

69  
114

美術  
淵源

大和周遊談

上編







探源 美術

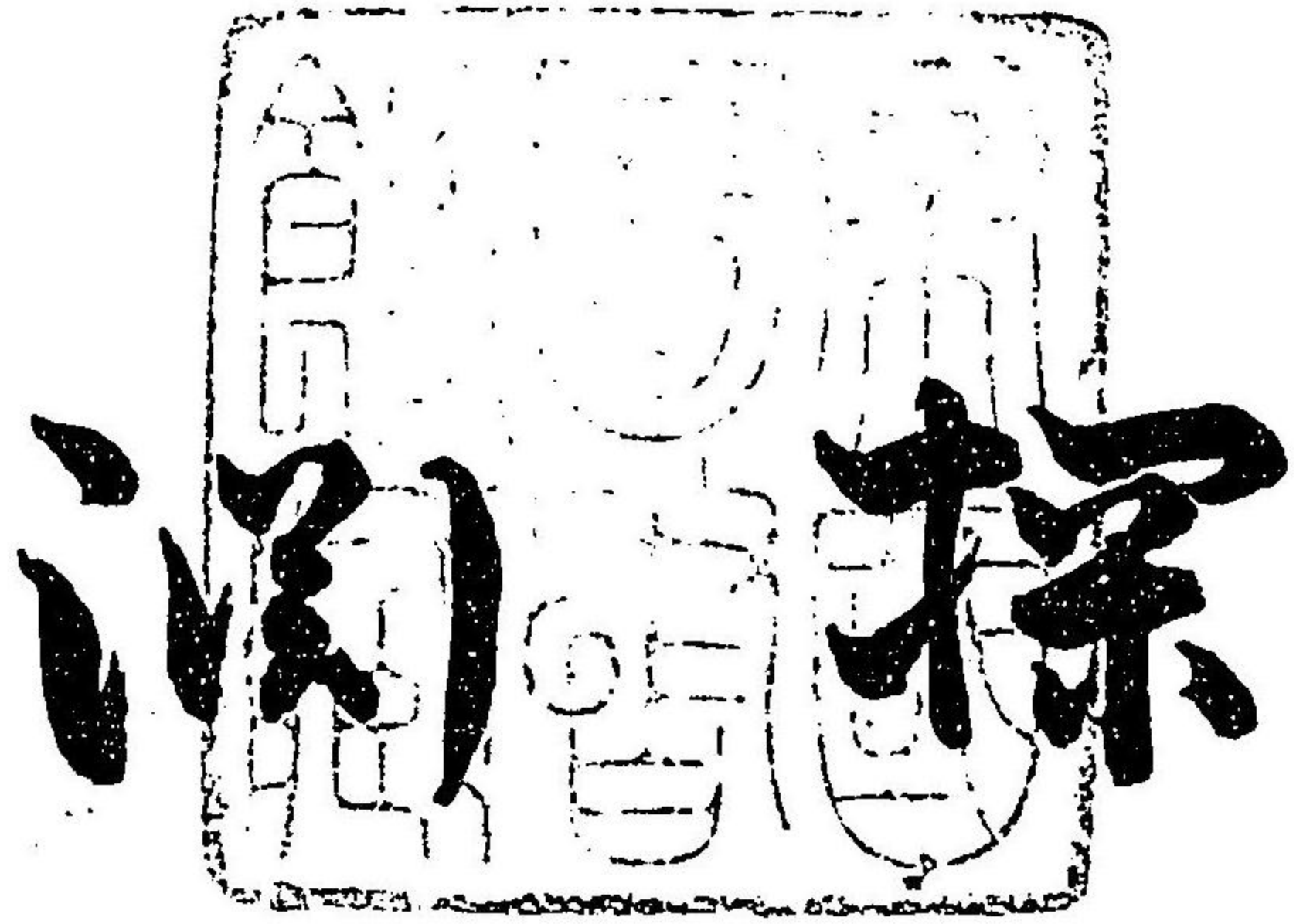
帝國博物館總長正三位男爵 九鬼隆一君題辭  
帝國奈良博物館長正五位 山高信離君題辭  
帝國奈良博物館理事從四位 國重正文君序文  
前奈良博物館列事務囑托 鳥居武平君著  
奈良公園事務囑托

美術 淵源

大和周遊誌

大和圖書出版本舖 阪田購文堂發兌





探源

源

美

術

美術 淵源

# 大和周遊誌

大和圖書出版本舖 阪田購文堂發兌

帝國 奈良 公團 事務 局長	前 奈良 長 會 務 局長	帝國 奈良 博物館 理事 長	帝國 奈良 博物館 長	帝國 博物館 總長
鳥居武平君著	鳥居武平君著	國重正文君序文	山高信離君題辭	九鬼隆一君題辭



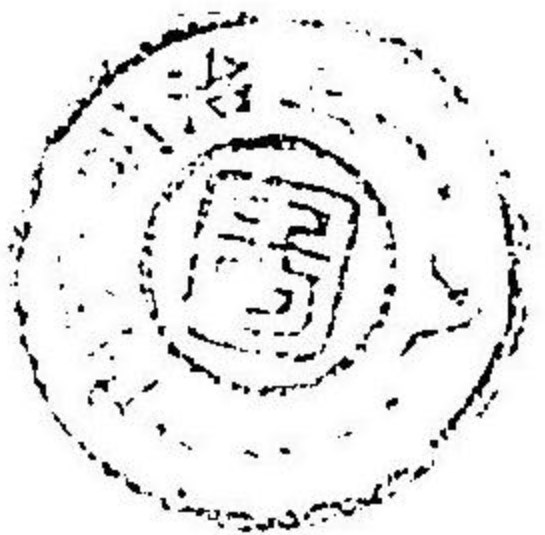
明治卅一年晚春

成海題



博於古而  
宜於今

紫山謹題





著作之為類亦多矣若夫究數姓昔  
理免之跡以論說之主得失或純述當  
世政治之狀身及制及文物殖產與  
業等之事是固操觚之主可用力之  
事而可謂得著也之本領者矣然  
而之間往往有雕鏤風月托之文



詩以衍之名者有稗史小說徒競其才  
唯利是謀者二者所謂無用采文亦不  
啻災梨棗未足足以害風俗悔悔憤  
可小戒哉蓋坪島居夷頃者著大和  
周游法自宮址山陵神祠寺觀之大  
以追中驛指梁墓碣池沼之小者考於  
古祀淑於實際披羅經之遺摭証明確

蓋亦一部大和地法豈與坊司所錄南名所圖  
繪也况池之類可同日而語哉讀者一對  
此卷則本邦政化文物之淵源實業及  
之於大和國 神聖創業之基亦足以  
觀矣於是我建國之深遠  
皇室之尊嚴益以可欽仰忠愛之念  
油然而生焉然見此著也有補于世文



固私勤少豈特便周游者而已哉  
余文乃叙此言以弁之

明治三十年初冬

半山人正文



凡例

- 一 此書は美術思想を<sup>お</sup>持して大和國內を<sup>めぐ</sup>り遊ばん人の爲に編したるものなり故に題して美術淵源大和周遊誌と曰ふ
- 一 此書は歴史の考證技術の模範たるべき所謂<sup>い</sup>優等物のみを記載し其餘幾多の什器は皆之を省けり
- 一 此書は奈良を起點とし順次國內を周遊するの途上に於る社寺、御陵墓、城趾、山川、名勝古蹟等眼に<sup>あ</sup>る所の者小大列擧す
- 一 此書は社寺の縁起に<sup>もと</sup>基き史冊に<sup>あ</sup>徴して之を編し敢て私に<sup>ひ</sup>改竄することなし
- 一 此書の町村及戸口等の調査は最近の統計表に據れり
- 一 此書は編者躬ら<sup>か</sup>實踐探究したるにて卓上の編纂には非ず然れど名所の多き<sup>ひん</sup>品類の<sup>お</sup>夥しき遺漏なきを保し難しそは亦他日<sup>あ</sup>増訂せんのみ

明治三十一年六月

編者識

凡例



美源衛 大和周遊誌目次

總 說

上 編

● 奈良市

● 沿革

● 三條停車場

● 開化天皇春日率川阪上陵

● 率川坐大神御子神社

● 橋本町

● 手力雄神社

● 奈良公園

● 猿澤池

一

五

五

六

七

七

八

八

八

八

● 采女社

● 猿塚

● 率川

● 衣掛柳

● 五十二段

● 興福寺

● 三層塔

● 北圓堂

● 南圓堂

● 龍華院

● 藤樹

● 銅燈臺

九

九

〇

〇

〇

〇

一

一

三

三

四

六

六







大和周遊誌目次

● 幸 <small>いざ</small>	● 圓 <small>ま</small>	● 第 <small>だい</small>	● 雪 <small>ゆき</small>	● 御 <small>ご</small>	● 野 <small>の</small>	● 飛 <small>と</small>	● 二 <small>に</small>	● 片 <small>かた</small>	● 馬 <small>ま</small>	● 春 <small>はる</small>	● 淺 <small>あさ</small>	● 一 <small>いち</small>
	窓 <small>まど</small>	御 <small>ご</small>	消 <small>け</small>	旅 <small>たび</small>	守 <small>まも</small>	火 <small>ひ</small>	基 <small>き</small>		出 <small>で</small>	日 <small>ひ</small>	茅 <small>かや</small>	鳥 <small>とり</small>
川 <small>がは</small>	亭 <small>てい</small>	地 <small>ち</small>	澤 <small>さわ</small>	所 <small>ところ</small>	跡 <small>あと</small>	跡 <small>あと</small>	址 <small>あぢ</small>	岡 <small>おか</small>	橋 <small>はし</small>	野 <small>の</small>	原 <small>はら</small>	居 <small>い</small>

三〇 三〇 三〇 二九 二八 二八 二七 二七 二七 二七 二六 二六 二六

● 燈 <small>あかり</small>	● 銀 <small>ぎん</small>	● 神 <small>かみ</small>	● 壘 <small>たい</small>	● 祓 <small>はら</small>	● 二 <small>に</small>	● 車 <small>くるま</small>	● 五 <small>ご</small>	● 善 <small>ぜん</small>	● 鹿 <small>か</small>	● 鹿 <small>か</small>	● 紅 <small>こう</small>	
	先 <small>まへ</small>	垣 <small>かき</small>	● 祓 <small>はら</small>	戸 <small>と</small>	鳥 <small>とり</small>		位 <small>ゐ</small>	趣 <small>おもむ</small>	道 <small>みち</small>		葉 <small>は</small>	
籠 <small>かご</small>	道 <small>みち</small>	森 <small>もり</small>	石 <small>いし</small>	燈 <small>あかり</small>	社 <small>やしろ</small>	居 <small>い</small>	舍 <small>やしろ</small>	橋 <small>はし</small>	橋 <small>はし</small>	橋 <small>はし</small>	道 <small>みち</small>	臺 <small>たい</small>

三三 三三 三三 三三 三三 三三 三三 三三 三〇 三〇 三〇 三〇







大和周遊誌目次

● 御 <small>お</small>	● 三	● 二	● 一	● 官幣大社春日神社 <small>くゆんべいたいしやひるひ</small>	● 春日大宮南門 <small>ひるひおほみやなんもん</small>	● 影 <small>かげ</small>	● 如 <small>にほ</small>	● 御 <small>お</small>	● 御 <small>お</small>	● 香 <small>か</small>	● 羽 <small>は</small>	● 長 <small>なが</small>
廊 <small>らう</small>	位橋 <small>いしほ</small>	位橋 <small>いしほ</small>	位橋 <small>いしほ</small>			向 <small>むか</small>	意 <small>い</small>	問 <small>ま</small>	間 <small>ま</small>	買 <small>か</small>	買 <small>か</small>	尾 <small>お</small>
						石 <small>いし</small>	石 <small>いし</small>	橋 <small>はし</small>	籠 <small>かご</small>	山 <small>やま</small>	峯 <small>みね</small>	峯 <small>みね</small>
四三	四三	四三	四三	四一	四〇	四〇	四〇	四〇	四〇	四〇	三九	三九

● 寓 <small>やく</small>	● 登 <small>のぼ</small>	● 遷 <small>うつ</small>	● 僧 <small>そう</small>	● 藤 <small>ふじ</small>	● 慶 <small>けい</small>	● 御 <small>お</small>	● 鳴 <small>な</small>	● 直 <small>ちか</small>	● 幣 <small>へい</small>	● 林 <small>りん</small>	● 稻 <small>いな</small>	● 鬼 <small>おに</small>
			正 <small>ただ</small>	鳥 <small>とり</small>	賀 <small>が</small>	手 <small>て</small>	蟬 <small>せみ</small>	會 <small>あひ</small>		橋 <small>はし</small>		形 <small>かたち</small>
木 <small>き</small>	廊 <small>らう</small>	殿 <small>どの</small>	門 <small>かど</small>	居 <small>い</small>	門 <small>かど</small>	川 <small>がは</small>	形 <small>かたち</small>	籠 <small>かご</small>	殿 <small>どの</small>	殿 <small>どの</small>	庭 <small>にわ</small>	垣 <small>かき</small>
四五	四五	四五	四五	四四	四四	四四	四四	四四	四四	四四	四三	四三



●寶藏 四五  
 ●内院七社 四五  
 ●中院八社 四六  
 ●外院十一社 四六  
 ●内侍門 四六  
 ●酒殿 四六  
 ●祈禱所 四六  
 ●御供所 四六  
 ●水谷社 四七  
 ●水谷川 四七  
 ●櫻が淵 四八  
 ●洞紅葉 四八  
 ●水池舊址 四八

四五 四五 四六 四六 四六 四六 四七 四七 四八 四八 四八

●驚草 四八  
 ●嫩草 四九  
 ●驚佛 五〇  
 ●寐佛 五〇  
 ●武藏野 五〇  
 ●手向山 五一  
 ●手向神社 五一  
 ●若幡宮 五一  
 ●八幡形燈籠 五四  
 ●大幡宮 五四  
 ●樓門 五四  
 ●校倉 五四  
 ●二鳥居 五四

四八 四九 五〇 五〇 五一 五一 五四 五四 五四 五四 五四 七〇

●東大寺 五五  
 ●十三層石塔婆 五九  
 ●新造屋 六〇  
 ●護摩堂 六〇  
 ●校倉 六〇  
 ●石燈籠 六〇  
 ●法華堂 六〇  
 ●手水屋 六二  
 ●閼伽棚 六二  
 ●大黒天 六二  
 ●二月の瀧 六三  
 ●二月堂 六三  
 ●登廊 六五

五五 五五 五九 六〇 六〇 六〇 六〇 六〇 六〇 六二 六二 六三 六三 六五

●閼伽井 六五  
 ●良辨杉 六五  
 ●開山堂 六六  
 ●三昧堂 六六  
 ●鐘佛堂 六六  
 ●念佛堂 六七  
 ●行基堂 六八  
 ●淨土堂 六八  
 ●辛國社 六八  
 ●大湯屋 六八  
 ●講堂舊址 六九  
 ●知足院 六九  
 ●正倉院 七〇

六五 六五 六六 六六 六六 六七 六八 六八 六八 六八 六九 六九 七〇



● 佐保路門	七〇
● 勤學院	七一
● 本堂	七一
● 公堂	七一
● 天皇殿	七一
● 校倉	七二
● 劍塚	七二
● 指堂	七三
● 子安社	七三
● 戒壇院	七三
● 本堂	七三
● 方丈客殿	七三
● 戒壇堂	七四

● 裏門	七四
● 中門	七四
● 御拜石	七四
● 西塔址	七五
● 明丁院御墓	七五
● 三菩提院	七五
● 眞言院	七五
● 灌頂堂	七六
● 地藏堂	七六
● 神護殿	七六
● 庫裡	七六
● 客殿	七六
● 式内五百立神社	七六
● 大佛殿中門	七六
● 東西樂門	七六
● 東西傳廊門	七六
● 小門四所	七七

● 燈籠堂	七七
● 金堂	七七
● 殿後封張	八一
● 鏡池	八一
● 東塔址	八二
● 東南院	八二
● 校倉	八二
● 三社の社説宣池	八三
● 南大門	八三
● 吉城川	八四
● 木魅塚	八四
● 氷室神社	八四
● 帝國奈良博物館	八五

● 飛火古址	八五
● 二基塔址	八五
● 野守池址	八五
● 拍子神社	八五
● 中村直三農功之碑	八五
● 見鳥居池	八六
● 一里塚	八六
● 一里塚	八六
● 雲井阪	八六
● 西大門址	八七
● 京極大路	八七
● 藤橋古址	八七
● 從弟井	八七
● 八阪神社	八七
● 佐保川	八八



大和周遊誌目次

● 頼長墓	八八
● 北山十八間戸	八八
● 般若寺	八九
● 正堂	九〇
● 観音堂	九一
● 十三級塔婆	九一
● 笠卒都婆	九一
● 樓門	九二
● 式内奈良豆比古神社	九二
● 元明天皇奈保山東陵	九二
● 元正天皇奈保山西陵	九三
● 奈保山	九三
● 聖武天皇皇子那富山墓	九三

● 極楽院	九四
● 正堂	九四
● 五層塔	九五
● 禪室	九五
● 新元興寺	九五
● 十輪院	九六
● 護摩堂	九六
● 灌頂堂	九七
● 禮堂	九七
● 朝野宿禰魚養塚	九七
● 璉城寺	九七
● 福智院	九八
● 本堂	九八

● 頭塔	九九
● 新薬師寺	九九
● 本堂	九九
● 地藏堂	一〇〇
● 鐘堂	一〇一
● 五重塔址	一〇一
● 放生池	一〇一
● 石塔婆	一〇一
● 鏡神社	一〇一
● 白毫寺	一〇一
● 正堂	一〇二
● 地藏堂	一〇二
● 多寶塔	一〇二

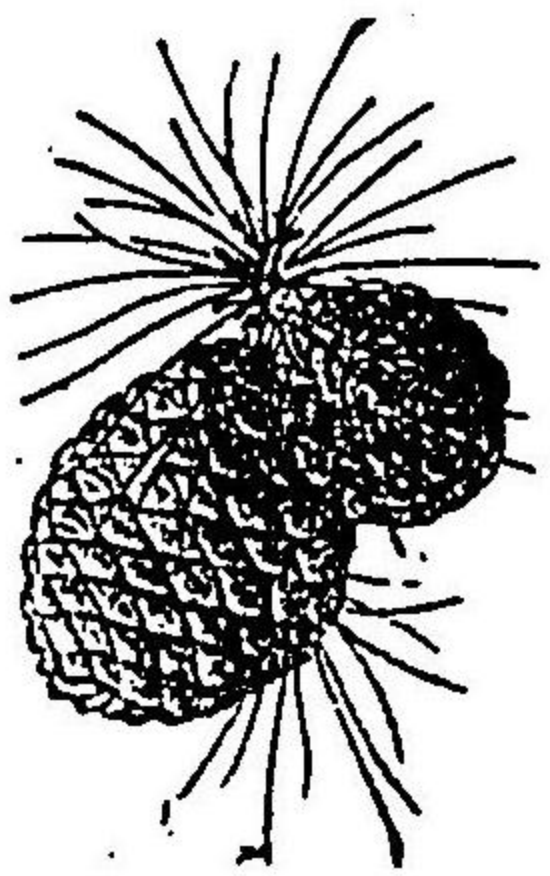
● 高山山	一〇二
● 飯合川	一〇三
● 瀧坂	一〇三
● 茶碗淵	一〇三
● 臥佛	一〇三
● 石佛	一〇四
● 石佛	一〇五
● 高山神社	一〇五
● 式内鳴雷神社	一〇五
● 穴佛	一〇六
● 聖人窟	一〇六
● 岩窟	一〇六
● 大安寺	一〇七

大和周遊誌目次



大和周遊誌目次

●岩清水神社	一〇八
●活間泉	一〇八
●聖武天皇佐保山南陵	一〇八
●仁正皇后佐保山東陵	一〇九
●多門城址	一〇九
●佐保山	一一〇
●雅良岑	一一〇



美術 大和周遊誌上編目次畢

美術 大和周遊誌

總說

鳥居武平編纂

大和は畿内の東南に位する最大の國にして北は一帶の山脈に據て山城に接し東は蜿蜒たる釜衝を隔て伊賀、伊勢、紀伊に鄰り南は嶮嶽相疊て紀伊の峻嶺と連絡し西は生駒、葛城の諸山鎮を爲て河内、紀伊に分界す、地勢は東西に短く南北に長し山嶽其半に塞り南方平地に乏しく北方は平壤膏腴にして吉野、大和の二川之を横貫す、廣袤は東西十六里十町、南北二十五里十九町、面積二百一方里四分二厘之を分割して添上、山邊、生駒添下平群、二郡合併、北葛城廣瀬葛下、二郡合併、南葛城葛上忍海、二郡合併、高市、宇智、吉野、宇陀、磯城式上式下十郡合併の十郡と爲す、町數十九、村數百三十三、組合二ヶ村、大字名壹千五百餘、戶數九萬七千〇二十四、人口五十一萬三千九百三十、風俗は都鄙及交通の如何に依て各別なりと雖概して性緩く才敏く純朴にして勤儉なり、氣候は土地の高低に従ひ差異ありと雖概ね温和にして極暑九十五度、極寒三十五度を昇降す、物産は平地に在ては穀類、山地よりは木材及蠶類、藥種等を産し鑛物は銅、水晶、安質母尼、辰砂、雲母、金剛砂、陶土等を出す又

大和周遊誌



製造品の最盛なる者昔時晒布に在しと雖今は綿布其上位を占め毎歲輸出する所の總數三百萬反に及び其價額百萬餘圓なりと茶は亦之に次く其他重なる者は麻布、筆、墨、漆器、茶釜、漆、漆漉紙、宇陀紙、團扇、赤膚焼、足袋、木偶、鹿角製品、銅釜、奈良漬、名酒、氷豆腐、索麩、葛粉、菓子等なり、水産は吉野川の鮎、郡山の錦魚は著名にして其餘川魚等産す、國號は饒速日命の降臨の時既に虚空見倭國と言ふ古語ありて神代よりの名なり和、倭に作り改て大養徳と名け舊に復して大和と曰ひしを遂に約て大和と謂ふ我皇宗天下を經綸するの偉業を起し給ひし國なるが故に及ぼして日本全國の名と成れるなりけり斯て名義は神武天皇の御言に青山周云云又倭、天武天皇此國を相して美地となし創て都を橿原に奠め給ひし以降美天皇に至るまで五十の歴朝、一千四百四十有餘年間皇都たりし國にして桓武天皇遷都後は大和と四畿の上に班し國府を高市郡に置き以て統轄せしむ降て延元二年後醍醐天皇吉野を以て行宮と爲し、建武の將軍足利義滿島山義朝に歸服す是を南朝五十六年と謂ふ後小松天皇の時に及て和議始て、建武の將軍足利義滿島山義深をして國守たらしめ四傳して持國に至り其子政長義就の兄弟嫡を等しに及て島山氏の號令行

れず國土筒井、越智、十市、清澄、福住等の諸黨各地に割據し加るに多武、吉野の緇侶國內に衡行し統屬一ならず赤祿の初に及て信長、自ら國の守護と稱し松永久秀も亦大和を併呑せんと欲し筒井氏と地を争ひ戦ひ止す民困窮し勞せしが天正五年織田信長久秀を亡し順昭の舊領を取て其子順慶に與へて之に復さしむ十三年豐臣秀吉筒井定次を伊賀に徙し弟秀長を郡山に封じて國を護らしむ徳川氏に至り別て郡山、高取、小泉、櫛羅、芝村、柳本、柳生凡て七藩及奈良奉行、五條代官等を置き以て國政を掌しむ皇政革新奈良縣を置き田原本藩を建つ其七月更めて奈良府と爲す三年五條縣を置き四年各藩を廢し各縣と稱す既にして皆廢して更に奈良縣を置く九年遂に廢して堺縣に合し十四年堺縣も亦廢せらるゝと共に大阪府の管轄に屬し二十年府を割て奈良縣を新置し全國を統治せしめて今に及べり



美淵 大和周遊誌上編

○奈良町

◎奈良町 は添上郡の西北にあり國內第一の都會にして縣廳の在所なり、廣袤東西一里廿九町、南北一里六町に亘りて市坊百四十七、戸數五千百四十四、人口二萬六千八百七十四、市街の東、春日嫩草の峰巒相並びて美しく殊に公園は五百三十三町歩の廣さに連る天賦の雅境なるが上に明治廿七八の兩年に跨り一大改良を加へられてより又幾層の景趣を増し到る所秀雅幽邃にして心目を娛しめ名祠靈刹園中に點在して考古の材料たるべきもの最多し、著名物産は麻布、筆、墨、漆器、團扇、扇子、足袋、木偶、鹿角製品、糟漬、名酒、菓子等なり

●沿革 奈良町は第九代開化天皇皇居の地にして古へ春日郷と稱す其後第十代崇神天皇の御世に山城國なる庶兄眞直安彦を討んとする時皇軍屯集して草木を踏阻せしより其地を稱して那羅山奈良町の乾に曰ふ是那羅と稱するの濫觴なりとぞ、それより七百七十年を経て第十四元明天皇和銅三年都を高市郡の藤原より平城亦那羅、寧樂、諸樂、乃に徙し給ひしより桓武天皇の遷都に至るまで凡て



七朝七十有五年是を奈良の都といふ此間文物技藝の最盛にして前後無雙と稱す宜なる哉美術淵源の稱ある蓋是れが爲なり其後第五醍醐天皇の御世に平城上皇平城の故宮に居坐しより平安城に對して此地を南都と稱す降て徳川氏に至り奈良に奉行職を置き維新後鎮臺を置き後ち奉行所を廢し奈良縣を設置し爾來或は堺縣の管轄となり或は大坂府に隸屬し數變革を経て一時衰態を來したりしも置縣以來は既に幾多の盛況を呈し鐵道起り交通の便大に啓て亦一層の光榮を進めしめたり

●三條停車場 奈良町の西端大字下三條にあり

一は私設大阪鐵道にして本線は大阪市道頓堀湊町に起り河内を経て大和に入り王寺驛にて分岐し幹線は此地に達し支線は櫻井に至て止む、幹線の長さ二十五哩三十六鎖、一日二十二回發着す、

一は奈良鐵道株式會社の敷設にして京都市下京區西塩小路町なる官設七條驛を起點とし伏見、桃山、木幡、宇治、新田、長池、玉水、棚倉、木津の諸驛を通過して當驛に終局す此延長二十六哩、一日二十三回往復す

▲停車場の北通東へ二丁ばかり大字下三條北類

●開化 天皇春日率川阪上陵 大字油阪

兆域周圍二百六十間四分五厘、南面、孝元天皇第二の皇子御名は若倭根日子大毘毘天皇と稱す元年甲申春日奈良の率川宮に坐し在位六十年癸未四月九日崩し給ふ御年百一十一亦云六十三 ▲御陵より一丁東の辻右に入る半丁西側

●率川坐大神御子神社 大字子守にあり

一に春日三枝神社と稱す官幣大社大神神社の攝社にして其祭る所

- 中殿 姫踏鞮五十鈴姫命 大物主神御女 神武天皇皇后
- 左殿 玉櫛姫命 子守神と稱す 皇后の御嬪也
- 右殿 狹井神 大物主神 荒魂也

初め中殿一座にして第三推古天皇の御世に大三輪若白堤と云ふ人勅命を奉じて創造せられ大寶年中始て三枝祭を行ふ、左右の兩殿は養老元年左大臣藤原不比等の増築にして中世久しく祭典の廢ありしを明治十二年之を再興し二十六年殿宇新造せられて美觀なり



▲元の辻東へ行く二丁ばかり

●橋本町 奈良町の中央に當る、停車場より八丁東  
里程元標の所在地にして往來最頻繁なり

●手力雄神社 元標の東、石垣の上にあリ

●奈良公園 橋本町以東にあリ

公園は興福寺東大寺より春日、嫩草の諸山に連亘して境域段別五百三十三町三段二十四歩を有する一大公園にして山野丘陵自からなる秀雅幽邃の氣を帯び風光明媚にして四時壯觀なり

●猿澤池 公園に屬す、大字橋本の東一丁餘にあリ

奈良八景の一にして月の名所なり、興福寺天平年記に佐努作波とあり全寺流記に云神龍池なり故に天下早魃すれども水半だに減せず云云或は天竺の彌猴池を模と云、池の形ち乃の字を爲し東西五十間、南北四十間あり、池には多くの鯉魚を養ふ葩煎を水面に投やれば衆魚相争ふて之を躡るまた奇觀なり、相傳平城の御門に仕へ奉れる采女某なる者あり此池に投死せしを御門憐み給ひて池の濱に御幸し人々に歌よませられしとを拾遺集に

柿本人麿

吾妹子が寝起髪を猿澤の

池の玉藻と見るぞ悲しき

御製

猿澤の池も惋な吾妹子が

玉藻冑かば水そひなまし

又八景のうたに

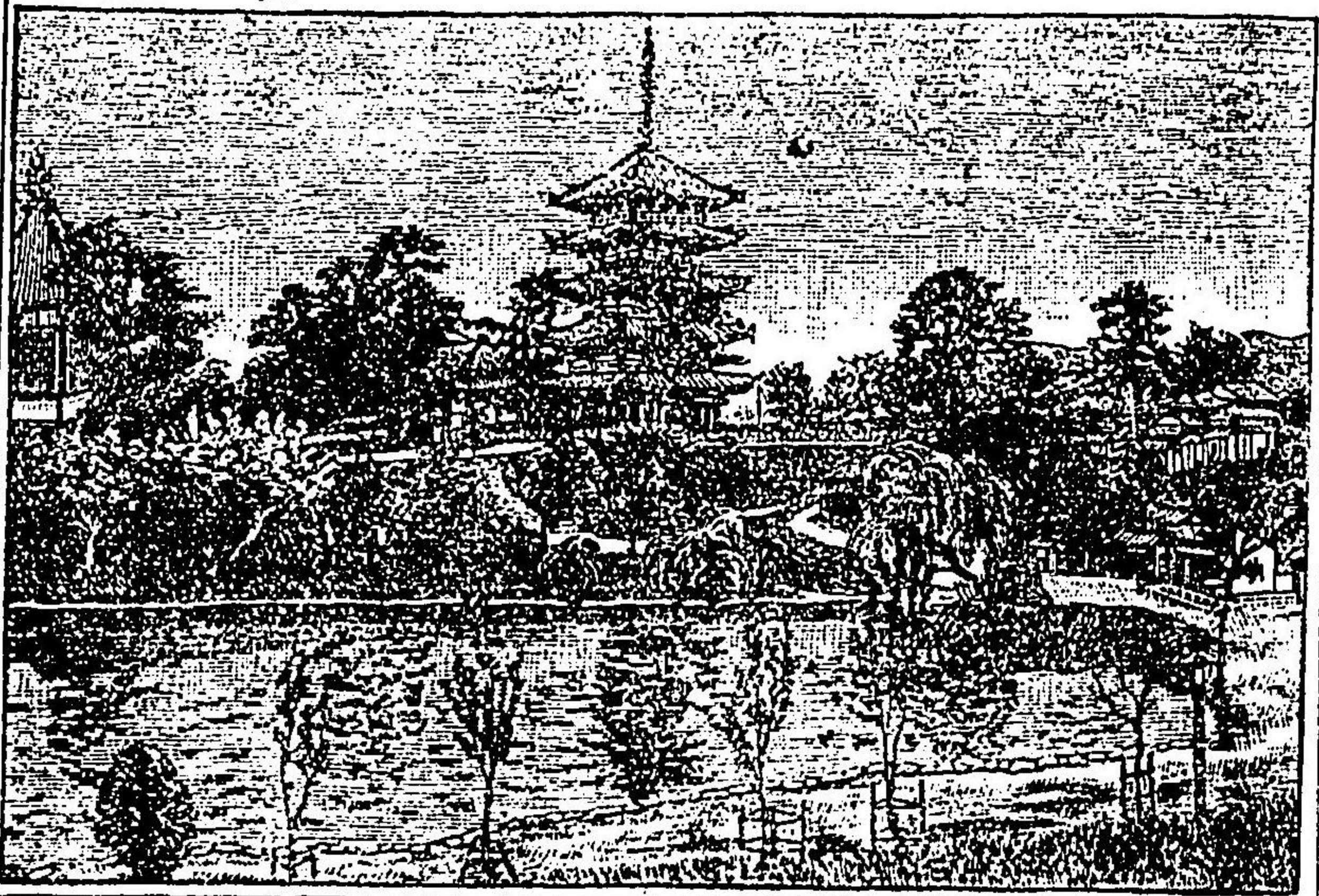
長閑成浪にぞ氷る猿澤の

池より遠く月はすめども

●采女社 猿澤池の西畔にあリ

猿澤池に投死せし采女某の靈を祀る權中納言藤原良世  
建立興南院權僧正快祐勸請云云

●猿塚松 猿澤池の南畔にあリ





●率川 猿塚松の下を流る川是なり

源は三笠山の南溪より發して荒池を経て此に至り率川社頭を過て佐保川の下流に注ぐ、萬葉集に

はね鬘いすする妹をうらわかみいぞ率河のおとのさやけさ

●衣掛柳 猿澤池の東堤にあり

采女某此池に身を投し時衣を掛し柳の古跡なりとぞ今の柳は後世植繼しは言も更なり、夫木集に承明門院宰相の詠る

猿澤のいけの柳や吾妹子がねぐたれ髪のかたみなるらむ

●五十二段 猿澤池の東より北へ上る石階を云

段上の西に植櫻楓之碑あり此邊に楊貴妃櫻ありしとぞ今則なし

▲五十二段より西へ采女社の北の石階を上るべし

●興福寺 大字登大路、猿澤池の北方にあり

興福寺一名春日寺と云ふ春日郷名也 興福寺といひ廐阪寺と

いふ法相宗にして南都七大寺の其一なり此寺初山城國宇治郡小野郷山階村に在り天智天皇の八年内大臣藤原鎌足公の爲に嫡室鏡女王造立せらる所に於て山階寺と號す斯て天武天皇白鳳元年大和國高市郡飛鳥に遷都し給ふに及て此寺をも同郡に徙し地名に因て廐阪寺と改稱せらる其後元明天皇和銅三年都を平城に遷し給ひし時復亦此寺をも今の地に移され左大臣藤原不比等父鎌足公の遺志を嗣ぎ新に七堂伽藍を造營し朝廷興り國家福すの意を以て寺號とせらる降て元慶二年より火災八次加るに維新後の變に遇ひ大に体面を毀損すと雖近年公園となりてより亦一層の光景を添たり

●境域 山階寺流記に云、方四町、在左京三條七坊三云云延暦の記に云、東限三京極路南

限三元興寺北ノ小道ヲ西限ニ大路ヲ北モ大路ナリ云云按に東京極は今云大鳥居前を北へ雲井阪へ行くと大路是なるべし南元興寺云云今の寺林町にやあらむされば三條大路を挾て境域をなしとなり西大路は今北は花芝町其南三町東向と稱す是なり北大路は二條大路の東頭にして今油留木町鍋屋町と云へりかくて當時の周圍は木柵を連構して外界を爲す是を大垣と稱す天正十三年大和納言豐臣秀長東南二方の木柵を排し土墻を築かる所謂筋堀是なり是際西北の二方は已に人家並



列市坊をなして土塙を築く能はざりしと維新までは此周圍に南大門及小門四所東門四所北門一宇西門三所等ありしが今は亡し

○什寶中靈妙なるもの

○藥師如來坐像 金銅 總長七寸五分 壹軀 傳聖武天皇守本尊

○華 殿 磬 銅造 總高三尺二寸五分 壹基

○泗濱 浮 磬 石造 長一尺一寸八分横一尺五分厚五分 壹基

○十二神將像 板面 長自二尺九寸半肉彫 長至三尺三寸 拾貳面 傳弘法大師作

○天燈 鬼立像 木彫 長二尺六寸 壹軀 建保年康辨作銘有

○龍燈 鬼立像 木彫 長二尺六寸 壹軀 全

○春日社寺曼荼羅圖 絹本着色 壹幀

○慈恩大師畫像 絹本着色 壹幀 傳慈恩會本尊

○二天王畫像 絹本着色 貳幀

○如意輪觀音畫 絹本着色 壹幀 上部に春日社の圖あり

○十六羅漢畫像 絹本着色 十六幀 傳馬遠筆

○慈恩大師畫像 絹本着色 壹幀

○溜洲大師畫像 絹本着色 壹幀

○撲揚大師畫像 絹本着色 壹幀

○地藏菩薩畫像 絹本着色 壹幀

○古經卷古記録 數十卷

▲采女社の北の石階を上り左に入るべし

●三層塔 南圓堂の崖下にあり

康治二年待賢門院鳥羽天皇 后の造立せさせ給ひし所にして高さ五間三尺、内陣四方に釋迦、藥師、彌陀、彌勒の畫像を安置せり

▲三層塔前の石階を上り行くべし

●北圓堂 南圓堂の北に鄰る



寶珠形八角造各四間南面、養老五年八月天皇元、太上天皇明、藤原不比等の周忌追善の爲に右大臣長屋王に勅して造營せらる現堂は寛治六年の重興にして堂中最古たるもの

○堂中靈妙なるもの

○本尊彌勒菩薩坐像 木彫 長四尺八寸 壹軀 傳定朝作

○釋迦如來坐像 木彫 長三尺六寸 壹軀

○四天王像 乾漆 各四尺六寸 四軀 傳定朝作

○南圓堂 北圓堂の南にあり

寶珠形八角造、各三間二尺五寸東面、西國三十三所九番の札所なり、弘仁四年左大臣藤原冬嗣、父大臣の遺志を繼て建立せられしとぞ、現堂寛保元年再造にかゝる

○堂中靈妙なるもの

○本尊不空罽索觀音坐像 木彫 長一丈九尺 共

○千手觀音立像 木彫 長一丈六尺 傳安阿彌作

○彌陀如來坐像 木彫 長一丈一尺 壹軀

○四天王像 木彫 各長七尺 四軀

○十一面觀音立像 木彫 長三尺八寸 壹軀 傳實眼作

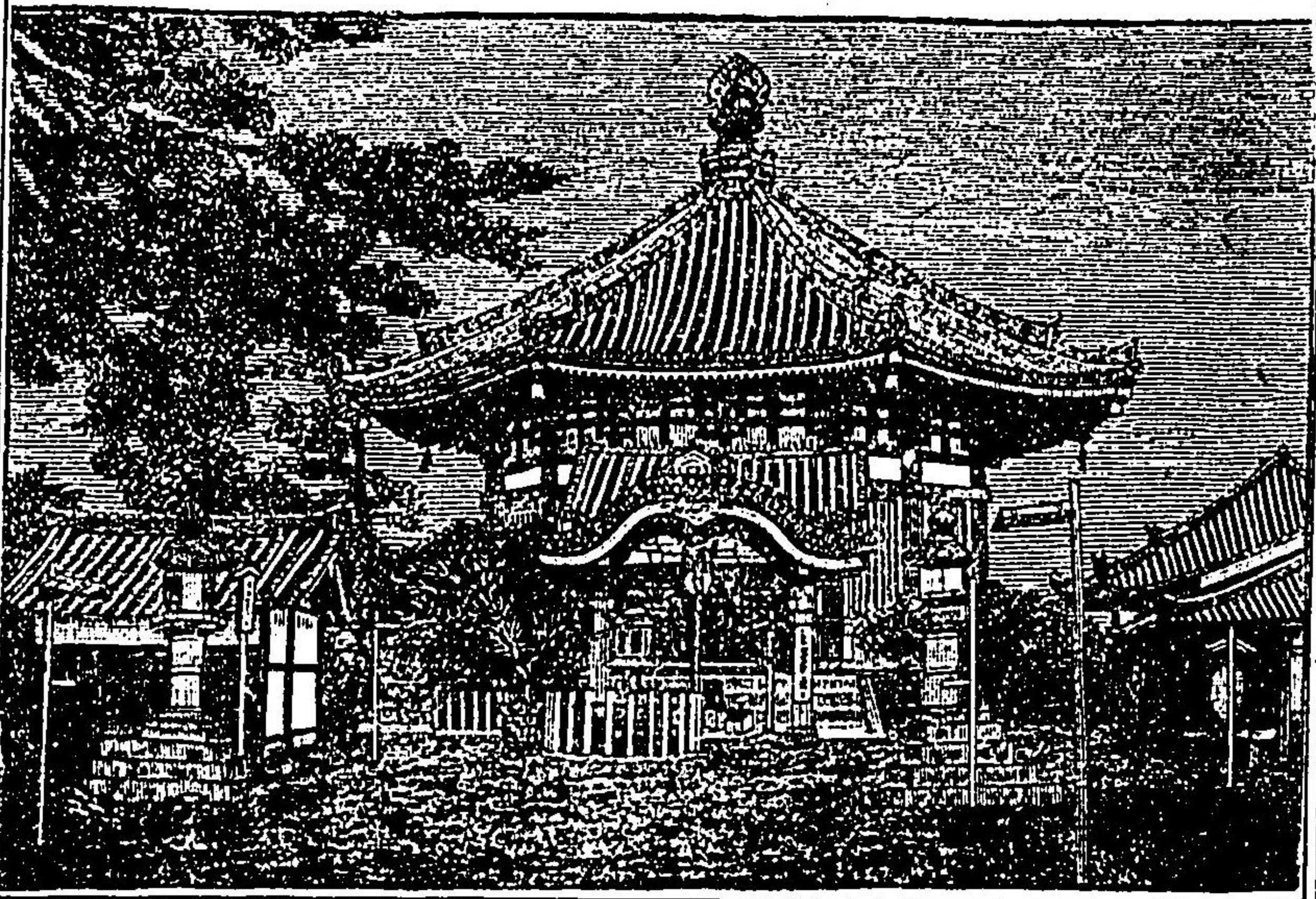
○正觀音立像 木彫 長二尺八寸 壹軀

○佛龕 木彫 長二尺八寸五分 壹基

○佛龕 木彫 長二尺八寸五分 壹基

全 扉 八面

文殊、淨名、四天王、無著、諸論師等の像を畫く皆着色也





●龍華院 南圓堂前北側にあり

元春日山の南龍華院谷にありしを明治十五年茲に移せるなり

○堂中靈妙なるもの

○十一面観音立像 木彫 長五尺 壹羅 傳春日神宮寺本尊

●藤樹 南圓堂前左側にあり

藤原冬嗣子孫繁榮祈願の爲に植しとそ奈良八景の一にして名花なり太政大臣藤原良基卿の咏る

藤浪は神のことばの花なれば八千代をかけて猶ぞさかぬん

●銅燈臺 南圓堂前庭上にあり

火舎六方面高さ八尺七寸銅扉に銘并序あり空海の撰并書と云ひ或は橘逸勢の筆とも云今收て

寶庫に保存す就て看るべし

其餘鐘堂、観音堂、手水屋等あり

●額塚 銅燈臺の東南にあり

俗に茶臼山と呼ぶ相傳ふ太政大臣藤原良房曰るは藤氏の興福は此寺の興福に依ものなりとて

中金堂に懸げありし興福寺の額を此に封せられしとぞ又一説に天平寶字八年五月南大門前に穴を生じ洪水路頭に溢れけるを占はせれば門に懸る月輪山の匾額水に縁あれば卸て可なりと是に於て其匾額を茲に埋めしとも云

●南大門址 南圓堂一丁東にあり

興福寺總門址是なり元は桁行十一間、梁行四間餘、高さ十一間餘の樓門にて二王木像石造の獅子等安置ありしとぞ享保の火後假門を構へありしが維新後寺域四至の土塀及諸門等毀却する所となれり

●新能 南大門前庭に於て猿樂を演す是を新能と稱す即ち春日神事なればなり往昔毎歳二月

七日より七日間行ふなり其夜庭上に薪木を積て燎火となす因て此稱あり興福寺の衆徒及六方の大衆數十人各裏頭して壇上に並列し又南都奉行職は屬下を従へ各處に警備して最嚴重なり始め二日は此所にて行ひ後ち二日は春日若宮拜の屋に於てし夜は其一半を復此所にて演し後ち連日行はるなり、文安天正頃の能師は金春、金剛、觀世、實生の四座なりしが近頃觀世を除き外三座の太夫二座つゝ江戸より來て隔年に之を勤めり、幕府は能料として玄米三百石を充らる



其盛事推て知るべし維新後は有志相謀り臨機行ふことあり  
 此能樂は弘仁十一年興福寺西金堂の修二會に始り貞觀六年以來中絶せしを全十年二月茲に移し  
 神樂男の金春に命じて再興せしむ是新能の始なり奈良は猿樂濫の地なれば四座とも元此地の  
 人なるを後世能樂盛に天下に行はるよりして遂に徙りて江戸に住せり今此地に止れるは唯金春  
 一座あるのみ

●金堂 南大出 趾の正北にあり

南面、桁行十七間、梁行九間、文政二年假建、本尊釋迦如來を安置す

○堂中靈妙なるもの

- 脇土藥王菩薩立像 木彫 長一丈二尺 一軀
- 脇土藥上菩薩立像 金彫 長一丈二尺 一軀
- 四天王像 木彫 各長八尺 四軀 傳春日大佛師 實眼作
- 世親菩薩立像 木彫 長六尺二寸 壹軀
- 無着菩薩立像 木彫 長六尺二寸 壹軀

- 法相六祖師坐像 木彫 長各全上 六軀 六祖師は信寂常陸行賀 才實三助善珠等なり 傳春日大佛師 定慶作
- 二王像 木彫 各長五尺九寸 貳軀
- 釋迦十大弟子立像 乾漆 各長六尺五寸 四軀 傳問答師作
- 天龍八部衆立像 乾漆 長各五寸 六軀 傳問答師作
- 梵天立像 木彫 長六尺 壹軀

●講堂址 金堂の背後に礎石存す、享保二年焼失

●西金堂址、金堂の西方に在り、講堂の餘骸に罹り焼亡す

●東金堂 金堂の東方にあり

西面、東西六間四尺餘、南北十一間半、神龜二年七月聖武天皇の建立せさせ給ひし所に  
 して御伯母元正天皇の除病延命を祈らせ給へりしとぞ其後火災六次現堂は應永十八年重興する  
 所なり

○堂中靈妙なるもの



- 本尊藥師如來坐像 金銅 長一丈二尺 壹軀 傳漢土作
- ◎脇士日光菩薩立像 銅 長八尺五寸 壹軀 傳漢土作
- ◎脇士月光菩薩立像 銅 長八尺五寸 壹軀 傳漢土作
- ◎梵天立像 着木彫 長五尺六寸 壹軀 傳漢土作
- ◎帝釋天立像 着木彫 長五尺六寸 壹軀 傳漢土作
- ◎文殊菩薩坐像 着木彫 長三尺一寸 壹軀 傳連慶作
- ◎維摩居士坐像 着木彫 長三尺 壹軀 傳連慶作
- ◎彌陀如來立像 木彫 長五尺三寸 壹軀 傳連慶作
- ◎十二神將立像 着木彫 長各四尺 十二軀 傳勤操作
- ◎四天王像 着木彫 長各六尺 四軀 傳連慶作
- 觀音立像 着木彫 長三尺 壹軀

●華の松 東金堂の前にあり

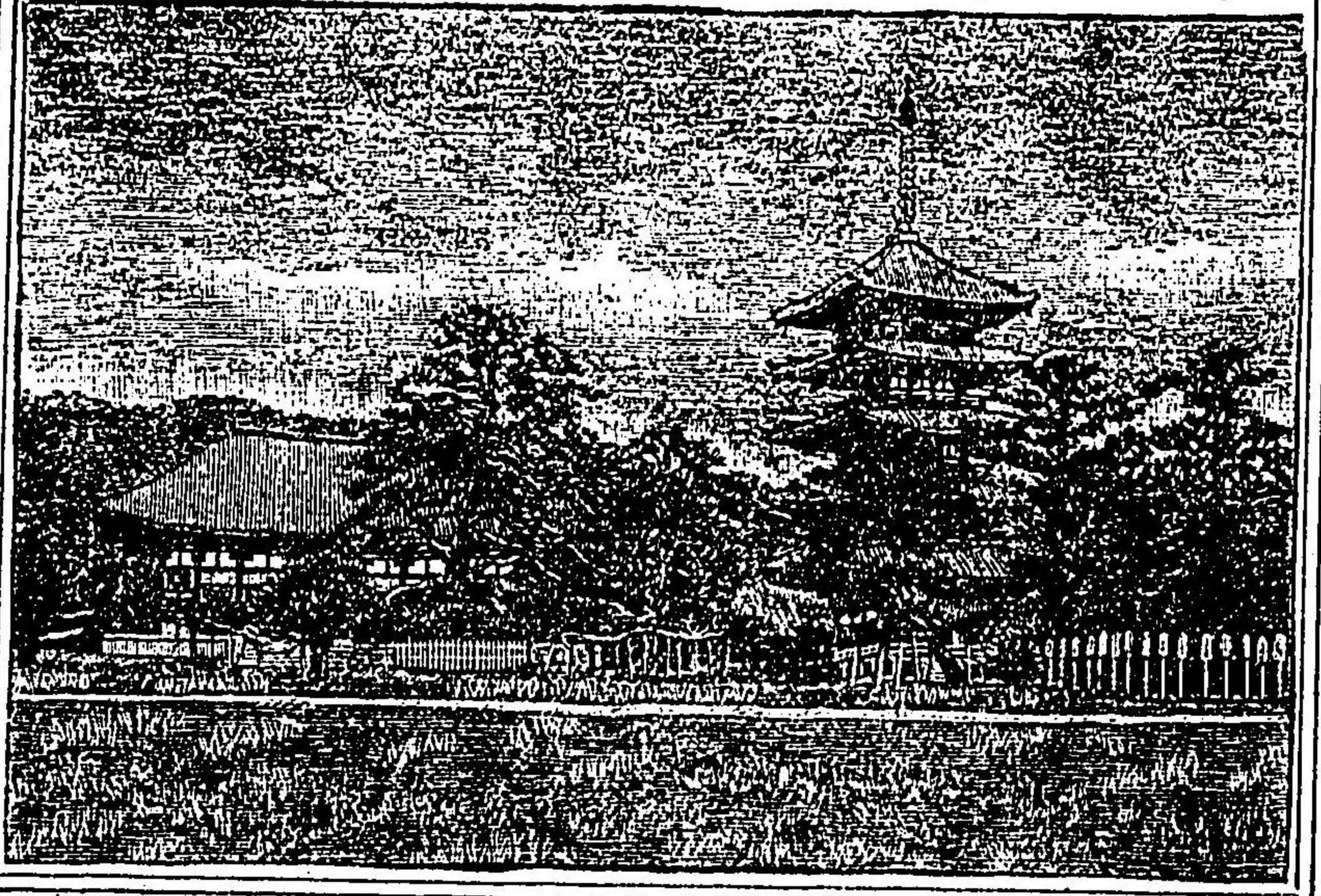
高さ十四間、幹太さ三間半、東西十八間餘、南北二十  
二間餘なり

●五層塔 東金堂の南にあり

高さ十五丈一尺、方四間五尺二寸、天平二年光明皇  
后の創立にして現塔は應永十八年の造營に係る、塔内  
安置する所、西方本尊彌陀如來脇士觀音、勢至、南方  
本尊釋迦如來、脇士文殊、普賢、東方本尊藥師如來、  
脇士日光、月光、北方本尊寶生、脇士金剛童子、金剛  
光等なり

●華の井 東金堂の背後にあり水甘美にして茶に適す  
と云り

●食堂、細殿跡 東金堂の北にあり維新後毀却し其古  
材を用て寧樂學校と云を建築し二十年以來奈良縣廳舎





となり二十九年終に取拂へり

▲東金堂の北の辻西へ一丁ばかり

●裁判所 北圓堂の一丁北にあり

舊一乘院と號す即ち興福寺別當の住房にして定昭大僧都を開祖とす六世以後攝關の公子任職せられて御門跡帝跡の意と稱す其後醍醐天皇第十一の皇子玄圓法親王就職以來世々皇子入室宮を以て稱す近世正五位男爵水谷川忠起氏故久邇宮朝彦親王の後を承て住せられたり今の殿舎は京都北白川の離宮を轉徙すと云へり維新後縣廳となり今裁判所となる

●奈良縣廳 裁判所の東に並ぶ

興福寺勸學院の舊址にして明治廿九年新築する所なり

●奈良稅務署 縣廳の東に鄰る

●添上郡役所 稅務署の東に列る

●奈良縣尋常師範學校 郡役所の並び一丁餘東にあり

●八重櫻古跡 同所にあり

觀禪院舊址にして東圓堂のありし處即ち其古跡なり、詞花集に

古しへの奈良の都の八重櫻けふ九重に匂ひぬるかな

伊勢大輔

詞書に一條院の御時奈良の八重櫻を人のたてまつり侍けるを御まへに侍ければ其花をたまはりて歌よめと仰せられければ詠とあり即此櫻也又上東門院一條天皇此八重櫻を御苑に移植せむとの命ありしかば爰に興福寺別當此櫻を掘起して將に進獻せむとす時に衆徒等大に忿て曰此櫻は興福寺の靈木なり何ぞ他に移し栽ることをせんや繼ひ皇后の旨に忤ひ衆徒等刑戮せらるゝとも敢て遮り止めむと皇后聞食て曰く惟れ我過てり夫奈良法師は從來我疑ふ殺風景人たることを今知りぬ好風流の桑門なればなり自今以後斯櫻を呼て我櫻と稱せよ後世に至まで他に移し栽ること勿れ枝剪ることなかれと且伊賀國餘野莊を此櫻に寄附し每年花の時壇を回し七日が間宿直をして守らしめしとぞ斯る名跡の湮滅に歸せんとするを奈良博覽會社此新櫻を栽繼て其古跡を表せり

●東室 東金堂の東にあり、興福寺事務所にして寶庫のある處なり

●大湯屋 東室の巽にあり、五層塔の正東にあり



北南方五間餘、和銅三年の創造にして應永十八年假建の儘なり

大 鑑 口徑 四尺五寸 胴廻 六尺一寸 高さ 四尺一寸 厚 二寸五分

此鑑屋内にあり一は屋側の土中に埋れり世俗大湯屋釜と稱す當屋は興福寺僧徒の浴室にして又衆議所なり昔六方の蜂起と云ふことあり二百年來絶て行はれざりしか官府の衆徒は維新まで毎年正月十六日の曉方蜂起始の式あり十一月廿六日の初夜に春日若宮祭禮宵の催あり又維摩會の前日に佳悦の蜂起あり毎度大湯屋に會して行ひたり今此事なし

▲大湯屋より南に降るへし

●菩提院 春日一鳥居前南側にあり

一に大御堂と號し俗に十三鐘と呼ふ、本堂南面桁行九間餘、梁行七間半、天平年間玄昉僧正の創立にして應永十七年改造し天正八年修理を加ふ、本尊阿彌陀佛を安じ傍に兒觀音を置く緣記に云一條院の御世當院に朝欣或は朝勤上人と云わり其侍童長和二年三月十八日歿す上人乃遺言を信じ七日を経て其棺を開き見るに金色生身の十一面觀世音いましき是を此寺に安置して兒觀音と云と是なり

●昔時曉七ツ今四時六ツ今六時の兩時に此寺の鐘を撞鳴して勤行時刻を報す其鐘聲を合せて十三鐘

と呼び遂に寺の名に呼なせるなり其鐘今南圓堂に移し時々を報す

●石子詰處刑 當院を云ふなれども事實にはあらず

●淺香山 菩提院の南方にあり

●鬼園山 淺香山の東南に接續く

此地元興寺の丑寅に方をを以て鬼門山と云しを誤しならんとの説あれども里諺に元興寺に鬼魅あり東山より出づ因て其山を鬼園と云と又一説に元興寺の鬼の隠し處なりと世に古く言傳る故にや鬼園山と云と云へり此説高市郡飛鳥元興寺の事と能く似たり

●瑜伽山 荒池の南岸に峙つ、樹木爽然として眺めよし

●荒池 菩提院の巽にあり

元瑜伽山下の一小荒池にてありしを明治二十二年堤防を築きて灌漑の用水となす、此邊眺望最佳なり

▲荒池堤を北に行くへし



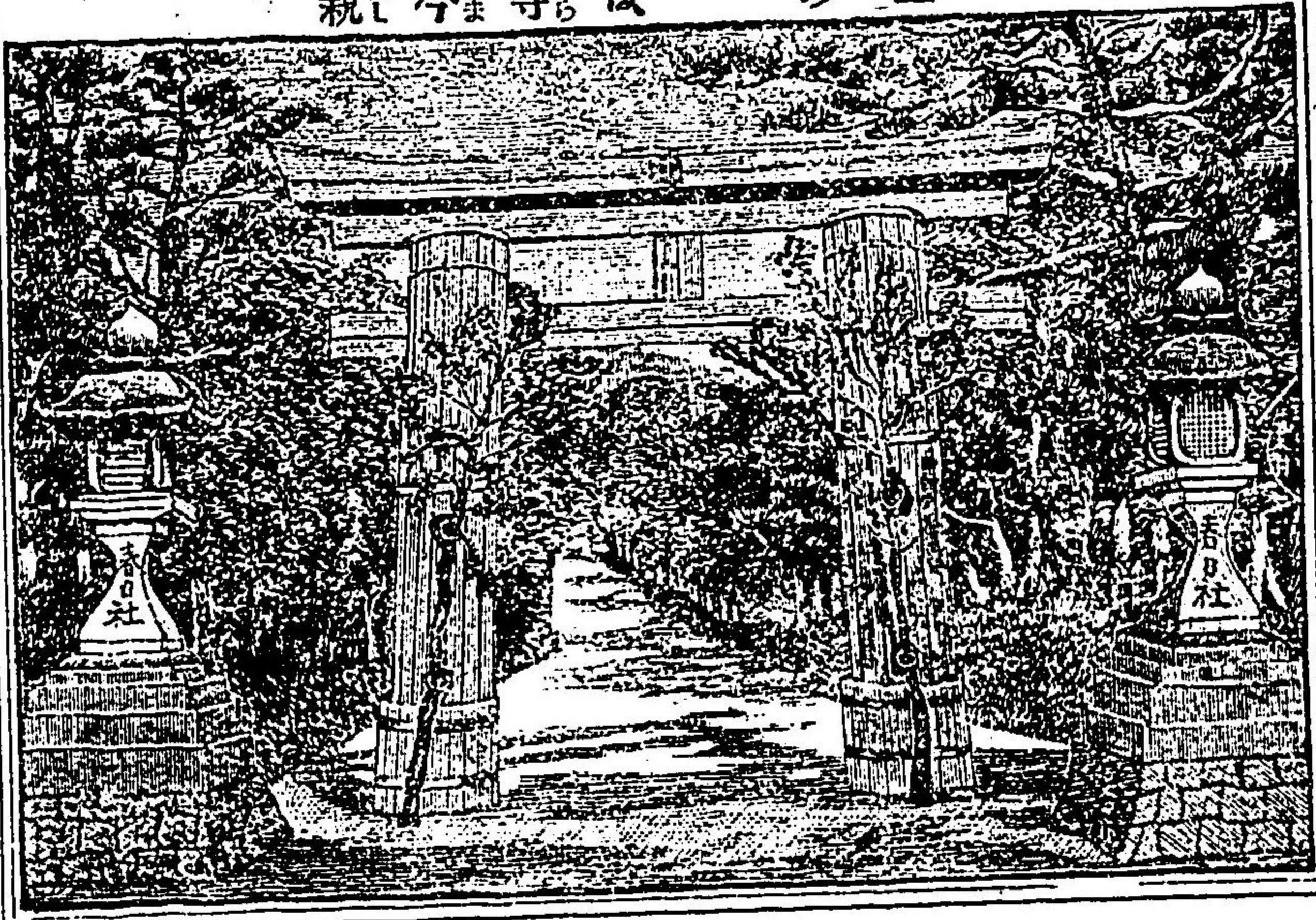
●一鳥居 菩提院の東にあり

春日神社一鳥居是なり、此西行は古の三條大路にて北は京極大路なり今國道にして京都府へ通ず

●浅茅原 一鳥居南類の岡を云天然の雅境なり明治二十六年榎亭數字を構て私設遊園となす南方山水の眺め殊に住なり

●春日野 一鳥居以東を云一に東野、又飛火野、或は鷺原とも云ふ天平の頃良辨僧正の畫ける圖に山階寺即ち興福の東松林二十七丁とありて松樹疎疎なりしか今は杉櫟鬱葱として幽雅なり、此邊神鹿多し能く人と親めり春日野の鹿即ち是なり或人詠る

馴たりとえらておどろく旅人の  
たもとにすがる春日野の鹿



●馬出橋 一鳥居より一丁東

毎歲十一月七日春日若宮祭典の宵矢鏑式を行ふ時射手兒此橋より馬を駈出す例なり因て名けつ社記に

千早振甲斐の黒駒ひきよせて乘ていさむる春日野の原

●片岡 馬出橋の南邊を云

一に深谷口峰とあり聖武天皇の御世に佐九宿禰を野守とせられしは此岡ならむかと云へり

●二基塔址 馬出橋の北つらに礎石散在す

春日の東塔、西塔と云ありしが應永十八年閏十月十五日二基共雷火に灰燼す、當時の光景を西行法師の撰集抄に春日野のけしき二基の塔のありさま馬出の橋をあしむといるにふみけんわかむらさきのゆかりあればすみれつむなる小笹原玉笹のうへには玉あられつもりひろはむ事もかたをかの松のみどりは君がため千代の色をやふくむらん云云

●飛火古跡 博物館敷地内にあり

和銅五年正月始て春日烽を置き以て平城に通せしこと續紀に見ゆ烽は後世に所謂狼煙にて事變



ある時火を焚き平城の朝廷に急を報せん料なり古今集に

春日野の飛火の野守いで見よいまいく日有て若菜つみてむ

●野守池跡 所詳ならず或云博物館の小池其跡なりと云り

野守鏡ともいふ相傳雄略天皇或云天御狩の時鷹鷲て見ぬす時に野守あり鷹の所在を知て之

を奏す蓋其影池水に寫れるを以てなり因て此名ありといへり

●御旅所 馬出橋の一丁東にあり

春日若宮祭禮の時此所に假神殿を造營し若宮を遷坐して祭典を行ふ毎歲九月朔日未上刻午の

時に繩棟を上げ十一月廿一日に工事を始む古例なり其神殿は南面にして柱は黒木皮付の柱を云

以し屋は松葉以て葺く結構素朴にして穩雅なり又殿前の三方に繞らすに假屋七字を以てす孰も

春日座大工の大宮造營十六人服裝造營のを限りて工事を爲す其用材千七百二十七本を定數とし内百二

十本を撰抜して神殿に用ふ是を御殿木と稱す大和各村年々交替して之を伐木す其高凡三萬四千

五百六十石に對し百石に五本の割當なり又屋根葺料の松葉は六十四荷と定め奈良町七郷十六町

より花山春日山のに於て之を採出す又壁塗料の白土及眞菰等皆各定規あり又神殿右手の飯屋に

掛る贊の鳥獸は雉千二百五 兎百三十 狸百四十 等なり是を掛物と唱へ大和大小名各知行高に割

充て之を獻せしめ幕府は祭資料玄米二百石を寄附せらるなり此祭典の儀式悉く觀んと欲せば

七年を累るに非ざれば能はずと云へり其盛事以て見べし抑此祭は長承三年夏雨ふり天下饑

饉す是に於て時の關白法性寺忠通五穀豐饒人民快樂を祈らむ爲に保延三年九月十七日子刻今の夜

を以て若宮を此所に出御し奉りて祭典を行へり是を始とす爾後祭日一定せざりしが慶長三年よ

り毎祭十一月二十七日を以し維新後十二月十七日又三十年より十一月七日を以て古式により行

ふ世稱して御祭と云ふ一大祭典なり是日賽人雲の如く集り通衢織が如し、翌十八日御旅所に於

て能狂言あり後日の能と云其名世に著る又跡店と稱し一週間一鳥居以西樽井町に至るの間の

左右に諸種の露店諸藝觀物等あり此靜閑雅地をして一時紅塵熱鬧たらしむるに至る

●雪消澤 御旅所の東の衢南にあり

天平の古園に依れば此邊疎々なる松林にて眺望多景なりしが如し此澤をも猶廣やかにて雪消の

趣絶勝なりしより名くなるべし、風雅集に崇徳天皇御製

春くれば雪消の澤に袖たれてまだうら若さ若菜をぞつむ



又或物に

春くれば野邊も長閑に名にしあふ雪消の澤の雪のむらさき

●第二御料地 雪消澤の以東、南は紅葉臺に至る

●圓窓亭 雪消澤より南西一丁餘にあり  
舊春日社の校倉にてありしを先年社の西邊に移し近頃亦茲に轉徙す

●率川 雪消澤より二丁南にあり、西流して猿澤池畔に至る

●紅葉臺 率川の南方にあり、紅葉の名所なり

●元 元 の四衢へ戻り東へ行へし、北に見ゆるは大佛殿南大門なり

●鹿道 四衢の東二丁にあり

相傳神護景雲元年十一月九日武甕槌神三笠山に鎮坐し給ふ時白鹿の通行せし所なりとそ

●鹿道橋 鹿道に架るを云ふ

●善趣橋 鹿道橋より二丁餘東にあり、車舎の西、

●五位橋 大道に架る

●車舎 二鳥居前南側にあり

一に檢非違使屋と號す貞觀元年の創立、貴族御社參

の時車を置く所なり此邊にも神鹿遊臥す、清水谷權中

納言公勝詠る

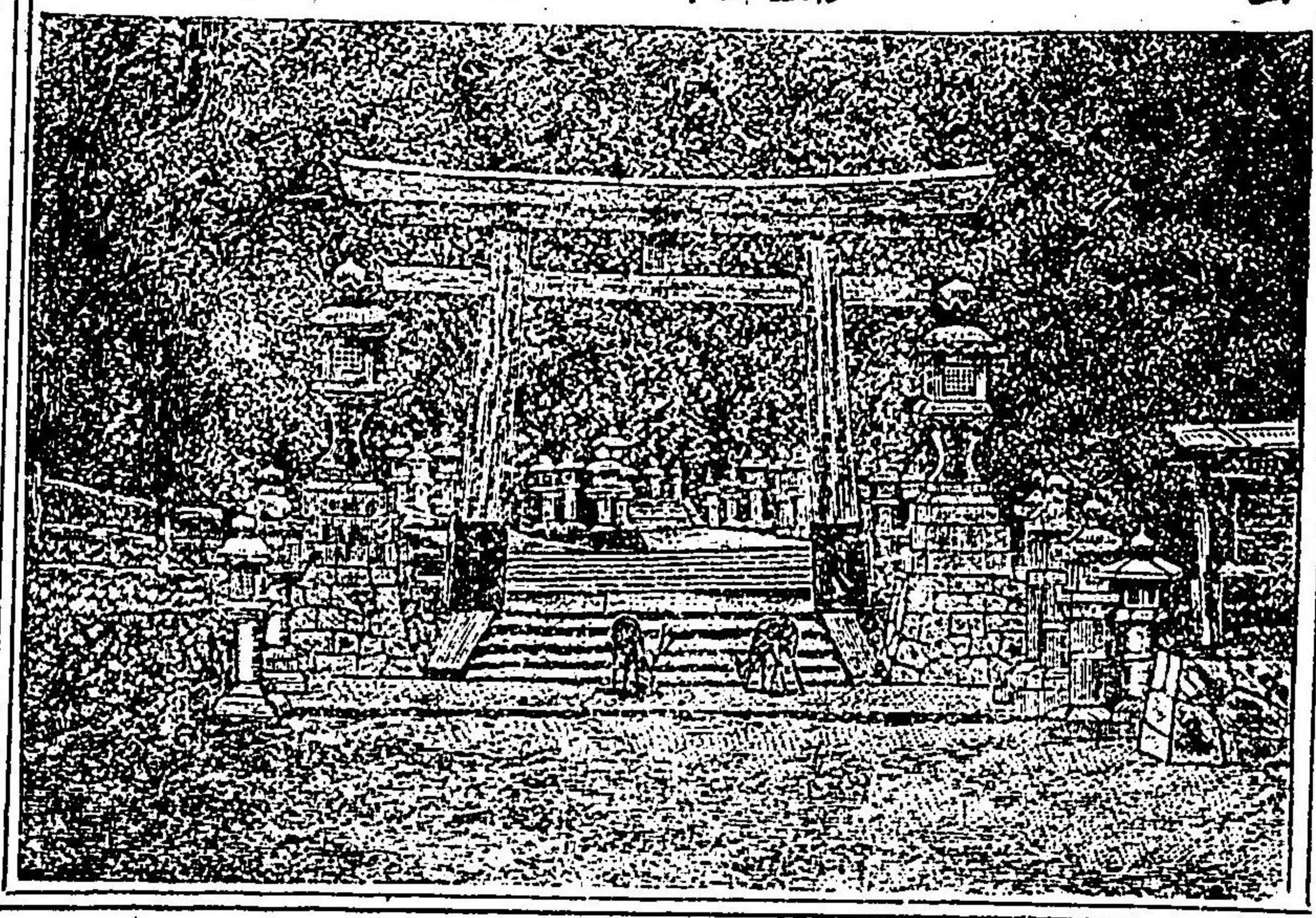
春日山みねのあらしや寒からむふもとの野邊に鹿ぞ

なくなる

●二鳥居 車舎の所にあり

鳥居の玉垣北七本、南五本あり天神七代地神五代を表

すと云へり





●被戸神社 二鳥居の内に入り

祭神 瀬織津姫神

解除を主宰り給ふ神なり大宮祭典の勅使の被せらる社なり

●被戸燈籠 社前にあり

石造、火舎六方面、高さ六尺一寸五分

●壘石 社の右側にあり

八萬四千六百五十四の蛇毒神を封すと云り

●神垣森 被戸神社の背後に方る

又神垣山とも云樹木繁茂して自然に大宮の玉垣をなしより名くなるへし風雅集に院兵衛督

詠る

神垣の森の草葉はちりちりちり尾花をのこるかすがのよはら

●劔先道 被戸社前を東に上る道を云

道の形ち劔に象る因て名く此道を上れば慶賀門に行くなり

▲劔先道の前右に取るへし

●燈籠 路傍に並列する燈籠の數慶應年の記に總計二千八百六十八基、内石造千七百三十五

基、木造八基、鈎燈籠千二百二十五基と見ゆ現在實數詳ならず嘗て覇府より油燈料として田地

を充らる其高千六百五十三石餘なり

●着到殿 劔先道の東にあり

先規録に醍醐天皇行幸の御とき此殿にて着到を始めて記せり因て着到殿と號す云々爾來大宮祭典

の勅使此殿に着到せらるを例とす

●白藤瀑布 着到殿の前右に入るに在り

御手洗川の流れなり尤避暑に適せり

●春日神社 着到殿の東大宮の南廻廊外にあり

社殿南面 初榎本神社と號す祭る所 春日地主 猿田彦大神

此神は上古春日大宮の未だ無りし以前既に此地に鎮坐して春日山をまろしめしとぞ是を以て

大宮造營の時此社を先着に改造する例なり



●青龍瀧 春日社前の飛流を云 御手洗川の下流なり

●青龍橋 若到殿の石段の上にあり

一に四位橋と云ひ又暮會橋（或は暮相）と云白藤瀑布の上流に架る

●中間道 青龍橋の東右に入る道を云ふ

●語羅伊橋 中間道の中央に架る

▲中間道を左に上り右にゆくべし

●春日若宮

社殿西面廣さ六尺三寸五分、奥行二間八寸七分、高さ一丈二尺八寸

所祭 天押雲命（天兒屋命の御子なり）

此神は長保五年三月三日大宮二三神殿の間に出現し給へりしを時の神主中臣是忠第三神殿 即 御父神と合祀



し奉り其後百三十二年を経て長承四年四月廿七日中臣祐房別殿を此に營み若宮と稱し奉りぬ

内院二社 若宮瑞籬の内をいふ

左方 手力雄神社

右方 通合神社 中臣朝臣祐房を祭祀す

●拜之屋 若宮の殿前にあり

桁行二間三尺三寸二分、梁行壹丈、治承二年の創造にして昔時興福寺南大門にて行ひし新能は

其第三の日より二日間此所にて奏す是を上能といふ

●拜殿 拜之屋の前面にあり

東面、桁行十三間二尺、梁行四間、保安三年三月十四日創立是日始て神樂を奏す因て神樂所と

も云今も八處女巫子常に祓候して古式倭舞を奉奏す其風儀高尚にして皆人の感賞する所なり

●歌仙扁額 拜殿の欄間に懸る

畫は後光明天皇の宸翰にして歌は諸家に書せ給ひしとぞ

●御廊 拜殿の北並にあり、長承元年の造立にして社務所とす



●細殿 拜殿と御廊の中間をいふ

●八房藤 若宮神殿の右傍にあり名花なり

●外院七社 若宮瑞籬の外を云即社頭に散在する小社なり

○兵主神社 ○南宮神社 ○三輪神社 ○廣瀬神社

○葛木神社 ○佐良氣神社 ○三十八所神社

●手水屋 若宮の南、石階の下にあり

一に大國殿と號す即ち御供所なり其祭る所

大國主神 須勢理比賣命

此二神を棚上に祭祀す因て俗にハシリモトノダイコクといひ或は夫婦ダイコクともいふ

●柚木燈籠 手水屋の東路傍にあり

保延三年攝政關白忠通の寄附にして柚木式と稱す其名世に高し

●禁裡社 三十八所社の南に在り、柚木燈籠の南數十歩

一に金龍殿と號す 後醍醐天皇春日社へ御潛幸あらせし時武運祈禱の料に賜へりし神鏡を齎さ

祀ると云

●紀伊神社 柚木燈籠の南二丁にあり

大宮外院十一社の一にして舊奥院と稱す其祭祀する所は

日前神 五十猛神 大屋姫神 抓津姫神

此四柱なりとぞ、社傍に燈籠あり奥院式と稱す世に知らる

▲三笠山に名跡あり左に示すが如し紀伊社より南に上るべし

●大杉 三笠山中東南にあり紀伊社より四丁許

標石あり勅して云 回り三十尺、長さ六十二尺とあり甚だ壯觀なり

▲大杉より四丁北に標石あり其處を右に入るべし

●蝙蝠窟 凡東面にして廣さ二十六間、高さ二間、奥行五間許、此窟は往昔春日碓を掘採し

跡と云へり今蝙蝠棲止す因て此名あり

▲前の標石に戻り左に上る四丁餘

●本宮神社 三笠山の巔にあり



一に浮雲宮と云ひ山を稱して本宮嶽と云ふ相傳ふ神護景雲二年天兒屋根命始て此嶽に鎮坐ありしとぞ即ち春日神社の本宮なればなり

▲本宮神社の前左に回るべし

●七本杉 本宮神社より一丁許西にあり

一大老杉の地上に倒れたるありその儘枝のみ榮ゐて七本の並木となれるなり其並木の周り大なるもの一丈二尺小は四尺許あり又其倒れたる老幹の長さ十二間餘太さ二丈餘もわりぬべし半身埋りて土化したらんが如し一大奇觀なり往て見るべし

▲是より前途を取て戻るべしされど七本杉の南に本宮社の舊道あり甚急峻なれども是を降れば三丁餘にして大宮若宮との間に出づべし、又杉の下道北に降れば是れも三丁餘にして氷池舊趾、月日磐、洞の楓等の地に到るなり

●春日山 春日神社の東に聳ゆる山是なり

周回二里二町或云二里二十町高さ大凡三千尺と云へり五峯連聳蒼翠陰翳として瞻望佳景なり、萬葉集に

昨日こそ年ははてしか春かすみ春日の山にはやたちけり

●三笠山 春日山五峰の其一にして其西面にあり

一に御蓋に作る春日神社鎮坐の地是なり山の形ち笠に似たるを以て名づく三御並に美稱にして笠山の義なるべし亦名は浮雲嶺或は本宮嶽とも云奈良八景の一雪の名所にして古來詠歌多し中に就て八景の歌とて左大臣西園寺實俊卿詠る

三笠山さしてたのめは白雪のふかき心は神やまららん

●高峯 春日山五峰の其二にして中央最高の峰と云

一に鷹峰又高嶺又三社の峰とも云山中に三社あるを以てなり、

●長尾峰 春日山五峰の其三にして高峯の東南にあり

一に云水谷峯或は上水谷と云形ち大鳥の長尾の如し因て名づく

●羽買峰 春日山五峯の其四にして長尾の東高峯の良にあり  
一に羽易に作る形状鳥の羽に似たればなり又花山とも云往昔興福寺東大寺の法會に櫓を此山に採しより此名ありとぞ、續後拾遺集に



はしたかの羽がひの山を朝行は飛火の原に雉子鳴なり  
 ●香山 春日山五峯の其五にして高峰の南に續く  
 又高山に作る此山東南に面せり故に朝日香ふ山の義なるべしと云り

●御間燈籠 大宮若宮の御間にあり

此燈籠火舎木製にて餘は石造なり世人これを賞稱す因云古來の燈臺木にて之を造れりしを  
 長暦年間石造の燈臺を當社に獻せし人あり是より以降石もて造ることゝなれりとぞ

●御間橋 大宮南門の南にあり、一に布生橋ともいふ

●如意石 御間橋際にあり

一に要石と云康平四年此地陥落せし時解除修法して此石を居うといへり

●影向石 大宮南門前にあり、赤童子影向所と云

●春日大宮南門 御間橋の向ふにあり

初め諸門は鳥居にて廻廊も玉垣にてありし當時鳥居に正一位鹿島大明神と題し、扁額を懸あり  
 しを寶龜三年十月十七日落雷して其額破碎す後ち三百二年を経て承保二年鳥居を更て四足門と

爲す後又百二年を過て治承二年四門廻廊に改め二階  
 造樓門となり號けて正面を南門、西南の端を慶賀門、  
 其次僧正門、北の端内侍門と云又南門の左右に小門  
 二所あり國家擁護門、不淨門と云

●官幣大社春日神社 一に大宮と稱す正面は二階造  
 樓門にして御廊左右に連り四殿其内部に南面し宏規  
 壯麗なり、現境八十五町七段四畝八歩にして舊社祿  
 六千六百餘石なり、當社は神護景雲二年の創造にし  
 て殿廡柱椽丹塗以て裝飾す是神社丹彩の始なりとぞ  
 祭る所、東を第一殿と爲す

- 第一殿 武甕槌神 神護景雲二年常陸國鹿島より御遷坐
- 第二殿 經津主神 全宇下總國香取より御遷坐
- 第三殿 天兒屋命 大化四年河内國坐
- 第四殿 比賣神 枚岡より御遷坐





●祭禮は嘉祥三年九月始て行ふ貞觀元年以降春二月冬十一月並上申日を以て式日とし勅祭を行ふ世に申祭と稱す明治十九年以來三月十三日を以て總て往古の式の如し

●造營は初め年度に定期なかりしが慶長十七年以來二十一年毎に社殿改造するを恒例とす是を造營と云創立より文久二年に至るまで五十三回に及べり今の社殿は明治十七年修覆する所なり抑此造營には春日座の大工十六人を限として工事に預る其督長を一薦と稱し國名をなかり風折淨衣を着し餘の十五人を某大夫と稱ふ其他槍皮工、鍛冶、壁塗、丹塗、繪師、木挽等に至るまで皆素袍烏帽子を着て従事す是際郡府は玄米二萬石を出して其費用に充つる例なり

○神寶中靈妙なるもの

- ◎鹿坐神影 着絹本 壹頓 傳住吉法眼筆
- ◎鹿島立神影 着絹本 壹頓 傳源義經寄附
- ◎屏風 加茂鏡 着紙本 壹雙 傳源義經寄附
- ◎緋糸威甲冑 減金具 壹領 寛政三年福火
- ◎兜 牡丹浮紋 鐵造 壹領

- ◎短刀 鐵造 壹口 銘備前元茂作
- ◎陣太刀 赤銅 壹口 銘友成作
- ◎籠 一手 鐵造 壹雙 傳義經所用
- ◎舞樂裝束並假面及樂器 各種 許 多
- ◎鼉太鼓 扇黒塗 木造 徑七尺 壹對 傳天平年代造

●一位橋 大宮殿前にあり、御前橋とも云

●二位橋 一位橋の前にあり

●三位橋 樓門の下に架る

●御廊 樓門の左右に羅る長廊を云、延長十九間許

●鬼形鉤燈籠 樓門の右檣桁に吊す慶長十八年の鐫文あり

●稻垣 樓門前の木柵をいふ、田植神事に稻穂を掛る所なり

此神事は長寛元年正月始て行ふ今三月十五日古式に依て行ふなり



●林橋庭 稻垣下の廣庭を云、傍に林橋樹を植う四時の祭事を執行ふ所なり

●幣殿 林橋庭の南側にあり

勅使の奉幣所にして四時舞樂を奏す故に舞殿とも云ふ

●直會殿 幣殿の西北につらなる

祭典儀式執行所なり寛仁二年法華八講を修す因て亦八講殿とも云

●鳴蟬形釣燈籠 直會殿の南東の軒に懸る

二ツ三ツあり釣金に蟬を附着す回轉すれば蟬の聲を發す殊に名高し

●御手洗川 直會殿西面の清流を云

勅使洗手所なり文永四年水谷川より分水すと云、京極 御息所歌合の歌

春日野の松のかれすば御手洗の川の流れてたぬじとぞおもふ

●慶賀門 西廻廊の南端にあり

年賀には藤氏并社家此門より社參せらるゝなり

●藤鳥居 慶賀門の下數歩西にあり

舊跡幽考に昔此鳥居に藤あり春毎に咲みだれて榮わりければ藤鳥居とはいひけり其藤枯果て後

は左右の築垣裏板に釘を貫きて彼の盛を表して永く傳へしなり云云新千載集に後醍醐天皇御製

立よらばつかさぐも心せよ藤のとりののはなのまたかげ

●僧正門 慶賀門の北にあり、又清淨門とも云藤氏の法師出入す

●遷殿 直會殿の北に續く

大宮造營の時の下遷宮所なり又内侍房とも云

●登廊 大宮御廊の西面にあり

全體菱に造り柱椽捻たらんが如し故に捻廊架と云奇巧妙作傳へて左甚五郎の作と云ふ

●寓木 登廊の北、風神社の傍にあり

臺木は柞にて藤椿 南天陸英櫻 紅葉等寄生す故に亦七種木とも云

●寶藏 遷殿の北背に接續す

大同二年の創立にして慶安三年の再造に係る

●内院七社 瑞籬の内を云大宮御殿の背後即ち是なり



手力雄神社 飛來天神社 八雷神社 梅本神社  
 栗辛神社 杉本神社 佐軍神社  
 中院八社 瑞籬の外、廻廊内を云ふ  
 梅本神社 風神社 多賀神社 岩本神社  
 青柳神社 辛柳神社 穴栗神社 井栗神社  
 ●外院十一社 大宮廻廊の外に散在する小社なり社名略之  
 ●内侍門 僧正門の北にあり  
 往昔内侍局此門より詣でられしとぞ闕に輪形を彫れるは此故なりとぞ  
 ●酒殿 僧正門の外にあり  
 貞觀元年の創立にして古大宮祭の時神酒を醸せし所なりとぞ外院十一社の一にして酒彌豆  
 男神、酒彌豆女神を祭祀す  
 ●祈禱所 内侍門の下にあり元祿十二年の造立に係る  
 ●御供所 祈禱所の傍に在り

少彦名神を祀る大治元年の造立にして明治二十二年焼失し其後再造す

▲御供所を左に見て右に行く二丁ばかり

●水谷神社 水谷川の南岸にあり、大宮外院十一社の一、祭る所  
 素盞鳴命 大己貴命 奇稻田姫命

昔時毎歲四月祭典を行ふ是を水谷の神樂能と云ふ其濫觴は伏見天皇の正應元年三月疫疾流行す  
 譬に強風の春花を掃ふがごとし是に於て其四月二日より四日の間社前の芝原に於て神樂を奏し  
 能藝をなして鎮魂祭を行ひければ疫死忽ち止みぬ猶百花の散止するが如し故に稱して鎮花  
 祭と云爾來恒例として之を行ふ是日參詣の諸人に酒を飲しむ肴は水谷納豆なりと殊に盛大なる  
 神事にてありしが元和九年四月五日郡山の藩士村瀬金彌なるもの番卒の制止に従はざりしより  
 事起り祭庭變じて戰場となる是を水谷験動と云爾來神事歳月に衰微し遂に廢絶するに至れり  
 ●水谷川 水谷神社の背後にあり  
 源は春日山の支峯上水谷即長尾峯より發して茲に至り西流して吉城川となる、夫木集に爲家卿詠る  
 水屋川すへせさかけて津香野の野田の早苗はけふどとるなる



▲水谷川の橋を渉り右に行くへし

●櫻が淵 橋詰より一丁東にあり、淵の畔に櫻あり因て名く

●洞紅葉 櫻が淵より二丁許にあり

天然の幽境にして避暑に宜しく紅葉に宜し

●氷池舊址 洞の楓の東にあり

川中に磐石あり日月の鏡を刻す呼て月日と云古圖に氷池とあるは是なるべし蓋氷池は氷を結ばしむる所にして六月朔日朝廷供御の料たるへし其氷室は和銅三年七月置かせられさ夫木集に俊成卿詠る

春日野の古き氷室の跡見も岩の景色はなほそすし

又同集に西行法師の詠るも此處ならんかといへり

三笠山春は音にて知られけり氷をたぐくひすの淵

●鶯瀑布 氷池舊址より東北二十餘町、大字川上にあり

淵は芳山の西谿より落つ高さ四十二尺、巾八尺許 怪石起伏し葦樹圍て境幽なり、源は石切

嶺に發し登にて淵となり北西に紆

曲し中川川上の二村を經流して佐

保川となる 四行の歌此淵を詠るに

▲前途に戻るへし

●嫩草山 水谷社の北一丁餘にあり

段別三十三町六段餘、一名九折又

葛岡或は葛中尾と云形ち三層爲す

か故に俗にミカサ山と呼ぶされど

萬葉古今に詠る三笠山此には非す又八景圖に此山を畫くも 誤なり、抑此若草山は興福寺東

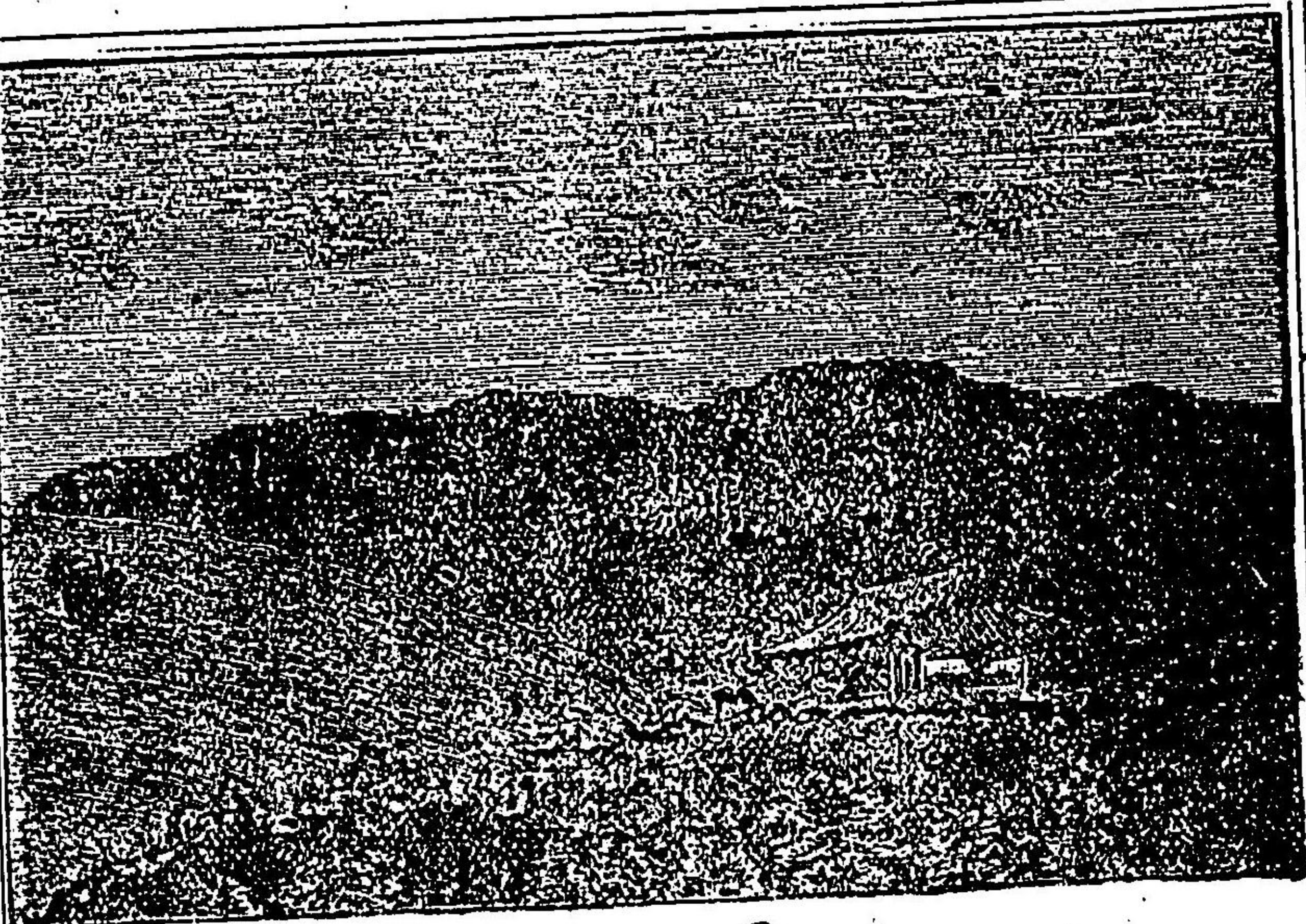
大寺の境界なるが故に所屬の 爭よりして遂に南都五箇大寺七中の預る所となり双方立會ひ全

山焼拂て和釋せしとぞ爾來恒例となりて毎春芝草を焼拂ふことなりぬさればこそ山面艸滑かに

して翠巖を敷がごとく登臨すれば西に興福東大の名藍市街は更なり遠く生駒信貴の連峯を望み







山後は山城國に接して和泉川あり白帆の風を孕みて泛  
泛たるを認む亦一段の好景なり此山春は厥秋は虫の名  
所にして春秋登山の客絶る時なし、夫木集に宗尊親王  
御歌

今も猶妻や隠れる春日野の若艸山にうくひすのなく

●鶯陵 若艸山の頂にあり

碑面に鶯陵、背面に延喜式曰平城阪上葛清少納言謂之鶯陵并河永誌とあるもの誤なり平城阪上  
陵此にてはあらず

●寐佛石 若艸山の南溪字寐佛谷にあり、地藏菩薩  
立像を彫刻す

●武藏野 若艸山の西麓を云  
三才圖會に云文武天皇の朝に小野美作吾臣と云ものあ

り武藏國を領して妻子は國に在り自身は在京の時重病に係り將に死なんとする時嫡子に謂て  
日須く尸骸を遺るべしと然れども香路成り難かりせば春日野の傍に葬り呼て武藏野武藏塚  
といふとぞ、其塚は若草山の麓袈裟谷の東に在りと云へり

●手向山 若草山の北に鄰る

往昔此地に天地院と云ふ伽藍ありしが治承四年の兵燹に焼亡し後ち此地を呼てテンマンと云ひ  
今手向山と云三才圖會に云此岡に大納言兼武藏守良峯安世卿墓あり呼て武藏塚と名く素性法師  
此塚に手向し和歌に依て手向山と稱す武藏野の説と相似て異なり云云

●若草山の麓一丁北  
●手向山神社 手向山の西麓に鎮坐

縣社に列し奈良町北部三十餘町の産坐神に坐せり、舊社祿七十餘石、現境三町四段七畝十一歩、  
當社初め東大寺の鎮守として豊前國宇佐八幡宮を天平勝寶元年十二月に宮南梨原の宮南に  
迎ひ後ち大佛殿の南の東畔に遷し建長二年復今の地に鎮坐す、天平勝寶二年一品大神に封八  
百戸位田八十町、二品比賣神に封六百戸位田六十町を充奉らる是れ神階奉授の始なりとぞ往古



の勅祭是を轉害會と稱し天文八年まで行れき今寶庫に藏する所の祭器は則ち其所用たるなり今の祭は十月五日もて行ふなり社殿は創立後三百九十二年を経て寛永十九年十一月廿七日焼亡し後ち再造す現殿は元禄四年閏八月東大寺の公慶法師大佛殿の造營に先だち博く衆縁を募りて重興する所なり

○神寶中靈妙なるもの

○風 籠 壹基

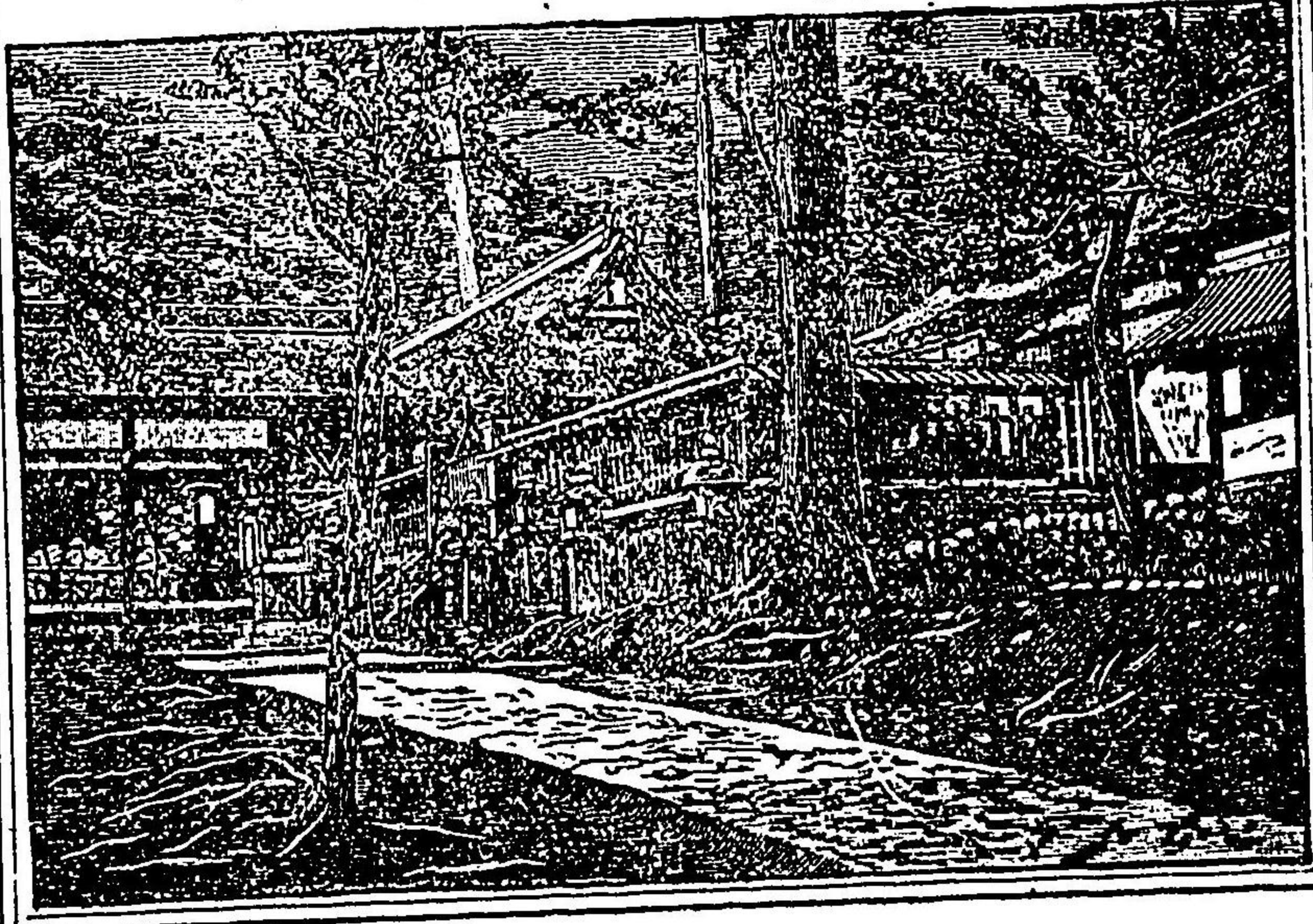
高六尺四寸 傳勅定 屋根敷盤に正長元年修葺さわり

○葱 花 籠 貳基

高六尺 傳全上 屋根下り棟に厩應年造替さあり

○唐 鞍 三背

傳天平年代所造泥障変に嘉元四年加修葺云云



○翳 烏 彫花 木造

中一尺三寸 堅一尺一寸

二柄

傳天平年代所造

移 鞍 木造

四枚居木 合干塗

壹背

傳大佛殿再造の時源頼朝陳和卿に賜ふ

◎太 刀 赤銅造

備前長光作 長二尺二寸五分

壹振

傳足利義滿寄附

◎舞 樂 面 若木 彫造

長一尺四寸二分

三口

傳天平年代所造

瓶 子 黒木 塗造

高一尺一寸五分

二個

竹白漆を以て桐

三 鼓 胴 若木 彫造

高一尺四寸 胴二尺五寸五分

壹個

康平 年 製

雞 隻 胴 若木 彫造

高九寸六分 胴三寸

壹個

殿雲 上段に作居 右

高麗 犬 着木 彫造

各高二尺 八寸八分

壹對



●若宮 西面、鎮坐年月不詳

仁徳天皇 末社左若殿社(葉道稚郎子) 右高良社(大伴健將)

所祭

●八幡形燈籠 大宮石階の下にあり

春日砥もて造る文治二年僧勇專奉納とあり

●大宮 三殿一棟、西面、東西二間半、南北十一間

中殿

應神天皇

左殿

比賣命

右殿

仲哀天皇  
神功皇后

●樓門

大宮正面にあり、方二間四尺五寸

●校倉

樓門前南側にあり、桁行四間三尺、梁行三間

此校倉は東大寺の舊油倉にてありしを文化九年此に移すと云

●二鳥居

樓門の西一丁ばかりに在り

●一鳥居

二鳥居の西二丁許にあり

●東大寺

大字雜司、手向山神社の北に接す

南都七大寺の一にして金光明四天王護國之寺、大日本惣國分寺、城大寺、大華嚴寺、恒説

華嚴寺等の別號あり、舊境域方八町 寺祿三千二百餘石にして又別に十數萬石の寄附領ありし

なり、華嚴宗の惣本山にして八宗兼學華嚴を本とす 聖武天皇の勅願行基菩提良辨三僧正の

草創に係り水田壹萬町封戸五千を寄給ひし大伽藍にして其金堂は則大佛殿なり悉しく其所にい

ふべし

○什寶中靈妙なるもの

◎阿彌陀如來立像

木彫

長三尺五寸

壹軀

傳安阿彌作

◎彌勒菩薩坐像

木彫

長一尺三寸五分

壹軀

傳良辨念持佛

◎文殊菩薩坐像

木彫

長一尺三寸二分

壹軀

傳佛師春日作

◎文殊菩薩坐像

木彫

長三尺七寸

壹軀

傳安阿彌作

◎閻魔王坐像

木彫

長三尺七寸

壹軀

傳安阿彌作



◎誕生佛像	銅	長一尺六寸	壹軀	
◎水盤	銅	徑二尺九寸四分高五寸二分厚七分	壹口	
◎俱生神坐像	木彫 着色	長三尺七寸	壹軀	
◎多寶塔如來坐像	銅造	長八寸二分	壹軀	
◎釋迦如來坐像	銅造	長八寸二分	壹軀	
◎觀音坐像	銅造	長九寸五分	壹軀	
◎伎樂面	木彫 着色	長七寸三分	壹個	
◎獅子頭	木彫	長七寸三分	壹個	
◎舞樂面	木彫 着色	長一尺四寸七分	壹基	傳 聖武天皇御冠の舍利を納む
◎舍利塔	鍍金	長一尺四寸七分	壹基	傳 舊大講堂所用
◎卓螺鈿	木造 黒塗	高一尺七寸四分 長三尺七寸四分	壹脚	
◎花鳥畫箱	黒漆 密陀	長四寸一分	壹個	傳 良辨僧正所用
硯	磁製	長四寸一分	壹面	

◎如意	木造 黒塗	高一尺七寸四分	壹口	銘 元徳武東大寺油倉之常住物
◎染革	茶色 紋様	長四寸五分	壹握	傳 聖寶僧正所用五獅子如意云
◎門額	木造	長二尺二寸五分	壹枚	傳 天平年代所製
◎扁額	額の周邊に梵天帝釋天四天王三玉等の木像八軀を附着す中心に金光明四天王護國之寺の十字を二行に彫刻國分門所掲ぎ云	中一丈九寸 長一尺四寸四分	壹面	傳 聖武天皇宸翰
◎畫卷全上	紙本 着色	長九寸三分	拾六面	
◎大佛殿繪緣起	紙本 着色	長九寸三分	壹卷	傳 鳥羽僧正覺猷筆
◎第一詞書	後奈良天皇 皇宮翰		三卷	傳 者芝琳賢
◎第二詞書	實德院尊 親王御筆		三卷	
◎第三詞書	寺務公順 筆		三卷	
◎執金剛神繪緣起	紙本 着色	長六尺五寸	壹幀	詞一條兼其卿筆 土佐光弘筆
◎聖武帝行基畫像	絹本 着色		壹幀	傳 住吉法眼筆
◎不動明王畫像	絹本 着色		壹幀	傳 智證筆
◎香象大師畫像	絹本 着色		壹幀	



◎淨影僧正畫像	若絹色本	壹幀	傳法橋賴圓筆
◎嘉祥僧正畫像	若絹色本	壹幀	
◎華嚴海曼陀羅	若絹色本	壹幀	
◎執金剛神畫像	若絹色本	拾六幀	傳顏輝筆
◎十六羅漢畫像	若絹色本	三幀	傳永中義教寄附
◎釋迦普賢畫像	若絹色本	拾六幀	傳全上
◎十六羅漢畫像	若絹色本	三幀	傳張思恭筆
◎釋迦普賢畫像	若絹色本	壹幀	
◎涅槃畫像	若絹色本	壹幀	
◎十一面觀音畫像	若絹色本	貳幀	傳土佐光長筆
東大寺曼荼羅圖	若絹色本	壹幀	傳文觀筆
文殊菩薩畫像	若絹色本	壹幀	
地藏菩薩畫像	若絹色本	壹幀	

虛空藏菩薩畫像	若絹色本	壹幀	但三幅對の内
文殊、普賢畫像	若絹色本	二幀	傳法橋觀盛筆
聖武帝菩提行基像	若絹色本	壹幀	延曆廿四年
◎太政官符	墨紙書本	壹卷	菅野真道筆
◎近江國檢田錄	墨紙書本	壹冊	自貞觀元年
◎華嚴經	金紺泥紙	八拾卷	至貞觀元年
◎賢愚經	墨白書紙	壹卷	傳聖武天皇宸筆
◎須眞天子經	墨麻紙書	三卷	傳全上
◎阿毘達磨大毘婆沙論	墨白麻紙書	壹卷	傳光明皇后筆
顯无邊佛土功德經	墨紙書本	壹卷	傳良辨僧正筆
大方廣佛華嚴經	金白泥紙	第六拾	跋云大元至正

●十三層石塔婆  
手向山神社樓門前北側にあり



寺傳云聖武天皇御受戒の後御髮御冠御衣等を納め給ひ

しとぞ

●新造屋

石塔婆の西にあり

●護摩堂

石塔婆の北にあり

方三間、不動尊を安置す元祿年中東大寺住僧公慶法師

建立す

●校倉

同所に在り、桁行二間、梁行二間

●石燈籠

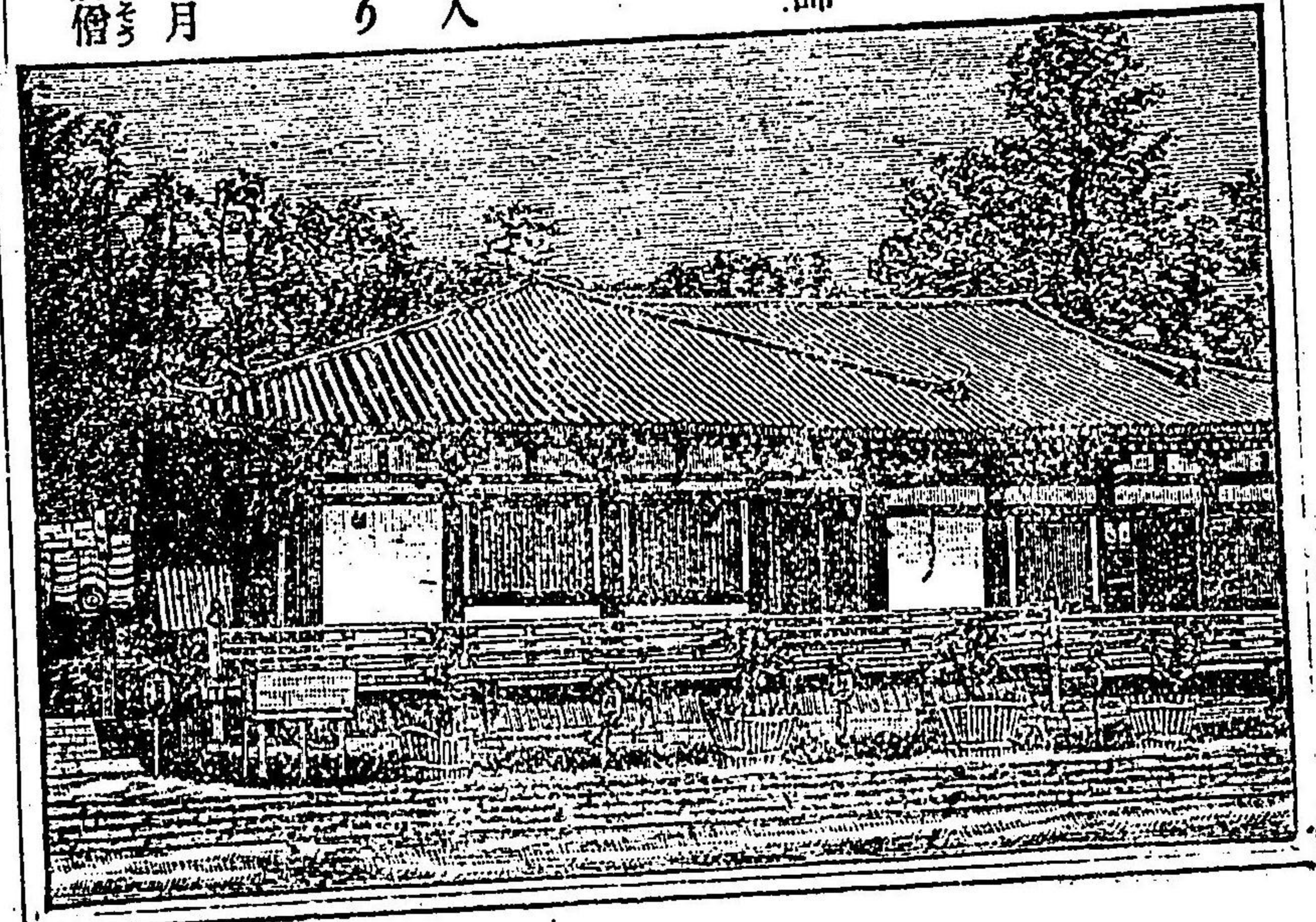
法華堂前にあり

敬白、奉施入石燈籠一基、右志者爲果宿願所、奉施入之狀如件、建長六年寅十月十三日、伊權守行末とあり

●法華堂

手向山神社の北に接す

又名釋索院、金鐘寺、金光明寺、禪院と號し俗に三月堂と稱す、東西九間半、南北十四間、天平五年良辨僧



正創造の儘にして當寺中の最古たるもの嘗て良辨僧正新羅國の審祥大徳を請して華嚴經を講せしは此堂なりと云へり

○堂中靈妙なるもの

●本尊不空罽索觀音立像

長一丈二尺

壹軀

傳良辨作

●脇士梵天立像

長一丈三尺二寸

壹軀

傳行基僧正作

●脇士帝釋天立像

長一丈三尺二寸

壹軀

傳全

●二王像

長各一丈

二軀

傳全

●四天王像

長各一丈

四軀

傳全

●日光佛立像

長六尺八寸

壹軀

傳全

●月光佛立像

長六尺八寸

壹軀

傳全

●吉祥天立像

長六尺五寸

壹軀

傳全

●金光明辨財天立像

長六尺九寸

壹軀

傳全

●不動明王坐像

長六尺九寸

壹軀

傳智證大師作



附屬 逝多迦童子木像

矜迦羅童子木像

◎地藏菩薩坐像

木彫  
彩色

長二尺九寸五分

壹軀

◎千手觀音立像

木彫  
若色

長八尺四寸

壹軀

傳勅撰僧部安置  
堂内別所に安置

●手水屋 ●關伽棚、並に堂前の縁側にあり

○堂後靈妙なるもの

◎執金剛神立像

塑造  
若色

長五尺五寸

壹軀

傳良辨僧正作

此像ハ古來秘藏にして常に閉扉せざるが故に、傳彩燦爛として骨相宛然生が如し古老相傳云去る天慶の亂に此神像の右方の髻結忽ち大峰となり飛て雲中に入り東方を指て去り將門を喚み整す此冥助に依りて慤く以て征伐するを得たり彼神王示現する所王城を護らん爲に北方に向て立つと當寺要錄に載す世俗蜂神といふ右の髻則なし

●大黒天堂 法華堂 後 東側にあり  
大黒天像を安置す寺記に市守長者持念と云

●二月の瀧

大黒天堂の傍に在り

懸崖の滝より落つ參籠者の垢離場なり

●二月堂

字 觀音山の半腹に在り、法華堂の北東に隣接す

一名 羅索堂と號す

毎歲二月行法を修するより二月堂の名あり、初め天平勝寶四年實忠和尚上足の建立にして

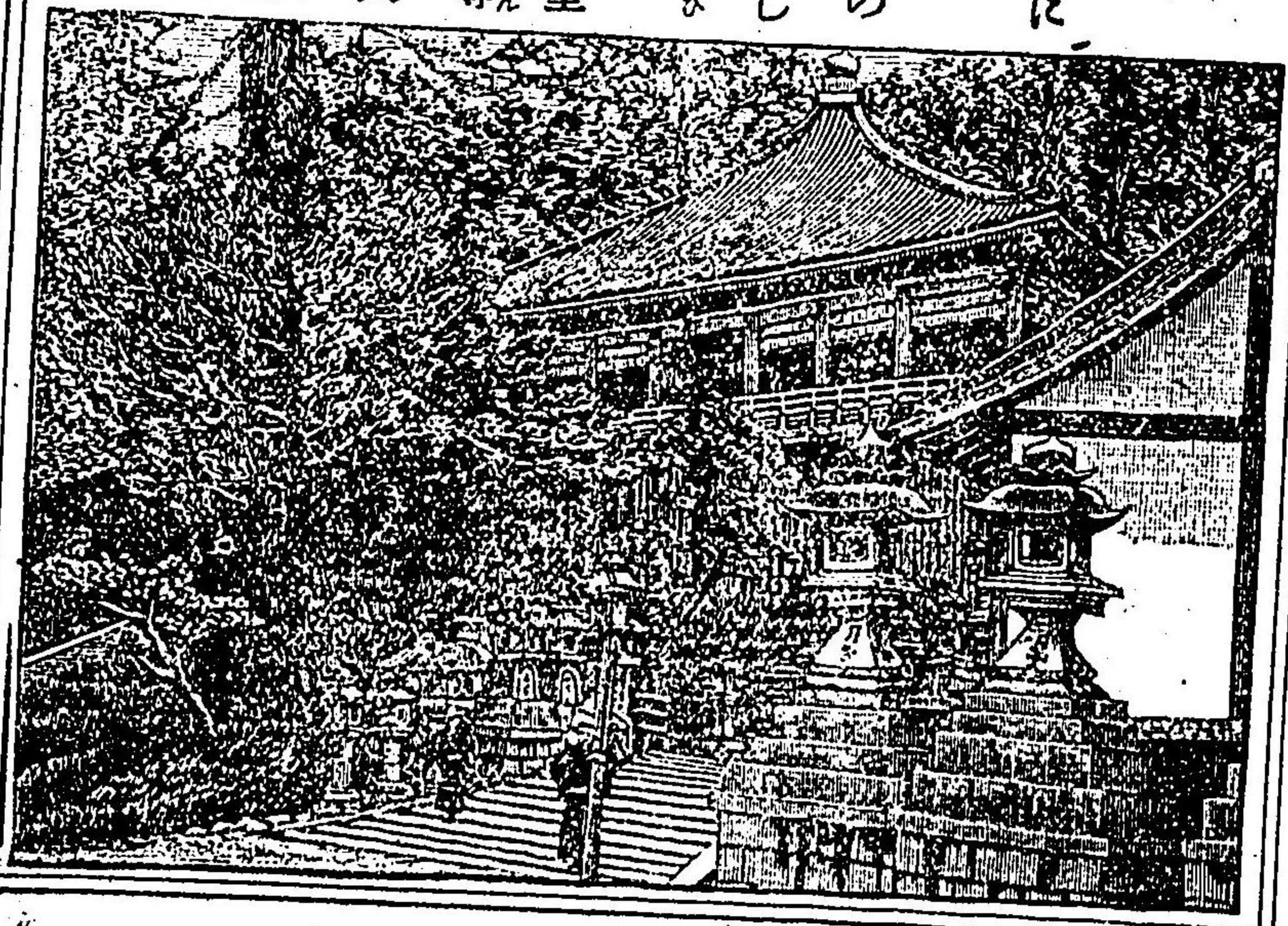
治承四年の兵火に免かれ後寛文七年二月回祿の災に罹る現堂は全九年將軍家綱重興せらる所に於て

は西面高さ五丈、東西拾四間、南北拾壹間なり○本尊は十一面觀音長七尺の銅像にして是を大觀音と稱す又

觀音の銅像あり長七寸にして秘佛なり是を小觀音と云ふ縁起に云天

平勝寶三年十月實忠和尚山城國笠置山の龍窟に入り兜率の内院に神遊し四十九重摩尼寶殿を

觀音の銅像あり長七寸にして秘佛なり是を小觀音と云ふ縁起に云天平勝寶三年十月實忠和尚山城國笠置山の龍窟に入り兜率の内院に神遊し四十九重摩尼寶殿を





巡禮す時に諸天常念觀音院に集り十一面觀音の悔過を勤修するあり實忠其修法の儀則を歛慕し之を人界に模倣せんことを冀ふ聖衆の曰此行法の軌則に千返の行道あり且此處の一晝夜は人界の四百歳に當れり然らば則人界の事短き所に於て能く之を勤修することを得ん况や生身觀音おはさすをや實忠曰勤行の作法は之を急速にし千返の行道は走て其數を滿すべし又誠意以て祈念せば胡ぞ生身觀音を得るに難からんと輒ち替て修法を感得すと云爾來實忠尊像を得んと欲し攝津國難波の津に於て一百日の丹誠を凝し持念祈求するに忽ち關伽器の浪に浮て來るを見近き視れば補陀落山より來る所の觀音銅像なり喜び之を取る其長七寸暖なること人の膚の如し因て肉身の觀音と云今安置する所の小觀音是なりとぞ是に於て天平勝寶四年竊索堂を建て其二月朔日より二七日間此小觀音に對し嘗て感得する所の兜率の行軌を修す是を達陀行法と云即ち修二會なり當初より千百四十餘年間一歲缺くことなく每歲三月一日より二七日間之を行ふ大松明、水取と唱ふる行法是なり、此行法中は萬人組、松明講等數種の講社近府縣より來集して堂邊餘地なからしむるに至る平時と雖參詣絶ゆることなし

當堂は寺中最高の處にありて眺め尤善し、手水屋、茶所、參籠所等堂邊にあり

●登廊

堂の北脇にあり

桁行十九間半、梁行一間半、每歲修二會行法中其十二日の夜に籠松明と唱ふる大松明を此廊下より堂上に持ち登るなり此は役僧が其籠所より昇堂する道を照さんためなり扱其製たる周り一尺餘、長さ四五間もあるべき大竹の竿頭に松の小割を打込杉葉を其間に挿み杉の片木板もて其外を網代紐になしたるものにて尤見事なり

○食堂○宿所○佛餉屋○浴室等登廊の邊に在り

●關伽井

登廊の南方にあり

桁行三間二尺九寸、梁行一間五尺七寸、一に若狹井と云每歲行法中其十二日の夜半に七荷半の水を汲取り一月堂内に納めて香水と爲す是を水取の行法と云其水を運搬するの行装及器物は好古家の喜ぶ所なり

●良辨杉

二月堂下にあり

當寺の開山良辨僧正の稚き時鷲に捉はれ來りしを義淵僧正が取て育てし古跡と云り元は樸木にてありしが天永二年自然に倒れ其跡に杉生立けるとなり



●開山堂 二月堂下にあり、方三間、寛仁三年の造立に係る

○堂中靈妙なるもの

◎良辨僧正坐像

木彫 着色

長三丈一寸二分

壹軀

傳

自

作

此像西面に安置す東面は良辨の徒弟實忠和尚木像及良辨襟懸の觀音等なり、境内には庵室、庫裡等あり又糶こぼしの椿と云ふもあり

●三味堂

開山堂の南に鄰る、方五間、治安元年仁仙、助慶二法師の建立にして法華三昧を修

せし所なりとぞ俗に四月堂又普賢堂とも云

○堂中靈妙なるもの

◎本尊阿彌陀如來坐像

木彫 金色

長二尺八寸

壹軀

◎普賢菩薩坐像

木彫 着色

長一尺一寸八分

壹軀

▲三味堂の傍の石段を降り右に行へし  
鐘堂 奈良八景の一にして東大寺の鐘是なり、堂は四間四面にして所懸の

●鐘堂

梵鐘

銅造

高一丈三尺六寸

口径九尺一寸

廻七尺

厚八寸

此熟銅五萬二千六百八十斤、白蠟二千三百斤とあり、天平勝寶四年四月八日釣懸云云其後永祿六年八月十三日大風に顛倒し治暦四年之を釣懸す後延應元年六月六日復落つ其九月三十日之を修補し十月七日釣懸して今に及へり其懸る所の梁一に尼俱陀樹と云ひ一に柳といふ、前大納言善成卿詠る

奈良八景

かく霜の花いつくしき名も高し古ぬる寺の鐘のひびきは

●念佛堂

鐘堂の東にあり

東西四間七尺、南北五間二尺、傳建久年中藤木權頭創造

本尊地藏菩薩坐像

木彫 着色

長七尺五寸

壹軀

傳俊乘法師作

相傳文治二年俊乘房重源大佛殿の幹縁を領して宋國に往かんとす路攝津を歴て權正の館に宿す時に兆瑞あり地藏菩薩長一寸八分の小像を獲たり沉香を以て造る其後建久年間に迨で權正南都に來り當堂を營構す俊乘手づから爲に地藏菩薩長七尺五寸の像を摹刻し嚮に獲る所の小像を其額中に納めて當堂に安置し以て專修淨業の道場となす故に號して念佛堂といふ



●行基堂

念佛堂の北に鄰る

西面、方一丈二尺、元祿年中造立、行基菩薩木像を安置す

●浄土堂

行基堂の西に在り

方五間、俊乘堂と云寶永元年寺僧公慶改造して今の名に改む

○堂中靈妙なるもの

◎本尊阿彌陀如來坐

木彫 金色

長壹尺六寸

壹軀

◎俊乘上人坐像

木彫 着色

長二尺八寸五分

壹軀

傳 自作

愛染明王坐像

木彫

長三尺二寸五分

壹軀

●辛國神社

鐘堂の西石段の右手にあり、辛國行者の靈を祭ると云

●大湯屋

行基堂の北石段の下にあり

東西拾六間、南北六間、建久中の建築にして寛永元年公慶上人修造す昔時東大寺僧徒の浴室にして俗に千人ふろと云中世蒸瀧浴となし諸人に浴せしむ、大釜あり水二十八石を容ると云、天

平寶字五年九月四日鑄る用鐵三千斤とあり

●講堂舊址

大佛殿北背の森是なり

大湯屋の西二丁許

講堂は東西拾八丈二尺、南北九丈六尺、中廻廊の延長十九丈六尺、外廻廊延長二百十二間、南北に二門あり、天平勝寶七年十一月十五日創立にして堂邊に東室西室北室と云ありたり是を三面臨房と云延喜十七年十二月一日の夜西室より出火し講堂及僧房とも焼失す承平五年之を再建し治承四年大佛殿の餘炎に灰燼し嘉禎三年造立す又永祿十年大佛殿と俱に焼かれて遂に廢止となる

●知足院

講堂址の北に在り

東大寺塔頭にして華嚴宗を奉ず院は山腹に倚て構へ西の方郊野の眺め尤もよし

◎本尊地藏菩薩立像

木彫 着色

長三尺二寸

壹軀

傳佛師春日作

◎佛龕扉繪

板面 着色

中一尺四分 豎三尺六寸五分

六面

傳住吉法眼筆

但前扉左右不動毘沙門像、横脇地獄及修羅合戦の圖



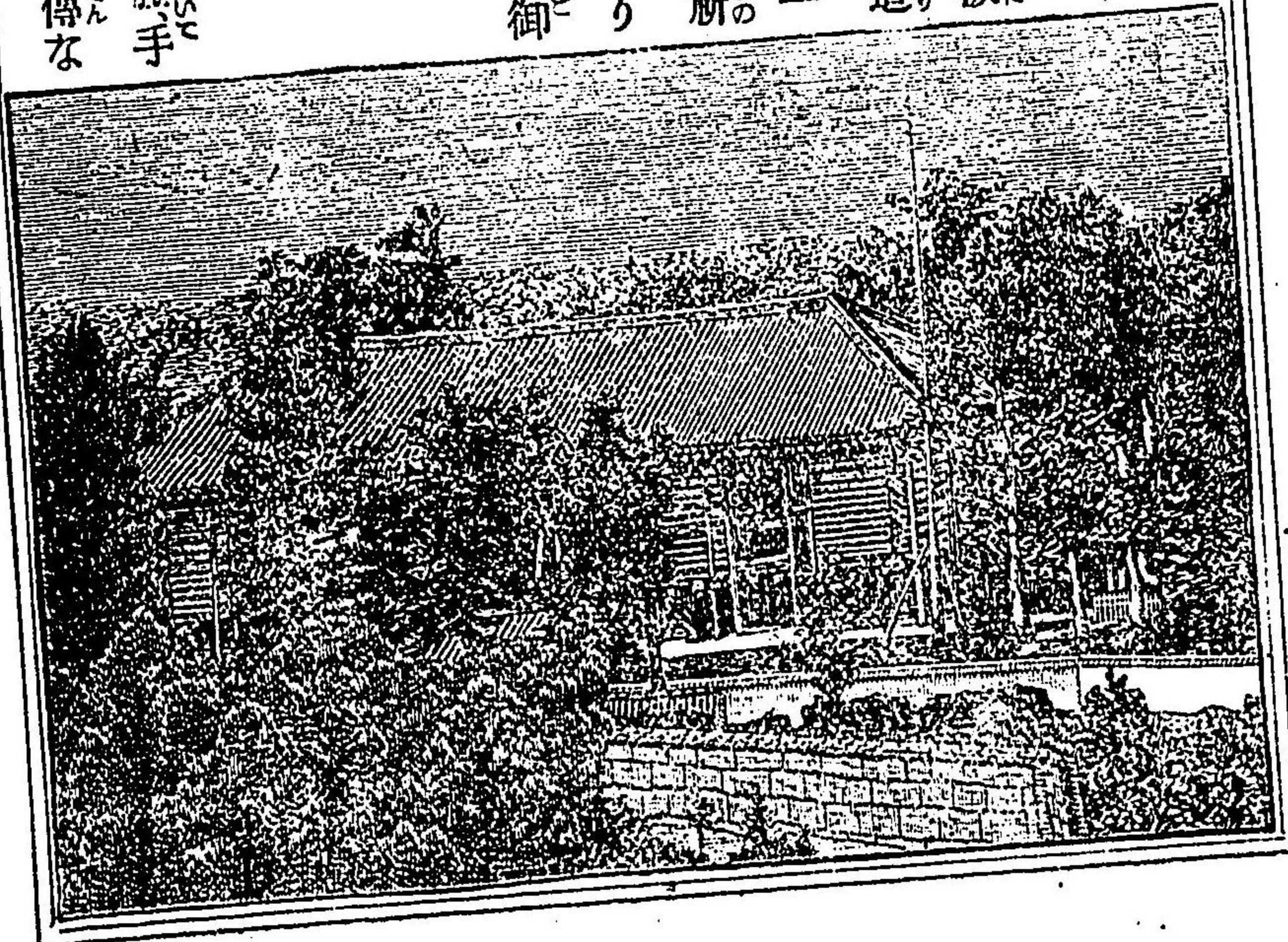
●正倉院 知足院の直下にあり、表門南面

東西桁行十七間、梁行五間半、高さ三丈、礎より鋪板に至る高さ九尺鋪板より軒に至る高さ二丈一尺校倉造古來勅封にして三倉と稱す天平勝寶八歲六月二十一日聖武天皇七七の御忌辰に相當するを以て其冥福を祈り奉らんが爲に同天皇及御代代の寶器を孝謙天皇より大佛へ獻納し給ひし御物を藏る所にして重大無二の御寶庫なればなり

▲正倉院を西へ行くへし

●佐保路門 正倉院の西三丁許にあり

天平勝寶八歲の圖に此名を記す又手搔、轉害、轉鏡、手貝等の異稱あり又俗に景清門と云へるは景時の訛傳なり



七〇

るべし、最初の門は既に破壊し其後延暦二十年に再造して今に存せるなり東西四間一尺五寸、南北八間一尺五寸、高さ三丈六尺とあり

此門の西行は古都の一條大路にて門前南北行は京極大路なり

▲前途正倉院に戻り南へ行へし

●勸學院

大佛殿西門の西に在り、正倉院の南三丁ばかり

穀屋と云年貢を納む所なり嘗て倭乘上人此に居す貞享三年公慶上人別に増築して龍松院と名け此に住持して大佛殿の經營をなす故に亦勸進所とも云維新後は勸學院となる

●本堂

南面、本尊五劫思惟彌陀如來坐像を安す善導大師作と云

●公慶堂

方五間半

◎公慶上人坐像

木彫 若色 長二尺五寸 壹軀

●天皇殿

方二間、元祿二年二月公慶法師詔命を奉じて本殿を搦へ佛工をして土を以て聖武天皇の尊像を造らしめ以て之を本殿に安座し奉る勸修寺二品法親王濟深開眼し給ふ又詔して今

上御する所の冠笏を進め奉るといふ此尊像今本寺の本坊に奉安せり



◎八幡宮僧形像

木彫 着色

長二尺八寸五分

壹軀

胎内銘 建仁元年十二月廿七日開眼 今上太上天皇 奉造立施主巧匠阿彌陀佛快慶云

●椽倉

方三間、天平年間創立の儘と傳ふ、鐘堂、庫裡等あり

●劍塚

院内に在り塚上古松一樹立つ

元祿十六年六月公慶上人劍塚の上に祠を建てて以て之を祭る其記に曰昔聖武天皇大佛銅像を鑄且大殿を造て之を安置せんと欲して其人を難んず嘗て良辨僧正智徳高邁なるを知り數召て之を謀る其議克く合ひ尊崇特に甚し時に此地に辛國行者と云者あり自己の才力を負て常に良辨を嫉む奏て曰請ふ法力の優劣を論せん吾豈良辨に下らんや是に於て帝詔して二人を召す行者は東面して坐し僧正は西面して坐す論辨鋒の如く起り交々智力を闘はしむ然れども僧正徳威益高く理致愈々精し行者辭は遂に屈して止む憤怒に任す投するに利劍を以す僧正恬然として忽ち念珠を擲つ自ら其劍を纏めて地上に墮つ又大蜂數千西より群かり來りて將に僧正を螫んとす俄にして空中一鐵鉢を降し群蜂を壓殺す行者智辯まり技盡き愧赧して退く因て大に恚み自誓て曰此恨み綿々として絶ゆる吾死して知ことあらば祟を此地になさんと言畢て終に俱梨伽羅明王

の尊像を擁して自ら地中に入て歿す時の人投する所の劍を以て併せて塚中に埋す今の所謂劍塚是なり事は縁起に詳なり今大殿成に垂たり唯恐る織芥の魔障あらば或は其功を害せんことを慮かり是を以て今新一祠を建てて以て行者及劍の精靈を慰す云云

●指圖堂

勸學院の東にあり 圓光大師二十五靈場の一とす

●子安社

指圖堂の東にあり 良辨僧正の母の靈を祭ると云

●戒壇院

勸學院の西にあり

●本堂

東面、方三間、本尊觀音を安す傳へ禁裡二間の本尊とす

○堂中靈妙なるもの

◎愛染明王坐像

木彫 着色

長三尺一寸

壹軀

◎佛龕屏繪

板面 着色

各 中一尺四寸五分 堅三尺八寸五分

六面

傳 粟田口法眼 永春光國筆

前扉二十八部衆像横扉五大明王像後扉須彌山の圖

●方丈●客殿并に本堂の西北に連接す



●戒壇堂 南面、東西九間、南北七間、高四丈八尺、二階造り堂内に戒壇あり白土以て築き、  
 らすに高檻を以し中心多寶塔を置けり

◎四天王像 塔製 各長五尺四寸 四軀 傳鳥佛師作

此四天王像は壇上の四隅に安置す慶等中殊に精美を極めたるもの也戒壇初大佛殿の前庭に在り  
 天平勝寶六年四月唐僧鑑真五臺山の土を以て造る天皇皇后太子及大臣百官等受戒せられ其十  
 月十三日今の地に移すと云其後治承永祿の災に遇て灰燼す現堂は享保十八年住僧慧光の中興  
 する所なり

●裏門 北面本堂の北にあり

●中門址 戒壇院裏門の西一丁許にあり

中御門と云治承永祿の火後再造し慶長十一年復焼亡し後ち遂に建たず俗に焼門と稱す、此道を  
 東せば二月堂に至る

●御拜石 中門内南側の石壇と云

東西六尺九寸、南北九尺二寸、天平勝寶六年聖武天皇御受戒の時此所に於て巽方に向ひ大佛殿

を三拜し後ち寺に禮せらるゝ護法の處にして天竺祇園精舎に國王臨幸の式を摸すと云其後圓融  
 後白河の二帝も遊ばせしとぞ

▲前の途に戻り戒壇院表門一丁南の辻東へ行へし

●西塔址 大字水門にあり

此塔は天平勝寶五年閏三月廿三日建立す、高さ二十三丈六尺七寸、廣さ方八間半、廻廊方四十  
 五間、四門各東西十三間、南北六間云云七重の大塔にてありしが延文五年雷火に焼失す其後  
 再建の事なし塔内には金策を安置す金策とは聖武天皇より良辨僧正へ賜りし發願文を金銅版  
 に鏤たるものなり焼失の後寺庫に藏し今正倉院に現存す

●明丁院御墓 西塔址の東にあり、一乘院宮先代の御門主也とぞ

▲元の途に戻り東行すべし

●眞言院 西塔址の東に鄰る

東大寺塔頭にして華嚴宗なり、弘仁十三年僧空海新に灌頂道場を拓き眞言宗の本處と爲すと  
 云ふ其後治承寛永に炎焼し現院は正保中再興す



● 瀧頂堂 東西七間、南北六間、本尊大日如來を安置す

● 地藏堂 ● 神護殿 ● 庫裡 ● 客殿等あり

▲ 眞言院東門を左に行くへし

● 式内五百立神社 眞言院の後山にあり

● 大佛殿中門 南面、高さ十一間、東西十一間三尺七寸、南北三間六尺、二天木像を安置す左は多聞、

右は持國、並安永六年造作

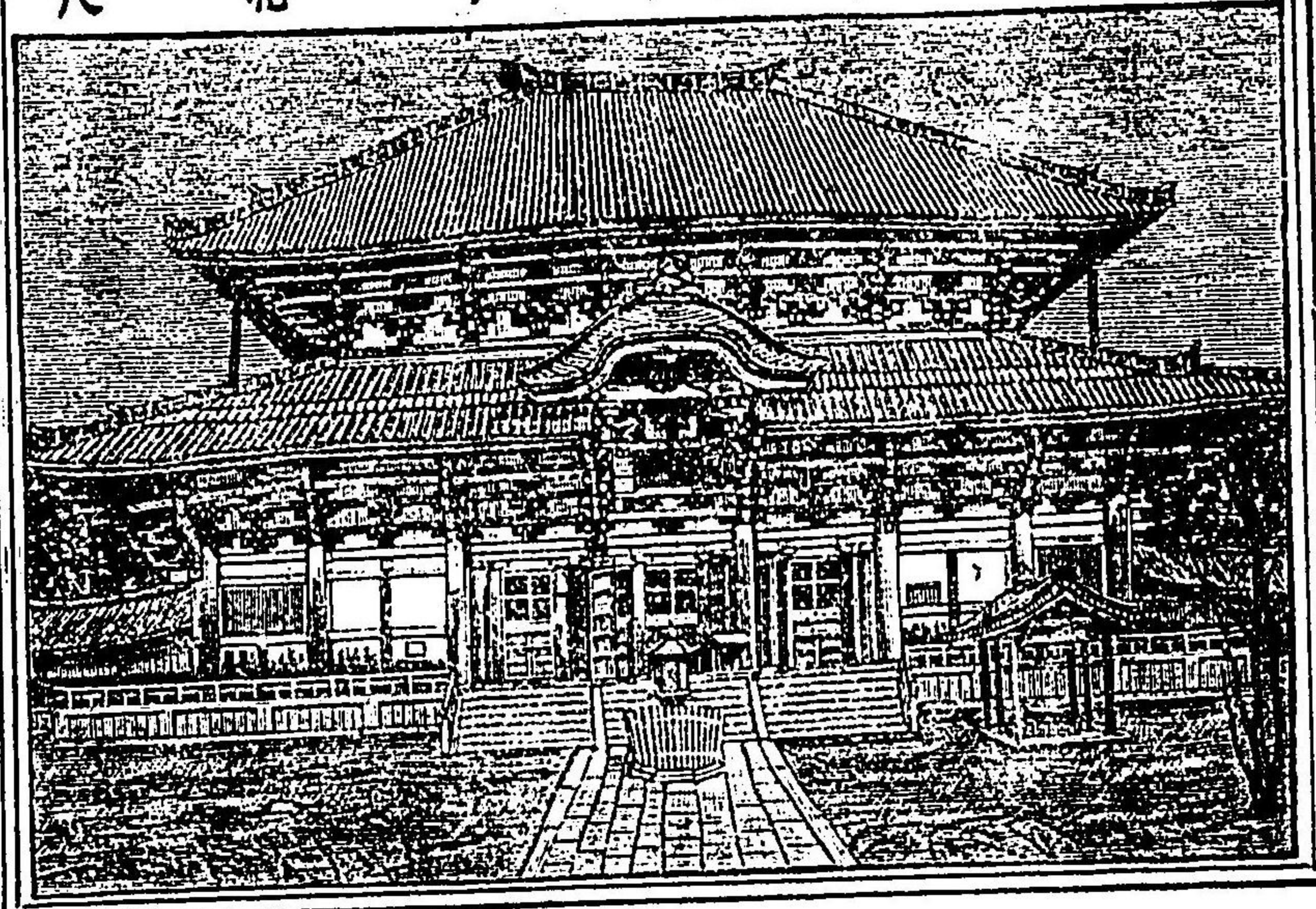
廻廊 東西七十七間二尺五寸、南北五十五間五寸、

梁行各三間

● 東西樂門 廻廊の東西にあり、高さ四間一尺、南北

各五間一尺四寸

● 東西傳廊門 廻廊の北端にあり長さ各二十一間一尺



● 小門四所 八南面廻廊中門の左右にあり

● 燈籠 殿前庭上にあり、金銅八角寶珠式、高さ一丈三尺、屋根亘八尺、火屋八方面伎樂菩薩走獸の鑄透、燈柱に菩薩本行經、阿闍世王受決經、業報差別經、施燈功德經等の經説を彫

鑄す天平年の鑄造にして康和三年修造し後ち治承四年の兵火を経て文治建久の頃宋人陳和卿をして重修せしめしとぞ

● 金堂 大佛殿と稱す、南面、桁行二十八間六尺二寸、梁行二十五間四尺三寸、高さ二十四

間、柱數六十本、太さ四尺より五尺五寸に至る、壇上東西三十四間二尺五寸、南北三十間五尺

高さ五尺、元祿十四年に始り寶永五年に至て落成す

● 完髻高さ三尺 髻際より頂に至る一尺九寸三分

● 面長さ一丈六尺廣さ九尺五寸

● 眉長さ五尺四寸五分

● 鼻長さ三尺七寸 高一尺六寸 徑二尺九寸四分

● 螺髪九百六十六 高さ各一尺 徑り各六寸

● 眉間一尺一寸 眉上より髻際に至る一尺九寸三分 眉前より眉間に至る四尺五寸

● 目長さ三尺九寸 目の間一尺六寸 眉に至る八寸

● 口長さ三尺七寸 人中長さ八寸五分



- 頸長一尺六寸
  - 頸長二尺六寸五分
  - 胸長一丈八尺
  - 臂長一丈九尺臂より腕に至る一丈五尺
  - 中指長五尺八寸廻三尺二寸
  - 無名指長五尺三寸
  - 手掌長六尺五寸六分巾六尺八寸
  - 膝前徑三丈九尺厚み七尺
  - 足心長一丈二尺厚み七尺
- 右鑄料
- 熟銅七十三萬九千五百六十斤
  - 白銀一萬千六百十八斤
  - 炭一萬六百五十六斛
- 耳長八尺五寸或云八尺七寸
  - 肩徑二丈八尺七寸一分
  - 腹長一丈五尺或云一丈八尺
  - 左手大指長四尺四寸廻四尺八寸
  - 小指長四尺四寸
  - 頭指長五尺四寸
  - 右手頸廻一丈三尺五寸
  - 脛長二丈三尺八寸五分
  - 足大指長三丈二寸廻四尺二寸
  - 練金一萬四百四十六兩
  - 水銀五萬八千六百二十兩

○金銅蓮華座 五十六枚 高一丈、廻二十九間二尺三寸、徑九間二尺

○石座 二十八角 高七尺、廻五十一間四尺五寸、徑十六間一尺

○光焰 高さ八丈三尺、横二丈五尺、厚み五尺、化佛十六尊附着す長八尺より九尺に至る此は寶永六年五月新造大佛師順慶作

脇士  
左 如意輪觀音坐像  
右 虚空藏菩薩坐像  
并に享保九年新造

殿後  
左 多聞天立像  
右 廣目天立像  
安永六年造立  
寛政九年造立

件の本尊大佛像是聖武天皇の本願にして天平十五年十月十五日近江國紫香樂の都に於て創始す而して成らず全十七年平城の都に移して亦之を造る改鑄八回に及び遂に天平勝寶元年十月廿四日に至て其功全く成る時に陸奥國出す所の黄金九百兩を以て佛身を裝飾すと云即今の佛像是なり佛工長は從四位下園中連公磨、冶工長は從五位下柿本男玉 從五位下高市眞國 從五位下高市眞磨等總督す、同四年佛殿落成す其高さ十五丈六尺、東西二十九丈、南北十七丈、基



砌の高さ七尺、東西三十二丈七尺、南北二十六尺、内陣柱九十六本、天坪三千百二十盖、廻廊東西八十五間、南北百間、柱五百八十本、大工の長は從五位下猪奈部百世、從五位下益田繩手等なり其四月九日落成式を擧ぐ、天皇臨幸し親ら文武百官を率ゐ齋を設け大に會す儀式甚盛なり講師隆尊、讀師延福、一萬の沙門を請じ一萬の妓樂を奏す東西列を分て歌舞交々發る佛法西來齋會の盛なる未嘗てあらざるなりと其後七十六年を経て天長四年八月大佛像傾く乃之を修す又二十九年を経て齊衡二年閏四月丁巳地震戌午亦震ひ五月五日劇震す其廿三日佛頭地に墮つ貞觀三年三月佛頭を修補するに當り巧師の能く之を造續するものなし時に右京に散位從五位下齋部宿禰文山と云者あり輓轡の術を究め雲梯の機を構へ斷頭を引上て大佛の頸に續ぐ死から新に造れるが如く本跡に復す時人之を賞歎す是より後ち巨材運轉の術漸く進歩すと云後又三百二十年を歴て治承四年十二月二十八日三位中將平重衡南都暴動の際大殿兵燹に焼失す、養和元年八月後白河法皇再建の愍念を發し勅して源賴朝を大檀越と爲し俊乘坊重源を大勸進職に補す壽永二年二月大佛の右手を鑄、四月佛首を造る、治工の長は宋人陳和卿全陳佛壽邦人日下部是助等なり建久元年上棟全六年竣功す、大殿の高さ二十四間、東西四十三間餘、南北二

五間餘、廻廊東西八十三間、南北九十八間餘、大工の長は物部爲里、櫻島國宗、佛工長は康慶、運慶、定覺、快慶等なり其三月十二日供養を行ふ總て古式の如し又三百七十三年を経て永祿十年十月十日三好左京大夫が松永久秀を多門城に襲はんとて軍卒三千を當殿に宿陣せしを却て松永の抗撃する所となり三好勢の箭火彈藥に燃移りて遂に大殿炎上するに至れり此時も亦佛頭墮落す時に筒井順慶之を悼み山田道安、慈明寺順國等を遣し玄米千餘石を寄せらる其翌春道安亦自ら資財を投じて斷頭造續せらる而れども未だ大殿營興の運に至らず爾來露佛たること百三十餘年なり其時に當り塔頭大喜院の徒弟に公慶と云ふあり一日露佛を拜し嗟嘆し始て大殿經營の志を發す時に歲十三爾後幾多の艱苦を凌ぎ終に貞享元年五月勅して公慶を大勸進職に補し元祿六年佛像修治す十四年三月將軍綱吉を大檀越となし寶永五年三月堂供養なすに至る現在殿宇是なり

●殿後封疆 最初は前面同一の廻廊たりしが永祿炎上後は復舊すること得ざりし今の後園石垣は享保中築く所たり北面の東西七十九間餘中央に一門あり、東面の南北四十間、西面亦同し

●鏡池 大佛殿中門前にあり



一に八幡池と云、聖武天皇の堀らし、所にして八幡祭日に生を放つ池なり、池畔楓樹多し秋  
夕佳景なり

●東塔址 鏡池の東數歩にあり

地所今民有に屬す塔は治承四年燒失の後再建の事なくして蕪没す其塔は高さ二十三丈八寸廣さ  
方八間半、内陣四方に淨土を安置す、廻廊方四十五間、四門あり各東西十三間南北六間、天平  
勝寶五年三月三日建立長保二年十月十九日炎上其後再建して又治承に亡びたり

●東南院 鏡池の南一丁許にあり

院は大安寺塔頭香積寺を延喜四年七月二日に東大寺別當道義律師が此所に移して聖寶僧正に附  
屬すと云大佛殿の東南に方るを以て院に名く斯て治承の兵火に院主坊、經藏を除く外灰燼し建  
久元年八月再興す全年後白河法皇の御旅殿に充て又大佛供養の時源賴朝の宿所と爲す又嘉曆二  
年後醍醐天皇の行在所となりし事もありしが永祿炎上後は殆ど衰廢に歸せしを元祿十五年に至  
て公慶之を興す其後震災し又寶曆十二年燒亡す現院は其後の建築に係る明治十年行在所となる  
校倉 庭中にあり、閻山の什寶を藏する所なり

●三社の社 説宣池 並に城外南方三社畑と云にあり

●南大門 東南院の傍にあり、大佛殿を距る南方二丁  
ばかり

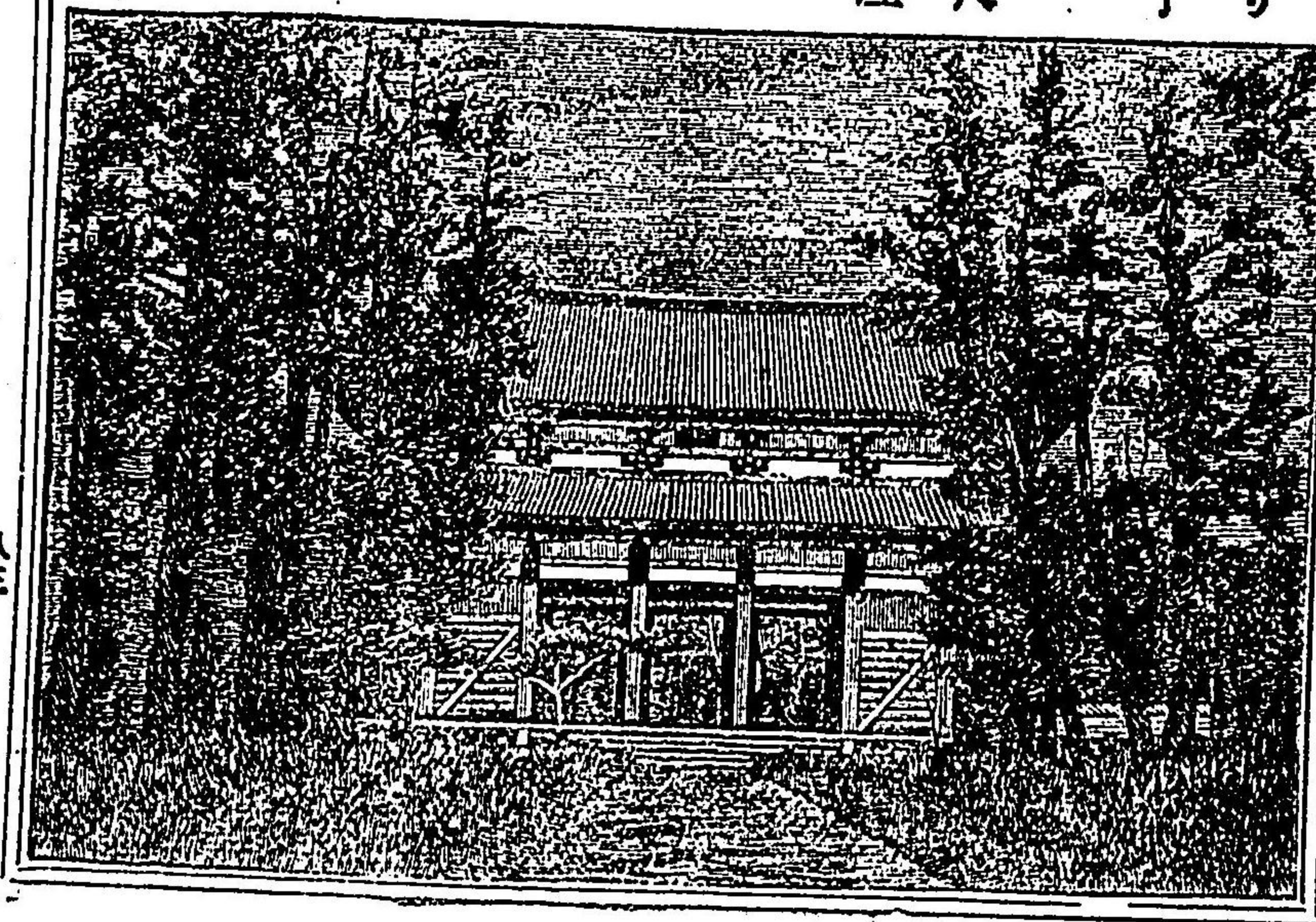
二層瓦葺高十三間半、東西十四間四尺、南北五間三尺  
五寸、是東大寺總門にして世に古門と稱す其内部の左  
右北面に居る所

◎税 石造 高五尺八寸五分 二頭  
其外部の左右東西に相對する所 壘高き四尺二寸

◎東方密迹力士立像 木彫 長二丈六尺五寸  
壹軀 湛慶作

◎西方金剛力士立像 木彫 長二丈六尺五寸  
壹軀 運慶作

此門嘗祝融の災なかりしかと應和二年八月大風に





顛倒し正治元年修造す其後永祿の火に免れ明治十二年其四隅に柱を支へて今に及へり

●吉城川 南大門の南一丁許にあり

源は三笠山の北溪上水谷に發し月日岩今ツキヒを経て水谷川と云ひ此に至り吉城川と云西流して佐保川に納る、萬葉集に

吾妹兒爾衣借香之宜寸川因毛有額妹之目乎將見

●木魅塚 吉城川の南四辻にあり

往昔日曜星を祀りし古跡なり其小社破壊の後此趾に登り北方に向ひ木魅と呼ぶ其響き甚奇なり因て木魅塚と云

●氷室神社 大字登大路にあり、木魅塚の西一丁ばかり

當初高橋神社と稱し和銅三年七月氷室の鎮守として水谷川上に齋祀す其後氷室廢止するに及て貞觀二年二月現地に遷坐し高橋氷室神社と改號し今氷室と單稱す而して其祭る所

大鶴鶴命天皇 額田大中彦命天皇 關鷄稻置大山主命始祖

村社にして奈良町四十餘町の産土神に坐し十月一日其例祭を行ふ

○神寶中靈妙なるもの

●荒序陵王面 木彫 若色 豎九寸九分 壹面 推古天皇頃の物

其餘神樂所、神饌所、社務所、神庫、祭器庫及末社内外に散在せり

●帝國奈良博物館 登大路にあり、氷室社の地方一丁許

此地は古への春日野にして興福寺僧坊の廢址たり今御料地に屬す、敷地段別二萬三千九百九十

六坪、本館建坪四百六拾四坪九合餘、明治廿五年六月廿九日起工し廿七年十二月十九日竣成す、帝國三博物館の一にして古代美術品を陳列し見料を收めて通覽なましむ

●飛火古址 ●二基塔址 ●野守池址并に敷地内にあり 説は春日野の條下に辨明せり

●拍子神社 氷室社の前通り二丁西にあり

舞樂陵王面を土中に封じ祭と云樂藝家の崇敬する社なり

●中村直三農功之碑 同所四辻にあり

翁は大和國山邊郡永原村の人にして農功多し明治廿二年碑を建て其功を勅す篆額は能久親王御



筆品川彌二郎君の撰文巖谷一六先生書す

●見鳥居池 四辻の北一丁許にあり  
北方より茲に歩み來れば始て春日社の一鳥居見ゆ故に名くと或は綠池ともいふ

●一拳神社 同所西類にあり  
元要記云興福寺長角に嚴島辨財天鎮護す弘仁年弘法大師勸請とあり

●一里塚 同所に榎の古樹あり是其標木なりとぞ  
古記に云織田信長地の三十六禽を表し三十六町を行程一里と爲す時に近臣問て曰塚の上に松杉

の類を植べきか信長曰松杉不可なり當に餘の木を植るべしと近臣聞 誤て榎樹を植る諸國一里塚多くは榎木を以すと云り

●雲井阪 同所の小阪を云  
此通りは古への京極大路にして西は則興福寺の大垣、東は則東大寺の土墻にて通路を狹みたれば雨中に北なる佐保路門の邊より遠く南方春日野を望めば雲烟濛々として阪路は宛然雲るに通ふが如く見ゆしより名つくなるべしと云り、權中納言爲重卿の八景の歌

むらさめの晴間に越よ雲井阪三笠の山はほどこちかくとも

●西大門址 雲井阪にあり  
即東大寺の西大門にして一名國分門とも云彼名高き十字の額に什寶中門類は此門に掲げありしとぞ爾後此門大破に及びしかば其額を仰て寺庫に藏む後ち顛倒して假門を再造す其後寛永十九年焼失遂に建す

●京極大路 一鳥居前北行の大路是なるべし今國道にして京都へ通す

●藤橋古址 雲井阪の北二丁ばかりにあり  
大字押上の威徳井橋其跡なりとぞ、昔此地東側は東大寺の外墻のみ連り亘りて今の如く人家ありしにあらねば此橋一層目立て一の景物となりしより八景の一に加へられたるなるべしと云り

●從弟井 威徳井橋南詰にあり、又威徳井とも云、古歌あり  
打渡る人目も絶えず行く駒のふみこそならせ藤のはし  
冬 宗

●八阪神社 大字押上にあり、威徳井橋の北一丁許  
志たしきか同じながれや汲つらんおとりの子や從弟井の水



手向山神社の末社に列す、建武五年六月五日の鎮坐にして素蓋鳴尊大己貴命、奇稻田姫命の三神を祭り七月十四日其例祭を行ふ爾來數度の炎上を経て寶永五年春日若宮の舊殿を轉徙すと云

◎佐保川 大字今在家の北端にあり 奈良八景登の名所なり、水源は鶯の瀧に發り此にて佐保川と云ひ西流して奈良川に入る、因

云奈良町に佐保川の手水鉢と云あり即ち此橋柱を其礎に用ゐたるなり

◎頼長墓 般若野五三昧にあり

◎北山十八間戸 字 東 阪の北端にあり、佐保川橋の北二丁許

此地を呼て千坊坂の下と云往昔無宿癩人を療養せしめし所にして瓦葺の居室十八間 梁行十八間 浴

室一間 佛間阿彌陀等連り立ち西に起り東に行ふ名て阿闍寺と號し又北山十八間と稱す北山は

則此地の名なり 抑當室は鎌倉の極樂寺の忍性法師が西大寺に在し時創建せる所にして仁治元

年悲田院を修し乞丐を濟ひ歩行に堪へざる疥癩人は法師自ら負て此に送り此室にて療養せしめ

しとぞ其後萬治年中奈良奉行職中坊時祐修補を加ふ此時十九間となる後又大破す元祿六年奈良

奉行大岡忠高之を修理し 悉く新成すと云 光明皇后の阿闍寺古跡

▲十八間戸より北へ二丁許行くへし

◎般若寺 大字般若寺にあり

初め東大寺の別院にして後ち律宗西大寺派に屬す舊寺祿三十石、現境二千一坪、寺傳云舒明天

皇元年高麗僧慧灌勅を奉じて八五字文殊師利の種法を加持して一基の高顯に奉安す改めて般若

臺と爲す今の石塔婆の地是なり其後天平七年大原廣堂を營み門廡僧舎を構ふ丹輝碧明壯麗輪奐

たり丈六文殊像を刻み金堂に安じ又十三級石塔婆を肇興し上皇親ら紺紙金泥の大般若經を臺

裡に安じ 詔して般若臺を革め法性山般若寺と號す行基法師に勅して中興第一世と爲す延喜

年中に在ては 滋盛にして常に學徒九百人下僧一千餘輩ありしが治承四年 平重衡南都を攻め

東大寺大佛殿を燒く此日當寺も亦炎上す建久六年東大寺と俱に營造す其後正嘉年中火災あり佛

殿僧舎一時に灰燼し樓門經藏及十三級石塔婆僅に烟火に免る其後、龜山天皇の御世に至り西大

寺の上人叡尊伽藍の遺址を傷み鎌倉の廳に白して文永丁卯より三年を経て佛殿齋堂經藏鐘樓

浴室僧院等復營す永仁年中文殊殿回祿の災に遭ひ同四年忍性律師重興す延德二年諸堂燒失尋

て再營舊觀に復す永祿年松永久秀の兵火に罹る此時樓門經藏十三級石塔婆のみ免がるを得たり



慶長七年德川家康資田を寄附して舊刹に復さしむ其後寛文年中寺僧高仁高營等謀て文殊堂を營構し文殊古像を安置して今に至る

○什寶中靈妙なるもの

○藥師如來立像

銅 長一丈

○辛 櫃

黒木造 壹合

○太 刀

黒木造 壹箇

○手 頸

黒木造 壹箇

額 般若寺ノ三字

木造 長四尺九寸

弓

木造 長六尺五寸

箭

竹造 長二尺六寸

箴

竹造 長一尺五寸

壹箇 傳全

○正堂 南面、方六間半瓦葺白木造にして寛文年中造立に係る

○堂中靈妙なるもの

○本尊文殊菩薩坐像

木彫 長二尺四寸 壹軀 傳天平年代所造

○觀音堂

西面、瓦葺桁行四間梁行二間半、是古への經藏にてありしとぞ

○堂中靈妙なるもの

○本尊十一面觀音立像

木彫 長四尺一寸 壹軀 傳勤操僧都作

○十三級塔婆

石造 高五丈 壹基 傳天平七年創造

傳云此塔は聖武天皇の造らせらるる所にして天皇親ら紺紙金泥の般若經を書き臺裡に納め給ひしとぞ又塔畔に圍繞せる三十三所觀音の石像は元祿年中建る所なり此際石塔婆を修覆するに當り圓淨檀金釋迦佛一尊露盤中より出づ乃ち之を衆人に拜せしめ故の如く納むと云

○笠卒都婆 石塔婆の壇下にあり 近年茲に移せるなり高さ一丈八尺首に石蓋を戴く因て笠卒都婆と云其正面に梵字側面に經語等勒す下方凡二十行磨滅して讀べからず今其僅に存する者に據て考ふれば弘長年中伊行吉と云者父母の追薦の爲に建る所なりその父行未は宋國明州の人にして蓋石工なるべし歸化して大佛殿



の石壇及諸堂の垣塼を修造し正元二年七月十一日卒去云云記中に見ゆたり

其餘鐘堂、庫裡、客殿等あり女關は方三間にして聖武天皇の御車寄なりしを文永六年（はいつそりつし）藤原律師

の再建する所なりと云へり

●櫻門 天平七年建立の儘と云懸る所の扁額は什寶の模造と云へり

▲般若寺より北へ四丁許行へし

●式内奈良豆比古神社 大字奈良坂

一に奈良坂春日社と云ひ又奈良神社とも云社記に

中殿 春日四之御殿

左殿 春日稚宮

右殿 田原天皇

社末

矢幡塚神社 天皇御作の軍幡の矢を石櫃に納め封すと云り

石龜神社 箱藏を石蓋に納め松尾明神を勧請し封すと云

▲奈良豆比古神社より西北四丁ばかり

●元明天皇奈良山東陵 大字奈良坂

兆域周圍二百三拾二間、南面、天智天皇の第四皇女御母は倭姫命と稱す天皇は草壁皇子の妃

にして文武天皇の御母なり御名は日本根子天津御代豐國成姫尊亦阿閉皇女とも稱す慶雲四年四月藤原宮高市郡に即位和銅三年三月平城宮生駒郡に遷都し在位八年にして養老五年十二月七日崩じ給ふ壽六十一

▲元明天皇御陵より西へ二丁許

●元明天皇奈良山西陵 大字奈良坂

兆域周圍二百六十五間八分、南面、草壁皇子の皇女にして御母は元明天皇なり御名は日本根子高瑞淨足姫尊初め氷高皇女と稱す靈龜元年九月平城宮に即位し在位十年天平廿年四月廿一日崩す壽六十九

●奈良山 元明元正之帝御陵の山是なり

▲前途に戻れば岐路ありそれを右に四丁餘行くべし

●聖武天皇皇子那富山墓 大字奈良坂

兆域周圍百四十五間、南面、聖武天皇皇太子大山守命の御墓なり神龜四年九月薨じ給ふ時に春秋二歳、域内四隅に隼人石四枚立てり



▲是より般若寺町を経て猿澤池に戻るべし

◎極樂院 大字中院

律宗西大寺派に属す舊寺祿百石現境八千五百五十二坪元極樂房と號す即ち新元興寺の子院なり

◎正堂

小棟造り高さ四丈方九間唐戸付瓦葺寺傳養老年中造立の儘と云

○堂中靈妙なるもの

◎本尊阿彌陀如來坐像

乾漆 長四尺 壹軀 傳釋文會 秘傳動作

聖德太子十六歳立像

木彫 着色 長四尺五寸 壹軀

◎聖德太子二歳立像

木彫 着色 長二尺二寸五分 壹軀

智光法師坐像

木彫 長二尺九寸 壹軀

毘沙門天立像

木彫 長三尺四寸 壹軀

觀音立像

木彫 長壹尺六寸 壹軀 傳飛行佛

如意輪觀音坐像

木彫 長二尺 壹軀 傳連慶作

◎曼荼羅圖

絹本 着色 横一尺二寸五分 壹面 傳智光感得三 曼荼羅の一也

◎曼荼羅圖

絹本 着色

壹順

◎五層塔

壹基 高五丈 正堂内にあり新元興寺塔建立の時其十分の一を百濟の工匠等試作する所と云入り

◎禪室

桁行八間、梁行六間入母屋造り瓦葺にして智光禮光二僧の木像を安置す並に當院の住僧にして三論の深旨を究めし人なりとぞ其餘庫裡、客殿、中門造り、東門造り、總門等あり

▲中院町の西の辻南に行く三丁ばかり

◎新元興寺

大字芝新屋

舊寺祿五十石宗旨は眞言にして東大寺の末寺に屬し單に元興寺と呼ぶ 抑當寺は高市郡の飛鳥にありし元興寺 飛鳥寺又法滿寺 又法興寺とも云を養老二年八月に轉徙する所にして當時の境内方六町に金堂講堂 食堂大塔院小塔院僧房浴室等幾を並べし伽藍なりしが漸次頽廢し寶德三年の災ひ後は僅に五層塔觀音堂のみ遺りて餘は町街となる後復安政六年二月二十八日の夜民家火を失し其餘殆盡然として五層塔上に立沖り遂に塔及觀音堂とも灰燼す今其塔址に僅に假堂を構へて遺佛を安置せり



○假堂中靈妙なるものは

◎十一面觀音立像 木彫 長六尺二寸 壹軀

◎藥師如來立像 木彫 長五尺五寸 壹軀

四天王之内立像 木彫 各五尺二寸 二軀

八雷神面 木彫 長二尺五分 壹箇

▲元興寺の東三丁ばかり

●十輪院 大字十輪院

眞言宗、舊寺祿五十石、現境五百二十二坪、元興寺の一子院にして弘法大師又理源大師の開基

とも云へり

●護摩堂 即ち本堂なり創立の儘と傳ふ

○堂中靈妙なるもの

本尊地藏菩薩立像 石彫 長五尺 壹軀 傳弘法大師作

石箱に安置す左右十五前柱に釋迦觀音彌勒不動四隅に四天王像等牛肉彫または筋彫にす

不動明王立像 木彫 長三尺 壹軀 傳智證大師作

●灌頂堂 大日如來を本尊とし其左に弘法大師坐像を安置す

○堂中靈妙なるもの

理源大師坐像 木彫 長二尺六寸 壹軀

○什寶中靈妙なるもの

繪畫十六羅漢像 絹本 二幅

打敷大和印金 刺繡 壹枚

●禮堂 傳云元正天皇の宮殿の一部分を賜ひて此に移すと云

●朝野宿禰魚養塚 灌頂堂の東にあり

碑石古雅にして筆勢非凡なり魚養は延暦六年五月外從五位下に叙せられ後ち僧となり善覺大徳と號し元興寺に終る筆翰を善し諸門の額を書す今藥師寺に藏する大般若經其筆跡なりと云り

▲十輪院の南東三丁ばかり

●璉琳寺 大字紀寺



僧行基の創建紀有常再造す因て紀寺とも云天台宗にして舊寺祿廿石

○寺中靈妙なるもの

◎本尊裸体阿彌陀立像 木彫 長五尺五寸 壹軀 傳行基僧正作

脇侍 觀音菩薩立像 木彫 長三尺五寸 壹軀

脇侍 勢至菩薩立像 木彫 長三尺五寸 壹軀

▲璣珞寺より北へ三丁ばかり

◎福智院 大字福智院

律宗、舊寺祿三十石、天平八年二月玄昉僧正の創造にして爾後頽廢に及びしを建長六年龍華院寺務大乘院實信大僧正の再興と云

◎本堂 方三間四方庇、地藏堂と稱す玄昉僧正造立の儘と傳ふ

○堂中靈妙なるもの

本尊地藏菩薩坐像 木彫 長壹丈二尺五寸 壹軀 傳稽文首作

▲福智院の北通り東に上る三丁ばかり

◎頭塔 大字高畑字頭塔

塚の上に五輪塔立つ頭塔是なり法相宗の祖師玄昉僧正の首塚と云  
塚の周圍に佛像を刻する石數枚あり又塚の頭に石塔數基あり呼びて賢聖院墓と云即ち其菩提所なり

▲字頭塔より東五町ばかり

◎新藥師寺 大字高畑

宗旨は眞言にして東大寺の末寺なり舊寺祿百石現境千二百三十坪寺傳云聖武天皇御限病祈願の爲に天平年中行基僧正に勅して建立せさせ給ひしとぞ

◎本堂 南面、桁行十五間梁行十間傳云天平年間大佛殿の餘材を以て造る所にして創立の儘と云へり

○堂中靈妙なるもの

◎本尊藥師如來坐像 木彫 長六尺 壹軀 傳行基僧正作



◎ 十二神將立像 着色 長各五尺八寸 十一軀 傳秦度利作

◎ 藥師如來立像 金銅 長二尺五寸 壹軀 傳聖武天皇御所念佛

◎ 藥師如來坐像 木彫 長壹尺八寸 壹軀

◎ 不動明王立像 木彫 長五尺 壹軀

脇 矜迦羅童子 木彫 長二尺八寸 壹軀

士 逝多迦童子 木彫 長二尺八寸 壹軀

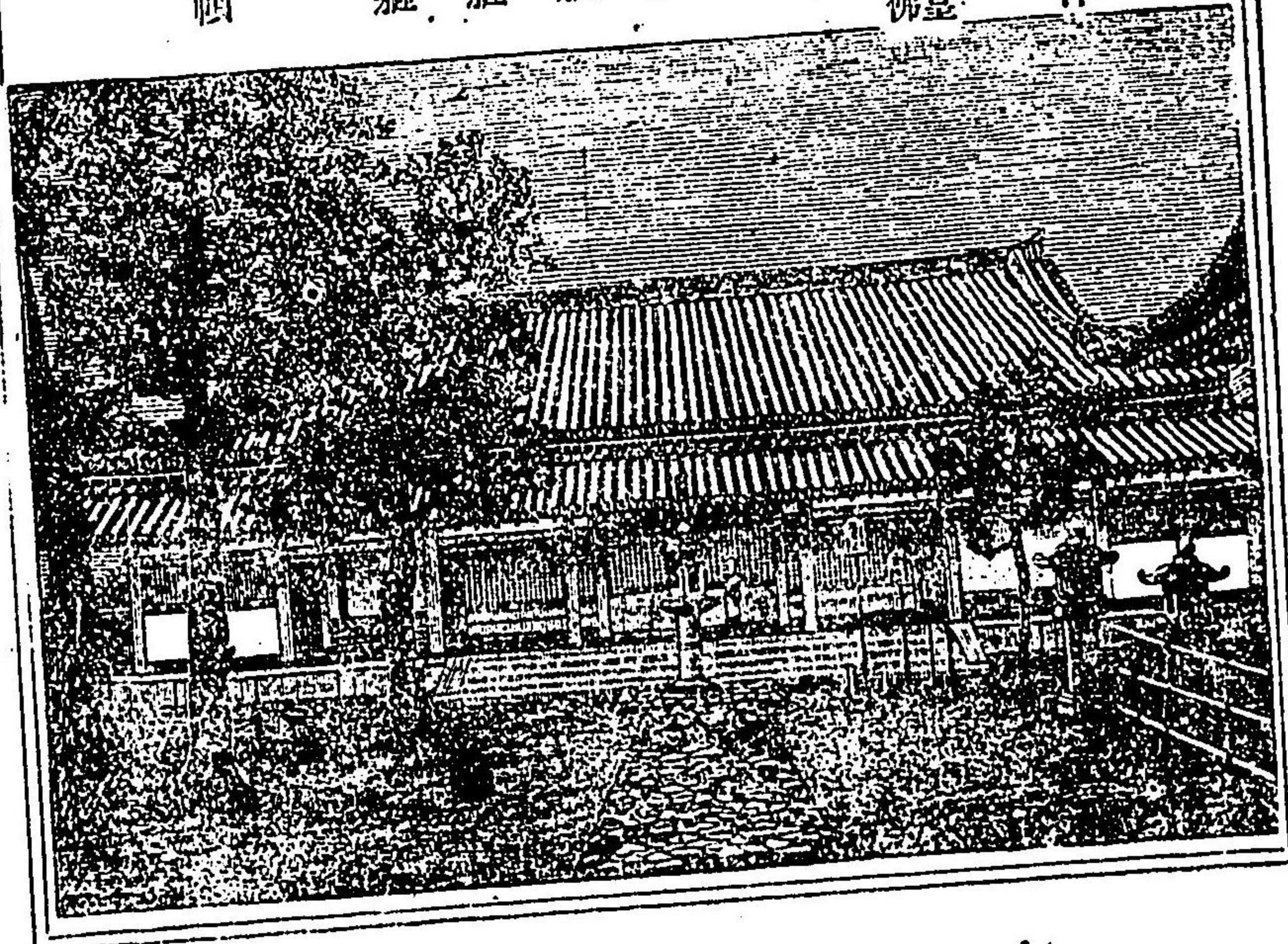
日光菩薩立像 木彫 長四尺五寸 壹軀

月光菩薩立像 木彫 長四尺五寸 壹軀

○ 什寶中靈妙なるもの

◎ 繪畫 涅槃圖 絹本 壹幀

● 地藏堂 本堂の南にあり



方二間、初め春日若宮にありしを此に移せるなり

● 鐘堂 桁行二間梁行一間半本堂と全時に造立すと云此鐘はもと高市郡飛鳥の元興寺にありしを此に徙すと云へり

● 五重塔址 本堂の南西にあり

● 放生池 鐘堂のかたはらにあり

眼病の人此寺に祈りて平癒せば小魚を此池に放つ、其魚悉く片眼となると云へり

● 石塔婆 本堂の側にあり東大寺僧實忠和尚の建る所なり

▲ 新薬師寺の南門の西

● 鏡神社 大字高畑

● 藤原廣嗣の靈を祭る御靈八所の一にして第五座と云高畑外五町の産土神とす例祭は九月三日を以て行ふ

▲ 新薬師寺の南東八丁ばかり

● 白毫寺 添上郡東市村大字白毫寺



眞言律宗舊寺祿五十石、現境千五百六十五坪此地は天智天皇第七の皇子志貴親王の山莊にてありし靈龜元年親王薨じ給ひし後ち寺となれるなるべし

●正堂 彌陀如來を本尊とし觀音勢至を脇士とす

●地藏堂 又閻魔堂とも云

○堂中靈妙なるもの

本尊地藏菩薩立像

木彫 着色

長五尺三寸

壹軀

傳小野篁作

閻魔王坐像

木彫 着色

自三尺三寸至四尺三寸

四軀

傳小野篁作或菅丞相作

●多寶塔 方一間半檜皮葺、大化年中草創の儘と云

○塔中靈妙なるもの

◎本尊文殊菩薩坐像

木彫

長三尺五寸

壹軀

●高圓山

三笠山の南鄰にあり、

白毫寺の後山即是なり

又高松山と呼ぶ萬葉集に高圓の離宮又續紀に和銅元年九月帝春日の離宮に至るとある並に此地なるべし萬葉集に志貴親王の薨去を詠る

高圓之野邊乃秋芽子徒 開香將散見人無爾

●飯合川

今岩井川に作りイア川と呼ぶ

源は岩淵山中に發り鹿野園を経て八條村に至り奈良川に入る萬葉集に

山際乃雪波消怒可安利也美津飯合川之曾部者雖塞

前途を新藥師寺に戻り宇福井町を東行すべし

●瀧坂

春日山の南溪にあり

林壑幽邃たる雅境にして紅葉の名所なり柳生田原の諸村より奈良に來るの要路にして往還尤繁し、此地名跡あり左に示すが如し

▲福井町端を東に行く九丁ばかり

●茶碗が淵

瀧阪街道燈籠の東南にあり

淵の傍に壺の如き穴ある怪石あり徑り三尺許蓋此に依て名く成べし

●臥佛

瀧阪街道字寢佛



一石あり路傍に横臥す石の長け四尺許側面に大日如來坐像を刻す

●石 佛 臥佛より山に上る百歩許に怪石あり

其第一の岩石高さ十七尺巾十五尺其岩面に刻す

藥師如來坐像 長一尺四寸 壹軀 觀音坐像 長一尺四寸 壹軀

釋迦如來坐像 長一尺五寸 壹軀 地藏坐像 長一尺三寸 壹軀

第二の岩石高さ六尺巾三尺九寸其岩面に刻す

阿彌陀如來立像 長五寸五分 壹軀

第三の岩石高さ五尺五寸巾九尺六寸其岩面に刻す

地藏菩薩立像 三軀 各長二尺四寸

第四の岩石高さ十一尺巾五尺五寸其岩面に刻す

地藏菩薩立像 長六尺五寸 壹軀

第五の岩石高さ十二尺巾十尺其岩面に刻す

阿彌陀如來立像 長七尺五寸 壹軀

▲臥佛を距る東行四丁ばかり

●石 佛 字朝日觀音

路の左り川を隔て、一大岩石の立あり其岩面に半肉彫にす

彌陀立像 釋迦立像 地藏立像

▲朝日觀音の東三丁餘に鳥居あり少し行て右に入る二丁餘

●高山神社 春日山の支峯字高山にあり

祭神 春日御宮、 祓戸神、 水屋神、

社前に水船あり

銘に云東金堂施入高山水船也正和四年五月云云

●式内 鳴雷神社 高山神社の北數歩にあり

祭神 天水分神

此社中世香山龍王社と稱す社前に池あり旱天に雨を祈る處なり明治九年八月神名式に依て今の如く改稱せり



▲高山神社を距る南東二丁餘

●穴佛

春日山の支峯字高山の南腹にあり是より半丁降れば  
瀧阪の街道に出づ

窟は西南に面す二窟あり其右方の壁に釋迦、彌陀多聞等の四佛其左方の窟に十大弟子又支柱に阿闍、彌陀、釋迦、寶生等の數十体半肉彫にす

▲穴佛を距る南方十一丁許

●聖人窟

字地獄谷にあり

窟の高さ九尺巾十一尺奥行八尺正面の岩壁に刻す

本尊 釋迦如來坐像 長四尺五寸 壹軀

左脇 觀音菩薩立像 長四尺 壹軀

右脇 彌陀如來立像 長三尺 壹軀

三体共筋彫にす其左右の岩壁にも佛像十數体あり何れも欠損して明かならず瀧坂以下此窟を以て第一の奇品とす其容貌態格よりするも中世のものにはあるべからず

●岩窟 聖人窟に並べり

窟巾二十二尺高さ九尺奥行十六尺許 此窟は聖人の居室なるらし

▲是より北西八丁許にして鳥居前に出づ西下して奈良に戻るべし

▲奈良町大字西木辻字八軒町より十町未申に方る

●大安寺址 添上郡大安寺村大字大安寺

今眞言宗に屬し僅に草堂一字を構へて其遺佛を安置す  
○堂中靈妙なるもの

◎不空縹索觀音立像 木彫 長六尺 壹軀

◎十一面觀音立像 木彫 長六尺 壹軀

◎馬頭觀音立像 木彫 長六尺 壹軀

◎楊柳觀音立像 木彫 長六尺 壹軀

◎正觀音立像 木彫 長六尺 壹軀

◎四天王像 木彫 長各五尺 四軀

十一面觀音坐像 木彫 長二尺壹寸 壹軀



虚空藏菩薩坐像

木彫 金色

長一尺八寸

壹軀

此寺初め聖德太子の建立にして平群郡熊凝村今の額田に在るに在る熊凝精舎と云ひ舒明天皇十一年十市郡百濟に遷して百濟大寺と云ひ白鳳十二年高市郡飛鳥に轉じて大官大寺と云ひ神龜元年或云天平茲に徙して大安寺と云ふ其規模は僧道慈下郡の上れる唐の西明寺の圖に據り道慈に監護せしめて造營すと云宏規壯麗にして東大寺西大寺等に比して南大寺の名あり南都七大寺の一にして水田三百町食封一百戸を施入せられし名利なりしも年序を経て遂に頽廢せり

●岩清水神社

大安寺古址にあり

當村の産土社なり初め大安寺の鎮守として僧行教の創建する所なり

●活間泉

東九條村にあり辰市村に隣る

●散木集

辰の市賣間の清水底清て人の心のくまも残らず 康元

▲是より前途を奈良町に戻るへし

●聖武天皇佐保山南陵

佐保村大字法蓮

兆域周圍三百三十三間五分、南面 文武天皇第一の皇子

子御母は藤原大夫人宮子 天皇御名は天璽 國押開 豐

櫻 彦尊養老八年二月平城宮に御即位在位二十五年天

平勝 寶七年五月三日崩じ給ふ壽五十六

●仁正皇后佐保山東陵

佐保山南陵の東に並ぶ

兆域周圍二百二間七分、南面 聖武天皇の皇后太政大

臣藤原不比等第二の女、御母は縣 犬養 楯宿禰三

千代、天平元年八月皇后に冊せらる初名安宿體膚妹白

にして光耀あるに似たり故に光明子と名く又仁正皇

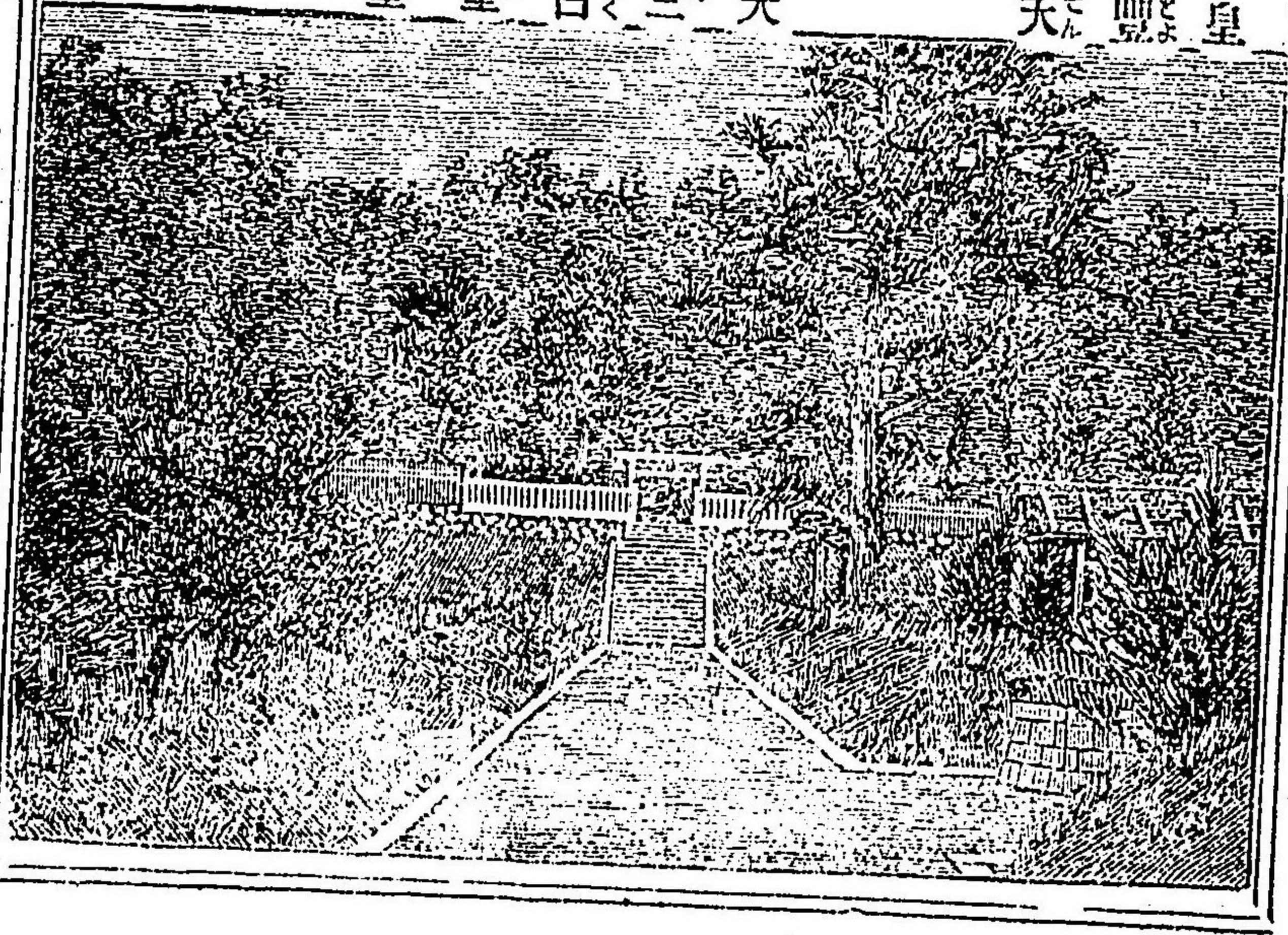
后と稱す天平寶字四年六月七日崩す歳六十應真仁正皇

太后と諡を奉る

●多門城址

佐保山東陵の後山にあり

永祿年中松永久秀の築く所にして最も堅固を極め多く





巧力を省く稱して多門造と云ふ世皆之に倣ふ久秀は攝津高槻の人にして倭奸辨才あり天下の管領三好長慶に仕へて執權となり天文の頃大和攝津を領し此に城き大和を並吞せんとす、天正十五年十月十九日筒井順慶の爲に陥る信長の命に依てなり後ち山岡美作守景隆をして之に守らしめ後ち之を修造して順慶に賜ふ順慶卒して後ち廢城となる

◎佐保山 聖武天皇御陵の山即是なり、東は東之阪の邊より西は興福院の西邊に至るを云とぞ

◎雍良岑 佐保山の西北にあり、古記に奈良坂の北端より西へ元明元正兩御陵の西邊までを云とあり

美術 大和周遊誌 上編 畢

大和圖書出版本舖發行書籍概目

圖書頭九鬼隆君題辭  
奈良縣知事小牧昌榮君序文  
故實環先生原著  
橋井善三郎君校訂  
南冬金澤見平君補訂

平城坊目考 (一名なら)

全三冊

定價 價金五拾錢  
特別減價 四拾貳錢五厘  
郵税 金四

此書は奈良地名の起原沿革其他各町々に現存せる社寺の來歴に至る迄徹らす限なく載せて巻中にあり實に奈良地の舊形現狀併せ知るの最良書なり

從三位勳一等伯伊藤博文君題辭  
從三位勳二等子爵稅所篤君題辭  
南冬金澤見平翁著述

平城坊目遺考

全三冊

定價 價金五拾錢  
特別減價 四拾貳錢五厘  
郵税 金四

此書は奈良地の緣由を始め春日社、大佛殿其他神社佛閣今尙存する景迹は更なり廟社梵刹の舊跡及事蹟兼ては祭儀祭日等に至る迄著者が町囀親切に示したる珍書なり誌に居ながら名所を知ると夫れ此書の謂ひ平荷も一閱せば其言の虚ならざるを知らるゝなり



巧力を省く稱して多門造と云ふ世皆之に倣ふ久秀は攝津高槻の人にして倣好辨才あり天下の管領三好長慶に仕へて執權となり天文の頃大和攝津を領し此に城さ大和を並吞せんとす、天正十五年十月十九日筒井順慶の爲に陥る信長の命に依てなり後ち山岡美作守景隆をして之に守らしめ後ち之を修造して順慶に賜ふ順慶卒して後ち廢城となる

◎佐保山 聖武天皇御陵の山即是なり、東は東之阪の邊より西は興福院の西邊に至るを云とぞ

◎雍良岑 佐保山の西北にあり、古記に奈良坂の北端より西へ元明元正兩御陵の西邊までを云とあり

美術 大和周遊誌上編畢

○大和圖書出版本舗發行書籍概目

圖書頭九鬼隆一君題辭  
奈良縣知事小牧昌業君序文  
故智瑞先生原著  
橋井善二郎校閱  
南峯金澤昇平君補訂

平城坊目考 (一名なら)

全三冊

定價 價金五拾錢  
特別減價 四拾貳錢五厘  
郵税 金四錢

此書は奈良町名の起原沿革其他各町々に現存せる社寺の來歴に至る迄洩らす限なく載せて巻中にあり實に奈良地の舊形現狀併せ知るの最良書なり

從二位勳一等伯爵伊藤博文君題辭  
從三位勳二等子爵稅所篤君題辭  
南峯金澤昇平翁著述

平城坊目遺考

全三冊

定價 價金五拾錢  
特別減價 四拾貳錢五厘  
郵税 金四錢

此書は奈良地の緣由を始め春日社、大佛殿其他神社佛閣今尙存する景迹は更なり廟社梵刹の舊跡及事蹟兼ては祭儀祭日等に至る迄著者が町噲親切に示したる珍書なり諺に居ながら名所を知ると夫れ此書の謂ひ乎苟も一閱せば其言の虚ならざるを知らるゝなり



從四位勳三等小牧昌業君題辭  
文學博士黒川眞頼君贊  
山宗孟寛君製圖

# 寧樂古今圖全

大奉書二面形  
銅鐫六回着色  
全壹面

絹地印刷  
軸製  
帙製  
掛額製

金壹圓五拾錢  
金壹圓貳拾錢

舶來印刷  
軸製  
帙製  
掛額製

金五拾錢  
金五拾錢  
全普製  
金三拾錢  
金七拾錢

抑モ本圖ハ我カ舊都ノ古今ヲ明晰ニ將タ精細ニ標示セルモノニシテ試ニ之ヲ展觀シヌレハ一見掌  
口ヲ勝ルカ如ク遠クハ平城ノ壯觀且ツ隆盛ナリシヲ知リ今ニ猶ホ此形狀ノ存在シアランニハ實  
ニ我カ日本ノ最大一都府タルヘキモノヲト追慕ノ念ヲ絶エサラシメ近クハ歲月ト共ニ移リ換リシ  
樂モ尙ホ未タ遺跡ノ一隅ヲ歴然存シツ、アルアレハ榮枯得喪ハ世ノ習、如何ソ隆運ノ挽回セサ  
ル日ノ無シトセンヤノ感ヲ起サシム然リ而シテ軸製ニマレ折本製ニマレ卷クモ舒フルモ自在ニシ  
テ時アツテハ歴史學上ノ參考トモナリ地理學上ノ材料トモナル乃至詩人モ視ルヘク歌人モ視ルヘ  
ク將タ何レノ學士モ視ルヘシ加之旅客ハ以テ奈良ノ土産トモナルモ宜シク殊ニ軸製ノ如キハ室內  
ノ裝飾トモナル實ニ未嘗有ノ良圖ナリ(尙モ思ヒ起セリ我カ奈良ニテ臍ノ緒切リ若クハ當接近地  
方ノ出產ニシテ遠國又ハ他地方ニ在住スル親戚知己等ニ贈呈センニ其ノ故郷忘テ難シノ念ヲ高メ  
シメ或ハ雨ノ日、風ノ夜イトド友ホシキ折ニハ父ヤ斯クソ言ヒ玉ハン母ヤ斯クソ語リ玉ハン抑モ  
舊知親友ハ斯ク斯クノ口調ヲ以テ語り合ヒナンナド千差万別坐口ニ懷舊ノ情ヤ止ミ難ク問ヒツ答  
ヘツ獨リノ知ラス消閑ノ一具トナリ思ハス胸懷ヲ慰ムルヤ更ニ疑ヒナキモノナリ)斯ク云ハハ金玉  
堂カ自負誇唱スル如ク聞エンナレ決ノ然ラス苟モ此圖ヲ開カニ譬ハハ日月ノ如ク喻ハハ金玉  
ノ如ク右ニ小牧昌業君ノ題アリ左ニ黒川眞頼君ノ贊アリテ實ニ一目ノ下ニ輕忽ノモノナラサル  
ナ知ラル冀クハ愛顧諸彦言ノ當否ヲ知テント欲セハ各々購ヒ歸リ「古キヲ温テ新キヲ知ル」ト云  
ヘル如ク居ナカラニシテ今古對照シ以テ實際ニ便益アルヲ了知セラレ并セテ益々好評ヲ垂レ玉  
ハン「伏テ希望スト云フヨリ他ナラスト云爾

## 奈良町實測全圖

全一折

石版印刷  
着色印刷

賣價金五錢  
郵税金貳錢

## 春日大宮若宮御祭禮圖

全二册

定價金三拾錢  
郵税金六錢

右書は元來春日神社の御藏版にして數年前は公賣なりしも近來發賣せざりしと弊堂同神社に懇請  
せしに這回特別の御允許を得普ねく御祭禮の舊式を後世に流布するの微衷を達し得たり依て以て  
好古家の需求に應せんとするものなり

## 奈良名區古蹟圖

全一折

銅版印刷

賣價金五錢  
郵税金貳錢

市川源治郎編纂  
五峯隱士增刪

## 奈良名勝順路案内

全一册

木版密書  
挿入

賣價金五錢  
郵税金二錢

此書は市川源治郎先生奈良縣に在職中奈良の名勝古蹟を實地探究し古記實錄に就き多年の歲月を  
積みて編纂し奈良名勝圖會と題せられたるものなるを五峯隱士が其繁を削り誤りを正し且つ其削  
り難く正し難きは冒頭には注記して順路案内と改題せられたる良書なり



# 大和分郡里程圖

全壹冊

洋裝 (堅登尺登寸) 美本 (横八寸)

定價金八拾錢  
實價金五拾錢  
小包便稅金八錢

## 附錄

- 一、日本全國鐵道哩數一覽圖
- 二、增訂改修縣下新町村名一覽表
- 三、縣下郵便電信局所在一覽表
- 四、縣下警察區畫一覽表
- 五、從奈良縣廳及各郡役所至各町村役場里程表
- 六、縣下著名古社寺創立年一覽表
- 七、縣下御陵御墓城址及名所古跡一覽表
- 八、皇朝年代早見一覽表

## 本圖出版之主意

抑モ我カ大和全國ノ地圖其種類少トセス又緻密ナルモノナシトセス就中先般本縣ニ於テ編纂セラレタルモノハ先ツ完全ナルモノト雖モ悲哉該圖ハ一枚摺ノ大形ニシテ披見スルニ不便且ツ價格ノ貴キ此分郡圖ト比フレハ殆ト二倍又本圖ノ如ク甲村ヨリ乙村ヘノ町數ヲ附セス之レ吾曹ノ遺傳ニ堪サル處ナリ則チ弊店ハ明治十五年ニ大和全國地圖ヲ出版シ引續キ本縣下地圖數種出版ノ經驗アルヲ以テ普ク諸君ノ便益ヲ圖リ茲ニ每郡一枚トナシタル(フツク形)最良圖ヲ出版セシ所以ナリ

此圖ハ去廿四年三月ヲ以テ着手シ深山幽谷ヲモ不厭多年本國ヲ跋渉シ實地ト經驗ニ富メル元奈良縣ニ奉職セシ測量技術師塚本松治郎氏ニ乞ヒ專ラ編纂之任ニ當ラレタリ全氏、曾テ本縣地籍編纂ノ際請負者ノ招聘ニヨリ測量主任トナリ本國內ヲ實測スル殆ト足跡ノ至ラサル處ナシ然レ

## 本圖ノ特効

凡尙ホ誤謬アラシクテ取調ニ基キ疑ハシキモノハ出版人自ラ縣廳及各郡衙ニ就キ其距離ヲ調査シ親切ニ精密ニ編纂シタルモノニシテ完全無缺ナル實ニ本圖ヲ措テ他ニ比類ヲ見サルナリ諸君左ノ特効ヲ見テ誇言ニアラサルヲ諒セラレヨ

本圖ノ特効タルニ一ニシテ止マス一見每郡ノ地形面積山川道路路町村田畑林野整然トシテ眼中ニ入リ町村間ノ里數ヲ詳悉シ且ツ戶數人口等ヨリ戶數五百戶以上ノ村名ヲ掲ケ各郡圖ノ傍ニ精密ナル表ヲ掲ケ着色ヲ以テ町村ノ境界ヲ詳ニシ又各町村役場高等小學校郵便電信局警察本分署及神社佛閣等荷モ公益上必要アルモノハ細大漏サス符號ヲ以テ記入セリ實ニ本圖ハ本縣內地圖中無二ノ良本ナリ

## 附錄ノ効要

日本全國鐵道哩數一覽表ハ鐵道局ノ取調ニ基ツキタルモノニシテ日本全体ヲ一葉ニ畫キタルヲ以テ止タニ哩數ヲ知ルノミナラス各國郡及有名ナル都邑ハ一々掲載スルモノナレハ何人ト雖必用缺クヘカヲサルハ勿論殊ニ官衙等ニ旅費ノ算出ニ至便ナリ

縣下新町村名一覽表及縣郵便電信局所在一覽表ハ命名ノ如クナレハ敢テ解明ヲ要セサルヲ以テ之ヲ省ク

第二表ヨリ七表マテハ敢テ解明ヲ要セサルヲ以テ之ヲ省ク其第八表皇朝年代早見一覽表ハ我邦神武天皇ノ御歷代ヨリ今上天皇ニ至ル年號ヲ記シ其下ニ例セハ治承ハ何年間元錄ハ何十年間ノ繼續アルヲ示シ尙今ヲ距ル何千何百何十年ト記載シタルカ故ニ好古家ハ勿論何人ト雖古事ヲ談スル等ニハ實ニ必要ノ良圖ナリ

本書ハ御注文ニヨリ送本スルモ其價值ナキキハ御返戻ニ可應ハ勿論代金領收濟ノ方ハ一厘ノ缺損ナク御返金可申候ヘバ御試ニ御注文ノ上實物御貴覽被下度候也



阪田博文堂編纂

# 大和便覽

全一折

帙入クロエ製 帙入 五寸  
賣價 金拾五錢  
郵税金 貳錢

## 目録

- 一、大和全圖
  - 一、縣下各街道筋里程一覽
  - 一、縣下各町村役場ヨリ奈良縣廳各郡役所へノ里程
  - 一、縣下御陵墓城址古跡一覽
  - 一、縣下著名社寺創立年代一覽
  - 一、皇朝年代早見一覽
- 右携帶ノ便ヲ計リ堅五寸横二寸六分ノ寸珍ノ書トナセリ

宗孟 寬君 校閱  
測量技士塚本松治君編製

# 新撰 大和全國地圖

全一折

奉書二枚綴  
軸製金二十錢  
折本金十錢  
特別減價金五錢  
郵税金二錢

附奈良縣新町村名一覽表を添ふ 物産名、近地里程、各所里程等載せたり  
此圖は本縣出仕にして殊に測量に熟練なる塚本君が數月を費みし思慮を凝して漸く編製了りたるものなれば至極明晰なるのみならず各部毎に其所の校閱を遂げ尙郡界を明瞭ならしめん爲め着色を以て區別しあれば旅行携帶に便なるは無論加之小學生徒の机上に於て取扱ふも至て簡且便なる尤も完全の良圖なり

元陸軍省奉職製圖專門宗孟寬君製

# 郡區 大和一圓實測圖

石版印刷

堅三尺四寸 横二尺四寸  
軸製賣價 金九拾錢  
折本賣價 金參拾錢  
切斷袋入 金二拾錢  
但郡界着色金五錢附シ

## 本圖出版ノ理由

弊舖ニ於テ大和地圖ヲ出版スルニ茲ニ數回就中去年明治廿五年出版セシ大和分郡里程圖ノ如キハ一縣下ノ地圖トシテ斯ノ如キ緻密精巧ナルモノ未タ曾テ見サル所ト其筋ノ賞賛ヲ博セシモノナルニモ拘ハラズ版主ニ在リテハ未タ以テ満足スル所ニアラス加フルニ郡區改正ノ實施セラルルト共之ヲ出版セシ所以ナリ

## 本圖著作ノ用意

本圖出版發意ハ明治廿九年九月ニシテ其畫工撰擇ニ日子ヲ重テタリシカ偶々製圖ヲ以テ陸軍省ニ奉職シ其名ヲ宇内ニ轟カサレタル宗孟寬君ノ來寧ニ際シケレハ乃チ氏ニ委スルニ本圖ノ事ヲ以テス氏之ヲ諾シ數月間淺茅原遊園ニ滞在シ以テ製作セラレタリシヲ其上又奈良縣測量技士塚本松治郎氏ニ請ヒテ實地對照再三訂正ヲ加ヘ漸ク廿九年三月ニ至リ脱稿スル所トナリ又版主ニ於テハ如斯勞苦ヲ重テタルモノナレハコレカ彫工モ亦擇ハサル可ラス此ハ是レ斯道ニ熟達セザル後藤常治郎氏ニ囑托シ六月中旬以テ其功畢レリ

# 大和名所巡路圖

全一折

石版印刷  
賣價金參錢五厘  
郵税金貳錢



# 奈良みやけ

全一折

賣價三錢五厘  
郵税貳錢

此圖は奈良の名所古跡を細密美麗なる木版色摺となし周圍に社寺名跡の來歴を略述し其裏面には奈良著名の物産販賣店を記載したるものなれば表面は名所巡覽の資料となり裏面は御土産購求の便利となるの好圖なり  
購文堂編輯部編纂

# 明治新刻大日本道中記精圖

全一折

定價五拾錢  
郵程貳錢

此圖は世に種々出版なりたりと雖ども旅人の便を全ふするもの一ツとして之れなく依て弊堂許多の月日を之が調査に費し名所舊跡を落つるとなく洩るゝ限なく加ふるに各國を明晰にし國境を誤らざるに注意するに各色を以て區別し就中船路等に至ては尤も確乎たる里程を明記し尙且各府縣より(東京)(西京)等への里程迄掲げしものなれば旅人の必須なるは論を俟たず常に机側にて安插し一閱に供せらるゝ決して尠少ならざる裨益あるものなり  
南家金澤昇平君著

# 奈良明細全圖

全一折

奉書  
二枚綴

定價五拾錢  
郵税貳錢

此圖は奈良市街及び春日大佛其他名勝舊跡神社佛閣等を寫真真景に據り緻密なる圖を載せ當名地名所神社佛閣等への里程及び當地に有名なる旅舎等に至る迄載せたるものにて實に土地不案内の旅客に便利を與ふるのみならず文人墨客の杖を當地に曳かるゝも一折を手にし其實地景狀を探りてまよ右都の昔をゆかしからるゝものなり

正三位伯耆守生基修君題辭  
南 峯 金澤昇平翁謹著

# 大和名所巡覽記

全一册

和裝美本

堅三寸三分  
横四寸三分

定價拾錢  
郵税貳錢

此書は大和全國著名の名所舊跡靈社梵宇等を挿繪にし順路里程等綿密に登載したるものにて此を懐ろにし遊覽に出掛けなば案内者を要せず隨意に遺す所なく歴覽し尙且正確なる由緒を熟知せらるゝ珍書にして方今大和の社寺名所舊跡を精細に知るを得るは此書を措て他に需むるも得べからずと云も過言にあらざる良書なり

# 奈良名所獨案内

全一折

賣價金壹錢五厘  
郵税金貳錢

# 奈良名所眞景圖

全一折

賣價金四錢  
郵税金貳錢

此圖書は奈良の名勝舊蹟の眞景を銅版の密畫となし其圖上に數字を以て順路を指示したる親切丁寧なるものにしあれば此圖を携へ順番に従て巡回せられなば案内を履はすして自由自在に遊覽し得べき最良の眞景圖なり



# 土産の親玉

全一折

賣價 金壹錢五厘  
郵税 金貳錢

西澤對竹先生壽

# 新奈良みやげ

名所十二景  
十二枚入一袋

賣價 金拾五錢  
郵税 金貳錢

此圖は奈良名所の内風光絶勝なるもの十二景を選擇して木版色摺となしたるものにて奈良御遊覽の御みやげとしての珍圖なり

## 旅行のねみやげ

旅行の御土産は其經歷せし土地の景況及山川名所等を家人郷黨に物語するを第一の要とす、されど名所の多き見聞の夥しき逐一之を腦裡に留め置かんも難く之を筆記せんも煩しとて多くは其要を怠り勝にすなるこそは返すくも口惜しけれ、弊館此に慨するありて大和圖書を出版して旅行子の助勢をなさんとす、請ふ一本を購ひ君が歸郷を待ちつつある家人郷黨の御みやげとなし給はんことを

奈良市橋本町

阪田購文堂内 大和圖書出版本舗

明治三十一年八月一日印刷  
全 年八月十日發行

大和周遊誌奥付

著作者

鳥居武平

發行所兼

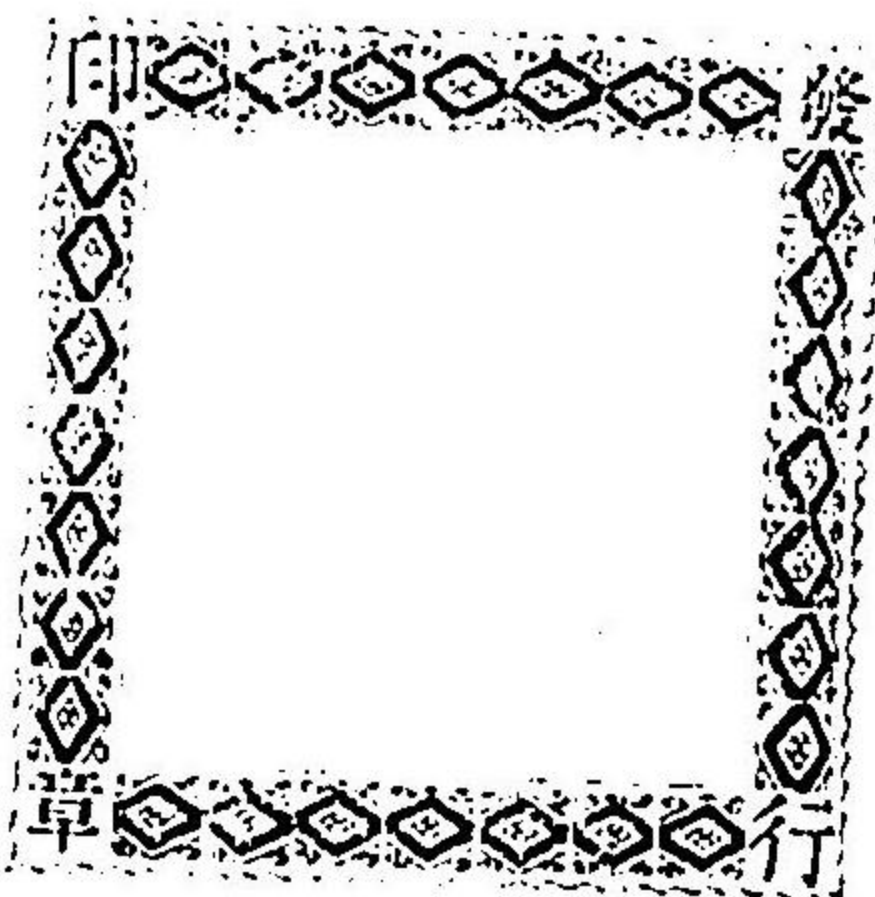
奈良縣奈良市橋本一番地  
阪田一郎

印刷所

全縣全市橋本三十六番地  
奈良明新合資會社

發行所

全縣全市  
大和圖書出版本舗



69

117



# 土産の親玉

全一折

定價 金壹圓五厘  
郵税 金貳圓

西澤村竹先生編

## 新奈良の土産

石所下三景 定價 金拾五圓  
千三收入 郵税 金貳圓

此圖は奈良名所の内旅先地帯なるもの十二景之選擇して木版彩色をなしたるものにて奈良御近所  
の御みやげとして珍貴なるものなり

### 旅行の土産

旅行の御土産は其地帯を主地の月夜及山川名所寺を家人御土産に物贈するの第一の要なり  
と全所の多き見物の形しさを一冊に集めて贈るものなりと云ふは其要  
を怠り贈らざることは返すべくは日惜しけれ 郵補北に概するゆかり大和圖書を出版して旅行  
子の助をなさんとす 贈る之本を贈る君が郵補を待たざるゆかり家人御土産の御みやげとなし給は  
んことを

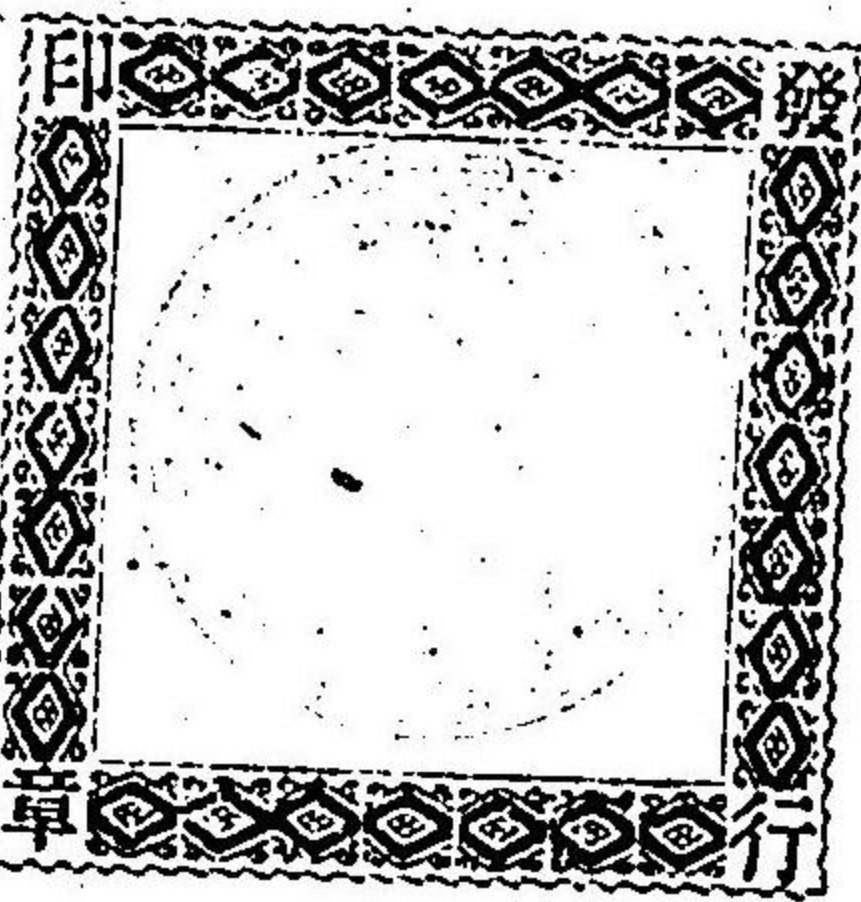
奈良市橋本一丁目 大和圖書出版本舗

明治三十一年八月一日印刷  
全 年八月十日發行

大和周遊誌奥付

著作者 鳥居武平

印刷者兼 奈良縣奈良市橋本一番地 阪田一郎



印刷所 全縣全市 奈良明新合資會社

發行所 全縣全市 大和圖書出版本舗

69  
114







025696-001-4

69-114

大和周遊誌 (美術淵源)

鳥居武平 / 著

和1冊 (上110p)

M31

ADC-3222

