

**1972**

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

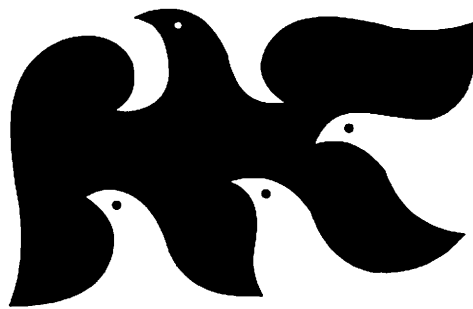
1989

1990

1991

**1992**

ИЗБОР '98



**ГРАФИКЕ ИЗ „ФОНДА МЛАДИХ”**

30. ЈУЛ – 31. АВГУСТ 1998.



Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”  
Београд, Мали Калемегдан 1

## ОСНИВАЊЕ „ФОНДА МЛАДИХ“

Стални фонд за унапређење стваралаштва младих уметника ликовних и примењених уметности основан је 1. јануара 1972. године у циљу подстицања креативности уметника до 35 година старости, а који су у свом раду већ дали доказа о таленту и постигли изванредан степен афирмације. Поред наведених услова корисници ових стимулативних месечних стипендија морали су да буду у статусу самосталног уметника и да активно учествује у уметничком животу Београда. „Фонд младих“ преко Удружења ликовних уметника Србије финансирала је тадашња Београдска заједница културе. Конкурсом је отворена могућност за 25 стипендија у висини просечног личног приходка за период од две године. Управни одбор Фонда као компензацију узимао је дела од корисника и имао право да их излаже, позајмљује или продаје, ставрајући на тај начин нова средства.

Према Правилнику Фондом је управљао Управни одбор од седам чланова које је именовала Београдска заједница културе, Удружење ликовних уметника Србије и Удружење ликовних уметника примењених уметника Србије. Управни одбор је имао председника и секретара из својих редова у двогодишњем мандату. Дужности одбора биле су: да расписује јавне конкурсе за коришћење средстава Фонда, да утврђује услове конкурса, врши избор корисника између пријављених кандидата на основу поднетих радова и увида у његов претходни уметнички рад, да прати рад корисника Фонда, стара се о склапању уговора и њиховом извршењу, врши одабир и процену вредности уметничких радова понуђених за компензацију. Управни одбор је био дужан да води евиденцију свих откупљених радова, да их чува, уступа некој установи или музеју на одређени период, или да их отуђи. Новчана средства која би Фонд стекао путем продаје, или изнајмљивањем дела припадала су Фонду и користила су за повећање броја стипендија.

Уз пријаву кандидати су подносили биографију са подацима о уметничком раду као и пет оригиналних дела из своје уже струке који су настали у последње три године.

Са изабраним корисницима Фонда склапан је уговор којим се Фонд обавезивао да кориснику обезбеди у једнаким месечним износима одређени износ новца на име аванса за дела која се током и након уговореног периода уступају Фонду. Уговор између Фонда и уметника склапан је за период од две године. Сваки аутор могао је да буде стипендиста највише два пута.

Уговор између уметника и Фонда могао је да се и раскине у случајевима када корисник не испуњава уговором предвиђене обавезе, када се трајно удаљи из земље за дуже од три месеца, када се запосли или прима други стипендију. Крајем сваког уговореног периода Управни одбор Фонда је са Удружењем ликовних уметника и Удружењем примењених уметника Србије приређивао изложбе преузетих радова свих корисника стипендија. За време трајања уговора између Фонда и уметника, Фонд је имао првенство избора дела како из атељеа уметника, тако и са изложби на којима је стипендиста излагао.

Уметник је обавезе морао да измири четири месеца пре истека уговореног периода, као и да по избору Управе уступи своја дела у трајно власништво Фонда. Преузета дела требало би да компензују целу суму примљених средстава. Цена појединих дела утврђивана је у договору са ауторима. Уметник се обавезивао да два пута годишње омогући управи Фонда увид у свој стваралачки рад. Фонд је имао обавезу да води картотеку перузетих радова, и евиденцију њиховог кретања и да их чува под повољним условима, као и да поводом сваке изложбе издаје каталоге.

## УМЕТНИЧКА ВРЕДНОСТ ЗБИРКЕ „ФОНДА МЛАДИХ“

### Ликовна уметност осме и девете деценије у збирци „Фонд младих“

Заједница културе Београда, Удружење ликовних уметника Србије и Удружење ликовних уметника примењених уметности Србије основали су 1972. године Фонд за унапређење стваралаштва младих уметника. Он је замишљен као облик непосредне бриге за судбину даровитих уметника који непосредно по завршетку школовања покушавају да стекну стваралачку сигурност и равноправно се укључе у актуелне уметничке токове.

Фонд је имао двоструки значај: посредно је утицао на креативну климу, радне услове, материјалну безбедност уметника, али је истовремено израстао у богату и значајну збирку вредних уметничких дела из свих области ликовног и примењеног стваралаштва. Уствари данас је у томе и његова примарна вредност. Пажљивом анализом радова из збирке Фонда могуће је остварити увид у развојне специфичности скоро свих значајних ликовних стваралаца који су се афирмисали током последњих двадесет и пет година, као и општу културно-уметничку ситуацију наше средине тог времена. Фонд је једна целовита збирка из које се могу ишчитавати не само различите судбине већ и облици промена стилских, језичких и шире

естетских садржаја који несумњиво имају више значаја за историју савремене српске уметности. Зато ће свако будуће истраживање овог периода наше уметности имати у збирци Фонда драгоцен материјал као релевантне чињенице једног историјског раздобља. Многи од ових радова јесу дела трајне вредности, и упркос младости аутора - зрела остварења високог естетског значаја.

Формирање „Фонд младих“ у потпуности је било оправдано, јер је Фонд окупио најталентованије младе уметнике који данас представљају значајна имена. У збирци Фонда налазе се дела аутора која припадају различитим генерацијским и стилским одређењима и покривају сликарство, скулптуру, графику, цртеж, колаж, дела из области проширених медија, примењене уметности и дизајна. Ова збирка пружа увид у различите видове уметничких делатности присутних на ликовној сцени Београда /1970-1990/.

Збирка као целина поседује неоспоран уметнички квалитет а знатне поетичке, генерацијске, егзистенцијалне разлике чине да је немогуће уопштавање. Ипак могуће је препознати опште назнаке уметности осме и девете деценије у Србији.

Седамдесете и осамдесете године, како констатује и ликовна критика, одликују плуралистичка размишљања али и посебно обликована ауторска мишљења. Верујемо да су нам данас јасне визије с краја седамдесетих и почетка осамдесетих, тумачене као универзално време краја авангарди и почетка трансавангарде, краја модерне и почетка постмодерне. Покушавамо уочити трагове који воде успостављању равнотеже између оних уметничких парадигми које је са собом донела модерна и сензибилитета који је у настојању ка модерном био присутан.

Крајем седамдесетих година, у доба примарних и аналитичких поступака, стасала је у Београду нова генерација уметника која ће се ускоро потврдити као изузетно надарена и уметнички афирмисана и обележила је и последњу декаду српске уметности. Од радова примарног и аналитичког карактера, духа постконцептуализма, преиспитивања материјала, асамблажа, па преко Нове слике, Новог симболизма и Неоекспресије и Нове геометрије, ова генерација је била промотер и главни носилац трендова. Она је успоставила промену као константу.

У овом уметничком раздобљу /1970-1990/ јављају се групе које уносе одређене новости, проналазе другачије стваралачке мисли и променом формалног израза остварују нове стилске смерове. Та тражења критика понекад евидентира са закашњењем, а понекад за ауторе, чији први наступи нису у тренутно актуелним ликовним смеровима и изостане.

Средином осамдесетих година млађа генерација београдских уметника обнавља интерес за геометрију. Након „Уметности интеррелација“ која се јавила после „Нове слике“, паралелно са интересовањем за експресивност и симболизам растао је и интерес за геометрију, односно конструктивизам.

Појава истовременог и равноправног постојања многобројних и међусобно различитих уметничких праваца карактеристичан је и за период /1970-1990/ у коме се мисао и поглед на уметност битно мењају, што је одлика доминације постмодерног духа који се одражава и у овој збирци. Постмодерна је започела свој први живот у нашој средини покретом Нове фигурације средином шездесетих година. Од тада може се уочити неколико видова њеног јасног испољавања: постконцептуална уметност, фото реализам или „сликарство хладних и оштрих ивица“, критички реализам, видео уметност, уметност амбијента, уметност интеррелација, итд.

Нови експресионизам, појава веома изражена почетком осамдесетих година, у нашој уметности била је углавном под утицајем италијанске трансавангарде и ставова њеног критичара и теоретичара Боните Оливе. То је покушај да се кроз универзалност експресионистичког израза одговори чистом емоцијом на догађања у савременом свету. Међутим, ликовна комуникација у овом периоду изискује више него икада раније свеукупност и свеprisутност пластичких и значењских нивоа. Овај поступак по својим спољним и унутрашњим својствима ближи је модерној него постмодерној епохи. Други доминантан приступ у оквиру ове две деценије окренут је наслеђу, у покушају да се из трезора историје уметности извуку и искористе најбоља цивилизацијска искуства у ликовном елаборирању визуелне стварности.

Уметничка вредност збирке „Фонд младих“ подудара се са квалитетом ликовног живота у Београду у осмој и деветој деценији, односно означена је катрактеристикама препознатљивим за тај период.

„Језгро Фонда“ састављено од остварења која остају у трајном власништву оснивача може да потврди актуелност и вредност збирке Фонда и да допринесе оставрењу идеје да се она стручно обради и преобрази у сталну поставку од ширег културног и значаја.

Наталија Церовић

# КАТАЛОГ

## ВУКОВИЋ БИЉАНА (1949)

ВОЊЊАК, 1980, акватинта, 24,6x18,3 /45x31/ цм ; инв. бр. 764

ПОЉА, 1980, акватинта, 25x19 /42,8 x 32,7/цм ; инв.бр. 747

СТУДЕНИЦА, 1981, акватинта, бакропис, 29,1x31/65,4x50,3/ цм; инв.бр. 791

ИЗ ДОЛИНЕ СТУДЕНИЦЕ, акватинта, бакропис, 22,7x29,3 /29x43,5/цм; инв.бр. 792

ИЗ ДОЛИНЕ СТУДЕНИЦЕ, 1981, акватинта, бакропис, 21,6x29,2 /32,8x44,5/цм, инв.бр. 793

## ВУЧКОВИЋ МИЛИЦА (1946)

КОЊИ, 1975, акватинта, 55,6 x 54,4/75 x 65/цм; инв.бр. 1202

РАСПЕЋЕ, 1975, акватинта, 60,5 x 44/65 x 49/цм; инв.бр. 488

## ДРАГИЧЕВИЋ ИГОР (1954)

ХОТЕЛСКА ПЛАЖА, 1981, бакропис, акватинта, 45 x 64,3/56 x 78,5 / цм; инв.бр. 913

НА ЛАЗИНИ, 1982, бакропис, акватинта, 45 x 64,3 /56 x 78,5/ цм; инв.бр. 914

ПОДНЕ, 1980, бакропис, акватинта, 61,5 x 49 /78,5 x 52,5/ цм; инв.бр. 917

СПЛАВ, 1982, бакропис, акватинта, 106 x 65,5 цм; инв.бр. 965

СУМРАК, 1980, бакропис, акватинта, 63,5 x 49 цм; инв.бр. 968

## БАК ЖИВКО (1942)

ЗЕЛЕНО ТРИ ДОБИЈА, 1970, акватинта, бакропис, 49,5 x 32 цм; инв.бр. 18

ТЕТОВИРАТИ СЕ, 1971, акватинта, 24,8 x 27,3 / 49 x 34/ цм; инв.бр. 26

ГОСПОДИН РУКА, 1972, акватинта, 34,5 x 25,2 / 44,5 x 28 / цм; инв.бр. 32

ЛЕДИ КОШ, 1972, акватинта, 32 x 24,5 /50 x 33/ цм; инв.бр. 33

ДАЛЕКО ОД ЦИЉА, 1971, акватинта, 20,5 x 26 /34,5 x 49,5/ цм; инв.бр. 36

КАКО САМ ЛЕБДЕО, 1973, акватинта, 31,8 x 24,5 / 50 x 33/цм; инв.бр. 38

У СТАВУ МИРНО, 1973, акватинта, 31,7 x 24,5 /5) x 33/ цм; инв.бр. 40

## БИКОВИЋ МАРИО (1942)

ВЕЖБА НА ГРЕДИ, 1976, линогравура, 50 x 38,7 /66 x 50/ цм; инв. бр. 476

УЛИЦА, 1969, акватинта, 41 x 32,5 /62 x 43,7/ цм; инв.бр. 497

ОГЛЕДАЛА, 1971, акватинта, 48 x 36 /65,7 x 50/ цм; инв.бр. 1135

САМО ОКРУГЛЕ, 1972, акватинта, 46,6 x 39 / 65,7 x 50/ цм; инв. бр.1132

ИЗВОР, 1973, комб.техника, 76 x 55,7 цм; инв.бр. 1119

## ЖАРКОВИЋ ДУШИЦА (1960)

КОЊИ, 1987, линеорез, 65,5 x 50 цм; инв.бр. 1571

МЕДУЗА, 1987, линеорез, 65 x 50 цм; инв.бр. 1568

ПОРТРЕТ СА ДВЕ ГЛАВЕ ЗМИЈЕ, 1987, линеорез, 76 x 56,5 цм; инв.бр. 1569

ЈА САМ СТАРИ ЗМАЈ, ПРИСУТАН СВД ПО ЗЕМЉИ, 1987, линеорез, 70 x 100, инв. бр. 1665

СЛИКА НЕРВА, 1986, линеорез, 60 x 46,5 /66 x 50/ цм; инв.бр. 1385

## ЖАРКОВИЋ МИЛИЦА (1954)

АУТОПОРТРЕТ, 1982, сува игла, 29 x 19,5 / 50 x 33/ цм; инв.бр. 1010

ТЕЛО ЈЕ МИРНО, АЛИ ЈЕ КРВ СКИТНИЦА, 1985, сува игла, 46 x 63,8 / 50,2 x 65,5/ цм; инв. бр. 1252

ПОЉУБАЦ, 1985, сува игла, 50 x 65,5 / 49 x 35,7/ цм; инв.бр. 1371

А ОНА СЕ ПРЕТВОРИ У ВОДУ, 1985, сува игла, 50 x 65,5 цм; инв. бр. 1372

## ЗЛАМАЛИК ВЕСНА (1950)

ВАЛИ, 1978, сува игла, 21,5 x 42,5 /33 x 60/ цм; инв. бр. 504

ОБЛИЦИ ОБЛАКА, 1979, сува игла, 46,5 x 27,8 / 53 x 33/ цм; инв. бр. 513

ПУТ, 1978, сува игла, 28 x 15,8 /53 x 33/ цм; инв.бр. 645

ОДСЈАЈ, 1979, сува игла, 28,7 x 23 / 53,2 x 32,7/ цм; инв.бр. 757

ГРЕБЕН, 1979, сува игла, , 36,6 x 27,6 / 53,5 x 33/ цм; инв.бр. 646

## ИЛИЋ МАРИЈА (1959)

КАФА ЗА НИКОЛУ ТЕСЛУ, 1986, акватинта, 49 x 63,8/5) x 65,7/ цм; инв.бр. 1353

СОЦИЈАЛНА ТЕМА, 1984, акватинта, 100 x 70 цм; инв.бр. 1535 „306“, акватинта, 53 x 78 цм; инв.бр. 1537

ИДЕАЛ, 1986, акватинта, 65 x 50 цм; инв.бр. 1579

ЗЕЛЕНА РОЗЕТА, 1986, акватинта, 53 x 59 цм; инв.бр. 1580

## ЈЕЛИЋ МИЛИЦА (1945)

БРДА, 1976, акватинта, 48,5 x 35 / 65 x 50/ цм; инв.бр. 1154

КАЊОН, 1977, 48,5 x 35 /66 x 50 / цм; инв.бр. 1153

МОРЕ, 1976, акватинта, 45,5 x 41,5 / 65,5 x 50/ цм; инв.бр. 1158

### **КНЕЖЕВИЋ СЛОБОДАН АБИ (1948)**

ПОКЛОПАЦ, 1979, комб. техника, 25 x 31 / 64,7 x 57,8/ цм; инв.бр. 674

КЛИЗЕЋА КОМПОЗИЦИЈА, 1979, акватинта, равно нагризање, 52,5 x 47,5 / 74,5 x 55/ цм; инв.бр. 677

КАПИЈА, 1978, акватинта, равно нагризање, 44 x 28,5 / 74,5 x 55/ цм; инв.бр. 528

ВРАТА В, 1979, акватинта, бакропис, 31 x 43 / 50 x 65/ цм; инв.бр. 536

ВРАТА, 1977, бакропис, акватинта, 32 x 47 / 52,5 x 75/ цм; инв.бр. 538

### **КНЕЖЕВИЋ СТЕВАН (1940-1995)**

ЕУРИДИКА, 1970, акватинта, 49,3 x 64,6 / 57 x 76,5 / цм; инв.бр. 73

ДВОРИШТЕ-ПОЗОРИШТЕ-ПОПРИШТЕ, 1971, акватинта, 49 x 59,2 / 56,5 x 74/ цм; инв.бр. 75

ВЕЛИКИ ГОСПОДИН В, ВЕЛИКИ ГОСПОДИН Е И ВЕЛИКЕ ГОСПОЂЕ, 1969,

акватинта, 64,6 x 49/ 76 x 56/ цм; инв.бр. 80

ОСВАЈАЊЕ ЦВЕТА, 1969, акватинта, 49,2 x 64,2 / 56,5 x 74/ цм; инв. бр. 81

БАМБУСОВ ГАЈ, 1972, акватинта, бакропис, 62,5 x 49,2 / 76 x 56,7/ цм. инв. бр. 88

### **КОСТОВ ИЛИЈА (1941)**

ЛЕПТИР, 1973, акватинта, 39 x 48,5 / 50 x 65/ цм; инв.бр. 288

ВАГАЊЕ ТУЂИХ НЕ БРИГА, 1972, акватинта, 47 x 44 / 64,5 x 5/ цм; инв. бр. 217

ЛЕТ У ПРОЛЕЋНОЈ НОЋИ, 1975, акватинта, 46 x 36,5 / 65 x 50/ цм; инв. бр. 315

ИНСЕКТИ, 1973, акватинта, 34,8 x 43,5 / 56,5 x 76/ цм; инв. бр. 1187

МАЛА ПТИЦА, 1973, акватинта, 38,5 x 29,5 / 65 x 50/ цм; инв. бр. 1192

### **КРСТИЋ ВЕЛИЗАР (1947)**

РОЈ МУШИЦА, 1978, акватинта, бакропис, 63,7x92,5/71 x100,5/ цм; инв. бр. 631

ЖЕНА СА ПАПИЛОТНАМА, 1979, акватинта, бакропис, 57 x 56,3 / 69,5 x 63/ цм; инв. бр. 632

ЛЕТО, 1977, акватинта, бакропис, 85 x 59/100,5 x 70/ цм; инв. бр. 1174

МУВА, 1977, акватинта, бакропис, 54,7 x 76,5/100 x 70/ цм; инв. бр. 1173

М.С. 1997, литографија, 64,3 x 45,5 / 70,4 x 49/ цм; инв. бр. 1198

ЖЕНА СА ПАПИЛОТНАМА, 1978, акватинта, бакропис, 57 x 56,3 / 69,5 x 63/ цм; инв. бр. 632

### **ЛУЧИЋ ЈАНКОВИЋ РАНКА (1955)**

ЈАБУЧАРА, 1982, акватинта, бакропис, 33,3 x 48,7/73 x 54/ цм; инв. бр. 906

КОРПА 2, 1981, акватинта, бакропис, 56 x 41 / 79 x 59,5/ цм; инв. бр. 900

ТРНКА, 1982, бакропис, акватинта, 54,5 x 32 / 72 x 56,5/ цм; инв. бр. 907

ПЛЕТАРА, 1983, комб. техника, 49 x 39,5/62,5 x 47/ цм; инв. бр. 973

ТОРБИЦА, 1983, комб. техника, 48,7 x 33 / 7) x 49,5/ цм; инв. бр. 976

### **МАРИЋ БРАНКА (1944)**

МОЈЕ МОРЕ, 1973, сито, 54,7 x 41,5 / 70 x 50/ цм; инв. бр. 231

МОЈЕ ЈУТРО У В..., 1973, сито, 60,2 x 40,7 / 70 x 50/ цм; инв. бр.230

ПУТОВАТИ, САМО ПУТОВАТИ, 1976, сито, 54,2 x 41 / 7) x 50/ цм; инв. бр. 343

### **МИЛЕНКОВИЋ СЛАВКО (1959)**

XXX-2, 1983, акватинта, 48 x 64,4/56,7 x 70,3/ цм; инв. бр. 1030

XXX-3, 1983, акватинта, 49 x 64,4 / 57 x 70/ цм; инв.бр. 1031

ТРАГ, 1984, акватинта, 49 x 64 / 57 x 70,7/ цм; инв. бр. 1242

ПУТОКАЗИ, 1983, акватинта, 49 x 54,5 / 57 x 61,5/ цм, инв. бр. 1243

XXX-7, 1984, акватинта, 49,5 x 64,2 / 56,7 x 71/ цм

### **МИЛОСАВЉЕВИЋ ДРАГАН (1953)**

КОЊ СА КРИЛИМА УВЕК ВИДИ РОЗЕ, 1986, комб. техника, 64x 48,8 / 78,5 x 52,9/ цм; инв. бр. 1422

ШТА ИМА У ПОТКРОВЉУ?... , 1986, бакропис, 50 x 65 / 78,4 x 52,9 / цм; инв. бр. 1424

СУД, 1985, линогравура, 50 x 65/78,4 x 52,8/ цм; инв.бр. 1423

### **МИЦИЋ ВЛАДАН (1945)**

КАРАВАН, 1970, акватинта, 64,5 x 49,5/51 x 64,7/ цм; инв.бр. 110

БИК, 1972, акватинта, 41,5 x 59 / 48,5 x 66/ цм; инв.бр. 115

ТРИЈУМФ СПАРТАНАЦА, 1970, акватинта, 64,5 x 38,5 / 66 x 55/ цм; инв. бр. 109

ГОНДОЛА, 1972, акватинта, 59 x 41/65,7 x 48,5/ цм; инв. бр, 116

СКУП СВЕТОВА, 1972, акватинта, 43 x 64,3 / 45,5 x 66/ цм; инв. бр. 256

### **ПАСКУТИНИ АЛЕКСАНДРА (1938)**

ДОЛАЗАК ЈЕСЕНИ, 1971, акватинта, 49,5 x 35/69,6 x 49,5 / цм; инв. бр. 137

ПЕЈЗАЖ Ц.Г, 1971, акватинта, 37,3 x 32,3 / 56,5 x 38,5 / цм; инв. бр. 148

ЛИШЋЕ, 1972, акватинта, 49,3 x 35,2 / 56,6 x 38/ цм; инв. бр. 213

### **СТАНОЈЛОВИЋ МИРОСЛАВ (1953)**

ЛИТОГРАФИЈА, 1985, комб.техника, 1985, 49,3 x 31,5 / 77 x 57 / цм; инв.бр. 1408  
СВЕТЛОСТ, 1986, комб.техника, 33 x 25 / 75 x 55,5/ цм; инв.бр. 1418  
ЕМИСИЈА, 1987, комб. техника, 33 x 25 / 75 x 55,5/ цм; инв.бр. 1556  
ЗАРОБЉЕНА ЧЕЖЊА, 1987, комб. техника, 38 x 25 / 75 x 55,5/ цм; инв.бр. 1553  
ОВАЛ, 1987, комб. техника, 33 x 25 / 75 x 55,5/ цм; инв.бр. 1551

### **СТОЈАДИНОВИЋ ОЛИВЕРА (1953)**

Н<sup>о</sup> 1, линогравура, 40,2 x 27,1 / 50,5 x 65,8/ цм; инв.бр. 1373  
ПОРТРЕТ, 1987, акватинта, 66 x 56 цм; инв.бр. 1540

### **СТОЈАНОВИЋ ДОБРИ (1943)**

ИСЧЕКИВАЊЕ СВЕЧАНОГ СУСРЕТА, 1973, акватинта, 27,7 x 31/50 x 41,5/цм; инв.бр. 1177  
АТТЕНТЕ, 1973, акватинта, 20,8 x 26,5 / 49 x 36,3/ цм; инв.бр. 1179  
ЈЕДНОГ ЈУТРА, 1977, акватинта, 34,7 x 32 / 65 x 50/ цм. инв.бр. 374  
ПЛОДОВИ ЗАВИЧАЈА, 1976, акватинта, бакропис, 42,8 x 34,8 / 65 x 50/ цм; инв.бр. 1181  
ВЕЧНО СЕЋАЊЕ, 1974/5, комбинована техника, 35,2 x 27,5/66x50/ цм; инв.бр. 371

### **СТОЈАНОВИЋ ЉИЉАНА (1955)**

ВЕТРОКАЗИ, 1982, акватинта, 29 x 48/50 x 70/ цм; инв. бр. 868  
ИЗА ЗИДА, 1982, акватинта, 29,8 x 38,8 / 50 x 70/ цм; инв. бр. 870  
КУПОЛЕ, 1981, равно нагрizaње, акватинта, 33,5 x 49,3 / 49,5 x 71/ цм; инв. бр. 970  
ТРИ КУПОЛЕ, 1981, акватинта, 34,5 x 48,5 / 50 x 70/ цм; инв. бр. 969  
КУПОЛЕ Ш, 1981, акватинта, 70 x 50 цм; инв. бр. 1587

### **СТОЈСАВЉЕВИЋ НЕВЕНКА (1953)**

НАПУШТЕНИ ГРАД, 1981, акватинта, 68 x 51/78,7 x 60,5/, инв. бр. 841  
S / 57, 1978, акватинта, 59,5 x 39,5 / 76 x 56,5/цм; инв. бр. 844  
ВРЗИНО КОЛО, 1979, акватинта, 64,5 x 46 / 79 x 58,5/; инв. бр. 760  
ДА ЛИ ЈА?, 1978, акватинта, 64,5 x 49 / 78,5 x 53/ цм; инв. бр. 695

### **СТУПАР СЛОБОДАНКА (1947)**

СТЕНА, БЕЛО УСИЈАЊЕ, акватинта, 39 x 59,5/49,7 x 75/ цм; инв. бр. 845  
СТЕНЕ, 1980, акватинта, 60 x 48,5 / 75 x 56/ цм; инв. бр. 777  
ВЕЛИКА СТЕНА, 1978, бакропис, акватинта, 50,5 x 60 / 56,6 x 76/ цм; инв. бр. 776  
ВЕЧИТА ОБАЛА, 1980, акватинта, 69,5 x 55,5 / 76 x 56,5/ цм; инв. бр. 701  
КА ХОРИЗОНТУ, 1981, акватинта, 39 x 56 / 50 x 65,5/ цм; инв. бр. 1196

### **ТАСИЋ ЗОРИЦА (1946)**

ДРВО САЗНАЊА, 1980, акватинта, 64,5 x 49/75,7 x 56,5 / цм; инв. бр. 754  
РУКЕ II, 1981, акватинта, бакропис, 64 x 49,2 / 80,6 x 61/ цм; инв. бр. 851  
ШКОЉКА, 1981, бакропис, 34 x 59,5 / 53 x 78/ цм; инв. бр. 853  
РУКЕ, 1980, суви жиг, 64,5 x 49 / 80 x 61/ цм; инв. бр. 854  
ДРВО САЗНАЊА, 1981, суви жиг и златни листови, 64,5 x 49 / 80,5 x 61/ цм; инв. бр. 856

### **ТОДОРОВИЋ СТАНКА (1946)**

СВИРАЧИ, 1972, акватинта, 50,5 x 64/58,5 x 76/ цм; инв.бр. 1159  
ДВОЈЕ, 1974, акватинта, бакропис, 58,7 x 49,7 / 70,8 x 56/ цм; инв.бр. 1162  
УЧТИВОСТ ЈЕДНЕ ПРОВИНЦИЈАЛКЕ, 1975, акватинта, 61,7 x 48,5 / 65 x 61,5/ цм; инв.бр. 377  
ПУТОВАЊЕ-НАЛАЖЕЊЕ, 1975, акватинта, 44,5 x 48,5 / 50 x 65/ цм; инв.бр. 378  
ДОГОВОР, 1974, акватинта, 50 x 61,5 / 61,5 x 75/ цм; инв.бр. 478

### **ХИРШЛ РАДОВАН (1946)**

О ИНИЦИЈАЦИЈИ, 1978, бакропис, акватинта, 41,2 x 58,6 / 53 x 77,5/ цм; инв.бр. 515  
ЛЕПШАЈ, 1978, акватинта, бакропис, 26,5 x 35 / 50,5 x 65 / цм; инв.бр. 518  
ЛЕПЕЗАН, 1979, акватинта, бакропис, 26,5 x 35 / 50,5 x 65/ цм; инв.бр. 728  
КА ДРУГОМ ПРОСТОРУ, 1979, акватинта, бакропис, 23 x 49,8 / 56 x 72,5 цм; инв.бр. 729  
ТОТЕМ КРИСТАЛ, 1980, акватинта, бакропис, 57 x 32,5/71 x 50/ цм; инв.бр. 732

### **ЧАБАК БОГДАНКА (1953)**

БЕЗ НАЗИВА, 1985, линорез, 42,5 x 29/56,5 x 38/ цм; инв.бр. 1445  
БЕЗ НАЗИВА, 1984, акватинта, 27,5 x 40,5 / 40 x 60/ цм; инв.бр. 1447  
БЕЗ НАЗИВА, 1985, акватинта, 75,5 x 56 цм; инв.бр. 1556