

# 讀書通訊

半月刊

## ● 錄目期八十三第 ●

黑格爾之哲學思想 (學術論著)

吳康

歷史學習指導

李季谷

怎樣研究生理衛生

丁福保

怎樣研究生物學

秉志

讀書指導

湘君及湘夫人 (藝文叢談)

林庚

生活指導

如何培養自己成一個意志堅強的人 葉麀  
學生課餘應留心當地文獻 傅振倫

雅典城美國學院 (學校通訊)

羅念生

新書提要

英法德意的經濟統制

國防經濟論

國營事業的範圍問題

物價問題

中國農業政策

現代語林

第四戰線·通貨膨脹·二重外交·三平原則

◁ 行發彙輯編 ▷

中國文化服務社

重慶磁器街三十九號

學  
論  
著

黑  
格  
爾  
之  
哲  
學  
思  
想

吳  
康

日耳曼大哲康德，建立西洋近代思想史中偉大之知識論系統，而同時即提出知識論中種種難解之困難問題，如數學、自然科學、形而上學、道德學、美學、目的論等之判別知識，是否能出於「一源」，了悟界（本體界）與現象界，自由主義與機械論，形式與材料，知覺與信仰，純粹理性與實踐理性等等，能否總匯而為一，而由一基本原理以統攝宰割之。此乃繼康德而起之諸大家。若斐希特，若謝令，若黑格爾，所創自誠心，逐日於濼記而求之者也。

斐希特 Fichte (1762—1814) 之「自我」，謝令 Schelling (1775—1854)

之「絕對」，皆彼等所自承為已求獲之上述基本原理，蓋二人之說，皆以康德的假定為出發點；以心靈（精神）為知識之原理；一切哲學最後皆為心之哲學，在心之哲學中，形式與範疇，構成一顯著之事實。二人皆承認動的實在，蓋皆以理想的原理為一獨立自由的活動程級故也。二人皆使用邏輯的方法，據經驗所由成立之種種條件，以解釋經驗世界。故批評的認識論所為各種結果，可應用於本理論；思想之一切必然的法式，可視為本體存在之一切必然的法式。黑格爾之思想，即建立於斐謝二人思想之上。其注意邏輯的方法，則同於斐希特，蓋黑氏將其友謝令之世界觀（黑謝二人同學業於杜萊根大學）置於一種合理的科學基礎之上，即其符斐氏之說，推展邏輯之明證也；至其觀邏輯同於本理論或形而上學，則採謝令之說；以實在本體為一種活動的向上發展之程級，則與斐謝二人之論皆同。黑氏之自然及精神（即理性）二者實為一物，但自然隸屬於理性兩。蓋黑氏以一物存在與理性比兩為一，在理性中進行之作業程級，亦同見於萬事萬物之中；故可謂凡實在者皆合理，而凡合理者皆實在。是以在自然界之邏輯，一如其在歷史界，其終宇宙全體，乃是一邏輯的統系。一切運動與行動，一切生命，實皆祇是一種不自覺的思維作用，皆循思想之律而演進，故自然界之事物，其律則愈完全者

，則其活動力所表示之合理性亦愈強大。而黑格爾思想之核心，亦即存於此，今述其大要如左方，以資共學者考覽焉。

依黑氏說，哲學之本職，在認識自然及全部經驗界，研究及了解其中之理性，此非求知其表面的，過程的，偶然的形式，乃在其永久的元精，和諧與法則也。萬物皆有一種意義，世界中之一切程序，皆合理的，如行星系統乃一合理的秩序，有機體亦為合理的組織，有一定之目的而充滿其存在之意義者也。夫實在本體，既為一合理的組織，為思想或概念之必然的程級，為邏輯的程級，故亦祇能由思想以認識之；哲學之功能，即在求了解諸法則與諸必然的形式，整理性則以此等法則形式而行事者也。故邏輯與形而上學，可并合而為一。雖然，世界非靜止的，乃前進而為運動的，思想或理性亦然；意念或真正的概念，乃一主動而運行的程級，一變化前進之程級也。在進化程級中，有未發展，未分化而性質同一而亦即為抽象之物，此為吾人所應實者，此等事物隨而發展，而分化，而較分，而假定其多區別不同即相反或矛盾之形式，直至最後吾人始獲得一統一，具體而特殊化之物，一萬殊中之統一為止。吾人所以推演前進之無限的，抽象的基礎，由是而化為有限的，具體的實在，在此實在中，一切相反之現象，皆融和而為一。在進化程級中，較高級階級，乃較低級階級之實現，即較低級階級求達之真正目的，實言之，即較低級之實現，之目的，之本義也。在較低級形式中所隱含者，則明白顯現於較高級之中矣。進化程級中每一階級皆藉以前各階級之本義，而開未來各階級之先河，故每一階級所構成之世界，為以前之結果，而同時即為以後之先河。較低級形式被否定於較高級之中，請在此已非其本相故也；然亦同時保存於較高級之中，以其實行演進而未有已也。所有此等觀念，黑格爾以「揚棄」(Aufheben) (亦譯攝棄，即演進作用之意) 一語表示之，而此種由一事物進而至於其相反方面之程級，黑氏名之曰「辯證的程級」

Dialectical process 一切生命與運動，所以以矛盾為其根原者，其義即在於此。實質之，其動者由矛盾而成，矛盾原理，制厥全世界，萬物皆處於變化，進而至於其相反之境。有如植物種子，其自身中，即含有變為他物之衝動，反對其自身而變為其自身也。故其矛盾即無生命，無運動，無生長，無發展，萬物皆將成爲死的存在，停止的外物而已。但矛盾非即爲吾人所欲言者之全部，自然非停止於矛盾，而求克服矛盾，一種事物演進至於其相反方面，而演進運動雖不已，其相反對方面，亦爲所有原而調和，化爲構成統一全體之各個別部分矣。斯則各反對方面，係據此各個別部分彼此相關而言，若自統一的全體觀之，則僅爲比肩並立，不無論其彼此相反矣。

宇宙乃一進化之程級，一切終局與目的皆實現於其中，此即普通理性之最高目的，乃一有機的或目的論的概念作用也。黑氏嘗謂彼完全的有機體，乃有機體之目的（或形式，或意念，或概念），有機體之真確也。在進化中之主事事項，不隨其存於終始者，而實在其見於終局者。此理潛存於全體之中，但全體雖處於進化之完全程級中求其實現，實在於其完成時，亦存於真確之中之際，故吾人可用「絕對」是本質的一種結果；但如此一類結果，非可即爲全體，其具與全體發展之理致并合，始得爲實在之全體也。一物事不消其於其目的中，而消於其完成中（Aufhebung）。故哲學之所注意，在於對論發展結果，證明一種結果如何必然的由他種結果而發生。此類發展運動，其進行於目的及目的之中（目的性）。惟其思想之確切與否，而論其其情形，皆歸於概念之思想與實踐。其其理之最高概念，而論其其義，其終末與目的之「統一性」之各個作用，與其各個作用之地位之際，則可謂之於何種之最高境界矣。思想之真確之最高概念，與自然之最高概念，此實即謂之哲學家中之「理念」之衝動而演進，與其具之存觀的進程相符合；主觀的思想之各種範疇，與宇宙之各種範疇相類似；思想與實在相合，乃同一個不空者也。

夫哲學之六論，其在尋探萬物之本性，其問實在之爲何物，由何而生，與夫萬物之存在，之本身，之長發目的，則其方法必須求適合於此目的，而產生合理的程級，此即不能以天才之靈術而受神祕的之祈求之，而附合望之主觀者然；其求達此目的之唯一方法，則艱苦奮鬥之思辨之已。康德嘗言哲學爲概念的知識（*philosophy is a science of concepts*）惟黑氏於此說明吾人不能祇由一對象

的「諸概念而窺見實在之本相，實在乃一種乾乾不息的「動的程級」，一種證證的程級，既是抽象的諸概念，不能忠實的表現之，以其既能會吾人以實在之一小部分也。實在之爲物也，時而爲此，時而爲彼，其自身充滿否定，矛盾，反對諸作用；如植物之萌芽，吐華，萎黃，凋落；人之由青春，而成長，而老耄，無不在矛盾反對之中。是故觀物之全，必觀其中矛盾反對諸作用，前後演進，調和保存之狀，始可云對於是物之生命，有全體之認識。而真正的思維之任務，即在於思慮描寫此種全部演進之程級也。

是故思想乃從最簡單的，抽象的，空虛的諸概念開始，而演進至於最複雜的，具體的，比較豐富的諸概念，即所謂概念（Notions）者。此種演進的思維方法，黑氏名曰「辯證的」方法，簡曰「辯證法」。Dialectical method 此已見之於康德哲學中，而爲費希德及謝令所採用，黑氏與諸家同，以此法內分三階段，即謂其全程演進分三時期：由一抽象的普遍概念開始，是曰「正論」thesis，旋即發生一與之相反之概念是曰「反論」antithesis，此相反兩概念，本乃調和結合而成一第三種概念，是即所謂概念之會合，故曰「合論」synthesis。茲舉黑氏例以爲說明：柏拉圖（Plato）（希臘愛利亞學派）主要代表（）主張萬物存在於永恆不變之學，赫拉克利特（Heraclitus）反之，主張萬物皆變，無有恆性，而原子論派（即唯物論派）其主張代表爲德摩克利圖（Democritus）以二者皆非，則爲之其中，主物有變者不變之說，其則其合也。雖然，此會合之諸概念，又復暗闕新問題，而生矛盾相反之說，而謂序有待於其諸概念之解決其難題，此辯證之程級，尋求實在之「實在」的程級，繼而不已，其辯證之程級，一則一則之相反之程級，皆已隱隱而存於其諸概念的衝突中，但不期何種單個概念，即或最高概念，亦不能代表全部真理；一則概念自身，既可謂之部分的真理；其真理如說，乃由諸概念之全部系統而構成，每一概念皆由一根本概念演進轉變而用也。真理乃一活動的辯證程級，其合理的實存自身亦非相似也。總而言之，一種思想必由其他種思想而生。一種思想引起其矛盾反對之思想，二者相互結合，構成一新思想焉。此辯證的程級，乃思想之辯證的自我開顯也。思想或意念之自身，有其內在的必然性，如生長之有機體然，發展其天能，而達於一種具體而有組織之全體，一具體而普遍。故一切思想家必須使其思想循辯證的程級而發展，蓋此辯證程級，如進行適宜，不越正軌，即可與宇宙程級實合爲一，而使萬物之內在的進

屢屢見於世。由此吾人可以思及神之思想矣。

是以思辨的或辯證的思維，乃探討生動的，有機體的存在之正確意識之程級。在此程級中，一切差別相皆沖融調和，一切區別，不特於其中造成，且爲人所明瞭其本義。故哲學的觀念乃一諸差別相之有機的統一，各個部分構成之全體，一統一而存差別相之全體。是以黑氏告吾人以具體的普通觀念即爲各相反事相之綜合時，蓋即欲說明思想之本性與實在之本性相同也。以知實在亦爲一合理的程級，爲一種有秩序的進化。故欲將實在區區區分，如析爲本質與現象，內與外，本與與物德，力與其表現，無限與有限，心與物，神與世界，乃一種虛偽之分別，任意之抽離而已。自然無核心與皮殼 Natur hat weder Kern noch Schale 本質即現象，內即外，心即物，神即宇宙。故實在全部乃一進化之邏輯的程級，一精神的程級也。一切思想皆有其合理的必然性，吾人之思維，可循合理的途徑而發展，而演進，即謂循邏輯的發生的，辯證的途徑而演進，故黑氏名此思維，爲普通的，超經驗的，先驗的，形而上的。以知真理非流於假體，乃屬於種類全體，由種族生命全部演生而成也。故神聖的心靈或理性，表現其自身於種族意識之進化中，即人類歷史中，然必人類歷史爲合理的，必然的，邏輯的程級演進時，始得謂之爲神聖的理性之表現也。

黑氏名神(上帝)曰最高觀念，謂其爲潛伏的宇宙，爲進化程級中一切可能性之無時間性的總匯。精神或心靈 Geist 乃最高觀念之實現者。最高觀念自身，內涵全部邏輯辯證的「程級」，此程級發展其自身於世界之中，一切進化之規則，皆見其概要於此程級之內，而此等法則皆以客觀的存在之各種形式而表現者也。最高觀念乃一創造的「邏各斯」Logos 或理性，其動作之諸形式，或諸範疇，非一空虛的虛數或無生命的觀念，乃一客觀的思想，精神的能力，構成萬物之本性者也。對於此創造的邏各斯之研究，而探討其必然的進化程級者，是曰邏輯。故邏輯爲基礎的科學，吾人由之而復見神聖的思想程級之自身者也。辯證的思想表現宇宙精神之內在本質，而使宇宙精神認識其自身之爲何物；於此則思想與實在，主體與對象，形式與內容，混同爲一。故邏輯所由演進之思想中諸範疇或形式，與實在之諸形式相同；皆有邏輯的，本體論的或形而上的價值。黑格爾以此構成其形而上學，並以此爲關於自然哲學，及人事界之法律，制度，道德，宗教，藝術諸事。蓋黑氏以

世界爲永久的創造，宇宙全體進化程級，乃一活動的邏輯程級，故天然人事，一切客觀的存在，皆此程級之表現，成一邏輯演進的宇宙觀，乃辯證的思想最終之歸趨也。

誠如黑氏所言，哲學史中，每一種偉大的思想，皆有其必然的位置，在邏輯演進程級中，代表一必然的階段。而每一思想必引起其一反對之思想，此矛盾反對之狀，則調和融會於較高級之綜合中，由是再發生新抵悟衝突，以演進於無窮。黑氏自信其哲學思想，代表最後的綜合，「絕對的心靈」於此認識其自身之爲何物，即謂認識在已往歷史發展程級中，其自身存在之全部內容矣。黑氏當日之感想如此，其然，豈其然乎？自吾人觀之，黑氏主張辯證的邏輯程級，爲宇宙進化之程級，不以世界爲構成之現象所構成，而爲辯證程級全部之綜合，將已往哲學家(乃至如康德)以靜止的死的觀念知識解釋宇宙者，而易以一辯證程級之動的世界觀，不可謂非思想史上一大發明。然其承前人如康德等之知識說，以概念的必然性，普遍健全性，爲構成辯證的知識之基礎，遂令結果發生兩種流弊：一過於趨重形式，而忽略真正的物質內容；一過於尊崇必然與普遍，而趨入於機械論，無意志自由之地位。前者有現代馬克思社會主義唯物辯證法，爲之補其偏而救其弊，後者則德國倭伊鏗 R. Bucken 之精神生活說，法國柏格森 H. Bergson 之創造進化論，似亦對黑氏有爲一日評巨之勢。作者間隔，平日唱唯我主義之說，頗思取黑氏及其以前諸家辯證的邏輯方法之長，以資自由意志創造之用，倘異日系統組織完成，或亦可爲黑氏學說進一解乎？是所望也，非敢必也。

黑氏死後，門下分保守與自由兩派，即所謂右派左派也。前者(即保守派或右派)有奧力克斯斯 Hegel 蓋歌爾 Goethe 賈不萊 Hegel 諸人，以超自然神祕之論，釋有神論，人格的不朽及化身之神，蓋黑氏當年對於神學上諸問題，如上帝，基督及不朽等本義，未嘗爲詳細解析故也。若夫後者(即自由派或左派)則主張神即全宇宙本體，而顯見於人類中，如神之化身爲基督，即其例也。此派即所謂青年黑格爾派，有黑希脫 Hegel 盧吉 Ruge 諸家，而保爾 P. Baer 斯勞士 Strauss 費爾巴哈 Feuerbach 等亦隸於左派，且進於純粹的自然主義而不談神學，從唯物主義者立場，而探黑格爾哲學之價值。初期社會主義者馬克思 K. Marx 拉薩爾 Lassalle 以及恩格斯 Engels 等之經濟史觀，亦本於黑格爾辯證法而建立，以爲在進化程級中，吾所認爲合理的，閱者

于時之後，能化爲不合理的，有如私有財產，在歷史上曾爲一種合理的制度，而在後來社會主義中，即被抨擊而推翻，是即循歷史中「辯證邏輯的」一程，而演進而得之結果。其中尤以馬克斯及恩格斯，代表所謂左派中之最急進分子，蓋其始受費爾巴哈唯物論之影響，進而探求黑格爾辯證邏輯的程級之精華，而不滿於黑氏觀念論的主張，謂其離棄物質世界而爲獨立發展之觀念要素，同時亦非斥歷史上之唯物論所涵直觀及形而上學的性質，而創立其辯證法的即唯物論的世界觀。此派思想家以辯證法唯物論之新邏輯，既不同於形式邏輯之以種種法則及範疇，爲難內容而獨立之空虛的形式，亦不同於黑格爾之離物質世界而獨立發展之觀念演進的程級，乃將此種法則及範疇，視爲以物質爲基礎而反映及移植至吾人腦中，復由吾人心臆加以製鍊而成之物質運動之表現。故黑格爾主張思維與實在本性同一，將辯證法，邏輯及認識論之同一性，視爲觀念論之同一性，而在馬克斯主義哲學中，辯證法，邏輯及認識論同一性，乃完全建立於唯物論基礎之上者。所以此派學者以爲馬克思主義之唯物辯證法，對黑格爾觀念論的辯證法，施以改造，而成一種真正的科學方法，謂其內容與形式，成爲科學認識發展上未有之新階段。自吾人觀之，馬克斯主義之唯物辯證法，不過取黑格爾主義之遺於趨重形式觀念論辯證法，施以物質的內容，取物質的或經濟的史料，以解釋此種邏輯演變的程級，而成其唯物史觀或經濟史觀，所謂改造，所謂新階段，其義如此而已，並未嘗對於黑氏方法所由成立之本性，有所否認或改作也。例如馬克思之「資本論」，誠應應用辯證法理論，對於資本主義之發達，作歷史的分析，對於此歷史發展所涵經濟諸概念作理論的分析，而成爲唯物史觀或經濟史觀之不朽名作，然其目的在構成其唯物史觀之哲學理論，由是而造成其理想中未來之共產主義社會組織，其對於黑格爾主義之「辯證邏輯的」一程級，止可謂之充實以歷史材料之內容，而使人感覺其爲有一種新印象，即所謂末會有之新階段，初未嘗對於構成此種程級之基本質性，如正反合之三時間公式等，有若何否認或改作也。此猶晚清今文學派魁首康有爲，用辨僞之法，作新學僞經考一書，撰毀昔人傳說，爲近代辨僞史中不朽之作，而其目的在推翻新學僞經對以來的古文經學，而重建今文經學，以明孔子託古改制，立春秋三世進化，體通大同小康之說，然其書中施用辨僞之方，如從文字，舉說或體制等事，以明古經之真僞，一如前人，未嘗於此等工器有何否認或

改造也。故馬克思之辯證法，猶康南海之辨僞也，馬氏之資本論，用黑格爾之辯證法，以釋歷史中經濟制度之演進程級，而立其唯物史觀或經濟史觀，康氏僞經考，亦用前人辨僞之方，以抨擊古文經學明其傳授之僞，而建立其孔子改制之今文經學，其義一也。是以馬克思派唯物辯證法之於黑格爾邏輯，但有紹述而奏其發揮展伸之效，以云改造，殊違事實，但此義繁密，宜俟專篇分析討論，非此所能詳也。

此文匆匆草成，其中有許多應該詳加闡述的地方，如黑格爾應用其辯證邏輯的方法，去觀察和研究人類社會制度，與美術及宗教，并及其歷史哲學等等，皆未及做到，這因爲第一在雜亂中，手頭能得到的參考書太少，原料虧乏，所以出品就因而而減色；第二是作者近來忙於籌組中華文化學院，瑣務纏身，無法閉戶作文，過優閒的澄思眇慮的生活，這一點是應該特別向讀者道歉的。至於末段說及黑氏邏輯對後來馬克思主義派唯物辯證法的影響和直接關係，本應另作專篇討論，不是此處區數行的附論所能盡其本義的。其中偶有批評所據觀點不同的地方，希望，馬派論者不至於發生不必有的誤會。

本文參考書：

F. Thilly, *History of Philosophy* (第六十一章，黑格爾) 此書有陳正謨中文譯本，曰「西洋哲學史」，商務印書館出版。

E. Breier, *Histoire de la philosophie* (近代哲學下，第九章，黑格爾)

A. Weber, *Histoire de la philosophie européenne* (第六十六章，黑格爾) 此書有F. Thilly英譯本曰 *History of Philosophy*。又有徐炳昶中文譯本，曰「歐洲哲學史」，原在北平懷社出版，今改歸開明書店發行。

W. T. Stace, *The Philosophy of Hegel* (部甲第三章及部乙各章尤重要)

新哲學大綱(米定，拉里察維基等原著，艾思奇鄭易里譯) 讀書生活出版社總經售(二十九年七月補正增訂版)

敬附附錄。

# 歷史學習指導

李季谷

並答會員席世道胡榮若二君

## 第一、歷史與人生

歷史與人生，常接各青年來信，詢問歷史學習方法。我是感於歷史之重要，所以凡此關於此項請求指導信件，莫不予以詳細答覆。茲再舉此短文，以供諸君之參考。

歷史可以給我們以豐富的經驗及知識，可以使我们了解過去文化的演變及今後局勢的推移；可以訓練我們強健的判斷力及解決問題的能力；並陶冶性情，培養愛國心，提高民族自信的精神。——這二大點所知道。

所以，無論你學文學也好，學工程也好，學理化也好，學銀行也好，學法政也好，學信託也好，如果你能兼心兼氣地閱讀一二部有價值的歷史書，牠會對你會有無窮的不可磨滅的助力。否則高居天壤，若蟬蛸之在世，醉生夢死，若輩中之所謂碌碌浮沉，可憫亦復可憐。劉知幾史通外傳史官建禮節，述及「史記對於人生之功用云：『用史記之學者，坐致寶鏡而神交萬古，不出戶庭而事垂千載，卑卑而思賢見不賢而內自省；其記事載言也則如彼，其勸善懲惡也又如此。』由斯而言，史之為用，其利甚博，乃人生之急務，為國家之要道，有國有家者，其可缺之哉！其言甚善甚善。」

中外歷史上許多偉人英雄學者，都是喜歡讀歷史的。反過來說，亦可認為他們的專業功績是由歷史中培養出來。這一點，我在學生之友第二卷第一期「歷史的趣味與功用」一文中，也曾經談到過。這裏再來簡談一下：孔子論衡晉而各為之序，又與魯君子左丘明觀察太史氏，因作春秋。這可見孔子之愛讀史，且愛著史。漢武帝置太史公，位在丞相上，後漢明帝以班固為蘭臺令史，這都可證明他們的愛好歷史。自是以後，歷代帝王，多更史官，及中賢明者，且多熟史事。中國歷代，文史不分，司馬遷、班固、陳壽、鄭樵、

歐陽修、司馬光以及清代諸朝諸史全覽，皆學識等史學專家專讀史書，自不待言。宋史、明史、清史、魏志、宋書、隋書、王守仁、關公武、曹宗義、三國志、晉書、魏書、宋書、南齊書、梁書、陳書、魏書、劉劭、李世民、趙匡胤、宋史、明史、清史以及郭子儀、張巡、岳飛、黃巢、袁崇煥、史可法、民族英雄，也多有讀史者，討論史書的。不中中國如此，即西洋亦如此。希臘哲學家亞里士多德(Aristotle)伯克爾(Burke)亞里斯多德(Aristotle)都著讀史(How to Read History)。中世紀統一歐洲的查利大帝(Charles V)雖不認識字，却喜歡讀先帝歷史。近代史上的拿破崙(Napoleon)俾斯麥(Bismarck)及維多利亞皇后(Queen Victoria)等一代盛世英雄或一國賢主，也都喜歡讀史。歷史智識與歷史興趣，與我們的事業功績或學問有密切的關係。我再再說一句：「許多哲人英雄的不朽偉業是歷史中培養出來的！」

## 第二、歷史學習方法

現在讓我來談談歷史學習方法：

### 一、鳥瞰全局

一般的學習歷史與專門研究歷史，方法是不同的。專門研究歷史者不妨注重某一點，或深究某一小問題，至於一般的學習歷史須明白全局，看清大局，須從大處落目。例如你去學習西洋史，便須先看清：(一)東方文明如何渡到希臘？(二)希臘的城邦政治及創造精神如何？(三)羅馬帝國的政制如何？(四)中世紀基督教力量及封建制度如何發展起來？(五)文藝復興運動與近代精神有何關係？(六)近代國家與殖民政策如何產生？如何進展？(七)帝國主義之衝突與社會主義之勃興其間關係如何？除如諸君上面幾



個問題看得清楚，則西洋史的輪廓便都有了。學習西洋史如此，學習中國史亦是如此。換句話說，學習歷史的第一步，須先認清史實發展的因果及其形成的輪廓。

## 二、抓住要點

數千年的歷史中，人類生活不絕地演變着發展着，政治、戰爭、文藝、道德、建築……等不絕地轉化出不同的形態，每一件事情都要去細咀嚼，那是不可能。然而怎麼辦呢？我的回答是：在這條複雜的史實中，你須抓住幾個要點。例如：唐朝二百九十年的歷史中，你自然無暇把大小事情一件件地來詳述的，但如果你能把貞觀開元二代的政治，加一番相當的功夫，則這代的全貌就可了然。又如南宋三百二十年的長時間的歷史中，中外關係的變遷，政治改革的糾紛，學術思想的流派，千頭萬緒，如果你不是專門研究歷史，自無暇一一深究，那你就應該在北宋抓住趙穆初期的政治設施及王安石變法二事，在南宋抓住岳飛抗金一事，則南宋大事的脈絡，也就大致清楚了。

## 三、必備筆記

學習任何學科，須備一本筆記，這是大家所知道的。但是閱讀歷史，筆記格外重要。歷史是在許多事實中，尋求法則的學科，在無法則中尋求法則的學科，如具備筆記，便一途看歷史，無異走馬看花，你雖然能背一二三節，但容易抓錯他的要點。所以我們應該隨讀隨記，凡遇重要的地方，應即有條理的記下來。如有疑問或有疑義的地方，都請你一一筆之於書，如能隨時隨地記下來，他的優點，他的特點，都在你的手中心頭了。

此外，還有一句話，從前帶告訴你：你的筆記須寫得整齊美觀一點。如果寫得一塌糊塗，則若干時日以後，會使你自已都看得頭痛，會使你自已都弄不明白，那是完全失去筆記的效用了。如果你多化一點精力，寫得整齊美觀，那種美觀的誘惑力，會使你常常重新去檢閱牠，會使你檢閱時，常常感到無限的快慰。會使你對於你的筆記好像對於自己培養出來的那朵那樣愛護，會使你把牠看作戀人似地常常放在你的案前座右。

## 四、注意警句格言

歷史上常有一二警句格言，能代表一時代的精神，或描寫一時代的特點。這是非常有趣味的。你應該牢記並寫於筆記之上，用處非常之多。例如，你讀到越王勾踐一節，你應該把「十年生聚，十年教訓」，「臥薪嘗膽，誓雪國恥」，四句牢記一下，這是代表勾踐復仇的精神的。讀到荆刺刺秦王一節，應將「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」錄出牢記，這可想見燕太子丹等送別荆刺時的悲壯的情緒。你如果讀到「大風起兮雲飛揚，咸知海內爭歸故鄉，安得猛士兮守四方」之句，就可想見漢高祖成功以後，如何躊躇滿志！你如果讀到班超的「不入虎穴，焉得虎子」，即可想見班氏意志。你如果讀到祖逖「不能清中原而後濟者有如大江」一語，即可想見東晉當時一般士大夫的抗戰情緒的高漲！此外如岳飛的滿江紅詞：「駕長車，踏破賀蘭山缺，壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血」。文天祥的衣帶寬「孔曰成仁，孟曰取義，惟此義也，所以仁至，而後死，庶幾無愧」，吳偉業詠吳三桂詩「痛哭六軍皆潰，衝冠一怒為紅顏」，孫中山先生勵同志語「現在革命尚未成功，同志仍須努力」……等等，都是一二句話，可以代表一時代的精神的。學習者必須牢記不忘。（余近擬編一初中歷史教科書，特別注意此點）。

## 五、須有疑問

「盡信書不如無書」，這老話是很有道理的。果讀書是受不得的，你讀任何書籍，須有疑問，須有立體的讀法，須隨時鑑定書中所言，是否全是真實？讀歷史尤應如此，當你讀某一代的歷史時，要把你自己當做那時代的一員，好像把那時代的情形，電影般重演於你的眼前。這樣的讀法，就會生出許多疑問來。也就是會使你找出許多可以研究的題目來。例如：（一）「堯之子丹朱不肖，故堯禪讓於虞舜」，然或謂舜實放逐於平陽，丹朱亦曾為帝，劉知幾疑之曰：「得非舜雖廢堯，仍立堯子，俄又奪其帝者乎。觀近古有姁姁者，自號勤王，或廢父而立其子，或廢兄而奉其弟，始則示相推戴，終亦成其篡奪，求諸歷代，往往而有，必以古方今，千載一揆，斯則堯之授舜，其事難明，謂之讓國，徒虛語耳」。

(二)「愛國而治」乎？「愛國而治」：流兵工於幽州，於驍騎於崇山，實三苗於三危，幾於於河，又「一」乎，等致家后四朝，敬奏以言，明試以功，專政以用。奈何昏無？「愛國而治」乎？

(三)史中多述「聖人無父」，「天命玄鳥，降而生商」；又如謂「姜嫄履大人跡而生后稷」。種種是不科學的，那有無父而生之事。蓋古代羣婚制，人人知其母而不知其父，後世儒家，以無父為恥，「聖人豈可無父」，這豈不是不「愛國而治」之說。

(四)武王被殺文王木主，前則兵於天津，自搗鉞斧，決戰於商郊牧野。此時武王應為九十四歲，那有將近百年之老翁僕僕於黃河南岸的戰車，率百萬大軍，且親自搗鉞斧決戰戰場之理？揆之實際，容或非真。

以上，不過舉幾個例子而已，相類可證的史事很多。總之，你讀歷史，不要平板地讀過去，就寫完了，你應該沉思一番「果真如此麼」？「可能麼」？「合理麼」？歷史需要「真實」，不像小說那樣可以虛構，不像詩歌那樣可以支想，你讀史書，常要問問，「這是真實的麼」？

## 六、注意三點

(一)你應該注意一時代的思想氣運的轉變。

(二)你應該注意一般人的生活狀態，經濟狀況及其政制的改進。

(三)你應該注意一時代的主要人物——這似乎有點偏重英雄主義。然英雄畢竟與時代關係密切。他能改變一時代的政制，轉移一時代的風氣，促進一般人的生活狀態。例如講述十九世紀後半期的西洋史，你如能把加富爾(Cavour)拿破崙第三(Napoleon III)俾斯麥(Bismarck)維多利亞皇后(Queen Victoria)四個人的政績，敘述出來，不是西洋整個社會形態都有了麼？

## 第三、值得閱讀的幾本史書

史書很多，本本去讀，沒有許多工夫，不選擇的亂讀，便不經濟，這裏簡單介紹值得讀的幾冊：

### 一、本國史

一、中華通史 先師章太炎(版生)先生著，商務印書館大學叢書本。章

先生杭縣人，師儒終老，專精文史，生前歷任浙江兩級師範學校，

北京大學，北京高等師範等校教授。原稿迭經修改，廢時十有餘年，

全書析為四編，甲、上古；乙、中古；丙、近古；丁、近世及近代。

甲乙兩編，各分時代三，丙丁兩編，各分時代二，合為十大時代。

區析政治、法制、文化，按代敘述，標詳履備，而於第八時代以後，敘述尤詳。搜羅廣博，見解新穎。

二、中國通史綱要 南京鐘山書局出版，繆鳳林先生著。繆先生歷任東

南大學，中央大學教授近二十年，此著為其精心之作，取材精當，

文字雅潔。

三、白話本國史 呂思勉先生著，商務版，見解新穎，文辭輕快有味，

高中程度之青年，自學讀此，最為相宜。

四、本國史話 羣休著，商務版，亦屬佳本。

(近聞錢穆教授著一中國史綱，已由商務出版，惜余尚未見此本，就錢

先生已出版之大著推斷，此著必精彩無疑)。

### 二、外國史

1. H.G. Wells A Short History of the World 1922

2. H.G. Wells Outline of World 1920

著者 Wells 氏一八六六年九月二十二日生於英國 Kent 地方，小說家，著述家，歷史家。氏以科學素養甚佳，故有批評文明之慧眼。文筆鋒利，尤其餘事。此著梁思成等漢譯為世界史綱，商務出版。材料豐富，編制特別。

3. Charles Seligson: History of Ancient Civilization

4. ....: History of Medieval and Modern Civilization

5. ....: History of Contemporary Civilization

以上三書，皆由陳建民氏漢譯，商務出版。原著者法國史家 Djos

大學及 Sorbonne 歷史教授。內容注重文明，取材極富，議論公允。

6. 民衆世界史 亡友劉叔琴先生遺著，開明版，編制取材，俱屬日本

上田茂樹所著的無產階級世界史，但內容亦不其同。

7. 西洋史綱 此為李谷拙著，世界書局出版，自覺條理清晰，頗宜初學

8. 日本全史 陳恭祿著，中華版，簡明可喜，惜材料太少耳。



# 怎樣研究生理衛生

丁福保

研究生理衛生學之方法，若因循本，從骨務筋肉皮膚呼吸循環器消化器泌尿器神經系生殖器等五官等，次第說來，實覺令人氣悶。不如就我個人研究之心得，或可略有趣味，以博諸君一笑。

我小時候身體最虛弱，因小東先生到家兄說，令弟古詩傳得最好，體弱多病，非尋常相，宜防早夭。吳稚暉先生見我十餘歲時，瘦弱不成人形，亦深以顧先生之說為是，勸我為我祖愛。我亦自己覺得照我只種身體，恐防活不到廿歲，於是竭力當心長壽法。

我何故有咳嗽，何故咯痰，何故氣喘，是必據肺臟的生理，長年使肺臟不自如之生活，故成此咳嗽咯痰氣喘等病狀也。我於是研究生理學，始知皮膚之生理，亦能呼吸，將身內之濁氣呼出，可以減輕肺臟之工作。從此每日將皮膚洗刷乾淨，不使皮膚上面之小孔，為汗垢堵住，由是皮膚之生理始全。

我研究生理學，始知肺臟以空氣為唯一之食物，故空氣清潔，惟肺炎不見得無一氣，因運動太少之故。從此將臥室之窗門大開，雖夜間亦不關閉，嚴冬亦不生火爐，窗門如故，每日實行深呼吸五次，每次呼吸二十回。（初起時每次二回，每日增加一回，且用力者微不許過度）。如是者達六個月，則咳嗽咯痰氣喘皆逐日減輕，以至於無。至今六

十四歲，每年亦不發咳嗽咯痰等病，而深呼吸亦一日不敢間斷，於是肺臟之生理始全。

吾人全體之生活，一化學之機器也。故每日之食物材料，宜分配適當，始合於吾人之生理。國人以米麥為主食品，惟不可將糠皮去盡，因糠皮中多維他命乙，若去盡則生脚氣病，故食米以帶有糠皮者為佳。小麥亦然。蔬菜及水果，每日宜食大量，其比例須多於葷菜之七倍，如是則維他命之丙丁戊始全。青魚肝油及白塔（俗名牛油）內含維他命甲最多，故宜食，每日所食之蛋白，不可太多，故雞蛋白，每日僅食兩個已足。若雞蛋黃則可多食幾個，牛奶亦不宜食之過多，適宜節食，萬不可多，酒茶咖啡宜禁絕不飲，多飲白開水可也。余廿餘歲時，開教會中所出之生理衛生學，謂每日宜食牛羊鷄鴨，又宜多食魚，魚皮多磷質，食之有益。余信以為然，每日午夜二餐，皆至青年會食西菜，專吃動物，如是者幾一年，而健康毫不增加。適伍廷芳先生聞上海，開國衛生會，反對食動物，提倡素食，余始而疑之，繼而信之，終則奉行不離，以至於今。今則美國德國素食之風已大行矣，而余亦健康日益增進，始知素食之果優於葷食也。

食物嚼細後，至胃腸中，經過一番化學作用，其精華由吸收而搬運於全身，以應各部之所需，其為發達身體，增進健康之要素。其食物之精粗，及

全身之老廢物，皆從大小便及汗中排泄之，若大便乾結，或便閉，則腸中之細菌益多，糞便久積，而發特別之惡臭，則有自家中毒之虞，如頭痛頭暈胃呆全身無力種種病症等是也。我於是一面多食水果素菜以通利之，一面用灌腸器以輔助之，余每日朝夕用溫開水灌腸二次，至今已三十年矣。能免自家中毒症狀之外，又能使糞便毫無臭氣，并能保持中年之消化機能，於是消化器之生理始全。

腎臟膀胱尿道等，亦為排泄小便最要之機關，名曰泌尿器，如泌尿器有病，小便不能充分排泄，亦可自家中毒，故小便宜使通利，不可稍有阻滯。余不幸自四十歲後，即患攝護腺肥大症，攝護腺逐年肥大，將尿道漸漸壓迫而壓迫極緊時，則小便不能從尿道通過，或雖可通過少許，則十九常積於膀胱中，膀胱因積尿過久，則發生炎症，放出之尿，即發惡臭，其氣味如已腐敗之動物，不可嚥過。至六十三歲，因小便頻數，每夜不得安睡，有時小便完全不通須將尿管通入膀胱，將尿放出，否則幾乎脹死。此症服藥無效，非將已肥大之攝護腺取出不可，否則先發膀胱炎及發腎臟炎，倘有特而死已。因至虹橋探養院，請副院長董秉奇博士用外科手術並經過各種檢查，約定開刀手續，分為二次，第一次先在腹部膀胱上開一口，插入橡皮管，將尿日夜流出，約十餘日，尿不經過攝護腺部分，則攝護腺不受尿之刺激萎縮，第二次開刀即將第一次所開之

# 怎樣研究生物學

秉志

十餘年來，國內生物學頗有長足進展之勢。此蓋由同人努力不懈，奮勉工作之所致。足以影響社會及一切科學之發展者，積日累月，必有可觀。此誠吾國教育之好現象也。然此學之範圍甚廣，欲使範圍具到，豈非短時間所能成功，故今日此學之所宜為同人所注意，以為先務之急者。謹就其見所及，實其門類與同人共勉焉。

生物學宜從事者，曰分類學。吾國地大物博，動植物之種類，未經專家研究者，不知凡幾！歐人土時來吾國採集，發見新種新屬，流傳各國，隨為成績。就中有經濟之價值，他人移植本國，以爲利用厚生之助者，爲數甚多。吾國學者不知自己，經理本國之天產，聽人專載養我，而不一動其心，在國家方面，學術方面，已足可恥之事；況坐視所有者而無從利用之，以濟民生之渴，對於國家焉能逃其罪乎？且研究此學，及投此學者，必先知其品類之名目，位置、分佈、及其與何類之關係，方有入手之階，學習此學者，亦必對於動植物之系統，要類別有相當之知識，爲之背景，方免混淆顛倒之弊，故由各方面觀之，分類學必爲專家之宜知宜習，宜首先從事者也。

欲知動植物之分類，不能不習形態學，不知生物之構造，物種之審定，立刻發生困難。爲生物之類別，由構造之不同而定。形態學中，有所謂比較解剖學者，有所謂組織學者，有所謂細胞學者，門

類細分，名目愈多。學者若有此數門之根本訓練，用形體爲根基。爲分類之工作，其工作必其堅實穩妥，不至流於膚淺。

形體爲分類學之需矣。然徒知生物體質之構造，而不知生物各器官之功用。則呆板乾枯，學之者既乏興趣。亦難洞悉生命之真相，于是必需生理學以爲之溝通。生理學足以補助形體學，習之精者，不獨可見生物各器官之關係及其分化，亦可以證生物種類之所以異同。此學與形體學既有關係，而其需用與物理化學之方法以研求其功，尤與理化二學最爲密切。故習生物學者，不能不習理化，預爲之基礎也。

生物之種類構造及機功，其中各種現象，極爲複雜，其先代之遺傳，與之有極重之關係。蓋生物之各種性質，無論其屬於何方者，無不由遺傳而來。故講進化者，必以遺傳學爲歸宿，不知此學，則無以觀察各種現象之匯通。且此學與動植物之育種及人類改良，關係極深，欲研究生物學者，于此學宜有相當之訓練。

分類、形體、生理、遺傳，四者，不可闕一。四者同修，以爲根基，然後專精一門，以求深造。其餘生物學之各門，皆可歸納於此四者之中。吾國生物學方始發達，此四者要不可偏廢，專其一者，對於其餘各門，宜有相當之認識及珍重也。

x  
x  
x

處，稍稍開大，以右手指探入。將已萎縮之腸取出。蓋博士又云，余前在北平協和醫院，爲人取出腸囊數十人之多，其經過皆極好，且開刀時不用全身麻醉，亦一無痛苦。至十月五日上午八時開刀，歷三刻鐘畢事，入以房安睡，絲毫不覺痛苦。每日換藥，換紗布洗膀胱，灌腸掃身等，皆有當。至二十二日上午九點鐘，行第二次開刀，將腸囊取出，亦三刻鐘畢事。余肉體既無所苦，心中一切放下，終日靜臥，陶然自樂，頗似羽化而登仙，亦養病中一異境也。其後腹部開刀入膀胱處之創口，逐日縮小，久之即收功，小便亦通暢無阻，二十年痼疾，一旦蕪然而愈，豈不愉快之甚。從前之尿，常發惡臭，今服消毒退炎之劑，則尿已不發惡臭，即普通之尿臭亦無之，於是泌尿器之生理始全。

回憶少時瘦骨支離，皮色蒼白，患瘰癧幾死，至今已四十餘年矣。彈指隨胸，曠恍夢寐，又如昨日事也。余對於瘰癧，恐一旦再發，故深呼吸，清潔皮膚，禁煙酒；戒食動物，早起早睡，使大小便不發臭氣等工作，每日皆有常課，不敢間斷，此皆我個人實行衛生以維持其生理之法也。略述區區之經驗，以備芻蕘之獻。若欲研究其詳細，宜先閱醫科講義之上編，述生理衛生最爲簡要；次閱健康生活叢書及自然療法，學說最新，皆醫學書局出版。此爲研究生理衛生之入手方法也，若欲研究深呼吸者，則有專書一種，名深呼吸與心身之改造，在民衆新醫學叢書中，亦醫學書局出版。以上所舉四種書，皆饒有興趣，閱者不至發生氣悶，故編者敢爲介紹。

# 湘君及湘夫人

林庚

九歌在屈原楚辭章句分爲十一篇，王夫之楚辭通訓去離騷二十一篇，疏實河漢靈話又去國騷爲九篇，林雲銘楚辭補注山鬼與湘君現爲一篇，亦爲九篇，蕭子雲楚辭注則以大司命少司命爲一篇，湘君湘夫人爲一篇；亦爲九篇。九歌名目見於離騷，天向原是一篇。似乎不一定與篇章的數目有關，然而離騷之爲九歌，十分顯明；大司命少司命不能合爲一篇，而湘君湘夫人却非合爲一篇不可；這樣九歌又確爲九篇了，後人取九歌的名目，究竟是因爲恰爲九篇，還是因爲它也是離騷，已無從斷定。而它其實是一個條件總合的。

湘君湘夫人原來多以爲是湘水的二妃，這首詩或可說由大司命少司命而起，司命固然有大小，后妃也可以有正偏，所以洪興祖補注說「楚之長女娥皇女英正妃，故曰湘其二女女英自宜曰夫人也」。無以爲偏者大司命少司命之名爲首章，實是在它們性不同，大司命說「何天壽兮子」又說「將以遺兮」，老再得兮，不遺兮，他乃是「一個條件總合」，所以洪興祖補注說「湘君與湘夫人分奈何，而若兮無離，因人命兮有兮，孰能兮可兮」。少司命恰相反，這篇女位快而情調，時時他「疎長劍兮幼艾」又說他「夫人兮自湘夫人」他乃是主生之神，所以說「悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知」人們對於死神敢怒而不敢言，只好以自選自解，對於主生之神則是衷心的喜悅，

所以不但對他表現着恩慕，且稱說「蔡獨宜兮爲民正」，若是大司命只是大小之別，這句話自然應該拿來稱大司命更恰當了。大司命少司命一主生一主死，乃是截然的兩回事，至於二妃有什麼不同呢？五逸註「帝子降兮北渚」說「帝子楚女也……嘗堯二女娥皇女英隨舜不返，沒於湘水之渚，因爲湘夫人」。郭璞山海經注以爲「帝舜之后不嘗降小水爲其夫人」，都是因爲二妃之說。五註以湘君爲湘水之神，這是對的。古時郭君之妻既可對外自稱曰「寡小君」，但無稱君之例，何況這裏又並非自稱，九歌裏東君雲中君稱君，大司命中稱「君週翔兮以下」，少司命中稱「君維兮」，東皇太乙稱「君欣欣兮樂康」，雲中君又稱「思夫君兮太息」，君既非女性尤非夫人可知，而湘君中也說「望夫君兮未來」，又說「隱思君兮憐側」，所以也正如神日神之爲湘君的神，而湘夫人也就是他的夫人也。然而何以祀別的神時都不祀夫人，而單單祀湘水之神時要祭他夫人呢？這是問題之一。

湘君結尾是「捐余袂兮江中，遺余佩兮醴浦。采芳洲兮杜若，將以遺兮下女，時不可兮再得，聊逍遙兮自浦。采汀洲兮杜若，將以遺兮遠者，時不可兮驟得，聊逍遙兮自與」，若按像大司命之應爲二篇，以九歌作者手法的高妙，何以要如此重複？這七個題之二。九歌乃祀神之曲，必須神降受享，然後體成。在湘君一篇裏只見對湘君的思念，而不見湘君之來，祀禮似乎沒有完成，這是問題之三。我們對於這些問題所以有了一種懸想，在九歌中含有戀愛意味的是山鬼，湘君湘夫人，所以文辭也特別婉轉動人，山鬼留待以後再論湘君湘夫人上問題的解決所以便有待於一個戀愛的事，湘君湘夫人從文辭看來只是一個人，與二女並不相干，「帝子」的稱呼想她也應該是一個神的女兒，雲中君上說「龍駕兮帝服」東皇太乙上說「穆將愉兮上皇」可見神也可

以稱帝或皇不一定非殆不可，湘夫人既然是湘君的夫人。她對於湘君自然希望能十分和愛，可是湘君這時如別有所戀，這便是一個常有的哀怨，湘君湘夫人的愛戀似乎便在這一個哀怨中揭幕，而終於言歸於好，這正如作爲希臘神話起源的最早酒神節裏的合唱曲 O. M. O. M. 敘述着酒神的故事一樣。九歌裏本來是具有戲劇性的，而湘君湘夫人尤其可爲代表，人們似乎便以湘君湘夫人重歸於好的故事作爲祀禮時的讚頌，所謂「慶神歡」，這是頗爲美麗的同一件事，這戲劇或者是兩幕，第一幕寫湘夫人歸的彷彿思念，第二幕寫湘君之來與去，於是祀禮告成，這樣我們幾個問題也都得到了解決，它一開頭說「君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲」，這便暗示湘君之別有所戀，五註以爲「所留蹇誰留此蹇之二女也」，未始不可將蹇就蹇備來一用，所以湘夫人便只好獨自等待，她「令湘沅兮無波，使江水兮安流」可

# 如何培養自己成一個意志堅強的人

葉慶

一個人要成大功，立大業，必須是一個富於進取精神，並且樂觀而不合的人。一個國家要成爲一個富強且強，而又文化昌明的國家，必須擁有魄力雄厚，百折不撓的國民。

我們怎樣培養自己成一個意志堅強的人？我們的看法，首先我們應該獲得高尚的情操。我們倘若把現有的美善，憎惡醜惡。我們倘若把現有的我國人與幾個最文明國家人民相較，會發現我們的情感不如他們的強烈深厚。我們愛恨一件事物底程度都不如別人。這句話有點毛病。或者我們應當說除了關於切身的利害外，我們的好惡都是膚淺的，一時的。我們應該將切身的利害與高尚的理想聯繫起來。我們要知道在盡力於高尚理想時，我們正避利害。在一方面我們應該感覺缺乏，應該感覺自由發展之愉快，感覺桎梏束縛之痛苦。我們應該感得生命可以變成幸福，而且這個幸福可以大到無邊。它值得我們爲它努力，並且我們多努力一份即多獲幸福一份。誰是努力最多者，誰即是最強有力者，誰即是發展得最自由者，誰亦即是最幸福者。在另一方面，我們還要知道人底幸福是與別人的幸福一致的。社會的連繫使一個人底苦樂直接地或間接地存在於別人底苦樂中。

假使別人不幸福，一個人底享用絕不能是完全的。古人有言，「滿堂飲酒，有一人向隅而泣，則舉座爲之不樂」，此句僅就同情去說。倘若深透地探索，我們可見使別人不幸福的东西，無論如何地遙遠，牠的影響終可以達到我們。所以我們還應當爲別人底幸福，說得更確一點，爲大家底幸福努力。這種爲大家幸福的努力還有兩個更深厚的心理的影響。在這個努力中，我們把別人當成了自己。在想像中，別人底經驗變爲自己的。因此，充實，豐富，變化了自己的經驗，因是，充實，豐富，發展了自己的生命。這是一層。這種努力又往往是承繼前哲底偉烈的，而其影響有時尚及於後代。在往昔中，前哲是我們的先驅，在後代制度文物裏，我們的精神仍舊生活着。這是二層。於是這種生命使我們在這社會的空氣中與時間中無所不在，所謂參天地之化育不過如此。這樣我們豈不是擴大，延長了我們的生命了嗎？

我們對於生命須得有這種執着。這是我們的宗教。有了這種執着，我們纔能愛其所當愛，要去獲得它；恨其所當恨，要去消滅它。這種要求並不是隨生隨滅的，它好像食之於飢，飲之於渴。然而單有要求，不能稱爲

意志。排除一切困難，利用一切力量，以滿足理想底要求纔能算是意志。要求只是意志第一因素。第二因素是智慧。在目的與我們的現有的能力之間，我們須得看出有幾條道路可循，並且那一條道路是最直捷的。找出了這條道路，還須看出中間有些什麼障礙，怎樣能平治牠們。又須看出有何交通工具可用，或者製造出適當的交通工具。看出這些道路，與乎道路中間的障礙，以及可用的工具等等，除了人的聰明之外還須要學術。學術供給觀點，使我們能想像出道路，能想像出其中的困難與排除的法子，能想像出其中的工具與獲得及使用工具的方法。沒有這一類智慧歷程，我們將無從着手去達到目的。不能滿足的要求，久之，將不能推動我們，遂消沉下去，不能推動行爲。

據一些心理學家分析，意志就是兩種因素造成的。但是具有這兩個因素不能造成意志堅強的人。譬如有一個窮人從其游記知道在峨眉山金頂上看雲海是如何壯觀的事。那雲海波瀾之奇譎，浩茫無際，他想去看看，至於形諸夢寐。他又從地理書上知道峨眉山須如何道，從圖上知道怎樣從報國寺到金頂，並且有些什麼寺觀可游。設想他卻沒有強健的身體。或者，他

是湘君還是不來，於是才說「望夫君兮未來吹參差兮誰思」。其中得最精彩的一段是「心不同兮媒勞，思不其兮輕軀，石爛兮漣澗，飛龍兮翻翩，交不忠兮怨長，期不信兮告余以不聞」。於是她只好「駕鸞龍兮北征，遭吾道兮洞庭」到各處去企待消息。終於到了夜晚，止於北渚「的地方。然而消息毫無，湘君答應她的話並沒有如期回來，他是否別有所戀呢？一切都那塵渺茫，因此她覺得過去的愛不再來了，這樣乃有了「時不可兮再得」的歎息，第一幕便如此結束。第二幕一開頭說「帝子降兮北渚」，緊接着第一幕的場面，而最有名的「獨斷兮秋風，洞庭波兮木葉下」，的句式也便在這裏出現。這一幕是巫的場面，湘夫人湘君都從第三口中說出，那便是巫。所以許多類似的話可以在這裏又重覆一遍，像第一幕最後說「鳥次兮屋上，水周兮堂下」，她這裏便說「鳥萃兮蘋中，會何兮兮木上」，湘夫人打聽得湘君要來了，於是召她去幫忙佈置行宮，那便是「聞佳人兮召予，將騰駕兮偕逝，築室兮水中，葺之兮荷蕙」，以下的一大段。最後湘君湘夫人爲衆神所擁護「昇天借逝」，所謂「九嶷嶽兮並迎，靈之來兮如雲」，湘君之來是虛筆，這便是神去時的光景。於是此地只留下巫一個人，她對於湘君自然一樣要表示思念，所以以前說「沅有芷兮澧有蘭，思公子兮未敢言」，這時他們歡喜的去了，她便是換做著湘夫人前一幕收尾時的口吻稍加改變的說了一遍

一想到峨眉山有三千公尺高，有幾天就，九十九個拐彎之處，他就畏縮了，不敢去嘗試。或者，他竟走到了洗象池，遙想金頂尚在天際，而體力疲乏，不能前進，仍戛然而止。這種人要看望海底慾望，可以仍然是存在的，只要願他們想救衰弱之聲，就可以知道。他們所以不爬上金頂是他們的身體不健。從這個例子，我們就可知道體力是一個意志堅強的人不可少的。

然而即有了上述三個因素，有一些事業仍然難於成功。一個意志堅強的人雖能排除困難，但是他不能隨時隨地都在感覺困難，尤其是從自己身上來的困難。他須得從工作進行底順利得着一些鼓勵他前進的快感。假使工作太過於緊了，而目的又過於遙遠，並且究竟是否終於達到尚在不可知之列，則人仍有曠工之險，因此養成一種習慣為堅強意志底一個緊要步驟。許多工作習慣養成以後，在需用某一種習慣時，此一習慣即發動而前進，需用第二個習慣時，第二習慣也如此，如此繼續下去，直至工作完事為止。像這樣，工作雖長，人能不感覺過苦，而願意繼續工作。

最後，一個要建立理想事功的人還須組織他的生活。有些意志薄弱的人並非沒有要求，不知道達到目的的方法，他不是感覺做事的困難。這類人底毛病是在於生活底散漫。他們底興趣太多，目的太多。剛剛開始去追求到某種目的，別種目的就在地平線上出現了。而且這個新的計畫放出

它的光輝，盡其誘惑之能事。於是他們覺得這才是他們衷心要做的。他們就把所已從事的事，以為固執着走故道是不聰明。他們決定改變方向，作新的努力，以求達到新的目的。但是沒有經過許久，照從前一樣，第三個新目的又顯現於他們的意識域中了。漸漸地這個新的又愈走近，意見顯明，愈變愈大，一直離大到掩埋了第二個目的。於是他們忘了第二個目的，復又從事於第三個目的。像這樣下去，這人他一生不能作成一兩件大事。要改變這種情形，須得組織他們的生活。第一件要做的，凡是我們所有的事業，以適當的等級。凡是價值都是我們需要的。但有一些是我們需要得最迫切的，有一些價值是我們可以緩慢地去獲得的。有些價值是對於我們的生存有重大意義的，有一些價值則只有次要的意義。在這一些緩急輕重之間，有各種程度。我們依照這一些不同的程度，規定我們所有價值底等級。其次要做的，是整理彼此有關的價值，以較高的價值等級為低等的。要使低等的價值之所以為價值是在它們乃是達到較高價值底階梯。我們可以把階梯各級當成暫時的目的，但是我們不要一次以某一級當成目的之後，便忘了其次的一級，忘了最高的一級。官殿所在的地方，我們須得時時記得官殿是我們要到的地方，階梯不過是過程。至於那一些與官殿無關的田野間的開花野草，若

們只得把他們拋棄了。這又好像做文章。一篇文竟應有它主要的意義。其餘的意思都是陪襯或間發那主要意思的。我們不能喧賓奪主，亦不能以與表現主要意思毫無關係的材料隨便牽扯進去。至於那一些不能以統率的方法去整理的價值，我們應當根據我們的人生觀與複雜的人生目的去評判。與目的有關的那一些價值，我們把它存保存下來，定出先後次序，一一去求得無關的只好割愛。正好像我們企圖獲得每一主要價值時所做的。這種生活底組織把我們的生活單純化了。然而並不會把它變成簡單。這種生活好像長江大河，自它們的源頭起以至於尾閘，收納了許多細流。這些細流歸入了長江大河後就造成了長江大河底宏深。看見長江大河底主幹，我們只能說他是單純的，因為我們能把它們很容易地從那些細流這般拔出來。但

一考察所吸收各細流底所含，誰能說它們是簡單的？依照樣的道理，我們應當把生活組織成一條大河，使它深流雄渾。一個意志堅強人底生活必須這種深流雄渾的生活。  
一個青年人建立了高尚的理想，有了達到理想的方法，有了強健的身體與工作的習慣，再加上組織的生活，他便很容易變成一個進取的，百折不撓的青年。我們很需要這種青年以復興我們的國家，加速人類底進步，使我們的後代能比較我們更幸福。對於這種有志的青年，我謹提供上面敘述的方法。

全劇便於此告終。她說：「將以這遠去者，又說：『這不可分，應得一人』」

作者履歷介紹  
吳康先生：曾任巴黎大學講師，中山大學文學院主任，現任中華文化學院文學院主任。  
李季先生：日本東京帝國大學文學部教授，現任北平大學西文系教授，現任中山大學西文系教授。  
丁福保先生：係我國醫學界先進，著有《醫學大辭典》、《佛學大辭典》、《文辭大辭典》等書。  
乘志先生：曾任東南大學教授，現任北平大學文學院教授。  
葉慶先生：清華大學文學院教授，現任廈門大學文學院教授。  
傅振倫先生：現在國史館編纂處供職。康乃爾大學研究員，現任國史館古史專員，北京大學文學院教授，現任四川大學外語系教授，依斐格納亞等書。

全劇便於此告終。她說：「將以這遠去者，又說：『這不可分，應得一人』」



# 學生課餘應留心當地文獻

傅振倫

在此神聖抗戰之大時代中，一般學生，常苦無

正當娛樂作課外之遊。閱書報，而又難購求；物質較貧，更不遑遊，間或有所讀，或徒尋普通學生性情之嗜好。於是荒嬉游惰，消遣墮落。欲圖挽救，須以爲宜提倡學生課餘當地文獻之工作。

學生精力，以讀書之外，當注意於地方文獻，其利有四：當地文獻，常人所忽，而不可不察，聽其散佚。學生若能注意其心力之一部，於目前所見之地方文獻，則必有所獲，彼地之歷史，與少時功多。且資

查閱，好而習之，則其精神，當能正一也。進步地方文獻於下，功在社會；而利之既久，又養成一種愛國文德，愛其鄉邦之觀念；愛其固有文化，復能教育年愛國之美德。二也。以其所得，獻之國家，獻之學校，或捐之地方，以爲將來設立圖書館，博物館，文正館，或教育館之資，亦服務社會之一端。三也。學生身心既有所寄託，則不致墮落，四也。一舉而四德俱備，似可倡導也。

然地方文獻，種類甚多，固不若馬端臨所謂「引古今之文，參以諸國之說，務從考證，謂之文獻」，「範圍之小，又不若通俗之所謂「典章之文，習舊之言謂之文獻」，意義之狹小也。余所當地方文獻者，約有下列諸項：

(一) 記載本地之事實者，如地方志乘，家譜，行述之類；

(二) 本地士女之著述，如專著，詩文集之類；

(三) 本地刊刻之書，如書牘，碑文，及各地之碑碣，日，報，公報，地圖，表冊之類；

(四) 本地收藏家之藏書目錄；

(五) 碑錄以外之文獻，又分實物口碑兩類：  
(1) 本地博物館，民俗模型，古代遺物……  
(2) 故事，傳說，神話，歌謠……

此類文獻，無地無之。是在好與不好，求與不求耳！如敦煌所用六朝以來之寫經，蘇州猶可見到天水之秦墓古兵器，時有發現，甘肅之「影」子戲，（略似漢州影戲），猶存古代戲劇之遺風。他處行，每年夏歷正月，於廟前演秦之。四川鹽洞，（多爲漢代墳墓）墳墓，幾各處有之。邛崃，留案之瓷器，漢蜀墓之拓本，宋代之銅錢，成都市上，多可買到。二十六年新津縣資山出土遺物拓片，如東周出土之古銅器，皆新近發見之珍貴材料也。貴州莫友芝之手蹟，以及廣西之銅鼓，尙可遇。川滇則本，川貴流行之刻版「小人書」，西南少數民族之文物，彝錦，語音，皆與俗上可貴且極易遺失之材料。至貴州、貴、滇等省之南國碑銘石刻，又爲稀見之史料矣。如此之類，皆宜設法以求之，遇而購之，時日既久，所得必多而積漸完備矣。個人經濟力量有限，應由團體，機關、學校之力，以籌致之。地方志書，私售有禁，可調查後而由公家收買之。

## 現代語林

### 第四戰線

魯道夫說：現代的戰爭是全面戰爭。所謂全面戰爭者即軍事、經濟、外交「三管」齊下之意。但時至今日，三者不復修應付，乃有所謂第四戰線出。第四戰線者，「宣傳戰」是

### 通貨膨脹 (Inflation)

通貨之數量增加，超過市場所需要之程度，即紙幣發行額增加，而市場並不需要，因而發生幣價跌落，物價騰貴等現象，是謂通貨膨脹。通貨膨脹有兩種：（一）溫和的通貨膨脹

也。此大股中，各國皆竭盡心力，強第四戰線，利用「以太」散佈攻擊敵人之宣傳，用以分散敵方之戰鬥精神。

### 二重外交

日本外交部是掌管外交的，但是推行兵役制度的三個原則：（一）平均，是依照各地壯丁人數的比例，不能多抽，也不能少抽。（二）平均，是當抽的要抽，當緩的要緩，當免的要免，完全照兵役法實行。（三）平等，不論貧富貴賤，一到兵役年齡便得服兵役。

### 三平原則

日本軍部也在外交上活動，不受外務省的干涉，這種外交便叫二重外交。



# 雅典城美國學院

紀念生

假如你想去雅典城念一點活的符，我勸你選一個和你的外國語言最相投的古典學院。假如你的美國英語最好，你不妨就選美國學院。你可以從碼頭上乘地道軍進城，在高城(Accropolis)的北邊上。一個(Gannan)汽車便會把你拖到利卡塔斯(Lyabbeas)山麓，你在那兒望見一座很秀麗的愛奧尼亞(Ionia)式的大理石建築，那便是美國學院的圖書館。你問問那地方的老人，他會告訴你那就是亞里斯多德講學的故址！雅典城永遠是一座神靈的古城，不論你站在那兒，你都可以發生無限歷史與神話上的聯想。

只要有一封介紹書，你便能夠入學。這學校希望你懂得一些考古學上的基本常識，除了古今的希臘文外，還希望你懂得許多近代語言；在舊文裏面還希望你聽得懂「希臘文」。假如你不是由美國的大學校畢業的，他們會向你索一百金元學費。我勸你不要住堂，才才定住，因為一大半的日子你只能在雅典。

秋冬天你得隨著一大羣人到希臘內地和海上去旅行。大概先看馬拉松

(Marathon)和溫泉關(Thermopylae)這兩個地方沒有什麼古蹟，但一想到歷史上的激烈戰爭，想起雅典人和斯巴達人無畏的搏鬥會叫你發狂。得爾火(Delphi)，奧倫比亞(Olympia)仍然是神靈的地方，你如想做一個詩人，別忘了去飲一杯卡斯特利亞(Castalia)聖泉的水。你在邁錫尼(Mycenae)可以看見荷馬詩中的想像。斯巴達是一個最殘酷的地方，那兒的長腳蚊咬死人，因此日本無香在那兒很流行。美國人在科林斯(Corinth)挖了幾十年，還不曾挖出一個市場，你也得去看看，看機器怎樣翻泥，看殘廢的女神自地中出現。

希臘的海島更甚明麗異常。得爾斯(Delos)克利特(Crete)你一定得去，去看古時的福地變作了一片荒涼，去看那斷垣上繪着百合與飛魚。你最好在科林斯「奧特賽」，隨着奧杜斯(Otys)去到荷色佳(Thrace)，不，那不容易去，你且從科孚(Corfu)下去看奧杜斯那漂泊的舟，如今變作了一個清秀的小島。

然後你回到雅典上課。實際上無所謂上課與下課，正如古希臘的人無

時無地不在受教育。有一門功課是雅典地方志。一道城門，一個溫泉就值得你在三天功夫去查書，再隨着一些考古家前去觀察研究。你的書越看得多，你說話的機會也越多。得爾斯(Delphi)否認希臘舞台的學說雖已成立，導師還會叫你代表反對派出來辯護。建築學班上時常給你一方殘石，叫你去定下名稱，把他安放在適當的位置上。雕刻一門在博物館裏作一個比較研究。你得記着歐美博物館裏存下的主要雕刻，還要明白許多美學上的原則。至於文學班的聖堂却在國家劇院裏，每次他們排演什麼古劇，你得首先細讀過那劇本再看。也許你不容易懂得那些現代的希臘話，但是劇中的情節你全然明白，也可以淨化你的情感。如其德國人下來表演「波斯人」，你的機會更好，那更容易使你瞭解，你可以相信國家劇院會同他們比賽，你還可以相信酒神會給現代的希臘人加冕的。

到了春天，你可以每天去看市場裏的陶工工程，看他們怎樣攪製，怎樣用酸水洗陶片，那些陶片沒有幾塊他們捨得拋掉，不俟我們在實地挖出來的破磚爛瓦，全沒用處。有時候一位工友驚喜的跑來報告，你竟知道古代的光華又出現了。

剩下的時光你得花在一篇論文上面。你可以到劇場裏去認石塊，把上面的文字考證出來；或是在典籍裏去搜尋，看有多少劇本是表演高狄浦斯(Oedipus)故事的。

如果命運不許你在希臘住上一年，你頂好加入他們的暑期學校，把一年的課事在六個星期內趕完，看看你自己會不會消化。

也許你要問問希臘的天氣好不好，我敢說那兒的天氣都沒有希臘的好，你的日記簿上一年會記上三百個晴天，隆冬時也會記上一些溫暖。也許你想問希臘的生活程度高不高，這個問題難於回答。大概比法國的生活程度低得多。但如果你能伴希臘人那種生活，簡直比北平還要賤些。一毛兩幣可以在博物院前面坐一夜咖啡店，聽一夜音樂。

歐美各大國家都在雅典設有古典學院，我們縱說不到這種設備，也該有人去念一點活書回來。我們如今正需要像這樣念一點活書，這方法是可貴的。

# 一二新書目提要一二

## 奧英法德意之經濟統制

北德新次郎著 蔡乘民譯  
商務印書館  
二十九年十二月印行  
平裝四一七頁 定價二元

本書成於一九三七年，以英美法德意五國貿易政策為中心，敘述五國之經濟政策與實施。全書共分八章：(一)緒論，(二)美國經濟政策之基礎，(三)英國經濟政策之基礎，(四)法國經濟政策之基礎，(五)德國經濟政策之基礎，(六)意國經濟政策之基礎，(七)意大利之貿易政策與經濟統制，(八)德意志之經濟政策與經濟統制。著者之意欲將上述五國之經濟政策與世界唯一之非資本主義國之經濟政策相對照，並述日本近年來經濟政策之動向，故本書原題為「各國經濟統制之實態」；但因時間篇幅的限制，以致德意及日本兩部份，未能同時寫出。(原序)我們看書中關於美國部份敘述特別詳盡，在全書八章之中佔去三章，這種分配的不勻稱，著者於原序中亦有所聲明。但如將德意部份，削繁就簡，仍照原計畫寫出蘇日兩國，本書的價值，必然大不相同。(張)

內政部登記證警字第七四八四號  
中華民國郵政特准掛號為新聞紙類  
本期審查證警世誌字第一五三號

## 國防經濟論

董問樵著  
商務印書館  
二十九年十二月印行  
三三六頁 定價二元四角

國防經濟學為二十世紀民族生存之原理，在目前尚係一正不成長之科學。此書由董問樵本其十年來之留歐研究及國內之實踐經驗而述成。內容於上下兩部分：上部分論國防經濟之原理，下部分論國防經濟之實施。國防經濟之原理，即國防經濟之基礎，與軍事經濟之原理，即軍事經濟之基礎，在方法上則有經濟學之原理，即經濟學之原理，在方法上則有經濟學之原理，即經濟學之原理。獨創之發現，且完成一發達之理論體系，有助於國防經濟學之發展。

## 國營事業的範圍問題

吳半農著  
中國文化服務社  
三十年五月印行  
四七頁 定價七角

國營事業的中心工作，是經濟建設；而其首要解決的，便是國營事業的範圍問題。本書先就國營事業的範圍問題加以論列，次引述歐美學者對於國營事業的主張，次說明我國人

## 物價問題

彭學沛著 非賣品  
八二頁

本書共分三節。第一節論物價之狀況，以糧食、棉、紗、燃料、鋼鐵及外銷物資為例。第二節論物價漲落之原因，舉出十個因素分析，即交通運輸、金融、農工產品交換問題、循環關係、國貨奇貨、心理關係、關稅、歐戰關係、後方建設，及其他各種因素的，地處的原因。在這些因素之中，作者對於前兩個因素討論較詳，比較詳細，特別是關於交通運輸一點，他舉很多的里程及運費數目。我們希望作者將來修改此書時，對於這方面的材料，還要加以補充。第三節係討論對策，分爲機械問題、統制問題、貨幣問題、各種辦法，及心理問題五點討論。在附錄中，還有十五種文件，均有參攷的價值，只是各種城市物價指數，係以民國二十七年為基期，對於研究戰時物價之變動，不甚適用，不如採用經濟部公報中所發表的指數，那些指數，大多數是以二十六年六月為基期，適當抗戰軍興之前夕，所以表現戰時物價之變動，比較正確。(吳景超)

## 中國農業政策

董時選著 文史叢書之一  
商務印書館  
二十九年九月印行  
六七頁 定價一元

著者用歐洲各國農業狀況及國內近年來交 及工商業發展情形來闡述他的主張。他主張中國農業政策不必食糧之自給自足，而應儘量生產有國際貿易性及商業性的農產品，如桐油、絲、茶、家畜、及水菓等。我們對著者的觀點十分同意。但是一個國家的農業政策至少可以用四個問題為計劃的中心：(一)國際貿易，(二)國防設計，(三)工業建設，(四)國民營養。董先生的農業政策是以國際貿易為中心而設計的，計劃一個國家的任何政策如同下棋著子一樣，不但要注意某一粒子的本身的效果，並應顧到它同其餘棋子的互相關係同因果。

附帶的說一句：在東方發育的國際市場過去已被化學工業打倒。生絲同豬鬃的銷路恐怕最近要被「耐倫」(Nylon)佔去。桐油雖然一時還沒有十分滿意的代替品，但是誰能在十年前看得到人造橡皮的成敗？以國際貿易為中心的農業政策似乎應當對世界化學工業的發展特別加以注意。(湯佩松)

民國三十一年五月十六日出版  
每册 實價 五角

南方印書館承印