

新輯訂正

詩法指南

湯逸民題



詩法指南序

白石道人姜夔之論詩曰不知詩病何由能詩不觀詩法何由知病諒哉斯言誠學詩者之枕訣也蓋學詩如做人人孰無過惟能知過而改過卽是善人卽是賢者學詩安能無病惟能知病而去病卽有進境卽無止境造青蓮之幕入浣花之室卽亦基此由是以言詩法尙矣然而詩之法非有明師爲之指導提命末由得而聞知非有良友爲之口講手畫末由得而了悟則是欲知詩法以去詩病亦非索居寂處獨學孤聞之士所得造其境而實獲其功者矣誠以明師良友非隨在可得而覲止者有志不逮寧非又學詩者之大憾哉而幸

也今則不然蓋賴有斯編之出以爲之批卻導覈也顧君亭鑒剏立新意輯成是編欲以授其子弟不佞捧讀一過覺其詳明透澈雖明師之指導提命良友之口講手畫無是暢快無是明瞭焉學詩者苟手此一編縱無師友爲之切磋亦不患不知病不患不能詩矣名曰指南良無愧焉不佞爰爲續白石論詩之後曰不讀斯編何由知法吳郡小浮山人拜序

學詩指南目次上卷

第一章

論杜句法

論杜字法

論讀杜法

論杜統體

論杜各體

論杜兼長

第二章

論樂府

論五言古

論七言古

論五七言律詩

論排律

論五七言絕句

論和章

論聯句

論韻譜

論情景

第三章

論八病

第四章

論初盛中晚

論命題

第五章

論熟習平仄

戒訛譏

戒諂諛

戒鄙俗

戒纖褻

戒剽竊

第六章

入門從高

取法因近

儲材充裕

立格謹嚴

命意超卓

遣調鏗鏘

鍊字靈警

用古渾融

苦心經營

成就家數

第七章

詩法

詩粘平仄法

詩調四聲法

起承轉合法

一二破題法

三四領聯法

五六頸聯法

七八繳結法

詩家四則法

詩家十科法

作法準繩法

詩重音節法

五七言律法

五言古詩法

七言古詩法

排律詩體法

古風詩體法

絕句詩體法

樂府詩體法

六言詩體法

雜句詩體法

促句詩體法

雜言詩體法

古拘詩體法

蜂腰詩體法
斷弦詩體法
隔句詩體法
偷春詩體法
迴文詩體法
仄起詩體法
疊字詩體法
首尾吟體法
平頭詩體法
全仄全平法
四聲詩體法
雙疊詩體法

雜韻詩體法
雜數詩體法
雜名詩體法
榮遇詩體法
諷諫詩體法
登臨詩體法
征行詩體法
贈別詩體法
咏物詩體法
讚美詩體法
賡和詩體法
哭挽詩體法

聯句詩體法

詩學正源法

第八章

詩竅

詩辨體志竅

詩有性情竅

本句問答法

本句當對法

上三下三法

上四下三法

上呼下應法

上應下呼法

行雲流水法
顛倒錯亂法
言顛理順法
直書句法竅
兩句一句法
上二下五法
上五下二法
上六下一法
詩內外意法
詩有三體法
詩有四鍊法
詩有五理法

詩有偏體法
詩有四得法
詩有四先法
詩上中下法
詩三般句法
詩有六對法
詩物像比法
詩有魔癖法
詩不入格法
詩有五忌法
詩有八病法
詩眼實字法

詩眼響字法
詩眼拘字法
拘句換字法
子母字句法
詩中鍊字法
詩押虛字法
倒字押韻法
以物爲人法
詩中扇對法
詩句中對法
詩精巧對法
詩交股對法

詩借韻對法
詩就句對法
不對處對法
律不拘對法
詩實字對法
詩虛字對法
詩奇健對法
詩錯綜對法
詩連珠對法
詩人物對法
詩鳥獸對法
詩草木對法

詩數目對法
詩巧變對法
詩流水對法
詩情景對法
詩懷古對法
詩起句諸法
詩結句諸法

學詩指南上卷

第一章

論杜句法

有上一字下四字者。青惜峯巒過。黃知橘柚來。有上二字下三字者。晚涼看洗馬。森木亂鳴蟬。有上三字下二字者。夜郎溪日煖。白帝峽風寒。有上四字下一字者。風連西極動。月過北庭寒。有一句作三折看者。塵中老盡力。歲晚病傷心。峽雲籠樹小。湖日落船明。有上一字下六字者。松浮欲盡不盡雲。江動將崩未崩石。有上二字下五字者。朝罷香烟攜滿袖。詩成珠玉在揮毫。有上三字下四字者。漁人網集寒潭下。估客舟隨反照來。有上四字下三字者。香飄合殿春風轉。花

覆千官淑景移。有上五字下二字者。五更鼓角聲悲壯。三峽星河影動搖。有一句作三折者。盤殮市遠無兼味。尊酒家貧只舊醕。含風翠壁孤雲細。背日丹楓萬木稠。

論杜字法

有用仍字者。山雨尊仍在。是重過何氏也。秋月仍圓夜。是十七夜月也。蟻浮仍臘味。是正月三日也。有用一字者。乾坤一草亭。乾一腐儒。天地一沙鷗。於乾坤天地之內。下此一字。寫其孤也。寫其微茫也。有用不肯字者。江平不肯流。若流而實不流者。緩之至也。秋天不肯明。應明而故不明者。望之至也。有用受字者。吹面受和風。受之而喜也。輕燕受風斜。受之不能也。修竹不受暑。暑不入也。用雙字者。襯出上

下字也。如野日荒荒白。荒荒無色也。正寫其白。江流泯泯清。泯泯無聲也。正寫其清。點一字而神理俱出者。如國破山河在。在則興廢可悲。城春草木深。深則蒼蔚滿目矣。如碧委牆隅草。委字不言雨而雨見。霜倒半池蓮。倒字不言秋而秋深矣。如燕入非傍舍。鷗歸祇故池。非字祇字則校書亡而荒涼甚。古牆猶竹色。虛閣自松聲。猶字自字則膝汪去而憑弔深矣。用一字切而物逼肖者。如兩行秦樹直。直字方是秦中樹。萬點蜀山尖。尖字方是蜀中之山。如細動迎風燕。細字寫燕。并寫大江中之燕。輕搖逐浪鷗。搖字寫鷗。并寫急流中之鷗。

論讀杜法

作詩先看李杜。如士人治本經。本既立。方可及唐宋以次諸家詩。

朱文公

讀詩不讀杜。學詩不學杜。是戀三家邨而厭兩京。拜一拳石而忘五獄也。陶開虞先君子嘗以少陵詩集相示曰。此風雅之宗。光燄萬丈。讀之可以暢性靈。廣聞見。斥浮葩而豎風骨。

讀詩之法。當先看其題目。唐人作詩。於題目不輕下一字。亦不輕漏一字。而杜詩尤嚴。次看其格局段落。其中反覆照應。絲毫不亂。終看其句法。前後相合。虛實相生。

吳齊賢

看杜詩。如看一處大山水。讀杜律。如讀一篇長古文。其用意之深。取境之遠。制格之奇。出語之厚。非設身處地。若與公周旋於花溪草閣之間。親陪其杖履。熟聞其警歎。則作者之精神不出。閱者之心孔亦

不開。

黃白山

論杜統體

古今詩人衆矣。而子美獨爲首者。豈非以其流落饑寒。終身不用。而一飯未嘗忘君也歟。

蘇子瞻

少陵古律。各集大成。咸趨浩蕩。正如顏魯公書一出。而書法盡廢。言其渾然天成。略無斧鑿。乃詩家運斤成風手也。是以獨步千古。莫能繼之。

揭曼碩

大白天才放逸。故其詩自爲一體。子美學優才贍。故其詩兼備衆體。

傅與礪

杜詩所以集大成者。以其上自騷雅。下迄齊梁。無不咀其英華。探其

根本。加以五經三史。博綜貫穿。如五都列肆。百貨無所不陳。如大將用兵。所向無不如意。材之所取者博。而運以微茫竊渺之思。力之所自負者宏。而寓以沈澁頓挫之旨。以言乎大。則舍元氣。以言乎細。則入無倫。以言乎天地之間。則備矣。此所以兼前代之制。作而爲欺道之範圍也。與。

同

子美作詩。退之作文。無一字無來處。

黃魯直

杜詩佳處。有在用字造意之外者。惟虛心諷詠。乃能見之。

朱文公

杜少陵在唐人中。砥節固窮。忠義自許。故其爲詩。感慨憂時。根柢性情。非徒嘲風弄月而已也。

郝仲輿

論杜各體

五言古詩。少陵才具。無施不可。而祖述漢魏。憲章六朝。所謂風雅之大宗。藝林之正朔也。

胡應麟

七言古詩及歌行。上下千百年。定當推少陵爲第一。蓋天地元氣之奧。至少陵而盡發之。允爲集大成之聖。

未漫堂

樂府惟老杜兵車行。悲青坂。無家別等篇。皆因時事。自出己意立題。不蹈前人陳迹。述情紀事。懇惻如見。

蔡寬夫

五言律至盛。唐諸家而聲音之道極矣。然未有富如子美者。既富矣。又有用也。感天地泣鬼神。訐謨定命。遠猷辰告。蒿目時艱。勤恤民隱。此所謂有用之文章也。

盧世催

七言律杜以魁傑之才。據其蘊憤之氣。揮斤百代。包舉衆家。或迺麗精神。或沉雄悲壯。或真至雋永。或曠逸清疎。咸稱傑構。

柴虎臣

子姜排律長篇多至千言而氣力愈壯。稱擅場矣。獨岷山沱江一首。瓊枝寸寸是玉。旃檀片片皆香也。

楊廷秀

詩家絕句如單絲孤竹。短調獨唱清婉流利。方爲當家。惟子美才大如鏞鐘賁鼓。不作錚錚細響。故絕句少。

郝仲輿

杜諸體以意爲主。以獨造爲宗。以奇拔沉雄爲貴。王世貞備諸體於建安者。子建也。集大成於開元者。子美也。胡應麟

論杜兼長

昔蘇武李陵之詩。長於高妙。曹植劉楨之詩。長於豪邁。陶潛阮籍之詩。長於冲澹。謝靈運鮑照之詩。長於峻潔。徐陵庾信之詩。長於藻麗。於是子美窮高妙之格。極豪邁之氣。包冲澹之趣。兼峻潔之姿。備藻麗之態。而諸家之作所不及焉。然不及諸子之長。子美亦不能獨至於斯也。

秦少游

論唐人則王楊之繁富。陳杜之孤高。沈宋之精工。儲孟之閒曠。高岑之渾厚。王孝之風華。昌齡之神秀。常建之幽玄。雲卿之古蒼。任華之拙樸。皆所專也。兼之者杜也。

胡應麟

就唐人而論。杜公已掩有衆長。如不見李生久。佯狂真可哀。世人皆欲殺。吾意獨憐才。則元白也。客醉揮金椀。詩成得錦袍。麝香眠石竹。

鸚鵡啄金桃。則溫李也。萬壑樹聲滿。千崖秋氣高。眼穿當落日。心死著寒灰。則賈島也。崩石欹山樹。清漣曳水衣。紅浸珊瑚短。青懸薜荔長。則錢劉也。俱飛蛺蝶元相逐。並蒂荷花本自雙。則韓偓杜牧也。王郎拔劍斫地歌莫哀。我能拔爾抑塞磊落之奇才。豫章翻風白日動。長鯨跋浪滄溟開。太白之豪放也。太常樓船聲嗷嘈。問兵刮寇趨下牢。收出今奔飛百艘。猛蛟突獸紛遁逃。長吉之奇傑也。出其緒餘。已足衣被一代矣。

吳齊賢

第二章

論樂府

樂府者。樂官肄業之樂章也。

徐伯魯

樂府之名。始於漢初。如高帝之三侯歌。唐山夫人之房中歌是也。郊祀歌類頌。饒歌鼓吹曲類雅。琴曲雜詩類國風。故樂府者。繼三百篇而起者也。

王士禛

按三侯。即漢高祖大風歌也。唐山夫人。即漢高祖姬姓唐山。名章昭。周有房中樂。至秦改名曰壽人。唐山夫人作歌十六章。孝惠二年。使樂府令夏侯寬備具簫管。更名安世樂。漢武帝定郊祀之禮。有歌曰練時日十九章。○饒歌鼓吹曲。漢樂有黃門鼓吹。天子所以燕羣臣。短簫饒歌。軍樂也。乃鼓吹內之一章。亦以賜有功。有朱鷺等二十二曲。○琴曲有五曲九引十二操。

樂府命題。名稱不一。蓋自琴曲之外。其放情長言雜而無方者曰歌。步驟馳騁。疏而不滯者曰行。兼之曰歌行。述事本末。先後有序。以抽其臆者曰引。高下抑揚。委曲盡情。以道其微者曰曲。吁嗟嘅歎。悲憂深思。以伸其鬱者曰吟。因其立辭之意曰辭。本其命篇之義曰篇。發

歌曰唱。條理曰調。憤而不怒曰怨。感而發言曰歎。又有以弄名者。以章名者。以度名者。以思名者。以樂名者。以愁名者。

徐伯魯

歌行等作。有有聲有辭者。樂府所采。有辭無聲者。後人所成。

黃思齋

有襲舊題。而意義不同者。有自立意而命題類樂府者。

同

古樂府音節久亡。不可摹。擬王李及雲間陳李諸子。數十年墮入雲霧。欲執筆效之良可軒渠。少陵樂府。以時事創新題。便成千古絕調。後來楊鐵崖咏史。音節頗具頓挫。李西涯倣之便劣。

宋漫堂

擬作古樂府。須極古雅。發以峭勁。有條然蒼古之色。若一涉議論便

失本旨。

徐秋濤

凡作古樂府。古曰章。樂府曰解。一章二解。即有辭。有聲。辭即字。聲即字之音。有

豔。有趣。有亂。豔在曲前。趣與亂在曲後。凡大曲用之。凡樂府五言。如孔雀東南飛。七言

如飲馬長城窟。自與五七言古詩聲情迥別。

同

按盛唐樂府則太白擅奇古今。蜀道難。遠別離等篇。出鬼入神。恠恍莫測。老杜之兵車行。前後出塞。三吏三別。皆自出己意。慨寫時事。深得樂府遺意。中晚唯韓之琴操。直湖。兩京。白居易。元稹等。創為新樂府。亦復自成一體。若元楊維禎。明李東陽。各有樂府新製。皆不相蹈襲。然祇於文辭氣格之間。爭奇競爽。未必盡可被之管絃也。安得如晉代傅玄。張華之徒。曉暢音律。而免靡節平之譏哉。又按樂府體裁。有三言者。郊祀歌。董逃行之類。有四言者。世房中歌。善哉行之類。有六言者。上留田。妾薄命之類。有長短句者。樂府能着與辭。着奇想。而古詩以雍穆平遠為貴者。有謂樂府之與古詩。猶詩餘之與填詞者。迄無定論。要唯熟讀約思。於工拙淺深之外。自有以窺其秘也。

樂府題

此漢樂府題略後人作樂府多借其題以發已意亦並不必論諧音也

今錄其題以便

樂府有郊祀歌題

練時日 帝臨 惟泰元

青陽 天地

朱明 日出入

西頴 天

馬歌 燁五神

天門 白麟歌

景星 芝房歌

赤雁歌 象載瑜

后皇 赤蛟

華燁 鼓吹曲辭有鏡歌題

朱熹 思悲翁

將迺酒 君黃馬

石流 相和

遠如期

雞鳴 烏

艾如張 芳樹

上之回 有所思

翁離戰城南 雉子班

聖人出 上雅

巫山高 臨高臺

將迺酒 遠如期

君黃馬 石流

相和

雞鳴 烏

東南陽

雞鳴 烏

東南陽

歌辭有相和曲題

笙篳引 生八九子

江南 平陵東

東光 雍露歌

又 蒿里曲

作日出 雞鳴

烏

雞鳴 烏

雞鳴 烏

雞鳴 烏

有平調曲題

長歌行 君子行

有清調曲題

豫章行 相逢行

董逃行 長安有狹邪行

長

有瑟調曲題

長

有舞曲歌辭題

有舞曲歌辭題

有舞曲歌辭題

善哉行 婦病行

隴西行 孤兒門

步出夏門行 雁門太守行

折楊柳行 豔歌行

何嘗行 西門行

東門

有舞曲歌辭題

有舞曲歌辭題

有舞曲歌辭題

有舞曲歌辭題

有舞曲歌辭題

有舞曲歌辭題

有舞曲歌辭題

淮南王篇 巾舞歌詩

鐸舞歌詩 俳歌辭

有雜曲歌辭題

枯魚過河泣 傷歌行

猛虎行 悲歌

前緩聲歌

古八

古八

古八

古八

古八

古八

古八

銅雀詞 古咄咄歌

古咄咄歌

古咄咄歌

古咄咄歌

古咄咄歌

古咄咄歌

古咄咄歌

古咄咄歌

古咄咄歌

古咄咄歌

古咄咄歌

古咄咄歌

古咄咄歌

又按郊祀歌武帝定郊祀之禮乃立樂府采詩舉司馬相如等數十人造為詩賦略論律呂以合八音之調作十九章之歌或就事

或取詩辭首數字以立題者。鏡歌乃鼓吹曲之一章。軍中凱之。歌所。以建威揚德。風教勸士者。也。亦以賜有功諸侯。始於黃帝。使岐伯作調。瑟調。本周房中曲之遺聲。漢謂之三相和。執節者歌之。有平調。清調。與前三調總謂之相和調。前代樂飲酒酣。必自起舞。漢武帝樂飲郊廟朝饗。雜舞用之。宴會。前代樂飲酒酣。必自起舞。漢武帝樂飲類。長涉定王起舞是也。雜曲歌辭之流。有八。即曰歌曰行曰引。辭類是也。以協聲律。播金石。總謂之曲。全唐樂府載有琴曲歌辭。

論五言古

五言始於李陵。以興在漢。故云古詩。

嚴儀卿

四言簡質。句短而調未舒。七言浮靡。文繁而聲易雜。折繁簡之衷。居文質之要。莫尚於五言。故兩漢以下。文人藝士。平生精力咸萃斯道。

胡應麟

作法須要用筆矯健。而含古意。平仄屈拗不可穩順。近律五言長古法有四要。曰分段。曰過脈。曰回照。曰讚歎。先要分段。句數要略均齊。首段是序子。一篇之意皆含在其中。以下一段一意。防雜亂也。次要過句。名爲血脈。此處用兩句一結。上一生下也。三要回照。謂十步一回顧。以照題面。四用讚歎。每段作一消息語以讚歎之。方不甚迫促。以上四法。備於少陵北征一篇。

范 攄

兩漢之詩。所以冠古絕今。率以得之無意。而神氣工巧。備出天造。

胡應麟

按古詩不拘平仄。謂不必如律詩。限定某字宜用平。某字宜用仄。非謂可置平仄而不論也。夫果置而不論。則平仄任其雜亂。乖違音節。古不成古。律不成律。體制何存。且古詩格調。猶可用入律詩。若律調。必不可入用古詩。猶之古文格調。可入時文。時文腔調。必

不可入古文也。或者曰：連魏以下古詩中亦間有律調。做而行之。何不可乎？愚謂不然。彼其時尙無律詩體格。至今日古風唐律。軌轍攸分。亦如明代以來。既尙八股時文。則與前朝論策。未可素播。或又謂平仄既難指定。又不可不論平仄。然則後學竟無可師承。歟。曰：古詩音節即師也。遠而漢魏。次則杜韓兩家。取其篇章。誦之馴熟。了然於口。自可了然於心矣。

論七言古

七言沿起。咸曰漢武栢梁。至唐其體始暢。其為則也。聲長字縱。易以成文。故蘊氣雕辭。與五言略異。漢魏諸作。既多樂府。唐代多家。又多歌行。然樂府歌行。貴抑揚頓挫。古詩則優柔和平。其體自不同也。

徐伯魯

東漢張衡四愁詩。前後兩韻。此則後人換韻體也。

吳訥

七言古。有鋪敘。有開闔。有風度。忌庸俗軟腐。須是波瀾開闔。一波未

平。一波復起。

胡應麟

七言古詩。貴乎句語渾雄。格調蒼古。若或窮鏤刻以爲巧。務喝喊以爲豪。或流乎萎弱。或過乎纖麗。則失之矣。

吳訥

五七言古章法無不同。但五言着議論。少用才氣。馳騁不得。七言則須氣勢宏闊。頓挫激昂。大開大闔耳。

王士稷

七言古換韻。須要平仄相間。亦可用對仗。間有似律句亦無妨。若一韻到底者。斷不可雜以律句。蓋古詩以音節爲頓挫。音節生於平仄。平仄不合。音節句調豈有頓挫乎。

同

七言古以第五字爲關捩。猶五言古以第三字爲關捩。

單句第五字用仄。雙句第五字

字用平。即所謂關俗所云。一三五不論。不惟不可以言近體。而亦不可以言

古體也。

同

按古詩不可不論平仄。却又不可指定。然稍有可指者。如用平韻詩。則單句內第五字。須用仄聲。以抑之。雙句第五字。須用平聲。以揚之。如用仄韻詩。即做此以反之。如是則音即自合。句調亦不致軟弱。似律詩也。此法細玩杜韓兩家。雖未必句句盡然。然出此者十居七八。惟數句一換韻者。未可概論耳。

論五七言律詩

五言律六朝陰鏗何遜。庾信。徐陵已開其體。唐初人研練精切。穩順聲勢。其製大備。徐秋濤

七言律詩。又五言之變也。在唐以前。沈君攸七言儷句。已肇律調。唐初始專此體。高棅

律之云者。調平仄拘對偶。如法律之嚴也。對句易工。結句難工。發端

句尤難工。七言視五言爲難。五言不可加。七言不可減爲尤難。

徐伯魯

律詩作法。前起二句。或對景興起。或借物起。

中對四句。二言景。二言情。後結二

句。或就題繳足。或用證詠歎。此正格也。

同

唐律有各派。典麗精工。陳子昂。杜審言。沈佺期。宋之問之屬。清空閒遠。王維。孟浩然。儲光羲。韋臚物之

屬。風華宕逸。李白之屬。沉雄悲壯。杜甫之屬。

唐律有各體。貞觀體。太宗朝初唐人詩。大厯體。玄宗末代宗朝盛唐人詩。元和體。憲宗朝唐人詩。

西崑體。文宗開成初年。至季末。晚唐人詩。

律詩有諸格。拘體格。中四句對前後四句不對。亦同正格。但一定音節。非不論平仄。偷春格。首聯對次聯不對。是將次聯換向。首聯如梅花在冬。偷春色先開也。八句全對

節。非不論平仄。卽爲拗體也。

偷春格。首聯對次聯不對。是將次聯換向。首聯如梅花在冬。偷春色先開也。八句全對

格。始於初唐李嶠。八句不對格。如孟浩然挂席之類。前六句全對格。如李
 與玉輦遊佳。後六句對格。如宋之問青門路。五六對餘全不對格。唯
 節詩之類。六一聯對。前後俱不對。如賈島下第。惟空。隔句遙對格。又謂之隔扇
 囊詩。及李曰。鸚鵡來過吳江水。詩之類。借對格。又謂之假對。如
 僧相見。秋燈照影堂。第四句遙對第二句也。借對格。又謂之假對。如
 子摘楊梅。借楊。交股對格。如宋詩。春深葉密花枝少。睡起茶多酒盞
 爲羊之類也。疏。二句密與多對。少與疏對。乃上下交股
 也對。

論排律

六朝陰鏗安樂宮詩。氣象莊嚴。格調鴻整。八病咸除。五音並叶。實百
 代近體排律之祖。胡應麟

唐興始專此體。而有排律之名。

徐伯魯

初唐王楊盧駱倡爲排律。陳杜沈宋繼之。大約侍從遊宴應制之篇居多。所稱臺閣體也。

宋漫堂

五言排律。與五言律詩。其句法雖同。篇法實異。律詩描寫情景。止盡於四十字耳。若排律或數十韻。或數百韻。其篇法豈五言律可同。故作排律其要有四。一貴鋪敘得體。先後不亂。二貴隊仗整肅。情景分明。三貴過度明白。不令人沉思迴顧。四貴氣象寬大。從容不迫。斯爲得體。

益王潢南

長篇排律。唐初作者絕少。開元後杜少陵獨少當世。至百韻千言。力不少衰。

高廷禮

盛唐排律。宋延清。王摩詰等作。真如入萬花春谷。光景爛漫。令人應

接不暇。賞玩忘歸。太白輕爽雄麗。如明堂黼黻。冠蓋輝煌。武庫甲兵。旌旗飛動。少陵變幻閎深。如陟崑崙泛溟渤。千峯羅列。萬彙汪洋。

胡應麟

七言排律。雖與五言相同。而加以二字。便難下手。不惟太白鮮見。卽杜甫諸篇。亦罕有佳者。

徐秋濤

按陰鏗安樂宮詩曰。新宮實壯哉。雲裏望樓臺。迢遞翔臨仰。聯翩賀燕來。重簷寒霧宿。丹井夏蓮開。砌石披新錦。雕梁畫早梅。欲知安樂盛。歌管雜塵埃。此十句穩順聲勢。與近體全然無異。胡氏援爲律始諒哉。

一 論五七言絕句

五言絕句。始自漢魏樂府。如出塞曲。桃葉歌等篇。七言如烏棲曲。挾瑟歌等篇。皆其體也。

徐伯魯

唐人穩順聲勢。定爲絕句。或前以散起。後二句對結。或前二句對起。後以散結。或四句俱對。或前後俱散。其功夫轉換之妙。全在第三。有實接。有虛接。若於此得力。則末句易工矣。 同

高季迪所謂截句。或云截律詩。前四句如後二句對偶者是也。截律詩後四句。如前二句對偶者是也。或截律詩兩頭與中間。此等迂拘之說。總無足取。或竟以絕句爲截句。尤可笑。阮亭

五言尙真切。質多勝文。七言尙高華。文多勝質。五言近於樂府。七言近於歌行。五言難於七言。要皆貴有微旨遠意。語淺情深。開合反正。一氣呵成。宮商諧叶。斯爲正宗。 同

王龍標。昌李供奉。白允稱絕句神品。龍標更有詩天子之號。外此高岑起激壯之音。右丞多幽遠之調。以至寒雨連江之吟。黃河遠上之

曲。並擅詞壇。被之金石。克稱嗣響。

同

少陵絕句多對結。或以半律譏之。然初唐自有此體。特杜非常行耳。如紅粉樓中應計日。燕支山下莫經年。獨憐京國人南竄。不似湘江水北流。則神完氣足。半律何妨。

同

六言始自漢之谷永。唐李景伯有回波樂府。亦效此體。

竹枝詞。詠風土鎖細詼諧皆可入。以風趣爲主。不同絕句。

按前人教人作絕句。令熟讀打起黃鶯兒。莫教枝上啼。啼時驚妾夢。不得到遼西等詩。謂自肺腑中一氣流出。愚爲絕句之妙。在婉曲回環。令人含咀不盡。若但習此。恐格調卑弱。漸流於輕率油滑。而不可救治矣。取法乎上。唯籠標供奉兩家。少陵別是一體。殊不托興幽遠。雖非專家。亦稱雅調。後人當於此問津。

論和章

古人賡和。答其來意而已。初不爲韻所縛。如高適贈杜甫云。草玄今已畢。此外更何言。甫和之則云。草玄吾豈敢。賦或似相如。又如韋迢早發湘潭寄杜甫云。相憶無南雁。何時有報章。甫和云。雖無南雁過。看取北來魚。中唐以還。元白皮陸。更相唱和。由是此體始盛。此外又有因韻而贈爲之者。如柳河東集有同劉二十八院長。述舊言懷感時書事。奉寄澧州張員外使君五十二韻之作。因其韻增至八十是也。又有拾其餘韻。凡爲所用者。置不取。如河東集載酬韶州裴曹長使君。因以見示二十韻。自序云。韶州幸以詩見及。往復奇麗。邈不可慕。用韻尤爲高絕。今因拾其餘韻酬焉。凡爲韶州所用者。置不取其聲律言數如之是也。

按次韻步韻。自晚唐及宋人始盛行。此後羣相倣效。不顧和章。取義置原倡而不答。或專以能次險韻爲工。皆不足當大方家一擲。

論聯句

西漢栢梁詩。卽聯句之始。六朝人效之。遂人各兩句。但以一氣呵成。次秩序然者方爲合法。

仇兆鰲

聯句之詩。有人各一句。集以成篇。卽栢梁體有人各二句者。有人各四句者。有人各一聯者。有先出一句。次者對之。就出一句前者復對之者。但是同遇情景。而筆力相等者。然後能爲之。

徐秋濤

聯句詩。如國手對奕。著着相當。又如知音合曲。聲聲相應。故知非孟郊愈韓愈相遇。不能得奇觀也。

俞

退之會合聯句。四君子皆佳士。張籍張徹及孟與韓意氣相入。雜之成文。世之

文章之士少聯句。蓋筆力不能相追耳。

黃魯直

按聯句有一人一句者。即漢武栢梁臺與羣臣聯詩是也。有一人二句者。如晉賈克與李夫人聯句是也。有一人四句者。如陶淵明與惜之循之聯句是也。有一人一聯者。如杜甫與李之芳等聯句是也。有一人先出一句。次一人對一句。又出一句者。如韓愈城南聯句是也。古近原不拘體。衆寡亦不限人。唯在工力悉敵耳。

論韻譜

詩之用韻。猶夫將之用卒。卒必先行操練。而後可以出戰。詩必習熟其韻。而後可以矢口成章。若使字韻不熟。而臨時搜閱。豈能造句自如。構篇工緻者乎。

徐秋濤

和韻詩有三體。一曰依韻。謂同在一韻之中。而不必用原韻也。二曰次韻。謂和其原韻。而先後次第皆因之也。三曰用韻。謂有其韻而先

後不必次也。

押韻不可用啞韻。

同

馬伯庸

首句出韻。古無此體。晚唐人作俑。宋人濫觴。尤不可學。

同

善押險韻。莫如韓昌黎。却無一字無出處也。

王士禛

五言古詩換韻。如折梅下西洲可法。李白最長於此。

同

古韻古人所用之韻。始於六經。虞之四聲。而古韻。漢儒皆通曉。古韻。自梁之沈約。束於周顛之四聲。而古韻。漢儒皆通曉。

宋之吳才老。械作韻補。而古韻始有成書。又宋鄭庠有古韻。則本當時。但用吳說。而不用鄭說。古韻叶音。當主吳才老。通轉則本

兼考杜韓詩。

古韻不可施於律絕。若古詩及賦頌碑志銘詞誄贊之屬。定用古韻。譬如宗廟雅樂。必用琴瑟鼓鐘。若廢宮懸而雜以琵琶等拍。失

其倫

今所謂古韻今韻者。今韻即一東二冬三江通者。如今之一東二冬。共一百六部者是也。古韻即一東二冬三江通者。如今之一東二冬。共一百近體。古韻通用者。用於古詩文辭。

今韻

今時所用之韻。始於齊梁。陸法言作切韻五卷。唐之孫愐以切韻。

韻為略。增字。更名曰唐韻。

宋之陳彭年。邱雍重修唐韻。刪減易名曰廣韻。宋景祐間。宋祁。丁度。李淑等。詳定成書。加增極曰集韻。

宋紹興。末。衢州毛晃增修。曰毛氏增修。禮部韻略。

宋理宗。湖平水劉淵。又增刊。曰壬子新刊禮部韻略。宋又有徐鉉。刊定說文解字。補正闕謬。在弟鎔。發明與義。曰五音韻譜。

元初。黃公紹。上綜經傳。中時史。下涉方言。九流。纖悉備載。曰古今韻會。元陰氏時中。兄弟所言。九流。纖悉備載。

明初。太宗詔宋濂等。集撰刪併。曰洪武正韻。明萬歷間。茅溱平氏。范科。斗文。士遵。洪武。正韻。彙各家韻。宵。忝。互考。訂曰韻譜。本義仲。

明古韻。上海潘恩、依吳才老韻、氏韻、黃氏註、曰詩韻集略、潯常州邵長蘅子、湘氏、古韻、依吳才老韻、氏韻、黃氏註、曰詩韻集略、潯常州邵長蘅子、湘

按唐以前韻書無存、今所存者、宋元人韻耳、然各家韻本、均有抵牾、繁簡失當之處、唯邵氏古今韻略、援据精確、增刪不苟、註簡而

明誠院學之集成、古今之善本也、詳

元陰氏兄弟所著韻府、其部分依平水劉氏、即上平十五、及下平

八、百有奇、此即至今時通行韻本、明之潘氏、今之邵氏、皆本此書、宋

漫堂云、自明代至今、用之、或指之、爲沈韻、與平水韻者、皆是書也、

辨而世儒目中不見、較古人之韻書、乃承訛襲舛、三百餘年而不察、可

怪也。

邇來坊刻俗本、紛紜繆舛、悞人者多矣、各韻之內、任意增刪、通轉

之間、考之舊韻、顛倒錯糅、用韻不經、縱有佳句、貽笑方家、可勿通慎轉

歟。

古韻作古詩。可通用。

平聲東冬江三韻通支微齊佳灰五韻通庚青蒸三韻通真文元寒
 刪先六韻通蕭肴豪三韻通歌麻二韻通庚青蒸三韻通真文元寒
 咸(四韻通)七陽十一尤無通有叶阮早潛銑(六韻通)篠巧皓(三韻通)
 蟹賄(五韻通)語麌(二韻通)軫吻(叶)旱(上聲)董腫講(三韻通)紙尾齊
 有叶(二韻通)梗迥(二韻通)寢(寢)末(末)霧泰卦隊(六韻通)御遇(二韻通)
 震問願翰(韻)徹六韻通無叶(廿三)漾廿六有(無通)箇(二韻通)敬徑(二韻通)
 沁勸豔陷(四韻通)無叶(廿三)漾廿六有(無通)箇(二韻通)敬徑(二韻通)
 (三韻通)質物月曷黠屑(六韻通)陌錫職(三韻通)緝合葉洽(四韻通)十藥(無通)有叶

此各韻可通不可通俱詳稽經史漢魏樂府。
 杜韓諸大家古詩並無繆誤。毋為俗本所眩。

古韻有通。有轉。有叶。

逕通者曰通。一東通二冬。音不相類。轉江為工。乃得通也。
 者曰轉。如一東與三江。音不相類。轉江為工。乃得通也。
 叶音者。音韻俱非。而切響通之。如一東所叶。應字音雍。國字音公。如用一東。

韻可同用。

轉音有一字轉作十聲者。如敦字是也。有轉作五聲者。番字是也。番字有一音藩。一音翻。一音婆。一音潘。一音波。敦字一音墩。一音屯。一音準。一音吞。一音懣。一音褪。一音退。一音頓。一音頓。

韓公曰。凡作文亦須識字。又嘯餘譜正聲序論云。凡律在辭則謂之詩。聲其詩則謂之韻。審此則字之與聲序論云。凡律在辭則

平聲韻有陰有陽。

陰陽唯平聲字有之。上去入俱無。如一東內之(通陰童陽)一先內之(天陰田陽)之類。重濁爲陰。輕清爲陽。如通與天二字出口重。呼乃陰也。童與田二字出口輕呼。乃陽也。除可類推。陰平陽平。唯樂府詞曲務必辨之。詩猶可寬也。有以詩韻上下平爲陰陽者。悞也。此蓋前輩因平聲韻多。分爲上下卷。非分其音。若音則上平一東韻內通字爲陰。童字爲陽。下平先韻內。天字爲陰。田字爲陽。是上下平皆有陰陽也。

韻目下有同用獨用。

舊韻原有二百餘部。如東韻目下。止載獨用。冬韻目下。則載與鍾用。蓋因舊韻分鍾冬爲二部。今合併爲一部。故曰與鍾同用。餘此做。

同

論情景

詩家作法雖多。要在摹情寫景。各極其勝。杜詩五律有景到之語。如落雁浮寒水。饑鳥集成樓。星垂平野闊。月湧大江流是也。有情到之語。如親朋無一字。老病有孤舟。一時今夕會。萬里故鄉情是也。有景中含情者。如感時花濺淚。恨別鳥驚心。岸花飛送客。檣燕語留人是也。有情中寓景者。如影著啼猿樹。魂飄結唇樓。正愁聞塞笛。獨立見江船是也。有情景相融。不能區別者。如水流心不競。雲在意俱遲。片雲天共遠。永夜月同孤是也。有一句說景。一句說情者。如悠悠照邊

塞悄悄憶京華是也。有一句說情。一句說景者。如白首多年病。秋天昨夜涼是也。

趙 汧

按一詩之中。實寫四時節候。風花雪月。雲山水樹等物。皆景也。一切書懷敘事。皆情也。少則數語。長或千言。總不出二大端之外。統其秘要。以宋梅氏堯臣二語蔽之。曰寫難狀之景。如在目前。舍不盡之意。見於言外。畢其能事。以唐子夢得二語括之。曰片言可以明百意。坐馳可以役萬景。

第三章

論八病

梁沈約標律詩八病。有平頭。上尾。蜂腰。鶴膝等名。不可不知。若大韻。小韻。正紐。旁紐。尙非所重。

平頭

前句上二字。與後句上二字同聲。具陳今歡同聲。日樂同聲是也。

又如古詩今日良宴會。歡樂難

亦在句首者是也。

上尾

上句尾字與下句尾字俱用平聲也。如古詩西北有高樓上與王母。雲齊樓與齊字不同韻而用音是也。又詩杜秋有興詩降王與母。滿函關開宮扇識聖顏。四句疊足亦犯上尾也。

蜂腰

五字句若首尾皆濁音中一字獨清則兩頭大也。如張衡詩迓承際會以濁夾清者是也。

鶴膝

五字句若首尾皆清音中一字獨濁則兩頭細也。如傅玄詩微音冠青雲以清夾濁者是也。

大韻

上句首一字與下句尾一字同韻如阮詩。微風照羅袂明月耀清輝微輝同韻是也。

小韻

上句第二字與下句第一字同韻如薄帷鑿明月清風吹我襟也。明清二字同韻與下客子已乖離那宜遠相送離宜二字同韻我襟是也。

正紐

如溪起愁三字為一紐詩云朝濟清溪岸夕愁五龍泉庭愁二。如字同用又云家假嫁為一紐詩云我本漢家女來嫁漠北庭家嫁。是二字同用。

旁紐如長梁同韻。長字上聲。爲丈。上句首用丈字。下句首用梁字。如丈夫且安坐。梁塵將欲起。是也。

又有雙聲疊韻二病

雙聲同音而不同韻。如李羣玉詩。方穿詰曲崎嶇路。詰曲崎嶇。皆二字同音。不同韻。是也。

疊韻同音而又同韻。如杜詩。卑枝底結子。接葉暗窠爲。卑枝接葉。皆二字同音。又同韻。是也。

以上諸病。唯重疊聲韻有戾音節者。須率從之。若概必拘泥。則跋窻瞻顧。幾於一步不可行矣。特前人既有此論。亦不可不知。况跋後。人已先爲之辭云。沈休文酷哉。八病碎用四聲。故風雅殆盡。公。人天機不高。多爲沈法所汨。槽然隨流。溺而不返矣。

第四章

論初盛中晚

詩自三百篇以降。漢魏質過於文。六朝華浮於實。得二者之中。備風人之體。惟唐詩爲然。然以世次不同。故其所作亦異。略而言之。則有

初盛中晚之不同。

高廷禮

貞觀永徽之時。虞魏諸公。稍離六朝舊習。王楊盧駱。因加美點。此初唐之始創也。神龍以還。洎開元初。陳子昂古風雅正。李巨山文章宿老。沈宋之新聲。蘇張之大手筆。此初唐之漸盛也。

同

開元天寶間。則有李翰林之飄逸。杜工部之沉鬱。孟襄陽之清雅。王右丞之精緻。儲光羲之真率。王昌齡之深俊。高適岑參之悲壯。李頎常建之超凡。此盛唐之盛者也。

同

大曆貞元中。則有韋蘇州之雅澹。劉隨州之閒曠。錢郎之清贍。皇甫之冲秀。秦公緒之山林。李從一之臺閣。柳愚溪之超然復古。韓昌黎之博大其詞。此中唐之再盛也。

同

元和之際。張王樂府。得其故實。元白序事。務在分明。與夫李賀盧仝之鬼怪。孟郊賈島之饑寒。此晚唐之變也。降而開成以後。則有杜牧之之豪縱。溫飛卿之綺靡。李義山之隱僻。又有許用晦。劉滄。馬戴。李涉輩。此晚唐變態之極也。

王云。學者固當嚴於格調。然必謂盛唐人無一語落中。中唐人無一語人盛。則亦固哉。其言詩矣。

按王氏所論。良是。後人於初盛中晚。區分界畫之說。亦力闢之。然必謂世運遞降。概無庸剖別。又未免矯枉過正也。

論命題

凡作詩。須要認定題目。譬如走盤珠。雖圓轉不定。而不離於盤。

徐秋濤

唐人命題。亦自不同。雖古人之集而觀之。不必見詩。望其題引。而知

其爲唐人今矣。

嚴儀卿

命意敷詞。不敢一字漏於題中。一字溢於題外。

黃思齋

古人吟詩絕不草草。至於命題。各有深意。老杜獨酌詩云。步履深林晚。開樽獨酌遲。仰蜂粘落絮。行蟻上枯梨。徐步詩云。整履步青蕪。荒庭日欲晡。芹泥隨燕觜。花蕊上蜂鬚。蓋獨酌則無獻酬也。徐步則非奔走也。以故蜂蟻極細微之物。皆能見之。若與客對談。或急趨而過。則何暇致詳於此。可見卽小小寫景。亦必緊照題中獨字。徐字。故細之一字。公自任之也。

懶真子

按作詩者。先因事立題。就題立意。如杜詩題之短者。曰堂成。則賦堂成之外無他。故起寫堂之規製面勢。而下繼曰。楹林碾日。吟風葉。籠竹和烟。滴露稍。暫止飛鳥。將數字。類備語。燕定新巢。四句。以見林木之茂。禽鳥之適。如此則賦堂成者來矣。故止結之曰。時。

人錯比楊雄宅。懶惰無心作解嘲。二句引楊雄以自况。以終堂起之意。如題之長者曰。嚴公仲夏。枉駕草堂。兼攜酒饌。得寒字。故起曰。竹裏行廚。洗玉盤。花邊立馬。簇金鞍。二句以見嚴公一時攜饌之盛。如此。繼承之曰。非關使者徵求急。意自識將軍禮數寬。二句然。後枉駕攜酒之意。備見。至頸聯。則曰。百年地僻柴門迥。五月江深草閣寒。二句。五月以實仲夏。柴門草閣。以實草堂。結曰。看弄漁舟。移白日。老農何有。整交歡。二句。言無他風景。唯看漁舟。以移白。日。則我老農。何所有。而盡其交歡如此哉。其指事達情。言意兩盡。皆緣題求詩。詩應乎題。則格自從而定矣。世之工八股文者。皆知以切題爲要。何獨於詩。拋却本題。若茫無措手。是可異也。

第五章

論熟習平仄

宋晏殊字汝陰。梅堯臣往見之。將行。殊置酒潁河上。因言古人有句中全用平聲。製字穩帖。恨未見全用仄字詩耳。堯臣既引舟遂作五仄詩寄之。

明辨詩話

與上隱者靜。桐陰平無深泉。所以上逞短綆。苦雨其二雙句俱上聲

烏蟾全平聲俱沉光。晝夜全去聲恨暗度。何當平乘雲螭。面見去上帝愬。臣言平陰靈欺。詔

用利劍付。迴車平誅羣姦。自散去萬籟怒。苦雨其三雙句俱去聲

危簷全平聲仍空階。十日全入聲滴不歇。青莎平看成狂。白菊入即欲沒。吳王平荒金樽。越

妾挾玉瑟。入當時平雖愁霖。亦若入惜落月。苦雨其四此首凡雙句俱入聲

第五章 五戒

一戒訕譏

聖人感人心。而天下和平。感人心者。莫先乎情。莫始乎言。莫切乎聲。莫深乎文。故詩貴和平。令人易感。溫柔敦厚。詩之本教也。

劉禹錫

學者不知風人之意。不可以作詩。詩尙婉諷。惟言之者無罪。聞之者足以戒。乃爲有補。若諷而涉於毀謗。聞者怒之。何補之有。

楊時

韓文公贈張曙詩云。久欽江總文才妙。自歎虞翻骨相屯。以虞翻自比。而以江總待人。豈聖賢謙已怒人之意哉。考曙之爲人。亦無姦佞似江總者。若曰以文才論。何不以鮑照何遜爲比。而必曰江總乎。此乃韓公偶然失檢處。而宋人多學之。謂之占地步。心術先壞矣。何地步之有。

楊慎

按自古才人福薄。多坐輕浮。善乎黃部諫之言曰。身雖生於三代之後。心宜存乎隆古之間。凡出辭吐氣。力爭上流。於以挽回澆習。大抵總歸於忠厚而已。若夫號冤訴怨。礮刺顯譏。與夫謔語嘲歌。許匿匿謎。乃輕猥鄙夫所爲。益形心術之險。願勿效尤。敢爲初學。

獻箴宜正。
於其始。

凡贈送詩。多有借古。人比擬其人才華。及位望者。或但就古之才華。位望節取。而用之。未必究論其人之生平。往往用之者。無心而當之者。或以爲有意。遂致有不可解之覺焉。若夫敬慎之心。正須加意檢點。昔供奉新詞三奏。率爾揮毫。不免飛燕賤妃之譖。可不戒哉。

二戒諂諛

唐自貞元以後。藩鎮富疆。兼所辟召。能致通顯。一時遊客詞人。往往挾其所能。或行卷贄通。或上章陳頌。大者以希拔用。小者以冀濡沫。故剽竊雲擾。諂諛泉湧。取辦俄頃。以爲捷。使事餽釘。以爲工。至於貢舉本號詞場。而牽壓俗格。阿趨時好。上第巍峨。多是將相私人。座主密舊。甚乃津私禁臠。自比優伶。關節倖璫。身爲軍吏。下第之後。尙爾

乞憐主司冀其復進。是以性情之真境。為名利之鈞途。詩道日卑。非其故。

王元美

按王嗣爽論杜贈鄭諫議詩。謂他人贈諫議。必用伏蒲延諍等語。公則止讚其詩詞。蓋李林甫為相。諫諍路絕。故不用虛辭以貢媚。又不肯諂人之概。又按韻語楊秋云。詩人讚美。同志詩篇。多比珠璣錦繡之類。杜公豈肯作此陳腐語。以獻諛耶。此足覘其不輕諛人之概。然則諂諛雖在詩文。極關人品。使所投贈者。止如鄭與鮮于。我之過情溢美。固為有道所輕。萬一未遽。蓋棺頓行。易轍。我以一時。酌應之虛詞。致後日繫援之實累。悔漸草及。可不戒哉。

三戒鄙俗

凡詩人題咏。必胸次高超。下筆方能卓絕。杜馬詩雄姿未受伏櫪恩。猛氣猶思戰場利。青絲絡頭為君老。何由却出橫門道。如此狀物。不惟格韻特高。亦見少陵人品。若曹唐病馬詩。一朝千里心猶在。未敢

潛忘秣飼恩。乃乞兒語也。

張縵

此條專論鄙

杜詩句法。後人用之而工拙不同。如鎖石藤梢元自落。倚天松骨見來枯。摹倣之者。有云眉毛覆眼見來青。全涉俚俗。雅韻何存。

仇滄柱

此條專論俗

但涉江湖熱鬧語。即便鄙俗。但用通行字無法。即便軟弱。軟弱易醫。鄙俗難醫。

范梈

按杜詩云。明年此會知誰健。醉把茱萸仔細看。劉浚翻用之曰。不用茱萸仔細看。管取明年都強健。此亦不免鄙俗也。又杜詩云。回首風翔縣。旌旗晚明滅。夜深經戰場。寒月照白骨。晚唐人則曰。抽旗亂插死人堆。此又鄙俗中墮入惡道者。

鄙在立意。俗在造辭。鄙之弊。稍有氣骨者。或不肯自蹈卑猥。俗則非着意卓鍊。卽未能免。白香山長於叙事。因求解於老嫗。遂加以俗之一字。後李於鱗棄不入。選。竟成古今定評。可不戒哉。

四戒纖褻

或問有一字至九字。或拆字等詩。此舊格耶。抑纖體耶。予曰。格則於昔有之。終近遊戲不必措意。他如地名。人名。藥名。五音。建除。數目等體。總無關於大雅一笑置之可矣。

漁洋山人

沈選凡例云。詩本六籍之一。王者以之觀民風。考得失。非爲豔情發也。雖三百以後。離騷興美人之思。平子有定情之詠。然辭則托之男女。義實關乎君臣朋友。自子夜讀曲專詠豔情。而唐末西崑香奩。抑又甚焉。去風人遠矣。集中所載。間及男女夫婦之詞。要得好色不淫。

之旨。而淫哇私藝。概從闕如。

唐詩別裁

按非古風近體正格皆織也。凡閨情香奩豔詞皆褻也。王之置織而不論。沈之屏褻而不收。二公之崇雅黜浮。均有裨於詩教。愚謂織之弊。始於三家村老學究。以井蛙之見。作竅蚓之鳴。枉用心思。祇共大方一曝。習俗之累。猶小。唯褻之屬於豔情。大妨風教。蓋少年情勝易流。甫解韻語。輒拈弄風月。揚厲溫柔。正性流靡。動多蕩伏。殊乖無邪之旨矣。雖發乎情。止乎禮義。風人意託婉曲。未可厚非。然訶涉媒褻。終失端人正士之體。可不戒哉。

五戒剽竊

剽竊蹈襲。詩之大病。唐人詩云。海色晴看雨。鐘聲夜聽潮。至周以言則云。海色晴看近。鐘聲夜聽長。唐僧詩云。經來白馬寺。僧到赤烏年。至皇甫子循則云。地是赤烏分教後。僧同白馬賜經時。雖以剽語得名。然猶未見大決撒。獨太白有人烟寒橘柚。秋色老梧桐句。黃魯直

更之曰。人家圍橋袖。只改兩字。而醜態畢具矣。又有點金成鐵者。少陵有句云。昨夜月同行。陳無已則云。勤勤有月與同歸。少陵云。暗飛螢自照。陳則云。飛螢元失照。少陵云。文章千古事。陳則云。文章平日事。少陵云。乾坤一腐儒。陳則云。乾坤着腐儒。少陵云。寒花只暫香。陳則云。寒花只自香。一覽可見。竊取何爲。

王元美

釋皎然論詩有三偷。謂意語勢也。三偷之中。其上偷勢。其次偷意。偷語最爲鈍賊。

何元朗

按李滄溟詩名冠代。祇以樂府摹擬割裂。遂生後人詆毀。蓋詩與文不同。文幅長。或語句雷同。少猶不覺。詩句止數字。暗合尙恐蒙譏。寧容顯然剽竊乎。問有舊句。妙合新裁。不得已而用明取之。一法。太白詩有云。解道澄江淨。如練。令人却憶玄暉。澄江五字。本玄暉句也。用其句。而不沒其人。此之謂取非竊也。古人已開其端。我何妨。白日賦。告捕雖嚴。亦當爲原情。未減耳。又或全寫舊

句。詩內不標其名。即於句下註云。用某人句。此亦一寬典也。

王阮亭有棲鴉流水點秋光。不見題詩紀陌男。蓋男爲紀伯。

紫妹有棲鴉流水點秋光。句法從李白澄江句變化來。

又按荆公稱李義山。專學老杜。以爲唐人知學老杜。而得其籀。惟義山一人而已。然或有剽竊其字句處。如江海三年客。乾坤一

戰場之類。乃後又有擇捨義山字。戰者。致受優人之誚。可不戒哉。

古今詩話載一日內宴。令優人爲李義山服。敗裂衣。告人曰。我爲諸館職擇捨至此。是時聞之者無不色怍也。得音尋摘也。捨字。即扯。

第六章

入門從高

夫學詩者。以識爲主。入門須正。立志須高。以漢魏晉盛唐爲師。不作開元天寶以下人物。若自退屈。卽有下劣詩魔入其肺腑之間。由立

志之不高也。行有未至。可加工力。路頭一差。愈驚愈遠。由入門之不正也。

嚴儀卿

凡作詩不可使格落凡下。每一篇中抒情寫景。大抵以格調爲主意。興經之詞句諱之。

徐伯魯

作文當學龍門。作詩當學少陵。以二書爲根本。朝夕誦讀。則趨向正。而可以進退百家矣。

唐子西

斲輪染絲。功在初化。器成綵定。難可翻移。

劉舍人

按才有天資。學慎始習。詩家入門之初。先定格調。格調高。則一切卑鄙。俚俗之弊。不禁自除。無如狃於近功。漸於速化。或一傳衆。味取諧曹好。雖有志之士。亦畏難習便。奉西崑以下爲科律矣。夫取法乎上。僅得乎中。須從兩京魏晉發軔。息轍於盛唐。其庶幾乎。

取法因近

作詩須量力度才。取其近似者。以爲楷法。久則有成矣。若性質恬曠。而務求華艷。才情綺麗。而強擬沉鬱。始須效顰。終失故步。所謂行岐路者不至。懷二心者無成也。

皇甫沆

好大者自諱其短。強其所未至。而務求各家之長。撮諸體之勝。攬結多而精華少。摹擬勤而本真漓。非善取法者也。

李本寧

文術多門。各適所好。明者弗授。學者弗師。於是習華隨侈。流遁忘反。若能確乎正式。使文明以健。則風清骨峻。篇體光華。

劉勰

子昂原本於阮公。左思嗣音。夫彭澤揆由厥來。精神符合。

同

按。渣染之事。蓋近於青。舊近於降。日益其色。則事半功倍。而青降成矣。蓋因其近。而附之易也。然因其近。又非徒取簡便。競今疎古。

舍通衢之坦夷而趨於詭僻之捷徑。仍務擇乎雅鄭而鎔範所擬。斯成自然之勢矣。

儲材充裕

凡作詩。平居須收拾詩材以備用。

唐子西

昔桓譚學賦於楊雄。雄令讀千首賦。蓋所以廣其資。亦得以恭其變也。故古詩三百。可以博其源。遺篇十九。可以約其趨。樂府雄高。可以厲其氣。離騷深永。尤可以裨其思。然後法經而植旨。繩古以崇詞。

徐楨卿

學詩者。當效法於古。取材於先。採擷李杜諸大家之華。以爲骨格。多讀書廣聞見。以資詩料。聲律既徹。神境自孚。而胸次勃然。每遇一題。卽有真機流出。則隨意唱咏。佳句自生。不然。潦草經營。必歸陋習。刻

意創造終乏天工。唯在裕於平時，而臨毫方不局促。徐秋濤

或問荆公。杜詩何故妙絕古今。公曰。老杜固嘗自言之。讀書破萬卷。

下筆如有神。

東臯雜錄

按淮南崇朝賦。騷枚。臯應詔成賦。禰衡當食草矣。阮瑀據案制書。曹植援腦如口宣。王粲舉筆似夙構。雖皆稟才機敏。亦由積學淹通。是以詞項萬斛。其源固裕也。

立格謹嚴

詩貴先立格局。然有正格有變格。正則爲規爲矩。變則神明於規矩者也。

吳自卓

若築室之須基構。裁衣之待縫緝。又衆理雖繁。而無倒置之乖。羣言

雖多。而無棼絲之亂。

劉勰

夫畫者謹髮而易貌。射者儀毫而失墻。銳精細巧。必疎體統。故宜詘寸以信同。尺枉尺以直尋。棄偏善之巧。學具美之績。此命篇之經略也。

同

詩要首尾照應。多見人中間一聯儘有奇構。全篇湊合。如出二手。

楊仲弘

每一題到。茫然思不相屬。幾謂無措。沉思久之。如瓴水去壑。亂絲抽緒。種種縱橫。空集。却於此要下前裁。以定格局。王敬美

按立格莫嚴於老杜。其各題一首者。固嚴於篇法。至一題數首。有逐首分咏者。如李監宅二首。前一首李監次首言宅。有上下聯接者。如白帝城三首。一連。有下首分承上首者。如領妻子出行三首。一首言妻子。二首單承妻。三首單承子。有下首反上者。如憶昔二章。一有下首解上首者。如瞿唐二章。有上首生下者。如秋興第四首。生下四章。有二首中間相合者。如社日二章。有二首首尾環應者。如下

夜二章，有二首首尾相對者。如黑白應二章，略舉其概，餘可類推。總之隨題佈格。極謹嚴亦極變化。張邈可云：如造化生人。耳目口鼻，均有定位。然閱古歷今，窮山際海，終無一人相似。真奇絕也。

命意超卓

作詩先命意。如構宮室，必須問架形勢。已備於胸中，始施斧斤。然立意卑凡，則情真愈遠。

吳自道

唐人詠馬嵬之事尚矣。世所稱者，劉禹錫云：官軍誅佞倖，天子捨妖姬。白樂天云：六軍不發無奈何，婉轉蛾眉馬前死。此乃官軍背叛，逼迫明皇，不得已而誅貴妃也。頗失事君之禮。老杜北征詩曰：不聞夏殷衰，中自誅妹姪。蓋言玄宗悔禍無預官軍也。此非命意之超乎。

魏道輔

臨篇綴慮。必有二患。理鬱者苦貧。謂用意而理不能暢辭溺者傷亂。

謂用意而辭多溺者傷於雜亂然則博見為饋貧之糧。貫一為拯亂之藥。博而能一。

亦有助乎心力矣。

劉勰

意翻空而易奇。言徵實而難巧。蓋詩必以意為主者。而詞以輔之。意落凡庸。謂詩能超拔乎。然意又根於識力。唯從諸大家詩縱觀傑作。使識力漸克。結想自不在壘臚間矣。

遺調鏗鏘

詩必有具眼。亦有具耳。眼主格。耳主聲。

李東陽

吟咏之間。吐納珠玉之聲。

劉勰

毋論古律。正體。拗體。皆有天然音節。所謂天籟也。唐宋元明諸大家。

無一字不諧。

王士禛

夫音律所始。本於人聲者也。聲含宮商。肇自血氣。先王因之以制樂。

歌。故知器寫人聲。聲非學器也。故言語者。文章神明。樞機吐納。律呂唇吻而已。劉勰

按後人自一三五不論之說。一倡詩之音節。多從此乖離。在當日為是言者。亦祇用以陪出下句。如云縱使一三五不論。二四六則決要分明也。不謂併此兩語。俱奉為金科玉律。殊不知樂八音皆詩。詩三百皆樂。作詩之由來。既為樂。則詩中之平仄。必審音。凡樂之節奏。不可以一音不諧。則凡詩之平仄。亦不可一字不論也。若可以不論。彼諸大家何為有平仄全拘之體。又何為有平仄互換之句。其所以凜凜不敢亂者。非即一三五之單字乎。更有於俗論迷謬既久。反以穩順。調叶為拘者。是猶捫籥者刮以金鑊。猶不識日。是怪也。可

鍊字靈警

語欲妥貼。故字必推敲。蓋一字之瑕。足以為玷。片語之累。并棄其餘。此劉勰所謂改章難於造篇。易字艱於代句者也。 皇甫洸

杜東亭詩。得力全在詩腰數虛字。着一欲字。如見巉巖參錯。着一曳字。宛然藻荇交橫。曰衡岸則跳突。排湧惟恐墮岸。曰護巢則疾飛。急赴唯恐失巢。并魚鳥精神。俱爲寫出。此詩家練字法也。

顧宸

陳舍人從易。偶得杜集舊本。文多脫誤。送蔡都尉詩。身輕一鳥。其下脫一字。陳公與客各用一字補之。或云疾。或云落。或云下。莫能定。後得一善本。乃是過字。陳歎服以爲雖一字諸君亦不能到也。

歐陽文忠

按重題鄭氏東亭詩云。華亭入翠微。秋日亂清暉。崩石欹山樹。清連曳水衣。紫鱗衝岸躍。蒼護巢歸。向晚尋征路。殘雲傍馬飛。此詩鍊字精細。微嫌其全犯蜂腰。故在集內未收。在公詩格高。味厚。誦而不覺。恐開後學弛禁之漸。

詩有句極平板。一字鍊頓殊金鐵。如柳色黃金。梨雪白雪。皆死字也。鍊嫩字香字。遂有生氣。又晚唐人紀遊詩云。樵客出來山帶雨。漁舟過去水生風。樵漁來去山水雨。風此村塾蒙童學作板對語。鍊一帶字。一生字。便成名句。於此益信鍊字之爲先務也。

用古渾融

綜學在博。取事貴約。

劉勰

雖引古事。而莫取舊辭。又凡用舊合機。不啻自其口出。

同

善使故事者。勿爲故事所使。如禪家云。轉法華。勿爲法華轉。使事之妙。在有而若無。實而若虛。

王敬美

陸機園葵詩云。庇足同一智。生理合其端。夫葵能衛足。事譏鮑莊。葛藟庇根。辭自樂豫。若譬葛爲葵。則引事爲謬。若謂庇勝衛。則改事失。

真。斯又不精之患。

劉 勰

按此條言用事不宜改竄失真。○左傳齊別鮑牽。孔子曰鮑莊子之智。不如葵。葵猶能衛其足。又樂豫曰。葛藟猶能庇其本根。陸詩以衛足作庇足。謂之用古改竄。用古事貼切。卽單詞片語。可揭顯之情。如昔人贈送人。還里詩云。莫將和氏淚。滴着老萊衣。不必歸。按其題與全詩。而知其爲下第失意者。

又按詩中用古之法。僻事要實用。熟事要虛用。或翻案用。王績詩云。眼看人盡醉。不忍獨爲醒。李白詩云。升沉應已定。不必問君平。此翻案用也。唯用此法。絕不見堆垛呆板之迹。又杜詩云。羞將短髮還吹帽。此虛用古事也。富貴於我如浮雲。此虛用古語也。各極運化之妙。

苦心經營

詩不廢思。古有十年成咏。三載卒吟者。彼非短於才也。特以好句難得耳。今人纔諳吟咏。便自負敏捷。而率爾成篇。字句鄙俚。豈徒見長。

祇以博笑。

徐秋濤

讀書而不得古人之肺腑則不必讀。作詩而不盡一生之精神則不必作。

同

作詩者初命一題。情神不屬。便有一種供給應付之語。畏難怯思。卽以克役。故每不得佳。予戲謂此乃應急輿隸。須驅遣去另換正身。能破此一關。沉思忽至。種種真相見矣。

王敬美

按詩中發揮義理在句。而點綴精神在字。至於用字造句。使之斐然成章。則在乎意匠之經營。古人云。人之才思遲速異分。相如含筆而磨毫。楊雄輟翰而驚夢。桓譚疾感於苦思。王克氣竭於思慮。張衡研京十年。左思練都一紀。雖有巨文。亦思之遲也。

成就家數

凡讀唐詩者。全在得古人精神。并其筆法之妙。若徒摹倣字句。而拾

其餘唾以爲某詩似杜。某詩似李。雖極高妙。豈能加於李杜之上乎。故必掃去蹊徑。法古而不爲古所拘。自成一家言。方稱匠手。

徐秋濤

詩有必不能廢者。雖衆體未備。而獨擅一家之長。如孟浩然洸洸易盡。止以五言雋永。千載遂並稱王孟。

同

一家之言易工。衆妙之門難兼。

李本寧

按唐諸大家詩莫不各出機杼。雖祖述同一源。而支分各異派。如王孟儲韋嗣響淵明者也。右丞得之以成其清曠。襄陽得之以成其閒逸。太祝得之以成其真樸。蘇州得之以成其冲夷。厥後柳柳州。又遠宗之以成其峻潔。非皆有所成就乎。

第七章

詩法

○先將粘平仄學詩先要知平仄不徒

七言律式

此平起
受平起

起句單

(平)平仄仄平

要粘二句

(仄)仄平平仄

要粘四句

(平)平仄仄平

要粘六句

(仄)仄平平仄

要反初句

(仄)仄平平仄

要反三句

(平)平仄仄平

要反五句

(仄)仄平平仄

要反七句

(平)平仄仄平

七言律式

此仄起仄受者七言律止此二式

起句單

仄仄平(平)仄平

反初句

平平仄仄仄平平

粘二句

平(平)仄(仄)平仄

反五句

仄仄平平仄仄平

粘四句

仄仄(平)平(平)仄

反五句

平平仄仄仄平平

粘六句

平(平)仄(仄)平(平)仄

應起句

仄仄(平)平(平)仄

一二三句同。四五句同。六七句同。首尾句同。謂之不失粘。一句差。則

全首差矣。

五言律式
此平起
受者

平(平)仄(仄)平
起句單

仄(仄)平(平)仄
粘二句

平(平)平(平)仄
粘四句

仄(仄)平(平)仄
粘六句

仄(仄)仄(仄)平
反起句

平(平)仄(仄)平
反三句

仄(仄)仄(仄)平
反五句

平(平)仄(仄)平
應起句

五言律式

此仄起
平受者

仄(仄)仄(平)平
起句申

平(平)平(仄)仄
反起句

平(平)平(仄)仄
粘二句

仄(仄)仄(平)平
反三句

仄(仄)平(平)仄
粘四句

平(平)仄(仄)平
反五句

平(平)平(仄)仄
粘六句

仄(仄)仄(平)平
應起句

平對仄仄對平仄。切要分明。有無虛與實。死活重兼輕。上去入

音爲仄韻。東西南字是平聲。

一三五不論

謂詩句中第一字。第三字。第五字。或當用平而用仄亦可。或當用仄而用平亦可。不必拘定。

二四六分明

謂詩句中第二字。第四字。第六字。當用平者。一定用平。當用仄者。一定用仄。不可移易。如五言律止論第二字第四字。

邊城春怨此平起受者

春風昨夜到榆關。故國烟花想巴殘。少婦不知歸未得。朝朝應上望

夫山。

戲贈看花此仄起受者

紫陌紅塵拂面來。無人不道看花回。玄都觀裏桃千樹。盡是劉郎去

後栽。

已上二首。平仄不差一字。乃絕句正法。欲作律詩。不過依前半四句之平仄。再作四句。欲作排律。亦依前四句之平仄排之。對去至八句不止。便是排律也。

謝亭送客平起式

勞歌一曲解行舟。紅葉青山水急流。日暮酒醒人已遠。滿天

(風)雨下西樓。

山亭夏日仄起式

仄仄平平仄仄平平仄仄平平
 綠樹陰濃夏日長樓臺倒影入池塘（水）晶簾動風微起一架薔薇
 滿院香

已上二首。其用圈者。乃不合平仄之字。正所謂一三五不論也。其
 二四六字。俱合平仄者。所謂二四六分明也。更二四六八句第七
 字韻是平聲。三五七句第七字要仄字。若是二四六八句第七
 韻是仄字。三五七句第七字宜用平聲。第一句第七字。依二四六
 八句韻亦可。不依亦可。五言詩論第五字。炤七言例。

調四聲法 四聲上去入
三聲俱屬仄

一入去平上去上入去入去入去入
 二入入上平去上平平上
 三入入上平去上平平上
 四入入上平去上平平上
 五入入上平去上平平上
 六入入上平去上平平上
 七入入上平去上平平上
 八入入上平去上平平上
 九入入上平去上平平上
 十入入上平去上平平上
 止第三字平聲餘俱是仄

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

或寫意。或寫景。或書事。用事引證。此聯要接破題要。如驪龍之珠。抱而不脫。

五六句頸聯法

或寫意寫景書事用事。引證與前聯之意相應相結。要變化如疾雷破山。觀者驚愕。

七八句繳結法

或就題結。或開一步。或繳前聯之意。或用事。或放一句作散場。如剡溪之棹自去。自回言有盡而意無窮。

○三詩家四則

(句)

一詩之中妙在一句爲詩之根本。根本不凡。則枝葉自然殊異。復如威將示權。奇兵翕合。君子在位。善人自來。

(字)

一字之妙。所以含趣之微。一詩之根。所以生一字之妙。故夫圓活善用如轉樞機。溫清自然如瞻佩玉。

(法)

病在(腐)在(浮)在(常)在(間)(弱)在(生)(強)在(無)(謂)在(搶)(捧)在(嘴)(瓜)在(不)(經)猶陶家營器本陶一上而名等。差非一然有古形今制之別。精朴淺深之殊。貴各具體用形制之似。爾詩則詩矣。而名制非一。漢晉(高)(古)盛唐(風)(流)西昆(禮)

(治)晚唐(葉)(藻)宋氏(乖)(鍍)泊江西諸家造立不等。氣象差殊。各求其似者耳。

(格)

所以條達神氣吹噓興趣。非音非響罷誦而得之。猶清風徘徊於幽林。遇之可愛。微徑榮紆於遙翠。求之愈深。

○四詩家十利

(意)

作詩先命意如構宮室。必須法度形制已備於胸中。始施斧斤以此實驗。取譬則風之於空。春之於世。雖暫有其迹。而無能得之於物者。是以造化超諸變化易成。立意不凡。情真愈遠。

(趣)

意之所不盡而有餘者之謂趣。是猶聽鐘而得其希微。乘月而思遊。汗漫窅然真用。將興造化者周流此其趣也。

(神)

其所以變化詩道。濯煉性情。會秀儲真。起源達本。皆其神也。

(情)

是由中心靜想。中生不必盡論。不必不論。猶月於水觸處。自然神於詩。爲色爲染情。染在心色。染在境。一時心境會融而情出焉。

(氣)

其於條達爲清明。滯著爲昏濁。情貴乎流通。虛往無礙。盛大等平。空

量喜薇。藹如春和。然非果有所自而生之者。愈不可知。

(理)

有所興起而言也。故凡一事之感。一物之悟。皆興起也。而其悲懽通寒。總屬自然。非有造設。惟不盡其所已盡之興。猶王家之疆里也。

(力)

今之發足。將有所即靡。不由是而達。然猶有所未至。非日積之功。既深。則足力之病進。於詩且然。非尋思之功深。則材力之病進。要在馴熟。如與握手俱往。

(境)

耳聞目擊。神寓意會。凡接於形似聲響。皆爲境也。然達其出深玄遠。

發而爲佳言。遇其淺深。陳腐積而爲俗意。復如心之於境。境之於心。心之於境。如境之取象。境之於心。燈燈之取影。亦各因其虛明淨妙。而神悟自然。故於精想經營。如在圖畫。不着一字。省乎神生。

(物)

凡引古證今。當如己造。無爲彼奪。緣望失真。其如窅然色之膠青。空然水之鹽味。形趣混合神造白。

(事)

詩指其一而不可著。復不可脫著。則落在陳腐科臼脫。則失其所以然。必究其形體之微。而超乎神化之外。

○五作詩準繩

(立)(意) 要高古渾厚有氣概
要沉着忌里弱淺陋

(琢)(對) 寧村母華忌野俗巧
寧粗母弱寧拙母巧

(書)(事) 景中含意事庸腐雕巧
細密清淡忌庸腐雕巧

(下)(字) 陳古諷今因彼證此不可用
迹只使影予雖死事當活用

(押)(韻) 押韻穩健則其堅固有神
如柱礫之欲其堅固也

○六詩重音節 詩之音節在鍊句而昔人所謂詩腕正指各句第二

也字

平平仄仄平平仄 此平起遠式格失粘體

如首句第五句六句第二次字又皆用平聲字七句八句第二字皆

皆用仄聲是也

(鍊)(句) 雄偉清健
有金石聲

(寫)(意) 意中寓景
議論發明

(用)(事) 大而國事小而
家事身事心事

(押)(韻) 或在腰或在膝或在
足最忌情思宜伯當

仄仄平平仄仄平 此仄起遠式格粘體

首句二句第二字仄聲三句四句第二字平聲
五句六句第二字仄聲七句八句平聲是也

仄平平仄仄平平 此仄起合式順粘體

首句仄聲六句七句第二句三句平聲八句第二字仄聲四句五句第二字仄聲是也

平仄仄平平仄仄 此平起合式順粘格學者止可學此二式

首句平聲六句七句第二句三句仄聲八句第二字平聲四句五句第二字平聲是也

以杜詩一律爲式

天(時)人事日相催。冬(至)陽生春又來。刺(繡)五紋添弱線。吹(葭)六管動飛灰。岸(客)待臘將舒柳。山(意)衝寒欲放梅。雲(物)不殊鄉國異。教(兒)且覆掌中杯。

首句時字平聲二句五字三句○字仄聲四句霞字五句容字平聲六句意字七句物字仄聲八句兒字平聲是用平仄仄平仄仄作詩喉也然二四六字俱要平仄分明
不如如此第二字緊要也故另例而觀之

按滄浪云。下字貴響造語貴圓。又曰音韻忌散緩忌迫促。然造語妥帖琢對稱停。不患無音節矣。又曰氣象優游。則音節自足。

○律詩體格 七言五言皆八句爲律

律詩者。調平仄。拘對偶。如法律之嚴也。一二句名起聯。又名發句。三四句名領聯。五六句名頸聯。七八句名落句。結句語其體。則一篇之中。抒情寫景。或因情而寓景。或觸景以發情。大抵以（格）（調）爲主。（意）（興）爲經。（詞）（句）爲緯。以（渾）（厚）爲上。（雅）（淡）次之。（穠）（艷）又次之。（要）（聲）（響）（雄）（渾）（鏗）（鏘）（偉）（健）（

高（遠）（沉）（靜）（細）（嫩）。若語其難易。則對句易工。結句難工。發句尤難工。七言視五言爲難。五言不可加。七言不可減。爲猶難。句要藏字。字要藏意。如連珠不斷方妙。

○五言古詩體式

五言古詩不拘平仄。不定對偶。或隨賦比興起。須要寓意深遠。托辭溫厚。反覆優游。雍容不迫。或感古懷今。或懷人傷己。或瀟灑閒適。寫景要雅淡。推人心之至情。懷感慨之微意。悲慨含蓄而不傷。美刺婉曲而不露。要有三百篇之微意也。

○七言古詩體式

七言古詩。其平仄對偶亦不甚拘。但要鋪敘有開闔。有風度。迢遞險

怪。雄峻鏗鏘忌庸俗軟腐。須是波瀾開合。一波未平。一波復起。又如兵家之陣。方以爲正。又復爲奇。方以爲奇。忽復是正。出入變化不可紀極。備此法者。惟李杜也。開（閣）（燦）然。音（韻）（鏗）然。（法）（度）森然。（神）（思）悠然。（學）（問）充然。（議）（論）超然。

排律體式

排律者。唐興始有此體。用此律試士。其對偶平仄與律詩同。其起止。炤應與長篇古風同。於八句律詩之外。任意鋪排。聯句多寡不拘。不以鍛鍊爲工。而以布置有序。首尾通貫爲尙。

古風體式

古風者。稍異古詩。亦可用長短句也。不用排律拘平仄律詩定對偶。

用韻或長篇到底一韻。或數句一換。但要句法蒼老。意格高古。不落時徑。此律詩熟後。學問廣博。情思超邁。方可爲之。

絕句體式

絕句者。截律詩半首而爲詩也。凡後兩句對者。是截律詩前四句也。前兩句對者。是截律詩後四句也。全篇皆對者。是截律詩中四句也。全不對者。是截律詩首尾四句也。雖正變不齊。而首尾布置。亦由四句爲起承轉合。故唐人絕句皆稱律詩。其法要婉曲迴環。刪蕪就簡。絕句而意不絕。大抵以第三句爲主。而第四句發之。有實接。有虛接。承接之間。開與合相關。反與正相依。順與逆一應。一呼一吸。商商自該。然起承二句爲難。法不過要平直敘起爲佳。從容承之爲如。至如

宛轉變化工夫。全在第三句。若於此轉變得好。則第四句如順流之舟矣。

樂府體式

古樂府。音調有法。聲詞有律。以質古簡奧。氣格蒼峻。而聲韻鏘然。然卽事命題。名實多種。曰歌。曰行。曰吟。曰辭。曰曲。曰篇。曰咏。曰謠。曰嘆。曰哀。曰怨。曰別。皆樂府之流派也。乃詩之變體也。而總謂之樂府。

○詩外雜格

此雜體格二十雖不學宜知之。惟迴文。文言。要學也。

六言體式

六言者。以二四六字定平仄。其句以二字一轉。或四字一換。六字一事者。但不能以二字五字爲一事一轉者。然要(字)(字)(看)(實)

(聲)(調)(鏗)(鏘)或對或散。惟不可以閒散字成句也。亦詩人賦詠之餘法耳。

雜句詩體式

五七言律詩排律絕句之外。復有五言七言。或二句或促句三體也。

促句詩體式

此體每三句一換韻。或平或仄。皆可不拘。

雜言詩體式

其詩體有七五言韻問者。有三五七言各兩句者。有一三五七九言各兩句者。有一字至七字八字九字十字者。

拘詩體式

律詩平仄不差。則不失粘。一失粘則爲拘體。或句拘字拘。亦爲拘體。

蜂腰詩體式

凡律詩頷聯不對。却以二句敘一事。而意與首二句相貫。至頸聯方對者。謂之蜂腰體。言已斷而復續也。

斷弦詩體式

謂語似斷弦。而氣接意存。言雖不接而脈亦相承。如藕斷絲續也。

隔句詩體式

如絕句以第三句對首句。四句對二句也。

偷春詩體式

凡起聯相對。而次聯不對者。謂之偷春體。言如梅花偷春色。而先開

也。

迴文詩體

迴文順讀成一首倒讀成一首今學者止學此法

迴文詩者。反覆成章。隨舉一字皆成詩。竇滔妻蘇氏之迴文也。蘇氏迴文八百一十二字。縱橫讀之。得其三四五六七言。詩三千七百五十二首。而反覆無窮之妙也。今之作迴文。止順讀倒讀。直可謂之迴文耳。

仄起平起詩體式

謂每句第一字。俱用仄聲。或第一字俱平。

疊字詩體式

凡詩四句八句十句。或以六句用疊字。或以四句用疊字。或全用疊

字要自然。其疊字不可單不可換方妙。不然成俚語耳。

首尾吟體式

首尾吟者一句而首尾皆用之也。

平頭詩體式

句句第一字皆用而句句意不可同也。

全仄平全詩體式

或五言七言詩字字俱用仄者。謂仄聲體。字字用平聲者爲平聲體。此體格句法自然者則妙。勉強爲之。則生雛可厭。

四聲詩體式

如八句詩二四六字眼俱用平聲者。爲平聲體。如八句一句二四六

字用平聲字。二句二四六字爲上聲三句平。四句又上。五句平六句又上七句平八句又上。只是平一句上一句。此爲平上聲體。又八句一句二四六字平聲。二句二四六字去聲。只是平聲字眼一句。去聲字眼一句。爲平去聲體。又八句一句平聲二句入聲。至八句爲平入聲體。大抵平聲體八句。二四六字俱用平聲。上去入三聲者。皆隔一句用平也。

雙聲疊韻詩體式

雙聲者。同音而不同韻也。疊韻者。同音又同韻也。要以意圓。不礙聲吻。故爲此格。

雜韻詩體式

按詩家用韻有數端。一曰葫蘆韻。先二韻後四韻是也。二曰轆轤韻。雙出雙入。每隔二句用韻是也。三曰進退韻。一進一退。隔一句用韻是也。四曰顛倒韻。四句同用兩字爲韻略如反覆詩者是也。五曰平仄兩韻。句中平仄字各協韻者是也。

雜數詩體式

按詩以數爲題者。如四時。四氣。四色。五噫。六憶。六甲。六府。八音。十索。十離。十二屬。百年是也。有以數爲詩者。如數名自一至十是也。

雜名詩體式

按詩有用建除十字出爲詩者。有用星宿意串爲詩者。有用州縣道里名串爲詩者。有用古人名串爲詩者。有用宮殿屋室串爲詩者。有

用船車串者。有用藥草樹鳥獸卦兆相名串爲詩者。然詩體多端。在初學要知如貫通。後任意爲之皆可入格。

○詩正題十體

正題極多能知十體意
格則他題格自然知之

榮遇詩體

榮遇之時。要富貴尊嚴。典雅溫厚。寫意宜閒雅美麗清細。如王維賈至請公早朝之作。氣格渾深。句意嚴整。如宮商迭奏。音韻鏗鏘。真麟遊靈沼。鳳鳴朝陽也。學者熟之。可以一洗寒陋。後來諸公應詔之作。多用此體。然多志驕氣盈。處富貴而不失其正者。幾希矣。此又不可不知。

諷諫詩體式

諷諫之詩。要感事陳辭。忠厚懇惻。諷諭甚切。而不失性情之正。觸物傷感。而無怨懟之辭。雖美實刺。此方爲有益之言也。古人凡欲諷諫。多借此以喻彼。臣不得於君。多借妻以思其夫。或托物陳喻以通其意。但觀漢魏古詩及前輩所作可見。未嘗有無爲而作者。

登臨詩體式

登臨之時。不過感今懷古。寫景嘆時。思國懷鄉。瀟灑遊適。或譏刺歸美。有一定之法律也。中間宜寫四而所見山川之景。庶幾移不動。第一聯指所題之處。宜敘說起。第二聯用景物實事。第三聯含說人事。或感嘆古今或議論。却不可用硬事。或前聯先說事感嘆。則此聯寫景亦可。但不可兩聯相同。第四聯就題生意。發感慨繳前二句。或說

何時再來。

征行詩體式

征行之詩。要發出悽愴之意。哀而不傷。怨而不亂。悲時感事。觸物寓情。方可。若傷亡悼屈。一切哀怨。又不取焉。

贈別詩體式

贈別之詩。當寫不忍之情。方見襟懷之厚。然亦有數等。如別征戍。則寫死別而勉之效忠。送人遠遊。則寫不忍別而勉之及時早回。送人仕宦。則寫喜別而勉之憂國恤民。寫一時之景。以興懷寓相勉之辭。以致意。第一聯敘題意起。二聯合說人事。或敘別或議論。第三聯合說景。或帶思慕之情。第四聯或說何時再會。或囑付或期望。於中二

聯。或倒亂前說亦可。但不可重復。須要次第。末句要有規警。意味深求爲佳。

咏物詩體式

咏物之詩。要托物以伸意。首二句得物之神情想意而咏狀也。到第一聯。不妨明白物之出處。第二聯宜含咏其像。三聯說其用。或寓意。或議論。或體證。四聯就題外發意。尾束結本意而有餘韻者爲佳。

讚美詩體式

讚美之詩。多以慶喜頌禱期望。爲意貴乎典雅渾厚。用事宜的當親切。第一聯要平直或隨事用意敘起。第二聯意相承。或用事必須實就本題之事。第三聯轉說要變化。或前聯不曾用事。此正宜用引證。

蓋有事料。則語不空疎。結句則多期望之意。大抵頌德貴乎實。若褒之太過。則近乎謬讚矣。不及則不合人情。而有淺陋之失矣。

賡和詩體式

賡和之詩有三體。一曰依韻。謂同在一韻之中而不必用其字也。二曰次韻。謂和其原韻。而先後次第皆因之也。三曰用韻。謂有其韻而先後不必次也。此三者。次韻極難。他得情景發之。爲詩自佳。我次其詩脚下走。焉可壓倒元白。必要另出新意。止要結語。或中聯歸着者。卽是。

哭挽詩體式

哭挽之詩。要情眞事實於其人情義深厚則哭之。無甚情分則挽之。

而已。當隨人行實。作要切題。使人開口讀之。便見哭挽其人方好。中間要隱然有感傷之意。

聯句詩體式

聯句之詩。有人各一句。集以成篇。有人各二句者。有人各四句者。有人各一聯者。有先出一句。次者對之。就出一句。前者復對之者。但是同遇情景。而意氣相投。筆力相等者。然後能爲之。

○詩學正源

風雅頌
賦比興

詩之六義。而實則三體。風雅頌爲體。爲經。賦比興爲法。爲緯。凡詩中有賦起。比起。興起者。然風之中有賦比興。雅頌之中亦有賦比興。此詩學之正源。法度之準則。凡有所作。而能備盡其義。則古人不難到。

矣。

(風)體

風者。列國里巷歌謠之作。所謂男女相與咏歌。各言其情者也。其言則樂而不淫。哀而不傷。婉而善入。微而不露。言之者無罪。聞之者足以戒。所謂有先王之風焉。

(雅)體

雅者。朝廷之事。公卿大夫之詩也。有箴規勸戒之心。有忠厚惻怛之情。陳美閉邪之意。而愷切敷陳。明晰正告。能使人悚然而動聽。

(頌)體

頌者。宗廟之詩。用之歆格鬼神者也。主於揚盛德。敘成功。達誠敬。其

語和而莊。其義寬而密。能令人肅然而恭。穆然而思也。

(賦)體

賦者。敷陳其事而直言之者也。故謂之賦。

(比)體

比者。是以一物比一物。而所措之事常在言外。比竟雖切而却淺。興意雖澗而味長。

(興)體

興著。先言他物。以引起所咏之辭也。然與比相似。只是有炤應爲興。無炤應爲比也。

第八章

詩數

○詩有體志 作者須辨詳明

一曰高 二曰逸 三曰貞 四曰忠 五曰節

六曰志 七曰氣 八曰情 九曰思 十曰德

十一曰誠 十二曰問 十三曰達 十四曰悲 十五曰苦

十六曰怨 十七曰意 十八曰力 十九曰靜 二十曰遠

風韻切暢曰(高)

如左太冲詩 被複出間闔。高步追評文。振衣千何回。濯足萬里流。
是其高也。

體格閒放曰(逸)

如左挹浮丘袂。右相洪厓肩。是其逸也。

放詞正直曰（貞）

如山峯高無極。涇渭楊清濁。是其貞也。

臨危不變曰（忠）

如唐太宗詩。疾風如勁草。板蕩識忠臣。是也。

操持不改曰（節）

馬步縮如蝟。角弓不影可張。時危見臣節。世亂識忠臣。捐軀報明主。身死爲國殤。是也。

立性不放曰（志）

如左太冲詩。習習籠中鳥。舉翮觸回隅。落落窮巷士。抱影守空廬。

是也。

風情耿介曰(氣)

如吳均詩 何當數千丈。爲君覆明日。是也。

緣景不盡曰(情)

如班婕妤詩 出入君懷袖。動搖微風發。常恐秋節至。涼颼奪炎熱。是也。

氣多含苛曰(思)

如蘇子卿詩 黃鵠一遠別。千里顧徘徊。是也。

詞溫而正曰(德)

如謝靈運詩 南州實炎德。桂樹陵寒山。是也。

檢束防閑曰（誠）

如古詩 人生寄一世。奄若忽。颺塵。何不策高足。先據要路津。是也。

性情疎野曰（閒）

如江文通詩 桂棟留夏飈。蘭撩停冬霰。青林結溟淥。丹巘被葱菁。是也。

心迹曠誕曰（達）

如古詩 服藥求神仙。多爲藥所誤。不如飲美酒。披服紈與素。是也。

傷甚迫切曰（悲）

如王仲宣詩 臨穴呼蒼天。淚下如縛縻。是也。

哀懷隱痛曰（苦）

如水立和尚詩 縣針刺江山血。截管吹傷天地心。是也。

訶理悽慘曰(怨)

如古詩 枯桑知天風。海水知天寒。入門各自媚。誰宜相與言。是也。

有爲而言曰(意)

如古詩 青青陵上栢。磊磊澗中石。人生天地間。忍如遠行客。是也。

體裁勁健曰(力)

如沈約詩 詠歌麟趾合。蕭管鳳雛來。

神情安寂曰(靜)

如謝朓詩 魚戲新荷動。鳥散餘花落。不知松風下。動林偃未鳴。乃謂意中之靜也。

相隔遼絕曰(遠)

如王維送晁監還日本詩 向國惟看日。歸帆但信風。鰲身映天黑。
魚眼射波紅。不如渺渺望水。查查望山。乃意中之遠也。

○詩有(情)(景) 作詩不過情景二字 兼者為上 偏到者次 情景

情景兼到者

如 露從今夜白。月是故鄉明。是也。

情到者

如 長疑即見面。翻致久無書。是也。

景到者

如 日華川上動。風光草際浮。是也。

景中寓情者

如 水流心不競。雲在意俱遲。是也。

情中寓景者

如 捲簾惟白水。隱几亦青山。是也。

情景相觸而不分者

如 感時花濺淚。恨別鳥驚心。是也。

一句景一句情者

如 白首多年病。秋天昨夜寒。是也。

以上情景之實證。或一聯景一聯情。或四句景或六句景。俗故曰賦情。但欲以情結之。惟情可以全篇言。苟無法駐之。易入流俗。故曰賦情。但於景物之中。托思於風雲。之表者。非初學之所能也。

○詩中句法

問答

誰其獲者婦與姑。

何日東歸花發時。

當對

白狐跳梁黃狐立。

婦女行位夫走藏。

上三下三

鳳凰樂奏鈎天曲。

鳥散橋通織女河。

上四下三

金馬朝回門似水。

碧溪天遠路如年。

上呼下應

林花着雨胭脂濕。

水荇華風翠帶長。

上應下呼

素鍊抹林雲氣薄。

明珠穿草露華新。

行雲流水

春日鷺啼修竹裏。

仙家犬吠白雲中。

顛倒錯亂

(香稻) (啄餘鸚鵡粒)。

(碧梧) (栖老鳳凰枝)。

言顛理順

海岸夜深常見日。

寒岩四月始知春。

直書句

鄭縣亭子澗之濱。

一去三年竟不歸。

兩句成一句

屢將心上事。相與夢中論。

蕭蕭千里馬。

個個五花文。

四句止
一句意

上二下五

不貪夜識金銀氣。

遠害朝看麋鹿遊。

上五下二

枝藜嘆世者誰字。

中天月色好誰看。

上六下一

微紅幾處花心吐。

嫩綠誰家柳眼開。

○詩有內外意

內意欲盡其理。如頌美箴之類是也

外意欲盡其象。如日月山河草木魚蟲也

內外含蓄。方入詩格。如旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高旌旗喻號令日月喻時明龍蛇喻君臣宮殿喻朝廷

風喻政教燕雀喻小人言號令明臣奉行也政教出
小人向化也旌旗就蛇外意也號令政教內意也

詩有三體 竅 骨 髓

以聲律爲竅。以物象爲骨。以意格爲髓。

○詩有四鍊

鍊字 鍊句 鍊意 鍊格 鍊句不如鍊字。鍊字不如鍊意。鍊意

不如鍊格。

○詩有五理 美 刺 規 箴 誨

都來消帝道。渾不用兵防。美君在道德以服遠人

桑拓廢來猶納稅。田園荒蕪盡征徭。刺稅重也

幸無偏炤處。剛有不明時。規聖人行號令亦有不明時

日暮碧雲合。佳人期不來。規佞人進而使賢人不仕也

明河川上沒。芳草露中哀。誨明時草澤中賢人不得用也

○詩有偏法

有一字一思之句者。如李長吉之詩。是也。有行雲流水之句者。如邵堯夫之詩。是也。

○詩有喜怒哀樂四得之辭

喜而得之其辭（麗）

如有時三點兩點雨。到處十枝九枝花。是也。

怒而得之其辭(憤)

如顛狂柳絮隨風舞。輕薄桃花逐水流。是也。

哀而得之其辭(傷)

如 淚流襟上血。髮變鏡中絲。是也。

樂而得之其辭(逸)

如誰家綠酒歡連夜。何處紅粧睡到明。是也。

○詩有喜怒哀樂四失之辭

失之大喜其辭(放)

如春風得意馬啼疾。一日看盡長安花。是也。

失之大怒其辭（躁）

如解通銀漢終須曲。纔出崑崙便不清。是也。

失之大哀其辭（傷）

如 主客夜呻吟。痛人妻子心。是也。

失之大樂其辭（蕩）

如 然始散東城外。倏忽還逢南陌頭。是也。

○詩有上中下

純而歸正者正

如 几席延堯舜。軒轅立禹功。是也。

淡而有味者中

如 閒傍太古石。醉臥洞庭秋。是也。

華而不浮者下

如 山華插寶髻。石竹繡羅衣。是也。

○詩有三般句

有自然句。有容易句。有苦求句。命題屬意。如有神助。歸於自然。命題率意。遂成文章。歸於容易。命題用意。求之不得。歸於苦求。

○詩有六對

一曰正名。天地日月是也。二曰同類。花葉草茅是也。三曰連珠。蕭蕭赫赫是也。四曰雙聲。黃槐綠檟是也。五曰疊韻。彷彿放曠是也。六曰雙疑。春樹秋池是也。

○詩有物象比

日月比君臣。(龍)比君位。(雨)(露)比君恩澤。(雷)(霆)比君威刑。
(山)(河)比君邦國。(陰)(陽)比君臣。(金)(石)比忠烈。(松)(栢)
比節義。(鸞)(鳳)比君子。(燕)(雀)比小人。(蟲)(魚)(草)(木)各
以其類輕重比之。

○詩有魔有癖

好吟而不王者才單。好奇而不純者格單。

○詩有四不入格

輕重不等。用意太過。指事不實。用意偏枯。

○詩有五忌

格弱
理短

字俗
意雜

才浮

格弱則詩不老。字俗則詩不清。才浮則詩不雅。理短則詩不深。意雜則詩不純。

○詩有八病

一(平)(頭)病。第一字不得與第六字同聲。第二字不得與第七字同聲。如(今)(日)良宴會。歡樂難具陳。今歡字同聲。日樂字同聲也。

二(上)(尾)病。第五字不得與第十字同聲。如西北有高樓。上與浮雲(齊)。樓齊字同聲也。三(蜂)(腰)病。第二字不得與第五字同聲。兩頭大中心細似蜂腰也。如聞(君)愛我甘。切(欲)自修飾。甘字平聲。欲飾字皆入聲也。

四(鶴)(膝)病。第五字不得與第十五字同聲。所以兩頭細中間粗

如鶴膝也。如客從遠方(來)遺我一書札。上言長相(思)下言久離別。來思皆平聲也。若一句舉其法。首尾須避之。第三字不得與第五字相犯。第五字不得與第七字相犯也。

五(大)(韻)病。重疊相犯。如五言詩以新字爲韻者。九字內若用津人字爲大韻病。如胡姬年十五。春日止當(鏢)。胡鏢字同聲也。

(六)(小)韻病。除本韻外。九字中不得有兩字同韻。如客(子)(已)(乖)(離)那(宜)遠相送。卽是大韻。子與已同聲。離與宜同聲。小韻五字內最忌九字內稍緩。

七(正)(紐)病。壬絰任入一紐。一句內有壬字。更不得犯絰任入字也。如我本漢(家)女。來(嫁)單於庭。家與嫁二字係正紐也。

八(旁)(紐)病。五言詩一句內有月字。更不可用元阮願字。此是雙聲。卽旁紐也。五字中急。十字中稍緩。旁紐者緣聲而來相忤也。

○詩眼竅法

眼用實字

五言第三字爲眼
五字爲眼
三字爲眼
實字方健

夜潮(人)到郭 春霧(鳥)啼山 旅愁(春)人越 鄉夢(夜)歸

秦 星河(秋)一雁 砧杵(夜)千家 古砌(碑)橫草 陰廊

(畫)雜苔 感時(花)濺淚 恨別(鳥)驚心 行雲(星)隱見

浪疊(月)光芒

陳兵劍閣(山)將動

飲馬未江(水)不流

雪意朱成(雲)著地

秋聲不斷(雁)連天

風傳鼓角(霜)侵戰

雲捲笙歌(月)上樓

楊柳風多(潮)未落

兼葭霜冷(廊)初飛

花前雨涯(春)猶冷

江上風高(雨)乍晴

花迎劍佩(星)初落

柳拂旌旗(露)未乾

朝登劍閣(雲)隨馬

夜渡巴江(雨)洗兵

丹青霜葉(秋)明滅

水墨烟林(暮)有無

眼用響字

五言詩第三字要響七言詩第五字要響致力處也

日沙(留)月色綠竹(助)秋聲片泥(隨)燕嘴花蕊(上)蜂鬚
孤燈(燃)客夢寒杵(搗)鄉愁烟蕪(斂)暝色霜菊(發)寒姿
牕風(枯)硯水山雨(慢)琴絃揚柳(梳)烟碧茶蘼(架)雪香

夜潭(鐘)月魄 溪面(印)水姿 衆綠(結)夏帷 老樹(駐)紅粧
淺潭(淘)落月 遠樹(納)殘星

返炤入江(翻)石碧

歸雲擁樹(失)山村

平地風烟(橫)白馬

半山雲木(捲)蒼藤

春將國色(薰)花骨

日色黃金(縷)水紋

鶯傳舊語(嬌)春日

花雀嚴粧(對)曉風

四山落日(臨)天仗

北闕晴雲(捧)禁圍

用拘字五言第三字七言第五字
平與仄相換則拘眼森挺

掬水(日)在手 弄花(香)滿衣 孤鳥(皆)秋色 遠帆(開)浦烟
樹密(羣)蜂亂 江泥(輕)燕斜 歷識(楚)山晚 蟬知(秦)樹秋

雲捲(甫)山雪風輕(於)樹霜渡日(月)初上人家(漁)未歸
殘雪(人)林路暮山(歸)寺僧殘影(郡)樓月一聲(關)樹雞
殘月(曉)窗迴落花(幽)院深

驥雖老去(壯)心在

鶴縱病來(仙)骨清

殘星幾點(雁)橫塞

長笛一聲(人)倚樓

班行失事(骨)輕重

道路不言(心)是非

珠藏老蚌(夜)光送

豹隱南山(春)霧深

寒林月落(鳥)集出

古渡風高(漁)艇稀

拘句換字

此當平聲處以仄聲字易之
氣挺然不羣此魯字句法

一雙白魚(不)受釣

三寸黃柑(尤)自青

外江三峽(且)相接

斗酒新詩(終)日疎

鹽負出井(此)溪女

打鼓發船(何)處郎

沙上草閣(柳)新綠

城邊野池(蓮)欲紅

柳條弄色(不)忍見

梅花蒲枝(空)斷腸

只今滿座(一)尊酒

後夜此堂(空)月明

田中誰問(不)納履

坐上適來(何)處蠅

貧賤人忙(亦)是錯

富貴夢多(其)如空

死生(在)片議窮達(獨)一言雪降(水)返壁風落(木)歸山
陰風(攪)短日冷雨(濕)不晴簾影(垂)晝寂竹陰(生)夜涼

子母字句

社日雨(多)晴較(少)

春風曉(暖)雨猶(寒)

擁爐可使(努)身(直)

飲酒能令(嬌)面(紅)

更漏有(無)風(逆順)

紙牕(明暗)月(高低)

(回)風吹巷涼偏(勁)

(圓)月窺牕影欲(方)

竹(疎)烟補(密)梅(瘦)雪添(肥)

(曉)荷重映(晚)(秋)草

碧千(春)此皆一句內二字爲子母也

詩中鍊字

日(映)層岩圖畫色

風(搖)雜樹管絃聲

燕(知)社日辭巢去

菊(爲)重陽冒雨開

路(繞)寒山人獨去

月(臨)秋水雁空驚

花(迎)劍佩星初落

柳(拂)旌旗露未乾

香(銷)南國佳人盡

怨(入)東風芳草多

水(迴)青嶂合雲(渡)綠溪陰紅(入)桃花漱青(歸)柳色新

此鍊第
二字也

青山只解(磨)今古

流水何曾(洗)是非

地折江帆(隱)天晴木葉(閑)寒梅雪中(盡)春風柳上(歸)

興蘭啼鳥(綏)坐久落花(多)香霧雲鬢(濕)清輝玉臂(寒)

此鍊第
五字也

思家步月清霄(立)

憶弟看雲白晝(眠)

木葉落時山露(骨)

晚烟平處水加(衣)

長樂鐘聲花外(盡)

龍池柳色雨中(深)此鍊第七字也

魚(合)月影隨雲(動)

鳥(吐)花聲(寄)樹間

雲(移)雉尾開宮(扇)

日(繞)龍鱗(識)聖顏

興(過)山寺先雲(到)

笑引(江)帆(帶)月行

門(通)小徑連芳(草)

馬(飲)春泉(踏)淺泥

山(隨)平野(盡)

江(入)大荒(流) 日(落)江湖(白)

潮(來)天地(青)

草(枯)鷹眼(疾) 雪(盡)馬蹄(輕)

思(深)應帶(別)

聲(斷)爲兼(秋)此鍊第二字第五字也

詩押虛字

黃雞催曉(不)須愁

老客世人(非)我獨

人惜其遊今(孰在)

樹猶如此我(何堪)

起攜蠟炬遶(空屋)

欲事煎烹無(一可)

問之無乃求(之)歟

答我不然聊(復爾)

我本疎頑固當(爾)

子猶淪落况些(餘)

再遊應眷(眷)聊亦寄吾(曾)

人生重意氣 出處夫(豈徒)

當代不飲酒 虛名安(在哉)

倒字押韻古人詩押韻或有語顛而於詩無害者

古史散左右

詩書置(後前) 是時山水秋

光景何(鮮新)

法吏多年少 磨淬出(角圭)

胡不上書自薦達

坐令四海如(虞唐)

閉門長安山三日雪

推書撲筆歌(慷慨)

以物爲人物

以物爲人只頁虛說若以人物比人則近於諷刺也

鬱鬱(蒼蒼)真(道友)

(絲絲)紅萼安(鄉人)

水裏(笙歌哇)(兩部)

山中(奴婢僑)(十頭)

(飛)(鳥)不須懷悵望

(溪)(山)應亦笑歸人

(蚊蟲)當(家日)

(草木)是(親情)

初期(橘)爲(奴)

漸見(桐)有(孫)

(大暑)去(酷吏)

(清風)來(故人)

扇對格

又名隔句對三句對第二句對四句也

得罪台州去。

時危棄碩儒。

移官篷閣上。

溪穀放潛魚。

三句對首句也
四句對二句也

幾思聞靜語。

夜雨對禪床。

未得重相見。

秋燈炤影堂。

前年家水東。

回首夕陽麗。

去年家水西。

濕面春雨細。

相思復相憶。

夜夜淚沾衣。

空嘆復空淚。

朝朝君未歸。

句中對

(江流)(天地)外

(山色)(有無)中

(今空)(無古)迹

(宋復)(有名)文

(四年)(三月)半

(新筍)(晚花)時

(遠山)(秀草)外

(流水)(花落)中

(桑麻)深(甫露)

(燕雀)半(生成)

(胡)(越)書難到

(存)(亡)夢豈知

(落花)(遊絲)白日靜

(鳴鳩)(乳燕)青春深

(白頭)(青鬢)有存沒

(落日)(斷霞)無古今

(無情)(有恨)何人見

(月冷)(風清)欲墜時

(孤雲)(獨鳥)川光暮

(萬井)(千山)海氣深

(高江)(急峽)雷霆鬪

(古木)(蒼藤)日月昏

(桃花)細逐(楊花)落

(黃鳥)時兼(白鳥)飛

(三分割劇)紆(籌策)

(萬古雲霄)一(羽毛)

精巧對

實見(貧)(何)諱 虛心(拙自)(銘)

籬落出絲竹

門庭上(女)(蘿)

(綠楊)(畢手)舞

(黃鳥)(緩聲)歌

(時對)將(酒進)

(家遠)莫(登樓)

(誠)(摩)三寸氣

(可)(繫)百年身

(夢)(醒)回月窟

(心想)(入)冰輪

孤雁變風(思)

清猿笑月(聲)

遠山(低)並樹

大海(立)齊天

拔髮(痛)天地

搔膚(癢)古今

半世功名一(雞)(肋)

平生道路九(羊)(腸)

微風戲水(魚)(鱗)浪

蒲日烘晴(曙)(色)天

山月焰殘(今)(古)夢

江流送(盡)(去)來人

世事靜觀(知)(曲)折

人情甘苦(見)(交)親

(驢)(使)古人如草太

(蒸)(燒)後代起烟雙

(平)(鋪)白紙收天下

(倒)(車)青山在案前

人中義命(千)(鉛鐵)

天下規模一(部)(書)

空外落霞(平)(布地)

波間明月(倒)(垂天)

連夜(話)(殘)千古事

眼破中原(盡)(錫白)

看來世事(金)(能語)

著書(欲)(償)千古債

三時(盡)(放)雙眉目

平日解愁寬(帶)(眼)

月曲姐情腰(九)(九)

愁心別後無(詩)(草)

(草解)(忘憂)憂底事

(蜘蛛)影裏(清吟)罷

三生(夢)(破)一聲鐘

文儀先輩(定)(誰藍)

說起人情(劍)(欲鳴)

茅舍(思)(鋤)萬里荒

一覺(融)(開)萬樹花

迄今歸思滿(琴)(心)

星挑姑意(脚)(雙雙)

病眼燈前有(醉)(花)

(花名)(含笑)笑何人

(舴艋)舟中(白髮)生

交股對

(舳)(艦)爭利涉來往接(風)(潮)
以油鹽風潮起下交股對也

春深(葉密)(花枝少) 睡起(茶多)(酒盞疎)

僧惠淇云多字當作親字蓋以密對少親對疎藝苑云惠淇多妄誕不曉詩格此以密對疎多對少

正對也 交股 如楚辭中九歌云蕙殺蒸兮蘭指奠桂酒兮椒漿以蕙殺

對奠桂酒

借韻對 乃同音不同字曰借音

眼昏常訝雙(魚)(影) 耳熱何辭數(爵)(頻)

根非生(下)上 葉不墜(秋)風 佳山今(十)載 明日又(遷)居

廚人具(雞)黍 稚子摘(楊)梅 捲簾(黃)葉落 開戶(子)規啼

因尋樵(子)徑 爲到葛(淇)家 以下作夏對秋也以遷作千對十也以子作紫對黃也

就句對 比以白丹紫對一三五也

(白)首(丹)心依(紫)禁 (一)麾(五)部淨(三)邊

不對之對

不作(新)(豐)(醉)其如(倦)體(何) 新豐對倦體不對字而對意也

自有(生)(民)(來)未如(今)(日)(盛) 生民對今日來對盛皆對意也

不對處對

(舳艫)爭(利深) (來往)接(風潮) (問處)今(何適)

(天台)訪(石橋) 此不對處而偏對也

律詩不拘對

或起句用對或結句用對而中二聯全不對者或領聯不對或勁聯不對或八句全不用對者或首尾似對中二聯不對者止要不失粘皆名律詩一失粘則爲拗體非律體也

○詩對十三法

實字對

九天(閭)(闔)開宮殿
旌旗(日)(暖)龍蛇動

萬國(衣)(寇)拜冕旒
宮殿(風)(微)燕雀高

虛字對

若教(解)(語)應傾國
聚散(有)(期)雲北去

任是(無)(情)也動人
浮沉(無)(計)水東流

奇健對

數着殘棋(江)上(曉)
五湖歸去(孤)舟(月)

一聲長嘯(海)山(秋)
六國平來(兩)鬢(霜)

錯綜對

香稻(啄)(餘)鸚鵡粒
柳絮(打)(殘)連夜雨

碧梧(棲)(老)鳳凰枝
桃花(吹)(散)五更風

連珠對

穿花峽蝶(深)(深)見
信宿漁人還(泛)(泛)

點水蜻蜓(款)(款)飛
清秋燕子故(飛)(飛)

人物對

(黃)(公)石上三芝秀

(陶)(令)門前五柳春

欲舞定隨(曹)(植)馬

有情應濕(謝)(莊)衣

鳥獸對

(玄豹)夜寒(和露隱)

(驪龍)春暖(抱珠眠)

旅夢(亂隨)(蝴蝶)散

離魂(瀝涿)(杜鵑)飛

花木對

紫艷半開(籬菊)(靜)

紅衣落盡(渚)(蓮愁)

青露已雕(秦)(甸柳)

白雲應長越(山)(薇)

數目對

(百年)莫惜千(回醉)

(一盞)能消(萬古)愁

有時(兩點)(三點)雨

到處(十枝)(五枝花)

巧變對

(桃花)細逐(楊花)落

(黃鳥)時兼(白鳥)飛

(鳥去)(鳥來)山色裏

(人歌)(人哭)水聲中

流水對

但將酪酏(醉)(節佳)

不登用臨(嘆)(落暉)

(越人)自貢(珊瑚樹)

(漢使)勞何(獬豸冠)

(林間竹有)湘妃(淚)

(窓外禽多)柱宇(魂)

(繫悶)豈無(羅帶)水

(割愁)還有(劍芒)山

懷古對

(吳宮)(花草)埋幽徑

(晉代)(衣寇)成古丘

鳥下綠蕪(秦)(苑夕)

蟬鳴黃(葉)漢(宮愁)

起句法 共十五法

實敘

狀景

問答

頌美

反題故事

弔古

傷今

懷愁

惑嘆

順題古事

時序

直入

引端

虛發

或聯句

結句法 共十七法

勸戒

祝頌

自感

自愛

含情不盡

相思

寓意

欣懽

景燕

餘意無窮

故事

激烈

期約

懷感

或用聯對

迴顧

繳收

已上律詩體格法。疑止此數法。如章法高老。詞句蒼新。在人煅煉精思。學力淺深。出奇入妙之作。非毫端所能告也。

