

編主行知陶

生活教育

刊月半

期六第

出六及一每
版日十日月

二以養生
學以明生
團以保生

本期附：古色銅版紙精印「生活教育畫報」第六號

張本另取費

民國廿三年五月一日出版
總發行所：兒童書局總店

本期目錄

百論	從軍到工學軍.....陶知行(一一一)
世界大勢	日本經濟封鎖中國.....湯應助(一一三)
特載	蕭山兒童流通圖書館組織大綱.....楊效春(一一七)
	蕭山兒童流通圖書館借書閱書簡則.....楊效春(一一八)
	「幼稚園中心活動」序.....楊效春(一一八)
教學做報告	蕭山兒童流通圖書館的初步活動.....張新夫(一二〇)
	四種兒童自動習及教育先鋒團.....張新夫(一二五)
	小先生的筆記.....胡同炳等(一二八)
	蔡登瀛案.....尹孔敏(一二九)
	沈家樓棉花工學團.....(續第三期)張世鑄(一三五)
插圖	學校風景之一.....蔡鵬(一三七)
詩歌	觀察童少爺之培養.....趙元任(一三八)
	奶媽的婆婆之悲歌.....陶知行(一三八)
	三塊大洋的結婚.....陶知行(一三九)

零售每期 實價八分
不折不扣
外埠另加 寄費預定
全年二十 四期實價
一元六角 寄費在內

三塊大洋錢結婚過
新年每人出一半開
創新紀元廟小活
佛多事忙吃不消宰
是双双到担子兩人
挑
賀秋平更定結婚後合辦
夫妻二字團 陶知行



從學軍到工學軍

陶知行

鄒平縣的小先生組織學軍的消息傳來了。這是多麼可賀的一件大事啊！周文山君新從鄒平來，對我說：「鄒平已經開始組織學軍。每位小先生找到四位不能進學校的小孩做他的學生便成立一學排。這位小先生就被任爲學排長。故一學排是五個人。五學排爲一學連，是二五人。五學連爲一學營，是一二五人。五學營爲一學團，是六二五人。五學團爲一學師，是三一二五人。五學師爲一學軍，是一五六二五人。全縣擬組織兩學軍；梁漱溟先生爲第一學軍長；楊效春先生爲第二學軍長。這個辦法預備先在縣城試驗，俟試驗有效，再向鄉村推行。」這是周君的口頭報告，細節方面也許有遺漏或錯誤，但就我記憶所及，大體就是如此。這是普及教育的急先鋒。學軍下之小先生是成了學兵，必可以一當十的向前進攻。信仰武裝起來自能衝鋒陷敵百戰百勝，這是可以預祝的了。

鄒平的辦法已經是切實得很，但我希望大家還要作進一

步的追求。我所要提出的幾條修正的意見是：

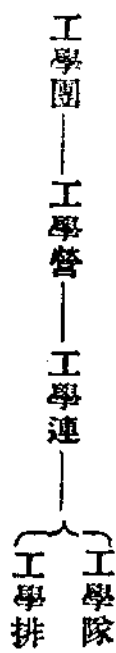
(一) 學軍缺乏工的意義。沒有工的意義只能掃除文盲。掃除文盲不能算是一件小事，但在掃除文盲之外同時再幹一點工，這是更有意思了。因此我提議把「學軍」改爲「工學軍」。工學軍便是工學團之聯合體。爲着任何危急的工作而需要廣大的組織的時候工學團得聯合而成工學軍。平時仍回到工學團的本位，少一些陸軍色彩，多一些自由創造。

(二) 從工學軍長一直到工學排長都由小孩或民衆擔任。智識份子只做顧問或參謀。這樣，纔能培養自動的民衆與小孩。

(三) 小先生能力大的固然能夠教四個人；但是能力小的只能教兩個人。我以爲大多數的小先生只能教二人。因此，我提議最下層的組織是三個人，稱牠爲工學排。力能教四人的小先生連自己算在內是五個人，稱爲一個工學隊。工學隊的普及力恰是工學排的兩倍。工學隊的隊長教四個人，工學排的排長教兩個人，就普及的力量說，兩排是等於一隊。隊與排不相統屬。排之上級是連，隊之上級也是連。於是十排爲連，五隊爲連，三隊四排也爲連……從總人數一方面說是不整齊，因爲五隊是二五

人爲一連；十排就是三十人爲一連。但是普及力是整齊的，五隊是有二十個不能入校的學生，十排也是有二十個不能入校的學生。

(四) 鄉村組織仍當以工學團爲基本組織。大村獨立一團。小村可以數村聯立一團。系統略示如下：



在鄉村中每團的營數，每營的連數，等等，都應稍有變通，不可強同。

(五) 小先生的學生不限定是小孩。社會裏有許多成人是等候着小先生的教導。他的婆婆，他的媽媽，他的姊姊，他的嫂嫂，甚至於他的公公，他的爸爸都不是平常民衆學校所能招得來的。只有小先生能把教育送到他們面前。小先生不但是普及兒童教育的生力軍，而且是普及成人教育的急先鋒。在小先生的手裏，兒童教育與成人教育是打成了一片，學校教育與社會教育是搓成了一團。

(六) 普及教育是要城裏與鄉下同時並進。家常便飯的教育纔值得普及。我們所要普及的既是家常便飯的教育就不能叫鄉下人等到城裏人吃飽之後纔去吃。我現在對於風行一時的試驗是懷疑了。試驗二字到了中國來是變成了延

緩的口實。

我自從得了鄒平的消息，是快樂得連覺也睡不着。現住把我的意見寫出來，請求鄒平和全國普及教育同志的指教。我深信用工學團，或工學團的聯合體——工學軍——來普及生活教育不但是可以兩年之內把文盲一掃而空，並且可以繼續不斷的把一個合理的社會創造起來。

兒童故事叢書

兒童愛國故事	徐學文編	實價一角五分
兒童滑稽故事	徐學文編	實價一角五分
兒童革命故事	徐學文編	實價一角五分
兒童公民故事	徐學文編	實價一角五分
兒童動物故事	徐學文編	實價一角五分
兒童中國遊歷故事	顧詩靈編	實價一角五分
兒童外國遊歷故事	顧詩靈編	實價一角五分
兒童中國歷史故事	任禹成編	實價一角五分
兒童神童故事	謝作舟編	實價一角五分
兒童算術故事	徐學文編	實價一角五分
兒童名人故事	徐學文編	實價一角五分
兒童冒險故事	徐學文編	實價一角五分
兒童義勇故事	徐學文編	實價一角五分
兒童勤學故事	錢達之編	實價一角五分
兒童常識故事	嚴信誠編	實價一角五分
兒童衛生故事	曾叔子編	實價一角五分
兒童生活故事	曾叔子編	實價一角五分
兒童神仙故事	曾叔子編	實價一角五分
兒童偵探故事	徐學文編	實價一角五分
兒童自然故事	曾叔子編	實價一角五分
兒童科學故事	曾叔子編	實價一角五分
兒童發明故事	曾叔子編	實價一角五分

上海兒童書局發行

世界大勢

日本經濟封鎖中國

湯建勛

在全國報紙都滿載着華北問題的消息，有些黨國要人應付着華北危機如何嚴重，有些當局表示着很鎮靜，全國民衆都注視這問題的時候，我們的鄰居日本忽然於四月十七日發表一聲明書。

「日本對於中國問題，當不必與列強處於同樣立場，亦未可知。日本盡力於東亞之使命，爲保持其責任計，非竭全力不可；而實行其使命，又非中日分任其責不可。蓋中國之保全與統一，以及恢復秩序，在東亞和平上着眼，實爲日本一切望者也。」

「然保全統一與恢復秩序，須俟中國本身之自覺與努力；在過去之歷史，可以證明。故將來亦宜如此。倘中國利用他國以排斥日本，故意違反東亞之和平，則日本不得不出而反對。如列強縱令藉口財政援助，而取共同動作，以對中國，其於事實上，不免帶有政治意味，爲必然之情形。倘經助長其勢，則列強在華；或設勢力範圍；或作國

際管理，甚至發生瓜分等之關係，更爲其中事矣。

上項情節，曾足以惹起東亞和平上之重大結果，深滋危慮。

「日本與中國，固於經濟上或貿易上另行個別交涉，毋須干涉列強之對華行爲；但最近列強之於中國，竟以共同援助及其他各種名義，積極活躍，例如軍用飛機之供給，飛行場上之建設，軍事教官之派遣，政治借款之進行。以上各種事實：均足以離間中日之關係，而發生搗亂極東和平之結果，已甚明瞭。故日本不得不斷然反對。而此項方針，乃日本從來之主張，當然進行演進者也。」

接着十九日路透社的東京電又這樣說：

「關於各國共同襄助中國問題，昨晚外務省發言人曾對新聞記者發表強硬言論，謂國際合作襄助中國，如擾及和平與治安，是日本當將取積極行動。如各國訴諸武力，則日本亦將以武力相周旋云。」

日本政府爲什麼要發表這一聲明呢？

日本對於中國和國際合作，在一九三一年五月間當國聯與中國開始提議合作時，就表示堅決反對的。國聯於一九三三年二月通過「李頓報告書」之後，任命一種委員會，專担任研究與進行國際與中國技術合作的事務。最近數月來，國

聯所派技術聯絡專員拉西曼與中國政府當局作關於技術合作的接洽，日本政府是很嫉妒的，而自拉西曼最近回歐，國聯行政院的中國技術合作委員會，又將於五月十五日開會。一方面，宋子文孔祥熙最近籌備「中國建設銀行」，日本又誤認為中國與國際經濟合作的變相。這就是日本所以突然發出聲明的近因。

日本又爲什麼要反對中國與國際合作呢？據一般的觀察，大約有三個原因：

(1) 希圖獨握遠東的霸權，不僅獨佔滿洲的權利而且更要進一步獨佔中國整個的市場與攫奪中國全部的資源。

(2) 希圖以武力干涉威嚇阻止國際借款給中國，使國際間感覺借債的危險，而不敢投資於中國。

(3) 希圖恢復一九一五年的廿一條要求。

那末，日本爲何又在此時「突然」發此聲明呢？日本不是不知道一紙聲明書就輕易嚇得退列強的，他不過想試探中國與列強對此發生的反響達到什麼程度而已。

當然，列強爲了牠們自身之利害關係怎肯輕易放棄呢？

美國方面如參議院外交委員會委員魯濱遜說：「此爲日本又欲侵略之表示，亦爲太平洋和平之一種威脅。此種政

策，實屬狂妄，且自日外相廣田與美國務卿赫爾交換文書後，日本此舉尤使人不寧。」又如參議員波拉說：「美國堅持門戶開放政策已數十年，現將反對關閉門戶之任何新政策！」（四月十九日國民社華盛頓電）

美國報紙對此一聲明亦一致抨擊，認日本此種表示足以阻礙美國在廣田與赫爾換文以及美國艦隊撤回大西洋後對於太平洋形勢漸次恢復的信念。最近日本親善使節遊美與日本改善對美關係的表示，亦將因此而大受影響了。

英國方面的報紙，對此亦都有嚴厲的評論：如每日快報說：「日本爲一舊國，而掛新帝國之招牌。刻在東方昂首闊步，目空一切，其狀恍若戰前內部失修之奧匈帝國。日本公然聲稱：西方列強，連美國在內，不得再以政治或軍事之援助加諸中國，除日人外，他人不得爲中國造飛行場，或以飛機供給中國。日本將維持中國之和平，並決定何者爲擾亂中國和平之舉動，須知攀高者其跌必重。」晨郵報的外交記者也說：「日本外務省之宣言，確已引起英政府之嚴重注意。實則此種新發展，不爲密切注視日本政策者所驚異，蓋此種政策不過適應日本視中國爲其專有勢力範圍之趨勢耳。日本決計向中國要求更大權利之謠言，觀此而益信。一年前世人或以滿洲之事變，當可使日本暫時不暇他顧；但以近事

察之，滿洲尚不爲日本之最後目的物，但爲陸續侵略他處之階石耳！（四月二十日路透社倫敦電）在其他倫敦的一切報紙上，無不都刊着醒目的『日本的門羅主義』，『日本對世界挑戰』等大標題。

日本的野心固然在這次聲明書上暴露得更清楚了，可是一方面，又有足以使英美採取共同政策來對付牠的可能。此時日本的野心雖則能使列強吃驚，然而牠的武力還不夠與列強周旋的。現在，日本的聲明書却沒有嚇退列強，可是世界上公正的輿論竟使日本軟化了。四月廿日路透社的東京電說：『外務省發言人星期二日發表對華政策之言論後，新聞訪員紛向訊問。該發言人今晨特發言作答，深以前次言論引起莫大反響爲異。謂此不過補充外相廣田於一月二十三日在議會所發之演說耳。日本不懷干涉中國獨立之意志，吾人所欲者，爲中國之統一與繁榮，蓋知日本毗連中國，設中國統一而繁榮，則日本可獲貿易增加之利益也。惟中國之統一與繁榮，必須由中國之醒悟與中國自己努力以得之，非自私之列強所可越俎代謀，要知列強或國聯運用其勢力略取中國以自利之時代，今已過去矣。該發言人末謂日本不欲干涉列強經營貿易，裨補中國應享之利益，日本且無意背離其開放門戶與均等機會政策，或侵犯現有諸條約云。』同日，日本

電通社東京電說：『外務當局，關於日本對華態度之非公式聲明，與各方面以相當之大反響，其中有誤解日本之趣旨者。廣田外相，爲一掃此種誤解起見，昨將聲明全文電告駐外大公使，闡明此不過反覆申言一月二十三日廣田外相於帝國議會之外交方針演說，所言「帝國爲維持東亞和平唯一之責任者」之信念而已。』

同時我國政府對此的反響又如何呢？四月十九日我國外交部的聲明如次

『中國深信國際和平之維持，端賴世界各國之羣策羣力。國際間苟欲維持長期之和平，尤須促進互相諒解之誠摯精神，與剷除可成爭端之根本原因。世界無一國家得在任何地方，主張有獨負維持國際和平之責任。中國既係國聯會員國之一，對於提倡國際合作，促成國際和平與安全，認爲其應有之義務。中國於努力達到此項目的之際，從無欲中傷任何他國之意，更無擾亂東亞和平之念。中國因實行上項目的，而與他國發生之關係，一如任何獨立主權之國家間應有的關係。中國尤須說明者：中國與他國之合作不論其爲借款或技術協助，常限於不屬政治之事項，至購買軍用品如軍用飛機等，及雇用軍事教練官或專家，亦僅爲國防上之必要，大都爲維持本國之秩序與安寧。他國對中國苟無野心，則對

於中國力謀建設及安全之政策，殊不必有所過慮也。至中日間現有之情勢，有不能不鄭重申告者，則兩國間猶如任何國家間真正與永久之和平，總須建設在善意與互相諒解之基礎之上；倘現有不平之事態可予糾正，中日間之關係可令其改善，而顧及兩國間之共同願望，則上述和平基礎之設立，事半功倍矣。」（中央社電）

兒童新日記

三個苦孩的日記	水國英著實價一角二分
巧玉的日記	曹巧玉著實價大洋二角
義華的日記	左義華著實價一角八分
一個小小學生的日記	勞春華著實價二角五分
我的日記	蕭雪玫著實價大洋二角
兒童日記練習冊	胡叔異著實價洋八分
紀念日的日記	黃一德著實價四角五分
兒童日記	張惕華著實價一角四分
女孩子的日記	梁士杰編實價大洋二角
玲玲的日記	會今可著實價一角四分
一個小工人的日記	侶朋著實價洋二角五分
我的兒時日記	章衣萍著實價一角四分
一個鄉村小學生的日記	吳賢岳著實價二角五分
慧兒的日記	李梨著實價一角八分
京市小朋友日記選	錢少華編實價一角八分

上海兒童書局發行

科學新知

人的腦子大不大？

陶宏

一般的人都以為別的動物的腦子和身體的重量比例沒有人的大，便斷定牠們腦子之所以沒有人的靈敏，就是因為這個原故。這實在是錯誤。且請舉例為證。依據多爾西（Dorsey）所說，人類頭腦與身體重量的比例還比不上一隻老鼠和一隻小小的蜂鳥（Humming bird）。如不相信請看各種動物的腦子與身體重量的比例：大頭的金鎗魚（Tunny）的比例是1與37,000；駝鳥的是1與1,200；馬的是1與500；青蛙的是1與170；大猩猩的是1與120；狐猴的是1與40；人是1與35。再看：老鼠和喜鵲的是1與28；獺的是1與22；南美洲一種小猿叫 Capuchin 的是1與13；蜂鳥的是1與12。其中獺和南美的小猿是靈長類。從上面看來，腦子與身體的重量比例，和這個動物腦力的強弱沒有關係。但是腦子與脊髓的重量比例，對於這動物的腦力却是有關係的。在這個裏面，人是超過所有其他的動物；牠的是88與1；大猩猩的是88與1；靈長類以次的哺乳動物的是81與1；鳥類的是在10比2和10比1之間；魚類是1與1。



特載

蕭場兒童流通圖書館組織大綱

- 一、定名 本館定名蕭場兒童流通圖書館。
- 二、組織 本館設館主任一人，幹事二人，由兒童工學團全體團員公舉任之。任期以六個月為限，并請工師一人為顧問。
- 三、職務 館主任總掌全館事務。幹事二人分任編目出納兩股。顧問負指導之責。
- 四、來源 本館圖書來源如左：
 1. 本團合力購置。
 2. 外方捐送。
- 五、借閱 構成本團各村之兒童成人凡經小先生之介紹均可借閱，其細則另訂之。
- 六、流通 本館圖書流通辦法如左：
 1. 每位小先生於放晚學回家時得照其所教學生數按每個學生之程度代學生借書回家。但每位學生只限一本，并要於教完後代還。

2. 每日放晚學後，由館主任幹事小先生顧問等挑着書担巡迴送往各村，擇一適當地點公開借閱。各村每週至少去一次。

七、附則 本大綱經本兒童工學團全體大會通過後施行，如有未盡事宜，得隨時提出大會修正。

蕭場兒童流通圖書館借書閱書簡則

- 一、凡構成本團各村之兒童成人，經小先生之介紹者，均可來館閱書和借書；
- 二、本館圖書之借閱，館內不限時間，館外每天下午四時後巡迴送往各村，公開閱覽和借出；
- 三、借書人須親填借書單。不會填寫者得由小先生教其填寫，惟第二次必須由本人親自簽名；
- 四、凡借作初認字用的書，借書者，須照書上字用拍紙簿抄下，由小先生早晨帶回，作為成績；
- 五、凡借目自己能看懂的書，至多不得過一星期就要歸還，未看完者可續借，看完後必須要把內容看不懂的地方，向小先生請教，并受本館口試；
- 六、來館閱書應守下面規則：
 1. 進出脚步要輕；
 2. 不得高聲談笑；

3. 不得高聲朗誦；
 4. 不作妨害別人舉動；
 5. 不與人爭奪一本書，先來先取；
 6. 不識的字和不明白的意思，須低聲詢問館幹事（小先生）或在館之工師；
 7. 閱後要歸還原處；
 8. 無故損壞圖書須賠償；
 9. 須填寫閱書登記簿。
- 七、凡借書最多同時又能盡量教人者，本館得酌增文具如鉛筆拍紙簿等作為紀念；
- 八、借者對於借去之書須盡愛護之責，凡有隨意損壞須照價賠償，有特殊情形者例外；
- 九、本館則經本兒童工學團全體大會通過後施行，如有未盡事宜，得隨時提出大會修正。

『幼稚園中心活動』序

楊效春

現在我們家裏已經有了三個孩子。大的是男孩，名叫安，今年五歲；其次是蓉蓉，三歲，平平一歲半，均是女孩。我是一個學校的教師。他們的母親也曾做過中小學和幼稚園的教師。可是我們現在對於這三個孩兒的教養，確實覺着困難咧。

孩子們每天生活，都愛到外面去玩玩，看看。尤其是安。無論到那裏——隣家，街上，研究院，第五科，師範部，小學部，城頭上，北極廟，農場，苗圃，黃山，黛溪河邊都是他所歡喜的。他所最愛去玩的地方是農場和河邊。農場裏有牛，有馬，有羊，有豬狗雞鴨，有兔子，有各種作物，各色花草。這些東西，好像都是他的小朋友和玩具。河邊有沙，有土，有石塊，有木橋，有水流着，有魚游着，有水鴨飛着，浮着。在他都是覺得希奇新穎好好玩。他到河邊，要把石塊丟在水裏。撲通一聲，水花四濺，多麼有趣！要把土沙聚成山，或挖成溝，插上花草樹枝，一時又把它填平重新再來，何等快樂！

孩子們都是這樣，愛到外面看看玩玩的。可是我和他們的母親却很少閒暇，能陪他們去玩哩。前面說過，我是一個學校的教師。現在，我又兼着擔負一個實驗縣的教育行政的責任。我對公家，每天都有忙不了的事。他們的母親，成天在家也是很忙的。她是一家的主婦，一身要兼奶娘（喂平平的奶）看護婦（養護三個幼孩）教師（教安兒蓉蓉兒識字，唱歌，禮節，教平平兒說話，走路）買辦（採購一家日用油鹽，柴米，菜菓），會計（記載家用賬目）裁縫（縫製家人褲鞋帽）廚役和洗衣匠的工作。從此，大家可以想見我們家裏如

要每天規定一個一定的時間，引領小孩們到外面去看看玩玩，是很困難的。

讓幼小的兒童，在外面遊玩，沒成人跟着看着，許會發生危險的。如被汽車，大車，自行車碰着；或被騾馬牛羊踏着踢着；或被惡狗咬着；都是可能的事情。這個我們深切知道，可是我們現在不能讓孩兒們自由。換句話說，我們不能不給孩兒們每天統到外面去自由遊玩的機會。因為我們知道如把這等幼小的孩兒，幽禁在家，成天在室內納悶嘆氣，不許他們外出，結果他們是會生吵鬧，爭執，哭叫，疾病，胆怯和不活潑，不幹練；在兒童身心的養護上實有更大的危險。

我們爲什麼不把孩兒們送入目前的小學或幼稚園去受所謂「幼稚教育」？「小學教育」呢？因為我們又不信任目前的小學和幼稚園能夠裨益兒童生活呀。目前的學校，大家忙于教書，不知教人；數字不知教事；教課文不知教生活。這尙是所謂良好的學校。其次的，乃至課本書文也不知如何教。只叫兒童苦苦地坐在光線不足，空氣不潔的課堂裏，「讀死書，死讀書，讀書死。」大家試想這樣的學校教育，對於兒童生活是幸福還是禍害呢。一句話說完，我們不敢送孩兒上學校，因爲目前還沒有注意兒童生活的學校。

兒童愛看愛玩，在這看與玩的裏面，他們得到知識，得到技能，得到興趣，亦即得到教育。把兒童自由出外玩去，易遇危險，不有大人看護，也是不對。但他們進入學校，而那學校只教兒童「讀死書，死讀書，讀書死」更是危險，更爲不對。天下父母和我們處境相似，困難相同，而感覺需求亦復相類的，想必大有人在吧！試問大家將如何教育你們自己的兒童呢？

我們是要求全國教育改造！單爲兒童想，兒童教育的改造即小學教育及幼稚教育的改造，在今日是必需的，而且是急需的。我們需求全國兒童教育機關一律改爲兒童生活指導的機關。因爲兒童教育原來不是別的，只是兒童生活指導。

周君文山離開曉莊以後，就同我到徽州到成都。他在徽州創辦安徽二中實校幼稚園；在成都創辦成大實校幼稚園。因爲他的熱心和努力，他到處是很受兒童歡迎的；我常看他和小朋友的日常活動，知道他所注意的不是想辦普通所謂幼稚園教育，而是廣大的民間幼稚兒童的生活指導。這本書可以說是在成大實校從事幼稚教育的工作報告。關於兒童生活指導幼稚教育改造的人是值得一談的。

（這本書在兒童書局出版，現在印刷中。編者）

二十三年二月在鄒平



教學做報告

蕭場兒童流通圖書館的初步活動

張新夫

(一) 兒童節的送禮

工學團聯合辦事處爲要充實各工學團小先生教人工具起見，特送每團圖書一包，計一百五十三本，算是兒童節的送禮。我們蕭場也收到一份，大小朋友們跳躍着提了回來。

(二) 組織流通圖書館

有了這一包圖書，如何去利用教人？誰來登記？誰來編號？誰來保管？……這許多問題之迫近，事實使我們不能沒有一個組織。於是八日之工學團聯合討論會上，遂一致贊同組織兒童流通圖書館，并由各團推出一人共同負責起草組織大綱草案，再由各工學團全體大會按其實際環境予以修改補充通過後實行。在九日的早會上，我們的組織大綱通過了。

(條文見本期特載)

大綱通過之後，隨即推舉負責人；主任俞文華，幹事陸士英，陸錫濤，顧問請我擔任。負責人雖推好了，可是大家都推辭不肯做，不是不肯做，是不會做：

「我不會做呀！」

「圖書館是怎樣幹的呢？」

「我沒有做過，不會呀！」

「……………」被推的負責人都愁着臉向大會用這一類話推辭。是的，十三四歲的孩子，而且是鄉下未曾受過當期教育的孩子，教他來幹這所謂專門工作的管理圖書館，他當然是一點不懂，其實連被請做顧問的我，也是個茫然無知的門外漢。可是我們主張「在行動上追求真知識活學問，」「不在的在做上學，」騎馬要在馬上騎，學管圖書館是要在實際管理圖書上學的，而且因爲不會，才格外急得學值得學。根據了我們這樣的主張，我便笑着向大會說：「我聽見幾位被推的小朋友說是『不會做』『未做過』『就不做』，其實我也是『未做過』『不會做』呀，可是我們未做過不會做『就不做』，這件事究竟怎麼辦呢？難道就任意把這許多圖書（我們舊有的也有百餘本）隨便拋置不問嗎？」

「不能拋置不問。」

「既然不能拋置不問，那末我們就要做。不會不要緊，可以在做上學呀！大家會游過水嗎？」大一些的孩子急忙說：「游過格，好白相來。」「那末你們游水還是天生會的呢？這是學的呢？」「學的。」「在什麼地方學的呢？」「在

水裏。」「對哪，游泳要在水裏學，辦圖書館要在什麼地方學呢？」『在辦圖書館上學。』『未做過，格外要做，格外要學。不會做，尤其要做，尤其要學。我們現在雖然沒有專門家來當面指導做，但現在已買了一本可做指導的參攷書——兒童圖書館。做什麼事，用什麼書，我們現在要做管理圖書的事，要學管理圖書的事，便得要用管理圖書的書；祇要你們三人真的有興趣有決心，怕什麼不會做！做一件未做過的事情，就是學了一種新本領，是非常值得做的。我現在就是抱這種態度來幹，不知道你們意思怎樣？』他們的神氣早活躍起來，我剛說到這里，他們遂毫不猶豫地說出：

「好！我來做！」

有了幹的興趣幹的決心幹的勇氣，我們便開始拜先生，用兒童圖書館，三人廢去一切平時之課，專幹這管理圖書教學做。先擇定圖書館處所，後遂開始登記編目佈置，因了初次工作之繁雜，特請了六位小朋友來幫助，工作的分配是：俞文華陸錫濤錢士英負責登記，徐治平陸降春張福標負責穿掛線，徐祥仙張耀祖濮煥章負責貼編目紙於書角上，我負責釘掛釘，分工合作，做得起勁而有條理，有了出乎意料的成績。由此我們相信：小孩子做事，只要分配得當，指導得法，是有不可思議的力量。

登記事先印好登記簿，編目簡單分爲五類：

- 一 普通類
- 二 勞動類
- 三 科學類
- 四 文學類
- 五 藝術類
- 六 社會類

每大類之下，再分小組，亦以1 2 3……亞刺伯字母代之，如文學類下之童話故事，即爲：1—1（首1代表文學類，1代表童話故事），1—1（首1代表文學類，1代表故事），也是參照兒童圖書館而加以補正的。

登記編目做好，即行佈置。四分之三擺在書架和木板上，四分之一掛在板壁釘上。掛分三行，每行爲一個階段，即下行爲低年生用，中行爲中年生用，上行爲高年生用。每星期拿下來換掛別種，因爲掛得時間過久，封面既會褪色，同時書角易於捲起，所以分做四次調換。

（三）流通的記實

我們的圖書，不是擺式樣給人賞玩，而是要盡量利用的；利用牠充實已入團之團員的力量，利用牠充實小先生的

力量，並且利用牠做小先生教人工具。圖書館加上流通，即可見我們是要盡量活用，活用到附近村莊每一個兒童成人面前和手裏。

我們的圖書館是整天的開放着，隨時可來借書和閱覽。
(閱書簡則見本期特載)

我們開放借閱的第一天，來閱書的非常擁擠，但秩序極好。第二天便開始流通起來。

小先生帶回家去，在我們組織大綱第六條圖書流通第一項下，便有這樣規定的，所以我們第一步便使小先生帶回家去。第一次小先生帶回家去的經過，在下面所舉的例子，一看便知。

徐治平代借農民千字課第一冊一本，教他父親；小山歌一本，教他堂姐。(參看本期小先生的筆記)

徐祥仙代借嚶嚶嚶一本，石板一塊，石筆一根，教他弟
弟妹妹及隣居一十三歲的小孩子。

濮煥章代借看圖識字上冊一本，教族姐及隣居小孩各一。

陸培德代借幼稚園課本第三冊一本，教隣居小孩二人。

張耀代借看圖識字下冊一本，幼稚園課本第四冊一

本，教妹妹及隣居小孩共二人。(參看本期小先生的筆記)

俞文華代借圖畫故事兩本，教阿哥及堂兄共二人。(參看本期小先生的筆記)

還有五位小先生因事未有來團，未能帶去。且看小先生第二天早會的報告：

徐治平——昨天我教父親，他很用心，一晚教了一課；阿姐也有興趣。

徐祥仙——我教我的妹妹弟弟，還有一位隣居家的小朋友，他們都很開心，並且學寫字，寫得不錯。

濮煥章——我教堂阿姐還有隔壁一位小朋友，他們看見圖畫很歡喜，昨天各人已經認得四個字。

陸培德——我昨天只教一個人，還有一個晚上不高興，聽說是他父親罵他的，今天我正在想法子。

張耀祖——我教妹妹，還有一位林珍小朋友。她們都很好。不過晚上時不能長，一長她們就不高興，要睡覺的。

俞文華——我教阿哥，他很用心。鄰居的堂阿哥也很高興。昨天各人已用完兩本。

這中間最令我們高興的便是徐治平教他的父親，成績極好。每晚他父親工作完畢後抱着小女兒坐在燈下，他的兒子——就是他的「小先生」——便來教他認教他寫。外面人看見都

不禁發笑，但都得了「一個深刻的影響」。

我們因了工具之增加，小先生人數也一天天增加，教人成績也很有進步。因為有了一本書拿着教人，在小先生因因有工具感着起勁，同時受教者看見書上紅紅綠綠煞是好看，也就感覺很大的興味了。

附帶還要補充一點的，便是我們小先生已能從家中把很小的弟妹帶到工學團來，一面求學，一面看護，因此時農忙期屆，父母都要下田去，——做田間工作去，大孩子是要在家裏帶領小孩子的。可是我們小先生却把他小弟妹帶到工學團來看護，而我也做了一個大保姆。這是這幾天來我們一件最有趣而同時又是一舉數得的事。

挑着書擔送上門，這是我們流通圖書館最重要的一件工作。在組織大綱第六條圖書流通第二項下，便有這樣規定的。書擔用布縫成，輕便易於攜帶，其式樣正着手計劃中。可是小先生的熱忱，同志們的起勁，我們的工作，是不待圖書擔子之完成即行開始，下面便是第一次送上門去的記事：

我們抱着硬碰釘子的態度來幹這件事，雖然這件事不一定能達到我們的大目的，但藉此多結識一些朋友，多和朋友們談幾次話，多瞭解一些農人小孩子們的生活實況，多給他們一些影響，其收穫也就不少。

四點鐘到了，館主任俞文華發口令排隊出發，因為書擔

未曾做好，各人只好把書拿在手裏。先到胡家宅，在田間遇見朱根素農友在翻土，我們是相識的，便跑到他面前，他見我們手裏拿着花花綠綠的書向他走來，便現着驚奇的眼光笑着打招呼了：

「張先生！你們今天都出來白相啊！」

「是格，出來白相。現在翻土準備種什麼菜呢？」（因這塊原是菜地）我們也笑逐顏開地和他攀談。

「種茄子。你們手上拿着這許多書做啥呀！」

「來給大家白相的。你看看，好看不好看？」小先生隨手揀本彩色鮮明的看圖識字書。他接過去翻開一看，看見畫着許多東西，遂即脫口說出：

「這是手呀！哦，這是一隻黃牛，這是一隻老雄雞，……」

小先生看着機會來了，便趕緊接着他的口氣說：

「這就是一個手字，這就是一個牛字，這就是一個雞字。……」

「哦！這就是手字啊！哈哈！……」他很開心的跟着小先生說。我們這樣不說出教他認字，他却很自然的認了五個字，後來他很堅決的表示：

「張先生，你要辦夜校，我一定來。」這第一遭的影響，給了我們至高的興奮。爲了時間關係，我們便直接向

家菴走去。

姚家菴本來已有四位小朋友來入團的。這季因了一位大孩子姚文祥須在家守牛不能來，其餘三位小孩子也都不肯來了。所以我們到姚家菴最大的目的，便是訪問這四位孩子最近的生活情形。剛到姚家菴村頭，會見了姚文祥母親，知道文祥此時正從田裏工作回家，便一直到他家裏。一月多的離別，自不免有些依依的情愛；彼此心中都有些又驚又喜的滋味，一時會見竟說不出什麼話來。不一會龍祥也來了。據他倆說，家裏工作實在忙來些，不能不做，阿發根寶年幼膽小，都不肯來。不來不要緊，請小先生送上門來好了。因他倆每天上午可以不必下田去，遂決定每天上午來教，書籍全借。同時他們四人也要做小先生教另外的孩子。

別了文祥龍祥，便又向茶園走去。

到了大家照例是很客氣地招待，經了小先生一番宣傳，大家一定要我說書；這是一件可喜的事，同是也是一件難題。可喜的便是他們能受小先生的鼓勵而發生興味，我為難題的便是不會說書。可是農友的情意能違背不顧嗎？小先生的興致和熱忱能給他們一個沒趣嗎？不能，絕對不能。我腦海打了幾個轉頭，便鼓着勇氣起立開口哪。我講的便是武松打虎一齣故事。這齣故事的內容，大部份農友腦裏都有

點輪廓，所以講起來，倒還能引起他們的興味。

約莫有五分鐘的光景，這齣故事完了，可是我的喉嚨幾於要破，有兩位鬍鬚斑白老者，連忙搶倒了開水送來給我喝（他們都知道我們是喝白開水），我於謝謝聲中坐了下來。

有位青年農友，聽得很有興味，因為他認識一些字，便來借這本武松打虎，這當然是我們最歡迎的。下面便是他親自寫的姓名年歲住址：

凌湘桃，貳拾捌歲，住在百家頭浜西花園

原來他是一個花園小工，為人誠實忠厚，經十分鐘的談話後，我們便做成了很要好的朋友。

像武松打虎這類小說是很有意思，現在社會上「人面虎」太多了，是急須大批的「新武松」，「一打去無商量。」（引用陶知行先生詩句）而且這類小說是最受民衆歡迎。可惜像這類小說太少了。

因此我想到連環圖畫小說，採用歷史有名故事，而溶冶以近代的思想，那是鄉間農民再歡迎也沒有了。

前進的藝術家們！請為嗷嗷待哺的勞苦大眾們，製些精神麪包吧！

在帶着勝利微笑的歸途中，心裏這樣想着望着。日前申報本埠附刊所載猛先生（想是魏猛克先生）所給的寶哥哥連

妹妹同遊世界，每幅畫上寫一首小歌，那是更爲民衆歡迎，甚望早日刊成單行本。

(四) 不做書獃子

我們現在這樣起勁的幹着識字運動，也許有人要誤會我們走上傳統之路幹着「書獃子」的把戲了。其實據陶知行先生說：「書有兩種：一種是吃的書，一種是用的書。」我們現在所採用的書本，大都是些「學以明生」的科學用的書，而不是一些缺乏滋養料的零食以及富有麻醉性的鴉片烟的吃的書。要想衡量這本書究竟是不是用的書，可以依據陶先生所提出的三個標準：

(一) 我們要看這本書有沒有引導人動作的力量，有沒有引導人幹了一個動作又幹一個動作的力量。

(二) 我們要看這本書有沒有引導人思想的力量，有沒有引導人想了又想的力量。

(三) 我們要看這本書有沒有引導人運用動作思想以產生新價值的力量，有沒有引導人產生新益求新的力量。

識字是開發知識寶藏的鑰匙，是進步生活上的切要工具。但工具只能利用，只能用着做，只能用着運用行動思想以產生新價值。我們要活用書，活用到實際生活上，以達到我

們的「學以明生」的目的，決不做一書獃子，「更不願製造「書獃子。」

一九三四年四月一七日

西橋兒童自動普及教育先鋒團

新夫

自從生活教育大聲疾呼着：「小孩子可以做先生」，「小孩子總動員普及教育」；自從生活教育列舉小孩子做先生的鐵證以及小孩子總動員普及教育的事實；西橋的同志們，西橋的農人們，西橋的孩子們心都跳起來了，眼都熱起來了，在各人一致興奮的要求下，「兒童自動普及教育先鋒團」，遂在一個熱烈歡欣的會場中產生。我用十二萬分愉快的情緒，來寫點他們目前工作的片段，以在永遠不會完稿的西橋生活史上，留下一點黑的白的痕迹。

(一) 產生

西橋的歷史雖短，可是他的內在確有可觀。在大家一面要幹小孩子總動員普及教育，一面看到社會阻力太大，——尤其是墊私先生之造謠中傷多方破壞——於顧全兩方折衷計劃下，決先組織「西橋兒童自動普及教育先鋒團」，由能力大一些的二十一個孩子組織。當然，大批的後備軍，是即將接着先鋒隊出發的。所以此時我們一方因致力於化環境的阻

力爲助力，一方也積極充實後備軍的力量。

(二) 工具

教人的工具，是我們目前急須解決而只解決了一部份的問題。在未有到老少通的課本之先，我們暫用如下的工具：

1. 舊書
2. 石板上寫字
3. 在學校寫的大字
4. 香煙盒子反過來寫字
5. 其他字條舊紙……

放學回家之後，各人都盡其所能的運用工具教人。

(三) 集會

每天在放學後，先鋒團諸人留校開會。各人報告昨天在家工作情形。如有自己不能解決之問題，則請大家貢獻意見；當然，這是工師幫助最適當之機會，所以工師均全體加入。

星期日舉行總集會，我且錄第一次總集會記錄如後：

兒童自動普及教育先鋒團第一次總集會大會記錄。

主席 承容儀

記錄 承瑞森

一、開會

二、肅立

三、唱鑼刀歌

三、報告：

1. 承倍珍——有一天我在教桂秀唱鑼頭歌的時候，她的媽媽來叫着：「桂秀！桂秀！」她使出去，被她的媽媽又打又罵，我也有點難爲情，她媽爲什麼不許她唱鑼頭歌呢？

又有一天，我教桂秀認字後，我說：「以後我們一同到學校拍照去。」二媽媽說：「她的面孔很黑，拍起來一定很難看。」我說：「不要說她難看，她却很聰明呢。」

2. 杭洪江——我教我伯母的女兒時，伯母走來說：「女兒不要讀書的。」我說：「女兒也是人，也應當讀書的。」伯母笑起來了。

3. 杭榮保——有一天晚上我要教我姐姐，姐姐說：「不要教了，我頭昏了。」

4. 楊志明——我回家後，教弟弟筆算，先教他識亞刺伯字母，早晨起來。也這樣教他。

5. 溫容祥——我教弟弟讀書，寫大字一頁，大家很快

活。

6. 承才生——我教根弟讀書，他的母親說：「我家根弟笨得很，不會讀書的。」我說：「笨並不要緊，我起初不會的時候，也是笨得很，只要能努力，是可以的。」他母親也就不說了。

7. 承慶娥——我的姑姑母在一處地方，要寫一封信回家，但是她不會寫字，請別人很是不便當，而且也很不容易。她回家來，便一心要叫我去教她。我的母親罵道：「自己的事還來不及做，還要去教別人！」我說：「教別人比做自己事還要緊呢！」

8.

9. 承先生——有許多小朋友報告的事很有意思，有的小朋友仍舊是老樣，希望大家天天有新的好的消息報告給大家。

10. 承先生——今天是星期日，小朋友說是禮拜日。這星期日中國從前是沒有的；外國人大多信耶穌教，每七天要休息一天做禮拜，所以又教禮拜日。我們中國有一般拉洋車先生，不管三七二十一，就把這件東西拉進來，於是大家不做禮拜也放假起來了，豈不是很滑稽的一件事！可是我們現在以星期日這

天做我們兒童自動普及教育先鋒團總集合大會，却是很有意義了。我覺得以後我們總集合時，每村排成一隊，要做一面旗子，每人胸前要掛綠布工學團徽章。這件事上海山海關場工學團做得很有精神。來的時候，各人要把自己的學生以及學生的成績如寫字本玩具，拿來，大家開個比賽會，成績頂好的，獎他一面小旗子。另外大家再舉行：故事比賽哪，識字比賽哪，科學把戲比賽哪，踢球比賽哪，演說比賽哪，辯論會哪……，一次做一件。或者大家一同做一個新遊戲，學一曲新歌，大家歡喜不歡喜呢？「歡喜。」——大家說。

五、討論：

張先生提議——下次總集合舉行故事比賽案。

議決：分團體個人兩種得獎人團體以一村做一個單位通過。

六、臨時報告：

承先生拿一本簿子和一枝鉛筆報告：我今天個人獎電子團員趙桂秀，因為她是最努力的一個，她現在家裏很忙，但是她很努力跟小先生承信診醫字，天天不斷，非常難得。

七、唱自立歌散會」

在這裏面我們可以看見他們回去工作之一斑。當然，這剛在發動時期的一點嫩芽，更大的收穫，是仍須我們更大努力推進的。

(四) 大將

在這二十一人先鋒團裏有幾位大將，是要令我們有「愧我不如」之感的，他們不但能盡力教人，他們並且能說動一般頑固的鄉農跳起來跟他們跑受他們教。這中間最有成績的一個，便是承瑞森小朋友。他今年才十三歲，矮矮的身軀，像是十一歲的小孩子。他對農友說不識字的痛苦以及陶先生做的農人破產的過程，直說得聽者淚落如雨。他有一天在田裏挑野菜，他的同學叔父對他說：「你很吃苦呀，怎樣讀書還要挑菜呢？」他說：「專讀書不做工的，是書獃子，是害人精，不是真正的學生。我們現在的學生，是要能做工能讀書的，我這樣才是真正的學生呢。」說得這位老人家笑嘻嘻地點點頭。他不但是先鋒隊中的大將，簡直是先鋒隊中的主將。

(五) 宣傳

在先鋒團中，有四位窮苦孩子，組織一個「窮苦兒童賣報隊」，到附近七個小學內去賣兒童新聞，就了這個機會，

他們就大宣其傳了。種子已種，且看不久的將來發芽抽條開花結果吧！
——一九三四，三，十九——

小先生的筆記

(一) 與一個頑皮孩子做朋友經過 胡同炳

一個小孩子，他的年齡今年剛才十歲，說起他平常的生活倒是十分有趣。他每日自從早晨起床後吃飯外，餘下的工作就是這樣：拋磚，弄瓦，擲人家的牛，驢，豬，狗，……這些事情幹夠了，就和鄰友們的孩子，相罵，打架，……往往有許多鄰友們的孩子吃他的虧，不是被他拋壞了頭，就是被他撕破了衣，但是他們明知受他的欺侮，也沒有辦法來對付他，所以現在別村的小孩子，差不多個個都很怕他，因他太野蠻了。而這一個小孩子的家中，只有父親一人，母親早已死了。他的父親原是一個很好的農人，近年從妻子死後，似有點飄流性質，常在外，少在家，於是留下的孩子成了這樣。近日常來，這個小孩子蹲在他的村裏，門口一些小孩子不願和他接近，他也覺得自嫌沒趣了，常常就到我們學校裏來玩。像這樣的一天兩天，和校中的同學都混熟了，先每天來玩得很好，後來不知怎樣，他又同我們的小同學打鬧起來啦，當時旁邊許多同學看了很不滿意，一齊聯合起來要打

他。那時他也不怕，仍然要對抗。並且嘴中就「媽！媽！媽！」的罵了。這時我看了，就很不滿意我們的同學這樣的對他，同時就向我們的同學說：「他對於我們的不好，難道打就成了嗎？是不是？應該用什麼法來勸告他，感化他，這才是對的。」當時我也沒有對那小孩子說什麼，就送了他一本兒童畫報，這件事就完了。

第二天我又碰到這位小孩子，就問他：「昨天送你那本書好玩不好玩？他說：『好玩！』又問他：『什麼東西好玩？』這時他就從袋子裏把那書掏出來，打開書指着圖給我看。他說：『這人，牛，狗，……』這有幾樣，他沒有看得懂，我叫他第二天吃過午飯後，到學校裏來告訴我，他答應了。我就走開。

第三天我老在校中守着他，到了三點鐘他還沒有來，輪到四點鐘時，他拿着書來了。我又叫他把書上的圖，一件件的指給我看，講給我聽，一些簡單的圖畫，他都能認識了，說了一點也不錯，還有幾面較深一點的，他看不懂。我問他要不要認識，他說：「要！」後來我就指着圖，講給他聽：這是一隻象，猴子，鴿子，胖娃娃。他聽了好似格外的歡喜，這時我又另送一本兒童畫報給他，並又和他約定每天吃過午飯後來說一次話。

第四天他又來了。我在未知他說話以前，叫他做件事。情。「現在農場有把鋤頭請你去拿來給我。」他聽了就很客氣的跑去拿來了。我見他很能幹並且也很聽我的話，於是就同他約定，在每天晚上，都叫他到學校裏來，指導他一點學問。近來接連已經四天了，他都照常的來。同時我心中也非常的快樂！覺得像這樣頑皮，這樣令人討厭的一個孩子，忽然轉變到這樣好！這件事情實在可喜得很！但是這位小孩子後來究竟怎樣？還得用心研究下去才曉得。

(二) 我教人的辦法

承雲英

我是西橋的一個小先生。但我不是爲了慕小先生之名而去教人的。我是以普及教育之責自任的！

「不做守知奴！人人抱了即知即傳人的決心則普及教育自然不難！」這是我的目標。

但是我家裏的事很忙的；於是我便定了一個教人的辦法：

- 一、早上，提早起身的時間，教人識字兩點鐘；
 - 二、九時至五時，在學校裏直接受教、學，做指導；
 - 三、五時半至八時半，幫家裏工作；
- 這是我的生活的計畫，也就是我的教育的計畫。

(三) 溶化釘子

承雲英

我家裏的人，見我教別人讀書，很不贊成，時常禁止我！他們阻止我亦有他們的理由的，我並不否認。

家人的強有力的阻止使我再也不能忍耐了！『教人好呢？不教人好呢？』一天，我跑到田野裏去考慮這個問題。

那時，小鳥停在樹上唱着響亮的歌，光明的太陽向我射着強烈的光芒！『小鳥是頌贊我的勝利呢？還是譏笑我的失敗呢？站在光明的太陽之下的應當前進呢還是後退？』這兩個問題不住地在我的腦海裏打旋！最後我決定了：教！一定要教！認着艱難不怕痛苦努力去幹！！

『生來不怕碰釘子，碰了一根化一根！』陶先生的小先生歌增加了我的勇氣！

(四) 意外的問題

承雲英

中國不識字的人是那麼的多，我們要招小學生——也是我們的小先生——當然是非常容易的事；但事實並不能這樣簡單，因為在這個稀奇古怪的社會裏，往往有出人意料之外的事發生！

我有三個小學生，（一個十歲，一個九歲，一個六歲，）他們都因為沒有錢進不得學校；我去教他們，他們非常歡喜！我是常常趁他們割野菜的時候教他們的。每天，我還沒有從學校裏回來的時候，他們已在田埂上等我了。

一天，我正在教這三個小孩子讀書的時候，後面跟來了一個不滿三歲的幼孩；過了五六天，這個幼孩忽然死了！他的母親——幼孩的母親——怪我在教書的時候把他——幼孩——的靈魂嚇掉了！於是她到處去說我的壞話！

(五) 怕羞的來了

承雲英

我雖然無故給人家笑罵，但我仍是到處去招學生！不久，又給我招到了兩個女的大學生，一個二十三歲，一個十九歲。起初，她們都怕羞，不願跟我學；經我把不識字的苦處和我一爲了教人而受到的痛苦——告訴了他們之後，他們給我的那片至誠感動了，於是便自願做我的學生了。

我們要普及教育，熱心是最可靠的東西！

(六) 心中玉一塊

承雲英

我的學生中有兩個人，脾氣很壞！她們時常要和人吵鬧。人家都看不起她們的。

自從我教她們讀書之後，有許多人更加譏笑我了；大家以爲我到壞人的隊伍裏去便連我也不好了！他們那裏知道我的目的是「把壞人化爲好人」呢？

啊！倒霉啊！和壞人往來又要受人家的恥辱，叫我怎麼辦呢？好！我又記起陶先生的兩句詩來了：

「好好壞壞隨人講，心中玉一塊！」

四月十二日

(七) 不怕難

承才生

我教小學生的時候，我想：讀了書，不會寫總沒有用！於是我就教他寫字；起初，他容易的字會寫的；後來，一個「華」字不會寫了，他說：「這個字很難寫！」我說：「怎麼可以怕難呢？譬如匠人造屋子，砌牆基，豎柱上樑，做壁，釘椽蓋瓦，要費許多的力和血才能造成呢！學寫字總要比造屋容易吧！」他說：「對的！以後我永遠不怕難了！」

四月十一日

(八) 教父親的第一課

潘場工 徐治平

四月十四日 星期六 晴

我們工學團的小朋友，回家去都要自動教人的。自己的父親，母親，姐姐，妹妹，哥哥，弟弟，以及鄰居家的大人小孩子都好教的，一個人教兩個人，或三個，或四個，或五個，或六個，最多數十個人。

我現在要教兩個人，第一步便要招兩個人做學生，那兩個人呢？一是我的父親，一是我的堂姊徐阿英。徐阿英先是不肯來，後來經我向他說：「女子也是人，也要認字明理求知識的。」

又說：「到學校裏去讀還要書錢，我教你是不要書錢的，而且書是一樣的。」她聽了這句話，就說：「好的！」

兩個人就招着了。

到了晚上，我就教他們了，是教第一課，教了一會，我請他們讀讀看。先請徐阿英讀，徐阿英就立起來讀。她讀得出的。我就請我的父親讀。我的父親的名字叫徐雲邦。父親也立起讀了，讀了一會，也讀得出的。後來時候已經不早了，我就叫徐阿英回家去睡覺；她就回去睡覺了。父親也睡覺了。我就拿了日記簿寫日記，寫好了日記，也去睡覺。

今天阿英姊做了我的學生，父親也做了我的學生，我很快活。我要天天晚上教他們。

(九) 自動教人

潘場工 張耀祖

四月十四日 星期六 晴

今天我借來兩本書，到家裏來教人。教那個呢？教我自己阿妹，還有一個叫林珍，共兩個人。先教他們一課，教她們識得出背得出，就一個一個的識，一個一個的背了，我聽她倆，都能識能背很好。我又教她們寫，寫在石板上，她們就慢慢地寫了，寫好了，就給我看，我看了，只有一個字錯了，我就改給她倆看。

後來她倆就要睡覺去了。

(十) 在家裏教人

潘場工 俞文華

四月十四日 星期六 晴天

今天我拿了兩本書回到家裏，教我兩位哥哥。這兩本書很淺，每本書裏他們只有三四個字不識，我就教他們不識的字。

後來一本書用完，又換一本書，看圖識字，很是有趣。看完了，他們來問我。哥哥說：「這本書有五個字不識。」我說：「不識那五個字？」他們指點給我，我就教他們。我教了以後，他們很喜歡的看了一遍又一遍。

(十一) 教哥哥姐姐嫂嫂

俞文華

四月十五日 星期日

今天下午將要放晚學的時候，我對陳先生說：「我要借一本書和字塊子拿回去教人。」陳先生說：「好的。」我就拿了一本書和字塊子回到家裏，玩了一刻，我就拿了一本書教哥哥來讀。哥哥說：「好的。」他就來讀了。我教他一課書，教了幾遍，他就會讀了。我又教他拿石板石筆來寫，他也就拿了石板石筆來寫了。

我又教姐姐嫂嫂認字塊子，我教她們八個字。教了幾遍，她們也會讀了。她二人說：「這幾個字很好寫的，我來寫寫看。」我說：「好的。」她倆就寫了，但是她二人寫得很吃力，寫來和小孩一樣的不整齊，因為她倆是第一次寫字呢。

磨豆腐漿

尹孔敏

(一) 鄉村豆腐店

有一天，有幾位長衫先生，都架着一副克羅克眼鏡，揀着一只黑漆皮包（公事包），來到山海工學團參觀，恰巧，這一天是輪到我做招待員，我見着諸位來賓駕臨，於是急忙的先盡了我招待員的責任——向他們打招呼，請他們坐下，捧茶給先生們喝，並作一番初次認識的問答，就引導他們到工學團各處開始參觀。我們走到西北面的一間房子門口，上書着：「鄉村豆腐店」五個字，這班先生們看了是這幾個字，便有很詫異的樣兒，問着我道：「你們這裏還開豆腐店嗎？你們每天做出的豆腐是給自己吃呢？是賣給人家吃呢？還是一半留着自己吃，又一半賣給人家吃呢？」

「哼！我們在這裏幹的工作，都是極重要的工作，不過我們在鄉下過的是極簡單的生活，即拿食物來說，營養不足，工作過度，與身體上有很大的妨礙，也就是說我們如果沒有康健的體魄，便不能幹出健全的事業，要想完成我們的事業，我們認為在我們日常生活中之須注意的如吃雞蛋，喝豆腐漿之類是很有益的。我們現在幹的教育，是叫做窮幹，我們既不能像闊人們有牛奶飲的享受，有魚肝油膏的滋味，

那麼用些最少經濟，開一月豆腐店，做點豆腐漿吃吃，倒是輕而易舉的福氣！現在因着我們的工作很忙，除每天清晨，磨點豆腐漿吃吃，豆腐是沒有工夫做。」

(二) 怎樣學會磨豆腐漿

這一班先生說：「呵！是的，那麼我們要請問你們原來怎麼會磨豆腐漿的呢？」

「我們這裏，無論什麼事，是會的教人，不會的跟人學，石做上教，在做上學，我們當初開這一月豆腐店的時，豆腐店的司務，都是門外漢，那個時候可說都是門外漢司務，既都是門外漢司務，就必得請教門內漢的司務了，請教他，跟他學，跟他做，就是我們的一個法子。記得那個時候，我們無論是誰，要往街上買菜的話，或者看見人家磨豆腐的時候，我們就買點豆腐，喝點豆腐漿，一方面先顧老闆的生意，再一方面注意伙計們的做法，久之，我們便認識了豆腐店裏的老闆老闆娘，豆腐司務，以及挑柴打水的小伙計。我們認識了他們就在無形中和他們結交了朋友。他們也就做了我們的先生，我們拜為他們的徒弟，學得了磨豆腐的知識。當然得了知識不能算數，還要立刻捲起袖口，替他們磨幾轉磨子，再像這樣下去，關於——怎樣浸豆，怎樣推磨，怎樣篩漿，怎樣煮漿：把這些老門檻學會了，那麼我們的

豆腐店就因此誕生，遇了什麼困難也就迎刃而解了。」

(三) 不磨不會

「你說的這一番祕訣，我們聽到萬分快活，不過，現在你們豆腐漿，是需用那些工具，到底怎樣磨法，纔能叫豆腐漿進入口裏下了肚裏？」

「好，您們要曉得一個仔細嗎？那麼就讓我來說給你們聽，不過我只說了，恐怕還不能教你們會磨啊！一定要你們在明天早晨磨一次看，今晚如有肯願意留宿在這裏的先生，便請他明晨同我磨吧！」

有位乙君就說道：「我願今晚宿在這裏，照着尹先生的指定方法磨一次。」

(四) 鑽進豆腐店

次晨，公雞還在喔喔的啼着，東方的太陽還沉沒在瑪麗娜海之底的當兒，乙君便和我爬起來了，鑽進豆腐店裏，幹着我們所要幹的工作——豆腐漿。

這天是一個秋末的清晨，我和乙君先將昨天晚上浸了十一小時的豆子（在春天只要浸八小時，夏天六小時，冬天要十一小時）換了清水，盛在盆裏，擺起一塊小小的石磨，把石磨架在淨木桶上，取了一根吊竿，（用竹竿做的，上端懸在固定的地方，下端插入磨柄）乙君一勺一勺的將豆與水自

磨孔中傾進，我以手持吊竿的柄轉動，只聽得呼呼的聲響，荳漿即從磨縫裏流出——流入木桶裏。

(五) 忘記了一樁事

「我們這荳磨漿的工作是成功了，還有什麼工作繼續進行呢？」這位乙君很急迫的問着。

我說：「你不要慌忙，我自有法出。現在請你將那塊二尺寬的對方的篩漿布，四角用繩繫在長約二尺之十字木架交叉上，譬如×（這交叉，每端各鑽一孔，篩漿布的繩頭，即由此孔穿入，）讓我將桶中的漿，盛在篩布裏，請你篩吧！」

乙君依着我的話做去，便持着木架之柄，顛上顛下的篩了，初篩時候，還見着布裏的漿，嘩啦啦的向鍋裏滴，那曉得不多一會，便見着篩布裏漿混合渣滓中，厚纏纏的任你怎樣的篩法，也不肯滴下來了。乙君說：「荳漿不肯下滴，是爲着什麼道理呢？」

「哈哈！老兄，我們忘記了一樁事啊！就是我們應該在荳漿之前，倒點荳油，澆些開水在漿裏，將漿上面溢沫撇掉，再篩起來，那就好像風雨無阻了，並且，篩出的漿又細白又乾淨，今天我們忘記了這樁事，只好用手擦牠（漿）下鍋，想起來，我們真笨得既可笑又可憐！」

(六) 喝荳漿

荳漿總算給我們弄進鍋裏，我在底下用火不住的煮着，乙君隨時用勺攪動，（恐荳漿沉入鍋底，而有糊味，）煮了二十分鐘，漿滾了，白沫不住的往上直湧，乙君喊道：「不要燒了，漿好吃了。」我說：「讓我把糖放點進去，」那曉得糖還未等到放了進去，那些光顧荳漿的同工們，已經一擁而前，環繞着灶堂採用包圍的形勢，眼珠却不轉睛地注望着鍋中，好像肚子飢餓萬分，恨不得讓一個人把一鍋的漿都吞下去的一樣。一到我將糖放進鍋裏，纔一個一個依着次序用勺子舀到盤內，有的立在瓦屋簷下，有的坐在大樹根下，有的……說的說，笑的笑喝着，乙君笑容可掬的說道：「我喝了這盃荳漿，真覺得甜蜜蜜津津有味，比愛人的唾沫還要甜。」說到這裏我就想到陶知行先生作的一首詩：「乳白荳腐漿，勝過人參湯，喝到肚子裏，爽快而健康。」

(七) 新法製荳漿

荳漿製造的步驟——從一千個格蘭姆(Gram)的荳子，放在八升 Litre 的水裏，能够產生六斤荳腐漿。1. 秤一千格蘭姆的黃荳。2. 將黃荳在本地的石磨中，磨之而去其殼。3. 將半碎的荳瓣，浸入五倍的冷水內，置於普通低溫度的地方，經過一夜。4. 以後連水再磨。5. 用毛篩濾出。6. 以後再加足

三分之一的冷水，然後攪拌均勻，傾入釜中。7. 加熱使沸騰至二十分鐘之久。8. 每斤荳漿，可加入食鹽（參閱鄉村教師）

(八) 荳漿與牛乳人乳之比較

成分	荳乳	牛乳	人乳
蛋白質	四·四	一·五	一·二五
脂肪	一·八	三·五	三·五
澱粉	一·五	四·七五	七·五
鈣	〇·一八	〇·一六	〇·三三
質	〇·〇五八	〇·〇〇九	〇·〇一五

(此表參閱醫學週刊集)

沈家樓棉花工學團 (續第三期) 張世德

第七步工作是灌溉。棉性最忌潮濕，但亦不宜過於乾燥，若遇旱魃之年，又非灌溉不行。如在發芽時水分缺乏，可以稍稍澆水潤之，俾易發芽。但開花前不宜多行灌溉，否則有徒長枝葉延長生長期間之害，雖是乾旱，也只能半月或二十多日灌溉一次。開花後灌溉可稍勤，每十日或半月一次；因為結果時如水分少，往往有脫蕾落鈴的毛病。不過灌溉宜在上午七時前下午四時後行之，中午大非所宜。

第八步工作是除害。害分兩種：一種是蟲害，一種是病害。蟲害正在研究中，茲僅將本邑（寶山）棉花之主要病害及其簡易防治方法，摘要和大家講講：

痘病 棉鈴作紅色，表面現蛆色斑，纖維腐敗。防治之

法，須每天巡視田間，見有此病發生，隨即把有病菌的棉鈴剪下燒掉。平時要注意棉田中空氣的流通，日光充足。水分的合度。

角斑病 此病常發現在四五月間，葉部先現水浸狀角斑，漸變紫黃色而呈枯萎狀。防治之法，預先在播種時用華氏五十度的溫度浸種，多施綠肥人糞等窒素肥料，則可減其發生。發現有此病時，只有把他剪下燒掉。

根腐病 得此病之棉，根部生瘤癭，生長不良，甚或枯萎。防治之法，須勤鋤雜草，多行中耕，棉田常保清潔，尤須注意洩水，免受潮濕。

第九步工作是選種。這是改良棉花最要緊而又是最麻煩的事情，選法有三：一、純系選擇，即逐代選擇出純一品種的選種，普通農戶很難辦到；二、去劣，凡不實之極枝太多，形式不規則，節間太長，以及發生病蟲害的植株，統統拔去；三、選良，把形式端正，棉鈴多，（約十個以上）成熟適中，節短，無病蟲害的選留下來。

第十步工作是收穫。田間見有開足之鈴，要隨時採取，不過採取時要注意幾點：

- 一，要棉鈴開足絨絮纒下垂的方才採取。
- 二，宜在日中採取，露水未乾及夕陽落後，皆非所宜。

三，棉之苞葉很容易帶入籽棉中，宜注意去掉。

四，有病蟲害之棉鈴，花衣變黃，宜另攜一處，不要與白花混雜。

第十一步的工作是晒花。棉花收穫後，宜晒得十分乾燥，方可貯藏。因為晒是一則使纖維完全成熟，二則使棉籽乾燥，好保持其發芽力。

第十二步工作是藏種。棉種固要精細選擇，但如收藏不好，亦足誤事。棉種最怕潮和寒，所以選留之種，採取後即須晒至十分乾燥，貯藏乾燥通風之處。到冬末春初，再行軋去棉絮。因為秋季收穫未久，種子的生機尚未蟄伏；來春種子生機又行萌芽，此兩時如受軋花機之震動，難免生機受損。所以軋花要在冬末春初之時施行最為相宜。

上面所講十二點，只是植棉工作上的簡而又簡的重要地方；諸位以後如有什麼困難問題，本人當在可能範圍內，盡力幫助諸位解決。」

季先生這一席演講，足足講了一個多鐘頭，這是我們最應感激的。

下午由季先生陪往寶山各處參觀，四時半返團。帶了五顆棉鈴豐富的棉幹回來，給未去參觀的人看，否則他們不相信竟有這樣好的花啊。（棉花簡稱花）

（四）選種工作

在回來汽車上開了一個討論會，推沈雲卿陳泉生為交際員，負着買種子農具和賣花責任，推沈禹生和我為技術員，負各種技術責任。

禹生同我隨即商議，目下最重要工作是選種，就是把花實多，枝幹正。節短，沒有病蟲害的照選良方法用白棉線（最好用白布條編成號碼）做記號，同幫各團員這樣做。

但結果有些難辦，其原因是：一，摘黃豆忙，（按他們把青皮黃豆摘下當小菜賣）；二，沒有軋花機不便取種；三，手續麻煩，因為選種要幾年才有成績。他們都說：「買寶山農民教育館種子種好了。」

不過買種是有點浪費的，而且沒有許多種子供買的，再度商量結果，決定一面買種，一面自己選，——工夫多的，多選一點，工夫少的，少選一點或和人合選。

其實我帶了五位小朋友，走遍了沈家樓棉田，只有沈禹生君的棉花長得好，值得選種，其餘不是矮得像茅草，便是只有長葉的空樹枝像小棗樹那樣多，實在是無處可選。我們便在沈禹生君棉田裏各人選了一百株，（禹生君棉田約十餘畝）隨又向農民教育館訂購，承季先生答應送我們五百斤，足夠六十畝之試種，於是選種工作，遂如此而止。

學校風景之一 蔡鶴

「一個庶務先生的算盤」



(1) 神祕的算盤。



(2) 堂皇的抗議。



(3) 算盤下的早餐。



(4) 有錢的學生添菜吃。



(5) 無錢的學生鬧飯堂。



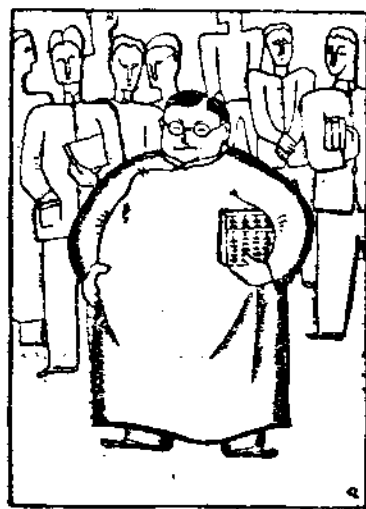
(6) 鬧飯堂的首領底下場。



(7) 未年級學生的態度。



(8) 生存前線平靜無事!



(9) 乘機一人肥!

詩歌

題蔡畫少爺之培養

馮玉祥

(一)
 小少爺：牛下來，
 天真爛漫真可愛。
 赤裸裸，一絲也不帶。
 比起窮孩子，
 不能分好壞。

(二)
 漸漸的長大，
 慢慢的作怪。
 衣服鞋襪待人穿，
 梳頭洗臉靠太太。
 活活養成豬樣懶，
 吃飯不會拿碗筷。

(三)
 玩泥土，是天真，
 急煞老人家。
 「你若弄髒了，
 太太看見不饒人。」

(四)
 六七歲，學騎馬，

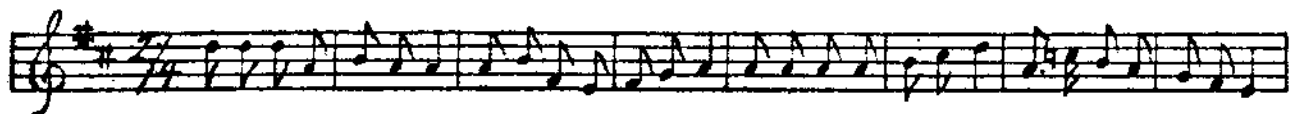
騎在丫頭身上直吆喚。
 一手揪着丫頭的大油辮，
 一手拿根雞毛揮——
 當作鞭兒，
 直往丫頭頭上趕。
 爸爸遠遠望着笑；
 「這個孩子真會玩。」

(五)
 十幾歲，將成人。
 個子那麼大，
 臉上無精神。
 他自有本領，
 只會拿支香煙口中噴。

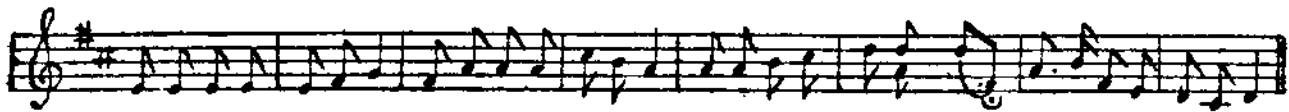
(六)
 說荒唐，真荒唐，
 吊兒郎當，
 廢人一般。
 簡直是帽架與衣箱，
 飯袋和酒囊。
 這是少爺的下場！

奶媽的婆婆之悲歌

趙元任製譜 (不受調)
陶知行作歌



1. 人人羨慕兒童節；我家寶寶哭不歇。張家新生小少爺，僱個奶媽好過節。
2. 人人羨慕兒童節；我家寶寶哭不歇。老奶給他嘗一嘗，無奈奶頭久已癢。



媳婦做了奶媽去；奶變張家少爺血。張家少爺白面胖；胖如東瓜白如雪。
 清水米湯吃不飽；小孩苦惱向誰說？紅紅綠綠真好看；問是誰家兒童節！

註：第一段「白面胖」之「面」字當照譜表上第四線之音符唱，第二段「真好看」之「好」字當照譜表上第二間之音符唱。

D 調 $\frac{2}{4}$ 簡 譜

i	i	i	5	6	5	5	6	3	2	3	4	5		
1.	人	人	羨	慕	兒	童	節	我	家	寶	寶	哭	不	歇
2.	人	人	羨	慕	兒	童	節	我	家	寶	寶	哭	不	歇
5	5	5	5	6	7	1	5	5	7	6	5	4	3	2
張	家	新	生	小	少	爺	履	個	奶	媽	好	過	節	
老	奶	給	他	嘗	一	嘗	無	奈	奶	頭	久	已	癩	
2	2	2	2	2	3	4	3	5	5	6	7	6	5	
媳	婦	做	了	奶	媽	去	奶	變	張	家	少	爺	血	
清	水	米	湯	吃	不	飽	小	孩	苦	惱	向	誰	說	
5	5	6	7	1	1	1	3	5	6	3	2	1	7	1
張	家	少	爺	白	而	胖	胖	如	東	瓜	白	如	雪	
紅	紅	綠	綠	真	好	看	問	是	誰	家	兒	童	節	

三塊大洋的結婚

陶知行

我近年對於貴族式的婚禮，一概拒絕參加，就是好朋友，也毫不通融。我覺得當這民窮財盡的時候，在結婚的喜事上，還要擺出排場，彼此爭風，簡直是一個罪惡。窮光蛋

結婚不自量力，甚至於借惡債來和富人比賽，不但是可笑而且是可憐。這種婚禮不能使我高興。但最近我是參加了一次富有意義的婚禮，秋平與曼雯爲着要到潘家橋共同服務便利起見，就提前於廢歷新年結婚。婚禮是莊嚴而簡易。劉世厚司儀。馬侶賢證婚。節目中有敬鳴曉鐘十八響，唱村魂歌，新人相對行敬禮，新人向來賓行禮，婚書用印，新人報告，來賓致祝詞，唱鋤頭歌，禮成，攝影。新人只備茶點敬客，不設酒席，費了三塊大洋，夫妻各出一年。他們也沒有錢做新衣，各人只穿了舊的便服行禮，以致將來觀禮的鄉下姑娘認不清誰是新人誰是客人。這事初看很小，仔細想來，實在是一件破天荒的大事。秋平與曼雯兩位青年是抱着絕大信念，下着絕大決心，鼓着絕大勇氣，忍受數千年傳下來的狠毒譏諷，突出重圍，來創造他們的幸福的世界。他們所開的路線，在不知不覺之中，是引導着許多窮青年解除煩惱，避免破產，追取簡單的幸福。這是多麼可賀的一件事啊！

(一)

三塊大洋錢，
結婚過新年，
每人出一半，
開創新紀元。

(二)

香姑鬥新裝，(註一)
擦得噴噴香；
趕來看新郎！
趕來看新娘！

(三)

新郎在那裏？

那裏是新娘？

怎麼尋不着？

一定房裏藏。

(四)

也是茅草屋。

不大像新房。

一桌兩板凳，

還有床一張。

(五)

新娘却不見，

也不見新郎。

眼皮擠一擠，

香姑心裏慌。

(六)

不要慌！不要忙！

聽我說端詳：

「新娘在這裏！」

那就是新郎！」

(七)

好一個新郎，

依舊學生裝。

鈕扣缺一個，

對客獻茶湯。

(八)

新娘沒鳳冠，

也沒新衣裳。

她不坐花轎，

不哭不心傷。

(九)

不點紅蠟燭，

也沒有拜堂。

曉鐘十八下，(註二)

新人已成雙。

註二 曉鐘學生成婚，鳴鐘十八

響，以示新夫婦在十八個

條之下結合起來為農民服

務之意。

(十)

人人拍巴掌。

個個耳朵癢。

新人請上台，

戀愛講一講。

(十一)

玎玲玎玲瑤，

走到講台上。

疑是掛環珮；

鑰匙一串響。

(十二)

「我非嫁老公；

他非討老婆。

平等結夫妻，

意思好得多。」

(十三)

「本想遲結婚，

於今不得已。

同去造新村，

中心正可喜。」

(十四)

沒有過三朝，

去到潘家橋。

看見先生到，

小手牽相招。

(十五)

廟小活佛多。

事忙吃不消。

幸是雙雙到，

担子兩人挑。

(十六)

農人討老婆，

高利把債駝。

利錢付不起，

賠牛賣老婆。

(十七)

我寫這首歌，

臉上起笑渦。

但願窮男女，

不再嘆奈何！

歡迎同志投稿啓事

依據生活教育的眼光看來，文字只是生活的符號。因此，凡能引導我們參加更有意義的生活的文字纔是我們所歡迎的。我們這裏所需要的文字，是必須使我們對於生活可以取得更深刻的了解或更雄厚的參加的力量。凡缺乏這種了解與力量的文字，可以不必送來。我們現在特別歡迎的稿子有下列幾種：

- (一) 科學最前線的新知；
 - (二) 世界大勢之解剖；
 - (三) 三百六十行生活之素描；
 - (四) 小孩生活之素描；
 - (五) 生活教育實際問題之討論
 - (六) 生活詩歌；
 - (七) 生活照片漫畫；
 - (八) 生活劇本。
- 散文每千字酌發表費二元。詩歌發表費依所佔散文地位計算，不依字數計算。照片漫畫每張酬發表費一元。著作權仍歸本人所有

收稿處：上海浙江路五馬路口內生活教育社

本刊廣告價目表

地位	全面	半面	四分之一
底面封	四十元	廿四元	無
裏面封	無	十八元	無
前後文	二十元	十二元	八元

本表所訂價目，係屬實碼，絕無虛浮。如荷 各界刊登廣告，恕不再折扣。

本刊價目表

類別	時間	期數	國內	國外	寄費
零售	半年	一月一期	八分	八分	外加
預定	全年	廿四期	一元六角	二元六角	在內

注意 半年恕不預定

生活教育 半月刊

每月一日十六日發行

第六期

中華民國廿三年五月一日出版
中華民國廿三年五月一日發行

主編人 陶知行
 發行人 張一渠
 印刷者 兒童書局
 發行所 兒童書局
 分售處 各地分局及特約所

上海浙江路七九號一
 上海浙江路八一號
 上海浙江路五馬路口

本刊有著作權不許翻印但教育學術機關定期刊物如欲轉載須寫明「轉載兒童書局出版的生活教育第一期」