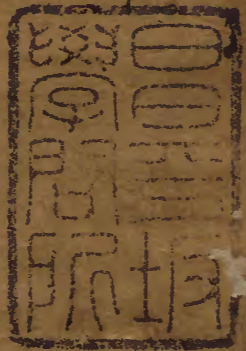


景岳全書

三卷 傳忠錄
四卷 脉神章 上
五卷 脉神章 中
六卷 脉神章 下

三之六



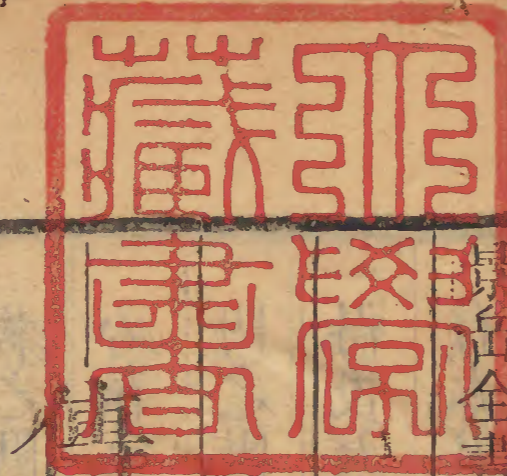
漢書門			
一	二	三	四
六	九	八	二
五	七	四	册
號	架	册	架

內閣文庫	
函	册
二	二
四	四
架	架

內閣文庫	
番號	漢 12465
冊數	24 (2)
函號	301 27



皇朝全書卷之三



忠錄



道集

會稽 張介賓 會卿著

會稽 魯超 謙菴訂

命門餘義

二十六

共六條

命門之義內經本無惟越人云腎有兩者非皆腎也左者為腎
右者為命門命門者諸神精之所舍原氣之所繫男子以藏精
女子以繫胞也余以其義有未盡且有可疑故著有三焦胞絡

全書卷三

忠錄

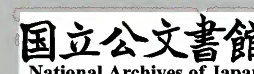
命門

命門辨附梓類經之末似已盡其槩矣然而猶有未盡者恐不足以醒悟後人茲因再悉其蘊條列于左

一命門為精血之海脾胃為水穀之海均為五藏六腑之本然命門為元氣之根為水火之宅五藏之陰氣非此不能滋五藏之陽氣非此不能發而脾胃以中州之土非火不能生然必春氣始於下則三陽從地起而後萬物得以化生豈非命門之陽氣在下正為脾胃之母乎吾故曰脾胃為灌注之本得後天之氣也命門為化生之源得先天之氣也此其中固有本末之先後觀東垣曰補腎不若補脾許知可曰補脾不

若補腎此二子之說亦各有所謂固不待辨而可明矣

一命門有火候即元陽之謂也即生物之火也然稟賦有強弱則元陽有盛衰陰陽有勝負則病治有微甚此火候之所以宜辨也茲姑以大綱言之則一陽之元氣必自下而升而三焦之普濩乃各見其候蓋下焦之候如地土化生之本也中焦之候如竈釜水穀之爐也上焦之候如太虛神明之宇也下焦如地土者地土有肥瘠而出產異山川有厚薄而藏蓄異聚散操權總由陽氣人於此也得一分即有一分之用失一分則有一分之虧而九壽夭生育及勇怯精血病治之基



無不由此元陽之足與不足以爲消長盈縮之主此下焦火
候之謂也○中焦如竈釜者凡飲食之滋本於水穀食強則
體壯食少則身衰正以胃中陽氣其熱如釜使不其然則何
以朝食午卽化午食申卽化而釜化之速不過如此觀竈釜
之少一炬則遲化一頃增一炬則速化一時火力不到則全
然不化卽其證也故脾胃之化與不化及飲食之能與不能
亦總由陽明之氣有強與不強而陰寒之邪有犯與不犯耳
及其病也則漸痞漸脹或隔或嘔或十化其三或膨聚而
不消或吞酸噯腐而食氣不變或腹疼肚痛而終日不饑或

清濁不分或完穀不化蓋化則無不運行不化則無不留滯
運行則爲氣爲血留滯則爲積爲痰此其故謂非胃氣之不
健乎而何以不健謂非火候之無力乎今見治痞治脹及治
吞酸噯腐等症無論是熱非熱動輒呼爲胃火餘燼其幾尚
能堪否此中焦火候之謂也○上焦如太虛者凡變化必著
於神明而神明必根於陽氣蓋此火生氣則無氣不至此火
化神則無神不靈陽之在下則溫煖故曰相火以位陽之在
上則昭明故曰君火以明是以陽長則陰消而離照當空故
五官治而萬類盛陽衰則陰勝而陽爲陰抑故聰明奪而神

氣減而凡人之聲色動定及智愚賢不肖之有不齊者何非
陽德爲之用此上焦火候之謂也○此以三焦論火候則各
有所司而何以皆歸之命門不知水中之火乃先天真一之
氣藏於坎中此氣自下而上與後天胃氣相接而化此實生
生之本也是以花萼之榮在根柢竈釜之用在柴薪使真陽
不發於淵源則總屬無根之火矣火而無根卽病氣也非元
氣也故易以雷在地下而爲復可見火之標在上而火之本
則在下且火知就燥性極畏寒若使命門陰勝則元陽畏避
而龍火無藏身之地故致遊散不歸而爲煩熱格陽等病凡

善治此者惟從其性但使陽和之氣直入坎中據其窟宅而
招之誘之則相求同氣而虛陽無不歸原矣故曰甘溫除大
熱正此之謂也奈何昧者不明此理多以虛陽作實熱不思
溫養此火而但知寒涼可以滅火安望其尚留生意而不使
之速斃耶此實醫家第一活人大義旣從斯道不可不先明
斯理倘三焦有客熱邪火皆凡火耳固不得不除而除火何
難是本非正氣火候之謂也學者於此當深明邪正二字則
得治生之要矣

一命門有生氣卽乾元不息之幾也無生則息矣蓋陽主動陰

主靜陽主升陰主降惟動惟升所以陽得生氣惟靜惟降所以陰得死氣故乾元之氣始於下而盛於上升則向生也坤元之氣始於上而盛於下降則向死也故陽生子中而前升後降陰生午中而前降後升此陰陽之岐相間不過如毛髮及其竟也則謬以千里而死生之柄實惟此毫釐升降之機耳又如水煖則化氣化氣則升無不生也水寒則成冰成冰則降無不死也故腎氣獨沉則奉生者少即此生氣之理也至若人之生氣則無所不在亦無所不當察如藏府有生氣顏色有生氣聲音有生氣脉息有生氣七竅有生氣四肢有

生氣一便有生氣生氣即神氣神自形生何不可辨衰者速培猶恐不生尚堪伐乎而况其甚者乎故明師察此必知孰者已虧孰者猶可孰者能益生氣孰者能損生氣孰者宜先攻病氣以保生氣孰者宜先固生氣以禦病氣務思病氣雖如此生氣將如何見在雖如此日後將如何使不有原始要終之明則皆寸光之流耳雖然此徒以斯道爲言也而斯道之外猶有說焉夫生氣者少陽之氣也少陽之氣有進無退之氣也此氣何來無非來自根本此氣何用此中尤有玄真蓋人生所貴惟斯氣耳而出入之權在呼吸斯氣數之寶藏

也河車之濟在轆轤實轉運之神機也其進其退其得其失
總在生息之間而彭殤之途於斯判矣經曰得神者昌失神
者亡卽此生氣之謂也予見遭糾於是者不可勝紀故特明
其義於此

一命門有門戶爲一身鞏固之關也經曰倉廩不藏者是門戶
不要也水泉不止者是膀胱不藏也得守者生失守者死又
曰腎者胃之關也關門不利故聚水而從其類也又曰北方
黑色入通於腎開竅於二陰是可見北門之主總在乎腎而
腎之政令則總在乎命門蓋命門爲北辰之樞司陰陽之柄

陰陽和則出入有常陰陽病則啓閉無序故有爲癰閉不通
者以陰竭水枯乾涸之不行也有爲滑泄不禁者以陽虛火
敗收攝之無主也陰精旣竭非壯水則必不能行陽氣旣虛
非益火則必不能固此固其法也然精無氣不行氣無水不
化此其中又有可分不可分之妙用亦在乎慧者之神悟有
非可以筆楮盡言者

一命門有陰虛以邪火之偏勝也邪火之偏勝緣真水之不足
也故其爲病則或爲煩渴或爲骨蒸或爲欬血吐血或爲淋
濁遺泄此雖明是火證而本非邪熱實熱之比蓋實熱之火

其來暴而必有感觸之故虛熱之火其來徐而必有積損之
因此虛火實火之大有不同也凡治火者實熱之火可以寒
勝可以水折所謂熱者寒之也虛熱之火不可以寒勝所謂
勞者溫之也何也蓋虛火因其無水只當補水以配火則陰
陽得平而病自可愈若欲去火以復水則既虧之水未必可
復而並火去之豈不陰陽兩敗乎且苦寒之物絕無升騰之
生氣而欲其補虛無是理也故予之治此必以甘平之劑專
補真陰此雖未必即愈自可無害然後察其可乘或暫一清
解或漸加溫潤必使生氣漸來庶乎脾可健則熱可退肺漸
潤則嗽漸寧方是漸復之佳兆多有得生者若但知知栢為
補陰則愈敗其腎而致泄瀉食減必速其殆矣

誤謬論 二十七

經曰揆度奇恒道在於一得一之精以知死生此即斯道中精
一執中之訓也凡天人之學總無出此矧醫之為道性命判
於呼吸禍福決自指端此於人生關係較之他事為尤切也
以此重任使不有此見此識誠不可猜摸嘗試以誤生靈矧
立法垂訓尤難苟且倘一言失當則遺禍無窮一劑妄投則
害人不淺此誤謬之不容不正也竇自從斯道常稽往古所

見軒岐之下凡明良繼出何代無之然必欲求其得中者則
舍靈素之外似亦不多其人蓋竊見相傳方論每多失經意
背經旨斷章取義假借數語以飾一偏之詭說者比比其然
此總屬意見有不到至理有未明故各逞胸臆用示已長致
令斯道失中大違精一之義此則醫之於人亦何賴焉是豈
知道本一源理無二致自一源而萬變則萬變仍歸於一自
二致而錯亂則錯亂遂岐爲兩故言外有理理外亦有言如
理有在而言不能達者此言外之理也有可以言而不可以
行者此理外之言也然理外豈別有言乎第以疑似之間加
之便佞則真爲僞奪而道術之繁從來有矣如古之楊墨異
端今之傳奇小說謂皆非理外之言乎言可假借則是非亂
而強辯出由是賢者固執愚者亦固執如擇善固執則精一
之謂君子時中則執中之謂此賢者之固執也其有言僞而
辯行僻而堅必不知反必不可移者此愚者之固執也執中
者見事之外則不得不言以利害所關不容已也邪僻者見
人之長則反詆其短以鄙陋不伸不肯已也千古來是非邪
正每爲此害矧以惟類知類而當局者亦難其人耳然此輩
雖云偏拘猶知傍理自非叟白者所能其奈此中尚有全不

知脉絡而止識皮毛者亦且囁囁偏能宜俗是不過見熱則用寒見寒則用熱見外感則云發散見脹滿則云消導若然者誰不得而知之設醫止於是則賤子庸夫皆堪師範又何明哲之足貴乎嗟嗟朱紫難辨類多如此予因遡源稽古即自金元以來為當世之所宗範者無如河間丹溪矣而且各執偏見左說盛行遂致醫道失中者迄今四百餘年矣每一經日殊深扼腕使不速為救正其流弊將無窮也茲姑撮其數條以見倍理之談其有不可信者類如此庶乎使人警悟易轍無難倘得少補於將來則避諱之罪亦甘為後人而受之矣

辨河間 二十八
共九條

劉河間原病式所列病機原出自內經至真要大論蓋本論詳言五運六氣盛衰勝復之理而以病機一十九條總於篇末且曰有者求之無者求之盛者寫之虛者補之令其調達而致和平是可見所言病機亦不過挈運氣之大綱而此中有無之求虛實之異最當深察總惟以和平為貴也故五常政大論又詳言五運三氣之辨則火之平氣曰升明火之太過曰赫曦火之不及曰伏明此虛火實火之辨則有如氷炭之



異而內經不偏不倚之道固已詳明若是奈河間不能通察本經全旨遂單採十九條中一百七十六字演爲二百七十七字不辨虛實不察盛衰悉以實火言病著爲原病式以訖於今夫實火爲病固爲可畏而虛火之病尤爲可畏實火固宜寒涼去之本不難也虛火最忌寒涼若妄用之無不致死矧今人之虛火者多實火者少豈皆屬有餘之病顧可槩言爲火乎歷觀唐宋以前原未嘗偏僻若此繼自原病式出而丹溪得之定城遂目爲至寶因續著局方發揮及陽嘗有餘等論卽如東垣之明亦因之而曰火與元氣不兩立此後如

王節齋戴原禮輩則祖述摺傳徧及海內凡今之醫流則無非劉朱之徒動輒言火莫可解救多致伐人生氣收人元陽殺人於冥冥之中而莫之覺也誠可悲矣卽間有一二特達明知其非而惜人陽氣則必有引河間之說而群吠之者矣何從辨哉矧病機爲後學之指南旣入其門則如夢不醒更可畏也醫道之壞莫此爲甚此誤謬之源不可不察故直筆於此並再辨其畧于左

一河間論吐酸曰酸者肝木之味也由火盛制金不能平木則肝木自甚故爲酸也而俗醫王於溫和脾胃豈知經言人之

傷於寒也則爲病熱云云

竇謂吐酸吞酸等證總由停積不化而然而停積不化又總由脾胃不健而然脾土旣不能化非溫脾健胃不可也而尚可認爲火盛耶且妄引經文爲證其謬孰甚本證別有詳辨具載吞酸門所當互閱

一河間論瀉痢曰瀉白爲寒青紅黃赤黑皆爲熱也大法瀉利小便清白不瀉爲寒赤色者爲熱又完穀不化而色不變吐利腥穢澄澈清冷小便清白不瀉身涼不渴脈遲細而微者寒證也穀雖不化而色變非白煩渴小便赤黃而或瀉者熱

證也凡穀消化者無問色及他證便爲熱也寒瀉而穀消化者未之有也或火主疾速而熱甚則傳化失常穀不能化而穢泄者亦有之矣○又曰痢爲濕熱甚於腸胃拂熱鬱結而成或言下痢白爲寒者誤也若果爲寒則不能消穀何由反化爲膿也如世之穀肉果菜濕熱甚則自然腐爛化爲濁水故食於腹中感人濕熱邪氣則自然潰發化爲膿血也據河間此說似是而非誤人不淺夫瀉白爲寒人皆知也而青挾肝邪脾虛者有之豈熱證乎紅因損藏陰絡傷者有之豈盡熱乎正黃色淺食半化者有之豈熱證乎黑爲水色元

陽衰者有之豈熱證乎若此者皆謂之熱大不通矣且凡瀉痢者水走大腸小水多漇水枯液涸便尿多黃此黃漇之證未必皆由熱也亡液者渴亡陰者煩此煩渴之證未必盡爲熱也至如完穀不化澄澈清冷誠大寒矣然人有偶以寒邪傷藏或偶以生冷犯脾稍失溫和卽病瀉痢者此本受寒然未必卽大寒證也且凡脾胃初傷陽氣猶在何能卒至清冷遂成完穀不化若必待清冷不化始云爲寒則陽已大敗又豈無漸寒而遽至若是哉夫漸寒者卽寒證也此等證候犯者極多若作熱治必用寒涼夫旣以生冷傷於前復以寒涼敗於後乃至冰堅於霜而遭其厄者皆此論之殺之也再觀其前條則猶云瀉白爲寒也觀其後條則又云或言下痢白爲寒者誤也然則凡治此者舍清涼之外則必無寒證矣謬甚謬甚○又若寒則不能消穀及穀化爲膿之說則尤爲不妥夫飲食有時本當速化此自胃氣之常人皆賴之以爲生也若化覺稍遲便是陽虛之病又何待不能消穀而始爲寒乎矧以所下膿垢原非穀之所化蓋飲食入胃凡其神化而歸於營衛者乃爲膏血其不能化而留於腸胃者惟糟粕耳此其爲精爲穢本自殊途是以糟粕不能化膿從可知矣且

垢亦非膿而實腸藏之脂膏也何以知之近有偶病而服硝黃等藥者隨瀉而下必有如膿之垢又或偶患泄瀉者於一二日間卽有此垢豈熱化之膿其速有如此乎又如久痢不已或經年累月不能痊可而每日所下皆有膿垢者豈熱化之膿可以久延如此乎此其非膿也明矣旣知非膿安得皆云爲熱此蓋以腸藏受傷而致膏脂不固隨剝隨下所以如此若不爲之安養藏氣而再用寒涼以治其熱則未有不藏氣日敗而必至於死故今之治痢多危者率受此害最當察也

一河間曰假如下痢赤白俗言寒熱相兼其說尤誤豈知水火陰陽寒熱者猶權衡也一高必一下一盛必一衰豈能寒熱俱甚於腸胃而同爲痢乎如熱生瘡瘍而出白膿者豈可以白爲寒歟由其在皮膚之分屬肺金故色白也在血脈之分屬心火故爲血痢也在肌肉屬脾土故作黃膿在筋部屬肝木故膿色帶蒼深至骨屬腎水故紫黑血出也各隨五藏之部而見五色是謂標也本則一出於熱但分深淺而已大法下迫窘痛後重裏急小便赤澀皆屬燥熱而下痢白者必多有之然則爲熱明矣

據此說以五色分五藏其理頗通若謂本則一出於熱則大不通矣且五藏之分五色之證則猶有精義余因其說並爲悉之夫瀉出於臟無不本於脾胃脾胃之傷以五氣皆能犯之故凡其兼赤者則脾心證也兼青者脾肝證也兼白者脾肺證也兼黑者脾腎證也正黃者本藏證也若以脾兼心火乘土也其土多熱言火可也以脾兼肝土受尅也其土多敗非火也以脾兼腎水反尅也其土多寒非火也以脾兼肺母氣泄也其土多虛非火也本藏自病脾受傷也其土多濕非火也此兼證之盛衰其逆順有如此且凡脾腎之强者有實

熱脾腎之弱者皆虛寒此藏氣之可辨也矧火本熱也而尚有虛火實火之異風本陽也而亦有風熱風寒之異土本乎中氣也而亦有濕熱寒濕之異至於金之寒水之冷同歸西北之化則其寒多熱少理所必致豈可謂五藏之病本則一出於熱乎因致寒證之含冤者此言之不得辭其責也○又赤白義詳後丹溪條中

一河間曰夫治諸痢者莫若以辛苦寒藥治之或微加辛熱佐之則可蓋辛熱能發散開通鬱結苦能燥濕寒能勝熱使氣宣平而已如錢氏香連丸之類是也故治諸痢者黃連黃柏

爲君以至苦大寒正主濕熱之病

據河間此說最爲治痢之害又觀其所著藥性則曰諸苦寒藥多泄惟黃連黃栢性冷而燥故自丹溪而後相傳至今凡治痢者舉世悉用寒涼皆此說之誤之也毋論其他姑以苦能燥濕一言辨之則河間之見大左矣夫五味之理悉出內經內經有曰以苦燥之者蓋言苦之燥者也河間不能詳察便謂是苦皆燥而不知內經之言苦者其性有二其用有六如曰火生苦曰其類火其味苦曰少陽在泉爲苦化少陰在泉爲苦化曰濕淫於內治以苦熱燥淫於內治以苦溫是皆

言苦之陽也曰酸苦涌泄爲陰曰濕司於地熱反勝之治以苦冷曰濕化於天熱反勝之治以苦寒是皆言苦之陰也此其言性之二也又曰以苦發之以苦燥之以苦溫之以苦堅之以苦泄之以苦下之此其言用之六也蓋苦之發者麻黃白芷升麻柴胡之屬也苦之燥者蒼朮白朮木香補骨脂之屬也苦之溫者人參附子乾薑肉桂吳茱萸肉豆蔻秦椒之屬也苦之堅者續斷地榆五味訶子之屬也苦之泄者梔栢苓連木通膽草之屬也苦之下者大黃芒硝之屬也夫氣化之道惟陽則燥惟陰則濕此不易之理也豈以沉陰下降有

如黃連黃柏之屬者以至苦大寒之性而猶謂其能燥有是理乎是但知苦燥之一言而不察苦發苦溫苦堅苦泄苦下之五者抑又何也凡醫中之訛每有云其然而不知其所以然者類如此因致後人治病多不分寒熱虛實動以河間之法及其將危猶云血色如此何敢用溫腹痛如此何敢用補死而無悟深可哀也誰之咎與誰之咎與

一河間腫脹條云腫脹者熱勝則附腫如六月濕熱太甚而庶物隆盛則水腫之義明可見矣

據此說豈其然乎夫腫脹之病因熱者固有之而因寒者尤不少蓋因熱者以濕熱之壅而陰道有不利也因寒者以寒濕之滯而陽氣有不化也故經曰藏寒生滿病又曰胃中寒則脹滿是皆軒岐之言也由此觀之豈脹皆熱病耶且庶物隆盛乃太和之陽化以此擬形質之強壯則可以此擬附腫之病象擬亦左矣

一河間曰戰慄動搖火之象也慄寒慄也或言寒戰為脾寒者未明變化之道也此由心火熱甚亢極而戰反兼水化制之故寒慄也然寒慄者由火甚似水實非兼有寒氣也

據此說則凡見寒戰皆為火證而何以經曰陰勝則為寒又

曰陽虛畏外寒又曰陽虛而陰盛外無氣故先寒慄也又曰陽明虛則寒慄鼓領也凡此者皆屬經言而河間悉言爲火其然否可知也

一河間曰驚者心卒動而不寧也所謂恐則喜驚者恐則傷腎而水衰心火自甚故喜驚也

據此所云恐則喜驚恐則傷腎然經曰肝氣虛則恐又曰恐則氣下驚則氣亂夫肝氣既虛腎氣既傷而復見氣下氣亂無非陽氣受傷之病陽氣既傷則何由心火遽甚而驚則皆由火也卽曰恐則傷腎不能滋養肝木而肝虛則驚又何不可且腎水獨衰者有之豈必水衰卽火盛也今常見驚恐之人必陽痿遺溺其虛可知然因火入心而驚者固亦有之未有因恐而驚者皆可指爲火證則倍理甚矣

一河間曰虛妄者以心火熱甚則腎水衰而志不精一故神志失常如見鬼神或以鬼神爲陰而見之則爲陰極脫陽而無陽氣者此妄意之言也

據此一說則凡以神魂失守而妄見妄言者俱是火證亦不然也夫邪火盛而陽狂見鬼者固然有之又豈無陽氣大虛而陰邪爲鬼者乎難經曰脫陰者目盲脫陽者見鬼華元化

曰得其陽者生得其陰者成豈皆妄意之言乎何自信之如此也

辨丹溪

二十九
共九條

嘗見朱丹溪陽常有餘陰常不足論謂人生之氣常有餘血常不足而專以抑火爲言且妄引內經陽道實陰道虛及至陰虛天氣絕至陽盛地氣不足等文強以爲證此誠大倍經旨大伐生機之謬談也何也蓋人得天地之氣以有生而有生之氣卽陽氣也無陽則無生矣故凡自生而長自長而壯無非陽氣爲之主而精血皆其化生也是以陽盛則精血盛生

氣盛也陽衰則精血衰生氣衰也故經曰中焦受氣取汁變化而赤是謂血是豈非血生於氣乎丹溪但知精血皆屬陰故曰陰常不足而不知所以生精血者先由此陽氣倘精血之不足又安能陽氣之有餘由此慮之何不曰難成易虧之陽氣而反曰難成易虧之陰氣是何異但知有母而不知有父者乎故其所立補陰等方謂其能補陰也然知栢止堪降火安能補陰若任用之則戕伐生氣而陰以愈亡以此補陰謬亦甚矣及察其引證經文則何其謬誕若經曰陽者天氣也主外陰者地氣也主內故陽道實陰道虛此太陰陽明論

言脾之與胃生病有異以陽明主表太陰主裏凡犯賊風虛邪者陽受之陽受之則入六府而外邪在表邪必有餘故曰陽道實也食飲不節起居不時者陰受之陰受之則入五藏而內傷藏氣藏必受虧故曰陰道虛也此本經以陽主外陰主內而言陽病多實陰病多虛有如此豈以天地和平之陰陽而謂其陽常有餘陰常不足乎勉強引證此一謬也又經曰至陰虛天氣絕至陽盛地氣不足此方盛衰論言陰陽否隔之爲病謂陰虛於下則不升下不升則上亦不降是至陰虛天氣絕也陽亢於上則不降上不降則下亦不升是至陽盛地氣不足也此本以上下不交者爲言亦非陽常有餘陰常不足之謂也且下二句猶或似之而上二句云至陰虛天氣絕則何以爲解此更謬也以丹溪之通博而胡爲妄引若此抑爲偏執所囿而忘其矯強乎余陋不自覺而念切在道故不能爲丹溪諱而摘正於此猶俟高明之評教

一丹溪相火論曰五行各一其性惟火有二曰君火人火也曰相火天火也火內陰而外陽主乎動者也故凡動皆屬火天主生物故恒於動人有此生亦恒於動其所以恒於動者皆相火之所爲也故人自有知之後五志之火爲物所感不能

全書卷三
傳忠錄
不動謂之動者卽內經五火也相火易起五性厥陽之火相
扇而妄動矣火起於妄變化莫測無時不有煎熬真陰陰虛
則病陰絕則死

據丹溪此論則無非闡揚火病而崇其補陰之說也第於此
而淺視之則若或近理故易動人於此而深味之則意識皆
幻大是誤人余請精繹其義用解後人之惑何如蓋自一元
初肇兩儀繼之則動靜於斯乎見而陽主動陰主靜也自兩
儀奠位而五行布之則氣質各有所主而火主熱水主寒也
此兩儀動靜爲五行之先天先天者性道也五行寒熱爲兩

儀之後天後天者變體也先後之理有可混言者有不可混
言者其可混者如火本屬陽卽言火爲動若無不可也其不
可混者以陽爲元氣之大主火爲病氣之變見而動乃陽之
性道安得以性道爲病變而言凡動皆屬火也卽自天人論
之則曰天行健豈天動卽火乎又曰君子以自強不息豈人
動卽火乎使天無此動則生機息人無此動則性命去又何
可以火言動乎若謂之火則火必宜去而性亦可去乎若謂
凡動皆屬火則豈必其不動而後可乎夫以陽作火詞若相
似而理則大倍矣故在丹溪則曰陰虛則病陰絕則死余則

曰陽虛則病陽脫則死此幾微疑似中有毫釐千里之異臨
岐者不可不詳察也或曰子言雖是第未達丹溪之意耳如
曰五藏各有火五志激之其火隨起以致真陰受傷陰絕則
死者豈非因動生火乎子曰此或因情慾之思動火者止有
一證如慾念不遂或縱慾太過致動相火而爲勞爲瘵者誠
有之也此外如五志之動皆能生火則不然也夫所謂五志
者喜怒思憂恐也經曰喜傷心怒傷肝思傷脾憂傷肺恐傷
腎五藏既受此傷則五火何由而起又曰喜則氣散怒則氣
逆憂則氣閉思則氣結恐則氣下此五者之性爲物所感不
能不動動則耗傷元氣元氣既耗如此則火又何由而起故
經曰五藏者主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則
無氣無氣則死矣是可見藏不可傷氣亦不可傷未聞傷卽
爲火也卽云爲火必有火證使無火證而但以動字敷衍其
說是何異捉影爲形而天下事又何不可馬鹿其間乎且常
見五志所傷之人傷極必生戰慄是蓋以元陽不固神氣失
守而然倘遇河間爲之和則又必謂戰慄皆生於火矣孰是
孰非其幾如此能不爲生民痛哉

一丹溪局方方揮曰相火之外又有藏府厥陽之火五志之動

各有火起相火者此經所謂一水不勝二火之火出於天造
厥陽者此經所謂一水不勝五火之火出於人欲氣之升也
隨火炎上升而不降孰能禦之

原經文五火之說乃解精微論中言厥病之目無所見也謂
其陽并於上陰并於下陰陽不交所以為厥厥者逆也由其
陽逆於上則火不降陰逆於下則水不升水既不升火又不
降而目以一陰之微精不勝五藏之陽逆此單言厥逆之為
病也如此豈言火有五而水止一乎又按二火之說乃逆調
論言人有身寒之甚而反不戰慄者名為骨痺謂其人腎氣

素勝以水為事則腎脂枯而髓不能滿故寒甚至骨也又以
肝為一陽心為二陽二藏皆有伏火則一水不勝二火所以
身雖寒而不凍慄此單言骨痺之為病也如此又豈陽常有
餘之謂乎若以五火二火盡可引為火證則如示從容論中
有云二火不勝三水者又將何以解之而何獨不引為言耶
試以此問丹溪其將何以答乎

一丹溪曰氣有餘便是火又曰五藏各有火五志激之其火隨
起若諸寒為病必須身犯寒氣口得寒物乃為病寒非若諸
火病自內作所以氣之病寒者十無一二

予味丹溪此言不能不掩卷嘆息豈必氣之病寒者十無一
二耶夫氣本屬陽陽實者固能熱陽虛者獨不能寒乎故經
曰氣實者熱也氣虛者寒也又經曰血氣者喜溫而惡寒寒
則泣不能流溫則消而去之則其義有可知矣且今人之氣
實與氣虛者孰爲多寡則寒熱又可知矣然而何以證之如
心氣虛則神有不明肺氣虛則治節有不行脾氣虛則食飲
不能健肝氣虛則魂怯而不寧腎氣虛則陽道衰而精少志
屈胃氣虛則倉廩匱而並及諸經三焦虛則上中下俱失其
職命門虛則精氣神總屬無根凡此者何非氣虛之類氣虛
卽陽虛陽虛則五內不煖而無寒生寒所以多陽衰羸敗之
病若必待寒氣寒食而始爲寒證則將置此輩於何地夫病
之所貴於醫者貴其能識生氣是誠醫家最大關係而丹溪
全不之察故無怪其曰氣有餘便是火而余反之曰氣不足
便是寒使其聞余之說尚不知以爲然否

一丹溪格致餘論曰六氣之中濕熱爲病十居八九

據此說濕熱爲病十居八九則無怪乎寒涼之藥亦宜八九
矣此亦大謬之言也夫陰陽之道本若權衡寒往暑來無勝
不復若偏熱如此則氣候亂而天道乖矣故軒轅帝曰其德

化政令之動靜損益皆何如岐伯曰夫德化政令災變不能相加也勝復盛衰不能相多也往來大小不能相過也用之升降不能相無也各從其動而復之耳此氣交變大論之文豈亦其不足信乎

一丹溪夏月伏陰論曰若於夏月火令之時妄投溫熱寧免實實虛虛之患乎或曰巳月純陽於理或通五月一陰六月二陰非陰冷而何答曰此陰之初動於地下也四陽浮於地上燔灼焚燎流金爍石何陰冷之有

據此一說則夏月止宜寒涼矣而何以帝曰服寒而反熱服熱而反寒其故何也岐伯曰治其王氣是以反也然則丹溪止知治王氣而王氣有不可治者何以不知也矧春夏之溫熱秋冬之寒涼此四時之主氣也而風寒暑濕火燥此六周之客氣也故春夏有陰寒之令秋冬有溫熱之時所謂王氣不足客氣勝也所謂必先歲氣無伐天和亦此謂也豈丹溪止知有主氣而客氣之循環勝復又何以不知也然此猶以氣令言也至若人之血氣陰陽本自不同病之表裏寒熱豈皆如一設以夏月得陰證而忌用溫熱冬月得陽證而忌用寒涼則其人能生乎是丹溪止知時熱宜涼而舍時從證又何

以不知也觀其所論止言夏月忌溫熱不言冬月忌寒涼何其畏火之見主火之言一至於此

一丹溪局方發揮曰經云暴注下迫皆屬於熱又曰暴注屬於火又曰下痢清白屬於寒夫熱爲君火之氣火爲相火之氣寒爲寒水之氣屬火熱者二屬水寒者一故瀉痢一證似乎屬熱者多屬寒者少詳玩局方專以熱嚮爲用若用於下痢清白而屬寒者斯可矣經所謂下迫者卽裏急後重之謂也其病屬火相火所爲其毒甚於熱也投以瀋熱非殺之而何據此說以二火一水言瀉痢之由殊未當也夫經言暴注下

迫皆屬於熱者謂暴瀉如注之下迫非腸澼下痢之謂也觀太陰陽明論曰陰受之則入五藏下爲飧泄久爲腸澼然腸澼言久豈同暴注而皆爲熱乎且內經所言瀉痢之證寒者極多今於泄瀉門詳列可考何丹溪俱不引證而獨引二火之說亦勉強矣及徧考內經則止有暴注下迫皆屬於熱一句並無暴注屬於火之文卽或以屬火之年有言暴注者然木金土水之年皆有此證又何以獨言火也蓋其意專在火故借引經文以證其說而不知經言二火者本言六氣之理也豈以瀉痢一證爲二火乎觀之經曰長夏善病洞泄寒中

何不曰洞泄熱中則其義可知而丹溪何不察也夫以瀉痢
爲火者本出河間而丹溪宗之故變爲此說戴原禮又宗丹
溪故云痢雖有赤白二色終無寒熱之分通作濕熱治自此
說相傳遂致諸家方論無不皆言濕熱而不知復有寒濕矣
其害孰甚○至若局方一書雖云多用熱澁然於實熱新邪
豈云皆用此法觀其所載太平丸戊巳丸香連丸薤苓湯之
類豈非以寒治熱者耶又若真人養臟湯大已寒丸胡椒理
中湯之類皆有可用之法其中隨證酌宜顧在用之者何如
耳豈局方專以熱澁爲用而可斥其非耶且是書之行乃宋
神宗詔天下高醫各以效方奏進而成者此其中或過於粉
飾者料不能無而真效之方必亦不少第在丹溪之言火多
者謂熱藥能殺人而余察其爲寒多者則但見寒藥之殺人
耳明者其深察之

一丹溪曰痢赤屬血自小腸來白屬氣自大腸來皆濕熱爲本
初得一二日間元氣未虛必推蕩之此通因通用之法大承
氣湯調胃承氣湯下後看其氣病血病而用藥氣用參朮血
用四物痢五日後不可下脾胃氣虛故也壯實者亦可下
據此說以赤白言血氣而分屬大腸小腸其於五行之說則

然而於病情之真則鑿矣蓋小腸爲心之府宜其主血大腸爲肺之府宜其主氣然水穀氣化於小腸豈小腸之非氣乎或於糞前而見血豈大腸之無血乎觀之經曰血者神氣也此非赤化於氣乎又曰白血出者死此非白亦爲血乎蓋白者赤者無不關乎血氣但其來淺者白而來深者則赤也故經曰陽絡傷則血外溢血外溢則衄血陰絡傷則血內溢血內溢則後血此自至理何其明顯而顧可以小腸大腸分血氣哉然此猶無碍亦不必深爲之辨也至若初得一二日間元氣未虛必推蕩之爲通用法則此說不可槩言矣蓋

此證有不宜下者有必不可下者豈以一二日間必可推蕩耶若病之可瀉者必其元氣本強積聚多實則無論寒邪熱邪但得一推則邪從瀉去而氣本無傷故可瀉也使無此元氣無此脹實則無可言瀉者矣則強盛之人隨食隨化故飲食不易傷瀉痢不易犯卽有所犯亦無不隨病而隨愈也其有易病者必其易傷者也易傷者必其本弱者也所以凡患瀉痢而有久延難愈者必其弱者多而強者少也是以治宜推蕩者亦不過數十中之一二耳且體弱之證亦有不同有微弱者有次弱者有大弱者此其形氣脉息病因證候是實

是虛自可明辨凡見脾腎不足而致瀉痢者則始終皆不可下若妄用之則微者必甚甚者必死莫可解救此推蕩之不可輕用也誠見其致誤者不少矣即在丹溪亦曰余近年涉歷亦有大虛大寒者不可不知此丹溪晚年之一隙耳而亦知前言之過否

一丹溪痢疾門附錄曰諸有積者以肚熱纏痛推之諸有氣者以肚如蟹渤驗之究其受病之源決之對病之劑大要以散風邪行滯氣開胃腕爲先不可遽用肉豆寇訶子白朮輩以補任寒邪不可投米殼龍骨輩以閉澁腸胃邪得補而愈盛故變證作所以日夕淹延而不已也

據此散風邪行滯氣開胃腕三法亦不過言其大槩固未盡也至若補任寒邪之說則大有不通而且最易惑人爲害不淺夫既受寒邪卽當辨其虛實然實者必有實證本不宜補不宜補而補之則隨補隨甚卽顯見也又何待乎變證若因臟氣受傷者則無非虛證卽宜溫補蓋溫可以逐寒邪補可以健脾腎脾腎既健寒邪既去則無不速愈何反有補任之理又何有變證之說且溫補之法原不在米殼龍骨之屬又豈止豆寇白朮而已乎若執補任之說而禁用之則必致虛

者日虛而變證百出矣余所見者惟寒涼變證之害不可勝紀或近則旬日遠則累月經年終於殞命而後已未聞有以溫補變證而日夕淹延不已者茲余年出古稀涉歷不少凡遇人言率多不分虛實無不曰補任寒邪無不曰邪得補而愈盛正以信之者多所以害之者甚因致抱疾之輩寧受寒涼而死不願溫補而生究其所由實由乎此嗟嗟一言關係有如是乎余切悲之今但反其說曰以寒遇寒則畱任寒邪邪得寒而愈甚理所必然遭此害者多矣因特表其義謹以告諸惑者

又總原劉朱二家之說無非偏執言火故但見經文有火字則必引以爲證凡如前列諸條果亦有一言合經意者否彼二子者既曰讀經何以不顧上下文而單扯一句便可著書妄言豈謂後世之人都無目耶抑舉世可欺耶抑性體之有未明耶謬已甚矣吾不得爲之解也自二子之說行而軒岐之受誣亦久矣何也以後人之遭毒於亡陽者必謂軒岐之誨之也使軒岐再起而見之能無背裂而髮豎乎此時醫受病之源實河間創之而丹溪成之予爲此論蓋一則爲後人保生命一則爲軒岐正道統一則爲後生淺學知識未廣凡

初見彼書者無不信為經訓多致終身受誤害可勝言欲清其流必澄其源故單採二家之畧辨正於此而有餘未盡誠難悉也

論時醫

三十一條 共

一時醫治病但知察標不知察本且常以標本藉口曰急則治其標緩則治其本是豈知內經必求其本之意故但見其所急在病而全不知所急在命此其孰可緩也孰當急也孰為今日之當急孰為明日之更當急也緩急既不知則每致彼此誤認尚何標本為言乎

一 中風證悉由內傷本無外感既無外感必不可散若過用治風等藥則輕者必重重者必速死

一 傷寒關係全在虛實二字實者易治虛者難治以其元氣本虛故邪不易解若治挾虛傷寒不知托散而但知攻邪愈攻則愈虛愈虛則無有不死○若甚虛者即微補且無益而但以治標為王者必死

一 傷寒陽經與陽證不同陽經者邪在表也陽證者熱在裏也若內無實熱脈候而以陽經作陽證妄用寒涼治其火因致外內合邪而不可解者必死

一痢疾之作惟脾胃薄弱之人極易犯之夫因熱貪涼致傷藏氣此人事之病非天時之病也今之治痢者止知治天時之熱不知治人事之寒何也辨痢證多在秋深斯時也炎暑既消固不可執言執毒秋涼日至又何堪妄用寒涼九若此者既不知人事又不知天時失之遠矣害莫甚矣當因予言而熟思之矣

一小兒血氣未克亦如苗萼之柔嫩一或傷殘無不凋謝故平時最宜培植不可妄行消導其或果有食滯脹痛則宜暫消果有風寒發熱則宜暫散果有實熱痰火則宜暫清此不得不治其標也舍此之外如無暴急標病而時見青黃羸瘦或腹膨微熱澹泄困倦等證則悉由脾胃不足血氣薄弱而然而時醫見此無非曰食積痰火而但知消導尤尚清涼日消日剝則元氣日損再逢他疾則無能支矣此幼科時俗之大病有不可不察者也

一小兒痘疹發熱此其正候蓋不熱則毒不能透凡其蒸熱之力即元氣之力故自起至化自收至靨無不賴此熱力爲之主是誠痘疹之用神必不可少亦不必疑者也惟是熱甚而毒甚者則不得不清火以解其毒然必有內熱真火脉證方

可治以清涼此不過數十中之一二耳如無內熱而但有外熱此自痘家正候必不可攻熱以拔元氣之力以傷脾腎之源奈近代痘科全不知此但見發熱則無論虛實開口止知解毒動手止知寒涼多致傷脾而飲食日減及屢時泄瀉而斃者皆其類也此誤最多不可不察

一痘瘡不起如毒盛而不可起者此自不救之證不必治也若別無危證而痘不起者總由元氣無力但培氣血則無有不起近見痘科凡逢此證則多用毒藥如桑蚕川山甲之類逼而出之見者以為奇效而不知起發非由根本元氣為毒所殘發泄太過內必匱竭以此誤人所當切省

一婦人經脉滯逆或過期不至總由衝任不足而然若不培養血氣而止知通經逐瘀則血以日涸而崩漏血枯等證無所不至矣

一凡情慾致傷多為吐血失血及或時發熱此真陰受傷之病若但知治火而不知治陰則陰日消亡而勞瘵反成矣

一痰證必有所因是痰本不能生病而皆因病生痰也若止知治痰而不知所以生痰則痰必愈甚未有可消而去者也

一膨滿總由脾胃脾胃雖虛未必即脹若但知消導則中氣愈

虛而脹必日甚矣

一氣滯隔塞總屬脾虛不運故為留滯若不養脾而但知破氣則氣道日虧而漸成噎隔等病

一小水短赤惟勞倦氣虛及陰虛之人多有之若以此類通作火治而專用寒涼則變病有不可測矣

一脉虛證熱本非真火若作熱治而肆用寒涼則輕者必重重者必死

一病本大虛而治以微補藥不及病本無濟益若疑為誤而改用消伐則死

一病有緩急效有進速若以遲病而求速效則未免易醫易醫多則高明本少庸淺極多少不勝多事必敗矣

一任醫須擇賢者而於危急之際尤不可苟若彼宵小之輩惟妄銜已長好翻人案不幸遇之多致淆惑是非生命所係不淺

一經曰人迎盛堅者傷於寒氣口堅盛者傷於食此本以陽明太陰之脉分言表裏而王叔和以左為人迎右為氣口因致後人每以左脉辨外感右脉辨內傷豈左無內傷而右無外感乎謬甚謬甚

一經曰病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚病生於陽者先治其外後治其內反者益甚

一病人善服藥者聞其氣管其味便可覺宜否之優劣固無待入腹而始知也獨憫乎無識無知者但知見藥服藥而不知藥之爲藥但知見醫求醫而不知醫之爲醫亦可悲矣

京師水火說 三十一

水火者養生之本日用之物用水火而不察其利病則適足以傷人而實人所不知也故水品分差等火性言優劣固非欺我者也姑無論其他試以燕京之水火言之九水之佳者得陽之

氣流清而源遠氣香而味甘水之劣者得陰之性源近而流濁氣穢而味苦而京師之水則有兩種曰甜水曰苦水是也卽其甜者亦未甚佳而其苦者乃爲最劣蓋水之味苦者以其多鹹試取墻壁間白霜火之皆燃水中所有卽此物也卽樸硝也其性則五金八石皆能消化因而命名曰硝故善於推蕩積滯攻破癥堅凡脾弱之人服之多泄是所驗也使無其實而朝夕用之以養生吾恐人之藏府有更非五金八石之可比其爲潛消暗耗剝人元氣於罔覺之中大有可畏者或曰未必然果若所云則吾未見斯地之乏人亦未見斯地之皆病何子之過慮也

予曰噫此正所謂罔覺也請以壽夭而紀其驗則水土清甘之處人必多壽而黃髮兒齒者比比皆然水土苦劣之鄉暗折天年而耄耋期頤者日不多見雖曰壽鄉未必全壽夭鄉未必皆夭若以強者而滋養得宜豈不更壽弱者而飲食不佳豈不更夭遠者不能槩知第以京師較之吾鄉則其壽夭之殊不無大有徑庭矣職此之由謂非水土之使然與又若火之良否原自不同故先王取用四時有異惟是京師用煤必不可易雖用煤之處頗多而惟京師之煤氣性尤烈故每燠人至死歲歲有之而人不能避者無他亦以用之不得其法耳夫京師地寒房室用紙密糊人睡火坑煤多蒸於室內惟其房之最小而最密者最善害人其故何也蓋以水性流下下而不泄則自上滿而上火性炎上上而不泄則自上滿而下故凡煤毒中人者多在夜半之後其氣漸滿下及人鼻則閉絕呼吸昧然長逝良可慨憫凡欲避其毒者惟看房室最密之所極爲可慮但于頂榻開留一竅或於窓紙揭開數楞則其氣自透去不能下滿乃可無慮矣然總之窓隙不如頂榻爲其透氣之速也設有中其毒者必氣閉聲掙不能自醒速當呼之飲以涼水立可解救或速令仆地使其鼻吸地氣亦可解救然待其急而救療恐有遲悞而無

濟於事孰若預有以防之爲愈也此京師水火之害舉京師而言則他處可以類推矣凡宦遊京國及客處異地者不可不知此二說以爲自珍之本

醫非小道記 三十二

予出中年嘗遊東藩之野遇異人焉偶相問曰子亦學醫道耶醫道難矣子其慎之子曰醫雖小道而性命是關敢不知慎敬當聞命異人怒而叱曰子非知醫者也既稱性命是關醫豈小道云哉夫性命之道本乎太極散于萬殊有性命然後三教立有性命然後五倫生故造化者性命之爐冶也道學者性命之

繩墨也醫藥者性命之贊育也然而其義深其旨博故不有出人之智不足以造達微妙不有執中之明不足以辨正毫釐使能明醫理之綱目則治平之道如斯而已能明醫理之得失則興亡之機如斯而已能明醫理之緩急則戰守之法如斯而已能明醫理之趨舍則出處之義如斯而已洞理氣於胸中則變化可以指計運陰陽於掌上則隔垣可以目窺修身心於至誠實儒家之自治洗業障于持戒誠釋道之自醫身心人已理通於一明於此者必明於彼善乎彼者必善於斯故曰必有真人而後有真知必有真知而後有真醫醫之爲道豈易言哉若夫

尋方逐跡齷齪庸庸椒疏殺芥菽雉散風誰曰非醫也而緇衣黃冠總稱釋道矯言偽行何匪儒流是泰山之與丘垤河海之與行潦固不可以同日語矣又若陰陽不識虛實悞攻心粗膽大執拘偏庸非徒無益而反害之之徒殆又椒疏菽雉之不若小道之稱且不可當又烏足與言醫道哉醫道難矣醫道大矣是誠神聖之首傳民命之先務矣吾子其毋以草木相渺必期進於精神相貫之區玄冥相通之際照終始之後先會結果之根蒂斯於斯道也其庶乎為有得矣子其勉之子其勉之予聞是教慚悚應諾退而皇皇者數月恐失其訓因筆記焉

病家兩要說

一 忌浮言
二 知真醫
三十三

醫不貴于能愈病而貴于能愈難病病不貴於能延醫而貴于能延真醫夫天下事我能之人亦能之非難事也天下病我能愈之人亦能愈之非難病也惟其事之難也斯非常人之可知病之難也斯非常醫所能療故必有非常之人而後可為非常之事必有非常之醫而後可療非常之病第以醫之高下殊有相懸譬之升高者上一層有一層之見而下一層者不得而知之行遠者進一步有一步之聞而近一步者不得而知之是以錯節盤根必求利器陽春白雪和者為誰夫如是是醫之于醫

尚不能知而列夫非醫者昧其中之有假執似是而實非鼓事
外之口吻發言非難撓反掌之安危或亂最易使其言而是則
智者所見畧同精切者已算無遺策固無待其言矣言而非則
大墮任事之心見幾者寧袖手自珍其爲害豈小哉斯時也使
主者不存定見能無不被其惑而致悞事者鮮矣此浮言之當
忌也又若病家之要雖在擇醫然而擇醫非難也而難於任醫
任醫非難也而難於臨事不惑確有主持而不致朱紫混淆者
之爲更難也倘不知此而偏聽浮議廣集羣醫則騏驥不多得
何非冀北駑羣帷幄有神籌幾見圯橋傑豎危急之際奚堪庸
妄之悞投疑似之秋豈可紛紜之錯亂一着之謬此生付之矣
以故議多者無成醫多者必敗多何以敗也君子不多也欲辨
此多誠非易也然而尤有不易者則正在知醫一節耳夫任醫
如任將皆安危之所關察之方豈無其道第欲以慎重與否
觀其仁而怯懦者實似之穎悟與否觀其智而狡詐者實似之
果敢與否觀其勇而猛浪者實似之淺深與否觀其博而強辯
者實似之執拗者若有定見誇大者若有奇謀熟讀幾篇便見
滔滔不竭道聞數語謂非鑿鑿有憑不反者臨涯已晚自是者
到老無能執兩端者冀自然之天功廢四診者猶瞑行之瞎馬

得穩當之名者有耽閣之悞昧經權之妙者無格致之明有曰
專門決非通達不明理性何物聖神又若以己之心度人之心
者誠接物之要道其於醫也則不可謂人已氣血之難符三人
有疑從其二同者爲決斷之妙方其於醫也亦不可謂愚智寡
多之非類凡此之法何非徵醫之道而徵醫之難于斯益見然
必也小大方圓全其才仁聖工巧全其用能會精神於相與之
際燭幽隱于玄冥之間者斯足謂之真醫而可以當性命之任
矣惟是皮質之難窺心口之難辨守中者無言懷玉者不術此
知醫之所以爲難也故非熟察於平時不足以識其蘊蓄不傾
信于臨事不足以盡其所長使必待渴而穿井鬪而鑄兵則倉
卒之間何所趨賴一旦有急不得已而付之庸劣之手最非計
之得者子之所慎齋戰疾凡吾儕同有性命之慮者其毋忽于
是焉噫惟是伯牙常有也而鍾期不常有夷吾常有也而鮑叔
不常有此所以相知之難自古苦之誠不足爲今日怪倘亦有
因子言而留意于未然者又孰非不治已病治未病不治已亂
治未亂之明哲乎惟好生者畧察之

保天吟 三十四

一炁先天名太極太極生生是爲易易中造化分陰陽分出陰

全書卷三
陽運不息剛柔相盪立乾坤剝復夫姤羣生植粟得先天成後
天氣血原來是真的陰陽烝固可長生龍虎飛騰失家宅造化
鍾人果幾多誰道些須亦當惜顧惜天真有兩端人已機關宜
辨格自治但存毋勉強莊生最樂無心得爲人須慎保天和岐
伯深明無伐尅伐尅從來性命讐勉強分明元烝賊膚切根源
未燎然養氣修真亦何益漫將斯語等浮雲道在路傍人不識
余今著此保天吟願效凝東奉佳客

全書卷三終

景岳全書脉神章目錄

道集

卷之四 脉上

內經脉義

部位 一

脉度 二

三部九候 三

七診 四

六經脉體 五

四時脉體 六

胃氣 七

六變 八

內外上下 九

脉色 十

人迎氣口 十一

脉從病反 十二

搏堅與散 十三

寸口諸脈 十四

諸脈證 十五

病治易難 十六

真藏脈 十七

關格 十八

孕脈 十九

乳子脈 二十

卷之五 脈中

通一子脈義

脈神 一

部位解 二

正脈十六部 三

常變 四

四診 五

獨論 六

上下來去至止 又六

胃氣解 七

真辨 八

從舍辨 九 共三條

逆順 十 五條

脈要歌 十一

宜忌歌 十二

死脈歌 十三

卷之六 脈下

難經脈義

獨取寸尺 一

脈有輕重 二

陰陽呼吸 三

陰陽虛實 四

脈分臟腑 五

根本枝葉 六

仲景脉義

辨脉法 七

平脉法 八

金匱脉法 九

滑氏脉義

持脉 十

表裏虛實 十一

脉貴有神 十二

附諸家脉義

矯世惑脉辨 十三

太素可採之句 十四

太素大要 十五

目錄終

景岳全書卷之四

道集

會稽 張介賓 會卿著

會稽 魯 超 謙菴訂

脉神章 上

內經脉義

部位 一 部位解見後章

脉要精微論曰尺內兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹
中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附

上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候臍中前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛中事也

脉度二

五十營篇曰天周二十八宿人經二十八脉周身十六丈二尺以應二十八宿漏水下百刻以分晝夜故人一呼脉再動氣行三寸一吸脉亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息氣行六尺二百七十息氣行十六丈二尺一周於身五百四十息氣行再周於身二千七百息氣行十周於身一萬三千

五百息氣行五十周於身水下百刻日行二十八宿漏水皆盡脉終矣故五十營備得盡天地之壽凡行八百一十丈也

三部九候三

三部九候論帝曰願聞天地之至數合於人形血氣通決死生爲之奈何岐伯曰天地之至數始於一終於九焉一者天二者地三者人因而上之三三爲九以應九野故人有三部部有三候以決死生以處百部以調虛實而除邪疾帝曰何謂三部曰有下部有中部有上部部各有三候三候者有天有地有人也上部天兩額之動脉上部地兩頰之動脉上部人

耳前之動脈中部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部天足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也故下部之候天以候肝地以候腎人以候脾胃之氣中部之候天以候肺地以候胸中之氣人以候心上部之候天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣帝曰以候奈何岐伯曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則寫之虛則補之

按寸口脈亦有三部九候三部者寸關尺也九候者三部中各有浮中沉也察三部可知病之高下如寸為陽為上部主頭項以至心胸之分也關為陰陽之中為中部主膈腹胠脇之分也尺為陰為下部主腰足脛股之分也三部中各有三候三而三之是為九候如浮主皮膚候表及府中主肌肉以候胃氣沉主筋骨候裏及藏此皆診家之樞要當與本篇互相求察也

七診 四

三部九候論帝曰何以知病之所在岐伯曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病

詳此獨字卽醫中精一之義診家綱領莫切於此今見諸家
言脉悉以六部浮沉鑿分虛實顧不知病本何在旣無獨見
焉得確真故寶命全形論曰衆脉不見衆凶弗聞外內相得
無以形先是誠察病之秘旨必知此義方可言診外有獨論
在後中卷當參閱之

六經脉體五

平人氣象論曰太陽脉至洪大以長少陽脉至乍疎乍數乍短
乍長陽明脉至浮大而短

至真要大論曰厥陰之至其脉弦少陰之至其脉鉤太陰之至
其脉沉少陽之至大而浮陽明之至短而澁太陽之至大而
長

按此二篇之論蓋前言陰陽之盛衰後分六氣之專主辭若
稍異義實相符詳具類經脉色類第十四篇所當兼閱

四時脉體六

玉機真藏論岐伯曰春脉如弦春脉者肝也東方木也萬物之
所以始生也故其氣來更弱輕虛而滑端直以長故曰弦反
此者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來實而強此謂太過病
在外其氣來不實而微此謂不及病在中○夏脉如鉤夏脉

若心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故
曰鉤反此者病何如而反曰其氣來盛去亦盛此謂太過病
在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中○秋脉如浮秋
脈者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以
浮來急去散故曰浮反此者病何如而反曰其氣來毛而中
尖堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病
在中○冬脉如營冬脉者腎也北方水也萬物之所以含藏
也故其氣來沉以搏故曰營反此者病何如而反曰其氣來
如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中

○帝曰四時之序脾脉獨何主岐伯曰脾脉者土也孤藏以
灌四傍者也帝曰脾之善惡可得見乎曰善者不可得見惡
者可見其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者此
謂不及病在中

按本篇中外二字乃指邪正爲言也蓋邪氣來於外元氣見
於中邪氣之來皆有餘故太過則病在外元氣之傷惟不足
故不及則病在中也又凡脾家有病必有形見故惡者可見
若其無病則陰行灌濡五藏攸賴而莫知其然故善者不可
得見是卽所謂胃氣也

玉機真藏論曰所謂逆四時者春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕沉澹者命曰逆四時未有藏形於春夏而脈沉澹秋冬而脈浮大名曰逆四時也

宣明五氣篇曰春得秋脈夏得冬脈長夏得春脈秋得夏脈冬得長夏脈是謂五邪皆同命死不治

胃氣

七

又胃氣解見後章

玉機真藏論曰脈弱以滑是有胃氣命曰易治○終始篇曰邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和

平人氣象論曰平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死○春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰今病藏真散於肝肝藏筋膜之氣也○夏胃微鈎曰平鈎多胃少曰心病但鈎無胃曰死胃而有石曰冬病石甚曰今病藏真通於心心藏血脈之氣也○長夏胃微稟弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死稟弱有石曰冬病弱甚曰今病藏真濡於脾脾藏肌肉之氣也○秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病弦甚曰今病藏真高於肺以行營衛陰陽也○冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而

有鈞曰夏病鈞甚曰今病藏真下於腎腎藏骨髓之氣也○
胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應衣脉宗
氣也盛喘數絕者則病在中結而橫有積矣絕不至曰死乳
之下其動應衣宗氣泄也

詳代脉之義本以更代爲言如宣明五氣篇曰脾脉代者謂
胃氣隨時而更此四時之代也根結篇曰五十動而不一代
者謂五臟受氣之盛衰此至數之代也本篇曰但代無胃曰
死者謂代無真藏不死也由此觀之則凡見忽大忽小乍遲
乍數倏而更變不常者均謂之代自王叔和云代脉來數中
止不能自還脉代者死自後以此相傳遂失代之真義

平人氣象論曰人以水穀爲本故人絕水穀則死脉無胃氣亦
死所謂無胃氣者但得真藏脉不得胃氣也所謂脉不得胃
氣者肝不弦腎不石也

凡肝脉但弦腎脉但石名爲真藏者以其無胃氣也若肝當
弦而不弦腎當石而不石總由穀氣不至亦以其無胃氣也
此舉肝腎而言則五臟皆然

六變 八

邪氣藏府病形篇曰諸急者多寒緩者多熱大者多氣少血小

者氣血皆少滑者陽氣盛微有熱濇者少血少氣微有寒○
諸小者陰陽形氣俱不足勿取以鍼而調以甘藥也

按本篇正文曰濇者多血少氣微有寒多血二字乃傳寫之
誤也觀本篇下文曰刺濇者無令其血出其為少血可知仲
景曰濇者營氣不足是亦少血之謂

內外上下 九

脉要精微論曰推而外之內而不外有心腹積也推而內之外
而不內身有熱也推而上之上而不下腰足清也推而下之
下而不上頭項痛也

脉色 十

邪氣臟府病形篇曰見其色知其病命曰明按其脉知其病命
曰神問其病知其處命曰工夫色脉與尺之相應也如桴鼓
影響之不得相失也此亦本末根葉之出候也根死則葉枯
矣故知一則為工知二則為神知三則神且明矣○色青者
其脉弦也赤者其脉鉤也黃者其脉代也白者其脉毛黑者
其脉石見其色而不得其脉反得其相勝之脉則死矣得其
相生之脉則病已矣

人迎氣口 十一

五色篇雷公曰病之益甚與其方衰如何黃帝曰外內皆在焉
切其脉口滑小緊以沉者病益甚在中人迎氣大緊以浮者
其病益甚在外其脉口浮滑者病日進人迎沉而滑者病日
損其脉口滑以沉者病日進在內其人迎脉滑盛以浮者其
病日進在外○人迎盛堅者傷於寒氣口盛堅者傷於食
詳人迎本足陽明之經脉在結喉兩傍氣口乃手太陰之經
脉在兩手寸口人迎爲府脉所以候表氣口爲臟脉所以候
裏故曰氣口獨爲五臟主此內經之旨也所以後世但診氣
口不診人迎蓋以脉氣流經經氣歸於肺而肺朝百脉故寸
口爲脉之大會可決死生而凡在表在裏之病但於寸口諸
部皆可察也自王叔和誤以左手爲人迎右手爲氣口且云
左以候表右以候裏豈左無裏而右無表乎訛傳至今其誤
甚矣詳義見後十六卷勞倦內傷門及類經藏象類第十一
篇

脉從病反 十二

至真要大論帝曰脉從而病反者其診何如岐伯曰脉至而從
按之不鼓諸陽皆然帝曰諸陰之反其脉何如曰脉至而從
按之鼓甚而盛也

脉至而從者如陽證見陽脉陰證見陰脉是皆謂之從也若陽證雖見陽脉但按之不鼓而指下無力則脉雖浮大便非真陽之候不可誤認爲陽證凡諸脉之似陽非陽者皆然也或陰證雖見陰脉但按之鼓甚而盛者亦不得認爲陰證

搏堅與散 十三

脉要精微論曰心脉搏堅而長當病舌卷不能言其與而散者當消環自已○肺脉搏堅而長當病唾血其與而散者當病也○肝脉搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脇下令人病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入於肌皮腸胃之外也○胃脉搏堅而長其色赤當病

折髀其與而散者當病食痺○脾脉搏堅而長其色黃當病少氣其與而散色不澤者當病足脰腫若水狀也○腎脉搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其與而散者當病少血至令不復也○帝曰診得心脉而急此爲何病岐伯曰病名心疝心爲牡藏小腸爲之使故少腹當有形也○帝曰診得胃脉何如曰胃脉實則脹虛則泄

寸口諸脉 十四

平人氣象論曰寸口之脉中手短者曰頭痛○寸口脉中手長者曰足脛痛○寸口脉中手促上擊者曰肩背痛○寸口脉

沉而堅者曰病在中○寸口脉浮而盛者曰病在外○寸口脉沉而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛○寸口脉沉而橫曰腸下有積腹中有積積痛○寸口脉沉而喘曰寒熱○脉盛滑堅者病在外○脉小實而堅者病在內○脉小弱以濇謂之久病○脉滑浮而疾者謂之新病○脉急者曰疝瘕少腹痛○脉滑曰風○脉濇曰痺○緩而滑曰熱中○盛而緊曰脹○臂多青脉曰脫血○尺脉緩濇謂之解休○安臥脉盛謂之脫血○尺濇脉滑謂之多汗○尺寒脉細謂之後泄○脉尺麤常熱者謂之熱中

諸脉證 十五

脉要精微論曰夫脉者血之府也長則氣治短則氣病數則煩心大則病進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少濇則心痛渾渾革至如涌泉病進而色變綿綿其去如弦絕者死○麤大者陰不足陽有餘為熱中也○來疾去徐上實下虛為厥巔疾來徐去疾上虛下實為惡風也故中惡風者陽氣受也○有脉俱沉細數者少陰厥也沉細數散者寒熱也浮而散者為胸仆○諸浮不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手諸細而沉者皆在陰則為骨痛其有靜者在足○數

動一代者病在陽之脉也洩及便膿血○瀉者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也陽氣有餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身寒陰陽有餘則無汗而寒○按之至骨脉氣少者腰脊痛而身有痺也

陰陽別論曰陰陽虛陽辟死陽加於陰謂之汗陰虛陽搏謂之崩

病治易難 十六

平人氣象論曰風熱而脉靜泄而脫血脉實病在中脉虛病在外脉瀉堅者皆難治命曰反四時也

玉機真藏論曰凡治病察其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治之無後其時形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脉從四時謂之可治脉弱以滑是有胃氣命曰易治形氣相失謂之難治色夭不澤謂之難已脉實以堅謂之益甚脉逆四時為不可治必察四難而明告之○病熱脉靜泄而脉大脫血而脉實病在中脉實堅病在外脉不實堅者皆難治按此二篇之義如前篇言病在中脉虛者為難治後篇言病在中脉實堅者為難治前言病在外脉瀉堅者為難治後言病在外脉不實堅者為難治前後若乎相反何也蓋實邪在

中者脉不宜虛虛邪在中者脉不宜實也陽邪在表者宜滑而奕不宜澁而堅外邪方盛者宜實而大不宜虛而小也此中各有精義或者以其爲誤是不達耳

真藏脉 十七

陰陽別論曰脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽凡陽有五五者胃腕之陽也別於陽者知病處也別於陰者知死生之期玉機真藏論曰真肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死○真心脉至堅而搏如循薏苡子

累累然色赤黑不澤毛折乃死○真肺脉至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死○真腎脉至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死○真脾脉至弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死諸真藏脉見者皆死不治也○黃帝問曰見真藏者死何也岐伯曰五臟者皆稟氣於胃胃者五臟之本也臟氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也故邪氣勝者精氣衰也病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真藏之氣獨見獨見者病勝臟也故曰死○按此胃氣卽人之陽氣陽氣衰則胃氣弱陽氣敗則胃

氣絕矣此即死生之大本也所謂九陽有五者即五臟之陽也凡五臟之氣必互相灌濡故五臟之中必各兼五氣此所謂二十五陽也是可見無往而非陽氣亦無往而非胃氣無胃氣即真臟獨見也故曰死

關格 十八

六節藏象論曰人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛已上為格陽○寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛已上為關陰○人迎與寸口俱盛四倍已上為關格關格之脈羸不能極於天地之精氣則死矣

○本篇脈證具載關格門當詳察之

道集

孕脈 十九

平人氣象論曰婦人手少陰脈動甚者任子也

陰陽別論曰陰搏陽別謂之有子

腹中論帝曰何以知懷子之且生也岐伯曰身有病而無邪脈也○本篇諸義具詳婦人門胎孕條中

乳子脈 二十

通評虛實論帝曰乳子而病熱脈懸小者何如岐伯曰手足溫則生寒則死○帝曰乳子中風熱喘鳴肩息者脈何如曰喘

鳴肩息者脈實大也緩則生急則死○此條詳義具載小兒本門

也○本篇諸義具籍款人門以罕論中

顛中篇帝曰何以狀對乎之且主也刻前曰是皆盛而無脈

剗剗脈篇曰剗剗剗脈篇之有于也一盛病在太陽三盛病在

平人瘡寒篇曰瘡人手少剗剗脈其者于也陰二盛病在少

陰二罕剗 十代 陰四盛已上為關陰○人迎與寸口俱盛四

○本篇諸義具籍關啓門當籍察之於天地之精氣則死矣

景岳全書卷之五

道集

會稽 張介賓 會卿著

會稽 魯 超 謙菴訂

脈神章

中

通一子脈義

脈神 一

脈者血氣之神邪正之鑑也有諸中必形諸外故血氣盛者脈必盛血氣衰者脈必衰無病者脈必正有病者脈必乖矧人

之疾病無過表裏寒熱虛實只此六字業已盡之然六者之中又惟虛實二字爲最要蓋凡以表證裏證寒證熱證無不皆有虛實既能知表裏寒熱而復能以虛實二字決之則千病萬病可以一貫矣且治病之法無踰攻補用攻用補無踰虛實欲察虛實無踰脉息雖脉有二十四名主病各異然一脉能兼諸病一病亦能兼諸脉其中隱微大有玄秘正以諸脉中亦皆有虛實之變耳言脉至此有神存矣倘不知要而泛焉求跡則毫釐千里必多迷誤故予特表此義有如洪濤巨浪中則在乎半執枕榦而病值危難處則在乎專辨虛實虛實得真則標本陰陽萬無一失其或脉有疑似又必兼證兼理以察其孰客孰主孰緩孰急能知本末先後是卽神之至也矣

部位解 二

左寸 心部也其候在心與心包絡○得南方君火之氣脾土受生肺金受制其主神明清濁

右寸 肺部也其候在肺與膻中○得西方燥金之氣腎水受生肝木受制其主情志善惡

右二部所謂上以候上也故九頭面咽喉口齒頸項肩背之

疾皆候於此

左關 肝部也其候在肝膽○得東方風木之氣心火受生脾土受制其主官祿貴賤

右關 脾部也其候在脾胃○得中央濕土之氣肺金受生腎水受制其主財帛厚薄

右二部居中所以候中焦也故凡於脇肋腹背之疾皆候於此

左尺 腎部也其候在腎與膀胱大腸○得北方寒水之氣肝木受生心火受制其主陰氣之壽元

右尺 三焦部也其候在腎與三焦命門小腸○得北方天一相火之氣脾土受生肺金受制其主陽氣之壽元

右二部所謂下以候下也故凡於腰腹陰道及腳膝之病皆候於此○按本經曰上竟上者胸喉中事下竟下者少腹腰股膝脛中事所以脉之形見上者候上下者候下此自然之理也自王叔和云心與小腸合於左寸肺與大腸合於右寸以致後人遂有左心小腸右肺大腸之說其謬甚矣夫小腸大腸皆下部之腑自當應於兩尺然脉之兩尺左為水位乃真陰之舍也右為火位乃元陽之本也小腸屬火而火居火

位故當配於下之右大腸屬金而金水相從故當配於下之
左此亦其當然也但二腸連胃氣本一貫故在內經亦不言
其定處而但曰大腸小腸皆屬於胃是又於胃氣中總可察
二腸之氣也然凡在下焦臟腑無不各具陰陽若欲察下部
之陽者當總在右尺察下部之陰者當總在左尺則盡其要
矣或問曰何以右尺爲陽而屬火曰尺爲乾武之鄉而地之
剛居西北所以手足之右強於左是卽左陰右陽之義也此
篇尚有詳論具載類經求正錄中所當參閱

正脉十六部

三

浮沉遲數洪微滑澀絃芤緊緩結伏
虛實

浮脉 舉之有餘按之不足浮脉爲陽凡洪大芤革之屬皆其
類也爲中氣虛爲陰不足爲風爲暑爲脹滿爲不食爲表熱
爲喘急浮大爲傷風浮緊爲傷寒浮滑爲宿食浮緩爲濕滯
浮芤爲失血浮數爲風熱浮洪爲狂躁○雖曰浮爲在表然
眞正風寒外感者脉反不浮但其緊數而容兼浮者便是表
邪其證必發熱無汗或身有痠疼是其候也若浮而兼緩則
非表邪矣大都浮而有力有神者爲陽有餘陽有餘則火必
隨之或痰見於中或氣壅於上可類推也若浮而無力空豁
者爲陰不足陰不足則水虧之候或血不營心或精不化氣

中虛可知也若以此等爲表證則害莫大矣其有浮大絃鞭
之極甚至四倍以上者內經謂之關格此非有神之謂乃真
陰虛極而陽亢無根大凶之兆也凡脈見何部當隨其部而
察其證諸脈皆然

沉脈 輕手不見重取乃得沉脈爲陰凡細小隱伏反關之屬
皆其類也爲陽鬱之候爲寒爲水爲氣爲鬱爲停飲爲癥瘕
爲脹實爲厥逆爲洞泄沉細爲少氣爲寒飲爲胃中冷爲腰
脚痛爲疝癖沉遲爲痼冷爲精寒沉滑爲宿食爲伏痰沉伏
爲霍亂爲胸腹痛沉數爲內熱沉絃沉緊爲心腹小腸疼痛

○沉雖屬裏然必察其有力無力以辨虛實沉而實者多滯
多氣故曰下手脈沉便知是氣氣停積滯者宜消宜攻沉而
虛者因陽不達因氣不舒陽虛氣陷者宜溫宜補其有寒邪
外感陽爲陰蔽脈見沉緊而數及有頭疼身熱等證者正屬
表邪不得以沉爲裏也

遲脈 不及四至者皆是也遲爲陰脈凡代緩結澁之屬皆其
相類乃陰盛陽虧之候爲寒爲虛浮而遲者內氣虛沉而遲
者表氣虛遲在上則氣不化精遲在下則精不化氣氣寒則
不行血寒則凝滯若遲兼滑大者多風痰頑痺之候遲兼細

小者必真陽虧弱而然或陰寒留畜於中則爲泄爲痛或元氣不榮於表則寒慄拘攣大都脉來遲慢者總由元氣不克不可妄施攻擊

數脉 五至六至以上凡急疾緊促之屬皆其類也爲寒熱爲虛勞爲外邪爲癰瘍滑數洪數者多熱澁數細數者多寒暴數者多外邪久數者必虛損○數脉有陰有陽今後世相傳皆以數爲熱脉及詳考內經則但曰諸急者多寒緩者多熱滑者陽氣盛微有熱曰麤大者陰不足陽有餘爲熱中也曰緩而滑者曰熱中舍此之外則並無以數言熱者而遲冷數

熱之說乃始自難經云數則爲熱遲則爲寒今舉世所宗皆此說也不知數熱之說大有謬悞何以見之蓋自余歷驗以來凡見內熱伏火等證脉反不數而惟洪滑有力如經文所言者是也至如數脉之辨大約有七此義失真以至相傳遺害者弗勝紀矣茲列其要者如左諸所未盡可以類推○一外邪有數脉凡寒邪外感脉必暴見緊數然初感便數者原未傳經熱自何來所以只宜溫散卽或傳經日久但其數而滑實方可言熱若數而無力者到底仍是陰證只宜溫中此外感之數不可盡以爲熱也若槩用寒涼無不殺人○一虛

損有數脉凡患陽虛而數者脉必數而無力或兼細小而證見虛寒此則溫之且不暇尚堪作熱治乎又有陰虛之數者脉必數而絃滑雖有煩熱諸證亦宜慎用寒涼若但清火必至脾泄而敗且凡患虛損者脉無不數數脉之病惟損最多愈虛則愈數愈數則愈危豈數皆熱病乎若以虛數作熱數則萬無不敗者矣○一瘧疾有數脉凡瘧作之時脉必緊數瘧止之時脉必和緩豈作卽有火而止則無火乎且火在人身無則無矣有則無止時也能作能止者惟寒邪之進退耳真火真熱則不然也此瘧疾之數故不可盡以爲熱○一痢

疾有數脉凡痢疾之作率由寒濕內傷脾腎俱損所以脉數但兼絃澁細弱者總皆虛數非熱數也悉宜溫補命門百不失一其有形證多火年力強壯者方可以熱數論治然必見洪滑實數之脉方是其證○一癰瘍有數脉凡脉數身無熱而反惡寒飲食如常者或身有熱而得汗不解者卽癰疽之候也然瘡瘍之發有陰有陽可攻可補亦不得盡以脉數者爲熱證○一痘疹有數脉以邪毒未達也達則不數矣此當以虛實大小分陰陽亦不得以數爲熱脉○一癩癧有數脉凡脇腹之下有塊如盤者以積滯不行脉必見數若積久成

疔陽明壅滯而致口臭牙疔發熱等證者乃宜清胃清火如無火證而脈見細數者亦不得認以為熱○一胎孕有數脈以衝任氣阻所以脈數本非火也此當以強弱分寒熱不可因其脈數而執以黃芩為聖藥○按以上數脈諸證凡邪盛者多數脈虛甚者尤多數脈則其是熱非熱從可知矣

洪脈 大而實也舉按皆有餘洪脈為陽凡浮芤實大之屬皆其類也為血氣燔灼大熱之候浮洪為表熱沉洪為裏熱為脹滿為煩渴為狂躁為斑疹為頭疼面熱為咽乾喉痛為口瘡癰腫為大小便不通為動血此陽實陰虛氣實血虛之候

若洪大至極甚至四倍以上者是即陰陽離絕關格之脈也不可治

微脈 纖細無神柔弱之極是為陰脈凡細小虛濡之屬皆其類也乃血氣俱虛之候為畏寒為恐懼為怯弱為少氣為中寒為脹滿為嘔噦為泄瀉為虛汗為食不化為腰腹疼痛為傷精失血為眩暈厥逆此雖氣血俱虛而尤為元陽虧損最是陰寒之候

滑脈 往來流利如盤走珠凡洪大芤實之屬皆其類也乃氣實血壅之候為痰逆為食滯為嘔吐為滿悶滑大滑數為內

熱上爲心肺頭目咽喉之熱下爲小腸膀胱二便之熱婦人
脉滑數而經斷者爲有孕若平人脉滑而和緩此自營衛克
實之佳兆若過於滑大則爲邪熱之病又凡病虛損者多有
弦滑之脉此陰虛然也瀉痢者亦多弦滑之脉此脾腎受傷
也不得通以火論

澁脉 往來艱澁動不流利如雨霑沙如刀刮竹言其象也澁
爲陰脉凡虛細微遲之屬皆其類也爲血氣俱虛之候爲少
氣爲憂煩爲痺痛爲拘攣爲麻木爲無汗爲脾寒少食爲胃
寒多嘔爲二便違和爲四肢厥冷男子爲傷精女子爲失血

爲不孕爲經脉不調凡脉見澁滯者多由七情不遂營衛耗
傷血無以克氣無以暢其在上則有上焦之不舒在下則有
下焦之不運在表則有筋骨之疲勞在裏則有精神之短少
凡此總屬陽虛諸家言氣多血少豈以脉之不利猶有氣多
者乎

絃脉 按之不移鞭如弓絃凡滑大堅搏之屬皆其類也爲陽
中伏陰爲血氣不和爲氣逆爲邪勝爲肝強爲脾弱爲寒熱
爲痰飲爲宿食爲積聚爲脹滿爲虛勞爲疼痛爲拘急爲瘧
痢爲疝痺爲胸脇痛○瘡疽論曰絃洪相搏外緊內熱欲發

瘡疽也○絃從木化氣通乎肝可以陰亦可以陽但其絃大兼滑者便是陽邪絃緊兼細者便是陰邪凡臟腑間胃氣所及則五臟俱安肝邪所侵則五臟俱病何也蓋木之滋生在水培養在土若木氣過強則水因食耗土為尅傷水耗則腎虧土傷則胃損腎為精血之本胃為水穀之本根本受傷生氣敗矣所以木不宜強也矧人無胃氣曰死故脉見和緩者吉指下弦強者凶蓋肝邪與胃氣不和緩與絃強相左絃甚者土必敗諸病見此總非佳兆

脉 浮大中空按如葱管芤為陽脉凡浮豁絃洪之屬皆相類也為孤陽 陰之候為失血脫血為氣無所歸為陽無所附為陰虛發熱為頭暈目眩為驚悸怔忡為喘急盜汗芤雖陽脉而陽實無根總屬大虛之候

緊脉 急疾有力堅搏抗指有轉索之狀凡絃數之屬皆相類也緊脉陰多陽少乃陰邪激搏之候主為痛為寒緊數在表為傷寒發熱為渾身筋骨疼痛為頭痛項強為欬嗽鼻塞為瘴為瘧沉緊在裏為心脇疼痛為胸腹脹滿為中寒逆冷為吐逆出食為風癰反張為疝瘕為瀉痢為陰疝在婦人為氣逆經滯在小兒為驚風抽搐

全書卷五 月示
緩脉 和緩不緊也緩脉有陰有陽其義有三凡從容和緩浮
沉得中者此自平人之正脉若緩而滑大者多實熱如內經
所言者是也緩而遲細者多虛寒卽諸家所言者是也然實
熱者必緩大有力多爲煩熱爲口臭爲腹滿爲癰瘍爲二便
不利或傷寒溫瘧初愈而餘熱未清者多有此脉若虛寒者
必緩而遲細爲陽虛爲畏寒爲氣怯爲疼痛爲眩暈爲痺弱
爲痿厥爲怔忡健忘爲食飲不化爲驚澹殮泄爲精寒腎冷
爲小便頻數女人爲經遲血少爲失血下血凡諸瘡毒外證
及中風產後但得脉緩者皆易愈

結脉 脉來忽止止而復起總謂之結舊以數來一止爲促促
者爲熱爲陽極緩來一止爲結結者爲寒爲陰極通謂其爲
氣爲血爲食爲痰爲積聚爲癥瘕爲七情鬱結浮結爲寒邪
在經沉結爲積聚在內此固結促之舊說矣然以予之驗則
促類數也未必熱結類緩也未必寒但見中止者總是結脉
多由血氣漸衰精力不繼所以斷而復續續而復斷常見久
病者多有之虛勞者多有之或誤用攻擊消伐者亦有之但
緩而結者爲陽虛數而結者爲陰虛緩者猶可數者更劇此
可以結之微甚察元氣之消長最顯最切者也至如留滯鬱

結等病本亦此脉之證應然必其形強氣實而舉按有力此
多因鬱滯者也又有無病而一生脉結者此其素稟之異常
無足怪也舍此之外凡病有不退而漸見脉結者此必氣血
衰殘首尾不繼之候速宜培本不得妄認爲留滯

伏脉 如有如無附骨乃見此陰陽潛伏阻隔閉塞之候或火
閉而伏或寒閉而伏或氣閉而伏爲痛極爲霍亂爲疝瘕爲
閉結爲氣逆爲食滯爲忿怒爲厥逆水氣

凡伏脉之見雖與沉微細脫者相類而實有不同也蓋脉之
伏者以其志有如無而一時隱蔽不見耳此有胸腹痛劇而
伏者有氣逆於經脉道不通而伏者有偶因氣脫不相接續
而伏者然此必暴病暴逆者乃有之調其氣而脉自復矣若
此數種之外其有積困延綿脉本細微而漸至隱伏者此自
殘燼將絕之兆安得尚有所伏常見庸人診此無論久暫虛
實動稱伏脉而破氣導痰等劑猶然任意此恐其就道稽遲
而復行催牒耳聞見畧具諒不至此

虛脉 正氣虛也無力也無神也有陰有陽浮而無力爲血虛
沉而無力爲氣虛數而無力爲陰虛遲而無力爲陽虛雖曰
微濡遲澁之屬皆爲虛類然而無論諸脉但見指下無神者

總是虛脈內經曰按之不鼓諸陽皆然卽此謂也故凡洪大無神者卽陰虛也細小無神者卽陽虛也陰虛則金水虧殘龍雷易熾而五液神魂之病生焉或盜汗遺精或上下失血或驚忡不寧或欬喘勞熱陽虛則火土受傷真氣日損而君相化源之病生焉或頭目昏眩或膈塞脹滿或嘔惡凶陽或瀉痢疼痛救陰者壯水之主救陽者益火之源漸長則生漸消則死虛而不補元氣將何以復此實死生之關也醫不識此尚何望其他焉

實脈 邪氣實也舉按皆強鼓動有力實脈有陰有陽凡弦洪緊滑之屬皆相類也爲三焦壅滯之候表邪實者浮大有力以風寒暑濕外感於經爲傷寒瘴瘧爲發熱頭痛鼻塞頭腫爲筋骨肢體痠疼癰毒等證裏邪實者沉實有力因飲食七情內傷於臟爲脹滿爲閉結爲癥瘕爲瘀血爲痰飲爲腹痛爲喘嘔欬逆等證火邪實者洪滑有力爲諸實熱等證寒邪實者沉弦有力爲諸痛滯等證凡其在氣在血脈有兼見者當以類求然實脈有真假真實者易知假實者易誤故必問其所因而兼察形證必得其神方是高手

常變 四

持脉之道須明常變凡衆人之脉有素大素小素陰素陽者此其賦自先天各成一局也邪變之脉有倏緩倏疾乍進乍退者此其病之驟至脉隨氣見也故凡診脉者必須先識藏脉而後可以察病脉先識常脉而後可以察變脉於常脉中可察人之器局壽夭於變脉中可察人之疾病吉凶診家大要當先識此

四診 五

凡診病之法固莫妙於脉然有病脉相符者有脉病相左者此中大有玄理故凡值疑似難明處必須用四診之法詳問其病由兼辨其聲色但於本末先後中正之以理斯得其真若不察此而但謂一診可憑信手亂治亦豈知脉證最多真假見有不確安能無誤且常診者知之猶易初診者決之甚難此四診之所以不可忽也故難經以切居四診之末其意深矣陶節菴亦曰問病以知其外察脉以知其內全在活法二字乃臨證切脉之要訣也此義惟汪石山言之最詳並附於後卷

獨論 六

脉義之見於諸家者六經有序也藏象有位也三部九候有則

也昭然若此非不既詳且備矣及臨證用之則猶如望洋莫測其孰爲要津孰爲彼岸予於初年亦嘗爲此所迷者蓋屢屢矣今而熟察其故乃知臨岐忘羊患在不得其獨耳茲姑以部位言之則無不曰心肝腎居左之三部肺脾命居右之三部而按部以索臟按臟以索病咸謂病無遁情矣故索部位者審之寸則似乎病在心肺也審之關則似乎病在肝脾也審之尺又似乎病在兩腎也既無無脈之部又無無病之脈而病果安在哉孰是孰非此難言也再察其病情則有如頭痛者一證耳病本在上兩寸其應也若以經藏言之則少陽陽明之痛不應在兩關乎太陽之痛不應在左尺乎上下無分此難言也又如淋遺一證耳病本在下尺中所主也若氣有不攝病在右寸矣神有不固病在左寸矣源流無辨此難言也諸如此類百病皆然使必欲以部位言則上下相關有不可泥也使必欲以經藏言則承制相移有不可執也言難盡意繪難盡神無弗然矣是可見諸家之所臚列者亦不過描模影響言此失彼而十不得一第覺其愈多愈繁愈繁愈失而迷津愈甚矣故善爲脈者貴在察神不在察形察形者形千形萬不得其要察神者惟一惟精獨見其真也獨之爲義有部位之獨也有藏氣之獨也有脈體之獨

也部位之獨者謂諸部無恙惟此稍乖乖處藏奸此其獨也藏氣之獨者不得以部位爲拘也如諸見洪者皆是心脉諸見弦者皆是肝脉肺之浮脾之緩腎之石五臟之中各有五脉五脉互見獨乖者病乖而強者卽本藏之有餘乖而弱者卽本藏之不足此藏氣之獨也脉體之獨者如經所云獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病此脉體之獨也總此三者獨義見矣夫旣謂之獨何以有三而不知三者之獨亦總歸於獨小獨大獨疾獨遲之類但得其一而卽見病之本矣故經曰得一之精以知死生又曰知其要者一言

而終不知其要則流散無窮正此之謂也雖然獨不易言也亦不難言也獨之爲德爲羣疑之主也爲萬象之源也其體至圓其用至活也欲得之者猶縱目於泰山之頂則顯者顯隱者隱固若易中有難也猶認針於滄海之中則左之左右之右還覺難中有易也然不有無噓之目無二之心誠不足以因彼之獨而成我之獨也故曰獨不難知也而惟恐知獨者之難其人也獨自有真也而又恐僞辯者假借以文其僻也真獨者兼善成於獨善僞獨者毒已由於獨人獨之與毒音雖若同而利害則天淵矣故並及之以識防於此

全書卷五
脈神
三
上下來去至止 又六

上下來去至止此六字者深得診家之要乃滑伯仁所創言者
第滑氏之說未盡其蘊此中猶有精義余並續而悉之蓋此六
字之中具有三候之法如初診之先卽當詳審上下上下之義
有升降焉有陰陽焉有藏象焉有補瀉焉上下昭然則證治條
分而經濟自見此初候之不可不明也及診治之後卽當詳察
來去來去之義或指下之和氣未來形證之乖氣未去此進退
可別矣或何者爲邪氣漸去何者爲生氣漸來此消長有微矣
來去若明則吉凶可辨而權衡在我此中候之不可不察也再

統初中之全局猶當詳見至止至止之義卽凡一舉一動當料
其勢所必至一聞一見當思其何所底止知始知終庶乎近神
矣此末候之不可不察也凡此六字之義其真診家之綱領乎
故余續之如此並附滑氏原論於後○滑氏曰察脈須識上下
來去至止六字不明此六字則陰陽虛實不別也上者爲陽來
者爲陽至者爲陽下者爲陰去者爲陰止者爲陰也上者自尺
部上於寸口陽生於陰也下者自寸口下於尺部陰生於陽也
來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之升也去者自皮膚之
際而還於骨肉之分氣之降也應曰至息曰止也

胃氣解 七

凡診脉須知胃氣如經曰人以水穀爲本故人絕水穀則死脉無胃氣亦死又曰脉弱以滑是有胃氣又曰邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和又曰五味入口藏於胃以養五臟氣是以五臟六腑之氣味皆出於胃而變見於氣口是可見穀氣卽胃氣胃氣卽元氣也夫元氣之來力和而緩邪氣之至力強而峻高陽生曰阿阿軟若春楊柳此是脾家脉四季卽胃氣之謂也故凡診脉者無論浮沉遲數雖值諸病疊見而但於邪脉中得兼與滑徐和之象者便是五臟中俱有胃氣病必無害也何也蓋胃氣者正氣也病氣者邪氣也夫邪正不兩立一勝則一負凡邪氣勝則正氣敗正氣至則邪氣退矣若欲察病之進退吉凶者但當以胃氣爲主察之之法如今日尚和緩明日更絃急知邪氣之愈進邪愈進則病愈甚矣今日甚絃急明日稍和緩知胃氣之漸至胃氣至則病漸輕矣卽如頃刻之間初急後緩者胃氣之來也初緩後急者胃氣之去也此察邪正進退之法也至於死生之兆亦惟以胃氣爲主夫胃氣中和王於四季故春脉微絃而和緩夏脉微鉤而和緩秋脉微毛而和緩冬脉微石而和緩此胃氣之常

即平人之脈也若脈無胃氣即名真藏脈見真藏何以當死
 蓋人有元氣出自先天即天氣也為精神之父人有胃氣出
 乎後天即地氣也為血氣之母其在後天必本先天為主持
 在先天必賴後天為滋養無所本者死無所養者亦死何從
 驗之如但絃但鈎但毛但石之類皆真藏也此以孤藏之氣
 獨見而胃氣不能相及故當死也凡脾胃屬土脈本和緩土
 惟畏木脈則絃強凡肝見絃急者此為土敗木賊大非佳兆
 若絃急之微者尚可救療絃急之甚者胃氣其窮矣

真辨八

據脈法所言凡浮為在表沉為在裏數為多熱遲為多寒絃強
 為實微細為虛是固然矣然疑似中尤有真辨此其關係非
 小不可不察也如浮雖屬表而凡脈虛血少中氣虧損者必
 浮而無力是浮不可以槩言表沉雖屬裏而凡表邪初感之
 深者寒束皮毛脈不能達亦必沉緊是沉不可以槩言裏數
 為熱而真熱者未必數凡虛損之證陰陽俱困氣血張皇虛
 甚者數必甚是數不可以槩言熱遲雖為寒凡傷寒初退餘
 熱未清脈多遲滑是遲不可以槩言寒茲強類實而真陰胃
 氣大虧及陰陽關格等證脈必豁大而絃健是強不可以槩

言實微細類虛而凡痛極氣閉營衛壅滯不通者脈必伏匿
 是伏不可以槩言虛由此推之則不止是也凡諸脈中皆有
 疑似皆有真辨診能及此其必得鳶魚之學者乎不易言也
 不易言也

從舍辨

九

共三條

凡治病之法有當舍證從脈者有當舍脈從證者何也蓋證有
 真假脈亦有真假凡見脈證有不相合者則必有一真一假
 隱乎其中矣故有以陽證見陰脈者有以陰證見陽脈者有
 以虛證見實脈者有以實證見虛脈者此陰彼陽此虛彼實
 將何從乎病而遇此最難下手最易差錯不有真見必致殺
 人矧今人只知見在不識隱微凡遇證之實而脈之虛者必
 直攻其證而忘其脈之真虛也或遇脈之絃大而證之虛者
 亦必直攻其脈而忘其證之無實也此其故正以似虛似實
 疑本難明當舍當從孰知其要醫有迷途莫此為甚余嘗熟
 察之矣大都證實脈虛者必其證為假實也脈實證虛者必
 其脈為假實也何以見之如外雖煩熱而脈見微弱者必火
 虛也腹雖脹滿而脈見微弱者必胃虛也虛火虛脹其堪攻
 乎此宜從脈之虛不從證之實也其有本無煩熱而脈見洪

全書卷五
脈神
數者非火邪也本無脹滯而脈見絃强者非內實也無熱無
脹其堪瀉乎此宜從證之虛不從脈之實也凡此之類但言
假實不言假虛果何意也蓋實有假實虛無假虛假實者病
多變幻此其所以有假也假虛者虧損既露此其所以無假
也大凡脈證不合者中必有奸必先察其虛以求根本庶乎
無誤此誠不易之要法也

一真實假虛之候非曰必無如寒邪內傷或食停氣滯而心腹
急痛以致脈道沉伏或促或結一證此以邪閉經絡而然脈
雖若虛而必有痛脹等證可據者是誠假虛之脈本非虛也

又若四肢厥逆或惡風怯寒而脈見滑數一證此由熱極生
寒外雖若虛而內有煩熱便結等證可據者是誠假虛之病
本非虛也夫抵假虛之證只此二條若有是實脈而無是實
證卽假實脈也有是實證而無是實脈卽假實證也知假知
真卽知所從舍矣近見有治傷寒者每以陰脈作伏脈不知
伏脈之體雖細雖微亦必隱隱有力亦必明明有證豈容任
意胡猜以草菅人命哉仁者必不然也

一又有從脈從證之法乃以病有輕重爲言也如病本輕淺別
無危候者但因見在以治其標自無不可此從證也若病關

藏氣稍見疑難則必須詳辨虛實憑脈下藥方為切當所以
輕者從證十惟一二重者從脈十當八九此脈之關係非淺
也雖曰脈有真假而實由人見之不真耳脈亦何從假哉

逆順 十 五條

凡內出不足之證忌見陽脈如浮洪緊數之類是也外入有餘
之病忌見陰脈如沉細微弱之類是也如此之脈最不易治
一凡有餘之病脈宜有力有神如微瀦細弱而不應手者逆之
兆也凡不足之病脈宜和緩柔軟若洪大搏擊者亦為逆也
一凡暴病脈來浮洪數實者為順久病脈來微緩軟弱者為順

若新病而沉微細弱久病而浮洪數實者皆為逆也凡脈證
貴乎相合設若證有餘而脈不足脈有餘而證不足輕者亦
必延綿重者即危亡之兆

一經曰脈小以瀦謂之久病脈浮而滑謂之新病故有餘之病
忌見陰脈不足之病忌見陽脈久病忌見數脈新暴之病而
見形脫脈脫者死

一凡元氣虛敗之證脈有微極欲絕者若用回陽救本等藥脈
氣徐徐漸出漸復者乃為佳兆若陡然暴出忽如復元者此
假復也必於周日之後復脫如故是必不治之證若全無漸

復生意者自不必治若各部皆脫而惟胃脈獨存者猶可冀其萬一

脈要歌 十一 從權輿改正

脈有三部部有三候逐部先尋次宜總究左寸心經火位脈宜流利洪強左關肝膽絃而且長尺部膀胱沉靜彌良右寸肺金之主輕浮充暢為宗脾胃居於關部和緩胃氣常克右尺三焦連命沉滑而實則隆四時相代脈狀靡同秋微毛而冬石春則絃而夏洪滑而微浮者肺恙絃中兼細者脾殃心病則血衰脈小肝證則脈絃且長大而兼緊腎疾奚康○寸口

多絃頭面何曾舒泰關前若緊胸中定是癥殃急則風上攻而頭痛緩則皮頑痺而不昌微是厥逆之陰數為虧損之陽滑則痰涎而胸膈氣壅澁緣血少而背膊疼傷沉是背心之氣洪乃胸脇之妨○若夫關中緩則飲食必少滑實胃火煎熬小弱胃寒逆冷細微食少膨脹衛之虛者澁候氣之滯者沉當左關微澁兮血少右關絃急兮過勞洪實者血結之瘀遲緊者脾冷之殃○至如尺內洪大則陰虛可憑或微或澁便濁遺精絃者腹痛伏者食停滑兮小腹急脹婦則病在月經澁兮嘔逆番胃絃強陰疝血崩緊兮小腹作痛沉微必主

腰疼○緊促形於寸此氣滿於心胸緊絃見於關斯痛攻乎
腹脇兩寸滑數兮嘔逆上奔兩關滑數兮蛔虫內嚙心胸
飲寸口沉潛臍腹成癥關中促結左關絃緊兮緣筋脈之拘
攣右關沉滑兮因食積之作孽

脈有浮沉遲數診有提綱大端浮而無力爲虛有力爲邪所搏
浮大傷風兮浮緊傷寒浮數虛熱兮浮緩風澁沉緩滑大兮
多熱沉遲緊細兮多寒沉健須知積滯沉絃氣病淹淹沉遲
有力疼痛使然遲絃數絃兮瘧寒瘧熱之辨遲滑洪滑兮胃
冷胃溫之愆數而有痛恐發瘡瘍若兼洪滑熱甚宜涼陰數
陰虛必發熱陽數陽強多汗黃

脈有七情之傷而爲九氣之列怒傷於肝者其脈促而氣上衝
驚傷於膽者其氣亂而脈動掣過於喜者傷於心故脈散而
氣緩過於思者傷於脾故脈短而氣結憂傷於肺兮脈必瀉
而氣沉恐傷於腎兮脈當沉而氣怯若脈促而人氣消因悲
傷而心系挈傷於寒者脈遲其爲人也氣收傷於熱者脈數
其爲人也氣泄

脈體須明脈證須徹浮爲虛而表顯沉乃實而裏決滑是多痰
芩因失血濡散總因虛而冷汗絃緊其爲寒而痛切洪則躁

煩遲爲冷別緩則風而頑木實則脹而秘結澁兮血少而寒
長兮癩而又熱短小元陽必病堅強患乎滿急伏因痛痺伏
藏細弱真元內傷結促惟虛斷續代云變易不常緊急或緣
瀉痢緊絃癥痞相妨數則心煩大則病進上盛則氣高下盛
則氣脹大是血虛之候細爲氣少之恙浮洪則外證推測沉
絃爲內疾斟量陽芤兮吐衄立至陰芤兮下血須防盛滑則
外疼可別實緊則內痛多傷弱小澁絃爲久病滑浮數疾是
新殃沉而絃緊疝癰內痛脉來緩滑胃熱宜涼長而滑大者
酒病浮而緩豁者濕傷堅而疾者爲癩遲而伏者必厥洪大
而疾則發狂緊滑而細爲嘔噦脉洪而疾兮因熱結以成癰
脉微而澁兮必崩中而脫血陰陽皆濇數知溲屎之艱難尺
寸俱虛微曉精血之耗竭

脉見危機者死只因指下無神不問何候有力爲神按之則隱
可見無根蓋元氣之來力和而緩邪氣之至力强而峻彈石
硬來卽去解索散亂無緒屋漏半日而落雀啄三五而任魚
翔似有如無蝦遊進退難遇更有鬼賊雖如平類土敗於木
真絃可畏是亦危機因無胃氣諸逢此者見幾當避

宜忌歌 十二

傷寒病熱兮洪大易治而沉細難醫傷風欬嗽兮浮濡可攻而
沉牢當避腫脹宜浮大顛狂忌虛細下血下痢兮浮洪可惡
消渴消中兮實大者利霍亂喜浮大而畏微遲頭疼愛浮滑
而嫌短澁腸澀藏毒兮不怕沉微風痺足痿兮偏嫌數急身
體中風緩滑則生腹心作痛沉細則良喘急浮洪者危欬血
沉弱者康脉細軟而不絃洪知不死於中惡脉微小而不數
急料無憂於金瘡吐血鼻衄兮吾不喜其實大跌撲損傷兮
吾則畏其堅強痢疾身熱而脉洪其災可惡濕病體煩而脉
細此患難當水瀉脉大者可怪亡血脉實者不祥病在中兮
脉虛爲害病在外兮脉瀉爲殃腹中積久而脉虛者死身表
熱甚而脉靜者凶

死脉歌 十三 出權輿

雀啄連來三五啄屋漏半日一點落魚翔似有又如無蝦遊靜
中忽一躍彈石硬來尋卽散搭指散亂爲解索寄語醫家仔
細看六脉一見休下藥

脈音六和 一具朴下藥

中必一戰戰口野來暮自遺計婦以爲振索者請醫案并
查和與來三正和呈請半日一藥等魚騰以并天以無難發精

炎和短

十三

出蘇輿

燕甚而和精者心

和盡爲害張五以今和盡爲與與中費八而和盡者決良未

景岳全書卷之六

道集

會稽 張介賓 會卿著

會稽 魯 超 謙菴訂

脉神章

下

難經脉義

獨取尺寸

一難曰十二經皆有動脉獨取寸口以決五臟六腑死生吉凶
之法何謂也然寸口者脉之大會手太陰之脉動也○一難

曰脉有尺寸何謂也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也故分寸爲尺分寸爲寸

脉有輕重 二

五難曰脉有輕重何謂也然初持脉如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也

陰陽呼吸 三

四難曰脉有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脉在中浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也○心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短澹者肺也腎肝俱沉何以別之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾者中州故其脉在中是陰陽之法也

陰陽虛實 四

六難曰脉有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損小沉之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也

脉分臟腑 五

九難曰何以別知臟腑之病耶然數者腑也遲者臟也數則爲熱遲則爲寒諸陽爲熱諸陰爲寒故以別知臟腑之病也

根本枝葉 六

十四難曰上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死上部無脉下部有脉雖困無能爲害所以然者人之有尺譬如樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脉有根本人有元氣故知不死仲景脉義

辨脉法 七

問曰脉有陰陽何謂也答曰凡脉浮大數動滑此名陽也沉瀦

弱絃微此名陰也陰病見陽脉者生陽病見陰脉者死

寸口脉微名曰陽不足陰氣上入陽中則灑淅惡寒也尺脉弱名曰陰不足陽氣下陷入陰中則發熱也○陽脉浮陰脉弱者則血虛血虛則筋急也

其脉沉者榮氣之微也其脉浮而汗出如流珠者衛氣之衰也寸口脉浮爲在表沉爲在裏數爲在腑遲爲在臟○若脉浮大者氣實血虛也

寸口脉浮而緊浮則爲風緊則爲寒風則傷衛寒則傷榮榮衛俱病骨節煩疼當發其汗也

夏月盛熱欲着複衣冬月盛寒欲裸其身所以然者陽微則惡寒陰弱則發熱

寸口脈浮大而醫反下之此為大逆浮則無血大則為寒寒氣相搏則為腸鳴醫乃不知而反飲冷水冷汗大出水得寒氣冷必相搏其人即餒

諸脈浮數當發熱而反灑淅惡寒若有痛處飲食如常者當發其癰○脈數不時則生惡瘡也

平脈法 八

師曰脈有三部道之根源榮衛流行不失衡銓腎沉心洪肺浮肝絃此自經常不失銖分出入升降刻漏周旋水下二刻一周循環當復寸口虛實見焉變化相乘陰陽相干風則浮虛寒則半堅沉潛水溜支飲急絃動則為痛數則熱煩設有不應知變所緣三部不同病各異端太過可怪不及亦然邪不空見中必有奸審察表裏三焦別焉知其所舍消息診看料度臟腑獨見若神為子條記傳與賢人

師曰呼吸者脈之頭也初持脈來疾去遲此出疾入遲名曰內虛外實也初持脈來遲去疾此出遲入疾名曰內實外虛也師持脈病人欠者無病也○脈之呻者病也○言遲者風也○

搖頭言者裏痛也○行遲者表強也○坐而伏者短氣也○坐而下一脚者腰痛也○裏實護腹如懷卵物者心痛也

問曰人病恐怖者其脈何狀曰脈形如循絲纒纒然其面白脫色也○人愧者其脈何類曰脈浮而面色乍白乍赤也

問曰脈有殘賊何謂也曰脈有絃緊浮滑沉瀯此六者名為殘賊能為諸脈作病也

問曰脈有災怪何謂也曰假令人病脈得太陽與形證相應因為作湯比還服湯如食頃病人乃大吐若不利腹中痛師曰我前來不見此證今乃變異是名災怪又問曰何緣作此吐利

答曰或有舊時服藥今乃發作故名災怪耳

肥人責浮瘦人責沉肥人當沉今反浮瘦人當浮今反沉故責之

寸脈下不至關為陽絕尺脈上不至關為陰絕此皆不治決死也若計其餘命死生之期期以月節剋之也

脈病人不病號曰行屍以無生氣卒眩仆不識人者短命則死人病脈不病名曰內虛以無穀神雖困無苦

問曰緊脈從何而來曰假令亡汗若吐以肺裏寒故令脈緊也假令欬者坐飲冷水故令脈緊也假令下利以胃中虛冷故

令脉緊也

寸口脉緩而遲緩則陽氣長其色鮮其顏光其聲商毛髮長遲則陰氣盛骨髓生血滿肌肉緊薄鮮鞭陰陽相抱營衛俱行剛柔相搏名曰強也

寸口脉浮而大浮為虛大為實在尺為關在寸為格關則不得小便格則吐逆

寸口脉弱而遲弱者衛氣微遲者營中寒營為血血寒則發熱衛為氣氣微者心內飢飢而虛滿不能食也

寸口脉弱而緩弱者陽氣不足緩者胃氣有餘噫而吞酸食卒不下氣填於膈上也

寸口脉微而澁微者衛氣不行澁者營氣不足營衛不能相將三焦無所仰身體痺不仁營氣不足則煩疼口難言衛氣虛則惡寒數欠三焦不歸其部上焦不歸者噫而酢吞中焦不歸者不能消穀引食下焦不歸者則遺洩

辭古醋字

寸口脉微而澁微者衛氣衰澁者營氣不足衛氣衰面色黃榮氣不足面色青營為根衛為葉營衛俱微則根葉枯槁而寒慄欬逆吐腥吐涎沫也

寸口脉微尺脉緊其人虛損多汗知陰常在絕不見陽也

寸口諸微亡陽諸濡亡血諸弱發熱諸緊為寒諸乘寒者則為厥鬱冒不仁以胃無穀氣脾瀯不通口急不能言戰而慄也
問曰何以知乘腑何以知乘臟曰諸陽浮數為乘腑諸陰遲澁為乘臟

金匱脈法 九

問曰寸口脈沉大而滑沉則為實滑則為氣實氣相搏氣血入藏即死入腑即愈此謂卒厥何謂也師曰唇口青身冷為入臟即死身和汗自出為入腑即愈

問曰脈脫入臟即死入腑即愈何謂也師曰非為一病百病皆然譬如浸淫瘡從口起流向四肢者可治從四肢流來入口者不可治病在外者可治入裏者即死

五邪中人各有法度風中於前寒中於暮濕傷於下霧傷於上風令脈浮寒令脈急霧傷皮膚濕流關節食傷脾胃極寒傷經極熱傷絡

夫男子平人脈大為勞極虛亦為勞○男子脈浮弱而澁為無子精氣清冷○脈得諸孔動微緊男子失精女子夢交

男子平人脈虛弱細微者喜盜汗也○脈沉小遲名脫氣其人疾行則喘噎手足逆寒腹滿甚則澹泄食不消化也○脈絃

而大絃則為臧大則為朮臧則為寒朮則為虛虛寒相搏此
名為革婦人則半產漏下男子則亡血失精

滑氏脉義

持脉十

凡診脉先須識時脉胃脉與臟腑平脉然後及於病脉時脉謂
春三月六部中俱帶絃夏三月俱帶洪秋三月俱帶浮冬三
月俱帶沉胃脉謂中按得之脉見和緩凡人臟腑胃脉既平
又應時脉乃無病者也反此為病

持脉之要有三曰舉曰按曰尋輕手循之曰舉重手取之曰按
不輕不重委曲來之曰尋初持脉輕手候之脉見皮膚之間
者陽也府也亦心肺之應也重手得之脉附於肉下者陰也
臟也亦肝腎之應也不輕不重中而取之其脉應於血肉之
間者陰陽相適中和之應脾胃之候也若委曲尋之而若隱
若見則陰陽伏匿之脉也

表裏虛實 十一

明脉須辨表裏虛實四字表陽也腑也凡六淫之邪襲於經絡
而未入胃腑及臟者皆屬於表也裏陰也臟也凡七情之氣
鬱於心腹之內不能散越及飲食之傷留於腑臟之間不能

通泄皆屬於裏也虛者元氣之自虛精神耗散氣力衰竭也
實者邪氣之實由正氣之本虛邪得乘之非元氣之自實也
故虛者補其正氣實者寫其邪氣經曰邪氣盛則實精氣奪
則虛此大法也

脉貴有神

十二

東垣曰不病之脉不求其神而神無不在也有病之脉則當求
其神之有無謂如六數七極熱也脉中有力卽有神矣當泄
其熱三遲二敗寒也脉中有力卽有神矣當去其寒若數極
遲敗中不復有力爲無神也將何所恃耶苟不知此而泄之
去之神將何以依而爲王故經曰脉者血氣之先氣血者人
之神也善夫

附諸家脉義

矯世惑脉辨

十三

汪石山

夫脉者本乎營與衛也而營行脉之中衛行於脉之外苟臟腑
和平營衛調暢則脉無形狀之可議矣或者六淫外襲七情
內傷則臟腑不和營衛乖謬而二十四脉之名狀層出而登
見矣是故風寒暑濕燥火此六淫也外傷六淫之脉則浮爲
風緊爲寒虛爲暑細爲濕數爲燥洪爲火此皆可以脉而別

其外感之邪也喜怒憂思悲恐驚者此七情也內傷七情之脈喜則傷心而脈緩怒則傷肝而脈急恐則傷腎而脈沉悲則氣消而脈短驚則氣亂而脈動此皆可以脈而辨其內傷之病也然此特舉其常而以脈病相應者爲言也若論其變則有脈不應病病不應脈變出百端而難一一盡憑乎脈者矣試舉一二言之如張仲景云脈浮大邪在表爲可汗若脈浮大心下鞭有熱屬臟者攻之不令發汗此又非浮爲表邪可汗之脈也又云促脈爲陽盛宜用葛根黃芩黃連湯若脈促厥冷爲虛脫非炎非溫不可此又非促爲陽盛之脈也又

曰遲脈爲寒沉脈爲裏若陽明脈遲不惡寒身體濇濇汗出則用大承氣此又非諸遲爲寒之脈矣少陰病始得之反發熱而脈沉宜麻黃細辛湯汗之此又非沉爲在裏之脈矣凡此皆脈難盡憑之明驗也若只憑脈而不問證未免以寒爲熱以表爲裏以陰爲陽顛倒錯亂而天人壽者多矣是以古人治病不專於脈而必兼於審證良有以也奈何世人不明乎此往往有病諱而不言惟以診脈而試醫之能否脈之而所言偶中便視爲良醫而傾心付托其於病之根源一無所告藥之宜否亦無所審惟束手聽命於醫因循遂至於死尚

亦不悟深可悲矣彼庸俗之人素不嗜學固無足怪奈近世士大夫家亦未免狃於此習是又大可笑也夫定靜安慮格物致知乃大學首章第一義而慮者謂慮事精詳格物者謂窮致事物之理致知者謂推及吾之所知凡此數事學者必嘗究心於此矣先正又言爲人子者不可不知醫病臥於床委之庸醫比之不慈不孝夫望聞問切醫家大節目也苟於臨病之際惟以切而知之爲能其餘三事一切置而不講豈得謂知醫乎豈得爲處事精詳乎豈得爲窮致事物之理而推極吾之所知乎且醫之良亦不專於善診一節凡動靜有

常舉止不妄存心忠厚發言純篤察病詳審處方精專兼此數者庶可謂之良矣雖據脉言證或有少差然一脉所主非一病故所言未必盡中也若以此而遂棄之所謂以二卵而棄干城之將烏可與智者道哉姑以浮脉言之脉經云浮爲風爲虛爲氣爲嘔爲厥爲痞爲脹爲滿不食爲熱爲內結等類所主不下數十餘病假使診得浮脉彼將斷其爲何病耶苟不兼之以望聞問而欲的知其爲何病吾謂憂憂乎其難矣古人以切居望聞問之後則於望聞問之間已得其病情矣不過再診其脉看病應與不應也若脉與病應則吉而易

醫脉與病反則凶而難治以脉參病意蓋如此曷以診脉知病爲貴哉夫脉經一書拳拳示人以診法而開卷入首便言觀形察色彼此參伍以決死生可見望聞問切醫之不可缺一也噫世稱善脉莫過叔和尚有待於彼此參伍况下於叔和者乎故專以切脉言病必不能不致於誤也安得爲醫之良抑不特此世人又有以太素脉而言人貴賤窮通者此又妄之甚也予嘗考其義矣夫太者始也初也如太極太乙之太素者質也本也如繪事後素之素此蓋言始初本質之脉也此果何脉耶則必指元氣而言也東垣曰元氣者胃氣之

别名胃氣之脉蔡西山所謂不長不短不疎不數不大不小應手中和意思欣欣難以名狀者是也無病之人皆得此脉以此脉而察人之有病無病則可以此脉而察人之富貴貧賤則不可何也胃氣之脉難以形容莫能名狀將何以爲貴賤窮通之診乎竊觀其書名雖太素而其中論述畧無一言及於太素之義所作歌括率多俚語全無理趣原其初意不過托此以爲微利之媒後世不察遂相傳習莫有能辨其非者又或爲之語曰太素云者指貴賤窮通稟於有生之初而言也然脉可以察而知之非謂脉名太素也予曰固也然則

太素之所診者必不出於二十四脈之外矣夫二十四脈皆主病言一脈見則主一病貧賤富貴何從而察之哉假如浮脈其診爲風使太素家診之將言其爲風耶抑言其爲貴賤窮通耶二者不可得兼若言其爲風則其所知亦不過病也若遺其病而言其爲貴賤窮通則是近而病諸身者尚不能知安得謂之太素則遠而違諸身者必不能知之也蓋貴賤窮通身外之事與身之血氣了不相干安得以脈而知之乎况脈之變見無常而天之寒暑不一故四時各異其脈必不能久而不變是以今日診得是脈明日診之而或非春間診得是脈至夏按之而或否彼太素者以片時之尋按而斷一生之休咎殆必無是理然縱使億則屢中亦是捕風捉影彷彿形容安有一定之見哉噫以脈察病尚不知病之的而猶待乎望聞問况能知其他乎且脈兆於岐黃演於秦越而詳於叔和遍考素難脈經並無一字言及此者非隱之也殆必有不可誣者耳巢氏曰太素者善於相法特假太素以神其術耳誠哉言也足以破天下後世之惑矣又有善伺察者以言飭人陰得其實故於診按之際肆言而爲欺妄是又下此

一等無足論也雖然人稟天地之氣以生不能無清濁純駁

之殊稟之清者血氣清而脉來亦清清則脉形圓淨至數分明吾診乎此但知其主富貴而已若曰何年登科何年陞授何年招財何年得子吾皆不得而知矣稟之濁者血氣濁而脉來亦濁濁則脉形不清至數混亂吾診乎此但知其主貧賤而已若曰某時招悔某時破財某時損妻某時尅子吾亦莫得而知矣又有形濁而脉清者此謂濁中之清質清而脉濁者此謂清中之濁又有形不甚清脉不甚濁但浮沉各得其位大小不失其等亦主平穩而無大得喪也其他言有所未盡義有所未備學者可以類推是則吾之所謂知人者一

本於理而已矣豈敢妄爲之說以欺人哉噫予所以著爲是論者蓋以世之有言太素脉者靡不翕然稱美不惟不能以理析又從而延譽於人縱使其言有謬又必陰與之委曲影射此所謂誤已而誤人者也果何益之有哉又有迎醫服藥者不惟不先言其所苦甚至再三詢即終於默默至有隱疾而困醫者醫固爲其所困不思身亦爲醫所困矣此皆世之通患人所共有故予不得不詳論之以致夫丁寧之意俾聾瞽者或有所開發焉孟子曰予豈好辨哉予不得已也

太素可採之句 十四

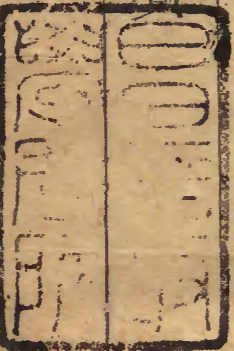
吳 崐

太素之說固為不經然其間亦有可採者如曰脈形圓淨至數分明謂之清脈形散澁至數模糊謂之濁質清脈清富貴而多喜質濁脈濁貧賤而多憂質清脈濁此為清中之濁外富貴而內貧賤失意處多得意處少也質濁脈清此謂濁中之清外貧賤而內富貴得意處多失意處少也若清不甚清濁不甚濁其得失相半而無大得喪也富貴而壽脈清而長貧賤而夭脈濁而促清而促者富貴而夭濁而長者貧賤而壽此皆太素可採之句也然亦不能外乎風鑑故業太素者不必師太素但師風鑑風鑑精而太素之說自神矣至其甚者索隱行怪無所不至是又巫家之教耳孔子曰攻乎異端斯害也已矣正士豈為之

太素大要 十五

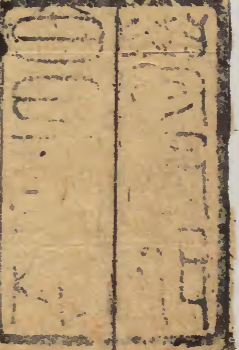
彭用光

論貴賤切脈之清濁論窮通切脈之滑澁論壽夭以浮沉論時運以衰旺論吉凶以緩急亦皆彷彿靈樞瀉寶攻補法天法地法人之奧旨○凡人兩手清微如無脈者此純陰脈主貴有兩手俱洪大者此純陽脈主貴



文化甲戌

亦兩手與共大昔也餘則主貴



世者人之與古○凡人兩手常舉收無和者此餘則主貴
數以察其備吉凶以察其亦皆亦將靈跡靈實文書去天也

以之書圖備取世和之醫藏備壽夭以察其備和

太素大要

十五

復用次

書也曰矣五士豈為之

素則不外無也不至矣又巫家之選耳孔子曰文乎異識也

