

竹下子初文集卷





自序

今日之世界。非十年前之世界。十年前之世界。又非  
二十年前之世界。如三月之花。九秋之蠓。今美於昨。  
明日復勝於今矣。於何見之。曰見於文人之好尚。三  
十年以前。讀書力學之士。皆殫心制舉業。作詩賦古  
文詞者。每州郡不過一。二家。多則數人而止矣。餘盡  
埋頭入股。爲子祿計。是當日之世界。帖括時文之世  
界也。此後則詩教大行。家誦三唐。人工四始。凡士有  
不能詩者。輒爲通才所鄙。是帖括時文之世界。變而  
爲詩賦古文之世界矣。然究竟登高作賦者少。卽安

譜填詞者亦未數見。大率皆詩人耳。乃今十年以來。因詩人太繁。不覺其貴。好勝之家。又不重詩而重詩之餘矣。一唱百和。未幾成風。無論一切詩人。皆變詞客。卽閨人。穉子。估客。村農。凡能讀數卷書。識里巷歌謠之體者。盡解作長短句。更有不識詞爲何物。信口成腔。若牛背兒童之笛。乃自詞家聽之。盡爲格調。所。有。豈。非。文。字。中。一。咄。咄。事。哉。人。謂。詩。變。爲。詞。愈。趁。愈。下。反。以。春。花。秋。蟬。爲。喻。無。乃。失。其。倫。乎。予。曰。不。然。此。古。學。將。興。之。兆。也。曷。言。之。詞。必。假。道。于。詩。作。詩。不。填。詞。者。有。之。未。有。詞。不。先。詩。者。也。是。詩。之。一。道。不。求。盛。

而自盛矣。且焉知十年以後之詞人，不更多于十年以前之詩人乎？往事可觀，必有以少爲貴者矣。四聲八韻，視爲已陳之芻狗，必不專尙所未專尙者。惟古文詞一道耳。何慮漢之班馬，唐之韓柳，宋之歐蘇，不復見於來日乎？予故曰：古學將興之兆也。今天下詞人樹幟，選本實繁，予旣應坊人之求，有名詞選勝一書，梓以問世，不日成之矣。乃坊人又謂近日詞家各有專集，莫不紙貴雞林，予爲當今柳七曲樊歌兒之口，書飽文人之腹，所未公天下者，惟花間草堂一派耳。盍傾囊授我，使得懸諸國門，予謂從前浪播特瓦

缶雷鳴耳。洪鐘既出。焉用土鼓爲哉。坊人堅索不已。遂不獲終。藏予拙。既受而詢其名。予謂是書無他能事。惟一長可取。因填詞一道。童而習之。不求悅目。止期便口。以耐歌二字目之。可乎。所耐惟歌。餘皆不耐。可知矣。昔郭功父自誦其詩。聲震左右。既罷。問東坡曰。有幾分來地。東坡曰。七分來。是讀。三分來。是詩。予詞之耐。謔猶功父之詩之便。讀然恐質。諸東坡權其分。兩猶謂七分則有餘。三分尙未足。又將奈何。時康熙戊午中秋前十日湖上笠翁李漁漫題。

笠翁餘集卷之八目次

小令

花非花 四首

荷葉杯 二首

南鄉子 第一體一首

夢江南 十二首

搗練子 十五首

竹枝 第二體一首

導法駕引 三首

憶王孫 四首

一葉落 二首

調笑令 一首

如夢令 十首

思帝鄉 第一體一首  
第二體一首

風流子 四首

長相思 四首

河滿子 六首

生查子 七首

柳枝第二體二首

賀聖朝引一首

昭君怨九首

春光好四首

女冠子二首

點絳脣三首

浣溪紗三首

玉蝴蝶一首

菩薩蠻九首

卜算子四首

巫山一段雲二首

添字昭君怨一首

醜奴兒令三首

減字木蘭花十二首

好事近一首

謁金門二首

杏園芳一首

好時光二十首

誤佳期一首

憶秦娥十一首



清平樂 七首

相思引 四首

山花子 二首

眼兒媚 一首

朝中措 二首

人月圓 一首

喜團圓 一首

三字令 一首

陽臺夢 一首

偷聲木蘭花 二首

少年游 四首

雙調望江南 一首

迎春樂 一首

秋夜雨 一首

醉花陰 一首

南柯子 一首

憶餘杭 二首

紅窓聽 一首

浪淘沙 八首

一七令 一首

減字南鄉子 一首

月照梨花 一首

戀綉衾 一首

虞美人 二首

玉樓春 五首

小重山 一首

七娘子 二首

踏莎行 三首

惜分釵 二首

臨江仙 第三體三首

中調

一剪梅 三首

臨江仙 第四體一首

蝶戀花 七首

釵頭鳳 二首

唐多令 二首

後庭宴 一首

錦帳春 一首

漁家傲 三首

破陣子 一首

蘇幕遮 二首

醉春風 六首

酷相思 一首

行香子 三首

青玉案 三首

兩同心 一首

天仙子 八首

江城子 一首

小桃紅 三首

千秋歲 一首

離亭宴 一首

風入松 第一體一首

百媚娘 一首

剔銀燈 一首

風入松 第二體十一首

風入松 第三體二首

撲蝴蝶 一首

一叢花 一首

送我入門來 四首

三才圖會 卷之八 目次 三 七

最高樓 二首

簇水 一首

江城梅花引 一首

一枝花 一首

長調

滿江紅 三首

水調歌頭 四首

滿庭芳 八首

鳳凰臺上憶吹簫 二首

燭影搖紅 四首

大江東 一首

帝臺春 二首

金菊對芙蓉 一首

玉蝴蝶 二首

花心動 四首

二郎神慢 一首

歸朝歡 八首

合歡帶 一首

望遠行 一首

別離難 一首

描魚兒 二首

賀新郎 四首

春風嫋娜 三首

多麗 二首

鶯啼序 一首

窺詞管見 計二十二則

第一則

毛穉黃評詞學少薪傳作者皆於暗中摸索笠翁童而習此老猶不衰今盡出底蘊以公世幾於暗室一燈真可謂大公無我此道昌矣

作詞之難。難於上不似詩。下不類曲。不溜不磷。立於二者之中。大約空疎者作詞。無意肖曲。而不覺彷彿乎曲。有學問人作詞。儘力避詩。而究竟不離於詩。一則苦於習久難變。一則迫於舍此實無也。欲為天下詞人去此二弊。當令淺者深之。高者下之一俛一仰。而處於才不才之間。詞之三昧得矣。

第二則

詞之關鍵。首在有別於詩。固已。但有名則為詞。而考

管子 卷之八 管見 一 管子圖

其體段。按其聲律。則又儼然一詩。欲覓相去之垠而不得者。如生查子前後二段。與兩首五言絕句何異。竹枝第二體。柳枝第一體。小秦王。清平調。八拍蠻。阿那曲。與一首七言絕句何異。玉樓春。採蓮子。與兩首七言絕句何異。字字雙。亦與七言絕句同。只有每句疊一字之別。瑞鷓鴣。卽七言律。鷓鴣天。亦卽七言律。惟減第五句之一字。凡作此等詞。更難下筆。肖詩旣不可。欲不肖詩。又不能。則將何自而可。曰。不難。有摹腔鍊吻之法。在詩有詩之腔調。曲有曲之腔調。詩之腔調。宜古雅。曲之腔調。宜近俗。詞之腔調。則在雅俗相

方郡村評  
大慈悲壑

何醒齋評  
旗亭畫壁  
諸公當能  
會心此論

和之間如畏摹腔鍊吻之法難請從字句入手取曲  
中常用之字習見之句去其甚俗而存其稍雅又不  
數見於詩者入於諸調之中則是儼然一詞而非詩  
矣是詞皆然不獨以上諸調人問以上諸調明明是  
詩必欲強命爲詞者何故予曰此中根據未嘗深考  
然以意逆之當有不出範圍者昔日詩變爲詞定由  
此數調始取詩之協律便歌者被諸管絃得此數首  
因其可詞而詞之則今日之詞名仍是昔日之詩題  
耳

第三則



毛穉黃評  
詩詞曲之  
界甚嚴微  
笠翁不能  
深辨然余  
謂詩語可  
入詞詞語  
不可入詩

詞既求別於詩。又務肖曲中腔調。是曲不招我而我  
自往就。求爲不類。其可得乎。曰不然。當其摹腔鍊吻  
之時。原未嘗撇却詞字。求其相似。又防其太似。所謂  
存稍雅而去甚俗。正爲此也。有同一字義而可詞可  
曲者。有止宜在曲。斷斷不可混用於詞者。試舉一二  
言之。如閨人口中之自呼爲妾。呼婿爲郎。此可詞可  
曲之稱也。若稍異其文。而自呼爲奴家。呼婿爲夫郎。  
則止宜在曲。斷斷不可混用於詞矣。如稱彼此二處  
爲這廂那廂。此可詞可曲之文也。若畧換一字爲這  
裏那裏。亦止宜在曲。斷斷不可混用於詞矣。大率如

詞語可入  
曲。曲語不  
可入詞。總  
以從高而  
降爲善耳。

爾我之稱者。奴字你字不宜多用。呼物之名者。貓兒  
狗兒諸兒字不宜多用。用作尾句者。罷了來了諸了  
字不宜多用。諸如此類。實難枚舉。僅可舉一槩百近  
見名人詞刻中。犯此等微疵者不少。皆以未經提破  
耳。一字一句之微。卽是詞曲分岐之界。此就淺者而  
言。至論神情氣度。則紙上之憂樂笑啼。與場上之悲  
歡離合。亦有似同而實別。可意會而不可言詮者。慧  
業文人自能默探其秘。

#### 第四則

詞當取法於古。是已然。然古人佳處宜法。常有瑕瑜並

丁芻園評  
與此明眼  
方可讀古  
人書有此  
快筆始可  
論天下事

何醒齋評  
此子意中

見處則當取瑜擲瑕。若謂古人在在堪師。語語足法。吾不信也。試舉一二言之。唐人菩薩蠻云：牡丹滴露。眞珠顆。佳人折向筵前過。含笑問檀郎。花強妾貌強。檀郎故相惱。只道花枝好。一面發嬌嗔。碎按花打人。此詞膾炙人口者素矣。予謂此戲場花面之態。非繡閣麗人之容。從來尤物。美不自知。知亦不肯自形於口。未有直誇其美而謂我勝於花者。况揉碎花枝。是何等不韻之事。按花打人。是何等暴戾之形。幽閒之義。何居溫柔二字。安在陳後主一斛珠之結句云：繡牀斜倚嬌無那。爛嚼紅絨笑向檀郎唾。此詞亦爲人

此子志由  
是余作  
語也。笠翁  
衝口說出  
使我沉滯  
豁然何嘗  
憑欄一唾

所競賞。予曰：此娼婦倚門腔，梨園獻醜態也。嚼紅絨以唾，郎與倚市門而大嚼唾棗核瓜子以調路，人者其間不能以寸，優人演劇每作此狀以發笑端，是深知其醜而故意爲之者，也不料填詞之家竟以此事謗美人而後之讀詞者，又止重情趣，不問妍媸，復相傳爲韻事，謬乎不謬乎？無論情節難堪，卽就字句之淺者論之，爛嚼打人，諸腔口幾於俗殺，豈雅人詞內所宜？後人作春繡絕句云：閒情正在停針處，笑嚼紅絨唾碧窓，改爛嚼爲笑嚼，易唾郎爲唾窓，同一事也。辨在有意無意之間，不啻蘇合蜚蜋之別矣。古詞不

盡可謂後人亦能勝前跡此可槩見矣。

第五則

何醒齋評  
陸生新語  
揚子奇字  
豈詰屈贅  
牙者所可  
優孟

文字莫不貴新。而詞為尤甚。不新可以不作。意新為上。語新次之。字句之新又次之。所謂意新者。非於尋常聞見之外。別有所聞所見。而後謂之新也。即在飲食居處之內。布帛菽粟之間。儘有事之極奇。情之極艷。詢諸耳目。則為習見。習聞。考諸詩詞。實為罕聽罕覩。以此為新。方是詞內之新。非齊諧志怪。南華志誕之所謂新也。人皆謂眼前事。口頭語。都被前人說盡。焉能復有遺漏者。予獨謂遺漏者多。說過者少。唐宋

尤悔菴評  
此確論也

但可為知者道

方邵邨評  
細玩稼軒  
要愁那得  
工夫及十  
字上加一  
撇諸調卽  
會益翁此  
旨矣

及明初諸賢。既是前人。吾不復道。只據眼前詞客論之。如董文友。王西樵。王阮亭。曹顧菴。丁葑園。尤悔菴。吳蘭次。何醒齋。毛穉黃。陳其年。宋荔裳。彭羨門。諸君集中言人所未言。而又不出尋常見聞之外者。不知凡幾。由斯以譚。則前人常漏吞舟造物。儘留餘地。奈何泥於前人說盡四字。自設藩籬。而委道旁金玉於路人。哉。詞語字句之新。亦復如是。同是一語。人人如此說。我之說法。獨異。或人正我反。人直我曲。或隱躍其詞。以出之。或顛倒字句。而出之。爲法不一。昔人點鍊成金之說。我能悟之。不必鐵果成金。但有惟鍊是

又評

笠翁著述

等身無一

不是點鐵

此現身說

法語也鍾

離以指授

人人苦不

能受耳

顧梁汾評  
南宋詞最  
了然遜於  
北夢窓白

用之時人以金試而不效我投以鐵鍊卽金矣彼持  
不龜手之藥而往覓封侯者豈非神於點鍊者哉所  
最忌者不能於淺近處求新而於一切古塚秘笈之  
中搜其隱事僻句及人所不經見之冷字入於詞中  
以示新艷高則高貴則貴矣其如人之不欲見何

### 第六則

意新語新而又字句皆新是謂諸美皆備由武而進  
於韶矣然具八斗才者亦不能在在如是以鄙見論  
之意之極新者反不妨詞語稍舊尤物衣敝衣愈覺  
美好且新奇未覩之語務使一目瞭然不煩思繹若

復追琢字句而後出之恐稍稍不近自然反使玉宇  
瓊樓墮入雲霧非勝算也如其意不能新仍是本等  
情事則全以琢句鍊字爲工然又須琢得句成鍊得  
字就雖然極新極奇却似詞中原有之句讀來不覺  
生澁有如數十年後重遇故人此詞中化境卽詩賦  
古文之化境也當吾世而幸有其人那得不執鞭恐  
後

第七則

琢句鍊字雖貴新奇亦須新而妥奇而確妥與確總  
不越一理字欲望句之驚人先求理之服衆時賢勿



何醒齋評  
子京千古  
風波被笠  
翁雙字抹  
誣

論吾論古人。古人多工于此技。有最服予心者。雲破  
月來花弄影。郎中是也。有蜚聲千載上下而不能服  
強項之笠翁者。紅杏枝頭春意鬧。尚書是也。雲破月  
來句。詞極尖新。而實為理之所有。若紅杏之在枝頭。  
忽然加一鬧字。此語殊難着解。爭鬪有聲之謂鬧。桃  
李爭春。則有之。紅杏鬧春。予實未之見也。鬧字可用。  
則炒字鬪字打字皆可用矣。宋子京當日以此噪名。  
人不呼其姓氏。竟以此作尚書美號。豈由尚書二字  
起見邪。予謂鬧字極麤極俗。且聽不入耳。非但不可  
加于此句。併不當見之詩詞。近日詞中爭尚此字。皆

子京一人之流毒也。

第八則

方邵邨評  
才人習氣  
須此項門  
一計方能  
截斷前後

詞之最忌者。有道學氣。有書本氣。有禪和子氣。吾觀  
近日之詞。禪和子氣絕無。道學氣亦少。所不能盡除  
者。惟書本氣耳。每見有一首長調。中用古事以百紀  
填。古人姓名以十紀者。卽中調小令。亦未嘗肯放過  
古事。饒過古人。豈算博士點鬼簿之二說。獨非古人  
古事乎。何記諸書最熟。而獨忘此二事。忽此二人也。  
若謂讀書人作詞。自然不離本色。然則唐宋明初諸  
才人。亦嘗無書不讀。而求其所讀之書于詞內。則又

一字全無也。文貴高潔。詩尙清真。況於詞乎。作詞之料。不過情景二字。非對眼前寫景。卽據心上說情。說得情出。寫得景明。卽是好詞。情景都是現在事。舍現在。不求而求。諸千里之外。百世之上。是舍易求難路。頭先左安得。復有好詞。

第九則

詞雖不出情景二字。然二字亦分主客。情爲主。景是客。說景卽是說情。非借物遣懷。卽將人喻物。有全篇不露秋毫情意。而實句句是情。字字關情者。切勿泥定。卽景詠物之說。爲題字所誤。認真做向外面去。

第十則

詩詞未論美惡。先要使人可解。白香山一言破盡千古詞人魔障。麤嫗尙使能解。况稍稍知書識字者乎。嘗有意極精深。詞涉隱晦。翻繹數過而不得其意之所在。此等詩詞。詢之作者。自有妙論。然不能口叩玄亭。問此纍帙盈篇之奇字也。有束諸高閣。俟再讀數年。然後窺其涯涘而已。

第十一則

意之曲者。詞貴直事之順者。語宜逆。此詞家一定之理。不折不回。表裏如一之法。以之爲人。不可無以之。

方邵村評  
文情逆乃  
生誠哉。

作詩作詞則斷斷不可有也。

第十二則

方邵村評  
予亦持此  
論訓兒輩  
行文但未  
若笠翁之  
剴切詳明  
若此

一氣如話四字前輩以之贊詩予謂各種文詞無一不當如是如是卽爲好文詞不則好到絕頂處亦是散金碎玉此爲一氣而言也如話之說卽謂使人易解足以白香山之妙論約爲一字而出之者千古好文章總是說話只多者也之乎數字耳作詞之家當以一氣如話一語認爲四字金丹一氣則少隔絕之痕如話則無隱晦之弊大約言情易得貫穿說景難逃瑣碎小令易於條達長調難免湊補予自總角時

何醒齋評  
予姑翁田  
菴先生論  
杜詩亦云  
認定首句  
爲主近人  
先排對伏  
後填起結  
索然無味  
矣。

學填詞於今老矣。頗得一二簡便之方。請以公諸當世。總是認定開首一句爲主。第二句之材料不用別尋。卽在開首一句中想出。如此相因而下。直至結尾。則不求一氣而自成一氣。且省却幾許淘摸工夫。此求一氣之方也。如話則勿作文字做。併勿作填詞做。竟作與人面談。又勿作與文人面談。而與妻孥臧獲輩面談。有一字難解者。卽爲易去。恐因此一字模糊。使說話之本意全失。此求如話之方也。前著閒情偶寄一書。會以生平底裏和盤托出。頗於此道有功。但恐海內詞人有未盡寓目者。如謂斯言有當。請自坊

空齋集卷之八  
間索而讀之

第十三則

詩詞之內好句原難。如不能字字皆工。語語盡善。須擇其菁華所萃處留備。後半幅之用。寧爲處女於前。勿作強弩之末。大約選詞之家。遇前工後拙者。欲收不能。有前不甚佳而能善其後者。卽釋手不得。闡中閱卷亦然。蓋主司之取舍全定於終篇之一刻。臨去秋波那一轉。未有不令人消魂欲絕者也。

第十四則

詞要住得恰好。小令不能續之使長。長調不能縮之

陳天游評  
不但詞家  
玉律并爲  
舉業金針

方邵村評  
此論妙極

細釋方解不獨詞也如君不見蜀葵花行路難有如此則得之矣  
何醒齋評止乎其所以不得不止煞尾是也如聞金聲而止始收得擊鼓其鏜躍踴用兵之氣

使短調之單者欲增之使雙而不得調之雙者欲去半調而使單亦不能如此方是好詞其不可斷續增減處全在善於煞尾無論說盡之話使人不能再贅一詞卽有有意蘊藉不吐而吞若爲歇後語者亦不能爲蛇添足纔是善於煞尾蓋詞之段落與詩不同詩之結句有定體如五七言律詩中四句對末二句收讀到此處誰不知其是尾詞則長短無定格單雙無定體有望其歇而不歇不知其歇而竟歇者故較詩體爲難

第十五則

左身余集 卷之二 管見 十 木子園



有以淡語收濃詞者。別是一法。內有一片深心。若草  
草看過。必視爲強弩之末。又恐人不得其解。謬謂前  
人煞尾。原不必盡用全力。亦不必盡顧上文。儘可隨  
拈。隨得。任我張弛。效而爲之。必犯銳始懈終之病。亦  
爲繞舌數語。大約此種結法。用之憂怨處居多。如懷  
人送客。寫憂寄慨之詞。自首至終。皆訴淒怨。其結句  
獨不言情。而反述眼前所見者。皆自狀無可奈何之  
情。謂思之無益。留之不得。不若且顧目前。而目前無  
人。止有此物。如心事。竟誰知。月明花滿枝。曲中人。不  
見江上數峰青之類是也。此等結法最難。非負雄才

具大力者不能。卽前人亦偶一爲之。學填詞者。慎勿輕效。

### 第十六則

雙調雖分二股。前後意思必須聯屬。若判然兩截。則是兩首單調。非一首雙調矣。大約前段布景。後半說情者居多。卽毛詩之興比二體。若首尾皆述情事。別賦體也。卽使判然兩事。亦必于頭尾相續處。用一二語。或一二字作過文。與作帖括。中搭題文字。同是一法。

### 第十七則

詞內人我之分切宜界得清楚首尾一氣之調易作或全述己意或全代人言此猶戲場上一人獨唱之曲無煩顧此慮彼常有前半幅言人後半幅言我或上數句皆述己意而收煞一二語怨作人言甚至有數句之中互相問答彼此較籌亦至數番者此猶戲場上生旦淨丑數人迭唱之曲抹去生旦淨丑字面止以曲文示人誰能辨其孰張孰李詞有難于曲者此類是也必使眉清目楚部位井然大都每句以開手一二字作過文過到被人身上然後說情說事此其淺而可言者也至有不作過文直講情事自然分

出是人是我此則所謂神而明之存乎其人者矣因見詞中常有人找難分之弊故亦饒舌至此

### 第十八則

句用也。字歇脚在叶韻處則可若泛作助語詞用在  
不叶韻之上數句亦非所宜蓋曲中原有數調一定  
用也。字歇脚之體既有此體卽宜避之不避則犯其  
調矣如詞曲內有用也囉二字歇脚者製曲之人卽  
奉爲金科玉律有敢于此曲之外再用也囉二字者  
乎詞與曲接壤不得不嚴其畛域

### 第十九則

填詞之難難於造句。造句之難祇爲一句之中。或仄多平少。平多仄少。或當平反仄。當仄反平。利於口者。叛乎格。雖有警句。無所用之。此詞人之厄也。予向有一法。以濟其窮。已悉之閒情偶寄。恐有未盡閱者。不妨再見於此書。四聲之內。平止得一。而仄居其三人。但知上去入三聲。皆麗乎仄。而不知上之爲聲。雖與去入無異。而實可介乎平仄之間。以其另有一種聲音。雜之去入之中。大有涇渭。且若去平聲未遠者。古人造字。審音使居平仄之介。明明是一過文。由平至仄。從此始也。譬之四方鄉音。隨地各別。吳有吳音。越

有越語相去不啻河漢而一到接壤之處則吳越之音相半吳人聽之覺其同越人聽之亦不覺其異九州八極無一不然此卽聲音之過文猶上聲介乎平去入之間也詞家當明是理凡遇一句之中當連用數仄者須以上聲字間之則似可以代平拘而不覺其拘矣若連用數平者雖不可以之代平亦於此句仄聲字內用一上聲字間之卽與純用去入者有別亦似可以代平最忌連用數去聲或入聲併去入亦不相間則是期期艾艾之文讀其詞者與聽口喫之人說話無異矣

第二十則

七神黃評  
非神明乎  
此皆不能  
言非眼食  
於此皆言  
不能聽

不用韻之句還其不用韻。切勿過于騁才。反得求全之毀。蓋不用韻為放。用韻為收。譬之養鷹。縱犬。全于放處。逞能。常有數句不用韻。却似散漫無歸。而忽以一韻收住者。此當日造詞人顯手段處。彼則以為奇險莫測。在我視之。亦常技耳。不過以不用韻之數句聯其意為一句。一直趕下。趕到用韻處而止。其為氣也。貴乎長其為勢也。利乾捷。若不知其意之所在。東奔西馳。直待臨崖勒馬。韻雖收而意不收。難乎其為調矣。

第二十一則

丁約刻評  
笠翁又有  
名詩類馬  
一書繼此  
而出簡首  
亦載癩詩  
管見數十  
則有功詩  
學大率類  
此。

二句合音詞家所忌。何謂合音。如上句之韻為東。下句之韻為冬之類是也。東冬二字意義雖別音韻則同。讀之既不發調。且有帶齒粘喉之病。近人多有犯此者。作詩之法。上二句合音。猶曰不可。况下二句之叶韻者乎。何謂上二句合音。如律詩中之第三句與第五句。或第五句與第七句。煞尾二字皆用仄韻。若前後同出一音。如意義氣契。斧撫直質之類。詩中犯此。是猶無名之指屈而不伸。謂之病夫。不可謂之無恙。全人亦不可也。此為相連相並之二句而言。中有

空齋吟集  
卷之八  
管見  
古  
木子園



隔句者不在此列。

第二十二則

曲宜耐唱。詞宜耐讀。耐唱與耐讀有相同處。有絕不相同處。蓋同一字也。讀是此音。而唱入曲中。全與此音不合者。故不得不爲歌兒體貼。寧使讀時礙口。以圖歌時利吻。詞則全爲吟誦。而設止求便讀而已。便讀之法。首忌韻雜。次忌音連。三忌字澁。用韻貴純。如東江真庚天蕭歌麻尤侵等韻。本來原純。不慮其雜。惟支魚二韻之字。嘵雜不倫。詞家定宜選擇。支微齊灰之四韻。合而爲一。是已。以予觀之。齊微灰可合而

何醒齋評  
笠翁詩韻  
人費匠心  
得未曾有  
不第詩學  
功臣且是  
休文益友  
人人當秘  
枕中。

支與齊微灰。究竟難合魚。虞二韻合之誠是。但一韻中元有二韻。魚中有諸虞。中有夫是也。蓋以二韻之中。各分一半。使互相配合。與魚虞二字同音者爲一韻。與諸夫二字同音者爲一韻。如是則純之又純。無衆音嘈雜之患矣。予業有笠翁詩韻一書。刊以問世。當再續詞韻一種。了此一段公案。音連者何。一句之中。連用音同之數字。如先烟人文呼胡高豪之屬。使讀者粘牙帶齒。讀不分明。此二忌也。字澁之說。已見前後諸則中。無庸太絮。審韻之後。再能去此二患。則讀者如鼓瑟琴。鏗然有餘韻矣。

終

笠翁餘集卷之八

湖上李漁著

婿余三垣紫臣  
男將華莊南  
全訂

小令

花非花

用本題書所見

花非花。是人面。不教親。止容見。有錢難覓。再來紅。銷魂始。覺黃金賤。

又

花非花。是人影。來何徐。去何猛。燈殘月落。事茫然。花

毛樾黃評  
從楚詞九

歌諸作脫  
胎長舌鬼  
才故當却  
步

枝無跡蒼苔冷

又

花非花是人意思來。貌佯避。含愁欲語向枝頭。徘徊若倩東風寄。

又

花非花是人血淚中傾。恨時洩。鷓鴣聲裏一春寒。杜鵑枝上三更熱。

荷葉杯

閨情

花影已歸牆上疑。燈燼復明時。人非無事故來遲。

顧梁汾評  
石破天驚  
得未曾有

疑。麼。疑。疑。麼。疑。

偶遇

顧梁汾評  
結似兩相  
問答莫作  
一層看

渴死花間。偶遇難去。纖手乍相承。忽聽鶯語似人聲。  
驚麼。驚麼。驚麼。驚麼。

南鄉子 第一體

寄書

陳天旂評  
歸怨薛濤  
情思飄忽

幅少情長。一行逗起淚千行。寫到情酣箋不勾。捱忽  
短命薛濤。生束就。

夢江南

春遊

空齋餘集

卷之八

二

木子園

同遊去。臥柳小橋東。一徑曲通無佛寺。有僧終日袖詩筒。引爾識孤跡。

又

同遊去。晴竹萬竿西。桃李不言春色好。年年壺榼自成蹊。有鳥代花啼。

又

同遊去。一塔小峯巔。寺有名泉僧戒酒。不嗔人帶杖頭錢。飲卽是參禪。

又

同遊去。山徑石亭幽。夾路松濤寒。欲滴不妨三月作。

深秋衣袂任颼颼

燈市詞八首和何省齋太史

蔡柳菴評  
八調有感  
慨有諷刺  
更以能抹  
去脂粉為  
什

燈時好。人物聚星橋。誰道秣陵風景異。不觀終歲是  
今宵。依舊六家朝。

又

燈時好。貿易恐來遲。珠寶和盤齊托出。閭閻都像有  
家私。實際少人知。

又

燈時好。骨董賤于泥。王謝家藏千古物。變成燕子向  
人飛。有眼即相隨。



又

燈時好好處費推敲。人海人山塵袞袞。羨燈羨月語  
嘈嘈歸去度良宵。

又

燈時好。霹靂震街坊。國泰不須烽火藥。全于花爆散  
硝黃。識者慮疎防。

又

燈時好古玩不宜真。周鼎商彝秦漢玉。年年抱屈苦  
難伸。貶駁聽時人。

又

燈時好。謀利若淘沙。去歲不如前歲好。今年又比去年差。財盡落誰家。

又

燈時好。一事勝他方。月下從無遊女跡。家家繡閣閉紅粧。風俗擅微長。

燈市莫盛于金陵。而遊女絕跡善俗也。予特表而出之。

搗練子

惜花

花片片。柳絲絲。天爲春工費不貲。一歲經營三日盡。

吳梅村評  
惜花妙語

五  
夕  
余  
集

卷  
之  
八

四

芥  
子  
園

封姨有口  
何從致辨

直呼風作蕩家兒

又

無可奈。竟如何。紅雨啼春。淚點多。縱有仙風吹不起。  
安排行路逐春波。

又

風敵國。雨讐家。日夕飄颻。祇爲花坐待。雨晴風歇後。  
胭脂滿地。傲晴霞。

又

紅未盡。綠先濃。同倚芳柯。鬪錦叢。命不由人空妬葉。  
一年秋盡始凋風。

黃無傲評  
紅顏薄命  
反使婢作  
夫人那得  
不起黃泉

早春

花學笑。柳含顰。半面寒颺。半面春繡閣。珠簾頻上下。嬌羞亦似未全匀。

讓友人得書不報

鱗去早。鴈來遲。寄到梅花第四枝。自怪隴頭春色賤。贈人無復報瓊時。

春景和二女淑昭淑慧

藏麝腦。熄沉烟。蘭忌薰香寶鴨閒。好夢只教蝴蝶共。常移一榻臥花前。

附原韻

李淑昭 端明

全象館集 卷之八  
桃似錦柳如烟鶯不停梭蝶不閒妨却繡窓多少事  
盡拋針指到花前

又

李淑慧 端芳

收曉霧散朝烟。邃閣忙人到此閒。綉線未拋針插髻。  
腳跟早已到花前。

秋景和長女淑昭

簾莫捲。幔長垂。怕見秋花被雨催。自討便宜眠紙帳。  
未交十月早觀梅。

附原韻

李淑昭 端明

吳念菴評  
健筆縱橫

楓葉落。菊枝垂。無奈金風次第催。索性催霜催雪到。

愧歎鬚眉  
男子

衝寒早放一枝梅。

理繡和次女淑慧

松幹挺柳枝垂。刺罷紅桃李。又催為愛繡花兼繡蝶。  
忘情久不繡寒梅。

附原韻 次家姨秋景韻

李淑慧 端芳

秋日短菊花垂。減線工夫着意催。春景欲來秋景謝。  
菊花莫繡繡寒梅。

予二女性耽柔翰頗有父風。好作詩詞。又不屑留  
稿。如此等詞。而隨作隨燬者。不知凡幾。雖曰女子  
當然。然亦甚為可惜。添線二字口頭語也。有增

卽有減減字未經人道。不料閨中女子亦能補缺拾遺。

和二女月下合簫

蟾影淡。露華濃。壁合珠聯。坐晚風。果是人間真姊妹。同心占向玉簫中。

附原作

秋桂好。夜香濃。淑各取填。篋奏晚風。慧雨調合來成。

一曲。昭鳳凰。齊下月明中。慧

竹枝 第二體

春遊竹枝詞十二首之一

吳梅村評  
淡人濃不  
得讀之三  
曰口香

新裁羅縠試春三。欲稱蛾眉不染藍。自是淡人濃不  
得。非關愛着杏黃衫。

導法駕引

次韓夫人原韻

朝天去。朝天去。踏徧九重雲。回首鯨宮纔咫尺。海天  
已隔萬重津。日月作車輪。

又

誰導引。誰導引。前隊是金鰲。吐出一絲紅蜃氣。世間  
錯認駕星橋。牛女正無聊。

又



胡彥遠評  
詞貴乎真  
事又忙三  
字無人有  
道

來瞬息來瞬息。人世幾春秋。歸去蓬萊猶未淺。羣妃不用蕩仙舟。隨着彩雲流。

憶王孫

苦雨

看花天氣雨偏長。徒面青青薜荔牆。燕子愁寒不下。梁。悵。時光等得晴來事。又忙。

山居漫興

滿庭書帶一庭蛙。柵上新開枸杞花。童汲清泉自煮茶。不輸他錦坐珠眠富貴家。

又

吳念庵評  
每誦笠翁  
詩合齒牙  
得利

不期今日此山中。實踐其名住笠翁。聊借垂竿學坐  
功。放魚鬆十釣。何妨九釣空。

又

似儂纔可住蒿萊。四壁蕭然雪滿鬢。夜夜柴門對賊  
開。賊偏乖道是才人。必少財。

一葉落

本意

一葉落。秋聲作。幽懷誰使梧桐覺。愁容忽變。今吟髭  
迥非昨。迥非昨。早被西風斲。

又

方邵村評  
鐸字新下  
五句皆從  
此出

一葉落聲如鐸。金風作意催行樂。人無千歲身。醫無  
九轉藥。九轉藥。勿使杯中涸。

### 調笑令

#### 閨人影

魔障魔障。怕見星輝月上。天將影伴形孤。夜夜催來  
媵奴。奴媵奴。索性沒他乾淨。

#### 如夢令

#### 寄友

小令怕填如夢。記起故人臨送。賦此作驪歌。一曲心  
魂俱痛珍重。珍重不比梅花三弄。

慨世

逝水滔滔可挽。世事悠悠必返。何故得前知物極當  
從勢轉不遠不遠眼見冲和氣滿

祝子山居

遠望山卑屋小。行到林深水渺。幽徑少人行。黃葉多  
年未掃。休惱休惱今日蒼苔破了

又

路險有如陷窞。屋後別開平徑。不是避秦人。到此常  
嗟不幸。踏踏踏踏纔得桃源清淨

又

園圃不須力墾。拾菜常來松菌。汝自飯家常。人食無  
非仙品。臥隱臥隱。柳浪松濤絕穩。

又

食我胡麻子。顙贈我芳蘭數朶。送得出門時。隨向松  
林自躲。無那無那。屋被白雲封鎖。

春怨

無緒無懷心孔。何故忽生煩惱。花瓣乍飛時。燕子脚  
來驚恐。情種種。知是東皇作俑。

又

繡戶常年深鎖。不到花時猶可。多事怪芳叢。故故與

人相左雙朶雙朶切莫開時向我

又

春似人情難據賺得花開思去此際是光風轉眼便  
成飛颺堪慮堪慮屑紫霏紅如鋸

又

最喜鶯聲嘹唳會訂時時相傍未幾背前盟舌本聽  
來生強非忘非忘好語從來是誑

望江南 重出

春遊

何處去臥柳小橋東一徑曲通無佛寺有僧終日袖

空齋集 卷之八  
詩筒引爾識孤踪。

又

何處去晴竹萬竿西。桃李不言春色好。年年壺榼自成蹊。有鳥代花啼。

又

何處去一塔小峰巔。寺有名泉僧戒酒。不與人帶杖頭錢。飲卽是參禪。

又

何處去山徑石亭幽。夾路松濤寒欲滴。不妨三月作深秋。衣袂任颼颼。

思帝鄉 第一體

春盡

鶯語。澁。燕聲微。鶯語燕聲相約。告春歸。此際只宜荒  
洒。日如泥。贏得不知花落免。淒其。

思帝鄉 第二體

老鬢簪花

春日遊。黃花插滿頭。縱使風吹帽落也藏羞。不使人  
窺深淺。鬢邊稠。白髮偕年少。競風流。

風流子

虎丘千人石上贈歌者



一曲清謳石上到處筵篌齊放思喝采慮喧譁默默  
低頭相向早停莫唱十萬歌魂齊喪

贈月

最喜多情明月夜夜伴儂孤子雖不語似聞聲光是  
嫦娥精血照人親切如在廣寒宮闕

慰友罹難

莫歎人情不古天道祇存什五仁不壽智偏凶悉聽  
波濤作楚行當玉汝一半還能自主

春閨

愛向花前小立又怕苔侵鞋濕方徙倚正躊躇早被

梁冶湄評  
有首句之  
什五卽有  
未句之一  
半此謂一  
氣呵成

東風偷識綠飛紅。集鋪作芳毡。容鳥

長相思

本意

長相思。短相思。短在眉來眼去。時長牽別後絲。欲  
郎知怕郎知。未必他能諒我。癡翻生別種疑。

無題

轉秋波。定秋波。轉處留情定。揣摩芳心待若何。○蹙  
雙蛾。展雙蛾。蹙似陰霾展太和。看來好意多。

代閨人畫眉

畫春山。愛春山。曲似新蟾難再彎。非儂筆墨慳。○莫

吳梅村評  
却嫌脂粉  
又安用青

國色皆  
始道  
破。

心煩。耐。心。煩。勉。強。從。伊。畫。一。番。增。添。到。底。難。

聞箏

雨初晴。月初明。何處人家喜弄箏。潛來濕處聽。○喜  
風生。怪風鳴。攪亂宮商不使清。模糊到二更。

河滿子

感舊四時詞憶喬姬在日

記得落英時候。與人同坐芳裯。把酒送春春不去。依  
然柳媚花顰。繡榻易來春曉。畫眉難得黃昏。

又

記得流螢天氣。有人愛拍輕羅。月下吹簫忘夜短。晏

余齋巖評  
四幅住女  
圖皆從虛  
字中畫出  
如易來難  
得慣誰偽  
作能令每  
從等字悉  
是蘇公描  
影手

眠好夢無多。紅日三竿補漏清風一覺成魔。

又

記得黃花開後。有人慣謔陶潛。偽作白衣人送酒。無言但露纖纖愁處。能令笑發窮時似覺財添。

又

記得雪深三尺。有人煨芋忘眠。素靄每從歌口出。教人誤作香烟寒暑未停絲竹。溫和肯發箏絃。

戲語白髭

不信如今便老。白鬚無故增添。現在少年場上立。終朝翠箔青帘。應是陽春曲好。致令白雪身沾。

吳梅村評  
寒時吐氣  
有如白虹  
常事也却  
未經人道

梁冶湄評  
妙絕此語  
可為巴人  
祝壽。

新豐市上逢故人

自別河橋柳。慢不投飲肆三年。今日逢君還大醉。寶  
刀擲向鑪邊。心事只堪流涕。詩篇或可垂涎。

生查子

入春苦雨至人日始晴

春來第一朝。纔睹清和氣。簾捲出餘寒。沁入梅香細。  
新鳥試如簧。珍重聲無幾。滿院未開。花盡作縱橫。  
計。

春遊書所見

誰家窈窕兒。面色芙蓉膩。遊伴偶相同。越顯肩峰翠。

忽地遇鴛鴦。羞怯思迴避。無數好兒郎。妬殺他家。

堵。

門人送別

郎去莫回頭。妾亦將身背。一顧一心酸。要顧須回轡。

回轡不長留。越使肝腸碎。早授別離方。睜眼何如。

閉。

又

樽中酒已空。去解青驄馬。慘殺此時情。淚重渾難灑。

欲不看登程。送別胡為者。覷上寶雕鞍。不覺心如。

剛。

方邵村評  
剛字極俚  
而用之甚  
雅

吳梅村評  
兩副情腸  
一筆畫出

春閨

春來樂事繁。也忌芳心冗。欲待不看花。無奈金蓮勇。  
最喜上鞦韆。又怕郎心恐。前度墜香階。曾代將心  
捧。

秋閨怨

淒風貫薄衾。易轉身如軸。開眼問燈光。何不變朝旭。  
蕉雨恁多情。聲伴離人哭。舍此盡酣眠。誰管愁難  
宿。

閨怨

心柔耳亦柔。誤聽言詞巧。薄倖不由人。情自招煩惱。

黃無傲評

養鷹授閨  
人以妙訣

飽。初見意何濃。過後情殊少。非是妾容衰。祇為郎心

柳枝 第二體

戲為唐人續貂二首 聞笛

誰家玉笛暗飛聲。月三更散入春風滿。洛城太縱橫。  
此夜曲中聞折柳。懷分手何人不起故園情。夢難成。

又 春恨

草色青青柳色黃。學濃粧。桃花歷亂李花香。為春忙。  
東風不為吹愁去。空飛絮。春日偏能惹恨長。閨思



量

賀聖朝引

春朝送客

草連春水水連雲。送王孫。一片桃花路不分。好迷津。  
到處有詩君莫懶。及芳辰。歸來不是舊行人。雪紛  
紛。

昭君怨

賀人十六歲生子

年少乘鸞不枉。一顆明珠八掌。昨歲此時纔。雀屏開。  
不是藍田質好。那得收成恁早。種玉怕舒徐。覓膏

賦

初別

吳念庵評  
別情酸骨  
妙語鏤塵

隨。今夜非同昨夜。翠被多薰蘭麝。薰透睡難成。乍如冰。冷似未嘗扃戶。繡枕忽長無數。寥濶一身微。影難

病後作

知為吟詩生疾。三日不吟加瘦。詩病仗詩醫。代參著。詩與病成知己。引八膏肓不死。越瘦越精神。類松筠。

贈燕客

陸青雪評  
是詞家另  
開生面手

尤悔庵評  
達者名言  
借花說法

軻

飲量寬兮似海錢。掛杖頭不解繞路覓同心。孰知音  
一旦有人相值。傾盡淳于一石。燕市共誰歌。和荆

海棠盛開

三日臥牀醫嗽。不覺海棠紅透。無語向枝頭。代花愁  
開到春光八九。明日陰晴知否。急急倩人看。莫遮  
欄。

贈友

無故去家十里。結箇茅菴近水。兒女盡相拋。對離騷  
有客尋來懶。見屋後開門一扇。潛步入鄰家。且看

花

又

利鎖名韉身外。綠水青山家在。卽此是神仙。莫登天。

又評  
句法新異

說起耕田不慣。提起作詩尤懶。事事得便宜。有能  
妻。

中秋邀人看月兼借飲具

月色可憐今夜。宴客酒杯權借。人與一齊來。共開懷。  
佳召請移十六。莫到陰晴難卜。風雨爲催。詩請先  
之。

尊夢

空齋集

繡簾湘紋鋪就翠被蘭香薰透。悄語喚多才夢中來。  
覓枕非關力倦。尋夢為酬虛願。虛願也難諧。始丟  
開

春光好

本意

春光好。萬花妍。趁晴天。分付芒鞋早音莫教穿。  
繞遍紅庄翠里。踏殘錦陌珠旰。不負一年生在世。活  
遊仙。

又

春光好。見芳叢。互相蒙妙。在桃花能綠柳能紅。織

顧梁汾評  
忽作宋儒

絕  
語  
然  
妙

工。錦尚嫌繁雜。畫山終欠玲瓏。天意不隨人弄巧。自然

又

春光好。試羅衣。踏芳堤。寄語滿城簫管。不須攜。枝  
上禽聲百轉。人間衆樂俱齊。更有一聲能和鳥。玉鬚  
嘶。

又

春光好。畫船多。泛晴河。試問幾家船上。沒嬌娥。香  
霧噴來紅袖。嬌情透出輕羅。酒後不堪重覆飲。奈他  
何。

女冠子

客至

人來恰好。厨下黃魚正炒。只添杯。獨飲愁無伴。孤吟  
正想陪。浮生同飲啄。前定欲何為。醉來歌一曲。放  
君歸。

秋夜懷人

夜深獨嘯。驚得滿林鴉噪。為何來。記起歌三疊。難忘  
酒一杯。五年愁鴈絕。十度見花開。知他貧欲絕。愧  
無財。

點絳脣

顧青士評  
財字為詞  
家所忌筮  
翁用之最  
雅有此妙  
術何鍊不

合吾不能  
不垂涎此  
指

閨情

小立花前。噯噯啣啣。同誰語。萬聲千句。同病憐紅雨。  
見有人聽。一半留將任。佯推故。連花帶土。逐瓣將  
來數。

重陽

重九清明。一船都是花時節。清明何熱。萬卉開難歇。  
冷似重陽。菊少西風烈。非饒舌。天心薄劣。不與人  
情別。

送同寓客

一派秋山。代人粧點愁如許。再加寒雨。更使人難覩。



半幅輕帆眼見歸天際和誰語淒涼蕭寺只有僧

堪侶

浣紗溪

題三老看雲圖

家。在。雲。中。不。識。雲。偶。來。山。下。送。遊。人。同。看。不。覺。自。消  
魂。看。去。既。成。雲。世。界。原。來。身。住。錦。乾。坤。而。今。纔。識  
下。方。貧。

又

一。姓。人。衣。五。色。裳。午。時。又。變。曉。來。粧。蒼。天。不。止。一。痕  
蒼。不。信。但。觀。先。後。色。與。君。坐。此。待。昏。黃。昏。黃。又。是。

一家鄉

夢裏渡江

倦起婆娑事未諳。秋山如醉復如愁。與人相對正相  
堪。睡處正酣淮北酒。醒來身已在江南。長房縮地  
藉風帆。

玉蝴蝶

重陽前一日

東籬菊蕊初黃。西風度早香。且過小重陽。明朝再舉  
觴。縱使家居寥落。猶勝在他鄉。兒女奏新腔。爭來  
擴。汨。腸。

菩薩蠻

江干夜泊懷諸同人

秋林霧捲鬆如沐。孤舟雅伴漁人宿。風逐晚潮生。波痕皺月明。今宵天共水。清透詩人髓。所恨只孤吟。淒淒和遠砧。

元宵喜晴

昨宵拚坐今宵雨。今宵不道能如許。甘受至愚名。籌陰誤得晴。罰予金谷酒。滅我談天口。從此只拚愁。歡娛誤到頭。

鸚哥菊和阿倩沈因伯

菊花名也

菊花種類多于粟。從來未睹鸚哥綠。不肯學花黃。翻  
同葉比粧。滿園紅共紫。變態從今始。爭看綠衣郎。  
思爲並蒂芳。

附原韻

沈心友 因伯

阿倩詩詞  
不多作每  
作必有巧  
思

鸚哥未必如花綠。名花偏號鸚哥菊。解語變成花。非  
他。却似他。傲霜如有骨。喜在霜中立。烏却避深籠。  
名同實未同。

歌兒怨

何醒齋評  
怨詞那得  
如此香艷  
又絕不用

歌喉不合清如溜。含嬌耐怯當筵奏。最苦遇周郎。低  
徊眼一雙。爲憐無可顧。却似聲聲誤。祇爲貌中看。

三子園

一艷字所  
以爲佳

翻令曲受冤

舞女怨

生來不合腰如綫。貪慵怯舞將誰倩。一度試霓裳。花  
枝一度狂。盡言風擺柳。柳困君知否。香汗透輕羅。  
淋漓却爲何。

巧婦怨

芳心不合明如鏡。百端交集由天性。巧是拙之奴。何  
妨受厥辜。所嗟諸事巧。不博些兒好。無米飯能炊。  
無緣唱莫隨。

才姬怨

生人不合生彤管。無才何處分長短。彩筆較金針。爲  
功孰淺深。可憐十八拍。徒受琵琶厄。妬殺似鳩兒。  
鴛鴦睡起遲。

月下聞簫

中庭露下涼颼徹。湘簾雖掛渾如揭。非近亦非遙。誰  
家吹洞簫。竹音嬌似肉。想見唇如玉。何處借人教。  
多應念四橋。

卜筮子

榆莢錢四首和宋荔裳大叅

詩眼俗春朝。到處迷阿堵。夷甫從來口不言。一任空

方邵村評  
四闋各具

五子身余集

卷之八

三

芥子園

一論如剝  
蕉繖繭步  
步引人着  
勝。

何醒齋評  
說得五銖  
富十不值  
一文。

梁治涓評  
有前二首  
之詼諧不

中舞。拾起細評論。改性從商賈。翻怪東皇不愛黛。  
拋擲同泥土。

又 反原韻欲付新豐舊酒樓。少箇開元字之

句

沽酒正無憑。榆筴飛將至。絕細蠅頭寫一行。權當開  
元字。莫道不流通。效用從今始。柿葉蕉書盡可珍。  
何況錢爲紙。

又

不鑿鄧家山。幻出通神具。買盡韶光未破慳。只道千  
年聚。儼是富家翁。人喚搖錢樹。一旦春歸守不牢。

可無此二  
首之棒喝

陣陣飛將去

又

從未覩錢飛。枉却青蚨號。此際迎風只一呼。子母齊  
來到。莫作杳然觀。虛實曾相較。試問銅山鑄。盡年  
可是空頭鈔。

巫山一段雲

遙聽佳人度曲

何處繁絃絕。誰家綺席翻。歌聲遙似隔重山。妙在有  
無間。爲感金風驟。遙憐翠袖寒。不知於我甚相干。  
却爲惜更闌。



吳念庵評  
讐霧怒霜  
幽人創語

霜霧連朝菊殘蟹斃不勝悵惘賦此解嘲  
嗜蟹因讐霧。憐花復怒霜。無窮好事爲天荒。一度擲  
秋光。造物將儂負。還令造物償。急開梅蕊續秋芳。  
不許螯無腸。

添字昭君怨

梧桐怨

忽地便傳秋到。故使離人知覺。淒聲倡起是梧桐。怨  
寒蛩。誰向深閨種。此不見舒紅放紫。一生贏得會  
驚秋。喜人愁。

醜奴兒令

對鏡

菱花不作端嚴相也。學顏紅薄命。青銅易碎難完定。  
似儂誰能面好心無妬。倚着薰籠想徧無踪誰料。  
其人在鏡中。

落花

封姨一夜施殘毒。香滿庭階。玉滿庭階。惜玉憐香手。  
托腮。慙慙傳語芳魂道。風不憐才天却憐才。許到  
明春照舊開。

秋海棠

從來絕色多遲嫁。脂也慵施黛也。慵施慵到秋來始。

何醒齋評  
從憐香逗  
出憐才洵  
奇而法。

弄姿。誰人不贊春花好。濃似胭脂。燦似胭脂。雅淡何嘗肯欲斯。

減字木蘭花

閨情

人言我瘦對鏡。龐兒還似舊。不信離他。便使容顏漸。漸差。裙拖八幅。着來果掩湘紋。澱天意。憐儂。但瘦腰肢不瘦容。

惜春

春光九十。雨雨風風將過七。餘日無多。屈指纔伸。卽便過。東皇有意。暫放花神舒口氣。必欲摧殘。零掃。

余澹心評  
寧教身敝  
不願色衰  
情至語誰  
人解道。

尤展成評  
宛是閨中

憤悲語

何如一夜刪

閨怨

杜子皇評  
刻畫至此

黃昏至矣。露濕欄杆。徒自倚。何處留連。只看杯出不  
看天。但償酒債。聽爾來遲。儂不怪。所慮清談。座客  
成雙少。第三

對鏡作

陸麗京評  
此等調真  
堪獨步。宋  
人以後絕  
矣。响五百年

少年作客。不愛巔毛。拚早白。待白巔毛。又恨芳春暗  
裏消。及今歸去。猶有數莖留得住。再客二年。雪在  
人頭。不在天

田家樂四首

空齋餘集

卷之八

七

木子園

何省齋評  
笠翁一生  
歌舞場中  
能現老農  
身說法

陸麗京評  
茅屋之勝  
瓦全在風  
雨無聲陰  
晴一致此  
語未經人  
道又被笠  
翁拈出

王節安評  
真到極處

父耕子讀。一歲秋成。諸事足。風雨關門。除却看花不出村。今年次好。只勾輸糧官事了。莫怨耕田度却荒年有熟年。

又

黃茅蓋屋。每到秋來。增幾束。增過三年。只戴黃茅不戴天。鄰居蓋瓦。三歲兩遭冰雹打。爭似儂家風雨酣眠。夜不譁。

又

鷄豚自養。酒出田間。魚在港。客至陶然。款待何嘗費

一錢。偶過城市。留者紛紛。沽且貰。滿案腥羶。擲却

青蚨味不鮮

又

黃牛不畜。畜來又早。生黃犢。纔可兒騎。力逐風生。又負犁。韶光易老。富貴可求難自保。薄種微收。要穩還須治綠疇。

聞鴈

數聲嘹唳。釀雨生風。寒淅淅。貼近茅簷。影度空階。落素蟾。有人憐你。壓背霜濃。飛不起。好覓蘆汀。勉強孤棲。待曉行。

惜春詞四闕

熊元獻評  
情字妙絕  
此題一出  
和者紛紛  
矣

庚念庵評  
四閱如燕  
語鶯啼不  
嫌繁絮所  
謂汝正傷  
春我又悲  
秋耳

春光太富似馬離韉收不住。怪煞東皇散有為。無不善防。早知今日綠遍郊原紅寂寂。何不當時日許鮮葩放一枝。

又

鶯聲太巧。催得百花抽似草。等得花殘。囁囁枝頭舌也乾。早知易老不應賤。却啼聲好。終日間關悅耳詞多也類繁。

又

東風太驟。易盛花枝還易瘦。薄露微陽。只許嫣然不許狂。此時還在縱減芳姿餘故態。何至茫然不怪。

羣芳只怪天

又

識春太晚。雪隱梅花人亦懶。待捲簾時。粉褪香銷看  
已遲。紛紛桃杏。又爲支床遊。躑躅病起開殘。青帝  
空過又一番。

好事近

咏淚

淚比落紅多。說與旁人不信。試把淚和花。較誰比誰  
先盡。只除一件不如花落處。難成陣止。因淚限雙  
溝。欲噴無由噴。



謁金門

紅葉

紅映徹。不辨是花是葉。細看知由霜醞結。寒山今忽  
熱。說是相思淚血。那得許多離別。天欲怡人人不  
悅。好景徒虛設。

中酒後代柬罪主人

人中酒。不辨參辰。昂西蕉量勉教傾半斗。困人非愛  
友。攬鏡容顏增醜。阿氣旁人欲嘔。怨語叨叨不去  
口。問君耳熱否。

杏園芳

書所見

見人太覺逢迎。避人太覺無情。酌留半面示惺惺。極  
公。平。佳人心性皆如此。不教至美空生往來無日。  
不。留。青。卽。公。評。

好時光

春色

以下和方邵村侍御春詞二十闕

堤上平鋪嫩綠。樹杪齊着嫣紅。水墨江山皆設色。何  
來巧畫工。人間杼軸好。輸此變化無窮。纔說因風  
淺着雨。又成濃。

春聲

夢醒全虧啼鳥春至何暇酣眠到處纏頭聲悅耳聽  
來不費錢。花間無笑語誰識牆內鞦韆圓轉簫音  
內畫出指纖纖。

春山

遠近未嘗相約。慘淡齊變。空青樹色。烟光雲影。外輕  
浮月一痕。蒼苔盈屐。齒踏遍畫上嶙峋。濟勝原無  
具學少偶多情。

春水

天上有船可坐。解纜宜在三春日。映桃花風擺柳齊  
招渡口人。○兩岸青山色。接着綺麗波紋。不許長空。

外。秋。水。獨。無。痕。

春日

纔被曉鶯啼出。紅暈已透窓紗。繡戶三竿人未起。春融懶漸加。莫怪温如火。煖處全爲烘花。不到人心醉。未肯便西斜。

春風

寒煖和成一片宜。避又復宜親。樹動青帘搖颺處。何曾見一塵。杖錢猶未解。吹面已覺醺醺。最羨東皇巧。釀出酒無形。

春雲

王北山評  
構思既別  
造語亦至

不作奇峰傲。夏懶布淡靄。驕秋縹緲無心。初出谷風  
和且慢收。特書勞太史。會覆過帝王頭。祥瑞生來  
早。勿作杞人憂。

春月

歲歲元宵看。起夜夜不負黃昏。坡老維君評定後。秋  
光遜幾分。夜深花睡去。代燭照海棠魂。但過清明  
節。愈煖愈相親。

春雨

春雨非同秋雨。但覺罪少功多。潤柳滋花天抱甕。辛  
勤奈怨何。所怪連朝夕。坐使淑景蹉跎。請與甘霖

約十日一番過

春雪

王北山評  
纔是春雪

將到梅花時候。飛舞一似殘葩。數瓣原來非五出。纔知天散花。甕收殘臘水已勾。一歲烹茶切莫颺。颺久濕却好年華。

春燈

午夜翻成白晝。陸地遍走龍蛇。艷李穠桃爭爛熳。徐觀不是花。漫言燈火盛。樂事徧滿千家翠。被難温處未必少人嗟。

范文白評  
忽作冷語  
更佳

春社

陸石城評  
巧思妙語

神亦當春行樂賽社有喜無嗔何況形骸非土木終  
年受苦辛祭餘難果腹歸去重宰鷄豚酒伴携簞  
笠切莫附綸巾

春酒

怕飲此時亦醉祇為侑者紛紛席翠枕芳求免俗不  
然花笑人况有當壚者點滴出自文君香氣能招  
口餘味復沾唇

春盤

生菜人間賤物當令亦有昂時海錯山珍皆讓美爭  
餐孰肯遲古例原尊朴漫道不合時宜最喜春朝

范文白評  
語有關係

飲醇俗未全移。

春郊

城市何來春色。車馬枉費探求。但出禁門花便好。芳菲限一溝。鶯啼和燕語。到處無了無休。園圃如天。樣不禁萬人遊。

春疇

疎雨一犁剛足。野老肯放牛閒。耕破綠痕纔入畫。平鋪不耐看。菜花千萬頃。薰透滿路衣冠。歸去能招蝶。香在有無間。

春寺



范文白評  
不肯作無  
關係語

空齋集卷之八  
自是人耽隨喜。矯語性好。參禪繡伴無因。難出閣慈。  
悲仗佛憐。瓣香來復往。處處桃李爭妍。欲覩春光  
好。結願上西天。

春衫

剪就輕羅待試。選日宜在花朝。乍煖乍寒猶未定。加  
綿仗酒瓢。袖痕容易濕。莫聽絃上啼號。酒盡終須  
典。留取舊冬袍。

春遊

到處馬嘶芳草。誰肯閒却雕鞍。結伴宜尋方外侶。身  
心始共閒。彩毫隨地設。酒社即係詩壇。我輩遨遊

處登望豈徒然。

春歸 時予來自燕都。清明之後一日也。

千里人歸可喜。况與寒食相鄰。桃李遲開緣待我。慙  
到十分。踏青明日起。帶便訪友探親。欲說他鄉  
事。且過好良辰。

誤佳期

本意

天授佳期人誤。神締良緣鬼妒。休將薄倖。况兒郎提  
起。盟先負。再訂幾時來。諒不如前度。他能原我。我  
原他。何處生嗔怒。

憶秦娥

離家第一夜

汪舟次評  
今愁從昨  
歡形出故  
最難堪尋  
常語合拈  
便自新絕

曹秋岳評  
詞以真為  
極則真者  
耐人尋味  
詩文皆然

秋聲攪夜長。容易催人老。催人老。終年獨宿。自無煩

惱。不堪身似初分鳥。淒涼倍覺歡娛好。歡娛好。昨

愁不夜。今愁不曉。

許竹隱曰。昨愁不夜。今愁不曉。纔是第一夜。語非情至者不能道。

又

天忘曉。提撕全賴鷄聲蚤。鷄聲蚤。無愁喜睡。不知寅

卯。五更漏盡宜鳴鳥。殘星不沒晨光杳。晨光杳。天

涯此際愁人多少。

范汝受評  
極開閣之  
妙無跡可  
求  
周雪客評  
多時不見  
一語周柳  
不能道

立春次日聞鶯

春來了。枝頭寂地聞啼鳥。聞啼鳥。多時不見半聲亦  
好。黃鸝聲最消煩惱。杜鵑聲易催人老。催人老。由  
他自喚只推不曉。

戲語侍兒

花開未。東風昨夜薰人醉。薰人醉。有情桃杏能留春  
意。尋常懶揭鴛鴦被。今朝忽破貪眠例。貪眠例。早  
看花笑與人爭麗。

春歸二首

春歸矣。一年蕭索從斯起。從斯起。挽回春意。曲中杯

底。六千三萬今餘幾。說來堪怕無堪喜。無堪喜及  
時行樂。庶幾無悔。

又

春歸矣。綠歸山色紅歸水。紅歸水。東流不返。倩誰相  
砥。少年莫恃容顏美。春光薄倖難常倚。難常倚。及  
時爲樂。其權在已。

咏荷風

梁治謂評  
既難分破  
又復分開  
既已分開  
又與調和  
弄筆如弄

披襟坐冷然。一陣荷香過。荷香過。是花是葉分他。不  
破。花香濃似佳人臥。葉香清比高人唾。高人唾。清  
濃各半。妙能調和。

秦淮水二首 秦淮河在金陵城內卽古桃葉

渡也一歲之中惟四五月江水漲時潮擁入

城巨浸汪洋可稱大觀過此卽涸俗以五月

賽燈船歌吹震天遊人蟻集以此為豐年佳

兆云

秦淮水年年五月翻騰起翻騰起千門綺席萬戶歌

吹燈船盛作豐年瑞遊觀暢卜佳人喜佳人喜傾

城一笑燈花綻藥

又

秦淮水年年六月空留底空留底遊人星散河房如

郭九芝評  
天欲弭奢

潮能惜費  
真是非非  
想

黃無傲評  
如見孫江  
卓

洗天。心欲去繁華。累江湖也。為閩閩計。閩閩計。金錢有限。遊觀無際。

贈同行少年

長安俠。貌似佳人愁。力怯。愁力怯。路逢暴客。身強似鐵。寶刀一試頭如葉。隨風飄去。人情貼。人情貼。舉杯相慶。依然紅靨。

別同行少年

難分手。少年侶伴前途有。前途有。不堪說。劍祇堪論。酒。英雄少似多情友。臨岐聲逐青萍吼。青萍吼。許多恨。事未從君部。

清平樂

和家蓼墅見贈時在燕都

長安何地馳逐聲如沸。但有言詩兼索醉。卽是衣冠祥瑞。多才喜出吾宗襟懷未許人同謁。選不持手板之官。惟帶詩筒。

又

憐才有素乍見渾如故。兩片肝腸如一副。怪煞悠悠行路。同宗豈乏詩人。予非賀白後身。弗論是仙是鬼。有才便許相親。

愛瘦



范文白評  
主人不拾  
唾餘鸚哥  
白當爾爾

一生愛瘦。日日量衣扣。喚作太真眉。便皺生怕海棠肥透。全虧二豎多情。藥爐時傍茶鐺。病有三分好處。不教日損輕盈。

教鸚鵡

如真忌假。混說無寧啞。莫作尋常開口話。厭聽貓來哥打。授伊職分無多。曠時律比金科。客至呼茶及早花開。禁折寧苛。

喜晴

黃梅不雨。破例能如許。日日小窓聞細語。天似多情伴侶。去年也是黃梅。朝朝滂雨零霏。須學天心悔。

過莫教遂却前非

立春後不聞啼鳥

庭梅開了春意今年早。但是有花須着鳥。何事黃鸝聲杳。多應曉夢難醒。不然耳重身輕。但有音來枕上。何妨坐待天明。

美人影

燈前月下。一幅能行畫。隨口問來隨答話。不待人聲停罷。須知筆寫風流。神情隱處難偷。爭似原身脫卸。和盤托出溫柔。

相思引

梁冶湄評  
歌此一詞  
合虎頭公  
何處生活

楚辭余集  
卷之八  
三  
芥子園

顧梁汾評  
體貼至此  
方知尤物  
非李郎不  
能消受

祝晴

一歲花惟十日看。祝天風雨莫摧殘。幾多紅袖盡望  
倚欄杆。不但惜花兼惜玉。嬌癡容易得心煩。非同  
我輩失意也開顏。

澆花

不雨還須刻刻澆。園丁隨我日千瓢。倚花爲命渴處  
代啼號。但使花榮寧辱我。命輕終耐幾時凋。可憐  
紅紫十日盡颺颺。

美人醉態

斜倚非關酒力慵。纖腰原自怯東風。海棠着露微覺

助嬌容。星眼喚人扶得去。霞天秋水更溶溶。消魂此際十倍戀牆東。

暑夜間砧

王望如評  
秋時搗衣  
寄不及遠  
至理至情  
未經人道

何處砧聲弄晚晴。詢來知爲寄長征。時方揮汗先慮。涉層冰。若使秋來方動杵。幾時將得到邊城。砧敲暑夜纔是斷腸聲。

山花子

瞥遇

瞥遇花間笑語吞。三分羞釀十分春。攔住秋波猶未轉。勾消魂。紈扇有情留點縫。湘裙無意露些痕。只

范汝受評  
章法句法  
字法俱透  
三昧

此令人消不起况全身

春閨

辜負鶯花入繡幃何曾有眼到芳菲其實無愁終日  
鎖怪雙眉醒處思眠眠處醒啼時忽笑笑時啼一  
種性情渾不解變由誰

眼兒媚

懶粧

真是佳人果溫柔儘可不梳頭盤龍生就天然墮馬  
纔是風流世間尤物隨他懶懶與質相投若非國  
色宜先郎早上粧樓