



РІД НАШ КРАСНИЙ. РІД ПРЕКРАСНИЙ!

ОТЧИЙ

ЧАСОПІС
РІК ВІДАННЯ 2002
СЕРПЕНЬ
Число 8 (20)
КІЇВ 2003

ВИДАННЯ ТОВАРИСТВА "ЧЕРНІГІВСЬКЕ ЗЕМЛЯЦТВО"



Колонка шеф-редактора ПРАВО НА ХЛІБ І ПОЧЕСТІ

Якби людину позбавили яскравих пам'ятних дат, її життя перетворилося б на сіру нерфокарту чи кардиграму, що відбивають скорине роботу мозку, але не серця. Людство давнє не зрозуміло, а тому й маємо доисторичні культури діяння, пов'язані з виробленням сферою, пізнішою християнською святою, привнесеної Україні візантійськими та іудейськими широтами, витвори урочистості недавнього комуністичного буття. Новітні часи теж виявилися щедрими на всілякі святыни фестивалі. Вже майже кожна галузь суспільної діяльності отримала з рук керівництва молодої держави право пинно відзначати свій визначений день. Масово навіть особливо яскраві підтвердження спрямованої демократії, коли чи не щоденно, якийсь із новоявлених нуворішів піддає любе стодичне небо або осягає фейерверком свій заміський маєток на честь власного народження.

Але серпень подарував українцям і неперехідну дату - проголошення державної незалежності. Маємо те, що маємо, як сказав один наш сучасник. А що ми маємо, можна судити з того, як живе пересічний громадянин України. І не змушую замислитися, осіклими жоден супербагатий не може бути підспільній сповіді, коли довкола страждають мільйони. Отже, спробуємо подивитися на себе ніби збоку і спінати: чи маємо ми право на таку велику кількість свят, чи все зробили для того, щоб майбутні покоління не згадували з презирством нині сущих, не докорилями як за ганий час, віднущений самою історією для стрімкого розвою країни?

Серпень завжди виняв хліборобську працю. І не зрозуміло, бо голодомор фізіологічний, породивше духовне зубожіння. Цей рік на відміну від попередніх стан досить складним - наче сам Господь розгнавався на українські за їх ісповідності усті. Досить згадати печальну історію із розпрощанням минулорічного зерна, який більше відрів по селу, і здригнутися від сорому - адже ніколи ще такого не було, щоб всім відома житниця Європи купувала нашню в Росії та Казахстану. Чи повториться подібна в іншійній році, показує життя, які завершуються, та осінь, яка покаже, чи зробили державні київські вірні символики з помилки минулого року.

Але вже наприкінці літа варто звернути з обляштованих асфальтованих трап у якусь глибинку, щоб відразу ж побачити густо забур'янені добrotливі чорноземи, розкурковані ферми колишніх колгоспів, напівзживі постарілі села. І не наша національна сервісна, колиця - наша гордість! То якого вроожко сподіватися через десяток років, хто прогодує звінків до міського лоску нових українських та рать державних службовців? І тоді з тривогою в серйозі думаеш: коли б не довелось згодом переназнавати центральну площу в Києві, яка нині символізує націю незалежності, на майдан незаможності.

Отже, треба сповіді скористатися з історичного шансу і відновити давню славу могутності Київської Русі, предтечі України. А для цього слід, як на мене, забути про суцільну політизацію населення, як ще давно зробили пропідій державі світу, а заняться навчанням, вихованням ділових якостей, професійною освітою, аби нам не диктували свої умови різні зарубіжні експерти. Народ, який подарував світові першу демократичну конституцію, котрою послуговувалися північноамериканські політики для розробки свого основного закону, не змілив духовно, його просто прислали, загнавши в рабство. Для цього пробудження треба просто перестрати експериментувати над ним, довірітися однійнім ратама і воянам, і тоді із замуленіх джерел виструменіти жваву енергію творення. Народ наш здатен іншіні чудеса навіть після найбліжчих катаклизмів - згадаймо, як швидко відновлювався народогодарський комплекс після переможного завершення Великої Вітчизняної війни. Так то ж була жорстока війна із видимим ворогом-чужинцем, який мав єдину мету - розінірти географічний простір за рахунок покірніх рібів. А з ким же ведеться війна нині, дівляться свої воріженьки, котрі вміло затуляють популістськими гаслами кожен свій чорний виник?

У життєве поле годітися входити толокою, іс'єю спільнотою. Так було колись, коли клочі косарів завершували кількамісячну роботу рівнинами покосами, так має бути інши. Тоді і віднадуть тривоги про хліб насущний, тоді марево нового голодомору не буде стояти чорною грозовою хмарою над головами мільйонів людей. А здійснити треба встановити всезагальне свято чесної праці, де пошанувати не любителів фейерверків на свою честь, а тих, хто, мов бджола, носить нектар на спільній вулі, не допускає до льотків чужих ласунів та їх смоків на свій чарівничий відбілок?

Не пам'ятаю, хто із сучасних поетів написав колись мудрі рядки: "Будь гідним хліба, який ісі". Справді, треба мати гідність сісти до спільному застілля, а не спокійно споглядати, як тікло дастися кохана зернина хліборобів, скільки очохок пожвавити чужим лишається

безсполучкою. Кожен має почуватися залежним від своєї єдиної незалежної держави. І коли ми це наречіти зрозуміємо, тоді матимемо право на всезагальне свято. Найбільше свято єднання.

Віктор ТКАЧЕНКО,
голова Ради товариства "Чернігівське земляцтво" в м. Києві



ПРЕЗИДЕНТУ УКРАЇНИ Л.Д. КУЧМІ

Високоповажний Леоніде Да-
ніловичу!

Від імені всіх чернігівців, які
тепер мешкають у Києві, серд-
ечно вітаємо Вас, визнаного дер-
жавного діяча і вченого, з днем
народження.

Ось уже другий термін Ви
стоите біля керма молодої неза-
лежної держави, котра переживає
час неслідного становлення у
світі.

Яких зусиль коштує це, якої
сили волі, знає хіба що Господь.
Але те, що Україна поволі до-
дає внутрішні і зовнішні переш-
ходи на шляху розбудови демок-
ратичного і заможного суспіль-
ства - факт незаперечний.

Всі ми пішаємося, що саме з
нашої Сіверської землі піднялась
зоря Вашої долі, що в її північ-
ній частині колись, шістдесят п'ять років тому, проклалася Ва-
ши іперші стежки по зарослих трахах Приднісіння.

У кожній людини, що доживає
піввеківій вік, настає час під-
ведення підсумків сподіяння. Шістдесят п'ять років - сама та-
ка межа зрілості і мудрості. Ви
зуміли багато зробити на держав-
ній інші, водночас залишаючись
залибленими в життя людиною,
якій не чуєє все земне.

Ми особливо цінуємо Вашу зу-
слухання, склеровані на полінення
життя країн - адже в кожному із
нас є свій нафірдінний куточок
землі, де і вода наїсолода, і
небо наївітливе, і хліб наїза-
нашніший.

Вітаючи Вас із черговим юві-
лесм, азначимо Вам добре здо-
ров'я, земного счастья, нових успі-
хів. І де б Ви не були, на яких
високих посадах не перебували,
пам'ятайте, що Ви для нас - пе-
редусім видатні земляки, кро-
вина сіверського дрівніального роду.

Рада товариства "Чернігівське
земляцтво"
в м. Києві



КІЇВСЬКОМУ МІСЬКОМУ ГОЛОВІ О.О. ОМЕЛЬЧЕНКУ

Вільшанівський Олександр
Олександрович!

Багаточесальна громада сто-
личних земляцтв цілосердно ві-
тає Вас із 65-літтям від дна на-
родини.

Ваше життя - то приклад то-
го, як багато може зробити на-
віть одна людина, коли вона за-
ряджена енергією добrotворчо-
сті, обрана Богом для того, щоб
не тіти, а палати жертвионим вог-
нем заради людей.

Ви вперше цілеспрямовано
утверджуєте свій високий авто-

ритет керівника. Це стало особли-
вим поєднанням, відколи Ви очо-
лили міську владу в красені Ки-
єві. Неозброєним оком видно, як
змінилось древнє місто за роки
Вашого керівництва. Київ став

справжнім будівельним поліго-
ном, на якому кується майбутнє
всєї України.

Нам особливо приємно, що
Ваша висока душа відкривається
за віхідців із різних регіонів Ук-
раїни - від Чернігівщини до Закарпаття, від Луганська й Хар-
кова до Львова. Ви охоче під-

римуєте співробітництво столиці
і найвіддаленіших куточків нашої
держави. Словом, Ви давно вже
по праву стали почесним громад-
янином всієї славної України.

Тож хай Вам і далі стелтися
широкими шляхами до людських сер-
деч, до всіх регіонів нашої держави. Там Вас завжди зустрінуть
із відкритими обіймами, з ширин-
тими словами та хлібом-сіллю на вишні-
тих руничках.

Координатор Ради земляцтв у
м. Києві

ШКОЛА АРМІЙСЬКОГО ГАРТУ

Ще гrimілі бой Великої Вітчизняної, ще нам, бойовим фронтовикам, доводилося виганяти фашистів із рідної землі, а в Москві вже було ухвалено постанову "Про нівелювання заходів по відновленню господарства в районах, звільнених від німецької окупації". В ній було передбачено для облаштування [11], навчання і виховання дітей воїнів Червоної армії, партизанів, а також дітей партійних і радянських працівників, робітників і колгоспників, що загинули від рук німецьких окупантів, організовувати і повністю утримувати зарахунок держави Сурововські училища по 500 чоловік у кожному, 23 спеціальні ремісничі училища по 400 чоловік, дитячі будинки на 16000 чоловік, будинки немовлят на 1750 дітей та 29 дитячих прийомників на 2000 утриманців.

Наприкінці року вже було створено дев'ять Сурововських училищ, одне з них у недавно звільненному Харкові. Власне, те училище розташувалося в найкрасивішому будинку Чугуєва і прийшло у листопаді перших вихованців, які прибули з Харківської, Ворошіловоградської, Московської, Тульської,

Серед різноманітних навчальних закладів, які з'явилися на хвилі розбудови нової України, специфічне місце займає Київський військовий ліцей імені Івана Богуна. Він з'явився не на голому місці, має свою славну шістдесятірічну історію, відмінності яку розпочав практично в серпні 1943 року.

Воронежськота Курської області. Було то здебільшого сирот віком від 8 до 14 років. З 9 з них вже прошли бойовими дорогами як сини погінки та партизанських загонів, 9 мали ордени та медалі.

Справа була цілком новою, а тому до вихованої та павчальної роботи залучились наїтаналовиті військові вікладачі, які мали замінити безdomним дітьм батьків і начини їх азам армійського життя. Училищу з перших днів його функціонування певозло, оскільки його очілив генерал-майор Євгеній Петро Антонович. Учасники першої світової та Великої Вітчизняної воєн, колишні вікладачі та тактика військової академії ім. Франца, командир дивізії, начальник військового піхотного училища. Він зумів за корот-

кий строк відібрати штат талановитих офіцерів-педагогів. А 1 грудня 1943 року почався перший павчальний рік.

Сурововське училище, єдине в Україні, було перебазоване до столиці в липні 1947 року. Головний його начальник, генерал-майор Андрій Михайлович Томашевський, який, до речі, командував закладом дев'ять років, дав Генштабу збройних сил необхідності функціонування його саме в Києві, де концентрувалася вся влада республіки. Так на початку липня в красивих старовинних армійських казармах, які пам'ятають не одне покоління царських військ, засували дзвінкі юні голosi хлопчиків, позбавлених батьківської опіки.

Поруч із загальноосвітніми предметами вікладачі й супо військові, дуже активним було



трудове виховання, важливе місце займала й спортивна підготовка. До речі, серед вікладачів були такі визначні олімпійці, як Іван Дерогін, Валерій Пінчукін, майстри спорту з багатьох видів. Словом, вихованням було з кого брати приклад.

За шістдесят років училище випустило більше 13 тисяч супо військовів, які здебільшого поповнили офіцерський корпус. Багато хто з них і зараз продовжує службу як в українській, так і в арміях країн СНД. Серед них і ті, хто прийшов до училища в шістдесяті, коли мені довелось там працювати, сини Чернігівщини - два брати Широбін, Пахтера, Шепєць із Борзня, Дерев'янко та Рєнгацький із Красного.

Нині, коли армія молоді держави переважає період докорінного ре-

формування, коли серед слабосили юнаків недостатко набрати відповідну кількість новобранців для її поповнення, роль такого навчального закладу, як столичний військовий ліцей імені славного козацького полководця Івана Богуна, не заперечена. І якщо в грізні роки Великої Вітчизняної держава знайшла можливості потурбуватися про кадровий резерв армії, то нині це робити треба ще цілеспрямованіше. Нам заважі будуть потрібні талановиті і вмілі захисники України.

Про це і турбуються вікладачі лицю під керівництвом генерал-майора Леоніда Васильовича Кравчука.

Микола КУПЧЕНКО,
колишній заступник начальника політвідділу
Київського Сурововського училища

Вісті з рідного краю

ПАМ'ЯТЬ

Перегорнуті сторики партизанської слави, на які така багата Чернігівщина, допомогла година пам'яті Героя Радянського Союзу Миколи Понудренка, що відбулася в Чернігівській міській бібліотеці імені Михайла Коцюбинського. Сногодами про свого командира, який загинув при винедешій партизанів із оточенням рівно 60 років тому, поділилися його боїві побратими.

Під час покладання квітів на могилу героя перед присутніми виступила донька Миколи Микитовича Світла на Понудренко. Квіти були покладені також до пам'ятника Миколі Понудренку біля приміщення колишнього об'єму компартиї, де протягом 1940-1941 років він працював. Микола Понудренко - одніє з організаторів партизанського руху в Україні, не дожив до вересня 1943, коли було визволене від німецько-фашистських захарників Придесення, всього два місяці. У Чернігові про нього постійно нагадують не лише пам'ятник, її вулиця та школа, що носять ім'я героя, експонати музею бойової слави, публікації в пресі, передачі на радіо.

ВОГОНЬ ЄДНАННЯ

Тарас Шевченко, Леся Українка, Іван Франко білоруською, а Янка Купала, Якуб Колас та Максим Богданович - українською заговорили до читачів із книжки "Непоганий во-гононъ", що вийшла нещодавно в Мінську. Презентація збірника відбулася в Чернігівському літературно-меморіальному музеї-заповіднику Михаїла Коцюбинського. Причина такої уваги до цієї книги на Придесені не випадкова. Пе-реклад здійснені уродженцем дреїв'яного Любеччя Валерієм Стрелком.

Валерій Стрелко - інженер за фахом. Працював в Україні, Росії, та найтристvільші час - у Білорусі, яка стала для нього другою батьківщиною.

Він член Національних спілок письменників України та Білорусі.

Близький чернігівцям "Непоганий во-гононъ" ще й тим, що редактором української частини цієї двомовної книжки є керівник обласної писемницької організації Станіслав Реп'ях, який і представив видання шанувальникам красного письменства міста на Десні.

**Олександр
Олійник**

"МАТИНКО РІДНА, ЯКА КРАСА!"



Після визволення Новгород-Сіверського, Чернігівщини наша частина була послана на битву за Дніпро. Під час бою на нашу батарею налетіли фашистські літаки, скинули бомби, і мене осколком поранило в руку...

ТРЕТИЙ день лежу в парусиновому наметі польового госпітalu. Рука геть розпухла, стала важка, мов гиря, крізь бинти плямами пропустує кров. Біль такий, що хочеться закристати...

Біля мене поклали на париї новенського, якому недавно ампутували ногу. Це був уже літній чоловік з посивілими вусами та густими бровами. Тихо застогнав і повернувся до мене.

- Ти з яких країв, хлонце?

- З Чернігівщини. - О, земляк! - зрадів він. - Я із Чернігівщини, з Батурина, де був гетьман Мазепа. Іваном Петровичем мене звати. А ті-

бе? Скільки тобі років?

- Іван я. Двадцять маю.

- Як моєму старшенькому Карпові, не знаю, чи живий він, давно звідки від нього не одержував - тяжко відхмути Іван Петрович.

Вночі, після лікарських оглядів, перв'язок, я даві слухав його тиху, некнанну розповідь.

- Тракторист у нашому колгоспі. В тридцятому пригнали в наше село нового тракториста, а водити його нікому. Голова колгоспу каже мені: "Виручай, Іване. Ти ж у нас із машинами знайомий. Не відміні. Простір безмежний, повітря чисте, залишіння відсутні. Вони сієм із такого, які в мене сердечна, жалільна...

Я кусаю роботу собі знайду... - Знаєш, як із нас дома гарно! - мріяливо мовив мій сусід.

Особливо влітку, коли хліба колосається. Вийде сял у село, оглянється і ахнєш: матіно рідна, яка краса! Простір безмежний, повітря чисте, залишіння відсутні. І ти разом з ними. Ми люди загартовані, роботиці, все по-турніонові фашистами відбудуємо і житимемо ще краще, ніж до війни, побачи... Все, давай, Ваню, спати...

Вібачливо спітає:

- Я тебе, хлопоне, не за-

мучив своєю балакані-ною?

- Та що ви! - щиро ви-

гукнув я. - Це ж я з вами

мовби в рідному краї по-бував...

- Знаєш, сниться мені щоночі домінка. І чого б це?.. Найчастіше марить-ся, як виряджали мене одягнути в найну. Посидали, як годиться, за стіл, винили по чарці за перемогу. Вони є співати пора, а не співати. Врешті хтось почав:

- Запрягайте коні в шпо-ри!

Коні вороній.

Та й побед мігнати.

Іван Петрович застогнав, мабуть, дуже йому заболіло. Помовчав якусь хвильку.

- Так час швидко спливає... От я наче зовсім недавно настушком бігав, а вже п'ятій десяток разів мінав. Та не будемо журистися. Війна скоро закінчиться, солдати повернуться додому, і ти разом з ними. Ми люди загартовані, роботиці, все по-турніонові фашистами відбудуємо і житимемо ще краще, ніж до війни.

Уранці я прояснівся від тривожного голову. Іван Петрович лежав на нарах, стогнав. Обіц п'яно-

ти винув я. - Це ж я з вами

5

ЗАКОХАНИЙ



У РІДНИЙ КРАЙ

Важко навіть уявити, яким би це було лихо для людства! Але ми знаємо, що цю пісню не граничиться, бо мистецтво супільство не може нормальню функціонувати і розвинутися.

Одним із художників, який доклав творчих зусиль у розвиток різних видів і жанрів мистецтва, є живописець і графік Андрій Васильович Пархоменко. Він багато працював над ілюстраціями до періодичних видань, оформляє експозиції різних музеїв, створив велику кількість станкових полотен, тематичних картин, портретів і пейзажів.

Народився майбутній митець 10 липня 1935 року в селі Козарі Носівського району. В дитинстві пережив лихоліття війни. 11 березня 1943 року рідне село було спалене фашистськими загарбниками, а жителів села майже всіх розстріляно. У братські могили поховано 4800 чоловік.

Осінту здобував юнак нелегко. В школу ходив за три кілометри до сусіднього села Іржавець. Потім вступив до художнього ремесленого училища в Києві, по закінченні якого працював в різних організаціях першого будівництва та розмальовував у вечірній школі. Після закінчення служби в армії поступив на навчання до Українського поліграфічного інституту ім. I. Федорова, який закінчив у 1963 році, здобувши фах художника-графіка.

Впродовж багатьох років А. Пархоменко працював художником у Київському комбінаті монументально-декоративного мистецтва, де виконував авторські роботи для експозицій музеїв Великої Вітчизняної війни 1941–1945 рр., української літератури, Т. Г. Шевченка в м. Києві та багатьох інших. Можливо, що саме ця робота зародила любов і на-

тійний потяг художника до створення своїх станкових полотен на теми з історії України, зокрема, козацької доби, присвячених Т. Г. Шевченку, до написання портретів славетних синів і дочок України.

Починаючи з 1968 року, художник бере участь у всеукраїнських художніх виставках. Чимало його робіт одержали ехвалну оцінку і були придбані міністерством культури і мистецтва України та приватними колекціонерами Канади, Італії, Німеччини, Югославії.

Наїбліжі значими картинами "В'їзд війська Б. Хмельницького через Золоту порту в Київ", "Слово про Ігоря похід", "Конотопська битва", "Козаки Павла Полуботка", твори, присвячені Т. Г. Шевченку, "Зустріч Тараса Шевченка з кобзарем", "Т. Шевченко і Репіні", "Шевченко на етюдах", "Т. Шевченко під Ніжином", "Будинок Шевченка на Приборі". Значимою є серія творів "Славетні жінки України", до якої увійшли твори: "Анна Ярославівна - королева Франції", "Софія Крушельницька", "Маруся Богуславська", "Роксолана", "Ліна Костенко та Маруся Чурай" та інші.

Митець закоханий у свій рідний край, його чарівні природні куточки та сільські красвища і постійно використовує їх у своїх тематичних картинах. Зокрема, на картині "Останній шлях Кобзаря" процесія показана сама в рідному селі художника Козарах. Жанрова сцена силових змагань козаків Полуботка також зображення на природі під кронами кременого дуба. Чарівна природа домінує в картині "Ta їй залоскотали" за мотивами поезії Тараса Шевченка. Серед пейзажів творів – "Лісове озеро", "Призабутий хутір", "Носівка", "На Росі" та інші.

Творчість Андрія Пархоменка має широке коло шанувальників. Це,

у фантастичному романі "Рай без пам'яті" є така картина. ... В усьому світі раптом одночасно зникло мистецтво. Не стало картин, статуй, назавжди стихія музика, зникли театральні вистави, художні передачі по радіо і телебаченню, літературні твори. Навіть листи не можна надіяти без поштової марки, які також є мініатюрним твором мистецтва.

зокрема, засвідчилі його персональна виставка, експонована в залах Українського фонду культури та численні відгуки глядачів.

І хочеться сказати ще про таке. Андрій Васильович Пархоменко завжди підкреслює: "я – художник школи митців-традиційників". Це визначальна позиція, бо її у своїй творчості він сповідує принципи традиційного реалістичного мистецтва з його конкретно-історичним підходом до правдивого відображення життєвих явищ і людських характерів. Це похояльна позиція – бути продовжувачем країнських мистецьких традицій реалізму, що зародилися в Україні ще 17 століття в творчості Олександра та Леоніста Тарасевичів, Никодима Зубрицького. Реалізм у своїй творчості отримувався перший український художник-академік Тарас Шевченко і сповідує перенажжа більшість провідних сучасних митців. На початку 20-го століття з'явилися й такі творці, які належать до різних течій і напрямків авангардизму. Мабуть, на відміну від таких А. Пархоменко й підкреслює свою позицію художника-традиційника.

До цього можна додати, що не-рідко справжні художники після певного захоплення модернізмом повертаються знову до реалістичного мистецтва, як найбільш зрозумілого людям, а тому й такого, що успішно виконує своє призначення. Відомо, наприклад, що Казимір Малевич, який, зокрема, навчався в реалістичній Київській рисувальній школі Мурашка, став засновником супрематизму, що зводиться до комбінування різних зафарбованих форм, створив у 1913 році широкомідний "Чорний квадрат", завдяки йому роботу різним муралерям, щоб розібралися, що воно значить, а сам наприкінці життя знову повернувся до реалізму.

Видатний художник-реаліст Аполлоній Василенко говорив про мистецтво модернізму: "Етот злегкий і подчас заманливий цветок з подозрітним трупним запахом розложення, смею думати, не несець в себе плодотворних семян для родного искусства".

Не погодитися з цим не можна.

Дмитро ЯНКО,
Заслужений діяч мистецтв
України

Шільки факти



БАНДУРИСТЕ, ОРЛЕ СИЗИЙ

Могутня мелодія цієї пісні стала заспівом Всеукраїнського фестивалю кобзарського мистецтва, що відбулося в селі Сокиринці на Чернігівщині.

Започатковане 15 років тому, це свято вчетверте зібрало продовжуваючі слави українських гомерів.

Дев'яtnадцять капел бандуристів, численні ок-



могилу Остапа Вересая на сільському цвинтарі та до пам'ятника кобзареві, створеного місцевим скульптором Миколою Харченком. А перед цим місцеві і самодіяльні ко-

лективи побували в багатьох селах Срібнянського району із концертами, у програмі яких неодмінно були твори у виконанні сучасних кобзарів – продовжуваючі Весресаєвих дум і пісень.

Активними учасниками свята була й представницька делегація нашого земляцтва, поїздку якої організував справжній патріот нашого краю Павло Кривонос. Це й підтверджують фотознімки, зроблені під час урочистостей.

Олександр Олійник





**А він поганше всіх клопоті, як тільки
відчуває, що серце в грудях починає
стукати тривожніше, кличніше, викочує
вірного велосипеда - хоч міг бы завести авто,
як робив це колись незабутній батько,
привчавши сина до далеких мандрівок
- і вирушас з Києва.**

МОУ б пошиливе дісні, котра вливала свої блакитні води в Дніпро неподалік від столиці, іби крок землі Сіверської позичась столиці, йому б вирватися з гарнідура, де людеський дуні романтичного складу завжди тисно, але вона, ота дунія, мусить міrintися з необхідностію крутитися в безконечній перемії, бо сама там доводиться утвержувати себе. А там, відчувши легкий подих рідної води, котра обймає і берега твоїого дністрия, настинула на педалі й помчалася вперед, чулочи тощо зелене золото-піскову підлогу під шинами, то легковійші спротив вітеря, то переклик істасія. І за якісною чотирій дії мандрівки опинилася у найріднішому сміті, що з роками став уже майже легендой, легендою твоєго життя. Там крейдяні береги над річкою ніби осяяни сонцем зсередини, там луки наїздені, там донині чути голос Ярославин, що плаче-приплакує, виглядаєчи з походу свого князя Гогра, там древні собори піднімають небеса, там пам'ять повертається споміні дарусовій сили для подолання найкрутиших випробувань. Зараць не заважає перемагати, хто має найбліжнішу нагу - перемагає той, хто має більшу швидкість, такий закон перетворення енергії. А що повсій тобі що властивість оперативно вирішувати сотні проблем, як не найрідніший куточок землі? Ось ти побуваєш у десятках країн світу - від Америки, Европи до Африки, набачивши різних людей та звичай, котрі мають неповторний колорит, ось ти склав ціну прибавам високої цінності розвинутих країн і екзотік напівднікі природи, та коли влітаєш з розгойними на скопів вулиці імені Базилевської в самому центрі Новгород-Сіверських кресах. Ба том промінула юність, ба том наче досі бриняти голоси найчарівніших у світі лудей діда, бабі, друзів.

Нагасаєш схильми пашбори, нахлощаєш в Десні - і додому. А там вулиця як сунійкий сад, там баба Маша з вічними клопотами про дітей та онуків, про город та худобину. А ід вечірни лідадеш - чи не затримавши успішній в собі дід Степан. А як йому не бути важким, коли ось уже стельки років керує місцевою поштою? Спокійно розсланісться, заслуханий у себе, та із винками він буав зонім іншим, відкритішим. Вряд-голова порадує новими марками, і майже завжди видаста картовання на морозниво. Тоді лістін стримголов да продавці, і зачірнує білу прохолоду з білого бідона, наявное паперової місткості, і ти повагом повертаєшся до сонці...

Гай-тай, як швидко воно мчить, на найвиднішим велосипеді не надождене усے промінуле, а воно накручується на пам'ять, як на колеса залізного коника, і тильки окремі найяскравіші поїді мнотягіт, моя спіні на сонці...

Добре, що батько Василь Стефанович нездовгоді до

рідного двору. А у вітальні зустрічає велика репродукція картини Шишкіна "Лісові ділечини", яка так нагадує часіні бори Піреднієн. А то у тихе надвечір'я заплаче-затужить високий звук - то дід виліває дунуло грою на скрипці. Мабуть, був у нього не простий інструмент, бо колись забайджані покупець не дуже торгуєвася, коли вірши придбати його скрипку.

Відспівала-відтульда дідова скрипка, відтоможні бабі голос, лежать обое в рід-

тії жили в ній донедавна, тільки важка недуга зламала силу волі мужньої жінки...

Намотується на колеса вірного велосипеда кілометр за кілометром. Ось уже Ї Жукин позаду, вітрая біля Ладинки процільною книгу довту тількі на нерухомих криль. Все далі й дали залишається Київ із його громохистю, хитросплетінням проблем, по-літніх буківок. Столиця є столицею, куди спокійніший Чернігів, через який

так давно закінчився 4-й міжнародний форум "Високі технології 20-го століття" в Москві, куди з'їхалися представники багатьох країн. Він висвітлив найсучасніші досягнення в технологіях, виробництві. Була на цьому форумі й поважна делегація з України, її столиці м. Києва. Такого десанту промисловці давно не бачила у цьому заході. І наші земляки не посоморили рідну землю. За результатами форуму й виставки всі учасники відзначені почесними дипломами. 7 підприємств отримали пам'ятні медалі "Срібний Георгій". За всім стояла дуже велика і клопітка робота колективу Київського торгово-промислового підприємства "Микола Васильович Засульський". І хто б міг подумати, що він має одне цікаве захоплення, пов'язане з мандрівками на великопоганій байда на час забудти і про важливі справи, і про кабінетні хитросплетіння проблем, які стали суттю її життя, забути про плавні літа та манери і помчали туди, де за кожним поворотом вижається замъкані сутінки юності, де ти ще тільки вглядався віру вищі дання природи. затяжено времом часом юності, діти ще тільки вглядався віру вищі дання природи. затяжено времом часом юності, діти ще тільки вглядався віру вищі дання природи.

найомилися, подружилися - і незабаром справили весілля. Алла стала же Аллюю Васильною, вже донька Леся у житті пішла: все ж таки весінь буде тридцять літ, як разом поплучить ряс. Дружина виявилася художницею, за нею пішла і донька, картини заполонили всю квартиру, а Леся ще й малює на шовку. Спробув відстегти духовину, не поініціав якоюсь виставкою чи не почитай цікаву історичну або філософську книгу. Так і твориться гарважа над земними пристрастями, а це зумушує двинутися на життя виєннене її гلبше, бачить сонні наїзд крізь похмури хмарі.

Коли хтось плачується на долю, Микола Васильович тільки вкторе занеречу : треба пам'ятати - коли в Лондоні вже було метро, то у нас лише відмінні кіната - то, їх зупиняється на досягнутому, того життя відкладає на убачення. Та остаточний вибір склався дещо пізньше, коли в його життя вросла економіка з її складними особливостями. Тоді йому стало зрозуміло, що самого торгово-економічного інституту замало, коли хочеши володіти ситуацією, бачити далеко вперед, і вин успішно закінчив Вищу комерційну школу Академії народного господарства при Раді Міністрів СРСР. Ще далі піднівав кваліфікацію в США, Великобританії, Бельгії. Це дало йому можливість пільно почувати в стіжі ринкової економіки, вивчити до точності розліт роботи в бізнесі посль. Отак Микола Засульський і опинився в системі республіканської торгово-промислової палати.

ВІН бачить, скільки добриого зроблено за десять років незалежності, який винний ринок якісних українських товарів, а че будівництво в Києві було 6! Згадується зализничний вокзал у Варшаві - і поруч наша постає, як сочний спалах. Так що Микола Засульський твердо вірює у часливі майбутні України і не тільки вірить, а й діє на неї.

Як і на свою найріднішу Чернігівщину, інтерес якої представляє в Києві земляцтво. О, то велика сила, що дає радість спілкування. Колись у журнальні "Америка" був сюжет: їде літня людина, тримає перед собою лампу з'явилася така палата в Марселі. Вона поклала собі на мет захист та дономуготу бізнесовим структурам. Нині діють і світова, і європейська палата. Була свого часу і союза, яка діяла строго по вертикали. Нещирено навіть згадати, в яких умовах доводилося працювати. У приміщенні приблизно 100 квадратних метрів мало не в три зміни трудались сімдесят спеціалістів високої кваліфікації. Та Микола Васильович, очоливши Кіївську палату в сумнозвісному 1986 році, вирішив показати материнський характер і заміслив будувати сучасний будинок. Одінадцять років напруженої праці, зате нині може з гордістю сказати, що Київська торгово-промислова палата, президентом якої він є, одна з провідних не тільки в Україні, а і в країнах СНД.

І стадеся років - то вже зентинна пора, первинні серпневі жніви з золотим колосом і колючою стерною. Коли б він міг, то віддав більше часу для того, щоб інші не крошили душі на тих рештах скосинних падів, він би виступив добрим всю землю, бо понад все полюбляє давнє прислів'я: що посіш, та й ножини. А для цього треба самому гірко працювати, а при необхідності притині і на поміч страждений людям, які не мюхають від неї послуги у відповідь.

Добре саме відплатитися зсторінкою, адже є надожені вчинки із нас яксьи вища сила, котра все бачить і все знає. Та Микола Васильович відчув особливо гостро в Європі - іноді під час відвідань сяйває гічко вічно творчих дух відносин його надії будіненості, а що нове оточення, котре зумушує виникнути духом. Парубкував кодися на Хрестівку - а тут лідівчина наустутич - для якої звичайна, але тільки не для нього. Поз-



ній землі під скромними обелісками, і тільки церкви неприводивно візяться до їх сватих душ.

Пам'ять роду - спрача свята. Тож не було, здається, що випадку, коли б Микола Васильович не наїдався на рідині могили схилити в поклоні чубату голову та постоїти моники над свою пам'яттою.

ЗАГАДИ в роду Засульських не брахуємо диваувати людів. Сіверини - народ особливий, скільких порівняння, науки, розмілив. Ще як зараз наїстарінні новгородські люблять пригадувати, як перед відьмюю брати Василь іван Засульські поіздували все місто - зробили діреп'єнні приводні автомобілі та їх почали кружляти по тіснину покручені вузликах на пострах старим і зачудуванням малечі.

Зате мати - шляхом притягнення Галини Іванівни черкащанка, а це вже говорить про день: там стем, який тильки й да змогу притриматися на світі тяжкої працію, там немає її щедрого сіверського лісу, ні багатьох річок, де косяки риби воду спинами підішивають. І хоча вона в кінці 30-х років перебралася до Києва, а відтак увібрала чимало особливостей життя великого міста, степовий вогонь та енер-

пролягає шляхом вертання до себе, і той не візнає, хіба що древні собори на Валу та побічних горах недімін. Та він уже належить княжому граду Кия, котрий не дає роласлабитися, зумушує бути заважді на вістрі атаки. Гину, як заважді на дорозі, коли залишається сам на сам із природою, починається пересмінення сподінного...

І'єтдеся років - то вже зентинна пора, первинні серпневі жніви з золотим колосом і колючою стерною. Коли б він міг, то віддав більше часу для того, щоб інші не крошили душі на тих рештах скосинних падів, він би виступив добрим всю землю, бо понад все полюбляє давнє прислів'я: що посіш, та й ножини. А для цього треба самому гірко працювати, а при необхідності притині і на поміч страждений людям, які не мюхають від неї послуги у відповідь.

Добре саме відплатитися зсторінкою, адже є надожені вчинки із нас яксьи вища сила, котра все бачить і все знає. Та Микола Васильович відчув особливо гостро в Європі - іноді під час відвідань сяйває гічко вічно творчих дух відносин його надії будіненості, а що нове оточення, котре зумушує виникнути духом. Парубкував кодися на Хрестівку - а тут лідівчина наустутич - для якої звичайна, але тільки не для нього. Поз-

Та будь бін звичайним чиновником, адже є надожені вчинки із нас яксьи вища сила, котра все бачить і все знає. Та Микола Васильович відчув особливо гостро в Європі - іноді під час відвідань сяйває гічко вічно творчих дух відносин його надії будіненості, а що нове оточення, котре зумушує виникнути духом. Парубкував кодися на Хрестівку - а тут лідівчина наустутич - для якої звичайна, але тільки не для нього. Поз-

На фото: М.В.Засульський під Тріумфальною аркою, та на 4-му міжнародному форумі "Високі технології 20-го століття" у Москві.

