



DUKE  
UNIVERSITY



LIBRARY





Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Duke University Libraries















# NOCHT DYEN

H. H. A. L. L. E. A. D. O. F. N. E. W.  
... ..  
... ..

CONSTITUTIONAL ... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..



... ..

... ..  
... ..

... ..



**IVEGOS DE  
NOCHE BVENA**

**MORALIZADOS A LA  
vida de Christo, martyrio de San-  
tos, y reformation de  
costumbres.**

**CON VNAS ENIGMAS HECHAS**  
*para honesta recreacion.*

**Compuesto por Alonso de Ledesma,**  
natural de Segouia.

**DIRIGIDO A LA SERENIS-  
sima Virgen Maria Reyna de los Ange-  
les, y Señora Nuestra.**

24



**EN BARCELONA**

---

**En casa Sebastian de Cormellas, al Call  
Año. M. DCXI.**

**A costa de Miguel Menescal**

REVUE DE  
NOUVEAU BRUNNEN

BRUNNEN  
Société Anonyme  
11, rue de Valenciennes  
Paris

BRUNNEN  
Société Anonyme  
11, rue de Valenciennes  
Paris



BRUNNEN

BRUNNEN  
Société Anonyme  
11, rue de Valenciennes  
Paris

A P V 2  
T A S S A.

86139  
4473J

**Y**O Miguel de Ondarça Zauzla, escriuano de Camara de su Magestad, de los q̄ en su Consejo residen, doy fe, que auendose visto por los señores del, vn libro intitulado. *Noches buenas a lo diuino*. Compuesto por Alonso de Ledesma, natural de Segouia, que con priuilegio de los dichos señores fue impresso le tassaron a tres marauedis cada pliego del dicho libro, y a este precio y no mas mandaron se veda, y que esta fe se ponga en el principio de cada cuerpo de los que fueré impressos, para que se sepa el precio en que está tassado: y para que dello conste, de pedimiento del dicho Alonso de Ledesma, y mandado de los dichos señores, di la presente. En Madrid a 14. de Abril de mil 1611. años.

*Miguel de Ondarça  
Zauzla.*

# C E N S U R A

HE Visto por mandado de los señores del Consejo Real vn libro de Alonso de Ledesma, que se intitula, *Juegos de noche buena*. Con vnas enigmas para honesta recreacion, y en lo vno, y en lo otro no ay cosa alguna contra nuestra Fe ni buenas costumbres, antes en lo primero mucha piedad, y en lo segundo mucha curiosidad, y en todo hallará el lector mucho q̄ le edifique: así me lo parece. En este Colegio de santo Tomas de Madrid, en 22. de Setiembre. 1609.

Fray Domingo  
de los Reyes.



# Licencia del Ordinario.

EL Doctor don Mateo Verrueco de Samaniego, Abad de Compludo, Prouisor y Vicario General en la ciudad, y Obispado de Segouia, por su señoria don Pedro de Castro, por la gracia de Dios, y de la santa Iglesia de Roma, Obispo de Segouia, del Consejo del Rey nuestro Señor, &c. Auiendose visto por mi mandado este libro atras escrito, intitulado, *Luegos de noche buena*, que compuso, y presento Alonso de Ledesma, vezino y natural desta ciudad, declaro no tener cosa ninguna contra nuestra santa Fè Catolica, y Religion Christiana. Dada en Segouia a quinze dias del mes de junio, de mil seysciētos y nueue años.

El Doctor Samaniego,

Por mandado del  
Señor Prouisor.

Antonio Nuñez  
Busto.

# APROBACION.

Los dos libros de los juegos de noche buena, y enigmas Compuestas por Alonso de Ledesma q̄ ya han sido impressos en Madrid, no contiēnē cosa alguna repugante a nuestra S̄nta fe Catolica, ni buenas costumbres, y se puede dar licencia para que se impriman de nuevo en esta diocesi de Barcelona para que gozen todos de obras tan ingeniosas y agudas como las de este autor, y juntamente se aprouechē de tan honesto entretenimiento. Este es mi parecer, en Santa Catherina de Barcelona a diez y ocho dias de Mayo. 1611.

El maestro Fray Thomas Roca.

*Attenta dicta approbatione, ex-  
cudatur P.P. Cassador Offi. &  
Vic. Gen.*

# CARTA DEL

Docto y reuerendo padre Maestro  
fray Lorenzo de Zamora,  
de la Orden de San  
Bernardo.

Los papeles que V. m. señor Alfonso  
de Ledesma, me embio, ley con par-  
ticular gusto, y hallé en ellos conceptos  
tan agudos, penamiétos tan delgados, dis-  
curlos tan prouechosos, y versos tan elegã-  
tes, que yo no se con que alabarlos, sino  
con dezir, que es obra digna de quien la hi-  
zo. Dos utilidades hallo en imprimirlos,  
y cada vna pessa mucho. La primera, sa-  
borear con la dulçura de la poesia, vnos cõ-  
sejos diuinos de que la obra està toda sem-  
brada, los quales al gusto della leera quien  
huye cielo y tierra de quien se los dize. La  
otra sera la emulacion, y embidia que ten-  
dran cosas tambien escritas y pensadas: pa-  
ra que los Poetas leuanten la pluma de cõ-  
ceptos indignos de Christianos, a cosas si  
quiera

quiera morales, que ya que no aprouechē  
mucho (pues la poesia no tiene fuerças pa-  
ra mas) alomenos no dañen. V. m. imprima  
sus juegos y enigmas, porque estoy cierto  
que seran de prouecho, y de gusto: pues a-  
un que juego de niños, el hombre mas do-  
cto puede leerlos, y no hara poco si sabe es-  
timarlos: que para la imitacion era necessa-  
rio, o dar otro Filon a Platon, o vn nuevo  
Virgilio a Homero. Guarde nuestro Se-  
ñor a V. m. desta casa de S. Bernardo, y de  
Madrid. I. de Deziembre de seyscientos y  
ocho.

El Maestro F. Lorenço  
de Zamora.

RESPUESTA  
DE ALONSO DE  
Ledefma. Al padre Maestro  
Fray Lorenço de  
Zamora.

DEspues que embie a V.P. estos mis borrones, repare en que los leya el autor de la Monarchia mistica, y dixere entre mi: No ha sido pequeña osadia (si ya no toca en temeridad) mostrar vn hidalgo de aldeas las Preseas de su pobre camarin, a vn señor de tã gran Monarchia: pero alentome ver, que si esta determinacion, por la parte que mira a amor proprio, merece reprehension: por la que mira a desseo de saber, es digna de premio: y bien dizen, que a los osados fauorece la fortuna, pues con esta censura perdi el mio lo a las demas. Guarde nuestro Señor a V.P. los años de mi desseo, para que siempre me honre, y haga merced. De Segouia, y Deziembre. 5. de 1608.

*Alonso de Ledefma.*

CARTA DE PEDRO  
de Ledesma, Secretario del Conse-  
jo de Indias, y Consultor del  
Santo Oficio.

**A**unque en casa del taur poco dura el ale-  
gria y ninguno he visto medrado por  
el juego. Vm. señor Alóso de Ledesma es vn  
taur aquí no puede faltar gusto y prouecho,  
por ser sus juegos vna ganapiérdediuna, dó  
de con tan saludables consejos pierden, mun-  
do, y demonio mil ocasiones, y gana Dios  
muchas almas, y pues la juega tambien, y no  
le dize mal, suplicole no se alce, aunque se  
vea de ganancia, sino juegue otras dos ma-  
nos de papel, escritas de tales juegos. porque  
hablando a fuer de taur, si aora se leuantase,  
quedariamos todos picados. Viva V. m. mu-  
chos años, para que imprima burlas tan pro-  
uechosas, y veras tan gustosas. Desta su casa,  
y de Madrid. a 10. de Deziembre de 1608.

Pedro de Ledesma.

RES

R E S P V E S T A D E  
Alonso de Ledesma, al Secreta-  
rio Pedro de Ledesma.

Q Vando en estos juegos no tuuiera otra  
suerte sino q̄ V.m. me mirara creyera es-  
tar de vêtura, y aũ me prometiera segura ganã  
cia; pues por lo menos tenia quien me dixe-  
se, para que no errasse la mano: yo confieso  
que he jugado hasta aqui con miedo, porq̄  
quien tiene corto caudal teme perder: pero  
pues V.m. quiere que juegue mas, no ay sino  
echar cartas, y ayude Dios al peor juego, que  
segun mi capacidad, y talento, a fe que quie-  
ro el embite con bien poco punto; solo ju-  
gare otras dos manos de conceptos, y si las  
gano (que no fera poca ventura) prometo  
darfelas a V.m. de varato, dedicandofelos co-  
mo a señor, ya deudo, cuya persona guarde  
nuestro Señor, y aumente en el estado que  
merece, y su mayor feruidor desse. Desta su-  
casa, y de Segouia. 16. de Deziembre. de 1608.

*Alonso de Ledesma.*

# CARTA DE DICATORIA A LA Serenísima Virgen Reyna de los Angeles, y Señora nuestra.

**B**ueluo de nueuo (serenísima Virgen) a poner mi tercer libro debaxo de vuestros Realespies, que solo vuestro fauor es de honra y prouecho. Ambas cosas conseguí có la primera parte de mis conceptos q̄ os dedi que: honra, por la aceptacion con que se estē dieron por todo el mundo: prouecho, por el numero, pues passan de cincuenta mil cuerpos los impresos, y aunque en esto segundo pudiera dezir lo que Virgilio.

Hos ego versiculos feci: tullit alter honores.

En materia de prouecho gustó tanto de la comodidad agena, que la cuento por propia. Y si el segundo no gozare de tan floridos tiempos, ni tan seguras medras, no lo eche a que es segundo, y que se lleuo el primero el mayorazgo, que de caudal tan corto como alcançaua su padre, poco tenia en que mejorar a ninguno: mas echolo a que el primero fue señor



arrimado a Princesa del cielo, y el segundo a  
señor de la tierra, y diferencia auia de auer  
de fauor humano a diuino. A cuya causa buel  
uo segunda vez Reyna, señora, y madre mia,  
con el tercer libro a ponerle debaxo de vues  
tro amparo, mouido de honor, y de interes  
dos Polos sobre que se gouierna el cielo de  
(nuestra inclinació.) La mitad de los dedico q̄  
son los juegos de noche buena, moralizados  
ala vida de Christo, martirio de santos, y re  
formacion de costumbres: que las enigmas  
(hechas para honesta recreacion) seruiran de  
azafate en que vayan estas flores, o de saluilla  
en que recibays, estos papeles, enriquecel  
dos como Reyna, honrados como Señora, y  
amparados como Madre, que pues lo soys  
de pecadores, yo q̄ lo soy tan grãde derecho  
tengo a firmar.

*Hijo vuestro.*

**Alonso de Ledesma.**

**A N V E-**

# A N V E S T R A S E

*ñora con su hijo en los  
braços.*

**P**Intan con el aspa a Andres,  
y a Pablo con el montante,  
porque la insignia triunfante,  
diga el martyrio qual es.

**V**os Virgen lleuays la palma  
del martyr mas principal,  
pues nos dize insignia tal,  
que fuystes martyr del alma.

**P**orque si esse niño fue  
el cuchillo de dolor,  
con que os martyrizo amor,  
por insignia es bien se os de.

**E**stad con el abraçada,  
pues hallo viendo a los dos,  
que soys la madre de Dios,  
y martyr con buena espada.

**PRO**

# PROLOGO

Al Lector.

**E**Ntre burlas y juegos, amigo, Lector, qui-  
se reprehender tus costumbres, a fuer de  
buen boticario, que dora las pildoras tan a-  
margas, como provechosas, o de buen con-  
seruero, que cubre de açucar los tallos tã de-  
fabridos, como saludables: y no te espante v-  
sar deste arbitrio, que segun esta postrado el  
apetito del hombre, despues que enfermò  
por la culpa, ha menester para abrirle la gana  
de oyr verdades, este oro para la vista, y este a-  
çucar para el gusto, el mio es de servirte y re-  
crearte, juntando lo dulce con lo provecho-  
so: solo te ruego no lo tomes como juego de  
niños, pues en ellos te digo lo que te im-  
porta. Quantos van aqui son vsados en to-  
da España: y si tu desde que naciste has si-  
do tan hombre, que no los sabes, adierte  
q̃ no consiste el concepto dellos en la forma  
del jugarlos, sino en glossar la letra. Bien se  
que muchos que rebientan de Poetas, en-  
tre curiosos y prolijos, repararan ser todos  
Romances, y Redondillas, y no verso he-

royco,pareciendoles que las coplas Castella  
nas es punto menos de Poesia,pero responde  
les tu por mi, que fuera de que en este gene  
ro de verso luze mas qualquier concepto, no  
es menos dificultoso, sino mucho mas ceñirle  
en quatro pies de vna redondilla, que dila  
tarle en ocho de vna octaua, quanto mas que  
la Poesia, respecto de la sentencia, vna es hoja,  
y otra fruta, vna plato, y otra vianda, y en  
razon desto tu, q eres mi convidado, prueua  
la fazon del manjar, echandole tu la sal que le  
falta: y si gustas del, no repares si te siruo a la  
mesa con baxilla de plata, o de talauera: pues  
cada qual dà lo que puede en lo que tiene.  
Vale.

EL



# EL IVEGO DE

Que me los dizes, pares,  
o nones?

*A la santissima Trinidad.*

*Romance.*



A republica del hombre  
Fè, Esperança y Caridad  
Entendimiento y Memoria,  
y la libre Voluntad.

Quieren hazer noche buena,  
cinco damas, y vn galan,  
por entretener al huesped,  
que en casa del alma esta.  
Hazed Amor buena lumbre,  
que es noche de Navidad:  
y no es bien que falte fuego,  
donde Dios y vos estays.

A

Dad

## *Noches buenas*

Dad colacion esta noche,  
y entre lo que aueys de dar  
poned aquesta ensalada,  
mas echalde vos la sal.

La fiesta es a Iesus niño  
y assi quadra con su edad  
la noche, el juego y la lumbre,  
y sobre todo la paz.

Y tu Fè, que eres capaz  
de tan altas pretensiones

Pre. que me los dizes pares o nones?

Qual es el vno que es tres,  
y estos tres, si los contare,  
aunque son nones, son pares?

Resp. Es Dios vno por essencia,  
y tres Personas yguales  
en poder, saber, querer,  
luego son nones y pares?

Preg. Qual es el vno con dos  
naturalezas, y tales,  
que aunque son dos, no son pares?

Resp. Es la porcion superior  
en Christo vn ser inmutable,  
y la inferior es pasible,  
luego son dos, y no pares?

---

EL IVEGO DE

*Corran caualleros, corranse ellos con quantos escuderos.*

Al Nacimiento de Christo nuestro Señor.

*Redondillas.*

**D**Espues que Dios ha encarnado  
no ay coraçon que no quiebre,  
verle puesto en vn pesebre,  
pobre, desnudo y elado;

**Y** pues ay tanto criado  
en la casa de su padre,  
y es bien que al Hijo y la Madre  
vengan a seruir ligeros,  
corran caualleros.

La quadrilla Angelical  
corra por ver a Maria,  
que siendo criatura, cria  
al Criador siendo inmortal.

**Y** la gauilla infernal  
bueluan corridos de vellos,

# Noches buenas

corranse ellos.

Ya que teneys dulce amor  
a la Magestad del Rey  
entre vna mula y vn buey  
siendo vniuersal Señor.

Ya que al Monarca mayor  
en vn pesebre poneys,  
con que archeros le teneys?

Y si no ay guarda de archeros  
con quantos escuderos?

Ocho à ocho, diez à diez,  
no cientos, sino millares,  
pues de cada Tribu y Coro  
ay decem millia signati.

Nueue Coros, doze Tribus  
estan sirviendo al Infante,  
Patriarcas de escuderos,  
y Cherubines de pages.

Y pues ay nueue linages  
nobles, galanes, guerreros,  
con tantos escuderos.

Cuenta en el Apocalypsi  
el Euangelista Iuan  
que vio ventiquatro viejos  
ante el Cordero Pasqual.

Este



Este Cordero es aquel,  
que el Bautista en el Iordan  
nos enseñó con el dedo  
como a señor natural.

Asi que en este portal  
esta quando mas en cueros  
con ventiquatro escuderos.

---

**EL JUEGO DE**

*Los propositos.*

**A los Angeles.**

*Romance.*

**EL** juego de los conceptos  
a los Angeles tocò,  
pues por conceptos se entienden  
desde el mayor al menor.

El primer concepto fue  
la eterna generacion  
donde el padre engendra al hijo  
y dellos procede Amor.

El segundo es, quando el Verbo  
en la Virgen encarnò,  
tomò la palabra carne

## Noches buenas

y Iuan le seruió de voz.

Buen concepto erro Luzbel  
quando no reconocio  
al que es concepto del Padre  
por su Rey y su señor.

Echalde Miguel del juego,  
que en el lugar que el dexò  
entrará el hombre à jugar,  
que por esso muere Dios.

Otro concepto ay humano  
que es el de la confesion  
el hombre lo dize al hombre,  
y à Dios lo dizen los dos.

Llegad penitente santa,  
que oy en casa de Simon  
quieren jugar vn concepto,  
y le aueys de empear vos.

O que bueno que ha salido,  
aunque el Fariseo se errò,  
vos empearays en pequè,  
y Dios acaba en perdon.

---

### EL IVEGO DE

*De codin, de codon, quantos dedos tienes  
en tu coraçon.*

A los diez Mandamientos, y siete  
pecados mortales.

# A lo diuino.

Romance.

**S**on los dedos de las manos  
vn simbolo verdadero  
de los Mandamientos santos  
braços del místico cuerpo.  
**Y** de aqui pienso que vino  
el dezir con juramento  
trauandose dos las palmas,  
por estos diez Mandamientos.  
Estos son dedos del alma,  
y el guante de aquestos dedos,  
es el coraçon del hombre,  
que es donde tiene su assiento.  
**Y** tu Christiano violento  
de ti mismo se juez,  
dime quantos destos diez  
pones en execucion?  
**D**e codin, de codon  
quantos dedos tienes en tu coraçon?

---

*Mandamientos contrapuestos a los siete  
pecados mortales.*

**S**oberuio que à Dios te opones,  
ayrado blasfemador,  
auariento, que el dinero  
A 4 guar-

# Noches buenas:

guardas, y las fiestas no.

Inobediente a tus padres  
y al mas natural, que es Dios,  
homicida de tu alma,  
carnal de puro gloton.

Murmurador de embidioso,  
ladron de hazienda y honor,  
perezoso en la virtud,  
y en los vicios camaleon.

Si en vez de diez Mandamientos  
falla guarda del Señor,  
fiete pecados mortales  
pastas en tu coraçon.

Quando digan quantos guardas,  
y respondas que diez son  
dirante con gran razon,  
Angeles, hombres y fieras  
si fiete dixeras no mentieras,  
de codin, de codon.

Si a Dios buelues las espaldas,  
y el rostro a tu mala vida,  
que mucho te alcance en ellas  
el braço de su justicia.  
Ay de ti si tu malicia  
la mide su indignacion,

de codin, de codon, (raçon  
quãtos dedostienes en tu co

---

## **EL FUEGO DE**

*Conoceys à la de Perogil  
la que tiene la boca afi.*

*Ala fealdad de la culpa.*

### *Romance.*

**E**S Culpa vna perleña  
que el rostro del alma muda,  
y tanto, que desconoce  
el Criador, a su criatura:

Dinoslo tu virgen loca,  
pues siendo su ciencia infusa  
jura que no te conoce,  
y dos vezes te lo jura.

La belleza de la gracia  
es el Sol, y el alma luna  
con crecientes y mégrantes  
al peso que el sol la alumbrá.

Y porque mejor se vea  
la oposicion de la culpa,  
quiero dezir sus faciones  
eclypsi de la hermosura.

## Noches buenas

Està hinchado de ambicion  
vs priuado de fortuna  
es sordo para verdades,  
y las lisonjas escucha.

Tiene las manos tan gafas,  
que al pobre jamas ayuda,  
y se de que pic coge  
quien dà secretas vsuras.

Tuerce la boca hasta el mal,  
quié del proximo murmura  
es lince para mis faltas,  
y topo para las suyas.

Y para que ya concluyas  
pecador con tu maltrato  
quiero mostrar tu retrato,  
porque se espanten cien mil,  
conoceys a la culpa vil,  
la que tiene la boca así,  
y el ojo así?

Conoceys al alma vos  
el tiempo que en gracia está,  
de cuyo cabello va  
herido de amores Dios.  
Mirad los extremos dos  
pues en pecando la vi,

la boca assi, y el ojo assi.

## EL IVEGO DE

*Vestir al soldado.*

A las obras de virtud.

*Redondillas.*

**D**E la guerra del pecado  
desnudo el hombre salio,  
y pues en cueros quedò  
vistamos a este soldado.

La naturaleza humana  
vista à su Dios lo primero  
que el dara pues es Cordero,  
para vestirnos su lana.

Y vos rico descuydado  
que veys al pobre mendigo  
sin calor, y sin abrigo,  
que mandays para el soldado?

Si por lo que el mundo diga  
obras de virtud no hazeys  
hazed vos lo que deueys,  
y dad al mundo vna higa.

Vestid al pobre por Dios,  
que si lo venis a dar

por

# Noches buenas

por vuestro particular,  
vna higa para vos.

---

## EL JUEGO DE

*Tira y afloxa.*

Al cuerpo y alma.

*Romance.*

**A**L juego de tira, y afloxa  
el alma y el cuerpo juegan  
que razon y voluntad  
vna y mil vezes se encuentran.

Es apetito y razon  
dos personas tan opuestas,  
que lo que manda la vna  
effotra al punto lo veda

Ambas sacaron sus ligas,  
de bien diferentes telas  
el cuerpo de seda y oro,  
el alma de lana y cerdas.

La seda labro el deleyte  
gusano de la conciencia,  
las cerdas texe el dolor  
en casa de la abstinencia,

Con estas el cuerpo y alma

ciñen,



ciñen, enlaçan y aprietan  
los passos de sus desseos,  
que es lo mismo que sus piernas.

En la virtud y en el vicio,  
efetos de gloria y pena  
vno tira, el otro afloxa,  
aquel tiene, y este suelta.

Quando juega la razon  
es muy buena la obediencia,  
mas quando manda apetito  
quien juega al reues, acierta.

Dize el mundo, tira, tira  
pueblo Fariseo a Esteuan,  
y el como no sabe el juego  
mientras mas tira, mas yerra.

Afloxa Esteuan, afloxa  
con tu ley, diuina y cierta,  
y el tira tanto, que el alma  
los lazos del cuerpo quiebra.

Pablo ni afloxa ni tira,  
pero de verles se huelga,  
y para mirar el juego  
sobre las capas le asienta.

Pero presto jugarà,  
que su falso zelo y secta

## Noches buenas

mandan que tire a Damasco,  
porque los Christianos mueran.

Al principio tirò rezio,  
pero cayo de su bestia,  
y luego empeçò a afloxar  
en su pretension y tema.

Salio tan diestro en el juego  
que sabe por excelencia  
del espiritu y la carne  
estas dos leyes diuerfas.

---

### EL IVEGO DE

*Quien està acá? quien està allá? quien  
entrare lo verá.*

A los efetos del Amor diuino, y defetos  
del amor mundano.

*Romance.*

**A** Puertas de la Memoria  
siento aldauadas de amor,  
ay de mi si llama zelos,  
que me parece su voz.  
Mucho temo que me prenda  
este executor mayor,  
porque no ay gloria de amante

do no traue execucion.

El mas rico de fauores  
tenga a su vara temor  
pena de no ser quien deue,  
que es la mayor maldicion.

Dexame zelos, dexame por Dios  
que antes me deues, que te deuo yo.

Quitad amor el reboço,  
que bien siento que soys vos  
el que està detras de zelos  
a titulo de acreedor

De la fuerça con que el pide  
tratando mal al deudor  
se colige claramente  
que venís juntos los dos.

No guarda respeto a nadie  
porque al mas rico de amor  
no le executa en la capa,  
fino en alma y coraçon.

Dexame zelos, dexame por Dios,  
que antes me deues que te deuo yo.

Si por las passadas cuentas  
me das esta vexacion,  
ya las tengo canceladas  
sin fuerças y sin valor.

## Noches buenas

Y si es nuevo mandamiento,  
ved si sospecha le dio,  
porque este falso escriuiente  
miente mas que dà por Dios.

Liquida bien el alcance,  
porque tienes condicion  
de executar por dos mil,  
no deuiendo mas de dos.

Dexame zelos, dexame por Dios,  
que antes me deues, que te deuo yo.

Dichoso el que con sus bienes  
dentro en la Yglesia se entrò,  
con animo de pagar  
al verdadero acreedor.

Dios es quien tiene derecho  
a cobrar por anterior,  
que essota es cedula falsa  
y la suya obligacion.

Entrese pues en la Yglesia  
aquel que al mundo faltò,  
que el alçar se con el mundo,  
es como alçar se con Dios.

Dexame zelos, dexame por Dios,  
que antes me deues, que te deuo yo.

Aqui si que està seguro

el mas seguido deudor,  
que a todos vale la Yglesia  
despues que valio al ladron.

Ya la puerta del perdon  
abrio amor de par en par,  
procurad todos entrar,  
porque el bien que dentro està  
quien entrare lo verà.

Y tu mancebo nouel,  
que a puertas de amor estas  
las manos en el aldaua,  
y los pies en el ymbra.

Antes que baxes la mano,  
ni mueuas el passo mas  
escucha lo que responden  
al que ya llamando està.

Quien està aca?  
quien entrare lo verà

Vera en la casa de amor  
andar el duende de zelos,  
que por ser grande, y vazia  
ha tenido este suceso.

Era palacio habitado  
de mil naciones y Reynos,  
mas ya a casa de interes

## Noches buenas

se han mudado todos estos.  
Vera su fabrica antigua  
como ya se viene al suelo,  
que solo el amor de Dios  
es casa con fundamento.  
No ay correspondencia ya  
en sus puertas ni aposentos,  
porque el reciproco amor  
no se vfa en nuestros tiempos.  
Vera la torre de ausencia  
minada por los cimientos,  
que donde falta la Fè  
no ay puntales que sean buenos.  
Solamente la portada  
parece edificio nuevo,  
que el exterior desta era  
no dize con lo de dentro.  
Y assi a todos los que encuentro  
deste amor les desengaño,  
y si alguno por su engaño  
poco credito me dà  
quien entrare lo verà.  
Vera como se despide  
de amor vn discreto moço  
que ni es honra ni prouecho,

seruir a vn amo tan loco.

Manda mucho, y premia poco  
promete gloria, y da pena,  
y el que juzgare por buena  
esta vida que es amor da,  
quando entrare lo vera.

Buscad amor quien os sirua,  
que yo estoy con desengaño,  
hermano del escarmiento,  
hijos de verdad entrambos.

Por padres los reconozco,  
do tengo en vez de salario  
para mis años consejo,  
para mis gustos regalo.

Dos años viui con vos,  
pero para que me canso,  
que a quien no me ha de pagar  
en valde cuento los años.

Aunque bien se me deuia,  
pues serui por agradaros  
con las manos de Briareo,  
y con los ojos de Argos.

Agradeced a Esperança,  
que es quien me traxo a palacio  
la lealtad de mis seruicios

## Noches buenas

la presteza de mis passos.

Prometiome si os seruia,  
mejor tiempo, mas descanso,  
buena suerte, bien seguro,  
firmes prendas, gloria al cabo.

Mas que importa si sus letras  
no se aceptan en el cambio,  
que promete mas que cumple,  
y paga mal de contado.

Mas con todo no me fuera,  
aunque no cumple a sus plazos,  
porque puesto que no paga,  
no trata mal al criado,

Solo quien me echò de casa  
fue zelos vuestro padrastro,  
por ser vn Turco en la Fe,  
y en malicias vn villano.

Es zelos corto de vista,  
y con sus antojos falsos,  
qualquiera cosa que mira  
parece a su vista quatro.

No dexa dormir a nadie,  
que es tan temeroso y vario,  
que siempre teme ladrones,  
y quiere que esten velando.



Tambien se quejan de vos  
que no pagays a criado,  
si es de pobre, o de trampofo,  
vos podeys aueriguarlo.

Pues feruir y andar desnudo  
ya se ve que es gran trabajo,  
mas como ha de andar el moço  
si pintan desnudo al amo.

Aunque yo os tengo por rico  
puesto que os aya vsurpado  
el bastardo de interes  
lo mas de vuestros estados.

Es oro la voluntad  
y no de quilates baxos,  
que en el crisol de la Fè  
subio a ser de ventiquatro.

Asi que no por metal  
dexeys de acuñar, pues hallo,  
que el oro de aquesta mina,  
solo le falta al ingrato.

Hazed moneda y pagad,  
que siempre los potentados  
baten moneda en sus Reynos,  
y pagan a sus vasallos.

Esta es moneda que corre

## Noches buenas.

en los Reynos mas estraños,  
solo en tierra de interes  
no dan por ella vn cornado.

Mas yo que se lo que vale,  
me diera por bien pagado,  
si me librarian en ella  
el premio de mis trabajos.

Y pues honor ni prouecho  
de vuestra casa no sacó,  
buscad amor quien os sirua,  
que ya estoy con desengaño.  
Escarmienten en mi daño  
los que os entran a servir,  
y si alguno quiere yr  
por ver si mejor le va,  
quando entrare lo verá.

---

## EL IVEGO DE

*Hon, hon, passate a mi rincón.*

A la institucion de las  
Ordenes.

*Romance.*

**A** Y en la plaza del mundo  
tantos y diuersos lazos,  
que se fue huyendo al desierto  
Pablo primer Ermitaño.

Hallase mejor que en Corte  
entre fieras y Peñascos,  
que quien conuersa con Dios  
de nada se siente falto.

Y visto que vn bien tan alto,  
se goza en la soledad  
mouido de caridad

dixo a su querido Anton,  
Hon, hon, passate a mi rincon.

Benito, Bernardo, Bruno,  
Domingo, y los dos Franciscos  
Carmen, Trinidad, Merced,  
Geronymo, y Agustino,

Basilio, Norberto, Ignacio,  
cuyo capitan es Christo,  
pues este mar aueys visto,  
ya con tormenta, ya en calma,  
dezid a voces al alma  
desde vuestra Religion.

Hon, hon, passate a mi rincon.

# Noches buenas

---

## EL LIVEGO DE

*Mazmorreado me han  
compañero.*

A la tentacion de San Anton.

*Romance.*

**L**A gente del calabozo  
mas de rabia que de fiesta,  
con Anton el Ermitaño  
a los matachines juegan.

Varios visajesle hazen  
aunque segun su fiereza  
bastara mostrar sus canas,  
para espantarle de veras.

Vn tiempo no hizieran cocos,  
que fue mucha su belleza  
mas viruelas de la culpa  
el rostro mas bello afean.

Los instrumentos que tocan,  
son instrumentos de penas,  
que mucho que fueren mal,  
si eternamentē se templan.

Juntos hazen la endiablada  
tantas voces como letras,

que

que como todos son locos  
cada qual tiene su tema.

Entre cocos y visages  
algunos porraços lleua,  
mas el como cortesano  
calla, dissimula y juega.  
Y si alguno a darle llega  
dize a su Dios placentero,  
mazmorreado me han compañero.

Bien le puede a Dios llamar  
compañero en el trabajo  
pues solo baxò aça baxo  
a sufrir y trabajar.  
Dulce sera de passar  
qualquiera afrenta y dolor,  
viendo que el Rey mi señor  
por mi lo passò primero,  
mazmorreado me han compañero.

Si los trabajos y penas  
tiene Dios por gran tesoro,  
y deste linage de oro  
me da el mundo a manos llenas.  
No son malas, sino buenas  
estas burles que me ofrece  
pues con ellas me enriquece

# Noches buenas

quien es tan gran perulero,  
mazmorreado me han compañero.

---

## EL IVEGO DE

*Sopla viuo te lo do, Para do?*

A la presentacion del templo.

**L**A caridad excessiua  
linuenta juego de fuego,  
y viendo que el mundo ciego  
de tal claridad se priua,  
tomando a Dios, que es luz viua  
al mismo se le entregò,  
Sopla viuo te lo do,  
para do?

Para el portal de Belen,  
donde està viuo tu bien,  
y assi es justo te le den,  
pues que para ti nacio.  
Sopla viuo te lo do.

La Virgen tomò su niño,  
y a Simeon se le da,  
mas por cumplir con la ley,  
que por ser necesidad.

Que si culpa mata el alma

original, o mortal,  
viuo va quien destas dos  
vino a ser tan incapaz.

Bien llaman presentacion  
aquesta festiuidad,  
que quien da lo que no deue,  
como presentado va.

Y pues este que aqui està  
sin culpa nacio y murio,  
sopla viuo te le do,  
Respo. para do?

Para el coraçon humano  
donde se siembra este grano,  
cuyo fruto soberano  
en tierra Virgen nacio.  
Sopla viuo te lo do.

Tornò Simeon el niño,  
y dixo buelto a su madre:  
Aqueste fera el cuchillo,  
que el coraçon te traspasse.  
Y pues conuiene que passe  
el la muerte, y tu agonia,  
en fe desta profecia  
bien puedo dezirte yo,  
sopla muerto te le do.

para

## *Noches buenas*

para do.

Para el vltimo madero,  
antipoda del primero  
que siruio de candelero  
donde esta luz espirò  
sopla muerto te lo do.

El hombre tomò a Dios muerto  
y a Dios viuo se le ofrece  
por vltimo sacrificio  
a quien dixo desta suerte,

Amor medico diuino,  
hazeme vnos baños quiere  
de la sangre de vn Cordero,  
porque escape de la muerte.  
Y pues el su sangre vierte  
y por mi bien le matò  
sopla muerto te le do,  
para do.

Para quando a juzgar vengas  
Clemencia del hombre tengas  
mirando al fin que te vengas,  
de quien tanto te costò,  
sopla muerto te le do,  
para do.



EL I V E G O D E

*Que come el Rey.*

A la intencion.

*Redondillas.*

**E**S Christo Rey natural  
por ley, razon, y derecho,  
a quien deue pagar pechó  
el que es vassallo leal.

Y aunque trae corona Real  
no tiene por su pobreza  
do reclinar su cabeza,  
y pues es razon y ley,  
demos de comer al Rey.

Aunque en vna letra sola  
se juega para no errar,  
pues Dios es Alpha y Omega  
en qualquier letra jugad.

Yo le aposento en el alma,  
siruele la voluntad,  
doyle a comer coraçones,  
y digole este cantar.

Este es el plato mejor,  
que sabe guisar amor

## Noches buenas

el coraçon que ha caçado  
el açor de contricion  
tiene gran gusto y sazón,  
con el miedo del pecado.  
Que si amor le ha perdigado,  
y el temor de Dios herido  
estará tierno y manido,  
y al gusto de su Señor  
que este es el plato mejor,  
que sabe guisar amor.

---

## EL IVEGO DE

*Aguinaldo, agnivaldo, que Dios  
nos de buen año.*

A los niños inocentes, y a los requiebros  
del Esposo à la Esposa,

*Romance.*

**E**Scuchad dulce memoria  
los gritos y los golpazos  
de los niños Inocentes,  
que van pidiendo aguinaldo,  
A puertas de Herodes llegan,  
mas este desventurado,  
antes les querra quitar,

en lugar de darles algo.

Si es el agua en la Escritura  
símbolo de los trabajos,  
apartad os de su puerta,  
porque quiere baptizaros.

Y si nuezes y piñones  
es colacion de muchachos,  
guardad todas vuestras nuezes,  
que os las quitarà el tirano.

Y d a puertas de Dios niño,  
que es rico, y puede dar harto  
que el mundo como està viejo,  
es fuerça que sea vn avaro.

Cantad niños a dos voces  
vuestros tonos regalados,  
pues os hizo la edad triples,  
y el martirio con trabajos.

Si hazer mal al pequenuelo  
dize alla el Profeta santo,  
que le da a Dios en los ojos,  
bien sentira effos porraços,

Y si el golpe del martirio  
en su puerta suena tanto,  
al son de sus dulces ecos  
le podeys estar cantando,

# Noches buenas

Aguinaldo.

que Dios nos de buen año,  
**P**edid niños colacion  
al Señor de cielo y tierra,  
pues veys que Herodes os cierra  
las puertas del coraçon,  
**Y** pues teneys ocasion,  
dezid a aqueste cetrino,  
estas puertas son de pino,  
aqui viue vn gran Iudio.  
**S**i me dezis que es Gentil,  
digo que es su natural,  
Gentil en lo criminal,  
y Iudio en lo ciuil.  
**Y** pues ha muerto a cien mil,  
por tener a vn niño miedo,  
con razon dezirle puedo,  
(a lo menos en el brio)  
aqui mora vn gran Iudio,  
**A** las puertas de Abraham  
llegan los niños cantando  
a darles las buenas nuevas,  
y pedirle su aguinaldo.  
**E**n los golpes, y en las bozes,  
vieron los Prophetas santos,

fer los meninos del Rey,  
que van por aqui a palacio,

Y como marchan de espacio,  
cantò vn niño placentero,

Estas puertasson de azero,  
Aguinaldo,

Aqui viue vn Cauallero,  
Aguinaldo.

Por sus pecados pechero,  
Aguinaldo,

Que es nuestro padre primero,  
Aguinaldo,

Mas darle por nueuas quiero,  
Aguinaldo,

Que su bien està cercano,  
Aguinaldo,

Los golpes que el pobre dà  
la vez que a tu puerta llama,

es Dios que pide aguinaldo,  
dasele con mano franca.

Dos aldayas tiene Dios,  
para llamar en tu casa,

yna es el palo del pobre,  
otra la inspiracion santa:

**C** Agora

# Noches buenas

Agora llama con esta,  
y porque mejor le abras,  
entre golpes y requiebros  
te dize aqueftas palabras:  
Abreme Efpota cara  
de par en par la puerta de tu alma.

A puertas del coraçon,  
a llamar de nuevo passa,  
cuyos golpes de conciencia,  
le firuen a Dios de aldaua.

O que bien se echa de ver,  
en el modo con que llama,  
que va a dar, y no a pedir,  
quien da tantas aldauadas.

Aprende de mi le dize,  
a responder con mas gracia,  
pues ves que a vn golpe de pechos  
te baxo a abrir mis entrañas.

Abreme Efpofa cara,  
de par en par las puertas de tu alma.

Tu forjaste de tu yerro,  
firviendo el pecho de fragua,  
el aldaua con que cierras  
a Dios las puertas de casa.

Con lo que se llama y cierra,  
llamamos todos aldauas,

y parece impropriamente  
por ser cosas tan contrarias.

**M**as en estas puerras viuas  
con gran propiedad se habla  
pues la aldaua con que cierras,  
es con la que Dios te llama.

Abreme Esposa cara  
de par en par las puertas de tu alma.

**E**s yelo, nieue y granizo  
tus culpas amontonadas,  
y todas aquestas nieues  
sobre su cabeza cargan.

**Q**ue marauilla que yele,  
a do la caridad falta  
y su dorada cabeza,  
la trayga llena de escarcha.

**M**ira como te combida  
con musicas regaladas  
y entre sus dulces cantares  
te ha compuesto esta tonada.

Abreme Esposa cara,  
de par en par las puertas de tu alma.

**S**i por descalca lo dexas,  
mal te excusas sino baxas,  
que antes quiere que su Esposa

## Noches buenas

ande del todo descalça,  
Baxale descalça a abrir,  
que no es cortesia humana,  
de que guardes mas tus pies,  
que Dios su cabeça guarda.  
Tantas aldauadas juntas  
epilogo del que llama,  
es señal que te despide,  
baxa presto no se vaya.  
Abreme, El pola cara,  
de par en par las puertas de tu alma.

---

## E L I V E G O D E

*Santo Micario.*

*Dios me libre de ti como del diablo.*

*Al hipocrita fingido.*

*Romance.*

**P**Onense dos a rezar,  
Fariseo, y Publicano,  
el vno junto a la puerta,  
y el otro cabe el retablo.

Este confiessa sus culpas,  
temeroso, humilde, baxo,  
aquel soberuio y altiuo



se confiesa por vn santo.

Dichoso tu pecador,

que conoces tu pecado,

v tu santo micario,

Dios me libre de ti como del diablo.

Hipocrita Religioso

auariento prebendado

escruiano sin conciencia

mercader de doble trato.

Qualquiera destos que seas,

si engañas y estas rezando,

derreniego de ti como del diablo.

---

E L I V E G O D E

*Fue tu padre à Moros? Resp. Si.*

*Matolos todos? Resp. Si.*

*Preg. En que lo veremos?*

*Resp. En los ojos.*

A la confesion Sacramental.

*Romance.*

**L**A espada de confesion,

la puso Dios en mis manos,

para que mate con ella,

la culpa, que es mi contrario.

Hazed alarde Memoria,

## Noches buenas

torad dolor a rebato,  
no quede en mi go viuo,  
ò contadme por tu esclauo,

**A**cordaos en la ley vieja,  
de aquel castigo tan brauo,  
que hizo Dios al que en la guerra  
dexò viuos no se quantos.

**D**egolladlos Penitencia,  
para el sacrificio santo  
que aunque animales inmundos,  
son muertos, gran holocausto.

**L**as canales de mis ojos  
den muestra de aquelle acto,  
que es la sangre de la culpa,  
las lagrimas que derramo.

**N**o pareys en el color,  
matad y passad de largo,  
que tambien la leche es sangre  
puesto que el color es blanco.

**Y** tu diligencia, espia,  
mira si alguno ha quedado,  
por que vna culpa en zelada,  
suele hazer notable daño.

**N**o ay enemigo pequeño,  
porque como dixo vn sabio,

el enano mas couarde,  
es grande para contrario.

Y pues las lagrimas son  
las balas con que los mato,  
la sangre que sale dellos  
el agua con que los lauo.

Ojos llorad hasta el cabo,  
y tu libre voluntad,  
dime en esto la verdad,  
porque gozes tus tesoros.

Preg. Fue tu padre a Moros  
matolos todos?  
en que lo veremos?

Resp. en los ojos.

Meta verguença en sudores  
al en fermo de la culpa,  
que es bonissima señal,  
quando por los ojos suda.

Y vos cordero inocente,  
dalde para que le cubra  
la lana de esse bellon,  
cobertor de las criaturas.

Dos cosas le haran ludar,  
si quiere ponerse en cura,  
el palo santo do muere,

y la

## Noches buenas.

y la çarça do le busca.  
Y el que no suda con fuego  
de amor, al temor acuda,  
que pensando en el eterno,  
hara mucho sino suda.  
Pedid coraçon ayuda,  
al que en cruz llorando està,  
que el dize que os sanarà  
con sus diuinos despojos.

Preg. en que lo veremos?

Resp. En los ojos.

En los ojos podeys ver,  
del amor su eterno fuego,  
que no es este el amor ciego,  
vendado para caer.

Yn Argos deue de ser  
con cien ojos en la cara,  
que os rige, vela y ampara,  
para que nadie os de enojos.

Preg. En que lo veremos?

Resp. En los ojos.

---

## EL IVEGO DE

*Al perro muerto, Echalle del huerto.*

*A la culpa de Adan.*

*Romance.*

Son efectos de la culpa,  
 boluer al hombre animal,  
 hazer esclauo al que es libre,  
 dar muerte al que viuo està.

Todos estos tres efectos  
 fiente nuestro padre Adan,  
 muerta el alma, esclauo el cuerpo  
 y el apetito bestial.

Y si al esclauo mas bueno,  
 perro le llaman los mas  
 que nombre tiene de oyr,  
 quien es tal, y firme a tal.

Pecays Adan en el huerto,  
 y pues ya perro os llamays,  
 quando os digan sal ay,  
 os hablan con propiedad.

Por la culpa entrò la muerte,  
 que es la puerta principal  
 por do sale Dios del alma,  
 que es el que vida la da.

Y assi por vos se dira,  
 despues de tal deslconcierto,  
 Al perro muerto, echalle del huerto.

Vuestro Señor os erio  
 C 5. o. o. g. n. v. para?

## Noches buenas

para la huerta guardar,  
y vn ladrón que entrò a robar,  
con çaraças os matò.

Harto al dueño le pesò,  
mas dixo vien do os ya muerto,  
echalde del huerto.

---

## EL IVEGO DE

*Al perro viuo.*

*Echalle en el rio.*

*A san Iuan Bautista.*

*Romance.*

**L**ama Dios por sus Profetas,  
perro mudo al que predica,  
y el vicio del superior,  
no riñ: porque no riña.

**V**os si que soys perro viuo,  
gran predicador Bautista,  
pues que ladrastes al Rey  
la torpeza de su amiga.

**S**ereys animoso alano,  
que a las orejas se arri ma,  
de vn zelosissimo toro,  
y de vna vaca lasciuia.

**S**ereys vn perro de muestra

que

que esto es lo que significa  
el dezir: Ecce Agnus Dei,  
puesto el dedo a punteria.

Tambien serays perro de Alua;  
por el nombre y la venida  
pues salis qual alua al mundo  
antes del sol de justicia.

Sereys mastin de ganado  
cuya pintura lo diga,  
pues al lado de vn Cordero,  
vuestros deuotos os pintan.

Sereys su perro de ayuda,  
y en vna ocasion precisa,  
por defender vuestro dueño,  
os ha de costar la vida.

Sereys al fin perro de agna,  
que en el Iordan, el Mesias,  
manda que le baptizeys,  
mirad que pressa tan rica.

Y perro que caça en tierra,  
y pesca en el agua fria,  
por la caça y por la pesca,  
haze mal quien no le estima.

Y pues en todo es la prima  
para que os pesque Dios mio,

que chalde

## Noches buenas

echalde en el Rio.  
Amor como gran señor  
perros y paxaros tiene,  
que hasta el arco con que viene,  
nos dize que es caçador.  
Es vn sacre bolador  
el diuino Euangelista  
perro ventor el Baptista,  
y pues es perro de brio,  
echalde en el Rio.

---

## EL IVEGO DE

*En que moneda batis.*

A la Limosna.

*Romance.*

**E**S Limosna vna moneda,  
que el rico en el pobre labra,  
pero no passa en el cielo,  
sin la caridad por armas.  
Esta es moneda de ley,  
que la que en el mundo passa,  
dada por vanos respetos,  
ni sera de ley, ni marca.  
Señor, Titulo, o Monarca,

Pre-



Prelados que me oys, ¿cómo os llamáis  
en que moneda batís?  
Sacastes encarcelados,  
calastes huérfanas tristes,  
quando de limosna distes  
los quarenta mil ducados?  
Empeñar vuestros estados  
para vuestras pretensiones,  
no cumplir obligaciones,  
y ser limosna dezís?  
Mentis.

---

**E L I V E G O D E**

*Salta tu, y Damela tu.*

A la cayda de Luzbel, y priuança del  
hombre.

*Romance.*

**C**Ae el Angel, sube el hombre  
a la cumbre celestial,  
trocandose las priuanças  
con la sacra Magestad.  
El Angel desvanecido,  
legitimamente cae,  
pues con tan flaca cabeça

tan

## Noches buenas

tan alto quiere bolar.

No puede sufrirle el cielo,  
porque vna culpa mortal,  
pesa mas que cielo y tierra,  
si la quereys bien pesar.

El hombre prueua a subir,  
mas como formado està  
de tierra, y es tan pelado,  
sin ayuda no podra,

Oy alarga Dios su braço,  
que es su hijo natural,  
y dando al Angel del pie,  
al hombre la mano dà.

Escuchad que dize ya  
a los dos el buen Iesu,  
Salta tu, y dame la tu.

Salta tu Luzbel del cielo,  
hasta el centro de miserias,  
que no pide menos salto  
quien se opone a tal alteza.

Dame la mano Francisco,  
y en la silla del te assienta,  
porque ganes por humilde  
lo que el perdio por soberuia.

Dame amigo en ambas manos

que yo te ayude y tan

y tanto al subir me aprieta,  
 que la sangre de mis palmas,  
 en las tuyas quede impressa.

Y pues de verle te pela,  
 embidioso Bercebu.  
 Salta tu, y damela tu.

## EL IVEGO DE

*Donde pica la paxara pinta  
 donde pica.*

Al Espiritu Santo.

*Redondillas.*

**M**il disfraces de amor toma  
 Dios de puto enamorado,  
 hasta su Espiritu ha dado,  
 en figura de paloma.  
 En la cabeça de Roma  
 haze nido celestial,  
 y viendo su buelo Real,  
 su dulce Esposa replica,  
 Donde pica la paxara pinta  
 donde pica,  
 Pica en vn coraçon sano,  
 donde Dios como Nebli,  
 gusta de ceuar se alli,

# Noches buenas

teniendole de su mano.

Y en vn coraçon profano,  
y en vn alma que es viciosa?

Resp. ox que non posa.

---

## EL IVEGO DE

*Preg. A Fray Iuan de las cadenas,*

*Resp. Que mandays señor?*

*Preg. Quantos panes ay en el arca?*

*Resp. Veynte, y vn que mado.*

*Preg. Quien los quemò?*

*Resp. Esse ladrón que està cabe vos.*

*Pues passe las penas que nunca passò.*

A los efectos del Sacramento de la Eucaristia, y venta de Iudas,

**D**Espues que el Rey de la gloria,  
coronado en cruz murio,  
ponen a Pedro en cadenas  
su despensero mayor,

Por el cargo y las prisiones

viene bien dezy le amor,

A Pedro el de las cadenas?

que mandays Señor?

Como el padre de familias

tien

tiene tantos a su cargo,  
y para los jornaleros  
pan y vino importa tanto.  
Amor como mayordomo,  
que es a quien toca el cuydado  
de la eterna prouidencia,  
que es vn excessiuo gasto.  
Viendo que comen a pasto,  
y que ay tanto jornalero,  
le preguntò al despensero  
deste iupremo Monarca.  
Preg. Quantos panes ay en el arca?  
Resp. Vn pan quemado,  
que haze mi madre la Yglesia,  
del grano de trigo Christo,  
al fuego de Caridad,  
pan para muertos y viuos.  
Como son tantas las llamas  
de aqueste fuego diuino,  
y se cozio al primer fuego,  
quemado el pan ha salido.  
Y pues al cozerlo ha sido  
por vuestras manos amor,  
dez dselo al pecador,  
que es el pan que le aueys dado,

# Noches buenas

vn pan quemado.

Preg. Quien le quemò?

Resp. El fuego de amor de Dios.

Antes esse panczito,  
para calenturas es,  
porque templá como ves  
el fuego del apetito.

Tiempla y calienta infinito,  
que si a Dios en pan me dan,  
y es Dios por essencia fuego  
quanto mas a Dios me llego,  
brasas como en vez de pan,  
Los peregrinos que van  
al castillo de Emaus,  
digan si es fuego Iesus.

Pues yendo elados los dos,  
los quiso Dios comulgar,  
y se sienten abrasar  
en fuego de amor de Dios.

Preg. Quien le vendio?

Resp. esse ladron que està cabe vos.

Rueganle todos a Iuan,  
pregunte quien ha de ser,  
el que tiene de vender  
este soberano pan.

Y en las señas que le dan,  
fue como dezirle Dios,  
eſte ladron que eſtà cabe vos,  
pues paſſe las penas que nunca paſſò,

Judas y Amor han ſalido,  
a vender pan a la plaça,  
y aunque Judas vendio en Jueues  
pagò pecho y alcauala.

Enrambos venden de vn pan,  
mas amor vende a la taſſa, }  
y judas amenos precio,  
no le arriendo la ganancia.

Si es el alma ſangre Real,  
y Dios con ella ſe paga,  
a real le vende el Amor,  
pues le da a precio del alma,

Bien parece que ha robado,  
Judas eſte pan que gasta,  
pues vendiendo Amor a real,  
el a treynta lo despacha.

Y como ve lo que pierdo  
en lo que lós otros ganan,  
eſtà que ſe quiere ahorcar,  
de auer hecho tal contrata.

Mas no ſe queixe de nadie,

## Noches buenas.

el que vende de su casa,  
lo que tanto ha menester,  
quando viere que le falta.  
Y quando le vean que salta,  
este mal arrepentido,  
de ver quan mal ha vendido,  
digan todos como yo,  
Pa sse las penas que nunca passò.

---

## EL LIVEGO DE

*Los alfileres a punta con cabeza.*

A san Pedro ciucificado al reues.

*Redondillas.*

ES la virtud para el bueno,  
honra, riqueza y salud,  
que todas tres sin virtud  
son vasura, paja y heno.

Estos humanos aueres  
juzga el mundo por tesoro,  
y la virtud con ser oro,  
no estima en dos alfileres.

Y para mayor certeza  
de ser opuestos los dos,  
el mundo con Pedro y Dios,

juega



juega a punta con cabeça.

---

EL IVEGO DE

*Santanton, San Millan,  
Guarda el vino y guarda el pan  
Con el pan passaremos,  
Con el vino viuiremos.*

Al santissimo Sacramento.

**L**A pluuia del Verbo eterno  
regando la tierra va,  
cuyo bi en nos comunica  
la nuue de humanidad.

Amor congelò esta nieue,  
en el cielo Virginal,  
ay Iesus y como llueue  
por Pascua de Nauidad.

Segun el cielo nos dize,  
sera el agua general,  
y tanto que para el Corpus  
todo sera vino y pan.

El Viernes santo en la tarde  
huuo grande escuridad,  
estremeciose la tierra,  
tronò el cielo, bramò el mar.

## Noches buenas

Llúuio al cabo sangre y agua,  
y al fin de la tempesta  
cayò vn rayo, cuyo fuego  
doze dellos vi abrasar.

Este diuino diluuiio,  
alma mia no temays,  
que antes por essa razon  
mas frutos se cogeran.

Solo me dize la Fè,  
(reportorio de verdad)  
que la piedra de la culpa,  
es la que puede hazer mal,

O que nublado tan negro  
amenazandome està,  
y el ayre del áperito  
hazia el coraçon le trae.

Tocad contricion a nublo,  
vos confesion le ayudad,  
pues soys entrambas campanas  
de sonorofo metal.

Santos que estays en el cielo,  
pues veys mi necesidad,  
porqué coja pán y vino,  
ayudadme a repicar,

Santanton, San Millan,

guarda el vino y guarda el pan,  
El alma tengo sembrada,  
desta semilla del cielo,  
pero nublados del suelo  
no me suelen dexar nada.

Vuestro conjuro me agrada,  
humilde sabia oracion,  
cuyos exorcismos son,  
Euangelio de san Iuan.

Santanton, San Millan,  
guarda el vino, y guarda el pan.

Si yo preuengo mi daño,  
ya colmo mi fruto llega,  
tendre en mi trox, y bodega  
pan y vino todo el año.

Desde el pariente al estraño,  
esperan esta cosecha,  
porque si bien se aprouechea,  
quanto en grano y cierce vemos,  
con el pan passaremos,  
con el vino viuiremos.

---

EL IVEGO DE

*Passa passa.*

A las palabras de la consa-  
gracion

D 4

*Roman*

# Noches buenas

Romance.

**A**L juego de passa passa,  
(hablando con la decencia  
que pide tan gran misterio)  
el Sacerdote le juega.

**A**queste juego de manos  
del otro le diferencia,  
en que es verdad infalible,  
lo que allà falsa apariencia.

**D**ize pues el Sacerdote,  
con intencio pura y recta,  
*Hoc est enim corpus meum,*  
y haze Dios lo que pan era.

**A**ccidentes y substancia  
tiene el pan que nos sustenta,  
mas entrando Dios en el  
solos accidentes quedan.

**O**diuino passa passa,  
donde la Fe nos enseña,  
que la substancia del pan  
en carne de Dios se trueca.

**Y** en Fe de que en cada parte  
està su persona entera,  
escuchad este coloquio,  
que a puertas del alma suena.

*Villancico.*

Hom. **P**OR mas que este pan diuido  
os hallo entero mi Dios

Dios. Si amigo, que entre los dos  
nunca ha de auer pan partido.

Hom. Que ygualdad se puede dar  
entre la nada y el todo?

Dios. Quereys saber de que modo?  
comiendo de este manjar.

Hom. Luego despues que he comido  
vengo por gracia a ser Dios?

Dios: Si amigo, que entre los dos  
nunca ha de auer pan partido.

Hom. A quien aura que no asombre  
tan excessiuo fauor?

Dios. ello es lo que puede amor,  
hazer os Dios, y a mi hombre.

Homb. que a tal alteza he venido,  
y a tanta baxeza vos?

Dios. Si amigo que entre los dos,  
nunca ha de auer pan partido.

---

E L I V E G O D E

*Morayna vieja,*

*Muger de ruyn,*

# Noches buenas

Comístelo, beuístelo,  
Y agora que está criado  
Demandaslo:

Si quiera coxo, si quiera manco,  
Si quiera derrengado  
Embiamelo.

A la culpá del hombre, y misericordia  
de Dios.

*Redondillas.*

**D**io a mis padres gran caudal,  
el cielo con su poder,  
y por comer y beber  
quedaron al hospital.

Sucedio todo su mal,  
de que mi madre comio,  
y a mi padre combidò  
a la fruta del Iardin,  
Golosa Eua, muger al fin.

Pobres padres mios,  
que de tanto honor  
a tanta baxeza  
venistès los dos.

**Y**a que traeys los hijos  
a pedir por Dios

des:

desnudos y hambrientos,  
al yelo y al Sol.

Acudi a palacio,  
donde el Rey amor,  
os darà las pascuas,  
vestido y racion.

No pidays al mundo,  
porque os dirà vn no,  
y en vez de limosna  
os pondra en prision.

Es vn viejo auaro,  
que no da por Dios,  
antes al que llega  
dize por valdon.

Comistelo, beuistelo,  
y agora que lo ha s gastado  
demandaslo,  
si quiera coxo, si quiera manco  
si quiera derrengado  
embiamelo.

A la carcel de la vida  
baxò a visitarme Dios,  
y al carcelero del mundo  
le dixo quando me vio.

O mundo que mal que tratas

## Noches buenas

al pobre del pecador,  
bien parece que no sabes  
lo que el a mi me costò.

En el potto de la culpa  
le tienes puesto a question,  
dandole varios tormentos:  
a fin que siga tu error.

Tal està, que te prometo,  
que no le conoço yo,  
porque se ha disfigurado,  
desde que a mi me dexò.

Quando salio de mis manos,  
era bello como el Sol,  
descoyuntado le tienes,  
sin fuerças, y sin valor.

Y aunque pudiera peditle,  
sano, bueno, y sin lesion,  
si quiera cojo, si quiera manco,  
si quiera derrengado,  
embiamelo.

La cama de ios deleytes,  
vendes por mullido lecho,  
y vele por experiencia,  
que es potro de dar tormento.

Todos andan con señales



en el alma, y en el cuerpo,  
del tormento que le diste,  
cumpliendoles sus desleos.

Seco traes al embidioso,  
sin manos al auariento,  
al perezoso sin pies  
y lisiado al deshonesto.

Y pues así les has puesto,  
afloxa les los cordeles,  
que sus heridas crueles  
tendran balfamo en mi amor:

Si quiera cojo, si quiera manco,  
si quiera derrengado,  
embiamelo.

---

E L I V E G O D E

*Nora buena venga*

*El buen oficial ala tierra.*

Al nacimiento de Christo nue-  
stro Señor, y milagros  
de su vida.

*Romance.*

**A** Quel arcaller del cielo  
a nuestros batteros llega,  
y en Fè de ser oficial,

haziendo

## Noches buenas

haziendo pucheros entra.

Viene a reparar al hombre,  
obra de sus manos hecha,  
y aunque es Imagen de barro  
es en estremo perfecta.

Pero tal la tiene el tiempo,  
que por puntos la renueua,  
ya a los braços, ya los pies,  
ya los oydos y lengua.

Oy se pone a hazer los ojos,  
y porque el remiando sea  
del barro que le formò,  
tierra con saliuva mezcla.

Nora buena venga  
el buen oficial a la tierra.

Si con saliuva ha de ser  
esse barro que amassays,  
segun lo que reparays,  
mucha teneys menester.

Y pues barro se ha de hazer,  
para la casa de Adan,  
de las saliuvas que os dan,  
qualquiera en mucho se tenga,  
En hora buena venga,  
el buen oficial a la tierra.

Tambien todos los estados  
han jugado a los oficios,  
ya muchos cupo la piedra,  
de la dignidad indignos,  
Juez que subiste a serlo,  
mas por dicha, que por dicho  
en los casos de conciencia,  
que es donde importa el juyzio,  
Vente a aconsejar amigo  
con tu amigo.

A lo que te has de acotar,  
puedes dezirle al oydo,  
que el secreto en qualquier cosa  
es vn bonissimo arbitrio.

El juez ha menester,  
en qualquier graue delito,  
vsar con moderacion,  
del perdon y del castigo.

Y tu pues eres testigo,  
desta infalible verdad,  
paramayor claridad,  
oye su difiniciou.

*Romance.*

EL castigo y el petdon,  
dos hijos de la justicia,

cada

## Noches buenas

cada qual por ser primeto,  
dentro de su vientre lidian.

**A**mbos salen abraçados,  
no se yo que significa,  
si es amistad, o si es lucha,  
mas sus efectos lo digan.

**T**ienen estos dos mellizos,  
la complexion tan distinta,  
que vno es colerico adulto,  
y el otro la flema misma.

**E**l perdon es blanco y rubio,  
de carnes blandas y lisas,  
y el castigo verdinegro,  
cuyo cuero punça y pica,

**M**uchos pientan que la madre,  
mas al castigo se inclina,  
por lo que se le parece,  
en lo que es fisonomia,

**M**as el perdon es tan manso,  
y de tan hermosa vista,  
que aun los ojos del castigo  
se lleua quando le miran.

**A**si que al hermoso y feo,  
con yqual amor les cria,  
aquel por naturaleza,

y a queste por hidalguia,  
y a este estudio su madre,  
salieron ambos Juristas,  
porque el vno sin el otro  
fuera manca la Iusticia.  
Desde el principio mostraron  
su blandura, y su accedia,  
en el parecer que dauan,  
y en la peticion escrita.  
no salio por fiscal  
de la Real Chancilleria,  
y al otro hizieron Oydor,  
para que temple sus iras.  
En la sala del perdon,  
bien es que el castigo asista,  
siendo razon Presidente,  
cuyas causas justifica.  
aunque las dos son virtudes  
y vicios quando declinan,  
haziendo salua a la ley,  
escuchenme esta doctrina.  
que la justicia yn peso,  
y vna vara por diuisa,  
porque el perdon y el castigo  
le dè por peso y medida.

E

y pues

## Noches buenas

Y pues no se vende a ojo  
la tela de la justicia,  
quien toma el peso y la vara,  
mire lo que pone o quita,  
Quando Dios toma esse peso,  
(con ser la justicia misma)  
da corriente si perdona,  
y muy en fil si castiga.

Yguals son sus balanças,  
su marco tiene vna libra,  
mas las pesas del castigo,  
son onças de la botica.

El rigor y la clemencia,  
son diferentes semillas,  
vna midan con raiero  
otra colmada se mida.

Asi que el juez mas recto,  
temple la ley en su silla,  
por aquel refran que dize,  
summum ius, summa iniustitia?

Y tu Cauallero moço  
menos discreto que rico,  
para conseruar tu estado,  
y no errar desuanecido,  
vete a conseyar amigo,

con tu amigo.

Acotate al ser cortes,

seras de todos querido,

que el ser vno bien criado,

es causa de ser bien quisto

Y pues que siempre se ha visto,

ser honrado el que es cortes,

para que tu mas lo estes,

oyeme esta alegoria,

*Romance.*

**B**Ven respeto y cortesia,

hijos de ingenio y nobleza,

en casa de la humildad,

aprenden virtud y letras.

Criaronse a queftos niños,

a pechos de la vergueña,

ved si seran bien criados,

con tal leche y tal maestra.

Bonete, capilla, gorra,

manto de lana, o de seda,

en Yglesia, calle, o casa,

firuen, honran y respetan.

Siempre ganan por la mano

con este juego a qualquiera,

que la cortesia de postre,

## *Noches buenas*

yo la condeno a que pierda.

Sus monteras ò sombreros,  
ymagino yo que piensan,  
que se las dieron por guantes,  
y no para la cabeça.

A penas sabian hablar,  
quando fueron a la escuela,  
porque ay mucho que aprender,  
y es la vida muy pequeña.

Empeçaron por el Christus,  
que la cortesia perfeta,  
y el respeto verdadero,  
ha de empeçar de la Yglesia.

El libro de la virtud  
les dan por cartillas nuevas,  
que no se sabe de dicho  
quando no se delectea.

Pusieronles a escriuir,  
y ella les hizo materia,  
para que imiten su forma,  
que esto es hazer buena letra.

En casa de la humildad,  
ninguno escriuio sin reglas,  
ni da margen al papel,  
hasta tener su licencia.



Enseñoles a contar

qualquiera virtud agena,  
y a multiplicar las propias,  
haziendolas mas secretas.

En guarisino y Castellano

les enseñò en vez de cuentas  
las reglas de cortesia,  
desde la suma a la prueua?

No saben medio partir,

ni ella gusta que lo sepan,  
porque el partir por entero,  
es la criança mas cierta.

Vanidad y vana gloria,

pusieron tambien escuela,  
de su falsa cortesia,  
y de su humildad soberuia.

Enseñoles vanidad,

que con la rodilla en tierra  
hab len a qualquieradama,  
deuiendo al cielo essa deuda.

Que no digan buenas noches,  
quando las luzes enciendan,  
no menos Dios os ayude,  
al que estornuda o bosteza.

Que no escriua el que embiare

## Noches buenas

el pliego por la estafeta,  
a fulano que Dios guarde,  
ved que cortesía tan necia.

Si preguntan como estays,  
que no se dè por respuesta  
bueno estoy gracias a Dios,  
fino bueno estoy a secas.

Esto enseñò vanidad,  
y vanagloria lo aprueua,  
y aunque ellas lo dan por ley,  
yo lo condeno por secta.

Y tu mancebo gallardo,  
menos discreto que rico,  
para no errar la eleccion,  
y cumplir con tu apetito.  
vete a aconsejar amigo,  
con tu amigo.

Ala virtud y a la honra,  
se acote el libre aluedrio,  
que para mudar estado,  
este es el dote mas rico.

Y assi desde el grande al chico,  
si estima en mucho su honor,  
Oygame atento el valor  
destas dos hermanas bellas.

## Romance.

**H**onray virtud, dos donzellas  
 hijas de ley y razon,  
 antes de tomar esta do  
 entraron en Religion.

No estuuieron violentadas,  
 como muchas que se yo,  
 porque aqui estan en su centro  
 la virtud y el pundonor.

Ambas siguen coro y celda,  
 sin apartarse las dos  
 porque no ay virtud sin honra  
 ni en los vicios ay honor.

Dentro de muy pocos dias  
 mostraron su inclinacion,  
 honra quedò por seglar,  
 y la virtud professò.

Es propia para casada,  
 segun comun opinion,  
 porque honra y muger propia,  
 v na misma cosa son.

A titulo de nobleza,  
 de her mosuray discrecion,  
 la preten den por esposa,  
 desde el Indio al Español.

# Noches buenas.

Donzella està y por casar,  
quien la tuuiere àficion,  
pidasela à la virtud,  
por ser hermana mayor.

No la requesteys à solas  
si pretendeys galardón,  
que sin orden de su hermana  
no se casara con vos.

Tal sujeta esta la honra  
a la virtud, que se yo,  
que hasta quando se despose,  
ha de dar el si, o el no.

Visitad a la virtud,  
y con aquesta ocasion,  
podeys pedirle la hermana,  
que esta es la traça mejor.

Enamorados de entrambas,  
y llamara se este amor,  
aficion a la seglar,  
y a la monja deuocion.

No la virtud por ser fea,  
a ser monja se inclinò,  
que en gracia, belleza y brio,  
es mas hermosa que el Sol.

Es blanca, y es colorada.

porque jamas le faltò,  
el blanco de la inocencia,  
y de verguença el color.

No son colores postizos,  
que natural se le dio,  
y no como a hipocresia,  
que a fuerça de alcanfor.  
or la voz entrò sin dote  
lo virtud en Religion,  
que es vn Serafin del cielo,  
en la cara, y en la voz.

La legitima de entrambas  
ha menester la menor,  
que la honra sin virtud,  
es qual pobreza con don.

Con esto quedò tan rica,  
que la embidian mas de dos,  
pues honra y virtud por dote,  
es la riqueza mayor.

---

**C V E N T O.**

*Erase que sera, que nora buena sea.  
El bien que viniere, para todos sea.  
El mal vayase a bolar.*

# Noches buenas

*Romance.*

**R**Ogò razon a memoria,  
que en medio de tantos juegos,  
para que huuiesse de todo,  
le contasse vn par de cuentos.

Del engaño, y deffengaño,  
vno me contò el ingenio,  
el qual os referire,  
si me estays todos atentos.

Y pues no es cuento de cuentos,  
fino verdad infalible,  
juzgaldo a cosa posible,  
y que passa por qualquiera.

Erase que sera, que norabuena sea,  
el bien que viniere para todos sea,  
y el mal, v ayase abolar.

*Romance.*

**E**N la venta del engaño,  
si puede llamarse venta,  
donde se vende el couarde,  
por carnero siendo oueja,

En vna cama del huesped,  
mentira, y verdad se acuestan,  
la verdad està dormida,  
y la mentira despierta.

No

No tiene cielo esta cama,  
puesto que cortinas tenga,  
que cielo, y cama de engaño,  
en ningun caso concuerdan.

Las cortinas son dobladas,  
y a todas horas las cierra,  
que a los ojos de la culpa,  
qualquier luz les inquieta.

Las sauanas son de olanda,  
pero de tela cañera,  
que su muger la mentira,  
es quien las vrde y las echa.

Los colchones son de pluma,  
de las que en el nido dexa  
el aue de la lisonja,  
blandas, liuianas y huecas.

El cobertor es de grana,  
sobre mantas de verguença,  
que la cama del engaño,  
parece mal sin cubierta.

Aqui hallaron acostados  
los zelos con la sospecha,  
dos amantes de quien fue  
la mentira su alcahueta.

El logro con la mohatra,

## Noches buenas

en esta cama se aluergan,  
mas no se acuestan desnudos,  
temiendo que no les prendan.

Los huéspedes que aquí posan,  
son sin numero ni cuenta,  
por estar la venta en parte,  
quemuchos pasan per ella.

Fabricola la malicia,  
en medio de vna floresta,  
que alinda con el deleyte,  
harto pantanosa tierra.

Las postas del murmurar,  
aquí nos las tiene puestas,  
el correo de la embidia,  
que corre mucho vna lengua.

El interes y el fauor,  
dos mercaderes de feria,  
si en esta venta no posan,  
afe que pasan bien cerca.

El harriero de Amor,  
es el que mas la frequenta,  
el es ciego, y mal camino,  
ay de sus cargas y bestias.

El hipocrita de a pie,  
ermitaño en la apariencia,



como no tiene otra ermita,  
aqui hurta, y aqui reza.

El bohonero adulador,  
con sus sartas, y sus cuentas,  
aqui tiene la posada,  
y allà en palacio la tienda.

Este ventero de engaño,  
sin Dios, sin ley, sin conciencia,  
no ay aranzel que no quiebre,  
ni prematuca que tema.

El vino de los plazerres,  
no tiene gusto, ni fuerça,  
que el harriero del mundo  
nos lo agua en su bodega.

Han nombrado por juez,  
que le tome residencia,  
al Alcalde desengaño:  
plega a Dios que le obedezca.

*Romance.*

**L**A conciencia por fiscal,  
la verdad por secretario,  
y por juez de la causa  
el Alcalde desengaño.

Salen a correr la tierra,  
y a des hazer mil agrauios

## Noches buenas

en este mundo pequeño  
donde quieren mandas tantos.

Es desengaño vn juez,  
tan recto como letrado,  
que ni le tuercen promessas,  
ni le doblan ruegos blandos.

Oy llega con su fiscal  
a la venta del engaño,  
vna milla del deleyte,  
donde ay peste los mas años.

Apeose, y prendio al huesped,  
y para mejor guardarlo,  
no le faltaron prisiones  
que en la venta ay hierros hartos.

Con la capa de verdad,  
mentira se ha disfracado,  
por ver si desconocida,  
puede escapar de sus manos.

Llegò al umbral de la venta,  
pero no se puso en saluo,  
que la desraudò verdad,  
y la prendio al primer passo,]

Desde las hondas bodegas,  
hasta los desuanes altos,  
yisitó por su persona

yendo

yendo verdad a su lado.

No se cree de lo que dicen,  
sin primero aueriguarlo,  
que no quiere ser Oydor  
el Alcalde en este caso.

Al logro con la mohatra,  
por dissimular su trato,  
les hallò en fingidas mesas,  
trocando reales por quartos.

El delito de los zelos,  
casi le passò por alto,  
porque prouò con testigos,  
que era loco rematado.

Al ruydo de las cuentas  
de vn hipocrita rosario,  
acudieron dos corchetes  
y prendieron a su amo.

Tentaronle los vestidos,  
y proueyosele vn auto,  
ò que vista como viue,  
ò que viua como vn santo.

Al harriero de Amor  
toda su requa embargaron,  
hasta tanto que de cuenta  
de que tiene tantos machos.

## Noches buenas

Las postas de sueltas lenguas  
quitolas de aqueste passo,  
que postas en tal camino,  
despeñaran al mas sabio.

Al adulador, que labra  
joyeles de alquimia falsos,  
mandan que no dore pieça  
y mas de metal tan baxo.

Al interes, y al fauor,  
ciertos cohechos prouaron,  
principalmente en la Corte,  
que es donde viuen entrambos.

La cama mandò quemar,  
por que en ella de ordinario  
de la ciudad del deleyte,  
durmieron mil apestados.

En el viuar del temor  
topo mil negros mostachos,  
que siendo mansos conejos,  
aqui se venden por brauos.

Prouò el vino del deleyte,  
y dexoselo, aunque malo,  
que no ay gasto en esta vida,  
que no se nos venda aguado.

El pan sabe todo a tierra.

de donde colijo claro,  
que de semejante harina  
faldran muy pocos saluados.  
Puso nuevos aranzeles,  
y estos dexò rubricados  
de verdad, y de justicia,  
Regidores propietarios.  
Al engaño, y la mentira,  
quiso el juez apartarlos,  
mas no pudo hazer diuorcio  
entre aquestos dos casados.  
Esta es la venta del mundo,  
tan frequentada de tantos,  
y aquesta es la residencia,  
que la tomò el desengaño,

---

EL IVEGO DEL

*Abejon.*

Al murmurador y lisongero.

*Romance,*

EL juego del abejon,  
por entretenerse juegan,  
el adulador en Corte,  
y el murmurador en rueda,

F

O qual

## Noches buenas

O qual llega el lisongero,  
a susurrar las orejas  
del que gusta. que le adulen  
cantos de falsas sirenas.

Es vn diestro esgrimidor,  
que al desvanecido tienta,  
quando noble, por la sangre,  
quando rico, por la hazienda;

De hypocritas lisongeros,  
que predicán ò confiesan,  
y por respectos humanos,  
no riñen, sino lardean.

No os creays de sus blanduras,  
no os fieys de sus ternezas,  
porque os daran en el alma  
con entrambas manos puestas.

Otro juega de Abejon  
juega la gente plebeya,  
porque yo pienso que el noble  
de murmurar no se precia.

Ponese en medio de dos  
vna venenosa lengua  
a picar en la casada,  
y a tocar en la donzella.

Amigo que estas al lado,

si de escucharle te huelgas,  
aduierte que te ha de dar,  
en bolviendo la cabeça.  
Para jugar este juego,  
el mesmo Dios nos enseña,  
donde dize que seamos  
serpientes en la prudencia.  
En la mano en el oydo  
ten, en las faltas agenas,  
y en la reprehension,  
para darsela muy buena.  
Y aunque puesto en la ocasion,  
es esta segura regla,  
huye siempre de su lado,  
porque al mas diestro le acierta,  
para cerrar la puerta  
a qualquier lengua mordaz,  
escucha si eres capaz,  
esta su definicion.

*A la murmuracion.**Romance.*

Y pone murmuracion,  
cierto paño en su telar,  
de las libras que hurta embidia,

## *Noches buenas*

en las casas donde està.

Es velarte propiamente,  
que los ojos de vn mordaz,  
siempre tratan de velarte,  
affechando si hazes mal.

En pocas varas de paño  
muchos vestidos aurà,  
porque tiene grande marca  
la tela del murmurar.

Ay habito para frayle,  
vestido para seglar,  
vasquiña para señora,  
y capa para galan.

No se viste el cuerdo del,  
por ser basto y desigual,  
aunque le afine lisonja,  
que es el mayor oficial.

En Milan se vrdio la tela,  
no tiene culpa Milan,  
que el maestro solo texe  
lo que á tu casa le traen.

Solo deuiera advertir,  
quien se precia de curial,  
de no recebir a ojo,  
lo que por pe so ha de dar.



orque tela que vrde zelos,  
ordinariamente va  
con mas trama de mentira,  
que no estambre de verdad.

os ouillos de la culpa  
deuana quien quiere mal,  
sobre cantos de sospecha,  
que pesan y abultan mas.

ssi, que pesse la tara  
el juez mas criminal,  
pues de sospecha a culpa,  
quinientas arrobas ay.

uien se pone a texer honras,  
mire los golpes que dà,  
que es la hilaza como pelo,  
y es muy facil de quebrar.

exer tocas de casadas  
arguye dificultad,  
que si se quiebran los hilos,  
seran malos de añudar.

exa dentro de su casa  
la reprehension quien la dà,  
que solo el murmurador,  
saca a la plaça el telar.

y quiere cortar embidia

## Noches buenas

la tela del amistad  
y telas del coraçon,  
mirad vos si doleran.

La murmuracion la mide,  
y la vende en su portal,  
a precio de gusto, y honra,  
ved que cara que saldrà.

Es falsa murmuracion  
vna tendera, que dà  
mal peso y mala medida,  
ya de menos, ya demas.

Si ay fieles en el oyr,  
que bien pocos pienso que ay,  
visiten aquesta tienda,  
porque afê que miden mal.

Oficiales de rixera,  
hallo que esperando estan,  
a cortaros de vestir,  
que ay mil en cada lugar.

Son los sastres del honor  
al reues de los demas,  
que ponen paño de casa,  
aguja, seda, y dedal.

Ya està la tela en la mesa,  
quien la viniere a cortar,

mida las varas que tiene,  
y corte como oficial.  
Antes de echar la tixera,  
señale, para no errar,  
con el jabon de prudencia,  
y la regla de amistad.

*Decima.*

**L**A graue murmuracion,  
es picadura de abeja.  
do el alma su vida dexa,  
abuelas del aguijon.  
**Z**angano en conuersacion,  
que comes de la colmena  
del honor, la miel agena,  
no piques tan descuydado,  
porque siempre este pecado,  
condena a culpa, y a pena.

---

E N S A L A D A A L  
Nacimiento.

**E**N medio de tantos juegos  
dançò vna baxa el Infante,  
con los passos que sabeys,

## Noches buenas

y con la gracia que el sabe.  
Y por que en musica acabe,  
tomad el Arpa David,  
y sus amores dezid.  
contandonos su jornada.

### *Romance.*

**E**N la naue de Maria,  
viene por el mar de gracia,  
el Principe de la gloria  
a calarte con el alma.  
Y aunque alla en la Concepcion,  
todas las galeras passan  
por los bancos de la culpa,  
esta de Maria se escapa.  
En la ciudad de los Reyes,  
tiene el Principe su casa,  
y en Santa Maria del Puerto,  
toma tierra, y desembarca.  
Bien se llama de los Reyes:  
pues tres personas la mandan,  
aunque en iustancia, y essencia,  
es vn Señor, y vn Monarca.  
El esta en Nombre de Dios,  
y ella dizen que le aguarda  
en la parte donde cae,

Cabo de Buena esperança.

El alma viendose ausente,  
con el mundo se casò,  
que ya en su pecho murio,  
el que viue eternamente.

Mas dirimirse es forçoso,  
matrimonio tan violento,  
que no vale el casamiento  
estando viuo su esposo.

Y vista la mala vida,  
que este segundo la da  
a todos dize, que està  
casada, y arrepentida.

Y como se vee aburrída,  
y que la da mil enojos,  
jamás aparta los ojos  
de donde espera la armada.

Que miraua la mar  
la mal casada,  
que miraua la mar  
como es ancha, y larga.

El pielago sin segundo  
del Oceano de Dios,  
por donde le midays vos,  
es altissimo, y profundo.

## Noches buenas

Oy nace qual fuente al mundo,  
y quedandose en el Padre,  
dexa saliendo de madre,  
la tierra fertilizada.

Que miraua la mar  
la mal casada,  
que miraua la mar  
como es ancha, y larga.

Mil vezes viene a la playa,  
a ver si su esposo viene,  
y viendo que se detiene  
de puro Amor se desmaya.

Ya no ay pedir la que vaya  
con su adulterino dueño,  
antes responde con ceño  
al que la quiere llevar

Dexadme llorar, orillas de la mar.

Baste el tiempo mal gastado.  
que con el mundo he tenido,  
que para esposo fingido,  
ya parece demasiado.

Y pues que mi esposo amado  
este puerto ha de tomar,  
dexadme llorar orillas de la mar.

En esto su esposo viene

nauegando noche y dia,  
y mil suspiros embia  
a donde su dama tiene  
Con musicas se entretiene,  
y el proprio suele cantar.  
Por amores madre  
passo yo la mar:  
pero quien bien quiere,  
que no passará.  
Bonança sustenta,  
este mar que dexo:  
en el mar Bermejo  
serà la tormenta.  
De muerte, y afrenta  
passarè el estrecho,  
mas harè buen peche,  
pues es por amar.  
Pero quien bien quiere,  
que no passará.  
En aquesta naue vella,  
van las virtudes bogando,  
y el Pyrata està temblando,  
venir a encontrar con ella.  
Y como està en lecho el mar  
que el cofario no le altera,

## Noches diuinas

quantos van en la galera  
no tienen ningun azar.

Y afsi al tiempo del bogar,  
al fon de los remos cantan,

Como retumban los remos  
madre en el agua,  
con el fresco viento  
de la mañana.

El espiritu diuino,  
ayre delgado y suaue,  
es con el que va esta naue,  
su venturoso camino.

Y como sopla contino  
el ventecico de amor,  
llega el Rey Nuestro Señor  
enamorado a la playa.

Con el fresco viento  
de la mañana.  
Toda la gente ande lista,  
que ha llegado de improuiso  
la carauela de auiso -  
llamada S. Iuan Bautista.

Hazed pensamiento lista  
de quanto la armada tiene,  
porque en esta naue viene



vna voz que os lo dià.

*Romance.*

**V**N Perulero de Amor  
entra para Nauidad,  
que se trae todas las Indias,  
segun las riquezas trae,  
No terà corto (aunque Indiano)  
antes es tan liberal,  
que si al venir vierte perlas,  
al yrle rubies darà.

Aparejalde poñada,  
y pues soys pobre, colgad  
las telas del coraçon,  
que el of esse lo demas.

En esto llegó la armada,  
haziendo salua a la tierra,  
y bien digo la hizo salua,  
pues se ha de saluar con ella,

Corramos todos a yella  
porque desembarca ya,  
y toda la chusma està  
rezando la letania.

Santa Maria.

Hiza.

Porta Cœli.

Hiza.

Stella maris.

Hiza.

De

# Noches buenas

De la Capitana Real  
nuestro Principe saltò,  
y el mundo le recibio,  
como a señor natural.

Y vna voz Angelical  
le fue cantando esta letra,

Desembarca en tierra  
el Sol del alma,  
tocan las galeras  
trompetas y caxas.

Desde el Rey hasta el pastor,  
vienen a reconocer  
su humano, y diuino ser,  
por ser de todos Señor.

Es Dios Rey, y labrador  
Rey de partes de su Padre,  
y labrador de su Madre,  
pero sin mancha ni raza.

Tocan las galeras trompas, y caxas.

Los pastores comarcanos,  
con vna gayta vinieron,  
y al son della le ofrecieron  
muchos dones aldeanos.

Y con relinchos villanos,  
dixo vn chapado garçon.

Baylad en esta ocasion  
dichosísimos pastores,  
baylad con vuestros amores  
pues haze la gayta el son.  
Haga mudança el villano,  
que lo ha sido en el pecar,  
que si se sabe mudar,  
todo el bien està en su mano.  
Salte el coraçon humano,  
que son en los pecadores  
las cabriolas mejores,  
los saltos del coraçon.  
Baylad con vuestros amores  
pues os haze la gayta el son.  
Tres Reyes se han apeado  
a besar su mano Real,  
y el Rey negro en el portal  
cantò al Infante su amo:  
En Belen estamo,  
branco feremo,  
panderetico toca, baylemo.  
Vsiha, sanguarangua,  
guguru, vu, guguru va,  
Vistamo de cururaro,  
pues a tiempo emo veniro,

que

## Noches buenas.

que el branco sera vendiro  
he lu negro el rescataro.

Dioso viste de encarnaro,  
todos el luto quitemo.

Tamboritico, toça baylemo,  
vsi ha, sanguarangua,  
guguru, vu, gurugu va.

Ante David quiero hazer  
prouança desta verçad,  
de los que a su Magestad  
han venido a obedecer.

Y ante Rey tiene de ser,  
pues son Reyes los que oys.  
Reges Tharsis, & Inlulæ,  
munera offerent Regi  
Domino,

---

## EL IV EGO DE

*Si quieres ser herrero como yo,  
machaca con vn mazo,  
que assi hago yo.*

A las penas del Infierno.

*Redondillas.*

Y vna fragua Infernal  
donde el demonio es herrero,  
que es el instrumento fiero,  
con que se castiga el mal.  
aunque el triste le obedece,  
mal su gusto satisfaze,  
que si es la persona que haze,  
tambien es la que padece.  
este inmortal destierro,  
siempre aurà que trabajar,  
que mal se podran holgar,  
por lo que es falta de hierro.  
e como ofendistes vos  
a la eternidad diuina,  
aurà hierro en esta mina,  
mientras que Dios fuere Dios.  
es lumbre no faltará,  
que el carbon que aqui se vende,  
de tal manera se enciende,  
que jamas se morirá.  
y este herrero tizado,  
sale por hierro, y carbon,  
que estos materiales,  
el pecador, y el pecado.

RE *Noches buenas.*

No estes Adan descuydado,  
en sus mentiras repara,  
porque te dize su cara,  
ya que sus palabras, no.

Si quieres ser herrero como yo,  
quebranta sus preceptos,  
que assi hize yo.

Haz deste árbol caron,  
con el hacha de la injuria,  
y el fuego de la luxutia,  
que abraza hasta el coraçon.

Pondraste como vn tizon,  
que con el humo y el fuego,  
estaràs tizado, y ciego,  
en vez de ser como Dios.

Si quieres ser herrero como yo,  
quebranta sus preceptos,  
que assi hize yo.

---

EL IV EGO DE

*Saca ruyn, y mete bueno.*

A la perfeccion de los Apostoles  
y eleccion de S. Matias.

Romance.

A ley de la perficion,  
— que mejor dire consejo,  
es la que ajusta las almas,  
y la que ciñe los cuerpos.  
que bien mete en pretina,  
mortificacion al bueno,  
y que mal reprime el malo,  
sus passiones, y deseos.  
materia de clausura,  
no le metays en aprieto,  
que no estando muy holgado  
dexará el malo su asiento.  
as se puso entre doze  
a jugar, y en este juego,  
tanto le apretò su culpa,  
que le rebentò por medio.  
trada a jugar Matias,  
quien el nombre de bueno  
doy, pues al justo Ioseph  
ganays la suerte, y el premio.  
nad en vez desse ruyn  
a possession del Colegio,  
porque se diga por vos,  
aca ruyn, y mete bueno.

## *Noches buenas*

Hombre, pues la culpa, y Dios,  
jamas juntos han possado,  
echad de vos el pecado,  
y tendreys a Dios con vos.

Y pues al vno de dos  
has coraçon de hospedar,  
y està en tu mano el trocar,  
viendote de Dios ageno,  
Saca ruyn, y mete bueno,

---

## EL IVEGO DE

*Quiquiriqui.*

*Calla bobo que no es para ti.*

A la negacion, y conuersion de  
San Pedro.

*Redondillas.*

**M**Vestra el demonio alegria,  
viendo que Pedro ha pecado,  
pensando que se le han dado,  
como Iudas este dia,

Y por si a caso porfia  
de que es suyo, y no de Dios,



dezidse lo Gallo vos,  
cantando como hasta qui,  
Quiquiriqui.  
Calla bobo que no es para ti.  
Tienes enemigo accion  
todas las vezes que pecco,  
en vez de hazer tan mal truecco  
en mi alma, y coraçon.  
Bien que tomas possession  
mientras dura mi maldad,  
mas lo que es la propiedad,  
si yo bueluo sobre mi,  
Calla bobo que no es para ti.

---

E L I V E G O D E

*Los cautiuos.*

Al estado de la gracia, y de la culpa,  
y redempcion de Christo Nues-  
tro Señor.

*Romance.*

**A** Los cautiuos jugaron  
las virtudes y los vicios,  
siendo la culpa, y la gracia,

# Noches buenas

Capitanes elegidos.

De los que estas dos cabeças,  
ganaron en sus distritos,  
los que cautiuò la culpa,  
son propriamente cautiuos.

Corre el malo a rienda suelta,  
por su bestial apetito,  
y el bueno corre tambien,  
mas huyendo de si mismo.

Si el correr tiene sus grados,  
mas corre el justo que el impio,  
que desde correr a huyr,  
ay vn gran trecho excessiuo.

Y como los justos traen  
a sus passiones consigo,  
hazen alas del desseo,  
para escapar del peligro.

Ninguno a carrera larga,  
se fie de su enemigo,  
y mas si corre tras el  
la bestia del apetito.

Corre bien por el deleyte,  
que es prado ameno, y florido,  
y assi es bien hurtarle el cuerpo  
aunque se metan por riscos.

Corri

Corrio la sensualidad  
trás el ligero Benito,  
y metiote por las cargas,  
por boluer libre a tu sitio.

Corrio por la disciplina  
el penitente Domingo,  
y visto que tiene abojos,  
acuerdan de no seguillo.

Alma que vienes huyendo  
de tan fuertes enemigos,  
si quieres que no te alcancen  
acojete a vn Crucifixo.

Que si las espinas son  
antidoto de los vicios,  
coronado està de espinas  
este celestial camino.

uientud gallarda, y bella,  
si quietes templar tus brios,  
atrauiesla por la nieue,  
imitando al gran Francisco.

De la fenda de abstinencia,  
no salgas moço lasciuo,  
porque sabe que Luxuria,  
corre mal por hambre, y feio.

Y tu pecador no fies

## Noches buenas

de tus pies ningun delito,  
que buela el tiempo y no corre,  
segun sus efectos miro.

Corrio el hermoso Absalon,  
por la tenda de aluedrio  
figuiole delobedencia,  
y alcançole su castigo.

Quedò preso de vna rama,  
que desde la enzina al pino  
son Alguaziles del campo,  
que Dios tiene en sus caminos.

Los pensamientos del malo,  
son cabellos esparzidos,  
que mucho li van tan sueltos,  
que se enreden en el vicio.

O que de cautiuos tiene,  
la culpa entre duros grillos,  
y nadie que los rescate,  
fino solamente Christo

De tres carreras que dio,  
en su discurso diuino,  
rescatò generalmente  
quantos son, seran, y han sido.

Desde el Padre corrio al suelo,  
desde el suelo corrio al Limbo

desde el Limbo corrio al Padre  
como a su centro y principio.

Y porque todos entiendan  
las tres carreras que digo,  
las dio quedando en el Padre,  
porque a Dios es vno y trino.

## E L I V E G O D E

*Los officios, y mudos.*

A la enseñanza de Christo Nuef-  
tro Señor, y a la imitacion de  
los fieles en sus  
virtudes.

*Romance.*

V gar on a los officios,  
el silencio, y la paciencia,  
la religion, y justicia,  
la humildad, y la obediencia.

Este juego de virtudes,  
Dios en su vida te ensena,  
exercitandolas el,  
para que tu las aprendas.

La virtud que a ti te toca  
en Dios la veras perfecta,

C 5

mirale

## Noches buenas

mirale al rostro, y las manos,  
que va de juego, y empieza.

La paciencia en los trabajos,  
lee Dios en pública escuela,  
enseñandonos la practica,  
de esta teórica excelsa.

Nace en medio del silencio,  
padece muerte, y afrentas,  
y entre agtauios, y dolores,  
jamás su boca despliega.

Colerico en la vengança,  
impaciente en la dolencia,  
mal sufrido en el trabajo,  
mira tu si le remedas.

El culro en la Religion,  
que es vna graue materia,  
nos leyò a questo Maestro,  
en cathedra, y fuera della.

Presentale Dios al templo,  
y con saber que es la ofrenda,  
símbolo del peccador,  
haze de la gracia deuda.

Señor en el mayorazgo,  
labrador en la cosecha,  
en los diezmos y primicias,

mira

mira tu si le remedas.  
El libro de la justicia  
por do todo lo gouierna  
y el de la misericordia  
Dios en vn cuerpo enquaderna  
Dize Dios a los Iudios,  
mostrandole vna moneda,  
lo que es de Dios, daldo a Dios,  
lo de Cesar, daldo a Cesar.  
Prouisor en tu distrito,  
Corregidor en tu Audiencia,  
superior en tu conuento,  
mira tu si le remedas.  
La virtud de la humildad,  
desde que nace la muestra,  
leyendola cada dia,  
que es vna profunda ciencia  
onese Dios a lauar  
e n el Iueves de la Cena  
los pies de vnos pescadores,  
siendo Dios la suma Alteza,  
tu, que puesto en la priuança,  
a los mayores desprecias,  
y a los yguales abates,  
mira tu si le remedas.

## Noches buenas

La obediencia hasta la muerte,  
la repite por ser esta  
el Christus de su cartilla  
y de las virtudes puerta.

Dize Dios passe este Caliz  
pero en caso que no pueda,  
hagase tu voluntad  
en los cielos, y en la tierra.

Hijo de la Religion,  
y de la naturaleza,  
al Padre humano, y diuino,  
mira tu si le remedas.

El silencio verdadero,  
es callar faltas ajenas,  
y más siendo Sacerdote,  
el imperfecto que peca.

O que bien jugò este juego  
Christo entre doze de mesa,  
pues aun la falta de Iudas,  
sela dize a Iuan por señas.

Religiosa en locutorio,  
señora en estrado puesta,  
murador en cortillo,  
mira tu si le remedas.

Finalmente quien imita



a la Magestad inmensa,  
en religion, y justicia,  
en humildad, y paciencia.

En silen cio, y oracion,  
en clausura, y obediencia,  
son las Religiones sacras,  
como gente mas perfecta.

O que bien que juegan todos,  
los mendicantes pobreza,  
los monacales clausura,  
los descalços penitencia.

Yaunque todas las virtudes,  
en la Cartuxa se juegan,  
este juego de los mudos,  
se sabe por excelencia.

---

## EL IV EGO DE

*Ora liron, liron, caydas  
son las puentes:  
Mandal das adobar.*

A la cuenta que ha de pedir Dios  
al hombre en el juyzio par-  
ticular, y final.

# Noches buenas

*Redondillas.*

**A** Y desde la tierra al cielo,  
vn gran rio que passar,  
y para le vadear,  
baxa Dios del cielo al suelo,  
**A**mor la puente traçò  
de la Cruz en que Dios muere,  
que por esta viga quiere,  
que passemos vos, y yo.  
**P**asse con tiempo la gente,  
antes que passe la vida,  
que se espera vna auenida,  
que se lleuara la puente,  
**P**erezoso, descuydado,  
no te duermas en el vicio,  
que en el dia del juyzio,  
no hallaras puente, ni vado.  
**E**l dia de tu sentençia,  
se lleuarà tu malicia,  
del rio de su justicia,  
la puente de su clemencia,  
**A**caba de despertar  
no duermas como liron,  
que si pierdes la ocasion,  
no tendras por do passar.

Y quan

Y quando te vean llegar,  
te diran todas las gentes,  
ora liron, liron,  
caydas son las puentes.

Si el deleyte te combida,  
a que excedas de lo justo,  
no hagas puente de tu gusto,  
para passar esta vida.

Presto la veras cayda,  
que desde la sepultura,  
salud, riqueza, hermosura,  
te dicen ( si paras mientes.)

Ora liron, liron,  
caydas son las puentes,  
Mandaldas adobar.

Ya Ioseph el carpintero,  
no quiere mas trabajar,  
que està vestido de fiesta,  
y en el cielo es dia de holgar.

Tambien faltan herramientas,  
que aunque en vuestra passion ay  
clauos, tenazas, martillo,  
ya todo guardado està.

Tampoco aura materiales,  
para poder reparar

## Noches buenas

el edificio del alma,  
que por su culpa se cae.

De la piedra blanca Christo,  
no se cueze ya mas cal,  
puesto que no falta fuego,  
en su pecho, que es hornal,

Los maderos de la Cruz,  
no sirven de punta ya,  
fino de fuertes,  
porque no te vayas mas.

Todos han alçado de obra,  
en esta vida mortal,  
y en la noche de la muerte,  
no se permite velar.

Y pues que ya falta dia,  
herramientas, oficial,  
materiales, y madera,  
de que sirve vozear.

Ora liron, liron  
caydas son las puentes,  
mandaldas adobar.

---

EL IVEGO DE

Passa barbado,  
no passes engaño.

la juuentud del hombre.

*Romance.*

Detened libre aluedrio,  
el potro del pensamiento,  
que es cauallo desbocado,  
y potro de dar tormento,  
o corren con el parejas  
los cauалlos mas ligeros,  
que el Sol trae en su carroza,  
o por sus postas el tiempo.  
Quando traxo freno, y silla  
de razon, y de consejo,  
hizele parar a raya:  
pero ya corrole en pelo.  
El herrador deste potro,  
es el apetito ciego,  
y mientras mas bien herrado,  
mas haze errar a su dueño.  
Tuuo juuentud en el  
fiado a questo mancebo,  
que en estribos de la lud  
lleuaua los pies bien puestos,  
por la calle del Amor,  
dio brioso mil passeos,

H

ya

## Noches buenas

Y a ruego de voluntad,  
hartas carreras al viento.

Es calle con mil azares:  
y así el ginete mas diestro,  
es fuerza que cayga en tierra,  
sino corre con gran tiento.

Es potro duro de boca,  
mas que importa si los zelos,  
son azicates del alma,  
que hazen bolar al más lerdo.

Partio de ver a gozar  
carrera de la go trecho,  
y quando quiso pararle,  
quebrò cincha, y faltò freno.

Las riendas de la razon,  
son hechas de fuerte cuero;  
pero si tira el deleyte,  
quebrará lazos de hierro.

Valgate Dios, como buelas,  
o moço tras tu desseo,  
siendo la calle tan agria,  
y quien le corre tan nuevo.

Tente mancebo a las crines,  
no te despeñes corriendo,  
que los riscos de la culpa,

baxan hasta el mismo centro,  
cad la espada temor,  
echalde la capa cielo,  
detenelde Desengaño,  
amenazalde Escarmiento.  
racias a Dios, que cayò  
a los humbrales del tiempo  
dando para mas ventura  
en las manos del consej.  
ayganle vna jarra de agua  
de lagrimas de su pecho,  
que para que buelua en si,  
ha menester todo aquesto.  
adie suba en este potro  
fino le doma primero,  
porque no ay cuerdo acauallo,  
solo el que cae es el cuerdo.  
anse de su cayda,  
que si bien lo considero,  
caer vno de su bestia,  
es cayda de discretos.  
pues que ya no eres niño,  
y deues passar con felo  
la carrera de tu vida,  
corre qual hombre perfecto.

## Noches buenas

Y si vieres que al partir,  
no quiere arrancar el cuerpo  
del proposito a la enmienda,  
dale rienda, y pica rezio,

Ve diciendo, aparta, aparta,  
al que estorua tus intentos,  
y diga, barba que haga,  
quando corra tu desseo.

No pierdas tan gran empleo,  
pues ves que tu inspiracion,  
te dize como a varon,  
viendote desalentado,  
Passa barbado,

Si has de passar alma mia,  
en este potro del cuerpo,  
la carrera de tu vida,  
escuchame estos consejos.

Si te pones a cauallo  
en lo que es mando, y gouierno,  
no atropelles al de apie,  
porque caeras sin quèrerlo.

No corras jamas parejas  
con nobles, siendo plebeyo,  
que como no vays yguals  
estanse todos riendo.



No choques con el vezino,  
en la carrera del pleyto,  
por que del mal que le hizieres,  
te cabrà parte a ti mesmo.

No sigas al enemigo,  
por que si el Amor es fuego,  
serà yelo la vengança,  
y es malo correr por yelos.

No corras por siete calles,  
si te precias de discreto  
que como son calles reales,  
tien en notables tropieços.

La puente de la soberuia,  
no queràs passar corriendo,  
mira no te desuanezcas,  
que es alta, y sin parapeto.

A las rejas de Auaricia,  
dama de mucho dinero  
no corran los de tuedad,  
que ella es vieja, y tu mancebo.

Por la calle de la yra,  
no le piques si eres cuerdo,  
que entiende mucho de espuelas  
y sabe poco de freno.

En la carrera de Amor,

## Noches buenas

pica, y corre como el viento,  
que aqui te importa el correr  
a costa de passar presto.

Mas no corras si pudieres  
a la puerta de los zelos,  
que chocaras con tu amigo,  
y aun a vezes con tu deudo,

El bocado de la gula;  
para su boca no es bueno,  
porque con esse bocado,  
corrio muy mal el primero.

La plaçuela de la embidia,  
carrera propia de necios,  
no la corras, ni aun la passes,  
porque està siempre con cieno.

No dexes los azicates,  
siendo en la virtud tan lerdo,  
que pereza sobre gula,  
mancan al potro mas suelto.

Corre solo a media rienda,  
por la calle del desseo,  
porque està muy cüesta abaxo,  
y no pararas a tiempo.

Si atrauessares los prados,  
de los verdes lisongerós,

lleua la rienda tirante,  
que ay pantanos encubiertos.

Partes ay por donde corras,  
con mas gusto, y menos riesgo  
donde ay damas sin azares,  
y carreras sin encuentros.

La carrera de la Fè  
puedes passarla sin miedo,  
con antojos el cauallo,  
lleuando los pies bien puestos.

La calle de la Esperança,  
es de bonissimo suelo,  
y a Fè, que es bien ancha, y larga,  
pues tiene a Dios por objeto.

Al valcon de caridad  
quando mas vayas corriendo,  
le puedes soltar la rienda,  
porque en amar no ay exceso.

La varda sca deste potro,  
sea para mas acuerdo,  
la memoria de la muerte,  
que hiere con solo el eco.

En la virtud pica, y corre,  
sin hazer parada en medio  
que aunque es larga la carrera,

## Noches buenas

tu llegaras hasta el cielo.

Y tu que quieres passar  
deide tu buen pensamiento  
a la mudança de estado,  
vate el hjar al desseo.

No pares la voluntad,  
que se aguarà te prometo,  
y quando quieras correr,  
no tendras fuerça ni esfuerço.

No fies de otra Quaresma,  
tu justo arrepentimiento,  
porque es falsa la esperança,  
y es adulador el tiempo.

Y en medio del passatiempo,  
te dira siempre el engaño:

No passes ogaño.

---

PASSA BARBADO,

*No passa ninguno.*

A la vejez.

*Romance.*

EN el barrio de la vida,  
alia en las casas postreras,  
posa la vejez cansada,  
con su amiga la dolencia.

Es vejez hija del tiempo,  
aunque esta mas moço que ella,  
que no passa dia por el,  
supuesto que tantos tenga,

Esta flaca anotomia,  
imagen vn tiempo bella,  
por estas comparaciones  
vereys quien es, y quien era.

Es nuestro cuerpo vna casa,  
que labrò naturaleza,  
a donde se hospede el alma,  
mientras se parte a la eterna.

Este bellissimo Alcaçar,  
ya se viene todo a tierra  
y es menester que le apoyen,  
como a casa que es tan vieja.

Por mandado de Alarifes,  
ciertos puntales la echan,  
que el baculo en la vejez,  
es puntal que la sustenta.

Es vn dia con su noche  
la vida si bien se quenta:  
y assi tras el claro dia,  
se sigue la noche negra.

Era Sol la juuentud,

## Noches buenas

mas exhalaciones densas,  
congeladas de los años  
eclipsaron su belleza.

Puesto el Sol de la hermosura,  
no ay cosa que resplandezca,  
que en la noche la vejez,  
no sale Luna, ni Estrellas.

Es vn jardin deleytoso,  
y aunque por Abril florezca,  
esfuerça que el Sol de Agosto  
seque sus flores, y yeruas.

Las señas de juuentud  
en la vejez no son señas,  
que los clauales son lirios,  
y los jazmines violetas.

Miranla, y no la conocen,  
hablan, y no la respetan,  
que disfiguran vn rostro,  
muerte, vejez, y pobreza.

Es vn tintorero el tiempo  
de quien dize la esperiencia,  
que dà blanco sobre negro,  
tinta de los años echa.

El rosado carmesi,  
en pura gualda le trueca,

y lo que es grana de poluo  
en poluo solo la dexa.

La vejez, y fealdad,  
tienen granas contrahechas,  
mas este tinte por falso,  
no se como no le queman.

Es ensayador la edad,  
no de cascas de moneda,  
mas del oro de hermosura  
joyas de naturaleza.

Con las puntas de los dias  
toca, y retoca en su piedra  
los quilates deste oro,  
su valor, y su fineza.

Siempre baxa de quilates  
mientras mas ensayes lleua,  
tanto que parece alquimia  
allà en las rayas postreras.

Es finalmente la vida  
aquella estatua compuesta  
de Nabucodonosor,  
de varios metales hecha.

Las quatro edades del hombre,  
hallareys al viuo en ella,  
oro el niño, plata el moço,

hierro

## Noches buenas

hierro el hombre, el viejo tierra.

Y para ajustarlo todo,  
es la muerte aquella piedra,  
que la resuelve en ceniza  
de los pies a la cabeza.

Esto fuystes, y esto soys,  
casa apuntalada y vieja,  
obscura noche de Iuerno,  
feca, y agostada huerta,

Oro de baxos quilates,  
tinte de colotes muertas,  
estatua con pies de barro,  
vida de pesares llena.

Y tu viejo aitaro, y verde,  
pues tienes vn pie en la hueessa  
y vestida la mortaja  
en la barba, y la cabeza.

No passés mas adelante  
en tus colericas temas,  
en tus lasciuos amores,  
en tus codiciosas rentas.

Ten a tus canas respeto,  
que me parece verguença  
de que a la edad de los niños,  
tus vanos passos se bueluan.



Mira que se passò el dia,  
y que la naturaleza  
para todas tus acciones,  
està tocando a la queda.  
Y pues el passar se veda,  
de vejez a liuiandad,  
auisa a los de tu edad,  
y diles vno por vno.  
No passe ninguno.

**E N S A L A D A.**

**L**As tres potencias del hombre,  
varios instrumentos templan,  
y dançando el cuerpo, y alma  
cantaron aquesta letra.

*Romance.*

**C**Asò el alma con el mundo  
dentro de su propia tierra,  
que mejor dirè adulterio,  
pues viue el esposo della.  
Fue su padrino apetito,  
madrina desobediencia,  
la culpa madre del nouio;  
mirad que nouio, y que suegra.

## Noches buenas

Acabose el pan da boda,  
y fue tan corta la fiesta,  
que a penas llegan los gustos  
quando los pesares llegan

Sacola a baylar el vicio,  
y afe que le dio vna buelta,  
que para toda su vida  
tiene que acordarse della.

Como se vio mal casada,  
y perdida su belleza,  
haziendo nueva mudança  
dixo a su Madre la Iglesia:  
Yo me yua mi madre  
con el mundo a holgare,  
mentira.

Pero sus holguras  
todas son azares,  
verdade.

Son sus blandas glorias,  
y gustos suaues,  
mentira.

Y sus duras penas  
y enconofos males,  
verdade.

Es quanto da el mundo,

quando

quando mas constante,  
mentira.

Y quando dà Dios,  
son bienes estables,  
verdade.

Combida con piedras,  
dize que son panes,  
mentira.

Y este pan que es piedra  
dize Dios que es carne,  
verdade.

Tocò Amor vna gallarda,  
y dixo conocimiento,  
no toqueys, sino vna baxa,  
que la viene mas apelo.

que gallarda dançò,  
quando estaua en gracia vn tiempo  
mas despues que dio la baxa,  
solo la baxa la enseñò.

Y mirandola su dueño,  
dixo entre queexas, y am ores.

Quien bien tiene, y mal escoje,  
por mal que le venga no se enoje.

Quien trocò el bien por el mal,  
y la vida por la muerte,

## Noches buenas

paz segura, y feliz suerte  
por vna guerra campal.

Quien repudio esposo tal,  
noble rico, y verdadero,  
por vn adúltero fiero,  
a cuyos braços se acoje.

Por mal que le venga, no se enoje.

Para salir a dançar

viose despacio a vn espejo  
que preuino el desengaño  
donde viese sus defectos.

Y hallando que son efectos  
de la vida que ha tenido  
en poder de tal marido  
dixo a la culpa su suegra.

Duelos me hizieron negra  
que yo blanca me era.

Notable fue mi beldad,  
mas robome el torpe Amor  
de la verguença el color,  
y el blanco de castidad.

De aqui nacio mi fealdad,  
y mi desdicha primera,  
que yo blanca me era.

Salio el Arrepentimiento,

a espigarla tras el nouio,  
porque siempre en bodas tales,  
bayla el pesar tras el gozo.  
viendo el fuyo en el pozo,  
cantò la eclipsada Luna;  
De las mal casadas  
yo soy la vna  
mi culpa lo causa,  
no mi fortuna,  
iome Dios libre aluedrio,  
que es mi dote natural:  
y assi del bien, y del mal,  
el daño, o prouecho es mio,  
mal empleado brio,  
y mal gastada riqueza,  
pues siendo Luna en belleza,  
vengo a quedarme a la Luna.  
Mi culpa lo causa,  
no mi fortuna,  
udo son entendimiento,  
y rogola el desengaño,  
de que saliesse a baylar  
con contricion de la mano,  
en Fe de ser tan villana,  
que al Rey del cielo has dexado,

## Noches buenas

por el villano del mundo,  
sal a baylar vn villano.

Y tu cuerpo, torpe y vano,  
pues el pan que has de comer  
de tu sudor ha de ser,  
anda vete a trabajar.

El villano va a sembrar,  
Dios se lo dexe gozar.

En vna tierra viciosa,  
quiere sembrar contricion  
lagrimas de coraçon  
con oracion feruorosa.

La semilla es milagrosa,  
fino se le viene a elar,  
el villano va a sembrar,  
Dios se le dexe gozar.

Aunque te dexò el Amor  
infinito pan, y vino,  
deues trabajar contino,  
a ley de buen labrador.

Y porque logres mejor  
el fruto de tu cosecha,  
mano del erado echa,  
y preuen buena semilla.

*Romance.*

Embrad cuerpo en esta vida  
las obras de caridad,  
semilla, que en esta tierra,  
ciento por vno dará.  
entre el grano de virtud  
es cosa muy natural,  
que crie la inclinacion,  
la paja de vanidad.  
id a escardar memoria  
este dezir tiempo ay,  
que mis falsas esperanças,  
es la zizaña del pan.  
azed processiones de agua,  
coraçon, y voluntad,  
y pues tanta es menester  
en esta nuestra heredad.  
Llorad ojos, llorad  
lagrimas viuas, porque crezca mas  
ad confession la hoz,  
y mis deleytes segad,  
y vos contricion diuina,  
alid con tiempo a trillar,  
alid discrecion los bieldos,  
que ya es hora de aluentar,

# Noches buenas

la paja de la lisonja,  
del trigo de la verdad.

Medid razon la cosecha  
con la media de humildad,  
que apetito, y amor propio,  
siempre miden de demas.

**Y** vos rentero al Señor,  
parte del feudo pagad,  
y por la resta que queda,  
que no es poca cantidad.

Llorad ojos llorad,  
lagrimas viuas con que siempre

**La** siega de confession  
dexan todas concluyda,  
y tienen ya prevenida  
la cena de comunion.

**E**scuchad esta cancion.  
mientras de cenar se trata,  
por aqui que el Amor me mata,  
por aqui que me mata de Amor.

El hambre del apetito  
por aqui me la mata el Amor.

**Con** este pan infinito,  
por aqui me la mata el Amor.

Llegad coraçon contrito,



comer con tal Señor.  
or aqui que el amor me mata,  
r aqui me mata de Amor.  
undo esse pan no como,  
e en vuestra casa me dan,  
r que en mi Parroquia ay pan,  
izen quando le tomo.  
*nem Angelorum manducabit*  
no.

---

EL IVEGO DE

*Que es cosa, y cosa.*

*es aquel que todo lo abarca,*  
*cabe en el puño,*  
*cabe en el arca.*

A la Encarnacion de Christo  
Nuestro Señor.

*Redondillas.*

arias enigmas tocò  
a Fè con gran magestad,  
si va a dezir verdad,  
se las acertò.  
ntre las que rifirio.

## Noches buenas

dixo (buelta al gran Monarca)  
qual es aquel que todo lo abarca,  
q̄ cabe en el puño, y no cabe en el

Acertaron las Potencias,  
quiero dezir, que acertaron  
a callar, para no errar

**P** en vn misterio tan alto.  
t<sup>r</sup>imeramente callò  
el entendimiento humano,  
que ante la ciencia diuina  
es ignorante el mas sabio.

Tambien callò la memoria,  
y aunque es discurso abreuiado  
tan solo la que es eterna,  
puede perceber el caso.

Callò al fin la voluntad,  
porque en bienes soberanos,  
quando mas apeteciera,  
no supiera pedir tanto.

**Y** visto que todas tres,  
se encogieron, y callaron,  
la Fè como cortesana,  
dixo con donayre casto.

Dayso todas por vencidas?  
ellas dixeron, si damos?

pues escuchad la soltura  
del hieroglífico sacro:  
zo Amor a Dios tal guerra,  
con su saber in finito,  
que cupo en l ugar finto,  
quien no cabe en cielo, y tierra,  
Dios en la Virgen se encierra,  
y de tal modo le abarca,  
q̄ cabe en el puño, y no cabe en el arco.

---

**EL IVEGO DE**

*Que es cosa, y cosa.*

*que passa por el mar, y no se moja.*

**A la Virginitad de Nuestra**

**Señora.**

*Romance.*

**Mor con su gran ingenio,**  
**dixo, solo me responde**  
**la discretissima Fe,**  
**que es la dama a quien mas toca.**

## Noches buenas

Que es cosa, y cosa  
que passa por el mar, y no se moja;  
Si mar os llama la Iglesia,  
serenissima Maria,  
y Sol de Iusticia a Dios  
por vos se dize esta enigma.  
Y porque el ser Madre, y Virgen,  
es cosa tan peregrina,  
para que todos lo entiendan,  
estos similes lo digan.

### SIMILES A LA

*Virginidad de Nuestra*

*Señora.*

**C**omo la flor olorosa,  
produce la tierra misma  
en los mas altos collados  
donde no cayò semilla.

Como la perla entre el nacar,  
el Sol la congela, y cria,  
cuyos bellissimos rayos  
en sus conchas la visitan.

Como el Sol por vidriera,  
quando passa no se eclipsa,  
antes queda mas hermosa,

mas transparente, y mas limpia.

Como nace de la Estrella  
la luz, que su Sol le embia,  
y no solo no la daña,  
mas antes la purifica.

Como la niña del ojo,  
con su potencia visiua,  
concibe en si los colores,  
quedando virgen la niña.

Como el Sol quando se baña  
en las aguas chriсталinas,  
passan sus ardientes rayos,  
sin que las aguas diuidan.

Asi de vos Virgen Santa,  
nace Iesus este dia,  
y por la fuente de gracia  
passa este Sol de justicia

Y pues el hombre codicia  
naturalmente saber,  
procurad alma aprender,  
enigma tan misteriosa.

Que es cosa, y cosa,  
que passa por el mar, y no se moja.

I S F E L

# Noches buenas

## EL IVEGO DE

En donote este arbol  
este aue, este refran, y este cantar.  
Que arbol, y que aue,  
que refran, y que cantar es esse

A Christo Nuestro Señor, y a  
su Madre.

*Redondillas*

**V**Na vara es menester  
para jugar este juego,  
dadnos la memoria os ruego,  
pues teneys en que escoger,  
Ioseph, Amor, y moysen,  
sus varas han de sacar,  
y destas podeys mirar  
la que os estuviere bien.  
Moysen la vara sacò,  
que le dio la suma Alteza,  
a quien la naturaleza,  
mil vezes obedecio.  
Y segun me dan sus señas,

es vara de mucha dura,  
porque dize la Escritura,  
que puede durar por peñas.

Mas para el juego presente,  
no es buena si se repara,  
pues puede darla por vara,  
y boluersenos serpiente.

Joseph su baculo ofrece,  
y en realidad de verdad,  
tiene mucha calidad,  
pues en sus manos florece.

Porque si arbol llamays,  
el palo con que se juega,  
vara que a dar flores llega,  
su propio nombre le days.

Mas otra vara mejor  
tiene Amor que dar al alma,  
que es vna Virginal palma,  
rica de fruta, y de flor.

Pues Aue no faltara,  
porque de la Fe he sabido,  
que Amor hizo en ella vn nido,  
y entre sus ramas esta.

Y el aue que aqui se cria  
de musica tan suaua,

## Noches buenas.

nos afirma que es el Aue,  
que Gabriel traxo a Maria.

Y pues el cielo me embia  
arbol, y Aue singular  
endonote este arbol, este aue,  
este refran, y este cantar.

Ninguno pierda de vista  
aquesta florida vara,  
pues hasta el cielo repara,  
y nos pregunta quæ est ista?

Por muchos años asista  
con nosotros a jugar,  
y se ponga a preguntar,  
como si no lo supiesse.

Que arbol, y que aue, que cantar,  
y que refran es esse?

Este es vn arbol florido,  
do el Fenix hizo su nido,  
y aunque en el verde ha nacido,  
en vn tronco seco muere.

Y el refran, y cantar que yo quisiere,  
el refran es, pues que Dios  
te combida con su mesa,  
haz lo que tu amo te manda,  
y a comer con el te sienta.



El cantar les toca a tres,  
a Dios, al Angel, y al hombre,  
tiple, tenor, contrabajo,  
cuya solfa Amor compone.

Canten Hijo y Madre vn duo,  
y aunque dissuenan las voces,  
hombre, y Dios, Virgen, y madre  
la Fè las harà conformes.

El hombre se entone ya,  
que aunque no se oya entonces  
de achaque de la garganta,  
ya tiene gracia, y se oye.

El Angel cante la gala  
destos diuinos amores,  
y la letra sea en sustancia,  
gloria al cielo, y paz al hombre.

---

## EL IVEGO DE

*Arrancate nabo,  
que buen açadon traygo.*

A la muerte del pecador.

*Romance.*

**L**A compostura del hombre,  
es vn arbol al reues,  
sus cabellos son rayzes,

sus

# Noches buenas

fus ramas braços y pies.  
**Plantole Dios** deste modo,  
para que mas fruto de,  
que el echar hondas rayzes,  
allà en el cielo ha de ser.  
**El malo prende** en la tierra,  
que como de tierra es,  
inclinanle sus desseos,  
antes al mal que no al bien.  
**Dichosa tu yerua**, o planta,  
que ya que en la tierra estes,  
te descarnas de tus vicios,  
con el legon de la ley.  
**Mas ay del chopo** sin fruto,  
que si se arrayga vna vez  
los fuertes braços del tiempo,  
no le bastan a mouer.  
**Guardate del hortelano**,  
que anda a cauar como ves,  
con su pala y açadon,  
en este humano vergel.  
**Es la muerte vn jardinero**,  
que viue de trasponer,  
de vna tierra en otra tierra,  
arbol, yerua, flor, o mies.  
**Nadie diga** estoy florido,

que

que tan presto arrancar ves  
la flor de la juventud,  
como el tronco de vejez.

Y si el arbol que dà fruto,  
el segur puede tmer,  
qual temera el leño seco,  
pues en el fuego està bien!

Dize el ricazo a su alma,  
bien es que contenta estes,  
si bolsa, trox, y bodega,  
rebientan en tu poder.

Mas poco podras comer  
de aquello que se rebierte,  
que ya te dize la muerte  
en medio de aquel regalo;  
Arrancate malo,  
que buen açadon traygo.

Es el auariento ciego,  
vna piña en sus acciones  
que no darà sus piñones,  
fino la entregan al fuego.

Mira que al pobre te entrego,  
que es vn natural tributo,  
mas si en vida no das fruto,  
y estas seco como vn palo:

Arran-

# Noches buenas

Arrancate malo,  
que buen açadon traygo.

---

## EL IVEGO DE

*Este peral tiene peras,  
quantos passan comen de llas,  
ayudadmele a tener,  
que se me quiere caer,  
y a quien diere que se lo tenga.*

A la Cruz!

*Romance,*

**E**S el arbol de la Cruz,  
vn frutal sabroso, y sano,  
cuya fruta es Dios, y hombre,  
diuino enxerto y humano,  
Ya se puede comer della,  
que Amor la tiene en el Arbol;  
tan fazonada, y madura,  
que es vn plato regalado,  
Y pues no es arbol vedado,  
vè de su fruta cogiendo,  
que ella mesma està diziendo,  
ca pecador que esperas,  
Este peral tiene peras.

te viste en su desgracia,  
por ser Dios, y por comer,  
comiendo lo puedes ser,  
pues que daras Dios por gracia,  
todos se da de gracia,  
que por esso està plantado  
en vn monte sin cercado:  
y assi destas peras bellas.  
Quantos passan comen dellas,  
te palo de la Cruz,  
sera quando tu te mueras  
o baculo en que te arrimes,  
o palo para tu afrenta.  
omale aora en tus manos,  
antes que a las de Dios vengas,  
que sera palo de ciego,  
si su justicia le adiestra.  
rigen que estays a su diestra,  
ayudadse la a tener,  
que se le quiere caer.  
anos Dios por gran regalo,  
su cuerpo sagrado en pan,  
porque los hijos de Adan,  
sepan del pan y del palo.  
oma el bueno, y huya el malo,

## Noches buenas

que esto mismo nos declara  
el manà junto a la vara,  
por que el hombre se preuenga:  
Y a quier diere que se lo tenga:

---

### EL IVEGO DE

*Preg. Cocorron, cocorron,*

*esta aca tu señor?*

*Resp. Eßjotro lo sabe.*

A la Gracia.

*Romance.*

**E**S casa de Dios el hombre,  
y aunque suya propia es,  
segun le despiden della,  
mas parece de alquiler

Este señor de la casa,  
haze san Iuan como veys;  
luego que la culpa viene,  
por que no se pueden ver.

No quiere casa partida,  
ni que vezino le den,  
que es Dios vn huesped muy gra

y toda la ha menester.  
dudays qual es el dueño,  
verlo en la casa podeys,  
que el vno la trata mal,  
y el otro le trata bien.  
s llaves de aqueste Alcaçar,  
vos voluntad las teneys,  
y si alguno sale, o entra,  
con vuestro gusto ha de ser,  
pues es justo saber  
lo que dentro de mi passa,  
quiero llamar en mi casa,  
y pedir cuenta, y razon.  
Preg. Coraçon, coraçon,  
està aca tu señor?  
Resp. Effotto lo sabe,  
ma dezidmelo vos,  
pues el coraçon lo ignora,  
que siendo vos la señora,  
abreys si en casa està Dios,  
erpo, Dios y la criatura  
iuen en esta pobreza,  
Dios lo sabe por certeza,  
el hombre por conjetura,  
ues el alma mas pura

## Noches buenas

no sabe si en gracia está,  
discretamente dirà  
en vn negocio tan graue,  
Esfotro lo sabe.

---

## EL LIVEGO DE

*Luna que reluzes  
toda la noche me alumbres.*

A Nuestra Señora.

*Romance.*

**E**S el hombre en esta vida  
vn viandante que no para,  
ya de dia, ya de noche,  
hasta acabar su jornada.

El justo, y el malo van  
por dos sendas encontradas,  
el vno marcha de dia,  
y el otro de noche marcha.

Pusose el Sol de justicia,  
del Orizente del alma,  
en la noche de la culpa,



hasta el dia de la gracia,  
pre de ti passajero,  
que por vna senda passas,  
donde los pantanos sobran,  
y tu como ciego marchas.  
Luz del entendimiento,  
que tienes por paja de hacha,  
fino la matò la culpa,  
la dexò como apagada.  
No te queda vn remedio,  
porque menos vezes caygas,  
y es, que la Luna Maria,  
con sus resplandores falga.  
Antos que seruis de Estrellas,  
salid con la Luna clara,  
porque vea el pecador  
en los malos passos que anda,  
pues es justa demanda,  
y tanto importan las luzes:  
Luna que reluzes,  
toda la noche me alumbres.  
En el desier to del mundo,  
vos Virgen soys la columna,  
que a tierra de promission,  
nos adiestra, y nos alumbra.

## Noches buenas

Soys farol de nauegantes.  
cuya luz siempre les dura,  
que si azeyte es caridad.  
vuestra prouision es mucha.

Soys vna Virgen prudente  
que de darnos no se escusa,  
ya que no la luz de gracia,  
el fauor con que se busca.

Soys Luna de gracia llena,  
y siempre luze esta Luna,  
porque no ay nuue en el cielo,  
que la tape, ni la encubra.

Y así porque yo descubra  
los peligros de la tierra,  
tan vezinos del que yerra  
y al passarlos me haga cruces.  
Luna que reluzes,  
toda la noche me alumbres.

---

## EL IVEGO DE

*Caracol, col, col,  
faca tus hijuelos al rayo del Sol.*

Al mal estado de vn pecador.

*Romance.*

EN la cueua de la culpa  
donde jamas entrò el Sol,  
entre sierpes venenosas  
hallareys al pecador.

Sus obras, y sus desseos,  
hijos de su coraçon  
están durmiendo con el,  
con mas gusto que temor,

como cierra memoria  
los ojos de la razon,  
y como sueña apetito,  
mil glorias que no lo son,

Despierta pobre de tí  
deste letargo mayor,  
que como no ves el cielo,  
no sabes si amanecio.

Nacido està en el Oriente  
el Sol de justicia Dios,  
cuyos bellissimos rayos  
alumbran, y dan claror.

Es la cueua de la culpa  
laberinto en caracol,  
porque es muy propio del malo  
andar siempre al rededor.

## Noches buenas

Bien se llama laberinto  
la vida del pecador,  
pues halla facil la entrada,  
pero la salida no.

Echalde amor vna cuerda  
de las que estirastes vos,  
a Christo pesto en la Cruz,  
porque alcançase mejor.

Deuanaldas todas juntas,  
y echalde esse ouillo Amor,  
pues veys la distancia que ay,  
desde la culpa hasta Dios.

Ya el Sol està en el poniente,  
antes que se ponga el Sol,  
y se te passe la vida,  
que es el dia del perdon.

Caracol, col, col,  
faca tus hijuelos  
al rayo del Sol.

Si es fuego la caridad,  
y sin ella està el culpado  
bien sabe que es el pecado  
lymbolo de la frialdad.

Y pues yelo, y ceguedad,  
en esta cueua se passa,

y Dios

y Dios de amores se abraza,  
que es el verdadero Sol.  
Caracol, col, col,  
saca tus hijuelos  
al rayo del Sol.

---

**EL IV EGO DE**

*La gallina ciega.*

*Preg. Que venden en la tienda?*

*Resp. Espadas.*

*Preg. que venden en la plaza?*

*Resp. Escaramojos.*

*Preg. con ellos te saquen los ojos si vieres?*

*Resp. Amen.*

A santa Luzia, Virgen, y  
Martyr.

*Decima.*

**E**Ntre las virgines juega  
la bellissima Lucia,  
a quien le toca este dia  
hazer la gallina ciega.

Mucho a Dios, que es luz se llega,

k 5

y aun

## Noches buenas.

y aunque mas tapada estè,  
pareceme a mi que vee,  
a su dulce esposo Christo,  
mas que mucho si le ha visto  
con los ojos de la Fè.

Al mundo tocò tajarla  
con la venda de la muerte,  
que aprieta, ciega, y aflige,  
por tener tantos doblezes.

Y con ser aqueste lazo  
ñudo ciego propiamente,  
amor la puso su venda,  
y la dexò desta suerte.  
Con puntas de azerò fuertes  
te saquen los ojos si vieres.

Pintan al amor vendado,  
para darnos a entender,  
que el amor no puede ver,  
fino es objeto amado.

Bien Luzia lo ha mostrado,  
pues los ojos se sacò  
porque no lo diga yo,  
como a las demas mugeres.  
Los ojos te saquen si vieres.

*Romance.*

**E**N la margen de tu vida,  
pon Lucia esos dos ojos,  
porque leyendo essa plana  
noten lo que importa a todos.

**L**ector de faltas ajenas,  
si ya de puro curioso,  
tus ojos te escandalizan,  
lee su vida, y nota el ojo.

**D**onzella desuanecida,  
que a mil pisauerdes locos  
inquieta con tu mirar,  
lee su vida, y nota el ojo.

**V**iuda solo en el mongil,  
que no guardas el decoro  
a tus ojos, ni a tus tocas,  
lee su vida, y nota el ojo.

**C**asada, que eres archiuo  
de la honra de tu esposo,  
para mirar mas por ella,  
lee su vida, y nota el ojo.

**Y** si por liuiano antojo  
gustares siendo casada  
de mirar, y ser mirada,  
si mas que a tu esposo quieres.

# Noches buenas

Los ojos te saquen si vieres.

---

## EL IV EGO DE

*Preg. En que estas compañero?*

*Resp. En penas.*

*Pues sacote dellas.*

A la brevedad de la vida, y miserias  
della.

*Romance.*

**D**E la ciudad de la vida  
a la villa de la muerte,  
ay cada dia correo  
a la hora que pidieres.

Por este camino Real  
cruzan sendas diferentes,  
mas el atajo, y rodeo  
todos a vna parte vienen.

La senda de juventud  
tanto del camino tuerce,  
que a los muros desta vida,  
piensan muchos que se buelue.

Y con ser tan gran jornada

algu.



algunos llegan en breue,  
despues que en Villauiciofa,  
puso postas el deleyte,

La senda de la vejez,  
es tan fria como esteril,  
cu yas aguas llouedizas,  
con mil pantanos la tienen.

De las nuues de sus ojos  
ordinariamente llueue:  
y assi los que van apie,  
lleuan vn baculo siempre.

La senda de la salud  
vn parayso parece,  
mas como està entre arboledas,  
dentro estan y no lo sienten.

Los chopos de la esperança  
encubren sus chapiteles,  
aunque allà les lleua el tiempo,  
con yr en carro de bueyes.

La senda de enfermedad,  
por otra Lybia se cuente,  
donde perecen de sed  
por sus calores ardientes.

Es vn desierto sin agua,  
y no por falta de fuentes,

que

## Noches buenas.

que Auicena, y Esculapio,  
hazen fiartas quando quieren.

La senda de la tristeza  
vn gran atajo parece,  
pues desde luego diuisan  
sus murallas y paredes.

Mil vezes fu coraçon,  
dize al triste que se apee;  
jurandole que va pisa  
los vmbrales de la muerte.

La senda de la alegria,  
es vna calçada fuerte,  
larga, derecha, y vistosa,  
mas passalle facilmente.

Yguales son las veredas,  
que desde el triste al alegre  
las mismas leguas nos ponen,  
cante, o lllore quien quisiere.

La senda de la pobreza,  
el mas discreto la teme,  
cuyos passos peligrosos  
a los del morir exceden.

Y con yr por vn camino,  
que fuera dichosa suerte  
llegar para descansar.

pocos ay que lo desseen.  
La senda de la riqueza,  
jornada propia de Reyes,  
tambien tiene sus azares,  
y piedras donde tropiecen.  
No caminan muy de espacio,  
que la gula les ofrece,  
los cauillos de su coche,  
que caminan a las veynte.  
Entre aquestos dos lugares,  
o por hablar propiamente  
barrios de poca distancia  
ay ventas donde se hospeden.  
Camas puso el passatiempo,  
pero bien impertinentes,  
pues en esta ciudad comen,  
y en essotra villa duermen.  
Caça muerta de aquel dia  
hallaras por donde fueres,  
desde el gaçapo mas tierno,  
hasta la mas dura liebre,  
No se veda aqui el cordero,  
ni la ternera de leche,  
que el carnicero del tiempo  
todo lo mata, y lo vende.

# Noches buenas

Este es el camino Real  
por do marcha tanta gente,  
y aunque las sendas van llenas  
por milagro es el que buelue.

Finalmente en esta vida,  
moço, viejo, triste, alegre,  
pobre, rico, sano, enfermo,  
todos mueren, y padecen.

Valle de lagrimas es,  
llanamente se infiere,  
en que al nacer y morir,  
lloran todos y gualmente.

Ninguno viue contento  
con su estado ni su suerte,  
que dan frutos por pension  
los mas colmados deleytes.

Hasta morir todo es vida,  
(dize el refran) pero miente,  
que segun son los trabajos,  
hasta morir todo es muerte.

No solo el triste, y el pobre,  
no solo el viejo, y doliente,  
podrà dazir que està en penas,  
pero quien mas gustos tiene,

Sacra Magestad del Rey,

sobre

sobre quien fortuna vierte  
el nectar de los regalos,  
y el manà de los aueres.  
Quantos mas dellos cogieres,  
hablando aqui en piedad,  
como està tu Magestad  
las horas del gusto llenas?  
Estoy en penas:  
pues sacote dellas.

A la certidumbre de la muerte, y al  
gozo que halla el justo  
en ella.

*Romance.*

A que es fuerça caminante  
el partir tarde, o temprano,  
a la villa de la muerte,  
Reyno natural, y extraño.  
bed antes que partays  
de lo que allà se ven faltos,  
para lleuar prouision  
repeto de vuestro gasto.  
s prouincia de acarreo,  
y es tan esteril su campo,

L

que

## Noches buenas

que no se cogen mas frutos  
de los que aqui se sembraron.  
Hazed con tiempo la cuenta  
de lo que lleuays a cargo,  
y tantedad bien la costa,  
porque vale todo caro.  
No os fieys en que està allà  
vuestro padre, o vuestro hermano  
que en el Reyno de la muerte  
el mas rico es mas auaro.  
Allà no ay pedir por Dios,  
porque el Abraham mas largo,  
no darà vna gota de agua,  
ni por Dios, ni por sus Santos.  
Asi, que vos a vos mismo,  
os aueys de hazer el plato,  
que solo el aue de tuyo,  
es el manjar quotidiano.  
Passad en letra el dinero,  
si quereys aprouecharlo,  
que es el pobre en esta vida  
vn cierto, y seguro cambio.  
Bi en se lo podeys fiar,  
aunque pobre humilde, y baxo,  
que hasta dar ciento por vno,

su Magestad le ha fiado,  
ambien os quiero advertir  
los fueros, y los portazgos,  
que pagan en este Reyno  
desde el pechero al hidalgo,  
fuero que nadie nazca,  
o que muera por el caso,  
y hasta Dios, por que nacio,  
vino a morir en vn palo.  
la muerte vn puerto seco,  
do no solo registramos,  
lo que llevamos alla,  
sino lo que aca dexamos.  
o ay passar cosa en cubierta,  
por olvido, o por engaño,  
que a los ojos deste lince,  
odo esta patente y claro.  
la aduana del mundo,  
uestro que registran hartos,  
como no ven lo interior,  
mucho se les va por alto,  
secreto de escritorio,  
este coraçon humano,  
lo passa sin registrar  
uestro pensamiento vario.

## Noches buenas:

Mas aqui tiene el registro  
quien le labrò por sus manos,  
y sabe do esta el secreto,  
mejor que su propio amo.

Asi que todo lo vee,  
y pues el tiene el asentado  
en su libro de memoria,  
desde el recibo hasta el gasto.

En papel de coraçon,  
escreuid cargo, y descargo,  
pues ni se escusa la cuenta,  
ni se ygnora vuestro trato.

Y en lo que toca al partir  
acostaos con cuydado,  
porque a la hora que os llamen  
podays subir a cauallo.

O como se alegra el justo  
de que madrugue a llamarlo  
la muerte, moço de mulas,  
sin reparar que es temprano.

Pero que mucho si topa  
quien estaua desterrado  
retorno para su patria,  
luego que se cumple el plazo.

Que si la vida es Oriente



de la pena, y del trabajo, b hulei a no q  
 el poniente de la vida tem a hup uall  
 ferà el centro del descanso, Luouuq a f  
 así con ruydo manso, ch ch. tosal  
 al justo llama la muerte p nst a no  
 a quien dize desta suerte p nst a no  
 con vn rostro placentero? ille oue o Y  
 que estas compañero? oue oue q i  
 Y ella dize: Estoy en penas. ille oue q  
 Pues sacote dellas. oue oue q i

**E L I V E G O D E**

*A buen hombre, toma esse baston,  
 y dalde a essotro buen hombre.*

Christo entre dos dos ladrones;

*Romance.*

Omo la antigua Serpiente,  
 puso Dios en el desierto,  
 para sanar los mordidos  
 de su regalado pueblo,  
 si serpiente diuina  
 sobre otro monte os han puesto

## Noches buenas

para salud de los hombres,  
llenos de mortal veneno.

La prueva de la atriaca  
hazed desde esse madero,  
en Adan, que es el mordido  
de la Serpiente del huerto.

Y como allá en la piscina  
el paralitico enfermo,  
por falta de tener hombre,  
se detuuvo tanto tiempo.

Asi nuestro vicio Adan,  
por sus pecados contrechó,  
no tuuo en sus males hombre,  
hasta venir vos a serlo.

Y pues podeys socorrerlo,  
y es vuestra sangre diuina,  
la Serpiente, y la piscina,  
con mas legitimo nombre.

A buen hombre,  
entre dos ladrones clauados,  
Toma esse baston,  
y dalde a essotro tiznado.

Toma Dimas essa Cruz,  
que te dan para tu afrenta,  
y buelucte a Dios, y hombre,

ofreciendole tus penas.  
te dixere, a tiznados  
responde tu, que ya esperas  
el agua de su costado,  
para lauarte con ella.  
esta fuente de gracia  
lauaras tus manchas negras,  
y saldran en vn momento,  
por ser mineral de gre da.  
erà colirio de vn ciego,  
pocima de vn alma enferma,  
aguamanil de tus culpas,  
y rózio de la tierra.  
on esto te llamaran  
todos bueno a boca llena,  
pues seras bueno por gracia,  
y Dios bueno por essencia.  
pues la Fè, y la paciencia  
te confirman con tal nombre:  
A buen hombre,  
que conoces tu pecado,  
toma esse baston, dos bastones,  
y dale a effotro tiznado.  
tu tiznado dos vezes,  
que entrambas yerras el juego,

## Noches buenas

pues eres ladrón en vida,  
y en muerte couarde, y ciego,

**P**or robar, y no robar  
asserrado te prometo,  
pues has dexado el officio  
quando fuera de prouecho,

**B**ien te llaman mal ladrón  
pues viendo el castillo abierto  
donde está tan gran tesoro,  
no seguiste al compañero,

**Y**a me parece que estas  
hecho vn tizon del infierno,  
que quien tantas vezes yerra  
es fuerça que pare en esto,

**Y** pues tan negro te ha puesto  
el carbon de tu pecado:

**A**tizado, y dos vezes tizado,  
indigno de mejor nombre  
toma esse baston, dos bastones,  
y dale a effotro buen hombre,

**D**assele a quien tenga luz  
de la Cruz en que te vi,  
pues es horca para ti,  
lo que para effotro Cruz,

**E**s vn armado arcabuz,

que te dan para caçar,  
y pues no sabes tirar,  
y con el te has abrafado,  
A tiznado, y dos vezes tiznado,  
en los hechos, y en el nombre,  
toma esse baston, dos bastones,  
y dale a essotro buen hombre.

---

**E L I V E G G D E**

*La palmada.*

*Adivina quien te dio,*

*Que la mano te assentió.*

A la bofetada de Christo Nuestro  
Señor, y negacion de S. Pedro,  
y conocimiento del  
hombre.

*Redondillas.*

**O**Y la Magestad sagrada,  
dize al Principe su hijo,  
que para mas regozijo  
juegue vn rato a la palmada.

que mano tan pesada,

# Noches buenas

su diuino rostro hirios  
adiuina quien te dio,  
que la mano te assentò.

**P**edro por Christo se queixa,  
y aunq̃ue en el juego ha terciado,  
le fue a hablar con vn terciado,  
quatro palmos de la oreja.

**P**ero no por esso dexa  
de darle a su tiempo el,  
y fue golpe tan cruel,  
que hasta el alma le llegò.

Adiuina quien te dio,  
que la mano te assentò.

**D**anme Pedro, y el sayon,  
dize Dios( si se repara)  
el sayon me dio en la cara,  
y Pedro en el coraçon.

**Y** pues acierto quien son,  
y sus culpas traygo acuestas  
vos Pedro en aquestas fiestas,  
quiero que os pongays por mi  
a morir en Cruz aqui,  
y a ser en Roma otro yo.  
Adiuina quien te dio  
que tan alto te assentò.

El pecador no se escapa  
de ponerse en este juego,  
y bien se vee, que esta ciego,  
pues que su culpa le tapa.  
Dios a la palmada, —  
en los trabajos conmigo,  
mas es palmada de amigo,  
cuya mano no es pesada.  
Tanto su justicia Real  
en el darme se temple,  
que la mano le horadò,  
porque suene, y no haga mal,  
porque en efeto diga.  
que como a niño me dà  
hecha palmatoria està  
la mano con que castiga.  
Dame Dios la enfermedad,  
quiza por mi conuersion,  
y culpo mi complision,  
o el temple de mi ciudad,  
s clemencia mi juez,  
y como mal trigo lleuo,  
buelueme a poner de nueuo,  
y dame segunda vez.  
Captiuo que estas en Fez,

## Noches buenas

preso en calabozo estrecho,  
enfermo en el duro lecho,  
si quieres salir de aqui,  
echate la culpa a ti  
para no errar como yo.  
Adivina quien te dio,  
que la mano te assentò.

No tienes de que quexarte,  
en carcel, cama, o destierro,  
si Dios haze de tu yerro  
aldaua con que llamarte.

Antes deues alegrarte,  
porque puesto que no ves,  
podras conocer quien es  
en lo blando que te hirio.  
Adivina quien te dio.  
que la mano te assentò.

---

EL LIVEGO DE

*La miel mojo, y voyme,*

Al agradecimiento, y a la  
ingratitude.



*Romance.*

**A**L noble agradecimiento,  
humilde, cortes, y sabio,  
quisieron empadronar  
vnos pecheros villanos.  
La ingratitud, y el oluido,  
dos máluciosos ancianos  
juraron en su hidalguia:  
mirad que testigos falsos.  
Es el vn mancebo noble,  
y si quereys verlo claro,  
eschuchad su decendencia  
al buen viejo el desengaño.  
Casò dar con recibir,  
y nacio del primer parto  
el justo agradecimiento  
vn vellísimo muchacho,  
El dar fallecio muy moço,  
y el recibir ha quedado  
a pedir de puerta en puerta  
con este niño en los braços.  
En lo que toca a nobleza,  
son diferentes entrambos,  
que puesto que ei dar es noble,  
el recibir es muy baxo.

Hallò

## Noches buenas

Hallò prisiones quien dio,  
luego quien recibe es llano,  
que si està preso por deudas,  
que no puede ser hidalgo,  
Mas saldrà con su hidalguia,  
a peñar de sus contrarios,  
que aunque es de madre pechero,  
es el padre noble y franco.  
Topole honor a su puerta,  
embueito en humildes paños,  
y hale criado en su casa  
hasta ponerle en estado.  
Es en la corte del mundo  
agradecimiento, vn cambio,  
do paga el pobre sus letras,  
y cobra el rico a sus plazos,  
El honor, y la verdad,  
por sus fiadores quedaron,  
hypotecando sus bienes,  
porque no quiebre este banco.  
Las partidas de su libro  
obligaciones las llamo,  
pues dà por reconocidas  
sus firmas en qualquier caso,  
Las escrituras que otorga

ante el tiempo su escriuano,  
nunca alega prescribir,  
puesto que pasen diez años.  
Con anteojos mira, y cuenta,  
y si son bienes estraños  
los busca de larga vista,  
para agradecer doblado.  
Con ellos toma el presente,  
que recibe de otras manos,  
y al pagarle se los quita,  
por no pagar con engaño.  
En oro da quanto deue  
de lo que el amor le trajo,  
de las Indias del desseo,  
mal conocidas de ingratos,  
El mercader de interes,  
jamás acude a sus pagos,  
que en su Reyno esta moneda  
la tienen por quartos falsos.  
Mas no conoce de ley  
este mercader auaro,  
que pues passa allà en el cielo,  
peso y valor tiene hartos.  
Ingrato a Dios, y a los hombres  
correte de ser ingrato,

## Noches buenas

pues pecas derechamente  
contra el Espíritu santo.

Tu que huyés de tu amigo  
viendolo necesitado,  
si eres hombre de razon  
escucha, y deten el passo.

Pues le ayudas a comer  
la miel del gusto y regalo,  
mete la mano tambien  
al aziuar del trabajo.

Sin duda que es hombre baxo  
el que en la prosperidad,  
conserua solo amistad  
y en la aduersidad responde!  
Mojo, y voyme.

---

EL IVEGO DE  
*Vente a mi torillo hosquillo,  
Toro brauo vente a mi.*

A los siete pecados mortales!  
*Romance.*

EL Principe de tinieblas  
siete toros encerrò,  
porque en el coso del mundo

corriessen al peçador.

Corrio el toro de soberuia  
tras el vaquero mayor,  
y con ser tal que bolaua  
del potro le derribò.

La gula es vn toro grueffo,  
pero tan gran corredor,  
que al capearle mi Padre  
tras vn arbol le cogio.

Sigue el toro de la embidia  
a Cayn con tal furor,  
que le alcançò a pocos passos,  
porque en Abel tropeçò.

Salio el toro de la yra  
tras el duro Faraon,  
y tanto le acosa, y sigue,  
que en el agua le arrojò.

Entrò el toro de Luxuria,  
tan ligero, y tan feroz,  
que no escapò de sus cuernos,  
ni Dauid, ni Salomon.

El toro de la auaricia  
hasta la Yglesia se entrò,  
y a Iudas de vna barrera,  
entre doze le sacò.

M

Pereza

## Noches buenas

Pereza es vn buey cansado  
mas no llegueys mucho vos  
que si descuydado os coge,  
os ha de matar por Dios.

De los toreros de a pie  
Ioseph el premio lleuò  
por echar tan bien la capa,  
al toro fornicación.

La musaraña del cofo  
es Nabucodonosor,  
pues de hombre racional  
en bestia se conuirtio.

Dos entraron de acuallo  
de mucha fuerça y valor,  
Moysen entrò con varilla,  
Elias facò rejon.

De las fuertes de la vara,  
con que Moyses toreo,  
hasta las piedras daran  
testimonio de quien son.

Y en el rejon tinto en sangre  
de Elias el zelador,  
se verà las fuertes que hizo  
en los que a Bahal matò.

Quien entrò con grande brio,

es el Rey Nuestro Señor,  
que es el que tiene mas gracia  
en lo correr a sazón,  
ataronle su cauallo  
en esta fiesta de amor,  
ya que no el cuerno del toro,  
el yerro del toreador.  
O faltò quien dio lançada,  
mas era ciego, y errò,  
pues en vez de darla al toro,  
al mismo Rey se la dio.  
Dio Pablo en vn caualla,  
y aunque a la entrada cayo  
despues quebrò mil rejones  
con grande gala y primor.  
que buelta que le dà  
tu pecado al pecador,  
toro que con el aliento  
dio la muerte a mas de dos,  
rad pecador por vos,  
baste la primer cayda,  
no arriesgueys assi la vida,  
ni le esteys llamando assi:  
vente a mi torillo hosquillo,  
oro bravo vente a mi,

# Noches buenas

El corre con ligereza,  
y vos no sabeys andar,  
que no en balde veys llamar  
a lo que es vicio torpeza.

Y pues la naturaleza  
tiene mala inclinacion,  
no os pongays en la ocasion,  
que es dezirle desde alli.  
Vente a mi torillo hosquillo,  
terro brauo vente a mi.

---

## EL IVEGO DE

*Las colores.*

Epilogo a la vida de Christo, y  
de su Madre.

*Romance.*

**I**Vgaron a las colores  
cielo, tierra, limbo, infierno,  
trocando con grande gala  
las causas por los efectos.  
El brocado de tres altos,  
symbolo de grande imperio



tomò Dios, que es vno y trino,  
como Monarca supremo,  
omò pardo, y encarnado  
el hijo de Dios eterno,  
que encarnar, y trabajar,  
todo vienea fer lo mesmo.

espiritu diuino

tomò morado perfecto,  
que estar el amor en Dios,  
es como estar en su centro.

omò colorado el hombre  
vergonçoso de su yerro,  
que las colores del rostro,  
culpa, y verguença las dieron.

omò el pecador leonado,  
que jamas tiene fosiiego,  
que la inquietud de la culpa,  
es congoxa de alma y cuerpo.

omò el limbo verde claro  
viendo a su Dios en el suelo,  
y el ludio verde obscuro,  
pues oy le espera ptoferuo.

omò el infierno amarillo  
a quien quadran sus efectos,  
pues es mal sin esperança

## Noches buenas.

y tan firme, que es eterno.

Aunque el demonio no estaua,  
ni para burlas ni juegos,  
tomò roxo, y fue tan roxo,  
que se abraça en viuo fuego.

El cielo tomò la azul,  
pero viendo a tu Dios muerto,  
de tal modo se turbò,  
que en vez de azul, dixo negro.

La Virgen nuestra Señora,  
sera el epilogo desto,  
pues tienes tantas colores,  
como virtudes sabemos.

Tomò el blanco de pureza  
el azul de casto zelo,  
el verde de la esperança,  
el roxo de amor inmenso.

Otro epilogo hará Christo,  
pues tomò por mi prouecho,  
desde el pesebre a la Cruz,  
estos colores diuersos.

Tomò encarnado en la Virgen  
quando tomò carne el Verbo  
y pagò en el pesebre,  
pues entre pajas se ha puesto.

Tomò Iesus colorado  
en el día de año nuevo,  
por señas que yerra el hombre,  
y tiznan a Dios por ello.  
Tomò blanco en el Tabor,  
y lo pardo en el desierto,  
lo cardeno en la columna,  
y lo leonado en el huerto.  
Mucho lo cardeno juega,  
que a lo que en Bernardo leo,  
cinco mil vezes y mas,  
este color repitieron.  
De todas estas colores  
lo blanco tomò de asiento,  
pues se quedò con nosotros  
debaxo de vn blanco velo.  
A todos tiznò la culpa  
en el discurso del juego,  
solo la madre y el hijo,  
jamás cometieron yerro.

---

## EL IV E G O DE

*El bien se vende por onças, y el  
mal por arrobas*

# Noches buenas.

A los cortos bienes, y largos  
males desta vida.

*Romance.*

**D**E bienes y males gozo,  
pero en esto se difieren,  
que son despiertos los males,  
y son soñados los bienes.

Restituye el dia a la noche  
el contento que la deve,  
en moneda que no passa,  
fino el tiempo que se duerme.

Que mala restitucion  
hazer fortuna pretendes,  
pues quitas solidas glorias,  
y das gustos aparentes.

Y si mas no puedes,  
da soñados los males y los bienes,

Sueñe tesoros el pobre,  
salud el conualeciente,  
amor seguro el zeloso,  
buen de spacho el pretendiente.

Que poco les durara  
salud, riqueza, y deleyte,  
pues vn cierra, y abre ojo,  
ay de su vida a su muerte.

El mal es de larga vida,  
y el bien no sale del vientre,  
si vno pares, y otro abortas,  
que mucho que el mal te herede.  
Y si mas no puedes,  
da soñados los males y los bienes.  
En los bienes, y los males,  
dos metales diferentes,  
el mas es bronze colado,  
y el bien vidrio transparente,  
de mucho que las vasijas,  
que destas pastas tuuieres,  
vna dure por mil siglos,  
y otra por puntos se quiebre.  
Finalmente el bien que das,  
quando moneda, es de duende,  
quando vasija, es de vidrio,  
quando parto, es vida breue.  
Y si mas no puedes,  
da soñados los males y los bienes.  
Las porque pido y gualdad  
en tierra, que por esteril,  
tiene de cosecha males,  
y son de acarreo sus bienes.  
tanto que la dan licencia,

## Noches buenas

que venda, pues mas no puede,  
por quintales los pesares,  
por adarmes los placeres.

No se vende vno sin otro  
( si es que el contento se vende )  
porque gustos sin pesares,  
nadie en la vida los tiene.

Y tu rico si te obligas  
al estanco del deleyte,  
quantos adarmes tomares,  
tantos quintales te vienen.

Reyes, y pastores tienen  
el bien, y el mal por medida,  
nadie solos gustos pida,  
porque en esta vida corta.

El bien se vende por onças,  
y el mal por arrobas.

---

## EL IVEGO DEL

*Escondite.*

A la vida, y muerte de Christo nuestro  
Señor, y diligencias que ha de  
hazer el alma para hallar  
a Dios.

*Romance.*

**M**uchas vezes Dios, y el hombre  
al escondite jugaron,  
aunque esconderse de Dios,  
ya se vee que es escusado:

Con dife: entes motiuos,  
nes escondemos entrambos,  
Dios se esconde por mi bien,  
yo me escondo por mi daño.

Escondese Adan de Dios,  
y con que le vee tan claro,  
le pregunta donde està,  
para que confiesse el caso.

Esta confesion vocal,  
es vn acto judicial,  
do el que confiesa se salua,  
y el que niega es condenado,

**T**ambien se escondio Cayn,  
por la muerte de su hermano,  
mas descubriole su culpa.  
y quedò el triste temblando.

Escondiose el pecador  
dentro en su propio pecado,  
que es el rincon para Dios  
mas obscuro y apartado.

## Noches buenas

Bien podra salir de alli,  
si quiere pedir la mano,  
que mal huyra Dios la suya,  
pues se la vee con vn clauo.

Tienele amor en la Cruz,  
el cuerpo desencasado,  
haziendo que de de si,  
porque alargue mas el braço.

Sal pecador escondido,  
con tiempo del mal estado,  
que se va Dios a esconder,  
y es bien que a buscarle vamos.

Escondiose lo primero,  
en el vientre sacrosanto,  
de la celestial Maria,  
quedando Virgen del parto.

Escondiose allà en Egipto,  
no por escusar trabajos,  
fino por guardar la vida,  
para darla con mas gasto.

Escondiose de sus Padres,  
quando en el templo le hallaron,  
que por enseñar al hombre,  
pie de Dios de su regalo,

Escondiose en el sepulcro,

que



que este Orfeo enamorado,  
al Infierno baxará,  
por la que ha querido tanto  
Finalmente se escondio  
debaxo de vn velo blanco,  
que tras estos accidentes,  
está Dios sacramentado.  
Esposa, si al dulce esposo,  
buscas con ligeros passos,  
donde quiera le hallarás,  
escondido, y esperando.  
En varias partes está  
este galan disfraçado,  
y en todas ellas de modo,  
que sera facil toparlo.  
Hallarale (si le busca)  
en el pe sebrecado, el hinchado,  
en el desierto el gloton,  
en la Cruz, el injuriado.  
Por que mal podras soberuio,  
siendo poluo, tierra, y barro,  
venir a desvanecerte,  
viendo a Dios en vn establo.  
Y tu gloton Epicureo,  
aunque te sobren regalos,

## Noches buenas.

mal osaras de stemplarte,  
viendole a Dios ayunando.

Y tu cruel vengatiuo,  
si te precias de Christiano,  
mal tendras manos ni lengua,  
viendole a Dios perdonando.

Asi, que miente qualquiera  
que dixere, no le hallo,  
pues quando mas escondido,  
todos se le estan mostrando.

El padre eterno le dize:  
Este es mi hijo muy amado,  
el Bautista con el dedo,  
le està diziendo: *Ecce Agnus.*

Hasta el mesmo se descubre,  
porque mal està encerrado  
el fuego con sus centellas,  
ni el Sol con sus bellos rayos.

Y fuera destos efectos,  
por la voz podrà sacarlo,  
que porque pueda toparlo,  
cada qual en su escondite.

A voces dize, venite.

*Ad me omnes, qui laboratis, & ouerati estis  
& ego reficiam vos, dicit Dominus. Mat. c. II.*

# TABLA DE LOS IVES

gos contenidos en este libro,  
puestos por su orden  
Alfabetico.

## A

- A** Buen hombre, tomà esse baston. 73  
 Aduina quien te dio. 75.  
 fray Iuan de las cadenetas. 14.  
 aguinaldo, aguinaldo. 15.  
 el perro muerto, echalle del huerto. 21.  
 el perro viuo echalle en el rio. 21.  
 los alfileres, punta con cabeça. 16.  
 el auejon. 31.  
 arrancate nacio. 61.

## C

- Caracol, col, col, faca tus hijuelos. 65.  
 los Cautiuos. 41.  
 Cocorron, cocorron, està acá tu señor. 63.  
 las Colores. 80.  
 Conoceys a la de Perogil. 5.  
 Corran caualleros. 2.  
 Cuento, o conseja.

# Noches buenas

## D

De Codin, de codon, quantos dedos  
nes. 4.

Donde pica la paxara pinta. 14.

## E

Endonote este arbol. 59.

Enora buena venga. 21.

En que estas companaro. 68.

Ensalada del Nacimiento. 34.

Ensalada del Corpus. 34.

En que moneda batis. 22.

El condite. 48.

Este peral tiene peras. 62.

Erase que sera, que norabuena sea. 27.

El bien se vende por onças. 82.

## F

Fne tu padre a Moros. 19.

## G

Gallina ciega. 67.

H

on, hon, passate a mi rincon. 12.

L

una que reluzes. 64.

M

azmorreado me han compañero. 12.

orayna vieja. 19.

iel. 76.

O

os Oficios y mudos. 43.

ra liron, liron. 45.

P

ssa passa. 18.

ssa barbado, no passes agaño. 47.

ssa barbudo, no passe ninguno. 50.

os Propositos. 3.

Q

ne me los dizes, pares, o nones. 1.

ic como el Rey. 15.

ne es cosa, y cosa, que passa por el rio, y

no se moja. 58.

uien està aca? Resp. Quien està allà. 7.

N

Quiqui-

78 *Noches buenas*

Quiquiriqui. Calla bouo que no es pa  
ti. 40.

S

Si quieres ser herrero como yo. 39.

Saca ruyn, y mete bueno. 40.

Salta tu, y dame la tu. 23.

Santanton, San Millan. 17.

Santo Micael. 18.

Soplauino te le doy. 13.

T

Tira, afloxa. 6.

V

Vestir al soldado. 6.

Vente a mi torillo hosquillo. 78.

E N

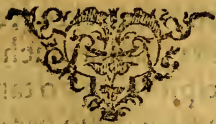


## HECHAS

para honesta re-  
creacion.

## OMPVESTAS

Por *Alonso de Ledesma,*  
*natural de Segovia.*



CON LICENCIA.

---

Barcelona en casa Sebastian de Cor-  
mellas al Call. Año de 1611.

# PROLOGO al Lector.

**E**STA S ciē enigmas (curioso Lector) te presento, para entre lición, y lición de tus cuydados: y si te pareciere ser arborescente sin fruto, no te le vendo por preciosa parra, sino por verde chopo, a cuya sombra pases vn rato de la siesta, que segun el agrauada la naturaleza con penas y disgustos (mayormente en estos tiempos) es necesario aliuuar con cosas que la diuertan, y no la inquieten, que la deleyten, y no la estraguen. Bien se que el contemplatiuo, si hallara en esta lectura mucho fondo para leuantar el espiritu: pero tampoco el desahogado honesto tendra motiuo para fomentar malos deseos, y aunque es verdad, que no hay cosa tan preciosa, ni tan corta como el tiempo, respeto de lo que se deue obrar en el, y el q̄ no se ocupa muy bien, es mal gastado, tal vez se le permite al mas recio lector afloxar vn tanto la cuerda al arco.



para que despues acuda con mas feruor a las cosas de sustancia. Y pues en los estudios mayores y menores ay vn dia de afueto en la semana siruã los juegos de noche buena moralizados a la vida de Christo, martirio de santos, y reformation de costumbres, deleccion para el alma, y las enemigas hechas para honesta recreaciõ, de afueto para el cuerpo. Y porque hablanos de juegos, y no parece que voy a flux, no primera con dos cartas, de palos tan distintos, como es lo diuino y humano: respondo, que este libro es como colaciõ de noche buena, donde te siruo a la mesa con conseruas, y confituras dulces, olorosas, y frutas verdes y secas, alcança en moderacion de vno, y de otro, que en tal noche todo se permite.

Y porque los libros de recreaciõ, y juegos de naypes, en tanto son buenos, en tanto no cansan la memoria, ni fatigan el entendimiẽto. Procurè hazer estas enigmas claras, atendiendo mas a la dulçura que a los equiuocos, que a la obscuridad de significacion, esta la dexè de poner al

## Al Lector.

principio de cada vna pareciendome q  
gustarias mas de saber por tu ingenio,  
que significa, que no hallarlo escrito  
ante mano, y fino acertares alguna (c  
que para mi, ni se pierde cantidad, ni ca  
dad) ve a la tabla, donde hallaras por  
numero cada enigma, junto con la  
significacion que tiene. Reci-  
be pues esta limpia volun-  
tad, que ha sido mera-  
mente de agiadar-  
te, y de servirte.  
Vale.

ENI

**ENIGMA PRIMERA,**

en metafora de vna Matematica. Pin. V.  
tose vna muger con seys lineas,  
que la diuiden el  
cuerpo.

*Redondillas.*

Os Cosmografos de España,  
en seys partes me diuiden,  
y por mis circulos miden  
desde Olanda hasta Bretaña,  
y Matematica tal,  
que por mensura he sacado,  
que tanta caça ha criado  
la India de Portugal.

el Reyno de Calicut  
a la ciudad de Cambray,  
toda la distancia que ay  
por mis lineas veras tu.  
si en Castilla ay batallas,  
yo te dire puntualmente  
de Galicia, y Venauente  
el lienço de sus murallas.  
Damasco atrauese,  
quando sali de Ruan,  
de Leondres, y Perpiñan

## Noches buenas

por sus orillas passè.

Y si alguno le conuiene  
saber del Reyno de Frisa,  
se mejor que el que la pisa  
el ancho, y largo que tiene.

Ninguno me engaña en nada,  
ni doy a nadie de mas,  
porque como tu veras  
foy vna muger marcada.

No soy si bien se repara  
auara, ni liberal,  
y con ser muger cabal,  
to dos me llaman auara.

## ENIGMA SEGUNDA,

en metafora de vn Corregidor  
Comendador. Pintose  
lo mismo

*Romance.*

Tengo encomienda, y gouierno  
mas yo por mi cuenta sacó  
que vos os tirays la renta,  
y a mi la Cruz me aueys dado.  
Mas por galan que discreto  
me dio el Rey aqueste cargo,

por-

porque lo que mando yo,  
mandaria vn juez de palo.  
Oxala fuera contrecho,  
y no tan derecho, y alto  
pues los bienes naturales  
me vinieron a hazer daño.  
Quando yo estaua en mi tierra,  
engordaua, y crecia a palmos  
y fuera della me veo  
amarillo, seco, y flaco.  
Andaua como queria  
en el verdor de mis años,  
ya doblado, ya torcido,  
sin ser de nadie notado.  
Pero ya mi grauedad,  
dize, que por ningun caso  
me he de torcer ni doblar,  
sino estar siempre enuarado.

**ENIGMA TERCERA,**

en m<sup>e</sup>tafora de vn hombre de cuen-  
ta, y razon. Pintose vn hom-  
bre, y vn Angel de las  
manos.

# Noches buenas

*Redondillas.*

**Q**uanto en el mundo se cria,  
para bien de los humanos,  
todo passa por mis manos,  
o por vna hermana mia.

Mas mulato soy que roxo,  
de mi color natural,  
y en mi vida tuue mal,  
que no fuesse mal de ojo.

Viuo con cuenta y razon,  
mas si miro mi baxeza,  
yerro por naturaleza,  
y acierto por discrecion.

Iusticia, y verdad mantengo  
en la cosa mas indina,  
y si trato en medicina  
muchos escrupulos tengo.

A titulo de ser fiel  
tengo vna cosa gallarda,  
que es el Angel de mi guarda  
el Arcangel san Miguel.

Y como verdad professo,  
estoy tan calificado,  
que todo el Reyno me ha dado  
los negocios de mas peso.

Mas no me puedo alegrar,  
aunque me tratan assi,  
porque no ay cosa que a mi,  
no se me buelua en pesar.

**E N I G M A Q V A R T A,**  
en varias metáforas. Pintose  
vn hombre todo lleno  
de manos.

*Romance.*

**T**Raxe plumas sobre mi,  
sin ser aue viua, o muerta,  
y andue lleno de hojas  
sin ser arbol, flor, o yerua.

Es mi cuerpo todo manos  
por cuyas rayas se muestra,  
y se conoce mi signo,  
y de quantos años sea.

amas comi cosa alguna,  
mas si falgo de mi tierra,  
es menester prouision,  
para quien me trae, o lleua.

## Noches buenas

Hierranme sin ser esclauo,  
y aunque el clauo no parezca,  
siempre me ponen la esse  
en parte donde se vea.

Nunca he tenido dolor  
de cuerpo, mano, o cabeça  
y con que viuo tan sano,  
jamas me han faltado queexas.

En lo que es la propiedad,  
no se me conoce hazienda,  
y no ay deuoto de monjas,  
que mas peticiones tenga.

Preciome sin ser Christiano  
de tener Fé verdadera,  
y guardo los mandamientos,  
y las confesiones hechas.

Solo entre mi, y el Christiano  
ay vna gran diferencia,  
que a mi mis hierros me saluan,  
y a el los suyos le condenan.





## ENIGMA QUINTA,

en metafora de vna muger en figura  
de monstro. Pintose vna dama  
de blanco vestida, sobre  
las almenas de vn  
castillo.

*Redondillas.*

YO soy sola por mi mal  
a quien forruna consiente  
que viua sin ser viuiente,  
y muera sin ser mortal.  
oy Portuguesa en donayre,  
pues donde quiera que habito  
hallaran que me derrito  
por qualquiera de buen ayre,  
esme tan natural cosa  
esta condicion humana,  
que suelo ser Castellana,  
y tenerme por sebossa.  
hermosa dizen que soy,  
y vese de conocido,  
pues entre mil he luzido  
por donde quiera que voy.  
Muero al fin, mas es de suerte,  
que a vezes el homicida

suele

## Noches buenas.

suele boluermel la vida  
con lo que me dió la muerte.

Qualquiera cuerpo mortal  
no huele mal quando muere,  
pero si se detuuere,  
es fuerça que huela mal.

Al reues deßos soy yo,  
que el tiempo va corrompiendo,  
yo huelo mal en muriendo,  
y si passa tiempo no.

Haziendo estoy centinela,  
que como es cosa sabida  
ser vn soplo nuestra vida,  
todo el dia estoy en vela.

## E N I G M A S E X T A

en metafora de vn moço muy agudo  
y solicito, y que es para mucho. Pin-  
tose vn gentil hombre hecho  
maestre sala trinchanto  
en vna mesa.

*Romance.*

Soy vn ministro de corte,

y no

y notan me de tan graue,  
que al tratar cosas conmigo,  
mil dellos suelen cortarse.  
erui damas de menino,  
y a fe que pude preciar me,  
que tenia mas azeros,  
que el mejor de sus galanes,  
No traygo pluma en sombrero,  
ni entro en la esgrima arrogante  
aunque vn tiempo a lo bizarro,  
di tajos, y plumas traxe.  
Nadie me enseñò a contar,  
mas yo aprendi por ser abil  
hasta partir por entero  
en menos de media tarde.  
mas estudie en mi vida,  
y en las Vniuersidades  
mil dellos me han hecho voto  
como si fuera estudiante:  
y Maestre sala del Papa  
sin tener fauor de nadie,  
que sey vnico en el mundo  
en materia de trinçante.  
No siento ningun dolor,  
ni enfermedad que me agrane,  
solo

## Noches buenas

solo en lo que es mal de muelas  
passo lo que Dios se sabe.

**ENIGMA SEPTIM**  
en metafora de vn derribado de fortuna  
Pintose la rueda de la fortuna, y en  
ella vnos caydos y otros le-  
uantados.

### *Redondillas.*

**S**Oy vn cuerpo terrenal  
sin tener vida ninguna,  
parecido al Sol, y Luna  
en su curso natural.

**A**l Sol le vera qualquiera  
rodear el cielo todo,  
yo sin mouerme a esse modo  
doy buelta a toda mi esfera.

**T**ambien somos semejantes,  
yo y la Luna clara y bella,  
pues vengo a tener qual ella  
mis crecientes, y menguantes.

**D**e sequedad, y humedad  
doy señales euidentes,  
muchas aguas los crecientes,

y en menguantes se quedad: para lo  
 e la fortuna y su rueda: y para que  
 a lo mas alto suba: y para que  
 y como todos cay, y para que  
 porque no sabe estar queda: y para  
 il golfos atravesse: y para que  
 y me vi rico en mi trato: y para  
 y dentro de breue rato: y para  
 en el ayre me quede: y para  
 a duda que no foy digno: y para  
 de los bienes que me dio: y para  
 pues a mi me los quitò: y para  
 y se los dio a mi vezino: y para  
 ro nunca me hago cruces: y para  
 suba, o baxe hasta el profundo: y para  
 que las cosas deste mundo: y para  
 van por estos arcaduzes: y para

N I G M A O C T A V A

en metafora de vn truhan. Pintose vn  
 hombre con cadena de oro al  
 cuello a la mesa de vn

Rey.  
 Romance.

Oy vn gracioso truhan,  
 y desde niño fuy siempre

O como el

## Noches buenas.

el muchacho mas salado,  
que naturaleza tiene.

Halta el Rey me dà su mesa,  
y escudos sobre mi vierte,  
solo porque le de gusto  
quando coma, o quando cene.

Las cosas mas dessabridas  
que otros por su yas las venden,  
essas puestas en mi boca  
las doy la sal que requieren.

Aunque en banquetes y fiestas,  
es menester que me temple,  
que soy vn poco mordaz,  
y picante muchas vezes.

Mi punta tengo de noble,  
y si mis partes no mienten,  
vengo a estar en tercer grado  
con los finos Pimenteles,

Mas al cabo soy truhan,  
y no ay picaro que encuentre,  
que con ceniza, y con agua  
la cara no me refriegue.

Y en faltandome por esso  
la sal, el gusto, el saynete,  
todos dizen sal aqui,  
como si yo perro fuesse.

ENI

**N I G M A N O V E N A,**  
en metafora de vn esclauo. Pintose vn  
hombre de blanco, puesta la  
mano en el pecho, y des-  
cubierto el coraçon.

*Redondillas.*

**D**E mi me puedo preciar,  
y no de quien me dio el ser,  
pues qual Iob se vino a ver  
echado en vn muladar.  
andauo hecho pedaços,  
pobre, suzio, y asqueroso,  
yo salí limpio, y hermoso,  
mas costome mil porraços.  
unque tan bello naci,  
como a esclauo me han vendido,  
y de puro auer seruido,  
casi negro me bolui.  
me venden por cautela,  
ni por beuer de mafiado,  
que antes he sido reglado  
desde que andaua a la escuela.  
de valor tan indigno.

## Noches buenas

que a vezes no dan por mi  
tan solo yn marauedi,  
y a vezes tengo buen signo.  
No soy y hombre de razon,  
ni tengo forma de humano,  
mas tal vez naci con mano,  
y tal vez con coraçon.  
Yo jamas mi patria niego  
y aunque en Genoua me ves  
la opinion mas cierta es,  
que soy natural de Pliego.

ENIGMA DECIMA  
en metafora de vna muger enamo-  
rada vestida de blanco, y ne-  
gro. Pintose lo  
mismo.

*Romance.*

Soy vna muger del mundo,  
mirad vos quien puedo ser,  
pues me doy a quatro quartos  
en qualquier lugar que este.  
Si quereys ver do me apeo,  
la casa publica es,  
que en la frente traygo escrito



*A lo divino.*

ser de a medio real muger.  
con andar en mi trato  
de Roma a Ierusalen,  
foy la muger mas cerrada,  
que con arte puede auer.  
as aunque soy tan comun,  
y de tan baxo interes,  
muchas vezes tengo partes  
para que me estime el Rey.  
cas mugeres preñadas  
en este oficio se ven,  
y yo menos que ninguna,  
pues siempre estoy con el mes.  
como es propio de tales  
por lo que les está bien  
encubrir su nombre, y tierra,  
hablo siempre con doblez.  
o suelo firmar doña Ana  
de la ciudad de Iaen,  
y allà fuera digo en Burgos,  
y el nombre doña Ysabel,  
emed a vezes mi lengua,  
por que a Fe que suelo ser  
carta de descomunion,  
y tercera alguna vez.

Noches buenas

ENIGMA ONZ

en metáfora de vna muger humilde,  
liberal. Pintose vna muger con  
muchos ojos sembiados  
por el vestido.

*Redondillas.*

**A**L hazedor gracias doy,  
que tantos ojos me dà,  
porque reconzca ya  
lo que valgo, y lo que soy.

Que valor en mí se encierra,  
aunque goze mas despojos,  
si a penas baxo los ojos  
quando veo que soy tierra.

Ya por experiencia toco,  
que mi vida larga, o buena,  
es como relox de arena,  
que se acaba poco a poco.

Delto que el mundo produce  
nada para mi atesoro,  
porque sepan que no es oro  
todo aquello que reluze.

Tan desengañada estoy

desta su falsa riqueza,  
 que con notable franqueza,  
 quien la quiere la doy.  
 Non hazer esto assi,  
 non me tengo de saluar,  
 pero se que se han de hallar  
 muchos saluados por mi..

### ENIGMA DOZE.

metafora de vn seglar que se quiere me-  
 er religioso, y nose determina. Pintose  
 vn hombre ala puerta de vn Mones-  
 terio, vn pie dentro del, y el  
 otro fuera

#### *Romance.*

Entro ya del monestrio  
 tengo vn pie, y estoy dudoso  
 si professare claustra,  
 o serè seglar del todo.  
 Al bueltas doy sobre el caso,  
 por tener, si bien lo noto,  
 infinitos llamamientos,

aunque a muchos me hago sordo.

En lo que es mi inuocacion,  
neutrale impulso gozo,  
porque ya son de seglar,  
y ya son de religioso.

Yo confieso que estoy ciego,  
rueguen los que son deuotos  
al hazedor de las cosas,  
que me abra bien los ojos.

Pongan por intercessora  
a la del Virgineo coro,  
que me eche aquellas partes  
con que mas se firuan todos.

Y porque mi natural  
es facil, boltario, y prompto,  
para seguir de qualquiera  
las mudanças de su antojo.

La pido perseverancia  
en el estado que tomo,  
pues a penas dexo el siglo,  
quando llamado del torno.



**N I G M A T R E Z E,**  
en metafora de vn enfermo. Pintose  
vn mancebo hermoso dentro  
de vn pauellon de  
cama.

*Redondillas.*

**S**Oy moço tan delicado,  
que siempre en la cama estoy,  
y aunque no muy rico soy,  
mil Dorores me han mirado.  
N estrángeró algibrista  
lo primero me bismò,  
y todo el cerro me vntò  
para conseruar la vista.  
Con mucha sollicitud  
me ven damas de mil casas,  
y tras ofrecer me passas,  
me prometen la salud.  
Lloro, y rio con algunas,  
y como muger me toco,  
que no ay en el mundo loco  
como yo de tantas Luñas.  
Tò no por esso dexò  
de dar conseiò a do voy,  
**O S** que

101 *Noches buenas*

que aunque lunatico soy,  
muchos toman mi consejo.

Soy libre, si se repara,  
pues desde el Rey al vassallo,  
la falta que en ellos hallo  
les doy con ella en la cara.

Quierenme de moço y viejo,  
no tanto por mi veldad,  
quanto por hablar verdad,  
con claridad, y despejo.

**ENIGMA CATORZE**

en metafora de vn parto monstruo.

Pintase vn hombre de amarillo

cubierto de velos

blancos.

*Romance.*

**H**ijo soy de padres viuos,  
puesto que sali del parto,  
falto de todas tres vidas,  
de hombre, de bestia, de arbol.  
Sali de velos cubierto,  
de do se colige claro,  
que en el color, y en la forma

me dexò mi padre en blanco,  
na cosa tengo de hombre,  
y es que sin ser bautizado,  
compran bula para mi,  
como si fuera Christiano.  
ele mi madre subirse  
a parirme en lo mas alto,  
y temo hazerme tortilla,  
por mi desdicha caygo.  
uchos me llaman por tierra  
a las jornadas que marchó,  
aunque el passarme por agua  
suele ser muy de ordinario.  
uando no temia perder  
la vida que Dios me ha dado,  
me estrellaua con qualquiera,  
aunque fuera Viernes santo.  
eti paz en mil pendencias  
y era tan desatinado,  
que con el que estaua herido,  
yuaa romperme los cascos.  
ro ya que tengo seso,  
preciome de tan humano,  
que me dan nombre de Pio,  
y yo mismo me lo llamo,

202 *Noches buenas*

Muchos juzgarán por clara  
esta enigma de que trato,  
y a fè que no es clara toda,  
como lo verà el mas sabio.

**E N I G M A Q V I N Z I**

en metafora de vn caçador, con mu-  
chos pies y manos en medio  
de vn monte. Pintose  
esto mismo.

*Redondillas.*

**Y**O soy aquel caçador,  
que todo este monte espello  
muchas vezes atrauiello  
por dar caça a mi señor.

Bien el matarla le importa,  
que atruenco de la caçar,  
muchas vezes suele dar  
en aqueste monte corta.

Quando mas holgarme ves  
sus malezas desentredo,  
y la caça que yo puedo  
hago venir a sus pies.

Ay fieras de varios nombres,  
y dizen los naturales,



que son estos animales  
 los que comen a los hombres.  
 En aquesta selua yeo  
 a diez monteros caçar,  
 los dos andan a matar,  
 y los ocho van a ojeo.  
 Hartas vezes he caçado  
 allà en los montes del Rey,  
 porque para mi no ay ley,  
 ni monte que esté vedado.  
 Mil damas de rostros bellos  
 me pretenden por su amigo,  
 mas es tenerme consigo,  
 lleuarme de los cabellos.

ENIGMA DIEZ Y SEIS.

ys, en metáfora de vna casa de damas  
 cortesanas. Pintose vn Alcaçar  
 con su puente leuadiza, y cinco  
 co damas a vna rexa  
 dorada.

Romance.

A Y vna casa portatil,  
 que solo tiene vna rexa,  
 qual

qual locutorio de monjas,  
menuda, obscura, y es rechá.

Tiene puente leuadiza,  
mas está fija en la uerta,  
que era dar con todo al traste,  
si leuantarla quisieran.

Y aunque de tablas delgadas  
quatro paredes la cercan,  
el menor clauo que que tiene,  
es vna clauija gruesa.

Es casa de cortesanas,  
y que se pican de cuerdas,  
pero no de muy hermosas,  
que antes son flacas y secas.

Y con ser de aqñeste modo,  
no ha faltado quien las quiera,  
que mas de quatro galanes,  
les han echado terceras.

Son damas muy de palacio  
de las que tocar se dexan  
aunque en actos deshonestos  
yo confieso que se templan.

Ninguno juegue de manos,  
sin mirar a la que llega,  
porque le quiero advertir,

que tiene vna prima entra ellas,  
el que no sabe su trato,  
no las tiene de paciencia,  
porque el quedarà por necio,  
y ellas quedaran por cuerdas.

N I G M A D I E Z Y

fiete, en metáfora de vna señora  
muy noble. Pintose vna dama  
a quien la van echando  
tapetes de seda y oro  
por donde  
passa.

*Redondillas.*

**N**O pienses que soy quien quiera,  
porque aqui donde me ves,  
jamas he puesto los pies  
ni en el suelo, ni en estera.  
No me pierdas el de coro,  
pues desde luego te auiso,  
que los tapetes que piso,  
son de paño, seda, y oro.  
Y como necios me ven  
pisar ropas de valor,

## *Noches buenas*

piensan que soy el Señor  
quando entrò en hierusalén.  
Soy muger calificada,  
y procuro parecello,  
pues todo lo piso, y huello,  
sin hazer caso de nada.

No ay señora, ni Princesa,  
ni dama de cortesano,  
que si no me dà la mano,  
me niegue al menos su mesa.

Y asì entre personas cuerdas,  
mi lugar deuido tengo,  
pues por linea recta vengo  
de los mas antiguos Cerdas.

Y puesto que en mi nobleza,  
sabe el mundo la que soy,  
a qualquier casa que voy,  
mandan que prueue limpieza.



## N I G M A     D I E Z     Y

no, en metafora de vna dama enamora-  
a. Pintose vna dama ricamente vesti-  
da, a quien lleua de la ma,  
no vn Obispo.

*Romance:*

Oy vna dama bizarra,  
rica de oro y pedreria,  
aunque muchas vezes traygo  
joyas de vidrio y alquimia.  
deuocion de galanes  
faco al cuello obscuras cifras,  
y mas de dos tienen vñas,  
si atentamente se miran.  
soy nada escrupulosa  
en materia de visitas,  
ni en tocamiento de manos  
hago melindre a fe mia.  
diez hermanos conozco,  
no solamente de vista,  
fino a todos carnalmente.  
y nadie se escandaliza.

P

Antes

Antes el Obispo mismo,  
 con su baculo, y su mitra  
 gusta de dar me la mano,  
 aún que vaya a dezir Missa.

En fortijas y torneos,  
 es particular mi dicha,  
 pues ningun galan me trae,  
 que no lleue la fortija.

**E N I G M A   D I E Z**  
 nueue, en metafora de dos barquilla  
 Pintose dos casas, o barcos, cada vn  
 con cinco hombres dentro.

*Redondillas.*

**E**Ntre casos peregrinos,  
 que en el nueuo mundo hallè,  
 a dos casas encuentre  
 con cada cinco vezinos.

Galeras de tierra son,  
 porque los que dentro estan,  
 marchando con ellas van,  
 con mucha cuenta y raxon

**Y** por si a caso se topa

algun agua en la jornada.  
 cada qual anda breada  
 con su pez, y con su estopa.  
 los por la delantera  
 lleuan vistosas labores,  
 que son como aduladores,  
 nada dentro, y todo fuera.  
 ras veras maltratadas,  
 por las góteras que tienen,  
 mas no del techo les vienen,  
 sino de estar desoladas.  
 s cinco que viuen juntos,  
 on muy amigos y humanos,  
 mas aunque son mas que hermanos  
 fe que miran en puntos.

## N I G M A V E Y N T E

metafora de vn presidio de soldados.  
 ntose vn castillo muy fuerte, a quien  
 dan bateria muchos tiros de  
 artilleria.

*Romance.*

y vn castillo roquero,  
 ue labrò naturaleza,

## *Noches buenas*

con cien soldados, y mas,  
naturales desta tierra.

Siempre me vereys cerrado,  
sin postigo, ni tronera,  
que pide gran preuencion,  
semejante fortaleza.

Las mas naciones del mundo,  
me procuran mouer guerra,  
mayormente los Pigmeos,  
de quien mis soldados tiemblan.

Lamas aqueste esquadron  
haze los Iuernos treguas,  
que antes es por Nauidad  
quando mas tiros me affestan.

Vñ maquinas de fuego  
a fin de que abra las puertas  
por comerse mis soldados  
mirad que gente tan fiera.

• Sin duda que son cobardes,  
pues teniendo fuerte cerca,  
entre pauesses doblados  
desde pequeños se encierran.

Y con que de todos ciento,  
es como vn pino qualquiera,  
temen venir a las manos,



con vn Pigmeo que sea.  
o ay entre ellos Capitan,  
y por no tener cabeza,  
vno con otro se apiña  
para tener mas defensa.

**N I G M A V E Y N T E Y**

yna, en metafora de vna muger hidro-  
pica, amarilla, y hinchada. Pin-  
tose esto mismo.

*Redondillas.*

Grande mal deue de ser  
este de la idropesia,  
pues me vereys cada dia,  
tan hinchada de beuer.  
Muchos mandan que me sangre,  
no porque mi salud quieren,  
que aquellos que mas me quieren,  
me quieren beuer la sangre.  
Los garrotes me han dado,  
porque informados estan,  
que vnos vomitos me dan,  
que a vezes me han defaynado.

## Noches buenas

Cierta vntura me conuiene,  
toda la vida traella,  
pues se me hazeda sin ella,  
quanto el estomago tiene.

Ser incurable mi mal  
en esto solo se vee,  
pues del ayre que me de,  
me paro señores tal,

Muchas fuentes me han curado,  
y aun alguna podeys vella,  
pues traygo parche sobre ella  
por no se me auer cerrado.

Mil vezes estoy con gota,  
y me voy a vn hospital,  
y teniendo tanto mal,  
que mucho que este debota.

**E N I G M A V E Y N T**  
y dos, en metafora de vna sierra, o mon  
ña muy alta. Pintose el puerto de los  
siete picos.

*Romance.*

**N**O soy la sierra morena  
ni soy la Sierra neuada,  
aunque a entrambas me parezco.

en lo que es morena, y blanca.  
a de Segouia, y Cuenca  
engo por mis tributarias,  
ues quantos pinos las nacen,  
os parten conmigo entrambas.  
soy fria, aunque loy sierra,  
uesto que me veys tan alta,  
antes sudan por Enero  
os que cerca de mi andan.  
s no me passe ninguno  
a titulo de templada,  
que vn Profeta, y vn Apostol  
dieron al passar el alma.  
unque requiere gran fe  
el mudar vna montaña,  
a mi sin fe, ni milagro  
de vn monte a vn valle me passa  
s temblores de otras sierras  
derriban templos, y casas,  
los mios los edifican,  
o alomenos dan la causa.  
y finalmente la sierra  
en cuyos confines se hallan,  
hierro, cañamo, madera,  
y todo en poca distancia.

## Noches buenas.

**E N I G M A V E Y N T E**  
tres, en metáfora de vn justo condena-  
do. Pintose vn hombre como crucificado  
colgado de dos argollas.

### *Redondillas.*

**V** Vestras culpas, y trayçiones,  
y no el auer yo pecado,  
me tienen erucificado,  
y metido entre ladrones.

**Y** en qualquier Pascua, o suceso  
donde interuiene perdon,  
sueltan al mayor ladron,  
y me dexan a mi preso.

**Y** tantos males me han hecho,  
que no falta estando aqui  
vn Longinos para mi,  
que me venga a abrir el pecho.

**L**o que mas de mi os alabo,  
es el sufrir, y callar,  
viendo cada dia passar  
mi pie con aqueste clauo.

**Y** porque puedan salir  
desta duda mas de dos,

y no me juzgueys por Dios  
mi nombre quiero dezir.

Quando llaman a algun hombre,  
desde lexos con la mano,  
suelen dezir, ce fulano,  
mas no le yerran el nombre.

Yo soy negro, y assi escojo,  
pues el color es tan bueno,  
que me digan, ce moreno,  
y no me llamen, ce roxo.

**N I G M A V E Y N T E**  
cuatro, en metafora de dos hermanas  
hipocritas. Pintose dos mugeres, la  
vna con vn rosario, y la otra  
con vnas horas en las  
manos.

*Romance.*

**A** Questas damas que veys,  
son dos hermanas mellizas,  
semejantes por extremo  
en lo que es fisionomia.  
Una viue a manderecha,  
otra a manyzquierda habita,

# Noches buenas

y puesto que son hermanas,  
jamás las dos se visitan.

De la manera que visten,  
parecen Hermafroditas,  
que a veces andan con calças,  
y otras veces con vasquiñas.

Por marauilla las ven,  
y con ser tan recogidas,  
ay sobre ellas cuchilladas,  
y de personas muy ricas,  
Son mugeres guardadoras,  
y que todo lo escatiman,  
mas si salen manirrota,  
no ay personas más perdidas.

Quien las ve con su rosario,  
y sus horas cada día,  
dira que son vnas santas,  
y a fe que tienen visitas

Cada qual trata con cinco,  
y no penseys que es mentira,  
que mil vezes los vi juntos,  
dentro de su casa misma.



**N I G M A V E Y N T E**  
cinco en metafora de vn monstruo. Pin-  
tofe vna cueua, y a la puerta della vn  
monstruo con vn ojo, y vn pie.

*Redondillas.*

**Q**ue monstruo qual yo se vee,  
desde vn Polo al otro Polo,  
con vn ojo, y vn pie solo.  
y con dientes en el pie.  
embra soy, y cada dia  
muchas hermanas nos vemos,  
pero no nos parecemos  
en lo que es fisionomia.  
ada qual viue en su casa  
sin entrar en otra agena,  
que por traycion se condena  
quando a la agena se passa.  
na cueua he descubierto,  
con dos sendas encontradas,  
tan obscuras, y intricadas  
que sola yo las acierto.  
atta estoy de las andar,

y mil

## Noches buenas

y mil vezes me he turbado,  
porque el echar por buen lado,  
està el errar, o acertar.

En esta cueua me encierro  
y aunque piensa quien me roba  
que soy especie de Loba,  
Plinio lo tiene por yerro.

Y así es la opinion mas cierta,  
que vn hombre humano me hizo,  
y como a monstruo mestizo,  
procuro echarme a tu puerta.

E N I G M A    V E Y N T E  
seys, en metáfora de vn demonio metido  
entre vnas llamas de fuego. Pintose  
ello mismo.

### *Romance.*

**C**onsideradme mortales  
lo que soy, y lo que he sido,  
que estoy condenado al fuego,  
y me vi en el Parayso.

Vime con rayos de luz  
negro, y tiznado me miro;  
ved que mudança de estado



con tan dichosos principios.  
Cortaron mi dulce vida,  
y pienso que fue martirio,  
pues me quemaron la estatua  
sin cometer yo delito.  
Ser este fuego solo,  
fuera templado castigo,  
mas hasta la fin del mundo  
me he de ver en fuego viuo.  
Tu juez riguroso,  
que pareces cocodrillo,  
pues que me mandas quemar,  
y a veces llorar conmigo.  
Cuerdate que eres hombre,  
y que el Miercoles coruillo,  
nos dicen a mi, y a ti  
en lo que nos conuertimos.

**ENIGMA VEYNTE Y**  
iete, en metafora de vna guarda del Rey.

Pintose vn hombre con vna coraca  
toda tachonada.

*Redondillas.*

**P**Or guarda me han señalado,  
y soy en este exercicio

tan

## Noches buenas

tan bueno para mi oficio,  
que ando todo el tiempo armado.  
Siempre me pongo en celada,  
y calada la visera,  
donde me verá qualquiera  
mi coraçã tachonada.

Y tan cuydadoso soy,  
que tengo mas de vn vestido,  
de las prendas que he cogido  
en el lugar donde estoy.

Por moço de buena ley,  
secreto, fiel, y legal,  
estoy en la casa Real,  
por guardas joyas del Rey.

Mas no quiero que se entienda,  
que me ensancho yo por esso,  
porque de nadie interesso,  
mas que guardalle su hazienda.

Y aunque es plaça muy honrada,  
mejor oficio he tenido,  
pues de su camara he sido,  
y de la llave dorada.



**ENIGMA VEYNTE Y**  
cho, en metafora de quatro mugeres de  
n nombre de diferentes condiciones. Pin  
ose quatro damas: la vna con vn arbol en  
la mano. La segunda, en habito de  
Indiana. La tercera, en habito  
de muerte. La quarta, en  
habito de dama.

*Romance.*

**A**Y quatro de vn propio nombre  
y si mirays bien sus partos  
todas quatro se difieren,  
en officios, y linages.  
La primera fue frutera,  
y aunque la traxo su madre  
toda vestida de verde,  
ya està seca, y anda en carnes,  
solo trae vn verdugado  
porque las piernas la tape,  
que en esto de recogida,  
no ay donzella que la yguale.  
Tuuo vna hermana pequena,  
la qual para martyr nace,  
pues la arrancaron tiranos

## Noches buenas

de los pechos de su madre.

O venturoso martyrio,  
pues lo que es amargo caliz  
en todos, fue para ella  
almiuar dulce y suaue.

Y de otra hermana se cuenta,  
que sin hazer mal a nadie,  
vuiuo siempre encarcelada,  
y la causa Dios lo sabe.

La segunda es vna Indiana,  
diferente es cara y trage,  
bien especial en sus cosas,  
y en el gusto harto picante.

Calò con vn cozinero  
con quien fue la pobre martyr,  
pues la costò mil porrazos,  
hazer los guisados que haze.

La tercera està en los hueffos,  
tanto que puede llamarse,  
esqueleto propiamente,  
por ser tan falta de carnes.

Es caçadora que gusta  
a gente cuerda juntarse,  
pero no sera discreta  
por mas que con cuerdas ande.

quarta es de muy buen gusto,  
y tanto, que por amable,  
no saben viuir sin ella,  
hombres, pezes, y animales.  
Mas no es amiga de cuerdas,  
como essotra, aunque ignorante,  
que serà darla garrote  
hazer que con cuerdas trate.

**N I G M A     V E Y N T E     Y**  
ue, en metafora de vn juego de ca-  
ñas de muchachos, con diferentes  
colores. Pintose esso mismo.

*Redondillas.*

✓ N juego de cañas vi,  
todos de papel vestidos,  
en sus caualllos fingidos,  
y sus damas junto a si.  
Orren cañas diligentes,  
como si fuera de veras,  
con sus quadrillas enteras,  
y libreas diferentes.  
veras si no te asombrás,

*Q*

antes

antes de estar concertados,  
 hazer muy buenos tabladros,  
 los mas cubiertos de alhombros.

Mas si tu no los atajas,  
 y limitas el poder,  
 no puede dexar de auer  
 entre ellos muchas barajas.

Que como ciñen espadas  
 muchachos tan sin solsiago,  
 temo que si dura el juego  
 tiene de auer cuchilladas.

Y no dudo que sea assi,  
 viniendo a jugar qual vienen,  
 que aunque son chiquillos tienen,  
 mil puntillos entre si.

Quatro Reyes coronados  
 ay debaxo de vn dosel,  
 con coronas de papel,  
 y con sus cetros dorados.

Y pues tiene de jugar  
 aquesta quadrilla entera,  
 de fuerza sera primera,  
 si se viene a juntar.

N I G M A T R E Y N T A

metafora de vn hombre noble de baxos pensamientos: Pintose al viento Boreas.

*Romance.*

Siempre he tenido opinion  
de persona principal,  
y tanto que a solos Reyes  
gustaua de acompañar.  
Pero ya soy tan comuñ,  
que casado me verán,  
con vna vil cantonera,  
mirad si ay baxeza y gual.  
Creiome de tan humilde,  
que halta en la Corte me trae  
por escudero de fiesta  
la muger del oficial.  
La humildad tan profunda  
vicio se puede llamar,  
pues en ellas es soberuia,  
lo que en mi ha sido humildad:  
as azeytunas, y yo,  
seguros vamos de oy mas,

## Noches buenas

que si ellas tienen oficio,  
tambien a mi me le dan.

Siete hermanos he tenido  
de notable santidad,  
todos fueron religiosos,  
yo solo sali seglar.

Aquestos por mil razones,  
son dignos de nombre tal,  
que yo soy vn poco de ayre,  
pues hasta el ayre me trae.

Mas al fin acabo bien,  
que a fin de les imitar,  
foy clerigo de Navarra,  
o Cartuxo del Paular.

E N I G M A    T R E Y N T A  
y vna, en metafora de vna Republica bien  
gouernada. Pintose vna ciudad fuer-  
te y cercada.

### Redondillas.

VN pueblo de casaf soy,  
sin techo, puerta, o ventana,  
y aunque no es de gente humana,

muy



muy bien gouernado estoy,  
**E**s mi Republica tal,  
 que viuen con grande tassa,  
 pues tiene tan poca casa  
 el Rey como el oficial.

**N**inguno espera a san Iuan,  
 a mudar casa, y asiento,  
 que los mas en vn momento,  
 a viuir fuera se van.

**S**olo el Rey es el casado  
 con vna dama sin ley,  
 pues a vezes dexa el Rey,  
 por el mas triste soldado.

**M**as pues Reyna no se llama,  
 y tal la consiente hazer,  
 no deue de ser muger,  
 sino solamente dama.

**A** la gran Seuilla puedo  
 compararme en los rebatos,  
 pues de blancos y mulatos,  
 ay pependencias cada credo.

**Y** aunque en qualquiera combate  
 anda cada qual bien ciego,  
 es cosa de rifa y juego,  
 pensar que nadie se mate.

ENIGMA TREYNTA  
y dos, en metáfora de vna muger presa  
Pintose vna muger dentro de vna,  
cueua, y cercada de soldados.

*Romance*

EN vna cueua famosa  
que labró naturaleza,  
de do salio el primer eco,  
y donde mejor resuena:  
Vn escuadron de soldados  
repartido en dos hileras,  
hazen guarda a vna muger,  
que está por su pico presa.  
En forma de medias lunas  
estos soldados la cercan,  
y no todos son varones,  
que los mas fuertes son hembras.  
Cada qual guarda su puesto,  
y si alguno se menea,  
le tienen por mal soldado,  
y por inutil le dexan.  
Pero con gran sentimiento,

le despiden, o se ausenta, y aun es menester masomas, como para echarle de la guerra. Al principio los visos ocupauan plaças muertas, pero y asi alguno falta, no se sup la plaça vaca se queda. Cada dia traen batallas y si alguna vez ay tregua, es perecer los soldados, y morir de hambre la tierra. Quanto Dios tiene criado, de fruta, de carne, y pesca, todo se registra, y passa por la boca desta cueua.

**E N I G M A T R E Y N T A**  
y tres en metafora de vna mona, y vnos muchachos y hombres que andan tras ella con palos en las manos.

Pinto se esso mismo.

*Redondillas.*

**S**Oy muger artificial,  
y aunque no se me diuisa,

# Noches buenas

siempre me visten camisa,  
como a muger natural.

El cuero con que he nacido,  
era vn tiempo de viuiente,  
mas ya ni crece, ni siente,  
que està en trabajos curtido.

A la persona que es necia,  
de vna pieça dizen que es,  
mas a mi si bien me ves,  
no soy toda de vna pieça.

En el andar soy salton,  
en el respirar persona,  
en la ligereza mona,  
y en comer camaleon.

Tengo gran ventosidad,  
y aunque este mal entorpece,  
mientras que mas en mi crece,  
siento mas agilidad.

Yo siruo a buenos, y a malos,  
de bien diferentes almas,  
vnos me tienen en palmas,  
y otros me mandan a palos.

Y aunque llapamente se,  
que de mi naturaleza  
es seruiros con presteza,

algunas faltas hare,  
 Soy liuiana, si se nota,  
 y con hombre he de topár,  
 que no solo me he de dár,  
 sino dexarme en pelota.

### ENIGMA TREYNTA

quatro, en metáfora de vna muger, que  
 trata en cosas de olor, como es ambar,  
 pebetes, y pastillas. Pintose  
 esto mismo.

#### Romance.

YO soy vna Cortesana,  
 que siempre suelo traer,  
 cosas de olor por las calles,  
 que las conozco muy bien,  
 Soy mudá de nacimiento,  
 y si hablo alguna vez,  
 aunque sea en Castellano,  
 todos dizen que es Frances.

Soy la muda mas sonada,  
 que en todo el mundo se vee,  
 pues entiendo por vn lienço,

quanto dezirme quereys.  
 Quando doy algunas voces,  
 en la forma que yo se,  
 vnos dizen; Dios te ayude,  
 y otros responden; Amen.

En las ciudades famosas,  
 tengo opinion al reués,  
 en Roma de ser muy corta,  
 y larga en Ierusalen.

No querria crecer mucho,  
 porque si grande me ven,  
 ponen dolo en mi hidalguia,  
 sin porque, ni para que.

Ando a prouar mi limpieza,  
 y mi prouança de ser,  
 por estos diez mandamientos,  
 delante del mesmo Rey.

Para fiestas de la plaça,  
 en qualquier ciudad que este  
 tengo dos ventanas propias,  
 pero no son para ver.



ENIGMA TREYNTA Y

cinco, en metáfora de vnos representan-  
tes. Pintose muchos hombres vesti-  
dos de blanco, y azul, sobre vn  
tablado.

*Redondillas.*

**V**I puestas en vn tablado

de vn rota compañía, sien no ay  
y de tan poca valia, que  
que los mas auian quebrado.

Y aunque suele fer qualquiera  
de diferente nacion, son  
los mas sospecho que son  
vezinos de Talauera.

Destos no conozco quien  
tenga vna blanca de hazienda,  
pero con todo se entienda,  
que ay abonados tambien.

Todos tienen vn asiento,  
sin ser superior ninguno,  
con que suele auer alguno,  
que puede valer por ciento.

Mas no ay tener a ventura,

## Noches buenas

la dicha de semejantes,  
pues se bueluen a lo que antes  
acabada la figura,

En los desta profesion,  
no ay numero señalado,  
mas sin auerlos contado,  
yo dire que tantos son.

**ENIGMA TREYNTA**  
y seys, en metafora de dos laberintos,  
Pintose esso mismo.

### *Romance.*

**EN** la cabeça del mundo,  
do las cosas de alma y cuerpo  
se remiran con mas ojos,  
y se rigen con mas seso.

Ay dos cueuas naturales,  
que resuenan en sus ecos,  
siluos, bramidos, y voces,  
y todo es ayre en efecto.

En la cueua do se dan,  
eternamente se oyeron,  
y en esta donde se oyen,  
jamas por jamas se dieron.



tiene esta cueua dos puertas,  
 y aunque yo no he entrado dentro,  
 en sus retorcidas sendas  
 dos laberintos contemplo:  
 parecen dos caracoles,  
 en cuyos concauios senos,  
 forma el ayre varias voces,  
 como hiere en tantos huecos,  
 qui susurran abejas,  
 y aunque es ayre segun veo,  
 da sospechar que las ay,  
 el topa cera a sus tiempos.  
 mas, que lo han hallado  
 los antiguos y modernos,  
 en esta cueua es oydo,  
 mirad que grande portento.

**E N I G M A . . . T R E Y N T A . Y**  
 siete en metafora de vna esclaua la q̄ trata  
 mal. Pintose la misma vestida de verde cō  
 su argolla al cuello, y dos manos la q̄  
 amenazan con dos palos.

*Redondillas.*

**N**O soy mūger natural,  
 mas si tengo de seruir,

o me

## Noches buenas

o me tienen de vestir,  
o les seruire muy mal.  
Y aunque el ser muy ventanera,  
es malo para muger,  
yo perdiera de mi ser,  
encerrandome qualquiera.  
Esclava dicen que soy,  
y aquesta crueldad se note,  
que traygo argolla y virote,  
quando mas ahorrada estoy.  
De que me venden no niego,  
mirad si es burla pesada,  
venderme, y andar errada,  
por lo que es cosa de juego.  
Dos mugerzillas han sido,  
las que conmigo juegan,  
y a tanto sus burlas llegan,  
que me rompen el vestido.  
En cosas a vezes dan,  
y se ponen de manera,  
que les notará qualquiera,  
de que assomadas estan.  
Y bien se dexá entender,  
del modo que van andando,  
pues se caen de quando en quando,

sin que se puedan tener.  
 a culpa tienen sus dueños,  
 que en aquesto las imponen,  
 pero los que en tal las ponen,  
 deuen de ser vnos leños.

**NIGMA TREYNTA Y**  
 cho, en metafora de dos retratos de ni-  
 ñas. Pintose esso mismo debaxo de  
 vnos veriles christalinos.

*Romance.*

**D**Os bellissimos retratos,  
 hizo vn famoso pintor,  
 de dos hermanas mellizas,  
 que en vida y muerte lo son  
 De mirar, y ser miradas,  
 tuuieron inclinacion,  
 y aun a vezes de hablar,  
 naciendo mudas las dos.  
 La condicion de mugeres,  
 en estas niñas se vio,  
 pues suelen ser de cien años,  
 y juran que niñas son.

## Noches buenas

El Rey tiene sus retratos  
en tanta veneracion,  
que los cierra quando ay poluo,  
y los guarda quando ay Sol.

Es pintura delicada,  
y por aquesta ocasion,  
la traen entre dos veriles,  
para que luzgan mejor.

Si reparays en sus visos,  
están con tal proporcion,  
que si vos, y yo las vemos,  
parecen a mi, y a vos.

Son las mas hermosas niñas,  
que formò en la tierra Dios,  
y no las dexeys de ver,  
porque muy para ver son.

ENIGMA TREYNT  
y nueue, en metafora de vn martyr. Pinta  
se vna tumba metida entre vnas  
llamas de fuego.

*Redondillas.*

Soy vn mártir sin pecado,  
y aunque fue contra mi gusto,

com

como Sebastian el justo,  
vine a ser a saeteado,  
no por aquesto dexo  
de passar lo que passé.  
pues como a Bartolome  
me quitaron el pellejo.  
Con otro martyrio adorno  
el timbre de mi blason,  
y es que imito en conclusion,  
a los tresñios del horno,  
Cuya llama transitoria,  
el Limbo fue para mi,  
pues mientras estuue alli,  
no senti pena ni gloria.  
Mi vida senzilla, y pura,  
dize lo que valgo y puedo,  
pues al mundo en pan me quedo,  
por sustento a la criatura,  
con ser mi cuerpo tal,  
que le estima el Papa en Roma  
la vez que mis huesos toma,  
es para echarlos a mal,



ENIGMA QVARE  
ta, en metafora de vna esquadra de so-  
dos puesta en orden en tres hileras  
su Capitan que va delante. Pin-  
tose esso mismo.

*Romance.*

TRes hileras de soldados,  
rige vn solo Capitan,  
el primero en las batallas,  
que en pocas se queda atras.  
Cada qual guarda su puesto,  
con tal orden y compas  
que no discrepa vno de otro,  
tan solo vn canto de real.  
Dos contrarios les combaten  
con tanta desigualdad,  
que cada qual trae vn mundo,  
y es vn mundo cada qual.  
Tal vez les tiran de lexos,  
y como la bala va,  
sin fuerça, y llega rodando,  
les derriba, y no haze mal,

Otras les tiran tan cerca,  
 que dentro dellos estan,  
 y con ser tales las balas,  
 son contados los que caen.

Al Capitan tiran todos,  
 mas como muda lugar,  
 que el que no guarda orden ni puestro,  
 muchas vezes no le dan.

Tiene fama de que toma  
 veynte boletas do va,  
 y no toma sino quatro,  
 que es mentira lo demas.

Si quereys saber su nombre,  
 en el bautismo aguardad,  
 al dezir, vis baptizari,  
 que el padrino os lo dirá.

**E N I G M A Q V A R E N A**  
 a y vna, en metáfora de vna muger pue-  
 sta a la verguença, con su coroa.

Píntose esso mismo.

*Redondillas.*

**S**Oy la muger mas distinta,  
 que en toda mi vida vi,

R a

pues

# Noches buenas.

pues nunca jamas pari,  
y lo mas estoy en cinta.

Quien me vistio, y me compuso  
dize, que muger no vio  
menos costosa que yo,  
y que vista mas al vso.

Y en la mañana mas clara  
hallo( mirad que estrañeza)  
que caen sobre mi cabeça,  
los copos de media vara.

Mas que mucho que me vea,  
cubierta de copos tales,  
si tras todos estos males  
vn gran zerro me rodea.

Y es tanto lo que reyo,  
que sin hazer tiempo malo,  
vereys que estoy hecha vn palo,  
puesta mi vida en vn hilo.

Jamas a vieja ni a moça,  
he seruido de tercera,  
y qual si fuera hechizera  
me han puesto aquesta coraçã.





## N I G M A    Q V A R E N T A

los, en metafora de ciertos pretendien-  
tes. Pintose dos damas hermanas ro-  
deadas de galanes.

*Romance.*

YO conozco a dos hermanas,  
con titulo de donzellas,  
que a veynte traen enredados,  
y alguna vez a quarenta.  
fè que son largas de vñas,  
en materia de grangeras,  
pues quantos vna despide,  
effotra acoge, y aluerga,  
trambas deuen de fer,  
raymadas sobre discretas,  
pues desdeñan de tal modo,  
que despiden, y no sueltan,  
odo es amor de palillos,  
el que a sus galanes muestran,  
prendido con alfieres,  
que no tiene mas firmeza  
as ellos no son zelosos,

R 3    pues

## Noches buenas

pues tanto cruzan su puerta,  
y sin hablarse palabra,  
vnos con otros se encuentran.

Parece que andan ligados,  
pues así se andan tras ellas,  
dando ocasion a que el vulgo,  
por majaderos los tenga.

**ENIGMA QVAREN**  
ta y tres, en metafora de vn rufian. Píntolo  
vn hombre que está melando a  
vna muger.

*Redondillas.*

**N**O soy qual amante loco,  
sino taymado galan,  
pues quanto a mi dama dan,  
se lo quito poco a poco.

Mira tu quien son mugeres  
pues con tratarla yo así,  
se desentraña por mi,  
y me dà de sus aueres.

Quien no lo ve por la vista,  
noe smucholo ponga en duda  
viendo como se desnuda,

a trueco que yo me vista,  
 aunque en parte no me espanta,  
 el ser tan fauorecido,  
 pues por su causa he tenido  
 el cuchillo a la garganta.  
 as lo que esta manirrota  
 con tal largueza me dio  
 otra muger me estafo,  
 hasta dexarme en pelota.  
 e nueuo a rondar acudo,  
 mas de mugeres que espero,  
 fino andar al retortero,  
 y al cabo quedar desnado.  
 to vfo, mas no escuso,  
 al que peca por se vfar,  
 que si es mal vfo el pecar,  
 quebrar la pierna al mal vfo.

**N I G M A Q V A R E N**  
 a y quatro, en metafora de vnas enferme  
 ras. Pintose vnas mugeres al rede dor  
 de vna cama de vn enfermo.

*Romance.*

Tiertas mugeres mundanas,  
 a titulo de enfermeras,

## Noches buenas

sin escrupulo ninguno,  
con los enfermos se acuestan.

Quien las viere por las calles,  
juzgara que son honestas,  
pues por lo blanco y lo frio,  
pareee que son Flamencas.

Pero dentro de la cama,  
tanto se encienden, y pegan,  
que si no son luxuriosas,  
en sus efectos lo muestran.

El galan que no es taimado,  
las juzgarà por donzellas  
en que se acuestan con sañgre,  
y se leuantan con ella.

Pero todo es artificio,  
porque no es la vez primera,  
que se acostaron con hombres,  
y mostraron sangre agena.

No se yo como no temen  
el daño que las espera,  
pues al peso de las culpas,  
responde el fuego en las penas.

Y no piensen que es ficcion,  
que porque todos lo crean,  
abrañando en viuas llamas,

se aparecen muchas destas,  
no quiero dezir sus nombres,  
por ser mugeres si quiera,  
cuyas honras son de vidrio,  
y por momentos se quiebran.

**N I G M A    Q V A R E N T A    Y**

co, en metafora de vna bolteadora: Piu-  
tose vna muger sobre vna  
maroma.

*Redondillas.*

Olteadora de maroma  
a ser mi señor me enseña,  
y aunque soy cariaguileña,  
muchos me tienen por Roma,  
as ser Roma no es fealdad,  
pues mientras mas desso tengo,  
mas gracias a tener vengo,  
mas ser, y mas calidad.  
nando en la maroma estoy,  
no voy por ella temblando,  
que no solo voy andando,  
pero muy corriendo voy.

## Noches buenas

A mil santiguar veras,  
antes que a bolar empiece,  
mas yo que cayga, o tropiece  
no me santiguo jamas.

Como si yo fuéssé ahouada,  
a Iesus suelen nombrarme,  
al tiempo del arrojarme,  
pero yo no siento nada.

Traerme a su lado intenta,  
la mas principal señora,  
porque aunque soy bolteadora,  
soy persona de gran cuenta.

ENIGMA QVARENTA  
y seys, en metafora de vn hombre, a qui  
piden dos mugeres por marido. Píntose  
vn hombre entre dos mugeres, que le  
tienen asido cada vna de su  
mano.

*Romance.*

**C**Asose con dos hermanas,  
en la carcel vn mancebo,  
y aora quiere prouar,  
que se las dieron por yerro.  
Si el matrimonio es contrato,

aquest

queste dexa de serlo,  
o es si en esperar su fi,  
nizieron el casamiento.  
dos los letrados dizen,  
que las manos que se dieron,  
fueron dos en carne yna,  
mas que no fue Sacramento,  
trambas tienen fauor  
del mismo Rey quando menos,  
para que se vea el negocio,  
y hagan justicia del preso,  
o haran agrauio a ninguna,  
que aunque se sabe en efecto,  
que ambas a dos tienen brazos,  
vna es quien tiene el derecho.  
el es casamiento, o no,  
yo señores no me meto,  
porque en materia de leyes,  
puedo dezir que soy lego.  
as si a vn tiempo dió las manos,  
a las dos es mi consejo,  
que ambas se llamen esposas,  
hasta decedir el pleyto.

ENIG

**E N I G M A** A la **Q V A R E N**  
 ta y siete, en metáfora de vna retrayda  
 Pintose vna muger con vna sayá bordada  
 encima de vn chapin muy alto puestas  
 los braços en Cruz

*Redondillas.*

**A** La Iglesia por mi suerte,  
 a ser retrayda voy,  
 a do confieso que estoy,  
 por no menos que vna muerte.  
**H**onrada, y rica me ven,  
 despues de tal desconcierto,  
 y el mas amigo del muerto,  
 este me quiere mas bien.  
**N**o soy muger de quien quiera,  
 pues con no ser nada niña,  
 traygo bordada vasquiña,  
 y todo el chapin de fuera.  
**A** cien mil amattelè,  
 con estar de modo ya,  
 que no me acometera  
 el demonio si me vee.



No soy persona de enredo,  
 mas no pienso que ay muger,  
 que de tantos venga a ser  
 señalada con el dedo.

Y porque tengays mas luz  
 de mi ser, y calidad,  
 sabed que os digo verdad,  
 por Dios, y por esta Cruz.

**ENIGMA QUARENTA**

y ocho, en metáfora de vn bruxo. Pintose  
 vn monstruo con tres cabeças, vna de  
 hombre, otra de muger, y otra de  
 mona, o otro qualquier

animal.

*Romance.*

**YO** soy aquel vario monstruo  
 con mas formas que Proteo,  
 ya tengo rostro de hombre,  
 ya de muger, ya de perro.

El hazedot me formò,  
 de tierra, como a vos mesmo,  
 a ymagen, y semejança

de su padre, o de su aguelo.

Siempre me llaman muger,

pero

# Noches buenas

pero no deuo de serlo,  
pues tengo boca, y no hablo,  
que es vn milagro en efecto.

Por lo que es fisionómia,  
no sabreys mis años ciertos,  
que suelo ser vieja, y moça,  
todo en vn mismo sujeto.

Al hombre bueluo muger,  
y a la muger hombre bueluo,

mas guardense de sus obras,  
porque no les mudo el seso,

Vn espíritu habla en mi,  
y aunque demonio no tengo,  
a tiempo da mil patadas,  
delante del Sacramento.

Endemoniado al reues

soy, si bien lo confidero,  
pues soy diablo por defuera,  
y al hombre le tengo dentro.

Con cien mil hombres suelo andar,  
y aunque arbata me vendo,  
mas cara soy que imaginan,  
si alguna cosa les pego.

ENI

ENIGMA QUARENTA

y nueue en metafora de vna Amazona armada, con gola y manoplas, con daga y espada. Pintose lo mismo.

Redondillas.

**T**engo de muger el nombre,  
mas no lo parezco en nada,  
que gusto de andar armada,  
como si yo fuera hombre.

Son las armas tan estrechas,  
que de apretar melas tales,  
traygo infinitas señales,  
en el cuerpo y carne hechas.

**Q**uando en alguna posada,  
con mugeres me acompaño,  
veranme andar todo el año,  
de seda, y oro cargada.

Mas son tantos mis azeros,  
que sin mirár a quien soy,  
con muchos hombres me voy,  
aunque me traygan en cueros.

**Y** esto que del hombre digo,  
no es razon que a mal se tome,

## Noches buenas

que aunque conmigo anda, y cōme,  
jámás se acuesta conmigo.  
Y mal se puede juzgar,  
que doy de liuiana muestra,  
visto que el amistad nuestra,  
no llega a mas que abraçar.

Con todo suelen notar me,  
que me alargo mas que importa,  
y a vezes ando tan corta,  
que es menester alargarme,  
Pero no es sana doctrina,  
que como el cuerpo mortal,  
està siempre prompto al mal,  
es bien meterle en pretina.

**E N I G M A C I N Q U E**  
ta, en metáfora de vn loco, Pintose vn l  
bre con vn libro en cada mano, cerc  
do de hombres y niños.

*Romance.*

**M**Vchos me tendran por loco,  
viendo que me estan gritando,  
desde el Clerigo al seglar,  
desde el niño hasta el anciano.

an perseguido me veo,  
que de la Iglesia no salgo,  
y aun alli me cercan todos,  
sin ser loeo, ni borracho.  
o no se como se atreuen,  
sabiendo todos que faco,  
para quien me grita, o chifla;  
el seno de llenos cantos:  
ero poco me aprouecha,  
que mientras mas dellos cargo,  
mas me traen al retortero,  
y señalan con la mano.  
ndo cargado de libros,  
y siempre de letras trato,  
mas harà loco al mas cuerdo,  
ver que le gritan muchachos:  
a cabeça tengo hueca,  
y me desuanezco tanto,  
que se me anda al rededor,  
y es mucho si no me caygo:  
o tengo mi mal por Lunas,  
como los de seso faltos,  
antes procede de soles,  
que estoy muy affoleado:

S

ENIG:

# Noches buenas

ENIGMA CINQUENT  
y vna en metáfora de vna ciudad. Pin  
vna Prouincia dentro de vna gran  
floreſta, y deleytoſa.

*Redondillas.*

**A**Y vn Reyno el mas florido,  
que en todo el mundo ſe vee,  
do no ay lugar que no eſtè,  
entre arboledas metido.

Su gouierno vniuerſal,  
tiene el Rey nueſtro Señor,  
que eſtos pueblos en rigor  
ſon de la corona Real.

Todos ſon circunuezinós,  
y eſtanta ſu poblacion,  
que por los muchos que ſon,  
nadie cuenta ſus vezinos.

Mirè ſus calles vn dia,  
y aunque las mas ſon hermoſas,  
llanas, alegres, viſtoſas,  
algunas agrias auia.

Eſ gente muy encerrada,  
y la que fuera vi yo,

hermosa me parecio,  
 por ser blanca y colorada.  
 Tienen sus pueras abiertas,  
 porque les mire quien passa,  
 y aunque no salen de casa,  
 muchos estan a las puertas.  
 Qualquier villa esta cercada,  
 y tiene tanto poblado,  
 que es la menor que he topado,  
 tan grande como Granada.

**E N I G M A C I N Q U E N .**  
 a y dos en metafora de vna zelosa. Pintose  
 yna muger en los huesos a la ventana  
 de vna casa.

*Romance.*

A muger de Argcs me llamen,  
 pues tengo qual el cien ojos,  
 aunque en ellos pocas ninas,  
 y aun estas me duran poco.  
 Notanme de ventanera,  
 pero no en valde me asomo;  
 que soy tocada de zelos,  
 y gusto seruir de estoruo.

## Noches buenas

Diranme que es grande tacha,  
y que pierdo de mi abono,  
pues por estar asomada,  
ni duermo, beuo ni como.

Mas otras tachas mayores,  
tienen damas de mas toldo,  
que las mias son tachuelas,  
y aun essas de poco tomo.

Hecha estoy vn esqueleto,  
formada de huesos solos,  
tanto que pecho, y espalda,  
se me pega yno con otro.

Quando estoy sola me dà,  
vn mal, que ni veo, ni oygo,  
buelto los ojos en blanco,  
faltando la niña en todo,

Pero que mucho si fueron  
los zelos mis padres propios,  
y en fe de ser hija suya,  
su propio apellido tomo.





**N I G M A C I N Q V E N T A**  
tres, en metafora de vna muger mal ca-  
sada. Pintose vn hombre, que lleua  
presa a vna muger.

*Redondillas.*

Os dos casados estamos,  
y perdonefelo Dios  
porque afè que mas de dos,  
son causa que nos asgamos,  
de alguno se dezir,  
que no pudiendo sufrirnos,  
ha tornado a despartirnos,  
porque le dexen dormir,  
yugo es este de mas peso,  
que de matrimonio alguno,  
pues aqui si falta el vno,  
el otro se queda preso.  
de esta injusta prision,  
a mi la quexa me toca,  
pues el me tapa la boca,  
porque calle la ocasion.  
Que puesto que no professa,  
se r ministro de justicia,

*Noches buenas*

es tan grande su malicia,  
que el propio me lleva presa,  
Mirad vos si puede auer,  
caso jamas sucedido,  
donde llamen al marido,  
corchete de su muger.

**ENIGMA CINQUENTA**  
y quatro, en metafora de vn borracho.  
Pintose vn hombre vestido de varias  
colores, arrimado a yna pared.

*Romance.*

**YO** soy fino Cordoues,  
no Borgoñon, ni Tudesco,  
pero fino estoy borracho,  
por mi fe que lo parezco.  
**TO**pareysme en cada casa,  
muy colorado, y risueño,  
relumbrandome los ojos,  
hechas las mexillas fuego.  
**ESTOY** a vezes tan falto,  
de natural mouimiento,  
que fino es que me de el ayre,  
de ningun modo me mueuo.

as figuras y medallas,  
dan testimonio de aquesto,  
pues ya digo que soy Paris,  
y ya juro que soy Hector,  
y azen me burlas pesadas,  
y asfi muchas vezes suelo  
arrimarme a las paredés,  
por encubrir mil defectos.  
me coñen, ya me tiran,  
ya me clauan a vn madero,  
que el ser mona, y tener maça,  
parece que viene a pelo.  
fiestas, y en procesiones,  
me estan mirando mil dellos  
y en salir asfi a la calle,  
que me colgassen merezco.  
mi vida beui gota,  
pero si beuo, o no beuo,  
yo soy tal que a todas horas,  
me topareys hecho vn cuero,



# Noches buenas

## ENIGMA CINQUENTA

ta y cinco, en metafora de vn penitente

Pintose vn hombre que lleua dos  
cruzes acuestas por peni-  
tencia.

*Redondillas.*

**H**Agome Cruzes de espanto,  
viendo que por varios modos,  
soy tan malo para todos,  
y todos me llaman santo.

**E**n clautura me he criado,  
con silencio, y penitencia,  
y temo si no ay clemencia  
yr al fuego condenado.

**Y** así por esta ocasion,  
quando todos van a fiestas,  
traygo estas Cruzes a cuestras,  
y las mas pesadas son.

**E**n materia de alegria,  
no quiero tratar de oy mas,  
que hasta en mi color veras,  
si tengo melancolia.

**J**amas a comedias fuy,  
ni aun de verlas tengo traça,

mas los autos de la plaça,  
toda mi vida los vi.  
nadie las fiestas quito,  
solo me pueden notar,  
de que no les dexo holgar,  
el dia de San Benito.

**N I G M A C I N Q V E N T A.**  
metafora de dos frayles vestidos de blã  
co, el vno con el braço derecho, y el  
otro con el yzquierdo. Pinto.  
se esso mismo.

*Romance.*

Somos dos tan parecidos,  
en cara, color, y cuerpo,  
que nadie nos distinguiera,  
a no ser el vno yzquierdo,  
ndamos de dos en dos,  
y al que veys solo en el pueblo,  
o sale a pedir limosna,  
o es perdido, o pependenciero.  
Quando entramos en la Iglesia,  
nos postramos hasta el suelo,  
que aunque no tenemos ley.

181 *Noches buenas*

guardamos esse respeto.  
Mas si mandamientos llama,  
el Christiano los diez dedos,  
nadie nos haze ventaja,  
en guardar los mandamientos.  
Tienen nos por atreuidos,  
porque a fe, que a lo mostrenco,  
hemos tomado las manos  
a cien mil damas del Reyno.  
Muchos han metido mano  
contra nosotros, y creo,  
que ha sido por dos hermanas,  
que ha mucho que conocemos.  
Ellas nos tienen assi,  
y mas que por su respeto,  
nos assentaron el guante,  
y nos dexaron en cueros.



ENIG.

**N I G M A C I N Q U E N :**  
y siete, en metáfora de vn esqueleto. Pin  
tose vn carnero de Indias cargado de  
huesos, y calaueras.

*Redondillas.*

**N**O soy hombre natural,  
ni animal viuo ni muerto,  
pero con todo te aduerto,  
que es mi nombre de animal,  
e mi madre tengo quexa,  
si es bien que della la tome,  
pues que la carne se come,  
y a mi los huesos me dexa,  
no por hazer excessos,  
vengo a estar como ves,  
que de mi natural es,  
estar en los puros huesos.  
as de los que tengo infiero,  
el mal nombre que me das,  
pues tuyos parecen mas,  
que no huesos de carnero.  
pues ves que soy tu hermano,

## Noches buenas

en el parecerme a ti,  
te n gran lastima de mi,  
que no tengo huesso sano.

El hombre si bien aduiertes,  
es mi cruel homicida,  
pues con no dar me Dios vida,  
el me da quinientas muertes.

Y tan desdichado he sido,  
que tras auermelas dado,  
el suele ser el culpado,  
y yo soy el retraydo.

O tu que vas por aqui,  
aduierte, pues eres hombre,  
que comes al de mi nombre,  
y que yo te como a ti.

## ENIGMA CINQUENTA

y ocho, en metafora de vn soldado. Pinte

se vn soldado sentado a la  
lumbre.

*Romance.*

YO soy aquel organista,  
que a tocar organos nuestro,  
y no como los antiguos,

qu



que los tañen con los dedos.  
Mas no me den esse nombre,  
que de lo que mas me precio,  
es de titar vna pieça,  
con artificio de fuego.  
oy vn soldado de Flandes,  
que en Olanda puse cerco,  
y quemè a Cambray vn dia,  
a pesar del artillero.  
No quiero dezir brauatas,  
que si en colera me meto,  
se me calienta la boca,  
y en gran rato no me templo.  
Todos me pueden temer, y al espanto  
segun raxo, rompo, y hiendo,  
pues jamas di cuchillada  
a quien no abriessse hasta el cuello.  
Fulano del Hierro soy,  
y este apellido que tengo,  
a mi me viene de molde,  
aunque me le dan por hierro.



# Noches buenas

## ENIGMA CINQUENTA

y nueue, en metafora de vnos casados.

rose a vn Sacerdote casando a  
dos en vn altar.

### Redondillas.

**S**Oy vn perfecto varon,  
que este es mi natural ser,  
pero buel uome muger,  
si falta mi perfeccion.

Hize de moço mil daños,  
y de viejo pierdo el seso,  
aunque la virtud confieso,  
que me viene con los años.

A fin de ser muy brioso,  
me casè en siendo de edad,  
porque hablando en puridad,  
hallè que era luxurioso.

Pense que topado auia  
muger que me conseruara,  
porque mirada a la cara,  
era blanca, floxa, y fria.

Mas no arriendo la ganancia,  
a quien se enfrasca qual yo,

que aun que fria me dexò  
sin virtud, y sin sustancia.

No me casate jamas,  
que segun me veo, y me vi,  
ello se dixo por mi,  
casaras, y amansaras.

Pero quiero hablar con tiento,  
que si me viene a casar,  
Sacerdote, y en altar,  
no es menos que Sacramento.

Y pues me dan tal padrino,  
mi casamiento estimad,  
que si va a dezir verdad,  
para bien de todos vino.

**ENIGMA SETENTA;**  
en metafora de vn hõbre afeminado. Pin-  
tose vn hombre con vna tocade  
muger.

*Romancé.*

**V**I me en la alteza del mundo,  
y dentro de breue rato,  
abati do hasta la tierra,  
por cortes, o por Christiano.

Aunque

## Noches buenas.

Aunque yo me huelgo estar,  
por esas cosas tan baxo,  
en fè de ser las mejores,  
que ay en diuino, y humano:

Hechó parezcó al feues;  
en las galas con que salgo,  
pues sacó fieltro de rúa,  
y por Julio ando aforrado:

Tengo nombre de varon,  
y de muger toca traygo,  
en bodas la sacó negra,  
y en entierros no la sacó:

Íamas me decepline,  
y qual hypocrita vaño,  
me veteys con mi roseta,  
en Iueves, y Viernes Santo:

En los banquetes, y bodas,  
a fuer de muchos hidalgos,  
entro quitado el sombrero,  
y si puedo gorra me hago:



**N I G M A S E S E N T A**  
vna en metafora del demonio. Pintose  
vn demonio con tres cabeças,  
metido en vnas llamas

*Redondillas.*

**T** Al valor en mi se encierra,  
aunque de ageno poder,  
que basto a dar de comer  
a los Reyes de la tierra.  
no se espante ninguno,  
que tanto mi ser alabe,  
porque soy, sino lo sabe,  
femejante al trino y vno:  
unque mi yerro no niego,  
si dixesse que soy Dios,  
que antes como sabeys vos,  
estoy condenado al fuego.  
como el hierro no pudo  
quitar me lo natural,  
para hazer al hombre mal,  
dizen que soy muy agudo.  
l fin con esto me cierro,

**T**

**quis**

## Noches buenas

que no no estoy arrepentido,  
pues no fuera lo que he sido,  
si yo sintiera mi hierro.

**E N I G M A S E S E N T A**  
dos, en metafora de vna muger varo  
Pintose vna muger tapada con vna  
niña de la mano.

### *Romance.*

**A** Esta señora tapada,  
tan ayrada como bella,  
no llegueys a descubrilla,  
que temo que aura pendencia.  
Caualleros, y oficiales,  
a donde quieren la lleuan,  
que como es dama de corte,  
ningun comodo desecha.  
Mas sino es con gente honrada,  
no sale de noche fuera,  
porque la han hecho mil tiros,  
y aun hazerla mas esperan.  
Preciase de vestir justo,  
y raras vezes de seda,

mas jamas faco vestido,  
que su guarnicion no tenga.  
eue de ser caçadora,  
segun las insignias muestra,  
pues lleua dos gauilanes,  
a donde quiera que sea.  
na hermana tiene enana,  
y aunque es dama tan pequeña,  
mas de vn grande destos Reynos,  
ha andado picado della.  
gente muy belicosa,  
y supuesto que son hembras,  
al varon mas esforçado,  
hazen temblar la contera.  
aunque dixen que era facil,  
la mayor hermana aduertan,  
que es muger de mucha ley,  
y en ocasiones lo muestra.  
e como el oro descubre  
sus quilates en la piedra,  
ella es crisol de templança,  
y estoque de fortaleza.



# Noches buenas

## ENIGMA SESENTA

tres, en metáfora de vna muger zelosa. I  
tose vna figura de monstruo con mu-  
chos ojos, y vn cuerno en la  
frente.

### Redondillas.

**M**i pecho en fuego se abraza,  
hecho vn volcan del Infierno  
por auerme puesto el cuerno  
dentro de mi propia casa.

Vna dama me agrauio,  
que es de quien yo me recelo,  
mas con esto me consuelo,  
que se abraza mas que yo.

Lamas por cierto he sabido,  
de su trato deshonesto,  
pero el cuerno que me ha puesto  
a mi se me ha tras luzido

Mas vengare mis enojos,  
en la que así me abraçò,  
que no ay Argos como yo,  
que vele con tantos ojos.

Però quanto mas la figo,  
y velo



y velo quando ella vela,  
 entonces mas se desuela,  
 por su mayor enemigo.

Muchas noches la he encerrado

donde no la puedan ver,  
 aunque encerrar a muger,  
 es tener fuego guardado.

Y pues con tal claridad,  
 en ofenderme porfia,  
 si la matare algun dia,  
 no culpen mi ceguedad.

**E N I G M A    S E S E N T A    Y**

quatro, en metafora de dos casados. Pinto-  
 se vna muger grande, y vn hombre  
 chico de baxo de vn yugo.

*Romance.*

Se llaman al matrimonio  
 vinculo, y carga pesada,  
 quanto mas lo sei a el nuestro,  
 por el lazo, y por la carga.

Quien hizo este casamiento,  
 no se como no repara,

## Noches buenas

que fue desigual en todo,  
y pues puede nos descafa.

Que aunque el nudo conjugal,  
solo la muerte desata,  
este mi lazo, aunque estrecho,  
a rompelle el hombre basta.

Yo soy lo primero chico,  
y mi muger es muy alta,  
yo estoy hilando algodón,  
y ella se ciñe las armas.

Yo como lo que me dan,  
ella si come vianda  
ha de ser cosa de pluma,  
y me dexa de la agalla.

Hasta las moças que tiene  
en su quarto retiradas,  
dexa salir, y consiente,  
que me roben las entrañas.

Si digo de mi limpieza,  
con vna camisa me hallan,  
tan negra, y tan percutida,  
que es justo acuerdo taparla.

Como soy chico, y es grande,  
no la oso hablar palabra,  
que temo algun tapaboca,

de los que con ella tratan.  
ras aqueſtas libertades,  
dizen que es muy buena caxa,  
tanto que toda la gente,  
el cornudillo me llama.

**N I G M A   S E S E N T A   Y**  
nico, en metáfora de vna preſa a quien dá  
tormento. Pintose vna muger pueſta  
en vn potro de dar tormento.

*Redondillas.*

N fuerte punto naci,  
pues por qualquiera ſuceſſo,  
que traen a mi dueño preſo,  
me lleuan tambien ami,  
con que a vezes me meten,  
por lo que el ha de pagar,  
el mismo fuele rogar,  
que los cordeles me aprietan.  
el tormento es tan cruel,  
que ſi el cuerpo me deſnudan,  
veran en mi ſi lo dudan,

## Noches buenas

las señales del cordel.

No soy muger que confieſſa,  
puesta en el potro jamas,  
que mientras me aprietan mas,  
entonces estoy mas tieſſa.

A qualquiera le asseguero,  
que no dire su maldad,  
mas si va a dezir verdad,  
aca entre mi lo murmuro.

No guardo ley en el suelo,  
ni soy Mora ni Christiana,  
mas dixome vna Gitana  
que ha de auer para mi cielo.

Traygo ropa sin ser dama,  
y vistome della en suma,  
como el aue de su pluma,  
y como el pez de su escama.



ENIC

ENIGMA SESENTA Y  
 eys, en metafora de vn clerigo auariento.  
 Pintose vn clerigo de rodillas junto  
 a vn altar.

*Romance.*

YO se de vno de la Iglesia,  
 tan auaro, como viejo,  
 que siempre està de rodillas  
 delante del Sacramento.

Parece que està rezando,  
 y Dios me perdone, pienso,  
 que no reza, sino traça,  
 como ahucharà mas dinero.

Notanle de que no come,  
 ni dà limosna, sabiendo  
 que e tiene hazienda de pobres,  
 y que no es suya en efecto.

Es si bien se considera,  
 vn hydropico sediento,  
 que todo es sed de moneda,  
 segun lo dizen sus hechos.

Y para satisfacer,  
 desta su codicia al pueblo,

## Noches buenas

trae escrito que lo quiere,  
para hospitales, y templos,  
Son de vn mismo natural,  
la piña, y el auariento,  
que no daran lo que tienen  
fino les cascan primero.  
Pero mire lo que haze,  
que el Obispo ha presupuesto,  
que fino muda de vida,  
ha de acabar en vn cepo.

ENIGMA SESENTA Y  
siete, en metafora de vn galan sabio, rico, y  
fauorecido. Pintose vna tarjeta con vn  
retrato dentro, y por orla,  
ætatis suæ 1608.

### Redondillas.

**A**Rmas y letras professo,  
y de todo soy capaz,  
tanto que en guerra, y en paz,  
suelo tener buen suceso.  
A qualquier hombre acomodo

en la dignidad que quiere,  
que quien a mi me tuuere  
sepa que lo tiene todo.

Al manco bo mas gallardo,  
las damas me han preferido.  
y es mi ordinario vestido,  
de amarillo blanco, y pardo.

En todas partes alsisto,  
sin conocer vezindad,  
y en qualquier villa, o ciudad  
me estiman como me visto.

Preciome de tener ley,  
que menos no me consienten,  
y si mis armas no mienten,  
deudo tengo con el Rey.

En las Indias es mi tierra  
que mis padres son de alla,  
vn quarto tengo de aca,  
y esse fue de Ingalaterra.

Aunque canzaros no quiero,  
con deziros mi nobleza,  
que ya la mayor alteza,  
es tener mucho dinero.

ENIG.

## Noches buenas

ENIGMA SESENTA  
ocho, en metáfora de vna muger, que se  
con los braços abiertos a recibir  
a vn galan. Pintose esto  
mismo.

### *Romance.*

YA me vereys buena, y gorda,  
ya muy seca, y amarilla,  
ya me topareys en cueros,  
ya debaxo de cortinas.  
Mas nada me desuanece,  
que flaca, desnuda, o rica,  
siempre soy muger de asiento,  
y en sustancia soy la misma.  
Solo estoy en el aldea,  
tan desecha ( si me miran )  
que se me pueden contar  
vna a vna las costillas.  
Al hombre doy mil abraços,  
si le topo en las visitas,  
y en sintiendo que es muger,  
la dexo con su almoñadilla.  
A todos les acompanyo,



mayormente si caminan,  
o serà bestia de albarda,  
quien no quiere que le siga.  
Gozen, pues les doy lugar,  
de mis braços, y caricias,  
por que es calual la ocasion,  
y nil no vienen a asilla.

**ENIGMA SESENTA Y**  
nueve, en metáfora de vn enfermo de go-  
ta coral. Pintose vn hombre dandose  
de golpes con su propia mano.

*Redondillas.*

**G**ota coral es mi mal,  
diuidido, si se nota,  
por que a qui me da la gota,  
y aculla tengo el coral.

Varios remedios me aplica,  
quien tiene de mi cuydado,  
pues por la boca he tomado,  
mil recetas de botica.

Danme poluos cada hora,

y suelo

## Noches buenas.

y fuelolos derramar,  
porque en esto de curar,  
ay gente muy moledora.  
Y tan adelante passa,  
mi mal (si bien se conoce)  
que casi siempre a las doze  
me dà el mal en cada casa.  
Hazenme burlas pesadas,  
ya de noche, ya de dia,  
Y y con su mano, y la mia,  
gustan darme de puñadas  
Anden como cortesanos,  
y traten con discrecion,  
pues saben quan malas son  
todas las burlas de manos.  
Con nadie burlarme quiero,  
sea amigo, o sea enemigo,  
y el que se burla conmigo,  
sepa que es vn majadero.



**ENIGMA SETENTA;**

En metafora de vnos sentenciados a quemar. Pintose quatro hombres, dos Alemanes, y dos mulatos entre vnas llamas.

*Romance.*

**S**omos dos a quien sentencian  
a quemar por nuestros hierros,  
y es tal nuestra pertinacia,  
que nos llaman herrezuelos,

Los que quieren abrafarnos,  
deuen de ser vnos leños,  
pues al fuego nos condenan,  
sin mas fulminar processo.

Y assi por nuestra entereza,  
permite Dios verdadero,  
que ellos se bueluan ceniza,  
y los dos libres quedemos.

Si nos queman por el nombre,  
que de Moros nos han puesto,  
sepa que ay de dos linages,  
con vn apellido mesmo.

Vnos somos de Vizcaya,

hijos

# Noches buenas

hijos de padres herreros,  
tan hidalgos como el Rey,  
perdone el Rey este yerro.  
Otros ay de nuestro nombre,  
mas ricos, y mas modernos,  
descendientes de Moriscos,  
por quien nos tienen en menos.  
A ser nosotros Christianos,  
fueraamos Christianos viejos,  
y ellos pues agora se vsan,  
no mas que Christianos nuevos.  
Mas si va a dezir verdad,  
vnos, y otros merecemos,  
por el nombre, y sobre nombre,  
que nos condenen al fuego.



FIN

**NIGMA SETENTA Y**  
na, en metáfora de vn soldado. Pintose vn  
hombre armado, a quien otro mete  
vn palo por la boca.

*Redondillas.*

**S**Oy vn couarde soldado,  
que a cien mil hago temblar,  
con que no se pelear,  
fino quando estoy armado.  
No soy mula, y tiro cozes,  
ni soy hombre, y voces doy,  
y aunque muy lexos estoy,  
os atrueno con mis voces,  
Quereys ver mi natural,  
para que nadie me alabe,  
que lo mas estoy con llaue,  
por ser tan perjudicial,  
A palos suelen hazer,  
que coma por ser de suerte,  
que le matará al mas fuerte,  
lo que me dan a comer,  
Aunque pudiera dezir,

Y

ser

# Noches buenas

ser buena mi digestion,  
 Y yássi cómo vn perdigon,  
 no le puedo digerir.  
 Y si el vientre se me encona  
 ningún remedio aprouecha,  
 pues si no es con vna mecha,  
 no hago de mi persona.  
 No uso calças ni valones,  
 y con todo no he topado  
 quien ande tan atacado,  
 ni que rompa mas cañones.

## E N I G M A S E T E N T

y dos, en metáfora de vn hombre tullido  
 y con sus muletas. Píntose esso  
 mismo.

### Romance.

**Y**O soy vn hombre contrechó,  
 con pies, y braços postizos,  
 mas cerrado en pecho, y lengua  
 que el mas boçal Vizcayno.  
 Los braços traygo en el seno,  
 y aunque los tengo tullidos,

me bastan a sustentar,  
que assi el Hezedor lo quiso.  
oy de tan gran confiança,  
que me dà el dueño a quien siruo,  
los dineros sin contar,  
harto mejor que ha sus hijos.  
en lo que es guardar secreto,  
vna cosa de mi afitmo,  
que me veran pieças hecho,  
antes que descubra el mio.  
omo el coraçon del hombre,  
suele tener mil bolsicos,  
assi los tiene mi pecho,  
puesto que somos distintos.  
ara escriuano soy bueno,  
por legal en mis registros,  
por secreto en mi persona,  
por asistente en mi officio.  
sino diga Alemania,  
que es tronço de mi apellido,  
si yo jamas por jamas,  
del escritorio me quito.



## Noches buenas

ENIGMA SETENTA  
tres, en metáfora de vna enferma con  
giosa. Pintole vna muger en la cama  
junto a un altar.

### *Redondillas.*

**S**I buscays mi habitacion,  
en San Anton me hallareys,  
que estoy tocada qual veys,  
del fuego de San Anton.

El mas amigo perdone,  
y no se me llegue a mi.  
porque como estoy así,  
podra ser que le inficione.

El hospital proueyò,  
que me den mi vaso a parte,  
para que de ningun arte,  
nadie beua en lo que yo.

Mucho mal he padecido,  
y en testimonio de tal,  
son testigos de mi mal,  
las mechas que me han metido.

Tantos parasímos son  
los que cada dia me dan,



que a vezes el Sacristan  
me trae apriessa la vncion,  
como siempre me he visto,  
tan a pique de morir,  
lo mas procuro asistir  
delante de Iesu Christo.

ero poco viuire,  
porque ya estoy de manera,  
que me passará qualquiera  
con vn soplo que me de.  
asi como ven que soy,  
la enferma mas peligrosa,  
por si Dios haze otra cosa,  
nunca sin lampara estoy.



ENIG.

# Noches buenas

**E N I G M A     S E T E N T A**  
y quatro, en metáfora de vn pobre lisiado  
Pintose quatro pobres en varias pos-  
turas a la puerta de vna Iglesia,

*Romance.*

**S**Oy vn lastimado pobre,  
con mil bocas en la pierna,  
y todas artificiales  
para ganar más con ellas;  
Mas puesto que son así,  
me parecen contrahechas,  
porque son tan penetrantes,  
que respiro por qualquiera.  
En la Iglesia nos juntamos  
tres, o quatro desta secta,  
cada qual con su tonillo,  
porque mejor nos entiendan.  
Varias posturas hazemos,  
quando estamos en la Iglesia,  
a fin solo de mouer,  
pues no tenemos más renta,  
Vno se alarga el pescueço,

como

como si fuera Cigueña,  
y luego le embeue todo  
porque mas les enterezca  
tro levanta pie, o brago  
esparziendo al ayre queexas,  
señalando con sus dedos,  
las señales de sus piernas,  
ras esto somos hinchados,  
porque no ay en nuestra tierra,  
quien mire en tantos puntillos,  
ni mas entonados sean.

**N I G M A S S E T E N T A**  
Y  
nco, en metafora de vn enamorado. Rins  
tose vn hombre con muchos ojos, y  
vn pie solo.

*Redondillas.*

**P**Ocas damas ay, ni ha auido,  
en cuya cama no he estado,  
y aun a vezes acostado  
delante de su marido.  
odas me tienen amor,  
y no me espanto a fè mia,  
pues a la muger mas fria,

## Noches buenas

no lo meter en calor.

Quien quisiere ser amado  
de mi tiene de aprender,  
pues vn Argos vengo a ser,  
por seruir con mas cuydado.

El fin de Porcia he tenido,  
mas no la ygualo en la fama,  
con hazer yo por mi dama,  
lo que ella por su marido.

No se quien diablo me atiza  
a tomar tanta licencia,  
sabiendo por experiencia,  
que al cabo somos ceniza.

El que espera fuego eterno,  
tema el fin de su pecado,  
que a mi el fuego que he passado,  
ha de ser todo mi Infierno.



ENIG

**ENIGMA SETENTA Y**  
eys, en metafora de vna murmuradora.  
Pintose vna muger desnuda de la  
cintura arriba.

*Romance.*

Oy muger larga de pico,  
aunque de cuerpo pequeña,  
tanto que pueden dezir  
de mi, que toda soy lengua.  
Mas aunque soy tan mordaz,  
vna cosa tengo buena,  
que nunca le pico al bueno,  
solo el malo de mi tema.  
Asi el que fuere templado,  
en lo que es colera y flemma,  
de mi lengua està seguro,  
si en este bien perseuera.  
Mas al que tiene hinchazones,  
y de mas sangre se precia  
que requiere su persona,  
por su mal a mi se llega.  
Mas no fino por su bien,  
que si bien se considera

# Noches buenas

antes aprouecho al malo,  
pues con mi pico se enmienda.  
Tambien pico a los que traen  
apretada cinta, o venda,  
y jamas visito a nadie,  
que no les tope con ella.  
A rodos toco en lo viuo,  
mire qual viue el Poeta,  
porque pico con mas arte  
al hombre que tiene vena.  
No me meto en la poesia,  
y mas si es de gente cuerda,  
pero en esto de pies malos,  
dad licencia que me meta.  
En mil carceles me he visto,  
y en prisiones muy estrechas,  
mas nunca me faltan braços,  
que me saquen desta afrenta.



N I G M A . . . S E T E N T A . Y

ete, en metáfora de vna muger humilde,

Pintose vna muger arrodillada a los  
pies de vn cauallero.

*Rèdondillas.*

**C**On ser hija de vn herrero,  
vengo a ser tan singular,

que no me quiero calar  
con menos que cauallaro.

ues no de que hermosa fea

ha nacido mi locura,

que si mirays mi figura;

vereys que soy negra, y fea.

si alguna vez estoy

mas relumbrante, y hermosa,

no entendays que es otra cosa,

sino que afeytada voy.

Mas con ser qual me he pintado,

y que no me falta falra,

he sabido que no falta,

quien anda de mi picado.

pero quien tal anda afsi,

por

## Noches buenas

por vna bestia le cuento,  
que quien tiene entendimiento,  
jamás se pica de mi.

Ni es tampoco de creer,  
que vn cuerdo a tal se desmande,  
pues con el pie que me mande  
le tengo de obedecer.

ENIGMA SETENTA Y  
ocho, en metáfora de vna muger sabia, pe-  
ro de poco seso. Pintose vna muger  
con vn cuchillo en la boca.

### *Romance.*

**S**illaman hombre redondo  
al de ingenio boto y rudo,  
yo en la materia, y la forma,  
por bien redonda me juzgo.

Mas aunque en fisionomia,  
poco mi saber descubro,  
a los que conmigo tratan,  
les suelo sacar agudos.

Y puesto que esta excelencia,

natura



naturaleza en mi pufo,  
mil dellos me dan del pie,  
mirad que desprecio fumo.

Pero no me marauiillo,  
que así me traten algunos,  
porque soy muy tortolita,  
y pelada si me burlo:

Soy aquatil, y terrestre,  
y tanto del agua gusto,  
que quando marchó por tierra,  
arroyos, y charcos busco.

Soy fria de complision,  
mas el mouimiento pudo  
causar en mi tal calor  
que digiero hierros puros.

Parezcóme al pensamiento  
en dar vna buelta al mundo,  
que si el la dà en vn instante,  
yo la doy en solo vn punto:

Muy vieja deuo de ser,  
por que si mirays mi bulto,  
no vereys mas de vna muela,  
y aun aquella se anda mucho.

ENIGMA SETENTA  
 nueue, en metafora de vn confessor. Pin  
 se vn hermitaño con vn sacco, y vna  
 foga al cuello.

Redondillas.

**V**ivo en casa tan escasa  
 de libertad y soltura,  
 que por tal ser su clausura  
 ninguno sale de casa.  
 Y de mi te se dezir,  
 que son todos mis cuydados  
 visitar encarcelados,  
 y ayudarles a morir.  
 Soy confessor de opinion,  
 y aunque tardo en absoluer,  
 por esso vengo a tener  
 mas hijos de confesion.  
 Todos miren su conciencia,  
 y en sus pecados reparen,  
 que conforme confessaren  
 a de ser la penitencia.  
 Y mas digo, que aunque vengam  
 mil pecadores errados,

sin dolor de sus pecados,  
yo les hago que lo tengan:  
Yo soy superior tan seuero,  
que las vezes que castigo  
a los que tengo conmigo  
hago cara de madero.  
Y en materia de gouierno,  
tanto procuro apretallos,  
que en lugar de gouernallos,  
en parte los desgouierno,  
Y assi los deste conuento,  
tan de mala gana estan,  
que como pueden se van  
huyendo de tal tormento.



ENIGMA

# Noches buenas

**E N I G M A O C H E N T**  
en metáfora de vna muger discreta. P  
tose vna muger metida en el hue-  
co de vna encina.

## *Romance.*

**T** Raygo mi casa conmigo.  
qual caracol, o tortuga,  
y la vez que della salgo,  
es en carnes, y desnuda.  
No soy Mora, ni Christiana,  
ni muger que jamas jura,  
mas Dios os libre de mi,  
quando yo hago Cruz alguna.  
Serui vn tiempo a mi Señor,  
con gran recato y clausura,  
mas el me ha dado ocasiou  
de que a las barbas me suba.  
Para truhana soy buena,  
porque mis gracias y burlas,  
bastan aquitar mil canas,  
a la gente mas adusta.  
No me notaran de lerda,  
antes soy tan negro aguda.

que parto vn pelo por medio,  
y assi muchos de mi gustan.  
o me afeyto aunque muger,  
ni me pongo jamas muda,  
aunque en esto de afeytar,  
nadie como yo lo vísá.  
o me precio de ladrona,  
y no falta quien murmura  
de que rapo quanto puedo,  
sin exceptar frayle, o cura.  
unca he sido monedera,  
y con todo esso me imputan,  
auer hecho mas coronas,  
que en Cuenca, y Segouia acuñan.  
n materia de mudanças  
yo no se dança ninguna,  
mas si pedis vna baxa,  
es fuerça salga entre muchas.



# Noches buenas

ENIGMA O CHENI  
y vna en metáfora de vna beata. Pintor  
misma con vn Iesus en el escapulario

*Redondillas.*

**A**unque el habito pedia  
ser de peso, y no liuiana,  
muchas vezes soy tan vana,  
que me notan de vazia.

Si el besar es liuiandad,  
por liuiana me confieso,  
aunque a muchos hombres beso,  
que es obra de caridad.

Y así la que menos yerra,  
será justo ( si me trata )  
que no por esso me abata,  
pues es como yo de tierra.

Muy callada suelo ser,  
pero si alguna me apoca,  
y da en tomarme en la boca,  
bien se dársela a beuer.

Quien me trata de continuo,  
no me apure el sufrimiento,

que a vezes no tengo tiento,  
 porque me tomo del vino.  
 on muchas me sucedio,  
 mas nadie se escandalize,  
 porque alguna Iesus dize,  
 y lo beue como yo.

## N I G M A O C H E N T A

dos en metafora de vnos bolteadores.

Pintose tres Arlequines sobre vn  
 tablado.

*Romance.*

Obre vn tablado dan bueltas,  
 tres hombrézillos sin pies,  
 a quien no faltan azares,  
 y sus encuentros tambien.  
 azen varias tropelias,  
 pues siendo en numero tres,  
 tal vez diran que son ocho,  
 y otras vezes diez y seys.  
 Dan bueltas muy espantosas,  
 mas que mucho que las den,  
 si estan en los puros huesos,

## Noches buenas.

y nadie los vio comer.  
Mas aun que son tan ligeros,  
no falta algun bachiller,  
que los llama topo a todos,  
y pienso que el topo es el.

Reparen en lo que dizen,  
los que tienen que perder,  
que lo echaran todo a doze,  
aunque sea contra el Rey.

En materia de dar bueltas,  
opiniones hallareys,  
pues las que a mi me dan gusto  
causan pena a mas de diez.

Harto mejor estuieran  
en la guerra todos tres,  
porque estos entre soldados,  
es donde parecen bien,

Pero aca por las ciudades,  
por el mal exemplo que es,  
malos dados me de dios,  
si los consintiera auer.





**ENIGMA OCHENTA**  
tres, en metafora de vna enferma con vomitos. Pintose vna mulata echando humo por la boca.

*Redondillas.*

**S**I quieren echar de ver,  
para lo poco que soy,  
aduiertan que adonde voy,  
siruo solo de comer.

**P**ero como tan forçada,  
que si por mi gusto fuera,  
de mejor gana estuuiera,  
por no comer traspillada.

**E**s tal el negro manjar,  
y tan por fuerça le tomo,  
que primero que le como,  
los ojos me han de tapar.

**T**al a comerlo vengo,  
puesto que esta bien asado,  
que entre bocado, y bocado,  
vn gran rato me detengo.

**Y** el mal olor recebido,  
por momentos me prouoca,

## Noches buenas

a que buelua por la boca  
ello poco que he comido.

En ayunas suele ser,  
el olor de boca en vnas,  
mas en mi no es en ayunas,  
fino despues de comer.

Y el comer desta manera,  
es accidental en mi,  
que yo desde que naci,  
he sido buena tixeta.

ENIGMA OCHENT  
y quatro, en metafora de vna muger  
fesperada. Pintose vna muger con  
vna foga a la garganta.

### *Romance.*

ES mi hierro original,  
pues que me ciñe y abraça  
al instante que mis miembros,  
vnos con otros se traúan.

A nadie niego mi cuerpo,  
pero soy tan ordinaria,  
que con todo quanto gano

a vez

a vezes no me harto de agua.  
En tiempo a la Magdalena  
la llamaron en su patria,  
la publica pecadora,  
y a mi la publica errada.  
en fe de llamarme a si,  
estoy tan desesperada,  
que me he de echar en vn pozo,  
antes que passe mañana.  
no piensen que es burlando,  
que por momentos me hallan,  
ya con la soga al pescueço,  
y algunos me la desatan.  
Plega a Dios que alguna vez,  
el Angel que es de mi guarda  
no me suelte de la mano,  
y a los profundos me vaya.  
Porque aunque no tema el fuego,  
donde las almas se abrasan,  
tomo los garfios de hierro  
con que los demonios andan.  
Aunque segun es mi vida,  
plega a Dios que presto cayga,  
perdoneme Dios si pecco,  
que bien veo que ando errada.

## Noches buenas

ENIGMA OCHENTA  
y cinco, en metáfora de vn encantado  
Pintose vn cuerpo sin cabeça sobre  
vn pie, con vna capa de color so  
bre los hombros.

### Redondillas.

**B**ien se que no soy, ni fuy  
Profeta, ni endemoniado.  
pero bien considerado,  
vn espíritu habla en mi.  
**Y** no lo tengays a encanto  
lo que a dezir me prouoca,  
que mil vezes por su boca  
habla el Espíritu Santo.  
**Y** entre la diuersidad  
de la gente que me abona,  
suele ser vna persona,  
de la santa Trinidad.  
**El** me dize, quanto enseñó,  
porque de mi se dezir,  
que no se leer ni escreuir,  
mas que si fuera vn gran leño.  
**No** por frio, ni calor,

desnu-

desnudo, o vestido al siso,  
que solamente me visto,  
quando importa a mi señor.

No soy hombre verdadero,  
aunque subo a tanta alteza,  
y con no tener cabeça,  
lo mas me compran sombrero.

ENIGMA OCHENTA

y seys, en metafora de vn hombre de poco seso. Pintose vn hombre em-  
palado.

*Romance.*

**A**unque parece martyrio,  
este tormento que passo,  
le juzgo por ygnorante  
al que me tiene por santo.

**A**ntes foy dado a mugeres,  
y tan ligero de cascos,  
que con vn hilo de trama  
me lleuan tras si rodando.

**E**llas son las que me tienen  
tan seco, y delcoyuntado,

# Noches buenas

que parezco vna visarma,  
quando escapo de sus manos.

No me queixo que me lleuen  
hasta el vestido que traygo,  
pues me quitan poco a poco  
lo que por junto me han dado.

Solo me queixo de mi,  
pues auendome librado  
de sus marañas, y redes,  
otra vez cay en su lazo.

Que mucho que otros murmuren  
el ser mudable, y boltario,  
si mis propios deuanos,  
aun yo los voy murmurando.

No visto galan qual otros,  
que antes parece que salgo,  
como madexa sin cuenda,  
segun soy desmaçalado.



EEIG

ENIGMA, O CHENTA  
y siete, en metáfora de vn alcahuete. Pin-  
tose vn hombre atericiado con mu-  
chos hoyos en el rostro, metiendo  
como por fuerça a vna  
muger en vn apo-  
sento.

*Redondillas.*

**G**uardada mas es mi oficio,  
y en saliendo del retrete,  
tambien siruo de alcahuete,  
que no es muy mal beneficio.

De cierta dama se yo,  
la qual despunta de aguda,  
que con mi traça y ayuda,  
en cien mil partes entro.

Algunas con ojos vi,  
que pienso que ciegas son,  
pues en qualquiera ocasion  
dan de ojos sobre mi.

Y bien pagan sus antojos,  
en encontrarse conmigo,  
que a muchas de las que digo  
les hize quebrar los ojos.

## Noches buenas.

Siempre viui atericiado

A y aun alguno pensará,  
segun que mi rostro está,  
que viruelas lo han causado.

Mas que mucho este amarillo  
si de todo quanto como,  
lo bueluo como lo tomo,  
sin que pueda digerillo.

Y así visto tan gran daño,  
sin reparar en conciencia,  
ni el medico dar licencia,  
como carne todo el año.



ENIGMA



**ENIGMA** **SOCHENTA**  
y ocho en metáfora de vn gloton. Pintose  
vn hombre con vnos rayos a manera  
de sol, y en la mano vna encina.

*Romance.*

**P**Reciome de comer mucho,  
y no cosas regaladas,  
fino vn monte de bellotas,  
sin dexar tronco ni rama.

Gusto de comer con luz,  
y mi tosco maestresala,  
quando trincha lo que como,  
trae en las manos vn hacha.

En lo que es el digerir,  
ningun Abestruz me yguála,  
que mi calor natural,  
a todos haze ventaja.

Mas no por ser tan voraz,  
me notan de cosas baxas,  
porque de mi inclinacion,  
siempre aspiro a cosas altas.

Soy vn colerico adusto,

Dios

## Noches buenas

Dios os libre de mi saña,  
A que basto a assolar el mundo,  
si me dan alguna causa.

En el rostro se me vee,  
mi coleta requemada,  
porque luego se me pone  
hecha pauesa mi cara.

Y aunque Auicena, y Galeno,  
en sus aforismos mandan,  
que quien es tan encendido,  
beua con grande templança.

Quien me brindare a beuer,  
mire como arroja el agua,  
porque para mis achaques,  
en siendo mucha me mata.



ENIGMA

ENIGMA OCHENTA  
y nueue en metafora de vn esclauo. Pinto-  
se vn hombre metido en vn  
cepo.

*Redondillas.*

**T**Ratanme con tal fiereza,  
que porque sirua mejor,  
me suele dar mi señor  
mil golpes en la cabeça.

**Y** soy tan perjudicial,  
que a vezes es importante,  
de que vaya vno delante,  
para escusar daño tal.

**No** sé como satisfazen  
mis hermanos en seruir,  
pues oygo dellos dezir,  
que yerran en quanto hazen.

**Y** así los mas de los tales,  
arrastrados fenecieron,  
que vnos potros les truxeron  
por las calles principales.

**Tres** muy honrados se ven  
cuya dicha ha sido tal,

que

821. *Noches buenas*

que por hazer mucho mal,  
han venido a mucho bien.  
Mas aunque mas les alabo,  
esclauos son qual effotros,  
que ninguno de nosotros,  
no puede ser sino esclauo.

ENIGMA NOVENTA  
en metafora de vn hombre con mucha  
gracias .Pintose vn hombre muy  
hinchado.

*Romance.*

Aunque soy vn sapo hinchado,  
en la cara, y en el talle,  
no ay persona, moça, o vieja,  
que su vida no me llame.  
Doy fauores, y desdenes,  
porque a ley de falso amante,  
aqui abraço, y alli yelo,  
que me precio de mudable.  
Tal vez ando desabrido,  
y podra ser que os enfade,  
mas morireysos por mi

en sabiendo mis donayres,  
y maestro de capilla  
de todos los tonos graues,  
que se cantan por natura,  
y se componen por arte.  
Nuestro a braamar a las fieras,  
hago hablar a las aues,  
foy lengua de las naciones,  
y pies de los nauegantes,  
parezcome mucho a Dios,  
en estar en todas partes,  
ocupando mi presencia,  
anchas tierras, hondos mares,  
ambien parezco al Bautista  
en ser vna voz clamante,  
aunque presto con los dos,  
yo confieso que soy ayre.



Y

ENIG

Noches buenas.

ENIGMA NOVENTI  
y vna, en metáfora de las Amazonas. I  
tose vna procesion de mugeres, con  
vna Cruz delante.

Redondillas.

A las Amazonas vi,  
todas juntas, y apartadas,  
puestas en pie, y asentadas,  
y en sus escuelas oy.

Todas a la guerra vienen,  
que de por sí cada vna,  
no tiene fuerza ninguna,  
y muchas juntas la tienen.

Cinco Matronas ay puestas,  
gouernando de tal arte,  
que no me dareys vos parte,  
donde no este alguna destas.

Bien es que a todas abone,  
mas alguna que yo se,  
hecha vna X. tope,  
si miento, Dios me perdone.

Vn escritor ignorante,  
dize que Gentiles son,

mas yo las vi en procesion,  
 y con vna Cruz delante.  
 si bien su ser penetras,  
 como fueron las passadas  
 por las armas señaladas,  
 estas lo son por las letras.

**N I G M A      N O V E N T A**  
 dos, en metafora de vna imagen. Pintote  
 vna muger vestida de verde, corona-  
 da de rosas con su manto azul.

*Romance.*

Y O soy la que tuue a Dios,  
 cierto tiempo en mis entrañas  
 y la que le sustente,  
 con el sudor de mi cara.  
 o soy la Virgen y madre,  
 que estoy con flor, y preñada,  
 y el fruto que esta en mi vientre,  
 mi bendiciones alcança.  
 oy madre de pecadores,  
 y los justos me lo llaman;

# Noches buenas

pues en vida les socorro,  
y en la muerte soy su guarda.  
Mil bienes hago a los hombres  
y por esta justa causa,  
llueue el cielo sobre mi,  
pluuia de dones, y gracias.  
Llamanme todas las gentes  
la florida, y desseada,  
puerto de Santa Maria,  
Cabo de Buena esperança.  
Hizome graue el Señor,  
mas soy tan humilde, y baxa,  
que quando me pisen todas,  
no les hablare palabra.  
No soy la Virgen Maria,  
ni ninguna de sus santas,  
antes segun nuestra Fè,  
tengo de morir quemada.





**N I G M A    N O V E N T A**  
tres, en metafora de vn predicador. Pin-  
tose vn Clerigo en vn pulpito, rodea-  
do de doze personas.

*Redondillas.*

Oy vn gran predicador,  
y siempre mi tema ha sido,  
reprehender tiempo perdido,  
que esta es la falta mayor.  
uestra vida se mejora,  
si mi sermon escuchays,  
mas no me oygays, ni creays,  
en passando de la hora.  
puesto que ay pobres hartos,  
yo mas que nadie lo he sido,  
pues en mi vida he tenido  
arriba de quatro quartos.  
procuro ser exemplar,  
y velar de noche, y dia,  
por que qualquier falta mia  
suena mas que de seglar.  
muchos he predicado,  
y la vez que al Sol me voy

## Noches buenas

allí me vereys que estoy  
de mas de diez rodeado.  
No se como no escarmienta,  
con mi reprehension el malo,  
pues con el dedo señalo,  
al demas y menos cuenca.

Soy enfermo de la orina,  
y aunque las arenas que he hecho,  
todas proceden del pecho,  
nunca os alta mi doctrina.

Y con ser mal recibido  
esto de dezir verdad,  
no ay en toda la ciudad  
predicador mas oydo.

## ENIGMA NOVENTA

y quatro, en metáfora de vn Angel malo  
Pintose la cayda de Luzbel, con mu-  
chos Angeles vestidos de  
blanco.

*Romance.*

YO soy aquella criatura,  
que desde el cielo cayò,  
hasta el abismo profundo,

que es el centro donde estoy.  
la serpiente, y a mi,  
nos cupo vna maldicion,  
pues andamos arrastrando  
por todo el mundo las dos.  
En varias formas me mudo,  
mas por mucho tiempo no,  
que luego vuelvo a mi ser,  
en templando mi rigor.  
Quando subo del profundo,  
a penar vengo con vos,  
pues ya me yelo de frio,  
ya me abraço de calor.  
He causado mi ruynas,  
y a darme licencia Dios,  
me foruiera vn mundo entero,  
mirad que sed me quedò.  
oy espirtu maligno,  
contra los que hinchados son,  
y a muchos hombres he muerto  
por entrarme en ellos yo.  
No me notaran que a nadie  
tiento de fornicacion,  
que antes en esta materia  
la misma templança soy.

## Noches buenas

No fuy de la Ierarquia  
donde se abrafan de amor  
aunque en esto de yr a amar  
tengo gran inclinacion.

**ENIGMA NOVENTA**  
y cinco, en metafora de vna criada gran  
feruicial. Pintose vna señora, que trae  
por los cabellos a su criada  
arrastrando.

*Redondillas.*

**C**on razon pueden dezir,  
que soy vna moça honrada,  
pues con andar arrastrada,  
me deshago por feruir.

Para mi no ay amos buenos,  
ni los topate jamas,  
pues adonde siruo mas,  
es adonde medro menos.

Y puesto que feruir suelo,  
a gente muy principal,  
aunque este en la casa Real,  
me traen los pies por el suelo.

La muger mas vil y baxa,  
a quien sirua por defastre,  
no ay dia que no me arrastre,  
por quitame alla essa paja  
Y con todo nunca fuy  
para mudar de posada,  
porquẽ soy la mas atada,  
que en toda mi vida vi.  
Antes, si dandome estan,  
no siento ninguna pena,  
porque se que soy mas buena  
mientras mas palos me dan.

**ENIGMA NOVENTA**

y seys, en metafora de vn niño rezien bap-  
tizado. Pintose esso  
mismo.

*Romance.*

**S**Oy otro pez Nicolao,  
pues lo mas viuo en el agua,  
como se vee claramente  
en mis cabellos y barbas.

Naci con largos vigotes,  
y tanto al nadar se empapan,

Y 5

que

## Noches buenas

que salpico a quantos topo,  
y a muchos mojo hasta el alma.

Plegue a Dios que no me ahogue,  
porque mi persona anda  
entre Cruz y agua bendita,  
segun passo de borrafcas,

Oy el cura me bautiza,  
reueftido con su alba,  
y la gente mas illustre,  
es quien de pila me saca.

No es bautismo verdadero,  
que aunque me dan agua santa,  
en nombre del trino y vno,  
el olio, y crisma me falta,

Y por essa razon pienso,  
que es el nombre que me llama,  
de filosofo Gentil,  
no de persona Christiana.

Y assi el libro del bautismo,  
do hallareys mi nombre y patria  
es las fabulas de Hysopo,  
escrito en la primer plana.



ENIGMA NOVENTA

y siete, en metáfora de vn monstruo Hermafrodita. Pintose vn mancebo hermoso, y cubierto de vello de la cintura abaxo.

*Redondillas.*

EN todo soy monstruoso,  
pues he sido desde niño,  
por vna parte lampiño,  
y por otra muy belloso.

Mi parto fue de manera,  
que grande trabajo tuue,  
pues como saben andue,  
medio dentro, y medio fuera.

Sin duda de uo de ser  
vn monstruo de grande nombre,  
pues al principio soy hombre,  
y ala postre soy muger.

Miro en puntos como honrada,  
y pienso que me conuiene,  
porque la que no los tiene,  
ninguno la estima en nada.

Tienen en poco los mas

a las

## Noches buenas

a las que andar mucho ven,  
mas a mi quando ando bien,  
me tienen en mucho mas.

Como a vna negra me para  
mi señor, o mi señora,  
y es por que soy beuedora,  
que afsi lo dize mi cara.

No se que me quiere en suma,  
quien tanto acossa mi vida,  
pues varon me circuncida,  
y siendo muger me empluma.

## ENIGMA NOVENTA

y ocho en metafora de vn casado dos ve-  
zes. Pintose vn hombre entre dos  
mugeres.

*Romance.*

**C**On dos mugeres casè,  
de diuersas condiciones,  
vna tan rezia, y azeda,  
que la tengo por medio hombre.

Otra tan blanca y tan fria,  
que en todas las ocasiones  
me procure apartar della,

a fin



a fin de que no me goze.  
No la repudie por mala,  
que en la Iglesia tiene nombre,  
de auer sido vna bendita,  
y por tal la reconocen.  
Ni la deseche por suzia,  
porque en materia de noble,  
yo nunca prouè limpieza,  
y ella puede con mil hombres.  
Mas puesto que no soy limpio,  
no pierdo mis essenciones,  
que en Iglesias de estatuto,  
sin mas prouança me acogen.  
Soy doctor de cuerpo y alma,  
pues curo heridas, y golpes,  
y administro Sacramentos,  
lo que es bautismos y vnciones.  
Por natural de Oliuares  
sus vezinos me conocen,  
pero resido en la Mancha,  
sin salir de sus mojones.



# Noches buenas

ENIGMA NOVENTA  
y nueue, en metáfora de vnos Alemanes  
flemáticos. Pintose vn sarao de da-  
mas y galanes.

*Redondillas.*

VN pays en Flandes ay,  
a donde re certifico,  
que desde el pobre hasta el rico,  
su vestido nuevo trae.  
Al que juzgas por desnudo,  
viste de seda, o de lana,  
no ay muger que no sea Ana,  
no ay hombre que no sea mudo.  
Son buenos Para sufrir,  
pues pegaran sus mercedes,  
sus bocas a las paredes,  
a trueco de no pedir.  
Quantos ay desta nacion,  
si a repararlo te pones,  
hasta los mismos leones,  
todos flemáticos son.  
Ponese el otro a tirar,  
con arcabuz a vna fiera,  
ella con flemma le espera,

y el

y el la tiene en disparar.  
Aciertan dos abrindarse,  
y quitados el sombrero,  
sobre qual beue primero  
vn siglo suelen tardarse.

Esta el otro cortesano  
con su esposa amada y bella,  
en vezezese el y ella,  
sin que la tome vna mano.

La muger si se repara,  
poco por si se le dà,  
pues todo el año se està  
llena de paño la cara.



ENIG-

# Noches buenas

y armas a la puerta pongo.  
Expuesto estoy a que digan  
lo que dicen de los otros  
que en dezir verdades libro,  
todo mi ser, y mi abono.

L A V S      D E O.



T A B L A D E  
L A S E N I G M A S C O N  
tenidas en este libro, con su signifi-  
cacion, y metafora, por el orden  
que en el se con-  
tienen.

**E**nigma primera, de la vara de medir.  
En metafora de vna matematica, con  
sus lineas, que la diuiden el cuerpo.

Enigma segunda, de la vara de justicia. En  
metafora de vn Corregidor Comenda  
dor.

Enigma tercera, del peso. En metafora de  
vn hombre de cuenta, y razon.

Enigma quarta, del proceso. En varias me  
taforas.

Enigma quinta, de la vela. En metafora de  
vna muger monstruo.

Enigma sexta, del cuchillo. En metafora  
de vn moço muy agudo, sollicito, y dili-  
gente.

Enigma septima, de los arcaduzes de noria

# T A B L A:

- En metafora de vn derribado de fortuna.  
Enigma octaua, del salero. En metafora de vn tuhan gracioso.  
Enigma nona, del papel. En metafora de vn esclauo.  
Enigma decima, de la carta. En metafora de vna muger enamorada.  
Enigma onze, de la saluadera. En metafora de vna muger humilde.  
Enigma doze, del torno de monjas. En metafora de vn hombre que quiere entrar en religion, y no se determina.  
Enigma treze, del espejo. En metafora de vn enfermo.  
Enigma catorze, del hueuo. En metafora de vn parto monstruo.  
Enigma quinze, del peyne. En metafora de vn caçador.  
Enigma diez y seys, de la viguela. En metafora de vna casa de damas cortefanas.  
Enigma diez y siete, de la limpiadera de cerdas. En metafora de vna señora muy noble.  
Enigma diez y ocho, de la sortija. En metafora de vna dama enamorada.

# T A B L A.

- Enigma diez y nueue, de los çapatos. En  
metafora de dos barquillos.
- Enigma veynte, de la piña de piñones. En  
metafora de vn presidio de soldados.
- Enigma veynte y vna, de la bota de vino.  
En metafora de vna muger hidropica.
- Enigma veynte y dos, de la sierra de astrar.  
En metafora de vna sierra, o cerr o.
- Enigma veynte y tres, del cerrojo de la car  
cel. En metafora de vn justo crucificado.
- Enigma veynte y quatro, de las fratriqueras.  
En metafora de dos hermanas hipocritas.
- Enigma veynte y cinco, de la llaue. En me  
tafora de vn monstruo.
- Enigma veynte y seys, del carbon. En me  
tafora de vn demonio feo.
- Enigma veynte y siete, del cofre encorado.  
En metafora de vna guarda del Rey.
- Enigma veynte y ocho, de la nuez. En me  
tafora de quatro mugeres de vn nom  
bre, y diuersas condiciones.
- Enigma veynte y nueue, de los naypes. En  
metafora de vn juego de cañas de niños.
- Enigma treynta, del dō. En metafora de vn  
hombre noble de baxos pensamientos.

# T A B L A.

- Enigma treynta y vna, del axedrez. En metafora de vna republica bien regida.
- Enigma treynta y dos, de la boca, dientes y lēgua. En metafora de vna muger presa.
- Enigma treynta y tres, de la pelora. En metafora de vna mona.
- Enigma treynta y quatro, de las narizes. En metafora de vna que vende pastillas.
- Enigma treynta y cinco, de los tantos de jugar. En metafora de vnos representātes.
- Enigma treynta y seys, de los oydos. En metafora de dos laberintios.
- Enigma 37. de la mesa de trucos. En metafora de vna esclaua con su argolla.
- Enigma treynta y ocho, de los ojos. En metafora de dos retratos de niñas.
- Enigma treynta y nueue, del conejo. En metafora de vn martyr.
- Enigma quarenta, de los bolos. En metafora de vna esquadra de soldados.
- Enigma quarenta y vna, de la rueca. En metafora de vna encoraçada.
- Enigma quarenta y dos, de los palillos de guarniciones. En metafora de vnos galanes pretendientes.



# T A B L A.

- Enigma quarenta y tres, del vso de hilar.  
En metafora de vn rufian.
- Enigma quarenta y quatro, de las ventosas.  
En metafora de vnas enfermeras.
- Enigma quarenta y cinco, de la cuenta bē dita. En metafora de vna bolteadora.
- Enigma quarenta y seys, de las esposas de carcel. En metafora de vn hōbre, a quiē piden dos mugeres por su marido.
- Enigma quarēta y siete, de la Cruz de Iglesia. En metafora de vna muger retrayda.
- Enigma quarēta y ocho, de la mascara. En metafora de vn bruxo.
- Enigma quarenta y nueue, de la pretina.  
En metafora de vna Amazona.
- Enigma cincuenta, del facistol. En metafora de vn loco.
- Enigma cincuenta y vna, de la granada. En metafora de vna ciudad.
- Enigma cincuenta y dos, de la zelosia.
- Enigma cincuenta y tres, del corchete y la hembra. En metafora de vna mal casada.
- Enigma cincuenta y quatro, del guadameci. En metafora de vn borracho.

# T A B L A.

- Enigma cincuenta y cinco, del sambenito.  
En metafora de vn penitente.
- Enigma cincuenta y seys, de los guantes.  
En metafora de dos frayles.
- Enigma cinquēta y siete, del carnero de los  
finados. En metafora de vn esqueleto.
- Enigma cincuenta y ocho, del molde de a  
brir cuellos. En metafora de vn soldado.
- Enigma cinquēta y nueue, del vino y agua.  
En metafora de vn casado.
- Enigma sesenta, del sombrero. En metafo-  
ra de vn hombre afeminado.
- Enigma sesenta y vna, del asador de parril-  
llas. En metafora de vn demonio.
- Enigma sesenta y dos, de la espada.  
En metafora de vna muger varonil.
- Enigma sesenta y tres, de la linterna. En  
metafora de vna muger con zelos.
- Enigma sesenta y quatro, de las caxas y tin-  
tero. En metafora de dos casados.
- Enigma sesenta y cinco, de la cama de cor-  
deles. En metafora de vna presa puesta  
a tormento.
- Enigma sesenta y seys, del cepo de la Igle-  
sia. En metafora de vn clerigo auariento.
- Enig-

# T A B L A.

- Enigma sesenta y siete, del dinero. En metafora de vn galan fabio y rico.
- Enigma sesenta y ocho, dela silla. En metafora de vna dama aficionada, que va con los brazos abiertos a abraçar a vno.
- Enigma sesenta y nueue, del almiraz. En metafora de vn enfermo de gota coral.
- Enigma setenta, de los morillos. En metafora de vnos sentenciados a quemar.
- Enigma setenta y vna, del arcabuz. En metafora de vn soldado trauiesso.
- Enigma setenta y dos, del escapatate. En metafora de vn tullido con muletas.
- Enigma setenta y tres, de la lápara. En metafora de vna enferma contagiosa.
- Enigma setenta y quatro, de la chirimia. En metafora de vn pobre lisiado.
- Enigma setenta y cinco, del caletador. En metafora de vn enamorado.
- Enigma setenta y seys, de la lanceta. En metafora de vna murmuradora.
- Enigma setenta y siete, de la espuela. En metafora de vna muger humilde.
- Enigma setenta y ocho, de la muela de amolar. En metafora de vn muger de poco seso.

# T A B L A.

- Enigma sesenta y nueue, del potro de tormento. En metafora de vn confessor.
- Enigma ochenta, de la nauaja. En metafora de vna muger discreta.
- Enigma ochenta y vna, de la jarra de Iesus. En metafora de vna muger beata.
- Enigma ochenta dos, de los dados. En metafora de vnos bolteadores.
- Enigma ochenta y tres, de las tixeras de el pauilar. En metafora de vna enferma con vomitos.
- Enigma ochenta y quatro, de la herrada. En metafora de vna muger desesperada.
- Enigma ochenta y cinco, del pulpito. En metafora de vn encantador.
- Enigma ochenta y seys, del argadillo. En metafora de vn hōbre de poco seso.
- Enigma ochenta y siete, del dedal. En metafora de vn alcahuete.
- Enigma ochenta y ocho, del fuego. En metafora de vn gloton.
- Enigma ochēta y nueue, del clauo. En metafora de vn esclauo.
- Enigma nouenta, del ayre. En metafora de vn hombre gracioso.

# T A B L A.

- Enigma nouenta y vna, de las letras del A.  
b.c. En metafora de las Amaçonas.
- Enigma nouenta y dos, de la tierra. En me-  
tafora de vna imagen.
- Enigma nouenta y tres, del relox. En meta-  
fora de vn predicador.
- Enigma nouenta y quatro, del agua. En me-  
tafora de vn Angel malo.
- Enigma nouentay cinco, de la escoba. En  
metafora de vna criada gran seruicial.
- Enigma nouenta y seys, del bisopo. En me-  
tafora de vn rezien bautizado.
- Enigma nouenta y siete, de la pluma. En  
metafora de vn monstruo Ermafrodita.
- Enigma nouenta y ocho, del azeyte. En me-  
tafora de vn casado dos vezes.
- Enigma nouenta y nueue, de los tapizes.  
En metafora de ynos Flamêcos flematicos
- Enigma ciêto, del libro. En metafora de  
vn esclauo.

S E G V N

2 FEBRUARY 1871

AMERICAN

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

# SEGUNDA

## TABLA DE LAS E-

nigmas contenidas en este libro, pue-  
 stas por orden alfabetico, para  
 que se hallen con mas  
 facilidad,

<b>A</b>		<b>Carnero de fina.</b>	
<b>A</b> Zeyte,	164	dos.	132
Agua.	161	Carta.	96
Axedrez.	113	Chrisma.	145
Almirez.	142	Clauo.	158
Arcabuz.	143	Cofre.	109
Arcaduzes.	94	Corchete.	129
Argadillo.	155	Cruz.	124
Asador.	135	Cuchillo.	94
Ayre.	158	Cerrojo.	106
<b>B</b>		Conejo.	119
Boca.	113	<b>D</b>	
<b>C</b>		Dados.	152
Caxas, ytintero.	137	Dedal.	156
Calentador.	146	Dinero.	140
Cama.	138	Don.	112
Carbon.	108	<b>E</b>	
		Esca-	

# A B L A.

Escaparate.	44	Libro.	16
Escoba.	162	Limpiadera.	10
Espada.	136	Linterna.	13
Espejo.	99	Llaue.	108
Esposas.	124	<b>M</b>	
Espuela.	148	Mascara.	12
<b>F</b>		Mesa de trucos.	117
Facistol.	127	Morillos.	142
Faltriquera.	107	Molde de abrir cue-	
Fuego.	157	llos.	133
<b>G</b>		Muela de barbe-	
Granada.	127	ro.	149
Guantes.	131	<b>N</b>	
Guadamaziles,	130	Nauaja.	150
<b>H</b>		Naypes.	111
Herrada.	154	Narizes.	115
Hysopo.	163	Nuez.	110
Huevo.	100	<b>O</b>	
Huslo.	122	Ojos.	118
<b>I</b>		Oydos.	117
Jarra de Iesus.	151	<b>P</b>	
<b>L</b>		Palillos.	121
Lanzeta.	147	Peyne.	100
Lampara.	144	Pelota.	114
Letras del a.b.c.	159	Peso.	91
		Piña.	



# T A B L A.

Piña.	104
Pliego de papel.	96
Pluma.	107
Potro de tormen- to.	149
Pretina.	126
Proceso.	92
Pulpito.	154

## Q

Quenta bédita.	123
----------------	-----

## R

Relox.	161
Rueca.	120

## S

Sambenito.	130
Salero.	95
Saluadera.	97
Sierra.	106
Silla.	140
Sombrero.	134
Sortija.	103

## T

Tantos.	116
Tapizes.	165
Tierra.	160
Tixerias de despau- lar.	153
Torno de mōjas.	98

## V

Vara de medir.	90
Vara de justicia.	90
Vela.	93
Ventosas.	122
Vihuela.	101
Vino.	133
Volos.	119
Vota de vino.	105

## Z

Zapatos.	103
Zelofia.	128
Zerrojo.	106
Zepo.	139

F I N.













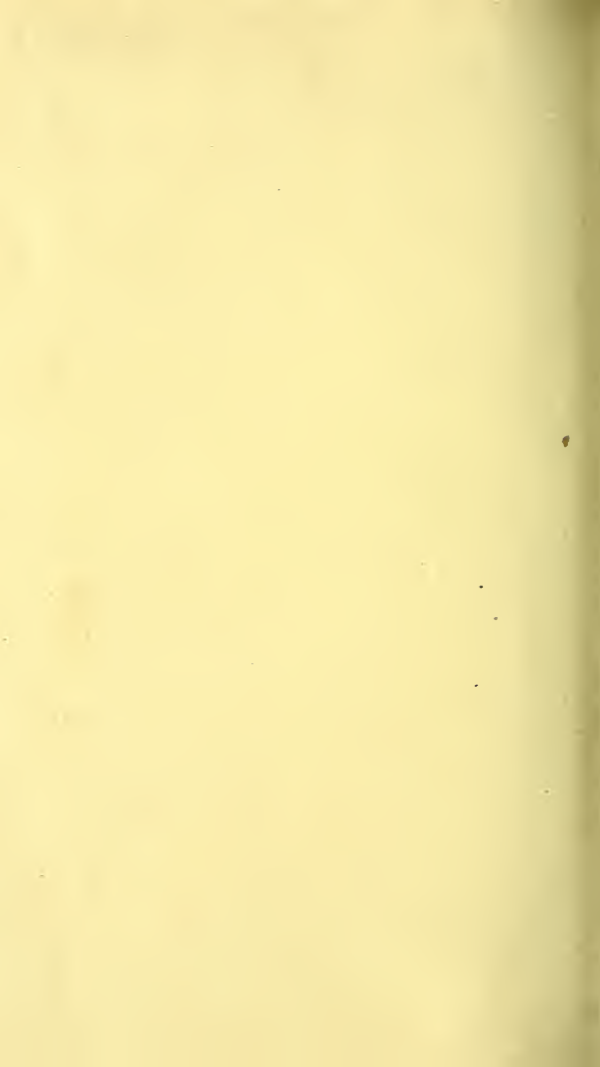












CALL NUMBER

301.75  
1-11-75

Vol.

Date (for periodical)

Copy No.

