

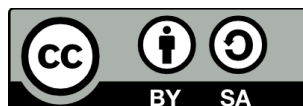
J. M. de Azevedo Lemos (1860–1920)

Eu te amo

Valsa

piano
(*piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

Azevedo Lemos

COMPOSIÇÕES PARA PIANO

Santos Dumont, Valsa.....	1.500
Lili, Schottisch.....	1.000
Quo Vadis, Valsa.....	1.500
Manusca, Polka.....	1.000
Phonographica, Quadrilha...	1.500
Tormalina, Schottisch.....	1.500
Coração que falla, Valsa....	1.500
Sertaneja, Schottisch.....	1.000
Flôr entre Flôres, Valsa....	1.000
Olhos de Velludo, Schottisch	1.500
Guachita, Valsa.....	1.500
Labios de fogo, Schottisch.	1.500
Amor e Lagrimas, Valsa ...	1.500
Recordação, Saudosa Schot- tisch.....	1.000
Celibataria, Valsa.....	1.500
Guarda Marinha, Schottisch	1.500

Eu te amo, Valsa.....	1.000
Judith, Schottisch.....	1.000
Visão do Céu, Valsa.....	1.500
Isoiina, Schottisch... ..	1.500
Só a ti!!!, Valsa.....	1.000
Está bom, deixa!!!, Polka. .	1.50
Não chores, Schottisch.....	1.500
Já te conheço!, Valsa....	1.500
Cascata de Beijos, Schottisch	1.000
Lygia (<i>Resposta á Quo Vadis</i>), Valsa.....	1.000
Loucuras e caricias, Schot- tisch.....	1.000
Minha Perola, Valsa.....	1.500
Adeus, Schottisch	1.500
Tristezas, Schottisch.....	1.000

EU TE AMO

VALSA

J. M. Azevedo Lemos

Piano

The first system of the musical score for 'Eu Te Amo' is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (p) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical score. The right hand has a melodic line with some slurs and ties, and the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamics and articulation are consistent with the first system.

The third system of the score shows further development of the melodic and harmonic themes. The right hand's melody is more active, and the left hand's accompaniment remains supportive.

The fourth system continues the piece. The right hand has a melodic line with some slurs and ties, and the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamics and articulation are consistent with the first system.

The fifth and final system of the score concludes the piece. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The right hand has a melodic line with some slurs and ties, and the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamics and articulation are consistent with the first system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a first ending bracket labeled '1.' and various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

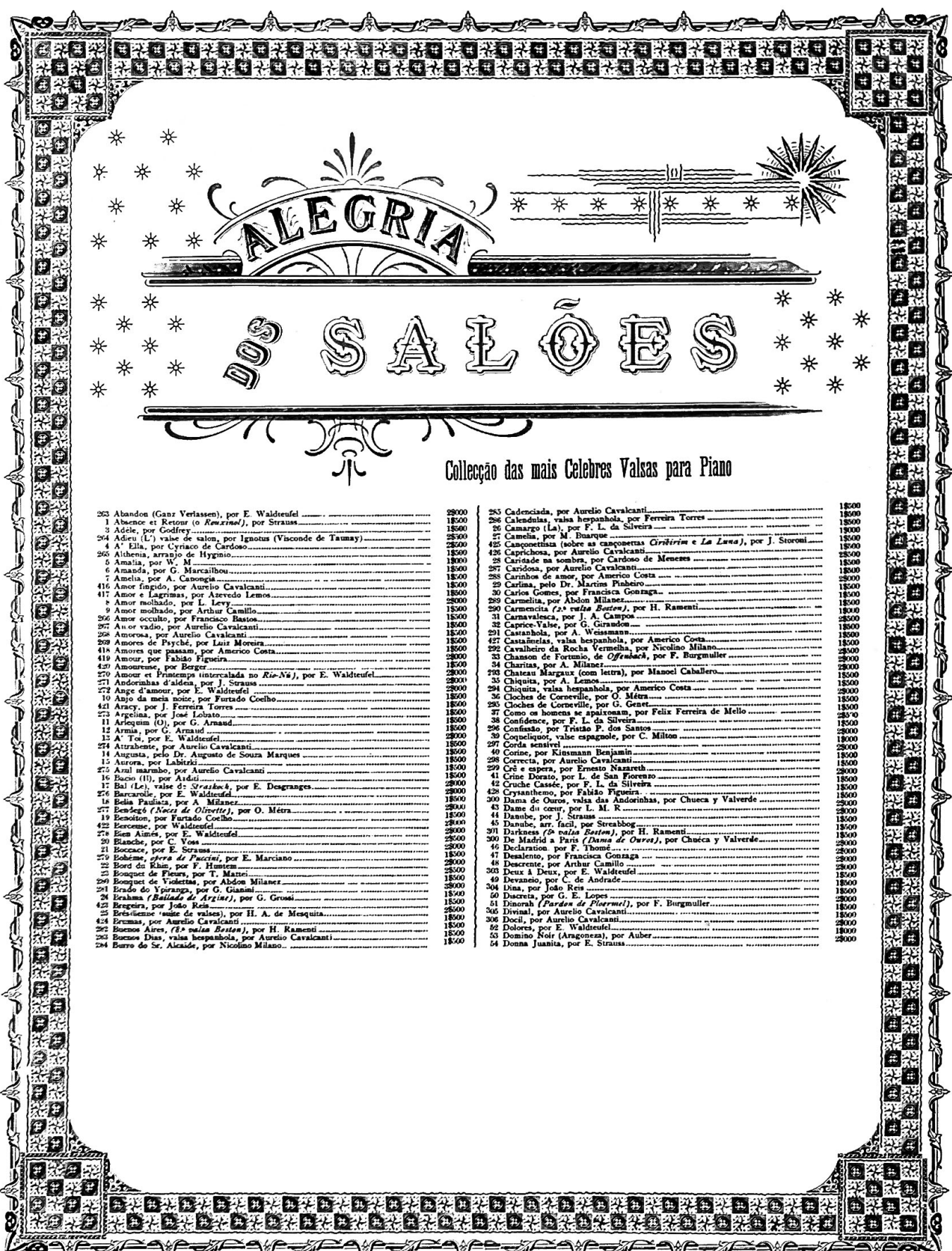
Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a second ending bracket labeled '2.' and concludes with the instruction 'D.C. al Fine'.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a first ending bracket labeled '1.' and various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a second ending bracket labeled '2.' and various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

D.C. al Fine



ALEGRIA

DOS SALÕES

Collecção das mais Celebres Valsas para Piano

253 Abandon (Ganz Verlassen), por E. Waldteufel	18500	283 Cadenciada, por Aurelio Cavalcanti	18500
3 Absence et Retour (o Reverso), por Strauss	18500	284 Calendulas, valsa hespanhola, por Ferreira Torres	18500
3 Adele, por Godfrey	18500	29 Camargo (La), por F. L. da Silveira	18500
254 Adieu (L) valsa de salon, por Ignotus (Visconde de Taunay)	22500	27 Camelia, por M. Duarque	18500
4 A' Ella, por Cyrano de Cardoso	22500	423 Cançõnetas (sobre as cançõnetas <i>Giribirim e La Luna</i>), por J. Stronni	18500
265 Athenia, arranjo de Hyginio	18500	426 Caprichosa, por Aurelio Cavalcanti	25500
5 Amalia, por W. M.	18000	28 Caridade na sombra, por Cardoso de Menezes	18500
6 Amanda, por G. Marçalhou	18500	287 Carlõsa, por Aurelio Cavalcanti	18500
7 Amelia, por A. Canongia	18500	288 Carinhos de amor, por Americo Costa	18500
416 Amor fingido, por Aurelio Cavalcanti	18500	29 Carlina, pelo Dr. Martins Pinheiro	18500
417 Amor e Lagrimas, por Azevedo Lemos	18500	30 Carlos Gomes, por Francisca Gonzaga	18500
8 Amor molhado, por L. Levy	28000	289 Carmelia, por Abdon Milanes	18500
9 Amor molhado, por Arthur Camillo	18500	290 Carmencia (2. ^a valsa <i>Boston</i>), por H. Ramenti	18000
296 Amor occulto, por Francisco Bastos	18500	31 Carnavalesca, por J. A. Campos	28500
297 Amor vadio, por Aurelio Cavalcanti	18500	32 Caprice-Valse, por G. Girandon	18500
298 Amores, por Aurelio Cavalcanti	18500	291 Castanhola, por A. Weissmann	18500
299 Amores de Psyché, por Luiz Moreira	18500	427 Castañuelas, valsa hespanhola, por Americo Costa	18500
418 Amores que passam, por Americo Costa	28000	292 Cavalheiro da Rocha Vermelha, por Nicolo Milano	28000
419 Amour, por Fabio Figueira	28000	33 Chanson de Fortunio, de <i>Offenbach</i> , por F. Burgmuller	28000
420 Amoureuse, por Berger	18500	34 Charitas, por A. Milanes	28000
270 Amour et Prietemps (intercalada no <i>Rio-Nú</i>), por E. Waldteufel	28000	703 Chateau Margaux (com letra), por Manoel Caballero	18500
271 Andorinhas d'aldeia, por J. Straus	28000	35 Chiquita, valsa hespanhola, por Americo Costa	18500
272 Ange d'amour, por E. Waldteufel	28000	36 Cioches de Corneville, por O. Métra	18500
10 Anjo da meia noite, por Furtado Coelho	18500	283 Cioches de Corneville, por G. Gené	28500
421 Aracy, por J. Ferreira Torres	18500	37 Como os homens se apaixonam, por Felix Ferreira de Mello	18500
273 Argentina, por José Lobato	18500	38 Confidene, por F. L. da Silveira	18500
11 Arlequin (O), por G. Arnaud	18500	296 Confissão, por Tristão P. dos Santos	28000
12 Arma, por G. Arnaud	28000	39 Copelique, valse espagnole, por C. Milton	18500
13 A' Toi, por E. Waldteufel	18500	297 Corda sensível	28000
274 Atrabante, por Aurelio Cavalcanti	18500	40 Corine, por Kinsmann Benjamin	18500
14 Augusta, pelo Dr. Augusto de Souza Marques	18500	298 Correcta, por Aurelio Cavalcanti	18500
15 Aurora, por Labitzki	18500	299 Crê e espera, por Ernesto Nazareth	18500
275 Azul marmelo, por Aurelio Cavalcanti	18500	41 Crime Dorato, por L. de San Florenzo	18500
16 Baco (II), por Aidi	18500	42 Cruche Cassée, por F. L. da Silveira	18500
17 Bal (L), valsa de <i>Strasack</i> , por E. Desgranges	28000	428 Crysanthemo, por Falião Figueira	18500
276 Barcelona, por E. Waldteufel	28000	290 Dama de Ouros, valsa das Andorinhas, por Chueca y Valverde	25500
18 Beia Paulina, por A. Milanes	18500	43 Dame du cœur, por L. M. R.	28000
277 Bem-segô (<i>Noce de Olyette</i>), por O. Métra	28000	44 Danube, por J. Straus	18500
19 Berceuse, por Waldteufel	28000	45 Danube, arr. facil, por Streabbog	18500
278 Een Aimes, por E. Waldteufel	28000	291 Darkness (<i>De valsa Boston</i>), por H. Ramenti	18500
20 Blanche, por C. Voss	28000	292 De Madrid a Paris (<i>Asses de Ouros</i>), por Chueca y Valverde	28000
21 Bonaparte, por Strauss	28000	46 Declaration por F. Thomé	28000
279 Bohème, <i>opera de Puccini</i> , por E. Marciano	18500	47 Desalento, por Francisca Gonzaga	28000
22 Bord du Khan, por F. Hinstem	28000	48 Desceente, por Arthur Camillo	28000
23 Bonquet de Fleurs, por T. Manzoni	28000	303 Deus à Deus, por E. Waldteufel	18500
290 Bonquet de Violettas, por Abdon Milanes	18500	49 Devaneo, por C. de Andrade	18500
291 Brado do Ypiranga, por G. Giannini	18500	304 Dina, por João Reis	18500
24 Brachma (<i>Bailado de Argente</i>), por G. Grossi	28500	50 Diacria, por G. E. Lopes	18500
423 Bregeira, por João Reis	18500	51 Dinorah (<i>Parade de Floeruel</i>), por F. Burgmuller	28000
25 Brés-Gence (suite de valsas), por H. A. de Mesquita	18500	305 Divinal, por Aurelio Cavalcanti	18500
424 Brumas, por Aurelio Cavalcanti	18500	306 Docil, por Aurelio Cavalcanti	28000
26 Buenos Aires (<i>2.^a valsa Boston</i>), por H. Ramenti	18500	62 Dolores, por E. Waldteufel	18500
267 Buenos Dias, valsa hespanhola, por Aurelio Cavalcanti	18500	53 Domino Noir (Aragonese), por Auber	18500
284 Burro do Sr. Alcade, por Nicolo Milano	18500	54 Donna Juanita, por E. Straus	28000