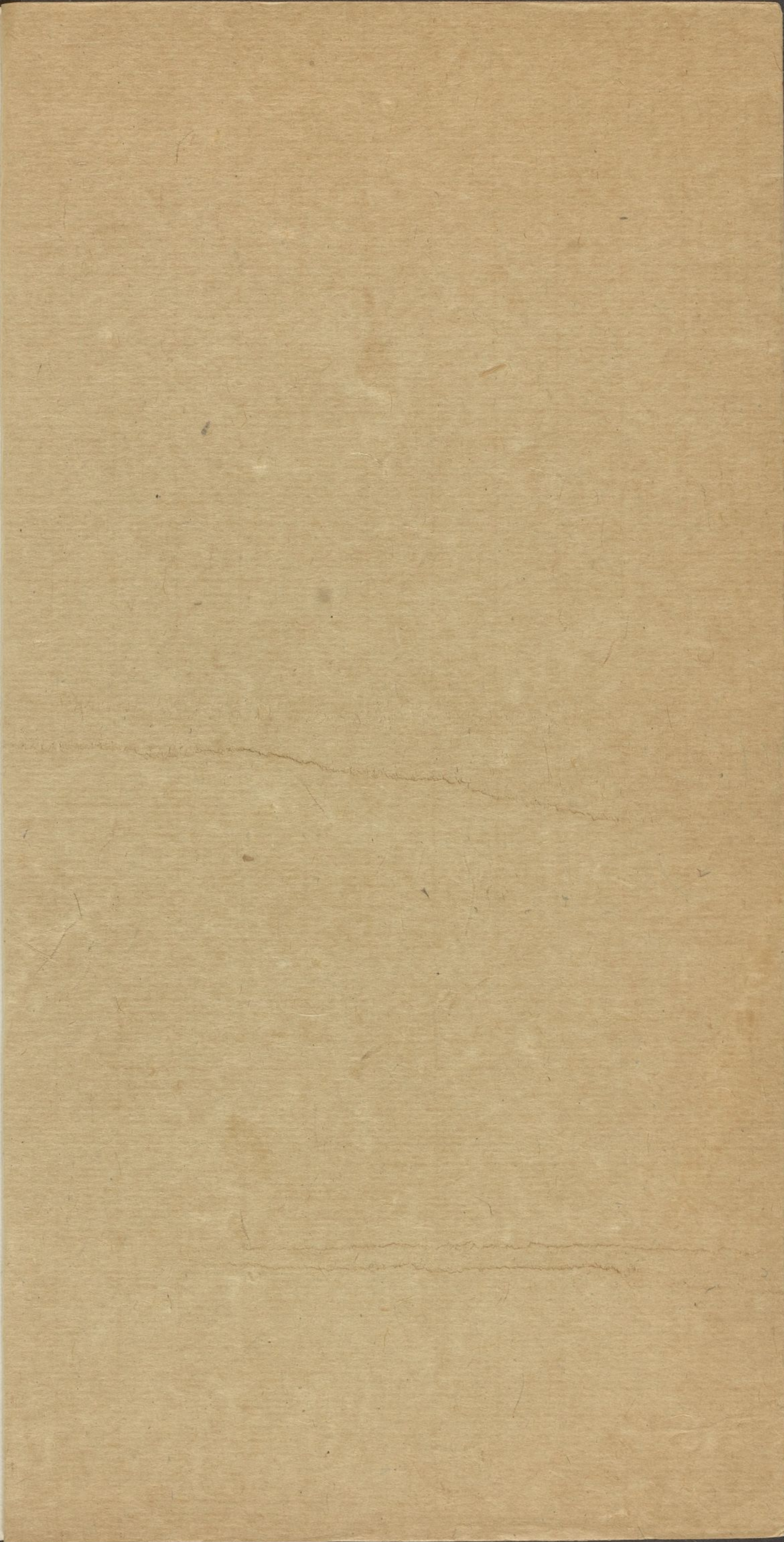
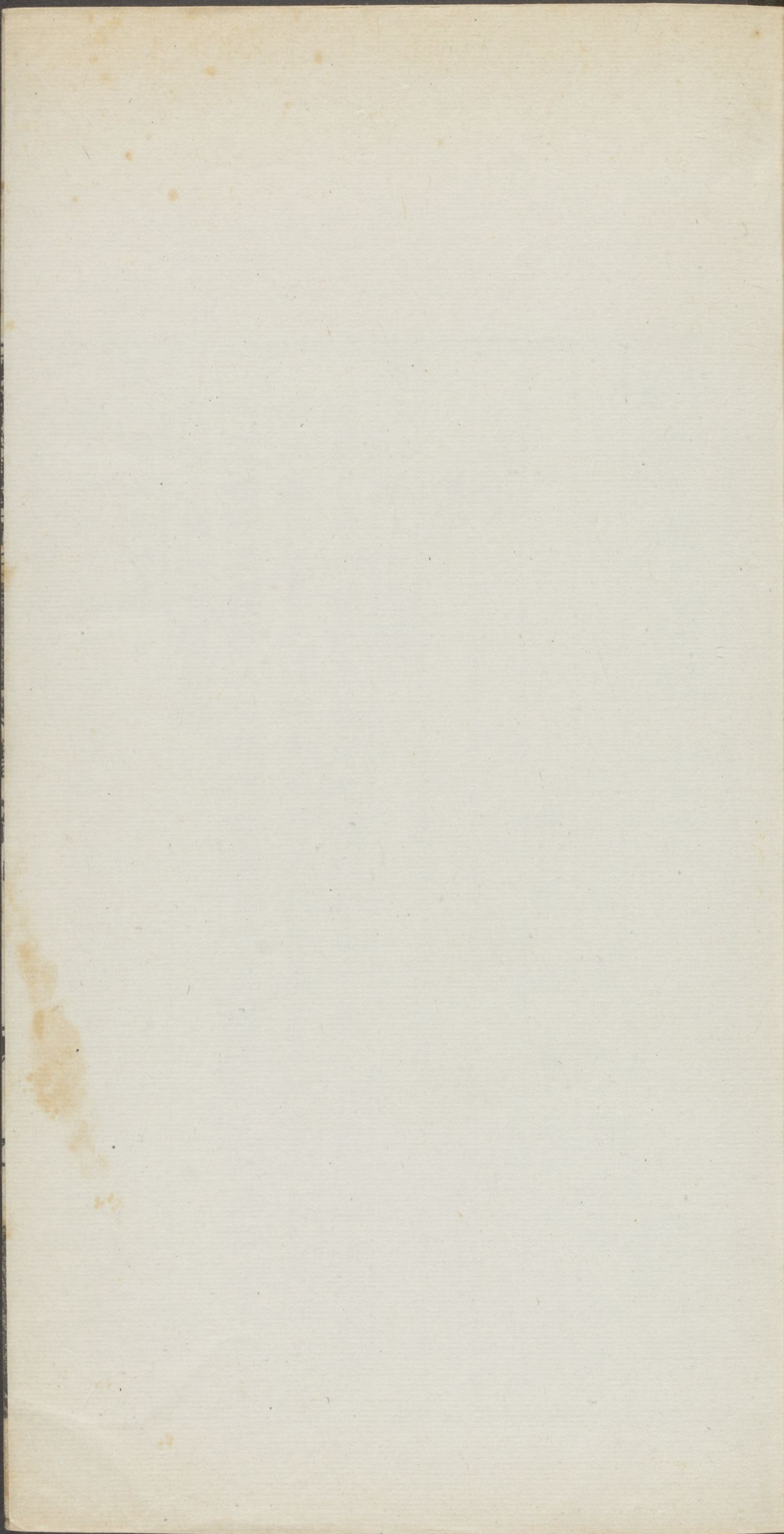


T 9297/0446

60

CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
SEP 1 1938





群書考索卷十三

禮記

禮記

禮記

禮記之於禮也猶天之於日月也禮之於民猶水之於魚也禮之於君猶土之於木也禮之於神猶香之於火也禮之於天地猶星辰之於日月也禮之於萬物猶草木之於風雨也禮之於人猶手足之於身體也禮之於國猶宮室之於人民也禮之於天下猶日月之於天下也禮之於萬世猶江河之於萬世也

禮記

禮記

禮記



群書考索卷十三



別集

山堂先生章俊卿
建陽知縣區玉刊行

禮樂門
禮樂

哈佛大學漢和
圖書館珍藏印

先生以通上下之情

君臣之分以嚴為主朝廷之禮以敬為主然一於嚴敬則情或不通而無以盡其忠告之益故先王因其飲食聚會而制為燕享之禮以通上下之情而其樂歌又以鹿鳴起興而言其禮意之厚如此燕乎人之好我而示我以大道也詩傳

不可遺本而專末

敬而將之以玉帛則為禮和而發之以鍾鼓則為樂遺其本而專事其末則豈禮樂之謂哉註

存守內外之節

君子之於禮樂也講明不置則存之熟是非不謬則守之正存之熟則內有以養其莊敬和樂之實守之正則外有以善其威儀節奏之文

其用無小大之殊

禮樂之用通乎上下無小大之殊一身有一身之禮樂一家有一家之禮樂一邑有一邑之禮樂以至推之天下則有天下之禮樂亦隨其大小而致其用焉耳不必其功大名顯而後施之也

欲脩禮樂之書

六經之道同歸禮樂之用為急遭秦滅學禮樂先壞漢晉以來諸儒補緝竟無全書其頗存者三禮而已周官一書固為禮之綱領至其儀法度數則儀禮乃其本經而禮記郊特牲冠義等篇乃其義說耳前此猶有三禮通禮學究諸科禮雖不行而士猶得以誦習而知其說熙寧以來王安石變亂舊制廢罷儀禮而獨存禮記之科兼經任傳遺本宗未

其失已甚而博士諸生又不過誦其虛文以供應舉至於其間亦有因儀法度數之實而立文者則或幽冥而莫知其原一有大議率用耳學臆斷而已若乃樂之為教則又絕無師授律尺短長聲音清濁學士大夫莫有知其說者而不知其為闕也故臣頃在山林嘗與一二學者考訂其說欲以儀禮為經而取禮記及諸經史雜書所載有及於禮者皆以附於本經之下具列注疏諸儒之說畧有端緒而私家無書檢閱無人抄寫文之未成會蒙除用學徒分散遂不能就而鍾律之制則士友間亦有得其遺意者竊欲更加參訂別為一書以補六藝之闕而亦未能具也欲望許臣就秘書省太常寺關借禮樂誦書自行招致舊日學徒十餘人令其編類可以興起廢墜垂之永久使士知實學異時可為聖時制作之功

字宗朝字熹乞請三禮劄子

禮樂以進反為文

禮主其戒者禮主於樽節退遜儉束然以其難行故雖勇猛力進始得故以進為文樂主其盈者樂主於舒暢發越然一向如此必至流蕩故

以反為文禮之進樂之反便得情性之正。戒是退讓樽節收斂底意思。是禮之體本如此。進者力行之謂盈是和悅舒散快滿底意思。是樂之體本如此。反之退斂之謂禮。主其戒却要進一步向前着力去做。樂主其盈却須退斂節制收拾歸裏。如此則禮戒而却進樂盈而却反。所以為得性情之正也。故曰戒而不進則消盈而不反則云矣。文公錄

禮樂同一理

禮之誠便是樂之本。樂之本便是禮之誠。若細分之則樂只是一體。周流底物禮則是兩個相對著誠與去偽也。樂如晝夜之循環陰陽之闔關。周流貫通而禮則有向背明暗論其本則皆出於一樂之和便是禮之誠。禮之誠便是樂之和。只是禮則有誠有偽須以誠克去偽則誠者

上同

漢無與禮樂之主

先王之禮今存者無幾。漢初自有文字都無人收拾。河間獻王既得禮樂又有禮書五十六篇。惜乎不見於後世。是當時儒者專門名家自一

然之外都不暇講說。在此時又無與禮樂之主。故胡氏說使河間獻王為君董仲舒為相汲黯為御史則漢之禮樂必興矣。上同

古今只此一理

自古亘今都只是這一道理。天高地下萬物散殊而禮制行矣。流而不息合同而化而樂興為聖人制度。禮樂真未倒去都只是這一道理。做出來。前同

人而不仁如禮樂河

或問人而不仁如禮何。人而不仁如樂何。曰心中斯須不和不樂而都詐之心入之外貌斯須不莊不敬而慢易之心入之既不和樂不莊敬如何行得禮樂。上同

窮達損益之宜

聖人窮而在下所用禮樂固是從周之前輩若聖人達而在上所用禮樂須更有損益不止從周之前輩如荅顏子為邦之問則告以四代之禮樂。上同

樂其生反其始

樂樂其所生禮反其所自始亦如樂由中出禮自外作樂是和氣從中
間直出無所待於外禮却是始初有這意思外面節文却是人做底故
下文云樂章德禮起情反始也問如何是章德曰和順積於中英華發
諸外便是章著其內之德上同

有是理即有是氣

問禮樂極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚
此是言一氣之和無所不通否曰此亦以理言有是理即有是氣亦如
說天高地下萬物散殊而禮制行乎其中矣上同

禮樂鬼神一理

問明則有禮樂幽則有鬼神曰禮主戒樂主盈鬼神亦只是屈伸之義
禮樂鬼神一理而已上同

同體而異用

問上蔡謂禮樂之道異用而同體還是同出於性情之正還是同出於

敬曰禮主於敬敬則和這便是同體上同
不見先王之禮樂

今世人有目不得見先王之禮有耳不得聞先王之樂此大不幸也上同
有德有位方可制作

有位無德而作禮樂所謂愚而好自用有德無位而作禮樂所謂賤而
好自專居周之世而欲行夏殷之禮所謂吾今之世反古之道上同

禮樂相為表裏

問禮之用和為貴和便是樂否曰和是禮中之樂未便是樂如天子八
佾諸侯六大夫四士二此又是樂中之禮上同

非玉帛鐘鼓之謂

禮云禮云玉帛云乎哉樂云樂云鐘鼓云乎哉而夫子之於告朔愛其
一羊而不忍去於齊聞韶至於三月不知肉味何也抑其所以如此者
其意乃有所屬而非玉帛鐘鼓之謂耶問

如寒暑生殺

禮樂刑政之為教如寒暑生殺之為歲文公答

典禮

當盡禮之實

遜者禮之實也有禮之實以為國則何難之有不然則其禮文雖具亦且無如之何矣而况於為國乎語

不當事繁文末節

盖以禮之繁文末節當世所尚皆時人所易行者至於辭遜之心則禮意之實而人所憚為故言能以禮遜為國而先民則其為國也不難若不能以禮遜為國而徒相與從事乎繁文末節之間則亦無以為禮耳

語或問

先王以義起禮

以是為主而酌乎人情世變以文之則禮雖先王未之有者亦可以義起後世議禮者不明乎此故常以其節文度數之小不可備而不敢為卒以就乎大不備而後已此劉向所以深嘆之也然無孟子之學而後

欲為之如叔孫通曹褒之流是又不免乎私意之作而已矣語或問

典禮是天理之當然

典禮自是天理之當然欠一毫不得添一毫不得惟是聖人之心與天合一故行出無一不與天合其間曲折厚薄淺深莫不恰好都不是聖人自撰出都是天理決定合如此文公錄

天道流行發見

禮儀三百威儀三千優優大哉皆是天道流行發見為用處上同

古者典禮分明

古者禮學是專門名家始終理會此事故學者有所傳授終身守而行之凡欲行禮有疑者輒就賢問所以上自宗廟朝廷下至士庶鄉黨典禮各各分明上同

簡易則可行

大凡禮制欲行於今須有一簡易底道理若欲盡拘古禮則繁碎不便於人自是不可行同

所同損益之理

所因謂大體所損益謂文為制度大體是害不得底雖如秦之絕滅先王禮法然依舊有君臣有父子有夫婦依舊廢不得上

至周然後大備

問喪祭之禮至周公然後備夏商而上想其簡畧曰然親親長長貴貴尊賢愛商而上大槩只是親親長長之意到得周來則又添得許多貴貴底禮數如始封之君不臣諸父昆弟封君之子不臣諸父而臣昆弟期之喪天子諸侯絕大夫降然諸侯大夫尊同則亦不絕不降姝姝嫁諸侯者則亦不絕不降此皆貴貴之義上世想皆簡畧未有許多降殺貴貴底禮數凡此皆天下之大經前世所未備到得周公搜剔出來立為定制更不可易

漢禮非復三代氣象

叔孫通為綿絕之儀其效至於群臣震恐無敢誼譁失禮者比之三代燕享群臣氣象又大不同蓋只是秦人尊君卑臣之法

漢君臣不明古禮

漢河間獻王得古禮五十六篇心必有可觀但當時君臣間有所不曉遂至無傳故先儒謂聖經不亡於秦火而懷於漢儒上

南北朝猶有禮學

南北朝是甚時節而士大夫間禮學猶不廢

陸農師之徒說禮

宋朝陸農師之徒大抵說禮都要先求其義豈知古人所以講明其義者蓋緣其儀皆在其具並存耳聞目見無非是禮所謂三千三百者然可知故於此論說其義皆有據依並同前

有本有文

凡禮有本有文其所施於家者言之則名分之守愛敬之實其本也冠婚喪祭儀章度數者其文也其本者有家日用之常體固不可以一而不備其文又皆所以紀綱人道之終始雖其行之有時施之有所然非禮之素明習之素五則其臨事之際亦無以合宜而應節是不可以

一日而不講且習焉也三代之際禮經備天然其存於今者宮廬器服之制出入起居之節習已不宜於世世之君子雖或酌於古今之變更為一時之法然亦或詳或畧無所折衷至有遺其本而務其末緩於實而急於文自有志好禮之士無或不能學其要而因於貧屢者充惠其終不能有以及於禮也

家語文公序

禮書

禮廢而後有書

夫子曰博我以文約我以禮禮之為義不其大哉然古禮非必有經蓋先王之世上自朝廷下達閭巷其儀品有章動作有節所謂禮之實者皆踐而履之矣故曰禮儀三百威儀三千待其人而後行則豈必簡策而後傳哉其後禮廢儒者惜之乃始論著為書以傳於世今禮記四十九篇則其遺說已學而求所以約之者不可以莫之習也

講禮記序

程張司馬三家禮範

禮廢久矣士大夫勿而未嘗習於身是以長而無以行於家長而無以

行於家是以進而無以議於朝廷施於郡縣退而無以教之間里傳之子孫而或莫知其職之不脩也程張之言猶頗未具獨司馬氏為成書而讀者見其節文度數之詳有若未易究者往往未及習行而已有望風退怯之意又或見其堂室之廣給使之多儀物之盛而切自病其力之不足是以其書雖布而傳者徒為篋笥之藏未有能舉而行之者也殊不知禮書之文雖多而身親試之或不過於頃刻其物雖博而亦有所謂不若禮不足而敬有餘者今乃以安於驕佚而逆憚其難以少不備之故而反就於大不備豈不誤哉故其嘗欲因司馬氏之書參考諸象之說裁訂增損舉綱張目以附其後使覽之考得二其要以及其詳而不詳其難行之者雖貧且賤亦得以具其大節畧其繁文而不失其本意也

三家禮範

觀古今而加損益

嘗獨觀古今之籍因其大體之不可變者而少加損益於其間以為一家之書大抵謹名分崇愛敬以為之本至其施行之際則又畧浮文崇

本實功目附於孔子從先進之遺意誠願得與同志之士熟講而勉行之度幾古人所以備家齊家之道謹終追遠之心猶可以復見家禮俗吏不能布宣

今上下所共承用者政和五禮也其書雖嘗班布然與律令同藏於理官吏之從事於法理之間者多一切俗吏不足以知其說長民者又不能以時布宣使通於下甚者至或并其書而亡之此禮之所以不合詞大要以儀禮為本

其書大要以儀禮為本分章疏附而以小戴諸義各綴其後其見於他篇或他書可相發明者或附於經或附於義又其外如弟子職保傳傳之屬又自別為篇以附其類其目有家禮有義禮有學禮有邦國禮有正朝禮有喪禮有祭禮有大傳有外傳今其大體已具者蓋十七八矣大公答

李方子溫公書儀不可輕改

溫公書儀制有未盡合古制處然兼而存之自可考見得失今以其一

詞之不合便欲削去似亦草率且彼以俗尚而雜古禮吾以臆見而改古多安知後之視今不猶今之視昔耶文公答趙子錢

奏乞頒降禮書

政和五禮新儀州郡元有給降印本兵火以來往往散失目今春秋釋奠所報社稷及祀風雨雷師壇壝器服之度升降跪起之節無所據依循習苟簡而臣民之家冠昏喪祭亦無頒降禮文可以遵守無以仰稱國家欽崇祀典防範民彝之意禮書狀

至和政和之制

至和之制雖若不合於古而實得其意但有所未盡而已政和之制則雖稽於古者或得其數而失其意則多矣上同

有經有變

禮有經有變經者常也變者常之變也先儒以曲禮為變禮者來全以為變禮亦不可益曲者安曲之義故以曲禮為交禮然毋不敬安定辭安民此三句豈可謂之變禮先儒以儀禮為經禮然儀禮中亦自有

變變禮中又自有經不可一律者也禮記聖人說禮及學者問答處多是說禮之變上古禮書極多如河間獻王收拾得五六十篇後來藏事秘府鄭元輩尚又見之今注疏中有引援處後來遂失不傳可惜可惜儀禮古亦多有今所餘十七篇但多士禮耳文公語錄

古書今不可見

古禮今不復存如周禮自是紀載許多事當時別自有箇禮書如云宗伯掌邦禮分明自有禮書今亦不可見

禮以義起

儀禮不是古人預作一書如此初間只以義起漸漸相襲行得好只管巧至於情文極細密極周緻處聖人見此意思好故錄成書前同

大小戴記之作

大戴禮冗雜其好處已被小戴採摘來做禮記了然尚有零碎好處在

文公語錄

大戴記多雜偽

大戴禮篇目缺處皆是無無非小戴所去取其間多雜偽亦有好處然多誤難讀上同

大戴禮多錯舛

大戴禮本文多錯注舛舛誤武王諸銘宜是做得巧了切題者如鑑銘是也亦有絕不曉者想古人只是述其戒懼之意而隨所在寫記以自警自耳不似今人為此銘後便要就事物上說得親切然其間固亦有切題者如湯盤銘之類至於武王盥盤銘則又却似箇盤銘想只是因水起意然恐亦有錯雜處

唐五禮新儀之失

開元禮然可着唯是五禮新儀全然不是是當時要做這文字時不曾用得識禮底人只是胡亂變易古文白撰全不考究並同上

上難強下之行

禮不難行於上而欲行於下者難也蓋朝廷之上典章明具又自尚書省置禮部侍書侍郎以下至郎吏數十人太常寺置卿少以下至博士

掌故又數十人每一舉事則案故事施行之而此類十人者又相與聚而謀之於其器幣牢醴共之受之皆有常制其降登執事之人於其容節又皆習熟見聞無所遺失一有不當則又有諫官御史援古據今而質正之此所謂不難行於上者也惟州縣之間士大夫庶民之家禮之不可已而欲行之則其勢可謂難矣禮臣議

雖亡闕而有可改

禮經雖亡闕然於覲見天子之禮於燕射聘食見諸侯之禮於見士大

夫之禮宮室之名制不見其有異特其廣狹降殺不可考耳儀禮釋宮

唐與宋朝沿革

開元禮有刺史予吏民之禮畧如古者國君子臣本朝刪去此條。開寶禮全體是開元禮但畧改動五禮新儀其間有難定者皆稱御製以決之如禱山川又只開元禮內有錄

宋朝立科之意

向時有開寶通禮科令其熟讀此書試時祇問後來又做出通禮通禮

如注釋一般如人要治此必須連此都記得如問云遷起於何時逐一說了後又反覆論議一段如此亦自好

古今禮儀沿革

三代之禮今固難以盡見其畧幸散見他書如儀禮十七篇大夫士禮邦國人君者僅存一二遭秦人焚滅之後至河間獻王始得邦國禮五十八篇獻之惜乎不行至唐此書尚在諸儒注疏充時有引為說者及後來無人說着則書亡矣豈不大可惜叔孫通所制漢儀及曹褒所脩固已非古然今亦不存唐有開元顯慶二禮顯慶已亡開元襲隋舊為之宋朝脩開寶禮多本開元而頗加詳備及政和間脩五禮一時奸邪以私智損益疏畧抵牾更沒理會又不如開寶禮上同

今禮古禮之異

今人儀禮只是士大夫禮無天子諸侯禮漢河間獻王五十六篇却有天子諸侯禮班固作漢書時此禮尚存不知如何失了故班固云今之言禮愈於推士禮亦達天子豈若用此禮哉

四先生言禮得失

二程與橫渠多是古禮溫公則大槩本儀禮而參以今之可行者要之
溫公禮較穩其中與古不甚遠是七八分好若伊川禮則祭禮可用婚
禮則惟溫公者好大抵古禮不可全用如古服古器今皆難用

橫渠溫公所制不同

橫渠所制禮多不本諸儀禮有自杜撰處如溫公却是本諸儀禮最為
適古今之宜並同

禮器

五禮之器

五器謂五禮之器也如周禮大行人十一年同數器之謂禮

禮食之器

簋瓦器容斗二升方曰簋圓曰簠簠盛稻梁簋盛黍稷曰簠禮食之器
也禮記

爵用豆和禮制

禮器之失不但一轉今朝廷所用宣和禮制局操度雖未必皆古然庶
幾近之文公卷
黃商伯

射禮

古者立諸侯之禮

射中則得為諸侯不中則不得為諸侯此等語皆難信書謂庶頑諛說
侯以明之然中間若有羿之能又如何以此分別恐大意畧以射審定
非專以此去取也文公
語

大射之制

太侯君侯也天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布
侯畫以鹿豕天子侯身一丈其中三分居一白質畫熊其外則丹地畫
以雲氣同

君子無所爭之義

大射之儀耦進三楫而後升堂射畢又楫而降勝者袒決遂執張弓不
勝者襲脫決拾卻左手右加弛弓於其上遂以執射楫如始升射及皆

勝者先升升少若不勝者進北面坐取豐上之觶立飲坐奠於豐下與
揖先降其雍容謙遜乃如是是則雖曰有爭而其爭也亦不失其為君
子之道矣語或問

射可以觀德

屹屹勇夫射御不違此書之論射也終日射侯不出正弓此詩之論射
也夫射者所以觀德而非事乎張弓挾矢之可觀也必心正體平而後
可以言射必周旋中禮而後可以言射否則威儀不肅動作不文雖有
逢蒙后羿之藝無益也是故天子射熊諸侯射麋大夫射虎豹士射鹿
豕明其德之所服有大小也天子百二十步諸侯九十步大夫七十步
士五十步明尊卑之所服有遠近也天子以騶虞諸侯以貍首大夫以
采蘋士以采藻明奏樂之上下有節也天子合九而成規大夫合五而
成規士合三而成規所射之弓異也天子六耦三侯諸侯四耦二侯士
三耦射侯所射之侯異也天子射於郊諸侯射於境大夫射於甸士射
於學所射之地異也吁射禮其可廢乎哉若果可廢則禮記胡為有射

義周官胡為有射人白虎通又胡為有卿射乎雖然二十學射是又男
子之事而士君子之所當肄習者也類達龍

卿飲酒

不必盡如於古

有聖賢者作不必盡如古之禮必當裁酌從今之宜而為之也又如士
相見禮卿飲酒禮卿射禮之屬而今去那裏行只是當存他大槩使人
不可不知方當周之盛時禮文全體皆備所以不可有纖毫之差今世
盡不見徒撥拾編緝於殘篇斷簡之餘如何必欲盡仿古之禮得語錄
當取可行於今

漢儒說制度有不合者多推從設禮去大抵古人制度恐不便於今如
卿飲酒禮節文其繁今強行之畢竟無益不若取今之禮酌而行之上
爵齒兩不相妨

親親長長貴貴尊尊賢皆天下之大經固當各有所尚然亦不可以此而
廢彼故卿黨雖尚齒而有爵者則自賓主獻酌禮畢然後入又席于尊

使自為一列不為衆人所壓亦不壓却他人即所謂遵也遵亦如此則
長長貴貴各不相妨固不以齒先於爵亦不以爵加於齒也文公答
有司不能奉行

朝廷舉行卿飲酒之禮而州縣之有司奉行不謹容節謬亂儀矩闕踈
甚不足以稱明天子舉遺興禮之意今者賓興有日謹與諸生考協禮
文推闡聖制周旋揖遜一如舊章行卿酒禮
告先聖文

飲非為飲

自吾夫子有觀卿之嘆而後知卿飲之禮為可行自抱朴子有煩碎之
誚而後知卿飲之禮不必行夫所謂卿飲者非專為飲食也為行禮也
華陔奏雅所以鼓座間之春風俎豆容與所以藹族閭之和氣叙長別
幼小不得以加大也尊价坐僕賓不得以慢主也凡謂古禮不可行於
後世乎果不可行則儀禮卿飲酒篇戴記卿飲酒義可以無作矣蓋古
之卿飲有四卿大夫飲國中之賢者酒用卿飲禮一也州長春秋習射
於序先行卿飲二也三年大比舉賢興能此則為卿吏賓興之禮三也

八十者五豆九十者六豆此則為黨正時祭之飲四也古之謹庠序之
教申孝弟之義何其嚴歟柰何長幼之倫泯大小之禮廢价僕之序失
而賓主之禮失晨星曉露尤幸見於叔代在泮飲酒是卿飲僅行於魯
邦之泮水也儀盛永平是鄉飲僅舉於東漢之郡學也分序賓价是鄉
飲僅見於李唐之鄉校也然能施於一時之暫而不能行於異日之久
能用於貢舉之日而不能通於閭里之間非古今天下異也世變不古
雖鄉飲不足理軍布也噫嘻安得再使風俗淳而行三代鄉飲之禮

冠禮

嘉禮之重

冠禮著於儀禮冠義記於戴經夫冠者禮之始也嘉事之重者也所以
正容體所以齊顏色亦所以順辭令也容體不正則齟齬之習生顏色
不齊則誠敬之實泯辭令不順則暴慢之心入吁冠禮之不可不謹固
如此故古之冠者有醴辭有字辭有祝辭又有鄉大夫相告之辭耳醴
惟厚喜薦令芳拜受之以定爾祥則醴辭也今月吉日昭示爾字爰

自禮加髦士攸宜則字辭也近於民遠於佞則周成王之祝辭也推遠
中孺之幼志蘊積文武之成德則漢昭帝之祝辭也韓獻子告之以善
范文子告之以戒或告以實或告以忠則卿大夫告晉武子之辭也不
特此耳夏商周醮於客位周人用醴於客位曰醮曰醴其敬賓之意一
也商以二十呼伯仲周以五十呼伯仲或二十或五十其稱字之意一
也柰何周轍不西是禮幾泯魯哀公可冠而未冠故晉悼公有盍為冠
其之問是冠禮始廢於魯也母見其子不拜酒脯是冠禮再廢於唐也
孫嗣昌雖能發憤而行之然喪笏却立外庭大笑是冠禮三廢於唐之
縉紳矣噫嘻後之欲行冠禮者請讀周公之冠禮戴記之冠義

贊禮

明執守之義

自鄭康成注曲禮以贊為至而後世始以贊為言禮之至自班固纂白
虎通以贊為質而後世始以贊為質已之誠夫古人相見之禮必有贊
者所以明贊守之義而致已之敬也故公侯以玉卿以羔大夫以鴈士

以雉以公侯卿大夫士而所贊不同者是必有等差之辨也姑試論之
蓋公卿之德欲其精白純粹而玉者取其燥不輕濕不重之義故公侯
之勢必以玉也九卿之職貴於盡忠率下而羔者取其群而不黨之義
故九卿之贊必以羔也大夫之職在於奉命通四方而鴈者取其俟時
而行之義故大夫之贊必以鴈也士之氣節本乎剛方勁直而雉者取
其死不失節之義故士之贊者必以雉也不然古人何以為是區別哉
然卿大夫贊古以麋鹿今以羔鴈而公侯士之贊惟用玉與雉何取吁
此可以公侯之德有常而士以一介仗節不變也

群書考索卷十三

畢

別集

群書考索卷十四

別集

山堂先生章俊卿編輯
建陽知縣區玉刊行

○禮樂門

祭祀之禮

求神於陽

祭禮以鬯曾灌地求神於陰然後迎牲主人親執鸞刀啓其毛以告純也取其血以告殺也取其骨以升臭也合之黍稷實之於蕭而燔之以求神於陽也詩傳

主孝主敬

祀先王於孝祭神主於敬注語

六宗之祭

凡祭六宗古注說得自好鄭氏宗讀為榮即祭法可以謂祭時祭寒暑

祭日祭月祭星祭水旱者如此方得先祭上帝次禋六宗次望山川然
後編及群神次序則皆順禮

五祀之祭

凡祭五祀戶竈門行中雷皆先設席於奧而設主奠俎於其所祭之處
已乃設饌之尸於奧而孔疏以為逸禮中雷之文蓋唐初猶有其書而
今亡之也亦可惜哉語或問

五祀之神當尊

言五祀之制詳於曲禮舉五祀之時著於月令辨五祀之名見於白虎
通夫五祀者何謂也謂門戶井竈中雷也人而知夫出處之所以安佚
飲食之所以饜飫則知五祀誠不可以一闕然舉是祀者獨大夫以上
得祭之位卑祿薄蓋有非其所當祭者然則五祀之典其可輕乎哉是
故祭戶以春取萬物始出之義祭竈以夏取火德生旺之義秋為閉藏
之時故祭門於秋冬為水王之候故祭井於冬六月為土王之辰故祭
中雷於六月歲僅一遍順五行也士不得祭慮黷祀也戶祭先脾竈祭

先肺門祭先肝井祭先腎中雷祭先心明五祀之各有所主也戶祭以
畢竈祭以雉中雷祭以豚門祭以大井祭以豕明五祀之名有所薦也
吁人生而群出處之所以安佚飲食之所以饜飫獨不可尊五祀之神
乎雖然誠敬不存祭如不祭暗室有愧媚竈奚為故必視如面日星聽
如耳雷霆戒謹於崇蠲藏祀之日悚懼於威儀動作之間然後可以舉
是祭否則謂之淫祀鬼神其歆之乎

不誠無物之義

視不見聽不聞是雖謂之無耳目可也且如禘自既灌而往不欲觀是
方灌時誠意存焉即有其祭祀之事物矣及其誠意不敬則雖有升降
威儀已非所以為祭祀之事物矣文公語錄

盡其誠意則感格

祭祀之感格或求之陰或求之陽各從其類來則俱來然非有一物積
于空虛之中以待子孫之求也但主祭祀者既是他一氣之流傳則盡
其誠敬感格之時此氣固寓此也

考索別集卷十四
幽明本于一理

天地陰陽生死晝夜鬼神只是一理若明祭祀鬼神之理則治天下之理豈有外於此七日戒三日齋必見其所祭者故郊焉則天神格廟焉則人鬼享此可謂至微而難通者若能如此到得治天下以上感下以一人感萬民亦初無難者並同

先王制禮之因

蓋人之生無不本乎祖者故報本反始之心凡有血氣者之所不能無也古之聖王因其所不能無者制為典禮所以致其精誠篤其恩愛有義有數本末詳焉遭秦滅事禮最先壞由漢以來誰儒繼出稍綴緝謹存一二以古今異便風俗不同雖有崇儒重道之君知經存學之士亦不得盡由古禮以復于三代之盛其因時述作隨事討論以為一國一家之制者固來必皆得先王義起之意然其存于今者亦無幾矣後古

禮祭

古壇位令廟貌之異

問人心聚處便有神故古人郊則天神格廟則人鬼享亦是此理曰同是但古人之意正故其神亦正後世人心先不正故所感無由得正因言古人祭山川只是設壇位以祭祭時便有祭了便無故不至褻瀆後後却先立廟貌如此所以反致惑亂人心僥求非望無所不至諷錄焉昏之鬼不當祠

今之為吏者所知不過簿書期會之間否則觴豆舞歌相與放焉而不知反其所敬畏崇飾而神事之者非老子釋氏之祠則妖妄淫昏之鬼而其於先王之制國家之禮所以治人事神明曷嘗有繫於其心哉嗚呼人心之不正風俗之不厚五穀之不登民生之不遂其不亦以此歎

鄂州社

封禪

古無封禪

歌封禪為非古者王仲淹也以封禪為不經者李泰非也以封禪為不足信者蘇子由也夫封土為壇除地為禪十二君已主其說仲淹何以

議其非夫古泰伯何以謂之不經子由又何為不之信六經無封禪之
 文帝王無封禪之事者是文者管仲疏其原史遷發其流季仲推其波
 張說助其瀾修是事者祖龍虛其煙孝元封其燼隋帝熾其膏元宗烈
 其焰然管仲能作封禪論而不能遠識者之遷史遷能著封禪書而不
 能道君子之誦相如能撰封禪文而不能揜後儒之議張說能撰封禪
 頌而不能蓋已見之非是封禪之說不足以誦世聽也祖龍能立石
 封祠而不能綿億載之業孝武能泥封玉檢而不能斷萬歲之呼隋帝
 能登封告成而不能爾再傳之統元帝能鑿鴻太平而不能覆未有之
 不是封禪之典于是以肆情示夸也證之以六經之明文質之以帝王
 之實迹則後世之惑滋甚且云一山也或以為在東山或以為在蒙
 陰亭亭一名也或以為在牟陰或以為在鉅平社首一地也或以為在
 鉅平或以為在博縣則服處晉灼應劭之論為不同既曰伏羲神農禪
 云又曰三皇禪釋釋既曰帝嚳堯舜禪云又曰五帝禪亭亭既曰
 禹禪會稽湯禪云又曰三王禪梁父則管仲孔穎達之說為不一紛

紛異議迄無訂證唐虞三代果有是乎七十二君果足信乎設有是事
 六經遺文豈應不載若以秦漢而下言之則實有是事也吁安得仲淹
 蔡伯子由與之議封禪之非哉

郊祀明堂

周公以義起

古者祭天於圜丘掃地而行事器用陶匏牲用犢其禮極簡聖人之意
 以為未足以盡其意之委曲故於季秋之月有大享之禮焉天即帝也
 郊而曰天所以尊之也故以后稷配焉后稷遠矣配稷於郊亦以尊稷
 也明堂而曰帝所以親之也以文王配焉文王親也配文王於明堂亦
 以親文王也尊尊而親親周道備矣然則郊者古禮而明堂者周制也
 周公以義起之也詩傳

天與帝所由分

問郊祀后稷以配天宗祀文王以配上帝帝只是天天只是帝却分祭
 何也曰為壇而祭故謂之天祭於屋下而以神祇祭之故謂之帝詩傳

鄭氏之說非是
問今郊祀都祀許多帝曰周禮說上帝是總說帝說五帝是五方帝說
昊天上帝只是說天鄭氏以昊天上帝為比極看得不是恁地比極星
只是言天之象且如大微是帝之庭紫微是帝之居紫微便有太子后
妃詩多星帝庭便有宰相執法許多星又有天市亦有帝座處便有權
衡秤斗星又問今郊祀也祀太乙曰而今都重了漢時太乙便是帝今
添差了帝多都成十帝且如一國三公尚不可况天而有十帝乎

古禮不合祭

古時天地不合祭日月山川百神亦無合共一時祭享之禮當時禮數
門儀從省必是天子躬親行事豈有祭天便將下許多百神一時都祭

文公語錄

登壇之儀

郊祀天子登壇太常博士引太常卿太常卿引皇帝並同

南北郊分合之辨

閔光朝南北郊之辨曰如禮說郊特牲而社稷太牢書謂用牲于郊牛
二及社于新邑此其明驗也故本朝後來亦嘗分南北郊至徽宗時又
不知却合為一周禮亦只是說祀昊天上帝不說祀后土故先儒說祭
社便是問周禮太司樂冬至奏樂於園丘以禮天夏至奏樂于方丘以
禮地曰周禮中止有此說更有祀大神享大鬼祭大祇之說餘皆無明
文同上

明堂制度

論明堂之制者非一其竊意當有九室如井田之制也東之中為青陽
太廟東之南為青陽右个東之北為青陽左个南之中為明堂太廟南
之東即東為明堂左个南之西即西為明堂右个西之中為總章太廟
西之南即南為總章左个西之北即北為總章右个北之中為玄堂太
廟北之東即東為玄堂右个北之西即西為玄堂左个中是為太廟太
室凡四方之太廟異方所其左个右个則青陽之右个乃明堂之左个
明堂之右个乃總章之左个也總章之右个乃玄堂之左个明堂之右

个乃青陽之左个也但隨其時之方位開門耳太廟太室則每季十八
日天子至焉古人制事多用井田遺意此恐是也問堂

社稷

水旱則變置社稷之說

祭祀不失時則土穀之神不能為民禦災捍患則毀其壇而更置之亦
年不順時八蜡不通之意是社稷雖重於君而輕於民也孟

祭以勾龍配

社后土也以勾龍氏配方秋祭四方報成萬物周禮所謂羅弊獻禽以

祀枋是也詩

孔子責宰我戰栗而對

三代之社不同者古者立社各樹其土之所宜木以為主也孔子以宰
我所對非立社之本意又啓時君殺伐之心而其言已出不可復改故
歷言此深責之欲使謹其後也注

古者社不立主

問古者各植其所宜之木以為社不知以木造主還便以植為主曰有
古入意思只以木為社王使神依焉如今人說神木之類社只是壇若
有造主何所藏之古者惟喪國之社屋之文公

壇壝制度

州縣社壇方二丈五尺高三尺四出陛稷壇如社壇之制社以石為主
其形如鐘長
二尺五寸方一四門同一壇二十五步壇飾各隨方色瘞坎於壇之

北壬地南出陛方深取足容物文公

社有主稷無主

舊法社有主而稷無主不曉其意恐不可以已意增添其言壇上之南
方非壇之中也蓋神位坐南向北而祭器設於神位之北故北石主當
壇上南陛之上若在壇中央即無設祭處矣文公

社稷風雨雷神

古今禮制社稷風雨雷神各有壇只各有方位社稷於西方風師於東
北雨雷於東南火畧如此今州縣亦皆別有壇但方位多不合古上

問社主平時藏何處曰但以所宜木為主如今世俗之神木然非是時
木來或作主也以木名社如櫟社枌榆之社之類又問社稷神曰說得
不同或云稷是丘陵原隰之神或云是穀神者來是穀神底是社即是
土神又問社何以有神曰能生物便是神也並司

古人立木為社

古人立木於社使民知所存著知社之神必有所司則國君所以守社

稷其嚴乎答許

社稷之祀不可廢

載芟載柞其耕澤澤此春祈社稷之詩也其崇如壙其比如櫛此秋報
社稷之詩也夫廬居族處非土不生枵腹張頤非穀不食知土穀之不
容一日廢則社稷之社如之何其廢之是故人臣有平土之功則取以
配社如共工氏之子龍高陽氏之子黎是也有播穀之功取以配稷如
烈山氏之子柱厲山氏之子農是也古人崇重之意為何如祭之以春

官卜之以肆師擇之以元日重藏事也行之於新邑禱之於枌榆正之
於洛陽示尊敬也其崇重之意又為何如蓋自不立官稷而祀稷之禮
始廢不建州社而祀社之禮始壞一廢於漢之中世再壞於唐之建州
况復有載芟良耜之遺意乎吁此張文琮所以有何觀之歎然而社用
羊豕稷用黍稷又奚為不用犢祭蓋用犢乃祭地之禮社稷雖地祇之
屬而非地猶五帝為天之尊神而非天也社安得不用羊豕稷安得不
用黍稷乎吾於此又知社稷為土穀之正神實非人為之也顏庭

訂定祀典

按社實山林川澤丘陵墳衍原隰五土之祇而后土勾龍氏其配也稷
則專為原隰之祇能生五穀者而后稷周棄氏其配也風師箕也兩師
畢也是皆著於周禮領於大宗伯之官唯社稷自天子之都至於國里
通得祭而風雨之神則自唐以來諸郡始得祀焉至於雷神則又唐制
所與兩師同壇共牲而祀者也國朝禮文大抵多襲唐故故今郡國祀
典自先聖先師之外唯是五者蓋以為一氣之良能天地之功用流行

於覆載之間以育萬物而民生賴焉其德惟此為尤盛是以於其壇壝時日之制牲幣器服之品降登饋奠之節莫不參訂討論著之禮象頒下郡國藏於禮官有司歲舉行之而部刺史又當以時序循行察其不如法者蓋有國家者所以昭事明神祇以降祥錫福于下其勤如此公

鄂州社稷壇記

宗廟

前廟後寢之制

几廟之制前廟以奉神後寢以藏衣冠祭於廟而燕於寢故於此將燕而祭時之樂皆入奏於寢也禮

古今廟制沿革

古廟制自大禮以下各是一室陸農師禮象圖可考西漢時高祖廟文帝顧成廟猶各在一處但無法度不同一處至東漢明帝謙貶不敢自當立廟祔於光武廟其後以為例至唐太廟及群臣家廟悉如今制以西為上地至禰處謂之東廟只作一列今太廟之制亦然文公語錄

君臣廟制等級

問天子七廟諸侯五廟大夫三廟士二廟官師一廟若只是一廟只祭得父母更不及祖矣無乃不盡人情曰位卑則流澤淺其理自然如此問曰今雖士庶人家亦祭三代如此却是違禮曰雖祭三代却無廟亦不可謂之僭古之所謂廟者其體面甚大皆具門當寢室勝如所居之官非如今人但以一室為之禮

堯舜廟制

堯舜之廟雖不可考然以義推之堯之廟當立於丹朱之國所謂脩其禮物作賓於王家蓋神不散非類民不祀非族故禮記有虞氏禘黃帝而郊縣祖顓頊而宗堯一節伊川以為可疑禮

春秋漢家廟制

又如魯祖文王鄭祖厲王則諸侯祖天子矣三威祖威公則大夫祖諸侯矣故禮曰公廟之設於私家非禮也自三威始也又問漢原廟如何曰原再也猶原蠶之原如宋朝既有太廟又有景靈宮又問郡國有原

廟否曰行幸處有之然皆非禮也並同

世代通遷之制

問五廟七廟通遷之制恐是世代遠遠精矣消亡故廟有遷毀曰雖是如此然祭者求諸陰求諸陽此氣依舊在如嘔吸之則又來若不如此即是之死而致死之也蓋其子孫未絕此氣接續亦未絕文公語錄

古制今日難行

古者各有始祖之廟以藏祧主如士二廟各有門堂寢各三間是十八間屋今士人如何要行得同

家廟在東之說

問家廟在東莫是親親之意否曰此是人子不死其親之意同

古者祖宗各奉一廟

鄧子禮問廟主自西而列排何所據答曰此不是古禮如古時一代只奉之於一廟如后稷為始封之廟文王自有文王之廟武王自有武王之廟不曾混雜共一廟同

今日情文不相稱

室中西南隅曰主位室中西室東戶若宣聖廟室則先聖當東向先師南向如周人禘嘗郊稷嘗東向稷南向今朝廷宗廟之禮情文都自相悖古者主位東向配位南向故拜即望西今既一列皆南向到拜時亦却望西拜都自相背如此古者用籩豆簋簠等陳於地當時人只席地而坐故如此飲食為便如今塑像高高在上而祭饌反陳於地情文全不相稱同

宋朝張陸所議

神宗朝欲議立朝廷廟制當時張璠則以為祧廟祔廟只移一位陸農則以為祔廟祧廟皆移一位如農師之說則是世為昭穆不定豈得如此此文王却是穆武王却是昭如曰我穆考文王曰我昭烈考武王又如左傳說管蔡邵霍魯衛毛聃卨雍曹滕畢原鄭郇文之昭也這十六國是文王之子文王是穆故其子曰文之昭也邦晉應韓武之穆也這四國是武王之子武是昭故其子曰武之穆也則昭穆是萬世不可易豈

得如陸氏之說同上

周廟昭穆之制

或問遠廟為祧如何曰天子七廟如周文武之廟不祧文為穆則凡後之屬乎穆者皆歸於文之廟武為昭則凡後之屬乎昭者歸乎武之廟也並同

昭穆之位

太祖之廟始封之君居之昭之北廟二世之君居之穆之北廟三世之君居之昭之南廟四世之君居之穆之南廟五世之君居之廟皆南向各有門堂室寢而墻宇四周焉太祖之廟百世不遷自餘四廟則六世之後每一易世而一遷其遷之也新主祔于其班之南廟南廟之主遷於北廟北廟親盡則遷其主於太廟之西夾室而謂之祧廟立在本廟之室中皆東向及其祔于太廟之室中則唯太祖東向自如而為最尊之位群昭之入乎此者皆列於北牖下而南向群穆之入乎此者皆列於南牖下而北向者取其向明故謂之昭北向者取其深遠故謂

之穆蓋群廟之列則左為昭而右為穆祫祭之位則北為昭而南為穆也中廟或問

祧祔之制

昭常為昭穆常為穆禮家之說有明文矣蓋二世祧則四世遷祧之北廟六世祔昭之南廟天三世祧則五世遷穆之北廟七世祔穆之南廟矢昭者祔則穆者不遷穆者祔則昭者不動此所以祔必以班戶必以孫而子孫之列亦以為序若武王謂文王為穆考成王穆武王為昭考則自其始祔而已然而春秋傳以管蔡邲霍為文之昭邠晉應韓為武之穆則雖其既遠而猶不易也同上

禧祖之廟不當祧

禧祖者太祖之高祖者也雖歷世久遠功德無傳然為四世之傳篤生神孫順天應人以寧兆慶其為功德蓋不必身親為之然後為盛也是以太祖皇帝首崇立之以為初廟當此之時蓋以歸德於彼而不敢以功業自居矣今乃以欲尊太祖之故而必使之奪據禧宗初室東向之

位臣恐在天之靈於此有所不忍而不敢當也文公議祀廟小昭子

誡義伸恩之說
蓋尊太祖以東向者義也奉僖祖以東向者恩也義者天下臣子今日之願也恩者太祖皇帝當日之心也與其伸義誡恩以快天下臣子之願孰若誡義伸恩以慰太祖皇帝之心乎論太廟制

不合古制而得古意

蓋古者諸侯五廟所謂二昭二穆高祖以下四世有服之親也所謂太祖者始封之君百世不毀之廟也今世公侯有冢而無國則不得有太祖之廟矣故至和四廟特所謂二昭二穆四世有服之親而無太祖之廟其於古制雖若不同而實不害於得其意也文公答尚書

宗無常數

七者其正法數可常數者宗不在此數中宗變也苟有功德則宗之不可預為設數故於殷有三宗周公舉之以勤成王由是言之宗無數也宗無常數圖

宗廟東向之非

古人廟堂南向室在其北東戶西牖皆南向室向南隅為與尊者居之故神主在焉詩所謂宗室牖下者是也主既在西壁下即須東向故行事之際主人入戶西向致敬誠取儀禮特牲以牢饋食等篇饋之即可見矣今通典開元禮釋奠儀簡於堂上西壁下設先聖東向之位故三獻官皆西向彷彿古制今神位南向而獻官攜西向矣九廟皆在南向而主皆東向惟祫祭之時群廟之主皆升合食于太祖之時則太祖之主仍舊東向而群昭南向群穆北向列於太祖之前此前世禮官所謂太祖正東向之位者為祫祭時言也非祫時則群廟之主在其廟中不東向矣廟則初不東向也文公與呂晦書

三代與漢人之制

王制天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七諸侯大夫士降殺以兩而祭法又有適士二廟官師一廟之文大抵士無太祖而皆及其祖考也其制皆在中門外之左外為都宮內各有寢廟別有門垣太祖在北左昭右穆以次而南晉傳士天子太祖百世不遷一昭一穆為宗亦百世

不遷二昭二穆為四親廟高祖以上親盡則毀而適遷昭常為昭穆常為穆諸侯則無二宗大夫又無二廟其遷毀之次則與天子同儀禮所謂以其班祔檀弓所謂祔于祖父者也三代之制其詳不得聞然其大畧不過如此漢承秦弊不能深考古制諸帝之廟各在一處不容合為都宮以序昭穆貢禹韋元成康衡之徒雖欲正之而終不能盡合古制旋亦廢罷後漢明帝又欲遵儉自抑遺詔無起寢廟俱藏其主於光武廟中更衣別室其後章帝又復如之後世遂不敢加而公私之廟皆為同堂異室之制帝始

神祖欲定古禮

肆我神祖始獨慨然深詔儒臣討論舊典蓋將以遠迹三代之隆一正千古之謬甚盛舉也不幸未及營表世莫得聞秉筆之士又復不能特書其事以詔萬世今獨其見於陸氏之文者為可考耳然其所論昭穆之說亦未有定論獨原廟之制外為都宮而各為寢廟門垣乃為近古但其禮本不經儀亦非古故儒者得以議之如李滄臣所謂畧于七廟

之室而為祠於佛老之側不為木主而為之象不為禘祫蒸嘗之祀而行一酌奠之禮揚時所謂舍二帝三王之正禮而從一謬妄之叔孫通者其言皆是也然不知其所以致此則由於宗廟不立而人心有所不安也同上

昭穆之序

昭穆但分世數不為分尊卑如父為穆則子為昭又豈可以尊卑論乎周室廟制太王文王為穆王季武王為昭此可考也文公答陳安卿

昭穆一定之制

據禮家說昭常為昭穆常為穆故書謂文王為穆考詩謂武王為昭考至左傳猶謂畢原鄆郁為文之昭邠晉應韓為武之穆則昭穆之位豈以新主祔廟而可變哉但昭主附廟則二昭適遷穆主祔廟則二穆適遷爾文公答陸子壽

左右之次

宗廟之制但以左右為昭穆而不以左右為尊卑故五廟同為都宮則

昭常在左穆常在右而外有以不失其序一世自為一廟則昭不見穆穆不見昭而內有以各全其尊必太裕而會於一室然後序其尊卑之次則凡已毀未毀之主又畢陳而無所易唯四時之裕不陳毀廟之主則高祖有時而在穆上

報本享親有常典

先王制禮自天子以至於庶人報本享親皆有常典牲器時日皆有常度明有禮樂幽有鬼神一理貫通初無間隔苟禮之所不載即神之所不享是以祭非其鬼即為淫祀淫祀無福經有明文非固設此以禁之乃其理之自然不可得而易也又公張上封事

推其本之所自出

后稷本封於邠而不窳已自竄於戎狄公劉太王又垂遷而後定文武之興又何嘗盡由於后稷哉但推其本始為出其此故不可以不尊耳豈計其功德之小大有無哉於禘如何總知其說便能於理無所不曰此是理之至大者蓋人推至始祖則已極矣今又推始祖所自出之

帝而祀焉則其理可謂窮深極遠矣非仁孝誠敬之至何以極此能知此則自然理無不明誠無不格於治天下真不為難矣文公無解

國語周禮祭法表裏

國語日祭月祀時享既與周禮祀天神祭地示享人鬼之名不合韋昭又謂日上食於祖禩月祀於曾高時享於二祧亦但與祭法畧用表裏而不見於他經文公答藥味道

人情不能自已

蓋今之俗節古無所有故古人雖不祭而情亦自安今人既以此為重至於日必具殺羞相宴樂而其節物亦各有宜故世俗之情至於是日不能不思其祖考而復以其物享之雖非禮之正然亦人情之不能已者但不當專用此而廢四時之正禮耳文公答張欽夫

諸侯大夫祭禮

古者諸侯只得祭始封之君以上則不敢祭大夫有大功則請于天子得祭其高祖亦上祭得一番常時不敢祭程先生文云古人必祭其高

祖只是有疏數耳語錄

禘祫烝嘗

帝其祖之所自出

禘是祭祀之甚遠甚大者若其他四時之祭及祫祭祭止於太祖若禘又祭其祖之所自出如祖后稷又惟后稷止一代祭之周人禘學是也禮不王不禘禘者祭其祖之所自出而以祖配之蓋無廟而祭於祖朝所以難以答或人固是魯禘非禮然事體大自是難說若主祭者須是極其誠意方可感格上同

當盡誠意之極至

禘之意最深長如祖考與自家身心未相遠絕祭祀之禮亦自易理會至如郊天祀地猶有天地之顯然者不取不盡其心至祭其始祖已自大段闊遠難盡其感格之道今又推其始祖之所自出而祀之苟非殊理之精微誠意之極至安能與於此哉故知此則於治天下不難也語錄

仁孝誠敬之至

先王報本追遠之意莫深於禘非仁孝誠敬之至不足以與此非或人

四時之祭

宗廟之祭春曰祠夏曰禴秋曰嘗冬曰烝詩傳

禘有樂嘗無樂之義

祭義說春禘秋嘗霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也雨露既濡君子履之必有休惕之心如將見之樂以迎來衷以送往故禘有樂而嘗無樂蓋春陽氣發未人之魂魄亦動故禘有樂以迎來如楚辭大招中亦有魂來之語秋陽氣退去乃鬼之屈故嘗不用樂以送

大祭合祭之義

往文公語錄

有來雖_七至止肅_七此豈非雖之詩乎讀雖詩十六句則知為禘商王而作也天命元鳥降而生商此豈非元鳥之詩乎讀元鳥三章則知為禘高宗而作也禘禘之祭其來尚矣蓋禘之為言祭也惟大祭則謂之禘禘之為言合也惟合祭則謂之禘或謂之間祀者以其祭在四時之間也或謂之盛祭者以其合五年禘盛之義也是故三年一禘重其事也禘以五齊禘以四齊昭其數也禘以四月禘以十月正其時也所以序昭穆所以貴功德所以尊人君所以廣孝道則禘定尊卑合度飲食固非徇虛議而循故事也奈何魯以諸侯用天子之禘而禘禮之廢自魯始後漢以君臣並列於禘祭而禘禮之廢自後漢始更歷至唐抑又甚為或禘在禘後三年或禘或禘後二年或禘禘並在一年祀典不明先後倒置雖案盛必潔酒泉必香器用必備又奚取於禘禘式善乎元祭之議以五年再祭為證徐邈之說以六十月置一禘為常此又足以發明古禘禘之義而為後世標準之論

禘禮

獻莫重於裸

王入太室此書洛誥言裸之祭也灌用鬱鬯此禮郊特牲言裸之義也夫裸者灌也謂獻尸求神而用鬯始裸也吾夫子曰禘自既灌而往者吾不欲觀之矣蓋欲裸為歆神之始而獻莫重於裸也是故大君執圭瓚大宗執璋瓚明裸之必有尸也春夏用鷄鳥秋冬用羊黃明裸之必順時也有鬯人以司其鬯有小宰以贊其事有鬱人以詔其儀明裸之必有司也灌用雞尊則為夏制灌用羊尊則為商制灌用黃尊則為周制明裸之必有尊也王禘裸而酢則為上公之禮王一灌而酢則為侯伯之禮王一裸而不酢則為子男之禮明裸之用酢禮也然宗廟用裸天地大神不用何耶曰宗廟用裸者人道也非人道有所不用耳

禘祭

禘以記四方

自伊耆行禘祭之禮而君子知其從始自隋人有俱蜡之名而君子莫其不專自唐代舉分蜡之典而君子譏其非古夫蜡之為言索也夏曰

清祀問曰嘉乎周曰禘秦曰臘此則為蜡之具乃士反其宅水歸其壑
昆蟲毋作草木歸其澤服用素服弁用皮弁禮用大割樂用六變此則
為蜡之祭禮是故終歲休息則索饗群神而舉是祀所謂蜡以祭八神
是也一方有歎則特闕其禮而不講所謂蜡以記四方是也然則蜡之
為義雖所以敬神實所以警東阡西畝耕耔之天也彼康成取昆蟲以
足八神之數其意蓋謂蟲螟之災神實驅之不知昆蟲螟出於祝辭正
不可附會而足其數也王肅祈禱虎而棄昆蟲其意蓋謂迎猶迎虎實
為二物不知猶虎均為食田鼠尤不可分為二祭也吁昆蟲既不足以
充其數猶虎又不當以折而二則所謂祭百種以報齋者得非八神之
一乎若夫魏高堂隆以五行之終而論蜡曰尤有可議者焉且其言曰
水行之君以子禘火行之君以午禘木行之君以卯禘金行以酉土行
以戌考漢之用午宋之用子固足以牽合其說然唐尚土德開元以前
皆用寅蜡又果何以五行之終而論之乎吁一日之蜡百日之澤必有
夫子而後可以論蜡若後周用夏后之時而行姬氏之蜡則其惑古也

滋甚若天葛帶榛杖黃冠草笠是又子貢之所謂狂蘇先生之所謂戲也

祭祭

州郡當備祭山川之禮

今州郡封域不減古之諸侯而封內名山大川未有望祭之禮其有祠
廟亦是民間所立滹詛鄙野非復古制顧乃舍其崇高深廣能出雲雨
之實而假僂拜伏於土木偶人之前以求其所謂滋養潤澤者於義既
無所當又其牲牢器服一切循用流俗蕪味蕪器於禮又無所稽至於
有山川而無祠廟者其歲時祈禱遂不復祭於山川而及求諸異郡滹
祀之鬼此則尤無義理而習俗相承莫知其謬

零祭

求雨之祭

書雩祀之失者莫詳於夫子之春秋辨雩祀之時者莫詳於類達之月
令疏夫雩者求雨之祭也建巳之月常用焉故有以雩音近吁而謂女

巫吁嗟之祭又以上雩為遠而謂遠為百穀求雨之祭曰吁曰遠義雖不同其所以為求雨之祭一也是故天子雩於上帝諸侯雩于上公言雩祀之必有別也天子禱九州山川諸侯禱封內大夫禱所食邑言邑祀之必先禱也或者則曰周以四月秦以五月何耶吁是特未之思耳蓋是秦人以建子為正四月雩者今之二月也秦人以建亥為正五月雩者亦今之二月也周曆起元自冬至申子故四月以東方蒼龍星見而雩秦曆自孟春起日在室五度故仲夏之月以昏亢中而雩要之亢中此所以為龍見也不然周何以用四月秦何以用五月乎雖然穀梁說以得雨曰雩公羊說以言雩則旱見是又二家之說為不同而忠以鄭氏釋廢疾證之則穀梁之說為得也

祠禱

取神明告示之義

自呂令有烏至祠禱之說而後世始以高禱為嘉祥之神自穎達有從帝而見之說而後世始以高禱為配祭之人夫古禱字從女而今從示

者蓋取神明告示之象是故祠以仲春正其候也祭以太年尊其物也祀以南郊重其事也然祠禱之說雖不廢於後世愚不知始立是祠者誰乎嘗攷之詩傳有曰姜嫄從帝而祠于郊禱又曰簡狄從帝而祈于郊禱則是姜嫄簡狄之前先有神矣故蔡邕之論以為高辛已前有之實據詩傳云爾又考之殷本紀有曰元鳥遺郊城簡吞之而生契則是高辛之世有此異祥而後王以為禱官矣故鄭康成之論以為高辛已後有之是又得之殷本紀也蔡邕謂高辛已前康成謂高辛已後二論抵牾將何耶正抑嘗思之而得其說蓋高辛已前實有先禱之祀高辛已後始更高禱之名夫以禱神而謂之高者正有取於高辛配祭之義故高禱立而先禱廢矣不然高禱之說胡不開於高辛已前乎

祭器儀

蕝醢大羹之器

木曰豆以薦蕝醢也瓦曰盞以薦大羹也

文公語錄

州縣所用制度非古

祭器嘗經政和改制盡取古器物之存於今者以為法今郊廟所用則其制也而州縣專取聶氏三禮制度醜恠不經非復古制而政和所定未嘗頒降此禮之所以不合文公禮議

宋朝禮制興廢

行古禮須是參用今來日用常禮廢或享之如太祖祭簋簠籩豆之外又設牙盤食用椀楪之類陳於床這也有意思到神宗時廢了元祐初復用後來變元祐之政故此亦遂廢文公語錄

牲牢

騂牡既備以享以祀此旱麓之詩也享以騂義是享是宜此闕宮之詩也特牢之用其來尚矣蓋牛羊豕曰牲而繫養曰牢古人之所以行禮者皆是物也是故虞祭用特周祀用五所用之數不同也夏后用元商人用白周代用騂所尚之色不同也或用之於祭祀或用之於賓客祭享之禮異也天地之牛角繭栗宗廟之牛角握小大之祭明也然則牲牢之用焉可去之而廢禮哉蓋自魯僖郊免牲而君子始嘆其非自矣

王用百牢而君子始議其僭自宣成定哀改牛而郊而君子始譏其失楚茨之刺興而潔爾牛羊以牲烝嘗者誰乎甫田之詠作而興我特羊以社以方者又誰乎是則以微物而廢禮矣為不謹於用牲乎愚故為之說曰爾愛其牲我愛其禮顏達

五齊三酒

觀周酒正之職而知五齊之辨考鄭司農之注而知三酒之名夫國有祭祀齊必用五酒必用三以其至誠不尚味而貴多品也知坎之樽酒二簋而不知有享之心知旱麓之清酒以祀而不知不回之德冕服趨鎗事文飾也八樽充溢崇禘典也器用精潔侈虛文也共粢盛耕循故事也若是則享多儀不及物又奚取於五齊三酒蓋五齊者泛醴盎緹沈是也三酒者曰醑曰澄曰清是也泛齊之味尚乎泛薄故祭祀以泛齊為先非取其尚質之義乎清酒之味近於清美故享禮以清酒為後非取其後文之義乎鬱齊雖薄不數於六齊元酒雖淡不與於三酒又豈非鬱為九獻之先元為五味之本乎吁知此則知祭祀之典不在

考索別集卷十四
物而在誠不貴華而貴質否則西鄰之禴視以為簡南間之黷視以為
陋矣故林稻必齊麴藥必時湛熾必潔水泉必香然後奉五齊三酒以
祀庶乎神之聽之介爾景福上同

群書考索卷十四

別集

物而... 不... 年... 而... 物... 故... 味... 必... 泰... 興... 必... 好... 諸... 三... 三... 花... 及... 子... 神... 之... 體... 之... 介... 爾... 其... 操... 訓...

釋書考索卷十四

