

Emílio do Lago (1837-1871)

O canto da coruja
Serenata para piano, Op. 4

Serenata

piano
(*piano*)

6 p.



MUSICA BRASILIS

Repertório escolhido de Musicas para Piano

Albeniz	Seguidilhas - rev. e ded. pelo prof. Barrozo Netto	
	Triana - (Suite Iberia)	revistas e ded ^{das}
Bach (J. S.)	Fantasia chromatica	pelo professor
Busoni	Regozijal-vos christãos amados } G. L. Velloso	
Beethoven	Pour Elise - (Albumblatt)	
	Sonata - op. 49 n. 1 rev. e ded. pelo professor	
	G. L. Velloso	
Binet (F.)	Nas téclas brancas - n. 4 - revista e dedilhada	
	pelo professor João Nunes	
Blumenfeld	Krakovienne - op. 23 n. 1 - revista e dedilhada	
	pelo professor Barrozo Netto	
Borodine	Au couvent - (Petite suite n. 1) revista e dedilhada	
	pelo professor G. L. Velloso	
Bossi	Bluette - op. 124 n. 1	
	Canzone Serenata - op. 114 n. 1	revistas e
	Chitarrata - op. 124 n. 2	dedilhadas
	Romance - op. 124 n. 4	pelo professor
	Scherzando - op. 122 n. 3	Alfredo
	Valse - op. 114 n. 1	Bevilacqua
	melancolique - op. 101 n. 6	
Chopin	Impromptu - op. 29	revistas e dedilhadas
	Nocturne - op. 27 n. 1	pelo professor
	Polonaise - op. 26 n. 1	J. Silva Maia
	40 n. 1 - revista e dedilhada pelo	
	professor G. L. Velloso	
Clementi	Sonatine - op. 36 n. 1 - revista e dedilhada pelo	
	professor B. Mugellini	
Couperin (F.)	Petit moulin a vent	
Dacquin	Coucou	
Debussy	Arabesque I - rev. e ded. pelo prof. A. Bevilacqua	
	II -	
	Cathédrale engloutie - revista e dedilhada pelo	
	professor J. Silva Maia	
	En Bateau - rev. e ded. pelo prof. Barrozo Netto	
	Jardins sous la pluie - revista e dedilhada pelo	
	professor J. Silva Maia	
Drigo	Millions d'Arlequin - Sérénade	
Dvůřák	Humoresque	
Franck (C.)	Plaintes d'une poupée	
Frontini (P.)	Brincadeira - rev. e ded. pelo prof. João Nunes	
	Carinhos	
Gillet (E.)	Lettre de Manon	
Gluck	Gavotte - (Iphigénie in Aulide) rev. e ded. por Brahms	
	Melodia	
(Sgambatti)	Chant du paysan - op. 65 n. 2	
Grieg	Jour de nocés	65 n. 6
	Walzer-Capricen - op. 37	
Ijinsky	Berceuse	13
Kopylow	Une goutte de pluie - op. 13 n. 4	
Kubla	Sonatine	55
Liszt	Un Sospiro - Estudo de concerto - revista e dedilhada	
	pelo professor G. L. Velloso	
Lulli	Gavotte en rondeau - (Extr. d'un ballet du Roy)	
	revista e dedilhada pelo professor G. L. Velloso	
Mac-Dowell	A Paz na floresta - (Waldesriede) Idílio	
	Dance des sorcierles - (Fantasiestuck) revista e	
	dedilhada pelo professor Alfredo Bevilacqua	
	Eglantine - (An eine wilde rose) revista e dedilhada	
	pelo professor Barrozo Netto	
	Wiegen lied - Cradle song op. 24 n. 3	
Martini	Les Moutons Gavotte - rev. e ded. por F. Le Couppey	
Massenet	Eau courante - Impromptu - revista e dedilhada	
	pelo professor Alfredo Bevilacqua	
	Elegia - op. 10	
	Thais - Meditation	
Mendelssohn	Prelúdio em <i>mi menor</i>	
Meyer-Helmund	Dialogue Nocturne - op. 153 n. 3	
Michiels	Czardas n. 1 - (Sur les airs nationaux hongrois)	
Miguez	Berceuse - op. 24 n. 1	revistas e dedilhadas
	Morceaux lyriques	pelo professor
	Nocturne - op. 10	Alfredo Bevilacqua
	Scherzetto - op. 20	
Moszkowski	Jongleuse - op. 52 n. 4	
	Romance sans paroles - op. 77 n. 3	
	Tarantella - op. 77 n. 6	
	Trois arabesques - revistas e dedilhadas pelo	
	professor G. L. Velloso	
Mozart-Boskoff	Gavotte Joyeuse - rev. e ded. pelo prof. B. Netto	
Napoleão (Arth.)	Cadence pour la 2 ^{me} Rhapsodie de Liszt	
	Ideale caprice - valse - op. 68 fac. pelo autor	
Nepomuceno (A.)	A' Sesta - Na rede (da Serie Brasileira n. 3)	
	Alvorada na serra	1
	Batuque	4
	Brasileira	
	Canção - (Peças infantis n. 1)	
	Cloches de Noël - (Deux Pièces n. 2)	
	Intermedio - (da serie Brasileira n. 2)	
	Marcha Militar - (Peças infantis n. 2)	
	Menuet - Insistencia (Peças infantis n. 3, 4)	

Metronomos, Estantes e Pastas para Musica

Nepomuceno (A.)	Nocturne - (Deux Pièces n. 1)	
	Serie Brasileira n. 1 - Alvorada na serra	
	2 - Intermedio	
	3 - A' Sesta - Na rede	
	4 - Batuque	
	Thème et variations en la mineur	
	Variations sur un thème original	
Nunes (João)	Harmonies de la Cathédrale	
	Sérénade de clowns (Pièces droles n. 1)	
	Perfum qui s'envole	2
	Marche espiègle	3
	Morbidezza - valse	4
	Plaintes d'Arlequin	5
	Vie des abeilles - (En lisant Maeterlinck)	
Octaviano (J.)	Menuet, Gavotte e Tambourin	
	Prelúdio e fuga	
Oswald (H.)	Il Neige - rev. e ded. pelo prof. C. F. Góes	
	Molto adagio - op. 18 - transcrip. de J. Octaviano	
	Toccata em la, rev. e ded. pelo prof. G. L. Velloso	
Paradies	Feux follets - rev. e ded. pelo prof. Barrozo Netto	
Philipp	Pollchinelles - op. 3 n. 4 - revista e dedilhada pelo	
Rachmaninoff	Prélude - op. 23 n. 5 - revista e dedilhada pelo	
	professor Alfredo Bevilacqua	
Raff	Sonatine - op. 99 n. 1	
Rimsky-Korsakov	Romance - op. 15 n. 2 - revista e dedilhada pelo	
	professor Barrozo Netto	
Rubinstein (A.)	3 ^{me} Barcarolle - op. 50 n. 3	
Saint-Saëns	1 ^{re} Mazurka - rev. e ded. pelo prof. Alfr. Bevilacqua	
Scarlatti-Tausig	Pastorale et Caprice	revistas e dedilhadas
	Toccata em fa menor	pelo professor
	SI	G. L. Velloso
Sgambatti (G.)	Gavotte - op. 14 - rev. e ded. pelo prof. A. Bevilacqua	
Schubert (F.)	Moments musicaux - op. 94 n. 3	
Silvestri	Sérénade d'autrefois	
Sinding	Acquaiell - op. 95 n. 5	revistas e ded.
	Marche grotesque - op. 32 n. 1	pelo professor
Smith	Arc-en-ciel	A. Bevilacqua
Spindler (F.)	Gondollera - op. 186 - romance	
	1 ^{re} Sonatine - op. 157 n. 1	
	2 ^{me} - op. 157 n. 2	
	3 ^{me} - op. 157 n. 3	
Staub (V.)	Sous Bois - rev. e ded. pelo prof. Arth. Napoleão	
Stiehl (H.)	Impressions du Soir - Melodie	
Szule (J.)	Valse mignonne - rev. e ded. pelo prof. G. L. Velloso	
Tellier	Plaintes d'amour	
Tschaikowski	Réverie du soir - op. 19 n. 1	
Villa-Lobos	Farrapos - (Danças características africanas n. 1)	
	Kankikus - (.)	2
	Kankikis - (.)	3
	Branquinha - Boneca de louça (Prole do bebê n. 1)	
	Moreninha - massa (.)	2
	Caboclinha - barro (.)	3
	Mulatinha - borracha (.)	4
	Negrinha - pau (.)	5
	Pobresinha - trapos (.)	6
	Pollchinello	7
	Bruxa - Boneca de panno	8
	Valsa Scherzo	
	Citrandas - Collecção de 16 peças para piano	
	sobre temas populares brasileiros	
	N. 1 Therezinha de Jesus	
	2 A Condessa	
	3 Senhora Dona Sancha	
	4 O Cravo brigou com a rosa	
	5 Pobre cego	
	6 Passa, passa, gavião	
	7 Xô, Xô, passarinho	
	8 Vamos atrás da serra Calunga	
	9 Ful no Tôró	
	10 O pintor de Cannahy	
	11 Nesta rua, n' esta rua	
	12 Olha o passarinho Domine	
	13 A' procura de uma agulha	
	14 A canã virou	
	15 Que lindos olhos	
	16 Cê có cê	
	Citrandinhas - Collecção de 9 peças facéis para	
	piano, sobre temas populares	
	brasileiros de rodas infantis	
	N. 1 Zangou-se o cravo com a rosa	
	2 Adeus, bella morena !	
	3 Vamos Maninha	
	4 Olha aquella menina	
	5 Senhora Pastora	
	6 Cae, cae balão	
	7 Todo o mundo passa	
	8 Vamos ver a mulatinha	
	9 Carneirinho, carneirão	
Wachs (P.)	Coquette	
	Gentillesse	
	Petite boîte a musique - Badinage	

ALUGAM-SE PIANOS

CASA ARTHUR NAPOLEÃO
PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS
SAMPAIO ARAUJO & Cia.

ALUGAM-SE PIANOS

122, Avenida Rio Branco, 122 - Caixa Postal 536 - End. Tel. NAPOLEÃO-RIO

RIO DE JANEIRO

1

O CANTO DA CORUJA SERENATA

PARA PIANO

Por

EMILIO E. CORRÊA DO LAGO.

Op.4.

(Propriedade do Editor)

Energico.

Agittato. dramatico.

ff

fff *pp* *mysterioso.*

8^a

Andante cantabile e espressivo.

p *legato.* *pp*

subito. dolce. *rall.*

94

mf con sentimento. di minu - - in -

- - do. all ar - gan - - do. *leggiero.*

(Consiste nestas volatinas ehromaticas a appro

Moderato con melancolia.

ximação do canto da Coruja.

3

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and rests. The tempo/mood is marked *mf animato.*. The left hand has four measures, each starting with a chord marked *ped.* and an asterisk.

Second system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand continues with chords and rests. The tempo/mood is marked *mf animato.*. The left hand has five measures, each starting with a chord marked *ped.* and an asterisk. The final measure is marked *p*. The system ends with first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*.

Third system of a musical score. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand plays a complex bass line with many notes. The tempo/mood is marked *legg.*

Fourth system of a musical score. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand plays a complex bass line with many notes. The system ends with first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*.

delicato.

1^a

2^a

p
dim: *allarg.*

- gando. *pp* *ppp*

ad. *

PIANOS

Novo e completo sortimento das grandes
marcas mundiaes:

BLÜTHNER — O que diz IGNAZ FRIEDMAN. “Os últimos modelos de Blüthner, aos quaes tenho a grande satisfação de me sentar para tocar em publico, são obras primas e impossivel de serem superadas. Para mim, o Blüthner é o instrumento ideal.

Nenhum outro piano pode superal-o na grandeza e belleza do som, o que equivale a uma poesia intima e candida ao mesmo tempo.

Sobre o mecanismo, nem vale a pena perder palavras”.
Importado no Brasil ha mais de 50 annos.

PLEYEL — a incomparavel marca franceza, tão conhecida no mundo inteiro, rivalisando com os melhores pianos, pela sua construcção cada vez mais aperfeiçoada, doçura da voz e maior resistencia.

GAVEAU — antiga e accreditada fabrica franceza, cujos instrumentos são muito conhecidos e apreciados pela sua sonoridade, bom acabamento e duração.

VENDAS A DINHEIRO E A PRESTAÇÕES

UNICOS REPRESENTANTES:

SAMPAIO ARAUJO & COMP.

(CASA ARTHUR NAPOLEÃO)

122, AVENIDA RIO BRANCO, 122

CAIXA POSTAL 536 — End. Telegr. NAPOLEÃO-RIO

RIO DE JANEIRO