

資暇集卷上

車馬有行色

唐隴西李匡義濟翁編

今見將首途者多云車馬有行色按莊子稱柳下季逢
夫子自盜跖所回云此也意者以其車有塵而馬意殆
今有涉遠而來者用此宜矣南華既非僻經咸所觀習
奚不根其文意而正其譌歟

一本駁其誕歟

不拜單于

近代浩虛舟作蘇武不拜單于賦爾來童稚時便熟諷

詠至於垂白莫悟賦題之誤抑皆詮寫昇在甲第何不
詳史漢正傳不拜單于是鄭眾非蘇武也余宗人翰蒙
求亦明言蘇武持節鄭眾不拜况梁元帝亦著論曰漢
世銜命匈奴困而不辱者二人而已子卿手持旄節臥
伏冰霜仲師固無下拜隔絕區外學者豈能尙醉而不
解醒耶一本無耶字

行李

李字除莫名地名入姓之外更無別訓義也左傳行李
之往來杜不研窮意理遂注云行李使人也遂俾今見

遠行結束次第謂之行李而不悟是行使爾按舊文使
字作李傳寫之誤誤作李焉舊文使字山下人人下子

祿里

漢四皓其一號角里角音祿今多以覺音呼乖也是以
魏子及孔氏祕記荀氏漢紀慮將來之誤直書祿里可
得而明也案玉篇等字書皆云東方爲角音祿祿或作
角字亦音祿魏子祕記漢紀不書祿而作祿者以其字
僻又慮誤音故也以愚所見角是當東方何者案陳畱
志稱京師亦號爲灞上儒生灞既在京之東則角星爲

學海類編 卷之二
東方不疑矣字書言角直宜作錄爾然錄字亦音角角音覺者樂聲也或亦通作骨角之角字是以今人多亂其音呼之稍畱心爲學者則妄穿鑿云音祿之角字與音覺之角字點畫有分別處又不知角錄各有二音字體皆同而其義有異也又禮記君夫人鬋瓜實于綠中鄭司農注云綠當爲角聲之誤也既云聲誤是鄭讀角中爲祿中祿與綠是雙聲若讀角爲覺覺是齟際聲綠是舌頭之聲何以破聲誤之說也注復云角中謂棺內四隅也據此則又似音祿之角與音覺之角義略同矣

陸氏釋文孔公正疏不能窮聲盡義亦但云綠當爲角何忽後學之甚故愚自讀漢之角里禮之綠中皆作祿音亦豈敢正諸君子耶然好學者幸試詳之

客散

今見賓旅出主人之門必曰客散孟嘗門但風聞便用不尋其源使主人知其源必惡而不樂矣實爲客去就不可不知也此是王右丞維悲府主已沒之句上句云秋風正蕭索蓋痛其主人歿後同僚皆散其可用乎

蟲霜早潦

曲子名并辭

學海類編 卷之三
飲坐令作有不悟而飲罰爵者皆曰蟲傷旱潦或云蟲傷水旱且以爲薄命不偶萬口一音未嘗究四字之意何也蟲傷宜爲蟲霜蓋言田農水旱之外抑有蟲蝕霜損此四者田農之大害六典言之數矣呼曲子名則下兵爲下平閣羅鳳爲閻羅鳳著辭則河內王爲何奈王檣竿上爲長竿上如斯之語豈可殫論

生子給

俗生男必給云女女給云男意者以其形新魄怯慮鬼物知而逼攝不欲誠告當由高齊斛律皇后誕女後主苟欲悅后兄光意詐稱生男而大赦後大臣家效之因主失德不道或以此戲漸至成風今爲忌諱乖歟

戲源驛

京兆昭應縣東有戲源驛案其地在戲水之傍漢書陳涉將周章西入關至戲蘇林云在新豐東南三十里小顏又云今有戲源驛音平聲人所知也何爲舉世皆以去聲呼此驛號彼從徒爾我輩其可終誤哉

梅槐

叢有似薔薇而異其花葉稍大者時人謂之枚穰音實

學海類編 卷上
語訛強名也當呼爲梅槐樹嘗因梅與槐合生遂以名
之在灰部韻音回案江陵記云洪亭村下有此樹今似
薔薇者得分枝條而演允哉至今葉形尙處梅槐之間
取此爲證不乃近乎且未見梅槐之義也直使便爲玫
瑰字豈百花中獨珍是耶取象於玫瑰耶玫瑰亦音
回不音壞其瑰字音壞者是瓊瑰音回者是玫瑰字書
有證也

藥欄

今園廷中藥欄欄卽藥藥卽欄猶言圍援非花藥之欄

也有不悟者以爲藤架蔬圃堪作切對是不知其由乖
之矣按漢宣帝詔曰池藥未御幸者假與貧民蘇林注
云以竹繩連縣爲禁藥使人不得往來爾漢書闌入宮
禁字多作草下闌則藥欄作藥蘭尤分明易悟也一本無作藥蘭三字

月令

禮記之月令者今人咸依陸德明所說云是呂氏春秋
十二紀之首後人合爲之誤也蓋出於周書第七卷周
月時訓兩篇蔡邕玉篇云周公所作是也呂紀自采於

周書則不得言戴禮取諸呂紀明矣

晝寢

論語宰予晝寢鄭司農云寢臥息也梁武帝讀爲室之寢晝作胡卦反且云當爲晝字言其繪畫寢室故夫子嘆朽木不可雕糞土之牆不可圻然則曲爲穿鑿也今人罕知其由咸以爲韓文公愈所訓解也

問馬

傷人乎不問馬今亦爲韓文公讀不爲否言仁者聖人之亞聖人豈仁於人不仁於馬故貴人所以前問賤畜所以後問然而乎字下豈更有助詞斯亦曲矣况又非韓公所訓按陸氏釋文已云一讀至不字句絕則知以不爲否其來尙矣誠以不爲否則宜至乎字句絕不字自爲一句何者夫子問傷人乎乃對曰否既不傷人然後問馬又別爲一讀豈不愈於陸云乎

字辨

稷下有諺曰學識何如觀點書書之難不唯句度義理兼在知字之正音借音若某字以失發平聲卽爲其字發上聲變爲某字去入又改爲某字轉平上去入易耳

知合發不發爲難不可盡條舉之今略推一隅至如亡字無字母字竝是正無非借音也今見點書每遇亡有字必以朱發平聲其遇母有亦然是不知亡字亾字母字母字點畫各有區分亡字之亡從一點一畫亾觀篆文當知矣是以無字無體作亡失之亡亾中有人母有字其畫盡通也父母字中有兩點劉伯莊音義云凡非父母字之母皆呼爲無字是也義見字書其无无上无下既今多混書陸德明已有論矣學者幸以三隅反焉可不起予乎

非五臣

世人多謂李氏立意注文選過爲迂繁徒自騁學且不解文意遂相尙習五臣者大誤也所廣徵引非李氏立意蓋李氏不欲竊人之功有舊注者必逐每篇存之仍題元注人之姓字或有迂闊乖謬猶不削去之苟舊注未備或興新意必於舊注中稱臣善以分別之旣存元注例皆引據李續之雅宜殷勤也代傳數本李氏文選有初注成者覆注者有三注四注者當時旋被傳寫之其絕筆之本皆釋音訓義注解甚多余家幸而有焉嘗

數本竝校不唯注之贍略有異至於科段大相不同無似余家之本該備也因此而量五臣者方悟所注盡從李氏注中出開元中進表反非斥李氏無乃欺心歟且李氏未詳處將欲下筆宜明引憑證細而觀之無非率爾今聊各舉其一端至如西都賦說遊獵云許少施巧秦成力折李氏云許少秦成未詳五臣云昔之捷人壯士搏格猛獸施巧力折固是捷壯文中自解矣豈假更言况又不知二人所從出乎又注作我上都云上都西京也何太淺近忽易歟必欲加李氏所未注何不云上

都者君上所居人所都會耶况秦地厥田上上居天下之上乎又輕改前賢文旨若李氏注云某字或作某字便隨而改之其有李氏不解而自不曉輒復移易今不能繁駁亦略指其所改字曹植樂府云寒鼈炙熊蹯李氏云今之腊肉謂之寒蓋韓國事饌尚此法復引鹽鐵論羊淹雞寒劉熙釋名韓羊韓雞爲證寒與韓同又李以上句云膾鯉膾胎鰕因注詩曰包鼈膾鯉五臣兼見上句有膾遂改寒鼈爲包鼈以就毛詩之句又曹子建七啓云寒芳蓮之巢龜鱉西海之飛鱗五臣亦改寒爲

學海類編
卷上
九
考據

拳拳取也何以對下句之膾耶况此篇全說修事之意獨入此拳字於理甚不安上句既改寒爲拳卽下句亦宜改膾爲取縱一聯稍通亦與諸句不相承接以此言之明子建故用寒字豈可改爲包拳耶如斯之類篇篇有之學者幸留意乃知李氏絕筆之本懸諸日月焉方之五臣猶虎狗鳳雞耳其改字也至有翩翩對恍惚則獨改翩翩爲翩翩與下不句相收又李氏依舊本不避國朝廟諱五臣易而避之宜矣其有李本本作泉及年代字五臣貴有異同改其字卻犯國諱豈唯矛盾而已

哉

杜度

世徵名與姓音同者必稱杜度愚或非之曰杜不名度其人則冷哂曰諱文公諱辨亦引之子獨不然妄也愚見其信韓文公如信周孔故不敢與之言歸而自紀曰按篤論云杜伯度名操字伯度善草書曹魏時以其名同武帝故隱而舉字猶蒯通名徹字犯漢武諱稱字通是也後人見其姓杜字伯度遂又削去伯字呼爲杜度明知度非名也且篤論是杜恕所著恕亦曹魏時人也與伯度實爲一家

豈可不信杜篤論之本真而從韓文公之末誤也

初學記對

初學記月門中以吳牛對魏鵲吳牛以不耐熱見月亦喘然魏鵲者引魏武帝歌行月明星稀烏鵲南飛爲據斯甚疏闊如此則盍言魏烏乎漢武帝秋風詞云秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南歸今月門旣云魏鵲則風事亦用漢鴈矣若是採掇文字何所不可東海徐公顧儒也何乖之甚

七步

陳思王七步之捷用事者移於常人宜矣若襄今朝諸王則大不佳何者七步所成詩卽然箕煮豆之二十字也細而思之其可當諸王所用哉梁代任昉襲竟陵王行狀云淮南取貴於食時陳思見稱於七步雖梁人襲王固無忌諱然久審爾若以諸王爲捷幸有十步事相當而新何不採於後魏耶

渭陽

徵舅氏事必用渭陽前輩名公往往亦然茲失於識豈可輕相承耶審詩文當悟皆不可徵用矣是以齊楊惲

學海類編
幼時其舅源子恭問讀詩至渭陽未悟便號泣子恭亦對之歎歎又有思戀二字亦不可輕用其義類此故附說之亦見詩矣

方寸亂

今見他人稍惑撓未決則戲云方寸亂矣此不獨誤也何失言甚歟按蜀志潁川人徐庶從昭烈主率兵南行被曹公追破而庶母爲其所虜庶將辭昭烈以詣曹公乃自指心曰本欲與將軍共圖王霸之業以此方寸地耳今母爲彼獲方寸亂矣無益於事遂弃蜀入魏苟事

不相類其可輕用耶若撰節行倡娃傳引用雖非正文其爲此事則云善矣

綠竹猗猗

詩衛淇澳篇云綠竹猗猗按陸璣草木疏稱郭璞云綠竹王芻也今呼爲白脚蘋成云卽鹿蓐草又云蕭竹似小藜赤莖節韓詩作薄音篤亦云薄蕭竹則明知非筍竹矣今爲辭賦皆引猗猗入竹事大誤也當時謝莊竹贊云瞻彼中唐綠竹猗猗便襲其謬殊乖爾按謝贊若佳何不預文選所以爲昭明之弃也故盡引陸郭之注

疏云陸璣字從玉旁非士衡也愚宗人大著作祝嘗有
顯論今祕閣西南廊新碑古人姓名若此參誤多矣故
愚撰十四代蠲疑史目以別白也

萬幾

萬幾字出於尙書皋陶謨兢兢業業一日二日萬幾也
案孔安國云幾微也言當戒萬事之微也史以晉太宗
爲丞相時於事動每經年桓溫患其稽遲而問對之曰
萬幾那得速耶斯對真得書義近者改爲樞機之機豈
尙書之前別有所見殆未聞也當由漢王嘉奏封事引
用誤從木旁也顏氏不引孔注以證又後人不根其本
遂相承錯謬且曰漢書尙爾曾不知班顏亦自誤後學
也

請長纓

終軍請長纓今多云將係單于分門書策亦然所未喻
也按漢書本傳云南越與漢和親乃遣軍使南越說其
王欲令入朝比內諸侯自請願受長纓必羈南越王而
致之闕下斯文甚明何其相承而戾正史耶蓋由終軍
傳內有當發匈奴使軍自請行之處旋又叙請纓事讀

者誤合爲一段遂此乖謬矣終軍自請使于匈奴曰臣願盡精厲氣奉佐明使畫吉凶於匈奴之前今將說者宜云終軍請畫吉凶於虜廷不則言請長纓以羈南越王若係單于乃賈誼之事非終軍也按班贊云誼欲試屬國施五餌三表以係單于且非以長纓係之也又按陳思王表云賈誼弱冠求試屬國請係單于之頸而制其命終軍以妙年使越欲得長纓占其王羈致北闕斷可知矣

鄼侯

漢相蕭何封爲鄼侯舉代呼爲嗟有呼贊者則反掩口而啞深可訝也鄼氏分明云屬沛郡者音嗟屬南陽者音贊又茂陵書云蕭何國在南陽合二家之說音贊不能痛爲指揮將來而但云字當音贊今多呼爲嗟遂使後學見今呼爲嗟字咸曰且宜從眾是誤也可歸罪於司馬氏學家自文穎孫檢斐龍駒及小顏之徒皆作贊音卽不得云今多呼爲嗟矣所以更舉之者貴好學知司馬公之失矣

柏臺烏

御史臺有柏及烏固在朱博之前也漢書敘朱博請罷

大司農復置御史大夫云是時御史府吏舍百餘區井水皆竭又府中列柏樹常有野鳥數千棲宿其上晨去暮來號曰朝夕烏烏去不來者數月長老異之蓋史言御史大夫之職休廢也井竭烏去後二年朱博爲大司空慮久廢御史大夫職業無以典正法度固請罷所任大司空得爲大夫願盡力爲百僚率哀帝從之正史甚明今多以爲柏自博栽烏自博集職由蒙求朱博烏集而復白孔六帖注引不盡然也

除授

除授二字當路分明今多不能窮審意義俗吏非調選得官者皆自大曰我乃堂除而亦有隨俗語新拜官者曰某乙除某官至有遺賀書題之云送上新除某官以除故乃以詛新官俾除去之也案漢書凡言除其官以除故官就新官而晉宋已降史書旣非班馬之筆多不根義理或以拜授爲除及載本語則義旨宛在今聊舉其一如晉王導讓中書監請爲三師表云臣乞得除中書監竭誠保傅是也又漢王彭祖每二千石至其國則迎之除舍注云初除所至之舍此注亦須細味之若以

初到之舍乃州宅也蓋初除替移出之館亭爾以臨歧路故迎之於此除之義明如皎日其可不悟哉今授代無新拜之官者云有除無授唯此語允當其有謂之除書者乃除去前人舊官與新人也

海謝

近有因覽授之說問予曰今新拜官非恩薦之地僉申謝禮無乃不誠乎斯甚無謂予曰卻是故事劉歆拜黃門侍郎其父向戒曰今若年少得顯處新拜宜皆謝貴人叩頭謹慎戰戰慄慄乃可免也今之徧謝其暗合耶

當行學家之教也

資暇集卷中

唐隴西李匡義濟翁編

甘羅

世咸云甘羅十二為秦相大誤也案史記云羅事相呂不韋戰國策云為呂不韋庶子因說趙有功始封為上卿不曾為丞相也相秦者是羅祖名茂

押牙

武職令有押衙之日衙宜作牙此職名非押其衙府也蓋押牙旗者今又有押節者之類是也案兵書云牙旗

者將軍之旌故必豎牙旗於門是以史傳咸作牙門字
今者押牙既作押衙而牙門亦爲衙門乎

揚州

揚州者以其風俗輕揚故號其州今作楊柳之楊謬也

星貨

肆有以筐以筥或倚或垂鱗其物以鬻者曰星貨鋪言
其列貨叢雜如星之繁今俗呼爲星火鋪誤也

合醬

人間多取正月晦日合醬是日偶不暇爲之者則云時

已失大誤也案昔者王政趨民正月作醬是日以農事
未興之時俾民乘此閒隙備一歲調鼎之用故給云雷
鳴不作醬腹中當鳴所貴今民不於三二月作醬恐奪
農事也今不躬耕之家何必以正晦爲限亦不順避雷
但問菽麩得法否耳

座前

身卑致書於宗屬近戚必曰座前降几前之一等案座
者座於牀也言卑末之使不當授受置其書於所座牀
之前俟隙而發不敢直進之意今或貽書中外言座前

則以重空前則以輕遂勑坐前無義也其字既不居下
是使前人坐於地非禮之甚歟不爾直云座字空前可
矣至如閣下字案禮云凡諸侯朝覲會遇儻介將命文
書不相指斥是以天子則曰陛下太子曰殿下公卿
已下曰閣下或云執事足下侍者應邵云此蓋進漸之
辭也今無貴賤通書皆云閣下其執事足下不施用矣
侍者二字移於道者僧徒山人處士之儔噫豈獨斯一
二字乎相借與行路之人諂其富貴至有下慈孝之字
斯不當謙
柰體何

起居

卑致書將結其語云附狀起居狀字下直加候字也案
王肅云起居猶動靜也若不加候字其可但言附狀動

靜乎語既不了理遂有乖末吏短啓亦然也

不僅

今尺題多云不僅人情僅字訓劣不劣人情是何言歟
苟云僅旬僅別則如此之類可用矣不爾交不近人情
也

彭原公

今代多稱故丞相彭原李公謂其子廓曰吾不如爾有
令子蓋言廓子畫蚤修辭賦而廓不辨屯毛案劉氏代
說張憑父不才憑祖鎮謂憑父曰我不如汝有佳兒時

憑僅數歲斂手對曰阿翁詎宜以子戲父好事者見彭原公尙談諧遂移之以資一時之噱而不知小虧丞相之甚其誣厚矣不然者彭原公豈不見張憑之語耶或云

是彭原公引舊事以勉廓

朝祥

今俗釋服多用昏時斯頗非禮按戴記魯人有朝祥而暮歌者子路笑其是日便歌夫子雖抑子路云三年之喪亦已久矣而復曰逾月則其善明知月晦之朝去縞從吉也月三日愈日矣故夫子訝其不待明日而歌斯

久是以傷云又多乎哉今之免服準式給晦日假者蓋以朝既從吉便竟是日吉服盡與親賓相見偏示禮終至明日復參公務無樂不為之義又禮書皆云前一夕除某物又曰夙興云云足知前夕除廢以為明晨之漸凡曰釋服悉宜從朝矣今在脫服假內禮云大喪不避涕泣而見人者言既不行求見人人來見之不避涕泣以表至哀無飾今見卒哭之後月旦月半以朔望為詞不見親賓遇節復如是出何典歟至有尊高居喪弔者以是日客多不敢求見遽自告退宜矣若以為辭未敢

憑僅數歲斂手對曰阿翁詎宜以子戲父好事者見彭原公尙談諧遂移之以資一時之噱而不知小虧丞相之甚其誣厚矣不然者彭原公豈不見張憑之語耶

或云

是彭原公引舊事以勉廓

朝祥

今俗釋服多用昏時斯頗非禮按戴記魯人有朝祥而暮歌者子路笑其是日便歌夫子雖抑子路云三年之喪亦已久矣而復曰逾月則其善明知月晦之朝去縞從吉也明日則逾月矣故夫子訝其不待明日而歌斯

久是以傷云又多乎哉今之免服準式給晦日假者蓋以朝既從吉便竟是日吉服盡與親賓相見偏示禮終至明日復參公務無樂不爲之義又禮書皆云前一夕除某物又曰夙興云云足知前夕除廢以爲明晨之漸凡曰釋服悉宜從朝矣

今在脫服假內禮云大喪不避反不見賓友也

禮云大喪不避

涕泣而見人者言既不行求見人人來見之不避涕泣以表至哀無飾今見卒哭之後月旦月半以朔望爲詞不見親賓遇節復如是出何典歟至有尊高居喪弔者以是日客多不敢求見遽自告退宜矣若以爲辭未敢

問命

暮功之服朔望冬至俗禮外罕安縞素而又公除之後官人貢此殿豎囊襪多似爲中惜哉

辰日

辰日不哭前哲非之切矣國朝又有故事誠爲不能明矣今抑有孤辰不哭其何云耶

成服

三日成服之制聖人斷決著在不刊之經無敢逾之矣今或見不詳典禮取信巫師有至五日之僭者天禮等於天實崇大之事也非小生所宜該但以前序從朝故

略舉

此見禮記第十八卷

出城儀

寒食拜掃案開元禮第七十八云昔者宗子去在他國庶子無廟孔子許望墓爲壇以時祭祀今之士墓或有憑焉又云主人去塋百步下馬公服無者常服則是吉禮分明矣其上饌與時饗何殊今多白衫麻鞋者衣冠在野與黎庶雷同大錯大誤也且春秋二仲月公卿拜陵竝具公服則曰時之例矣又案唐禮凡參辭竝是公服故松柏非遠之家每新改授皆見所以示仕祿朱紫之榮釋褐結綬抑亦如之其四時之享布素暫去襪板

即可矣若悉白衫麻鞋何以表軒冕耶必申哀敬豈在
 如斯今或往往仍有白宅便麻衣絲履而去尤為不可
 或曰今有服在縗或有巾縞行上墓參辭禮余謹不敢
 且又新婦參辭具花釵襦袖夫兒郎既衫鞋即須新婦
 素色淡妝
 大乖宜也

忌日

忌日必哀又曰不樂今或其日匿訃不聞哀停喪不成
 服不面親戚不畱尺題抑有前一日晚便絕賓者未知
 出於何典也代說云前輩人忌日唯不飲酒作樂近之
 矣然加以不出齊閤飯不葷之疏晨受親戚慰早見不
唯別異

外賓抑容
畫得議事

暮當賓朕弔

不必黃昏客
遠者回也

其畫也尺題畱而

不復親戚來而不拒言不近娛志不離戚斯可謂中禮
 矣若乃送客挾彈訪人辭酒立時之輩攝祭之流固無
 足言者至如子就三日之不餐叔治七歲之至性豈唯
 不樂必哀所可抑制耶
或聞近代有其日焚紙錢既
非典禮所載余未之信

豹直

新官併宿本署曰爆直僉作爆迸之字余常膺閔莫究
 其端近見惠郎中實云合作武豹字曾有得處偶忘之
 言豹性潔善服氣雖雪雨霜霧伏而不出慮汚其身自

學海類編
卷之六
者據
聆所聞每嗟所未見因覽列女傳見陶答子妻云南山
有文豹霧雨七日不下食者欲以澤其毛衣而成文章
乃知惠說自此爾小謝詩云雖無元豹姿終隱南山霧
是也南華亦云豹棲于山林伏於巖穴靜則併宿公署
雅是豹伏之義宜作豹直固不疑也

引從

常憶幼時見在事或三五人同行其中巾筒笏囊位下卑
行者俾前行呵逐開路位高行者得以默而近馬其
高尊之殿乘亦不離馬後蓋饒謙之去就也意者偏遂
便於高尊處命則反是筒笏前引以爲尊殿乘訖而無
序何耶

拜禮

夫拜者禮之特所以申敬恭之儀故周禮有稽首頓首
空首振動吉凶奇褻肅九等以示威靈而觀容止也其
非至親行卑者拜則接捧示止之不敢當之意今卑謙
太過反不敢接捧而鞠躬側立惕受翻令前人得以盡
禮深拜又書狀弔慶辭謁竝削去拜字以敬尊官都乖
古風

卜肆嫗

非卜筮者必話桑道茂之行有嫗一無所知大開卜肆自桑而卜回者必白嫗於桑門賣卜其神乎俾來覆之桑言休則嫗言咎桑言咎則嫗言休顧後中否桑嫗各半或有折話者曰斯管公明門前嫗也咸誤矣案符子云齊有好卜者十而中五鄰人不好卜常反之亦十中五與不卜等耳蓋是子家設理之詞後人呼聲而至是愚欲歸實故證之

急急如律令

符祝之類末句急急如律令者人皆以爲如飲酒之律令速去不得滯也一說漢朝每行下文書皆云如律令言非律非令之文書行下當亦如律令故符祝之類末句有如律令之言竝非之也案律令之令字宜平聲讀爲零音若毛詩盧重令之令若人姓令狐氏之令也律令是雷邊捷鬼學者豈不知之此鬼善走與雷相疾速故云如此鬼之疾走也

永樂冢

永樂坊內古冢今人皆呼爲東王公墓有祠堂加其上俗以祈祀稱造化東王公大謬也案韋氏兩京新記云

未知姓名時人誤為東方朔墓也當時時人已誤今又轉東方朔為東王公後代必更轉為東里子產矣光祿坊內亦有古墓新記不載時人以與永樂者對遂目為王母臺張郎中譙云常於雜鈔中見光祿者是漢朝王陵母墓以賢呼為王母所以東呼為王公故附於注

蜀馬

成都府出小駟以其便於難路號為蜀馬今宣城郡亦有小馬時人皆呼為宣州蜀馬語習不悟良可笑焉有似中宗時時人呼姚丞相為陝州吳兒同州桂麋亦然

蹙融

今有奕局取一道人行五棊謂之蹙融融宜作戎此戲生於黃帝蹙鞠意在軍戎也殊非圓融之義庾元規著座右方所言蹙戎者今之蹙融也學者固已知之

錢戲

錢戲有每以四文為一列者即史傳中所云意錢是也俗謂之攤錢亦曰攤鋪其錢不使疊映欺惑也疾道之故譌其音音攤為蠶齧反音鋪為蒲厥義此耳今人書此錢戲率作樗蒲字何貶樗蒲之甚耶案樗蒲起自老子今亦為呼盧者不宜雜其號於錢說攤鋪之義皎然

可見

寓直

常見直宿公署咸云寓直徒以當直字俗稍貴文言而不究其義也案字書寓寄也寓直二字出於潘岳之爲武賁中郎將晉朝未有將校省故寄直散騎省今百官各當本司而直固是當直安可云寓何異坐自居第而稱僑僦也

端午

端五者案周處風土記仲夏端五烹鷺角黍端始也謂

五月初五日也令人多書午字其義無取爲余家元和中端五詔書竝無作午字處而近見醴泉縣尉廳壁有故光福王相題鄭泉記處云端五日豈三十年端五之義別有見耶

俗字

俗字至夥芻字已有二草在心今或更加草非也因芻又記得趨走之趨今皆以多居走非也音馳焦下已有火今復更加一火剩也瓜果字皆不假更有加草瓜字已象剖形明矣俗字甚眾不可殫論

俗譚

俗之誤譚不可以證者何限今人呼郡刺史為刺史謂
般涉為官涉謂茜為塹食魚謂鰕為桂以鯨為詬人振
鼻為噴涕吐口為愛富殊不知噴噫噫腑噫者鬻斟為
醞剪刀為箭帽為慕禮為里保為補裒為逋暴為步觸
類甚多不可悉數

挽歌

代云挽歌始自田橫門人非也左傳曰魯哀公會伐吳
齊將戰齊將公孫夏令歌虞殯杜注虞殯送葬歌也如

是則已有久矣

上馬

自便服乘馬已來既無帷蓋乃漸至大裁帽席帽之障
蔽近年時態唯修虛事至於致恭尊高不敢戴上馬宜
矣直有出門猶露首面如之何

資暇集卷中終

資暇集卷下

非麻胡

唐隴西李匡義濟翁編

俗怖嬰兒曰麻胡來不知其源者以爲多髯之神而驗刺者非也隋將軍麻祜性酷虐煬帝令開汴河威稜旣盛至稚童望風而畏互相恐嚇曰麻祜來稚童語不正轉祜爲胡只如憲宗朝涇將郝玘蕃中皆畏憚其國嬰兒啼者以玘怖之則止又武宗朝閭閻孩孺相脅云薛尹來咸類此也况魏志載張文遠遼來之明證乎

麻祜廟在

睢陽鄜方節度李丕
卽其後丕爲重建碑

不反判

諺云千里井不反唾蓋由南朝宋之計吏瀉判殘草於
公館井中且自言相去千里豈當重來及其復至熱渴
汲水遽飲不憶前所弃草草結於喉而斃俗因相戒曰
千里井不反判復訛爲唾爾

三臺

今之催酒催合作啐啐馳送酒聲音碎今訛以平聲
促樂是也故且作催字貴賤近易識爾有
十拍促曲名三臺何也或曰昔鄴中有三臺石季倫常

爲游宴之地樂工倦怠造此以促飲也一說蔡邕自治
書御史累遷尙書三日之閒周歷三臺樂府以邕曉音
律製此曲動邕心抑希其厚遺亦近之

借書

借借上子亦反下子夜反書籍俗曰借一癡借二癡索三癡還四
癡又案王府新書杜元凱遺其子書曰書勿借人古人
云古諺借書一嗤還書二嗤嗤笑也後人更生其詞至三
四因訛爲癡

卷白波

學海類編
飲酒之卷白波義當何起按東漢既擒白波賊戮之如
卷席故酒席倣之以快人情氣也

龍鍾

亟有孔文子之徒下問龍鍾之義且自不知所自輒以愚
見鍾卽泔爾泔與鍾竝蹄足所踐處則龍之致雨上下
所踐之鍾固淋漓濺灑矣義當止此餘俟該通

嚏呪

今人每嚏必自祝所祈云云案邨終風篇注願猶思也
言猶我也蓋他人思我我則嚏之也鄭又稱古遺語每

嚏云人道我以為他人說我我則嚏此正得其願言者
非呪願之願非語言之言今則自祝乃由誤解詩句爾

阿茶

公郡縣主宮禁呼爲宅家子蓋以至尊以天下爲宅四
海爲家不敢斥呼故曰宅家亦猶陛下之義至公主已
下則加子字亦猶帝子也又爲阿宅家子阿助詞也急
語乃以宅家子爲茶子旣而亦云阿茶子或削其子字
曰阿家以宅家子爲茶子旣而亦云阿茶子削其子字
遂曰阿茶一說漢魏已來宮中尊美之呼曰大家子今

急訛以大爲宅焉

下俚

俗呼下俚家爲嘉李家者

秦人呼云

以俚與國姓音同不敢

聯下字呼因改爲嘉下聲逐近亦以家美故也

揚聲

喪筵之室俾妓婢唱悲切聲以助主人之哀者謂之揚

聲不知起自何代案其嘖嘖然宜呼爲羊聲義取報羔

羊跪爾不唯助也抑用邀之豈不深乎哉

屋頭

俗命如廁爲屋頭稱并州人咸鑿土爲室廁在所居之

上故也一說北齊文宣帝怒其魏郡丞崔叔寶以溷汁

沃頭後人或食或避親長不能正言溷因影爲沃頭焉

車輕

俚語以車頓前爲質者乃由不識輕字故也

致輕音

詩云

如輕如軒前重爲輕後重爲軒俚見輕字似桎字便以

支乙音呼

俚語之謬放此者觸類而思從可知矣至如見馬首之低者遂爲頭質乃由車質之誤也

亦宜云頭輕其義與車同矣

竹筴

羸籛條因江東呼爲筮今京洛皆呼爲竹筮

今俗字音筮爲怛蓋

此字音旦又音闐當是有於筮旁書旦闐二音者遂誤合二音反謂是怛遂以成俗

余嘗因市此

呼作闐音爲輕薄所嗤曰真村裏書生余應之曰聲亦

呼作旦音知乎

若是者又多難悉言

驢爲衛

代呼驢爲衛於文字未見今衛地出驢義在斯乎或說

以其有鞞有槽譬如諸衛有胄曹也因目爲衛

自前漢有直廬

郎吏居之今則衛士處之至今紫宸宣政殿外皆有廬舍以宿衛士是也

奴爲邦

呼奴爲邦者蓋舊謂僮僕之未冠者曰豎人不能直言

其奴因號奴爲豎高歡東魏用事時相府法曹卒子炎

誤犯歡奴杖之歡諱樹而威權傾於鄴下當是郡寮以

豎同音因目奴爲邦義取邦君樹塞門以句內有樹字

假豎爲樹故歇後爲言今兼刪去君字呼之一說邦字

類拜字言奴非唯郎主是賓則拜

措大

代稱士流爲措大言其峭措而冠四人之首一說衣冠

儼然黎庶望之有不可犯之色犯必有驗比於措而更

學海類編 卷下 資暇集卷下 六 考索
驗故謂之焉或云往有士人貧居新鄭之郊以驢負醋
巡邑而賣復落魄不調邑人指其醋馱而號之新鄭多
衣冠所居因總被斯號亦云鄭有醋溝士流多居州溝
之東尤多甲族以甲乙叙之故曰醋大愚以爲四說皆
非也醋宜作措止言其能舉措大事而已

抱木

南土有木以抱爲名者言其輕滿不能成斤亦以造器
滿抱如無因以懷抱名之也南土多陂塘多生水松其
抱木蹙水沫依松而成似松之疣贅浮繞而株悉去水

面三寸原其化徵假松之氣爾故其臭方其質輕抱木
突輕於赤脚誠哉斯言然余爲南漳守命工爲函匣筒
鞞抑造清明毬卵輕齎而歸北人莫不稱便而異焉

薛濤牋

松花牋代以爲薛濤牋誤也松花牋其來舊矣元和初
薛濤尙斯色而好製小詩惜其幅大不欲長贖長乃命

匠人狹小之蜀中才子旣以爲便後減諸牋亦如是特
名曰薛濤牋今蜀紙有小樣者皆是也非獨松花一色

稠桑硯

稠桑硯始因元和初愚之叔翁宰虢之耒陽邑諸季父
溫清之際必訪山水以游一日於澗側見一紫石憩息
於上佳其色且欲

隨至遂自勒姓

氏年月遂刻成文復無剝缺乃曰不剝不缺可琢爲硯
矣既就琢一硯而過但惜重大無由出之更行百步許
往往有焉又行乃多至有如拳者不可勝紀遂與從僮
挈數拳而出就縣第製斲時有胥性巧請斲之形出甚
妙季父每與俱之澗所胥父兄稠桑逆肆人也因季父
請解胥藉而歸父兄之業於是來斲開席於大路厥利

驟肥土客競効各新其意爰臻諸器焉季父大中壬申
歲授陝今自元和後往還京洛每至稠桑鐫者相率輒
有所獻以報其本迄今不怠季父別業在河南福昌邑
下至於弟姪市其器稱福李家則價不我賤

然則其石以爲諸器

尤愈於硯

石鑿餅

石鑿餅本曰嘑餅同州人好相嘑將投公狀必懷此而
去用備狴牢之糧後增以甘辛變其名質以爲貢遺矣

李環錫

蘇乳所煎之輕錫咸云十年來始有出河中余實知其由此武臣李環家之法也余弱冠前步月洛之綏福里方見夜作問之云乳錫時新開是肆每斤六十文明日市得而歸不三數月滿洛陽盛傳矣開成初余從叔聽之鎮河中自洛招致錫者居於蒲蒲土因有是錫其法甯聞傳得唯奉天軍人竊得法之十八九故今奉天亦出輕錫然而劣於蒲者不盡其妙焉

風爐子

以周繞通風也一說形像名烽爐子理亦近焉

相思子

豆有圓而紅其首烏者舉世呼爲相思子卽紅豆之異名也其木斜斫之則有文可爲彈博局及琵琶槽其樹也大株而白枝葉似槐其花與阜英花無殊其子若藕豆處於甲中通身皆紅李善云其實赤如珊瑚是也

甘草

所言甘草非國老之藥者乃南方藤名也其叢似薔薇而無刺其葉似夜合而黃細其花淺紫而藥黃其實亦居甲中以枝葉俱恬故謂之甘草藤土人異呼爲草而

已出在潮陽而南漳亦有故備載之

投子

投子者投擲於盤筵之義今或作頭字言其骨頭所成非也因此兼有作骰字者案諸家之書骰卽股字爾不音投史記蔡澤之說曰博者或欲大投裴注云投瓊也則知以玉石爲投擲之義安有頭骰之理也哉

熊白啗

貞元初穆甯爲和州刺史其子故宛陵尙書及給事已下尙未分官列侍甯前時穆氏家法切峻甯命諸子直饌愁不如意則杖之諸子將至直日必探求珍異羅於

鼎俎之前競新其味計無不爲然而未嘗免咎吐之過者一日給事直饌鼎前有熊白及鹿脩忽曰白肥而脩瘠相滋其宜乎遂同試曰甚異常品卽以白裹脩改之而進甯果再飽宛陵與諸季望給事盛形羨色曰非唯免咎兼當受賞給事頗亦自得甯飯訖戒使令曰誰直可與杖俱來於是罰如常數給事將拜杖遽命前曰有此味奚進之晚耶於是聞者笑而傳之

生肝鏤剝

今鏤生肝肚爲飯食之一味曰生肝鏤剝言其細切如

彫鏤之義一說名生肝虜胙言似胡虜祭之餘胙聲譌故云鏤剝也凡諸飯食名號字余撰變王子泉僮約并雜字在集中言之詳矣所未該者今之五味詈爚瓜茄及豬肉俗謂之丑甲音者而臆肺脯腴字反是字書內爚字音丑獵者譌呼丑甲反爾此字火旁云下木別有火旁世下木音士甲反是沸湯灑菜字其音丑獵者義由暗爚也

畢羅

畢羅者蕃中畢氏羅氏好食此味今字從食非也餛飩

以其象渾沌之形不能直書渾沌而食避之從食可矣至如不托言舊未有刀機之時皆掌托烹之刀機既有乃云不托今俗字有餽飩乖之且甚此類頗多推理證辨可也元和中有姦僧鑑虛以羊之大府特造一味傳今往往俗字又加食旁率多此類也

阮咸

樂器有似琵琶而圓者曰阮咸大歷中愚之再從叔翁司徒汧公之鎮滑也因與賓客會琴話及斯樂曰往中宗朝元賓客行中爲太常少卿時有人於古冢獲其銅

鑄成者獻之元曰此阮仲容所造乃命工人木爲之音
韻清朗頗難爲名權以仲容姓名呼焉於今未蒙佳號
况阮云昔賢豈可以名氏而號樂器乎其形象月其聲
合琴目爲月琴宜矣自是知之者不以舊名呼今人以
爲李崖州在相日所號非也晉書稱阮咸善琵琶此卽
是也案後周書云武帝彈
琵琶後梁宣帝起舞謂武帝曰陛下既彈五絃臣何敢
不同百獸則周武所彈乃是今之五絃明知前代凡此
之類總號琵琶爾又案風俗通云以手批把謂之琵琶
自撥彈已後唯今四絃始專琵琶之名因依而言則劉
餗所云貞觀中裴洛兒始弃撥用彈以指琵琶者是不
知故事之言也又因此而徵今之五絃之號卽出於後
梁宣帝之語也而今阮氏琵琶正以手
指反不得占琵琶之名都失本義也

琴甲

今彈琴或削竹爲甲以助食指之聲者亦因汧公也嘗
患代指而舊甲方墮新甲未完風景廓澄援琴思泛假
甲於竹聊爲權用名德既崇人爭倣効好事者且曰司
徒甲夫琴韻在乎輕清且竹於自然之甲厚薄剛柔殊
矣况弃真用假捨清從濁乎蓋靡知其由也至如箜篌
之與秦箏若能去假還真其聲宛美矣案中容樂論云
絲不如竹竹不

如肉桓問孟嘉此義嘉曰以其
漸近自然故知甲宜從真矣

茶托子

始建中蜀相崔甯之女以茶杯無襯病其熨指取楪子承之既啜而杯傾乃以蠟環楪子之央其杯遂定即命匠以漆環代蠟進於蜀相蜀相奇之為製名而話於賓親人人為使用於代是後傳者更環其底愈新其製以至百狀焉

貞元初青鄆油繪為荷葉形以襯茶盃別為一家之楪今人多云托子始此非也蜀相即

今昇平崔家訊則知矣

坼封刀子

起於郭汾陽書吏也舊但用刀子小者而汾陽雖大度廓落然而有晉陶侃之性動無廢物每收其書皮之右

所斲下者以為逐日須取文帖餘悉卷貯每歲終則散主守家吏俾作一年之簿所斲之處多不端直文帖且又繁積胥吏不暇剪正隨曲斜聯糊一日所用斲刀忽折不餘寸許吏乃銛以應急覺愈於全時漸出新意因削木如半環勢加於折刃之上使纔露鋒榼其書而斲之汾陽嘉其用心曰真郭子儀部吏也

言不廢折刃也

每話于

外後因傳之益妙其製

書題籤

大僚題上紙籤起于丞相李趙公也元和中趙公權傾

天下四方緘翰日滿闈者之袖而潞帥卻士美時有珍
獻趙公喜而回章盈幅曲叙殷勤誤卷入振武封內以
遣之而振武別紙則附于潞時阿跋光進帥麟覽盈幅
手字知誤畫時飛還趙公趙公因命書吏凡有尺題各
令籤記以送故於今成風也

門狀

文宗朝以前無之自朱崖李相貴盛於武宗朝且近代
稀有生一品百官無以希取其意以爲舊刺輕刺則今
相扇留具銜候起居狀而今又益競以善價紙如出印

之字巧諂曲媚猶有未臻之遺恨并丹禰正平生於今
日其亦如是乎

藥忌

醫方云牛膝忌牛肉余好窮物性嘗於冬日以牛肉裹
牛膝經旬肉藥俱不敗因知始勑此論意者徒以名類
然也卽思本草云鳧茨令人臍下常痛斯堪絕倒若爾
則王莽末南方餓毗掘食何不東觀書載其多患臍臍
氣乎牛膝之忌當由痔疾不宜食雉肉痔風也偶然此
肉發動腸風而病名與鳧茨同爾

席帽

永貞之前組藤為蓋曰席帽取其輕也後或以太薄冬則不禦霜寒夏則不障暑氣乃細色屬代藤曰氈帽貴其厚也非崇貴莫戴而人亦未尚元和十年六月裴晉公之為臺丞自化理第早朝時青鎮一帥拒命朝廷方參議兵計而晉公預焉二帥俾捷步張晏等傳刃伺便謀害至里東門導炬之下霜刃歛飛時晉公繫帽是賴刃不即及而帽折其簷既脫禍朝貴乃尚之近者布素之士亦皆戴焉

折簷帽尚在裴氏私帑中

太和末又染繒而復代屬

日疊綃帽雖示其妙與氈帽之庇懸矣會昌已來吳人街巧抑有結絲帽若網其巧之淫者織花鳥相厠焉

染藤為紫復以輕相尚

近又

被袋

非古製不知孰起也比者遠游行則用太和九年以十家之累者邈迤竄謫人人皆不自期常虞蒼卒之遣每出私第咸備四時服用舊以紐革為腰囊置於殿乘至是服用既繁乃少以被易之成俗于今大中已來吳人亦結絲為之或有餉遺豪徒翫而不用也

學海類編
注子偏提

元和初酌酒猶用樽杓所以丞相高公有斟酌之譽雖數十人一樽一杓挹酒而散了無遺滴居無何稍用注子其形若罌而蓋觜柄皆具太和九年後中貴人惡其名同鄭注乃去柄安系若茗瓶而小異目之曰偏提論者亦利其便且言柄有礙而屢傾仄今見行用

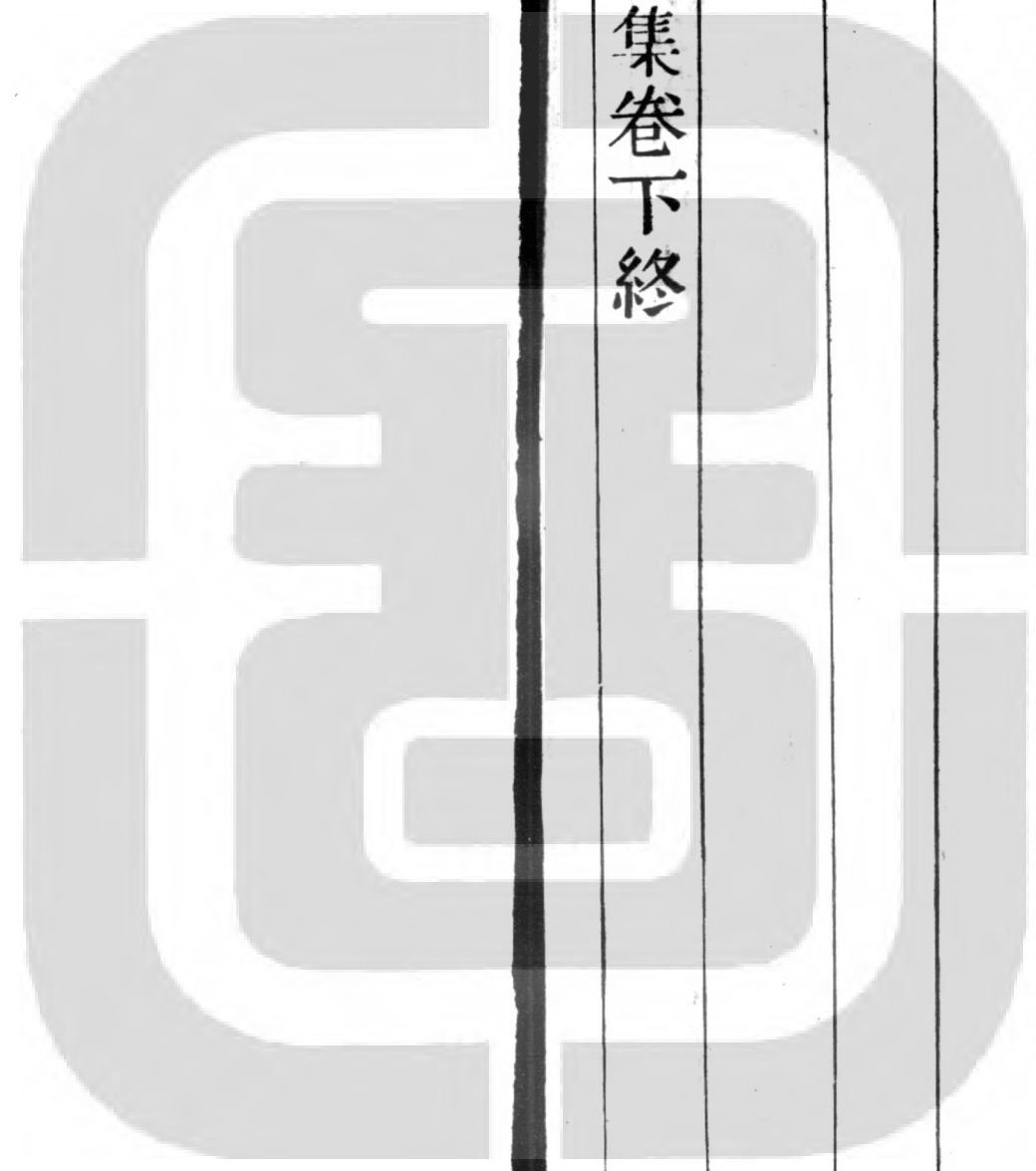
承牀

近者繩牀皆短其倚衡曰折背樣言高不及背之半倚必將仰脊不遑縱亦由中貴人勑意也蓋防至尊賜坐

雖居私第不敢傲逸其體常習恭敬之儀士人家不窮其意往往取樣而製不亦乖乎

繩牀當作承字言輕齋可隨人來去

資暇集卷下終



北戶錄目錄

通犀

孔雀媒

鷓鴣

鸚鵡瘡

赤白吉了

緋猿

蚌蛇牙

紅蛇

蛤蚧

紅蟹殼

蛺蝶枝

紅蝙蝠

金龜子

乳穴魚

魚種

水母

蚊母扇

鵝毛被

紅蝦杯

雞毛筆

雞卵卜

雞骨卜

象鼻炙

鵝毛脰

枕榔炙

紅鹽

米麩

睡菜

水韭

薤菜

斑皮竹筍

無核荔枝

變柑

橄欖子

山橘子

山胡桃

白楊梅

偏核桃

紅梅

五色藤筌蹄

香皮紙

抱木屨

紅藤簞

方竹杖

山花臙脂

鶴子草

越王竹

無名花

指甲花

相思子

睡蓮

目錄終

北戶錄

唐萬年縣尉東牟段公璐撰

通犀

通犀置大霧重露下終不濡濡又堪辨毒藥酒藥酒生沫若貯米飼雞鷄見輒驚散一呼爲駭鷄犀或中毒箭刺于創中立愈蓋犀食百毒棘刺故也

孔雀媒

雷羅數州收孔雀雛養之使極馴擾致於山野閒以物絆足傍施羅網伺野孔雀至則倒網掩之無遺一說孔

雀不匹偶但音影相接便有孕如白鵞雌雄相視則孕
或曰雄鳴上風雌鳴下風亦孕見博物志宋紀曰孝武
大明五年有獻白孔雀爲瑞者愚按說文曰率鳥者繫
生鳥以來之名曰囹字林音由今獵師有囹也淮南萬
畢術曰鷄鵠致鳥注云取雞鵠折其大羽絆其兩足以
爲媒博物志又云鵠鷓一名雞鵠

鷓鴣

衡州南靈鷓鴣解嶺南野葛諸菌毒及辟溫瘴又一名
逐影多對啼廣志言鷓鴣鳴云但南不北古今注云其
鳴自呼南越志云其鳴自號杜薄州食之亡厲惟本草
說鳴云鉤輶格磔

鸚鵡瘴

廣之南新勤春十州呼爲南道多鸚鵡凡養之俗忌以
手頻觸其背犯者卽多病鸚而卒土人謂爲鸚鵡瘴愚
親驗之

赤白吉了

晉甯有廉州民獲赤白吉了各一頭獻于刺史者其赤
者尋卒白者久而能言

緋猿

公路咸通十年往高涼程次青山鎮其山多猿有黃緋者緋者絕大毛彩殷鮮真謂奇獸夫猿則狙獾猱狢之類其色多傳青白元黃而已今則豈可窮其族類與其猿能伏鼠多羣行猿善啼者其音淒入肝脾方知當一部鼓吹豈獨鼉聲然哉

蚌蛇牙

蚌蛇大者長十餘丈圍可七八尺多在樹上候麋鹿過者吸而吞之至鹿消卽纏大樹上出其頭角乃不復動

夷人伺之以竹籤籤殺之取其膽也故南裔異物志曰蚌蛇牙長六七寸土人尤重之云辟不祥利遠行賣一枚直牛數頭

蛇紅

公路至雷州對岸倚舟候風勢見羣小兒簇二巨蛇各長丈餘其一如孔雀尾毛色金翠奪目一如真紅色鮮明若血又有十餘頭白蛇前後相次若導從俱入一榕藤竅內竟不復去故知蛇有草木水土四種其類不可窮也又歸化縣有兩頭蛇南越志云無毒夷人餌之兼

名苑云兩頭蛇一名越王約髮俗占見之不祥然論衡引楚相孫叔敖事者何也會叢又云渾夕之山有蛇一首兩身名曰肥遺見則大旱管子曰固水之精名曰螭音威一頭兩身以其名呼之可使取魚鼈

蛤蚧

蛤蚧首如蟾蜍背綠色上有黃斑點若古錦文長尺餘尾絕短其族則守宮蜥蜴蜓蝮多居古木竅閒自呼其名聲絕大又有十二時亦其類也身大一尺尾長于身傳云自旦至暮變十二般色傷人必死愚嘗獲一枚閉

于籠中玩之止見變黃褐赤黑四色

紅蟹殼

儋州出紅蟹大小殼上多作十二點深臙脂色其殼與虎蟹堪作壘子按蟹一名蛭音詭廣雅云雄曰蝦蟇雌曰博帶抱朴子又云山中辰日稱無腸公子蟹也古今注云小蟹一名長卿廣志云鋪音脯小蟹大如貨錢又蟹奴如榆莢在其腹中生死不相離山海經載千里蟹洞冥記有貢百足蟹長九尺四螯者今恩州又出石蟹

蛭蝶枝

公路南行歷懸藤峽維舟飲水覩巖側有一木樹五綵
初謂丹青之樹因命僮僕采之頃獲一枝尙綴輓蝶凡
二十餘箇有翠紺縷者金眼者丁香眼者紫斑眼黑花
者黃白者緋脈者大如蝙蝠者小如榆莢者愚因登岸
視乃知木葉化焉是知蝶生江南柑橘樹蠹變爲蛺蝶
鳥足之葉爲胡蝶皆造化使然非虛語也云會要大食
國西鄰大海嘗遣人乘船經八年未極西岸中有一方
石石上有樹榦赤葉青樹生小兒長六七寸見人皆笑
動其手脚若著樹枝其使摘取一枝小兒卽死異苑太
元中汝南人入山伐木見一竹中央蛇形已成上枝葉
如故吳郡桐廬民嘗伐余遺竹一宿見雉頭頸盡就身
猶未化此亦竹爲蛇蛇爲雉也

紅蝙蝠

紅蝙蝠出隴州皆深紅色惟翼脈淺黑多雙伏紅蕉花
閒採者若獲其一則一不去南人收爲媚藥王子年拾
遺云有五色蝙蝠異物志鼉蝨魚因風入空木而化爲
蝙蝠靈枝圖說曰蝙蝠服之壽萬歲又媚藥載輓金鳥
辟寒金龍子布穀脚脰骨鵲腦砂按莖草芍草左行草

獨未見錄紅蝙蝠處豈闕載乎又有無風獨搖草男女帶之相媚又陳藏器云榼子蔓生取子中仁帶于衣令人有媚多迷人

金龜子

金龜甲蟲也五六月生于草蔓上大於榆莢細視其金帖龜子行則成雙其蟲死金色隨滅如螢光也南人收以養粉云與養粉相宜

乳穴魚

全義之西南有山曰盤龍山有乳洞乳洞有金沙龍盤

魚皆四足修尾丹腹狀若守宮游泳水濱人莫敢犯按御覽云龍蟠山有石洞洞中小水有四足魚皆如龍形人殺之卽風雨也然唐韻云鰯魚各四足山海經云人魚如鯢音啼魚曰脚出丹洛二水有鯢大者謂之鰾音啼爾雅注鯢似鮎四足聲似小兒但未見言其可致風雨耳公路因思道書說五頭魚三足鹿皆神化所致不可以類而推也若以魚之異者則澧水之魚名朱鼈六足有珠又歷澗潭有五色魚又丹水出丹魚割肉以塗足下則可步履水上又朔法師云鯨音齋魚一首十身博物志

云金魚腦中有麩金出功婆塞江又吳王食膾有餘棄
江中爲魚今名吳王鱠餘者長數寸又魏武四時食制
曰望魚側如刀可以割草出豫章白髮魚戴髮形如婦
人白肥無鱗出滇池又郭延生述証記曰城陽縣南堯
母慶都墓廟前一池魚頭閒有印文謂之印頰魚非告
祠者捕不得又臨海異物志云鰕魚如指長七八寸但
有脊骨曝作燭極有光明又比目魚一名鰈音榻一名鱧
沈懷遠南越志謂之板魚亦曰左介介亦作鮓吳都賦
云雙則比目片則土餘異物志南方鏡魚圓如鏡也又

異苑云鮎音陷魚凡諸魚欲產鮎魚輒以頭衝其腹世謂
眾魚之生母又臨海水土異物志鹿魚頭上有兩角如
鹿又云鮎音蒸魚腹背有刺如三角菱又神異經黃公
魚長七八尺狀如醴魚以烏梅二七煮之卽熟食之無
鯁

魚種

南海諸郡人至八九月於池塘閒采魚子著草上懸於
竈煙上至二月春雷發時卻收草浸于池塘閒旬月內
如蝦蟆子狀鬻于市號魚種育池塘閒一年內可供口

腹也愚按陶朱公養魚經曰朱公謂威王治生之法有五水畜第一水畜魚也又拂菻國有羊羔生于土中然其臍與地連割之則死惟人著甲走馬擊鼓駭之其羔驚鳴而臍絕便逐草矣博物志云取其鼈剉如棋搗赤莧汁和令厚以茅包之六月中投於池澤閒經旬鬱鬱成鼈也

水母

水母一名蚱一名石鏡南人治而食之云性熱偏療河魚疾也

蚊母扇

端新州有鳥類青鯢而嘴大常在池塘閒捕魚而食每作一聲則有蚊子羣出其口按小雅曰顛鳥似鳥而大廣志云蚊母此鳥吐出蚊也土人云其翅堪爲扇惟辟蚊子與陳藏器說同又云塞北有虻母草嶺南虻母木南越志云古度樹一呼那子南人號曰柁日亞反不華而實實從木皮中出如綴珠璫其實大如櫻桃黃即可食過則實中化蛾飛出亦有爲蚊子者

鵝毛被

鵝毛被邕之南有酋豪多熟鵝毛為被如稻畦衲之其
溫輒不下縣絮也

紅蝦杯

紅蝦出潮州潘州南邕縣大者長二尺土人多理為杯
王子年拾遺云大蝦長一尺鬚可為簪洞冥記載鬚杖
兼名苑云廣州獻蝦頭杯簡文將盛酒無故自躍乃不
復用愚又按毛詩義具大者有一尺六七寸今九真交
趾以為杯盤實奇物也

雞毛筆

番禺諸郡多以青羊毫為筆韶州擇雞毛為筆亦有圓
如錐方如鑿可抄寫細字者昔溪源有鴨毛筆以山雞
毛雀雉毛閒之五色可愛筆有豐狐之毫博子云虎僕
之毛博物似豹蚶蛤鼠毛廣志可鼠鬚均州毳羊毛
邛州取毛可為筆麝毛狸毛鄭慶云鹿毛馬毛羊鬚陶隱居燒丹
掖族毛髮胎髮慶以蕭祭酒常用之龍筋拾遺為之然未若
兔毫

雞卵卜

雒州之南有善行術者取雞卵墨畫祝而煮之剖為二

片以驗其黃然後決嫌疑定禍福言如響答據此乃古法也神仙傳曰人有病就茅君請福煮雞子十枚以內帳中須臾茅君擲出中無黃者病多愈有黃者不愈常以此爲候愚又見卜者流雜書傳虎卜紫姑卜牛蹄卜灼骨卜鳥卜雖不法於著龜亦有可稱者

雞骨卜

南方逐除夜及將發船皆殺雞擇骨爲卜傳古法也卜占卽以肉祠船神呼爲孟公孟姥其來尙矣按梁簡文船神記云船神名馮耳五行書云下船三拜三呼其名除百忌又呼爲孟公孟姥劉思真云元冥爲水官死爲水神冥孟聲相似又云孟公父名幘母名衣孟姥父名板母云履或云冥父冥姥固元冥也

象鼻炙

廣之屬城循州雷州皆產黑象牙小而紅土人捕之爭食其鼻云肥脍偏堪爲炙愚按象有十二肉陳藏器云惟鼻是其本肉諸卽雜肉梁翔法師云象一名伽那古訓云象孕子五歲始生

鵝毛艇

恩州出鵝毛脰乃鹽藏其味絕美其細如針郭義恭云
小魚一斤千頭未之過也

桄榔炙

桄榔莖葉與波斯棗古散古散堪為柱杖椰子檳榔小異其木
如莎樹皮釀木皮出麪可食洛陽伽藍記云昭儀寺有
酒樹麪木得非桄榔乎其心為炙滋腴極美

紅鹽

恩州有鹽場色如絳雪驗之即由煎時染成差可愛也
鄭公度云琴湖池桃花鹽色如桃花隨月盈縮在張掖

西北按鹽有赤鹽紫鹽黑鹽青鹽黃鹽亦有如虎如印
如繖如石如水精狀者

米餅

廣州南尚米餅合生熟粉為之白薄而軟按劉孝威謝

官賜交州米餅四百屈詳其言屈豈令之數乎且前朝

短書雜說有呼食為頭晉元帝謝賜功德淨饌一頭又謝齋功德食一頭又劉孝威謝

賜果食以魚為斗梁科律生茗為薄為夾溫貢茗二百尺薄又梁科

律薄茗千筆為雙為牀為枝搜神記益州西神祠祈禱者持一雙筆南朝呼筆四

管為一牀梁簡文帝答書云乍置墨為螺為丸為枚陸

以兄送墨二螺梁科律御墨一量十二九蔡質漢官紙
儀曰尚書令僕丞郎月賜除麋大墨一枚小墨一枚

為番錦為兩王佐云幣衣為裁陸倕謝安城王楚越衣

也袈裟為緣簡文帝云蒙奴為頭簡文帝書言安城麝

為子蠟為麩麩齊建武四年事檳榔為口胡桃為子

陸倕謝安成王賜檳榔其事不可備論

睡菜

睡菜五六月生田塘中葉類茨菰根如藕梢土人採根
為鹽菹或云食之好睡郭子橫云五味草食之不使人
睡亦名卻睡草

水韭

水韭生於池塘中葉似韭得非龍爪薤乎字林云薹音嚴
水中野韭也又荇音吟見字林似蒜生水中

薤菜

薤菜葉如柳三月生陳藏器云主解胡蔓草毒胡蔓即

野葛也愚按廣之菜有掉辛葉東風味如酥香蕊音鼓

所謂芍音晶也音鼻之類無足奇者吳志孫皓時有薺音買菜

晉安帝義熙二年有苦蕒菜生揚州國初建達國獻佛

土菜泥婆國獻波稜菜

斑皮竹筍

湘源縣十二月食斑皮竹筍諸筍無以及之吳錄云馬
援至荔浦見冬筍名曰苞筍博物志曰斑皮竹堯女以
涕揮竹竹盡斑也爾雅曰筍竹之萌說文曰筍竹胎詩
疏義筍皆四月生巴竹筍生八月筍音媚竹筍冬夏生永
嘉記含墮竹筍六月生愚按山海經竹生花其年便枯
六十年一易根必結實而枯死實落土復生六年還成
町也竹譜曰筍必六十年復亦六年是也南中有以竹
爲刀錯子者如少鈍復以漿水洗之如初廣州記云石

林竹勁利削爲刀切截象皮如截草也愚聞貞元五年
番禺有海戶犯鹽禁避罪羅浮山入至第十二嶺遇巨
竹百丈萬竿竹圍二十一尺有三十九節節長二丈海
戶因破之爲箴會罷吏捕逐遂挈而歸時人有獲一箴
以爲奇貨後獻于刺史李復復命陸子羽圖而記之許
氏說文有長節竹謂之筰得非羅浮山龍鍾之義乎

無核荔枝

南方果之美者有荔枝梧州火山者夏初先熟而味少
劣其高潘者最佳五六月方熟有無核類雞卵大者其

肪瑩白不減水精性熱液甘乃奇實也

變柑

新州出變柑有苞大於升者且皮薄如洞庭之橘餘柑之所弗及傳云移植不數百里形味俱變因以爲名亦如逾淮爲枳乃水土異也

橄欖子

八九月熟其大如棗廣志云大有如雞子者有野生者高不可梯但刻其根方數寸許入鹽於中子皆落矣今高涼有銀坑橄欖子細長味美於諸郡產者其價亦貴

陳藏器云其木主鯁魚毒此木作檝撥著鯁魚皆浮出

山橘子

冬熟有大如土瓜者次如彈丸者皮薄下氣管甯多有之

山胡桃

山胡桃皮厚底平狀如檳榔

白楊梅

楊梅葉如龍眼樹冬青一名枕音求潘州有白色者喙而絕大

偏核桃

占卑國出偏核桃形如半月狀波斯人取食之絕香美

紅梅

嶺南之梅小於江左居人采之雜以朱槿花和鹽曝之梅為槿花所染其色可愛又有選大梅刻鏤瓶罐結帶之類取棹汁漬之棹木葉汁亦甚甘脆

五色藤筌蹄

瓊州出五色藤合子書囊之類細于錦綺亦藤工之妙手也新州作五色藤筌臺皆一時之精絕者梁劉孝儀

謝太子五色藤筌蹄一枚云炎州采藤麗窮綺褥得非筌臺與蹄語訛歟

香皮紙

羅州多箋香樹身如柜柳皮堪搗紙土人號為香皮紙

抱木屨

抱木產水中葉細如檜其身堅類柏惟根軟不勝刀鋸今潮州新州多剝之為屨

紅藤簞

瓊州出紅簞一呼為笙或謂之蘧籐亦謂之行唐其色

殷紅瑩而不垢

方竹杖

澄州產方竹體如削成勁挺堪爲杖亦不讓張騫筇竹杖也其隔州亦出大者數丈又海晏地名出蘆堪爲拄杖

高潘州出千歲蕨拄杖之類甚多更有疏節竹五六尺一節

僧道多以爲杖又按最云溱州通竹直上無節空心也

山花燕脂

山花叢生端州山崦間多有之其葉類藍其花似蓼正

月開花土人採含苞者賣之用爲燕脂粉或時染布帛其紅不下紅藍又鄭公虔云石榴花堪作臙脂

鶴子草

鶴子草蔓花也當夏開南人云是媚草甚神可比懷子夢芝采之曝乾以代面靨形如飛鶴狀翅羽嘴距無不畢備亦草之奇者草蔓延春生雙蟲常食其葉土人收於匳粉閒飼之如養蠶諸蟲老不食而蛻爲蝶女子佩之如細鳥皮號爲細蝶郭子橫記勒畢獻細鳥以方尺玉籠盛數百形大如蠅狀如鸚鵡聲聞數百里閒如黃

學海類編 卷之三
鵠也國人以此爲候日晷亦曰候日蟲帝得之旬日飛
盡明年有細鳥集於帷帟或襲人衣袖因名蝶衣宮內
嬪御有鳥集其衣者輒蒙愛幸至武帝末稍稍自死人
服其皮者多爲丈夫所媚余訪花子事如面光眉翠月
黃星靨其來尙矣然事有相類者見拾遺引孫和悅鄧
夫人嘗置膝上和月下舞水晶如意誤傷夫人頰流血
染袴和自舐瘡太醫曰癩髓雜玉及琥珀屑當滅痕和
乃作膏琥珀太多痕未滅而頰有赤點細視之更益其
妍諸嬖要寵者以丹青點頰而後進幸一說上官昭容

自製花子以掩黯處

越王竹

嚴州產越王竹根於石上狀若荻枝高尺餘土人用代
酒籌次有沙筴產于海島閒其心若骨可爲籌筴凡欲
采者須輕步從之不爾聞人行聲則縮入沙中不可取
陳藏器云越王餘算味鹹生南海長尺許

無名花

廣州之南數百里有蔓草生吐一葉白花片大如掌初
夏徧問土人莫有知者

指甲花

花細白絕芳香番人重之未詳其名又卽恙弭花白菜
荊花不香紅者皆波斯移植夏中如金錢花也本出外國大
同二年始來中土又扶南傳曰頓遜國有區撥花葉逆
花致祭花摩夷花唐初罽賓國獻俱佛頭花伽失不國
獻渥樓鉢羅花皆中國所無者

相思子

相思子有蔓生者與龍腦相宜能令香不耗干寶搜神
記云大夫韓馮妻美宋康王奪之馮自殺妻自投臺下
死王怒令豕相望宿昔有文梓木生二豕之端根交于
下枝錯其上宋王哀之因號其木曰相思樹

睡蓮

睡蓮葉如符而大沈於水面其花布葉數重凡五種色
當夏晝開夜縮入水底晝復出也與夢草晝入地夜卽
復出一何背哉



國

格物麤談目錄

卷上

天時

地理

樹木

花草

種植

培養

獸類

禽類

魚類

蟲類

果品

瓜蔬

格物麤談卷上

天時

立春晴朗無雲歲熟

上元晴主一春少雨

春風對秋雨

清明泉水造酒可蓄久

立夏夏至日暈主水

烏賊魚過小滿則形小

宋 眉山蘇軾子瞻著

正月八日雲掩月春雨多

雨水陰多主水少

清明柳條止醬醋潮溢

芒種前菘豆開花主水

小滿前收鹽芥菜可交新

鳳仙花五月開主水

學海類編
秋熱則無薑

秋分晴主少收

中秋晴主來年水

中秋月光多兔少魚

中秋無月蚌無胎

立冬晴主暖多魚

冬風夜半息必凍

重霧三日必大雨或大風

未雨先雷船去步回

月暈主七日內有風雨

月望則蚌蛤實

閏月梧桐樹多生一葉

對三光便溺折人年壽

小兒指月令耳後生瘡

重陽晴則冬至元旦上元清明四日皆晴

初三月下
有橫雲橫截主來日雨

鴉浴風鵲浴雨鳩鵲浴斷風雨

雲如人頭在月傍白主風黑主雨

田螺肉視月盈虧月毀于天螺消于淵

大風將至月暈重圓風從缺處來

削冰令圓舉以向日以艾于後承其影則得火

榆葉化灰置密室中將風則飛揚

元旦端午鷄鳴時以火照諸樹無蟲

清明午前晴早蠶收午後晴晚蠶收

鳴過清明後則生卵內陷不滿

學海類編 卷之三
清明日三更以稻草縛樹上不生蠶毛蟲

醬味不正取冰雹一二升入甕中即佳

立秋前收小麥以蒼耳剉碎同曬則不蛀

臘月廿四日種楊柳不生蠶毛蟲

雪水浸原蠶矢和五穀種之耐旱不生蟲

怒目久視日月令人失明

元旦及端午五鼓以斧砍諸果樹則結子繁不落辰日

亦可

棗熟著霧則多損以糝麻或稽穰四散櫃樹上可避霧

氣

季冬鵲始巢開戶背太歲向太乙知來歲風多巢必卑

下

炭與土等重懸室中天將雨則炭重晴則炭輕又云以

此驗二至不雨之時夏至一陰生炭重冬至一陽生

炭輕

清明採薺菜花陰乾暑月置近燈燭則蚊蛾不侵

地理

山有薤下有金

山有葱下有銀

下有人參上有紫氣

山有慈石下有金若銅

山有穀者生玉

上有鉛下有銀

山有陵石下有赤銅

草木黃秀下有銅器

上有赭下有鐵

中煤氣毒飲冷水即解

草青莖赤其下多鉛

等閒刀畫地多招不祥

山中二月草木生光下垂者有玉掘地二尺餘下即有土氣

入名山必齋戒牽白犬抱白雞以白鹽一升山神喜芝藥異寶爲出未到百步呼林兵二字卻白邪

入山攜明鏡精魅見形自遁

山中見小人乘車馬長七八寸者是肉芝

庭州灞水以金銀鐵器盛之皆漏唯瓠葉不漏

朱書禹字佩身渡江免風濤

入山林默念儀方不見蛇狼念儀康不見虎

默書土字于手中握定過江不懼

穿山甲血入土則隄岸滲漏

樹木

櫻桃接貼梗則成垂絲

梨樹接貼梗則爲西府

柿接桃則爲金桃

梅接桃則脆

銀杏雌雄合種則結實

木犀接石榴花必紅

桑以楮接則葉大

李接桃則爲李桃

桑上接楊梅則不酸

棗木作匙不餒不粘飯

松喜乾

檜喜溼

柏樹向西

火榴愛日

橘畏冷

虎刺愛潔

梨畏熱

林有梓則諸木皆內拱

槐樹無蟲大豆有收

李樹不蛀菜豆有收

梅少稊不收

杏花多豆有收

松毛可斷米蟲

枇杷不宜糞

楊桃枝去粘

橘渡江北種化爲枳

橘見尸而實繁

橘樹下埋鼠則結實加倍

山礬葉燒灰可染色

河豚殺樹狗膽能生

荔枝熟時人未採則諸蟲不敢近人纔采動烏鳥蝙蝠之類無不傷殘必日中而眾采之

海棠色紅接以木瓜則色白剪去結子來年花盛而無葉

竹多年則生米急截去離地二尺許通去節以大糞灌之仍茂

梧桐花初生色赤主旱色白主水

橄欖野生者子繁而樹峻不可梯緣將熟時以木釘釘之一夕自落

葡萄以甘草作鍼鍼之立死其藤穿過棗樹則實味更美

果樹作穴納鍾乳末少許固密則子多而味美納少許于老樹根皮間則復茂盛

阜角樹不結實樹鑿一孔入生鐵三五片泥封之即結
莢

林檎樹生毛蟲埋蠶娥于下或洗魚水澆之即止

冬青樹上接梅則開灑墨梅花

枇杷開花時將中間黑心摘去則結果無核

榕樹勿近魚塘令魚黑且傷魚

銀杏熟時以竹篾箍樹本擊篾則自落

石榴樹以麻餅水澆則花多

植榴時根下安僵石枯骨則花實繁茂

檄欖樹高難採以鹽塗樹則實自落

桃樹生蟲煮豬頭汁澆之即止

黃梅木必以陰晦夜無一星伐之則不裂

花樹蟲蛀孔以硫黃末塞之

檄欖樹脂膏用泥船隙牢如膠漆著水益乾

桑木白皮煮汁染褐色久不落

木犀蛀者用芝麻帶殼懸樹上

阜角樹刺多難採箴錘其樹一夜自落

楮汁能合硃砂爲團名爲五金膠漆

績麻骨插竹園四向竹不沿出芝麻骨亦可

桑樹下埋龜甲則茂盛不蛀

桑生黃衣其木將槁謂之金桑

葡萄樹用麝香入樹皮內則葡萄盡作香味

橘樹不宜肥肥則春分後多死

柘木以酒醋調壙灰塗之一宿則作閒道烏木文

楊梅樹上生癩以甘草釘之則已

黃楊歲長一寸遇閏則不長

桂花作屑布磚階縫中不生草桂木釘樹立斃

學海類編
十
老
橄欖樹作舟楫撥著魚皆浮出

桃樹生蟲以多年竹燈架掛樹上卽落

李樹石榴以石安丫中堆根下則結子繁

種柳先于土坑中置蒜一瓣甘草一寸永不生蟲

花草

牡丹得鍾乳而茂

菖蒲喜水

茉莉怕冷

葵稽枯時燒灰藏火耐久

海棠得糟水而鮮

蜀葵稽作火把雨中不滅

葵葉可染紙

荷花梗塞穴鼠自去

嗅臘梅花生鼻痔

油紙燈入荷池葉死

栽牡丹花根下安白斂末辟蟲穴中點硫黃殺蟲烏賊

魚骨鍼其葉必枯

種蘭去土用水浮炭屑種之

牡丹根下放白朮諸般顏色皆是腰金

養石菖蒲無力而黃者鼠糞灑之

建蘭生蝨斑以好冷茶和香油灑葉上自除

水中浮萍乾焚烟熏蚊蟲則死

鳳仙花欲令再開但將子逐旋摘去則又生花

學海類編
卷之三
旋復花卽滴滴金嗅之損目

十月中以糠覆蕘荷根下則過冬不凍死

龍舌草根杵汁能奕鵝鴨卵

水萍以竹篩攤曬下置水一盆映之卽易乾

凌霄花不可近鼻聞傷腦花上露入目令昏朦

荷葉煎湯洗錫器或用荷梗或用糟醋

茭泥和馬糞塗石上則生苔

水木犀葉搗爛加礬染指紅過鳳仙

葵花乾入香炭壑內引火耐燒

芙蓉花初開第一朶秤其輕重知來年米價貴賤

種植

種菠菜子過月朔乃生 種芋聞刷鍋聲多不孳生

夫婦同種芝麻則茂 立秋時辰扞花卽活

欲知來年五穀豐登先視今年五木茂盛者種之禾生

于棗或楊黍生于榆大豆生于槐小豆生于李麻生

于楊或荆

水仙花犯鐵器永不開花白酒糟和水澆之則茂初起
葉時以磚壓住不令卽透則花出葉上

三月上旬取諸果如拇指大好枝條三尺長者插大芋
或大蘿蔔蕪菁中種之皆活三年後成樹

帶殼老蓮子磨薄尖頭浸靛缸中明年清明取種開青
蓮花

茄秧根上擘開嵌硫黃一阜子大以泥培種結子倍多
味甘

簸箕扇子撒雞冠花種則成大片立種則與人齊坐種
則矮手種成穗

頭生雞蛋頂開小孔去黃白將菜子納入紙固母雞伏

七七日一雞不能換雞伏足撒濕地須臾菜出

市賣葱韭子以銅鐺盛水火上微煮須臾生芽者可種
菜子在三伏中曬過須雜麻莖內心播之頃刻即出曬
一年長一寸五七年即長五七寸

葵菜子微炒焯散著溼地踏之朝種暮生遠不過宿
清明前下菘豆種以草灰蓋不用土覆則子盡出
望前栽果則茂望後栽實少

黃葵及金鳳花子置手中高撒下種則枝幹高
春分前栽荷花則花出葉上

燒馬蹄羊角成灰春夏撒在溼地生羅勒

椰子樹初栽時用鹽置根下則易發

木絲子雪水浸種耐旱鱧魚汁浸過不蛀

陳葵子秋種覆蓋令經冬不死春有子

檜樹作籬須一連插去若少住手便不相接

竹性西南行移竹必擇西南方易盛

竹有雌雄雌者多筍根上第一節生雙枝者爲雌

培養

春花半開折枝卽插蘿蔔上花盆內實土種之灌漑以

時花過則根生或插大芋頭內

醃肉滾汁徹去浮油熱入瓶插梅花可結實煮鯽魚湯

亦可

荷花以亂髮纏折處泥封其竅先入瓶底後灌水不令

入竅則多存數日

養荷花以溫水入瓶中以紙蒙固將花削尖簪則花開

且久

蜀葵花削煨以石灰蘸過令乾插滾水瓶中塞口開至

頂而葉不輒鳳仙芙蓉同此法

養梅花用煮肉汁撇去面上肥油其餘放冷用養則花盡開而久難謝

牡丹芍藥梔子竝刮去皮火燒以鹽擦插花瓶中加水養之

用青磁瓶入硃砂四兩將梅蕊刀割一枝插入瓶中常澆水開花結果可食

紅花膏曬乾將大鳳耳花身開一孔將紅花乾膏入孔內仍用原物合口用溼桑皮纏裹長著如菊將綻時取膏并鳳耳花搗成一塊水物點之每日數次卽成

紅菊

缸盛雞鵝毛投韭菜一把或入枇杷核則毛盡爛澆花甚肥

芭蕉初發分種以油簪橫穿其根二眼則不長大可作盆景

栽桂宜高阜半日半陰處臘雪高壅于根則來年不灌自發忌人糞宜豬糞冬月宜搗豬湯澆一次妙死蟹浸水澆花不莠蟲且肥

養梔子花將折枝根搥碎擦鹽插入則花不黃

馬糞調水澆花能早開數日

凡養柔枝花以滾湯貯瓶插下塞口可觀數日

牡丹芍藥戎葵萱花養當燒枝

花被麝冲急以艾雄黃于上風燒之立解

欲菊葉青茂時以韭汁澆根

蠹蟲生枝上以桐油圍梗自死

海棠花用薄荷水浸之則開

花瓶中欲水不臭用火燒瓦一片在內膠泥亦可

獸類

犀角置穴狐不敢歸

狐目狸腦鼠去其穴

然犀可見水怪

沈象可驅水怪

馬有墨在腎

牛有黃在胆

馬食雞糞則生骨眼

牛胆塗熱釜自鳴

獺飲酒則斃

熊食鹽則死

鼠胆纔死便消

狗食番木鱉即死

狐貉皮毛見燕則毛脫

馬廐畜母猴辟馬瘟疫

惡馬食牛肉即馴

貓病以烏藥水灌之

薄荷醉貓

死貓引竹

猿臂骨作笛甚清亮

胡麻飯啖犬黑光而駿

蝟令虎申蛇令豹止

虎食狗則醉豺見狗則跪

蠶沙飼牛可以代穀

牛乳去油

貉不渡汶水

鼠食鹽身輕食砒即死

馬食穀則足重

白犬虎文畜之可致萬石

黑犬白前兩足宜子孫

白犬黃頭家大吉

黃犬白尾代有衣冠

黃犬白前兩足利人

黑犬白耳畜令富貴

養純白犬家凶

龍喜嗜燕肉而愛美玉空青畏鐵及萑草蜈蚣棟葉五

色絲

臘月收雄狐胆人卒暴亡溫水微研灌入喉即活移時

即無及矣

小犬吠不絕聲者用香油一蜆殼灌入鼻中經宿則不吠

冬瓜一顆和桐葉與豬食之一冬勿與諸物食自然不

饑長三四倍

獾齒骨極堅刀斧火燬不壞可詐充佛牙以羚羊角一

擊便碎

熊惡穢物及傷殘捕者置此物于穴則合穴自死
獾糞可爲兵切玉尿管能消鐵爲水

豺皮燒灰和酒灌解槽牛馬便馴良附人
乾蝟皮并刺作刷治紕帛絕佳

鹿帶玉而角斑魚懷珠而鱗紫

獾膏性利銅鐵瓦器悉透惟以骨盛則不漏
龍肉以醢漬之則文章生

犬黑色者養之能辟伏尸青斑者識盜賊則吠
蝟脂煬鐵中入少水銀則柔如鉛錫

僵蠶爲末塗馬齒卽不能食草以桑葉拭去還食

桐梓二樹花葉飼豬竝能肥大且易養

貓產止一子妨主純雄純雌亦不吉

取貓尿以薑或蒜擦鼻牙或生薑搵鼻卽出
麈尾能辟塵拂氈則不蠹置茜帛中歲久色紅不黯

禽類

鶴聞降真香則降

鶴骨爲筴甚清越

鴻毛作囊可以渡江

鵲矢中蝟蝟卽反而受啄

雞吃貓飯能啄人

畜蠱之家雞輒飛去

燕畏艾葉

鶴糞能化石

鳩食桑椹則醉

羣雞夜鳴主不祥

竹雞叫可去壁蝨白蟻

雄雞黃昏獨啼主有天恩

雁食粟足重不能飛

狗糞中米鴿食則死

翡翠屑金

鶴巢有礪石

鸚鵡不渡濟水

燕肉和麩爲餌得魚甚易

燕能制海東青鶻故有鷲鳥之稱鷹鷂食之則死入水能致蛇龍

罌粟子二兩硫黃二錢共爲末以米湯拌藥與雞食之

食盡其雞如拳其毛五色可愛

硫黃雄黃雌黃藤黃各七錢共爲末每日用藥一錢拌

食餒初出小雞藥盡其雞大自退毛另出絲毛可愛

胡桃樹東南枝劈之書券字遶雞栖下則夜鳴不止

禽翼右掩左爲雄左掩右爲雌

故瓦書契字置牆上遇梟鳴投之不敢更鳴

母雞生子與青麻子喫則長生不抱

燕巢有艾則不居其營窠燕避戊己蝠伏庚申

雄雞毛燒著酒中飲之所求必得

鴉鵲帶帽兒飛去立喚則高飛伏地喚則來
鵲上下飛鳴以音感而孕以視而抱

雉屬火雞屬木雞煮則冠變雉煮則冠紅
草烏頭末塗雞冠上連鬪連羸

北絹黃色者以雞糞煮之即白鴿糞亦然
燕作窠長能容二丈絹者令人家富

南人養鸚鵡發瘴噤戰以餘甘子飼之即愈否必死

魚類

魚食茵草則醉

魚池邊種芙蓉可辟水獺

蛙得牛胆則不鳴

金魚食肥阜則死

螺螄畏雪

燒鰻鱧魚骨蚊蟲化爲水

落蟹怕霧

香油抹龜眼入水不沈

蟹同溼漆則化爲水

春月勿食鯽魚頭中有蟲

鰻魚燒烟熏氈免蛀置其骨于衣箱中斷蠹燒熏竹木
不生蛀蟲

鼃嗜睡力至猛常于穴中掘之百人掘百人牽之一人
掘亦一人牽之不然終不可出身具十二生肖肉惟
蛇肉在尾最毒

鱉魚皮殼堅可爲冠屈可爲杓入香能發香氣尾可作
小如意脂燒之能集鼠

鼃蟆二三月曳腸于水際草上纏繳如索日見黑點漸
至春水時鳴以聒之則出蝌蚪謂之聒子所謂蝦蟆
聲抱是矣月大盡則先生前兩足小盡則先生後兩
足足生則尾脫

取魚子將雞蛋去黃白以子入內用雞抱廿一日取出
陰乾放水中卽成魚

魚池中納神守則魚不走神守鼈也

柿子一兩牽牛五錢共搗塗蟹上其殼自吐

魚食巴豆而死鼠食巴豆而肥

魚瘦而生白點者名蝨用楓樹皮投水中則愈
木瓜燒灰勿撒池中能毒魚

燒鼃脂可以致鼈鼈一鳴而鼈伏鼃鳴則鼈應
烏賊魚骨淡鹽敝簞亦能淡鹵

蟲類

麝香可驅壁蝨

陳茶葉燒烟可辟蚊

草索可驅青蠅

麻葉可辟蚊蟲

荆葉辟蚊

臺葱辟蠅

蕎麥稈鋪牀辟臭蟲

小麥收時以蠶沙和辟蠹

蛇畏薑黃

蜈蚣畏油

園中種決明蛇不敢入

蒼蠅叮蛋則生肚蟲

蔓菁園中無蜘蛛

苧麻子近蠶種則蠶不生

蜂交則黃退

蝶交則粉退

蜂蝶以鬚代鼻

蜜蜂一日兩衙應潮上下

蜂叮以野苧菜搗敷之

蝎螫以木盃合之

鳩步則蛇出

鴉鳴則蛇結

蛇觸蒿苳則目不見物

桑薪炙蛇其足立出

蝎畏蝸牛

馬螳畏肥阜

蘆粟地種年久多蛇

穫黍置溝即生蟻螞

蟻螞以背行快于足

見蛇交則有喜

端午時收貯浮萍陰乾加雄黃作紙纏香燒之能祛蚊蟲

藜蘆為末酒拌放盤內或洒在柳枝之上蠅食之即昏

迷暈落地令人掃去不可傷命

草上花蜘蛛絲能纏斷牛尾人遺溺絲纏其陰亦至爛

斷

水銀一錢白果十枚水粉一錢用油帶縫內繫腰閒永
不生蟲

令蛙不鳴三五日以野菊花爲末順風撒之

死蟹拋坑內取其糞澆菜蟲自滅

唾津抹胡蝶翅則當空高飛

蛇蟠人足淋以熱尿或沃以熱湯則自解

蜘蛛能制蜈蚣以溺射之節節爛斷

盆覆寒食飯于閤室地入夏盡化爲赤蜘蛛

蠶畏鼓聲則伏而不起亦畏雷響

蛇入人竅炙以艾炷或齧以椒末則自出

雷震人死或取蚯蚓搗爛覆臍中可活

臘雪水浸五穀種則耐旱不生蟲洒席閒則蠅自去

果品

食梅牙軟食藕解之

橄欖與鹽同食則無苦味

銀杏多食能醉人

榧子同甘蔗食則滓軟

吃西瓜食子不噉

蘿蔔梗同銀杏煮則不苦

臘雪水淹藏果食不壞

食梅齒齲嚼胡桃肉解

學海類編
三
豬油炒樵皮自脫

果得麝則壞酒得麝則敗

雞豆一斗用防風四兩換水浸之久久益佳他果煮以
防風水浸之經月不壞

收一切鮮果用臘水同薄荷一握明礬少許入不津器
浸之色味俱美一云只近水氣不入水尤妙

霜後取沈水栗一斗用鹽一筋調水浸栗令沒經宿漉
起眼乾用竹籃或粗麻布袋掛背日少通風處日搖
動一二次至來春不損不蛀不壞

红柿摘下未熟每籃用木瓜兩三枚放入得氣即發竝

無澀味

五月五日以麥麪煮粥入鹽少許候冷傾入甕中收鮮
紅色未熟桃納滿外用紙密封口至冬月如新

十二月洗潔淨瓶或小缸盛臘水遇時果出用銅青末
與果同入臘水內收貯顏色不變如鮮凡青梅枇杷
林檎小棗葡萄蓮蓬菱角喆瓜綠橙橄欖芋薺等果
皆可收藏

揀完好橄欖用好錫打有蓋瓶裝滿紙封放淨地上至
六月尚好

學海類編 卷之三
揀不損大梨取不空心大蘿蔔插梨枝在內紙裏放暖處至春深不壞帶枝柑橘亦同此法

地上活毛竹竅一孔揀有蒂櫻桃裝滿仍將口封固夏開出不壞

用一大碗盛橙在內再以小盃蓋之用泥密封固可至四五月

每柿百枚用礮灰一升湯調浸一宿卽不澀若要稍遲卽停湯冷浸之

地中掘一窖或稻草或松茅鋪厚寸許將剪刀就樹上剪下橘子不可傷其皮卽逐個排窖內安二三層別用竹作梁架定又以竹篔閣上再安一二層卻以缸合定或烏盆亦可四圍溼泥封固畱至明年不壞

紅楊梅一觔白礬二兩白糖水四鍾入罐內放陰處至冬不損

梨與蘿蔔相間收藏或削梨蒂種于蘿蔔上皆可經年不爛

佛手柑若安冰片子蒂而以溼紙圍護經久不壞或搗蒜罨其蒂則香更溢

學海類編 卷之三
平底粟二枚一用香油塗底一用白水塗底合作一對
置鍋心中逐旋蓋栗在上將鍋蓋密燒一飯頃俱熟
不粘殼

檳榔同扶留藤及瓦礫子灰或螞蚌灰食則柔滑甘美
藕以鹽水供食則不損口同油煤麩米果食則無渣
胡桃與銅錢共食即成粉

煮杏仁栗子入油紙撚在內則皮自脫

煮菱角用石灰水拌過先洗去灰煮之則色青

藕皮與菱米食則軟而香脆

栗子與橄欖同食作梅花香而無渣

乾果子黝者夜露之味如新

爆栗子銀杏拳一個在手勿令人知則不爆

藏金橘于菜豆中則經時不變

楊梅核與西瓜子用柿漆渣拌勻曬乾自裂開

食荔枝多則醉以殼浸水飲之則解

菱煮過以礬湯綽之紅綠如生

石榴連枝藏瓦新缸內以紙重封密收

食荔枝過多飲蜜漿一盞便可解

木瓜以鉛霜或胡粉塗之失酢味且無之

湘橘以煮湯錫瓶收之經年不壞

核桃松子以粗布袋盛掛當風處不油

柿置盒中每百枚用肥阜二枚同放不下二宿即熟

瓜蔬

貓踏西瓜即易沙

冬瓜內置茄子至春不壞

燒稷黍則瓠死

茄柴灰可醃海螯

牛踐匏苗則子細

糟茄內入石綠切開不黑

出窰新甕自來不曾盛水并雜物者于六月天大日中

曬三五日預先取芟葉截作寸許長亦曬令十分乾
安茄之日再與甕同曬至乾旋滴帶蒂茄子不可傷
損先鋪芟葉在甕底安茄一層又鋪芟葉一層如此
層層安滿箬葉并紙密封甕口外加泥固不令透氣
曬乾安空屋地板上至明年正二月取出如新摘下
者味亦不改

種細腰壺盧一顆傍種全紅大莧菜幾顆待壺蘆牽藤
時將壺盧梗上皮刮破些須再將莧菜梗上亦刮破
些須兩梗合爲一處以麻葉裹之不可搖動結時俱

是紅壺蘆甚妙

長頸壺蘆結成趁嫩時將根下土挖去一邊劈開根揶入巴豆肉一粒在根內仍以土掩俟二三日輒斂欲死任意作成條環式取去根中巴豆培養數日依然生發

冬瓜切碎者以石灰糝之則不爛

染坊瀝過淡灰曬乾包藏瓜茄至冬可用

茄子以罇灰藏之可至四五月

冬瓜蔓上午時用茗箒打之則多生

西瓜得酒氣近糯米則易爛

紫色萵苣和土作器火煨如銅色

壺蘆上以巴豆搗爛將筆一楞楞畫之則起楞

畜瓠之家不燒穰種瓜之家不焚漆

酒中置茄子柴灰則酒到夜成水

格物麤談目錄

卷下

飲饌

服飾

器用

藥餌

居處

人事

韻藉

偶記

格物麤談卷下

宋 眉山蘇軾子瞻著

飲饌

榧子煮素羹恬美

櫻桃葉煮老鵝易軟熟

橙合醬不酸

爛橄欖研細燻團魚甚香

燈心能煮江鮓

寸切稻草可煮臭肉

薄荷去魚腥

蒜同生薑棗子食不臭

糟蟹入胡粉不沙

洗豬臟肚子用鹽則不臭

粉鮓畏椒

夏月魚肉安香油內不臭

煮芋以灰湯易酥

食韭口臭含沙糖解之

酒調羹味美

胡椒煮臭肉則不臭

用鹽搗椒味佳

研芥菜子入豆腐不生蟲

曬肉以油抹辟蠅

銅器不用盛酒過夜

芥子隔年者粹

啖榆則眠不欲覺

韶粉和梅食牙不酸

積油滿萬石則自然生火

飲真茶令少睡

茶與韭菜食令人身重

人食豆三年則身重

人常食赤小豆令人枯燥

香油熬熟入醬內以之醬蟹可以久留且不沙澀凡糟

醬蟹瓶口上蓋阜茨四五大片即不沙

先將羊肉放在鍋內用胡桃二三個帶殼煮三四滾去

胡桃再放三四個竟煮熟然後開鍋毫無膻氣將胡

桃敲開則臭不可當

每酒一甑用鉛一觔炙令熱甚投入酒中過一日酸味

盡去

酒酸用牡蠣甘草等分大甑用四兩絹袋盛之過夜重

湯煮熟即不酸

每醬一瓮用草烏五七個每個切作四片排醬瓮下四

弦及中心其蟲自死永不再發若加百部尤妙又法
端午日取桃枝共雄黃入內不生蟲兼解毒不生瘡
癬

糟茄鹽中若加白礬末些少經歲不黑又法糟茄時右
手捉茄從背後傳在左手卻將來糟永不黑

九月閒取新蟹黃和糟糟蛋一七其蛋軟如縣用木匣
盛煮爲方蛋

雞子二三十枚打放一處攪勻裝入豬尿胞內懸于日
月之下一日一夕或蒸或煮其蛋黃白自分一法黃

昏裝入井中至三更取出煮之似龍蛋

煎麻油水氣盡無烟不復沸則還冷可內手攪之得水
則焰起散卒不滅

灰鹽鴨子上半日醃則黃居中不然則偏一云中醃
乾葛一兩荷薄五錢甘草三錢兒茶一錢研細末烏梅
肉丸阜角子大每一丸噙口則飲酒不醉

葛花薄荷如意草石菖蒲草果肉豆蔻菜豆花各等分
煉蜜丸桐子大噙一丸舌根下可飲酒不醉

豬肚煮滾乘熱撈起安土地上以磁盆蓋住卽縮厚寸

學海類編 卷下 格物彙談 卷下 四 考據
許再煮再蓋或以乾荷葉襯地

荷花蒂煮肉精者肥肥者沈

肉微煮放臘月熬熟豬油內雖夏天經久不變
凡雜色羊肉入松子則無毒

豬肚及臟不可入椒同煮將熟一入便起

芝麻花陰乾漬汁搜麪食至韌滑

煮老鵝就竈邊取瓦一片同煮易爛羊肉亦然

煮蟹用蜜塗之候乾煮則青

蛤蜊以枇杷核數粒同煮則肉丁自落

糟蟹用阜角一寸置瓶下則不沙

吃蟹後以蟹鬚洗手則不醒

韶粉去酒中酸味赤小豆炒過入之亦變好

糟酒醬蟹入香白芷則黃不散

研芥蕕用細辛少許與蜜同研則極粹

銅器蓋肉汁氣回滴入有毒

肉汁密藏氣不泄者令腹脹作瀉

亨硬魚肉投鳳仙子數粒易爛多用戟人咽

日未出或已沒可下醬無蠅

蟹用方柿蒂數個同煮則色青如生

山查或白梅煮老雞則易爛

枳實煮魚骨軟白鳳仙花子亦妙

甕中蒼耳子七枚燒灰投酒中飲之即不嗜

菜豆粉勿近杏仁則爛不能索

糟醋醬薑瓶內安蟬退雖老無筋

米醋內入炒鹽則不生白衣

胡椒入鹽併葱葉同研碎而易細

灌肺用蘿蔔汁洗後入灌物永不老

每肉一觔同石花菜四兩煮化夏月凝凍如水晶

煎鹽盆中能煮飯不擺動則不齷

人中酒不解以湯浸即醒湯亦作酒氣

火腿用豬胰二個同煮油盡去

炙肉以芝麻花置肉上則油不流

夏天以生苜菜鋪飯上置涼處經宿不餒

夏天餚饌懸井中經宿不壞

凡飲酒先食鹽一匕則後飲必倍

草果爲細末遇飲酒以少許置盞內即醉

煨皂角一挺置鹽內不走滷

藏火腿于穀內數十年不油一云穀糠

和麪時入鹽蜜少許各等在內可留三五日不硬

服飾

無患子洗真珠甚妙

香櫞浸汁浣葛紵勝酸漿

滑石末塗去衣油

洗墨污衣杏仁細嚼擦之

酒醋醬污衣藕擦無蹤跡

芋子煮汁洗膩衣白如玉

赤小豆湯洗色衣垢

梔子濃煎水洗皂衣如新

白善土可以浣衣

槐花污衣酸梅洗之

茶褐衣段發白點者以烏梅煎濃湯用筆塗發處立還

原色

膏藥污衣生蘿蔔擦洗即去將蘿蔔口嚼碎吐油衣上
以手搓洗亦去

伏中裝棉布衣無棉珠秋冬以燈心少許置棉上亦無
珠

墨污白衣大蒜敲碎摩摻用水洗即白杏仁亦妙可去
藍與墨

凡衣帛爲漆所污即以麻油先浸洗透令漆去盡即以

水膠溶開著水令濃再洗麻油頃刻可盡或細研杏
仁溫湯洗油二三次無迹

白萼花未開者裝鉛粉在內以線縛口久之傅面經歲
尚香

洗珠子用人乳浸一宿次日以益母草燒灰淋汁入些
麩炭以絹袋盛輕揉洗鮮明如新忌近麝香最能昏
色被油透者鵝鴨屎曬乾燒灰入熱湯澄清用絹盛
洗色蕉黃者以麩子皮熱湯浸水洗研蘿蔔汁醃一
宿卽白赤色者以芭蕉水浸一夜自然潔白犯尸氣

者以益母草煎湯入麩灰揉洗自白

葛布年久色黑將葛布洗溼入烘籠內鋪著用硫黃薰
之卽色白

洗頭巾用沸湯入鹽擺洗則垢自落或熟麪湯洗亦妙
油污衣甘子土末摻之上熨或河水調塗曬乾卽去
梅葉煎湯洗夏衣黴點卽去

楊梅及蘇木污衣以硫黃熏之然後洗其紅自落
清水揉梅葉洗蕉葛衣經夏不脆

梅黴衣以枇杷核研細末洗之自去

鱗魚鱗石灰水浸過層層起之可作花鈿

蟹黃污衣將蟹鬚搓洗自去

血污衣用溺煎滾以其氣薰衣一宿來日洗之自落
多年血污跡以生菱肉磨洗即去

綠礬百藥煎污衣服以烏梅水洗之

衣裳黥壞先以清水浸溼次以蘿蔔水洗之

水內加醋少許洗大紅衣鮮明

衣服書畫溼蒸者用冬瓜或銀杏蒜洗之

甘土洗膩衣如灰汁塗衣去油垢

衣服粘漆杏仁爲末包在漆上乾擦即去

油污衣用炭灰熨之或以滑石擦熨

夏月衣黥以冬瓜汁洗則無跡

豬油污衣以生栗子嚼細放污處揉擦即去

氈襪以生芋擦之則耐久不蛀

絹作木棉夾裏用杏仁漿之則不吃棉

紅莧菜煮生麻布則色白如苧

用蒜擦絹用白蘿蔔擦布則寫字易上

墨污衣絹用飯粘擦污處搓洗即去

酒汚衣以淨河水澆之令自乾顏色不變

墨汚衣服口噙水再橫安竹箸一頭滴水洗即去

牛皮膠煎湯洗瘡癬膿血汚衣即淨

新染靛青布勿洗用包貂皮狐貉等件不蛀不脫毛

器用

代赭拭寶劍倍益精明

胡桃燒灰研細藏針不鏽

石灰可以藏針器

鐵鏽以焯炭乾擦則快

磨鐵致蝕

汗鞵引兔

香油蘸刀則刀不脆

津唾畫鏡令乾呵鏡自見

羊血擦酒壺則不漏

荷梗煎湯洗鐵垢自新

磬畏茈菇

斧怕肥皂

鸞鵲脂塗刀劍不鏽

油籠漏用肥皂塗塞則止

琉璃用醬湯洗油自去

羊蹄葉可潔擦礮石

補玉石用透明芸香五錢土粉三錢黃蠟三錢前二味

研碎候蠟化開調勻乘熱粘補過七日方用

紅鳳仙花搗爛煮犀杯色如蠟可充舊犀初煮出忌見

風即裂

錚刀用白馬蹄或羊角一兩煨頭髮五錢煨灰水銀三

錢共爲細末錚之即明

鐵砧槌阜角即自損鐵輶輶久則成孔鍋下爨之多爆片落

補盃用白芨末雞子白調塗破處以線緊縛火上烘乾
任用忌見雞湯

銀器上書黑字礪砂一錢雄黃五分膽礬五分硫黃三錢米醋調書

缸甑碎縫用鐵屑醋調擦縫上鏽則不漏或以芋頭煨半生半熟擦之

商嵌銅器以肥阜塗之燒赤後入梅鍋爨之則黑白分明

象牙黃者用豆腐渣浸擦洗之自白

錫器上黑垢用燻雞鵝湯洗之

熱盃足盪漆桌成跡以錫注盛沸湯衝之自去

銅器或鍮石上青以醋浸過洗之自落

椒木作插槌用久不臭且香

油籠漆籠漏者以馬屁字塞之即止

葶薺煮銅則軟甘草煮銅則硬

鐵花出鍛竈中如鹿紫色輕者可摩瑩銅器
葶薺善毀銅合錢搗之則錢化

藁本湯布拭酒器并酒桌則蠅自去

竹器蛀用生桐油點蛀處則止

榆皮溼搗如糊用粘瓦石極有力

細毯綠布包豬牙皂角揩玉器光潤

油籠滲漏剝穿山甲裏面肉壓投入自至漏處補住

藥餌

乳香同燈心研便細

乳香久留能生舍利

藕皮能散血

大麥蘗多服消腎

大黃葉鋪薦上去壁蝨

鼠食礬石則死蠶食則肥

研乳香口念延胡索

末茶屑可以收水銀

麝香置枕中可絕惡夢

乳石忌參朮犯者多死

銅青塗物入水不腐

曾青塗鐵色赤如銅

菹豆黑者瀉人

肥皁水麩見之則不就

白青得鐵卽化爲銅

鐵遇神砂如泥似粉

金遇鉛則碎

津唾可溶水銀

磁石引針

稻草煮香附子不苦

學海類編 卷之三
煮通草茗飲之不睡

山茶花末可代鬱金

不灰木乃滑石之根要燒成灰但斫破以牛乳煮黃牛糞燒之即灰

龍腦以杉木炭養之更良不耗或同雞毛相思子入小瓷罐蜜收亦佳

取大麻子仁以帛包置沸湯中浸至冷出之垂井中一夜勿令著水次日曝乾就新瓦上按去殼簸揚取仁艾難著力若入白茯苓三五片同輟立成細末鹵鹹同硃砂罨鐵一時即輟

蟾蜍膏輒玉如泥苦酒消之成水

夏月暴黃蠟百日許自白或洋納水中數徧亦白

代赭石可點書又可罨金益色

蟾酥入目令赤腫盲紫草汁洗點即消

瘡藥中用硫黃者以竹葉燒烟薰之則不臭

染乾皁皮顏色內入杏仁則光且黑

赤小豆粉敷腫毒加苧根汁則易去不粘

通草以薄麪醬抹曬磨成末

川椒以三四粒搗碎塗口鼻上則不生漆瘡

黃蠟合大棗咀嚼卽易爛可度饑歲

艾火作炷炙瓷甑缸錐打卽成孔

積艾草三年後燒津液下流成鉛錫

浮水金丹樟腦銀珠搗爲餅入水卽遊走

燈心蘸油再蘸白礬末粘起炭火

代赭以酒醋煮之插鐵釘于內扇之成汁

鹽湯煮雲母可爲粉煉之用礬則柔爛

草烏切碎同米作飯餒雀醉倒

紫草收時忌人溺及驢馬糞并烟氣令草黃色

韶粉蒸之不白以蘿蔔食子蒸之則白

黃占四兩粘瀝青二兩勻用蠟靴

無名異煮蟹殺腥煎桐油收水塗剪剪燈則燈自斷

夏月合藥宜置象牙于傍辟邪

笠子油污或汗透者以烏頭煎濃湯洗之

鞋中著樟腦去脚氣用椒末去風則不冷疼痛

人參頻見風日則易蛀并忌鐵

醃水松香末攪勻用篾圈撒去成毬

青皮最能發汗有汗者不可用人罕知之

血竭若同眾藥搗則化作塵飛

石灰止血但不可著水著水即爛肉

燈心以粳米粉漿過曬乾研末入水澄之浮乃燈心
雌黃與胡粉同用則兩色俱變

居處

造房有梓木眾木不震

栗木作門關可以遠盜

大樹不宜當門

中庭不宜種樹

屋後不可種芭蕉

門口不宜有水坑

堂前不可穿井

房門不可對天井

塞古井令人盲聾

廳後不宜作竈

女子不宜祭竈

廚房不可對房門

上廁不可唾

掛帳用水閉日無蚊蠅

大樹不宜近屋

井竈不宜相見

清明前二日夜鷄鳴時炊黍米熟取釜湯徧洒井口邊
地及洗甕則百蟲不近

戊己日燕不銜泥慮巢不堅凡宅舍土工等事亦宜避

土日

清明前二三日螺螄浸水中不拘多少至清明日以水

洒牆壁磬砌去蜒蚰

塞漆樹作釘用米泔水浸之待乾釘月臺板易入且堅如鐵

三月三日取薺菜花鋪竈上及牀席下辟蟲蠹收苦棟花或葉藏薦下可辟蚤蝨

入臘遇上水日勿令人見以少水細洒薦蓆毯褥辟狗

蚤壁蝨

正月未日夜蘆荳火照井廁中則百鬼走

上元盜取富家燈盞置牀下令人有子

端午取棟樹子碎投廁中不生蟲

端午午時硃砂寫茶字側貼柱壁蛇蝎不敢近

新造屋柱下四隅埋蒲扇蚊永不入

端午午時取浮萍投廁中絕青蠅

端午午時望太陽寫白字倒貼于柱上四處無蠅

杉木焯炭末入門白開門則響

端午午時書儀方二字倒貼柱脚上辟蛇蝎

刀斧不宜安竈上簸箕不宜安竈前

狗肝和土泥竈令婦妾孝順

竈內燒阜角其鍋底煤并突塵自落

梓木柱放下柱則響云是爭位

水缸內養活魚兩三尾則不生脚

甌鳴釜鳴男作女拜女作男拜即止

臘月掛豬耳于堂梁上令人致富

臘月八日懸豬脂于厠上則一家無蠅

人事

人藉帶眠者則夢蛇

身上生肉丁芝麻花擦之

鳥銜人髮夢飛

夜行叩齒鬼不敢近

人氣粉犀

醉中飲冷水令手戰

故窗紙治鼻衄

祀冢之黍啖兒令不思母

甌帶懸戶止兒夜啼

嬰兒號婦乳出

青芝麻葉湯浸良久涎出稠黃梳髮甚佳可作湯沐髮
凡人逃走取其髮于緯車上卻轉之則迷亂不知所適
生人髮掛果樹上烏鳥不敢來食其實

脚跟厚皮用有布紋瓦片擦之

取本兒初穿毛衫放瓶內則小兒夜啼自止

夜臥時以鞋一仰一覆則無魘及惡夢

母哭淚墮子目令傷睛生翳

天行瘟疫取初病人衣服于甑上蒸過則一家不染
飛絲入眼而腫者頭上風屑少許揩之
亂頭髮不可頓壁縫房內招祟

本人衣裏磁石懸于井中則逃人自返
下牀及出門先左足百事吉

男生而覆女生而仰胞胎及溺水亦然
以男子裹脚布勒孀經宿則婦乳即回
人食鷲肉入水爲蛟龍所吞

極熱扇手心五體俱涼或以點水溼手心扇之
婦以吹火筒吹兒陰被蚯蚓呵腫即消

眉髮落者生半夏擦之復生

染頭髮用烏頭薄荷入綠礬染之

行路辛苦夜向壁拳足睡則明日足不勞

韻藉

芝麻烟熏紙被無聲

穿山甲油和印色則不滲

書笥中藏綠毛龜辟蠹

香櫟蒂上安芋片則不癢

硯水慮凍少著可解

鹽溲寫紙上烘之字墨

撮鹽入火炭不爆

礬水寫黃紙上則成赤字

裱書畫麪糊內加蘿蔔汁則不瓦一云加紫蘿蔔汁少許加生礬花椒則蟲鼠不侵

畫上若粉被墨或硫烟熏了以石灰湯蘸筆拭二三次則色復舊

起字鶴糞鷹糞各三錢金鳳花子五錢白丁香一錢礪砂二錢俱研末用時取少許水調勻量字大小攤塗在上待少乾卽拂若要急去字緊按半時卽脫痕迹梅花半開者同蜜投入罐中鎔蠟封口用時挑三四朶

同蜜點湯花開香如新摘

香櫟去蒂以大蒜搗爛罨蒂上則滿室生香更以溼紙圍蓋

玉印以蟾酥塗擦則易雕或以吉祥草擦亦妙其銅章以葶薺擦之則鬆脆易雕

紙被舊而毛起將破者用黃蜀葵根五七根槌碎水浸涎刷之則如新

木賊草于磁器內水煮象牙乾卽添熱湯煮三個時卽輒任意雕刻以甘草水煮復硬

磨黃芩入白礬些須寫字畫在紙上以水沈去紙則字
畫脫浮水面以水煎滾下以水沈去紙則字
墨無光彩化黃明水膠加入磨之如覺滯筆入生薑自
然汁少許或溶膠時入濃皂角水數滴以水沈去紙則字
金箋及扇面誤字以醃醋或醬油用新筆蘸洗或燈心
指之即去
悞寫字以雞子一枚去黃留青入白礪砂末二錢攪勻
紙封殼口陰乾研細新筆蘸水描字將藥摻上下再
用石灰兩面鋪火熨即去

軟玉法用地榆一兩先煮一滾再入蒜汁一盃葱汁一
盃再煮二滾即能入刀

聖燈法浮萍瓦松遠志黃丹蛤粉各一兩共爲細末每
油一兩入藥一錢點燈可久一月

獸炭法細炭十觔鐵矢塊十觔生芙蓉葉三觔合搗爲
末糯米粥和成劑塑炭獸形曬乾一枚可三日

水晶玉石用吉祥草根搗爛同入銅鐵鍋內煮熟光景
易雕刻若用砂鍋則鍋亦軟矣

聖蠟燭槐角子二觔白膠香一觔硫黃四兩先將角子

學海類編 卷一百一十五
搗爛以膠化開入角子同熬爛次下硫黃槐條攪勻
用小母指大竹筒長七八寸灌入陰乾去筒每條可
點一二十日

門神聯對紙有礬水貼不能上以竹紙一層背之半乾
糊卽上

書燈用香油一觔入桐油三兩則耐點又辟鼠耗以鹽
置盞中可省油以生薑擦盞邊不生暈

壺內茶跡入冷水令滿加醃三四分煮滾則茶跡自去
滿罇金真水粉一兩山焮炭二兩共爲末放入爐內一

點火星卽刻滿罇

薤麻子油寫紙上以紙灰擦之卽見字一云杏仁尤佳
琉璃瑪瑙玉石以自然灰埋之卽爛如泥至易雕刻
肥皂水調顏色可畫花燭上

墨寫水晶上以苦茶浸過夜則不落

石灰水煮竹片數沸取出雕刻花文易如切藕

藏書畫以樟腦包放在內不生蠹魚

案牘年久故暗者用水晶承日照之則見

墨汚絹綢牛膠塗之候乾揭起墨隨膠落凡絹可用

白紙扇錯字香爐火和水筆醮洗字卽去
臘梅樹皮浸硯水磨墨有光彩

楮樹汁和白芨飛麪調和接紙永不脫解
樺皮燒烟熏紙作故色勝如墨泥

藏筆以黃連或黃檗煎湯調輕粉蘸之候乾貯用

冬月以楊花鋪硯槽則水不冰

礬水寫字令乾以五倍子水澆之則成黑字

肥皂浸水磨墨可在油紙上寫字

鐵末浸醋書字于紙背後塗墨如碑字

棉布及絹上寫字用薑汁磨墨及粉則不散管眼不洩

墨用熟艾收或藏風化石灰內則不黧管不出水

彈琴士指甲薄者用殭蠶燒烟熏之則厚斷意之自神

金箋上悞印圖書急搓手掌極熱按吸卽去

墨污絹畫用燈草蘸水洗卽去

墨漆器上有硃紅字以鹽擦之則作紅水洗下

雌黃飛研極細和膠成錠磨之校書甚良

畱宿火好胡桃一枚燒半紅埋熱灰中三五日不滅

洗硯用蓮蓬或大半夏擦之去滯墨

穀樹滋塗燈草陰乾又上硫黃少許一梗可點一更
蠟燭抽去心中柴藿梗則剪燭花易
讀書不睡磁石一錢夜明砂一分蒸酒調抹香上點
臘雪水調寒食麪爲糊裱背書畫不生蠹
炭加些礬在滾水內浸一宿燒則耐久

金髮偶記

釜底煤可代草引火
煮象牙用酢滷煮之自輒
茨菇乳香能啞銅
煎血入酒糟不出水

酒能發香
伏鴨卵聞礬磨聲則不成

桐油吐人得酒卽解

夜臥停燈與賊爲眼

雞子開小竅去黃白了入露水又以油紙糊好日中曬
之可以自升起地三四尺

鴨蛋以礪砂畫花寫字候乾以頭髮灰汁洗之則黃直
透內

鷄子作琥珀法取伏卵段黃白混雜者煮及尙輒隨意
刻作物件以苦酒浸數宿既堅內著粉中佳者乃亂
真矣

煮鷄子令一層層熟相閒煮用火一著一滅頻炒動則

層層熟入去

猾髓與樟腦相同能水中生火惟以酒噴則滅不可于

屋下收

龍麻搗膏以箸點鵝馬六畜舌根下卽不能食或點肛門內卽下血死

水銀和牛羊豕三脂杵成膏以通草爲炷照于有金寶

處卽知金銀銅鐵鉛玉龜蛇妖怪故謂之靈液

弔脂透物甚于醍醐以銅瓦器盛皆能走失惟鷄卵殼

或琉璃瓶盛則不漏

地溲油又如泥色黃金氣腥烈柔鐵燒赤投之二三次

剛可切玉

石腦油直透金銀惟眞琉璃瓷器可貯入水涓滴烈焰

遽發餘力入水魚鼈皆死撲之以灰則滅

赤銅入鑪甘石煉爲黃銅其色如金砒石煉爲白銅雜

錫煉爲響銅

七月七日取地榆根不拘多少陰乾百日燒爲灰復取

生者與灰合搗萬下灰三分細末一分合之白石二

三斗以水浸過三寸將藥入水攪之煮至石爛可食

乃已以水煎燉三十沸藥入木樽之類生不顯何食
 龜屎磨瓷器令轉磨墨書石能入數分以猪鬃或松茅
 刺其鼻尿即出財不財之少創得百日則有之其
 取芫花葉按擦皮膚輒作赤腫如被傷小入以之誣人
 油手以鹽花洗之可代肥皂云順手洗自落白腫
 濃酒積油得熱氣則火自生對之曰水煎燉
 啄木鳥舌好事者引之令長作穿拍板繩木皆斷然
 櫟炭灰成花燒之有墨處著無處不著
 花紅者令白以硫黃燒烟熏蓋子蓋花即白之二三

煮紅鴨子以金桐根同煮白皆紅

葬家用炭能使蟲蟻不入竹木之根自回

天落水煮飯白米變紅紅米變白

猴猴毛置網四角則多得魚如人見錦繡

涸水之精名曰螞以名呼之可取魚鼈

鐵內有硬處名鐵核香油塗燒即散

銅錫相和硬且脆水淬便硬

池中混濁以瓶入人糞用箬包札之投水中即清

漆器不可置葶菜雖堅漆亦壞

椿樹葉冬青葉絲瓜梗葉各等分每四季燒烟薰堂屋

中其鼠遠避 人人獲田善田計之對水小田南

論點用呀更且強水第野野

蠟山有野靈各懸外香曲室熱噴烟

即水之熱存日熱及存習之可單煎體

細細子滿際四色四法掛成噴人其誠誠

天將火煮地白水變綠像米變白

新春田災銷現越知水人百木之財會回

煮綠柳下以金酥則四煎白背

物類相感志相傳東坡所作前輩已有議其偽者此
屬假託無疑庶彙紛錯有相反亦有相成造化之機
妙誠難測度若必于此窮究其理其為格物亦太疏
矣存之以資讌談可也清江范梈德機

學
子
類
集

三

卷

