

新華書局

PBL  
2340



中國科學院叢刊

# 黑 奴 船



2

王	葉	樓	金	林	公	林	蘆	馬	沙	樵	黃	靜	郭	黃
永	純	棲	帆	林	劉	之	荻	凡	鷗	英	繩	聞	沫	藥
梭	靜	棲	帆	林	劉	春	荻	陀	鷗	英	繩	聞	沫	眠

# 黑奴船

詩歌工作上的幾個  
問題

黃藥眠

屈原的幸與不幸

郭沫若

發揚「詩史」的精神

靜 聞

談詩腔

黃 緝

寄去前方的情歌

樵 英

戰士·醫生

洪 流

小朝廷三部曲

公 劉

矮么姑

王永梭

「腦力勞動者」的誓詞

林之春

哀太子

沙 鷗

致創造「松花江上」的

藝術家們

馬凡陀

慰失掉孩子的母親

蘆 荻

袁頤丁丁响

費 廣

王蓮英

葉純靜

亞庚

馬蔭隱

復仇的火燄

樓 棲

閩南民間歌謠選集

藍關輯

黑奴船

林林譯

保衛萊茵河

金帆譯

封面設計

張光宇

發行人：葉小舟

發行所：中國詩壇社

地址：香港堅尼地道一二〇號三樓

承印者：香港印刷工業合作社 定價：港幣一元

出版日期：一九四八年六月十五日



# 論詩歌工作上的幾個問題

黃藥眠

在這篇文章裏，我想究明幾個問題。

第一。主觀，怎樣的主觀？——在文學部門中，無疑的，詩歌是最偏重於主觀的抒情的東西。詩人，如果他没有強烈的主觀，那是很難成其為詩人的。

那麼是不是我們就可以得出這樣的結論，詩人們應加強他們的主觀呢？對於這個問題，我認為是不能籠統地答覆的。

在答覆這個問題之前，我們必須首先究明，這個主觀，是什麼階級的主觀？這個詩人，究竟是出身於那個階級的詩人？生活決定了人們的意識，這是馬克斯主義的基本命題，對這句話我覺得還得補充一句，生活不僅決定了人們的意識，而且也決定了人們的下意識和潛意識。一個出身於工農大眾的詩人，他是從小就受剝削受壓迫的，他一向都在窮困的生活中長大，而這種窮困的生活，也就鍛鍊出了他的革命的意念，只要加以思想上的訓練，那麼他的思想和生活凝結在一起就足以構成完整的革命者的人生觀。不僅他的意識上是人民大眾的，就是他的下意識潛意識，他的生活趣味和偏好也是勞苦大眾的。像這樣的詩人，他的主觀，是徹頭徹尾的和受壓迫的勞苦大眾有機地聯結在一起的，他的主觀和階級的主觀是一致的。所以我們說要加強他們的主觀，這也就是實際意味着，在整個現實鬥爭中去加強他們的主觀，如果是這樣的話，那是對的。

但是對於小資產階級出身的詩人們，如果我們抽去他的階級內容，而籠統地說要加強他們的主觀，那就不對了。因為這些詩人們，儘管他們的理論是如何的正確，但是由於他們長久地在壓迫階級的社會裏生長，由於他們的生活，一向是養尊處優，因而他們在生活上，思想上，趣味上，藝術的偏好上都若隱若現地，有意或無意地，還是保持着不同程度的有異於人民大眾的階級趣味和傾向，因此要創造人民大眾的詩歌，小資產階級的詩人們就必須經過自我改造。抽象的強調加強作家的主觀，而不首先究明作家的階級性那是不對的。

，如果讓這種理論發展下去，必然會變成個人的無政府主義。

要完成作家的自我改造，思想上的加強學習是重要的，如果我們否認了思想訓練的重要，那我們就無異取消了思想鬥爭的意義，和取消了小資產階級出身的作家，轉變成無產階級的智識份子的可能。但如果以為思想上的訓練，可以解決創作上的一切問題，那就無異否定了「生活決定意識」的這個基本命題了。所以在目前這樣大轉變的年月，詩人們投身到人民大眾中去生活，從生活中去鍛鍊出一個新的自我，新的主觀，乃是一件最迫切的課題。

所謂詩人的自我改造是不是說，否定文藝創作上的主觀作用呢？不，不是的。不過如果批評家硬要把詩人們牽回到十九世紀初期個人主義時代去，如果硬要詩人們自我崇拜，以自己的主觀為至高無上，或者是說離開社會，離開被壓迫大眾，而整天在那裡高呼着「加強主觀」，那顯然是非馬克斯主義的唯心論。的確，我們是重視主觀的，我們所重視的主觀，是把被壓迫者大眾的階級性和作者的個性統一起來的主觀，是把集體和個人統一起來的主觀，是把一般性和特殊性統一起來的主觀，是一人的本質在於人與人之間的主觀。重視階級性，並不就是取消個性。階級性從團體具現着，也從個性具現着，同一階級由於各人的性質不同，而有各人的個性，但每一個人的個性又包含着階級的一般特質。

還有，我們所說的自我改造是不是小資產階級的詩人們先把自己挖空，然後再在胸膛裏填塞上勞苦大眾的心臟，腦裏裝上勞苦大眾的靈魂呢？我想，這樣機械的看法也是不對的。所謂「無條件投降」，是就小資產階級的作家，要在思想上生活上向勞苦大眾學習而言，是就小資產階級的作家，放棄他們的優越，和自尊，放棄他們原有的生活方式和習慣而言，而就小資產階級的氣質，向無產階級的氣質轉化而言，但是我們並沒有意思要否定小資產階級的作家從過去社會裏所訓練得來的智識人的敏感，綿密的組織力，和文學上的特殊的技術。只有當作家們思想，感情，生活，趣味，偏愛都一般地轉化成為勞苦大眾的以後，只有當作家的新的主觀形成以後，這些敏感，組織力和技巧，才會變成新的主觀構成部份，在無產階級的革命的精神的指導之下，成為了鬥爭的利器。當然，在今天，過份強調智識人的優點，是不對的，因為藝術的創作決不是等於敏感，技巧和組織力；但是如果根本抹煞牠也是不對的，因為這就會使我們拒絕承認，接受優良傳統

的重要，同時也會使我們無法了解經過自我改造的智識份子，在未來建設社會主義社會時所起的作用。（註）

第二·文藝政策與文藝批評——爲什麼要提倡大眾文藝？這裏必須先從一般形勢看。由於帝國主義對我們進攻的加緊，由於獨裁統治走上堅決賣國，反民主的道路，工人政黨要負起這個民族解放爭取民主的偉大任務，首先就必須和佔中國百份之九十以上的勞苦農民團結起來，所以今天中國的民主運動，應以工農爲主導，這是沒有疑義的。爲了配合這一個政治形勢，文藝就必須面向大眾，深入工農群衆之中，作爲政治動員的武器，這是一。其次是經過了十年的內戰，八年的對日戰爭，工人階級的政治意識已提到空前的高度，牠在精神上有了充份的準備來批評清算「五四」的文化傳統，並建立自己的有完整體系的文化。第三，是在有些地區，勞苦人民的物質生活已經提高，他們正需要文化，可是以小資產階級爲主體的文化，並不能滿足這些大眾的要求，因此人民大眾要求有自己的文化。第四，從「五四」傳統下來的文藝運動到了今天，的確也已經到了末路了。封建文學盤據在落後的讀者群中，市儈的商品主義的文學橫行於都市的小市民層，而作爲小資產階級的文藝的社會基礎的中間層的智識份子則正在迅速的貧窮化的過程中，絕大多數的作家，已無法依靠出版市場來生活下去，因而即在他們的本身來說，也到了非得另行找尋新的寫作方向不可了。

根據以上四點理由，所以文藝應該爲大眾而寫，文藝作家應寫一些爲大眾所喜愛的作品，這已經不僅從理論上看應該如此的理論問題，而且也是現實問題——這是文藝運動的總的方向。

但是今天的民主運動雖然是以工農爲主，可是小資產階級仍是可靠的同盟，因此在策畧上還是要努力去團結進步的力量，爭取中間的力量。既然要團結，要爭取，自然就不能不尊重他們的利益，傾聽他們的意見，和在某種限度內的容忍。我們必須緊記，文化戰線上的鬥爭，是相當長期的，過份性急，不僅不能獲得應有的效果，反而要獲得相反的效果。

把這個運動的方向，和政策應用到文藝批評上，那就更複雜了。我們不僅對於每一個作家，而且對於每一個作家的每一種作品，都應該有一種態度，輕重不同的說法。我們不能把文藝運動的總的方針和政策，無條件的加到每一篇的作品上，給予不及格的評價。我們必須照顧到革命運動發展的不平衡性，必須照顧到當



時具體的政治經濟的條件，階級力量的對比，必須照顧到文學上的歷史的傳統，必須照顧到作家個人在當時所處的地位，他的歷史發展的足跡，他們心理轉變的過程。批評家如果不願意這樣做，就未免太懶惰了。

對於一個時代的文藝運動的估計，尤不應把當時的經濟的政治的情況拋開孤立的來談文藝運動。目前的整個形勢變了，根據着新的形勢，所以有新的任務，（在某些地區說來，這也許不是新的任務了），這在我們南方，是必須有一個說明。不分析整個形勢，文藝運動的新任務就無法建立，不把新的任務提出來，對於過去的清算是失去了根據。歷史是有階段性的，在前一個階段，這種現象也許是一種微小的缺點，或是可以容忍的錯誤，但在新的——個階段裏，這種現象已經是不可容忍的，原則性的錯誤了。不把這個階段性標明，而籠統地說過去是如何的錯誤，這就會使讀者不服；既然錯誤了十年，為什麼今天才來這樣嚴峻清算呢？

有人說，我們的警鐘早就敲過了，無奈你們總是貪睡，這就難怪我們要給予批評的巨棒了。其實，我想這也是不大妥的，所貴乎領導者，就是他不僅能及時敲起警鐘，而且他有時還得提起人們的耳朵，把他們叫了醒來。這雖然是一件麻煩的事情，不過既然是把他當作同路人，作為一個嚮導就不能不有此義務。

詩歌是文藝裏面的一部門，對於詩歌的批評自也不能例外。比方有這樣的一個詩人，他是傾向於人民大眾的，但是因為他受着他本身階級的限制，對於客觀的事實，並不能真實地表現，對於這樣的一個詩人，我想，我們就必須指出他的主觀的努力的傾向是可貴的，但，為得要獲得藝術的真實，他必須更進一步，打破自己的狹隘的小天地而走進人民大眾的廣闊的世界裏去。鼓勵應該多於打擊。

今天是一個轉形期。在過去革命的低潮時期，或者是說在南中國的統綫時期，封建勢力獨裁勢力佔着統治地位，在這個時候，小資產階級的個人主義的文藝作家，以他的個人主義和封建勢力對抗，毫無疑義這是有進步的意義的，而且是起着前衛的作用。但是當人民大眾已經起來，當雙方主力在作尖銳鬥爭的時候，這些作家們，由於他本人的出身和過去所受的教育，常常就會表示動搖，或甚至對革命起着一種抵抗作用。這種情況在我們馬克斯主義者看來，是非常之明白而且易於了解的，但這對於許多作家們，是很不容易了解的。因為他們就不明白：為什麼前一些時期，他都還是前進的，給人們贊許的，為什麼轉瞬之間就被人視為落後的反革命的了。批評家如果是作家的教師（盧那柴爾斯基的話），那麼他就有義務引導這些作家渡過這個

難關，不然就不能說是「與人爲善」。

歷史的教訓是值得珍視的。當一九一七年俄國革命的時候，高爾基對於當時的情況是不大了解的，所以列寧善意地勸他到南歐去休息一個時期。小托爾斯泰且爲革命所震驚而跑到巴黎去。李昂諾夫，當時也不過是一個動搖的同路人。像這三位先生都是不世出的人材，但革命教育了他們，所以他們也終於成爲了人民的藝人。

所謂教育，並不一定一開始就陳列許多原則原理，使到人望而却步。做這種教育工作，首先必須耐性，其次必須更多鼓勵，再其次，必須給予他們以更多的機會去接觸生活。如果有人以爲自己是受着嚴格的紀律的生活，因而也要求別人也和自己一樣，或在他們自覺要受這個紀律之前，就先加以嚴格的紀律，或是給人以『刺激』只爲了自己取快一時，我想，這個態度是不妥的。

第三，是表現方法的問題。——關於這個問題，又可以分成幾個問題來討論。

A. 我們今的詩歌是用國語（即俗稱白話文）來創作呢，還是用方言來創作呢？爲了要使作者更親切，更細微的表現人物，爲了使廣大的讀者們更容易接近文學，爲了使文學更能密切的備合於政治運動，我們應該提倡方言文學，關於這方面的理論，已有許多朋友們說過，我不必再在這裏贅述一遍。我所想說的，倒是問題的另一方面，就是中國是否正存在着國語，同時我們是不是還值得用國語來寫詩歌。

有些朋友們，有這樣的意見，以爲中國並沒有國語，今天在各地流行的國語，都不過是北方的方言，而且還只是屬於上層社會所說的官話。五四運動所提倡的『語體文學』，並不能算是『國語文學』，這個意見我是不敢苟同的。據我個人所知，今天我們所說的國語，除了廣東，福建，浙江及其他各省的某些地區外，在國內各地大致是可以通用的，雖然各省各區還保存着某些大同小異的語言。比方以北平，南京，成都，桂林四個地方來說，他們老百姓所說的話，大致還是相同的，老實說今天廣東人還能夠和北平人浙江人通話，主要還是靠這種『國語』。近年以來，由於省際交通的頻繁，和生活的需要，就是許多廣東偏僻地區的人也已開始學說一些『國語』，或者表示以能說幾句『國語』爲榮。同時自從『五四』運動以來，『國語』文學，

不能否認的已有了若千的成績，作爲文學的媒質來看，牠雖然還是異常貧乏，但無論如何牠究竟是存在着。

問題是，我們中國是不是需要一種國語，是的，需要的。那麼今天在各地流行的藍青官話算不算國語呢？如果說不是的，這不過是北方的方言，那麼是不是說，我們應把目前流行的「官話」的「國語」資格取消，而另行重新起過爐灶建立一種國語呢？如果把這種學說實行的話，我們廣東人就沒有理由來這樣認真地學習「北方的方言」了，過去宋人的平話，以及「五四」文藝運動以來新文學作品都應該列入方言文學的範圍了，廣東人自然應該不用生硬的北方方言來寫，而應用廣東方言來寫了。所有的書報，在香港廣東出版的，那都該一概改爲廣東話，所有用北方方言出版的東西都應該請他們搬回老家去。

這樣的說法是不是對呢？我認爲是不妥的。今天的國語作爲文學的語言，儘管是怎樣生硬怎樣貧乏，牠的普遍性和歷史性，已足以使牠有成爲有全國性的代表語言的資格。老實說，現在全國各地的文化思想的傳遞，還是要靠這種「國語」。普遍於上層社會的「官話」並不是就不能成爲國語，只要牠是爲人民生活所必需，那麼牠也就可以漸漸普及於下層而成爲真正的國語了。一個地方的方言也未嘗不可以成爲國語，蘇聯的俄語本來是大俄羅斯民族的語言，但是現在牠也已經漸漸成爲各民族共有的語言了。

我們提倡方言文學，雖然主要的是要向民間的口語和現存的萌芽狀態的民間文學學習，但不可否認的，在某些部份我們是要向那有將近千年歷史的「國語」文學學習，要接受近三十年來中國新文藝運動的傳統。所以我個人認爲問題之正確的提法，應該是提倡方言文學，同時並以現有的國語爲基礎，補充牠，豐富牠，使牠成爲有全國性的文學的語言。

歐洲當十八世紀末十九世紀初，資產階級興起的時候，曾經有過一段國民文學時期，在這個時期中，作家們都熱心於搜集民間故事和歌謠。如英國的班斯，渥茨渥斯，德國的狂飆時代的詩人們都是民間文學的熱心的搜尋者。至於班斯，他本身就是民間詩人，他的詩是先隨口唱出來，然後再寫的。地方性的文學之提倡是和國民文學的建立是一致的。至於我們中國是沒有經過國民文學這個時期的。正如中國資產階級性的民主革命不是由資產階級來完成，而是由工人階級完成一樣，中國文學之真正和人民大眾結合的運動，中國文學之真正形成民族的風格也是由工人的政黨來領導完成的。這一個事實是文學史上一個有趣味的問題。



總之，我們提倡用方言來創作詩歌，但也並不放棄「國語」文學的陣地。這個陣地我相信將來不僅不會縮小，而且還會擴大。

B. 詩歌的形象，性格，和語言的問題。一提到詩歌的創作，人們就立即聯想到詩歌的形象性問題。我們承認在詩歌裡面形象的重要性，但問題還是在於適當的應用。中國雖有過一派詩人，他們的努力的方向是在於造成功這樣一個形象的外形，來暗示出一種情調和氣氛，而作者也就通過這種形象把自己的感覺和情緒傳染給讀者。但是這一種風格的詩，是比較適合於表現個人的，憂鬱和傷感的，優美和纖細的情調的。艾青先生的詩就有着這樣的傾向，而且對於中國詩壇有過很大的影響。但我們必須知道艾青先生的詩，是受象徵主義和影像派 Imagist 的影響相當深的。先從詩的表現方式看來，牠的毛病是在於過份偏愛了形象之豐滿與豪華，因而損害了他的熱情的直接的傾訴。花雖然是美麗，但太多的花也會使枝幹弱化。羅科科式的柱頭，雖然是富麗，但牠可沒有羅馬式的柱頭那樣雄偉和莊嚴。

還有一種詩，牠着重於熱情的迸發，或衷情的傾訴，牠像長江大河一樣磅礴而有氣魄。如果前一種詩是屬於「杏花春雨江南」的女性美，那麼這後一種詩是屬於「駿馬西風漠北」的男性美了。牠並不重視外在的形象的追求，牠只放開喉嚨，把心裏面所有的苦惱，悲憤，戰鬥的激情唱了出來。因為他是出於詩人的至誠，所以也就使人們十分感動。牠不假裝飾，但牠自有一種樸素美，的確，牠有時也許是粗糙，茁壯，健康而有力。

今天，我覺得我們詩歌的創作的傾向，應該是提倡後者，而不是前者。我們所需要的是質樸而健康的詩。從階級的風格論說來，每當一個階級，快要沒落的時候，牠的藝術是喜歡雕琢和纖巧，喜歡賣弄才華，相反的，當一個階級正在起來，正在革命的時候，牠的藝術是喜歡樸素，直率，明朗，健康和雄偉。

當然，我們並不是說，革命詩歌裏面，用不着技巧，用不着形象。形象是要的，但是一定要注意，不要過份重視了外在的形象的追求，不要讓太多的形象阻塞了你的感情的迸瀉，不要讓太多的形象引導讀者和生活遠離，適當的應用形象正所以使讀者們對於生活感到格外的親切。

其次是詩歌裏面的性格問題。一提到詩歌裏面的人物性格問題，很自然的就令人聯想到敘事詩的問題，

所以這個問題又一變而爲敘事詩值不值得提倡，和人物性格在敘事詩中所佔的地位問題。

要了解這一點，我們必須首先來說明一下敘事詩的特點和從歷史的發展上考察一下文藝作品中的性格問題。

如果要要求詩人們在敘事詩裡面也能和小說一樣刻劃出人物的性格，那是不可能的。這原因是敘事詩，多少還存在着作者的抒情的成份，而且容量較小，牠不能像小說一樣對於人物的性格，作很詳細的描繪；其次在小說裡面表現人物的性格時所常用的對白和心理分析，在敘事詩裏面，不能多次使用，或寫得和真實的生活一樣；第三敘事詩里面，句子多少總受到格律，音節，腔調的限制，不能夠處理得十分自由。也正因爲這個緣故，所以當中世紀末葉，商業資本抬頭，市民趣味反映到文學上來的時候，敘事詩逐漸給散文和小說代替了。這些市民層所要求於文學的，是表現的內容要有更多方面的生活，表現的形式要有更多的自由。敘事詩，顯然不適合於表現近代的複雜的生活了。

至於文學中的人物性格問題，這也是隨着社會的發展而有着不同的看法的。在古典主義時代，作家是比較注意於有普遍代表性的模範和類型的。隨着資本主義的發達，個人主義，自我發展的傾向盛極一時，這種學說反映到文學上來，文藝作家也就極力企求作品裡面人物性格的凸出，或甚至專門找尋獨特的性格或畸形的性格來加以誇大的描寫。以人物性格的明顯與否作爲判斷作品好壞的標準。從文化史的見地看來，這的確也是一種進步，因爲以理解別人的心地狀態爲一種娛樂的習慣是文化水準較高的人才會有的。

新現實主義對於文藝作品裡面的人物性格問題，又有一種新的看法，即牠把古典主義時代的偏重類型，和資本主義時代的偏重個人性格，綜合起來，提出了典型論。這個典型論的特點就是着重於通過具體的人物性格來看出他所代表的階級性和他本人的素質的辯證的統一。

根據我上面所作的分拆，回頭來答覆上面所提出的問題，我想至少我們可以得出這樣的結論。第一、敘事詩，雖然在近代文藝中佔着較小的位置，但在今天的中國還是值得提倡的，因爲我們今天中國的敘事詩是建立在農民們所習慣的唱本的基礎之上的。第二、在敘事詩裡面，人物性格雖然應該值得重視，但亦不應該過份強調。如果用近代都市的文藝作家的眼光，或者是以小說讀者的眼光去要求敘事詩裏面人物的性格的凸

出的詳細的描寫，那就是過份了；第三、在中國今天的敘事詩裏面，如能強調人物的代表性，這對農民的理解上說是有利的，同時對於典型論的我們看來也是對的。

最後是詩歌的語言問題。把詩歌和小說戲劇比較起來，小說的篇幅較多，容量較大，形式也比較自由，戲劇則有人物動作和舞台的佈置來補充作品的不足。而詩歌則依靠洗練的語言之豐富的暗示性，和語言本身的音樂美。特別是當廣大的鄉村農民都習於流行的唱本的時候，詩歌語言的音樂性便必須特別強調。比方同樣是一篇演說詞一個聲調好的人，說起來就很能令人感動，而一個聲調不好的人，說起來就使人厭倦。這裏還有一個眼前的例證。比方樓棲先生的客家方言詩，「鴛鴦子」的初稿，有很多不懂客家話的朋友們看過以後，都覺得就其結構之完整性而言，就其人物性格之明顯言都是有缺點的，但在我一個能懂客家話的人看來，牠的語言的美使我迷住了，而同時也使我對於牠的結構上的缺點，人物性格上的缺點忘記了。如果詩歌美的主要的要素是牠的結構，形象性，人物性格，和語言的話，我們今天把語言的重要性看得重些，我認為是應該的。

要想把詩歌的語言問題，講牠一個清楚，那是非得另寫一篇專文不可的，我現在只能夠把語言的重要性提一提便了。

C. 是我們今天寫詩是應該用歌謠體寫呢？還是用自由詩的形式寫呢？

要答覆這個問題，首先要究明自由詩所從而產生的社會背景。顯然的自由詩的形式是近代都市的產物。在都市裡面，到處是電車汽車火車交錯地飛馳，許多人群匆忙地來來往往，爛燦的電光，五顏六色的霓虹燈，通明的光管，高聳的，高低不平的立體的洋房，蛛網似的電線，同時到處响着車輪聲，馬達聲，市聲和各種噪音。久居都市的人們，他們生活的內容是複雜的，多方面的，生活的調子是急驟的，多變的。由於這樣的的生活，所以也就養成了他們對於美感的偏好，他們是比較不喜愛重複的單調的節奏，而喜歡不平衡的強烈的刺激。（當然這也不過是就一般而言）。顯然的，形式整齊而音節單調的詩是不能滿足這些人的，這一來是因為這種詩實無法來處理像近代都市那樣複雜的題材，二來也是因為這種詩和都市人的忙碌生活在情調上不能一致。在這樣的條件之下，再加上個人主義的自我展發的要求於是就產生出了一種自由詩的形式。

自由詩之所以誕生的社會根據既然是而此，那麼我們今天應該提倡那一種形式的詩呢？是歌謠體詩呢？還是自由詩呢？顯然的，自由詩的風格是非那些一向居住在農村裡的農民們所能欣賞的。今天我們的詩歌主要的的是以農村的農民為讀者對象，自然自由詩的提倡也就失去其根據了。我們不把歌謠體的詩擺在第一位，這是異常明顯的。

但是不是我們就從此可以得出一個結論，從今以後，我們就不要寫自由詩了呢？那也不是，中國最大多數的老百姓雖然住在農村裏，但中國也並不是沒有近代的都市。所以自由詩還是可以寫的，但牠的比重無疑的是比以前減少了，而且同時在「自由」當中也總不能不多少注意到韻律問題了。

順便在這裏，也讓我們來談一下格律問題罷，從前古典主義的批評家是主張嚴格遵守格律的。他們的最有力的論據就是他們認為所謂格律乃不過是「被發現了的自然」，他和自然是並沒有什麼衝突的。浪漫主義興起，他的主要的口號就是個性解放，發展自我，在盧騷的「回歸自然」的影響之下，有些詩人認為一切格律都是人為的束縛，詩的任務乃在打破這些束縛，流露真情，自由奔放。我覺得我們今天對於這兩種學說，應該來一個綜合了。詩的格律，在其開始誕生的時候都是有他的一定的根據的，但是後來由於時代的遷移，生活的變化，詩人所欲表現的思想感情的內容不同了，詩人對於音節和韻律的偏好不同了，而作為表現生活的語言的本身也有着顯著的變化，於是有很多的詩的格律，遂變成了人為的束縛。今天我們對於格律的態度，我覺得應該是揚棄人義寫的，不適合於我們今天需要的部份，（但並不是全部破壞）而同時則根據於目前的新的生活，新的內容和新的語言，來提倡出一種新的風尚。所謂風尚自然就是意味着牠並不是格律，不過我們知道過去有許多格律，都是從一時的風尚定型化而成為格律的。

我們要提倡什麼一種新的風尚呢？當然歌謠的風尚應該是主要的風尚。但這並不是意味着，我們要排斥其他不同風格的詩歌。既然小資產階級在目前還是起進步作用，既然自由詩在五四新文化運動中有他自己的傳統，而自由詩本身也還存在着有許多優點。因此如果有這樣一個詩人，有這樣一種題材他需要用自由詩的形式來表現，那麼我們是沒有理由來反對牠的。而且從文藝發展的長遠的道路看來，各種不同風格的同時並存不僅在當時是一個好處，而且經過一個時期的互相影響以後，他可能形成更多的新的更高級的混合的風格。

#### 第四，如何開展詩歌運動問題

談到如何展開詩歌運動，首先就得要求有大批的新的創作。關於創作問題，我在上面已經說過了。這裏我只想說幾句關於作為運動看的詩歌工作。對於這問題，我有兩點意見：

策一、我們應該有組織地和工農群眾接近，不僅是和他們一道開會，而且要和他們交朋友，幫助他們做些工作，這或者是用小組的形式分別和他們的團體聯繫，或者是以個人的資格去服務，把一般的工作和詩歌工作聯繫起來。

第二，是從創作到朗誦，和從朗誦到創作，過去我們也有過詩歌朗誦會，在桂林曾經有過很好的成績，但究竟還是不普遍，而且朗誦會並不經常舉行，在作家看來朗誦不過是把自己的詩歌向群眾散播出去而已。我想今後我們的態度應該改變。即詩人拿詩到群眾裏面去的時候，他是帶有向群眾請教的意思。即詩人把詩寫出來以後，拿到群眾裏面去朗誦，經由群眾的批判，再回頭來修改創作，這樣羣衆的意見不斷的滲透到詩歌創作裡面去，詩雖然還是個人的作品，但已經具備着集體的精神了。同時這樣也可以改變詩歌工作者關起門來寫作的態度和孤芳自賞的潔癖。詩人和群眾得互相教育。

這種朗誦會，最初也許是少數人的集會，但等到有了若干成績以後，我們就可以慢慢擴大，而成爲大規模的集會。

還有，因爲我們的詩歌，主要的是採取民謠的風格，那麼自然而然的，牠和音樂更接近了，所以詩歌工作者和音樂工作者今後需要有更多的配合，這也是應該的。我們應該把更多的詩譜成曲子散佈到各地方去。但詩和歌還是有分別的，並不是所有的詩都能够歌唱，反轉來說，也並不是所有能唱的歌都是詩。有些形象豐富的詩是常常不適合於歌唱而只適合於閱讀和個人吟誦的。

拉拉雜雜寫來，不覺文章已經寫得太長了，這裡面有些意見是偶然聯想所及，就把牠寫下來的。所以有些意見也許不成熟，文章也許寫得不完整，不過我寫這篇文章的目的，不過是就這幾個問題上表示一下我個人的看法。至於是否正確，那就惟有請讀者們賜教了。

六、一日

詩：請參閱拙著「論約瑟夫的外套」裏的兩篇文章；「論思想與創作」和「論創作上的主觀和客觀」

# 寄去前方的情歌

樵 英

轆轤打水漚漚漚，  
水泊麥壟浙瀝瀝，  
雙手握着轆轤把，  
金寶哥哥我想起了你。

想起你，我心歡喜，  
緊打轆轤不休息。  
水有源來樹有根，  
毛澤東就是咱的救命星。

鷄冠子開花滿院紅，  
××黨解放了咱窮苦人，  
過去給人家當牛馬，  
一天咱自己做了主。

清算鬥爭地回家，  
風吹雲散見太陽，  
今年莊稼格外強。  
麥桿子壯來麥穗長。

「土地爺拿螞蚱荒了神」  
老蔣他吃米忘了種谷人，  
妄想讓咱還給他當牛馬，  
發動大兵進攻咱。

八路軍好比是海裏水，  
××黨就是陸地的山，  
地上的高山他推不倒，  
海裏的水來他掏不乾。

天上下雨地上滑，  
自己跌倒自己爬，  
要吃飯來自己盛，  
保衛飯盤更得靠自家。

保衛土地，保家鄉，  
哥哥你放下鋤頭拿起了槍，  
全村鄉親多歡喜，  
五更爬起歡送你。

銅鑼花鼓響叮咚，  
哥哥你騎馬好像一陣風，  
身上披紅又披彩，  
光榮花帶在你心懷中。

人山人海真擁擠，  
我擠在人縫中偷騰你，  
騎馬你高出人頭地，  
我嘴裏說不出來心眼裏喜。

夜晚說話東發白，  
話多嘴笨我沒說完，  
你最後一句我記心中，  
你說：我不打敗蔣×不回來。

哥哥你作戰當英雄，  
我在家中也光榮，  
打仗百回立百功，  
勝利那天呀，  
我親上前方把你迎。

# 黑奴船

林海  
林湏  
譯作

管備人柯克，  
坐在房艙算他的賬，  
他計算貨物的數量，  
看從這些黑奴可賺多少錢。

「我的樹膠和胡椒很好，  
大小計共三百箱；  
也有金粉和象牙，  
但這批黑傢伙更是值錢。」

「我以賤價買了六百頭，  
在那仙尼加爾河泛濫地方；  
肌肉堅實，筋力壯健，  
他們好像鋼鐵一般。」

「我用物物交換獲取他們  
再要換收玻璃珠，鐵錫和美酒；  
我至少將賺它八倍，  
只要他們活一半在我手。」

「假如黑奴只剩三百頭  
我帶到里約熱內盧（1）  
可從波萊盧的家裏，  
一頭黑奴可值德克（2）百個。」

柯克這時候忽然  
考慮一件麻煩事，  
因為斯密森醫師走進來，  
他是被派定的船醫。

他的體態瘦得像棍子，  
而鼻子却像瘤似的腫脹，

柯克說道：「我敬愛的醫生，  
我的黑奴可安適如常？」

醫生感謝他而答道：

「我來將一件不幸報告；  
我抱歉的說「昨兒一夜  
死亡率升得很高。」

「平均每天二個，  
但今天已死七個；  
四男三女，我即在表格上  
記下損失做爲我的參考。」

「我仔細檢查每個死屍，  
這些賤坯都有一個觀念，  
他們裝着死樣子，  
企圖能够被扔下海洋。」

「我從他們頸子取下鐵鍊，並按通常的習慣，第二天清早，命令水手將他們扔到海上。」

「沙魚即從波間出現，隻數繁多擁擠而前，牠們非常之愛喫黑奴肉，充當我們食客追隨在船邊。」

「牠們跟着船的痕蹟，自從我們遠離了陸地；沙魚以強烈而飢荒的嗅覺，嗅到屍體的氣味。」

「此事真是有趣，看牠們的跟踪屍體；你咬頭來我咬腿，其牠吞喫了肉碎。」

「當牠們喫飽了的時候，牠們繞着船在翻轉，

仰看我的臉，似乎在感謝我給牠們的午餐。」

當醫生說完了這故事，於是柯克歎息一番說道：

「如何減輕這不吉利？有何良策將死亡率降低？」

醫生回答：「這些黑東西，因他們自己管理不了自己，他們呼吸如此不良，艙裡空氣混濁破壞健康。」

「許多死在頹喪和無聊，那兒是可怕的沉靜，我想空氣、音樂和跳舞，將可立刻改變他們的病症。」

於是柯克叫起來，「好計劃！我親愛的醫生，不是我取笑，你的智慧有如亞里士多德，亞歷山大帝由他管教。」

「德爾甫城鬱金香改良會（3）會魁也許是比較聰明的，但他沒有你的一半，我從未看到誰可和你比擬。」

「那麼，音樂！音樂！我要全體黑奴

到甲板上前來跳舞，誰不願加入這遊戲，誰將吃一頓鞭子。」

二

蔚藍的空際，星群在閃爍，好像美人的明眸，放射幽思的神情。

星星俯視下面的大海，海浪遠遠地在翻騰，掩映着燐藍色的烟霧，海浪翻騰得好高興。



船上此時沒有了帆影，  
船身躺着無動靜，  
只有甲板上高高的連燈放射光彩  
那兒舞蹈和音樂在競賽。

廚子吹着笛兒，  
舵手彈着提琴，  
醫生吹着喇叭，  
中間一個少年把鼓敲打。

百來個黑奴，男男女女，  
在嚎叫，在旋轉，在歡跳，  
他們簡直像發狂；  
而鐵鍊在每個動作中和着聲調。

他們狂歡在甲板上，  
許多黑姑娘，  
親熱地圍着舞伴的頸子，  
有時喘息之聲籠罩滿船。

看牢人的行爲像「快樂老闆」4

給他們的鞭打是多麼駭人，  
他刺激這群疲乏的跳舞者  
命令他們要起勁和開心。

篤爾倫咚，達啦啦底，  
這驚異而稀罕的騷音，  
將海底的惡怪  
從他們的沉靜中喚醒。

一切酣睡了，沙魚浮起來，  
數量好幾百，  
以疑異，以喜歡，  
呆呆地仰望船上。

牠們感到該是早餐了，  
爲何沒有供給牠們的需要；  
牠們張開喉嚨，打呵欠，  
下顎排着鋸子似的牙齒。

篤爾倫咚，達啦啦底，  
他們似乎還未結束跳舞；  
沙魚已等得不耐煩，

這牙齒咬那尾巴聯成一條花邊。

我以爲牠們愚昧，  
對音樂沒有興趣；  
有名的亞爾比昂的詩人說（5）  
不要信任不愛音樂的牲畜。

篤爾倫咚，達啦啦底，  
跳舞者沒有一個懶惰，  
柯克站在船前頭，  
他合着手掌在祈禱：

「爲了基督，哦，上帝，  
請赦免這群黑罪人的生命，  
假如他們觸怒你那是他們愚蠢，  
正像我們喫用的畜牲。

「哦，爲了基督，赦免他們的生  
命，

基督爲救我們而死掉，  
因爲若不留下一百頭，  
那我的職業就要完蛋了。」

• 名舊的倫英（五） • 伙傢的營利菲北與美南到女少和奴白賣販國法指（四）

# 屈原的幸與不幸

郭沫若

相傳端午是屈原跳汨羅淹死了的日子，每年此日在民間都還有種種水上的動作，表示要打救屈原。

屈原在兩千多年前爲了愛祖國而遭受群小的排斥，並親眼看見祖國的受敵蹂躪而無法挽救，因而只好以一死謝之。這是屈原的不幸。

但自屈原一死，楚國人民深受振奮，卒致三戶亡秦。爾來兩千多年全中國的人民都還在紀念着他。這又應該是屈原的大幸了。

然而屈原的幸與不幸，到了近年卻又鬧了一場翻案。

正當屈原的紀念在民間逐漸在失掉它的本意的時候，整個中國的局面又處到了二千多年前楚國所遭過的境遇，外有比虎狼之秦更橫暴的日寇，內有比上官大夫令尹子蘭楚懷王和鄭袖等等更壞蛋的賣國君臣，因此屈原的影像又特別放大了鏡頭，在七年前，聚集在重慶的一部份詩人們便把端午節訂爲詩人節。這意義不用說是爲了根據新的要求，要重新提醒屈原的紀念。

究竟有什麼新的要求？詩人們雖不會明目張胆地直說，然而聰明的當今上官大夫和令尹子蘭之流卻懂得非常清楚。

首屆詩人節到會的人相當多，特請官家的監察院于院長主席，並訓話。這一屆算幸運地通過了，於是詩人節也就宣告成立。

然而文教大員們說話了。

潘公展曰：這是別有用心！借題發揮，諷刺當道，該死！

張公道藩曰：中國的詩人很多，爲什麼要紀念屈原？中國的節日很多，爲什麼要選端午節爲詩人節？

於是乎在兩千多年前倒過大霉的屈原，在兩千多年後又大倒其霉。

從前左得可愛過，後來又右得可恭賀的胡秋原，在夫子池大演其講：屈原這種亡國大夫，這種消極的個人主義者，牢騷派，我們今天不要他！

文學教授兼考據准專家的孫次舟，在成都，甚至就在一次詩人節的聚會上發表其嶄新的考證：屈原是文學弄臣。他是楚懷王的頑童，是一位蛾眉修態，搔首弄姿的半男性。

這樣一來，屈原不僅值不得紀念，似乎連他在裡面淹死過的汨羅江的江水都應該完全抽乾，像抽水馬桶那樣抽向海底去了。

於是乎詩人節被關進了小房間裏，連我所寫的史劇「屈原」也於無形中被禁止作第二次上演了。你們說，這是不是又是屈原的大不幸呢？

屈原雖然死了兩千多年，照現實看來，他的的確確是沒有死！

當然，同樣的，上官大夫令尹子蘭楚懷王和鄭袖之流，他們也的確確是沒有死！

流芳百世與遺臭萬年在比賽。然而老百姓總是喜歡香而不喜歡臭，這也是萬年百世的真理。臭的總是不能掩蓋的，臭的總是要被消滅的。

比虎狼之秦更橫暴的日寇早就做了秦人的繼續，今天比日寇更橫暴的美寇難道不也早遲會作日寇的繼續的嗎？

馬桶裏面的東西固然還在那兒苟延臭喘。然而，我們加勁地抽吧，要不了多少時間便可以知道，到底是屈原被抽向海底，還是反屈原者被抽向海底！

（五月十四日）

# 致創造「松花江上」的藝術家們

· 馬 凡 陀 ·

有人做一些無聊的事，  
有人做一些有害的事。  
你們做的，是有益的事，美麗的事，  
你們做的，使不像你們那樣做的人，慚愧。

不是拍「錢袋」的馬屁，  
不是討「流行趣味」的好。  
你們把中國的主人公邀請到銀幕上，  
讓這窩爛的城市看看他們的相貌。

不是別人，喝過那麼多的苦水，  
不是別人，咬緊牙關打贏了這個仗。  
是那些祖父，兒子，推在江裏的女人，死在炕上的媳婦，  
是那些反抗的礦工，伏在高粱地裏的持鎗者。

★ ★ ★

滔滔的松花江，你流吧！  
流盡你無盡的雪，無盡的冰！  
滔滔的松花江，你流吧！  
流盡你兩岸人民的眼淚和苦難！

滔滔的松花江！你吼吧！  
吼出你兩岸人民的希望！  
滔滔的松花江，你唱吧！  
「春季裏，桃花紅又紅……」

# 戰士

## ——悼白求恩同志

洪流

# 醫生

諾爾曼·白求恩博士，生於十九世紀八十年代，做了三十五年以上的醫療工作。爲全世界肺部外科工作中唯一無二的聖手。曾參加第一次世界大戰，後加入加拿大共產黨。西班牙戰爭爆發以後，他到西班牙去領導一個醫藥隊工作。一九三七年到中國來，在八路軍工作，改進了全軍的醫務，一九三九年十一月十三日，因替人施行手術時，誤割開自己的手指，中毒而病歿於晉冀察邊區。

是冬天了

下着雪。

那些蕭條的白楊

那些山

那些村落

顯得荒涼而淒寂。

而滹沱河冰凍了。

滹沱河，滹沱河，

你終日終夜地流着。

當一群我們的國際朋友

在你身旁經過，

你曾經快活地歌唱！

如今，他們又來了，

然而，你沉默了！

你披上了素衣！

你看出他們裡邊缺少了一個，

你在爲他而誌哀吧？

是冬天了，

滹沱河冰凍了。

中國弟兄悲涼地傳說着：

「白大夫死了！」

想念你！

你離開你美麗的故鄉加拿大，

拋棄你舒適的生活，

走到苦難裡邊來。

你在炮火迷茫的瑪德里

加泰隆那，

你在全西班牙人民軍隊裡，

建立了傷兵輸血醫療所。

整整一年多，

你呼吸着西班牙的塵灰，

你像一匹永不疲憊的馬，

啊！白求恩同志，我們

跑遍了破碎的西班牙的國土。

你看見大的建築物，

名貴的古蹟怎樣被毀着，

你看見成千萬婦孺

被克虜伯軍火工廠的砲彈埋葬了。

你憤怒，你憎恨着法西斯，

你爲着苦難的西班牙人民而奔走。

當你去加拿大，去美國

爲西班牙弟兄們募捐藥品，

世界另一個法西斯魔王

又開始屠殺中國的人民了。

啊，自求恩同志，你來了，

帶領美國加拿大醫藥隊

到中國來了。

你來在八路軍工作了。

你教育了我們的年青的醫務工作者

，  
而你自己却爲救護別人，

誤割斷了自己的手指，

你中了毒，

你和無數個被犧牲的八路軍的弟兄

們

一起長眠在受着苦難的北中國的大

地上了。

啊，自大夫，我們在想念你！

你曾經叱罵我們的年青的醫務工作

者：

（是的，我們當中

有一些人曾經是怯懦的。）

「有良心嗎？

你們是醫生，忍心躲在後面！」

你又驚嘆地說：

「多出色的軍隊呀，

我一生沒有見過！」

（你是曾經參加過世界大戰的！）

你又說：「太慘了！

藥品、器械太缺乏了！

只有用木匠的鋸子，

屠夫的菜刀，

割掉重傷者的腿！」

你大聲地向世界呼籲，

你冒險到北平，天津

去購買必需的藥品。

你把自己的被褥送給傷員們，

你背他們去洗澡，

你耐心地爲他們洗去身上的污垢。

你多像是他們的父兄啊！

今年四月，

在猛烈的吉會戰鬥中，

你帶領美國流動醫藥隊

離火線僅僅七里地

在六十九小時內

施行了一一五次手術。

在河潤東北的楊家莊，

你們險些被俘了，

你們剛離開莊東頭，

而敵人已從村西來了！

你們沒丟掉了一包藥，

你們把所有傷員全隱藏了。

今年秋天，

天陰霾着，像死人的臉，

下着整大整夜的大雨，

而敵人却掘開了豬龍河，

滹沱河……

整百個縣份的土地

被掩埋在水裏了，

（而敵人却加緊着「掃蕩」）

而八路軍却在加緊粉碎着「掃蕩」，

搶救着老百姓；

而你也更清楚地看出法西斯的無恥

你也更深地熱愛着八路軍。

你在火線上工作：

大砲彈震搖你的手術室，

彈片飛進你房裏，

而你仍工作着。

而你割開自己的肱肉，

抽出二〇〇〇〇〇血液——

你這國際無產階級代表者的血液，

和你高度的同情心

一起輸入在你熱愛的中國弟兄的身

上。

如今，你也和你熱愛過的弟兄們

一起長眠在北中國的大地上了

啊，自求恩同志，我們想念你！

是冬天了，

天在下着雪，

而滹沱河冰凍了

滹沱河像緘默的老人，也像你

在呼喚着我們：

「上去！」受着苦難的中國的弟兄

們呵！」

是的，我們是有更多的勇氣，

我們會克服更多的困難！

雖然，華北遭受着罕有的災荒，

而我們時常餓餓着，

遭受着漢奸們的謀害，

敵人的「掃蕩」……

我們是第八路軍，

我們是你所讚美過的「出色的軍隊

」呀！

## 中國詩壇叢刊 1

詩論五篇：

——郭沫若·適夷·馮乃超·林林·黃藥眠

詩作十七家：

——華嘉·秋雲·黃鸞嬰·樓棲·陳殘雲·烏風

霧城·力揚·蕭野·柳倩·文華·商黎謔

薛汕·凍山·鍾靜聞·胡明樹·葉夏子

# 最前哨

# 發揚「詩史」的精神

靜聞

## ——春陽樓詩學隨筆

杜甫是屈原以後的第一位大詩人。說他是大詩人，並不單因為他的作品有相當的數量，或者單因為他有某些作品壓倒別的作家。「橫看成嶺側成峯」，杜甫的偉大，是可以（或者說，應該）從許多方面去看的。譬如說，杜集在內容上包涵很宏富。它像一個汪洋萬頃的海。宋人句說：「子美集開詩世界」，這如果用來指他詩的境界的複雜寬闊，是再扼要沒有的。

杜詩的汪洋浩瀚？在這點上，杜翁應該去和莎士比亞比肩的。

從另一方面看，杜甫依然不折不扣地當得起「偉大」這個形容詞。他的作品在體類上是那麼豐富，五言、七言、古風、樂府、律絕、排律、正體、變體，很少他沒有嘗試過，而且大都做得很出手。至於風格，雖然人們慣用他自己所說的「沉鬱頓挫」四字去概括它，其實，這只能夠說明他的某些比較重要的作品罷了。他的風格是多樣的。他差不多做到「春蠶結繭

隨物肖形」的地步。只要看像李商隱的艷麗，黃庭堅的瘦刻，這兩種背道而馳的風格，論者都要把它們溯源到浣花草堂，你就可以想像到這位詩人在風格上

中國歷史上詩人並不少，比較出人頭地的也可以數到十指以上，曹植、陶淵明、李白、白居易、韓愈、蘇軾、黃庭堅、王安石、元好問、高啓、吳偉業……這些當然都是大家，當然都會經深刻地表現了許多事象和情思。可是，實際上，那一位的作品內容比得上

溯源到浣花草堂，你就可以想像到這位詩人在風格上



的儀態萬方了。

從內容的深廣看，從體式和風格的繁富看，……杜甫都是超過一般詩人的。

★ ★ ★

這裏要闡明的，還不是上面所說的那些出色的地方。我試們看看他的另一方面。

「新唐書」裡，他的傳記末尾一段說：「甫又善陳時事，律切精深，至于言不少衰，世號詩史。」我們的史官（宋祁）把這位詩人一種特出的長處指點出來了。可是，他還沒有把詩史的性質說得更完滿些。宋朝末年，那位和杜翁具着同樣的忠忱的詩人說：「昔人評杜爲詩史。蓋以其歌詠之辭，寓紀載之實，而抑揚褒貶之意燦然於其中，雖謂之史可也。」（文天祥：「集杜詩序」）他把詩史的意義簡要地說明了。

杜詩所以得到「詩史」的贊詞，是因爲它具備着兩種性質。第一、是「紀實之實」。這用現在的話說，就是他忠實地反映了當時朝廷和社會的許多重大事象。第二、是「抑揚褒貶之意燦然。」即宋人所謂「詩繼魯春秋」。用現代的話說，就是在歌詠或敘述中，包含着嚴正的批判。前一種可說是科學的精神。後一種是倫理的精神。這兩種精神，是我們古代史家或史論家所懸爲「標的」的。

實際上，杜翁的詩是不是真正值得這種贊美呢？

我們現在打開少陵集看看，朝政的得失，邊塞的動靜，權貴的驕縱，軍吏的橫暴，戰爭的災禍，民間的疾苦，乃至家人朋友的流徙存亡，山川草木蟲魚的聲色性狀，都做了他歌詠的對象。他真摯地深刻地描寫它們，敘述它們。而在他的描寫刻畫中，又明顯流露着他的深切的是非之見，愛憎之情。它不是普通的詠物抒懷的作品。它是一種用韻語寫成的國史。（屈大均詩：「一代悲歌成國史」。）我們上面曾經提到莎士比亞。有一位公爵說過，他關於英國歷史的智識，都是從莎翁的戲曲裡得來的。一位文學史家接着說得更放膽：「實際上，他也不能夠從別的地方得來」，原因是文學作品比史書更大地表現了歷史的動態。我們如果說一個偉大的文學家，他必須（事實上）大抵如此——比普通歷史家表現出更大更深的歷史真實，這決不是一種怪論。而中國傳統的史學觀念，史籍不單是記載事實的，而且是要嚴辨是非的。它必須崇良黜奸，勸善懲惡。他必須擔負起一種倫理的責任。杜甫的詩篇，對於這兩點大都是做到的。它記載了當時一定的重事實，并給與適當的褒貶。（在表現上，有的也許只是暗示的。）他使詩盡史職——或者說，他寓史於詩。

自然，人都是一定社會的、歷史的兒子。並不因為偉大就會有例外。但是一個藝術家或思想家所以偉大，就因為他能够在一定社會的、歷史的限制中，產生出有相對永久性的藝術或思想。他是時代的產物，同時又超越了那時代。杜甫的思想，杜甫的藝術，一方面自然是被當時的地主政權的社會和文化所束縛的。他不能跳出如來的掌心。例如他的「三吏」「三別」等詩，是親切地表現當時民間因戰爭所受的悲慘情形的。這些詩篇，跟白居易的「秦中吟」「新樂府」等詩一樣，無疑具有可貴的社會史價值。可是，這類作品，從我們的眼光看來，多少不免是有缺憾的。無論從真實程度說，或從思想價值說，都不能夠完全滿足我們現在的要求。可是，在另一方面，它們不僅表現了當時一定的社會真實和健全情思，而這種真實和情思，在現在或將來人類的智識和教養上，也並不是毫無意義和價值的。何況在表現的技術上，它們也正是一個劍戟森羅的武庫呢？

當前是一個異常的時代。我們所面對着的現實——不，我們置身在當中的現實，是何等豐富，何等複雜，更是何等驚心動魄！同時我們又握有一種偉大正確的思想方法。它能夠指導我們去有效地思索、感應和創作。更饒倖的，是我們能够看到那即將到臨的史無

前例的人民革命的最後勝利。這一切使我們比杜甫幸運得多。記得已故詩人林庚白氏說過：「余勝杜甫，非必以才凌鏢之。蓋余之處境，杜甫所無，時與世爲余所獨擅，杜甫不可得而見也。」這雖然是自負的豪語，裡面多少也包含着一點真理。今天的詩人們，在社會的、歷史的機運上是很占便宜的。它給與他們以最優越的條件。可是，今天詩人們要能够真實地追上杜甫，或者超過他，很重要的一點，就是要誠摯地學習他那以史筆做詩章的偉大精神。在這個神與獸、光與暗劇鬥着的時代，詩人們正應該用忠實的筆去刻畫，用嚴厲的筆去批判。要跟杜甫一樣竭誠地勇敢地去担負詩史的責任！在這歷史的轉形期，有魄力有良心的詩人，必須充當時代忠實而且嚴正的史官！別讓「北征」、「麗人行」等詩篇的作者嘲笑！別讓文學史家永遠把詩史作者的盛譽專歸美於那個杜陵人！

（三十七年五月二十一日於青山）

凍山詩集：

逼上梁山

詩歌出版社刊行  
定價 港幣一元

# 小朝廷三部曲

公劉

## 一、追求

制服是美國的，  
肩章是美國的，  
香烟是美國的，  
草紙也是美國的。

飛機是美國的，  
兵艦是美國的，  
槍砲是美國的，  
顧問也是美國的，

只恨頭髮不黃，  
只恨皮膚不白，  
只恨眼睛不綠，  
只恨名字沒有早叫作約翰。

## 二、動搖

奉杜魯門的聖旨，  
依馬歇爾的妙計，  
請司徒拉「知識份子」，  
叫大公報喊「自由主義」。

吃了敗仗叫「轉移陣地」，  
想做皇帝就開「國民大會」，  
「行憲」與「戡亂」並行不悖，  
大鈔與選票比翼齊飛。

一切都是爲了打「共匪」，  
一切都是爲了反對共產主義，  
但是「共匪」不會打走，  
自己倒先給美國爺爺共了去。

## 三、幻滅

制服穿破了，  
肩章丟掉了，  
香烟抽光了，  
草紙用完了。

飛機跌碎了，  
兵艦打沉了，  
槍炮被繳了，  
顧問逃走了。

審判戰犯！  
打破牢獄！  
把外國狗通通送到「冥國」去！  
讓真正的中國人來建設新中國！

# 矮么姑

王 永 梭

矮子么姑命兒差，  
死了爹來又死媽，  
十二歲當小媳婦，  
哭哭啼啼上婆家。  
婆家有個婆婆娘，  
生成一副狠心腸，  
見面大罵「死妹崽，  
未曾過門就哭喪？」  
從頭一二聽安排，  
挑水煮飯和檢柴。

「自己衣裳自己洗，  
自己命苦莫穿鞋。」  
又指捲上小花豬：  
「你要好生打招呼，  
晚上強盜兇得很，  
就在旁邊鋪個鋪。」  
回過頭來又叮嚀：  
「你的丈夫在幫人，  
下年才辦團房酒，  
團房也就是成親。」

「他的脾氣燥得多，  
我也把他莫奈何，  
總之你要少說話，  
他罵什麼聽什麼。」  
么姑邊聽邊點頭，  
眼淚直向頰邊流，  
可憐就在當夜晚，  
果然脛的豬捲樓。  
一夜風聲夾雨聲，  
雨聲風聲纏不清，  
大聲好像人走路，  
細聲又像鬼摸門。  
么姑嚇得縮一堆，  
心驚胆戰魂魄飛，  
想哭却又不敢哭，  
鬧醒婆婆要吃虧。

大小事情照安排，  
檢柴煮飯還容易，  
唯有挑水要人抬。  
實實在在無法挑，  
桶大力小人不高，  
據說單爲這樁事，  
五天吃過三扁挑！  
從此日日受折磨，  
檢柴回來便燒鍋，  
燒鍋之前要抬水，  
抬水之後又上坡。  
一天一天連一天，  
轉眼又是大半年，  
么姑瘦得像猴子，  
花豬肥得像胖官。  
有天來個年青人，  
么姑問找什麼人，  
那人劈面一巴掌，

「你跟老子沒眼睛？」

幸好婆婆跑出來，  
偏偏幫倒罵非來：

「自己丈夫認不得，  
就是打死也話該！」

那人聞言氣更粗，

用手指指矮么姑：

「看你這個鬼樣子，  
老子勸你學尼姑！」

轉身又罵老年人：

「一對眼睛假精伶，

惹得老子毛脾氣，  
今天一齊趕出門！」

還是婆婆敢出頭，

勸他兒子不要愁：

「既然么姑吃了飯，  
就當家裏饅條牛。」

說完又把嘴一翻，

又把腦壳顛幾顛，

又向么姑遞眼色，  
催她檢柴快上山。

么姑慌忙趕上坡，

放牛娃兒嘴巴多，  
你一句來我一句，

當着么姑唱山歌：

「對門矮子矮么姑，  
嫁了丈夫沒丈夫，

天天守的活人寡，  
夜夜陪的小花豬！」

么姑越聽越難挨，

拖起背兜轉回來，

這次挨打真冤枉，  
說她故意不檢柴！

周身四體都是傷，

一蹣一跛爬上坡，

昏昏昏迷到半夜，

彷彿會見親生娘。

媽媽還是像平時，

抱着么姑喊么兒：

「他日放個好人戶，  
免得媽媽儘背時。」

接着爹爹走進來，

背上背起一網柴，

么姑不覺心一痛，  
又從夢里醒過來。

慢慢睜開痛眼睛，

眼淚模糊看不清，  
彷彿捲里豬沒有，

好像壁上開了門。

輕輕摸進豬捲樓，

輕輕摸到滯壁頭，

一切情形沒有錯，

花豬已經被賊偷！  
么姑頓時頭一暈，

心忙心亂更一驚，

真是上天無有路，

就是入地也無門。

左心慌來右心慌，  
么姑畢竟有主張，  
就將一根舊繩子，  
豬捲樓邊懸了樑！

一直等到第二天，  
急得婆婆哭喊天，  
哭的不是么姑死，  
哭的肥豬沒賣錢。

么姑埋在大路旁，  
沒有人燒紙一張，  
據說過了五年後，  
墳上生株小白楊。

小白楊樹葉子稀，

風吹葉子響聲低，

鄉下一般老年人，

說是么姑在哭啼。

# 『腦力勞動者』的誓詞

林之春

「腦力勞動者」，

這光榮的稱號。

我們像受洗禮一樣接受過來，

像入伍的戰士，

向勞動人民的大隊正式報到。

我們入伍，

我們填志願書，

我們向勞動人民宣誓：

要永遠做忠貞的不落伍的戰士。

是誰批准我們入伍？

是勞動人民，

我們自己的隊伍。

爲了我們受剝削，

爲了我們遭迫害，

爲了我們從腐爛的階級走出來，

剝光了身子，

還原成無產者，

爲了我們替知識播種，

爲真理而戰，

更爲了我們的伙伴，

在勞動人民的隊伍中，

受過了考驗。

接受這一份光榮，

今天，我們一點也不臉紅，

只要回頭看自己，

有沒有對它不起。

幾千年

「文人」被當作幫閒，

腳不踏實地，

眼睛望着天。

向統治者低頭，

「爲五斗米折腰」；

五斗米吃飽，

向勞動者驕傲：

「萬般皆下品，

惟有讀書高。」

自己「四體不動五穀不分，」

閉着眼罵人：

「目不識丁」！

「五四」時代，

搬來了「德」，也搬來了「賽」，

更搬來了個「自我」，

「文人」脫離了舊主，  
把「自我」捧出來  
自由買賣。

「自我」賣給大老板，  
老板要怎麼辦就怎麼辦。

腦子挖空了，  
牽着鼻子走，

「自我」的意志屬於別人，  
「被僱傭的只有一雙手。」

一雙手蒙住自己的眼睛，  
看不見自己更看不見人民。

舊主換了新老板，  
「自我」仍然吊在半空中。

上不着天，下不着地，  
悲哀的就是這樣活在夾縫。

下不着地，上不着天，  
這生活有什麼值得留戀？  
除了背上的爛包袱，

我們已經一無所有，  
這包袱是人家給套在背上，  
像鍊鏹，不許你走！

像鍊鏹，

一個叫「自我」，  
一個叫「清高」，

自己受剝削，  
還要充潤佬。

丟掉這鍊鏹，丟掉這包袱，  
像在脚步吃力的長路上，  
脫下一件汗濕的破衣服。

從此沒有了累贅，  
腋下輕鬆無掛的身子，  
趕上大隊。

投進勞動人民的隊伍裡，  
為真理而戰，  
替知識播種，

做勞動人民的勤務員，  
為勞動人民大翻身  
做好我們的「腦力勞動。」

「腦力勞動者」，

也要大翻身，  
大翻身，先得脫胎換骨，  
重做一個人。

過去的，一場夢，  
未來的，太陽紅。

「腦力勞動者」  
接受過來  
這一份光榮。

註：東北解放區腦力勞動者（  
教員，新聞記者等文教工  
作者）已經建立職工聯合  
會，參加職工代表大會，  
正式成爲勞動者的一份子

# 哀

# 太

# 子

沙 鷗

聽說你這幾天很着急，  
真沒有料到全是這樣不如意！  
怎教我不趕快寫幾句詩，  
來把你安慰，使你歡喜。

本來只要「皇上」一點頭，  
要做的事情就不論大小粗細，  
偏偏這次連爆兩個冷門，  
這世界也變得實在稀奇。

「立委」原不配看上眼，  
但這次確也使你過意不去，  
黨部下條子提名的「院長」，  
他們竟大胆得裝聾不理。

這事情真如一瓢冷水潑進背，  
使你傷心炎涼的世道受狗欺，  
剛剛被打得丟盔又卸甲，  
偷鷄不着，天呀！那能蝕米！

痛苦的事情本來該別人有，

千萬不能回想「副總統」的選舉，  
黃河流乾了眼淚也流不完，  
這次「選舉」真使人憤氣！

當第一次打開了票櫃，  
你的眼睛不是像核桃般鼓起，  
明明是個紅，却變成了一團黑，  
該死呀！「鄉下姑娘」跑了第一。

接着來的是第二場好戲，  
以為這場該出個「狸貓換太子」，  
那知順風的還是永遠風順，  
丟槍落馬的還是你！

這原因你是一清又二楚，  
「洋大人」喜歡別人那點鄉氣；  
我知道你拿着鏡子照了又哭，  
難道金絲眼鏡配白臉還不美麗！

着急的還另外有一個人，  
那人正是「袁世凱二世」，



# 哀 太 子

沙 鷗

他喜歡你昏庸又沒有爪牙，  
你看，他咬緊了牙關在為你打氣。

記得那個晚上是狂風又暴雨，

全南京的特務都裝備整齊，

「國代」們紛紛吃了警告，  
說不選你就是叛黨的証據。

可憐那一位「武人兼文人」，

一道命令下，立正那敢稍息！

連忙聲明從此放棄了「競選」，  
春夢一場化為無盡的哀悽。

戲唱到這里已成了全武行，

我那有閒心來把報館的舊事提，

我還以為這頂花冠你是手到擒拿，  
又誰知你的情敵又連聲喊「放棄」！

這一嬌是撒得天昏地暗，

他還說回北平定下了專機，

「洋大人」一手撐住他的腰桿，

他又以「反共」當媚眼向他陛下丟去。

協商又協商，挽留又挽留，

最後的結論是允許「自由選舉」，

三場，四場，他的「選票」都領先，  
可憐這「自由」竟誤了你的大事。

二萬億的競選費會裝幾多間屋，

招待「國代」還天天三百桌宴席，

當仁不讓，我以為你有把握，  
何況小脚的太太也還在出力。

冷落的門庭有烏鴉在散步，

這與「重慶安樂廳」恰成反比，

那里，支持你的 C C 正在道賀，

「國大之花」在混亂中正強被 KISS。

哎呀！太子太子太子，

安靜些，不要太悶氣！

趕快把眼淚揩掉，笑臉裝起，

要不然，院長也會給人搶了去！

附言：詩成二日，太子已獲「選」

立法院長，恭喜恭喜！

# 慰失掉孩子的母親

蘆荻

晴天來了一個霹靂

一陣暴風從森林裡捲起

土地打着寒噤

流水訴說着沉冤

樹木震盪着哭泣的聲響

你們的孩子被害了

靜靜的寧謐的華山村

燃燒着憤怒

充滿着哀傷

你們失掉了心愛的孩子

這突如其來的慘變

使到你們的肝膽碎裂

你們，慈祥的母親

把一生的精力

培養起來幼弱的嫩綠的根苗

寄予幼小者以多大的希望

你們中間的一個

守寡了半生

千辛萬苦的費盡了心血

才能從獨一無二的孩子的身上

找回自己的青春

你們說：「就是一隻貓，一隻鷄也

不容易殺死

何況他們是自己底親生的兒女

老虎拉走了人

最多也不過吃去腸肚

還剩下一把骨頭

絕不會連尸體都不讓你看

實在他們比老虎還兇暴」

你們含着眼淚

呆望着脚下的土地

華山村前的一草一葉

都染上你們的血痕淚痕了

億萬的母親，也都一樣地

爲着你們這悲慘的遭遇激動着

你們，只是受害的億萬母親中之一

個

在今天，在祖國的一些

還沒有被解放的土地上

那一個母親不掛念她的孩子

一列一列的壯丁

被暴力驅迫到火線去

一批一批的青年學生

被逮捕，監禁，拷打以至於死

願你們化悲痛爲憤怒

化憤怒爲力量

願你們守護着這幼小者的靈光

你們有一天總可以看到

暴君底命運的終結

這個日子不會很遠

聽吧，聽吧

那祖國底土地的吼聲

別要再悲痛下去

珍惜未來的日子

血債一定要用血償還

現在，正面臨着新中國誕生的前夕

# 談詩腔

黃繩

爲了大衆化的實踐，爲了中國作風和中國氣派的創造，詩壇上有詩腔問題的提出。終正寢；現在差不多大家都認爲確有道理。不過，有幾點必須提起：第一，新詩是眼看的東西，

中國詩歌原是唱的，民間的詩歌更全是唱的。文盲詩人的創作，沒有經過筆墨，出自口頭，入人耳朶，不能唱就根本不是詩，沒有人唱開來就絕不會流傳。既然是唱的，自然講究音調、節奏、韻律，且不分精和粗，簡單和複雜。它總有音樂性，總有教人聽得下去的腔。

到了五四，反抗的精神像兇猛的雷電，轟擊在所有的精神，至今仍用得着。第二，所謂詩的節奏，既不是有傳統文化的身上。打破了士大夫詩歌的尊嚴的格律，自由詩體出現了，中國文人的詩歌開始離開嘴巴，教人祇用眼睛來接受，也就使不識字的老百姓不知道有所謂新詩的存在，沒有辦法在中國大地上生根茁長。今天，大衆化成爲迫切的課題，於是詩人們猛然感覺，新詩那股「洋酸氣」必須排除，中國詩歌的固有特色則有繼承的必要。前幾年郭沫若先生指出，詩歌過分追求靜美，會完全流而爲散文，而宣告詩歌的壽

西，因爲唱不來，所以人家記不住，這是事實。但認爲新詩完全不講求音韻節奏，這一筆抹殺的說法究竟不公平。比如說吧，聞一多先生在田間的詩裏聽到鼓聲，如果田間的詩完全沒有音樂性，怎能使人有如聞鼓聲之感？過去，即使提倡散文美的詩人，在創造自然節奏上也有過一番努力，這在詩歌上打破人爲格律的精神，至今仍用得着。第二，所謂詩的節奏，既不是該是人爲格律，而該是自然音節，也就並沒有什麼一定的格式，並沒有什麼特定的數目和部位。詩人創造新詩，替自己解除了桎梏，現在又回頭去找一套桎梏來，這究竟犯不着。對於過去士大夫的詩詞該視之爲詩，但拿着它有詩腔這一點，因而認爲新詩沒有詩腔便全不是詩，這也究竟太洩氣。第三，民間歌謠有節調，有韻，却沒有舊詩詞那套嚴整的格律，它是隨便唱的，阿乙所唱不必和阿甲所唱完全相同，演唱者有

# 袁頭丁丁響

費 廣

鏘鏘鏘 鏘鏘鏘

袁頭丁丁響

鈔票不吃香

百姓要光洋

石頭城

袁世凱得意洋洋

鏘鏘鏘 鏘鏘鏘

袁頭丁丁響

光頭想學樣

黃袍加身上

新華夢

鑼鼓喧天又上場

鏘鏘鏘 鏘鏘鏘

袁頭丁丁響

十萬鈔五張

換得一隻洋

死期近

棺材板上釘錘響

其伸展減削之權。拿到一個民間歌調，以爲詩腔所在，於是按譜填詞式的照搬，這當然並無不可；但若以爲非如此則大眾不懂，不敢有所改革創造，則會變成一新國粹派，如魯迅先生之所會證，不見得頂好。

我們的祖先開始歌唱的時候，大概不會着意去創造一種腔，他們有那樣的情感就發出那樣的音響，漸漸使音響變得更有節拍，更適於傳達心中的情感。他們之間，過着共同的生活，有着共同的情感，那種共同創造出來的調子，經過反覆多次的運用，爲大家所熟習和喜愛，也就漸漸定型。所謂詩腔也者，恐怕是這樣產生出來的。

那麼，所謂詩腔，就是情感的基調；所謂詩的節奏，就是情感波動的痕跡或記號。情感基調有不同，詩腔也就有不同；情感波動有不同，節奏也就有不同。中國絕大多數人民長久地生活在古老的農村，他們世世代代過着那樣的生活，情感的基調沒有過什麼變動，於是他們的歌謠的腔和節奏也就沒有多大改變，老是差不多的調子。這種調子代表着他們長久被壓迫的情感。同時，這種調子既然爲他們所熟習和喜愛，一種偶然而來的新的情感，還沒有改變這種調子的可能；但是，當他們的生活起了劇變，情感的基調跟着起了變動的時候，他們也會唱出新腔來的。所以，我們現在的詩腔，不應是舊腔調的全部因襲；我們要獲得人民的情感，來創造我們的詩腔。這含有新的特點的詩腔一定能爲人民所接受，而且足以幫助人民唱出他們自己的情感。我們的詩歌，如果字面上熱辣辣，而唱起來却是憂鬱哀怨的調子，就顯得太不相襯，成爲無力的東西。我們要求詩腔，但不贊成對現成腔調的無選擇的襲用，而期待着詩人革新創造精神的發揮。

# 閩南民間歌謠選集

藍關輯

閩南地處濱海，廈埠且爲現代的通商口岸，泉州次，閩南爲南宋朱熹過化之地，民間受其教育的薰陶又爲中世紀中國對外最大的通商海港，而漳泉二地的極濃，在昔稱爲「海濱鄒魯」。而佛教的深入，影響居民，旅居南洋羣島爲數極夥，故一向稱爲僑區，有于民間迷信之重，過去且有稱爲「閩南佛國」。因此此種種原因。故閩南民間歌謠，最富有此種情素，其亦直接間接注入于閩南民間歌謠之中。

(一) 一條手巾兜手後，送到我君落船頭。勸共我娘不可泣，三年五年返咱兜。(「兜」即地方)

(二) 一個枕頭有七寸，留有三寸等待君，等待我君不來暉，目滓流落在目唇。(「目滓」即眼淚)

(三) 玉蘭開花清清香，少年無某罪過重，蚊帳掀一起，嗅見我娘花香昧，任君恁主意。(「某」即妻)

(四) 七朶眠床盡安金，起船落船都小心，娘恁不免目滓流，去了三年五年就翻頭。

(五) 汽船吹三聲，下晡四點就要行，一行一叮嚀，吩咐我娘着正經。(「下晡」即下午)

(六) 雨落簷頭流，我君在外頭，雖是別人子，掛在我心頭。

(七) 民國有三年，僥倖礁埔分開外鄉里，說得花言共巧語。一去十四年，寄來身中又無錢，都是番婆相交纏，誤阮青春少年時！一狀像似網落水，並無半尾魚。說起你們礁埔，怎橫心？怎大胆？無存家後的某子！新婚無着實，刻虧爲阮來過口，每日都一氣，氣到身中一條病，一心想要死，爲着子兒折沒離，一條性命強強箱，恐怕大家衆人討無錢。民國轉來十七年，家中怎加窮，滿處典借來奉承，去到番邦又無情！孤鸞怎結果？但得三人行二路，目滓如雲雨，害阮母子倚人門，依人戶。(「礁埔」即男人「阮」即我們)

(八) 父母主意嫁番客，番不來娶，一年一年大！在家中，受拖磨，無時會快活，兄弟一火拖，輕重總着我，但得沒的活，抽籤問卜卦，求神又托佛，番客何時返來娶？冬天北風寒，夜間又

無伴，愛我君，無處看，冥日守孤單！君恁在番邦，妾身在唐山，難得見君面，相思病沉重，不得會放鬆，請先生，沒彩工，愈醫愈沉重！君恁返鄉里，免阮病成重。（「沒彩工」即枉費工夫）調仿「蘇武牧羊」。

（九）竹仔枝，瞞阿姊，做人厝新婦，晏晏眠，早早起，起來梳頭拍粉抹胭脂，入大廳，洗桌椅，入灶脚，洗碗碟，入房內，做針黹。阿諛兄，阿諛弟，阿諛小姑好八字，阿諛家官好教示！阿諛丈夫好財氣。

以上九首，多係情歌，流行于閩南僑眷最多的僑區，歌詞豐麗，情致綿綿，特別為惜別，閨怨，思慕等情緒，透露于字裡行間。惟第九首，更滲有舊禮教區，歌詞豐麗，情致綿綿，特別為惜別，閨怨，思慕下媳婦們內心的苦悶。

（一）一枝雨傘圓恁恁呀，舉高舉低遮娘身呀，一日沒見娘子面呀，骨頭疼痛沒翻身呀！

（二）天頂出有五彩雲呀，五月初五爬龍船呀，天壽褒歌來褒阮呀，王爺聖聖捉落船呀！

（三）身穿烏衣老人派呀，吃人頭路沒得來呀，初一十五來一次呀，像似三伯見英台呀！

（四）玉蘭開花香透天呀，娘子生美割掉人呀，割着有某無相干呀，割着無某真艱難呀！

（五）要吃塗豆粒粒香呀，要吃紅柑十二月呀，看見娘子真標緻呀，緊緊倩人取生月呀！（「塗豆」即花生）

「即花生」

（六）二條甘蔗平平大呀，花間查某不可娶呀，娶來沒生又沒大呀，害阮錢銀了盡多呀！（「查某」即女人）

「即女人」

（七）手提花籃採花蕊呀，腳踏花枝軟搖搖呀，娘子生美沒得着呀，假做呼鷄喊鳶鷄呀！

（八）龍眼好吃核來烏呀，荔枝好吃皮來粗呀，那得與娘同鋪呀，較好赤肉炆香菰呀！

（九）鳳仙開花香透天呀，王允用計獻貂蟬呀，當初戀戀給娘騙呀，今日且想且了然呀！

（十）頭戴一頂破草笠呀，身穿一領破裘氈呀，行到娘兜給娘誑呀，不見早年當原初呀！

以上十首，則為褒歌，流行于牧童樵夫與市井閒資取樂，惟歌詞稍涉淫褻。

散，特別為一般土娼間的妓女和嫖客，互相唱和，以

(一) 月亮

月娘月光光，  
保庇簡仔採（小孩子），  
好頭毛，  
好嘴齒。

(二) 紅霞

紅霞紅赤赤，  
共引公爬巴脊！  
紅霞紅秋秋，  
共引公爬嘴鬚！

註：引公是祖父

(三) 打日本

滾，滾，滾，  
中國打日本，  
哥哥做先鋒，  
弟弟做後盾，  
打到日本變做蕃薯粉。

(四) 打日本

滾水滾滾滾，

以上十一首，都係兒童歌謠，流行於閩南一帶，歌詞天真爛漫，且富有幽默情緒。

中國打日本，

日本死真最，  
中華民國萬萬歲。

（「最」即多之意）

(五) 破扇

破扇引清風，  
打死蚊仔公，  
雖是不值錢，  
暫度一半年，

(六) 破扇

破扇在我手，  
清風自然有，  
汝笑我破扇，  
我笑汝窄手。

(七) 三縣地圖

晉江一塊碟，  
惠安一隻蠟，  
南安一條篾，

(八) 白蝦

白蝦，  
白蝦，  
父子四五兮！

(九) 烏烟

烏烟是塗，  
吃了糊塗，  
某（妻）子不顧，  
倚壁行路。

(十) 東西佛械鬥

東鳳池，  
西牽聖，  
推倒妙因宮，  
打死跛脚慶。

(十一) 夢

昨夜夢見齒，  
今朝必有喜，  
東邊人送銀，  
西邊人送米。

# 王蓮英

葉 純 靜

邊鼓子一敲澎澎響，  
月牙板叮嚕響不停，  
說書的靠着兩片嘴，  
今天來唱王蓮英。  
事情出在河南省，  
有名有姓又有根：  
幾句閒言已道過，  
慢慢聽我唱下文。

河南有個商丘縣：  
城東十里楊家村，  
臘月天氣真正冷，  
點滴冷水都結冰，  
烏鴉凍得哇哇叫，  
滿天灰雲死沉沉，  
楊家村壯丁拉得緊，  
莊稼人天色未晚，  
家家戶戶都關門。

劉大成是個獨生子，  
討個媳婦叫蓮英。  
胥形臉兒真好看，

水汪汪眼睛怪媚人。  
年紀二十一歲，  
人家叫她賽美人。  
他家住在西頭上，  
破屋坐落大路旁，  
兩棵大樹是鄰居，  
門前門後有糞坑。  
夫妻倆租了十畝田，  
日子比黃連還苦三分。  
上有老母六十整。  
耳聾眼瞎病滿身，  
沒有牛來沒有馬，  
播種鋤地自己耕。  
大成忠厚又老誠，  
蓮英愛他愛得深，  
小米稀飯吃不飽。  
飯裏還滲紅薯根。  
錦上添花人間有，  
雪裏送炭沒幾人，  
人窮遭人白眼瞪，  
遠親近鄰不上門。



村上有個周隊長，他的名字叫云亭。作惡多端人人恨，東村西村都知名。外號人稱豬八戒，見了女人亂哼哼，常同別人誇海口，定要搞上王蓮英：「周云亭那點不漂亮，她嫁錯那個醜男人！鮮花插在牛屎上，老天爺真是瞎眼睛。好馬要有好漢騎，蓮英應該配云亭。」每逢大成去種地，他到劉家找蓮英。沒有機會難下手，心神不定像落魂。上峯壯丁催得緊，隊長計謀精又精，帶領弟兄八個，深夜去捉劉大成。

陣陣寒風呼呼嘯，三更半夜少行人，打門聲音冬冬響，門外黑狗叫汪汪，大成夢中被驚醒，蓮英下床去開門，她一面走來一面想，恐怕是來拉壯丁。用手開開門來看，是保安隊裏幾個兵：背着槍，拿着繩，隊長手提大馬燈，棉大衣敞開斜皮帶，眼光閃閃似兇神，扣子上掛銀鍊鍊，兩顆金牙亮晶晶。

「咱家只有他一個，爲啥拉他去當兵，大家熟人常見面，何必這樣沒良心？人心都是肉長的，你將人心比已心！婆母有病不能動，種田耕地全靠他，一人拉去一家死，那個當兵能回家。求求隊長放了他，做點好事積陰功！」她好話說上千千萬，鐵打的人兒心也動！周隊長眯着眼睛笑，好似耳邊吹陣風。

他低聲下氣說好話：「蓮英妹，不要怕！你答應同我相好，我就担保不拉他。」他偷偷摸了她的手，

又順着袖口向上伸，八個當兵偷偷笑，她滿臉通紅怒火生，惡惡狠狠就是一巴掌，手印臉上看得清。

他老羞成怒生了氣，大喝一聲快抓人，四個兵衝進房裏去，床底下拉出劉大成，大成反抗不肯走，五花大綁拖出門，遠遠聽見大成嚷。遠遠聽見巴掌聲，打他如同打了她，打在他身疼她心，蓮英勇猛衝出去，隊長反手關上門：「年紀輕輕娘兒們，深更半夜怎出門，只要你好好同我講，明天担保放大成。」

蓮英又氣又悲憤，

跑回房裡好傷心，一把鼻涕一把淚，聽她哭來便心酸！馬燈遠去屋又暗，冷風吹起夜更寒。

暗處火星不住閃，云亭房內抽香烟，站在床前不走動，蓮英哭聲更可憐！他心里打好暗算盤；

「蓮英」，「蓮英」叫一聲！

「拉他不能把我怨，上峰命令催得緊。他去當兵你怕啥？周云亭那點不如他？盒子砲常在腰中掛，小麥大豆滿車拉，跟着我吃喝隨你便，金簪子還有紅洋襪。去年我就看中你，怪你不該嫁給他；

嫁個光蛋爲的啥？

他渾身上下臭泥巴。

你在他家太受苦，

到我家去享享福。

云亭雖然有老婆，

再要一個也不多。」

蓮英床上哭得痛，

風在門外也傷心！

房中只有他倆個，

云亭頓時起歹心，

一陣慾火向上湧，

兩隻眼睛似餓鷹。

他想起那雙水汪汪的眼，

像條野狗撲蓮英，

蓮英自幼力氣大，

翻身一拳打得兇。

云亭一抱沒抱住，

她脫身躲在牆角中。

她躲在牆角屏住氣，

他在房裏到處摸，

蓮英嚇得流冷汗，  
渾身上下亂抖擻，  
又是氣來又是恨，  
她在暗處發了瘋，  
怒火燒盡眼中淚，  
捏緊拳頭咬緊牙，  
立在牆角暗暗想：  
——今天夜裡要遭殃，  
知道喊也沒有用，  
那個不怕周云亭，  
前年強姦陳二姐，  
他爹聽見去救她，  
龜孫子心腸實在狠，  
開槍打死陳老八！  
我今夜主意已打定，  
死也不叫他糟踏，  
他真的要是下毒手，  
一定拿命同他拼，  
叫他知道王蓮英，  
不是那麼好欺凌！——  
恨越深沉胆越大，  
摸起一把鐵榔頭。

色膽包天滿屋摸，  
兇殘野獸是云亭，  
突然用手摸着她，  
死用氣力抱蓮英，  
蓮英嚇得渾身戰，  
牙咬手抓拼命掙，  
門外狂風呼呼嘯，  
好似天裂地又崩，  
他抱她就向床上去，  
像似餓虎把綿羊吞。  
她舉起鐵榔頭向他打，  
云亭哎喲叫一聲：  
只聽見一下普冬響，  
蓮英夜裡殺了人！

前頭抬着死屍走，  
後面跟着王蓮英。  
粗麻繩綁住她的手，  
槍口對準她後心，  
長髮披在肩頭上，  
發紅的眼睛陰沉沉！  
臉色慘白像張紙，  
棉襖沾滿了血痕，  
挺起腰桿向前走，  
黑髮蓋上了雪粉，  
孩子們跟在後面跑，  
家家門口都有人。  
蓮英走到村頭上，  
王二嬪趕着後面跟，  
手中拿一件大棉襖，  
嘴中不住叫蓮英，  
小腳踏在雪裡頭，  
乾涸的臉上滿皺紋。  
用手拉住蓮英手，  
『孩子』！『孩子』！叫不停：  
『你看大雪這麼大，

# 亞庚

馬蔭隱

夜了，落雨天又是這麼淒迷  
辛勤而忠厚的亞庚

拿着一把鐮刀

悄悄地，跨出了門檻

在那些食得半飽的日子裏

這樣的落雨天

亞庚間或會爲着耕牛的肚飢

拿着鐮刀去割些草料的

但今天

亞庚的耕牛被催糧官宰了

他還拿着鐮刀去幹嗎

村裏的人

沒有看着亞庚去了那裏

然而誰也明白

亞庚是再不回來的了

因爲山上有復仇的伙伴

因爲山上有抗暴的隊伍

薄薄的小襖怎耐寒，  
我怕你路上身體冷，  
這件棉襖給你穿，  
把這件棉襖帶着去，  
監牢裡而暖暖心。  
你的婆婆嬌照應，  
千萬別操家家裡心，  
我今天晚上就進城，  
去給大成送信音。  
你做的事情沒有錯，  
二孀子心中雪樣明。  
你的手心多麼冷，  
快快把襖子披在身！  
棉襖披在她身上，  
偷偷的又塞上一些錢，  
蓮英感動得說不出話，  
心中疼痛臉發青，  
蓮英越想越難受，  
熱滾滾淚珠似泉湧！  
男男女女都來看，  
個個心尖爲她疼！

楊家村那天太混亂，  
到處都在談蓮英，  
說書的那天也去看，  
心中有些憤不平！  
大路不平有人踩，  
周云亭作惡傷透人心，  
有個老頭氣得跳，  
長烟管不住敲鞋跟；  
「拉走大成還不算，  
還想糟踏王蓮英，  
作孽多端他該死，  
不怨蓮英怨雲亭。」  
寒風狂吹雪更大，  
蓮英押送去縣城，  
一隻烏鴉樹上叫，  
二孀子流淚送蓮英，  
這是一件真實事，  
說書的說完也要把淚忍！

# 保衛萊茵河

德：SCHNECKENBURGER 作  
金 帆 譯

這是德國著名的詩篇，曾經是德國的國歌。這是德國人民的聲音，並不是希特拉法西斯們的聲音。德國產生過馬克思，恩格斯，歌德，貝多芬及其他許多偉大的藝術家，哲學家，科學家，德國人民是值得驕傲的。

像雷在隆隆，像海濤在咆哮，  
像寶劍在鏗鏘，我們號召：  
在萊茵河，在萊茵河，在祖國的萊  
茵河，

誰願做守衛大江的英豪？  
——親愛的祖國，你會安寧的，  
萊茵河是德國的土地！

千萬的將士在那裡馳騁，  
千萬的人們閃耀着眼睛，  
祖國的青年都是忠勇而壯健，  
保衛着祖國神聖的邊境。  
——親愛的祖國，你會安寧的，  
萊茵河是德國的土地！

人民仰望着高高的天堂，  
天堂，先烈的忠魂在下望：  
他帶着戰鬥的心，驕傲地起誓：  
『萊茵河呵，你是祖國的胸臆！』  
——親愛的祖國，你會安寧的，  
萊茵河是德國的土地！

『就是我的心要破碎成片片，  
也不能容許半個敵人在你的上面，  
像你滾滾的江水一樣地奔流，  
祖國的英雄已經熱血奔騰！』  
——親愛的祖國，你會安寧的，  
萊茵河是德國的土地！

『只要還有一滴鮮血在燃燒，  
只要還有一隻手能握刀，  
只要還有一條臂會開槍，  
敵人便別想來這岸上奔跑！』  
——親愛的祖國，你會安寧的，  
萊茵河是德國的土地！

全國都在宣誓，波濤洶湧，  
戰旗迎着風，高展在空中：  
在萊茵河，在萊茵河，在祖國的萊  
茵河，  
我們都願做守衛大江的英雄！  
——親愛的祖國，你會安寧的，  
萊茵河是德國的土地！

# 復仇的火燄

樓 樓

## 長詩「鴛鴦子」之一

### 一、宣傳隊

縣裡有電報來有命令  
急過閻王索老命  
要補丁來要補糧  
要（註一）丁要糧把人綁

河裏颶風也起浪

一隊宣傳隊上墟崗  
裏頭有個鴛鴦子  
兩脚跳到檯板上

火蛇子一閃天都亮  
宣傳隊一到現紅光

人山人海湧前來  
個個心裡有話講

歌聲唔好唔唱歌  
手勢唔好唔飛鉞  
唱哩歌來喊口號  
口號震得山都跳

「敢食三斤薑，敢當三下槍  
敢攬革命敢把官來抗

官把窮人唔當人  
官剝窮人像剝羊

「地主貪官同一家  
地主貪官共爪牙  
要抗貪官抗地主  
天跌下來當笠藤

「地主剝窮人看住（註二）個樣  
手鐐脚铐都帶上  
兩造收成唔够交租谷  
板蓋利像一條壓烟槍

「匪敢放火來燒天  
殺頭坐監唔眨眼  
殺頭好比風吹帽  
坐監好比黧（註三）花園

「除開死來麼大災  
唉（註四）大個担子匪敢核  
要減租來要減息

先分倉谷分浮財」

台下群眾喊聲好  
「鴛鴦子，虧你想得到  
地主作惡作够哩  
今晡（註五）還佢一把刀」

註一：麼，沒有  
註二：匪，我  
註三：黧，玩  
註四：唉，這麼  
註五：今晡，今天、今夜

## 二、復仇的火燄

激得三爺鬚蒼髮  
喊鴛鴦子來開口罵：  
「人家要攪匪由佢  
你個賤屍在匪手心裡

鴛鴦子對佢冷冷笑  
「三爺個手心匪知道  
窮人翻身一條心

你個地主孤頭老」

手臂一揮烟筒（註一）起  
「打死你個死賤屍」  
鴛鴦子一手搶烟筒  
忽的一聲丟落地

三爺喝一聲狗都跳  
把鴛鴦子兩手綑倒了  
烟筒落肉一條勳（註二）  
三下五落血印一條條

有人來勸李三爺  
唔好再將佢來打  
鷄春撞到石頭上  
怕噲頭開額又花

把佢綁在樹頭下  
「等你好好想一夜  
露水洗淨你眼屎

正噲知道李三爺」

早就有人去報信  
三聲鑼响召窮人  
拖哩槍來又拖棍  
趕到河邊大草坪

玉琪當眾來宣佈  
「地主三爺真可惡  
居然敢打鴛鴦子  
打哩還要綁上樹

「毒蛇怕死又開牙  
老虎頭上捉蠶嫵  
窮人翻身鬧革命  
翻身就在今晡夜」

聲像鐵球滾過岌

惱個惱來罵個罵  
聲聲要捉李三爺  
仇要報來血眼要清  
人馬開向高樓下

到處人馬到處火  
到處高聲到處歌  
心頭火焰獵獵跳（註四）  
齧牙倩齒（註五）想把人咬

註一：烟筒，烟桿  
註二：勳，痕  
註三：緊，越  
註四：獵獵跳火焰熊熊之意  
註五：齧牙倩齒，咬牙切齒

### 三、慌了手脚

老鼠着驚又發呆

爬上更樓窺眼下  
看見前頭照火把  
蟻子緣在鍋頭裏  
心裏亂得一團麻

手捧一箱田契紙  
一塞塞到灰間裡  
又怕別人尋得到  
順手一丟丟落灶

幾兩金器裝入袋  
一柄（註一）柄到水缸背  
又怕人來看得見  
一手把水缸翻轉來

玉琪緊（註三）講緊起勁

滿頭滿額爆青筋

火把一照面緋紅

滿村聽到狗聲吠

四面人聲脚步來

三爺一脚跳落床

想起有語言（註二）交帶

吩咐老婆快走開

唔好落在人手裡



有咬快來走咬快

撐穩前門去拖槍

裝做心雄胆也壯

先到棚（註三）上看風色

人少佢就來開槍

猜起黃牙像狗牯

心又毒來又想兇

今晡佢也想殺人

兩隻眼睛火咬紅

註一：柄，躲藏

註二：盲，未，

註三：棚，樓，

#### 四、妙計捉三爺

鴛鴦子綁在樹頭下

罵得頭昏眼又花

一陣人聲搭狗吠

心裏知道救兵來

玉琪打陣走前邊

行得近來見到面

見到面時親搗搗（註一）

一手鬆開綁人索

手上摸緊索藤印

兩對眼睛對眼睛

「今晡同你來報仇

老狗佢敢先下手」

大隊人馬一陣風

人馬一到向門衝

「唔開大門就放火」

火把照得半天紅

雷公一响天都崩

弓開得綫箭也綫（註二）

一張長梯爬上屋

嚇得人家眼眨眨

門門一响大門開

窮人潮水湧進來

屋裏有槍唔敢放

人家愛把命留在

到處來尋李三爺

房裏尋到灶頭下

唔見人來唔見影

唔見烏龜四脚爬

鴛鴦子私下話玉琪

「打草花蛇愛用計

圍籠後面有大狗窠（註三）

拿便索藤等佢來

「人愛人打落，火愛人燒着

等下綁佢用轉這條索

現世現佛眼前報

將佢個拳頭打噉（註四）角」

打個活結在中間

一人一頭分兩邊

活結套在狗窠上

等佢就（註五）出頭來望

365247  
寮裡就出一個頭  
活結兩頭手一抽  
老狗着驚縮回去  
烏龜出洞難縮頭

頸上綰（註五）索怕你走  
寮裡拖出李老  
「壽星公吊頸嫌命長」  
手指點上佢個額頭

可笑地主李三爺  
身打冷顫牙打牙  
「請你開恩放匪走」  
叩個响頭到地下

三爺捉倒有着落  
傢條猴哥綁緊索  
惡人一世好下場  
看佢今夜還敢惡

註一：親搨搨，親曬曬  
註二：繼，緊

註三：狗寮，狗竇  
註四：噉，嘴  
註五：就，伸  
註六：綰，縛

### 五、民衆夜審

紅紅火把照天階  
八仙大桌正中排  
手上烏蠅你飛得走  
公開來審李老狗

人堆裡跳出鴛鴦子  
擺高衫袖露手臂  
「你一生害過幾多人  
有憑有據敢唔認

「你逞強逞惡霸人田  
你逞強逞惡佔人山  
你包攬詞訟造假契  
迫死厓個家娘眼唔眨

地鍾子，老剝皮  
放板蓋利剝人皮  
抽乾血來嚼爛骨  
一生專把婦人欺

「窮人同你冤仇解唔開  
你個冤孽河水洗唔來  
唔怕食絕子孫飯  
殺人放火你也慣

「革命個年你該死  
閻王殿上唔饒你  
請倒白軍來洗劫  
造下幾多子孫孽

「牽走村裡幾條牛  
刷別村裡幾條豬  
殺別村裏幾多人  
幾多婦界人姦污

「你個孤摩死絕代（註一）  
有血個錢也敢變

捉人硬迫錢來贖  
蚊帳拆做蔴布袋」

句句罵來像針刺  
刺得針針都到肉  
大家聽到眼冒火  
獵獵火焰起心窩

後生激到擲手躡  
老人激到鬚鬢釘  
「殺人愛用命來賠  
狗命難賠百條命

老狗垂頭又喪氣  
面上嚇得像白紙  
喊句大家「好兄  
當初主意打差哩

「隣舍鄉親原諒厝  
厝今心裏難捱纔（註三）  
唔看僧面看佛面

唔看蒼其（註四）愛看柴」

火上潑油火焰高  
「又想過河來拆橋  
鯉魚上灘死定哩  
雷公開噉叫唔饒」

厝今答應來減租  
天日交出兩條牛  
欠個租谷唔使量  
再賞大家一條豬」

「今晡愛你百中經  
還同你講價來論斤  
閻王面前唔知死  
枉謂算盤打得精」

玉琪開噉把話講  
「打靶唔使再過堂  
暫時將佢押起來  
天光日捉佢來遊鄉」

鴛鴦子一笑手拍枱

「老狗今晡莫作呆  
看看鷄毛沉落水  
看看石頭浮起來

「花枝舌獵（註五）一把噉  
天光日牽你過山背  
遊鄉示眾唔使愁  
個個人潑你屎淋頭」

口頭迫出箭箭高

紅旗一攝天都笑

鴛鴦子走路一陣風

飄飄裙下抬郎毛（註六）

註一：孤摩絕代，罵人絕種

註二：手躡，手肘

註三：難捱，很難過

註四：蒼其，鳳尾草

註五：花枝舌獵，口花花

註六：抬郎毛，瀏海。

法務部調查局



005688

國家圖書館



004636802

禁詩

# 戰 門 的 韓 江

蕭 野 著

定價一元五角

這些詩篇，作者歌唱着廣東韓江縱隊驚心動魄的戰鬥，每一篇詩都凝結了人民的血肉，和洋溢着人民的感情。『這裡所唱的，是軍角的嘹亮的聲音，是向獨裁者的黑暗勢力進軍號召底呼喚！』

# 野 火 集

金 帆 著

定價一元二角

這是作者沉默了許多年後的第一本詩集。第一輯寫於蔣管區，第二輯寫於解放區。郭沫若先生的序說：這是「有真的生活和真的感情」的「真的詩」。是的，它正像「春雷」一樣，响亮地震動着我們的大地。

# 潰 退

黃 寔 嬰 著

定價二元

這部二千行的長詩，寫的是抗戰後期黔桂大撤退的偉大場景，全詩一氣呵成，魄力雄渾。作者親歷其境，寫出了他和萬千的受難者底惶亂，悲憤，並向顛覆的統治者提出了有力的控告！

# 鴛 鴦 子

樓 棲 著

付 印 中

這部千餘行的長詩，是作者用山歌形式寫的敘事詩。鴛鴦子是農村婦女的一個典型。貫串着她半生悲慘的生涯，反映了南方幾頁悲壯的史詩，從第一次土地革命到最近農民大翻身，都在「鴛鴦子」裏反映出來了。