

書叢本基學國

殿 生 長

撰 昇 洪



行發館書印務商

國立中央圖書館
收藏



由國家圖書館數位化、典藏

長生殿序

自唐樂史作楊貴妃傳。陳鴻更爲長恨傳。香山衍而歌之。從此詩人公然播諸樂府。以視武媚娘桑條章。殆有甚焉。金元雜劇。有白仁甫梧桐雨。庾吉甫霓裳怨。岳百川夢斷楊貴妃三種。考其絃索。亦寥寥矣。錢唐洪子昉。思素以填詞擅場。流寓青門。嘗取開元天寶遺事。譜成院本。名長生殿。一時梨園子弟。傳相搬演。關目既巧。裝飾復新。觀者堵牆。莫不俯仰稱善。亡何以違例宴客。爲臺司所糾。天子薄其罪。僅褫弟子員。以去。洪子既歸。放浪西湖之上。吳越好事。聞而慕之。重合伶倫。醴錢請觀焉。洪子狂態復發。解衣箕踞。縱飲如故。噫嘻。昔康對山罷官汴東。自彈琵琶。令青衣歌小令侑酒。彼曲子相公。薄太史不爲。況措大前程。寧足惜乎。若以本事言之。古來宮闈恩愛。無有過於玉奴者。華清賜浴。廣寒教舞。一騎荔枝香。固爲風流佳話。至七月七夕。感牛女事。私誓生生。世世願爲夫婦。則君王臣妾。得未曾有者。旣而興慶樓前。秋風飛雁。馬嵬坡下。夜雨淋鈴。宛轉蛾眉。傷心千古。泊夫方士招魂。九華驚夢。金釵鈿盒。重話三生。比翼連枝。天長地久。其與漢家天子。是耶非耶。迥不侔矣。計其離合姻緣。備極人生哀樂之至。今得洪子一筆揮寫。妙絕淋漓。假使妃子有靈。生旣遇太白於前。死復逅昉思於後。兩人知己。可不恨矣。安知不酌葡萄。斂繡巾。笑領歌意。爲清平調之續乎。乃洪子持此傳奇。要余題跋。余八十老翁。久不作狡獪伎倆。兼之阿堵昏

花坐難卜夜。雖使妖姬踏筵。亦未見其羅袖動香香不已也。聊酬數語。以代周郎一顧而已。西堂老人尤
侗書於亦園之揖青亭。

才人不得志於時。所至詘抑。往往借鼓子調笑。爲放遣之音。原其初本。不過自據其性情。並未嘗怨尤於
人。而人之嫉之者。目爲不平。或反因其詞。而加詘抑焉。然而其詞則往往藉之以傳。洪君昉思好爲詞。以
四門弟子遨遊京師。初爲西蜀吟。旣而爲大晟樂府。又旣而爲金元閒人曲子。自散套雜劇。以至院本。每
用之作長安往來歌詠。酬贈之具。嘗以不得事父母。作天涯泪劇。以寓其思親之旨。余方哀其志。而爲之
序之。暨余出國門。相傳應莊親王世子之請。取唐人長恨歌事。作長生殿院本。一時勾欄多演之。越一年。
有言日下新聞者。謂長安邸第。每以演長生殿爲見者所惡。會國恤。止樂。其在京朝官。大紅小紅已浹日。
而纖練未除。言官謂過密讀曲。大不敬。賴聖明寬之。第褫其四門之員。而不予以罪。然而京朝諸官。則從
此有罷去者。或曰。牛生周秦行記。其自取也。或曰。滄浪無過惡子美。意不在子美也。今其事又六七年矣。
康熙乙亥。余醫痺杭州。遇昉思於錢湖之濱。道無恙外。卽出其院本。固請余序。曰。余敢序哉。雖然。在聖明
固宥之矣。余少時選越人詩。而越人惡之。訟余於官。捕者執器就余家。捆余所爲詩。爨毀之。姜黃門贈余
序曰。膏以明自煎。所煎者。固在膏也。然而象有齒。以焚其身。未聞並其齒而盡焚之也。昉思之齒。未焚矣。
唐人好小說。爭爲烏有。而史官無學。率撫而入之。正史。獨是詞不然。誣罔穢褻。概屏之。而勿之及。與世之

所爲淫詞豔曲者。大不相類。惟是世好新聞。因其詞。以及其事。亦遂因其事。而並求其詞。雖幸存。而或妍
或否。任人好惡。余又安得而豫爲定之。蕭山毛奇齡題。

元人雜劇中。輒喜演太真故事。如白仁甫之幸月宮。梧桐雨。庾吉甫之華清宮。霓裳怨。關漢卿之哭香囊。
李直夫之念奴教樂。岳百川之夢斷貴妃是也。或謂古人有作。當引避之。譬諸登黃鶴樓。豈可和崔顥詩
乎。此大不然。善書者。必草蘭亭。善畫者。多做清明上河圖。就其同而不同。乃見也。錢塘洪子昉思。不得志
於時。寄情詞曲。所作長生殿傳奇。三易稿。而後付梨園演習。匪直曲律之精而已。其用意。一洗太真之穢。
俾觀覽者。祇信其爲神山仙子焉。方之元人。蓋不啻勝三十籌也。秀水弟朱彝尊題。

余於燕會之間。時聽唱長生殿樂府。蓋余友洪子昉思之所譜也。往至武林。過昉思。索其稿。僅得下半。後
五年。爲康熙庚辰歲。夏六月。復至武林。乃索其上半。讀之。而後驚詫其行文之妙。竊惟黃帝命伶倫作爲
律。而樂興焉。下逮春秋時。郊廟燕饗朝會。莫不用樂。其所歌者。類皆三百篇之詩。漢興。至孝武帝始立樂
府。采詩夜誦。有越代秦楚之謳。以李延年爲協律都尉。舉司馬相如等數十人。造爲詩篇。論律呂。以合八
音之調。六代三唐。亦多以樂府題爲詩。唐之末世。遂變爲詞。至金。則以詞編入小說家言。至元而盛。至明
而益揚其流。凡燕會間。賓入大門而奏。卒爵而樂闋。奠酬而工升歌。歌者在上。匏竹在下。依然猶有先王
之遺風焉。外此而弗用者。第郊廟而已。然論其文之工者。西廂琵琶。牡丹亭而外。指不多屈。昉思是編。凡

三易稿乃成。故其文字有意以立句，句有意以連章，章有意以成篇，篇而章，章而句，句而字，纍纍乎端如貫珠。故其音悠揚婉轉，而出於歌者之喉，聽者但知其妙，而不知其所以妙。夫不知其所以妙者，何也？以其不知行文之妙也。余因反之復之，諷詠徘徊，見其後者先者，反者正者，曲者直者，緩者急者，伏者見者，呼者應者，莫不合於先民之矩矱。昉思懷才不得志於時，胸中鬱結，不可告語，偶托於樂府，遂極其筆墨之致。以自見其文，雖爲昉思之文，而其事實天寶之遺事，非若西廂琵琶牡丹亭者，皆子虛無是之流亞也。窺其自命之意，似不在實甫，則誠臨川之列當與相如詞賦上追律呂聲氣之元，而猶樂府云乎哉。是歲嘉平月，弟無錫朱襄序。

余嘗自負能論文，外而仰觀於天，見天之時時能變也，而善爲文者，亦筆筆能變，內而俯察於心，見心之念念能轉也，而善爲文者，亦筆筆能轉。余是以知文章之妙，固出之於天，發之於心，不必倣步前人，錮其所法，障我性靈，而自爲之，則字字幻化，句句幻化，節節幻化，篇篇幻化，不可拘執，不可捉摸，縱橫肆出，衝亘八隅，如驚雷，如疾電，如暴風，如疾雨，如烈日，如寒火，如秋空之皎月，如幽谷之香蘭，如桃李之鋪於萬頃，如松柏之不彫於歲寒，如天馬之馭空，如仙子之獨步，如處女，如脫兔，如忠臣孝子之愁思，如鰥夫寡婦之歎息，如幽人之于于，如烈士之矯矯，奇怪百出，難以形狀，略舉數則，不能盡之。然每際名下士，與之抵掌掀髯，傾翻今古，論列是非，指摘可否，始而瞪目，旣而豎眉，則叱我，恨我，讓我，罵我，掉臂疾去，都欲殺

我何哉。我則終日以思，終夜以泣。某某固名下士也，而何以出此言耶？必吾言之過也。遂反覆檢聖人之言以讀之，終日夜仰觀於天而問之，俯吾之靈明而心繼心以辨之，則翻然益信吾言之無過，而知名下士不識天與心也。嗚呼哀哉！終日遊於天之下，而不識天；終日馳於心之內，而不識心；而執筆爲文，號於天下曰：吾雄也，遷也，韓也，柳也，歐也，蘇也，能不自反而問諸天，問諸心耶？嗚呼哀哉！彼名下士固同受教於冬烘先生者也，同受教於冬烘先生，則同是一冬烘之天，冬烘之心，冬烘之手，冬烘之筆，同爲冬烘之文，因而集天下之冬烘，同發冬烘之論，而共謀以殺夫違冬烘之言者，則安能與之敵也？或者進余而問曰：子論文而言天與心，麾斥名下士，殆何所據耶？然今日名下士之文，亦非可輕矣。吾嘗讀其文，有反，有正，有呼，有應，有迴，有互，有承，有轉，有收束，有開拓，有段絡，有辭華，子亦未可輕言也。嗚呼哀哉！此余之所以謂此爲冬烘也。舉世以此爲文，所以余謂世無文也。我不識何時何人作此反正等法，流至於今，而羣起而奔趨於內，爲其所縛，忘其所自，死守其法，而不出耶？天下至尊而可師者，莫若聖人。聖人曰：吾法諸天，吾求之心，以聖人而猶法天求心，而吾人獨何從乎？文章非細事也，所以明聖人之道也。明吾人之性也，明吾人之情也，而不法於天，求於心得乎？蓋名下士祇知其爲文之法，而不知其法之所從出，故謂之冬烘也。能知天與心，乃法之所從出，則自能生等等，至百千萬億不可說不可說之法，而豈若冬烘不過一反正呼應數法而卽已也哉？余之論文，而必歸諸天與心者，蓋謂天與心不知其所從來，不知其所從

去亦不知其爲誰也。而能作斯天斯心。亦不知斯天斯心。獨鍾於誰也。而能得其精。天時而動也。不知其動自何因。則時寒時暑。時暖時涼。時風時雨。時晦時明。時發萬物於春夏。時枯萬物於秋冬。若憎若愛。若棄若珍。難量難測。恍惚杳冥。日日能變。日日能新。心因觸而動也。可歌可泣。可悲可欣。可恨可怒。可惜可矜。可笑可哭。可信可憑。可以發千古之祕密。可以抉吾人之性情。能一往而不迴。能百折而不屈。靈忽莫定。出入無窮。視不可見。聽不可聞。杳然而出於天地之先。卽太始亦若出乎其後者也。同夫天亘萬古而不窮者也。蓋以其真故也。惟世間之最真者。莫如天與心。惟天與心爲最真。故其動而觸也。爲人所不能測。惟善能文者。剖天抉心。自行所法。故其說亦爲人所不能測。是故文之真也。能樸能茂。能肆能收。能微能顯。能精能粗。能雅能俗。能死能生。能奇能平。能直能曲。能衝能突。能紆能迴。能續能斷。能儉能華。能忽能常。能靈能頑。能戲能莊。能散能整。能有情。能無情。能有心。能無心。能幻化百千萬億形狀。聲音悲喜。慨歎憎愛。恨怒離奇。天矯光怪。堅深孤潔。寒儉豐腴。清勁吞吐。驚駭痛苦。大哭大笑。而莫可端倪。然亦並不知有若是之能。而行乎不得。不行止乎不得。不止亦若夫天與心之不測。而或者乃指其文曰。某處爲反。某處爲正。某處爲呼。爲應。爲承。爲轉。爲收拾。爲開拓。等等之法。學文者當以爲宗。不亦癡乎。不悟法之原。而自爲法。而拘於法。而失其原。此冬烘所以見悲於識者也。此余之所以爲據者也。故曰。余嘗自負能論文。壬午夏。洪子昉思自杭州來。持所作長生殿擲余前。曰。聞子能論文。能識我文乎。余以爲是名下士也。

置案頭三日。不翻閱。偶朝起。俟水洗面。呆立案左。隨手掀定情篇讀之。不覺神爲所攝。噫。嘻。異哉。昉思爲誰也。而能是文耶。是文也。而竟出自昉思耶。急追次篇讀之。不自禁。又追其次之次讀之。至晝午。遂盡上卷。又急追下卷讀之。不自知其拍案呼曰。昉思其耐菴後身耶。實甫臨川後身耶。殆玉環後身耶。抑明皇後身耶。何其聲音悲笑。畢肖其人耶。抑得乎天。得乎心。而幻化百千萬億不可測之境情。假此遊戲人間耶。固超乎冬烘先生之法。而自爲法者耶。雖然。何其多情也。多情而出於性。殆將有悟於道耶。然歡娛之詞少。悲哀之詞多。昉思其深情而將至忘情。以悟情之卽性。卽道耶。噫。嘻。異哉。此所謂心合乎天。而發於真者耶。世有昉思之文。則吾儕之真能論文者。可無寂寞之憂。然不免冬烘先生之謀之殺也。昔卓吾云。卽爲世人辱我。罵我。打我。殺我。終亦不忍吾文藏之深山。投之水火。蓋其意欲公諸天下。而不忍文之真種子斷絕於世。使後人無所依歸也。余於昉思之文亦然。金陵王廷謨議將拜序。

洪君昉思客長安。衍明皇妃子事曰長生殿。紀實亦口始也。一時紙貴都下。山左趙內翰尤爲賞鑒。此自有精神命脈。絕不向詞句間討生活。故心之所發。動人最切。余向作幻花緣數齣。好事者持付梨園。乃今而知紅氍毹上。不免使巧匠露齒。夫絲不如竹。竹不如肉。固也。然音節不細。頓乏天然之妙。令歌者舌撻不下。則亦安在肉之果勝哉。昉思此劇。不惟爲案頭書。足供文人把玩。近時讌會家。糾集伶工。必詢長生殿有無。設俳優非此。俱爲下里巴詞。一如開元名人潛聽諸妓歌聲。引手畫壁。競爲角勝者然。是此劇之

動人。豈徒優孟衣冠。作傀儡故事已邪。我輩閒情著述。要當令及身享有榮名。方不負一生心血。昔王摩詰製鬱輪袍曲。見知於時。卒致通顯。在昉思初。何有他冀。而風流文采。殆過摩詰。後有識者。幸毋以才人本色。第作周郎顧誤觀。斯爲知我昉思者矣。容安弟□□拜草。

南北曲之工者。莫如西廂琵琶矣。世旣目西廂爲淫書。而堯山堂雜紀。又謂琵琶寓刺王四不花。重誣蔡氏。此皆伎刻之論。夫則誠感劉後村詩。死後是非誰管得。滿村爭唱蔡中郎。而作牛趙名氏。自宋人彈詞已然。豈高臆造哉。余友洪子昉思工詩。以其餘波。填南北曲詞。樂人爭唱之。近客長安。采摭天寶遺事。編長生殿戲本。及其穢媠。增益仙緣。亦本白居易陳鴻長恨歌傳。非臆爲之也。元劇如漢宮秋。梧桐雨。多爲天子鍾情。而南曲絕少。每以閨秀秀才勦說不已。閒及宮闈。類如韓夫人小宋事。數百年來。歌筵舞席。閒戴冕披袞。風流歇絕。伶玄序飛燕外傳云。淫於色。非慧男子不至也。漢以後。竹葉羊車。帝非才子。後庭玉樹。美人不專。兩擅者。其惟明皇貴妃乎。傾國而復平。尤非晉陳可比。稗畦取而演之。爲詞場一新耳目。其詞之工。與西廂琵琶相掩映矣。昔則誠居櫟社。沈氏樓。清夜按歌。几上蠟炬二枝。光忽交合。因名樓曰瑞光明。太祖嘗稱琵琶記如珍玉百味。富貴家不可闕。然則誠以不尋宮數調。自解韻每混通。遺悞來學。昉思句精字研。罔不諧叶。愛文者喜其詞。知音者賞其律。以是傳聞益遠。畜家樂者。攢筆競寫。轉相教習。優伶能是。升價什伯。他友遊西川。數見演此。北邊南越。可知已。是劇雖傳情豔。而其閒本之溫厚。不忘勸懲。

或未深窺厥旨。疑其誨淫。忌口騰說。余故於暇日評論之。並爲之序。同里弟吳人舒鳧題。
元人多詠馬嵬事。自丹邱先生開元遺事外。其餘編入院本者。毋慮十數家。而白仁甫梧桐雨劇最著。迄
明則有驚鴻。綵毫二記。驚鴻不知何人所作。詞不雅馴。僅足供優孟衣冠耳。綵毫乃屠赤水筆。其詞塗金
績碧。求一真語。雋語。快語。本色語。終卷不可得也。稗畦洪先生以詩鳴長安。交遊燕集。每白眼踞坐。指古
摘今。無不心折。又好爲金元人曲子。嘗作舞霓裳傳奇。盡刪太真穢事。余愛其深得風人之旨。歲戊辰。先
生重取而更定之。或用虛筆。或用反筆。或用側筆。閒筆。錯落出之。以寫兩人生死深情。各極其致。易名曰
長生殿。一時朱門綺席。酒社歌樓。非此曲不奏。纏頭爲之增價。若夫措詞協律。精嚴變化。有未易窺測者。
自古作者大難。賞音亦復不易。試雜此劇於元人之閒。直可並駕仁甫。俯視赤水。彼驚鴻者流。又烏足云。
長洲同學弟徐麟靈昭題。

唐宗禍患。實始屏藩。李氏顛危。率由宮寢。念牝雞之司旦。則九廟皆傾。恨封豕之當塗。則三靈皆晦。緬惟
上皇穢德。幾於燕啄龍漦。原夫天寶頽綱。類彼易牛。雉傷心養子。竟卸黃裙。太息窮途。長埋紫褥。此先
朝阿監。難禁永夜悲來。而舊日梨園。時復幾行泣下。粵自神堯應運。而後帶礪無虞。天策建議之初。閨闈
整肅。好鷹愛馬。重思太穆遺言。流水游龍。曾覩昭陽快論。蓋襄陽公主之女。合奠坤維。且長孫無忌之門。
應嫺內則。迨院入回心。人來感業。武媚娘之宣淫中箝。遠逾鬪腕何妃。韋庶人之瀆亂宸居。更甚貽詩昭

珮災生棄婦之年。釁起裹兒之手。千古慨然。從來舊矣。既而受制中璫。移權節度。已忘祖父之艱難。頓使鐘簾之寥落。霓裳曲裏。骨肉飄零。羯鼓聲中。山河破碎。攬半鈎之錦襪。渾如白玉連環。捧下地之香囊。直似藍絲條脫。招魂滄海。返也無時。沈醉三郎。悔將何及。所以連昌故址。匪但哀感尙書。長恨新歌。不獨愁縈司馬也。老友洪昉思先生。狂若李生。達於賀監。鐵撥銀箏之座。猥憐傾國佳人。柔絲脆竹之場。每說開元遺事。因寄情於樂部。遂傳習於教坊。宮中娘子。綽約如生。塞上吳兒。蹒跚斯在。還看繡襪以牽車。又見黃衫而舞馬。五家巷陌。雲霞之羅綺常新。十宅軒除。姊妹之衣香不散。望仙樓風景依稀。朝元閣恩波彷彿。乃復寫精心於初睡。傳密意於橫吹。深摹翦髮之情。曲繪掃眉之態。可謂芙蓉帳底。親試鴛鴦。玳瑁筵前。微聞薌澤者矣。若夫漁陽突騎。潼關稠疊之霜戈。龍武頓軍。蜀道崎嶇之麥飯。竹林大去。奔馬何之。佛室遄歸。含魚不得。莫不停杯慷慨。心摧一騎紅塵。度曲淒涼。淚滴三條樺燭。至於殷勤鈿盒。再到人間。奄冉領巾。仍來天上。展畫圖於別館。想形影於前生。則又鬚眉畢肖。漢武帝之輾轉燈前。顏色宛然。殷淑儀之徘徊幕下也。嗚呼。笙簫兩部。頓教老興淋漓。風月一簾。不過才人遊戲。而俯仰道衣。遇主之初。追維長門伏地之始。范陽餘孽。殲滅無存。楊氏諸姨。風流何在。纔終一閱。能消上客之雄心。試閱全編。可作大唐之實錄。僕慣聽引喉。未嫻搞箸。生憎肥婢。誰憑小史。以新翻。夢入瑤臺。不解中丞之絕調。何來協律。唱徹曼聲。留得庭蘭。偏增百感。明珠顆顆。須傾七寶。頗梨。紅豆纍纍。欲下萬年鸚鵡。坐春風而按拍。快逢君於

大令之園。瞻雲漢而相思。恍置我以長生之殿。同里蘇輪拜題。

曾聞秋士最易興悲。況說傾城。由來多怨。青天恨滿。已無尋樂之區。碧海淚深。孰是寄愁之所。所以鄭生馬上詩。紀津陽。白傅筵中歌。傳長恨。踵爲填詞。良有以也。逮余汎覽天寶之事。流連祕殿之盟。見夫元人雜劇。多演太真。明代傳奇。亦登阿瑩。而或緣情之作。聊資子野清歌。累德之辭。閒雜溫公穢語。春華秋實。未可相兼。樂旨潘辭。尤難互濟。今讀稗畦先生長生殿院本事。與曩符。意隨義異。聲傳水際。淵魚聽而聳鱗。響遏雲端。臯禽聞而振羽。曲調之工。疇能方駕。至所載釵盒定情之後。羽霓奏曲之時。夢雨臺邊。朝朝薦枕。避風殿上。夜夜留裙。氏灼參謀。笑匏瓜之無匹。可致獨活。羨連理之交榮。今古情緣。非茲誰屬。或謂虛後宮而故劍是求。得遺世而傾國不惜。豈有他生未卜。旋歎芝焚。此世難期。忍看玉碎。得自小過。取笑雙星。不知塵壘入而時異。處堂宗社危而勢難完壁。徐溫之刃。已漸及於楊庭。鬻拳之兵。行將陵於楚子。此而隱忍。不幾覆后稷之宗。若更依回。將且致夫差之踣。權衡常變。夫豈渝盟。審察機宜。乃爲善後。推斯意也。知其黃土之封。榮於金屋。白楊之覆。等於碧城。然吾於此。竊有慨焉。設使包胥告急。依牆之計不行。燭武如秦。圍城之師未解。則是珠襦玉匣。安能對香佩以傷心。碧水青山。何止聽淋鈴而出涕。就令乘輿無恙。南內深居。而天孫無補恨之方。方士乏返魂之術。亦祇弔盛姬於泉下。何由效叔寶於臺邊。千古悲涼。何堪勝道。卽如班姬失寵。感團扇之微風。陳后辭恩。望長門之明月。許婕妤不平之曲。淚澀朱弦。衛莊

姜太息之言。必憂黃裏。他若明妃。毳帳。侯媛。錦囊。或遼落於江南。或飄零乎塞北。啜其泣矣。傷如之何。茲乃補媧皇之石。賴有蜀牋。填精衛之波。幸存江筆。繁絃哀玉。適足寫其綢繆。短拍長歌。亦正形其怨咽。嗟乎。鄭衛豈導淫之作。楚騷非變雅之音。是以歸荑贈芍。每託喻於美人。扈茝滋蘭。原寄情於君父。而孔公正樂。不盡刪除。屈子抽思。並存比興。猶之子虛烏有。未嘗實有其人。迴雪凌波。要亦絕無是事。於是循環寶帙。似屬寓言。倡歎雕章。無非雅則。馬、鄭、王、白之外。饒有淵源。施、高、湯、沈之間。相推甲乙。使逢季札。定觀止而無譏。若遇周郎。亦低徊而罔顧。故知羣推作者。洵爲唐帝功臣。事竟硜然。恐是玉妃說客。同里門人汪燴拜識。

長生殿題辭

由來尤物易傷人。舊譜霓裳一曲新。坐客不須悲落職。當時天子尙蒙塵。
老按紅牙尙放顛。驚弦已脫罷相憐。開元天子無愁曲。不挂彈文事不傳。
會飲徵歌過亦輕。飛章元借舜欽名。誰知白下司農第。又打長生院本成。
渺渺燕雲入望微。金臺逾比舊時非。君才小露長生殿。便爾驚人放逐歸。
風流詞客挂彈章。七字驚魂復斷腸。不道長生私誓後。翻教情薄李三郎。
開元盛事過雲烟。一部清商見儼然。繡口錦心新譜出。彈詞借手李龜年。
回護當年用意深。風流天子感知音。傳奇大雅存忠厚。觀者須思作者心。



越州吳向榮

宛陵梅庚

武進陳玉璣

淮南杜首言

會稽羅坤

拍手旗亭樂不支。才人慢世許誰知。應將一曲山香舞。堪比洪生絕妙詞。
詞筆婁東迥絕塵。排場我愛秣陵春。六朝感慨風流後。跌宕中原有幾人。
搔首天涯喚奈何。紅牙象板手摩娑。多才何處消懷抱。且譜當年長恨歌。

大梁周在浚

錢塘才子譜新腔。紙貴長安遞寫忙。不數沈香亭畔調。何妨名姓入彈章。
漁陽鼙鼓自天來。火照潼關四扇開。舞罷霓裳新月冷。何人更爲馬嵬哀。
驚才艷思寫烏絲。畫出開元全盛時。棧閣淋鈴歎秋雨。此時情事少人知。

牟山孫鳳儀

風流遺事長生殿。名擅詞壇重一時。譜出幾多腸斷處。淋鈴細雨滴梧枝。

吳山頂上逢高士。廣席當頭坐一人。短髮蕭疎公瑾在。看他裙屐鬪救新。
余於吳山演長生殿劇。是日恰遇先生。

萍蹤忽合果稱奇。豔曲明妝賽夜輝。雖是天涯淪落客。江州未許濕羅衣。
至尊偏是占風流。午夜香盟七夕秋。已信曲中訛字少。周郎故故動星眸。
載酒江湖乘白舫。徵歌花鳥拍紅牙。何如一曲長生殿。消盡離魂在碧紗。

繡水王 槃

共歌致曲蹈臨川。功德奚關亦豔傳。幾見彈文加俗骨。譴繇風月卽神仙。結用放翁自述。
或用抄存置案頭。要翻長恨作無愁。箇中理法尤兼到。卓是詞家第一流。

□□□□□

錦瑟瓊簫玉樹箏。開元舊事譜新聲。傷心宛轉蛾眉死。一代紅顏一擲輕。
陽阿激楚調彌高。稗老摛詞興最豪。不道憐才皆欲殺。於時還笑鬱輪袍。
霓裳曲自禁中傳。轉眼春風事播遷。獨抱琵琶流落去。空教腸斷李龜年。
僕本江郎賦恨人。歌來長恨更酸辛。樓臺海上虛無裏。何處仙山覓太真。

臨平王紹曾

拍罷紅牙滿院春。當筵花草一時新。燈前彷彿三郎在。暮雨淋鈴哭太真。
玉環幽怨寫新詞。想見明皇不自持。夜半星前含淚語。長生殿內有誰知。

婁江周鼎

徵君才調過伶玄。爲有清愁託感甄。外傳書成通德去。可知長恨亦年年。

江甯黃鶴田

西陵才子譜新聲。人在長安舊有名。豔思驚才誇絕代。長生殿裏證深情。

海甯楊嗣震

曾是江湖穩身。歸來暫喜臥湖濱。狂名厭殺天涯滿。小字呼來北里真。窈窕吳娘歌此曲。風流老輩數斯人。旗亭市上紅樓裏。羣指先生折角巾。文章豪俠動公卿。水調何妨曲轉清。是處青衫增悵悵。可憐紅豆悞功名。話來天寶千年恨。翻出霓裳一部聲。我欲燈前親按拍。舞裙歌扇未分明。

江上王位坤

花落春城雨似絲。五侯池館笛悲時。青綾枉負平生志。紅豆憑傳到處詞。岸幘獨驚焦遂酒。方袍閒賭謝公棋。於今縱有清平句。不擬濡毫上玉墀。

語水許觀光

海內爭傳絕妙辭。紅牙檀板按歌時。當年法曲來天上。此日新腔徧教師。刪卻煩言偷換譜。裝成麗句助彈絲。玲瓏有調吾能唱。誰似風流獨爾司。

□□吳來侗

漁陽烽火照長安。院宇荒涼不忍看。蜀道離魂悲白練。蓬山密誓托青鸞。霓裳小院歌聲歇。石馬昭陵汗血乾。莫向馬嵬尋宿草。香囊鈿盒事漫漫。

長生殿自序

余覽白樂天長恨歌。及元人秋雨梧桐劇。輒作數日惡。南曲驚鴻一記。未免涉穢。從來傳奇家。非言情之文。不能擅場。而近乃子虛烏有。動寫情詞贈答。數見不鮮。兼乖典則。因斷章取義。借天寶遺事。綴成此劇。凡史家穢語。概削不書。非曰匿瑕。亦要諸詩人忠厚之旨云爾。然而樂極哀來。垂戒來世。意卽寓焉。且古今來逞侈心而窮人欲。禍敗隨之。未有不悔者也。玉環傾國。卒至隕身。死而有知。情悔何及。苟非怨艾之深。尙何證仙之與有。孔子刪書。而錄秦誓。嘉其敗而能悔。殆若是歟。第曲終難於奏雅。稍借月宮足成之。要之廣寒聽曲之時。卽遊仙上升之日。雙星作合。生切利天。情緣總歸虛幻。清夜聞鐘。夫亦可以遽然夢覺矣。康熙己未仲秋。稗畦洪昇題於孤嶼草堂。



長生殿例言

憶與嚴十定隅坐皋園。談及開元天寶閒事。偶感李白之遇。作沉香亭傳奇。尋客燕臺。亡友毛玉斯。謂排場近熟。因去李白。入李泌。輔肅宗中興。更名舞霓裳。優伶皆久習之。後又念情之所鍾。在帝王家罕有。馬嵬之變。已違夙願。而唐人有玉妃歸蓬萊仙院。明皇遊月宮之說。因合用之。專寫釵盒情緣。以長生殿題名。諸同人頗賞之。樂人請是本演習。遂傳於時。蓋經十餘年。三易稿而始成。余可謂樂此不疲矣。

史載楊妃多污亂事。余撰此劇。止按白居易長恨歌。陳鴻長恨傳爲之。而中間點染處。多采天寶遺事。楊妃全傳。若一涉穢迹。恐妨風教。絕不闌入。覽者有以知余之志也。今載長恨歌傳。以表所由。其楊妃本傳。外傳。及天寶遺事諸書。旣不便刪削。故概置不錄焉。棠村相國嘗稱余是劇乃一部鬧熱牡丹亭也。以爲知言。余自惟文采不逮臨川。而恪守韻調。罔敢稍有踰越。蓋姑蘇徐靈昭氏爲今之周郎。嘗論撰九宮新譜。余與之審音協律。無一字不慎也。

曩作鬧高唐。孝節坊諸劇。皆友人吳子舒。爲余評點。今長生殿行世。伶人苦於繁長難演。竟爲僮輩妄加節改。關目都廢。吳子憤之。效墨憨十四種。更定二十八折。而以繞國梅妃別爲饒戲兩劇。確當不易。且全本得吳論文。發余意所涵蘊者實多。分兩日唱演殊快。取簡便。當覓吳本教習。勿爲僮悞可耳。

是書義取崇雅。情在寫真。近唱演家改換。有必不可從者。如增繞國承寵。楊妃忿爭一段。作三家村婦醜態。既失蘊藉。尤不耐觀。其哭像折。以器題名。如禮之凶奠。非吉祭也。今滿場皆用紅衣。則情事乖違。不但明皇鍾情。不能寫出。而阿監宮娥泣涕。皆不稱矣。至於舞盤。及末折演舞。原名霓裳羽衣。只須白襖紅裙。便自當行本色。細繹曲中舞節。當一二自具。今有貴妃舞盤。學浣紗舞。而末折仙女。或舞燈舞汗巾者。俱屬荒唐。全無是處。

洪昇昉思父識

長恨歌

唐白居易

漢皇重色思傾國，御宇多年求不得。楊家有女初長成，養在深閨人未識。天生麗質難自棄，一朝選在君王側。回頭一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂。侍兒扶起嬌無力，始是新承恩澤時。雲鬢花顏金步搖，芙蓉帳暖度春宵。春宵苦短日高起，從此君王不早朝。承歡侍宴無閒暇，春從春遊夜轉。夜後宮佳麗三千人，三千寵愛在一身。金屋妝成嬌侍夜，玉樓宴罷醉和春。姊妹弟兄皆列土，可憐光彩生門戶。遂令天下父母心，不重生男重生女。驪宮高處入青雲，仙樂風飄處處聞。緩歌慢舞凝絲竹，盡日君王看不足。漁陽鼙鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲。九重城闕煙塵生，千乘萬騎西南行。翠華搖搖行復止，西出都門百餘里。六軍不發無奈何，宛轉蛾眉馬前死。花鈿委地無人收，翠翹金雀玉搔頭。君王掩面救不得，回看血淚相和流。黃埃散漫風蕭索，雲棧縈紆登劍閣。峨嵋山下少人行，旌旗無光日色薄。蜀江水碧蜀山青，聖主朝朝暮暮情。行宮見月傷心色，夜雨聞鈴腸斷聲。天旋日轉迴龍馭，到此躊躇不能去。馬嵬坡下泥土中，不見玉顏空死處。君臣相顧盡沾衣，東望都門信馬歸。歸來池苑皆依舊，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，對此如何不淚垂。春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時。西宮南內多秋草，落葉滿階紅不掃。梨園弟子白髮新，椒房阿監青娥老。夕殿螢飛思悄然，秋燈挑盡未成眠。遲遲鐘漏

初長夜。耿耿星河欲曙天。鴛鴦瓦冷霜華重。翡翠衾寒誰與共。悠悠生死別經年。魂魄不曾來入夢。臨邛道士鴻都客。能以精誠致魂魄。爲感君王展轉思。遂教方士殷勤覓。排空馭氣奔如電。升天入地求之徧。上窮碧落下黃泉。兩處茫茫皆不見。忽聞海上有仙山。山在虛無縹緲閒。樓殿玲瓏五雲起。其中綽約多仙子。中有一人字太真。雪膚花貌參差是。金闕西廂叩玉扃。轉教小玉報雙成。聞道漢家天子使。九華帳裏夢魂驚。攬衣推枕起徘徊。珠箔銀屏迤邐開。雲鬢半偏新睡覺。花冠不整下堂來。風吹仙袂飄飄舉。猶似霓裳羽衣舞。玉容寂寞淚闌干。梨花一枝春帶雨。含情凝睇謝君王。一別音容兩渺茫。昭陽殿裏恩愛絕。蓬萊宮中日月長。回頭下望人寰處。不見長安見塵霧。惟將舊物表深情。鈿盒金釵宰將去。釵留一股盒一扇。釵擘黃金盒分鈿。但教心似金鈿堅。天上人間會相見。臨別殷勤重寄詞。詞中有誓兩心知。七月七日長生殿。夜半無人私語時。在天願作比翼鳥。在地願爲連理枝。天長地久有時盡。此恨綿綿無絕期。

長恨歌傳

唐陳鴻

開元中泰階平四海無事。明皇在位歲久倦於旰食宵衣。政無小大始委於右丞相。深居遊宴以聲色自娛。先是元獻皇后武淑妃皆有寵。相次卽世。宮中雖良家子千數無可悅目者。上心忽忽不樂。時每歲十月。駕幸華清宮。內外命婦。熠熠景從。浴日餘波。賜以湯沐。春風靈液。澹蕩其閒。上心油然。若有顧遇。左右前後。粉色如土。詔高力士潛搜外宮。得弘農楊玄琰女於壽邸。旣笄矣。鬢髮膩理。纖穠中度。舉止閑冶。如漢武帝李夫人。別疏湯泉。詔賜澡瑩。旣出水。體弱力微。若不任羅綺。光彩煥發。轉動照人。上甚悅。進見之日。奏霓裳羽衣曲以導之。定情之夕。授金釵細盒以固之。又命戴步搖垂金璫。明年册爲貴妃。半后服用。由是冶其容。敏其詞。婉變萬態。以中上意。上益嬖焉。時省風九州。泥金五嶽。驪山雪夜。上陽春朝。與上行同室。宴專席。寢專房。雖有三夫人。九嬪。二十七世婦。八十一御妻。暨後宮才人。樂府伎女。使天子無顧盼意。自是六宮無復進幸者。非徒殊豔尤態致是。蓋才智明慧。善巧便佞。先意希旨。有不可形容者。叔父昆弟。皆列在清貴。爵爲通侯。姊妹封國夫人。富埒王室。車服邸第。與大長公主侔。而恩澤勢力。則又過之。出入禁門不問。京師長吏爲側目。故當時謠詠有云。生女勿悲酸。生男勿喜歡。又曰。男不封侯女作妃。看女卻爲門上楣。其人心羨慕如此。天寶末。兄國忠盜丞相位。愚弄國柄。及安祿山引兵向闕。以討楊氏爲辭。

潼關不守。翠華南幸。出咸陽。道次馬嵬亭。六軍徘徊。持戟不進。從官郎吏伏上馬前。請誅錯以謝天下。國忠奉釐纓盤水。死於道周。左右之意未決。上問之。當時敢言者。請以貴妃塞天下怒。上知不免。而不忍見其死。反袂掩面。使牽之而去。蒼黃展轉。竟就絕於尺組之下。既而明皇狩成都。肅宗受禪靈武。明年大凶。歸元。大駕還都。尊明皇爲太上皇。就養南宮。遷於西內。時移事去。樂盡悲來。每至春之日。冬之夜。池蓮夏開。宮槐秋落。梨園弟子。玉琯發音。聞霓裳羽衣一聲。則天顏不怡。左右歔歔。三載一意。其念不衰。求之魂夢。杳不能得。適有道士自蜀來。知上皇心念楊妃如是。自言有李少君之術。明皇大喜。命致其神。方士乃竭其術。以索之。不至。又能遊神馭氣。出天界。沿地府。以求之。不見。又旁求四虛上下。東極大海。跨蓬壺。見最高山。山上多樓闕。西廂下有洞戶。東向闔其門。署玉妃太真院。方士抽簪叩扉。有雙童女出應門。方士造次未及言。而雙鬟復入。俄有碧衣侍女。又至。詰其所從。方士因稱唐天子使者。且致其命。碧衣云。玉妃方寢。請少待之。於時雲海沉沉。洞天日晚。瓊戶重闔。悄然無聲。方士屏息歛足。拱手門下。久之。而碧衣延入。且曰。玉妃出。見一人冠金蓮。披紫綃。佩紅玉。曳鳳鳥。左右侍者十八人。揖方士。問皇帝安否。次問天寶十四年已還事。言訖憫默。指碧衣取金釵鈿盒。各折其半。授使者曰。爲謝太上皇。謹獻是物。尋舊好也。方士受辭與信。將行。色有不足。玉妃固徵其意。復前跪致詞。請當時一事。不爲他人聞者。驗於太上皇。不然。恐鈿盒金釵。負新垣平之詐也。玉妃茫然退立。若有所思。徐而言之曰。昔天寶十載。侍輦避暑驪山宮。秋

七月牽牛織女相見之夕。秦人風俗。是夜張錦繡。陳飲食。樹瓜果。焚香於庭。號爲乞巧。宮掖閒尤尙之。夜殆半。休侍衛於東西廂。獨侍上。上凭肩而立。因仰天感牛女事。密相誓心。願世世爲夫婦。言畢。執手各嗚咽。此獨若王知之耳。因自悲曰。由此一念。又不得居此。復墮下界。且結後緣。或爲天。或爲人。決再相見。好合如舊。因言太上皇亦不久人間。幸惟自安。無自苦耳。使者還奏太上皇。皇心震悼。日日不豫。其年夏四月。南宮晏駕。元和元年冬十二月。太原白樂天自校書郎尉於盩厔。鴻與琅琊王質夫家於是邑。暇日相攜遊仙遊寺。話及此事。相與慨歎。質夫舉酒於樂天前曰。夫希代之事。非遇出世之才潤色之。則與時消沒。不聞於世。樂天深於詩。多於情者也。試爲歌之如何。樂天因爲長恨歌。意者不但感其事。亦欲懲尤物。窒亂階。垂於將來也。歌旣成。使鴻傳焉。世所不聞者。余非開元遺民。不得知。世所知者。有明皇本紀在今。但傳長恨歌云爾。



楊太真外傳

唐史官樂史著

楊貴妃小字玉環。弘農華陰人也。後徙居蒲州。永樂之獨頭村。高祖令。本金州刺史父玄琰。蜀州司戶貴

妃生於蜀。嘗誤墜池中。後人呼為落妃池。池在導江縣前。亦如王昭君生於峽州。今有昭君村。綠珠生於白州。今有綠珠江。妃早孤。養於叔父

河南府士曹玄璪家。開元二十二年十一月。歸於壽邸。二十八年十月。玄宗幸溫泉宮。自天寶六載十月。使復改為華清宮。使

高力士取楊氏女於壽邸。度為女道士。號太真。住內太真宮。天寶四載七月。册左衛中郎將韋昭訓女配

壽邸。是月。於鳳凰園册太真宮女道士楊氏為貴妃。半后服用。進見之曰。奏霓裳羽衣曲。霓裳羽衣曲者。是玄宗登三鄉驛。望

女几山所作也。故劉禹錫有詩云。伏觀玄宗皇帝望女几山詩。小臣斐然有感。開元天子萬事足。惟惜當時光景促。三鄉驛上望仙山。歸作霓裳羽衣曲。仙心從此在瑤池。三清八景相追隨。天上忽乘白雲去。世間空有秋風詞。又逸史云。羅

公遠天寶初侍玄宗。八月十五日夜。宮中玩月。曰。陛下能從臣月中遊乎。乃取一枝桂。向空擲之。化為一橋。其色如銀。請上同登。約行數十里。遂至大城關。公遠曰。此月宮也。有仙女數百。素練寬衣。舞於廣庭。上前問曰。此何曲

也。曰。霓裳羽衣也。上密記其聲調。遂回橋。卻顧。隨步而滅。且諭伶官。象其聲調。作霓裳羽衣曲。以二說不同。乃備錄於此。是夕授金釵鈿合。上又自執麗水鎮庫紫磨金

琢成步搖。至妝閣。親與插鬢。上喜甚。謂後宮人曰。朕得楊貴妃。如得至寶也。乃製曲子曰。得寶子。又曰。得

粒。方孔反。子。先是開元初。玄宗有武惠妃。王皇后。后無子。妃生子。又美麗。寵傾後宮。至十三年。皇后廢。妃嬪

無得與惠妃比。二十一年十一月。惠妃即世。後庭雖有良家子。無悅上目者。上心淒然。至是得貴妃。又寵

甚於惠妃。有姊三人。皆豐碩修整。工於謔浪。巧會旨趣。每入宮中。移晷方出。宮中呼貴妃為娘子。禮數同

於皇后册妃曰。贈其父玄琰濟陰太守母李氏隴西郡夫人。又贈玄琰兵部尙書李氏涼國夫人。叔元珪爲光祿卿。銀青光祿大夫。再從兄釗拜爲侍郎兼數使。兄銛又居朝列。堂弟錡尙太華公主。是武惠妃生。以母見遇過於諸女。賜第連於宮禁。自此楊氏權傾天下。每有囑請。臺省府縣若奉詔敕。四方奇貨童僕馳馬日輸其門。時安祿山爲范陽節度。恩遇最深。上呼之爲兒。嘗於便殿與貴妃同宴樂。祿山每就坐。不拜上而拜貴妃。上顧而問之。胡不拜我而拜妃子。意者何也。祿山奏云。胡家不知其父。祇知其母。上笑而赦之。又命楊銛已下約祿山爲兄弟姊妹。往來必相宴餞。初雖結義頗深。後亦權敵不叶。五載七月。妃子以妬悍忤旨。乘單車令高力士送還楊銛宅。及亭午。上思之不食。舉動發怒。力士探旨。奏請載還。送院中。宮人衣物及司農米麵酒饌百餘車。諸姊及銛初則懼禍聚哭。及恩賜浸廣。御饌兼至。乃稍寬慰。妃初出。上無聊。中官趨過者。或笞撻之。至有驚怖而亡者。力士因請就召。旣夜。遂開安興坊。從太華宅以入。及曉。玄宗見之內殿。大悅。貴妃拜泣謝過。因召兩市雜戲。以娛貴妃。貴妃諸姊進食作樂。自茲恩遇日深。後宮無得進幸矣。七載。加釗御史大夫。權京兆尹。賜名國忠。封大姨爲韓國夫人。三姨爲虢國夫人。八姨爲秦國夫人。同日拜命。皆月給錢十萬。爲脂粉之資。然虢國不施妝粉。自銜美豔。常素面朝天。當時杜甫有詩云。虢國夫人承主恩。平明上馬入宮門。卻嫌脂粉澹顏色。淡掃娥眉朝至尊。又賜虢國照夜璣。秦國七葉冠。國忠鑲子帳。蓋希代之珍。其恩寵如此。銛授銀青光祿大夫。鴻臚卿。將列棨戟。特授上柱國。一日三詔。

與國忠五家於宣陽里。甲第洞開。僭擬宮掖。車馬僕從。照耀京邑。遞相誇尙。每造一堂。費逾千萬計。見制度宏壯於己者。則毀之復造。土木之工。不捨晝夜。上賜御食。及外方進獻。皆頒賜五宅。開元已來。豪貴榮盛。未之比也。上起動。必與貴妃同行。將乘馬。則力士執轡授鞭。宮中掌貴妃刺繡變錦者。數百人。雕鏤器物。又數百人。供生日及時節慶。續命楊益往嶺南。長史日求新奇以進奉。嶺南節度張九章。廣陵長史王翼。以端午進貴妃珍玩衣服。異於他郡。九章加銀青光祿大夫。翼擢爲戶部侍郎。九載二月。上舊置五王帳。長枕大被。與兄弟共處其間。妃子無何竊甯王紫玉笛吹。故詩人張祜詩云。梨花深院無人見。閑把甯王玉笛吹。因此又忤旨。放出。時吉溫多與中貴人善。國忠懼。請計於溫。遂入奏曰。妃婦人。無智識。有忤聖顏。罪當死。旣嘗蒙恩寵。祇合死於宮中。陛下何惜一席之地。使其就戮。安忍取辱於外乎。上曰。朕用卿。蓋不緣妃也。初令中使張韜光送妃至宅。妃泣謂韜光曰。請奏妾罪合萬死。衣服之外。皆聖恩所賜。唯髮膚是父母所生。今當卽死。無以謝上。乃引刀翦其髮一縷。附韜光以獻。妃旣出。上憮然。至是韜光以髮搭於肩上。以奏。上大驚惋。遽使力士就召以歸。自後益嬖焉。又加國忠遙領劍南節度使。十載。上元節。楊氏五宅夜遊。遂於廣甯公主騎從爭西市門。楊氏奴揮鞭。誤及公主衣。公主墮馬。駙馬程昌裔扶公主。因及數過。公主泣奏之。上令決殺楊家奴一人。昌裔停官。不許朝謁。於是楊家轉橫。出入禁門不問。京師長吏。爲之側目。故當時謠曰。生女勿悲酸。生男勿喜歡。又曰。男不封侯女作妃。君看女卻是門楣。其天下人心羨。

慕如此。上一日御勤政樓。大張聲樂。時教坊有王大娘。善戴百尺竿。上施木山。狀瀛洲方丈。令小兒持絳節。出入其間而舞。不輟時。劉晏以神童為祕書省正字。十月。惠悟過人。上召於樓中。貴妃坐於膝上。為施粉黛。與之巾櫛。貴妃令詠王大娘戴竿。晏應聲曰。樓前百戲競爭新。唯有長竿妙入神。誰謂綺羅翻有力。猶自嫌輕更着人。上與妃及嬪御皆歡笑。移時。聲聞於外。因命牙笏黃紋袍賜之。上又宴諸王於木蘭殿。

時木蘭花發。皇情不悅。妃醉中舞霓裳羽衣一曲。天顏大悅。方知迴雪流風。可以迴天轉地。上嘗夢十仙子。乃製紫雲迴。

玄宗嘗夢仙子十餘輩。御前雲而下。各執樂器懸奏之。曲度清越。真仙府之音。有一仙人曰。此神仙紫雲迴。今傳受陛下。為正始之音。上喜而傳受。寤後。餘響猶在。且命玉笛習之。盡得其節奏也。

並夢龍女。又製凌波曲。玄宗在東都。書夢一女。容貌豔異。梳交心髻。大袖寬衣。拜於牀前。上問。汝何人。曰。妾

上於夢中為鼓胡琴。拾新舊之曲聲。為凌波曲。龍女再拜而去。及覺。盡記之。會禁樂。自御琵琶。習而翻之。與文武臣僚於凌波宮。臨池奏新曲。池中波濤湧起。復有神女出池心。乃所夢之女也。上大悅。語於宰相。因於池上置廟。每歲命祀。

二曲既成。遂賜宜春院及梨園弟子。並諸王。時新豐初進女伶謝阿蠻善舞。上與妃子鍾念因而受焉。就按於清玄小殿。甯王吹玉笛。上羯鼓。妃琵琶。馬仙期方響。李龜年觱篥。張野狐箏篥。賀懷智拍自

且至午。歡洽異常。時唯妃女弟秦國夫人端坐觀之。曲罷。上戲曰。阿瞞。上在禁中多自稱也。樂籍今日幸得供養夫

人。請一纏頭。秦國曰。豈有大唐天子阿姨無錢用耶。遂出三百萬為一局焉。樂器皆非世有者。才奏而清風習習。聲出天表。妃子琵琶。邏迤檀寺人白季貞使蜀還獻。其木溫潤如玉。光耀可鑒。有金鏤紅文。蹙成

雙鳳。絃乃末訶彌羅國。永泰元年所貢者。淥水蠶絲也。先瑩如貫珠。琴瑟紫玉笛。乃姮娥所得也。祿山進

三百事。管色俱用媚玉爲之。諸王郡主妃之姊妹。皆師妃爲琵琶弟子。每一曲徹。廣有獻遺。妃子是日間。阿蠻曰。爾貧無可獻師長。待我與爾。命侍兒紅桃娘取紅粟玉臂支。賜阿蠻。妃善擊磬。拊搏之音。泠泠然。多新聲。雖太常梨園之妓。莫能及之。上命採藍田綠玉琢成磬。上方造篋流蘇之屬。以金鈿珠翠飾之。鑄金爲二獅子。以爲趺。綵繪綉麗。一時無比。先開元中。禁中重木芍藥。卽今牡丹也。開元天寶花木記云。禁中呼木芍藥爲牡丹也。得數本。紅紫淺紅通白者。上因移植於興慶池東沉香亭前。會花方繁開。上乘照夜白。妃以步輦從。詔選梨園弟子中尤者。得樂十六色。李龜年以歌擅一時之名手。捧檀板。押衆樂前。將欲歌之。上曰。賞名花。對妃子。焉用舊樂詞爲。遽命龜年持金花牋。宣賜翰林學士李白。立進清平樂詞三篇。白欣承詔旨。猶苦宿醒未解。因援筆賦之。第一首。雲想衣裳花想容。春風拂檻露華濃。若非羣玉山頭見。會向瑤臺月下逢。第二首。一枝紅豔露凝香。雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似。可憐飛燕倚新妝。第三首。名花傾國兩相歡。長得君王帶笑看。解釋春風無限恨。沉香亭北倚欄干。龜年捧詞進。上命梨園弟子略約詞調。撫絲竹。遂促龜年以歌。妃持玻璃七寶杯。酌西涼州葡萄酒。笑領歌意甚厚。上因調玉笛以倚曲。每曲徧將換。則遲其聲以媚之。妃飲罷。歛繡巾再拜。上自是顧李翰林尤異於他學士。會力士終以脫靴爲恥。異日。妃重吟前詞。力士戲曰。始爲妃子。怨李白深入骨髓。何翻拳拳如是耶。妃子驚曰。何學士能辱人如斯。力士曰。以飛燕指妃子。賤之甚矣。妃深然之。上嘗三欲命李白官。卒爲宮中所捍而止。上在百花院便殿。因覽漢成帝

內傳時妃子後至以手整上衣領曰看何文書上笑曰莫問知則又婦人覓去乃是漢成帝獲飛燕身輕欲不勝風恐其飄翥帝為造水晶盤令宮人掌之而作舞又製七寶避風臺間以諸香安於上恐其四肢不禁也上又曰爾則任吹多少蓋妃微有肌也故上有此語戲妃妃曰霓裳羽衣一曲可掩前古上曰我纔弄爾便欲嗔乎憶有一屏風合在待訪得以賜爾屏風乃虹霓為名雕刻前代美人之形可長三寸許其間服玩之器衣服皆用衆寶雜廁而成水精為地外以玳瑁水犀為押絡以珍珠瑟瑟閒綴精妙迥非人力所製此乃隋文帝所造賜義成公主隨在北胡貞觀初滅胡與蕭后同歸中國上因而賜焉妃歸衛公去安於高樓上未及將歸國忠日午偃息樓上至牀觀屏風在焉纔就枕而屏風諸女悉皆下牀前各通所號曰裂繒人也定陶人也穹廬人也亡吳人也步蓮人也桃源人也斑竹人也奉五官人也溫肌人也曹氏投波人也吳宮無雙返香人也拾翠人也竊香人也金屋人也解佩人也為雲人也董雙成也為烟人也畫眉人也吹簫人也笑鸞人也核中人也許飛瓊也趙飛燕也金谷人也小鬢人也光髮人也薛夜來也結綺人也臨春閣人也扶風女也國忠雖開目歷歷見之而身體不能動口不能發聲諸女各以物列坐俄右纖腰妓人近十餘輩曰楚章華踏搖娘也迺連臂而歌之曰三朵芙蓉是我流大楊造得小楊收復有二三妓又曰楚宮弓腰也何不見楚辭別序云婁約花態弓身玉肌俄而遞為本藝將呈訖一一復歸屏上國忠方醒惶懼甚遽走下樓急令封瑣之貴妃知之亦不欲見焉祿山亂後其物猶存在宰相元載家自後不知所在初開元末

江陵進乳柑橘上以十枚種於蓬萊宮至天寶十載九月秋結實宣賜宰臣曰朕近於宮內種柑子樹數株今秋結實一百五十餘顆乃與江南及蜀道所進無別亦可謂稍異者宰臣表賀曰伏以自天所育者不能改有常之性曠古所無者乃可謂非常之感是知聖人御物以元氣布和大道乘時則殊方叶致且橘柚所植南北異名實造化之有初匪陰陽之有革陛下元風真紀六合一家雨露所均混天區而齊被

草木有性。憑地氣以潛通。故茲江外之珍果。爲禁中之佳實。綠蒂含霜。芳流綺殿。金衣爛日。色麗彤廷。云云。乃頒賜大臣。外有一合歡實。上與妃子互相持玩。上曰。此果似知人意。朕與卿固同一體。所以合歡。於是促坐同食焉。因令畫圖傳之於後。妃子旣生於蜀。嗜荔枝。南海荔枝勝於蜀者。故每歲馳驛以進。然方暑熱而熟。經宿則無味。後人不能知也。上與妃采戲將北。唯重四轉。敗爲勝。連叱之。骰子宛轉而成重四。遂命高力士賜緋。風俗因而不易。廣南進白鸚鵡。洞曉言詞。呼爲雪衣女。一朝飛上妃鏡臺上。自語雪衣女。昨夜夢爲鷺鳥所搏。上令妃授以多心經。記誦精熟。後上與妃遊別殿。置雪衣女於步輦竿上。同去。警有鷹至。搏之而斃。上與妃歎息久之。遂瘞於苑中。呼爲鸚鵡塚。交趾貢龍腦香。有蟬蠶之狀。五十枚。波斯言老龍腦樹節方有。禁中呼爲瑞龍腦。上賜妃十枚。妃私發明。馳使明馳使腹下有毛。夜能明。日馳五百里。持三枚遺祿山。妃又嘗遺祿山金平脫裝具玉合金平脫鐵面碗。十一載。李林甫死。又以國忠爲相。帶四十餘使。十二載。加國忠司空。長男暄。先尙延和郡主。又拜銀青光祿大夫。太常卿。兼戶部侍郎。小男朮。尙孟春公主。貴妃堂弟。祕書少監。鑑。尙承榮郡主。一門一貴妃。一公主。二郡主。三夫人。十三載。重贈玄琰。太尉齊國公。母重封梁國夫人。官爲造廟。御製碑及書。叔玄珪。又拜工部尙書。韓國婿。祕書少監。崔珣女。爲代宗妃。虢國男。裴徵。尙代宗女。延光公主。女爲讓帝男妻。秦國婿。柳澄。男鈞。尙長清縣主。澄弟潭。尙肅宗女。和政公主。上每

年冬十月。幸華清宮。嘗經冬還宮闕。去卽與妃同輦。華清有端正樓。卽貴妃梳洗之所。有蓮花湯。卽貴妃

澡沐之室。國忠賜第在宮東門之南。虢國相對。韓國、秦國、薨棟相接。天子幸其第。必過五家。賞賜燕樂。扈從之時。每家為一隊。隊着一色衣。五家合隊相映。如百花之煥發。遺鈿墜鳥。瑟瑟珠翠。燦於路歧。可掬。曾有人俯身一窺其車。香氣數日不絕。馳馬千餘頭。正以劍南旌節。器仗前驅。出有餞飲。還有輓脚。遠近餉遺。珍玩狗馬。閣侍歌兒。相望於道。及秦國先死。獨虢國、韓國、國忠轉盛。虢國又與國忠亂焉。略無儀檢。每入朝謁。圖忠與韓、虢連轡。揮鞭驟馬。以為諧謔。從官嫵嫵百餘騎。秉燭如晝。鮮裝炫服而行。衢路觀者如堵。無不駭歎。十宅諸王男女婚嫁。皆資韓、虢。紹介。每一人納一千貫。上乃許之。十四載六月一日。上幸華清宮。乃貴妃生日。上命小部音聲。小部者梨園法部所置。凡三十人。皆十五以下。於長生殿奏新曲。未有名。會南海進荔枝。因以曲名荔枝香。左右歡呼。聲動山谷。其年十一月。祿山反幽陵。祿山本名軋密山。雜種胡人也。母本巫師。祿山晚年益肥。垂肚過膝。自秤得三百五十斤。於上前胡旋舞。疾如風焉。上嘗於勤政樓東間設大金雞障。施一大榻。卷去簾。令祿山坐其下。設百戲與祿山看焉。肅宗諫曰。歷觀今古。未聞臣下與君上同坐閑戲。上私曰。渠有異相。我讓之故耳。又嘗與夜燕。祿山醉臥。化為一猪。而龍首。左右連告帝。帝曰。此猪龍。無能為。終不殺。卒亂中國。以誅國忠為名。咸言國忠、虢國、貴妃三罪。莫敢上聞。

上欲以皇太子監國。蓋欲傳位。自親征。謀於國忠。國忠大懼。歸謂姊妹曰。我等死在旦夕。今東宮監國。當與娘子等併命矣。姊妹哭訴於貴妃。妃銜土請命。事乃寢。十五載六月。潼關失守。上幸巴蜀。貴妃從至馬嵬。右龍武將軍陳元禮懼三亂。乃謂軍士曰。今天下崩離。萬乘震蕩。豈不由楊國忠割剝。毗庶。以至於此。若不誅之。何以謝天下。衆曰。念之久矣。會吐番和好。使在驛門。遮國忠訴事。軍士呼曰。楊國忠與蕃人謀。

叛諸軍乃圍驛四合殺國忠並男暄等

國忠舊名釗。本張易之子也。天授中。易之恩幸莫比。每歸私第。詔令居樓。仍去其梯。圍以束棘。無復女奴侍立。母恐張氏絕嗣。乃置女奴嬪姝

於樓覆壁中。遂有娠。而生國忠。後嫁於楊氏。

而。上乃出驛門勞六軍。六軍不解圍。上顧左右責其故。高力士對曰。國忠負罪。諸將

討之。貴妃即國忠之妹。猶在陛下左右。羣臣能無憂怖。伏乞聖慮裁斷。

一本云。賊根猶在。何敢散乎。蓋斥貴妃也。

上迴入驛。驛

門內傍有小巷。上不忍歸行宮。於巷中倚杖欹首而立。聖情昏嘿。久而不進。京兆司錄韋鏐也。進曰。

乞陛下割恩忍斷。以寧國家。逡巡。上入行宮。撫妃子出於廳門。至馬道北牆口而別之。使力士賜死。妃泣

涕嗚咽。語不勝情。乃曰。願大家好住。妾誠負國恩。死無恨矣。乞容禮佛。帝曰。願妃子善地受生。力士以羅

巾縊於佛堂前之梨樹下。纒絕。而南方進荔枝。至上觀之。長號數息。使力士曰。與我祭之。祭後。六軍尙未

解圍。以繡衾覆牀。置驛庭中。敕元禮等入驛視之。元禮擡其首。知其死。曰。是矣。而圍解。瘞於西郭之外。一

里許。道北坎下。妃時年三十八。上持荔枝於馬上。謂張野狐曰。此去劍門。鳥啼花落。水綠山青。無非助朕

悲悼妃子之由也。初。上在華清宮。日乘馬出宮門。欲幸虢國夫人之宅。元禮曰。未宣敕報臣。天子不可輕

去。就上為之迴轡。他年在華清宮。逼上元。欲夜遊。元禮奏曰。宮外即是曠野。須有預備。若欲夜遊。願歸城

闕。上又不能違諫。及此馬嵬之誅。皆是敢言之有使也。先是術士李遐周有詩曰。燕市人皆去。函關馬不

歸。若逢山下鬼。環上繫羅衣。燕市人皆去。祿山即薊門之士而來。函關馬不歸。哥舒翰之敗潼關也。若逢

山下鬼。嵬字即馬嵬驛也。環上繫羅衣。貴妃小字玉環。及其死也。力士以羅巾縊焉。又妃常以假髻為首

飾而好服黃裙。天寶末，京師童謠曰：義髻拋河裏，黃裙逐水流。至此應矣。初，祿山嘗於上前應對，雜以諧謔。妃常在座，祿山心動。及聞馬嵬之死，數日歎惋。雖林甫養育之，國忠激怒之，然其有所自也。是時，虢國夫人先至陳倉之官店，國忠誅問至，縣令薛景仙率吏人追之，走入竹林下，以爲賊軍至，虢國先殺其男徽，次殺其女。國忠妻裴柔曰：娘子何不借我方便乎？遂並其女刺殺之，已而自刎，不死，載於獄中。猶問人曰：國家乎？賊乎？獄吏曰：皆有之。血凝其喉而死。遂併坎於東郭十餘步道北楊樹下。上發馬嵬，行至扶風道，道傍有花寺畔，見石楠樹團圓，愛玩之，因呼爲端正樹。蓋有所思也。又至斜谷口，屬霖雨，涉旬於棧道。雨中聞鈴聲，隔山相應。上旣悼念貴妃，因採其聲爲雨霖鈴曲，以寄恨焉。至德二年，旣收復西京，十一月，上自成都還，使祭之。後欲改葬，李輔國等皆不從。時禮部侍郎李揆奏曰：龍武將士以楊國忠反，故誅之，今改葬故妃，恐龍武將士疑懼。肅宗遂止之。上皇密令中官潛移葬之於他所。妃之初瘞，以紫褥裹之，及移葬，肌膚已消釋矣。胸前猶有錦香囊在焉。中官葬畢以獻。上皇置之懷袖，又令畫工寫妃形於別殿。朝夕視之而歎欷焉。上皇旣居南內，夜闌登勤政樓，凭欄南望，烟月滿目。上因自歌曰：庭前琪樹已堪攀，塞外征人殊未還。歌歇，聞里中隱隱如有歌聲者。顧力士曰：得非梨園舊人乎？遲明爲我訪來。翌日，力士潛求於里中，因召與同去。果梨園弟子也。其後上復與妃侍者紅桃在焉。歌涼州之詞，貴妃所製也。上親御玉笛爲之倚曲，曲罷相視，無不掩泣。上因廣其曲，今涼州留傳者益加焉。至德中，復幸華清宮，從宮嬪御

多非舊人。上於望京樓下，命張野狐奏雨霖鈴曲。曲半，上四顧淒涼，不覺流涕。左右亦爲感傷。新豐有女伶謝阿蠻，善舞凌波曲。舊出入宮禁，貴妃厚焉。是日，詔令舞。舞罷，阿蠻因進金粟裝臂環，曰：「此貴妃所賜，上持之，淒然垂涕。」曰：「此我祖大帝破高麗獲二寶，一紫金帶，一紅玉支。朕以岐王所進龍池篇，賜之金帶，紅玉支，賜妃子。後高麗知此寶歸我，乃上言本國因失此寶，風雨憊時，民離兵弱，朕尋以爲得此不足爲貴，乃命還其紫金帶。唯此不還，汝旣得之於妃子，朕今再覩之，但興悲念矣。」言訖，又涕零。至乾元元年，賀懷智又上言曰：「昔上夏日與親王棋，令臣獨彈琵琶。」其琵琶以石爲槽頭，雞肋爲絃，用鐵撥彈之。貴妃立於局前觀之。上數枰子，將輸，貴妃放康國鴉子上局亂之。上大悅。時風吹貴妃領巾於臣巾上，良久迴身方落。及歸，覺滿身香氣，乃卸頭幘貯於錦囊中。今輒進所貯幘頭。上皇發囊，且曰：「此瑞龍腦香也。吾曾施於暖池玉蓮朵，再幸尙有香氣宛然。況乎絲縷潤膩之物哉。」遂悽愴不已。自是聖懷耿耿，但吟刻木牽絲作老翁，雞皮鶴髮與真同。須臾舞罷，寂無事，還似人生一世中。有道士楊通幽，自蜀來，知上皇念楊貴妃，自云有李少君之術。上皇大喜，命致其神。方士乃竭其術以索之，不至。又能遊神馭氣，出天界入地府，求之竟不見。又旁求四虛上下東極絕大海，跨蓬壺，忽見最高山上，多樓閣，泊至西廂下，有洞戶，東向闔其門，額署曰：「玉妃太真院。」方士抽簪叩扉，有雙鬢童女出應問。方士造次未及言，雙鬢復入。俄有碧衣侍女至，詰其所從來。方士因稱天子使者，且致其命。碧衣云：「玉妃方寢，請少待之。」逾時，碧衣延入，且引曰：「玉妃出冠金蓮，悅紫綃，佩紅

玉拽鳳鳥。左右侍女七八人。揖方士。問皇帝安否。次問天寶十四載已還。言訖。憫然。指碧衣女。取金釵鈿。合折其半。授使者。曰。爲我謝太上皇。謹獻是物。尋舊好也。方士將行。色有不足。玉妃因徵其意。乃復前跪。致詞。請當時一事。不聞於他人者。驗於太上皇。不然。恐金釵鈿合。負新垣平之詐也。玉妃惘然退立。若有所思。徐而言曰。昔天寶十載。侍輦避暑驪山宮。秋七月。牽牛織女相見之夕。上憑肩而望。因仰天感牛女事。密相誓心。願世世爲夫婦。言畢。執手各嗚咽。此獨君王知之耳。因悲曰。由此一念。又不得居此。復墮下界。且結後緣。或爲天。或爲人。決再相見。好合如舊。因言太上皇亦不久人間。幸惟自愛。無自苦耳。使者還。具奏太上皇。皇心震悼。及至移入大內甘露殿。悲悼妃子。無日無之。遂辟穀服氣。張皇后進櫻桃蔗漿。聖皇並不食。常玩一紫玉笛。因吹數聲。有雙鶴下於庭。徘徊而去。聖皇語侍兒宮愛曰。吾奉上帝所命。爲元始孔昇真人。此期可再會妃子耳。笛非爾所寶。可送大收。大收。代宗小字。卽令具湯沐。我若就枕。慎勿驚我。宮愛聞睡中有聲。駭而視之。已崩矣。妃之死日。馬嵬媼得錦綉襪一隻。相傳過客。一玩百錢。前後獲錢無數。悲夫。玄宗在位久。倦於萬機。常以大臣接對。拘檢難徇私欲。自得李林甫。一以委成。故絕逆耳之言。恣行燕樂。衽席無別。不以爲恥。由林甫之贊成矣。乘輿遷播。朝廷陷沒。百僚繫頸。妃王被戮。兵滿天下。毒流四海。皆國忠之召禍也。

史臣曰。夫禮者。定尊卑。理家國。君不君。何以享國。父不父。何以正家。有一於此。未就不亡。唐明皇之一誤。

貽天下之羞。所以祿山叛亂。指罪三人。今爲外傳。非徒拾楊妃之故事。且懲禍階而已。





長生殿原跋

洪子昉思少工五七言詩。而以餘波綺麗。溢爲填詞。爲雜劇院本。一時樂人爭唱之。其客長安日。取長恨歌傳。編爲長生殿傳奇。非但藻思妍辭。遠接實甫。近追義仍。而賓白科目。具入元人闡奧。至其撫采天寶事。總以白陳歌傳爲準。亦未嘗臆爲留棄也。自此劇風行天下。莫不知昉思爲詞客。而若忘其爲詩人也。者。嗟乎。洪子遊名場四十餘年。其詩宗法三唐。矯然出流俗之外。而幾爲詞曲所蔽。鄭廣文畫師之感。何以異此。仁和王暉題。

夫以旋娟燕殿。飛燕漢宮。金屋紀其纏綿。璧臺宣其繾綣。雖說鍾情。寧云盡美。今者一曲淋鈴。惜佳人之不再。半庭殘月。思往事之難忘。得方士以傳情。藉才人而寫怨。雙棲忒利。永聯釵盒之盟。並處仙宮。終守死生之約。空憐白傅。歌長恨以何爲。足笑青蓮。賦清平而無當。同里末學。胡梁拜題。

名冠昭陽。爭說趙家飛燕。恩承天寶。豔傳楊氏阿環。事本同符。情終異致。沈香亭畔。供奉之麗製猶新。凝碧池頭。賀老之琵琶未歇。而乃玉碎馬嵬。頓減六宮粉黛。愁牽秦棧。徒悲一曲淋鈴。寶鏡初分。彩虹長斷。欲紅絲之再續。未冷前盟。求仙路以非遙。還聞私語。每維遺事。實愴中懷。賴茲繡口才人。爲填別怨。代彼白頭宮女。聊訴含冤。鸚鵡何來。探瑤編而領香。斯在馬牀。詎舞聆綺語而羅襪如看。爰紀短篇。附陳高製。

表弟吳牧之跋。

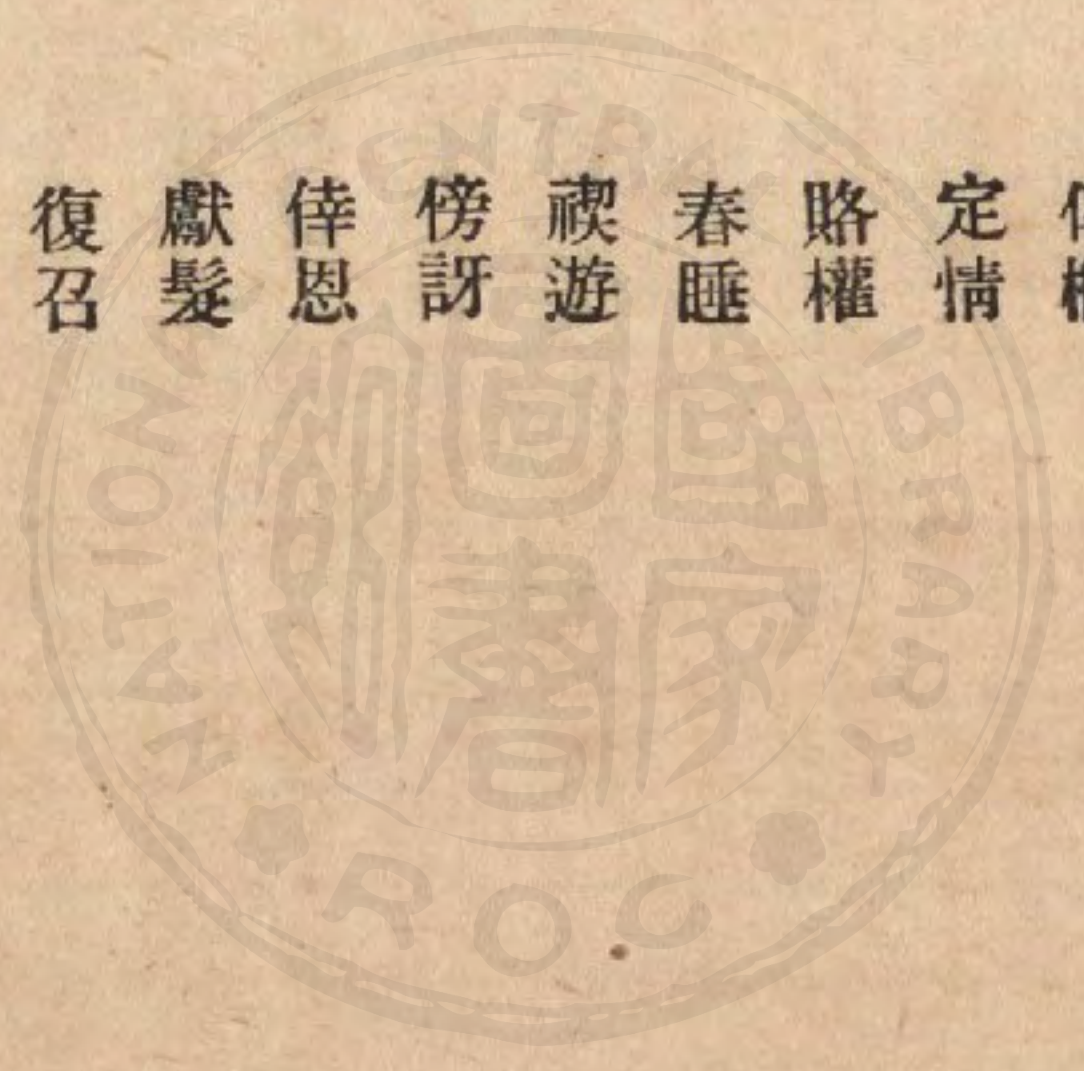
湯臨川遊羅念菴之門。好爲詞曲。念菴每以相規。臨川曰。師言性。弟子言情。至今藝林傳之。梅從稗畦先生遊。頗悉先生爲人。大抵不合時宜。質直無機械。發而爲文。則又空靈變化。不可端倪。長生殿一劇。梅竊附桓譚論太玄之例。決其必傳無疑也。昔陳子昂才名未高。於宣陽里中。擊碎胡琴。文章遂達宮禁。先生詩文妙天下。負才不遇。布衣終老。此劇之作。其亦碎琴之微意歟。世之人爭演之。徒以法典相賞。且將因填詞而掩其詩文之名。孰知先生有齟齬於時宜者。姑託此以佯狂玩世。而自晦於玉簫檀板之間耶。使遇臨川。定應莫逆而笑。第不知念菴見之。以爲何如也。門人吳作梅拜書後。

長生殿目錄

卷上

- 第一齣
- 第二齣
- 第三齣
- 第四齣
- 第五齣
- 第六齣
- 第七齣
- 第八齣
- 第九齣
- 第十齣
- 第十一齣

- 傳概
- 定情
- 賂權
- 春睡
- 禊遊
- 傍訝
- 倖恩
- 獻髮
- 復召
- 疑讖
- 聞樂



第十二齣
第十三齣
第十四齣
第十五齣
第十六齣
第十七齣
第十八齣
第十九齣
第二十齣
第二十一齣
第二十二齣
第二十三齣
第二十四齣
第二十五齣

製譜
權閔
偷曲
進果
舞盤
合圍
夜怨
絮閣
偵報
窺浴
密誓
陷關
驚變
埋玉



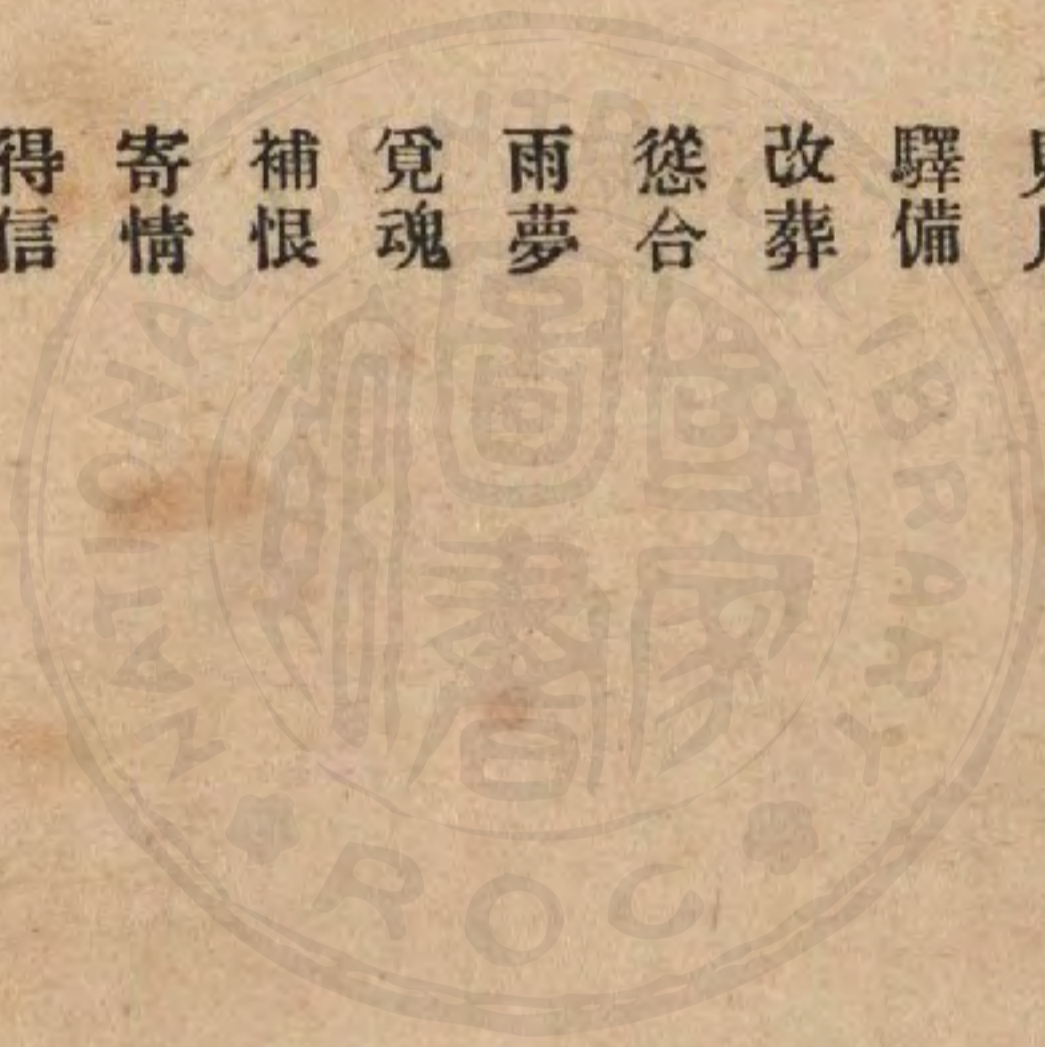
卷下

- 第二十六齣
第二十七齣
第二十八齣
第二十九齣
第三十齣
第三十一齣
第三十二齣
第三十三齣
第三十四齣
第三十五齣
第三十六齣
第三十七齣
第三十八齣

- 獻飯
冥追
罵賊
聞鈴
情悔
勦寇
哭像
神訴
刺逆
收京
看襪
尸解
彈詞

第三十九齣
第四十齣
第四十一齣
第四十二齣
第四十三齣
第四十四齣
第四十五齣
第四十六齣
第四十七齣
第四十八齣
第四十九齣
第五十齣

私祭
仙憶
見月
驛備
改葬
懲合
雨夢
覓魂
補恨
寄情
得信
重圓



長生殿卷上

錢塘吳人舒鳧論文

清 錢塘洪昇昉思填詞

長洲徐麟靈昭樂句

第一齣 傳概

〔南呂〕〔滿江紅〕〔末上〕今古情場。問誰箇真心到底。但果有精誠不散。終成連理。萬里何愁

南共北。兩心那論生和死。笑人閒兒女悵緣慳。無情耳。感金石。回天地。昭白日。垂青史。看臣

忠子孝。總由情至。先聖不曾刪鄭衛。吾儕取義翻宮徵。借太真外傳譜新詞。情而已。

〔中呂〕〔沁園春〕天寶明皇。玉環妃子。宿緣正當。自華清賜浴。初承恩澤。長生乞巧。永訂盟香。

〔慢詞〕妙舞新成。清歌未了。鞀鼓喧闐。起范陽。馬嵬驛。六軍不發。斷送紅妝。西川巡幸。堪傷。奈地下

人間兩渺茫。幸遊魂悔罪。已登仙籍。迴鑿改葬。只賸香囊。證合天孫。情傳羽客。鈿盒金釵。重寄

將。月宮會。霓裳遺事。流播詞場。

唐明皇歡好霓裳讌 楊貴妃魂斷漁陽變

情場無事者 情面無緣者 不可勝數 惟情生論之 則緣自相 牽引故以 陵冢樹為 也 家門引子 須一氣貫穿 須人講此 法久矣 廣陵 散於斯 復見 提明宿緣 二 字為證 仙串 合首尾 皆動 徐曰沁園春

五處對句合

調法

長生殿結句

正名是元人

家法

明皇英主也

非漢成昏庸

之比只因行

樂一念便自

願老溫柔釀

成天寶之禍

末路猶不若

漢成昇平數

語足為晏安

鴻都客引會廣寒宮 織女星盟證長生殿

第一齣 定情

〔大石引子〕〔東風第一枝〕〔生扮唐明皇引二內侍上〕端冕中天垂衣南面山河一統皇唐層霄雨露

迴春深宮草木齊芳昇平早奏韶華好行樂何妨願此生終老溫柔白雲不羨仙鄉韶華入禁闈

宮樹發春暉天喜時相合人和事不違九歌揚政要六舞散朝衣別賞陽臺樂前旬暮雨飛朕乃大唐天寶皇帝是也起自

潛邸入纘皇圖任人不二委姚宋於朝堂從諫如流列張韓於省闈且喜塞外風清萬里民間粟賤三錢真個太平政治庶

幾貞觀之年刑措成風不減漢文之世近來機務餘閒寄情聲色昨見宮女楊玉環德性溫和丰姿秀麗卜茲吉日册為貴

妃已曾傳旨華清池賜浴命永新念奴伏侍更衣即著高力士引來朝見想必就到也

〔玉樓春〕〔丑扮高力士二宮女執扇引旦扮楊貴妃上〕恩波自喜從天降浴罷妝成趨彩仗〔宮女〕六

宮未見一時愁齊立金階偷眼望〔到介〕〔丑進見生跪介〕奴婢高力士見駕册封貴妃楊氏已到殿門候旨

〔生〕宣進來〔丑出介〕萬歲爺有旨宣貴妃楊娘娘上殿〔旦進拜介〕臣妾貴妃楊玉環見駕願吾皇萬歲〔內侍〕平身

〔旦〕臣妾寒門陋質充選掖庭忽聞寵命之加不勝隕越之懼〔生〕妃子世胄名家德容兼備取供內職深愜朕心〔旦〕萬

歲〔丑〕平身〔旦起介〕〔生〕傳旨排宴〔丑傳旨介〕〔內奏樂介〕〔旦送生酒介〕〔宮女送旦酒介〕〔生正坐旦傍坐介〕

〔過曲〕〔念奴嬌序〕〔生〕寰區萬里偏徵求窈窕誰堪領袖嬪嬙佳麗今朝天付與端的絕世

白內補賜浴
華清恩波字
即從新浴生
出此是楊妃
乘恩第一事
必從此寫起

徐曰舊譜里
字載板至誰

字始下板今
增竊字一板
次曲亦然已
只此一封木
見教猱升木
驚喜逼宵

此二曲捧霞
觴頻進酒句
方合筵上語
宮娥口中微
含妬意更得
神理
引起月上

月華寫豔夢
雨翻新俱是
絕妙好辭
引起睡情
三曲皆以月
字映帶
美人韻致惟
在定情之際
杜牧所謂豆
蔻梢頭二月
初也
長生殿

無雙思想。擅寵瑤宮。褒封玉冊。三千粉黛總甘讓。〔合〕惟願取。恩情美滿。地久天長。

〔前腔〕〔頭換〕〔旦〕蒙獎沈吟半晌。怕庸姿下體。不堪陪從椒房。受寵承恩。一霎裏。身判人間天

上。須仿馮嫫當熊。班姬辭輦。永持彤管侍君傍。〔合前〕

〔前腔〕〔頭換〕〔宮女〕歡賞。借問從此宮中。阿誰第一。似趙家飛燕在昭陽。寵愛處。應是一身承

當休讓。金屋裝成。玉樓歌徹。千秋萬歲捧霞觴。〔合前〕

〔前腔〕〔頭換〕〔內侍〕瞻仰日繞龍鱗。雲移雉尾。天顏有喜對新妝。頻進酒。合殿春風飄香。堪賞。

圓月搖金。餘霞散綺。五雲多處易昏黃。〔合前〕〔丑〕月上了。啓萬歲爺徹宴。〔生〕朕與妃子。同步階前。玩月一

回。〔內作樂生攜旦前立衆退後齊立介〕

〔中呂〕〔古輪臺〕〔生〕下金堂。籠燈就月細端相。庭花不及嬌模樣。輕佞低傍。這鬢影衣光。掩

映出丰姿千狀。〔低笑向旦介〕此夕歡娛。風清月朗。笑他夢雨暗高唐。〔旦〕追遊宴賞。幸從今得

侍君王。瑤階小立。春生天語。香縈仙仗。玉露冷沾裳。還凝望。重重金殿宿鴛鴦。〔生〕掌燈往西宮

去。〔丑應介〕〔二內侍二宮女各執燈引生旦行介〕

〔前腔〕〔頭換〕〔合〕輝煌。簇擁銀燭影千行。迴看處。珠箔斜開。銀河微亮。複道迴廊。到處有香塵

飄颺。夜色如何。月高仙掌。今宵占斷好風光。紅遮翠障。錦雲中。一對鸞凰。瓊花玉樹。春江夜月。

或急色或沈醉草成歡最爲可惜細講二字妙有無數溫存在內若少鹵莽便是黨家風味矣楊未承寵亦別院人也得意時便不管失意之苦負恃爭憐於此可見不但文筆拓開饒有遠神也得寶子是明皇本故事名徐曰首句本止七字百寶二字乃觀也今人以此二字作實字而於盒字下畫一截板且於盒字悍然用韻誤矣始終作合處故於進宮更衣後特寫二

〔餘文〕〔生〕花搖燭月映窗把良夜歡情細講〔合〕莫問他別院離宮玉漏長〔宮女與生旦更衣暗

下〕〔生日坐介〕〔生〕銀燭迴光散綺羅〔旦〕御香深處奉恩多〔生〕六宮此夜含顰望〔合〕明日爭傳得寶歌〔生〕朕與

妃子偕老之盟今夕伊始〔袖出釵盒介〕特攜得金釵鈿盒在此與卿定情

〔越調〕〔綿搭絮〕這金釵鈿盒百寶翠花攢我緊護懷中珍重奇擎有萬般今夜把這釵呵與你

助雲盤斜插雙鸞這盒呵早晚深藏錦袖密裏香幼願似他並翅交飛牢扣同心結合歡〔付旦介〕

〔旦接釵盒謝介〕

〔前腔〕〔換頭〕謝金釵鈿盒賜予奉君歡只恐寒姿消不得天家雨露團〔作背看介〕恰偷觀鳳翥

龍蟠愛殺這雙頭旖旎兩扇團團惟願取情似堅金釵不單分盒永完

〔生〕朧明春月照花枝元稹〔旦〕始是新承恩澤時白居易

〔生〕長倚玉人心自醉雍陶〔合〕年年歲歲樂於斯趙彥昭

第三齣 賄權

〔正宮〕〔破陣子〕〔淨扮安祿山箭衣氈帽上〕失意空悲頭角傷心更陷羅罝異志十分難屈伏悍

曲以致珍重之意非止文情盡致場上並有關目徐曰首二句對起中二句兩仄對調法如是一起盡奸雄失路之苦自述靈即敘出醜與史記入李斯廁鼠馬狗子同筆法將祿山跋扈之本略為逗露一死也受戮之與戰亡相去萬里如東門牽犬華亭唳鶴皆共此一悔山本賄宥祿山本李林甫事劇中恐多枝節移置國忠亦因其召亂而文致之所謂

長

氣千尋怎蔽遮。權時寧耐些。一腹垂過膝力千鈞。足智多謀膽絕倫。誰道孽龍甘蠅屈。翻江攪海便驚人。自家安祿

山營州柳城人也。俺母親阿史德求子軋華山中。歸家生俺。因名祿山。那時光滿帳房。鳥獸盡都鳴竄。後隨母改嫁安延偃。

遂冒姓安氏。在節度使張守珪帳下投軍。他道我生有異相。養為義子。授我討擊使之職。去征討奚契丹。一時恃勇輕進。殺

得大敗。逃回。幸得張節度寬恩不殺。解京請旨。昨日到京。吉凶未保。且喜有箇結義兄弟。喚作張千。原是楊丞相府中幹辦。

昨已買囑解官。暫時鬆放。尋他通個關節。把禮物收去了。著我今日到彼候覆。不免前去走遭。〔行介〕唉。俺安祿山也是箇

好漢。難道便這般結果了麼。想起來好恨也。

〔過曲〕〔錦纏道〕莽龍蛇。本待將河翻海決。翻做了。失水甕中鼈。恨樊籠。霎時困了豪傑。早知

道失軍機要遭斧鉞。倒不如。喪沙場。免受縲絏。驀地裏。脚雙跌。全憑仗金投暮夜。把一身離阱

穴。算有意天生吾也。不爭待半路枉摧折。來此已是相府門首。且待張兄弟出來。〔丑扮張千上〕君王舅子三

公位。宰相家人七品官。〔見介〕安大哥來了。丞相爺已將禮物全收。著你進府相見。〔淨揖介〕多謝兄弟周旋。〔丑〕丞相爺

尙未出堂。且到班房少待。全憑內閣調元手。〔淨〕救取邊關失利人。〔同下〕

〔仙呂〕〔引子〕〔鵲橋仙〕〔副淨扮楊國忠引祇從上〕榮誇帝里。恩連戚畹。兄妹都承天眷。中書獨坐攬朝

權。看炙手威風赫烜。國政歸吾掌握中。三台八座極尊崇。退朝日晏歸私第。無數官僚拜下風。下官楊國忠。乃西宮

貴妃之兄也。官居右相。秩晉司空。分日月之光華。掌風雷之號令。〔冷笑介〕窮奢極慾。無非行樂及時。納賄招權。真箇回天

貴妃之兄也。官居右相。秩晉司空。分日月之光華。掌風雷之號令。〔冷笑介〕窮奢極慾。無非行樂及時。納賄招權。真箇回天

生殿 卷上

五

君子惡居下有力左右迴避〔從應下〕〔副淨〕適纔張千稟說有箇邊將安祿山為因臨陣失機解京正法特獻禮物到府要求免死發
史相反也從來權奸變亂黑白皆有曲說自文今以愛惜人才附會古人使過之意真足蔽聰
徐曰幸免幸字與下曲有權有字俱用徐曰換頭二句與首調不
同點板亦與今人概作首調中人極也
胸中已極作許言下故作推託寫機變人情事酷肖不說明救援之法最得神理大凡深心人事機決不先露也
奸相行事必授意他人發之又必令注

〔淨〕膝行進見介〔犯〕弁安祿山叩見丞相爺〔副淨〕起來〔淨〕犯弁是應死囚徒理當跪稟〔副淨〕你的來意張千已講過了且把犯罪情由細說一番〔淨〕丞相爺聽稟犯弁遵奉軍令去征討奚契丹呵〔副淨〕起來講〔淨起介〕

〔過曲〕〔解三醒〕恃勇銳衝鋒出戰指征途所向無前不隄防番兵夜來圍合轉臨白刃騰空
〔副淨〕後來怎生得脫〔淨〕那時犯弁殺條血路奔出重圍單鎗匹馬身幸免只指望鑿錄微功折罪愆

誰想今日呵當刑憲〔叩首介〕望高擡貴手曲賜矜憐〔副淨起介〕

〔前腔〕〔換頭〕論失律喪師關鉅典我雖總朝綱敢擅專况刑書已定難更變恐無力可回天

〔淨跪哭介〕丞相爺若肯救援犯弁就得生了〔副淨笑介〕便道我言從計聽微有權這就裏機關不易言

〔淨叩頭介〕全仗丞相爺做主〔副淨〕也罷待我明日進朝相機而行便了乘其便便好開羅撒網保汝生全

〔淨叩頭介〕蒙丞相爺大恩容犯弁犬馬圖報就此告辭〔副淨〕張千引他出去〔丑應同淨出介〕眼望捷旌旗耳聽好消息〔同下〕〔副淨想介〕我想安祿山乃邊方末弁從未著有勞績今日犯了死罪我若特地救他必動聖上之疑〔笑介〕

哦有了前日張節度疏內曾說他通曉六番言語精熟諸般武藝可當邊將之任我就授意兵部以此為辭奏請聖上召他

上自裁之以
免疑而固寵
此段曲盡小
人肺腑

御前試驗於中乘機取旨卻不是好

專權意氣本豪雄盧照鄰

萬態千端一瞬中吳融

多積黃金買刑戮李咸用

不妨私薦也成公杜荀鶴

第四齣 春睡

〔越調〕〔祝英臺近〕〔旦引老旦扮永新貼旦扮念奴上〕夢迴初春透了人倦懶梳裏欲傍妝臺羞被

粉脂澆〔老旦貼〕趁他遲日房櫳好風簾幕且消受熏香閒坐永新念奴叩頭〔旦〕起來〔海棠春〕流鶯窗

外啼聲巧睡未足把人驚覺〔老旦〕翠被曉寒輕〔貼〕寶篆沈煙裏〔旦〕宿醒未醒宮娥報〔老旦貼〕道別院笙歌會早

〔旦〕試問海棠花〔合〕昨夜開多少〔旦〕奴家楊氏弘農人也父親玄琰官爲蜀中司戶早失怙恃養在叔父之家生有玉

環在於左臂上隱太真二字因名玉環小字太真性格溫柔姿容豔麗漫措羅袂淚滴紅欠薄試靈綃汗流香玉荷蒙聖眷

拔自宮嬪位列貴妃禮同皇后有兄國忠拜爲右相三姊盡封夫人一門榮寵極矣昨宵侍寢西宮〔低介〕未免雲嬌雨怯

今日晌午時分纔得起來〔老旦貼〕鏡篸齊備請娘娘理妝〔旦行介〕綺疏曉日珠簾映紅粉春妝寶鏡催〔坐對鏡介〕

〔過曲〕〔祝英臺〕把鬢輕撩鬢細整臨鏡眼頻酸〔老旦〕請娘娘貼上這花鈿〔旦〕貼了翠鈿〔貼〕再點

上這臘脂〔旦〕注了紅脂〔老旦〕請娘娘畫眉〔旦畫眉介〕著意再描雙蛾〔旦立起介〕延俄慢支持楊柳

腰身〔貼〕呀娘娘花兒也忘戴了〔代旦插花介〕好添上櫻桃花朵〔老旦貼作看旦介〕看了這粉容嫩只怕

徐日貼了翠鈿

似鉤而唱去
正協若用尋
常仄仄平平
便不諧矣
戴花另作一
層寫非但情
事宛然文波
亦增委折
臨鏡試妝
成復臨鏡想
見百媚千嬌
頭影自許
因欠伸而勸
睡亦是迎合
之意

風兒彈破〔老旦貼〕請娘娘更衣〔與旦更衣介〕

〔前腔〕〔頭換〕飄墮麝蘭香金繡影更了杏衫羅〔旦步介〕〔老旦貼看介〕你看小顛步搖輕蕩湘裙

〔旦兜鞋介〕低蹴半彎凌波停妥〔旦顧影介〕〔老旦貼〕裏臨風百種嬌嬈〔旦回身臨鏡介〕〔老旦貼〕還對鏡

千般婀娜〔旦作倦態欠伸介〕〔老旦貼扶介〕娘娘恁懨懨何妨重就衾窩〔旦〕也罷身子困倦且自略睡片時

永新念奴與我放下帳兒正是無端春色薰人困纔起梳頭又欲眠〔睡介〕〔老旦貼放帳介〕〔老旦〕萬歲爺此時不進宮

來敢是到梅娘娘那邊去麼〔貼〕姐姐你還不知道梅娘娘已遷置上陽樓東了〔老旦〕哦有這等事〔貼〕永新姐姐這幾

日萬歲爺專愛楊娘娘不時來往西宮連內侍也不教隨駕了我與你須要小心伺候

〔前腔〕〔頭換〕〔生行上〕欣可後宮新得嬌娃一日幾摩挲〔生作進老旦貼見介〕萬歲爺駕到娘娘剛纔睡

哩〔生〕不要驚他〔作揭帳介〕試把綃帳漫開龍腦微聞一片美人香和瞧科愛他紅玉一團壓著鴛

衾側臥〔老旦貼背介〕這溫存怎不占了風流高座〔旦作驚醒低問介〕

〔前腔〕〔頭換〕誰箇驀然揭起鴛幃星眼倦還按〔作坐起摩眼擦鬢介〕〔生〕早則淺淡粉容消褪唇朱

掠削鬢兒欹恹〔老旦貼作扶旦起旦作開眼復閉立起又坐倒介〕〔生〕憐他侍兒扶起腰肢嬌怯怯難存

難坐〔老旦貼扶旦坐介〕〔生扶住介〕恁朦朧且索消詳停和〔旦〕萬歲〔生〕春晝晴和正好及時遊賞為何

當午睡眠〔旦低語〕夜來承寵雨露恩濃不覺花枝力弱強起梳頭卻又朦朧睡去因此失迎聖駕〔生笑介〕這等說倒是

似鉤而唱去
正協若用尋
常仄仄平平
便不諧矣
戴花另作一
層寫非但情
事宛然文波
亦增委折
臨鏡試妝
成復臨鏡想
見百媚千嬌
頭影自許
因欠伸而勸
睡亦是迎合
之意
閒談中寫出
關目曲家解
此者惟玉茗
與稗畦耳
老夫得少妻
真有此狀轉
覺劇於十五
女詩善於比
似官家能解
玉憐香之事
是善讀飛燕
外傳者
憂語更韻

出前殿以便
國忠入見
國忠奉旨試
驗祿山入宮
回奏自不覺
唐突矣
祿山犯律守
珪得自行戮
乃請付廷尉
以致留此孽
種毒流函夏
是守珪實階
之禍故不妨
以保奏之惡
坐之
清平調只於
白中帶過亦
是避熱處且
於後驚變折
中補寫調文
更覺生色終
高力士始終
侍從明皇劇
中關目所係
必須一統家
門安祿山復
職承寵亦須
冠帶表見於
遊春時穿插
安頓絕無痕
迹

寡人唐突了。〔旦〕嬌羞不語介。〔生〕妃子看你神思困倦，且同到前殿去消遣片時。〔旦〕領旨。〔生日〕同行老旦貼隨行介。

〔生〕落日留王母。〔旦〕微風倚少兒。〔老旦〕貼合。宮中行樂祕，少有外人知。〔生日〕轉坐介。〔丑上〕書漏稀聞高閣報，天顏

有喜近臣知。啓萬歲爺。國舅楊丞相，遵旨試驗安祿山。在宮門外回奏。〔生〕宣進來。〔丑宣介〕楊丞相有宣。〔副淨上〕天下

表章經院過，宮中笑語隔牆聞。〔拜見介〕臣楊國忠見駕，願吾皇萬歲。娘娘千歲。〔丑〕平身。〔副淨〕臣啓陛下，蒙委試驗安

祿山，果係人才壯健，弓馬熟嫻，特此覆旨。〔生〕朕昨見張守珪奏稱安祿山通曉六番言語，精熟諸般武藝，可當邊將之任，

今失機當斬，是以委卿驗之。既然所奏不誣，可傳旨安祿山赦其前罪，明日早朝引見，授職在京，以觀後效。〔副淨〕領旨。

〔下〕〔丑〕啓萬歲爺。沈香亭牡丹盛開，請萬歲爺同娘娘賞玩。〔生〕今日對妃子賞名花，高力士可宣翰林李白到沈香亭

上立草新詞供奉。〔丑〕領旨。〔下〕〔生〕妃子和你賞花去來。

〔生〕倚檻繁花帶露開。羅□〔旦〕相將遊戲繞池臺。孟浩然

〔生〕新歌一曲令人豔。萬楚〔合〕只待相如奉詔來。李商隱

第五齣 禊遊

〔雙調〕〔賀聖朝〕〔丑上〕崇班內殿稱尊，天顏親奉朝昏。金貂玉帶蟒袍新，出入荷殊恩。嗜家高

力士是也。官拜驃騎將軍，職掌六宮之中，權壓百僚之上，迎機導窾，摸揣聖情，曲意小心，荷承天寵。今乃三月三日，萬歲爺

與貴妃娘娘遊幸曲江，命嗜召楊丞相，並秦韓絳三國夫人，一同隨駕，不免前去傳旨與他，傳聲報感里。今日幸長楊。〔下〕

因納賄而復職緊相承映徐曰壯懷懷字平聲與前曲入字作平俱合調法平此折高力士安祿山王孫公子三國夫人楊國忠村姑醜女雜沓地散錢而以春遊貫之纒索自相牽綴尤妙在措注三國夫人一高安白中引出三國夫人王孫公子首曲亦然次曲三國夫人登山場三曲祿山窺探四曲國忠嘆阻五曲村姬輩尋拾簪履總為三國夫人形容三失麗六曲再見國夫人再見

〔前腔〕〔淨冠帶引從上〕一從請託權門。天家雨露重新。纍臣今喜作親臣。壯懷會當伸。俺安祿山。

自蒙聖恩復官之後。十分寵眷。所喜俺生的一箇大肚皮。直垂過膝。一日聖上見了。笑問此中何有。俺就對說。惟有一片赤心。天顏大喜。自此愈加親信。許俺不日封王。豈不是非常之遇。左右迴避。〔從應下〕今乃三月三日。皇上與貴妃遊幸曲江。

三國夫人隨駕。傾城士女。無不往觀。俺不免換了便服。單騎前往遊玩一番。〔作更衣上馬行介〕出得門來。你看香塵滿路。車馬如雲。好不熱鬧也。正是當路遊絲繫醉客。隔花啼鳥喚行人。〔下〕

〔仙呂入雙調過曲〕〔夜行船序〕〔副淨外扮王孫末小生扮公子各麗服同行上〕〔合〕春色撩人。愛花風如扇。柳

烟成陣。行過處。辨不出紫陌紅塵。〔見介〕請了。〔副淨外〕今日修禊之辰。我每同往曲江遊玩。〔末小生〕便是。那邊簇擁著一隊車兒。敢是三國夫人來了。我每快些前去。〔行介〕

紛紜繡幕雕軒。珠繞翠圍。爭妍奪俊。氤氳蘭麝逐風來。衣綵珮光遙認。〔同下〕

〔前腔〕〔頭換〕〔老旦繡衣扮韓國夫人貼白衣扮魏國夫人雜緋衣扮秦國夫人引院子梅香各乘車行上〕〔合〕安

頓羅綺如雲。鬪妖嬈各逞。黛蛾蟬鬢。蒙天寵。特勅共探江春。〔老旦〕奴家韓國夫人。〔貼〕奴家魏國夫人。

〔雜〕奴家秦國夫人。〔合〕奉旨召遊曲江。院子把車兒隨行前去。〔院〕曉得。〔行介〕〔合〕朱輪碾破芳隄。遺珥墜簪。

落花相襯。榮分戚里。從宸遊。幾隊宮妝前進。〔同下〕〔淨策馬上目視三國夫人下介〕妙啊。

〔黑蜘蛛序〕〔頭換〕回瞬絕代丰神。猛令嚙一見。半晌銷魂。恨車中馬上。杏難親近。俺安祿山。前往曲江。

結尾又歸重 綽國起下傍 訝倖恩諸折 雖滿紙春光 撩亂而渲花 染柳分晰不 爽真覺筆有 化工之妙更 行用側筆觀 寫如以遊人 盛麗映出明 皇貴妃之縱 佚以遺細墜 寫映出三國 夫人之奢淫 並祿山之無 狀國忠之蕩 檢皆於虛處 傳神觀者當 思其經營慘 淡莫徒賞絕 妙好辭也 徐曰夜行船 序四曲內兩 平短韻俱極 自然合法 語語誇榮兒 女子口吻逼 陡作唐突語

恰好遇著三國夫人。一箇箇天姿國色。唉。唐天子。唐天子。你有了。一位貴妃。又添上這幾個阿姨。好不風流也。 評論羣

花歸一人。方知天子尊。且趕上前去。飽看一回。望前塵。饑眼迷笑。不免揮策頻頻。 (作鞭馬前奔雜扮從人)

上欄介。咄。丞相爺在此。什麼人。這等亂撞。 (副淨騎馬上) 爲何喧嚷。 (淨副淨作打照面淨回馬急下) (從) 小的方纔見

一人。騎馬亂撞過來。向前攔阻。 (副淨笑介) 那去的是安祿山。怎麼見了。下官就疾忙躲避了。 (作沈吟介) 三位夫人的車

兒在那裏。 (從) 就在前面。 (副淨) 呀。安祿山那廝。怎敢這般無禮。

〔前腔〕〔頭〕堪恨。藐視皇親。傍香車行處。無禮斯混。陡衝冠怒起。心下難忍。叫左右。緊緊跟隨著車

兒行走。把閒人打開。 (衆應行介) (副淨) 忙奔把金鞭辟路塵。將雕鞍逐畫輪。 (合) 語行人。慎莫來前。怕

惹。丞相生嗔。 (同下) (錦衣香) (淨扮村婦丑扮醜女老旦扮賣花娘子小生扮舍人行上) (合) 妝扮新。添淹

潤。身段村。喬丰韻。更堪憐。芳草沾裾。野花堆鬢。 (見介) (淨) 列位都是去遊曲江的麼。 (衆) 正是。今日皇帝娘

娘。都在那裏。我每同去看一看。 (丑) 聽得皇帝。把娘娘愛的似寶貝一般。不知比奴家容貌如何。 (老旦笑介) (小生) 作看

丑介。 (丑) 你怎麼只管看我。 (小生) 我看大姐的臉上。倒有幾件寶貝。 (淨) 什麼寶貝。 (小生) 你看眼嵌貓睛石。額雕瑪

瑙紋。蜜蠟裝牙齒。珊瑚鑲嘴唇。 (淨笑介) (丑) 將扇打小生介。 (小生) 你說來。 (丑) 你後庭像銀鑲。

掘過幾多人。 (淨笑介) 休得取笑。聞得三國夫人的車兒過去。一路上有東西遺下。我每趕上尋看。 (丑) 如此快走。 (行介)

〔丑作嬌態與小生諱介〕 (合) 和風徐起蕩晴雲。鈿車一過。草木皆春。 (小生) 且在這章裏尋一尋。可有甚麼。

是作者微文諷刺並於閒中露包藏窺竊之意見祿國忠初見祿山猶疑其畏己迴避也故爾笑問及知從三國夫人車前來不覺怒發一顰一笑聲色畢現妙處正在含蓋每曲中皆有各當行本色語花先下不特排場變換且便於改裝韓國一路風光應接不暇舉頭一望已近行宮翻有觀止之恐怡合此時神理起用力士傳旨收用力士口勅前後照應亦見章法

〔老旦〕我先去了。向朱門繡閣賣花聲叫的殷勤。〔叫賣花下〕〔衆作尋各拾介〕〔丑問淨介〕你拾的甚麼。〔淨〕

是一枝簪子。〔丑看介〕是金的。上面一粒緋紅的寶石。好造化。〔淨問丑介〕你呢。〔丑〕一隻鳳鞋套兒。〔淨〕好好。你就穿了

何如。〔丑作伸脚比介〕啐。一個脚指頭也著不下。鞋尖上這粒真珠。摘下來罷。〔作摘珠丟鞋介〕〔小生〕待我袖了去。

〔丑〕你倒會作攬收拾。你拾的東西。也拏出來瞧瞧。〔小生〕一幅鮫綃帕兒。裹著個金盒子。〔淨接作開看介〕咦。黑黑的。黃

黃的。薄片兒。聞著又有些香。莫不是耍藥麼。〔小生笑介〕是香茶。〔丑〕待我嘗一嘗。〔淨爭喫各吐介〕呸。稀苦的。喫他怎樣。

〔小生作收介〕罷了。大家再往前去。〔行介〕〔合〕蜂蝶閒相趁。柳迎花引。望龍樓倒寫。曲江將近。〔小生淨

先下丑弔場叫介〕你們等我一等。阿呀。尿急了。且在這裏打個沙窩兒去。〔下〕

〔漿水令〕〔老旦貼雜引院子梅香行上〕撲衣香花香亂熏。雜鶯聲笑聲細聞。看楊花雪落覆白蘋。

雙雙青鳥銜墮紅巾。春光好。過二分。遲遲麗日催車進。〔院〕稟夫人。到曲江了。〔老旦〕丞相爺在那裏。

〔院〕萬歲爺在望春宮。丞相爺先到那邊去了。〔老旦雜貼作下車介〕你看果然好風景也。環曲岸。環曲岸。紅酣綠

勻。臨曲水。臨曲水。柳細蒲新。〔丑引小內侍控馬上〕勅傳玉勒桃花馬。騎坐金泥映蝶裙。〔見介〕皇上帝勅韓秦

二國夫人。賜宴別殿。魏國夫人。即令乘馬入宮。陪楊娘娘飲宴。〔老旦貼雜跪介〕萬歲。〔起介〕〔丑向貼介〕就請夫人上馬。

〔尾聲〕〔貼〕內家官催何緊。姐姐妹妹。偏背了春風獨近。〔老旦雜〕不枉你。淡掃蛾眉朝至尊。〔貼乘馬

丑引下〕〔雜〕你看裴家姐姐。竟自揚鞭去了。〔老旦〕且自由他。〔梅香〕請夫人。別殿裏上宴。

亂密斷而不
張承吉詩本
含風刺用作
熱中嘲詆語
更覺入神然
偏肯一語實
魏國矜張自
招侮也幸未
貴妃寵幸未
幾即以魏國
承恩一事摹
寫悲離覽者
疑其情愛易
移矣不知未
經離別則歡
好雖濃習而
不覺惟意中
人去獨處傷
心必得之而
後快始見鍾
情之至所謂
佳人之難再
生別死離其
致一也力士
與永新傍觀
則論不直貴
妃亦自映出
明皇有情耳
始也引進同
類繼也嫉忌

紅桃碧柳禳堂春沈佺 [老] 一種佳遊事也均張詩

[雜] 願奉聖情歡不極武平 [合] 向風偏笑豔陽人杜牧

第六齣 傍訝

[中呂] [過曲] [縷縷金] [丑上] 歡遊罷駕歸來。西宮因箇甚。惱君懷。敢為春筵畔。風流儻。怎一場樂

事陡成乖。教人好疑怪。教人好疑怪。前日萬歲爺。同楊娘娘。遊幸曲江。歡天喜地。不想昨日。娘娘忽然先自回

宮。萬歲爺今日纔回。聖情十分不悅。未知何故。遠遠望見永新姐來了。嚙試問他。

[前腔] [老旦上] 宮幃事。費安排。雲翻和雨覆。燕地 鬧陽臺。 [丑見介] 永新姐。來得恰好。我問你。萬歲爺為

何不到楊娘娘宮中去。 [老旦] 唉。公公。你還不知麼。兩下參商後。妝么作態。 [丑] 為著甚來。 [老旦] 只為。並頭蓮

傍。有一枝開。 [丑] 是那一枝呢。 [老旦笑介] 公公。你聰明人自參解。聰明人自參解。 [丑笑介] 嚙那裏得知。

永新姐。你可說與我聽。 [老旦] 若說此事。原是我娘娘自己惹下的。 [丑] 為何。 [老旦] 只為娘娘把那魏國夫人呵。

[剔銀燈] 常則向君前。喝采妝梳淡。天然無賽。那日在望春宮。教萬歲召他侍宴。三杯之後。便暗中築座

連環寨。哄結上同心羅帶。 [丑拍手笑介] 呵呀。嚙也疑心有此。卻為何煩惱哩。 [老旦] 後來娘娘恐怕奪了恩寵。

因此上。嫌猜恩情頓乖。熱打對鴛鴦散開。 [丑] 原來魏國夫人。在望春宮有了言語。纔回去的。 [老旦] 便是那魏

國夫人去時。我娘娘不曾留得。萬歲爺好生不快。今日竟不進西宮去了。娘娘在那裏只是哭哩。 [丑] 嚙想楊娘娘呵。

相我女子小
人同一機搆
婦人當仰鬱
時弱者動人
以哭強者嚇
人以死無他
技也宮闈中
死不云惟
有哭耳
力士引梅妃
比數親疎是
傍觀平心語
後文統國亦
引梅妃情切
語冷反藉此
作快心親疎
顛倒矣何當
無可奈何手
局者亦袖手
況旁觀乎心
快心事虧心
事過後皆不
勝尤悔不勝
怨艾人情每
每如是人言
此所謂人言
祇是貴妃妬
色耳然即此
語亦可見羞
惡之心人皆
有之

〔前腔〕嬌癡性。天生忒利害。前時逼得箇梅娘娘。直遷置樓東無奈。如今這虢國夫人。是自家的妹子。須知道連枝同氣。情非外。怎這點兒也難分愛。〔老旦〕這且休提。只是往常萬歲爺與娘娘行坐不離。如今兩下不相見面。怎生是好。〔丑〕吾儕如何佈擺。且和你從旁看來。〔內〕有旨宣高公公。〔丑〕來了。

狎宴臨春日正遲 韓偓 〔老〕寵深還恐寵先衰 羅虬

〔丑〕外頭笑語中猜忌 陸龜蒙 〔老〕若問傍人那得知 崔顥

第七齣 侍恩

〔商調〕〔繞池遊〕〔貼上〕瑤池陪從。何意承新寵。怪青鸞把人和哄。尋思萬種。這其間無端欲動。

奈謠詠蛾眉未容。玉燕輕盈弄雪輝。杏梁偷宿影雙依。趙家姊妹多相妬。莫向昭陽殿裏飛。奴家楊氏。幼適裴門。琴

斷朱絃。不幸文君早寡。香含青瑣。肯容韓掾輕偷。以妹玉環之寵。叨膺虢國之封。雖居富貴。不愛鉛華。敢誇絕世佳人。自許

朝天素面。不期前日駕幸曲江。勅陪遊賞。諸姊妹俱該宴於外。獨召奴家到望春宮侍宴。遂蒙天眷。勉爾承恩。聖意雖濃。人

言可畏。昨日要奴同進大內。再四辭歸。仔細想來。好儂倖人也。

〔商調〕〔過曲〕〔字字錦〕恩從天上濃。緣向生前種。金籠花下開。巧賺娟娟鳳。燭花紅。只見弄盞傳杯。

傳杯處。驀自裏話兒唧噥。匆匆不容宛轉。把人央入帳中。思量帳中。帳中歡如夢。綢繆處。兩心

同。綢繆處。兩心暗同。奈朝來背地。有人在那裏。人在那裏。妝模作樣。言言語語。譏譏諷諷。嗜這

徐曰此調見時曲羣芳綻錦鮮歌者每苦難唱其用字平仄句法重疊略欠調停便不諧協此於調法可稱善
得神情大凡狂心酒興多以急遽成之稍緩便顯忌
宋人詩新歡入手愁忙裏往事經心憶夢中正足與此相發明
相約而來必至之情秦國最少又宜其急色而病祇此安頓數語盡化入神
支吾語雅雋得體
祇寫曲江風景略帶不平之意及問恩

裏羞羞澀澀驚驚恐恐直恁被他搏弄〔末扮院子副淨扮梅香暗上介〕

〔不是路〕〔老旦引外扮院子丑扮梅香上〕吹透春風戚畹花開別樣穠前日裴家妹子獨承恩幸我約柳家

妹子同去打觀一番不料他氣的病了因此獨自前去〔外〕稟夫人已到魏府了〔老旦〕通報去〔外報介〕〔末傳介〕韓國

夫人到〔貼〕道有請〔副淨請介〕〔外末暗下貼出迎老旦進介〕〔貼〕姊姊請〔副淨丑譁下〕〔老旦〕妹妹喜也〔貼〕有何

喜來〔老旦〕邀殊寵一枝已傍日邊紅〔貼作羞介〕姊姊說那裏話我進離宮也不過杯酒相陪奉湛露

君恩內外同〔老旦笑介〕雖則一般賜宴外邊怎及裏邊休調哄九重春色偏知重有誰能共〔貼〕有何

難共〔老旦〕我且問你看見玉環妹妹在宮光景如何

〔滿園春〕〔貼〕春江上景融融催侍宴望春宮那玉環妹妹呵新來倚貴添尊重〔老旦〕不知皇上與

他怎生恩愛〔貼〕春宵裏春宵裏比目兒和同誰知得雨雲蹤〔老旦〕難道一些不覺〔貼〕只有玉環妹妹

的性兒越發驕縱了些細窺他箇中漫參他意中使慣嬌憨慣使嬌憨尋癩索綻一謎兒自逞心胸

〔老旦〕他自小性兒是這般的妹妹你還該勸他纔是〔貼〕那箇耐煩勸他

〔前腔〕〔換頭〕〔老旦〕他情性多驕縱恃天生百樣玲瓏姊妹行且休傍作誦況他近日呵昭陽內

昭陽內一人獨占三千寵問阿誰能與競雌雄〔貼〕誰與他爭只是他如此性兒恐怕君心不測〔老旦〕起背

介〔細聽裴家妹子之言必有緣故〕細窺他箇中漫參他意中使恁驕嗔恁使驕嗔藏頭露尾敢別有

愛則推掉不知正是乖人
 出脫自己處
 再問則就倚
 貴上暢發不
 平之語所謂
 言者心之聲
 也而不自覺
 中而露
 雖是穢國妬
 語亦見事幾
 先兆
 同一語而略
 更數字口吻
 各別一愁一
 嘆更宛肖兩
 人情事
 合語在統國
 是冷笑在韓
 國是熱痛若
 單作統國語
 反不雋永矣

一段心胸。〔末上〕意外聞嚴旨。堂前報貴人。〔見介〕稟夫人。不好了。貴妃娘娘忤旨。聖上大怒。命高公公送歸丞相府。中了。〔老旦驚介〕有這等事。〔貼〕我說這般心性。定然惹下事來。〔老旦〕雖然如此。我與你姊妹之情。且是關係大家榮辱。須索前去看他纔是。〔貼〕正是就請同行。

〔尾聲〕〔老旦〕忽聞嚴譴心驚恐。〔貼〕整香車同探吉凶。
姊姊那玉環妹妹。可不被梅妃笑殺也。〔合〕倒不

如冷淡梅花。仍開紫禁中。

〔貼〕傳聞闕下降絲綸。劉長卿〔老旦〕出得朱門入戟門。賈島

〔貼〕何必君恩能獨久之。喬知〔老旦〕可憐榮落在朝昏。李商隱

第八齣 獻髮

〔副淨急上〕天有不測風雲。人有旦夕禍福。下官楊國忠。自從妹子册立貴妃。權勢日盛。不想今早。忽傳貴妃忤旨。被謫出宮。命高內監。單車送到門來。未知何故。好生驚駭。且到門前迎接去。〔暫下〕

〔仙呂〕〔過曲〕〔望吾鄉〕〔丑引旦乘車上〕無定君心。恩光那處尋。蛾眉忽地遭擷奪。思量就裏知他怎。

棄擲何偏甚。長門隔永巷深。回首處。愁難禁。〔副淨上跪接介〕臣楊國忠迎接娘娘。〔丑〕丞相快請娘娘進

府。嚙家還有話說。〔副淨〕院子。分付了鬢每。迎接娘娘到後堂去。〔了鬢上扶旦下車擁下〕〔副淨揖丑介〕老公公請坐。不

知此事。因何而起。〔丑〕娘娘呵。

回心可門遣巷恐妬
 首得並及入寵
 真此欲宮長之
 是不種而車門
 堪傷不長譙永
 傷不長譙永惟

謝罪之舉必不可少。國忠未必想到。力士言之可見。倖瑞權相平。日交結之密。又可見。小人失志一時昏。瞽之情猶。甫遭嚴譴。猶含望幸之心。更多不測之慮。此驚魂所。以未定也。春明門外。即天涯亦是此。意從來。棄婦遷客。羅衣拂拭。勝於每。矣。大凡。依戀時。愛者無。公私不。徐曰。首。字。正。調。也。猶。是。一。字。作。下。曲。亦。然。不。鬢。由。絨。國。不。

〔一封書〕君王寵最深。冠椒房。專侍寢。昨日呵。無端忤聖心。驟然間。商與參。丞相不要怪。嚙家多口。娘呵。生性嬌癡。多習慣。未免嫌疑。生抱衾。〔副淨〕如今謫遣出來。怎生是好。〔丑〕丞相且到朝門謝罪。相機而行。〔副淨〕老公公。全仗你。進規箴。悟當今。〔丑〕這箇自然。〔合〕管重取宮花入上林。〔丑〕就此告別。〔副淨〕下官同行。〔向內介〕分付了鬢。好生伺候娘娘。〔內應介〕〔副淨〕烏鴉與喜鵲同行。吉凶事全然未保。〔同丑下〕

〔中呂〕〔行香子〕〔旦引梅香上〕乍出宮門。未定驚魂。漬愁妝。滿面啼痕。其間心事。多少難論。但惜芳容。憐薄命。憤深恩。君恩如水付東流。得寵憂移。失寵愁。莫向樽前奏花落。涼風只在殿西頭。我楊玉環。自入宮闈。過蒙寵眷。只道君心可託。百歲為歡。誰想妾命不猶。一朝逢怒。遂致促駕宮車。放歸私第。金門一出。如隔九天。〔淚介〕天

那禁中明月。永無照影之期。苑外飛花。已絕上枝之望。撫躬自悼。掩袂徒嗟。好生傷感人也。

〔過曲〕〔榴花泣〕〔石榴花〕羅衣拂拭。猶是御香熏。向何處謝前恩。想春遊春從曉。和昏。〔泣顏回〕

豈知有斷雨殘雲。我含嬌帶噴。往常閒。他百樣相依順。不隄防為著橫枝。陡然把連理輕分。了鬢。此間可有那裏。望見宮中。〔梅〕前面御書樓上。西北望去。便是宮牆了。〔旦〕你隨我樓上去來。〔梅〕曉得。〔旦登樓介〕西宮渺不見。腸斷一登樓。〔梅指介〕娘娘。這一帶黃設設的琉璃瓦。不是九重宮殿麼。〔旦作淚介〕

〔前腔〕凭高灑淚。遙望九重閣。咫尺裏。隔紅雲。歎昨宵還是鳳幃人。冀回心重與溫存。天平太忍。未白頭先使君恩盡。〔梅指介〕呀。遠遠望見一箇公公。騎馬而來。敢是召娘娘哩。〔旦歎介〕料非他丹鳳銜

不可不言又不
好明言橫枝
一喻怨情如
訴寫未出礙
心直是痛切
怨極呼天非
謂天使之也
紅顏未落情
愛先移必有
所以致之者
一使字中含
無限悔恨之
意此非獨男
女之歡為然
也孤忠悻悻
諷口罵罵皆
是有以致之
故孔聖論諫
以諷為上
倉皇顛沛之
際遇人而懼
蓋慮禍之心
甚於徵幸也
丹鳳二句即
前驚魂不定
意將珠淚一
翻引出剪髮
欲剪未剪之
閒又作兩層

書多又恐烏鴉傳信。〔旦下樓介〕〔丑上〕暗將懶鴛意報與失歡人。〔見介〕高力士叩見娘娘。〔旦〕高力士你來怎
麼。〔丑〕奴婢恰纔覆旨萬歲爺細問娘娘回府光景似有悔心現今獨坐宮中長吁短歎一定是思想娘娘因此特來報知。
〔旦〕唉那裏還想着我。〔丑〕奴婢愚不諫賢娘娘未可太執意了儻有甚麼東西付與奴婢乘閒進上或者感動聖心也未
可知。〔旦〕高力士你教我進什麼東西去好。〔想介〕

〔喜漁燈犯〕〔喜漁〕思將何物傳情悃可感動君。我想一身之外皆君所賜算只有愁淚千行作珍

珠亂滾。又難穿成金縷把雕盤進。哦有了。〔別銀〕這一縷青盤香潤曾共君枕上並頭相偎襯會

對君鏡裏掠雲了。鬢取鏡臺金翦過來。〔梅應取上介〕〔旦解髮介〕哎頭髮頭髮。〔漁家〕可惜你伴我芳年。翦

去心兒未忍只為欲表我衷腸。〔作翦髮介〕翦去心兒自憫。〔作執髮起哭介〕頭髮頭髮。〔喜漁〕全仗你

寄我殷勤。〔拜介〕我那聖上呵。奴身止髮髮數根這便是我的殘絲斷魂。〔起介〕高力士你將去與我轉

奏聖上。〔哭介〕說妾罪該萬死此生此世不能再覩天顏謹獻此髮以表依戀。〔丑跪接髮搭肩上介〕娘娘請免愁煩奴婢

就此去了。好憑縷縷普絲髮重結雙雙白首緣。〔下〕〔旦坐哭介〕

〔榴花燈犯〕〔別銀〕〔老旦貼上〕聽說是貴妃妹忤君。〔石榴〕聽說是返家門。〔普天〕聽說是失

勢兄憂悵聽說是中官至未審何云。〔進介〕貴妃娘娘那裏。〔梅〕韓魏二國夫人到了。〔旦作哭不語介〕〔老旦

貼見介〕〔老旦〕貴妃請免愁煩。〔同哭介〕〔貼〕前日在望春宮皇上十分歡喜為何忽有此變。〔漁家〕我只道萬歲

頭跌文心極
其驗蕩
徐曰此調舊
註多訛今悉
正之漁家傲
四句乃李勉
格與拜月不
同
苦語急語能
逼人淚亦猶
膚受之愬易
於感動也
徐曰此調舊
名瓦漁燈蓋
誤信舊譜以
一從分散一
曲為瓦盆兒
也
不知即石
榴花耳時曲
及諸家證註
俱未確今考
定之

層層翻剝半
嘲半訕總是
怨毒語一阻
因韓國一阻
又作正語相
規規仍是訕
更是怨毒
徐曰末二句
或云犯石榴

千秋歡無盡。〔尾犯〕我只道任伊行笑顰。〔石榴〕我只道縱差池誰和你評論。〔老旦〕裴家妹子。〔錦纏〕
休只管閒言絮陳。貴妃你逢薄怒。其中有甚根因。〔旦作不理介〕〔貼〕貴妃你莫怪我說。〔別銀〕自來寵
多生嫌釁。可知道秋葉君恩。恁為人怎趨承至尊。〔雁過〕〔老旦〕〔合〕姊妹每情切來相問。為甚
麼耳畔嘍嘍總似不聞。

〔尾聲〕〔旦〕秋風團扇原吾分。多謝連枝特過存。總有萬語千言。只在心上付。〔竟下〕〔貼〕姊妹你看
這箇樣子。如何使得。〔老旦〕正是。我每特來看他。他心上有事。竟自進房去了。妹子你再到望春宮時休學他。〔貼羞介〕啐。

〔貼〕今朝忽見下天門。張籍〔老〕相對那能不愴神。廖匡

〔貼〕冷眼靜看真好笑。徐資〔老〕中含芒刺欲傷人。陸龜

第九齣 復召

〔南呂〕〔虞美人〕〔生上〕無端惹起閒煩惱。有話將誰告。此情已自費支持。怪殺鸚哥不住向人
提。葦路生春草。上林花滿枝。凭高何限意。無復侍臣知。寡人昨因楊妃嬌妬。心中大忿。一時失計。將他遣出。誰想佳人誰
得。自他去後。觸目總是生憎。對景無非惹恨。那楊國忠入朝謝罪。寡人也無顏見他。〔歎介〕咳。欲待召取回宮。卻又難於出
口。若是不召他來。教朕怎生消遣。好剗劃不下也。

〔過曲〕〔十樣錦〕〔兒〕春風靜宮簾半啓。難消日影遲遲。聽好鳥猶作歡聲。覩新花似鬪容。

花不如作雁 過聲更妙 貴妃因就國 而見擯心事 本不可言又 遭就國譏訕 不巳無言可 答羞與怒怨 與悔百端交 集結語足以 括之 言無可告情 不能支力士 早有以窺之 矣 此種愛戀要 是前因慧男 子到此愈益 癡迷非關帶 色也 風定日遲鳥 聲花影純寫 宿寒光景與 貴妃在宮繁 豔之狀不同 而又以愁境 引起歡情轉 就追悔之意 無限婉折 事俱非何况

輝追悔〔宜春〕悔殺嗜一刻兒粗疏不解他十分的嬌媚枉負了憐香惜玉那些情致〔副淨扮

內監上〕臉下玉盤紅縷細酒開金盞綠醅濃〔跪見介〕請萬歲爺上膳〔生不應介〕〔副淨又請介〕〔生惱介〕哇誰著你

請來〔副淨〕萬歲爺自清晨不曾進膳後宮傳催排膳伺候〔生〕哇甚麼後宮叫內侍〔二內侍應上〕〔生〕揣這厮去打一

百發入淨軍所去〔內侍〕領旨〔同揣副淨下〕〔生〕哎朕在此想念妃子卻被這厮來攪亂一番好煩惱也〔降黃龍〕思

伊縱有天上瓊漿海外珍饈知他甚般滋味除非可意立向跟前方慰調饑〔淨扮內監上〕尊前綺席

陳歌舞花外紅樓列管絃〔見跪介〕請萬歲爺沉香亭上飲宴聽賞梨園新樂〔生〕哇說甚沉香亭好打〔淨叩頭介〕非干

奴婢之事是太子諸王說萬歲爺心緒不快特請消遣〔生〕哇我心緒有何不快叫內侍〔內侍應上〕〔生〕揣這厮去打一

百發入惜薪司當火者去〔內侍〕領旨〔同揣淨下〕〔生〕內侍過來〔內侍應上〕〔生〕著你二人看守宮門不許一人擅入

違者重打〔內侍〕領旨〔作立前場介〕〔生〕唉朕此時有甚心情還去聽歌飲酒〔醉太〕想亭際憑欄仍是玉闌

干問新妝有誰同倚就有新聲呵知音人逝他鷓鴣絃絕響我玉笛羞吹〔丑肩搭髮上〕〔浣溪〕離別

悲相思意兩下裏抹媚誰知我從旁參透箇中機要打合鸞凰在一處飛〔見內侍介〕萬歲爺在那

裏〔內侍〕獨自坐在宮中〔丑欲入內侍關介〕〔丑〕你怎麼攔阻嚙家〔內侍〕萬歲爺十分著惱把進膳的連打了兩箇特

著我每看守宮門不許一人擅入〔丑〕原來如此嚙家且候着〔生〕朕委無聊賴且到宮門外閒步片時〔行介〕看一帶

瑤階依然芳草齊不見蹴裙裾珠履追隨〔丑望介〕萬歲爺出來了嚙且閃在門外觀箇機會〔虛下即上聽介〕

提起後宮宜
乎觸怒寫有
心人如畫
稍點慧人心
事被入道著
便欲遁詞轉
變況官家思
示人以不測
者乎觀此二
監措言莽懸
合之：士善
於婉轉故知
等迎君側大
非易事也兒
肩上傳此時
於本窺破上
力士窺破上
意正欲其見
而問之故不
為函藏亦不
嫌唐突也二
從旁參透人
語如見小人
得意之狀人
觀情草色亦
無情如此私
禁中內侍私
出相府取髮
最難措詞上
達今明皇補

長

生殿 卷上

〔生〕寡人在此思念妃子不知妃子又怎生思念寡人哩早間問高力士他說妃子出去淚眼不乾教朕寸心如割這半日間無從再知消息高力士這厮也竟不到朕跟前好生可惡〔丑見介〕奴婢在這裏〔生作看丑介〕〔生〕高力士你肩上搭的甚麼東西〔丑〕是楊娘娘的頭髮〔生笑介〕什麼頭髮〔丑〕娘娘說道自恨愚昧上忤聖心罪應萬死今生今世不能教再觀天顏特翦下這頭髮着奴婢獻上萬歲爺以表依戀之意〔獻髮介〕〔生執髮看哭介〕哎喲我那妃子呵〔兒啄木〕

記前宵枕邊聞香氣到今朝翦卻和愁寄覷青絲腸斷魂迷想寡人與妃子恩情中斷就是這頭髮也一

霎裏落金刀長辭雲髻〔丑〕萬歲爺〔鮑老〕請休慘悽奴婢想楊娘娘既蒙恩幸萬歲爺何惜宮中片席之地

乃使淪落外邊春風肯教天上回名花便從苑外移〔生作想介〕只是寡人已經放出怎好召還〔丑〕有罪放

出悔過召還正是聖主如天之度〔生點頭介〕〔丑〕況今早單車送出纔是黎明此時天色已暮開了安慶坊從太華宅而

入外人誰得知之〔叩頭介〕乞鑒原賜迎歸無淹滯穩情取一笑愁城自解圍〔生〕高力士就著你迎取貴妃

回宮便了〔丑〕領旨〔下〕〔生〕咳妃子來時教寡人怎生相見也〔樓〕喜得玉人歸矣又愁他慣嬌嗔背面

啼那時將何言語飾前非罷罷這原是寡人不是拚把百般親媚酬他半日分離〔丑同內侍宮女紗燈引

旦上〕〔雙聲〕香車曳香車曳穿過了宮槐翠紗籠對紗籠對掩映著宮花麗〔內侍宮女下〕〔丑進

報介〕楊娘娘到了〔生〕快宣進來〔丑〕領旨楊娘娘有宣〔旦進見介〕臣妾楊氏見駕死罪死罪〔俯伏介〕〔生〕平身

〔丑暗下〕〔旦跪泣介〕臣妾無狀上干天譴今得重觀聖顏死亦瞑目〔生同泣介〕妃子何出此言〔玉漏〕〔遲序〕〔旦〕念臣

二

敘覆旨時問
答正苦不知
妃子消息又
怪力士不在
左右而力士
適以髮進自
然迎刃而解
不暇更詰致
髮之由凡事
總不可無機
會也
衝口答出楊
娘娘此力士
迎機之妙也
若先將寄髮
纒紋明皇便
不覺聽矣
前此或嗟或
惱或悲皆為
無妃子消息
也故一見髮
而輒笑再觀
髮而忽哭寫
盡一時沈亂
楊妃感髮欲
以身感也明
皇又比擬到
自己身上情
愈悲切
力士之言看
得反汗盡易

妾如山罪累荷皇恩如天容庇今自艾願承魚貫敢妬蛾眉。
〔生扶旦起介〕寡人一時錯見從前的話不必再提了。〔旦泣起介〕萬歲。〔生攜旦手與旦拭淚介〕

〔生〕陶出真情酒滿尊。
李中〔旦〕此心從此更何言。
羅隱

〔生〕別離不慣無窮憶。
蘇頲〔旦〕重入椒房拭淚痕。
柳公權

第十齣 疑讖

〔外扮郭子儀將巾佩劍上〕壯懷磊落有誰知。一劍防身且自隨。整頓乾坤濟時了。那回方表是男兒。自家姓郭名子儀。本貫華州鄭縣人氏。學成韜略。腹滿經綸。要思量做一箇頂天立地的男兒。幹一樁定國安邦的事業。今以武舉出身。到京謁選。正值楊國忠竊弄威權。安祿山濫膺寵眷。把一箇朝綱看看弄得不成模樣了。似俺郭子儀未得一官半職。不知何時纔得替朝廷出力也呵。

〔商調〕〔集賢賓〕論男兒壯懷須自吐。肯空向杞天呼。笑他每似堂閒處。燕有誰曾屋上瞻。烏

不隄防。押虎樊熊。任縱橫。社鼠城狐。幾回家聽雞鳴。起身獨夜舞。想古來多少乘除。顯得箇勳名

垂宇宙。不爭便。姓字老樵漁。且到長安市上買醉一回。〔行科〕

亦自媿媿可聽人以人君父類以人不
知爲辭作掩耳盜鈴之事真可歎也
一笑解圍與一透箇中相應力士成竹
在胸直弄明皇於股掌之上
貴妃寵冠六宮豈意忽遭擯斥及其出
居私第又豈意即奉賜環一日之間一
宮之中一人頓易凡世間一切升沈禍
生於不察譽出於不虞俱是如居安則
思危履險則難而悔艾者及處宴安未

〔逍遙樂〕向天街徐步。暫遣牢騷。聊寬逆旅。俺則見來往紛如。鬧昏昏似醉漢難扶。那裏有獨

醒行吟楚大夫。俺郭子儀呵。待覓箇同心伴侶。恨釣魚人去。射虎人遙。屠狗人無。〔下〕〔丑扮酒保上〕

我家酒舖十分高。罰誓無除挂酒標。只要有錢憑你飲。無錢滴水也難消。小子是這長安市上。新豐館大酒樓。一箇小二哥

的便是。俺這酒樓。在東西兩市中間。往來十分熱鬧。凡是京城內外。王孫公子。官員市戶。軍民百姓。沒一箇不到俺樓上來

喫三杯。也有喫實酒的。喫案酒的。買酒去的。包酒來的。打發箇不了。道猶未了。又一箇喫酒的來也。

〔上京馬〕〔外行上〕遙望見綠楊斜靠畫樓隅。滴溜溜一片青帘風外舞。怎得箇燕市酒人來共沽。

〔喚科〕酒家有麼。〔丑迎科〕客官請樓上坐。〔外作上樓科〕是好一座酒樓也。做軒窗日朗風疏。見四週遭粉壁

上都畫著醉仙圖。〔丑〕客官自飲。還是待客。〔外〕獨飲三杯。有好酒呵取來。〔丑〕有好酒。〔取酒上科〕酒在此。〔內叫

科〕小二哥這裏來。〔丑應忙下〕〔外飲酒科〕

〔梧葉兒〕俺非是愛酒的閒陶令。也不學使酒的莽灌夫。一謎價痛飲興豪麤。撐著這醒眼兒誰做保。

問醉鄉深可容得吾。聽街市恁嗟呼。偏冷落高陽酒徒。〔作起看科〕〔老旦扮內監副淨末淨扮官各吉服

雜捧金幣牽羊擔酒隨行上繞場下〕〔丑捧酒上〕客官熱酒在此。〔外〕酒保。我問你。嗜這樓前。那些官員。是往何處去來。

〔丑〕客官。你一面喫酒。我一面告訴你波。只爲國舅楊丞相。並韓國虢國秦國三位夫人。萬歲爺各賜造新第。在這宣陽里

中。四家府門相連。俱照大內一般造法。這一家造來。要勝似那一家的。那一家造來。又要賽過這一家的。若見那家造得華

有不更恣也。男歡不徹輪。女歡不徹席。王侯愛棄不。常能識相思。味者鮮矣。況天子乎。明皇能於離合之際。領會悲歡。宜後為雙星。所取也。西宮前。了望春舊妬。後啓翠閣新。爭。中曰凡傳奇。則於每曲上。別之若全用。北曲則不必。另標今諸家。於全套北曲。首調標一北。字非體也。番。外戚嬌者。兒竊寵從郭。帥眼中寫出。此史家補筆。法也。更入李。遐周一詩見。

麗。這家便拆毀了。重新再造。定要與那家一樣。方纔住手。一座廳堂。足費上千萬貫錢鈔。今日完工。因此合朝大小官員。都備了羊酒禮物。前往各家稱賀。打從這裏過去。〔外驚科〕哦。有這等事。〔丑〕待我再去看熱酒來波。〔下〕〔外歎科〕呀。外戚寵盛。到這箇地位。如何是了也。

〔醋葫蘆〕怪。私家恁僭竊。競豪華誇土木。一班兒公卿。甘作折腰趨。爭向權門如市附。再沒有一箇

人呵。把輿情向九重分訴。可知他朱薨碧瓦。總是血膏塗。〔起科〕心中一時忿懣。不酒覺湧上來。且向四壁閒

看一回。〔作看科〕這壁廂。細字數行。有人題的詩句。我試觀波。〔作看念科〕燕市人皆去。函關馬不歸。若逢山下鬼。環上繫

羅衣。呀。這詩煞是好奇怪也。

〔么篇〕我這裏停睛一直看。從頭兒逐句讀。細端詳詩意少禎符。且看是什麼人題的。〔又看念科〕李遐周

題。〔作想科〕李遐周。這名字。好生識熟。哦。是了。我聞得有箇術士李遐周。能知過去未來。必定就是他了。多則是。就裏難

言藏識語。猜詩謎社家何處。早難道醉來牆上。信筆亂鴉塗。〔內作喧鬧科〕〔外喚科〕酒保那裏。〔丑上〕客

官做甚麼。〔外〕樓下為何又這般喧鬧。〔丑〕客官。你靠著這窗兒。往下看去。就是。〔外看科〕〔淨王服騎馬頭踏職事前導

引上繞場行下科〕〔外〕那是何人。〔丑笑指科〕客官。你不見他那箇大肚皮麼。這人姓安。名祿山。萬歲爺。十分寵愛他。把

御座的金雞步障。都賜與他坐過。今日又封他做東平郡王。方纔謝恩出朝。賜歸東華門外新第。打從這裏經過。〔外驚怒

科〕呀。這這就是安祿山麼。有何功勞。遵封王爵。唉。我看這廝。面有反相。亂天下者。必此人也。

山野之士預識禍機而處朝堂者泄泄不察閒中觀出關係下曲堂間處燕二句正是此意起語籠蓋一切便是袞冕氣象徐曰首句及第七句皆七字律用仄平仄平上去上末二字或用上去便非此皆甚叶生不當風雲之際老卻無限豪傑乘除數句千古同感子儀非帶酒者慨世濶濁借杯以澆塊壘須如此寫得悲憤徐曰暫遣逆旅伴侶射虎俱去上聲楚人上去聲俱

〔金菊香〕見了這野心雜種牧羊的奴料蜂目豺聲定是狡徒怎把箇野狼引來屋內居怕不將題壁詩符更和那私門貴戚一例逞妖狐〔丑〕客官爲甚事這般着惱來

〔柳葉兒〕〔外〕哎不由人冷颼颼衝冠髮豎熱烘烘氣夯胸脯暗噹噹把腰間寶劍頻頻覷〔丑〕客官請息怒再與我消一壺波〔外〕呀便教俺傾千盞飲盡了百壺怎把這重沈沈一箇愁擔兒消除〔作起身料〕不喫酒了收了這酒杯去者〔丑作收科〕別人來三錢和萬事這客官一氣惹千愁〔下〕〔外作下樓轉行科〕我且回到寓中去波

〔浪來裏〕見著那一椿椿傷心的時事選湊著那一句句感時的詩讖伏怕天心人意兩難摸好教俺費沈吟跼踖地將眉對蹙看滿地斜陽欲暮到蕭條客館兀自意躊蹰〔作到寓進坐科〕〔副淨扮家將上〕〔見科〕稟爺朝報到來〔外看科〕兵部一本爲除授官員事奉聖旨郭子儀授爲天德軍使欽此原有旨意已下索早收拾行李卽日上任去者〔副淨應科〕〔外〕俺郭子儀雖則官卑職小便可從此報效朝廷也可

〔高過隨調煞〕赤緊似尺水中展鬣鱗枳棘中拂毛羽且喜奮雲霄有分上天衢直待的把乾坤重整頓將百千秋第一等勳業圖縱有妖氛孽蠱少不得肩擔日月手把大唐扶

馬蹏空踏幾年塵胡宿長是豪家據要津司空圖

卑散自應霄漢隔王建不知憂國是何人呂溫

長生殿 卷上

第十一齣 聞樂

〔南呂〕〔步蟾宮〕〔老旦扮嫦娥引仙女上〕清光獨把良宵占。經萬古纖塵不染。散瑤空風露灑銀蟾。一派仙音微颺。藥搗長生離劫塵。清妍面目本來真。雲中細看天香落。仍倚蒼蒼桂一輪。吾乃嫦娥是也。本屬太陰

之主。浪傳后羿之妻。七寶團圓。周三萬六千年內。一輪皓潔。滿一千二百里中。玉兔金蟾。產結長明至寶。白榆丹桂。種成萬

古奇葩。向有霓裳羽衣仙樂一部。久祕月宮。未傳人世。今下界唐天子。知音好樂。他妃子楊玉環。前身原是蓬萊玉妃。曾經

到此。不免召他夢魂。重聽此曲。使其醒來記憶。譜入管絃。竟將天上仙音。留作人間佳話。卻不是好。寒簧過來。〔貼〕有。〔老

旦〕你可到唐宮之內。引楊玉環夢魂。到此聽曲。曲終之後。仍舊送回。〔貼〕領旨。〔老旦〕好憑一枕遊仙夢。暗授千秋法曲

音。〔引從下〕〔貼〕奉著娘娘之命。不免出了月宮。到唐宮中走一遭也。〔行介〕

〔過曲〕〔梁州序犯〕〔本〕明河斜映。繁星微閃。俛將塵世遙覘。只見空濛香霧。早離卻玉府清

巖。一任珮搖風影。衣動霞光。小步紅雲墊。待將天上樂授宮簪。密召芳魂入彩蟾。來此已是唐宮之

內。〔賀新〕你看魚鑰閉。龍帷掩。那楊妃呵。似海棠睡足增嬌豔。〔本尾〕輕喚起。擁入簾。〔喚介〕楊娘

娘起來。

〔小石〕〔漁燈兒〕〔旦扮夢中魂上〕恰纔的。追涼後雨困雲淹。暢好是酣眠處粉膩黃黏。〔貼〕娘娘有請。

〔旦〕呀。深宮之內。檐下何人叫喚。悄沒箇宮娥報輕來畫檐。〔貼〕娘娘快請。〔旦作倦態欠伸介〕我嬌怯怯朦朧

妙徐日第三句 酒人酒字妙 在仄聲為協 調若用平聲 豈不索然 壁畫醉仙舉 目即見李選 周郎詩係細 字故後起視 始觀之正是 遙相照映處 街市喧呼即 於曲中引起 下喧鬧二段 徐曰僭竊法 上聲土木上 去聲俱妙折 字叶音者義 取屈折不可 讀作舌音若 作舌則音斷 折義不通矣 且此字不可 作平聲無人 以當局無起 建言反映起 旁觀有人匪 壁層熱鬧中 兩層熱鬧中 插李選周冷

淡一詩文情
更覺生動
徐曰首二句
俱變作五字
亦元人體也
郭帥看詩惟
作疑訝之語
並不以意見
妄為猜擬智
深勇沈正合
英雄本色從
白內補明繞
場一見使觀
者不覺其突
張曲用先機
妨移天下有
思患所見略
識者所見略
同也
挽合詩意映
帶楊氏又側
重祿山語極
鍾鍊本曲復
以禽獸字相
貫串與首曲
中段相同
徐曰第三句
是換頭野狼
二字平仄不
拘引來二字

身欠慢騰騰待自起開簾〔作出見貼介〕呀原來是一個宮人。

〔前腔〕〔貼〕俺不是〔且〕不是宮人。敢是別院的美人。〔貼〕俺不是。列昭容御座曾瞻。

〔且〕這等你是何人。〔貼〕兒家月中侍兒。名喚寒簧。則俺的名在瑤宮月殿僉。〔且驚介〕原來是月中仙子。何因到此。〔貼〕恰纔奉姮娥口勅親傳點。請娘娘到桂宮中花下消炎。〔且〕哦有這等事。〔貼〕娘娘不必遲疑。兒家引導。就請同行。〔引旦行介〕

〔錦漁燈〕〔合〕指碧落。足下雲生冉冉。步青霄。聽耳中風弄纖纖。乍凝眸。星斗垂垂似可拈。早望見爛輝輝。宮殿影在鏡中潛。〔且〕呀。時當仲夏。為何這般寒冷。〔貼〕此即太陰月府。人間所傳廣寒宮者是也。就請進去。〔且喜介〕想我濁質凡姿。今夕得到月府。好饒倖也。〔作進看介〕

〔錦上花〕清遊勝。滿意快。〔想介〕這些景物。都似曾見過來。環玉砌。繞碧檐。依稀風景漫猜嫌。那壁桂花開的恁早。〔貼〕此乃月中丹桂。四時常茂。花葉俱香。〔且看介〕果然好花也。看不足。喜更添。金英綴翠葉兼。氤

氳芳氣透衣縑。人在桂陰潛。〔內作樂介〕〔且〕你看一羣仙女。素衣紅裳。從桂樹下奏樂而來。好不美聽。〔貼〕此乃霓裳羽衣之曲也。〔雜扮仙女四人六人或八人白衣紅裙錦雲肩瓔珞飄帶各奏樂繞場行上介〕〔且貼旁立看介〕

〔錦中拍〕〔衆〕攜天樂花叢鬪拈。拂霓裳露沾。迥隔斷紅塵荏苒。直寫出瑤臺清豔。縱吹彈舌尖。玉纖韻添。驚不醒人間夢魘。停不駐天宮漏籤。一枕遊仙。曲終聞鹽。付知音重翻檢。〔同下〕〔且〕

長生殿 卷上

二七

妙哉此樂。清高宛轉。感我心魂。真非人間所有也。

必用仄平屋
內居三字用
上去平協調

〔錦後拍〕縹緲中簇仙姿。宛會覘聽。徹清音。意厭厭。數琳瑯。琬琰。數琳瑯。琬琰。一字字。偷將鳳
鞋輕點。按宮商。指記指兒尖。暈羞臉。枉自許。舞嬌歌豔。比著這鈞天雅奏。多是歉。請問仙子。願求月主

一見〔貼〕要見月主還早。天色漸明。請娘娘回宮去罷。

〔尾聲〕你攀蟾有路應相念。〔旦〕好記取新聲無欠。〔貼〕只誤了你把。枕上君王半夜兒閃。〔旦下〕

〔貼〕楊妃已回唐宮。我索向月主娘娘覆旨則箇。

碧瓦桐軒月殿開 曹唐 還將明月送君回 丁仙芝

鈞天雖許人間聽 李商隱 卻被人間更漏催 黃滔

第十一齣 製譜

〔仙呂〕〔醉羅歌〕〔醉扶〕〔老旦上〕西宮纔奉傳呼罷。安排水榭要清佳。漫捲晶簾散朝霞。玉鈞

卻映初陽挂。奴家永新是也。與念奴妹子。同在西宮。承應貴妃楊娘娘。我娘娘再入宮闈。萬歲爺更加恩幸。真乃三千

寵愛在一身。六宮粉黛無顏色。今早娘娘分付。收拾荷亭。要製曲譜。念奴妹子。在那裏伏侍曉妝。奴家先到此間。不免將文

房四寶。擺設起來。〔白羅〕你看筆牀初拂。光分素劄。硯池新注。香浮墨華。綠陰深處多幽雅。〔排歌〕

竹風引。荷露灑。對波紋簾影弄參差。呀。蘭麝香飄。瓊環風定。娘娘早則到也。

也唐故皆川詩集
者效臨川詩集
無下場詩本
徐曰此套本
所謂高過也
各句而為之
裏本調難破
後即調浪來
於浪來裏之
徐曰此調用
裏來誤作浪
也坊刻作浪
則名浪來裏
蘆以之作煞
間則名醋葫
此調用於中
二名耳蓋以
醋葫蘆一調
徐曰此調即
堪曰此調即
此景最是不
見斜陽在地
獨立脚館而
昏耳熱不覺
萬感並生眼
之甚
上平協調
內居三字用
必用仄平屋

返起霓裳仙
樂便非泛辭
人間天上
一切有為法
非無因玉環
惟再到月宮
重聽仙樂故
能記憶若無
宿根而強欲
求仙秦皇漢
武徒自悔耳
此曲自月後
下至人間自
錦漁燈曲自
宮中上至月
府情景各異
摹寫宛然海
小步句與海
棠句皆雋聞
臥榻前忽聞
叫喚又無宮
娥進報自起
開簾寫出睡
夢迷離光景
粉賦黃黏用
道書蝶交則
粉退蜂交則
黃退此套自
徐曰此套自
西廂聽琴以
北賢南作者

〔正宮〕〔新荷葉〕〔旦引貼上〕幽夢清宵度月華。聽霓裳羽衣歌罷。醒來音節記無差。擬翻新譜

銷長夏。鬪畫長眉翠淡濃。遠山移入鏡當中。曉窗日射。臉頰一朵紅酥。旋欲融。我楊玉環自從截髮感君之後。荷寵關

深。只有梅妃驚鴻一舞。聖上時常誇獎。思欲另製一曲。掩出其上。正在推敲。昨夜忽然夢入月宮。見桂樹之下。仙女數人。素

衣紅裳。奏樂甚美。醒來追憶音節宛然。因此分付永新。收拾荷亭。只待細配宮商。譜成新曲。〔老旦〕啓娘娘。紙墨筆硯。已安

排齊備了。〔旦〕你與念奴一同在此伺候。〔老旦貼應作打扇添香介〕〔旦作製譜介〕

〔過曲〕〔刷子帶芙蓉〕〔刷子〕荷氣滿窗紗。鸞牋漫伸。犀管輕挈。待譜他月裏清音。細吐我心

上靈芽。這聲調雖出月宮。其間轉移過度。細微曲折之處。須索自加細審。安插一字字。要調停如法。一段段。須

融和入化。這幾聲尙欠調勻。拍介怎下。〔內作鶯啼旦執筆聽介〕呀。妙呵。〔作改介〕〔玉芙〕聽宮鶯數聲恰

好應紅牙。〔閣筆介〕譜定製完。永新是什麼時候了。〔老旦〕响午了。〔旦〕萬歲爺可曾退朝。〔老旦〕尙未。〔旦〕永新且

待我更衣去來。念奴在此伺候。萬歲爺到時。即忙通報。〔貼〕領旨。〔旦〕好憑晚鏡增蛾翠。漫試香紗換蝶衣。〔引老旦隨下〕

〔漁燈映芙蓉〕〔山漁〕〔生行上〕散千官朝初罷。擬對玉人長晝閒話。寡人方纔回宮。聽說妃子在荷亭

上。因此一逕前來。依流水待覓胡麻。把銀塘路踏。〔作到介〕〔貼見介〕呀。萬歲爺到了。〔生〕念奴。你娘娘在何

處閒歡耍。怎堆香几有筆硯交加。〔貼〕娘娘在此製譜。方纔更衣去了。〔生〕妃子。妃子。美人韻事。被你都占盡也。

但不知製甚曲譜。待寡人看來。〔作坐翻看介〕消詳從頭觀。咱妙哉。只這錦字熒熒銀鈎小。更度羽換宮。沒

紛紛頗多落
調惟此音節
悉叶
追涼消炎處
處照合時景
後即以仲夏
寒涼轉入月
宮草蛇灰綫
絕無形迹
先用丹桂點
染一層然後
轉出霓裳法
曲文情不迫
而月宮景致
亦當爾爾
此非霓裳本
曲也乃首尾
敘意暗諷楊
妃之回光
返照為後證
仙之地而且
留本曲於重
圓折敷衍以
免復出節所
繁音促節不
押險韻無不
穩協
又顧重來意
爽然若失自
愧不如正寫
楊妃嬌妬之

半米差。好奇怪。這譜連寡人也不知道。細按音節。不是人間所有。似從天下。果曲高和寡。妃子不要說你娉婷絕世。只這一點靈心。有誰及得你來。
〔玉芙〕 恁聰明。也堪壓倒上陽花。

〔普天賞芙蓉〕〔普天〕〔旦換妝引老旦上〕換輕妝。多幽雅。試生綃。添瀟灑。
〔見生介〕臣妾見駕。
〔生扶介〕妃子坐了。
〔坐介〕〔生〕妃子看你晚妝新試。嫵媚益增。似迎風裊裊楊枝。宛凌波濯濯蓮花。芳蘭一朵。斜把雲鬢壓。越顯得龐兒風流煞。
〔旦〕陛下今日退朝。因何恁晚。
〔生〕只為靈武太守員缺。地方緊要。與廷臣議了半日。難得其人。朕特擢郭子儀補授此缺。因此退朝遲了。
〔旦〕妾候陛下不至。獨坐荷亭。愛風來一弄明紗。閒學譜新聲奏雅。
〔玉芙〕 怕輸他舞驚鴻。曲終滿座有光華。
〔生〕寡人適見此譜。真乃千古奇音。驚鴻何足道也。
〔旦〕妾憑臆見。草草創成。其中錯誤。還望陛下更定。
〔生〕再同妃子細細點勘一番。
〔老旦貼暗下〕〔生旦並坐翻譜介〕

〔朱奴折芙蓉〕〔朱奴〕倚長袖香肩並亞。翻新譜玉纖同把。
〔生〕妃子似你絕調佳人。世真寡。要覓破綻。並無毫髮。
再問妃子。此譜何名。
〔旦〕妾於昨夜夢入月宮。見一羣仙女奏樂。盡著霓裳羽衣。意欲取此四字。以名此曲。
〔生〕好個霓裳羽衣。非虛假。果合伴天香桂花。
〔玉芙〕 〔作看旦介〕覷仙姿。想前身原是月中娃。此譜即當宣付梨園。但恐俗手伶工。未諳其妙。朕欲令永新念奴先抄圖譜。妃子親自指授。然後傳與李龜年等。教習梨園子弟。卻不是好。
〔旦〕領旨。
〔生攜旦起介〕天已薄暮。進宮去來。

〔生〕

〔旦〕

〔老旦〕

〔玉芙〕

〔生〕

〔旦〕

〔老旦〕

〔玉芙〕

〔生〕

〔旦〕

念魂夢不忘
與仙翁遠
也此意深奧
匪夷所思
夢魂之出悠
悠衍衍及其
醒也一蹴而
至此寫楊妃
回宮教語與
詞中歸路措
著寒簧送歸
自天而下不
但夢境不然
亦前後拖沓
了無文致矣
徐曰漫捲晶
簾四字用仄
仄平平最協
今人多倒用
矣

〔尾聲〕晚風吹新月挂。〔旦〕正一縷涼生鳳榻。〔生〕妃子你看這池上鴛鴦。早雙眠並蒂花。

〔生〕芙蓉不及美人妝。王昌齡〔旦〕楊柳風多水殿涼。劉長卿

〔老旦〕花下偶然歌一曲。曹唐〔合〕傳呼法部按霓裳。王建

第十三齣 權

〔雙調引子〕〔秋蕊香〕〔副淨引祇從上〕狼子野心難料。看跋扈漸肆咆哮。挾勢辜恩更堪惱。索假忠

言入告。下官楊國忠。外憑右相之尊。內恃貴妃之寵。滿朝文武。誰不趨承。獨有安祿山這廝。外面假作癡愚。肚裏暗藏狡

詐。不知聖上因甚愛他。加封王爵。他竟忘了下官救命之恩。每每遇事欺陵。出言挺撞。好生可恨。前日曾奏聖上。說他狼子

野心。面有反相。恐防日後釀禍。怎奈未見聽從。今日進朝。須索相機再奏。必要黜退了他。方快吾意。來此已是朝門。左右迴

避。〔從下〕〔內喝道介〕〔副淨〕呀。那邊呵噉之聲。且看是誰。

〔玉井蓮後〕〔淨引祇從上〕寵固君心。暗中包藏計狡。左右迴避。〔從下〕〔淨見副淨介〕請了。〔副淨笑介〕哦。

原來是安祿山。〔淨〕老楊。你叫我怎麼。〔副淨〕這是九重禁地。你怎敢在此大聲呵噉。〔淨作勢介〕老楊。你看我脫下御衣

親賜著。進來龍馬。每教騎。常承密旨趨朝。獨奏邊機出殿遲。我做郡王的。便呵噉這麼一聲。也不妨。比似你右相還早哩。

〔副淨冷笑介〕好好個不妨。安祿山。我且問你。這般大模大樣。是幾時起的。〔淨〕下官從來如此。〔副淨〕安祿山。你也還該

自去想一想。〔淨〕想甚麼。〔副淨〕你只想當日來見我的時節。可是這個模樣麼。〔淨〕彼一時。此一時。說他怎的。〔副淨〕唉。

謂其犯別調
不知刷子序
亦有五字起
者古曲金殿
銷鴛鴦一曲
足證也又拍
俗以爲犯玉
芙蓉而金殿
銷鴛鴦格原
有此四字句
法觀下三曲
俱止帶玉美
蓉一句可見
聖人師萬物
仙樂何獨不
然驚聲一觸
最靈妙一觸
退朝至荷亭
先見筆硯引
出念奴之對
一路層第不
爽曲亦漸近
自然顧貴妃
先安頤後明
更看譜寫玩
索贊歎之意
方得盡致並
後文貴妃同
勘一番更加

〔仙呂入雙〕〔風入松〕你本是刀頭活鬼罪難逃。那時節長跪階前哀告。我封章入奏機關巧。纔把你身軀全保。〔淨〕赦罪復官。出自聖恩。與你何涉。〔副淨〕好。倒說得乾淨。只太把良心昧了。恩和義。付與水萍飄。〔淨〕唉。楊國忠。你可曉得。

〔前腔〕世間榮落偶相遭。休誇著勢壓羣僚。你道我失機之罪。可也記得南詔的事麼。胡盧提掩敗將功冒。怪浮雲蔽遮天表。〔副淨〕聖明在上。誰敢朦蔽。這不是謗君麼。〔淨〕還說不朦蔽。你賣爵鬻官多少。貪財貨竭脂膏。〔副淨〕住了。你道賣官鬻爵。只問你的富貴。是那裏來的。〔冷笑介〕〔淨〕也非只這一椿。

〔急三鎗〕若論你恃戚里。施奸狡。悞國罪有千條。〔副淨〕休得把誣讒語。憑虛造。〔扯淨介〕我與你同去。面當朝。〔淨〕誰怕你來。同去。同去。〔作同扭進朝俯伏介〕〔副淨〕臣楊國忠謹奏。

〔風入松〕祿山異志腹藏刀。外作癡愚容貌。奸同石勒倚東門。嘯他不拜儲君。公然桀鼻。這無禮難容聖朝。望吾皇立賜罷斥。除凶惡。早絕禍根苗。〔淨伏介〕臣安祿山謹奏。

〔前腔〕念微臣謬荷主恩高。遂使嫌生權要。愚蒙觸忤知難保。〔泣介〕陛下呵。怕孤立終落他圈套。微臣呵。寸心赤。只有吾皇鑒昭容出鎮。犬馬効微勞。〔內〕聖旨道來。楊國忠。安祿山。互相訐奏。將相不和。難以同朝共理。特命安祿山爲范陽節度使。剋期赴鎮。謝恩。〔淨副淨〕萬歲。〔起介〕〔淨向副淨拱手介〕老丞相。下官今日去

精采點明郭子儀

關目且補寫

明皇知人善

任猶得收之

桑榆是大有

關係處大有

明皇愛譽晚

妝即插退朝

一問隔斷仍

從妃子口中

說出製譜並

寫明妬梅妃

本意曲折入

妙皇先問樂

名妃子更不

推辭即以電

裳羽衣為對

蓋此樂傳自

月府無可更

名而妃子又

攘為心得不

了。你再休怪我大模大樣。

〔急三鎗〕朝門內。一任你張牙爪。我去開幕府。自逍遙。〔副淨冷笑介〕〔淨欲下復轉向副淨介〕還有一

句話兒。今日下官出鎮。想也仗回天力。相提調。〔舉手介〕請了。我且將冷眼看伊曹。〔下〕〔副淨看淨下介〕

呀。有這等事。

〔風入松〕一腔塊壘怎生消。我待把他威風抹倒。誰知反分節鉞添榮耀。這話靶教人嘲笑。咳。

但願安祿山。此去做出事來。方信我忠言最早。聖上。聖上。到此際可也。悔今朝。

去邪當斷勿狐疑。周曇。禍稔蕭牆竟不知。〔諸嗣宗〕

壯氣未平空咄咄。徐鉉。甘言狡計奈嬌癡。〔鄭岷〕

第十四齣 偷曲

〔仙呂過曲〕〔八聲甘州〕〔老旦貼攜譜上〕〔老旦〕霓裳譜定。〔貼合〕向綺窗深處。祕本翻謄。香喉玉口。

親將絕調教成。〔老旦〕奴家永新。〔貼〕奴家念奴。〔老旦〕自從娘娘製就霓裳新譜。我二人親蒙教授。今駕幸華清宮。

即日要奏此曲。命我二人在朝元閣上。傳譜與李龜年。連夜教演梨園子弟。〔貼〕散序俱已傳習。今日該傳拍序了。〔老旦〕

你看月明如水。正好演奏。我和你攜了曲譜。先到閣中便了。〔行介〕〔合〕涼蟾正當高閣升。簾捲薰風映水晶。

〔高〕清。怡稱。廣寒宮仙樂聲聲。〔下〕

景結語雙關 尤極雋雅 亦 權倖告君亦 未嘗無忠言 但意在蠱惑 先致黑白混 淆反以釀禍 者多矣 積薪之歎賢 者不免 如此不免 忠自爾 欲絕對答頗 安楊對答頗 自勁敵者可 居櫛要者可 發深省莫待 聞長樂鐘聲 也 轉落面君文 勢極便捷 安祿山不揭 楊國忠之短 祇以嫌生權 要一味作搖 尾乞憐語明 皇不覺入其 玄中而出鎮 之請允矣不 既知將相不 和矣不思有

〔道宮〕〔近詞〕〔魚兒賺〕〔未蒼髯扮李龜年上〕樂部舊聞名。班首新推獨老成。早暮趨承。上直更番入內

廷。自家李龜年是也。向作伶官。蒙萬歲爺。點為梨園班首。今有貴妃娘娘。霓裳新曲。奉旨令永新念奴。傳譜出來。在朝元

閣上教演。立等供奉。只得連夜趨習。不免喚齊眾兄弟。每同去。兄弟每那裏。〔副淨扮馬仙期上〕仙期方響鬼神驚。〔外扮

雷海青上〕鐵撥爭推雷海青。〔淨白髮扮賀懷智上〕賀老琵琶擅場屋。〔丑扮黃旛綽上〕黃家旛綽板尤精。〔同見末介〕

李師父拜揖。〔末〕請了。列位呵。君王命霓裳催演不教停。那永新念奴呵。兩娉婷。把紅牙小譜攜端正。

早向朝元待月明。〔衆〕如此。我每就去便了。〔末〕請同行。〔同行介〕趁遲遲宮漏夜涼生。把新腔敲訂。

新腔敲訂。〔同下〕

〔仙呂〕〔過曲〕〔解三醒犯〕〔解三〕〔小生巾服扮李壽上〕逞風魔少年逸興。借曲中妙理陶情。傳聞今夜

蓬萊境。翻妙譜。奏新聲。小生李壽是也。本貫江南。遨遊京國。自小諳通音律。久以鐵笛擅名。近聞宮中新製一曲。名

曰霓裳羽衣。樂工李龜年等。每夜在朝元閣中演習。小生慕此新聞。無從得其祕譜。打聽的那閣子。恰好臨著宮牆。聲聞於

外。不免袖了鐵笛。來到驪山。趁此月明如晝。竊聽一回。一路行來。果然好景致也。〔行介〕林收暮靄。天氣清。山入寒

空。月彩橫。真佳景。〔八聲〕〔甘州〕宛身從畫裏遊行。〔場上設紅帷作牆。牆內搭一閣。介〕〔小生〕說話之間。早來到

宮牆下了。

〔道宮調〕〔應時明近〕只見五雲中。宮闕影。窈窕玲瓏映月明。光輝看不定。光輝看不定。想潛

〔近詞〕

以和之而復
使中外相構
煬寵蔽明也
充怕人嘲笑
之心至欲動
之君父宗社
是不可忍也
李暮於涼夜
月明潛行偷
曲情景最妙
先以奏曲基
急連夜教演
安頓在前方
不突如前關
父以月華關
合仙夢描摹
盡致此調見
徐曰此調見
何處此調見
一曲乃道宮
之賺比不是
路多首二句
調法宜然勿
以其多而刪
去其多而刪
徐曰此賺須
細腔唱之方
得不可用尋
常捷板傍宮
夜深偷傍宮

通御氣處處仙樓闌干畔有玉人閒凭間那朝元閣在禁苑西首我且繞着紅牆迤邐行去〔行介〕

〔前腔〕花陰下御路平緊傍紅牆款款行〔望介〕只這垂楊影裏一座高樓露出牆頭想就是了凝眸重

細省凝眸重細省只見畫簾縹緲文窗掩映〔指介〕兀的不是上有紅燈〔老旦貼在牆內上閣介〕

〔末衆在內云〕今日該演拍序大家先將散序從頭演習一番〔小生〕你看上面燈光隱隱似有人聲一定是這裏了我且

潛聽一回〔作潛立聽介〕

〔雙赤子〕悄悄冥冥牆陰竊聽〔內作樂介〕〔小生作袖出笛介〕不免取出笛來倚聲和之就將音節細細記明

便了聽到月高初更後果然絃索齊鳴恰喜禁垣夜深人靜琤瓏齊應這數聲恍然心領那數

聲恍然心領〔內細十番小生吹笛和介〕〔樂止老旦貼在內閣上唱後曲小生吹笛合介〕

〔畫眉兒〕〔老旦貼〕驪珠散迸入拍初驚雲翻袂影飄然迴雪舞風輕飄然迴雪舞風輕約略烟

蛾態不勝〔小生接唱〕這數聲恍然心領那數聲恍然心領〔內細十番如前老旦貼內唱小生笛合介〕

〔前腔〕〔老旦貼〕珠輝翠映鳳翥鸞停玉山蓬頂上元揮袂引雙成上元揮袂引雙成萼綠迴

肩招許瓊〔小生接唱〕這數聲恍然心領那數聲恍然心領〔內又如前十番老旦貼內唱小生笛合介〕

〔前腔〕〔老旦貼〕音繁調聘絲竹縱橫翔雲忽定漫收舞袖弄輕盈漫收舞袖弄輕盈飛上瑤

天歌一聲〔小生接唱〕這數聲恍然心領那數聲恍然心領〔內又十番一通老旦貼暗下〕〔小生〕妙哉曲

也。真個如敲秋竹。似夏春分。分明一派仙音。信非人世所有。被我都從笛中偷得。好饒倖也。

〔鵝鴨滿渡船〕霓裳天上聲。牆外行人聽。音節明。宮商正。風內高低應。偷從笛裏寫出。無餘賸。

呀。閣上寂然無聞。想是不奏了。人散曲終紅樓靜。半牆殘月搖花影。你看河斜月落。斗轉參橫。不免回去罷。

〔袖笛轉行介〕

〔尾聲〕卻迴身尋歸徑。只聽得玉河流水韻幽清。猶似霓裳嫋嫋聲。

倚天樓殿月分明。杜牧歌轉高雲夜更清。趙嘏

偷得新翻數般曲。元稹酒樓吹笛有新聲。張祜

第十五齣 進果

〔正宮〕〔柳穿魚〕〔末扮使臣持竿挑荔枝籃作鞭馬急上〕一身萬里跨征鞍。為進離支受艱難。上命

遣差不由己。算來名貴怎如閒。巴得箇到長安。只圖貴妃看一看。自家西川道使臣。為因貴妃楊娘娘

愛喫鮮荔枝。奉勅涪州年年進貢。天氣又熱。路途又遠。只得不憚辛勤。飛馬前去。〔作鞭馬重唱巴得箇三句跑下〕

〔雙調〕〔撼動山〕〔副淨扮使臣持荔枝籃鞭馬急上〕海南荔子味尤甘。楊娘娘偏喜啖。採時蓮葉包

緘。封貯小竹籃。獻來曉夜不停驂。一路裏怕耽。望一站也麼。奔一站。自家海南道使臣。只為楊娘娘

愛喫鮮荔枝。俺海南所產。勝似涪州。因此勅與涪州並進。但是俺海南的路兒更遠。這荔枝過了七日。香味便減。只得飛馳

牆不顯身臨。不測非風窺。逸興不能。有徐曰此調沈。此與坊刻將。時曲誤併為。二題作鵝鴨。一題作鵝鴨。滿查古譜訂。正下當重唱。句亦當重唱。光輝看不定。是乍到驚疑。光景又未識。朝元閣何在。樓一路摹寫。聞姑蘇葉氏。家樂演此紅。牆外加垂柳。掩映湖石一。塊李坐吹笛。一。記點染極工。又將下畫眉。兒三曲譜入。細十番中見。有新樂更佳。徐曰按沈譜。

趕去〔鞭馬重唱一路裏二句跑下〕

〔正宮〕〔十棒鼓〕〔外扮老田夫上〕田家耕種多辛苦，愁旱又愁雨。一年靠這幾莖苗，收來半價

償官賦。可憐能得幾粒到肚，每日盼成熟，求天拜神助。老漢是金城縣東鄉一個莊家，一家八口，單靠著

這幾畝薄田過活。早間聽說進鮮荔枝的使臣，一路上捎著徑道行走，不知踏壞了人家多少禾苗。因此老漢特到田中看

守。〔望介〕那邊兩個算命的來了。〔雙調〕〔蛾郎兒〕〔小生扮算命瞎子手持竹板淨扮女瞎子彈絃子同行上〕住褒城，走咸京，細看流年與

五星生和死，斷分明。一張鐵口盡聞名，瞎先生真靈聖。叫一聲賽神仙來算命。〔淨〕老的我走了

幾程，今日脚疼，委實走不動，不是算命，倒在這裏掙命了。〔小生〕媽媽，那邊有人說話，待我問他。〔叫介〕借問前面客官，這

裏是什麼地方了。〔外〕這是金城東鄉，與渭城西鄉交界。〔小生斜揖介〕多謝客官指引。〔內鈴響外望介〕呀，一隊騎馬的

來了。〔叫介〕馬上長官，往大路上走，不要踏了田苗。〔小生一面對淨語介〕媽媽，且喜到京不遠，我每叫向前來，僱個毛驢

子與你騎。〔重唱瞎先生三句走介〕〔末鞭馬重唱前巴得個三句急上衝倒小生淨下〕〔副淨鞭馬重唱前一路裏二句

急上踏死小生下〕〔外跌脚向鬼門哭介〕天啊，你看，一片田禾，都被那厮踏爛，眼見的沒用了，休說一家性命難存，現今

官糧緊急，將何辦納，好苦也。〔淨一面作爬介〕哎呀，踏壞人了，老的啊，你在那裏。〔作摸著小生介〕呀，這是老的，怎麼不做

聲，敢是踏昏了。〔又摸介〕哎呀，頭上溼漉漉的。〔又摸聞手介〕不好了，踏出腦漿來了。〔哭叫介〕我那天呵，地方救命。〔外

以此曲及下畫眉兒三曲作赤馬兒四曲今正之又按數聲恍然心領本止單句乃畫眉兒調尾句非二姑從俗再查南柯夢以此四句題作變兒犯不知何本藏晉叔改本南柯夢改畫眉兒三曲作拘芝蔴尤

稍緩其腔遲遲唱之始得盡致又與仙樂照會非特形容盡妍徐曰此調方是鷓鴣滿渡船與沈諸所收八義駙馬和公詩一曲大同小異又名拘芝蘇何諳內以拘芝蘇屬此曲而加鷓鴣滿渡船之名於應時明乎

轉身作看介〕原來一個算命先生踏死在此〔淨起斜福介〕只求地方叫那跑馬的人來償命〔外〕哎那跑馬的呵乃是進貢鮮荔枝與楊娘娘的一路上來不知踏壞了多少人不敢要他償命何況你這一個瞎子〔淨〕如此怎了〔哭介〕我那老的呵我原算你的命是要倒路死的只這個屍首如今怎麼斷送〔外〕也罷你那裏去叫地方就是老漢同你擡去埋了罷〔淨〕如此多謝我就跟著你做一家兒可不是好〔同擡小生哭誦下〕

〔黃鐘〕〔小引〕〔丑扮驛卒上〕驛官逃驛官逃馬死單單賸馬膝驛子有一人錢糧沒半分拚受打和罵將身去招架將身去招架自家渭城驛中一個驛子便是只為楊娘娘愛喫鮮荔枝六月初一是娘娘的生日涪州海南兩處進貢使臣俱要趕到路由本驛經過怎奈驛中錢糧沒有分文瘦馬剛存一匹本官怕打不知逃往那裏去了區區就便權知此驛只是使臣到來如何應付且自由他〔末飛馬上介〕

〔羽調〕〔急急令〕黃塵影內日銜山趕趕趕近長安〔下馬介〕驛子快換馬來〔丑接馬末放果籃整衣介〕

〔副淨飛馬上介〕一身汗雨四肢癱攢攢攢換行鞍〔下馬介〕驛子快換馬來〔丑接馬副淨放果籃與末見介〕請了長官也是進荔枝的〔末〕正是〔副淨〕驛子下程酒飯在那裏〔丑〕不曾備得〔末〕也罷我每不喫飯了快帶馬來

〔丑〕兩位爺在上本驛只賸有一匹馬但憑那一位爺騎去就是〔副淨〕哇偌大一個渭城驛怎麼只有一匹馬快喚你那狗官來問他驛馬那裏去了〔丑〕若說起驛馬連年都被進荔枝的爺每騎死了驛官沒法如今走了〔副淨〕既是驛官走了只問你要〔丑指介〕這棚內不是一匹馬麼〔末〕驛子我先到且與我先騎了去〔副淨〕我海南的來路更遠還讓我先

以流水清音挽合霓裳餘韻與江上峯青同一縹緲此折備寫貢使之勞驛騷之苦並傷殘

人命蹂躪田騎〔末作向內介〕

〔南呂〕〔恁麻郎〕我只先換馬不和你鬪口。〔副淨扯介〕休恃強惹著我動手。〔末取荔枝在手介〕

你敢把荔枝亂丟。〔副淨取荔枝向末介〕你敢把我這竹籠碎扭。〔丑勸介〕請罷休免氣吼。

不如把這匹瘦馬同騎一路走。〔副淨放荔枝打丑介〕哇胡說。

〔前腔〕我只打你這潑腌臢死囚。〔末放荔枝打丑介〕我也打你這放刁頑賊頭。〔副淨〕剋官馬嘴

兒太油。〔末〕誤上用膽兒似斗。〔同打介〕〔合〕鞭亂抽拳痛毆打得你難捱那馬自有。〔丑叩頭介〕

〔前腔〕向地上連連叩頭望臺下輕輕放手。〔末副淨〕若要饒你快換馬來。〔丑〕馬一匹驛中現有。

〔末副淨〕再要一匹。〔丑〕第二匹實難補湊。〔末副淨〕沒有只是打。〔丑〕且慢扭請聽剖。我只得脫下衣

裳與你權當酒。〔脫衣介〕〔末〕誰要你這衣裳。〔副淨作看衣披在身上介〕也罷趕路要緊我原騎了那馬前站換去。

〔取果上馬重唱前一路裏二句跑下〕〔末〕快換馬來我騎。〔丑〕馬在此。〔末取果上馬重唱前巴得個三句跑下〕〔丑弔

場〕咳楊娘娘楊娘娘只為這幾個荔枝呵。

鐵關金鎖徹明開
鐵關金鎖徹明開
黃紙初飛勅字回
元稹

驛騎鞭聲聳流電
驛騎鞭聲聳流電
李郢
無人知是荔枝來
杜牧

第十六齣 舞盤

人命蹂躪田騎 禾以見一騎 紅塵足為千 古炯戒 急奔前程情 景如畫 有秋如此况 無秋乎厲農 者何可不讀 此曲 意在一路 踏壞多田多 人場上借一 田父一替者 作旁州例耳 於此折極寫 疾苦則可見 天寶時事萌 亂已在壽筵 而舞盤非勸 淫之辭矣 一老二瞎各 言所事排場 甚新後即為 臺屍之用更 覺文筆潔淨 呼天而哭下 著你看二字 正與雅詩蒼 天蒼天視蒼 驕人同怨

一咳字內含無限不平之氣
五鑿色皆係新見而各段敘述不覺累墜
亦不厭煩在筆離合之妙也
凡事無可奈何處惟有且自由他不然都如驛官逃去將不成世界矣
驛子冷語抵對已拚受打乃將爭先換馬使臣角口作一頓折然後打及驛子兩使相爭正難釋手而驛卒猶以譚語分解宜招老拳
一馬應差一衣當酒總是極形疲敝之狀
若謂近京

〔仙呂〕〔奉時春〕〔生引二內侍丑隨上〕山靜風微晝漏長。映殿角火雲千丈。紫氣東來。瑤池西

望。翩翩青鳥庭前降。朕同妃子避暑驪山。今當六月朔日。乃是妃子誕辰。特設宴在長生殿中。與他稱慶。並奏霓裳

新曲。高力士傳旨後宮。宣娘娘上殿。〔丑〕領旨。〔向內傳介〕〔內應領旨介〕

〔唐多令〕〔旦盛妝引老旦貼上〕日影耀椒房。花枝弄綺窗。門懸小幌。豬羅黃。繡得文鸞成一對。高

傍著五雲翔。〔見介〕臣妾楊氏見駕。願陛下萬歲萬歲。〔生〕與妃子同之。〔旦坐介〕〔生〕紫雲深處發光明。〔旦〕帶

露靈桃倚日榮。〔老旦貼〕歲歲花前人不老。〔丑合〕長生殿裏慶長生。〔生〕今日妃子初度。寡人持設長生之宴。同為竟日

之歡。〔旦〕薄命生辰。荷蒙天寵。願為陛下進千秋萬歲之觴。〔丑〕酒到。〔旦拜獻生酒。生答賜旦跪飲。叩頭呼萬歲。坐介〕

〔過曲〕八仙會蓬海。〔八聲〕〔生〕風熏日朗。看一葉階莫。搖動炎光。燕筵初啓。南山遙映霞觴。

〔玩仙〕〔合〕果合歡桃生千歲。花並蒂蓮開十丈。〔月上〕〔海棠〕宜歡賞。恰好殿號長生。境齊蓬閣。

〔小生扮內〕捧表上。手捧金花紅榜子。齊來寶殿祝千秋。〔見介〕啓萬歲爺娘娘。國舅楊丞相。同韓懿秦三國夫人。獻上

壽禮賀箋。在外朝賀。〔丑取箋送生看介〕〔生〕生受他每。丞相免行禮。回朝辦事。三國夫人。候朕同娘娘回宮筵宴。〔小生〕

領旨。〔下〕〔淨扮內監捧荔枝黃袱蓋上〕正逢瑤圃千秋宴。進到炎州十八娘。〔見介〕啓萬歲爺。涪州海南貢進鮮荔枝。在

此。〔生〕取上來。〔丑接荔枝去。袱送上介〕〔生〕妃子。朕因你愛食此果。特勅地方飛馳進貢。今日壽宴初開。佳果適至。當為

妃子再進一觴。〔旦〕萬歲。〔生〕宮娥每進酒。〔老旦貼進酒介〕

郵傳當不其然奚啻癡人
說夢少陵詩語用
入壽在更雅切
點初度景物
便合小悅小
字妙是謙辭
徐曰此套皆
新合曲名音
律和協撰述
家宜採入
措詞安雅確
是六月朔日
文心極細
意在寫發荔
枝卻以戚晚
賀禮引起是
文章陪襯之
法仍合壽意不
泛作荔枝讚
語故作亦
意在舞盤引
先以梨園引
起論歌舞極盡
情致霓裳實
錄在其中都
郵浣紗曾未

長

生殿 卷上

〔杯底慶長生〕〔換頭〕〔旦〕盈筐佳果香。幸黃封。遠勅來川廣。愛他濃染紅綃。薄裏晶丸入。

手清芬沁齒甘涼。〔長生〕〔合〕便火棗交梨應讓。只合來萬歲臺前千秋筵上。伴瑤池阿母進

瓊漿。高力士傳旨李龜年押梨園子弟上殿承應。〔丑〕領旨。〔向內傳介〕〔末引外淨副淨丑各錦衣花帽應領旨上〕紅

牙待拍筭排柱。催著紅羅上舞筵。換戴柘枝新帽子。隨班行到御階前。〔見介〕樂工李龜年押領梨園子弟叩見萬歲爺娘

娘。〔生〕李龜年霓裳散序。昨已奏過。羽衣第二疊。可曾演熟。〔末〕演熟了。〔生〕用心去奏。〔末〕領旨。〔起介〕〔暗下〕〔旦〕

妾啓陛下。此曲散序六奏。止有歇拍。而無流拍。中序六奏。有流拍。而無促拍。其時未有舞態。

〔八仙會蓬海〕〔換頭〕只是悠揚。聲情俊爽。要停住彩雲。飛繞虹梁。至羽衣三疊。名曰節奏。一聲一字。

都將舞態含藏。其間有慢聲。有纏聲。有哀聲。應清圓驪珠一串。有入破。有攤破。有出破。合媿娜擢餞千狀。

還有花犯。有道和。有傍拍。有間拍。有催拍。有偷拍。多音響。皆與慢舞相生。緩歌交暢。〔生〕妃子所言曲盡歌舞

之蘊。〔旦〕妾製有翠盤一面。請試舞其中。以博天顏一笑。〔生〕妃子妙舞。真人從未得見。永新念奴。可同鄭觀音。謝阿蠻。伏

侍娘娘。上翠盤來者。〔老旦貼〕領旨。〔旦起福介〕告退更衣。整頓衣裳重結束。一身飛上翠盤中。〔引老旦貼下〕〔生〕高力

士傳旨李龜年領梨園子弟按譜奏樂。朕親以羯鼓節之。〔丑〕領旨。〔向內傳介〕〔生起更衣末衆在場內作樂介〕〔場上

設翠盤〕〔旦花冠白繡袍瓔珞錦雲肩翠袖大紅舞裙老旦貼同淨副淨扮鄭觀音謝阿蠻各舞衣白袍執五彩霓旌孔雀

雲扇密遮日簇上翠盤介〕〔樂止〕〔旌扇徐開旦立盤中舞老旦貼淨副淨唱丑跪捧鼓生上坐擊鼓衆在場內打細十番

夢見亡友毛玉斯
嘗論曲中不宜
著韻處不北
觀白余謂在
曲帶云必在
韻下若古南
曲無韻斷句
多有挑白即
觀白亦無礙
也此曲驪珠
一串不必滋
此曲只形容
貴妃舞態盡
致極妍非月
中霓裳仙樂
也至重圓折
天女所奏方
是本曲此文
家善於步虛
處翻翻葉上并
翻翻盤與尋
常舞盤不同
徐曰應時明
近至拘芝蔴
四調皆照偷
曲折內辨誤
查正合羯鼓恰

〔羽衣第二疊〕〔畫眉〕羅綺合花光。一朵約雲自空漾。〔阜羅〕看霓旌四繞。亂落天香。〔醉太〕

安詳。徐開扇影露明妝。〔白練〕渾一似天仙。月中飛降。〔合〕輕颺彩袖張。向翡翠盤中顯技長。

〔應時〕飄然來又往。宛迎風菡萏。〔雙赤〕翩翩葉上舉袂向空如欲去。乍迴身側度無方。〔急

舞介〕〔畫眉〕盤旋跌宕。花枝招颺。柳枝揚。鳳影高騫。鸞影翔。〔拗芝〕體態嬌難狀。天風吹起衆

樂。繽紛響。〔小桃〕久絃玉桂聲嘹唳。鸞笙象管音飄蕩。〔花藥〕恰合著羯鼓低昂。按新腔。度新

腔。〔怕春〕鼻金裙齊作留仙想。〔生住鼓丑攜去介〕〔古輪〕舞在斂霞裳。〔朝上拜介〕重低額。山

呼萬歲拜君王。〔老旦貼淨副淨扶旦下盤介〕〔淨副淨暗下〕〔生起前攜旦介〕妙哉舞也。逸態橫生。濃姿百出。宛若

飄風迴雪。恍如飛燕遊龍。真獨擅千秋矣。宮娥每看酒來待朕與妃子把杯。〔老旦貼奉酒生擎杯介〕

〔千秋舞霓裳〕〔千秋〕把金觴。含笑微微向。請一點點檀口輕嘗。〔付旦介〕休得留殘。休得留

殘。酬謝你舞怯腰肢勞攘。〔旦接杯謝介〕萬歲。〔舞霓裳〕親頒玉醞恩波廣。惟慚庸劣怎承當。〔生看旦

介〕俺仔細看他模樣。只這持杯處。有萬種風流殢人腸。〔生〕朕有鴛鴦萬金錦十疋。麗水紫磨金步搖

一事。聊作纏頭。〔出香囊介〕還有自佩瑞龍腦八寶錦香囊一枚。補來助卿舞珮。〔旦接香囊謝介〕萬歲。〔生攜旦行介〕

〔尾聲〕〔生〕霓裳妙舞千秋賞。合助千秋祝未央。〔旦〕微倖殺。親沐君恩透體香。

好明皇駐節

貴妃罷舞辭

意雙妙舞無

持杯謝疊句

一泛辭疊句

叮嚀口吻惟

宵結用柳詞

入妙尤不減

柳岸曉風

香囊是關目

又以金錦步

搖引起與前

二處同法

結歸壽筵

煞句歸重香

囊為後殉葬

張本內皆有

詩句亦是元

身亦法本

〔生〕長生祕殿倚青蒼吳融

〔旦〕玉體還分獻壽觴張翥

〔生〕飲罷更憐雙袖舞韓翃

〔旦〕滿身新帶五雲香曹唐

第十七齣 合圍

〔外末〕副淨小生扮四番將上〔外〕三尺鎮刀耀雪光〔末〕腰間明月角弓張〔副淨〕葡萄酒醉臙脂血〔小生〕貂帽花添

錦繡裝〔外〕俺范陽鎮東路將官何千年是也〔末〕俺范陽鎮西路將官崔乾祐是也〔副淨〕俺范陽鎮南路將官高秀巖

是也〔小生〕俺范陽鎮北路將官史思明是也〔各彎腰見科〕請了。昨奉王爺將令傳集我等。只得齊至帳前伺候。道猶未

了。王爺升帳也。〔內鼓吹掌號科〕

〔越調〕〔紫花撥四〕〔淨戎裝引番姬番卒上〕統貔貅雄鎮邊關。雙眸覷破番和漢。掌兒中握定江

山。先把這四週圍瓜牙迭辦。我安祿山。夙懷大志。久蓄異謀。只因一向在朝。受封東平王爵。寵倖無雙。富貴已極。

嗜的心願。到也罷了。耐耐楊國忠那厮。與嗜不合。出鎮范陽。且喜跳出樊籠。正好暗圖大事。俺家所轄。原有三十二路將官。

番漢並用。性情各別。難以任為腹心。因此奏請一概俱用番將。如今大小將領。皆嗜部落。〔笑科〕任意所為。都無顧忌了。昨

日傳集他每。俱赴帳前。這嗜敢待齊也。〔衆進見科〕三十二路將官參見。〔淨〕諸將少禮。〔衆〕請問王爺。傳集某等。不知有

何鈞令。〔淨〕衆將官。目今秋高馬壯。正好演習武藝。特召你等同往沙地。大合圍場。較獵一番。多少是好。〔衆〕謹遵將令。

〔淨〕就此跨馬前去。〔同衆作上馬科〕

調確據也 雙眸二語輕 漢中原總以 窺見朝廷無 人番勇可恃 與煞尾相應 那得不思曲 江先見請明 祿山此相制 為番漢相制 欲圖恣意而 當時只一章 見素言之國 忠疾忌祿山 竟不諫阻蓋 惟恐其反形 不速以冀實 己異志一奏 小人用心傾 險如此權興 折已明言之 此處正可默 會騙上馬謂 騙上馬謂上 鞍標疾而馬 不知也元曲 用騙馬俱如 此解張諸將 是張諸將正 是自表英雄

〔胡撥四犯〕〔淨〕紫韁輕挽。〔合〕雙手把紫韁輕挽。騙上馬將盔纓低按。〔行科〕閃旗影雲般。沒揣的

動龍蛇。一直的通霄漢。按奇門布下了九連環。覷定了這小中原在眼。消不得俺衆路強蕃。

〔衆四面立淨指科〕這一員身材慄悍。那一員結束牢拴。這一員拳兀刺拳毛高鼻。那一員惡支沙雕目

胡顏。這一員會急迸格邦的弓開月滿。那一員會滴溜撲碌的鎚落星寒。這一員會

風閃爍。那一員會悉力颯刺的劍雨澎灘。端的是人如猛虎離山澗。顯英雄天可汗。〔衆行科〕

〔合〕振軍威。撲通通鼓鳴驚魂。破膽排陣勢。韻悠悠角聲人疾馬閒。抵多少雷轟電轉。可正是海

沸也那河翻。折末的銅作壁鐵作壘。有甚麼攻不破攻不破也雄關。〔淨〕這裏地闊沙平。就此擺開圍場。

射獵一回者。〔淨同番姬立高處衆排圍射獵下〕〔淨〕擺圍場。這間這間四下里來擠攢。擠攢馬蹏兒撥刺

刺旋風起。不住的把弓來緊彎。弦來急攀。一回呵。滾沙場。兔鹿兒無頭趕。都難動揮。就地裏跪跽

〔衆射鳥獸上〕〔淨〕把鷹犬放過去者。〔衆應放鷹犬料跑下〕〔淨〕呀呀呀。疾忙裏一壁廂把翅摩霄的玉爪騰

空散。一壁廂把足駕霧的金螭逐路攔。霎時間獸積獸積如山。〔衆上獻獵物料〕稟王爺衆將獻殺

〔淨〕打的鳥獸散給衆軍。就此高坡上。把人馬歇息片時。大家灸肉暖酒。番姬每歌的歌。舞的舞。灑落一回者。〔衆〕得令。

〔同席地坐番姬送淨酒衆作拔刀割肉提背壺斟酒大飲啖科〕〔番姬彈琵琶渾不是衆打太平鼓板〕〔合〕斟起這

酪漿兒。滿滿的浮金盞。滿滿的浮金盞。更把那連毛帶血肉生餐。笑擁著番姬雙頰丹。把琵琶

故直居可汗之名而衆即
以攻破雄關相應也
打圍情景次第畢見而四
下裏擠擠而尤爲入神
前後摹諸態羅列行間幾
如道子寫生吹氣欲活已
三軍奉將已如指臂從心
安得不成大安得不成大
事奸雄之馭下且然主臣
可不一德乎箇中人有此
慧解可見不生憐只是歡
未濃耳同境也便中人一
成空階矣故知境從心生
千古護構皆起於此念一
起語便含一徐曰此調以

忒楞楞彈也。麼彈唱新聲菩薩蠻。〔淨起科〕喫了一會酒醉肉飽天色已晚諸將各回汎地須要整頓兵器練習

軍馬聽候將令便了。〔衆應科〕得令。〔同上馬吹海螺側帽擺手繞場疾行科〕聽罷了令疾翻身躍登錦鞍。側著帽

擺手輕儇各自裏回還鎮守定疆藩擺擲些旗竿裝摺著輪轆聽候傳番施逞凶頑天降摧殘

地起波瀾把漁陽凝盼。一飛羽箭爭赴長壇專等你個抱赤心的將軍來調揀。〔衆下〕〔淨〕你看

諸路番將一個個人強馬壯眼見得的羽翼已成。〔笑科〕唐天子唐天子你怎當得也。

〔煞尾〕沒照會先去了那掣肘漢家官有機謀暗添上這助臂番兒漢等不的宴華清霓裳法

曲終早看俺鬧鼓聲漁陽驍將反。

六州番落從戎鞍。薛逢戰馬閒嘶漢地寬。劉禹錫

條忽搏風生羽翼。駱賓王山川龍戰血漫漫。胡曾

第十八齣 夜怨

〔正宮〕 〔破齊陣〕 〔破陣〕 〔子頭〕 〔旦上〕 寵極難拚輕捨歡濃分外生憐。〔齊天〕 比日游雙鴛鴦眠並

未許恩移情變。〔子尾〕 只恐行雲隨風引爭奈閒花競日妍終期心暗牽。〔清平樂〕 捲簾不語誰識

愁千縷生怕韶光無定主暗裏亂催春去心中剛自疑猜那堪蹤跡全乖鳳釵卻歸何處淒涼日暮空階奴家楊玉環久邀

聖眷愛結君心耐耐梅精江采蘋意不相下恰好觸忤聖上將他遷置樓東但恐采蘋巧計回天皇上舊情未斷因此常自

長 生 殿 卷上

四五

四朝元全調
帶一江風駐
雲飛會河陽
故名風雲會

隄防唉。江采蘋。江采蘋。非是我容你不得。只怕我容了你。你就容不得我也。今早聖上出朝。日色已暮。不見回宮。連著永新念奴打聽去了。此時情緒。好難消遣也。

四朝元見蔣
愛蓮傳奇沈
譜不知而以

〔仙呂入雙〕〔風雲會四朝元〕〔四朝元頭〕燒殘香串。深宮欲暮天。把文窗頻啓。翠箔高卷。眼兒幾望

五馬江兒水
桂枝香柳搖

穿。但當時此際。但常時此際。〔會河陽〕定早駕到西宮。執手齊肩。〔四朝元〕花映房櫺。春生顏面。

雲飛朝元令
六調合成新

〔駐雲〕百種耽歡戀。嗟今夕問何緣。〔一江風〕芳草黃昏。不見承回輦。〔內作鸚哥叫聖駕來也介〕〔旦

譜調解之云
風雨會取一

作驚看介〕呀。聖上來了。〔作看介〕吓。原來是鸚哥弄巧言。把愁人故相騙。〔四朝元尾〕只落得徘徊佇立。思

尚餘四調故
日四朝元甚

思想想。畫欄凭徧。畫欄凭徧。〔老旦上〕聞道君王前殿宿。內家各自撒紅燈。〔見介〕啓娘娘。萬歲爺已宿在翠華

查古語註明
前復召折明

西閣了。〔旦呆介〕有這等事。〔泣介〕

皇亦怪鸚哥
提起皆爲雪

〔前腔〕君情何淺。不知人望懸。正晚妝慵卸。暗燭羞翦。待君來同笑言。向瓊筵啓處。向瓊筵啓

綴衣略一點
一時舛望之

處。醉月觴飛。夢雨牀連。共命無分。同心不舛。怎驀把人疎遠。〔老旦〕萬歲爺。今夜偶不進宮。料非有意

情曲折寫出
妙與夜景切

疎遠。娘娘請勿傷懷。〔旦〕嗟。若不是情遷。便宿離宮。阿監何妨遣。我想聖上呵。從來未獨眠。鴛衾厭孤

想入幽微情
詞雙絕

展。怎得今宵枕畔。清清冷冷。竟無人薦。竟無人薦。〔貼上〕雪隱鷺鷥飛始見。柳藏鸚鵡語方知。〔見介〕娘娘

合與夜景切

奴婢打聽翠閣的事來了。〔旦〕怎麼說。〔貼〕娘娘聽啓。奴婢方纔呵。〔月臨江〕悄向翠華西閣。守將時近黃昏。忽聞密旨遣

詞雙絕

黃門。〔旦〕遣他何處去呢。〔貼〕飛鞭乘戲馬。滅燭召紅裙。〔旦急問介〕召那一個。〔貼〕既置樓東怨女。梅亭舊日妃嬪。〔旦

鶯介〕呀這是梅精了他來也不會〔貼〕須臾簇擁那佳人暗中歸翠閣〔老旦問介〕此話果真否〔貼〕消息探來真〔旦〕
唉天那原來果是梅精復邀寵幸了〔做不語悶坐掩淚介〕〔老旦貼〕娘娘請免愁煩

〔前腔〕〔旦〕聞言驚顫傷心痛怎言〔淚介〕把從前密意舊日恩眷都付與淚花兒彈向天〔記〕

歡情始定記歡情始定願似釵股成雙盒扇團圓不道君心霎時更變總是奴當譴嗟也索把

罪名宣怎教凍蕊寒葩暗識東風面可知道身雖在這邊心終繫別院一味虛情假意瞞瞞昧

味只欺奴善只欺奴善〔貼〕娘娘還不知道奴婢聽得小黃門說昨日萬歲爺在華萼樓上私封珍珠一斛去賜他

他不肯受回獻一詩有長門自是無梳洗外必珍珠慰寂寥之句所以致有今夜的事〔旦〕哦原來如此我那裏知道

〔前腔〕他向樓東寫怨把珍珠暗裏傳直恁的兩情難割不由我寸心如剪也非嗒心太褊只

笑君王見錯笑君王見錯把一個罪廢殘妝認是金屋嬋娟可知我守拙鸞凰鬪不上爭春鶯

燕〔老旦〕萬歲爺既不忘情於他娘娘何不迎合上意力勸召回萬歲爺必然歡喜料他也不敢忘恩〔旦〕唉此語你提

他自會把紅絲纏嗟何必我重牽只怕沒頭興的媒人反惹他憎賤你二人隨我到翠閣去來〔貼〕娘

娘去怎的〔旦〕我到那裏看他如何逞媚妍如何買機變取次把君情鼓動顛顛倒倒暗中迷戀暗中

迷戀〔貼〕奴婢想今夜翠閣之事原怕娘娘知道此時夜將三鼓萬歲爺必已安寢娘娘猝然走去恐有未便不如且請

安眠到明日再作理會〔旦作不語掩淚歎介〕唉罷罷只今夜教我如何得睡也

此處提明釵盒後擱至翠閣方不突如既以定情有信要君復以譴棄無名自釋驕恣之人未有不工於機械也又掩飾己意諛過君王純有機變語純永新所言甚是在貴妃則不入耳矣勸人者強作解事多以類此亦是遮飾語然此種意語以己度人卻是自爲寫照千羞百怨都

〔尾聲〕他歡娛只怕催銀箭。我這裏寂寥深院。只索背著燈兒。和衣將空被捲。

紫禁迢迢宮漏鳴。戴叔倫

碧天如水夜雲生。溫庭筠

淚痕不與君恩斷。劉卓

斜倚熏籠坐到明。白居易

第十九齣 絮閣

〔丑上〕自閉昭陽春復秋。羅衣溼盡淚還流。一種蛾眉明月夜。南宮歌舞北宮愁。嗒家高力士。向年奉使閩粵。選得江妃進御。萬歲爺十分寵幸。為他性愛梅花。賜號梅妃。宮中都稱為梅娘娘。自從楊娘娘入侍之後。寵愛日奪。萬歲爺竟將他遷置上陽宮東樓。昨夜忽然託疾。宿於翠華西閣。遣小黃門密召到來。戒飭宮人不得傳與楊娘娘知道。命嗒在閣前看守。不許閒人擅進。此時天色黎明。恐要送梅娘娘回去。只索在此伺候。〔虛下〕

〔北黃鐘〕〔醉花陰〕〔旦行上〕一夜無眠亂愁攪。未拔白潛蹤來到。往常見紅日影弄花梢。〔輕哈哈〕

春睡難消。猶自壓繡衾倒。今日呵。可甚的鳳枕急忙拋。單則為那籌兒撇不掉。〔丑一面暗上望科〕呀。

遠遠來的。正是楊娘娘。莫非走漏了消息麼。現今梅娘娘還在閣裏。如何是好。〔旦到科〕〔丑忙見科〕奴婢高力士。叩見娘娘。

〔旦〕萬歲爺在那裏。〔丑〕在閣中。〔旦〕還有何人在內。〔丑〕沒有。〔旦冷笑科〕你開了閣門。待我進去看者。〔丑慌科〕娘娘且請暫坐。〔旦坐科〕〔丑〕奴婢啓上娘娘。萬歲爺昨日呵。

〔南畫眉序〕只為政勤勞。偶爾違和厭煩擾。〔旦〕既是聖體違和。怎生在此駐宿。〔丑〕愛清幽西閣。暫

有客嘗論此劇。兩番爭寵。皆未當場。扮出不顯。欲於排場。加楊競相爭。然後放歸絮閣。而出時。梅妃繞場走下。近演家。有扮梅妃。默坐幔內。者。余謂。絳國事。傍訝。一折。高永明言。觀場者。已洞悉。梅妃家門。此折。力。士。又。代。為。敘。明。正。無。煩。贅。耳。和。起。句。直。接。和。衣。捲。被。情。景。方。見。推。不。到。曉。急。遽。獨。行。不。待。宮。女。隨。從。安。頓。絕。妙。徐。曰。首。句。末。亂。愁。擾。三。字。用。去。平。上。聲。

〔南畫眉序〕只為政勤勞。偶爾違和厭煩擾。〔旦〕既是聖體違和。怎生在此駐宿。〔丑〕愛清幽西閣。暫

協調之甚者
紅日影弄花
梢乃三字兩
句非六字一
句也此按醉
花陰一調有
六句者亦有
多兩句而作
八句者若作
六句則次曲
喜遷鶯必五
字七字二句
起全章十句
若用八句則
次曲喜遷鶯
用四字六字
二句起全章
只八句蓋醉
花陰尾上減
二句即移於
喜遷鶯之首
喜遷鶯起處
減二句即截
於醉花陰之
尾此元人轉
插變化之妙
也
力士所言不
容人非指
貴妃也即借
此語發怒亦

息昏朝。〔旦〕在裏面做甚麼。〔丑〕偃龍牀靜養神疲。〔旦〕你在此何事。〔丑〕守玉戶不容人到。〔旦怒介〕高

力士你待不容我進去麼。〔丑慌叩頭介〕娘娘息怒。只因親奉君王命量奴婢敢行違拗。〔旦怒介〕哇。

〔北喜遷鶯〕休得把虛脾來掉嘴喳喳弄鬼妝么。〔丑〕奴婢怎敢。〔旦〕焦也波焦。急的嚕滿心越惱。

我曉得你今日呵。別有箇人兒掛眼梢。倚著他寵勢高。明欺我失恩人時衰運倒。〔起科〕也罷。我只得

自把門敲。〔丑〕娘娘請坐待奴婢叫開門來。〔做高叫科〕楊娘娘來了。開了閣門者。〔旦坐科〕〔生披衣引內侍上聽

科〕

〔南畫眉序〕何事語聲高。驀忽將人夢驚覺。〔丑又叫介〕楊娘娘在此。快些開門。〔內侍〕啓萬歲爺。楊娘娘

到了。〔生作呆介〕呀。這春光漏泄。怎地開交。〔內侍〕這門還是開也不開。〔生〕漫着。〔背介〕且教梅妃在夾幕中暫

躲片時罷。〔急下〕〔內侍笑介〕哎。萬歲爺。萬歲爺笑。黃金屋恁樣藏嬌。怕葡萄架霎時推倒。〔生上作伏卓介〕

內侍。我着牀傍枕佯推睡。你索把獸環開了。〔內侍〕領旨。〔作開門介〕〔旦直入見生介〕妾聞陛下聖體違和

特來問安。〔生〕寡人偶然不快。未及進宮。何勞妃子清晨到此。〔旦〕陛下致疾之由。妾倒猜着幾分了。〔生笑介〕妃子猜着

何事來。

〔北出隊子〕多則是相思縈繞。爲着箇意中人把心病挑。〔生笑科〕寡人除了妃子。還有甚意中人。〔旦〕

妾想陛下向來鍾愛。無過梅精。何不宣召他來。以慰聖情牽掛。〔生驚科〕呀。此女久置樓東。豈有復召之理。〔旦〕只怕怕。

是機變人使
狡獪處用五
徐曰此用章
字句起通弄
八句格也弄
鬼越惱掛眼
運倒自把俱
去上聲寵勢
上去聲協調
之甚
語氣漸漸逼
緊使力士不
得騰挪真是
狡獪
一時匆遽之
狀色色絕倒
貴妃望春一
跌已悔妬心
而西閣之事
反復唐突明
皇或疑其忿
甚慾熾不暇
顯慮抑知妃
之狡獪早狎
習明皇而操
縱之度必無
奈我何也
直以宣召梅
精相詰使明
皇更無躲避
處總是狡獪

東君偷洩小梅梢。單只待望着梅來把渴消。
〔生〕寡人那有此意。〔旦〕既不沙。怎得那一斛珍珠去慰
寂寥。〔生〕妃子。休得多心。寡人昨夜呵。

〔南滴溜子〕偶只為微疴。暫思靜悄。恁蘭心蕙性。漫多度料。把人無端奚落。〔作欠伸介〕我
神虛

懶應酬。相逢話言少。請暫返香車。圖箇睡飽。〔旦作看介〕呀。這御榻底下。不是一雙鳳鴛麼。〔生氣起作欲
掩介〕在那裏。〔懷中掉出翠鈿介〕〔旦拾看介〕呀。又是一朵翠鈿。此皆婦人之物。陛下既然獨寢。怎得有此。〔生作羞介〕

好奇怪。這是那裏來的。連寡人也不解。〔旦〕陛下怎麼不解。〔丑作急態。一面背對內侍低介〕呀。不好了。見了這翠鈿鳳鴛。
楊娘娘必不干休。你每快送梅娘娘。悄從閣後。破壁而出。回到樓東去罷。〔內侍〕曉得。〔從生背後虛下〕

〔北刮地風〕〔旦〕這御榻森嚴宮禁遙。早難道有神女飛度中宵。則問這兩般信物何人掉。

〔作將鴛鈿擲地丑暗拾科〕〔旦〕昨夜誰侍陛下寢來。可怎生般鳳友鸞交到。日三竿猶不臨朝。外人不知呵。

都只說。殢君王。是我這庸姿劣貌。那知道戀歡娛。別有箇雨窟雲巢。請陛下早出視朝。妾在此候駕回

宮者。〔生〕寡人今日有疾。不能視朝。〔旦〕雖則是蝶夢餘。鴛浪中春情顛倒。因迷離精神難打熬。怎負他鳳

墀前鵲立羣僚。〔旦作向前背立科〕〔丑悄上與生耳語科〕梅娘娘已去了。萬歲爺請出朝罷。〔生點頭科〕妃子勸

寡人視朝。只索勉強出去。高力士。你在此送娘娘回宮者。〔丑〕領旨。〔向內科〕擺駕。〔內應科〕〔生〕風流惹下風流苦。不是

風流總不知。〔下〕〔旦坐科〕高力士。你瞞著我做得好事。只問你這翠鈿鳳鴛。是那一箇的。

明皇無詞抵
博惟此調合
徐曰我今日
鏡中此景當
重達景當上
元一曲是正
體罷記因
緣下添一事
字誤也
力士乘人亦
料定明皇愛
梅有心制楊
無術故為破
壁送歸之計
以息兩爭其
於貴妃可謂
棋逢敵手矣
徐曰此調比
譜多曰三竿
三句乃用鄭
德輝倩女離
魂格也
忽作莊語規
切更令明皇
言塞從來女
子小人挾制
尊大皆有此
伎倆
若非出之妬
口何異雞鳴
同夢之誣語

〔南滴滴金〕〔丑〕告娘娘省可間煩惱。奴婢看萬歲爺與娘娘呵。百縱千隨其是少。今日這翠鈿鳳

莫說是梅亭舊日恩情好。就是六宮中新窈窕。娘娘呵。也只合佯裝不曉。直恁破工夫多計較。不是

奴婢擅敢多口。如今滿朝臣宰。誰沒有箇大妻小妾。何況九重容不得這宵。

〔北四門子〕〔旦〕呀。這非是。衾裯不許他人抱。道的嗒景似斗筲。只怪他明來夜去裝圈套。故將

人瞞的牢。〔丑〕萬歲爺瞞着娘娘。也不過怕娘娘著惱。非有他意。〔旦〕把似怕我焦。則休將彼邀。卻怎的劣雲

頭只思別岫飄。將他假做拋。暗又招。轉關兒心腸難料。〔作掩淚坐科〕〔老旦上〕清早起來。不見了娘娘。

一定在這翠閣中。不免進去。〔作進見旦科〕呀。娘娘呵。

〔南鮑老催〕爲何淚拋。無言獨坐神暗消。〔問丑介〕高公公。是誰觸着他情性嬌。〔丑低介〕不要說

起。〔作暗出鈿鴛與老旦看介〕只爲見了這兩件東西。故此發惱。〔老旦笑低介〕如今那人呢。〔丑〕早已去了。〔老旦〕萬歲

爺呢。〔丑〕出去御朝了。永新姐。你來得甚好。可勸娘娘回宮去罷。〔老旦〕曉得了。〔回向旦介〕娘娘。你漫將眉黛顰。啼

痕滲。芳心惱。晨餐未進過清早。怎自將千金玉體輕傷了。請回宮去尋歡笑。〔內〕駕到。〔旦起立介〕

〔生上〕媚處嬌何限。情深妬亦真。且將箇中意。慰取眼前人。寡人圖得半夜歡娛。反受十分煩惱。欲待呵叱他一番。又恐他

反道我偏愛梅妃。只索忍耐些罷。高力士。楊娘娘在那裏。〔丑〕還在閣中。〔老旦丑暗下〕〔生作見旦且背立不語掩泣介〕

〔生〕呀。妃子。爲何掩面不語。〔旦不應介〕〔生笑介〕妃子休要煩惱。朕和你到華萼樓上看花去。

同人異祇爭

公私耳法言

貴妃以法言

制明皇力士

即效之以對

貴妃不復更

作異語而貴

妃亦為氣沮

出爾反爾大

是快人

徐曰道的噲

量似斗霄七

字用瀟湘雨

那官人是法

的丈夫句四

〔北水仙子〕〔旦〕問問問問華萼嬌怕怕怕怕不似樓東花更好有有有梅枝兒曾占先春又

又又 又何用 綠楊牽繞〔生〕寡人一點真心難道妃子還不曉得〔旦〕請請請請真心向故交免免免免

人怨為妾情薄〔跪科〕妾終下情望陛下俯聽〔生扶科〕妃子有話可起來說〔旦泣科〕妾自知無狀認竊寵恩者

不早自引退誠恐謠誣日加禍生不測有累君德鮮終益增罪戾今幸天眷猶存望賜斥放陛下善視他人勿以妾為念也

〔泣拜科〕拜拜拜 拜辭了 往日君恩天樣高〔出斂盒科〕這斂盒是陛下情時所賜今日將來交還陛下 把

把把把 深情密意從頭繳〔生〕這有怎麼說〔旦〕省省省 省可自 承舊賜福難消〔旦悲咽生扶起科〕

妃子何出此言朕和你兩人呵

〔南雙聲子〕情雙好情雙好縱百歲猶嫌少怎說到平白地分開了總朕錯總朕錯請

莫惱請莫惱〔笑觀旦介〕見了你 這顰眉淚眼越樣生嬌 妃子可將斂盒依舊收好既是不耐看花朕和你

到西宮閒話去〔旦〕陛下誠不棄妾妾復何言〔袖斂盒福生介〕

〔北尾煞〕領取斂盒再收好度芙蓉帳暖今宵重把那定情時心事表〔生攜旦並下〕〔丑復上〕萬

歲爺同娘娘進宮去了嗒如今且把這翠鈿鳳鳥送還梅娘娘去

柳色參差映翠樓 司馬 札

君王玉輦正淹留 錢起

豈知妃后多嬌妬 段成 式

惱亂東風卒未休 羅隱

第二十齣 偵報

明皇愈盛存 貴妃愈嬌妬 霞使天威稍 震又作魚貫 想矣然貴妃 逆知上意不 能反目故下 文即以繳盒 動之情事月 密文章更有 誠綫 亦自楚楚可 憐不由人情 動曰末句六 徐曰元劇單 鞭奪梁句法 明皇此則亦 畏亦愧語意 在不深不淺 間傳神之筆 一語回心急 作收科仍是 狡獪 交收斂盒一 番結出固寵 本意 徐曰盒字入 聲作平再收 好用去平上 協甚定情心

〔外引末扮中軍四雜執刀棍上〕出守巖疆典鉅城。風聞邊事實堪驚。不知憂國心多少。白髮新添四五莖。下官郭子儀。叨蒙聖恩。擢拜靈武太守。前在長安。見安祿山面有反相。知其包藏禍心。不想聖上命彼出鎮范陽。分明縱虎歸山。卻又許易番將。一發添其牙爪。下官自天德軍陞任以來。日夜擔憂。此間靈武。乃是股肱重地。防守宜嚴。已遣精細哨卒。前往范陽探聽去了。且待他來。便知分曉。

〔雙調夜行船〕〔小生扮探子執小紅旗上〕兩脚似星馳。和電捷。把邊情打聽些些。急離燕山早來。靈武。〔作進見外一足跪叩科〕向黃堂。爆雷般唱一聲高喏。〔外〕探子。你回來了麼。〔小生〕我肩挑令字小旗紅。晝夜奔馳疾似風。探得邊關多少事。從頭來報主人公。〔外〕分付。掩門。〔衆掩門科〕〔下〕〔外〕探子。你探得安祿山軍情怎地。兵勢如何。近前來細細說與我聽者。〔小生〕爺爺聽啓。小哨一到了范陽鎮上呵。

〔喬木魚〕見鎗刀似雪。密匝匝鐵騎連營列。端的是號令如山。把神鬼懼。那知有朝中天子尊。問這他將軍今闌外。嗚嗚。〔外〕那祿山在邊關。近日作何勾當。

〔慶宣和〕〔小生〕他自請那番將更來。把那漢將撤。四下裏牙瓜排設。每日價躍馬彎弓。鬪馳獵。把

兵威耀也耀也。〔外〕還有甚麼舉動波。

〔落梅花〕〔小生〕他賊行藏真難料。歹心腸忒肆邪。誘諸番密相勾結。更私招四方亡命者。巢窟內

長生殿 卷上

五三

太阿倒持所以速亂也。徐曰：耀也。二字疊用，調法如是用去上聲音更協。徐曰：私招四方亡命者用平上去平。去上音調俱協。關豎欺朦自古為烈而不聽之聽覆轍相尋後鑿當何如也。寫祿山猶有顧忌以甚國忠激禍之罪。插入獻馬一計。虛摹反狀。波瀾壯闊。千兵萬馬。雲如風雨之來。此種文情直足奪元人高。徐曰：此調即離亭宴煞也。但第九句起復重用第三

長生殿 卷上

山呵他。明把至尊欺。狡將奸計使。險備機關設。馬蹏兒縱不行。狼性子終難帖。逗的鞦韆向漁陽動也。爺爺呵。莫待傳白羽始安排。小哨呵。準備閃紅旗再報捷。〔外〕知道了。賞你一罈酒。一腔羊。五十兩花銀。免一月打差去罷。〔小生叩頭科〕謝爺。〔外〕叫左右開門。〔衆應上作開門科〕〔小生下〕〔外〕中軍官。〔未應科〕〔外〕傳令衆軍士。明日教場操演。準備酒席稿賞。〔未〕領鈞旨。〔先下〕

〔外〕數騎漁陽探使回。杜牧

威雄八陣役風雷。劉禹錫

〔外〕胸中別有安邊計。曹唐

軍令分明數舉杯。杜甫

第二十一齣 窺浴

〔仙呂入雙〕〔字字雙〕〔丑扮宮女上〕自小生來貌天然。花面宮娥隊裏我為先。掃殿忽逢小監在

階前。胡纏伸手摸他褲兒邊。不見我做宮娥第一標。致無人能及。腮邊花粉糊塗。嘴上胭脂狼藉。秋波俏似銅鈴。

弓眉彎得筆直。春纖十箇雷槌。玉體渾身縹漆。柳腰松段十圍。蓮瓣灘船半隻。楊娘娘愛我伶俐。選做霓裳部色。只因喚喚

太響。歌時嘴邊起箇霹靂。身子又太狼伉。舞來衝翻了御筵卓席。皇上見了發惱。打落子弟名籍。登時發到驪山。派到溫泉

殿中承值。昨日鑾輿臨幸。同楊娘娘在華清駐蹕。傳旨要來共浴湯池。只索打掃鋪陳收拾。道猶未了。那邊一箇宮人來也。

〔雁兒舞〕〔副淨扮宮女上〕擔閣青春後宮怨女。漫跌脚搥胸。有誰知苦。攥着一世沒有丈夫。做

一隻孤飛雁兒舞。〔見介〕〔丑〕姐姐。你說甚麼雁兒舞。如今萬歲爺有了楊娘娘的霓裳舞。連梅娘娘的驚鴻舞。也

至第八六句 是以謂之歇 拍故題當作 離亭宴歇拍 煞其帶字乃 後人妄增耳 收歸探子本 以前整備諸 事詞采壯烈 永念此折用 兩宮人插科 排場便變換 生動 華清賜浴一 事不寫則為 掛漏寫則大 於册立時點 明此處用旁 筆映襯而寫 明皇同浴永 念竊窺以避 漢成故事真 窮妍盡態之 文曰用曲名 徐曰用法所 入曲與舊 難此與舊 同妙妬寵原 梅妃妬寵原

〔羽調〕〔四季花〕〔末小生扮內侍引生日老旦貼隨行上〕別殿景幽奇。看雕梁畔。珠簾外。雨捲雲飛。

〔近詞〕〔四季花〕〔末小生扮內侍引生日老旦貼隨行上〕別殿景幽奇。看雕梁畔。珠簾外。雨捲雲飛。

透迤。朱欄幾曲環畫溪。修廊數層接翠微。繞紅牆。通玉扉。〔末小生〕啓萬歲爺。到溫泉殿了。〔生〕內侍迴避。〔末小生應下〕〔生〕妃子。你看清渠屈注。洄瀾皺漪。香泉柔滑宜素肌。朕同妃子試浴去來。〔老旦貼與生

旦脫去大衣介〕〔生〕妃子。只見你款解雲衣。早現出珠輝玉麗。不由我對你愛你扶你觀你憐你。

〔生攔旦同下〕〔老旦〕念奴姐。你看萬歲爺與娘娘恁般恩愛。真令人羨殺也。〔貼〕便是。

〔鳳釵花絡索〕〔金鳳〕〔老旦〕花朝擁月夜偃。嘗盡溫柔滋味。〔勝如〕〔貼合〕鎮相連似影追

形分不開如刀割水。〔醉扶〕千般攔縱百般隨。兩人合一副陽和胃。〔梧葉〕密意口難提。寫不

迭鴛鴦帳。綢繆無盡期。〔老旦〕姐姐。我與你伏侍娘娘多年。雖觀嬌容。未窺玉體。今日試從綺疏隙處。偷覷一觀。何

如。〔貼〕恰好。〔同作向內窺介〕〔水紅〕〔合〕悄偷窺。亭亭玉體。宛似浮波菡萏。含露弄嬌輝。〔浣溪〕輕

盈臂腕。消香膩。綽約腰身漾碧漪。〔望吾〕〔老旦〕明霞骨沁雪肌。〔大勝〕〔貼〕一痕酥透雙蓓蕾。

〔老旦〕半點春藏小麝臍。〔天下〕〔貼〕愛殺紅巾罇。私處露微微。永新姐你看萬歲爺呵。〔解三〕凝

睛睇。〔八聲〕〔甘州〕恁孜孜含笑渾似呆癡。〔一封〕〔合〕休說俺偷眼宮娥魂欲化。則他箇見慣的君王。

為楊妃點染
作波此便順
手了之隨起
隨抹是夕章
妙法如畫
景色如畫
五箇你字次
第溫存已盡
風流景況兩
刻至生動躍
人恩愛躍躍
紙上愛躍躍
描摹冶麗如
有玉環呼之
欲出覺雜事
祕辛猶形似
非神似也似
凝睛私處曲
盡形容翻見
慣渾間又增
新意雙浴情
全寫妙不人
景故妙不人
幾忘卻二人
身在溫泉矣
新浴體態宛
然如生翠痕
句即形容亂
頭餘潤沾濡
曲盡其妙驚
製譜折鴛鴦

長生殿 卷上

也不自持。〔阜羅〕〔老旦〕恨不把春泉翻竭。〔貼〕恨不把玉山洗頰。〔老旦〕不住的香肩嗚喂。〔貼〕

不住的〔黃鶯〕纖腰抱圍。〔兒〕〔老旦〕俺娘娘無言隱笑含情對。〔貼〕意怡怡。〔月兒〕靈液春風澹蕩

恍如醉。〔排〕〔老旦〕波光暖日影暉。一雙龍戲出平池。〔桂枝〕〔合〕險把箇襄王渴倒陽臺下。恰

便似神女攜將暮雨歸。〔丑副淨暗上笑介〕兩位姐姐看得高興啊。也等我每看看。〔老旦貼〕姐姐我每伺候娘娘

洗浴有甚高興。〔丑副淨笑介〕只怕不是伺候娘娘還在那裏偷看萬歲爺哩。〔老旦貼〕啐休得胡說萬歲爺同娘娘出來

也。〔丑副淨暗下〕

〔仙呂〕〔二犯掉角兒〕〔掉角〕〔生同旦上〕出溫泉新涼透體。睹玉容愈增光麗。最堪憐殘妝亂

頭。翠痕乾晚雲生膩。〔老旦貼與生旦穿衣介〕〔旦作嬌軟態老旦貼扶介〕〔生〕妃子看你似柳含風花怯露

軟難支。嬌無力。倩人扶起。〔二內侍引雜推小車上〕請萬歲爺娘娘上如意小車。回華清宮去。〔生〕將車兒後面

隨着。〔二內侍〕領旨。〔生攜旦行介〕妃子。〔排〕我和你肩相並。手共攜。不須花底小車催。〔東甌〕趁撲面

好風歸。〔尾聲〕〔合〕意中人。人中意。則那些無情花鳥也情癡。一般的解結雙頭學並棲。

〔生〕花氣渾如百和香。杜甫〔旦〕避風新出浴盆湯。王建

〔生〕侍兒扶起嬌無力。白居易〔旦〕笑倚東窗白玉牀。李白

第二十一齣 密誓

〔越調〕〔浪淘沙〕〔貼扮織女引二仙女上〕雲護玉梭兒，巧織機絲。天宮原不著相思，報道今宵逢七夕，忽憶年時。〔鵲橋仙〕纖雲弄巧，飛星傳信，銀漢秋光暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔腸似水，佳期如夢，遙指鵲橋前路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。吾乃織女是也，蒙上帝玉勅，與牛郎結為天上夫婦。年年七夕，渡河相見。今乃下界天寶十載七月七夕，你看明河無浪，烏鵲將填，不免暫撤機絲，整妝而待。〔內細樂扮烏鵲上繞場飛介〕

〔前場設一橋烏鵲飛止橋兩邊介〕〔二仙女〕鵲橋已駕，請娘娘渡河。〔貼起行介〕

〔過曲〕〔山桃紅〕〔下山〕〔虎頭〕俺這裏乍拋錦字，暫駕香輜。〔合〕趁碧落無雲，萍新涼暮颺。〔作上橋介〕

〔下山〕〔虎尾〕陡覺的銀漢秋生別樣姿。〔做過橋介〕〔二仙女〕啓娘娘，已渡過河來了。〔貼〕星河之下，隱隱望見香烟一簇，搖颺騰空，卻是何處。〔二仙女〕是唐天子的貴妃楊玉環，在宮中乞巧哩。〔貼〕生受他一片誠心，不免同了牛郎到彼一看。〔合〕

天上留住佳會，年年在斯。卻笑他，人世情緣頃刻時。〔齊下〕

〔商調〕〔二郎神〕〔二內侍挑燈引生上〕秋光靜，碧沈沈，輕烟送暝。雨過梧桐微做冷，金河宛轉，織雲點綴，雙星。〔內作笑聲生聽介〕

順着風兒還細聽，歡笑隔花陰樹影。〔內侍〕是那裏這般笑語。〔內侍問介〕萬歲爺問那裏這般笑語。〔內〕是楊娘娘到長生殿去乞巧哩。〔內侍回介〕楊娘娘到長生殿去乞巧，故此笑語。

並蒂串說此
結雙頭並棲
對說各極其
妙不嫌相襲
未免有情誰
能遣此天人
一也無情者
亦安得生天
改古詞數字
便極工穩臨
川而後罕見
其匹
點明下界年
月為證仙關
當時銀漢陡
覺異姿境由
情生也可以
靜悟悲歡之
悲憫世情便
有度人之想
此猶泛說後
則直指唐宮
卻好兩層合
語
明皇聞歡笑
聲本穢事也
借用於此處
映出楊妃嬌
橫甚有微詞

且引起下文
乞巧殿中撒
燈獨步增無
限文情
盆中生盆乃金
盆中坐一粉
孩兒也
拜倒時潛上
最妙若在未
拜及拜起時
觀面措詞便
費周折

〔生〕內侍每不要傳報待朕悄悄前去撒紅燈待悄悄向龍墀觀箇分明〔虛下〕

〔前腔〕〔換頭〕〔旦引老旦貼同二宮女各捧香盒紈扇瓶花化生金盆上〕宮庭金爐篆靄燭光掩映米太蚰

蛛斷抱定金盤種豆花枝招颺銀瓶〔老旦貼〕已到長生殿中巧筵齊備請娘娘拈香〔作將瓶花化生盆置

桌上老旦捧香盒旦拈香介〕妾身楊玉環虔熱心香拜告雙星伏乞鑒祐願釵盒情緣長久訂〔拜介〕莫使做

秋風扇冷〔生潛上窺介〕觀娉婷只見他拜倒在瑤階暗祝聲聲〔老旦貼作見生介〕呀萬歲爺到了

〔旦急轉拜生介〕〔生扶起介〕妃子在此作何勾當〔旦〕今乃七夕之期陳設瓜果特向天孫乞巧〔生笑介〕妃子巧奪天

工何須更乞〔旦〕惶愧〔生旦各坐介〕〔老旦貼同二宮女暗下〕〔生〕妃子朕想牽牛織女隔斷銀河一年纔會得一度這

相思真非容易也

〔集賢賢〕秋空夜永碧漢清甫靈駕逢迎奈天賜佳期剛半頃耳邊廂容易雞鳴雲寒露冷又

攢上經年孤另〔旦〕陛下言及雙星別恨使妾淒然只可惜人間不知天上的事如打聽決爲了相思成病

〔做淚介〕〔生〕呀妃子爲何掉下淚來〔旦〕妾想牛郎織女雖則一年一見卻是地久天長只恐陛下與妾的恩情不能勾

似他長遠〔生〕妃子說那裏話

〔黃鶯兒〕仙偶縱長生論塵緣也不恁爭百年好占風流勝逢時對景增歡助情怪伊底事翻

悲哽〔移坐近旦低介〕問雙星朝朝暮暮爭似我和卿〔旦〕臣妾受恩深重今夜有句話兒〔住介〕〔生〕妃

極爲牛女寫
愁直欲逼出
楊妃墮淚直
驚然墮淚直
注到提起心
疼

顛作鶯鶯不
羨仙是此曲
注脚

子有話。但說不妨。〔旦對生嗚咽介〕妾蒙陛下寵眷。六宮無比。只怕日久恩疏。不免白頭之歎。

〔鶯簇一金羅〕〔兒黃鶯〕提起便心疼。念寒微。侍掖庭。更衣傍輦多榮幸。〔簇御林〕瞬息間。怕花老

春無贖。〔書一封〕寵難憑。〔牽生衣泣介〕論恩情。〔釵金鳳〕若得一箇久長時。死也應。若得一箇到頭

時。死也瞑。〔卓羅袍〕抵多少。平陽歌舞。恩移愛更長。門孤寂。魂銷淚零。斷腸枉泣紅顏命。〔生舉袖

與旦拭淚介〕妃子。休要傷感。朕與你的恩情。豈是等閒可比。

〔簇御林〕休心慮。免淚零。怕移時。有變更。〔執旦手介〕做酥兒拌蜜膠粘定。總不離須臾頃。〔合〕

話綿藤。花迷月暗。分不得影和形。〔旦〕既蒙陛下如此情濃。趁此雙星之下。乞賜盟約。以堅終始。〔生〕朕和你焚

香設誓去。〔攜旦行介〕

〔琥珀貓兒墜〕〔合〕香肩斜靠。攜手下階行。一片明河當殿橫。〔旦〕羅衣陡覺夜涼生。〔生〕惟

應和你。悄語低言。海誓山盟。〔生上香揖同旦福介〕雙星在上。我李隆基與楊玉環。〔旦合〕情重恩深。願世世生

生。共為夫婦。永不相離。有渝此盟。雙星鑒之。〔生又揖介〕在天願為比翼鳥。〔旦拜介〕在地願為連理枝。〔合〕天長地久有

時盡。此誓綿綿無絕期。〔旦拜謝生介〕深感陛下情重。今夕之盟。妾死生守之矣。〔生攜旦介〕

〔尾聲〕長生殿裏盟私訂。〔旦〕問今夜有誰折證。〔生指介〕是這銀漢橋邊雙雙牛女星。〔同下〕

〔越調〕〔山桃紅〕〔小生扮牽牛雲巾仙衣同貼引仙女上〕只見他誓盟密矢。拜禱孜孜。兩下情無二口

得成比目何辭死。又是此曲注脚。然傷感雖為要盟。之故。然樂極生哀。已動埋玉之機。下折矣。即驚破霓裳。忽轉到夜色。上狀出形影。不離情與景。會神妙難言。下半部全從此盟演出。宜其鄭重。情生文。文生情。神矣。化矣。

結挽雙星前。後掩映。近演家有扮。

牛星為牧人者大謬。牛女證盟，伏後保奏，補恨之根，不獨點染風流也。此處正須明言，使觀者得醒後半關目。

與偵報折照。應國忠急思激變，而又不圖。禦變以致國破，家亡地獄。之設正為此輩餐刀不足蔽辜也。合觀冥迫折方見因果。

同一辭。〔小生〕天孫，你看唐天子與楊玉環，好不恩愛也。悄悄相偎，倚着香肩，沒些縫兒。我與你既締天上良緣，當

作情場管領，況他又向我等設盟，須索與他保護。見了他戀比翼，慕並枝，願生生世世情真至也。〔合〕令他長

作人間風月司。〔貼〕只是他兩人，劫難將至，免不得生離死別。若果後來不背今盟，決當為之縮合。〔小生〕天孫言之

有理，你看夜色將闌，且回斗牛宮去。〔攤貼行介〕〔合〕天上留住會，年年在斯。卻笑他，人世情緣頃刻時。

何用人閒歲月催。羅鄴星橋橫過鵲飛回。李商

莫言天上稀相見。李郢沒得心情送巧來。羅隱

第二十二齣 陷關

〔越調引子〕杏花天。〔淨領二番將四軍執旗上〕狼貪虎視威風大，鎮漁陽兵雄將多。待長驅直把殺

函破，奏凱日齊聲唱歌。嚙家安祿山，自出鎮以來，結連塞上諸番，招納天下亡命精兵百萬，大事可舉。只因唐天子

待我不薄，思量等他身後，方纔起兵。耐耐楊國忠那厮，屢次說我反形大著，請皇上急加誅戮。天子雖然不聽，只是嚙在邊

關。他在朝內，若不早圖，終恐遭其暗算。因此假造敕書，說奉密旨，召俺領兵入朝，誅戮國忠，乘機打破西京，奪取唐室江山。

可不遂了我平生大願。今乃黃道吉日，番將每就此起兵前去。〔衆〕得令。〔發號行介〕

〔過曲〕豹子令。〔淨〕只為奸臣釀大禍。〔衆〕釀大禍。〔淨〕致令邊鎮起干戈。〔衆〕起干戈。〔合〕

逢城攻打逢人剝，屍橫遍野血流河。燒家劫舍搶嬌娥。〔喊殺下〕

此折曲雖小 場上演時須 當大戰敵合 蓋陷機乃是 大事不可小 做也 從前宴賞無 非華筵麗景 此折花園小 宴後曲所敘 皆一派蕭疎 秋色密誓已 動憂端驚變 兆於哀佩矣 徐曰此調絃 索昉於小扇 輕羅時人喜 唱之作者亦 多效之但石 榴花鬪鷓鴣 上小樓諸曲 皆多觀字重 句樸體不識 用別體不識 曲者遂杜撰 調名傳訛之 舛今悉正之

〔水底魚〕〔丑白髮扮哥舒老將引二卒上〕年紀無多。剛剛八十過。漁陽兵至。認階這老哥。自家老將

哥舒翰是也。把守潼關。不料安祿山造反。殺奔前來。決意閉關死守。爭奈監軍內侍。立逼出戰。勢不由己。事士每與我併力

殺上前去。〔卒〕得令。〔行介〕〔淨領衆殺上〕〔丑迎殺大戰介〕〔淨衆擒丑綁介〕〔淨〕拏這老東西過來。我今饒你老命。

快快獻關降順。〔丑〕事已至此。只得投降。〔衆推丑下〕〔淨〕且喜潼關已得。勢如破竹。大小三軍。就此殺奔西京便了。〔衆

應吶喊行介〕躍馬揮戈。精兵百萬多。靴尖略動。踏殘山與河。踏殘山與河。

平日交鋒晚未休。王道動天金鼓逼神州。韓偓

潼關一敗番兒喜。司空圖倒把金鞭上酒樓。薛逢

第二十四齣 驚變

〔丑上〕玉璫天半起笙歌。風送宮牕笑語和。月殿影開聞夜漏。水晶簾捲近秋河。嗒家高力士奉萬歲爺之命。着嚙在御花園中。安排小宴。要與貴妃娘娘。同來遊賞。只得在此伺候。

〔北中〕〔粉蝶兒〕〔生旦乘輦老旦貼隨後二內侍引行上〕天淡雲間。列長空數行新雁。御園中秋色

爛斑。柳添黃。蘋減綠。紅蓮脫瓣。一抹雕欄。噴清香桂花初綻。〔到介〕〔丑〕請萬歲爺娘娘下輦。〔生日下

輦介〕〔丑同侍暗下〕〔生〕妃子。朕與你散步一回者。〔旦〕陛下請。〔生攜旦手科〕

〔南泣顏回〕攜手向花閒。暫把幽懷同散。涼生亭下。風荷映水翩翩。愛桐陰靜悄。碧沈沈並繞

寵極歡濃何
有幽懷未散
總是蕭索之
情衝口而出
云爲動靜亦
非先機自亦
不解
徐曰此調時
人訛作上小
樓犯非高捧
眉山接高捧
來非奏語乃
從舉案齊眉
化出迴避了
徐曰迴避了
御厨中兩句
只幾味脆生
生句皆添句
幫唱也呀
啞啞八字用
神奴兒句法
末句七字亦
添二字
清歌倚笛與
前壽筵羯鼓
徵實遺事俱
極勝清平在
醉草清平在
此處補寫映
帶風流真盡
文人之致

迴廊看戀香巢秋燕依人睡銀塘鴛鴦蘸眼〔生〕高力士將酒過來朕與娘娘小飲數杯〔丑〕宴已排在亭上請萬歲爺娘娘上宴〔旦作把盞生止住介〕妃子坐了

〔北石榴花〕不勞你玉纖纖高捧禮儀煩子待借小飲對眉山俺與你淺斟低唱互更番三杯

兩盞遺興消閒妃子今日雖是小宴倒也清雅迴避了御厨中迴避了御厨中烹龍魚鳳堆盤案呀呀

啞啞樂聲催釵只幾味脆生生蔬和果清肴饌雅稱你仙肌玉骨美人餐妃子

朕與你清遊小飲那些梨園舊曲都不耐煩聽他記得那年在沈香亭上賞牡丹召翰林李白草清平調三章命李龜年度

成新譜其詞甚佳不知妃子還記得麼〔旦〕妾還記得〔生〕妃子可爲朕歌之朕當親倚玉笛以和〔旦〕領旨〔老旦進玉

笛生吹科〕〔旦按板科〕

〔南泣顏回〕花繁穠豔想容顏雲想衣裳光燦新妝誰似可憐飛燕嬌嬾名花國色笑微微常

得君王看向春風解釋春愁沈香亭同倚欄杆〔生〕妙哉李白錦心妃子繡口真雙絕矣宮娥取巨觴來朕

與妃子對飲〔老旦貼送酒介〕

〔北鬪鶴鶉〕〔生〕暢好是喜孜孜駐拍停歌喜孜孜駐拍停歌笑吟吟傳杯送盞妃子乾一杯〔作

照乾科〕不須他絮煩煩射覆藏鈎鬧紛紛彈絲弄板〔又作照杯科〕妃子再乾一杯〔旦〕妾不能飲了〔生〕

宮娥每跪勸〔老旦貼〕領旨〔跪旦科〕娘娘請上這一杯〔旦勉飲科〕〔老旦貼作這勸科〕〔生〕我這裏無語持觴仔

徐曰此曲須細唱必不可用快板繁字用韻得體也人皆作七字

徐曰此調時人謂作黃龍

徐曰此調時人謂作黃龍

徐曰此調時人謂作黃龍

徐曰此調時人謂作黃龍

徐曰此調時人謂作黃龍

徐曰此調時人謂作黃龍

徐曰此調時人謂作黃龍

徐曰此調時人謂作黃龍

徐曰此調時人謂作黃龍

徐曰此調時人謂作黃龍

徐曰此調時人謂作黃龍

徐曰此調時人謂作黃龍

徐曰此調時人謂作黃龍

徐曰此調時人謂作黃龍

急迫之狀如
畫
徐曰此調時
人訛作上小
樓犯非乃上
小樓么篇也
但多添字幫
唱耳膽戰心
搖三句皆四
字王粲登樓
格同
恰好韻脚恰
好妙詞在元
中亦不多
得月明花粲
仍顯遊園又
文思之整暇
也
際此離亂尚
以反唇為快
獨不自念乎
及至軍譁噓
臍何及
點明陳元禮
起下折關目
徐曰此調時
人訛作北疊
字犯非亦是
撲燈蛾乃風
流合三十格
也再按場上

〔南撲燈蛾〕穩穩的 宮庭宴安 擾擾的 邊廷造反 嚶嚶的 鞞鼓喧 騰騰的 烽火飄 溜的 撲倅臣

民兒 逃散 黑漫漫 乾坤覆翻 磳磳 社稷摧殘 磳磳 社稷摧殘 當不得 蕭蕭颯颯 西風送晚

黯黯的 一輪落日冷長安〔向內問介〕宮娥每楊娘娘可曾安寢〔老旦貼內應介〕已睡熟了〔生〕不要驚他且待

明早五鼓同行〔泣介〕天那寡人不幸遭此播遷累他玉貌花容驅馳道路好不痛心也

〔南尾聲〕在深宮 兀自 嬌慵慣 怎樣支吾蜀道難〔哭介〕我那妃子呵 愁殺你 玉軟花柔 要將 途路

趲

宮殿參差落照間 盧綸

漁陽烽火照函關 吳融

遏雲聲絕悲風起 胡曾

何處黃雲是隴山 武元衡

第二十五齣 埋玉

〔南呂〕〔金錢花〕〔末扮陳元禮引軍士上〕擁旄仗鉞前驅 前驅 羽林擁衛 變輿 變輿 匆匆避賊就

征途 人跋涉 路崎嶇 知何日到成都 下官右龍武將軍陳元禮是也 因祿山造反 破了潼關 聖上避兵幸蜀 命

俺統領禁軍 扈駕行了一程 早到馬嵬驛了〔內鼓噪介〕〔末〕衆軍爲何吶喊〔內〕祿山造反 聖駕播遷 都是楊國忠弄權

激成變亂 若不斬此賊臣 我等死不扈駕〔末〕衆軍不必鼓噪 暫且安營 待我奏過聖上 自有定奪〔內應介〕〔末引軍重

唱人跋涉四句下〕

從無南北曲
一人並唱者
今以排場所
限破格為之
非正體也
嗚亦不可
唱亦不可
不借傾城國
佳人難再得
延年歌始虛
語耳不意明
皇實之
徐曰此調首
句乃六字非
九字也成都
都字不可用
韻拜月只因
國新識大臣
因字犯韻偶
誤山字亦不
用韻為是
諱軍直殺國
忠最妙若待
元禮輒轉奏
請則與逼殺
貴妃犯重矣
且因此警動
明皇使後逼
貴妃時不得
不從皆是慘
淡經營處

〔中呂〕〔過曲〕〔粉孩兒〕〔生同旦騎馬引老旦貼丑行上〕匆匆的棄宮闈珠淚灑。歎清清冷冷半張鑾駕。

望成都直在天一涯。漸行來漸遠京華。五六搭膽水殘山。兩三間空舍崩瓦。〔丑〕來此已是馬鬼驛。

了。請萬歲爺暫住鑾駕。〔生旦下馬作進坐介〕〔生〕寡人不道。誤寵逆臣。致此播遷。悔之無及。妃子只是累你勞頓。如之奈。

何。〔旦〕臣妾自應隨駕。焉敢辭勞。只願早早破賊。大駕還都便好。〔內又喊介〕楊國忠專權誤國。今又交通吐番。我等誓不。

與此賊俱生。要殺楊國忠的。快隨我等前去。〔雜淨四軍提刀趕副淨上繞場奔介〕〔軍作殺副淨吶喊下〕〔生驚介〕高力。

士。外面為何喧嚷。快宣陳元禮進來。〔丑〕領旨。〔宣介〕〔末上見介〕臣陳元禮見駕。〔生〕衆軍為何吶喊。〔末〕臣啓陛下。楊。

國忠專權召亂。又與吐番私通。激怒六軍。竟將楊國忠殺死了。〔生作驚介〕呀。有這等事。〔旦作背掩淚介〕〔生沈吟介〕這。

也罷了。傳旨起駕。〔末出傳旨介〕聖旨道來。赦汝等擅殺之罪。作速起行。〔內又喊介〕國忠雖誅。貴妃尚在。不殺貴妃。誓不。

扈駕。〔末見生介〕衆軍道國忠雖誅。貴妃尚在。不肯起行。望陛下割恩正法。〔生作大驚介〕哎呀。這話如何說起。〔旦慌牽。

生衣介〕

〔紅芍藥〕〔生〕將軍。國忠縱有罪當加。現如今已被刦殺。妃子在深宮自隨駕。有何干六軍疑。

訝。〔末〕聖諭極明。只是軍心已變。如之奈何。〔生〕卿家作速曉諭他。恁狂言沒些高下。〔內又喊介〕〔末〕陛下。

呵。聽軍中恁地喧嘩。教微臣怎生彈壓。〔旦哭介〕陛下呵。

〔耍孩兒〕事出非常堪驚詫。已痛兄遭戮。奈臣妾又受波查。是前生事已定。薄命應折罰。望吾。

驚惶隱忍之
狀各在科介
中演者皆須
摹擬盡情
明皇答語甚
難細思方見
其妙
貴妃口雖請
死心實戀生
只一句傷心
話是傳神妙
語
不捨官家方
是貴妃真實
用義山詩以
調語作苦語
更覺悽然欲
絕
傷心至此無
可奈何只索
甘罷矣
以下層層頓
跌皆逼人涕
淚
詞意悱惻足
為情場生色

皇急切拋奴罷。只一句傷心話。〔生〕妃子且自消停。〔內又喊介〕不殺貴妃。死不扈駕。〔末〕臣啓陛下。貴妃雖則無罪。國忠實其親兄。今在陛下左右。軍心不安。若軍心安。則陛下安矣。願乞三思。〔生沈吟介〕

浪打直恁的〔生〕強霸。〔內又喊介〕〔旦哭介〕衆軍逼得我心驚唬。〔生作呆想忽抱旦哭介〕貴妃好教

我難禁架。〔衆軍吶喊上繞場圍驛下〕〔丑〕萬歲爺。外廂軍士已把驛亭圍了。若再遲延。恐有他變。怎麼處。〔生〕陳元

禮。你快去安撫三軍。朕自有道理。〔末〕領旨。〔下〕〔生旦抱哭介〕

〔縷縷金〕〔旦〕魂飛顫。淚交加。〔生〕堂堂天子貴。不及莫愁家。〔合哭介〕難道把恩和義霎時拋

下。〔旦跪介〕臣妾受皇上深恩。殺身難報。今事勢危急。望賜自盡。以定軍心。陛下得安穩。至蜀妾雖死猶生也。算將來

無計解軍譁。殘生願甘罷。〔旦〕罷。〔旦倒生嚔介〕〔生〕妃子說那裏話。他若捐〔生〕朕雖有九重之尊。四

海之富。要他則甚。寧可國破家亡。決不肯拋捨你也。

〔攤破地錦花〕任謹譁。我一謎裝聲啞。總是朕差。現放着一朵嬌花。怎忍見風雨摧殘。斷送天

涯。若是再禁加拚代你隕黃沙。〔旦〕陛下雖則恩深。但事已至此。無路求生。若再留戀。儻玉石俱焚。益增妾罪。望

陛下捨妾之身。以保宗社。〔丑作掩淚跪介〕娘娘既慷慨捐生。望萬歲爺以社稷爲重。勉強割恩罷。〔內又喊介〕〔生頓

足哭介〕罷罷。妃子既執意如此。朕也做不得主了。高力士。只得但但憑娘娘罷。〔作哽咽掩面哭下〕〔旦朝上拜介〕萬

長生殿 卷上 六七

醉中呼後此
又一呼那得
不哭倒

歲。〔作哭倒介〕〔丑向內介〕衆軍聽著。萬歲爺已有旨。賜楊娘娘自盡了。〔衆內呼介〕萬歲萬歲萬萬歲。〔丑扶旦起介〕娘娘請到後邊去。〔扶旦行介〕〔旦哭介〕

又從佛堂作
一頓

〔南呂〕〔哭相思〕百年離別在須臾。一代紅顏爲君盡。〔轉作到介〕〔丑〕這裏有座佛堂在此。〔旦作進介〕且住待我禮拜佛爺。〔拜介〕佛爺。佛爺。念楊玉環呵。

〔中呂〕〔越恁好〕罪孽深重。罪孽深重。望我佛度脫咱。〔丑拜介〕願娘娘好處生天。〔旦起哭介〕〔丑跪

收拾釵盒因
緣並爲後證
仙信物

哭介〕娘娘有甚話兒。分付奴婢幾句。〔旦〕高力士。聖上春秋已高。我死之後。只有你是舊人。能體聖意。須索小心奉侍。再爲我轉奏聖上。今後休要念我了。〔丑哭應介〕奴婢曉得。〔旦〕高力士。我還有一言。〔作除釵出盒介〕言金釵一對。鈿盒一枚。是聖上定情所賜。你可將來與我殉葬。萬萬不可遺忘。〔丑接釵盒介〕奴婢曉得。〔旦哭介〕斷腸痛殺。說不盡恨如麻。〔末領軍擁上〕楊妃既奉旨賜死。何得停留。稽遲聖駕。〔軍吶喊介〕〔丑向前攔介〕衆軍士不得近前。楊娘娘即刻歸天了。〔旦〕唉。陳元禮。陳元禮。你兵威不向逆寇加。逼奴自殺。〔軍又喊介〕〔丑〕不好了。軍士每擁進來了。〔日看介〕唉。罷罷。這一株梨樹是我楊玉環結果之處了。〔作腰間解出白練拜介〕臣妾楊玉環叩謝聖恩。從今再不得相見了。〔丑泣介〕〔旦作哭縊介〕我那聖上啊。我一命兒便死在黃泉下。一靈兒只傍著黃旗下。〔做

亦是平心語
非過罪元禮
也梨樹又作一
頓靈不放便
是仙根古來
仙佛皆有情
人也讀此折
而不墮淚者

縊死下〕〔末〕楊妃已死。衆軍速退。〔衆應同下〕〔丑哭介〕我那娘娘啊。〔下〕〔生上〕六軍不發無奈何。宛轉蛾眉馬前死。〔丑持白練上見生介〕啓萬歲爺。楊娘娘歸天了。〔生作呆不應介〕〔丑又啓介〕楊娘娘歸天了。自縊的白練在此。

其人必不情
夜筵終有散
時萬事一場
懣懣須識破
情根即是福
根早作好收
煞耳不道多
人後之悔如
事皇當六軍
明迫時不能
逼主祇得憑
自妃自盡及
至佳人沒後
又視西川之
去甚輕總是
欲動清牽都
無是處然惟
有此情根亦
是生天種子
也

〔生見大哭介〕哎呀。妃子。妃子。兀的不痛殺寡人也。〔倒介〕〔丑扶介〕〔生哭介〕

〔紅繡鞋〕當年貌比桃花。桃花。〔丑〕今朝命絕梨花。梨花。〔出釵盒介〕這金釵細盒。是娘娘分付殉葬的。

〔生看釵盒哭介〕這釵和盒。是禍根芽。長生殿。恁歡洽。馬嵬驛。恁收煞。〔丑〕倉卒之間。怎生整備棺槨。〔生〕

也罷。權將錦裯包裹。須要埋好記明。以待日後改葬。這釵盒就繫娘娘衣上罷了。〔丑〕領旨。〔下〕〔生哭介〕

〔尾聲〕温香豔玉須臾化。今世今生。怎見他。〔末上跪介〕請陛下起駕。〔生頓足恨介〕咳。我便。不去西

川也。直甚麼。〔內吶喊掌號衆軍上〕〔丑暗上引生上馬行介〕

〔仙呂入〕〔朝元令〕〔合〕長空霧粘。旌旆寒風颭。長征路淹。隊仗黃塵染。誰料君臣。共嘗危險。

恨賊寇橫興逆燄。烽火相兼。何時得將豺虎殲。遙望蜀山尖。回將鳳闕瞻。浮雲數點。咫尺把長

安遮掩。長安遮掩。

翠華西拂蜀雲飛。章謁

天地塵昏九鼎危。吳融

蟬鬢不隨鑿駕去。高駘

空驚鴛鴦忽相隨。錢起

長生殿卷下

第二十六齣 獻飯

〔黃鐘〕〔西地錦〕〔生引丑上〕懊恨蛾眉輕喪，一宵千種悲傷。早來慵把金鞭颺，午餘玉粒誰嘗。

忍人一恨真足千古較如何四紀為天子不及慮家有莫愁更覺傷心

〔引子〕寡人匆匆西幸，昨在馬嵬驛中，六軍不發，無計可施，只得把妃子賜死。〔淚介〕咳，空做一朝天子，竟成千古忍人，勉強行了一程，已到扶風地面，駐蹕鳳儀宮內，不免少息片時。〔外扮老人持麥飯上〕尖背可以見天子，獻芹由來知野人。老漢扶風野老郭從謹是也，聞知皇上西巡，暫駐鳳儀宮內，老漢煮得一椀麥飯，特來進獻，以表一點敬心。〔見丑介〕公公，煩乞轉奏一聲，說野人郭從謹特來進飯。〔丑傳介〕〔生〕召他進來。〔外進見介〕草莽小臣郭從謹見駕。〔生〕你是那裏人。〔外〕念小

臣呵。

曲樸而穩直接元人衣鉢

〔過曲〕〔降黃龍〕生長扶風，白首躬耕，共慶時康，聽驀然變起，鳳輦遊巡，無限驚惶，聊將一盂麥飯，匍匐向旗門陳上，願吾君不嫌粗糲，野人供養。〔生〕生受你了，高力士取上來。〔丑接飯送生介〕〔生看介〕寡人晏處深宮，從不曾嘗著此味。

徐曰進御大官大字及後曲國字達字俱仄聲合調

〔前腔〕〔頭〕尋常進御大官，饌玉炊金，食前方丈，珍羞百味，猶兀自嫌他調和無當。〔淚介〕不想今日，卻將此物充饑，淒涼帶麩連麥，這飯兒如何入喉。〔略喫便放介〕抵多少，滹沱河畔，失路蕭王。

憤激語有聲
有色正引起
野老之問不
為唐突

指出安楊構
亂關目生動

寫開元致治
景象明明自
認不明卻又
諉罪臣下從
來怙終不悛
如出一轍
細管顧麥飯甚

將春綵點染
織愁斂怨之
感隱隱言外

〔外〕陛下今日之禍。可知為誰而起。〔生〕你道為著誰來。〔外〕陛下若赦臣無罪。臣當冒死直言。〔生〕但說不妨。〔外〕只為那楊國忠呵。

〔前腔〕〔頭換〕猖狂倚恃國親。納賄招權。毒流天壤。他與安祿山。十年構釁。一旦裹兵戈。起自漁陽。〔生〕楊國忠構釁。安祿山謀反。寡人那裏知道。〔外〕那安祿山呵。包藏禍心。日久四海都知逆狀。去年有人上書。告安祿山逆跡。陛下反賜誅戮。誰肯再甘心鉄鉞來奏君王。〔生作恨介〕此乃朕之不明。以致於此。

〔前腔〕〔頭換〕斟量明日達聰。原是為君的理當察訪。朕記得姚崇宋璟為相的時節。把直言數進。萬里民情。如在同堂。不料姚宋亡後。滿朝臣宰。一味貪位取容。郭從謹呵。倒不如伊行。草野懷忠。直指逆藩奸相。〔外〕若不是陛下巡幸到此。小臣那裏得見天顏。〔生淚介〕空教我噬臍無及。恨塞饑腸。〔外〕陛下暫息龍體。小臣告退。〔歎介〕縱饒白髮千莖雪。難把丹心一寸灰。〔下〕

〔中呂〕〔太平令〕〔副淨扮使臣二雜擡綵上〕烏道羊腸。春綵馱來驛路長。連山鈴鐸頻搖響。看日盡帝都旁。自家成都道使臣。奉節度使之命。解送春綵十萬疋到京。聞得駕幸扶風。不免就此進上。〔向丑介〕煩乞啓奏一聲。說成都使臣貢春綵到此。〔丑進奏介〕〔生〕春綵照數收明。打發使臣回去。〔二雜擡綵進介〕〔副淨同二雜下〕〔生〕高力士。可召集將士。朕有面諭。〔丑〕萬歲爺宣召龍武軍將士聽旨。〔衆扮將士上〕曉起聽金鼓。宵眠抱玉鞍。龍武軍將士叩見萬歲爺。〔生〕將士每聽朕道來。

危急之際先
以婉辭申以
真氣自足動
人感激

辭命已足感
人又加之以
賞賚軍心益
固結矣

一語之下衆
志齊奮所謂
上好仁則下
好義感應捷
於影響不可
此詰正不可
少在明皇聞
之轉覺咄咄
逼人故直以
非也答之也
原係詔諭也
用在此作支
飾語雅雋得
體結句更振
起全局已有
中興氣象

〔前腔〕變出非常遠避兵戈涉異方。勞伊倉卒隨行仗。今日呵。別有箇好商量。〔衆〕不知萬歲爺有

〔黃鐘〕〔黃龍衰〕〔生〕征人憶故鄉。征人憶故鄉。蜀道如天上。不忍累伊每。把妻兒父母輕撇

漾。朕待獨與子孫中官慢慢的捱到蜀中。爾等今日便可各自還家。省得跋涉程途。饑寒勞攘。高力士可將使臣進

來春綵。分給將士。以為盤費。沒軍資。分綵幣。聊充餉。〔丑應分綵介〕〔衆哭介〕萬歲爺聖諭及此。臣等寸心如割。自

古養軍千日。用在一朝。臣等呵。

〔前腔〕無能滅虎狼。無能滅虎狼。空愧熊羆將。生死願從行。軍聲齊恃天威壯。這春綵。臣等斷不

敢受。請留待他時。論功行賞。若有違心。皇天鑒決不爽。〔生〕爾等忠義雖深。朕心實有不忍。還是回去罷。

〔衆〕呀。萬歲爺。莫不因貴妃娘娘之死。有些疑惑麼。〔生〕非也。

〔尾聲〕他長安父老多懸望。你每回去呵。煩說與翠華無恙。〔衆〕萬歲爺。休出此言。臣等情願隨駕。誓無二

心。〔合〕只待淨掃妖氛。一同返帝鄉。〔生〕天色已晚。今夜就此權駐。明日早行便了。〔衆〕領旨。

萬里飛沙咽鼓聲。錢起〔丑〕沈沈落日向山低。駱賓王

〔生〕如今悔恨將何益。韋莊更忍車輪獨向西。周曇

第二十七齣 冥追

四箇一字逼
出一點癡情
白練繩魂詞
尤喫緊
形骸澆死
妙有神理死
前誰能悟得

一靈不放望
夫尚能化石
情死豈不證

仙曰樹烟鎖

三字去平上
聲妙極必如

是乃協調
疲馬征途急

於望宿而傷
心人別有意

緒已厭身多
遂覺行住都

無是處
徐曰翠輦二

字去上聲妙
協務頭
颯然有鬼氣

〔商調〕〔過曲〕〔山坡五更〕〔魂旦服色照前埋玉折白練繫頸上〕〔山坡〕惡嗽嗽一場嘍囉亂匆匆一生結

果蕩悠悠一縷斷魂痛察察一條白練香喉鎖〔五轉〕風光盡信誓捐形骸澆只有癡情一點一

點無摧挫拚向黃泉牢牢擔荷我楊玉環隨駕西行剛到馬嵬驛內不料六軍變亂立逼投縊〔泣介〕唉不知聖

駕此時到那裏了我一靈渺渺飛出驛中不免望著塵頭追隨前去〔行介〕

〔北雙調〕〔新水令〕望鑾輿纔離了馬嵬坡咫尺間不能飛過俺悄魂輕似葉他征騎疾如梭剛

打箇磨陀翠旗尖又早被樹烟鎖〔虛下〕

〔南仙呂〕〔步步嬌〕〔生引丑二內侍四軍擁行上〕沒揣傾城遭凶禍去住渾無那行行喚奈何馬上

回頭兩淚交墮〔丑〕啓萬歲爺前面就是駐蹕之處了〔生歎介〕唉我已厭一身多傷心更說甚今宵臥

〔齊下〕

〔北折桂令〕〔旦行上〕一停停古道逶迤俺只索虛趁雲行弱倩風馱〔向內望科〕呀好了望見大駕就在

前面了也這不是羽蓋飄揚鸞旌蕩漾翠輦嵯峨不免疾忙趕上者〔急行科〕願一靈早依御座便牢牢牽

衰袖黃羅〔內鳴鑼作風起科〕〔旦作驚退科〕呀我望著鑾輿正待趕上忽然黑風過處遮斷去路影都不見了好苦

呵暗濛濛烟障林阿香沈沈霧塞山河閃搖搖不住徘徊悄冥冥怎樣騰挪〔貼在內叫苦科〕〔旦〕你看那邊

愁雲苦霧之中有箇鬼魂來了且閃過一邊〔虛下〕

姊妹兄弟鬼魂點綴一二用彰業報並引出貴妃悔罪真誠以入仙果或謂統國梅妃俱曾妬寵此處並演梅魂善報可知勸懲不登場未宜鬼魂突見只於窺浴折中一筆了卻何等潔淨魂靈受未見魂靈受苦猶抱一腔怨恨及後見國忠形狀惟矣常人於風月之下無所不爲一值陰雨雷霆悚然生畏亦是此

〔南江兒水〕〔貼扮魏國夫人魂上〕豔冶風前謝繁華。夢裏過風流誰識當初我。玉碎香殘荒郊臥。

雲拋雨斷重泉墮。〔二鬼卒上〕哇那裏去。〔貼〕奴家魏國夫人。〔鬼卒笑介〕原來就是你。你生前也忒愛用了。如今

且隨我到枉死城中去。〔貼哭介〕哎喲好苦呵。怨恨如山堆塚。只問你多大幽城怕著不下這愁魂一箇。

〔雜拉貼叫苦下〕〔旦急上看介〕呀方纔這箇是我裴家姊姊也被亂兵所害了。兀的不痛殺人也。

〔北雁兒落帶得勝令〕想當日天邊奪笑歌。今日裏地下同零落。痛殺俺冤由一命招。更不想慘累全家禍。呀空落得提起著淚滂沱。何處把恨消磨。怪不得四下愁雲裏。都是俺千聲怨氣呵。〔望科〕那邊

又是一個鬼魂滿身鮮血。飛奔前來好怕人也。悲麼泣孤魂獨自無回和。驚麼只落得伴冥途野鬼多。〔虛下〕

〔南僥僥令〕〔副淨扮楊國忠鬼魂跑上〕生前遭劫殺。死後見閻羅。〔牛頭執鋼叉夜叉執鐵鎚索上關介〕

〔副淨跑下牛頭夜叉復趕上〕楊國忠那裏走。〔副淨〕呀我是當朝宰相。方纔被亂兵所害。你每做甚。又來攔我。〔牛頭〕奸

賊俺奉閻王之命。特來拿你。還不快走。〔副淨〕那裏去。〔牛頭夜叉〕向小小鄴都城一座。教你去劍樹與刀山尋

快活。〔牛頭拉副淨執叉又背夜叉鎖副淨下〕〔旦急上看介〕阿呀那不是我的哥哥好可憐人也。〔作悲介〕

〔北收江南〕呀早則是五更短夢。瞥眼醒南柯。把榮華拋卻只留得罪殃多。唉想我哥哥如此。奴家豈能

無罪怕形消骨化。懺不了舊情魔。且住一望茫茫。前行無路。不如仍舊到馬嵬驛中去罷。〔轉行科〕待重轉驛坡。

心又早怯懦。聽了這歸林暮雀猶錯認亂軍訶。〔虛下〕〔副淨扮土地上〕地下常添枉死鬼。人間難覓返魂香。小

入鄴都獄罪有差等

最旖旎人纒 能作極醒豁 語總是夙根 忽轉茫茫路 境回顧埋玉 驚魂筆墨之 間出神入化 魂行乘空若 有所緣如見 珊珊來遲之 態

〔南園林好〕 只他在 翠紅鄉歡娛事過 粉香叢冤孽債多 一霎做電光石火 將肉質護泉窩 教

魂魄守墳窠〔虛下〕

〔北沽美酒帶太平令〕〔旦行上〕 度寒烟蔓草坡 行一步一延俄 〔看料〕呀 這樹上寫的有字 待我看來

〔作念科〕貴妃楊娘娘葬此〔作悲科〕原來把我就埋在此處了 唉 玉環 玉環 〔泣科〕只這 冷土荒堆樹半科 便是

娉婷嫋娜 落來的好巢窩 我臨死之時 曾分付高力士 將金釵鈿盒與我殉葬 不知曾埋下否 怕舊物 向塵埃

拋墮 則俺 這真情肯為生死差訛 就是果然埋下呵 還只怕這 殘屍敗蛻 抱不牢同心並朵 不免叫喚

一聲 〔叫科〕楊玉環你的魂靈在此 我呵 悄臨風 叫他喚他 〔泣科〕可知道 伊原是我呀 直恁地推眠妝臥

〔副淨上喚科〕兀那啼哭的 可是貴妃楊玉環鬼魂麼 〔旦〕奴家正是 是何尊神 乞恕冒犯 〔副淨〕吾神乃馬嵬坡土地

〔旦〕望尊神與奴做主 嚙 〔副淨〕貴妃聽吾道來 你本是蓬萊仙子 因微過謫落凡塵 今雖是浮生限滿 舊仙山隔斷紅雲

〔代旦解白練科〕吾神奉岳帝勅旨 解冤結免汝沈淪 〔旦福科〕多謝尊神 只不知奴與皇上 還有相見之日麼 〔副淨〕此

事非吾神所曉 〔旦作悲科〕〔副淨〕貴妃 且在馬嵬驛暫住幽魂 吾神去也 〔下〕〔旦〕苦阿 不免到驛中佛堂裏 暫且棲託

則箇 〔行科〕

玉鈎斜畔埋 沒多少佳人 惟有青冢馬 嵬千古猶生 憑弔 形神離隔有 此一段纏綿 是點是癡無 非妙理已為 合戶伏案 前因必如此 提醒 仙子謫降土 地業已明言 貴妃豈能忘 卻結句不但 起後文情悔 並為下半部 提綱

〔南尾聲〕重來絕命庭中過。看樹底淚痕猶澆。怎能勾飛去蓬山尋舊果。

土埋冤骨草離離。儲嗣宗回首人間總禍機。薛能

雲雨馬嵬分散後。章絢何年何路得同歸。章莊

第二十八齣 罵賊

〔外扮雷海青抱琵琶上〕武將文官總舊僚。恨他反面事新朝。綱常留在梨園內。那惜伶工命一條。自家雷海青是也。蒙天寶皇帝隆恩。在梨園部內。做一箇供奉。不料祿山作亂。破了長安。皇帝駕幸西川去了。那滿朝文武。平日裏高官厚祿。蔭子封妻。享榮華。受富貴。那一件不是朝廷恩典。如今卻一箇箇貪生怕死。背義忘恩。爭去投降不迭。只圖安樂一時。那顧罵名千古。唉。豈不可羞。豈不可恨。我雷海青雖是一箇樂工。那些沒廉恥的勾當。委實做不出來。今日安祿山與這一班逆黨。大宴凝碧池頭。傳集梨園奏樂。俺不免乘此。到那廝跟前。痛罵一場。出了這口憤氣。便粉骨碎身。也說不得了。且抱著琵琶。去走一遭也呵。

〔仙呂〕〔村裏逐鼓〕雖則俺樂工卑濫。經經愚暗。也不曾讀書獻策。登科及第。向鸛班高站。只

這血性中胸脯內。倒有些忠肝義膽。今日箇覩了喪亡。遭了危難。值了變慘。不由人痛切齒聲吞恨

銜。

〔元和令〕恨仔恨潑腥氈。莽將龍座淪。癩蝦蟇妄想天鵝啖。生克擦直逼的箇官家下殿走天南。你道恁

此折大有關係。雷海青與高。漸離擊筑。並。傳。真。忠。義。不。易。多。有。惟。優。孟。衣。冠。妝。演。古。人。凜。然。生。氣。如。在。若。此。折。使。人。可。與。可。觀。可。以。廉。頑。立。懦。世。有。議。是。劇。為。勸。淫。者。正。未。識。旁。見。側。出。之。意。耳。奸。人。只。一。怕。死。便。無。所。不。至。正。人。只。一。不。怕。死。便。做。出。業。業。掀。天。搗。地。事。以。科。第。中。人。何。以。自。解。

徐曰末疊用三字二截句

胡行堪不堪。縱將他寢皮食肉也。恨難剗。誰想那一班兒沒掂三夕心腸。賊狗男。

〔上馬嬌〕平日家張著口將忠孝談。到臨危翻著臉把富貴貪。早一齊兒搖尾受新銜。把一箇君親讐敵當

作恩人感咱。只問你蒙面可羞慚。

〔勝葫蘆〕眼見的去做忠臣沒箇敢。雷海青呵若不把一肩擔。可不枉了戴髮含牙人是俺。但得綱常

無缺。鬚眉無愧。便九死也心甘。〔下〕

〔中呂〕〔繞紅樓〕〔淨引二軍士上〕搶占山河號大燕。袍染赭冠戴衝天。凝碧清秋梨園小部歌

舞列瓊筵。孤家安祿山。自從范陽起兵。所向無敵。長驅西入。直抵長安。唐家皇帝逃入蜀中去了。錦繡江山。歸吾掌握。

〔笑介〕好不快活。今日聚集百官。在凝碧池上。做箇太平筵宴。灑樂一回。內侍每。衆官可曾齊到。〔軍〕都在外殿伺候。〔淨〕

宣過來。〔軍〕領旨。〔宣介〕主上宣百官進見。〔四僞官上〕今日新天子。當時舊宰臣。同爲識時者。不是負恩人。〔見介〕臣等

朝見。願主上萬歲萬萬歲。〔淨〕衆卿平身。孤家今日政務稍閒。特設宴在凝碧池上。與卿等共樂太平。〔四僞官〕萬歲。〔軍〕

筵宴完備。請主上升宴。〔內奏樂四僞官跪送酒介〕

〔過曲〕〔尾犯序〕〔淨〕龍戲碧池邊。正五色雲開。秋氣澄鮮。紫殿逍遙。暫停吾玉鞭。開宴走緋

衣。鸞刀細割。揎錦袖犀盤滿獻。〔四僞官獻酒再拜介〕瑤池下。熊羆鸕鷀。拜送酒如泉。〔淨〕內侍每傳旨

喚梨園子弟奏樂。〔軍〕領旨。〔向內介〕主上有旨。著梨園子弟奏樂。〔內應奏樂介〕〔軍送淨酒介〕

仍是打圍情。徵實處。景是。點明時。法。得史記。文。深。此等。模。深。如沐猴而冠。便誇袞冕。又。種語氣。次句。二字不脫。賊。開口出搶。占。名亦無謂。合。月調既不合。齊天樂。花新。分註。菊。新。非犯調。舊譜。徐曰。此引本。腸。是作聖賢心。網常甚重。便。得此身所係。一咱字皆看。此人入妙處。徐曰。咱字斷。汗下。假道學。能。不。舟格。范子安竹葉。三字二截句。

狀真堪絕倒
舊時歌舞回
首可憐音節
淒婉極矣何
物諸臣並不
生宮槐葉落
之感也
此等喪心諛
語更足引激
海青憤氣透
下甚妙
哭聲突來如
見人鬼交訖
天地改色
嘗讀唐徐黃
詩張均兄弟
今何在卻是
楊妃死報君
今見此曲覺
太平宴上諸
人不但生慚
雷老郎他日
九重泉路並
何面目見楊
妃乎後文以
爲國捐軀爲
楊表白正爲
此輩抑揚耳
等不得天兵
即以琵琶奮
擊瀕危正氣

〔前腔〕〔換頭〕〔合〕當筵衆樂奏鈞天。舊日霓裳重按歌徧。半入雲中半吹落風前。希見除卻了、清虛洞府。只有那沈香亭院。今日箇仙音法曲不數大唐年。〔淨〕奏得好。〔四僞官〕臣想天寶皇帝不知費了多少心力。教成此曲。今日卻留與主上受用。真乃齊天之福也。〔淨笑介〕衆卿言之有理。再上酒來。〔軍送酒介〕〔外
在內泣唱介〕

〔前腔〕〔換頭〕幽州鞞鼓喧。萬戶蓬蒿四野烽烟。葉墮空宮。忽驚聞歌絃。奇變真箇是天翻地覆。真箇是人愁鬼怨。〔大哭介〕我那天寶皇帝呵。金鑾上百官拜舞。何日再朝天。〔淨〕呀。什麼人啼哭。好奇怪。

〔軍〕是樂工雷海青。〔淨〕掣上來。〔軍拉外上見介〕〔淨〕雷海青。孤家在此飲太平筵宴。你敢擅自啼哭。好生可惡。〔外罵介〕唉。安祿山。你本是失機邊將。罪應斬首。倖蒙聖恩不殺。拜將封王。你不思報効朝廷。反敢稱兵作亂。穢污神京。逼遷聖駕。這罪惡貫盈。指日天兵到來誅戮。還說什麼太平筵宴。〔淨大怒介〕唉。有這等事。孤家入登大位。臣下無不順從。量你這一箇樂工。怎敢如此無禮。軍士看刀伺候。〔二軍作應拔刀介〕〔外一面指淨罵介〕

〔撲燈蛾〕怪伊忒負恩。獸心假人面。怒髮上衝冠。我雖是伶工微賤也。不似他朝臣靦覷。安祿山。你竊神器上逆皇天。少不得頃刻間屍橫血濺。〔將琵琶擲淨介〕我擲琵琶。將賊臣碎首報開元。〔軍奪琵琶介〕〔淨〕快把這廝拿去砍了。〔軍應掣外砍下〕〔淨〕好惱。好惱。〔四僞官〕主上息怒。無知樂工。何足介意。〔淨〕孤家心上不快。衆卿且退。〔四僞官〕領旨。臣等恭送主上回宮。〔跪送介〕〔淨〕酒逢知己千鍾少。話不投機半句多。〔怒下〕

懽懽愧殺鼠〔四偽官起介〕殺得好。殺得好。一箇樂工思量做起忠臣來。難道我每喫太平宴的。倒差了不成。

滿朝舊臣甘〔尾聲〕大家都是花花面。一箇忠臣值甚錢。〔笑介〕雷海青。雷海青。畢竟你未戴烏紗識見淺。

樂人獨矢捐三秦流血已成川羅隱 為虜為王事偶然李山甫

古矣然文伯世上何人憐苦節陸希聲 直須行樂不言旋薛稷

第二十九齣 聞鈴

而內人行哭〔丑內叫介〕軍士每趨行。前面伺候。〔內鳴鑼應介〕〔丑〕萬歲爺請上馬。

禮則天寶之〔雙調〕〔武陵花〕〔生騎馬丑隨行上〕玉輦巡行多少悲涼途路情。看雲山重疊處。似我亂愁交并。

者必於此等無邊落木響秋聲長空孤雁添悲哽。寡人自離馬嵬。飽嘗辛苦。前日遣使臣齋奉璽冊。傳位太子去了。行了一

處著眼方不月將近蜀中且喜賊兵漸遠。可以緩程而進。只是對此鳥啼花落。水綠山青。無非助朕悲懷。如何是好。〔丑〕萬歲爺途路風

失作者苦心霜十分勞頓請自排遣。勿致過傷。〔生〕唉。高力士。朕與妃子坐則並几。行則隨肩。今日倉卒西巡。斷送他這般結果。教寡人

仍結到太平如何撇得下也〔淚介〕提起傷心事。淚如傾。回望馬嵬坡下。不覺恨填膺。〔丑〕前面就是棧道了。請萬歲爺挽

更極周匝語定絲韁緩緩前進。〔生〕裊裊旗旌。背殘日風搖影。匹馬崎嶇。怎暫停。怎暫停。只見陰雲黯淡。天昏暝。

他人笑罵不哀猿斷腸子規叫血。好教人怕聽。兀的不慘殺人也麼哥。兀的不苦殺人也麼哥。蕭條恁生。峨

之親切眉山下少人經。冷雨斜風撲面迎。〔丑〕雨來了。請萬歲爺暫登劍閣避雨。〔生作下馬登閣坐介〕〔丑作向內介〕

軍士自不宜程冷雨迎人客。畫

本是夜雨聞
鈴寫在中
薄暮更覺斷
腸

軍士每且暫駐扎。雨住再行。〔內應介〕〔生〕獨自登臨意轉傷。蜀山蜀水恨茫茫。不知何處風吹雨。點點聲聲進斷腸。〔內作鈴響介〕〔生〕你聽那壁廂不住的聲響。聒的人好不耐煩。高力士看是甚麼東西。〔丑〕是樹林中雨聲。和著檐前鈴鐸。隨風而響。〔生〕呀。這鈴聲好不做美也。

徐曰此曲與
前曲稍有不
同
鈴聲不斷卻
於疊句寫出

〔前腔〕淅淅零零。一片淒然心暗驚。遙聽隔山隔樹。戰合風雨。高響低鳴。一點一滴。又一聲。一點一滴。又一聲。和愁人血淚交相迸。對這傷情處。轉自憶荒瑩。白楊蕭瑟雨縱橫。此際孤魂淒冷。鬼火光寒。草間濕亂螢。只悔倉皇負了卿。負了卿。我獨在人間。委實的。不願生。語娉婷。相將早晚。伴幽冥。一慟空山寂。鈴聲相應。閣道峻嶒。似我迴腸恨怎平。〔丑〕萬歲爺。且免愁煩。雨止了。請下閣去罷。

纏絲哀怨一
往情深又應
轉鈴聲點染
閣道淒然欲
絕
結出雨後景
色文生於情

〔生作下閣上馬介〕〔丑向內介〕軍士每。前面起駕。〔衆內應介〕〔丑隨生行介〕

〔尾聲〕〔生〕迢迢前路愁難罄。招魂去國兩關情。〔合〕望不盡。雨後尖山萬點青。

〔生〕劍閣連山千里色。駱賓王

離人到此倍堪傷。羅鄴

空勞翠輦衝泥雨。秦韜

一曲淋鈴淚數行。杜牧

第三十齣 情悔

〔仙呂入雙〕〔調過曲〕〔普賢歌〕〔副淨上〕馬嵬坡下太荒涼。土地公公也。氣不揚。祠廟倒了牆。沒人燒炷香。

福禮三牲誰祭享。小神馬嵬坡土地是也。向來香火頗盛。只因安祿山造反。本境人民。盡皆逃散。弄得廟宇荒涼。香烟

此折為神訴
張本

斷絕。目今野鬼甚多。恐怕出來生事。且往四下里巡看一回。正是。只因神倒運。常恐鬼胡行。〔虛下〕

〔雙調引子〕〔搗練子〕〔魂旦上〕冤疊疊。恨層層。長眠泉下幾時醒。魂斷蒼煙寒月裏。隨風窸窣度空

庭。一曲霓裳逐曉風。天香國色總成空。可憐只有心難死。脈脈常留恨不窮。奴家楊玉環。鬼魂是也。自從馬嵬被難。荷蒙

岳帝傳勅。得以棲魂驛舍。免墮冥司。〔悲介〕我想生前與皇上在西宮行樂。何等榮寵。今一旦紅顏斷送。白骨冤沈。冷驛荒

垣。孤魂淹滯。你看月淡星寒。又早黃昏時分。好不悽慘也。

〔南呂過曲〕〔三仙橋〕古驛無人夜靜。趁微雲移月冥。潛潛趁趁。暫時偷現影。越地間心耿耿。猛想

起我舊丰標。教我一想一淚零。想想當日那態娉婷。想想當日那妝豔靚。端得是賽丹青。描成

畫成。那曉得不留停。早則肌寒肉冷。〔悲介〕苦變做了鬼胡由。誰認得是楊玉環的行徑。〔淚介〕

〔袖出釵盒介〕這金釵鈿盒。乃皇上定情之物。已從墓中取得。不免向月下把玩一回。〔副淨潛上指介〕那是楊貴妃鬼魂。

且聽他說些甚麼。〔背立聽介〕〔旦看釵盒介〕

〔前腔〕〔頭換〕看了這金釵兒。雙頭比並更鈿盒同心相映。只指望兩情堅如金似鈿。又怎知翻做

斷綆。若早知為斷綆。枉自去將他留下了。這傷心欄柄。記得盒底夜香清。釵邊曉鏡明。有多少

歡承愛領。〔悲介〕但提起那恩情。怎教我重泉目暝。〔哭介〕苦只為釵和盒那夕的綢繆。翻成做楊玉

環這些時的悲哽。〔副淨背聽作點頭介〕〔旦〕咳。我楊玉環。生遭慘毒。死抱沈冤。或者能悔前愆。得有超拔之日。也未

三曲首惜芳
顏次哭釵盒
末悔前愆由
癡入悟章法
井然無不愛
美人無不愛
鏡正自惜紅
顏也及生青
草黃泥那得
不想那得不
淚下
絨縷不漏
曲曲折折愈
轉愈情切從
此直至仙山
徵信總不暫
忘釵盒無一
人到悔時便
是處故聖人

教人以悔則
自凶趨吉釋
家讎悔原與
易道無異也
事可悔只
有此情不放
緣不放情便
生緣

可知且住〔悲介〕只想我在生所爲那一樁不是罪案況且弟兄姊妹挾勢弄權罪惡滔天總皆由我如何讎悔得盡不免趁此星月之下對天哀禱一番〔對天拜介〕

〔前腔〕對星月發心至誠拜天地低頭細省。皇天皇天念楊玉環呵。重重罪孽折罰來遭禍橫。今夜呵。

懺愆尤陳罪愆望天天高鑒宥我垂證明只有一點那癡情愛河沈未醒說到此悔不來惟天

表證縱冷骨不重生拚向九泉待等。那土地說我原是蓬萊仙子譴謫人間天呵只是奴家恁般業重敢仍望

做蓬萊座的仙班。只願還楊玉環舊日的匹聘。〔副淨〕貴妃吾神在此〔旦〕原來是土地尊神。

〔越調〕〔憶多嬌〕〔副淨〕我趁月明獨夜行見你拜禱深深仔細聽這一悔能教萬孽清。管感動

天庭感動天庭有日重圓舊盟。〔旦〕多蒙尊神鑒憫只怕奴家呵。

〔前腔〕業障縈夙慧輕今夕徒然愧悔生泉路茫茫隔上清。〔悲介〕說起傷情說起傷情只落得

千秋恨成。〔副淨〕貴妃不必悲傷我今給發路引一紙千里之內任便魂遊便了。〔作付路引介〕聽我道來。

〔鬪黑麻〕你本是蓬萊籍中有名爲墮落皇宮癡魔頓增歡娛過痛苦經雖謝塵緣難返仙庭。

喜今宵夢醒教你逍遙擇路行莫戀迷途莫戀迷途早歸舊程。〔旦接路引謝介〕

〔前腔〕深謝尊神與奴指明怨鬼愁魂敢望仙靈。〔背介〕今後呵隨風去信路行蕩蕩悠悠日隱

宵征依月傍星重尋釵盒盟還怕相逢還怕相逢兩心痛增。〔副淨〕吾神去也。

所謂一失足
成千古恨再
回頭是百年
人也急當猛
省
因貴妃云泉
路茫茫故以
路引導之

說到相逢並
怕明皇增痛
直是情至

〔旦〕曉風殘月正潛然韓琮〔副〕對影聞聲已可憐李商隱

〔旦〕昔日繁華今日恨司空圖〔副〕只應尋訪是因緣方千

第三十一齣 勦寇

〔中呂〕〔引子〕〔菊花新〕〔外戎裝領四軍上〕謬承新命陟崇階。挂印催登上將臺。慚愧出羣才。敢自許安

危全賴。建牙吹角不聞喧。三十登壇衆所尊。家散萬金酬士死。身留一劍答君恩。下官郭子儀。叨蒙聖恩。特拜朔方節度

使。領兵討賊。現今上皇巡幸西川。今上卽位靈武。當此國家多事之秋。正我臣子建功之日。誓當掃清羣寇。收復兩京。再造

唐家社稷。重觀漢室威儀。方不負平生志願也。衆將官。今乃黃道吉日。就此起兵前去。〔衆應吶喊發號啓行介〕

〔過曲〕〔馱環著〕〔合〕擁鸞旂羽蓋。蹴起塵埃。馬挂征鞍。將披重鎧。畫戟雕弓耀

彩。軍令分明。爭看取。奮鷹揚堂堂元帥。端的是孫吳無賽。管淨掃妖氛毒害。機謀運陣勢排。一

戰收京。萬方寧泰。〔齊下〕

〔前腔〕〔丑末扮番將引軍卒行上〕倚兵強將勇。倚兵強將勇。一鼓前來陣似推山。勢如倒海。不斷

征雲鬢鬢。鬼哭神號。到處里染腥風。殺人如芥。自家大燕皇帝麾下。大將史思明何千年是也。唐家立了新

皇帝。遣郭子儀殺奔前來。奉令著我二人迎敵。〔末〕聞得郭子儀兵勢頗盛。我等二人分作兩隊。待一人與他交戰。一人橫

衝出來。必獲大勝。〔丑〕言之有理。大小三軍。就此分隊殺上前去。〔四雜應做分行介〕向兩下分兵迎待。先一合

以殺人爲能
便是草寇語

軍令分明是
制勝第一事

敘次時事簡
而能括是大
手筆

哥舒一戰而
陷關子儀數
戰而後收京
可見失之易
得之難席守
成王者何可
不早勒晏罷
耶

拖刀佯敗磨旗慘戰鼓哀奮勇先登振威奪帥〔末領衆先下〕〔外領軍上與丑對戰一合介〕〔丑〕來將何

名〔外〕吾乃大唐朔方節度使郭天兵到此還不下馬受縛更待何時〔丑〕不必多講放馬過來〔戰介〕〔丑敗介〕〔走下〕

〔末領卒上截外戰介〕〔外〕來的賊將快早投降〔末〕郭子儀你可贏得我麼〔外〕休得饒舌〔戰介〕〔丑復上混戰介〕

〔丑末大敗逃下〕〔外〕且喜賊將大敗而逃此去長安不遠連夜殺奔前去便了〔衆〕得令〔行介〕

〔添字紅繡鞋〕〔合〕三軍笑口齊開齊開旌旗滿路爭排爭排擁大將氣雄哉合圖畫上雲臺

把軍書忙裁忙裁捷奏報金階捷奏報金階

〔尾聲〕兩都早慰雲霓待九廟重瞻日月開復立皇唐億萬載

悲風殺氣滿山河白居師克由來在協和胡曾

行望鳳京旋凱捷賀朝千山明月靜干戈杜荀

第三十二齣 哭像

〔生上〕蜀江水碧蜀山青贏得朝朝暮暮情但恨佳人難再得豈知傾國與傾城寡人自幸成都傳位太子改稱上皇喜的

郭子儀兵威大振指日蕩平只念妃子爲國捐軀無可表白特勅成都府建廟一座又選高手匠人將旂檀香雕成妃子生

像命高力士迎進宮來待寡人親自送入廟中供養敢待到也〔歎科〕咳想起我妃子呵

〔正宮〕〔端正好〕是寡人昧了他誓盟深負了他恩情廣生拆開比翼鸞凰說甚麼生生世世無拋

楊妃傾國而
又爲之建廟
事屬無名今
以爲國捐軀
無可表白爲
言便覺此舉
原不可少
人無不畏鬼
神者信誓有

遠暗室中往
往自警起語
便提誓盟是
明皇極疚心
處

〔滾繡毬〕恨寇逼的慌促駕起的忙點三千羽林兵將出延秋便沸沸揚揚痛傷心第一程到馬嵬

驛舍傍猛地裏爆雷般齊吶起一聲的喊響早子見鐵桶似密圍住四下裏刀鎗惡歌歌單施逞著他領軍

元帥威能大眼睜睜只逼拶的俺失勢官家氣不長落可便手脚慌張恨子恨陳元禮呵

〔叨叨令〕不催他車兒馬兒一謎家延延挨挨的望硬執著言兒語兒一會裏喧喧騰騰的謗更排些戈

兒戟兒一哄中重重疊疊的上生逼箇身兒命兒一霎時驚驚惶惶的喪〔哭科〕兀的不痛殺人也麼哥兀

的不痛殺人也麼哥閃的我形兒影兒這一箇孤孤悽悽的樣寡人如今好不悔恨也

〔脫布衫〕羞殺咱掩面悲傷救不得月貌花龐是寡人全無主張不合呵將他輕放

〔小梁州〕我當時若肯將身去抵塘未必他直犯君王縱然犯了又何妨泉臺上倒博得永成雙

〔么篇〕如今獨自雖無恙問餘生有甚風光只落得淚萬行愁千狀〔哭科〕我那妃子呵人間天上

此恨怎能償〔丑同二宮女二內監捧香鑪花幡引雜擡楊妃像鼓樂行上〕〔丑見生科〕啓萬歲爺楊娘娘寶像迎到

了〔生〕快迎進來波〔丑〕領旨〔出科〕奉旨宣楊娘娘像進〔宮女〕領旨〔做擡像進對生宮女跪扶像略俯科〕楊娘娘見

駕〔丑〕平身〔宮女起科〕〔生起立對像哭科〕我那妃子呵

〔上小樓〕別離一向忽看嬌樣待與你敘我冤情說我驚魂話我愁腸〔近前叫科〕妃子妃子怎不見

正為愁淚之
皇自悔不死
轉折非是明
州三曲一意
脫布衫小梁
境最是難堪
後悔著此等
時不省著過
閒裏悟著當
忙裏不想著
者鮮矣解此
叶他人平聲
字俱平聲方
七字句耳疊
廂記法實止
徐曰此用西
三字句也
一其實皆只
字或參差不
六句元人下
首二句後五
故名滾繡毬
至第四四句
疊轉用第一
五句以下復
徐曰此調第

狀與死爲鄰而未爲情死。死更可惜。故以人間天上。此恨難償。結之從來不能。死忠死義者。到命絕時。皆有此念。楊妃凡三變。馬鬼以前人。也冥迫以後。鬼也尸解以。後仙也而神。以刻像雜之。又作一變假。假真真使觀。者神迷目亂。馬冤不能救。冤情也幸。蜀不能自主。驚魂也沒後。不能再見愁。腸也三語妙。有次第語妙。忽癡忽悟呆。語翻成妙諦。徐曰上小樓。以下入中呂。

你迴笑龐。答應響。移身前傍。〔細看像大哭科〕呼原來是刻香檀做成的神像。〔丑〕鑾輿已備。請萬歲爺上馬。送娘娘入廟。〔雜扮校尉瓜旗傘扇鑾駕隊子上〕〔生〕高力士傳旨。馬兒在左。車兒在右。朕與娘娘並行者。〔丑〕領旨。〔生上馬校尉擡像排隊引行科〕

〔么篇〕〔生〕谷碌碌。鳳車呵緊貼著行。鼻亭亭。龍鞭呵相對著揚。依舊的輦兒。嘶並肩兒。齊亞影兒。成雙。情暗傷心自想。想當時聯鑣遊賞。怎到頭來。剛做了恁般隨倡。〔到科〕〔丑〕到廟中了。請萬歲爺下馬。〔生下馬科〕內侍每送娘娘進廟去者。〔鑾駕隊子下〕〔內侍擡像同宮女丑隨生進生做入廟看科〕

〔滿庭芳〕我向這廟裏擡頭覷望。問何如西宮南苑。金屋輝光。那裏有鴛幃繡幙。芙蓉帳。空則見顛顛癡癡。神幔高張。泥塑的宮娥兩兩。帛裝的阿監雙雙。翦簇簇。旛旌颺。招不得香魂再轉。卻與我搖曳弔心腸。〔生前坐科〕〔丑〕吉時已屆。候旨請娘娘升座。〔生〕宮人每伏侍娘娘升座者。〔宮女應科〕領旨。〔內細樂宮女扶像對生如前略俯科〕楊娘娘謝恩。〔丑〕平身。〔生起立內鼓樂衆扶像上座科〕

〔快活三〕〔生〕俺只見宮娥每簇擁將。把團扇護新妝。猶錯認定情初夜入蘭房。〔悲科〕可恁生冷清清。獨坐。在這彩畫生綃帳。〔丑〕啓萬歲爺。楊娘娘升座畢。〔生〕看香過來。〔丑〕跪奉香生拈香科。

〔朝天子〕燕騰騰。寶香映熒熒。燭光猛逗著往事來心上。記當日長生殿裏御爐傍。對牛女把深盟講。又誰知信誓荒唐。存沒參商。空憶前盟不暫忘。今日呵。我在這廂。你在那廂。把著這斷頭香。在手添悽愴。

徐曰望字仄聲調輝字用陰字更協

兩字上聲起

音監字去聲

取務頭各臻

其妙

點綴廟中景

色不可少

忽從團扇簇

擁中看出神

來又觸起長生

殿中誓盟與

起句相回互

並與後文牛

女作緣相照

會徐曰此調只

幾箇短韻難

叶妙在叶得

恰好尤妙在

存字屬陽是

務頭

暗與舞盤折

把杯照應

高力士看酒過來。朕與娘娘親奠一杯者。〔丑奉酒科〕初賜爵。〔生捧酒哭科〕

〔四邊靜〕把杯來擎掌。怎能勾檀口還從我手內嘗。按不住悽惶。叫一聲妃子也親陳上。淚珠兒溶溶

滿觴怕添不下半滴葡萄酒釀。〔丑接杯獻座科〕〔生〕我那妃子呵。

〔耍孩兒〕一杯望汝遙來享。痛煞煞古驛身亡。亂軍中抔土便埋藏。並不會灑半碗涼漿。今日呵

恨不誅他肆逆二軍衆。祭汝含酸一國殤。對著這雲幃像。空落得儀容如在。越痛你魂魄飛揚。〔丑又

奉酒科〕亞賜爵。〔生捧酒哭科〕

〔五煞〕碧盈盈酒再陳。黑漫漫恨未央。天昏地暗人癡望。今朝廟宇留西蜀。何日山陵改北邙。

〔丑又接杯獻座科〕〔生哭科〕寡人呵。與你同穴葬。做一株塚邊連理化。一對墓頂鴛鴦。〔丑又奉酒科〕終賜爵。

〔生捧酒科〕

〔四煞〕奠靈筵禮已終。訴衷情話正長。你嬌波不動。可見我愁模樣。只爲我金釵鈿盒情辜負。致使

你白練黃泉恨渺茫。〔丑接杯獻科〕〔生哭科〕向此際。搥胸想。好似刀裁了肺腑。火烙了肝腸。〔丑宮女

內侍俱哭科〕〔生看像驚科〕呀。高力士。你看娘娘的臉上。兀的不流出淚來了。〔丑同宮女看科〕呀。神像之上。果然滿面

淚痕。奇怪。奇怪。〔生哭介〕哎呀。我那妃子呵。

〔三煞〕只見他垂垂的濕滿頤。汪汪的含在眶。紛紛的點滴神臺上。分明是牽衣請死愁容貌。回顧

格也。西廂。此五字。軍行倉卒。錦。

釋裏埋是明
故最傷心事
故山曲便想
到山陵改葬
又迫溯白練
黃泉牽衣請
死纏綿不已
也

仍歸到像上
寫發
徐曰此要孩
兒本調也與
後煞前半不
同以下借般
涉調

人在天地中
茫茫前路惟
有癡望耳此
語妙絕明皇
雖遂改葬之
願總是昏暗
中一癡

猶是長生殿
誓願
徐曰此般涉
調煞也因用
於要孩兒之
後且後五句
與要孩兒同
人遂誤以為
要孩兒非也

吞聲慘面龐。這傷心真無兩。休說是泥人墮淚。便教那鐵漢也腸荒。〔丑〕萬歲爺請免悲傷。待奴婢每叩見娘

娘。〔同宮女內侍哭拜科〕

〔二煞〕〔生〕只見老常侍雙膝跪。舊宮娥伏地傷。叫不出娘娘千歲。一箇箇含悲向。〔哭科〕妃子呵。只爲你當日在昭陽殿裏施恩徧。今日箇錦水祠中遺愛長。悲風蕩。腸斷殺數聲杜宇。半壁斜陽。〔丑〕請萬歲爺與娘娘焚帛。〔生〕再看酒來。〔丑奉酒焚帛生酌酒科〕

〔一煞〕疊金銀山百座。化幽冥帛萬張。紙銅錢怎買得天仙降。空著我衣沾殘淚。鵲留怨。不能勾魂

逐飛灰蝶化雙。燕地裏增悲愴。甚時見鸞驂碧漢。鶴返遼陽。〔丑〕天色已晚。請萬歲爺回宮。〔生〕宮娥可將

娘娘神帳放下者。〔宮娥〕領旨。〔做下神幔內暗擡像下科〕〔生〕起駕。〔丑應科〕〔生作上馬鑾駕隊子復上引行科〕

〔煞尾〕出新祠淚未收。轉行宮痛怎忘。對殘霞落日空凝望。寡人今夜呵。把哭不盡的衷情和你夢兒

裏再細講。

數點香煙出廟門。曹鄴

巫山雲雨洛川神。權德輿

翠蛾彷彿平生貌。白居易

日暮偏傷去住人。封彥沖

第三十二齣 神訴

〔仙呂入雙調過曲〕

〔柳搖金〕〔貼引二仙女二仙官隊子行上〕工成玉杼。機絲巧殊。呈錦過天除。搖珮還星

又作對像語 方非泛設並 以嬌波不動 反映起下文 流淚妙絕 禮完眾哭拜 排場極有次 木人下淚最 妙若無此一 番情感則一 塊頑香叫呼 不應了無意 致矣 像是香木雕 成者泥人鐵 漢皆傍借形 容語非以泥 人指楊鐵漢 自指也 暗擊證仙 是出廟徘徊 情景 結語又起一 意文心溢在 紙外 徐曰末句再 字去聲講字 上聲協調字 此折前為密 誓照應後為

渚雲中引鳳輿，卻望著銀河一縷碧，落映空虛，俯視塵寰，山川米聚，吾乃天孫織女是也，織成天錦，進呈

上帝，行路中間，只見一道怨氣，直衝霄漢，不知下界是何地方。〔叫介〕仙官〔仙官應介〕〔貼〕你看這非煙非霧，怨氣

模糊，怨氣模糊。試問下方何處。〔仙官應作看介〕啓娘娘，下界是馬嵬坡地方。〔貼〕分付暫駐雲車，即宣馬嵬坡

土地來者。〔仙官應介〕〔衆擁貼高處坐介〕〔仙官向內喚介〕馬嵬土地何在。〔副淨應上〕來也。

〔越調〕〔鬪鶴鶉〕則俺在廟裏安身，忽聽得空中喚取，則他那天上宣差，有俺甚地頭事務。〔仙官喚科〕

土地快來。〔副淨〕他不住的唱叫揚疾，諛的我慌忙急遽，只索把急張拘諸的袍袖來拂，乞留屈碌的腰帶來

束，整頓了這破丟不答的平頂頭巾，扶定了那滴羞撲速的齊眉拐柱。〔見仙官科〕仙官呼喚，有何使命。〔仙官〕織

女娘娘呼喚你哩。

〔紫花兒序〕〔副淨〕聽說道喚俺的是天孫織女，我又不曾在河邊去，掌渡司橋，可因甚到坡前來覓路尋途。

〔背科〕哦，是了波，敢只爲雲中駕過，道俺這裏接待全疏。〔哭科〕待將咱這卑職來勾除。〔回向仙官科〕仙官可憐

見波，小神官卑地苦接待不周，特帶得一陌黃錢在此，送上仙官，望在娘娘前方便嚙，則看俺廟宇荒涼，鬼判無常，只

是塵蒙了神案，土塞在臺基，草長在香鑪。〔仙官笑科〕誰要你的黃錢，娘娘有話問你哩，快去，快去。〔引副淨見

介〕〔副淨〕馬嵬坡土地叩見，願娘娘聖壽無疆。〔仙女〕平身。〔副淨起科〕〔貼〕土地，我在此經過，見你界上有怨氣一道，

直衝霄漢，是何緣故。〔副淨〕娘娘聽啓。

奏復仙班張
本生殿香烟
長生殿香烟
馬嵬坡怨氣
皆能上塞虛
空天人相感
甚捷君子所
以謹屋漏也
但知其排場
變幻不知實
用元人法也
無事被喚便
起疑慮多端
人世事亦如
是

〔天淨沙〕這的是豔晶晶霓裳曲裏嬌姝。裊亭亭翠盤掌上輕軀。〔貼〕是那一箇。〔副淨〕是唐天子的貴妃楊

玉環。磳磳磳黃土坡前怨屈。因此上痛咽咽幽魂不去。靄騰騰黑風在空際吹噓。〔貼〕原來就是楊玉環。記得

天寶十載渡河之夕。見他與唐天子在長生殿上誓願世爲夫婦。如今已成怨鬼。甚是可憐。土地你將死時光景說與我聽者。

〔調笑令〕〔副淨〕子爲著往蜀侍鑾輿。鼎沸般軍聲四下裏。呼痛紅顏不敢將恩負。哭哀哀拜辭了

君主。一霎時如花命懸三尺組。生擦擦爲國捐軀。〔貼〕怎生爲國捐軀。你再細細說來。

〔小桃紅〕〔副淨〕當日箇箇鑊鐸激變羽林徒。把驛庭四面來圍住。若不是慷慨佳人將難輕赴。怎能

毅保無虞。扈君王直向西川路。使普天下人心悅服。今日裏中興重覩。兀的不是再造了這皇圖。〔貼〕

如此說。只是以天下之主。不能庇一婦人。長生殿中之誓安在。李三郎暢好薄情也。〔副淨〕娘娘那楊妃呵。

〔禿厮兒〕並不怨九重上情違義忤。單則捱九泉中恨債冤逋。痛只痛情緣兩斷不再續。常則是悲

此日憶當初。歎歎。〔貼〕他可說些甚來。

〔聖藥王〕〔副淨〕他道是恩已虛。愛已虛。則那長生殿裏的誓非虛。就是情可辜。意可辜。則那金釵鈿

盒的信難辜。拚抱恨守冥途。〔貼〕他原是蓬萊仙子。只因夙孽。迷失本真。今到此地位。還記得長生殿中之誓。有此

真情。殊堪鑒閱。〔副淨〕再啓娘娘。楊妃近來更自痛悔前愆。〔貼〕怎見得。

不遵見天孫 亦是元人作 法此文章善 於步虛處 徐曰紫花兒 序起處五句 皆祇四字句 除二字為句 協調法 又畫出一所 古曰六字四 句皆遙對怨 屈去上聲俱 合調法 魂氣所之隨 風而上最難 形似此真畫 風手也 徐曰首句五 字二韻如花 命懸一尺組 用上平去平 調律 為國消驅乃 明皇飾說而 幽冥亦作是 論何也使當 曰依回不決 則六軍犯蹕

〔麻郎兒〕〔副淨〕他夜夜向 星前捫心泣訴。對月明叩首悲呀。切自悔愆尤積聚。要祈求罪業消 除。

〔么篇〕因此上怨呼恨吐。意苦。雖不能 貫白虹上達天都。早則是 結紫李衝開地府。不隄防 透青霄

橫當仙路。〔貼〕原來如此。既悔前非。諸愆可釋。吾當保奏天庭。令他復歸仙位。便了。〔副淨〕娘娘呵。

〔絡絲娘〕雖則 保奏他仙班再居。他 卻還有癡情幾許。只恐到仙宮但孤處。願永證前盟夫婦。

〔貼〕是兒好情癡也。你且回本境。吾自有道理。〔副淨〕領法旨。

〔尾聲〕代將情事分明訴。幸娘娘與他做主。早則看馬嵬坡少一箇苦遊魂。穩情取蓬萊山添一員舊

仙侶。〔下〕〔貼〕分付起駕。回璇璣宮去。〔衆應引行介〕

〔仙呂入雙〕〔金字段〕〔金字〕紅顏薄命。聽說真冤苦。黃泉長恨。聽說多酸楚。更抱貞心。初盟不

負。〔三段〕悔深頓令真元露。情堅鍊出金丹固。只合登仙。把人天恨補。

往來朝謁蕊珠宮 趙嘏 烏鵲橋成上界通 劉威

縱目下看浮世事 方干 君恩已斷盡成空 盧弼

第三十四齣 刺逆

〔丑扮李豬兒太監帽靴笠箭衣上〕小小身材短短衣。高檐能走壁能飛。懷中匕首無人見。一皺眉頭起殺機。自家李豬兒

竟成傾國與
有此一舉而
軍心頓服中
與可期唐人
詠本詩獨
少陵不聞夏
殷衰中自誅
體楊妃一死
雖謂之再造
也可觀織女
答語即歸重
明皇作者之
情可見非以
強詞曲爲迴
護也
徐曰慷慨佳
人難輕赴用
仄仄平平去
平去調律極
協
土地更不爲
明皇解嘲祇
代貴妃寫怨
省多少拙筆
徐曰歎歎二
字是韻句調
法穩協不讓
元人
徐曰么篇六

便是。從小在安祿山帳下。見俺人材俊俏。性格聰明。就與兒子一般看待。一日祿山醉後。忽然現出猪首龍身。自道是箇猪龍。必有天子之分。因此把俺名字。就順口喚做猪兒。不想他如今果然做了皇帝。卻寵愛著段夫人。要立他兒子慶恩爲太子。眼見這頂平天冠。不要說俺李猪兒沒福戴他。就是他長子大將軍慶緒。也輪不到頭上了。因此大將軍心懷忿恨。與俺商量。要俺今夜入宮行刺。唉。安祿山。安祿山。你受了唐天子那樣大恩。尚且與兵反叛。休怪俺李猪兒今日反面無情也。
〔內打二更介〕你聽譙樓已打二鼓。不免乘此夜靜。沿著宮牆。前去走一遭也呵。〔行介〕

〔雙調〕〔二犯江兒水〕陰森夾道。行不盡。陰森夾道。更無人靜悄。〔內作鳥聲介〕怕驚飛宿鳥。〔內作

犬吠介〕犬吠。嗒嗒。禍機兒包貯好。〔內打更介〕那邊巡軍來了。俺且閃在大樹邊。躲避一回。〔躲介〕〔小生末中

淨老旦扮四軍巡更上〕百萬軍中人四箇。九重門外月三更。〔末〕大哥。你看那御河橋樹枝。爲何這般亂動。〔老旦〕莫

不有甚奸細在內。〔中淨〕這所在。那得有好細。想是柳樹成精了。〔小生〕吓。你每不聽得風起麼。〔衆〕不要管。一路巡去。就

是了。〔繞場走下〕〔丑出行介〕好說人也。只見刁斗暗中敲。巡軍過御橋。星影雲飄。月影花搖。險些兒漏風

聲難自保。一路行來。此處已近後殿。不免跳牆過去。苑牆恁高。那怕他苑牆恁高。翻身一跳。〔作跳過介〕已被

俺翻身一跳。〔內作樂介〕他聽恁般時候。還有笙歌之聲。喜得宮中都是熟路。且自慢慢而去。等待他。醉模糊把錦

席拋。〔虛下〕〔淨作醉態老旦中淨二宮女扶持二雜扮內侍提燈上〕〔淨〕孤家醉了。到便殿中安息去罷。〔雜引淨到

介〕〔淨坐介〕〔二雜先下〕〔淨〕宮娥。段夫人可曾回宮。〔老旦中淨〕回宮去了。〔淨〕看茶來喫。〔老旦中淨應下〕〔淨作

字三韻古稱 難協恨吐意 苦俱去上聲 尤稱合調 收合怨氣首 尾相應文情 生動 代訴至此非 尋常意想所 及土地亦因 有岳帝之命 所以樂為快 暢言之夙世 仙音信非偶 也 徐曰但孤處 三字用法平 上聲調法協 而務頭得矣 徐曰做主去 上聲舊仙侶 去平上聲俱 協調而舊仙 侶三字本調 之煞尤不可 易 登仙已足補 恨後文同生 明皇重補 此種詩在場

醒歎介）唉。孤家原不曾醉。只為打破長安之後。便想席捲中原。不料各路諸將。連被郭子儀殺得大敗。心中好生著急。又

因愛戀段夫人。酒色過度。不但弄得孤家身子疲軟。連雙目都不見了。因此今夜假妝酒醉。令他回宮。孤家自在便殿安寢。

暫且將息一宵。（老旦中淨捧茶上）皇爺茶在此。（淨作飲介）（內打三更介）（中淨）夜已三更。請皇爺安寢罷。（淨）宮娥

每把殿門緊閉了。（老旦中淨應作閉門介）（淨睡介）（老旦中淨坐地盹介）（淨作驚介）為何今夜睡臥不寧。只管肉飛

眼跳。（叫介）宮娥。宮娥。（中淨驚醒介）想是皇爺獨眠不慣。在那裏喚人哩。姐姐你去。（老旦）姐姐。還是你去。（推諱介）

（淨又叫介）宮娥。是什麼人驚醒孤家。（老旦中淨）沒有人。（淨）傳令外面軍士。小心巡邏。（老旦中淨）領旨。（作開門出

向內傳介）（內應介）（老旦中淨進忘閉門。復坐地盹介）（淨做睡不著介）又記起一事來。段夫人要孤家立他的兒子

慶恩為太子。這事明日也要定了。（做睡著介）（丑潛上）俺李豬兒。在黑影兒等了多時。纔聽得笙歌散後。段夫人回宮。說

祿山醉了。在便殿安息。是好機會也呵。（行介）

（前腔）潛身行到。悄不覺潛身行到。（內喊小心巡邏介）巡更的空鬧炒。怎知俺宮闈暗繞。苑路斜抄。

湊昏君沈醉倒。這裏已是便殿了。且喜門兒半開在此。不免捱身而入。（進介）莫把獸環搖。（作聽介）聽

殿角高。你看守宿的宮女。都是睡着。（作別燈介）噲。剔醒蘭膏。（揭帳介）揭起鮫綃。（出刀介）管教他

登時了。（淨作夢語。丑驚伏地徐起細聽介）夢中絮叨。原來是夢中絮叨。（內打四更介）殘更頻報。趁著這

殘更頻報。赤緊的向心窩刺一刀。（刺淨急下）（淨作大叫一聲跌地連跳作死介）（老旦中淨驚醒介）那裏這般

殘更頻報。赤緊的向心窩刺一刀。（刺淨急下）（淨作大叫一聲跌地連跳作死介）（老旦中淨驚醒介）那裏這般

上句句有腔
態東羅君美
此處點出猪
龍爲後雨夢
折見猪龍伏
案然卻是序
猪兒取名原
由奇想妙筆
或謂此折當
扮猪龍上場
醒目不知是
劇故全用側
寫映觀也
即從養子轉
到慶恩欲立
慶緒謀弒一
氣旋折絕妙
古文此調本
徐曰此調辨
南曲詞隱寶
之甚明自寶
劍梅花清瘦
曲添入重句
遂以北調唱
之但北曲止
有清江引別
名江兒水與
此無涉子猶
云古人因調
列名欲更名

響動〔看介〕阿呀不好了〔向內叫介〕外廂值宿軍士快來〔四雜軍上〕爲何大驚小怪〔老旦中淨〕皇爺忽然夢中大叫
急起看時只見鮮血滿身倒在地下〔四雜〕有這等事〔作進看介〕呀原來被人刺中心窩而死好奇怪我每緊守外廂還
有許多巡軍關路這賊從那裏進來畢竟是你每做出來的〔老旦中淨〕好胡說你每在外廂護衛放了賊進來明日大將
軍查問少不得一箇箇都是死〔軍〕難道你每就推得乾淨〔譚介〕〔雜扮將官上〕凶音來紫殿令旨出青宮大將軍有令
主上被唐朝郭子儀遣人刺死即著軍士擡往段夫人宮中收殮候大將軍即位發喪〔四雜〕得令〔擡淨屍隨雜下〕〔老
旦中淨向內介〕

魚文七首犯車茵

劉禹錫

當值巡更近五雲

王建

胸陷鋒芒腦塗地

陸龜蒙

已無蹤跡在人羣

趙嘏

第三十五齣

收京

〔仙呂〕

〔過曲〕

〔甘州歌〕

〔八聲〕

〔外〕金盔袍服生小生淨末扮四將各騎馬一卒執旗行上

宣威進討喜日明帝

里風靜皇郊機槍滌盡看把乾坤重造揚鞭漫將金鐙敲整頓中興事正饒〔外〕下官郭子儀奉命
統兵討賊且喜祿山授首慶緒奔逃大小三軍就此振旅進城去〔衆應行介〕〔排歌〕收馳轡近弔橋只見長安父
老拜前旄歡聲動笑語高賣將珠串奉香醪〔到介〕〔衆〕啓元帥已進京城請在龍虎衛衙門權時駐扎〔外
衆下馬作進外正坐四將傍坐介〕〔外〕憶昔長安盛時〔生小生〕今朝重到不勝悲〔淨末〕漫揮滿目河山淚〔外〕始

梅花清瘦附入北曲因恐駭俗姑仍其舊故作驚疑逼人四軍四下轉語無不入妙句恰好是兩重意宮中是祿山熟路豬兒亦是養子故宜云然然閱者於此可靜思因果莫等閑看過一段極寫祿山醜態實則為豬兒便於行刺也既不回宮又失閉殿門愈防謹反愈疎漏總是天奪其鑿昔嘗與客論作曲須令人無從下圈點處方是本色當行如此二

悟新豐壁上詩〔四將〕請問元帥什麼新豐壁上詩〔外〕諸將不知本鎮當年初到西京偶見酒樓壁上有術士李遐周題

詩一首〔四將〕題的是何詩句〔外〕那詩上說燕市人皆去函關馬不歸若逢山下鬼環上繫羅衣〔四將〕這卻怎麼解

〔外〕當時也詳解不出如今看來卻句句驗了〔四將〕請道其詳〔外〕祿山統燕薊軍馬入犯兩京可不是燕市人皆去麼

後來哥舒兵敗潼關正是函關馬不歸了〔四將〕是果然不差後面兩句卻又何解〔外〕山下鬼者鬼字也環乃貴妃之名

怡應馬嵬賜死之事〔四將〕原來如此可見事皆前定今仗元帥洪威重收宮闕真乃不世之勳也〔外歎介〕唉西京雖復

只是天子暫居靈武上皇遠狩成都千官尚竄草萊百姓未歸田里必先肅清宮禁灑掃園陵務使鐘簾不移廟貌如故上

皇西返大駕東回纔完得我郭子儀身上的事也〔四將打恭介〕全仗元帥隻手重扶唐社稷一肩獨荷李乾坤〔外〕說便

這般說這中興事大費安排諸公何以教我〔四將〕不敢

〔商調〕〔高陽臺〕〔外〕九廟灰飛諸陵塵暗腥羶滿目狼藉久闕宮懸傷心血淚時滴〔合〕今日妖氛幸喜消盡也索早自掃除修葺

〔外〕左營將官過來〔生〕有〔外〕你將這令箭一枝前去星夜僱募人夫掃除陵寢修葺宗廟候聖駕回來致祭〔合〕待春園櫻桃熟綻薦陳時食

〔外付令箭生收介〕領鈞旨〔末〕元帥在上帝京初復十室九空為今要務先當招集流移使安故業〔外〕言之然也

〔前腔〕〔頭〕堪惜征調千家流離百室哀鴻滿路悲戚須早招徠問閣重見盈實〔合〕安輯春

深四野農事早恰趁取甲兵初釋〔外〕右營將官過來〔小生〕有〔外〕你將這令箭一枝前去出榜安民復歸舊

〔外〕右營將官過來〔小生〕有〔外〕你將這令箭一枝前去出榜安民復歸舊

曲真古樸極矣。已拔刀欲下。手矣。又一頓。折故作逼人。且妙在別燈。揭帳便於宮。娥起看若作。暗中摸索多。費幾許筆墨。矣。豬兒回話慶。緒即遣人處。分喪事不及。更待報知且。以郭帥為辭。試逆亂賊急。性味心一齊。寫出專為點。此折專為點。明迎請上皇。回鑾一語然。唐室中興之。象郭令勳名。之盛皆見於。此妙在寫得。氣象春容曲。白亦復古雅。流麗。於此處。解酒。一番方知。

業〔合〕徧郊圻安寧婦子勉修耕織〔外付令箭小生接介〕領鈞旨〔淨〕元帥在上國家新造綱紀宜張還須招致舊臣共圖更始〔外〕此言正合我意

〔前腔〕〔頭換〕雖則暫總綱維獨肩弘鉅同心早晚協力百爾臣工安危須仗奇策〔合〕欣得南陽已自佳氣滿好共把舊章重飭〔外〕後營將官過來〔末〕有〔外〕你將這令箭一枝榜示百官限三日內齊赴軍前共襄國事〔合〕佐中興昇平泰運景從雲集〔外付令箭末接介〕領鈞旨〔生小生〕元帥在上長安久無天

日士民渴仰聖顏庶政以漸舉行鑾輿必先反正〔外〕二位所言乃中興大本也本鎮早已修下迎駕表文在此

〔前腔〕〔頭換〕目極雲蔽行宮塵蒙西蜀臣心夙夜難釋反正鑾輿羣情方自歸一〔衆共泣介〕

〔合〕悽惻無君久切人痛憤願早把聖顏重識〔外〕前營將官過來〔淨〕有〔外〕你將這令箭一枝帶領龍虎軍士五千備齊法駕齊我表文前往靈武奉迎今上皇帝告廟並候聖旨遣官前往成都迎請上皇回鑾〔淨接令箭介〕領鈞旨〔外〕左右看香案過來就此拜發表文〔雜應設香案丑扮禮生上贊禮外同四將拜表介〕〔合〕就軍前瞻天仰

聖共尊明辟〔丑下〕〔淨捧表文介〕〔四將〕小將等就此前去

〔合〕削平妖孽在斯須方干〔外〕依舊山河捧帝居〔皮日〕

〔合〕聽取滿城歌舞曲〔外〕風雲長為護儲胥〔李商〕

第三十六齣 看襪

樓看詩不是
開文諸事子
中興已有成竹
儀已胸歷歷言
在胸歷歷言
之後文諸將
所議即贊助
此數語不能
更出一奇也
掃除一奇也
第一事安流
民次之集故
臣又次之然
後恭迎聖駕
是社稷臣作
用若小臣容
悅先圖逢迎
使其君目擊
寢園蕪穢流
離載路成何
事耶
諸曲俱切廓
清後語故妙
於寅恭即寓
謙抑之意是
令公身分告
請今上以告
廟為辭甚得
非郭所擅專
故必請旨遣

〔商調〕〔吳小四〕〔老旦扮酒家廬上〕驛坡頭門巷幽。拾得娘娘錦襪收。開著店兒重賣酒。往來客人盡見投。聊度日不用愁。老身王嫋嫋。一向在這馬嵬坡下。開箇冷酒鋪兒度日。自從安祿山作亂。人戶奔逃。那時老身躲入驛內佛堂。只見梨樹之下。有錦襪一隻。是楊娘娘遺下的。老身收藏到今。誰想是件至寶。如今郭元帥破賊收京。太平重見。老身仍舊開張酒鋪在此。但是遠近人家。聞得有錦襪的。都來鋪中飲酒。兼來看襪。酒錢之外。另有看錢。生意十分熱鬧。〔笑介〕也算是老身交運了。今早鋪設下店兒。想必有人來也。〔虛下〕

〔中呂〕〔駐馬聽〕〔小生巾服行上〕翠輦西臨。古驛千秋遺恨深。歎紅顏斷送。一似青塚荒涼。紫玉銷沈。小生李暮。向因兵戈阻路。不能出京。如今漸喜太平。聞得馬嵬坡下。王嫋嫋酒店中。藏有貴妃錦襪一隻。因此前往借觀呀。那邊一箇道姑來了。〔丑扮道姑上〕滿目滄桑。都換淚。空留錦襪與人看。〔見介〕〔小生〕姑姑何來。〔丑〕貧道乃金陵女。自觀主來京請藏。兵阻未歸。今聞王嫋嫋店中有楊娘娘錦襪。特來一看。〔小生〕原來也是看襪的。就請同行。〔同行介〕〔合〕玉人一去杳難尋。傷心野店留殘錦。且買酒徐斟。暫時把玩端詳審。〔小生〕此閒已是不免巡入。〔同作進介〕〔老旦迎上〕裏面請坐。〔小生丑作坐介〕〔外上〕老漢郭從謹。喜得兵戈寧息。要往華山進香。經過這馬嵬坡下。走的乏了。有座酒店在此。且喫三杯前去。〔進介〕店主人取酒來。〔老旦〕有酒。〔外與小生丑見介〕請了。〔小生向老旦介〕王嫋嫋。我等到此。一則飲酒。二則聞有太真娘娘的錦襪。要借一觀。〔老旦笑介〕錦襪果有一隻。只是老身呵。

〔前腔〕寶護深深。什襲收藏直至今。要使他香痕不減。粉澤常留。塵泥無侵。果然堪愛。又堪飲。

〔前腔〕寶護深深。什襲收藏直至今。要使他香痕不減。粉澤常留。塵泥無侵。果然堪愛。又堪飲。

〔前腔〕寶護深深。什襲收藏直至今。要使他香痕不減。粉澤常留。塵泥無侵。果然堪愛。又堪飲。

〔前腔〕寶護深深。什襲收藏直至今。要使他香痕不減。粉澤常留。塵泥無侵。果然堪愛。又堪飲。

官從古善處功名者無一苟也一事可少
鮮緒雖繁總以馬嵬貫串使觀者不覺
拾穢看穢隨筆帶出絕不費力卻是慘
淡經營真敘事神品
李蕃郭從謹隨意照應作點綴又入女
貞觀主爲後永念學道作合
俱作看穢未免雷同用一
運路飲酒之人更覺生動
愛者以其美也寫至此真
令人動色
數語即是堪愛堪欽注脚
情愛場中不可無此一番
正論此又是

行人欲見爭投飲。客官只要不惜囊金。願與君把玩端詳審。〔小生〕這箇自然。我每酒錢之外。另有青蚨便

了。〔老旦〕如此待老身去取來。〔虛下〕〔持穢上〕玉趾罷穿還帶膩。羅巾深裏便聞香。客官錦穢在此。請看。〔小生作接展

開同丑看介〕呀。你看錦文縝緻。製度精工。光豔猶存。異香未散。真非人間之物也。〔丑〕果然好香。〔外作飲酒不顧介〕

〔小生作持穢起看介〕

〔駐雲飛〕你看薄襯香綿似一朵仙雲輕又軟。昔在黃金殿。小步無人見。憐今日酒壚邊。等閑

攜展。只見綫跡鍼痕。都砌就傷心怨。可惜了絕代佳人絕代冤。空留得千古芳蹤千古傳。〔外作惱介〕

唉。官人看他則甚。我想天寶皇帝。只爲寵愛了貴妃娘娘。朝歡暮樂。弄壞朝綱。致使干戈四起。生民塗炭。老漢殘年向盡。遭

此亂離。今日見了這錦穢。好不痛恨也。

〔前腔〕想當日一捻新裁緊貼紅蓮著地開。六幅湘裙蓋行動。君先愛。唉。樂極惹非災。萬民遭

害。今日裏事去人亡。一物空留在。我驀視香杓重痛哀。回想顛危還淚揩。〔老旦〕呀。這客官見了錦穢

爲何著惱。敢是不肯出看錢麼。〔外〕什麼看錢。〔老旦〕原來是箇村老兒看錢也不曉得。〔小生〕些須小事。不必鬪口。〔向

丑介〕姑姑也請細觀。〔向老旦介〕待小生一並送錢便了。〔遞穢介〕〔丑接起看介〕唉。我想太真娘娘。絕代紅顏。風流頓

歇。今日此穢雖存。佳人難再。真可歎也。

〔前腔〕你看瓊翠鉤紅。葉子花兒猶自工。不見雙趺瑩。一隻留孤鳳空。流落恨何窮。馬嵬殘夢。

借他人酒杯 澆自己塊壘 李曲情癡郭 曲悲憤此曲 觀空各照本 色色色入妙 此非惡掃也 正是作者微 旨若天寶廷 臣有此直言 便可久安長 治

傾國傾城。幻影成何用。莫對殘絲憶舊蹤。須信繁華逐曉風。〔遞讓與老旦介〕嫵嫵。我想太真娘娘。原是神仙轉世。欲求喜捨。此襪帶到金陵。女貞觀中。供養仙真。未知許否。〔老旦笑介〕老身無兒無女。下半世的過活。都在這襪兒上。實難從命。〔小生〕小生願出重價。買去如何。〔外〕這樣遺臭之物。要他何用。〔老旦〕老身也不賣的。〔外作交錢介〕掣酒錢去。〔小生作交錢介〕我每看襪的錢。一總在此。〔老旦收介〕多謝了。

〔老旦〕一醉風光莫厭頻。鮑溶〔丑〕幾多珠翠落香塵。盧綸

〔小生〕惟留坡畔彎環月。李益〔外〕郊外喧喧引看人。宋之問

第二十七齣 尸解

〔正宮引子〕〔梁州令〕〔魂旦上〕風前蕩漾影難留。歎前路誰投。死生離別兩悠悠。人不見。情未了。恨

無休。〔如夢令〕絕代風流已盡。薄命不須重恨。情字怎消磨。一點嵌牢方寸。閑趁閑趁。殘月曉風誰問。我楊玉環鬼魂。自

蒙土地給與路引。任我隨風來往。且喜天不收地。不管無拘無繫。煞甚逍遙。只是再尋不到皇上跟前。重逢一面。〔悲介〕好

不悲傷。今日且順著風兒。看到那一處也。〔行介〕

〔過曲〕〔雁魚錦〕〔雁過聲全〕悄魂靈御風似夢遊。路沈沈。不辨昏和晝。遍野樹片時權棲宿。猛聽冷

煙中鳥啾啾。唬得啗早難自停留。青燐荒草浮。倩他照著我。向前冥冥走。是何處殿角。幾重雲影

覆。〔看介〕呀。原來就是西宮門首了。不免進去一看。〔作欲進二門神黑白面金甲執鞭綱上立高處介〕生前英勇安天

徐曰此調沈 譜舊未註明 及查諸家考 註互有不同 且多牽強未 確者今悉查 正 遙望殿閣幾 重不知何處

西宮是宴息之地一到自
然認得游魂不能自主渾
與夢境一般想釵盒所謂
風景不殊舉目有河山之
異那得不下淚也
心忽現舊景皆幻境非
真境也場上舖張俱從參
悟得來徐曰悽然淚
流四字即周孝子中思前
法也與前青燐荒草浮五
字句徵異故點板仍當於
然字用一正一載
物是人無那得不思相見
因不得見轉出遙望一層

下死後威靈護殿門〔舉鞭錮欄且介〕何方女鬼不得擅入〔且出路引介〕奴家楊玉環有路引在此〔門神〕原來是楊娘
娘目今祿山被刺慶緒奔逃郭元帥掃清宮禁只太上皇遠在蜀中新天子尙留靈武因此大內寂無一人宮門盡扇鎖鑰
娘娘請自進去吾神迴避〔下〕〔且作進介〕你看宮花都是斷腸枝簾幕無人空地垂行到畫屏迴合處分明釵盒奉恩時
〔淚介〕〔場上先設宮中舊牀帷器物介〕

〔二犯漁家傲〕〔雁過聲〕 躊躇往日風流〔漁家〕〔作坐牀介〕記盒釵初賜種下這恩深厚癡情共

守〔起介〕〔善天〕 又誰知慘禍分離驟 唉你看沈香亭華夢樓都這般荒涼冷落也〔作登樓介〕並沒有人登

書樓並沒有花開並頭〔雁過聲〕 並沒有奏新謳端的有荒涼滿目生愁悽然不由人淚流呀這裏是

長生殿了我想起來〔淚介〕〔場上先設長生殿乞巧香案介〕這壁廂是嗒那日陳瓜果夜香來乞巧那壁廂是他

恁時向牛女凭肩私拜求〔哭介〕我那皇上呵怎能勾霎時一見也方纔門神說上皇猶在蜀中不免閃出宮門到渭

橋之上一望西川則箇〔行介〕

〔二犯傾杯序〕〔雁過聲〕 凝眸一片清秋〔登橋介〕〔漁家〕 望不見寒雲遠樹峨眉秀〔序〕 苦

憶蒙塵影孤體倦病馬嚴霜萬里橋頭知他健否縱然無恙料也為嗒消瘦 待我飛將過去〔作飛

被風吹轉介〕〔哭介〕 哎喲天呵〔雁過聲〕 我只道輕魂弱魄飛能去又誰知千水萬山途轉修〔作看介〕呀

你看佛堂虛掩梨樹欹斜怎麼被風一吹仍在馬鬼驛內了〔場上先設佛堂梨樹介〕

曲寫幽情不特用古入化
徐曰第三段舊作二犯漁家燈此蓋認寒雲一句為漁家燈不知別銀燈二調合成者此句實即漁家傲也與燈名何涉順風遊去多時一吹即到舊處正與夢境相似
人境耶鬼境耶景切情至妙至此乎名說到身後意將前曲殺意總敘作結又

〔喜漁燈犯〕〔喜漁燈〕驛垣夜冷。一燈微漏。〔山漁燈〕佛堂外陰風四起。看月暗空廐。〔朱奴〕猛傷心淚垂。〔玉芙蓉〕對著這一株靠檐梨樹幽。〔坐地泣介〕〔漁家傲〕這是我斷香零玉沈埋處。好結果一場厮

擷。空落得薄命名留。〔雁過聲〕當日箇紅顏豔冶千金笑。今日裏白骨拋殘土半坵。我想生受深恩。死亦何悔。只是一段恩緣。未能終始。此心耿耿。萬劫難忘耳。

〔錦纏道犯〕〔錦纏道〕漫回首夢中緣。花飛水流。只一點故情留。似春蠶到死。尙把絲抽。劍門關離宮自愁。馬嵬坡夜臺空守。想一樣恨悠悠。〔雁過聲〕幾時得金釵鈿盒完前好。七夕盟香續斷頭。

〔副淨上〕天邊傳勅使。泉下報幽魂。〔見介〕貴妃有天孫娘娘寶捧玉旨到來。須索準備迎接。吾神先去也。〔旦〕多謝尊神。〔分下〕

〔南呂引子〕〔生查子〕〔雜扮四仙女執水盂旛節引貼捧勅上〕玉勅降天庭。鸞鶴飛前後。只為有情真。召取還蓬岫。〔副淨上跪接介〕馬嵬坡土地。迎接娘娘。〔貼〕土地。楊妃魂靈何在。速召前來。聽宣玉勅。〔副淨〕領法旨。〔下〕〔引旦去魂帕上跪介〕〔貼宣勅介〕玉旨已到。跪聽宣讀。玉帝勅曰。杏爾玉環楊氏。原係太真玉妃。偶因微過。暫謫人間。不合迷戀塵緣。致遭劫難。今據天孫奏爾籲天悔過。夙業已消。真情可憫。准授太陰鍊形之術。復籍仙班。仍居蓬萊仙院。欽哉。謝恩。〔旦叩頭介〕聖壽無疆。〔見貼介〕天孫娘娘叩首。〔貼〕太真請起。前天寶十載七夕。我正渡河之際。見你與唐天子在長生殿上。密誓情深。昨又聞馬嵬土地。訴你悔過真誠。因而奏聞上帝。有此玉音。〔旦〕多謝娘娘提拔。〔貼取水盂付

窮措大聞得第也

得喜信無異

五迷悶時忽

巧法雙絕

起下文證斷引

盟香續斷引

以一點情留

將前曲殺意

真場哭殺意

天孫地取情 眞玉旨歸 重悔過上悔 則雖屬上情 已歸正見所 以可仙也 照應以前私 誓神訴諸折 人書則魂附 於形夜則魂 自能變物所 以成夢死則 形敗而魂有 靈是鬼也魂 復於形則重 生形化於魂 爲尸解理本 平常而從來 無演及此者 逐覺排場新 幻使人驚動 妄起我見便 生無限猜疑 煩惱一經土 地蠟破真如 嚼蠟無味矣 是一是二實 有至理可參 以上科介俱 細細傳神演 者切莫潦草

副淨介〕此乃玉液金漿。你可將去。同玉妃到墳前。沃彼原身。即得鍊形度地。尸解上升了。鍊畢之時。即備音樂。旛幢送歸蓬萊仙院。我先繳玉勅去也。〔副淨〕領法旨。〔貼〕駕回雙鳳闕。雲擁七襄衣。〔引仙女下〕〔副淨〕玉妃恭喜。就請同到塚上去。〔副淨捧水盂引旦行介〕

〔過曲〕〔香柳娘〕往郊西道北。往郊西道北。只見一拳培塿。〔副淨〕到了。〔旦作悲介〕這便是我前生

宿豔藏香藪。〔副淨〕小神向奉東岳帝君勅旨。將仙體保護在此。待我去扶將出來。〔作向古門扶雜照旦妝飾扮旦

尸錦褥包裹上〕〔副淨解去錦褥扶尸立介〕〔旦見作驚介〕看原身宛然。看原身宛然。緊緊合雙眸。無言

閉檀口。〔副淨將水沃尸介〕把金漿點透。把金漿點透。神光面浮。〔尸作開眼介〕〔旦〕秋波忽溜。〔尸作

手足動立起向日走一二步介〕〔日驚介〕呀。

〔前腔〕果霎時再活。果霎時再活。向前移走。覷形模與我無妍醜。〔作遲疑介〕且住。這箇楊玉環已活。

我這楊玉環卻歸何處去。〔尸作忽走向旦且作呆狀與尸對立介〕〔副淨拍手高叫介〕玉妃休迷。他就是你。你就是他。

〔指尸向日介〕這軀殼是伊。〔指旦向日介〕這魂魄是伊。真性假骷髏。當前自分割。〔尸逐旦繞場

急奔一轉且撲尸身作跌倒尸隱下〕〔副淨〕看元神入殼。看元神入殼。似靈胎再投。雙環合湊。〔旦作起

立定徐唱介〕

〔前腔〕乍沈沈夢醒。乍沈沈夢醒。故吾久失。形神忽地重圓就。猛回思惘然。猛回思惘然。現在

前土地二喻
尙是形似此
喻更自親切

自莊周蝴蝶復何有。我楊玉環不意今日冷骨重生。離魂再合。真謝天也。似亡家客遊。歸來故邱室廬依舊。土地請上待吾拜謝。〔副淨〕小神不敢。〔旦拜副淨答拜介〕

〔前腔〕〔旦〕謝經年護持。謝經年護持。保全枯朽。更斷魂落魄蒙旃覆。〔副淨〕音樂旛幢已備。候送玉

妃歸院。〔旦欲行又止介〕且住。我如今尸解去了。日後皇上回鑾。畢竟要來改葬。須留下一物在此。做箇記驗纔好。土地。你

可將我裏身的錦褥。依舊埋在塚中。不可損壞。〔副淨〕領仙旨。〔作取褥褥作飛下介〕〔副淨看介〕呀。奇哉。奇哉。那錦褥化

作一片彩雲。竟自騰空飛去了。〔旦看介〕哦。是了。方纔鍊形之時。那錦褥也沾著金釵。故此得了仙氣。化飛空彩雲。化

飛空彩雲也。似學仙遊。將何更留後。我想金釵鈿盒。是要隨身緊守的。此外並無他物。〔想介〕哦。也罷。我胸前

有錦香囊一箇。乃翠盤試舞之時。皇上所賜。不免解來留下便了。〔作解香囊看介〕解香囊在手。解香囊在手。〔悲

介〕他日。君王見收。索強似人難重覩。〔將香囊付副淨介〕土地。你可將此香囊放在塚內。〔副淨接介〕領仙旨。

〔虛下即上〕啓娘娘。香囊已放下了。〔雜扮四仙女音樂旛幢上〕〔見旦介〕蓬萊山太真院中仙姬叩見。請娘娘更衣歸院。

〔內作樂且作更仙衣介〕〔副淨〕小神候送。〔旦〕請回。〔副淨下〕〔仙女旦行介〕

〔單調〕〔風雲會〕〔一江〕〔旦〕指瀛洲。雲氣空濛覆。金碧開羣岫。〔駐雲〕嗟。仙家歲月悠。與情

同久。情到真時。萬劫還難朽。牢把金釵鈿盒收。直到蓬萊山上頭。〔從高處行下〕〔仙女隨下〕

銷耗胸前結舊香 張祐 多情多感自難忘 陸龜蒙

一切含靈以
有情故生
不己妄即爲
無明悟即爲
正覺皆能萬
劫不朽虛非
語也

錦褥不見惟
有香囊得此
一解方不滲
漏
如此寫香囊
方纔有憫而
釵盒在仙山
卻寄亦有根
蒂
思致深刻

蓬山此去無多路李商隱天上人間兩渺茫曹唐

第三十八齣 彈詞

〔末白鬚舊衣帽抱琵琶上〕一從鼙鼓起漁陽。宮禁俄看蔓草荒。留得白頭遺老在。譜將殘恨說興亡。老漢李龜年。昔為內苑伶工。供奉梨園。蒙萬歲爺十分恩寵。自從朝元閣教演雪裳曲。成奏上龍顏大悅。與貴妃娘娘各賜纏頭。不下數萬。誰想安祿山造反。破了長安。聖駕西巡。萬民逃竄。俺每梨園部中。也都七零八落。各自奔逃。老漢來到江南地方。盤纏都使盡了。只得拘著這面琵琶。唱箇曲兒餬口。今日乃青溪鷺峯寺大會。遊人甚多。不免到彼賣唱。〔歎科〕哎。想起當日天上清歌。今日沿門鼓板。好不頹氣人也。〔行科〕

〔南呂〕〔一枝花〕不隄防餘年值亂離。逼拶得歧路遭窮敗。受奔波風塵顏面黑。歎衰殘霜雪鬢鬚白。今日箇流落天涯。只留得琵琶在。揣羞臉上長街。又過短街。那裏是高漸離擊筑悲歌。倒做了伍子胥吹簫也。那乞丐。

〔梁州第七〕想當日奏清歌趨承金殿。度新聲供應瑤階。說不盡九重天上恩如海。幸溫泉驪山雪霽。泛仙舟興慶蓮開。玩嬋娟華清宮殿。賞芳菲花萼樓臺。正擔承雨露深澤。驀遭逢天地奇災。劍門關塵蒙了鳳輦鸞輿。馬嵬坡血污了天姿國色。江南路哭殺了瘦骨窮骸。可哀落魄。只得把霓裳御譜沿門賣。有誰人喝聲采。空對著六代園陵草樹埋。滿目興衰。〔虛下〕〔小生巾服上〕花動遊人眼。春傷故國

白頭宮女閒說遺事不如

伶工猶能絃

而歌之感人

益深也

上之伍胥吹

簫下之邯鄲

才人嫁為廝

養卒婦同一

流落之感一

長生殿 卷下

深哉

以詩句引問
亦是古法

心。霓裳人去後。無復有知音。小生李暮。向在西京留滯。亂後方回。自從宮牆之外。偷按霓裳數疊。未能得其全譜。昨聞有一老者。抱著琵琶賣唱。人人都說手法不同。像箇梨園舊人。今日驚峯寺大會。想他必在那裏。不免前去尋訪一番。一路行來。你看遊人好不盛也。〔外巾服副淨衣帽淨長帽帕子包首扮山西客攜丑扮妓上〕〔外〕閒步尋芳惜好春。〔副淨〕且看勝會逐遊人。〔淨〕大姐。唱和你及時行樂休空過。〔丑〕客官好聽琵琶一曲新。〔小生向副淨科〕老兄請了。動問這位大姐。說甚麼琵琶一曲新。〔副淨〕老兄不知。這裏新到一箇老者。彈得一手好琵琶。今日在驚峯寺趕會。因此大家同去一聽。〔小生〕小生正要去尋他。同行如何。〔衆〕如此極好。〔同行科〕行行去去。去去行行。已到驚峯寺了。就此進去。〔同進科〕〔副淨〕那邊一箇圈子四圍板棧。想必是波。我每一齊捱進去。坐下聽者。〔衆作坐科〕〔末上見科〕列位請了。想都是聽曲的。請坐了。待在下唱來請教波。〔衆〕正要領教。〔末彈琵琶唱科〕

所彈遺事多
半繁華乃先
以悲傷感歎
淒涼幽怨愁
煩等字填滿
數行登人聽
聞並引出李
暮請語凡
徐曰此調
用九轉每
各用一韻此
定格也此曲
與瀟湘雨乃
郎兒同本

〔轉調〕〔貨郎兒〕唱不盡興亡夢幻。彈不盡悲傷感歎。大古里淒涼滿眼對江山。我只待撥繁弦傳幽怨。翻別調寫愁煩。慢慢的把天寶當年遺事彈。〔外〕天寶遺事好題目波。〔淨〕大姐。他唱的是甚麼曲兒。可就是嚙家的西調麼。〔丑〕也差不多兒。〔小生〕老丈。天寶年間遺事。一時那裏唱得盡者。請先把楊貴妃娘娘。當時怎生進宮唱來聽波。〔末彈唱科〕

〔二轉〕想當初慶皇唐太平天下。訪麗色把蛾眉選刷。有佳人生長在弘農楊氏家。深閨內端的玉無瑕。那君王一見了歡無那。把鈿盒金釵親納。評跋做昭陽第一花。〔丑〕那貴妃娘娘。怎生模樣波。〔淨〕

調也以下則
各變而轉矣
所轉之調不
同故章句亦
異余北譜內
備注之一語
內忘生一語
含無限風刺
李彈特照長
恨歌敘次耳

徐曰此比首
調第五句下
增那君王二
句是轉調末
句仍收本調

形容難狀以
比擬了之即
胡天胡帝之
意韻致則盡
妍矣

徐曰三轉比
首調第五句
下增四字五
句是轉調末
句收歸本調

徐曰四轉比
首調五句下
增八九句是
轉調末句收

可有嗜家大姐這樣標致麼〔副淨〕且聽唱出來者〔末彈唱科〕

〔三轉〕那娘娘生得來仙姿佚貌說不盡幽閒窈窕真箇是花輸雙頰柳輸腰比昭君增妍麗較西

子倍風標似觀音飛來海嶠恍嫦娥偷離碧霄更春情韻饒春酣態嬌春眠夢悄縱有好丹青那百樣

娉婷難畫描〔副淨笑科〕聽這老翁說的楊娘娘標致恁般活現倒像是親眼見的敢則謊也〔淨〕只要唱得好聽管

他謊不謊那時皇帝怎麼樣看待他來快唱下去者〔末彈唱科〕

〔四轉〕那君王看承得似明珠沒兩鎮日裏高擎在掌賽過那漢宮飛燕倚新妝可正是玉樓中巢

翡翠金殿上鎖著鴛鴦宵偎畫傍直弄得箇伶俐的官家顛不刺惜不刺撇不下心兒上弛了朝綱

占了情場百支支寫不了風流帳行廝並坐廝當雙赤緊的倚了御牀博得箇月夜花朝同受享

〔淨倒科〕哎呀好快活聽的嚙似雪獅子向火哩〔丑扶科〕怎麼說〔淨〕化了〔衆笑科〕〔小生〕當日宮中有霓裳羽衣一

曲聞說出自御製又說是貴妃娘娘所作老文可知其詳請唱與小生聽嚙〔末彈唱科〕

〔五轉〕當日呵那娘娘在荷亭把宮商細按譜新聲將霓裳調翻畫長時親自教雙鬟舒素手拍香

檀一字字都吐自朱唇皓齒間恰便似一串驪珠聲和韻間恰便似鶯與燕弄關關恰便似鳴泉花底

流溪澗恰便似明月下泠泠清梵恰便似緱嶺上鶴唳高寒恰便似步虛仙珮夜珊珊傳集了梨園

部教坊班向翠盤中高簇擁著箇娘娘引得那君王笑帶看〔小生〕一派仙音宛然在耳好形容波〔外歎科〕咳

歸本調寫歡情處美刺互見可想見孤媚善感直是吐雅含風詞律之妙猶其餘技徐曰雙字一字句妙協調徐曰五轉於首曲本調外另增六句轉調末復重用本調後三句

只可惜當日天子寵愛了貴妃朝歡暮樂致使漁陽兵起說起來令人痛心也〔小生〕老丈休只埋怨貴妃娘娘當日只為誤任邊將委政權奸以致廟謨顛倒四海動搖若使姚宋猶存那見得有此〔外〕這也說的是波〔末〕嗨若說起漁陽兵起一事真是天翻地覆慘目傷心列位不嫌絮煩待老漢再慢慢彈唱出來者〔衆〕願聞〔末彈唱科〕

〔六轉〕恰正好嘔嘔啞啞霓裳歌舞不隄防撲撲突突漁陽戰鼓剗地裏出出律律紛紛攘攘奏邊書急得箇上上下下都無措早則是喧喧噉噉驚驚遽遽倉倉卒卒挨挨拶拶出延秋西路〔鑾輿後攜著箇嬌嬌滴滴貴妃同去又只見密密匝匝的兵惡惡狠狠的語鬧鬧炒炒轟轟割割四下喳呼生逼散恩恩愛愛疼疼熱熱帝王夫婦霎時間畫就了這一幅慘慘悽悽絕代佳人絕命圖〔外副淨同歎科〕〔小生淚科〕天生麗質遭此慘毒真可憐也〔淨笑科〕這是說唱老兄怎麼認真掉下淚來〔丑〕那貴妃娘娘死後葬在何處〔末彈唱科〕

〔七轉〕破不刺馬嵬驛舍冷清清佛堂倒斜一代紅顏為君絕千秋遺恨滴羅巾血半科樹是薄命碑碣一抔土是斷腸墓穴再無人過荒涼野〔莽天涯〕誰弔梨花謝可憐那抱幽怨的孤魂只伴著嗚咽咽的望帝悲聲啼夜月〔外〕長安兵火之後不知光景如何〔末〕哎呀列位好端端一座錦繡長安自被安祿山破陷光景十分不堪了聽我再彈波〔彈唱科〕

〔八轉〕自鑾輿西巡蜀道長安內兵戈肆擾千官無復紫宸朝把繁華頓消頓消六宮中朱戶

全曲形容歌聲寫舞只一章筆已足得文徐曰六轉純用疊字作呼觀調法也此首曲第五句下增十四句是轉調末句收歸本調變歌慢舞忽大小李畫之亦無此神似

馬嵬驛佛堂
梨樹因楊妃
而傳千古令
人憑弔誰復
題貞娘墓上
詩使重色者
意沮乎奉天
涯誰弔梨花
謝正自含情
不淺
徐曰七轉羅
巾血以下只
伴著以上六
句皆轉調末
句收歸本調

長

生殿

卷下

一〇九

掛蠟蛸。御榻傍白日狐狸嘯。叫鷓鴣也麼哥。長蓬蒿也麼哥。野鹿兒亂跑。苑柳宮花一半兒彫。有

誰人去掃去掃。玳瑁空梁燕泥兒拋。只留得缺月黃昏照。歎蕭條也麼哥。染腥臊也麼哥。染腥臊

玉砌空堆馬糞高。〔淨〕呸。聽了半日。餓得慌了。大姐。啗和你喝燒刀子。喫蒜包兒去。〔做腰邊解錢與末同丑譚下〕

〔外〕天色將晚。我每也去罷。〔送銀科〕酒資在此。〔末〕多謝了。〔外〕無端唱出興亡恨。〔副淨〕引得傍人也淚流。〔同外下〕

〔小生〕老丈。我聽你這琵琶。非同凡手。得自何人傳授。乞道其詳。

〔九轉〕〔末〕這琵琶會供奉開元皇帝。重提起心傷淚滴。〔小生〕這等說起來。定是梨園部內人了。〔末〕我也

曾在梨園籍上姓名題。親向那沈香亭花裏去承值。華清宮宴上去追隨。〔小生〕莫不是賀老。〔末〕俺不

是賀家的懷智。〔小生〕敢是黃旛綽。〔末〕黃旛綽同啗皆老輩。〔小生〕這等想必是雷海青。〔末〕我雖是弄琵琶

却卻不姓雷。他呵。罵逆賊久已身死名垂。〔小生〕這等想必是馬仙期了。〔末〕我也不是。擅場方響馬仙期

那些舊相識都休話起。〔小生〕因何來到這裏。〔末〕我只為家亡國破兵戈沸。因此上孤身流落在江南

地。〔小生〕畢竟老丈是誰波。〔末〕您官人絮叨叨苦問俺為誰。則俺老伶工名喚做龜年。身姓李。〔小生揖科〕

呀。原來卻是李教師。失瞻了。〔末〕官人尊姓大名。為何知道老漢。〔小生〕小生姓李名暮。〔末〕莫不是吹鐵笛的李官人麼。

〔小生〕然也。〔末〕幸會。幸會。〔揖科〕〔小生〕請問老丈。那霓裳全譜。可還記得波。〔末〕也還記得。官人為何問他。〔小生〕不

瞞老丈說。小生性好音律。向客西京。老丈在朝元閣演習霓裳之時。小生曾傍著宮牆。細細竊聽。已將鐵笛偷寫數段。只是

張籍詩有開
元皇帝掌中
麟句亦暗指

天寶時事不
嫌追稱也
徐曰九轉於
首調第三句
下自親向那
沈香亭至俺
為誰十一句
是轉調末句
收歸本調李
因結語用法
春郎句法又
先用許多姓
名挑作陪客
章法更佳語
云青出於藍
益信益信
諸伶又一點
名遙與偷曲
折登場相標
而雷老獨標
其罵賊事是
史家筆法至
李警好音至
於偷傍宮牆
中宵竊聽終
遇龜年傳授
全譜凡事有
志竟成學道
者其鑿諸道
青州趙秋谷
嘗評此篇實
勝國所無也

未得全譜。各處訪求。無有知者。今日幸遇老丈。不識肯賜教否。〔末〕既遇知音。何惜末技。〔小生〕如此多感。請問尊寓何處。

〔末〕窮途流落。尚乏居停。〔小生〕屈到舍下暫住。細細請教如何。〔末〕如此甚好。

〔煞尾〕俺一似驚鳥繞樹。向空枝外。誰承望做舊燕尋巢。入畫棟來。今日箇知音喜遇知音在。這相逢

異哉。恁相投快哉。李官人呵。待我慢慢的傳與你這一曲霓裳播千載。

〔末〕桃蹊柳陌好經過。〔小生〕聊復迴車訪薛蘿。〔小生〕江南無處不聞歌。〔末〕願況

〔末〕今日知音一留聽。〔小生〕江南無處不聞歌。〔末〕願況

第三十九齣 私祭

〔南呂〕〔引子〕〔小女冠子〕〔老旦貼道扮同上〕〔老旦〕舊時雲髻拋宮樣。〔貼〕依古觀。共焚香。〔合〕歎夜來風

雨催花葬。洗心仔細翻經藏。〔老旦〕寂寂雲房掩竹扇。〔貼〕春泉漱玉響泠泠。〔老旦〕舞衣施盡餘香在。〔貼〕日

向花前學誦經。〔老旦〕吾乃天寶舊宮人。永新是也。與念奴妹子。逃難出宮。直至金陵。在女貞觀中。做了女道士。且喜十分

幽靜。儘可修持。此間觀主。昨自西京。購請道藏回來。今日天氣晴和。著我二人。檢囉經函。且索細細翻閱。則箇。〔場上先設

經桌老旦貼同作翻介〕

〔雙調〕〔過曲〕〔孝南枝〕〔孝順〕金函啓。玉案張。臨風細繙春晝長。只見塵影弄晴光。靈花滿空降。〔老旦〕

想當日在宮中。聽娘娘教白鸚哥。念誦心經。若是早能學道。倒也免了馬嵬之難。〔貼〕那熱鬧之時。那箇肯想到此。〔老旦〕

清遠時鑿海
浮偶粗口子
鹿鹿不足比
數甫之間
豈虛譽哉今
讀之眞足追
比王白附載
茲語歎其知
言
徐曰此煞即
同隔尾以
煞者所謂隔
尾隨煞也
此折收拾永
念別有閒冷
之趣
本欲哭奠楊
妃先以檢經
引起並與看
禮照會覺處
處有絨綫
因翻經而動
塵曰色映之
蕩如空花幽
景非閒人不
會
賓白接遞處
層層轉入正
意卻無一點
痕迹筆墨俱
化

便是非日聽得觀主說馬嵬坡酒家拾得娘娘錦襪一隻還有遊人出錢求看哩何況生前〔合〕枉了雪衣提唱是色

非空誰觀法相〔鎖南〕贏得錦襪香殘猶動行人想〔雜扮道姑捧茶上〕玉經日下曬香茗雨前烹二位仙姑

收拾罷〔作收拾介〕〔雜〕你看鶯亂飛草正芳恰好應清明雨漂蕩〔下〕〔場上收經桌介〕〔老旦〕不是小道姑

說起倒忘了今日是清明佳節哩此時家家掃墓戶戶燒錢妹子我與你向受娘娘之恩無從報答就把一陌紙錢一杯清

茗遙望長安哭奠一番多少是好〔貼〕姐姐這是當得的待我寫箇牌位兒供養〔作寫位供介〕〔同拜哭介〕娘娘呵

〔前腔〕想著你恩難罄恨怎忘風流陡然沒下場那裏是西子送吳亡錯冤做宗周為褒喪〔貼〕呀庭

下牡丹雨中開了一朵此花最是娘娘所愛不免折來供在位前〔合〕名花無恙傾國佳人先歸黃壤縱有麥

飯香醪澆不到孤墳上〔哭叫介〕我那娘娘嘆只落得望斷眸叫斷腸淚如泉哭聲放〔暗下〕

〔鎖南枝〕〔末行上〕江南路偶踏芳花閒雨過沾客裳老漢李龜年幸遇李善官人相留在家今日清明佳節

出門開步一回卻好撞著風雨懊恨故國雲迷白首低難望且喜一所道院在此不免進去避雨片時〔作進介〕松

影閒鶴唳長且自暫徘徊石壇上你看座列羣真經藏萬卷好不莊嚴也〔作看牌念介〕皇唐貴妃楊娘娘靈位

〔哭介〕哎喲楊娘娘不想這裏顛倒有人供養〔拜介〕

〔前腔〕〔頭〕一朝把身喪千秋抱恨長〔老旦貼一面上〕那箇啼哭〔作看驚介〕這人好似李師父的模樣怎

此與牡丹亭祭杜黿娘同用一調又以供牡丹與供殘梅故相犯而絕無一字一意雷同二曲皆須加贈飯細唱場上演法亦迥異

避雨入道院情景最合一見驚喜痛交集陡然一哭驚人來妙絕若再作從容紋會文勢便散解矣
樂人宮人同受國恩宜其想到自身愈增悲動
歌舞常新兒女自換較教成心力盡身去不相隨更悲感也
合語悽然道人可以生悟

生到此〔末〕恨殺六軍跋扈。生逼得君后分離。奇變驚天壤。可憐小人李龜年。〔老旦貼〕原來果是李師父

〔末〕不能勾。逢令節。尊一觴。沒揣的過仙宮。拜靈爽。〔老旦貼出見介〕李師父。弟子每稽首。〔末〕姑姑是誰。〔作

驚認介〕呀。莫非永念二娘子麼。〔老旦貼〕正是。〔各淚介〕〔末〕你兩箇幾時到此。〔老旦貼〕師父請坐。我每去年逃難南

來。出家在此。師父因何也到這裏。〔末〕我也因逃難。流落江南。前在鷺峯寺中。遇著李暮官人。承他款留到家。不想又遇你

二人。〔老旦貼〕那箇李暮官人。〔末〕說起也奇。當日我與你每。在朝元閣上演習霓裳。不想這李官人。就在宮牆外面竊聽。

把鐵笛來偷記新聲數段。如今要我傳授全譜。故此相留。〔老旦貼悲介〕唉。霓裳一曲。倒得流傳。不想製譜之人。已歸地下

連我每演曲的。也都流落他鄉。好傷感人也。〔各悲介〕

〔供玉月〕〔五供〕〔老旦貼〕言之痛傷。記侍坐華清。同演霓裳。玉纖鈔祕譜。檀口教新腔。〔玉交〕他

今日青青墓頭新草長。我飄飄陌路楊花蕩。〔五供〕〔合〕驀地相逢處。各沾裳。〔月上〕白首紅顏對

話興亡。〔末〕且喜天色晴霽。我告辭了。〔老旦貼〕且自消停。請問師父梨園舊人。都怎麼樣了。〔末〕賀老與我同行。途中

病故。黃旛綽隨駕去了。馬仙期陷在賊中。不知下落。只有雷海青罵賊而死。

〔前腔〕追思上皇。澤徧梨園。若箇能償。〔泣介〕那雷老呵。他忠魂昭白日。羞殺我遺老泣斜陽。〔老

旦貼〕師父可曉得秦絳二夫人。都被亂兵殺死了。〔末〕便是。朱門麗人都可傷。長安曲水誰遊賞。〔合前〕

〔老旦貼〕不知萬歲爺。何日回鑾。〔末〕李官人向在西京。近因郭元帥復了長安。兵戈寧息。方始得歸。想上皇不日也就回

勞人可以增
變了〔老旦貼〕如此謝天地〔末〕日晚途遙就此去了〔老旦貼〕待與娘娘焚了紙錢素齋少敘

〔末〕南來今祇一身存 韓愈

〔老旦貼〕新換霓裳月色裙 王建

〔末〕人世幾回傷往事 劉禹錫

〔老旦貼〕落花時節又逢君 杜甫

第四十齣 仙憶

〔南呂引子〕〔挂真兒〕〔旦扮仙老旦扮仙女隨上〕駕鶴驂鸞去不返空回首天上人間端正樓頭長生

殿裏往事關情無限 〔浣溪紗〕縹緲雲深鎖玉房初歸仙籍意茫茫回頭未免費思量忽見瑤階琪樹裏彩鸞棲處

影雙雙幾番拋卻又牽腸我楊玉環幸蒙玉旨復位仙班仍居蓬萊山太真院中只是定情之物身不暫離七夕之盟心難

相負提起來好不話長也

〔高平過曲〕〔九迴腸〕〔解三〕沒奈何一時分散那其間多少相關死和生割不斷情腸絆空堆積

恨如山他那裏思牽舊緣愁不了俺這裏淚滴殘魂血未乾空嗟歎 〔三學士〕不成比目先遭難

拆鴛鴦說甚仙班 〔出釵盒看介〕看了這金釵鈿盒情猶在早難道地久天長盟竟寒 〔急三鎗〕何時

得青鸞便把緣重續人重會兩下訴愁煩 〔貼上〕試上蓬萊山頂望海波清淺鶴飛來自家寒簀奉月主娘娘

之命與太真玉妃索取霓裳新譜來此已是不免逕入 〔進見介〕玉妃稽首〔旦〕仙子何來〔貼笑介〕玉妃還認得我寒簀

麼 〔旦想介〕哦莫非是月中仙子〔貼〕然也〔旦〕請坐了〔貼坐介〕〔旦〕夢中一別不覺數年今日遠臨乞道來意〔貼〕玉

人不到沒奈何
何時不肯道
死只一句道
盡仙凡苦境
私誓折為二
語作注脚此
又翻新文心
真如剝蕉不
靈

悲暗中點晴景
妙繁華境內諸
人一齊收拾
節又轉合時
或疑見月與
此折稍閒冗
不知證仙回
鑿皆是大事
此二折各見
正面又一引
改葬一引奏
樂必不可少
也

妃聽啓。

〔清商七犯〕〔簇御〕只爲霓裳樂在廣寒羨靈心將譜細翻特奉月主娘娘之命〔鶯啼〕訪知音遠

叩蓬山借當年圖譜親看〔旦〕原來爲此當日幸從夢裏獲聽仙音雖然摹入管絃尙愧依稀錯誤〔高陽〕何

煩蟾宮謬把遺調揀我尋思起轉自潛潛〔淚介〕〔貼〕呀玉妃爲何掉下淚來〔降黃〕〔旦〕痛我歷劫遭

磨宮冷商殘〔二郎〕朱絃已斷羞將此調重彈煩仙子轉奏月主說我塵凡舊譜不堪應命伏乞矜宥〔貼〕

玉妃休得固拒我月主娘娘呵慕你聰明絕世罕〔集賢〕度新聲占斷人間求觀恨晚休辜負雲中青

盼〔旦〕既蒙月主下訪前到仙山偶然追憶寫出一本在此〔貼〕如此甚好〔旦〕侍兒可去取來〔老旦〕應下取上〔譜在

此〔旦接介〕仙子譜雖取到只是還須謄寫纔好〔貼〕爲何〔旦〕你看呵〔黃鶯〕字闌珊模糊斷續都染就淚痕

班〔貼〕這卻不妨〔旦付譜介〕如此卽煩呈上月主說夢中竊記音節多訛還求改正〔貼〕領命就此告別〔貼持譜下〕

〔旦〕侍兒閉上洞門隨我進來〔下〕〔老旦應介隨旦下〕

〔貼〕從初直到曲成時王建〔旦〕爭得姮娥子細知唐彥謙

〔貼〕莫怪殷勤悲此曲劉禹錫〔旦〕月中流豔與誰期李商隱

第四十一齣 見月

從肅宗迎接〔仙呂入雙〕〔雙玉供〕〔玉胞〕〔雜扮四將二內侍引生騎馬丑隨行上〕〔合〕重華迎接促歸程把回鑾仗說起直接收

京折內賓白
措詞亦有體
要太白西巡
南京歌取喻
新豐正同此
法又與哭像折
內遙應飯有
照應麥飯有
情景

徐曰此調見
破箕記紅妝
豔質子猶云
此金字令正
調也沈譜以
前九句為淘
金令後五句
未詳不知淘
金令乃此調
犯江兒水耳
又載林招得
一心告天曲
正與此同而
別題作金犯
令尤謬或云

排離南京不聽鶻啼。怕西京尚有鴻哀。〔五供〕喜山河未改。復覩這皇圖風采。〔衆百姓上跪接

介〕扶風百姓迎接老萬歲爺。〔生〕生受你每回去罷。〔百姓叩頭呼萬歲下〕〔生衆行介〕〔玉胞〕紛紛父老競攔

街。叩首齊呼萬歲來。〔丑〕啓萬歲爺。天色已晚。請鑾輿就在鳳儀宮駐蹕。〔生下馬介〕衆軍士外廂伺候。〔軍〕領旨。

〔下〕〔生進介〕高力士。此去馬嵬。還有多少路。〔丑〕只有一百多里了。〔生〕前已傳旨。令該地方官。建造妃子新墳。你可星

夜前往。催督工程。候朕到時改葬。〔丑〕領旨。暫辭鳳儀去。先向馬嵬行。〔下〕〔內侍暗下〕〔生〕西川出狩乍東歸。駐蹕離宮

對夕暉。記得去年嘗麥飯。一回追想一沾衣。寡人自幸蜀中。不覺一載有餘。幸喜西京恢復。回到此間。你看離宮寥寂。暮景

蒼涼。好傷感人也。

〔攤破金字令〕黃昏近也。庭院凝微靄。清宵靜也。鐘漏沈虛籟。一箇愁人。有誰俦保。已自難消

難受。那堪牆外。又推將這輪明月來。寂寂照空階。淒淒浸碧苔。獨步增哀。雙淚頻揩。千思萬量

沒佈擺。〔寡人對著這輪明月。想起妃子。冷骨荒墳。愈覺傷心也。〕

〔夜雨打梧桐〕霜般白雪樣。照不到冷墳臺。好傷懷。獨向嬋娟陪待。驀地回思當日。與你偶

爾離開。一時半刻也難打捱。何況是今朝永隔幽明界。〔泣介〕我那妃子呵。當初與你釵盒定情。豈料遂

爲殉葬之物。歡娛不再。只這盒釵。怎不向人間守。翻教地下埋。〔歎介〕咳。妃子。妃子。想你生前音容如昨。教

我怎生忘記也。

長

生殿

卷下

一一五

有難破二字 恐是犯調此 亦不然如攤 破月兒高攤 破地錦花皆 正調也攤破 或作擲破亦 訛命力士營 已命力士營 葬徘徊月下 自應先從荒 墳入想又因 殉葬轉到釵 盒更有情致 偶爾離開暗 照鏡國一事 頰顏淚眼暗 照梅妃一事 徐曰夜雨打 梧桐亦正調 也子猶云古 人因事立名 或適聞夜雨 打梧桐而作 因以名調非 必犯調非 新譜注犯梧 葉兒水紅花 五馬江兒水 桂枝香四調 惟一梧字相

〔攤破金字令〕〔頭換〕休說他嬌懶妍笑風流不復偕。就是頰顏微怒淚眼慵擡。便千金何處買。

縱別有佳人一般姿態。怎似伊情投意解恰可人懷。思量到此呆打孩。我想妃子既沒朕此一身雖

生猶死。儘得死後重逢。可不強如獨活。孤獨愧形骸。餘生死亦該。惟只願速離塵埃。早赴泉臺。和伊地

中將連理栽。記得當年七夕與妃子同祝女牛共成密誓。豈知今宵月下單留朕一人在此也。

〔夜雨打梧桐〕長生殿會下階。細語倚香腮。兩情諧。願結生生恩愛。誰想那夜雙星同照。此夕

孤月重來。時移境易人事改。月兒月兒。我想密誓之時。你也一同聽見的。記。鵲橋河畔。也有你。姮娥在。

如何斷賴。索應該攬掇他牛和女。完成。盒共釵。〔內侍上〕夜色已深。請萬歲爺進宮安息。

〔生〕銀河漾漾月輝輝。崔櫓 萬乘淒涼蜀路歸。崔道

香散豔消如一夢。王道 離魂漸逐杜鵑飛。韋莊

第四十一齣 驛備

〔越調〕〔梨花兒〕〔副淨扮驛丞上〕我做驛丞沒傷。缺供應付常喫打。今朝駕到不是耍。嗟。若

有差遲。便拏去殺。自家馬嵬驛丞。從小衙門辦役。考了雜職行頭。挖選馬嵬大驛。雖然陸路衝繁。卻喜津貼饒溢。送分

例。落下些折頭。造銷算。開除些馬匹。日支正項俸薪。還要月扣衙門工食。怕的是公吏承差。嚇的是徒犯驛卒。求買免設定

常規。比月錢百般威逼。及至擺站缺人。常把屁都急出。今更有大事臨頭。太上皇來此駐蹕。連忙喚各色匠人。將驛舍周圍

合餘與題何
與耶且奴家
命薄天知否
原止七字句
歷查舊譜皆
然沈譜添作
天還知否謂
犯桂枝香益
謬又曰此金
字令換頭沈
譜題作金水
令以前五句
註犯五馬江
兒水亦非江
又因地中連
理想到七夕
誓盟接遞無
痕並引起後
文總合起後
徐曰前曲冷
字好字此曲
倚字兩字俱
上聲協律妙
甚
星月伴寫思
入幽微結願
敘盒更密
評謔不寂寞
亦復古雅
貴妃未殮而
葬此時啓土

收拾。又因改葬貴妃娘娘。重把墳塋建立。恐土工窺見玉體。要另選女工四百。報道高公公已到。催辦工程緊急。若還誤了。些兒。〔彈紗帽介〕怕此頭要短一尺。〔末扮驛卒上〕〔見介〕老爹。我已將各匠催齊。你放心不須憂戚。〔副淨〕還有女工呢。〔末〕現有四百女工。都在驛門齊集。〔副淨〕快喚進來。〔末喚介〕女工每走動。〔貼淨雜扮村婦丑短鬚扮女各攜鋤上〕本是村莊婦。來充埋築人。〔見介〕女工每叩頭。〔末〕起來點名。〔副淨點介〕周二媽。〔淨應〕〔副淨〕吳姥姥。〔貼應〕〔副淨〕鄭胖姑。〔雜應〕〔副淨〕尤大姐。〔丑掩口作嬌聲應介〕〔副淨作細看介〕咦。怎麼這箇女工。掩著了嘴答應。一定有些蹊蹺。驛子與我看來。〔末應扯丑手開看介〕老爹。是箇鬍子。〔副淨〕是男。是女。〔丑〕是女。〔副淨〕女人的鬍子。那裏有生在嘴上的。我不信。驛子再把他褲襠裏搜一搜。〔末應作搜丑譚介〕老爹。這鬍子是假充女工的。〔副淨〕哎呀。了不得。這是上用欵工。非同小可。虧得我老爹精細。若待皇帝看見。險些把我這顆頭。斷送在你鬍子嘴上了。好打。好打。〔丑〕只因老爹這裏催得緊。本村湊得三百九十九名。單單少了一名。故此權來充數。明日另換便了。〔副淨〕也罷。快打出去。〔末應打丑下〕〔副淨看衆笑介〕如今我老爹疑心起來。只怕連你每。也不是女人哩。〔衆笑介〕我每都是女人。〔副淨〕口說無憑。我老爹只要用手來大家摸一摸。纔信哩。〔作撈摸衆作躲避走笑介〕〔淨〕笑你老爹好長手。〔雜〕剛剛摸著一箇鬚刷帚。〔副淨〕弄了一手白鰲香。〔貼〕掣去房中好下酒。〔譚介〕〔老旦一面上〕欲將錦襪獻天子。權把鏵鋤充女工。老身王嫫媧。自從拾得楊娘娘錦襪。過客爭求一看。賺了許多錢鈔。目今聞說老萬歲爺回來。一則收藏禁物。恐有禍端。二則將此錦襪獻上。或有重賞。也未可知。恰好驛中僉報女工。要去擲上一名。葬完就好進獻。來此已是驛前了。〔末上見介〕你這老婆子那裏來

非用女工不
可卻生出無
數波瀾
因欲以獻
人充數故先
用假女作一
插科若將王
嫵嫵竟寫入
女工內便不
醒豁而文情
亦不生動矣
但諱在古曲
中亦閒有之
以宮禁褻物
取利護嫉者
必將鼓禍王
婆計及此自
不計不此自
矣妙想妙筆
因是無棺之
冢所以發掘
必須演習非
止為婦女不
諳曲以莫侵
此曲為言而
玉體為言而
後曲即為對
家慣習為對
詞意周到

〔老旦〕來投充女工的。〔末〕住著。〔進介〕老爹有一箇投充女工的老婆子在外。〔副淨〕喚進來。〔末〕出喚老旦進見介。〔副淨〕你是投充女工的麼。〔老旦〕正是。〔副淨〕我看你年紀老了些。怕做不得工。只是現少一名。急切裏沒有人。就把你頂上罷。你叫甚名字。〔老旦〕叫做王嫵嫵。〔副淨〕好好。恰好周吳鄭王四人。你四人就做箇工頭。每一人管領女工九十九人。住在驛中操演。伺候駕到便了。〔衆〕曉得。〔做各見詳介〕〔副淨〕你每各舉了鐮鋤。待我老爹親自教演一番。〔衆應各舉鐮鋤副淨作教演勢衆學介〕

〔亭前柳〕〔副淨〕鐮鋤手中拏。挖掘要如法。莫教侵玉體。仔細撥黃沙。〔合〕大家演習須熟滑。

此奉欽遵。切休得有爭差。〔衆〕老爹我每呵。

〔前腔〕田舍業桑麻。慣見弄泥沙。小心齊用力。怎敢告消乏。〔合前〕〔副淨〕且到裏邊。連夜操演去。〔衆應介〕

玉顏虛掩馬嵬塵 高駢
雲雨雖亡日月新 鄭畋

曉向平原陳祭禮 方干
共瞻鑾駕重來巡 僧廣宣

第四十二齣 改葬

〔商調〕〔引子〕〔憶秦娥〕〔生引二內侍上〕傷心處。天旋日轉迴龍馭。迴龍馭。踟躕到此。不能歸去。寡人

自蜀回鑾。痛傷妃子。倉卒捐生。未成禮葬。特傳旨另備珠襦玉匣。改建墳塋。待朕親臨遷葬。因此駐蹕馬嵬驛中。〔淚介〕對

著這佛堂梨樹好悽慘人也。

此景貴妃臨絕時言之冥追魂遊時屢言之真所謂夜臺人更苦也明皇一見傷心那得不想到此

〔過曲〕〔山坡羊〕恨悠悠江山如故痛生生遊魂血污冷清清佛堂半閒綠陰陰一本梨花樹空自吁怕夜臺人更苦那裏有珮環夜月歸朱戶也漫想顏面春風識畫圖〔丑暗上見介〕奴婢奉

旨築造貴妃娘娘新墳俱已齊備請萬歲爺親臨啓墓〔生〕傳旨起駕〔丑〕領旨〔傳介〕軍士每排駕〔雜扮軍士上〕〔引行介〕馬嵬坡下泥土中不見玉容空死處〔到介〕〔丑〕啓萬歲爺這白楊樹下就是娘娘埋葬之處了〔生〕你看蔓草春深悲風日薄妃子妃子兀的不痛殺寡人也〔哭介〕號呼叫聲聲魂在無歔歔哭哀哀淚漸枯〔老旦雜

貼淨四女工帶鋤上〕〔老旦〕老萬歲爺來了。我每快些前去伺候開墳〔丑〕你每都是女工麼〔衆應介〕〔丑啓生介〕女工每到齊了〔生〕傳旨軍士迴避高力士你去監督女工小心開掘〔丑應傳介〕〔軍士下〕〔衆女工作掘介〕

〔水紅花〕〔衆〕向高岡一謎下鋤鋤認當初白楊一樹怕香銷翠冷伴蚍蜉粉肌枯玉容難覩

〔衆驚介〕掘下三尺只有一箇空穴並不見娘娘玉體早難道爲雲爲雨飛去影都無但只有芳香四散襲

人裾也囉〔淨〕呀是一箇香囊〔丑〕取來看〔淨遞囊丑接着哭介〕我那娘娘呵你每且到那廂房伺候去〔衆應

下〕〔丑啓生介〕啓萬歲爺墓已啓開卻是空穴連裹身的錦褥和殉葬的金釵鈿盒都不見了只有一箇香囊在此〔生〕有這等事〔接囊看大哭介〕呀這香囊乃當日妃子生辰在長生殿上試舞霓裳賜與他的我那妃子呵你如今卻在何處也

真不可解自
應貴問山神
卻是帝王口
吻情詞雙絕
懸想登仙接
證古帝佞人
之言真覺媿
媿可聽

賤日悼亡貴
來營葬元微
之俸錢百萬
之詩癡情正
復類此

〔山坡羊〕慘悽悽一匡空墓。杳冥冥玉人何去。便做虛飄飄錦褥兒化塵。怎那硬撐撐釵盒也。無尋處空賸取香囊猶在土。尋思不解緣何故。恨不得喚起山神責問渠。〔想介〕高力士你敢記差

了麼。〔丑〕奴婢當日曾削楊樹半邊題字為記。如何得差。〔生〕敢是被人發掘了。〔丑〕若經發掘。怎得留下香囊。〔生〕呆想不語介。〔丑〕奴婢想來。自古神仙多有尸解之事。或者娘娘尸解仙去也未可知。即如橋山陵寢。止葬黃帝衣冠。這香囊原是娘娘臨終所佩。將來葬入新墳之內。也是一般了。〔生〕說的有理。高力士。就將這香囊裹以珠襦。盛以玉匣。依禮安葬便了。〔丑〕領旨。〔生哭介〕號呼叫聲聲魂在無。歎歎哭哀哀淚漸枯。〔丑持囊出介〕〔作盛囊入匣介〕香囊盛

放停當。女工每那裏。〔衆上〕〔丑〕你每把這玉匣放在墓中。快些封起墳來。〔衆作築墳介〕

〔水紅花〕當時花貌與香軀。化虛無。一抔空墓。今朝玉匣與珠襦。費工夫。重泉深錫。更立新碑。一統細把淚痕書。從今流恨滿山隅也囉。〔丑〕墳已封完。每人賞錢一貫去罷。〔衆謝賞叩頭介〕〔淨貼雜先

下〕〔丑問老旦介〕你這婆子。爲何不去。〔老旦〕稟上公公。老婦人舊年在馬嵬坡下。拾得楊娘娘錦襪一隻。帶來獻上老萬歲爺。〔丑〕待我與你啓奏。〔見生介〕啓萬歲爺。有箇女工說。拾得楊娘娘錦襪一隻。帶來獻上。〔生〕快宣過來。〔丑喚老

旦進見介〕婢子叩見老萬歲爺。〔獻襪介〕〔生〕取上來。〔丑取送生介〕〔老旦起立介〕〔生看哭介〕呀。果然是妃子的錦襪。你看芳香未散。蓮印猶存。我那妃子呵。〔哭介〕

〔山坡羊〕俊彎彎一鉤重靚。暗濛濛餘香猶度。裊亭亭當年翠盤。瘦尖尖穩逐紅鴛舞。還憶

映帶香囊有情致

子儀迎接回鑾亦是排場隨手收拾處

貼切上皇方與復辟有異若漫然落筆必照顧不到矣
明皇密遣高力士改葬貴妃力士官驃騎將軍故詩句云然

乞巧前盟雙星作合若無此折便漏卻牛郎矣寫牛郎為明皇戀慮亦情理所必至者

取深宵殘醉餘。酣夢春透勾人覷。今日裏空伴香囊留恨俱。〔哭介〕號呼叫聲聲魂在無。歛歛。

哭哀哀淚漸枯。高力士賜他金錢五千貫。就著在此看守貴妃墳墓。〔老旦叩頭介〕多謝老萬歲爺。〔起出看劍介〕無

心再學持鋤女。有鈔甘為守墓人。〔下〕〔外引四軍上〕見闢乾坤新定位。看顯日月更高懸。〔見介〕臣朔方節度使郭子儀。

欽奉上命。帶領兩簿。恭迎太上皇聖駕。〔生〕卿蕩平逆寇。收復神京。宗廟重新。乾坤再造。真不世之功也。〔外〕臣忝為大帥。

破賊已遲。負罪不遑。何功之有。〔生〕卿說那裏話來。高力士分付起行。〔丑〕領旨。〔傳介〕〔生更吉服介〕〔衆引生行介〕

〔水紅花〕五雲芝蓋簇鑾輿。返皇都。旌旗溢路。黃童白叟共相扶。盡歡呼。天顏重覩。從此新豐

行樂。少帝奉興居。千秋萬載鞏皇圖也囉。

腸斷將軍改葬歸。徐夔 下山回馬尚遲遲。杜牧

經過此地千年恨。劉滄 空有香囊和淚滋。鄭嵎

第四十四齣 德合

〔南呂〕〔阮郎歸〕〔小生上〕碧梧天上葉初飛。秋風又報期。雲中遙望鵲橋齊。隔河影半迷。豈

是仙家好別離。故教迢遞作佳期。只緣碧落銀河畔。好在金風玉露時。吾乃牽牛是也。今當下界上元二年七月七夕。天孫

將次渡河。因此先在河邊伺候。記得天寶十載。吾與天孫相會之時。見唐天子與貴妃楊玉環。在長生殿上。拜禱設誓。願世

世為夫婦。豈料轉眼之間。把玉環生生斷送。好不可憐人也。

千古薄情事
得千古有情
人原諒遂開
生面

〔過曲〕〔香徧滿〕佳人絕世千秋第一冤禍奇。把無限綢繆輕拋棄。可憐非得已。死生無見期。空留萬種悲。枉罰下多情誓。

〔朝天嬾〕〔朝天子〕〔貼引雜扮二仙女上〕好會年年天上期。不似塵緣淺。有變移。見仙郎河畔獨

妙在各自知
不待言而喻

徘徊。把駕頻催。〔雜報介〕天孫到。〔小生迎介〕天孫來了。〔同織女對拜介〕〔嫵畫〕〔合〕相逢一笑深深拜。

隔歲離情各自知。〔小生〕天孫請同到斗牛宮去。〔攜貼行介〕攜手步雲中。〔貼〕仙裙颺好風。〔合〕河明烏鵲渚。星

聚斗牛宮。〔到介〕〔雜暗下〕〔小生〕天孫請坐。〔坐介〕

〔二犯梧桐樹〕〔金梧〕瓊花繞繡帷。霞錦搖珠珮。〔貼〕〔合〕斗府星宮。歲歲今宵會。〔梧桐〕銀河

碧落神仙配。地久天長。豈但朝朝暮暮期。〔五更〕願教他人世上夫妻輩。都似我和伊。永遠成

雙作對。〔小生〕天孫。

〔浣溪紗〕你且漫提人閒世。有一處怎偏忘記。〔貼〕忘了何處。〔小生〕可認得長生殿裏人一對。曾

向我焚香密誓齊。〔貼〕此李三郎與楊玉環之事也。我怎不記得。〔小生〕天孫既然記得。須念彼墮萬古傷心

地。願世世生生忍教中路分離。〔貼〕提起玉環之事。委實傷心。我前因馬嵬土地之奏。

〔劉潑帽〕念他獨抱情無際。死和生守定不移。含冤流落幽冥地。因此呵。為他奏玉墀。令再證

蓬萊位。〔小生笑介〕天孫雖則如此。只是他呵。

徐曰此調沈
譜題梧桐
樹犯而以前
四句並註為
梧桐樹非也
梧桐樹本調
見破窠記人
無害虎心一
曲沈譜收殺
狗脛贖小賊
奴一曲為梧
桐樹亦誤余
新譜中辨之
即就天孫語
中引出情事
方不須突彼
徐曰須念彼
以下沈譜句

法多訛此依
古體定此為
牛郎意本為
明皇也卻祇
就織女語中
偏惜玉妃孤
寡而意自見
且以圓成歆
動之詞令之
妙真似旨左
男女各以類
為揚抑言外
微調牛郎牛
以鸞鴦鴛鴦
為比而女以
伯勞飛燕應
之語亦滑稽
可喜此陳大
徐曰此陳大
聲體也
非悔未愜歡
情亦非欲揚
李知感有心
人玉成人事
往王成人反
語莫與癡人
錯解
引起夢字

〔秋夜月〕做玉妃。不過羣仙隊。寡鵠孤鸞白雲內。何如並翼鴛鴦美。念盟言在彼。與圓成仗你。
〔貼〕仙郎。我豈不欲為他重續斷緣。只是李三郎呵。

〔東甌令〕他情輕斷。誓先墮。那玉環呵。一箇鍾情枉日癡。從來薄倖男兒輩。多負了佳人意。伯勞東去燕西飛。怎使做雙棲。
〔小生〕天孫所言。李三郎自應知罪。但是當日馬嵬之變呵。

〔金蓮子〕國事危。君王有令也。反抗逼。怎救的。佳人命摧。想今日也不知。怎生般。悔恨與傷悲。
〔貼〕仙郎。恁般說。李三郎罪有可原。他若果有悔心。再為證完前誓便了。
〔二雜上〕啓娘娘。天雞將唱。請娘娘渡河。
〔貼〕就此告辭。
〔小生〕河邊相送。
〔攜手行介〕

〔尾聲〕沒來由。將他人情事。閒評議。把這度良宵虛廢。唉。李三郎。楊玉環。可知俺破。一夜工夫都為著你。

雲階月地一相過 杜牧

爭奈閒思往事何 白居易

一自仙娥歸碧落 劉滄

千秋休恨馬嵬坡 徐夔

第四十五齣 雨夢

〔越調〕〔引子〕〔霜天曉角〕〔生上〕愁深夢杳。白髮添多少。最苦佳人逝早。傷獨夜。恨閒宵。不堪閒夜雨聲頻。一念重泉一愴神。挑盡燈花眠不得。淒涼南內更何人。朕自幸蜀還京。退居南內。每日只是思想妃子。前在馬嵬改葬。

指望一觀遺容。不想變為空穴。祇賸香囊一箇。不知果然尸解。還是玉化香消。徒然展轉尋思。怎得見他一面。今夜對著這一庭苦雨。半壁愁燈。好不淒涼人也。

〔越調過曲〕〔小桃紅〕冷風掠雨戰長宵。聽點點都向那梧桐梢。也蕭蕭颼颼。一齊暗把亂愁敲。纔

住了又還飄。那堪是鳳韓空。串烟銷。人獨坐。斷湊著孤燈照也。恨同聽沒箇嬌。〔淚介〕猛想

著舊歡娛。止不住淚痕交。〔內打初更介〕〔小生內唱生作聽介〕呀。何處歌聲淒淒入耳。得非梨園舊人乎。不免到

簾前凭欄一聽。〔作起立凭欄介〕此張野狐之聲也。且聽他唱的是甚曲兒。〔作一面聽一面歎歎掩淚介〕〔小生在场內

立高處唱介〕

〔下山虎〕萬山蜀道。古棧岩峽。急雨催林杪。鐸鈴亂敲。似怨如愁。碎聒不了。響應空山魂暗消。

一聲兒忽慢。一聲兒忽緊。搖無限傷心事。被他鬪挑。寫入清商傳恨遙。〔內二鼓介〕〔生悲介〕呀。

原來是朕所製雨淋鈴之曲。記昔朕在棧道。雨中聞鈴聲相應。痛念妃子。因採其聲。製成此曲。今夜聞之。想起蜀道悲懷。愈

加腸斷也。

〔五韻美〕聽淋鈴。傷懷抱。淒涼萬種新舊繞。把愁人禁虐。得十分惱。天荒地老。這種恨誰人知

道。你聽窗外雨聲。越發大了。疎還密。低復高。纔合眼。又幾陣窗前把人夢攪。〔丑上〕西宮南內多秋草。夜

雨梧桐落葉時。〔見介〕夜已深了。請萬歲爺安寢罷。〔內三鼓介〕〔生〕呀。漏鼓三交。且自隱几而臥。咳。今夜呵。知甚夢兒得

切切淒淒讀
之蕭蕭頭白
與白仁甫北
詞參看雖有
採撫殆未易
議優劣也
不恨獨聽而
恨不向聽因
想起舊歡自
然落淚歡自
夜雨聞歌愈
覺淒涼滿耳
清平調楊妃
藥歌雨淋鈴
野狐補唱同
一側寫之法
又能使禽栗
兒不致遺漏

又引夢字三
層文情酣暢

到俺眼裏來也〔仰哭介〕

〔南呂〕〔引子〕〔哭相思〕悠悠生死別經年，魂魄不曾來入夢。〔睡介〕〔丑〕萬歲爺睡了，喏家也云歇息兒罷。

〔虛下〕〔小生副淨扮二內侍帶劍上〕幽情消未得，入夢感君王。〔向上跪介〕萬歲爺請醒來。〔生作醒看介〕你二人是那裏來的。〔小生副淨〕奴婢奉楊娘娘之命來請萬歲爺。

才情端處忽
生幻想真有
水盡山窮坐
看雲起之妙

〔越調〕〔過曲〕〔五般宜〕只爲當日箇亂軍中禍殃慘遭，悄地向人叢裏換妝隱逃。因此上流落久蓬飄。〔生驚喜介〕呀，原來楊娘娘不曾死，如今卻在那裏。〔小生副淨〕爲陛下朝想暮想，恨縈愁繞。因此把驛庭

靜掃。〔叩頭介〕望變輿幸早，說要把牛女會深盟和君王續未了。〔生淚介〕朕爲妃子，百般思想，那曉得卻在驛中，你二人快隨朕前去，連夜迎回便了。〔小生副淨〕領旨。〔引生行介〕

〔山麻稽〕〔頭換〕喜聽說如花貌，猶兀自現在人間。當面堪邀忙教，潛出了御苑內夾城複道，顧不得夜深人靜，露涼風冷，月黑途遙。〔末上關介〕陛下久已安居南內，因何深夜微行到那裏去。〔生驚介〕

〔蠻牌令〕何處潑官僚，攔駕語嘵嘵。〔末〕臣乃陳元禮，陛下快請回宮。〔生怒介〕哇，陳元禮，你當日在馬嵬驛中，暗激軍士逼死貴妃，罪不容誅，今日又特來犯駕麼？君臣全不顧，輒敢肆狂驍。〔末〕陛下若不回宮，只怕六軍又

將生變。〔生〕哇，陳元禮，你欺朕無權柄，閒居退朝，只逞你有威風，卒悍兵驕，法難恕罪，怎饒。叫內侍快把這亂臣賊子首級懸梟。〔小生副淨〕領旨。〔作掣未殺下轉介〕啓萬歲爺，已到驛前了，請萬歲爺進去。〔暗下〕

陳將軍忠烈
治國少陵已
有定評然爲
明皇極寫鍾
情不得不在
恨元禮而在
蜀之時欲殺
不敢回鑾之
時欲殺又不

能故於夢寐

〔生進介〕

中見之觀者

〔黑麻令〕只見沒多半空寮廢寮冷清清。臨著這荒郊遠郊。內侍娘娘在那裏。〔回頭介〕呀。怎一箇也

快意顛倒是

不見了。單則聽颼颼刺刺風搖樹搖。啾啾唧唧四壁寒蛩。絮一片愁苗怨苗。〔哭介〕哎喲。我那妃子呵。叫不出

徐巨此調見

花嬌月嬌。料多應形消影消。〔內鳴鑼生驚介〕呀。好奇怪。一霎時連驛亭也都不見。倒來到曲江池上了。好一片

教子記坊本

大水也不隄防。斷砌頽垣。翻做了驚濤沸濤。〔望介〕你看大水中間。又湧出一箇怪物。豬首龍身。舞爪張牙。奔突

醉歸遲非也

而來。好怕人也。〔內鳴鑼扮豬龍項帶鐵索跳上撲生生驚奔趕至原處睡介〕〔二金甲神執鎗上擊豬龍喝介〕哇。孽畜好

醉歸遲即名

無禮。怎又逃到此。驚犯聖駕。還不快去。〔作牽豬龍打下〕〔生作驚叫介〕哎喲。唬殺我也。〔丑急上扶介〕萬歲爺。為何夢

韻美之別名

中大叫。〔生作呆坐定神介〕高力士。外邊什麼響。〔丑〕是梧桐上的雨聲。〔內打四更介〕

耳不放下妃子

〔江神子〕〔別一〕〔生〕我只道誰驚殘夢飄。原來是亂雨蕭蕭。恨煞他枕邊不肯相饒。聲聲點點

楚離中仍是

到寒梢。只待把潑梧桐鋸倒。高力士。朕方纔夢見兩箇內侍。說楊娘娘在馬嵬驛中。來請朕去。多應芳魂未散。朕想

夢境中大水

昔時漢武帝思念李夫人。有李少君為之召魂相見。今日豈無其人。你待天明。可即傳旨。徧覓方士。來與楊娘娘召魂。〔丑〕

數見不鮮矣

領旨。〔內五鼓介〕

卻以曲江觀

〔尾聲〕〔生〕紛紛淚點如珠掉。梧桐上雨聲嘶鬧。只隔著一箇窗兒。直滴到曉。

地變成荒涼

半壁殘燈閃閃明。融雨中因想雨淋鈴。羅隱

出將歡娛舊

文章靈妙法

門無一呆筆
板墨也
即從夢境引
起召魂便妙
一篇中唐詩
宋詞元曲奔
赴腕下都為
我用技至此
神矣

傷心一覺興亡夢方壺居士直欲裁書問杳冥魏樸

第四十六齣 覓魂

〔淨扮道士小生貼扮道童執幡引上〕臨邛道士鴻都客能以精誠致魂魄為感君王展轉思便教徧處殷勤覓貧道楊通幽是也籍隸丹臺名登紫籙呼風掣電御氣天門攝鬼招魂遊神地府只為太上皇帝思念楊妃徧訪異人召魂相見俺因此應詔而來太上皇十分歡喜詔於東華門內依科行法已曾結就法壇今晚登壇宣召童兒隨我到壇上去來〔童捧劍水同行科〕

〔仙呂〕〔點絳脣〕〔淨〕仔為他一點情緣死生銜怨思重見憑著哈道力無邊特地把神通顯

〔場上建高壇科〕〔小生貼〕已到壇了〔淨〕是好一座法壇也

〔混江龍〕這壇本在虛空闢建象涵太極法先天無中有陰陽攢聚有中無水火陶甄〔童〕基址從

何而立〔淨〕基址呵遣五丁差六甲運戊己中央當下立〔童〕用何工夫而成〔淨〕用工夫養嬰兒調姮女配乙庚

金水利那全〔童〕壇上可有戶牖〔淨〕戶牖呵對金雞朝玉兔坎離卯酉〔童〕方向呢〔淨〕方向呵鎮黃庭通紫極

子午坤乾〔童〕這壇可有多少大〔淨〕雖只是倚方隅占基階壇場咫尺卻可也納須彌藏世界道里由延〔童〕

原來包羅恁寬〔淨〕上包著一周天三百六十躔度內星辰日月〔童〕想那分統處量也不小〔淨〕中分統四大洲億

萬百千閻浮界岳瀆山川〔童〕壇上誰聽號令〔淨〕聽號令則那些無稽滯司風司火司雷司電〔童〕誰供驅遣

臨川冥判純
是駕虛羅列
未有此折語
語據實如遊
絲百丈獨裊
晴空然工力
亦相當
徐曰混江龍
舊詞可以增
損字句不拘
然必當從第
六句下增入
戶牖下增句

也

〔淨〕供驅遣無非這有職掌 值時值日值月值年 〔童〕繞壇有何景象〔淨〕半空中繞離離 鸞吟鳳嘯 兩壁

廂列森森 虎伏龍眠 端的是 一塵不染衆安都獨 〔童〕若非吾師無邊道力安能建此無上法壇〔淨〕這全託

賴著大唐朝 君王分福 敢誇俺小鴻都 道力精虔 〔童〕請吾師上壇去者〔內細樂二童引淨上壇料〕〔淨〕趁天風

隨仙樂雙 引著鸞旌高步斗 〔內鐘鼓料〕〔淨〕響金鍾鳴法鼓 恭擎象簡迥朝元 〔童獻香料〕請吾師拈香

〔淨拈香料〕這香呵不數他西天竺旃檀林青獅窟 根蟠鸞鷲 東洋海波斯國瑞龍腦 形似蠶蟬 結祥雲騰寶霧

直冲霄漢 透清微縈碧落 普供真玄 第一炷祝 當今皇帝享 無疆聖壽保 洪圖社稷 國祚延綿

第二炷願疆場靜 烽燧銷 普天下各道各州各境里 民安盜息無征戰 禾黍登鸞桑茂 百姓每若老若幼若壯者 家

封戶給樂田園 第三炷單只爲死生分情不滅待憑這香頭一點 溫熱了 夜臺魂 幽明隔情難了思倩此 香

烟百轉 吹現出 春風面 〔童獻花介〕散花〔淨散花料〕這花呵不學他老瞿曇對迦葉 糊塗笑撚 漫勞他諸天

女訪維摩 撒漫飛旋 俺特地採蘅蕪 踏穿閬苑 幾度價尋懷夢 摘徧瓊田 顯神奇要將他 殘英再接相思

樹 施伎倆管教他 落花重放並頭蓮 〔童獻燈料〕獻燈〔淨捧燈料〕這燈呵爛輝輝 靈光常向千秋照 燦熒熒

心燈只爲一情傳 抵多少衡石 懷中祕授 還形燭 帳裏高燃 他則要續 癡情接上這殘燈焰 俺可

待點 神燈照徹那 舊冤愆 〔童獻法盞料〕請吾師咒水〔淨捧水料〕這水呵 會游比目 會汎雙鴛 你漫道當

日箇 如魚 也那 得水 可知道到頭來 水米也沒有 半點交纏 數不盡 情河愛海波終竭 似那等 幻泡

有此一頓如 中流砥柱文 勢方不散漫 並後拈香祝 國祝民二義 亦有來歷 徐曰趁天風 以下蓋增而 又增妙在仍 協本調音律 非如臨川但 騁才情野戰

天下事多不
可料。纔一誇
詡亦非道心
鴻都客自謂
夜半必致佳
人而執知竟
不現也。珊
徐曰：步珊
以下結正調
徐曰：此調第
二句三字末
句六字是正
格。李夫人二
句或三字或
六字不拘。或
此曲亦純作
活現語反擊

徐曰：鞭字用
韻協調。壇上
躬身等二句
用陳搏高臥
格。一句轉出疑
情。覺前語恍
然若失。故下

浮漚浪易掀。他正道。曾經滄海難為水。怎如俺這一滴楊枝徹九泉。〔童〕供。已畢。請問吾師如何行法

召魂哈。〔淨〕你與我把招魂衣攝。遺照圖懸。龍墀淨掃。鳳幄高褰。等到那二更以後。三鼓之前。眠獨

不吠。宿鳥無喧。葉寧樹杪。蟲息階沿。露明星黯。月漏風穿。潛潛隱隱。冉冉翩翩。看步珊珊是耶非。一

箇佳人現。纔折證。人間幽恨。地下殘緣。〔內奏法音科〕〔丑捧青詞上〕九天青鳥使。一幅紫鸞書。〔進跪科〕高

力士奉太上皇之命。謹送青詞到此。〔童接詞進上科〕〔淨向丑拱科〕中官且請壇外少候片時。〔丑應下〕

〔油葫蘆〕〔淨〕俺子見御筆青詞寫鳳箋。漫從頭仔細展。單子為死離生別那嬋娟。牢守定真情

一點無更變。待想他芳魂兩下重相見。俺索召李夫人來帳中。煞強如西王母臨殿前。穩情取漢

劉郎遂卻心頭願。向今宵同款款話。因緣。〔動法器科〕〔淨作法焚符念科〕此道符章。鶴翥鸞翔。功曹符使。速泄

壇場。〔雜扮符官騎馬舞上見科〕仙師有何法旨。〔淨付符科〕有煩使者。將此符命。速召貴妃楊氏陰魂到壇者。〔雜接符

料〕領法旨。〔做上馬繞場下〕

〔天下樂〕〔淨〕俺只見力士黃巾去。召宣揚也。波鞭不暫延。管教他閃陰風一靈兒。勾向前。俺這裏

靜悄悄。壇上躬身等。他那裏急煎煎。宮中望眼穿。呀。怎多半日。雲頭不見轉。為何此時還不到來。好疑惑

也。

〔那吒令〕闌迢迢。山前水前。望香魂渺然。黯沈沈。星前月前。盼芳容杳然。冷清清。階前砌前。聽

曲並訝符術
不靈
徐曰前六句
皆二字一句
四字一句此
以四字作兩
字疊用前字
下皆以爲字
爲叶極合調

出神與夢不
同喚扮脚色
極是亦便於
演者使分唱
避勞也

亡國妃后類
爲一册陰騭
自爾不爽道

靈蹤悄然。不免再燒一道催符去者。〔焚符科〕蠢殊符不住燒。歹劍訣空招徧。枉念殺波沒准的。真言。〔雜

上見科〕覆仙師。小神人間徧覓楊氏陰魂。無從召取。〔淨〕符使且退。〔雜〕領法旨。〔舞下〕〔淨下壇科〕童兒請高公公相

見者。〔童向內請科〕高公公有請。〔丑上〕玉漏聽長短。芳魂問有無。〔見科〕仙師。楊娘娘可曾召到麼。〔淨〕方纔符使到來。

說娘娘無從召取。〔丑〕呀。如此怎生是好。〔淨〕公公且去覆旨。待貧道就在壇中。飛出元神。不論上天入地。好歹尋著娘娘。

不出三日。定有消息回報。〔丑〕太上皇思念甚切。仙師是必用意者。且傳方士語。去慰上皇情。〔下〕〔內細樂淨更鶴唳科〕

童兒在壇小心伺候。俺自打坐出神去也。〔童〕領法旨。〔內鳴鐘鼓各二十四聲淨上壇端坐叩齒作閉目出神科〕〔童〕你

看我師出神去了。不免放下雲幃。壇下伺候則箇。〔作放壇上帳幔淨暗下〕〔童〕壇上鐘聲靜。天邊雲影閒。〔同下〕

〔鵲踏枝〕末扮道士元神從壇後轉行上。嘆子裏出真元。抵多少夢遊仙。俺則待踏破虛空去訪嬋

娟。貧道楊通幽。爲許上皇。尋覓楊妃魂魄。特出元神。到處徧求。如今先到那裏去者。〔思科〕嘆。有了。且慢自叫闖闖。輕

干玉殿。索先去赴幽冥大索黃泉。來此已是鄴都城了。〔向內科〕森羅殿上判官何在。〔判官上小鬼隨上〕善惡

細分鐵算子。古今不出大輪迴。仙師何事降臨。〔末〕貧道特來尋覓大唐貴妃楊玉環鬼魂。〔判〕凡是宮嬪妃后。地府另有

文册。仙師請坐。且待呈簿查看。〔末坐科〕〔鬼送册判遞册科〕〔末看科〕

〔寄生草〕這是一本宮嬪册。歷朝妃后編。有一箇槩弧箕服。把周宗殄。有一個牝雞野雉。把劉宗

煽。有一個蛾眉狐媚。把唐宗變。好奇怪。看古今來。椒房金屋盡標題。怎沒有楊太真名字其中覓。

士止於此冊
內檢尋其品
目楊妃可想
矣作者之旨
如許章明而
猶有謂其閣
於諷勸者吾
不解也
徐曰二曲中
結句其中現
喬飛燕務頭
也俱屬陽協
調姓字去聲
不往上去聲
俱協
天上找尋僅
於白內見之
得詳略之妙
且對面相值
天孫恰好問
信最簡捷仍
又昭陽禍水
是昭陽禍水
意更顯然
徐曰沒干纏
七字兩句如
一句句法極
好地爲妃子
上皇辨屈兩

地府既無。賚道去了。不免向天上尋覓一遭也。〔虛下〕判跳舞下鬼隨下。〔二〕仙女旌幢引貼朝服執拂上。高引電旌朝絳闕。緩移鳳鳥踏紅雲。吾乃天孫織女。因向玉宸朝見。來到天門。前面一箇道士來了。看是誰也。

〔么篇〕〔末上〕拔足纔離地。飛神直上天。〔見貼科〕原來是織女娘娘。小道楊通幽叩首。〔貼〕通幽免禮。到此何事。〔末〕小道奉大唐太上皇之命。尋訪玉環楊氏之魂。適從地府求之不得。特來天上找尋。誰知天上亦無。因此一運出來。

若不是伴嫦娥共把蟾宮戀。多敢是趁雙成同向瑤池現。〔貼〕通幽。那玉環之魂。原不在地下。不在天上也。

〔末〕呀。早難道逐梁清又受天曹譴。要尋那霓裳善舞的俊楊妃。到做了留仙不住的喬飛燕。〔貼〕

通幽。楊妃既無覓處。你索自去覆旨便了。〔末〕娘娘覆旨不難。不爭小道呵。

〔後庭花滾〕沒來由向金鑿出大言。運元神排空如電轉。一口氣許了他上下裏尋花貌。莽擔承向虛

無中覓麗娟。〔貼〕誰教你弄嘴來。〔末〕非是俺沒干纏。自尋驅遣。單則爲老君王鍾情生死。堅舊盟不棄

捐。〔貼〕馬嵬坡下。既已碎玉揉香。還討甚情來。〔末〕娘娘。休屈了人也。想當日亂紛紛乘輿值播遷。翻滾滾羽林生

鬧喧。惡狠狠兵驕將又專。焰騰騰威行虐肆煽。鬧炒炒不由天子宣。昏慘慘結成妃后冤。撲刺刺

生分開交頸鴛。格支支輕擗擗並蒂蓮。致使得嬌怯怯遊魂逐杜鵑。空落得哭哀哀悲啼咽楚猿。恨

茫茫高和太華連。淚漫漫平將滄海填。〔貼〕如今死生久隔。歲月頻更。只怕此情也漸淡了。〔末〕那上皇呵。精

誠積歲年。說不盡相思累萬千。鎮日家把嬌容心坎鐫。每日裏將芳名口上編。聽殘鈴劍閣懸。

兩遙對 徐曰此調亦
可增減但必
增於第六句
下句皆五字
叶而平仄不
更末以一句
單收之自鍾
情生死堅以
下皆屬增句
止就本事一
氣敷衍轉折
不窮才情雄
放較數花觀
貼有難易之
分
好出大言者
每有進退維
谷之狀不意
道人亦復如
是
徐曰末一句
收極協調法
徐曰查本調
止五句增者
必於第三句
下用四字句
增入末以七
字一句收之
落在一句邊
下

感衰梧秋雨傳。暗傷心肺腑煎。漫銷魂形影憐。對香囊呵惹恨綿。抱錦機呵空淚漣。弄玉笛呵

懷舊怨。撥琵琶呵憶斷絃。坐淒涼思亂纏。睡迷離夢倒顛。一心兒癡不變。十分家病怎痊。痛嬌

花不再鮮。盼芳魂重至前。〔貼〕前夜牛郎曾為李三郎辨白。今聽他說來。果如此情真。煞亦可憐人也。〔末〕小道呵。

生憐他。意中人緣未全。打動俺閒中客。情漫牽。因此上不辭他。往返躡。甘將這幸苦肩。猛可把

泉臺踏的穿。早又將穹蒼磨的圓。誰知他做長風吹斷鳶。似晴曦散曉烟。莽桃源尋不出。花一片。

冷巫山找不著。雲半邊。好教俺向空中難將袖手展。雲頭惟有睜目延。百忙裏幻不出春風圖畫面。

捏不就名花傾國妍。若不得紅顏重出現。怎教俺黃冠獨自還。娘娘呵。則問他那精靈何處。也天。〔貼〕

通幽。你若必要見他。待我指一箇所在。與你去尋訪者。〔末〕〔禧〕百科。請問娘娘玉環見在何處。

〔青哥兒〕謝娘娘與咱與咱方便。把玉人消息。消息親傳。得多少。花有根芽水有源。則他落在

誰邊。望賜明言。我便疾到跟前。不敢留連。〔貼〕通幽。你不聞世界之外。別有世界。山川之內。另有山川麼。〔末〕

聽說道。世外山川。另有周旋。只不知洞府何天。問渡何緣。〔貼〕那東極巨海之外。有一仙山。名曰蓬萊。你

到那裏。便有楊妃消息了。〔末〕多謝娘娘指引。枉了上下俄延。都做了北轍南轅。元來只隔著弱水三千。溟

渤風烟。在那麟鳳洲偏。蓬閣山顛。那裏有蕙圃芝田。白鹿玄猿。琪樹翩翩。瑤草芊芊。碧瓦雕櫺

月館雲軒。樓閣蜿蜒。門闥勾連。隔斷塵喧。合住神仙。〔貼〕雖這般說。只怕那裏絕天涯。跨海角。途路遙遠。

皆增句末以
情深二句收
此對忽出意
表通體俱振
動引起補恨折
徐曰海東邊
萬仞峯巔本
上三下四句
法邊字乃句
中暗韻仍作大
結語前後相應

你去不得〔末〕哎。娘娘。他那裏。情深無底更綿綿。諒著這蓬山路。何為遠。〔貼〕既如此。你自前去。又聞人世無窮恨。待縮機絲補斷緣。〔引〕仙女下。〔末〕不免御著天風。到海外仙山。找尋一遭去也。〔作御風行科〕

〔煞尾〕穩踏著白雲輕。巧趁取罡風便。把椀大滄溟跨展。回望齊州何處顯。淡濛濛九點飛烟。

說話之間。早來到海東邊萬仞峯巔。這的是三島十洲別洞天。俺只索繞清虛園苑。到玲瓏宮殿。是必

破工夫找著那玉天仙。

與招魂魄上蒼蒼黃滔誰識蓬山不死鄉趙嘏

此去人寰知遠近秦系五雲遙指海中央章莊

第四十七齣 補恨

〔正宮〕〔引子〕〔燕歸梁〕〔貼扮織女上〕憐取君王情意切。魂徧覓。費周折。好和蓬島那人說。邀雲珮。赴

星闕。前夕渡河之時。牛郎說起。楊玉環與李三郎。長生殿中之誓。要我與彼重續前緣。今適在天門外。遇見人間道士楊

通幽。說上皇思念貴妃。一意不衰。令他徧覓幽魂。此情實為可憫。已指引通幽。到蓬山去了。又令侍兒召取太真到此。說與

他知。再細探其衷曲。敢待來也。

〔錦堂春〕〔仙女引旦上〕聞說璇宮有命。雲中忙駕香車。強驅愁緒來天上。怕眉黛恨難遮。〔仙女

報旦進見介〕娘娘在上。楊玉環叩見。〔貼〕太真免禮。請坐了。〔旦坐介〕適蒙娘娘呼喚。不知有何法旨。〔貼〕一向不曾問

通幽雖御天
風不如天上
人往來之速
故玉妃已先
到璇宮也

你可把生前與唐天子兩下恩情細說一遍與我知道。〔旦〕娘娘聽啓。

無始以來無明種子一語道破

〔過曲〕〔普天樂〕歎生前冤和業。〔悲介〕纔提起聲先咽。單則爲一點情根。種出那歡苗愛葉。他憐我慕。兩下無分別。誓世世生生休拋撇。不隄防慘悽悽月墜花折。悄冥冥雲收雨歇。恨茫茫只落得死斷生絕。

〔雁過聲〕〔頭〕〔貼〕聽說舊情那些似荷絲劈開未絕。生前死後無休歇。萬重深。萬重結。你共他兩邊。既恁疼熱。況盟言曾共設。怎生他陡地心如鐵。馬嵬坡便忍將伊負也。〔旦淚介〕

無怨較能悔更難所以仙也

〔傾杯序〕〔頭〕傷嗟豈是他頓薄劣。想那日遭磨劫。兵刃縱橫。社稷陸危。蒙難君王。怎護臣妾。妾甘就死死而無怨。與君何涉。〔哭介〕怎忘得定情釵盒那根節。〔出釵盒與貼看介〕這金釵釧盒。就是君王定情日所賜。妾被難之時帶在身邊。攜入蓬萊。朝夕佩玩。思量再續前緣。只不知可能覓也。

〔玉芙蓉〕〔貼〕你初心誓不賒。舊物懷難撇。太真。我想你馬嵬一事。是千秋慘痛。此恨獨絕。誰道你不將殞骨留微憾。只思斷頭香再爇。蓬萊闕。化愁城萬疊。〔還旦釵盒介〕只是你如今已證仙班。情緣宜斷。若一念牽纏呵。怕無端又令從此墮塵劫。〔旦〕念玉環呵。

爲此一念不爲此天須如得生此雖羅情至此亦當擁護況天孫本情仙乎

〔小桃紅〕位縱在神仙列。夢不離唐宮闕。千迴萬轉情難滅。〔起介〕娘娘在上。露得情緣再續。情願謫下仙班。雙飛若註鴛鴦牒。三生舊好緣重結。〔跪介〕又何惜人間再受罰折。〔貼扶介〕太真坐了。我久思爲

坐厭輒紅塵
十丈輒想生
天而上市清
思淪謫世運
人心循環不
已孔子序卦
顯露此機南
華蒼蒼正色
視下亦然亦
可引喻生悟
正氣千古不
滅即死為者
猶能為厲總
是精誠不散
耳不曾有此
精誠徒以凝
情妄思補恨
無益也作者
惟恐世人不
解寓言故急
以楊妃孽障
正詞接之綺
語泥犁吾知
免矣
含情無盡

徐曰首句用
仄仄平平起
合調第四句
不用韻更穩
此折數衍長

你重續前緣。只因馬嵬之事。恨唐帝情薄。負盟難為作合。方纔見道士楊通幽。說你遭難之後。唐帝痛念不衰。特令通幽昇天入地。各處尋覓芳魂。我念他如此鍾情。已指引通幽。到蓬萊山了。還怕你不無遺憾。故此召問。今知兩下真情。合是一對。我當上奏天庭。使你兩人。世居忉利天中。永遠成雙。以補從前離別之恨。

〔大石〕〔催拍〕那壁廂人間痛絕。這壁廂仙家念熱。兩下癡情恁奢。癡情恁奢。我把彼此精誠

上請天闕。補恨填愁。萬古無缺。〔旦背淚介〕還只怕孽障週遮。緣尙蹇。會猶賒。〔轉向貼介〕多蒙娘娘

憐念。只求與上皇一見。於願足矣。〔貼〕也罷。聞得中秋之夕。月中奏你新譜霓裳。必然邀你。恰好此夕。正是唐帝飛昇之候。

你可回去。令通幽屆期。徑引上皇。到月宮一見如何。〔旦〕只恐月宮之內。不便私會。〔貼〕不妨。待我先與姮娥說明。你等相

見之時。我就奏請玉音到來。使你情緣永證便了。〔旦〕多謝娘娘。就此告辭。

〔尾聲〕〔貼〕團圓等待中秋。管教你情償意愜。〔旦〕只我這萬種傷心。見他時。怎地說。

〔旦〕身前身後事茫茫。天竺牧童卻厭仙家日月長。曹唐

〔貼〕今日與君除萬恨。薛蓬月宮瓊樹是仙鄉。薛能

第四十八齣 寄情

〔南呂〕〔過曲〕〔懶畫眉〕〔末扮道士元神上〕海外曾聞有仙山。山在虛無縹緲閒。貧道楊通幽。適見織女娘娘。

說楊妃在蓬萊山上。即便飛過海上諸山。一逕到此。見參差宮殿彩雲寒。前面洞門深閉。不免上前看來。〔看介〕試將

恨歌一段如
風行水上自
然成文絕無
筆墨之迹

銀榜端詳觀〔念介〕玉妃太真之院呀。是這裏了。〔做抽簪叩門介〕不免抽取瓊簪輕叩關。

〔前腔〕〔貼扮仙女上〕雲海沈沈洞天寒。深鎖雲房鶴徑閒。〔末又叩介〕〔貼〕誰來花下叩銅環。〔開

門介〕是那箇。〔末見介〕貧道楊通幽稽首。〔貼〕到此何事。〔末〕大唐太上皇帝特遣貧道問候玉妃。〔貼〕娘娘到璇璣室

去了。請仙師少待。〔末〕原來如此。我且從容。〔貼〕遠望見娘娘來了。〔末〕遙聽仙風吹珮環。

〔前腔〕〔旦引仙女上〕歸自雲中步珊珊。聞有青鸞信遠頒。〔見末介〕呀。果然仙客候重關。〔貼迎介〕

〔旦〕道士何來。〔貼〕正要稟知娘娘。他是唐家天子人間使。銜命迢遙來此山。〔旦進介〕既是上皇使者。快請相

見。〔仙女請末見介〕〔末見科〕貧道楊通幽稽首。〔旦〕仙師請坐。〔末坐介〕〔旦〕請問仙師何來。〔末〕貧道奉上皇之命。特來問候娘娘。〔旦〕上皇安否。〔末〕上皇朝夕思念娘娘。因而成疾。

〔宜春令〕自迴鑾後。日夜思鎮昏朝。潛潛淚滋。春風秋雨。無非即景傷心事。映芙蓉人面俱非。

對楊柳新眉誰試。特地將他一點舊情倩。傳示。〔旦淚介〕

〔前腔〕腸千斷。淚萬絲。謝君王鍾情似茲。音容一別。仙山隔斷。違親侍。蓬萊院月悴花憔悴。昭陽

殿人非物是。漫自將。嚼一點舊情倩。伊回示。〔末〕貧道領命。只求娘娘再將一物。寄去為信。〔旦〕也罷。當年承

寵之時。上皇賜有金釵鈿盒。如今就分釵一股。劈盒一扇。煩仙師代奏上皇。只要兩意能堅。自可前盟不負。〔作分釵盒淚

介〕侍兒將這釵盒。送與仙師。〔貼遞釵盒與末介〕〔旦〕仙師請上。待妾拜頰。〔末〕不敢。〔拜介〕

通幽代白上
情玉妃對客
絃意只宜如
此淡淡描寫
若作深語反
失體矣
劇中釵盒定
情長生盟誓
是兩大關節
釵盒自殉葬
一結又攜歸
仙院分劈寄

情月宮復合
盟誓則是證
仙張本尤為
喫緊以此二
者傳信已足
敢束全劇下
二折特申衍
其義耳
用本事詩恰
好又能協律
古人所難
丁寧急切極
有唇吻

〔三學士〕舊物親傳全仗爾。深情略表孜孜。半邊鈿盒傷孤另。一股金釵寄遠思。幸逢上皇。只願此心堅似始終。還有相見時。〔末〕貧道還有一說。釵盒乃人間所有之物。獻與上皇。恐未深信。須得當年一事。他人不知者。傳去取驗。纔見貧道所言不謬。〔旦〕這也說得有理。〔旦〕低頭沈吟介。

〔前腔〕臨別殷勤重寄詞。詞中無限情思。哦。有了。記得天寶十載。七月七夕長生殿。夜半無人私語時。那時上皇與妾並肩而立。因感牛女之事。密相誓心。願世世生生永為夫婦。〔泣介〕誰知道。比翼分飛連理死。綿綿恨無盡止。〔末〕有此事。貧道可覆上皇了。就此告辭。〔旦〕且住。還有一言。今年八月十五日夜。月中大會。奏演霓裳。恰好此夕。正是上皇飛昇之候。我在那裏專等一會。敢煩仙師。屆期指引上皇到彼。失此機會。便永無再見之期了。〔末〕貧道領命。〔旦〕仙師說我。

含情凝睇謝君王。白居易

塵夢何如鶴夢長。曹唐

〔末〕密奏君王知入月。王建

衆仙同日詠霓裳。李商隱

第四十九齣 得信

〔仙呂〕〔引子〕醉落魄。〔生病裝宮女扶上〕相思透骨沈疴久。越添消瘦。蘅蕪燒盡魂來否。望斷仙音。

一片晚雲秋。黯黯愁難釋。綿綿病轉成。哀蟬將落葉。一種為傷情。寡人夢想妃子。染成一病。因令方士楊通幽。攝召芳

魂。誰料無從尋覓。通幽又為我出神訪求去了。唉。不知是方士妄言。還不知果能尋著。寡人轉展縈懷。病體越重。已遣高力

雙碧雲暮合
美人未來十
陪淒涼

士到壇打聽，還不見來，對著這一庭秋景，好生懸望人也。

切初秋景物

〔過曲〕〔二犯桂枝香〕〔桂枝〕葉枯紅藕，條疏青柳，浙刺刺滿處西風，都送與愁人消受。〔四時〕

起便與中秋

悠悠欲眠不眠，欹枕頭非耶，是耶，睜望眸，問巫陽，渾未剖。〔卓羅〕活時難救，死時怎求，他生未

妙是病昏語

就此生頓休。〔桂枝香〕可憐他渺渺魂無覓，量我這懨懨病怎瘳。

不礙以文今

〔不是路〕〔丑持釵盒上〕鶴轉瀛洲，信物攜將遠寄投，忙回奏。〔見生叩介〕仙壇傳語慰離憂。〔生〕高

是幾時一問

力士你來了麼，問因由，投人果有佳音否，莫爲我淹煎，把浪語詢。〔丑〕萬歲爺聽啓，那仙師呵，追尋久，徧

魂不得橫生

黃泉碧落俱無有。〔生驚哭介〕呀，這等說來，妃子永無再見之期了，兀的不痛殺寡人也。〔丑〕萬歲爺，請休倂憊。

怨悔即悠悠

請休倂憊，那仙師呵。

二字從展轉

〔前腔〕御氣遨遊，遇織女傳知，在海上洲。〔生〕可曾得見。〔丑〕蓬萊岫，見太真仙院榜，尚頭。〔生〕元來

反側詩得來

妃子果然成仙了，可有甚麼說話。〔丑〕說來由，含情只謝君恩厚，下望塵寰兩淚流。〔生〕果然有這等事。〔丑〕

亦非漫下真

非虛謬，有當年釵盒親分授，寄來呈奏，寄來呈奏。〔進釵盒介〕這釵盒金釵，就是娘娘臨終時，付奴婢殉葬

絕世妙文也

的，不想娘娘擲到仙山去了。〔生執釵盒大哭介〕我那妃子，噯。

情蕩漾

〔長拍〕鈿盒分開，鈿盒分開，金釵拆對，都似玉人別後，單形隻影，兩載寡侶，一般兒，做成離愁。

難括語意甚

還憶付伊收，助曉妝雲鬢，晚香羅袖，此際輕分遠寄與，無限恨，箇中留見了，怎生釋手。〔枉自〕想

其妙

釵耶盒耶仙，乎人乎合成，一片並寫離，愁奇絕奇絕。

徐曰兩或寡
侶四上聲字
妙合

同心再合雙股重儔。且住這釵盒乃人間之物。怎到得天上。前日墓中不見。朕正疑心。今日如何卻在他手內。〔丑〕萬歲爺休疑。那仙師早已慮及。向娘娘問得當年一件密事在此。〔生〕是那一事。你可說來。〔丑〕娘娘呵。

〔短拍〕把天寶年間。天寶年間。長生殿裏。恨茫茫說起從頭。七夕對牽牛。正夜半凭肩私咒。

〔生〕此事果然有之。誰料釵分盒剖。〔泣介〕只今日呵。翻做了孤雁漢宮秋。〔丑〕萬歲爺且省愁煩。娘娘還有

話說。〔生〕還說甚麼。〔丑〕娘娘說今年中秋之夕。月宮奏演霓裳。娘娘也在那裏。教仙師引著萬歲爺。到月宮裏相會。〔生〕

喜介。既有此語。你何不早說。如今是幾時了。〔丑〕如今七月將盡。中秋之期。只有半月了。請萬歲爺將息龍體。〔生〕妃子

既許重逢。我病體一些也沒有了。

〔尾聲〕廣寒宮容相就。十分愁病一時休。倒捱不過人間半月秋。

海外傳書怪鶴遲。盧綸詞中有誓兩心知。白居易

更期十五團圓夜。徐夔縱有清光知對誰。戴叔綸

第五十齣 重圓

〔雙調〕〔引子〕〔謁金門〕〔淨扮道士上〕情一片幻出人天姻眷。但使有情終不變。定能償夙願。貧道楊通

幽前出元神。在於蓬萊。蒙玉妃面囑。中秋之夕。引上皇到月宮相會。上皇原是孔昇真人。今夜八月十五。敕合飛昇。此時黃昏以後。你看碧天如水。銀漢無塵。正好引上皇前去。道猶未了。上皇出宮來也。

作者大意與
傳激滿江紅
相發明普天
下有情人皆
當稽首作禮

〔仙呂入雙〕〔調過曲〕〔武武令〕〔生上〕碧澄澄雲開遠天。光皎皎月明瑤殿。〔淨見介〕上皇。貧道稽首。〔生〕仙師

少禮。今夜呵。只因你傳信。約蟾宮相見。急得我盼黃昏眼兒穿。這青霄際全託賴。引步展。〔淨〕夜色已

深。就請同行。〔行介〕〔淨〕明月在何許。揮手上青天。〔生〕不知天上宮闕。今夕是何年。〔淨〕我欲乘風歸去。只恐瓊樓玉宇。

高處不勝寒。〔合〕起舞弄清影。何似在人間。〔生〕仙師。天路迢遙。怎生飛渡。〔淨〕上皇不必憂心。待貧道將手中拂子。擲作

仙橋。引到月宮便了。〔擲拂子化橋下〕〔生〕你看一道仙橋。從空現出。仙師忽然不見。只得獨自上橋而行。

〔嘉慶子〕看彩虹一道隨步顯。直與銀河霄漢連。香霧濛濛不辨。〔內作樂介〕聽何處。奏鈞天想

近著桂叢邊。〔虛下〕

〔沈醉東風〕〔老旦引仙女執扇隨上〕助秋光玉輪正圓。奏霓裳約開清讌。吾乃月主嫦娥是也。月中向有

霓裳天樂一部。昔為唐皇貴妃楊太真。於夢中聞得。遂譜出人間。其音反勝天上。近貴妃已證仙班。吾向蓬山覓取其譜。補

入鈞天。擬於今夕奏演。不想天孫憐彼情深。欲為重續良緣。要借我月府與二人相會。太真已令道士楊通幽引唐皇今夜

到此。真千秋一段佳話也。只為他情兒久。意兒堅。合天人重見。因此上感天孫為他方便。仙女每候著太真

到時。教他在桂陰下少待。等上皇到來見過。然後與我相會。〔仙女〕領旨。〔合〕桂華正妍。露華正鮮。撮成好會。在

清虛府洞天。〔老旦下〕〔場上設月宮仙女立宮門候介〕

〔尹令〕〔旦引仙女行上〕離卻玉山仙院。行到彩蟾月殿。盼著紫宸人面。三生願償。今夕相逢勝

幻化之橋行
過即滅隨步
顯三字寫得
神妙
景
月宮方有情
通幽不送至
可則半月來
徐曰步展去
上聲協調
盼黃昏而眼
穿則半月來
可知矣
徐曰步展去
上聲協調
景
月宮方有情
通幽不送至

句句照映收
拾不冗不漏
天樂安能勝
之要是新聲
靡靡更悅心
耳聽古欲睡
即天上人不
免風會日流
天上而兼有
人間之樂真
是勝也
前曲已近桂
叢此曲接寫

步虛入月狀
難狀之情景
如在目前其
殆遊神碧落

者耶
徐曰忒忒令

穿字用韻學
琵琶品令顯

字用韻學拜
月極合

到月宮而不
問嫦娥急覓

蓬萊之約直
映出半月來

凝望之情
明皇萬語千

言祇慚愧二
字足以了之

杜鵑蜀帝也
明皇幸蜀故

以為比絕非
泛用

後凡六見翠
閣交收固寵

也馬嵬殉葬
志恨也

仙山攜帶守
情也璇宮呈

示求緣也道
長

昔年〔到介〕〔仙女〕玉妃請進〔旦進介〕月主娘娘在那裏〔仙女〕娘娘分付請玉妃少待等上皇來見過然後相會請少坐〔旦坐介〕〔仙女立月宮傍候介〕

〔品令〕〔生行上〕行行度橋橋盡漫俄延身如夢裏飄飄御風旋清輝正顯入來翻不見只見樓

臺隱隱暗送天香撲面〔看介〕廣寒清虛之府呀這不是月府麼早約定此地佳期怎不見蓬萊別院仙

〔仙女迎介〕來的莫非上皇麼〔生〕正是〔仙女〕玉妃在此久矣請進相見〔生〕妃子那裏〔旦〕上皇那裏〔生見旦哭介〕

我那妃子呵〔旦〕我那上皇呵〔對抱哭介〕

〔豆葉黃〕〔生〕乍相逢執手痛咽難言想當日玉折香摧都只為時衰力軟累伊冤慘盡嗜罪衍

到今日滿心慚愧到今日滿心慚愧訴不出相思萬萬千千〔旦〕陛下說那裏話來

〔姐姐帶五馬〕〔好姐〕是妾孽深命蹇遭魔障累君幾不免梨花玉殞斷魂隨杜鵑〔五馬江〕只

為前盟未了苦憶殘緣惟將舊盟癡抱堅荷君王不棄念切思專碧落黃泉為奴尋徧〔生〕寡人

回駕馬嵬將妃子改葬誰知玉骨全無只賸香囊一箇後來朝夕思想特令方士徧覓芳魂

〔玉交枝〕纔到仙山尋見與卿卿把衷腸代傳〔出釵盒介〕釵分一股盒一扇又提起乞巧盟言

〔日出釵盒介〕妾的釵盒也帶在此〔合〕同心鈿盒今再聯雙飛重對釵頭燕漫回思不勝黯然再相看

不禁淚漣〔旦〕幸荷天孫鑒憐許令斷緣重續今夕之會誠非偶然也

士寄將徵信也至此重圓結案大抵此劇以釵盒為經照言為緯而借織女之機杼以織成之嗚呼巧矣喚醒千古薄倖人安得特建情場齊令

此劇月宮重圓與牡丹亭朝門重合俱是千古奇特事合於曲內表而出之積業未除所重在悔既能知悔則忘情者自得逍遙有情者亦諧夙願觀劇內二番玉勅可得人定勝天之理織女證盟須有此一番垂戒並釵盒誓言俱為掃卻

〔五供養〕仙家美眷比翼連枝好合依然天將離恨補海把怨愁填〔生合〕謝蒼蒼可憐潑情腸翻新重建添註箇鴛鴦牒紫霄邊千秋萬古證奇緣〔仙女〕月主娘娘來也〔老旦上〕白榆歷歷月中影丹桂飄飄雲外香〔生見介〕月姊拜揖〔老旦〕上皇稽首〔旦見介〕娘娘稽首〔老旦〕玉妃少禮請坐了〔各坐介〕〔老旦〕上皇玉妃恭喜仙果重成情緣永證往事休提了

〔江兒水〕只怕無情種何愁有斷緣 你兩人呵把別離生死同磨鍊打破情關開真面前因後果

隨緣現覺會合尋常猶淺偏您相逢在這團圓宮殿〔仙女〕玉旨降〔貼捧玉旨上〕織成天上千絲巧縮就

人間百世緣〔生且跪介〕〔貼〕玉帝勅諭唐皇李隆基貴妃楊玉環咨爾二人本係元始孔昇真人蓬萊仙子偶因小謫暫住人間今謫限已滿準天孫所奏鑒爾情深命居忉利天宮永為夫婦如勅奉行〔生且拜介〕願上帝聖壽無疆〔起介〕

〔貼相見坐介〕〔貼〕上皇太真你兩下心堅情緣雙證如今已成天上夫妻不比人世了

〔三月海棠〕忉利天看紅塵碧海須臾變永成雙作對總沒牽纏遊衍抹月批風隨過遺癡雲

膩雨無留戀收拾釵和盒舊情緣生生世世消前願〔老旦〕羣真既集桂宴宜張聊奉一觴為上皇玉妃稱賀看酒過來〔仙女捧酒上〕酒到〔老旦送酒介〕

〔川撥棹〕清虛殿集羣真列綺筵桂花中一對神仙桂花中一對神仙占風流千秋萬年〔合〕

會良宵人並圓照良宵月也圓〔貼向旦介〕

方是神仙境
〔前腔〕〔換頭〕羨你死抱癡情猶太堅〔向生介〕笑你生守前盟幾變遷總空花幻影當前總空花幻

影當前掃凡塵一齊上天〔合前〕

〔前腔〕〔換頭〕〔生日〕敬謝嫦娥把衷曲憐敬謝天孫把長恨填歷愁城苦海無邊歷愁城苦海

無邊猛回頭癡情笑捐〔合前〕

〔尾聲〕死生仙鬼都經徧直作天宮並蒂蓮才證卻長生殿裏盟言〔貼〕今夕之會原為玉妃新譜霓

裳天女每那裏〔衆天女各執樂器上〕夜月歌殘鳴鳳曲天風吹落步虛聲天女每稽首〔貼〕把霓裳羽衣之曲歌舞一番

〔衆舞介〕

〔高平調〕〔羽衣第三疊〕〔錦纏道〕桂輪芳按新聲分排舞行仙珮互趨踰趁天風惟聞遙送叮嚀

〔玉芙蓉〕宛如龍起遊千狀翩若鸞迴色五章霞裙蕩對瓊絲袖張〔四塊玉〕撒團團翠雲堆一溜

秋光〔錦漁燈〕鼻亭亭現縱嶺笙邊鶴筆豔晶晶會瑤池筵畔虹幢香馥馥蕊殿羣姝散玉芳〔錦上花〕

呈獨立鵠步昂偷低度鳳影藏歛衣調扇恰相當〔棹〕一字一回翔〔普天樂〕伴洛妃凌波樣

動巫娥行雲想音和態宛轉悠揚〔舞霓裳〕珊珊步躡高霞唱更泠泠節奏應宮商〔千秋歲〕映紅

蕊含風放逐銀漢流雲漾不似人間賞要鋪蓮慢踏比燕輕颺〔麻婆子〕步虛步虛瑤臺上飛瓊

引興狂弄玉弄玉秦臺上吹簫也自忙凡情仙意兩參詳〔滾繡〕把鈞天換腔翻成餘弄兒

誤一曲也沈譜

又曰紅繡鞋
又曰紅繡鞋
末句七字用
同庚會體其
無情者欲其
有情者情者
欲其忘情情
之根性者理
也不可無情
之縱理者欲
曲明示生天
之路癡迷者
庶知勇猛讖
悔矣乎一篇
中與首章迴
章與首章迴
環相應此折
二曲皆發首
折滿江紅之
意作法正同
再變之鄭衛
固無傷於名
教也
此詩結本折
意詩結通本
此詩又翻倒
字喚醒癡人
婆心媿媿人

盤旋未央〔紅繡鞋〕銀蟾亮玉漏長千秋一曲舞霓裳〔貼〕妙哉此曲真箇擅絕千秋也就借此樂送孔昇真
人同玉妃到忉利天宮去〔老旦〕天女每奏樂引導〔天女奏樂引生旦介〕

〔黃鐘過曲〕〔永團圓〕神仙本是多情種蓬山遠有情通情根歷劫無生死看到底終相共塵緣倥

惚忉利有天情更永不比凡閒夢悲歡和哄恩與愛總成空跳出癡迷洞割斷相思韉金鬆脫

玉鎖鬆笑騎雙飛鳳瀟灑到天宮

〔尾聲〕舊霓裳新翻弄唱與知音心自懂〔要〕使情留萬古無窮

誰令醉舞拂賓筵張說上界羣仙待謫仙方千

一曲霓裳聽不盡吳融香風引到大羅天章綯

看修水殿號長生王建天路悠悠接上清曹唐

從此玉皇須破例司空圖神仙有分不關情李商隱



中華民國二十七年七月初版
中華民國二十八年一月再版

(87276.1)

本國學基
叢書
長生殿
一冊

每冊實價國幣肆角

外埠酌加運費匯費

撰者
洪昇

發行人
王雲五
長沙南正路

印刷所
商務印書館

發行所
各埠
商務印書館

*G二〇五九

張



5
70
9