



Das Dreimäderlhaus.

Singspiel in 3 Akten

von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert.

Mit Benützung des Romanes „Schwammerl“ von Dr. R. H. Bartsch.

Musik nach Franz Schubert.

Für die Bühne bearbeitet von Heinrich Berté.

Klavierauszug zu zwei Händen mit unterlegtem Text (B. Bersa)

Leipzig, Verlag von Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky) Wien,

Fäbchenweg 21

I. Apotheekgasse 10.

Latti Tietu 1916

Für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes im Vertriebe der Firma W. KARCZAG, Wien, VI.
Linke Wienzeile 6, durch welche allein das Aufführungsrecht zu erwerben ist.
HEINRICH BERTÉ. Dr. A. M. WILLNER. HEINZ REICHERT.

.....

Das Dreimäderlhaus

Singspiel in drei Akten

von

Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert

(mit Benützung des Romanes »Schwammerl« von Dr. R. H. BARTSCH)

Musik nach

Franz Schubert

für die Bühne bearbeitet

von

HEINRICH BERTÉ.

Klavierauszug mit Text (Klavierpartitur) netto Mk. 10.—

Klavierauszug zu zwei Händen mit unterlegtem Text (B. Bersa) . . netto Mk. 5.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-,
Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder inklusive Holland (laut dem
holländischen Autorenrecht vom 1. November 1912) vorbehalten.

LUDWIG DOBLINGER
(BERNHARD HERZMANSKY)

LEIPZIG, Täubchenweg 21 WIEN, I., Dorotheerg. 10

Sämtliche mechanisch-musikalischen Rechte besitzt die Amvre (Anstalt
für mechanisch-musikalische Rechte), Berlin W. 8, Krausenstraße 61.

Copyright 1916 in the U. S. A. by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Leipzig.
All performing rights strictly reserved.

Eigentum für Schweden, Norwegen und Dänemark: CARL GEHRMAN'S Musikförlag, Stockholm

Personen.

<p>Franz Schubert Baron Schober, Dichter Moriz von Schwind, Maler Kupelwieser, Zeichner Johann Michael Vogl, Hofopernsänger Graf Scharntorff, dänischer Gesandter Christian, Tschöll, Hofglasermeister Frau Marie Tschöll, dessen Frau Hederl, Haiderl, } beider Töchter Hannerl, } Demoiselle Lucia Grisi, Hoftheatersängerin Andreas Bruneder, Sattlermeister</p>	<p>Ferdinand Binder, Posthalter Nowotny, ein Vertrauter Ein Kellner Ein Herr Eine Dame Schani, ein Pikkolo Rosl, Stubenmädchen der Grisi Frau Brametzberger, Hausbesorgerin Frau Weber, Nachbarin Sall, Dienstmädchen bei Tschöll Stingl, Bäckermeister Krautmayr, Inspektor</p>
---	---

Musikanten, Kinder, Mägde, Damen und Herren der Gesellschaft, Gendarmen.

Der I. Akt spielt im Hofe von Schuberts Wohnhaus.

Der II. Akt spielt in einem Salon bei Tschöll.

Der III. Akt spielt am Platzl in Hietzing.

Ort der Handlung: Wien. — Zeit: 1826.

Inhalt:

Erster Akt.

		Seite
Nr. 1.	Introduktion. (Musikanten und Chor.) Fesch und schneidig	3
„ 2.	Terzett. (Haiderl, Hederl, Hannerl.) Haiderl und Hederl und Hannerl Tschöll	5
„ 3.	Quartett. (Schober, Vogl, Schwind, Kupelwieser.) Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau	8
„ 4.	Quintett. (Schubert, Schober, Vogl, Schwind, Kupelwieser.) Unter einem Fliederbaum	10
„ 5.	Lied aus Wien. Duett. (Hannerl, Schubert.) Bin so glücklich, augenblicklich	12
„ 6.	Finale I. (Hannerl, Haiderl, Hederl, Schubert, Schober, Vogl, Binder, Schwind, Tschöll, Kupelwieser, Bruneder.) Unter einem Fliederbaum	14

Zweiter Akt.

Nr. 6a.	Entr'akt und Introduktion. (Vogl.)	20
„ 6b.	Lied. (Schubert.) Zu jeder Zeit, ob früh, ob spät	21
„ 7.	Sextett. (Hannerl, Haiderl, Hederl, Schober, Binder, Bruneder.) Wer's Mäd'el freit in schöner Zeit	23
„ 8.	Duett. (Grisi, Schober.) Sei g'scheit, wer wird denn schmollen	27
„ 9.	Liebes Schicksalsblümlein, sprich! Duett. (Hannerl, Schubert.) Was uns dies Blümlein verschafft	31
„ 10.	Duett. (Hannerl, Schober.) Was ist übers Leberl krochen	34
„ 11.	Geh, Alte schau! Lied. (Tschöll.) Wenn uns Gott Kinder schickt	36
„ 12.	Finale II. (Schubert, Schober, Hannerl.) Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein	38

Dritter Akt.

Nr. 12a.	Zwischenaktsmusik	44
„ 12b.	Introduktion und Melodram. (Haiderl, Hederl, Vogl, Binder, Schwind, Kupelwieser, Bruneder.)	45
„ 13.	Vorüber — Vorbei! Lied. (Schubert.) Kam der Tag, wo ich dich ersah	47
„ 14.	Duett. (Hannerl, Schober.) Tritt ein Jüngling in die Ehe	49
„ 15.	Duett. (Grisi, Tschöll.) Du hast so was G'wisses	51
„ 16.	Schlußgesang. (Hannerl, Haiderl, Hederl, Schubert, Schober, Vogl, Binder, Tschöll, Schwind, Kupelwieser, Bruneder.)	54

Das Dreimäderlhaus.

3

Singspiel in drei Akten

von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert.

Musik nach Franz Schubert

für die Bühne bearbeitet von Heinrich Berté.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ERSTER AKT.

N^o 1. Introduction.

(Musikanten u. Chor.)

B. Bersa.

Klavier.

Moderato.

Andante.

staccato

pp poco a poco allegretto

poco crescendo

poco a poco rallent.

Moderato. (Vorhang.)

Ländler.

Fesch und schneidig, all-wei'l g'müt-lich tut ein ech-ter Wea-ner sich gern güt-lich. Unser

Poco più mosso.

Herr-gott d'Weaner-leut hat ex-tra g'schaffen für die Weaner-stadt. Du-li - öh, du-li - öh, du - du-li - öh,

du - du-li - öh, du - duli - öh, du - du-li - öh, du - du-li - öh, djuh la la 1. la. Feschund la. 2.

La la la la la la la la la la la la la la

la. Du-li - öh, du-li - öh, du - du-li - öh, du - duli - öh, du - duli - öh, du - du-li - öh, du - du-li - öh,

djuh la la la la.

No. 2. Terzett.

(Haiderl, Hederl, Hannerl)

Andantino. Hai-derl und He-derl und Han-nerl Tschöll, flink und schnell,

Äug-lein hell! Kom-men zu dritt nur ganz heim-lich ver-stoh-len! Wer hat be-foh-len uns zur Stell?

Sucht ih-ren Lieb-sten hier! Such' meinen Lieb-sten mir!
Such' meinen Lieb-sten mir! Ich such' meinen Lieb-sten mir! Und ich fi-gu-rier' als

Gou-ver-nant-chen o - der E - le - fant-chen hier! So will's die Ord-nung und die Sit - te,

daß als drit-te ich hier wache. Denn die Mo-ral, sie darf nicht lei-den bei euch bei-den in der Sa-che!

Darf nicht lei-den in der Sa-che! Just nur ein Blick-chen, scheu und zart, das ist der klu-gen Mäd-chen Art.

Mußt dich be-wah-ren sonst er - liegst du den Ge - fah - ren! Ja, die

Män-ner ha-ben's weg! Ja, die Män-ner sind oft keck!

Gib acht, gib acht, sonst wirst du noch aus - ge - lacht! Wart' fein,

bis dein ist das gold' - ne Rin - ge - lein. Rin - ge - lein, so glatt und fein.

Rin - ge - lein, glatt und fein, oh - ne Stein, oh - ne Stein! Hai - derl und He - derl und Han - nerl Tschöll,

flink und schnell, Äng - lein hell! Kommen zu dritt nur ganz heim - lich ver - stol - len! Wer hat be - foh - len uns zur Stell?

Ach ja - ja wir - wir sind - sind da, weil uns' - re klei - nen Herz - chen schon

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

bren - nen wie die Kerz - chen. Und darfs auch nie - mand wis - sen noch, ver - liebt sind wir ja

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *cresc.* and *f*, and triplets.

doch. Und bald wird ei - ne Hoch - zeit draus dann im Drei - mä - derl - haus.

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *cresc.*, and triplets.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *cresc.* and *f*, and triplets.

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *fz*, and triplets.

N^o 3. Quartett.

(Schober, Vogl, Schwind, Kupelwieser.)

Allegretto.

Horch, horch, die Lerch im Ä - ther - blau und Phö - bus, neu er -

weckt, trinkt sei - ne Ros - se mit dem Tau, der Blu - men - kel - che

deckt, der Blu - men - kel - che deckt. Der Rin - gel - blu - me

Knos - pe schließt die gold - nen Äug - lein auf; mit

al - lem, was da rei - zend ist, du sü - fe Maid steh auf, mit

al - lem, was da rei - zend ist, du sü - fe Maid steh auf, steh

auf, steh auf, du sü - fe Maid steh auf, steh

auf, steh auf, du sü - fe Maid, steh auf!

No 4. Quintett.

(Schubert, Schober, Vogl, Schwind, Kupelwieser.)

Allegro moderato.

Un-ter ei-nem

Flieder-baum, ja da sitzt man schön. Durch den lich-ten Maien-raum sü-ße Düf-te

wehn. Herz, mein Herz was wünschst du dir, sag's zu die-ser Stund! Tu dem lie-ben

Frühling hier dei-ne Wün-sche kund! Ich möcht' ei-nen Wein vom Rhein so alt wie die Welt müß' er

sein! Ich wünsch' mir ein Flü-gel-paar zu rei-sen das gan-ze Jahr! Und ich möcht' gern der

Rubens sein, er soll mir sei-ne Farben leih'n! Und ich möcht' Freun-de wie Ihr seid, für mei-ne Le-bens-

zeit! Ihr habt das Be-ste ver-gessen was Trin-ken, was Rei-sen, was Essen! Das wär? Das wär? Es soll der

pp *poco a poco rall.* *rall. molto p*

Leicht bewegt.

Früh-ling mir kün-den, wo werd' ich sie fin-den, wann neigt sich die Ei-ne, die

Fei-ne mir zu? Und trägt im schwel-len-den Mie-der sie blü-hen-den Flie-der, sag'

fz

im-mer ich wie-der: Mein Früh-ling bist du! Es soll der Früh-ling mir kün-den wo werd' ich sie

f *mf*

fin-den, wann neigt sich die Ei-ne, die Fei-ne mir zu? Und trägt im schwel-len-den Mie-der sie blü-hen-den

p

Flie-der, sag' im-mer ich wie-der: Mein Früh-ling bist du!

1. *Tempo I.* 2.

mf *f* *p* *ff*

№ 5. Lied aus Wien.

Duett.
(Hannerl, Schubert.)

Allegretto.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand starts with a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *ffp*.

Bin so glück-lich au - gen - blick - lich, daß ich's gar nicht sa - gen kann.

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part consists of simple chords and eighth-note patterns. Dynamics include *p*.

Zu viel Eh - re_ wenn's so wä - re, wüß't nicht, was denn an mir dran. A - ber geh's,

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

so was schön's gibt net mehr wie ih - re Lie - der. Zu - viel Lob,

The third line of the song features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand. Dynamics include *p*.

si - cher - lich, hab' schon glaubt, Sie mei - nen mich! Was

The final line of the song concludes with a vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include *p*. The piece ends with a final chord.

Lied aus Wien für eine Singstimme und Klavier hoch (Original) und tief à netto M. 1.50. Großes oder kleines Orchester netto M. 3.—; Salonorchester netto M. 1.80; Salonquartett netto M. 1.—; Schrammelquartett netto M. 1.—. Zither (Wiener und Münchner Stimmung) à netto M. 1.—

Langsamer Walzer.

schön-res könnt's sein als ein Wie - ner Lied, was jauchzt so im Her - zen und geht ins

G'müt, was stimmt uns so fröh-lich ob arm, ob reich und macht uns den En-gerln im

Him - mel gleich? Das sin - gen-de, klin - gen-de, fröh - lich-keits-brin-gen-de, her - zen - be -

zwin-gen-de Lied aus Wien, das sin - gen-de, klin - gen-de, fröh - lich-keits-brin-gen-de,

her - zen - be - zwin-gen-de Lied aus Wien. 1. Wien. 2. Wien. Poco meno.

No 6. Finale I.

(Hannerl, Haiderl, Hederl, Schubert, Schober, Vogl, Binder, Schwind, Tschöll, Kupelwieser, Bruneder.)

Allegro moderato.

Prosit! Prosit! Prosit! Prosit! *Allegro mo-*

f *fff* *p*

derato. Un-ter ei-nem Flieuerbaum, ja, da sitzt man schön, durch den lich-ten Maien-baum sü - ße Duf-te

weh'n. Herz, mein Herz was wünschst du dir, sag's zu die-ser Stund! Tu dem lie - ben

Leicht bewegt.

Früh-ling hier dei - ne Wün-sche kund. Es soll der Früh-ling mir kün - den, wo

rall.

werd' ich sie fin - den, wann neigt sich die Ei - ne, die Fei - ne mir zu? Und trägt im schwel-len-den

Mie-der sie blü - hen-den Flie-der, sag' im-mer ich wie-der: Mein Frühling bist du! Ja,

ff *pp*

Andantino.

ja, so geh's. Zwei Täu - berln flie - gen aus. Jetzt sind wir

bald al - lein im Drei - mä - derl - haus. Herr Va - ter schau'n s', was ist denn da - bei? Ich

mf poco più mosso

bleib' ja da, ich zähl' doch für drei! Mir tut ja da - bei nur Ei - nes weh, das Haus kommt um sein Re - nom -

p

Allegro moderato

mé!

**)*

s' steht in

f

p

Wien wo auf der Ba - stei ein Haus, da guk - ken drei Mä - derl her - aus. Ei - ne

fp

schwarz, die an - dern zwei blond und braun und im - mer bei fröh - li - cher Laun'. Zeit - lich

fp

früh kaumbingt die Sonn' den Tag wird's mun-ter schon im Tau-ben-schlag, da kann

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include *fp*.

ki - chern man und schwat - zen hörn, das tun die drei Mä-derln so gern, ja, das

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *fp* and *f*.

tun die drei Mä-derln so gern, ja, das tun die drei Mä-derln so gern. Die

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *fp*.

Hai - derl, die He - derl und Han - nerl!

Walzer.

's Klee-blatt vom Wie - ner-wald gib'ts nur a -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part changes to a 3/4 time signature. Dynamics include *p*.

mal, das kennt man bei Jung und Alt, lieb'ts ü-ber - all.

Keck aus dem Aug' schaut der

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Spitz - bub her - aus, so is a Mä - del vom Drei - mäderl - haus!

1. haus! Das
2. haus! Das

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Klee-blatt vom Wie-ner-wald gib's nur a - mal, das kennt man bei Jung und Alt, lieb's ü - ber -

all. Keck aus dem Aug' schaut der Spitz-bub her - aus, so is a Mä - del vom Drei-mä - derl -

Vivace.
haus.

Marschtempo.

Jetzt ist's a - ber höch - ste Zeit, daß wir nach Hau - se geh'n. Spät ist es

schon und der Weg ist noch weit. Hell scheint der Mond, gibt uns

gern sein Ge - leit. Wir ge - hen als Es - kor - te mit. Tretet an,

Mann für Mann! Im - mer vor - an im glei - chen Schritt, daß nix ge - sche - hen kann.

Darf ich bit-ten Jung-fer He-derl? Je-der Mann, der will sein Mä-derl. Jung-fer Hai-derl, sie ge-stat-ten

fp *pp*

ih-rem künft-gen E-he-gat-ten? 's kann für ein Pär-chen nichts schö-ner wohl sein als

p

eins mit dem an- dern zu wan- dern im Schein! Jetzt hin- aus, denn sonst kom- men wir heut'

mf

nicht mehr nach Haus.

La la la la la la la la la la

f *f*

la la la la la la la la la la la la la la la la

mf *dim.* *p*

la la la la la la

la la la.

pp *ppp*

Melodram.

mf *pp* *poco rall.*

Langsamer Walzer.

Was schön-res könnt's sein als ein

First system of the 'Langsamer Walzer' in B-flat major, 3/4 time. The piano part features a waltz-like accompaniment with chords and moving bass lines. The vocal line begins with the lyrics 'Was schön-res könnt's sein als ein'.

Wie - ner Lied, was jauchzt so im Her-zen und geht ins Gmüt, was stimmt uns so fröh-lich ob

Second system of the 'Langsamer Walzer'. The piano accompaniment continues with a steady waltz rhythm. The vocal line continues with the lyrics 'Wie - ner Lied, was jauchzt so im Her-zen und geht ins Gmüt, was stimmt uns so fröh-lich ob'.

arm, ob reich und macht uns den En-gerln im Him - mel gleich, das sin - gen-de, klin - gen-de,

Third system of the 'Langsamer Walzer'. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines. The vocal line continues with the lyrics 'arm, ob reich und macht uns den En-gerln im Him - mel gleich, das sin - gen-de, klin - gen-de,'.

fröh-lich-keits-brin-gen-de, her - zen-be - zwin-gen-de Lied aus Wien, das sin - gen-de,

Fourth system of the 'Langsamer Walzer'. The piano accompaniment continues with a waltz-like feel. The vocal line continues with the lyrics 'fröh-lich-keits-brin-gen-de, her - zen-be - zwin-gen-de Lied aus Wien, das sin - gen-de,'.

klin - gen-de, fröh-lich-keits-brin-gen-de, her - zen-be - zwin-gen-de Lied aus Wien.

Marschtempo.

Fifth system of the 'Langsamer Walzer'. The piano accompaniment continues with a waltz-like feel. The vocal line continues with the lyrics 'klin - gen-de, fröh-lich-keits-brin-gen-de, her - zen-be - zwin-gen-de Lied aus Wien.' The system ends with a change in tempo and meter to 2/4.

Sixth system of the 'Langsamer Walzer'. The piano accompaniment features a more rhythmic, march-like feel. The system ends with a double bar line and the instruction 'ped.' (pedal).

Seventh system of the 'Langsamer Walzer'. The piano accompaniment features a more rhythmic, march-like feel. The system ends with a double bar line and the instruction 'ped.' (pedal).

(Vorhang)

Ende des ersten Aktes.

ZWEITER AKT.

No 6^a Entr'akt und Introduction.

(Vogl.)

Schnell.

f

cresc.

ff

(Vorhang.)

Er - reicht den Hof mit Müh' und

Not; *Recit.* in seinen Ar - men das Kind war tot. *Andante.*

fn *pp* *p* *f*

Nº 6b Lied.

(Schubert.)

Allegretto.

Zu je - der

Zeit ob früh ob spät, fliegt mir was zu so wie's halt geht, ich weiß nicht wie, ganz oh-ne

Müh' klingt mir im Ohr Me - lo - die. Ich merk' es kaum und wie im Traum steht's auch schon

hier auf dem Pa - pier. Ich schau mir's an und sag mir dann: Na ja, wer weiß ist was d'ran? Mir scheint es

war ein Vo - gerl gar dem ich ver - dank' was ich da sang? Hat's nicht das Bäch - lein ge -

rauscht, hab' ich die Tö - ne nicht ihm ab - ge - lauscht? Nein, nein, das wird's wohl nicht sein!

Moderato.

Licht senkt es sich vom Him - mel nie - der, hell quillt mir dann der

p

Born der Lie - der. Du, hol - de Phan - ta - sie, du umschwebst mich,

p

du er - hebst mich, du ver - siegst mir nie! Still freu ich mich der

pp *mf*

gold' - nen Stun - den, froh, daß ich es so tief emp - fun - den:

Gott, je - des Lied ist Dein, denn nur Du al - lein gabst mir ein der

cresc. *p*

Kunst zu die - nen, wahr und rein!

ff *pp*

1. zu jeder

p *rall.* *ff*

N^o 7. Sextett.

(Hannerl, Haiderl, Hederl, Schober, Binder, Bruneder.)

Moderato.

Wer's Mä-del

freit in schö-ner Zeit, der hat es nie noch be-reut. In Mai-en - blüf die Lie-be

glüht, ein Früh-ling-s-traum uns durch-zieht. Die Äu-gerl blau wie Him-mels-tau, nur En-gerln hab'n so ein-

Walzertempo.

G'schau. Du bleibst mein, ich bleib' dein und im-mer soll es so sein! Heut ist mir er-laubt, was ich

sonst nur ge-raubt. Hübsch ar-tig jetzt sein, denn wir sind nicht al-lein. Das macht Ap-pe-

tit, ja, da tät' ich gern mit. Bei uns ist's was and'-res, was and'-res ich bitt! Jetzt

is' doch ka Sünd, al-so küß mich ge - schwind. 's liegt frei-lich nix dran denn du bist ja mein

Mann. Wir dreh'n uns schon um, denn das Zu-schau'n ist dumm! Man nimmt's ei-nem Eh'-paar nicht

krumm, gar nicht krumm! Nichts Schön'-res kannes ge-ben als Lie-be die loht. O Gott, Ihr macht uns

Angst und bang! Was da uns noch droht! Da gäb es auch kein Wei-gern mehr, kei-nen Par - don! Das

Be - ste ist, wir lau - fen gleich auf und da - von! Und lauft Ihr uns da - von ein Stück,

kommt Ihr schon von selbst zu-rück! Ja, was bil-det sich so ein Herr-chen denn ein? Man

kann ja auch noch le - ben und oh - ne Euch sein! Na schön, na schön, ver -

ff fz fz

sucht's doch ein - mal. Na schön, na schön, für uns ist's e - gal! *Et was* Schat-zerl,

fz fz pp

langsa mer.

sei nicht dumm und dreh' dich um, du Tschap-perl du, schau, lach' da-zu! Das Trot-zen laß, es

mf p

war nur Spaß, geh' glaub' mir doch das! Erst wenn brav du bist und nie-der-kniest, die

p

Hand mir küßt, dann ist's ge-büßt. Merk' in Zu-kunft dir das Ei - ne hier: sei lieb und gut zu

p

mir! Schau mein lie-bes Schätz-chen, schau mein sü-ßes Kat - zerl, gib mir jetzt dein Prat - zerl,

p rall. a tempo

und ein klei-nes Schmat - zerl. Kann dir ja nicht bö-s sein, ich will ge-ne - rös sein.

Lad' zu ei-nem Tänz - chen gern dich ein!

8. Tanz.

pp (Spieldosenartig.)

8.

8.

Moderato.
Wer's Mä-del

pp

freit in schö-ner Zeit, der hat es nie noch be - reut. In Mai-en - blüt' die Lie-be glüht, ein Früh-lings-

traum uns durch-zieht. Die Äu-gerl blau wie Him-mels-tau, nur En-geln hab'n so ein G'schau. Du bleibst

mein, ich bleib' dein und im-mer soll es so sein!

8.

mf

pp

N^o 8. Duett.
(Grisi, Schober.)

Walzertempo.

ff

Sei g'scheit, wer wird denn schmol - - len,

küß mich, mein Mä - del, mit la - chen-dem G'sicht. Sei g'scheit und tu nicht grol - -

len, denk' dir, so jung wie heut bleibt man doch nicht. Ein Bus - sel, ein fe - stes das

wär' ja ganz fein, doch soll ich dich küs - sen, will ich's nur al - lein. Sei g'scheit,

brauchst nur zu wol - - len, schad' um die Zeit, bringst dich selbst um die Freud! Das

dum - - - me Schau - - en stets auf and - - re Frau - - en, Lie - - be

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'dum', followed by a series of eighth and sixteenth notes for 'me Schau - en'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

will ich a - ber nicht zu dritt! Wer zu viel spi - o - niert

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'will', followed by eighth notes for 'ich a - ber nicht zu dritt!'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

leicht sich hat bla - miert. Halt dich fest im Zaum, will dich be -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'leicht', followed by eighth notes for 'sich hat bla - miert. Halt dich fest im Zaum, will dich be -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

wa - chen stets auf Schritt und Tritt!

Wie

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'wa - chen', followed by eighth notes for 'stets auf Schritt und Tritt!'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the piano part.

schön könnt das sein, wärst du mit mir nur al - lein, wie gäb' ich gern dir zu -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'schön', followed by eighth notes for 'könt das sein, wärst du mit mir nur al - lein, wie gäb' ich gern dir zu -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

rück mit je - dem Blick, ein dop - pelt Glück, wo gäb's noch so zwei wärst du ein

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'rück', followed by eighth notes for 'mit je - dem Blick, ein dop - pelt Glück, wo gäb's noch so zwei wärst du ein'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

bis - sel nur treu, das wär was Lie - be man nennt, das wär die Lieb' bis an das End!

The seventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'bis - sel', followed by eighth notes for 'nur treu, das wär was Lie - be man nennt, das wär die Lieb' bis an das End!'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

And - re Frau'n an - zu-schaundas ist kein Schuld - be-weis. Bildst dir ein schlau zu sein

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a minor key. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are first endings marked with a '1'.

machst dir die Höl - le heiß. Mar - terst mich Stund für Stund, hast da - zu gar kein' Grund.

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It continues the grand staff from the first system. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Bitt' jetzt ist ge - nug, sonst spiel' ich nicht mehr mit. Trau dir nicht Bö - se-wicht,

Musical notation for the third system, piano accompaniment. It continues the grand staff. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are first endings marked with a '1'.

kenn' dei - ne Schli - che schon. Paß nur auf, komm' dir drauf, kriegst den ver - dien - ten Lohn.

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. It continues the grand staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are eighth notes marked with an '8'.

Flat - ter-haft im - mer-zu, un - ge-treu bist nur du! A - - ber Tschap - perl

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. It continues the grand staff. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). There are eighth notes marked with an '8'.

gib' doch Ruh! Setz' dir schon zu - recht noch den

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment. It continues the grand staff. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are first endings marked with a '1'.

Schä - - del. Bist a ei - - fer - süch - - ti - ge Gre - - tel. Siehst du's ein?

Musical notation for the seventh system, piano accompaniment. It continues the grand staff. Dynamics include *p* (piano). There are first and second endings marked with '1' and '2 3 1'.

N^o 9. Liebes Schicksalsblümlein sprich!

31

Duett.
(Hannerl, Schubert.)

Allegretto.

The piano introduction consists of two staves in G minor, 8/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with a trill in the right hand.

Was uns dies Blüm-lein ver-schafft, gleicht ei-ner zaub'-ri - schen Kraft, die uns ver-

The first line of the duet features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "Was uns dies Blüm-lein ver-schafft, gleicht ei-ner zaub'-ri - schen Kraft, die uns ver-".

rät was in der Zu - kunft dun - kel steht, was in der Zu - kunft dun - kel

The second line of the duet continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "rät was in der Zu - kunft dun - kel steht, was in der Zu - kunft dun - kel".

Din-ge, von de - nen man möcht, daß sie das Schick-sal uns brächt. Gern man er -

The third line of the duet features the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Din-ge, von de - nen man möcht, daß sie das Schick-sal uns brächt. Gern man er -".

fährt, ob das O - ra - kel sie ge - währ! Wär' mir das Glück bis-sel nur

The fourth line of the duet continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "fährt, ob das O - ra - kel sie ge - währ! Wär' mir das Glück bis-sel nur".

hold, wüß' ich schon was ich fra - gen wollt! Nur wer Mut hat, er - ringt sich die Welt! Das

The fifth line of the duet features the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "hold, wüß' ich schon was ich fra - gen wollt! Nur wer Mut hat, er - ringt sich die Welt! Das".

ist ja lei - der grad das was mir fehlt! Nur ein Trau - mi - nöt will nie was wa - gen,

mehr als ver - sa - gen kann es doch schließ - lich nicht! Möcht' ris - kie - ren schon, doch nicht ver - liern!

Gut, dann will ich's als Er - ste pro - bier'n. Half' die Dau - men für Sie. Wird es aus - geh'n, was ich jetzt möcht'? Wird's

gut, wird's schlecht? *Moderato.*

ist's recht? Lie - bes Schicksals - blüm - lein sprich, sag' mir, ob er denkt an mich,

tu mir das Ge - heim - nis kund, das mir ver - schwie - gen hat bis heut' sein Mund.

Sag' mir, wird mein Wunscher - füllt, bleibt mein Seh - nen un - ge - stillt? Sag', ob mir die

Lie - be blüht, ob sehn - suchts - voll sein Herz für mich er - glüht?

Andantino.

Was hat sie denn? Laßt mich al - lein? Sollt' das O - ra - kel schuld sein?

p *poco rall.*

Tempo I.

Nur wer Mut hat, er - ringt sich die Welt hat sie g'sagt, dar - um frisch ge-wagt,

ich will es wa - gen, mehr als ver - sa - gen kann es doch schließ - lich nicht! Ja!

poco rall. *rall.*

Tempo I.

Lie - bes Schick - sals - blüm - lein sprich, sag mir, ob sie denkt an mich, tu mir das Ge -

pp

heim - nis kund, das mir ver - schwiegen hat bis heuf' ihr Mund. Sag' mir, wird mein

mf

Wunsch er - füllt, bleibt mein Seh - nen un - ge - stillt? Sag', ob mir die Lie - be blüht, ob sehnsuchts

voll ihr Herz für mich er - glüht?

ff *ff*

N^o 10. Duett.

(Hannerl, Schober)

Allegretto.

Was ist
 ü-bers Le-berl kro-chen, wa - rum sind's denn gar so bö - s? Hab am End' ich was ver - bro - chen? Was macht
 sie denn so ner - vös? Ach, wie sind wir ar - men Frau - en auf der Welt doch ü - bel dran, kei - nem
 Men - schen kann man tra - en und schon gar nicht ei - nen Mann! Was ha - ben die Män - ner schon
 wie - der denn ver - bro - chen? Geh'n s', frag'n s' nicht so viel, denn das geht sie gar nichts
 an! Nur ru - hig Blut, Kopf hoch mit Mut, am Hoch - zeits -
 tag wird al - les gut! Ich hei - rat' ü - ber - haupt im Le - ben nicht! Man

Allegretto quasi Andantino.

muß ja nicht hal - ten was vor-her man ver-spricht! Nicht wahr?

Mä - del sei nicht dumm,

poco a poco rallent. *p*

brauchst nicht zu wei - nen, geht's dir heut' auch krumm, kriegst schon noch Ei - nen. Für ein

schö - nes Kind bald ein Mann sich find', streck' dein Hand - erl aus und hol' ihn dir nach Haus!

Für ein schö - nes Kind bald ein Mann sich find', streck' dein Hand - erl aus und hol' ihn dir nach

mf

1. Haus!

2. Haus!

f *ddd*

8

8 *f* *ff*

№ 11. Geh, Alte schau!

Lied.
(Tschöll.)

Moderato molto.

Wenn uns
mf *p*

Gott Kin-der schickt, das is a Freud', die uns be - glückt. Und sind's noch
mf

klein_ sagt man gern: Möcht' es er - leb'n, daß grö - ßer werd'n! Die
pp

Zeit, bleibt nicht ste - hen, man kann's schier wach - sen se - hen! Dann sind's nicht zu
pp *poco rall.*

hal - ten, dann pfei - fens' auf die Al - ten!

Listesso tempo.

Geh, Al-te schau, grad so ge-nau hab'n wir's als Jun-ger ge-macht! Z'eng wird das Haus,

p

je - des will 'haus wo's Le - ben lacht. Leer wird das Nest, das ist der Rest,

mf

d'ran sich nix än - dern mehr läßt. So war's a - mal, so is es heut, Al - te sei

p *pp poco rall.*

g'scheit!

(Jodler.)

pp *a tempo*

poco rall. *a tempo*

rall. *mf* *fz*

1. 2.

N^o 12. Finale II.

(Schubert, Schober, Hannerl.)

Etwas geschwind.

p

fn

p

Ich
 schnitt' es gern in al- - le Rin - den ein, ich grüb es gern in je - - den
 Kie - selstein, ich möcht' es sän auf je - des fri - sche Beet mit
 Kres - sen - sa - men, der es schnell ver-rät, auf je - demwei - ßen Zet - tel
 möcht' ich's schrei- - ben: Dein ist mein Herz,

dein ist mein Herz und soll es e - - - wig, e - - - wig

blei - - - ben! 1. ben! 2. ben! Wie

Moderato.

herr-lich schön ist dieses Lied, es macht im Tief - sten mich er - be - ben. Und durch mein Herz die Ah-nung

ppp

tremolo

zieht, es gibt ein and' - res hö - hres Le - ben. Jetzt red' ihr zu, du tust's für mich! Und

pp

Allegretto molto.

wie Sie das ge-sungen ha - ben; ach so warm; so wunder-bar. Wie Sie dem Lie-de See-le

ga - ben, ja so in - nig und so wahr, als ob es Ih-re Wor-te wä - ren, ich könn-te

Tag und Nacht es hö - ren. Es wirkt wie ei-ne Zau-be - rei! Ach, daß der Zau - ber e - wig

blie - be. Mir wird ganz kalt und heiß da - bei.

Es spricht aus je - dem Wort die Lie - be.. Die Lie - be.. Die

cresc. *poco meno*

Lie - be... Ich bin ge - liebt! O wel - che Se - - - lig - keit!

f più meno

Moderato.

Und wenn ein Herz das längst heim - lich glüht vor Schüch - tern - heit es zu sa - gen nicht wag - te

p

was in dem Lied nur durch Tö - ne dir sag - te!

Nundann... Nun dann! Nundann... Nun

dann! Nundann... dann... dann! Dann sag' ich selbst es ihm! Was sagst du ihm?

poco accel. *cresc.* *poco rall.*

Vivace.

Dein ist mein Herz, dein ist mein Herz!

ff *p*

Moderato.

(Sie fällt ihm um den Hals.)

ff *rall.*

Andante maestoso.

Han - ner! Du! Du!

fff

Più lento.

8
rall.

(Melodram.)
Allegretto.

pp

dolce

8

poco meno *poco rall.*
Ped. * Ped. *

a tempo

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains several chords with accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a final flourish. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *poco rall.* marking is present in the final measure of the treble staff.

Andantino.

Fourth system of musical notation, beginning with the tempo marking *Andantino.* The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p* and *mp* are used.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *mp* dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *mp* dynamic marking is present.

poco a poco rall.

Seventh system of musical notation, starting with the tempo marking *poco a poco rall.* The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word *Ich* is written above the final measure of the treble staff.

Allegro.

*) schnitt' es gern in al - le Rin - den ein, ich grüb' es gern in je - den

Kie - sel - stein, ich möcht' ess'n auf je - des fri - sche Beet mit Kres - sen - sa - men, der es

schnell ver-rät; auf je - den wei - ßen Zet - tel möcht' ich schrei - ben: Dein ist mein

Herz, dein ist mein Herz und soll es

e - - - wig, e - - - wig blei - - - ben!

Andante.

8 (Vorhang.)

*) Ich schnitt es gern in alle Rinden ein. Lied. Hohe und tiefe Ausgabe à netto 50 Pfg Ende des zweiten Aktes. D. 5561.

DRITTER AKT.

No 12a Zwischenaktmusik.

Moderato molto.

First system of musical notation for 'Moderato molto'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 6/8. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation for 'Moderato molto'. It continues the grand staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melodic lines in both hands are more active, with the right hand showing some chromatic movement.

Third system of musical notation for 'Moderato molto'. The dynamics shift to pianissimo (*pp*). The right hand has a more melodic line, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *poco rall.* marking and a repeat sign.

L'istesso tempo.

First system of musical notation for 'L'istesso tempo'. The time signature changes to 3/4. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of musical notation for 'L'istesso tempo'. The dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). The right hand features a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a *poco rall.* marking and a *pp* dynamic.

Third system of musical notation for 'L'istesso tempo'. The right hand has a melodic line with a *poco rall.* marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation for 'L'istesso tempo'. The music begins with an *a tempo* marking. The right hand has a melodic line that gradually slows down with a *rall.* marking, ending with a fortissimo (*fz*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment.

No 12b Introduction und Melodram.

(Haiderl, Hederl, Vogl, Binder, Schwind, Kupelwieser, Bruneder.)

Marschtempo.

La la la

f *mf*

la la la la la la la la la la la la

f

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

f *mf*

la la la la

Melodram. (Prosa.)

pp

pp

pp

1. 2. mf

Abgang.

La la la la la la la la la

f

la la la la la la la

mf pp dim.

pp morendo

N^o 13. Vorüber - vorbei.Lied.
(Schubert.)*Andantino.*

p Kam der Tag wo ich dich er -

sah, es kam die Stund' wo mir das Glück so nah! Ward mein

Herz hel - ler als der Tag, es schlug nur dir, nur dir mit je - dem

Schlag! Kam die Nacht sehn - suchts-voll und lang,

pp

rief im Traum nach dir so bang... Kam die Lieb' kam mit ihr die

mf

8.....

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andantino'. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), and mezzo-forte (mf). The lyrics are in German and describe a dream-like encounter. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fermatas. There are two measures marked with a '5' and one marked with an '8' at the end of the piece.

Qual, ob du mir gut, frug ich mich tau - send - mal! Nur dich

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

selbst hab' ich nie ge - fragt, hab' dir nicht ge - sagt, wie heiß ich dich ge -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment pattern, supporting the vocal melody.

Allegretto.

liebt! Nicht kla - gen, nicht kla - gen! Was dir be -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegretto*. The piano part includes a *poco rall.* marking and a dynamic change to *p*. The time signature changes to 3/4.

stimmt mußst du er - tra - gen! Halt stil - le, halt stil -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *f* dynamic and a *poco rall.* marking. The time signature changes to 3/4.

le, *poco meno* es ist des Schick - sals Wil 1. le! 2. *poco meno* le! Vor - ü -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic and a *poco meno* marking. The time signature changes to 3/4.

ber, vor - ü - - ber, vor - bei!

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *f* dynamic and a *poco meno* marking. The time signature changes to 3/4.

No 14. Duett.

(Hannerl Schober.)

Allegretto.

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking is *f*.

Tritt ein Jüng-ling in die E - he,

Musical notation for the first vocal line. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*.

hat er sich meist aus-ge - lobt; sei - ne Sün-den er ge - ste - he ihr, der er die

Musical notation for the second vocal line. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment.

Treu ge - lobt. Wenn er al - les ihr ent-deckt, dann ist's aus mit dem Re-spekt!

Musical notation for the third vocal line. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *fp*.

Al - le Sün-den sind ver-zieh'n, a - ber neu - e, we - he ihm!

Musical notation for the fourth vocal line. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f*.

Da gehst her und rührst dich nicht, hör' jetzt was dein Wei-berl spricht:

Musical notation for the fifth vocal line. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p*.

Mein sollst sein du ganz al-lein, o-der ich fahr' drein! Da gehst her und

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady bass line with chords. The vocal line begins with a treble clef and contains a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano part.

net lang frag'n, sollst mich gleich auf Hän-den trag'n, wie es in der Bi-bel steht,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal line continues with a similar melodic contour.

siehst, das is a Red! Al-les, al-les will ich wis-sen! Und was krieg' ich

The third system shows the vocal line with some melodic variation and the piano accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. The piano part includes some triplet markings (2 3 1) above the bass line.

dann zum Lohn? Wenn du brav warst, darfst mich küs-sen! Küß dich lie-ber vor-her schon!

The fourth system features a more active piano accompaniment with some arpeggiated chords. The vocal line concludes with a melodic flourish. A dynamic marking of *fp* is visible.

Da gehst her und rührst dich nicht, hör' jetzt was dein Man-nerl spricht: Mein sollst sein du

The fifth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked with *fp*. The vocal line has a dynamic marking of *v* (accent).

ganz al-lein!(Kuß) Da sag' ich nicht nein! Siehst so ist es fein!

The sixth system shows the vocal line with a triplet of eighth notes and the piano accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

The seventh system is the final one on the page, featuring the piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a repeat sign at the end.

No. 15. Duett.

(Grisi, Tschöll.)

Allegro.

Du hast so was G'wis - ses, ich

f *p*

weiß nur net was. Was hab' ich denn Sü - ßes, was macht Ih - nen Spaß? Ich seh' nix mehr,

mf *p*

hör' nix mehr, im - mer nur dich. Sehrschmei - chel - haft ist die Ehr' si - cher für mich.

mf

Schau wir zwei, mei - ner Treu pas - sen zu - samm. Bist nicht frei, 's ist vor - bei. Pech muß man

fz *p.* *p.* *p.*

hab'n. Kü - se mich hol - de Fee, 's geht ja auch oh - ne Eh. Nein, so ein Sün - den - fall,

p *decresc.* *pp*

wär' ein Skan - dal. Nein so ein Sün - den - fall wär' ein Skan - dal. Schö - nes

p ³

Allegretto moderato.

Kin - derl, leih' dein Mün - derl mir ein win-zig klei-nes Vier-tel - stün - derl, auf ein

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords.

Schmat - zerl, sü - fes Kat - zerl denn das ist da-zu das schön-ste Plat - zerl. Wär's auch

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent accompaniment.

herr - lich, sag' ich's ehr - lich, so ein Küß-chen ist mir zu ge - fähr - lich, drum ver-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords.

zich - ten muß ich. Die fliegt da - misch auf mich! Die se An - mut,

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords.

die-se Hül - le, die-se For-men, die-se Fül - le, die-ser Nak-ken den man seh'n kann und was al - les

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords.

dran. Ich bit-te brav sein und in Eh-ren darf der-glei-chen sonst nicht hö-ren müßt er-rö - ten

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords.

sonst ver-schämt sehr und das fiel mir schwer.

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords.

Tempo I.
Schö-nes

(Allegretto moderato.)

Kin - derl, leih' dein Mün - derl mir ein win-zig klei-nes Vier-tel - stün - derl, auf ein

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is *Allegretto moderato*. The system contains four measures. The vocal line features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the fourth measure. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

Schmat - zerl, sü - fes Kat - zerl denn das ist da - zu das schön-ste Plat - zerl. Wär's auch

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The system contains four measures. The vocal line features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the fourth measure. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

herr - lich, sag' ich's ehr - lich, so ein Küß-chen ist mir zu ge - fähr - lich, d'rum ver-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The system contains four measures. The vocal line features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the fourth measure. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

zich - ten muß ich. Die fliegt da - misch auf mich. (Tanz.)

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. The system contains four measures. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure and *p* (piano) in the third measure. The system contains four measures. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. The system contains four measures. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. The system contains four measures. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure and *ff* (fortissimo) in the fourth measure. The system contains four measures. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment. The system contains four measures. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The system contains four measures. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

N^o 16. Schlußgesang.

(Hannerl, Haiderl, Hederl, Schubert, Schober, Vogl, Binder, Tschöll, Schwind, Kupelwieser, Bruneder.)

Leicht bewegt.

Es soll der Früh - ling mir kün - den, wo werd' ich sie

fin - den, wann neigt sich die Ei - ne, die Fei - ne mir

zu? Und trägt am schwel-len - den Mie - der sie blü - hen - den Flie - der, sagt

im - mer er wie - der: Mein Früh - ling bist du! (Vorhang.)

Ende des Singspiels.