

卷之五  
龍  
五之十  
坤

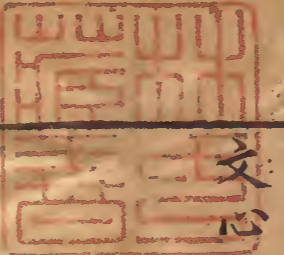
漢書門			
三	九	三	類
一	四	三	號
二	二	三	函
二	二	二	架
二	二	二	冊

內閣文庫		
三	三	漢
三	九	書
函	三	
七	二	
架	冊	號
八	五	類

內閣文庫		
番號	漢	3934
冊數	2 ( 2 )	
函號	363	185



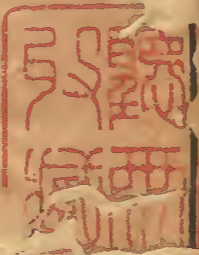
封禪緯  
之也  
不取封  
禪者封  
禪舊矣  
其權其  
勳德其  
見



文心雕龍卷

封禪第二十一

夫正位北辰嚮明南面所以運天樞毓黎猷者何崇不經道緯德  
以勒皇績者哉錄圖曰潭潭音濼為鳴音梅禁禁雉雉萬物盡化言至  
德所被也丹音曰義勝欲則從欲勝義則凶戒慎之至也則戒慎  
以崇其德至德以凝其化七十有二君所以封禪矣昔黃帝神靈  
克鴻瑞勒功喬岳鑄鼎荆山大舜巡岳瀕乎虞典成王康二封



明

東莞劉

勰著

竟陵鍾

惺評



卷二十一

卷五

禪附之樂緯。及齊桓公之霸。爰窺玉跡。夷吾管仲。論陳矩以怪物。固知玉牒。余鏤專在帝皇也。然則西鷄東躒。南茅北黍。空談非微。勲德而已。是又遷八書。明述封禪者。固禋祀之殊禮。名元作銘。之秘祝。元脫祀天之壯觀矣。秦始皇銘岱文見銘自李新法家辭。氣體乏弘。潤然踈而能壯。亦彼時之絕采也。鋪觀西漢隆盛。孝武禪緯於肅然大山山下。光武巡風於梁父太山下。誦元作請。德銘勲。乃鴻筆耳。觀相如封禪。蔚為唱首。爾其表權輿。序皇王炳玄符。鏡鴻業。驅前古於當今之下。騰休明於列聖之上。歌之以禱。瑞贊之。以介丘也。絕筆茲文。固維新之作也。及光武勒碑。則文元作。

張純字伯仁。典謨末。同祀辭。引鈎識。叙誰元脫許補計武。迷大德。事覈理。舉華不足。而實有餘矣。凡此二家。並依宗貫。跡也。及楊雄劇秦美新班固典引。名篇事非鑿石而體因紀禪觀劇秦為又影。寫長卿。詭言遜辭。故兼色神怪。然骨掣靡密。亂貫通自稱極思。無遺力矣。典引所叙。雅有懿乎。歷鑒前作。能執厥中。其致養。斐然餘巧。故稱封禪。麗而不典。劇秦典而不實。豈非追觀易為。循勢易為力。歟。至於邯鄲淳受命。魏受攀響。前散風末力。寡輯。成頌。雖文理頗改。曹序而不能奮飛。陳思魏德。假論客主。問答迂。且選千言勞深勸寡。飈歛缺焉。茲文為周。蓋一代之典章也。構。

之始。宜明大體。楹骨於訓典之區。選言於宏富之跡。使意古而不晦。於溪文。今而不墜。於淺義。吐光芒。辭成廉錚。則為偉矣。雖復道極數殫。終然相襲。而日新其來者。必超前轍焉。

贊曰

封勒帝勳。對越天休。逖聽高岳。叢英克彪。楹石九晏。泥金八幽。鴻律蟠采。如龍如虬。

章表第三十二

夫設官分職。高卑聯事。天子垂珠以聽。諸侯鳴玉以朝。敷奏以言。明試以功。故克洽四岳。舜命八元。固辭再讓之請。俞往欽哉之操。並陳辭帝庭。匪假書翰。然則敷奏以言。即章表之義也。明試以功。即授爵之典也。至太甲既立。伊尹書誡。思庸歸亳。又作書以績。當讚文翰。獻替事斯見矣。周監二代。文理彌盛。再拜稽首對揚休命。承文受冊。敢當丕顯。雖言筆未分。而陳謝可見。降及七國。未變古式。言事於王。皆稱上書。秦初定制。改書曰奏。漢定禮儀。則有四品。一曰章。二曰奏。三曰表。四曰議。章以謝恩。奏以按劾。表以陳請。議

以執異章者明也。詩云為章于天，謂文明也。其在文物，赤白曰章。表者標也。禮有表記，謂德見儀，其在器式，揆景讀作影曰表。章表之目，蓋取諸此也。按七略，莖文、詠、詠必錄。章表奏議，經國之樞機。然闕而不纂者，乃各有故事，而在職司也。前漢表謝遺篇，寡存。及後漢察舉，必試章奏。左雄字伯豪奏議臺閣為式。胡廣字伯始章奏天下第一。並當時之傑筆也。觀伯始謁陵之章，足見其典文之美。焉昔晉文受冊三辭元脫朱補，送命是以漢未讓表，以三為斷。曹公稱為表不必三讓，又勿得浮華。所以魏初表章，指事造實，求其靡麗，則未足美矣。至於文舉孔之燕禰衡氣揚采飛，孔明之辭浚王表。

取譬不獨切事之妙而得立可稱名言

書文暢雖華實異。古並表之英也。琳陳瑀阮章表有譽當時。孔璋稱健，則其標也。陳思之表，獨冠羣才。觀其體贍而律調，辭清而志顯，應物掣巧，隨變生趣。執轡有餘，故能緩急應節。逮晉初筆札，則張華為偶。元作儔其三讓公封，理周辭要，引義比事，必得其偶。世珍亮鶴鶴賦華莫顧章表，及羊公祐字叔子之辭，開府有譽於前。談庾公亮規之讓中書，信義於往載。序志顯類，有文雅焉。劉琨勸進張駿文長自序文至耿介，並陳事之美表也。原夫章表之元謝改文為用也。所以對揚王庭，昭明心曲。既其身文，且亦國華。章以造闕，風矩應明表，以致禁骨，采宜耀。循明課實，以章元為本者也。是以章式炳

貴志在典謨。使要而非畧。明而不淺。表體多包。情為屢遷。必雅義。以扇其風。清文以馳其麗。然懇恇者。辭為心使。浮侈者。情為文出。使繁約得正。華實相勝。唇吻不滯。則中律矣。子貢云。心以制之。言以結之。蓋一辭一意也。荀卿以為觀人美辭。麗於黼黻。文章亦可。以喻於斯乎。

贊曰

敷奏絳闕。獻替黼扆。言必貞明。義則弘偉。肅恭節文。條理首尾。君子乘文。辭令有斐。

奏啟第二十三

昔唐虞之臣。敷奏以言。秦漢之輔。上書稱奏。陳政事。獻典儀。其急變。勅僭謬。總謂之奏。奏者進也。言元脫敷于下。情進于上也。秦始立奏。而法家少文。觀王始皇時縮為丞相之奏。勲德辭質。而義近。李斯之奏。驪山事畧。而意逕。政無膏潤。形於篇章矣。自漢以來。奏事或稱上。疏。儒雅繼踵。殊采可觀。若夫賈誼之務農。鼂錯之兵事。元作卒匡衡之定郊。王吉字名之觀禮。温舒姓路字之緩獄。谷永字子之諫仙。理既切至。辭亦通暢。可謂識大體矣。後漢羣賢。嘉言罔伏。揚秉字叔耿介於災異。陳蕃字仲舉憤懣於尺一。骨鯁得馬。張衡指摘。

奏啟第二十三

奏啟第二十三

奏啟第二十三

本之奏  
續傷繁  
當專此  
兩言正

於史職蔡邕銓列於朝儀博雅明焉魏代名臣文理迭興若高堂  
 名隆字天文黃觀魏志作王觀字偉臺教學王朗節省甄元作甄毅考課亦  
 升平升平盡節而知治矣晉氏多難災屯流移劉頌字子毅勤於時務温嶠  
 懇切於費役並體國之忠規矣夫奏之為筆固以明允篤誠為本  
 辨析疏通為首強志足以成務博見足以窮理酌古御今治繁總  
 要此其體也若乃按劾之奏所以明憲清國昔周之太僕繩愆糾  
 繆秦之御史職主文法漢置中丞總司按劾故位在擊擊砥礪其  
 氣必使筆端振風簡上凝霜者也觀孔光字子夏之奏董賢則實其  
 奸回路粹字文蔚之奏孔融則誣其釁惡名儒之與險士固殊心焉

文而徑  
字方虎  
即此

若夫傳咸元作盛勁直而按辭堅潔劉隗字大連切正而劾文闊畧各  
 其志也後之彈事迭相斟酌惟新日用而舊準弗差然函人欲全  
 矢人欲傷術在糾惡勢必深峭詩刺讒人投畀豺虎禮疾無禮方  
 之鸚猩墨翟非儒目以豕彘孟軻譏墨比諸禽獸詩禮儒墨既其  
 如茲奏劾嚴文孰云能免是以世人為文競於詆訶吹死取瑕次  
 骨為戾漢似善罵多失析衷若能開禮門以懸規標義殆以植矩  
 然後踰垣者折肱捷徑者滅趾何必躁言醜句詬元作詬病為切  
 哉是以立範運衡宜明體要必使理有典刑辭有風軌總法家之  
 式重儒家之文不畏疆禦氣流墨中無縱詭隨散動簡外乃稱絕

文心雕龍

卷五

五

席之雄直方之舉耳。啟者開也。高宗王云。啟乃心。沃朕心。取其義也。孝景帝諱啟。故兩漢無稱。至魏國箋記。如云。啟聞奏事之末。或謹密。啟自晉來。盛啟用兼表。奏陳政言事。既奏之異條。讓爵謝恩。亦表之別幹。必歛散入規。促其音節。辨要輕清。文而不侈。亦啟之大畧也。又表奏确切。蹄為讜言。讜者偏也。王道有偏。乖乎蕩蕩。其偏故不讜言也。孝成稱班伯班况字之讜言。貴直也。自漢置八儀。密奏陰陽。卓囊封板。故曰封事。晁錯受書。還上便宜。後代便宜多附封事。慎機密也。夫王臣匪躬。必吐人諤。事舉人存。故無待說也。

贊曰

卓飭司直。肅清風禁。筆銳干將。勅物墨含淳。醜雖有次。骨無或庸。浸獻政陳。宜事必勝。任。



議對第二十四

周爰咨謀。是謂為議。議之言。宜審事宜也。易之節卦。君子以制度。數議德行。周書曰。議事以制。政乃弗迷。議貴節制。經典之體也。昔管仲稱軒轅有明臺之議。則其來遠矣。洪水之難。堯咨四岳。宅揆之舉。舜疇五人。三代所興。詢及芻蕘。春秋釋宋。魯桓務議。及趙盾胡服。而季父公叔爭論。商鞅變法。而甘龍秦人交辨。雖憲章無算。同異足觀。迄今有漢。始立駁議。駁者雜也。雜議不純。故曰駁也。自兩漢文明。楷式昭備。藹藹多士。發言盈庭。若賈誼之遍代。諸生可謂捷於議也。至如生父偃之駁挾弓。安國姪韓字長儒之辨白。奴賈捐

惟龍

卷五

之字君陳於朱崖。劉歆之辨於祖宗。雖質文不同。得事要矣。若乃

張敏字仲之斷輕侮。郭射字仲之議擅誅程元作曉字季之駁校

事官司馬芝字子之議貸錢何曾字穎獨出女之科秦秀字良定

賈克之謚元作事實允當。可謂達議體矣。漢世善駁則應劭字仲

援字仲為首。晉代能議則傅咸為宗。然仲瑗博古而銓貫有叙。長虞

識治而屬辭枝繁。及陸機斷議亦有鋒穎。而腴辭弗剪。頗累

文骨亦各有美。風格存焉。夫動先擬議。明用稽疑。所以敬慎群務。

弛張治術。故其大體所資。必樞紐經典。採故實於前代。觀通變於

當今。理不謬。搖其枝。字不妄。舒其藻。又郊祀必洞於禮。戎事必一作

後人病  
痛前人  
先已說  
盡所以  
名世

要練於兵。佃穀先曉於農。斷訟務精於律。然後標以顯義。約以正

辭。文以辨潔為能。不以繁縟為巧。事以明覈為美。不以深隱為奇。

此綱領之大要也。若不達政體。而舞筆弄文。支離構辭。穿鑿會巧。

苟空騁其華。固為事實所擯。設得其理。亦為遊辭。所理昔秦女嫁

晉。從文衣之勝。晉人貴媵。而賤女。楚珠鬻鄭。為薰桂之積。鄭人買

積。而還珠。若文浮於理。未勝其本。則秦女楚珠。復在於茲矣。又對

策者。應詔而陳政也。射策者。授事而獻說也。揚云對策與言中理

準譬射侯中的。二名雖殊。即議之別體也。古之造士。選事考言。漢

文。帝中年始舉賢良。鼂錯對策。蔚為舉首。及孝武帝益明。旁求俊

文心雕龍

卷五

又對策者以第一登庸射策者以甲第八仕斯固選賢要術也觀  
 晁氏之對證驗古今辭裁以辨事通而瞻超升高第信有徵矣仲  
 舒之對祖述春秋本陰陽之化究列代之變煩而不恩者事理明  
 也公孫弘之對簡而未博然總學以約文事切而情舉所以太常  
 居下而天子擢上也杜欽之對略而指事辭以治宣不為文作及  
 後漢魯丕元作平朱改辭氣質素以儒雅中策以入高第凡此五  
 家並前謝元作明代之明範也魏晉以來稍務文麗以文紀實所失  
 已多及其來選又稱疾不會雖欲求文弗可得也是以漢飲博士  
 而難集平堂晉策秀才而麈典千前無他怪也選失之異耳夫駁

議偏辨各執異見對策揄揚大明治道使事浚於政術理密于時  
 務酌三五以鑄世而非迂緩之高談馭於變以極俗而非刻薄之  
 偽論風恢恢而能遠流洋洋而不溢王庭之義對也難矣哉士之  
 為才也或練治而寡文或工文而疎治對策所選實屬通才智之  
 文遠不其鮮歟

贊曰

議惟疇政名實相課斷理必綱搗辭無懦對策王庭同時酌和治  
 體高秉雅謨遠播

書記第二十五

大舜云書用識音哉所以記時事也。蓋聖賢言辭總為尚書。尚書之為體主言者也。揚雄曰言心聲也。書心畫也。聲畫形君子小人可見矣。故書者舒也。舒布其言陳之簡牘取象乎中央貴在明決而已。上代政暇文翰頗疎。春秋聘繁書介彌盛。統朝秦人贈士會晉大夫武子以策子家鄭公歸生字與趙宣子名以書巫臣晉士之遺子反楚公也。子側鄭公子產孫僑之諫范宣晉士詳觀四書辭若對面又子服氏敬叔魯人進吊書于滕君固知行人挈辭多被翰墨矣。及七國獻書詭飛輻轉漢來筆札辭氣紛紜觀史遷之報任安字少卿東方朔之雜

公孫弘楊暉音蘊字幼之酬會宗。孫子雲之答劉歆。志氣盤桓。各含  
 殊采。並杼軸乎尺素。抑揚乎寸心。逮後漢書記。則崔瑗尤善。魏之  
 元瑜字阮瑀。號稱翩翩。文舉屬章。半簡必錄。休璉好事。留意詞翰。抑  
 其次也。稽康絕交。實志高而文偉矣。趙至字景叙。性疑。改王維。迺  
 少年之激切也。至如陳遵字孟公。占辭百封。各意彌衡。代書親疎。得  
 宜。斯又尺牘之偏才也。詳總書體。本在盡言。言以散鬱。陶託風采。  
 故宜條暢。以任氣優柔。以懌懷文明。從容亦心。鼓之獻酬也。若夫  
 尊卑差序。則肅以節文。戰國以前。君臣同書。秦漢立儀。始有表奏。  
 王公國內。亦稱奏書。張敞字子高。奏書於膠后。膠王其義美矣。迄至

種之體  
 裁莫不  
 由為西  
 出而此  
 特妙

後漢稍有名品。公府奏記。而郡將奏牋。記之言志。進已志也。牋者  
 表也。表識其情也。崔寔奏記於公府。則崇讓之德音矣。黃香字文彊  
 奏牋於江夏。亦肅恭之遺式矣。公幹牋記。麗而規益。子桓字曹丕弗  
 論。故世所共遺。若畧名取實。則有美於為詩矣。劉廙字公嗣。謝恩喻  
 切。以至陸機自理。情周而巧。牋之為善者也。原牋記之為式。既上  
 窺乎表。亦下睨乎書。使敬而不懾。簡而無傲。清美以惠。其才彪蔚。  
 以文其響。蓋牋記之分也。夫書記廣大。衣被事體。筆札雜名。古今  
 多品。是以總領黎庶。則有譜籍簿錄。醫曆星筮。則有方術占試。申  
 憲述兵。則有律令法制。朝市徵信。則有符契券疏。百官詢事。則有

關刺解諫萬民達志則有狀列辭諺並述理於心著言于翰雖藝  
 文之末品而政事之先務也故謂譜者普也注序世統事資周普  
 鄭玄氏譜詩蓋取乎此籍者借也歲借氏力條之于版春秋司籍  
 即其事也簿者圃也草木區別文書類聚張湯李廣為吏所簿別  
 情偽也錄者領也古史世本編以簡策領其名數故曰錄也方者  
 隅也醫藥攻病各有所主專精一隅故藥術稱方術者路也庵云  
 莊子云天下算歷極數見路乃明九章積微故以為術淮南萬畢  
 方術者多矣占者覘也星辰飛伏伺候乃見精觀書雲故曰占也式  
 皆其類也陰陽盈虛五行消息變雖不常而稽之有則也律者中也  
 者則也

黃鐘調起五音以正音以正三字法律取民八刑克平以律為名  
 取中正也令者命也火命中禁有若自天管仲下命如流水使命  
 從也法者象也兵謀無方而奇正有象故曰法也制者裁也上行  
 于下如匠之制器也符者孚元作厚也徵召防偽事資中孚三代  
 玉瑞漢世金竹末代逆省易以書翰矣契者結也上古純質結繩  
 執契今羗胡徵數負販紀繆其遺風欵券者束也明白約束以備  
 情偽字形半分故周稱判書古有鐵券以堅信誓王褒髯奴則券  
 之楷也疏者布也布置物類撮題近意故小券短書號為疏也關  
 者閉也出入由門關閉當審庶務在政通塞應詳韓非云孫竄回

如此雅詞求之後世文不及之

元改作四聖相也。而楊云今之於州部蓋謂此也。刺者達也。詩人諷刺周禮三刺事叙相達若針之通結矣。解者釋也。解釋結滯微事以對也。牒者葉也。短簡編牒如葉在枝。溫舒截蒲即其事也。議政未定故短牒咨謀。牒之尤密謂之為籤。籤者籤密者也。狀者貌也。禮貌本原取其事實。先賢表謚並有行狀。狀之大者也。列者陳也。陳列事情昭然可見也。辭者舌端之文。通已於人。子產有辭諸也。陳所賴不可已也。諺者直語也。喪教言亦不及文。元交作故弔亦稱諺。屢踏淺言有實無華。鄒穆公云囊滿諸中皆其類也。太誓曰古人有言牝雞無晨。大雅云人亦有言惟憂用老。並上古遺諺。詩書

可引者也。至於陳琳諫辭稱掩目捕雀。潘岳哀辭稱掌珠伉伉。並引俗說而為文辭者也。夫文辭鄙俚莫過於諺。而聖賢詩書採以為談。况喻於此。豈可忽哉。觀此四條。並書記所總。或事本相通。而文意各異。或全任質素。或雜用文綺。隨事立體。貴乎精要。意少一字則義闕。句長一言則辭妨。並有司一作之實務。而浮藻之所忽也。然才冠去鴻筆。多踈尺牘。譬九方堙之識駿。足而不知毛色。牝壯也。言既身文。信亦邦瑞。翰林之士。思理實焉。

贊曰

文藻條流。託在筆札。既馳金相。亦運木訥。萬古敬薦。千里應後。庶

務紛綸因書乃察

文心雕龍卷五終

文心雕龍卷六

梁東莞劉勰著  
明竟陵鍾惺評

神思第二十六

古人云形在江海之上。心存魏闕之下。神思之謂也。文之思也。其神遠矣。故寂然凝慮。思接千載。悄焉動容。視通萬里。吟咏之間。吐納珠玉之聲。睂睫之前。卷舒風雲之色。其思理之致乎。故思理為妙。神與物遊。神居胸臆。而志氣統其關鍵。物沿耳目。而辭令管其樞機。機樞方通。則物無隱貌。關鍵將塞。則神有遊心。是以陶鈞



文章能  
事於此  
思過半  
矣  
淋瀝酣  
暢

文○思○貴○在○虛○靜○疏○澹○五○藏○深○雪○精○神○積○學○以○儲○寶○酌○理○以○富○才○研  
 閱○以○窮○紹○馴○致○以○懌○辭○然○後○使○玄○解○之○宰○尋○散○律○而○定○墨○獨○始○之  
 匠○闢○意○象○而○運○斤○此○蓋○馭○文○之○首○術○謀○篇○之○大○端○夫○神○思○方○運○萬  
 塗○競○萌○規○矩○虛○位○刻○鏤○無○形○登○山○則○情○滿○於○山○觀○海○則○意○溢○於○海  
 我○才○之○多○少○將○與○風○雲○而○並○驅○矣○方○其○擗○翰○氣○倍○辭○前○暨○乎○篇○成  
 半○折○心○始○何○則○意○翻○空○而○易○散○音○言○微○實○而○難○巧○也○是○以○意○授○於  
 思○言○授○於○意○密○則○無○際○疎○則○千○里○或○理○在○方○寸○而○求○之○域○表○或○義  
 在○咫○尺○而○思○隔○山○河○是○以○秉○心○養○術○無○務○苦○慮○含○章○司○契○不○必○勞  
 情○也○人○之○稟○才○遲○速○異○分○文○之○制○體○大○小○殊○功○相○如○含○筆○而○腐○毫

揚○椎○輟○翰○而○驚○夢○桓○譚○疾○感○於○苦○思○為學惟作賦 王充字仲 氣竭  
 於○思○慮○作論 張衡研京 京賦 以十年左思練都以一紀 都賦 雖有  
 巨○文○亦○思○之○緩○也○淮○南○崇○朝○而○賦○騷○註見辨 枚臯字少 應詔而成  
 賦○子○建○援○牘○如○口○誦○仲○宣○舉○筆○似○宿○構○王粲舉筆成章 阮瑀據案  
 疑○作○而○制○書○襍○衡○當○食○而○草○奏○誰○有○短○篇○亦○思○之○速○也○若○夫○駿○發  
 之○士○心○總○要○術○敏○在○慮○前○應○機○立○斷○覃○思○之○人○情○饒○岐○路○鑿○在○疑  
 後○研○慮○方○定○機○敏○故○造○次○而○成○功○慮○疑○故○愈○久○而○致○績○難○易○雖○殊  
 並○資○博○練○若○學○淺○而○空○遲○才○疎○而○徒○速○以○斯○成○器○未○之○前○聞○是○以  
 臨○篇○綴○慮○必○有○二○患○理○鬱○者○苦○貧○辭○溺○者○傷○亂○然○則○博○聞○為○饋○貧

之糧貫一為極亂之藥博而能一亦有助乎心力矣若情數詭雜  
 體變遷質拙辭或孕於巧義庸事或萌於新意視布於麻雖云未  
 費杼軸獻功煥然乃珍至於思表纖旨文外曲致言所不追筆固  
 知止至精而後闡其妙至變而後通其數伊摯伊尹名不能言鼎輪  
 扁不能語斤其微矣乎

贊曰

神用象通情變所孕物以貌求心以理應刻鏤散律萌芽比興結  
 慮司契垂帷制勝

體性第二十七

夫情動而言形理發而文見音現蓋沿隱以至顯因內而符外者也  
 然才有庸雋氣有剛柔學有淺深習有雅雅大小鄭鄭風並情性所鑠  
 陶染所凝是以筆區雲譎文苑波詭者矣故辭理庸雋莫能翻其  
 才風趣剛柔寧或改其氣事義淺深未聞乖其學體式雅鄭鮮鮮上  
 有反其習各師成心其異如面若總其歸塗則數窮八體一曰典  
 雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁縟六曰壯麗七曰新奇  
 八曰輕靡典雅者鎔式經誥方軌儒門者也遠奧者馥采典文經  
 理玄宗者也情約者覈字省句剖析毫釐者也顯附者辭直義暢

肇自血氣一語可謂窮源星宿

切理歇心者也。繁縟者，博喻釀采，焯焯音枝派者也。壯麗者，高論宏裁，卓爍異采者也。新奇者，擯古競今，危側趣詭者也。輕靡者，浮文弱植，縹緲附俗者也。故雅與奇反，奧與顯殊。繁與約舛，壯與輕乖。文辭根葉，苑囿其中矣。若夫八體屢遷，功以學成。才力居中，肇自血氣。以實志志，以定言吐。納英華，莫非情性。是以賈生誼俊發故文，潔而體清。長卿相如傲誕，故理侈而辭溢。子雲楊雄沈寂，故志隱而味澗。子政劉向簡易，故趣昭而事博。孟堅班固雅懿，故裁密而思靡。平子張衡淹通，故慮周而藻密。仲宣王粲銳穎，故穎出而才果。公幹劉氣褊，故言壯而情駭。嗣宗阮籍傲揚，儻故響逸而調去遠。叔夜嵇康

儻俠，故興去高而采烈。安仁潘岳輕敏，故鋒發而韻流。士衡陸機矜重，故情繁而辭隱。觸類以推，表裏必符。豈非自然之恒資，才氣之大畧哉。夫才有天資，學慎始習。斲梓染絲，功在初化。器成絲定，難可翻移。或章子雕琢，必先雅製。沿根討葉，思轉自圓。八體雖殊，會通合數。得其環中，則輻輳相成。故宜摹體以定習，因性以練才。文之同南用此道也。

贊曰

才性異區，文辭繁詭。辭為膚根，志實骨髓。雅麗黼黻，淫巧朱紫。習亦疑真，功必漸靡。

風骨第二十八

詩總六義風冠去其首斯乃化感之本源志氣之符契也是以  
 悵述情必始乎風沉吟鋪辭莫先于骨楊批此分風骨之故辭之  
 待骨如體之榦骸情之會風循形之包氣結言端直則文骨成焉  
 意氣駿爽則文風清一作馬若風藻克瞻風骨不飛則振采失鮮  
 穀平負穀無力是以綴慮裁篇務盈守氣剛健既實輝光乃新其為  
 文用譬征鳥之使翼也故練於骨者析辭必精深乎風者述情必  
 顯捶音字堅而難移結響凝而不滯此風骨之力也若瘠義肥辭  
 繁雜失統則無骨之徵也思不環周索莫楊元作風則  
楊改課乏氣

文心雕龍

卷六

四

四喻之  
妙使人  
會心甚  
深

無風之驗也。昔潘勗錫魏九錫思摹經典，群才韜筆，乃其骨髓峻也。相如賦仙，氣踰凌雲，蔚為詞宗，迺其風力道也。能鑿斯要，可以定文。茲術或違，無務繁彩，故魏文曹稱文以氣為主，氣之清濁，有體不可力强而致。故其論孔融則云：體氣高妙，論徐幹則云：時有齊氣。論劉楨則云：時有逸氣。公幹亦云：孔氏卓卓，信含異氣，筆墨之性，殆不可勝，並重氣之旨也。夫暈翟備色，翻音蕪百步，肌豐而力沉也。鷹隼音乏采，翰飛戾夫，骨勁而氣猛也。文章才力，有似于此。若風骨乏采，則鸞集翰林，采乏風骨，則雉竄文囿。唯藻耀而高翔，固文筆之鳴鳳也。楊批此論發自劉子前無古人徐季海考移以評書張彥遠移以論事同此理也

引文明  
以健  
蒸明即  
風也健  
即骨也

失鑄鑄經典之範。翔集子史之術，洞曉情變，曲昭文體。然後能于甲新意，雕畫奇辭，昭體故意，新而不亂，曉變故辭，奇而不黷。若骨采未圓，風辭未練，而臻略舊規，馳音驚音新作，雖獲巧意，危敗亦多。豈空結奇字，紕繆而成輕矣。周書云：辭尚體要，弗惟好散。異蓋防文濫也。然文術多門，各適所好，明者弗授，學者弗師。於是習華隨侈，流遁忘反。若能確乎正式，使文明以健，則風清骨峻，篇體光華，能研諸慮，何遠之有哉。

贊曰

情與氣偕，辭共體並。文明以健，珪璋乃騁。蔚彼風力，嚴此骨鯁。才

鋒峻立符采克炳

通變第二十九

夫設文之體有常變。文之數無方。何以明其然耶。凡詩賦書記名  
 理相因。此有常之體也。文辭氣力。通變則久。此無方之數也。名理  
 有常體。必資於故實。通變無方數。必酌於新聲。故能聘無窮之路。  
 飲不渴之源。然綆短者銜渴。足疲者輟塗。非文理之數。盡乃通變  
 之術。疎耳。故論文之方。譬諸草木。根幹麗土。而同性。臭味晞陽。而  
 異品矣。是以九代詠歌。志合文則元作財許。黃歌斷竹。質之至也。  
 唐歌在昔。則廣於黃世。虞歌卿雲。則文於唐時。夏歌雕牆。見前五  
 縵於虞代。商周篇什。麗於夏年。至於序志述時。其揆一也。暨楚之

論世之言

騷文矩式周人。漢之賦頌，影寫楚世。魏之策元作薦許，制顧慕漢。風晉之辭章，語望魏采。確而論之，則黃唐淳而質，虞夏質而辨。商周麗而雅，楚漢侈而豔。魏晉淺而綺，宋初訛而新。泛質及訛，彌近彌澹。何則？競今疎古，風味氣衰也。今才穎之士，刻意學文，多畧漢篇。師範宋集，雖古今備閱，然近附而遠疎矣。夫青生於藍，絳生於檇，音千去殺雖喻本色，不能復化。桓君山云：予見新進麗文，美而無采，及見劉向、揚雄言辭，常輒有得此其驗也。故練青濯絳，必歸藍檇。矯訛翻淺，還宗經誥，斯斟酌乎質文之間，而隱括乎雅俗之際，可與言通變矣。夫誇張聲貌，則漢初已極。自茲厥後，循環相因，雖軒

翥出轍而終入籠內，枚乘七發云：通望兮東海，虹洞兮蒼天，相如上林賦云：視之無端，察之無涯。日出東沼，月生西陂。馬融廣成頌云：天地虹洞，固元作因無端涯。大明出東，月生西陂。揚雄校當作獵賦云：出入日月，天與地沓。張衡西京賦云：日月於是乎出入。象扶桑於濛汜，音以此並廣寫極狀，而五家如一。諸如此類，莫不相循。參伍因革，通變之數也。是以規略文統，宜宏大體，先博覽以精閱，總綱紀而攝契。然後拓音衢路，置關鍵，長轡遠馭，泛容按節，憑情以會通，負氣以適變。采如宛虹，也之奮鬐，光元作毛若長離，也之振翼，乃穎脫之文矣。若乃齷齪於偏解，矜激乎一致，此庭間之

文心雕龍

卷六

七

迴驟○豈萬里之逸步哉○

贊曰

文律運周○日新其業○變則其可疑作久○通則不乏○趨時必果○乘機無  
怯○望今制奇○參古定法○

定勢第三十

夫情致異區○文變殊術○莫不因情立體○即體成勢也○勢者乘利而  
為制也○如機發矢○直澗曲湍○元作文王性回自然之趣也○圓者規  
體其勢也○自轉方者矩形其勢也○自安文章體勢如斯而已○是以  
模經為式者○自入典雅之懿○元作騷王改命篇者○必歸豔逸之華○  
綜意淺切者○類乏醞藉○元作驗辭辨約者○率乖繁縟○譬激水不滄槁木○  
無陰自然之勢也○是以繪事圖色○文辭盡情○色糝而犬馬殊形○情  
交而雅俗異勢○鎔範所擬○各有司匠○雖無嚴邪○難得踰越○然淵乎  
文者○並總群勢○奇正雖反○必兼解以俱通○剛柔雖殊○必隨時而遠

談名理  
時出雋  
逸之句

文心雕龍 卷一



矢執二  
字疑有  
誤

用若愛典而惡華則兼通之理偏似夏人爭弓矢執一不可以獨射也若雅鄭而共篇則總一之勢離是楚人鬻矛譽盾兩難得而俱售也是以括囊雜體切在銓別宮商朱紫隨勢各配章表奏議則準的乎雅頌賦頌歌詩則羽儀乎清麗符檄書移則楷式於明斷史論序注則師範於覈要箴銘碑誄則體制於弘深連珠七辭則從事於巧豔此循體而成勢隨變而立功者也雖復契會相參節文互雜譬五色之錦各以本采為地矣桓譚稱文家各有所慕或好浮華而不知實覈或羨衆多而不見要約陳思亦云世之作者或好煩文博採深沉其旨者或好離言辨白分毫析釐者所習

不同所務各異言勢殊也劉楨云文之體指實強弱使其辭已盡而勢有餘天下一人耳不可得也公幹所談頗亦兼氣然文之任勢有剛柔不必壯言慷慨乃稱勢也又陸雲自稱往日論文先辭而後情尚勢而不取悅澤及張公論文則欲宗其言夫情固先辭勢實須澤可謂先迷後能從善矣自近代辭人率好詭巧原其為體訛勢所變獸贖舊式故穿鑿取新察其訛意似難而實無他術也反正而已故文反正為乏元作支王性疑云出許氏說文辭及正為竒效竒之法必顛倒文句元作向上字而抑下中辭而出外回互不常則新色耳夫通衢夷坦而多行捷徑者趨近故也正文明白而常務

反言者。適俗故也。然密會者。以意新得巧。苟異者。以失體成怪。舊  
練之才。則執正以馭奇。新學之銳。則逐奇而失正。勢流不反。則文  
體遂弊。秉茲情術。可無思耶。

贊曰

形生勢成。始末相承。湍迴似規。矢激如繩。因利騁節。情采似凝。征  
轡學步。力心襄謝云當陵作壽

文心雕龍卷六

文心雕龍卷七

梁 東莞劉 勰著

明 竟陵鍾 惺評

情采第三十一

聖賢書辭。總稱文章。非采而何。夫水性虛而淪漪。結木體實而花  
萼。振文附質也。虎豹無文。則鞞同犬羊。犀兕有皮。而色資丹漆。質  
待文也。若乃綜述性靈。數寫器象。鏤心鳥跡之中。織辭魚網之上。  
其為彪炳。縹采名矣。故立文之道。其理有三。一曰形文。五色是也。  
二曰散文。五音是也。三曰情文。五性是也。五色雜而成黼黻。五音

比而成韶夏五情發而為辭章神理之數也孝經垂典喪平穀言不  
 文故知君子常言未嘗質也老子疾偽故稱美言不信而五千精  
 妙則非棄美矣莊周云辯雕萬物謂藻飾也韓非云豔采辯說謂  
 綺麗也綺麗以豔說藻飾以辯雕文辭之變於斯極矣研味李老  
 則知文質附乎性情詳覽莊韓則見華實過乎淫侈若擇源于涇  
 渭之流按轡於邪正之路亦可以馭文采矣夫鉛黛所以飾容而  
 盼倩生於淑姿文采所以飾言而辯麗本於情性楊批予嘗戲云  
 黛粉黛未必皆美人奇才未嘗不讀書讀書未必皆奇才故情者文之經辭者理之緯經正而  
 浚緯成理定而浚辭暢此立文之本源也昔詩人什篇為情而造

文生情  
 辨得文  
 細大  
 文章家  
 有益

文辭人賦頌為文而造情何以明其然蓋風雅之興志思蓄憤而  
 吟咏性情以諷其上此為情而造文也諸子之徒心非辯陶苟馳  
 夸飾鬻殺釣世此為文而造情也楊批屈原楚辭有疾痛而自呻  
 吟而無疾故為情者要約而寫真為文者淫麗而煩濫而浚之作  
 者採監忽真遠棄風雅近師辭賦故體情之製日疎逐文之篇愈  
 盛故有志深軒冕而汎詠臯壤心纏幾務而虛述人外真宰弗存  
 翻其反矣夫桃李不言而成蹊有實存也男子樹蘭而不芳無其  
 情也夫以草木之微依情待實况乎文章述志為本言與志反文  
 豈足徵是以聯辭結采將欲明經采濫辭詭則心理愈翳固知翠

綸桂餌反所以失魚言隱榮華揚枕莊子云殆謂此也是以衣錦  
 襲衣惡去文太章貴象窮白易云上九貴乎反本夫能設謨謝云  
 模以位理擬地以置心心定而後結音理正而後擣藻使文不臧  
 質博不溺心正采耀乎朱藍間去色屏於紅紫乃可謂雕琢其章  
 彬彬君子矣

贊曰

言以文遠誠哉斯驗心術既形英華乃贍吳錦好渝愛英徒豔繁  
 彩寡情味之必歌辭英木

鎔裁第三十二

情○理○設○位○文○采○行○乎○其○中○剛○柔○以○立○本○變○通○以○趨○時○立○本○有○體○意  
 或○偏○長○趨○時○無○方○辭○或○繁○雜○蹊○要○所○司○職○在○鎔○裁○彙○括○精○理○矯○揉  
 文○采○也○規○範○本○體○謂○之○鎔○剪○裁○浮○詞○謂○之○裁○裁○則○蕪○穢○不○生○鎔○則  
 網○領○昭○暢○譬○繩○墨○之○審○分○斧○斤○之○斲○削○矣○駢○拇○枝○指○由○侈○於○性○附  
 贅○懸○肱○實○侈○於○形○二○義○兩○出○義○之○駢○枝○也○同○辭○重○句○文○之○肱○贅○也  
 凡○思○緒○初○發○辭○采○苦○雜○心○非○權○衡○勢○必○輕○重○是○以○草○創○鳴○筆○先○標  
 三○準○履○端○於○始○則○設○情○以○位○體○舉○正○於○中○則○酌○事○以○取○類○歸○餘○於  
 終○則○撮○辭○以○舉○要○然○後○辭○華○而○實○獻○替元作節○文○繩○墨○以○外○美○材

文心甘  
若知之  
實淡

既斷故能首尾圓合。條貫始序。若術不素定。而委心逐辭。異端叢  
 至。駢贅必多。故三準既定。次討定句。句有可削。足見其疎。字不得  
 減。乃知其密。精論要語。極畧之體。游心竄句。極繁之體。謂繁與畧  
 適分所好。引而伸之。則兩句敷為一章。約以貫之。則一章刪成兩  
 句。思贍者善敷。才覈者善刪。善刪者字去而意留。善敷者辭殊而  
 意顯。字刪而意闕。則短乏而非覈。辭敷而言重。平則蕪穢而非贍。  
 昔謝父王濟。西河文士。張俊當作駿以為父繁而不可刪。濟畧而不  
 可益。若二子者可謂鍊鎔裁而曉繁畧矣。至如士衡才優而綴辭  
 尤繁。士龍陸雲字思劣而雅好清省。及雲之論機極恨其多。而稱清

新相接。不以為病。蓋崇友于耳。夫羨錦製衣。修短有度。雖翫其采。  
 不倍領袖。巧猶難繁。况在乎拙。而文賦以為榛楛。勿剪。庸音。足曲。  
 其識非不鑒。乃情苦芟。元作若繁也。夫百節成體。其資榮衛。萬趣會  
 文。不離辭情。若情周而不繁。辭運而不濫。非夫鎔裁。何以行之乎。  
 贊曰  
 篇章戶牖。左右相瞰。辭如川流。溢則汎濫。權衡損益。斟酌濃淡。芟  
 繁剪穢。施於負擔。

蘇軾詩集卷之六 賦類 雜賦 川形益限 水益華 漢則益 樽酒樂 炎其

贊曰

文不聽 輿制 故制 固而不 變 輿 取 不 變 非 夫 擬 據 可 以 於 之 平  
其 難 非 不 望 天 計 苦 矣 夫 百 朝 萬 難 其 資 樂 清 苦 必 會  
不 動 則 靜 靜 則 樂 樂 則 和 和 則 文 知 以 志 難 辨 必 變 音 又 由  
陳 師 詩 不 以 志 樂 樂 志 平 凡 夫 難 辨 樂 志 難 辨 亦 難 辨 其 來

散律第三十三

一說便

夫音律所始本於人散者也散舍宮商牽自血氣先五因之以制  
樂歌故知器寫人散散非學當作效器者也故言語者文章神明樞  
機吐納律呂脣吻而已故遺響難契屬筆易巧選和平至難綴文  
難精而作韻甚易雖纖意曲變非可縷言然振其大綱不出茲論  
若夫宮商大和譬諸吹簫翻迴取均頗似調平瑟瑟資移柱故有  
時而乖貳簫舍定管故無往而不壹陳思潘岳吹簫之調也陸機  
左思瑟柱之和也槩舉而推可以類見又詩人綜韻率多清切楚  
辭辭楚故訛韻寔繁及張華論韻謂士衡多楚揚云偉長饒齊文  
氣士衡多楚散

賦亦稱知楚不易。可謂銜靈均原屈之散餘。失黃鐘之正響也。凡切韻之動勢若轉圜。訛音之作甚於柶方。免乎柶方則無大過矣。練才洞鑿剖字鑽響。識味闕畧。隨音所遇。若長風之過籟。南元作東循父改葉郭之吹竽耳。古之佩玉。尤宮右徵。以節其步。散不失序。音以律文。其可忘哉。

贊曰

標清務遠。比音則近。吹律胸臆。調鐘唇吻。散得益梅響。滑榆樞剖。棄支離宮商難隱。

章句第三十四

夫設情有宅。置言有位。宅情曰章。位言曰句。故章者明也。句者局也。局言者聯字以分彊。明情者總義以包體。區畛相異。而衢路交通矣。夫人之立言。因字而生句。積句而成章。積章而成篇。篇之彪炳。章無疵也。章之明靡。句無玷也。句之清英。字不妄也。振本而末從。知一而萬畢矣。夫裁文匠筆。篇有大小。離章合句。調去有緩急。隨變適會。莫見定準。句司數字。待相接以為用。章總一義。須意窮而成體。其控引情理。送迎際會。譬舞容迴環。而有綴兆之位。歌聲靡曼。而有抗墜之節也。尋詩人擬喻。雖斷上章取義。然章句在篇。

作文篇  
章大義  
說得  
然

文心周音

卷七

如○前○之○抽○緒○原○始○要○終○體○通○鱗○次○放○行○之○辭○逆○萌○中○篇○之○意○絕○筆○  
之○言○追○勝○元作勝前○句○之○旨○故○能○外○文○綺○交○內○義○脉○注○附○萼○相○銜○  
首○尾○一○體○若○辭○失○其○朋○元作則○羈○旅○而○無○友○事○垂○其○次○則○飄○寓○而○  
不○安○是○以○搜○句○忌○於○顛○倒○裁○章○貴○於○順○序○斯○固○情○趣○之○指○歸○文○筆○  
之○同○致○也○若○夫○筆○句○無○常○而○字○有○條○數○四○字○密○而○不○促○六○字○格○而○  
非○緩○或○變○之○以○三○五○蓋○應○機○之○權○節○也○至○於○詩○頌○大○體○以○四○言○為○  
正○唯○祈○父○肇○禋○以○二○言○為○句○尋○二○言○肇○於○黃○世○竹○彈○注見通之○謠○  
是○也○三○言○興○於○虞○時○元○首○之○詩○是○也○四○言○廣○於○夏○年○洛○汭○之○歌○注見  
明詩是○也○五○言○見○於○周○代○行○露○之○章○注見明是○也○六○言○七○言○雜○出○

詩○騷○而○疑有體○之○篇○成○於○兩○漢○情○數○運○周○隨○時○代○用○矣○若○乃○改○韻○  
從○調○去以○節○文○辭○氣○賈○誼○枚○乘○兩○韻○輒○易○劉○歆○桓○譚○百○句○不○遷○  
亦○各○有○其○志○也○昔○魏○武○論○賦○嫌○於○積○韻○而○善○於○資○代○陸○雲○亦○稱○四○  
言○轉○句○以○四○句○為○佳○觀○波○制○韻○志○同○枚○賈○然○兩○韻○輒○易○則○殺○韻○微○  
深○百○句○不○遷○則○唇○吻○告○勞○妙○才○激○揚○雖○觸○思○利○貞○局○若○折○之○中○和○  
庶○保○無○咎○又○詩○人○以○兮○字○入○於○句○限○楚○辭○用○之○字○出○句○外○尋○兮○字○  
成○句○乃○語○助○餘○殺○舜○詠○南○風○用○之○久○矣○而○魏○武○弗○好○豈○不○以○無○益○  
文○義○和○至○於○夫○惟○益○故○者○發○端○之○首○唱○之○而○於○以○者○乃○創○句○之○舊○  
體○乎○哉○矣○也○亦○送○末○之○常○科○據○事○似○開○在○用○實○切○巧○者○迴○運○彌○縫○

文心周音

卷七

七



文體將令數句之外得一字之助矣外字難謬况章句歟

贊曰

斷章有檢積句不恒理資配玉辭忌失元作告謝改朋環情草孫云當作簡調宛轉相騰雜合同異以盡厥能

麗辭第三十五

造化賦形支體必雙神理為用事不孤立夫心生文辭運裁百慮高下相須自然成對唐虞之世辭未極文而臯陶贊文罪疑惟輕功疑惟重益陳謨云滿招損謙受益豈營麗辭率然對爾易之文言繫辭聖人之妙思也序乾四德則句句相銜龍虎類感則字字相儷乾坤易簡則宛轉相承日月往來則隔行懸合雖句字或殊而偶意一也至於詩人偶章大夫聯辭奇音偶適變不勞經營自揚雄馬相張衡蔡邕崇盛麗辭如宋畫元作畫吳冶元作治朱云宋畫吳冶語出淮南刻形鏤法麗句與深采並流偶意共逸韻俱發至魏晉群才析

造化賦形支體必雙神理為用事不孤立夫心生文辭運裁百慮高下相須自然成對唐虞之世辭未極文而臯陶贊文罪疑惟輕功疑惟重益陳謨云滿招損謙受益豈營麗辭率然對爾易之文言繫辭聖人之妙思也序乾四德則句句相銜龍虎類感則字字相儷乾坤易簡則宛轉相承日月往來則隔行懸合雖句字或殊而偶意一也至於詩人偶章大夫聯辭奇音偶適變不勞經營自揚雄馬相張衡蔡邕崇盛麗辭如宋畫元作畫吳冶元作治朱云宋畫吳冶語出淮南刻形鏤法麗句與深采並流偶意共逸韻俱發至魏晉群才析

句彌密。聯字合趣。割毫析釐。然契機者入巧。浮假者無功。故麗辭之體。凡有四對。言對為易。事對為難。反對為優。正對為劣。言對者。雙比空辭者也。事對者。並舉人驗者也。反對者。理殊趣合者也。正對者。事異義同者也。長卿上林賦元脫云。修容乎禮園。翱翔乎書圃。此言對之類也。宋玉神女賦云。毛嫱鄠袂。不足程式。西施掩面。比之無色。此事對之類也。仲宣登樓賦云。鍾儀幽而楚奏。儀楚人。莊舄顯而越吟。舄越人。此反對之類也。孟陽張載七哀云。漢祖想枌榆社。光武思白水鄉。此正對之類也。凡偶此臆言對。所以為易也。微當作人之學當作事對所以為難也。幽顯同志。反對所以

為優也。並貴共心。正對所以為劣也。又以事對各有反正。指類而求。萬條自昭然矣。張華詩。稱遊鴈比翼翔。歸鴻知接翮。劉琨詩。言元作詩。宣尼悲獲麟。西狩泣孔丘。若斯重出。即對句之駢枝也。是以言對為美。貴在精巧。事對所先。務在允當。若兩事相配。而優劣不均。是驥在左。驂為右。服也。若夫事或孤立。莫與相偶。是夔之一足。踈踈音潘而行也。若氣無奇類。文乏異采。碌碌麗辭。則昏睡耳目。必使理圓事密。聯璧其章。迭用奇偶。節以雜佩。乃其貴耳。類此而思。理自見也。

贊曰

文心雕龍卷七  
體植必兩。辭動有配。左提右挈。精味兼載。炳燦聯華。鏡靜含態。玉  
潤雙流。如彼珩珮。

文心雕龍卷七

文心雕龍卷八

梁 東莞劉 勰著  
明 竟陵鍾 惺評

比興第三十六

詩文弘奧。包韞六義。毛公萇述傳。獨標興。去體。豈不以風。而賦  
同。比。顯。而。興。隱。哉。故。比。者。附。也。興。者。起。也。附。理。者。切。類。以。指。事。起  
情。者。依。微。以。擬。議。起。情。故。興。體。以。立。附。理。故。比。例。以。生。比。則。畜。憤。  
以。斥。言。興。則。環。譬。以。記。諷。蓋。隨。時。之。義。不。一。故。詩。人。之。志。有。二。也。  
觀。夫。興。之。託。諭。婉。而。成。章。稱。名。也。小。取。類。也。大。關。睢。有。別。故。后。妃。

分別比  
興較註  
疏更精

文心雕龍卷八

方德尸鳩貞一故夫人象義義取其貞無逆於夷禽德貴其別不  
 嫌於鷲鳥明而未融故發注而後見也且何謂為比蓋寫物以附  
 意○颺言以切事者也故金錫以喻明德珪璋以譬秀民螟蛉以類  
 教海○蛸音條塘螂以寫黼黻呼澣衣以擬心憂席卷上以方志固  
 凡斯切象皆比義也至如麻衣如雪詩蚌兩驂如舞於田若斯  
 之類皆比類者也襄楚信讒而三閭忠烈依詩製騷諷兼比興炎  
 漢雖盛而辭人夸毗詩刺道喪故興義銷亡於是賦頌先鳴故此  
 體雲構紛紜雜還信舊章矣夫比之為義取類不常或喻於穀或  
 方於貌或擬於心或譬於事宋玉高唐賦云織條悲鳴穀似箏籟

此○比○散○之○類○也○枚○乘○菟○園○賦○云○焱○焱○標○音○紛○紛○若○塵○埃○之○間○散○去○白○雲○  
 此○則○比○貌○之○類○也○賈○生○鵬○賦○云○禍○之○與○福○何○異○糺○繆○此○以○物○比○理○  
 者○也○王○褒○洞○簫○賦○云○優○柔○溫○潤○如○慈○父○之○愛○本賦作子也此以穀  
 此○心○者○也○馬○融○賦○云○繁○縟○絡○繹○范○睢○蔡○澤○說○之○此○以○響○比○辯○者○也○  
 張○衡○南○都○賦○云○起○鄭○舞○爾○曳○元作璽抽緒此以容比物者也若斯  
 之○類○辭○賦○所○先○日○用○乎○比○月○忘○乎○興○習○小○而○棄○大○所○以○文○謝○於○周○  
 人○也○至○於○揚○雄○班○固○之○倫○曹○植○劉○楨○以○下○圖○狀○山○川○影○寫○雲○物○莫○  
 不○織○綜○比○義○以○敷○其○華○驚○聽○回○視○資○此○効○績○又○安○仁○瑩○賦○云○派○金○  
 在○沙○季○鷹○張翰雜詩云青條若總翠皆其義者也故比類雖繁以

切至為貴。若刻鵠元作鶴。類鶩音則。無所取焉。

贊曰

詩人比興。觸物圓覽。物雖胡越。合則肝膽。擬容取心。斷辭必敢。攢雜詠歌。如川之渙。

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道。形而下者謂之器。神道難摹。精言不能追其極。形器易寫。壯辭可得。喻其真才。非短長。理自難易耳。故自天地以降。豫入散貌。文辭所被。夸飾恒存。雖詩書雅言。風格訓世事。必宜廣文。亦過焉。是以言峻則高高極天。論狹則河不容舠。說多則子孫千億。詩假樂篇稱少則民靡子遺。詩雲漢篇襄陵舉滔天之目。倒戈立漂杵之論。辭雖已甚。其義無害也。且夫鴟音之醜。豈有泮林而變好。茶味之苦。寧以周原而成飴。並意深褒讚。故義成矯飾。大聖所錄。以垂憲章。孟軻云。說詩者不以文害辭。不以辭害意也。自宋玉

甚言之也。甚言之情。始警。揚與。之。誇。飾。不。同。

文心雕龍 卷八

景差俱楚大夫夸飾始盛相如憑風詭濫愈甚故上林之館奔星與宛

虹入軒送禽之盛飛廉與鷦鷯按本賦作焦明俱獲及楊雄甘泉賦酌其

餘波語瑰奇則假珍於正樹言峻極則顛墜於鬼神至東都之比

目西京之海若驗理則理無不驗窮飾則飾猶未窮矣又子雲校

當作獵鞭宓妃以饒屈原張衡羽獵困玄冥於朔野變彼洛神既

非魑魅惟此水怪亦非魑魅謝云當作魑而虛用濫形不其疎乎此欲

夸其威而飾元其事義睽刺也至如氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭

業熠燿焜煌之狀光采煒燁而欲燃散貌岌岌其將動矣莫不因

夸以成狀沿飾而得奇也於是後進之才獎氣挾彀軒蕭而欲夸

飛騰擲而羞弱步辭入煒燁秦藻不能程其豔言在萎絕寒谷未

足成其凋談歡則字與笑並論感則散共泣信可以發蘊而飛

滯披瞽而駭聲矣然飾窮其要則心散鋒起夸過其理則名實兩

乖若能酌詩書之曠肯翦揚馬之甚恭使夸而有節飾而不誣亦

可謂之懿也

贊曰

夸飾在用文豈循檢言必鵬運氣靡鴻漸倒海掇珠傾崑取琰曠

而不溢奢而無玷

易談何容  
萬一也  
易盡其  
淵雲妙  
墨恐未  
寫情雖  
長至于  
考者有  
命筆情

而不益奢而無功

李贄曰用文豈敢辭言必翻聖典乘乘漸漸固無辭根則莫如

贊曰

可謂之類也

年矣始謂指書之類昔蘇林思之甚恭對卷而休謂翰而不適亦  
常如舊而辨覽矣然謂類其要則以辨翰法也與其類限於實所  
必其類雖辨限字與矣並論類限殊共或謂計可必發益活矣  
深淵淵而蓋深於淺入鞅鞅秦藪不拾跡其體言其華於原谷未

事類第三十八

事類者益文章之外据事以類義援古以證今者也昔文王繇易

剖判文位既濟卦名九三爻遠引高宗殷王之伐鬼明夷卦名六五爻近

書箕子之利明夷貞斯畧舉人事以徵義者也至若胤侯征義和陳

政典之訓盤庚殷王誥民叙運任古人之言此全引成辭以明理者

也然則明理引乎成辭徵義舉乎人事迺聖賢之鴻謨經籍之通

矩也大畜卦名之象君子以多識前言往行亦有包於文矣觀夫屈

原宋屬篇彌依詩人雖引古事而莫取舊辭唯賈誼鵬賦始用

鷓冠子楚之說相如上林賦撮引李斯之書此萬分之一會也及

此等言  
痛雖名  
士不為

揚雄百元作官箴。頗酌於詩書。劉歆遂初賦。歷叙於紀傳。漸漸綜  
採矣。至於崔班張蔡。遂摅撫經史。華實布漢。因書立功。皆後人之  
範式也。夫薑桂同地。辛在本性。文章由學。能在天資。才自內發。學  
以外成。有飽學而才餒。有才富而學貧。學貧者。迨遭於事。義才餒  
者。劬勞於辭情。此內外之殊分也。是以屬意立文。心與筆謀。才為  
盟主。學為輔佐。主佐合德。文采必霸。才學褊狹。雖美少功夫。以子  
雲之才。而自奏不學。及觀書石室。乃成鴻采。表裏相資。古今一也。  
故魏武稱張子之文為拙。然學問膚淺。所見不博。專拾掇崔杜小  
文。所作不可悉難。去難便。不知所出。揚批宋人。所謂用斯則寡聞

之病也。夫經典沉澁。載籍浩瀚。實群言之奧區。而才思之神臯也。  
揚班以下。莫不取資。任力耕耨。縱意漁獵。操刀能割。必列膏腴。是  
以將贍才力。務在博見。狐腋非一皮。能溫雞臠。必數千而飽矣。是  
以綜學在博。取事貴約。校練務精。据理須覈。衆美輻輳。表裏發輝。  
劉劭字孔才趙都客賦云。公子之客。叱勁楚令。軟盟毛遂管庫隸臣。  
可強秦使鼓缶如事相用事如斯。可謂理得而義要矣。故事得其要。  
雖小成績。譬寸轄制輪。尺樞運闕也。或微言美事。置於閒散。上是  
綴金翠於足脛。親粉黛於胸臆也。凡用舊合機。不啻自其口出。引  
事乖謬。雖千載而為瑕。陳思羣才之英也。報孔璋陳琳書云。葛天氏



之樂千人唱萬人聽者因以茂韶夏矣此引事之實謬也按葛天之歌唱和三人而已相如上林賦云奏陶唐之舞聽葛天之歌千人唱萬人和唱和千萬人乃相如接人之疑當作推然而濫侈葛天推三成萬者信賦妄書致斯謬也陸機園葵詩云庇足同一智生理合異端夫葵能衛之事識鮑莊葛藟庇根辭自樂豫若譬葛為葵則引事為謬若謂庇勝衛則改事失真斯又不精之患夫以子建明練士衡沉密而不免於謬曹仁之謬高唐又曷足以嘲哉夫山木為良匠所度經書為文士所擇木美而定於斧斤事美而制於刀筆研思之士無慚匠石矣

贊曰

經籍深富辭理遐亘。高如江海鬱若崑山。鄧林文梓共採瓊珠交贈用人若已古來無惜。

練字第三十九

夫文氣列而結繩移。鳥跡明而書契作。斯乃言語之體貌。而文章之宅宇也。蒼頡造之。鬼哭粟飛。黃帝用之。官治民察。先王敬教。書必同文。輜軒之使。紀言殊俗。所以一字體總異音。周禮保章氏掌教六書。秦滅舊章。以吏為師。及李斯刪籀。音曹周太史名而秦篆興。程邈人。造隸而古文廢。漢初章律。明著厥法。太史學童。教試六體。又吏民上書。字謬輒劾。是以馬字缺畫。而石建懼死。雖云性慎。亦時重文也。至孝武帝之世。則相如譏篇。及宣成二帝。徵集小學。張敞以正讀傳業。揚雄以奇字纂訓。並貫練雅頌。總閱音義。鴻元作鳴朱改筆

文心雜記

卷八

之徒莫不洞曉。且多賦京苑。假借形骸。是以前漢小學。率多瑋字。非獨制異。乃共曉難也。暨乎後漢。小學轉疎。複文隱訓。臧否太半。及魏代綴藻。則字有常檢。追觀漢作。翻成阻與。故陳思稱揚馬之作。趣幽旨深。讀者非師傅不能析其辭。非博學不能綜其理。豈直才懸抑亦字隱。自晉來用字。率沒簡易。時並習易。人誰取難。今一字詭異。則羣句震驚。三人弗識。則將成字妖矣。後世所同曉者。雖難斯易。時所共廢。雖易斯難。取舍之間。不可不察。夫爾雅者。孔造之所纂。元作慕許改而詩書之襟帶也。倉頡者。李斯之所輯。而鳥跡籀文之遺體也。雅以淵源誥訓。頡以苑囿可文。異體相資。如左右肩。

字雲太  
實然

股該舊而知新。亦可以屬文。若夫義訓古今。興廢殊用。字形單複。妍蚩異體。心既託散於言。言亦寄形於字。諷誦則續在宮商。臨文則能歸字形矣。是以綴字屬篇。必須練釋。一避詭異。二省聯邊。三權重出。元作出欽愚公改四調單複。詭異者。字體瓌怪者也。曹攄字穎遠詩稱豈不願斯遊。編心惡凶。吹音鏡兩字詭異。大疵美篇。况乃過此。其可觀乎。聯邊者。半字同文者也。狀貌山川。古今咸用。施於常文。則齟齬元作鈕銘朱改為瑕。如不獲免。可至三接。三接之外。其字林乎。重出者。同字相犯者也。詩驗適會。而近世忌同。若兩字俱要。則寧在相犯。故善為文者。富於萬篇。貧於一字。一字非少。相避為難也。單複

文心雜龍

卷八

九

論肥瘠  
字妙

文心周音

者○字○形○肥○瘠○者○也○瘠○字○累○句○則○纖○疎○而○行○劣○肥○字○積○文○則○黠○黠○  
元○作○默○而○篇○閤○善○酌○字○者○參○伍○單○複○磊○落○如○珠○矣○凡○此○四○條○雖○文  
味○改○而○篇○閤○善○酌○字○者○參○伍○單○複○磊○落○如○珠○矣○凡○此○四○條○雖○文  
不○必○有○而○體○例○不○無○若○值○而○莫○悟○則○非○精○解○至○於○經○典○隱○暖○方○冊  
紛○綸○簡○蠹○帛○裂○三○寫○易○字○或○以○音○訛○或○以○文○變○子○思○弟○子○於○穆○不  
記○者○音○訛○之○異○也○晉○之○史○記○三○豕○渡○河○文○變○之○謬○也○尚○書○大○傳○有  
別○風○淮○雨○帝○王○世○紀○云○列○風○淫○雨○別○列○淮○淫○字○似○潛○移○淫○列○義○當  
而○不○奇○淮○別○理○乖○而○新○異○傳○毅○制○誅○已○用○淮○雨○固○知○愛○奇○之○心○古  
今○一○也○史○之○闕○文○聖○人○所○慎○若○依○義○棄○奇○則○可○與○正○文○字○矣

贊曰

篆隸相鏤蒼雅品訓古今殊跡妍蚩異分字靡異流文阻難運  
畫昭精墨采騰奮

文心雕龍

卷八

十

隱秀第四十

夫心術之動遠矣。文情之變深矣。源與而派生，根盛而穎峻。是以文之英蕤，有秀有隱。隱也者，文外之重平，旨者也。秀也者，篇中之獨拔者也。隱以複意為工，秀以卓絕為巧。斯乃舊章之懿績，才情之嘉會也。夫隱之為體，義主文外，秘響傍通，伏采潛發，譬之象之變，互元作玄體，川瀆之韞珠玉也。故互體變爻而成化，四象珠玉潛水而瀾表，方圓涼飈動秋草，邊馬有歸心，氣寒而事傷。此羈旅之怨曲也。凡文集勝篇，不盈十一，篇章秀句，裁可百二，並思合而自逢，非研慮之所果。謝云當作求當也。或有雕削取巧，雖美非秀矣。故自

秀一  
文二  
家一  
幽冷  
趣道

文心雕龍

卷八

八

然會妙譬卉木之耀英華潤色取美譬繒帛之染朱綠朱綠染繒  
浚而繁鮮英華曜楹淺而煒燁秀句所以始文苑蓋以此也

贊曰

浚文隱蔚餘味曲包辭生互體有似變文言之秀矣萬慮一文動  
心驚耳逸響笙匏

文心雕龍卷之八

文心雕龍卷九

梁 東莞劉 勰 著

明 竟陵鍾 惺 評

指瑕第四十一

管仲有言無翼而飛者蔽也無根而固者情也然則蔽不假翼其  
飛甚易情不待根其固匪難以之垂文可不慎歟古來文才異世  
爭驅或逸才以爽迅或精思以纖密而慮動難圓鮮無瑕病陳思  
之文羣才之俊也而武帝誅云尊靈永蟄明帝頌云聖體浮輕  
輕有似於蝴蝶永蟄頗疑於昆蟲施之尊極豈其當乎左思七諷

吾人不  
簡乃爾  
想見在  
皆帝王

說孝而不泛。反道若斯。餘不足觀矣。潘岳為才。善於哀文。然悲內  
 兄。則云感口澤。傷弱子。則云心如疑。禮文在尊極。而施之下流。辭  
 雖乏哀。義斯替矣。若夫君子擬人。必於其倫。而崔護之誅李公。比  
 行於黃虞。向秀字子期之賦嵇生。方罪於李斯。與其失也。雖寧僭元  
 降孫。無濫然高原之詩。不類甚矣。凡巧言易標。拙辭難隱。斯言之  
 玷實深。白圭繁例。難載。故畧舉四條。若夫立文之道。惟字與義。字  
 以訓正義。以理宣。而晉末篇章。依稀其旨。始有賞際。奇至之言。終  
 無撫扣。酬謝云當即作酢之語。每單舉一字。指以為情。夫賞訓錫賚。豈  
 關心解。撫訓執握。何預情理。雅頌未聞。漢魏莫用。懸領似如可辨。

課文了不成義。斯實情訛之。所變。文澆之致弊。而宋來才英。未之  
 或改。舊染成俗。非一朝也。近代辭人。率多猜忌。至來比語。求蚩反  
 音取瑕。雖不屑于古。而有擗于今焉。又製同他文。理宜刪革。若排  
 人美辭。以為己力。寶玉大弓。終非其有。全寫則揭篋。傍采則援囊。  
 然世遠者太輕。時同者為尤矣。若夫注解為書。所以明正事理。然  
 謬于研水。或率意而斷。西京賦稱中黃國名多出。育夏獲鳥之儔。  
 而薛綜繆注。謂之闔尹。是不聞執雕虎之人也。又周禮井賦。舊有  
 疋馬。而應劭釋疋。或量首數蹄。斯豈辨物之要哉。原夫古之正名。  
 車兩而馬疋。疋元脫兩稱目。以並耦為用。蓋車貳佐乘。去去馬儷俛。

文公注

卷九

三

服服乘不隻。故名。稱必雙。名稱一正。則雖單為足矣。足夫足婦亦配義矣。夫車馬小義。而歷代莫悟。辭賦近事。而千里致差。况鑽灼經典。能不謬哉。夫辯言而數首。元作蹄。選勇而驅閻尹。失理太甚。故舉以為戒。丹青初炳。而後渝。文章歲久而彌光。若能隳括于一朝。可以無慚于千載也。

贊曰

羿氏舛射。東野敗駕。雖有雋才。謬則多謝。斯言一玷。千載弗化。令章靡疾。亦善之亞。

養氣第四十二

昔王充著述。制養氣之篇。驗已而作。豈虛造哉。夫耳目鼻口。生之役也。心慮言辭。神之用也。率志委和。則理融而情暢。鑽礪過分。則神疲而氣衰。此性情之數也。夫三皇辭質。心絕於道。華帝世始。文言貴於敷奏。三代春秋。雖公世彌縟。並遠分胸臆。非牽課才外也。戰代枝詐。攻奇飾說。漢世迄今。辭務日新。爭光鬻粟。慮亦竭矣。故淳言。以比澆辭。文質懸乎千載。率志以方。竭情勞逸。差於萬里。古人所以餘裕。後進所以莫遑也。凡童少鑒淺。而志盛。長艾識堅。而氣衰。志盛者。思銳以勝勞。氣衰者。慮密以傷神。斯實中人之常資。

卷九

佳龍

三



文心讀  
之寒心

歲時之大較也。若夫器分去有限，智用無涯。或慚鳧企，鶴唳辭鑄。思於是精氣內銷，有似尾閭之波。神志外傷，同乎牛山之木。坦暢之盛疾，亦可推矣。至如仲任置硯以綜述，叔元作敬孫無撓改，通懷筆以專業。既暄之以歲序，又煎之以日時。是以曹公懼為文之傷命，陸雲歎用思之困神。非虛談也。夫學業在勤，功庸弗怠。故有錐股秦蘇事自厲，和熊以苦之人。志於文也，則中寫鬱滯，故宜從容率情。優柔適會，若銷鑠精膽。威迫和氣，秉牘以驅於灑翰。以伐性，豈聖賢之素心。會文之直理哉。且夫思有利鈍，時有通塞。沐則心覆，且或反常。神之方昏，再三愈黷。是以吐納文苑，務在節宣。清和其心，調

暢其氣。煩而即捨，勿使壅滯。意得則舒懷，以命筆。理伏則換筆，以卷懷。逍遙以針勞，談笑以藥勸。常弄閑於才鋒，賈餘於文勇。使刀發如新，湊理無滯。雖非胎息之邁術，斯亦衛氣之一方也。

贊曰

紛哉萬象，勞矣千想。玄神宜寶，素氣資養。水停以鑒，火靜而朗。無擾文慮，辭此精爽。

文心

卷九

四

文心雕龍

文心雕龍

贊曰

文心雕龍

文心雕龍

文心雕龍

附會第四十三

何謂附會。謂總文理。統首尾。定與奪。合涯際。彌綸一篇。使雜而不越者也。若築室之須基構。裁衣之待縫緝矣。夫才量學文。宜正體製。必以情志為神明。事義為骨髓。辭采為肌膚。宮商為聲氣。然後品藻玄黃。擣振金玉。獻可替否。以裁厥中。斯綴思之常數也。凡大體文章。類多枝派。整派者依源。理枝者循幹。是以附辭會義。務總綱領。驅萬塗於同歸。貞百慮於一致。使眾理雖繁。而無倒置之乖。群言雖多。而無棼絲之亂。扶陽而出。條順陰而藏。跡出楊批。二語雖移。以論文始。可首尾周密。表裏一體。此附會之術也。夫畫者謹髮。以哭鬼神矣。

如此論  
文豈淺  
學所知

文心雕龍

卷九

四

而○易○貌○射○者○儀○毫○而○失○墻○銳○精○細○巧○必○踈○體○統○故○宜○詘○音寸○以○信  
申○讀○作○尺○枉○尺○以○直○尋○棄○偏○善○之○巧○學○具○美○之○績○此○命○篇○之○經○畧○也○  
夫○文○變○多○方○意○見○浮○雜○約○則○義○孤○博○則○辭○叛○率○故○多○尤○需○為○事○賊○  
且○才○分○不○同○思○緒○各○異○或○製○首○以○通○尾○或○片○接○以○寸○附○然○通○製○者○  
益○寡○接○附○者○甚○衆○若○統○緒○失○宗○辭○味○必○亂○義○脉○不○流○則○偏○枯○文○體○  
大○能○懸○識○奏○理○然○後○文○節○自○會○如○膠○之○粘○音木○豆○之○合○音黃○矣○是○  
以○駟○牡○異○力○而○六○轡○如○琴○馭○文○之○法○有○似○於○此○去○留○隨○心○修○短○在○  
手○齊○其○步○驟○總○纏○而○已○故○善○附○者○異○旨○如○肝○膽○拙○會○者○同○音○如○胡○  
越○改○章○難○於○造○篇○易○字○艱○於○代○句○此○已○然○之○驗○也○昔○張○湯○疑○奏○而○

再○却○虞○松○草○表○而○屢○譴○並○理○事○之○不○明○而○詞○旨○之○失○調○也○及○倪○寬○  
更○草○鍾○會○易○字○而○漢○武○歎○奇○晉○景○師馬○稱○善○者○乃○理○得○而○事○明○心○  
敏○而○辭○當○去也○揚批○此○事○亦○以此○而○觀○則○知○附○會○巧○拙○相○去○遠○哉○  
若○夫○絕○筆○斷○上章○譬○乘○舟○之○振○楫○克○終○底○績○寄○在○寫○以○元脫○沈補○遠○送○  
若○首○唱○榮○華○而○勝○句○樵○悴○則○遺○勢○鬱○湮○餘○風○不○暢○此○周○易○所○謂○醫○  
音豚○無○膚○其○行○次○且○音咀○也○唯○首○尾○相○援○則○附○會○之○體○固○亦○無○以○加○  
于○此○矣○

贊曰

篇○統○間○闕○情○數○稠○疊○原○始○要○終○踈○條○布○葉○道○味○相○附○懸○緒○自○接○如○

文心雕龍

卷九

七

樂之和。心散克協。

總術第四十四

今元作令之常言有文有筆。以為無韻者筆也。有韻者文也。夫文以足言。理兼詩書。別目兩名。自近代耳。顏延年以為筆之為體。言之文也。經典則言而非筆。傳記則筆而非言。請奪波。矛。還。改。其楯矣。何者。易之文言。豈非言。文若筆。不言。文不得云。經典非筆矣。將以立論。未見其論立也。子以為發口為言。屬筆曰翰。常道曰經。述經曰傳。經傳之體。出言入筆。筆為言使。可強可弱。分經以典。與為不刊。非以言筆為優劣也。昔陸氏文賦。號為曲盡。然汎論纖悉。而實體未該。故知九變之貫。元作實。楊云。漢書引逸。書九變。復貫。知言之選。匪窮。元作躬。孫改。知

文心雕龍

卷九

七

千古矮  
人正苦  
于此

言之選難備矣。凡精慮造文，各競新麗，多欲練辭，莫肯研術。落落  
 之玉，或乳乎石，碌碌之石，時似乎玉。精者要約，匱者亦博。博者該  
 瞻，蕪元作無者亦繁。辨者昭，哲淺者亦露。與者復，隱詭者亦典。或  
 義華而散，悴或理拙而文澤。知夫調鐘未易，張琴實難。令人告和  
 不必盡窅，音庀二字釋義之中，動用揮扇，何必窮初終之韻。魏  
 文比篇章於音樂，蓋有徵矣。夫不截盤根，無以驗利器。不剖文奧，  
 無以辨通才。才之能通，必資曉術。自非圓鑿區域，大判條例，豈能  
 控引清當作源，制勝文苑哉。是以執術馭篇，似善奕之窮數，元  
 築術任心如博塞音之邀遇，故博塞之文，借巧儻來，雖前驅有功。

而後援難繼，少既無以相接，多亦不知所刪，乃多少之並。元作非  
 惑何研蚩之能制乎。若夫善奕之文，則術有恒數，按部整伍，以待  
 情會。因時順機，動不失正。數逢其極，機入其巧，則義味騰躍而生。  
 辭氣叢雜而至，視之則錦繪，聽之則綵簧，味之則甘腴，佩之則芬  
 芳。斷章之功於斯盛矣。夫驥足雖駿，元作纏纆許改牽去忌長，以萬分  
 去一累，且廢千里。况文體多術，其相彌綸，一物攜貳，莫不解體。所  
 以列在一篇，備總情變，譬三十之輻，共成一轂。雖未足觀，亦鄙夫  
 之見也。

贊曰

文章筆苑有術有門。務先大體。鑑必窮源。乘一總萬。舉要治繁。思無定契。理有恒存。

時序第四十五

時序交移。質文代變。古今情理。似可言乎。昔在陶唐。德盛化鈞。野老吐何力之談。郊童會不識之歆。有虞總作政阜民暇。薰風詩於元后。前註見爛雲歌於列臣。前註見盡其美者何乃心樂而發泰也。至大禹敷土九序。詠功。前註見成湯聖敬。猗歟作頌。商頌猗逮姬文之德盛。周南詩國勤而不怨。大王之化淳。邠風詩篇樂而不淫。幽厲昏而板。凡伯蕩。召穆公作俱。怒平王微而黍離。詩王風哀故知歆。謠文。理與世推移。風動於上。而波震于下者。春秋以浚角戰英雄。六經泥蟠。百家飈駭。方是時也。韓魏立政。燕趙任權。五蠹六蟲。註俱。

文心雕龍

卷九

九

一時風  
雨驟至  
古色亂

前見嚴於秦令唯齊楚兩國頗有文學齊開莊衢之第楚廣蘭臺之  
宮孟軻賓館荀卿宰邑故稷下扇其清風蘭陵鬱其茂俗鄒子以  
談天飛譽騶奭以雕龍馳響屈平聯藻於日月宋玉交彩于風雲  
觀其豔說則籠罩雅頌故知晞燁之奇意出乎縱橫之詭俗也爰  
至有漢運接燔書高祖尚武戲儒簡學雖禮律草創詩書未遑然  
大風前注見鴻鵠之歎亦天縱之英作也施及孝惠迄于文景經術  
頗興而辭人勿用賈誼柳而鄒枚沈亦可知已逮孝武崇儒潤色  
鴻業禮樂爭輝辭藻競騫栢梁前注見展朝讌之詩金堤製恤民之  
詠徵枚乘以蒲輪申主父以鼎食擢公孫之對策嘆倪寬之擬奏

買臣負薪而衣錦相如滌冠而負襦於是史遷壽王吾丘之徒嚴  
安終軍枚臯之屬應對固無方篇章亦不匱遺風餘采莫與比盛  
越昭帝及宣帝實繼武帝績馳騁石渠暇豫文會集雕篆之軼材  
發綺縠之高喻於是王褒之倫底祿待詔自元帝暨成帝降意圖  
籍笑當作玉屑之諫當作清金馬之路子雲銳思於千首子政讐  
校於六藝亦已美矣爰自漢室迄至成帝哀帝雖世漸百齡辭人  
九變而大抵所歸祖述楚辭靈均餘影於是乎在是哀帝平帝陵  
替光武中興深懷圖讖頗畧文華然杜篤獻誄以勉刑班彪參奏  
元作偽度以補令雖非旁求亦不遐棄及明帝疊耀崇愛儒術律  
表張改

文心雕龍

卷九

禮壁堂明堂講文虎觀白虎孟堅珥筆于國史賈逵給札元作禮

于瑞元作瑞頌東平王檀其懿文沛獻王振其通論帝則藩儀輝

光相昭矣自安帝和帝已下迄至順帝桓帝則有班固傳毅三崔

混瑗王充馬融張衡蔡邕磊落鴻儒才不時乏而文章之選存而

不論然中興之後羣才稍改前轍華實所附斟酌經辭蓋歷政講

聚故漸靡儒風者也降及靈帝時好辭製造羲皇之書開鴻都之

賦而樂松侍中為之徒招集淺陋故楊賜蹄為騷堯蔡邕比之俳優

其餘風遺文蓋茂如也自獻帝播遷文學遂轉建安之詠區宇方

輯魏武以相王之尊雅愛詩章文帝以副君之重妙善辭賦陳思

以公子之豪下筆琳琅並體貌英逸故俊才雲蒸仲宣委質於漢

南孔璋歸命於河北偉長送官於青土公幹狗質於海隅德璉綜

其斐然之思元瑜展其翩翩之樂文蔚休伯之儔于叔邯鄲淳字

德祖楊修之侶傲雅觴豆之前雍容衽席之上灑筆以成酣歌和

墨以精談笑觀其時文雅好慷慨良由世積亂離風衰集怨並志

深而筆長故梗槩而多氣也至明帝曹纂戎制詩度曲徵篇章之

士置崇文之觀何晏劉劭群才迭相昭耀少主相仍唯高賚印英

雅顧盼合章動言成論於時正始餘風篇體輕澹而嵇康阮籍應

瑒繆襲並馳文路矣逮晉宣司馬始基景師文昭克構並跡沈儒

文心雕龍

卷九

九



一語感傷  
斐然

雅而務深方術至武帝名炎惟新承平受命而膠序篇章弗簡至慮  
降及懷帝愍帝綴旒而已然晉雖不文人才實盛茂先搖筆而散  
珠太冲動墨而橫錦岳潘安湛夏侯曜聯璧之華機陸士雲陸士  
標二俊之采應貞傳玄三張載元協之徒元作孫綽摯虞成公綏之  
屬並結藻清英流韻綺靡前史以為運涉季世人未盡才誠哉斯  
談可為歎息元皇中興披文建學劉勰刁協禮吏而寵瑩景純郭璞  
字文敏而優擢逮明帝秉哲元作雅好文會升儲御極孳孳講藝  
練情於誥策振采於辭賦庾亮以筆才逾親温嶠以文思益厚檢  
楊風流亦彼時之漢武也及成康東晉二帝但慕穆帝哀帝短祚簡文

晉勃興淵乎清峻微言精理函滿玄席澹思濃采時灑文囿至孝  
武帝不嗣安帝恭帝已矣其文史則有袁山殷文仲之曹孫盛于寶  
之輩雖才或淺深珪璋足用自中朝貴玄江左稱盛因談餘氣流  
成文體果以世極速遭而辭意夷泰詩必柱老子為下史之旨歸賦  
乃漆園莊周為之義疏故知其文變染乎世情興廢繫乎時序原  
始以要終雖百世可知也自宋武帝裕劉愛文文帝隆彬雅秉文之  
德孝武駿帝諱多才英采雲構自明帝元脫以下文理替矣爾其縉紳  
之林霞蔚而颺起王氏袁氏聯宗以龍章顏氏謝氏重葉以鳳采  
何范張沈之徒亦不可勝也蓋聞之于世故畧舉大較暨皇齊馭

文心雕龍

卷九

十一

寶運集休明。太祖蕭道成以聖武膺籙。高祖武帝以睿文纂業。文帝

太子以貳離舍章。中宗和帝諱實融以上哲興運。並文明自天。緝遐疑

熙景祚。今聖曆方興。文思充一作光被海岳。降神才英秀發。馭飛龍

於天衢。駕騏驎於萬里。經典禮章。跨周轡漢。唐虞之文。其鼎盛乎。

鴻風懿采。短筆敢陳。颺言讚時。請寄明哲。

贊曰

蔚映十代。辭采九變。樞中所動。環流無倦。質文沿時。崇替在選。終

古雖遠。曠焉如面。

文心雕龍卷九終

文心雕龍卷十

梁東莞劉勰著

明竟陵鍾惺評

物色第四十六

春秋代序。陰陽慘舒。物色之動。心亦搖焉。蓋陽氣萌而玄駒蟻步。

陰律凝而丹鳥蚘羞。微蟲猶或入感。四時之動物深矣。若夫珪璋

挺其惠心。英華秀其清氣。物色相召。人誰獲安。是以獻歲發春。悅

豫之情暢。滔滔孟夏。鬱陶之心凝。天高氣清。陰沈之志遠。霰雪無

垠。矜肅之慮深。歲有其物。物有其容。情以物遷。辭以情發。一葉且

寫得景  
勝悠然  
會心詩  
人妙矣  
又宛出  
詩人之  
外

或○迎○意○蟲○散○有○足○引○心○况○清○風○與○明○月○同○夜○白○日○與○春○林○共○朝○哉○  
是○以○詩○人○感○物○聯○類○不○窮○流○連○萬○象○之○際○沈○吟○視○聽○之○區○寫○氣○圖○  
貌○既○隨○物○以○宛○轉○屬○采○附○散○亦○與○心○而○徘徊○故○灼○灼○狀○桃○花○之○鮮○  
依○依○畫○楊○柳○之○貌○杲○杲○為○出○日○之○容○漣○漣○標○音○擬○雨○散○雪○之○狀○啾○啾○  
逐○黃○鳥○之○散○嚶○嚶○學○草○蟲○之○韻○皎○日○擘○星○一○言○窮○理○參○差○沃○若○兩○  
字○連○形○並○以○少○總○多○情○貌○無○遺○矣○雖○復○思○經○千○載○將○何○易○奪○及○離○  
騷○代○興○觸○類○而○長○上物○貌○難○盡○故○重○沓○舒○狀○於○是○嵯○峨○之○類○聚○  
蕤○音之○羣○積○矣○及○長○卿○之○徒○詭○勢○環○散○模○山○範○水○字○必○魚○貫○所○謂○  
詩○人○麗○則○而○約○言○辭○人○麗○淫○而○繁○句○也○至○如○雅○詠○棠○華○或○黃○或○白○

騷○述○秋○蘭○綠○葉○紫○莖○凡○摛○表○五○色○貴○在○時○見○若○青○黃○屢○出○則○繁○而○  
不○珍○自○近○代○以○來○文○貴○形○似○窺○情○風○景○之○上○鑽○貌○草○木○之○中○吟○詠○  
所○發○志○唯○深○遠○體○物○為○妙○功○在○密○附○故○巧○言○切○狀○如○印○之○印○泥○不○  
加○雕○削○而○曲○寫○毫○芥○故○能○瞻○言○而○見○貌○印○字○而○知○時○也○然○物○有○恒○  
姿○而○思○無○定○檢○或○率○爾○造○極○或○精○思○愈○疎○且○詩○騷○所○標○並○據○要○害○  
故○後○進○銳○筆○怯○于○爭○鋒○莫○不○因○方○以○借○巧○即○勢○以○會○奇○善○于○適○要○  
則○雖○舊○彌○新○矣○是○以○四○序○紛○迴○而○入○興去貴○閑○物○色○雖○繁○而○折○辭○  
尚○簡○使○味○飄○飄○而○輕○舉○情○曄○曄○而○更○新○古○來○辭○人○異○代○接○武○莫○不○  
參○伍○以○相○變○因○革○以○為○功○物○色○盡○而○情○有○餘○者○曉○會○通○也○若○乃○山○

林臯壤實文思之與府略語則闕詳說則繁然屈平所以能洞監風騷之情者抑亦江山之助乎

贊曰

山沓水匝。楸雜雲合。目既注還。心亦吐納。春日遲遲。秋風颯颯。情注似贈興來如答。

才略第四十七

九代之文富矣盛矣其辭令華采可略而詳也。虞夏文章則有臯陶六德。夔序八音。益則有贊。五子作歌。辭義溫雅。萬代之儀表也。商周之世則仲虺垂誥。伊尹敷訓。吉甫之徒。並述詩頌。義固為經。文亦師矣。及乎春秋大夫則修辭聘會。磊落如琅玕之圃。焜耀似縹錦之肆。遠菽即孫叔敖。元孫叔敖。擗楚國之令典。隨會士講晉國之禮。法趙衰元作襄曹。以文勝。送饗國僑子產父字子。以修辭。扞鄭子太叔吉游。美秀而文。公孫翬子善於辭令。為文名之標者也。戰伐任武。而文士不絕。諸子以道術取資。屈宋以楚辭發采。樂毅報書。辨

長卿之  
與屈宋  
相去自  
遠

以義范睢上疏密而至蘇秦歷說去壯而中李斯自奏麗而動若  
 在文世則揚班儔矣荀况學宗而象物名賦文質相稱固巨儒之  
 情也漢室陸賈首發奇采賦孟春而選典誥其辨之富矣賈誼才  
 穎陵軼飛兔議樞而賦清豈虛至哉枚乘之七發鄒陽之上書膏  
 潤於筆氣形於言矣仲舒專儒子長純史而麗縟成文亦詩人之  
 告哀焉相如好書師範屈宋洞入夸豔致名辭宗然覆取精意理  
 不勝辭故揚子以為文麗用寡者長卿誠哉是言也王褒構采以  
 密巧為致附散測貌冷然可觀子雲屬意辭人疑最深觀其涯度  
 幽遠搜選詭麗而竭才以鑽思故能理瞻而辭堅也桓譚著論富

號倚頓宋弘字仲稱薦爰比相如而集靈謚賦偏淺無才故知長  
 於諷論不及麗文也敬通馮衍雅好去辭說而坎壈盛世顯志自  
 序亦蚌病成珠矣二班固兩劉歆奕葉繼采舊說以為固文優彪  
 歆學精向然王命論清辯新序該練音璧產於崑崗亦難得而  
 踰本矣傳發崔駰光采比肩瑗駰寔瑗踵武龍世漢書崔駰傳  
 世禪厥風者矣杜篤賈逵亦有散於文跡其為才也崔博之未流  
 也李尤元作元賦銘志慕鴻裁而才力沈隄音垂翼不飛馬融鴻  
 儒思洽登高吐納經範華實相扶王逸博識有功而綯綵無力延  
 壽王逸子繼志瓌穎獨標其善圖物寫貌豈枚乘之遺術歟張衡

文心雕龍

卷十

三

通瞻蔡邕精雅。文史彬彬。隔世相望。是則竹栢異心。而同貞金玉。殊質而皆寶也。劉向之奏議。肯切而調緩。趙壹字元之辭賦。意繁而體疎。孔融氣盛於為筆。禰衡思銳於為文。有偏美焉。潘勗憑經以騁才。故絕羣於錫命。王朗發憤以託志。亦致美于序銘。然自卿相如淵王。已前多俊才。而不課學。惟向已後。頗引書以助文。此取與之大際。其分不可亂者也。魏文之才。洋洋清綺。舊談抑之。謂去植千里。然子建思捷而才儻。詩麗而表逸。子桓字不慮詳而力緩。故不鏡於先鳴。而樂府清越。典論辨要。迭用短長。亦無惜焉。但俗情抑揚。雷同一響。遂令文帝以位尊減才。思王以勢窘益價。未為

篤論也。仲宣溢才。捷而能密。文多兼善。辭少瑕累。摘其詩賦。則七子之冠冕乎。琉璃以符檄。擅散徐幹。以賦論標美。劉楨情高。以會采。應瑒學優。以得文。路粹揚修。頗懷筆記之工。丁儀邴邴。亦會論述之美。有足算焉。劉劭趙都。賦能攀於前修。何晏景福殿。克光於後進。休璉應風情。則百壹詩標其志。吉甫璉子應。文理則臨丹成其采。嵇康師心。以遣疑作論。阮籍使氣。以命詩。殊敬而合響。異翻而同飛。張華短章。奕奕清暢。其鶴鷓賦寓意。即韓非之說。難平也。左思奇才。業深覃思。盡銳於三都賦。拔萃於詠史。詩無遺力矣。潘岳敏給。辭自和暢。鍾美於西征賦。賈餘於哀誄。非自外也。陸機

古人評  
文莫不  
可常

才欲窺深。辭務索廣。故思能入巧。而不制繁。士龍朗練。元作陳王青蓮改  
以識檢亂。故能布采鮮淨。敏於短篇。孫楚綴思。每直置以疎通。摯  
虞述懷。必增規以溫雅。其品藻流別。論有條理。馬傳玄篇章義多  
規鏡。長虞筆奏。世執剴中。並楨幹之實才。非羣華之韡萼也。成公  
子安選賦。而時羨夏侯。孝若具體。而皆微。曹攄清靡於長篇。季鷹  
辨切於短韻。各其善也。孟陽景福。賦殿才綺而相將。列音可謂魯衛之  
政。兄弟之文也。劉琨雅壯。而多風。盧湛情發。而理昭。亦遇之於時  
勢也。景純豔逸。足冠中興。郊賦既穆穆。以大觀。仙詩亦飄飄。而凌  
雲矣。庾元規之表奏。靡密以閑暢。温太真之筆記。循理而清通。亦

筆端之良工也。孫盛于寶。元作子實文勝為史。準的所擬。志乎典訓。戶  
牖雖異。而筆彩畧同。袁宏發軔。以高曠。故卓出而多偏。孫綽規旋  
以矩步。故倫序而寡狀。竅仲文之孤興。謝混叔源之閒情。並解散  
辭體。縹緲浮音。雖滔滔風流。而大澆文意。宋代逸才。辭翰鱗萃。世  
近易明。無勞甄序。觀夫淩漢方林。可參西京。晉世文苑。足儼鄴都。  
然而魏詩話言。必以元封。漢武帝為稱首。宋來羨談。亦以建安。帝  
帝為口實。何也。豈非崇文之盛世。招才之嘉會哉。嗟夫。此古人所  
以貴乎時也。

贊曰

文心雕龍

卷十

六

才難然乎。性各異稟。一朝綜文。千言凝錦。餘采徘徊遺風。籍甚無  
曰紛雜皎然可品。

知音第四十八

知音其難哉。音實難知。知實難逢。逢其知音。千載其一乎。夫古來  
知音多賤。同而思古。所謂日進前而不御。遥聞聲而相思也。昔儲  
說韓非子始出。子虛賦初成。秦皇漢武。恨不同時。既同時矣。則韓  
非。因馬。如輕。豈不明鑒同時之賤哉。至於班固傳毅。文在伯仲  
而固嗤毅云。下筆不能自休。及陳思論才。亦深排孔璋。敬禮請潤  
色。歎以為美談。季緒揚云。劉子好詆訶。方之於田巴。思亦見矣。故魏  
文稱文人相輕。非虛談也。至如君卿。樓護。唇舌而謬欲論文。乃稱  
史遷著書。諮東方朔。於是桓譚之徒。相顛嗤笑。彼實博達。輕言負

問時而  
較者只  
是知之  
不深耳



謂况乎文士。可妄談哉。故鑒始洞明。而貴古賤今者。二主秦皇漢武是也。才實鴻懿。而崇已抑人。班固曹植是也。學不逮文。而信偽迷真者。樓護是也。醬既之議。豈多歎哉。夫麟鳳與麇雉。懸絕珠玉與礫石。超殊白日。垂其焰青。眸寫其形。然魯臣以麟為麇。楚人以雉為鳳。魏民以夜光為怪石。宋客以燕礫為寶珠。形氣易徵。謬乃若是。文情難鑒。誰曰易分。夫篇章雜沓。質文交加。知多偏好人。莫圓該。慷慨者。逆敵而擊節。韞藉者。見密而高蹈。浮慧者。觀綺而耀心。愛奇者。文詭而驚聽。會已則嘆。諷異我則沮。棄各執一隅之解。欲擬萬端之變。所謂東向而望。不見西墻也。凡操千曲。而後曉。鼓觀千

疑語見  
 劉子之

劍而後識。器故圓。始之象。務先博觀。閱喬岳。以形培音壘。酌滄波。以喻畎。噲無私於輕重。不偏於憎愛。然後能平理。若衡。始辭如鏡矣。是以將閱文情。先標六觀。一觀位體。二觀置辭。三觀通變。四觀奇正。五觀事義。六觀宮商。斯術既形。則優劣見矣。夫綴文者。情動而辭發。觀文者。披文以入情。沿波討源。雖幽必顯。世遠莫見其面。規文。輒見其心。豈成篇之三。深慮識始之自淺耳。夫志在山水。琴表其情。况形之筆端。理將焉匿。故心之始理。譬日之始形。目瞭則形無不分。心敏則理無不達。然而俗監之迷者。深廢淺售。此莊周所以笑折揚。宋玉所以傷白雪也。昔屈平有言。文質疎內。衆不知

余之異采。見異唯知音耳。揚雄自稱心好沈博絕麗之文。其事浮  
淺亦可知矣。夫唯深識鑒與。必歎然內擇。譬春臺之熙衆人樂餌  
之止。過客益聞蘭為國香。服媚彌芬。書亦國華。翫澤方美。知音君  
子。其垂意焉。

贊曰

洪鍾萬鈞。瓊后曠師所定。良書盈篋。妙鑒迺訂。流鄭淫人。無或失  
聽。獨有此律。不謬孫徑。

程器第四十九

周書論士方之梓材。益貴器用而兼文采也。是以樸斲成而丹雘  
煥音施。垣墉立而雕慢附。而近代詞人務華棄實。故魏文以為古今  
文人之術字類。不護細行。韋誕所評。文歷詆羣才。後人雷同混之。  
一貫吁可悲矣。略觀文士之疵。相如竊妻而受金。楊雄嗜酒而少  
算。敬通之不循廉隅。杜篤之請求無厭。班固譎竇憲以作或馬融  
黨梁冀而黷貨。文舉傲誕以速誅。正平狂慙以致戮。仲宣輕脆以  
躁競。孔璋惚惘以麤疎。丁儀貪婪以乞貨。路粹舖啜而無耻。潘岳  
詭禱於愍帝懷帝。陸機傾仄於賈謚。郭后傳玄副隘而詈臺。孫楚

直筆而  
書出畫  
千古之  
人之醜

狼懷而訟府諸有此類並文士之瑕累文既有之武亦宜然古之  
 將相疵咎實多至如管仲之盜竊吳起之貪淫陳平之污點絳灌  
 之讒嫉公茲以下不可勝數孔光負衡振鼎謂為丞而反墮董賢  
 况班馬之賤職潘岳之下位哉王戎開國上秩而鬻官鬻俗况馬  
 杜之馨懸丁路之貧薄哉然子夏字孔光無虧於名儒濬冲字王戎不  
 塵乎竹林者名崇而譏減也若夫屈賈之忠貞鄒枚之機覺黃香  
 之淳孝徐幹之沉默豈曰文士必其玷歟蓋人稟五材修短殊用  
 自非上哲難以求備然將相以位隆特達文士以職卑多謂此江  
 河所以騰湧涓流所以寸析者也名之抑揚既其然矣位之通塞

亦有以馬蓋士之登庸以成務為用幕之敬姜婦人之聰明耳然  
 惟其機綜以方治國安有丈夫學文而不達於政事哉波揚馬之  
 竟有文無質所以終乎下位也昔庾元規才華清英勲庸有載故  
 文貌不稱若非台岳則正以文材也文武之術左右惟宜卻穀敦  
 書故舉為元帥豈以好文而不練武哉孫武兵經辭如珠玉豈以  
 習武而不曉文也是以君子藏器待時而動發揮事業固宜蓄素  
 以綱中散采元作悉以彪外梗柎其質豫章其幹橘文必在緯  
 軍國負元作賢重必在任棟梁窮則獨善以垂文達則奉時以騁  
 績若此文人應梓材之士矣

贊曰  
瞻波前修有懿文德聲昭楚南采動梁北雕而不器貞幹誰則豈  
無華身亦有光國

序志第五十

夫文心者言為文之用心也昔涓子琴心琴心見列仙傳玉孫巧  
心心哉美矣故用之焉元脫按廣古來文章以雕鐫成體豈效騷  
興之群言雕龍也夫宇宙綿邈黎獻紛雜拔萃出類智術而已歲  
月飄忽性靈不居騰毅飛實制作而已夫自曹肖貌天地稟性五  
行一作擬耳目於日月方鼓氣乎風雷其超出萬物亦已靈矣形  
同梁書草木之脆名瑜金石之堅是以君子處世楸德建言宜好  
辯甚哉不得已也予生七齡乃夢彩雲若錦則攀而採之梁書無生  
十四齒在踰立則嘗夜夢執舟漆之禮器隨仲尼而南行旦而寤

序志即  
子長之  
有叙也

國子好  
善之心  
百通破  
不詳

乃怡然而喜大哉聖人之難見也。迺小子之垂夢歟。自生人以來。未有如夫子者也。數讚聖旨莫若註經。而馬融鄭玄諸儒弘之已精。就○有○深○解○未○足○立○家○唯○文○章○之○用○實○經○典○枝○條○五○禮○資○之○以○成。六典因之致用。君臣所以炳煥。軍國所以昭明。詳其本原。莫非經典。而去聖久遠。文體解散。辭人愛奇言。譽浮詭飾。羽尚畫文。繡盤悅。離本彌甚。將遂訛濫。蓋周書論辭。貴乎體要。尼父陳訓。惡乎異端。辭訓之異。宜體於要。於是擲筆和墨。乃始論文。詳觀近代之論文者多矣。至於魏之匡典。陳思序書。應瑒文論。陸機文賦。仲治流別。取範翰林。各始隅隙。鮮觀衢路。或減云。高特之才。或銓品前修。

之文。或况舉雅俗之旨。或撮題篇章之意。既典密而不周。陳書翰而無當。應論華而疏畧。陸賦巧而碎亂。流別精而少巧。梁書翰林淺而寡要。又君山公幹之徒。言甫士龍之輩。汎議文意。往往間出。並未結振葉以尋根。觀瀾而索源。不述先哲之誥。無益後生之慮。蓋文心之作也。本乎道。師乎聖。體乎經。酌乎緯。變乎騷。文之樞紐。亦云極矣。若乃論文叙筆。則圍別區分。原始以表末。釋名以章義。選文以定篇。敷理以舉統。上篇以上。綱領明矣。至於割情析采。必龍園條貫。稿神注圖。風勢出遠。苞會通。閱數字。崇替於時序。褒貶於才畧。悵悵。元作怡。王性氣改。於知音。賦介於程器。長懷叙志。以馭羣篇。

文心雕龍

卷一

十一

好正好  
奇之非  
數語說

下篇以下毛自顯矣。位理定名彰乎大易之數。其為文用四十九  
篇而已。夫銓序一文為易。彌綸羣言為難。雖復輕採毛髮。深極骨  
髓。或有曲意。密源似近而遠。辭所不載。亦不勝數矣。及其品反  
文有同乎舊談者。非雷同也。勢自不可異也。有異乎前論者。非苟  
異也。理自不可同也。同之與異。不屑古今。擘肌分理。唯務析衷。按  
響文雅之場。而環絡藻繪之府。亦幾乎備矣。但言不盡意。聖人所  
難識。在解管何能矩矱。元脫許補茫茫世代。既沈謝云一作沈  
世諒塵波觀也。  
贊曰

生○心○有○涯○無○涯○惟○智○逐○物○實○難○憑○性○良○易○  
果○載○心○余○心○有○寄○  
泉石咀嚼文義

文心雕龍卷十終

