

1269

EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

---

---

# LA BODA DEL INSPECTOR

Zarzuela comica en un acto, dividida en cinco cuadros, en prosa y verso

ORIGINAL DE

EDUARDO NAVARRO GONZALVO

MÚSICA DEL MAESTRO

GREGORIO MATEOS



4

MADRID

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

(Sucesor de Hijos de A. Gullón.)

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS,—2—2.

1892



# LA BODA DEL INSPECTOR

Zarzuela cómica en un acto, dividida en cinco cuadros, en prosa y verso

ORIGINAL DE

EDUARDO NAVARRO GONZALVO

MÚSICA DEL MAESTRO

GREGORIO MATEOS

Estrenada con éxito extraordinario en el TEATRO ESLAVA el 30 de  
Diciembre de 1891.



MADRID  
IMPRESA DE JOSÉ RODRÍGUEZ  
ATOCHA, 100, PRINCIPAL

—  
1892

PERSONAJES

ACTORES

ROSALÍA.....	SRTA. MONTES.
MONAGUILLO 1.º.....	» GUEVARA.
MONAGUILLO 2.º.....	» PARRA.
VISENTETA.....	» PIERI.
SEÑORA MARIA .....	SRA. CECILIO.
PEPA.....	SRTA. HERNANDO.
IGNACIA.....	» CATALÁ.
DON MANUEL.....	SR. SIGLER.
EL PADRINO.....	» GARCÍA VALERO.
VAORO Y AGENTE 1.º.....	» GALLO.
SACRISTÁN Y AGENTE 2.º.....	» CARRIÓN.
PORTERO.....	» RAMIRO.
EL ALCALDE Y AGENTE 3.º.....	» NORTES.
CHUANO .....	
EL SEÑOR PASCUAL.....	» ARANA.
AGENTE 4.º.....	
UN SUBINSPECTOR.....	» DORADO.
LUQUITAS.....	» BELBER

Coro general.

Época actual.

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Queda reservado el derecho de traducción.

Los comisionados representantes de la Galería Lírico-Dramática, titulada El Teatro, de DON FLORENCIO FISCOWICH, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

# ACTO ÚNICO

---

## CUADRO PRIMERO

Jardín de un restaurant en las Ventas del Espíritu Santo. Verja al foro; árboles, macetones, etc. En primer término de la derecha, pabellón con escalera practicable que se supone conduce al interior del restaurant. Una mesa grande perfectamente puesta en el centro del jardín. Banquetas y sillas de regilla colcadas á su alrededor. En primer término de la izquierda, un velador pequeño, y sobre el mismo una bandeja con copas y varias botellas.

## ESCENA PRIMERA

FORTUNITA, ROSALÍA, EL PADRINO, ALIFONSO, la IGNACIA, la PEPA y CORO DE CONVIDADOS

Al levantarse el telón, aparece junto al velador el Coro general, de pié, todos con las copas en la mano. El Padrino y Manuel, cada uno con su botella correspondiente, van llenando las copas á los Convidados. Rosalía, sentada en primer término de la derecha, viste traje negro de novia y lleva prendido un ramo de azahar. Mucha animación en el cuadro:

## MÚSICA

- TENORES y BAJOS. ¡Viva el garbo y e salero  
de las buenas hembras!
- TIPLES. ¡Jesús, qué entusiasmados,  
cómo jalean, cómo jalean!
- TENORES y BAJOS. ¡Vaya un día de jolgorio  
y de rechupetel
- TIPLES. ¡Olé, los buenos mozos!  
¡Viva la gente franca y valiente!
- CORO. ¡Ay, qué día tan alegre  
vamos á pasar,  
y lo que vamos todos  
á gozar,  
y qué ganitas tengo  
de bailar!
- ¡Ay, qué dia tan hermoso  
vamos á pasar!
- ¡Qué *curda* tan soberbia  
si bebo bien voy á tomar!  
El inspector más listo  
de policía,  
desde hoy es el consorte  
de Rosalía;  
y desde ahora  
todos la llamaremos  
*señá ispetora.*
- ¡Qué honor para la casa  
tan fenomenal,  
tener los *ispetores*  
en el *prencipal!*
- ¡Viva la alegría!  
¡Viva el buen humor!  
¡Viva Rosalía!  
¡Viva el *ispetor!*
-

## HABLADO

PAD. ¡Que vivan los novios!

TODOS. ¡Vivan!

MAN. ¡Gracias! Que siga el jaleo,  
que siga el cante y el baile,  
y alborotar, no haya miedo.  
Estamos en mi distrito,  
y es una persona el dueño  
del restaurant que me aprecia  
y me distingue.

PASC. (Que salo por el pabellón y se adelanta al oír los últimos versos.)

En efecto.

A las doce en punto sirvo  
la comida aquí, ¿no es eso?

MAN. Lo que diga mi mujer.

ROS. Lo que tú digas.

PAD. ¡Soberbio!

Los matrimonios, así,  
bien avenidos, sin celos,  
sin riñas.

PEPA. Pues hombre, pronto.

PAD. ¡Si hace seis horas lo menos  
que se han casado!

PEPA. ¿Y ya quiere  
que se tiren de los pelos?

IGN. (Ya se tirarán.)

PEPA. (De fijo.)

IGN. (No tardan ni mes y medio  
en arañarse.)

PEPA. (Y es mucho.)

¡Lo que es ella tiene un genio!

MAN. Padrino, toda la gente  
veo que se está aburriendo.

PAD. Pues más vino. (Coge una botella.)

- ROS. No, eso no; (Se la quita.)  
que después no comeremos.
- PEPA. ¿Y por qué en esa pradera  
no armamos un bailoteo  
hasta que llegue la hora  
de comer?
- IGN. Se busca un ciego.
- ALIF. ¡Verdad!
- PAD. Pues tienen razón.  
¿Vamos, Fortunita...?
- MAN. Espero  
unos convidados...
- ROS. ¿Más?
- MAN. Sí, vendrán mis subalternos  
á echar un trago; después  
iré con vosotros.
- PAD. Bueno.
- IGN. (A Pepa.) ¡Uy, vendrán los de le rondal!
- PEPA. (Y entre tanto los rateros  
harán de las suyas.)
- IGN. (Claro.)  
(Van saliendo todos por el foro; Rosalía permanece sentada.)
- MAN. ¿Tú no vas?
- ROS. No, yo me quedo  
á tu lado.
- MAN. ¿Sí? ¡Qué rica!  
¡No sabes lo que te quiero!  
(Va á abrazarla; Rosalía se levanta.)

## ESCENA II

DON MANUEL y ROSALÍA

- ROS. ¡Quita!
- MAN. ¡Un abrazo!
- ROS. ¡No, quita!...
- MAN. ¡Chical! ¿no eres mi mujer?



- ROS. ¡Pero es preciso tener circunspección!
- MAN. (Queriendo abrazarla.) ¡Qué bonita!
- ROS. No seas loco.
- MAN. ¡Qué diablo!  
¿Soy ó no soy tu marido?...  
Por algo nos han leído  
la epístola de San Pablo.
- ROS. Acabe ya la contienda.  
¡Toma! (Se abrazan.)
- MAN. ¡Llegó mi desquite! (Suspirando.)  
¡Ay! La iglesia lo permite...
- ROS. ¡Por Dios!
- MAN. (Otro abrazo.) ¡Y lo recomienda!  
Deja que amante te estreche  
en mis brazos!
- ROS. ¿Otro más?...
- MAN. Es el último, verás...
- ROS. Si es así, bien... (Se abrazan.)
- PASC. (Que sale al mismo tiempo; se detiene en lo alto de la escalera.)  
¡Que aproveche!

### ESCENA III

#### DICHOS y PASCUAL

Al abrazarla Pascual le arranca sin querer el ramo de azahar que cae al suelo.

- ROS. (Retirándose avergonzada.)  
¿Ves lo que yo te decía?...
- MAN. ¡Bah! (Riendo)
- ROS. Delante de un testigo...
- MAN. ¿Qué importa! si es un amigo.  
No hagas caso, vida mía.
- PASC. (Recogiendo el ramo del suelo.)  
¿Y esta flor? Aún no está lacia.

- ROS. (Quitándoselo de la mano.)  
¿Lo ves? ¡Me has apretujado  
tanto, que has estropeado  
todo el ramo! ¡Ves qué gracia!  
(Se lo coloca otra vez.)
- MAN. ¿Por eso vas á llorar?...
- ROS. ¡Pues digo, una flor tan cara!  
(Con mal humor.)
- MAN. Déjalo tontina. ¡Para  
lo que había de durar!  
¡No sabes lo que te quiero!  
Te adoro rendido y fiel...
- ROS. ¡Dale, otra vez!
- PASC. Don Manuel,  
¿cómo quiere usted el cordero?
- MAN. ¡Como usted quiera! Se abona  
todo...
- ROS. No hagas un exceso.
- MAN. ¿Y qué importa? Todo eso  
lo merece tu persona.  
Ya ves si es casualidad.  
Hoy ingreso de marido,  
y anteayer me han ascendido.  
¿Quieres más felicidad?...
- VOZ. (Dentro.) ¡Señor Pascual!
- PASC. Allá voy.  
Hay cositas delicadas...
- ROS. Que no se le olvide á usted  
el plato que yo encargué,  
las pechugas empanadas.
- PASC. Descuide usted, voy á dar  
una vuelta... (Disculpándose.)
- MAN. Si, corriente...
- ROS. ¿Vamos á ver á esa gente?  
No vayan á criticar...
- (Se dirigen hacia el fondo al mismo tiempo que entran el  
Padrino y los Convidados.)

## ESCENA IV

ROSALÍA, DON MANUEL, EL PADRINO y todo el séquito de boda. Entran con gran algazara por el foro.

- PAD. No se encuentra un ciego, por un ojo de la cara.  
¿Pero cuándo comemos?
- MAN. Ahora verá usted. (Llamando.) ¡Pascual!
- PASC. (Saliendo.) ¿Qué manda usted?
- MAN. ¿Cuándo comemos?
- PASC. Antes de cinco minutos.
- MAN. ¡Volando! (Vase Pascual.)
- PAD. ¿Y cómo entretenemos el tiempo hasta la hora de comer?
- PEPA. ¡Que cante Rosalía!
- TODOS. Sí, sí, que cante la novia.
- ROS. Pero si yo no sé...
- PAD. Ande usted, Rosalía...
- MAN. No te hagas de rogar, mujer.
- ROS. Bueno, cantaré.

---

## MÚSICA

- Ros. Quiero á todos enseñar  
si escucháis con atención,  
con su anverso y su reverso  
la medalla del amor.

(Todos se agrupan á su alrededor.)

Salen los esposos  
de la Vicaria,  
cogidos del brazo,  
llenos de alegría;  
y van muy juntitos,  
y á ninguno miran  
y hasta con los ojos  
se dicen caricias;

y en dulce coloquio  
se halagan, se miman,  
y los dos murmuran  
estas palabritas.

«¡Ay, mi cariñito!  
¡ay, mi dulce amor!  
¡ay, cuánto te quiero!  
¡cuánto te amo yo!  
Y así disfrutando  
la luna de miel,  
viven en la gloria  
ella y él.

Todos.

¡Ella y él!

ROS.

Pero pasa el tiempo  
y al año siguiente,  
en vez de mirarse,  
miran á la gente;  
no se dan el brazo,  
ni van tan juntitos,  
y ponen entrambos  
cara de aburridos;  
y fruncen el ceño  
con la cara fosca,  
y los dos mascullan  
estas palabrotas.

«¡Jesús, qué pesada!»  
«¡Jesús, qué gruñón!»  
«¡Eres un grosero  
sin educación!»  
Y así disfrutando  
la luna de hiel,  
pasan el infierno  
ella y él.

Todos.

¡Ella y él!

Y así disfrutando  
la luna de hiel.  
pasan el infierno

ella y él.

## ESCENA V

DICHOS y LUQUITAS; éste sale corriendo con un oficio en la mano.

LUQ. Don Manuel, ¿dónde está don Manuel?...

MAN. ¿Qué traes?

LUQ. (Dándole el oficio.) Urgentísimo.

MAN. ¿Para mí?

LUQ. Lo ha traído á la Inspección un ordenanza del Gobierno civil.

MAN. ¡Si yo tengo concedida una licencia de tres días!

LUQ. Pues bien claro está el sobre.

MAN. Veamos qué es esto. (Leyendo el oficio para sí.) ¡Demonio!

ROS. ¿Qué pasa?

MAN. No te asustes, no es nada; tengo que ausentarme en seguida.

ROS. ¿Ahora mismo? ¿Y la licencia?

MAN. Yo lo arreglaré; voy al Gobierno civil y antes de media hora estoy aquí otra vez. Luquitas, andando conmigo.

ROS. ¿Y no puedes aplazar?...

MAN. ¡Imposible! Es asunto urgente...

PEPA. ¿Y qué hacemos ahora?

PAD. La comida preparada...

IGN. Y marchándose el novio...

MAN. No hay que apurarse. Siga la broma y el baile, que yo llegaré á tiempo de empezar el festín. Luquitas, un coche. (Éste sale á escape.) No hay que entristecerse por tan poca cosa. (Á Rosalía,) ¡Dame un abrazo!... Hasta luégo.

ROS. Que no tardes, ¿eh?

MAN. ¡Qué he de tardar! Ni veinte minutos...

PASC. (Que sale corriendo.) ¡La comida!

- PAD. ¡La comida! He arreglado las pechugas como usted ha dicho.
- ROS. ¿Oyes, Manolín? ¡Han arreglado las pechugas como yo encargué!
- MAN. Sí, hija, sí. ¡Maldito oficio éste!...
- LUQ. (Corriendo siempre.) ¡Ahí está el coche.
- MAN. (Abrazando de nuevo á su mujer.) ¡Al Gobierno civil. (Vase corriendo. Rosalía le acompaña hasta el fondo.)
- PASC. ¿Se marcha?
- PEPA. ¡Vaya un paso!
- PASC. Lo que se va á pasar es el arróz.
- IGN. ¡Ay! ¡Pues á mí no me gusta pasado!
- ROS. (Bajando.) ¡También es ocurrencia llamarle ahora! (se sienta.)
- MAN. (Que entra corriendo.) ¡Oye, que si tardo, no te olvides de guardarme siquiera la pechuga! (La abraza.) ¡Adiós! (Vase.)
- PEPA. A cuenta de la pechuga...
- IGN. ¡Ha tomado un pechugón!
- PAD. ¡Ea, matemos el tiempo mientras vuelve Manolo! ¡A la salud de la novia!
- TODOS. ¡A la salud de la novia! (Behen, bulla, algazara, música on la orquesta recordando el coro primero y cae el telón de la mutación siguiente.)

## CUADRO SEGUNDO

---

Telón corto. Un gabinete de pasc. En primer término de la izquierda, puerta con mampara de bayeta encarnada con clavos dorados. Este trasto juega á la vista con la caída del telón.

### ESCENA PRIMERA

#### EL PORTERO

Escena sola. Suena un timbre eléctrico y aparece el Portero por la derecha lentamente, y hace mutis por la izquierda.

No hay más que poner el dedo  
y apretar así el botón, (Acción de sonar el timbre.)  
y en seguida suena, claro...  
y es una molestia atróz;  
para nosotros, se entiende...

(Otra vez el timbre.)

¡Dale, hijo; dale!... ¡Que voy!... (Mutis.)

### ESCENA II

El SUBINSPECTOR y los CUATRO AGENTES

SUB. (Pasando primero.)

Pasad, yo tomo la orden  
y os la trasmito en seguida.

(Hace mutis por la mampara.)

## ESCENA III

Los CUATRO AGENTES

### MÚSICA

(Salen mirando á todas partes sigilosamente, con aptitudes cómicas y exageradas, según indique el director de escena.)

Malos modales,  
gesto grosero,  
y estos bigotes,  
y este sombrero;  
dicen á voces  
con claridad  
que somos gente  
de autoridad.

¡Y si ocurre alguna duda,  
justifica nuestra acción,  
lo terrible en la mirada  
y lo gordo del bastón!

¡Plóm! (Golpe con el bastón.)

Corriendo tras la pista  
de crímenes y timos,  
rateros y ladrones  
con ansia perseguimos;  
nos teme como el fuego  
la pícara canalla,  
y corren como gamos  
al vernos la medalla.

Esto es la verdad, esto es la verdad.

Pero... Pero... Pero...

¡Qué malignidad!  
Dicen que abusamos,  
y nos propasamos,  
y nos maleamos  
con facilidad.



Y los chicos y los grandes,  
todo el mundo habla muy mal  
de la ronda, de la ronda,  
¡si la ronda es especial!  
En tiempo de asonadas  
y de conspiraciones,  
oliendo donde guisan  
velamos por el orden;  
y á veces sin pensarlo,  
con la intención más buena,  
á muchos inocentes  
llevamos á la trena.  
Esto es la verdad, etc.

---

## HABLADO

### ESCENA IV

DICHOS y el SUBINSPECTOR

SUB.

El cuarenta y seis, al Norte.  
Veintiséis, al Mediodía.  
El treinta y cuatro, á las Pulgas;  
y el catorce, á las Delicias.

(Les Agentes, conforme van tomando la orden, salen corriendo.)

¡Y ahora, que nos entren moscas  
en la coronada Villa! (Vase.)

### ESCENA V

E I P O R T E R O

¡Vamos á tener mal día!  
Está el jefe de un humor...  
¡Qué voces! ¡Qué gritos da!  
Y debe tener razón.  
¡Aquí, nadie se equivoca,  
aunque se equivoque!

## ESCENA VI

DICHO y DON MANUEL

MAN. ¡Estoy  
trinando!

PORT. ¿Pero qué pasa?

MAN. Endiablada comisión.  
Que entre usted en seguida...

PORT. A escape. (Vase.)

MAN. ¡Me he lucido, como hay Dios!

## ESCENA VII

DON MANUEL, paseando con agitación.

¡Esto es atróz, inaudito!  
Tengo que echar á correr  
en cuanto tenga firmada  
la orden. ¡Voto á Luzbell!  
¡Ni diez minutos de espera!  
¡Qué pensará mi mujer!  
Y el asunto es de importancia  
capital. ¡Como que es  
una falsificación,  
según pude comprender,  
de muchísimos millones!  
¡Aseguran que es un pez  
el tal falsificador!...  
¡Pero yo le atraparé,  
es cuestión de mucho empeño,  
y aquí se puede ascender!...  
Los confidentes han dicho  
que ha salido en el exprés...  
y hay que correr, y alcanzarle...  
¡Vaya si le alcanzaré!  
Aquí están las señas: «Alto, (Consulta un papel.)

valenciano; habla en francés  
casi siempre; listo, guapo;  
un lunar junto á la sien;  
ojos negros, barba ídem;  
se llama Tomás Chofré,  
y según sus documentos,  
pasa por Monsieur Etienne  
Moulineau » ¡Pues yo le pescó  
como dos y una son tres!  
¡Pues no faltaba otra cosa!  
¡Canalla! ¡Dejar por él  
á mi mujer! ¡Y en qué día!

## ESCENA VIII

DICHO y el PORTERO

PORT. Llama el jefe. Que entre usted.  
MAN. Voy corriendo. (Mutis.)  
PORT. Está furioso...  
debe ser algún belén  
de esos gordos... (Suena el timbre )  
¿Eh? ¡Qué gracia!  
¡Si lo hacen de mala fe!  
Si al inventor de esos timbres  
le pudiera yo coger  
entre mis uñas .. (Otro toque.)  
¡Y dale!  
MAN. (Saliendo con mal humor.)  
¿Pero está usted sordo?...  
PORT. Es que... (Mutis.)  
MAN. (Llamando.) ¡Luquitas!  
LUQ. (Entra por la derecha corriendo.)  
Presente.

## ESCENA IX

DICHO y LUQUITAS

MAN. ¡Andando!

LUQ. No, corriendo. ¿Qué hay que hacer?

MAN. No perder ni dos minutos  
si hemos de alcanzar el tren.

(Escribo rápidamente y con lápiz, en un papel que entrega á Luquitas.)

Toma, que lleve esta esquila  
el Continental Exprés,  
al restaurant...

LUQ. ¿Cómo?

MAN. ¡A escape!

Yo te espero en el andén,  
estación del Mediodía.

LUQ. ¿No volvemos á comer?

MAN. No señor.

LUQ. ¿Y la señora?..

MAN. No me la nombres, ó te... (Amenazándole.)

LUQ. Estación de Atocha. ¡Bueno! (Salto á escape.)

MAN. ¡Qué va á decir mi mujer!

¡Irme sin darla un abrazo!

¡Bonita luna de miel!

¡Reniego de mi destino,

y del valenciano y de...! (Vase corriendo)

## ESCENA X

El PORTERO, con mucha calma, viendo salir á don Manuel.

¡Vaya usted con Dios! ¡Qué prisas!

Cuando digo que hay belén... (Pausa.)

¡Ya está el jefe más tranquilo!

Llevo dos horas en pié.

Voy á sentarme...

(Medio mutis por la izquierda. Suena otra vez el timbre.)

¡Caramba!

¿Ya está llamando otra vez?

Ni esto es vida, ni esto es sueldo,  
ni esto es Gobierno, ni es... (Timbre.)

¡Toca, que yo no me apuro!...

¡No te vayas tú á creer!...

(Entra pausadamente por la izquierda.)

## MUTACIÓN

## CUADRO TERCERO

---

Playa á todo foro en el fondo izquierda, grupo de rocas, practicable.  
Derecha, primer término, casa, con puerta y balcón practicables.  
Debajo del balcón, ventana con reja, también practicable. La acción de este cuadro se supone, en un pueblcito de la costa, p.ovincia de Valencia. Comienza la escena al anoecer.

## ESCENA PRIMERA

VAORO, CHUANO y CORO GENERAL

## MUSICA

Al levantarse el telón, los Mozos y Mozas, forman animado grupo al pié del balcón de ROSETA. Vaoro, tiene en la mano un ramo grande de flores. Todos visten el traje característico del país. HUERTANOS. Ellos, unos con zaragüelles, otros con pantalón largo. Algunos, entre ellos Vaoro y Chuano, con la manta al hombro y oculta debajo de la manta, la escopeta. Mucha animación en el cuadro.

VAORO. (Dentro.) Chiqueta recalcaeta,  
per tú pasaré la mar,  
que eres comla codoñeta  
que no te res que tirar.

(Salen todos.)

Sal, Visenta, luse en la ventana  
tus colores de rosa temprana.  
Porque si sales saldrá mi sol,  
el que ilumina mi corazón.  
Vea yo tu cara, mientras canto aquí,  
una alegre jota de las del país.  
Los árboles de Aranjuez,  
unidos de dos en dos,  
no tienen tanta firmeza  
como tenemos tú y yo.

CORO.                   ¿Ves con qué alegría  
cantó sólo para tí?  
no te engaña no,  
tú serás mujer muy feliz,  
y él también feliz con tu amor,  
él suspira sólo por tí.

Mira tú qué bien  
la copla cantó.  
Ya te lo decía su fe,  
dile tú que sí  
con el corazón,  
que viva la alegre  
jota del país,  
y la Visenteta  
á quien canto aquí.

VAORO.               En vano pido á la luna  
que me alumbre por la noche;  
dice que no me hace falta  
porque voy á ver dos soles.

CORO.                   Ves con qué alegría, etc., etc...

## ESCENA II

DICHOS y EL ALCALDE

ALC. Vamos, basta de cansiones,  
que estoy hasta aquí de fiesta.  
A casita todo el mundo...

VAORO. Es el santo de Visenta,  
y por eso...

CHUANO. Custamente...

ALC. ¡Ché, que á mí no me contesta  
ningún cristiano!...

MARIA. ¡Pascual!...

ALC. ¡Dígame usté, Alcalde!

VAORO. ¿Ella?...

ROS. ¡Oy! ¿A su hermana?...

ALC. ¡Mecor!

¡No conozco parentelas  
cuando estoy en las funciones  
gubernativas!

(Dando un golpe con la vara en el suelo.)

MARIA. ¡Apreta!

ALC. ¿Estáis sordos?... (Al pueblo.)

MOZO 1.º (Van desfilando.) ¡Oy, que no!

(Con el grupo van á retirarse Roseta, la Señora María, Vaoro  
y Chuano.)

ALC. ¡Eh! ¡Los de casa se quedan!

## ESCENA III

DICHOS, menos el CORO

ALC. ¡Ya no soy Alcalde!

(Se guarda la vara en la faja, atravesándola por detrás de la  
espalda.)

MARIA. ¡Vamos!...

ALC. Tenemos que acustar cuentas

nosotros. (Á María.)

VAORO.

Es veritat.

MARIA.

¡Oy! Yo tengo la consensia muy limpia, gracias á Dios, y en tocante á la Chiqueta, que no hay quien la diga chufa, vamos...

VAORO.

Es muy carasera...

ROS.

¡Vaoro!

ALC.

Décale hablar, porque si calla revienta.

VAORO.

Yo soy...

ROS.

Tú eres un borrico.

VAORO.

¡Tengo selos! ¡Repalletal Hay por aquí un siñorico de futraque y de chistera que ronda esta plasa mucho...

ROS.

Décalo...

VAORO.

Vaya... sin muelas. Por sí ó por no, hasta la boca he cargado la escopeta... Le hago un buquero en la pancha. Poco á poco, no seas bestia.

ALC.

ROS.

¡Ché!

VAORO.

¡Que lo tumbo lo mismo que á un pardal de la Albufera.

ROS.

¡Si á mí no me mira!

ALC.

¿No?...

VAORO.

No me fio de femellas.

MARIA.

Si es un estudiante amigo del poticario...

VAORO.

Pamemas...

MARIA

¡Que ha venido á tomar baños y á descansar!...

VAORO.

¡La requiebra!

ROS.

¡Mentira!...

VAORO.

Líos madrileños...



- lo que es á mí no me entran.  
ROS. ¡Luego dices que me quieres!  
VAORO. ¡Ya lo creo, y muy de veras!  
¡Si por tí me estoy muriendo!  
Si pensando en mi Visenta,  
ni cuido los animales  
ni me importan las cosechas!  
¡Si he perdido hasta las ganas  
de comer por culpa della!  
¡Antes era yo un liongábalo,  
y con las trifulcas estas,  
estoy dende ayer mañana  
en dos libras de chuletas!  
ROS. ¡Oy! ¡Qué cosas!  
VAORO ¡Y se burla!  
MARIA. No le hagas caso, Visenta.  
VAORO Pos si yo torne á encontrarlo  
rondando cunto á esa reca,  
lo que es al tal lechuguino  
le doy un baño en la séquia.  
ALC. ¡Res d'aixo! Yo, como Alcalde,  
tomaré mis providencias.  
VAORO. ¡Pos lo que es una palisa  
no se la quita sagüela!  
MARIA. A mi hica no hay quien la tilde.  
¡Arrimanse á mí Visenta  
ningún macho!  
VAORO ¡El señoret!...  
ROS. ¡Oy, Chesús! ¡qué mala llengua!  
VAORO Eso disen por el pueblo...  
ALC. Y aún no ha dicho la más negra.  
MARIA. ¿Qué disen?...  
ALC. (Grave, y sacando la vara.)  
Que han visto á uno  
que no gastaba espardeña  
entrar en tu casa anoche...  
MARIA. ¿Cómo?...

- ALC. Después de la una y media.  
ROS. (¡Ay, mare!) (Bajo á ella asustada.)  
MARIA. ¡Calumnia, falso!  
Cuando mi marido venga...  
ALC. ¿Y cuándo viene Visenta?...  
MARIA. Esta misma noche llega  
con la barca.  
ALC. ¿Si? Malegro.  
En el pueblo se le apresia,  
y él sabrá aclarar...  
MARIA. ¡Cabales!  
ALC. Pero tú eres mi parienta  
y yo he de mirar por tí  
y la fama de Visenta.  
MARIA. ¡Oy, buenol! ¡Ma qué notisia!  
Tengo la cara muy neta.  
ROS. Vamos, mare. (Medio mutis hacia la casa.)  
¡Adiós, seloso!  
VAORO. Ascolta... (Queriéndola detener.)  
ROS. (Con mal modo.) ¡Adiós!  
VAORO. No me ensiendas...  
¿Te asomará?  
ROS. (Burlándose.) No señor,  
que están las noches muy frescas.  
VAORO. ¿Te asomará? (Amenazador.)  
ROS. No señor.  
VAORO. No mapures la pasensia,  
ó hago una barbaritat.  
ROS. ¡Décame l'ánima quieta!  
(Se mete en su casa. Vaoro va á entrar; el Alcalde le detiene.)  
ALC. A casa, y no le hagas caso.  
Yo me entenderé con ellas.  
(Mutis el Alcalde.)  
MARIA. Hasta después.  
VAORO. ¡Hasta luégol...  
(Mutis, María por la casa, y cierra la puerta )  
¡Y no sale!... (Mirando á la ventana )



más desdichado  
que come pan.

---

Al ver que es mi suerte  
tan perra y tan mala,  
mi pecho doliente  
suspiros exhala  
con triste ansiedad;  
casarse es la mala  
    la mala...  
    la mala...  
    malicia

más grande y tremenda  
que puede uno hacer.  
¿Por qué, cielo santo,  
por qué me casé?  
    ¿Por qué?

Crea usted caballero  
que yo no lo sé.

---

Al hombre que vive  
más libre que el viento  
sin pena ni gloria  
feliz y contento  
con su libertad...  
Casarle es la mala ..  
    la mala...  
    la mala...  
    malicia

más grande y tremenda  
que le hacen hacer.  
¿Por qué cielo santo,  
por qué me casé?  
    ¿Por qué?...

¡Crea usted caballero  
que yo no lo sé!

---

## H A B L A D O

Ya lo creo que no lo sé. Después de todo, casarse para lo que me he casado yo... ¡Esto no es vida! ¡Quince días sin descansar, durmiendo mal, comiendo peor... siguiendo las huellas de ese falsificador maldito!... Afortunadamente ya estoy sobre la pista verdadera y no se me escapará. ¡Está ahí! (Señalando la casa de Roseta.) ¡Mis informes son precisos, exactos!... En Valencia logró burlar mi persecución... y el tunante se escabulló... pero tengo yo una nariz, que no me la merezco... según el rastro... y al fin caerá en la ratonera.... Llegó aquí anoche... haciendo el viaje á pié desde Valencia... y se ocultó en casa de este pariente suyo (Señalando la casa.) que es el patrón de un pequeño laúd .. que debe llegar esta misma noche... y yo no me separo de aquí aunque me fusilen. (Se arrima junto á la ventana.) Luquitas ha ido, por orden mia, á reclamar el auxilio de la Guardia civil... ¡y en cuanto llegue la benemérita!... No quiero nada con el Alcalde... se atribuiría la gloria de la captura... sin contar que es también algo pariente del criminal y podía... (Pausa.) ¡Pero cómo tarda ese demonio de Luquitas! (Es completamente de noche.) Y á todo esto, ¿qué dirá mi pobrecita mujer? ¡Marcharme sin probar siquiera el arroz de la comida de bodal...

## ESCENA V

DICHO; VAORO y CHUANO, se asoman cautelosamente por la izquierda. Hablan bajo. Don Manuel continúa recostado contra la ventana.

VAORO. ¡Allí está!

CHUANO. Verdad. ¿No te lo desía yo?

VAORO. ¡Lo mato!...

CHUANO. No, la palisa .. la palisa...

MAN. Me parece distinguir allí unos bultos sospechosos...

(En este instante se oye un silbido largo y prolongado.) ¡Canario!... ¿Qué será eso? (Salen en desordenado tropel una cuadrilla de mozos (Coro) coa sendes garrotos (matapecáos) y capitaneados por Vaoro y Chuano, se lanzan sobre don Manuel.)

VAORO. ¡A él! ¡Matarlo!

CHUANO. ¡Duro! (Le pegan, persiguiéndole por toda la escena.)

MAN. ¡Socorro! ¡Socorro!

## ESCENA VI

DICHOS y ROSETA, en la ventana; la SIÑORA MARÍA, en el balcón con un candil encendido en la mano. A su tiempo el ALCALDE

### MUSICA EN LA ORQUESTA

Esta escena muy rápida y perfectamente ajustada de ensayo.

CHUANO. ¡Duro, duro!

MAN. ¡Bárbaros! ¡Cafres!

VAORO. ¡Mátarlo!

ROS. (En la ventana.) ¿Qué pasa? ¡Dios mío! ¡Vaoro! ¡Vaoro!  
(Llamándolo.)

MAN. ¡Socorro!

MARIA. ¡Vaoro! ¡Sobrino!

VAORO. ¡Tirarlo á la mar!

TODOS. ¡A la mar! ¡A la mar! (Cogen entre varios mozos á don Manuel, lo llevan en volandas hasta subir por el practicable de rocas, y una vez allí, lo levantan en alto, lo zarandean un momento y lo arrojan al mar.)

MAN. ¡Socorro!

MOZOS. ¡Já, já, já! (Riendo con grandes risotadas.) ¡A la mar! (Lo tiran.)

ROS. (En la ventana.) ¡Ay!

MARIA. (En el balcón.) ¡Chesús!! (Deja caer el candil á la calle.)

ALC. (Que sale en el mismo momento.) Brutos!

MOZOS, CHUANO y VAORO. ¡Já, já, já! (Telón.)

### MUTACIÓN

Telón corto que cae delante de este Cuadro.

## CUADRO CUARTO

---

### UNA SACRISTIA

#### ESCENA PRIMERA

MONAGUILLOS 1.º y 2.º, aparecen por la derecha alborotados  
y dándose de cachetos.

- MON. 1.º      Que me des el medio duro  
                  que me toca.
- MON. 2.º      No es verdad;  
                  no te toca medio duro.
- MON. 1.º      ¿A que te doy dos morrás?  
                  El padrino de la boda  
                  te dijo al pié del altar,  
                  para los dos.
- MON. 2.º      Y me dió  
                  dos pesetas, míralas. (Las enseña.)
- MON. 1.º      ¡Si yo he visto un duro!
- MON. 2.º      El duro  
                  se lo ha dado al Sacristán.
- MON. 1.º      ¡Mentira!
- MON. 2.º      ¡Verdad!
- MON. 1.º (Jurádoselas.)      ¡Por éstas,  
                  que me las has de pagar!
- MON. 2.º      ¡Grandullón!
- MON. 1.º      ¡Si eres un rata!

Yo le diré al padre Juan  
lo que haces con los cepillos.

MON. 2.º Tú me has enseñado.

(El primero le da un cachete.) ¡Ay!

MON. 1.º En fin, dame esa peseta.

Más vale algo que ná.

MON. 2.º Es peseta doble.

MON. 1.º ¿Y qué?...

MON. 2.º La tengo que cambiar.

MON. 1.º ¿Quieres que nos la juguemos  
á cara ó cruz? Tira ya.

MON. 2.º ¿Tú que pides? ¿Cruz?

MON. 1.º Yo, cara.

(Tiran la moneda.)

MON. 2.º ¡Es cruz!

MON. 1.º ¡Si no me la das...!

(Se inclinan ambos al suelo para ver la moneda, y en este momento aparece el Sacristán.)

## ESCENA II

DICHOS y el SACRISTÁN

SAC. Bien, muy bien, perfectamente.  
Los dos aquí entretenidos,  
y sin encender las velas  
del glorioso San Francisco.

MON. 1.º Es porque ese me decía...

MON. 2.º Es porque ese me había dicho...

SAC. Uno por otro, y la iglesia  
sin barrer.

MON. 1.º ¡Yo!

SAC. Cierra el pico.

(Dando al Monaguillo 2.º unos zorros y un plumero que trae en la mano.)

Tú, los zorros y el plumero,  
sacúdele el polvo al Niño





- SAC. Y lo guardo...
- PAD. ¿Como recuerdo?
- SAC. ¡No, quíá!  
Es que no pude pasarlo,  
y es una contrariedad.
- PAD. Bueno...
- SAC. No señor, no es bueno.
- PAD. ¿Tiene usted seguridad?...
- SAC. ¡Escapulario bendito!  
¿De que es de usted?... ¡Claro está!  
Otro nuevecito. (Dádoselo.)
- PAD. Gracias.
- PAD. Mírelo usted...
- SAC. Qué es mirar...  
(Ademán de guardarlo sin mirarlo.)
- PAD. Siempre es bueno...
- SAC. Siempre, no.  
(Lo mira y lo guarda.)  
¿Y qué trae usted por acá?...  
Pensando piadosamente  
como se debe pensar,  
bautizo no puede ser  
todavía.
- PAD. Es funeral.
- SAC. ¡Santa reliquia! ¿Es posible?  
¡Aquella señora tan  
guapota y...
- PAD. No señor;  
es para el esposo.
- SAC. ¡Ah!  
¡Pobrecito don Manuel!  
¿Conque le sentó tan mal  
el matrimonio?
- PAD. No es eso.  
El pobre murió en el mar.  
¡Se ahogó!
- SAC. ¡Jesús! ¿Y el cadáver?

- PAD. Pues del cadáver no hay noticias. No se ha encontrado.
- SAC. Es una contrariedad.  
¡No poderle hacer entierro!  
¡Qué lástima!
- PAD. Se le hará un funeral.
- SAC. Bien pensado... siempre es bueno subsanar.  
¡Hay que cuidarse del alma!  
¿Qué es el cuerpo en realidad?  
¡Polvo, nada más que polvo!
- PAD. Polvo, polvo nada más.
- SAC. ¿Lo querrá usted de primera?
- PAD. Usted me podrá enterar...
- SAC. Le enseñaré las tarifas.
- PAD. ¿Hay un arancel?..
- SAC. Lo hay. (Llamando.)  
Vicente, tráete la tabla de los funerales.
- MON. 1.º (Dentro.) Vá.  
(Sale corriendo el Monaguillo 1.º trayendo una tabla de madera, en la que hay pegado un papel manuscrito. Al Sacristán.)  
(¿Cayó que hacer?)
- SAC. (¡Largo!)
- MON. 1.º (Yéndose.) (¡Bueno!)
- SAC. Vea usted con qué claridad...  
Un funeral de primera,  
le viene á usted á costar,  
mil pesetas largas.
- PAD. ¿Largas..?
- SAC. Hay un pico...
- PAD. ¿Que será?..
- SAC. De otras quinientas y pico...
- PAD. Acabe usted de picar.
- SAC. Es que...
- PAD. Dejenlo en mil.

- SAC. De aquellos picos en paz.  
¡No puede ser, si son habas  
contadas!
- PAD. Se contarán.
- SAC. (Mirando con el dedo en la tabla.)  
Funeral con quince puntos.
- PAD. Y el muerto punto final.  
¿Qué son esos puntos?
- SAC. Voces.
- PAD. ¡Vaya usted á adivinar!
- SAC. Treinta y dos hachas.
- PAD. ¿Se encienden,  
por supuesto?
- SAC. Es natural.  
Si usted quiere más se añaden  
por su cuenta.
- PAD. Bastan ya.
- SAC. ¡Bueno! entonces no hay más cera  
que la que arde.
- PAD. Cabal.  
Y á propósito de cera:  
La viuda quiere guardar  
como recuerdo perenne  
del día del funeral,  
un cabo de vela largo.
- SAC. Bueno, se le guardará.  
Yo me encargaré del cabo.
- PAD. No se vaya usted á olvidar.
- SAC. Ella estará...
- PAD. Inconsolable.  
Tan joven y viuda ya...  
Se ha desmejorado mucho,  
se ha querido suicidar.
- SAC. ¡Escapulario bendito!  
¿Usted la consolará  
por supuesto?
- PAD. Lo procuro.

- SAC.           Hace usted bien! Aún hay más. (La tarifa.)  
PAD.           (S señalando la tabla.) ¡Basta, basta, que lo hagan!  
SAC.           ¿Qué día?  
PAD.           Se avisará.  
SAC.           Tendrá usted que tomar vez.  
PAD.           ¿Como en la fuente?  
SAC.           Ya están  
                tomados los quince días  
                primeros del actual.  
PAD.           Bueno, pues avisaremos.  
                Quince puntos. (Yéndose.)  
SAC.           Los tendrá.  
PAD.           ¿De primera?  
SAC.           De primera...  
PAD.           No se vaya usted á olvidar  
                de eso del cabo.  
SAC.           Descuide,  
                que no se me olvidará.  
                Ya ha visto usted lo del duro.  
PAD.           El duro falso, es verdad.  
                ¡Abur!  
SAC.           (Acompañándole.) ¡Beso á usted la mano!  
                (En este momento salen los Monaguillos dándose otra vez de  
                cachetes.)

## ESCENA IV

El SACRISTAN y los dos MONAGUILLOS

- MON. 1.º       ¡Cómo! ¿que no me la das?  
MON. 2.º       ¡Si no la tengo!  
SAC.           (Empezando á cachetes con los dos.) ¿Otra vez?  
                ¡Os voy á perniquebrar!  
                (Escapan los Monaguillos, y el Sacristan sale detrás de ellos  
                sacudiéndoles.)

MUTACIÓN

## CUADRO ULTIMO

---

Sala decentemente amueblada; puerta al foro, ídem laterales derecha é izquierda. En la pared del fondo, y á la derecha de la puerta, un retrato fotográfico de medio cuerpo, tamaño natural, cubierto por una gasa negra. Colgada debajo del cuadro, una corona de siemprevivas.

## ESCENA PRIMERA

ROSALIA, EL PADRINO, la PEPA, IGNACIA, ALIFONSA  
y CORO GENERAL. Todos visten de negro.

Al levantarse el telón, aparecen: Rosalía, sentada en el sofá, entre la Pepa y la Ignacia; el Padrino, detrás de Rosalía, de pié, y apoyado en el respaldo del sofá. El Coro agrupado en corrillos de una manera conveniente. Cuadro.

---

## MUSICA

Muy piano la orquesta.

ROS (Sollozando y enjugándose los ojos con un pañuelo blanco con ancha conefa negra.)

No es posible pueda yo olvidar  
la promesa que hice ante el altar.

¡Ay, mi Manuel! ¡Ay, mi Manuel!

¡Tan joven, tan guapo, tan bueno, tan fiel!

No hay consuelo para una mujer  
que se queda viuda y sin tener luna de miel.

¡Ay, mi Manuel!

TODOS. No llore usted, señora;  
no se aflija usted.

SEÑORAS. (Con voz lastimosa.)

¿Quién su pena puede consolar?  
me contengo para no llorar.

ROS. (Llorando.) ¡Jí, jí, jí!

SEÑORAS. ¡Cuán grande es su dolor!

ROS. ¡Jí, jí, jí!

SEÑORAS. ¡Por Dios, resignación!

PAD. A cualquiera puede trastornar  
esta viuda tan particular,  
pues sin darse cuenta de lo que ha pasado,  
viuda y pensionista cobra del Estado.

ROS. ¡Ay, sufrir no puedo tan gran dolor!

SEÑORAS. ¡Por Dios, señora, resignación!

ROS. No es posible pueda olvidar  
la promesa que hice ante el altar.

¡Ay, mi Manuel! ¡Ay, mi Manuel!

TODOS. No llore usted, señora;  
no se aflija usted.

Su pena al ver, va á conseguir  
hacerme pronto llorar á mí.

ROS. Llevadme á mí con él  
morirme quiero ya.

TODOS. ¡Cuánto dolor! ¡Cuánto pesar!

¡Ay, si no lloro voy á estallar!

ROS. ¡Sufrir no puedo más!

(Como queriendo arrojarse por el balcón.)

SRAS. 1.<sup>a</sup> Serenidad.

SRAS. 2.<sup>a</sup> Tranquilidad.

TENORES. Conformidad.

BAJOS. No llore más.

ROS. y TODOS. ¡Jí, jí, jí, jí! ¡No llore más!

ROS. No hay consuelo para una mujer

que se queda viuda y sin tener luna de miel.

Todos.           ¡Ay, mi Manuell  
                  ¡No llore usted ya tanto;  
                  basta de Manuell!

### HABLADO

(Sollozos. Pequeña pausa.)

PAD.           ¡Por Dios! ¡Esto es un acuarium!  
IGN.           ¡Es verdad! (¿Qué ha dicho usted?)  
PAD.           Nada, que con la humedad  
                  va á despegarse el papel  
                  de las paredes.  
ROS.           (Con reprocho.)   ¡Padrino!  
                  ¿No vé usted mi padecer?  
PAD.           ¡Resignación!  
PEPA.                           Vamos, calma.  
ROS.           ¡Mi pobrecito Manuel!  
                  ¡Dejarme! ¡Y en qué momento!  
IGN.           ¡Digo! Al ponerse á comer.  
ROS.           Sin disfrutar ni una hora  
                  la dulce luna de miel.  
PEPA.           Tiene razón Rosalía.  
IGN.           Verdad.  
PAD                           Es preciso hacer  
                  de las tripas corazón.  
                  No hay que afligirse, pardiéz.  
                  Usted es joven y guapa ..  
                  Y si yo lograrse hacer  
                  que usted olvidase...  
ROS.                           ¡Padrino!...  
                  ¡Si no es posible!  
PAD.                           ¿Por qué?  
                  El muerto al hoyo, y el vivo  
                  al bollo.  
PEPA.                           Dice muy bien.  
ROS.           ¡Padrino, no sea usted pelma! (Solloza.)  
                  ¡Qué bollo ni qué pastel!



## ESCENA II

DICHOS y DON MANUEL, que aparece en la puerta del foro y se detiene. Cojea un poco, trae un parche negro en un ojo y el brazo izquierdo en cabestrillo.

- MAN. (Desde la puerta.)  
¡Rosalia! ¡Rosalia!
- ROS. ¡Tú! ¡Dios mío! (Se desmaya.)
- MAN. (Corriendo á su lado.) ¡La hice buena!
- PAD. Se ha desmayado...
- MAN. ¡Vinagrel!
- PEPA. Es natural...
- IGN. La sorpresa.
- MAN. Buscar éter. (Abanicándola.)
- PEPA. No hace falta:  
ya le pasa.
- MAN. ¿Sí...?
- PEPA. Ya empieza  
á abrir los ojos... Señora...
- MAN. ¡Rosalia! (Apartando á Pepa.)  
Quita, deja...
- ROS. ¡Manuel! ¡Pero cómo vienes!
- MAN. ¡Estropeadillo!
- ROS. ¡De veras!  
Yo quiero saberlo todo;  
¿qué te ha pasado? dí, cuenta.
- MAN. Lo primero es lo primero  
después de tan larga ausencia.  
Con permiso. (La abraza.)
- ROS. ¿Sigue el vicio?
- PAD. Pero ahora es el vicio á medias.
- MAN. ¿Cómo á medias?
- PAD. Con un brazo.
- MAN. No importa. (La abraza.)
- PEPA. ¡Con uno aprieta!

- IGN. (Sale con un frasco pequeño.)  
El éter.
- ROS. Ya no hace falta.  
¡Que quiten la gasa esa!  
(Pepa arranca la gasa del retrato.)
- MAN. Y la corona; no quiero  
que me corones, ¿te enteras?  
(Vase Pepa, llevándose ambas cosas.)

### ESCENA III

DICHOS, menos PEPA

- MAN. No más llanto, ¡voto á tal!
- ROS. ¡Ay! ¡Qué agradable sorpresa!
- MAN. (Quitándole de un tirón el pañuelo con que se seca Rosalía el llanto.)  
¡No te limpies más con esa esquila de funeral!  
Ahora, á gozar y á reir.  
Con toda el alma te quiero,  
y aquí estoy de cuerpo entero.
- ROS. Eso ya es mucho decir.  
Que al mirarte, francamente,  
parece, por lo que infiero,  
que más que de cuerpo entero  
estás de cuerpo presente.
- MAN. Un patán, que me deshizo  
á estacazos.
- ROS. Ya lo noto.
- MAN. Mas no traigo nada roto.  
Eso, te lo garantizo.  
Aunque vengo estropeado,  
pesqué al falsificador  
y ya no soy inspector.
- PAD. y ROS. ¿Cómo?
- MAN. Ya soy delegado.  
Por una equivocación,

que luégo justificaron,  
unos bestias me arrojaron  
al mar.

ROS. ¡Oh!

MAN. ¡Buen chapuzón!

Del peligro me salvé,  
sufrí tremendos reveses,  
seguí una pista tres meses,  
y al fin y al cabo triunfé.  
Y es que ante mí se subyuga  
el azar por donde voy.  
Dije vuelvo, y aquí estoy.  
¿Me has guardado la pechuga?

ROS. Te guardo la fe jurada  
y un cariño sin segundo.

MAN. ¡Rica! (La abraza.)

¡A beber todo el mundo!

Aquí no ha pasado nada.

PAD. ¡Bien!

MAN. ¡Padrino, sirva usted!

(El Padrino coge una botella y se dispone á servir á los amigos: Mantel llena una copa y brinda.)

PAD. ¡A la salud del difunto!

¡Siga la cosa, en el punto  
preciso en que me marché! (La abraza.)

## MUSICA

---

TODOS. ¡Ay, qué día tan hermoso  
vamos á pasar!

¡Qué curda tan soberbia  
si bebo bien voy á tomar!

¡Viva la alegría!

¡Viva el buen humor!

¡Viva Rosalía!

¡Viva el Inspector!

FIN







ARCHIVO Y COPISTERIA MUSICAL  
PARA GRANDE Y PEQUEÑA ORQUESTA

PROPIEDAD DE

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

---

Habiendo adquirido de un gran número de nuestros mejores Maestros Compositores, la propiedad del derecho de reproducir los papeles de orquesta necesarios á la representación y ejecución de sus obras musicales, hay un completo surtido de instrumentales que se detallan en Catálogo separado, á disposición de las Empresas.

## PUNTOS DE VENTA

---

En casa de los corresponsales y principales librerías de España y Extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.