

雪江歸棹圖

瘦金書題首上有雙龍小方璽半邊字

宣和殿製

瘦金書上有御書瓢印下有天下一人御押

○臣伏觀御製雪江歸棹水遠無波天長一色羣山皎潔行客蕭條鼓棹中流片帆天際雪江歸棹之意盡矣天地四時之氣不同萬物生天地間隨氣所運炎涼晦明生息榮枯飛走蠢動變化無方莫之能窮皇帝陛下以丹青妙筆備四時之景色究萬物之情態於四圖之內蓋神智與造化等大觀庚寅季春朔太師楚國公致仕臣京謹記

○宣和主人花鳥鴈行黃易不以山水人物名世而此圖遂超丹青蹊徑直闖右丞堂奧下亦不讓郭河中宋復古其同雲遠水下上一色小艇戴白出沒於淡煙平靄間若輕鷗數點水窮驟得積玉之島古樹槎蘖皆少室三花快哉觀也度宸遊之跡不能過黃河良嶽一舍許何所得此景豈祕閣萬軸一展玩間卽曉本來面目耶後有蔡楚公元長跋雖沓拖不成文而行筆極楚楚與余所藏題聽阮圖同結構一時君臣於翰墨中作俊事乃爾令人思藝祖韓王椎朴狀瑯琊王世貞題

○據蔡楚公題有四圖此當是最後景耳題之十又六

年而帝以雪時避□幸江南雖黃麾紫仗斐亶於瑯
浪瑤島中而白羽旁午更有羨於一披簑之漁翁而
不可得又二年而北竄五國大雪沒駝足縮身穹廬
與餐氊子卿伍吾嘗記其渡黃河一小詞有云孟婆
孟婆你做箇方便吹箇船兒倒轉於戲風景殺且盡
矣視雪江歸棹中王子猷何啻天壤不覺三嘆世貞
又題

○朱太保絕重此卷以古錦爲標羊脂玉爲籤兩魚膽
青爲軸宋刻絲龍袞爲引首延吳人湯翰裝池太保
亡後諸古物多散失余往宦京師客有持此來售者

遂嚮裝購得之未幾江陵張相盡收朱氏物索此卷
甚急客有爲余危者余以尤物賈罪殊自愧米顛之
癖顧業已有之持贈貴人士節所係有死不能遂持
歸不數載江陵相敗法書名畫聞多付祝融而此卷
幸保全余所乃知物之成敗故自有數也宋君相流
翫技藝已盡余兄跋中迺太保江陵復抱滄桑之感
而余亦幾罹其釁乃爲記顛末示儆懼令吾子孫毋
復蹈而翁轍也吳郡王世懋敬美甫識

○宣和主人寫生花鳥時出殿上捉刀雖著瘦金小璽
真贋相錯十不一真至於山水惟見此卷觀其行筆

布置所謂雲峰石色迴出天機筆意縱橫參乎造化
者是右丞本色宋時安得其匹也余妄意當時天府
收貯維畫尚夥或徽廟借名而楚公曲筆君臣間自
相倡和爲翰墨場一段簸弄未可知耳王元美兄弟
藏爲世寶雖權相跡之不得季白得之若遇溪上吳
氏出右丞雪霽長卷相質便知余言不謬二卷足稱
雌雄雙劍瑞生莫嗔妬否戊午夏五董其昌題

外錄

△珊瑚網云董跋吳瑞生所有王右丞江山雪霽卷後
竟歸程季白季白與余善故獲觀其珍秘

△書畫舫云王敬美氏嘗以百千購藏宋徽宗雪江歸
棹圖卷絹本細著色御題璽押全其布景用筆大有
晉唐風韻當爲宸翰中第一向曾質長兄伯舍所丑
從府君東歸屢經拜闕帝又有果籃圖

○宋徽廟模衛協高士圖卷

瘦金書題簽著
色極沈著可愛

○晉衛協所作世人莫能及故模寫其本然行筆用意
不可得其萬一數百年間未有繼者伏蒙宣示聖作
妙筆神智出於自然不見施爲之迹協豈足尚哉臣
京謹題

○徽廟畫卷真跡皆命蔡京跋於卷末余所見非一二

若雪江歸棹圖其一也蔡書米海岳謂爲得意筆未可贗作此卷真跡無疑董其昌題

○道君集古今名畫一千五百件列爲四門題曰宣和睿覽喜寫山水花鳥不謂嫻於人物至此模畫追法晉唐卽比時五嶽觀諸博士寶籙宮授題應制者皆不能其纖毫彷彿如臨衛協此卷是也乙亥五月得觀於頑仙廬眉道人陳繼儒題

○徽廟模唐人明皇訓子圖并跋卷
唐人所畫訓子明皇圖喜其畫法工巧神采奕畢當時九熊過庭之意描寫殆盡機暇彷彿成卷求之驪黃牝牡之

外可也宣和殿製

○宣和帝手摹唐人明皇訓子圖設色不甚深而人物古雅筆意精巧圖中隱几而坐者天顏肅穆目力注視奕奕有生氣童子媚好靜秀展卷畏篤一武將拱立豐下而謹若不敢肆者然可想其舉旗殺將之力餘一侍童二介士皆各得其意風神態度可與顧陸爭衡真英筆也後跋亦出手書所謂瘦金體天骨道美逸趣藹然細玩之信不在李重光下誠足珍矣元貞四年八月旣望吳興趙孟頫書

○至正壬辰青溪野史邵亨貞寶藏

○鄭元祐敬觀

外錄

△研北雜志云徽宗御題圖畫字內從口章宗書圖字內從△可驗以知其書也

○宋徽宗山水

大著色思陵題籤實滅不知圖名前有謝常一詩甚長失錄

○畫以人物花竹鳥獸禽蟲爲神妙宮室臺榭園池器用爲精巧獨山水清雒奇富變態無窮爲難九重之筆渾然天成粲然日新已離畫工之度數而得詩人之清麗也紹興九年五月二日襄陽米友仁書

○嘗見雪江歸棹長卷暨此圖皆大設色彷彿唐人其

鋪叙經營超軼畫家矩度要非畫流窺其堂奧也惜皆破如魚鱗神彩猶在歎賞彌日子京

○宋徽宗竹禽圖卷

絹本重着色雙鈎竹二鳥集竹上

○道君聰明天縱其於繪事尤極神妙動植之物無不曲盡其性殆若天地生成非人力所能及此卷不用描墨粉彩自然宜爲世寶然蕞爾小禽蒙聖人所錄抑何幸耶孟頫恭跋

○玉几橫箋寫小禽珍藏世永價千金要知微物沾光渥披卷深詳孟頫吟西淮武夫黃中

○徽宗萬機之暇雅好書畫興學校藝如取士法丹青

卷軸真天縱之妙有晉唐逸韻尤善墨花藜密處微
露白道自家成趣不履襲古人軌轍極注思花鳥點
晴每用墨黑漆隱然豆許高出縑素間幾欲飛動畫
中押字天水及宣和政和小璽或用瓢印蟲魚篆文
汴也重購得此竹禽圖展玩不忍釋手爲其有生氣
惜乎不喻致中和參兩化育惟以微技遊戲卒歸北
狩哀哉後之覽者亦將有感於斯明墨林主人項元
汴謹題

外錄

△畫繼云徽宗皇帝天縱將聖藝極於神卽位未幾因

公宰奉清閒之宴顧謂之曰朕萬幾餘暇別無他好
惟好畫耳故祕府之藏充物填溢百倍先朝又取古
今名人所畫上自曹弗興下至黃居寀集爲一百帙
列十四門總一千五百件名之曰宣和睿鑒集蓋前
世圖籍未有如是之盛者也於是聖鑒明悉筆墨天
成妙體衆形兼備六法獨於翎毛尤爲注意多以生
漆點睛隱然豆許高出紙素幾欲活動衆史莫能也
政和初嘗寫仙禽之形凡二十名曰筠莊縱鶴圖或
戲上林或飲太液翔鳳躍龍之形驚露飛風之態引
吭唳天以極其思刷羽清泉以致其潔竝立而不爭

獨行而不倚閒暇之格清迥之姿寓於縑素之上各
極其妙而莫有同者焉已而又製奇峰散綺圖意匠
天成工奪造化妙外之趣咫尺千里其晴巒疊秀則
闔風羣玉也明霞紆綵則天漢銀潢也飛觀倚空則
仙人樓居也至於祥光瑞氣浮動縹緲空明之間使
覽之者欲跨汗漫登蓬瀛飄飄焉恍恍焉若投六合
而隘九州也五年三月上巳賜宰臣以下燕於瓊林
侍從皆預酒半上遣中使持大杯勸飲且以龍翔池
瀉瀉圖并題序宣示羣臣凡預燕者皆起立環觀無
不仰聖文觀奎畫贊嘆乎天下之至神至精也其後

以太平日久諸福之物可致之祥奏無虛日史不絕
書動物則赤烏白鵲天鹿文禽之屬擬於禁禦植物
則檜芝珠蓮金柑駢竹瓜花來禽之類連理詠蒂不
可勝紀乃取其尤異者凡十五種寫之丹青亦目曰
宣和睿鑒冊復有素馨末利天竺娑羅種種異產究
其方域窮其性類賦之於詠歌載之於圖繪續爲第
二冊已而玉芝競秀於宮闈甘露宵零於紫闥陽烏
丹兔鸚鵡雪鷹越裳之雉玉質皎潔鸞鷲之雛金色
煥爛六目七星巢蓮之龜盤螭翥鳳萬歲之石竝幹
雙葉連理之蕉亦十五物作冊第三又凡所得純白

禽獸一一寫形作冊第四增加不已至累十冊各命
輔臣題跋其後實亦冠絕古今之美也宣和四年三
月辛酉駕幸祕書省訖事御提舉廳事再宣三公宰
執親王使相從官觀御府圖書既至上起就書案徙
倚觀之左右發篋出御書畫公宰親王使相執政人
各賜書畫兩軸於是上顧蔡攸分賜從官以下各得
御賜兼行草書一紙又出祖宗御書及宸筆所模名
畫如展子虔作北齊文宣幸晉陽等圖靈臺郎奏辰
正宰執以下逡巡而退是時旣恩詔分賜羣臣皆斷
珮折巾以爭先帝爲之笑此君臣慶會又非特幣帛

筐篚之厚也始建五岳觀大集天下名手應詔者數
百人咸使圖之多不稱旨自此之後益興畫學教育
衆工如進士科下題取士復立博士考其藝能當是
時臣之先祖適在政府薦宋迪猶子子房以當博士
之選是時子房筆墨妙出一時咸謂得人所試之題
如野水無人渡孤舟盡日橫第二人以下多繫空舟
岸側或鷺拳於舷間或棲鴉於篷背獨魁則不然畫
一舟人臥於舟尾橫一孤笛其意以爲非無舟人止
無行人耳且以見舟子之甚閒也又如亂山藏古寺
魁則畫荒山滿幅上出幡竿以見藏意餘人乃露塔

尖或鴟吻往往見有殿堂者則無復藏意矣亂離後有畫院舊史流落於蜀者二三人嘗謂臣言某在院時每旬蒙恩出御府圖軸兩匣命中貴押送院以示學人仍責軍令狀以防遺墜漬汙故一時作者咸竭盡精力以副上意其後寶籙宮成繪事皆出畫院上時時臨幸少不如意即加慢聖別令命思雖訓督如此而衆史以人品之限所作多泥繩墨未脫卑凡殊乖聖王教育之意也

○宋道君鴻鵠圖卷

絹本 著色

御筆

書圖前下有 天下一人押

○鴻鵠灘頭狎浪隨君王
縑墨慣娛嬉
淒涼晚歲鴛鴦
灤漠鴈沙鴻未必知
前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題

○宣和雙鵲圖

紙本 水墨

外錄

△珊瑚網云宋帝水墨雙鵲棲山查枝上極生動之趣
余向見項又新家後歸吳友叔符舉以易無塵墨余因得之竟為竹懶翁所有迺宣和初何文縝為中書舍人帝以御畫雙鵲賜之蒼時為校書郎賦詩二章
曰君王妙畫出神機
弱羽爭巢竝占時
想見春風鷓鴣

五十一
宣和書畫譜卷之十一
鵲觀一雙飛上萬年枝又舍人簪筆上蓬山輦路春
風從駕還天上飛來兩鳥鵲爲傳喜色到人間

○宣和雙蟹圖卷

絹本
淺色

○講餘機暇諫書空良嶽江湖入眼中郭索能令天一
笑畫圖何必面春風己未前史臣劉辰翁

須器
氏文白

○游罷神霄樂意濃香飄小殿菊花風揮毫想見留情

處只恐雙螯畫未工武林瞿祐

瞿氏
文白

○道君善畫花鳥尤善昆蟲此圖寫蟹腹背兩面飄逸
若神固不徒形肖已也劉須翁題亦佳卷內裝池尚
是宋手曾入晉藩邸印識可驗足珍已項篤壽識

外錄

△珊瑚網云畫絹素上淺色水草小橫卷首押字用御
書瓢印鈐縫政和御璽前有晉國奎章朱文大方印
後有晉府圖書朱文大印爲吾禾項憲副少溪所藏
後歸其姪孫公定丙寅秋曾留余處時與公定把盞
持螯余因談徽宗卽南唐李煜神祖幸秘書省閱江
南李主圖見其人物儼雅再三嘆訝繼而端邸生所
以文采風流過李主十倍及北狩□□用江南後主
見藝祖時典故坐中沈姬憮然曰兩主有如此才而
不能橫行海內反不若無腸公子矣遂引滿大嚼

宋道君瑤池馬圖

○黃之池其馬歎沙黃之澤其馬歎玉龍種之與世馬不同如此仰惟陛下託於筆墨記其骨相具存太蒙之遺種不在探前跡後蹄間三尋此殆得於歷崑崙宴瑤池上之時耶非摹擬展子虔曹霸輩以見巧也臣適幸得識之敢不謹書

外錄

△螢窓叢談云徽宗政和中建設畫學用太學法補試四方畫士以古人詩句命題不知掄選幾許人也嘗試竹鎖橋邊賣酒家人皆從色相形容無不向酒家

上著工夫惟一善畫但於橋頭竹外掛一酒帘書酒字而已便見得酒家在竹內也又試踏花歸去馬蹄香何以見得親切有一名畫但掃數蝴蝶逐馬後而已便表得馬蹄香出也果皆中魁選夫以畫學之取人取其意思超拔者爲上亦猶科舉之取士取其文才角出者爲優二者之試雖下筆有所不同而於得失之際只較智與不智而已

○徽宗自畫夢游化城圖

外錄

△畫鑒云徽宗自畫夢游化城圖人物如半小指累數

千人城郭宮室麾幢鼓樂仙嬪真宰雲霞樹石禽畜
龍馬凡天地間所有之物色色具備爲工甚至觀之
令人起神游八極之想不復知有人間世奇物也今
在嘉興陳氏

○徽廟荷鷺鷥魚圖

外錄

△書畫舫云徽廟荷鷺鷥魚圖有鄧杞跋全做江南落
墨寫生遺法其百合奇石圖尤妙乃宣和年間紫宸
殿御筆卷後有倪瓚張紳等跋右圖運筆奇偉設色
如生真異製也

○宋道君百合圖

粉紙本高一尺
闊三尺七寸

紫宸殿
御寶

紫宸殿

大璽下有天
下一人押

端文
圖書

寶印

二印
下角

○昇平豐歲賣珠樓日月晶明雨露柔紫殿酒金橫軸
在宣和天子極風流

絳蠟青煙素識名保和祈殿燕臣京枝枝濃綠春風
面故與羣公象太平 宋渤

○宣和衰政自崇寧沈陸神州已兆形地下若逢渠藝
祖爲言臣技進丹青

五國城鄰海一涯謳歌獄訟隔中華當時携得金牋
在好寫春風野草花 姚隊

○上林華鳥日相催宮使新傳百合開二十四番春信
晚不知風自棟華來齊郡張紳

○湘妃竹下淚斑斑此日重瞳去不還百合幽禽苔石
畔春光不似紇干山倪瓚

○百合花殘六合塵汴京啼鳥怨無人不知風雪龍沙
地還有圖中此樣春渤海高啓

○天開艮嶽故饒春花鳥多情識道君偶為美名圖百
合不知南北已瓜分稽岳王彝

○宋徽廟御筆十八學士圖并題長卷

絹本長一丈七尺餘高八寸八分著色卷中有序巽然池閣欄檻前後錯列學上十八分布其間有對談者有觀書者有作字者有欠伸者看

坐者有閒步者有解帶者有張筵飲酒者有醉扶者有作樂者衣裳冠冕種各不同并具蕭洒生動之致執事儉從實繁有徒其花樹有荷有蓼有竹有柳有桐桂之屬其器具有屏有簾有牀有榻有席有絲管之屬飛走者有馬有羸有犬有雀有鳧有鴈有鷹刻畫物色各致精妍真上上神品

唐十八學士圖

徽廟御題 雙龍小璽 宣和 二印朱黃絹隔水上 蓋唐字上 御書 文鈐 緜

有唐至治詠康哉闢館登延經濟才靡泮育賢今日盛彙

征無復隱蒿萊

行楷書本 身絹尾 御筆 押 朱文大印 蓋 御筆二字上

宣和 朱文鈐 緜 世能 本前

唐十八學士

杜如晦

房元齡

于志寧

蘇世長

薛收

褚亮

姚思廉

陸德明

宋徽宗十四

孔穎達

李元道

李守素

虞世南

蔡允恭

薛元恭

顏相時

許恭宗

蓋文達

蘇勉

墨跡九行
每行二人

儒林華國古今同吟詠飛毫醒醉中多士作新知入彀畫

圖猶喜見文雄大觀戊子歲御筆

行楷書

押

御書

朱文大印
蓋押上

○唐太宗得杜如晦房元齡等十八人佐命興邦臣考其施為皆不能稽古立政然終致其君至太平者蓋唐乘大亂之後饑易為食渴易為飲故事半古人功已倍之也太宗嘗曰秦漢不足襲三代損益如何房杜不能對遂命魏正與元齡等宿中書省講議終不

能定太宗曰禮廢樂壞朕甚閔之有志不就古人攸悲對曰非陛下不能行乃臣等無素業何愧如之正與元齡如晦慙慄而出元齡相謂曰有元首無股肱誠可嘆也蓋元齡如晦學非堯舜三代其所操知秦漢蹇淺卑近使太宗無鄉舉里選制禮作樂之功後之學者未嘗不掩卷太息今天下去唐又五百餘歲皇帝陛下睿智生知追述三代於是鄉舉里選制禮作樂以幸天下足以跨唐越漢猶慨然緬想十八人圖其形寄意於詩什有靡泮育賢今日盛彙征無復隱蒿萊之句求賢樂士可見於此則成人有德小子

有造當如聖志十八人不足道也大觀庚寅季春望
太師魯國公臣京謹記
行書連徽廟御書十八學士
姓名共高麗紙三接長六尺
五寸高九
寸五分

周文矩

○周待詔唐宮春曉圖卷

一名宮
中圖

外錄

△澹齋居士張澈題宮中圖摹本云周文矩宮中圖婦
人小兒其數八十一男子寫神而裝具樂器盆盃扇
椅席鸚鵡犬蝶不與文矩句容人爲江南翰林待詔
作士女近周昉而加纖麗嘗爲後主畫南莊圖號一
時絕筆他日上之朝廷詔籍之闕閣宮中圖云是真
蹟藏前太府卿朱載家或摹以見餽婦人高髻自唐
以來如此此卷豐肌長襦羣周昉法也予在嶠南於

端溪陳高之裔見其世藏諸帝像左右宮人梳髻與此略同而了鬟乃作兩大鬟垂肩項間雖醜而有真態李氏自謂南唐故衣冠多用唐制然風流實承六朝之餘畫家者言辨古畫當先問衣冠車服蓋謂是也紹興庚申五月乙酉澹巖居士張澈題

○周文矩蘇若蘭話別會合圖卷

一名織錦迴文圖

外錄

△畫系云周文矩畫蘇若蘭話別會合圖卷後有李易安小楷織錦回文詩此則天璇璣圖記書畫皆精觀於陳湖陸氏此本舊為元素府君購藏余感其事為

著字字錦傳奇行世

△書畫舫云崇禎戊辰暮春之望過項氏獲觀周文矩織錦回文圖卷備寫送別會合情景人物樹石皆佳前有凌晏如題署後有宋人細書璇璣圖詩則天皇后御製記文或云李易安筆也

○文矩村翁嫁女圖卷

外錄

△書畫舫云周文矩村翁嫁女卷所畫人物極異龔開臨本亦自佳

○周待詔倦繡詩意圖卷

外錄

△書畫舫云文矩行筆瘦硬戰掣全從後主李煜書法中得來嚴分宜藏其倦繡詩意圖卷吳原博先生故物也當時後主題其左方云遼陽春盡無消息夜合花開日正西此本書畫皆精妙今歸韓太史存良家余屢見之

△又云朱希孝太保承襲累代之貴廣求上古名筆屬有天幸會折俸事起頗獲內府珍儲由是書畫甲天下而韓存良太史素號博雅於朱公稱石交朱尋卒書畫悉歸之太史名物會合信有數哉

○文矩阿房宮樣圖卷

外錄

△書畫舫云阿房宮樣一卷南唐周文矩筆今藏震澤王氏樹石茂密人物古雅前後界畫樓閣尤精細迴出恕先避暑宮殿上乃是倣倣唐人之作誠絕品云
△廣川畫跋云宣徽南院使馮當世得阿房宮圖見謂絕藝紹聖二年其子翊官河朔携以示予考之此殆唐世善工所傳不知其經意致思還自有所出哉將發於心匠者能自到前人規矩地邪然結構密緻善於位置屋木石甃自有尺度可求無毫髮遺恨處信

全於技者也按始皇以咸陽人多先王之宮庭小豐鎬間帝王之都也乃營作朝宮渭南上林苑中先作前殿阿房東西五百步南北五十丈上可坐萬人下可建五丈旗周馳爲閣道自殿下直抵南山表南山之巔以爲闕爲複道自阿房渡渭屬之咸陽以象天極閣道絕漢抵營室三秦記咸陽之傍三百里內宮觀二百七十複道相連帷帳鐘鼓不移而具天下以其作宮阿房基傍阿房今梵語有之蓋當周末人言也故名如此逮二世時詔謂先帝爲咸陽宮庭小故營阿房爲室堂未就於是復作阿房夫秦以再世事

此宮極天下之力成之其制作恢崇囂廣宜後世之侈靡未有及之者此圖雖極工力不能備寫其制至於圍繞驪山駕谷凌虛上下相連重屋數十相爲掩覆與史所書異矣此疑其爲後宮備游幸者也杜牧賦阿房謂二川溶溶流入宮牆五步一樓十步一閣廊腰曼回鈎心鬪角椽頭瓦縫參差與此圖相合彷彿可以見也豈牧得見圖像而賦之耶

○周待詔戲嬰圖卷

外錄

△書畫舫云周文矩戲嬰圖卷爲紹興祕本後有錢舜

三才圖會卷之十一
舉詩及文休承等跋休承定爲真跡乃吳可文携示者與韓氏村翁嫁女卷不類當細辨之

△畫鑿云士女之工在於得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜睿周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉鏤金佩玉以飾爲工余嘗見收宮女圖文矩筆也置玉笛於腰帶中目視指爪情意凝佇知其有所思也又見文矩畫高僧試筆圖在錢唐民家一僧攘臂揮翰旁觀數士人咨嗟嘖嘖之態如聞有聲真奇筆也

△襄陽畫學云江南周文矩士女面一如昉衣紋作顫筆此蓋布紋也惟以此爲別昉筆秀潤勻細

李成

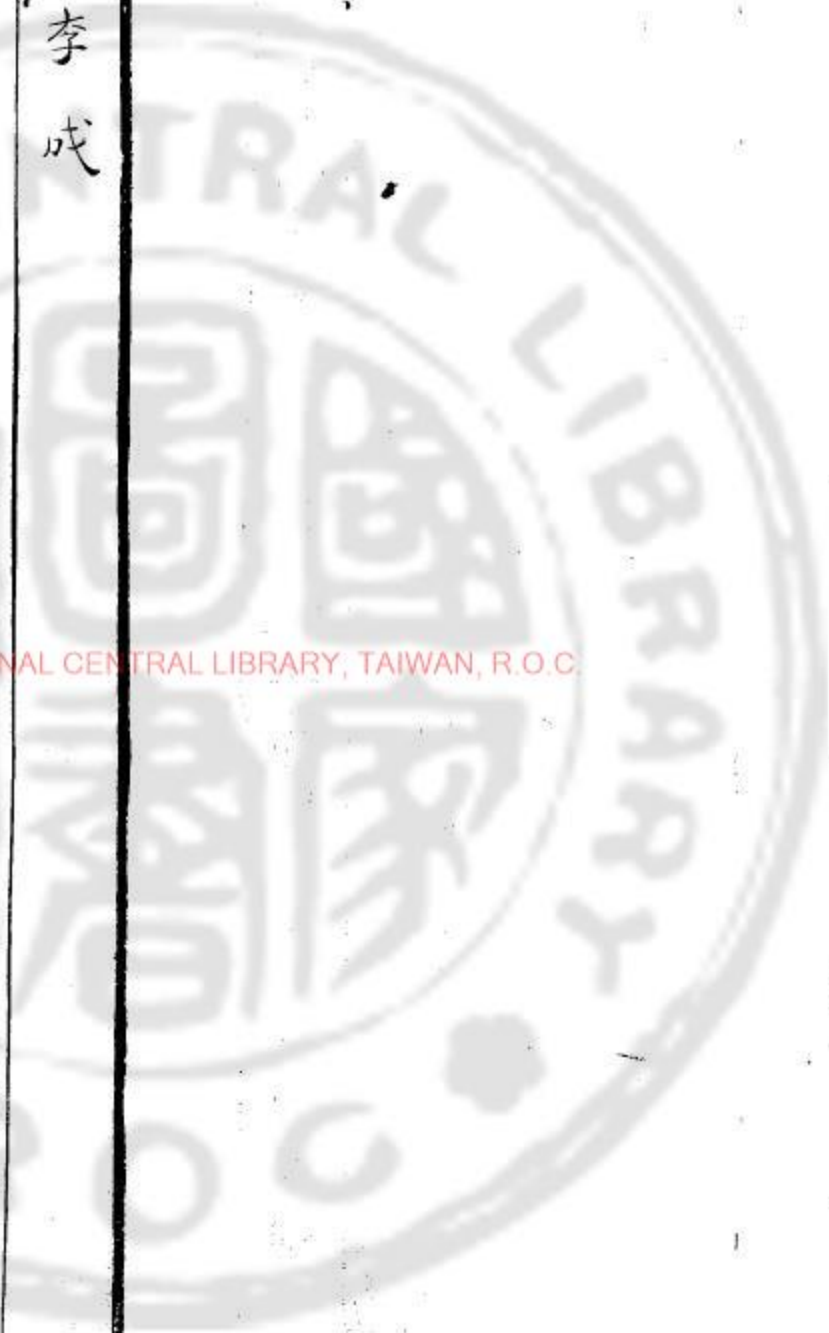
○李成熙寒鴉圖

○余觀此畫林深雪積寒色逼人羣鳥翔集有飢凍哀鳴之態亦可謂能笑子昂

○饑凍哀鳴不忍觀使余一見即心酸明年豐稔春風暖遠舉高飛初力寬貫雲石題

○老樹枯苔雪下晴饑鳥飛集喙魚聲蒺藜沙上花開
○早且讓春風與燕鶯延祐元年七月山村人仇遠

○殘雪羣鳥下草萊林棲不定自鳴哀畫工筆底天机
○熟只欠遙空獨鶴來怒齊班彦功



○雪後寒林玉壓枝飢鳴翔集不成飛世間多少魚知
物不似羣鳥預識机行齋陳邁

○李營丘山水寒林圖

○山水寒林李營丘神境也其位置盤礴自得其氣韻
飄渺欲僊其骨力矯矯如游龍其神彩霏々若蒼鳳
迹簡而意淡登顧陸之堂細審而精微入展鄭之室
風日晴美時清心展闊恍置身在寒泉古木間耳世
賢子

外錄

○珊瑚網云萬曆癸卯秋歛客質繪冊於先子高君明

水來見遽持去後再期明水以逾期不聽贖已濡墨
點綴竹樹客訴非已物將奈之何惟所携李咸熙畫
一軸原值二百五十近付善手湯氏裝演甫完魚已
將此畫典償之耳淚潛々下先子惻然稱貸多金存
其畫客一去杳然未幾董太史玄宰過舍極鑒賞是
幅正欲跋其上會兵憲邀宴連連不果先君迹自題
數語至崇禎己卯夏竟被姑溪友人賺去余不憚千
里追逐內人嘆曰世已為魚李論君何必作有李論
而役々如此余笑曰不知其人視其畫城如東坡所
云縹渺營丘水墨仙乎因述當年典畫事爾爾

又云名畫李成以山水供奉禁中然以子姓饒嘗為
為宮室珠玉大商不易為人落筆惟性嗜香藥名酒
人亦不知獨相國寺東宋藥家最與相善每性醉必累
日不特紙素揮灑盈滿箱篋即鋪門兩壁亦為淋漓
潑染識者謂壁畫最入神妙惜在白壁上耳此宋時
百歲衰^衰老楓窓小牘所載擬之用補畫史

○營丘江山招隱圖卷

絹本

○健枝魚冗筆樹外來江山洲渚蘆荻空斜陽淡烟鬟
歸鞍倦危橋短篷止荒灣業漁古云樂亭論晉宋間
菰米蓴菜羨妻兒有餘閒坐令王李輩濡毫破天擘

展玩不去手綠陰掩柴關浩歌滄浪辭濯我塵土顏
悠悠江湖夢隱者招不還朱方郭昇題

○李咸熙暮林疊岫圖

○桑苧未成鴻漸隱丹青聊作虎頭癡久知圖畫非兒
戲到處雲山是我師澤民朱潤

○李光祿雪溪待渡圖

外錄

△書畫舫云韓朝廷家雪溪待渡巨幅上有希遠菴題
詠雖未必真猶是郭熙以上手筆

○營丘寒林圖

外錄

△書畫舫云福建林公兆家咸熙畫本上有跋云太師文公家藏李成寒林圖用筆神妙意度清奇有宰相呂大防范純仁宗伯判陳儀郎李公麟蘇軾同觀執筆軾也按咸熙畫跡宋時較少故米老有無李論此幀兼有魏了翁隸書題識神品上上

△歸田錄云近時名畫李成巨然山水包鼎虎趙昌花果成官至尚書郎其山水寒林往往人家有之巨然之筆惟學士院玉堂北壁獨存人間不復見也包氏宣州人世以畫虎名家而鼎最為妙今子孫猶以畫

虎為業而曾不得其法者皆謂包氏寫生逼真而筆法輒俗無古人格致然時亦未有其比

△畫系云宋人畫山水者例宗李成筆法許道寧得成之氣李宗成得成之形翟院深得成之風後世所有成畫多此三人為之

△米氏畫史云山水李成只見二本一松石一山水四幅松石出盛文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大師處秀潤不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荆棘小木無一冗筆不作龍蛇鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶如顏柳書藥舖牌形貌似爾無自然皆凡俗林木怒

張松幹枯瘦多節小木如柴無生意成身為光祿丞
第進士子祐為諫議大夫孫宥為待制贈成金紫光
祿大夫使其是凡工衣食所仰亦不如是之多皆俗

手假名余欲為無李論

按寶月本蜀郡人蘇氏子也而云蘇州蓋屬語誤或云寶

月游寓蘇臺故米稱之

△又云寶月收李成四幅路上一才子騎馬一童隨清
秀如摩詰畫浩然成作人物不過如是他圖畫人醜
怪賭博村野如伶人者皆許道寧專作成時畫

△又云余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已為天
下冠既購得之背於真州昭宣使宋用臣自舒州召

還見之太息云慈聖光獻太后於上溫清小次畫購
李成畫貼屏風以上所好至輒玩之因吳丞相沖卿
夫人入朝太后使引辨真偽成之孫女也內以四幅
為真拆奉上別購補之勅用臣背於內東門正與此
類因語泣然囑吾愛惜余亦甚珍之及得盛文肅家
松石片幅如砥幹挺可為隆棟枝葉凄然生陰作節
處不用墨圈下一大點以通身淡墨空過乃如天成
對面皴石圓潤突起至坡峰落筆與石脚及水中一
石相平下用淡墨作水相準乃是一磧直入水中不
若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空

中使妄評之人以李成無脚蓋未見真耳劉涇自以李成真筆多於是出示之良久乃曰此必成師也

○李營丘茂林遠岫圖

○曾祖母東平夫人實申國文靖公之孫樞使惠穆公之女也右李營丘成所作茂林遠岫圖卽曾祖母事先曾祖金紫時奩具中小曲屏大父少卿靖康間南渡與趙昌徐熙花携以來今皆保藏敬書所自以詔後世嘉定己卯歲冬至日古汴向三若冰因再裝池以示友人姚子晦徐元海夏齊卿朱仲幾劉宋儒

韓
胄閣古堂圖書皆
出於向若冰鑒定

原本向
三若冰

○李營丘平生自貴重其畫不肯輕與人作故人間罕得米南宮至欲作無李論蓋以多不見真也此卷林木蒼古山石渾然逕岸縈迴自然趣多類荆浩晚年合作至正乙巳六月廿日吳城盧氏樓觀延陵倪瓚○李營丘作茂林遠岫圖倪雲林評其有渾然天趣者也東平夫人之曾孫嘗識其曾祖金紫時小曲屏之具今觀其峰巒疊翠草木聯青舟車往還亭館森鬱有無限真賞良可嘉也內監吳公用誠得之不啻拱壁余特識之如右云時弘治三年秋八月廿五日也文華殿直之暇雲間張天駿

外錄

△書畫舫云李成山水妙絕古無其人米元章刻意搜訪生平只見二本至欲作無李論一山水四幅在寶月大師處一松石在盛文肅家其後元章購得之著於畫史成之爲畫精通造化筆盡意在掃千里於咫尺寫萬趣於指下峰巒重疊林木蕭森凝坐觀之恍疑身在丘壑中矣余向見成茂林遠岫行卷晴巒嶂小幅筆法秀潤精熟皴斲分曉其妙乃有語言文字形容不盡者何幸生數百載後得見元章所未見耶李成又有晴巒蕭寺圖

△又云茂林遠岫在項氏向若冰等有跋迺文壽承鑒定也近復得閱成畫爲人拆去別購補之故封字印不全云

○李成熙讀碑窠石圖

○神品上上洛陽范坦評

○讀碑窠石圖李唐宗室成所畫也予謂筆墨備有神妙兩到於此本見之矣前人稱畫山水者必以成爲古今第一信不誣矣宜乎評者以此本第居神品上上云成字成熙五季艱難之際避地北海遂爲營丘人凡畫家至不名而曰營丘者是也柯九思

五言堂書畫彙考 卷之十一
○炎漢乾坤逆已移可憐匡復屬於誰君臣父子同天
性空向荒祠解讀碑吳郡陸修正

○草昧乾坤氣鬱森同過祠下讀碑陰可憐英識機徒
敏不料斯人伏禍心戴有南

○孝娥祠下曹瞞過立讀碑陰八字中較智何須三十
里披圖千古笑奸雄雲松子黃斌

○何事碑陰較滑稽射機遲速孰能齊後來人不前人
鑑猶詠空梁落燕泥石屏後人戴益

○咸熙羣峰霽雪圖

外錄

△營丘畫目云李咸熙羣峰霽雪圖在震澤王氏唐伯

虎嘗臨摹之文恪公大加稱賞作一詩題其上詩載

震澤集中

△畫繼云山水家畫雪景多俗嘗見營丘所作雪圖峰

巒林屋皆以淡墨爲之而水天空處全用粉填亦一

奇也予每以告畫人不愕然而驚則莞爾而笑足以

見後學之凡下也

○營丘雪巖寒溜圖

外錄

△書畫舫云李成雪巖寒溜圖絹本小直幅上有宣和

御題竝小璽細閱之此本甚真而畫譜不載亦一難
解事或云卽雲烟過眼錄中重巒寒溜圖宋祕書省
故物也未知然否

○李成熙偃松圖

外錄

△書畫舫云李成偃松圖今在秀水項氏云是邵澤民
故物未及見之

○營丘寒林平野圖

外錄

△書畫舫云李成寒林平野圖文徵仲太史題以長歌

許可之極真跡神品上又倪瓚玄文館讀書圖徵
仲亦有題跋古畫為二公絕詣故太史前後皆摹之
宛然虎首之似中郎美

△東坡集與滕達道書云承差人借示李成十幅圖遂
得縱觀幸甚幸甚且暫借留今李明者用公所教法
試摹看只恐多累筆耳此本真奇絕月十日後當於
徐守處借人齎納今專愛護也

△畫繼云李營丘多才足季之士也少有大志屢奉不
第竟無所成故放意于畫其所作寒林多在巖穴中
裁削俱露以興君子之在野也自餘窠值畫生于平

地亦以興小人在位其意微矣字又龍圖季蒙云宣和御府曝書屢嘗預觀季成大小山水魚數軸今臣庶之家各自謂其所藏山水為季成吾不信也

○藝苑卮言云氣象蕭疎烟林清曠毫鋒穎脫墨法精微者營丘之制也石体堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閒者閔氏之風也峰巒渾厚勢狀雄強搶筆俱勻人屋俱皆者范氏之作也此語亦似得其略矣

范中正

○范寬岷嵐秋曉圖

○范寬本名中立其為人簡率故人以寬名之所畫山皆寫秦隴峻拔之勢大圖闊幅山勢逼人真古今絕筆也子昂題

按宣和畫譜圖繪寶鑑俱載范寬各中正字中立

○此既言為中立筆不在大松雪翁猶言其大圖闊幅者殆是雄覽中原即高求深更欲盡寬能事耳今夫山一卷百之多及其至也翁當以為何如龔璣

○范寬墨法似營丘散落人間二百秋只尺畫圖千里思山青水碧不勝愁王蒙

三才圖會卷之三
○范寬作畫絕代無巖壑交錯青珊瑚玉堂仙人妙題
品千載見題如見圖亂後圖書畫狼籍奇珍委地無
人識蕭條錦標世間稀拂拭墨痕三嘆息嘉興葉廣
居

○范寬筆法天下稀峰巒峭拔尤崛奇龍翔鳳舞入霄
漢白晝慘淡陰雲重玉堂仙人揮翰手彩筆留題世
希有祇今流落百餘年滿紙龍蛇欲飛走蜀郡劉元
佐

○魏公善書亦善畫祕閣圖書慣臨寫歸來見此雙眼
明品題即重千金價法書名畫兩入神當時好事無

存者舊圖拆裂懸高堂半紙雲烟自瀟灑何年神品
久復合二妙俱傳千載下西江張附鳳

○丘壑胸中起龍蛇筆底生斯人皆沒世羨爾獨鍾情
未識真爲幻徒聞畫有聲誰能寫廬阜翠色到窓楹
陵陽牟魯

○范中立長江萬里圖卷

○昔在苑西有吳太學持范中立江圖見示位置正如
此卷猶心疑爲裴旻之虎今見真本快心洞目之觀
始信鑒裁不謬史官董其昌

外錄

△珊瑚網云余有范華原雪景山樹依稀世號范臘梨
云

○范華原秋山圖卷

外錄

△書畫舫云玉田翁藏范中正秋山圖一曾經劉西臺
鑒定猶記卷尾手東云仰間承見示范寬秋山圖觀
其石潤林深筆力蒼老縱橫滿幅真有古意與家間
所藏引
首無
二致雖未敢必其為親筆然善人吾不得而見之矣
得見有恆者斯可矣敢以是覆之不識以為何如若
夫論其直則在乎棄者不識收者多幸雖至寶若敝

屣不然以白金五兩亦未易以易之也因盛价迴略
此為復竝以八詠圖奉觀不宣珏端復玉田賢親待
聘夫劉沈二公竝號具目當時得一小圖猶且互相
商榷如此前輩虛心可想也按秋山圖本趙蘭坡故
物而玉田者啓南之初號云寬又有溪山蕭寺圖

○范寬山水圖

外錄

△廣川畫跋題王晉卿待制所藏范寬山水圖云伯樂
以御求於世而所遇無非馬者庖丁善刀藏之十九
年知天下無全牛余於是知中立放筆時蓋天地間

無遺物矣。佛隆施所從自來，忽乎太行王屋，起於前而連連，若不可掩計其功。當與夸娥爭力，吾嘗夜半求之石破，天驚元氣淋漓，謂蒲城之所過而問者，不可求於冀南漢陰矣。

○范中立袁安臥雪圖卷

外錄

△書畫舫云：范寬袁安臥雪圖卷後有東坡題跋，其妙不減周昉畫學，不以時代為限，信然哉。

○范寬臨流獨坐圖

絹本大掛幅淡著色巒壑蘊藉雲烟浮動飛瀑有聲孤舟橫渡秋林老屋

之側一叟臨流倚琴箕踞真得山靜日長之意

○茅堂結構背江干，日日愛看江上山。箕踞盤陀吟未穩，不知身在畫圖間。何權

○亦有名賢遠市朝，蕭然環堵住山椒。壺亭未足容清氣，據石臨流興自饒。昇楊牖

○藐石林兮熹微望，佳人兮不歸目眇眇。今愁絕悵青山兮夕霏王闕

○年來深媿竊時名，爭似無官去就輕。李渤自甘居少室，謝安應不念蒼生。小橋曲徑孤村遠，茂樹清泉一雨晴。何日風流成二老，青鞵布襪遂幽情。時洪武丙辰五月既望，太末徐克諧題於邑庠之論堂。

右二字之後模糊

宋范中正四

徐二印
懋和
白文

○大山合沓橫陣雲小山窈窕瓜文分大山小山誰鑿
斷迴溪中有波沄沄扁舟長繫太古石略徇遙通何
處村數間茅屋少人住萬壑松風多畫聞臨流獨坐
者誰子嗒然已似忘昏昕逍遙時詠池上作醕酌自
倒林下尊時來好作東山起麋鹿焉可同其羣眉山

蘇伯衡 蘇平仲
白文

○ 金華
朱文

峰巒兮嶄岩溪谷兮潺湲樂哉幽居兮夏隔乎塵寰
吾將抱琴兮相從乎泉水之間伯善 安期
里圭
朱文 劉氏
伯善
白文

○畫工能畫山不識山之真泉石阿誰曾著身天機精
到若有神高低遠近隨所置心與造化功無二點布
衆翻墨浪勻迅掃尖排筆鋒利翠嵐紅樹滿秋山斷
厓水落當松關松下丈人坐不去似訝此境非人間
君不見李將軍王摩詰一幅千尋妙難述崩石驚濤
聳觀目瀟洒充君眼中物廬山五老鴈宕峰芒屨杖
藜何日同佳境滿堂秋色動山要隱隱來清風池裊

中白文一
後人
字模棚

○輕綃水墨橫秋色一曲溪山似輞川柳浪敲湖俱在
眼何時花落醉猶眠呂熒 熒
之印
白文

○自西南兮遐觀江漫漫兮峰嶺嶺雲冥冥兮上覆溪
紆迴兮中盤吾不知其爲何所兮抑池陽之羣山九
華萃嶽以前列兮浮圖依約乎崇巒望謫仙兮不見
覺天宇之空閒青松白日以晦昧兮碧巘倒浸乎蒼
灣石慘慘兮玉潤楓蕭蕭兮霜殷路崎嶇兮直上欲
南接乎荆蠻渺夫人兮獨處超逍遙兮盤桓人間豈
不有異境兮嗟身紆兮青綸安得羽翼極八表之外
兮駕黃鵠兮徠還張彝 張印白
秉彝文

○曹君手持山水圖墨色黯淡雲模糊請我試作山水
歌對之神思馳八區憶昔薄遊齊楚間不見好畫常

見山匡廬巫峽千萬初江水下注聲潺潺泰山三峰
倚天碧徂徠龜蒙皆辟易上登絕頂俯日月元氣鴻
濛濛且闢此圖恍惚欲相似更有高閣清江裏何人
最得隱者趣行到水窮望雲起千林高樹動寒風半
崖飛瀑走玉虹輕舟長向古渡泊小逕自與仙源通
曹君愛畫意無極此畫千金未可得明朝肯作鹿門
期布襪青鞋踏秋色桑以時 桑印白文右十數
以時俱書圖上

外錄

△米氏畫史云范寬山水業業如恆岱遠山多正面折

前拉吳
氏家藏 白文二印
右角下

王印
獻臣

希代
之珍 二印
白文

王氏圖
書

朱文三印
左角下

天
吳
不
讓 朱
文

五言詩集卷之十一
落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其
右溪谷深虛水若有聲其作雪山全師世所尚王摩
詰

△又云李成淡墨如夢霧中石似雲根多巧少真意范
寬勢雖雄傑然深暗如暮夜晦冥土石不分物象之
幽雅品固在李成上

許道寧

○許道寧山水圖

外錄

△黃豫章集答王道濟寺丞觀許道寧山水圖詩云往
逢醉許在長安蠻溪大硯磨松烟忽呼絹素翻硯水
久之下筆或經年異時踏門闖白首巾冠敝斜更索
酒舉杯意氣欲翻盆倒臥虛樽將八九醉拈枯筆墨
淋浪勢若山崩不停手數尺江山萬里遙滿堂風物
冷蕭蕭山僧歸寺童子後漁伯欲渡行人招先君笑
指溪上宅鷓鴣白鷺如相識許生再拜謝不能元是

天機非筆力自言年少眼明時手揮八幅錦江絲贈
行卷送張京兆心知李成是我師張公身逐銘旌去
流落不知今主誰大梁畫肆閱水墨我君盤礴忘楫
客蛛絲煤尾意昏昏幾年風動人家壁雨雪泔泔滿
寺庭四圍冷落壞丹青笑酬肆翁錢十萬卷付騎奴
市盡傾王丞來觀皆失席指點如見初畫日四時風
物入句圖信知君家有摩詰我持此圖二十年眼見
綠髮皆華顛許生縮手入黃泉衆史弄筆摩青天若
家枯松出老翟風烟枯枝倚崩石蠹穿風物君愛惜
不誣方將有人識

○道寧秋山晴靄圖

外錄

△書畫舫云無錫鄒氏藏許道寧秋山晴靄圖元柯九
思家物筆法勁偉奕奕有神今猶及見白石翁摹本
吳原博爲作長歌褒美之真有出藍聲價古人稱半
面交者此類是已

○許道寧關山密雪圖

大幅雙絹本淡著色山林密雪重
關復嶺一人負戴自磴道下山外
遠峰沙絮景物蕭寂樹木俱作積
雪凹凸浮動霏霏蒼翠欲濕人衣

款書 許道寧學李咸熙關山密雪圖

書左
角上

政和
連珠朱文
右角上

華氏
補畫
白文石
明昌
朱文大方
御覽
印左上
南
沈周
寶玩
二印朱文
左角下

顧宏中

○顧待詔韓熙載夜宴圖

○顧宏中南唐人事後主為待詔善畫獨見於人物是時中書舍人韓熙載以貴游世胄多好聲妓專為夜飲雖賓客揉雜歡呼狂逸不復拘制李氏惜其才置而不問聲傳中外頗聞其荒縱然欲見樽俎燈燭間觥籌交錯之態度不可得乃命宏中夜至其第竊窺之目識心記圖繪以上之此圖乃宏中之所作者也其不化為神物也幸矣宜寶藏之泰定改元仲秋既望天水趙昇識

昇彥

○熙載真名士風流追謝安每留賓客飲歌舞雜相歡
却有丹青士燈前密細看誰知筵上景明日到金鑾
遂昌鄭元祐

○長夜留賓飲平生氣亦粗燈前傾國貌一笑總歡娛
李煜非英主韓郎欲自污誰知偷眼客明日進新圖
白羊山人張簡

○絳燭金杯滿席春紅妝歌舞樂逾新堪憐此際歡無
極豈顧堂前有暇人句曲外史張雨

○人物風流獨占魁娛賓清夜綺筵開醉眸頻看紅妝
舞疑是姮娥月裏來江右山林何廣

○銀燭金爐夜若春紅妝一顧一迴新觀圖不獨丹青
美又必知其繪畫人玉山顧瑛次韻

○右夜宴圖乃顧閎中之所作而寫韓熙載之豪俠吁
閎中名筆熙載名士可謂聯璧矣而况得參政趙君
之題識益增其聲價焉至順癸卯冬十月六日月山

道人書

任氏
子明

○觀熙載郵亭之計可以賺陶穀之多慾而熙載之荒
於夜飲又豈可逃乎後主之覘哉所以君子必慎其
獨也故跋至正二年三月旣望曲江錢惟善

外錄

五下堂書畫錄卷之十一
△米氏畫史云南唐顧宏中畫支許王謝仝游山陰圖
三吳老僧寶之不肯傳借余與伯時說伯時率然弄
筆隨所說想像作之瀟洒有山陰放浪之思

董源

○董北苑溪山風雨圖卷

○右溪山風雨圖一卷無題識有私印曰容齋清翫官
印曰紹興省試總轄諸司印按宋洪邁號容齋在理
宗初以奎章閣學士知紹興府此卷有紹興人王某
題稱知府相公所藏意者爲洪氏物又有皇姊圖書
印馮子振詩奉大長公主命題子振吾長沙人號海
粟又號怪怪道人今私印所篆者仕元爲集賢待制
所稱皇姊爲元公主則此卷又爲元外戚家物又有
李氏珍藏印不審爲何人今爲庶子吳君元博所藏

也嘗記容齋隨筆稱畫之妙者人必以爲似真江山之妙者則又以爲似畫此世間常語今觀此圖凡谿山草木人物器具皆風雨也論畫者殆將以爲真乎使其固幻然歷二代數百年宋元之江山皆不能有而此圖方入盛世爲大夫君子所藏玩觀物者不以真幻爲輕重可也長沙李東陽

外錄

△珊瑚網載竹懶云洪谷子故有溪山風雨圖余嘗見王叔明所臨卷較此尚長二尺餘而景物更有歸僧扣寺門牧兒逐墮笠與浮鼻之牛守門之犬而此俱

無之則西涯所云斷爛收拾不獨楮素脫落印章不全而已然其筆氣渾厚人物精采所作客舟倚樹搭蓋蓬席一婦一童子目睛仰注如生山樵有不能不遜步者專車一節想見偉人不可忽也此卷向藏余家今歸李氏清樾堂矣

○董叔達溪山風雨圖短卷

外錄

△書畫舫云溪山風雨圖短卷乃董北苑畫真蹟神品上上今在甫里馬氏陸全卿太宰故物也後有俞焯蘧菴跋尾沈啓南吳原博和韻詩皆極稱許之惜爲

庸工裝背神彩十去三四矣

△又云北苑畫本昔人以著色山水稱絕筆尤是風雨霧景爲佳此等製作皆與造化同流非荆關范巨所能彷彿也甫里馬氏以溪山風雨卷向余質錢未遂其願卷還之爲此惘然者經月

△又云北苑夏山少遜風雨圖卷竝閱優劣自見暇日漫綴小詞題其溪山風雨云雨零風漾叔達模真樣展玩如聞澎湃響傑出雲麾畫上漁郎埋網船開山僧負衲歸來村店重茅被卷倉皇驚動裙釵右調清平樂步孫夫人韻泰昌元年八月十日詞旨前

半評畫後半叙景皆實錄也

○北苑秋山行旅圖

○董其昌觀因定

○北苑畫米南宮時止見五本子家所藏凡七本以爲觀止矣都門又見夏口待渡卷吳閩泊舟又見此本皆世之罕物其昌重題

外錄

△妮古錄云皴法董源麻皮皴范寬雨點皴俗云芝麻皴李

將軍小斧劈皴李唐大斧劈皴巨然短筆麻皴江貫道師巨然泥裏拔釘皴夏圭師李唐米元暉拖泥帶

水皴先以水筆皴後却用墨筆

○叔達夏山圖

外錄

△畫鑒云董源夏山圖見在史崇文家天真爛漫拍塞滿軸不爲虛歇烘鎖之意而幽深古潤使人神情爽朗古人云山陰道上行應接不暇豈意數尺敗素亦能若是耶

○北苑龍宿郊民圖

外錄

△容臺集云余家有董源龍宿郊民圖不知所取何義

大都簞壺迎師之意蓋宋藝祖下江南時所進御者畫甚奇名則諂矣

△書畫舫云董源龍宿郊民圖係進呈本乃是寫宋太祖登極事者大奇大奇

○董叔達夏山林木圖

外錄

△書畫舫云董叔達夏山林木小直幅紙本水墨神品惜收藏未善不稱神明煥然耳

○北苑仙山樓閣圖

外錄

△書畫舫云河南俞氏藏董源仙山樓閣圖一軸絹本淺絳色用筆最爲疎逸不惟樹石古雅人物生動而中間界畫精妙不讓衛賢郭忠恕輩余每展玩如從山陰道上行令人應接不暇始知湯垕評源夏山圖者端非虛語乃沈括存中云北苑多寫江南真山不爲奇峭其用筆極草草近視之幾不類物象遠觀則景物粲然是未許其秀潤也豈亦未覩其全邪

○董北苑風雨出蟄圖

外錄

△書畫舫云董源繪事冠絕南唐不特山水入神兼工

畫龍郡城湯氏藏其風雨出蟄龍圖宋祕府物嘗入賈丞相家有悅生封字二印的係真蹟好事者謂爲董羽筆非也

○叔達江南山色圖

外錄

△書畫舫云傳聞叔達江南山色巨幅雙駟絹本止存半幀原係沈啓南故物今藏董克宰家品在畫史所載廬山圖上真絕筆也

△筆談云江南中主時有北苑使董源善畫尤工秋嵐遠景多寫江南真山不爲奇峭之筆其後建業僧巨

然祖述源法皆臻妙理大體源及巨然畫筆皆宜遠觀其用筆甚草草近視之幾不類物象遠觀則景物粲然幽情遠思如覩異境源嘗畫落照圖近視無工遠觀村落杳然深遠悉是晚景遠峰之頂宛有返照之色此妙處也

△畫鑒云董源天真爛熳平淡多奇唐無此品在畢宏之上此米元章議論唐畫山水至宋始備如源又在諸公之上樹石幽潤峰巒清勝蚤年鬢頭頗多暮年一洗舊習余於祕府見春龍出蟄圖孔子哭虞丘子圖春山圖溪岸圖秋山圖及窠石二幀於人間約見

二十木皆其平生得意合作源之後有鍾陵僧巨然及劉道士劉與巨然同時畫亦同但劉畫則以道士在左巨然則以僧在左以此為別耳要皆各得源之一體至米氏父子用其遺法別出新意自成一家然得源之正傳者巨然為最也

○董叔達江山漁艇圖

雙絹大幅設色羣山左峙巨浸右涵梵刹雲外林壑孤深中間亭閣

掩映灌木沙渚漁舟三二舟並泊一人停橈回顧一人垂釣一舟半藏蘆渚渟泓蕭寂人間世似罕有此鄉

○董北苑瀟湘圖卷

絹本高一尺六寸長四尺許用花青運墨淡著色畫洞庭張樂地瀟湘帝

子遊詩意筆在象外畫中墨寶

朱號印斜
角莫辨
朱官印
明景福
朱文三
袁樞
朱文印卷尾卷內
之印
多袁氏印不具錄

○此卷余以丁酉六月得於長安卷有文三橋題董北苑字失其半不知何圖也既展之即定為瀟湘圖蓋宣和畫譜所載而以選詩為境所謂洞庭張樂地瀟湘帝子遊者耳憶余丙申持節長沙行瀟湘道中蒹葭漁網汀洲叢木茅菴樵徑晴巒遠隄一一如此圖令人不動步而重作湘江之客昔人乃有以畫為假山水而以山水為真畫者何顛倒見也董源畫世如星鳳此卷尤奇古荒率僧巨然于此還丹梅道人嘗其一巒者余何幸得臥遊其間耶董其昌題己亥首

夏三日
書藍箋
裝圖前

○舟行諸巖欲動雲吞雨吐時霖霖微下未審有滄之聲在簷石歟在絹素歟為石憲袁親家親家收藏如此至寶葵丘城墮家失有此數幀不宜鬱宜快也王

鐸
書卷後隔
水綾上
西維
王鐸
文白

○余以丙申持節吉藩行瀟湘道中越明年得此北苑瀟湘圖乃為重遊湘江矣今年復以校士湖南秋日乘風積雨初霽因出此圖印以真境因知古人名不虛得子為三遊湘江矣忽忽已十年事良可興感萬曆乙巳九月前一日書於湘江舟中董其昌

○萬曆癸丑射陽湖舟中閱四月十七日

右二題紙
本裝圖後

外錄

△襄陽畫學云董源峰頭不工絕澗危徑幽壑荒迴多真意

△又畫史云余家董源霧景橫披全幅山骨隱顯林梢出沒意趣高古

△鮮于伯幾題董北苑山水云愛山不得山中住長日空吟憶山句偶然見此虛堂間頓覺還我滄洲趣陰厓絕壑雷雨■蒼藤老木蛟龍怒岸石犖确溪澗闊知有人家入無路一重一掩深復深危橋古木依雲

林是中宜有避世者我欲徑去投冠簪源也世本膏梁子胸中丘壑有如此後來僅見僧巨然筆墨雖工氣難似想當解衣盤礴初意匠妙與造化俱官閒祿飽日無事吮墨含毫時自娛誰憐齷齪百僚底雙鬢塵埃對此圖

△畫譜拾遺云董源山水有二種一樣水墨礬頭疎林遠樹平淡幽深山石作麻皮皴一樣著色者皴紋甚少用色濃古人物多用青紅面施粉素皆佳作也

△妮古錄云亶宰携示北苑一卷諦審之有二姝及鼓瑟吹笙者有漁人布網漉魚者亶宰曰瀟湘圖也蓋

取洞庭張樂地瀟湘帝子遊二語為境耳卷長丈許神彩煥然又云余曾遊瀟湘道上山川奇秀大都如此圖而是時方見伯時瀟湘卷亦復效之作一小幅今見北苑乃知伯時雖名家所乏蒼茫之氣耳宋宣和譜有北苑瀟湘圖云

△又云董玄宰云余家所藏北苑畫有瀟湘圖秋山行旅圖又二圖不著其名按圖即宣和譜中夏山秋山二圖一從白下徐國公家購之一則金吾鄭君與余余嘗懸北苑於堂中兼以倪黃諸蹟無復於北苑著眼者政自不知元人來處耳

△書畫舫云董玄宰太史酷好北苑畫蹟前後收得四本內惟瀟湘圖卷為最至以四源名其堂云按米氏畫史曰董源平淡天成唐無此法在畢宏之上近世神品格高無與比也峰巒出沒雲霧顯晦不妝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也董源又有秋山圖河伯娶婦圖

△又云董玄宰題叔達巨幅云魏府收藏董北苑畫天下第一真極筆也此畫與玄宰家藏瀟湘圖巨然秋山圖二卷皆是無上神品

△畫鑒云山水之爲物稟造化之靈秀陰陽晦冥雨晴
寒暑朝昏晝夜隨形改步有無窮之趣自非胸中丘
壑汪洋如萬頃波者未易摹寫如六朝至唐初畫者
雖多筆法位置深得古意自王維張璪畢宏鄭虔之
徒出深造其理五代荆關又別出新意一洗前習迨
於宋朝董源李成范寬三家鼎立前無古人後無來
者山水之法始備三家之下各有入室弟子兩三人
終不逮也

○董北苑谿山行旅圖

幅董源真蹟指此

絹本水墨掛幅實半幅也長三尺四寸闊一尺六寸舊稱江南有半

○余求董北苑畫於江南不能得萬曆癸巳春與友人
飲顧仲方第因語及之仲方曰公入長安從張樂山
金吾購之此有真蹟乃從吾郡馬耆清和尚往者先
是予少時於清公觀畫猶歷歷在眼特不知爲北苑
耳比入都三日有徽人吳江邨持畫數幅謁余余方
肅客倦甚未及發其畫首叩之曰君知有張金吾樂
山否吳愕然曰其人已千古矣公何謂詢之亟也余
曰吾家北苑畫無恙否吳執圖以上曰卽此是余驚
喜不自持展看之次如逢舊友亦有冥數云辛丑五
月廿六日記

○此畫爲谿山行旅圖沈石田家藏物石田有自臨谿山行旅用隸書題款亦妙手也宣宰綾兩傍小楷書畫

石恪

○石子專維摩圖

外錄

△東坡集謨石恪畫維摩頌云我觀衆工一師人持一藥療一病風勞欲寒氣欲暖肺肝腎胃更相克挾方儲藥如丘山卒無一藥堪施用有大醫王撫掌笑謝遣衆工病隨愈問大醫王以何藥還是衆工所用者我觀三十二菩薩各以意談不二門而維摩詰默無語三十二義一時墮我觀此義亦不墮維摩初不離是說譬如油蠟作燈燭不以火點終不明忽見默

然魚語處三十二說皆光焰佛子若讀維摩經當作
是念為正念我觀維摩方丈室能受九百萬菩薩三
萬二千師子座皆悉容受不迫迫又能分布一鉢飯
壓飽十方無量衆斷取妙喜佛世界如持鍼鋒一朶
葉云是菩薩不思議住大解脫神通力我觀石子一
處士麻鞋破帽露兩肋能使筆端出維摩神力又過
維摩詰若云此畫魚實相毗耶城中亦非實佛子若
見維摩像應作此觀為正觀

趙幹

○趙幹江行初雪圖

江行初雪 畫院學生趙幹狀

外錄

△書畫舫云趙幹江行初雪圖是明昌祕府藏本真跡
神品上上皇元天曆二年十一月日進入御府中間
有文宗御題璽記卷尾具奎章閣諸臣張景先柯九
思虞集等十一人銜位雖南唐名手而具勝國氣韻
又一奇也通卷灑粉作雪輕盈飛舞足稱前無古人
後元王蒙岱宗密雪圖實祖述之不知者謂其法始

於黃鶴山樵殆非也又幹自題名云江行初雪畫院
學生趙幹狀凡十一字字體奇逸足稱兩絕云嘉靖
間歸分宜權相家引首關防具存今在松陵吳仲庚
所余嘗再閱

王齊翰

○王待詔批耳圖卷 一名勘書圖

外錄

△書畫舫云王齊翰批耳圖卷前有徽廟宸翰曰勘書
圖又有睿思東閣大印御書葫蘆印後有宸翰曰王
齊翰妙筆又有御書方印建業文房之印祕府葫蘆
印所畫屏障間細山水全倣王摩詰至人物衣紋宛
然吳道子法也後有眉山兩蘇及王晉卿跋不能悉
錄今在錫山安氏妮古錄云李伯時筆非也

燕文貴

○燕文貴秋山蕭寺圖卷

絹本高九寸餘長九尺一寸餘
墨淺設色林巒屋宇人物舟
騎細且工矣傳色雖淡而蒼然秀氣入眼自爾殊觀
前後宋元人並項氏收藏諸印不錄前有項氏編號
字小治

款書 燕文貴畫 小楷書 圖尾

○潯陽江上山如繡挾策追遊憶往年柿葉霜黃秋滿
壑芙蓉波冷月臨川釣舟箇箇來沙曲梵宇層層倚
樹顛白髮田園歸計晚斷腸西望夕陽邊鍾陵余復

八分書 古道 復

○為愛前朝寺披圖憶舊遊醉騎支遁馬閒覓海翁鷗

落澗松林月懸崖瀑布秋媿無棲隱地吟咏到滄洲

樗菴屠文

雲樵

昭文

○野棠花落過清明春事匆匆夢裡驚倚棹幽吟沙際
路半江烟雨暮潮生 己酉二月廿一日爲清明日
風雨淒然舟泊東林西澣步過伯璇徵君高齋焚香
淪茗出示燕文貴秋山蕭寺圖展玩既久因寫是日
所賦絕句於上倪瓚

○漫浪遨遊五十年高崖絕巘出雲烟眼明恍識圖中
意江峽曾乘萬里船天游生陸廣

○忽見燕侯畫令人憶舊遊千巖開太古萬木聳高秋

石路驅輕騎江風送遠舟人間無此景舒卷不能休
曲江居士錢惟善

○己酉歲僕客沈隱君伯璿家觀燕文貴精妙入神畫
不敢綴辭沈君索詩書卷後勉賦四語後二載復觀
斯卷諸公沛然吟長篇沈君復索鄙詩故有是作
長風吹船過彭蠡縹緲雲巒矗天際天柱峰迴玉筍
遙金掌芙蓉半空起汴宋先後多畫師回斡天機誰
比擬燕侯文貴世罕得點染清妍才擅美斯圖拂拭
雙眼明幽討直須論萬里箭樯絡石虜雲根鐵壁蒼
崖徹澗泚紺殿珠樓佛寺中丹臺玉室仙境裏水邊

沙際市橋通野店人家茅屋底令我憶舊遊心跡追
冥搜華星耀丹壑綵杖凌京洲安期羨門子招邀指
蓬丘回視句吳山培塿一土坏載復觀斯圖慷慨興
歌謳天游生陸廣

○蕭寺久寥落燕侯爲發揚山橫紅樹晚殿鎖碧雲涼
杖策情仍在乘舟意不忘獨懷前代事撫景暗悲傷

右蕭寺圖乃燕侯文貴所作按梁武帝造佛寺令

蕭子雲飛白大書蕭寺二字故名今覽此圖不勝感

慨漫賦是詩書識於後環中老人鮑恂

乎仲

環中
老人

玩易世

○野性樂山水屢居違素心蕭然困疲役胡能遂幽尋

恆思愜所適勝槩恣登臨秋清景尤曠蒼翠列遙岑
霜餘委蔓草孤秀愛雲林畸人寡諧俗結宇丹崖陰
浮念不煩遣寂寞契冲襟况復邇蕭寺禪誦有遺音
簞瓢足自老簪組知難任披圖憶所歷閱歲茲已深
景物匪殊昔但傷華髮侵何當脫塵躅歸休期自今

河南高異志題於秀水隱居

太史氏

高氏
士敏

太彭山
樵者

○秋山望不盡蕭寺意無窮巖壑飛霜月樓臺落水風
待船茅屋近乘騎野橋通神會燕侯得當時孰與同

前東塔住山若允

履靈軒

釋氏

棋

糊

○長江浩蕩秋波碧待渡行人立沙側望中烟樹翠模

糊夾岸層巒幾千尺禪宮梵刹山遠林林間曲逕歸
僧尋也知畫史真善幻一幅生綃傳至今唵嘯生羅

絃維孟
生活
坡蘭

○六月閒居塵事寡故人相訪衡門下示我秋山蕭寺
圖云是燕侯之所寫燕侯畫癖人共知苦心毫素鬢
成絲江山楚越曾徧覽援筆絕境移於斯千巖萬壑
氣森爽木落天虛百泉響翠碧含風薜荔懸青林積
雨莓苔長礪谷金銀佛寺開五雲樓殿影崔嵬聽經
鶴繞多羅樹衛法龍趨七寶臺秋濤江上兼天湧浦
淑聯絲山縱巘幽人乘暇喚舟航逋客還尋躡坡壠

野騎冥搜渡小橋水邊林下逢漁樵烟岑猿嘯清裊
裊蘆洲鴈起輕飄飄乃知異境不可得汨沒人間看
遺墨布襪青鞋興浩然塵容白首歸猶感依稀雲氣
上衣襟動我登山臨水心山中故人儻招隱結茆擬

傍蒼崖陰長沙蕭規學士之宗

○下輿酌清泉步自山南陔躋攀得幽勝超攄遂忘疲
依巖結淨宇面海啓高扉振衣虛臺迴窺竇陰雲迷
佛鐙晝熒熒翻經唯老緇竟日無嘯語適聞林鳥啼
謂非隔人世靜趣寧若茲久思脫塵網負累勢莫遺
所遇愜遐想何能卽幽棲射利念已絕徇名心更違

終尋烟霞侶同赴滄洲期 八月十三日過顧子羽
東溪小隱羽爲伯璇求題蕭寺圖時予匆促理權不
得思索遂寫題海雲蘭若詩於其右彭城劉堪識
○迴崖列岫鬱相連兜率樓臺際碧天飛鳥已還秋色
裏疎鍾猶在夕陽邊溪橋緩轡官人馬野饌維梢客
子船記得宦遊逢此景披圖不覺思茫然莆田黃守

中約

玉堂清致

○燕文貴吳興人初師河東郝惠往來京師市畫於天
門道上待詔高益見而奇之聞於宋太宗命寫柵國
寺樹石端拱中勅畫臣面進紈扇上賞其精筆曾畫

船船渡海像七夕夜市圖工麗無比神廟時又有燕
文季畫院謂之燕家景終不及文貴此卷蕭寺圖也
張無奇出示於白石山房客有謂其南宋者余故拈
此題於卷後天啓二年十二月望日呵凍書陳繼儒

題

公眉

外錄

△書畫舫云樵李項氏有燕文貴秋山蕭寺短卷極精
乃宋祕書省官畫也今歸張修羽家

○燕文貴七夕夜市船船渡海二圖

外錄

三才堂書畫彙考 卷之十一
△畫系云燕文貴吳興人善畫山水精細之極尤爲太宗所重文貴嘗畫七夕夜市圖自安業界北頭向東至潘樓竹木市井盡存狀其浩穰之所至爲精備又富商高氏家有文貴畫船船渡海圖其本大不盈尺舟如葉人如麥而檣帆篙櫓指呼奮勇盡得態度至於風波浩蕩島嶼相望蛟蜃雜出咫尺千里何其妙也二圖詳載聖朝名畫評云

郭忠恕

○郭恕先升龍圖卷

○建武神僊事渺茫西池王母惜劉郎赤龍一去無消息兒子東方御榻旁
萬戶千門築漢宮巍峩井幹與天通青禽當日啣書降從此瑤池碧樹紅 馮子振奉皇姊大長公主命題

○海上參差十二樓閨風竝圃綵雲浮神仙尚厭人間世故作乘龍汗漫遊
建章宮闕漏沈沈翠輦春遊接上林未識嫦娥天上

樂廣寒丹樹五雲深 鄧文原

○雲旗畫下覩仙姿漢殿陰陰碧漱池眼見赤龍騰踏
去穆王八駿不能追趙巖

魯聘

○郭主簿越王宮殿圖卷

外錄

△書畫舫云越王宮殿圖卷郭忠恕畫曾入嚴分宜家
其後籍沒朱節庵國公以折俸得之流傳至董亶宰
處其長三丈有餘皆沒骨山也全圖法度森嚴亦復
清逸之極細檢乃畫錢鏐王宮殿非於越也此卷係
宋楷收藏如新予嘗再閱

△又云恕先界畫原本尹繼昭嘗見繼昭姑蘇臺閣圖
行筆古雅淵源盖有自矣

△畫系云五代郭忠恕狀貌奇偉卓犖不羣自柴世宗
時以明經中第歷官周易博士入國朝太宗喜忠恕
名節特授國子監主簿後坐事遷謫竟屍解焉忠恕
工篆隸凌轢魏晉以來字學其畫尤精宮室界畫高
古置之康衢世目未必售也歷百歲方有知者至目
之爲逸品政如韓愈論文以謂文似古人必大怪之
時時作應俗文字示人則以爲好矣古人難知如此
予於忠恕畫本亦云

○郭主簿模摩詰本輞川圖卷

款書河北郭忠恕奉命復本後書圖

○王右丞輞川圖與予昔在杭苕故家見者一樣前有集賢院御書印內合同印題摩詰本後書河北郭忠恕奉命復本則知為江南李後主時臨本也虎賁中郎更無辨處郭亦妙筆矣右丞唐開元天寶朝士名維字摩詰工詩畫輞川其所居自寫為圖精密細潤在小李將軍著色山水右今如魯寶玉大弓絕無僅有吾昂霄珍之重之携上天京名公相一見賞識鑒定價增十倍大德戊戌冬至廬陵民八十叟李旺元

暉跋又詩

園圖親畫早流傳已是人間五百年凝碧池頭秋句在當時幾負此林泉

○輞川圖有二本此從矮本所臨畫格高絕觀此猶有

生意為賦短句袁桷清伯長

詩中傳畫意畫裏見詩餘山色無還有雲光見復舒前溪漁父宿舊宅梵王居千古風流在披圖儼起予○摩詰嘗與裴迪倡和廿絕紀輞川之勝至今讀之如身游其間此本甚精緻尚可想見其景與詩會之時也因追而和之

孟城坳

春風孟城坳年年自花柳當日倦游人何處談空有
華子岡

蜿蜒浮遠空慘淡凝古色出雲亦何心旣雨返無極
文杏館

種杏白雲間因之葺茅宇鶯聲烟中曙虎跡夜來雨
斤竹嶺

苞竹秀孤嶺虛籟涵清漪秋風何時實鳳饑竹不知
鹿柴

崖蹙石林稠谷靜山泉響麝麇囿其間攸伏息下上

木蘭柴

手折木蘭花心憶懷沙侶墜露玉可和金盤羞帝所
茱萸泚

茱萸綻紫粟白雲封不開似待陶元亮共把菊花杯
宮槐陌

屯雲蔭廣陌零露濕古苔中街日亭午四面風徐來
臨湖亭

積水涵倒影萬象凌虛來魚在山中泳花從天上開
南垞

亭亭一風榭脫屣席可卽階前雙白鶴相迎似相識

敲湖

岸巾臨水漉酒醒呼隱君收緝玉梭起搖蕩空中雲
柳浪

年年黃金縷照影翹塵漪誰爲南浦贈紉佩扈江蘿
樂家瀨

鑿鑿沸白喧浩浩空青瀉漁翁互相呼放船莫輕下
金屑泉

洗耳山下泉永念童蒙歲敢希作聖功事心如事帝
白石灘

湍駛風逾清水明石可把倚杖獨移時白鷗翩然下

北垞

波影媚松樾山色麗石闌留連南川月不肯下雲端
竹里館

此君儼相峙清坐一晤嘯天風振空聲萬境通寂照
辛彝塢

迎春發蒼柯映日在瓊萼欣欣各自私先開還早落
漆園

黽勉殉世名鞅掌嬰俗務漆以津自枯不如樗櫟樹
椒園

申椒芳聲遠秉德類幽人時來薦瑤席慎勿佞夫君

天台楊敬惠

○藍田可勝宋家莊認作伊家華子岡身後不知誰是
主漫留副墨至今香

食淡衣麤識幻身如何幻境却留神早知大地非真

有已了前生不二因

吳澂

伯清父

文廬

草廬

朱文

○開元宇宙承平日華子岡頭曾宴適至今自貌朝川
圖下有幽人交莫逆辛彝塢外黃泚隔亦復扁舟春
蕩漪竹君冰霰歲寒傲未便申椒能辨屈平生雅志
厭朝市醒醉悠哉睠泉石是間山水無限趣况迺佳
賓得裴迪規模想像郭忠恕垂四百年留妙迹鶯啼

花落香句在誰信長安歎凝碧後來拊卷意迷茫且
復追維三太息 海南金元帥出此圖與予三十年
前張子有家觀摩詰真卷無不似者則忠恕殆神仙
者流信名下之士不虛也海粟子振

怪怪道人

○猪龍兒嬉錦綉好三郎歲晚歡娛老阿環姊姊擁華
清朝士官前誰敢到右丞脫却尚書履布襪青鞋弄
烟水藍田別業堪畫圖矮本丹青自游戲華子岡朝
口莊湖亭竹館遙相望小橋摺轉青紅窓樹窠歷歷
烟蒼蒼藥家瀨前兩舟上柳浪一尺春風狂詩成與
和者誰子我外裴迪誰能雙丘壑風流妙如此安知

畫外淒涼意凝碧池頭天樂聲白髮累臣淚如雨亂
後歸來舊第中宜墻綠戶老秋風人生過眼皆夢境
乞與山僧開梵宮半幅吳綃如傳舍俟誰得此千金
價客來寒具莫匆匆四百年前御樹畫 按維本傳
輞川乃宋之問別墅在藍田後表上為清源寺臨江

李核 山意

外錄

△米氏畫史云王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏
人物好此定是真若比世俗所謂王維全不類或傳
宜興楊氏本上摹得

○郭恕先避暑宮殿圖

一名釣
鰲圖

○畫家宮室最為難工謂須折算無差乃為合作蓋束
於繩矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入庸匠故自唐
以前不聞名家至五代衛賢始以此得名然而未為
極致獨郭忠恕以俊偉奇特之氣輔以博文強學之
資游規矩準繩中而不為所窘論者以為古今絕藝
此軸水殿圖千榭萬桷曲折高下纖悉不遺而行筆
天放設色古雅非忠恕不能也宣和御府所藏三十
四種有明皇避暑宮圖四此豈其一耶舊傳此為釣
鰲圖按趙與時賓退錄載唐人酒令有釣鰲圖一卷

刻木爲鰲魚沈水中釣之以行勸罰此圖有鰲魚之類浮水面豈避暑時用以行酒耶其事不可考而此圖則避暑宮無疑矣忠恕字恕先洛陽人通九經尤精小學仕漢爲湘陰令從事謝去周世祖召爲周易博士貶乾州司戶秩滿不仕宋初復召爲國子監主簿後竟尸解事具東坡集而畫譜稱忠恕字國寶不知何許人與坡集所記不同要爲怪誕不經之人然其畫法之妙則不可掩也中書舍人王君子貞出以相示遂爲記此正德十四年己卯七月旣望文徵明書

外錄

△書畫舫云文休承嚴氏書畫記首載郭忠恕釣鰲圖一真筆上上卽吳中王氏所藏衡山太史題爲避暑宮殿圖幾是乎圖皆界畫樓閣精細之極其間樹石尤爲古雅且設色超絕石脉虛和唐人畫法至此又一變矣豈真仙筆趣與凡俗自是不同耶忠恕又有雪霽江行圖

○恕先樓居仙圖卷

外錄

△德隅齋畫品云樓居仙圖郭忠恕恕先所作中書令

五言書畫身考 卷二十一
趙韓王普思默堂印相國冀公欽若太原欽若圖書
作石似李思訓作樹似王摩詰至於屋木樓閣恕先
自爲一家最爲獨妙棟梁楹桷望之中虛若可提足
闌楯戶牖則若可以捫歷而開闔之也以毫計寸以
分計尺以寸計丈增而倍之以作大宇皆中規度曾
無小差非至詳至悉委曲於法度之內者不能也然
恕先仕於朝跡跡不羈放浪玩世卒以傲恣流竄海
島中道仆地蛻形仙去其圖寫樓居乃如此精密非
徒精密也蕭散簡遠無塵埃氣東坡先生嘗爲之贊
長松參天蒼壁插水縹緲飛觀憑欄誰子空蒙寂歷

烟雨滅沒恕先在焉呼之或出非神仙中人孰能知
神仙之樂而審於畫也予嘗見恕先清泰元年所作
盤車圖粉本水磨大圖今并此圖最能知其妙處孔
子所謂從心所欲不踰矩莊子所謂猖狂妄行而蹈
乎大方者乎其爲人無法度如彼其爲畫有法度如
此則知天下妙理從容自能中度使恕先規度量而
爲之則亦疲矣恕先亦爲是乎

△書畫舫云近見郭忠恕仙居圖一卷界畫奇妙樹石
高古或云卽李廌德隅齋畫品所載樓居仙圖也果
爾當爲恕先第一品云恕先工篆隸尤精楷法石刻

小字說文字源卽恕先筆也丑按五代干戈之際風流掃地是爲君子道消之時然猶有恕先者以書畫擅名於世亦可謂卓然特立者矣

○郭恕先寒林晚山圖

外錄

△廣川畫跋書郭恕先圖後云龍門李偃藏郭恕先寒林晚山圖雖託李咸熙舊本自出新規勝槩風乾木老沙明水淨烟開霧合蓋是江皋舊游使人有憂愁窮悴之歎也筆蹟天放不入畦畛然氣攝萬山隨意取之往往得於形似外人以見有而索之恐不得盡

也此畫雖與長安寒林大小竝行而各有至到處恐不能伯仲間譬若轉崑崙而陵九坂不盡一級雖是未極五山然旣已窮河源也

△野老紀聞云或問新唐書與史記所以異余告之曰不辨可也唐書如近世許道寧輩畫山水是真畫也太史公如郭忠恕畫天外數峰略有筆墨然而使人見而心服者在筆墨之外也

式古堂書畫彙考

蓋年 卞亦譽 纂輯

男之鈞 分

莆田 林一璘
渤海 高兆
會稽 潘燾
考訂

畫卷之十二

宋

王詵

○王都尉夢游瀛山圖 一名蓬

式古堂書畫彙考

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

元祐戊辰春正月夢游瀛山既覺因圖夢中所見保寧賜
第晉卿題

○他日緘勝屬貴游詎知遷徙過南州天涯與汝共淪
落淚濕滄江烟雨秋 王晉卿圖瀛山筆畫精緻京
師貴游蓄之為希代之寶自圖書棄擲于路陽翟張
飛卿見而得之過九江以遺友人傅延之延之出以
示余余悲而賦詩建炎初元九月廿八日陽翟田亘
元遊

○蓬島圖本張飛卿所寶後以遺傅延之紹興七年飛
卿之弟共甫與延之及章皆會集于南昌從遊之樂

殆無虛日是歲中秋同賞共甫之舍章亦與言延之
出以示衆客既而謂共甫曰此公家舊物也遂歸共
甫願寶惜之次年冬至後二日共甫持節湖湘道由
清江章適寓是郡因得再觀延之下世已一年矣相
與慨嘆云嵩山陳章漢卿書

○珍木文禽玉佩環清都絳闕色蘭珥香山居士蓬萊
院借與王郎夢裡看建人袁立儒題馱馱都尉所作
夢游瀛山圖

外錄

△畫鑿云王晉卿學李成山水清潤可愛又作著色山

水師唐李將軍不今不古自成一家內臣馮灌摹其筆墨臨做亂真高宗竟題作王維觀者不可不察也然余能望而知之

△書畫舫云項氏藏王詵夢游瀛山圖金碧緋映風韻動人不知者謂為李將軍思訓筆晉卿題為已作殊可發笑也聞其家尚藏詵畫層巒古刹真本更精未得見

○王晉卿烟江疊嶂圖卷 絹本高一尺長四尺有奇青綠雲山層疊烟樹蕭森樓臺舟楫

各種精微意象迥異畫家各別

□ 雙龍朱文 模湖 半白半圓 連珠朱文四印圖首條印鈔縫模糊 乾

有明二印白文圖柯朱文圖後所藏朱文前二小谷連珠竹溪朱有志

末餘印模糊九思隔水綾上字殘缺

○書王定國所藏王晉卿畫烟江疊嶂圖一首

江上愁心千疊山浮空積翠如雲烟山耶雲耶遠莫知烟空雲散山依然但見兩崖蒼蒼暗絕谷中有百道飛來泉縈林絡石隱復見下赴谷口為奔川川平山開林麓斷小橋野店依山前行人稍渡喬木外漁舟一葉江吞天使君何從得此本點綴毫末分清妍不知人間何處有此境徑欲往買二頃田君不見武昌樊口幽絕處東坡先生留五年春風搖江天漠漠

莫雲捲兩山娟娟丹楓翻鴉伴水宿長松落雪驚醉
眠桃花流水在人世武陵豈必皆神仙江山清空我
塵土雖有去路尋無緣還君此畫三嘆息山中故人

應有招我歸來篇元祐四年三月十日

書粉 趙郡 朱文 蘇氏 大印

蓋三月十日

平生 眞賞

永存 珍秘

柯 九思

三印 朱文

乾坤 清賞

有明 王氏 大印

二印 白文

珍藏 氏

朱文 大印 一

字 莫辨 六印

東坡詩 牋尾

○言志 文白

憶昔大宋承平時陶鎔物彙歸範圍聖人端坐九天
上祕閣圖書清晝遲錦袍公子貌閒雅退食公家及
清暇萬壑千巖勢鬱盤遠而致之來筆下定國王公

欣得之東坡先生加品題書工畫妙兩無敵虹光夜
燭牛斗輝武陽公子卯金裔讀書好古多文藝手持
玉軸遠相過云此傳踰三百歲謂子稽古能識真贈
之不啻如寶珍諸公詞章爛雲錦使我一見重與陳
我生襟懷頗好古蠹簡討論知出處千金做帚只自
憐不遇知音不輕語獨不聞晉卿都尉多豪奢氣吞
江嶽之英華先生舊是薇垣客復與定國爲通家又
不見元祐四年歲己巳是時先生五十四方將乞郡
辭玉堂珍重交情遠相寄我知先生真是人中仙信
與江山有夙緣披圖劃然清思發驪珠顆顆落錦箋

一時掃禿中山兔神鬼多應為呵護留傳百世鎮坤
輿雷電六丁將弗去吁嗟世變事已殊人間不復留
此圖江山清絕欲見無長吟此詩想此景功與造化
爭先驅家鷄野鷲分優劣春蚓秋蛇空縮結呼兒擘
破古錦囊收拾江湖舊風月行簡老人

鄭侯後裔 簡行 清素三印

文白

○ 容安軒 文白

玉堂學士神仙倫文章翰墨誰能羣今日披圖見真
蹟不讓當年王右軍書法極精妙詩意亦蕭散至今
片紙落人間千載辭林作清玩東山老人辭華簪父

子書畫兼留心青田劉郎出為贈寶之重若雙南金
命子持來遠相示滿幅龍蛇動雲氣摩挲三復仰高
風勉賦狂歌為題識梧山遺老

允傳 林下二印 一人白文

○ 屏繪風骨 文白

老蘇文業高山嶽妙札精嚴孰與齊臥虎勢排王逸
少家鷄氣壓庾安西試開繡口題烟嶂為寫雄篇寄
剡谿千古珍藏同部鼎越奴欣婢莫輕詆葉圭

屏繪文 清越白

南陽後人 文白

○ 千濤躍江千疊山晴煙籠山山吐烟與君拄笏聊騁
望但見一氣長蒼然細看雲腰出矮屋復有木末奔

寒泉漁網迎陽罨小港布帆吹籟彌平川王家禁巒
得此景骨格迴出荆關前胸中八九小雲夢筆底萬
頃滄浪天眉山學士高興發秀句欲奪春江妍以茲
不愛玉堂美去買陽羨山中田此圖此歌有神護小
住人間四百年摩挲卷素開黯澹飛舞醉墨藏便娟
臥游齋頭一展看恍若身對湘巫眠鼎湖髯挂都尉
去學士亦作芙蓉城內仙鄒陽後身薄自曉舍我誰
結三生緣嗚呼江烟幻滅在俄頃萬古不廢王蘇篇
余旣已和蘇長公韻題此卷後續覽宣和畫譜目
有祕藏晉卿烟江疊嶂圖及攷聖朝名畫評則又稱

烟江疊嶂圖行于世然則晉卿作此畫有二本其行
世者爲王定國畫而長公作歌者也當宣政間詔天
下斷公文及墨蹟進御之本豈應復留公歌於後而
畫首乃有祕殿圖印蓋定國之本僅餘公墨蹟而畫
已失矣御藏晉卿別本又有江山平遠及千里江山
圖安知不流落人間好事者取以配公書爲一卷作
藝林奇翫耶若以爲延津之合則吾未敢蓋歌辭與
畫境小牴牾耳至於分布結構紆徐掩映之狀妙極
工緻斷非南宋勝國入所能辦而蘇長公筆法精純
古雅爲平生冠又不當參置蟬蛸之足也書此以俟

夫真賞鑒者瑯琊王世貞識

元美

天發二印
居士白文

○辛卯七月徐益孫陳繼儒鑒記

○萬曆乙亥春晦張九一九二觀於元美御史府中

○隆慶壬申孟冬廿日南海梁孜共觀於心遠堂

○萬曆癸酉孟秋一日潁川陳演同黃潤甫姚大有敬

觀於大江之清谿

隸書

道易氏

陳生

二印
演白文

○蘇長公此書極醇古妙在藏鋒而秀氣又自不可遏

乃至大令辭尚書永興孔子廟堂法亦時時見之豈

定國晉卿皆公所深愛而晉卿畫又足發之耶時萬

曆改元初秋宣城道中展此卷覺九派九子諸江山

各出所有來爭勝也王世貞

王印
元美

天發二印
居士白文

太僕

大官
寺印

撫治
等處關防

長方
官印

○萬曆丙子夏五月王世懋載觀於郎之清美堂

王氏
元美
白文

牆東
居士
白文

○丙申六月望前曹子念重觀於碧鮮館

○王晉卿烟江疊嶂余凡見兩本其一在崑山魏氏其

一在金陵姚氏皆無蘇詩姚後覓得松雪所書配入

而景象奇妙與蘇詩甚合今已歸祕府矣魏是紙本

而設色行筆政與此同此本氣韻清雅坡書神妙與

他書迥別為可寶耳萬曆丁丑仲夏文嘉跋

文嘉
白文
嘉名以文
休承

宋王誥七

朱文

○生綃六尺千重山山頭隱約生雲烟倦游展此忽驚
眼恍復行役心茫然初疑蓬窓夢五姥彷彿倒挂匡
廬泉又疑黃河放舟楫順流百折沿長川浮屠嵯峨
絲雲表人家高下蒼崖前得無蓬山與海嶠凌波別
有壺中天王郎丘壑出毫末丹青金碧相爭妍分明
秦源入晉世變幻滄海成桑田長公愛此作長句紙
尾題之元祐年中丞懷賢喜步武玉環飛燕俱嬋娟
枕中抽書納此卷陶然枕石江干眠東山自足老謝
傅北闕何勞呼謫仙鳳廷賡歌麟閣畫暫寄物外成

清緣烟巒可攀亦可望豈若宋君悵恨明河篇 元
美中丞示予烟江疊嶂卷卷中蘇文忠有詩而中丞
和之率爾次韻雖欲步步趨趨而走筆漫成知不免

邯鄲之誚也長洲張鳳翼

凌虛

悟往

伯氏

三印

○晉卿畫烟江疊嶂圖及子瞻詩歌昔嘗觀於張銀臺

所今王大理元美購得之屬余附題其後其辨論始
末元美與文休承最為詳委然晉卿之筆勢秀潤綿
遠子瞻之興寄宕逸以至書法醇古竝足使人目暢
神怡而脫落於塵囂之外者矣安得日置此於几席
之間耶萬曆丁丑夏俞允文

中尉

馬安

二印

修

朱文

雙鶴半白半有志朱
主人朱文 三代文

○萬曆壬辰孟冬望後一日長洲章藻鑒記凡十五跋
俱紙本裝

東坡
詩末

○王榮安烟江疊嶂圖卷

○江上愁心千疊山全詩見前卷詩前無書王定國所
藏以下十七字詩後無元祐以下

字八

王晉卿作烟江疊嶂圖僕賦詩十四韻晉卿和之語
特奇麗因復次韻不獨紀其詩畫之美亦為道其出
處契闊之故而終之以不忘在莒之戒亦朋友忠愛
之義也

山中舉頭望日邊長安不見空雲烟歸來長安望山
上時移事改應潸然管絃去盡賓客散惟有馬埒編
金泉渥洼故自千里足要飽風雪輕山川屈居華屋
啗棗脯十年俯仰龍旂前却因病瘦出奇骨鹽車之
厄寧非天風流文采磨不盡水墨自與詩爭妍畫山
何必山中人田歌自古非知田鄭虔三絕君有二筆
勢挽回三百年欲將巖谷亂窈窕眉峰修嫵誇連娟
人間何有春一夢此身將老蠶三眠山中幽絕不可
久要作平地家居仙能令水石常在眼非君好我當
誰緣願君終不忘在莒樂時更賦囚山篇

俱東坡
書無款

外錄

△東坡集云次韻子由書王晉卿畫山水一首而晉卿
和二首 誤點故教同子敬雜篇直欲擬湯休壠雲
寄我山中信雪月追君溪上舟會看飛仙虎頭篋却
來顛倒拾遺裘子美詩云天吳與
紫鳳顛倒在短褐王孫辦作亶真子
細雨斜風不濕鷗 此境眼前聊妄想幾人林下是
真休我今心似一潭月君已身如萬斛舟看畫題詩
雙鶴鬢歸田送老一羊裘明年兼與士龍去萬頃蒼
波沒兩鷗

△東坡手柬答寶月大師云屢蒙寄紙一一愧荷駙馬
都尉王晉卿畫山水寒林冠絕一時非畫工能髣髴
近得一古松障子奉寄非吾兄別識不寄去也幸祕
藏之亦使蜀中工者見長意思也他甚珍惜不妄與
人

△書畫舫云元美公藏王晉卿烟江墨嶂圖卷筆意古
雅墨暈精微極得唐人遺法後有東坡長歌一篇淋
漓委曲尤爲道勁刺眼原係嚴分宜故物書畫皆佳
第不知較徐容齋舊本可頡頏否耳

△又云東坡集中有題王晉卿畫詩四其一曰山陰陳

迹其二曰雪谿乘興其三曰四明狂客其四曰西塞

風雨

○王晉卿烟江疊嶂圖并詩卷

絹本水墨長四尺餘高八寸圖尾有方圓二印莫辨

○江上愁心千疊山浮空積翠如雲烟山耶雲耶遠莫知烟空雲散山依然但見兩崖蒼々闔絕谷中有百道飛來泉■林絡石隱復見下赴谷口爲奔川々平山開林麓斷小橋野店依山前行人■渡喬木外漁舟一葉江吞天使君何從得此本點綴毫末分清妍不知人間何處有此境徑欲■■頃田君不見武昌樊口幽絕處東坡先生留五年春風搖江天漠々

莫雲捲雨山娟々丹楓翻鴉伴水宿長松落雪驚醉眠桃花流水在人世武陵豈必皆神仙江山清空我塵土雖有去路尋無緣還君此畫三歎息山中故人應有招我歸來篇 右書晉卿所畫烟江疊嶂圖一首元祐三年十二月十五日子瞻書

內境字上原蹟有景字點去

○帝子相從玉斗邊洞簫忽斷散非烟平生未省山水窟一朝身到心茫然長安日遠那復見掘地寧知能及泉幾年漂泊漢江上東流不舍悲長川山重水遠景無盡翠幙金屏開目前晴雲幕々曉籠岫碧嶂溶々春接天四時爲我供畫本巧自增損媿與妍心匠

構盡遠江意筆鋒耕徧西山田蒼顏華髮何所遣聊
將戲墨忘餘年將軍色山自金碧蕭郎翠竹夸嬋娟
風流千載無虎頭於今妙絕推龍眠豈圖俗筆挂高
詠從此得名因謫仙愛詩好畫本天性輞口先生疑
宿緣會當別寫一匹烟霞境更應消得玉堂醉筆揮
長篇 右奉和子瞻內翰見贈長韻 右二跋小
行書絹本
○晉卿作烟江疊嶂圖僕爲作詩十四韻而晉卿和之
語特奇麗因復次韻非獨紀其詩畫之美亦爲道其
出處契闊之故而終之以不忘在莒之戒亦朋友忠
愛之義也

闕九句零
十一字

龍旂前却因病瘦出奇骨鹽車之厄寧非
天風流文采磨不盡水墨自與詩爭妍畫山不獨山
中人田歌自古非知田鄭虔三絕君有二筆勢挽回
三百年欲將巖谷亂窈窕眉峰脩嫵誇連娟人間何
有春一夢此身將老蠶三眠山中幽絕不可久要作
平地家居仙能令水石長在眼非君好我當誰緣願
君終不忘在莒樂時更賦囚山篇 閏十二月晦日
醉後寫此

○子瞻再和前篇非惟格韻高絕而語意鄭重相與甚
厚因復用韻答謝之 原蹟之
謝鈞轉

元古堂書畫卷之二
先之一
憶從南澗北山邊慣見嶺雲和野烟山深路僻空弔
影夢驚松竹風蕭然杖藜芒屨謝塵境已甘老去栖
林泉春籃採木問康伯夜竈養丹陪稚川漁樵每笑
坐爭席鷗鷺無機馴我前一朝忽作長安夢此生猶
欲更問天歸來未央拜天子枯荻敢自期春妍造物
潛移真幻影感時未用驚桑田醉來却畫山中景水
墨想像追當年玉堂故人相與厚意使嫫母齊聯娟
豈知憂患耗心力讀書懶去但欲眠屠龍學就本無
用只堪投老依金仙更得新詩寫珠玉勸我不作區
中緣佩服忠言匪論報短章重次木瓜篇 元祐己

己正月初吉晉卿書

內自字原蹟旁注右
二跋中行書絹本

○坡公標格卓越千古詩若字若畫咸克副焉昔獲其
片幅不啻徑尺之玉然王晉卿則當日風雲契也曾
於王定國家賞其烟江疊嶂圖書十四韻爲題贈晉
卿步韻和之又賡又和各各長篇金石遞應巖谷皆
響殆所謂詩中有畫畫中詩耶余每讀其詩輒心醉
其圖意陵谷遞易剝而竟蠹乎妙而通神乎雲際縹
緲已耳迨宦游金陵客有云此圖尚在人間噫帳中
立祕莫矚其藏紫炁斗間更誰能爲合者一日兀坐
閒齋有老禿執此卷求售披閱間烟雲生動墨舞筆

歌恍惚二公悟對喜不自持急罄羞澀囊中應之呈
諸賞鑒家咸鄭重欽爲至寶直欲觴而壽之余亦恐
久而湮也重付名手裝潢精彩尤覺光怪愈有感乎
時代變遷神物離合各有數存乎其間有幾百值求
之不得者數十值得之幾大家謀之不得者村野得
之幾十年望而見之不得者忽忽瞬盼間得之其天
耶人耶余坦率絕少沈癖惟於此道如嵇生之癖於
鍛阮子之癖於屐或於此癖而有忽逢則亦天人
互合之一也低徊時代恐後之視今猶今之視昔神
物之逢不偶善守則全在人焉因附數言於卷末以

告後之子若孫知予鄭重二公洵逾徑尺之玉珍而
護之勿替有之毋以篇中有天耶人耶之語而漫以
得失存毀之故顛委之於數丁亥臘月惠雲主人識

友人廖霽敬書

周吉朱惠雲之印

文雲

白文行書紙本裝後

○晉卿平遠圖

外錄

△黃豫章集題王晉卿平遠云風流子晉罷吹笙小筆
溪山刮眼明相倚鴛鴦得偃映一川風雨斷人行
△洞天清錄云唐大小李將軍始作金碧山水其後王
晉卿趙大年近日趙千里皆爲之大抵山水初無金

五古堂書畫考卷之十一
碧水墨之分要在心匠布置如何耳若多用金碧如
今生色罨畫之狀而略無風韻何取乎墨其爲病則
均耳

○王晉卿畫卷

烟江疊嶂圖別本依珊瑚網錄

○兩峰蒼蒼暗石壁中有百道飛來泉人間何處有此
景便欲往買二頃田東坡題

外錄

△珊瑚網云壬戌春正十三日雨霰雜冰予爲程友季
白所招時李九疑翁暨長公珂雪徐君潤卿在坐出
書畫鑒賞首展一卷卽王晉卿煙江疊嶂是當年吳

功甫故物今一再見如鳴彝子皮重挹彞光膚采也
△畫繼云王詵字晉卿尚英宗女蜀國公主爲利州防
禦使雖在戚里而其被服禮義學問詩書常與寒士
角平居攘去膏梁黜遠聲色而從事於書畫作寶繪
堂於私第之東以蓄其所有而東坡爲之記東軒亦
贈詩云錦囊犀軸堆象床文筆連幅翻雲光手披橫
素風飛揚卷舒終日未用忙游意澹泊心清涼屬目
俊麗神激昂其所畫山水學李成皴法以金磔爲之
似古今觀音寶陀山狀作小景亦墨作平遠皆李成
法也故東坡謂晉卿得破墨三昧有烟江疊嶂圖房

相宿因圖及山陰陳迹雪溪乘興四明狂客西塞風
雨著色山水等圖傳於世

李公麟

○李龍眠孝經圖并題

紙本

鳳閣舍人楊公雅言孝經關鍵六藝根本百行在世訓所
重謂龍眠山人李公麟曰能圖其事以示人爲有補元豐
八年六月因披其一二隨章而圖之

○龍眠居士圖孝經雖曰隨章披其一二然自天子以

至於庶人威儀動作之節與夫郊廟之規模閭里之
風俗器物之制度畜產之性情亦略備矣東坡謂其
神與萬物交其智與百工通者覽之可想雖然龍眠
畫贊者多矣至于書史稱妙絕而見者不多今觀其

筆勢若清廟既陳而君子佩玉趨蹌于其間清和簡
肅猶有晉宋間人氣韻當時以書名者未必能如此
也吾得此卷不徒愛其畫而尤愛其書特珍藏之每
紙壓縫有雙龍團印末有紹興字喬氏私印蓋曾入
南宋御府而又爲喬仲山所藏云水村居民陸完

王芝
子慶
私印

○龍眠孝經圖嘗載雲烟過眼錄藏西人王芝子慶所
余後草窓周先生三百餘年往往獲觀其品過物是
何多幸也子京

外錄

△畫繼云畫之六法難於兼全獨唐吳道子本朝李伯
時始能兼之耳然吳筆豪放不限長壁大軸出奇無
窮伯時痛自裁損只於澄心紙上運奇布巧未見其
大手筆非不能也蓋實矯之恐其或近衆工之事

○李伯時吳中三賢像

○已將勲業等浮鷗鳥畫弓藏見遠謀越國江山留不
住五湖風月一扁舟 范蠡

西風浙浙動高梧目送浮雲悟卷舒自是歸心感秋
色不應高興爲鱸魚 張翰

杞菊蕭條遶屋春不教鶩鴨惱比隣滿身花影猶沈

醉真是江湖一散人 陸龜蒙

覽夢得所藏吳中三賢因各書絕句 鄆王 押王即徽廟

鄆王朱文 按徽廟始封端王鄆之印 王名楷非徽廟也 本注有誤

○李檢法漢高等六圖卷

○眉公跋云李龍眠患右手米元章始學畫當時已推重如此是不然也龍眠細入元章寫意各不相襲余昔有此卷為東倉楊汝邁所惠先君即以贈華亭薛氏後轉入王越石手天啓三年冬十一月廿三日同李九疑太翁觀于春波舟次龍惕子汪研玉

○李龍眠華嚴變相圖卷

紙本高尺許長二丈二尺淡設色人物長六寸其上各以楷書

標識
名目

○龍眠居士畫華嚴變相豈獨筆力超逸然此公性理皆通誠可嘆服也 庠謹書

○龍眠居士宿慧通親觀華嚴法界觀手畫毘盧妙相好靈知所現非幻作諸神勇識以次來衣冠纓絡嚴飾具乃至諸天諸大天福德貴神八部等威慈並承佛恩力各隨因地見形勢我思法雲頂中寶紫金光聚超衆地一毫孔中一切見半月滿月諸寶王香雲鬢雲宮殿雲重重單複互合攝悲愍衆生故在世今我愚蒙得瞻仰願如童真法王子彈指開門入寶閣

普禮普讚畫未來與佛長住金剛定邵菴道人虞集

生贊

歷城 開國 講廬 汝南文房之印 紹興御書 公 州 輔運 佐理 石林 震澤 世家

○前一題乃後湖居士丹陽蘇養直書惜此圖為舊人摹本其鋪叙諸天八部龍神之妙不知真跡流落何許得一瞻禮此生之幸也墨林

外錄

△書畫舫云李公麟白描華嚴變相長卷白麻箋真跡係宋祕府官本後有蘇庠虞伯生跋尾在吾家維摩經相之上以較吳生天王送子天龍八部兩卷未免少避三舍古今人不相及處微特學力負絕抑亦天

分有限此圖今在吳城顧氏余諦觀之佛事莊嚴筆力清勁真名蹟也此卷用鐵線白描而人物面部用赤朱細染氣韻生動逸趣翩翩亦異製也

△石林避暑錄云李伯時初喜畫馬曹韓以來未有比也曹輔為太僕少卿太僕視他卿寺有廨舍國馬皆在其中伯時每過之必終日縱觀有不暇與客語者法雲園通秀禪師為言衆生流浪轉徙皆自積劫習氣中來今君胸中無非馬者得無與之俱化乎伯時懼乃教之使為佛像以變其意于是深得吳道子用筆意晚作華嚴經八十卷變相李冲元書其文備極

工妙不及畢而以末疾廢重自太息既不復能畫乃
友厚以金帛求其所畫在人世者藏之以示珍貴宣
和間其畫幾與吳生等有持其一二紙取美官者踵
相繼而伯時無恙時但諸名士鑒賞得好詩數十篇
爾

○李龍眠毘邪問疾圖

一名維摩經相圖

○維摩大士身不有云何文殊來問疾惟其維摩身不
有故能一念示于有惟其維摩未嘗病故感文殊來
問疾不二法門共談演不在默與非默處三萬二千
師子床恆河沙數香積國衆生重說不二門畫出人

間貝多葉若作畫與非畫見則有默與非默異當知
未曾開展時維摩文殊嘗說法風花雲葉水重重踞
公道人如是說至大二年三月廿日枯木巖比丘行
魁拜讚

○文殊如是設問太煞老婆心維摩如是酬答面皮厚
多少點檢將來總未勦絕居士原非病文殊謾詰徵
無人知此意特地覓圖形至順壬申吳城北山若舟
○一生只解彈人短自病元來不會醫非是曼殊來勘
破從前敗闕少人知慧雲沙門善慶

○靚妝士女何足觀此卷宜尊爲畫聖老學庵居沙門

天泉

○濡首舌頭尖似鑽淨名心地曲如鈎二千三百年前
事今日無言倚石樓洪武十二年知足山翁清澹
○真病何憂不易治原來假病極難醫是真是假無人
識惟有文殊一箇知徑山心泰拜書

○李龍眠作毘邪問疾圖前代諸碩師多著語于左中
天民應上人得而藏焉洪武甲子會稽溥洽在吳門
雨花堂寫

○李伯時維摩說不二法圖余曾見之項氏二十餘年
矣今日重展于蘇門舟次一彈指頃無去來今謂是

耶丙辰夏日董其昌觀

外錄

△書畫舫云項又新誇示李伯時畫維摩經相乃用鐵
線描法非公莫能爲也本身上有吳僧應天民印及
鄭氏寶藏漢中趙氏等印其後元僧行魁善慶可了
若舟餘澤本復清澹心泰溥洽九跋并董立宰太史
題識三行皆真蹟可喜圖末原無伯時印款不知何
時爲妄人畫蛇添足差堪短氣不腆酷嗜李畫宛轉
貿易遂成購云龍眠書法古雅山谷謂其畫之關鈕
透入書中其款豈可僞耶

△又云伯時維摩詰所說經相在項氏有釋行魁暨溥
洽等九跋其鐵線描法尤異不類番王禮佛行筆乃
釋天民故物今歸余家

○龍眠臨王摩詰輞川圖卷

絹本高宗
書圖前

○李龍眠所臨王摩詰輞川圖畫法氣韻咄咄逼真卷
首有思陵所題誠可寶也但所藏不謹想失去元祐
間諸公跋語深爲惜哉至大三年正月旣望趙孟頫
敬題

○甲寅重九日得此卷于湯玉林云龍惕子記
外錄

△藝苑卮言云郭若虛有云佛道人物士女牛馬近不
及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明之顧愷
之陸探微張僧繇吳道玄及閻立德立本皆純重雅
正性出天然吳生之作爲萬世法號曰畫聖張萱周
昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終不能
到故曰近不及古如李成關仝范寬董源之蹟徐熙
黃筌居寀之蹤前不藉師資後無復繼踵者借使二
李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措
手其間哉故曰古不及近此語亦定論也然人物以
吳生爲聖山水以營丘爲神由此推之則仲宋當推

伯時元初必讓子昂蓋三公雖不能凌吳蹈李而能兼撮二家之長故也

○李伯時三教圖卷

紙本

○祖師西來億劫誰伍眷焉摩尼燭此下土滄海津梁脫離幽苦至哉流宗以振聾瞽

丈人之德藐焉猶龍吐納新故嬰兒在中鼎水靜綠飛丹夜紅大德不德河上遺踪

素王峩峩萬世所師太和元氣逝者如斯吾儕小人有喙何施稽首頓首念茲在茲 靖康丁未春二月朔邵武李綱拜書

○岳珂許觀焚香拜觀

○聞王詵家舊藏李公麟三教圖卿可取進來一閱廿

二日付孔玠

何

宋高宗御札并押

○三教何志本也本雖三一而已矣人知其所以一則不惑于三知所本雖萬猶一也矧三乎哉吾知吾之所宗則彼二宗猶是也若後世流入於技能幻妄者其果本之使然乎許衡

○右三教圖一卷李伯時畫忠定公讚宋高宗札許先生跋其超凡入神之筆驅今邁古之文龍飛鳳翥之字關邪衛正之心萃在斯卷矣愚小子敢肆言哉至

正元年花朝日黃公望謹沐手書

○京兆杜本太末周佩同觀于安雅堂

○余在史館見龍眠所作孝經精彩睽目蔚然可觀以爲天下更無匹體近觀三教圖又出孝經之上何龍眠之多能耶忠定公之讚語意典則筆法蒼老爲宋朝第一人豪故有宋朝第一文字其爲高宗之所賞嘆夫豈虛哉按陶宗儀語錄云三教圖在駙馬都尉王晉卿家正與高宗御札符契想此圖在靖康已流落民間其幸而不煨燼者是神物定爲諸龍守護也余過錫山見于李高士家高士故篤志好古者也余

德其人乃作數語令藏之時洪武二年九月望日金華宋濂再拜題

○龍眠山莊圖

○此心初無住每與物皆禪如何一丸墨舒卷作山川

右墨禪堂

清谿便種稻秋晚連雲熟不待見新春西風薌自足

右雲薌閣

蒼壁立精鐵懸泉瀉天紳山行見已久指與未來人

右陳彭滌

白龍晝飲潭石壁脩尾掛幽人欲下看兩電晴相射

右玉龍峽

層崖落飛泉微風動喬木坐遣谷中人家家有琴筑
右泠泠谷

團團寶華巖重重蔭珍木歸來得商鼎試浴溪邊渌
右寶華巖

倚厓開翠壁臨潭置苔石有所獨無人君心得未得
右觀音巖

巖花不可攀翔藥久未墮忽下幽人前知子觀空坐
右雨花巖

溪深龜魚驕石瘦椿楠勁借子木蘭船寬我芒屨病

右鵲源

山開稍有路水放不成川遊人得所息真言才澹然
右發真塢

山居少華麗牽茆結淨屋此間不受塵幽人亦新浴
右薌雲塢

未見垂雲泚其如歸興何路窮雙足熱爲我洗盤陀
右垂雲泚

伯時作龍眠山莊圖由建德館至垂雲泚著錄者十
六處自西而南凡數里巖嶂隱見泉源相屬山行者
路窮於此道南溪山清深秀峙可遊者有四曰勝金

五石齋書畫考 卷之十一
巖寶華巖陳彭滌鵲源以其不可緒見也故特著于
後子瞻既爲之記又屬轍賦小詩凡十二章以繼摩
詰輞川之作云

○李公麟字伯時舒城人也舉進士用陸佃薦爲刪定
官又用御史薦爲檢法官公麟博學好古多識奇字
紹聖五年朝廷得玉璽下禮官諸儒議言人人殊公
麟以爲秦璽用藍田玉今玉色正青其書以龍蛇鳥
令爲文著帝王受命之符真秦李斯所爲也議由是
定公麟能行草書善畫尤工人物比顧陸云元符三
年旣歸老肆意于泉石間作龍眠山莊圖爲世所寶

藏其爲文清婉工于詩而一時多稱譽焉

關款

○右龍眠山莊圖宋李公麟伯時畫伯時舉進士入官
以博學好古有盛名其畫蓋取晉唐諸名家所善以
爲己有論者謂鞍馬過韓幹道釋追吳道玄山水似
李思訓人物似韓滉瀟洒如王摩詰在宋當爲第一
手元符間歸老山中作此圖其景由建德館至垂雲
泚十有六又道南溪得勝景之可賞者有四皆山水
清秀竹樹茂美喧囂塵俗之所不到東坡先生爲之
記頽濱又爲賦詠蓋妙絕一時人所寶愛不啻拱璧
夫景以畫而傳畫則以人而重東坡先生高風大節

百世之望也凡詞翰之所責及者天下其誰不重之然則龍眠山莊豈獨賴畫而顯哉先生嘗言君子可以寓意於物而不可以留意於物寓意於物則物長為吾樂留意於物則物足以為吾病伯時之矻矻于此蓋留意之病也先生之文出於天縱以狀物適情如風發霆震歛然變化於俄頃之間於其所當止而止焉非所謂寓意於物者乎今數百年龍眠山川固在也其所經營締構不可得而見也矣所可見者文章圖畫而已則文章圖畫固可以為不朽之託哉雖然亦有時而弊也特聊以寓意焉耳文選郎中龍

郁得此卷以求余言因題其後以歸之士郁求題余許之久矣不欲孤其意勉綴數語既授之摹又欲親書及其半而苦之蓋滿眼黑花不能成字遂閣筆至次日乃畢此亦余留意之病也景泰四年八月八日柳菴老人王行儉書于吏部之南軒是年七十五矣

春和畫

外錄

△書畫舫云李伯時山莊圖在嚴氏樹石奇古或云李工道釋人物山水次之恐非確論

○李龍眠楊太真瑤臺醉歸圖卷

宴罷瑤池跨彩鸞天風吹墮碧雲端侍兒扶起嬌
如醉彷彿春心上繡鞍西林

○雲髻鬢髻玉鳳鼓攀鞍欲上意遲々酒痕微澆胭脂
色疑是瑤臺宴罷時希古

○為厭昭陽晝漏遲間乘玉勒鞚青絲可憐鞞鼓南來
日不得從容喚侍兒蘭谷

○方侍天顏醉玉皓腰肢無力下瓊臺臨歸恐有重宣
勅斜倚金鞍首復回梅莊

○謾控青驄欲上鞍翠翹斜鞦髻雲寬半酣嬌態花
比羸得三郎著意看友梅

二行五例

已都門回首鼓鞞聲畏翁周寅

○霓裳舞罷酒微醒一笑春風百媚生縱使君王看不
○溫泉浴罷宴昭陽扶醉乘驂樂未央誰道翠華西幸
日海棠紅委馬蹄香夢草

○唐家宮闕驪山頭瓊臺相映葦葦樓君王荒淫惟酒
色日日放浪花間遊楊家姊妹白如玉並肩圍坐芙蓉
褥一時專寵無與俱買笑豈辭珠百斛沈香亭畔
奏管絃清聲溜滑疑鈞天纏頭一賜輕數萬何惜狼
藉遺金鈿虢國夫人偏婀娜傾城顏色欺嬌朶醉歸
跨馬困無力惜騰欲上香羈坐侍兒羸擁弱難扶執

鞭俯首失笑奴和晨穿燈強攀枕未能緩轡行前途
嗚呼後人觀此當深念女色於人致昏墊早知蜀道
苦淒涼亦擬帳中揮利劍故郭吳琬

○宴罷瓊臺日暮還侍兒扶醉上金鞍應緣玉貌花難
比承得君恩分外寬

手攬雕鞍故上遲髻雲斜鞦翠眉低玉驄似識嬌羞
態靛向東風不敢嘶 竹隣

○宴罷承恩出九重半酣欲上玉花驄嫣然一笑東風
裏粉黛三千總失容友竹

○金鞍欲上更遲人滿燈春風擁侍兒一種餘酣消未

得漁陽醒眼却多時疑舫

○高人卜宅駕湖畔雅趣平生多清玩龍眠居士傳此
圖見之不惜千金換初看恍惚楊太真寶冠金鳳縹
鴉雲雙成小玉侍嬌醉騎邊執勒高將軍又疑日暮
湘江曲靈妃倚馬愁紅玉帝子南巡去未歸顰眉望
斷蒼梧綠細覩仙姝多綽約宛然笑 東方朔霓裳
舞罷蟬鬢斜始知宴下瑤池樂西林學士披卷時雄
文健美仍留詩才人畫史不易得留作人間雙絕奇

闕款

○百花正芳艷遲遲春日長梨園笙歌靡十斛葡萄香

美人睡初覺起來整新妝醉後嬌無力東風吹海棠
侍兒控花驄欲上猶徜徉龍眠驅造化幻出非尋常
翰苑羣公覩爭攜月露章休文後裔賢重之加寶藏
使我亦披覽裁詩并發揚養素

○李龍眠醉僧圖卷

紙本

款書

李伯時畫

○人人送酒不曾沽終日松間掛一壺草聖欲成狂便
發真堪畫作醉僧圖 老泉書懷素詩并做其草法
○唐僧懷素以草書名天下唐賢善書者亦推重之素
有自序一篇備載諸人之詞素深喜絹書吾家前後

字全疑

所得數軸了無紙上一字最先所得乃人之送酒詩
也老泉山人學書垂四十年每愛此詩時時寫之不
下數十張矣龍眠李伯時因是詩遂作此畫頗能狀
醉僧之態而老泉所書自成一種風格所謂二妙圖
耳東邨閒居方外堂字彙書 雅堂
○余嘗見李龍眠山莊圖用墨妍秀設色精工真入摩
詰之室若其畫人物佛像如以燈取影逆來順往若
遊絲迴還無迹雖吳道子顧虎頭不能過于此卷可
見此卷因老泉先有醉僧詩伯時乃爲補圖正所謂
合之雙美也董其昌觀於惠山舟次

龍眠居士李伯時五馬圖卷

黃太史箋題

○右一匹元祐元年十二月十六日左騏驎院收于闐國進到鳳頭驄八歲五尺四寸

右一匹元祐元年四月初三日左騏驎院收董種進到錦膊驄八歲四尺六寸

右一匹元祐二年十二月廿三日於天駟監棟中秦馬好頭赤九歲四尺六寸

元祐三年閏月十九日溫溪心進照夜白

右一匹青花驄

原無箋恐卽是滿川花也

○余嘗評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然朝中

士大夫多嘆息伯時久當在臺閣僅爲喜畫所累余告之曰伯時丘壑中人斲熟于聲名儻來之軒冕此公殊不汲汲也此馬駟駿似吾友張及潛筆力瞿曇所謂識鞭影者也黃魯直書

○余元祐庚午歲以方聞科應詔來京師見魯直九丈於醮池寺魯直方爲張仲模箋題李伯時畫天馬圖魯直謂余曰異哉伯時貌天廡滿川花放筆而馬矧矣蓋神駿精魄皆爲伯時筆端取之而去實古今異事當作數語記之後十四年當崇寧癸未余以黨人貶零陵魯直亦除籍徙宜州過余瀟湘江上因與徐

靖國朱彥明道伯時畫殺滿川花事云此公卷所親見余曰九丈當踐前言記之魯直笑云只少此一件罪過後二年魯直死貶所又廿七年余將漕二浙當紹興辛亥至嘉禾與梁仲謨吳德素張元覽汎舟訪劉延仲於真如寺延仲遽出是圖開卷錯愕宛然疇昔村事念往逾四十年憂患餘生巋然獨在彷徨吊影殆若異身也因詳叙本末不特使來者知伯時一段異事亦魯直遺意且以玉軸遺延仲俾重加裝飾云空青曾紆公卷書

○此卷已載雲烟過眼錄三百年來余生多幸得獲觀焉畫於澄心堂紙上筆法簡古步驟曹韓曾入思陵內帑璽識精明真神品也近日摹數本於吳中自能辨之子京

外錄

△珊瑚網云先大父懷荆公遊雲間得趙文敏臨此本及琥珀盞官窰吐壺携歸今僅壺存耳

△畫鑒云伯時宋畫人物第一倫師吳生照映千古者也畫馬師韓幹不爲著色獨用澄心紙爲之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如行雲流水有起倒作天王佛像全法吳生士人喬仲常專師伯時彷彿亂真至

南渡吳興僧梵隆亦師伯時但人物多作出水紋稍
乏神氣若畫馬則全不能也伯時暮年作畫蒼古字
亦老成余嘗見徐神翁像筆墨草草神氣炯然上有
二絕句亦老筆所書真是佳作又見伯時摹韓幹三
馬神駿突出縑素今在杭州人家使韓復生亦恐不
能盡過也

△雲林集題李伯時畫云飛仙游騎龍眠畫貌得形模
也自奇句曲真人親鑒定不須言下更題詩

○李龍眠九歌圖卷

○離騷九歌圖

九歌者屈原之所作也昔楚南郡之邑沅湘之間其
俗信鬼好祠作鼓舞以樂諸神原旣遭放逐含懷憂
患見俗人祭祀之禮歌舞之樂其辭鄙陋因爲作九
歌之曲上言事神之敬下寄見黜之情以諷焉九者
陽數之極自謂否極取爲歌名矣

吉日兮辰良穆將愉兮上皇舞長劍兮玉珥璆鏘鳴
兮琳琅瑤席兮玉璵盍將把兮瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉
奠桂酒兮椒漿揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳笙竽
兮浩倡靈偃蹇兮姣服芳菲菲兮滿堂五音紛兮繁
會君欣欣焉樂康 東皇太一

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈連蜷兮旣留爛昭
昭兮未央蹇將憺兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝
服聊翱翔兮周章靈皇皇兮旣降焱遠舉兮雲中覽
冀州兮有餘橫四海兮焉窮思夫君兮太息極勞心
兮忡忡 雲中君

君不行兮彞猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜修沛吾
乘兮桂舟兮沅湘兮無波使江水兮安流望夫君兮
未來吹參差兮誰思駕飛龍兮北征遭吾道兮洞庭
薜荔拍兮蕙綢采荃橈兮蘭旗望涪陽兮極浦橫大
江兮揚靈揚靈兮未極女嬋媛兮爲余太息橫流涕

兮潺湲隱思君兮匪側桂權兮蘭棹斲冰兮積雪采
薜荔兮水中搴芙蓉兮木末心不同兮媒勞恩不甚
兮輕絕石瀨兮淺淺飛龍兮翩翩交不忠兮怨長期
不信兮告我以不閒朝馳騫兮江皋夕弭節兮北渚
鳥次兮屋上水周兮堂下捐余玦兮江中遺余佩兮
澧浦采芳洲兮杜若將以遺兮下女時不可兮再得
聊逍遙兮容與 湘君

帝子降兮北渚目眇眇兮愁余嫋嫋兮秋風洞庭波
兮木葉下白蘋兮騁望與佳期兮夕張鳥萃兮蘋中
曾何爲兮木上沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言

恍惚兮遠望觀流水兮潺湲麋何食兮庭中蛟何爲
兮水裔朝馳余馬兮江皋夕濟兮西澨聞佳人兮召
余將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之兮以荷蓋葦壁
兮紫檀播芳椒兮成堂桂棟兮蘭橈辛彝楣兮葯房
罔薜荔兮爲帷擗蓮櫺兮旣張白玉兮爲鎮疏石蘭
兮以爲芳芷葺之荷屋繚之兮以杜蘅合百草兮實
庭建芳馨兮庶門九疑賓兮竝迎靈之來兮如雲相
余袂兮江中遺余襟兮澧浦牽汀洲兮杜若將以遺
兮遠者時不可兮驟得聊逍遙兮容與 湘夫人
秋蘭兮麋蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲菲兮襲

余夫人自有兮美子蓀何爲兮愁苦秋蘭兮青青綠
葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮目成入不言兮
出不辭乘回風兮載雲旗悲莫悲兮生別離樂莫樂
兮新相知荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝夕宿兮帝
郊君誰須兮雲之際與汝遊兮九河衝飈起兮水揚
波與汝沐兮咸池晞汝髮兮陽之阿望美人兮未來
臨風悅兮浩歌孔蓋兮翠旌登九天兮撫彗星竦長
劔兮擁幼艾蓀獨宜兮爲民正 少司命

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿旣含睇兮又宜
笑子慕予兮善窈窕乘赤豹兮從文狸辛奠車兮結

桂旗被石蘭兮帶杜蘅折芳馨兮遺所思余處幽篁
兮終不見天路險難兮獨後來表獨立兮山之上雲
容容兮而在下杳冥冥兮羌晝晦東風飄兮神靈雨
留靈脩兮憺忘歸歲既晏兮孰華予采三秀兮于山
間石磊磊兮葛蔓蔓怨公子兮悵忘歸君思我兮不
得間山中兮芳杜若飲石泉兮蔭松栢君思我兮
然疑作雷填填兮雨冥冥猿啾啾兮又夜鳴風颯颯
兮木蕭蕭思公子兮徒離憂 山鬼

壬午仲夏廿四日余寓吳房會子明故人出李伯時
所畫離騷九歌求余書其詞于每篇之後余謂李畫

格韻高妙當與唐王摩詰輩並軫非今世舐筆和墨
畫史所能造也又子明好事藹然不凡故余樂爲書
亦欲託于畫以自列云頽昌曹緯元象題

○先君故物盜斂之餘偶復得之說題

○先君諫院崇寧間僑寓漣水得此軸於巡檢劉昌公
子明飄泊干戈之餘書畫無復存者而此軸再獲今
以歸元象賢良猶子上閤承宣功顯巾笥功顯好奇
尚古種學績文克肖諸父詩曰維其有之是以似之
功顯有焉紹興二十六年歲在丙子七夕錢唐吳說

題後

○張浚觀

○吳師禮安中王廣陵之葺建中靖國間臨池擅美恥于自名學士大夫有求者面輒發赤或繼以怒雖其家僅藏數十帖爾想眼高餘輩介不妄可傅朋安中子也出故物歸忠靖曹公題字於後益知元象龍眠取重當時藝云藝云書畫云乎哉元載詞源衮衮文獻所萃當克繼之淳祐壬寅暮春十九日臨海謝奕恭書于妹倩卷末

○是歲首夏五日謝奕修借臨于青嶼且躬自撫寫皆僅得其一二耳

○右李伯時所作九歌圖宗叔本與張公所藏也屈原抱忠諫不遇其憤惋之情形於詞亦宜况狀乎鬼神者非無愧有激而能哉伯時畫世傳頗多大率意態相類真偽亦莫之辨也然至靈善知鬼神情狀閱此必有以發之是所珍也敬爲題歲立默浚灘陽月晦日著山道者識

○李檢法九歌圖并曹吳以下六跋劉珏鑒定謹識

○李伯時作九歌圖余所見非一此卷尤精密道勁用筆如屈鐵絲蓋得意之作曹緯元象無書名而書法乃清疎有致若此士豈可但徇耳食哉吳傅朋善署

書宋思陵欲易九里松額屢書皆罷去自嘆以爲不及也竟不易其書亦不多見僅見此跋耳閱一名畫而得兩法書余亦何幸哉長生館主王穉登題

○王元美說部云吳李以前畫家實而近俗荆關以後畫家雅而太虛今雅道尚存實德則病又云董源巨然之蹟氣槩雄遠墨暈神奇雖以真趣出之然猶未若李成之絕倫此公談藝三昧語也又云趙子昂近宋人人物爲勝沈啓南近元人山水爲優二子之於古可謂具體而微又云唐王右丞維能發景外之趣而猶爲未盡宋李檢法公麟白描人物遠師顧吳牛

馬斟酌韓戴山水出入王李似於董李有所未及斯言過矣夫右丞檢法畫聖也子昂啓南奕奕齊勝藉令四家出其長技以與荆關董巨李成輩一時角逐中原未知鹿死誰手是可訾議之乎但檢法畫品在四家中爲不易識得其門者蓋寡自非具慧眼者何能品題下一語也傳聞檢法博學精識出劉貢父上官京師數年不一迹權貴之門佳時勝日載酒出遊坐石臨流脩然終日山谷謂其風流文雅不減古人而爲畫所掩其爲當時推許如此及觀檢法之畫筆法如春蠶吐絲雲行水流初看甚平易細玩則六法

兼備有不可以語言文字形容者焉然流傳日久真跡罕存以故贗鼎滿天下至有老死未嘗染指一鬮者可慨也卽今孝經九歌山莊歸去來圖摹倣不下千百翻成惡道令人起厭殆是檢法之罪人乎尚賴一二真蹟傳世其描寫位置深得古意大爲鑒家所賞差堪吐氣耳此九歌圖卷定爲檢法真筆無疑其畫止六段實全本也按檢法九歌圖有二一卷凡十一段乃檢法自書是曾經宣和睿賞者宋末藏趙與懃家止白描而無景界近世摹撮本皆祖此真跡傳至成化間爲吳江史明古所得語其都穆寓意編中此卷則檢法

別本未知作於何年而筆跡極精細其在皇宋元豐之初乎向後廿餘年而曹緯書詞與跋實徽宗崇寧壬午歲也緯書前有序後有跋詞悉同昭明文選而絹素完好中間無斷縫固知其爲全本耳然亦因詞非靈均之舊坐是不入宣和御府以免靖康之難斯又不幸中之幸者與其後五十有四年而吳說題後實高宗紹興丙子歲也說字傳朋爲宋小楷第一墨蹟傳世絕少僅見游絲書律詩與此跋爲二真可寶已乃張浚題名略無年月可考或在放逐之歲乎其後八十有六年而二謝書跋實理宗淳祐壬寅歲也

二謝天台人兄曰奕恭弟曰奕修竝好古成癖嘗建
養浩齋以藏法書名畫詳載周密雲烟過眼錄錄中
稱李伯時畫九歌曹緯吳傅朋跋者指此其後百五
十年而嗣四十三代天師師名無為爲叔本與公識尾實
高皇帝洪武壬申歲也師書體婉麗源出羲獻可與
倪瓚竝驅第首行五字的係磨改不知何故又其後
篆跋爲劉珏僉憲筆僉憲以畫著名天順中上距皇
宋元豐之初幾四百年矣斯皆歷歷可考證者也是
後不著相傳之次直至韓存良太史獲此卷於朱太
保家爲著跋語甚詳暇日誇示先府君極爲府君所

忻慕比時請以宋高宗真蹟字卷告易弗就尋爲僮

僕藏匿割去太史跋語以售王徵君百谷

卷首尚存太史書簽

故百谷題識僅叙檢法曹吳書畫之妙餘皆莫及云
壬子冬百谷賦白玉樓其所藏書畫亦頗有散失者
竊計檢法此卷向爲府君所留意奚可任其去來因
備物易歸并志韓朱以下相傳之槩以示後人而此
卷之珍異又可知已雲間董立宰太史留心畫學初
從長安邸中買得團扇上李伯時西園雅集圖兼有
米襄陽細楷極精移書報陳仲醇云爲此橐裝溢矣
又云向見伯時瀟湘畫卷最爲妙絕及觀董北苑所

作其間山川奇秀筆趣又復過之乃知伯時雖名家所乏蒼茫之氣耳夫王董二公皆當世所稱具慧眼者而其持論先後一揆如此則信乎檢法畫品在四家中爲不易識也似反不如沈趙之與右丞人皆知其相鼎足耶余不佞未能闢畫學之奧而願爲檢法執鞭者則以九歌圖卷板實中有風韻流著內饒姿態其間山水樹石人物屋宇形形色色事事絕倫非胸襟丘壑汪洋如萬頃波胡能爲此擅場之筆與若董若李方且兩相印可顧吳而下無論已昔漢成帝幸合德定情之夕謂爲溫柔鄉問語樊姬曰吾老是

鄉矣不能效武帝求白雲鄉也余於檢法此卷亦云時萬曆癸丑三伏日古吳張丑在山齋對風消暑重裝謹誌

外錄

△書畫舫云龍眠李伯時爲北宋畫品第一宣和畫譜傳文極稱許之所載畫蹟多至百本外猶未盡前元時天台謝奕修藏其九歌圖別本有曹緯吳說等跋見之雲烟過眼錄祕府所無也此卷不止人物擅場而布景用筆尤爲古雅其前後山水樹石舟車屋宇龍馬鳥獸什物器具無不種種絕倫近從王氏購得

之爲著跋語以當推轂行將著爲家令必擇子姓中
謹厚者守之庶不爲夜壑舟耳

△又云古賢名筆流傳贗跡紛紜可厭龍眠九歌別本
獨以深藏獲免尤足嘉尚云或疑爲奕修手筆豈惑
於借臨等語耶殆是癡人前不得說夢也茲語正與
白馬寺臨同科慧眼定爲智永真跡令人轉憶海岳
翁耳

△又云余家唐宋勝國畫本共有廿卷近爲易李伯時
九歌圖割去趙子昂小竹石圖高彥敬巢雲圖黃子
久筭箕泉圖凡三卷一時元人畫跡如掃亦可歎也

夫

△又云乙卯春客從燕京來自言購得紙本龍眠九歌
圖卷爲李畫之冠計用錢三十萬餘余往謁請觀焉
其卷高頭連幅描法極細然筆則未古也布景合并
奕修藏本六段而成其餘則缺之第中間稍加潤色
耳左方亦無題跋僅有篆文九歌一通而已余因大
笑而別此卷至今在周敏仲處

△戲鴻堂帖載米海嶽云少時未能立家但規模法帖
謂之集古字今觀九歌良然左方有伯時畫畫史所
稱與伯時經營九歌者是已

龍眠居士蓮社圖卷

絹本水墨 高八寸餘 長一丈三尺 餘卷中收藏元印二方 陳緝熙家

叢書堂
文籍印

○龍眠蓮社圖

李西涯篆引首
泥金藍官箋

○龍眠李伯時為余作蓮社十八賢圖追寫當時事按十八賢行狀沙門惠遠初為儒因聽道安講般若經豁然大悟乃與其弟惠持俱棄儒落髮太元中至廬山時沙門惠永先居香谷遠欲駐錫是山一夕山神見夢稽首留師忽於後夜雷電大震平旦地皆坦曩材木委積江州刺史桓伊表奏其異為師建寺是為東林因號其殿為神運時有彭城遺民劉程之豫章

雷次宗雁門周續之南陽宗炳張詮張野凡六人皆名重一時棄官捨緣來依遠師復有沙門道曷曇常惠敞曇詵道敬道生曇順凡七人又有梵僧佛馱跋陀羅佛馱耶舍二尊者相結為社號廬山十八賢時陳郡謝靈運以才自負少所推與及來社中見遠師心悅誠服乃為開池種白蓮求預淨社遠師以其心亂拒而不納陶潛時棄官居栗里每來社中或纔至便攢眉迴去遠師愛之欲留不可得道士陸修靜居簡寂觀亦常來社中與遠相善遠自居東林足不越虎溪一日送陸道士忽行過溪相持而笑又嘗令人

沽酒引淵明來故詩人有愛陶長官醉兀兀送陸道士行遲遲沽酒過溪俱破戒彼何人斯師如斯又云陶令醉多招不得謝公心亂去還來者皆其事也此圖初為石路與清流激湍縈帶曲折踰石橋溪迴路轉石巖一又繚而上石巖一二巖之間有方石池種白蓮花巖之傍有石梯度山迤邐而去不知所窮當圖窮處橫為長雲蔽覆樹腰巖頂其高深遠近蓋莫得而見也傍石池有高崖懸泉下瀦為潭支流貫池下注大溪激石而湍浪者虎溪也巖之外遊行而來者二人一人登嶺出半身者宗炳也一人躡石磴而

下者曇順也巖中為經筵會講者六人一人踞牀憑几揮麈而講說者道生也一人持羽扇目注懸猿而意在深聽者雷次宗也一人合掌坐於牀下者道敬也一人相向而坐者曇詵也一人執經卷跪聽於其後童子一舒足搔首有倦聽之意蓮池之上環石臺坐而箋經校義者五人石上列香爐筆硯之具一人凭石而坐者劉程之也一人手開經軸倚石而回視者張詮也一人正坐俯而閱經者惠敞也一人回坐拱手傍視而沈思者惠持也一人持如意而指經者惠永也一人捧經笈與童子持如意立其後又童子

跪而司火持鉢向爐而吹一人俯爐而方烹捧茶盤而立者一人傍有石置茶器又一巖中有文殊金像環坐其下爲佛事者三人一執爐跪而歌唄者曇常也一人坐而擎拳者道暘也一人執經卷而坐者周續之也臨溪偶坐者二人皆梵僧一人袒肩持短錫者跋陀羅也一人舉如意據膝而坐者耶舍也童子一卷髮■面持羽扇立其後一人露頂坦腹仰觀懸泉坐而濯足者張野也童子持巾立其側又蹲而汲者一人石橋之傍峭壁崛起前有僧與道士相捉而笑者遠公送陸道士過虎溪也一人貌怪雄視捉巾

瓶而立者捕蛇翁也童子負杖却立而待一人乘籃輿者淵明之迴去也淵明有足疾嘗以竹籃爲輿其子與門生肩之前者若欲憩而不得後者若甘負而忘倦蓋門人與其子也童子負酒瓢從之一人持貝葉騎而方來者謝靈運也傍一人持曲笠童子負笈前騎而行凡爲人三十有八馬一猿一鹿一器用草木不復以數計人物灑落泉石秀潤追千載於筆下萃羣賢於掌中開圖恍然若與之接揮麈而談者如欲懸河吐屑肆辯而未停默坐而聽者如欲屏息杜意審諦而冥冥沈思者如欲鉤深味遠叩玄關宅靈

府而遊乎恍惚之庭梵唄者如欲轉喉鼓舌而有雲雷之響與海潮之聲行往來者如御風而遐舉坐臨水者如騎魚而將去笑執手者軒渠絕倒達於衣冠蓋其心手相忘筆與神會而妙出意表故能奴隸顧陸童僕張吳跨千載而獨步非十八人者不足以發伯時之筆非伯時不足以寫十八人之趣豈非泉石膏肓烟霞痼疾其臭味相似故形容之工若同時而共處者也伯時於予為從兄實山林莫逆之友為此圖凡三十八日而成余得之遊居寢飯其下客來觀者或未知蓮社事因記其後覽者當自得之也圖成

於元豐庚申十二月二十五日越明年辛酉正月二

十六日龍眠李冲元元中記

書絹本長三尺四寸高九寸凡五十三行

○誰寫廬山十八賢白頭居士老龍眠藥囊經卷隨行杖如在香爐瀑布前

蓮社風流遠市朝幾人身跡混漁樵陶翁心事誰能識惟有攢眉似折腰 右龍眠蓮社圖卷兵侍陸公全卿得之全卿素精賞鑒以為真跡間以示予為題二絕嘗疑典午不競幽人奇士多有託意而逃者蓋於陶翁見之而翁於此又有所不屑也因漫及之長沙李東陽賓之識

長沙

賓之

西涯

外錄

△書畫舫云伯時蓮社圖卷與吾家九歌書法正同陳緝熙故物也

○李檢法女孝經圖并書卷

○昔人論文章不關世教雖工無益余以為圖畫亦然此卷寫女孝經四章而其事跡則每章圖之初不知作於何人獨其上有喬氏半印可辨啓南得之定以為龍眠筆及觀元周公謹志雅堂雜鈔云己丑六月二十一日同伯機訪喬仲山運判觀畫而列其目有伯時女孝經且曰伯時自書不全則知其為龍眠無

疑啓南真知畫者哉圖中為女婦輩所以共職進戒者皆閨門之法家國之利而其容氣端莊詳雅覽之使人竦然起敬足以消其淫媠戲嫚之心非特女子之有家者當為鑒戒也所謂關世教者此類是已延陵吳寬識

外錄

△書畫舫云啓南翁藏李龍眠女孝經四章每章龍眠自書惜不全吳原博先生為之作跋

○李伯時五百應真圖卷

款書 元豐六年八月龍眠山人李公麟書卷末

外錄

△畫系云龍眠山人之圖五百應真也布景不凡落筆尤異前後樹色川光松針石脉烟雲風日奇蹤橋梁殿宇勝槩大非平日可比卽其經禪枯坐外或爲棹巖渡海或爲伏虎降龍或爲乘馬駕車或爲坐師騎象以至麋鹿銜花猿猴獻果諸□頂禮龍王請齋舞鶴觀蓮之容淨髮挑耳之相種種不離宗門本色惟是中間分寫琴棋書畫四段殆是書生習氣未除耶△書畫舫云韓氏舊藏李伯時五百應真圖白麻紙真跡樹石奇勝人物生動而中間烟雲龍水殿宇器具

精細之極又復古雅計其成功非窮年累月不能就當爲伯時畫卷之冠末有款云元豐六年八月龍眠山人李公麟其書法亦類顏體弓後止存默齋一跋盖永樂間人也

○李龍眠慈孝故實圖并書卷

○伯時真跡 嶺南黎民表書

孔子嘗獨立鯉趨而過庭曰學詩乎對曰未也不學詩無以言鯉退而學詩他日又獨立鯉趨而過庭曰學禮乎對曰未也不學禮無以立鯉退而學禮

孟軻之母其舍近墓孟子之少也嬉戲爲墓間之事踊躍

宅老人卽以閒暇時爲廣言此計廣曰吾豈老悖不念子孫哉顧自有舊田廬令子孫勤力其中足以供衣食與凡人齊今復增益之以爲贏餘但教子孫怠惰耳賢而多財則損其志愚而多財則益其過且夫富貴者衆之怨也吾旣無以教化子孫不欲益其過而生怨又此金者聖主所以惠養老臣也故樂與鄉黨宗族共享其賜以盡吾餘日不亦可乎

曾子養曾皙必有酒肉將撤必請所與問有餘必曰有曾皙死曾元養曾子必有酒肉將撤不請所與問有餘曰亡矣將以復進也此所謂養口體者也若曾子則可謂養志

也事親若曾子者可也

老萊子孝奉二親行年七十作嬰兒戲身著五色斑斕之衣嘗取水上堂詐跌仆臥地爲小兒啼弄鷓於親側欲親之喜

淮水出桐柏山東馳遙遙千里不能休淝水出其側不能千里百里入淮流壽州屬縣有安豐唐貞元年時縣人董召南隱居行義于其中刺史不能薦天子不聞名聲爵祿不及門門外惟有吏日來徵租更索錢嗟哉董生朝出耕夜歸讀古人書晝日不得息或山而樵或水而漁入廚具甘旨上堂問起居父母不感感妻子不吝吝嗟哉董生孝

且慈人不識惟有天翁知生祥下瑞無休期家有狗乳出
求食鷄來哺其兒啄啄庭中拾蟲蟻哺之不食鳴聲悲傍
惶躅躅久不去以翼來覆待狗歸嗟哉董生誰將與儔時
之人夫妻相虐兄弟爲仇食君之祿而令父母愁亦獨何
心嗟哉董生誰將與儔

崔山南昆弟子孫之盛鄉族罕比山南曾祖王母長孫夫
人年高無齒祖母唐夫人事姑孝每旦櫛緹笄拜於堦下
卽升堂乳其姑長孫夫人不粒食數年而康寧一日疾病
長幼咸萃宣言無以報新媳恩願新婦有子有孫皆得如
新婦孝敬則崔之門安得不昌大乎

時伯

龍押

○此畫朱子小學數段皆明倫敬身之事無非欲以所
行照此樣子不敢失其正者亦可敬也哉或曰此皆
小學所載若所謂大學之事則未有一二不知何也
嗟乎小學此明倫也大學亦此明倫也小學此敬身
也大學亦此敬身也小學之與大學但只大小精粗
之間而已豈有異哉趙子昂不知至惟以畫手高否
爲論是其所知者惟以畫也惟其所知者畫凡君臣
父子中國□□親疎內外上下冠履之分俱有所不
知故至貪富貴而事仇敵甘犬豕而拜□□無所不
至其視命工繪圖使人惕然有所警於君父之間者

豈止爲可愧死也哉嚴汝學世寶此卷久矣過余定
山求跋汝學之先父■與吾戚祝信携古畫一卷
見示亦此卷也余雖未嘗題跋一語而其心則甚耿
耿至今汝學之父子亦可謂知所愛哉弘治八年歲
次乙卯四月八日賜進士南京吏部郎中前翰林院
檢討定山居士莊景在張家灣橫河旅次書

○題李伯時紙本白描慈孝故實卷後

尼父庭訓 孟母三遷 敬姜傲逸 疏廣散金
曾參養志 老萊奉親 董生行義 唐氏乳姑
始余得李伯時畫九歌卷於太原王氏乃前元謝奕

修藏本具載雲烟過眼錄中絕愛之製文千餘言跋
其尾遂以御李名吾齋并作記而微病其絹本非澄
心紙畫九歌係曹緯筆非伯時書尚未號爲畫善也
歲丁巳之夏五新安王仲交以伯時書畫慈孝故實
八則見示初意蓋欲得余跋以爲傳家清玩耳及余
徐閱之見其畫較九歌卷尤細潤而古雅每則伯時
親書其事跡且澄心紙本也末用伯時龍眠印章二
押字一皆奇偉亦雅勝其平時私心擬購之以自快
卒難發諸口居頃之余亦出書畫縱觀焉屬有天幸
仲交極喜余家趙子昂畫卷把玩至不忍去手比時

五下堂書畫彙考 卷之十一
余欲得李圖王欲得趙畫座客爲之和會彼此竟相
易自是御李齋名若益著而伯時妙迹從此無雙成
有雙矣余按古圖書多聖賢與貞妃烈婦事跡皆可
以補世道者後人流爲山水禽魚草木之類而古意
蕩然矣及觀米氏畫史云圖書故事可備勸戒品居
上之上自近世尚寫山乃不復作胡能想其人論其
世志其志而樂其樂乎又元鎮畫評云伯時畫圖種
種入聖尤其是紙本白描人物爲上絹素設色山水次
之兩者相提而論伯時畫格之高下居然自見矣今
慈孝圖卷旣屬故實所載皆上古聖賢可法可傳之

迹更用澄心堂紙白描筆法頡頏衛協吳道子而每
則記事精楷悉從樂毅宣示中來直至卷尾題識猶
是子昂承旨大手筆其爲傳世第一品畫無疑矣或
者致疑莊景跋中此畫朱子小學數段等語似不出
伯時之經營意謂小學乃仲晦所集伯時在其前且
百歲不應預取爲圖爾余曰否否伯時圖寫故實爲
慈者四次孝亦四竝起三代訖漢唐行間人物宮室
服飾器具皆寓實學非率易點綴者比而又疏節其
事書之誠可重也厥後仲晦集小學亦取李畫八事
散各卷中仍其文不易乃是仲晦之取用乎伯時而

非伯時之有取于仲晦也審矣其子昂承旨一跋自當出莊杲上幾百倍足稱藝林鴻寶奈何嚴汝學氏漫不加省過聽莊杲新題做帚棄之殆非也豈知道學自修趙不如莊品題鑒定莊不如趙二公互有短長所謂合之則雙美離之則兩傷者故與其偏信而獨存孰若兼收竝蓄爲得策耶雖然汝學剪裁一節深可惜也亦可慰也曷故哉夫莊杲者昭代所謂信人也隻字不苟片言足爲著蔡而其跋語如是決非重言以飾伯時畫本者今讀其詞味其旨又何以異於趙跋之具存乎若夫伯時人品之孤高書畫之神

化其時投贈詩篇者則王介甫稱頌書法者則趙希鵠陶九成董玄宰美其畫寓勸戒者則宣和祕監吳原博許其畫似王摩詰吳道子者則曹元象黃魯直葉少蘊鄧公壽楊廉夫王元美嘉其集大成具衆妙者則蘇子瞻李方叔文徵仲而載之著述者則米元章董史鮮于樞周公謹曹明仲朱性甫都玄敬文休承陳仲醇收其卷軸者則趙與懃喬簣成王子慶司德用莊蓼塘霍清臣謝奕修沈啓南題其畫跡者則朱伯原王晉卿秦少游薛道祖釋仲殊陳太虛釋道潛南宋思陵吳傅朋董廣川周少隱曾公卷王英伯

周美成王震葛邲趙子昂虞伯生張天雨盧處道倪
元鎮劉廷美祝希哲先後紀述詳且備矣并附志於
篇末昔端陽日寓吳門慶雲里玉峰張丑在御李齊
與客飲蒲觴畢酣暢題

外錄

△書畫舫云右圖每則標題小帖惜今不在尚賴形跡
可辨余爲補書於後

△又云御李齊成如笠小圖史紛披花竹相環繞三馬

九歌今絕少珍藏十襲逾春草

春草者張長史寶帖
先世所藏因以名其

堂慈孝番王存古道慧眼偏憐肉眼還相笑鑒定寥

寥心悄悄離騷熟讀除煩惱右調寄蝶戀花題御李
齋壁和東坡居士原韻

○李伯時君臣故實圖并書卷

沛公西過高陽酈食其爲里監門曰諸將過此者多吾視
沛公大度乃求見沛公沛公方踞床使兩女子洗酈生不
拜長揖曰足下必欲誅無道秦不宜踞見長者於是沛公
起攝衣謝之延上坐

張釋之從文帝行至霸陵上居外臨厠時慎夫人從上指
視慎夫人新豐道曰此走邯鄲道也使慎夫人鼓瑟上自
倚瑟而歌意悽愴悲懷顧謂羣臣曰嗟乎以北山石爲榔

用紵絮斲陳漆其間豈可動哉左右皆曰善釋之前曰使
其中有可欲雖錮南山猶有隙使其其中無可欲雖亡石槨
又何戚戚焉文帝稱善

建昭中元帝幸虎圈鬪獸後宮皆坐熊佚出圈攀檻欲上
殿左右貴人傅昭儀等皆驚走馮婕妤直身當熊而立左
右格殺熊上問人情咸懼何故當前婕妤對曰猛獸得人
而止妾恐熊至御座故以身當之帝嗟嘆以此倍加敬重
焉傅昭儀等皆慙

唐明皇嘗引鑑默然不樂左右曰自韓休入朝陛下無一
日歡何自戚戚不逐去之帝曰吾雖瘠天下肥矣

霍光初輔昭帝政自己出天下想聞其風采殿中嘗有怪
一夜羣臣相驚光召尚符璽郎郎不肯授光光欲奪之郎
按劔曰臣頭可得璽不可得也光甚異之明日詔增郎秩
二等衆庶莫不多光

晉永嘉三年山簡鎮襄陽於時四方寇亂簡優游卒歲惟
酒是耽諸習氏豪族荆土有佳園池簡每出嬉遊多之池
上置酒輒醉名之曰高陽池時有童兒歌曰山公出何許
往至高陽池日夕倒載歸酩酊無所知時時能騎馬倒著
白接離舉鞭問葛彊何如并州兒

晉王猛字景略丰姿雋偉博學好兵書氣度宏遠是以浮

華之士咸輕而笑之猛悠然自得不以屑懷遂隱於華陰山懷佐世之志斂翼待時候風雲而動桓溫入關猛被褐而詣之一面談當世之事捫蝨而言旁如無人溫察而異之賜猛車馬拜高官督護請與俱南猛還山

唐明皇寵楊貴妃天寶九年忤旨送歸外第溫吉與中貴人善溫入奏曰婦人智識不遠有忤聖情然貴妃久承賜顧何惜宮中一席之地上卽令中使張韜光賜御饌妃附韜光泣奏曰妾忤聖顏罪當萬死衣服之外皆聖恩所賜惟髮膚父母所有乃引刀剪髮一縷附獻明皇見之驚惋卽使力士召還 龍眠李伯時畫

○右李伯時所畫前代故實毫髮纖備真若想見古人風度意節高遠豈徒世玩哉識者當珍襲之青城山樵者虞集

○此畫或以氣節或以任達或以智略或以情致各極其妙然興亡之跡默存於中觀者以意論之毋徒以畫品優劣也天曆二年三月望後俞焯題

○繪畫之事自虞時固已有之若書五采彰施禮繪事後素之類是已後之能畫而入神品不可以一二數近代惟李伯時之筆稱絕妙自昔至今殆三百禩兵燹屢經而猶存遺墨誠難得也雖然古人以圖史日

陳於左右蓋將以明得失示勸懲也今觀龍眠前所
畫皆事載史冊於人倫日用具有微意寓乎其間善
者可法惡者宜懲尚默識之不徒以爲玩好焉可也
時洪武乙卯東安袁時億書

○龍眠居士畫有神筆意一過皆天真竹帛所紀千萬
緒故意寫此何云云沛中隆準厭儒雅食其不差人
慢罵奮身長揖摩龍鱗肯爲君王封廣野固知狂客
非真儒亦兆文明大運初遂令叔通建綿蕞干戈未
暇聞詩書霸陵未識君臣契一語從容得廷尉誰言
禮樂猶未遑却會夫人瑟中意建昭人物無英雄翻

使纖腰當巨熊始知大柄落外戚帝業移入恐懼中
博陸忠貞存遠大夜半何須問妖怪一時臣節頗驚
疑喜有郎官符璽在開元相業數韓休鏡底問人肥
瘦由一自梨園盛歌舞和氣冰消華萼樓畫剪太真
雲鬟綠難酬西去馬嵬羞運回典午關河易日日習
家池上醉踈狂笑殺路邊兒可憐大鼎隨人去景略
褐破蝨可捫大義不向劉裕論致身忼慨許諸葛却
將長策開西秦縹緗卷舒纔只尺千載興衰著遺跡
拭目湘潭看畫時層臺寒柏凌雲碧鍾陵侯復

○余嘗得觀楊文貞公家東陽吳希純所臨趙松雪九

五言書畫集卷之十一
歌圖云出龍眠此卷則吾友欽謨大參所藏龍眠真跡漢晉唐朝君臣典故可爲法戒者八事未有龍眠自署妙絕矣而觀龍眠固有志於正君謀國者豈闕立本輩可比哉古所謂工執藝事以諫龍眠之謂歟覽者尚敬之哉癸巳冬子月旦葉盛

○龍眠此卷實與史筆相發明可謂畫家之良史非但工於藝而已蓋古所謂圖畫者如此此漢晉唐事凡八未暇悉論惟當熊見妬反兆漢業之衰剪髮啓寵適成唐室之亂使人不能無感於女禍耳後之有天下者宜有鑒於斯成化十五年二月廿七日史官吳

寬題

外錄

△祝氏集略云伯時父圖史事八端其一沛公坐文榻隆冠長裾一手卷按榻廁一手疏其髯意韻凝遠垂兩足以洗右一女捧持足左執而濯竝鴟蹲姿質窈窕一童佩劍立榻後去稍遠鄙生高視挺立舉兩手傲對沛公眉目鼻舌皆豁朗須矜飄搖宛然長者情度其二文帝傍瑟緩立垂襟引髭若歌徹而思者慎夫人却立帝後婉戀密倚瑟首張廷尉秉簡拜奏座側巖巖有大臣氣其三爲孝元據床熊突而前馮媛

颺其軀正面交手臨熊屹立傅氏回身上旁斂唇蹙額四體展布意懇懇將趨避者上一手按膝攝裳一手舉向婕妤馮婕妤好意亦略似動志者而風神固自安雅也其四唐明皇帝散步中立拂髯握帶危巾嚴裳風態逸甚猶在天府一從官遙捧大鑑對值又三輩在鑑後執杖者二叉手者一皆偃僂嚴畏上後一人抱龍文坐整一人操鉞乃瘠於韓丞相時也其五博陸侯夜將奪璽郎時子孟握劍而來從以六士一士把巨燎以先二夾掖之一髯持旌前後各一人拔劍向外前者特驍獍挺臆怒齒刃直衝人反一掌背

後將承霍氏之劍儼如肆奪刳之詞而索雙鐔以舞進者郎對立凝顧右手橫劍左指撫之閒毅特甚而更謚定於大將軍之徒也後一人密擁之其六騎者寬巾大袍半俯其首醉思蒙漠兩足推鐙而前左腕猶揚鞭右肩垂垂一奚在馬前肩荷之隨行人三其一髻髻負罍其一冠裳想是兒姪輩一童子被髮擎一爵以進爵有藉馬爲乘者髀壓其絡俛鬣急頸不能以遽馳馬前兒四齊開掌奔繞而闌之兩脚開者一立一踦者一曳向後者一將失下跪軟不勝者髮四垂者覆額者髯者數螺纍纍者長衫者半長衫者

五古堂書畫集卷之十一
暑者引縛者凡與後四從者悉大笑而形模略不雷同焉此山公也其七二人對坐而談戴幘曳烏面目疎秀美髭髯兩手叉握按一膝者桓公也褐博垂臂一手入懷臆間瀟然沈雅者王景略也老溫後髯參短簿偕立以待一長面趣額一頗豐臍別一執事人免冠加鞞捧劍植立於後一蒼頭雙髻徒跣握如意一背負蒲藉口眼寒苦可矧而自溫之桀拔其溢乎容者亦無若王君之充衍也其八立宗遣張韜光視太真於私第而妃獻髮事也肢體婉轉鬢雲高蟠猶蔚然如生垂一細縷殆長逾其身左手持右手剪精

立入神玩之疑便欲斷然小女子跪托一盤承之面貌結束亦復飛動韜光執挺遙立別一寺檠匳盒之屬意狀幽惻而莊敬凡事八則係李氏澄心紙白描人長不過今五寸每紙不過三尺通爲丈夫三十六女婦六嬰稚四君臣夫婦僚佐賓友侍從之異品喜怒哀悲壯談笑奉事之異情憂勤忠節才略放逸委附之異務人能識之伯時父又自疏節史文手鈔每冊之後覽者瞭然矣所以重者伯時父之藝其一而又託以鑒古之爲世勸懲也予旣獲觀因思所以解其嗜想於一矚之後故志之云耳

△書畫舫云李伯時畫君臣故實八事後有虞集俞焯等六跋卽祝希哲先輩爲撰畫記者也此卷舊藏都宣敬家後轉屬張伯起氏矣按虞俞等跋卷尾具存止祝記真筆惜已佚去其辭幸存祝氏集略錄附跋後此卷畫法與慈孝故實一類竝是盛年妙跡

○李檢法三清圖并書卷

玉清天者天寶君之所治也何以言之神■內經曰太虛精妙六合相更變化之道一生一成大洞經曰分形散影位爲上真。

上清天者靈寶君之所治也 東華 南極 北真 西

靈 蓮花池

太清天者神寶君之所治也天人身有光明大洞經曰身生水放光萬■項負圓耀浮游■晨此天以蓮花開合爲晝夜日月■明上照不及是■人等身有光明 諸君 丈人 玉輔 保傅 蓮花池

玉京山四方三十二天三十二帝與中央之天凡三十三天太史公曰崑崙山者日月隱蔽以爲晝夜大洞經曰金翅爲之落飛翊聖真君傳以玉皇殿爲通明殿謂帝身光明與殿光明相照仰視惟見大光明中上帝儼然 玉京天 天真九皇 虛皇元尊 虛皇元老 虛皇元君

虛皇元帝 東方七宿 羅睺星君 南方七宿 金屋
 真君 水星真君 北斗七星 太陽帝君 木星真君
 艮象 震象 巽象 高上玉皇 紫微帝君 正一
 真人張天師道家謂之引進真人茅山劉混康伏章屢至
 天門能道其詳精爽不二歛然上達 東方天王 金翅
 鳥 真武真君 唐將軍 葛將軍 天蓬大元帥 引
 進張真人 坎象 三天門下 通真使者 奏書 南
 方天王 七金山 七大海 離象 周將軍 天猷副
 元帥 黑殺真君 西方天王 北方天王 四天王居
 須彌山四埵又有二十八將軍蓋每方一天王七大將

軍也今道家有真武天蓬天猷黑殺四聖皆天之將軍也
 太陰帝君 紫炁星君 月孛星君 乾象 兌象
 坤  土德星君 火德星君 西方七宿 北方七宿
 艮象 震象 巽象 坎象  乾象 兌象
 坤象 共十幅 臣李公麟製 范陽之龍堂 蕭開之圖書 蕭開之書印 碧雲山之房 張五之印
 ○古作畫人物第一谿山次之花卉禽鳥為下蓋聖賢
 仙佛使人因敬生悟非苟然也唐以後獨伯時不失
 此意宋祥符以來尚道家者言此蓋當時慮制為之
 精緻中韻致具存故是合作用卿其寶之澹園居士

焦竑 澹園居士 太史氏

外錄

△書畫舫云右李伯時三清圖紙本白描極精凡爲人物二百四十宮殿四十餘尤是圓光五段幾於神化乃武陵高瑞南故物先曾入倪雲林蕭閒書館者卷尾印識具有真劇跡云

○李龍眠郭子儀單騎降□圖卷

外錄

△書畫舫云樵李項篤壽氏購藏韓朝廷家李龍眠畫郭子儀單騎降□圖卷係宋裱澄心紙白描舊本前後凡十有四跋其最著名者趙子昂陳敬初也畫筆

如春蠶吐絲而能古雅動人無論起手雲霧驍勇作雜種後合鐵甲士馬作唐裝尤是子儀番將卓立人羣有巖巖出世姿態在吾家番王禮佛圖右此卷國初藏錢素軒氏乃黔寧王之故物也

○李檢法陽關圖

外錄

△書畫舫云李檢法白描陽關圖一卷細如絲髮神采煥然後有親書詩跋及薛紹彭識尾并三鳳後人等印又有二印一曰忠恕而已一曰關西儉父不知何人印也此畫原係趙蘭坡故物後歸郝清臣所見之

雲烟過眼錄中今在陳湖陸氏亦云購於陸全卿全卿太宰刻意好古其神品書畫累至千卷嗚呼可謂盛矣某丘墓在陳湖之東屢經賞閱按蘇文忠公集伯時陽關歸去來二圖并在林次中家蘇公之詩惜今不存

○伯時番王禮佛圖卷

紙本高一尺長三尺八寸水墨佛在巨浪中袒裼跣足番王虬鬚袴

褶長跪受記從者殊形詭狀延頸遙瞻或合掌或拱立計三十一人人長四寸餘

吳

溪陽

畫鹿中筆人

○維西列萬國有土此有人孰是無繼立而能治其民佛化大無外萬有入彌衣冠雜誕誦莫不悉來賓

東方九州地治教亦具陳豈知五經表復自敘彝倫斥鷃譏南運舜英疑大椿擴充固有道一視歸同仁

東臯釋妙聲

皋九

溪陽

松陵史氏邦俊家藏

○佛身充滿大千界蓮座亶談海水翻融攝羣修證圓

覺靈通虛徹卓然存玉筍李簡

廉所

李簡士廉

○玉峰善士唐漢卿携番王禮佛圖請贊爲之贊曰

九彝八蠻聲教罕至惟見佛容必恭敬止惟王在前載拜稽首羣從咸集嚴列左右峩峩其冠楚楚其服虬髯螺髮穹鼻深目伊昔宋代鮮有其人方今聖朝來往日新曩迦辣藏孕囉賽因撒藍嘛哩名動搢紳

言不雅馴訓義無別粵有象胥善為解說式觀此卷

畫手非常裝潢藏之有耿餘光 時至正十年上章

攝提格孟陬巳立春六日郡城天台老學沙門餘澤

七十四歲書於寶馬寺東廡如山重公之煖閣

沙門餘澤

○香水海中傳直指碧蓮華上結加趺方今象教行中

國况爾番王部落俱八十五翁易偉

廬陵易氏

○彫題朱髮紛重趺竺國西來聽梵音仰止孔壇羣弟

從杏花春雨坐彈琴吳下周備

琴臺

○華雨繽紛寶樹重戎王卑俯近慈容從來禮樂行中

國幾度鑿與下碎雍鴈山戴寧

中存

樗菴

○金繩鹿苑四花香沙界蓮臺法雨長番落左□齊膜

拜皈依始信有空王嘉禾彭冲溪

冲溪主人

文如人

外錄

△書畫舫云李伯時番王禮佛圖在韓氏純用鐵線描

法有元人跋尾始於李簡訖於聲九皋也此卷亦在

嚴氏見之抄沒籍中

○龍眠居士定林蕭散圖

外錄

△書畫舫云李公麟定林蕭散圖後有陸佃趙孟頫陳

方等五跋布景極異筆趣蕭然惜絹素微有塵點汗

染亦是白壁微瑕耳

○李伯時三馬圖卷

○元祐初上方閉玉門關謝遣諸將太師文彥博宰相
呂大防范純仁起諸生游師雄行邊飭武備師雄至
熙河番官包順請以所部熟戶除邊患師雄許之遂
擒猾羌大首領鬼章青宜結以獻百官皆賀且遣使
告永裕陵時西域貢馬首高八尺龍顛而鳳膺虎脊
而豹章出東華門入天駟監振鬣長鳴萬馬皆瘖父
老縱觀以爲未始見也然上方恭默思道八駿在庭
未嘗一顧其後圉人起居不以其時馬有斃者上亦

不問來年羌溫谿心有良馬不敢進請於邊吏願以
饋太師潞國公詔許之蔣之奇爲熙河帥西番有貢
駿馬汗血者有司以爲非入貢歲月留其使與馬於
邊之奇爲請乞不以時入事下禮部軾時爲宗伯判
其狀云朝廷方却走馬以糞正復汗血亦何所用事
遂寢於時兵革不用海內又康馬則不遇矣而人少
安軾嘗私請於承議郎李公麟畫當時三駿馬之狀
而使鬼章青宜結効之藏於家紹聖四年三月十四
日軾在惠州謫居無事因閱舊畫追思一時之事而
歎三馬之神駿乃爲之贊曰吁鬼章世悍驕奔貳師

走嫖姚今在廷服虎貂効天驥立內朝八尺龍神足
遙若將西燕西瑤帝念之乃下招籥歸雲逝房妖

趙郡 薛氏

○題龍眠畫鬼章牽錦膊驄

漢武愛名馬將軍出西征蹀血幾百萬侯者七十人
區區僅得之登歌告神明後來龍眠子心通大宛城
落筆動九州俊氣橫四漠迢迢歷萬里矯首瞻彤庭
不假貳師力汲黯何庸爭重譯自朝貢天王今聖明
政和壬辰歲仲夏蓬一作蓮池生書

○己酉四月二十日禾借觀于真齋英彥記之

○頃游洛下見此圖於范元實水南新第蓋其尊內相
淳夫公元祐中得之伯時父者其後元實携以歸蜀
未十年復見於長安趙端殿公才家不謂今日流落
吾里觀龍眠之畫東坡之贊毛龍神駿絕世二妙其
價不減曹將軍與太府韓丞師弟子可以寶傳無窮
云紹興壬子十月既望紫芝道人跋于壺居下有印四
○右龍眠居士李伯時畫三馬圖東坡先生贊之伯時
畫妙絕一時畫馬尤工與唐江都王爭優劣三馬固
神駿非伯時意匠之巧未易能寫真傳遠也東坡之
贊雄傑偉麗翰墨精奇真可寶藏後世觀伯時之畫

讀東坡之文想望元祐君臣之忠厚於數千載之下
當撫卷而三嘆也紹興甲寅冬十二月七日開封王
震書

○蘇李二公百夫之特圖贊三馬四方爲則夢得拜題
○李伯時所畫青宜結三馬圖筆畫簡遠初疑其真若
致諸韓間誰復疑者蘇內翰謫惠州時書特佳詞語
又警拔似居徐季海羊曇之右甲寅歲十二月五日
王緯借觀於荆南官舍

○古人畫馬形與骨今人畫馬色與肉唐有韓幹筆意
高宋有龍眠可相續今朝偶見西馬圖眼如懸鈴漆

團麴短駿兩耳雙竹批風入四蹄如鐵鎔宗伯老蘇
亦閒雅贊以詩文過金玉嗚呼安得九方臯見此應
須少回矚齊東野老兀顏子敬題於南徐聽雨齋

○神龍來自大宛西騰踏清秋十二蹄今日天閑多駿
骨玉門沙遠草萋萋子壽

下有中
方印三

○溼洼汗血真龍種千里霜蹄賈餘勇閭闔牽來三足
練霧鬣霜髯欲飛動龍眠居士筆有神獨憐神駿爲
寫真雪堂老翁親灑翰妙墨著楮光如新三百年間
一蕭瑟此書此畫俱難得市骨猶拚五百金此卷應
當萬金直方今四海同一家玉關咫尺無塵沙十二

閑中盡馱駛不須更畫青宜結京口俞希魯

○東坡先生三馬圖贊文似班孟堅書如徐季海杜工部詩云畫手看前輩吳生遠擅場為是耶董其昌藏於寶鼎齋

○李伯時畫三馬居然曹霸風格不知畫成時此三馬者曾為畫家取神駿歸帝閑否董其昌題

○龍眠三馬圖筆簡意自足冥契玉局翁題品先南服我公購得之愛護同荆玉寶氣看上騰壓倒千橫軸後學張丑恭題

外錄

△書畫舫云蘇長公三馬圖贊宋元跋者九人紫芝道人姓周氏字少隱所著有竹坡詩話三卷王震乃鞏之姪東坡有用王鞏韻送其姪震知蔡州等詩竝載東坡集中王震大觀間人嘗敘郭氏山水訓纂夢得張其姓即東坡為譔郭忠恕畫贊者非石林也子壽乃楊椿之字本蜀人流寓吳中為守將脫寅參謀死張士誠之難而吳興張文蔚為之誄亦名士也

△又云茶音聶疲也籥音捻箱也籥音你草盛貌批音披擊也批音紫粹也蘇米二公博識絕倫其書茶批不能無籥批之誤字學之難如此或云蘇公用字法

本齋浮雲句蘇林曰籥音躡言天馬上躡浮雲也

○李伯時姑射仙像卷

○賜朱勝非

高宗御筆

○伯時號龍眠居士以書畫自重當世咸推獎焉僕雖知名未得目其真暇日因訪靖齋陳先生於雙桂堂話間出示徽廟宸翰紹興初太上皇復賜朱勝非御卷乃姑射真人遺像乘龍駕雲高古得法云卽伯時筆也細窮熟玩有如啖蔗漸入佳境云爾時紹熙三年尚書左僕射寶溪樂閒居士葛邲頓首謹書

○宋之龍眠居士工畫人物仙鬼卽唐之吳道子也筆

法入妙非庸史所能摹擬此東山相家所藏姑射像人疑徽廟所臨然古茂簡要非龍眠不能到樂閒居士意爲龍眠真蹟是也紹興至今二百有餘年而墨迹若新東山氏其實之哉至正己亥冬十月抱遺叟楊維禎識於璜溪書院

○起居出此卷爲清玩覽畢漫賦一詩

三素雲中駕赤螭天風吹袂翠披披神仙可有情緣在手掉芙蓉欲贈誰以齋老人黃章題

○姑射乘龍遠出山橫飛四海一時還乾坤盡在清風裏萬古無言意自閒延陵桑慎

○乘飛龍兮翩翩握金蓮兮吾知其非鞭高馳兮冲天
逍遙者為誰兮姑射之仙望雲霓兮其如蒼生苦何
不鞭雷霆而作霖雨吁嗟龍兮許我攀鱗兮吾將繼
王喬之步武四明狂客王麟

○李龍眠羅漢圖卷

紙本高一尺長二丈許共七段淡色
畫羅漢十八尊于山坡松栢柵欄間
行住坐臥各得大自在蹲踞懸猿負經之虎一一若
生動末一尊者注視置鉢波濤前起彷彿探珠筆墨
清勁圓潤誠伯時不數見筆鋒
縫有紹興及蒲汀居士朱文印

紹興連珠朱文二印卷
朱文首隔水鈴縫

款書 舒城公麟寫

書左角上
朱文紙
尾鈴縫

○碧山道人朱文

予性嗜書畫昔先君集萬副至精妙入神不下半萬
但不幸中為豪家所得至予知重時十無一二可惜
可惜觀此為宋李公麟字伯時號龍眠居士親筆一
卷觀之令人忘食自先君仙遊十載後觀此卷可見
先君賞鑒之日萬古弗磨也予頗知畫意故書之以
紀時月耳龍集甲寅春二月初四日不肖男孝元頓
首百拜書

酒金粉
松橋
碧山道人
大保尚
朱文

○李伯時臨劉商觀弈圖

吳弈篆書石
刻宋搨本

○余所藏劉商觀弈圖由唐迄今二百年絹素剝爛粉
墨蕭瑟伯時為余臨之茅君勒之皆絕筆也噫劉

商之畫非伯時則失其真伯時之筆非茅生則不能
壽茅生之名豈以余言而遂傳歟眉陽蘇軾謹識

○七朝不廢劉商業翻刻重經四百年渺渺蟲絲尋寫
法昏昏蜂翅影殘鐫熙寧寂寞風流遠兵火沈埋揚
本傳高館清秋低首玩晴窓自是拂雲烟林屋蔡羽
○宛轉織紋如絡絲輕毫銛刻兩精奇蕭蕭古墨含山
色裊裊秋風亂客髭人世別來雲樹遠仙碁滅盡海
田移滿窓晴日閒披覆爲補眉陽未詠詩後學徐禎

卿

○詩品中唐識令名又逢圖刻愛精成柯嫌歲月還能

爛碁怪神仙亦有爭山色照人殘墨在松陰彌石亂
雲生紙膚細細窮毫末一試晴窓老眼明長洲沈周

○一模一刻足堪傳信補劉公未了緣物外形骸真玩
世山中樹木暗藏年但知對局相忘老不解旁觀也
是仙我得細看增感慨怕拈枯筆續餘篇義興李瀛
○哲匠窮精能茲圖寶傳玩飛泉灑空中陡筆倚天半
石床森雲霞厓松錯枝幹意到神具完絲縈縷不斷
明牕目力竭白日烟靄亂桃源或避秦商山豈辭漢
宛轉蓬壺通縹緲赤城貫碁枰一以覆日月凡幾換
世途苦局促風燭易消散我欲從樵人重尋路迷漫

神仙何有無盈襟徒浩歎山中湯珍

○遺縑蕭瑟緜遺刻對奔風流共宛然墨翟九攻奇似
弱孟明三北殿爭先河山帶礪歸彈指日月虧盈易
轉園千載人間傳不朽品題坡老識龍眠

靈光對奔真傳壁鐵畫微銛妙隱鋒蟬蛻仙人今尚
在龍眠高士邈難逢綺疏縈蚓雙蓬髻院落遊絲一
瘦筇天祿校讎瞻僚遠瑤編玉樹慰相從 右題劉
商觀弈圖石刻時嘉靖四年冬十月望為余契重衡
山文學士君乃郎壽承題壽承視余執行也請勤勤
勉為書此余意其年富學銳方擅盛聲于時則曩視

遠大江無盡水空流幕薪漫有千年恨載酒重携二
客遊孤鶴不來山月上倚蓬吹笛過滄洲 余昔遊
鄴渚舟次赤壁弔古興懷慨然有作士文持此圖求
題因書舊詩以附卷末永樂二年春正月豫章胡儼

題 文定 公倚 胡氏 若思

○李龍眠維摩演教圖卷

紙本高尺餘長六尺一寸法衣
鬢髻端坐牀間者文殊也長髯

幅巾對榻跏趺相向者維摩也前後左右應真者六
拈花持鉢者各一鬢髻者五天王二比丘老叟各一
參謁者二指顧合掌斜倚
屹立皆得諦聽神致也

○心經 原文
不錄

永樂丙戌歲子容燕臺真如寺老僧元覺出示李

眠演教圖真蹟隨索予書心經附後自媿玉石難竝
固辭再三老僧索之甚篤勉強淨手謹書一通是夕
上元日也雲間沈度

沈氏
民則

○宋李公麟演教圖精工之極蓋學陸探微平視閣右
相者後為吾鄉沈學士補書心經其楷法端勁亦與
畫相抗衡本為長安古寺常住舊藏大都為有力者
豪奪轉入飛鳧手遂成世諦流布非法門皈奉之故
矣公麟從秀鐵面遊秀師訶其畫馬因改而畫菩薩
變相雖得畫家三昧實以畫作佛事者也元時惟吳
興趙文敏庶幾不媿之董其昌觀因題

本史

董印
其昌

余澀拙適不足為取不若緘致之學士君其有以相
發奮不倦如昨壽承其知之余何能為役望之壽承
其猶學士君也隴西彭昉題

○王伯穀云勒石者以臨書為易摹畫為難刻石畫圖
自梁武祠堂而下僅僅數本余所見惟宋人所鑄劉
商觀弈最為精絕毫髮絲縷纖微不移以為千載無
兩丁亥七夕同里冰鐵老人社弟駱雲程為玉翁盟
兄校讐時坐岳謙菴款雲堂中并記

○李伯時赤壁圖卷

絹本高一尺餘長八尺水墨布景蒼
老肖形閒逸江風山月之遊宛然如

或見
之

○大江東流浩無極神斧何年開赤壁西風吹盡戰船
灰翠壘峩峩埽空碧秋清白露洗銀河水落空山見
危石何處扁舟載月行眉山學士黃州客黃州老客
不世才江漢波瀾深莫測自說前身盧道人謫向人
間了文墨平生顧義不顧害往往長遭權貴斥策題
謗息詩案興不免姓名歸黨籍何如斗酒魚十頭鼓
棹滄浪散胃臆目斷天涯望美人此時此意誰能識
我懷高風不可卽坐對畫圖三歎息安得江東化鶴
來洞簫吹徹東方白天禧夢叟守仁

初

直學士

○空明一葉泛扁舟紅蓼花開赤壁秋往事欲詢人已

○舊觀於長安苑西邸中丙寅二月望重觀於吳門官
舫二紀餘矣其昌

○李伯時人品畫法名重當世故一時效之者衆魚目
夜光慧眼自辨余所見最多然惟袁氏白蓮社王孫
匡南草堂王敬美伏生授書項子京女孝經朱少傅
高士余家蘇長公笠屐像與此卷維摩演教圖乃真
蹟其餘贗本亂真雖工奚取觀其所作摩詰文殊二
像飄飄有天人相細入微茫而高古超越非塵凡面
目聽經法侶皆皈心合掌若羣石點頭真神采之筆
視後世丹青手直土苴耳白描畫易纖弱柔媚最難

道勁高逸今觀此圖如屈鐵絲唐有閻令宋有伯時
元有趙文敏可稱鼎足矣沈學士書莊嚴整肅如程
不識用兵亦一時之傑也太原王穉登書於快雪亭

王印
穉登



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男之鈞 姪 鈞 鈞 鈞
分
考訂

莆田 林一璘
渤海 高兆
會稽 潘燾
考訂

畫卷之十三

宋

趙令穰

○趙大年秋塘圖二編本

款書
大年

○王孫愛寫秋塘景髣髴茗溪秋意圖白鴈青鳧亂沙
渚荻花裊裊帶平蕪 余少閱宣和畫譜每慕諸名
士畫而未獲見恆恐歲久鮮有存者今觀秋塘圖乃
宋王孫趙大年之筆也其殘沙斷岸落鴈飛鳧荻花
衰草摹寫逼真自有神妙秋塘云乎哉吁畫之若此
者能有幾乎世之奇物藏者當寶之黃鶴潭鑒定并
詩跋

○塞雲飛碧天初爽八月江南鴈正過寒雨散羣迷晚
渚夕陽分影落晴波茗花秋早香猶淡菰米霜微熟

未多高起聯翩飛不下溪頭繒繳奈渠何練溪大祐
○溪上風生八月秋茗花如雪滿汀洲數行鴈影橫霄
漢萬頃波光浸斗牛荳鶴唳殘山月上洞簫吹徹海
雲收何如赤壁扁舟夜人事雖殊景物侔會稽張九
功

○茗溪水落秋澄碧烟樹微茫露沙磧一行飛鴈下晴
空疑有嚴親繫書帛嚴親白髮白於雪影落茗溪秋
一色八月西風落藕花遊子何爲尚行役圖中此景
知何處太湖湖上烟水暮吳興畫手今已無對此令
人重毫素昔曾弭節來湖洲茗雪二川看白鷗今日

南宮展圖畫令我因之懷舊遊曲江張伯恭

○一片秋光淡復濃黃蘆獵獵起羣鴻大年小筆天機妙寫入鵞溪咫尺中學古道人

○趙榮公江干雪霽圖卷

○右趙大年摹王右丞江干雪霽圖一卷上有宋緝熙殿寶賈秋壑米南宮趙仲穆私記顧仲瑛俞石澗題蓋思陵御府之物經諸家收藏賞鑒灼然希世之珍也大年本王孫而水墨丹青清森古澹無寶玦珊瑚紈綺豪貴之習可謂蟬蛻污泥嚼然高映者矣宜其遺賞千秋重若璆琳乎太原王稭登

○昔人評趙大年畫謂得胸中千卷書更奇古又大年以宗室不得遠遊每朝陵回得胸中丘壑不行萬里船不讀萬卷書欲作畫祖其可得乎此在吾曹勉之無望庸史矣董其昌

外錄

△書畫舫云趙大年平遠寫湖天淼茫之景極不俗然不奈多皴雖云學王維而維畫正有細皴者乃于重山疊嶂有之趙未能盡其法也

○趙大年墨鴈圖

外錄

△松雪齋集題大年墨鴈圖爲王子慶所藏詩云鴻鴈
栖栖遵渚黃蘆索索鳴秋羨殺承平公子筆端萬里
滄洲

△畫繼云光州防禦使令穰字大年雅有美才高行讀
書能文少年因誦杜甫詩見唐人畢宏韋偃志求其
跡師而寫之不歲月間便能逼真時賢稱嘆以謂貴
人天質自異意所專習度越流俗也其所作多小軸
甚清麗雪景類世所收王維筆汀渚水鳥有江湖意
又學東坡作小山叢竹思致甚佳但覺筆意柔嫩實
年少好奇耳若稍加豪壯及有餘味當不在小李將

軍下也每就一圖必出新意人或戲之曰此必朝陵
一番回矣蓋譏其不能遠適所見止京洛間不出五
百里內故也大年旣得名誅求其跡無少暇時擲筆
大慨然曰藝之役人如此然業已得名無可奈何山
谷嘗詠其蘆鴈云揮毫不作小池塘蘆荻江邨雁落
行雖有珠簾巢翡翠不忘烟雨罩鴛鴦然初跋其畫
謂更屏聲色裘馬使身中有數百卷書當不愧文與
可蓋見其少作耳自今觀之其亦有宋之江都王滕
王耶

○趙榮公雪景

外錄

△吳原博家藏集爲李賓之題趙大年雪景云故縑斷裂如刻鏤上有雪圖世希有墨痕隱隱題名存熟視始知元祐手疊嶂崇巒失翠微高原淡淡留斜暉歲云暮矣北風急樵舍漁莊俱掩扉疎林寂歷寒鴉返意中不覺西涯遠海子橋西柳巷深歇馬何時步魚堰

△山谷題跋云大年兒戲所謂書窓浣壁不能嗔者也今其得意遂與李小將軍爭衡耶

張擇端

○張翰林清明上河圖卷

徽宗標題

○翰林張擇端字正道東武人也幼讀書遊學於京師後習繪事本工其界畫尤嗜于舟車市橋郭徑別成家數也按向氏評論圖畫記云西湖爭標圖清明上河圖選入神品藏者宜寶之大定丙午清明後一日燕山張著跋

○右故宋翰林張擇端所畫清明上河圖一卷金大定間燕山張著跋云向氏圖畫記所謂選入神品者是也我元之至正辛卯準寓薊日久稍訪求古今名筆

以新耳目會有以茲圖見喻者且云圖初留祕府後
爲官匠裴池者以似本易去而售于貴官某氏某後
守真定主藏者復私之以鬻于武林陳某陳得之且
數年坐它事稍窘急又聞守且歸恐遂速禍怨思欲
密付諸賢士君子準聞語卽傾橐購之蓋平生癖好
在是也卷前有徽廟標題後有亡金諸老詩若干首
私印之雜識于詩後者若干枚其位置若城郭市橋
屋廬之遠近高下草樹馬牛驢駝之小大出沒以及
居者行者舟車之往還先後皆曲盡其意態而莫可
數計蓋汴京盛時偉觀也汴自朱梁來消耗極矣至

宋列聖休養百年始獲臻此甚盛其君相之勤勞廬
井之豐庶俗尚之茂美皆可按圖想其萬一吾知畫
者之意蓋將以觀當時而夸後代也不然則厄于時
而思殫其技以傑然自異于衆史也何其精能之至
而毫髮無遺恨歟此豈一朝一夕所能就者其用心
亦良苦矣夫何京攸父子以權奸柄國使萬姓愁痛
強□桀驁而汴之受禍有不忍言者意是圖脫稿曾
幾何時而向之承平故態已索然荒烟野草之不勝
其感矣當是時城外內之金帛珍玩殆盡而是圖
獨淪落動合踰二百年而未甚弊壞豈有數耶自時

厥後其地遂終不覩漢官而困于戰爭且日甚雖欲
求卷中所圖彷彿又安可得矣烏乎都邑廢興雖係
運數而人謀弗臧蓋各有自天津聞鵬之歎崇宣秉
政之虛謂非基于熙寧大臣之繆誤可乎其所以致
汴之陸沈而不可復振者亦必有任其責者矣今天
下一家前代故都咸沐聖化其生聚浩穰宜不減昔
惜吾未得一一躬造其地以覽觀其盛故于是卷既
嘉其筆墨之工而又因以識予之感慨云至正壬辰
九月望日西昌玉華素士楊準跋

準字公平

外錄

△容臺集云張擇端清明上河圖皆南宋時追摹汴京
景物有西方美人之思筆法纖細亦近李昭道惜骨
力乏耳

蘇軾

○蘇子瞻竹枝圖并題

雲陽友舊最善墨竹與僕別幾歲月矣余在錢塘邀于長青閣小飲作此竹枝奉贈不知雲陽以爲何如也

○輕翻雪浪煖低挹露珠圓萬籟夜俱寂清風盈耳邊
郁文澤題

○曾遊赤壁誦遺文又向禪房見此君一段湘娥廟前
意淋漓秋水與秋雲 癸未秋七月 日過以中上
人方丈出示坡仙竹枝賦此吳郡張雨

○老幹翛然舞新枝丹鳳樓後凋竝松栢不受雪霜欺

周貢題

○君不見昔日眉山草木枯儒宗毓秀生三蘇坡翁文藝更瀟洒與來畫竹世所殊一枝一葉有生意虛簷鳥雀驚相呼風晴落落疑憂玉雨潤將將欲流酥相去於今二百載宛然遺墨懸座隅况乃忠惠舊藏物珍寶直與天壤俱袁桷題

○東坡松圖并題

人間斤斧日創彝果見龍蛇百尺姿不是溪山曾獨往何人解作掛猿枝

野水參差落漲痕疎林散亂出霜根浩歌一棹歸何處家

在江南黃葉村

此詩已見題李世南畫

○蘇端明斷山叢篠圖卷

外錄

△書畫舫云東坡居士斷山叢篠真蹟水墨短卷士氣逼人上有開封趙與懃印及齊齋之印蘭坡都承所藏蘇畫之一也今在陳湖陸氏他如平崖古木蘭竹蒼厓竟成亡是公矣爲之悵悵不能已已

○蘇文忠偃松圖并題卷

外錄

△書畫舫云東坡自題偃松圖紙本短卷乃其謫惠州

時示兒過者今在浙西人家怪怪奇奇蓋是描寫胸中磊落不平之氣以玩世者也

○雪堂居士萬竿烟雨圖

款書 眉山蘇軾

外錄

△書畫舫云東坡萬竿烟雨小幘絹本精細款云眉山蘇軾下有飛白坡石兼遠景烟靄極精上方文徵仲詩跋稱許娓娓可誦也

△米氏畫史云蘇軾子瞻作墨竹從地起一直至頂余問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生運思清拔出

于文全與可自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自與可始也作成林竹甚精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴硬亦怪怪奇奇無端如其胸中盤鬱也吾自湖南從事過黃州初見公酒酣曰君貼此紙壁上觀音紙也卽起作兩枝竹一枯樹一怪石見與後晉卿借去不還

○東坡古木疎篁圖

外錄

△書畫舫云東坡古木疎篁在項氏前元人有跋△又云蘇過善寫山水尤工行草有斜川集行世東坡

所謂老可能爲竹寫真小坡解與竹傳神者是也其
山水屋木竝以焦墨成之大奇大奇

○子瞻竹篠怪石圖

外錄

△山谷題跋云子瞻嘗爲趙景仁作竹篠怪石一紙余
贊之曰趙景仁守宗祏游軒冕在丘壑彈鳴琴撫歸
鶴蘇仙翁留醉墨

○東坡木石圖

外錄

△山谷題跋云東坡墨戲水活石潤與今草書三昧所

謂閉門造車出門合轍

○蘇雪堂枯木并拳石叢篠二圖

外錄

△春渚紀聞云先生戲筆所作枯株竹石雖出一時取
適而絕去古今畫格自我作古遠家所藏枯木并拳
石叢篠二紙連手帖一幅乃是在黃州與章質夫莊
敏公者帖云某近者百事廢懶惟作墨木頗精奉寄
一紙思我當一展觀也後又書云本只作墨木餘興
未已更作竹石一紙同往前者未有此體也是公亦
欲使後人知之耳

○子瞻樂工圖

外錄

△春渚紀聞云遠于揚州得先生手畫一樂工復作樂語云桃園未必無杏銀鑪終須有鉛符帶豈能攔浪藕花却解留連其後又作漢隸書于瞻禹功同觀真三絕也

○蘇長公自畫背面圖并贊

作舉扇障面小像

元祐罪人寫影示邁

○元祐罪人東坡居士面有何羞作此舉止疾走避影息陰則已胡蓋而彰猶書邁子楊廷秀跋

○蘇東坡管營圖并題卷

絹本高七寸長五尺

石室先生清興動落筆縱橫飛小鳳借君妙意寫管營留與詩人發吟咏 石室先生戲墨蘇軾臨是日試廷珪墨元祐元年十月廿三日

東坡居士

○東坡天資超邁故其所作輒與人殊不獨詩文爲然其墨竹之在人間如至珍也觀此卷風韻可見矣攻愧樓鑰

○墨竹儒者所以遊戲寄興者然而造妙者不多見唐王右丞維皋平石本旣經重刻甚不足觀而文石室獨能超絕今古東坡謂此枝乃推廣其意者雖曰推

廣或者過之後有樓米二公跋語益可重矣余生也
後恨不得趨函丈試問其訣也

闕款頗似
趙文敏書

米芾

○米南宮壯觀圖并賦卷

款書
芾

壯觀賦

米元章登北山之宇徘徊四顧慨然而嘆曰壯哉江山之
觀也開闢夙古逖哉邈矣帝德所被北幽南趾王功未宣
六合阻異明翳視其消長來叛從而閒起去石無草水濱
莫委比世可悼晉裂漢老披榛芟莽且代且盜豈地具而
天設特資猶而附暴者乎乃物偶然而人乘以智巧爾若
夫真符秉中萬派朝宗稽顙納質不黷兵鋒版圖入而地

合氛禔朗其大同遠琛近賈千里不風鑑湛一色折葦可
通其或弱吹砌鱗疾焱湧山九地出沒千峰上攢如領竝
亘連雲俱還長鯨齒巨天吳腹斑閨運未旣生民道艱宜
乎曹郎託詞以按甲怫鬱而永嘆也吾每登是宇攬是土
當日杲天清嵐開練布邀太平君子引吳醇舞越女破千
歲之長憂擲森然之萬古有杞初登由儀再旅至甚醉而
乃去也

壯觀

在真州城北原上

臨南山猗陟北岵撫壯勢猗遺萬古漫漫蒼穹無所奕
奕業業縱奇度逶迤猗前征盤礴猗後駐奮迅猗奔駛却

約猗畔顧環旋抱卷引伸猗就旋霧釋猗離掩雲乘猗呼
舉瞭■猗蟾輝悒悒猗蒸雨鬱鬱猗陽春莽莽猗玉露爚
爚猗午停翳翳猗酉去領吾儕猗竝輿步却飛仙猗不遐
慕癯其形猗久何若便莫便猗遵坦路適莫適猗破心阻
樂莫樂猗頻會過莫莞藤猗擷芳蕝元符己卯莫春十日
海岱樓中書

外錄

△書畫舫云古今書畫之彥求其父子濟美者莫過逸
少子敬思訓昭道徽廟思陵元章元暉四名家然皆
不能企及而翁此非淵源之無自其絕詣固難爲繼

也如王李趙不必言卽大米壯觀圖并詩賦一卷敷
文悉力步趨尚覺有堂室之隔餘可知矣此本原係
雲間顧氏珍祕今在錫山華氏原係趙蘭坡故物足
稱閒世奇琛耳

○米南宮雲山草筆並題

幅掛

芾岷江還舟至海應寺國祥老友過談舟間無事因索畫
遂爾草筆爲之不在工拙論也

○漠漠雲林小小山誰家茅屋隱松間石橋雨過天台
遠采藥仙人去未還魏了翁

○余昔年得米畫一幅雲山明滅烟樹霏微竹間茅屋

數椽蕭然自異與此圖正相似此時有五色鸚鵡在
花前學語聲聲叫顛絕也玉水記

○米家山圖

○雨過石生五色雲過山餘數層時有炊烟出樹中多

隱士高僧

元章用王洽之潑墨參以破墨積
墨焦墨故融厚有味闕款元人題

○老米雲山圖卷

○襄陽松濬未曾乾十里瀟湘五尺寬樵徑不禁苔露
滑漁棹長帶水雲寒澄澄僧眼連天碧澹澹蛾眉隔
霧看恐爲醉翁當日寫平山堂上雨中觀 宋人洞
天清錄云米南宮多遊江浙間每卜居必擇山水明

五十一
秀處其初本不能作畫後以目所見日漸模放之遂
得天趣其作墨戲不專用筆或以紙筋子或以蔗滓
或以蓮房皆可爲畫畫紙不用膠礬不肯于絹上壁
上作一筆今所見米畫用絹者皆後人僞作米父子
不如此祝允明題

○元章自寫真卷

外錄

△海岳遺事云米公自寫真世有數本一本服古衣冠
曾入紹興內府有其子友仁審定贊跋云先子昔手
寫晉唐間忠臣義士像數十本張于壁齋一時好古

博雅移摹流傳甚多至今尚有藏之者此卷自寫真
也一本蘇養直題云米禮部人物蕭散有舉扇西風
之興一本唐裝據案執論十七帖者上有篆書淮陽
外史米元章像八字及元章自書棊几延毛子明窓
館墨卿功名皆一戲未覺負平生之句

△又畫史云李公麟病右手三年余始畫以李嘗師吳
生終不能去其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生
又李筆神彩不高余以目睛面文體骨本自天性非
師而能以俟識者唯作古忠賢像也

△畫繼云米元章云伯時病臂三年予始畫雖似推避

伯時然自謂學顧高古不使一筆入吳生專為古忠賢像其木強之氣亦不容在伯時下矣

○海嶽外史淨名齋圖并記

淨名齋記原文不錄

款書 元符元年八月望日漣漪郡嘉瑞堂書

○米南宮山林圖卷

右圖見書畫舫按下三詩為敷文自題大姚村圖今署此稱謂不合年月雷同疑為湊集并跋或皆贗本姑存俟考

霽光 翁晦

○廣文當日官雖冷可奈才名振世何它日君家須炙手而今聊復雀堪羅

老來尚喜管城子更愛好山江上青武林秋高晚欲雨正若此畫雲冥冥

三茅別有洞中天我欲山居屏世緣累行積功多蛻舉玉晨欣有地行仙 紹興戊午季春十一日書于五湖田舍元暉

○米元暉畫卷以瀟湘圖為最余曾收之若元章卷世絕少亦未之見見此本耳觀其縱橫潑墨師友造化脫去畫史廉纖如達磨宗下之臨濟誠為古今之冠董其昌觀因題

○米海嶽拜石圖

外錄

△雲林詩集題米南宮拜石圖云元章愛視復愛石探
瑰挾竒久爲癖石兄足拜自寫圖乃知顛名不虛得

○米老自畫東山朝陽巖海嶽菴圖

王介石虎
臣所藏

外錄

△雲烟過眼錄云米老自畫東山朝陽巖海嶽菴圖率

意而寫極有天趣

海嶽菴面朝陽巖背
焦山其側有早來堂

後有自書海

嶽菴賦并五詩筆意竒絕誠佳物也至正癸卯正月
廿九日文璧與士文觀于張松谷家松谷乃士文泰
山故予得一見

△元人手簡云植頓首再拜雲林徵君侍史比辱遠賁
荒寂所謂空谷聞跫然之音能不憇耶仙舟行疾弗
獲款奉爲愧別來極馳思茲承手誨展讀良慰具審
文候清謚見假米南宮海嶽菴圖謹授山甫盧君轉
達此圖拙古俗眼罕識前輩嘗評其畫云大米造妙
入無言雲林胸次清曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇
日能寄小立軸一紙否耶山房時展觀如對可人率
略具復几格末由良晤唯冀順序盡消息理不備植
頓首再拜

△洞天清錄云畫無筆跡非謂其墨淡模糊而無分曉

也正如善書者藏筆鋒如錐畫沙印泥耳書之藏鋒在乎執筆沈著痛快人能知善書執筆之法則知名畫無筆跡之說故古人如孫太古今人如米元章善書必能畫善畫必能書書畫其實一事

○米海嶽雲山圖并題卷

此圖按自跋非海嶽語又見敷文贈李振叔雲山圖中且海嶽

卒于大觀則紹興紀年尤屬乖謬似出後人據拾數文之蹟署為海嶽復贗諸跋以為證據耳

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來遊苕川忽見此卷於李振叔家實余兒戲得意作也世人知余喜畫競欲得之甚有曉余所以為畫者非具頂門上慧眼者不足以識不可以古今畫家者流畫求之老境於世海中一毛髮事泊然

無著染每靜室僧趺忘懷萬慮與碧虛寥廓同其流蕩焚生事折腰為米大非得已此卷慎勿與人

○元章早年涉學既多晚迺則法鍾王此元祐初作也

風神蕭散所謂天成者非世間墨工槩人之可髣髴

伯玉出以相示因書其後紹興壬午仲冬晦日平丘

曾覲純父

李樂家銅 龍西玉印篆 伯玉刻精絕

○洪武五年歲壬子九月十四日東魯兀顏思敬拜觀

敬子

○雲山烟樹總模糊此是南宮鵬突圖自笑頂門無慧眼臨窓墨迹澹如無 米老此圖初藏于苕川李振

叔後入嚴尚書府今宮保閔公得之蓋嚴與李同郡而宮保爲尚書外孫流傳有自而收蓄得所此老亦無所恨矣弘治癸亥九月旣望長洲吳寬書

○米南宮於畫深自祕惜世不多有余平生所見咫尺小幅紙弊墨渝者亦無幾焉而此卷長八尺烟雲變滅氣象晦冥正與敷文瀟湘圖同一機杼紙墨如新真祕寶也墨林子項元汴

○元章陽朔山圖

外錄

△襄陽志林云北夢瑣言載遠曾至嶺外見陽朔荔浦

山水愛之談不容口嘗謂王讚曰侍郎曾見陽朔山水乎王笑曰讚未嘗打人唇縱齒折那得見之蓋非貶不去也倦遊錄亦云桂州左右山皆平地拔起竹木茂鬱石如黛染陽朔縣尤奇四面峰巒駢立近見錢塘人家有元章畫陽朔山圖真是合作

△又畫史云余少收畫圖見奇巧皆不錄以爲不應如是及長官于桂見陽朔山始知有筆力不能到者向所不錄翻恨不巧矣因知范至能所謂平地蒼玉崛起爲天下偉觀第一者真非虛語也

○米南宮畫本

外錄

△格古要論云張靜居題米南宮畫本云古之畫法不復見六朝人物留遺譜後來山水出新意二李三王差可觀洪谷之後有荆關營丘渾雄獨造古華原處士志奇崛餘子紛紛何足數郭熙平遠疑有神北苑爛熳皆天真畫院宣和衆史集俗手姿媚非吾倫豈知南宮迴不羣一掃千古丹青塵神閒筆簡意自足窈窕青山行白雲黃侯黃侯安得此元氣淋漓猶滿紙晴窓拂拭對高秋恍惚神遊華山裏生平畫癖奈此何爲子試作雲山歌珍藏什襲子須記世間名畫

今無多 米芾字元章山水學董源天真發露怪怪奇奇子元暉略變父法自成一家烘鎖點綴草草而成不失天真也畫紙不用膠礬不肯于絹上畫臨摹古畫有用絹者

△書畫舫云杜東原集題米元章畫鮫人水底織冰蠶移入元章海嶽菴醉裏揮毫人不見覺來山色滿江南觀此詩則元章無絹畫之說恐不然也

△藝苑卮言云畫家中目無前輩高自標樹毋如米元章此君雖有氣韻不過一端之學半日之功耳然不免推尊顧陸恐是好名未必真合友仁不失虎頭吳

仲圭差有工力仲圭是從北苑巨然來

○海嶽外史雲烟疊嶂圖卷

外錄

△元詩鈔劉夢吉題米元章雲烟疊嶂圖云筆勢咸傳是阿章短屏山影露微茫苦心只辨雲烟好不教人呼作米狂

△書畫舫云紹興中有趙芾者居鎮江之北固畫亦有神韻署名多不著姓後人得其畫本往往誤稱米南宮云文休承嚴氏書畫記載芾江山萬里圖一卷是其證也

○米元章雲山圖

絹本大掛幅用花青調墨雲樹蒼茫瀑泉飛灑危峰上插霄漢構景既奇濡墨

畫致蓋顛翁參北苑家法云

米氏伯 朱文一 梅塢白 泰書 白文三印 字莫辨 居士 畫船 圖右下角下

外錄

△米氏畫史云余嘗與李伯時分布次第作子敬書練裙圖圖成乃歸權要余又嘗作支許王謝山水間行自掛齋室以山水古今相師少有出塵格因信筆作之多烟雲掩映樹石不取工細意似便已更不作大圖無一筆李成關仝俗氣此實開勝國逸筆為黃癡倪迂之祖

米友仁

○米敷文楚山清曉圖卷

小簡附

友仁承錄示文字深荷勤意俟面謝友仁悚息再拜

○老樹筆間生奇石筆下出濃淡高低遠近山陰晴一

半雲烟沒 漠漠江天杳杳空不勞施力自然中便

于沙際尋歸路却憶霜林葉不紅子昂

○冥冥濛濛方寸天不知所以然而然無根老槎濕風

烟霾雲悖懂栖蒼空晴窗開卷作三叫看得米家神

氣小濃蘭塗墨幻東西污我瀟湘山色晚海粟老人

怪怪道人

濃蘭字說

式古堂書畫彙考 書卷之十三



○楚山清曉畫圖成點滴煙雲不亂真被過光堯名愈
震宣和到此幾經春永嘉吳沂夫題

○吳融賦曉人服其妙元暉作清曉圖吾知其難况復
有楚山耶過庭出此卷狼山五峰蛾眉六合隱見雲
靄中晨光熹微人行鳥飛不足以盡其形容故詠歌
之當與李咸熙嵐烟晚晴許道寧秋山詩意同入能

品小山

補

○濛濛烟樹楚江湄寂寞漁村護短籬
舟中春睡足醉餘猶記牧之詩鄧文原

○綵筆悠悠閱歲華白頭人競幾塵沙夕陽過盡春風

老空使吟箋說舊家

春風作悲風

觀復老叟八十八歲書

○丙寅季秋七日李壽裝

外錄

△畫鑒云宋高宗每搜訪至書畫必命米友仁鑒定題
跋往往有一時附會迎合上意者嘗見畫教卷頗未
佳而題識甚真鑒者不可不知也

△畫繼云米友仁元章之子也幼年山谷贈詩曰我有
元暉古印章印刻不忍與諸郎虎兒筆力能扛鼎教
字元暉繼阿章遂字元暉元章當道畫學之初召為
博士便殿賜對因上友仁楚山清曉圖既退賜銜書

畫各一軸友仁宣和中爲大名少尹天機超逸不奈
繩墨其所作山水點綴烟雲草草而成不夫天真風
氣肖乃翁也每自題其畫曰墨戲被遇光堯官至工
部侍郎敷文閣直學士日奉清閒之燕方其未遇時
士夫往往可得其筆旣貴甚自祕重雖親舊間亦無
緣得之衆嘲謔曰解作無根樹能描濛濛雲如今供
御也不肯與閒人後享年八十神明如少壯時無疾
而逝

○米元暉瀟湘奇觀圖并題卷

繭紙本高尺餘
水墨畫山景

先公居鎮江四十年乍菴于城之東高閣上以海岳名命

一時國士皆賦詩不能記翰林承旨翟公詩楚米仙人好
樓居植桐崇岡結精廬下瞰赤縣賓蟾烏東西跳九天馳
驅腹藏萬卷胸垂胡論河決九渠掀髯送目八區
欲叫虞舜蒼梧云云餘不能記也卷乃菴上所見山大
抵山奇觀變態萬層在晨晴晦雨間世人鮮復知此
余生平熟瀟湘奇觀每於登臨佳處輒復寫其真趣卷
以悅之目使爲之此豈悅他人物者乎此紙滲
墨本不可運筆仲謀勤請不容辭故爲戲作紹興
孟春建康官舍友仁題羊毫作字正如此紙作畫耳

友文蓋
款上

五下堂書畫彙考 卷之十三
○右將仕郎米友仁畫瀟湘奇觀一卷且自識之蓋其父元章爲禮部員外郎先居太原後徙襄陽過潤州羨山川佳麗于是結菴于城東號曰海嶽宣和間嘗進友仁所畫楚江清曉圖上悅因得名當世然其筆意大率圖與奇觀相似却無畫工習故士大夫寶之嗟乎一門清適自家薦許亦可以見其父子之能矣
上清外史薛羲題

○米家父子書畫擅當世是卷沈著痛快字如其圖尤合作也臨川葛元喆題

○米家父子最風流點染毫端滿紙秋海岳菴前天欲

曙瓜洲渡口望滄洲吳匏碩

○晉安曾環敬觀

○沛郡朱希文觀于鄭氏愚樂齋

○甬東邊猛生拜觀于鄭氏飛雲樓

○江南奇觀在北固諸山而北固奇觀在東岡海岳晴雨晦明中執筆描寫非其人胸中先有千巖萬壑者孰能神融意適收景象于毫芒咫尺之間哉米家父子何奪天巧之多也宣城貢師泰題

○此卷友仁真蹟無疑山川浮紙煙雲滿前脫去唐宋習氣別是一天曾次可謂自渠作祖當共知者論至

正癸卯立夏後五日劉守中書于三山之枕肱行軒
○細觀米友仁瀟湘奇觀筆墨溫粹點染渾成信夫鍾
山川之秀而復發其秀于山川者也其後跋語若貢
公泰甫葛公元喆劉公守中言之盡矣至于上清外
史薛公立卿素與吳興趙松雪評論書畫尤爲精到
且知其父元章宣和間嘗進友仁所畫楚江清曉圖
爲當時稱賞况奇觀者尤晚年之作也居貞其寶之
雪鶴山人鄧宇志

○余家藏倪迂遺集有與陳叔方書云海岳菴圖旦晚
臨畢卽全璧以歸而集中復附載陳書云海岳菴圖

謹授山甫盧君以雲林曾次清曠筆意蕭遠當咄咄
逼真矣暇日能寄小幅如對可人也因展觀錄之
小米墨戲余所見瀟湘白雲圖沈啓南跋云三十年
耳聞求一見而主人靳不出晚歲始得觀則無及也
其尊重如此此卷亦瀟湘之流亞也壬寅至日董其
昌書

○瀟湘圖與此卷今皆爲余有携以自隨今日舟行洞
庭湖中正是瀟湘奇境輒出展觀覺情景俱勝也乙
巳五月十九日董其昌

○不知倪雲林所臨安在定當佳亶宰

外錄

△張青甫墨皇齋卽事詩云用拙經營少居閒興趣長
閱書宗海嶽展畫得瀟湘玩世歌漁父陶情付索郎
向平婚嫁畢白首杖桃榔

○米敷文瀟湘圖并題長卷

三紙連屬計
一丈二尺

款書 元暉戲作

書圖上

夜雨欲霽曉烟旣泮則其狀類此余蓋戲爲瀟湘寫千變
萬化不可名神奇之趣非古今畫家者流畫一本無也惟
是京口翟伯壽余生平至交昨豪奪余自祕著色袖卷盟
於天而後不復力取歸往歲掛冠神武門居京口舊廬以

白雪詞寄之世所謂念奴嬌也

洞天晝永正中和時候涼颼初起羽扇綸巾雪詠

一作雲流處

水遶山重雲委好雨新晴綺霞明麗全是丹青戲豪攘橫

卷誓天應解深祕 留滯字學書林折腰緣爲米無機涉

世投組歸來欣自肆目仰雲霄醒醉論少卑之家聲接武
月旦評吾子憑高臨望桂輪徒共千里 昨與吳傅朋蜀

冷金箋上戲作一幅比與達功相遇知亦爲此郎奪因追

省此詞跋于小卷後舊曾寫寄蔡天任以白雪易其名舊

名可謂惡甚懶拙老

道一作

人元暉

仁友墨篆
印

○米元暉作遠山長雲出沒萬變古未有輩安得匹紙

以畫其筆勢之妙乎至林麓近而雄深岡巒遠而挺
拔木露幹而想高茂水見涯而知渺瀰皆發於筆墨
之外此常人所難元暉之所易也達功它日以此示
之儻以爲知言則當得山川之勝臥以遊之紹興五
年七月二十日會稽關注書

○達功下第後便有放浪山水意米元暉作招隱之圖

僕以爲此公一作君未宜置丘壑中也謝伋伯思父

○頃在京師時方允迪嘗示僕以和人求米元暉畫楚
山清曉圖詩恨未見其畫也今觀元暉此紙自云夜
雨初霽曉烟旣泮其狀類此豈其所爲瀟湘千變萬

化久落人間亦楚山圖中之一也會稽韓泚懋遵書

○畫手自高前輩雲山已一作畫屬吾曹若會瀟湘物色

便合醉讀離騷籤後人端禮處和

○丘壑之士久寂寞則起朝市之念朝市之士久喧囂

則懷丘壑之放古今之理也予贊治丹丘雖環郭皆

山可以柱頰而霞城雲嶼亦得駕言窮覽然塵纓之

所羈束一作塵纓終不能瑩心而醒目米西清所

作瀟湘圖曲盡林阜烟波之勝遐想鷗鳥之樂良不

可及紹興十七年三月廿二日鄱陽洪适書

○元暉戲作橫幅直造巨然北苑妙處開卷恍然如行

下蜀樓霞烟雨中益增一作土思之念紹興丁卯三

月壬午南豈曾惇題

○漢十五年前見此畫把玩不能去手今復開卷恍如

夢寐不知老之將至云爾錢端禮書于東陽郡齋紹

興五月十有四日

○紹興庚午十一月二十日姑蘇曾筠觀于平江余氏

之西齋

○黃陶隱居詩云山中何所有嶺上多白雲但可自怡

悅不能持寄君余深愛此詩屢用其韻跋與人袖卷

還書一二于此其一山氣最佳處卷舒晴梅雲心潛

帝御者願作乘波居其一真翟伯壽橫披書其上云

山中宰相有仙骨獨愛嶺頭生白雲壁張此畫定驚

倒先請喚人扶著君紹興辛酉歲孟秋初八日過嘉

禾後再觀懶拙老人朱元暉書

○憶年十六時識達功於樞李後七年得詞場名第行

卷贊謝諸公本老為兵部侍郎語之明日親袖啓

扣旅舍立須予出乃肯去轉眼三一云三下十年二

君久歸山丘余亦老矣觀此使人太息淳熙己亥夏

四月七日番陽洪邁景廬

○祭天啓作米襄陽墓志言元符初進其子所畫萬里

長江圖時元暉年尚少其小筆已知名當世矣方此老無恙時諸公貴人求索者日填門不勝厭苦往往多令門下士做作而親識元暉二字于後嘗自言遇合作處渾然天成薦爲之不復相似此卷寂寞簡短不過數筆而淺深濃淡姿態橫生使人應接不暇蓋是其得意筆自其云亡書益難得矧題識皆一時名勝之士終日把玩不能去手也淳熙辛丑二月中休梁鎔尤表題

○水際天低岸遠山腰霧卷雲鋪擬喚松江小艇歸來好趁暮鐘連袂說友起巖書于池陽郡齋

○太湖水入雪溪寒疊嶂連山幾萬般此景古今無蓋藏總歸懶拙一毫端後人聞詩書

○僕昔歲

一作荆

南遊繫舟黃陵廟下適江山風雨歎古

今詩人不能賦今觀米公山水覺瀟湘舊遊隱然似夢紹興乙丑清明後兩日洛陽朱敦儒題

○淳熙己亥中夏

一作仲夏廿八日

新安朱熹觀于江東道院

○元暉作字作畫深得南宮筆法非特能繼其家聲亦不負山谷兩詩也紹興丁卯三月壬午南豐曾惇觀于丹丘郡齋

○余嘗客毘陵一葦太湖舊矣去之六年風朝月夕每

思怒濤裂山滄漪見雲夢寐間時一往焉觀此恍然
所謂逃空谷而喜聞足音者紹興十七年一本多廿三月字
二日鄱陽洪适書

○此畫今為中朝第一誠可寶而愛也己巳中夏歲端
禮書

○元暉寫山水真態出人意表觀之者如登高臨遠有
超出塵外之想紹興庚午十一月中澣日姑溪曹筠
跋

○米元章品題諸家山水得其妙處意謂皆未離筆墨
畦逕晚乃出新意為林巒間烟雲霧雨陰晴之變以

為橫披元暉蓋傳家法也溫革叔皮父

○此軸紙墨俱不甚精而造微入妙乃爾使得妙一作

墨佳楮固當益奇善御者羊腸九折亦中鸞和之音
端非虛語紹興丙子春仲三山林仰書

○東坡云詩畫以形似見與兒童隣觀元暉此軸則此
已一作參公活句之妙處和父

○予理圃於番城之西所謂蠡洲者江山橫前烟雲吐
吞晴陰朝暮千變萬態有口不能說也誰能起懶拙
老人於九原為我寫貌耶淳熙六年四月七日野處
洪邁景盧書

○建陽崇安之間有大山橫出峰巒特秀余嘗結茆其
顛小平處每當晴晝白雲全入牕牖間輒咫尺不可
辨嘗題小詩云閒雲無四時散漫北山谷幸乏霖雨
姿何妨媚幽獨下山累月每竊諷此詩未嘗不悵然
自失今觀米公所爲左候政作橫卷隱隱舊題詩處
似已在第三四峰間也又得并覽諸名勝舊題想像
其人益深歎息淳熙己亥中夏廿九日新安朱熹仲
晦父書于江東道院

○萬里江天杳靄一村烟樹微茫只欠孤篷聽雨恍如
身在瀟湘

淡淡曉山橫霧茫茫遠水平沙安得綠葦青笠往來
泛宅浮家 淳熙辛丑中春十八日一作仲夏十六日梁谿
尤袤觀于秋浦

○余讀賈誼度湘水賦其言造託湘流之意悲矣恨未
身到也今觀米公橫卷而吊原思賈使人興懷愧無
健筆以賦之淳熙辛丑三月上巳日建袁說友起巖
甫書于池陽清靜寮隸書

○雨山晴山畫者易狀唯晴欲雨雨欲霽宿霧曉烟旣
泮復合景物昧昧時一出沒於有無間難狀也此非
墨妙天下意超物表者斷不能到故侍郎米公或得

之必寶玩珍愛，靳不與人，人而又戒其勿它與也。
淳熙辛丑秋八月吉，錢後人聞詩于言書。

○淳熙丁未旻天季月重陽前一日，洙泗時佐季雄獲

觀于蘄春郡齋

隸古

○齊郡張紳觀于陳氏春草堂

○瀟湘圖考

故宋兵部侍郎襄陽米公友仁元暉所畫瀟湘圖一卷，其自題識凡兩見。南渡後諸名勝跋語凡若干人，而文公朱夫子手澤又先後出也。此圖之末自署曰元暉戲作，且有印文曰元暉其上一字與其父禮部

公之字皆從此者。蓋豫章黃太史嘗得此古玉印，因命為侍郎字而以授之。且作二絕句贈禮部以述此意。今見山谷集中圖末有別紙侍郎前題，自謂夜雨初霽，曉烟既泮，其狀類此。蓋戲為瀟湘寫變化神奇之妙，而不言其題為何名。或曰是即所謂楚山清曉圖者。然卷內韓懋遵云元暉楚山清曉圖，恨未見。今觀此紙亦楚山圖中之一，則自別有楚山清曉圖矣。而洪文惠直書此卷曰米西清所作瀟湘圖，則此固自為瀟湘圖也。又侍郎自謂京口翟伯壽昨豪奪，余自秘著色袖卷盟於天而後不復力取歸者，別卷也。

又自謂昨與吳傅朋蜀冷金箋作一幅比與達功遇知亦爲伯壽奪去者又別卷也後題自謂用陶隱居韻作白雲詩其一與翟伯壽橫披書其上者又別卷也前題不知年後題紹興辛酉過嘉禾再觀則紹興十一年赴召爲兵部侍郎至十五年以敷文閣待制提舉神祐觀奉朝請蓋高宗好米禮部書而侍郎得其家法故眷遇之厚如此伯壽名耆年參政汝文之子而邢恕外孫也此其人姓字在前後題屢見蓋知畫者哉傅朋名說其外大父王逢原逢原妻吳氏王荆公妻之女弟也逢原早死吳不嫁有遺腹女嫁吳

思禮而生說卽傅朋也以書名當世而元暉乃以古書法作畫傅朋固知之矣然此卷不言爲何人作乃曰比與達功相遇諸跋語多言達功至朱夫子獨云米公所爲左侯戲作橫卷則其人蓋姓左氏而字達功也卷內謝伯思云達功下第後元暉作招隱圖洪文惠亦云憶年十六時識達功後七年得詞場名則達功固名進士矣凡諸跋語其人大抵皆可攷見關注字子東會稽人一日錢唐人嘗爲太學博士此題紹興五年則其登進士第時也謝伋字伯思一字景思上蔡人參政克家之子以文

名嘗爲太常少卿

錢端禮字處和嘗爲婺州守此凡三題故其一云書于東陽郡齋其一特書紹興己巳則十九年也

洪适字景伯鄱陽人忠宣公皓之長子乾道元年爲左僕射謚文惠兩題皆在紹興十七年三月其一作十五年蓋七字已損或妄填寫作五字耳是時通判台州至十一月以言者罷去

曾惇字汝父南豐人右僕射布之孫也兩題皆紹興丁卯則十七年惇之台州與洪文惠不相能而文惠罷去時也惇嘗上詩秦檜稱爲聖相故有台州之命

朱敦儒字希真洛陽人以詩名此紹興乙丑則十五年也嘗仕爲館職矣旣告老去至二十五年秦檜孫塤欲學詩因薦以爲鴻臚少卿

曹筠姑熟人紹興廿五年殿中侍御史湯鵬舉言筠因檜薦爲臺臣凡有所陳盡出于檜詔奪職罷祠此題紹興庚午則二十年也

洪邁字景盧文惠弟也以博學宏辭賜第仕至翰林學士謚文敏兩題皆淳熙六年己亥是時閒居鄱城其一自署其姓名上曰野處者孝宗御書以賜者也尤袤字延之無錫人嘗侍光宗春坊官至禮部尚書

謚文簡此凡兩題皆淳熙辛丑二月時通判池州故其一觀于秋浦辛丑八年也

袁說友字起巖建安人嘉泰三年由同知樞密爲參知政事凡兩題其一書尤文簡辛丑題後云書于池陽郡齋其一云淳熙辛丑書于池陽清靜寮則自平江守赴召後爲池守時也

錢聞詩字子言此不書姓字但云籤後人者固錢氏也成都人嘗知南康軍與朱夫子交此兩題皆在淳熙辛丑是歲三月朱夫子自南康東歸而此題在八月則子言已上任矣卷內錢端禮亦或書籤後人者

子言弟也

時佐者字季雄魯人嘗爲蘄州守此淳熙丁未書于蘄春郡齋則十四年也

又有韓澍者字懋遵會稽人林仰者三山人其字未聞溫草一作草者字叔度不知何郡人云

惟朱夫子手澤傑然特出爲百世所尊仰前題但云淳熙己未中夏廿八日新安朱熹觀于江東道院後題則自述其建安結茹處雲山之勝因記其舊題云閒雲魚四時散漫此山谷幸之霖而安何妨媚幽獨且言今見此卷隱之舊題詩處似已在第三四峰間

其本所書年月姓名及所在書處皆與前題同但此
為廿九日而姓名下有仲晦父三字以雪谷記考之
則其地蓋即雲谷而結茹處即晦菴也已亥為淳熙
六年自去歲差知南康軍辭不允是歲三月到任此
題皆在五月乃到任後其曰書于江東道院者姑熟
有郡齋曰江東道院而此自在南康也

蓋嘗歷觀卷內年月紹興五年者趙忠簡張忠獻竝
相方欲恢復中原而岳武穆建功時也十一年者秦
檜主和議構害一本有岳字武穆時也自是十數年間皆
秦檜用事而國勢止于東南矣淳熙以來則在湯思

退和議既成之後於是東南勢定而不復有志于中
原矣又歷觀卷內人姓名曾惇曾筠皆諛事秦檜者
固不足道而朱希真亦不免為檜所起洪父兄弟雖
皆一時重望而亦嘗為湯思退門客不免沮張忠獻
配享高廟之議若袁說友之奏大政乃在韓侂胄禁
偽學之日則其已下關文

○此考為王夔宗常先生叙列先生居崑山又徙嘉定
少貧讀書天台山中目楊鐵崖為文妖後與高太史
啓同坐魏觀事卒時稱其為文精嚴鎮密于此攷見
之矣惜乎失去後一紙不害其為關文也關

○小米瀟湘圖卷再題自稱珍僕從少時稍知慕為杭
張氏所蓄高價而銅各人罕獲見後遊杭兩度仲孚
亦辱往來但啓齒借閱便唯唯而終弗果今七十五
年矣意餘生與此圖斷為久緣亦歎仲孚忍為拂人
意事茲庭貴忽爾携至猶景星鳳凰為之熏沐者再
得一快觀忽然三湘九疑瀰漫尺楮如朱夫子之題
象內見畫錢子言畫表求象斯圖之妙畫括于一作
矣又有王宗常先注一人論疏諸名勝出處之迹無
餘辭誠為翰墨之寶設使著色袖卷楚山清曉冷金
蜀牋茅筆尚在恐亦無此爛熳之題信乎仲孚之知
重亦可謂之不俗矣後學沈周

○海嶽後人烟巒曉景圖

○昔兄嘗赴吳江宰同寮語曰陳叔達善作烟巒雲巖
之意吾子友仁亦能奪其善昨晚出局過伯新家出
近景烟雲之狀友仁得其意耳襄陽老人米元章題
○襄陽米友仁作畫但畫意須臾筆研間淋漓走元氣
雷門唐珙溫如父題

○不見廬山五老峰九江秀色繞雲松微茫欲識圖中
意疊巘層巒翠萬重會稽夏泰亨

題巖文白

○昔米芾嘗謁見宋帝於宣和殿帝乃從容顧芾問曰

聞卿復工畫然乎否乎芾適置米友仁所筆楚山清
曉圖在懷袖間因卽出以獻御覽則稱善今元章墨
帖謂吳江宰同寮語陳叔達善作烟巒雲巖吾子友
仁亦能奪其善嗣遂知元章沈痼于譽兒癖矣至正
十五年青龍乙未八月十又二日東原申屠駟敬書
于越州寓邸之戒得齋

申屠
子通

○昔時米南宮父子同畫癖油然烟雨態千里入盈尺
近代宋尚書筆意妙欲逼置之几格間新舊莫辨識
應是前後身神會造化迹鴻濛迷日月瀕洞飛霹靂
蒼崖晦中斷天闕杳高隔洪瀾漲無際龍虎移窟宅

農夫恐昏墊樵牧絕行迹破屋兩三家槌撼已傾側
得非杜少陵無乃陶彭澤簷茅委泥濘籬菊沒狼藉
空江無舟楫汗漫安所適披圖瞻青冥惆悵坐終夕

伯溫

劉誠意基也詩內
高尚書作宋未詳

○一曲溪山類輞川何人筆意澹風烟月明鏡水秋無
影照見長虹貫客船浚儀趙友蘭書于會稽山陰之

蘭亭

廉白
友文

○江上亂峰生暮烟隔江遙望水雲連西風戰艦今無
數不見米家書畫船錢用王

夫成

○二王書法翰林所宗米友仁畫見稱于南宮老子皆

得夫家傳之妙者也南宮書不下二王米家書畫此

卷兼有之具眼者當知所寶矣嚴陵汪汝懋

○過雲舍雨濕層巒江樹和烟曉色寒何似清秋凌絕

頂山青雲白望長安

米家父子擅名流一紙千金未足酬本與蘇黃為後

進豈知章蔡是同遊 京兆宇文公諒

○米元暉雲山圖卷

墨水

○前山既層疊後山復巖嶭高低遠近分好景參差樹

林樾見深樾上文疑有闕若人隱者徒遁世遠車轍或耕

谷口雲或釣溪頭月了知造物長虛幻彈指生成隨

起滅元暉自是三昧手吮墨金壺足怡悅公去人間

幾百載遺跡猶存世奇絕玉函錦囊出斯圖頓使山

林清興發匡廬武彘彷彿似妙趣經營在毫末東南

山水我粗覽過眼烟雲慨丘垤何當一上最高頂笑

御冷風碧瑤闕素心道人

○倪瓚曾覽

○海岳山川秀不羣乾坤變態幾氤氳向來家寓石門

近日日軒窓見白雲沂陽董復

○首楞嚴經云不知色身外洎山河虛空大地咸是妙

明心中之物由是則知畫工以毫端三昧寫出自己

江山耳不然何曲盡其妙也耶觀此圖者當作如是觀可也玉芝巖老人題

○米元暉自稱有設色袖珍卷爲生平第一當時已爲翟伯壽所豪奪此卷在水墨遊戲中深入北苑三昧可稱神品矣董其昌題

○米元暉雲山圖爲佑之跋短卷

所至之地爲人迫作片幅莫知其幾千萬億在諸好事家矣此幅爲佑之何處得出示索跋元暉

○芳草孤舟渡幽居一徑通江湖春雨外墟里暮烟中機息鷗先下花飛水自東臨流無限意畫史若爲工

巴陵鄧文原

○米元暉自言所至爲人墨戲幾千萬億今傳世寥寥如星鳳余所藏瀟湘白雲差爲爛熳沈啓南借觀七十五年不可得晚而見之自嘆無益畫道如晚進然其重如此因觀此圖及之董其昌

○米西清雲山墨戲小卷

余墨戲氣韻頗不凡他日未易量也元暉書

○蘭隱 至樂軒畫卷 妙品第一 劉珍 庭玉

外錄

△珊瑚網云宋裱畫在澄心堂紙上長丈餘雲山細潤

迥出諸卷卷首一圓印朱文芝山二字周敏仲從新安汪景純家得之崇禎丙子四月望後二日觀于舟次

△書畫舫云古今畫流不相及處其布景用筆不必言即如傅色積墨之法後人亦不能到細檢唐宋大着色畫高米水墨雲山皆是數十百次積累而成故能丹碧緋映墨彩晶瑩鑒家自當窮究底裏方見良工苦心慎毋與率易點染淡妝濃抹者同類而視之也

○小米雲山圖卷

南齊揚龍字號原
氏家藏
少畫師
價八十金

○芳草孤舟渡幽居一徑雲江湖春雨外墟里暮煙分機息鷗先下花飛水亦芬氤氳無限意畫裡識敷文

巴陵鄧文原

詩較雲山
短卷小異

嘉興
吳郡
書畫記

王氏
子明
藏

外錄

△竹懶云米元暉潑墨妙處在作樹株向背取態與山勢相映然後濃淡積染分出層數其連雲合霧洶湧興沒一任其自然而爲之所以有高山大川之象若夫布置段落視營丘摩詰輩入細之作更嚴也譬之祝公妙八風舞旋轉如鬼物而按其耳目鼻口與人不差分毫也今人効之類推而納之荒煙鬱勃中豈

復有米法哉

○米敷文贈蔣仲友畫并題卷

子雲以字爲心畫非窮理者其語不能至是畫之爲說亦心畫也上古莫非一世之英乃悉爲此豈市井庸工所能曉開闢以來漢與六朝作山水者不復見于世惟右丞王摩詰古今獨步僕舊祕藏甚多旣自悟丹青妙處觀其筆意但付一笑耳霄壤間所有瀟湘奇觀蓋如是也自古文人才士無不爲世所媿擠毀下石無足怪者百世之下方自有公論僕己酉歲避兵火於金壇繼至新昌隱君子蔣仲友館僕於邨舍者七閱月此畫非大貴人可得亦非大貴者可求實一世之所共知因戲作小詩於畫云亂山深處是烟霞雨暗晴暉日夕佳要識先生曾到此故留戲筆在君家庚戌仲秋建炎紀歲初七日元暉

外錄

△書畫舫云丙申禊日有客携示米敷文畫一卷後有元人國初跋弗及錄亦項氏物也

△松雪集題米元暉山水云臥遊渺萬里楚天清曉秋初日江上出白雲山際浮蒼莽迷烟樹隱約見孤舟丹青不可作思子徒離憂

△又子昂題米元暉山水云澄江漾旭日青嶂擁晴雲

孤舟彼誰子應得離人羣

○米元暉贈李振叔雲山圖并題卷

紙本
水墨

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來遊苕川忽見此卷於李振叔家實余兒戲得意作也世人知余善畫競欲得之豈有曉余所以爲畫者非具頂門上慧眼者不足以識不可以古今畫家者流畫求之老境於世海中一毛髮事泊然無著染每靜室僧趺忘懷萬慮與碧虛寥廓同其流蕩焚生事折腰爲米大非得已此卷慎勿與人元暉

○雲山烟樹總模糊此是南宮鵬突圖自笑頂門無慧眼臨窓墨迹淡如無 右米氏此圖初藏于苕川李

振叔後入嚴尚書府今宮保閔公得之蓋嚴與李同郡而宮保爲尚書外孫流傳有自而收蓄得所此老亦無所恨矣弘治癸亥長洲吳寬書

外錄

△書畫舫云米友仁一名尹仁陶九成書史會要並列之以友仁爲尹仁兄蓋悞

○米元暉大姚村圖并題卷

廣文當日官雖冷可奈才名振世何他日君家須炙手而今聊復雀堪羅

老年尚喜管城子更愛好山江上青武林秋高曉欲雨正

若此畫雲冥冥

三茅別有洞中天我欲山居屏世緣累行積功多蛻舉玉宸欣有地行仙 紹興戊午季春十一日書于大姚五湖田舍元暉

○大姚去姑蘇城東南三十里臨諸江湖江則吳淞江姚城江白蠅江小龍江湖則有陳湖葉宅湖車坊漾獨墅淹是也大姚地可百畝浮諸水之間有小山高不滿數丈上有古刹依山之巔曰文殊院正殿有文殊坐獅子像甚奇古周圍有深渠數匝乃誦經行道之跡也唐宋名公留題甚多皆刻諸石以寘于壁間

米南宮弟兄嘗居于其地舊址猶可考予別業數椽在笠澤姚城江之北與大姚隔小龍江相望咫尺時復往來焉至正甲申予在燕京忽得此卷因拾以歸

吳丙申鐵網珊瑚多之變二字予避地入閩丁酉歸家業一空

而此卷僅存戊申中吳復兵燹予亦流離濠梁乙酉復歸田里故居焚蕩荒榛瓦礫不堪舉目又復得此卷于野人家事物之遇豈偶然哉辛亥秋七月暇日展卷太息因識于後以記歲月云耳雲浦道人

○喟然點也宜吾與不利虞兮奈若何鴻鴈欲來風嫋嫋庭前樹子落杪羅

五石齋書畫考 卷之十三
吳淞江只葡萄綠金井峰仍縹緲青說與弋人何慕
我高飛鴻鳴杳冥冥

大姚湖水生白烟長物都除絕世緣笙鶴不爲歸鶴
怨王仙真是勝丁僊 雲浦老人亂後復得此卷感
慨今昔觀其題字可見辛亥八月十五日來謁雲浦
出以見示戲筆追和米公三詩以寫懷云倪瓚

○米敷文旣游清都遺跡之在人間者日少至若貌江
山之勝概發詞藻之精英翰墨淋漓同爲卷軸者則
又加少矣此卷其易得耶王雲浦再失而再獲之所
以爲至喜耳然萬物有無常竟又歸諸沈氏沈氏代

爲良醫而日章尤知玩古常締予交今亡矣子立出
以徵題見之令人淒斷洪武庚午二月澹如王行

外錄

△書畫舫云小米大姚邨圖真本舊藏村中陳氏今在
顧仲方中翰家亦見嚴氏書畫記云此卷白石翁嘗
臨摹之赭石甚紅蓋異製也

△又云元章實出友仁友智友仁蓋字元暉雲浦跋云
南宮弟兄謬甚矣

○小米山水

外錄

△寓意編云小米山水橫幅在陳湖陳大理家上題云
霄壤千千萬萬山東南勝地熟躋攀古人作語詠不
得我寓無聲縑楮間紹興己未除守瑯琊待次平江
寓居大姚邨妹家戲作嬾拙翁元暉城中沈氏嘗有
大姚江圖亦小米筆成化壬寅爲中官取去按米氏
襄陽人而宋史以爲吳人觀海岳撰樂圃墓表云予
昔居郡與先生遊今觀畫跋則米老父子皆嘗居吳
故其女嫁大姚其實非吳產也

○米元暉湖山烟雨圖并題卷

先子只一同胞姊適大丞相文正李公會孫黎州使君吾

第九女弟復以嫁姑之夫前室子李坦何處得此澄心半
匹古紙與女弟因覩與人作字管城氏在手請作戲墨愛
此紙今未易得乃乘興爲一揮湖山烟雨當自祕之勿使
它人豪奪老嬾日趨於無思無爲清淨寂寞之域是爲沖
適妙存自得可樂處豈更復有童心也哉紹興改元十一
月九日流寓建康府溧陽縣新昌村書海岳後人時予除
守莆陽言者輒以資淺爲說罷自改官後已六經堂除矣
其資尚淺乎兩歷貳車與大名少尹又書局書學也

○江南舊物澄心紙百數十年誰得此揮毫無復老元
章付與承家大兒子展開素幅作湖山點染興入蒼

五下堂書畫卷之二十三
烟間偶然墨雲起，震霹風雨偃林生。莫寒筆端奮迅，
有疾急雨氣淋漓。紙猶濕，世人藏畫尚精微。到此精
微下，風立流。寓東南，誰與鄰。傾懷付與李家親。忽因
繳駁論資格，紙上數峰微笑人。湖山烟雨圖初裝，
卽作此詩久而未寫。病後眊昏，聊試目力。歲攝提格
秋暮，廬山黃石翁。

○米元暉眼中閣烟雨，胸次有丘壑。故含毫和墨，卽澄
心堂紙爲此圖。四明袁文清公居館閣時所嘗收蓄
者也。後爲郡人夏叔宜家所得。叔宜兄弟爭相寶秘，
每袖以相誇。秦割十五城以求璧，而荆山之人則用

之而抵鵲，豈非物以罕見爲貴世固無定情耶。文清
久遊京國，厭飫富貴之餘，思欲一覩家山而不可得。
見夫畫笥所有而收蓄之宜矣。叔宜兄弟居江山勝
處，一開戶牖，則千崖萬壑不呼而登几格。其於是圖
亦收蓄而寶秘之如此，何乃兼人之所好哉。九靈山
人題。

外錄

△書畫舫云：米元暉高自稱許畫品，凌跨而翁向見湖
山烟雨圖卷，縱橫變幻神化無窮。有元暉自題黃松
瀑戴九靈詩，跋原係袁戒卿藏本，卽寓意編所載也。

元暉又有新昌戲筆圖

○海岳後人茗溪春曉圖卷

米家名畫可誰倫愛此茗溪春曉村五色昔經陛下
貫百年俄與氣俱昏酒香春葉文魚出歌起滄浪白
鳥喧料得意行隨遠近展圖思憩樹陰繁山陰胡隆
成

○碧瀾堂下看漚波曾記蘭舟向曉過滿寺白雲春樹
少兩溪微雨落花多蒲光暖泛烟光濕草氣濃兼水
氣和欲向畫圖尋舊跡老懷無計奈愁何東吳楊基
○渺渺烟蕪漾曉波餘不叨祿每曾過揚帆估客凌晨

少擊榜漁舟出浦多山寺雨晴雲氣黯溪亭風暖鳥
聲和披圖好似蒼茫意景想前人奈遠何彭城劉敏
次韻

○扁舟昔過江南道兩槳吳歌弄春曉野水蘭苕月欲
低滄洲白蘋風不悄閣晴水氣盡冥冥破暝鷄聲殊
草草人烟蒼莽隔朝墟鷗夢微茫墮湖島輕花吹送
客櫓遙羣鳥驚翻曙鐘早初陽忽露何處村曲折青
林山寺小見圖歷歷舊所遊白髮摩挲媿幽討前身
恐是杜牧之題詩解寫江南好陳川

○鏡冠莪莪霜滿面留得當時舊題卷畫圖猶見白虹

垂詩句鸞翔共蛟篆不到吳興已十年夢魂長憶茗
溪船好山好水寫不盡強似宣和十樣箋晴波蘸碧
瑤峰小翡翠雙飛魚在藻樞波亭上帶微醺只合身
從此中老晴窓展玩憶當時恨不揚郎同見之興來
且盡一杯酒坐上相看知是誰 僕之不到吳興者
十年于茲矣忽一日繼中先生以米元暉所作蒼溪
春曉圖見示而孟載楊公嘗題一律于左詞工氣逸
讀之不覺悵然也會虬馬弓亦効顰云

○夜聽溪上雨曉看溪上山雨歇山更佳尚在空中濛間
白雲掩疎鐘綠樹迷遠島居人想未起隔屋自啼鳥

采菊寄遐趣拄笏遺世情悠然昔時意萬古同佳盟
淡淡水容淨冥冥花氣多而此清絕境忽聞漁者歌
予亦慕隱淪巖栖夙云尚展圖因臥遊翹思碧蘿嶂
龍泉生

○南宮米虎生朱方馳名畫史妙莫當墨雲翻空太陰
黑功奪造化開微茫酒酣放筆情爛熳愛寫長林帶
溪岸昆侖移來豪芒間數點浮青落天半鴨背灘頭
沙浦通鯉魚浪颭苔花風山腰路險不可展飛瀑倒
掛青天虹我憶東遊遊湘沔七十二峰長對面赤壁
天高看洞庭一道澄波瀉秋練人生誰無丘壑懷可

奈塵土羈長材子陵不遇劉文叔釣臺未必高雲臺
展圖頗識舊行處彷彿微鐘隔烟樹荒盡菱租老未
歸寄書欲問沙頭鷺繼忠示予畫卷謂米南宮筆
也余誦舊所題南宮雲山圖一詩繼忠喜之俾書于
圖左詩雖與畫意不合然畫亦可以形似求之哉因
錄于別紙以答繼忠之請云豫章蒲菴來復

○海岳庵前真鳳鷄寫此春曉苔溪圖筆精墨妙淡無
迹但見一幅雲模糊千舒萬卷紙欲毛人家彷彿臨
江皋市遠不知更幾點村深似覺雞三號苔華流盡
餘不月何處烟中棹歌發初疑咫尺天蒼涼又道微

茫水空闊鳳凰山下錢王孫載書泛宅來吳門題詩
看畫足賓客長篇短章星斗繁百年耆舊竟淪落此
圖去作他人物寶劍誰將土花蝕光射女牛寒不沒
飛墮王郎杏花圃開戶得之喜欲舞卷中半是三吳
人詩畫一時皆入神却笑桐村老迂牧匍匐後塵追
絕躅吁嗟王郎且珍襲不拜猶當下長揖米家石丈
誠難遇牧也徒狂惜無補五色天葩雨吾雨欲起元
暉與之語右一卷皆國初諸老爲錢繼中作粵百
載而見之于王惟顛杏圃亭上爲續貂者鼎也鼎生
也晚慨前轍之不可追豈草草者所能逐逐其萬一

五言古詩 卷之三
哉惟顛新裝而餘紙瑩潔可愛聊爲填空成化乙巳
暮春朔桐村周鼎

○聞著米圖忙促展楮墨依微却難辨皴膚斷理慨塵
番渙跡瀉蹤認餘剪想從潘谷試烟華惜法曾聞用
之淺况是澄心體玉疏好事何時不舒卷流傳人代
多輾轉物豈能同歲相衍請驗周宣告獵辭刻石恃
存存尚鮮繼燭殘生九死後得見似人權且勉或云
標題少芾芾紹興條識朱猶酒君王法眼賞惟精此
筆敢當當不悞烟耶雲耶樹色暝洲兮渚兮水光泣
眼中未足許清苔平峴衡沙或湘沔翠霓冉冉天蒼

涼旗影迷空恍遊羣海岳遺靈已列仙我欲招之愧
辭寒長洲沈周

○古今畫法凡幾變顧陸以來宜有傳紛紛衆史後何
多丹青點染徒相約澹然水墨誰所爲直以霜毫付
星硯謝家林下有清風出國馬前還素面閒情逸韻
覺脩脩豈似長安才邊見只今破紙蟬翼如一疋猶
勝好東絹楚山清曉別有圖當時曾入宣和殿惜哉
畫譜棄斯人正坐涪翁黨遭譴吁嗟此事亦區區姓
名得失何須辨吳中故物存幾何近歲人家豪奪徧
王郎乃獨能保斯寄我數回看不倦水遠真從天目

山烟深難辨鳥程縣恍然載我江南遊案頭喜有春雲便吳寬

○米元暉五洲圖卷

推蓬紙本長丈餘高三寸跋高七寸用北苑筆法水墨雲山烟樹具超超

千里之勢

○米虎兒居京口因想楚山遠天長雲與瀟湘絕類當時有瀟湘白雲卷海岳庵圖卷與此五洲圖並墨戲之烜赫有名者此卷獨不用本家筆皴染用吾家北苑法尤可寶也本黃美之所藏收藏賞鑒為一時最

董其昌題因題

藏經紙本前百

黃休二印朱文以上四印交印圖前隔水綾元

以上五印圖後隔水綾上

○筆元暉水墨痕眼前歷歷五州村雲山烟樹模糊

○曉窓白髮戰西風一笑青雲往事空惟有南山足知

○山林佳處屢幽尋畫卷重披意更深莫訝行人少歸

○千星雲山一水長迢迢烟樹共微茫董源僊去何人

○兩過郊原曙色分亂山元氣碧氤氳白雲滿案從舒

少不見鳩鵲一葉舟三吳張擇之

 二印白文右俱書紙本裝後


 補文白

○小米戲墨卷 紙本長二尺二寸高五寸水墨雲山

○山氣輕浮千疊雲空中欲雨翠紛人不到青溪


上深掩茅堂枝秘文曲江錢惟善  文朱

○羽翼功成別故山開圖惟是憶商顏秋風漢鰲魚消

息三十六峰烟雨間宗夏  文白

○石林雲氣書陰之山下幽人遠俗情恐似讀書長白

寺秋風窓戶暗泉鳴曹恂 古三詩俱小行指書本自圖尾

 二印白文圖尾

○寒雲何點淡老樹更婆娑寂寞山村外柴門掩薜蘿

太白此軒平石題小米墨戲

○山色過新雨樹陰生遠烟衰陽親父子徒爾姓名傳

與夢

○山氣鬱籠從流雲漲林谷乞我茹三間讀書貧亦足

余幼嘗記蜀僧北碕題元暉墨戲有曰毫素傳衣

條然各家彷彿樹杪冥濛水涯吾不知山藏雲耶雲

藏山耶至正丁酉十二月廿日夜宿慧明精舍為楚

山題此因記北碕之語山耶雲耶遠莫知烟空雪散

山依然楚山以為何如為我下一轉語字之公諒

政俱
行書 晁文白

晁補之

○晁無咎自畫留春堂山水大屏

外錄

△畫繼云晁補之字無咎濟北人元祐中為吏部郎中
 紹聖末謫監信州稅流落久之張天覺當國起知泗
 州不累月下世有自畫山水留春堂大屏上題云胸
 中正可吞雲夢盞裏何妨對聖賢有意清秋入衡霍
 為君無盡寫江天又題自畫山水寄人云虎觀他年
 青汗手白頭田畝未能閒自嫌麥隴無佳思戲作南
 齋百里山陳無已獨愛重其蹟亦嘗詠其畫扇云前

身阮始平今代王摩詰偃屈蓋代氣百萬入咫尺無
咎又嘗增添蓮社圖樣自以意先爲山石位置向背
作粉本以授畫史孟仲寧令傳模之菩薩做侯翌天
王做吳道玄雲氣松石做關仝堂殿草樹做周昉界
畫樓閣做郭忠恕臥槎垂藤做李成巖壁瘦木做許
道寧湍流山嶺做董源騎從韃服做衛賢馬似韓幹
虎似包鼎猿猴兔鹿似易元吉玄鶴白鷗鳥鼠似崔
白集彼衆長共成勝事今人家往往臨摹其本以傳
世者多矣

周曾

○周曾秋塘圖卷



秋瀟洒清幽人靜處水邊頭波紋細細風色颼颼
鷺情相狎鳧鷺樂自由疎葦敗荷池沼白蘋紅蓼
洲幾竿漁釣去已盡一段晚雲寒不收 右一字
七字觀周曾秋塘圖有作瑯琊聖與

芙蓉照晚妝溪禽沙鳥滿秋塘枯荷折葦蒹葭
著黃花噴晚香集賢大學士趙世延敬題

滿意陂湖秋枯荷折葦林塘幽沙鳧野鴨浮清

流霜中鳴鴈寒汀洲黃蘆紅蓼葉尚抽水石懶倦不
自由大年小景方綢繆能事更費千金收瀟湘之南
買一丘併與夢澤長唱疇前集賢待制馮子振奉皇
姝大長公主命題 栗海
家在東南雲錦鄉心魂元是水花香哦詩想入秋塘
境鴛鴦驚飛一夕忙

○鮫人初息露香機花覆龍梭鳥自飛莫向西湖問烟
水夜涼風露濕荷衣 至治三年季春廿有三日監
脩國史長史李洞奉皇姊大長公主教拜手稽首敬
書

○慘澹枯荷折葦間夫容秋水轉碣灣鳴鴻飛度江南
北却羨汀禽滿意閒集賢直學士鄧文原敬題

○泛泛澄波斜滿池橫塘風景四時宜鴛鴦鷓鴣貪嬉
戲春去秋來總不知集賢大學士王紉謹題

○禽鳥雖非性稟全知幾猶得氣之先鴈鴻有信攬霜
去鷗鷺無心狎我眠集賢學士中奉大夫致仕魏必
復題

○荷枯葦折淡秋塘岸側芙蓉鏡裏妝水宿雲飛禽共
樂不須別處覓瀟湘中書平章政事張珪敬題

○蘆荻蕭蕭秋水清拒霜迎日闌紅英鷓鴣屬玉休驚

訝歲晚江天得共行翰林直學士袁桷敬題

○水禽容與滿晴溪折葦枯荷澹夕暉安得扁舟江上去烟波相對兩忘機翰林侍讀學士李源道敬題

○兩兩幽禽渺渺陂蒹葭荷葉澹相依只愁夜半秋聲起滿耳西風吹夢歸御史中丞王毅敬題

○沙鳥飛鳴晚未休棹歌聲在白蘋洲題詩每恨無佳句欲剪橫塘一片秋翰林直學士曹元用敬題

○興入林塘翠未收錦鴛雪鴈自沈浮敲蘆折葦荷香減寫作西湖暮雨秋趙巖

○枯荷容與澹相依蘆荻花香拂釣磯一吸秋光成霽

景無入鷗鷺自忘機翰林直學士院編修官杜禧敬題

外錄

△繪鑑云周會不知何許人與馬賁同時差高於賁尤長山水而賁為宣和特詔畫人物花鳥山水工小景

趙士雷

○趙公震湘鄉圖卷

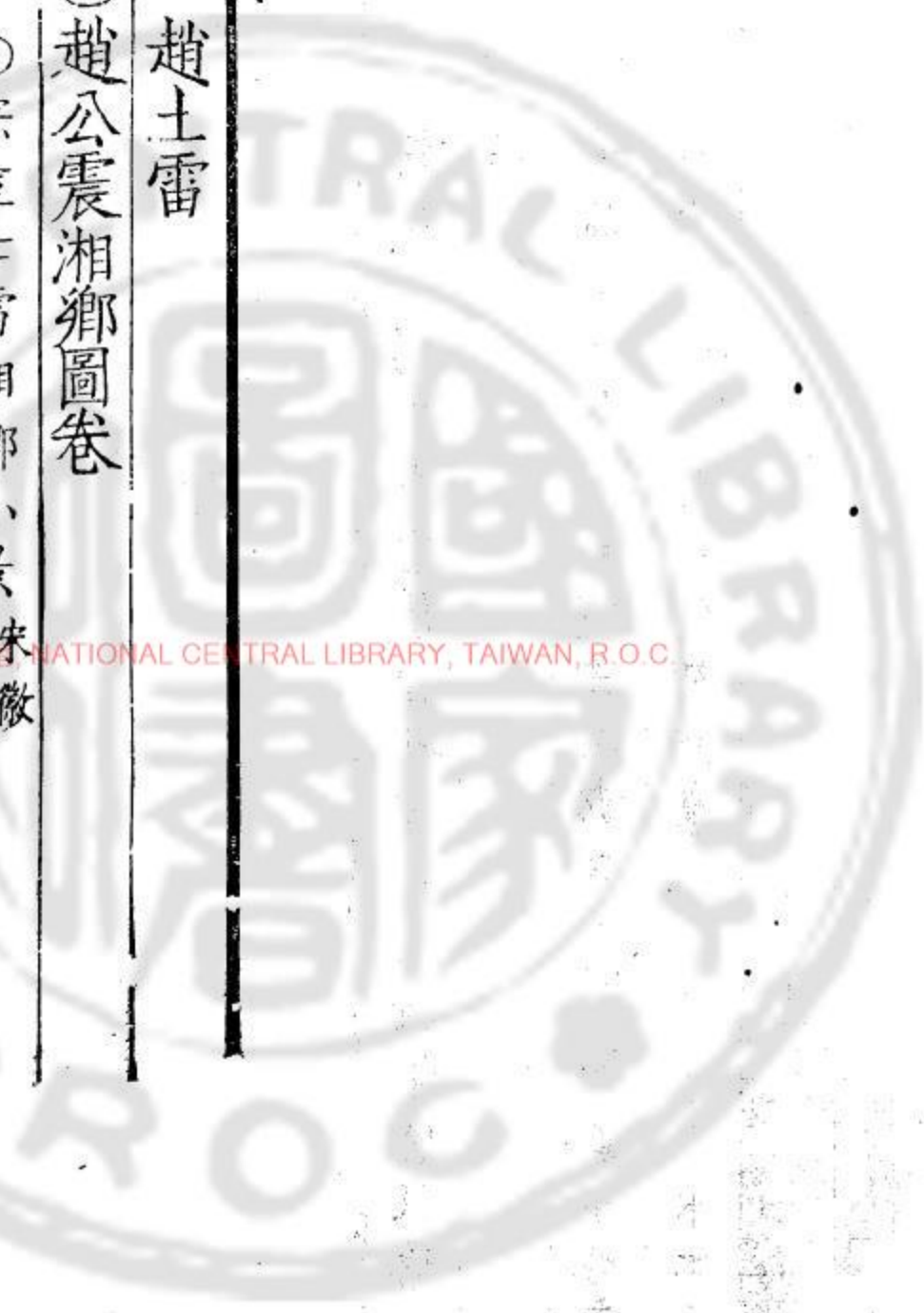
○宗室士雷湘鄉小景 宋徽宗題

○趙士雷官至棗州觀察使此圖為宣和祕府所藏之一也卷高一尺八寸長八尺有奇畫法二李汀沙樹石金碧映帶鳩鵲鴻鸛計十二種迴塘曲渚各臻其妙真佳品也墨林山人



五代書畫錄卷之十三

宋趙士



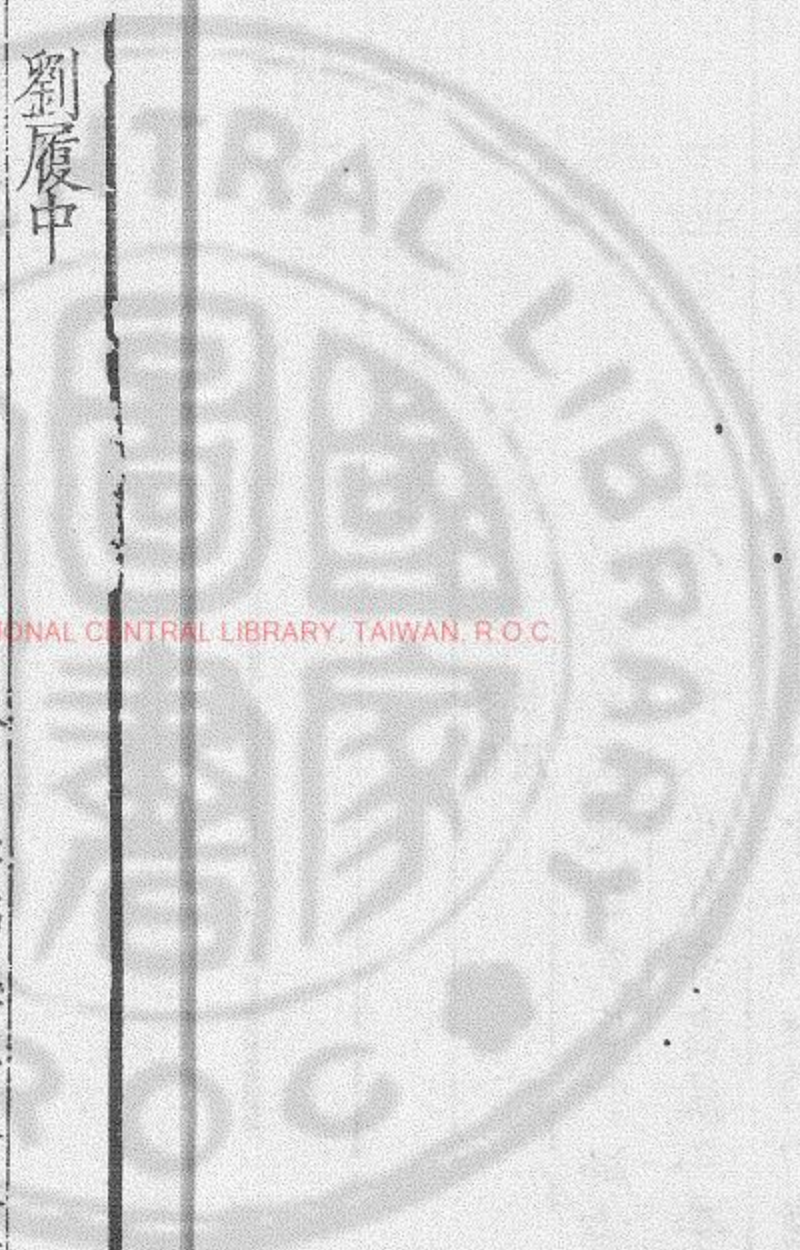
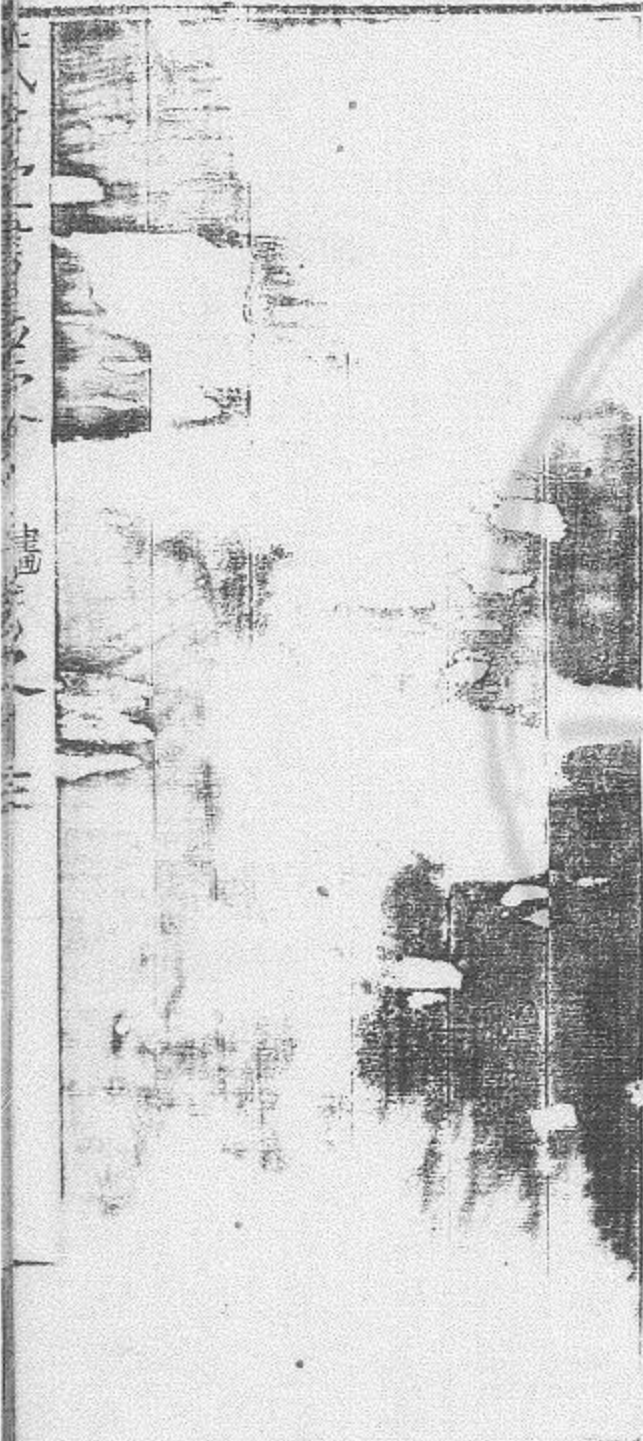
劉履中

○劉坦然採藥仙子圖

絹本中挂幅長三尺八寸闊二尺四寸著色仙女二各戴雲冠繫環

取一負花籃右手各執藥鋤左手一執石
榴一執雙桃芝菴一羽盃一孔雀一

連珠朱文上一字草莽
下與字缺半圖紅角



釋巨然

○釋巨然山寺圖

一名治平寺圖

○禪林闕清景雲門作重關幽人不可求邈然在高山
古路何迢迢前塵接人寰雖有樓觀高飛泉望潺湲
誰爲飛行身踐踏紫翠間野渡具舟楫有待終日閒
空令垂釣客薄莫聽鐘還虞集題巨然山寺圖

○老巨三昧筆脫紙作荆關僧中有此郎宜水復宜山
層巒當面起雲氣隔塵寰松濤響林谷曲澗雜潺湲
風將貝多葉亂落夕陽間老禪不可尋雲去山自閒
空中聞杖錫應與鶴俱還鐵道人在雲間七者寮試

劉士元經貢墨書

○高人造化筆奇槩每相關羣峰獻萬狀一壑分兩山
恍疑景外景迴出寰中寰胡麻堆紫綠瀑布下潺湲
遠碧茸天際晴雲眠樹間卓哉青城樵沖襟寫幽閒
手招鍊笛仙一去何時還後學錢龜在交翠軒寫時
年七十歲

○疎林逗晚照際水開柴關中有方丈室翠納千重山
山路多白雲滃然隔塵寰倚筇望峭崿展席聽潺湲
願邀巨然老置我水石間忘歸飽清暉從此終日間
層巒結暝色不逐樵夫還

野岸艤舟楫登登扣禪關木杪望飛閣半依茶磨山
翻嫌棟宇高隔林見人寰石湖分一曲殿腳臨潺湲
老僧閱梵語趺坐寒雲間不知城中人暫到非長閒
棹歌答空谷沿流月中還 成化丁酉歲仲冬廿六
日子謁先墓還經治平入門寂然蓋寺僧皆出而長
老琬公閱經室中不知予之至也予旣題名壁間而
去明日琬公來謝過且挾巨然畫卷求題因爲次虞
邵菴先生韵復之別作一首以記昔日之意蓋巨然
此圖摹寫山寺景物殆預爲治平設也戊戌正月十
六日書于脩竹書館吳寬

三才堂書畫彙考 卷之十三
○此卷在梁谿華氏家余求之數載不得一觀今爲公甫所有得展玩竟日其墨法筆法似右丞范寬與巨然平日淡墨輕烟少異蓋唐宋人畫派如出一家不可以格數輒校量也卷末諸名手論之備矣余何容贊甲辰六月三日過南湖觀因題董其昌

外錄

△珊瑚網云吾鄉吳太學功甫謝世後諸珍祕散出時先君得是圖又唐鐫靈壁石名列翠者及他書畫玩好無何爲鬻古輩先後賺去復得無款山水一軸竹懶翁見而題之曰骨格沈古秀鬱芊綿的是北宋董

巨之筆或云夏禹玉巴屬貌相矧更引而下乎具眼者自得之懶翁時過漢賞謂卽巨然山寺圖矣

△書畫舫云巨然山寺圖絹本細山水所謂淡墨輕嵐自爲一體者乎後有虞集楊維禎錢蘊吳寬沈周陳蒙文徵明詩馬愈陳淳同觀舊藏治平寺中今歸太倉周氏余屢見之

○巨然秋山漁艇圖卷

○秋鱸春鱖足杯羹萬頃烟波兩棹橫就使直釣隨分曲不將浮世釣浮名大德辛丑九月望日漁陽困學民題于寶婺之寓館

○湘江霜冷鴈初飛雲滿君山樹影稀秋色天涯元不
盡扁舟何事不知歸吳興趙孟頫書

○晚烟橫樹轉溪灣何事漁舟罷釣還門外秋風吹葉
老幽人閒看巨然山虞集

○巨然運筆如龍變墨氣長爲雨氣酣未讓右丞圖輞
口其猶北苑寫江南鳥衝舴艋歸秋浦樹擁屠蘇起
夕嵐三老留題成四絕晚生有賦不知慙董北苑
多畫江南山水得其要領者惟巨然一人耳故其筆
意深遠積墨深潤點染之間只尺千里正如幽人逸
士登高覽遠境接心會與之俱化者豈泥于丹青之

流所可同日語哉虞閣老詩云幽人閒看巨然山豈
浪許乎此卷縑素縝密收藏得地故精神具在尤可
寶尚也因賦詩以寓嘆賞云洪武乙亥三月旣望後
學易恒志

外錄

△書畫舫云巨然秋山漁艇在王氏或云卽江山盪槩
或云江山晚興真蹟神品上上今轉屬董宣宰太史
家矣

○巨然夏山深翠圖

外錄

△書畫舫云雲道人藏巨然夏山深翠圖直幅絹本淺絳色迫塞滿紙蒼鬱幽深爲真無疑款識留石脉間神品也

○巨然僧蕭翼賺蘭亭圖

外錄

△書畫舫云丙子陽月望前二日余同朝廷世兄訪吳能遠氏話間承示宋裱巨然絹本蕭翼賺蘭亭立軸上有宣文閣印紹興小璽紀察司印其畫山水林木滿幅皆用水墨兼行法止人物屋宇稍爲設色筆法奇古漸開元人門戶故是甲觀

○釋巨然海野圖

○江郊海野坡陀闊林遠烟疎淡天末杳分蒸町暮潮發星列漁鄉夜梁沾荆關大圖矜秀拔取巧施工亦真絕意全萬象無不活維摩老筆巨然奪橋防忽覺來人物接籬肯更圖牛羯淵亭浪泐開龍閱泪入瀆翻下鯨決楠盤疑是少陵宅蘆深恐有詹何客黃塵蔽天歸興結時向虛齋一開滌楚國米芾書

○巨然雪屋會琴圖卷

○右巨然畫雪屋會琴圖金源氏諸老手題皆可寶藏秉文乃趙秉文字周臣號閒閒大定二十五年進士

泰和二年翰林脩撰貞祐四年侍講學士明年轉侍讀興定中拜禮部尚書同脩國史知集賢院公奕字季弘大定廿八年進士累遷著作郎翰林脩撰同知集賢院以直學士致仕思文字廷玉明昌五年進士貞祐中歷虢州刺史汝州防禦使金安集慶兩軍節度使召拜禮部尚書金南遷以後楊吏部子文楊吏部之美趙禮部周臣陳司諫正叔與廷玉皆完人終始無玷缺者戊午清明雲門山老樵齊郡張紳題
外錄

△書畫舫云劉僉憲廷美藏僧巨然赤壁雪屋會琴二

圖筆法秀潤亦復幽深其會琴卷有金趙開闢諸人詩元張雲門跋尾竝屬真蹟極可玩

○巨然寒山遠眺圖 硬黃紙本小挂幅淡色重巒疊嶂浮碇急流茅堂轉壑童子携酒度板橋山石俱用解索皴法

○三 朱文蓋標題巨字旁

巨然寒山遠眺 宋高宗書圖右角上

○巨然闊浦遙山圖 紙本大挂幅水墨層山複水烟靄微茫中間左右山居不一由右遡左石

梁橫駕携具將度者二人由左達中板橋遙通于林薄此其景也舟船行者二泊浦淑者三運筆清曠溫潤絕塵的是巨僧上乘不落第

天籟閣 文 神品 連珠朱文二 印 右角上 九思 柯氏 敬仲 世蒙 宣文閣 四印 項景林 白 傅家 永保 子京 神遊