâsîf*’ın matbu târihinde muharrer olup ve andan 97 evâhirine dek *Enverî* alup sonra yine *Vâsîf* 96 senesi vakayii bakayâsından bed’ eder ve işbu târihimizde 88 senesi vakayii bakayâsından bed’ olunacağı cihetle şimdiki halde târih-i mücellled olarak elimizde sermaye *Enverî* târihi ile *Vâsîf* târihi ve *Şamdânîzâde* târihinin evâhiri olmağa târihimizin cildi evvel ve sânisî anlardan me’hûz ve mültekit olup sonraki cildlerde me’haz ittihâz olunacak târihler dahi mahallerinde tasrih olunur. Ancak yalnız mücellledât ile iktifâ ve kanaat olunmayarak bu asırlarda vâki’ olan mükâleme mazbataları ve meclis müzâkerâtı ve senedât ve tekarir ve sâir evrâk-ı resmiyye tetebbu’ ve tenkîh ve gerek bunlardan istinbât olunan ve gerek mezkûr târihlerde münderic bulunan vakayî’ vüs’-i âcizânem yettiği kadar tashih olunmak ve bazı vakayî-i ecnebiye dahi Acem târihlerinden ve sâirenden ahz ü ilâve kılınmak üzere ifâ-yi me’muriyete mübâşeret olunur.,

Bursalı Tahir diyor ki (*Osm.*):

“1241 (M. 1825) den aşağısı da Vak’anüvis Lûtfî efendi tarafından 8 cild olmak üzere tezyil edilmiştir ki matbu’dur. Târih-i Cevdet’in 1302 (M. 1884) târihinde ikinci defa tab’ olunan nüshalarının cildi evvelinde pek çok ilâve ile pek mühim mevâd ve fevâid-i târihiyye münderic bulunduğundan ez her cihet kıymetlidir. Bu cild nev’amâ *İbn-i Haldûn* mukaddimesi tarzında olduğundan bilvücuş şâyân-ı mutâlâadır. Cild-i evveli Beyrut Ticaret mahkemesi reîs-i esbakı Abdülkadir efendi tarafından tâ’rib ve 1308 (M. 1890) târihinde tab’ olunmuştur.

XIII — *Mukaddime-i İbn-i Haldûn*: Bu tercüme eser hakkında *Fâtîm* tezkiresinde şu kayıt vardır:

“Şeyhülislâm-ı esbak Sâhib efendi merhûmun sü-lûsânım terceme eylemiş olduğu Mukaddime-i Haldûniyye’nin bâkisini dahi terceme eylemekte bulunmuştur.,

*Osmanlı müellifleri*’nde şu kayıtlar vardır:

“Mukaddime-i İbn-i Haldûn’un kitâb-ı evvelinin fasl-ı sâdisi tercemesi: İlm-i târihin âyinesi, semeresi makamında olup muhâkeme ve tenkid usulünün vâzî’ı hakîm ve müverrih meşhur Tunuslu *İbn-i Haldûn*’un

eser-i meşhûrundan ki heman bilcümle elisine-i müte meddineye terceme edilen ve bilhassa mukaddimesiy. ma’rûf olan bir eser-i hakimânedir. Bu mukaddime nin bir kısmı Pirizâde Sâhib efendi kısm-ı diğerini Subhi Paşa tarafından terceme edildiği mahallerinde yazıldı.,

XIV — *Kırım ve Kafkas târihçesi*: Bursalı Tahir ile Babinger’in kaydettikleri bu eser; 72 sahifelik küçük bir târihçedir. Müellif, *Gülbin-i hânan*’dan da istifâde etmiştir. 1307 (M. 1889) da basılmıştır.

XV — *Kavâid-i Osmâniyye*: Fuad Paşa ile Bursalı da buldukları zamanda müştereken meydana getirmişlerdir ki, Türkçenin sarf ve nahiv kaidelerini hâzîr ilk yazılan eser budur. Ve bu bakımdandır ki târihi büyük bir kıymeti haizdir. Fransız nazariyelerine muvafık mutâlâaları da ihtiva eden bu kitap, “Encüme-i danîş, in ilk teessüsü zamanında kabul ve tab’ olur muştur. 1268 (M. 1852) muharreminde yazılan bir nüshası Umumi kütüphanededir.

XVI — *Medhal-i kavâid*: “Kavâid-i Osmâniye den telhis edilerek vücude getirilen bir eserdir. 126 (M. 1852) de 55 sahife olarak Dârü’ttbaaî âmire’de basılmıştır.

XVII — *Tertîb-i Cedid-i kavâid-i Osmâniyye*, “Ke vâid-i Osmâniyye, nin bazı tadillerle yinden tab’edilmiş şeklidir.

XVIII — *Kavâid-i Türkiyye*: Cevdet Paşa’nın “Ka vâid-i Osmâniyye, yi tadil suretiyle hazırladığı bu eser, 45 sahife olarak 1292 (M. 1875) de Dârü’ttbaaî âmire’de basılmıştır.

Türkçe sarf ve nahiv kaidelerini ihtiva eden ve esas itibariyle “Kavâid-i Osmâniyye, den ihtisar ve bazı tadiller yapılmak suretiyle vücude getirilen bu kitaplar hakkında Cevdet Paşa, şunları söylemektedir (*Belâgat-i Osmâniyye dîbâce kısmı Tabr: 4 1310, S. 6 - 8*):

“... Lisân-ı Osmâni’nin kavâidi, kavâid-i Fârisiyyeye nisbetle daha ziyadedir. Bazı kavâid-i Fârisiyyeyi isti’mâl ile herâber, bir çok kavâid-i Arabiyyeyi dahi riâyete mecbûruz. Ve lisân-ı Osmâni’nin siyag-tasrihiyyesi, her lisandan evsa’ ve mükemmeldir. Bu cihetle mesâil-i sarfiyyesi, haylice vâsî’dür; fakat mesâil-i nahviyyesi, lisân-ı Arabinin nahvi kadar kesîf ve vâsî’ değildir. Bu cihetle sarf ve nahvini tefrika hâceti yoktur. Binâenaleyh biz dahi lisân-ı Osmâni’nin kavâidi sarfiyye ve nahviyyesini cem’ ile, bir fen olmal üzere birleştirip *Kavâid-i Osmâniyye* nâm kitâbı tedvîn etmiştik ki lisân-ı Osmâni’nin kavâidi hakkında evvel ibtidâ yazılmış olan kitab odur. Ba’duhu anı ihtisar ile *Medhal-i kavâid* nâm risâleyi ve sonra anı telhis ile *Kavâid-i Türkiyye* nâm risâlecîği te’lif eyledik. Bunlar tederrüs ve taallüm edenler, lisân-ı Osmâni üzere asî mâ’nâyı doğruca söyleyip yazmağa muktedir olurlar. Ammâ fâsihâne ve belîgane ifâde-i merâm edebilmek için “ilm-i belâgat, i bilmek lâzımdır.,

XIX — *Belâgat-i Osmâniyye*: “Mekteb-i Hukuk, un ilk açıldığı zaman Cevdet Paşa da orada edebiyat okutmağa memur edilmişti. İşte bu eser bu mektep talebesi için hazırlanmıştır.

Arab menbalarından istifâde suretiyle yazılan bu eser, bir çok defalar basılmıştır "Divan edebiyatı, zarafatlarıyla "edebiyatı cedide,, mensupları arasında bir çok münakaşalara sebebiyet vermiş olmak itibarıyla de ayrıca büyük bir şöhret kazanmıştır. Bursalı Tahir diyor ki (Osm.):

"Başlıca me'haz Sa'deddin-i Teftâzânî'nin Maânî-muhtasar şerhi olmak üzere meydana gelmiş bir eser olup edebiyat-ı Osmâniye nâmına yazılan âsâr-ı Osmâniyenin en mühimlerinden ki Hacı İbrahim efendi tarafından şerh olunmuştur. Belâgat-i Osmâniye'nin jazı nikatı hakkında Abdülrahman Süveyyâ efendi'nin Tâlikat nâmıyle yazdığı risâleye müdâfaalar yazılmıştı.,

XX — *Ta'dül-i Mebâniyyâtınâ*: Bu eserin mevcudiyetini Veliyiddin efendi kütüphanesine mülhak Cevdet Paşa kitaplarına âid fihristten öğreniyoruz (No. 41). Rik'a ile yazıldığı haber verilen bu eser maalesef ziyau âgramıştır.

XXI — *Divân-ı Sâib şerhinin telümmesi*: Bu eser hakkında Bay İbnülemin Mahmud Kemal diyor ki (Stş.):

"Şâir Fehîm efendi, divân-ı Sâib'i şerh etmekte ken vefât etmekle nâkıs kaldığından ikmâlî için akrîbâsı tarafından vâkî' olan recâ üzerine Cevdet Paşa kmâl etmiş ve Fehîm efendi'nin hemşirezâdelerine naaş tahsis olunmuştur.,

Bu eserin yazma bir nüshası Veliyiddin efendi kütüphanesine mülhak Cevdet Paşa kitapları arasındadır (No. 5).

XXII — *Divânçe-i eş'âr*: Cevdet Paşa'nın şiirlerini ihtiva eden bu eserin yazma bir nüshasının nerede bulunduğunu bilmiyorum. *Fatin*, Paşa'nın "Fart-ı zekâsı müsellemler bir şâir-i pâkîze şiyem olup divân olacak miklar eş'âr-ı fesâhatdisârı,, olduğunu söylüyor. *Osmanlı müellifleri* ile *Son usır Türk Şairleri*'nde de bu eserin gayrı matbu olduğu söyleniyorsa da nerede bulunduğu bildirilmiyor. Paşa'nın Abdülhamid için yazdırdığı dirançe de bugün kim bilir nerededir. Fakat şâirin müteferrik bir surette epeyce ş'rine tesadüf edilir: *Reşid* ve *Guad* Paşalara, *Şeyhülislâm Ârif Hikmet Bey'e* yazdığı casideler, *Reşid Paşa'nın* meşhur "Hâmem,, gazeline, *Ârif Hikmet Bey'in* "Kalmıştır,, gazeline, *Fehîm efendi'nin* de bir gazeline vüçde getirdiği tahmis ve tanzirler ve bazı gazel, kit'a, beyitler, bu meyanda zikrolunabilir.

XXIII — *Âdâb-ı sedâd min ilm-ül-adâb*: 56 sahifeden ibaret olan ve "Âdâb-ı münazereden bahseden,, bu Fürkçe eser, önce 1294 (M. 1877) te matbaai âmire'de basılmıştır.

XXIV — *Mî'yâr-ı sedâd fi ilm-i mantık*: "İlm-i mantıktan mekâtib-i f'dâdiyede tedsis olunmak üzere te'lif olunmuş bir risâledir,, 116 sahifeden ibaret olan bu eser 1294 (M. 1877) te Matbaai âmire'de basılmıştır.

XXV — *Tezâkir-i Cevdet*: Bu eser hakkında Bursalı Tahir şu malûmatı veriyor (Osm.):

"Üç kısım olup birinci kısmı vak'anüvis Lûtfi efendi

diye Ftâ ettikleri, ikinci kısmı hâkan-ı mahlûm irâdesiyle yazılan aksâmı üçüncü kısmı da kerfemeleri *Fâtima Aliye Hanım* efendi'ye olan tedrisâtı câmi'dir ki ikinci kısmın bazı parçaları Târih-i Osmâni encümeni kütüphanesinde, üçüncü kısmı da Aliye Hanım efendi'nin kütüphane-i husûsilerine mahfuzdur.,

Bay İbnülemin Mahmud Kemal bu tezkirelerin bir kısmı hakkında şunları söylüyor (Stş.):

"*Ma'rûzât*: Sullan Abdülhamid'in emri üzerine tahrir ve takdim eylediği mecmûa-i târihiye gayr-ı matbu' ve Türk tarih encümeninde mahfuzdur.,

XXVI — *Mecmûa-i Aliye - Aliye'nin dersleri*: Bu eser hakkında Bursalı Tahir şu malûmatı veriyor (Osm.):

"Kerîme-i fâzîlası *Fâtima Aliye Hanım* efendi'ye tedsis ettiği mecmûa-i ilmîyedir ki hikmet, felsefe, ilm-i rûh, ulûm-i akliye, ulûm-i âliye aksâmını mübeyyin olup müşârihinileyhânn kütüphane-i husûsilerinde mufâlâagüzârım olmuştur.,

XXVII — *Takvîmüledvâr*: 53 sahifeden ibaret olan bu eser hakkında Bursalı Tahir şunları söylüyor (Osm.):

"Târih-i Şemsi esâsına müstenid bir eser-i fennîdir. Birinci defa 1287 (M. 1870) de, ikinci defa da bu maddeyi müzâkere etmek üzere teşkkül eden komisyonun mazbatasıyla 1288 (M. 1871) de, bu maddeye dair sâdir olan fermân-ı âli ilâve olunarak 1300 (M. 1882) de tab' olunmuştur. Mâliyyûna ve hey'etle müteavaggil zevâta elzem bir eserdir.,

*Babinger* de "Osmanlı tarihçileri,, nde bu eserin bugün bile takdir görmekte olduğunu söylüyor.

XXVIII — *Ta'rifülrifâ'*: 148 sahifeden ibaret olan bu eser, "İrtifâ'-ı şemsi ta'yîn için nasîl hareket etmek icâbettiginden bahistir,, 5 fasıl ve 1 hatimedden ibarettir. Yazma bir nüshası Veliyiddin efendi kütüphanesindedir (No. 11).

Cevdet Paşa bu eseri, medrese talebesi iken yazmıştır.

XXIX — *Talimnâme-i harîr*: İpekçiliğe dâir yazılan bu eser hakkında *Fatin*, "Harîr-i ma'rûfun ahval-i târihiyesi ile emr-i terbiyesine dâir *kitâb-ı harîr* isminde bir eser-i rengîni vardır,, diyor. 133 sahifeden ibaret bulunan bu eser, Dârü'ttîbbâi âmire'de basılmıştır. Sonunda tablo halinde resimler vardır. Cevdet Paşa bu eseri "1259 (M. 1843) târihinde Bursa'ya gidip ahâlisinin san'at-ı mezkûreye hâhişlerini,, görerek kalem almıştır.

XXX — *Sürûri mecmûası*: Sürûri divânından iktibas suretiyle vüçde getirilmiş; *İzzet Molla* ile *Vak'anüvis Esad*'ın da bazı târihleri ilâve edilmiştir. Ebûs-süüd caddesinde Mahmud Bey matbaasında 109 sahife olarak 1299 (M. 1881) de basılan bu kitabın sonunda Ahmed Cevdet Paşa şunları söylemektedir:

"Mukaddemâ vak'anüvislik me'mûriyeti mülâbesesiyle ele geçirilen evrâk-ı perişân içinde bu mecmua dahî bulunmuştur. Mücerred eslâf-ı şuarânızın bunca

Cev.

dâr edilmiştir. İşte *Belâgat-i Osmâniye*'nin üçüncü babının dördüncü faslında mezkûr olan mecmûa budur.,  
*Babinger*, nâsir sıfatıyla da Ahmed Cevdet Paşa büyük hizmetlerde bulunmuştur deyerek bu eserin tab'ını takdir etmektedir. Diğer menbaların hiç biri bu kitabı mevzu bahsetmemişlerdir.

XXXI — *Mektuplar*: Ahmed Cevdet Paşa'nın husûsî mektupları arasında hakikaten lârihî mahiyeti haiz olanları ve ilmi kıymeti bulunmaları mevcuttur. Bilhassa Mesnevî şârihi *Âbidin Paşa*'ya yazdığı mektup büyük bir afâka uyandırmıştır. (Bu mektup için bakınız: *Mektep C. 3, No. 33*). Paşa, bu mektubunda *Ankara'lı İsmail efendi*'nin vücude getirdiği "Mesnevî şerhi", hakikîde izahat vermekte ve Mesnevî'nin esas itibarıyla 7 cild olmayıp 6 cild olduğunu isbat etmektedir. Fakat "Hazret-i şârih, ünvanıyla iştihar eden ve *Rûsîhî* mahlesiyle güller de kelime şerhi bu derece şahsiyeti hulûskârlıkla ilham etmekte Paşa'nın katiben yanıldığı görüyoruz (Bu hususta tafsilât almak için Ali Cenib: *Ankara'lı İsmail efendi Hayat mecmuası No. 21, ve Türk Şairlerinde İsmail Rûsîhî maddeğine bakınız*.)

Bu mektup hakkında "Osmanlı tarih ve müverrihleri, adlı eserde şu kayıtlar vardır:

"Âbidin Paşa hazretlerine yazmış olduğu mektub-i bedî' Fârisî lisânındaki mülteşebâtının şâhididir.,

*Lâyihâ, mazbata ve beyannâme* gibi Ahmed Cevdet Paşa kaleminde çıkmış daha bir hayli yazı mevcuttur. Meselâ "Ahmed Cevdet Paşa ve zamanı, adlı eserde onun bir mazbatasını görülmektedir (S. 60 - 65). Fatma Aliye Hanım, aynı eserde şunları da kaydetmektedir (S. 57):

"Fuad efendi ile Cevdet efendi Bursa'daki müddet-i ikametlerini boş geçirmeyip iki mühim eser meydana getirmişlerdir. O zamana kadar lisân-ı Osmânî'nin sarf ve nahvini câmi' bir kitab. bulunmadığından kavâid-i lisân-ı Osmânîyenin tahriri ile bir kitab. te'lifi lüzumunun ehemmiyetine melnî kavâid-i Osmânîye risâlesini meydana getirmişler. Bir de Avrupaca büyük servet ve ma'mûriyeti mücib olan anonim şirket-i İtibâriyelere memâlik-i Osmânîyede henüz rağbet ve heves olmamasından halka bir nümüne göstermek ve Boğaziçi ahâlisinin gidip gelmelerine bir sühûlet verilmek üzere bir vâpor şirketi teşkilini düşünüp bu şirketi tesise dâir bir nizamnâme lâyihâsı kaleme almışlar. Bu iki eser-i mühimmi Bursa'da bir aya karîb olan ikametlerinde meydana getirip İstanbul'a böyle iki güzel hediye ile avdet eylemişler. İstanbul'a vürudlarında mevkî-i icrâya vaz' olunmuş ve bu şirkete *Şirket-i Hayriye* tesmiye olunmuştur ki hâlâ bâkî olan *Şirket-i Hayriye*'dir.,

Cevdet Paşa'nın bazı manzûmelerini örnek olarak kaydediyorum:

— I —

— Gazel —

Sâfâ verir bize yâr etse pür itâb hitâb  
 Ki, telh olunca eder tab'ı neş'eyâb şarâb  
 Hevâ-yi nefis ile mağrûr olan tenûk mağzın  
 Yakın vakitte olur hâli gün habâb harâb

Safâ-yi bâde-i gülgünü istemez zühhâd  
 Olur mı neş'e ber âverde-i gülâb kilâb  
 Vatan celâsı cefâsın sorar isen sâkı  
 Nevâ-yi nâle-i çün verir cevâb şû âb  
 Leb-i nigârda ben bence pek neşât verir  
 Ki nokta maks ile Cevdet olur serâb şerâb

— II —

Eder vusîât deminde fikr-i hicran ağlasun gülsün  
 Dökenler eşg-i şâdi böyle her an ağlasun gülsün  
 Gelüp bezme yine bin nâz ile âğuşa gelmezsin  
 Bu hâle sâkiyâ sem'i şebistan ağlasun gülsün  
 Gelü şerâbı hezârı kesir ü feryâ hande etmektedir  
 Gelüp güller açıldıkça hezâran ağlasun gülsün  
 Hadeng-i gamzen ile cân vermek cânâ minnettîr  
 Bu şirin merk ile rûb-i şehidân ağlasun gülsün  
 Peyâm-ı yâr elbet tâzeler derd ü gam-ı hecri  
 Sabânın müjdesiyle Pîr-i Ken'an ağlasun gülsün  
 Lebî cân tâzeler bîmâr çeşmî cân alır Cevdet  
 O şâha dil veren dilhaste her an ağlasun gülsün

— III —

Zannetme heman göhre-i zerdimde eser var  
 Hicrân eleminden dil-i zârında neler var  
 Tehîr edemem şûz-i dil ü derd-i derûnum  
 Söyletme beni hâtır-ı zârında keder var  
 Ey bâd-i sabâ uğramaz oldun bu diyâra  
 Gel söyle İstanbul tarafından ne haber var  
 Var hâl-i perîşânımı arz eyle o yâre  
 Zîrâ o taraftan ne gelür var ne gider var  
 Yok hâlimi arz eylemeğe tâb ü tiivânım  
 Cevdet ser-i şûrumda bu dem derd-i sefer var

— IV —

Anısın yâr elinden cân-ı mey nûş ettiğim demler (1)  
 Negât-ı vasl ile dehri ferâmûş ettiğim demler  
 Anısın bâri şinûdi bezm-i yârân-ı İstanbul'da  
 Boğaz içinde meve-i mey gibi cûş ettiğim demler  
 Aceh gülsende olsun hâtır-ı ahbâba gelmez mi  
 Hezârı ah ü feryâdım la hümûş ettiğim demler  
 Tararken turrasın yâdına gelsün bâri cânânın  
 O sevdâ ile akım hâne berlûş ettiğim demler  
 Meğer sermâye-i şâdi imiş kûy-i dilârâda  
 Sırıgim nakdini hâk ile mağşûş ettiğim demler  
 Sırıg-i âlimi gör bâri zâlim yâdına gelsün  
 Senin şevk-ı lehinle hûn-i dil nûş ettiğim demler  
 Anup İstanbul'ı feryâdım ile eylerim âheng  
 Burada üd ü kanun perdesin gûş ettiğim demler  
 Gelince yâda Cevdet ağlarım sadr-ı keremkârın  
 Der-i lûtfunda ekdârı ferâmûş ettiğim demler  
 Reşid Pâşâ-yi deryâdil ki Nil âsâ akar eşgim  
 Gelüp yâda mey-i feyzi ile cûş ettiğim demler

— V —

Anısın yâr ile hempâ-yi seyrân olduğum yerler  
 O lûtf ettikçe ben mahsûd-i yârân olduğum yerler

(1) Bu gazeli Mısır'da tanzim etmiştir.

Tüter dâim gözümde haşredek hulyâmdan çıkmaz  
O şuhun âteş-i rüyiyle sûzân olduğum yerler  
Akup cûlar gibi çağlar şirişgim yâda geldikçe  
Gezüp ol serv kamet ile handân olduğum yerler  
Bana sünbül gerekmez hâtıra geldikçe ey gülrü  
Senin sevdâ-yi zülfünle perişân olduğum yerler  
Tecelli hâne-i hulyâda kaldı *Cevdetâ* ancak  
Bakup mir'ât-ı ruhsârına hayrân olduğum yerler

— VI —

Geçüp göçmüşse de ehl-i safânın nâmı kalmıştır  
Çemende yâdgârı olmak üzere câmi kalmıştır  
Nigâhı mest ammâ neş'e-i hüsnî geçüp şimdi  
Melâhat bezminin ancak acı bādâmı kalmıştır  
Cihanda ferş-i himmet tayy olunmuştur fakat halkın  
Dilinde Hâtem'in efsâne-i in'âmı kalmıştır  
Safâsı kalmamış bu saydgâh-ı âlemin ancak  
Hevâ-yi câh nâmında kuru bir nâmı kalmıştır  
Esir-i fırsat olma ki niçe bâlâ rev-i ikbâl  
Uçup hayli perfî nahvet ile encâmı kalmıştır  
Gümüş servi temâşâ etsün ol meh bahr-i eşgimde  
Gözümde çün hayâl-i kadd-i sim endâmı kalmıştır  
Ne Cem kaldı ne câmi neş'esi var bezm-i âlemden  
Fakat sâkilerin resmice bir ibrâmı kalmıştır  
Yemiş içmiş selef bezm-i suhanden şimdi ahlâfa  
Tenakkul etmeğe esmâr-ı nazmın kâmi kalmıştır  
Benim nazmında yok evvelki *Cevdet* tab'ının ancak  
Reh-i hikmette püyân olmağa ikdâmı kalmıştır  
O fahr-i câh-ı fetvâ *Ârif-i Hikmet* şinâs-ı asr  
Ki midhat etmedik bir ferd-i müstesnâ mı kalmıştır  
Hünermendân-ı eslâfı geçüp nazm ile inşâda  
Yanında *Sâib'ü Vussâf*'in ancak nâmı kalmıştır

— VII —

— Nâtamam gazel —

Uymaz zamâne kimseye hakkıyla çâresiz  
Lâkayd olup ta gitmeli âdem uyarına  
Yârin vefâsı yok dil-i ağıyar kinecü  
*Cevdet* azîmet etmeli uzlet diyârına

— VIII —

Ey bād-i subh söyle dilin yâre hâlini  
Şerh et niyâznâme-i hasret meâlîni  
Uğrar isen Stanbul'a lûtf eyle ey sabâ!  
Ol yâre sor! unuttu mu va'd-i visâlini?

— IX —

— Kit'a —

Bezm-i meyde kusûra bakma sakın  
Âlem-i âb başka âlemdir  
Mey-i ikbâli hazm eden ammâ  
Meşrebimce hakikat âdemdir

— X —

— Beyitler —

Galib gelüp hazân ü şitâsı bahârına  
Devrin safâ-yi neş'esi değmez humârına

— XI —

Zeban bitâb ü dil pür tâb ü çeşm-i hasretim bihâb  
Mecâl-i iştikâ yok nâle-i şebgîr var dilde

— XII —

Ger ye's ü humârın verecek ise sonunda  
Evvelce şikest olsun o peymâne-i ümmîd

— XIII —

Bî vücûdum çün nigâh ammâ yerim var dîdede  
Sâye-i baht-ı siyâh altında buldum rif'ati

— XIV —

Bu gün yarım deyü ümmîd-vâr olup kaldık  
Kibâr va'desine döndü gitti va'd-i visâl

— XV —

Şems-i ruh-i yâre ne mümkün nazar  
Aynek-i rengin ola gözde meğer

— XVI —

Tonezzül ayn-i rif'attir anıncün sun'-i Yezdâni  
Makam-ı kâkûli bâlâ-yi çeşm-i izzet etmiştir

— XVII —

Ey şâne kil ü kal ile tel kırmadan varup  
Şerh eyle yâre hâl-i perişânı mü-be-mü

— XVIII —

Hûbân-ı bî vefâ gibi dehr-i desisebâz  
Nâz ehline niyâz eder ehl-i niyâza nâz

Bibliyografya: Ftn., Kfl., Cemaladdin: Âyine-i zurafa, Sci., İsmail Hakkı: On dördüncü asrın Türk muharrirleri Sayı 3 *Cevdet* Paşa İstanbul 1308, Hazinçiftinin mecmuası 22 Mayıs 1311 No. 49, Malûmat mecmuası 22 Mayıs 1311 No. 2, Osm., Cürci Zeydan: Meşâirü'ssârik, Fatıma Aliye: Ahmed *Cevdet* Paşa ve zamanı İstanbul 1332, İbnülemin Mahmud Kemal: Evkaf-ı hümayûn nezâretinin târihçe-i teşkilâtı, Stg., İbrahim Nemi: Tarihi edebiyat eserleri C. 2, Ali Fuad- Rical-i mühimme-i siyasiye, Fuad Köprülü: Millî edebiyat cereyanının ilk mübeşşirleri İstanbul. 1923. Ali Canib: Ankaravî İsmail efendi Hayat mecmuası No. 21, İslâm Ansiklopedisi, Babinger: Osmanlı tarihçileri ve *Cevdet* Paşa'nın eserleri.

*Cevheri* (Bağdadlı) — XVI ncı asır şairlerinden *Cevheri* hakkında *Ahdî* ş. malûmatı veriyor:

"*Cevheri*: Bağdadlı'dır. Aslı u neseble sâdât-ı izâm ve zübde-i evlâd-ı seyyid-ül-enâm عليه السلام dandır. Hüsn-i rûz efzân ile reşg-i hurşid ü kamer ve kadd-i mevzûn ile hayret ofzâ-yi serv ü sanevber idi. Nâgâh bahâristân-ı vücûduna bād-i harif esüp berg-i hazan gibi zerd ü zaif idüp sarsar-ı ecel ana dest res olup nahli hayâtın şikest itti. *Cevher-i nazmı* dürer-i sırâb gibi kem-yâb olmağın bir matlâ'-ı pür süz mânend-i şem'-i dil-

sûz ki vasf-ı hûbân-ı mehveş ve hasb-ı hâl-i rindân-ı belâkeştir sebt olundu:

ازى لعل بنان چه ره بر افروخته ام  
چهره افروخته و شمع منت دوخته ام

Bibliyografya: Ahd.

Cevherî (Divan şairi) — XV inci asır şairlerinden olduğunu tahmin ettiğim Cevherî'nin hayatı hakkında malûmata sahib değilim. Onun bir gazeline 918 (M. 1512) de yazılan *Cümüünnezâir*'de tesadüf etmekteyiz. Bu şi'ri aynen naklediyorum:

— Gazel —

Ey benim sevdiğim Memi Çelebi  
Lebleri derdimin emi çelebi  
Od düşeydi zemine âhımdan  
Dinmese gözlerim nemi çelebi  
Mâr-ı zülfün gamı muanberinin "?,  
Leb-i lâ'lin vere semi çelebi  
Beni şâd idesin deyu bir gün  
Çekerim dembedem gami çelebi  
Leb-i lâ'linden ayru *Cevherî*'nin  
Oldı bin yılca bir demi çelebi

Cevherî (İstanbul Mustafâ Ağa) — XVIII nci asır şairlerinden Cevherî hakkında *Sahim* şu malûmatı veriyor:

"Cevherî: Dürr-i giranmâye-i vücûd-i bihbûdları kân-ı cevâhir-i nâyâb ve ma'din-i maârif-i müstetâb olan âsitâne-i felek sâye ve sütte-i seniyye-i süreyyâ pâye vezir-i dilir ve Âsaf nazir musâhib Mustafa Paşa'da terbiyet kerde olmağla cevâhir-i fâhir-i güftâr-ı dilpeziri lâykı üzre silk-i ta'bire keşide itmeğe kadir lâtifegü ve hâzır cevâb bir şâir-i mâhir olup zurafâ-yi âlimikdâr miyânında Cevherî Mustafa Ağa demekle şöhretşîâr bir zarîf-i rûzgâr idi kim ol asrın güzide-i suarâ-yi nâyâbı yekkelâz-ı vâdi-i irfân *Yûsuf Nâbî* efendi ile olan lâtifeleri meshûr-i cihan ve mahfûz-i sudûr-i kadirşinâsân-ı devrandır. Sene 1125 (M. 1713) sâlinde civâr-ı rahmet-i Rahmân'a intikal eylemiştir. Bu güftâr cümle-i âsârındandır:

— Kıt'a —

Sabâ firkatserâda dil dinen gamhârı gördün mi  
Esr-i kâkül-i dilber o mihnet kârı gördün mi  
Niçe mecnûnalar gördün bezâran defter ü divan  
Felek bu *Cevherî* gibi dür-i şehvârı gördün mi,

Bibliyografya; Slm.

Cevherî (Karaferyeli İbni Yemin) — XVI nci asır şairlerinden Cevherî hakkında *Ahdî* şu malûmatı veriyor:

"Cevherî Çelebi: Müderrisindendir. Ömr-i lâtifin ve evkat-i şerifin mutâlâa-i ilme sarf idüp zihn-i pâki ve tab'-ı sâfi gayetle zebân-ı Fârisîden ve fenn-i muammâdan behremend ve arûz-i cismi zâtında bir cevher-i bî misî ü bî mânend ve beynez-zurafâ şâir-i lâtif ve ind-el-ukalâ sâhir-i zarîf kimesnedir. Serâser nazm-ı durerbârı çün dürr-i şâhvâr ve tig-i elmâs-i gevher-i âbdârının vezni cevheriyân-ı bâzâr-ı hüner yanında tamâm ayârdır. Bu bir kaç matla' anlarındır:

Derdimi yâr sine-i sad pâreden bilür  
Ne halde idüğim benim ol yâreden bilür

Yeme mey gümrâsını dilber-i ter sağı olan  
Çekme peymâne gamın kâse-i ser sağı olsun,,

*Aşık Çelebi* tezkiresinde şu kayıtlar vardır:

"Cevherî: Karaferye'dendir: Adı İbn-i Yemin idi. Zamân-ı hüsende ya Yûsuf'a birâder yâhud mihr-i siphr-i çârümân idi. Tarîk-ı ilme sülûk idüp Pervîz efendiden olan mülâziminden ve şeb ü rûz tekmil-i hulk u hisâl ve tahsil-i fazl u kemâlê gûşîş idüp ifâde-i ulûm ve ifâza-i mefhûma müdâvimdir. Hüsn-i ahlâkı mekârim-i ahlâktan bir kitâb ve ma'rifetinden Avârif bir bâbdır. Hâlâ Üsküb'de kırk akçe ile müderris olup sayrafi-i lü'lü-i manzûm ve şâh-ı fevâzil ve cevherî-i dürr-i mensûr-ı sıhâb-ı fezâildir. İfâza-i avârif-i külliye lâzım-ı zât-ı müteddîyül-eseri ve ifâde-i maârif-i celiye ârız-ı gayr-i müfârik-i cevherîdir. Gazel-i ü:

Hâr-ı hârından meh-i divâne her ay başına  
Turnağın kana garik eyler kaşına kaşına  
Kâse-i Mecnûn'a sınımtaktir sunulan fil-mesel  
Hân-ı Leylâ'dan eğer âlem çanâğr-ı aşına  
Tıfıldır diyu yetim-i eşgi gafil çağlaman  
Kati çok başlıdır anun bakmanız az yaşına

Öygenese mâh-ı nev kaşına iştihârda  
Ma'nûr tut ki doğdı büyüdi kenârda

Hüsnî artar zülfünü salsa o hadd-i mehveşe  
Şu'lesi efvân olur dâmen urulsa âteşe

Kim ki yârin eşğinde özünü lâk itti  
Rûzgâr ol kişinin menzilin eflâk itti  
Bir sadâ eyledi nevrûz hevâsında sabâ  
Goncalar şevka gelüp gül yakasın çâk itti

Sultan Süleyman merhûmun vefâtına gayet eyü târih dimiştir:

Cihân-ı bibakadan rûh-i pâki rihlet ittikte  
Dimiş Sultan Süleyman pend idüp oğlı Selim Hân'e  
Sakin mağrûr olup bu devlet-i dünyâye aldanma  
Ne Efrîdûn'e kabûştir bu ne Sâc-ı Nerimân'e  
Selim'im adl ü dâd it sana bizden bu yeter târif

برسك قلدى باقى جهان ملكى سليمان

*Hasan Çelebi* tezkiresinde şu malûmat kayıtlıdır:

"Cevherî: Karaferye'dendir. Tahsil-i celâil-i fazl u kemâl ettikten sonra tarîk-i pür tevfik-ı ilme ki mûsil-i saâdet ve ikbâldir sâlik oldukta Pervîz efendi'nin âsitân-ı felek misâlinde hâdim olmağla hizmet-i pür iclâ-linden mülâzim olup kenârlarda elli akçe ile hizmet-i medâris-i ulûma müdâvim iken semt-i kazâya âzim olmuş idi. Dimetoka'da kadı ve hâkim iken 990 (M. 1582) de azm-ı riyâz-ı huld-i berin idüp ol gevher-i benâmın bâzâr-ı rûzgârda kadr ü kıymeti bilinmedi. Hakka ki cevâhir-i kelimât-ı belâgat mazmûnu ki kân-ı fesâhatten meclûbdur cevheriyân-ı bâzâr-ı irfan miyânında makbûl ve mergub olup tişe-i endişe ile kân-ı dil ü cânından istihrâc ettiği lâ'l-i âbdâr ve yâkut-i seyyâl ikil-i tâc-ı ashâb-ı maârif ve kulâde-i gerden-i erbâb-ı kemâl olmuş idi. Hayli hoş sohbet matrûh-üt-te-kellûf dervîş meşreb ve hoş sîret kimesne idi. Vâlid-i firdevs mekân kadî-i Şâm-ı şeref ünvan iken mez-

bür dahi kafîle-i hac kadısı olup menzil-i Şâm'a nâzil oldukta aramızda merkum ile kemâl-i mahabbet ve hâlet hâsıl olmuş idi. Bu bir iki eş'ar mezbûrun âsar-ı tab'-ı pür iktidârıdır. Şîr:

Bu gün anın ki katli irtâ diblârına kahaştır  
Ne korkar ol belâdan kişi kim yarına kalmıştır

Gelmeye hergiz hilâf anlanmaz idi yâzlan  
Döştlar ammâ geçilmez neylesün ağyardan

Aldanma nakş-ı hüsnâ ki hâb ü hayâldir  
Leylî'den örnek al ki bu bir destmâldir

Meccî ismine bu muammâ dahi anındır:

— Muamma —

İderken ârzim devrini seyyan  
Peşâpey zülfünü gördüm perişan,

*Müverrih Âli* şu malûmatı veriyor (*Kuh.*):

"Cevherî: Karaferye'den peydâ olmuş ba'de zamânın elli akçe ile Üsküp'te müderris olup ilm ü ma'rifetle iştihâr bulmuş bir müeddeb ahlâkı müzehheb âdem idi. Bu gazel anın eş'arındandır:

Kendüni urma dilâ hancerine cânânım  
Varma yarına iki başlı bir ejderhânım  
Ey dil âzârlendürür zahımların nâlerden  
Sana mecrubluğı vardı bu gile yârânım  
Gerçi itti kuluna va'dei Fordâ bihad  
Bu kıyâmet ki yüzün görmedi bir ferdânım  
Kimi başıyla gelür sana kimi cânıyla  
Başka bir tuhfesi var hüsnâna her cânım  
Cevherî ağzımıza bir şeker ezdi ki yine  
Sözde dadını görüp adın anan Selâm'ım,

"Gayet hûb,, tabirini kullanmaktadır.

*Kafzade Faizî* tezkiresinde şu kayıd vardır:

Selîm II. in cülûsuna söylediği tarih için de Âli "Cevherî İbn-i Yemîni Çelebi 999 (M. 1590) da fevt olmuştur.,,

Cevherî divanını görmedim. Mecmualarda onun bazı gazellerine teşadüf edilmektedir. Bir mecmuada (*Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 685*) "Fâhrülmüderrişin Cevherî efendi,, serlevhasıyla onun şöyle bir beyti kayıtlıdır:

Sen neyle işen eyle heman râm idegör kim  
Hûb avlamada hâtr-ı yârâne bakılmaz

Şairin bir kasidesi ile iki gazelini örnek olarak ahyorum:

— I —

— Kaside —

Ey mihr-i rubin ma'llâ'-ı enyâr-ı kevâkib  
Bure-i şerefe kevkeb-i bahânın mütekarib  
Şib-i zekânın katresidir âb-i hayâtın  
Hızr-ı hatin ol katreye bin cân ile tâlib  
Ref' itse subâ zülf-i perişanı yüzünden  
Olurdu meşûrk gibi rahşende megarib  
Gün gibi iyân eyler idim mihrini her gün  
Bir zerre dehânın arada olmasa gaib

Mir'ât-ı mücellâsına mâhin talebin yok  
Mihr-i rubin âyinesi aksâ-yi metâlib  
Bu denli tenezzül yeter ol çeşm-i gazâle  
Bir dâne gazel söyleyelim ola garâib  
Mutrib oluben bezm-i safâ bahşına zühre  
Bu matla'-ı canbahşâ utârid ola kâtib  
Mersûmun ile buldı şeref günki merâtib  
Fermanber ola emrine erlâb-ı menâsib  
İrmezdi hayât âbına Hızr-ı hat-ı sebzin  
Serçeşme-i lâ'lînde eğer olmasa şârib  
Bahs eylese ruhsârım ile mihr-i cihanâb  
Her vechile gün yüzün olurdu ana galib  
Olmasa eğer şa'saa-i mihr-i cemâlin  
Zulmette kalaydı meh ü hurşid ü fâzâlib  
Baş eğmese lâ'lüne iren çeşme-i cânâ  
Olmaya aceb muhtelif oldi çü meşârib  
Bahr-i kef-i cüdun akuben durmayub eyler  
Sâilleri müstağrak-ı deryâ-yi mevâhib  
Hâtem nola tayy itse sehâ defterin artık  
İhsânın ile doldi gün etrâf ü cevâhib  
Çemşid ile Cem devri anılmaz unuduldu  
Devr ideli bezminde bu gün cân-ı habâib  
Mahmûd olalı cümle-i ef'âl-i hamidîn  
Âyâz-ı mahabbet sana bilfil' musâhib  
Sensin şeh-i iklim-i belâgat ki hemişe  
Devrinde ider kulların ızhar-ı acâyib  
Dergâhına her subh u mesâ sürmese yüzler  
Hurşid ile meh bulmaz idi yüce merâtib  
İzzet bulalar cânibini bekleiyen ammâ  
Zillette kala senden olanlar müteccâhib  
Eflâz-ı düverbârımı gûş itmese eflâk  
Her lâfzım olur mıydı birer kevkeb-i sâkib  
Ey Cevherî bestir bana bu denli fazilet  
Kim böyle kasidem okunur cümleye galib  
Sihir olmağile cümle-i ebyâtı serâser  
Her beyti birer nu'cizedir denise münâsib  
Zulmette hayât âbına tâlibse Skender  
İskender-i vakt olan olur şîrime tâlib  
Ben Husrev-i nazmım ki nîzâm-ı kelîmâtım  
Güftâr-ı Nîzâmî gibidir tarz-ı garâib  
Mahmûdum olaldan benim ol zübbe-i erkân  
Ben denli tefâhur idemez ehl-i menâsib

Nr. K. Mc. No. 4962

— II —

— Gazel —

Mahabbet itmeğe bir dilber-i ayyâr arar gönlüm  
Binâ-yi aşka bünyâd urmağa mi'mâr arar gönlüm  
Bu bâğ-ı âlem ârâda eğerçi goncalar çoktur  
Velâkin pâk dâmen bir gül-i bi hâr arar gönlüm  
Dün ü gün sâye-i vaslında anın hoş gecem deyu  
Kadi bâlâ güzel bir serv-i hoş reftâr arar gönlüm  
Muattar olmağa bir zülf-i anber sâ diler cânım  
Perişan olmağa bir turra-i tarrâr arar gönlüm  
Yine ey Cevherî safanın ucundan "?,  
Demâdem zâr ü giryan olmağa gülzâr arar gönlüm

Tpk. Rev. K. Mc. No. 1972

— II —

Şü-yi gülzâr-ı aşka kim yaşın seyyâledir diler  
Düşüp pâyine her servin kati meyyâledir diler

Cev.

Başında âteş-i şevkına yanmış dağ-ı hûnünim  
Mahabbet kühsârında açılmış lâledir dirler  
Benim bu çeşm-i hûn âlûdam üzre kutre-i eşgim  
Dahi bir nâşüküfte gonca üzre jâledir dirler  
Bu bî had penbe-i dağım mahabbetle gören cismim  
Kefen içge yatur bir mürde-i sad şâledir dirler  
Görenler tavk-ı zerrinini ol mihr-i cihantâbin  
Kuşatmış *Cevherî* mâh-ı müniri hâledir dirler

*Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 685*

Bibliyografya: Abd., Aşk., Hsn., Ryz., Ktz., Mc.

**Cevherî** (Sarhoş Bâli, Mutasavvif) — XVI ncı asrın meşhur şairlerinden Cevherî'nin asıl adı *Bâlî* dir. Ve *Sarhoş* ünvanile iştihar etmiştir. *Âşık Çelebi* diyor ki:

“.. Ol gerçek erin Sarhoş Bâli lâkabıdır. Galihâ âkabet aşk-ı İlâhî ile medhûs olcağım bildiler *الحال على حدى* mücibince lâkabın Sarhoş Bâli kaldılar..”

Babası, Bayezid'in oğlu şehzade Sultan Ahmed'in hocası idi. Yavuz Selim zamanında bir müddet hâkimliklerde dolaşmış; son defa da Tire'ye tayin edilmişti. Bâli işte orada doğdu.

Esasen Amasyalı olan bu hakimin adı tarihî menbalarda kayıtlı değildir.

Genç yaşında tahsil hayatına atılan Bâli, Saçlı Emir'den ve diğer bazı şahsiyetlerden istifade ettikten sonra meşhur Hayreddin efendi'den mütlâzım oldu. Ve 25 akçe ile Kepenekçi medresesine müderris tayin edildi.

Bâli, gençlik çağlarında çok hasarı idi. Mütemediyen içki âlemlerinde dolaşır, güzellerin peşinden ayrılmazdı. Çapkınlık âlâmeti olmak üzere de kollarını dağılamıştı. *Âşık Çelebi* diyor ki:

“Evâil-i hâlinde mey perest ve aşk-ı şâhidle mest idi. Her kande hum-i mey görse kılıp düşerdi ve her kûy-i harâbâtta eski hasır düşerdi. Mahbûb izin görse kobkebi nakşın nokta-i hâkî idüp seyr-i nukat ile hânesin bilürdü. Ol vakit ser halka-i meclis-i hûbân ve gevher-i nigîn-i mahbûban Pîrûze Ali Bâli idi. Bâli Çelebi ana âşıkta ve lâübâlî idi. Evvel *Vâlîhî* tahallûs ederken ol takrib ile mahlâsım Cevherî itti. Mezbûrun yâr-ı karîmi olan *Zümm-zâde* ve hemnişini olan merhum *Selîkî* rivayet ettiler ki bir gün Bâli Çelebi'nin hüccresine vardık esnâ-yi musâhabette didi ki bu gece *Pîrûze*'yi vâkıamda gördüm kademinde baş koyup ayağıma yüz sürdüm. Bunca zamandır rûy-i zerd ve eşg-i sürh ile tâlib-i iksir-i ekber ve kibrîf-i ahmerim hâk-i pâyinden ve gerd-i anber-sâyinden bir avuç toprak ihsân eyle ki çeşm-i cânıma tûtyâ ve dâde-i gıryanıma kühl-i rûşenâ idinem didim. Gerd-i râhından bir mikdâr verdi kâğıda koyup gül-i sefid gibi ziver-i destâr ve tâc-ı târek-i iftihâr idindim. Ol hâb-ı hayâlin lezzeti gözümde uçar ve ol nesim-i sohbetin hevâsı cânımda eser didi. Ba'de zamânın sarğın tâzelemek için dülbindin çözerken arasından düştü. Bir nâme-i neverdîde içinde bir mikdâr

hâk-i pîçide. Bu hali görüp ehl-i kerâmet ve ikfîm-âşkta sâhib velâyet idüğüne haml ettik didiler. Maalkısın bu hâle iken hâdî-i *والله يردى من يشاء الى صراط مستقيم* tevbe ve inâbete delil oldu..”

*Hacı Ali efendi* de, “Tuhfetülmücahidîn ve beحه tüzzakırın..” de şunları kaydediyor:

“... Mevlânâ Vildan efendi merhum nakleder ki hizmet-i şerifine rabtında ve sohbetinin âdâbı zabtında am gördüm ki abdeste şürû' idüp kolların sığadıkta hevâ-yü heves zamânında yaktığı dağlara ve yakınlara bakıp yüreğin dâimâ dağlarda ve dîdesini alâka-i nazar ile vâkî' olan telvîsatını gasl ederdi. Ve evvel âbdesti göz yaşıyla alırdı... Ve alettevâli evâil-hâlinde tarîk-ı hevâda yeldiği için nedâmet çekerdi..”

Bâli bu hareketlerin yolsuzluğunu anlamış ve yaptıklarına nedaniet etmeğe başlamıştı. Bir taraftan da tarikate intisab etmek hevesine düştü. Hattâ bu yüzden resmî vazifesini de terk etti. Bâli'yi o sırada İstanbul'da büyük bir şöret kazanan “Halvetî,, lerde - *Atayî*'ye göre 963 (M. 1555) de vefat eden - *Ramazan efendi* hakkında olmuş olmağ görüyoruz.

Bâli'nin memuriyet hayatını terk ederek tarikata ne suretle intisab ettiğini *Ne'izade Atayî* menkabev bir tarzda şu suretle anlatıyor (*Şey. Atıy.*):

“Sebeb-i ferâğı kendilerden naklotunan bir vâkıa-aciibe olmuştur. İcmâli budur ki evâil-i talebde mahrû se-i Bursa'da tahsil-i ilm ü edeb sadedinde iken bir gece şehbâz-ı çeşmî şehper-i müjgâni behem ve dîde-cânı seyr-i acâib-i âlem idüp gost ü güzâr-ı şehristân-hayâl esnasında bir şâhrâha uğrayup gûş-i hûşuna âvâze-i zikr-i cemil ve sadâ-yi tesbîh ü tehlîl vâsıl olmağ la ol meclis-i celîle dâhil oldukta görür ki sofîyyeder bir kavm-i nûrânî halkabeste-i tevhîd-i Sübhânî oluy kenâr-ı halkada bir şeh-i murâkib gavta-i deryâ-y vecde tâlib iken imâme vâr baş kaldırup bunlara nazar-himmet ve ol tâfîye ihtihâk için dâ'vet ider. Bunlar da hi pîlizâr idüp hâturda dağdağ-ı tekmi'l-i tarîk ve baz ulemâdan ârzû-yi simâ'-ı ders ve tahkîk dâmengîr oldu ğunu iş'âr ve del'-i hâturadan sonra hâkipâylerine rûymâl nihâyet-i âmâl idüğün izhâr idüp hâhdan bidâr olur Karine-i hâl bir kaç seneden sonra mahrûse-i Kostantanye'de karâr ve yârân ile seyr-i küçe ve bâzâr ider ken bir zâviyeden gulgule-i tevhîd-i canfezâ mânend-nâ're-i yâ Ilû'yu âşînâ gûşzed-i dil-i hûşyârı ve muharrik-i hâtur-ı bîkarârı olup bî ihtiyâr cüyende-i râh ve dâhil-i hankah oldukta aynt ile mukaddemâ vâkıade gördüğü meclis-i feyz karîm meşhûd-i nazar-ı ibretbîn olup kenârenişin-i sohbet olan aziz-i sâhib himmet bunları yanına da'vet ve işrâk-i ilham semîr ile *البيان للذین*

*البيان للذین آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله* kerimesini tilâvet ittikten sonra hitâp idüp ders ü ifâdesi ârzû-yi dil-i zârın olan al-lâme-i Mesîhâ-dem gülü feşâri-i merk ile ebkem oluk min ba'd behâne kalmadı şimden sonra meş'ale-i meş'ale-i ibreti iş'âl ve meşgale-i nâfiaya istigal itmez misiz didikte cân ü dilden telbiye-i icâbet ve piş-i nazar- inâyetlerinde tevbe ve inâbet idüp nâm-ı pür ihtirâm- azizden ve ism-i mekân-ı feyz resandan istikşâf-ı hâ eyledikte Ali Paşa zâviyesinde seccâdenişin-i irşâd olar *Ramazan efendi* hizmetleri olduğun tahkîk ederler..”



Aynı menbada bu hususa dair menkabavî bir rivayet daha kayıtlıdır.

Bâli, Ramazan efendi'ye biat ettikten sonra zaviye-nin odalarından birinde bir müddet inzivaya çekildi.

Atayı diyor ki (*Şky. Aty.*):

"... Hazret-i azîz bilküllîye tarikten ferâga icâzet virmeyüp müderris iken eyyâm-ı derste dâ-i hidmet-i medârîse ba'dehu meşgale-i evrâd ü ezkâra mümârese üzre iken vâsil-ı mertebe-i kemâl oldukta dâhil-i Kostantiniye'de vâki' Kurşunlu türbe zâviyesinde seccâdenişin oldu.,,

Hacı Ali efendi ise bu hususta şunları kaydediyor (*Tuhfetülmücahidîn ve Behcetüzzakirîn*):

"... Şeyh Ramazan efendi'nin sohbet-i şerifine irişüp ahz-i tarikat ve tahsil-i hakikat etmiş ve yerine Ali Paşa zâviyesinde şeyh olup asrında hüsnihâl ve ma'rifet ü kemâl ile şöhret bulmuştur.,,

Devrinde büyük bir şöhret kazanan Sarhoş Bâli, 980 (M. 1572) de vefat etti.

Bursalı Tahir diyor ki (*Osm.*):

"Medfenleri İstanbul'da Ağa Yokuşu başında Kurşunlu türbe civârında "Altuncu,, zâviyesinde olup rihletleri olan 980 târihini mübeyyin

نا جاي ايله بالي ائندي مست ايدى كچدى

mısra'ı türbelerinde menkuştur.,,

Atayı'nın de kaydettiği Sâi'ye âid olan bu tarihin tamamına bir mecmuada tesadüf ediyoruz (*Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 875*):

Götürdi ayağı kutb-i zamâne bezm-i kesretten  
Elinden sâki-i dehrin ecel peymânesin içti  
İşidüp fevtini Sâi-i dâi didi târihin

نا جاي ايله بالي ائندي مست ايدى كچدى

Sâni Bey de şu vefat tarihini söylemiştir (*Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 685, Hacı Ali: Tuhfetülmücahidîn*):

Mâh-ı zilka'dede sâki-i ecel  
Şeyh Bâli'ye içirdi bir mey  
Geçti ol mest-i mey-i câm-ı fenâ  
Nâr-ı hasretle kodı dilde key  
Rihletin göricek anın Sâni  
Didi târihini می زیخدی می

Şair Misâli ise şu tarihi kaleme almıştır (*Aynı mecmuada*):

Geldin cihâna niçe ibâdetler eyledin  
Zühd ü salâh ile geçirüp subh u şâmını  
Her mantıkında niçe maânî oturdı keşf  
Güş eyleyen hayât bulurdu kelâmını  
Terk eyleyüp bu hânîkahu ittin irtihâl  
İrdin huzûr-i hazrete buldun merâmını  
Hayr olduğuna âkibetin bu yeter delil  
Her kişi sonra hayr ile yâd itti nâmını  
Bezm-i fenâda mest-i mey-i aşk idin müdâm  
Seng-i ecel dokundu şikest itti câmını  
Târîhine Misâli duâ eyleyüp didi

بالی ائندی جنت ایدہ حق تبارکی

Devrinin malûmatlı ve tanınmış bir şahsiyeti olan

Bâli'nin pek tabii olarak taraftarları kadar aleyhdarları da mevcuddu. Bilhassa meşhur vaiz *Nureddinzâde* aralarının açık olduğu anlaşılmalıdır. *Atayı*, şairin bu "Kerâmet,, inden bahsederken şunları söylüyor (*Şky. Aty.*):

"... Merhûmun kerâmât-ı mahsûsasından ki telkinine hâzır oldukları mevtâ-yi müslimîne tavr-ı mahûd üzre telkîn eylediklerinde muhâtabalarını istimalenler meyyitin hâl-i hayâtında olan sadâ ve edâsin ta'yin ederler imiş. Bu husûs için meşâyih-i asır derice dehân-ı dahli bâz ve zebân-ı ta'nî dirâz eydelikte me-lis-i nazmın kâse gerdân-ı bezmi ve arsa-i fazlın çâplu sûvâr-ı rezmi Mevlânâ *Azmî* efendi bu beyti hûb de-miştir:

Cihan halkı şu denli münkir olmuştur kerâmâta  
Nedir bu vaz'ı münker dir eğer mevtâyı söyletsen

Hem'asırları olan meşâyih-i kibârdan mürşid-i er-bâb-ı irâde Eşşeyh Muslihüddin Eşşehîr Be *Nureddinzâde* eslâfından görülmeyen bid'ati ihdâs bâis-i fitne dir deyu merhûma ta'n ü teşnî' eyledikte sâha-i kerâmât evsa' ve eb'ad ve rütbe-i mütefâvite-i ricâl bihâl ve lâyuaddır. Bu vâdide mesbûk olmamak zarar etme deyu cevâb verüp bunlar dahi anların dâmen âlûd-i der-emir olduklarına بنس الفقير على باب الامير mazmûnu ile harî-gir oldukta ol taraftan igase-i ah-i müslim ve def-zulm-i zâlim için evliyâullah me'mûr olagelmislerdir. Bâhusûs encâm-ı merâm ve tesviye-i umûr-i enâm lâh-ı ahkâma vâbeste olmağın anlara nush ve pendî nef'i âm ve bin mürid irşâdından efdal idîği ma'lûm havâs u avâmdır deyu redd-i kelâm olurmuş. Halk-ı lem tereh-i ahad cânibinde müteferrik kimi mukallid mi muhakkiktir.,,

Müverrih Âli ise şunları söylüyor (*Knh.*):

"... Halktan munkatî' bir azîz idi. Asla ekâbir vüzerâyâ varmazdı ve bazı mevtâyâ telkîn ile mukayyed olurdu. Hâlen ki ol asrın meşâyihinden *Muhyiddin Ibn-i Nureddin* istimâ'-i suâl ve Münkîr ü Nekîr'e mükîr idi. Elbette işidilmez ve bu takdirce telkinden mey-te fâide vusûl bulmaz derdi. Şeyh ise öldükte göre işidilür mü işidilmez mi ol zamanda tahkika irtire cevâb virürdü. Gûyâ ki ferd-i münâsib:

Cihan halkı şu denli münkir olmuştur kerâmâta  
Nedir bu fi'l-i münker dir eğer mevtâyı söyletsen

mazmûnu şeyh-i müşârünileyh hakkında vârid olmuştur.,,

Sarhoş Bâli'nin vefatından sonra epeyce mah-parası meydana çıkmıştı. Aleyhdarları bunu da vesittihaz ederek birçok dedi kodu yapmışlardır.

Müverrih Âli diyor ki (*Knh.*):

"... Esnâ-i vefâtta on bin mikdârı nakid altın ve ecnâsi tefrik olunup başka başka rağbetle mah-tutulmuş nukud-i gûnâ gûnu ve bin mikdârı cedîd don-gömleği zâhir oldu. Hattâ bu yüzden gınâsı halkın hüsn-i i'tikadlarını tahvile bâis olması tahakkuk buldu. Ol cümleden bu hakîr ya'nî müellif-i kesîr taksîr idi ki Şeyh-i mezbûr ile ülfetim ve ahyânen m-

Bu tarih misâli Evliya Celâli Şeyh Ramazan "Fevâ Câmî ile Bâli Efendi"

is-i şerifine tereddüd-i vuslatım mukarrer idi. Bu ah-kara hayli mahabbet arz iderdi. Gâh ü bigâh sen benim oğlumsun derdi. Bir kerre ki Rumeline sefer etmemiz lâzım geldi. Bir miklar akçe istikrâzı emr-i mühim imarla kendüler bizim için mütevellilere minnet kıldı. İttâ bir kerre bana hitâb idüp gâhî dünyâ cîfesi âdene lâzım olurmuş ansız bazı mühimmâtın husulü müm-in değil idüğüne acil câzım olurmuş. Nolaydı bir mikar akçemiz olaydı kazâ-i hâcetiniz bizim elimizden taakkuk bulaydı demişler idi. Vakti ki fevt oldular. Hâmesinde bu denli nukud buldular. Kendülere itikadınız nehîr-i câri gibi sâf iken mükedder oldu. Acabâ vâhinden mi idi yoksa mezrea-i dünyâdaki bi hâsulinden mi idi deyu istihâre ile yattım. Âlem-i rû'yâda mezbûm ziyâretine vardım. Kayd-ı hayâtta câri olan tereddüdüm üzre haremî kapusundan içeri girdim. Savmaa peydâ ve yerinde kumsal zemîn peydâ olmuş gördüm. Ebatâtın dâr ve tarâvet ü nedâretten mehcûr olman ravza-i hilkati ezhâr-ı kerâmetle reyân değil idüme haml eyledim. Yani ta'bir-i rû'yâda bu mazmûna iteallik sözler söyledim.,,

Hacı Ali efendi, "Tuhfetü'l-mücahidîn ve Behcetü'l-kürûm", adlı eserinde diyor ki:

"... Çok yerlerden unku-i kesire ve esyâ-yi vâc olup müctemî olurdu. Fecammâ verdikleri üzre mahalle vaz'idüp ve ol hâl üzre kalup vefât ettikleden sonra üzüm sepedlerinde ve tekyede hücbucaklarında bulunup itibâr etmediği zâhir u. Velâkin fukarâya niçün tesadduk etmedi ve şahaklara bezl ü isâr eylemedi deyu çok güft ü olup halk içinde hakkında niçe maânî verildi.

İnâ bu hâl *مَوْلَانَا عَلِيَّ الدِّينِ* Mevlânâ Celâleddîn-i

min hâline benzer ki ol makule en mâl ü menâli ve emtîa ve esyâ-yi âbrîze döker ve arâ ve ahbâbını anlardan hıfz eder vermezlerdi. Bari sabr edemeyüp Hazret-i Mevlânâ cenâbına anımlarının masâlihî görölse olmaz mı deyu alâ tarik-is-zikrettilerinde cevâb buyurmuşlar ki biz dünyâyı müzahrafâtın yârânımızdan dirîğ tutmaya. Belki yâ-muzi dünyâdan dirîğ tutarız ki aşklarına ve zevkle-anın sebbei ile tagavyür gelmeye ve âhuret için o-âmâlleri noksan pezir olmaya anın için bu vaz'î ve cinsiyet-i ser'iyyesine bakup ol ecilden âh-üne atup dökeriz Velhâsıl caiz ki Seyh Bâli efendi hüm kendi itibâr etmediğinden sonra fukarâyı an sakınun himâyet eylediği için vermemiş olalar. yazı kârı heman dünyâ müzahrafâtına elim dokun- un bulasmasın demek ve fukarâyı ve kendi destin- net etmektir.,,

Gene Hacı Ali efendi diyor ki (*Aynı eser*):

"Sarhoş Bâli efendi asrında hüsn-i hâl ve ma'ri- kemâl ile şöhret bulmustur. Belgradî Münîrî efen- erinin menkabe-i âliyresin bu yüzden yazup zikr- ü ki Sarhoş Bâli efendi sâlib-i kerâmet ve maz- hidâvet ve manzar-ı inâyet bir merd-i meydân idi eme kimesne tarikati ve icthâdî tonunu zamânın- imazdı. Evvelî hevâ vü heves tarikına sâlik olup ü rücû' ve inâbet idüp Cenâb-ı Hazret-i Hak'ka n- izinde yol bulup râh-ı istikamette u'câbe-i rûz-

gâr ve nehe-i sıdk u'sedâd üzere leyl ü nehâr sâbit ve ber karâr idi.,,

Sarhoş Bâli hakkında verilen müsbet ve menfî hü- kımlerin menş'ulü birer da onun gençlik çağlarındaki hovârdılığında aramalıdır. Şeyhin bilhassa son zaman- larını ise zahidane bir hayat içerisinde geçirdiği mu- hakkaktır. Âli bile,aleyhinde bulunurken onun bu tara- fını inkâr edememiştir. *Atayî* ise, Bâli'ye karşı derin bir muhabbet hissi beslediğini eseriyle isbat etmektedir. Vü- cude getirdiği "Şakayık Zeyli" nde babası *Ne'vî*'ye âid şöyle bir menkabe kaydediyor:

"... Vâlid merhûmdan mesmû-i fakirdir ki *Hasbi- hâl* nâm kitabı nazm eyledikte ol kitabın mevzû'u es- râr-ı sülûk ve âdâb-ı tarikat olup ekser-i maânisi mest-i lâübâli Sarhoş Bâli efendi'nin kenâr-ı deryâ-yi ke- râmetinden itlikat olunmuş cevâhir-i bahr-i ha- kikat olmağın eğerçi *Hasbihâl* ismi ile müsemmâ itmeğe azîmet itmîşler imiş lâkin ba'dehu şöyle niyyet itmîşler ki huzûr-i şeriflerine arz eyledik- te hazret-i azîzden ne makule kelâm sâdir olursa kitabı anımla mevsûm ideler *Filyâki*' meclis-i şeriflerine varup evrâk-ı kitabı gonca vâc cüzüldan çıkarırken ikbâl bu- yurup molla *Ne'vî* *Hasbihâl* mi *Hasbihâl* mi deyu feth-i kelâm iderler.,,

Tarihî menbalarda *Bâli*'nin yalnız şiiirlerinden bahsedilmektedir.

Bursalı Tahir ise, 'Âsâr-ı ârifâneleri gayr-ı mat- bu' *Şerh-i Fuvâs* ve sâire., den ibaret bulunduğunu söy- liyor (*Osm.*). Bu hususta hiç bir şey söyleyemeyeceğim; yalnız onun, mahdud bazı şiiirler kaleme aldığı muhak- kaktır.

Bursalı Tahir "eş'âr-ı âlîlerinden kaydıyla onun şu bir beytini örnek olarak almaktadır (*Osm.*):

İzz ise maksûd eğer ey yizi mişbâh alnı nûr  
Mantukın hikmetten it itme avâm ile kelâm

Bir kısım mecmualarda *Cevherî Bâli*'nin de mah- dud bazı beyitlerine tesadûf ditiyor. İzcümle Millet kütüphanesinin mülhak Reşid efendi kitapları arasında- ki bir mecmuda şiiirin şu beyli kayıtlıdır (*No. 352*).

Müşaf-ı hüsnünde okur dil görüp zûlî ü ruhîn  
Gâhî Rabb-ül-mağribin ü gâhî Rabb-ül-meşrikîn

*Âşık Çelabi* tezkiresinde ise şiiirin şu beyitleri ör- nek olarak gösterilmiştir:

Beni ger öldürürse hasret ile hatt-ı Pirûze  
Benim ey meng dil ola mezârım taşı pirûze  
Mahabbet dâdidir yer yer belürmiş şem'-i hüsnünde  
Hatı gelmiş deyen kimdir o hüsn-i âlem efrûze

İlm-i ibfâ öğredir âşıkarma o dehan  
Ann ieddür seven olur seni gözden nihan

Hasret-i hâüle yaktım fende bin bir kara dağ  
Halk-ı âlem gördi tabsin itti didi yüzün ağ

*Cevherî*'nin tarikat ües'esiyle ve mutasavvif şiiir- ler tarzında bir takım ilâhiler yazmış olması da ihtimal dahilindedir.

Mutasavvifane, rindane, âşıkane bir takım gazeller kaleme aldığı muhakkak olan Cevherî'nin bugün elimizde bulunan şiirleriyle onun edebî şahsiyeti hakkında hükümler vermek imkânsızdır. Âli sâdece "İsgaya kabil ebyât ve eş'arı vardır. Ekseri malbû' ve makbûl-i ehl-i diyârdır,, diyor.

Kitapçı Bay Râif'e âid XVI ncı asırda yazılmış mühim bir mecmuadan şairin bir gazelini naklediyorum:

— Gazel —

Ey dil neye yanmazsın pervânece yok mısın  
Vir aklını yağmâya divânece yok mısın  
Humhâne-i işkunda il mest ola sen ayık  
Nûş eyleyemez misin mestânece yok mısın  
Öldürsene nefsünü sen zinde iken âşık  
Defn eyleyemez misin kûrhânece yok mısın  
Tasvirini kalbinden nakş eyleyemezsin var  
Nakkaşa biliş bâri büthânece yok mısın  
Gencine-i işkunda ey Cevherî ol yârin  
Ma'mûr olimazsın çün virânece yok mısın

Bibliyografya: Aşk., Hsn., Kuh., Şky. Aty., Hacı Ali: Tuh-fetülmücahidin ve Behcetüzzâkirin, Sel., Osm., Mc.

**Cevlânî** (Saz şairi) — Son asır şairlerinden Cevlânî hakkında *Konya vilâyeti Halkiyat ve harsiyatı* adlı eserde şu kayıtlar vardır:

"Cevlânî: Konya'nın Ulu ırnak mahallesinde doğmuştur. Eserleri tasavvufidir. Okur yazar değildi. Konya hükümet konağında kapucu idi. İyi saz çalardı. Takriben 1320 (M. 1902) senesinde vefat eylemiştir.

— I —

— Koşma —

Zümre-i uşşaka can nisâr etmek  
Şems-i Tebriz gibi rızâdan gelir  
Ölmeden ölmeyi ihtiyâr etmek  
Înâyet Bâri-i Hudâ'dan gelir

Âlem-i ulvîden süflîye geldim  
Makam u menzil-i vahdete yettim  
Başıma geleni hep hisâb ettim  
Cümlesi hazret-i Mevlâ'dan gelir

Bihamdillah olduk nedîm-i Yazdan  
Görünmez gözüme hûr ile gülman  
Kulûb-i şuarâ mahzen-i Rahman  
Envâr-ı Muhammed İllâ'dan gelir

Vâsil olduk dem içinde bir deme  
Ahsen-i sûrette geldik âleme  
Sahrâ-yi vücuddan devr-i Âdem'e  
Cevlânî Allemelesmâ'dan gelir

— II —

Âziz başın için cevri etme dilber  
Şah Altı-yel-Murtezâ'yı seversen  
Cemâllüle cennet ile bekevser  
Fahr-ı Âlem Mustafa'yı seversen

Sen var iken neylerim Lenterâni  
Ahsen sûrette halk ittîn insânî  
Mushaf-ı hüsnünde Seb'ulmesânî  
Ümmülkitab rehnümâyı seversen

Âşık ma'sukuna baz eder günrah  
Her kes sevdiğine gider rûberâh  
Ben de sana geldim hasbetenillâh  
Bu Cevlânî fukarâyı seversen

— III —

Sanma zâhid bizi yatır gaflette  
Gözüm hâb-ı nazda dil uyanıktır  
A'zâlarım Hâ çağırır vahdette  
Esmâ-i hüsnâya bağrım yanıktır

Aşk-ı İlâhiye etmem i'tirâz  
Kurbiyyet-i Hak'ka eylerim niyâz  
Yere göğe sığmam buyurdu Feyyâz  
Dedi mü'min kulum bana âşıktır

Tut Cevlânî sözün idin kardeşin  
Hakikati sana göstermek için  
Zekeriyâ gibi biçseler başın  
Of dimezsen aşkın bize sâdıktır

— IV —

Hadîs-i lebinde ey şâh-ı kerem  
Kevser ırmağının balı görünür  
Kadd ü kametinde yâ nûr-i ekrem  
Şecer-i tûbânın dalı görünür

Şimdi hâlin bilmez oldı ar'arın  
Var ise tatmamış aşkın kevserin  
Sinemde nay gibi himmet-i pîrin  
Nevâsı Muhammed Ali görünür

Gökten âşıklara iner hidâyet  
Anı taksim ider Şâh-ı velâyet  
Nutkundan bellidir sâhib kemâlât  
Her kande zikr etse hâli görünür

Âyine-i dilde mücellâmız aşk  
Divân-ı Mevlâ'ya hidâyemiz aşk  
Malımız mülkümüz sermayemiz aşk  
Biçâre Cevlân'ın malı görünür,

Bibliyografya: Mehmed Ferid, Sadeddin Nûzhet: Konya yeti Halkiyat ve harsiyatı

**Cevri** (Ahîşahî) — Son asır şairlerinden Cevri hakkında Ali Emîrî şu malûmatı veriyor (*Tşa.*):

"Cevri: İsm-i valâları Hasan'dır. Meskat-i re'si Ahîşahî şehridir. Şehrimizde vefât eden şuarâdandır. 1272 (M. 1805) senesinde tevellüd eylemiştir. Asâkir-i şâhî ne sülküne dehâlet ve imrâr-ı vakt ü saatle binbaşlı kadar terakkî eylemişti. 1272 (M. 1855) senesinde Dîyârbelkîr'e gelerek niçe sinin ü a'vâm câygîr-i ârâmdu. Şehirin üdubâ ve şuarâsıyla üs ü ülfet ederek mekkün ve tevattun etmeğe karar verdi. 1284 (M. 1867) senesinde mikdâr-ı kâfi maaşla mütekaid ve gûşe-i

Cev.

zivâya mütesâid olmuş idi. 1285 (M. 1868) senesinde Diyarıbekir vâililiğine ta'yin buyurulan İsmail Hakkı Paşa hazretleriyle hukuk-i kadimesi olduğundan vâli-i âlicenâb-ı müşârünileyh o sırada inhilâl eden Mardin sancağı mutasarrıf vekâletine ta'yin ve izâm ve tasdik-ı asâletini dahi Bâbüâlîye inhâ eyledi. Altı mah kadar mutasarrıf vekâletinde istihdâm olunduktan sonra asâleti tasdik olunmadığından 1287 (M. 1870) senesinde Siverek ve 1288 (M. 1871) de Rıdvan kazâsı kaimmakamlığına ta'yin ile ifâ-yi hüsn-i hizmet eyledi (1). Ma'lûliyetinin teşeddüdü hasebiyle 1290 (M. 1873) senesinde bilisti'fâ tekrar gûşe-i ferâgati ihtiyâr ve ol sûretle imrâr-ı leyl ü nehâr eylemekte iken 1292 (M. 1875) senesinde râhilebend-i sefer-i âhîret oldu. Dağkapusu hâricinde vilâyet caddesi civârında âtiyütterceme Kaleli Hoca Ahmed Râşid efendi merhûmun kabir-i şerifi karşısında gunûde-i hâk-i rahmettir. Merhûm Fârisî âşinâ bir şâir-i belâgatnümâ idi. Dâimâ Şehnâme mutâlâa ider ve musâhiblerine ekseri Şehnâme hikâyelerini söyler ve aralıkta beligane bir lîsân ile Şehnâme ebyâtını kırâat eylerdi. Hâfız-ı Şîrâzi divânından tefe'ülî pek severdi. Bu fakir yedi sekiz yaşında bulunduğum esnâda bir gün hocamız âtiyütterceme Fethullah Feyzi efendi'yi riyârete gelmiş idi. Bir münâsebetle henüz taâm etmediğini beyân etmesi üzerine hâne-i fakir mektebe muttasıl olmağla derhal gidüp bir miktar taâm getirdüm tenâvül buyurdular. Aradan bir sekiz sene daha geçtikten sonra üstâd-ı ekremim âtiyütterceme Mehmed Şaban Kâmi efendi hazretlerini ziyârete geldikte bendeniz orada hâzır idim. Görünce bildi lâtfiye sûretiyle şu zât benim veliyy-i ni'metimdir. dedi. Keyfiyeti üstâdına hikâye eyledi. Tenâvül eylediği bir kaç lokmanın hakkını senelerle unutmaması ve husûsıyla ünfüvân-ı sabâvetin bu müddeti zarfında bünye ve sîmâca tabii bir çok tahavvülât zuhûra gelmiş iken derhal teşhîs eylemesi mertebeye-i vefâ ve zekâsına bir nümüne sayılabilir. Cevrî efendi'nin üdebâ ile müsâare-i bedîhe gûyânesi kesirdir. Her sene kur'a muâyenesine me'mûr olmağla esnan dâhilinde bulunna şuarâ bir çok neşîdeler ref'ü itâ ve gazellerini tahmîs ve tanzîr ederlerdi. 1280 (M. 1863) senesinde kur'a imtihan mümeyyizliğiyle Bekmez efendi ünvanlı bir zât şehrimize vürûd eyledi. Şuarâmızın epeyce tatlı mazmunlar sarfına sebebiyet verdi. Ezcümle şuarâdan ve esnan erbâbından Gülşenizâde Vâsîf efendi:

Biz de duşâb içeriz bâde-i gülgün yerine  
Tulumun çalkayarak geldi cenâb-ı Bekmez

Beytini inşâd etmiş idi. Verdiği güzel bir imtihan mümeyyiz Bekmez efendi'nin mazhar-ı şehd-i takdîri olması üzerine binbaşî Cevrî efendi de:

Rahinle mihr olunca imtihan şerh-i Metâlî'den  
Mümeyyizler dedi hüsnün sezâvâr oldu tahsine

Beytiyle ibzâl-i şekerpare-i tebrîk etmiştir. Kezâlik şuarâ-yi asırdan Osman Nevres efendi Irak ordû-yi hümayunu muhâsebeciliğinden infisâl ile Derseâdet'e gitmek için Mardin'e uğramıştı. Çarşu pazarı dolaştıktan sonra hükümet konağına varır. Her kesin bir odaya girüp çıkmakta olduğunu görünce kendisi de odaya girüp

bir köşede oturur. Meğer kur'a muâyenesi icrâ olunmuş. Esnan erbâbından bir dollecânın padişahî yetmiş yetüp yetmediği tedkik olunuyordu. A'zâda: biri efendim şu ihtiyarın sinninin yetmiş yetmiş olduğu sâbit oluyor. Oğluna müsâade buyurunuz dmesi üzerine Osmanî Nevres efendi riyâsette bulunan binbaşî Cevrî efendi'ye hitâben:

Yetmiş yetmiş ise koyverin oğlan gitsün

der. Cevrî efendi mısra-ı mezkûru işidince derhal:

Gice gündüz şeh-i devrâna duâlar itsün

Mısra'ını kırâatle ikmâl-i beyt ederek delikanlımı koyverilmesini emr eder. Nevres efendiyle mülâkat ve sohbet ederek bir kaç gün bırakmaz ve kendileri de ikmâl-i vazife ederek birlikte Diyarıbekir'e inerler. Cevrî efendi merhum vefâtına bir iki sene kaldığı esnâda üstâd-ı ekremimin bezmgâh-ı fâzilânelerine aralıkta müdâvim olmağla sohbet-i âfillerinden müstefid olurum. Muhterem ve necîb sîmâya mâlik mülehamca vasat-ülkame bir zât idi. Gördüğüm zamanlardaki tenâsüb-i endâm-ı pîrânesi eğer eli sene evveline ircâ' olunca zarîf bir gürcü dilberi olabilirdi. Mâşiyen yürütmeğe kudreti kalmamakla esb süvâr olarak gelüp giderdi. Şehnâme hikâyelerini söylediği ve bilhassa ok atmak kılıç sallamak düşmana hücum etmek beyitlerini okuduğu vakit öyle bir vaziyet alırdı ki gûyâ meydân-ı muhârebeye bulunan zât kendisidir kıyâs olunurdu. Bir gün Hâmî-i Âmidî'nin bir hayli mümtâz ebyâtını ezberden okudu.

Ne mümkünür ikamet mezra'-ı âlemde ey Hâmî  
Hilâlin cehri-dihkan kiştâr-ı ömre dâs itmîş

Beytine gelince hazinâne âh ederek sükût etti. Derin bir dalgıya daldı. Galibâ evâhir-i ömrü olduğu hâtırına gelmişti. Bu hakîr hâlâ Hâmî divânına baktıkça anın okuduğu belîğ beyitleri derhâtır eder ve sûret-i intihâb husûsundaki mehâretini takdîr eylerim. Akışka şehrinin zamân-ı istilâsı olan 1244 (M. 1828) senesine kadar memleketinde olduğundan fâcia-i istilâyî öyle yakîk hikâye eylerdi ki işidenlerin yürekleri çâk olurdu. Yûsuf Ziyâ nâmında sâhib-i hüsn ü cemâl bir evlâdı olup mektûbî kalemine devâm eylerdi. Yigirmi sinnine vâsıl oldukça kendisini terk ile gurbet diyârında seffihâne dolaşmasının elem ü cevri biçâreyi müstağrak-ı ye's ü hirmân eylemişti. Dâimâ oğlunun yaptığı vefâsızlığı söyler âh edor dururdu. Şehnâme'nin beş altı bin beytini manzûm olarak Türkçeye tercüme eylediğini kendisinden işittim. Divân-ı eş'arım mutâlâa için bir gün üstâd-ı ekremime götürmüş olduğu cihetle on beş gün kadar bu hakîrin nezdinde kalarak serâpâ mutâlâasıyla müserref olmuşum. Eş'arı selis olmağla herâber hurûf-ı hecâ sûretiyle müretteb ve mükemmel idi. Vefâtı zamânında Mardin'de bulunduğum cihetle Şehnâme'siyle sâir bâzı kitaplarının iştirâsım telgrafla Diyarıbekir'e yazmış isem de bir gün evvel satılmıştı. Anın üzerine Bağdad'dan posta ile bir Şehnâme getirmeğe mecbûr oldum. Bu gazel âsâr-ı edebîyyelerindedir:

— Gazel —

Gönül şimdi hayâl-i çeşm-i âhûnun yatağıdır  
Hiyâm-ı şâhbâz-ı evc-i istiğnâ otağıdır

Meded oynatma dursun tig-i ebrûlar niyâmında  
Dil-i mecrûhı dilhûn eyleyen gamzen biçâğdır  
Ne haddi var ki verdin bahs ide ruhsâr-i âinle  
Bu verd-i gülşen-i hüsn ü melâhattir o tağidır  
Tabîbe açmak olmaz ukde-i zahm-ı dili zîrâ  
Ciğer lâhtı hadeng-i nevg-i müjgânın durağdır  
Ne hâcet halka-i zencir-i âhenle esfr itmek  
Müsel sel kâkülün divânegânın boynı bağdır  
Yanarsa gam değil bezm-i mahabbette fitilî âsâ  
Dil-i pervâne cânâ şem'-i ruhsârın çerâğdır  
Tutuşmuş nâr-ı âhımdan buhûr efrûzdur zülfi  
Ruh-i pür'tâb-ı dilber turra-i anber ocağdır  
Kemâl-i tal'at-ı hüsnî ayın on dördüdür gûyâ  
Benî şeydâ kılan ol âfetin *Cevri* bu çağdır  
Bibliyografya: Tşa.

✓ *Cevri* (Edirneli) — XVI ncı asır şairlerinden  
*Cevri* hakkında *Ahdî* şu malûmatı veriyor:

"*Cevri Çelebi*: Edirnevidir. Kuzât zümresindedir. İlm-i zâhire cidd ü cehd idüp bir mîkdâr tahsîl ve tek-mîl itmiştir. Ve hadd-i zâtında yâr-i lâtif ve nedîm-i si-tem zarîf kimsedir. Zarâfeti bir haddedir ki bir gün *Fevri* efendi ile mubâhase-i şîr idüp bir birinin mah-lâsın beğenmeyüp ceng ü cidâl kılurken heman *Fevri* *Cevri*'ye der ki çok söyleme yoksa şimdi seni bir nokta ile *Cevzî* iderin ve müşarünileyh dahi filhâl *Fevri*'ye der ki epsem ol seni ben de iki nokta ile *Kezi* kılurım deyu lâtife ider. Bu nûkte ma'lûm-i zurafâ ve makbûl-i nüdemâ vâki' olmuştur. Mezkûr hâlâ rûz ü şeb fikr-i kazâ ile dünyâ kaydına sâlik ve ömründe aksâm-ı şîr-den bir iki matâlie mâliktir. Elhak ziyâde âşıkane ve selâsette bir kıca bahânesi yoktur. Sebt olundu:

Dili alup gider oldun gel al bile cânı  
Biri birinden ayırma efendi yârânı  
Kesti ümid-i vâsl ile dil âh ü nâlesin  
Bu cümle ile bilmiş iken istihâlesin,,

*Aşık Çelebi* tezkiresinde şu malûmat kayıtlıdır:

"*Cevri*: Edirne'lidir. Harratzâde demekle ma'rûf-tur. Babası zurafâ-yi Acem'den zâviyenîşin ve tekyesi meçma'-ı ulemâ ve zurafâ ve sohbetgâh-ı ehl-i irfân o-lup oğlu *Cevri* zarâfet-i şân ve nezâfet-i tab'-ı hurdedan letâfet-i zihn ve şetâret-i dil ile mevsûftur. Tab'-ı çâlâk ve zekâ vü idrâk ve zihn-i tâbnâk sâhibidir. Kande ken-di gibi sûh tab' ve hoş mezâk varsa anların musâhibidir. Tarîk-ı ilmin pâyânına varduktan sonra şarâbdan hay-li zaman çekti bezm-i devranda sâki-i cevri elinden nice rilt-ı giran çekti âhır mülâzım oldu. Hâliyâ zümre-i kuzâttan ve kuzât içre erbâb-ı kemâlâtandır. Fezâilli hamide ve hasâili pesendîdedir. Kendi hod beher hâl pür aşk u şevk ve vecd ü hâl şîr-i dahi sûz u şûr ile sâir eş'âr içinde pür hâl. Şîr-i ü:

Azm eylese ne cânibe ol Kâ'be-i ümid  
Kible nümâ gibi yüveğim titrer üstüne

Bu murabba'ı fakire hayli hâlet bahş ve sûznâk  
kılır:

— Murabba' —

Gelemek çü müyesser değil ol serv kenâre  
Sendeyse tabanmül göremem sabr ü karâre

Kadir de değilsin bilürim terk-i diyâre  
Âvâre gönül neyleyeyim sana ne çâre

Günden güne artırmadım âh ile zârın  
Gış eylemez ol serv kad ü lüle izârın  
Bir yerde ise yok iki gün sabr ü karârın  
Âvâre gönül neyleyeyim sana ne çâre

Kadir değilim ol sanemin kâyine varam  
Bir mertebede firkat ile zâr ü nizârem  
Dokunmaz iken şimdi benim başma çârem  
Âvâre gönül neyleyeyim sana ne çâre

Bin var gam-ı cânânc ile sinede dâğın  
Ebvâ'-ı hevâlarla dolu cevri dimâğın  
Şimdengerü netmek gerek olmuş olacağıın  
Âvâre gönül neyleyeyim sana ne çâre

Yâr olmadım gitti bu ben bağı kebâba  
Başında hevâlar seni döndürdü kebâba  
Terk eyleyüben *Cevri*'yi düştün mey-i nâba  
Âvâre gönül neyleyeyim sana ne çâre,,

*Hasan Çelebi* tezkiresinde şu kayıtlar vardır:

"*Cevri*: Şuarâ-yi belâgat diden-i ma'den olan şehri Edirne'dendir. Sıgar ü kibâr arasında Harratzâ-de dinmekle iştihâr bulmuştur. Babası zurafâ-yi a'câm-dan Sultan Selim ile gelüp Edirne'de ârâm idüp anda makam tutmuştur. Nâmı İbrahim'dir. Ulûvv-i himmeti ile tarîk-i pür saâdet-i ilme sülâk idüp nice zaman Bostan efendi zamanında gülistân-ı fazl u irfanından hüşecîn ol-muş idi. Âhır-ül-emr ebvâb-ı recâ ve âmâli insidâd bulu-nup ol babda ber murâd olmayıcak mahzûn ü nâşâd Ab-dülkerimzâde merhûmun südde-i felek nihâdına istinâd idüp andan mülâzım olduktan sonra tarîk-ı kazâyâ sâ-lik olmuştur. Hâlâ Rumeli kuzâtından ve ol tâife-i as-hâb-ı kemâlâtındaandır. Âlâm-ı hfencâm-ı mansıb-ı ka-zâyâ âzim iken yine dâimâ tahsîl-i irfân üzere o-lup ve müdâm âvâze-i kûs-i kemâl iken itmekle keyfiy-et-i kuvvet-i musâhabe ve hâlet-i mutâlâasına noksan gelmeyüp belki misâl-i rahîk-ı atîk rûz be-rûz galeyân üzere olmağın keyfiyeti izdiyâd üzedir. Ma-ârif-i fazâilinden fazla lâtif ebyâtı ve müessir sûznâk kelimâtı vardır. Murabba' gûyluk revişinde tab'ına âz-mâyiş itmekle hûb murabba'lar dimiştir.,,

*Kafzade Faizi* tezkiresinde şu kayıtlar vardır:

"*Cevri*: Harratzâde *Cevri* Edirnevi 994 (M. 1585) de fevt oldu. Târih:

جوری به رحمت ایلله الله

*Riyazi* tezkiresinde, *Enisülmüsamirin*'de ve Badi Ahmed'in *Riyazi Beldei Edirne*'sinde de şairden bah-sedilmiştir.

*Enisülmüsamirin*'in yazma bir nüshasındaki vefat tarihinin 994 (M. 1585) yerine 964 (M. 1556) yazılışına aldanan *Hummer*, "Osmanlı şîir san'atı tarihi,, adlı ese-rine, tamamiyle yanlış olarak yukarıda yazdığımız ta-rihlerde vefat eden Edirneli ilki *Cevri* kaydetmektedir. Halbuki *Cevri* namında Edirneli şair birdir ve 994 (M. 1585) te ölmüştür.

Bursalı Tahir de İstanbullu İbrahim *Cevri*'den bah-sederken (*Osm.*):

Cev.

Azın yese ne cânibe ol Kâ'be-i ümid  
Kible'nünâ eñi güreñim titer üstüne

beytini de bu şaire isnad ediyor ve şunları söylüyor:  
"Fozkire-i Riyazi'de bu beyit 994 de vefat eden E-  
dirneli Cevri'ye nisbet edilmiştir.."

Halbuki bu beyit yalnız *Riyazi* değil, tezkiresini  
974 (M. 1566) te kaleme alan *Şâik Celâli* de Edirneli  
Cevri nanına kaydetmiştir. Ve 1065 (M. 1654) te ölen  
İbrahim Cevri, o tarihte henüz doğmuş bile değildir.

Bazı kütüphane fihristlerinde "994 te ölen Edir-  
neli Cevri divanı.. kaydıyla eserler haber verilmektedir  
(*Meselâ bakınız: Mtd. II. K. No. 433*). Halbuki bu di-  
vanlar, 1065 (M. 1654) te ölen İstanbullu Cevri'ye aid-  
dir.

Bibliyografya: Abd., Aşk., Hsu., Ryz., Kfz., Enisülmişami-  
nin, Hammer: Osmanlı şîr san'atı tarihi, Bâdi Ahmed: Riyazi  
Bekdi Edirne.

**Cevri (İstanbullu İbrahim)** — XVII nci asrın  
meşhur ve değerli şahsiyetlerinden Cevri, İstanbullu-  
dur. Asıl adı *İbrahim* olan şair hakkında pek etraflı  
malûmata sahib değiliz; Babasının kim olduğunu ve  
hangi tarihte doğduğunu dahi tarihi menbalar bildir-  
miyorlar. Şairin el yazısıyla rastladığım eserlerinde de  
babasına dair bir kayıt göremedim. *Safayî* onun "Evâ-  
il-i hâlinde tahsil-i ma'rifet itmekle maârif-i cüz'iyeye ve  
külliyede mâhir bir şâir, olduğunu; *Naîma* ile *Müste-  
Kinzade* de, bilhassa "Maârif-i cüz'iyede.. ileri gittiğini  
söylüyorlarsa da kimlerden okuduğunu bildirmiyorlar.  
Yalnız *Esrar Dede* Mesnevi şairi Ankaralı *İsmail Rû-  
suhî*'den bahsederken "Cevri zümre-i kütâbdan iken  
şeref-i sohbetleriyle zevkyâb-ı aşk u irfân ve refte ref-  
te nâil-i sermaye-i vecd-i bîpâyân ve evâhir-i hâlde bil-  
külliyeye ihtilât-ı ağıyardan rügerdân., olduğunu söylüyor.  
Her halde mevlevîliğe intisâbı olan ve âyin gûneleri mun-  
tazam surette İstanbul'daki Mevlevî tekkelerine devam  
eden şairin maruf bir mevlevî şeyhi olan İsmail Rûsu-  
hî'den istifade etmiş olmasına muhakkak nazarıyla ba-  
kabiliriz. Yazıyı ise bir müddet Yenikapı mevlevîhane-  
sinde ikamet eden ve 1057 (M. 1647) tarihinde vefat  
eden Mevlevî dervîşi hattat *Abdî*'den öğrendiğini *Müs-  
tekinzade* haber veriyor (*Thf.*):

Cevri'nin menuriyet bayatı hakkında da kat'î ma-  
lûmatımız yoktur. *Şeyhî* "Vakayülfuluzalâ., da onun "Kitâ-  
b-ı divân-ı Sultânî., zümresinden olduğunu söylüyor.  
*Beliğ* de şairi "Divân-ı hümayûn kâtiliblerinden., olarak  
gösteriyor. *Esrar Dede* ise sadece kâtilibliğinden bahsedil-  
yor. Diğer menbalar ise şairin münhasıran hattatlık  
etmek suretiyle maişetini temin eylediğini bildiriyorlar.  
Bütün bu rivayetlere nazaran Cevri'nin bilâhare kâtip-  
likten istifa ettiğini ve maişetini hattatlık yapmak su-  
retiyle temine çalıştığını katiyetle söyleyebiliriz.

*Naîma*, onun bir âileye lâzım olacak miktarda "i-  
rad tahsiline., çalıştığını söyledikten sonra şunları da  
ilâve ediyor:

"... Câh ve menâsib gailisine giriftâr olmayup ka-  
nâat ile geçinür imiş. Ve müddet-i ömrünü sohbet-i yâ-  
rân ve cemiyet-i ihvân ile müreffeh ve şâdman geçirüp  
taayyün ve ikbâl mihnetine giriftâr olmamış. Bu kanâ-

at ve tevekkül berekâtıyla dâimâ ekâbir-i devlet göze-  
düp âsâr-ı kalemini vesile-i ihsân idüp zarâret çektiler  
mezler imiş.."

Devlet ricalinden bazılarının da ona yazı yazdırdık-  
larını biliyoruz. Genç *Naîma* diyor ki:

"... Gayet serî-ül-kitâbe ve hoş üvvis olmağın  
çok eser-i kalemi vardır. Hattı ile yirmi iki *Mesnevi-i şe-  
rif* ve *Sarı Abdullah* efendi'nin *Fusûsülhikem şerhi* ve  
*Ahlâk-ı Alâî*'den bir kaç nüsha ve *Nefehâtülüns* ve dahi  
gayrı nüshalar ve müteaddid mecmûalar ve resâil ve di-  
vanlar ve münşeât gördük. Sultan Murâd-ı gazî merhû-  
mun reisülküttâbı olan *Sarı Abdullah* efendi'nin eczâ-yi  
meclisinden ve hamele-i esrârından olmağın cümle anın  
te'liflerini husûsâ *Dürre* ve *Cevhere* nâmına olan te'lif-i  
garîbini kendü kalemiyle müteaddid yazmıştır, *Maanzâ-  
de* merhum *Şehnâme* ve *Künhülâkkhâr* ve *Vassaf* dahi  
yazmıştır Biz gördük deyi naklederdî. Taayyüşü kitâ-  
betle olmağın ekâbir-i devlet hüsn-i hat ve ehliyetine ve  
sıhhat-i kitâbetine râğbet idüp mu'teber nüshaları ana  
yazdırırlardı. Ve ol bahâne ile in'âm ü ihsân idüp hâtı-  
rını tatyib ederlermiş. Hâlâ ulemâ efendilerin kütüb-  
hânelerinde âsâr-ı kalemi lâyuad ve lâyuhsâdır.."

*Esrar Dede* ise şunları söylemektedir:

"Hatt-ı ta'likte mâlik-i yed-i tûlâ olmağla ekser-i  
vakitleri tahrir-i Mesnevi-i şerif'e masrûf olup hattâ  
yevmiye bin beyt-i şerif tahrir ettiği sebt yâfte-i sahâ-  
if-i menkuldür.."

İşle bütün bu sebeblerledir ki kütüphanelerde ve hu-  
susî ellerde Cevri yazısıyla bir hayli kitaba bugün bi-  
le tesadûf edilmektedir.

Meselâ Süleymaniye - Haletefendi kütüphanesinde-  
ki "Cevheretülbideye., Cevri hattıyladır (*No. 213*).  
Bay Suud'da da gene onun yazısıyla bir "Someratülfu-  
ad., vardır.

*Gibb* ise "Tarihî eş'ârı Osmaniye" sinde Londra-  
da Cevri hattıyla bir Hayalî divanının mevcudiyetini  
bildirmektedir (*C. 3, S. 297*). Bay Fahri Bilge'ye âid  
Cevri divanındaki şu tarihten de şairin bir *Âli* divanı  
kaleme aldığını öğreniyoruz:

Yazıldı oldu makbûl-i ahâli

خط جویری ایلہ دیوان عالی

Olur musâ'ı şâiri ana tarih

Hurûfün evvelinden olsa hâli (1)

— 1055 —

Bilhassa "tâlik., ve "tâlik kırması., nda me-  
haret gösteren Cevri'nin yazılarına büyük bir  
ehemmiyet verildiğini görmekteyiz. *Selîm III.*,  
çok sevdiği *Şeyh Galib*'e Cevri yazısıyla bir Mes-  
nevi hediye etmişti. Bu değerli şairin bu ihsandan ne  
kadar memnun olduğunu hükümdara yazdığı şu beyit-  
lerden anlamaktayız (*Galib divanı Matbu nüsha S. 18*):

Bana Sultan Selim-i kâmer kâm-ı cihan verdi  
Bütün dünyâ değer bir genc-i hâs-ı raygân v.r.t:  
Ne gene ammâ ki her bir cildi bir gerdân-ı şîr evvâ:  
Bu hâk-i her karâra nüb tabâk-ı âsmâı verdi

(1) Yani "elif., mukabili olan "bir., rakamı çıkarılacak.

Nice eyyam idi hasrettim ol gencine-i gayaa  
Keremler kıldı hakka hem kerâmetten nişan vâcî  
Aceb bir Mesnevî-i pür bâbâ kim Cevri hattıyfa  
Dil-i uşâk-ı zârâ cevri-i gerdundan aman verdi  
Hüseyn-i Baykara bahş etmemişti Molla Câmî'ye  
Bana ol kâim kim bu husrev-i sahibkiran verdi

Bir taraftan maişetini temin maksadıyla başkaları hesabına yazılar yazan, diğer taraftan da kendi bedîî zevkını tatmin için şiirler kaleme alan Cevri, uzun yıllar hayatını böylelikle geçirdikten sonra 1065 (M. 1654) de vefat etti. *Râî'nin* şu ölüm tarihine tesadüf ediyoruz (*Cevri divanı: Üs. Slm. K. No. 912*):

Ey gelüp bu meşhed-i pâki ziyâret eyleyen  
Bil ki bu bir ârif-i billâha olmuştur mekân  
Bu münevver meşhed ü bu türbe-i cennet misâl  
Oldı Cevri'ye makar pür nûr ola fi küll-i an  
Güş idince fevâni yârân didi târibini  
ایله یارب جوړی په فردوس اعلا ده مکان

*Nisavî* de şu tarihi vücade getirmiştir (*Sfy.. Şky. Ş.*):

جوړی په ممنون لالت ایدہ جناب کردگار  
آسیم زeyli'nde ise şu Farsça tarih kayıtlıdır:  
رؤت جوړی از جهان یوفا

Bursalı Tahir, *Müstakimzade*'ye istinaden şairin "Eğrikapı hâricinde ve Defterdar iskelesine Cemâli tekeyesi tarafından giden yolun sol cihetindeki şâhrâhtan üç hatve ileride defn edilmiştir,, diyor.

Sadece *Simahaneî edeb'i* mehzaz ittihaz ederek Cevri'ye âid çok sathî bir tercümeihal yazan *Tahir Olgun* ise bu hususta tamamiyle esassız olarak şunları söylemektedir (*Mehmed Tahir: Hilye-i Çihâr-yâr-ı güzîn mukaddimesi Sahife: 6*):

"1065'ce kitâbe-i hayâtına hatt-ı temmet çekilmekle rahmet-i Rahmân'a bil-intikal dergâh-ı şerifin (Yani Galata mevlevihanesinin) hâmusânlığında münzevî olmuştur.,,

Bu rivayet hiç bir menbada mevcut olmadığı gibi *Simahaneî edeb'de* de yoktur. Bu eserde sadece şunlar söylenilmektedir (*Matbu nüsha 1309 - 1891*):

"Nakkad-ı midâd-ı ömrü 1065 tarihine tesadüf ederek kilik-i kazâ hâtme-i kilâbe-i hayâtına temmet çekmiştir.,,

Tahir Olgun'un ötedenberi muhayyile mahsulü olarak esassız bir takım rivayetler icad ettiğini bildiğim halde, bu rivayetin bir vesikaya, veyahud Mevlevihane-de mevcut bir mezar taşına istinad edilerek yazılmış olması ihtimalini düşünmüş ve bu maksadla hem bir çok eseri, hem de Galata Mevlevihanesinin kabir taşlarını gözden geçirmiştım. Fakat bu rivayetin doğruluğuna dair ufak bir kayıd elde edemedim. Hattâ mülga Galata Mevlevihanesinin son şeyhi *Ahmed Celâleddin* de Cevri'nin bu dergâha defnedildiğine dair şimdikiye kadar, tevatür halinde bile olsun bir rivayetin mevcut olmadığını söyledi.

*Müstakimzade*, "Melâmiyyei Şattariye,, sinde onun defni sıralarına âid şu malûmatı vermektedir:

"... Vakt-i irtihâli karib olduktâ azizleri Abdulhah efendi'yi âgâh eyleyüp bir iki üç gün mürûrunda dâr-ı bakaya intikâl eylemiş. Mahalle sükkânı kendisiyle adem-i ülfetlerinden nâşî haklarında sû-i zann ile bedgümân olduğundan gasline hazır olmayup hânesinde olan zir-i destânı bu hâle hayrân iken bir de gördüler ki bâric-i sürdan Abdulfah efendi yigirmi otuz kadar ihvân ile lâzime-i techiz ü tekfini tohiyye ittikleri hâlde hânelerine teşrif eyleyüp ba'det-tekfin salât-ı cenâzesin dahî bizzât kendileri edâ ve hânelerine karib olan husn-ı İstanbul ebvâlından Eğrikapı hâricinde Defterdar iskelesinde Cemâli tekeyesi tarafımdan gidilir yolun sol tarafında şâhrâhtan bir iki üç hatve ileride medfenlerine defn ve takbir eyleyüp derhâl üzerini mübârek elleriyle düzleyüp vedâ-i rahmet-i Rahmân kıldılar. Sonradan başları ve kademleri ucuna bir servî âzâde gars oluup üzerleri yeşil çemen ile pûşide gibi olup her kesin ma'lûmu olmayup ancak muhibbânın ma'lûmlarıdır.,,

*Naima* diyor ki:

"Fevline yakın bir şi'riode bu mısra'ı intâk-ı İlâhî ve gayet nazik ve hoş âyende vâkî olmuş idi:

Târ ü pûd-i emelüm kaldı bu minvâl üzre,,

Cevri'nin kaç yaşında öldüğünü bilmiyoruz. Fakat *Emîr Halife* namına yazdığı bir Mesnevîyi 1029 (M. 1619) da ikmal ettiğine ve divânında da bu yıldan evvel hiç bir tarihe tesadüf edilmeyişine bakılırsa, bu eseri de şairin asgarî 20 - 21 yaşlarında yazdığına hüküm edilirse onun nihayet 58 - 60 sene yaşadığı tahmin olunabilir.

Cevri'nin mütevehhim bir adam olduğunu *Naima'nın* şu kayıtlarından öğrenmekteyiz:

"Garâib-i ahvâlınden olmak üzre *Muanzade* nakle derdi ki: Beşiktaş ve Galata ve Tophâne ve Yenikapı tekyelerine aleddevâm mülâzemet üzre idi. Bir gün münkatî' olduğu yoğıldı. Gayet vesveseli olduğundan deryâdan ve kayığa sîvâr olmaktan gayet-î mertebe havf idermiş. Hattâ Galata ve Beşiktaş tekyelerine bir gün mukaddem azimet idüp yârân ile karadan İyyub'a andan Kâğıdhâne'ye andan tekyelere piyâde dolaşmış yârân hâtıryığın bârgire de binmez imiş. Zâhirâ bu havf-i mufrît za'f-ı kalb ve gelebilik beliyyesi olmak gerektir.

Filhakika Cevri'nin narîn yapıtı bir adam olduğunu ve hayalında refah görmediği için de kalben münkesir bulunduğunu bizzat vücade gelirdiği bir şi'rinden anlıyoruz. Ricâlden birinin bayramını tebrike gidemediği için yazdığı bir ilizarnamede diyor ki (*Divân*):

Ma'zûr tat kusûmetu kim oldı mün'im  
Za'f-ı müzic ü deve-i şitâ vâ hem inkisâr

Cevri'nin müreffeh bir hayat geçiremediği muhakkaktır. Murad IV. a, ve Sultan İbrahim'e takdîm ettiği kasideler de ona büyük bir fayda temin etmemiştir. Bir takım ricâfın ise onu istismar ettiklerini ve kendisine pek cüz'î yardımında bulduklarını kavvetle tahmin edebiliriz. *Ruznameci İbrahim efendi*'ye yazdığı bir manzumede billassa şu beyitler görüyoruz:

Cevr.

Hâsil bu kim olmuş ezeli vech-i maâşım  
Endûh ü gam-ı tozkere vü kayd-ı mevâcib  
Efzundur anın hâsil-ı nakdi rakamından  
Tahsil için çıktığım âlâm ü metâib  
Akrân arasında hüner ü ma'rifetimle  
İtti bu rızâlet beni pür neng ü muâyih.

Bu manzumenin ne zaman yazıldığını bilmiyoruz. Fakat İbrahim efendi'nin 1032 (M. 1622) den sonra Ruznameci olduğuna ve 1047 (M. 1637) de öldüğüne bakılırsa Cevri, hayatının en heyecanlı ve en velûd zamanı olan *Murad IV* . devrinde dahi refaha mazkar olamamıştır. Ve onun bütün yaşadığı müddetçe ancak kıt kanaat geçinebildiğini kuvvetle söyleyebiliriz; gerçi *Safayi*, "Gayet hoş nüvis olmağla dâimâ kitâbet idüp anınla taayyüs ederdi. Hattâ günde 1000 beyit yazup 1000 akçeye bey'ylediği meşhûrdur. Kati çok kitâbet etmiştir., diyorsa da bu münferid rivayetin yanlış ve mübalâğalı olduğuna katıyetle hükmedebiliriz. *Bayram Paşa*'ya takdim ettiği bir kasidede şair, bütün meziyetlerine rağmen refaha kavuşamadığını şu beyitlerle ifade etmektedir:

Benim ol cennet âbâd-ı suhan kim  
Füyûzât-ı Hudâ'dır bana enhâr  
Benim ol bahr-i mevâcib-i maânî  
Sözündür gûş-i feyze dürr-i şevvâr  
Nikât-ı şî'rimin ma'nâsı hikmet  
Kitâb-ı tab'ının mazmûnı esrâr  
Beyân-ı nutkunun hayrânı nükte  
Zebân-ı hâmemin sermesti güftâr  
Felek ammâ bu denlü ma'rifetle  
Bu gülşenden nasibim eylemiş hâr  
Ne sevdâ-yi ümidim vâsil-ı sûd  
Ne kâlâ-yi kemâlüm geru bâzâr  
Felekten ârife düşmez şikâyet  
Nola şükr eylesem her gâh nâçâr

Şairin - belki de babasından kalma - ancak küçük bir evi vardı. 1046 (M. 1636) da bu "ârifâne menzili,, tamir ettirebilmiş ve şu tarihi kaleme almıştır (*Cevri dâvânı: Üs. Stm. K. No. 912*):

İdüp bu ârifâne menzilin ta'mirine himmet  
Didim târihini جای امان و کوشه راحت  
— 1052 —

Maişetini temin için belki uykusunu bile feda edecek başkaları için bir çok eser istinsah etmesi de onun pek az para mukabilinde çalıştığını gösterir. Sarı Abdullah'tan başka, Reisületibba *Emir Çelebi*, Defterdar *Mehmed* efendi (Paşa) gibi şahsiyetlerin de ona eserler yazdırdıklarını divanından anlamaktayız. Emir Halife'nin arzusuyla 1029 (M. 1619) da yazdığı bir "Mesnevi,, için şu tarihi söylemiştir:

این کتابت چون بیان میرسد  
کشت تاریخش « کتاب منوی »

Defterdar Mehmed efendi namına da bir "Mesnevi,, yazmış ve bu yazmanın tarihini de şu beyt ile göstermiştir:

Sâhibine oldı ilhâm-ı Hudâ  
Didi târih ایدم تدری ادا

— 1051 —

1039 (M. 1629) da reisületibba olan *Emir Çelebi*'nin "İsmuzecuttıbb,, ını da 1036 (M. 1626) da yazmış ve bu yazmaya 21 beyitlik bir tarih vücude getirmiştiir.

Cevri "Tarikat mensubu şairlerdedir. *Naîma*, onun "Meslek-i sôfiyyundan neş'emend,, olduğunu söylüyorsa da hangi tarikat mensubu bulunduğunu zikretmiyor. Yalnız Mevlevî tekkelerine muntazaman devam ettiğini bildiriyor. Fakat elimizdeki bir çok kayıtlar onun mevlevî olduğunu kat'i olarak göstermektedir. *Esrar Dede*'ye göre şair, Mesnevî şarihi *Ankaralı İsmail* mensuplarındandır.

Gene *Esrar Dede* Cevri maddesinde şunları söylemektedir:

"... Kâ'betülüşşâk-ı dâire-i Mevleviyyede

Kâ'be-i kalbini tavâf eyle  
Ki bu haccın safâsı ömre sâtir

Diyerek icrâ-yi menâsik-i merâtib-i rızâ ve teslîm itmiştir.,,

Cevri'nin *Ankaralı İsmail* müridlerinden olduğuna dair diğer menbalarda bir malûmata tesadüf edemedim; Şairin eserlerinde de bu zate âid ufak bir kayıt yoktur. Binaenaleyh bu münferid ve muahhar rivayetin doğruluğu hakkında kat'i bir şey söylenemez. Yalnız yukarıda da işaret ettiğimiz gibi Mevlevî tekkelerine muntazaman devam eden şairin muasır bulunduğu bu meşhur âlimden de istifade ettiğine muhakkak nazarıyla bakabiliriz.

*Tahir Olgun*'un "Hilye-i Çihâryâr,, mukaddimesine yazdığı tercümeihalde :

"... Cezbe-i Mevîânâ ile Galata mevlevihânesinde matbah-ı âteşbâzın gülzâr-ı şu'ledârına atılmış ve pûte-i çille-i mücâhedede yannmış yakılmıştır. Hizmet-i mu'tâdenin ikmâlinden sonra hücre nişin-i inzivâ olmuştur.,,

deyişi de hiç bir vesikaya müstenid değildir. Ve bütün İstanbul mevlevihanelerini âyin günlerinde dolaşan şairin, esas mensub olduğu mevlevî dergâhi - Bugün elimizde bulunan vesikalara nazaran - kat'i olarak malûm olamamıştır; Fakat *Mevlâna* hakkında yazdığı kasidede:

Nola olsam gulâm-ı (1) Mevlânâ  
Şevk-ı mihriyle sinetâb-ı dilim  
Hâk-i pâk-i reh-i mahabbetine  
Reşg fermâ-yi intisâb-ı dilim  
Keyf-i ma'nâ-yi Mesnevî'sinden  
Mest-i mefhûm-ı iktisâb-ı dilim  
Şeref-i hizmet-i hulûsunda  
Dâhil-i defter-i hisâb-ı dilim

deyen, gazellerinde de,

Bulmağa rehğüzer-i memleket-i ma'nâyı  
Fişrev idinelim himmet-i Mevlânâ'yı

gibi beyitlere tesadüf olunan ve Mevlânâ'ya merbutiyetini mesnevîleriyle isbat eden, *Aynülfüyûz*'unda ise Mevlevî büyüklerinden *Sineçâk Yusuf* hakkında:

(1) Muhibb-i: nüsha.



Hayl-i devrişânımızdan bir sadık  
Kim tarikatte bizi tutmuş refik

beytini söyleyen Cevri'nin "Mevlevî,, olduğu mu-  
hakkaktır.

Cevri'nin *Sarı Abdullah*'la münasebet tesis ettikten sonra "Melâmiyye-i Bayramiyye,, tarikatine intisab ettiği de söylenmektedir. Fakat bu rivayeti kabul edenlerin esası bir vesikası yoktur. Onun melâmiliği sadece *Müstakimzade*'nin "Melâmiye-i Şattariye,, sindeki kayıtlara istinaden ileri sürülmektedir. Halbuki *Müstakimzade*, Melâmilikle hiç bir alâkası olmayan *Neşatî* gibi daha bir takım şahsiyetleri de her nedense bu eserine kaydetmekten çekinmemiştir. İşte Cevri de bunlardan biridir. Bundan dolayıdır ki esasen münferid ve muahhar olan bu rivayeti, bir hakikat olarak kabul etmemize imkân yoktur.

*Müstakimzade* "Tuhfe-i hattatin,, de şairin "Nazarkerde-i Şârih Abdî-i reisülküttâb,, olduğunu söylemektedir. "Melâmiyye-i Şattariye,, sinde ise "Şârih-i Mesnevi cenâblarından vâsıl-ı teşrifât-ı İlâhî olanlardan biridir,, dedikten sonra şunları ilâve etmektedir:

"Şârih-i Mesnevi *Sarı Abdullah* efendi'nin bendeleri ve hamele-i esrârî olduğundan müşâretünileyhin dahi müellefâtını tahrîr eylemiştir. Bu takrib üzre tarikat-i Bayramiyyeden müstefiz olup efrâd-ı âferideden bir ferde nakl-i esrâr itmeyüp 1065 târihinde civâr-ı rahmet-i Râhmân'a hirâmân olmuştur.,,

Cevri'nin melâmiliğini, hattâ mevlevîliğine tercih ederek, kat'i şekilde ikinci defa kaydeden de Bursalı Tahir'dir. *Osmanlı müellifleri*'nde şunları söylüyor:

"Cevri Şârih-i Mesnevi *Sarı Abdullah* efendi'den ahz-ı feyz-i ma'nevî edenler cümlesinden olduğu *Müstakimzade*'nin "Beyân-ı ohvâl-i Melâmiyye-i Bayramiyye,, risâlesinde mezkûrdur. Tarik-ı mevleviyyeye de nisbeti vardır.,,

"Melâmiye-i Şattariye,, ve "Osmanlı müellifleri,, n-deki kayda istinaden; fakat bu hususta bir iddiada bulunmayarak şairi "Bayramî,, tarikatinden ve "Sarı Abdullah,, mensuplarından gösterenlerden biri de *Mehmed Halid*'dir (*Cevri: Milli mecmua C. 7, No. 84, 1927*):

Kat'i surette ve deliller bulmağa çalışarak şairin melâmiliğini söyleyenlerden biri ise *Abdülhakî Gölpınarlı*'dır. *Melâmilik ve Melâmiler* adlı eserinde diyor ki (S. 148 - 149):

"Cevri de Mevlevî olmakla beraber Şârih-i Mesnevi (*Sarı Abdullah*) ye intisab edenlerdendir.,,

Aynı müellif, şairin gasli esnasında mahalle halkının bulunmadıkları rivayetini *Müstakimzade*'den naklettikten sonra şu mülâhazaları da serdetmektedir:

"... Bu vak'a, hele kabrin düzlenip belirsiz bir hale getirilmesi, halkın Cevri'ye aleyhdâr, binâenaleyh Cevri'nin de akaid-i sofiyeyi ketim hususunda mübâ-lâtsiz olduğu kanaatını uyandıran kuvvetli bir delildir.,,

Bize göre, Cevri'nin "Melâmiye-i Bayramiyye,, den olduğunu bu kayıtlardan istidlâl etmeğe imkân yoktur.

Evvelâ 1131 (M. 1718) de doğan *Müstakimzade*'nin

1065 (M. 1654) te ölen Cevri hakkında verdiği bu malumat münferiddir. Sanien bu müellif Cevri'ye âid yazdığı satırları — onun defni hakkındaki menkabe mütesna — tamamıyla *Naima* tarihinden nakletmiş ve bu değerli müverrihin kullandığı "Hamele-i esrâr,, tabiri bini ancak tevil eylemek suretiyle şairi *Sarı Abdullah* müridlerinden göstermiştir. Halbuki bu tabiri "Manevî feyz,, ve "Dervişlik,, şeklinde tefsir etmeğe kalkışması hatadır. Ve nihayet bu kayıtlar, *Sarı Abdullah*'in şairin derin bir itimad beslediğini; resmî ve hususî mektuplarını çekinmeden ona yazdığını, daha umumî bir tabirle onun "sır kâtibi,, olduğunu gösterir. *Neşatî Halifetürriyesâ*'da da şu kayıtlar görülüyor (*Mahmûd nûsha S. 33*):

"Cevri Çelebi ekseriyâ merhûmun dâiresine müte reddid olmağın zamân-ı riyâsetlerinde kaleme aldıkları mürâselâtı ve sâir mülâyim-i tabiatleri olan nevâmî ve muharrerâtı Cevri Çelebi'ye mecmûa sûretinde tahrîr ittirmeleriyle *Düstûrülünşâ* ünvânıyla mütekebbir müsevveş-üt-tertib bir mazbata-i gayr-i müntehab an mâ ehline göre mütâlâası müstehabdır.,,

Mevlevî Cevri'nin; mutasavvifeden olan, Mevlânâya hürmetkâr bulunan ve Mesnevi'yi şerh eden, hususiyetle kendisine maddî menfaatler temin eden *Sarı Abdullah*'a ruhan merbut oluşunu, mutlâka onun tarikatından de intisab etmiş şeklinde tefsir etmemize mahal yoktur.

Cevri'nin *Sarı Abdullah* hakkında bir takım medih-yeler söylemesi de onun melâmiliğine delil olarak gösterilemez. Ve bu şiirlerinde Cevri, *Sarı Abdullah*'la manevî feyz aldığını ve onun müridlerinden bulunduğunu, hattâ zimnen bile olsun, söylemiş te değildir. *Sarı Abdullah* hakkında şairin yazdığı bir kıt'a ile bir tarifi buraya aynen naklediyorum:

— I —

— Der medh-i Abdullah efendi  
Şârih-i Mesnevi

— Kıt'a —

Ey ki endişe-i irfân ü kemâlinde hîred  
Eylemez rûh-i Mesih-i suhanı mahrem-i râz  
Cevher-i zâtım hak üzre beyân eylemeğe  
Nâtika zemzeme-i acz ile eyler âgaz  
Der idi gevhere-i cevher-i âyine-i can  
Aklın idrâkine göstersen eğer rûy-i cevâz  
Câme-i dânişine lâyihâ-i kudsi zeyl  
Dâmen-i fitnatına sâniha-i râz trâz  
Şuabât-ı dem-i ihlâsına takvâ âheng  
Negamât-ı ney-i irfânına ma'nî demsâz  
Tühaf-ı âlem-i hikmet gibi tab'm makhbûl  
Şeref-i ilm-i İlâhî gibi zâtım mümtâz  
Âsman sâir-i endişene cây-i cevvelân  
Lâmekân tâir-i idrâkine evc-i pervâz  
Şermsâr-ı hünerin akl-ı meâsir pirâ  
Dâğdâr-ı eserin nefsi nevâdir perdâz  
Kalemin mâşûta-ı çehre-i vahy ü ilhâm  
Suhannın râbita-i nûsha-i sîhr ü icâz  
Sûret-i halk melek sîret-i Mahmûdunda  
Görünür câzibe-i hüsn-i dilârâ-yi Ayâz  
Tarih ider kârgçh-i âtîfet ü cûdunda  
Himmatın olsa nesic-i emelc nakş endâz  
Sâyesi gülşen-i maksûda virür ney-i husûl  
Perveriş bulsa nem-i lûtfun ile nahl-i niyâz  
İremmez menzil-i tahkikine olsa ne kadar  
Akl-i çâbük hareket râh neverd-i tek ü tâz

Cev.

Tab'un evsâfına sa'yeyler idi olsa eğer  
Nükte pîrî-yi hakikat subhan ârâ-yi mecâz  
Nakş-i medhîn ne kadar muhtasar olursa yine  
Gösterir ma'nî-i itnâb ile sûret icâz  
Demidir büsîş-i ihlâsın ile dâş-i rocâ  
Eylese elbise-i lütfuna gerdânın nâz  
Demidir gonca-i serbeste-i va'd-i keremî  
Gül gibi ağu eğer feyz-i nesim-i incâz  
Tâ ki dest-i dil-i merdân-ı kavî himmetle  
Kulî-i gencine-i esrâr-ı ilâhî ola bâz  
Bâb-ı âmâlini itsün yed-i tevfik küşâd  
Rây-i bedbâhına olsun der-i ümîd firâz

— II —

— Abdullah efendî'ye tahrîr olunan inşâ  
mecmûasına târîh —

Hezâran âferîñ ey kill-i Cevrî  
Yine hüsn-i kemâlin oldu peydâ  
Yine bir nüshâ tahrîr eyledin kim  
Pesend eyler görüp a'lâ vü ednâ  
Çıkup bir tuhfe mecmûa beyâza  
Sevâdından göründi nâr-i beyzâ  
Ne nüshâ bahr-i zehhâr-ı cevâhir  
Ne mecmûa yem-i lü'û-yi lâfâ  
Ne nüshâ münşeât-ı pür maânî  
Ne mecmûa mekâtib-i dilârâ  
O tuhfe nâmeler kim pâdişâhan  
Yazup bir birine itmîşler ihdâ  
Ne nâme her biri bir düre-i gevher  
Ne nâme her biri bir bahr-i ma'nâ  
Yazıldı mu'teber mecmûalardan  
Hem itî intihâb üstâd-ı dânâ  
Utârid hâme Abdullah efendi  
Ki bu fende ödur bî misl ü hemtâ  
Reis-i cümle-i küttâb-ı divan  
Güzin-i zümre-i ashâb-ı imlâ  
Odur inşâda Abdullah-ı sâni  
Kelâm-ı pâki mervârid-i ebhâ  
Hakikatte bu nüshâ münşiyâne  
Revâdir bir nümüne olsa zirâ  
Ki inşâda kavânin ü kavâid  
Ne denlü var ise olmuştur icrâ  
Budur bâis ki oldu nâm ü târîh  
Bu zibâ nüshaya دستورالاننا

— 1053 —

Görülüyor ki, bu manzumelerde Cevrî'nin Sarı Abdullah'a "mürîd,, olduğuna dair ufak bir işaret dahi yoktur. Cevrî'nin evvelce neşrettiğimiz diğer bir medhiyesinde de (*Türk Şairleri C. 1, S. 196*) Abdülbâki Gölpinarlı'nın dediği gibi Şarih'e "iradet,, ini bildiren bir kayıt bulunmamaktadır (*Melâmîlik ve melâmîler S. 150*). Şair, bu manzumesinde yalnız Sarı Abdullah'ın kudretli bir şahsiyet olduğunu ve vücude getirdiği "Mesnevi şerhi,, nin diğer şerhlere faik bulunduğunu ve "sülûk ehlinin ona peyrev,, olabileceklerini söylemektedir.

Sarı Abdullah'ın *Nasihâtülmülûk* adlı eseri için 1059 (M. 1649) da söylediği 29 beyitli tarih manzumesinde de sadece onun medhiyle iktifa edilmiştir. Eğer Cevrî hakikaten Sarı Abdullah müridlerinden olsaydı, hiç şüphe yok ki vücude getirdiği bu şiirlerde bu ciheti tasrih edecekti. Hususiyile Sarı Abdullah hakkında mahdud bir kaç kit'a yazan Cevrî'nin ricalden bir çoklarına uzun kasideler ve terkibibendler takdim ettiğimi de göz önünde bulundurmalıdır.

*Selîmnâme* ve *Aynülfüyûz* gibi eserlerine yazdığı

mukaddimelerden ve divanından anlamaktayız ki Cevrî, yalnız Sarı Abdullah'ın değil, *Ruznameci İbrahim efendi, Köse Ali Paşa, Sofu Mehmed Paşa, Emir Çelebi.* gibi daha bir takım devlet ricalinin iltifatlarını kazanmış, onların da konaklarına teklifsizce devam etmiştir.

Cevrî yazısıyla geçinen bir adamdır. Sarı Abdullah ise mevki sahibi bir şahsiyettir. Cevrî'ye bir çok kitap tebyiz ettirmiş, bir takım mektuplarını yazdırmış ve ona yardımlarda bulunmuştur. İşte şairin Sarı Abdullah'la esas münasebeti bu cihettendir. Cevrî'nin cenazesinde bazı ihvaniyle beraber bulunmasını da bir şükran borcu ve bir muhabbet eseri olarak telâkki etmelidir.

Cevrî'ye mahallesi halkının "suizan,, göstermesini ise mutlaka onun melâmîliğine atfetmek doğru değildir. Bu hal, şairin mevlevîliği dolayısıyla de olabilir. Netekim bir kısım müteassıp halkın her devirde tarikat mensuplarına ve bilhassa ney çalan ve sima eden mevlevîlere karşı menfi bir ruh taşıdıkları görülmüştür. Hususiyile *Müstakimzade*, bu "suizann,, in bilhassa "Mahallesi halkının kendisiyle adem-i ülfetlerinden,, tevellüd ettiğini söylemekte ve başka bir sebep göstermemektedir. Kuvvetle tahmin edebiliriz ki, hayatını ekseriytle devlet ricali nezdinde ve mevlevî tekkelerinde geçiren Cevrî, komşularından hiç kimseyle temas etmemiş ve pek tabii olarak bu hal onların nefretlerini celbetmiştir.

Cevrî'ye mahalle halkının "suizan,, edişini onun "Akaid-i sofiyeyi ketim hususunda mübâlâtsızlığuna,, hamletmeğe de imkân yoktur; çünkü Cevrî, "Akaid-i sofiyeyi ifşâ,, etmek şöyle dursun, mahalle halkıyla temas bile etmemiştir. Netekim bu iddiayı serdedenlere menba olan *Müstakimzade* bile onun "efrâd-ı âferideden bir ferde nakl-i esrar,, etmediğini söylemiştir. *Esrar Dede* ise şairin "Evâhir-i hâlinde ihtilât-ı ağıyardan bilküllüye rügerdân,, olduğunu kaydetmektedir.

Mezarının "düzlenip belirsiz bir hâle getirilmesi,, ni de onun melâmîliğine bir delil olarak gösteremeyiz. Esasen şaire taş dikilmediğini *Müstakimzade* zımnen anlatıyor. Binaenaleyh zamanla gömüldüğü yerin belirsiz bir hale gelmesi pek tabiidir.

Hayatı hakkındaki bilgilerimizin azlığı dolayısıyla "Melâmet,, i sadece her tarikatte zuhur edebilen bir neşe olarak ta Cevrî'ye izafe etmemize imkân yoktur. Onun manzumelerinde ise "Melâmîye-i Bayramiye,, şairlerinde gördüğümüz mufrit bir takım "Vahdet,, telâkkilerine de katiyen tesadüf edemeyiz. Ve umumiyetle "Melâmî şairleri,, nin eserlerinde bulduğumuz çeşni Cevrî'nin hiç bir manzumesinde yoktur; bilâki onun bazı şiirlerinde, hususiyile mesnevilerinde "Mevlevîlik,, neşesi görülmektedir. Esasen Cevrî, bilhassa divanıyla bir tarikat şairi olarak değil, şîriyeti gaye ittihaz eden bir san'atkâr olarak kendini göstermiştir. Onu tasavvuf telkinleri yapan ve dâima dinî mevzuları terennüm eden bir nâzım olarak ta tanımıyoruz. O, bedîf bir gaye gözetken ve bir hayli orijinal mahsuller veren bir şairdir. Ve Cevrî, tarikat mensuplarından bir çokları gibi "istiğna,, yi kendisine şiar eden ve *Tahir Olgun*'un zannettiği gibi "inzivâyı ihtiyar,, eyleyen bir "Târîk-i dün-

ya., değil, maddî rabitaları olan bir şahsiyettir. Gerçi onun divanında:

Çerhe baş eğmem eğer pâygeçim zillet ise  
Bahte yalvarmam eğer vâsita-i izzet ise  
İltifât eylemezim devlete de zerre kadar  
Zümre-i ehl-i dile şive eden devlet ise  
Ne kadar alçak isem himmete de nâz ederim  
Esfeli pâye-i a'lâya çeken himmet ise  
İ'tibâr eyler isem şöhrate gümünâm olayım  
Merdüm-i bî hünere şân veren şöhrat ise  
İmtinân üzredir ahbâb yine ey Cevri  
Ne kadar lütf u mürüvvetleri bî minnet ise

gazeli gibi müstağni bir ruhun ifadesi olabilecek manzumeler görülür; fakat bu şiirler; bize Cevri'den ziyade, istiğnai anlatan parçalardır. Murad IV. dan başlayarak Sultan İbrahim gibi bir padişaha, hattâ 7 yaşında hükümdar olan Avcı Mehmed'e kasideler sunan, ikbal mevkiinde bulunan şahsiyetleri de müteaddid manzumeleriyle öven Cevri, muhakkak ki dünyevî istekleri bulunan bir adamdır. Şu kadar var ki bütün didinmeleri; zaruretinden, mağduriyetinden ve felekten şikâyetleri, onun makûs talii üzerinde değiştirici bir tesir yapamamıştır. Ve onun istiğnadan bahs edişi, kendisine bir teselli mevzuu bulmak içindir.

Bütün bunlara rağmen, bir çok kaside ve tarih yazdığı için Cevri'yi dalkavuk ruhlu ve aç gözlü bir adam zannetmemelidir. Onun sunduğu kasidelerin hiç birinde vakarını ihlâl edecek ve bir tezellül şaibesi gösterecek bir mısra bile gösterilemez. O nihayet oldukça müreffeh bir hayata mazhar olmak ve emsali arasında şerefli bir mevki kazanmak gayesiyle didinmiştir. Bunda da hakkı vardır; faziletiyle, malûmatıyla, san'atkarlığıyla devrinin hakikaten mümtaz simalarından olduğu halde büsbütün ihmale uğradığı içindir ki bizar olmuş ve sağa sola baş vurmak istemiştir.

Cevri divanlarının bazılarında (*Meselâ bakınız: Ünü. K. No. 1923*) Murad IV. in, Sultan İbrahim'in fermanlarıyla ve ricalden bir takım adamların arzularıyla manzumeler yazdığı da kayıtdır. Ben, şahsen Cevri'nin bu iki hükümdarla tanıştığını kabul edemeyeceğim; nihayet onun, bir takım vezirler ve mühim mevkileri işgal eden diğer bazı şahsiyetlerin delâletleriyle bu iki padişaha manzumeler takdim edebildiğini ve bu şiirleri yüzünden ancak cüz'î caizeler koparabildiğini tahmin etmekteyim.

Cevri'yi eserlerine ve tercümeihaline nazaran saray mensubu şairlerden addetmemize kat'î surette imkân yoktur. Ve o, muhakkak ki meşakkatler ve bilhassa mevki sahibi olamadığı için üzüntüler içerisinde hayatını geçirmiş gitmiştir.

Devrinde ihmale uğrayan, fakat *Naima*'nın da dediği gibi emsalsiz bir kabiliyetle yaratılmış olan Cevri, hiç şüphe yok ki XVII nci asrın çok kudretli şairlerinden biridir.

Veremez çerh keder âyine-i cânımıza  
Kıymadı görd-i taalluk dâhil dâmâşımıza  
Matla'-ı nûr-i hüdayız doyamaz kevn ü mekân  
Tabî-i pertev-i hurşid-i dirahşânımıza  
Menba'-ı feyz-i Hudâ'yız cemez Hızr-ı zaman  
Böyle bir şair ise çeşme-i irfânımıza

Husrev-i tabtgeç-i memleket-i ma'nâyız  
Ehl-i süret giremez sāha-i divânımıza  
Asmân-ı hüner ü ma'rifetiz ey Cevri  
Çerh vâkıf olamaz hâlet-i devrânımıza

deyecek kadar kendisinde büyük bir "Âdemiyet, istidadı gören şair, *Gıbb*'in de pek haklı olarak söylediği veçhile asrının lisan ve şi'riyet bakımından pürüzsüz ve içli şiirlerini vücade getiren değerli şairlerinden biridir. Gerçi *Bâki* ve *Nef'i* gibi şahsiyetlerin onun üzerinde tesirleri vardır; fakat bu tesirler, Cevri'nin şahsiyetini kaybettirecek şekilde değildir. Onun bilhassa gazellerini dikkatle okuyanlar; bu şiirlerde gerek lisan gerek ruh bakımından muhakkak bir hususiyet bulacaklardır.

Şâir-i mu'ciz beyânım feyz-i sıhr-i nutk ile  
Var ise Cevri muâdil tab'-ı kâmilidir bana

Ratb u yâbis söylemek düşünmez hâkim-i tab'ima  
Fehm edersen âb-ı ma'nâ lâfz-ı güftârımdadır

Mehdi-i nazm isem nola Cevri  
Subhânım hüccet-i zuhûrudur

Şîr-i Cevri'ye nola gevher-i kemiyâb desem  
Öyle bir nâdregû hak bu ki nâdir bulunur

gibi fahriyeler vücade getirmekte pek haklı olan şair, manzumelerinin haricî ve dahilî nescine büyük bir itina sarf ettiği için, nihayet beş altı beyitten ibaret olarak vücade getirdiği gazellerinde, bir çokları gibi zevksiz mısralar bulundurmaktan ekseriyetle çekinmiştir.

Hemen her vadide yazdığı gazellerde muvaffak olan Cevri; lisana, kelimelere hâkim olabilmiş, imaleler ve zihafılar yapmaktan mümkün olduğu kadar kaçınmıştır.

Cevri, mütetebbi bir adamdır; kendinden evvel yazayan Türk şairlerinden pek çoğunu okuduğu gibi Acem şairlerini de ihmal etmemiştir. Onun bilhassa *Mevlânâ*, *Enveri* ve *Urî*'den mülhem olduğunu söyleyebiliriz.

Şairden bahseden bütün menbaların da onu takdimlerle karşıladıklarını görüyoruz:

*Rıza*, tezkiresinde diyor ki:

"Perveriş güfte-i zebân-ı tâze olup emtia-i eş'âr-ı dilpeziri bî endâzedir. Bir şâir-i sihrsâzdır ki cinddeki kasab-ı kilk-i nâdire-perdâzi nize-i meydân-ı belâgat olup kasab-üs-sebk-i i'câzdır.,,

*Safayî* diyor ki:

"Şâir-i mezbûr ol asrın fesâhat ü belâgat ile meşhûr olan şâir-i şîrin makâlındendir.,,

*Şeyhî* şunları söylüyor (*Şky. Ş.*):

"Merhûm-i merkurim ilm ü maârif ile ma'lûm ekseri fûnunda mâhir hoşnûvislikte ve hüsn-i kitâbette akrâm nâdir idi.,,

*Naima* diyor ki (*Tarih C. 6, S. 121*):

"Cevri Çelebi aslında İstanbul zarafâsından ve hoşnûvis kâtiblerin bidâa sâhibi üdebâsından bir kâmil vü-cûd idi. Şîr ü inşâyâ kadir maârif-i cüz'iyede mâhir

Dev.  
olup istihşâna sezâ lâtil târihleri ve eş'arı ve urafâ beyninde mergub hayli âsârı... ve nâzik eş'arı vardır.. Vücûdu dünyâya nâdir gelen bir mu'mûr zât idi.,

Uşküdarlı Husib de "vefeyât-ı ekâbir-i İslâmiye,, içinde Cevri'nin "Şuarâ-yi benândan,, olduğunu söy- liyor.

Müstakimzade diyor ki (Thf.):

"Şehrâh-ı şâhreh-i hafiiye-i ekmeliyyenin safâdi- de-i cevri ve zâtında berekât-ı Halilâne ile yegâne-i devri ve güzide tavrı olup Derviş Abdî'den temeşşuk ile üs- tâd-ı ta'lik nüvis ve şair-i mâbir-i belâgat enis olmağla zât-i kerîmleri her ne mertebe mazhar-ı senâ olsa şâyân ve maârif-i günâgundan müşârünbilbenân-ı zaman,, idi.

Esvâr Dede diyor ki:

"Te'lifâtından Divân-ı belâgat ünvanları olup eş'âr-ı ârifâne ve güftâr-ı mevleviyânesi beynel-ihvân mevfûr husûsâ Rûhî-i Bağdâdî'nin Tercî-i bend-i meşhûruna olan nazîre-i bâlâsı pesendîde-i cümhûr olmuştur.,

Ali Enver "Simahaneî edeb., de diyor ki (Matbu nûsha 1309 S. 32 - 33):

"Müşârünileyh ekseri görülen hattatlar gibi câhil zannolunmasun, Ulûm-i âliye ve âliyyede behre-i kâmilî bulunduğ u teslim kerde-i hâs u âmdir. Ve betehsîs fenn-i zarîf-i şiirde dahi mûmârese-i kâmileleri var mış.,

Muallim Naci diyor ki (Esamî S, 104):

"Gayet zarîf, sevimli bir zât idi. Eş'ârı zarîfâne- lir.,

Faîk Reşad diyor ki (Eslâf C. 1, S. 80):

"Müşârünileyh ülvv-i his, lûtf-i tabîat, selâset-i beyan cihetleriyle Nâilî'yi, Nevres-i Kadîmî, Vecdî'yi andırır.,

Cevri hakkında bir makale neşreden Mehmed Ha- did diyor ki (Millî mecmua C. 7, No. 84, Yıl: 1927):

"... Cevri, şî'rine dinî ve tasavvufî bir hüvi- yet vermemiş bir çok mutasavvîf şairlerimiz gibi şî'ri tasavvufî meslekin ta'mîmî, müdafaası için âlet yapma- mıştır. Cevri, şî'rinde tasavvufî mevzulara, hakîkate, nakîkî aşka temas etmekle beraber kalbinin her türlü hislerine de tercüman olmuş, şî'ri san'at kasdıyla, ede- biyat yapmak arzusuyla söylemiştir.,

Cevri'nin bazı gazellerini gerek muasırlarından, gerek muahhar devirlerde yetişen şairlerden bir ço- runun da tanzir veya tahmis ettiklerini görmekteyiz. Bu hususta birkaç misal göstermek bile kâfi bir de- ildir:

Mevlevî Aysî, Cevri'nin

Balmağa rehğüzer-i memleket-i ma'nâyı  
Pişrev idinelim himmet-i Mevlânâ'yı

matlalı gazelinı tahmis etmiştir (Aysî maddesine bakınız). XVII nci asır şairlerinden Tıyibî'nin de aynı gazele bir taştiri vardır. Şairin:

Çerha kılma serfûrû ikbâl için gayret budur  
Hem gedâ hem pâdişâh-ı âlem ol devlet budur

matlalı gazelinı de Mahvi tahmis etmiştir (Mlt. Alm. K. Mz. Mc. No. 547.).

Mevlevî Neyyir Dede'nin de şairin iki gazeline tah- mis vücude getirdiğini görmekteyiz (Neyyir divançesi).

Fırat Hanım ise Cevri'nin "Çeşmine,, redifli gazeline bir tahmis kaleme almıştır.

Manzum bir takım eserlerde de - bazı mesnevîleri münasebetiyle - Cevri'nin sena edildiğini görmekteyiz. Netekim Neşatî "Hilye-i enbiya,, sında Cevri'nin "Hil- ye-i Cihâryâr,,ı münasebetiyle şunları söylemektedir:

Merhabâ himmet-i pâk-i Cevri  
Serbeser kişver-i Rûm'un fahri  
Çaryâr'in o da cün Hâkanî  
Buldı vasfiyle ülvv-i şânı

Lâtîfi ise 1100 (M. 1688) de yazdığı "Hilye-i Mev- lâna,, sında şairin aynı mesnevîsi münasebetiyle şu be- yitleri yazmıştır:

Dahi Cevri-i saâdet eserin  
Tarz-ı inşâsın o hayrülhaberin  
Vasf-ı ashâb-ı Resûl'e himmet  
Eyleyüp buldı anımla devlet

Son asra kadar yazılan şiir mecmualarında ise onun bir hayli gazeline tesadüf etmekteyiz.

Cevri'nin bazı parçalarının maruf bestekârlar tara- fından bestelendiğini ise musiki mecmualarından öğre- niyoruz. Meselâ şairin,

Gâhî ki ider turrası dâmânım çide  
Bin dil sarılır her ham-ı kullâb-ı ümide  
Bir nâfe-i pür müşğ ola her katre-i eşgin  
Olsa heves-i zülfi ile hâke çekide  
Söyletti dili gamzesi râzın işidildi  
Oldı iki mestâne sebep güft ü şinide  
Levh-i dile ebrûlarının nakşı çekildi  
Ol dem ki kalem Besmele'ye verdi keşide  
Cevri gibi vasf-ı lebine cylesem âgaz  
Olur suhanım gûş-i Mesihâ'ya reside

gazelinin "Uşşak,, makamında ve "Nakış semaî,, İka- nda hâlâ okunmakta devam eden ve İsmail efendi ta- rafından bestelenmiş olan meşhûr bir bestesi de mev- cuttur (Matbu Haşim Bey mecmuası).

Bütün bunlar da gösteriyor ki, Cevri, devamlı bir şöhret kazanmış; gerek devrinde, gerek muahhar za- manlarda takdir edilmiştir.

Cevri'nin bir hayli eseri mevcuttur. Bunları sıra- sıyla gösteriyorum:

I — Divan: Cevri divanının kütüphanelerde müte- addid yazmalarına tesadüf etmekteyiz (Meselâ bakınız: Sly. Esd. K. No. 2619, 2627, Üniv. K. No. 1275, 1718, 1923, Tpk. Rv. K. No. 761, 762, Mrd. Ll. K. 433, Mlt. Alm. K. No. 86, 87, Âtıf efendi K. No. 2061, Âşirefendi K. 331, Vb.). Hususî ellerde de şairin divanına tesadüf edilmektedir. Bunlar arasında bilhassa mülga Galata Mevlevihanesi sabık şeyhi Ahmed Celâleddin'in elinde bu-

→ Aysî Esamî nr. 2256. Ktp.

lunan şairin kendi elyazısıyla mevcut nüshayı zikredebiliriz. Yazı, tezhib itibarıyla de Üniversite kütüphanesi müzesinde mahfuz olan iki nüsha ehemmiyetlidir. Fakat mündericatinin zenginliği cihetiyle Bay Fahri Bilge'nin hususî kütüphanesinde mevcut Cevri divanını bilhassa mevzubahsetmek zarurîdir.

Bay Fahri Bilge, bana yazdığı bir mektupta kendisindeki bu divan hakkında şu malûmatı vermektedir:

"11X21 eb'adında bulunan Cevri divanı 129 varaktan ibarettir. İlk sahifesi oldukça musanna ve müzehheb başlıklıdır. Gazellere ve tahmislere başlanılmış olan sahifeler de müzehhebdir. Esasen bütün sahifelerin kenarları da itina ile çizilmiş ve tezhib edilmiştir. Sahifelerin ortaları da baştan aşağı amuden çizilerek ve çizgilerin araları tezhib edilerek güzel bir şekil verilmiştir. Makta' kabilinden olan beyitler ile tarih beyitlerinin mısraları alt alta yazılarak çizgileri ve tezhibi de buna göre yapılmıştır. Şairin divan tertib edildikten sonra ele geçen bazı kasideleri ve gazelleri aynı kalemle sahifelerin kenarlarına ilâve olunmuştur. Bundan evvelki üç sahifede gösterilen başlıklar hep lâ'l mürekkebe yazılmıştır. Makta ve tarih misilli mısraları altalta yazılmamış olan beyitlerin bulunduğu sahifelerin gayri sahifelerde 21'er beyit vardır. Yani her sahifede 21 satır mevcuttur. 128 inci varakın son sahifesine bu divan için şöyle bir tertib ve tahrir tarihi yazılmıştır:

Murtezâ peyrev-i erbâb-ı hüner kim etti  
Hâne-i müğfeşânı yine bir tâze hîrâm  
Yazdı üstâd-ı velî-yün-niamun divânın  
Şâhid-i hattı eder rûh-ı İmâd'ı ikrâm  
Ya'nî üstâd-ı suhandân-ı cihan Cevri kim  
Sihir ü f'câz-ı kemâlâta o vermişti nizâm  
Gülşen-i tab'ına baksan gül-i hodruları hep  
Bûlbûl-i gülşen-i Şîrâz'a ederler ihâm  
Gûlbûn-i tab'ını seyreyleyen âdem nâçâr  
Gülşen-i huldî anan kimseyi eyler ilzâm  
Yazılıp çünkü tamâm oldu o divân-ı hüner

Dedi târihini kim جمع ايدب ايتدم اتمام

— 1067 —

Çok güzel bir "talik,, ile yazılan bu eserin 129 uncu sahifesinde ise Cevri'ye âid bir tercümeihal yazılıdır ki bunun aynen Naima tarihinden nakledildiği görülmektedir. Şu halde bu divan, Naima tarihinin yazıldığı tarihten sonra adını bildirmeyen muktedir bir hattat tarafından kaleme alınmıştır. Bu divana esas olan nüsha da hattat Murteza'nın 1067 (M. 1656) de yazdığı nüshadır. Naima'dan tercümeihal nakleden bu hattat, ihtimal ki Murteza'nın yazdığı divanda bulunmayan bazı manzumeleri de bu esere ilâve etmiştir.,,

Kayıdığımız bütün bu nüshalar arasında beyit adedleri daima tehalüf ediyor. Bay Fahri Bilge'ye âid nüshada 4587 beyit ve 1 mısra vardır. Halbuki kütüphanesinde mevcut nüshaların beyit mîdarı 3800 ü geçmektedir.

Cevri'nin ne vakit divan tertib ettiğini bilmiyoruz; Fakat onun kendi divanından fırsat buldukça bazı nüshalar kaleme aldığı muhakkaktır. İşte her yazdığı nü-

haya yeni şiirlerini ilâve etmesi yüzündendir ki ekseriyetle bunlardan istinsah edilen ve bugün elimizde bulunan divanların beyit adedleri bir birini tutmamaktadır.

Bugünkü bilgimize göre, en zengin nüsha olan Bay Fahri Bilge'deki divanın mündericatinı bir liste halinde göstereceğim ki, bu listeyi hazırlayan ve bana göndermek lütfunda bulunan da gene Bay Fahri Bilge'dir:

— I —

— Na't, kaside, kit'a gibi manzumeler —

Sıra No.	Beyit adedi	
1	42	Der na't-i hazret-i seyyid-i kâinât
2	30	Hazret-i Resûl-i ekrem ﷺ velâdetleri ta'rifindedir
3	31	Der sitâyiş-i Hazret-i Mevlânâ
4	47	Bahâriye der medh-i sultan Mehmed Hân
5	15	Der sitâyiş-i Sultan Mehmed Hân.
6	18	Nevrûziyye der vâsf-ı Sultan İbrahim Hân
7	44	Der sitâyiş-i şehzâdegân-ı Sultan İbrahim Hân.
8	51	Der tehniyet-i feth ü sür ve sitâyiş-i Sultan İbrahim Hân
9	49	Der sitâyiş-i Sultan Murad Hân.
10	43	Der vâsf-ı Sultan Murad Hân.
11	63	Der tehniyet-i sıhhat-ı Sultan Murad Hân.
12	40	Der sitâyiş-i Sultan Murad Hân.
13	60	Kaside der vâsf-ı Haydar Paşa Mirinîrân şüden-i Yemen
14	53	Der vâsf-ı vezir-i a'zam Bayram Paşa.
15	25	Der sitâyiş-i Musa Paşa.
16	49	Kalemiye der vâsf-ı Musa Paşa.
17	32	Kaside der vâsf-ı kasır
18	45	Der sitâyiş-i vezir-i a'zam Mehmed Paşa Eşşehîr Sultan zade.
19	36	Kaside der vâsf-ı Husrev Paşa.
20	35	Der sitâyiş-i Mehmed Paşa.
21	47	Der ta'rif-i Sâlih Paşa.
22	36	Kaside der vâsf-ı Yahyâ efendi.
23	58	Der sitâyiş-i vezir-i a'zam Sâlih Paşa.
24	45	Der medh-i vezir-i a'zam Ahmed Paşa.
25	39	Der tavsîf-i vezir-i a'zam Derviş Mehmed Paşa.
26	65	Der ta'rif-i Câmî' ve Tekye ve sitâyiş-i İlyas Paşa der Bahkesir.
27	27	Der sitâyiş-i Siyâvûş Paşa zâde Mustafa Paşa.
28	48	Kalemiye der sitâyiş-i Mehmed Paşa eşşehîr be-Diyâribekri.
29	29	Kalemiye der vâsf-ı Bahâyî efendi.
30	25	Der ta'rif ve tavsîf-i Mahmud efendi eşşehîr Be-Karagelebizade.
31	39	Der tavsîf-i ullâmo-i asr Aziz efendi.
32	55	Der ta'rif ve tavsîf-i Kudsizâde efendi.
33	28	Der vâsf-ı Zeyrekzâde Abdürrahman efendi.
34	12	Der sitâyiş-i Yusuf Ağa musâhib-i Sultan Mehmed Hân.

Beit adedi		Sıra No.	Beit adedi	
	Der sitâyiş-i kethudâ-yi Hazîne Hüseyin	69	3	Kit'a berâ-yi serpüş.
23	Ağa İbn-i Nâan .	70	3	Kit'a berâ-yi câm.
17	Der vâsf-ı Rûznâmecî İbrahim efendi.	71	2	Kit'a berâ-yi kayak bâ ferman.
10	Der ta'rif-i İbrahim Paşa birâder-i Ahmed Paşa.	72	6	Kit'a berâ-yi kemer bâ ferman.
9	Der sitâyiş-i dofterdar İbrahim Paşa birâder-i Ahmed Paşa.	73	3	Diğer.
51	Der vâsf-ı hânendegân ve sâzendegân-ı Sultan Murad Hân bâ teklif.	74	2	Kit'a berâ-yi miyanbend.
27	Nakş-ı mu'nâ-yi İhsân-ı aşk u dil.	75	2	Velevu
30	Terkibibend der sitâyiş-i Hasan Halife Ağa-yi Yeniçeriyân.	76	2	Kit'a berâ-yi gerdüne bâ ferman.
42	Bu terkib-i belâgat tertib Mevkufâtî Mehmed efendi kâtib-i divân-ı Mısır olduğunda denmiştir.	77	4	Kit'a der vâsf-ı kasır .
104	Terkib-i bend der münâzaa-i nefis ü ruh ve münâkaşa-i akl ü aşk.	78	2	Kit'a berâ-yi camekân.
77	Bu terkib-i bend-i hakikat peyvend habl-ül-metin-i tahkika dest res bir merd-i kâmilin himmetiyle müyesser olduğun beyân eder.	79	2	Velevu.
91	Terci-i bend der terğib-i mertebe-i kemâl-i insânî ki maksad-ı aksâ-yi âdemist.	80	67	Büdelâ-yi sâlikinden Öktüz evliyâsı demekle şöhretşâr olan sâhib-i keş ü sühûdun İhsânından denmiştir.
30	İn Terciibend der bidâyet-i taklid güfte şüd.	81	1	Beit der hakk-ı otâka.
30	Terkib-i bend-i şikâyet güne der germi-i hevâ-yi mecâzî güfte şüd.	82	1	Beit der hakk-ı sorguç.
17	Kit'a der ta'rif-i kuvvet-i Sultan Murad Hân.	83	1	Beit berâ-yi destvâne.
13	Kit'a der ta'rif-i keştî-i Sultan İbrahim Hân bâ fermân-ı âlişân	84	1	Beit berâ-yi mirvcha.
11	Der vâsf-ı hatt-ı mergub ve sitâyiş-i Sultan Murad Hân.	85	1	Beit berâ-yi kemer
10	Der vâsf-ı hatt-ı nesih ve sitâyiş-i hat nüvis der zamân-ı Sultan İbrahim	86	1	"
7	Der sitâyiş-i tuğrâ-yi garrâ bu teklif-i Eyyub Paşa.	87	1	"
12	Der vâsf-ı tuğrâ-yi gavrâ bâ teklif-i Yusuf Paşa.			
6	Der ta'rif ve tavsif-i tuğrâ-yi garrâ bâ teklif-i Vezir-i a'zam Ahmed Paşa.			
9	Kit'a berâ-yi Bedri-i Enderûnî.			
7	Kit'a-i İdiyye der sitâyiş-i merhum Siyâviş Paşazâde.			
13	Kit'a-i İdiyye der vâsf-ı vezir-i a'zam Bayram Paşa.			
11	Kit'a der vâsf-ı Mahmud efendi.			
28	Kit'a der vâsf-ı reisületibbâ Emir Çelebi.			
19	Kit'a der sitâyiş-i Abdullah efendi Şârih-i Mesnevî.			
19	Kit'a der temennâ-yi mevâcib ve sitâyiş-i rûznâmecî İbrahim Efendi.			
22	Kit'a der mübâhase-i âkil ü ârif.			
5	دراستدعای عقو ضبط و خطای قلم گفته شد (Farsça).			
10	در بیان طرح و رسم منوی (Farsça).			
5	Beheet-i kitâbet.			
9	Der beyân-ı ebyâtî ki der ba'z-ı mahall-i Mesnevî-i Mevlevî nüviştöend.			
3	Kit'a berâ-yi câm bâ fermân-ı âlişân.			
3	Kit'a berâ-yi câm.			

## — II —

## — Tarihler —

Sıra No.	Beit adedi		Yıl
1	22	Tarih nüviştöen-i Çihar sad kelimât-ı Çihar yâr-ı güzîn.	1040
2	7	Tarih-i cülûs-i Sultan Mehmed Hân.	1058
3	13	Tarih-i hitân-ı Mehmed Hân.	1059
4	27	Tarih-i cirid endâhten-i Sultan Murad Hân bâ fermân-ı âlişân.	1032
5	15	Tarih-i cirid endâhten-i Sultan Murad Hân bâ fermân-ı âlişân.	1047
6	9	Velâdet-i şehzâdegân-ı Sultan Murad Hân.	1046
7	15	Tarih-i feth-i Bağdad der zamân-ı Sultan Murad Hân.	1048
8	8	Tarih-i taht-ı sinîn-i Sultan Murad Hân bâ fermân-ı âli.	1049
9	4	Tarih-i kasr-ı Sultan Murad Hân	1046
10	5	Tarih-i has oda bâ fermân-ı Sultan Murad Hân.	1047
11	7	Tarih-i has oda bâ ferman	1049
12	5	Tarih-i beyza bâ fermân-ı âlişân (44 zirâ' uzaktan pâdişahın 9 dirhemlik tüfekle yumurta vurmasına).	1049
13	5	Tarih-i cülûs-i Sultan İbrahim Hân.	1049
14	8	Tarih-i kasr-ı Sultan İbrahim Hân	1051
15	9	Tarih-i kasr bâ fermân-ı Sultan İbrahim Hân.	1051
16	10	Tarih-i velâdet-i Şehzâde-i Sultan İbrahim Hân.	1051
17	14	Tarih-i keştî bâ fermân-ı Sultan İbrahim Hân.	1053
18	9	Tarih-i kasr bâ fermân-ı Sultan İbrahim Hân.	1055
19	4	Tarih-i çeşme bâ teklif-i İslâm Giray Han der Gözleve.	1061
20	4	Tarih-i hamam bâ teklif-i Vâlide Sultan	1064

Sıra No.	Beyit adedi	Yıl	Sıra No.	Beyit adedi	Yıl
21	25	Tarih-i Türbe-i vezir-i a'zam Bayram Paşa (Hayatında kendisi için yaptırılmıştır).	51	7	Tarih nüvisinden-i Mesnevi berâ-yi mezkûr Nevizî Mehmed Paşa.
22	5	Vezir-i a'zam Bayram Paşa'nın câmi' ettiği mesâcidin birine tarih	52	5	Tarih nüvisinden-i Mesnevi berâ-yi İbrahim efendi halife i süvâri
23	2	Tarih-i çeşme-i vezir-i a'zam Kara Mustafa Paşa.	53	5	Reisületibbâ şüden-i Emir efendi.
24	5	Tarih-i sebil ve çeşme-i Silâhdar Mustafa Paşa bâ teklif	54	7	Tarih-i mirimîrân ve vezir şüden-i Nasuh Paşazâde Hüseyin Paşa.
25	4	Tarih-i çeşme-i Silâhdar Mustafa Paşa.	55	5	Tarih-i eyâlet i Mehmed Paşa ket-hudâ-yi Silâhdar Paşa.
26	5	Tarih-i çeşme-i Silâhdar Mustafa Paşa der Cihangir	56	4	Tarih-i mirimîrân şüden-i Kudüs ve Sam Mehmed Paşa.
27	4	Tarih-i Hân-ı Silâhdar Mustafa Paşa bâ teklif.	57	5	Tarih-i vefât-ı vezir-i a'zam Bayram Paşa.
28	12	Tarih-i Kapudan şüden-i Silâhdar Mustafa Paşa.	58	5	Tarih-i vefât-ı Südcüzade.
29	5	Tarih-i Tekye-i tir endâzân bâ teklif-i Silâhdar Mustafa Paşa.	59	2	Tarih-i vefât-ı Hayli Bey
30	6	Tarih-i çeşme ve oda bâ teklif-i Silâhdar Siyâvüş ağa der zamân-ı Sultan Murad Hân.	60	6	Tarih-i maktul şüden-i musuhib Musa Çelebi
31	7	Tarih-i câh-i Silâhdar Siyâvüş Ağa der Kandilli bâ teklif.	61	7	Tarih-i sarây-i Tekeli Mustafa Ağa ağa-yi Yeniçeriyân bâ teklif
32	7	Tarih-i vezir ve Kapudan şüden-i Siyâvüş Ağa der zamân-ı Sultan İbrahim.	62	3	Tarih-i kasr-ı ağa-yi mezkûr Mustafa ağa.
33	5	Tarih-i kasr ve sebil-i Siyâvüş Paşa.	63	5	Tarih-i çeşme-i ağayı mezkûr (Ortaköy'de)
34	5	Tarih-i sebil-i Musa Paşa.	64	6	Tarih-i kasr-ı Ruznâmeçi Hüseyin efendi.
35	4	Tarih-i hân-ı Defterdar Mehmed Paşa.	65	3	Tarih-i kasr-ı Mehmed Ağa
36	9	Tarih-i defterdar şüden-i Mehmed Paşa.	66	3	Tarih-i kasr
37	9	Tarih-i vezir ve defterdar şüden-i Ahmed Paşa (Hezarpare).	67	9	Tarih-i hâne
38	13	Tarih-i çeşme-i vezir-i a'zam Ahmed Paşa.	68	12	Tarih-i hâne
39	9	Tarih-i çeşme-i mezkûr Ahmed Paşa.	69	7	Tarih-i kasr
40	8	Tarih-i müftî şüden-i Ebû Said efendi.	70	9	Tarih-i kasr
41	5	Tarih-i pâye-i fetvâ der vasf-ı Aziz efendi (Karaçelebizade).	71	4	Tarih-i hâne
42	9	Tarih-i müftî şüden-i Aziz efendi (Karaçelebizade).	72	6	Tarih-i hâne
43	19	Tarih-i Kadıasker şüden-i Hüsamzâde efendi.	73	3	Tarih-i nekabet-i Molla Şerif efendi
44	9	Kadıasker şüden-i Kudsizâde efendi	74	3	Tarih-i nekabet-i Allâme efendi
45	29	Der ta'rif-i şerh-i Mesnevi li-Abdullah efendi maa tarih	75	3	Tarih-i nekabet-i Ankaravî Mehmed efendi
46	14	Tarih nüvisinden-i Mecmûa-i inşâ li-Abdullah efendi.	76	3	Tarih-i nekabet-i Yûnus efendi
47	29	Tarih-i Nusâyih-ül-mülûk li-hüsnis-sülûk li-Abdullah efendi.	77	3	Tarih-i nekabet-i Mehmed efendi
48	20	Tarih nüvisinden-i Enmüzcüttib li-Emir Çelebi reisületibba	78	7	Tarih-i nekabet-i Zeyrekzâde Abdürrahman efendi
49	3	Tarih nüvisinden-i Mesnevi berâ-yi Emir Halife.	79	6	Tarih-i suffa ve çeşme bâ fermân-ı âlişân.
50	22	Tarih nüvisinden-i Mesnevi ki becihet i Defterdar Mehmed Paşa nüvisinde şüde.	80	24	Tarih-i kasr bâ fermân-ı Sultan İbrahim Hân.
		1041	81	4	Tarih-i gurus bâ fermân (Murâd-ı râbî'in 33 buçuk zirâ'dan altı dirhemlik bir tüfekte bir gurusu vurmama târihtir).
		1040	82	3	Tarih (Tersanenin yeniden inşasına) bâ fermân
		1053	83	3	Tarih-i çeşme-i Mustafa Paşa bâ teklif
		1044	84	4	Tarih-i çeşme
		1046	85	3	Tarih-i câmi'-i şerif
		1044	86	3	Tarih-i câmi'-i şerif
		1047	87	9	Tarih (Vezir-i a'zâmın fitne bastırmasına söylenmiştir) bâ teklif.
		1047			1049
		1047			1056
		1047			1065
		1047			1039
		1047			1044
		1047			1047
		1047			1057
		1047			1047
		1047			1037
		1049			1040
		1046			1041
		1049			1050
		1048			1050
		1050			1050
		1053			1063
		1051			1055
		1052			1057
		1054			1043
		1056			1050
		1058			1062
		1058			1041
		1059			1053
		1061			1053
		1059			1034
		1060			1039
		1040			1049
		1053			1052
		1059			1058
		1036			1058
		1029			1064
		1029			1051
		1053			1048
		1059			1048
		1036			1048
		1052			1052
		1053			1053
		1054			1054
		1049			1049

Sıra No.	Beyit adedi	Yıl
88	10	1059
89	10	1059
90	10	1054
91	10	1054
92	8	1055
93	7	1056
94	3	1035
95	3	1039
96	1	1046
97	4	1040
98	2	1052
99	2	1051
100	27	1049
101	2	1055

Aynı divanda bu manzumelerden başka 272 gazel, 7 tahmis, 8 tesdis görülmektedir. Tahmis ve tesdisler; *Bâki, Emrî, Fuzulî, Makalî, Nev'î, Nev'î, Ulvî, Veysi, Yahya* gibi şairlerin vücade getirdikleri matlalara yapılmıştır.

Bütün bu manzumeler gösteriyor ki, Cevrî divanı yalnız bedîî bakımdan değil, tarihi noktadan da fevkalâde ehemmiyetlidir.

*Murad IV.* devrinin hânende ve sâzendelerinden bahseden 51 beyitli manzumesi ise "Türk musikisi tarihi", bakımından büyük bir kıymetli haizdir. Ve bu eserden her zaman için istifade mümkündür.

Cevrî divanı basılmamıştır.

II — *Selîmnâme*: Cevrî'nin bu günkü bilgimize göre, ilk vücade getirdiği bir mesnevîdir. Bu esere dair tarihi menbalarda hiç bir kayda tesadüf edemiyoruz. Yalnız *Ali Emîrî* eline geçirdiği bu kitabın baş tarafına bazı kayıtlar koymuş, bunu gören Bursalı Tahir de Osmanlı müelliflerine aynen şu yolda nakletmiştir (*Osm. C. 3, S. 72*):

"Selîmnâme 1037 (M. 1627) târihinde Cevrî tarafından zamâne üslûb-ı şî'rine tevfikân tenkîh edilerek ayrıca nazmedilmiştir.,,

Selîmnâme'nin bu yazma nüshası bugün Millet kütüphanesindedir (*Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 1310*). Eserin 112 beyitten ibaret olan mukaddimesi; Münacat, nait ve "sebebi telif,, kısımlarını muhtevîdir.

*Bitlisli Şükrî* Selîmnâme'yi 930 (M. 1523) te kaleme almış, Cevrî ise bu mesnevîyi 1037 (M. 1627) de kendi devrinin lisanına çevirmiştir (*Bu şair ve eseri için Şükrî maddesine bakınız*).

Cevrî esere ilâve ettiği mukaddimedede bilhassa şunları söylüyor;

Bir seher ber vech-i mu'tâd-ı kadim  
Güşe-i sohbetle olmuştum mukim  
Bir safâ el verdi tab'-ı pâkime  
Tâze bir feyz irdi âb ü hâkime

Eyledim bî maksad-ı ümmîd-i kâim  
Kald-i takdire teslim-i zimâm  
Oldı menzil bana bî sa'y-î deîl  
Âsitâne Kâ'be-i kûy-i Halîl  
Ya'nî İbrahim efendi kim Hudâ  
Dergchin itmîş cihâna mültecâ  
Ol ferîşteh rütbe mergub-i beşer  
Kim cihan meftûnı olmuş serbeser  
Pâdişâhın revnak-ı divânıdır  
Rûznâme şöret ü ünvanıdır  
Çünkü oldu cilvegâhım ol metâf  
Eyledim resm-i kadim üzre tavâf  
Ol muallâ kadrin anda bî sebeb  
Destini bûs itmeğe ittim edeb  
Kethûda Beğ menzilin kıldım mekân  
Buldum ol yerde safâ-yi câvidan  
Ol Ali nâm ü hasen hulkun tamâm  
Meclis-i lûtfunda oldum şâdgâm  
Hak budur kim ol vücûd-i bî bedel  
İlm ü irfân ile olmuştur mesel  
Ma'rifette fâik-ul-akrândır  
Bir mükemmel merd-i bî noksandır  
Fenn-i dânişte yed-i tûlâsı var  
Sûretinde hikmetin ma'nâsı var  
Her fûnûna gösterüp sa'y-i mezîd  
Cümleden târihde olmuştur ferîd  
İlm-i ma'dûdun biri târihdür  
Belki eşcâr-ı ulûma bîhdür  
Hâsılı ol kimyâ-yi lûtf u cûd  
Mekremetle virdi ben hâke vücûd  
İhtifât ü izz ü ikrâm eyledi  
Sadra teklîf itti ikdâm eyledi  
Eyleyüp şâyeste-i izz ü hitâb  
Destime sundı müdevven bir kitâb  
Didi bu nüsha Selîmî hâmedir  
Dilber-i mevrûn u Râmî câmedir  
Eylemiş Şükrî tahallûs nazmı  
Tab'mın bu hizmet olmuş lâzımı  
Gerçel vardır sözlerinin sıhhati  
Hâtrım gösterdi ana râğbeti  
Lîk yoktur kalib-i nazmında rûh  
Zevkî virmez âdeme feyz-i fûtûh  
Her ne denlü olsa ma'nâsı dürrüst  
Dilkûşâ olmaz yine elfâzı süst  
Sen bu fennin mâlik ü icâdisin  
İlm-i nazmın Cevrî-i üstâdısın  
Nükte-i ma'nâdan olmuştun haşır  
Yok zamânında sana misl ü nazır  
İntikad eyle bu genç-i gevheri  
Himmat-i tab'ınla bulsun ziveri  
Ekser-i elfâzı Türkî-i kadim  
Ekser-i ebyâtı ma'yûb ü sakim  
Lîk ammâ mevzîi gayet bütlend  
Gevher-i mazmûnı Firdevsî pesend  
Sîhr ile girdi libâs-ı âhare  
Ol kadar var kim bu nazm-ı nâsere  
Ger kavâfisinde anın câhâcâ  
Var ise bir nice müsta'mel edâ  
Sâhib-i te'lifedir andan suâl  
Sâhib-i tertîbe yoktur kîl ü kal  
Oldı bu ihyâya târih-i celî

خير ايله جاويد اوله نام على

— 1037 —

Bu beyitlerden de anlıyoruz ki, Cevrî bu eseri, *Ruznameci İbrahim* efendi'nin kethudası *Köse Ali* Bey (Paşa) in arzusuyla kaleme almıştır.

III — *Hilye-i Çihârîyâr-ı güzîn*: Cevrî'nin iştihar eden eserlerinden biridir ve üç defa basılmıştır. İlk tab'



ının mevcudiyetini aşağıya naklettiğim bir kayıddan öğreniyorum.

Hilye, ikinci olarak *Mektep* mecmuasının birinci ve ikinci sayılarında nesrolunmuştur (30 *Kânunuevvel* 1309 - 13 *Kânunusani* 1309 (M. 1891).

"İhyâ-yi âsâr,, başlığı altında dercedilen bu mesneviye şöyle bir haşiyeye ilâve edilmiştir (*Mektep* No. 1):

"Hilye-i Cevrî bir def'a tab'olunmuş ise de pek hatâ âlûd olmağla berâber nüshâ-i mevcûdesi de kalmamış olduğundan hüsn-i ibtidâ olarak teberrîken dercedildi,,

Hilye'nin bu tab'ında müteaddid nüshaya müracaat edildiği ve matbu nüsha ile bazı yazmalardaki farkların haşiyede gösterildiğini de görmekteyiz.

Hilye-i Çihâryâr'ı üçüncü def'a tab'ettiren *Tahir Olgun*'dur (*Mehmed Tahir: Hilye-i Çihâryâr-ı güzîn* 1317 - 1899).

Ufak bir araştırma yapmak lüzumunu bile hissetmeyerek kitaba yazdığı mukaddimede *Cevrî*'nin eserlerinden bahsederken:

"Hall-i tahkikat ve Aynülfüyûz isimindeki eserleri matbû olup nasılsa şu manzûme-i mubârekese tab'edilememiş olmasına mebnî... tab'u neşredilmiştir,,

diyor. Nâşir, bu eseri bastırırken hangi yazma nüshayı esas tuttuğunu bile bildirmemiştir.

Aynı muharrir, tab'ettirdiği bu kitaba dair *Manzum bir muhtıra* adlı eserinde de şunları söylüyor (S. 83):

"... Bu eseri vaktiyle ben tab'ettirmiştim. Matbu nüshaların pek çoğu Bâbiâli caddesinde kitap satan Attar Yorgaki'nin dükkânında yandı. Nezdimde bir nüsha bile kalmadı,,

145 beyitten ibaret olan bu küçük mesnevinin yazılış tarihini kat'i şekilde söyleyemeyeceğim. Yazma ve matbu bütün nüshaların sonundan bu eserin 1050 (M. 1640) tarihinde ikmal edildiği anlaşılmaktadır. Halbuki *Cevrî* divanında bu eser münasebetiyle söylenilmiş 22 beyitli bir tarih mevcuttur. Bu manzumenin ilk ve son beyitlerini naklediyorum:

Yazılıp çünkü oldı nüsha tamâm  
Vakt-i tahriri eyleyüp 'lâm  
Didi tarihini bu abd-i zaif

کلمات چهار بار لطیف

Görülyor ki tarih mısraı 1040 (M. 1630) a tevâfuk etmektedir. Şu halde; ya *Cevrî* bu manzumeyi 1050 (M. 1640) da yazdığı halde, vücade getirdiği tarih mısramı âsarlarlarken yanlış ve (1040) ı (1050) olarak hesaplamıştır, veya eserin son mısraı

Verdi bin kırkda bu nazma hitâm  
şeklinde olduğu halde sonradan müstensihler elinde

Verdi bin ellide bu nazma hitâm  
şekline girmiştir.

Bu tarih farkına hiç dikkat etmeyen *Tahir Olgun* ise, "Hilye,, de eserin 1050 (M. 1640) de, "Manzum

muhtıra,, da ise 1040 (M. 1630) da yazıldığını kaydedmektedir.

"Failâtün failâtün failün,, vezninde yazılan bu mesnevi, münacat, nâit, mukaddimeden sonra dört halinin hilyelerini, bir de hatimeyi muhtevidir.

*Cevrî*, bu eserini *Hakavî*'nin meşhur "Hilye,, den mülhem olarak vücade getirmiştir. Mukaddimede bilhassa şunları söylüyor:

Bundan akdem kalem-i Hâkânî  
Sûret-i ma'niye vermiş cânî  
Olmuş ol şâir-i pâkîze edâ  
Nâzım-ı Hilye-i mahbûb-i Hudâ  
Bulmuş ol devlete istî'dâdî  
Hilye nazımında anılmış adı  
Eser-i mu'cize-i medh-i Resûl  
Eylemiş anı müsellemler makbûl  
Resm-i insâfı idenler icrâ  
Olmusa ana mukallid evlâ  
Lâik ben gıpta idüp bu esere  
Şevkum artardı getirsem nazara  
Şükr ü minnet bana da bu yüzden  
Fez eûd eyledi Zülfadî u minen  
Çâr yâr'ın sıfat u hey'etini  
Yek be-yek hilyesini sûretini  
Cem'idüp bir yere tertîb ittîm  
Lâfz u ma'nâ ile terkîb ittîm  
Nazm idüp anı hi-kadr-il-inkân  
Eyledim hilyelerin serh ü beyân

Eserin sonunda ise şu beyitler vardır:

Eyleyüp lûtf u inâyet Mevlâ  
İde *Cevrî*'ye hidâyet Mevlâ  
Ana şâyeste idüp gufrânî  
Cümleten afv oluna isyân  
Ola dünyâda ana kâr-ı sevâb  
Medh-i Peygamber ü Âl u Ashâb  
Kalem-i nâzım-ı pâkîze kelâm  
Virdi bin ellide bu nazma hitâm

IV — *Melhame*: *Cevrî*'nin meşhur eserlerinden biridir. Mesnevî tarzında yazılan bu manzumenin İstanbul kütüphanelerinde bir çok yazmalarına tesadüf edilmektedir (*Meselâ bakınız: Tpk. Hz. K. 478, 479, 169, Mlt. Alm. K. Mz. No. 1299, 1300, 1301, Sly. K. No. 1179 Nr. K. 2808 Vb.*). *Pertevniyal* kütüphanesindeki bir yazmanın (No. 651) son varakında şöyle bir beyit te kayıtlıdır:

Add idüp cbyâtını hâtif dedi  
Oldı üç bin altı yüz hem on yedi

Şairin 3617 beyitten ibaret bulunan bu eseri, sadece bir lisan yeniliği yapmak suretiyle vücade getirilmiştir. Kitabın aslı olan *Şemsiye* veya muahharen aldığı ünvanla *Melhame*, *Yazıcı Salâhaddin*'in eseridir (*Bu şair ve eseri için Salâhaddin maddesine bakınız.*). Bu zat bu mesneviyi,

Çün sekiz yüz yıl idi on bir dahî  
Hicrete bellü hakikat ey sabî

beytinden de anlaşılacağı üzere 811 (M. 1408) de kaleme almıştır. *Salâhiddin*'in gene *Şemsiye*'deki:

Cümle bu cem'ulmecâmî' ey azîz  
Oldı dört bin yedi yüz seksen sekiz

beytinden de anlıyoruz ki eser, 4788 beyittir (Şemsiye: Nr. K. No. 2809).

Şemsiye ile Melhame'yi yanlışlıkla başka başka iki eser olarak tesbit eden Bursalı Tahir, Cevri'nin Melhame mukaddimesindeki bir kayda istinaden de bu eserin Farsçadan tercüme edildiğini söylemektedir (Osm.), halbuki Şemsiye'de böyle bir kayıt mevcud değildir (Bu hususta bakınız: Behcet Gönül: Yazıcı Salâhaddin ve oğulları Hayatları ve eserleri, Üniversite birinci dairesinin vazifesi).

Cevri'nin Melhamesi Salâhaddin'in eserinden 1171 beyit noksanıdır. Şair, esere yazdığı başlangıçta bilhassa şunları söylüyor:

Bundan akdem bir ehl-i nazm-ı güzün  
Ki dînâr nâmına Salâhuddin  
Fârisi nüshadan bu Melhame'yi  
Ya'ni bir kavli turfa zemzemeyi  
Tarz-ı Rûmide eylemiş beste  
Kılmamış bir usûle peyveste  
Her edâsı rekik ü nâ merbût  
Cümle terkibi huş ile mahlât  
Ne kavâfisi var ne evzâm  
Ya'ni her beyti mahz-ı vîrânî  
İttifâka bir ehl-i tab'-ı selim  
Yâr-ı dirine âşinâ-yi kadim  
Mâlik olmuş bu nüshaya ammâ  
İtibâr itmemiş ana asla  
İtti bir gün fakîre ehl-i niyâz  
Ki eyâ nâzım-ı leâli-j râz  
Hâtıra bir lâfife itti hutûr  
Diyeyin ilk tut beni ma'zûr  
Ol kitâbın ki adı Melhame'dir  
Nüsha-i hâdisât-ı mu'zamedir  
Kurtarup nazmını sekametten  
Behremend isen istikametten  
Bir hoşâyende nazm ile bu kitâb  
İtso ehl-i fasâhâtî f'câb  
Bulsa her lâfzı hüsn-i mevzûnı  
Bî teab fehm olursa mazmûnı  
Ger kabûl eylesen bu mes'ûlî  
Hâs u âmin olurdu makbûlî  
Farz idi hâcetin revâ kılmak  
Lâzım idi anı edâ kılmak  
Tab'mın çün o turfa nazm-ı acib  
Oldı manzûr-ı didi bî takrib  
Değilim ol kadar fîrûmâye  
Ki tenezzül idem bu ma'nâye  
Menzillim evc-i kabiliyyet iken  
Cilvegâhın fezâ-yi himmet iken  
Nice mümkin ki eyleyim el'an  
Böyle bir mevzi'-i hasîsi mekân  
Edeb âmûz-ı tab' ya'ni hîred.

Didi ey çeşmesâr-ı feyz-i edeb  
Gerçi haktır bu ettiğin da'vâ  
Vardır isbâta kudretin ammâ  
Hâtır-ı döst olmasa mer'i  
Da'vi-i ülfet olamaz şer'i  
Bu makule hayâle virme vücûd  
Sözdür elkıssa cümleden maksûd  
Söz değil midir ey suhan perdâz  
Garaz-ı nüktesene-i Gülşon-i râz  
Sözdür ey genc-i gevher-i güftâr  
Hâsıl-ı nazm-ı Mahzen-ül-esrâr  
Silk-i nazmı sen eyle pür gevher  
Ehl olan kıymetini fehm eyler  
Uydı tab'm bu kavli ma'kule  
Geçti aklın kelâmı makbûle  
Başlayup nazma anı ittim tâm  
Olmadı müddeâsı şöhret ü nâm

Hiç mazmûnun itmeyüp ta'yîr  
Kıldı hîsb-ı edâ ile ta'bir  
Kim olursa olur bunu nâzım  
İlm-i hikmet değil ana lâzım  
Bu kadimî kitâb-ı ma'lûmun  
Kühçe nazmın ü fâze manzûmun  
Salî tarihini ider iş'âr  
Sâli nazm olursa sümâr

1045 (M. 1635) te yazılan bu eser, 1294 (M. 1877) te de küçük eb'âdda 178 sahife olarak tab'edilmiştir:

V — *Hall-i tahkikat*: Cevri'nin 1057 (M. 1647) de vücade getirdiği manzum bir eserdir. *حل تحقيقات* terkibi, eserin yazılış tarihini gösterir.

Cevri bu eserini o sıralarda baş defterdarlıktan mazul bulunan ve 1058 (M. 1648) de sadrazam olan *Sofu Mehmed Paşa*'ya ithaf etmiştir.

Bu manzumede 415 beyit vardır. Bunun 61 beyti başlangıçtır. 18 beyti *Mevlâna Celâleddin*'in "Mesnevî", mukaddimesidir. Diğer kırk beyit te Mesnevî'den intihab edilmiştir. Şair, bu 58 beytin evveline beşer beyitten 290 beyit ilâve suretiyle bir "terkibi bend,, vücade getirmiştir. Kitabın sonuna, yazıldığı tarihi bildiren 6 beyitlik bir kısım ilâve edilmiştir. Eser mündericatının mühelif başlıkları da,

Zikr-i tevhid-i Hudâ Azze ve cel

Der beyân-ı intihâb-ı Mesnevî

Der senâ-yi Âsaf-ı sâhib reşâd

mısralarında görüldüğü gibi, Farsça ve manzum olarak kaleme alınmıştır. Hall-i Tahkikat'ın dibacesinde Cevri şunları söylemektedir:

Mesnevî'den ders alup subh u mesâ  
Nûk-ı Molla rûhuma oldı gidâ  
Sâid-i ikdâmı teşmîr eyledim  
Nüshasın beş def'a tahrîr eyldim  
Âhr ol deryâdan oldum behrever  
Kim çıkardım bir niçe sâfi güher  
Ya'ni idrâkince ittim intihâb  
Seç sulustan çihil beyt-i müstetâb  
Oldı her bir beyt güyâ bir zeban  
Eyler isti'dâd-ı insânı beyan  
Rabtına ittim kemâl-i ihtimâm  
Her biri beş beyt ile buldı nizâm  
Oldı tab'm çün bu kâra mühtedi  
Gûşuna bir özge ma'nî söyledi  
Didi eyle şerh-i mazmûnun rekam  
Evvelinden on sekiz beytin de hem  
Can lisânmdan vücade kil hitâb  
Beyt-i Mevlânâ ana olsun cevâb  
Tâ ana dibâce-i zibâ ola  
Hen suhan mümtâz ü müstesnâ ola  
Fihakika buldı tab'm nûk-ı can  
Eyledim anı bu vech üzre beyan  
Oldı bu manzûme-i ârif pesend  
Tarz-ı bî mânend ile terkib-i bend  
Bir celil-ül-kadre ittim anı arz  
Kim senâsı olmuş ehl-i hâle farz  
Kıymetin oldur bilen bu cevherin  
Hâtır sîhristidir ol defterin  
Devr-i Molla'dan gelince bu deme  
Çok muhib geldi serâ-yi âleme  
Oldı çok zerre bu şemsin âşıkı  
Bî nihâyettir muhibb-i sâdıkı

Şimdi ammâ ol muhibb-i serfirâz  
 Cümlesinden oldı sâhib imtiyâz  
 Sıdk u ihlâs u safâ-yi bâl ile  
 Bezli-i ihsân ü nisâr-i mâl ile  
 Kaftı güy-i sebkati ahbâbtan  
 Zâtını lübb eyledi elbâbdan  
 Niçe yıl oldı vezir ü defteri  
 İtmedi kalbin mahabbetten berî  
 Âkîbet pertev salup mânen-d-i nâr  
 O hulfusun itti âsârı zuhûr  
 Hac nasib itti ana Rabb-ül-ibâd  
 Buldı gittikçe safâsı izdiyâd  
 Eyledi Hac farzını çünkim edâ  
 Güşe-i uzlette kıldı inzivâ  
 Çekti dâmân-ı menâsıbdan eli  
 Buldı a'lâ pâye mânen-d-i velî  
 Sıdk ile ihlâs ile her subh u şâm  
 Gösterir tâât-ı Mevlâ'ya kıyâm  
 Dâimâ virsün ana Rabb-ül-enâm  
 Şevk-ı külli feyz-i kâm u zevk-i tâm  
 Zâtına olsun karar ü muttasıl  
 Sıhhat-ı ten râhat-i can nûr-i dil  
 Olı Mehemed nâm mahmûd-ül-hisâl  
 Devlet-i dâreyin ile bulsun kemâl

Eserin sonunda ise şu beyitler vardır:

Gerçi mücemeldir bu şerh-i bî misâl  
 Lâik metninde mufassaldır meâl  
 Metni bir müşkil zebandır fil-mesal  
 İtti şerhim anı icmâl üzere hal  
 Tâlibe tafsilden irmez safâ  
 Nakd-i mazmun kalbine virmez gınâ  
 Eyler akvâl-i kesire aklı deng  
 Fark olunmaz lezzet-i şehd ü şereng  
 Ben dahî ol hâlden kıldım hazer  
 Eyldim nakl ü beyânı muhtasar  
 Buldı bu manzûme-i hikmet nizâm  
 حل تحقيقات ile tarih ü nâm

Hall-i tahkikat, *Aynülfüyûz* ile birlikte ve her ikisi 181 büyük sahife olarak 1260 (M. 1852) zilkadesinde Fakvimhanei âmirede basılmıştır.

VI — *Aynülfüyûz*: Cevrî'nin 1057 (M. 1647) de vücade getirdiği bir mesnevidir عن الیروض terkibi eserin razılış tarihini gösterir *Hall-i tahkikat* gibi bu eser de *Mehmed Paşa*'ya ithaf edilmiştir. Şair, kitabın mukaddimesinde şunları söylüyor:

Hayl-i dervişânımızdan bir sadık  
 Kim tarikında bizi tutmuş refik  
 Nâmı Yûsuf şöhetidir Sineçâk  
 Ol letâfet sâhibi derviş-i pâk  
 Mesnevîmizden bizim yazmış hemin  
 Sîsâd u şast u şes ebyât-ı güzîn  
 Cem'ü tertib itmîş anı bâb bâb  
 Olmuş ol nüsha müretteb bir kitâb  
 Lüce-i feyzinden alup kâmmı  
 Eylemiş anım Cezîre nâmını  
 Gerçi çoktur böyle cem'-i mu'teber  
 Cümleden oldur müffid ü muhtasar  
 Ders-i sâni ol kitâb olsun sana  
 Bâis-i şuğl-i savâb olsun sana  
 Başla üslûb-i kadîm üzere yine  
 Şevk ile bu intihâbın şerhine  
 Çünki hâmem eyledi bu nakş-ı tarh  
 Oldı ba'zı terceme ba'zısı şerh  
 Flkr idüp her beytinin mebnâsını  
 Öyle tersîm eyledim ma'nâsını

Her ne gevher kim olunmuş anda dere  
 Ahz idüp ittim yine ol beyte hare  
 Ehline ma'lûmdur bu taız-ı hâs  
 Kimse fohm itmez bunı illâ havâs  
 Ol havâs-ı bezm-i halvetgâh-ı hâl  
 Âdemi sözden bilürler bî cidâl  
 Ehlidir bu nükteyi iz'ân iden  
 Ehlidir fehm-i dem-i irfân iden  
 Eylemez ehl olmayan sözden safâ  
 Virmedi nâdâna bu zevk-i Hudâ  
 Çün bu vech üzere bu şerh-i dilpezîr  
 Buldı itmâm oldı bî misl ü nazîr  
 İttim ihdâ ol muhibb-i sâdika  
 Sundum ol câmi dahî bu âşıka  
 Kim anın evsâf-ı pâki sâbika  
 Şerh-i evvelde olummuştı edâ  
 Tâ bula revnak rûsûm-i Mevlevî  
 Tâ ola kürside nakli-ı Mesnevî  
 Mecîş ü mahfilde her pir ü cevan  
 Eylesün evsâfını vird-i zeban  
 Hubb-ı Molla şevkim itsün füzun  
 Hem ana virsün Hudâ zevk-i derun

*Aynülfüyûz*, maruf Mevlevî büyüklerinden şair *Yusuf Sineçâk*'in "Cezîre-i Mesnevî", adlı eserine yapılan bir şerhtir.

Mesnevî'den 366 beyit inlihab suretiyle vücade getirilen Cezîre, pek çok şöhet kazanmış; *Abdülmecid-i Sivasi*, *İsmâ Dede*, *Şeyh Galib* gibi şahsiyetler tarafından şerhedilmiştir (*Yusuf Sineçâk ve eserleri için Yusuf maddesine bakınız*).

Cevrî'nin şerhi manzumdur. Ve her beyte 5 Türkçe beyit ilâvesiyle meydana gelmiştir. Bu eserde Cevrî'ye âid 55 beyitlik mukaddime haric olmak üzere 1830 beyit vardır. Manzume mündericâtının muhtelif başlıkları,

Der beyân-ı ketm-i esrâr-ı Hudâ

Der beyân-ı zât-ı Mevlânâ Celâl

Der beyân-ı zât-ı pâk-i ârifün

Zikr-i terğib-i taleb der ma'rifet

mısralarında görüldüğü gibi Farsça ve manzum olarak kaleme alınmıştır.

*Yusuf Sineçâk*'in "Cezîre-i Mesnevî", sinde ve şerhlerinde "Mesnevî, nın ilk 18 beyti de bulunduğu halde Cevrî, bu beyitleri "Hall-i tahkikat, ta şerh ettiği için buraya telrar alınmıştır.

*Aynülfüyûz*, *Hall-i tahkikat*'in sonunda matbudur.

VII — *Nazm-ı niyâz*: Cevrî'nin bu eserinden şimdiye kadar bahsedildiğini görmedim. "Fâilâtün fâilâtün fâilün,, vezninde yazılan bu mesnevî, mart ibtidasından başlayarak şubat sonuna kadar 12 ayın hususiyetlerini göstermektedir:

Hak'ka hamd olsun Resûle hem salât  
 Hem anım nûrundan oldı kâinât

matlayla başlayan ve,

Geldi âzer hamdülillâh ya'ni mart  
 Âleme virdi Hudâ telrar hayat  
 Açılır ol dem bahârın gülleri  
 Şâdmân olur öter bülbülleri

Geldi gör mâh-ı şubat âhır sîta  
Yedisinde cemre düşer filhevâ  
Türkîce dîrler ana kuş âhır  
Yürüye nâçâlara arzın suyu

gibi beyitleri ihtiva eden bu küçük mesnevî, 200 kadar beyti ihtiva etmektedir. Son beyti şudur:

Gel yeter Cevri sözün itme dirâz  
Tesmîye eyle buna نظم نیاز

1058 (M. 1648) de yazıldığı anlaşılan bu eserin nesir gibi yazılmış bir nüshası bugün Üniversite kütüphanesindedir (No. 714).

VIII — *Muamma risalesi*: Bu eseri görmedim. Mevcudiyetini *Naima* tarihindeki kayıddan öğreniyoruz.

IX — *Müfredat-ı tıbbî manzumesi*: Bu eseri de *Naima* tarihindeki şu kayıddan öğreniyoruz: "... Ve müfredat-ı tıbbî müteallik bir garîb manzûmesi vardır."

Cevri'ye isnad edilen *Terceme-i ahvâl-i Hâce Hâfiz-ı Şirâzî* قدس سره العالی adlı bir eser de mevcuttur. 15 sahifeden ibaret olan bu risale, son sahifedeki kayda göre, "1286 (M. 1869) senesi şehri-rebiulâhırın guresinde mekteb-i Tıbbiyye-i şâhâne matbaasında tab'u temsil olunmuştur.", Kitabın baş tarafında "Te'lifkerde-i Cevri, kaydı görülmektedir. Kitap mündericatu Hafız'ın tercümeihaline âid değildir. Şirâzî şairin meşhur,

الایا ایها السابق ادراکاً ساءاً وناولها  
که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکها

matlâhî gazelinin şerhinden ibarettir. Risalenin son iki sahifesinde de maruf şair *Sudî*'den bahsedilmiştir.

Bu risaleyi şair İbrahim Cevri'ye ilk isnad eden Bursalı Tahir merhumdur (*Osm.*). Bay Abdülbâkî de bu rivayeti *Melâmîlik ve Melâmîler* adlı eserine aynen nakletmiştir.

Bize göre bu eser şair İbrahim Cevri'ye âid değildir; eserin mündericatu arasında Cevri adına katıyen tesadüf edilmemektedir. Bu eser şair İbrahim Cevri'ye âid olsaydı muhakkak kitap mukaddimesinde veya hatimesinde kendi ismini ve ekseriyetle âdeti olduğu veçhile eserin yazıldığı tarihi gösterecekti.

Üniversite kütüphanesindeki Türkçe yazmalar arasında "Heyakilünûr,, "Necâtülgarîk,, gibi eserleri muhtevî bir mecmuada (No. 611) bu şerh te kayıdındır. Fakat Cevri'ye âid olduğu tasrih edilmemiştir.

Cevri'ye isnad edilen eserlerden biri de *Cevri tarihi* adıyla basılan iki cildlik eserdir; Birinci cildi 1291 (M. 1874) de, ikinci cildi 1292 (M. 1875) de tabedilmiştir. İkinci cildde şöyle bir kayıd görülüyor:

"Şuarâ-yi Rûm'un benâmından meşhur Cevri efendi'nin eser-i hâme-i belâgat câmeleri olup salâtın-i Selçûkiyeden bed' ile 982 (M. 1574) tarihine kadar cereyan eden vakayi-i devlet-i aliyeyi hâvî ve kendi namlarıyla ma'nûn Cevri târihidir."

Halbuki bu tarihin müellifi Edirne şehrinden bahsederken (C. 1, S. 14):

"Maâsıf-ı İlahî-i Kitâbın değin ki 1100 (M. 1744) târihinde bilcümle dekâkin ve bazı hânkah ve mesâcid ve bazı menziller binâ olundu..."

diyor. Şu halde "Cevri tarihi,, adıyla elimizde mevcud olan ve 1162 (M. 1748) de yazılan bu eseri, 1065 (M. 1654) te ölen Cevri'ye isnad etmeğe imkân yoktur. Bursalı Tahir, Edirneli Ağazâde *Urfi Mahmud* Ağa'dan bahsederken (*Osm. C. 3, S. 5*):

"... Şair Cevri nâmına matbu iki küçük cild tarihin de bu zâtın eseri olduğu cz cümle birinci cüz'ün on beşinci sahifesinden anlaşılmalıdır."

diyor. Filhakika eserin on beşinci sahifesinde şöyle bir kayıd mevcuttur:

"... Ba'dehu 1153 (M. 1740) târihinde Şeyhi Gülşeni mürşid-i râh-ı hakikat Sezâyî Hasan efendi hazretlerinin cânîğini ve ferzendi Mehmed Sâdık Çelebi zâviye-i merkumu esâsından yıkup mücedded binâ etmekle muharrir-i hâzihil-kitâb *Mahmud Harfi* dediği târihtir:

Görünce Harfi didi pâk târih  
یا بلدی اهل ذکر الله ایچون جا (1)

Bu kayıtlardaki *Harfi*'nin *Urfi* olacağı muhakkaktır. Netekim eserde kayıtlı bulunan tarih beyti, aynı zamanda şair olan *Müverrih Edirneli Ağazade Mahmud Urfi*'nin divanında da mevcuttur (*Ünv. K. No. 411*).

İşte bu kuvvetli delile sahib olduktan sonra "Cevri tarihi,, ni *Urfi*'den başka şahsiyetlere ve bilhassa *Babinger*'in yaptığı gibi *Hibrî*'ye isnad etmek kat'i surette yanlış olur.

Bazı menbalarda ise "Cevri tarihi,, nin *Urfi*'ye âid olan *Mefhûmüttevârih*'ten başka bir eser olmadığı kaydedilmektedir. Halbuki "Cevri tarihi,, "Mefhûmüttevârih,, ile mukayese edilemeyecek kadar muhtasardır. Bu cihelle bu eseri, gene *Urfi* tarafından muhtasarca yazılmış bir tarih olarak kabul etmek zaruretindeyiz (*Mefhûmüttevârih için Urfi maddesine bakınız.*)

Edebiyat tarihimizdeki ihmal edilen mevkiini düşünerek mümkün mertebe mufassalca hayatından bahsettığım *Cevri*'nin 30 parça manzumesini örnek olarak alıyorum:

— I —

— Kaside —  
— Murad III. vafında —

Hak muin ola Şehenşâh-ı Skender zafere  
Ki gazâ niyyetine sîdk ile çıktı sefere  
Haymesin kurmağa fermân idicek ta'zîmen  
Döşedi dest-i kazâ atlas-ı gerdûnı yerê  
Perçem-i tûğ-ı serefrâzı salındı feleğe  
Kevkeb-i baht-ı adû düşse nola ukdelere  
Çekti gerd-i haşemi mâh-ı şebârâya nikab  
Oldı mâh-ı alemi âyine mihr-i şehere  
Buldı ordû-yi hümâyûnı kemâl-i revnak  
Sığmadı askerinin haymeleri deşt ü bere  
Çıktı bir leşker ile taşraya tahtından kim  
Verdi âla-yi mürettebleri hayret beşere

(1) Tarih mısrası 1152 ye tetabuk ediyor.

Nice leşker ki eder rûy-i zemini mahşer  
 Elini sunduğı dem her biri tığ u tebere  
 Nice leşker ki düşer lerze dil-i Behrâm'a  
 Her biri esbile meydanda koparsa hasere  
 Bu ne kuvvet bu ne kudret bu ne himmettir kim  
 Hak nasib eylemiş ol pâdişeh-i dâdgere  
 Uç muazzam sfere himmet ede bir senede  
 Göndere askerini memleket-i bahr ü bere  
 Evvelâ cânib-i şarka çıkarup serdârın  
 Göstere şevket ile kudretini Sürh sere  
 Sâniyen ide kapudânını bahre irsâl  
 Düşüre debdebesi düşmeni havf ü hazere  
 Şimdi hod kendü saâdetle çeküp tûğ u alem  
 Eyleye kasd-ı gazâ kâfir-i pür şûr ü şere  
 Bârekâllah zihî kasd u zihî niyyet-i pâk  
 Âferin ol şeh-i gayret keş-i Rüstem esere  
 O güzide halef-i düde-i Osmânî kim  
 Galib oldu bu tedârükle niyâ vü pedere  
 O şehensâh-ı kavî tâlî'ü sa'd ahter kim  
 Verdi hemvâre şeref kevkebi devr-i kamere  
 O şehensâh-ı felek mesned-i mihr efser kim  
 Taht ü tâc oldu deri niçe şeh-i tâcvere  
 O Şehensâh-ı cihangir-i Skender fer kim  
 Emri hükm eyledi dünyâda olan şâhlere  
 Husrev-i mülk-i cihan hazret-i *Sultân Murâd*  
 Ki dili âyinedir sırr-ı kazâ vü kadere  
 Levhaşallah zihî pâdişeh-i hasm endâz  
 Ki yeter bir nazarı heybeti bin şîr-i nere  
 Havf-ı zenciri ile pây be-dâmen feseka  
 Fikr-i şemşîri ile ser be-giriban fecere  
 Cünbiş-i askeri lerzişdih-i cism-i rafaza  
 Mehce-i râyeti tâbefgen-i cân-ı kefere  
 Nevg-i rümhi hafakan renci verir Sâm'a bile  
 Reng-i tigi yerakan kârın eder Zâl-i reze  
 Çâk olur sine-i düşmen gibi te'sîrinden  
 Yazsalar peyker-i şemşîrini levh-i hacere  
 Alsa ger nâmiye kuvvet dil-i bî bâkinden  
 Lerze vermezdi hazan havfı vücûd-i şecere  
 Pertev-i re'yi olur nûr-i basar idrâke  
 Hüsn-i tedbiri verir hayreti akl-ı beşere  
 Hele bir akl ile tedbiri olunmaz idrâk  
 Bilmede âciz olur belki ukul-i aşere  
 Ne murâd etse eder devr-i felek âmâde  
 Ne dilerse götürür kuvvet-i bahtı nazara  
 Ne vilâyette ki bast ide simât-ı adlîn  
 Gürg-i hunhâr ile hemsüfre olur mîş ü bere  
 Ebr-i nisâna yem-i cûdı ki sermâye vire  
 Gark ider deşt ü deri âlemi dürr ü gühere  
 Ma'din ü kâna kef-i desti iderse imdâd  
 Kimse el sunmaya yollarda yatan sim ü zere  
 Ey şehensâh-ı kavî dil ki değılsin muhtâç  
 Kahramanlarla neberd etmede zirh u sipere  
 Görünüp Hayder-i Kerrâr gibi küffâra  
 Nizeni al eline tıgını bağla kemere  
 Bitirüp maslahatın kâfirin andan sonra  
 Râfîzî kasdına sun destini seyf-i Ömer'e  
 Gerd-i askerle göz açtırma peyâpey hasma  
 Tâ gelüp sürmeyecek gehresini hâk-i dere  
 Vâsfini her ne kadar etse mufassal *Cevri*  
 Nicê mümkün ki anı dere ide bu muhtasare

Şarktan garba sefer etmek için tâ ki kazâ  
 Vire bir tığ-i mücellâ kef-i mihr-i sehre  
 Mülk-i dünyâyı Skender gibi feth eylemeğı  
 İfak müyesser ile sen husrev-i ferhunde fere  
 Düşmenin dâim olup dide-i bahtı nâim  
 Uğrasun havfın ile kendisi renc-i sehre

— II —

— Bâkî'nin mısramı tahmîs —

Bâr-ı belâ-yi aşk ile dönsem kemâne ben  
 Olsam hadeng-i cevr ü cefâna nişâne ben  
 Rencide olmayup yine devr-i zamâne ben  
 Evzâ-ı çerhe zerrece bulmam bahâne ben  
 Derd ü belâya geldim efendi cihâna ben

Zâr ü nizâr iderse gamın cân ile beni  
 Etmem belâ-yi aşk ile feryâd ü şiveni  
 Mihr ü vefâ ümîdin eder sanma sen beni  
 Cevr ü cefânı çekmeğe sevdi gönül seni  
 Derd ü belâya geldim efendi cihâna ben

Şâd itmedin beni deyu vasl-ı nigâr ile  
 İtmem hemîşe cevr ü cedel rûzgâr ile  
 Alıştı şimdi cân ü gönül hecr-i yâr ile  
 Her dem aceb mi geçse günüm âh ü zâr ile  
 Derd ü belâya geldim efendi cihâna ben

Bezm-i fenâya işret-i sahbâya gelmedim  
 Bâğ-ı cihânı seyr ü temâşâya gelmedim  
 Ümmîd-i câh u mansıb-ı a'lâya gelmedim  
 Zevk u safâ vü râhat-i dünyâya gelmedim  
 Derd ü belâya geldim efendi cihâna ben

*Cevri* gibi cihanda çeküp derd ü mihneti  
 Görsem ne denlü devr-i felekten felâketi  
 Künc-i belâda görmesem ârâm ü râhati  
 Cevr ü cefâdan ağlayup etmem şikâyeti  
 Derd ü belâya geldim efendi cihâna ben

— III —

— Ulvî'nin matlamı tesdis —

Safâ-yi bezm-i gülşenden geçüp câm-ı gülünden hem  
 Usandım nağmesinden andelibin gulgulünden hem  
 Kanâat geldi mutribdan surâhî kulkulünden hem  
 İdüp kat'-ı nazar yârın ruhünden kâkûlünden hem  
 İlim çektim bu bâğın lâlesinden sünbülünden hem  
 Ferâğım var bu gülzârın gülünden bülbülünden hem

Bu deştin lâlesi perverde-i hünâb-ı mihnettir  
 Bu bâğın sünbülü âşüfte-i sevdâ-yi hayrettir  
 Bu gülzârın güli âzürde-i âsîb-i âfettir  
 Dil-i zârım gibi bülbülleri pür süz-i hasrettir  
 İlim çektim bu bâğın lâlesinden sünbülünden hem  
 Ferâğım var bu gülzârın gülünden bülbülünden hem

Ne seyr-i lâlezârında bu gülzârın safâ buldum  
 Ne çin-i sünbülünde nûkhet-i lûtf u vefâ buldum  
 Ne hengâm-ı gülünden bir niçe müddet baka buldum  
 Ne savt-i bülbülünde hâlet-i aşk ü hevâ buldum

Cev.

Elim çektim bu bâğın lâlesinden sünbülünden hem  
Ferâğım var bu gülzârın gülünden bülbülünden hem

Bu bâğın lâlesinden âşika hûn-i ciğer yeğdir  
Sevâd-ı sünbülünden âşika sevâd-ı ser yeğdir  
Gül-i pür jâlesinden nâr-ı âh-ı pür şerer yeğdir  
Sadâ-yi bülbülünden nâle-i vakt-i seher yeğdir  
Elim çektim bu bâğın lâlesinden sünbülünden hem  
Ferâğım var bu gülzârın gülünden bülbülünden hem

Düşelden başa yârim hâl-i rûy ü zülfi sevâsı  
Gönülünden çıktı *Cevrî* lâle vü sünbül temennâsı  
Gerekmez var iken ruhsâr-ı dilber gül temâşâsı  
Yeter nâlem ne lâzım bülbülün feryâd ü gavgası  
Elim çektim bu bâğın lâlesinden sünbülünden hem  
Ferâğım var bu gülzârın gülünden bülbülünden hem

— IV —

— Gazel —

Rind-i aşkı mescid ü meyhâne yeksandır bana  
Savt-ı sôfi na're-i mestâne yeksandır bana  
Ol gedâ-yi şâh tab'u lâübâlî meşrebim  
Efses-i Cemşid ile peymâne yeksandır bana  
Tâlib-i didâr-ı yârim mest-i şevk-ı vuslatım  
Gülşen-i firdevs ile gamhâne yeksandır bana  
Lûtf-i yâre şâd olup kahr-i adûdan ağlamam  
Ol sebebden âşinâ bigâne yeksandır bana  
Bi tekellûf âşık-ı divâneyim *Cevrî* gibi  
Kasr-ı şâhî gûşe-i virâne yeksandır bana

— V —

Geçti dil râh-ı talebden kâm-ı dünyâdan bile  
Fârîğ oldu ârzûlardan temennâdan bile  
Teşne leb bîmârim ölsem de müdâvâ istemem  
Hızr u İsâ'dan değil lâ'l-i dilârâdan bile  
Hâsıl olmaz berg ü bâr-ı ârzû ehl-i dile  
Gülbün-i bâğ-ı İrem'den nahl-i tûbâdan bile  
Zevk-ı dünyâdan mezâk-ı ehl-i dil mahrumdur  
Telhgâmîdir nasîbi nûş-i sahbâdan bile  
İrmedi ser menzil-i ümmide *Cevrî* tîr-i âh  
Geçti ammâ nüh felekten arş-ı a'lâdan bile

— VI —

Mest oldı yine gönlüm sahbâ-yi mahabbetle  
Âşüfte dimâğ oldum sevâd-ı mahabbetle  
Geh arbede-i ayyâr geh üstülüm-i dilber  
Bilmem nic-olur hâlim gavga-yi mahabbetle  
Aldanmasa olmaz dil ol âfete zirâ kim  
Hemhâl görür çeşmin rüsvâ-yi mahabbetle  
Âdem nice meyl itmez ol âfete kim olmuş  
Her işvesi perverde ma'nâ-yi mahabbetle  
*Cevrî* nîgeh-i yâre can virmede bîbâk ol  
İsbât-ı vücûd eyle da'vâ-yi mahabbetle

— VII —

Olmasa gamzen demâdem yâr ü herdem çeşmine  
Milk-i fitne böyle olmazdı müselleme çeşmine

Ol nigâh-ı fitne engize hezârân âferin  
Fenn-i sihri öğredir hem gamzene hem çeşmine  
İtse âşâyîş kaçan halvet serâ-yi aşkıta (1)  
Nâz olur bigâne olmaz şive mahrem çeşmine  
Böyle nâz ü şivenden hâli iken ammâ yine  
Bakmağa tâkat getürmez kimse bir dem çeşmine  
Yalnız *Cevrî* değil meftûn ü âşiften senin  
Beste dünyâ zülfüne dilhaste âlem çeşmine

— VIII —

Âşık öldürmede olsan da sen ihmâl üzere  
Günde bin kan olur ol gamze-i kattâl üzere  
Fitne salmazdı sevâd-ı kamere sâyesini  
Kâkülün düşmese gâhî o hat ü hâl üzere  
Münderic nokta-i hâlinde rümûz-i dil ü can  
Nüsha-i hüsnüni gördük biraz icmâl üzere  
Gâh peymâne gehî sebha alur mıydı ele  
Kosalar gamze vü zülfün dili bir hâl üzere  
Dil-i *Cevrî* girih-i zülfünü hall idemedi  
Târ ü pûd-i emeli kaldı bu minvâl üzere

— IX —

Yok hecre hadd ü gayete irmez melâl ise  
Eksildi sabrım artar ümîd-i visâl ise  
Âvâre kıldı aklımı endîşe-i visâl  
Hergiz netice vermedi fikr-i muhâl ise  
Bir hâl ile komaz dili gerçi hevâ-yi aşk  
Yeğdir hevâ-yi gayrdan ammâ ne hâl ise  
Tâb-ı temûz-i aşk ile yandı zemîn-i dil  
Ben hâke sâye salmadı ol nev nihâl ise  
Düşti hevâ-yi aşkına bir serv kametin  
*Cevrî* aceb mi sâye sıfat pâymâl ise

— X —

Âlem şüküfte bâğ müferrih hevâ lâtif  
Diller küşâde nefha-i bâd-i sabâ lâtif  
Bin goncayı küşâde ider bir nefeste bâd  
Olmaz mı hiç böyle dem-i dilküşâ lâtif  
Etrâf-ı bâğa kılmada neşr-i şemim gül  
İtmekte rûhî râyiha-i canfezâ lâtif  
Mir'ât-ı cûybârda yok zerrece keder  
Her sîneden görünmede rûy-i safâ lâtif  
Mürgan terennüm eylemede her makamdan  
Naks-ı bahâr dilkeş ü savt-ı nevâ lâtif  
Zikr-i lisân-ı bülbül-i gülzâr Yâ Vedûd  
Vird-i zebân-ı ma'ni-i ezhâr Yâ Lâtif  
*Cevrî* nesim-i feyz ile olsa şüküfte dil  
Gül gibi şî'r-i pâki olur dâimâ lâtif

— XI —

Olsa nîgehi dest be-şemsîr-i tegafül  
Lerzende ider fitneyi te'sîr-i tegafül  
Bir berk-i alev güster olur hirmen-i sabra  
Peygân-ı kazâ sâhte-i tîr-i tegafül

(1) Hâbda: nüsha.

idicek kaide-i nihvet ü nâzı  
 l'i ider gamzesi dilgir-i tegafül  
 âsını çeşminde görür ol büt-i nâzın  
 kçe dilin yâdına ta'bir-i tegafül  
 virmeği ittik nıgeh-i nâza tedârük  
 i kati müşkil hele tedbîr-i tegafül

## — XII —

i kemter katre-i nisân-ı fıtrattır gönül  
 er-i yekâne-i deryâ-yi hikmettir gönül  
 ü sûretten müberrâ bü'l'aceb terkîbdır  
 a resm-i hâme-i nakkaş-ı kudrettir gönül  
 sinden pür ziyâdır dâimâ kasr-ı vücûd  
 râğ-ı dâdman pîrâ-yi hilkattir gönül  
 e veş gerçi gubâr âlûdedir baksan yine  
 er-i âyine-i ma'nâ vü sûrettir gönül  
 diller destine *Cevri* düşürmekten sakın  
 i pür bâde-i aşk u mahabbettir gönül

## — XIII —

yâ âyine-i sâgarı göster görelim  
 seyreyledi dünyâyı Skender görelim  
 'ı lâya'kil idüp Kûhken'i kıldı helâk  
 -i câm-ı mahabbet bizi neyler görelim  
 zâhid geçelim bâdeden ammâ ki hele  
 e kor mî dili gamze-i dikber görelim  
 gamda olalım muntazır-ı subh-i ümîd  
 rir mî o günü çerh-i sitemger görelim  
 e virmez bize *Cevri* bu tehi câm-ı felek  
 lım meykedeye bir dolu sâgar görelim

## — XIV —

i hüsnüm mahabbettir giriftârım benim  
 -i aşkım hevestir vâlih-i kârım benim  
 sermestim seririm hâbgâh-ı gamzedir  
 -i bibâk-i tegafüldür nıgeh-dârım benim  
 şhiştî hikmetim sırr-ı leb-i hûnâb ile  
 rûy-i kevser-i ma'nîdir enhârım benim  
 e-i derdim mahabbet teşnedir bir katreme  
 riz-i süz-i dildir çeşm-i hunbârım benim  
 et-i aklım ki virmem zerrece aşka vücûd  
 yine bin aklı meftûn eyler etvârım benim  
 met-i fakr u fenâyım kim dem-i tecrîd ile  
 ü kâmi bî vücûd itmektir âsârım benim  
 -i İsf beyânım nükte-i canbaş ile  
 i ma'nâya gıdâdır zevk-ı güftârım benim

## — XV —

ib-ı hâl kim dil-i bidâr buldular  
 âne-i mahabbeti hüsyâr buldular  
 unma berg-i ayşâ ki nâzik dilân-ı râz  
 im-ı gohcada eser-i hâr buldular  
 este olma zühde ki rindân-ı biriyâ  
 sebhada şîrâret-i zunnâr buldular  
 tağni-i cihân ise erbâb-ı dil nola  
 -ı keremde nâzdan âsâr buldular  
 i nikât-ı şîrim idenler nedîm-i can  
 nua-i letâif-i esrâr buldular

## — XVI —

Her gam ki beni muztarib ü münfail eyler  
 Çerh ol gamı gayre sebep-i zevk-ı dil eyler  
 Gamhâne-i âlemde var ol denlü neşâtim  
 Kim hacienişinân-ı safâyı hacil eyler  
 Levh-i dile resm eylediğim nakş-ı ferâğı  
 Te'sîr-i nem-i eşg-i heves muzmahil eyler  
 İttikçe şikâyet sitem-i baht-ı siyehten  
 Dil şu'le-i âhın feleğe muttasıl eyler  
*Cevri* gibi rüşen dil olur ol ki hevâsın  
 Âteszen-i zulmetkede-i âb ü gil eyler

## — XVII —

Mevsim-i gül fasl-ı gülşen nevbahâr eyyâmıdır  
 Devr-i sâgar nûş-i mey seyr-i kenâr eyyâmıdır  
 Mu'tedil bâd-i bahârî mevczen bahr-i çemen  
 Zevrak-ı câm-ı şerâb-i hoşgüvâr eyyâmıdır  
 Câylar oldu revân esti nesim-i subh-dem  
 Durmasın ehl-i hevâ geşt ü güzâr eyyâmıdır  
 Böyle günlerde nesim eyler küşâde dilleri  
 Gonca veş açılsa her kulb-ı figâr eyyâmıdır  
 Şâh-ı gül zeyn itmede dîvânımı günden güne  
 Gelse *Cevri* gibi feryâda hezâr eyyâmıdır

## — XVIII —

Zülfün ki benim sünbül-i bâğ-ı hevesimdir  
 Pür tâb iden anı dil-i âteş nefesimdir  
 Ol bülbül-i âteş dem-i aşkım ki semender  
 Per sühte pervâne-i gird-i kafesimdir  
 Ol kulzem-i aşkım ki hezâran ser-i Mecnun  
 Fersüde-i mevc-i heves-i hâr ü hasimdir  
 Ol deyr-i maânî suver-i âlem-i kudsüm  
 Kim nağme-i tahkik sadâ-yi ceresimdir  
*Cevri* idemez gam beni dembeste ki hier dem  
 Âh-ı dil-i mihnetzede feryâadresimdir

## — XIX —

Çeşmin ki gâhi kendüyi mestâne gösterir  
 Dest-i vera'da sebhayı peymâne gösterir  
 Gamzen alınca silsile-i nâzı destine  
 Temkîn-i aklı cünbiş-i dîvâne gösterir  
 Uşşâk ile muâmele itse tegafülün  
 Her âşinâ nigâhını bigâne gösterir  
 Zülfün ki ukde bend ola dâmında dillere  
 Sayd-ı hümayı fitne için dâne gösterir  
 Çeşmin nazîre söylese sihr-i beyâna ger  
*Cevri*-i nüktesenc-i suhandâne gösterir

## — XX —

Gözümde âb değil cüybâr-ı hasrettir  
 Tenimde şerha değil rehğüzâr-ı hasrettir  
 Semûm-i âhım ile âb-ı telh-i eşgimden  
 Zemîn-i sine-i dil şürezâr-ı hasrettir  
 Ne turfa âlem olur âlem-i mahabbet kim  
 Hemîşe ziyet-i bâğ-ı bahâr-ı hasrettir

Cev.

Dikilse hâk-i behište nihâl-i ümmîdim  
Yine reside olan berg ü bâr-ı hasrettir  
Aceb mi dâmen-i dil çâk çâk ise *Cevrî*  
Biten bu bâğda hemvâre hâr-ı hasrettir

— XXI —

Hâl-i dili ol gamze-i fettân ile söyleş  
Esrâr sözi nükteşinâsân ile söyleş  
Oldunsa rûmûz-i nigeş-i şûhuna vâkîf  
Ma'nâsını tenhâda dil ü cân ile söyleş  
Keşf eyleme nâdâna sakın nükte-i çeşmin  
Mestâne anı zümre-i rindân ile söyleş  
Âdâb gözet dilberi gördükte hamûş ol  
Ne âh ile ne çâk-i giribân ile söyleş  
Kem mâyelere bahs-i maânide söz açma  
*Cevrî* gibi üstâd-ı suhandân ile söyleş

— XXII —

İtâb-ı gamze âfet hism-ı çeşm-i bî amân âfet  
Cihâna hüsn ile saldı o şûh-i dilsitân âfet  
O sayyâd-ı kemingâh-ı belâdır gamze-i mesti  
Ki olmuş dest ü bâzûsunda tîr âfet kemân âfet  
Maâzallah nigeş yek dil olursa çeşm ü gamzeyle  
Olur uşâka akl u dîn ü dil cân ü cihân âfet  
İder dârülâmân-ı sabrı her geh şive pür fitne  
Salar iklim-i ârâma girişme her zamân âfet  
Nice âsûde olsun *Cevrî*-i âvâre âlemde  
Mahabbet âfet ü dil âfet ü hüsn-i bütân âfet

— XXIII —

Mest-i mey-i hoşgüvâr-ı aşkız  
Mecnun gibi bîkurâr-ı aşkız  
Her dem nola pâymâl olursak  
Üftâde-i rehğüzâr-ı aşkız  
Baş eğmez isek aceb mi dehre  
Cem rütbe şeh-i diyâr-ı aşkız  
Yok bizde ümid-i vasl-ı dildâr  
Gark-ı yem-i hikenâr-ı aşkız  
*Cevrî* sözlümüzde süz vardır  
Zîrâ ki harîk-ı nâr-ı aşkız

— XXIV —

Biz peyrev-i uşşâk-ı belâ perver-i aşkız  
Kurbân-ı gam-ı yâr ü fedâ-yi ser-i aşkız  
Bî kayd-ı gam âzâde-i ümmîd ü recâyız  
Bî hâhiş-i dil bende-i fermanber-i aşkız  
Keyfiyyetimiz derk idemez fehmi-i hikmesenc  
Mâhiyyeti ma'lûm değil cevher-i aşkız  
Eşkâl-i heves cilveger olmaz dilimizde  
Pâk olsa nola âyinemiz mazhar-ı aşkız  
Leb teşne geçer cür'amıza gamze-i dilber  
Hünâbe-i dildir meyimiz sâgar-ı aşkız  
*Cevrî* gibi sermâye dih-i hâce-i aklız  
Biz unkd-i cünûn ile ki sevdâger-i aşkız

— XXV —

Sermest-i gamız gerçi ne rind ü ne levendiz  
Nüş eylemede hûn-i dili gamze pesendiz

Bir işveyi bin câna alursak nigeşinden  
Bâzâr-ı mahabbette yine fâidemendiz  
Pest eylemeziz hâk-i reh-i kaddini ammâ  
Biz mertebede zülfi hevâsıyla bülendiz  
Hem zülf-i girihgir-i mahabbette esiriz  
Hem akl-ı hevâ-yi Tevîşe silsile bendiz  
*Cevrî* ki ola nükteserâ Rûm-i suhande  
Müstâgni-i sad bülbül-i Şîrâz ü Hucendiz

— XXVI —

Biz ki hâl-i dili bin derd ile ızhâr ideriz  
Gamzeni muztarib ü çeşmini bîmâr ideriz  
Söyledirse bize efsâne-i dilden gamzen  
Çeşm-i mestâne-i pür hâbını bîdâr ideriz  
Çeşm-i mestinle olan zevkimizi bildirsek  
Zühdi sâgar bekef-i küçe-i hammâr ideriz  
Eylsek keşmekeş-i turra-i pürtâbını yâd  
Aklı teblerze-i sevdâya giriftâr ideriz  
Neşve-i mesti-i câm-ı lebinî nakl itsek  
Aşkı hem meşreb-i uşşâk-ı heveskâr ideriz  
Bizi eylerse gubâr-ı hat-ı lâ'lin hayran  
Cür'adân-ı kadehi mahzen-i esrâr ideriz  
Dil-i *Cevrî* gibi itsek heves-i bezm-i cünun  
Bâdemiz hikmet ü sâkimizi hüşyâr ideriz

— XXVII —

Ârifiz meşreb şînâs-ı gamze-i cânâneyiz  
Âşînâya âşînâ bigâneye bigâneyiz  
Şem'-i hüsne rûz ü şeb itmekteyiz ızhâr-ı şevk  
Yanmada biz subh ü şâma bakmayan pervâneyiz  
Zülfüne bend eyledik aklı olup âzâde ser  
Çeşmine dildâde olduk âşık-ı divâneyiz  
Turra-i aklı perîşân eyleyen âşüfteyiz  
Bend-i sevdâya giriftâr olmayan divâneyiz  
Nola *Cevrî* gâh ma'mûr ü gehî olsak harâb  
Aşka deyr ü zühde Kâ'be gamzeye meyhâneyiz

— XXVIII —

— Tarih —

— Musikişinası Sütcüzâde'nin vefâtına —

Aceb mi dâire veş olsa sinemiz pür tâb  
Derûnumuzda alevlendi âteş-i âlâm  
Kanî o bülbül-i gülzâr-ı musiki ki anın  
Virirdi nağme-i şirini rûha zevk-ı müdâm  
Usûle uymadığım gördi devr-i eyyâmın  
Sükûta vardı idüp nakş ü savt u kârî tamâm  
Muhassal eyledi âheng-i bezmgâh-ı cinan  
İde makamını âli cenâb-ı Rabb-i enâm  
Zamâne fevtine târih için didi *Cevrî*

فہ معادل جنتہ سودجی زادہ مقام

— 1037 —

— XXIX —

— Şair Hayli Bey'in vefatına —

Olup leb teşne Hayli Kerbelâ'da hûn-i a'dâya  
Şehâdet şerbetin nüş eyleyüp kâm-ı dilin buldı



Bu mâtemgâh-ı fâniden güzâr ittikte târihin

Didi hâtif بقایه کوچدی خیل منزلن بولدی

— 1040 —

— XXX —

— Musahib Musa Çelebi'nin katline —

Müsâ Çelebi kim yed-i beyzâ-yi keremle  
Hürşid gibi âleme ihsân idi kârı  
Olmuştu hulûs ile şehensâh-ı cihânın  
Hem bende-i dildâdesi hem mûnis ü yârı  
Bûy-i gül-i ahlâk-ı lâtıfiyle verirdi  
Eyyâm-ı hayâtı eser-i feyz-i bahârı  
Görseydi eğer hûsn-i dilârâsını Yûsuf  
Aşk ile Zelihâ gibi kalmazdı kararı  
Nâ hak yere zulm ile şehid oldu o mazlûm  
Menzilgeh ola Hak'kın ana kurb ü civârı  
Cevri didi târihin idüp Hak'ka münâcât

موسی به جمالہ تجلی قلہ باری

— 1041 —

Bibliyografya: Rz., Şky. Ş., Sfy., Asm., Blg., Esr., Thf., Osm., Şemsiye: Yazıcı Salâhaddin, Naima tarihi, Neşati: a, Hilye-i enbiyâ, Lûtfi: Hilye-i Mevlânâ, Aysî: Divan, i: Divan, Edirneli Urfi Mahmud: Divan, Mefhumütteva-Cevri tarihi Matbu, Evliya Çelebi: Seyahatname, Nedim: a Halil Nihad tab'ı, Şeyh Galib: Divan, Neyyir Dede: Di-Fitnat: Divan, Müstakimzade: Melâmiyei şattariyei bayra-Resmî Ahmed: Halifetür-üesâ, Üsküdarlı Hasib: Vefeyat, i hattâtân, Ali Enver: Simahane-i edeb, Haşim Bey memua-ya Paşa: Harabat, Gibb: Tarihi eş'arı Osmaniye, Hammer: unlu şiir san'atı tarihi, Mekteb Mecmuası, Muallim Naci: ü, Fâik Reşad: Eslâf, Tahir Olgun: Hilye: Qihâyâr-ı gü-Manzum muhtıra, Fuad Köprülü: Meddahlar Türkiyat me-cında, Said Çelebi: Cevri Peyam-ı Edebî'de, Mehmed Halid: i Milli mecmuada, Abdülhakî Gölpinarlı: Melâmîlik ve miler, Behcet Gönül: Yazıcı Salâhaddin ve oğulları hayatla-erleri, Cevri'nin elde mevcut bütün eserleri ve Me.

Cevri (XV inci asır şairlerinden) — XV inci asır erinden olduğunu tahmin ettiğim Cevri'nin 1 mân-esi 840 (M. 1436) ta yazılan *Mecmuatünnezcir*'de dildir (No. 3). Aynı gazel ile diğer bir gazelini de (M. 1512) de yazılan *Cavnünnezcir*'de mukayyed yoruz (No. 1, 3). Şairin güzel bir gazeline de *Per-ı Bey* mecmuasında tesadüf etmekteyiz (No. 2). Bu din *Edirneli Cevri*'ye âid olması da mümkün ise de una nazaran bunun da XV inci asır şairlerinden ri'ye isnad etmeği daha doğru buldum. 3 manzume-e naklediyorum:

— I —

— Gazel —

Gelsün bu felekten bize her ne ki gelürse  
Çeksün yeridir can dahi ger bin kez ölürse  
Bu dâm-ı belâlarda kodı cân-ı azizi  
Hayfâ ki ömür kal'e-i zindanda kalursa  
Derdâ vü diriga vü zihî hayf hezâr âh  
Dildâr-ı vefâdârimız agyârın olursa  
Dihânelevi çünkü hurâb oldu gam ile  
Assı ne bana mülketi çerhın yapılırsa  
Ol denli ki nûş eyledi can hûn-i ciğerden  
Çark ola cihan katresi taşra dökülürse

Ey Cevri sana avn-i Hudâ irmeye bin yıl  
Heçr âtesine cân-ı azizim yakılırsa

— II —

Yazasız mermerime gözden akan kanımdan  
Öldüğüm hasret-i lâ'l-i leb-i cânanımdan  
Yalvarım itlerine bana helâl itsünler  
Uyumadıklarımı nâle vü efganımdan  
Hîn-i mevtimde figan cânım içündür sanman  
Ayrı düşdüğüm içündür meh-i tâbânımdan  
Kazasız taşımâ tâ olmaya âşık kimse  
Çektiğim derdi ben ol âfet-i devrânımdan  
Cevriyâ haşre değin raksa gelem kabrimde  
Yâr ger bir gazelim okuya divanımdan

— III —

Gel ganîmet gör bahârı kim bahâr elden çıkar  
Müddet-i ömr âhar olur rûzgâr elden çıkar  
Mürgzâr içinde ayş ü nûş eyle gâh gâh  
K-üenür bir gün kafes bu mürgzâr elden çıkar  
Fursat el virdikce dildâre bu dehr-i dündan  
Fevt kılma vakti kim bûs ü kenâr elden çıkar  
Mutribâ uşşâkı demsâz eyle bir dem sûz ile  
Kıl muhayyer bu nevâda k-ol nigâr elden çıkar  
Zülf-i pür gînin kaçan başlar çatup im eylese  
Niğenin akl u dil ü dîni hezâr elden çıkar  
Ârif isen gel ganîmetle geçür gül vaktini  
Çünkü bilürsin bu ömr-i bî karâr elden çıkar  
Müddei itme melâmet Cevri'yi pür cevri sen  
Her k-esir-i ışk ola nâmûs u âr elden çıkar

Ceyhûnî (Çorumlu, Sazsairi) — Son asır âşıkla-rından Ceyhûnî hakkında *Bektâzî Şairleri* adlı eserde şu kayıtlar vardır:

"Bu şairin ismine ve bir şatına "Talât Bey,, in "Halk şiirlerinin şekil ve nev'i,, adlı eserinde tesadüf ettik. Ahmed Talât Bey, kitabının 160 ıncı sahifesin-de, bu âşık hakkında şu malûmatı veriyor: "Ceyhûnî, Çorumludur. Alevî olduğu şâyi'dir. Beyaz sakallı, mü-şekkel, beyaz külâh ve abânı sarıklı altmış beşlik bir âşık olarak tanıyorum. On iki telli çöğür çalardı. Sesi gür ve dinçti 1318 (M. 1902) senesinde Çankırı'ya *Ce-mâlî* ile beraber gelmişler ve İlgazlı *Nâill*'yi de arala-rına almışlardır., Gene aynı eserde (S. 157) Ceyhûnî-nin son zamanlarda vefât ettiği yazılıdır. Mezkûr eser-deki şatih şudur:

Evel ateş püskürtürken ağzımdan  
Şimdilik pamuğu yakamaz oldum  
Tâb ü fer kesildi iki gözümden  
İpliği iğneye takamaz oldum

İçip içip asla bakmaz idim ben  
Kimsenin hatırın yıkmaz idim ben  
Evel meyhâneden çıkmaz idim ben  
Nedendir bu günler çakamaz oldum

Diyâr-ı gurbette eğlenip kaldım  
Ömrüm telef edüp çürüyüp kaldım  
Kupkuru kaskatı kuruyup kaldım  
Ceyhûnî'yim lâkin akamaz oldum,,

Çankırılı Bay Dehri, Ceyhûni hakkında bana şu izahatı verdi:

"Ceyhûni'nin çırağı, Çankırı'nın Bayraklı nahiyesine bağlı Babsa köyünden *Mustafa Cemâli*'den aldığım malûmata göre, Ceyhûni, *Tokatlı Nûri*'den istifade etmiştir. Çorumlu olan fakat hayatını daha ziyade esasen kendi doğduğu yere civar ve maarif merkezi bulunan Zile'de geçirdiğinden dolayı Zileli Ceyhûni diye iştihar etmiştir, Maamafih sazşairi olmak dolayısıyla birçok yerleri de dolaşmıştır. Hattâ *Aşık Cemâli*, onu ilk olarak İskilip'te görmüş ve kendisinden orada iken istifadeye başlamıştır. 1309 (M. 1893) de *Seyhûni* ile Çankırı'ya gelen Ceyhûni, *Çankırılı Nûri*, *Niksarlı Bedri*, ve kardeşi *Karârî* gibi âşıklarla da müşaarelerde bulunmuştur. Güzel saz çalan ve kendine mahsus bir eda ve âhenk ile besteler söyleyen ve bilhassa mersiye okurken ağlaya ağlaya gasy olan Ceyhûni, değerli bir sazşairdir. Onun 1322 - 1324 (M. 1906 - 1908) yılları arasında öldüğü tahmin edilmektedir. Yeğeni bugün Zile'dedir.,

**Ceyhûni** (Erzurumlu Sazşairi, Bektaş) — Son asır şairlerinden Ceyhûni hakkında *Bektaş Şairleri* adlı eserde şu malûmat kayıtlıdır:

"Ceyhûni: Erzurumludur. Saz çalar ve irticâlen şiir söylemekte muvaffak olurdu. Şiir mecmuası *Âşık Mahmud* isminde bir çırağı elinde kalmıştı. İstanbul'da bir çok âşıklara hocalık eden Ceyhûni'nin en kıymetli ve en sevdiği talebesi *Çınârî*'dir. yüz yaşına kadar yaşayan bu âşık son zamanlarda bile fazla rakı içerdi. *Çınârî*'nin oğlu berber Hacı Hâşim E., ona bitâb bir vaziyette bulunduğu zamanlarda hizmet etmiş ve ağzına kaşıkla çorba akıtmıştır. Vefâtı tahminen 1304 (M. 1884) senesinde. İntisabı Yedikule'de Hacı Hasan Baba'ya idi. Şu nefesler onundur:

— I —

— Semaî —

Ey Şâh-ı velâyet Hayder-i Kerrâr  
Kerrâr oldu ismin kerâmet ile  
Kerâmet sendedir gün gibi ızhâr  
Esrârın söylenir rivâyet ile

Rivâyettir senden burc-i şeriat  
Şeriaten baîd olmaz tarikat  
Tarikatten ifşâ olur hakikat  
Hakikatin dilde şecâat ile

Şecâatin duydu *Ceyhûni* gedâ  
Gedâyı bâbında, eyleme cüdâ  
Cüdâ etmek değil lâyük şânına  
Murtezâ okunur tilâvet ile

— II —

Ey şüh-i müstesnâ çeşm-i sahhârın  
Pence salup bu çeşminden mü çeker  
Ey kameti diledi zülf-i Tâtârın  
Kan ağladıp dü çeşminden cü çeker

Rûz ü şeb raks eder girdâb-ı çeşmin  
Arttırır mevcini hizâb-ı çeşmin  
Devr eder dâimâ dölâb-ı çeşmin  
Dil mülkünden âsümâna su çeker

Gönül bend olmuştur aşkın bağında  
Müekiller bekler sol ve sağında  
Hâb görmez gözlerim gönül bağında  
Bir bülbül var gül dalında Hû çeker

*Ceyhûni* dil verdim Hayder vaktında  
Okudum ismini ezber vaktında  
Bir kerre âh etsem seher vaktında  
Bâd-i sabâ hub zülfünden bû çeker

— III —

Râh-ı hakikate dil oldu bende  
Biz sır-ı İllâ'nın tevellâsıyız  
Merd olan nâmerde olmaz şermende  
Biz anların evvel teberrâsıyız

Sırıg-i çeşminden döner âsyâb  
Yaş yerine gözden dökerim hûnâb  
Teşne diller bizden hep oldu sırâb  
Biz Kuruçeşmenin baş sukasıyız

*Ceyhûni* çok vakit gurbette kaldım  
Ömür telef edüp kuruyup kaldım  
Tâ temelden çürüyüp şöyle kaldım  
*Ceyhûni*'yiz lâkin kum deryâsıyız,,

Berber Hâşim'den aldığım notlar arasında şairin Kasımpaşa'da medfun olduğuna dair bir kayıt mevcuttur. XIX uncu asır şairlerinden *Gedayî*'nin manzumelerini ihtiva eden bendeki mecmuadan *Ceyhûni*'nin aruzla yazılmış üç manzumesini daha örnek olarak kaydediyorum:

— I —

— Yedekli Semaî —

Döktülmüş sâye veş zülf-i siyâhın âriz-ı pâke  
Mücevher pâş ider hâke  
Habîb-i Kibriyâ'dandır senin şânında Levlâke  
Ezel erdin bu idrâke  
Münevver bûy-i zülfün çün irişti Kabekvseyne  
Neler bildirdi kevneyne  
Müyesser oldu Fahla' naaleyk'e erdi bu pâke  
Uzattı perde-i çâke  
Buyurdu tâ ezel şâh-ı şecâat serveri sensin  
Bu mülkün enveri sensin  
Melekler şâdümân oldu kadem bastıkta eflâke  
Bütün düştü ferahnâke  
Şehâ mastûr olur nâmin senin hâme-i kudretle  
Okumuştur nübüvvetle  
Veli server deyu ismin yazılmış nakş-ı hakkâke  
Munâfık düşdi şekkâke

Terahhumla nazar eyle gedandır aşkın *Ceyhun*  
Nedendir her zaman mahzun  
Beni kan ağladır heçrin meded tâ vakt-i imsâke  
Düşürdüñ deşt-i çâlâke

## — II —

— Müseddes —

Cidâle başladı mü'min olanlar merdi merdâne  
Dini bir uğruna nâre salanlar misli-i pervâne  
Bütün mü'min muvahhidler gelir koç gibi kurbâne  
Kılalım çok şükür hamd ü senâlar Zât-ı gufrâne  
İhâta eylesin Mevlâ demâdem seyf-i düşmâne  
Zaferler vire Yezdân'ım o şah gazî Hamid Hân'e

Munâfik hârici bî din ararken hasmını buldu  
İrişti vakt-i âharda tevârih çillesi doldu  
Bakin ibret nazarla şol hasımâne görün n-oldu  
Bizim ecdâdımız zâti temelden pâk şehid oldu  
İhâta eylesin Mevlâ demâdem seyf-i düşmâne  
Zaferler vire Yezdân'ım o şah gazî Hamid Hân'e

Bu vâdide kamu mü'min sevensin sine çâk etsin  
Bu işe cehd eden müslim derun sıdkını pâk etsin  
Bize düşman olan bidinleri Mevlâ helâk etsin  
Hiyânetlik eden merdümelerin cismini hâk etsin  
İhâta eylesin Mevlâ demâdem seyf-i düşmâne  
Zaferler vire Yezdân'ım o şah gazî Hamid Hân'e

Yerinden oynadı seyret bütün kevn ü mekân titrer  
İrişti ayyuka âh ü eninler gör cihan titrer  
Gelir cûşa yine bahr-i muhit âhır zaman titrer  
Nüfûs-i enbiyâdır bu zemîn ü âsûman titrer  
İhâta eylesin Mevlâ demâdem seyf-i düşmâne  
Zaferler vere Yezdân'ım o şah Gazî Hamid Hân'e

Hayırdır her işin başı görün n-olur serencâmı  
Hatâdan saklasın Mevlâ deriz biz ehl-i islâmı  
Döner devr-i munâfıklar reviş eyler bu eyyâmı  
Teşekkür kıl gel ey *Ceyhun* ire Mevlâ'nın in'âmı  
İhâta eylesin Mevlâ demâdem seyf-i düşmâne  
Zaferler vere Yezdân'ım o şah Gazî Hamid Hân'e

## — III —

— Mersiye —

Erdi mâtem mâhî nev cûlar gibi sen çağla gel  
At müferrih câmeni yüz bin kareler bağla gel  
Kasd-ı a'dâ eyleyip şemşir-i aşkı zağla gel  
Âl-i evlâd'a mahabbet eyle kalbin sağla gel  
Bu muharrem mâhının mâtem günüdür ağla gel  
Şah Hüsey'nin aşkına cân ü ciğerler dağla gel

Kasd kıldı Şah Hüsey'n'e cî Yezîd ibn-i Yezîd  
Defter-i uşşaktan ismi res'îd oldu resîd  
Bir içim su vermedi hûbanlara bağı hadîd  
Kerbelâ deştinde kıldı âkıbet susuz şehîd  
Bu muharrem mâhının mâtem günüdür ağla gel  
Şah Hüsey'nin aşkına cân ü ciğerler dağla gel

Bir terahhum kılmağı Mervan Felîd ibn-i Avâm  
Şimr-i bidînin Yezîd'in cânına lâ'net müdâm

Şah Hüsyn ibn-i Ali'ye eyledi münkir kıyâm  
Lâ'net olsun sadhezâr kavm-ı Yezîd'e subh u şâm  
Bu muharrem mâhıdır mâtem günüdür ağla gel  
Şah Hüsey'nin aşkına cân ü ciğerler dağla gel

Geldi geçti bu cihandan çün Aliyyel-Murtezâ  
Ağladı bu demde çün ins ü melek arz u semâ  
Titredi havfından ol taht-es-serâ fevk-al-ulâ  
Eyle gel tâ haşre dek vâveyletâ vâhasretâ  
Bu muharrem mâhıdır mâtem günüdür ağla gel  
Şah Hüsey'nin aşkına cân ü ciğerler dağla gel

Ol de gel gayret keş-i Âl-i abâ meydânıdır  
Cân ü başı terk kil ehl-i vefâ meydânıdır  
Ağla *Ceyhun* Şah Hasan Halk-ı Rıza meydânıdır  
Sen niçün gafil durusun Kerbelâ meydânıdır  
Bu muharrem mâhıdır mâtem günüdür ağla gel  
Şah Hüsey'nin aşkına cân ü ciğerler dağla gel  
Bibliyografya: Bkt., Mc.

**Ceyhûnî** (Karlı Sazşairi) — Son asır sazşairle-  
rinden Ceyhûnî, Karlı Bay Fahreddin Saltkan'ın ver-  
diği malûmata göre:

"Kars'ın dört saat şimalinde, bugün merkez kaza-  
sına bağlı Cilavuz nahiyesinin Akkom köyünde doğmuş  
büyümüş yerli ahâlidendir. Önce köy câmisinde okumuş,  
bilâhare Hasan Harkânî medresesine devam etmiştir.  
Kars'ta okuduğunu Kars müftisi merhum Ali efendi pek  
eyi hatırlamakta idi. 1294 (M. 1878) de kardeşi Mehmed  
ile Anadolu'ya hicret mecburiyetinde kaldığı zaman Cey-  
hûnî, orta yaşlı bir adamdı. Onun 1256 (M. 1843) veya  
buna yakın yıllardan birinde doğduğu tahmin olunabilir.

Hicretten sonra muhacir komisyonculuğu onu önce  
Sivas'a sonra Tokat'a yerleştirmiştir. Oralarda saz çala-  
rak maişetini temin eden Ceyhûnî, bir müddet te Karlı  
Âşık Eşref ile dolaşmıştır. Seferberlikten 5 - 6 yıl önce  
vefat ettiği söylenmektedir, nerde öldüğü bilinmiyor..

Bay Fahreddin Saltkan bu izahatı verirken, *Çorumlu*  
veya diğer bir rivayete göre *Zileli Ceyhûnî* ile Karlı  
Ceyhûnî'nin aynı adam oldukları iddiasını serdetmekte-  
dir. Halbuki Çorumlu Ceyhûnî hakkında Bay Dehri'den  
aldığımız malûmat Karlı Ceyhûnî'den başka Çorumlu  
diğer bir Ceyhûnî'nin de mevcudiyetini kat'î surette gös-  
teriyor. Bu iki şairin yaşayışları hakkındaki rivayetler  
de birbirine uymamaktadır.

Gene Bay Fahreddin Saltkan, aynı şair hakkında  
malûmat kaydederken *Bektaşî şairleri*'nde mukayyed o-  
lan *Erzurumlu Ceyhûnî* ile Karlı Ceyhûnî'nin de aynı  
adam olmak ihtimalini serdetmektedir. Bu kanaati de  
Bektaşî Şairleri'nin 48 inci sahifesinde Erzurumlu Cey-  
hûnî namına kayıtlı olan koşmanın *Talât Onay ve Murad*  
*Uraz*'ın matbu eserlerinde Çorumlu veya diğer bir riva-  
yete göre Zileli Ceyhûnî namına mukayyed olmasından  
istidlâl eylemektedir. Halbuki aynı isimdeki sazşairleri-  
nin ve bilhassa muasır olanlarının eserleri birbirine karı-  
şabilir. Bu şairlerin müdevven eserleri bulunmadığı  
cihetle bu hâli pek tabii görmelidir. Bay Fahreddin Salt-  
kan'ın eserinde Karlı Ceyhûnî namına mukayyed olan  
sade ve samimî şiirlerle, Erzurumlu Ceyhûnî namına

Cey.

kayıtlı olan ağdalı bir lisanla yazılmış ve divan edebiyatının kuvvetli tesiri altında kaleme alınmış manzumeleri aynı şaire isnad etmemize imkân yoktur. Hâyatını İstanbul'da geçiren ve Kasımpaşa'da medfun olan Ceyhûnî, Beşiktaşlı Gedâyi'nin muasıdır. Ve muhakkak ki Karşlı Ceyhûnî'den evvel yaşamıştır.

İşte bütün bu rivayetler gösteriyor ki XIX uncu asrın biri ortasında, diğer ikisi son nisfında tanınmış üç Ceyhûnî vardır. Ve bunların manzumeleri muhakkak ki birbirine karıştırılmıştır. Hattâ Bay Fahreddin Saltkan'ın "Çıldır Aşıkları notları," nda Kraslı Ceyhûnî namına kayıtlı sade ve samimî şiirler yanında bir takım muğlak ifadeli manzumeler de görülmektedir ki bunların diğer Ceyhûnî'lerden birine âid olması daha kuvvetle memuldür.

Karşlı Ceyhûnî, sade ve samimî şiirleriyle ve bilhassa vatani manzumeleriyle muhakkak surette diğer Ceyhûnî'lerin fevkinde bir şahsiyettir. Ve onun içli bir vatanperver olduğu görülmektedir. Bilhassa Kars'ın istilâsı üzerine yazdığı destanlar, onun yurduna ne kadar fazla bağlı bir vatan aşığı olduğunu açıkça anlatmaktadır. Bay Fahreddin Saltkan'ın eserinden naklettiğim şu şiirler de bu kanaatin bir hakikat olduğunu gösterecek mahiyettedir:

— I —

— Ayrılık destanı —

Elvedâ gündür çemenli dağlar  
Göllerde ötüşen sunalar kaldı  
Sedri mermer nişan taşlı otağlar  
Her taşı gevherden binâlar kaldı

Hani konu komşu güle konalar  
Sündüsler donadıp hoş salınalar  
Huriler şenledip kevser sunalar  
Cennete okşayan hâneler kaldı

Ol zamanda Kars'ın gülleri soldu  
Küffârın koşunu ovaya doldu  
Nur Künbed Cami'i kilise oldu  
Okunmaz hutbeler salâlar kaldı

Nasib olmadı ki alak tadarın  
Dilimiz tutmaz ki sayak adların  
Yanıp söyleyeyim bâri yadların  
Çok bağlı bağçeli kaleler kaldı

Mevlâm irgürünce küfre vatani  
Dağlar mar eliyle sular ceylânı  
Çekilüp tadarlar dâğ-ı hicranı  
A'lâ göçüp yurda ednâlar kaldı

Muhâcir sesinden tutıldı düzler  
Ağlayup kör oldu çok şahan gözler  
Kabirde mevtâlar Fâtîha gözler  
Okunmaz Kur'an'lar senâlar kaldı

Yay ayında gelin kızla bezeli  
Ceyranlar durağı kevser güzeli

Koç kuzu besleyen yurdun güzeli  
Hınzır sürüsüne yaylalar kaldı

Tezdiler yeşil baş sunalar mardan  
Öz bağ bağçesinde bülbüller hardan  
Ermedi murâda yandılar nardan  
Açup gül olmayan goncalar kaldı

Yosmaların soldu gül yanakları  
Ağalar bırakır şen konakları  
Göçer beğler yâda yok sığınakları  
Küffâra gülşen-i ra'nâlar kaldı

Gurbet ile düştü çetin yönümüz  
Gurbette kim dinler derdli ünümüz  
Kara oldu bayram seyran günümüz  
Bundan böyle bize yanmalar kaldı

Takdir-i ezeldir beyhude yanma  
Sefil Ceyhûnî'yi derdi yok sanma  
Sılayı terk etmek gam değil amma  
Emekdar atalar analar kaldı

— II —

— Kars Destanı'ndan —

Seherde uğradım ben bir bülbüle  
Düştü yâda yetim balan nazlı Kars  
Gördüm bülbül niyâz eyler bir güle  
Açılmadan güllü solan nazlı Kars

Ne ararsın garib bülbül bu yerde  
Nettin güllün nice düştün bu derde  
Sorma aşık hazan erdi öz yurda  
Soldu güllü gülüm alan nazlı Kars

Şeydâ bülbül noldu senin gülzârın  
Hani yuvan nedir bu âh ü zârın  
Civan gülzar şindi esiri hârın  
Yuvamda ilânlar dolan nazlı Kars

Felek balan alıp yola mı koydı  
Seni her bir vardan ala mı koydı  
İlânlar yuvamda bala mı koydı  
Felek değil yavrum çalan nazlı Kars

Dinle aşık Hak'lı seversen candan  
O ki sordum bana dâğ-ı vatandan  
Tezeledin derdim yaram nihandan  
Beni hecr iline salan nazlı Kars

Beni gurbet ile attı bir rüzgâr  
Gice gündüz oldu işim âh ü zâr  
Kalmadı şenliği vîrandır gülzar  
Vermedi bar saçın yolan nazlı Kars

Bülbüle yad güle niyazkâr bakma  
Bakıp vîran gönlüm eycemen yıkma  
Balanı sadık bil odlara yakma  
Moskoflar elinde kalan nazlı Kars

Söylesem ger bülbül vatan sırrından  
Kopar dağlar taşlar oynar yerinden  
Kulak tut beş diyem binde birinden  
Hududlar dahilinde kalan nazlı Kars

Vatanın şem'ine canlar pervâne  
Dolanır yanamaz olur divane  
Gönül rahat etmez dönüp virane  
Kalmış nâra değil yalan nazlı Kars

Firkatinden bülbül ciğeri pür hun  
Hasretinden yandı bu sefil *Ceyhun*  
Yavruların boynu büküldü mahzun  
Durmuş bakar ıssız yolan nazlı Kars

— III —

— Koşma —

Nezâket vaktında hubluk çağında  
Afsun olmaz mar imişsin sevdiğim  
Deryâları töksen teskin eylemez  
Ne sönmez bir nar imişsin sevdiğim

Cevherlere sen kânmışsın bir zaman  
Vücdumda sen canmışsın bir zaman  
Güzellere sen kanmışsın bir zaman  
Vaktin geçmiş farımışsın sevdiğim

Bu *Ceyhân*'un sözün güş eylemedin  
Mahabbet meyinden nüş eylemedin  
Bir kerre hatırım hoş eylemedin  
Ne vefâsız yâr imişsin sevdiğim

— IV —

Derdim çok illetim var bu sinemde  
Hekim cerrah gerek bir yare beni  
Dediler ki Lokman gelse fayda yok  
Aluptur içerden bir yâre beni

Gözüm yoktur varda devlet istemem  
Nâz etmem ağyâra mürvet istemem  
Şaşırmışam yolum belet istemem  
Gönül saldı çetin bir yâre beni

Uydum deli gönül arzû râhına  
Sonunda bıraktı aşkın çâhına  
Seherde yüz tuttum Hak dergâhına  
Nasib itse varam bir yâre beni

— V —

Şindi güzellerden umulmaz vefâ  
Bu gün kaşa bakar göze de yarın  
Yâd ildeyse yolun sadâkat ile  
Yüz binde bir çıkar gözede yarın

Demem ki sevdânın sonı ne olur  
Ezel takdir neyse yerini bulur  
Gâh hoyratlanır gâh mürvete gelir  
Gâh gönlünü yıkar göz ede yarın

*Ceyhân* yad düştüm eski dostumdan  
Sağlıkta bir güzel tutmaz destimden  
Bâri yok olsun da geçsin üstümden,  
Kârımı bir akar göz ede yarın

— VI —

— Semai —

Gönül zülfi duzağna  
Düşti ne çâre ne çâre  
Kan yaşımdan deryâ-yi gam  
Taştı ne çâre ne çâre

Böyle imiş kader yazı  
Gurbet ile attı bizi  
Felek sinem üzre közi  
Deşti ne çâre ne çâre

Cânan ili düştü yâda  
Deli gönül ah feyâda  
Garib *Ceyhun* içüp bâde  
Coştı ne çâre ne çâre

— VII —

— Karşı Âşık Kurbânî'ye nazire —

Sallanarak geçen güzel  
Dur demeğe utanırım  
İki sözüm vardır sana  
Bir demeğe utanırım

Bağman ağlar yanağından  
Sakın geçme gül bağından  
Bir öpüş ağ yanağından  
Ver demeğe utanırım

Saçın bulut yüzün mâhi  
Kaşın âşık kiblegâhi  
Gözün tahttan salar şâhi  
Gör demeğe utanırım

Gel bu gün sen bırak nazı  
Kör olsun düşmanın gözi  
Kıl sözümden keşf-i râzi  
Sır demeğe utanırım

*Ceyhun* buldı halvet otak  
Gel koynuma bile yatak  
Şirin canı cana katak  
Sar demeğe utanırım

— VIII —

Güzel il senden ötürü  
Meleğin kendidir derler  
Sormayışın hal hatırı  
Düşmanın fendidir derler

Pek kaldırırsın yalmanın  
Mümkini yok yol bulmanın  
Çağ bulup murad almanın  
Sırası şindidir derler

Cez.

Gel sennen edek bazarı  
Verem elimdeki varı  
Sinendeki koşa narı  
Murabba kündüdür derler

Gönül yatağı yıkılmış  
Coşup sahraya sokulmuş  
... zülfün takılmış  
Ceyhân'un bendidir derler

**Cezbî** (Ahmed, Mutasavvif) — XIX uncu asrın son nisfında yetişen şairlerden Cezbî hakkında Bursalı Tahir şu malûmatı veriyor (Osm.):

"Cezbî Ahmed Bey: Terceme-i hâli meşâyih faslında mezkûr *Himmet* efendi ahfâdından şâir ve âşık bir zâttır. Müretteb divânı ve *Aşkîyye* isminde manzum bir eseri vardır. Tarikaten Bayrâmî ve Nakşebendîdir. 1245 (M. 1829) te irtihâl ederek Aksaray civârında Taşkasap'taki Nakşebendî dergâhına defnedildi. Aşkîyye'si matlandı:

Besmeleyle idelim feth-i kelâm  
Virelim nice dürer bâre kelâm  
Bâ-i Bismillah'dır bir tâc-ı ser  
Hazret-i Kur'ân üzere serteser ..

Cezbî divânının yazma bir nüshasına Topkapı sarayında tesadüf ediyoruz (Tpk. Hz. K. No. 1089).

"Sülâle-i Sivayûş Paşa hafidi hazret-i Himmetzâde divân-ı Esseyid Ahmed Cezbî mir-i saltanat-ı dîn ü devlet-i Âl-i Osmân medh-i hazret-i Sultan Selim gazî Hân,, kayıdlarıyla başlayan bu divanda 383 beyit vardır. Bunlar; 1 münacat, 14 nait, Çiharyâr, İmam Hasan, İmam Hüseyin haklarında birer medhiye, Mısır'ın fethi münasebetiyle 14 beyitli bir kaside ve 38 gazelden ibarettir.

Gelüp Bayrâmî'ye himmet kılıp tekmil-i esrârı  
Tarikat pütesinde hall iden himmet küşâlarıdır  
Felekten nakdın almış halka-i tevhid-i Hak Cezbî  
Mahabbetten görünmüş sırr-ı burhân-ı semâlarıdır

deyerek Bayramiliğini anlatan Cezbî, kudretli bir şair, hattâ iyi bir nâzım olarak gösterilemez. Onun eserlerinde birçok hısan, kafiye, vezin hatalarına ve kelime ihmallerine tesadüf edilmektedir.

Cezbî'nin bir gazelini örnek olarak kaydediyorum:

— Gazel —

Biz ol mest-i meyiz aşk ile kıldık dilleri iskât  
Bizimdir sâgar-ı mey bizdedir ta'bir-i teşbihât  
Şaşırılmış râhını bikelere meyhâne-i aşkız  
Bizimdir sâgar-ı sahbâ bizimdir dillere isbât  
Cemâl-i pertev-i dildârı kıldık evveli arzû  
Biz ol arzû keşiz bizden hüveydâ cümle teşbihât  
Müdam medh ü senâgûyuz bizim dildârimiz vardır  
Anıñın per küşâ pervâneyiz şem'inde tehliât  
İderiz rûz ü şeb zikr-i cemâli *Cezbîyâ* dilden  
Yanup pervâne veş şem'inde oldı cân ü dil bitâb  
Bibliyografya: Cezbî divanı, Osm.

**Cezbî** (Sazsairi) — XIX uncu asır sazşairlerin-

den Cezbî'nin hayatı hakkında hiç bir malûmata rastlamadım. XIX uncu asır âşıklarından *Gedayî*, kendisiyle muasır sazşairlerinden bahsettiği manzumesinde Cezbî'nin de adını tasrih ediyor.

Bibliyografya: Ahmed Şükrü: *Gedayî ve bazı parçaları*: Konya Halkevi mecmuası No. 1.

**Cezbî** (Tırhalalı İbrahim) — XVIII inci asır şairlerinden Cezbî hakkında *Satim* şu malûmatı kaydediyor:

"Cezbî: İsmi İbrahim'dir. Filasıl kasaba-i Tırhala'dan zuhûr ve bir mikdâr destmâye-i irfan peydâ itmekle kendüye hayli mağrûr sâhib cezbe pîr hareket bir şâir-i turfa hey'et olup ulûm-i akliyyeye intisâb da'vâsın bulunduğu mecliste be-gayet itnâb itmeğin müsteskal-i gürûh-i ahbâb idi. Hâlen ki mahlâs-ı mezbûr ile müddeâsı olan ulûmî mânia-tül-cem' olduğu cümleye ma'lûm idi. Merhûm ve mağfûr الدراج الدرجة ربه الغفور şürefâ-yi ülül-ihirâm bülendi Paşmakçı zâde Esseyid Ali efendi'nin def'a-i sâniye Rumeli kadıaskerliğinde şeref-i mülâzemeti hâiz olup Rumeli kaleminde bazı kasabâta kadı olmuşken âhır-ül-emr رحمة الله امره اعرف قدره ولم يتعد طوره tavrından cezbesi sebebiyle güzerrân itmeğin اجلا عن الوطن te'dibi ile mücâzât olunmağın perişan ve esnâ-yi tahfîr-i tezkiremizde müddet-i medide hareket-i bî edebâne ve meczûbânesi sebebiyle fütâde-i çâh-ı hirmân olmuş idi. Eş'ârında çendan halâvet ve güftârında vaz'-ı alâkaneden mikdâr zerre bir hâlet yoğ idi. Bu güftâr-ı perişan etvâr cümle-i eş'ârındandır:

— Gazel —

Ârifiz eh-i fenâ rind-i kalender meşrebiz  
Lâübâli merd-i ayyâşız meclâmî mezhebiz  
Tâli'e incinmeziz baht ile yoktur leccimiz  
Birc-i teslim-i rızâ-yi Hak'ta tâli' kevkebiz  
Mesned-i meyhânece Cem denlü vardır zevkimiz  
Düş ber-düş-i sebû-yi cân ile leb berlebiz  
Eh-i hây ü hüy perhîz cylesünler her gice  
Şust-ı himmetten hadeng endâz-ı bâzız şimdî biz  
Akl-ı külden kârimiz tahsil-i fenn-i ma'rifet  
Gören annâ Cezbîyâ anlar ki tıfl-ı mektebiz,,

*Ramiz* tezkiresinde şu malûmat kayıtlıdır:

"Cezbî: Ol şâir-i bî misl ü bî adimin nâm-ı nâmîleri İbrahim'dir. Memâlik-i Rumelî'den medine-i Tırhala'dan bedidâr ve tahsil-i destmâye-i ilm ü irfân itmeğin bülend iktidâr olmağla Şeyhülislâm Paşmakçızâde Esseyid Ali efendi merhûmun Rumeli sadâreti teşrifinden mülâzım ve tarik-i kazâya âzım ve bilâd-ı kesîreye kadı ve hâkim olmuş idi. Bir def'a sudûr-i kirâmın birinden mağdûr olmağla ref'-i rik'a-i iştikâsı kendüye istîfâ-yi ma'zeret iken hilâf-ı melhûz bilâd-i âhara sebeb-i nefy ü iclâ olmuş idi. Ba'del-afv yine tarikında kat'-ı merâtib ile nâil-i âmâl ve menâsib-ı sitteden bir kaç mansıb-ı celile tasarrufla hâiz-i kasab-üs-sebk-ı emsâl Olmalarıyla kâmkâr ve evâhir-i hâlinde medine-i Zîstevi ile te'yid-i ihtiyâr itmişler idi. Bu hâl üzere güzârende-i eyyâm ü leyâl iken 1161 (M. 1748) senesi hudûdunda terk-i mansıb-ı cihân ve azm-i gülgeşt-i cinân idüp Edirnekapusu hâricinde makbûr ve seng-i mezârlarına işbu

tarih mastürdür ki teberrüken keşide-i silk-i sutür kılını:  
— Tarih-i vefât-ı Cezbî —

Bî bakadır vefâ-yi ays-ı cihan  
İşte oldu bu zât hâk-i remim  
Nazm-ı şîrin ile idi ol pîr  
Şâir-i pâk tab'u kalb-i selim  
Düşdi nâçâr fevtine târih

قودی جان او جذبی ابراهیم

Merhûm-i merkum maârif-i bî pâyân ile ma'lûm şâir-i şîrin edâ bir pîr-i rûşen zamîr-i maârif edâ idi. Bu güftâr cümle-i âsarlarından ki teberrüken sebt ü tahrîr olundu:

Kimin ferzend-i bihemtâsın hem devletin kimdir  
Kimin bir dürre-i yektâsın sen servetin kimdir  
Kiminle lâübâlî zevk-ı germâgerm-i işretsin  
Teferrûgâh-ı âlemde medâr-ı fursatın kimdir  
Kiminle küçe küçe kef be-kef sâid be-sâidsin  
Aceb zânû be-zânû hemdemim germ ülfetin kimdir  
Kimin hemhâbe-i hambisterisin tâ sehor her geb  
Kimin nûzhet fezâ-yi nermisin hem işretin kimdir  
Görüp Cezbî-i bîmârî terahhüm eyleyüp bâri  
Dimedin bâis-i rencâveri-i sıhhatin kimdir,,

Ayvansaraylı Hüseyin şu malûmatı veriyor (*Tercemetülmeşâyihîn*):

"Mehmed Cezbî efendi: Rumeli kuzâtındandır. 1160 (M. 1747) tarihlerinde rihlet idüp Edirnekapusu hâricinde medfûn şuarâdan olup bu na't-ı şerif anlarındır:

Der-i lütfun bize dârül-amandır yâ Resûlâllah  
Saâdet re'fet andan râygândır yâ Resûlâllah  
Kerem dide mekînidir umar ihsânını *Cezbî*  
Kapunda zâr ü üftâde gedandır yâ Resûlâllah,,

*Sicil*'de şu kayıd vardır:

"Cezbî İbrahim efendi: Tırhalıdır. Kuzâttan olup Ziştevi'ye nefy olundu. Ba'del-ittlak 1161 (M. 1748) de pîr iken fevt oldu. Edirnekapu'sunda medfundur. Şâir idi.,

Bursalı Tahir merhum diyor ki (*Osm.*):

"Cezbî İbrahim efendi: Ulemâ-yi şuarâdan ve tarikati Bayrâmiyye ricâlinden bir zât olup Tırhala'lıdır. Himmetzâde Abdullah ve Abdüssamed efendilerden ahz-i feyz itmiştir. Bazı kelimât-ı cezbedârı kendisinin İstanbul'dan ib'adını mücib olmuştu. Ba'del-ittlak İstanbul'a gelerek 1161 (M. 1748) de irtihâl etti, Edirne kapısı mezâristânında medfundur. Bir gazelinden:

Ehl-i Hak'ka sâdk ile bel bağlayan âgâh olur  
Kapusunda kul olanlar ârif-i Billâh olur  
Kim özünden bihaber bibehre olduysa yazık  
Sanma kim bî mürşide meftûh-i bâb-ı râh olur  
Hây ü hü-yi nâlemiz sanma tehdid dimic gel  
Bülbül âsâ nâlemiz bî şübhe zikrullah olur  
Bil ki emr-i Hak'kı icrâda taannüd eyleyen  
Peyrev-i şeytân olur hem de adüvullah olur  
Dide-i cânım uyar gâfletten oy hodbin dâil  
Gullânın hor dem-i ferdâsı sad eyvâh olur  
Ehl-i Hak'kı hak bilüp her kim ki itmez iktidâ  
Şöyle bil Cezbî anın hasını yarım Allah olur,,

Ayvansaraylı Hüseyin, şairin adını Mehmed ve vefâtını 1160 (M. 1747) olarak gösteriyorsa da yanlış olmalıdır. Tezkire sahibi *Salim*'in de ona hücumlarda bulunmasını ancak garazkârlığına hamledebiliriz.

Bibliyografya: Çft., Slm., Rmz., Esd., Ayvansaraylı Hüseyin: Tercemetülmeşâyihîn, Scl., Osm.

**Cezmî (Abdülkerim)** — XVII nci asır şairlerinden Mehmed Abdülkerim Cezmî, Yahya efendi'nin oğludur ki bu zat, meşhur şair Şeyhülislâm Bahayî'nin kardeşidir. Yahya'nın babası Abdülaziz efendi, onun babası Şeyhülislâm Sadeddin efendi onun da babası Hasan Can'dır.

Ali Emiri, tezkirelerdeki malûmatı tevhid ederek şairin tercümeihalini şu suretle yazmıştır (*Tşca.*):

"Abdülkerim Cezmî efendi, takriben 1050 (M. 1640) hudûdunda Derseâdet'te tevellüd eyledi. 1056 (M. 1646) senesinde usûl-i mahdûmiyet üzere amîr mükerrerleri Bahayî efendi merhûmun def'a-i sâniye Rumeli sadâretinde mülâzım ve kırk akçe medreselerinde tâbî-i merâsim oldu. 1067 (M. 1656) de Bâlizâde efendi'den ibtidâ hâric elli rütbesiyle Anbarî gazî mearesesiyle bekâm olmuş idi. Sonraları Bâlizâde merhûmun rûsuyula müderris olanlara i'tibâr olunmamakla müşârünileyh medrese-i mezkûrede on iki sene mektep ledi. 1079 (M. 1668) de Şeyhülislâm Minkarizade Yahya efendi zamanında Magnisalı Çelebi müderrisi olarak tashîh-i tarik eylediler. 1080 (M. 1669) de Etmekçizâde 1084 (M. 1673) de sânie-i Kasımpaşa 1086 (M. 1675) de Sinan Paşa medreseleriyle ikrâm olundular. 1087 (M. 1676) de Bosna mevleviyetile gürûh-i mevâlî-i kârimâra dâhil 1089 (M. 1678) de ikmâl-i müddetle müfâsil oldu. 1093 (M. 1682) de Belgrad kazâsına nakl 1098 (M. 1686) de Diyâribekir pâyesiyile Kayseriye müyâbetine vâsıl oldular. 1099 (M. 1687) de kezâ-i mezbur Erzurumî Şeyhülislâm Feyzullah efendi'ye arpalık olarak yin olunmağla Güğercinlik kazâsı tekrimeten bunlara verildi. 1104 (M. 1692) senesi Rebfilevvelinde tahkik-i pâye ederek bil-fiil Diyâribekir kadılığına inâyet olundu. Merkez-i memûriyetlerine azâmetle sekiz mah mikdârı icrâ-yi ahkâm-ı şer'îye at-ı garrâya gayret ve sene-i mezkûre evâhirine doğru azm-i gülcâr-ı âhret eyledi. Tezkire-i *Salim*'de tarih-i vefâtı 1103 (M. 1691) senesi gösteriliyor ise de 1104 (M. 1692) senesinde olduğu zey-i *Uşşâk* Zey-i *Şeyhî*, tezkire-i *Salim* gibi mücelledât-ı selâsenâ ittifâk-ı şehâdetleriyle müsbettir.,

*Beliğ* tezkiresinde ise büsbütün yanlış olarak şairin 1099 (M. 1687) de öldüğü kayıtlıdır.

*Salim*, "1104 (M. 1692) tarihinde bilfiil Diyâribekir kadısı olup medîne-i Âmid'e esnâ-yi tariklerden irtihâl ve dâr-ı bekaya intikal eylediler,, diyorsa da Ali Emiri'nin tesbit ettiği doğrudur.

Cezmî'den bahseden menbalar, onun oldukça ünlü ve retli bir şair olduğunu söylüyorlar.

*Safayî* diyor ki:

"... Asrın ilm ü fazl ile ma'mûr ve şî'r ü inâz müsellem ve meşhûr olan şuarâsındandır. Müretteb vâni ve muhayyel eş'âr-ı belâgat ünvanı vârid ebyât perverîşyâb-ı nihâdî olan âsarındandır:

Ey bād-i sabâ bülbül-i nâlâne haber ver  
 Âşüfteliğinden gül-i haudâne haber ver  
 Ey bād-i sabâ zülfünü tahrîk edersen  
 Evvel dil-i uşşâk-ı perîşâne haber ver  
 Ey bād-i sabâ gönülüne gir lütfîle yârin  
 Gel sonra dil-i Cezmi-cirâna (1) haber ver

— Velehu —

Bir niçe demdir dilin zülf-i perîşandır yeri  
 Mihre hemserdir geçi geçi tarf-ı dâmandır yeri  
 Ârzü mond olma ey sayyâd düşmez dâmma  
 Ol tezery-i işvenin serv-i hirâmandır yeri  
 Gülşen-i rüyinde yârin âşiyansâz oldu dil  
 Bülbül-i âşüftenin Cezmi gülîstandır yeri

Veli nâm bir mahbûb-i devrânın âlüfte-i aşkı ol-  
 dukta nazm itmîştir:

Feyz hâhâne geşt idüp Cezmi  
 Taleb-i Hak ümîdi olmuştur  
 Soyunup tekygâh-ı aşk içre  
 Bir Veli'nin müridi olmuştur

Bu dahi hasb-ı hâlini i'lâm ider:

Meyhâne bizim hâne-i bîminnetimizdir  
 Ol pir-i mugan ise velini'metimizdir,

Salim diyor ki:

"... Mâlezime-i gürûh-i mahdûmiyet olan maârif-  
 ten hissedâr bir mahdûm-i celil-ül-mikdâr idi. Bu güftâr  
 cümle-i âsârındandır:

— Nazım —

Hatt-ı ruhin nigâha ber âverde gösterir  
 Mâh-i girifte hâle sıfat perde gösterir  
 Baht-ı siyeh eser nîgeh-i âşkane gör  
 Ol âftâb-ı hüsnî siyeh çerde gösterir

— Velehu —

Bahâr irişti yine bâğa yâr gelmez mi  
 Merâmım üzre benim bir bahâr gelmez mi  
 Hemîşe beste olup çin-i zülf-i yâre gönül  
 Kalur gider o garîb-üd-diyâr gelmez mi  
 Nevâziş eyleyeli hayli oldu gan Cezmi  
 Acab yine o büt-i gangüsâr gelmez mi,

Güftâ de "Teşrifâtüşşuara", sında Cezmi'ye âid 16  
 beyit kaleme almış ve onu sena etmiştir.

Beliğ tezkiresinde ise şairin şu beyitleri kayıtlıdır:

Nevbahâr oldu dilin kârı cünûn itmektir  
 Niyeti çâk-i giribân-ı derûn itmektir  
 Dil-i âşüfte talebkâr-ı visâl olmaktan  
 Garazı tecrîbe-i sabr u sükûn itmektir  
 Şerhasın penbesitân eylemeden kasdı dilin  
 Sine vü serde olan dâğı füzûn itmektir

Tekâpü eylemekten âhivân-ı deşt ü sahrâ hep  
 Gazâlâne nigâh-ı çeşm-i yârı cüst ü cü eyler  
 Leb-i (2) dildârı teşbih eyleyenler gonca-i âle  
 Güfâb-ı özr ile evvel dehânın şüst ü şü eyler  
 Umar yek katre Cezmi âb-ı hayvân-ı visâlinde  
 O bir bîhûde câdur ömr-i Hızr'ı ârzü eyler

Şerâb-ı neş'e bahş-ı nâz yâre hoş eser virmiş  
 Ruh-i tâbende-i hüsnine kat kat zîb ü fer virmiş

(1) Nâlâne: Tşa.

(2) Ruh: Tşa.

Hezârı muntazır ezhârı lerzan serv saf beste  
 Sabâ güzâre azm-i yârdan güyâ haber virmiş  
 Bi söz-i derûn itme ümid-i eser-i âh  
 Bi per ola hiç menziline tir gider mi,

Âzım zeylinde şairin şu beyitleri kaydedilmiştir:

Kâküllü rüyine cün dâd-i çerâğ âşüfte  
 Eser-i nûkhet-i zülfünle dimâğ âşüfte  
 Azm-i gülgeşt-i çemen eylemiş ol mâye-i nâz  
 Bülbül âşüfte gül âşüfte vü bâğ âşüfte  
 Âteş-i aşk ile hemkâr sipend-i pür cûş  
 Serv-i sinemde benim penbe-i dâğ âşüfte

Ali Emiri de Cezmi'nin şu beyitlerini örnek olarak  
 kaydediyor (Tşa.):

Geşt ettiren etrâf-ı temâşâgeh-i dehri  
 Cezmi eser-i câzibe-i kısmetimizdir

Ol şûh cür'apâş olalı hâk-i gülşene  
 Nerkis gibi çemende biter her giyâh mest

Kendin sana gürûh-i gazâlân-i deşt-i nâz  
 Bir âşinâ nigâh ile remkerde gösterir

Gülşen-i rüyinde yârin âşiyansâz oldu dil  
 Bülbül-i âşüftenin Cezmi gülîstandır yeri

Şevk bahş-i şeb-i gam olsa aceb mi Cezmi  
 Bezme revnak kadeh-i şu'le nümûnundandır

Maksadı câm-ı peyenderpey ile sâkinin  
 Sâgar-ı ayşî tehisâz ü nigûn itmektir.

Tahammül eyleyemez âteşin ruh-i yâre  
 O zülf-i ham be-ham-ı müşgbâr nâziktir

İtmez ızhâr-ı ukde-i hâtır  
 Vaz'-ı dildâra dâğdır gönülüm

Ben şehîd-i nigâh-ı cânânım  
 Rencîş-i dest-i cansitan bilmem

Küşâde hâtır-ı âlem huçeste mevsim-i id  
 Bu bezme bir meh-i mihr iftihâr gelmez mi  
 Küşâyış-ı girih-i Gonca-i derûn olarak  
 Nesim-i âtfet-ı Girdigâr gelmez mi  
 Çok oldu dide nîgeh-pâş-ı âlem-i hayret  
 Aceb gönül haber-i vasl-ı yâr gelmez mi  
 Kalur gider mi felek böyle hisset üstüne hiç  
 Bir ehl-i kadri bilür kâmkâr gelmez mi

Cezmi divanına rastlamadım. Fakat mecmualar-  
 da onun bazı manzumelerine tesadüf edilmektedir. Bir  
 mecmuada ise bizzat şairin kendi eliyle yazılmış bir kaç  
 şî'rine rastlıyoruz (Nr. K. Mc. No. 4965).

Ali Emiri diyor ki (Tşa.):

"Diyârbekir kadılığında bulunduğu esnâda erbâb-ı  
 maârifin fâzil-i kesir-ül-mahâmîdi Mansûrizâde Musta-  
 fa Mücib-i Âmidî kendilerine mürâcaat ederek mec-  
 mûa-i kıymetdârına müşarünileyhin hatt-ı dest-i âlîfe-



riyle "limuharririhî,, ve "linâmkihi,, serlevhalarıyla on üç gazel-i belâgat pîrâsını tahrîr ettirmiştir. Mezkûr gazeller bu muharrir-i hakîrin meşhûd-i nazar-ı ibtihâcım oldu. "

Devrinin oldukça kudretli şairlerinden olduğu muhakkak olan Cezmî'nin bir kaç gazeli ile tarihini örnek olarak kaydediyorum :

— I —

— Gazel —

Var ise seyr-i hatt-ı izâr eyledin gönül  
Tecdîd-i şevk-ı köhne bahâr eyledin gönül  
Mânend-i bâd-i subh ne bu bî karârlık  
Benzer ki geşt-i küçe-i yâr eyledin gönül  
Kâlâ-yî aşkı sarf ederek her perî veşe  
Bâzâr-ı i'tibârda kâr eyledin gönül  
Oldun hemîşe tâlib-i âsâyiş-i huzûr  
Divâne vâr terk-i diyâr eyledin gönül  
Bir şivekâr aşkına dilbeste eyleyüp  
Cezmî-i zârı şiftekâr eyledin gönül

Nr. K. Mc. No. 4965

— II —

Giriftâr-ı mahabbet nâlekârî ile hû eyler  
Senin divânen omuş hod be-hod dil güftüğü eyler  
Tekâpû eylemekten âhûvân-ı deşt ü sahrâ hep  
Gazâlân-ı nigâh-ı çeşm-i yârî cüstüçü eyler  
Ruh-i dildârî teşbih eyleyenler gonca-i âle  
Gülâb-ı özl ile evvel dehânın şüst ü şü eyler  
O şeh mestâne cünbiş âteşin ruh gösterir dâim  
Şerâb-ı nâbdan güyâ nikab-ı reng-i rû eyler  
Umar yekkatre Cezmî âb-ı hayvân-ı visalinden  
O bir bîhûde cûdur ömr-i Hızr'ı arzû eyler

Nr. K. Mc. No. 4965

— III —

Tarabgâh-ı mugan gülzâr ü her bir câm bir güldür  
Nevâ-yi mest ise reşğ âver-i feryâd-ı hûlbüldür  
Hat-ı nevhîz-i rûy-i yâr o zülf-i ham be-ham güyâ  
Çemende zâhir olmuş nev şüküfte saçlı sümbüldür  
Görelden dil gubâr-ı hatt-ı rûy ü zülf-i dildârî  
Siyeh mest-i cünûn âşüfte-i sevdâ-yî kâkûldür  
Kebûdî câmede ruhsâr-ı âlin seyr iden der kim  
Letâfetgâh-ı hüsne bir müferrih şisede müldür  
Dehânın eyleme harf âşinâ-yî hâhiş ey Cezmî  
Beni gûş it bu bir hos semt-i vâdi-i tevekküldür

Nr. K. Mc. No. 4965

— IV —

Semt-i vefâya azm ederek şâmgâh mest  
Gitti o şûh hâne-i âgyâra âh mest  
Çeşmin herâs-ı şahne-i gamzenle der kemîn  
Eyleş mi hiç teveccüh-i her şâhrâh mest  
Ol şûh cür'a pâş olalı hâk-i gülşene  
Nerkis gibi çemende biter her giyâh mest  
Dil neşveyâb-ı câm-ı nevâzîş olur mı hiç  
Mahmûr-i nâz gamze vü çeşm-i siyâh mest

Dil lûtf hâh-i yâr o müstağni-ni niyâz  
Âlem harâb olmada ol pâdişâh mest  
Dün gördüm eylemiş der-i meyhânededirig  
Rûmâl-i hâk-i Cezmî-i galtan küllâh mest

Nr. K. Mc. No. 4965

— V —

Biz âteş-i firâkın ile germ ülfetiz  
Sertâbepây şûle-i pür süz-i firkatiz  
Dil çâk çâk-i gam tenimiz dâğdâğ-ı aşk  
Pertev şüküfte lâle-i bâğ-ı mahabbetiz  
Olsak aceb mi ye's-i sirişt-i ümîd biz  
Bir dilber-i serâmede biz nakş-ı hayretiz  
Meyl itmeziz sarılmağa nahl-i ümîde biz  
Bir serbüride şâhçe-i tâk-i hasretiz  
Nev âşik olmuşuz yine divâne meşrebiz  
Cezmî cihanda silsile cünbân-ı mihnetiz

Mlt. Alm. K. Mz. Mc. No. 56  
ve bendeki bir mecmuadan

— VI —

— Vefat tarihi —

— Şairin babası Yahya efendi için —

Eyledi Yahyâ efendi azm-i gülzâr-ı naîm  
Ola dâhil cennetin kasr-ı meserretnâkine  
Terk idüp âlâyişi tuttu tecerrüd âlemin  
Erdi bir pervâz il mânend-i rûh eflâkine  
Eyleyüp garkab-ı firkat etmeyüp hiç bizlerin  
Ol eb-i müşfik tarahhum dîde-i nemnâkine  
Ravzasın yâ Rab riyâz-ı cennet it dâim anın  
Olsun îsâr ebr-i rahmet... has ü hâşâkine  
Çün güher hâk içre pinhân etti anı rûzgâr  
Nûr yağdırsun Hudâ her dem mezârî hâkine  
Her gören Cezmî bu nakş-ı sengi der târih için

فانحه يحيى اذدينيك روان پاكه

— 1083 —

Üs. Km. K. Mc. No. 518

— VII —

— Vefat tarihi —

— Şairin annesi Sâhba hatun için —

Cezmî duâ idüp didi târih-i fevtini

اعمال صالحات اوله روزی صالحه

— 1081 —

Üsk. Km. K. Mc. No. 518

Bibliyografya: Gfl., Sfy., Sln., Blg., Asm., Scl., Tşa., Mc.

✓ Cezmî (Gedizli) — XVI ncı asrın son nısfında yaşayan şairlerden Cezmî hakkında tezkirelerde malûmata rastlamadım. Yalnız şairin bir mecmuada bazı manzumelerine tesadüf edilmektedir. Bay Fahri Bülge bana gönderdiği bir mektupta bu hususa dair şunları yazmaktadır :

"Gedizli bir şair tarafından 992 (M. 1584) tarihinde yazılmış bendeki büyük bir mecmuada "Cezmî-i Gedûsî,, başlığıyla on iki kûsur gazeli vardır. Mecmu-

ayı nefis tâlik yazısı ile dolduran şairin, Cezmî'nin gazellerine ve Cezmî'nin mecmua muharririnin gazellerine nazireleri bulunduğuna göre, o tarihte her ikisinin de her hayat olduklarını kabul edebiliriz. Şu halde Cezmî, XVI ncı asrın ikinci nısı şairlerindedir; Hemşehrisi *Azmî*'nin de muasırlarındandır. Mecmuada *Azmî*'nin elli parçadan fazla şi'ri ile bunlardan pek çoğuna zamanı şairleri tarafından yazılan nazireler de vardır.,,

Bay. Fahri Bilge'nin göndermek lütfunda bulunduğu iki gazeli kaydediyorum:

— II —

— Gazel —

Nice bir bengi olup vâlih ü hayrân olalım  
Berş yiyüp kahve içüp âleme sultân olalım  
Serteser âlemi seyr eyleyüp abdâl sıfat  
Tekye-i derd ü gam-ı dilbere mihmân olalım  
Hân-ı vaslın bize olmazsa müyesser cânâ  
Gam tenûrununda yanup hecr ile biryân olalım  
Dilde nakş eyleyelim mihr-i dehân-ı yârı  
Hâtem-i lâ'li ile dehre Süleymân olalım  
Medh idüp hüsnünü dendâmı ile dildârın  
*Cezmîyâ* nazm-ı dürrerbâr ile Hassân olalım

— III —

Biz mukîm-i kûy-i yâr olduk safâmız var bizim  
Kâ'be'ye ömrüm ıraktan merhabâmız var bizim  
Leblerin yâd eyleyüp şirin gazeller söyledik  
Ol sebebden husrevâ rengin edâmız var bizim  
Germ-i mihnet cismimiz sûrâh sûrâh eyledi  
Derd ile Eyyûb-i vakt olduk duâmız var bizim  
Zulme âgaz eylemiş bîdâdîk her dem işi  
Kullarına rahmi yok bir pâdişâmız var bizim  
*Cezmî*'yüz hâk-i derinde lûtf idüp ma'zûr tut  
Hâkipâyeye tuhfe ancak bir duâmız var bizim

*Cihâdi* (Sazşairi) — XVIII inci asır sazşairlerinden olduğunu tahmin ettiğim *Cihâdî*'nin aruz ve hece vezniyle yazılmış bazı manzumelerine bir kaç mecmuada tesadüf etmekteyiz. Bendeki bir mecmuada

Bir temâşâ eyler iken ol melek simâ yüzün  
Görmemiştir galibâ Âdem dahi Havvâ yüzün  
Gül yüzün üzre perişan kâkülün ey meh cebîn  
Ebr olup güyâ serâser kaplamış dünyâ yüzün  
Şeb gibi baht-ı siyâhın rûzi-i rûşen olur  
Ger görürsem bir gün ol mihr-i cihân ârâ yüzün  
Aşk meydanında seyret bu *Cihâdi* bendeyi  
Başını virdi şehâ döndürmedi kat'â yüzün

Gibi beyitleri ihtiva eden bir "divan,, ı kayıtlıdır. Millet kütüphanesindeki bir mecmuada da bir "müstezad,, ı görüliyor. Şakir Ülkütaşır da onun bir kısmını "Yeni Türk,, mecmuasında neşretmiştir (No. 37). Bu iki manzumeyi naklediyorum:

— I —

— Koşma —

Gönlümün sürûru serv-i bülendim  
Terkin kılmazam ben bir kan olursa

Ne mümkün ayrılmak çıkmadan canım  
Âlemde kâinât düşman olursa

Âşıkım cihanda nârı neylerim  
Bülbülüm gülşende hârı neylerim  
Dahi senden gayrı yârı neylerim  
Her biri âfet-i devrân olursa

*Cihâdi* aşkınla sararsın solsun  
Bizi zemmeyleyen Mevlâ'dan bulsun  
Olursa sevdiğim sen gibi olsun  
Karşında Yûsuf-i Ken'ân olursa

— II —

— Müstezad —

Sen bana niçün ey gül-i hoşbû acımazsın  
Yazık sana yazık

Oldum gam-ı hecrin ile sayru acımazsın  
Yazık sana yazık

Mestâne varup hâne-i a'dâyâ ayıldın  
Dünyâya yayıldın

Emmiş lebin âğyâre-i bedhû acımazsın  
Yazık sana yazık

Bîdâd olasın şevket-i divânına düşmez  
Hem şânına düşmez

Ben bendene ey şâh-ı kamer rû acımazsın  
Yazık sana yazık

Sen ayş ü safâ eyle müdam gözleri mestim  
Ey bâde perestim

Ben nûş ideyim derd ile âğu acımazsın  
Yazık sana yazık

Hecrinle *Cihâdi* kulun ey şâh-ı güzünim  
Ey mâh cebünim

Girmez gözüne subha dek uyhu acımazsın  
Yazık sana yazık

*Cihâdi* (Teşrih-i tîbâ' sâhibi) — XVI ncı asır şairlerinden *Cihâdi* hakkında tezkirelerde malûmata rastlamadım. Onun bugün elimizde *Teşrih-i tîbâ'* adlı manzum bir lûgati bulunuyor (*Ünv. K. No. 3511*). 340 beyitten ibaret olan bu küçük eser; 1000 (M. 1591) tarihinde yazılmıştır.

Didim hem ana نشرق طابع nâm

Dahi kıldı anı târih-i itmâm

beyti yazılış tarihin göstermektedir.

Müellifin esasen İzornik'li olduğunu, bir müddet Budin'de ikamet ettiğini, meslekinin ise hocalık olduğunu kitap mukaddimesindeki şu beyitlerden anlamaktayız:

Kemine bende kim İzornikiyim  
Maârif ehlinin bir âşıkıyım  
Budin'de sâkin olup nitekim nûn  
Talebden hâli olmadım dün ü gün  
Gehi idüp taallüm gâhî ta'lim  
Bana fehm oldı bâb-ı fehm ü tefhîm

*Teşrih-i tîbâ'*, muhtelif vezinlerde yazılmış bir lûgat kitabıdır. 46 beyitlik bir mukaddimededen sonra şu beyitle başlamaktadır:

Hak Tanrı yaratıcı Bâri yüceki a'lâ  
Peygambere nebî di kul'ıbd efendi mevlâ

Cihâdî'nin bu eseri 957 (M. 1550) de ölen *Şâhidî*'yi taklîden vücade getirdiğini tahmin edebiliriz. Eserinde,

Cihâdî'ye duâ-yi hayr idenler  
Olalar dîn ü dünyâdan muzaffer ~

deyerek ismini tasrih eden şairin ihtimal ki bazı manzumeleri de mevcuttur.

**Cihangir** (Sultan) — XVI ncı asır şairlerinden Cihangir hakkında *Ahdî* şu malûmatı veriyor:

"Sultan Cihangir: Pâdişah-ı Süleyman bâriğâh ve sultân-ı cihan şâh hazretlerinin ferzend-i dilbendi idi. Âvân-ı cevânide devr-i zamâneden âsib irişüp ol şehzâde-i cihâna arsa-i rûzgâr-ı nâhemvâr tong ü târ görünüp ve cihân-ı bîvefâdan bü-yi vefâ görmeyüp âlem-i bekaya cân atup ravza-i câvidânı makar ve hür u gilmân ile seyr-i gülzâr-ı cinân ve geşt-i havz-ı kevser kılmış Merhûm-i mağfûrun mezârı İstanbul'dadır. Ve mezkûrun mahlâs-ı şerifi *Zaifî*'dir. Kuvvet-i zihn-i lâtifi kemal mertebede imiş. Ahyânen tab'-ı vakkaddan nazm-ı belâgat mazmûn mânend-i dürr-i meknûn rişte-i nazma çeküp dür-i gûş-i erbâb-ı hûş kilmadan olmazlar imiş. Bu matla' ve beyit anıdır:

Akl ü fikrim târ ü mâr iden bu giysûlar mıdır  
Yohsa ruhsârındaki bu hâl-i hindûlar mıdır  
Der gören ebrûların (1) altında cânâ gözlerin  
Hancer altında yatur sayd olmuş âhûlar mıdır,,

Müverrih Âli diyor ki (*Knh.*):

"Sultan Cihangir: Bu dahi şehzâde-i sâbıkın birâderi ve sultan Süleyman Hân'ın veled-i küçekteri Der-i aliyye-i ulyâlarından ayrılmak ya'nî ki kanunları üzere sancağa çıkup tabl u nekkaresin çaldırmak müyesser olmadan peder-i büzürgvârı Haleb'de kışladığı senede kûs-i rihlet âvâzesini yankulandırdı. Ya'nî ki sâlik-i râh-ı baka olup cihangirlik nâmının isbâtın idemedi.,  
Bibliyografya: Ahd., Knh.

**Cihânî** (Kadı) — XV inci asrın son nisfında yetişen şairlerden Cihânî hakkında *Sehî* şu malûmatı veriyor:

"Mevlânâ Cihânî: Ehl-i ilimdendir. Anadolu vilâyetindedir. Ulûmu tertib üzere görmüştür. Hulku ve tab'ı hoş yiğittir. Yani nâm bir tersâboçe mahbûba bu matla'ı dimiştir ki zikr olunur:

Bâğ-ı cennetten ey güzel Yani  
Hoş gelür bana küyinin yani.,

*Lâtifi* tezkiresinde şu kayıtlar vardır:

"Cihânî رحمه الله عليه : Rumelinden kuzât kısmındadır. Merhûm Sultan Selim Hân عليه الرحمة والرحوان ki râf-i ratyyet hâmi-i memleket idi âlemde zulmün menşei ahz-i rüşvet ve râşî ve mürteşî olup zulm ve hayf kılanlar hükkâm-ı milk ü millettir deyu vüzerâ ve ümerâ-

(1) Müjgânların: Nüsha.

ya göz açtırmayup ve kuzât ü vülâta aslâ ruhsat virmeyüp seyf-i siyâseti cellâc' elinde hâzır ve tîg-i adâlet dest-i dâdda katli cebbâra muntazır idi. Tâife-i kuzâtan ol mezkûru katli itti. Ammâ bilmezem ki zulm u hayfa müteallik nesin işitti. Tabiat-i şîriyyesi çendan yân-ı istihsân ve ol kadar pesendide-i ehl-i irfan deydîr. Bu matla' anın eş'ârındandır. Güyâ ki hasb-ı vâki' olmuştur:

Didim ey hûnî bulaşma gel rakibin kamna  
Didi kandan âdem oldu oldu kindir kanı ne,,

*Sehî*'nin "Anadolulu,, , *Lâtifi*'nin "Rumelili,, olarak tanıttıkları bu şairin aynı adam olduğu kuvvetle tahmin olunabilir.

Cihânî'nin *Câmiunnezzair*, *Mecmaunnezzair*, *Pencene Bey* mecmualarında ve diğer bir takım mecmualarda bazı gazellerine rastlıyoruz. Bunlardan beşini örnek olarak ahyorum:

— I —

— Gazel —

Kıldı firkat ben garîbî âh cânandan cüdâ  
Cism-i bî rûhum ki kaldım hasretâ candan cüdâ  
Yâr ise nâ mihrîban derdim bilir bir kimse yok  
Ara yerde kalmışam biçâre dermandan cüdâ  
Lâşker-i eşgim perîşân oldu her sû sensizin  
Kande cem' olur şu asker kala sultandan cüdâ  
Dirhem-i eşgiyle kıldın ben fakîri muğtenem  
Lâyik-ı devlet değil kul ola ihsandan cüdâ  
Sen gül-i nevresteden ayrı *Cihânî* âh ider  
Nâle eyler her nefes bülbül gülistandan cüdâ  
Prv.

— II —

Döstüm cevri-i firâvân itmek imiş hû sana  
Hey vefâsız vazgeldim yüri var yâ hû sana  
Câm-ı zerrin ala ol meh sâid-i sîmînine  
Bâdenûş oldukca ider germ olup yâhû sana  
Hişm-i çeşmün hancerin tîz itme dil mecrûhuna  
Hayr ü şerden söz mi dîrler hey delâ kanlı sana  
Ey sabâ tahrîk ile zülfünden umma fâide  
Lâf idüp esme sabâ savurma kalmaz bu sana  
Âlem-i rû'yâda gördüm didi bir sâbil comâl  
Göresin olur *Cihânî* yâr hempehlû sana  
Menz.

— III —

Düşdi dil bir serv-i serkeş kadd-i mevzûn üstüne  
Pâdişâh-ı hüsn imiş ol rub'-ı meskûn üstüne  
Döstüm Leylâ-yi gamba âh kim bu zülf ü hâl  
Micmer-i pür dâda benzer kabri-i Mecnûn üstüne  
Mushaf-ı hüsnünü aç çıksun cemâlin âyeti  
Mü'min olan can verir ol fâl-i meymûn üstüne  
İki göz bir köprüdür kaşım gözüm üzre benim  
Yaşı çok olsun ki galib geldi Ceyhân üstüne  
Bir gazel yazmış *Cihânî* defter-i hüsnünde kim  
Hazret-i Ahmed gibi bir çeşm-i meftûn üstüne  
Cmz.

## — IV —

Âşık-ı biçâreye yaksa nola ol şeb çerâğ  
Yaka gelmiştir dil-i pervâneyi her şeb çerâğ  
Sine-i mecrûhuma hâlin gamı ey lâle ruh  
Âteş-i hasretle yaktı dağ ber bâlâ-yi dağ  
Ruhlerin devrinde mahrûm itme lâ'linden beni  
Mevsim-i gülde ne müşkildir meye olmak yasâğ  
Gülşen-i küyin temâşası senin ey gonca-ıleb  
Bülbül-i cânâ verir gülzâr-ı cennetten ferâğ  
Yâ ilâhî küy-i dilberden be-hakk-ı enbiyâ  
Bu yakinlerde *Cihânî* bendeni itme ırağ

Pro.

## — V —

— Müsceddes —

Kıldı bu devr-i zaman âvâre sergerdan beni  
Eyledi bezm-i belâda ney gibi nâlân beni  
Yaktı yandırdı meded bu âteş-i hicran beni  
Kanlara gark eylemiştir çeşm-i hûn efşan beni  
Günde bin kez öldürür derd ü gam ü hicran beni  
Şâhzâdımdan yine dür eyledi devran beni

Sarsar-ı mihnet gönül kasrını vîrân eyledi  
Başıma derd ile gam dünyâyı zindân eyledi  
Kâkül-i cânan gibi aklım perişân eyledi  
Derd-i hasret gonca veş bağırim dolu kan eyledi  
Tâli'ü bahtım bana zulm-i firâvân eyledi  
Şâhzâdımdan yine dür eyledi devran beni

Göreyin döne döne inileye gerdûn-i dun  
Kıldı ben mahzûn bir çâh-ı belâda sernigûn  
Gözlerim yaşını bir âl ile itti sernigûn  
Boynuma geçti gam-ı hecr ile zencir-i cünun  
Çâresiz kaldım meded gayet zebûn oldum zebun  
Şâhzâdımdan yine dür eyledi devran beni

Güşe-i mihnette her dem inlerim leyl ü nehâr  
Olmuşum bâd-i sabâ gibi cihanda bîkarâr  
Ebr gibi saçların çözüp bana ağlar bahâr  
Bâğ-ı gamda inleyüp derd ile dil hemçü hezâr  
Vird idinmiştir bum dilde olup derd ile zâr  
Şâhzâdımdan yine dür eyledi devran beni

Dem mi vardır ey *Cihânî* dide pür hûn olmaya  
Ol saçı Leylî'ye gönlüm zâr ü Mecnûn olmaya  
Hâtırım derd ü gam-i hecr ile mahzûn olmaya  
Rûz ü şeb hierân ile hâlim diğergûn olmaya  
İnlemek çeng-i belâda cânâ kanûn olmaya  
Şâhzâdımdan yine dür eyledi devran beni

Ünv. Yl. K. Mc. No. 46

Bibliyografya: Sh., Ltf., Mc.

*Cihânî* (Sazşairi) — XIX uncu asır sazşairlerinden olduğunu tahmin ettiğim *Cihânî*'nin bir koşmasını aynı asırda yazılmış bendeki bir mecmuada kayıtlı buluyoruz. "Maye,, başlığıyla mukayyed olan bu manzumeyi naklediyorum:

## — Maye —

Yâr yatarken sine bendi çözülmüş  
Ağ yeğün serden atmış o yana  
Siyah zülfün mah yüzüne dökülmüş  
Pâyedurdum hâb-ı nazdan uyaña

Derdim çok dermânım yoktur neyleyim  
Şirin canım yâre kurbân eyleyim  
Yârı tenhâ göremem hâlin sorayım  
Zâlim engel asla çıkmaz o yana

*Cihânî* der yâr sözünü başa tut  
Her ne derse sözlerini gûşa tut  
Nişancıyım derdli sinem nişan tut  
Yılancıyım at ohunu o yana

*Cismî* (Mutasavvif) — XVII nci asır mutasavvıflarından *Cismî* hakkında *Ayvansaraylı Hüseyin* şu malûmatı veriyor (Tercemetülmeşayihin):

"Esseyyid İsmail *Cismî* efendi: Za'f-ı vücûduna binâen *Cism-i lâtif* efendi dirlir idi. Pederi Mehemed efendi Aksaray'da Hüseyin Ağa câmi'nin imâmıdır. Kendileri Hacı Evhad şeyhi Hüseyin efendi'den ahz-ı tarikat eylemişlerdir. Aksaray tekyesinde Oğlanlar şeyhi İbrahim efendi'nin yerine şeyh olmuşlardır. Hizmet-i fakr üzere iken (1106 - 1694) târihinde vefât idüp Merkez efendi hazretlerinin câmi'-i şerifi kurbinde şeyhi yanında defn olunmuştur. Her fen-de kemâli olup eş'ârından bu ilâhî anın güftesidir:

Kalbiniz rûşen eyle yâ Allah  
Aşkın ile şen eyle yâ Allah  
Cismî'ye aşkım atâ idüp  
Ol fakiri sen eyle yâ Allah.

*Cismî*'nin "Aşiran,, makamında besteli olduğu mukayyed olan bir ilâhisine bir mecmuada rastlıyoruz (Mlt. Alm. K. Mz. Mc. No. 666). Manzumeyi naklediyorum:

Sırr-ı tevhid ile sırrım aşinâlık eyledi  
Bana bum himmet-i Pîr ile Hâlik eyledi  
Zulmet-i imkân içinde zâr ü sergerdân iken  
Çekti nûr-i Kibriyâ'ya rehnümâlık eyledi  
Merve hakkı sa'y idüp kesb-i safâ it ey gönül  
Nûr-i Kâ'be Hak yolunda rûşenâlık eyledi  
Aşk-ı Hak'tan gayrı bir yâr-ı vefâkâr bulmadım  
Her kime yâr oldum ise bîvefâlık eyledi  
Pîr-i aşkın dâmenini koma elden *Cismiyâ*  
Öz atandan artık ol sana atalık eyledi

Bibliyografya: Ayvansaraylı Hüseyin: Tercemetülmeşayihin, Mc.

*Civan* (Diyarbakırlı) — XIX uncu asrın ilk nisfında yetişen şairlerden *Civan* hakkında Ali Emîri şu malûmatı veriyor (Tşa.):

"Civan: Şehrimizin sâhib-i kish ü san'at şuarâsından idi. 1160 (M. 1747) hudûdunda bu temâşâgâh-ı imkâna kadem basmıştır. Evâil-i hâlinde bir mikdâr tah-

il-i kırâat eyledikten sonra basmacılık san'atına sülûk itmiş idi. Millî şiir söylemeğe heveskâr olduğundan henüz necevân iken Civan mahlâsını ihtiyâr eyledi. Giderek basmacılar esnâfının mümtâzlarından oldu. Bir çok zarif kalıblar tedârik ve î'mâl ittirmiş idi. Beyaz ve sair elvan bezler üzerine günâgün nakışlar basardı. Hele bâkir kızların dokuyup cihâz için hazırladıkları zarif dokumaları güzel ve rengârenk çiçekler ve dallarla ve bazan selis ve makama münâsib beyitlerle öyle zarif bir sûrette tab' ve tezyin iderdi ki görenler tahsîn ve âferin okurlardı. Fakat minder, yasdık, döşek, mendil, perde, döşek örtüsü gibi günâgün sun'lu basmaları mazhar-ı kadr ü f'tibâr ve sâye-i feyz-i san'atta kendisi dahi hâiz-i rehine-i izz ü f'tibâr idi. Edâ-yi eş'ârı açık ve sâdedir. Bazı güzel beyitlerine ve hüsn-i insicâm dâiresinde gazellerine de tesâdüf olunur. Mâye makamında millî ve şevkefzâ murabba'ları hâlâ meşhûr ve hâfıza-i enâmda menkûştur. Vefâtı 1230 (M. 1815) hudûdundadır (1). Vefâtında bir dam dolusu günâgün eşkâl-i nefiseyi hâvî basma kalıbları zuhûr eylemiş idi. Bu gazel âsârındandır:

— Gazel —

Seyre çıkmış sevdiğim şûh-i cihân olmuş bu gün  
Kırpığı fir-i gazab ebrû kemân olmuş bu gün  
Kaddine bin nâz ile geymiş kebûdî câmosin  
Ebr içinde sanki mâh-ı mihribân olmuş bu gün  
Karşusunda sad hezâr üftâdeler el bağlamış  
Nâzeninler tahtına sâhibkırân olmuş bu gün  
Gerdeninde halleri leşker gibi kurmuş tabur  
Her biri bir fitne-i âhır zamân olmuş bu gün  
Ey Civan sen çeşm-i cellâdin çekersin kahrını  
Her biri a'zâların bir Kahramân olmuş bu gün

Bibliyografya: Tşa.

Civan (Diyarbakırlı) — Son asır şairlerinden Civan hakkında Ali Emiri şu malûmatı veriyor (Tşa.):

"Civan: Hacı Civan lâkabıyla benâm zamânımız sazşairlerindedir. Kahvehânelerde muammâ, lûgaz tertib eden ve lisân-ı millî üzere söz söyleyen umumî şuarâmızın serâmedânındandır. Tecnis, manî, maye, koşma tabir olunan vâdilerde tekellüften müberrâ ve sâde sözlerinin ekşerisi hoş âyendedir. Bir hayli üstad sözlerini nakş-ı sahâyif-i mahfûzât eylediğinden oldukça üstâdâne gazelleri de câbecâ işidilüp görülmektedir. Tahrîr-i tezkiremiz esnâsında isimleri hamsîne mütekaribdir. Et-fâl ve sibyan ve avâm arasında haylice nâm ü şânı vardır. Bugün "Hacı Civanı, falan kahvehânedede bir muammâ asmış kimse halledememiş ve yahud bir şâir gelmiş bir muammâ ta'lik etmiş her kim hall ederse beş Mecdîye verecekmiş "Hacı Civan,, halletmiş paraları kazanmış koca Hacı Civan deye yedi sekiz yaştan beri şöhretinî işittir, şu Hacı Civan'ı bir kere olsun görmek arzû ederdim. Kahvelere gidemem ki Hacı Civan'ı görmek

mümkün olabilsin. Bir gün yine bazı avampesendân arasınca Hacı Civan bahsi ortada döntüyordu. Ben dedim ki şu Hacı Civan Aşık Garib'in

Dün gece yâr eşîğinde yastığım bir taş idi  
Üstüm yaprak altın toprak yine gönlüm hoş idi

Beyti gibi şiir söyleyebilir mi. Hay hay daha a'lâsını söyler demesinler mi. Artık böyle âteszeban bir şâiri görmek ehass-ı âmâlîm oldu. Fakat nasıl görülebilecek burası müşkil. Bir gün sibyan ile sokakta giderken işte Hacı Civan geliyor demesinler mi. Uzaktan bizim tarafa doğru gelmekte olan bir zâtı gösterdiler işte Hacı Civan budur dediler. Aman yâ Rab bizdeki ma'sûmâne sevinç başta fes üstünde ağabani sarık orta boylu gülünc yüzlü Hacı Civan vakûrane bir edâ ile ağır ağır adım atarak ta yanımızdan geçmesin mi. Dünyânın büyük bir adamı geçiyormuş gibi dikkatle bakmağa da kanâat etmeyerek Hacı Civan'dan kinâye olmak üzere cenâb-ı Hak'kın dünyâda ne kemallî adamlar halkettiğini söyler. Hele atmakta olduğu levendâne adını kemâl-i takdir ile birbirimize gösterirdik. İçimizden biri canım filhakika Hacı Civan'ın şekli ü şemâilî şöyle dursun yürütmesi de başka deyince diğerleri elbette Hacı Civan olmalı ki iki tarafa sallanarak böyle edâ ile yürüyebilsin dediler. Meğer zavallının bir ayağı azacık aksak imiş. Bizim ma'sûmâne bir fikir ile nişâne-i kemâl zannettiğimiz istisnâî yürüyüş bundan ileri geliyormuş. İşte sazıyla âvâziyla cihân ü elgaziyle kahvehâneleri lebriz-i neşât ve gürûh-i avâmı müstağrak-ı fahr ü inbisât eden o zâtı bu suretle görmk nasib oldu. 1288 (M. 1871) senesinde şehre yarım saat mesâfede "Ali pınarı panayırı,, ihdâs ve her sene on beş gün kadar şehrin dükkânları kapanıp orası bir meşher-i umumî şeklini aldı. Artık Hacı Civan'ı görmeğe bir mâni' kalmadı. Panayır mahallinde tertib olunan yerlerde etraftan gelen on beş yirmi kadar sazşairlerinin baş tarafına Hacı Civan geçer ve büyük hüleli çubuğunu doldurup içerdi. Ekseriya irticalen inşâd eylediği eş'ârını okur ve aralıkta Aşık Ömer'leri ve Gevherî'leri de hatırdan çıkarmazdı. Bir gün saz çalıp icrâ-yi negamât ederken toplanan galebek arkasına sokularak bazı ihvân ile dinlemeğe muvaffak olduk. Hâzin bir sedâ ile Gevherî'nin şu sözlerini okuyordu:

Cihan hublarından bulmadım bir yâr  
Hatır sayar cirkân bilür yol bilür

Bu meşher-i umumî üç seneden ziyade devam etmediğinden Hacı Civan yine nazarımızdan gaib oldu. Şu saz şairlerinin hakikaten garib bir hallerini gördüm. Meselâ bir lûgaz veya muammâ, hall için ta'lik olundu mu. Şâir sazını eline alıyor. Orada bulunan zevâtı yazıyla âvâziyla birer birer bir takım tantanalı elfâz ile medh ediyor. O zat te kalkup kesesini muammânın yanındaki tepsîye boşaltıyor. Meblâğ çokça bir şey ise medh ü senâ âvâzeleri yükseldikçe yükseliyor. Birisi inâd eder pura vermez ise o kadar hievîyeler yağdırılıyor ki herif isti'fâ-yi kusûr ederek kesesini boşaltmağa mecbûr oluyor. İş yalnız akçeye de münhasır kalmayup günâgün eşyâ ve bâzan kıymetlice kumaşlar muammânın yanına ta'lik olduğundan bir muammânın halli bir saz şâiri-

(1) Tezkire-i şuarâyı Âmid'de bu tarih, 1130 olarak kayıtlıdır. Eski 1230 olacağını tahmin ettik.

Civ.

le kahyehâne sâhibini âdetâ kâmyâb ediyor. İşte bizim Hacı Civan da bu sûretle ceyb-i âmâlini mâlâmâl-i nû-kud idenlerdendir. Şu gazel âsârındandır:

Senden öze ey pêri gelmez güzeller-yâdına  
Ben senin hayrânımın lûtf it eriş imdâdına  
Firkatinle künc-i mihnette figan itmekteyim  
Başın için gel kulak tut bir nefes feryâdına  
Gaibâne kimseye itmek ihânet istemem  
Nâhaleflik hâsılı vergi değil ecdâdına  
Ârif ü kâmillere haddim değil bir söz demek  
Haşre dek eyvallah itmem câhil-i hussâdına  
Dâd-i Hak'la ey Civan ma'nâyâ oldum âşinâ  
Tav'an ittim serfûrû âteşzeban üstâdına,,

Bibliyografya: Tşa.

**Civânî** (Külâhçı) — XVI ncı asır şairlerinden Civanî hakkında *Hasan Çelebi* şu malûmatı veriyor:

"Cevânî: Ehl-i hîrof tâifesindedir. San'at-ı külâh-dûzi ile tahsil-i maâş ve kesh-i rûzî kılurdu ve bazı es-hâb-ı maârif ve kemâlât hizmetinde olup eğer san'at-ı şî're heves idüp bu fenni tahsil ve tekmile filcümle destres bulmuş idi. Lâkin külâh ve erkânı başına ir-gürmemişti ve eş'ârına bülega serfûrû idüp kadr ü 'i-tî-bâr bulmamıştır. Bu matla' anıdır:

Vefâ bünyâdı dilberde nolaydı üstüvâr olsa  
Ya ben biçâre vü üftâdede sabr ü karâr olsa,,

*Sicil*'de şu kayıd vardır:

"Külâhçı esnâfından olup 950 (M. 1543) sâline doğ-ru vefât eyledi. Şâirdir.,

*Sehî*'nin "ehl-i ilim tâifesinden,, gösterdiği kadı Civanî (*Manastırlı Civanî'ye bakınız.*) ile *Hasan Çelebi*'nin san'at erbabından olarak tanıttığı Civanî'nin aynı adam olmadıkları meydandadır. Şu hakle *Hasan Çelebi* yanlış olarak *Manastırlı Civanî'ye* âid bir beyti külâh-çı Civanî namına kaydetmiştir:

Bibliyografya: Hsn., Scl.

**Civânî** (Manastırlı) — XVI ncı asır şairlerinden Civanî hakkında *Sehî* şu malûmatı veriyor:

"Mevlânâ Civanî: Ehl-i ilim tâifesindedir. Rume-linden Manastır nâm kasabadandır. Kadı olmuş dil hoş kişidir. Âmgir sözleri ve merdâne eş'ârı var. Bu matla' anıdır *Matla'*:

Vefâ bünyâdı dilberde nolaydı üstüvâr olsa  
Ya ben biçâre vü üftâdede sabr ü karâr olsa,,

Bu şairin *Âşık Çelebi* ve *Hasan Çelebi* tezkirelerin-de kayıtlı olan Tırhalalı Civanî'den başka biri olmadığı da tahmin olunabilir.

Bibliyografya: Sh.

**Civânî** (Mustafa) — XVII ncı asrın ilk nısfında yetişen şairlerden Civanî hakkında *Nev'izade Atayî* şu malûmatı veriyor (*Şky. Aty.*):

"Elmevlâ Mustafa bin Mehmed: Eyyâm-ı cevânî-de tahsil-i ilm ü kemâle müdâvim ve Şeyhülislâm Bos-tanzâde Mehmed efendi hazretlerinin hidmet-i aliyye-lerinde kaim olup zamân-ı iftâlarında fetvâ emânetin-den mülâzım olmuş idi. Devr-i menâsib-ı ilmiye ve seyr-i merâtib-i resmîye ederek kırk akçe medreseden munfasıl iken 1008 (M. 1599) rebîulevvelinde Tulum-cu Hüseyin efendi yerine Kılıç Ali Paşa medresesi i'tâ olundu. Sene-i mezbûre zilkadesinde sefeli yerine Kıbrıs fetvâsına naklolundu. Kabûl etmeyüp azl ihtiyâr edicek 1009 (M. 1600) muharreminde Şam müftisi Ma'rîfetullah ile mübâdele-i mansıb etmişler idi. 1012 (M. 1603) zilka'desinde sefeli yerine Kıbrıs fetvâsına gönderildi. 1013 (M. 1604) ramazanında azl olunup sefeli sâlıfî Muhterem efendi'ye mukarrer kılındı. 1014 (M. 1605) zilkadesinde Ali Bey zâde Şah çelebi mahlûlünden Kûtâhiye kazâsıyla makdiyülmeram oldu. 1016 (M. 1607) zilka'desinde ma'zûl ve yerine Babazâde Şinânî mevzûl oldu. 1018 (M. 1609) evâhirin-de halefî yerine îade ve mansıb-ı Kûtâhiye'de karâr-dâde kılındı. 1019 (M. 1610) ramazanında ref'olunup mansıbı Dokuzzâde'ye teklif olunup kabûl etmedikleri cihetten Babakuşu oğluna tevcih olundu. 1022 (M. 1613) rebîulahırında Mehmed Sadık yerine Bosnasaray'ına kadı olmuş idi. 1022 (M. 1613) zilka'desinde azl olunup mansıbı Arpaçzâde'ye teklif olundu. Kabûl et-meyicek 1023 (M. 1614) eümâdilâhiresinde Nûri efendi'ye verildi. 1026 (M. 1617) senesi hilâlinde Kayseriye kazâsı verilip 1027 (M. 1617) rebîulevvelinde fâriğ ol-mağla mansıbı Kasabzâde'ye verildi. Sene-i mezbûre şa'bânında peyker-i vücûdu âlem-i sûretten muzmahil ve mün'adim olmuş idi. Mevlânâ-yi merkum hissemend-i maârif ve ulûm derviş nihâd pâk i'tikad *Civânî* mah-lâsı ile şöretşîâr basitçe şî'ri ve Sukûk inşâsına kud-reli var idi. Gâyâ ki te'sîr-i mahlâs pertev efgin-i sa-hîfe ve safha-i hâli ruhsâr-ı izrâr-ı Azrâ gibi nakş-ı hu-tûttan hâli emred ü atlas ve ehl-i cennet olmasına cürd ü mürd âlâmeti bes idi.,

Bibliyografya: Şky. Aty.

**Civânî** (Tırhalalı) — XVI ncı asır şairlerinden Civanî, Tırhalalı'dır. Bir kadı oğlu idi: Tahsil haya-tına Edirne'de başlamış bilâhare *Kemal Paşazâde*'den mülâzım olmuştu. *Âşık Çelebi* "Mollanın anın hakkında himmeti ziyâde idi,, diyor.

O da babası gibi kaza hayatına atıldı. Kilitülba-hir'de ve diğer bazı yerlerde kadılık etti. Altmış akçe ile Vize kadısı iken vefat etti. Tezkirelerde onun ölüm yılı kayıtlı değildir. *Sicil*'de ise "950 (M. 1543) sâlınden sonra fevt oldu,, deniliyor.

*Âşık Çelebi* diyor ki:

".. Civânîlik ma'nâsın tahkik idüp civanlara sarf eyledi. Her ne ki eline girdi bir civânın çü ânını gördü. Civânî ortadan mahv olup can virür idi. Şûh tab' ve bezlegûy hoş mezâk ve lâtifeci idi.,

*Hasan Çelebi* tezkiresinde de şu kayıtlar görülüyor:

"Kilit'e kadı iken bu vâdide bir gazel diyüp ardınca olan kuzât nazîre dimiştir.

— Şiir —

Goncaya ol lâ'li dür püşü nice teşbih idem  
Gonca ancak bir dehendir kim anın dendâni yok  
Âşık olan şem'den görmek gerektir yânuğu  
Yüreği yanar yaşu akar veli cıganı yok

Ba'dehu kadı olan *Gulâmi* ki an karib tercemesi tah-  
ir olunur dimiştir. *Velehâ*

Bon nice teşbih idem kaddine yârin servî kim  
Büstanda bir uyuktur başına dermânı yok

Ba'dehu kadı olan *Hâşimî* dimiştir

Her kimin koynunda yok bir dilber-i cânânesi  
Cism-i bi candır anın kim gövdesinde cânı yok

Fakîr-i kesir-üt taksîr bu redifte didüğü gazeldir:

Mürg-i hayret başıma üşdi ne çâre neyleyim  
Döndüm ol Mecnûn'a kim öz başına dermânı yok,,

Tezkirelerde *Civânî*'nin şu beyitleri örnek olarak  
aydedilmiştir:

Seğ-i yârim dimiş Mecnûn-i şeydâ  
İşidüp didi Leyli seğ be-sahrâ

Kanğı hâbun kim cemâl ü hüsn içinde ânı yok  
Ehl-i hüsn olanlar içinde tutarlar anı yok  
Şol gönül kim anda şevk u aşktan yoktur eser  
Bir harâbâbâda benzer kim anın sultânı yok  
Defter ü divâna sığmaz kanğı birin diyeyin  
Mihnet ü derdin *Civânî* haddi yok pâyâmı yok

Meded ben düşkünlü ırgır o şahın kâyine deyu  
Müdâm öper yüzüm durmaz düşer ayağıma yaşım

Kırmızı cânen olup reşg-i gül-i hamrâ bu gün  
Kana girmişsin boyunca ey gözi şehîâ bu gün

*Civânî* divanını görmedim ve işitmedim. Fakat yaz-  
ıa bir takım mecmualarda onun da bazı şiirlerine tesâ-  
üf edilmektedir. Bunlardan dördünü naklediyorum:

— I —

— Müseddes —

Nice bir ola gönül hecr ile âvâre meded  
Olmaya mı dil-i pür hûnuma bir çâre meded  
İrmeden yâre unulmaz gibi bu yâre meded  
Meded eylen demidir bu dil-i biçâre meded  
Komasun derd ü gam ile beni biçâre meded  
Döştlar himmet idin yalvarın ol yâre meded

Sevdiğimdir dil ü can kişverine cânımdır  
Ben anın hâk-i rehiyim o benim cânımdır  
Saçı sünbül yüzü de gonca-i handânımdır  
Hasteyim lâ'li lebi derdime dermânımdır  
Komasun derd ü gam ile beni biçâre meded  
Döştlar himmet idin yalvarın ol yâre meded

Bilmezin bu gam ü hicrân ile yâ Rab nideyin  
Hasret ü zâr ü firâk ile ne yire gidéyin

Ben garib âşık-ı üflâde vü sevdâ-zedeyin  
Nice bir âh ü figan ü nice bir zâr ideyin  
Komasun derd ü gam ile beni biçâre meded  
Döştlar himmet idin yalvarın ol yâre meded

Âr idüp yüzüme bakmaz ola ol yâr benim  
Eylemez bu dil-i bîmârıma tîmâr benim  
Âlemin halkı kamu hâlîme ağlar benim  
Nice bir şâd ola afganıma ağıyâr benim  
Komasun derd ü gam ile beni biçâre meded  
Döştlar himmet idin yalvarın ol yâre meded

Hâlîme rahm idüben lûtfunuz in'âm eylen  
Sa'y idüp bu dil-i mahzûnuma ikdâm eylen  
Yalvarup ol gül-i handânıma ibrâm eylen  
Hâsılı yâre *Civânî* kulun ilâm eylen  
Komasun derd ü gam ile beni biçâre meded  
Döştlar himmet idin yalvarın ol yâre meded

Nr. K. Mc. No. 4962

— II —

— Gazel —

Vefâ bünyâdı dilberde nolaydı üstüvâr olsa  
Ya ben biçâre vü üflâdede sabr ü karâr olsa  
Ruhin gülzârına ey gonca leb bir bülbül-i şeydâ  
Bulunmaya benim gibi cihanda ger hezâr olsa  
Gönül divâne veş mihnet beyâbânına düşmezdi  
Kemend-i âh ile ol gözleri âhü şikâr olsa  
Şu resme nâz ü istiğnâcadır ol şehstüvâr-ı hüsn  
İrişmez dâmenine bu ten-i hâkî gubâr olsa  
Cemâl-i yârsız hergiz açılmaz âşıkım gönli  
Eğr baştan başa âlem kamu bâğ u bahâr olsa  
Belâ-yi aşkı kimse ihtiyâr itmezdi ey nâsîh  
Güzeller sevmede âlemde elde ihtiyâr olsa  
Gam âbâd-ı cihanda bir nefes eğlensem olmazdı  
*Civânî* bundan artık varacak ger bir diyâr olsa

Menz.

— III —

Mübtelâ olalı dil zülfüne şâhm ezeli  
Gayre kılmadı heves gözlemedi her güzeli  
Eşiğin yasadurum her gice tâ subha değin  
Sen beli incede bir zerre mahabbet sezeli  
Dimedin mi sana vasl olayın ey gonca dehen  
Ahd ü peymânı unuttun be güzeller güzeli  
Beni hecr âtesine yakdın u zâr eyledin âh  
Şol elâ gözlerini gözüme karşı süzeli  
Unutuldu dükelî şâirin eş'ârı kamu  
Şimdi ellerde vü dillerde *Civânî* gazeli

Prv.

— IV —

Geldi çok gerçi cihan bezmine şâhâne güzel  
Gelmedi sencileyin gözleri mestâne güzel  
Seni cânâ görelî Mısır-ı melâhat şâhi  
Hüsn ile kimse dimez Yûsuf-i Ken'ân'e güzel

Cüd.

Dür-i dendânını andukça gözüni kan akıdır  
Fîlmesel döndü lebin yâdnâ ummâne güzel  
Rûy-i imâmı neden setr ide kâküller ile  
Gele kâfir lebin kokmaya selmâne güzel  
Kim ne ta'n eyler ise eylesün andan bana ne  
Be *Civânî* severiñ şöyle levendâne güzel

*Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 685*

Bibliyografya: Aşk., Hsn., Ryz., Kfz., Enisülmüsaminin,  
Sel., Riyazı Beldeî Edirne, Mc.

**Cüdi (Ahmed)** — XVIII inci asır şairlerinden  
Cüdi hakkında *Safayî* şu malûmatı veriyor:

"Cüdi: Rumelinde bedidâr ve Müzellef Ahmed Çelebi dinmekle şöhret şîâr olmuştur. Evâil-i hâlinde tarik-ı hidâyet refik-i ilme sülûk ve gevher-i giranmâyeyi şâiriyyete destres olup mahmiye-i Bursa'da müderris iken hidâyet-i Samedânî karin-i hâli olup Medine-i Münnevver'e mücâveret ârzusuyla âzim-i râh-ı Hicâz iken Kahire-i Mısır'a varup Hazret-i Ebû Bekr-ı-Siddîk رضي الله عنه evlâdi hânedânına intisâb ile şeref-yâb ol-dukta bu rubâî-i ra'nâ serzede-i dil-i gülzâr-ı sadâkat-kârları olmuştur:

Cüdi-i suban şinâs fikriyim ben  
Serhalka-i ârifâne zikriyim ben  
Mesti-i şerâb-ı vahdet itihârımdır  
Dilbeste-i hânedân-ı Bekri'yim ben

Bu bir kaç beyt-i ra'nâ gazeliyyatından olup bu mahalle sebt olundu:

Ol şem'i şebistâne ko pervâne dokunsun  
Pervâne dokunmasun ana yâ ne dokunsun  
Zulf-ı sıyehi dest-i taarruzdan emîndir  
Zühâr ana meşâta heman (1) şâne dokunsun  
Bu dâm ile bir kerre dimez çerh-i sitemkâr  
Çeşm-i tama'-ı mürg-i dile dâne dokunsun  
Görün ne alur bey'geh-i ayşda zâhid  
Gelsün biricik hâtr-ı yârâne dokunsun  
Arz eyleyemez Cüdi-i hüşyâr merâmın (2)  
Akli var ise bir dahi mestâne dokunsun

Bir gün ol mevrû benimle olsa cüz'î sine şâf  
Mihri bahtım bir dahi bulmazdı külli inkişâf

Şâir-i mezbûr Medine-i Münnevver'e de niçe zaman mücâvir olup 1112 (M. 1700) târihinde fevt olmuştur.,,

*Sâlim* tezkiresinde şu kayıtlar vardır:

"Cüdi: Nâm-ı serâmedleri Ahmed'dir. Ol gül-i nesrin-i bâğ-ı ma'rifet tabaka-i Sultan Mehmed Hân-ı râbî' ulemâsından Kızıl Ali efendi nâm gül-i ahmer-i gülîstân-ı faziletin birâderzâdesi olup hilâl-i ramazan âsâ zât-ı bihemtâları eyyâm-ı cevânide müşârünbilbenân-ı l'tibâr iken Şa'banzâde efendi merhûmun âstâne-i celîlesin ihtiyâr idüp ol zât-ı sitüde sıfâtın hânedânında evkatgüzâr olmağla Şa'banzâde Müzellefi Ahmed Çelebi deyu şöhret şîâr olmuşlardır. Mesbûk-uz-zikir Şa'banzâde efendi merhûmdan şeref-i mülâzemetle müstes'id olduktan sonra 1098 (M. 1686) de kasaba-i İznik'te vâ-

(1) Değil: Slm.

(2) Arzeyleye Cüdi-i heveskâra merâmı: Slm.

ki' Süleyman Paşa medresesiyle kanâat idüp evkat güzâr iken lurikten ferâgat ve Medine-i Münnevver'e cânibine hicret idüp ol belde-i mübârekelede karar ile âsîde hâl iken sene 1112 (M. 1700) de intikal itmişlerdir. Hoşnûvis ve musikîdan bir şâir-i şîrinzebân idi. Bu güftâr cümle-i âsârındandır:

Matlabımdır büse-i şirin dehan  
Tifl-ı dil yok bilmez ey şüh-i cihan,,

*Beliğ* tezkiresinde şu kayıtlar vardır:

"Cüdi: Kız Ali efendi birâderzâdesi Ahmed efendi'dir. Terki tedsis idüp Mekke'de mücâvir iken 1112 (M. 1700) senesinde nukud-i ömrü hâce-i kâlâ-yi mevte virüp izhâr-ı cüd itmiştir.

Ohmadık encümen ârâ-yi şebistân-ı visâl  
Gerçi kim hayli zaman şem'ine pervâne idik  
Câm ile lebe-belebe engürün içerdik kanın  
Ya'ni rez duhterini çekmede merdâne idik  
Beydak-ı hâl-i ruhün olmağla at sürmüş idik  
Hüsni sad rengine Cüdi gibi ferzâne idik,,

Bibliyografya: Sfy., Slm., Blg., Sel.

**Cüdi (Dâyezade)** — XIX uncu asır şairlerinden  
Cüdi hakkında *Fatîr* şu malûmatı veriyor:

"Dâyezâde Cüdi efendi cennetmekân Sultan Mahmud Hân-ı evvel asır serlevha-i suhandâni ve *Hoca Neş'et efendi* merhûmun üstâd-ı sâhib irfânı olup pâdişâh-ı müşârünileyh hazretleri zamanında âzim-i dâr-ı cinân olmuştur. Mûmâileyhin sebt ü kayd olunan kit'asından başka eş'ârî görülememiştir.

Çünkü ilm ü edebe ittim edeble rağbet  
Dâimâ sâhib-i irfân ile eyle sohbet  
Gayret-i tıynetî darb it eser-i eslâfa  
Muhlâs-ı ma'rifetin ola cihanda Neş'et,,

*Sicil'de* şu kayıtlar vardır:

"Cüdi efendi: Dâyezâdedir. Asr-ı Sultan Mahmud Hân-ı evvel şuarâsının mâhirlerinden idi. Evâhir-i ahdında irtihâl eyledi. Meşhûr Hoca Neş'et efendi bunun şâgirdi olmağla Arabî ve Fâriside mahir idi.,,

Millet kütüphanesindeki bir mecmuada (*Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 579*) «شمس نعت شريف جودي كه استاد كرامتنامه منشآت است سلمه الله» başlığını taşıyan *Pertev*'in bir tahmisi kayıtdır. Bu mecmuadaki Cüdi'ye âid olan na't ile Bay Osman Ergin'e âid bir mecmuadaki bir gazeli nakletmekle iktifa ediyorum:

— I —

— Nait —

Cemâlin matlâb-ı cân ü cihandır yâ Resûlâllah  
Hayâlin cilvebahş-ı âşkandır yâ Resûlâllah  
Sen ol refrefsüvâr-ı âlem ârâsın ki destinde  
Şihâb u mâh-ı nev tîr ü kemandır yâ Resûlâllah  
Kesildi tîğ-i engüştünle çerhin cünne-i mâhi  
Bu i'câzın müşârünbilbenandır yâ Resûlâllah  
Şeb-i gâflette kaldım nâr-ı âşkındır bana matlâb  
Kapunda bir çerâğ ile uyandır yâ Resûlâllah  
Tebâşîr-i şefâat mahv ider rûy-i siyeh fâmım  
Bu ihsânla *Cüdi*'yi utandır yâ Resûlâllah



— II —

— Gazel —

Mey aşâmân-ı bezmîn sözleri evhâmdır hemdir  
 Bizim güftâcımız sâki mey-i gülfâmdır femdir  
 Nevâsâz olmadı bir dem hevâsından mıdır bilmem  
 Neyistân-ı gamın mahsûli şimdi hâmdır hemdir  
 Dokunmak çin seher sana hatâdır zülf-i müsgine  
 Hazer kıl ey sabâ uşşâkın âhi sâmdır semdir  
 Kenâra çekmek için keşti-i ümmîd ile yârı  
 Sirişgim rûzgâr igre niçe eyyâmdır yemdir  
 Ahşdım hülyâda almağû âğuşa dildârı  
 Ferâgat eyle Cûdî cümlesi evhâmdır hemdir

Bibliyografya: Ft., Sel., Me.

v Cûdî (Muallim İbrahim -) — Son asır şairlerinden Cûdî hakkında Bay İbnülemin Mahmud Kemal şu mu-lûmatı veriyor (Stş.):



Muallim Cûdî

"İbrahim Cûdî efendi - vâki' olan recâ üzerine mukaddemâ gönderdiği varakada diyor ki:

"İbrahim Cûdî bini Hüseyin bini Ahmed bini Muştafa bini Abdullah-ı Merzifonî. Muharrem 1267 (M. 1853) de Merzifonun Hacı Bâli mahallesinde pederim Hüseyin efendi'nin hânesinde tevellüd eyledim. İki yaşında iken pederim vefât etmekte vâlidemle berâber vâlidemîn pederi hânesine çekildik. Bu hâne halkı gerek ricâl gerek

nisâ طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة kanûnu ahkâmına min-el-kadîm riâyet edegelenlerden olmağla daha küçük yaşında iken hâne dâhilinde kırâet-i Kur'an, tecvid, ilmihal ve risâle-i ahlâk misilli ulûm-i ibtidâiyeyi ta'lim eylediler. Biraz daha büyüünce mahalle mektebine göndererek hıfz-ı Kur'an ve andan sonra sülûs yazmak üzere bir hattata ve daha sonra rüşdiyeye devam ettirdiler. Rüşdiyeden sonra medrese derslerine devam ile sarf, nahv, mantık, fıkıh okuduktan sonra 1291 (M. 1876) de İstanbul'a gelerek ikmâlî tahsil etmekte iken 1292 (M. 1877) de bir müsâbaka imtihaniyle Beşiktaş askeri rüşdiyesine Türkçe muallimi ta'yin olundum. Şâir-i meşhur merhûm Nâbizâde Nâzım ilk talebimizdendir. Üç sene mezkûr muallimlikte kaldıktan sonra Selânik'te "Terakkî", nâmında henüz tesis olunan hususî mektebe nakl ettim, yedi sene tadrîsten sonra idâdî-i mülkiye tahvil-i memûriyet eyledim. Selânik askeri rüşdisinin Türkçe ve bilâhare Arabca muallimliğine tahvil olundum. 1324 (M. 1908) te Amasya meb'usluğuna intihâb olduğumdan meclisin feshine kadar bulundum. 1328 (M. 1911) de Gelenbevi idâdisine edebiyat ve Mercan idâdisine Türkçe muallimi oldum. Bir sene sonra mezkûr mektepler, sultânîye tahvil edilmekle Gelenbevi Sultanîsinin edebiyatı uhdemde ibkâ v felsefe dersi zam olunarak hizmetim Gelenbevi'ye münhasır kaldı. 1331 (M. 1914) martında terfian Bezmiâlem vâlide inas sultânîsi edebiyat muallimliğine naklolundum. 1333 (M. 1917) te İsparta meb'usluğuna intihab edilerek feshe kadar kaldım. Bezmiâlem muallimliği uhdemde bâki olup meclisin iclimâ' zamânına kadar derslerimi okuturdum. 21 eylül 1337 (M. 1921) de hasbe-es-sin tekadürü icrâ olundu. Selânik'te 1301 (M. 1885) de tehül ettim. Şimdiye kadar üç erkek evlâdım dünyâya geldi. Birincisi olan Mehmed Nûrülhüdâ dünyâdan gitti. Diğer ikisi ki Ahmed Azmi ve Hüseyin Sâfi'dir, berhayattırlar. Kimse ile görüşmez, ikbal arkasında koşmaz, merdüm gürüz, münzevi meşreb, hâline kanî' bir âdemim. Bu da 1271 (M. 1856) de pederim vefât ederek yetim kaldığımdan ana südünden sonra zehr-i hüzn ile nemâpezîr olarak bu hâlin urûk ve a'sâbıma işlemiş olması neticesidir.,,

Aynı eserde şu kayıtlar da görülmüyor:

"Fazilet-i ilmiyye ve hulkiyyesi bütün aşınâlarca müsellemlen olan birâderim Ahmed Tevfik Bey'in irtihâlini müteakiben Cûdî efendi —o zaman ikamet eylediği— Yeşilköy'den gönderdiği mektublardan birinde (6 haziran 1339) der ki:

"Kimin kimden evvel gideceği belli değil. Şâyed ben sizden evvel yolcu olursam beni Sünbül efendi'ye nakl ve defn ediniz. Pîr-i müşârunileyh, Merzifonlu olduğundan hemşehrimdir. Elbette civârında bana bir yer verir. Etkiyâ-yi üdebâ, bir kadirşinaslık gösterip de kabrime taş dikmek himmetinde bulunursa kitâbe olarak şu gazelimî nakş etsinler:

Şî'rden başka safâ peymânesi nûş etmedim  
 Bîkr-i mazmûndan öte duhter derâğuş etmedim  
 Mest-i fikrim neş'e-i idrâk ile demsâz olup  
 Vakti söyledim zebân-ı hâli hâmiş etmedim

Cüdi

Hi sadâ âheng-i ihâmâta ettim vakf-ı gûş  
Sâz-ı rûhânî tarabdan başka ses gûş etmedim  
Neş'e-i ôlâyı asla bulmadım hâlis ayâr  
Neş'e-i uhrây; bey'-i nakd-i mağsûş etmedim  
Hiss-i hayvânîyi buldum bir kalender istihâ  
Sabra habs ettim gzer bir hâne berdûş etmedim  
Kılmadım deryûze-i mir ü vezir ü pâdişâh  
Hurka-i haysiyeti bir bâba mefrûş etmedim  
Enderûn-i sineyi rûşdüme tevşih eyledim  
Sadrumı tıflâne zîbâyisle menkuş etmedim  
Tâc ü destârın gurûrundan tehâşî eyledim  
Nûr-i irfân üstüne tercih-i serpûş etmedim  
Çok şey öğrendim unuttum nakş-i hâtir nâmına  
Bir tesellî kaldı kim Hak'kı ferâmûş etmedim  
"Yetmiş üç,, yıldır geçirdim nik ü bed çok rûzgâr  
Ben tebâhur eyledim Cüdi fakat cûş etmedim

"Yetmiş üç,, kaydı hâle nazarandır. Hin-i nakşın-  
da vezne hâle gelmemek üzere bir şâir tarafından sâl-i  
intikale tevfik olunsun,,

Vehbi Cem "Merzifon Şairleri" adlı eserinde şairin  
hayatına âid fazla olarak şu malûmatı vermektedir  
(S. 74 - 87):

"Cüdi, küçük yaşta babasını kaybediyor. Anası  
başka bir kocaya varıyor. Kimsesiz kalan küçük Cüdi'yi  
de teyzesi yanına alıyor. Karı koca şaire öz bir evlâd gi-  
bi ihlâmâla bakıyorlar. Babasından kalan tarialar ilk  
zamanlarda Cüdi'nin tahsiline medar oluyor. Ve netice-



Muallim Cüdi

de hepsini de satarak  
yol parası yapıp Cüdi'-  
yi İstanbul'a gönderi-  
yorlar. Cüdi, teyzesi  
"Sofu kızı Emine Ha-  
nım" ı çok severmiş.  
Bu bayan okur yazar-  
dır. İlk okuma yazma-  
yı şaire o öğretiyor.  
Fakir olduklarından  
muntazam bir kalem  
satın alamıyorlar. Es-  
ki develi kibrit göple-  
rinden, kamışlardan  
kalem yaparak iptidâî  
bilgiyi ediniyor. Hattâ  
teyzesinin kocası, yani  
eniştesi Saraç Müezzîn  
Halil Paşa camiinde  
müezzînmiş, akşamları  
camiye giderken şairi  
de beraber götürür. O,  
namazı kıldırana kadar  
Cüdi de şadırvanın  
kandilinden bilistifade

dersine çalışmış. Bundan tahminen 40 yıl evvel bir ke-  
re Merzifon'a gelmiş; ve doğruca teyzesinin evine in-  
miştir. Ve teyzesi yaşadığı müddetçe hayatta yegâne hâ-  
misi olan bu sayın kadına maddî yardımda bulunmuş-  
tur. Teyzesi de aynı derecede şairi bir ana şefkatiyle  
sever; adını göz yaşlarıyla anarmış... Hayatı İstanbul'-  
da geçmiştir. Bununla beraber Merzifon'a çok bağlıdır:

By muhterem vatân sîla-i rahm eder İken  
Cüdi sanır ki kendüni azm-i Hicâz eder

Nihayet 1931 yılının 17 Eylül gecesi Merzifon'un  
hasretini kalbine gömerek İstanbul'da hayata gözlerini  
bir daha açılmamak üzere kapamıştır. Cenazesi 19 Eylül  
1931'de Kadıköyünün Eminönü sokağındaki evinden  
kaldırılarak ailesi mezarlığına defnedilmiştir.,,

Matbu hiç bir eseri olmadığı, mecmualarda da pek  
fazla şi'ri intişar etmediği halde Muallim Cüdi, mân-  
zumeleriyle epeyce şöhret kazanmıştır. Onun edebî hu-  
susiyeti hakkında İsmail Hakkı bilhassa şunları söy-  
liyor (*Muasıf Şairlerimiz: Yıl: 1311 - 1891, S. 79 - 111*):

"Muallim Cüdi efendi nâmını İstanbul'da ibtidâ  
teşhir eden *Teâvün-i aklâm* risâlesidir. Mutâlâa edilen  
eserleri mûmâileyhin iktidâr-ı nazmının kudret-i şâi-  
rânesinden ziyâde olduğunu göstermekte ve meslek-i e-  
debisi tarz-ı kadime meylini irâe etmektedir. Manzûmâ-  
tı mütenevvi' ve muhtelifdir. Münâcatları, gazelleri  
Türk, Arab ve Acem lisanlarındaki iktidarına birer  
huccettir. "Tenbel,, ismindeki ahlâkî manzumsı, "Te-  
hayyür,, ünvanlı eser-i hakîmânesi, Fransızcadan terce-  
me ettiği "Amele şarkısı,, ve bâhusûs "Vücut,, ismin-  
deki kasidesiyle oğlu hakkındaki târihî mersiyesi men-  
şub oldukları aksâm-ı edebî arasında nümûne-i fesâhat  
addine şâyestedir. Bu manzûmâtta evvel emirde metâ-  
net, sebât, vekar gibi hasâil nazar-ı dikkate çarpar. Bu  
hususla kendisini *Naci* merhûma teşbîh etmek tabiidir.  
Cüdi efendi, kendisine nümûne ittihâz etmiş olduğu baş-  
lıca *Fuzulî* ve bu misilli kudemâ-yi üdebâyî gözünün ö-  
nüne alarak her dürlü iğtîşâştan hâlî olduğu halde  
bir sükûn-i mutlak ile tanzim-i eş'âr eder. Bu hâl-i âsû-  
deği eserlerinde tamâmen mündericidir. Fıtraten tarz-ı  
atika mütemâyil olmakla beraber tarz-ı cedidin sahîh ve  
metîn ve müfid olan âsârını takdir eder. Bu yolda man-  
zûmeler tahrîrine çalışır. Edebiyat-ı cedide nâmını hâiz  
olduğu halde mensûbiyeti hiç bir kısım-ı edebe revnak-  
bahş olmayan müellefâtı istihfâf eder. Onlardan müc-  
tenib ve muhteriz durur. Şiirlerinde safvet-i esâsiyye-i  
rûhunu muhâfaza etmiştir. Binâenaleyh yerlilik, sâde-  
gi, safvet gibi hasâil-i mümtâzeye her nazmının her sa-  
tırında tesâdüf edilir... Muallim-i mûmâileyhin bir edib-i  
muktedir olduğunu ve manzûmâtı daha kesretli ise de  
eş'ârı da nâdir olmayarak kendisinin edebiyâtımız için  
bâdi-i şeref bulunduğunu arz ile mutâlâamıza hüsn-i  
hâtîme veririz.,,

Bay İbnülemin Mahmud Kemal diyor ki (*Stş.*):

"Muallim Cüdi efendi, fazilet-i ilmiyye erbâbının  
en mümtazlarından. Senelerce okumuş, senelerce o-  
kutmuş, ilimde rûsuh hâsıl etmiştir. Arab ve Acem  
lisanlarına, lisân-i mâderzâdı derecesinde vâkıf ve üç  
lisanda - o lisanların en mütehâyiz şâir ve nâsirleri  
mertebesinde nazm ve nesre muktedirdir. Fransızcaya  
da âşinâdır. Hattâ Lamartin'in "Göl,, manzumesini,  
nazmen terceme etmiştir. Kemâl-i sûr'at ve sühûletle  
şiir söyleyenlerdendir. Şiirleri tekellüften âzâdedir.  
Şeyhülislâm *Evüssuud* merhûmun *Sultan Süleyman*  
hakkındaki Arabca mersiye-i meşhûresinin terceme e-  
dilmesini vaktiyle bazı fuzalâ-yi ehîbbâyâ teklif etmiş-

tim. O zaman Selânik'te bulunan Cüdi efendi —bir kaç saat içinde— kemâl-i metânet ve letâfet ile hem nazmen, hem de neşren terceme etti. Tercemelerini Ebüssuud merhum görse takdir eder. Eş'arı ekseriyetle mutasavvifânedir. *Yenişehirli Avni* Bey istisnâ edilirse Cüdi efendi, mutasavvifâne şiir söyleyenlerin umûmuna tefevvuk edebilir. Hikemî ve garâmî şiirlerinde de metânet ve nefâset arz-ı didâr etmektedir. Eski ve yeni yolda söylemiş olduğu eş'ar-ı bediâ, bir kaç divan teşkil edecek miktardadır. Teessüf olunur ki bu kıymetdar eserler, kitab hâlinde tab' olunamadı, ziyâ tehlikesinden kurtulamadı.,

Muallim Cüdi, eski vadiyi takib edenler arasında hakikaten mümtaz bir mevkie sahibdir. Ve yazdığı manzumeler arasında cidden güzel olanlar mevcuttur. *Fuzûlî*'ye bir çok nazireler vücade getiren, bazan *Yenişehirli Avni*'ye peyrevlik etmek isteyen ve muhtelif tarzları taklid ederek manzumeler kaleme alan Muallim Cüdi, *İsmail Hakkî*'nin da zımnen anlatmak istediği gibi, bilhassa ilk zamanlarında *Muallim Naci* muakkiblerinden olarak ta gösterilebilir.

Muallim Cüdi'nin manzumelerinde ekseriyetle "dî-nî - feisefî,, bir hususiyet görülür. İslâmî ilimlerle, kelâm ve tasavvufu epeyce meşgul olan şair, eserlerinde de bu mevzulara fazlasıyla temas etmiştir. Onun bilhassa "isbât-ı Vâcib,, nazariyelerini şairane bir eda ile izah eden bir hayli şi'ri görmektedir. Ve hiç şübhe yok ki Cüdi, en ziyada "tevhid,, i anlatan parçalarında büyük bir iktidar göstermiştir. Maamafih bütün bu muvaffakiyetlerine rağmen onun baştan nihayete kadar aynı letâfeti muhafaza eden bir manzumesine nadiren tesadüf edilir. Yazdığı her hangi güzel bir şi'ri onun soğuk bir kaç beyit sıkıştırdığını da görürüz. Muallim Cüdi'nin ekseri şiirlerinde bulduğumuz diğer bir nakis ise, me'nus olmayan hattâ Türkçemize hiç girmemiş olan bir takım Arapça kelimelerin kullanılmış bulunmasındadır. Buna mukabil sade bir ifade ile bazı şiirler yazdığını da görmekteyiz.

Cüdi'nin ilk manzumesi, *Teavîn-i aklâm*'da intişar etmiştir. *Muallim Naci* ve *Selânikli Tevfik*'in müştereken neşrettikleri bu mecmuada "Selânik'te muallim-i fezâil-perver Cüdi efendi hazretleri mecmuamıza şu eser-i lâtif-i ihdâ buyurmuşlardır,, başlığı altında şöyle bir manzumesi görülmektedir (*Teavîni aklâm* No. 11, 11 *Ey-lül* 1302 - 1886):

— Gazel —

— Mahbûbe-i hakikate hitâben —

Kül ü kalî âlemin hep azy-i noksandır sana  
Sevdiğim burhân-ı hüsnün hüsn-i burhandır sana  
Bî rakîbim şimdi ben kaldım yegâne âşkın  
Görmeyen sevmez seni kim görse kurbandır sana  
Hey ne câzib hüsn-e mâlîksin ki olmuş bî karâr  
Âftâb ü mâh-i tâban hep şitâbandır sana  
Tel tel olmuş nûrlar zülfi perîşandır sana  
Atlas-ı gerdan murassa' telli kaftandır sana  
Âlûve Tâbâ parmağında serîngün bir dal çiçek  
Ömr-i cennet bir nefes bir hande bir andır sana  
Şerha şerha sîneler cedvel gönüller lâlezâr  
Dîdeler nûzhetserâ canlar hiyâbandır sana

Sorma Cüdi'ye kemâlinde cemâlinde haberi  
Bihaberdir senden ol günden ki hayrandır sana

Muallim Cüdi'nin mecmua ve gazetelerde pek çok yazısı çıkmamıştır. Yalnız 1330 (M. 1914) de intişar eden *Peyam-ı edebî*'lerde epeyce manzumesine tesadüf ediliyor. İsmail Hakkî'nin *Muasır şairlerimiz* adlı eserinde de bir hayli manzumesi bir araya getirilmiştir. *Son asır Türk şairleri*'nde de 9 şi'ri kayıtlıdır. Şairin 11 manzumesini de Vehbi Cem *Merzifon Şairleri* adlı eserine dercetmiştir.

Muallim Cüdi'nin takdîrkârı bir hayli şairin mevcudiyetinden de haberdarız. Muallim *Mahîr İz*, bana gönderdiği bir varakada bu hususa dair şunları yazıyor:

"Ben Muallim Cüdi'yi 25 sene evvel Peyâm-ı Edebi sahfelerinde tanıdım. Orada musanna' bir "Güneş,, manzumesi nazar-ı dikkatimi celbetmiş idi. On beş sene evvel de *Ankara*'da merhum *Mehmed Akif* "Şühud,, ve "Urûc,, unu okumuştum. Bu iki şiir de hakikaten şah eserdir. Bundan altı sene evvel üstâd-ı muhterem *Ferid* Bey'le Galata mevlevî şeyhi *Ahmed Celâl* efendi'nin ziyaretine gitmiştik. Mûmâileyhin "Görmüşüz,, ve diğri bir gazelinin o mübârek pîr-i dâna baştan başa hiç vakfesiz okumuş, ben de not etmişim. Bu gazeli o zaman *Muhyiddin Râif* Bey'e okumuştum; O da çok güzel bir nazire yazmıştı. Talebesi için yazdığı çok selis bir manzumesi Edebiyat muallimi *Süleyman Şevket* Bey'ün tadımızın ezberindedir. Kendisi merhumun mahdumu *Azmi* Bey'le tanışır. Bütün eserlerinin oğlunda mahfûf olduğunu Şevket Bey gibi İbnülemin *Mahmud Kemal* Bey de teyid etmişti.,

Bay *Vehbi Cem* "Merzifon Şairleri,, adlı eserinde ise diyor ki (S. 77):

"Cüdi efendi'nin büyük bir divanı vardır. Malûf değildir, o da yalnız Merzifon'da bilgisiyle tanınan *Sâdik Hoca*'dadır.,

Cüdi'nin bazı manzumelerini örnek olarak naklediyorum:

— I —

— Münâcât —

يامنية الصيب و يا قسدم سها  
هب لي اصابة بك زدى تولها

Zâtın tasavvurunda bidâyet nihâyedir  
Sen etmesen de nehy ukul eyler intihâ.  
Basmaz harîm-i izzetine akl-i kül kadem  
Sedd-i sedîd-i Sidre aza hadd-i muntehâ  
Oldun nihan kemâl-i zuhûrunda ey lâtif

لا تدرك البعائر لا تكشف النسي  
ما في الوجود غيرك ماذا كمشه  
سبحان من تزه عما تشبهها

Tebyîn eder kemâlini her şeyde bir nizâm  
Tefsîr eder cemâlini her yüzde bir bahâ  
Şâmil nâimin ehl-i şeka vü saâdete

عند الكرم يرزق كل بما اشبهه

Ma'rûf ü urf u ma'rifetinle mukayyed et  
Cüdi'yi eyle münker ü inkârdan rehâ

Cud.

— II —

İy sen ki benden evvel idin aşınâ bana  
 Verdin şühûda rûşeni-i rûşenâ bana  
 Benlik harâbezârına rehberlik eyledin  
 Sensin vusûl için de sâma rehnümâ bana  
 Lâsey iken vücûd verüp can bağışladın  
 Vâcib değil mi cânımı vermek sana bana  
 Yâ Rab senâ-yi nefsinde âciz vesileyim  
 Benden sana senâ dahi senden atâ bana  
 Yâ Rab fenâ-yi mutlakadır nâmzedliğim  
 Billâh ben dedikce gelir bir hayâ bana  
 Yoklukla mest-i neş'e-i tevhîd kıl müdâm  
 Lâyik sana vücûd muvâfık fenâ bana  
 Kestim hisâbı akıldan açtım kitabını  
 Aşkın olunca Fâtîha-i ihtidâ bana  
 Cûdî'yi eyledikce tabiat keder pezîr  
 Sen ver müdâm aşk ile yâ Rab safâ bana

— III —

— Gazel —

— Fuzulîye nazîre —

قديدا بالمشق في الاكوان كل ما بدا

Medd ü cezr-i aşkdandır iltimâ'u intivâ  
 Aşktır ol bahr-i a'zam kim anın emvâcüdür  
 Bu peyâpey hâdisât ü bu demâdem mâcerâ  
 Mâye-i hilkat hakikatte hamîr-i aşktır  
 Zerrelere meczûb ü câzib necmler cünbişnümâ  
 Sırr-ı zevci vahdet-i mevlûd ile-ihbâr eden  
 Eylemiştir vahdet-i zevceyne aşkı mübtedâ  
 İy sanan hâlî hevâ-yi aşktan dilhânesin  
 Söyle cây-i cân olur mı hâne-i hâlî hevâ  
 Hürr-i mutlak varsa âlemde esîr-i aşktır  
 Aşk kanûnunda mülğadır revâ vü nârevâ  
 Sırr-ı aşkı eyledin tahkîk aşk olsun sana  
 Aşınâ-yi Hak imiş Cûdî meğer aşk aşınâ

— IV —

Geh nâr ü nûr gâh şecerden zuhûr eder  
 Allah cihâniyâne eserden zuhûr eder  
 Pervâneye olur leheb-i şem'den iyan  
 Bülbüllere şükûfe-i terden zuhûr eder  
 Erbâb-ı aşka hüsn-i suverde nişan verir  
 Âriflere safâ-yi nazardan zuhûr eder  
 Kılmış yegâne vâsita sun'-i bediine  
 Hak'kın kemâli nev'-i beşrden zuhûr eder  
 Âmâc-ı iltifâtı olan mübtelâlara  
 Gökten yağar belâ oku yerden zuhûr eder  
 Vâbestê hâl-i zülfüne cem'iyyet-i kulûb  
 Bir mülkin intizâmı makardan zuhûr eder  
 Yok hakkımız şikâyete ağıyâr ü yârden  
 Her ne zuhûr ederse kaderden zuhûr eder

— V —

Meh cebinler seyredip giysü-yi hamler görmüşüz  
 Şâmlar şebler geçirmiş subhdemler görmüşüz

Yokladık yoktu yerinde şemme-i bûy-i vefâ  
 Biz bu gülşende bezâran gonca femler görmüşüz  
 Kûy-i tecride nigâristân-ı Çin'den geçmişüz  
 Hey ne dilkeş dilrübâ dilber sanemler görmüşüz  
 Bezm ü rezminden geçip İskender ü Dârâ'ların  
 Sernigûn olmuş âlemler câm-ı Cemler görmüşüz  
 Hep geçen mecrûh geçmiş bu güzergehten meğer  
 Nakş-ı pâ-yi evvelin üstünde demler görmüşüz  
 Yaptığım yâra döner bir gün yapar ağıyârâ da  
 Etmeyiz inkâr devrandan keremler görmüşüz  
 Görmedik Cûdî sarir-i hâme-i Galib gibi  
 Gerçi çok Şîr-i Nevâyî'ler rakamler görmüşüz

— VI —

— Muhammes —

Nedir Allah bu sevda bilemem  
 Neyi hâvî şu süveydâ bilemem  
 Dilde bir sevgili peydâ bilemem  
 Bende bir sevgi hüveydâ bilemem  
 Severim sevdiğim ammâ bilemem

Aşk derler ne bilinmez ma'nâ  
 Anı erbâbı bilirmiş hâlâ  
 Biliyor gönlüm o hâli ammâ  
 Bilemem sevdiğimi vâ hayfâ  
 Severim sevdiğim ammâ bilemem

Aşk hem neş'e-i hikmet olamaz  
 Âlem-i sahvda cennet olamaz  
 Bu mahabbet gibi ni'met olamaz  
 Deme mechûle mahabbet olamaz  
 Severim sevdiğim ammâ bilemem

Bozma bihûde tesellîmi benim  
 Kapama râh-ı teallîmi benim  
 Bilir Allah tecellîmi benim  
 Sorma esrâr-ı tevellîmi benim  
 Severim sevdiğim ammâ bilemem

Mâyemiz mâ-i mahabbettendir  
 O mahabbet dahi cinnettendir  
 Sevilüp sevmemek âfettendir  
 Sevdiğim bilmemek üfettendir  
 Severim sevdiğim ammâ bilemem

Eyledim hayli vücûba tatbîk  
 Olmadı vech pezîr-i tevfiik  
 Cûdiyâ sırr-ı mahabbet ne dakik  
 Şunu ettim ki nihâyet tahkîk  
 Severim sevdiğim ammâ bilemem

— VII —

— Necm-i ta vilüzzeyl —

Zilâlimden edüp teşkil bir çârüb-i nûrânî  
 Süpürdüm, topladım dâmânıma dûzahta nîrânî  
 Doluştım gâh uzaktan, geh yakından şems-i tâbânî  
 Hezâran sâl uçup sür'atle ölçtüm, biçtim imkânî  
 Sebâhatle çalıştım geçmeğe deryâ-yi Sübhânî  
 Ne bahrin haddi var, ne sâbihatin anda pâyânî

Nasıl kim arşa fırlar def'aten fikr ile insanlar  
O sür'atle çekerdi mevkibim hürşid-i rahşanlar  
Bu seyr-i serseriler, böyle mecnûnâne cevânlar  
Verir sandım bu bî pâyâni-i feyfâye pâyânlar  
Sebâhatle çalıştım geçmeğe deryâ-yi Sübhân'ı  
Ne bahrin haddi var, ne sâbihâtın anda pâyânı!

Cihanlar bir kefi emvâcî bahr-i Hayy ü Kayyûm'un  
Telâtumgâhıdır cevvi-i fezâ mevcûd u ma'dûmun  
Söner bir habbedir âlemde meşhûdunla ma'lûmun  
Kenârı var hayâl ettim nasılsa bahr-i mevhûmun  
Sebâhatle çalıştım geçmeğe deryâ-yi Sübhân'ı  
Ne bahrin haddi var, ne sâbihâtın anda pâyânı!

Katâr-ı nûr teşkil eyledim azm-i sefer kıldım  
Nice şemse nazar kıldım, nice tamsa güzer kıldım  
Tesâdüf ettiğim cezb eyledim, ba'zen hazer kıldım  
Kuvâ-yi âlemi cem'eyleyüp pervâza per kıldım  
Sebâhatle çalıştım geçmeğe deryâ-yi Sübhân'ı  
Ne bahrin haddi var, ne sâbihâtın anda pâyânı!

Güzergâhımdaki iklimler titrerdi nâmımdan  
Düşerdi velvele şükkânına kurb-i hirâmımdan  
Kaçardı ceş-i zulmet mevkib-i nûr ihtisâmımdan  
Dü reng akmazdı cezb ü âstin-i subh ü şâmımdan  
Sebâhatle çalıştım geçmeğe deryâ-yi Sübhân'ı  
Ne bahrin haddi var, ne sâbihâtın anda pâyânı!

Süreyyâ fırlamış bir kaç güher tâc-ı keyimdendir  
Şihâb ü necm-i sâkıb bahşiş-i peyder peyimdendir  
Felekte kehkeşanlar mess-i mikvât-ı keyimdendir  
Alevler, lâv kusan volkanlar âh-ı lâşeyimdendir  
Sebâhatle çalıştım geçmeğe deryâ-yi Sübhân'ı  
Ne bahrin haddi var, ne sâbihâtın anda pâyânı!

Benim da'vâ-yi şî'rimdir ki yüksektir delilimden  
Süreyyâ sanma tarsîât-ı ikil-i kelilimden  
Güneşlerdir muazzam keudi metbû'-i celilimden  
Uzaktır kehkeşanlar mess-i temsil-i zelilimden  
Sebâhatle çalıştım geçmeğe deryâ-yi Sübhân'ı  
Ne bahrin haddi var, ne sâbihâtın anda pâyânı!

Uzattım dürbünim, ölçtüm ol eb'âd-i nâbüdü  
Hayâl ettim ki buldum muntehâ-yi bu'd-i memdûdü  
Nihâyet, anladım seyrânımın hatvât-ı ma'dûdü  
Benim manzûme-i şemsiyyemin iklim-i mahdûdü  
Rücû'ettim görünce vüs'at-i deryâ-yi Sübhân'ı  
Ne bahrin haddi var, ne sâbihâtın anda pâyânı!

Bana benzer nice hayranları gördüm ki seyranda  
Alup seyyâresin etrâfına mestâne devranda  
Zıyâdan, nûrdan bin seyl akar da şöyle her yanda  
Düşer bahr-i muhîte sanki bir katre su bir anda  
Sebâhatle çalıştım geçmeğe deryâ-yi Sübhân'ı  
Ne bahrin haddi var, ne sâbihâtın anda pâyânı!

Der-i Mevlâ ne hoş bir Mevlevî dergâhıdır âli  
Simâ' eyler şümüş olmuş mukaddem, peykler tâli  
Yem-i Sübbûh'ı sanma cübûş-i tesbihten hâli  
Bu deryâ سبح اسم ربك الاعلى ile mâli  
Sebâhatle çalıştım geçmeğe deryâ-yi Sübhân'ı  
Ne bahrin haddi var, ne sâbihâtın anda pâyânı!

Oku سبحا طويلا والسبحات سبحا  
Sebâhat eyleyen ecrâmı seyr et bahr-i Mevlâ'yı  
Tavan sanma şu mâvi Sakf-ı merfû'-i muallâyı  
Hayâl-i acz öper peyveste pây-i arş-ı a'lâyı  
Sebâhatle çalıştım geçmeğe deryâ-yi Sübhân'ı  
Ne bahrin haddi var, ne sâbihâtın anda pâyânı!

Sedir-i sidre-i aklınla sedd-i muntehâ olmuş  
Ne sidre! zîr-i zillinde bütün âlem hebâ olmuş  
Nice milyon güneş pîrâmeninde bir sühâ olmuş  
Anın mâfevki her dürlü tasavvurdan rehâ olmuş  
Sebâhatle çalıştım geçmeğe deryâ-yi Sübhân'ı  
Ne bahrin haddi var, ne sâbihâtın anda pâyânı!

Temâşâ eyledin mi Mescid-i aksâ'yı ey Cûdî  
Düşürmüş secde-i kübrâ-yi vecde cümle mevcûdî  
Düşün kimdir bu âli secdegâhın zât-ı mescûdî

فلا في اليم يمى واستوى الملك على الجوى

Sebâhatle çalıştım geçmeğe deryâ-yi Sübhân'ı  
Ne bahrin haddi var, ne sâbihâtın anda pâyânı!

## — VIII —

— Bir şehri sebz-i selâledâr —

Yatmış firâş-ı nâzına bir tâze kız gibi  
Mestâne çeşmi nîm küşâd-ı humâr-ı hâb  
Almış anı kucagına bir kûh-i sebz pûş  
Yüz sürmede ayağına sahrâ-yi pür hidâb  
Taktim eder revâyihin ezhâr, pâyine  
Şemm eyledikçe zülfün alır bâdî piçütâb  
Gülbûy, câme hâb bahârın tavâf eder  
Bülbül okur devâmına da'vât-ı müstecâb  
Şellâleler kulağına söyler terâneler  
Yelpâze sallâr üstüne dâim peri-i âb  
Atmış ridâ-yi pâkini sahrâ-yi sebzine  
Ruhsâr-ı âftâbı öpüp raks eden sehâb  
Sermiş fezâ-yi feyzine seccâdeler yeşil  
Olmuş cenâb-ı Hızr'a meğer cây-i intihâb  
Her dem behâr, çehresi olmaz hazannîmâ  
Vermez temûz, o vech-i tarâvetmeâba tâb  
طوبى لهم وحسن مأب

Zill-ı dirâht, sebz-i çemen, gülşen-i şebâb.  
Bir şehri-şâirâne ki aşk âşiyânedir  
Her ihtizâz-ı bergine dil eyler incizâb  
Pür şî'r olan hilâl-i zilâlinde aşk uyur  
Çekmiş likası üzre yeşil nûrdan nikab  
Bir tatlı ses verir derelerden revân olur  
Bülbüllerin sadâsını nûş eyledikçe âb  
Hoş bir zemîn ki muttasıl ilhâm-ı aşk iner  
Hüsn-i beyâna kor anı envâr-ı âftâb  
Manzûr olur meâl-i rakîki tabîâtın  
Okşar nigâh-ı dikkati mazmûn-i müstetâb  
Yoktur mecâl, bîkr-i hayâlin firârına  
Aguş-i tab'-ı şâire eş'âr eder şitâb  
Her berg-i sebz, bir gazel-i tâze, şî'r-i şüh  
Eğmiş başın çiçekler: okur duhteran, kitâb  
Doğdun yine hayâlîme bunlar içinde sen  
Kabil mi etmemek sana ey şî'r-i dil hitâb:  
Binlerce böyle manzar-ı cennet nümâ değer  
Düştükçe nûr-i vechinize zill-i müşgnâb

Cud.

Sizden tohi menâzıra göz açmadım henüz  
Hoştur huzurumuz nazarında anıl-gıyâb  
Siz sevdiğim sabâh u mesâ hep güzelsiniz  
Her şâm eder bu levha güzelliğten insilâb.

— IX —

— Urûc —

Bu yerde sanma ki ben i'tilâ-yi câh ederim  
Ulûv-i câh uğurunda sukut-i câh ederim  
Tarîk-ı ilme gidersem çıkar cehâlete yol  
Yakinen anladığım şeyde iştibâh ederim  
Bu yerde bir melek olsam da hâsılı ma'sûm  
Per-i nezâketi âlûde-i günâh ederim  
Bir incizâb-ı diğerdır beni üläya çeken  
O miknatîse bu meczûb rûhu kâh ederim  
Ben i'tilâ görürüm mevkib-i peyemberde  
Peyinde kendimi bir a'cez-i sipâh ederim  
Zemine sâkıt olan necm-i sâkib-ı rûhum  
Edince yâd-i vatan terk-i hâbgâh ederim  
Bün-i sûtûn-i tahayyürde nim tekyekünan  
Benan be-rîş semâvâta itticâh ederim  
Alınca hâb şu bir kabza hâk-i mağrûrî  
Nücûme mûkhüle-i çeşm-i intibâh ederim  
Gubâr-ı kevn ü mekânı silüp dü çeşmimden  
Şeb-i mûkevkebe çeşmânı mihr ü mâh ederim  
Ben ol gece göremem zulmeti tenevvürden  
Fürûg-i fikreti peyvend-i subhgâh ederim  
Gülen güneş açılan nûr-ı nevbahârı bırak  
Ben anları bu tezâvîre zor güvâh ederim  
Cihâna perde-i gaflet çeken ziyâ-yi nehâr  
Sana sefid ise ben rû'yet-i siyâh ederim  
Nehârî tire sahâyif edince tay-yi siel  
Şebîn bedâyi'-i âsârına nigâh ederim  
Karîresâz-ı uyûn-i üllünühâdır şeb  
Nikat-ı beyz-i hayâlimde hep cibâh ederim  
O cebheler ki doğar âsmân-ı esrâra  
Gözümle bûs ederim nutk-ı bişifâh ederim  
Nücûmî leyli-i hicranda eşge benzedirim  
Nigâhı giryeden âlûde-i miyâh ederim  
Misâl-i gümreh-i beydâ zalâm-ı hayrette  
Şitâb-ı kafilî-i mevkib-i ilâh ederim  
Sevâbih-i yem-i Sübbûh olan kevâkib-i leyl  
Önümde meş'ale çektikçe azm-i râh ederim  
Bü imtidâd-ı siyehreng-i zillî kat' edemem  
Eğerci hatvede bir tay-yi lâtenâh ederim  
Per-i urûca tüvansûz olunca berk-i celâl  
Revân-ı pâkimi refref süvâr-ı âh ederim  
Kalmıca deşt-i tahayyürde bî mecâl ü garîb  
Harîm-i kalbe Dahilek deyip penâh ederim  
Habâb olur pey-i azmimde rîze rîze nücûm  
Yem-i amîk-ı süveydâda kim şinâh ederim  
O rûtbe garka-i deryâ-yi fikr olur giderim  
Ki kendî hesti-i hiçimden intizâh ederim  
Fezâ mezâyi geçüp bî vücûd nokta gibi  
Muhît-i hiçe dili merkez-i tebâh ederim  
Lehib-i lem'a-i bî şem' veş döner dururum  
Şarâb nûşi-i feyfâ-yi ittilâh ederim  
Bir ihtizâz-ı acib-üt-tanîne târ olurum  
Bir anlaşılmayacak neş'e iktinâh ederim

Bütün avâlimin âhengi cem' olup bende  
Şimâ'-ı nağme-i ... ederim

— X —

— Şühûd —

Hezâr subh açılır cünübiş-i nikabından  
Zülâl-i can saçılır mevce-i serâbından  
Cemâd can bulur elhân-ı nâşinidinden  
Hayât dem çeker âheng-i müstetâbından  
Adem sükûna çekilmiş vücûd pür- halecan  
Hitâb-ı izzetin icâb-ı ıztrâbından  
Hum-i vücûd henüz ihtizâz peymâdır  
O gunneden ki gelir Kâf ü Nun hitâbından  
Bîrer icâbet-i Lebbeyk'tir bu velveleler  
Mücib yekdiğerin ezmede şitâbından  
Zemine düşdi hakikat, semâya saklandı  
Türâb-ı Âdem'in idrâke intisâbından  
Kitâb-ı kâmil-i Lâraybefih'tir bu şühûd  
Eğerci anlamaz imân eden gıyâbından  
Maâl-i mes'ele sâbit suâl zâiddir  
Sükût şekline girmiş duran cevâbından  
Değil mi nefsine mahmûl ayn-ı mevzûât  
Ne gam miyânede bir nisbet ihticâbından  
Bu i'tilâ nedir ey tab' sen de secdeler et  
Kurur o sebze ki baş kaldırır türâbından

— XI —

— Güneş —

Ezel deryâsının dehşetli bir mevc-i hurûşânı  
Fezâ-yi muzlim-i bî intihânın şem'-i rahşânı  
Şu mâvi kubbenin kandil-i zerrin-i dirahşânı  
Hayâtın merkezi, kalbi, revân-ı âteş efşânı  
Semâ-yi sünbülünin gülfürüz-ü sine-i şânı  
Dağıtmış dūş-i nâza zülf-i zertâr-ı perîşânı  
Lebinde toplamış yek bûsede hand-i sürûşânı  
Düşürmüş bir kenârından yere lâ'l-i Bedahşân'ı  
Taşar envârı tir tir titredikçe cism-i ra'shânı  
Huzûr-i Kibriyâ'da secdeye koymuş ta pîşânı  
Diyor müstağrak-ı tevhid olup ما اعظم شانى

Sen ey üstâd-ı a'zam, ey güneş ey sâhir-i mâhir  
Ne âtesbâzsın etrâfın almış encûm-i sâhir,  
Çerâğın müsterî, şâgird-i bezmin zühre-i zâhir,  
Füsûnunla girer bin renge her dem âlem-i zâhir,  
Yaparsın bir nefeste hâki cennet, cenneti sâhir!  
Gehî simâ-yi pür hande, gehî bir çehre-i kahir,  
Sen ey cellâd, her gün kan dökersin ellerin tâhir,  
Lika-yi düzahininde bahârî handeler bâhir  
Tulû'unla söner bir demde yüz bin kevkeb-i dâhir  
Alup mir'âtın istikbâle çıkmış bedr olup şâhir  
Senâ eyler seni gözler gerek pinhan, gerek câhir

Çiçekler, çehreler hurde nigâr-ı dest-i ressâmın  
Güzellikler heman feyz-i fürûgü vech-i bessâmın  
Bütün debbâğı sen sabbâğı sensin hâm ile sâmun  
Mizâcın kim boyar, bilmem, bu envânın bu aksâmın?  
Elinde ibre-i zer câme düzi cümle ecsâmın  
Yedinde safha-i zerrin hat-ı takdîri Kassâm'ın

Vekil-i harc-i âlem, süfresâzı cümle nessâmın  
Safâ bahş-ı dimâğî şeyh ü şâbın tıfl-ı sersâmın  
Urur her mevsime bir başka dâğ engüşt-i vessâmın  
Senindir cevher-i hânı hayâtın seyf-i hassâmın  
Yaşa ey şems, ey rûh-i azîmi kevn-i cessâmın

Fitilin yok yağın yok turfa kandil-i fûrûzansın  
Senin sermâye-i aşkın nedir kim böyle sûzansın  
Seni makhûr ü bi ârâm eden kimdir ki lertzansın  
Cihan kantârının altın topu bir turfa mîzansın  
İner kalkar gehî mencûs geh vezninde erzansın  
Yazın âşüfte-i mahrûr, kış ma'sûm-i nâzansın  
Ulüvv-i mertebenle kibr ü nahvetten gürüzansın  
Seher bismilkeş-i takrîr-i ders-i subh hîzansın  
Açup iş bayrağın da'vetnümâ-yi kâr sâzansın  
Muzaffer sancağ ile Hind'i basmış bâz-ı gazansın

Abes sanma bu şi'ri medh-i şemse ibtinâsından  
Abes mi şâirânın medh-i erbâb-ı gîmâsından  
Veliy-yi ni'met-i âlemdir el çekmem senâsından  
Kişi göz yummak olmaz öyle bir çeşm âşinâsından  
Eğerci munhatif ebsâr, berkinden, senâsından  
Değildir feyzi bizzât iktizâ-yi i'tinâsından  
Geçen feyz-i Hudâ'dır câm-ı minâ-yi enâsından  
Çıkar mı âb-ı câri çeşmenin seng-i binâsından  
Akar havza su menba'dan kanâtın iktinâsından  
Eğer bahsetmek istersen bakasından, fenâsından  
Cihânı sor Güneş nâmındaki devran şinâsından

— XII —

— Gül —

Açınca gonca gül dehen  
Şu yolda oldu nağmezen:  
Ne lâzım öyle an ü in  
Gül olduğum bilir gören

Babam ziyâ-yi âfitâb,  
Anam nihâl-i pür diken.  
Kattfe sanki yaprağım  
Ziyâlanır şiken şiken.

Düşer yüzümde paşmağım  
Güneş tulû' eder iken.  
Salar tuyûr kahkaha  
Tebessüm eyleyince ben.

Yegâne zîb-i gülşenim  
Benimle gülşen oldı şen.  
Şafaktan ettim iltibâs  
Kızıl benekli pîrehan

Hulâsa bu letâfetim  
Bedî-i sun'-i Zülminen.  
Biraz da vahşi sîretim  
Eğer ki sîretim hasen.

Lâtif isem de dostlara  
Şerîre saplarım diken.  
Bilin ki ey şükûfeler,  
Yarin ne sen kalır, ne ben,

Gelin refikler hele,  
Verin de şöyle el ele

— XIII —

— Rubai —

Âğuş-ı zamâne düşen ağlar ne aceb  
Ağlar düşen âğuş-i zamandan ağreb  
Hep girye midir dehre selâm ile vedâ  
Bunda gelen ağlar giden ağlar yâ Rab

— XIV —

— İhtâ —

— Yunus tarzında —

Ey filozof ey filozof  
Ben Allahsız yaşayamam  
Sana da fikrine de yuf  
Ben Allahsız yaşayamam

Doğru yoldan aşar isen  
Küfr eline taşar isen  
Sen Allahsız yaşar isen  
Ben Allahsız yaşayamam

Allahsız çıkmaz bir nefes  
Allahla dolu bu kafes  
Allah bes bâkî heves  
Ben Allahsız yaşayamam

Düşünürüm şu dünyâyı  
Yeri, gökü, günü, ayı  
Suyu, toprağı, havayı  
Ben Allahsız yaşayamam

Gönüldedir tecellisi  
Odur kulun tesellisi  
Sana sözün temellisi  
Ben Allahsız yaşayamam

Âşık Cûdî Hak'ka tapar  
Her şeyden bir ibret kapar  
Allah yıkar Allah yapar  
Ben Allahsız yaşayamam

Bibliyografya: Muallim Naci: Teavüni aklâm 1886, İsmail Hakkı: Muasır şairlerimiz 1891, Mîdhat Cemal: Nefais-i edebîye nazım kısmı 1913, Peyâm-ı edebî 1914, İbnülemin Mahmud Kemal: Son asır Türk Şairleri 1930, Vehbî Cem: Merzifon Şairleri 1937. Şairin ilk fotoğrafı İsmail Hakkı'nın eserinde ikinci fotoğrafı da Merzifon şairleri'nden alınmıştır.

✓ Cûdî (Trabzonlu İbrahim -) — Son asır şairleri den Cûdî hakkında Bay İbnülemin Mahmud Kemal malûmatı veriyor (Stş.):

"İbrahim Cûdî efendi, Trabzon'da İskender Paşa medresesi müderrisi Yunrah Hacı Mehmed efendi'nin oğludur. 1280 (M. 1863) de Trabzon'da doğdu. Trabzon'da Debbaghâne mekteb-i ibtidâisinde okuduktan sonra Müfti medresesine girdi. Hoca Derviş, Hacı Fakih Semercizâde Hacı Mehmed efendi'lerin derslerine de vâm ile yirmi sonede ikmâl-i tahsîl ederek Semercizâde

Cüd.

den icâzetnâme aldı. 1300 (M. 1882) den 1319 (M. 1901) senesine kadar bazı hususî mekteplerin müdiri-  
yetlerinde ve lisân-ı Türkî, Arabî, Fârisî, Tarih, kitâbet  
muallimliklerinde, Trabzon ticâret mahkemesi âzâlığın-  
da, mekteb-i sultânî arabî ve Rüşdi-i askerî kavâid-i  
Türkiye muallimliğinde, fabriyyen maârif meclis âzâ-  
lığında, Trabzon gazetesi baş muharrirliğinde bulundu.  
Harb-i umumî esnasında Trabzon'dan Ünye'ye nak-  
letti. Bir sene sonra Ankara sultânîsi Arabî ve Dârülm-  
allimât ulûm-i dîniyye muallimliğine ta'yîn kılındı.  
Mütârekeden sonra Trabzon sultanisindeki vazifesine  
avdet ve Fârisî muallimliğini de deruhde etti. 1324 (M.  
1906) da Müsile-i Süleymâniye rûusu verildi. Bilâhare  
Trabzon müftülüğine nasb olundu. Hançerede zuhûr eden  
kanserden müteessiren 30 ramazan 1344 (13 nisan 1926)  
da vefat etti. Trabzon'da Hâtûniye câmi'i haziresinde  
pederinin civâr-ı kabrine defnedildi. Hemşehrilerinden  
Hamîâmîzâde İhsan Bey'in söylediği târih:

Dest-i bidâd-ı zaman fevtiyle  
Açtı bir safha-i hünin ü siyâh  
Düştü bir cevher-i târih İhsân

کیتدی جو دی کی فاضل ایوان

Cûdî efendi İhsan Bey'e verdiği tercemeihâlinde  
"Elsine-i selâse ile tekellüm ve kitâbet ederim. Mekke-i  
mükkerrem'e de bir müddet mücâvirliğim hasebiyle Arab-  
çayı Fârisiye nisbeten daha serbest ve şive-i Araba mu-  
vâfık sûrette tekellüm ederim,, diyor. Eserleri:

1 — Nevâdir-i nefîse, 2 — الکتر الاسنی فی شرح الاسماء الحسنی  
3 — الحیط الابيض, 4 — Rehber-i avâmil, 5 — Târih-i  
enbiyâ ve İslâm, 6 — Ta'lîm-i kırâat, 7 — Kırâet-i  
Türkiye, 8 — Yeni kırâat, 9 — Ulûm-i dîniye dersleri,  
10 — Sarf-ı Osmânî, 11 — Lûgat-ı Cûdî, 12 —  
الطرائف والظرائف (Arapçadır).

— I —

— Münâcât —

سبحانک اللهم یارب السموات العلی

Mahsûstur hakka sana arş-i Celâl ü kibriyâ  
Sensin لله العالمین خلاق ذوالفضل البین  
Can bahş ü fikret âferîn ferman dih ü derman resâ  
Sensin Hudâvend-i Ahad Sübbüh u Kuddûs ü Samed  
Rabb-i Kerîm-i zî meded Perverdigâr-ı zîatâ  
Ey varlığın rüşen iyan der her celî der her nihan  
Ey birlüğün meşhûd-i can der her helâ der her melâ  
İdrâk-i künhünde ukul dembeste mânend-i nukul  
Sun'un hîred sûz-i fuhûl sırrın veleh bahş-i nühâ  
Fikrinde fikretler alil derkinde dikkatler kelîl  
Fehminde hikmetler zelîl vâsfinda fitnatlar hebâ  
Ey lâyezûl ü lâyezâl Hayy ü kadîm ü bî zevâl  
Dilteşne ummân-ı hayâl tahmîdine subh u mesâ  
Her lâhze hamd-i lâyuad her bâr şükr-i lâyuad  
Kaldıkça bî ferdâ ebed dergâha olsun cebhesâ  
Varsın ve bîrsin bîgüman her zerre her şey zaman  
Hâlen ve kalen yekzeban nâtık bunı sertâ be pâ  
Nûr-i cemâlin âşikâr âsâr-ı sun'un dîlşikâr  
Tâb-i kemâlin tâbdâr کاشکس فی وسط السماء

Emrinle dâir her felek hükmünle sâir her melek

الحدک الحدک یامن علی العرش استوی

Zerrât-ı elvan sûbesü hamdinle hep tesbih gû  
Ervâh-i ebdan mü be mü vecdinle hep raks âzmâ  
Gül gonca sünbül ergavan aşkınla hep tehlil hân  
Mürgan anâdil kumruyan şevkinle hep destanserâ  
Aşkınla canlar vecdnâk şevkinla diller çâk çâk

ما طار روح فی هواک الا وقد مال الی

Aşkın ilâc-ı her mizâc şevkin revâc-ı ibtihâc  
Her derde sendendir ilâc her ferde sendendir devâ  
Senden alır nakş ü nigâr eşcâr ü ezhâr-ı bahâr  
Senden olur nûkhet nisâr âfâka sertâser ziyâ  
Her sâhada feyzin revan mânend-i enhâr-i cinan  
Her sahnede sırrın vezan mânend-i büy-i canfezâ  
Ey hoş o abd-i müstetâb ol ârif-i kudsi cenâb  
Kim her seher eyler şitâb temcîdine rû ber hasâ  
Yâdınla bâ kalb-i hazin geh geh olup nâliş güzün  
Eyler bu sun'-i âteşin dergâha ref'-i intimâ  
A'mâk-ı rûhumdan müdâm alsın hezâran ihtirâm  
Ol sâlik-i ulvî merâm ol nâsik-i hürrem lika  
Şâpâş o izz ü rif'ate elgıta ol ulviyyete  
Eyler o zevk ü hâlete dil mâsivallahı fidâ  
Ey hazret-i Rabb-i Kerîm Mevlâ-yi Rahmân ü Rahîm  
Fettâh-i ebvâb-ı naîm kdi-i hâcât-ı verâ  
Sensin bize merci' masîr sensin bize ni'mennasîr  
Senden umar kalb-i kesir her derdine derman şifâ  
Yâ Rab bu abd-i kemterin Cûdî-i târik ahterin  
Âsi-i muzlim defterin tefvîzi emr eyler sana  
Lûtfunla ber vefk-ı merâm her kârına sen ver nizâm  
Bir nâtüvandır kıl müdâm tevfiğim terfik ona  
Sen ol velîy-yül-emri tâ her emri olsun dâimâ  
Mevsûl-i hüsn-i intihâ یامن الیه التبی

— II —

— Gazel —

Güzelsin pek güzelsin şivegersin işve perversin  
Nigâr-ı nâzeninsin dilrübâ-yi nâzenintersin  
Sen ey ârâm-ı rûhum rûh-i neş'em neş'e-i ömrüm  
Hayât-ı cân ü dilsin cân ü dil tahtında muzmersin  
Nedir bu hüsn-i can efrûz ü evzâ'-ı tahammülsüz  
Meğer sen ey ferîşte zâd bir rûh-i musavversin  
Açıl ey gonca fem olsun bahâr-ı aşk nûkhetzâr  
Nesim-i cân ile perverde bir üşkûfe-i tersin  
Serâpâ cân evinden sözlerin Cûdî bürüz eyler  
Ne rûh engîz bir hiss-i rakîk-ı aşka mazharsın,,

Bir müddet Ankara lisesinde şairle arkadaşlık e-  
den Muallim Mahir İz'de Cûdî'nin bir hayli manzume-  
si mevcuddur. Bu şiirler arasından 3 gazeli buraya  
naklediyorum:

— I —

— Gazel —

Dembedem ifrâz-ı hün eyler dil-i sadpâreden  
Park olunmaz gözlerim hünin iki fevvâreden  
Pâre pâre eylesün şemşîr-i hicran sinemi  
İştikâ eyler isem ol gamze-i hunhâreden



Eşgriz olsun dokunman dembedem çeşm-i terim  
 Kesb-i râhat eyler aktıkça cerahât yâreden  
 Rahnedâr itmiş dil-i cânâne-yi nâlişlerim  
 Allah Allah tîr-i âhım geçti seng-i hâreden  
*Cüdi* ben bir âşıkım andan taleb benden fedâ  
 Kim esirger cânı cânandan dili dildâreden

## — II —

Sine mahzun derd efüzün eşg gülgündür bu gün  
 Âlemin âlâm-ı günâ günla meşhundur bu gün  
 Dil nasıl zâr olmasun hayretserâ-yi sinede  
 Sû-be-sû erbâb-ı dil dilhaste dilhundur bu gün  
 Hikmet-i eyyâmı seyr it kim şu ibrethânedede  
 Düñki Mecnunlar sebakbahş-ı Felâtundur bu gün  
 Hangi vaz'ından dil olsun dehr-i vârunun emîn  
 Hâinan me'mun emînan gayr-ı me'mundur bu gün  
 Hâr hâr-ı sineyi ta'dile *Cüdi* yok sebîl  
 Müz'icât-ı dehr-i dun haddinden efüzundur bu gün

## — III —

Kimi hüsyârdan halkın kimi mestâneden bizâr  
 Kimi ebhâs-ı hikmetten kimi efsâneden bizâr  
 Şu işrethâne-i âlem ne ye's engiz reng almış  
 Harifan neş'eler icâd eden peymâneden bizâr  
 Safâ erbâbı âheng-i ney ü tanbûrdan fâriğ  
 Vera' erbâbı zikr ü sebha-i sad dâneden bizâr  
 Hayâtı mevte vaslı hecre zevkî ye'se müncerken  
 Nasıl yâ olmasun insan şu mihnehaneden bizâr  
 Ne müz'ic levha arz itmiş ülübsâra bak eyyâm  
 Gönüller cândan canlar dahî cânâneden bizâr  
 Aman *Cüdi* beni söyletme derdim hadden efüzundur  
 Dil-i divâne benden ben dil-i divâneden bizâr

Bibliyografya: Stç., Mc.

*Cüdi* (Divan Şairi) — XVI ncı asır şairlerinden  
*Cüdi* hakkında tezkirelerde malûmat kayıtlı değildir. Onun *Pervâne Bey* mecmuasından iki gazelini nak-  
 lediyorum:

## — I —

## — Gazel —

Nola sinemde tutarsam tîrinin peygânını  
 Lâcerem sadra geçürür her kişi mihmânını  
 Lûtf idüp ey mâh-ı Ken'ân'ım kadim rencide kıl  
 Âşıkın eyle müşerref külbe-i ahzânını  
 Dest-i gamdan ger yakan kurtarmak istersen gönül  
 Düş meyin ayağma tut dilberin dâmânını  
 Âşıkın irer safâ ile ferahlar cânına  
 Hânde eyler görse gül gibi ne dem cânânını  
 Sen nigârı derkenâr ittikçe düşmen dâstım  
*Cüdi* miskinim tutar ol dem kasâvet cânını

## — II —

Ezel aşkın meyin itti meğer nûş  
 Gönül deryâ gibi her dem ider cûş  
 Nola küyünde her dem nâle kılsa  
 Ki bülbül olamaz gülşende hâmûş  
 Hezâr efganına ben bülbülün âh  
 Niçün gül gibi tutmazsın güzel gûş

Lebin yâdına olmuştur nigârâ  
 Ayâğ ile meyin gayette serhûş  
 Düşürme ârif ol eiden ayağı  
 Be *Cüdi* var ise başında ger hûş

*Cüdi*'yi (Buharalı) — XVI ncı asır şairlerinden  
*Cüdi*'yi hakkında *Ahdî* şu malûmatı veriyor:

“*Cüdi*'yi: Buhârâdandır. Mukaddemâ ol diyâr-  
 şuarâ ve zurafâ ile müşâare ve mübâhase idüp şûh tab  
 ve hoş sohbet olup ve tâlib-i ehl-i hikmet geçinüp lela  
 if-i nâzûkî bînazîr ve zarâfet-i hâsî dilpezîr olmuş âh  
 terk-i diyâr kılup üftân ü hizân ve teferrüc künan  
 Rûm'a gelüp hizmet-i erbâb-ı ulûma erişmiş ve her bi  
 rinin musâhabetlerinden müstefid olur. Lâkin dünyâ  
 yi dundan nevmîd olup maraz-ı tâûn ile fevt oldu. Bu  
 bende ile çok sâbıkası olmağın vefâtına târihi sebt it  
 tim.

شاعر خوش کوجدايي آن که بود  
 صحبت پاکیزه اش قوت روان  
 از جهان بی وفا دلگیر گشت  
 ترک یاران گشت و چون رفت از جهان  
 هر او تاریخ عهدی گفته شد  
 و هجدایی کرد رحلت از جهان  
 — 968 —

Eğerci ol merhûmun tabiat-i şî'riyyesi hûb ve pür  
 zûr ve pesend-i cümhûr ve mergub vâki' olmuştur. Lâ-  
 kin musâhabet-i pâki şî'r-i sûznâki üzere fevk-al-had  
 berter idi. Bu matla' anıdır:

سرا رقیب نخواستی زکوی یار سرا  
 برو برای خدایک زمان کذار سرا

XVI ncı asrın son nısfında yazılan bendeki bir  
 mecmuada *Cüdi*'yi namına bir gazel kayıtlıdır. Bu şiir  
 ihtimal ki bu şaire aittir:

## — Gazel —

Libâs-i âhûvan sanman giyübdür ol kad-i mevzun  
 Serâpâ âteş olmuştur değildir câme-i gülgün  
 Gice fikr-i visâlin olmasa zülfün hayâliyle  
 Gönül mülkine ceş-i gam iderdü cümleten şebhun  
 Koyub bir dilber-i mergubı olmuş bir zene mâil  
 Anın çün Kays-ı nâşâdım okurlar ismini Mecnun  
 Segân-ı küyin ile âşınâlar idük evvelden  
 Dahî aşk u mahabbet bir biriyle olmadan meftun  
 İşin âh ü figandır ney gibi bir şûh derdinden  
*Cüdi*'yi bezm-i mihnetde meğer kim bu imiş kanun

Bibliyografya: Ahd., Mc.

*Cüllâbi* (Divan şairi) — XVI ncı asır şairlerin-  
 den *Cüllâbi* hakkında tezkirelerde malûmat kayıtlı  
 değildir. Onun *Pervâne Bey* mecmuasından ve Bay Fah-  
 ri Bilge'ye âid XVI ncı asırda yazılmış bir mecmuadan  
 (No. 2) iki gazelini örnek olarak alıyorum:

## — I —

## — Gazel —

Gördi hatt-ı siyehin dil sipehi âh didi  
 Geldi kâfir çerisi Rûmeli'ne vâh didi

Cün.

Gördi yüzünde şehâ kaşlarını pîr-i felek  
Hemdem olmuş gün ile iki yeni mâh didi  
İtti dil Hayderisi şedde-i zülfüne heves  
Tuttu râh-ı Necef'i aşk ile yâ Şâh didi  
Geldi bezmine sebû aşkına bir dolu içe  
Desti başına koyup yarıcın Allâf didi.  
Lebleri yâdına kan ağladuğum bildi habîb  
Sile Cüllâbi gözün yaşını geh gâh didi

— II —

Gün gibi evc-i felekte şâh-ı sultân ol yüri  
İzz ile fevkalulâda mâh-i tâbân ol yüri  
Rûh-i kudsi kametin görüb didi kim serverâ  
Gülşen-i hüsn içre sen serv-i hirâmân ol yüri  
Ben şehâ beytülhazende yanayım Ya'kub veş  
Sen melâhat Mısır'ına Yûsuf-i Ken'an ol yüri  
Dâmen-i vasla elin irmek müyesser olmadı  
Zülf-i dilber gibi ey dil var perişân ol yüri  
Gül yüzi şevkiyle tâ haşre dek Cüllâbiyâ  
Bülbül-i şeydâ sıfat sermest ü hayrân ol yüri

**Cündî** (Divan şairi) — XVI ncı, kısmen de XVII ncı asır şairlerinin manzumelerini ihtiva eden bir mecmuada (*Mt. Abn. K. Mz. Mc. No. 574*) Cündî namına bir gazel kayıtlıdır. Tezkirelerde mevzubahs edilmeven bu şairin bu gazelini naklediyorum:

Perişân olmuşum cânâ görüp zülf-i perişânı  
Perişân âdem olmaz mı göricek sen perişânı  
Perişân hâl iderlerdi biri kûhî biri deşti  
Eğer Ferhâd ile Mecnun göreydi ben perişânı  
Perişân olması halkın mukarrer rehğüzârında  
Kaçan başında görseler o destâr-ı perişânı  
Perişân olduğu buğdur nücûmun âsmân üzre  
Ki gün yüzünde görmüşler senin hâl-i perişânı  
Perişân göricek hattın ruhinde ol dilârânın  
Perişân yazmışım Cündî bu nazm-ı hat perişânı

**Cünûnî** (Çankırlı) — Son asır şairlerinden Cünûnî hakkında Bay Talât Onay şu malûmatı veriyor (*Çankırlı Şairleri S. 134 - 143*):

"Cünûnî: İsmi gibi doğduğu, öldüğü tarih ve mesleki de malûm olmayan şair Cünûnî Çankırlı Kabacı oğulları nâmıyla mârûf bir âiledendir. Şair *Zahmî*'nin Ali Bey câmiinin 1273 (M. 1856) senesinde tekrar ta'miri münâsebetiyle yazdığı tarihte ismini *Kabacı elhâc Cünûnî* suretinde zikrettiği Hacı Cünûnî, kardeşinin haffidi Kabacı oğlu Hasan Ağa'nın nakline nazaran ulemanın imiş. Şu halde bir nevi elbise dikicisi, yani terzi manasına olan "Kabâci", san'atı babasının veya ceddinin san'atı olmak lâzımdır. Ulemâdan olan, terzi olmayan Cünûnî'nin saz çaldığı da mervîdir. Bu zat rivayetlerden kendisini medrese tahsili görmüş bir saz şairi olarak tanımamıza bir mâni' yoktur. Saz şairlerinden bir çoklarının az çok tahsil görmüş ve fakat sevk-ı mâşet veyâ icbâr-ı tabiatle saza sarılmış insanlar olduğu düşünülürse Cünûnî'nin de biraz tahsil gördükten sonra "Âşıklık, la vakit geçirdiğini tahmîn etmek bir ha-

tâ olamaz. Eski dabbağ ustalarının nakline nazaran Cünûnî evini medrese yapılmak üzere Hacı Şeyh oğlu medresesine vakf ettikten sonra Tabakhâne'de kendisi için ayrılan bir odaya çekilerek münzeviyâne yaşamış; burada tavuk yetiştirmek, köpek beslemek suretiyle ömrünü geçirmiştir. Bu âsûde hayatında kendinden ayrılmayan çok sevdiği bir köpek için vefatından sonra faizi ile bakılmak üzere beş yüz kuruş vakf etmiş; vefatından sonra bir çok seneler bu 500 kuruşla vasiyeti yerine getirilmiştir. 1273 (M. 1856) senesinde harab olan Ali Bey camiinin tamirine "Veli başzâde Ahmed Ağa,, nın delâletiyle Çankırı'nın hayrı seven halkı iştirak ettiği gibi Cünûnî de malının üçte birini sarfettirmekle bu hayrın vücude gelmesine himmet etmiştir. Vefat tarihi malûm değildir. Ancak kendisinin 1273 (M. 1856) ten sonra hayatta olmadığı Zahmî'nin Ali Bey camiinde mahfuz levhadaki tarihinin şu beyitlerinden anlaşılmaktadır:

Münhedime yüz tutup ta'mire pek muhtâc idi  
Bir taraftan halk idüp esbâbını fazl-ı Hudâ  
Kabacı elhâc Cünûnî mâlini teslim idüp  
Hem delil oldu Veli Başzâde-i Ahmed Ağa  
Hamdülillâh oldu ta'mir himmet-i islâm ile  
Cümleye kulsun şefâat Fahr-i âlem Mustafâ  
Cevherinden "bir,, çıkup Zahmî didi târihini

هم بو نظم (١) او قویانلر يك دعا قیلسون بکا

— 1273 —

Hususi hayatı: Cünûnî; âlim, şair, âşık olmakla beraber hayrı sever zengin bir zattır. İlme hürmetini evini medrese yapılması için sağlığında vakf etmesinden; hayrı sevdiğini üçte birini cami tamirine tahsis eyleseninden; hayvanlara, kendisine vefakâr olanlara karşı şefkatini vefatından sonra köpeğe para vasiyetinden anlıyoruz. Bundan başka Cünûnî hazır cevab, nükteperdâz imiş. Tabakhâne'de inzivaya çekildiği zamanlarda köprü başındaki değirmenin kiracısı hıristiyanın her gün bir tavuğu çalmırmış. Bizâr olan hıristiyan bir gün Cünûnî'ye şikâyet eder. Cünûnî de oralarda dolaşan iki haylazın işidebileceği bir sesle: Biri çolak, diğeri sarı iki tilki dadanmış; ben bacaklarını kırarım, cevabını verir. Meğer bu haylazların ikisi de bilâhare sazşairi olan Âşık çolak *Ali Micmerî* ile Âşık *Osman Yâdi* imiş. Bu söz üzerine bir daha tavuk hırsızlığına tevbe ettikleri kendilerinden işidenler tarafından nakledilmektedir.

Eserleri; Cünûnî'nin bir araya toplanmış külliyyatına tesadüf edemedim. Elde mevcut olanlar ise Çankırı'da gördüğüm mecmualardaki eş'ar ile vaktiyle Çankırı mahkemesi başkâtibi Mehmed efendi isminde bir zâtın 1133 (M. 1720) ten sonra yazmaya başladığı ve bilâhare elden ele geçerek ilâveler yapıldığı ve 1268 (M. 1851) den sonra bir kadı marifetiyle İstanbul'a getirilerek satıldığı ve en sonra Kilisli Muallim Rifat efendi'nin eline geçerek Maarif vekâleti tarafından satın alındığı anlaşılan bir mahkeme-i şer'iyye müsveddeleri mecmuasında münderic bir kaç şiirden ibârettir. Çankırı tarihi için kıymetli vesikaları ihtiva eden bu

(1) Nazmı yerine.

mecmuada şair Çankırılı *Mahî* ile Çankırılı olduklarında şüphe ettiğim daha bir çok şairlerin şiirleri ve ayrıca almış kadar meşhur ve gayrı meşhur şairin mün-tehab şiirleri vardır. Bu mecmuadaki şiirlerden an-layorum ki Cünûnî zamanında sevilmiş, takdir olunmuş bir şairdir. Öyle olmasaydı şiirden anlayan, zamanına göre kudretli kâtiplerden olduğu yazılarından anlaşı-lan baş kâtiplerle kadıların mecmualarında şiiri yer bulmamak lâzım gelirdi.

Üslûb ve lisanı: Elimizdeki şiirleri bu şair hakkın-da kat'î bir hüküm verecek kemmiyette değildir. Maa-mafih mevcut parçalardan istidlâl edildiğine göre Cü-nûnî'nin üslûbu sade ve selistir. Fikirlerinde, hayal-lerinde dikkati celb edecek inceliklere tesadüf mümkin-dir. Lisanı oldukça temiz ve pürüzsüzdür. Bir takım şi-irlerine sonradan gelen şairlerin "nazire,, söyledikleri-ne bakılırsa kendisinin bir üstad tanındığı anlaşılır.,,

Aynı eserde şairin 8 manzumesi kayıtlıdır. Bun-lardan dördünü örnek olarak naklediyorum:

— I —

— Koşma —

Ey sâhib mürüvvet ey sâhib kerem  
Meyil verdim sana mihrîban diye  
Dedilerdi bana bu halk-ı âlem  
Öldürür âşığı tîg u kan diye

Yandım ateşine çektim kahrını  
Sabr edüp derdine içtim zehrini  
Dâim murâd ettim senin verdini  
Yâr gelir insâfa bir zaman diye

Efendim eyleme cürm ü şekânı  
Adûlar sürerler zevk u safânı  
Nedendir görmedik vasl u vefânı  
Çok niyâz eyledim el'aman diye

Ta'n ider âlemin sözleri oktur  
Aldanma dilberin hâli meşkûktür  
Cünûnî hüblarda sadâkat yoktur  
And ider sâdikim sen inan diye

— II —

Bir gece visâlin ikrâm eyleyüp  
Edersen hânene mihman küçücek  
Ererdim murâda bayram eyleyüp  
Sanırdım cemâlin gülşen küçücek

Bahâ ta'bir olmaz kesilmez kıymet  
Bu hüsn ü letâfet sana inâyet  
Ey beğ-e-i gilman mekânı cennet  
Uçurdu mı seni Rıdvan küçücek

Mercandır leblerin güldür bedenin  
Kametin bir fidan pek nâzik tenin  
Almış çevre yanın âşıklar senin  
Ederler medhini el'an küçücek

Bilmezsın kadrini sen kendi kendin  
Âlemi bend etmiş zülf-i kemendin  
Cünûnî bulunmaz dedi menendin  
Öğmüş te yaratmış Sübhan küçücek

— III —

Zümre-i hûbandan tarh oldun dilber  
Gitti güzelliğin bir zilâl oldun  
Seni bend eylemiş adü-yi ekber  
Kime ülfet ettin kime mal oldun

Tuğrâlar var iken keman kaşında  
Üftâde çok idi dönen peşinde  
Mu'teber tutardı seni başında  
Kırılmış atılmış bir hilâl oldun

Aşkınla çok âşık bâdeler içmiş  
Yolunda can verüp serinden geçmiş  
Bin kerre eskici destinden geçmiş  
Çoban kepeneği köhne şal oldun

Cünûnî der güzel haşmetin yoktur  
Hâric-i deftersin hürmetin yoktur  
Miyân-ı tüccarda kıymetin yoktur  
Bahâsından kalmış geçmez mal oldun

— IV —

—Divan —

Kâkülün gül ruhlerinden eylemiş teklîf-i bâc  
Ger hatâdır vermesin ol kâfire İslâm harâc  
Gâbgâbın sûzân-ı meş'al leblerin âb-ı hayât  
Bak mücessem âb ile âteş edermiş imtizâc  
Niçeler vuslat için râhında bitâb oldular  
Çâresiz kalmıştır anlar zâr ü gıryan lâ ilâc  
Kıymet-i hüsnüni bahs etti kamu üftâdeler  
Dehri yağmaya verir böyle giderse bu revâc  
Hep vedâ' eyler kamu yer yer senin âşıkların  
Solacak reng-i gülün devrânına ver imtizâc  
Bu Cünûn'a zulm edersen adline noksân olur  
Sen güzeller şâhı oldun sana ihsân oldı tâc

Bibliyografya: Talât Onay: Çankırı Şairleri.

✓ Cünûnî (Mevlevî) — XVII nci asır mevlevîlerin-den Cünûnî Ahmed Dede, Süleyman isminde bir zatın oğludur. Bütün menbalar, onun "Livâ-i. Karaman'de Lârende nâm kasabada,, doğduğunu kaydediyorlar.

Bir müddet tahsilden sonra mevlevîliğe intisab etmiş ve bilâhare Bağdad Mevlevîhanesi Mesnevîhanlığına tayin edilmiştir. Daha sonraları Çelebi Ebû Bekir efendi'nin meşihati esnasında Konya'ya gitmiş ve bu zat tarafından Bursa'da bir Mevlevî dergâhı ihyasına me-mur edilmiştir.

Beliğ diyor ki (Gld.):

"Mezbûr Cünûnî Dede Bağdad'dan âsitâne-i Mev-lânâ'ya nakledüp Ebûbekir efendi ile hilâl-i sohbet ve mükâlemde Cünûnî Dede'yi şâyeste-i tevcih-i rûy-i hi-tâb idüp buyururlar ki Mevlânâ Dârüssaltanatîl-kadî

me-i Bursa miyân-ı bilâd-ı islâmiyede burc-i evliyâ dîn-  
mekle şöhrünümâ olup bizim tarîkımıza mensûb olan  
zevâyâdan ma'dûd bir tekve-i matbû'-i rûhfezâ mev-  
eûd olmamak mahall-i taaccüb ve istiğrâbdır. Bâri sizi  
ol cânibe me'zûn-ür-rükûb matiyeye-i azîmet itsen bu-  
yurduklarında Cünûnî Dede zamân-ı pîride olup muh-  
tâc-ı rahm-î sıla yani meskat-i reisleri olan Lârende'ye  
gitmeğe teşne olduklarını işrâb ederler. Ba'dehu Ebû  
Bekir efendi hazretlerinin pişgâhına destbûs-i vedâa  
geldikte tekrâr huzzâr-ı meclise hitâb edüp buyururlar  
ki Mevlânâ'yı biz rûberâh-ı cânib-i Bursa etmek sade-  
dinde idik ancak elmaspâre-i kelâm-ı hayr encâmımızı  
mengûs-i gûs-i kabul etmediler deyince Cünûnî Dede'-  
nin hâtırına hutûr eder ki sâbika Tekve-i Bağdâd'da  
bast-ı visâde-i ikamet iken âlem-i rû'yâda müşâhede  
olunmuş ki dest-i mübâreklerine bâğçe-i sun'-i ilâhîde  
küşâyış bulmuş bir tâze gül bahş olmuş ammâ her ne  
denlî istismâm ederler aslâ bûdan eser nümâyân olma-  
mağın nolaydı bu verd-i ra'nâ letâfet-i sûrisine mü-  
nâsib bûy bahşâ olaydı dedikte bu gül-i şâdâb-ı gülbün-  
behetin şemmesi sana Bursa'da resâ olur denmiş. Ol  
mahal bu vâkıa-i hâlet engîz lâyh-i zamîr-i Cünûnî-i  
veleh âmîz oldukta tâs-ı helvâ-yi nefis-i nefes-i mübâ-  
rek-i azîz mezbûru zâd-ı râh-ı siyâhat-ı Bursa idüp  
semend-i azîmeti keşide-i dervâze-i şehîr eyledikte cây-i  
karâr alefvev sa'b ve düşvâr olmağın Sedbaşî kurbîn-  
de vâkı' meşâyih-i sitûde siyerden Şeyh Ya'kub efen-  
di zâviyesinde bend küşâ-yi bârikerân-ı seyâhat olur-  
lar. Ol vakıta mezbûr Ya'kub efendi İstanbul'da âsû-  
de Hazret-i Ebî Eyyûb-i Ensârî ربه الباری civâ-  
rında mesken itmekle sâha-i tekveleri gubâr-ı akdâm-ı  
izdihâm-ı nâstan müberrâ ve tâbnâk idi. Binâenaleyh  
mezbûr Dede'nin huzûruna bazı âyende ve revende fu-  
kara-yi mevleviye tarîh efgen-i halka-i cem'iyyet olup  
câbecâ icrâ-yi de'b ü âyin ederler idi. İttifâk bir rûz der-  
vişân-ı tarîk-ı mezkûrdan Dervîş Mehmed nâm bir rû-  
şendil-i sâfderûna mezbûr Dede nezzârebahş-ı rûy-i  
hitâb olup buyururlar ki bu makam-ı nûzhet fezâ ken-  
di karârgâhımız olmadı ma'lûm-i zamîr-i dakîkadâ-  
nındır. Bir pîr-i sâlhorda ve ihtiyar-ı nazar kerdesin is-  
tihâre eyle görelî, lâne-i bülehd-i şehbâz ârâmımız kan-  
de ya'ni meskenimiz ne mekâne işâret olunur deyu bu-  
yurduklarında dervîş-i sadâkat kîş dahi nezzârepâş-ı  
secencel-i istihâre olup dîde-i hakîkat bine suver-i gay-  
biyye bu güne aksendâz olur ki cânib-i cebelde vâkı' Ka-  
rabınar nâm mevzi'den iki âlem-i huçeste kadem şuk-  
ka ber endâz-ı zuhûr olup mukaddem ceşş ber süvâr  
külâhdâr bir alay fukarâ-yi mevleviyye ile simâ' zenan  
âlemin birin zâviye-i mezkûre irsâl itmiş iken av-  
det ittirüp Bınarbaşî kurbinde rehğüzârda vâkı' kub-  
benin zirve-i a'lâsına vaz' ederler. Ba'dehu dervîş-i  
hayrendiş mâvakaayı mezbûr Cünûnî Dede'ye lisân-ı  
tahkîk ile tekrîr ve beyân eyledikte şekerri-zî tahsîn  
ve gülefsân-ı âferîn olup ol günbed-i teng ü târa bast-ı  
bûryâ-yi ikamet ve ol cây-i harâbî ma'mûre me'mûren  
mübâşeret ederler. Zamân-ı kalilde şöhreendâz-ı mi-  
yân-ı enâm olup sâhibe-tül-hayrâtan bir ârifê hâtun  
bu pîrezen-i hezâr şevher-i cihânın ferâhı terk ile en-  
bâz ve safveti küdüret ile demsâz olduğun îhsâs et-  
mekle milk-i menzîlini şeyh-i mezbûra vakf u tescil ve  
Şerbetî elhac Mehmed ve bazı ahhâb dahi emlaklerin

zam ve ilhâka delil olmalarıyla bir tekve-i dîlküşâ icâ  
ve inşâ olunmuştur. Hattâ 1026 (M. 1617) târihinde  
zübde-i erbâb-ı kalem *Baldırzade Selîsi* Mevlânâ Urfi  
zâde Mustafa efendi Bursa kadısı iken bâb-ı kitâbet  
hidmetinde olmağın bu zâviye-i lânazîrin vakfiyyesin  
imlâ ve terkîm etmiştir..

Bu vakfiye suretini bir mecmuada "Cünûnî Dede'  
nin vakfeyletiği Mevlevîhânenin vakfiyesidir ki Selîs  
efendi inşâ etmiştir شهر ربيع الآخر من شهر  
«مربراً في أوائل شهر ربيع الآخر من شهر»  
serlevhasıyla mukayyed buluyordu  
(Mrd. Ll. K. Mc. No. 737).

Mevlevîhânenin inşası bu tarihten iki yıl öncedir  
*Haylî* bu münasebetle şöyle bir tarih kaleme almıştır :

Hamdülillâh ki bu diyâr içre  
Âşikâr oldu sır-ı Mevlânâ  
Geldi bir mürşid-i tarîk-i ilâh  
Urdu işbu makam-ı hûba binâ  
Dimiş ana meğîr ki rû'yâda  
Server-i enbiyâ Resûl-i Hudâ  
Ezana emr oldu cânib-i Hak'tan  
Eyle var Bursa şehrinin me'vâ  
Emrine imtisâlen ol da gelüp  
Kıldı hükûm-i şerîfini icrâ  
Mevlevîler bu cây-i dilkeste  
Süricek döne döne zevk u safâ  
Hikmet-i evliyâ ile Haylî  
Didi târih için bu beyti ana

ولولم يكن في جنوني دد  
يا لى هو ديه ديه احبا

— 1024 —

Cünûnî, bu tekkenin ihyasından sonra ancak altı  
sene şeyhlik edebildi, 1030 (M. 1620) da vefat etti. *Be-  
yani* şu tarihi kaleme almıştır (Gld.):

Ârif-i billâh Cünûnî Dede  
Olmuş idi ana müyesser fütûh  
İtmek için def'-i humâr-ı hayât  
Câm-ı ecel çekti misâl-i sabûh  
Nakline târih Beyânî didi

قلى جنونى دده تسليم روح

— 1030 —

Cünûnî Dede, mevlevîler arasında büyük bir şö-  
ret sahibi olmuş, Mesnevîhanlık bakımından da kendi-  
sine ayrıca bir kıymet isnad edilmiştir. *Sakîb Dede* se-  
finesine epeyce menkabesi de kaydedilen bu zat için  
*Beliğ, Esrar Dede* gibi menbalarda da sitâyîşli cümle-  
ler görülmektedir. XIX uncu asrın raaruf mevlevîlerin-  
den *Hemdem Çelebi* ise Cünûnî hakkında şöyle bir med-  
hiye kaleme almıştır :

Vâkıf-ı ilm-i ledünnî mest ü bî sabr ü sükûn  
Mekteb-i aşk içre üstad hemçü molla-yi cünûn  
Vâris-i Sultan Simâî mazhar-ı Şems-i Hudâ  
Ârif-i esrâr-ı vahdet kâşif-i esrâr-ı nun  
Vâkıf idi ilm-i resmîye serâser terk idüp  
Dâne-i hardal kadar gelmezdi çeşmine fûnun  
Hazret-i Ahmed Cünûnî iftihâr-ı mevlevî  
Eyle imdad bendene şâhm be-hakk-ı Kâf ü nûn  
Âstân-ı pîr-i ekberden çü geldim nezdine  
İtme mahrum Hemdem'i ey vâkıf-ı cümle şûn

Cünûnî Dede'nin iki üç manzumesinden başka hiç

bir şi'rine tesadüf edilmiyor, Bu manzumeleri nakletmekle iktifa ediyorum:

— I —

— Gazel —

Men tüti-i kudüm ten-i fânî kafesimdir  
İhyâ iden enfâsî Mesihâ nefesimdir  
Men bâr-ı emânet çekici ol şütürüm kim  
Nâlem reh-i maksûduma bang-ı ceresimdir  
Dil virmedi dünyâya olan ârif-i billâh  
Bunda 'sebeb-i meks hevâ vü hevesimdir  
Ol lem'a-i ruhsârdürür asl-ı simâ'im  
Mûsâ sıfatım nûr-i şecer muktebesimdir  
Gencine-i esrâr olalı kalb-i Cûnânî  
Nefs ejderi hakka ki kemîne asesimdir

— II —

— Kıt'a —

Yektâ güherim meclis-i rindan sadezimdir  
Şems-i tarabım meykede beyt-i şerefimdir  
Hâs itti Cûnânî bana sultân-ı mahabbet  
Bu mansıb-ı ma'kulede Mecnun selefimdir

— III —

سایه دست جناب مولوی  
جاوه بر سردارد و نامش کلاه  
سرکه بی بهره شود از فیض آن  
عاقبت کردد نکون و خراج راه  
کر بر نجد خاطر پر داده اش  
سیف و سبیل باشد از قهر آله  
عکس او معکوس رفتار آنرا  
حسب حال پر لامت و کل آه  
بر سر جان جنونی چنه است  
نیست باکش کر بود عالم سپاه

Bibliyografya: Gld., Skb., Esr., Mc.

Cürmî (Mutasavvif) — XVI ncı asır şairlerinden olduğunu tahmin ettiğim Cürmî'nin bir manzumesi, aynı asırda yazılan ve bir çok mutasavvif şairlerin eserlerini ihtiva eden kıymetli bir mecmuada görülmüyor (*Mlt. Alm. K. Mz. Mc. No. 543*).

Yâ Veliyyallah muhakkak sır velâyet sendedir  
Kutb-i âlemsin musaddak uş kerâmet sendedir  
Münkir ü müşriktir ol kim sana Âmennâ dimez  
Kâinâtın serverisin bu alâmet sendedir  
Zâhir ü bâtında sensin çün şehi nüh kubbenin  
Mazhar-ı aşk-ı Hudâ'sın uş halâvet sendedir  
Cezbê-i Rahman bağışlar ittisâlin âşika  
Bu sebebden kim müriyyet hem inâyet sendedir  
Tan mı yaksan tâlib-i didârını sen nârına  
Nûr kilan dilleri sûz ü harâret sendedir  
Gerçeğe kul olmayandır yine bilmez gerçeği  
Gerçi ki gerçek bilirem kim sadâkat sendedir  
Bir elinden yedi kat gök bir elinden yedi yer  
Hem tasarruf hem tearrüf hem emânet sendedir

Âşıkın feyyâzı sensin kabil-i feyyâz olan  
Su gibi feyyâz olur önünde hâlet sendedir  
Yerde gökte gizli yoktur dide-i tahkikına  
Hem semî' ü hem hasîr ü hem besâret sendedir  
Kalb-i mü'min menzildir ya'ni kim arş-i Hudâ  
Kürsi-i Rahman senindir bu kerâmet sendedir  
Hasret ü hicrâna yakma yine Cürmî bendeni  
Nakd-i sırr-ı Murtezâ'sın kim sehâvet sendedir

Cürmî (Sazşairi) — XIX uncu asır sazşairlerinden olduğunu katıyetle anladığımız Cürmî'nin bir hayli manzumesi, aynı asırda yazılan ve münhasıran bir çok âşıkların şiirlerini ihtiva eden bendeki bir mecmuada kayıtlıdır.

Şairin; *Dildar, Hayâlî, Sıdkî* gibi bazı sazşairleriyle müştereken yazdığı bir kaç manzumeye de aynı mecmuada tesadüf ediyoruz.

Onun altı manzumesini örnek olarak alıyorum:

— I —

— Koşma —

Mecbûr oldum sana ey nûr-i cemâl  
Yeniden bu gönlüm âvârelendi  
Bî mecâl eyledin ey kameti dâl  
Hûn oldu ciğerim bin pârelendi

Müyesser mi ermek yâr visâline  
Tahammül edemem hüsnün âline  
Nazar kıl bendenin şu ahvâline  
Serâpâ vücûdum hep yârelendi

Efendim zahm-ı dil' nârına yandı  
Düşeli pâyine candan usandı  
Rûz ü şeb aşkıyla Mecnûn'a döndü  
Çâkerin Cürmîyâ bîçârelendi

— II —

İncitme harâbı zâhid hazer kıl  
Her biri esrâr-ı Hudâ arzular  
Ervâh-ı ezelde itmıştır sebîl  
Hak râhına cânın fedâ arzular

Yedullaha yapış çok kemâl olur  
Sanma ki sonunda kıl ü kal olur  
Ehl-i hakîkatte gör ne hâl olur  
Mahabbet bezmine şem'a arzular

Cürmîyâ kande var çeşmi uyanık  
Dururlar haşre dek ahdine sâdık  
Ehl-i dil ey dilâ cemâle âşık  
Zannetme cennet-ül-me'vâ arzular

— III —

Girdâb-ı mihnete giriftâr oldum  
Bir dahi bu gönlüm âbâd olur mu  
Ol Şîrin bâbına bir gubâr oldum  
Ben gibi böyle bir Ferhâd olur mu

Harabdır gayri dil kasrı virandır  
Unulmaz bu sînem zahm-ı hicrandır

Cür.

Evrâd ü ezkârım âh ü figandır  
Bundan özge bana irâd olur mu

*Cürmiyâ* harâbım ma'mûr olmadım  
Ne çâre bu gamdan ki dür olmadım  
Geleli mâderden sürür olmadım  
Âlemde ben gibi nâşâd olur mu

— IV —

— Semâi —

Benim ol kaddi mümtâzım cefâkâr oldu gittikçe  
Terahhum itmez uşşâka sitemkâr oldu gittikçe  
Değildir şive nâzından şikâyet ettiğim gerçi  
Hezâran bâğ-ı gülşânın güli hâr oldu gittikçe  
Firâk-ı zahm-ı dildârın derûnum çâk çâk itti  
Ümidim yok halâsımdan günüm zâr oldu gittikçe  
Murâdı kasdı ol şühun bu cânımdan usandırmak  
Sinemde derd-i hicrâmı hep hezâr oldu gittikçe  
Düşeli pâyine *Cürmi* ki râhat bulmadım şâhım  
Başına nâr-ı aşkıyla cihan dar oldu gittikçe

— V —

— Hayâlî ile müsterek —

Şehâ ol kadd-i mevzûnun heman tûbâya nisbett  
Çekilmiş kill-i kudretten kaşın tuğrâya nisbett  
Nezâket eyleyüp reftâr ile ol gözleri âfet  
Cihân içre hezâran kamet-i bâlâyâ nisbettir  
Ziyâret eyleyüp vechin nice sıhhat bulur âşık  
Dür-i güftârın ey şâhım veli kimyâyâ nisbettir  
Gülistân-ı firâkınla ider feryad dil-i şeydâ  
Seherde bülbülün zârı gül-i zîbâyâ nisbettir  
*Hayâlî* çeşm-i ibretle temâşâ eylesün âlem  
Benim bu *Cürmi* isyânım bütün dünyâyâ nisbett

— VI —

— Dîvan —

Bağ-ı gülşen içre gördüm bir gül-i zîbâ okur  
Mekteb-i irfân içinde sûre-i Tâhâ okur  
Bin bir ismi vird idinmiş ağlayup eyler figan  
Yüz tutup dergâh-ı Hak'ka Allemelesmâ okur  
Her kaçan güftâra gelse şakıyup bin nâz ile  
Sanasın vakt-i seherde bülbül-i şeydâ okur  
Nazm-ı reftârın görünce lâl olur üftâdeler  
Görmedim misl ü menendin bir melek simâ oku  
*Cürmiyâ* envâr-ı vechin vasfını eyler müdâm  
Lâkin ammâ tîr-i gamzen katlime fetvâ okur

**Çâker (Zileli)** — Son asır şairlerinden Çâker'inde Ali Emîri *İşkodra Şairleri* adlı eserinde şu matı kaydediyor:

“Çâker: İsmi Mehmed'dir. İsminin Mehmed ve lâsının Çâker olduğunu hemnâmı olan bir zâta hîna yazdığı bu beyt ile işaret etmiştir:

Mahlâsım Çâker'se isimindir Mehemmed sen gibi  
Gel Muhammed hakkiğün gel kardeşim cânım yiğit

Sâhib tercemenin aslı Zile'li olduğu halde sâik-ir kendisini İşkodra'ya sevk ve orada tehhül ve lü ü iyâl sâhibi olarak tevattun ve şehri mezkûrda etmiştir. İştîyâk-ı vatanla bir çok eş'âr tanzim ve i etmiştir. Bu ebyât bu cümledendir:

Yolun uğraşsa eğer Zile dinilen şehre  
Zâyi' itme şu emânâtımı ey bād-i sabâ  
Zeyl-i ahbâbımız âdâb ile ba'dot-takbîl  
Eyle tebliğ-i selâm cümleye ferden ferdâ  
Sorar olursa eğer Çâker'in ahvâlinden  
Gördüğün var mı o biçâreyi dilerse sana  
Di ki tâ Rûmeli'nin cânib-i garbisinde  
Bir şehir var dinilür nâmda İşkodra ana  
Gördüm ol beldede Mecnun gibi sergerdandır  
Târ-ı müyî ile bend itmiş anı bir Leylâ

Cenâb-ı Çâker, bir şâir-i zarif olmakla berâber, n-ı *Sâib*'e tahririne mübâşeret eylediği mufassal nükemmel bir şerh kitabının mukaddimesinde bir nevâdir-i edebiyeye ve fevâid-i garibe beyân iderek li terceme-i hâlini ve zamân-ı cevânide başından n serencâmı dilsüz bir sûrette tahrir eylemiştir. le mebdâi-i terceme-i hâllerini kendi lisanından ak karilerimize dinletmeyi münâsib gördük. Cenâb-ı Çâker diyor ki:

“1205 (M. 1790) senesinde Zile kasabasında tehd eyledim. Kayd-ı zarûret mâni'-i tahsil olduğun- yalnız sarfa kadar okuyabildim. 1237 (M. 1821) sende ârzû-yi ikmâl-i tahsil ile Derseâdet'e azîmet ey- m. Bikesliğim hasebiyle han ve hâne ve mescid ve hâne ve tekve ve kahvehâne gibi mahalleri dolaşmış n de bir âşîyâna destres olamadım. Ve bir oturacak bulamadım. Bazı hemşehrilerin delâletiyle Tophâ- e geldim. Bir nefer topçu tâzesini görür görmez be- i aşka giriftâr oldum. Hevâ-yi ilm ü ameli aşk-ı hbüb-i bîbedelâ tebdîl ve kayd-ı zarûreti düşünmeği şükumun gam ü âlâm-ı mahabbetine tahvil ederek e misâl yanından ayrılmamağa başladım. Cevân-ı rkum ise bir dilber-i vefâkâr idi. Onun sevk ve ibrâ- i cânımâ minnet bilerek silik-i askerîye duhûl eyle- n. Üç sene alet-tevâlî ol cevânın aşkıyla ta'lim ve tem- i sanâyi'-i âteşbâzi ve tahsil-i fûnûn-i topendâzi ve mezkûrede kesb-i mehâret ve kemâl ey-

ledim. 1240 (M. 1824) senesinde sadr-ı esbak müteveffâ Reşid Paşa maliyetiyle mesleğine me'mûr olarak altı ay anda karâr eyledim. Ve mahbûb-i dil ârâm ve vefâkârım yanında bulunduğu için ol havâli nazarım- da cennet misâl idi. Felek böyle medid bir muvaffaki- yeti kimseye revâ görmeyeceğinden ol esnâda ol cevân-ı bî hemtâya bir aded dâne-i top isâbet ederek şerbet-i şehâdeti nûş eyledi. Artık mecâle karârım kalmadığından heman saat oradan hareket ve seyr-i serî ile Manastır şehrine muvâsaletle rûz ü şeb nâlân ve giryân olarak mâsivâyı bütün bütün terk ve günden güne ârzû-yi merk eyledim. Nihâyet bazı yârânın ilhâh ve ibrâmiyla hayr-ı celis olan kitab mutâlâası tarîkına insilâk ederek şuarâ-yi eslâf-ı aşk ittisâfın gâh dîvanlarını tedkik ve tek- râr etmeğe sa'y ü verziş ve gâh müşâhede-i sun'-i Rab- hâni ve rü'yet-i kudret-i Samedânî zımında azm-i mes- sire-i dilkeş ve arzıhalcılığe sülûk ile te'min-i maîşet e- derek güzârende-i evkat ve iki sene mikdârı zebân-ı şer- ker efsân-ı Fârisî'nin tekellümünü mu'tâd eylediğim- den lisân-ı mezkûr dahi

Bana keşf oldu bî ta'lim-i üstâd

hârikası zuhûra geldi. Bir taraftan Firdevsî, Hâ- kanî, Sa'dî, Hâfız gibi şuarâ-yi benâmın âsârını mutâ- lâa ve diğerk taraftan da eş'âr ve âsâr-ı Arabiye ile mü- mârese hâsıl eyledim. On sene mikdârı bu sûretle ev- katgüzâr olduktan sonra 1251 (M. 1835) senesinde Rûmeli vâlisi müteveffâ Mahmud Hamdî Paşa'nın ki- tâbet-i belâgat nisâbı silikine duhûl ettim. Maiyyet-i dev- letlerinde Pizren'e azîmet etmiş isem de beliyeye-i is- tirkaba uğrayarak me'mûlûn nisbetinde kâmyâb ola- madım.

Virmeyince sana Ma'bûd ne yapsun Mahmûd

mısra'mı tekrâr eylemekte olduğum halde pâşâ-yi müşârünileyh vefât eyledi. Bâ rütbe-i sâmiye-i müşîrî Rûmeli vâliliğine ta'yin olunan Ahmed Zekeriyâ Pa- şa kadirdan bir müşîr-i fâik-ul-akrân olduğundan bu hakiri kethudâ kâtibi ta'yin ederek fakr u felâketten tahlîse himmet eyledi. 1253 (M. 1837) senesinde İş- kodra'ya ta'yin olunan Yenişehirli Hasan Rif'at Paşa'nın dîvan kitâbeti hizmetine ta'yin edilerek kadr ü men- ziletim terfî edildi. 1255 (M. 1839) senesinde müşârün- ileyh Hasan Rif'at Paşa'nın İşkodra'dan infisâli üze- rine yine Manastır'a gelerek kemâkân müşârünileyh Zekeriyâ Paşa'nın hizmet-i kitâbetinde bulundum. Ba'dehu halefleri Halil ve anın halefi Dilâver Paşala- rın dahi kitâbetleri hizmetiyle mübâhî olarak ol ha- vâlice kesb-i rif'at ü şân eyledim. 1259 (M. 1843) se- nesinde İşkodra vâliliğine ta'yin olunan Bosnalı Süley- man Paşazâde Osman Mazhar Paşa'nın kitâbeti hiz- metine bit-ta'yin sâniyen İşkodra şehri dilârâsına vâ- sil oldum (İntihâ)..

Çak.

İşte sâhib terceme Çâker efendi buraya kadar bu sûretle terceme-i hâlini yazmış ve iştîyâk-ı vatanla

İtti Çâker felek-i sifle nihâd âhar-ı kâr  
Gerçi kim gurbet ile bizleri hâtır fersâ  
Lîk vuslatla mülâkat değıldir bir şey  
Meded eyleser eğer himmet-i Osman Pâşâ

beyitleri gibi sûzişli sözler söylemiş ise de sula-i vatan etmeğe muvaffak olamamıştır. Osman Paşa'nın mazhar-ı ihtirâm ve hürmeti olarak 1270 (M. 1854) senesine kadar on bir sene müddet devâm eden İşkodra vâlliliğinde kemâkân dîvan efendiliğinde bulunmuş ve zâten ilk İşkodra'ya geldiği vakit orada tehhül etmiş olduğundan Pâşâ-yi müşârtinileyh kendisine mükemmel bir çiftlik ve bağçe ve büyük bir hâne ihsân eylemiştir. Vâli-i müşârtinileyh Osman Mazhar Paşa 1270 (M. 1854) senesinde Selânik vâlliliğine tahvil-i me'mûriyet etmesi hasebiyle maiyyetlerinde azîmet ve 1271 (M. 1855) senesinde Trablus-ı garb vâlliliği uhdelerine tevcih buyurulması üzerine oraya da birlikte muvâsâlet eylemiş ise de iki üç mah sonra hastalandığından mahdumları Mustafa Sâfi efendi'yi Paşa'nın maiyetinde bırakarak maa âile İşkodra'ya avdet ve ihtiyâr-ı ikamet eyledi. Ayn-ı senede İşkodra vâlisi Âgâh Paşa'nın dîvan kitâbetine ittisâl ve anın infisâli üzerine artık inzivâhânesinde ikamete karâr vermiş ise de 1272 (M. 1856) senesinde İşkodra vâlliliğine gelen Mene-menlizâde Mustafa Paşa'nın ibrâmı üzerine tekrar İşkodra vilâyeti dîvan kitâbeti hizmetini der'uhde eylemiştir. İki üç mah kadar devâm edebilmiş ise de nehâfeti iştîdâd eylediğinden bizzarfire terk-i me'mûriyetle hânesinde ikamet ve eş'ârını tertîb ile uğraşarak mükemmel bir dîvan şekline ifrâğ eyledi. Dîvanını tertîb ve bu tertîbi İşkodra şehrinde icrâ eylediğine dâir şu :

Hâkini vardır yeri İşkodra'nın medh eylesen  
Nev zemin ürcüzeli bir tâze dîvân oldı cem'

Çâker hele âşıklara tertîb ile dîvan  
Koydun bu cihân içre büyük bir eser-i pâk

beyitlerinde işâret eyliyor. Lâtife sûretiyle söylediği şu beytin :

Ölürsem de yemem gam belde-i İşkodra'da Çâker  
Değıl mi derkenâr-ı vasla tîfl-i Arnavud çektim

hükmü zuhûr ederek 1274 (M. 1858) senesinde İşkodra'da vefât eyledi. Vefâtına İşkodra ulemâsından âtiyütterceme Halil Necib efendi'nin inşâd eylediği bu târih seng-i merkadinde mahkûktur : Sâhib terceme Çâker efendi'nin vefâtı sene-i mezkûrenin cümâdilülâsi gurrasinde vuku' bulmağla târihteki لـ cüzâmâziye لـ üläya işâret olarak târihi meydana getirilmiş Âl-ı hams ta'biriyile de beş aded ta'miyesi olduğuna işâret eylemiştir. Târih budur :

Çıktı târih Âl-i hams'ın aşkına غمراه حال  
Ey Necib Çâker Mehemed itti mesken cenneti

— 1274 —

Merkâdleri İşkodra'da Çukur çeşme mahallesinde hâneleri civârında bulunan Çukurçeşme câmi'-i şerif havlısında safâdar bir mevkî'dedir. *Muntazı Sâfi* ve *Derviş* isimlerinde iki evlâd istihlâf etmiştir. Sâfi şâih idi. Terceme-i hâli âtîde gelecektir. İkinci mahdûm Derviş efendi, elhâletühâzihi İşkodra defter-i hâkan başkâtibidir. Çâker efendi merhûmun cesim hânesinde mahdûmu Derviş efendi ikamet etmektedir. Mufassa ve müretteb dîvânı serâpâ manzûrumuz olmuştur. Pel çok eş'âr tanzim etmiştir. Sâir suarânın zemîn-i tenâ add edüp pek az şiir söyledikleri harflerde elliden yü: elliye kadar gazeller tanzim eylemiştir ki galibâ kendileri de taaccüb ederek bir gazelinde :

Şâir-i pür güylükta Çâker emsâlin sehni  
Gelmedi zann eyleyim vakt-i saâdetten beri

beytini inşâd eylemiştir. Âtiyüt-terceme Tiranî Toptanzâde *Mahmud Muhsin* ve Peklinli *İbrahim Fehmî* beğlerle pek çok müşâareleri ve İşkodra'da müte vattan *Mehmed Mağribî* hazretleriyle bazı mülâtafalar vardır. Mahallerinde mezkûrdur. Bir gazelinde Peklinli İbrahim Fehmî Beğ sâhib tercemenin iktidâr-tab'ını şöylece takdîr ediyor :

Makal-i Çâker'i tanzire düşme Fehmiyâ sen de  
Ki Peklin gibi yerde öyle erbâb-ı suhan çıkmaz

Rumeli vilâyetinde İskodralizâde Hasan Hakkı Paşa'dan gayrı Mevlevî bulunmadığına şu beytinde tees sûf etmekte :

Hayıf ki Rûm diyârında Hakkı'dan gayrı  
Kimesne bilmedi kadr ü bahâ-yi Mevlânâ

Ve kendisinin tarikat-i aliyye-i Mevleviye muhil bânından olduğu :

Çâkeri bak ki kabûl eylediler Mevleviyan  
Dime ahrâr perestâr ile itmez ülfet

Dergh-i Sultân-ı Mevlânâ-yi Rûmî'de müdâm  
Kemterin çârüb-i dîvâniz ezelden tâ ebed

beyitleri gibi bir çok âsârının delâletiyle anlaşmakta ise de bâlâda beyân olunan terceme-i hâlinde buralardan bahsetmiyor. Müretteb ve mufassal dîvânından başka meşâhîr-i münşiyânın muharrerâtı cem'ederek hatt-ı destiyle tahrîr eylediği bir *Münşeat* ve suarâ-yi Arab'ın eş'ârını ve nevâdir-i ahvâlini mul tevî kezâlik hatt-ı destiyle muharrer ve mufassal Arabî ve iktitâfi diğeri bir mecmûaları manzûrumuz olmuştur. Yukarıda zikri mürûr eylediği üzere Dîvân *Sâib*'e mufassal bir şerh tahrîrine ibtidâr ederek b cild mikdârı olmak üzere elif hrafında olan gazeller şerhlerini ikmâl eylemiş ise de itmâmına ömrü ve etmemiştir. Rik'a hattı dahi okunaklı ve nefistir. İ Türkî ve bir Fârisî gazelleriyle Mevlânâ Celâleddin Rûmî hazretleri hakkında bir manzûmelerinin tastîri le terceme-i hâline netice veriyoruz :



## — I —

— Gazel —

Yetiş ben ölmeden ey şüh-ı dilistân yetiş  
Serim dolaşmada cellâd-ı bî amân yetiş  
Hazân-ı deyle cehennem gamında kaldım ben  
Eyâ nesîm-i bahâr-ı behiştîyân yetiş  
Bilirsin imdi ki kerb-i helâke dâğârım  
Hayâtıma sebeb ol ey hayât-ı cân yetiş  
Misâl-i tîr eyâ kadd-i müstakîmim gel  
Ecel bu kametimi kılmadan kemân yetiş  
Cüyûş-i baht-ı siyehle hemîşe cengdeyim  
Misâl-i müjde-i te'yîd-i âsmân yetiş  
Bırakma dest-i garimde bu Çâker'i medyun  
Eyâ atâ-yî hudâvend-i Müsteân yetiş

## — II —

Kıssa-i derd-i dili kimlere takrîr idelim  
Kime dinlettirelim kimleri dilgîr idelim  
Sûret-i gayrdan âzâde iken câmi'-i dil  
Nice bir deyr misâli dolu tasvîr idelim  
Âlem-i hâbda nûş ittîğimiz bâdeleri  
Hâsıl-ı devlet-i dünyâ ile ta'bîr idelim  
Ömr ta'cilde iken müddetini itmâma  
Nice bir âhuret a'mâlini te'hîr idelim  
Dâimâ sevk ider idbâra bizi ey Çâker  
Kaderin def'ine bilmem ki ne tedbîr idelim

## — III —

— Fârisî gazel —

تاہ ام یاررا فرستادم  
کوی مدتا فرستادم  
صدعراوش سیاس میکتدم  
بنہایت نہ فرستادم  
راء طول و دراز مغلظارا  
ملى کردم دعا فرستادم  
سوزشم از برای فویدن  
سوختم بند را فرستادم  
درہجرو فراق را بہتم  
نکہ داکشا فرستادم  
سوی آن طافل از نبود مرا  
آرزوی لغا فرستادم  
پاسخش هیچ ندیدم ای چاکر  
نامہای بیا فرستادم

## — IV —

— Hazret-i Mevlânâ hakkında —

Ne remz ider bilebildin mi nây-i Mevlânâ  
Nedir o nâyda sırr-ı nevâ-yi Mevlânâ  
Olaydı vâız o sırrın eğer kim âğâhı  
Özün kılardı fedâ ez berâ-yi Mevlânâ  
Simâ' u vecdinin ahvâlin anılsa zâhid  
İderdi zühdüni îsar-ı pây-ı Mevlânâ

Bileydiler ne şehensâh-ı şems-i tâc idüğün  
Cemî'-i şehler olurdu gedâ-yi Mevlânâ  
Ne cism-i cevher-i cân olduğun bileydi eğer  
İderdi rûhunu âlem fedâ-yi Mevlânâ  
Hayıf ki Rûm diyârında İhakrî'dan gayri  
Kimesne bilmedi kâdr ü bahâ-yi Mevlânâ  
Şu denlü sâim-i dehr idi mâsivâdan kim  
Lika-yi Hakk idi ancak gıdâ-yi Mevlânâ  
Kulüb-i Mevleviyânı şümûs-i vahdetle  
Münevver eyledi nûr-i zekâ-yi Mevlânâ  
Makam-ı kurbde mahv itti zât-ı esfâsım  
Sıfât-ı Lemyezeli oldu kuvâ-yi Mevlânâ  
Meh-i çehârde şeb gibi evc-i izzette  
Vücûd-i Şems ile arttı ziyâ-yi Mevlânâ  
Ne şems şems-i hakikat kerem kim olmuştur  
Misâl-i necr-i hidâyet nümâ-yi Mevlânâ  
Cenâb-ı şeyhinin emriyle geldi Tebriz'den  
Kim ola Konya'da tâ rehnumâ-yi Mevlânâ  
Buluştu eyledi irşâd İhakrî'ye hem oldu  
Tarîk-ı mevlevide muktedâ-yi Mevlânâ  
Olunca böylece irşâd Şems-i Tebriz'den  
Pür itti Konya'yı nûr-i hüda-yi Mevlânâ  
Anıñın oldu vilâyetler içre bu Konya  
Diyâr-ı Rûm'da dâr-ül-velâ-yi Mevlânâ  
Nikab-ı Lâ ile setr eylemişti İllâ'yı  
Baka-yi mahz idi ayn-ı fenâ-yi Mevlânâ  
Bihâr-ı Mesnevi'ye dal dür-i maânî al  
Olasın ister isen âşinâ-yi Mevlânâ  
Lûgat u lâfz yetişmez anın sitâyişine  
Ne mümkün eylesin sen senâ-yi Mevlânâ  
Garaz vasıfısa bu tafsiliden eğer Çâker  
Kani o vasf kim olsun sezâ-yi Mevlânâ,,

Bay İbnülemin Mahmud Kemal de Ali Emîrî'nin verdiği bu malûmatı telhis ederek *Son asır Türk Şairleri*'ne nakletmiştir.

Bibliyografya: Ali Emîrî: İskodra Şairleri, Stg.

Çâkerî (Diyarbakırlı) — XVIII inci asır şairlerinden Çâkerî hakkında Ramiz şu malûmatı veriyor: "Çâkerî: Nâm-ı nâmîleri .... dir. Medîne-i Diyâribekir'den zühûr ve Mücellid Seyyid Çâkerî dinmekle meşhûr ve şîr ü inşâda tabiatleri dilpezîr ve cendere-i terbiyede şîrâzebend-i nizâm-ı nazzâm olmuş serlevha-i şuarâya şâyân-ı tezhîb ve tahrîr bir şâir-i maârif kesîr olup evâhir-i devr-i Mahmud hânide vefât itmiştir. Güftârlarından sadr-ı defteriden nâil-i rütbe-i vezâret olan mir İzzet Ali Paşa hazretlerine didikleri târihleridir ki âsârlarından ruhsatyâb olduğumuza binâen sebt ü tahrîr olundu (1).."

Esad tezkiresinde şu kayıtlar vardır:

"Çâkerî: Sebkatî gibi defter-i şâiriyete şîrâze bend-i hüsn-i nizâm ve evâhir-i devlet-i Mahmud hân-ı evvelde nüsha-i kemyâb-ı vücûduna mahfaza-i kabristânî makam olan Diyâribekriy-yül-asıl bir şâir-i nâzûk tabiat olduğu bazı mazbatada görülmüştür.."

Ali Emîrî ise şair hakkında şu tafsilâtı vermektedir (Tşo.):

(1) Örnek yoktur.

Çak.

“Çâkerî: ism-i âlileri Ali'dir. Sâdât-ı mükerremeden olmağa Seyyid Ali Çelebi ünvân-ı mübeccebi ile yâd olunurdu. Velâdeti takriben 1080 (M. 1669) hudûdundadır. Tahsil-i bidâa-i kemâlât eyledikten sonra rûsûm-i ihtisâm-ı sûriye meyl ü heves itmeyüp mücellidlik san'ât-ı nefisesini tahsile sarf-ı nakdine-i evkat eyledi. Kemâl-i tevâzu'undan Çâkerî mahlâsını intihâb etti. Fenn-i nazımda olduğu gibi san'at-ı teclid ve tezhîbde dahi üstâd-ı yektâ idi. Meşâhîr-i hattâtın-i memleketin yazdıkları Kelâm-ı kadim ve En'âm-ı şerifleri nefis bir sûrette teclid ve tezhîb eder ve kıymetdar kitablara güzel cildler tertib ve esnâ' ve nukuş-i gûnâ gün ile tezyin eylerdi. Hele kitabların cildleri üstüne câm gibi şeffaf bir zar keşide ederdi ki mürûr-i zamanla hem kitab cildinin tezyinât-ı hâriciyyesi bozulmaz hem de ince billûr arkasından görünür gibi enzâr-ı nâzırine bir revnâ-ı bedî-i diğer ilâve ederdi. Kitap cildlerinin iç ve dış taraflarındaki kabartma usûlündeki tezyin ve teftîşi dahi enâfis-i âsâr-ı rûzgârdan idi. Görenlerin bu san'at ve bu nefâsete hayran kalarak yürekleri titrememek kabil olamazdı. Câmî'-i kebîr kapusundaki dükkânında ol kadar rengârenk mürekkebler boyalar zernigârâne şekiller mevcûd ve kendileri de san'at-ı nefiseleri icâbınca ol mertebe müstağrak-ı elvân-ı günâgûn idi ki dükkânına girenler gülşen-i firdevs-i a'lâdan bir nişan ve cenâb-ı üstâdı bir tâvûs-i cinan tasavvur ederlerdi. Kimyâ-yi san'at ve nûr-i safvet kalben yekreng-i hakikat olan bu zât-ı mübâreki ol kadar vâsîl-ı iksîr-i saâdet etmiş idi ki ashâb-ı câh ve ikbâl ziyâretiyile iftihâr ve duâsını almak için ellerini öpererek arz-ı iftikar eylerlerdi. 1120 (M. 1708) senesinde meliküşşuarâ Nâbî-i nüktedan yârân-ı memleket tarafından vâkî' olan da'vet üzerine şehrimize gelerek pek çok müşâare ve musâhabetler vuku' bulmuş Bağlar, bağçeler, kasırlarda zevk u safâ edildikten başka bostan mevsimine kadar bırakılmayıp bostan mevsim-i ferahfezâsı dahi bu zevk u safâ ile geçitirilerek Nâbî merhum da pek ziyâde memnun kalmış idi. Bu abdi âciz Sülûkiye mektebinde Fethullah Feyzî efendi'den tahsile devam eylediğim esnâda Gülşenî zâde Hacı Hafız Sâlih Ağa merhûmun kaim pederi pîr-i muhterem Ali Ağa ki - Ağalık ünvânını hâiz urafâdan olup gayet temiz elbise geymeğe pek meraklı idi - hem üstâdımızın ahıbbâsından hem de mekteb müdâvimlerinden âtiyütterceme Ahmed Hayâlî efendi hafidzâdesi olduğundan ekseriyâ mektebe gelerek çokça oturur ve eslâfa âid lâtif, lâtif fikralar söylerdi. Benim kemâl-i iştiyâk ile dinlediğime memnûn olurdu. Bir gün gülererek dedi ki oğlum artık ömrümün son günleridir. Tevellüdüm 1173 (M. 1759) senesinde olduğu cihetle şimdi yüz on yaşındayım. Nâbî merhum 1120 (M. 1708) hudûdunda şehrimize med'uvven geldiği zaman o müdebdeb ziyâfetlere yetişen bazı ihtiyarlara yetiştim. Vâlî vüzerâ-yi izâmdan *Receb Paşa*, kadî şuarâ-yi benâmdan *Sâbit efendi* imiş. Gerek onlar tarafından ve gerek esrâf ve hânedân-ı memleket cânibinden büyük ziyâfetler icrâ olunmuş. İlk ziyâfet şebânedede şehrimizin muganniyân ve hânendegânı bir hürmet-i mahsûsa olmak üzere kâffe-i eş'ârı cenâb-ı Nâbî'nin âsârından okunmağı kararlaştırmışlar. Meşâyih ve fuzalâdan olup fenn-i musikinin ilmî ve amelisine vâkîf

olan zevât-ı nâdire dahi iştirâk buyurmuşlar. Sıra icrâ-yi neğmât-ı rûhofâva melînesi ile icrâ-ı kerâmâtına hânendegân *Zerger Ahmed Verdî Çelebi*-i Âmidî makam-ı Hicazda ve usûl-i Zencirde Nâbî-i nüktedânın şu gazel-i nefisini gayet lâtif bir sûrette okumuş:

Senî tebride benden olsa a'dâ ittifâk üzere  
Ne bâkim var hulûs elbette galibdir nifâk üzere  
Gubâr-ı vahşet olmaz lâmen-i sahrâ-yi vahdette  
Selâm eyler bu deştin kebki bâza iştiyâk üzere

Andan âbrû-yi hânendegân mücellid *Şehlâ Mustafa Çelebi*-i Âmidî makam-ı İsfahanda usûl-i darbeynde yine cenâb-ı Nâbî'nin şu eser-i dilârâsını bir terâne-i ruhbahşâ ile okumuş:

Yârin billürüz bezmimize râğbeti vardır  
Annâ ki zamânın gözedir saâti vardır  
Çok mı suhan-ı Nâbî'ye bu neşve-i te'sîr  
Rindân-ı harâbât ile çok sohbeti vardır

Andan hânende-i bî nazîr *Mücellid Mahmud Çelebi*-i Âmidî makam-ı Acemde usûl-i evferde yine müşârünileyhin bu şi'r-i nâdide edâlarını gayet üstâdâne bir âheng ile okumuş:

O dil kim sâgar-ı bireng-i sahbâ-yi hakayıktır  
Anı lebriz-i çirkâb-ı mecâz etmek ne lâyıktır  
Münâsib hemzaban rûşenger-i âyine-i dildir  
Gubâr-ı çehre-i hâtr karîni nâ muvâfıktır

Andan meşhûr-i cihan üstâd-ı devran *Seyyid Nuh Çelebi*-i Âmidî makam-ı Nişâbûrda usûl-i Devr-i kebirde Nâbî-i mu'ciz kelâmın şu güftâr-ı neşât efzâsını bir şive-i âlempesend ile okumuş:

Çemende cûy veş bu cüst ü cûlar hep seninçündür  
Miyân-ı bülbülânda güft ü gûlar hep seninçündür  
Reg-i tâk-i hafâdan cûşa gel ey bâde-i tahkik  
Kadehler şişeler humlar sobûlar hep seninçündür

Andan üstâd-ı a'zam pîr-i eham *Şeyhzâde Şeyh Ahmed-i Nakşbendî*-i Âmidî makam-ı Arakta, usûl-i Nîm devirde yine müşârünileyhin bu nazm-ı bedîânelelerini bir tarz-ı muhakkikane ile okumuş:

Sevâd-ı mümkünât âsâr-ı sun'î bî suhanî söyler  
Kitâb-ı kâinât esrâr-ı Hak'kî bî dehenî söyler  
Senin gûşunda isti'dâd yok idrâkine yoksa  
Leb-i cûda kemâl-i sun'î her berg-i semen söyler

Nâbî merhûm şu üslûb-i bedîa pek memnûn olarak demiş ki ey ihvân-ı adîm-ül-akrân çâr gûşe-i âlem-i negamatın İrâk u Acemini Nişâbûr, İsfahan, Hicâzını tamâmen devr ve seyr ittirüp beni bir cihân-ı Şevk u tarab şekline getirdiniz var olunuz, mes'ûd olunuz. Şimdi sıra bana geldi. Nâbî-i nüktedan ki ilm-i edvâr ve ginâda *Seyyid Yahyâ*-yi Âmidî şâgirdânından ve zamânında bu fenn-i bedî'de dahi fâikul-akrân idi. Sadâsı lâtif ve şîrin ve edâ-yi lehcesi nâzenin olduğundan âlem-i elhân ve esvâta âb ü tâb vererek mecliste hâzır olan şuarâ-yi Âmidîyyûnun her birinin birer eser-i bedîini derhal besteleyerek öyle nefis bir sûrette tegannî eylemiştir ki umûm huzzâr tarafından binlerle Bârekâllâh ve hezâran hezâr Maşâallah alkışları isâl-i

k-i a'lâ edilmiş ve bu şevk u şâdmâni üzerine urafâ-hânendegân cûş ü hurûşa gelerek öyle-âli terennüb-ü cûşâ cûş icrâ olunmuştur ki niçe zaman dillerde tan kalmıştır dedi. Heman kalkup o pîr-i muhtere-ri elini öperek bu hikâye-i kıymetdârı zabt ü tahrîr edim. İşte şu bezmgâh-ı sohbetin erkân-ı mu'tebinden biri de sâhib terceme *Mücellid Seyyid Ali Çâ-i Çelebi* idi., Bu sırada Diyâribekir vücûhundan Abvehhab Ağa zâde *Mehmed Emin Çelebi* Diyâribekir'de olmadığından ana hitâben Nâbî-i nüktedânın zâğı mektûb-ı belîğde:

"Şîrâzebend-i ceride-i vedâd Seyyid Ali Çelebi hu-üzre selâmlar eder.,,

İbâre-i mübeccelesi muharrerdir. Esnaftan olduk-ri cihetle küçük gördükleri böyle büyük zâtleri tez-relerine yazmamak ve şâyed çâresiz olarak yazılma-icâb edenler bulunursa ehemmiyetsiz bir şekilde ya-mak ekseriyet üzre tezâkir sahiblerimizin âdetidir. te bu kabilden olarak *Salim, Safâyi* efendiler tezkire-rinde bu zâtı yazmıyorlar. *Nâbî* gibi kâ'b-ı irfânı âli an bir zât anı kemâl-i ihtirâm ile mektubuna dercet-ği hâlde ondan on üç sene sonra yazılan şu tezkire-rin derc etmemesi garib değil mi. Yalnız Tezkire-i *âmiriz*'de muhtasar sûretile mukayyedir. San'at-ı ne-sesiyle evkâtgüzâr ve şuarâ-yi memleket ve urafâ-yi ihîb ma'rifetle hemkarin-i encümen-i leyî ü nehâr olu-ğu hâlde 1160 (M. 1747) hudûdunda dükkân-ı hayâtı iakfûl oldu. Defterdarlıktan nâil-i rûthe-i vezâret o-un sâhib divan vezîr-i nüktedan *İzzet Ali Paşa* vezâre-ine bu târîh-i nefisi inşâd eylemiş idi:

Dâi devlet ubûdiyyetle târîh arz ider  
اولدی عزتله علی بك آصف صاحب صفا

Bu beyt-i zarif dahi merhûmun cümle-i eş'ârından-ır:

Yaş elinle yapışma yâre rakib  
Hele sabr eyle ellerin kurusua.,

Ekseriyetle XVIII nei asır şairlerinin manzumele-rini ihtiva eden bir mecmuada "Çâkeri., serlevha ve mahlâsiyla bir "muşşer., kayıtlıdır. Diyâbakırlı Çâ-keri'ye âid olmak ihtimali kuvvetli olan bu şî'ri bura-ya naklediyorum:

— Muşşer —

Sensin ey şûh bu çerh-i feleğin işvegeri  
Dağıdır nim niğehin dildeki hüzn ü kederi  
Dökicek ârızına zülfünü mânend-i perî  
Kayd-ı zencîre düşürdün dil-i divâneleri  
Gül-i dâğınla bulur gülşen-i dil zîb ü ferî  
Tîr-i müjgânının ey meh dil ü candir siperi  
Gide tâ mahşere tek nâveg-i ganzen eseri  
Dil-i mîhnetzedenin âteş-i aşk oldu yeri  
Eyle ben zârın aman âh-ı gamından hazeri  
İtme kurbânın olam semt-i cefâya seferi

Olalı sen şeh-i hûbâna efendim mâil  
Der-i ihsâna gelüp lûtfuna oldum sâil  
Lezzet-i vasıta kıl bendem ey meh nâil  
Olmasun düşmen-i bedhâh arada hâil  
Her ne eyler ise de cân ile oldum kail  
Olamaz sûz-i mahabbet sisteminle zâil

Ölme âsan seni terk itme değildir kabil  
Yandıır nâlelerim sonra seni velhâsil  
Eyle ben zârın aman âh-ı gamından hazeri  
İtme kurbânın olam semt-i cefâya seferi

Hüsün ile sensin efendim şeh-i milk-i devran  
Eyle biçâre vü gamdidene lûtf u ihsan  
Âteş-i aşkın ile oldu derûnum sûzan  
Doyamaz bakmak ile vechine çeşm-i giryan  
Seni seyr itmek için geldi heman ağzıma can  
Düşmen oldu kuluna râhat ü sabr ü sâman  
İd-i vastında beni eyle efendim kurban  
Nice sabr eylesün ey şûh bu çevre insan  
Eyle ben zârın aman âh-ı gamından hazeri  
İtme kurbânın olam semt-i cefâya seferi

Reng-i sadberg-i ruhın seyr idicek gül utanur  
Gâş idüp sohbetini regg ile bülbül utanur  
Kadehe sâgar-i mey dökmeğe fülül utanur  
Âh o gerlendeki hâli göricek fül utanur  
Şerteser hep ser-i hûbandaki kâkül utanur  
Eyleme bâri bu gamhâra tecâhül utanur  
Eyle ben zârın aman âh-ı gamından hazeri  
İtme kurbânın olam semt-i cefâya seferi

İtme ağıyar ile sohbet sakın ey meh teuhâ  
Kılma cevri ü siteme bende-i nâğârı sezâ  
Beni öldür eğer eyler isem ey mâh hatâ  
Sana varım da fedâ can da fedâ ben de fedâ  
Câbecâ Çâker-i biçâreye kıl lûtf u atâ  
Görmedim sen gibi bir şûh-i şeker leb aslâ  
Şerbet-i lâ'lin ile eyle bu bîmâra devâ  
Oldı dil aşkına gencine-i hüzn ü sevdâ  
Eyle ben zârın aman âh-ı gamından hazeri  
İtme kurbânın olam semt-i cefâya seferi

Ark. Mz. Mc. No. 1487

Bibliyografya: Ruz., Esd., Tşa., Mc.

Çâkeri (Sinan Bey) — XV inci asır şairlerinden Çâkeri hakkında *Sehî* şu malûmatı veriyor:

"Çâkeri Sinan Beğ : Sultan Bâyezîd zamânında İstanbul Subaşısı olup sonra sancağa çıkmıştır. Sâhib ma'rifet ve ehl-i mürüvvet Fârisi ve Türki eş'ârı var *Zâker-i Fârûbî* kasâidine bazı cevap di-miştir gayet hûb düşürmüştür. Ve mesnevîye dahi çok nisbeti var *Leylâ* ve *Mecnun* ve *Yûsuf* ve *Zülcühâ* hikâ-yetlerin nazm itmiş mesnevîsi güzel el vermiştir. İkisi dahi bî bedel kitablardır. Hoş tab' zihni pâk şâirdir. Mesnevîsi gazeliyatına gâlibdir. Bu bir kaç ehyât ann eş'ârındandır:

Sâki piyâle sun ki zaman bî amân imiş  
Ol dahi dilberim bigi nâmîhrîbân imiş  
Çerh-i felek kemân ü havâdistir okları  
Derdâ ki Âdem oğlu ne miskin niğân imiş.,

*Lâbîfî* tezkiresinde şu kayıtlar vardır:

"Çâkeri : Ümerâdandır. Sultan Bâye-zîd Hân sancağın çökerdi ve kul einsinden olduğu mü-nâsebetle Çâkeri tahallûs iderdi. Mesmû'dur ki mez-kûrun cevânîği zamânında nezle zahmetinden sakalı bî

Çâk.

vakt ağarmış ol dahi gam-ı rişinden dilriş olup sakalına boya çalarmış. Sultan Bâyezîd bir gün suâl eyler ki "Bu nürü niçin zulmete tebdil idüp rengini lağyır idersin ve ak sakalın yüzüne kara çalup mücrimler gibi teşhîr idersin,, deyicek "Devletlu pâdişâhım bu çâker bi işti-bâh yaşım bilürüm. Sakal yalan söyler gerçi sâdik görinür ammâ kız-b-i sarîh eyler. Bu sebebden ben dahi yüzüne kara çaldım ve teşhîr ü tahkîr idüp intikamım aldım,, deyu ol hitâb-ı vâcib-ül-cevâba cevâb viricek bu mezâh mizâc-ı pâdişâha hoş gelüp ve ol merd-i suhan âferinin tab'-ı suhan âferinine hezâr tahsîn ve pesend ve ihsân-ı firâvân ile teraffu' ve terakkî erzânî kıldılar. Meğer ol zamanda nikât ve letâife râğbet ve nüktegüy ve suhan güzâra riâyet var imiş. Bir nükte-i lâtfî bir mansıba sebep olurmuş Ve bir bezlegüy bir lâtfî ile bir mertebe bulurmuş. Şimdiki hâlde bin bâb pür nükte ve lâtfî yüz cild kitâb itsen a'yân-ı zamandan hiri dinlemez ve işitmez ve mukabelesinde ihsân ve istihân lâzım gele deyu isga ve istimâ' itmez.

— Nazım —

Lâzım gele deyu lâtf u ihsân  
İtmez sözün istimâ' u iz'ân  
İsgaya sözünü minnet eyler  
Bir kurî pesende zınnat eyler  
Tutmağa kitâbetin hisâba  
Bir kez nazar eylemez kitâba  
İder ki hemau Yahûdî gelse  
Ann dahi mâkiyânı olsa  
Dime anı ki bu hiç dîmür mi  
Ol dirso ki ma'rîfet yenür mi  
İrfân ile chl-i ma'rîfet dîr  
Döccâce ile Yahûdî manzûr

Ve bilcümle mezkûr sâbık-ul-beyân ümerâ beyninde Şehnâme ve Hamse tetebbu' ider Sâhib kitâb ve dîvân idi. Eş'ârî vasat makulesidir. Bu matla' anıdır:

Derûn-i dilden ider derd ile nây  
Cihan bizden tehi kalsa gerek vây

Ve bu iki beyit dahi kıssa-i Yûsuf'tan vâsı-ı ismet-i Züleyhâ'da hûb vâkî' olmuştur:

Yüzünü görmemiş çeşm-i muhannes  
Güneş görmezdi olmasa müennes  
Dü pistânı habâbı ayn-ı kâfûr  
Birini görmemiştir sine-i hûr,,

Bursalı Tahir de *Şehî*'deki malûmatı telhis ederek eserine kaydetmiştir (*Osm.*).

918 (M. 1512) de yazılan *Câmîünnezair*'de Çâker ve Çâkerî mahlâsıyla 17 kadar manzume kayıtlıdır. Bu şiirlerin arasında *Bayezîd II.* i medheden bir parça da mevcuttur.

Üniversite kütüphanesindeki bir mecmuada (*Yıldız No. 46*), Çâkerî namına bir tahmis kayıtlıdır. Bu tahmis, *Bayezîd II.* devrinde şöhret kazanmağa başlamış olan *Revânî*'nin,

Nola derlerse sana dilber-i ca'nâdır bu  
Olma mağrûr güzel hüsnüne dünyâdır bu

matlılı gâzeline yapılmıştır. Diğer bazı mecmualarda da "Çâkerî,, nin bazı şiirlerine rastlıyoruz.

Bütün bu manzumelerin "Hamse,, sahibi olduğu rivayet edilen Çâkerî'ye âid bulunduğunu kuvvetle tahmin etmekteyim. *Câmîünnezair*'de kayıtlı olanlar ise muhakkak surette onundur; Bu şiirlerden bazılarını örnek olarak naklediyorum:

— I —

— Gazel —

Gönlüm çekerse aşk meyinden melâmeti  
Ne gam ki cennet ehlinin oldur alâmeti  
Gamdan halâs olam der isen bâde nûş kıl  
Genc-i saâdet ister isen kıl kanâati  
Ey hür her ki yasdana küyin türâbını  
Gözine düşde görine firdevs cenneti  
Cevrin ziyâde ister isen şükr kıl müdâm  
Kim Hak bilür ziyâde kılur şükr-i ni'meti  
Sâkî piyâle sun kefeninde ki Çâkerî  
Mahşer gününde duymaya hevli-i kıyâmeti

— II —

Bir gün ey mehrû yolunda terk-i cân itsem gerek  
Kamet-i dîlcün için rûhî revân itsem gerek  
Başma zülfün ucundan irişen sevdâları  
Kıssa-ı Yûsuf bigi bir dâstân itsem gerek  
Çeng-i gamdan can giribânını kılmazsan halâs  
Haşre dek cevrinle ney bigi figan itsem gerek  
Bana bu dirlik yeter kim cevrin ile ölicek  
Adını seng-i mezârımda nişân itsem gerek  
Çâkerî fâş ittigiğün sırrını gözüm yaşı  
Düşürüb gözden anı hûr-ı cihân itsem gerek

— III —

Çemende lâle bigi sen de câm-ı Cem ele al  
Mecâl elinde iken vermegil mecâle mecâl  
Cihanda can bigi cânım aziz olam dîrsen  
Kemâl ehline var şen de eyle kesb-i kemâl  
Belirsiz oldı vücûdum ziyâ-yi nûrunla  
Bulursa tan mı güneşten vücûd-i sâye zevâl  
Ruhinde hâl-i siyeh buldı dilberin râğbet  
Niteki dîn ile bulmuşdürür cihanda Bilâl  
Yolunda Çâkerî cânın dirîğ ider didi yâr  
Görünce yüzünü ben hod didim yanağına al

— IV —

Ey yanağın huld ü lâ'lin selsebil  
Selsebilin kıldıl dil kanın sebil  
Firkatin leylinde ben gümgeştöye  
Eşgimin kevkebleri yeter defil  
İrmese lütfun yanarken hışm ile  
Gülistân olmaz idi nâr-ı Halîl  
Hâk-i pâyinden çeker zülfün başım  
Doğru derler ahmak olur her tavil  
Ey yüzi cennet gözi cellâd-ı can  
Çâkerî sen şâhı sevdi öyle bil

— V —

Şirin lebinin şevki ider yaşımı gülgün  
Şebreng saçın fikri kılur gönlümü meftun

Can bülbülüne rahm kıl ey serv-i gül endâm  
 İşkuna gönül vireliden oldı ciğer hun  
 Yâ Rab nice şerh eyleyeyim dilbere hâlim  
 Kim her dem ider işkiyle hâli diğêr gün  
 Helvâ-yi hadisim feleğe ger çıkaralar  
 Na'l-i mehi ol dem vere helvâ ala sâbûn  
 Leylî saçına Çâkerî işkun işidelden  
 Nesh oldı cihân içre bu gün kussa-i Mecnun

-- VI --

Kapından gitmedi âhimsız ağyâr  
 Yel esmeyince çöp deprenmez ey yâr  
 Gözüm yaşına hoş ad oldı bâran  
 Lâkab gökten iner dirler mesel var  
 Çevirmez tığ-ı gamzenden yüzün dil  
 Hazer kılmaz dilâverdir çeker dar  
 Yüzün göstermeğe ahd ittin ey döst  
 Gel inkâr itme imandandır ikrâr  
 Kaliser Çâkerî bu penç beytin  
 Nizâmî genc gibi senden âsâr

-- VII --

Kim sorsa ağzın râzını hûnî gözün bicân ider  
 Yazık değil mi dostuma yok yere niçün kan ider  
 Sünbül saçını yâd idüp ağlasam ey şirin dehen  
 Hâk tizre olan sebzei gülgün yaşım reyhân ider  
 Tan mı hayâli zülfünün dil şehrinin kılssa harâb  
 Her kande olsa ejdehâ ol mülketi virân ider  
 Bir lâhze görmezsem seni çâh-ı zenahdânın gami  
 Ey dost milk-i âlemi cân ü dile zindân ider  
 Dolastığıçün Çâkerî şâhâ perişan zülfüne  
 Ney bigi anı dembedem çeng-i gamın nalân ider

-- VIII --

Merhabâ ey nesim-i peyk-i seher  
 Hayr-i makden nigârdan ne haber  
 Rûze gitti getir beri sâkî  
 Câm-ı sâfî ki devr-i gül de geçer  
 Lebi yâdına ol perî rûnun  
 Bir kadeh sun ki reşg ide kevser  
 Rind ile sofi rahmet umsa nola  
 Ki Hak'm lûtfi hâsa âma irer  
 Çâkerî verdi gönlün ol püsere  
 Assı kılmağı ana pend-i peder

-- IX --

Mugannî cûşa gel vakt-i negamdır  
 Ferah devrândır gamdan ne gamdır  
 Gören zülfün ucun ağzında ider  
 Diriga âhırı ömrün ademdir  
 Elif kaddiyle görse ağzı mîmin  
 Gönül ider ki ben bîmâra emdir  
 Benim ser leşker-i uşşâk-ı hûbân  
 Baş üzre âteş-i âhım alemdir  
 Eğerçi yâre yarar hidmetim yok  
 Ne gam çünküm Kerim işi keremdir  
 Kaşın nûnun dehânın mîmin ey döst  
 Görelden Çâkerî'nin çeşmi nemdir

-- X --

Sâkî piyâle sun ki felek bî-amân imiş  
 Ol dahi dilberim bigi nâ mihrîbân imiş  
 Çerh-i felek kemân ü havâdistir okları  
 Derdâ ki âdem oğlı ne miskin nişân imiş  
 Nûş eyle câm-ı bâde vü gör ehl-i şevketi  
 Hâk oldılar ki her biri sâhib kırân imiş  
 Gördüm düşümde hâtif-i gaybî nidâ kılır  
 Mey nûş kıl ki rahmet-i Hak bî kerân imiş  
 Sen şâha bende olduğum işiden didi  
 Uşşâk içinde Çâkerî devletli cân imiş

-- XI --

Bahâr eyyâmıdır sun sâkiyâ mey  
 Ki dilden mey kılır gam nâmesin tay  
 Muganın zikri hayr olsun ki zirâ  
 Dimiş gam zehrine tiryâktır mey  
 Yakasın çâk idüp gül bülbüle der  
 Kani Destân ile Keyhusrev ü Key  
 Şeh-i gül devridir sâkî getür câm  
 Hücüm itmezden evvel Behmen-i dey  
 Görüp bülbül gülün güldüğün ider  
 Ne mey nûş idecek vakt oldı hey hey  
 Duâ kıl Çâkerî Şeh Bâyezid'e  
 Şehâvette ki oldı Hâtem-i Tay

-- XII --

Ay yüzüne gün olsa mukabil acerb olmaz  
 Üryanda bilürsin ki hayâ vü edeb olmaz  
 İşkunda demâdem kesilür baş ü akar kan  
 Ceng itmeğe kim der ki mahabbet sebeb olmaz  
 Lâ'linde hatın nice olur kanıma teşne  
 Çün âb-ı hayâta irişen teşne leb olmaz  
 Gün yüzli nigârın hat-ı şebrengini görüp  
 Ağlama gözüm gün gecelüdür acerb olmaz  
 Heçrâyiye dil bağlama ey aşık-ı bî dil  
 Kim şâhid-i bâzârda hergiz edeb olmaz  
 Sâkî yine bir câm getir Çâkerî'ye kim  
 Bî bâde cihân içre safâ vü tarab olmaz  
 Bibliyografya: Sh., Ltf., Mc.

Çâkî (Divan şairi) — XVI ncı asrın son nisf  
 da yaşayan şairlerden Çâkî hakkında elde mevcut te  
 kirelerde malûmat kayıtlı değildir. Aynı asırda yazıl  
 ғы muhakkak olan Bay Fahri Bilge'ye âid bir mecmua  
 dan onun iki muhammesini naklediyorum:

-- I --

-- Tahmis --

Görelden sen tabîb-i cânı derdin oldı dermânım  
 Hayâl-i lâ'l-i canbahşın olup virdim sana cânım  
 Gamınla can virüp almadürür kârım a sultânım  
 Benim rûh-i revânım gel benim eismimde cânım  
 Meded öldüm yetiş billâhi ey işi-i devrânım

Adesdir benlerin hûn-i Halil ol lâ'l-i rûhefzâ  
 Asâ-yi Müsevidir kâkütün kaddin Yed-i beyzâ

Çer.

Sözün nutk-ı Mesihâ'dır nola kılsan beni ihyâ  
Benim rûh-i revânım gel benim cismimde cânım gel  
Meded öldüm yetiş billâhi ey İfâ-i devrânım

Yerin gün gibi çerh-i çârüm oldı ey Mesihâ dem  
Cihan deyrinde İfâ vakt olur sana olan hemdem  
Gamınla sûret-i divâr oluptur Çâki-i pâr gam  
Benim rûh-i revânım gel benim cismimde cânım gel  
Meded öldüm yetiş billâhi ey İfâ-i devrânım

— II —

— Tahmîs —

Hasteyim firkat şebinde gel tabibim Ahmed'im  
Ay efendim a güneş yüzlü habibim Ahmed'im  
Yokdürür rûz-i visâlinde nasibim Ahmed'im  
Ey benim serv-i kadim vey zülf-i ömr-i sermedim  
Ay efendim a güneş yüzlü habibim Ahmed'im

Ref' idüp yüzden nıcab-ı kâkül-i tarrârını  
Âleme arz itmek itseydin güneş ruhsârını  
Zerreler gibi tutar çâkerlerin yollarını  
Ey benim serv-i kadim vey zülf-i ömr-i sermedim  
Ay efendim a güneş yüzlü habibim Ahmed'im

Sana baş eğdi kaşın seyr eyledikte mâh-ı nev  
Gün yanar şevk-i ruhinde âleme saldı alev  
Mâh veş eksiklütüm deyen gedânı sen de sev  
Ey benim serv-i kadim vey zülf-i ömr-i sermedim  
Ay efendim a güneş yüzlü habibim Ahmed'im

Bu cemâl ile Yed-i beyzâ-yi Mûsâ'sın heman  
Nutka gelsen İfâ-i Meryem'sin ey rûh-i revan  
Tal'atin hakka verir nûr-i Muhammed'den nişan  
Ey benim serv-i kadim vey zülf-i ömr-i sermedim  
Ay efendim a güneş yüzlü habibim Ahmed'im

Gün gibi bu ân ile kim görse ruhsârın senin  
Hâk-i pâyin olup olur ay talebkârın senin  
Neylesün Çâki olup âlem giriftârın senin  
Ey benim serv-i kadim vey zülf-i ömr-i sermedim  
Ay efendim a güneş yüzlü habibim Ahmed'im

Çemenî (Edirneli) — XVII nci asır şairlerinden  
Çemenî hakkında, Bay Fahri Bilge'ye âid 1053 (M.  
1643) te yazılmış bir *Rıza* tezkiresinde şu malûmat ka-  
yıdır:

"Çemenî: Edirnevi Dervîş Ahmed'dir. Hayli za-  
âif kimesnedir. Bu beyt-i lâtif anındır. *Beyit*:

Yoktur sebâtı ey Çemenî çerh-i kekrevin  
Bir dem murâdın üzre dönerse geri döner

1030 (M. 1620) da Edirne'de fevt oldu.,,  
*Rıza* tezkiresinin matbu nüshasında kayıtlı olma-  
yan bu malûmatı *Bâdi Ahmed* de görmüş, ve eserine  
nakletmiştir.

Bibliyografya: Rz., Bâdi Ahmed: Riyâzı beldei Edirne.

Çerkezoğlu (Bektaşî Şairi) — Bektaşî Şairleri  
adlı eserinde bir nefesi kayıtlı bulunan Çerkezoğlu'nun  
hangi asırda yaşadığına dair ufak bir vesikaya sahib

değilim. Bu şairin XIX uncu asır bidayetinde yaşadığı  
rivayet edilen Ahışahı Çerkezoğlu olması da memul-  
dür. Mezkûr eserdeki manzûmesini naklediyorum:

— Nefes —

Çoktan âşık oldum didârınıza  
Güzel şâhım gazilere aşk olsun  
Dervîşâne geldim nazarıma  
Güzel şâhım gazilere aşk olsun

Aceb didârını görem mi dersin  
Pîrimin küyine erem mi dersin  
Bağçesinin gülün derem mi dersin  
Güzel şâhım gazilere aşk olsun

Bağçe şâhın gül Muhammed Ali'nin  
Şâhı seven kölesidir yolunun  
Bülbülyüm goncasının gülünün  
Güzel şâhım gazilere aşk olsun

Çerkezoğlu dâim kuldur gedâdır  
Kudretten söyleyen yüce sadâdır  
Kendisi söylemez sözcü Hudâ'dır  
Güzel şâhım gazilere aşk olsun

Çerkezoğlu (Sazşairi) — XIX uncu asrın ilk  
nisfında yaşayan sazşairlerinden Çerkezoğlu, Bay Fah-  
reddin Saltkan'ın "Çıldır âşıkları notları,, adlı gayri  
matbu eserinde tesbit ettiğine göre, Ahışah'ın Kabli-  
yan kazasındandır, 1215 (M. 1800) yıllarında yaşadığı  
tahmin edilmektedir.

Çerkezoğlu'nun aynı eserden üç koşmasını nakle-  
diyorum:

— I —

— Tecnis —

Güzeller şâhısın ey perizâde  
Nolaydı kapunda olaydım bende  
Gönlümü kuluben gamdan âzâde  
Dünyâda şâd olup güleydim ben de

Bir nârin kal'esin kendin bezersin  
Nâz ü istîgnâdan leşker düzersin  
Her gören âşıkın bağrım ezersin  
Öz başıma zafer kılaydin bend'e

Çerkezoğlu'mı da almıştır firak  
Hüsün bağındandır çektiğim merak  
Zülfün kemendinde gönlüm kuşu bak  
Der ki kısmetim var alaydım ben'de

— II —

— Koşma —

Azgur bağlarında bir güzel gördüm  
Soruştum ashını bir Gürcü kızı  
Sandım ki cennette huriye erdim  
Meğer Kaf dağından per gürcü kızı

Bülbül olan ben tek feryâda durmuş  
Kızıl gül utanıp boynunu burmuş

Gün bile hicabdan buluta girmiş  
Verdikce al yüzden ner gürcü kızı

Boy bosun yaraşmış bulmuş kemâli  
Zergerden uğramış o ince beli  
Gerdanı mineden satrançtır hâli  
Yanak haşhaş zülfün zer gürcü kızı

Çerkezoğlu âciz kaldı vafına  
On iki cemâli Hak vermiş buna  
Kara kaş nazarlık gök göz üstüne  
Seyri salar cana nar gürcü kızı

— III —

Eteği belinde bağa giden yâr  
Yüzüme bas yere basma ayağın  
Havasından şen şen öter bülbüller  
Bağa verir ziynet yosma ayağın

Ağ topuğun saç bağına tokuşur  
Gümüş bileklerin mercan yakışur  
Her bastığın yerde sümbül kokuşur  
Can bağışlar kuru cisme ayağın

Çerkezoğlu umar her dem visâlin  
Eritti gönlüm çıncırak cemâlin  
Su tek akam da hoş düşsün hayâlin  
Mürvet eyile bizden kesme ayağın

Çeşmi (Mehmed) — XVII nci asır şairlerinden  
Çeşmi hakkında Şeyhî "Vakayitülfuzalâ,, da şu malû-  
matı veriyor:

"Elmevlâ Mehmed ibn-i Elhâc Süleyman: Vâ-  
lidleri Elhâc Süleyman tüccâr-ı zevil-iktidârdan Aydın  
sancağına tâbi' سكرى nâm kasabadandır. Sâhib-üt-  
terceme dahi kasaba-i mezkûrda neşv ü nemâ ve âbyâr-  
ı feyz-i Hudâ ile cilvenümâ olup tarîk-ı pür tevfik-ı  
ilme duhûl kasdıyla Dârüs-saltanatî-aliyye-i mahmiye-  
i Kostantımye'ye vusûl bulup Birgili Mustafa efendi-  
den mülâzim ve râh-ı tadrîse âzim olmuş idi. Ba'de  
tekmil-il-medâris kırk akçe medreseden ma'zûl ve  
muntazır-ı neyl-i me'mûl iken sâlik-i semt-i ka-  
zâ ve mâlik-i ezimme-i hükm ü imzâ olmağın Ru-  
meli kalemrevinde bir kaç beldeye kadı olduk-  
tan sonra Belgrad kazâsında dahi hâkim olduklarında  
belde-i mezkûrede tezevvüc ve tavattun etmişler idi. Ol  
esnâda Murad Paşa Budin valisi olmağla hidemâtında  
bulunmak tekarrübiyle intisâb eyleyüp 1015 (M. 1606)  
şâ'bânında sadâret-i uzumâya nakl olunduklarında sâ-  
hib-üt-tercemeyi Dârüssaltana'ya bile getirüp 1016  
(M. 1607) saferinde Lâtîfzâde Mehmed efendi yerine  
Kalenderhâne mdresesin itâ buyurmuşlar idi. Sene-i  
mezkûre rebîulevvelinde sadr-ı a'zam-ı mezbûr Celâli  
def'i için Haleb-üş-Şehbâ cânibine revân oldukta sâ-  
hib-üt-tercemeye ordu-yi hümayûn kadılığı ihân bu-  
yurmalarıyla medreseleri Celeb Mustafa efendi'ye tev-  
cîh olundu. Şehr-i Şehbâ'ya vusûllerinden sonra sene-i  
merkume zilhiccesinde kırk gün muntazır olan  
Manav Hidayet efendi yerine serdâr-ı ekrem râ-  
desiyle belde-i mezkûre kazâsı hükûmeti tefvîz o-

lunmuş idi. 1018 (M. 1609) rebîulevvelinde azl ve yer-  
lerine Ayaşî Ahmed efendi vasi olundu. 1019 (M.  
1610) rebîulâhîrinde Edhem zâde Şeyhî efendi yerine  
mahrûse-i Bursa kazâsına hâkim olup 1020 (M. 1611)  
rebîulâhîrinde ma'zûl ve yerlerine Ali Çelebizâde Ab-  
dullah efendi mevsûl oldu. 1023 (M. 1614) recebinde  
Bahtî Mehmed efendi yerine Edirne kazâsı hâkim  
metiyle tekrîm olunup sene-i mezkûre şâ'bânında  
munfasıl ve yerlerine Sarı Hoca Mehmed efendi vasi  
sıl oldu. 1031 (M. 1621) recebinde Hocazâde Sâlih  
efendi yerine hâkim-i Dârüssaltana olmuşlar idi. 1032  
(M. 1622) rebîulâhîrinde ma'zûl ve yerlerine Biber  
râderi Hasan efendi kadı-ı İstanbul oldu. Sene-i mer-  
kume zilkaresinde mütেকaid ve yerlerine selefleri Sâ-  
lih efendi mütেকaid oldu. 1036 (M. 1626) muharrem  
minde Anadolu pâyesi ihân olunup 1037 (M. 1627)  
rebîulevvelinde halefleri Sâlih efendi'ye Anadolu sa-  
daret-i tevcîh olundukta bunlar bana gadr oldu dey-  
pâdişâh-ı âlempenâh hazretlerine ref'i rik'a-i istikâ-  
ettiklerinde mâh-ı mezbûrun on altıncı günü Mekke  
mükerreme'ye gitmeleri için ferman sâdir olup mâ-  
merkumun yirmi altıncı günü yine afv olundu. 1040 (M.  
1630) şâbanında Azmizâde Mustafa efendi mahlûlun-  
den Silistire kazâsı arpalık ta'yin olunup 1041 (M.  
1631) muharreminde Ebussuud zâde Mehmed efendi  
yerine bilfiil Anadolu kadıaskerliği ile tahsil-i izz ü şân  
eyleyüp sene-i mezkûre saferinin yirmi altıncı selâse  
günü dahve-i kübrâda Rumeli sadrı olan Ahizâde Hü-  
seyin efendi mübtelâ olduğu karha-i cangüdâz zahmî-  
dan vefât eyledi deyu ma'rûz-i pâye-i serir-i sultânî ol-  
dukta sâhibütterceme Rumeli sadrına menkul ve yerle-  
rine Hâcezâde Abdullah efendi mevsûl olmuş iken ete-  
si erbaa günü hiffet-i maraz mesmâ-i pâdişâhî olma-  
ğın kabil-i gurûbda mukarrer buyurduğu hatt-ı ser-  
rif vârid olup bunlar halefleri Hocazâde efendi yerine  
sâniyen Anadolu sadrına iâde ve yerlerine selefleri A-  
hizâde Hüseyin efendi râbian karârdâde olmağla vakı-  
aşâda rûznâmeler gerü yerlû yerine geldi. Sene-i mezkû-  
re recebinde halefleri Hüseyin efendi def'a-i râbian  
yerine sâniyen Rumeli sadâretine naklolunup yerlerine  
sâniyen Hocazâde Abdullah efendi halef oldu. Bir haf-  
tadan sonra azilden mâadâ nefy ü iclâ ve yerleri sil-  
lisen Karaçelebizâde Mehmed efendi'ye sezâ görüldü.  
Ba'del-afv İstanbul'da menzillerine vusûllerinden sonra  
1044 (M. 1634) cümâdilâhiresinde dâr-ı fenâdan intî-  
kal ve âlem-i ulkbâya irtihâl ettiler. Âşık Paşa kur-  
binde menzilleri bağçesinde rehğüzâra nâzır i'dâd olu-  
nan türbe-i mahsûsada defn olundular. Mevlânâ-yi mer-  
kum âşinâ-yi sevâhil-i deryâ-yi ulûm u fûnûn-i resmîye  
yede emsâli ile müşârik olduklarından maâdâ erbâb-  
himmetten gayûr âdem idi. Bir gözû alif olmağın Çeş-  
mi mahlâs ihtiyâr etmişler idi. Asârlarından eş'âr-  
belâgat şîarları vardır. Bu iki beyit güftârındandır:

Derd sinem şem'i meclis gibi süzân eyledi  
Gussa dahi gönlümü ney gibi nâlân eyledi  
Bağrım niñnet surâhî veş dolu kan eyledi  
Fikrimi dağıttı gam aktım perişân eyledi,,

Sicil'de şu kayıtlar vardır:

"Mehmed efendi, Çeşmi: Aydın'da سكرى de

Çeş.

tâcir Hacı Süleyman'ın oğludur. Bittahsil müderris ve Kuyucu Murad Paşa'ya intisabla ordu-yi hümayûn kadısı oldu. Bâdehu Haleb, Bursa, Edirne mollası oldu. 1031 (M. 1621) recebinde İstanbul kadısı olup 1032 (M. 1622) rebiulâhırında azl edildi. O sene şabanında sâniyen kadı-ı İstanbul olup 1032 (M. 1622) zilkafe-sinde azledildi. 1036 muharreminde Anadolu pâyesi olup 1037 (M. 1627) rebiulevvelinde Salih efendi'ye sadâret-i Anadolu teveccühünde mağdûriyetini söylemekle Mekke'ye azîmti emr olundu. On gün mürûrunda mazhar-ı afv olup 1041 (M. 1632) muharreminde sadr-ı Anadolu oldu. Saferde Ahizâde Hüseyin efendi'nin vefâtı haberiyle sadr-ı Rumeli oldu ise de haberin kizbi tahakkukunda makamında kalmıştır. Haftasında azl ve taşraya i'zâm edildi. 1044 (M. 1634) cümâdilâhırinde fevt olmuştur. Âlim ve şâirdir. Evlâdına *Çeşmizâde* denmiştir. Mahdûmu Mehmed Sâlih efendi ve diğeri Mustafa efendidir ki Şam mollası olup 1059 (M. 1649) cümâdilevvelinin on dokuzunda fevt olmuştur. Bir mahdûmu da Abdürrahim efendi olup 1065 (M. 1654) saferinde ve anın mahdûmu Mehmed Aziz efendi müderris iken 1093 (M. 1682) te fevt oldular. Sâlih efendi'nin mahdûmu müderrisinden Mehmed Emin efendi 1105 (M. 1693) saferinin on yedisinde fevt oldu. Bunun mahdûmu müderris Abdülhalim efendi 1122 (M. 1710) saferinin on beşinde fevt oldu. Mahdûmu Mekke kadısı iken vefât eyledi. Anın mahdûmu Mustafa Reşid efendi müderris ve vak'ânüvis oldu. 1184 (M. 1770) şabanında fevt oldu. Şairdir. Şam mollası Mustafa efendi mahdûmu Abdülkerim efendi Haleb mollası olup 1111 (M. 1699) rebiulevvelinde fevt oldu. Sâf dil idi. Bunun mahdûmu İsmâil efendi müderris iken 1124 (M. 1712) cümâdilevvelinde mat'ûnen fevt oldu. Evlâdından Said efendi beytülmal kâtibi olup adem-i perhizlerinden Şam-dâni zâde ile bir adaya i'zâm edildi. 1184 (M. 1770) de fevt oldu. Müfti hamamında medfundur. Bunun mahdûmu müderrisinden Mehmed Mes'ûd efendi 1211 (M. 1796) rebiulâhırinde fevt oldu. Ve bunun mahdûmu Süleymaniye müderrislerinden Es'ad Mehmed efendi 1226 (M. 1811) zilhiccesi yedisinde fevt olmuştur. Edirnekapusunda medfundur. Evlâdından İstanbul pâyeli Mehmed Hâlis efendi'dir. *Çeşmizâde*lerden ve Nakş-bendi meşâyihinden Halil efendi 1178 (M. 1764) de Bursa'da fevt oldu. Bu evlâddan müderris Mehmed Emin efendi 1184 (M. 1770) te vefat eyledi. Kayalar'da medfundur.,,

Bibliyografya: Şky. S., Sci.

*Çeşmi* (Remmal, Bursalı) — XVI ncı asır şairlerinden *Çeşmi* hakkında tezkirelerde malûmat kayıtlı değildir. Yalnız mecmualarda tesâdüf ettiğimiz bazı notlar, şairin hayatı ve devri hakkında bizi az çok tenvir etmektedir. Meşhur *Ulvi*'nin hayatında yazılan bir mecmuadan onun Bursalı bir "remmal", olduğunu öğreniyoruz (*Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 577*).

Kanuni'nin hayatında yazılan diğer bir mecmuada da şiirlerine rastlamaktayız (*Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 563*). Diğer bazı mecmualarda da *Çeşmi* namına yazılmış şiirler görülüyor (*Mecelâ bakınız: T'pk. Rv. K. Mc. No. 1972*).

*Kanuni*'nin gazellerine vücade getirdiği bazı tahsisleri ihtiva eden bu mecmuadaki şiirler de *Çeşmi*'nin aynı hükümdar devrinde hayatta olduğunu sarıh olarak göstermektedir.

Elimizdeki şiirleştire nazaran divan edebiyatı tekniğine sahip bir şair olduğu anlaşılan *Çeşmi*'nin altı manzumesini örnek olarak alıyorum:

— I —

— Gazel —

Pür cefâdır dediler yâre lâkab şeklinde  
Bi vefâlık görünür mi ki aceb şeklinde  
Zülf ü ruhsârın için küyini dâim dolanur  
Rûz Rûmî sıfatında şeb arab şeklinde  
Zülf ü şebrenginin âvâresidir kadr ü berât  
Anın için görünürler sana şeb şeklinde  
Kametın vâdi-i mihnette nihâl-i derddir  
Dâne-i dâğım olur anda ratab şeklinde  
Tig-i müjgân ile dün öldüre yazdı beni yâr  
*Çeşmiyâ* nice vefâ kıldı gazab şeklinde

*Mit. Alm. K. Mz. Mc. No. 563*

— II —

— Müseddes —

Başım alup ele râh-ı gama cânâ gittim  
Kimseden eylemedim zerrece pervâ gittim  
Derd-i aşk ile olup âleme rüsvâ gittim  
Kimse bu yolda bana olmadı hempâ gittim  
Âhret yolu gibi gurbete tenhâ gittim  
Gittim ammâ ne aceb vâlih ü şeydâ gittim

Sağlığında bana yârân idi endûh u elem  
Beni tenhâ komaya sandım idi mihnet ü gam  
Cân ü dil olmadı ben hasteye hemrâh-ı adem  
Bök deminde bana yâr olmadı bir kimse nedem  
Âhret yolu gibi gurbete tenhâ gittim  
Gittim ammâ ne aceb vâlih ü şeydâ gittim

Cân-ı şîrinimi ey dil yine acıttı firâk  
Gözlerim yaşını ırmağ idüp akıttı firâk  
Koymadı dâmenim elden nideyin gitti firâk  
Beni yârimden ayırdı kati zulm itti firâk  
Âhret yolu gibi gurbete tenhâ gittim  
Gittim ammâ ne aceb vâlih ü şeydâ gittim

Yandım odlara meded sine-i süzânımdan  
Garka virdim özümü eşg-i firâvânımdan  
Ol perî çehre cüdâ olmaz iken yanımdan  
Âh firkat beni dîr eyledi cânânımdan  
Âhret yolu gibi gurbete tenhâ gittim  
Gittim ammâ ne aceb vâlih ü şeydâ gittim

Yâr ile hemdem olup eyler iken zevk u safâ  
Nedürür bilmez iken cevr ü cefâ zecr ü anâ  
Rûz ü şeb eyler iken yâr bana mihr ü vefâ  
Ey benim hâlimi bilmek dileyen ehl-i belâ  
Âhret yolu gibi gurbete tenhâ gittim  
Gittim ammâ ne aceb vâlih ü şeydâ gittim



Çeşmiyâ eşgimi seyl eyledi ol serv-i revan  
Bağrımı itti firâk-ı deheni dopdolu kan  
Heer-i hâl-i ruñî itti dile bin dağ nihan  
Tan değil haşredeğin eyler isem âh ü figan  
Âhret yolu gibi gurbete tenhâ gittim  
Gittim ammâ ne aceb vâlih ü şeydâ gittim

Mlt. Alm. K. Mz. Mc. No. 577

— III —

— Celilî'nin gazelini tahmis —

Şem'-i meclis her gice ey mâh süzandır bana  
Acıyup sâgar surâhî hayli giryandır bana  
Çeng inler def döğünür nây nâlândır bana  
"Lâlegün mey sensiz ey rûh-i revan kandır bana,,  
"Bezmgâh-ı kasr-ı işret beytülâhzandır bana,,

Zâhidâ hem meşreb ol ben âşık-ı dîdâr ile  
Tâ ola seyr ü sülûkün bir melek ruhsâr ile  
Müntekîştir deyr-i dil resm-i ruh-i dildâr ile  
"Şöyle dolmuştur gözüm gönlüm hayâl-i yâr ile,,  
"Kande kim baksam görünen nakş-ı cânandır bana,,

Zâhidin zerk u riyâdan hâtırı mağrûrdur  
Âşıkın gönli mey ü mahbûb ile mesrûrdur  
Feyz-i Rabbânî ile câm-ı safâ pür nârdur  
"Mey şerâb-ı Kevser ü sâkî-i gülrüh hârdur,,  
"Gûşe-i meyhâne sôfî bâğ-ı Rıdvân'dır bana,,

Bir cihansûz âteş olmaya benim âhım gibi  
Kim şirâridir görünen her gice encüm gibi  
Tig-i hicrân ile dil sad çâktir cismim gibi  
"Yâreler sinemde durmaz kan döker çeşmim gibi,,  
"Hâl-i zârım görelî her biri giryandır bana,,

Çeşmiyâ çün bişe-i hierânda oldum peleng  
Cism-i sad çâkimde pür dağlarla zahm-ı seng  
Gâh ben mest-i şerâb-ı nâb ü geh hayrân-ı beng  
"Rind-i rüsvâyım Celilî âşık-ı bî nâm ü neng,,  
"Âr ü nâmûs ü salâh u zühd bühtandır bana,,

Tpk. Rv. K. Mc. No. 1972

— IV —

— Şâhî'nin gazelini tahmis —

Vâdi-i hasret içre olsam aceb mi Mecnun  
Doldı gözüm yaşıyla kühsâr ü deşt ü hâmun  
Vardıkça gussa kıldı ben nâtüvânî mağbun

دردیلاوغم شد حاصل هزار کردون  
یارب چه چاره سازم شد حال من ذکر کون

در روزگار قطعا ذوق و صفا ندیدم  
بسیار درد دیدم هرگز دوا ندیدم  
این حال بر ندامت بر من روا ندیدم  
آن آشنا و خویشان بوی وفا ندیدم  
ماندم بیک حسرت آشفته حال و محزون

Ey ehl-i kâinatın ma'bûdî vü ilâhî  
Ser cümle mümkinâtın bizzât pâdişâhî

Ben bendenin eğerçi gayrette çok günâhî

یارب بنام پاکت کن سوی من نکاهی  
نکست از غم زمانه دل خسته و جگر خون

از آرزوی لعلت ای غنچه لطافت

تالان شدم چو بلبل در باغ و راغ حیرت

مچون یتیم وی کس افتاده ام بفربت

ای سروسرفرازم در جست وجوی وصلت

هر سو رود سرشکم مانند آب جیخون

Çeşmi'yi kıldı Mecnun ol kâkül-i müce'ad  
Kim oldı cânı anın ol kayd ile mukayyed  
Çâh-ı gam içre kaldı mahbûs olup müebbed

شاهی زدست هجران از خود خبر ندارد

اورا تقدی کن ای شاه ربیع مسکون

Tpk. Rv. K. Mc. No. 1972

— V —

— Kanunî'nin gazelini tahmis —

Gerçi kim nev'-i beşer nâr-ı gama her dem yanar  
Nitekim aşk âteşine âşık-ı pür gam yanar  
Cümleden nâr-ı derûnum şol kadar muhkem yanar  
"Âh kolsam derd-i dilden dostlar âdem yanar,,  
"Yalnız âdem değil belki kamu âlem yanar,,

Sûz-ı âhundan aceb mi yansa çerh-i kîne cû  
Kim beni nâr-ı belâya yakmak oldı ana hû  
Sûzişimden kurudı bir katre yok çeşmimde su  
"Şöyle yandım tâb-ı aşkımla senin ey mâhrû,,  
"Yanmadık nem kaldı şindengirü bilmem neñ yanar,,

Niçe gün ol mihr-i nâr eşânî hergiz görmedim  
Şâm-ı gamda ol meh-i tâbânî hergiz görmedim  
Zulmet-i firkatte kaldım anı hergiz görmedim  
"Rûşen olduğun şeb-i hicrânî hergiz görmedim,,  
"Sinem içre gerçi kim fânûs-i gam her dem yanar,,

Hem havâle etti cânâ gamze-i hunhâresin  
Ol güneş nâr-ı cefâya hem yakup âvâresin  
Derd-i bî dermâna düştüm kimse bilmez çâresin  
"Gel tabibâ çünki gördüm tig-i aşkın yâresin,,  
"Zahmıma merhem urayın dime ol merhem yanar,,

Çeşmiyâ gel ağlama sil dîde-i hunbârını  
Nazm-ı şâh-ı âleme ilhâk kıl güftârını  
Ol çerâğ-ı dine yandır nazm-ı âteş bârını  
"Ey Muhibbî sünâk ittin yine eş'ârını,,  
"Okuyanlar şevk ile anı heman ol dem yanar,,

Aynı Mc.

— VI —

— Kanunî'nin gazelini tahmis —

Sanma cânâ gül yüzün dil mürguni zâr eylemez  
Cânâ müjgânın cefâsın hülbüle hâr eylemez  
Yalnız bana sitem hatt-ı siyehkâr eylemez  
"Dem mi var cevri ü cefâ zülfi-i sitemkâr eylemez,,  
"Lâhze mi vardır beni ol çeşm bîmâr eylemez,,

Gözlerim sümbüllerin hecriyle ağlar niçe yıl  
Ey gül-i pâkize dâmen dâmen-i lûtf ile sil  
Andelib-i bî nevâ-yi gülsitânın oldı bil  
"Tan değildir nâle kulsa küyine vardıkça dil,  
"Var mıdır gülşende bir gül bülbülün zâr eylemez,,

Hâli sevdâsıyla uşşâk içre olmuşken ferid  
Zerre veş oldum dehâm hasretinden nâbedid  
Akıbet mihr-i cemâli şevkümü idüp mezid  
"Nakd-ı cân ile metâ'-ı büseye oldum hırîd,,  
"Korkum oldur ki benimle dâst bâzâr eylemez,,

Her kaçan kim gam vücûd-i âşıkâ sultân olur  
Rûz ü şeb ana neşimen dâimâ bu cân olur  
Dideler bâb-ı hümâyûn u gönül derbân olur  
"Şâh-ı gam dil hânesine dâimâ mihmân olur,,  
"Pâdişehîr bu aceb dervîştin âr eylemez,,

Eşg-i çeşmi Çeşmi-i giryânın olup ayn-ı Hû  
Sen dür-i nâyâb için her sûya eyler cüst ü cü  
Gör ne der elfâz-ı dürbâr ile Şâh-ı nîk hû  
"Kâse-i çeşmi Muhibbî'nin cevâhîrle dolu,,  
"Dem mi vardır kim şehâ pâyine isâr eylemez,,

Aynı Mc.

Çeşmi (Sazsairi) — Son asır şairlerinden Çeşmi, Kastamonu'ludur. Genç yaşında âşıklığa heves etmiştir. Bir gün sazşairleri kendisine mahlâs vermek üzere *Fuzulî*'den tefe'ül etmişler,

Defter-i 'emâlinin hattı batâladır sıyâh  
Kan döker çeşmim bayâl ilikçe hevl-i mahşeri

beyti çıkmış ve o günden itibaren adına Çeşmi demişlerdir. Güzel şiirler kaleme alabilen Çeşmi çok fakirane bir hayat sürmüştü ve son zamanlarında dilenmeğe mecbur olmuştur. Onun bulabildiğim cinaslı bir konuşmasını nakliyorum:

Derd-i dilim arttı yarımın derdim  
Seksende doksanda yüzde seyr eyle  
Gonca güllerini yarımın derdim  
Gerdanda dudakta yüzde seyr eyle

Sel gelince yıkılırmış yar dedim  
Al hançeri ur sinemi yar dedim  
Yeter cevri ü cefâ etme yar dedim  
Cism ü bedenimi yüz de seyr eyle

Çeşmiyâ bin gazel yazdım divâne  
El bağladım yâre durdum divâne  
Dedi var yıkıl git behey divâne  
Aşkın deryâsında yüz de seyr eyle

Bibliyografya: Sadeddin Nüzhet: Halk Şairleri, birinci kitap. 1927.

Çevgâni (Derviş) — XVI ncı asır şairlerinden Çevgâni hakkında tezkirelerde malûmata rastlamadım, yalnız *Hammer*, "Osmanlı şiir san'atı tarihi" adlı eserinde Çevgâni'yi kahvehanelerde hikâyeler anlatan, *Şehnâme*'yi de Türkçeye çe-

virdiği rivayet edilen bir derviş olarak ta yor ve onun 1000 (M. 1591) de öldüğünü kaydediyor. Aynı eserde şairin dört mısralık bir manzumesini manca tercümesi de vardır.

Çinâri (Bektaşî Şairi) — Son asır şairleri Çinâri hakkında *Bektaşî Şairleri* adlı eserde şu ir mat kayıtlıdır:

"Çinâri: Bulgaristan'da Çırpan kazâsında doğ tur. Asıl ismi Mehmed'dir. On telli saz çalardı. İ bul'da ve Anadolu'nun muhtelif şehirlerinde bul Erzurumlu *Ceyhânî*'nin çırağı idi. İntisâbı Münir ba'ya idi. 1317 (M. 1901) de 75 yaşında olduğu l vefat etti. Mahdumu elyevm Yenicami avlusunda berlik eden Hacı Haşim efendi'dir.

— I —

— Nefes —

Âşk ol sarseri gezme âlemde  
Bir kadem bas bezm-i irfâne yâ hû  
Neler var fark eyle sırr-ı mübhemde  
Sarılup dâmen-i pirâne yâ hû

Mürşid-i kâmilidir sâki-i ebrâr  
Gün gibi oluptur cihanda ızhâr  
Mahabbet bezmini itme âşikâr  
Gelse de gerdanın urgana yâ hû

Çinâri girsene hurka-i şâle  
Yaşın yetmiş oldı irdin kemâle  
Evvelâ kul oldun bir hûb cemâle  
Kul olma bir başka sultâna yâ hû

— II —

Biz geşlü güzârız hâne harâbız  
Ta'mir kabûl itmez virâneyiz biz  
Sekahüm gölünden kandık sırâbız  
Ol sebeb mest olup mestâneyiz biz

Pek katı yürektik taştan da pektik  
Hall olup püteden sızdık eridik  
Kırklar meydanında dâra çekildik  
Her yüzden sevdiğim merdâneyiz biz

Rûz ü şeb eylerim âh ile zârı  
Âşkın âhı deler mermeri  
Bir hûb cemâl için sefil Çinâri  
Şehr-i Âsitan'da divâneyiz biz  
Bibliyografya: Bkt.

Çırakçı Miskin (Sazsairi) — XVIII ncı asır şairlerinden olduğunu tahmin ettiğimiz Çırakçı Miskin bugün elimizde bir "Binamaz destanı", mevcuddur. manzumeyi Mehmed Halid Bayrı, "Halk şairleri hakkında küçük notlar", adlı eserinde 87 bend olarak n retmiştir (S. 76 - 83).

Aynı destana Ali Emiri'nin topladığı âşık şiirleri arasında da rastlıyoruz (Müt. Alm. K. Mz. Mc. No. 757)

Bu destan, bu mecmuada 43 bend olarak mukayyedir. Sonunda 1124 (M. 1712) tarihi görülmektedir.

Mehmed Halid de bulduğu mecmuada bu manzumenin altında 1124 (M. 1712) tarihinin kayıtlı olduğunu söylemektedir; Fakat bu tarih, eserin yazıldığına mı, istinsah edildiğine mi delâlet ediyor, bilinmemektedir.

Gene Mehmed Halid "Çırağcı,, karinesinden istidlâl ederek ve bu tabirin Bektaşî istilâhlarından olduğunu düşünerek, şairin Bektaşîlerden olması ihtimalini ileri sürüyor; fakat bize göre, namaz kılmayanları tekfir eden, hattâ insanlık mertebesinden çıkaran ve "mel'un, zâlim,, vasıflarıyla tavsif eden bu adamın Bektaşî olmasına ihtimal verilemez. Çırağcı Miskin, zahidane telâkkîleri tamamiyle benimseyen sofu bir sazşairidir. Ali Emîri mecmuasındaki destanı aynen naklediyorum:

— Bınamaz destanı —

İşit ey bınamaz olan  
Ol yüce Allah ne demiş  
Çıksun yerimden gökümden  
Özge Tanrı bulsun demiş

Yumaz elini yüzünü  
Gözler cehennem yolunu  
Ölümü hınzır ölümü  
Ko imansız ölsün demiş

İnsan yaradıldın sen de  
Yüz bin lânet eder günde  
Seksen bin yıl cehennemde  
Yaksam gerek bilsün demiş

Dünya yalan imiş yalan  
Cümle gider bunda gelen  
Bınamaz ile dost olan  
Bana düşman bilsün demiş

Eli ayağı sağ ola  
Önden sakalı ağ ola  
Köpekler andan yeğ ola  
Murdar yüzlüdür bınamaz

Müezzinler banlayıcak  
Cemaat saf saf olıcak  
Kaçar imamı göricek  
Hey ne mel'undur bınamaz

Bınamazın hayf canına  
Şeytanlar gelir yanına  
Kasıdıdır imamına  
Vay ne murdardır bınamaz

Bınamazı Allah sevmez  
Reşûlün ümmeti olmaz  
Cennetin kokusun duymaz  
Vay ne mel'undur bınamaz

Bınamaz sürette beşer  
Şeytan kulağına işer

Ölümü gelicek şaşar  
Hey ne zâlimdir bınamaz

Bınamazdan murdar yoktur  
Sığır gibi karnı toktur  
Namaz yüreğine oktur  
Hey ne zâlimdir bınamaz

Zinhar konşuluğun etme  
Etmeği gelirse yeme  
Sen ana müslüman deme  
Gör ne mel'undur bınamaz

Elini yüzünü yumaz  
Hem sakalını taramaz  
Bir işi Hak'ka yaramaz  
Kara yüzlüdür bınamaz

Evi var meşid yanında  
Yüzü yok Hak divanında  
Korlar kâfir mezarında  
Vay ne mel'undur bınamaz

Gel bınamazla oturma  
Hast-olursa (1) hâlin sorma  
Ölürse namazın kılma  
Vay ne mel'undur bınamaz

Bınamaza verme kızın  
Giceye döner gündüzün  
Eceli gelir ansızın  
Hey ne gafildir bınamaz

Bınamazın kızın alma  
Günah denizine dalma  
Kendüyi tamuya salma  
Gör ne mel'undur bınamaz

Tutmaz Resûlün sözünü  
Balığa depsem yüzünü  
Ursam çıkarsam gözünü  
Gör ne köpektir bınamaz

Bınamazın kalbi kara  
Hak katına nice vara  
Yarım kopar yüzü kara  
Çirkin yüzlüdür bınamaz

Sabah olunca gerinür  
Abdest almağa erinür  
Yarım mahşerde yerinür  
Kara yüzlüdür bınamaz

Yatur donuz gibi horlar  
Kalkar eşek gibi zırlar  
Cehennem içine korlar  
Kara yüzlüdür bınamaz

(1) Hasta olursa yerine.

Çir.

Binamaz kelbin biridir  
Cehennem anın yeridir  
Munâfıklar serdârıdır  
Şöyle mel'undur binamaz

Abdestsiz yer o çöreği  
İnşallah ağra yüreği  
Olur tamunun direği  
Gör ne zâlimdir binamaz

Binamaz şeytan kardeşi  
Hiç secdeye komaz başı  
Eğer erkek eğer dişi  
Cümle mel'undur binamaz

Binamaz Hak'kın merdûdu  
Etmez rûkû sücûdu  
Olur mü'minler cehûdu  
Vay ne zâlimdir binamaz

Binamaz Hak'kın düşmanı  
Ateşten olur kefeni  
Gice gündüz yanar teni  
Vay ne mel'undur binamaz

Hak anı merdûd eylemiş  
Şeytan kulağına işemiş  
İslâm nedir hiç bilmemiş  
Vay ne hınzırdır binamaz

Namaz kılan eder huzûr  
Kalbi olur dobdolu nûr  
Ana nasib olur hem hûr  
Kara yüzlüdür binamaz

Namaz kılan sever Hak'kı  
Namaz kılmayandır şakî  
Secd-etmedi (1) şeytan fakî  
Vay ne köpektir binamaz

Binamazın dîni harab  
Her gün olur ana azab  
Su yerine içer tûrab  
Çirkin yüzlüdür binamaz

Binamaz katî murdardır  
Makberesi anın dardır  
Melekler andan bîzardır  
Vay ne mel'undur binamaz

Binamazın yok imanı  
Gitmıştır şekk ü gümanı  
Şeytan olur tercemânı  
Gör ne mel'undur binamaz

Mü'min geçinür dünyâda  
Münâfık olur tenhâda  
Oğlu kızı haramzâde  
Vay ne mel'undur binamaz

(1) Secde etmedi.

Bulduğunu sığırca yer  
Gerekse var bin öğüt ver  
Kulağ-ışitmez (1) gözül kör  
Hey ne mel'undur binamaz

Niçe mü'minleri görse  
Bin kez ana öğüt verse  
Tutmaz ger ölse geberse  
Vay ne zâlimdir binamaz

Gözlerinden çapak akar  
Söylersen hatırın yıkar  
Dört mezhebten taşra çıkar  
Gör ne zâlimdir binamaz

İRte olduğunu görür  
Yorganı başına бүrür  
Hinzır gibi murdar olur  
Gör ne habistir binamaz

Yer tâze tâze çöreği  
İnşallah ağra yüreği  
Urmaz sakala tarağı  
Hey ne zâlimdir binamaz

Çirakeçer Miskin ne demiş  
Bârî'ye şükreyle demiş  
Bu sözleri leziz demiş  
Vay ne zâlimdir binamaz

Bibliyografya: Mehmed Halid Bayrı: Halk şairleri hakkında küçük notlar 1937., Mc.

Çirkinî (Şazşairi) — XIX uncu asrın ilk nısfında yaşadığı tahmin edilen Çirkinî, Karşlı Bay M. Fahred-din Saltkan'ın verdiği malûmata göre, Ahışa'lıdır. Asıl adı Mahmud'dur. Şakacı ve mukallid bir adam olan şair, hiç kimseye benzememek için bililtizam Çirkinî mahlâsını kullanmıştır. Bizzat şair, bir beytinde de şöyle demektedir:

Baktım ki dünyâda ham ad kalmamış  
Ol sebebdan Mahmud Çirkinî aldı

Şairin bir koşmasını örnek olarak alıyorum:

— Koşma —

Sallana sallana gelüp geçersin  
Bana nisbet idüp göğsün açarsın  
Ne candan seversin ne vazgeçersin  
Edâlı dillere kim kurban olsun

Edâlı gözlerin kanlıdır kanlı  
Neslini sorarsan Sol Gürcistanlı  
Kolları pazbendli bilek mercanlı  
Kınalı ellere kim kurban olsun

Çirkinî der inmem ben kuru bağa  
Bu benim sevdiğim gelmez otağa  
Bir canım var olsun yâra sadaka  
Kalan güzellere kim kurban olsun

(1) Kulağı ışıtmaz yerine.

**Çubukoğlu (Sazşairi)** — XVII neî asır sazşairlerinden olduğunu tahmin ettiğim Çubukoğlu'nun hayatına dair hiç bir malûmata rastlamadım. Yalnız *Hammer* vücude getirdiği "Osmanlı şiir san'atı tarihi," adlı eserinde bu şairin *Mehmed IV.* devri âşıklarından olduğunu söylemekte ve 4 mısramı Almanca'ya tercüme ederek kaydetmektedir.

Bendeki bir mecmuada Çubukoğlu namına muşkayyed olan bir manzumeyi naklediyorum:

— Yedekli Koşma —

Çin sabahtan hâb-ı nazdan uyandım  
Göründi gözüme bir serv-i simber  
Lebleri kevser siyah zülfi mâr

Lebi kevserinden cüdâ düşeli  
Anın için işim oldu âh ü zâr  
Oldum bî karâr leyl ile nehâr

Bir bîkarâr oldum yatabilemenem  
Garib bülbül gibi ötebilemenem  
- Var ise gevherim satabîmenem

Sattım dürründen eyledim zarar  
Alan itti kâr eyledi inkâr

İnkâr eylediğin ikrâra gelmez  
Vefâsız dilberden hiç kerem olmaz  
Bir bûse istedim darıldı virmez

Gördüm nazanım değüptür eser  
Perî cefâkâr bana olmaz yâr

Cefâkârlardan el çektim usandım  
Leyil ile nehar odlarda yandım  
Çubukoğlu der ki bir yâr beğendim

Yeşil kemhâlar geymiş serâser  
Sinesi mermer memeleri nar

**Dadaloğlu** (Sazsairi) — XIX uncu asır sazşair-  
lerinden Kozanlı Dadaloğlu'nun hayatı hakkında ma-  
lûmal sahibi değilim; yalnız vücude getirdiği şiirlere  
nazaran onun Kozanoğlu isyanına iştirak edenlerden bi-  
ri bulunduğunu ve 1281 (M. 1864) tarihlerinde hayat-  
ta olduğunu kuvvetle söyleyebiliriz. İlk tedrisat müfet-  
tişlerinden Bay Ali Rıza, Tarsus gazetesinde neşrettiği  
bazı yazılarda bu şairin adını *Dudanoğlu* şeklinde kay-  
dediyorsa da, şayi olan yukarıda tesbit ettiğimiz gibi-  
dir.

Hamasi bir takım manzumeler yazan ve eserlerinde  
tabiat zevkını canlandıran Dadaloğlu, *Karacaoğlan* tar-  
zında sade ve samimi manzumeler vücude getiren de-  
ğerli bir sazşairidir. Onun 8 parça şîrini Bay Ahmed  
Şükrü "Halk bilgisi mecmuası," nda neşretmiştir (No.  
1, S. 106 — 109). Bilâhare ben de "Halk edebiyatı An-  
tolojisi, adlı eserime şairin 10 manzumesini kaydettim.  
Bu şiirleri aynen naklediyorum :

— I —

— Koşuna —

İlgit ilgit seher yeli esiyor  
Gâvur dağlarının başı dumanlı  
Gönül binmiş aşk atına aşiyor  
Bire beyler cünunluğum yaman mı

Aşağıdan iskân evi gelince  
Sarıp ta gül benzimiz solunca  
Malım mülküm seyfi gözüm alınca  
Kaypak Osmanlılar size aman mı

*Dadaloğlu*'m sevdası var başımda  
Gündüz hayâlinde gece düşünde  
Alışkan tüfekte dağlar peşinde  
Azrailden başkasına koman mı

— II —

Yalancı dünyâya geldim geleli  
Bir atı severim bir de güzeli  
Değip on beşine kendim bileli  
Severim kır atı bir de güzeli

At koşu tutmasını çıktığı zaman  
Yalı kaval gibi yıktığı zaman  
At dört, kız on beşe yettiği zaman  
Severim kır atı bir de güzeli

Altın höyük sağrı kalkan döşlüstü  
Kalem kolanlısı çekiç başlısı  
Güzelin dal boylu samur saçlısı  
Severim kır atı bir de güzeli

— III —

Gönülden gönüle yol gider derler  
Onu sürmeğe bir hoşça can gerek  
Doğru söyle yiğit işin doğrusun  
Hilebaz olamaz yiğit bön gerek

Buna kılıç derler aralar açar  
Püskürür meydana al kanlar saçar  
Bazı kötüler de öğünür geçer  
Yiğit batman döğer gözde hor gerek

Yüksek kayalarda şahin olamaz  
Kısır katırlar da kulun kunlamaz  
Bazı hocalar da çalgı dinlemez  
Nider kuru ağaç bize din gerek

*Dadaloğlu* der ki belim bükülür  
Gözümün gevheri yere dökülür  
Yalnız taştan duvar olmaz yıkılır  
Koç yiğide emmi dayı il gerek

— IV —

Yükseklerde şahin gibi süzülür  
Enginlerde turna gibi düzülür  
Haçan dostu ansam gönülüm üzülür  
Şimdi döndüm düzen tutmaz tele ben

Adama bakışta bir hoşça bakar  
O dostun hasreti sinemi yakar  
Ak göğüs arası misk gibi kokar  
Bülbül gibi kona idim dala ben

*Dadaloğlu* der ki zatı zatınan  
Bir güzel sevdim ben pek firkatinen  
Önü sine bendli bir al atınan  
Düşeydim o dost ile yola ben

— V —

Cillenler'de bir güzele uğradım  
Gümüş nalın giyer altın halınan  
Onun her bakışı bin gaza değer  
Şu dünyada baha yetmez malınan

Entarisin glydîrsinler sıvayı  
İliç geymesin atlas ile dibayı  
Beş yüz arşın yüksek olsun sarayı  
Al yanağa gün değmesin yılınan

İnanmayan gelsin baksın meşkına  
Altun tasta bâde içmiş aşkına  
Ben ilâyık gördüm sultan köşküne  
Dört çevresi sünbül ile gül ileri

Ben ilâyık gördüm onu paşaya  
Arap köle tayını taşıya  
Yurddan yurda bindirsinler koşuya  
Göçebede böyle gitsin elinen

*Dadaloğlu* bunu söyler yolinen  
Ebrûları sırmayılan telinen  
Sallanı sallanı gidiyor mayan  
Gezdir zâlim yeşil ilen alınan

## — VI —

Yine bir dilbere meyil aldirdim  
Ak gerdanda benler zer nişanlıdır  
Çift çift olmuş kirpikleri belinir  
Zülfünün telleri pek reyhanlıdır

Bana nispet çıkmış yolun üstüne  
Samur kürk geyinmiş altın üstüne  
Taramış saçların belin üstüne  
Bir elma yanaklı sim gerdaulıdır

Ne yaman bahçeli güllü goncalı  
Sinem urdu bir kirpiği kancalı  
Bilmem Ödemişli bilmem Genceli  
İllâ yanılmazam Pehlivanlıdır

*Dadal*'ım sarpa düşürdün yolumu  
Gördü gözüm kabul ettim ölümü  
Geldi geçti hiç sormadı halimi  
Ala güzel amma pek elvanlıdır

## — VII —

Kalktı göç eyledi Avşar illeri  
Ağır ağır giden iller bizimdir  
Arap atlar yakın eyler ırağı  
Yüce dağlar aşan yollar bizimdir

Belimizde kılıncımız kirmanı  
Taşı deler mızrağımın termanı  
Hakkımızda devlet etmiş fermanı  
Ferman padişahın dağlar bizimdir

*Dadaloğlu* yarın kavga kurulur  
Öter tüfenk davulbazlar vurulur  
Niçe koç yiğitler yere serilir  
Ölen ölür kalan sağlar bizimdir

## — VIII —

Yürü yiğit yürü yol ile yürü  
Ağustosta erir dağların karı  
Gayet güzel olsa yiğidin yarı  
O yiğit yanına nazinen gelir

Yürü yiğit yürü yolundan kalma  
Her yüne ölümü deşer olur sanma  
Ölümden korkup ta sen geri durma  
Yiğidin alınına yazılan gelir

Sana derim sana ey kınalı taş  
Göllerde oynayan iki yeşil baş  
Gözümde akıttın kanlar ile yaş  
Göllerin safâsı kızınan gelir

Mesis köprüsünde kollarım bağı  
Ayrılık elinden ciğerim dağı  
Göksun'a varınca Bayazıt oğlu  
Sana gelen beyler sözinen gelir

*Dadaloğlu*'m der kollarım yazılı  
Önüm gök kır attır yanım tazılı  
Gelir koyunları yanı kuzulu  
Karışmış sağmalı yüzinen gelir

## — IX —

Çıktım yücesine seyrân eyledim  
Cebir özü çayır çimen görünür  
Bir firkat geldi de coştum ağıladım  
Al yeşil bahçeli kaman görünür

Şaştım hey Allahım ben de pek şaştım  
Devrettim Akdağı Buruğa düştüm  
Yozgad'ın üstüne bir ateş şaştım  
Yanar oylum oylum duman görünür

Biter Kırşehir'i'nin gülleri biter  
Çıgırır dalında bülbüller öter  
Ufacık güzeller hep yeni yeter  
Güzelin kaşında keman görünür

Gönül arzuladı Niğde'yi Bor'u  
Gün be gün artmakta yiğidin zârı  
Çifte bedestanlı köca Kayseri  
Erciyes karşısında karlı görünür

Der *Dadaloğlu*'yum zatından zati  
Çekin ağırlayım gökçe kır atı  
Göçmek değil bizim ilin muradı  
Ağyara gidecek yollar görünür

## — X —

Aşağıdan Yusuf Paşam geliyor  
Düşmanına karşı koyan merd olur  
Şahin kocasa da vermez avımı  
Aslı kurd yavrusu yine kurd olur

Arap atlar yağma oldu arada  
Fitiller işliyor azgın yara da  
Bana derler ne gezersin burada  
Ölenece yüreğimde derd olur

Küheylamm yedim yedim yederler  
Olanca malımı talan ederler  
Heves köves yaptırdığım odalar  
Korkarım ki düşman konar yurd olur

*Dadaloğlu* der ki göründü dağlar  
Aşiret kavgasın görenler ağlar

Ben öldüğüme kayırmam beğler  
Zâlim düşman üstümüze merd olur

**Dağıstanlı Oğlu** (Mutasavvıf) — Bazı Bektaşî cönklerinde Dağıstanlıoğlu serlevha ve mahlâsiyle *Yunus* tarzında yazılmış bir ilâhiye rastlamaktayız. Yaşadığı zamanı tayin edemediğim bu şairin bu manzumesini *Bektaşî Şairleri* adlı eserden nakletmekle iktifa ediyorum:

— Nefes —

Gönül aşka kondı mı	Girip aşka kandı mı
Bilemedim kendimi	Aşkla kardaş olalı
Görün aşkı neyledi	Taştı yürek çağladı
Can bülbülü uyandı	Aşkla kardaş olalı
Görün aşkın virdini	Sor bülbülün derdini
Attı güle kendini	Aşkla kardaş olalı
<i>Dağıstanlıoğlu</i> sözlerim	Hak Cemâlin gözlerim
Hasta oldum inlerim	Aşkla kardaş olalı

**Dâği** (Gelibolulu Şeyh Mehmed) — XVI nci asrın son nısfında iştihar eden Halvetîlerden Mehmed Dâği hakkında *Atayî* şu malûmatı veriyor (*Şley. Aty.*):

“Eşşeyh Mehmed Dâği: Kiliid-i bahr-i Rûm olan Gelibolu ma'kalinde rûnümâ-yi mir'ât-ı şühûd ve dest sûd-i sâhil-i vücûd olmuşlar idi. Evvâil-i hâlinde Ücköprü nâm mahalde imâm olup ol hilâlde meşâyih-i tarik-i halvetiyyeden Gelibolulu Hüsâm efendi'ye mürid ve reşhât-ı inâyetlerinden müstefiz ve müstefid olmuş idi. Menba'-ı mâül-hayât-ı irfân olan âstân-ı azize mülâzemet ve leyâli-i ihyâda cem'iyet-i tevhîde müdâvemet mu'tâdları olmağın bir gece hirâset-i şehre eden Gelibolu ağası olacak nâdan ser-i râhta rast gelüp ol sergerm-i câm-ı aşk-ı ilâhiyi mest-i meclis-i melâhi ve menâhî pâyesi ile ahz ü ta'zir ve mâh-ı cihantâb gibi şebrevlik bahânesi ile habs-i şebgir ettikte ol câhil-i mağrûr cümle tevâbi' ile bir aya varmadan helâk ve levs-i vücûdundan safha-i hâk pâk olmuş idi. Sâhib-üt-terceme ol te'sîr ile şehirden hicret ve bir küh-i pür şükûha azîmet eyleyüp dört saat mikdârı yerde girive-i kühsârı penâh ve bir çeşme-i canfezâ kurbinde âğuş-ı seng-i hâreyi câygâh idüp sûret-i âb ü hayâl ü hâbdan gayrı şekl-i insânî temâşâ itmez ve kühsâr ü garda aks-i nâle-i hazîninden özge cevâb işitmezdi. Niçe yıllar ol makamda ibâdet ile sebha şümâr-ı eyyam olmuş idi. Asr-ı Murad Hânide İstanbul'a da'vet olunup huzûr-i pâdişâhiye dâhil ve mazhar-ı teşrif-i lütf-i şâmil olmuşlar idi. Ol esnâda vâlid merhûm hayatta olmağın hânemize şeref kudûm-i erzânî buyurdular. Ba'dehu Mehmed Hâniyyede ve nevbet-i Ahmed Hâniyyede merreten ba'de uhrâ ve def'aten ba'de ülâ dâhil-i haremserâ-yi sultânî ve meşmûl-i inâyet-i bî gayet-i hâkanî olup sâkin oldukları mahal ta'mîr ve ihyâ ve mescid ve zâviye ve türbe binâ olunmak fermân olundu ve Üç başlar nâm karye temlik olunup mâl ü metâ'dan şey'-i kesir f'tâ kılındı 1003 (M. 1594) târihinde Gelibolu'da olan hânelerin bir medrese idüp temlik olunan karyeyi vakf ve ta'yin ettiler 1020 (M. 1611) senesinde intikal eyleyüp ihyâ ettikleri mahalde müte-

vârî-i hâk-i fenâ oldular طاعی lâfzı târih-i rihtleridir. Kendiler imzâlarında dal ile *Mehmed Dâği* yazarlar idi. Azîz-i mezbûr Kerâmât-ı celile ile meşhûr pîr-i nûrânî melek hisâl pertev-i envâr-ı mihr âsâr-ı emâl ehl-i hâl sâhib derun deryâ-yi bikerân zemin sâkîn merd-i kâmil ferd-i şâmil idi. Hâlâ merkad-i pîr envârî ziyâretgâh-ı âlem ve medâr ü maksad-ı seyyân hân-ı Arab ü Acemdir. Bihamdillâh-i taâlâ defaât ellerin öpüp duâ-yi hayırların almak ve hemşehri çek deyu hitâb-ı müstetâbları ile müserref olmak müyess ve dâğ-ı mahabbetleri şifâ sâz-ı dil-i gam perver oldu Badi Ahmed, şu malûmatı kaydediyor (*Riyazi b dei Edirne*):

“Dâği: Geliboluludur. İmam iken tarik-ı Halv meşâyihinden Gelibolulu Hüsameddin efendi'ye mü olmuştu. Âsitâne-i azize mülâzemet ve ihyâ gecelerin cem'iyet-i tevhîde müdâvemet mu'tâdları olduğund bir gece Gelibolu ağası bu zâtı yolda câm-ı aşk-ı ilâhî mest hulup habse ilka etmiş ve bir aya varmak zın ağa-yi merkum cümle tevâbi'yle mahv ü helâk mustur. Sâhib terceme ol te'sîr ile şehre dört saat bî ü mesâfesi olan bir dağdaki çeşmenin yanında vâki' şî câygâh idüp o hâli mahalde bir çok seneler ibâdet sebha şümâr-ı eyyam olmuş idi. Asr-ı Murad Hân Mehmed Hânî ve Ahmed Hânî'de kirâren Mâbeyni l mâyûna aldırılıp inâyet-i mülûkânelerine mazhar muşlardır. Sâkin oldukları mahal bâ irâde-i seniye ta'mîr ve ihyâ ve mescid ve zaviye ve türbe binâ ol muş ve Üç başlar karyesi temlik buyurulmuştur. 10 (M. 1594) târihinde Gelibolu'daki hânelerin yapup te lik olunan karyeyi vakf ta'yin eyledi. 1020 (M. 1611) târihinde intikal idüp ihyâ ettikleri mahalde defn ol dular. طاعی lâfzı târih-i rihtleridir. Kendü imzâ rında داغی yazarlar idi. Azîz-i müşârûniyleh ke mât-ı celile ile meşhûr bir pîr-i nûrânî idi. Merkad-i rifleri ziyâretgâhtır. Bu gazel güftârındandır:

— Gazel —

Musâhib bir gönül eğlencesi dildâr arar gönlüm  
Ölümce bendesi olmak diler bir yâr arar gönlüm  
Cefâsı olmasa bir kaddî ra'nâ serv-i nâz olsa  
Su gibi pâyine akmağa bir dildâr arar gönlüm  
Kimi sevdimse hikmet var idi elbette âğyârı  
Gezüp bu dâr-ı dünyâyı gül-i bî hâr arar gönlüm  
Bilinmez neyleyim her dem benim zâr olduğum bu kin  
Gezüp bihûş olup bülbül gibi gülzâr arar gönlüm  
Yıkuptur taş ile zâlim benim ey *Dâği* gönlümü  
Anı yapmağ için durmaz gezer mi'mâr arar gönlü  
Ölümce bendesi olmak diler bir yâr arar gönlüm

Bir mecmuada *Ayanî*'nin Dâği hakkında yazd bir medhiye kayıtlıdır (*Ünv. Yl. K. M. No. 46*).

Bibliyografya: Şky. Aty., Badi Ahmed: Riyazi bel Edirne, Mc.

**Dağlı Mustafa** (Sazşairi) — XVII nci asr şairlerinden Dağlı Mustafa'nın hayatı hakkında r lûmat sahibi olamadığım gibi, eserlerine de rastlan dim, yalnız *Aşık Ömer*'in vücutte getirdiği “Şairnarı de böyle bir aşık ismine de tesadüf ediliyor.

Nice şairlerin Dağlı Mustafa  
Kopardı sözünün tozu dumanı



Beytinden öğrendiğimiz bu şair'in *Kul Mustafa* olmak ihtimali de vardır.

Bibliyografya: Sadeddin Nüzhet: Aşık Ömer Hayatı ve eserleri 1935.

**Dâi (Abdürrahman)** — XVI ncı asır şairlerinden Dâi hakkında *Aşık Çelebi* şu malûmatı veriyor:

"Dâi: Adı Abdürrahman Çelebi'dir. Kendi nihâl-i devha-i fezâil ve zülâl-i çeşme-i fevâzıl ya'ni ulemâ ve fuzalâ gürûh-i enbûhunun seraskeri vilâyet-i Rûmeli'nin kadiaskeri Kadızâde efendi hazretlerinin hâsıl-ı ömr ü sermâye-i güzêrân-ı rûz ü şebidir. Hakka ki letâfet-i fitrat ve tarâvet-i hilkat üzere sirişte ve hüsn-i sireti lûtf-i haslette güyâ ferîştedir. Ünyân-ı şebâbı cem'-i eşât-ı esbâb-ı kemâlâtta şitâba sarf idüp cümle maâriflerinden gâhî şî're gûşîş ve verziş-i nazm ile tab'-ı pâklerin âzmâyîş iderler. *Mısra'*:

سخن درست و تلی بکوش شه دارد

Mücbince bazı eş'arı Sultan Süleyman merhûmun âzân-ı iz'anlarına vâsıl oldukça ezhân-ı pâklerine hoş geldi Dâi tahallûsun ta'yin buyurdular. Ve mülâzım olup sefer-i hümâyûnda bilê olmak buyurup enzâr-ı inâyetlerine karin buyurdular. Hâlâ kırk akçe ile İstanbul'da müderris ve sıyt ü sadâ-yî fazılları nakli-i mecâlîs-i ashâb-ı medâris iken eli akçe ile müteferrika bölüğüne sülûki ihtiyâr ettiler. Tarik-i tederisten terk-i ser ü kâr ettiler. Gazel-i ü:

Arz idüp süz-i gam-ı aşkını pervâne biraz  
Yandı yakıldı gece şem'-i şebistâne biraz  
Pehlevân-ı şerer-i nâr-ı gamıyla tutuşup  
Girdi meydâna gönül cân ile merdâne biraz  
Hârlarla salınur deyu demâdem şebnem  
Gice ter düşdi çemende gül-i handâne biraz  
Lâ'l-i yâre alınup mey diledi reng geçe  
Döndü bu sırrı duyup ortada peymâne biraz  
Sâlik olduk nice gün medreselerde Dâi  
Olalım mu'tekif-i gûşe-i meyhâne biraz

Bu fakîr bu gazele böyle tettebbu' ettim:

Ukde bağlar deyu usşâk-ı perîşâne biraz  
Elledi zülf-i girih giri yine şâne biraz

— Velehu —

Biz hadeng endâz-ı aşkız yire düşmez ürümüz  
Dâimâ bezm-i hümâ-yî aşktır nahetrimiz  
Bir efendim var gönül bir nice yıldan kuhdır  
Bendesin âzâd kılmaz eylemez tedbirimiz

\*\*

Gerçi kim gittim beni nâlan idüp bûlbûl gibi  
Dağ-ı hierânın hele sinemde kaldı gül gibi  
Hâli sevdâsıyla başa çıkmaz iken zülf-i döst  
Eyledi baştan perîşan aklımı kâkül gibi

— Matla' —

Kaşları altında bîni ol ruh-i pür tâbda  
Bir gümüş kandil asılmış sanasın mihrâbda,,

*Sicil sahibi* Abdürrahman Dâi ile Hattat Dâi'yi aynı şahıs zannetmiştir.

Bibliyografya: Aşk.

**Dâi (Ahmed)** XIV üncü asrın son nisfında yetişen maruf şairlerimizden Ahmed Dâi hakkında *Sehi* şu malûmatı veriyor:

"Mevlânâ Ahmed-i Dâi رحمه الله عليه : İsmi Ahmed'dir. Bu dahi sultan Emîr Süleyman şairlerindendir. Hoş tab', suhandân, rind, ve nâzûk ve lâtif ve cerb zebân ve zarif, bu fennin kâmilî ve bu ilmin kabîlî olup ehl-i ilm kısmındandır. Kadılık itmiş kişidir. Mesnevî ve kasâid ve gazeliyyât dimekte mâhir ve her nevi' güftârı ve eş'arı vâfir, sâhib dîvân ve dîvânı müteâref ve diyâr-ı Rûm'da her taraf ebyâtı dopdoludur. Mir Süleyman ismine *Çengnâme* nâm bir kitâb yazmıştır. Anda çok emsâl-i acâib ve letâif-i garâib derceylemiştir. Bundan gayrı ilm-i inşâyâ müteallik bir Teressül cem' idüb halk mâbeyninde gerek olan mükâtebât ve her şahsın mertebesine göre kendi dâiresine lâyük mürâselât ve berevât ta'rif ve elkab zikr eyleyüb yazub tedvîn itmiş. Tâife-i kütüb ol Teressülü yanlarında saklarlar. Maslahatları vâkî' oldukça andan istifâde iderler. Ve kitâbete şürû' iden mübtedilere ta'lim idüb üslûb-ı inşâyâ andan gösterirler. Avâm ve havâs arasında mergub ve ehl-i kalem tâifesi katında matlûbdur. Arabî ve Fârisî ve Türkî dilde eş'arı var. Fâzıl ve kâmil, tamâm işti-hâr bulmuş kimsedir. Kendi ihtirââtından bu gazel anındır. Bu tarzda vilâyet-i Rûm'da kimse şîir dime-mişdir:

Eyâ hurşid-i meh peyker cemâlin Müşteri manzar...,

*Lâtifi* şu malûmatı vermektedir:

"Ahmed-i Dâi رحمه الله عليه : Vilâyet-i Germiyan'dan ve Mir Süleyman şairlerindendir. *Çengnâme* adlı manzum te'lifi ve üslûb-i teressülde tasnifi vardır. Ve *Ukudülcavâhir* tesmiye olunur ibârât-ı Fârisî birle meşrûh arabîyyâtından bir lûgatı ve envâ'-ı buhûr üzere nazm olunmuş vâfir mukattaâtı vardır. Tarz-ı gazeli tavr-ı sâbık ve muâsırlarının müteressillerine nisbet ba'zdan fâikdir. Ammâ bu zamanda ol üslûb meslûb olub amele gelmez ve kütüb-i mensûha gibi ol suver ile şimdî amel olunmaz. Zîrâ müteressilân-ı zaman gayetde zarif ve suver-i inşâde mekâtîb nihâyetde lâtif olmuşdur. Şimdî ol üslûb metrûk ve fâsîd ve tarz-ı şî'ri keyfiyyetine şâhiddir. Bu şîir anın hâssa ibdâ'ı ve makbûl ihtirâ'idir:

Eyâ hurşid-i meh peyker cemâlin Müşteri manzar... (1)

\*\*

Gözüm hiç gördüğün var mı be-hakk-ı süre-i Tâhâ  
Benim yârım gibi fitne benim gönlüm gibi şeydâ

Matla'-ı merkum Dâi-i merhûmun gayetde matbû'î ve dîvânında makbûl olan beyt-i masnû'udur. Ammâ aceb budur ki bu kadar fazl u ma'rifetle sözlerinin ma'nâ-yî ihâmîsinden gafil olub ebyâtında olan lâfzının ne kadar ma'nâya şâmil idüğün fehm itmezler imiş. Zîrâ matla'-ı merkumun mısra'-ı sânisinde "Benim yârım gibi fitne,, dimiş. Lâfz-ı fitne bu mahalde zemmi

(1) Üç beyit alınmıştır.

Dai.

müş'ir iyhâm ve bir lâfz-ı kabîhi mutazammîn turfa kelâmıdır. Ürf-i nâsda fitne ecnâs-ı kilâbdan şol seg-i şağire ve eins-i kitmîre dirler. Lâfz-ı mezkûre şuarâ-i zaman ekseriyâ rakib zikr olunduğu meyki'lerde irâd iderler. Bu beyit gibi:

Rakibe sadr gösterdin didin ol fitneye ulu  
Benim bir it kadar vah vah kapuunda itibârın yok

Sanâyi'-i bedliyyeden bu gâne san'ate ehl-i arûz kelâm-ı zülvecheyn ve müstemil-üz-zıddeyn dirler. Şâir-i nükte güzâr bu makule zemmi müş'ir olan yerlerde ve nükte ve iyhâm kâsd olunan mahallerde irâd iderler. Mahall-i medihde memdûh değildir.,,

Hasan Çelebi tezkiresinde şu kayıtlar vardır:

"Ahmed Dâî: Vilâyet-i Germiyan'dan Sultan Murâd-ı mâzinin birâderi Emir Süleyman şuarâsındandır. Ve nâzımân-ı Rûm'un akdem-i kudemasındandır. Çengnâme adlı bir kitâbı ve halk arasında meşhûr teressülü vardır.

Bu ebyât anındır:

Eyâ Hurşid-i meh peyker cemâlin Müşteri manzar....

Ve divân-ı eş'ârından olan metâli'in a'lâsıdır. Sebt olundu:

Gözüm hiç gördüğün var mı be-hakk-ı süre-i Tâhâ  
Benim yârım gibi fitne benim gönlüm gibi şeydâ.,

Müverrih Âli ise şunları söylemektedir (Knh.):

"Molla Ahmed Dâî: Bu dahi ol devrin şuarâsından ve vilâyet-i Germiyan'ın kuzât-ı zurafâsından idi. Molla-yi mezbûr Süleyman Şâh'ın nüdemâsından olup hayli şöret bulmuş idi. Hususâ Ferahnâme nâm bir risâle nazm idüp rezm ü cenge müteallik niçe teşbihâtı rengin irâd ettikten gayrı teressül üslûbunda bazı mürşeat ile dahi küllî iştihâr vermiş idi. Bu beyit Ferahnâme'sindendir deyu Mevlânâ Âşık Çelebi yazmıştır:

Eğer dilden gelen elden geleydi  
Godâlar kalmayup sultân olaydı.,

Bursalı Tahir şair hakkında şu malûmatı vermektedir (Osm.):

"Dâî Ahmed: Eski Osmanlı şairlerinin değerli-rindendir. Divânından başka Yıldırım Bâyezid Hân şehzâdelerinden Emir Süleyman nâmına Çengnâme makamında Ferahnâme ismiyle yine rezm ü cenge âid bir manzûme takdim ettiğini Künhulahbar sâhibi Âli efendi rivâyet ediyor. Ukudülcevâhir nâmında Resîd-i Vatvât'ın lûgat-i manzûmesini takliden Arabî ve Fârisî el-fâzdan mürekkeb bir manzûmesi vardır ki bir nüshası Halisefendi kütüphanesinde. Miftâhulcenne isminde Arabcadan mütercem bir eseri vardır. Divanı Bursa'da Orhan Gazî kütüphanesinde mevcuttur. Cümlesi gayrı matbu'dur. Demirtaş Paşazâde Umur Bey emriyle Ebû Nuaym-i Hafız-ı İsfahânî'nin tıbb-ı nebevîden bâhis yüz fasıl üzere müretteb Kitâb-üş-şifâ fi ahâdis-il-Mustafâ ismindeki eser-i tıbbîsini de terceme etmiştir ki bir nüshası Şehzade câmi'-i şerifi içindeki kütüphanede vardır. Meşhur Tefsîr-i Ebilleys'i de terceme etmiştir ki bir nüshası Nuri Osmanî kütüphanesinde.,,

Müverrih Âli'nin ve ondan naklen Bursalı Tahir'in Ahmed Dâî namına kaydettikleri Ferahnâme başka bir şaire âiddir. Bu hususta Fuad Köprülü şunları söylüyor (Türkiyat mecmuası C. 2, S. 491 - 492):

"... Âşık Çelebi, eserinin mufassal mukaddimesinde, ilk Osmanlı hükümdarları zamanında yetişen eski şairlerden bahs ettiği sırada Emir Süleyman bin Yıldırım şairlerinden yalnız Ahmedî, Hamzavî, Ahmed Dâî, Şeyhoğlu'nu zikrederek, bu sonuncu hakkında şu izahatı veriyor:

"Ve Şeyhoğlu demekde ma'rûf kimesne Ferahnâme derler bir kitâbı vardır ve bu meşhûr beyit ol kitâbdan yâdgârdır Beyit:

Eğer dilden gelen elden geleydi  
Godâlar kalmayup sultân olaydı

Bunların cümlesi şeref-i sohbet ve bisât-ı büslarıyla müşerref idiler. Nâmlarına kasâidi mecmûalarda mastûr ve evfâhta mezkûrdur.,,

Halbuki ne Şehî'de, ne Lâtîfî nüshalarında, Şeyhoğlu'ndan bahsedildiği sırada onun bu namda bir eser yazdığı asla zikredilmez. Yalnız Âli, Âşık Çelebi'den naklettiğini tasrih etmekle beraber Ahmed Dâî'nin bir Ferahnâme'si olduğunu söyler ve Âşık Çelebi'de mezkûr beyti nakleder (Knh. C. 5, S. 110). Halbuki, Âşık Çelebi'nin bu eseri Ahmed Dâî'ye değil, belki Şeyhoğlu'na isnad ettiğini bildiğimiz cihetle, Âli'nin bu hususta - galiba elindeki yanlış bir nüshaya istinad ederek - aldandığını söylemek kabildir.,,

Prof. Fuad Köprülü'nün aynı makalede şu hüküm verdiği de görüyoruz:

"Âşık Çelebi tezkiresinin bahsettiği Ferahnâme Şeyhoğlu'nun değil, Kemalî adlı diğer bir şairin eseridir.,,

Osmanlı müellifleri'nde Ahmed Dâî namına kaydedilen Tefsîr-i Ebilleys tercümesinin de Ahmed Dâî'ye âid olduğu kat'i olarak söylenemez. Kütüphane fihristinde İbni Arabşah namına kayıtlı olan bu tefsîr tercümesinin 7 cildinde (Nr. K. No. 137, 138 — 139, 140 - 143) Dâî ismine tesadüf edilmektedir. Meselâ 140 numaralı cildde "... Ammâ bu fakîr Dâî der ki, ... Bu fakîr Dâî ider, ... Pes bunun mânâsı ne ola cevab bu fakîr Dâî verir kim..., gibi cümleler görülmektedir. Kezâlî aynı tefsîrin diğer bir cildinin (Nr. K. No. 137) ikinc yaprağına kırmızı kurşun kalemle "Müellifi Dâî Ahmed., yazılmıştır, 9 uncu varakta tesadüf edilen Dâ kelimesinin de altı kırmızı ile çizilmiştir.

İşte bu eserin Ahmed Dâî'ye isnadı, benim bildiğime göre, sadece bu kayıtlarladır.

Şehzade III. Karaçelebi Hüsameddin efendi kütüphanesinin yazma fihristinde 349 numarada Kitâb-üş-şifâ fi tıbb-ın-nebevî namıyla Ahmed ibni İbrahim ibni Mehmed-üd-Dâî ismine mukayyed ve "Ebû Nuaym'in Tıbb-ı Nebî'sinin muhtasar tercümesidir., deyi gösterilen bir kitap mevcuttur. Bugün bu kitaplar Süleymaniye kütüphanesine nakledilmiştir; fakat bu mühlak kütüphanenin memurluğu münhal bulunduğu cihetle Süleymaniye kütüphanesi müdürlüğü, eserin görülmesine müsaade etmemiştir.

Müteaddid yazmaları bulunan *Ukudülcevaahir*'in bir nüshası da Üniversite kütüphanesinde (Farsça yazmalar No: 350).

القطعة الأولى ربح رمل مثنى سالم رب يسر  
ابتدا واقتتاح وفتاحت آغاز کار  
استمات دل خوئی دادن موافق ساز کار

kaydıyla başlayan bu eserde muhtelif aruz bahir-lerinde yazılmış şiirler vardır; bazılarının sonunda,

غداى روح بود نظم دلکش دای  
ز آب نغم تودر در صدف شود فریه  
معمول فاعلات مفاعیل فاعلن  
دای بنام تست نشان سخن وری

misallerinde olduğu gibi şair kendi ismini tasrih etmiştir.

*Kâtip Çelebi* de bu eserin 650 beyitten ve 51 fasıldan mürekkep olduğunu yazıyor (*Kşf.*) Aynı menbada bu eserin *Hamd ü senâ* adını taşıdığı da kaydedilmiştir. Gerçi Üniversite kütüphanesinde Ahmed Dâî adına bu namda bir eser mevcuttur; fakat bu eser, manzum değil, mensurdur (*Ünv. K. Farsça yazmalar No. 301*).

Bursalı Tahir, "Divanı Bursa'da Orhan Gazi kütüphanesinde mevcuttur," diyor. Halbuki bu eserin Farsça olduğunu öğrenmekteyiz. Bursa Lisesi tarih muallimi Bay Nazım Yücelt bu yazma hakkında bana şu malumatı göndermek lütfunda bulunmuştur:

"Orhan kütüphanesinde 66 numarada kayıtlı olan bu Farsça divan, 57 varaktır. Her sahifede vasatî olarak 8 satır vardır, fakat bazı sahifelerin kenarlarına da ayrıca 3'er beyit ilâve edilmiştir. Eser, bir mukaddime ile 118 parça şiirden ibarettir. Hemen hemen her sahifede bir manzume mevcuttur. Talik ile yazılan bu divanın başında güzel iki tezhîb de vardır. Müellif hattıyla olan bu nüsha 816 (M. 1413) cümadilâhîrinin ortalarında ikmal edilmiştir.,

Ahmed Dâî'nin Türkçe divanını görmedim. *Ömer bin Mezi'd*'in 840 (M. 1436) ta vücade getirdiği *Mecmu'atü'nezzair*'den başlayarak *Câmiü'nezzair*, *Mecmaü'nezzair* ve *Pervâne Bey* mecmuası gibi nazire mecmualarında "Ahmed Dâî, ve "Dâî, başlıklarıyla epeyce manzumeye tesadüf edilmektedir; fakat bu serlevhaların iki şekilde yazılması dikkati celbedecek mahiyettedir. Tezkirelerde kayıtlı olmamakla beraber Müverrih *Âlî*'nin diğer iki Dâî'den bahsedışı de bu hususta bizi tereddüde sevk etmektedir. Ve bu tereddüdlere izale etmek bugün için imkânsızdır. Şairin divanı zühur edinceye kadar hakikat tezahür edemeyecektir. Ahmed Dâî'ne en meşhur manzumesi tezkirelerde de kayıtlı olan gazeldir ki (No. 12) *Hasanoğlu*'na nazire olarak yazılmıştır.

Görülüyor ki, Ahmed Dâî hakkındaki bilgilerimiz çok sathîdir. Ve bu şaire dair muhhar devirlerde yazılan bazı eserlerdeki malumatın bir kısmı ise tamamıyla asılsızdır. Meselâ *Hammer*'in "Osmanlı şiir san'atı ta-

rihi, adlı eserinde (C. I, S. 73) şairin Karaman'da doğduğunu, Emir Süleyman'ın kardeşi olduğunu ve 815 (M. 1412) de öldüğünü yazması bu kabildendir.

Şairi Karaman'lı gösteren Hammer, ihtimal ki *Keşfü'l-füzûn*'un yanlış bazı nüshalarında mevcut kaydına aldanmıştır. Bu eserin İstanbul tab'ında da aynı hatayı görüyoruz (C. I, S. 405).

Ahmed Dâî, XIV üncü asrın son nısfında yetişen kıymetli şairlerimizden biridir. *Ahmedî* ve *Şeyhî* derecesinde büyük bir san'atkâr olmamakla beraber vücade getirdiği manzumelere nazaran gene ona mümtaz bir mevki vermek zaruretiyiz.

Ahmed Dâî'nin nazire mecmualarında kayıtlı olan manzumelerinden 12 sini naklediyorum:

— I —

— Kaside —

Ol selâmı kim gerekdir muştuluk bin cân ana  
Tenlere canlar bağışlar can virir cânân ana  
Ol selâmı kim nesim-i subhdan tebliğ ider  
Misk ile anber feşandır sünbül ü reyhân ana  
Ol selâmı kim virir âsâr-ı rahmetden ana  
Bin etek incu saçar her subhdem nisân ana  
Ol selâmı kim Hızır'dır meşrebinden zinde dil  
Zulmet içre teşne lebdîr çeşme-i hayvân ana  
Ol selâmı kim ann feyz-i tecellî nürdür  
Kim Yed-i beyzâ dimişdür Müsi-i İmrân ana  
Ol selâmı kim sevâd-ı aynile Ya'kub için  
Gönderir mektûb-i Mısri Yûsuf-i Ken'ân ana  
Ol selâmı kim ann Rûhülkudüs'dür menşei  
San'at-ı ibdâ' içinde akl-ı kül hayrân ana  
Ol selâmı kim ann Rûhulemindir elçisi  
Ravzadan karşı gelir ta'zîm için Rıdvân ana  
Ey sabâ arz it yer öp ol hazret-i sultâna kim  
Hazretinden kul yaraşur bin şeh-i sultân ana  
Ol gıyâsüddîn-i dünyâ ol emir-i tâc bahş  
Kim dinübdür nisbet içre rif'at-i giyvân ana  
Ol Süleymân-ı düvüm İskender-i sâni bugün  
Kim Süleyman'dan bedeldir ad Emir Sülmân ana  
Memleket yidi atadan milkidir mevrûs ann  
Tâc ü taht ü saltanat hem defter ü divân ana  
Ol ki çerhîn gerdişinden dâd alur her bir nefes  
Ol ki kısmettir ezelden hüküm ile fermân ana  
Ol ki mensûbı atâdır zâtına mahsûs ann  
Devlet ü taht ü saâdet dâniş ü irfân ana  
Bir melek sîret meliktir mülk içinde ol bugün  
Kemlerin kuldur katında kayser ü hâkan ana  
Gündüz ü leyl safâ vü ays iledir sohbeti  
Giceler hâr u melektir havf ile mihmân ana  
Zerrece yoktur katında tal'at-ı hurşid ann  
Katrece yokdur sehâda gevher-i ummân ana  
Bil ann rûşeu hamirinden güneş bir zerredir  
Bil ki kemter katredir bin bahr ile yüz kân ana  
Çün ana tedbir-i Hak'dır her bir işde destgîr  
Ger hasûdî mekr iderse gam değil şeytân ana  
Bedr-i kâmil kim felekden nâr ider halka nisâr  
İlherin hiç av'avından var mudir noksân ana  
Her ki Nûh'un zevrakıdır merkebi buldî necât  
Gerçi anı seyl alursa neylestin lûfân ana

Dai.

Husrevâ ba'ded-duâ ma'zûr ola hazretle kim  
 Bendenin bir müşkili var eyle gel âsân ana  
 Ahmed-i Dâî duâcın çâkerin kemter kulun  
 İşbu da'vâ kim tanıktır halk ile Yezdân ana  
 Tâ ki mahrûm oldu âli hazretinden bir nefes  
 Çok cefâlar eylemişdir hîvefâ devrân ana  
 Tâ ki teşrîf-i huzûrundan cüdâ düşmüşdür ol  
 Hak bilir zindân olubdur bâğ ile büstân ana  
 Kani ol meclis kî reşg-i cennetül-me'vâ idi  
 Yâhud'ol sâki ki kuldur hûr ile gilmân ana  
 Kani ol câm-ı musaffâ kim safâ-yi zevkimi  
 Sôfi-i sâfi görürse arz ider îmân ana  
 Ne revâ vaslın şarâbın bende nûş itmiş iken  
 İçüre fûrkat dolusun sâki-i hicrân ana  
 Kani ol ays ü safâlar kim bana her bir nefes  
 Bin hayât ü can virirdi ben dahi bin cân ana  
 Ol visâlin rifâtin kadrini çünküm bilmedi  
 Şol firâkıdır cezâsı kim çeker nâdân ana  
 Hazretinden galib olsa lâcerem her ins ü can  
 Pes dimez miyim yeridir habs ile zindân ana  
 Gözlerim bir kez dahi görse cemâlin nûrını  
 Kani ol devlet saâdet var mudir imkân ana  
 Kâ'bedir vaslın visâlin idine canlar fedâ  
 Kutlu bayram ola ol gün ki ola kurbân ana  
 İştîyâkım vasfınım kim şemmesin şerheylesem  
 Nazm içinde reşgiderler Sa'di vü Selmân ana  
 Derd-i dil çokdur velikin şerhe yol yokdur şehâ  
 Bu inâyetden nazar kıl kim yeter dermân ana  
 Gûşe-i hâtırdan ol miskin ferâmûş olmasun  
 Senden artuk i'tibâr itmez kişi çendân ana  
 Nî'metin şüküründe kasırdır velikin sa'y ider  
 Çün senin sa'yın kulubdur lûtf ile ihsân ana  
 Ger Ali Paşa cihandan gittise sen çok yaşa  
 Ömr ile devlet sana vü rahmet-i Gufrân ana  
 Evvelâ sernâmesi medh ü duâdır âhiri  
 Abd-i memlûkündür ü hem hatm ile ünvan ana  
 Devletin ömrün bekası olsun ol müddette kim  
 Müddet-i devr-i felekden olmasun pâvân ana

— II —

— Gazel —

Çiğerim kanile yazdım tapuna şâhım uş nâme  
 Yazar iken dokundu odı âhım yandı hem nâme  
 Benim dünyâda çün mâlim senin görklü cemâlindir  
 Dileğim budürür senden yüzün göstermegil âme  
 Leyâlî vü nehâr işim hayâlin oldu yoldaşım  
 Nice bir kan ile yaşım gözümünden yüzüme tame  
 Sorarsan hâlimi sensiz kuru ten yürürem cansız  
 Visâlin derdi uş yine bıraktı derd ile dâme  
 Saçunun bir kılın dilber ölürsem virmeyem vallah  
 Hitâ vü Hind ü Rûmî vü Irâk u Mısır ile Şâm'e  
 Kamu ömri hebâ oldu ki sensiz geçti bir kaç gün  
 Yine Hak'tan diler Dâî ire kulluğa ikrâme

— III —

Yüzün gülşendir ey şengül hemişe  
 Biter hüsnün bağında gül hemişe  
 Yüzün güldür saçın ebr-i bahârî  
 Eger ben ağlayım sen gül hemişe

Cemâlin tâze gülden gülşen olsun  
 Okusun medhini bülbül hemişe  
 Kadeh devr eylostün devrindo şaktı  
 Surâhî eylesün gulgul hemişe  
 Açılsun gül yüzünden perde dâim  
 İçilsün câm içinden mül hemişe  
 Hasûdun ömrinin nakdın bitirşün  
 Saâdet gencini sen bul hemişe  
 Kulun Dâî sıfat karşuna dursun  
 Sana el kavşurub bin kul hemişe

— IV —

Bâğ-ı cennet gülşenidir hüsnünün ârâyışı  
 Vuslatın canlar safâsı hem gönül âsâyışı  
 Halka-i hüsnün bu gün âvâz saldı illere  
 Gör ne devlettir kişiye Tanrı'nın bahşâyışı  
 Şûh u şengül çoktur illâ kimdir ol sencileyin  
 Sohbeti sulh u firâkı cengdir yağmâ işi  
 Ol ne sevdâdır ki ben vaslın kayâlin fikr idem  
 Gerçi kim âşık hayâlî fikr olur sevdâ işi  
 Yüzünü görmeğe yüz bin can fedâ kılsam revâ  
 Câna can katmaktürür çün âşık-ı şeydâ işi  
 Şehd ü şekker leblerin şevkiyle Dâî teşnedir  
 Cerb ü şirindir susadır lâcerem helvâ işi

— V —

Her nefes bin kasd-i cân itmek dilersen itmegil  
 Bu cefâyı her zamân itmek dilersen itmegil  
 Bildik'ol hûnî gözün kim cânımız kasdındadır  
 Nola nâ hak yire kan itmek dilersen itmegil  
 Âşıkı hicrân içinde zâr kıldın kılmağul  
 Müddeini şâdmân itmek dilersen itmegil  
 Bülbül-i bâğ-i İrem'sin sahn-ı cennettir yerin  
 Her cemende âşiyân itmek dilersen itmegil  
 Hüsnünün bâğı gülün her bir hasûda arz idüp  
 Nevbâharımı hazân itmek dilersen itmegil  
 Vasluna bin can virürsem kıymeti olmaz henüz  
 Sen hod anı râygân itmek dilersen itmegil  
 Dâiyâ anım hayâlin dutmağul fikrinde sen  
 Bu tasavvurdan ziyân itmek dilersen itmegil

— VI —

Bu gönül câna sorar kim sana cânâ ne gerek  
 Der ki hiç nesne gerekmez bana cânâne gerek  
 Vasl-ı cânan dileyen cânı dirîğ itmeye ol  
 Zira cânan yoluna bir ulu şükranê gerek  
 Mescid ü zâviyede çünkü riyâdır görünen  
 Pes niyâz itmeğe bir gûşe-i meyhâne gerek  
 Kani ol gözleri hûnî ki bize bâde suna  
 Sâki olan güzelin gözleri mestâne gerek  
 Dâiyâ dünya denidir sat anı bir kadehe  
 Ârif olan kişinin himmeti merdâne gerek

— VII —

Hızr isen âb-ı hayâtı istegil meyhânedan  
 Gene-i Karûn isteyenler buldılar virânedan

Bâdedir aklın mihakki keşf ider can sırrını  
Ahd ü peyman bekleyenler bellüdür peymânen  
Sen bû deryâ gevherin sanma ki her zâhid bilir  
Ey nice gavvâs olan gafil dür ü dürdânen  
Gönlümün göynükleridir şem' tek rûşen sana  
Sen anı sormak ne hâcet değme bir pervânen  
Ger perî kılsa teşebbüh hüsnüne ma'zûr tut  
Bî edebdir âdemîlik kande ol divânen  
*Dâiyâ* ömri ganîmet bil sakın fevt itmegil  
Bir denî dünyâ için bu derd-i ser gavga neden

— VIII —

Ey gönül ârif isen âşık-ı hüşyâr olasın  
Bî vefâ yâr ile sen olmaya kim yâr olasın  
Ger sana lûtf u vefâ göstere ol demde sakın  
Son uci cevri ü cefâsına giriftâr olasın  
Ne revâ mihr ü vefâlar kılanı terk idesin  
Bî vefâ yâre varup yâr-ı vefâdâr olasın  
Hüsnünün cevherini değme yere harc idesin  
Hayf ola can viresin dahi hiridâr olasın  
Olmaya *Dâi* gibi değmeye şâhım diyesin  
Vashna can virüben zülfüne berdâr olasın

— IX —

Ol ki nakkaş-ı ezeldir resm ider can sûretin  
Gör ne resme nakş idübdür işbu cânan sûretin  
Al yanağında açılmış tâze gül yaprakları  
Hüsnünün bâğın gören neyler gülistan sûretin  
Her musavvir kim yazur ol göz ü kaş kirpik yanak  
Gelsün ol görsün yüzünde sun'-i Yezdan sûretin  
Kıl kalemlî çin ider ol zülf-i müşgin turrasın  
Yâ girih kim bağlar ol zülf-i müşgin sûretin  
Ol şeker leb nakşını kimdir bu resme ter yazan  
Hiç kişi tasvîr eder mi âb-ı hayvan sûretin  
Gel bu şervin kametin gör kim ne sihr itmiş düzen  
Her kim ol görmek diler şerv-i hirâman sûretin  
Sûretin gördiyse *Dâi* kodı sûret yazmağı  
Terk ider kâfir bütünü görse iman sûretin

— X —

Sükrâne senin yoluna bin cân ola bir gün  
Ger hazretine irmeğe imkân ola bir gün  
Iskun yoluna ok gibi can doğruluğ eyler  
Tâ kaşlarının yayına kurbân ola bir gün  
Ol zülf-i perişan bana görsen neler eyler  
Dimez bana kim gönli perişan ola bir gün  
Ağyârı sürüb gönlüm evin halvet idindim  
Tâ kim gele ol yâr ana mihmân ola bir gün  
Ey hülbül-i dilhaste melûl olma kafesde  
Kim menzilin ol bâğ u gülistân ola bir gün  
Hem bâd-i sabâ ire beşâret vire gülden  
Hem gonca dahi gül gibi handân ola bir gün  
Hicran son ucu vasla dönüb şâd ola *Dâi*  
Bu gamdan anm derdine dermân ola bir gün

— XI —

Âlemde bu gün sencileyin yâr kimin var  
Lûtf ıssı vefâ ma'deni dildâr kimin var

Her bir kişiye yâr-ı muvâfık ola ilkin  
Bir sencileyin yâr-ı vefâdâr kimin var  
Kaddin gibi bir serv mi var bâğ-ı İrem'de  
Lâ'lin sıfat uş lâ'l-i şekerbâr kimin var  
Canlar virüben yoluna sevdâ satun aldım  
Bir sencileyin aşka hiridâr kimin var  
Sanma ki senin aşkın ile âr ide *Dâi*  
Bu âşık olan tâifede âr kimin var

— XII —

Eyâ hürşid-i meh peyker cemâlin müştêri manzar  
Ne manzar manzar-ı tâli' ne tâli' tâli'-i enver  
Yüzündür âyet-i rahmet özündür mazhar-ı kudret  
Ne kudret kudret-i Sâni' ne sâni' sâni'-i ekber  
Cemâlinde cihan rûşen yanağın gonce-i gülşen  
Ne gülşen gülşen-i cennet ne cennet cennet-i kevser  
Muanber saçların dilkeş münevver hilkatın mehves  
Ne mehves mehves-i câdû ne câdû cadû-yi dilber  
Süleyman sûreti sende Skender sûreti sende  
Ne sûret sûret-i Yûsuf ne Yûsuf Yûsuf-i server  
Felek şatrancını ütdün saâdet milkini tutdun  
Ne mülket mülket-i devlet ne devlet devlet-i kayser  
Eğerci kulların bihad velî kemter kulun *Ahmed*  
Ne Ahmed *Ahmed-i Dâi* ne dâi dâi-i çâker

Bibliyografya; Şh., Ltf., Hsn., Knh., Kşf., Scl., Hammer;  
Osmanlı şiir san'atı tarihi, Fuad Köprülü; Türkiyat mecmuası  
C. 2, Divan edebiyatı Antolojisi, Hasan Âli, Hıfzı Tevfik, İh-  
san Hamamizade; Türk edebiyatı örnekleri, Me.

*Dâi* (Beğkozlu) — XVII nci asır şairlerinden  
*Dâi* hakkında *Şeyhi* şu malûmatı veriyor (*Şky. Ş.*):

"*Dâi* Mehmed efendi: Civâr-ı saltanat-ı aliyyede  
Karadeniz boğazına karib Beğkoz dimekle meşhûr ka-  
sabadan zuhûr eyleyüp kırk sene mikdârı ol mahalde  
imâm ve hatib ve muallim-i mekteb-i sıbyân iken 1070  
(M. 1659) târihinde fevt oldu. Bu şiir güftârındandır:

Arz idüp süz-i gam-ı aşkı pervâne biraz  
Yandı yakıldı gice şem'-i şebistâne biraz  
Pehlevân-ı şerer-i nâr-ı gamla tutuşup  
Girdi meydâne gönül cân ile merdâne biraz  
Hâclarla salmur deyu demâdem şebnem  
Gice ter düştü çemende gül-i handâne biraz,,

*Safuî* tezkiresinde şu kayıtlar vardır:

"*Dâi*: Nâmı Mehmed'dir. İstanbul civârında  
Karadeniz boğazına karib cây-i dilfirib ki teferrüçgâh-ı  
cümhûr Beğkoz dimekle meşhûr olan cây-ı ferahfezâ-  
dan zuhûr itmiştir. Ol mahall-i dilküşâda kırk seneden  
ziyâde imâm ve hatib ve mekteb hocası olup salâh-ı hâl  
ile ma'lûm ve hemvâre kârı sıbyâna ta'lim-i ulûm ikon  
şâgirdlerinden birinin yüzüne bakmış değil idi. Bir gün  
içlerinden bir mehpâre-i zaman ve mahbûb-i devran ce-  
vân-ı çârdehsâle nazar-ı taalluku düçâr olmağla tev-  
cih-i nezzâre-i i'tibâr eyledikte heman dem nazar-ı ev-  
velde ol şebistân-ı cemâle misâl-i pervâne süzân ve sil-  
sile-i zülf-i müşgin târına mâneud-i divâne hayrân olup  
günden güne âteş-i aşkı fîrûzân ve her ân kârî âh ü ef-  
gan ve müddet-i taaşşuku bin gün tamâm ve ol eyyâm-ı  
süz ü güdâzda ol mahbûb-i gehvâre-i izz ü nâzın cemâl-i

Dai.

cemâlin müşâhede eyledikçe muttasıl hayrân ve giryân iken biemr-i Hudâ ol mehpâre-i hurşid ruhsârın hilâl-i iclâl-i cemâli karin-i zevâl-i mevt olmağla bu bin günün içinde mâbeyinlerinde vâki' olan nâz ü niyâz ve hâlât-ı aşkı ve keyfiyyet-i mahabbet ve hakikati bin beyit olmak üzere *Nevhatülüşşak* nâm bir-Kitâb-ı müstetâb nazm idüp ziyâde nükud-i maârif harc ve gürûh-i uşşâka niçe pend ü nasâyih derc idüp aşk-ı mecâzı hakikate iriştiren âşık-ı sâdik zümresinden olmuştur. Ol ârif-i yegâne ve fâzıl-ı zamâne asrın şuarâsından olmağla eş'ârı muhayyel ve güftârı kati hibedeldir. 1070 (M. 1659) hudûdunda âzim-i dâr-ı beka olmuştur. Ol edib-i mekteb-i irfânın nazm eylediği manzûmenin makale-i evvelinden bir kaç beyit bu mahalle tahrir olunmak münâsib görüldü:

Oturdular çü tertib üzere sıbyan  
Kimi hece okudu kimi Kur'an  
Önümde her biri tekrâr iderdi  
Alup dersini yerine giderdi  
Çün ol dahi idüp dersini ezber  
Gelüp oturdı önümde o dilber  
Okudu resm-i ma'hûd üzere dersin  
Dedim ki ana ki bilimci ne dersin  
Bu gün bilmeyecek yarınki dersin  
Kiyâm itmeğe önümden gidersin  
Okutmağa sebeb bu idi vâfir  
Olam tâ mushaf-ı hüsnüne nâzır  
Sobak verdim bilicek ol perizâd  
Dedim imdi var ol kuşluğa âzâd  
Uçup ol tâti-i gûyâ kafesten  
Kim uçtı mûrg-i can gûyâ kafesten  
Gözüm ardınca yolun baka kaldı  
Sırıgım seyli yola atık kaldı

Bunca makulâtın sonra ol nâzeninin fevtine tarihler ve mersiyeler nazm etmiştir. Her kim mutâlâa ederse hâlet-i aşka giriftâ olmak mukarrerdir. Hattâ bu fakir-i râkım-ül-hurâfun dahi mücerrebidir.

Ağla ey Dâi felek yıktı derânun kâhını  
Dembedem kan ile doldurdu gözüm sûrâhını  
Seyli eşğim gam değil yıkarsa debrin çerhini  
Diyelim hasretle her dem âh anm tarihini  
Hasretâ derdâ dirîğa sevdiğim âh elfirâk  
Nahl-i nâzım elvedâ' âh elvedâ' âh elvedâ'

Bu da na't-i şeriflerindedir:

Musallâ vü müzekkâ mütebâdır  
Habib-i Hak Resûl-i Kibriyâ'dır  
Oluptur cümle-i halka peyember  
Hem oldur cennet-i a'lâya rehber  
Ceml-i enbiyânın serveridir  
Ceml-i evliyânın rehberidir  
Risâlet tahtı üzere şâh oldur  
Saâdet göklerinde mâh oldur  
Resûl iken o sultân-üs-selâtin  
O dem Âdem değildi Mâ-i vet-tin,

*Beliğ* tezkiresiyle *Sicil*'de de şairden kısaca bahsedilmiştir.

*Nevhatülüşşak*'ın 1121 (M. 1709) de istinsah edilmiş bir nüshası Üniversite kütüphanesinde (No. 2996). 60 varaktan ibaret olan ve her sahifesinde vasafta 18 beyit bulunan bu mesnevi, şairin

Düşüp yâdına ez âfâk târih

Re. نام توحه العشق تاریخ

Beytinden de anlaşıldığı üzere 1057 (M. 1647) de kaleme alınmıştır.

Münacaat, Nait, "Çihâryâr-ı güzîn", ve "Âl-i Resûl", hakkında iki manzume, "Pâdişâh-ı rûy-i zemînin evsâf-ı cemîleleri", başlıklı bir kısım, ve "Zâkir-i hoş edânın evsâf-ı cemîleleri", hakkında bir manzumeden sonra şair, "aşk-ı mecâzi"ye ne suretle mübtelâ olduğunu izaha başlamış ve bu suretle eserin asıl mevzuuna girmiştir. Şairin hocası *Zâkirî* hakkında yazdığı beyitlerden mühim bir kısmını - ehemmiyetine binaen - buraya naklediyorum:

Hem üstâdım efendim Zâkirî'dir  
Kamu fende naziri nâdiridir  
Olup ismi Hasen hulkî Hüseyni  
Hudâ virmişti irfân ile zeyni  
Oluptur zikr ile meşhûr-ı âfâk  
Nevâsıdır gûdâ-yi rûh-i uşşâk  
İmâmette gözedüp Pencgâhı  
İbâdette geçürdi mâh ü sâli  
Yüzi ağı idi ehl-i usûlün  
Sözi sağ idi ol ehl-i vüsûlün  
Makamât ile seyr idüp cihânı  
İrâkı geh Hicâzı İsfahânı  
Naziri yok disem Urb ü Acem'de  
Sözüm Rasttur hilâfım yok bu demde  
Terâvîh içre tesbihât anıdır  
Usulde cümle te'lifât anıdır  
Oluptur zât-ı pâki pür maârif  
Ann her bir kelâmı pür letâif  
Kamu güyendeler cüyendesidir  
Bu Dâi kemteri bir bendesidir  
Bülend ola makamı cennet içre  
Garik ola revâmı rahmet içre

*Nevhatülüşşak*, samimi bir eda ile yazılmış olmakla beraber, bedîî ve lisanî bakımdan kıymetli bir eser olarak gösterilemez.

Şairin bu gün elimizde sadece bu mesnevisi mevcuttur. *Şeyhî*'nin "*Vakayîülfuzalâ*", sında yanlış olarak Beğkozlu Dâi'ye isnad edilen ve bu eserden naklen diğer menbalara da aynen kaydedilen "Biraz,, redifli bir gazelin 3 beyti, XVI ncı asır şairlerinden Abdürrahman Dâi'ye âiddir (*Dâi Abdürrahman'a bakınız*).

*Nevhatülüşşak*'tan bazı beyitler naklediyorum:

— *Nevhatülüşşak*'tan —

Cihandan el yumuş idi bu Dâi  
Olurdum gice gündüz hayre sâi  
Salâh u zühd idi kârım hemişe  
Tutardım âhiret kaydımı pîşe  
Yoğidi hâtırında gayrı efkâr  
Okurdum rûz ü şeb evrâd ü ezkâr  
Değildim halkın ağ u karasında  
Oturmazdım avâmın arasında  
Dilimden gitmiş idi zevk ü şâdi  
Yaşım da erbaine yetmiş idi  
Ağarmağa tutuptu yüz sakalım  
Yaşarırdı gözüm gidüp mecâlim  
Zaiften dâimâ bîmâr idim ben  
Vücûdumdan dahi bizâr idim ben

Gönül mâil değildi bu fenâya  
 Neman ancak bekaya vü likaya  
 Bu hâl üzre iderdim zindegânî  
 Bu idi bu fakîrin hâl ü şânî  
 Temâşâ it ne hâle uğradım ben  
 Taaccüb idesin gûş idicek sen  
 Mukadder olan elbette olurmuş  
 Kişinin başına neler gelürmüş...

Bibliyografya: Şky. Ş., Sfy., Blg., Sci., Nevhatülüşak.

Dâî (Beşiktaşlı) XVII nci asır şairlerinden Dâî hakkında tezkirelerde malûmata rastlamadım; Yalnız Bursalı Tahir meşhur *Beşiktaşlı Yahya efendi*'den bahsederken şöyle bir kayıd ilâve ediyor (*Osm. C. 1, S. 200*):

"1062 (M. 1651) tarihinde Beşiktaşlı Dâî nâmında bir şair tarafından yazılan mufassal ve manzum menâkıbnâme matbu' değildir..

*Menkabe-i Yahya efendi* adında olan bu eserin iki yazma nüshası Üniversite kütüphanesinde (No: 258, 2542).

Dâî, esere yazdığı mukaddimede babasının ve dedesinin Beşiktaşlı olduklarını ve her ikisinin de *Yahya efendi*'ye müntesib bulduklarını söyledikten sonra bu maruf şahsiyete âid babasından işittiği menakibi de tesbit ettiğini ilâve etmektedir.

4000 beyitten fazla olan bu mesnevî, Yahya efendi'nin menkabelerini ihtiva etmek itibariyle elbette ehemmiyeti haizdir; fakat Dâî kudretli bir nâzum olmadığı için eserde bir takım lisanî hatalar görülmektedir. Aruzu da iyi kavrayamadığı cihetle vücade getirdiği mısralar arasında vezinsiz olanlar da mevcuttur. Gerçi bu nevi yanlışlardan bir kısmını hattatlar yapmıştır; fakat muhakkak ki müellif te bu hususta lâkayd davranmıştır. Eserin sonunda,

Okuyup dinleyen bu menkabe  
 Cân ü dilden kerem idüp diye kim  
 Hak Taâlâ bu fakîre rahmet ile  
 Bu kitabın tanzim ü terkimine pes  
 Tarih oluptur بے bes (1)

Bin altmış ikide bu Dâî-i hakîr  
 İtti bî kusûr bu nüshayı tahrîr

Beyitleriyle yazılış tarihini bildirmek isteyen Dâî'nin bu mesnevisinden - şaire taalluku olan - bazı kı-sımları naklediyorum:

— Menkabe-i Yahya efendi'den —

Başladım kâre idüp fikr-i amîk  
 Didim Allah Velîyyüttevfîk  
 Virüben Menkabet-i Yahyâ nâm  
 Dilerim ola müyesser itmâm  
 İtmeğe bâis-i nazmı iş'âr  
 Başla takrîre gel ey Dâî-i zâr  
 Sulâhâ zikrini eyle tekrâr  
 Doğa tâ hâne-i kalbîn envâr  
 Bir velî menkabetin nakl eyle  
 Himmetin varın ana bezl eyle

(1) Halkın "Çayın, kelimesi 1060 yılına tevafuk eder.

Dinle bu Dâî-i pür efkârı  
 Dilerim avnün ide Hak yârı  
 Yokdürür nazma eğerci kudret  
 Vardürür mâye-i sözde killet  
 Kerem it var ise nazmında kusûr  
 Nazar itme anı ma'zûr buyur  
 Bil Stanbûl'a karib var bir yer  
 O yere ya'ni Beşiktaş derler  
 Leb-i deryâ vü hevâsı mahbûb  
 Mevlidimdir benim ol mevzi'-i hûb  
 Bu cihâna basuben anda kadem  
 Vâlid ü vâlidem ü bellki dedem  
 Tâ kadim olup Beşiktaşî (?)  
 Anda oldukta niçe yıl âşî  
 Anda kim Yahya efendi dirler  
 Kândır ol yer odürür bir gevher

Dâî (Bursalı) — XV nci asır şairlerinden Bursalı Dâî hakkında Müverrih Âli şu malûmatı veriyor (*Knh.*):

"Dâî: Bunlar Bursavidir. Dâî-i sâbık (1) ile bîdâat-i şî'riyede gûyâ ki alesseviyyedir. Bu matla' anın eşârındandır. *Matlâ:*

Arızında bâd ile oynar bu zülf-i anberin  
 Sanki eyler cilveler tâvûs-i firdevs-i berin..

Bibliyografya: Knh.

Dâî (Bursalı) — XV inci asır şairlerinden Dâî hakkında Müverrih Âli şu malûmatı veriyor (*Knh.*):

"Dâî: Bursalıdır. Merhum şair Ahmed Paşa'nın musâhiblerinden. Asrındaki ekâbirin birine arzıhal idüp cevâz-i seniyye recâsın eyleyüp bir kuru tahsinle savdıklarından bu gazeli nazm eylemiş hâlen ki ism ü resmiyle beyân etmeyüp cümle-i ahubbâyâ şümûlünü irâde kılmış:

Rûzgârın bize bu nâz-ı firâvânına yuf  
 Dâdımız vermez ise dâver-i devrânına yuf  
 Her denânın dilöğince döner etmez bize meyl  
 Be yüri bu feleğin gerdîş-i gerdânına yuf  
 Dahi bu asr ekâbirlerinin ehl-i dile  
 Kuru tahsinler ile va'de-i ihşânına yuf

Bu matla' dahi anındır:

Ey çeşm ü rubin birle küşâde der-i fitne  
 Âşûb-i cemâline dolu kişver-i fitne..

Bibliyografya: Knh.

Dâî (Hattat) — XVI nci asır şairlerinden Dâî hakkında *Husan Çelebi* şu malûmatı veriyor:

"Dâî: Ayas Paşa oğullarından Ahmed Bey'in dâyesi oğlu olup Dâî-i devâm-ı devlet ve kıyâm-ı haşmet olduğu sebepten ihtiyâr-ı mahlâs-ı mezbûre dâî olmuş idi. Tahsil-i maârifte mücid ve sâî ve levâzım ve mühimnâti tokmil ve kemâlâti kadîr oldukça râî olup hüsnü-hattâ kalem misâl ele getürmüş bir dervîş-i dîrîştîr. Mezbûr Ahmed Bey dünyâdan rihlet ittiğine bu târihi dimiştiir:

(1) Ahmed Dâî.

Dâî.

Diriğ ol nevevânı bu cihandan  
Ecel peyki irişüp kıldı da'vet  
Tevekkül cıleyüp ol dem Hudâ'ya  
Fenâdan çün bakaya itki rihlet  
Duâlar idüp ana cân ü dilden  
Didim târih اوله روحينه رحمت

— 969 —

Müstakimzade, şair hakkında şunları söylemektedir (Thf.):

"Dâî: Şehridir. Ayas Paşazâdelerden Mir Ahmed'in dâyezâdesidir. Hüsn-i hatt-ı sülûs ve neshi kemâle isâle sâî ve ulûm u maârifin levâzım-ı husûlüne mürâî olmağla ehl-i kemâlden olmuş idi. Tezkirelerde eş'arı vardır. İsmi mazbût olmadığı cihetten mahlâsına riâyet ve harfında te'hîr olundu. خطاط قرآن 970 (M. 1562) târihine dek henüz dâî-i Hak zühûr ve icâbetle me'mûr olmamıştır.,,

Müstakimzade'nin kaydettiği bu malûmat aynen Hasan Çelebi tezkiresinden alınmıştır. Bu müellifin şairi 970 (1562) de hayatta göstermesi de aynı tezkirede kayıtlı olan ve 969 (M. 1561) e tetabuk eden tarih manzumesinden istidlâl tarikiyle olmalıdır.

Sicil'de tamamen yanlış olarak şu kayıtlar görülmüyor:

"Dâî Abdürrahman Çelebi: Ayas Paşazâde Ahmed Bey'in dâyezâdesi olup Mısır'da Münif'e kadı olmuştu. 996 (M. 1587) da Vâiz Arab ile birlikte mağrûkan irihâl eylemiştir. Şâirdir.,,

Halbuki Dâî Abdürrahman ile "Ayas Paşazâde Ahmed Bey'in dâyezâdesi,, olan Dâî başka başka adamlardır. Münif'e kadı olan ve boğulmak suretiyle ölen de Dâî değil, Kayserili Dânişî'dir.

Bibliyografya: Hsn., Thf., Sel.

Dâî (Kastamonulu) — XVI ncı asır şairlerinden Dâî hakkında Lâtîfi şu malûmatı veriyor:

"Dâî (رحمة الله عليه) : Şehr-i Kastamonî'den ve müezzîn zümresinden âvâze ve elhâmî şîrin ve ebyât ü eş'arı rengin kimesne idi. Salâtın-i sâlifeden Sultan Mehmed devrinde gelmiş ve İstanbul'ı bile almış ve tarîfâtan muarrifler arasında çok eseri kalmıştır. Sanâyi-i şî'riyesi kudemâ üslûbun okşar. Ve ekser-i matâli-i eş'arın ya ihâm veyâ tecnis eyles. Bu matla' anındır:

Darb-ı âhım o kadar silleler ey mâh gökî  
Haşre dek döner ise gîtmeye bir zerre kökî

İttifâk şehr-i mezbûre ol zamanda da'vet-i cin ve ihrâc-ı defâin da'vâsın ider bir şahs-ı da'vetî gelür. Bu efsûn-ı Hârût ve efsâne-i Mârût ile Zühre nâm bir zen-i zühre cebini nikâh idüp alur. Meğer ol zen-i zibâdan mezbûr Dâî'ye bir dâiye düşmüş ve nâr-ı reşg ve gıbtadan bu beyti diyüp yanmış tutuşmuş:

Mağribî imiş inandık erin ey Zühre cebin  
Ele bir genc getürdi yine bir kân deldi,,

Hasan Çelebi de bu malûmatı eserine kısaca nakletmiştir.

Bibliyografya: Ltf., Hsn.

— Dâî (Sofuzade, Edirneli) — XVII nci asrın ill nüsfinda yaşayan şairlerden Dâî hakkında Enisülmüsâmirin'de şu malûmat kayıtlıdır:

"Dâî: Nâmı Mehmed'dir. Sofizâde demekle meşhûr idi. Taşlık câm'inde hatib ve Edirne sarayında hâce idi. İlm-i kırâatte mâhir ve sâir ulûmı dahi kemâliyle istihraça kadir bir pîr-i rûşen zamir idi. 1024 (M. 1615) de terk-i âlem-i fânî idüp fevtine bu beyit tarih tir:

Dedim ey Sâlikî târihini ol şeyh-i kurrânın  
تهجد حینی کجادی جان فدا قیادی صوفی زاده

Sür'at-i kitâbete kadir olmağla kütüb-i mu'tebere den nüsah-i kesire kitâbet idüp ve Şeyh Mehmedden zerî'nin ilm-i tecvidde olan mukaddimesini nazm ile Türkî eylemiştir ve Avâmîl'i bahr-i hafifte Türkî nazm eylemiştir. Gazeliyyâtından nesnesi görülmemiştir. Am mâ eyü târihleri vardır. Avâmîl tercemesinin ibtidâs bu beyittir:

Hamd-i Hak'kile oldı feth-i kelâm  
Umarım âhr ide Rabb-i enâm,,

Urîfî'nin "Cevri tarihi,, deye tabedilen eserinde de "Âlim ve fâzıl,, bir kimse olduğu söylenmektedir.

Badi Ahmed, fazla olarak şu malûmatı veriyor (Riyaz-ı belde-i Edirne):

"Edirne'de Sultan Selim câmi'-i şerifinin dergâh kapusu bâlâsındaki Arabiy-yül-ibâre târih bunlarındır Enisülmüsâmirin'de mûmâileyhin gazeliyyâtından nesne görülmemiştir denilmiş ise de eski bir mecmuada Edirneli Dâî nâmına görülmüş olan bu gazel eş'ar-ı şî'riyesinden olmak üzere terkîm edildi:

— Gazel —

Fenn-i aşk içre gönül olmadı sâd  
Ekser unmadık olurmuş üstâd  
Husrevâ görse leb-i Şîrin'in  
Taş taş üstüne komazdı Ferhâd  
Merdüm-i dide hayâl-i yâre  
İtti bir hâne su üzre hünyâd  
İçse bir kerre suyun şîrinin  
Hergiz anmazdı nebâti kannâd  
Dâiyâ vuslat-ı yâre iremez  
Erhâm çekse niçe kez zühhâd,,

Bibliyografya: Enisülmüsâmirin, Cevri tarihi., Riyaz-ı Belde-i Edirne.

Dâî (Şemseddin) — XVI ncı asır şairlerinden Dâî hakkında Ahdi şu malûmatı kaydediyor:

"Dâî: Acemdir. Zümre-i müderrisine hemdem Mevlânâ Şemseddin demekle meşhûr ve ahlâk-ı hamîde ile mezkûr nahl-i vücûdu ve gülbün-i bûdu ravza-i Bağdâd ve gülşen-i Rûm'da neşv ü nemâ bulmuş ekser kütüb-i



mütedâvile mutâlâa-i şerîfile bir bir tetebbu' idüp bey-  
nel-akrân çevgân-ı hüner ile güy-i sebkati meydân-ı  
ma'rifetten kapup kâmrân olmuş şî'r ü fîşâda mehâret  
ile erbâb-ı zekâ içre ma'rûf ve zât-ı pâki lakvâ ve ta-  
hâret ile mevsûfdur. Eş'âr-ı dilefrûzu gün gibi rûşen ve  
pür sûz ve güftâr-ı pür sûzı müstahsen ve dilefrûz üç  
zebân ile nazmı bîhad ve lâyuaddır. Cümlesinden bir Fâ-  
risî matla' ile bir kaç Türki metâli' ve beyit kalem-i dü-  
zebâne gelüp bu nüsha-i perîşâne sebt olundu:

تشبیه این جمال بیوسف نیکم  
ای شاه مصر حسن تکلف نیکم

Geçti vasi eyyâmı ammâ hiç gitmez yâddan  
Can çıkar bu ârzü çıkmaz dil-i nâşâddan

\*\*\*

Ey lebi lâ'l ü sözi dürr ü dehâmî yâkut  
Kim dimiş hokka-i yâkutuna ur mühr-i sükût  
Benzerin lâ'lîne demek dileridi yâkut  
Lebini dişledi hâtem didi kim eyle sükût

Sâbika beğlerbeğilikten munfasıl olan Sâlih Pa-  
şa oğlu Mehmed Paşa bu matla'ları mutâlâa kıldıkta  
nazîre tarîkiyle bu matla'-ı mesel endüz-i pür sûzu zu-  
hûra getirüp mastûr kılmışlardır:

Ahcak cevr ile cânım o dehâmî yâkut  
Bûse-i lâ'l-i lebin virdi dile hakk-ı sükût,,

Kafzade Faizî tezkiresinde şu kayıtlar vardır:

"Dâi Şemseddin: Tüstürî 1006 (M. 1597) de fevt  
olmuştur. Bu güftâr anındır:

Şem' veş her rişteni mahv itme sanup nârî nûr  
Bir müdekkik dâmenin tut rişte-i süzen gibi  
Yekcihet ol yan yakul bezm ehline kânun sıfat  
Pür hevâ olma iki yüz kullanup revzen gibi,,

Sicil'de şairin 1060 ta ölmüş olarak gösterilmesi  
mürettib yanlışlığındandır.

Bibliyografya: Ahd., Kfz., Scl.

Dakikî (Divan Şairi) — XVI ncı asır şairlerinden  
Dakikî hakkında tezkirelerde malûmata rastlamadım.  
Onun bazı gazellerine *Pervâne Bey* mecmuasında rast-  
lamaktayız. Şairin iki manzumesini naklediyorum:

— I —

— Gazel —

Niçe bir devr beni döndüre dölâb gibi  
Eşgimi yâ niçe bir akıda seylâb gibi  
Ne müferrihdürür ey sâki lebin tiryâki  
Getürür gönlümüzi cûşa mey-i nâb gibi  
Derd ü gam çerhini döndürmek için mihnetle  
Menbardan atılır göz yaşı mîzâb gibi  
Niçe hasrette vü nâzûkdürür ey meh dehenin  
Bakduğumca görünür aynıma simâb gibi  
Serv kaddine dilersem ki *Dakikî* iresin  
Yüri var taşlar ile dög başını âb gibi

— II —

İhtiyâr itmez behiştî aşk eri didârsız.  
Vüs'at-i âlem kişiye teng olurmuş yârsız

Mürg-i dil gülzâr-ı küyinde figan itse nola  
Kadr bulmaz bâğda bülbül figan ü zârsız  
Dime kim kangı perî divâne kılmıştır beni  
Ey perî peyker senin divânenim inkârsız  
Dün rakib ile görüp yârı didi âşüfte dil  
Âh kim bâğ-ı cihan bir gül yetürmez hârsız  
Gülşen içre cânâ her bir gonca bir peygândır  
Ey *Dakikî* seyr-i gülzâr itmesem didârsız

Dâli (Mevlevî, Dede) — XVI ncı asır Mevlevî-  
lerinden Dâli hakkında *Esrar Dede* şu malûmatı veri-  
yor:

"Dâli Dede: Beyn-el-fukarâ izzet ü kemâl ile  
meşhûr ve kütüb ü defâtirde kerâmât-ı zâhire ve maka-  
mât-ı bâhîreleri mastûr olan *Kartal Dede* cenâb-ı an-  
ka intisâblarıdır ki *Lârende* hâkinden ve evlâd-ı kude-  
mâ-yi kirâm-ı mevleviyyeden derviş oğlu derviş iken  
*Bostan-ı evvel* hadika-i hizmetlerinde neşv ü nemâ ve  
himmet-i aliyyeleriyle dervişler baba ve belki babalar  
dedesi olmuşlardır. Aziz-i müşârünileyh hakkında *Sefi-  
ne-i* nefisede olan Ümmî ta'biri *İlmî Dede* hazretlerinin  
fazlına nazarandır. Ve illâ kadr ü kıymetleri müs-  
lem-i ashâbdır. Husûsan zeyilde tahfîr olunacak gazel-  
leri hayli kudret-i ilmiyyelerine dâldir. Nakl olunur ki  
Hazret-i Bostân-ı evvel قدس سره ba'z-ı havvâss-ı  
muhibbanlarıyla şikâra çıkup esnâ-yi dâr ü girde bir  
dâli-ı biçâre bâz-ı bîaman sayd etmek kasdında iken  
pertâb idüp Hazret-i Bostân-ı döstânını zîr-i rikâb-ı selâ-  
met intisâblarına ihtifâ ve lisân-ı hâl ile istihlâs imâ  
eyledikte merhamet-i kerîmâneleriyle nevâziş buyuru-  
lup dârtülâmân-ı dergâh-ı meymenet penâhlarına atf-ı  
inân-ı azîmet buyurulduktâ *Kartal-ı* mezbûr dahî maan  
dâhil-i sahn-ı serâ-yi feleksâları olduğu hayret âver-i  
ukul-i huzâr iken nâgâh *Lârende*'den aziz-i mütercem  
dahî ol gün hizmet-i Çelebi-i müşârünileyhe rûymâl o-  
lup dâhil-i huzûr-i âlileri oldukta sûretâ merd-i cesm  
ve hafifetül-hâme ve tavil-ül-adud olmağla dâl-i mu-  
kaddemin acibesi bunların teşrifine dâl olduğu âşikâr  
olup lisân-ı kerâmetbeyân-ı Çelebi-i celil-üş-şandan hoş  
âmedî Dede *Kartal-ı* mâ ta'biri lâtifeleri ber mefhûm-i  
القب بزل من السماء kendülere ünvan-ı istihâr olmuşdur.  
Ve dahî mukaddem gelen Dal hizmet-i Dede *Kartal'a*  
sipariş buyurulup çend sâl hücrelerinde karar idüp ba'-  
dehu Kara Kepenek قدس سره vefâtlarında mesned-i  
hânkah-ı Dimişk-uş-Şâm ile bekâm buyurulup ibtidâ-i  
meclis-i tezkir-i Mesnevîlerinde نهضت امياً و تزكيتاً علیاً ibâre-i  
pür beşâresiyle bed' buyurdukları hîn-i intikallerinde  
*İlmî Dede*'nin istihlâfı esnâsında ne nükte olduğu âşi-  
kâr olmuştur. Ve dahî anka-yi rûh-i pür fütâhları 1010  
(M. 1601) târihinde kaf-i kurbe pervâz idüp sâir me-  
fâhir ve meâsirleri *Sefine-i Sâlebiyye*'de mastûr olmağ-  
la tafsilden tayy olundu. Bu gazelleri eser-i talb'-ı bâ-  
lâ-yi hümmâ sâye ve kerrûbî pâyeleridir:

— I —

— Gazel —

Niçe yüz bin dilrübâ var âşık ammâ binde bir  
Âleme insân-ı kâmil gelmez ammâ binde bir

Dâl.

Zulmet-i hecrinde fikr-i leblerin âb-ı hayât  
Hızr veş vuslat müyesser olmaz annâ binde bir  
Ey şeh-i milk-i melâhat yıkma gönlüm şehrinî  
Her diyâra devr-i diğer olmaz ammâ binde bir  
Sâl-i hicret bin bir oldu gelmedi bir er velî  
Hazret-i Molla gibi olalı dünyâ binde bir  
Bir kesicidir kılıcı *Dâliyyâ* bil bekcisi  
Kim harâmîdir olur zâhir hüveydâ binde bir

— II —

Yüz âl idüben aldı dili ruhlerin âli  
Dâl eyledi bu kaddimizi kaşı hilâli  
Lâlâ olalı lâ'line gül haddine lâle  
Lâ'lü dişinin bendesidir akd-i leâli  
Dil kişveri pür oldu füsûn ile fitenden  
Ebrûsî ile çeşm ideli mekr ile âli  
İzzetle sücûd idegörüp serv çemende  
Nâz ile kıyâm itse nola kaddi nihâli  
Güyâ ki mekestir gelüben sükkere konmuş  
Şirin lebi üstündeki ol dâne-i hâli  
Can verir iken teşne dil irişe hayâta  
Bir katre eğer arz oluna lâ'l-i zülâli  
*Dâli* gibi ola nice kimse ana kurban  
İd ayı gibi görüne ger kaşı hilâli

— III —

Her kaçan itse simâ' Hazret-i Molla köçeği  
Devr ider annî ile çerh-i muallâ köçeği  
Mülk-i dehr içre Süleymanlık iderse yeridir  
Mantıkuttayr bilür Hazret-i Molla köçeği  
Mürde-i ehl-i dili eyledi ihyâ nefesin  
Oldı lâ'lin sanemâ Hazret-i İsâ köçeği  
İstevâmız meh-i nev gibi felekte görünür  
Göge irdi başımız olalı Molla köçeği  
Hazret-i Pir Celâl'in olalı *Dâli* kuli  
Didiler şimdi bize ma'nide Mevlâ köçeği

— IV —

— Beyit —

Ger hisâba saymaz ise *Dâliyyâ* nâdan bizi  
Annî için biz hisâba kailiz yevm-ül-hisâb

— V —

Biz gedâ-yi küy-i dilber olmuşuzdur *Dâliyyâ* -  
Koyamaz âlemde her kes taş bir taş üstüne,

*Esrar Dede*, *Dâli* hakkında verdiği malûmatı, *Sakab Dede* "Sefine,, sinden telhis ederek nakletmiştir. *Yalnız Dâli* namına kaydettiği şiirler *Sefine*'de yoktur.

Ali Enver de *Esrar Dede*'den naklen şairden kısaca bahsetmiş ve onun "ümmî,, liği hakkındaki telâkikiyi şu suretle tevîl eylemiştir:

"... Evâil-i hâlinde ümmî iken bilâhare berekât-ı enfâs-ı evliya-yi kirâm ile vâkif-ı ulûm-i mütenevvia oldukları anlaşılıyor ki şu halde ümmî deyen de haklı olmuş olur âlim deyen de.,,

Bibliyografya: Skb., Esc., Sinuhaneî edeb.

**Dânâ** (Yanbolulu) — XVII nci asır şairlerinden *Dânâ* hakkında *Bazen* şu malûmatı veriyor:

"*Dânâ*: Yanbolu'dan Ferezdak İbrahim Çelebi'dir. Bahâdir Giray Sultan'ın nedimi olup Sultan-ı müşârü-nileyh kasır binâ eyledikte dğdiği târih-i ra'nâdır:

Vücûd-ı pâk-i Bahâdir Giray Sultân'ın  
Belâ-yi dehrden ola Hudâ nigehbânı  
Misâfirâna şeb ü rûz bez-i hümmet için  
Yol üzre kıldı binâ bu müferrih eyvânı  
Salâ mücâvir ü ahbâb hep buyursunlar  
Döşendi kasra müheyvâ simât-ı tülânî  
Meğer bu hâne değil Mir İmâd kit'asındır  
Ki tâze tarzı alur fehn ü akl u iz'ânı  
Yıkardı rozg ile tâk-ı Havernak'ı görse  
Bu tarz-ı tâzeyi Behrâm Gûr-i Hâkanî  
Muhârek eyle Hudâyâ bu kasrı sâhibine  
Yanmca şâd ola devletle cümle ihvânı  
Divîğ itme İlahî kemâl-i lütfundan  
Hemîçe cümlesine mahz-ı lütf-i Rabbânî

Garaz duâ ise خير الكلام قل و دل

Yeter bu mertobe irâd-ı nutk çeşhânî  
Dildi bu hâneyi *Dânâ* görünce târihin

زهی تمام شریف بلد سلطانی

*Mustafa Mücib* tezkiresinde de aynı malûmatı kayıtlıdır.

Bibliyografya: Rz., Mecb.

**Dâniş** (Hasan, Selânikli) — Son asır şairlerinden *Dâniş* hakkında *Fatin* şu malûmatı veriyor:

"Hasan *Dâniş* Beg: Tophâne meclisi reisi Selânikli ferik Said Musa Pâşâ-yi şehidin sulbünden 1249 (M. 1833) senesi hilâlinde gehvâre zib-i âlem-i şühûd olup 1262 (1846) senesi Tophâneî âmire şâgirdânı sınıfına ihâk olunmuş ve il-el-ân ilm ü maârif tahsilinde bulunmuştur. Mûmâileyh riyâz-ı ilm ü hünerin nihâl-i dâniş perveri olup nevbâve-i tab'-ı nâzikânesi lezzet bahş-ı şevk u tarâvettir.,,

Aynı eserde şairin şu gazeli kayıtlıdır:

— Gazel —

Bülbül ağlar gül olur handeküşâ-yi gülşen  
Nice muhrik geliyor gûşa sadâ-yi gülşen  
Var ol ey serv-i serefrâz senin sâyende  
İtsün üftâdelerin zevk u safâ-yi gülşen  
Yine ol gonca-i nevresteden esrâr bize  
Remz ider nükte ile bâd-i sabâ-yi gülşen  
Çün Bahâriyyeden ol mihr ruhim itti zuhûr  
Lerzenâk oldu kıyâmet gibi cây-i gülşen  
Sana bir hâr kadar bâr değildir *Dâniş*  
Ey nihâl-i gülüm itsün ko safâ-yi gülşen,,

*Sicil*'de şu kayıtlar vardır:

"*Dâniş* Hasan Beg: Selânikli Musa Paşa mahdûmudur. 1249 (M. 1833) da tevellüd eyledi. Taşra kaymakamlıklarında bulunup evâhir-i asr-ı Sutlan Abdülâzîz Hânide fevt oldu. Şâir-i belîğdir.,,

Bursalı Tahir, şu malûmatı veriyor (*Osm.*):

"*Dâniş* Hasan Bey: Silistire muhârebesinde muhafız iken hîn-i vuzû'da şehid olan Selânikli Musa Hulûsî Paşa'nın mahdûmudur. Topçu mektebinde ikmâl-i tah-

silden sonra ârıza-i vücûdiyyesinden nâşi hizmet-i mülkîyyeyi ihtiyâr etti. 1293 (M. 1876) târihinde Mudanya kaymakamı iken irtihâl eyledi. Dîvânı gayr-ı matbû'î ise de bir kaç kasâidini hâvî olan parçası terceme-i hâliyle berâber mahdûmu erbâb-ı kalemden ve münetsibin-i musikiden *Şevket Gavsî* Bey tarafından tab'edilmiştir. Meşâyih-i Nakşebendiye fuzalâsından *Sıbgatullah Nûrî* efendi'den müstefiz olmuştur. Bir na'tinin matla'ından:

Bir nûr idi cihan yok iken zât-ı Ahmedî  
Rahşân olurdu anda tecelli-i İyzidî  
Şems-i hakikat idi vücûd-i mücerredî  
Hev ittisâf-ı vahdet idi hulk-ı emcedî  
Birdir cihanda cevher-i aşk-ı Muhammedî  
Allah küldi âyine-i zât-ı sermedî,,

Bay İbnülemin Mahmud Kemal ise şair hakkında şu tafsilâtı vermektedir (*Stş.*):

"Hasan Dâniş Bey, Rusya harbinde Silistire'de muhafız iken 1271 (M. 1854) de şehid olan Selânikli Musa Hulûsî Paşa'nın oğludur. 1249 (M. 1833) de Selânik'te doğdu. Mukaddimât-ı ulûmu Selânik'te tahsil etti. Pederinin Tophâne reisliği esnâsında humbarahâne topçu mektebinde ikmâl-i tahsil ile yüzbaşı oldu. Vücûdunun nehâfetine dolayî bilâhare terk-i meslek etti. Mahrec-i aklâm'a devâm ederek mezûn oldu. Mudanya kaymakamlığına ta'yîn olundu. 1293 (M. 1876) te Mudanya'da vefât etti. Hind ulemâ ve meşâyihinden Sıbgatullah Nuri efendi'den maddeten ve ma'nen müstefiz olanlardandır. Dîvân-ı eş'arı tab'olunmadı. İki kasidesiyle tercemeihâli, oğlu *Şevket Gavsî* Bey tarafından 1314 (M. 1896) te tab'ettirildi. 32 küçük sahifeden mürekkebdir.

— I —

— Gazel —

Neşve-i bûs-i leb-i dilecû bana sahbâ sana  
Ey gönül cûş-i kenâr-ı cû bana deryâ sana  
Ol ne kâfir sûreti müşkil ki ey dil olmadâ  
Fikret-i âyine-i zânû bana sevdâ sana  
Şöyle mest-i işvebâzın tavrına minnetkeşiz  
Cünbiş-i târ-ı ser-i ebrû bana imâ sana  
Rahm-i zahm ile gönül sehâarı sersâm eyledin  
Hayret eyler gamze-i câdû bana hâlâ sana  
Böyle *Dâniş* terk-i aşk ile hitâb eyler gönül  
Zûr kılmış ol semen bâzû bana dünyâ sana

— II —

— Şarkı —

Düş-i istiğnada hiç bir kimseye bâr olmadım  
Gonca-i maksûda dâmengir olup hâr olmadım  
Vasla yâr oldu müsâid ben talebkâr olmadım  
Baht yâr olduysa da ben bahtıma yâr olmadım

Şâdgâm olmuş kadar memnûn-i dehrim nâmurâd  
Baht-ı nâşâdı bıraktım şimdi oldum işte şâd  
Nâza çektim vası tâl'den olup mahrûm u yad  
Baht yâr olduysa da ben bahtıma yâr olmadım

Merd-i âli himmetim fâriğ nişnim dâimâ  
Etmedim hiç kâm için bahtımdan etmem iştilkâ  
Düşmenim dost eyledim ben düşmen oldum *Dâniş*  
Baht yâr olduysa da ben bahtıma yâr olmadım,,  
Bibliyografya- Ftn., Sel., Osm., Stş.

**Dâniş** (Hatibzâde) — XVIII inci asır şairlerinden Dâniş hakkında *Ramiz* şu malûmatı veriyor:

"Dâniş: Nâm-ı emced ve ism-i serâmedleri Ahmed'dir Medâr-ı rif'at ü şân ve kân-ı erbâb-ı dâniş ü irfân olan Dârülhilâfetülaliyye-i cennet nişandan bedîdâr ve Karagümürük kurbinde Nişancı Mehmed Paşa câmi' şerifi hatibi olan sulâhâdan . . . efendi nâm merd-i huçeste etvârın mahdûm-i güzün-i hayrülhalefi ve necî necîbi olmağla beynel-emsâl Hatibzâde dinmekle şöhretşâr olmuşlardır. Evvâl-i endek sâllerinde tahsil-i maârif-i ilmiyyeye işlûgal ve vâsil-ı derece-i tadrîs ve kazâ tûl-i emeli iktizâ itmeğün *Mısra'*:

Yoktur tahammülün gam-ı dünyâyı çekmeğâ.

Müfâdı sûretnüme-yi mir'at-ı rüşd ü sedâdı olmağın erbâb-ı maârif ve kemâlin bâlâ nisâbı merhûm sadr-ı esbak Mehmed Râgıb Paşa hazretleri dîvân-ı adâlet erkânın reisülküttâbı iken dâire-i devlet-i vâfirelerine intisâb ve nazar-ı râğbet eserlerin iktisâb idüp sadr-ı müşârinileyh 1157 (M. 1744) senesi hudûdunda tevliyet-i Mısır-ı Kahire ile bekâm oludakta ol tâtili Mısır-ı belâgat hizmet-i mergube-i aliyyeleriyle ma'iyet idüp ve sırâb-ı zülâl-ı Nil-i merâm ve ba'dehu biraz eyyâm âsitâne-i hü mâ âşiyâneden güşegir-i inzivâ ve ârâm iken 1171 (M. 1757) senesi hilâlüde *İnnü-harrîrihi*:

Ey dil ârâm it aman bu giryeden şimdengeru  
Gam gidüp sadra bihamdillâh meserrettir gâle.

ma'nâsı âşikâr ve vezîr-i müşârinileyh hazretleri mühr-i sadâret ile cânîşin-i mesned-i âsaffi oludakta kapucular kethudâlığı hizmet-i celile ve şerafi ile bâb-ı ikbâlî küşâde ve meftûh ve zât-ı bâlâ revişlerinde fikr-i dâniş iktizâsı üzre kendülerden hezâr hizmet-i meshûre pezirifte-i sünûh olacağı zâhir ve hüveydâ olmağla 1173 (M. 1759) senesinde reisülbevâbin-i dergâh-ı âlî şân ve ser-i serhengân-ı dîvân-ı adâlet ünvan olup bir müddet sonra ma'zûl ve ba'dehu Mısır-ı Kahire darbhânesi emânetiyle sikke-i hasene-i i'tibârları tamgazede mi'yâr-ı kabûl ve ba'dehu iki sene mikdârı İsakçı anbar emânetiyle meşgul olup hâlâ andan dahi ma'zûl ve menâsib-ı aliyyeden birine dide düz-i husûldürler. Mütercem-i mûmâileyh dâniş ve kemâl ile meshûr ve şî'r ü inşâda mehâreti zâhir bir zât-ı maârif mevfur olmağla rûznâmçe-i hâl-i mekârim iştimali sebt ü tahrîr ve zâde-i tab'-ı bâlâlarından bu çend ebyâtı tastîr olud. (1),,

Bibliyografya: Ruz.

**Dâniş** (Hüseyin) — Hüseyin Dâniş'e bak.

**Dâniş** (Manastırlı Ahmed - ) — Son asır simala

(1) Örnek yoktur.

rından Dâniş hakkında Bursalı Tahir şu malûmatı veriyor (Osm.):

"Dâniş Ahmed efendi Manastırı: Ulemâ-yi şuarâdan bir zât olup Manastırlıdır. Lisân-ı Arabî ve be-tahsis zebân-ı Fârisiye vukuf-i tâmları var idi. Derseâdet'te ikmâl-i tahsilden sonra Manastır'a avdetle müddet-i medide tedris ve te'lif ile imrâr-ı eyyâm eyledi. Rihletleri 1316 (M. 1898) da, kabri Manastır'da, Çengelkarakolu cihetinden Perlepeye giden cadedeki mekabir-i müslimin kenarında ulemâ-yı urafâdan Bursalı Kitapçı Mustafa efendi merhûmun yanındadır. Âsârı: Tahlîlât-ı lûgaviyyesiyle berâber *Terceme-i Makamât-ı Havâri*, *Şerh-i Divân-ı Sultan Selim-i evvel*, *Mecmûa-i kavâid-i Farisiye* ile *Divançe*'lerinden ibarettir. Eş'ârından:

Felâtûn-i hakikat ittikâ etmez emr-i tedbire "?,  
Zimâm-ı ihtiyârın eyle teslim hükûm-i takdire,,

Bibliyografya: Osm.

**Dâniş** (Mehmed Bey) — Son asır şairlerinden Dâniş, "Silâhşorân-ı hâssadan,, Ali Rifat Bey'in oğludur. Onun babası "Mirahor-i evvel,, Hasan Paşazade Hasan Bey'dir. Bu silsileyi eserine kaydeden Bay İbnülemin Mahmud Kemal bu hususta diyor ki (Stş.):

"Dâniş Bey'in divanına üvey biraderi İrfan Paşanın yazdığı tercemihalde böyledir. Şeyhülislâm *Ârif Hikmet* Bey merhumun tezkire-i şuarâsında "Asr-ı Mustafa Hân-ı sâlis sadrîa'zamlarından Mustafa Paşazade serbevâbın Hasan Bey'in oğlu Silâhşorandan Ali Bey'in pûr-ı zekâ meftûru,, deniliyor. Mustafâ-yi sâlis sadrîa'zamları arasında Bâhir Mustafa Paşa'dan başka Mustafa Paşa yoktur. Bâhir Mustafa Paşa'nın ise Hasan Bey nâmında oğlu olmayup yeğeni vardır ki kapucular kethudâsı vekili idi,,

Dâniş'ten bahseden bütün menbalar, onun 1220 (M. 1805) de doğduğunu kaydediyorlar (*Meselâ F'tn.*, Stş.).

İrfan Paşa yazdığı tercüme-i halde diyor ki:

"Unfûvân-ı tufûliyyetten beri tahsil-i ilm ü maârifet sarf-ı himmet ve erbâb-ı fazl u kemâle hasr-ı üns ü ülfet ve mütâlâa-i kütüb ve devâvîn ile terk-i hâb ü râhat ederek fart-ı zekâ ve dirâyeti hayret efsâ-yi ukul ve âsâr-ı kariha-i sabihâsı memdûh-ı dühât ve fuhûl idi,,

*Fatin*, tezkiresinde,

"İbtidâ divân-ı hümâyûn kalemine ve muahharen kalem-i mezbûre mülhak Mühimme odasına Me'mûr ve ta'yîn buyurulup nümâyân olan ma'rifet ve ehliyyeti iktizâsınca umûr-i mehâmm-i seniyyede bil-istihdâm tuğrâ-yi garrâ-yi kemâlini bâlâ-yi tevkî'i maârifet keşide etmiştir,,

Diyorsa da Dâniş Bey'in devrinde ihmale uğradığı ve bu yüzden teverrüm ettiği söylenilmektedir.

Bay İbnülemin Mahmud Kemal, İrfan Paşa'nın yazdığı tercüme-i halden ve *Ârif Hikmet* tezkiresi ile diğer bazı menbalardan naklen diyor ki (Stş.):

"Kendi zâde-i tab'ı olarak

Fürûg-i mihr ü mâba şu'le-i idrâk galibdir  
Felek anıncün erbâb-ı kemâle dâğ ber dildir

neşidesince biçâre, adem-i müsâade-i tâli-i nâhemvârından nâşi irtika-yi süllem-i hüner ü ma'rifet ve kenz-i bifenâ-yi kanâfatten mâadâ foleğin bir lâtfuna nâil olamayup illet-i vereme mübtelâ oldu,,

"*Ârif Hikmet* Bey'in tezkire-i şuarâsında

"Hasb-uz-zâhir gurûr-i ma'lûmât ve hâsiyyetten nâşi merâtib-i sin ve câh gözetmeyerek muhâveresi dil-hırâş ve bu münâsebetle def'aten neyl-i emelinden me'yûs olarak mübtelâ-yi dik-ı maâş olduğu halde mebtun,, olduğu beyân olunuyor. Dik-ı maâştan kendi de şu suretle şikâyet ediyor:

Medâr-ı rızık değilmîş kemâl ü kesb-i vukuf  
Ki bir atıyyeye oldu maâşımız mevkuf  
Çalıştık olmadı tahsil-i kadr-i ma'rûfa  
Diriğ olmadı âlemde kadrimiz ma'rûf  
Hisâb-ı çerh ne kecdir ki bilmeyen elifi  
Olur maîsete mâlik birûn-i hadd-i ülf

*Âkif Paşa* "Tabsıra,, da *Pertev Paşa*'nın aleyhinde idâre-i makal ederken der ki:

"Divân-ı hümâyûn kaleminden merhum Dâniş Beğ elsince-i selâsede eş'âr-ı pâkîzesi mevcud, zâtında dâniş ve dirâyetle nâdir-ül-vücûd bir çelebi iken esnâ-yi riyâsetinde (1) bilmünâsebe ben (2) zebangûzâr-ı sitâyîş ve senâ oldukça iltifât etmeyüp bilâhare " ne yapalım ?,, Devlet-i Aliyye'de İran devleti gibi Reisüşşuarâlık mesnedi yok ki tevcîh edelim,, deyu fakiri tezyif ile hasr-ı matlab etmiş olduğu hocalık emelinden me'yûs etmekle biçâre gayret-i akrân ile verem olarak genç yaşında telef oldu gitti,,

"Dâniş Bey'in divanında *Pertev Paşa* hakkında bir kaside yoktur. Fakat *Âkif Paşa* hakkında 47 beyitli ve:

دانت منوره عيني مذ اکتحت  
بنور وجهك يوم الوصل في سمة

matlı bir medhiye vardır ki bundan *Âkif Paşa*'ya müntesib, yahud muhib olduğu istidlâl olunabilir,,

Dâniş Bey, henüz yirmi beş yaşında bir genc iken 1245 (M. 1829) ramazanının 17 sinde vefat etti (Scl). Hocapaşa civarında Ferhadağa camii minaresinin kurbine defnedildi. *Talib* şu vefat tarihini söylemiştir:

Tâlibâ mu'cemle yaz târihîni

کنج ابدی دانسی بک ایندی ارشال

Ayıntaplı *Aynâ* de şu tarihi kaleme almıştır (*Matbu divan S. 363*):

Âh kim Dâniş Beğ'in tûmâr-ı ömri tayy olup  
Münşiyân mâtemler itti şâiran çekti elem  
Yazdı târih-i vefât-ı mu'cemîn kilik-i ecel  
دانس کتاب قالقدی کوندن جفالقلم

Son asır *Türk Şairleri*'nde de "bir zâtın,, yazdığı şöyle bir tarih kayıtlıdır:

میر دانش جیف کیه سی کنج ابدی

*Lâtîfi*, tarihinde diyor ki (C. 2, S. 199):

- (1) Yani *Pertev Paşa*'nın riyaseti esnasında.
- (2) *Âkif Paşa*.

"Esad efendi der ki آية من آيات الله dekayık-ı Fâri-siyyeyi bilir, her mesmûâtı في الحجر كالتقى hayâlinde kalır, elsine-i selâsede nazm u nesre muktedir, bir neveivan i-ken vefât etti., Filvâki' derece-i ehliyeti bazı âsâr-ı ka-lemiyyesinden ma'lûmdur. Rütbe ve iltifâttan mahrû-men ve mağmûmen merhûm olduğu ahıbbâsından mes-mû'dur. 45 (M. 1829) senesi üç şâir vefât etmiştir: İz-zet Molla, Dâniş Bey, Buhâralı Kirâmî. Bunların bir se-ne içinde vefatları târihi bir mısra'da hisâb ve ifâde olunması lâkırdısı 1250 (M. 1834) de vak'anüvis Esad efendi'nin meclisinde güzêrân eyledikte

عزت و دانش کرای هب ایده چنانی جا

mısra'ını târih olarak o mecliste irticâl etmiştir.,

Bay İbnülemin Mahmud Kemal, şair hakkında şu malûmatı da kaydediyor (Stş.):

"Hulefâ-yi Hâlidîyyeden Kudsi elhâc Ahmed efendi'ye inâbe eyledi. Bilâhare İstanbul'a gelüp Şehzâde câminin türbe bağgesinde bir odada ikamet eden - Hulefâ-yi Hâlidîyyeden Süleymâniyeli Şeyh Mehmed Sâlih efendi'den seyr ü sülûk gördü. Şeyh-i mûmâileyh "Bu derece kabil-i feyz kimse pek nâdir gördüm., de-miştir.,

"Dâniş Bey "Gülşen-i Dâniş nâmiyle Şeyh Galib merhumun "Hüsn ü Aşk" ını tanzire mübâşeret ve hitâma takrib etti. Manâzırvulînşâ'yı şerhe beşladiysa da dibâcesini bile ikmâl edemedi. Mantıktan bir risâle tertib ve hayli mebbas tahrir etti. Fakat anı da itmâma muvaffak olamadı.,

"Ârif Hikmet Bey'in Tezkire-i şuarâsında:

"Zekâ ve dirâyet ve hâfıza ve fitnatı şol mertebe idi ki mukaddimât-ı ulûmu tamâmiyle görmeden ve esb-i istifâdeyi fezâ-yi medârise sürmeden mütûn-i muhtasarayı nazre-i ülâda ezber ve bu takrible muhtasar dekayıkını hodbehod istihrâc ederdi. Elsine-i selâsede nazm-ı mu'tebere kadir ve her bir lisânın dekayıkını istihrâc ve isti'mâle muktedir bir vücûd-i nâdir idi. Celâl ve Cemâl nâmındaki mesnevi-i Türkîsi ve sebki Fâriside ber kaide-i Vassâfâne ibtidâr kıldığı Tezkire-i şuarâ'sından biraz evruk ve bazı kasâid ve gazeliyyâtı görülmüştür., deniliyor.,

"Âsâr-ı nesriyye ve şîriyyesi, bâhusûs Arabî ve Fârisî eş'arı tedkik olunursa - sinn ü hâline göre hakîkaten ibrâz-ı kemâl ettiği tebeyyün eder. Bir gazel zeylinde Esad Muhtis Paşa'yı medhedrken şöyle diyor:

Ben de güstâhâne eylersen beyan mâhiyyetim  
Afv kul zirâ efendim bu hüner da'vâsıdır  
Oldı âb-ı rûy-i bâzâr-ı suhan nazm-ı terim  
Hâsîdin sermâyesi ancak kuru gavgâsıdır

"İrfan Paşa tarafından yazılan terceme-i halde deniliyor ki:

"1249 (M. 1833) da Vidin'de Ağa Hüseyin Paşa merhûmun mektubculuk hizmetinde bulunduğu halde mûmâileyhin (Dâniş Bey'in) eş'arı tertib, yâni bu vechile dîvan şekline vaz'olunup Derseâdet'e getirilerek Dâniş Bey'in ahıbbâsından Sahhaf Hacı Hızır efendi merhûm, bir kaç gün mütâlâa etmek üzere bu nüshayı abd-i fakirden ahz ile bir müddet gaybûbet e-

düp teksir-i nüshala temettu' etmek için tâlik hattı sâde levh ve hatâ ve sevâbı gayr-ı fârik Üsküdarlı Ali efendi'ye istinsâh ettirmekle o nüsha tekessür rek ele geçtikçe sehv'ü hatâdan gayr-ı hâli olduğu görülmüştür. Ve dibâce-i mezkûr dahi müellifinin hâlî hayâtında neşr ü ilâmı gayr-ı câiz derecede mesâvî ahvâlden bahisle şikâyet-i rûzgârı mutazammın bir eser-i belîğ olmakla sadr-ı esbak Âli Paşa merhumla sebki ederek vâki' olan emri üzerine tebyiz ve kendine takdîm olunup ekser-i zevât taraflarından istinsâh edildiğinden nüsha-i kesresi eyâdi-i suhanveranda dâim ve mâadâsı alâhâlihîm mahfûz-ı abd-i kasırdır ve nüsha-i sahîhaya derc ve ilâve olunmuştur.,

Bay İbnülemin Mahmud Kemal, eserine yazdığı haşiyede (Stş. S. 258):

"Dâniş Bey'in dîvânını ahıbbâsından Fehîm cem'etmiştir ki Şair Süleyman Fehîm olduğu şübhesizdir.,

diyor. Filhakika Divan kaleminde çalışmış olan Süleyman Fehîm'in Dâniş'e karşı derin bir muhabbet beslediği anlaşılmaktadır.

Babinger Süleyman Fehîm'in Dâniş'e âid mufasssal bir tercümeihal kaleme aldığı ve bu eserin bugün Viyana'da (Millî kütüphane No. 1259) bulunduğunu - zannederim ki sadece Flügel kataloğuna istinaden - söylemektedir (Flügel kataloğu II, 413, Babinger: Osmanlı Tarihçileri S. 319).

Dâniş Bey, genç yaşında ölmesine rağmen yalnız manzumeleriyle değil, münşiyane yazılarıyla da tanınmıştır.

Hazineifünun mecmuasında intişar eden "Dâniş Bey., serlevhali imzasız bir makalede deniliyor ki (Yıl 3, No. 18, 12 Teşrinievvel 1311 - 1895):

"... Âkif Paşa'nın sitâyişine mazhar olduğundan dahi anlaşılacağı vech ile Dâniş Bey hakikaten değerli bir şâir imiş. Manzurumuz olan dîvançesinde elsinc-i selâse üzere muharrer eş'arı o yarıta pek az kimseye nasib olabilen bir iktidâr-ı şâirânevî hâiz olduğunu gösterdiği gibi Letâif-i inşa zeyli nâmünderic bir müsveddesi de Âkif Paşa'ya bile gibârâsân olacak derecede bir münşî-i bî nazîr olduğuna şâhâdet etmektedir. Sinnine nazaran eş'ârının bir çoğu tabîi nevheveslik zamanında söylenilmiş şeylerden ibaret olmakla berâber hayli metin ve dînişin olduğunda denilebilir ki eğer ömrü vefâ etmiş olsa imiş şî'r ü şâca asrının ferîdi olacak imiş.,

Dâniş Bey'in mevzuubahsedilen bu mektubu "Deriyye fethinin tehniyeti zımında Mısır vâlisi Mehmed Ali Paşa merhûma Pertev ve Âkif Paşalar tarafından kaleme alınan tebriknâme-i sâmiye nazîredir., başlığıyla Hazineifünun'un 19 uncu nüshasında neşredilmiştir (19 Teşrinievvel 1311 - 1895).

Dâniş Bey'e Neticetülvakayi isminde bir tarih te'şir nad edilmektedir. Bugünkü bilgimize göre, bu namda tarih kitabı yazılmıştır: İki Kethuda Said efendi'nin 1221 (M. 1806) ve 1222 (M. 1807) vakayiini havi olan tarihidir (Osman. III, 132); diğeri de 1241 (M. 1825) kısmen 1242 (M. 1826) vakayiini muhtevi olan tarihtir ki Dâniş Mehmed kaleme almıştır; Fakat bu eserimiz bizim Dâniş'e âid olduğunu gösteren hiç bir vesikâ

sahib değiliz. Bu tarihi ilk defa "Ali Rifat Beyzade Mehmed Dâniş"e şu yolda isnad eden Bursalı Tahir olmuştur (Osm.):

"Sultan Mahmud-i sāni zamanı vakayinin hulâsasını mübeyyin olup bir nüshası Yıldız Kütüphanesinde mevcut olan *Neticetülvakayi* isimindeki tarihçenin bu zatın olduğu aşılanmaktadır.,,

*Babinger* de "Osmanlı müellifleri., ni mes'ul tutarak ve "doğru ise., deyerek bu tarihi "Dâniş Bey., namına kaydediyorsa da "Safiye Sultanzade Mehmed Dâniş Bey.,i de zikretmeyi unutmuyor.

Bay İbnülemin Mahmud Kemal ise şu kanaatleri serdediyor (Sif.):

"Dârülfünun kütüphanesinde *Neticetülvakayi*' nâmında bir eser mevcuttur. Ve müellifinin Mehmed Dâniş olduğu nihâyetinde muharrerdir ki şaban 1241 (M. 1825) de hitam bulan Nusret câmiine 30 şaban 1241 de cuma günü Sultan Mahmud'un vürûdünden başlanarak zilkade 1241 de Yeniçerinin ilgasına müteallik vakayii hâvidir. *Osmanlı müellifleri*'nde bu eserin Dâniş Bey'e âidiyeti beyân olunmakta ise de hakikat-i hâl hence mâlûm değildir. Eserin nihâyetindeki "abd-i kadim., kaydına nazaran 1253 (M. 1837) de vefât eden *Safiye Sultanzade Dâniş Bey*'in eseri olmak melhuzdur.,,

Bugün kat'i bir hüküm vermemekle beraber bu tarihi, "Safiye Sultanzade Mehmed Dâniş"e isnad etmek şübhesiz daha doğrudur; Hususiyle eserdeki bazı kayıtlar, müellifinin oldukça yaşlı bir adam olduğunu ve hükümdarın lütuflarına mazhar bulunduğunu gösterecek mahiyettedir. (*Dâniş Bey için Dâniş (Safiye Sultanzade) maddesine bakınız.*)

Bir nüshası Kahire'de (*Dağüstü: Türkçe yazmalar kataloğu No. 26*), diğer nüshası da İstanbul'da (*Ünv. Yl. K. No. 75*) bulunan bu tarihin baş tarafında şu kayıtlar vardır (V. 2 a):

"Annâ ba'dü işbu 1241 (M. 1825) senesi şehri şa'bânında hitâma reside olan Tophâne-i âmire'de Arabacılar kışlası müceddeden inşa ve bilyümni vessaâde hitam pezir-i encâm olan câmi-i Nusret'e şehri mezbûrun selhi cum'a günü teşrif-i hümayundan ibtidâ ve ba'dehu şehri zilkade zarfında yeniçeriyân ocağı tâifesi-nin tuğyan ve sî-i hareketlerinden nâşi şer'an ocağı mezkûrun külliye ref'i husûsu ve re'yelayn müşâhede olunan bilcümle vukuât dahi kalem-i acz rakam-ı çâkerile keşide-i silk-i sutûr olmağla atebe-i âlem masîr-i husrevânilerine takdime cesâret olundu. Bu çâker-i keremide ve abd-i direm hürîdelerinin bâb-ı şâhâneye bu makule arz ve tasdii muhill-i edeb ise dahi mazhar-ı inâyât... ve hutbe-i sernâme-i imlâsı nâm-ı mülûkâneleri ünvanıyla tenmik ve tasdîr ve nâmı *Neticetülvakayi*' tesmiye olundu.,,

Tarihin hâtimesinde ise şu cümleler mukayyedir (V. 28 a):

"Hâtîme: Bu abd-i kadim ve çâker-i müstedîm yani Mehmed Dâniş-i gamhâr ve bi medâr kulları bu mahalde intihâ-i kelâm idüp ed'îye-i veliy-yün-ni'meti tekrâra âgaz eder... ,,

*Neticetülvakayi*'ni 1242 (M. 1826) yılına aid bazı

vak'aları da ihtiva ettiğini şu kayıddan anlamaktay (V. 27 a):

"Fevk şâiden-i Şânizâde: Bundan iki mâh mukadder Aydında Tire nam mahalle nefy ü iclâ buyurulan Melkei Mukerreme pâyesi ihrâz eden sâbika vakayi' nüvi Şânizâde Efendi menfâsında hulûl-i ecel-i mev'ûdiyl menzil-i bâkaya irtihâl eyledi.,,

Dânişî divanının müteaddid yazmalarına tesadüf ediliyor (*Meselâ bakınız: Sly. Esd. K. No. 2635, Ün K. No. 237, 1478, 1943, 2907*).

Esad efendi kütüphanesindeki nüshada 1345 beyitli muhtelif manzume mevcuttur. Bunlar; 1 münacal Türkçe, Arapça, Farsça 3 nait, *Camî*'nin meşhur na'tin Farsça 1 mutarraf tahmis, *Rüşenî*'nin meşhur na'tine tahmis, *Haseneyn*'in şahadetine 1 mersiye, *Mevlâna* vâs fında Farsça 1 medhiye, *Hâlid-i Bağdadi* hakkında 1 ni yazname, Hâlid-i Bağdadi'nin vefatı münasebetile 1 mersiye, Niyâznâme-i şeyh-i hód başlıklı 1 manzume, Farsça 2 şiir, Vak'a-i Hayriye münasebetiyle kaleme alınmış natamam 1 kaside, *Mehmed İzzet Paşa* hakkında 1 bahariye, *Reisülküttab Âkif efendi (Paşa)* hakkında 47 beyitli Arapça 1 kaside, Arapça 2 şiir, 1 terkibibend 1 musammat, *Habibi*'nin "Dedim dedi., redifli meşhur müseddesine 1 nazire, ikisi Türkçe, üçü Farsça, bir Arapça 6 muhammes, 2 terkibibend, 272 Türkçe gazel, 252 Farsça gazel, mülemma 1 gazel, Türkçe, Arapça, Farsça 24 kıt'a, 1 mesnevî ve 1 muammadan ibarettir.

Üniversite kütüphanesindeki yazmalar bu nüshaya nazaran eksiktir; Bununla beraber, Esad efendi kütüphanesindeki nüshada bulunmayan mahdud bazı şiirlere de bu yazmalarda tesadüf ediliyor.

Dâniş'in bazı manzumelerini örnek olarak kaydediyorum:

— I —

—Na't-i Şerif —

يا باهر الكمال ويا افضح العرب  
يا احسن المقاتل ويا طاهر النسب  
اي پادشاه جامع حسن خصال وخلق  
كرده است حق وجود تو مجموعه ادب  
انت الكفيع عند حساب الخلائق  
يا ارفع المقام ويا رافع الرتب  
اي ذات تست نخبة صف بيران  
نام تودرسا وزمين شد حبيب رب  
مالي سواك خذ بيدي يوم بيخون  
ارجو رضاك حيثك تكشف الكرب  
درمانده كشت عقل ز اوصاف ذات تو  
ديوانه وار چاك كريمان كند دولاب  
يا خيرة الانام ويا سيد الورى  
اختارك الذي خلق الخلق وانتخب  
موسى وخضر طافل دبستان فهم تست  
اي كاشف سرائر علم لدن رب  
قدغاز من تمسك بالشرع والسنة  
قدكان عامراً و صريداً من اجتناب  
رفت از جهان ز نور جبينت ظلام شرك  
زائل شود هر آينه از نور مهرش

يارب صل خير صلاة على الرسول  
والآل كافة وعلى كل من احب  
دانش شفاعتي طالبد روز رستخيز  
كر عاجزان تست ايا ابطحي لقب

— II —

— Gazel —

Aceb mi olsa ger ma'kûs eser meyhâne-i âlem  
Sipîhr-i bâz gündür gerdiş-i peymâne-i âlem  
Hezâran nevcevân-ı sîm ten hâk oldı âlemde  
Nice genc eyledi pinhân bu virâne-i âlem  
Kırıp zencîr-i akli şevk ile meczûb-i aşk olmaz  
Değil mi fikr olunsa zâhidan divâne-i âlem  
Harâb olsa nola mûrg-i dilin seylâb-ı eşginden  
Esâsı hâr ü hasten bir binâdır lâne-i âlem  
Eder mi meyl dehre zülf ü hâlin var iken *Dâniş*  
Olur mı ehl-i sevdâ sayd-ı dâm ü dâne-i âlem

— III —

Ferâgat eylemem ölsem de ümmîd-i visâlınden  
Kıyâmet kopsa geçmem kamet-i tûbâ misâlınden  
Niçün şâyeste-i nakd-i visâlin olmadım bilmem  
Gedâ-yi kûy-i aşkın şâhım incinme suâlinden  
Gönül kim şebnem âsâ mahv-i hurşîd-i cemâlidir  
Kemâl-i irtifâ'-ı kadr rûşendir zevâlınden  
Gelüp ehl-i sülûkün vecd ü hâlin seyr kul zâhid  
Ne gördün mâzi vü müstakbelin bu kıl ü kalinden  
Ne kıldın gûş feryâdı ne terk ettin bu bîdâdı  
Hudâ kıl sun seni âgâh ehl-i derd hâlınden  
Demâdem kaldı çeşm ü dil miyân-ı âb ü âteşte  
O şûh-i turfa vaz'ın geh cemâl ü geh celâlınden  
Enîs-i iştiyâkı olduğum ol kadd-i mevzûnun  
İyandır mısra'ı feryâdımın *Dâniş* maâlinden

— IV —

Öptür leh-i canbahşını sahbâyı seversen  
Öldürme beni ey sanem İsâ'yı seversen  
Âğuşumı açtım sana mânend-i çelîpâ  
Ey muğbeçe gel dîn-i Mesîhâ'yı seversen  
Biz aşkın ile eylemişiz mescidi vîran  
Sen gönlümüzi yıkma kilisâyı seversen  
*Dâniş* idedursun yakasın çâk çü mihrâb  
Âğuşuma meyl eyle çelîpâyı seversen

— V —

Sebz hat âb-ı hayât-ı lâ'linin ihyâsıdır  
Mevt-i ahmer gamze-i hunrîzînin îmâsıdır  
Bir nigâh-ı rahm eylerdi o çeşm-i nîm hâb  
Lâk baht-ı tiremiz bâlin-i istîgnâsıdır  
Tiğ-i cevre eşg-i bülbülden o gül ruh vermiş âb  
Kim dehân-ı zahmımız pür nâle-i şekvâsıdır  
Değme şûriştin ayılmaz mest-i seyr-i kametin  
Kim beyâz-ı subh-i mahşer penbe-i mînâsıdır  
Şu'le-i âhım urur çün nâle-i zencîr mevc  
Sanki gönlüm âteş-i şevk-ı cünun deryâsıdır

Görmedim gittikçe hicrân içre subh-i vuslatı  
Ol meh-i hâbidenin bahtım şeb-i yeldâsıdır  
Aşk ile can virmedikçe vasla *Dâniş* irmez el  
Âlem-i hüsnün o kamet âlem-i bâlâsıdır

— VI —

Bak ol perfî izâra ki insâm andırır  
İnsâna lâ'li çeşme-i hayvâmı andırır  
Yâd-i lebinle hûn-i ciğer lâ'l reng olup  
Sinem tamâm mülk-i Bedahşân'ı andırır  
Derdinle her şeb ittiğim âh-ı siyâhlar  
Cem' olsa ger o zülf-i perişâmı andırır  
Meşrebce ehl-i aşkı serâsime itmede  
Bezm-i şerâb meclis-i cânâmı andırır  
Zîkr içre döndürür yüzün erbâb-ı devlete  
Şeyhîn bu vaz'ı meşreb-i devrâmı andırır  
Zünnârî-i mahabbetiyim *Dâniş* ol bütün  
Kim nûr-i vechi kâfire îmâmı andırır

— VII —

Dâmen-i zülf-i siyehfâmın ki küfr efsân olur  
Aşk temkin süz ü sevdâ düşmen-i îmân olur  
Eyledi pejmürde sâmânım dem-i serd-i rakîb  
Berg-i gül bâd-i hazandan şübhesiz rîzân olur  
Nûr-i şem'in eylemez fânûs-i rûşen müstetir  
Aşk-ı âteşbâr sanma sinede pinhân olur  
Dîde ceşş engîz-i eşğ ü dil âlem efrâz-ı âh  
Milk-i hasrette hayâlinçün demâdem kan olur  
Fikr-i tanzîr eylemek *Dâniş* muhâl ender muhâl  
*Âkif*-i sihr âferin üstâd-ı üstâdân olur

— VIII —

Geçti ümîd-i devlet o da bir zamân imiş  
İkbâle dilde rağbet o da bir zamân imiş  
Oldukça sen rakîb ile hem meclis-i şarâb  
Olmak kebâb-ı gayret o da bir zamân imiş  
Sevdâ-yi aşk şimdi pür ilti dîmağımı  
Gûş eylemek nasihat o da bir zamân imiş  
Gördüm boyunca lûtfum ol serv kametin  
Geçti hevâ-yi fîrkat o da bir zamân imiş  
*Dâniş* hüner hevesgeri âlemde kalmamış  
Âdemde kabiliyyet o da bir zamân imiş  
*Vâsıf* demiş bu mısra'-ı cansûzı pîş ezin  
İnşâ vü şî're rağbet o da bir zamân imiş

— IX —

Sinemiz mecrûh kıldı âh-ı bî te'sîrimiz  
Bahtımız bergeste'dir rû ber kafâdır tîrimiz  
Gamzenin mecnûniyız mümkün değil teshîrimiz  
Halka-i çeşm-i gazâlân olsa da zencîrimiz  
Tiz geçerdik râh-ı rûsvâyiden ammâ neyleyim  
Ey gönül çâk-i girîbân oldı dâmengîrimiz  
Tekye-i mihnette ettik çillekeşlik ihtiyâr  
Bu tarik-ı aşk içinde tâzelerdir pîrimiz  
Olmuşuz pesmande hâr-ı matlâb oldukça hakîr  
Cür'akeşliktir bu bezm içre meğer taksîrimiz

Dan.

Gençlikte nakd-i sabrı etti nevresler telef  
Bül'aceb divâne-yiz kabil değil ta'mîrimiz  
Bu gazel bir kat dahi *Dâniş* olurdu bînazîr  
Olsa ger *Izzet* efendi mâil-i tanzîrimiz

Bibliyografya: Arf., Ftn., Ayntaplı Aynî divanı, Âkif Pa-  
şa: Tabsıra, *Dâniş* Divanı, Neticetülvakayi, Lûtfî tarihi, Sel.,  
Hazinefünun mecmuası, Osm., Babinger: Osmanlı Tarihçileri,  
Stş., Fş.

*Dâniş* (Safiye Sultanzade Mehmed Bey) — Son  
asır şairlerinden *Dâniş* Mehmed Bey hakkında *Sicil*'de  
şu malûmat kayıtlıdır:

"*Dâniş* Mehmed Bey; Safiye Sultanzâde Mehmed  
Rezmi Beğ hafididir. Hâcegân-ı divân-ı hümâyûn-  
dan olarak iki defa Rumeli ordû-yi hümâyûnuyla  
muhârebâtta bulunmuş ve mevâcib tevzîi memûri-  
yetiyle ve Bağdad'a azîmet ve Kerbelâ ve Ne-  
cef-i eşrefi ve sâir mahâl-i mübârekeyi ziyâretle avde-  
tinde bir müddet gümrük muâmelâtının teftîşinde ve  
basmâ ihdâsında emânette ve tamga zuhûrunda ilk def'a  
me'mûriyetinde bulunmuş ve tarikat-î aliyeye-i mevle-  
viyyeye müntesib olmağla evâhir-i ömründe Konya'ya  
gidüp Hazret-i Mevlânâ قدس سره yı ziyâret etmiş ve  
avdetini müteâkib 1253 (M. 1837) te vefât ile Beşik-  
taş'ta Köprübaşı denilen mahalde vâki' büyük pederi  
makberesine defn edilmiştir. Acıçeşme'de sekiz on par-  
ça müsakkafâtta mürekkeb bir vakıf tertîb ile ecdâdı  
vakfına ilâve ve evlâdına tahsis eylemiştir. Zarîf, nahîf,  
şâir, hâzır cevâb, gayetle fukarâperver idi. Ahfâdından  
Salâhaddin Beğ matbaa-î âmire müdürü ve Hasan Hilmi  
Beğ Şehremâneti muhâsebe kalemi hulefâsındandır.,,

*Dâniş* Bey'in yegâne yazma divanı, Bay Fahri Bil-  
ge'nin hususî kütüphanesinde mevcuttur. Bizzat şairin  
elyazısıyla yazılmış olan bu tertîbsiz divan hakkında  
Bay Fahri Bilge şu malûmatı vermektedir:

"*Dâniş* Bey'in kütüphânemdeki divanı, küçük ha-  
cimde ve 14×20 eb'âdındadır; alelade meşin cildlidir.  
Cild içinde *Dâniş* Bey'in eş'arını ihtiva eden kısım 35  
yapraktan ibarettir. Sonundan 3 yaprak ta *Dâniş* Bey'in  
gençlik arkadaşlarından *Enderûnî Şemsi Bey*'in bazı  
şairlerine tahsis edilmiştir. Divanın ilk sahifesinin ba-  
şında *Dâniş* Bey'in tâlik yazı ile بوله - بيد محمد عون وعزت  
mısraı hâkkedilmiş 1208 (M. 1793) tarihli mühürü var-  
dır. Divanın yazısı da tâliktir. Bazı mahallerinde aynı  
kalemle tashihler yapılmıştır. Bundan da anlaşılacağına  
göre divan bizzat *Dâniş* Bey tarafından yazılmıştır. Sa-  
hifeleri de ortaları mistarla çizilmek suretiyle ikiye ay-  
rılmıştır. Manzumeler muntazam tasnife tâbi tutulma-  
yarak, gazeller de kafiye sırasıyla yazılmayarak gelişi  
güzel - galiba tahrir tarihlerine göre - kayd olunmuş-  
tur. Divandaki ilk manzume Sultân Mahmud II. un 1228  
(M. 1813) te tevellüd eden Osman adlı oğlunun doğum  
tarihine âiddir. Bu tarihin altında müfred halinde iki  
beyit, daha sonra gazeller ve saire geliyor. Divan muh-  
tevi bulunduğu manzumelerin enva ve beyitlerin mikda-  
rı itibarıyla şöyle telhis edilebilir:

Manzume nev'i	Aded	Beyit addı
Tarih	12	79
Tercüibend	1	25

Müseddes	2	30
Tesdis	7	120
Muhammes	2	27 1/2
Tahmis	1	12 1/2
Gazel	65	388
Şarkı	8	86
Kıt'a	6	12
Müfred	19	19

799

"Tarihlerin 1228, 1229, 1230 (M. 1813 - 1815) yıl-  
larını göstermesine bakılırsa eldeki divanın aynı yıllar  
içinde yazılmış olduğunu kabul etmek lâzım gelir. *Dâ-  
niş* Bey'in 1253 (M. 1837) de vefat etmesine nazarar  
arada geçen rubu asır zarfında daha hayli şair yazmış  
olması pek muhtemeldir; lâkin hiç bir yerde divanını  
tesadüf edilememiştir. *Fatîm* tezkiresinde dahi tercümei  
halinden bahs olunmamıştır. Eğer *Sicil-i Osmani* müel-  
lifi Süreyya Bey merhumun himmeti olmasaydı *Dâniş*  
Bey'in hayatı hakkındaki malûmatımız daha eksik ka-  
lacaktı.,,

Bay Fahri Bilge'nin bu mutalâaları çok yerindedir  
hakikaten manzumelerine nazaran *Dâniş*'in değerli bi-  
şair olduğu anlaşılmaktadır. Gene Fahri Bilge'nin bil-  
dirdiğine göre Farsçaya hakkıyla âşina olduğu anlaşılır:  
*Dâniş*, bu lisanla da bazı şiirler kaleme almıştır. *Fatîm*'i;  
öndan bahsetmeyişi cidden manidardır. Maamafih *Dâ-  
niş*'in devrinde şiirleriyle de az çok şöhret kazandığın  
mecmualar sayesinde öğreniyoruz; Onun divanında d  
kayıtlı olan "Hacı Bektaş Veli,, hakkında yazılmış bir m  
seddesi "*Dâniş* *Hazine-i Hümayun Sene 223,,* başlığıyl  
bir mecmuada mukayyeddır (*Mit. Alm. K. Mz. Mc. N. 562*).  
Bazı şarkılarının bestelenmiş olması da onun dev-  
rinde az çok tanındığını gösterir. Bay Fahri Bilge'de  
ki divana göre şairin,

Sevdi cânım yine bir meh tal'atı  
Kâfirin kâr itti cânâ hasretü

beytiyle başlayan bir şarkısı "Acemaşiran,, mak-  
mında bestelenmiştir.

Sicil sahibi, *Dâniş* Bey'in Mevlevîliğinden bah-  
etmekte ve son zamanlarında *Mevlânâ Celâleddin*'i zi-  
yaret maksadiyla Konya'ya gittiğini söylemektedir; fa-  
kat onun bidayette kat'î olarak Bektaşılığa intisab et-  
tiğini de anlamaktayız. Kitabımıza naklettiğimiz *Ha-  
cı Bektaş* hakkındaki manzumesi, bu hususta kuvvetli bi-  
delildir (*No. 1*).

Bay Fahri Bilge, Şairin bu manzumesinden bahse-  
tikten sonra diyor ki:

"*Dâniş* Bey'in divanında tarikate ve tasavvufa mî  
teallik başka manzume yoktur; O, daha ziyade âşıkân  
şiirler yazmıştır. Bunlar meyanında,

Gayriye sultân-ı iklim-i stîgnâdır gönül  
Hazret-i sultânıma ancak heman sâil olur

Hazret-i sultânıma zannım sıkıntı geliyor  
Hasr olup bu rütbe emre imtisâlimden benim

gibi bir "Sultan,,a taaşşukunu sarahaten gösteri  
beyitler ve,



Mahrem eyle Dâniş'i lütf et harim-i vaslına  
Bak nasıl güller kopar bāğ-ı hayâlimden benim

gibi âşıkane niyazlar göze çarpmaktadır.,  
Ali Rifat Beyzâde Dâniş Bey'e isnad edilen *Netî-  
etülvakayî'* adlı tarihin de bu Dâniş Bey'e âidiytini  
tabul etmek daha doğrudur (*Bu husus için Dâniş Meh-  
ned Bey maddesine bakınız.*)

Bay Fahri Bilge'nin Dâniş'e âid göndermek lütfun-  
la bulunduğu şiirlerden bazılarını örnek olarak kay-  
dediyorum:

## — I —

— Müseddes —

Reh-i aşkında abâ pûşum anın çekmem eli  
Bende oldum o şehe terk ile cümle emeli  
Kanzil-i câm-ı ferahzâ-yi şerâb-ı ezeli  
Mahrem-i meclis-i hâs-ı niam-ı lemyezeli  
Mazhar-ı nûr-i Hudâ mahzen-i esrâr-ı Ali  
Pîr-i erkân-ı tarikat Hacı Bektâş-ı Velî

Dergehinde o şehin bende-i candâdeleriz  
Cân ü dilden kerem ü lütfuna âmâdeleriz  
Kayd u teklîf ü sivâdan dahi âzâdeleriz  
Yoluna biz bir alay can viren üftâdeleriz  
Mazhar-ı nûr-i Hudâ mahzen-i esrâr-ı Ali  
Pîr-i erkân-ı tarikat Hacı Bektâş-ı Velî

Mecma'-ı ilm-i ledün cûy-i himem tab'ı kerîm  
Eyledi bendelere lütfunı ol şeh ta'mîm  
Ne kadar eyleseler şânına lâyük ta'zîm  
Oldı ârangemimiz bâb-ı rızâ vü teslîm  
Mazhar-ı nûr-i Hudâ mahzen-i esrâr-ı Ali  
Pîr-i erkân-ı tarikat Hacı Bektâş-ı Velî

Kuluyuz râh-ı mahabbette muvâfık olanın  
Demine Hû çekeriz bende-i sâdik olanın  
Dökeriz kanını tiğ ile munâfık olanın  
Biz de gayret keşiyiz ol şehe âşık olanın  
Mazhar-ı nûr-i Hudâ mahzen-i esrâr-ı Ali  
Pîr-i erkân-ı tarikat Hacı Bektâş-ı Velî

Vermeyiz münkir olan câhil ü nâdâna selâm  
Çalarız yuf borusun bilmeyen eşhâsa müdâm  
Bende-i halka be-gûş olmadır ol şâha merâm  
Dânişâ eyle bu beyti okuyup hatm-i kelâm  
Mazhar-ı nûr-i Hudâ mahzen-i esrâr-ı Ali  
Pîr-i erkân-ı tarikat Hacı Bektâş-ı Velî

## — II —

— Sâmi'nin gazelini tahmis —

Fikr-i hatt-ı rûy-i cânan nevbahârımdır benim  
Dâğ-ı hasretle gönül bir lâlezârımdır benim  
Mürâ-i dil güyende-i zâr-ı hezârımdır benim  
"Mevsim-i gül vakt-i sûg-i hâr hârımdır benim.,  
"Gülşen-i mihnette bülbül gamgüsârımdır benim.,

Gamla dîdem kan döker ey şüh olalı mübtelâ  
Çarmedim mir'ât-ı ümmîdimde bir rûy-i safâ

"Sürh iden âyine-i âfâkı her subh u meşâ,  
"Aks-i seyl-i hûn-i çeşm-i eşgbârımdır benim.,

Bâğ-ı fikrette gül-i sadberg-i ümmid solalı  
Levh-i dil sad dâğ-ı hasret ile ey meh dolalı  
Kilk-i fikrim Mâni-i sâniyle şöret bulalı  
"Heçr ile tasvîrine hâmem mukayyed olalı.,  
"Her çıkan sûret kalemden derkenârımdır benim.,

Bir taraftan sînemi gamla yakup sûz-i firâk  
Saldı sahrâya dil-i dîvânemi bu iştiyâk  
Hasret-i rûyin ne hâle uğradır uşşâkı bak  
"Cevr ile ey dîdesi âhû tarik-ı iftirâk.,  
"Vâdi-i aşkında her dem rehğüzârımdır benim.,

Pûte-i fikr ü hayâlimde olup kal ibtidâ  
Dest-i tahsîne olur engüster-i nazmın sezâ  
Zerger-i endîşe-i Dâniş bunu der dâimâ  
"Hâtem-i şî're güher kondurma iş mi Sâmiyâ.,  
"Sîm tab'-ı şâiran ednâ gübârımdır benim.,

## — III —

— Şarkı —

Gerdeni benzer gümüş âyineye  
Çeksem ol cism-i lâtfi sîneye  
Mâlik oldum sanırım gencîneye  
Çeksem ol cism-i lâtfi sîneye

Raksa çıktıkça o şüh-i işveger  
Nâz ile gâhî tebessümler ider  
Sanki pâlûde vücûdı serteser  
Çeksem ol cism-i lâtfi sîneye

Perçem-i müşgîni ol nâzûk edâ  
Rûyine saçup verir zevk u safâ  
Hiç nazîri gelmemiş bir dilrübâ  
Çeksem ol cism-i lâtfi sîneye

Seyredenler âh idüp feryâd ider  
Serserî fikr-i visâliyle gezer  
Sorsalar Dâniş te ey meh böyle der  
Çeksem ol cism-i lâtfi sîneye

## — IV —

— Gazel —

Derdin evvel kokla verd-i rûy-i âlimden benim  
Yâ niçün bilmezlenürsün şimdi hâlimden benim  
Hemfirâş olsam sarılsam vuslata irsem deyu  
Günde yüz bin şey geçer böyle hayâlimden benim  
Müjde-i vaslın gelince hâtıra sabra dedim  
Ba'dezin ol gayrı var âzâd mâlimden benim  
Böyle hasret var iken ey şüh dilde haşre dek  
Fehm olan cümle şikâyetdir meâlimden benim  
Hiç dedin mi sen de zâlim Dâniş-i zârım heman  
Miyveçin olsun yazık bāğ-ı visâlimden benim

## — V —

Açup kâfûr veş sînen halâs it bendeni gamden

Dan.

Eğerci her dakıka lâ'lin emsem koklasam rûyin  
Gınâ gelmez bulur hâhiş terakkî lezzet-i femden  
Bu hüsn ü hulk ile bu şive-i nâz ü edâ ile  
Nazirin gelmemiş bu devre dek tâ devr-i Âdemden  
Ne hikmet gitmiyor büy-i-lâ'tifi hiç meşâmından  
Lebimden lezzeti reng ü hayâl-i lâ'li didemden  
Görünce câm-ı lâ'lin haşmet-i ceys-i nigâhıyla  
Seni bu *Dâniş*-i zârın nasıl fark eylesün Cem'den

— VI —

— Beyit —

Gül ruhün hecriyle kudret kalmadı bil böyle sen  
İttifâtındır beni ancak bu rütbe söyleden  
Bibliyografya: ScI., *Dâniş* divanı., Mc.

**Dâniş** (Süleyman) — XVIII inci asır şairlerinden Süleyman Dâniş, Osmanlı hükümdarı Ahmed III. in oğlu Mehmed'in dadısı oğludur. Annesiyle birlikte çocukken saraya alınan Süleyman, Enderun'da terbiye gördükten sonra terakkî ederek peşkir ağalığına, daha sonra sır kâtibliğine terfi ettirilmiştir, 1165 (M. 1751) te hâcegândan olarak mevkufatilik vazifesine tayin edilmiştir. 1167 (M. 1753) de kalyonlar kâtibi, 1171 (M. 1757) de masraf kâtibi olmuş, badehu azl edilerek 1179 (M. 1765) te cebeciler kâtibliğine getirilmiş ve 1186 (M. 1772) de cizye muhasebecisi olmuştur. 1188 (M. 1774) de İstanbul'da vefat etmiştir. *Silâhdarzade* tezkiresinde şu vefat tarihi görülüyor:

Didim bâ lütf-ı Bâri fevtinin târihini anın  
اوله دانش افندی جاوه کامی جنت علیا

*Ramiz* tezkiresinde ve ondan nakden *Sicil*'de şairin 1189 (M. 1775) de öldüğü kayıtlıdır. *Bağdadlı Şefkat* ve *Silâhdarzade* tezkirelerinde ise 1188 (M. 1774) yılı vefat tarihi olarak tesbit edilmiştir *Ârif Hikmet* tezkiresinde ise tamamen yanlış olarak şu kayıtlar görülüyor:

"1180 (M. 1766) hilâlide kalyonlar kâtibi iken garîk-i deryâ-yi rahmet olmuştur.,,

İlk zamanlarında *Tayfur* mahlâsını kullanan Süleyman, bilâhare şair *Hâtem*'in tensibiyle *Dâniş* mahlâslı şiirler yazmağa başlamıştır. *Ramiz* diyor ki:

"Mukaddemâ Enderûn-i şerefmakrunda oldukları halde Tayfur mahlâsıyla şöhret-nümâ olup bir hizmet-i celîle ile Yenişehir-i Fenâr-ı şâyân-ı i'tibâra azîmet ve vusûl ve sâlif-üt-terceme Akovahlî zâde Hâtem efendi merhûmun meclis-i şeriflerine duhûl buyurduktan beyinlerinde alâka-i rûhânî hâsıl olup mütercem-i pâkize cebînin cebhe-i pâkinde şa'saa perdâz-ı ehl-i yakîn olmağın enfâs-ı kuds iktibâslarıyla *Dâniş* mahlâsını ta'yin buyurmalarıyla beynelenâm mahlâs-ı mezkûr ile şöhretkarin olmuşlar.,,

*Dâniş* divanının yazma bazı nüshalarına kütüphanelerde tesadüf ediliyor (*Mesolâ bakınız: Ün. K. No. 2834, Ün. Yl. K. No. 126, Mll. Alm. K. Mz. No. 135*).

Takriben 5000 beyti ihtiva eden bu divanda biri "bahri tavil,, diğeri "terkibibend,, diğeri biri de "kaside,, şeklinde yazılmış 3 nait, biri Ciharyar hakkında 2 medhiye, 4 terciibend, 1 muâşşer Tarih, 2 müseddes, 2 mu-

hammes, 9 tâhmîs, 2 murabba, 494 gazel, 21 kaside, 2 kit'a vardır. *Mahmud I.* a takdim olunan 249 beyitli kaside, at isimlerini ihtiva etmektedir.

Tahmisler; *Âtîf, Fasih, Halimî, Nâbi, Râgıb, Sâbit, Sâib, Şâhi* gibi şairlerin beyit ve ya gazellerine yücude getirilmiştir.

*Dâniş* Süleyman, bazı şiirlerinde muvaffakiyet göstermekle beraber XVIII inci asrın çok değerli şairleri arasında gösterilemez. Devrinin mühim şahsiyetlerinden ve bilhassa *Nâbi*'den müteessir olarak âşıkane ve hakimane eserler kaleme alan *Dâniş* Süleyman'ın 6 manzumesini örnek olarak kaydediyorum:

— I —

— Gazel —

Pür tâb-ı ıztırâb olıcak cân-ı andelib  
Tuttı cihânı nâle vü efgan-ı andelib  
Ol denlü mest-i nâzdır ol gonca gûşuna  
Girmez terânezâr-ı hoş elhân-ı andelib  
Gülşende hâr hâr ile bulunduğun görüp  
Şebnemle güller olmada giryân-ı andelib  
Uçmuş cemende râhati yok keyfi galibâ  
Bidâr-ı hâr oldı giran cân-ı andelib  
Mahşerde olsa ülfet ider sanma *Dânişâ*  
Dest-i sitemle çâk-i giribân-ı andelib

— II —

Safâ-yi aşk dilde sine-i sad çâkdendir hep  
Füzunkâri-i mihnet gamze-i bi bâktendir hep  
Kadeh nûşân-ı bezm-i aşka sahbâdan değil gördüm  
Humâr-ı gam şerâb-ı kâse-i eflâktendir hep  
Gülün ârangâhı sâye-i müjgân-ı bülbüldür  
O mürg-i hüsne sanma lâneyi hâşâktendir hep  
Tufeyli sanma tûfân-ı sirişgim zâhidâ zinhâr  
Teb-i âfâka teskin dide-i nemnâktendir hep  
Karîn-i âh ü efgan olduğum *Dâniş* cihân içre  
Değil baht-ı siyehten kevkeb-i idrâktendir hep

— III —

Bir nâz ile sad âkili Mecnûn eyler  
Bir şive ile bin dili meftûn eyler  
Her dem beni âvâre idüp kârımdan  
Mahrûmî-i vash ile mahzûn eyler  
Tir-i müjesi sînemi pür dağ idüp  
Çeşm-i siyehi didemi pür hûn eyler  
Bir süh-i cefâ pîşe ki hicrâm ile  
Her demde gözüm yaşını Ceyhûn eyler  
Tâb-ı nazarım şerm ile yârin *Dâniş*  
Ruhsârını çün gonca-i gülgün eyler

— IV —

Görünce nâlemi dilber beni tebâh sanur  
Figan ü âhımı bâdi-i izz ü câh sanur  
Semend-i cevrinin oldum o rütbe pâmâli  
Ki her gören ten-i bitâbı nakş-ı râh sanur  
Alur göz ile bakan çeşm-i süh-i cânâna  
Dil-i fütâdeyi dildâde-i nigâh sanur

Aleddevâm yakup nâsı iftirâka beni  
Yine cefâsını ol şüh gâh gâh sanur  
Olup firifte-i ibtilâsı Dâniş-i zâr  
Levâzım-ı gam-ı aşkı heman bir âh sanur

— V —

— Murabba' —

Bu gün bir bi aman gördüm  
Kimin cânânıdır kimdir  
Kati nâ mihriban gördüm  
Kimin cânânıdır kimdir

Bulunmaz hüsnüne sâni  
Cihâmın şüh-i fettâni  
Değil mesmû' akrâni  
Kimin cânânıdır kimdir

O cânım kamet-i dilcû  
Hirâman serv veş her şû  
Mükkâhhâl gözleri âhû  
Kimin cânânıdır kimdir

Serâmed dilber-i ra'nâ  
Ne gelmiş ne gelür hâlâ  
Murâd üzre güzel ammâ  
Kimin cânânıdır kimdir

Ne mümkün Dâniş-i bidil  
Görüp te olmaya mâil  
Bilinmezse velî müşkil  
Kimin cânânıdır kimdir

— VI —

— Nâbî'nin gazelini Tahmis —

Hân-ı emeli hurs ile yağmâdan usandık  
Bihûde tekâpû-yi kederzâdan usandık  
Bir rif'at için mihnet-i dünyâdan usandık  
"Bir devlet için çerhe temennâdan usandık,,  
"Bir vasl için ağıyâra müdârâdan usandık,,

Ümmid-i visâl ile hayâlâtı unuttuk  
Mehcûr olup efkâr-ı murâdâtı unuttuk  
Keyfiyyet-i hasretle huzûzâtı unuttuk  
"Hecrin çekerek zevk-i mülâkatı unuttuk,,  
"Mahmûr olarak lezzet-i sehbâdan usandık,,

Olduk taleb-i kurb ile her derd ile hembâ  
Kıldık niçe dem hâhiş ile cismimiz ifnâ  
Gördük olacak mâl değil miyve-i hulyâ  
"Düştük kati çoktan heves-i vuslata ammâ,,  
"Ol dâiye-i dağdağa fermâdan usandık,,

Mihnetle keşâkeşte gönül andan usanmaz  
Şûr ü şegab-i cevri firâvandan usanmaz  
Feryâd ki sad nâle vü efgandan usanmaz  
"Dil gamla dahi dest ü girîbandan usanmaz,,  
"Bir yâr için ey dil hele gavgadan usandık,,

Ey hâme-i mu'ciz rakam-ı safha-i tastir  
Bildim edemezsin elem-i Dâniş'i tahrir  
Bâdi olur uşşâk-ı kesel meşrebe tezkir  
"Nâbi ile ol âfetin it hâlini takrir,,  
"Efsâne-i Mecnûn ile Leylâ'dan usandık,,

Bibliyografya: Fmz. Şfx., Sth Arf. Ecl., Daniş divanı.

Dânişî (Ahmed, İstanbullu) — XVII nci asır şairlerinden Dânişî'ye dair Yümmî tezkiresinde şu mâil mat kayıtlıdır:

"Dânişî: İsmi Ahmed'dir. Hâcezâde'den mülâzimdir. Rumeli kuzâtından iken bir çengi dilberine mâil olup tarîkı terk idüp remmâl olmuştur. 1060 (M. 1650) hudûdunda fevt olmuştur.

— I —

— Gazel —

Şivesiz kadd-i yârı neyleyeyin  
Miyve vermez hiyârı neyleyeyin  
Sâki-i gül'izâr olmayıcak  
Bâde-i hoggtivârı neyleyeyin  
Yârsız rûz ü şeb karâr olmaz  
Bu dil-i bi karârı neyleycyin  
Bezm-i âlemde ney gibi her dem  
Nâleden gayrı kârı neyleyeyin  
Hüsnüne Dânişî o mahlûbun  
Mâilim ıztırârı neyleyeyin

— II —

Nâsıhın pendiyile aşk-ı dilrübâdan geçmeziz  
Cümleden geçmek olur câm-ı safâdan geçmeziz  
Gice gündüz zülf ü rüy-i dilrübâdır fikrimiz  
Bu hevesten dönmeziz biz o hevâdan geçmeziz  
Tir-i müjgânın aceb mi eylesek hâtır nişan  
Baş ü candan geçmişüz ol kaşı yâdan geçmeziz

— III —

Bâğ-ı vaslın gözleme ey dil ruh-i dildârı gör  
Âdem isen cennete kılma nazar didârı gör  
Şâhid-i gül yilda bir kerre ederken arz-ı rûy  
Kimseye etmez şikâyet andelib-i zârı gör  
Dâimâ gayre metâ'-ı vuslâtı mebzûl iken (1)  
Sana istiğnâ satar ol şâhid-i bâzârı gör  
Fursatı fevt eyleme mecliste dilber mest iken  
Öp elin düş ayağına Dânişî yalvarı gör,,

Şeyhî "Vakayülfuzalâ,, da şunları kaydediyor:

"Dânişî: Ahmed efendi İstanbulludur. Tarîk-ı pür tevfiğ-ı ilmiye âzim ve sadr-ı âlikâdr Hâcezâde Abdullah efendi'den mülâzim olup devr-i medâris-i mu'tade ile kırk akçe medreseden ma'zûl ilken Rumeli kalemrevinde bir kaç mansıba kadı olduktan sonra terk edüp remmâl olmuş idi. 1060 (M. 1650) senesi hudûdunda fevt oldu.,

Safayî tezkiresinde şu kayıtlar vardır:

"Dânişî: Nâmı Ahmed'dir. İstanbul'dan zuhûr etmiştir. Evâil-i hâlinde tahsil-i ma'rifet idüp ba'd-el-mülâzemet Rumeli kadıları silkinde münselik olup bazı menâsıba mutasarrıf olduktan sonra terk-i tarîk-ı kazâ idüp ilm-i remilde mehâreti olmağla remmâllik kârını kendüye maîşet idüp 1060 (M. 1650) târihinde fevt olmuştur. Ol asrın meşhûr şâirlerinden olup tertib-i divân etmiştir. Ol sâhib-i dâniş ve irfânın nazm eylediği

(1) Dâimâ gayre metâ'-ı vaslını mebzûl idüp: Şky. S.

Dan.

na't-i şeriften bir kaç beyt-i lâtif işbu mahalle sebt ü tahrir olunması münâsib olmakla zıkr olundu :

Sâyesi düşmez zemine sen o nahl-i Tûr'sun  
Sâyesiz hurşidsin baştan ayağa nûrsun  
Kaldı ardınca gözi halkı değil zahrında mühr  
Bende-i âsiye Hak'tan afv için menşürsun  
Şeş cihetten didosin didâr-ı Hak'kı görmeğe  
Ayn-ı âlem sendedir âyine-i manzûrsun  
Hak bu yüzden perde-i râz-ı dili keşf eyledin  
Ârife zâhir velikin câhile mestûrsun  
Dosta firdevsden kopmuş gül-i bî hârsın  
Düşmen-i nâputheye bir âteşin tennârsur  
Muksim-i cennet cehennem vâzi'--ı tîg u kalem  
Münkirine mâtem ammâ mü'minine sîrsun  
Sensin ol şeh kim Süleymanlar kapunda mürdür  
On sekiz bin âleme hükmetmeğe me'mûrsun  
Kâ'be'ye bünyâd uran gerçi Halîlullah'tır  
Sen dahi vîran gönüller yapmağa . . . . .  
Gördüğün mi'râca âşıqlara bahş eyledin  
Lûtf-i Hak'tır ücretin didâr ile me'mûrsun  
Mest olup tel kırmaları deyu erbâb-ı hîred  
Nâhi-i mey mâni-i gûş-i ney ü tanbûrsun  
Bir avuç hâk ile saldı hâke cünd-i düşmeni  
Hak elinde ceş-i a'dâ üstüne mansûrsun  
Cevheridir feth iden gencine-i esrârını  
Tâ ezelden govher-i tevhide sen gencûrsun  
Dânişî olma sakın lûtf-i Hudâ'dan nâ ümid  
Akl ile yoktur alâkan mestsin ma'zûrsun,,

*Beliğ* tezkiresinde şu kayıtlar vardır :

"Dânişî: Kuzâttan İstanbulî Ahmed efendi 1060 (M. 1650) senesinde fevt oldu.

Mahabbet bahridir bu yönde hiç dürr ü güher yoktur  
Çalışma yok yere ey dil sana andan çıkar yoktur

Başında od yanar dâim şikâyetten değil hâlî  
Neye baksan dilindendir belâ-yi mihneti şem'in

Kül oldum yana yana tâb ü tâkat kalmadı diide  
Yanup yakılmadan kaldım ben ol şem'-i fûrûzâna

Böyle kâr eyler ise câna hadeng-i müjesi  
Gör ne işler geçer ol Dânişî-i bimâra,,

Bütün menbalarda şairin adı "Ahmed,, olarak gösterildiği halde *Sicil*'de yanlışlıkla "Süleyman,, deye kaydedilmiştir.

Dânişî divanının yazma bir nüshası Topkapı sarayı kütüphanesinde (Tpk. Bg. No. 166).

Bu divanın müretteb olmasına, kenarlarında da ayrıca şiirler yazılı bulunmasına rağmen Dânişî'nin bütün manzumelerini ihtiva etmediğini söyleyebiliriz; Çünkü *Yümnî* tezkiresinde kayıtlı olan 3 şiir (1) bu divanda yoktur. Buna mukabil *Safayî* tezkiresinde mukayyed bulunan "na't,, ile *Beliğ* tezkiresinde görülen 4 beytin tamamı olan gazeller, bu divanda vardır. Şu halde bu eserin 1060 (M. 1650) ta ölen Dânişî Ahmed'e âid olduğu muhakkaktır; fakat Mevlevî Dânişî'nin *Mevlâna* vasfındaki meşhur medhiyesi bu divanda da görülmektedir, halbuki bu eser, yalnız *Esrar Dede* tezkiresinde değil, bir çok mecmualarda da Dânişî Ali Dede namına kaydedilmiştir. Şu halde bu manzumenin bu divana yanlış olarak ilâve edildiğini kat'iyetle söyleyebiliriz. Dânişî Ali Dede-

(1) Bu şiirlerden "gör,, redifli manzume "Vakayülfuzalâ,, da ve "Geçmişiz,, redifli gazel "Safayî,, tezkiresinde de kayıtlıdır.

ye âdiyeti muhakkak olan şiirlerden ise hiç birini bu divanda mukayyed bulmadık. Hususiyile Dânişî Ahmed yazdığı bir naitte, Hazreti Peygamber'in "Mâni'-i gûş-i ney,, olduğunu söylemektedir ki (*Sfy.*) bir Mevlevî li-sanından beklenilmeyecek bir sözdür.

Takriben 2500 beytâ ihtiya eden Dânişî Ahmed divanında 8 münacat, 2 nait, Mevlâna vasfında 1 medhiye, 1 muhammes, 3 manzume, Sultan İbrahim, Dârüssaade ağası Ali Ağa, Sadriazam Kara Kemankuş Mustafa Paşa, Kaputan Yusuf Paşa vasıflarında 4 kaside, gene Kapudan Yusuf Paşa hakkında yazılmış 7 beyitli şöyle 1 manzume :

Ağlayup lâ'in gamından didesinden dökü dem  
Pence-i mercan değil kana boyandı dest-i yem  
Leyli eğ ü dâd âh-i pür şîrârımdır benim  
Aks-i encüm sanmanız deryâ yüzünde subhdem  
Sâlik-i vâdi-i nusrat mâlik-i deryâ-yi cûd  
Kapudân-ı şâh-ı âlem Yûsuf-i vâlâ himem  
Malta'nın kim fethine azm eyledi ikdâm ile  
Emr-i Hak'kile önünce çekti mâhîler alem  
Kande kim azm eylese üçler yediler rehberi  
Yâd olundukça duâ-yi devletin eyler ümem  
Çirk-i küfri âb-ı şemşîr-i zaferdir pâk iden  
Artura fethin anın Dâdâr-ı âlem dembedem  
Böyle bir âli gazâdan, kalmaz idim Dânişî  
Mest-i aşkım çâre yok reftâra bilmem neyleyem

3 kıt'a, 205 gazel vardır. Divanın 51 inci sahifesinde de başka bir yazı ile *Riyazî efendizâde Âşık* başlıklı bir gazel, bu gazelin altında da *Dânişî-yül-hakîr* serlevhalı bir nazire görülmektedir. Şairin,

Aşk-ı cânâne didi rûz-i elest ol kim belî  
Kıldı nûrânî dilin nûr-i hafî sırr-ı celî  
Kande kim kılca teveccüh berk urur ayn-ı Ali  
Çâre eylen kıldı sad pâre beni hicrân eli  
Yâ Muhammed yâ Ali yâ Hacı Bektâş-ı Veli

Derdimin dermânı yok bir âşık-ı âvâreyin  
Tig-i cevr-i yâr ile serpakadem pür yâreyin  
Mihnete düştüm meded sizden meded biçâreyin  
Siz dururken ben kime boyun eğüp yalvareyin  
Yâ Muhammed yâ Ali yâ Hacı Bektâş-ı Veli

gibi beyitleri ihtiva eden muhammesi *Hacı Bektâş Veli*'ye karşı hürmetkâr bulunduğunu göstermektedir; fakat diğer şiirlerinde Bektâşlık neşesine tesadüf edemedik; İhsasen Dânişî, ekseriyetle lâdini mahiyette âşikane manzumeler kaleme almıştır.

Mey ü mahbûb Dânişî zevkîn  
Saltanatta muâdil-i Cem'sin  
Bilmemişsin eğerçi dünyâyı  
Aşk ilminde ilk a'lemsin  
Der-i divân-ı şâh-ı ma'nâda  
Şî'r ü inşâ ile müsellemsin

gibi fahriyelerle kendisini takdim eden Dânişî, hakikaten değersiz bir şair değildir. Onun divanından seçtiğim 3 manzumeyi örnek olarak kaydediyorum :

— I —

— Gazel —

Keştî-i bahr-i gamın cây-i kararı nâbedîd  
Bir aceb girdâba düştük kim kenârî nâbedîd

Gelmisiz bu deşt-i fâniye şikâr ümmîdine  
 Cüst ü cûdur kârimiz ammâ şikârî nâbedîd  
 Neylesün nestün ne çâre eylesün gavvâs-ı dil  
 Mevc zen deryâsı dürr-i şâhvârî nâbedîd  
 Gör ne âlemdir temâşâ kıl ki bâğ-ı hikmetin  
 Miyvesi zâhir nihâl-i şâhsârî nâbedîd  
 Âlem-i cem'iyet-i aşkın acebdir âlemi  
 Şâmî uşşâka şeb-i yeldâ nehârî nâbedîd  
 Gülşen-i tab'ın ne sırdır *Dânişi* ahvâli kim  
 Nâ şüküfte goncası bâğ u bahârî nâbedîd

## — II —

Aşüfteliğin sorma ben âşık-ı şeydânın  
 Hüşyâr ola mümkün mi mest-i mey-i hicrânın  
 Te'sîr-i mahabbettir germiyet-i câm-ı mey  
 Eksik mi olur zevkî âriflere sahbânın  
 Hep câm-ı safâ imiş rindâmı eden pür şevk  
 Hep bâd-i hevâ imiş çalkanması deryânın  
 Sayyâd-ı felek sayda mürğ-i dili cehd eyler  
 Ammâ kati müşkildir râm olması ankanın  
 Pîr oldı gözi görmez zâl-i feleğin şimdi  
 Mâbeynini fark itmez nâdân ile dânanın  
 İrgürdügün eflâke zilletle urur hâke  
 Gör âkıbeti neymiş ey *Dânişi* dünyânın

## — III —

Göricek yâr müstemendi bilür  
 Kulunun hâlini efendi bilür  
 Gör ki irfânın ol tabîb-i dilin  
 Tutmadan nabz derdmendi bilür  
 Değme bâzûya bâz-ı dil konmaz  
 Konacak şâh-ı serbülendi bilür  
 Sevmeden gayrı yok benim cürmüm  
 Bigünâh öldürürse kendi bilür  
*Dânişi* rind-i tab'-ı âşık-ı zâr  
 Sevecek şüh-i şehlevendi bilür  
 Bibliyografya: Ymn., Şky. Ş., Sfy., Blg., *Dânişi* divanı, Sel.

*Dânişi* (Divan Şairi) — Ekseriyetle XVI ncı asır, kısmen de XVII nci asır şiirlerini ihtiva eden mühim bir mecmuada (*Ünv. Yl. K. Mc. No. 46*). "*Dânişi Çelebi*, serlevhasıyla 4 manzume kayıtlıdır. Bu müseddes ve muhammeslerin XVII nci asır şairlerinden *Dânişi Ali Dede*'ye âid olması me'muldür; çünkü bu şairin divanını gören *Esrar Dede*, bir hayli müseddes ve muhammes vücude getirdiğini kaydetmiştir. Fakat bu divanı elde edemediğimiz için bu hususta kat'î bir şey söyleyemeyeceğiz.

Bu manzumelerin XVI ncı asırda yaşayan *Dânişi* mahlaslı diğer bir şaire âid olması da mümkündür. Şu kadar var ki, bir kısmı mutasavvifane olan bu manzumeleri, tasavvufa karşı katiyen temayül göstermeyen, hattâ sofiye aleyhinde bulunmakla tanınmış olan XVI ncı asır şairlerinden *Kayserili Dânişi*'ye isnad etmeğe imkân yoktur.

Bu şiirlerden üçünü örnek olarak naklediyorum:

## — I —

## — Müseddes —

Ger ararsan hâne-i kalbinde ara dilberi  
 Aşka düş kim mâsivâ kaydından olsun dil berî

Devlet-i fâni için ayağa düşme serseri  
 Eyle toprağa berâber hâke sal sim ü zeri  
 Ehl-i vahdet hiçe saymaz şevket-i İskender'i  
 İkilikten geçmeyen birlikten içmez sâgari

Kim ki bildi zât-ı Hak'lı aşk ile mesrûdur  
 Ehl-i tevhidin vefâsın duydu gamdan durdur  
 Cân ü dil âyinesi pür şevktir pür nûrdur  
 Çeşm-i câmı açamaz hodbin olanlar kürdür  
 Ehl-i vahdet hiçe saymaz şevket-i İskender'i  
 İkilikten geçmeyen birlikten içmez sâgari

Ol ki mürğ-i aşktır perr ile bâli neylesün  
 Pâye-i a'lâ ile sâff-ı niâli neylesün  
 Pâk meşreb sâf dil ehl ü iyâli neylesün  
 Ehl-i aşk erbâb-ı gam mâl ü menâli neylesün  
 Ehl-i vahdet hiçe saymaz şevket-i İskender'i  
 İkilikten geçmeyen birlikten içmez sâgari

Derd-i aşktan can virenler fikr-i sıhhat eylemez  
 Silk-i fakre meyl idenler meyl-i devlet eylemez  
 Fâniye kılmaz nazar dünyâya râğbet eylemez  
 İçmeğe âb-ı hayâtı Hızr'a minnet eylemez  
 Ehl-i vahdet hiçe saymaz şevket-i İskender'i  
 İkilikten geçmeyen birlikten içmez sâgari

Baş açık ey *Dânişi* biz âşık-ı şeydâlarız  
 Pây-mâl-i mahşeriz rind-i kadeh peymâlarız  
 Sûretâ kim katreyüz ma'nide biz deryâlarız  
 Vahdeti kesrette bulduk âşık-ı yektâlarız  
 Ehl-i vahdet hiçe saymaz şevket-i İskender'i  
 İkilikten geçmeyen birlikten içmez sâgari

## — II —

## — Tahmis —

Kametim oldı düta bâr-ı gam-ı dildâr ile  
 Tâkatim tâk itti hicran hancer-i âzâr ile  
 Yandı yakıldı derûnum âh-ı âteşbâr ile  
 Künc-i gamda eğlenürsem nola âh ü zâr ile  
 Görmedense görmemek yeğdir seni ağyâr ile

Âh kim günden güne biçâre dil bîmâr olur  
 Dide-i bahtım ne vaktin bilmezem bidâr olur  
 Görmedikce ben seni kârim figan ü zâr olur  
 Gayr ile gördükçe hod kârim kati düşvâr olur  
 Görmedense görmemek yeğdir seni ağyâr ile

Fârig ol zülfün gibi çok başlı tarrâr olmadan  
 Vazgel çeşmin gibi cellâd-ı hunhâr olmadan  
 Sana ne hâsıl varup ağyâr ile yâr olmadan  
 Hiç ne buldun bilmezem meyyâl-i ağyâr olmadan  
 Görmedense görmemek yeğdir seni ağyâr ile

Yâd-i lâ'linle gözüm kan ile doldu yem değil  
 Ser beser zehr ile dolmuştur derûnum dem değil  
 Sen perî ruhsâre mâil olmayan âdem değil  
 Yolda gördükçe seni gözüm açarsam gam değil  
 Görmedense görmemek yeğdir seni ağyâr ile

Cânıma geçti eğerçi tîr-i aşk-ı dilrübâ  
 Kadrim anlar dilbere cânım fedâ olsun fedâ

Dan.

*Dânişî* biçâre veş oldum cefâyâ mübtelâ  
Künc-i firkat ihtiyâr itsem yeridir dâimâ  
Görmedense görmemek yeğdir seni ağıyar ile

— III —

— Tahmîs —

Ne kadar yoluna virsen o şehin cân ü seri  
Bin o denlü yine sendn kaçup eyler hazeri  
Yûsuf-i sâni olursa ana itmeme nazarı  
Sevmeden sevmemeden itse nola dil güzeri  
Sevenin bendesiyiz sevmeyenin mih-i seri

Âh kim yârimi kurtarımadın nâdandan  
Seni sevmez ne kadar sen anı sevsen candan  
Rûy-i mihnet görünür âyine-i devrandan  
Götürî geçti gönül vuslat ile hicrandan  
Sevenin bendesiyiz sevmeyenin mih-i seri

Oldı Şirin lebinin haste gönül Ferhâd'ı  
Mihnet-i aşkın ile çerhe çıkar feryâdî  
Tutalım derd ile urulmuş ezel bünyâdî  
Budürür hâsılı erbâb-ı dilin mu'tâdî  
Sevenin bendesiyiz sevmeyenin mih-i seri

Kadr bilmez güzelin sanma ki efgendesiyiz  
Kadrimiz anlayanın âşık-ı şermendesiyiz  
Kande kim dilber ola ol aranın bendesiyiz  
Neyleriz dilberî biz ehl-i dilin bendesiyiz  
Sevenin bendesiyiz sevmeyenin mih-i seri

Gice gündüz ideriz *Dânişiyâ* âh ü figan  
Olmuşuz mihnet ile haste-i aşk-ı cânan  
Bağrımız pâreledî hancer-i dest-i hicran  
Böyle halk itmiş ezelden bizi Hallâk-ı cihan  
Sevenin bendesiyiz sevmeyenin mih-i seri

**Dânişî** (Kayserili) — XVI ncı asır şairlerinden Kayserili Dânişî hakkında tezkirelerde çok sathî malûmat kayıtlıdır. Asıl adı Mehmed olan Dânişî, devrinde *Süleymanegî zâde Pîri Çelebi* deye tanınmıştır. Gençliğinde medrese tahsiline devam eden ve Hasan Bey'den mülâzim olduktan sonra müderrislik meslekine atılan şair, Edirne'de müderris iken kaza meslekine talib olmuş ve 80 akçe ile Münif'a kadı tayin edilmiştir. 969 (M. 1561) kışında bir gemi ile Mısır'a vazifesi başına giderken boğulmuştur. *Riyazî* *میرود بہشت* terkiibini vefat tarihi olarak kaydediyor.

Müverrih *Âhî*, şairin ölümü münasebetiyle şunları söylüyor (*Knk.*):

"Bazı meşâyih ve evliyâya bedhâhlığı ucundan ken-  
düye dokunan telâtum-ı tûfân sillesinin derdmend Dâ-  
nişî'ye dahi isâbeti tahakkuk bulmuştur.,,

Dânişî hakkında tezkirelerde sitayişli cümleler var-  
dır. Bilhassa *Ahdî* onu şu yolda sena etmektedir:

"Şâir-i zarif ve yâr-ı lâtif kemâl ü fazl ile ârâste  
ve ulûm-i Arabiyyede zâtı ma'lûmât ile pirâstedir. Had-  
d-i zâtında âdemî ve nikû sîret şöyle ki ahlâk-ı hamîde ile  
yegâne-i âfâk ve zihn-i pâki dâniş-i şî'r ile beyn-el-ak-  
rân tâk zebân-ı Fürse ve hatt-ı nesta'lîka cân ü dil-

den ârzûmend ve müştâk ve sehâvet-i bî gayeti bir mer-  
tebededir ki bizzarûri otuz akçe medreseden ferâgat i-  
düp kazâyâ râzî olup vilâyet-i Mısır'da kadı oldu... El-  
hak ol nâ murâd pâk itikad ve ziyâde âşık pişe ve ni-  
kû nihâd kimse idi. Eş'âr-ı sûznâki hûb ve güftâr-ı  
âbdâr ü pâki mergub ve pesendide-i zurafâ-yî âlem ve  
gamzedâ-yî dil-i pür gam idi. Ehl-i dâniş yanında rû-  
şen ve mübeyyendir.,,

*Âşık Çelebi* de şu suretle onu medhettedir:

"Hakka ki ehl-i dânişin yegânesi ve erbâb-ı binişin  
ferzânesi idi. Yalnız ilimde değil her hünlerde mâhir  
ve her ma'rifette sâhib-i hazz-ı vâfir idi. Hoş mezâk ve  
hûb ahlâk idi.,,

Dânişî'nin tezkirelerde kayıtlı olan bazı beyitlerini  
naklediyorum:

Dil uzatırsa yaşına deryâ kenârda  
Âhım çok oynadır anı bu rûzgârda  
Bu âh-ı âteşin ile deryâ-yi gamda dil  
Bir kestdir ki bahre salubdur kenârda  
Tek devlet-i visâli ele girsün ol şehin  
Mansıb olursa Dânişî olsun kenârda

Bâğ-ı hüsn içre aceb serv-i gül endâm oldun  
Dâğ-ı pür hün ile zeyn ideli cânâ bedenin  
Terk-i ser eyledi dil kocmağ için sim tenin  
Baştan geçmese kocmazdı seni pîrehenin

Gerçi fettândır ol hâl-i siyeh devrânın  
Lîk basmıştır anı hatt-ı abir efsânın

X Rûzgârın bahârı var kışı var  
Biri birine benzemez işi var

Arz idüp neylersin ey dil tâze dâğın dilbere  
Geçmez ol simin berin yanında fûls-i ahmere

Gerçi hâl-i zekânın fitne-i devrân oldı  
Hat yaraşur iricek arada pinhân oldı

Sana üftâde iken cümle âlem benzerin kimdir  
Niçe âşık buluptur Leyliler divâneden gayrı

Lebiyle söyleşemez sen şeh-i suhandânın  
Heman ağzıhgıdır gonca-i gülistânın

Lâ'linin âşık-ı hünin dilidir câm-ı şerâb  
Başlardır yüreğinde görünen sanma habâb  
Nukl-i lâ'linle efendî bu gice mecliste  
Ehl-i şevk içre yine bî meze düşdi mey-i nâb

Her kaçan hâk-i tenimden yâr peygânın alur  
Koparır ben hastesinin yüreğın cânım alur

Kameti halka teni zerd olanı unutma  
Kulağında küpe olsun senin ey şeh sözümüz

Gördüğüm leblerinin oldı miyânı şeker âb  
Çıktı nâzûklık ile aralarından suhanın

Çehreye yaş akıdır yollar idelden gözümüz  
Hâlimiz ağlamağa doymadı yâre yüzümüz

Sarılmak va'de itmiş gerçi bir destâre ağıyâre  
Varup nâzûklığıle anı mestâne dolandırmış.,

Eli değmez ki başın kaşıya aşkında Leylâ'nın  
Anınçün Kays-ı şeydânın başından âşiyân gitmez

*Pervane Bey* mecmuasında kayıtlı olan bir gazeli de kaydediyorum:

— Gazel —

Yüz sürmek için dâmen-i dildâre şükûfe  
Varını döküp saçtı reh-i yâre şükûfe  
Ruhsâr-ı araknâkinin artarsa safâsı  
Tan mı ki virir revnakı gülzâre şükûfe  
Dâğında kaçan dâne-i eşge nazar itsem  
Düşmüş sanurum lâle-i kühsâre şükûfe  
Erbâb-ı çemen müflis idi garet-i deydin  
Gark itti yine dirhem ü dinâre şükûfe  
Sinende senin *Dânişi* her penbe-i dâğın  
Seyr itmek için oldu dil-i zâre şükûfe  
Bibliyografya: Ahd., Aşk., Byn., Knh., Ryz., Kfz., Prv.

**Dânişi (Mevlevî)** — XVII nci asır şairlerinden Ali Dânişi, İstanbulludur. Bütün menbalar, onu *Nevâli-zâde Ataullah*'ın hafidi olarak gösteriyorlarsa da babasının adını bildirmiyorlar. Önce medrese tahsili yapan şairin hayatı hakkında da etraflı malûmatımız yoktur. *Güftü* onun mevlevîliğinden hiç bahsetmiyor. Ve bu tezkire yazıldığı zaman Dânişi henüz İstanbul'dadır. Bilâhare onu *Âdem Dede*'ye intisab etmiş olarak görüyoruz. *Sakıb Dede* sefinesine göre, Dânişi Âdem Dede'den sonra Galata Mevlevihanesi şeyhliğine tayin edilen *Arzi Dede*'den de istifade etmiştir. Gene *Sakıb Dede*'nin rivayetine göre, bir müddet Konya'ya gitmiş ve Çelebi Abdülhalim efendi'nin meşihati zamanında Lefkoşa Mevlevihanesi şeyhliğine tayin edilmiş, fakat oranın havası ile imtizac edemediği için Kudüs Mevlevihanesi şeyhliğine nakledilmiştir. "Âlim, fâzıl ve şâir-i hoş lehce,, olduğundan dolayı Kudüs'ün ileri gelenleri kendisine büyük bir hürmet ve muhabbet göstermişlerdir. Dânişi, Kudüs Mevlevî dergâhının vakfiyesini çoğaltmak hususunda da epeyce çalışmıştır. Aynı vazifede bulunurken 1095 (M. 1683) te vefat etmiştir. Ayvansaraylı Hüseyin, *تاريخ السليمانية* terkibini vefat tarihi olarak gösteriyor (*Tercemetülmeşayihin*). *Esrar Dede*, şairin 90 yaşını geçkin olduğu halde öldüğünü kaydediyor. Oğlu *Mehmed Mukim* de şairdir. *Esrar Dede* bu zatten bahsederken,

"... Ve dahi oğulları *Abdülhad Dede* 1182 (M. 1768) târihinde intikal idüp Dânişi Ali Dede ırkı bunlarda tamam olmuştur.,,

diyor. Bu kaydın yanlış olduğunu *Ahkar* mahlasıyla şiirler yazan *Zühdü Bey*'in *Esrar* tezkiresinin kenarına ilâve ettiği şu izahat ile anlamaktayız (*Bay Ahmed Remâzi'ye âid Esrar Dede Tezkiresinde*):

"Fuzalâdan meşâyih-i Mevleviyeden olup müddet-i meâide Tokat Mevlevihânesi meşihatinde bulduktan sonra bil-înfisâl İstanbul'a gelerek bir çok zaman fakirhânemizde güşegüzin-i inzivâ olup Çelebi Sadreddin efendi zamân-ı meşihatinde Aydın meşihatiyle ikrâm ve on sekiz ay sonra İstanbul'a gelüp inzivâgâh-ı kadiminde ârıza-ı cüz'iyye-i zâhiriyye ile .... târihinde *Âlim-i dârüsselâm olan Şeyh Ahmed Sâfi Dede efendi* *قدس سره* hazretleri müşârünileyh Abdülhad efendi'nin sülâlesinden idüğü bizzat kendülerinden mesmû-i fakirânem olmağla Dânişi Ali Dede merhû-

mun ırkı munkarız olduğuna dâir müellif-i kitabın tahkiki noksan olmak lâzım gelir. Ahmed Sâfi Dede'nin her ne kadar evlâdı kalmamış ise de Tokat'ta hemşire zâdeleri mevcûd olup hattâ hîn-i vefâtında İstanbul'a gelerek isbât-ı neseb-i verâset etmelerine nazaran bu sülâle elyevm bâkî demektir. Müşârünileyh Ahmed Sâfi Dede efendi hazretlerinin zâhir ve bâtını ulûm-i âliyye ve ledünniyye ile ârâste olup *Molla Câmî*'nin *Arzûnu şerh* ve terceme ile târih-i te'lifi olmak üzere *عاشق* ismiyle tesmiye buyurmuşlar ve şâir *Aynî*'nin lûgâten *Sezeban* manzûmesini muhakkikane şerh etmişlerdir. *Câmî muzaffer matbû* ise de *Sezeban şerhi* iktilid olarak kendi hatlarıyla muharrer olduğu halde Yenikapı Mevlevihânesine mevzû'dur. Müşârünileyh her ilimde mâhir ve vilâyeti zâhir ve bâhir idi... *Elsine-i selâsede eş'âr-ı i'câz âsârı olduğu gibi kuvve-i kudsiyye ile taklib-i mâhiyyâta iktidâr-ı kerâmet medârici meşhûd-i fakirânem olmuştur. Fakîre ihsankerdeleri olan mecmûa-i nefiselerinde mukayyed eş'âr-ı dürrbârlarından zeyl-i menkabe-i âliyyeleri kıldı. Meşhed-i mukaddesleri, Yenikapı Mevlevihânesi ittisâlinde kâim hakikatülevrâh-ı mübârekede Tavşanlı şeyhi Nakî Dede merhûmun merkad-i muattarları civârındadır.,,*

Dânişi divanının pek mahdud nüshaları olduğu anlaşılmaktadır. *Esrar Dede*'nin naklettiği şu hatıra da bunu teyid ediyor:

"Acîbe: Tahfirimiz bu mahalle reside oldukta nâgâh ahbâb-ı mezkûrdan *Neş'et Süleyman* efendi'nin hânelerine varılıp Mekke telâmizesinden birisi aziz-i müşârünileyh'in divân-ı şeriflerini getirmiş anın mutâlâasına dâir sohbet olunurken fakîr dâhil-i meclis olup dest-i acz peyvestime i'tâ buyurduklarında sarf-ı nigâh-ı dikkat idüp baktım ki hazret-i Dânişi'nin kendi hatt-ı destleriyle olan nüsha-i şerifesidir. Bir kaç gün alup hücre-i fakirânemde serâpâ mutâlâa eyledim ki mükemmel kasâid ve nüüt-i nebevî ve Dûvâzdeler ve yiğirmiden mütecâviz terkibibend ve müseddes ve mühammes ve münakkah gazeller ve dervîşâne ve mevleviyâne nice nice neşidelerine imrâr-ı nazar-ı i'tibâr olundukta güyâ bâlâda mezkûr olan gazel-i sâde ile iktilif olunmamak için aziz-i mütercemin kerâmât-ı mââdiyyelerinden add olunup hazret-i pir-i vâcib-üt-tevkîr evsâf-ı âliyyelerinde bir kasîde-i garrâları ve bir Dûvâzdeleri ve bir kaç gazelleri sebt kerde-i menkabe-i i'câzları kıldı.,,

Bu divanı *Şeyh Galib*'in de gördüğünü vücude getirdiği tezkiresinden anlamaktayız. Şairin 11 manzumesini eserine nakleden Galib, onun "Aşk,, redifli şiirini yazdıktan sonra "32 beyitli bir gazelden intihâb olmuştur.,, cümlesini de haşiye olarak ilâve etmiştir.

Ben Dânişi divanına rastlamadım; fakat *Şeyh Galib* ve *Esrar Dede* tezkirelerinde kayıtlı olan şiirlerden başka mecmualarda da bazı manzumelerine tesadûf ediliyor. Bilhassa *Veled İzbudağ'a* âid mecmualarda onun epeyce şiiri mevcuttur. *Bay Fahri Bilge*'nin hususî kütüphanesindeki iki mecmuada da bir çok şiirleri görülmektedir.

Bir hayli sahifesinde Dânişi'nin el yazısını ihtiva eden çok mühim bir mecmua da Millet kütüphanesinde mevcuttur (*Reşid efendi K. Mükerrer No. 835*).

Dânişi, bu mecmuaya "Dânişi-i abd-i hakir, başlığıyla kendi manzumelerinden bazılarını ve bir kısım Mevlevî şairlerinin eserlerini kaydetmiştir. Bu meyanda İsmail Rûsûhî'nin mutasavvıfane bir manzumesi ve Dânişi'nin bu manzumeye vücutte getirdiği bir naziresi de mukayyedir. Dânişi'nin Bağdad fethi münasebetiyle yazdığı bir kaside de gene bu mecmuada görülmektedir.

Dânişi, kudretli bir şairdir. Eserlerinde ekseriyetle aşkı terennüm etmiş,

Mesnevi'yi gûş-i cân ile simâ' it nâydan  
Ey gönül abdâli gel sıdk ile Mevlânâ'ya dön  
Mevlevî ol dâiren gözle simâ' it Dânişi  
Mâsivâ terkini ur şindengiru Mevlâ'ya dön

gibi bir çok manzumelerinde de Mevlevîliğin hususiyetlerini tebarüz ettirmiştir. Müstağni bir hâli olan ve çok mahviyetli bir adam olduğunu,

Hâkkeylemişiz Dânişiyâ nâm-ı vücûdî  
Ölsek dimeziz biz de fülân ibn-i fülânız

beytiyle izaha çalışan Dânişi'nin 10 manzumesini örnek olarak alıyorum:

— I —

— Vnsf-i pâk-i Cenâb-ı Mevlânâ —

Aşkır ol Şems kim bir zerresidir âftâb  
Heft yem yanında ol bahrin değil bir katre âb  
Âbı itmiş rûhperver mihrî kılmiş nûr bahş  
Hep viren oldur zemîn ü âsmâna âb ü tâb  
İtse bir zerre eğer envâr-ı mihrinden eser  
Şu'le bahş olurdu mihre haşr olunca mâhtâb  
Ehr-i feyzinden zemîne damlâsa bir katre su  
Terbiyetle hâki eylerdi o katre pür gülâb  
Çıksa bir şemme sipihre bûy-i verdinden eğer  
Yağdırırdı üd u anber âleme yer yer sehâb  
Bâd-i gülzârı nesîm-i bâğa dokunsa eğer  
Rûzgâr estikçe eylerdi hevâyı müşgnâb  
İrse bir cür'a eğer câm-ı meyinden âleme  
Halkı eylerdi o neşve serbeser mest ü harâb  
Berr ü bahre âtesinden düşse bir kemter şerer  
Cümle mürğ u mâhiyi eylerdi bir demde kebâb  
Rûy-i zerdim aşkı yolunda nola hâk eylesem  
Birdir ol şâhın yanında kadr-i zer kadr-i türâb  
Sâhib-i tabl u âlem serdefter-i sâhib kerem  
Rûh bahş-ı mürde-i gam serfirâz ü kâmyâb  
Pâdişâh-ı ma'nevî sâhib kitâb-ı Mesnevî  
Kiblegâh-ı Mevlevî şâhenşeh-i gerdun meâb  
Hazret-i Molla Celâlüddin-i Rûmî kim odur  
Server-i milk-i hakikat dâver-i mâlik rikâb  
Hüsnidir hüsn-i Hüseyin ü hulkıdır hulk-ı Hasen  
Nâmıdır nâm-ı Muhammed zâtı zât-ı Bû Türâb  
Ol serefrâz-ı cihan kim cân atup dergâhına  
Dergehidir nûrbahş-ı âftâb ü mâhtâb  
Ol şehenshêh kim serir-i ma'dilet serverleri  
Hâk-i pâyi olmadan itmezler asla ictinâb  
Ol serefrâz-ı cihan kim cân atup dergâhına  
Rûh-i pâkenden ider ümmîd-i himmet şeyh ü şâb  
Şöyle âli kadr ü gerdun pâyedir ol şâh kim  
Pâdişehler hizmet-i dergâhın eyler irtikâb

Mevlevî veş âstânın devr ider her gün güneş  
Hâk-i dergâhında eyler aşk nûrun iktisâb  
Pâyine yüzler sürüp baş eğmese dergâhına  
Başı irmezdi göke olmazdı meh rif'at nisâb  
İki âlemde olurlar ceş-i mihnetten halâs  
Âstânına o sultânın idenler intisâb  
Türbesinde nola olmazsa melekler âşikâr  
Sûrete gelmez iderler rûh-i pâkenden hicâb  
Hâkipâyin cevherin aısun virtüp can nakdini  
Kimyâdan olmak isterler olar kim behreyâb  
Kara toprağı zer-i hâlis ider iksir veş  
İtse hâke bir nazar ol server-i âlicenâb  
Rahm idüp ger nâyının gûş itnese feryâdını  
Hiç keşâkeşten halâs olmazdı mânend-i rebâb  
Ger sûtün-i himmetinden olmasaydı pâyesi  
Âsmânın sakfına çoktan gelürdi inkilâb  
Lûtfi mi'mârı eğer kim olmasa bir bir sûtün  
Tîşe-i mihnet ederdi dâr-ı dünyâyı harâb  
Oldı nutk-ı cânbahşı gûş-i cânâ gûşvâr  
Canı bağışlar âşık-ı dilmürdeye ol lâ'l-i nâb  
Rûhtur cism-i maâniye kitâb-ı Mesnevî  
Zinde itmiştir cihâmı ol hitâb-ı müstetâb  
Zâhiren bâtin ulûmun âleme tefsîr ider  
Yok safâ bak âleminde ana benzer bir kitâb  
On sekiz bin âleme icrâ idüp ahkâmını  
Doldı âvâz-ı simâyile sipih-rî nüh kıbâb  
Kayd olursa defter-i ihsânına nâmım eğer  
Dest-i kudret itmeye cürmüm rakam rûz-i hisâb  
Dergehinde el verirse vechi var maksûdumuz  
Kim ki çerhe tutsa yüz olur duâsı müstecâb  
Hânkah-ı aşkı içre nitekim abdâl-ı çerh  
Mevlevî olup simâ' eyler misâl-i âsyâb  
Yâ İlâhî başımızdan sâyesin itme cüdâ  
Dehri kaplar nitekim bu hayme-i zerrin tinâb  
Nâyeznenler üfürüp ney artıtır aşk âtesin  
Mevlevîler devr ider sanma misâl-i âsyâb  
Her birisi olmak için lâyık-ı bezm-i visâl  
Döne döne âteş ü gamda ider bağrın kebâb  
Kim ki yolile târik-i aşka girmek kasd ider  
Semt-i Mevlânâ'yı tutsun kim odur râh-ı savâb  
Âstânına o şâhın sür yüzün ey Dânişi  
Sana ol dergâhta olur müyesser feth-i bâb  
Sine sûzan dil perîşan hâke yeksan cism-i zâr  
Gözde nem başta hevâ cânımda nâr-ı ıztrâb  
Yâ nice mahbûb-i vahdet eylesün arz-ı cemâl  
Meyl-i ağıyar oldı çeşm-i şâhid-i rûha nikab  
Dembedem andıkça cürmüm âh idüp kan ağlarım  
Zârilikten kalmadı çeşmimde nem cismimde tâb  
Rûzgârın devri artırdı derûnum âtesin  
Vay eğer benzerse dâğ-ı mihnete nâr-ı azâb  
Âteşim teskin ider gönüm hayât-ı nev bulur  
Bahr-i lütfundan saçarsa üstüme bir katre âb

— II —

— Muhammes —

Görinür âşika subh u mesâ bir  
Gelür divâneye ağ u kara bir  
Olur mahşerde hep şâh u gedâ bir  
Hakikat ehline arz u semâ bir  
Hudâ birdir Hudâ birdir Hudâ bir



Mücerred ol mücerred ol mücerred  
Görine tâ sama sırr-ı Muhammed  
Bulam dersen cihanda ömr-i sermed  
Hak'ı bil âbid ü ma'bûd ü ma'bed  
Hudâ birdir Hudâ birdir Hudâ bir

Dime rûhâni olmaz nefse mâil  
Olurmuş cism-i hâkî rûha hâil  
Düşübdür kesrete vahdet mukabil  
Hudâ'ya iki dimek nice kabil  
Hudâ birdir Hudâ birdir Hudâ bir

O kim tevhidî bilmez bî keseldir  
Helâk eden anı tûl-i emeldir  
Ne kim zâhir olur hükm-i ezeldir  
İkilik ara yerde bir meseldir  
Hudâ birdir Hudâ birdir Hudâ bir

Gönül abdâl veş ol ehl-i tecrid  
Annıla fehm olunur ilm-i tefrid  
Gönülden idegör îmânı tecdid  
Bire birdir bu derde sırr-ı tevhid  
Hudâ birdir Hudâ birdir Hudâ bir

Şeriatde tarikat oldı rehber  
Tarikatde hakikat rûha manzar  
Hakikat ma'rifetdir sırr-ı ekber  
Düşegör âlem-i tevhide mazhar  
Hudâ birdir Hudâ birdir Hudâ bir

Eğer yükseklik istersen ol alçak  
Fenâ çirkâbına yazık bulanmak  
İki âlemde durmaz isteyen Hak  
Hudâ'dan gayrisidir küfr-i mutlak  
Hudâ birdir Hudâ birdir Hudâ bir

Gel öl ölmezden evvel tâ ol ihyâ  
Seninle zinde olsun cümle eşyâ  
Olursun katre iken bahr ü deryâ  
Ne gam ey Dânişi-i bî ser ü pâ  
Hudâ birdir Hudâ birdir Hudâ bir

— III —

— Gazel —

Bezm-i aşkında senin meyhâne bir ben bir habâb  
Baş açık yalın ayak âvâre bir ben bir habâb  
Kubbe-i sâgarda gûyâ top bir âyinedir  
Bîkarâr olmuş döner biçâre bir ben bir habâb  
Göz yumâr devr eyledikçe aksine devr-i felek  
Nâzır olmaz âleme hemvâre bir ben bir habâb  
Pâk meşreb sâf dil bir âşık-ı âvâredir  
Su gibi eyler nazar didâre bir ben bir habâb  
Dembeğim kanlar yudar cevri-i felekten Dânişi  
Oldı lâ'l-i dilbere âvâre bir ben bir habâb

— IV —

Yeri göği hiçe saymaz mest-i bî pervâ-yi aşk  
İki âlemden geçer rind-i kadeh peymâ-yi aşk

Her gözi şehbâza sayd olmaz hü mâ pervâz olan  
Konmağa etmez tenezzül her yere anka-yi aşk  
Mevlevîyim şimdi döndüm sanmanız Mevlâ'ya ben  
Gûşuma bezm-i ezelden çalnuptur nây-i aşk  
Deff ü nây ile simâ'ımdan döner başın senin  
Neydüğün fehm eylemezsün zâhidâ ma'nâ-yi aşk  
Aşk der aşk işidir etse tekellüm ehl-i dil  
Can kulağını pür etmiş na're-i gavga-yi aşk  
Delk-ı tecridi giyürdi bana hayyât-ı kader  
Dürlü dürlü şekle kormuş âdemi sevdâ-yi aşk  
En gedâst pâdişâh-ı dehre istignâ satar  
Gör ne âlemdir kıyâs et rütbe-i ulyâ-yi aşk  
Âşık-ı ser pâ bürehe kadr-i şâhidan geçer  
Tâc ü tahtı neylesün ey Dânişi rûsvâ-yi aşk

— V —

Ağlar inler pâyine yüzler sürer gönlüm gözüm  
Hâkipâyeye âh ü eşgin arz ider gönlüm gözüm  
Dilde fikr-i lâ'l-i dilber gözde hûnâb-ı sirişg  
Sâki-i devrân elinden kan yudar gönlüm gözüm  
Dide vü dilde hayâl-i çeşm ü lâ'lin var iken  
Nerkis ile goncaya kılmaz nazar gönlüm gözüm  
Sevdi gönlüm göz göre bir kanlı zâlim âfeti  
Kande ise bî vefâ dilber sever gönlüm gözüm  
Ben nice nâlân ü giryân olmayım ey Dânişi  
Mâcerâ-yi râz-ı aşkı fâş ider gönlüm gözüm

— VI —

Âh-ı âşıktan hazer itmezsün ey simin beden  
Korkarım bir gün olur pejmürde ol simin beden  
Dâğlar yaktım serâpâ sine-i üryanıma  
Cism-i zârım lâlezâr oldı çü sahrâ-yi çemen  
Bir nigâh-ı lûtf ile güldür bu ben biçâreyi  
Yoksa bu âlem bana cânâ olur beytülhazen  
Zâr ü giryân eyleme ben bülbül-i şûrideni  
Büy-i vashmla anı şâd it gel ey gülpirehen  
Baht-ı beddendir dime ey Dânişi şekvâyı ko  
Dâimâ erbâb-ı tab'a böyledir çerh-i kühen

— VII —

Elimde görseler gül meyle pür peymânedir dirler  
Düşersem hâkipâ-yi dilbere mestânedir dirler  
Hakikatten dem ursam kimse nutkum istimâ' itmez  
Göz açsam râz-ı aşk-ı yârdan efsânedir dirler  
Eğer kim mescide varsam riyâya nisbet eylerler  
Ne bilsünler görüp sermestliğim divânedir dirler  
Görenler kolların dâğ-ı siyehle âşık-ı zârın  
Perin yakmış mahabbet şem'ine pervânedir dirler  
Dilinden bahs olursa Dânişi-i zâr ü şeydânın  
O bir genc-i mahabbetle dolu virânedir dirler

— VIII —

Mürg-i cânı zâhidin dâm-ı riyâya bağlıdır  
Ehl-i aşkın tab'ı küy-i dilrübâyâ bağlıdır  
Mürşid ister menzile bu akl ile varılmıyor  
Geçmesi müşkil o yollar rehnümâyâ bağlıdır  
Fahre düş sultân-ı vakt ol kayddan âzâde ol  
Kâr ü bâr-ı saltanat fakr ü fenâyâ bağlıdır

Mâlik-i kenz-i beka neyler ferlânın devletin  
Sâlik-i râh-ı hüda bend-i rızâya bağlıdır  
Çoktan eylerdim sefer ey *Dânişi* ukbâya ben  
Neylerin divâne gönlüm dilrübâya bağlıdır

## — IX —

Can tekve-i gamda Mevlevidir  
Dil levh-i kitâb-ı Mesnevidir  
Bu gördüğün âlem-i anâsır  
Bir zerrece aşk pertevindir  
Dil tıflı okur kitâb-ı hikmet  
Gâyâ ki Hakim-i Gaznevî'dir  
Erbâb-ı dile kemâl ü irfan  
Gencine-i sırr-ı ma'nevîdir  
Ey *Dânişi* top-ı âh yıkmaz  
Hakka ki hisâr-ı gam kavîdir

## — X —

Biz aşk ile dide rüşenâyız  
Mir'ât-ı cemâl-i dilrübâyız  
Mahmûri-i aşka zevk bahşız  
Âyine-i gam safâ nümâyız  
Bigâne reviş fütâde-i aşk  
Mecnûn-i mahabbet âşinâyız  
Sirette Skender-i Cem âyin  
Sürette gedâ-yi bî nevâyız  
Geh aşk ile rind-i meclis-i mey  
Geh zühd ile şeyh-i pârisâyız  
Mikat-ı mahabbete suturlâb  
Mir'ât-ı hakikate cilâyız  
Sertâc-ı şehân-ı mülk-i âlem  
Hâk-i reh-i Şâh-ı Kerbelâ'yız  
Girsek gözüne nola adûnun  
Biz çeşm-i alile tûtyâyız  
Yok şâh-ı cihâna serfûrûmuz  
Biz *Dânişi* bende-i Hüdâ'yız

Bibliyografya: Gft., Şky. Ş., Sfy., Blg., Skb., Şeyh Galib  
tezkiresi, Esr., Ayvansaraylı Hüseyin: Tercemetülmeşayihin,  
Sel., Osm., Mc.

*Dânişi* (Mustafa) — XVII nci asrın ilk nısfında  
yetişen şairlerden *Dânişi* hakkında *Bâdi Ahmed*, "Ri-  
yaz-ı Belde-i Edirne,, de şu malûmatı veriyor:

"*Dânişi*: Nâmı Mustafa'dır. Tarık-ı tedrise sülûk et-  
miş iken sinn-i şebâbda 1027 (M. 1617) târihinde irtî-  
hâl-i dâr-ı ukbâ etmekle Uzun kaldırımında vâki' Uzun  
mezarlıkta Milo bakkalı demekle ma'rûf olan bakkal  
dükkânı hizasında medfun ve nakş-ı seng-i mezârı bu  
târih-i mevzûndur:

Dür-i bahr-ül-maârif ol cemil-ül-hulk kim hayfâ  
Adem deryâsına saldım felek feryâd elinden dâd  
Dirîga irmeyüp maksûduna kâm almak isterken  
Murâdı aksine devr eyleyüp kıldın ania bîdâd  
Didim fevtin işidüp bir ziyâde bî bedel târih

الهمى دانىشى مرحوى احسانك فل آاد

## — 1027 —

Tarih mısraındaki نيل kelimsinin mezarında yâ-  
sız olarak نيل muharrerdir ve öylece de hesap edil-  
miştir. Bu eş'âr güftâr-ı dürrerbârındandır:

## — I —

— Gazel —

Dilde cem'iyet komaz zülfün perişân olmasun  
Kırdırır uşşâkı gamzen böyle fettân olmasun  
Genc-i sinende tilsim-ı tûğme feth itmîş rakîb  
Neylesün uşşâk yâ çâk-i girîbân olmasun  
Hem ider ağıyar ile sohbet o mest-i nâz-ı yâr  
Hem ser-i küyimde dermiş istemem kañ olmasun  
Bana keyfiyyet yeter lâ'l-i leb-i ruhsâr-ı yâr  
Sâkiyâ isterse mey sâgar gülistân olmasun  
*Dânişi* veş ârzü-yi id-i vasla düşdi dil  
Kâ'be-i küyinde yârin nice kurbân olmasun

## — II —

Nazarı pâk olan habâb âsâ  
Düşer ayaklara şerâb âsâ  
Çeng-i aşkında gör neye döndüm  
İlerim dembedem rebâb âsâ  
Kendime vermezem dakîka vücûd  
Halka öğünmem âsiyâb âsâ  
Gün gibi yetse göklere başın  
Yerde olsun yüzün türâb âsâ  
*Dânişi* matla'ında gün yüzünün  
Şu'le vir nazma âftâb âsâ

## — III —

— Kit'a —

Güzeller değme şahsı defter ü divâne yazmazlar  
Berât-ı aşkı bir mecnûn-i sergerdâna yazmazlar  
Ne hikmettir ki hep bî nâmlardır yazılan bunda  
Annın kim nâmı vardır defter-i cânâne yazmazlar

## — IV —

Bu çeşm-i katilin hedef-i ebrûvânıyız  
Benzer gönül ki tir-i kazânın nişânıyız  
Ol şâh-ı mülket-i suhanın *Dânişi* bugün  
Minnet Hudâ'ya mazhar-ı lütf-i nihânıyız

## — V —

Aşk âleminin firkatı çok vuslatı yok  
Erbâb-ı dilin mihneti çok devleti yok  
Âlem mi eder kimse fenâ âlemde  
Dehrin sitem ü sıkleti çok râhatı yok

## — VI —

Niçün ey serv kametim böyle  
Alçağa sâye gibi mâilsin  
Gerçi ra'nâ güzelsin ammâ kim  
Neyleyim mâil-i erâzilsin

## — VII —

Gülsitân-ı âlemin yoktur gülünde büy-i zevk  
Savt-ı mürği savt-ı mâtem nakşı hicran nakşıdır  
Nakş-ı hicrandır gülün hâlin gamiyle âşika  
Nokta-i râz-ı mahabbet dâğ-ı hirman nakşıdır

## — VIII —

— Beyit —

Terk-i ser eyledi dil kocmak için sim tenin  
Baştan geçmese kocmazdı seni pîrehenin

## — IX —

Sana üftâde iken cümle âlem benzerin kimdir  
Nice âşik buluptur Leyli bir divâneden gayrı,,

*Dânişi'*den kısaca bahsedilen *Enisülmüsamin*'de "1027 de sinn-i şebâhda vefât eyledi. Muammer olsa niçe âsârı zuhûr etmek me'mûl idi,, deniliyor.

Mahmud *Urî'*ye âid olan ve "Cevri tarihi,, adıyla basılan eserde de şairin bir beyti kayıtlıdır.

Badî Ahmed'in şaire yanlış olarak isnad ettiği iki beyit (No. 8, 9), Kayserili *Dânişi'*nindir.

Bibliyografya: *Enisülmüsamin*, Cevri tarihi, Riyaz-ı belde-i Edirne.

✓ *Dâveri* (Gedizli) — XVI ncı asır şairlerinden *Dâveri* hakkında tezkirelerde malûmata rastlamadım; yalnız bir mecmuada onun epeyce manzumesi kayıtlıdır. Bu kıymetli mecmuaya sahib olan Bay *Fahri Bilge* bir mektubunda diyor ki:

"*Dâveri*, Türk şairleri'nde tercümeihali bulunan (C. 2, S. 639) Gedizli *Azmi Bey*'in oğludur. *Dâveri*'nin bizzat yazmış olduğu kütüphanemde mevcut mecmuasının sonunda 992 كتيبه الذير داوری بن عری مك الكدوسو kaydı vardır. Şu halde *Dâveri* XVI ncı asrın ikinci nisfında yaşayan şairlerimizdendir. Yalnız kendisinin asıl adı ile doğum ve ölüm tarihleri malûm değildir, fakat mecmuanın son sahifesi zahrında hemen aynı sıralarda *Dâveri*'nin vefatını gösterir beş beyitlik bir manzume yazılı bulunduğu göre, XVI ncı asrın sonundan daha evvel vefat ettiği muhakkaktır. *Dâveri*, babası ile hemşhri-lerinden ve diğer muasırlarından bazı şairlerin bir çok gazellerine nazireler, bazı gazellerine de tahmisler yapmıştır.,,

Bay *Fahri Bilge*'nin bana göndermek lûtfunda bulunduğu dört manzumeyi dercediyorum:

— I —

— Gazel —

— Gedizli Cezmi'ye nazire —

Tekye-i gamda niçe vâlih ü hayrân olalım  
Mey-i gülgün içelim âleme sultân olalım  
Terk idüp tâc ü kabâyı oluben mest ü harâb  
Bezm-i aşk içre varup çâk-i giribân olalım  
Bir boyı serve olup sâye sıfat efgende  
Reh-i aşkında anın hâk ile yeksân olalım  
Bülbül âsâ niçe feryâd ideim küyinde  
Gonca veş açılalım gül gibi handân olalım  
Bir saçı Leyli gamıyla varalım *Dâveriyâ*  
Düşelim dağlara Mecnun gibi üryân olalım

— II —

— Gedizli Azmi'ye nazire —

Derâğuş itmek istersen miyânın  
Dilâ bulmak gerek evvel nişânın  
Ferâğat itme vaslı el verince  
Yürü her nesnenin gözle zamânın  
Öpermiş dilberin lâ'lini sâgar  
İçersem su yerine nola kanın  
Gam-ı Leylâ'yı koyup Kays'ı gör kim  
Başına aldı bir mürğ âşiyânın  
Döner sanma yolundan *Dâveri*'yi  
Fedâ eyler sana baş ile cânın

— III —

— Ulvi'ye nazire —

Ruhi gün o mehin saçı şebdir  
Hâl-i ruhsârı anda kevkebdir  
Hün-i eşgimle çehre-i zerdim  
Sanki bir levha-i müzehhebdir  
Mey-i gülgündan içtinâb eyler  
Zâhidi bilmeziz ne meşrebdir  
Beni redd itti sürdi şimdi rakîb  
Der-i dildârda mukarrebdir  
Haste-i aşka *Dâveri* yârin  
Şerbet-i lâ'li hoş mücerrebdir

— IV —

— Gazel-i peder tahmis-i hakir —

Biz tecerrüd mülkünün sultânyüz İsâ sıfat  
Neşve-i aşk ile haydır cismimiz Yahyâ sıfat  
Kimseye varup giriftâr olmazız bebga sıfat  
"Âşiyân-ı kaf-ı istiğnâdayüz anka sıfat,  
"Şimdi İskenderlere baş eğmeziz Dârâ sıfat,

Besleyüp envâ'-ı ni'met birle bu cân ü teni  
Gün gibi burc-i semâda eyleyüp hep meskeni  
Yüzüne güldüğüne aldanma bu dehr-i deni  
"Heft ser bir mâr-ı merdüm kârdır dünyâ seni,  
"Ağz açmış dem çeker yutmağa ejderhâ sıfat,

Şarktan tâ garbe dek hükm itsen İskender misâl  
Âftâb-ı ömrüne âhur irer bir gün zevâl  
İlm-i hikmet bilmede dahi olursun Dânyâl  
"Pence-i şîr-i ezelden cânı kurtarmak muhâl,  
"Hemnişin olsan çıkup hurşid ile İsâ sıfat,

Biz bu bâzâr-ı fenâ dellâline aldanmazız  
Hâce-i dünyâ-yi dünun mâline aldanmazız  
Vâiz-i şehrin kuru akvâline aldanmazız  
"Kayd-ı keydile adûlar âline aldanmazız,  
"Niçe yüzlerden bize görünseler dünyâ sıfat,

Mişezâr-ı dehr içinde yine şîr-i nerlik it  
Başına dünyâ gamın alma sakın serverlik it  
Katl idüp efi-i hırsı *Dâveri* Hayder'lik it  
"Çek asâ-yi himmeli merdânelik kul erlik it,  
"Ejder-i nefsi helâk it *Azmiyâ* Mûsâ sıfat,

*Davud* (Kâtib) — Rûmî'ye bak.

*Davud* (Paşa) — XIX uncu asır şairlerinden *Davud Paşa* hakkında *Fatin* şu malûmatı veriyor:

"*Davud Paşa*: Gürciy-yül-asl olup şehri Bağdad'da neşv ü nemâ bularak şehri mezbûrun vücûhundan olduğu halde 1231 (M. 1815) senesi hilâlinde uhdesine rütbe-i sâmiye-i vezâret bit-tevcih Bağdad eyâletine revnak efsâ ve 1246 (M. 1830) senesi eyâlet-i merkumedin keff-i yed iderek derbâr-ı şevket karâr-ı mülûkâneye dehâlet ve bir müddet ikametle 1254 (M. 1838) senesi müceddeden bâb-ı âlide teşkil olunan dâr-ı şûrâ riyâsetine ve ba'dehu Bosna eyâletine ziyet bahşâ buyurulup muahharen bir vakit Dersâdet'te ikametsâz-ı istirahat olduktan sonra 1263 (M. 1847) sâlinde intihâ-yi mesâ-

nid-i dünyevi ve ibtidâ-yi makasid-i uhrevî olan Şeyhülharemlik hizmet-i müstelzim-ül-mefhareline me'mûriyeti bil-icrâ müflehîr ve mübâhî ve 1266 (M. 1850) sâlinde çend mâh müddet infisâli vuku' bulmuş ise de sâniyen hizmet-i celle-i mezkûre uhdesine bil-ihâle mazhar-ı iltâf-ı nâmütenâhî olmuş iken 1267 (1851) senesi hilâlinde rûh-i revânı ravza-i cinâna revân olmuştur. Müşârûnileyh ulemâ-yi mütebahhirinden olup şehri Bağdad'da vâli bulunduğu hengâmda dahi neşri ulûm-i âliyye ile evkat güzâr olduğu tevâtüren ma'lûm-ı sıgar u kibârdır. Kendisinin tabiat-ı şî'riyye ashâbından bulunduğu ve 1262 (M. 1846) sâlinde vuku' bulan sür-i hümayûnda balon ta'bir olunan haymiy-yüş-şekil bir âlet ile Haydarpaşa sahrâsında berhevâ olup telef ve nâpeydâ olmuş olan Komeski nâm sâhib cesâret hakkında bâlâda muharrer târih-i lâtifî nazm u inşâd etmiş olduğu bazı taraftan rivâyet ve ihbâr kılınmış olmağla teberriken ceride-i âciziye sebt ü kayd olunmuştur:

Matbah-ı aşını iş'âl emeliyle yerden  
Göçlere uçtu o müflis sakarı itti mekar  
Süyledi mürğ-i kazâ cevvi hevâda târih  
« كره ناره چيقوب ياندى قومسكى بوسغر »

Sicil'de şu kayıtlar vardır:

"Davud Paşa: Bağdâd vâlisi Süleyman Paşa'nın kölesi ve dâmâdı olup 1231 (M. 1815) muharremi guresinde vezâretie Bağdad ve Basra 1249 (M. 1833) saferinde Bosna vâlisi olup 1251 (M. 1835) rebiulevvelinde bâ'del-azil 1253 (M. 1836) zilhiccesinde şûrâ-yi Bâbî âli reisi 1255 (M. 1839) cümâdilâhiresinde Ankara vâlisi olup 1256 (M. 1840) rebiulâhbirinde azl edilüp 1262 (M. 1846) rebiulâhbirinde şeyhülharem olarak 1266 (M. 1850) cümâdilevvelinde azl edilmiş ve 1267 (M. 1851) muharreminde sâniyen şeyhülharem olup senesi mezkûre ramazanında Medîne-i Münevverede irtihâl eylemiştir. Âlim, kâmil, fâzil, müdebbir, muktedir idi. Tedris-i ulûm ile şâgird yetiştirdi. Mahdûmu *Yûsuf Beğ* 1260 (M. 1844) târihinde Kapucubaşı olduğu gibi diğer mahdûmu *Hasan Beğ'e* 1249 (1833) da da Kapucubaşılık verildi.,

Davud Paşa'nın 1249 (M. 1833) da Bosna valisi olduğu zaman Ayıntaplı *Aynî* bir tarih vücade getirmiştir. Şairi medh eden beyitlerini naklediyorum:

Ol safder-i dâniş karin fahr-i ümem hâmi-i din  
İrfânna sad âferin düstür-i vâlâ monkabet  
Ehl-i maârif dâimâ dergâhım itmiş mültecâ  
Kân-ı hayâ bahr-i vefâ kenz-i sehâ vü mekremet

Bibliyografya: Ftn., Sel., Aynî divanı.

**Davudoğlu (Sazşairi)** — XVII nci asır sazşairlerinden olduğu muhakkak olan Davudoğlu'nun hece vezniyle yazılmış bir manzumesi 1193 (M. 1779) te Erzurum havalisinde yazıldığı anlaşılan ve bugün Bay Fahri Bilge'nin hususî kütüphanesinde bulunan çok mühim bir mecmuada kayıtlıdır.

XVII nci asır sonlarında yazılan Bursa Orhan Gazi kütüphanesindeki diğer mühim bir mecmuada da onun başka bir manzumesi görülmektedir.

Bay Fahri Bilge'nin Kayseri'den (No. 2), Bay

Namdar Rahmi Karatay'ın da Bursa'dan göndermelâtında buldukları bu iki şî'ri aynen dercediyorum.

— I —

— Kısma —

İhtiyâkım mah yüzünü görmeğe  
Benim de murâdım ver sen Yâ Kerim  
Geldim hâkipâyeye yüzler sürmeğe  
Benim de murâdım ver sen Yâ Kerim

Açıldı lâleler gevher içinden  
Sürüldi kalmadı kalbimde derman  
Her kula murâdın verdiği zaman  
Benim de murâdım ver sen Yâ Kerim

Yâ Rabbi gönder nasîbimi gelsün  
Varsun deli gönül murâdın bulsun  
Varlığın birliğün hakkıçün olsun  
Benim de murâdım ver sen Yâ Kerim

*Davudoğlu* seyyah ider dağlarda  
Seyr ider bülbüldür öter güllerde  
Mubârek günlerde kutlu saatte  
Benim de murâdım ver sen yâ Kerim

— II —

Evvel bahar yaz ayları gelende  
Akar boz bulanık seli Bingöl'ün  
Katar katar olmuş ağca mayalın  
Çıkar yaylalara ili Bingöl'ün

Bir zamanda bu dağları gezmeli  
Her güzelin bir ismini yazmalı  
Topuğu halhallı burnu hızmalı  
Seyran ider nevcivanı Bingöl'ün

Yiğid olan dolu bâde içmeli  
İçüp güzellerin seyrin itmeli  
Her kes sevdiğini alup gitmeli  
Yiğidlere kala yeri Bingöl'ün

Etem Bey (?) otağın kurmuş geriden  
İster tutyalara hüküm yürüden "?,  
*Davudoğlu* haber almış periden  
Dersem menşesin (1) Bingöl'ün

**Dayioğlu (Sazşairi)** — Ali Emiri'nin topladığı aşık manzumeleri arasında Dayioğlu namına da bir destan kayıtlıdır. Tenbelliğin ifadesi olan bu manzume tarzında daha epeyce destana tesadüf edilir. Dayioğlu'nun yaşadığı asrı tayin edemedim. Destanın iki bendini nakletmekle iktifa ediyorum.

— Destan'dan —

İğneci olsam usanırım işimden  
Berber olsam korkarım kel başımdan  
Sarac olsam çok almalı meşinden  
Dabbağ olsam köselesin geremem

(1) Menekşe.

Kâtib olsam akıl gerek ilime  
Dellâl olsam kimse irmez fîlime  
Terzi olsam bata iğne elime  
Hallâc olsam yayı pekçe kuramam

*Müt. Alm. K. Mz. Mc. No. 757*

**De'bi** (Kefeli) — XVII nci asır şairlerinden  
bi hakkında *Rıza* şu malûmatı veriyor:

"De'bi: Kefevî Hüseyin Beşe'dir. Zümre-i râcilin-  
iken ilm ü ma'rifet ve kemâl ile mevsûf ve şîr ü in-  
ile meşhûr ve ma'rûftur. Bu beyt-i dilpezîr anların-  
:

Nukra-i eği çıkar dâim gözünden sürh fâm  
Var ise kullâbdır ağıyar-ı bedhü döstüm

1049 (M. 1639) da İstanbul'da fevt oldu.,

*Mustafa Mücib* tezkiresinde ve *Şeyhî'nin* Vakayı-  
uzalâ'sında da aynı malûmat kayıtlıdır; Şeyhî, fazla  
rak onun yeniçeri olduğunu sarîh olarak kaydet-  
miştir.

*Mülâhaza*: Kefeli Hüseyin Çelebi'nin mahlâsı hak-  
da mütereddîdim. Bu mahlâs, *Rıza* tezkiresinin  
tbu nüshasında "Dâyî,, şeklinde kayıtlıdır; bazı  
ma nüshalarında ise "De'bi,, veya "Dâbi,, olarak  
kaydedir. *Mustafa Mücib* tezkiresinde de aynı şekil-  
görülüyor. Bay Fahri Bilge'ye âid yazma bir *Rıza*  
kiresinde ise bu isim, دای = Dâi olarak gösterilmiş-  
. *Şeyhî'nin* Vakayıülfuzalâ,, sının ekseri yazmalarında  
e'bi,, olarak yazılmıştır. *Hammer* de kelimeyi - tered-  
dle - "Dâi,, şeklinde tesbit etmiştir. Fakat bun-  
hep istinsah farklarıdır, Şairin hakikî mahlâsının  
olduğunu gösterecek mahiyette değildir. *Siocil* sahibi  
sbütin yanlış olarak "Re'yi,, deye kaydetmiştir; hal-  
ki şairden bahseden menbalar, onu "D,, maddesinde  
tremişlerdir. Şu halde, şairin mahlâsı eski menba-  
rda دای، دای، دای، دای، دای olarak, yani *Dâbi*, *De'*-  
*Dâi*, *Dâyî* gibi muhtelif şekillerde gösteriliyor de-  
ektir. Biz, ekseriyetle yazmalarda "elif,, üzerinde bir  
:"hemze,, nin mevcut olduğunu düşünerek *De'bi*'yi  
rcih ettik; fakat, bu hususta hiç bir iddia serdetme-  
rek.

Bibliyografya: Rz., Mcb., Şky. Ş., Hammer: Osmanlı şîir  
n'atı tarihi, Sel.

**Debîrî** (Divan şairi) — XVII nci asrın ilk nisfında  
ışayan şairlerden *Debîrî* hakkında tezkirelerde malû-  
ata rastlamadım. Yalnız *Kafzade Faizî* tezkiresinde o-  
nun şu beyti kayıtlıdır:

Gubâr-ı gamdan ey dil zâhir olmaz hâlet-i aşkıma  
Bir ahker pâredir güyâ yatır hâkîster altında

Bibliyografya: Kfz.

**Dedemoğlu** (Bektaşî) — XVII nci asır şairlerin-  
en olduğunu tahmin ettiğim *Dedemoğlu'nun* hayatı  
akkında hiç bir malûmata sahib değilim. Onun *Bekta-*  
*Şairleri* adlı eserinde kayıtlı olan iki "nefes" ini nak-  
ediyorum:

— I —

— Nefes —

Muhammed'i eğer çandan seversen  
Varınca bir tel ver pîrime turnam

Hasan Hüseyin'den imdad umarsan.  
Varınca bir tel ver pîrime turnam

Zeynelâbidin'in gonca gülleri  
Bakar kılavuzdur sürer yolları  
Gül yüzlü yârimin zülfi telleri  
Varınca bir tel ver pîrime turnam

Ca'fer-i Sâdik'la Mûsâ-yi Kâzım  
İmâmı *Rıza*'ya bağlıdır özüm  
Bir de benim için eyle niyâzım  
Varınca bir tel ver pîrime turnam

Muhammed Takî'dir Ali-yi Nakî  
Hasan-ı Askerî zülfünün bağı  
Yerin göğün arşın kürsün direği  
Varınca bir tel ver pîrime turnam

*Dedemoğlu* Hak'tan tuttum dâmeni  
Küfür deryâsında buldum imânı  
Seversen Mehdi-i sâhib zamânı  
Varınca bir tel ver pîrime turnam

— II —

Meded hey Allah'ım meded  
Gel derdime dermân eyle  
Eriş yâ Muhammed Ali  
Gel derdime dermân eyle

Hasan Hüseyin aşkına  
Yardım edesin düşküne  
Zeynelâbidin aşkına  
Gel derdime dermân eyle

İmam Bâkır'ın katına  
İmam Ca'fer'in zâtına  
Mûsâ Kâzım hürmetine  
Gel derdime dermân eyle

Hem Takî'nin hem Nakî'nin  
Kemteriyim Askerî'nin  
Yarlıgamak senin şanın  
Gel derdime dermân eyle

Var Hak'tan dileğin dile  
Mehdi sâhib zaman gele  
*Dedemoğlu* secde kıla  
Gel derdime dermân eyle  
Bibliyografya: Bkt.

**Defterî** (Defterdarzâde kilârî Ali Bey) — XVI  
ncı asır şairlerinden *Defterî* hakkında tezkirelerde ma-  
lûmata rastlamadım. Onun yazma bir divanına bugün  
Topkapı sarayı kütüphanesinde tesadüf ediyoruz (*Topk.*  
*Ev. K. No. 769*)

Kilârî Ali Bey Defterdarzâde kaydını taşıyan bu divan,

Manzûm olan cevâhir tab'ım güherleridir

Bu nazm-ı düre târih دیوار دفتریدر

beytinden anlaşıldığı üzere 969 (M. 1561) de ter-  
tib edilmiştir.

Deh.

Defteri divanında 1175 beyit vardır. Bunlar; 3 kaside, 1 manzume, 1 muhammes, Kanunî'nin gazeline 1 tahmis, 228 gazel, ve 1 beyitten ibarettir.

"Hâtem" ve "Güneş" redifli kasideler yazan Defteri'nin kudretli bir şair olmamasına rağmen güzel adedilebilecek samimi bazı beyitleri vardır. Onun 3 manzumesini kaydediyorum:

— I —

— Muhammes —

Geh belâ vü derd ü gam ikliminin sultaniyem  
Geh gedâ-yi küy-i yârin bende-i fermâniyem  
Geh hamîde kadd ile top-ı gamın çevgâniyem  
Gâh çevgân-ı belânın güy veş galtâniyem  
Ben bu devrin bî ser ü sâ mân sergerdâniyem

Geh felek âsâ felâket devrinin devraniyem  
Geh felâket devrinin bir nokta-i pergâniyem  
Gâh bu nat'-ı zemîn-i mihnetin kammâniyem  
Geh felek tâsında bu nerrâd-ı dehrin zârniyem  
Ben bu devrin bî ser ü sâ mân sergerdâniyem

Gâh eşg-i çeşmimin ben garka-i hûnâbiyem  
Gâh Ceyhûn-i belâ vü mihnetin dolâbiyem  
Gâh çeşm-i pür gamımla yemm-i gam girdâbiyem  
Gâh girdâb-ı yem-ı derd ü belâ garkâbiyem  
Ben bu devrin bî ser ü sâ mân sergerdâniyem

Eşg-i çeşmim içre bu çeşmim habâb âsâ döner  
Kanlu yaşım câm-ı çeşmimde şarâb âsâ döner  
Dil belâ sîhinde sancılmış kebâb âsâ döner  
Bu fenâ seylinde yaşım âsiyâb âsâ döner  
Ben bu devrin bî ser ü sâ mân sergerdâniyem

Dûd-i âhım dolanup ol mâh rûya azm ider  
Eşg-i çeşmim sâ-be-sû yâr-ı cefâ cûyun arar  
Dil kebûter veş hevâ-yi aşk ile durmaz döner  
Defteri ten girdâbâd-ı aşk ile tozup gider  
Ben bu devrin bî ser ü sâ mân sergerdâniyem

— II —

— Gazel —

Dil derdmendi gördüm cism-i nizâr içinde  
Bir bûriyâda yatmış feryâd ü zâr içinde  
Dil tıflını yetürdüm küyinde buldun anı  
Hâk-i rehinde yatmış oynar gubâr içinde  
Lâ'lünü döne döne öper piyâle sâkî  
Gayretle yatmasun mı dil nâr-ı âr içinde  
Lâtfunda dil eğerçi zâhirde şâdmandır  
Ağyâr kahrı ile görsen ne var içinde  
Pür sûz sözlerini cânâ taaccüb itme  
Heccinle Defteri'nin odlar yanar içinde

— III —

Dâğ-ı hûnün ile bu sînemî gülzâr ittim  
Yine dil bülbülü şeydânın işin zâr ittim  
Gam-ı dildârı alup nakd-ı hayâtım verdim.  
Hâce-i aşk ile bir assılı bâzâr ittim  
Dil-i divânemi gördüm kati serkeşlik ider  
Resen-i zülfi takup boynuna berdâr ittim

Cân ile bûseye bâzâr idüp öptüm iki kez  
Hişm ile didi bire ben bire ikrâr ittim  
Eşg-i sûrh ile ruh-i zerd iyân itmez mi  
Dilde aşkı tutalım Defteri inkâr ittim

**Dehâni** (Muarrif) — XVI ncı asrın ilk nısfını yaşadığını kuvvetle tahmin ettiğim müezzin Dehâni, b hassa muarriflikle tanınmıştır. Hayatı hakkında hiç tezkirede malûmata tesadüf edemediğim bu şairin kaç manzumesine Topkapı sarayı kütüphanesince bir mecmuada rastlıyoruz (*Topk. Rv. K. Mc. No. 196*). Yaşadığı devri bir şîrinden istidlâlen tayin edebildim. Yavuz muasırı şairlerden *Necmî Çelebi* bir gün *Mo Câmî*'nin "Baharistan" ından naklen bir "kıssa" söy yormuş, şair de orada hazır bulunmuş. Şu halde on XV inci asır sonlarında ve XVI ncı asır bidayetinde yaşadığını kat'i olarak söyleyebiliriz.

Dehâni'nin mecmuada nereli olduğu kayıtlı değil de Yenipazar kasabasında mütemekkin olduğu tes edilmiştir.

Bir manzumesinde kendisinin muhtelif meziyyet rinden bahsetmektedir. Kâtib, şair, musahib, mü lid, nakkaş olduğunu söyleyen Dehâni, Farsça bildiğ de anlatmaktadır. Şatranc ve tavla oynamakta mâhîr az çok tıbbâ vâkıf bulunduğunu, hattâ hummaya i bildiğini, sesinin güzelliğini iyi murabbalar ve tür ler terennüm ettiğini de bildirmektedir. Hezle ve me ha meyyal olduğunu da şîirlerinden anlamaktayız.

Ephem otur ey Dehâni eyü kârın var senin  
Yıldı bostan hâsılından bir hiyârın var senin

deyen Dehâni hiç şüphe yok ki devrinin meşhur muh lidlerinden idi. Kudretli bir şair olmamakla beraber, k metli bir muarrif olduğu muhakkaktır.

Garibi onun bir manzumesini (*No. 2*) tahmis miştir (*Mt. Alm. K. Mz. Mc. No. 733*). Bu da onun ş retini gösterecek mahiyettedir.

Dehâni'nin iki şîrini naklediyorum:

— I —

Safâ geldin eyâ kadî efendi  
Bu halk senden ola râzî efendi  
Okudum Emisile Maksûd'a geldim  
Bu gün dersimdürür Mâzî efendi  
Sakalın uzadığın tanlamanuz  
Yitirdüm yolda mikrâzî efendi  
Bu dâi hazrete dileğe geldi  
Sen andan itme i'râzî efendi  
Dehâni'dir Dehâni'dir Dehâni  
Bu yerin eski kurnâzî efendi

— II —

Kâtibim hem şâirim şatranc u nerd oynarımın  
Hem müezzin hem muarrif hoş musâhib yârimer  
Hem zarifim hem vecîhim hayli gökçek kişiyem  
Cild-i ra'nâ işlerim düşmanlarım dağlarımın  
Gerçi bilmezven Arapça Farsî öğrensem gerek  
Türki sözler söyleyicek su gibi çağlarımın

Merd-i nakkaşım cihanda yokdürür mislim benim  
 Küy-i yâri dolanurmeh sanasın pergârımen  
 Çok murabba'lar (1) bilürem okuram tahrir ile  
 Yahşi âvâz ile hoşca türküler ırlarımen  
 Ehl-i ilme hizmet ittim önlerinde diz çöküp  
 Lik ba'z-ı zâliminden key katî korkarımen  
 Hem tabîb-i hâzikem hümmâ ilâcım bilürem  
 Her kimin ağrısı beli uvuben basarımen  
 Ben *Dehânî*'yem beni hiç kimseler incitmesün  
 Niçe mühmeller çıkar çün ağzımı açarımen

**Dehhânî (Hoca)** — XIII üncü asır şairlerinden oca Dehhânî hakkında Prof. Fuad Köprülü şu matnı veriyor (*Türk edebiyatı tarihi 1926, S. 318-320*):

"Hoca Dehhânî XIII üncü asrın son nisfında yetirek Selçukî sarayına intisab etmiş bir şairdir. "Deh-n" nakkaş manasına geldiği için şairin "nakış" ile alakası olduğu kuvvetle tahmin olunabilir. Müstesna kabiliyete malik olduğu cihetle saraydaki diğer şair arasında sur'atle temeyyüz ederek *Alâeddin III.* in kadirine mazhar oldu; hattâ, hükümdar, Fârisî bir elçüki Şehnamesi" yazdırmak istediği zaman, bu vâ'eyi, sarayındaki sair şairlere tercihan ona havale et-

Maamafih "Hoca Dehhânî" yalnız Selçukî sarayla- um sevgili ve müntehab lisamı olan "Fârisî" yi değil, devirde yavaş yavaş saraylarda, tekkelerde, devlet irelerinde ehemmiyet kazanmağa başlayan "Türk li" ni de kullanıyordu. Ahîren neş ettiğimiz iki san'at-rane gazeli, onu, Anadolu'da klâsik Türk edebiyatının nelni kuranlar arasında saymağa bizi mecbur eder. İanı muasirlerinden daha biraz temiz ve pürüzsüzdür bu, şairin nazım tekniğine de lâyıkıyla vâkif olduğ-u gösterebilir: Meselâ *Sultân Vele'd*'in gazelleriyle mu-rese edince, Dehhânî'nin aruz veznini ne büyük mu-fakiyetle kullandığını anlarız. Dehhânî'nin eser- inde daha mühim ve câlib-i dikkat olan nokta, tasav- vesirine hemen hiç tesadüf edilmemesi, yani onla-

tamamen "lâdinî" bir ruhla yazılmış olmasıdır: Zan- nın fânîliğini anlayan Dehhânî, sofiler gibi bundan âkî nasihatler çıkarmamış; o vakti bağçlerde ve aşk, ab meclislerinde hoş geçirmek lüzumunu terennüm üştir ki, muasirlerinin sofiyane yazılmış eserleri ya- da, bunların nasıl büyük bir "yenilik" vücade getirdi- colaylıkla anlaşılır. Maamafih "Dehhânî" deki bu k perestane telâkkî, daha ziyade, onun "hayat" hak- da çok bedbin bir "görüş" e malik olduğunu ihsas ektedir. Gazelinin birinde, bu bedbin ve nevmid yat telâkkisi" sarahatle göze çarpıyor. "Hoca Deh- î" nin elimize geçmeyen eserleri arasında, zaman- umumî ve kuvvetli modasına tebaan "Sofiyane" mâ- tte şeyler olduğu da kolayca tahmin olunabilir. Lâ- bu "Sofiyane" mahsullerin, eidden sofiyane hayat ren bir şeyhe veya samimî bir dervîşe âid hakikî ıvvuf eserleri değil, sadece, o vâdide de kudretini ıermek ve zamanı temayülüne uymak isteyen bir atkârın tasavvuf rengi altında meydana koyduğu ianna' mahsullerden ibaret olduğu unutulmamalıdır. İi ihhamları "Lâdinî" mâhiyetteki bir takım İran atkârlarının mukallid ve muakkibi olan "Dehhânî", ı onlar gibi, "san'at" gayesini her şeyden evvel dü-

şünmüş, üslûb ve edaya nazım kavaidine de - klasik İran şairleri gibi - tamamen riayetten geri durmamıştır. İs- minin ve mahdud bazı eserlerinin XVI ncı asra kadar gelebilmesi, bu kıymetli şairin - kendisinden sonra o va- dide yetişen büyük üstaplara rağmen - pek çabuk unu- tulmadığını gösterebilir."

Fuad Köprülü *Hayat* mecmuasının iki sayısında da bu şairden etraflıca bahsetmiştir.

Hoca Dehhânî'nin bir kasidesi ile bazı gazellerine 840 (M. 1436) da yazılan *Mecmuatülmecazir* ile 918 (M. 1512) de yazılan *Camiülmecazir*'de tesadüf ediyoruz. İlk menbadaki manzumelerden üçünü örnek olarak nakle- diyorum:

— I —

— Kaside —

Sun iy sâkî güle güle bize ol revh-i reyhânî  
 Ki gül yine bezemişdür bu gün sahn-ı gülîstânî  
 Cemâl-i sûret-i Leyli kelâmın virdi Mecnûn'a  
 Ki bülbül göke irüdü bu dem derdinden efgau  
 Aceb degül eğer bülbül kılırsa nağme-i Dâvûd  
 Ki gül üstüne dutmuşdur söğüt çetr-i Süleymânî  
 Çü Yûsuf Mısır şehrinde Azîz oldu gül ü bülbül  
 Uş ider gice vü gündüz figan çün Pîr-i Ken'ânî  
 Eger ok urmadyse gül yine bülbül yüreğine  
 Neçün kana bulaşubdur serâser cümle peygânî  
 Gül-i sûri gül-i süsen gül-i nesrin gül-i ra'nâ  
 Bu dördile bezenmişdür cihânun çâr erkânî  
 Bu dürlü güller istersen beka bâğında var iste  
 Dirîga kim vefâ itmez bize bu âlem-i fânî  
 Bu gül devrinde ömrünü geçürme zâyî' iy gafil  
 Ki gül devri bigi tizcek geçer bu ömr devrânî  
 Müdâm iç bir yanağı gül nigâr ile gülîstandır  
 Ki karşuna kıla her dem yanakları gülefsânî  
 Bu mevsümde gül ü meyle kişi beslemese cânın  
 San anı bir kuru gövde ki yokdur aklı vü cânı  
 Cihan cennet olubdürür serâser ger inanmazsan  
 Gözün nerkis bigi aç gör ki güldür hür u gilmânî  
 Meğer bezm-i şehensehdür letâfetde bu gün gülşen  
 K-olupdur bülbül ü kumrî nedim ü hem hoş elhânî  
 Şehensâh-ı felek rif'at *Alâ-i Din* ü dünyâ çün  
 Ki katl itdi Âli bigi cihanda nesl-i Mervânî  
 Âli vardur eğer her kim göre zâhir dilerise  
 Âli bigi göz açup gör cihanda Sîr-i Merdânî  
 Eyâ şâh-ı felek rif'at ki dâim baht ile devlet  
 Kilur dergâhuna secde urur toprağa pişânî  
 Süleyman rûhı şâd oldu ki fitne dîvini bende  
 Biraguben bezemişsin Süleyman bigi devrânî  
 Bihamdillâh ki medhûni bu gün her meclis içinde  
 Dehânından dür-i ma'nî döker söziyle *Dehhânî*  
 Yiridürür kulağında dutasın sözünüdürürin  
 Ki ol dürden hacâletde kalubdur dür-i ummânî  
 Yüz urub tapuna geldi icâzet vir ana şâhâ  
 Ki yine devletünde ben görem milk-i *Horâsân*'i  
 Hemîşe na bu mevsümde cemâlî tal'ati günün  
 Senün yüzün bigi şâhâ bezemez bâğ ü büstânî  
 Kemâl-i devletin günü bezesün bâğ-ı dünyâyı  
 Dahl noksan hazânından îlâhım saklasım anı  
 İşidüb adunı şâhum sefer kıldum bu iklîme  
 Şehâvetde şecâatde dahi adun işidürdüm  
 Seni Hak müstedâm itsün seversin dîni imânî

(1) Müveşşahlar: nüsha.

Deh.

Dileğim budürür senden bu dördi saklagil muhkem  
Hemîşe dîn ile adli şecâatle hoş ihsâni  
Mürüvvetle nekîm vardır benüm hakkımda kıldun-sen  
Vefânun ma'deni oldun sehânun lütf ile kâni  
Diri oldukça ben kulun işidesin eyâ şâhum  
Senün medhünfe dolduram niça defterle divâni.

— II —

— Gazel —

Aceb bu derdümün dermânı yok mı  
Ya bu sabr itmeğün uranı yok mı  
Yanaram mum leyin başdan ayağa  
Nedür bu yanmağun pâyânı yok mı  
Güler düşmen benüm ağladuğuma  
Aceb şol kâfirün imânı yok mı  
Delübdür ciğerümi gamzen okı  
Ara yürekde gör pâyânı yok mı  
Gözi hancerleyin boynuma çaldı  
Aceb ol zâlimün imânı yok mı  
Su gibi kanımı toprağa kardun  
Ne sanursun garîbin kanı yok mı  
Cemâl-i hüsnüme mağrûr olursın  
Kemâl-i hüsnünün noksânı yok mı  
Beğüm *Dehhânî*'ye ölmezden öndin  
Tapuna irmeğün imkânı yok mı

— III —

Zihî gevher k-arulukda güher veş dür dişi lü'lü  
Yüzün görüb urur yire özin her dem gül-i hodrû  
Yüzi güldür saçı sünbül boyı serv ü lebi şekker  
Melek şifet hasen sûret kaşı fettan gözi câzû  
Bilüsüzlik idüb bu kim mukabil oldı yüzine  
Kamuya rüşen oldı kim kati yüzlüyümiş gözgü  
Yiridür tağlara düşsem bu gün Ferhâd veş andan  
Ki Şîrin sözleri vardır şekerden hem dahi tatlu  
Niçe gözlayem ol kaşı ki hismı yâsını kurmuş  
Atar kirpükler ohını peyâpey gözümüne karşı  
Bilinden kimsene her giz haber virmeye bir kılca  
Kemer ger kıl yaranlara haber virmezise gizlu  
Değül mümkin ki gönülden öğütütle çıkaram anı  
Ağarmaz hiç *Dehhânî* yuyuben sûret-i Hindü

Bibliyografya: Metinde gösterilmiştir.

**Dehrî (Ali -)** — Çankırılı Ali Dehrî hakkında Bay Talât Onay şu malûmatı veriyor (*Çankırı Şairleri* S. 82 - 90):

"Ali Dehrî: Saraç Hacı Ali Ağazâde Abdullah Şevki efendi'nin oğlu amcam Hafız Hakkı efendi'nin sulbünden 1317 (M. 1901) senesinde Perdedar mahallesinde doğmuştur. İptidâî ve rüşdî tahsilinden sonra Müftizâde İsmail efendi'den bir mîkdar medrese dersi görmüştür. Mevlevî şeyhi Hasib Dede'den Fârisî okumuştur. Ankara'da Ziraat Bankası memurlarındandır. Babası Amucam Hakkı efendi'nin güzel sesli bir hâfız, şiirden anlar bir makam âşinâ olduğu kendisini tanıyanlarca müsellemdir.

Ali Dehrî'nin "İftirak,, namında hece vezniyle yazılmış bir hikâyesi ve kadim edebiyatı tehzilen yazılmış "Horozname,, si vardır. Mizah ve hiciv kabiliyeti fazladır. Çankırı'nın sazşairleri, halk şiirleri hakkında dikkate şayan mahfuzatı vardır.,,

Divan ve âşık edebiyatlarını hakkıyla kavramış Ali Dehrî'nin *Çankırı masalları* adlı matbu bir eser vardır. Beş altı yıldan beri Türk Dili Kurumunda lışmakta olan Ali Dehrî'nin iki gazelini aynı eser naklediyorum:

— I —

— Gazel —

Kıl sine-i pür nûrunu ey yâr küşâde  
Olsun ne olur baht-ı siyehkâr küşâde  
Teşrifin ümîd etmededir âşık-ı şebhîz  
Gel meclise olsun dil-i gamhâr küşâde  
Bin nâz ile itti dili lebriz-i füyûzât  
Oldukça heman sine-i nevvâr küşâde  
Yâ Rab ne safâ âver olur bâğçe-i aşk  
Bülbülleri pür şevk u çemenzâr küşâde  
Tal'at Bey'in eş'ârını tanzîr ile *Dehrî*  
Oldu yine gencine-i efkâr küşâde

— II —

Aks-i hüsnün ne zaman sâgar-i minâya düşer  
Teşne-i lâ'l-i lebin câm-ı musaffâya düşer  
Sende varken bu kadar hüsn ü letâfet ey şüh  
Görse bir kerre melekler bile sevdâya düşer  
Gül ruhın zâğ rakib anmasun âh eyleyerek  
Nâle gülşende heman bülbül-i şeydâya düşer  
Reh-i sevdâda sitem âşıkı dilgîr etmez  
Düşse de gerd-i mihen dâmen-i Leylâ'ya düşer  
*Dehrî*'ye şî'rini Tal'at Bey'e arz et ki bu gün  
Tab'-ı çalâkini takdir o dânâya düşer

**Dehrî (Divan şairi)** — XIX uncu asır içind sağlığını tahmin ettiğim Dehrî'nin hayatı hakkında lûmata rastlamadım, muhtelif divan şairlerinin m melerini ihtiva eden bendeki bir mecmuada Dehî mına da bir gazel kayıtlıdır; fakat bu şairin, o s aruz veznine fazla râğbet gösteren saz şairlerind ması da ihtimal dahilindedir. Manzumeyi naklet iktifa ediyorum:

— Gazel —

Cânâ senin ol rûyini enverlediler mi  
Ol cismini hem misk ile anberlediler mi  
Ol dâmen-i pâkinde senin secde iderler  
Mihrâbe hilâl kaşını minberlediler mi  
Hem medresede dersin unutmuş niçe sôfi  
Rûyinde görüp âyeti ezberlediler mi  
Dendân ile çeksem de o fülfüllerî çıkmaz  
Gerdânına ol benleri enserlediler mi  
Sordı bana ol sevdiceğim kande uruldun  
Yazık sana *Dehrî* seni hancerlediler mi.

**Dehrî (Sazşairi, Nevşehirli)** — XIX uncu a talarında yaşayan Dehrî hakkında malûmata sahip lim; Bu şairin mevcüdiyetini, bendeki bir mecr kayyından öğreniyoruz. Onun hiç bir manzumes tesadüf etmiş değilim.

**Dehşeti (Afyonlu)** — Son asır şairlerinden şeti, 1228 (M. 1813) de Afyon'da doğmuştur. mektep hocası Mehmed efendi isminde bir zatın dur. Gençliğinde tahsilini Afyon'da yapmış, bi