



蘭亭考序

晚挈書結廬山陰茂林修竹間訪問王謝遺



巖深秀雲物興蔚而已得汪龍谿所藏修禊大



屋壁中山石中字又在碁硯間若與諸人接一



携此編見越故事也夫羲之召為侍中尚書不拜擢後

將軍又不拜至于兒娶女嫁便有向子平之意縷、書

辭間其識度字量似非江左諸賢可及天若佑晉使昌

于事業當不在司徒叔太傅公下今論者知有此帖而

已然知此帖者亦足以大雅風流自任况知之者無如

澤卿手詩曰雖無老成人尚有典刑于茲有之既請序
名曰蘭亭考

嘉定元年十二月望日華文閣學士通奉大夫提舉江
州太平興國官高文虎

序

宋臨川王義慶采擷漢晉以來佳事佳話為世說新語
極為精絕而尤未為奇也梁劉孝標註此書引援詳確
有不言之妙如漢魏吳諸史及子傳牒志之書皆不必
言只如晉一朝史及晉諸公列傳譜錄辭章皆出于正
史之外是曰註書之法楔之為帖風流太甚自晉以來
難乎下語桑君盡交名公巨卿以及海內之士以充其
見聞者固不一然與子游從三十年見必及此其有贊
于帖考者尤為不一今茲浙東臺使齊公屬加臬正遂



畧用史法剪裁之為此書者無非風流大雅又無非博
古好事之人若齊公獨拳于此者是為風流大雅博
古好事之極矣

嘉定十七年秋九月 日朝議大夫新除秘書省著作
佐郎兼權右侍郎官高似孫謹書

蘭亭考目錄

本序

詩

睿賞

紀原

八法

臨摹

宋

桑世昌澤卿父輯

明馮李項德弘玄度父校

審定

推評

法習

詠贊

傳刻

釋裊

帖跋附

蘭亭考卷一

蘭亭

宋 桑世昌澤卿父輯
明 馮李項德弘玄度父校

按通典曰蘭亭山陰漢舊縣亭王羲之曲水序于此作
唐郡國志曰山陰有王逸少蘭亭元和郡國志曰蘭亭
山在越州西南二十里十道志曰越州蘭亭王逸少會
處越絕書蘭亭在山陰越王種蘭處
三朝國史曰越州山陰有蘭渚鑑湖會稽志曰蘭渚在

縣南西二十五里舊經云山陰縣西有亭王右軍所置
曲水賦詩作序于此水經浙江東與蘭溪合湖南有天
柱山湖口有亭號蘭亭亦曰蘭上里太守王羲之謝石
兄弟數往造焉吳郡太守謝勗封蘭亭侯王虞之移亭
在水中晉司馬何無忌之臨郡也起亭于山椒極高盡
眺亭宇雖壞基陛尚存

蘭亭^修禊序

晉人謂之臨河序唐人稱蘭亭詩序

或言蘭亭記歐公云修禊序蔡君謨

云曲水序東坡云蘭亭又山谷云禊飲叙通古

今雅俗所稱俱云蘭亭至高宗皇帝所御宸翰

禊帖
題曰

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭
修禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林
修竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐
其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類
之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人
之相與俯仰一世或取諸懷抱晤言一室之內或因寄
所托放浪形骸之外雖取舍萬殊靜躁不同當其欣于
所遇契得于已快然自足不知老之將至及其所之既

倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷况修短隨化終期于盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之于懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感于斯文

詩

右將軍會稽內史王羲之

代謝鱗次忽焉以周欣此暮春和氣載柔咏彼舞雩異世同流乃携齊契散懷一

仰眺碧天際俯瞰綠水濱寥朗無涯觀寓目理自陳大矣造化功萬殊靡不均群籟雖參差遠我無非親

御府本及

陸東之本作隣又作新篇首又多二句

一云琅琊王友

伊昔先子有懷春遊契茲言執寄傲林丘森連嶺范

范原疇迴霄垂霧凝泉散流

相與欣嘉節率爾同褰裳薄雲羅物景微風扇輕航醇

醪陶玄府兀若遊羲皇萬殊混一象安復覺彭殤
司馬左西屬謝萬

肆眺崇阿寓日高林青蘿翳岫修竹冠岑谷流清響條
鼓鳴音玄萼吐潤飛霧成陰

玄冥卷陰旆勾芒舒陽旌靈液披九區先風扇鮮榮碧
林輝雜英紅葩擢新莖翔禽無汗遠騰鱗躍清泠

右司馬孫綽

春詠登臺亦有臨流懷彼伐木肅此良傳修竹陰沼旋
瀨紫丘穿池激湍連帆汎觴舟

沐風拂枉渚亭雲蔭九臯嬰羽玲修竹游鱗戲蘭濤雋
筆落雲藻微言剖纖毫時珍豈不甘忘味在聞韶

行參軍徐豐之

俯揮素波仰掇芳蘭尚想嘉容希風永嘆
清響凝絲竹班荆對綺疏零觴飛曲津歡然朱顏舒

前餘姚令孫統

茫、大造萬物齊軌罔悟玄同競異標旨平勃運謨黃
綺隱几几我仰希期山期水

地主觀山水仰尋幽人踪迴沼激中遠踈竹間修桐因

流轉輕觴冷風飄落松時禽吟長澗萬籟吹連峯
前永興令王彬之

丹崖珠玉葩藻映林綠水揚波再浮再沉
鮮葩映林薄遊鱗戲清渠臨軒欣投釣得意豈在魚

王凝之

莊浪濠津安步頽眉冥心玄寄千載同歸

烟煴柔風扇熙怡和氣淳駕言興時遊逍遙映通津

王肅之

在昔暇日味存林嶺今我斯遊神怡心靜

嘉會欣時遊豁朗暢心神吟咏曲水瀨綠波轉素鱗

王徽之

散懷山水蕭然忘機秀薄翠頽疎松籠崖遊羽扇霄鱗
躍清池歸日寄歎心冥二奇

先師有冥藏安用羈世羅未若保冲真齊契箕山阿

陳郡袁嶠之

人亦有言意得則歡嘉賓既臻相與遊盤微音迭詠馥
烏若蘭苟齊一致遐想揭竿

回眺華林茂俛仰清川煥一作激泉流芳醪豁爾累心

散遐想逸民軌遺音良可玩古人咏舞雩今也同斯嘆

以上十一人各成四言五言詩一首

散騎常侍郝曇

温風起東谷和氣振柔條端坐興遠想薄言遊近郊

前參軍王豐之

肆眇岩岫臨泉濯趾感興魚鳥安茲幽時

前上虞令華茂

林榮其鬱浪激其隈流輕觴載欣載懷

穎川庾友

馳心域表寥遠邁理感則一冥然玄會

鎮軍司馬虞說

神散宇宙內形浪濠梁津寄暢湏臾歡尚想味古人

郡功曹魏滂

三春陶和氣萬物齊一歡明后欣時康駕言映清瀾
臺臺德音暢蕭、遺世難望岩愧脫展臨川謝揭竿

郡五官佐謝澤一作

踪暢任所達四波滢游鱗千載同一朝沐浴陶清塵

穎川庾蘊

仰懷虛舟說僥嘆世上賓朝榮雖云樂夕斃理自因

前中軍參軍孫嗣

望岩懷逸許臨流想奇在誰云玄風絕千載挹遺芳

行參軍曹茂之

時來誰不懷寄散山林間尚想方外賓超、有餘閒

徐州西平曹華

漫錄云
曹華平

願與達人遊解結遊濠梁狂吟任所適浪遊無何鄉

滎陽栢偉

主人雖無懷應物寄有尚宣尼遠沂津蕭然心神王數

子各言志魯生發奇唱今我嘆斯遊蘊情亦暫暢

王玄之

松竹挺岩崖幽澗激清流蕭散肆情志酣暢豁滯憂

王蘊之

散豁情志暢塵纓忽以捐仰咏挹遺芳怡神味重玄

王渙之

去來悠、子被褐良足欽超迹修

一作超
足猶

獨往玄契齊

古今

以上一十五人一篇成

侍郎謝瑰

鎮國大將軍掾卞迪

行參軍事印立髦

王獻之

行將軍羊模

參軍孔熾

參軍劉密

山陰令虞谷

府功曹勞夷

府主簿后綿

一作澤

前長岑令華者

前餘姚令謝滕

府主簿任儼

任城呂系

一作汪假

任城呂本

彭城曹禮

一作禮晉列傳有李充天章碑

則無之

以上一十六人詩不成罰酒三巨觥

修禊之會人各賦詩成兩篇者自右軍安石而下總十
十二人成一篇者却墨王豐而下十五人詩不成罰觥
者凡十六人今觀所傳詩類皆四言五言而又兩韻者
爾四韻者無幾四言二韻止十六字耳當得預者往
皆知名士豈獻之輩終日不能辭于十六字哉竊意古
人持重自惜不欲率爾恐貽久遠譏議不如不賦之為
愈若漢黃徹詩話

後序

古人以水喻性有旨哉非所以停之則清清之則濁耶
故振轡于朝市則充屈之心生閑步于林野則寥落之
意興仰瞻羲唐邈然遠矣近咏臺閣願深增懷聊于暖
昧之中期乎瑩拂之道暮春之始禊于南湖之濱高嶺
千尋長湖萬頃乃藉芳草鑑清流覽卉物觀魚鳥具類
同榮資生成暢于是和以醇醪齊以遠觀快然兀矣復
覺鵬鷗二物哉耀靈促轡急景西邁樂與時去悲亦系
之往復推移新故相換今日之迹明旦陳矣感詩人之
致興諒咏歌^之有由文多不載大畧如此所賦詩亦裁而

綴之如前四言五言為乾道二年十月二十七日弘福
寺沙門懷仁集寫王右軍書

按群賢賦詩刻本有二會稽者內避本朝諱多代
以他字又多闕損殊失其旨且先後次序與中山
王子高寫本稍異若後序與藝文類聚所載詳畧
亦多^不同姑以集字本為正

蘭亭考卷二

宋 柔世昌澤卿父輯

明 馮李項德弘玄度父校

睿賞

天章異聞附

太宗皇帝御書前人詩不到蘭亭千日餘嘗思墨客五
雲居曾經數處看屏障盡是王家小草書
仁宗皇帝至道二年內侍高班裴愈奏于蘭亭傍置寺
賜額天章書堂基上建接藏三聖御書仁宗皇帝賜御
篆寺額按華鎮記云山陰天章寺即逸少修禊之地有

鵝墨池引溪流相注每朝廷有命池墨必見其將見則池有浮泳大如斗渙散滿池雲舒霞卷如新研墨下流水復清徹皇祐中三日連發未幾太宗真宗仁宗三朝御書皆至方勻泊宅編曰蘭亭有逸少研池朝廷每頒降池水墨可染緇太常卿沈紳記其事

高宗皇帝覽定武古本蘭亭序因思其人與謝安共登冶城安悠然遐想有高世之志羲之謂曰夏禹勤王手足胼胝文王旰食日不暇給今四郊多壘宜思自効而虛談廢務浮文妨要恐非當今所宜且羲之挺拔裕邁

往之資而登臨放懷之際不忘憂國之心令人遠想慨然又歎斯文見于世者摹刻重複失盡古人筆意之妙因出其本令精意摹鈎別付碑板以廣後學庶幾彷彿不墜于地也紹興元年秋八月十四日書

宗室子畫紹興初在從列宣取所藏定武本遂摹刻禁中高宗親御宸翰即此跋也

余自魏晉以來至于六朝筆法無不臨摹或蕭散或枯瘦或通勁而不回或秀異而特立衆體備于筆下意間猶存于取舍至若楔帖則測之益深擬之益嚴姿態橫

生莫造其原詳觀點畫以至成誦不少去懷也翰墨志

唐何延年謂右軍永和中和與太原孫承公四十有一人
修板襖揮毫製序用蚕繭紙鼠鬚筆適媚勁健絕代更
無凡三百二十四字有重者皆具別體就中之字有二
十許變態悉異遂無同者如有神助及醒後他日更書
數十百本終不及此余謂神助及醒後更書數十百本
無如者恐此言過矣右軍書豈減襖帖但此帖字數比
他書最多若干丈文錦卷舒展玩無不滿人意常在心
目不可忘非若其他尺牘數行數十字如寸錦片玉玩

之易盡也故宜為萬世法書之寶

智永禪師逸少七代孫克嗣家法居永欣寺閣三十年
臨逸少真草千文擇八百本散在浙東後并模帖傳弟
子辨才唐太宗三召恩賜甚厚求襖帖終不與善保家
傳抑可重也予得其千文藏之

復古殿蘭亭贊

紹興庚申

右軍筆法變化無窮襖亭遺墨行書之宗奇踪既泯石
刻亦工臨倣者誰鑑明于銅

論學書先寫真書次行次草蘭亭樂毅論賜汝先各寫

五百本然後寫草書

右汪達家藏乃高宗御書前三字亦是宸翰後用

御書之寶

王羲之樂毅論真書第一天下珍之梁世模出字法奇
古全是帝後屬餘杭公主、以帝所重常加寶惜諸王
皆求不得及天下一統處、尋訪累載方獲此書留意
運功特盡神妙御書稿本一幅塗改頗多藏汪達家

早來鄭升奏蘭亭後不見

闕六字

黃庭堅譚稹語言乃是

庭堅作字畫非今升未奏並是稹書方是

稹方是三
字半存

御札一軸三紙藏右司黃華家

思陵在御臨賜不一留守呂頤浩越帥孫近薊林向子

裡松窓錢端禮朱友仁劉光世皆刻于石薊林松窓

所賜俱是宸翰

紹興七年三月臣頤浩入覲于建康宮既陛辭皇帝遣
中使賜以御書晉王羲之蘭亭修禊序臣下拜捧觀如
凌玉霄邈紫清雲章奎畫爛然絢目而不知卷素之在
手陛下天縱多能博通衆藝翰墨之妙前兼古人頤如
此書雖遠法羲之而天資高邁神意自得直出其上非

若世人臨倣摹擬拘于筆畫形似之間者也臣伏思太宗皇帝宸翰之工實逼二王于時臣下名善書者莫能望其彷彿方繼承藝祖卒其伐功屢征不庭時未遑暇神武既定文德誕敷如字學一事猶能獨擅天下而傳美乎後况于紀綱法度之垂裕者乎今陛下乘中興之運躬撫六師志戡多難期復大業需時偃莘則還以人文化成天下寶書傳美又將貽萬世以紹我太宗之懿蓋有待焉臣老矣念終無以仰裨聖志尚庶幾及見大勛之集也刊諸琬琰切以為志少保鎮南軍節度使充

兩浙西路安撫制置大使司馬步軍都提管兼知臨安府
事兼管內勸農使兼行宮留守臣呂頤浩謹書

呂頤浩謝賜御書蘭亭表

絳闕清都甫違帝所雲章奎畫忽到人間被寵錫之非常覺衰殘之有耀中謝竊以隸文變古書法爭新魏氏以還東晉擅抽毫之妙鍾繇而降右軍馳獨步之名矧蘭亭修禊之遊非金谷望塵之俗騁懷寄傲存逸想于胸中感事臨文發竒姿于筆下斯極當年之美遂為歷代之師珍藏既出于雲門傳刻僅留于朔塞瘦精莫近

絕軌難攀恭惟皇帝陛下好學性成多能天縱稍屬干
戈之暇不遺翰墨之娛心摹摹當手追何勞取法龍盤
鳳翥直與抗衡寔惟今古之無雙豈止帝王之第一臣
少勤筆硯晚際風雲憂常在于邦家老已捐于文字謬
膺上賜還愧夙心懷寶言歸幸免登林之請據鞍自失
但驚照乘之光期傳秘于私門但輸忠于永世

憲聖慈烈皇后

皇后嘗臨蘭亭帖佚在人間咸寧郡王韓世忠得之表
獻上驗墨文知為中宮臨本賜保康軍節度使吳益刊

于石中興小錄時紹興十
五年秋七月丙寅

太后居中宮時嘗臨蘭亭山陰陸升之代劉珙春帖子
云內伏朝初退朝曦滿翠屏硯池渾不凍端為寫蘭亭
刻吳琚家

孝宗皇帝

羲之書起詣衆妙古今不可比倫用意精微落筆詳緩
一點一畫無不皆有法度揮毫縱心不踰于規矩既無
過當亦無不及增之失于有餘損之失于不足作字有
八面變態之妙如蛟虬之騫騰鳶鳳之翔舞燥然溢紙

飛動眩目亦猶仲尼之道出乎其類拔乎其萃自生民
以來未之有也覽此修楔詩序無一筆義之法亦非唐
賢所臨寫全不成字今復還鄉至可領也還後臣
所進本

紹興己未六月

思陵嘗臨楔序賜劉光世其子克仁進之孝宗親洒宸
翰于後云臣恭惟光光壽聖太上皇帝以天縱之聖富
緝熙之學寓之翰墨俯臨王羲之^之修楔序妙入神品劉光
世當靖康之末奉迎濟上率先諸師敦詩閱禮夙蒙恩
遇固宜被此寵章其子克仁標軸末上捧觀再三復書

此以賜之乾道改元季冬臣謹書

蘭亭考卷三

宋 桑世昌澤鄉父輯

明 馮李項德弘玄度父校

紀原

蘭亭者晉右將軍會稽內史瑯琊王羲之逸少所書之
詩序也右軍蟬聯美胄蘭散名賢雅好山水尤善草隸
以穆帝永和九年暮春三月三日官遊山陰與太原孫
統承公孫綽興公廣漢王彬之道生陳郡謝安石高
平却墨重熙太原王蘊叔仁釋支遁道林逸少子凝徽

操之等四十一人修被袞之禮揮毫製序興樂而書用
蚕繭紙鼠鬚筆通媚勁健絕代所無凡二十八行三百
二十四字有重者皆構別體就中之字最多至二十許
字志無同者一云變轉志異遂無同者是時殆有神助及醒後他日
更書數十百本終不及之右軍亦自愛重留付子孫傳
掌至七代孫智永即右軍第五子徽之、後安成王諮議彥相之
孫廬陵王胄昱之子陳郡謝少卿之俗號永禪師克嗣
外孫也與兄子孝賓俱捨家入道良裘精勁此藝嘗居永欣寺閣上臨寫所退筆頭置大
而五麓皆盈凡三十年所臨真草千文八百餘本分施浙東
諸寺各一

今有存者猶直錢數萬孝賓改名惠欣初落髮時俱住
會稽嘉祥寺、即右軍舊居也後欲便于拜掃因移此
寺與右軍坟及叔會以下墜域于山陰縣西三十一里
蘭渚山下梁武帝以欣永二人皆崇釋教故傍寺為永
欣焉寺見會稽志其禪師年近百歲乃終其遺書付弟
臨書之閣至今尚存子辨才、俗姓袁氏梁司空昂之玄孫博學工文琴書
棋画皆臻其妙嘗于所寢伏梁上鑿為閣檻以貯蘭亭
寶重過于師在日至貞觀中太宗銳意學二王書訪摹
真跡殆盡惟蘭亭未獲尋知在辨才處凡三召之思資
優洽方便善誘確稱往日侍奉先師寔嘗獲見游經喪
亂墜失不知所所在竟新固不出上謂侍臣曰右軍之書

朕所偏寶求見蘭亭勞于夢寐此僧者年又無所用若
得一智畧之士以計取之庶幾必獲尚書右僕射房玄
齡奏曰臣聞監察御史蕭翼梁元帝之曾孫今貫魏州
莘縣負才藝多推謀可充此使上遂召翼、曰若公然
遣往義無得理臣請私行又須得二王雜帖三教通上
悉依給翼遂微服至洛潭隨商舶至越黃衫寬袖得山
東諸生之體抵寺之夕閱壁間畫過辨才所居才遙遙
見乃問曰檀越何來翼因就前致謁云弟子是北人携
鸞蚕種歷寺縱觀幸遂一見語意投合延室內即共圍

棋撫琴授壺握梁間及文史乃曰白頭如新傾蓋若舊
今後無復形迹也既下榻復設缸面酒江東云缸面猶
河北甕頭謂初熟酒也酣樂之餘分韻賦詩才探得來
字其詩曰初醞一缸開新知萬里來披雲同落莫步月
共徘徊夜久孤琴思風長旅雁哀非君有秘術誰照不
燃灰翼得招字云解後迨款良宵殷勤荷勝招彌天俄若
舊初地豈成遙酒蟻傾還返心猿躁自調誰憐失群翼
良苦業風飄蚩妍畧同彼此諷咏恨相知之晚通宵盡
歡翼旦乃去才云檀越閑即更來翼繼乃載酒赴之相

與酬唱者數四一日翼示師梁元帝自畫職貢圖嗟賞
不已因談及翰墨翼曰家世皆習二王楷法自幼耽玩
今亦有數帖自隨才欣然謂曰詰詰當旦可携來翼如
期而往出其帖示之才熟視且曰是則是矣然未佳善
也貧道有蘭亭佳真墨跡頗亦殊常翼曰數經亂離真跡
豈復在必是響榻者耳才曰先師圓寂之際手付受
端有源緒那得參差次日乃于梁檻內出以示翼、故
駁瑕指穎曰果響榻書也紛競不已自爾更不復藏并
翼諸帖並留几案間才時年餘八秩日于窓下臨數遍

其老而為好也如此自是翼往還既密與其徒畧無疑
間未幾辨才赴靈汜橋南嚴遷家齋翼遂私來謂其徒
曰偶遺帛子在案童子即為開門翼因就取蘭亭及御
府所借帖徑赴永安驛告驛長凌慙曰我乃御史奉命
來此有墨敕可報汝都督時都督齊善行即竇建德之
右僕射以吾用魯祖廬江節公及隨黃門侍郎裴矩之
策舉國歸降我唐由此不失責任遂授上相國金印綬
綬封真于是善行聞之馳來拜謁翼因宣示上命且告
縣公所由善行走介召辨才、遽見追不知所措繼遣散直
云侍御須見及才至見御史乃房中蕭生也翼報被命

遣取蘭亭今得矣故喚師來取別才聞語哽絕倒良久
始甦翼即馳驛而發至都奏御太宗大悅以玄齡舉得
其人賞錦綵千段擢拜翼為員外郎加入五品賜銀瓶
一金綾瓶一瑪瑙碗一並寶以珠內廐良馬二兼寶裝
鞍轡第宅各一區太宗初怒老僧秘怯俄以其老不忍
加刑數月一作日後仍賜帛三千段穀三千石敕越州支
給辨才不以入已迴造浮圖極其精麗至今猶存才因
驚悸成疾歲餘乃卒一云才因驚悸患重不能強飯惟啜粥歲餘乃卒太宗命
供奉榻書人趙模韓道政馮承素諸葛貞等四人各榻

數本以賜皇太子諸王近臣貞觀二十三年帝不豫幸

玉華宮舍風殿謂高宗曰吾欲從汝求一物汝誠孝也

豈能違吾心也汝意何如高宗哽咽流涕引耳而聽受

制命曰吾欲將所得蘭亭去及弓劍不遺同執畢至隨

仙駕入玄宮矣今趙模等所榻本尚直錢數萬也人間本亦

漸稀少代寶之吾為左舍牛將軍隨牒遠越浮巨海

登會稽探禹穴訪奇書名僧處猶信諸郡固知虞預之

著會稽典錄人物辨才弟子玄素俗姓楊氏華陰人也漢太尉之

不絕信而有徵後六代祖佷期為桓玄所害子孫避難江東後遠編貫

山陰即吾之外氏近屬今殿中侍御史楊之族長安三
年素年已九十猶居永欣寺永禪師之故房親向吾說
二視聽不衰

聊以退食之暇畧疏其始末于時歲在甲寅季春之月
上巳日撰此記主上每暇隙留神藝術迹逾筆聖偏重
蘭亭僕開元十年四月二十七日任筠一作州刺史蒙
恩許拜掃至都承訪所得委曲一云至都城緣病不獲
詣闕遣男昭成皇太后挽即吏部常選騎都尉永寫本
進其日捧日曜門宣勅內出絹三十疋賜永于是負恩
荷澤手舞足蹈捧戴周金光駭閭里僕踴天聞命伏枕
懷欣殊私忽臨沉疴頓減輒題卷末以示後代朝議即
行職方員外郎上柱國何延之記彦遠家有馬承素蘭
亭元和十三年詔取

書画入內今有馬承素樂毅
論在並有太宗手帖其後

黃伯思東觀餘論云閱法書要錄見其文繁瑣戲

為刪潤伯思刪本今不復見從太平廣記稍加去

取何不欲棄其舊各就箋其下庶兩存之世昌書

王右軍蘭亭叙梁亂出外陳天嘉中為僧所得至大建
獻于宣帝隋平陳曰或以獻晉王、不之寶後智果從
帝借搨及登極竟不從索果師死後弟子僧言得之太
宗為秦王日見搨本驚喜乃貴價市大書蘭亭終不至
也乃遣問辨才師歐陽詢求就越州求得之以武德四

年入秦府貞觀十年乃搨十本以賜近臣太宗崩中書
令褚遂良奏蘭亭乃先帝所重不可留遂秘于昭陵

劉餘

太宗貞觀中搜訪王右軍真跡出御府金帛為購實由
是人間古本紛然畢進其草迹又令褚河南真書小字
帖紙影之其古本亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐僧
權沈熾又朱异隋則江惔姚察等署記其後蘭亭一本
相傳云將入昭陵玄宮長安神龍之際太平安樂公主
奏借出外搨寫樂毅論因此遂失所在

韋述集
賢記

褚遂良撰晉右軍王羲之書目內行書五十八卷共二
百六十帖以蘭亭叙為第一後跋云正書行書自貞觀

八年河南公褚遂良于禁中西堂臨寫之際錄出唐初

有史曰寔錄此之標目蓋其類也

唐張彥遠
法書要錄

何延之蘭亭記云王逸少永和九年蘭亭修禊禊之禮
揮毫製序興發而書用蚕繭紙鼠鬚筆適媚勁健絕代
更無凡二十八行三百二十四字、有重者皆訪別體
就中之字最多又尚書故事云唐太宗酷好法書有大
王真跡三千六百紙率以一丈二尺為一軸內行書有

五十八卷褚遂良以蘭亭為第一太宗寶惜者獨此書
為寢置于座側朝夕觀覽嘗一日附耳語高宗曰吾千
秋萬歲後與吾蘭亭將去也及奉諱之日用玉匣貯之
藏于昭陵周越書法苑

武德四年秦王俾歐陽詢詐求得之遂入秦府麻道嵩
搨二本一與辨才一王自取嘗留肘腋間後從褚遂良
請殉葬昭陵南郡新書

世昌嘗于范覺民丞相家見五字不損本奇甚後
有雪溪跋首載此條頗詳南郡新書云蘭亭帖武

德四年歐陽詢就越僧求得之始入秦王府麻道
嵩奉教搨二本一送辨才一秦王自收嵩私搨一

本于時天下草創秦王雖親搨戎蘭亭不去肘腋
及即位後學愈不倦至貞觀二十三年褚遂良請
入昭陵天下所見但撫本耳餘與推評門所述同
唐太宗購晉人書自二王以下僅千軸獨蘭亭又以玉
匣葬昭陵世無復見餘皆在秘府至武后時為張易之
兄弟所竊換遂流落人間多在王涯張延賞家涯敗時
為軍人所劫奪取金玉軸而棄其書余嘗于李都尉瑋

處見晉人數帖皆有小印涯字意其為王氏物也故孫
莘老求墨妙亭詩有云蘭亭繭紙入昭陵世無復見猶

飛騰

東坡全
篇見后

右軍禊飲叙草號稱最得意書宋齊以來藏在秘府士
大夫間未聞稱述豈未經大盜兵火時蓋有墨蹟在蘭
亭右者及蕭氏宇文焚蕩之餘千不存一永師晚出所
見惟有蘭亭故為虞褚輩道之所以太宗求之百方期
于必得其後公私相盜今竟失之書家晚得定武本蓋

彷彿存古人筆意耳

山谷

貞觀末太宗一日附語高宗吾欲就爾求一物可乎高
宗跣躄俯伏從之對曰身體髮膚受之父母國家天下
陛下所賜此外更欲問臣求何物太宗曰吾千秋萬歲
後欲將蘭亭如何高宗再拜哽噎而已至昭陵作治以
玉匣內之玄堂其後昭陵累經開發蘭亭復出人問元
豐末有人自兩浙與織女支機石同賫入京師至太康
縣值裕陵奉諱不獲上之質錢于民間而去今不復聞
存沒王欽若云支機石子嘗見其圍可方二寸不圍微
宛正碧天漢左界北斗經其上太宗在唐不世主也一

書之微生以計取死以愛求生猶可遠玩死將何為哉
與夫富民多藏厚塋者無以異也

張舜民
書漫集

蘭亭者晉右軍將軍會稽內史瑯琊王羲之逸少所書
詩叙也右軍以穆帝永和九年三月三日與太原孫統
承公孫綽興公廣漢王彬之道生陳郡謝安、石高平
却曇重熙太原王蘊叔仁釋支遁道林及其子凝之徽
之操之等四十一人修祓禊于山陰之蘭亭酒酣賦詩
製序用蚕繭紙鼠鬚筆書凡二十八行三百二十四字
字有重者皆訪別體而之字最多至二十許字他日更

書數十本終無及者右軍亦自愛重留付子孫至七代
孫智永為比丘俗呼永禪師永卒傳其書于辨才弟子
俗姓袁梁司空昂之後玄孫唐貞觀中太宗銳意學二王
書帖摹搨殆盡惟未得蘭亭凡三召辨才詰之固稱洵
經喪亂亡失不知所在復遣監察御史蕭翼微服為書
生以說辨才始得之命供奉搨書人趙模韓道政馮承
素諸葛貞等四人為搨教本以賜皇太子諸王近臣貞
觀二十三年高宗奉遺詔以蘭亭入昭陵惟趙模所搨
者傳于世事見何延之蘭亭記

秦觀此跋乃刪取
何延之記中語

此又自唐明皇得之真跡刻之學士院人間不復見朱
梁篡竊革置汴都耶律德光破石晉此刻渡河帝祀既
歸與輜重棄之殺胡林后置之州治遂曰定本

碧岫野人趙桂

仲古跋明當作文恐悞也

宣和中詔宣定武樹校舊人間蘭亭石對曰慶曆中宋
祁帥鎮日有學究李姓者藏此石死于妓家樂營吏孟
永清者得以獻祁秘藏不妄與人留于公庫因謂之
定本後河東薛瑄來帥其子紹彭別刻留郡易之以行
今在長安帥薛嗣昌紹彭之弟也時內侍梁師成為長

安承受官批旨取舊刻嗣昌倉卒以紙三幅作一重撫
石第一本墨深第二本墨淺第三本又加淺世謂之蟬
翼本字差大有寫法亦不可廢先君通籍秘殿詳聞此
說不可不廣近康與之云與此石俱載以北又宋定國
嘗從使虜云在所謂中京者因并記之

滌芭

定武蘭亭序序石刻世稱善本宣和中從仕中山詢訪故
老以為石晉之末契丹自中原輦載寶貨圖書而北至
真定德光死漢祖起太原永康自立而歸與其祖母交
兵于國棄此石于中山慶曆中士人李學究者得之不

以示人韓忠獻之守定武也李生始以墨本獻公、堅
索之生乃瘞之地中別刻之本示公又一紀李生謝世
其子乃出石散摸售人每本湏錢一千由是好事者爭
取之其後李氏子負緡無從取償時宋景文守定乃以
公帑金代輸之因取石匣藏于庫非貴遊交舊不可得
也熙寧中薛師中^正出牧其子紹彭又刻別本者留之中
山易古刻携歸長安大觀中詔取其石置宣和殿中間
不復見矣養浩書
室書

右何遠子楚所著春渚紀聞其真稿見存汪氏家

余近以其所傳因故康與之跋續氏所藏及沈虞
卿題游氏本皆采紀聞中語獨此跋為詳但其文

五有去取姑從而竄定云世昌書

李文和遵勉其家書画最富有懷仁真跡集右軍聖教

序貞觀蘭亭詩叙山陰帖樂毅論皆冠世之寶李氏
遺事

支仲元鳳翔人工畫人物有老子誠徐甲蕭翼賺蘭亭

商山四皓等圖傳于世

右圖寫人物一軸凡五輩唐右丞相閣立本筆一書生
狀者唐太宗朝西臺御史蕭翼也一老僧狀者智永嫡

孫會稽比立辨才也太宗雅好法書聞辨才寶藏其祖
智永所蓄右將軍王羲之蘭亭修禊序真跡遣蕭翼出
使求之翼至會稽不與州郡通變姓名易士服徑詣辨
才朝暮還往情意習洽一日因論右軍筆跡悉以所携
御府諸帖示辨才相與反復折難真偽優劣以激發之
辨才乃云老僧有永禪師所寶右軍蘭亭真跡非此可
擬藏之梁間不使人知與君相好因以相示翼既見之
即出太宗詔札以字軸寘懷袖間立本所圖蓋狀此一
段事跡書生意氣揚、有自得之色老僧口張不吐有

有失志之態執事二人其噓氣止沸者其狀如生非善
寫貌馳譽丹青者不能辨此上有三印其一內合同印
其一大章漫滅難辨皆印以朱其一集賢院圖書印

墨朱久則渝以故唐人間以墨印如王涯小章李德裕
贊皇印以墨此圖江南庫所藏簪頂古玉軸猶是故物

太宗皇帝初定江南以兵部外郎楊克

濮安懿王諱

知昇州

時江南內府物封識如故克不敢啓封其以聞太宗
悉以賜之此圖居第一品克上蔡人寶此物傳五世以
歸其子壻周氏傳再世其孫毅藏之甚秘梁師成請以

禮部度牒易之不與後經擾攘穀將遠適以與其同郡人謝伋、至建康為郡守趙明誠所借因不歸紹興元年七月望有携此軸貨于錢塘者郡人吳說得之後見謝伋言舊有大牙籤後至親題刻其上云上品畫蘭翼籤今不存此画宜歸御府而久落人間疑非所當寶有者說記

吳傳明跋圖後

呂文靖家有蕭翼說蘭亭故事橫卷青錦標飾碾玉軸

頭江南舊物

郭若虛圖画見聞志

蔡條為孫氏本立傳談述備矣然自唐以上互見于諸

跋中茲不重出姑刪助國初著說者具載之云偽吳時遣內客省使高弼聘于蜀弼因獻世子孟氏以石本蘭亭序此本後亦不復見世所流玩每各不同一本患肥肥則神凝乃褚庭誨所臨一本患瘦、則韻弱乃洛陽斨地所得其餘數本是又在二本之外而愈粗矣今天下其可取者以吾所聞獨有三焉其一褚河南所臨在蘇才翁家先入尚方字勢亦與石不諧其二硬黃本乃諸葛所臨在鄧右轄洵仁家然藏之秘閣迄不得一見或謂亦患肥蓋古之人臨書咸自存其體多不循其步

武為尚故也其三則定武本者乃江左所傳晉會稽石也自晉至錢氏永天下既大一統而定武在富民之家好事者厚以金幣從會稽取之而藏于家未知在熙陵時歟在定陵時歟世固知其始末及後戶絕貲沒縣官人始見之因置諸定帥之便坐壁間熙寧中孫次公侍郎帥定有旨納其石禁中則又刻石而還之壁元豐後薛尚書珣來定遂取其石以歸世但謂石歸薛氏然不知推非古矣大觀初裕陵方向文博雅詔索諸尚方則無有或謂此石亦殉裕陵乃更取薛氏石入御府今薛

氏本又不知在亡世猶有墨本且傳焉况兵火之厄則雖墨本當亦無幾意可傷也已吾居夷者久將恐懼之不暇蓋于此夢想所不及紹興丁巳冬閏月忽得定武古石墨本于青社人宋氏子槃蓋傳于其父傳曰令端夫端夫得之于汝陽鍾離閔、授之于孫氏之中甫中甫者次公侍郎之子也其書傳授次第甚明因感歎之餘且懼後生不克知其源流也乃為之傳而并藏之按劉餗傳記與何延之不同何謂王氏子孫傳掌至七代孫智永、付弟子辨才劉謂梁亂出在外陳天嘉中

為永所得太建中獻之隋平陳或以獻晉王即煬帝
帝不知寶僧智果借搨因不還果死弟子辨才得之何
謂太宗使蕭翼說取劉謂太宗見搨書驚喜使歐陽詢
求得之據何說太宗得蘭亭在即位後劉謂以武德二
年入秦王府何謂太宗永年從高宗乞蘭亭從葬劉謂
高宗從褚遂良之請何謂辨才之師智永如劉所言即
智果矣前輩謂行間僧字為徐僧推書縫吳傳朋友古
石本僧字上又有一察字當是姚察如此則劉說似可
信然考梁武收右軍帖二百七十餘軸當時惟言黃庭

樂毅告誓何為不及蘭亭亭此真跡之異同也姜夔

集古系時錄第三卷內云蘭亭修禊叙王右軍書有五

本薛家本為真定武本次之長安本又次之餘二本不載

右軍祠堂碑有云公之生也踐得二之機膺五百之慶
骨鯁清貴鑑裁端凝夷簡淡雅魁梧顏放性皞如也深
為伯父大將軍敦丞相導之所器重學搃墳索藝包流
略書窮八體才瞻五能至若垂露崩雲芝英薤葉鸞迴
鵲顧之巧虎踞龍騰之勢信可挺拔終古輝映來今者
乎我太宗萬幾之暇宏覽典墳得之右軍欣然師範親

製贊論有曰詳察古今研精篆素盡善盡美其惟王右
軍乎心摹手追此人而已斯乃萬世之榮觀也又云既
而全行不競小人道長興言忼慨峻誓墳塋隨時卷舒
閔國隆替窮述名山徧歷滄海龜組褫龍車煉金膏
屑瓊蕊瀆曲水茂蘭亭于是謝安孫綽李充許詢支遁
許邁之儔若非缺一首謝師即是文章冠代何嘗不攀
勝慕德夕處朝遊公自為之序以申其志也唐王師範
况時從祖秘監君官定武見蘭亭石刻在州郡東園射
圃之東葵亭西壁刻治甚妙第五行帶字右字第八行

天字筆畫已缺壞石青色大觀己丑下第京師頗無聊
賴遣王彥昭侍郎出帥定武相與携持而去復求此石
與舊所見無異移置書室中護持甚謹但白石非青石
而葵亭迷所在矣此本出秦龍董氏云淳化間其祖居
官定武時模打非特三字俱無恙而筆意具在如以為
字俯仰字取諸字毫忽轉摺皆他本所無什襲緘封凡
三百本又出其官定武間告身以表之而一本取錢二
萬余驚而愛之于三百本中拔取其尤得三本皆錦標
而玉軸之庶幾乎發揮之矣東平畢少董紹興甲午正

月丙午

蘭亭考卷三

蘭亭考卷四

宋 桑世昌澤卿父輯

明 携李項德弘玄度父校

永字八法 未有蘭亭此法已具秘于傳校者不一今蘭亭首備此法但側微變要亦

有自

側勢

策

掠

側勢

法書苑曰側不可平其筆當側筆就左為之

口訣曰先左揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中過又成俗

李陽水筆訣曰側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣此字永字頭一點是

臨池要訣曰永字當側筆就左為之先左揭其腕次輕蹲其鋒不嶮則體勢鈍則芒角隱而神格減

禁經曰點如利鑽鏤金

右軍曰作點之法皆須落如大石當衢

勑勢二

筆訣曰勑者即是永字第二筆橫畫之法築鋒而策仰筆而後收准此用筆形勢自彰矣

努勢三

口訣曰凡傍卷微曲感筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯散夫努須側鋒顧右潛趯輕挫其揭

筆訣曰努者即是永字第三筆為努筆之法豎筆而徐

行近左引勢

一本無近左引勢四字

勢不欲直則無力矣臨池

云不宜直書直則無力立勢左偃而下狀若斂刀折骨

徐行這左而引勢或不用之宜不作趨
蔡氏口傳曰頓筆先縮鋒驟努今頓下衄之其垂露懸
針即衄之餘勢也

趨勢四

口訣曰傍鋒輕揭借勢之不勁筆不挫則意不深趨與
挑一也鋒貴于澁出這期于倒收所謂欲挑一也鋒貴
于澁出這期于倒收所謂欲挑而還置也

筆訣曰即是努筆下殺筆趨起是也法須挫衄一作其
轉筆出鋒佇思消息之則神一作踪不墜矣法早回

策勢五

口訣曰仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕
潛鋒之要在盡勢暗捷歸于右也夫策筆仰鋒豎趨微
勁借勢峻頤于掠也

筆訣曰策者即永第五筆其法始築筆而仰策徐轉筆
而成形依形以獲妙則迫爾而超群也

掠勢六

口訣曰撇過謂之掠揭于策勢以輕駐鋒右揭其腕加
以迅出勢旋于左法在澁而勁意欲暢而婉遲留則傷

于緩滯庶疾之旁永木左出皆是也天側鋒左出謂之掠
筆訣曰掠者即永字第六從策筆下左出而鋒利下不
墜則自然佳
臨池訣曰右揭其腕借勢于策欲輕駐其鋒微曲其勢
意須暢而不欲凝滯不掠則不美麗也

啄勢七

口訣曰左向之勢須盡為啄按筆蹲鋒潛感于右借勢
收鋒迅直旋右須精嶮迅出去其緩滯曰鳥字頭斜皆

是也夫筆鋒及紙為啄在潛勁而啄之
筆訣曰啄者即是永字第七筆其法則側筆而速進勁
硬若鐵石而不墜于斯為妙矣

磔勢八

口訣曰右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅
磔盡勢輕揭潛以暗收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趯
勢欲嶮而澁得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡磔之
筆訣曰磔者即是永字第八筆其法始入筆緊築而微
仰便下徐行勢足以磔開其筆或藏鋒出鋒由心重鋒

緩則其質肥宜以澁澁而適勁徐行勢足而後磔之藏
鋒出鋒豈固必也翰林密論平磔法
太宗挺生五代文物以盡之間天縱好古之性真造八
法草書無對飛白入神一時公卿以上之所好遂悉學
鍾王未帶書史
高宗翰墨志曰書法必先學真書以八法皆備不相附
麗至側字亦可正讀不踰本體隸之餘風矣

翰林禁經曰八法起于隸字之始自崔張鍾王傳授所
因談于萬字墨道之寂不可不明也隋僧智永發其旨

趣授于虞秘監世南自茲傳授彰厥存焉李陽冰曰昔
逸工書遂歷多載十五年中偏攻永字以其八法之勢
能通一切字也又筆訣云八法是翰墨之良規習書之

源流無或輒廢

法書苑

蔡氏傳授凡十二訣永字第五側勑努趯策掠啄磔先
賢口授不形紙墨張旭唯傳永字自後弘一切字法無
不誣矣

密論書訣曰寸不過分撒不踰策鈎有斂卷首足開合東
含西湧左右短修宜頭開展卷口張机逸少永字學者

易窺

黃伯思論書曰昔人運筆側掠努趯皆有成規造微洞
妙則出沒飛動神會意得然所謂成規者初未嘗失今
世人作一波畫尚未知厯筆處徒規、強効古人縱成
若印刻字耳

唐自歐虞後能脩八法者獨徐會稽與顏太師耳然會
稽多肉太師多骨而此書尤安媚可愛時人狀其書為
怒猊抉石渴驥奔泉余以為非是此山谷題徐浩碑後
書季海題經後則又曰往時觀怒猊抉石渴驥奔泉之

論茫然不知是何等語老年乃于季海書中見之

山谷

傳授

蔡文姬傳云八法蔡邕授于神人而傳崔瑗及女文姬
文姬傳鍾繇、傳衛夫人衛夫人傳王羲之羲之傳獻
之獻之傳外甥羊欣、傳王僧虔僧虔傳蕭子雲子雲
傳僧智永智永傳虞世南世南授歐陽詢歐陽詢授陸東
之東之授姪彥遠彥遠授張旭、授李陽冰陽冰授徐
浩顏真卿鄔彤韋玩崔邈等凡二十三人

蘭亭考卷四

蘇軾真卿傳事本以蘇軾真卿

二卷之對其書在蘇軾真卿

外計其七卷亦對其書在蘇軾真卿

三卷之對其書在蘇軾真卿

文雖新其書在蘇軾真卿

蔡文殊對其書在蘇軾真卿

對對

論其書在蘇軾真卿

蘭亭考卷五

宋 桑世昌澤鄉父輯

明 馮李項德弘玄度父校

臨摹

唐太宗于右軍書特留睿賞貞觀初下詔求詢殆盡蘭

亭樂毅尤所寶重令湯普徹等搨賜梁公房玄齡以下

八人普徹竊出在外傳之及晏駕入玄宮蘭亭搨本人

間往有之多非外蹟天禧中相國僧元霽曾進唐勃

石本一卷尾文皇署勃字傍勃僧推二字體法既臻

鐫刻尤工元霽工寫貌善狀人情態至于煎調染寫亦出天性時莫有繼者今太祖太宗御容即其也

參政蕪易簡家摹本蘭亭墨彩鮮濃紙色微紫蓋名手傳搨也隋智永亦臨寫刻石間以章草雖功用不倫粗彷彿其勢本亦稀絕

唐陸柬之臨寫蘭亭五詩後有二行云吾所噉日去不復解此意想足下明必願之遲義之頓首

司議蘭亭此帖尤麗結裏圓轉趣媚不窮復題司議蘭亭此帖一行後有跋云天復二年九月三日盧家阿姑

遺其月二十九日夜記

年十

唐陸元方傳伯父柬之善書官太子司議郎太宗時人所謂歐虞褚陸者昨日觀蘭亭詩固知是東之書已嘗言之矣後題司議益不疑也此世無有請寶之敏求上又玉家藏此帖云陸柬之書次道能筆法僕信然如帖尾羲之字恐是一手臨書耳仲冬九日雪中過郇國公觀元豐七年二月初七日尚書省題觀蘭亭五言江右風流蕭然在目筆迹古雅亦在二王然少雜奇嶮豈陸君所摹耶博陵用吉得之盧家阿姑非大姓故家莫能有此也元豐八年二月

十二日眉陽蘇軾書是年十月陸東之時工臨寫今校理
一月十八日轍過泗州嘗觀

錢延年有東之書蘭亭用綠麻紙押尾署陸司議書雖

外露毛骨而雅有風氣

東之吳郡人官至太子司議郎
虞世南之甥張懷瓘云少師世

南臨寫所合亦猶張翼之
表奏蔡邕為平子之後身

魏正始中務談玄勝及晉渡江尤宗佛理故郭純始合

道家之言而韻之孫興公許玄度轉相祖尚又加以三

世之辭而詩騷之體盡矣今山陰修禊諸賢詩體正爾

然皆寄尚蕭遠軼迹塵外使人懷者可存見晉人一帖

云三月詩文既佳興趣高覽之增諸懷年少作各有心

正謂此詩也是時與集者四十有一人今存者二十有

六而已此卷雖唐人書故自不凡亦可珍錄政和元年

十一月戊寅觀于右軍越館

黃伯思跋唐人
書蘭亭詩後

劉秦妹善臨蘭亭及西安帖奪真亦唐翰林書人

並法
書苑

蘭亭樂毅東方先生三帖皆妙絕雖摹寫屢傳猶有昔

人用筆意比之遺教經則有間矣

東坡跋官
本法帖

增本雙鈞之法世皆不傳惟唐翰林院所摹帖中用之

此蘭亭蓋當時搨賜侍臣者卷首尾三印曰賜書翰林

院文字延寶庫之印又有一時官吏署銜名其詳審如

此决不失真矣嘉祐元年正月望莆田蔡襄題唐搨

曲水序世謂之蘭亭嘗觀搨本秘閣一本蘓才翁周越

一本此外無繼者晚于王公和處得石本絕有有意思先

臨一本為馮當世持去吾眼日益昏不可多得也嘉祐

癸卯五月二十八日臨本與諫奴本題搨

按此本前有書縫人名三并句章令後有批云乾符元

年三月延資庫使內侍省都知臣裴綰承詔出晉王羲之

蘭亭宣示仍模搨本以賜在燕人各一紙翰林待詔王

孝宗諱言點檢入內侍省茶藥待詔臣鄧元批上局官

檢校金紫光祿大夫兼右散騎常侍兼管勾文字臣爰

諫宣上行翰林待詔臣元欽等上日乾符至各一依行草

小一同當是其筆也但有此骨力而殊失體制豈一時

至于分賜然亦不應如許疎也皆同越謂搨本人間往

往有之多非好右軍自言見秦篆及漢石經正書、乃大進故知局促

轅下者不知輪扁斲輪有不傳之妙王氏以來惟顏魯

公揚少師得蘭亭用筆意山谷題范氏摹本

王右軍禊事詩序為古今行真之祖當時逸少自珍此

書故作或肥或瘦不同要其書法異耳今之書或喜肥

疾瘦殆不知而作也予近于今之李魁叟家得硬黃臨
文賦一卷筆意清潤是歐虞褚陸輩臨右軍書使善工
者入石可與蘭亭並行但世人未深知耳建中靖國元
年四月庚申荆江亭書是日江水漲數尺山谷跋周
紹遠本
蘭亭叙草右軍平生得意書也反復觀之略無一字一
筆不可人意撫寫或失之肥瘦亦自成研要各存之以

心會其妙處耳並山谷

蕪者家蘭亭三本一是參政蕪易簡題贊贊見第二本
後同
在蕪舜元房上有易簡子者天聖歲跋范文正王堯臣

參政跋云才翁東齋書嘗盡鑒焉余與蕪泊才翁子友
善以王維霧景六幅李王翎毛一軸徐熙梨花大折枝
易得毫髮脩畫此定是馮承素湯普徹韓道政趙模諸
葛貞之流搨賜王公者碾花真玉軸紫錦裝背在蕪氏
舜元房題為褚遂良摹余跋曰樂毅論真書第一此乃
行書第一也觀其改誤字多率意為之咸有褚體餘皆
盡妙此書下真跡一等非知書者未易到也贊見第三
后
本唐款蠟紙摹在舜欽房第二本所論數字精妙處此
本咸不及然固在第一本上也其族人所摹是第二毫

髮不差世當有十餘本一絹本在蔣長源處一紙本在
其子之文處是舜欽本一本在滕中處是歸余家本
本朝參知政事蘇太簡所藏丙寅歲得于集賢國老孫
秘閣子美子志東志東好事與予家通書畫上著邛公
之後蘇氏字印太簡被太宗遇使第諸國簿收書畫為
第三等賜予甚多公卿之家無出其右此其尤著名者
紹聖中重裝翰林蔡元長既跋印以今翰林印副車王
晉卿剪下元長所跋著他書軸乃見還其上故印存焉
元符之元連漪瑞墨堂題

泗州南山杜氏父為尚書郎家世杜陵人收唐刻板本
蘭亭與吾家所收不差有鋒勢筆活余得之以其本刻
板面視定本及近世妄刻之本異也此書不亡于後世
者賴此本遇好事者求即與之一本再不可得也世謂
之三米蘭亭

盱眙南山杜寶臣字器之父為令祖皆為郎家世傳此
唐刻本蘭亭余與二子五日模視善工十日刻世謂三
米蘭亭出于世也杜欲百本而以此見歸乃好事者欲
廣其真耳壬午五月西山寶晉齋手裝是歲既得上皇

山洞天一品食甘露降林木竹石歲也
杜氏所藏三米本有跋云泗南山杜器之祖收唐刻本
蘭亭叙以家藏蕪太簡中令所收貞觀模賜王公本一
同建元清國元年淮山棲以杜本刻以貽有識米帝樂
毅論真書第一此固行書第一定本懷仁模思差拙此
本轉摺精彩殆王承規模也米尹仁書
此書在世八百年定本傳世四百年而止後世之傳實
在此本米尹知記二尹後
改作友
程師孟語余四十千置淨古摹蘭亭一本白玉軸欲出

示竟不魯取今在子宏處王安上曾見之

王文惠孫居高郵收遂良黃絹上臨蘭亭許以五十千
質之余方襄大事為沈存中借去拊解驚曰書不復歸
矣遂過沈問為沈曰且勿驚得之當易公王維雪圖因
不復言數日王君携褚書見過大歡曰沈使其婿以二
十星資其行亦不復取

泗南山杜寶臣字器之祖兩世為郎父為令家傳唐模
印本與購于蕪太簡家貞觀名手雙鈞本微有出入吾
行年六十閱書一世未之見也父子三人逐字撫于第

一軒命工十日刻成世謂三未蘭亭此其祖也丹陽郡
甘露降吾家西山書院梧桐之歲崇寧壬午五月十七
日寶晉齋致爽手製襄陽米芾元章秘玩御府帖
唐中書令河南公褚遂良字登善臨晉右將軍王羲之
蘭亭宴集序黃素兩幅至欣字合縫用証摹本僧字果
徐僧權書縫也雖臨王書全是褚法其狀若岩、奇峰
之後英、穠秀之華翮、自得如飛舉之仙奕、孤騫
類逸群之雀蕙芳振和風之麗一作靡霧露擢秋幹之鮮
蕭、慶雲之映霄矯、龍章之動彩九奏萬舞鸞鷲充

庭鏘玉鳴璫窈窕合度宜其拜章帝所留賞群玉也至
于永和字全呈其雅韻九觴字脩著于真標浪字無異
于書名由字蓋彰其楷則若夫臨倣莫推于魏薛賞別
不間于歐虞信百代之秀規一時之清鑑也本朝丞相
王文惠公故物辛未歲見于晁美叔齋舫云借自公孫
辛巳歲購于公孫璫四月二十二日寶晉齋舫手裝詳見

審定門

遂良摹本逸少神寓之跡也唐文皇帝甘心學之贊曰
烟飛霧結狀欲斷而還連鳳翥龍盤勢如邪而及直顏

為能狀之此永和九年書也十二年為山陰道士寫黃
庭經又作意移入楷法故于點曳裁成之妙亦為真書
之冠唐之學者心摹手追輔成已能流而為歐虞褚薛
故後人但見定武石刻為工今遇此本方真元乃褚河
南親摹以傳頓覺定本尚類唐臨去此絕遠何則柔閑
蕭散而神韻獨高華巧天就如運斤成風而中桑林之
舞乃知妙絕千古者不在點畫畦畛間而風流天韻非
力學所可到舍此本時能見之紹聖丙子李公麟伯時
書

貞觀中得蘭亭上命供奉搨書人趙模韓道政馮承素
諸葛貞等各搨數本分賜皇太子諸王近臣而一時能
書如歐虞褚陸輩又皆臨搨相尚故蘭亭刻石流傳最
多嘗有類今所傳者參訂獨定州本為佳似是鐫以當
時所臨本模勒其位置近類歐陽詢疑詢筆也此石已
為薛珣取去見在珣家而定州石刻又從而傳模者然
亦不能辨真偽若諦觀鉛銖則較然相遠矣此乃珣家

本也

姑溪李之儀
跋薛氏本

唐粉蠹紙雙鈎撫蘭亭燕集叙本在蘓轍處精神筆力

毫髮畢備下真跡一等此幾馮承素輩搨賜大臣者舜
欽父集賢校理者購于蜀僧元霽帝與輒友善每過後
必一出遂親為背飾又蘭亭模本正議大夫張光宗跋

蘇轍云此與吾家所收同寶章待訪集

唐太宗得蘭亭命馮承素諸葛貞之流雙鈞摹賜左右
大臣昨見一本于燕國老家後有褚遂良檢校字世傳

石刻諸好事者極多悉以定本為冠此蓋是也友仁書

一本墨跡後題賜元嘉僧權開皇十八年三月二十日

右跋有四一云太宗所賜韓王搨本蘭亭稊序當時詔

搨書人趙模韓道政等各搨數本皆有少異至有筆法
全不類者惟其間一本無異真跡乃勅侍臣所臨擇諸
王之賢者賜之其珍秘如此觀此筆力遒勁非搨書人
可到以韓王之文藝超絕出一時名流之右圖書珍玩
甲于天下若非褚魏歐虞所書亦必不錫予之也真跡
人間不復見此為最善本謹當什襲藏之耳開元丁巳
朝議郎守祕書監兼校定四部圖書臣崔液恭題其二
云善法書者各得右軍之一體若虞世南得其美韻而
失其俊邁歐陽詢得其力而失其溫秀褚遂良得其意

而失于變化薛稷得其清而失于窘拘顏真卿得其勳
而失于粗魯柳公權得其骨而失于生鱗徐浩得其肉
而失于俗李邕得其氣而失于體格張旭得其法而失
于狂獨獻之俱得之而失于驚急無蘊藉態度此歷代
寶之為訓所以復高千古柔兆執徐暮春之初清釋西
閣因觀修禊叙為張洎評此其三云江南後主故吏鉉
識其四云右唐文皇賜本蘭亭先光祿秘藏于今逾百
歲矣本得之于薛氏書府紹興庚申七夕重加裝褙顏
川史應物純夫題

以上係四明李元泊少
裴所藏墨跡蘭亭衆跋

唐文皇賜韓

王有崔潤甫之題為可考若李重撥証書斷然無能效
之者為真筆何疑朱徐開皇之記則已見少裴之辨開
元貞觀未遠潤甫又職校定四部圖書以為最善本辨
才之本既殉昭陵今世以定武本為第一又出歐陽率
更所臨石本自應在墨跡之下則知此本信為冠絕蓋
希代之寶也然考之新舊唐史崔湜弟液滌及從兄涖
並有文翰居清要液至殿中侍御史液弟滌明皇用為
秘書監出入禁中後賜名澄如此則液為湜之親弟而
為秘書監者滌也又宰相世系表博陵安平崔氏仁師

相太宗高宗次子擢之子液吏部員外郎第四子挹之
子湜相中宗湜之弟滌秘書監如此則液為湜之從弟
又不為秘書監傳之與表已自不同而液之親筆乃爾
以是知作文與之難也周彛述之仍賦長句以副
少裴好古之意接鑰跋李氏署名其上又有開皇之號
以為梁隋以來歷代所寶藏在秘府以賜元嘉三字為
文皇親筆崔秘監別用白綾小幅書其所跋後主與張
洎評書于清輝閣觀修禊序用撥証法徐鉉被命得以
故吏識名于其後且引金坡遺事謂翰苑所藏江南圖

畫五十軸至景德中止存兩村牧牛圖等三軸此軸當
于是時散落人間故史應物謂其家藏已百餘歲初蓋
得于薛氏自是一傳而歸奉使高公直閣家六十餘年
再傳而歸一樵貴主之室三傳而歸少裴凡此皆所當
紀若崔秘監出處史氏失于考究則已見攻媿樓公之
跋世昌書

臨川寓居勾幼安之父酷好石刻嘗撫一本云寶應寺
乃顏魯公故宅殿後有謝靈運翻經臺、顏毀于基土
中得蘭亭石刻一段勾公得而寶藏之魯公臨摹蓋有

自笑推隱
夜話

司業汪氏所藏唐人臨本有四其一絹素本蘓太簡璠
字韵詩真跡繫銜其後云翰林學士承旨中書舍人蘓
某于玉堂北軒題繼而跋者皆一時聞人京兆章光宗
諱

觀洛陽富弼觀嘉祐丁酉仲夏晦日正甫過訪東齋因
得請觀丹陽邵亢興宗題范純禮彞叟觀持國玉汝至
和元年七月十一日賜書閣下同觀近有以唐人臨寫

一軸相高下如魯衛也公擇書李尚
書也

蘓易簡題蘭亭軸詩以其官政之當在淳化二三年或

四年中距今淳熙五年十月殆一百九十年翰林學士

周必大題于行在玉堂之東軒唐文皇既得修禊序命

趙模諸葛貞輩臨寫當時在廷之臣競相傳摸故流傳

于世者皆可寶蘓大令自言家有五本今不知此是第

幾本也梁溪尤蘓富韓范諸鉅公題跋所謂羣賢畢至

者政豈能望此帖後人物萬一耶淳熙壬寅正月第一
本序

第一行下有墨妙筆精大印又
叙后蘓題字前合縫有國老印

司業汪達家藏禊序至多內一軸首跋乃康伯可是轉
模失真耳此本良是定武石本但定武世以斷損帶流

右天四字為真而此獨完好然精采乃與唐人鈎摹本
不異殆是定武以前未斷損者耶乾道壬辰中秋日錫
山尤袤跋

右蘭亭從毛雍玉堂人所臨本上雙鈎摹寫止元無悔
昔與雍玉相遇于汝州教授陳和夫官舍大熱揮汗至
旦至暮極其精思較他本為勝數儒後三十年見雍玉
之壻黃君再見此本跋尾皆是而蘭亭舊物非矣覽之
慨然壬戌八月會稽紹興丙寅十月晦日會稽憲司見
張季章所得李文定家二本馮達道所得東都晁美叔

家四本并余家所收石本摹本共十本較之亦各有長
短要是皆失真遠矣遐想昭陵埋沒至寶使人慨歎世

間幻那得不變滅耶

第二本係宋無
悔摹唐人本

余舊所得蘭亭數本皆不及定刻然猶意定刻新削無
復游之意此本以為過定本遠甚因病欲寫之未能也
元豐五年七月十三日無咎記坐中師道希孝無穀徽
之時過甘陵元豐五年八月十五日番陽劉定觀于家
收蘭亭石本天下奇物有模本一紙亦類此京題癸亥
六月旦馮宣
徽也子淵熙寧初提舉京東常平時歐公守青

嘗出蘭亭石刻四本相云惟定武最佳模者始見此本
于北京元豐六年六月十九日王子淵題
右蘭亭洛陽楊景範所藏揚君多法書宋元章最愛之
與^其子微之相繼死其妻李西臺孫予立嫂也故得此書
馮當世晁無咎諸公有跋尾妙處頗勝石本朱希真記
紹興十六年十一月七日乙夜展閱時借得石本六并
予家摹二石參較各有所長要之失真遠矣昭陵埋沒
可勝歎耶時雨雪寒甚書于官舍和樂堂希真六十六
已為請宮祠計欲歸老浙西第三本第四本無跋語前有

蘓氏末印第一行下有墨妙筆精印中間合縫有許國
後裔謂蘇許公又蘇氏印又內殿秘書之印未有向子固印
又紹興二字御寶

蘭亭為王晉卿家物皆有涯字小印是唐王涯多蓄古
圖書遭難散失所見殆是邪戴溪

范文度摹本石刻有諸名人跋云右軍蘭亭最者今世
上有搨本秘閣一本蘇才翁一本周越一本猶有氣象
存焉今觀摹倣益得之矣嘉祐壬寅五月二十六日蒲
陽蔡襄誨蒙單闕厲陬壬戌晦日涑水司馬光君寔觀

熙寧丙辰七月六日公著觀治平四年九月二十四日
太原王珪史院題范君隱德不耀以藝文稱于西州舊
矣楹中得蘭亭摹本雖歲久而筆畫如新體法秀整誠
世學之家子孫寶之不墜也熙寧初元正月四日觀臨
洛宋敏求清源呂夏卿襄國陳荐河南陳繹熙寧辛亥
九月一日寬夫題世傳蘭亭諸本惟定州石刻最善近
聞此石已取入禁中不可復得則此本尤當貴重也蘇
軾題轍同觀

右按此石刻本前有云上巳日蘭亭曲水叙晉右將軍

王羲之文并書古本注崇山二字國者乎三字正文三
百二十四字元無題目名銜今加之代郡范文度書歐
公為范作三跋其二見前若云書雖列于六藝也蔡君
謨以書名當世其稱范君者如此不為悞矣滁山醉翁
題此列温公嘗字公實乃見于此云此帖見藏新安汪
書家帖後隨所見
附見下方尤袤丘岳王蘭章良
良能黃疇若婁机並觀題字

熙寧丙辰七月六日吕公著觀絳覽范文度書真本體
法勁秀想見其人欽歎愛玩不能自止元豐壬戌歲仲
冬二十日穎川韓絳子華題蘭亭品佳而後題小字勁

秀可愛信古今之不乏人也維持國後三日題非知書者一觀缺二范缺一之書惟歎服自失耳元豐乙丑歲穎昌許公堂題

右得之余襄亦為范又度臨本著語者其六跋已見前列此段則無之所謂寬夫者文潞公也用劍南西川節度使之印絳者韓康公也永者孫曼叔也世昌書

秘閣三本唐人所臨其一題云唐人鈎摹蘭亭前後有五老小篆印三建昌李公擇記篆印一平原開國大方

印四真定府印一山房所藏蘭亭三于臨榻之間互有得失政和二年十月三日儀真鑑遠題

夷曠家藏三本皆唐人所臨今世所未有然自有優劣此本當為第一大觀元年二月初九日同錢遜叔觀于晁進道廳事度化孫仲和父題評書者以右單字為龍跳天門虎卧鳳闕孫志康謂山房所藏自有優劣此本其三友之管寧寂怒之偉節欽遜叔唐人書世字必諱此獨否何耶豈隋末唐初善書者所臨邪何其神妙也後三百四十日借觀于無為酒

局直舍之方丈趙不佞張紘晏諤政和丙申六月二十
五日同觀

一題云鍾離景伯本鍾離公序翰墨為時所稱亦前輩
中潛心不倦未易跋及臨學蘭亭修禊序古勁有體今
已難得好奇博識當知珍藏之也襄陽米友仁元暉獲
觀

一題云唐模本太宗嗜右軍帖逮上寢食此帖傳流本
末世言之甚詳考遠云當時勅虞世南輩各臨十餘本
分賜近屬後來諸公亦各臨書唐世為多今所傳者悉

此也觀之大校皆得之一二而體終不變各自成家有
足驗者其遺法餘美已足可驚後世區、有所不及者

又况昭陵玉匣之跡哉不然以太宗之明尚附耳求之
耶昔年侍先子官江東見吳瑛家褚遂良一本近定武
石上柳公權一本憲守李球舊石一本此書皇祐中張
侍中耆定得之舊不著所書姓氏云亦康定間賜帖其
運筆精審圓潤老熟畧有虞法云白馬馮惟演評後有
空同子紀方篆印余家藏舊唐賢墨跡甚多自經兵火
散失殆盡此誠予家之舊物也紹聖改元十月晦日鄧

襄題

嘗見唐人摹蘭亭本于蘇才翁家體若淳重而清麗似不及也元祐丁卯四月馮域題

張彥遠謂太宗問高宗求蘭亭記其後高宗果以玉匣納諸昭陵若然死者其真有知哉熙寧乙卯南郊張舜

民

蘭亭體類此者宜近真考之于當時集書者乃可見薛

紹彭題

消嘗觀石本蘭亭愛晉賢之筆今又于思中處得見唐

人所臨使予無恨矣熙寧八年十一月曝背大河之濱

因書乃二十七日也

孫鰲拊才父元祐丁卯四月十二日觀于上黨驛舍後

有劉氏書画楚孫秀印二方印

洙獲觀汝南賢雋嘗觀梁國虞王廷老伯敬魯覽魏國

楊康仲祥嘗閱守文安郡事馮文憲因閱此書于中和

堂之北軒時嘉祐癸卯初伏日題後有文顯一篆印

逸少蘭亭書臨倣之者頗多此本最佳李唐卿題

劉師弘子明閱

自逸至閱
作篆書

太原文叔觀

華陽李大臨才元題

秦玠閱^過丹陽邵元嘗觀壬辰二月七日蘭亭無復真本

獨虞世南輩所臨散在天下然奇者蓋鮮獨蘇才翁家

所收為第一而葛蘊仲謀所藏一本次之與此本共為

三本無與比者仲謀之本合歸予矣時熙寧二年春正

月二月四夕謝忱題

蒲津員峽介山郭維基同觀

狄道李戲河東薛昌朝題

崔復元會看上下有思中篆印二又有楚孫秀印一方

篆

蘭亭之書逸少之絕筆也得見摹本固可愛重耳會稽

鍾離公序題熙寧二年二月二十五日後有楚孫秀印

一方篆印

薛昌樓景修乙卯孟春二十六日觀

蘭亭唐人所臨甚奇會稽錢穆觀

介觀甲寅六月二十九日

熙寧丙辰歲四月番陽劉定觀

熙寧丙辰十月上自杜陵崔翕觀後有楚孫秀印一方
印

右軍真本堊昭陵唐末之亂為溫韜所發所藏書畫皆
取其裝軸金玉而棄之于是魏晉以來諸賢墨跡遂流
落于人間此本乃唐諸家所臨今亦罕得見也丁丑中
秋榮老堂跋

開封樊伯達君錫彥和伯充大年永年應之漢輔深道
崇寧元年閏六月四日廣慈觀

唐代能書者往、得晉人筆法于此可見矣紹興壬子

夏四月二十九日魏侑記

近見唐人摹本于曹忠靖家跋云唐摹本家藏久矣因
重裝背延雋唐摹本蘭亭世所無有當寶之敏求題

王安上觀斯言信然

禊事文所收石本模本至七軸未始有同者然求其意
可見其真嘗于王仲儀家見一本亦云出于周氏其點
畫微細瘦不若此書有精神也襄題

熙寧戊申吳中復嘗覽陟觀

潁川孫永丹陽邵元觀

熙寧甲寅
三月癸亥

蘭亭本最多此本誠佳庚午九月二十六日將之奇蘭亭摹本似此者幾希矣仲求題

帝薛師雄南樵秦玠觀乙卯閏四月望日題

舊見蘭亭書鋒鉞者與所傳石本不類世多疑之嘗以

唐人集右軍書校之則出鋒宜為近真蓋石本漫滅不

類其初也辛未五月旦日薛紹書

曾孫復嘗以一本遺世昌故詳及其跋云

余始得蔡君謨字二紙恨不見所跋唐搨賜蘭亭本可

稽始末越數年僚友石德興見之愕然曰吾家有此二

本而無蔡跋乃遺余折而復會其有數耶紹興辛亥余

守會稽刻之郡齋重陽前二日括蒼王信

黃伯思云世人多不曉臨摹之別臨謂以紙在古帖旁

觀其形勢而學之若臨淵之臨故謂之臨摹謂以薄紙

覆古帖上隨其細大而搨之若摹畫之摹故謂之摹又

有以厚紙覆帖上就明燭景而摹之謂其響搨焉臨之

與摹二者迥殊不可亂也筆訣曰世之摹字多為筆勢

牽制失其舊迹頃橫摹之泯然不問其點畫惟舊跡是

循然後盡其妙也

蘭亭考卷五



Handwritten text in vertical columns, likely bleed-through from the reverse side of the page. The characters are small and difficult to read due to fading and the watermark overlay.

