





✓



學 生 國  
叢 書

玉

臺

選 註 者 黃 公 渚  
主 編 者 王 雲 五  
朱 經 農

商 務 印 書 館 發 行



詠



## 緒言

玉臺新詠一書，實爲中國詩學界美術作品之鼻祖，亦爲有詩以來，提倡美術化最昌盛時代，內中所採諸詩，皆富有情感，極纏綿悱惻之思，爲研究美術詩文者，第一部有系統之專書，選者之藝術眼光，誠可謂卓絕千古。

此書凡十卷，南史及徐陵本傳皆不載，然見於隋書經籍志，唐宋藝文志，是其著錄流傳，蓋有悠久之歷史。第一二卷，是純收古體之綺麗者，第三四卷，已爲艷體萌芽時代，第五六卷，是艷體潮流澎湃時代，第七卷，專載當時帝王之作，第八卷，爲艷體極盛將衰時代，而婦人之作附焉，第九卷，專載七言長短句，爲七言古詩初盛時期，第十卷，爲五言絕句及近代歌詞。

茲書自唐宋以來，風行已久，宋陳玉父云：夫詩者，情之發也，征戍之勞苦，



室家之怨思，動於中而形於言，先王不能禁也。豈惟不能禁，且逆探其情而著之。東山杖杜之詩，是矣。若其他變風化雅，謂「豈無膏沐，誰適爲容」，「終朝采綠，不盈一掬」之類。以此集揆之，語意未大異也。顧其發乎情則同，而止乎禮義者蓋鮮矣。然其間僅合者亦一二焉。其措辭託興高古，要非後世樂府所能及。自唐花間集已不足道，而况近代挾邪之說，號爲筆墨動淫者乎？又自漢魏以來，作者皆在焉，多蕭統文選所不載，覽者可以觀歷世文章盛衰之變云。

明趙均云：昔昭明之撰文選，其所具錄，采文而間一緣情，孝穆之撰玉臺，其所應令，詠新而專精取麗，舍此而求先乎此者，惟尼父之刪述耳。將安取宗焉？今案劉肅大唐新語云：「梁簡文爲太子時，好作艷詩，境內化之，浸以成俗，晚欲改作，追之不及，乃令徐陵撰玉臺新詠，以大其體。」凡爲十卷，得詩七百六十九篇，世所通行，妄增又幾二百，惟庾子山七夕一詩，本集俱闕，獨存此宋



刻耳虞山馮已蒼未見舊本時常病此書原始梁朝何緣子山廁入北之詩孝  
穆濫擊箋之詠此本則簡文尙稱皇太子元帝亦稱湘東王可以明證惟武帝  
之署梁朝孝穆之列陳銜并獨不稱名此一經其子姓書一爲後人更定無疑  
也，得此始盡釋羣疑耳。

清朱彝尊云：昭明文選初成，聞有千卷，既而略其蕪穢，集其清英，存三十  
卷，擇之可謂精矣，然入選之文，不無僞製，所錄古詩十九首，以徐陵玉臺新詠  
勘之，枚乘詩居其八，至驅車上東門行，載樂府雜曲歌詞，其餘六首，玉臺不錄，  
就文選本第十五首而論，「生年不滿百，長懷千歲憂，晝短而夜長，何不秉燭  
遊。」則西門行古辭也，古辭「夫爲樂，爲樂當及時，何能坐愁怫鬱，當復來  
茲。」而文選更之曰：「爲樂當及時，何能待來茲。」古辭「貪財愛惜費，但爲  
後世嗤。」而文選更之曰：「愚者愛惜費，但爲後世嗤。」古辭「自非仙人王

子喬，計會壽命難與期。』而文選更之曰：『仙人王子喬，難可與等期。』裁翦長短句作五言，移易其前後，雜糅置十九首中，沒枚乘等姓名，概題曰古詩，要之皆出文選樓中諸學士之手也。徐陵少仕於梁，爲昭明諸臣後進，不敢明言其非，乃別著一書，列枚乘姓名，還之作者，殆有微意焉。劉知幾疑李陵答蘇武書，爲齊梁文士擬作。蘇子瞻疑陵武贈答五言，亦後人所擬。而統不能辨，非不能辨也。昭明優禮儒臣，容其作僞，今文選盛行，作僞者心不徒勞也已。或者以爲文選闕疑，玉臺實之以人非是，當其時昭明聚書三萬卷，大集羣儒討論，豈不知五言始自枚乘，而序所云：『退傅有在鄒之作，降將有河梁之篇，四言五言，區以別矣。』注文選者，遂謂河梁之別，五言此始，鍾嶸詩品亦云，逮漢李陵，始著五言之目，抑何謬歟。然則誦詩論世者，宜取玉臺並觀，毋偏信文選可爾。綜觀以上評語，此書之價值，自不待言，而朱彝尊氏之說，尤爲識見獨到。

精確不移，最足以發明選者之深心。然世人往往好訾議艷體詩歌，以爲靡麗  
佻巧，有傷骨氣，遂或薄之而不爲，殊不知愛好美術之觀念，爲古今之所同然，  
欲求其動人之易，與感人之深，故發爲哀艷之詞，雖多半託於征人羈旅思婦  
孤嫠之所謳吟怨慕，而其攬物寄興，風花雪月，各因其所處之境，以寫其感觸  
之不同，大抵意在言外，使讀者體會於無形，而不以排比對偶傷其氣，彫文刻  
鏤掩其真，故能推陳出新，幽竊曲折，渾灑流轉，無美不臻，無變不盡，無格不備，  
使人者恂怳迷離，神搖志奪，莫可窮其涯涘，非若錯采鏤金，徒取眩人耳目，究  
其旨趣，茫然莫知其所歸宿者，所得同日而語也。讀者能專心致志，熟翫深思，  
自有探討不窮之勝境，涵咀既久，以之爲詩，則凡所謂甜熟之口吻，油滑之腔  
調，生硬晦澀之意義，填砌堆垛之弊病，不煩滌蕩，自不能奔湊筆底，此可斷言  
者也。

古詩之興，自三百篇始，及風雅之亡，於是一變而爲屈原之離騷，再變而爲西漢之五言，故五言詩者，實祖述三百篇，而變離騷複雜之辭，以別爲一體，班孟堅云：『自孝武立樂府而采歌謠，於是有代趙之謳，秦楚之風。』徐伯魯云：『武帝以李延年爲協律都尉，舉司馬相如等數十人，造爲詩賦略，論律呂以合八音。』蓋變樂府爲五言，此其時也，樂府既有五言，於是枚乘蘇武李陵之作，相繼崛起，遂爲五言古詩之首。而七言之興，亦導源於漢武，古文苑云：『武帝作柏梁臺，詔羣臣二千石，有能爲七言詩者，乃得上坐，自梁王以下，作詩者二十五人。』後世以爲七言之始，是已然，柏梁體製，實爲聯句之宗，而非一人全篇之作，至後漢張衡作四愁詩，而七言之體益著，溯厥本源，蓋亦變詩騷之體而爲之者也。五七言詩之興，既如上述，然聲調格律之變化，實歷魏晉以逮宋齊，洎乎蕭梁，而後至盛且備。茲就本編所選之詩，將其源流派別，及作

者之得失間採舊說參以己見略述於次以供讀者之研究。

古詩觸物比類，抒寫性情，雖不事雕飾，而溫麗真摯，彌不可及，其妙處全在怨誹而不亂，深得小雅之旨，故覺去古未遠。

七言歌辭二首，極沈博絕麗，剛健婀娜之致，然以比之古詩，其朴質奇警處，相去已遠，殊不似兩漢人手筆，而真氣流轉，風骨凝重，亦非六朝人所能爲，意者其魏晉間之樂府乎。

枚乘雜詩，其源出於國風，敦厚溫柔，淵雅純正，故味淡而實腴，聲希而彌遠，爲五言者，必以此爲正宗。

張衡同聲歌，穠艷在骨，而不淪於猥褻，蓋意有寄託，語特婉至，而其氣又足以包舉之，其體製則源於楚辭，純從美人香草，脫化而出，然已開六朝艷體之宗派矣。

秦嘉贈婦詩，語語皆從至性中流出，雖似平鋪直敘，而哀音促節，淒厲絕倫，蓋源於李陵者也。徐淑答詩，則本於國風，故能以沈痛之筆，達其幽憂悱惻之思。詩數曰：「秦嘉夫婦，往還曲折，具載詩中，眞事眞情，千秋如在，非他託興，可以比肩。」此說雖微有溢美，然就詩論詩，允爲實寫派之創作而無愧矣。

徐幹室思，雍容閒雅，首尾一氣呵成，其體裁源於古詩，其章法則自三百篇得來，其造句新穎處，已開六朝人門徑不少。

繁欽定情詩，妍麗而不失之於薄，複雜而不失之於碎，洋洋灑灑，跌宕縱橫，有「詞源倒流三峽水，筆陣橫掃千人軍」之概，自非工夫獨到，筆力有餘者不辦，其源雜出於詩騷，故能於五言中別樹一幟。

魏文帝於清河見輓船士新婚與妻別一首，悽怨動人，是學枚乘而得其神似者。七言燕歌行，雖源於柏梁體，而磅礴凌厲，雄健渾成，自張平子四愁詩

以來，尤當推爲傑作。

劉勳妻王氏雜詩，雖只三韻，亦復風致楚楚，持以較之徐淑，已有古近之別，然情深一往，怨而不怒，猶爲不失古詩之遺響。

曹植之詩，源出於國風，詩品謂爲「骨氣奇高，詞采華茂，情兼雅怨，體被文質，粲溢今古，卓爾不羣。」其推許雖未免過當，然以植所處之境，摧頽怫逆，憂讒畏譏言之，而能矜平躁釋，在在流露其忠愛悔懼之誠，以斬得保首領而歿，其用心亦良苦矣，故其樂府雜詩諸什，環譬託諷，皆具小雅怨誹之致，魏晉以來，能知此義，動輒契合者，殊不多見，固當爲植首屈一指。

阮籍，源出於小雅，詠懷詩，倣詭雄奇，艷逸奔放，如天馬行空，不受羈勒。

傅玄，五七言多規模樂府，鍾嶸稱其「繁富可嘉」，然華而不縟，斯爲難能而可貴。

張華「源出於王粲，其體華艷，興託不奇，巧用文字，務爲妍冶，雖名高曩代，而疏亮之士，猶恨其兒女情多，風雲氣少。」詩品之言，尤爲篤論，然其短篇諸作，精警超妙，絕無泛響，足爲學者之矩矱矣。

潘岳文藻清綺，源雖出於王粲，而密緻華贍，殆欲過之，內顧詩，情文相生，章法峻整，最耐人玩索。

石崇王昭君辭，敘次明淨，哀音激楚，殊不似富貴人語，雖與潘岳同出於王粲，而所得有剛柔之異。

左思源出於劉楨，典重精切，風骨遒上，嬌女詩，寫小兒女情狀，歷歷如繪，而不落於纖瑣，以其才大氣盛，故足包蘊一切耳，杜甫北征詩，已用此體，至李商隱之驕兒詩，尤刻意摹倣焉。

陸機源出於曹植，其擬古之什，綺密瓌妍，時有巧思，樂府諸篇，波瀾壯闊，



氣體高華，直駕傅玄而上之。

陸雲源於曹植，而兼有王粲之體，爲顧彥先贈婦往返四首，雖立意諷刺，語卻含蓄，頗有風人敦厚之旨，詩品謂「清河之方平原，殆如陳思之匹白馬」信矣。

楊方合歡詩，蓋奪胎於同聲歌，故其謀篇造句，猶有古音，然以例之張衡之作，尙隔一塵，置之齊梁，則又爲佼佼者焉。

王鑿七夕觀織女詩，詞條豐蔚，蓋學陸機者也，而排比對偶，已近謝惠連王僧達一派。

曹毘夜聽擣衣一篇，不假修飾，純用唱歎之筆寫來，自然沈著，是學王粲而得其清剛之一體者。

孫綽情人碧玉歌，風流旖旎，千載之下，口吻如生。

王獻之情人桃葉歌，語雖平淡，情極纏綿，妙在清而能腴，直而不野，此境殊不易造。

桃葉答王團扇歌，脫口而出，姿媚橫生，然悽怨之情，溢於言表矣。

王微雜詩，清暢整潔，詩品謂其源出於張華，信而可徵。

謝惠連，洋洋精綺，微傷於辭，其源蓋出自陸機，擣衣之作，情致纏綿，已爲齊梁艷體之先聲矣。

劉鑠代行行重行行詞藻亦自暢茂，其體則源於陸機之擬古，而工力不逮焉。

王僧達，源出於張華，故流靡自妍，七夕月下詩，屬詞造句，務爲烹鍊，然其篇章格調，已爲五律之濫觴。

顏延之『其源出於陸機，尙巧似，體裁綺密，情喻淵深，動無虛散，一句一

字，皆致意焉。又喜用古事，彌見拘束，雖乖秀逸，是經綸文雅才，雅才減若人，則蹈於困躓矣。』詩品之言，可謂平允。

鮑照，源出於張華，兼有張協之體，驚才絕艷，超邁羣倫，筆力之獨到處，直欲上追建安，其五言思能入巧，新聲秀句，在在有之，而七言尤爲挺拔閎肆，以六朝之大，惟照一人而已。詩品稱其『得景陽之諷詭，含茂先之靡嫚，骨節強於謝混，驅邁疾於顏延，總四家而擅美，跨兩代而孤出。』誠足以當之無愧。

吳邁遠長相思，清麗芊綿，饒有風韻，其源頗與陸機爲近。

宋孝武帝丁督護歌，著墨不多，亦自幽咽。

鮑令暉詩，詩品謂其『嶄絕清巧，擬古尤勝，唯百願淫矣。』此評實爲精到，雖其端重沈摯，遜於徐淑，而詞采華美，足與劉令嫺敵。

王融，文情並茂，頗似謝惠連，詠琵琶之作，不但狀物工緻，其格律之嚴整，

音節之諧亮，已駸駸乎大備五律之體矣。

謝朓源出於謝混，綺密之中，饒疏秀之氣，故自不同凡響，其五言絕句，朗潤幽折，最足爲法。

釋寶月行路難，聲情激越，一氣流轉，在六朝七言中，亦爲能手，詩品云：「是東陽柴廓所造，寶月嘗憩其家，會廓亡，因竊而有之，郭子賈手本出都，欲訟此事，乃厚賂止之。」然徐陵在彼時，何獨不知其事，而仍以歸之寶月者，亦必有所據，今不可詳考矣，因附著於此，以備一說。

江淹詩，骨氣高古，旨趣淵雅，頗有變化不測之妙境，本編所選三詩，皆其規摹前人之作，古離別班婕妤二首，雖相去尙遠，然胎息之深，神采之王，殊不在陸機擬古以下，休上人怨別一首，明艷俊拔，實出湯惠休怨歌行之上，詩品謂「文通詩體總雜，善於摹擬。」信然。

丘遲詩，深得潘岳謝朓之麗，自有一種奇秀之氣，撲人眉宇。

沈約源出於鮑照，而清靡之處，時復過之，其春詠一首，儼有五言排律之雛形，其攜手曲一篇，通體平仄皆叶，已大備五律之聲調，而六憶詩則又別開唐及五代填詞家小令之門徑矣，七言望秋月一篇，淋漓酣暢，頓挫抑揚，極文章之能事，論其體制，純從古賦中得來，可謂別具一格。

柳惲詩，長於清怨，亦工組麗，似得力於謝朓爲多，其江南曲一篇，刊落浮華，自然意遠，尤爲千古絕唱。

何遜詩，典麗喬皇，不涉纖巧，詠七夕一篇，已稍具五言排律之規模矣。

吳均，五七言諸詩，皆沈博閎肆，真氣鬱勃，而適宕處別饒姿媚，凝鍊處尤見功力，蓋學鮑照而兼有謝朓之體者。

王僧孺春怨，清雅可誦，是脫胎於張華情詩者，春閨有怨，在王晉安酒席

數韻，工整靡嫚，則於謝朓爲近焉。

徐悱贈內之作，詞采有餘，而溫厚不足，較之秦嘉贈婦詩，相去復絕，可見古今人不相及者，亦只是時代性限之而已。

費昶，五言諸作，雕文織綵，盡態極妍，其七言行路難一篇，風骨遒上，感喟遙深，頗有鮑照之體，南史稱其「與王子雲並爲閩里才子」，信乎名下無虛士也。

何思澄奉和湘東王教班婕妤一首，起承轉合，序次井然，中四語又對仗工整，其音節神理，已全是五言律詩，此詩之妙處，在於純用避實就虛寫法，實爲當時別開生面之作品，讀者須從其凌空著筆，不呆板用事處著眼。

梁武帝之詩，氣勢雄厚，筋力遒勁，故於奇麗之中，時饒古淡之旨，論其派別，似於鮑照爲近。

梁簡文帝之詩，錯采鏤金，窮極工巧，顧其麗質天生，自然婉媚，一篇之中，每有瓌詞秀句，絕無庸音凡響，信能力去陳腐，務爲新穎，於詩中別創一派，不得以綺靡短之，五言如洛陽道之「金鞍照龍馬，羅袂拂春桑。」折楊柳之「葉密鳥飛礙，風輕花落遲。」擬沈隱侯夜夜曲之「藹藹夜中霜，何關向曉光。」同劉諮議詠春雪之「入池消不積，因風墮復來。」蜀國弦歌篇之「通星上分野，作固下爲都。」等句，體物寄興，其味無窮，雖初盛唐詩人，亦希有此境，中晚唐以降，更無論矣，而其七言雜句春情之什，已駸駸乎具有七言律詩之形，和蕭侍中子顯春別，「別觀葡萄帶實垂」一首，又爲七言絕句之濫觴，故論詩於六朝，其能變化古詩之體而自爲一體，以開唐人五七言律詩絕句之門戶者，惟簡文帝與沈約之作爲備焉。

湘東王繹，五七言諸作，皆希慕簡文，綺語閒情，紛蕤相引，而七言特爲通

峭。

劉孝綽詩，曼聲柔調，顧盼有情，亦六朝之雋也。

劉遵從頓還城應令一首，極意修飾，布采陸離，卻能潛氣內轉，故無藻豐傷煩之病。

庾肩吾詠美人自看畫應令詩，清轉華妙，如初寫黃庭，恰到好處，其賦得橫吹曲長安道，則又典重沈著，綺組繽紛，詠長信宮中草，辭溫以麗，意悲而遠，信非能手不辦，讀者最宜玩味取法。

劉孝威賦得龍沙宵月明詩，述征戍之苦，意多鬱結，而氣自激昂。

庾信以名父之子，守家傳之桀燿，固自不同凡豔，其詩情文相生，風味雋永，雖則窺豹一斑，已足令人神往，蔚爲北周之傑，宜哉。杜甫詩云：「清新庾開府，誠篤論也，其仰和何僕射還宅懷故詩，『願憑甘露入，方假慧燈輝』」二



語，與梁武帝歡聞歌之「俱期遊梵天」皆以釋典入詩，遂開後世好用內典之派，蓋彼時梁武好佛，臣下風靡，故有此現象，詩之有關係於時代性，於此更可覘矣。

徐陵詩，與庾信工力悉敵，可謂兩雄，而清逸華瞻，風骨健舉，已闢唐初王楊盧駱之軌。

劉令嫺答外詩，端莊流麗，章法井然，雖新巧處不及鮑令暉，而質實差勝焉。

王叔英妻劉氏和昭君怨之作，不甚雕飾，然曲折有勁氣，又是一種筆法。陸厥李夫人及貴人歌，哀感頑豔，體製甚新。

張率擬樂府長相思，沈鬱頓挫，已爲李白之先聲。

蕭子顯燕歌行，攬物寄情，頗工清怨，雖則蒼涼悲壯不如魏文帝原作，然

能盡變其體，別爲一派，其識力之高，殊不可及。

近代西曲歌二首，情辭婉轉，淺語俱深，自是歌謠絕唱。

江洪諸詩，風趣意境，並皆佳妙，於寥寥二十字中，有含蓄不盡之致，實開唐宋人無數法門。

姚翻代陳慶之美人爲詠，描寫兒女子情態，可謂曲盡其妙，以詩論之，言外殊少餘蘊，然其風華靡麗，則爲唐詞小令之所本焉。

紀少瑜詠殘燈之作，從無情之物，寫出有情之想，不卽不離，恰到好處，熟於此法，自無枯窘之題。

是書所收兩漢人作品，如無名人古詩「上山采蘼蕪」「凜凜歲云暮」「冉冉孤生竹」「孟冬寒氣至」「客從遠方來」「悲與親友別」六首，古樂府詩「日出東南隅行」「相逢狹路間」「隴西行」「豔歌行」「皚如

山上雪」五首，枚乘雜詩「西北有高樓」「東城高且長」「行行重行行」  
「涉江采芙蓉」「庭前有奇樹」「迢迢牽牛星」「明月何皎皎」八首，  
蘇武詩「結髮爲夫婦」一首，辛延年羽林郎詩一首，班婕妤怨詩一首，宋子  
侯董嬌饒詩一首，蔡邕飲馬長城窟行一首，古詩無名人爲焦仲卿妻作一首，  
張衡四愁詩四首，已見本叢書古詩源，故不復重選，著其篇目於此，以備學者  
參閱云爾。

中華民國二十二年九月二十五日閩侯黃公渚識於青島碧慮簃



目次

無名人	古詩二首	一一
枚乘	雜詩	一三
張衡	同聲歌	一四
秦嘉	贈婦詩二首	一七
徐淑	答秦嘉詩	二〇
徐幹	室思五首	二一
繁欽	定情詩	二四
魏文帝	於清河見輓船士新婚與妻別	二八
王氏	雜詩	二九

曹植

雜詩

三〇

種葛篇

三一

浮萍篇

三二

阮籍

詠懷

三四

傅玄

青青河邊草篇

三六

有女篇  
艷歌行

三七

張華

情詩

三九

雜詩二首

四〇

潘岳

內顧詩

四二

石崇

王昭君辭

四四

左思

嬌女詩

四七

陸機

擬東城高且長……………五一

擬迢迢牽牛星……………五二

擬青青河畔草……………五三

艷歌行……………五四

前緩聲歌……………五六

爲顧彥先贈婦往返四首……………五九

合歡詩……………六三

七夕觀織女……………六五

夜聽擣衣……………六七

雜詩……………六八

謝惠連 七月七日詠牛女……………七〇

擣衣……………七一

代古……………七二

劉 鑠 代行行重行行……………七四

王僧達 七夕月下……………七六

顏延之 爲織女贈牽牛……………七七

秋胡詩……………七八

鮑 照 翫月城西門……………八三

擬樂府白頭吟……………八四

詠燕……………八六

贈故人……………八六

吳邁遠 長相思……………八八



鮑令暉

擬青青河畔草

九〇

題書後寄行人

九〇

王融

古意

九二

詠琵琶

九二

謝朓

贈王主簿

九四

同王主簿怨情

九五

夜聽妓

九六

鐙

九七

江淹

古體

九九

班婕妤

一〇〇

休上人怨別

一〇一

丘遲

敬酬柳僕射征怨

一〇三

沈約

登高望春

一〇四

攜手曲

一〇五

有所思

一〇六

春詠

一〇七

詠篋

一〇八

六憶詩二首

一〇九

擬青青河邊草

一〇九

柳惲

長門怨

一一一

江南曲

一一二

起夜來

一一三

何遜

日夕望江贈魚司馬

一一五

輕薄篇

一一六

詠七夕

一一八

吳均

和蕭洗馬子顯古意二首

一二〇

與柳惲相贈答六首

一二一

秦王卷衣

一二五

春詠

一二六

王僧孺

春怨

一二七

春閨有怨

一二八

在王晉安酒席數韻

一二九

徐悱

贈內

一三〇

費昶 和蕭洗馬畫屏風二首

一三二一

長門后怨

一三三三

巫山高

一三四四

徐悱妻劉令嫺

答外詩

一三五六

河思澄

奉和湘東王教班婕妤

一三八八

梁武帝

擬明月照高樓

一三九九

代蘇屬國婦

一四〇〇

古意二首

一四〇二

梁簡文帝

蜀國弦歌篇十韻

一四〇三

和湘東王橫吹曲二首

一四〇六

冬曉

一四〇八

擬沈隱侯夜夜曲……………一四九

同劉諮議詠春雪……………一五〇

湘東王  
夜遊柏齋……………一五一

詠晚棲鳥……………一五二

劉孝綽  
賦得照基燭刻五分成……………一五二

賦得遺所思……………一五三

劉遵  
從頓還城應令……………一五五

庾肩吾  
詠美人自看畫應令……………一五七

賦得橫吹曲長安道……………一五八

劉孝威  
侍宴賦得龍沙宵月明……………一五九

庾信  
七夕……………一六一

仰和何僕射還宅懷故……………一六二

徐陵 奉和詠舞……………一六四

和王舍人送客未還闈中有望……………一六五

王叔英妻劉氏 和昭君怨……………一六六

無名人 歌辭二首……………一六八

魏文帝 燕歌行……………一七〇

傅玄 燕人美篇……………一七二

鮑照 代淮南王二首……………一七三

代白紵歌辭二首……………一七四

行路難四首……………一七六

釋寶月 行路難……………一七九

陸 厥 李夫人及貴人歌……………一八〇

沈 約 望秋月……………一八二

春日白紵曲……………一八四

吳 均 行路難……………一八六

張 率 擬樂府長相思二首……………一八八

費 昶 行路難……………一八九

梁簡文帝 聖製烏棲曲四首……………一九一

雜句從軍行……………一九三

和蕭侍中子顯春別三首……………一九五

雜句春情……………一九七

湘東王繹 春別應令三首……………一九八

蕭子顯

樂府烏棲曲應令

一一〇〇

燕歌行

一一〇〇

孫綽

情人碧玉歌二首

一一〇三

王獻之

情人桃葉歌二首

一一〇四

桃葉

答王團扇歌二首

一一〇六

宋孝武帝

丁督護歌二首

一一〇八

無名人

近代西曲歌二首

一一一〇

謝朓

玉階怨

一一一一

王孫遊

一一一二

沈約

爲鄰人有懷不至

一一一三

江洪

采菱

一一一四



秋風……………二一四

詠美人治妝……………二一五

何遜  
閨怨……………二一六

爲人妾思……………二一六

詠春風……………二一六

吳均  
雜絕句……………二一七

王僧孺  
春思……………二一八

徐悱婦  
題甘蕉葉示人……………二一九

姚翻  
代陳慶之美人爲詠……………二二〇

夢見故人……………二二〇

梁武帝  
歡聞歌……………二二一

梁簡文帝 有所傷二首

一一二

和人渡水

一一一

庾肩吾

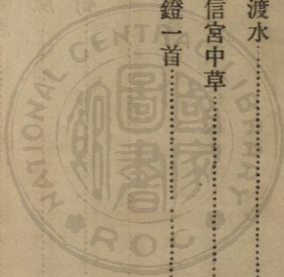
詠長信宮中草

一一四

紀少瑜

詠殘燈一首

一一五



玉臺新詠序①

夫凌雲槩日，②由余之所未窺。③千門萬戶，張衡之所曾賦。④周王璧臺之上，⑤漢帝金屋之中。⑥玉樹以珊瑚作枝，珠簾以瑇瑁爲押。⑦其中有麗人焉，其人五陵豪族，⑧充選掖庭。⑨四姓良家，⑩馳名永巷。⑪亦有潁川新市，⑫河間觀津。⑬本號嬌娥，⑭曾名巧笑。⑮楚王宮裏，無不推其細腰。⑯魏國佳人，俱言訝其纖手。⑰閱詩敦禮，豈東鄰之自媒。⑱婉約風流，異西施之被教。⑲弟兄協律，生小學歌。⑳少長河陽，由來能舞。㉑琵琶新曲，無待石崇。㉒箜篌雜引，非關曹植。㉓傳鼓瑟於楊家，㉔得吹簫於秦女。㉕至若寵聞長樂，陳后知而不平。㉖畫出天仙，閔氏覽而遙妒。㉗至如東鄰巧笑，來侍寢於更衣；西子微嚙，㉘得橫陳於甲帳。㉙陪遊馭娑，㉚騁纖腰於結風。㉛長樂鴛鴦，㉜奏新聲於度曲。

妝鳴蟬之薄鬢，<sup>①</sup>照墮馬之垂鬟。<sup>②</sup>反插金鈿，<sup>③</sup>橫抽寶樹，<sup>④</sup>南都石黛，<sup>⑤</sup>最發雙蛾。<sup>⑥</sup>北地燕支，<sup>⑦</sup>偏開兩靨。<sup>⑧</sup>亦有嶺上仙童，<sup>⑨</sup>分丸魏帝。<sup>⑩</sup>腰中寶鳳，<sup>⑪</sup>授曆軒轅。<sup>⑫</sup>金星將婺女爭華，<sup>⑬</sup>躋月與常娥競爽。<sup>⑭</sup>驚鸞冶袖，<sup>⑮</sup>時飄韓掾之香。<sup>⑯</sup>飛燕長裾，<sup>⑰</sup>宜結陳王之佩。雖非圖畫，<sup>⑱</sup>入甘泉而不分。<sup>⑲</sup>言異神仙，<sup>⑳</sup>戲陽臺而無別。真可謂傾國傾城，<sup>㉑</sup>無對無雙者也。加以天時開朗，<sup>㉒</sup>逸思雕華。妙解文章，<sup>㉓</sup>尤工詩賦。琉璃硯匣，<sup>㉔</sup>終日隨身。翡翠筆牀，<sup>㉕</sup>無時離手。清文滿篋，<sup>㉖</sup>非惟芍藥之花。新製連篇，<sup>㉗</sup>寧止蒲萄之樹。九日登高，<sup>㉘</sup>時有緣情之作。萬年公主，<sup>㉙</sup>非無誅德之辭。<sup>㉚</sup>其佳麗也如彼，<sup>㉛</sup>其才情也如此。既而椒宮宛轉，<sup>㉜</sup>柘館陰岑。<sup>㉝</sup>絳鶴晨嚴，<sup>㉞</sup>銅蠡晝靜。<sup>㉟</sup>三星未夕，<sup>㊱</sup>不事懷衾。<sup>㊲</sup>五日猶賒，<sup>㊳</sup>誰能理曲。<sup>㊴</sup>優遊少託，<sup>㊵</sup>寂寞多閑。厭長樂之疎鐘，<sup>㊶</sup>勞中宮之緩箭。<sup>㊷</sup>織腰無力，<sup>㊸</sup>怯南陽之擣衣。<sup>㊹</sup>生長深宮，<sup>㊺</sup>笑扶風之織錦。<sup>㊻</sup>雖復投壺玉女，<sup>㊼</sup>爲歡盡於百驍。<sup>㊽</sup>爭博齊姬，<sup>㊾</sup>心賞窮於六箸。

④無怡神於暇景，惟屬意於新詩。庶得代彼萱蘇，⑤蠲茲愁疾。⑥但往世名篇，當今巧製，分諸麟閣，⑦散在鴻都。⑧不籍篇章，無由披覽。於是然脂暝寫，弄筆晨書。選錄豔歌，凡爲十卷。曾無參於雅頌，⑨亦靡濫於風人。⑩涇渭之間，⑪若斯而已；於是麗以金箱，裝之寶軸。三臺妙迹，龍伸蠖屈之書。⑫五色華箋，河北膠東之紙。⑬高樓紅粉，仍定魯魚之文。辟惡生香，聊防羽陵之蠹。⑭靈飛六甲，高擅玉函。⑮鴻烈仙方，長推丹枕。⑯至如青牛帳裏，⑰餘曲未終。朱鳥窗前，⑱新妝已竟。方當開茲縹帙，⑲散此緇繩。⑳永對翫於書幃，長循環於纖手。豈如鄧學春秋，儒者之功難習。㉑寶專黃老，金丹之術不成。㉒因勝西蜀豪家，託情窮於魯殿。㉓東儲甲觀，流詠止於洞簫。變彼諸姬，㉔聊同棄日。㉕猗歟彤管！㉖無或譏焉。㉗

○晉陸機塘上行發藻玉臺下。注玉臺以喻婦人之貞。

○海錄碎事：凌雲臺，魏文帝黃初二年築。

又：燕昭王好神仙，仙人甘肅與王登握日之臺。周書：武帝既滅齊，詔曰：概日凌雲。③由余春秋時

秦繆公臣名。④張衡西京賦：門千戶萬。⑤穆天子傳：盛姬，姬伯之子也，天子乃爲之臺，是曰重

璧之臺。⑥金屋詳柳惲長門怨註。⑦漢武故事：植玉樹，以珊瑚爲枝，碧玉爲葉，花子青赤，以珠

玉爲之，空其中如小鈴，鎗鎗有聲。又以白珠爲簾，玳瑁押之。⑧五陵謂長陵、安陵、陽陵、茂陵、平陵

也。見漢書注。⑨後漢書皇后紀：漢法，八月，遣中大夫與掖庭丞及相工，於洛陽鄉中，閱視良家童

女，年十三以上，二十以下，姿色端麗，合相法者，載還後宮。⑩北史：魏文帝宏雅重門族，范陽盧敏

清河崔宗伯、滎陽鄭羲、太原王瓊四姓，衣冠所推，咸納其女，以充後宮。又後漢明帝時，外戚樊氏、郭

氏、陰氏、馬氏爲四姓。⑪永巷宮中之長巷。列女傳：姜后脫簪珥，待罪永巷。⑫晉書：明穆厲皇后，

潁川鄆陵人。後漢書：光烈陰皇后，南陽新野人。後漢書：光武帝紀注：新市縣，屬江夏郡。⑬三輔黃

圖：鈞弋夫人，姓趙氏，河間人。漢書外戚傳：孝文竇皇后，家在清河，親早卒，葬觀津。⑭揚子方言：秦

謂好爲娥。⑮中華古今注：殷巧笑，魏文帝宮人，始作紫粉。⑯後漢書：馬廖傳：楚王好細腰，宮中

多餓死。

①詩魏風，摻摻女手。注：摻摻，猶織織也。

②司馬相如美人賦：臣之東鄰，有一女子，欲留

臣而共止。

③越絕書：美人宮，周五百九十步，陸門二，水門一，今北壇土城，句踐所習教美女，西施

鄭旦宮臺也。

④漢書外戚傳：孝武李夫人，本以倡進，初，夫人兄延年，知音善歌，數爲協律都尉。

⑤漢書五行志：成帝微行過河陽，主作樂，見舞者趙飛燕而幸之。

⑥詳見石崇王昭君辭序。

⑦

箜篌樂器名。樂府有曹植箜篌引。

⑧楊惲報孫會宗書：婦趙女也，雅善鼓瑟。

⑨用秦弄玉事，見

江淹班婕妤詩註。

⑩長樂見梁簡文帝雜句從軍行註。漢書：陳皇后聞子夫得幸，幾死者數焉。

⑪用陳平解平城之圍事，見庾肩吾詠美人自看畫應令詩註。

⑫嘖與「賸」通，莊子：西施病心而

賸。

⑬司馬相如賦：花容自獻，玉體橫陳。漢武故事：以琉璃珠玉，明月夜光，雜錯天下珍寶，爲甲帳

其次爲乙帳。

⑭駁思答切（ム）關中記：建章宮有駁娑殿。

⑮拾遺記：每輕風至，飛燕欲隨

風入水，帝以翠纓結飛燕之裾，傅毅舞賦序：激結風陽阿之舞。

⑯飛燕外傳：帝居鴛鴦殿。

⑰古

今注：魏文帝宮人莫瓊，樹始製爲蟬鬢，如蟬翼。

⑱後漢梁冀妻孫壽，善爲妖態，作墮馬鬢。

⑲金

鈿見丘遲敬訓柳僕射征怨註。

⑤齊樹謂金步搖也。見傅玄有女篇豔歌行註。

⑥石黛石墨之

類，可以畫眉者。

⑦燕支一作燕脂。古今注紂以紅藍花汁凝作燕脂，以燕國所生，故曰燕脂，塗之

作桃花妝。

⑧魏文帝詩：西山一何高，高高殊無極，上有兩仙童，不飢亦不食，與我一丸藥，光耀有

五色。

⑨漢書律曆志注：鳳鳥氏爲正曆，軒轅黃帝受河圖，作甲子，歲紀甲寅。

⑩顧野王詩：妝罷

金星出，婺女星名。

⑪常娥見顏延之爲職女贈牽牛詩註。

⑫北堂書鈔：袁宏賦：舞回鸞以紆袖。

⑬韓掾韓壽也，晉堵陽人，字德真，美姿容，賈充辟以爲掾，充女見而說之，盜御賜西域奇香遺壽。

⑭漢書外戚傳：李夫人卒，武帝圖畫其形於甘泉宮。

⑮晉書：武帝左貴妃諱芬，思之妹也，常作

菊花頰，帝女萬年公主薨，詔芬爲誄。

⑯椒宮卽椒房也，漢官儀：皇后所居殿曰椒房，取蕃實之義。

⑰三輔黃圖：柘觀在上林苑。

⑱江總六宮謝表：鶴鑰晨啓。

⑲孟子：以追蠹。趙岐注：禹時鐘在

者追蠹也。

⑳詩：曄彼小星，三五在東。又：抱衾與裯，實命不猶。

㉑除遠也。初學記：漢律，吏五日得

一休沐。

㉒漢官儀：帝祖母稱長信宮，帝母稱長樂宮，皇后稱長秋宮，三輔黃圖：鐘室在長樂。

㉓



司馬彪續漢書：孔壺爲漏，浮箭爲刻，以考中星，昏明生焉。

⑤庚仲雍荊州記：秭歸縣有屈原宅女

娶廟，擗衣石猶存。

⑥用蘇若蘭織錦爲回文詩事，見吳均與柳惲相贈答詩第一首註。

⑦神異

經：東王公與玉女投壺，天爲之笑。

⑧西京雜記：郭舍人善投壺，一矢百餘反，謂之爲驍。歎一作觀。

驍，一作嬌。

⑨晉書胡貴嬪傳：貴嬪諱芳，喬之女也。武帝嘗與擗蒲，爭矢，遂傷上指，帝怒曰：「此固

將種也。」齊姬未詳。

⑩西京雜記：許博昌善陸博，寶嬰好之，常與居處，法用六箸，或謂之究，以竹

爲之，長六分。

⑪魏王朗與魏太子書：萱草忘憂，翠蘇釋勞，無以加也。

⑫獨居淵切（ㄎㄩㄣˊ）

除去之也。

⑬三輔黃圖：麒麟閣在未央宮左。

⑭鴻都漢時藏書之所也。後漢書儒林傳：自辟雍

東觀，闕臺石室，宣明鴻都諸藏典策文章，競共剖散。

⑮詩序：詩有六義，一曰風，二曰賦，三曰比，四

曰興，五曰雅，六曰頌。

⑯風人猶言詩人也。三國志：是以雍雍穆穆，風人咏之。

⑰涇渭二水名，涇

濁渭清，故以爲有分別之喻。

⑱漢官儀：尙書爲中臺，謁者爲外臺，御史爲憲臺，謂之三臺。宣和書

譜：龍螭蟄啓，伸盤復行，語蓋本此。螻屋郭切（ㄌㄨㄨˊ）蛾類之幼蟲。

⑲鄴中記：石虎詔書，以五色

紙著鳳凰口中，令銜之飛下端門。

⑤枚乘雜詩：娥娥紅粉妝。抱朴子：諺曰：書三寫，魚成魯，帝成虎。

⑥魏文帝典略：芸臺香辟蠹。穆天子傳：仲秋甲戌，天子東遊次雀梁，因蠹書於羽陵。注：暴書中蠹，使不藏匿也。⑦漢武內傳：帝受西王母真形六甲靈飛十二事，帝盛以黃金几，封以白玉盤。

⑧漢書：淮南有枕中鴻寶苑祕書，書言神僊使鬼物爲金之術。注：師古曰：鴻寶苑祕書，並道術篇名，藏在枕中，言常錄存之不漏泄也。⑨錄異傳：武都郡立大特祠，是大梓牛神也，今俗畫青牛障是。

⑩漢武故事：西王母七夕降武帝宮中，東方朔從殿廂朱鳥窗中窺母，母曰：「此窺牖小兒，三偷吾桃矣。」⑪縹，豁天切（女）一幺，帛青白色也。帙，音秩，書衣也。⑫縹，他慶切（去）一幺，與「條」

同，編絲繩也。⑬後漢和熹鄧皇后，諱綏，太傅禹之孫也，六歲能史書，諸兄每讀經傳，輒下意難問，

自入宮掖，從曹大家受經書，兼天文算數，而忠其謬誤，懼乖典章，乃選諸儒劉珍等及博士議郎四府掾史五十餘人，詣東觀讎校傳記。⑭孝文竇皇后，景帝母也，好黃帝老子言，景帝及諸竇不得

不讀老子尊其術，見漢書外戚傳。

⑮三國蜀志：劉瑛爲車騎將軍，侍婢數十，教悉誦讀魯靈光殿

賦。因勝。一作固勝。⑤太子曰東儲。見南齊書。甲觀觀名。三輔黃圖：太子宮有甲觀。漢書王褒傳：元  
帝爲太子時喜褒所爲甘泉及洞簫頌。令後宮貴人左右皆誦讀之。⑥變呂轉切（力口弓）好  
貌。詩：變彼諸姬聊與之謀。⑦陶潛戒子書不宜忽略以棄日。⑧猗乙驥切（一）歎美詞。彤管  
赤管筆。女史記事規誨之所執者。用赤者。示其以赤心正人也。⑨一作麗矣香奩。



古詩

四坐且莫誼，願聽歌一言。請說銅鑪器，崔嵬象南山。上枝以松柏，下根據銅盤。彫文各異類，離婁自相聯。誰能爲此器？公輸與魯班。朱火然其中，青煙颺其間。從風入君懷，四坐莫不歎。香風難久居，空令蕙草殘。

① 誼與「喧」同，譁也。

② 嵬，吾回切（X），崔嵬高貌。

③ 彫與「雕」同。

④ 離婁，刻鏤之

貌。漢劉向薰鑪銘：彫鏤萬獸，離婁相加。

⑤ 魯班，卽公輸子，趙岐孟子注：公輸子魯班，魯之巧人也。

或以爲魯昭公之子。

⑥ 然，燒也。颺，音陽（一尤），風所飛揚也。劉向薰鑪銘：中有蘭綺，朱火青煙。

⑦ 歎，平聲，一作歎。

⑧ 久居，猶久留也。王子年拾遺記：溫洲時有香風，冷然而起，張袖受之，則歷

紀不歇。

⑨ 蕙草，綠葉紫花，魏武帝以爲香燒之，見廣雅。

穆穆清風至，<sup>①</sup>吹我羅裳裾。<sup>②</sup>青袍似春草，長條隨風舒。朝登津梁上，<sup>③</sup>褰裳望所思。<sup>④</sup>安得抱柱信？<sup>⑤</sup>皎日以爲期。<sup>⑥</sup>

①穆穆和也。詩：穆如清風。

②方言：袿謂之裾。注：衣後裾也。

③津梁立橋川上，以便行人往來者

也。上一作山，按下抱柱句，當作上爲是。

④褰音愆（〈一乃〉）褰也。

⑤尾生，古之信士，嘗與女

子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死。見莊子。

⑥皎音矯（〈一么〉）白也，與「皦」通。

指白日以爲誓也。詩：謂予不信，有如皦日。

枚乘

雜詩

蘭若生春陽，<sup>①</sup>涉冬猶盛滋。<sup>②</sup>願言追昔愛，情款感四時。<sup>③</sup>美人在雲端，  
天路隔無期。夜光照玄陰，<sup>④</sup>長歎戀所思。誰謂我無憂，積念發狂癡。

①枚乘，字叔，漢淮陰人。景帝時爲吳王濞郎中，吳王謀逆，乘諫不納，去之梁，梁孝王尊爲上客。景帝  
召拜弘農都尉，以病去官，復遊梁。善詞賦，嘗作七發。武帝卽位，以安車蒲輪徵之，道卒。②蘭若，皆  
香草名。③涉冬，經冬也。④情款，言交情相款洽也。⑤夜光，謂月也。屈原天問：夜光何德，死而  
又育。

張衡①

同聲歌②

邂逅承際會，③得充君後房。④情好新交接，恐慄若探湯。⑤不才勉自竭，  
賤妾職所當。綢繆主中饋，⑥奉禮助蒸嘗。⑦思爲莞蒹席，⑧在下蔽匡牀。⑨願  
爲羅衾幃，⑩在上衛風霜。洒掃清枕席，⑪鞞芬以狄香。⑫重戶結金扃，⑬高下  
華燈光。⑭衣解巾粉御，⑮列圖陳枕張。⑯素女爲我師，⑰儀態盈萬方。⑱衆夫  
所希見，天老教軒皇。⑲樂莫斯夜樂，⑳沒齒焉可忘。㉑

①張衡，字平子，後漢西鄂人。少善屬文，時天下承平日久，王侯以下，莫不踰侈，衡乃作兩京賦，因以  
諷諫，精思博會，十年乃成。安帝徵拜郎中，出爲河間相，乞骸骨，徵拜尚書，卒。②雜曲歌詞，樂府解

題：同聲歌，漢張衡所作也。言婦人自謂幸得充閨房，願勉共婦職，不離君子，思爲莞蒹在下，以蔽匡



牀衾稠在上，以護霜露。繾綣枕席，沒齒不忘焉。以喻臣子之事君也。③選<sup>△</sup>近不期而遇也。④後

房謂姬妾所居之處。漢書田蚡傳：後房婦女以百數。⑤探<sup>△</sup>他庵切（去<sup>△</sup>弓）試也。探沸湯則手爛，

喻戒懼之意。⑥漢書張敞傳：內飾則結綢繆。注文穎曰：謂衣裏結束綢繆也。師古曰：組紐之屬，所

以自結固也。繆音謀，今讀迷由切（一又）中饋言婦人在家，主飲食之事也。⑦无攸遂，在中饋。

⑧冬祭曰蒸，秋祭曰嘗。⑨莞音官（《×弓），一名蕙蒲。蕙音弱（口<sup>△</sup>己），一名香蒲。皆可以爲

席。⑩淮南子：匡牀蓊席。注：匡，安也。⑪轉音儻（彳又），襪一（力<sup>△</sup>弓）一帳也。衾轉與「衾稠」

同。⑫洒與「灑」同。⑬鞮都兮切，革履。狄香外國之香，言以香薰履也。說見明楊升庵集。⑭

重平聲。局古榮切（口<sup>△</sup>口<sup>△</sup>），門戶外閉之闕也。⑮鐙燈之本字。楚辭：蘭膏明燭，華鐙錯些。⑯

御進也。⑰張施也。⑱素女古神女名。⑲儀容也。萬方猶萬狀也。⑳天老黃帝時臣，爲七輔

之一。竹書紀年：黃帝五十年，天霧晝昏，帝問天老。天老曰：「天有嚴教，以賜帝，帝勿犯也。」天乃甚

雨，得圖書焉。軒皇黃帝生於軒轅之丘，曰軒轅氏，故稱軒皇。㉑樂音洛（力<sup>△</sup>己），斯此也。㉒沒

玉臺新詠 同聲歌

齒猶言終身焉可卽何可也。



秦嘉

贈婦詩并序

秦嘉字士會隴西人也。○爲郡上掾。○其妻徐淑寢疾還家不獲面別

贈詩云爾

人生譬朝露，○居世多屯蹇。○憂艱常早至，歡會常苦晚。念當奉時役，○去爾日遙遠。遣車迎子還，空往復空返。省書情悽愴，○臨食不能飯。獨坐空房中，誰與相勸勉？長夜不能眠，伏枕獨展轉。憂來如尋環，○匪席不可卷。○

○隴<sup>△</sup>西<sup>△</sup>郡名，秦置，漢因之。今甘肅舊蘭州鞏昌秦州諸府之地是也。○掾<sup>△</sup>欲倦切（<sup>△</sup>弓<sup>△</sup>，<sup>△</sup>）亦讀

如硯，古佐貳官之通稱。一作椽，誤。爲郡上掾言爲郡中上計之掾也。漢制，郡國每歲遣吏詣京師，進

簿記，謂之上計。按宋姚寬西溪叢語引此文，注云，掾一作計。○朝露<sup>△</sup>喻不久也。漢書：李陵謂蘇武

曰「人生如朝露，何久自苦如此。」  
④屯蹇猶不利也。  
⑤時役言役不遠時也。  
⑥尋環猶循環，言憂思旋繞往復也。  
⑦詩：我心匪席，不可卷也。

肅肅僕夫征，  
①鏘鏘揚和鈴。  
②清晨當引邁，  
③束帶待鷄鳴。  
顧看空室中，  
髣髴想姿形。  
④一別懷萬恨，  
起坐爲不寧。  
何用敘我心，  
⑤遺思致款誠。  
⑥寶釵可耀首，  
明鏡可鑒形。  
⑦芳香去垢穢，  
素琴有清聲。  
⑧詩人感木瓜，  
乃欲答瑤瓊。  
⑨媿彼贈我厚，  
⑩慙此往物輕。  
雖知未足報，  
貴用敘我情。

①肅肅疾貌。征行也。  
②鏘七央切（ㄅ一ㄨ）鏘鏘鈴聲。和鈴和亦鈴也。在軾曰和。在旂曰鈴。

③引長也。邁遠行也。  
④髣髴與「仿佛」同。  
⑤叙抒也。  
⑥遺一作遣。款愛也。  
⑦秦嘉與婦

徐淑書：今致寶釵一雙，價值千金，可以耀首。淑答書曰：未奉光儀，則寶釵不設。又頃得此鏡，既明且好，世所希有，意甚愛之，故以相與。淑答書曰：今君征未旋，鏡將何施，行明鏡鑑形，當待君至。見北堂

書鈔。⑧嘉重報妻書：好香四種，素琴一張，妻報嘉書：芳香既珍，素琴益好，素琴之作，當須君歸，未

侍帳帷，則芳香不發也。見藝文類聚。  
琺，皆美玉名。  
④詩：投我以木瓜，報之以瓊琺。匪報也，永以為好也。瓊瓊瓊



秦嘉妻徐淑

答詩

妾身兮不令，<sup>①</sup>嬰疾兮來歸。<sup>②</sup>沈滯兮家門，歷時兮不差。<sup>③</sup>曠廢兮侍覲，情敬兮有違。君今兮奉命，遠適兮京師。<sup>④</sup>悠悠兮離別，<sup>⑤</sup>無因兮敘懷。瞻望兮踴躍，佇立兮徘徊。<sup>⑥</sup>思君兮感結，夢想兮容輝。君發兮引邁，去我兮日乖。<sup>⑦</sup>恨無兮羽翼，高飛兮相追。長吟兮永歎，淚下兮霑衣！

- ①不令不善也。左傳：遠越使告于宋曰：寡君聞君有不令之臣爲君憂。  
②嬰繞也。嬰疾言爲疾病所纏繞也。  
③差病除也。  
④京師謂天子所居之處。此當指洛陽而言，蓋後漢作都於此也。  
⑤悠悠遠貌。  
⑥佇音寧（止），停也。楚辭：佇立兮忉忉。  
⑦乖離也。

徐幹

室思

沈陰結愁憂，愁憂爲誰興？念與君生別，各在天一方。良會未有期，中心摧且傷。不聊憂飡食，慊慊常飢空。端坐而無爲，髣髴君容光。

峩峩高山首，悠悠萬里道。君去日已遠，鬱結令人老。人生一世間，忽若暮春草。時不可再得，何爲自愁惱！每誦昔鴻恩，賤軀焉足保。

浮雲何洋洋，願因通我辭。飄颻不可寄，徙倚徒相思。人雖皆復會，君獨無返期。自君之出矣，明鏡暗不治。思君如流水，何有窮已時！

慘慘時節盡，蘭華凋復零。喟然長歎息，君期慰我情。展轉不能寐，長夜何綿綿。躡履起出戶，仰觀三星連。自恨志不遂，泣涕如涌泉。

思君見巾櫛，<sup>①</sup>以益我勞動。安得鴻鸞羽，<sup>②</sup>覲此心中人。<sup>③</sup>誠心亮不遂，<sup>④</sup>

搔首立愔愔。<sup>⑤</sup>何言一不見，復會無因緣。<sup>⑥</sup>故如此目魚，<sup>⑦</sup>今隔如參辰。<sup>⑧</sup>

①徐幹，字偉長，三國魏北海人，仕爲司空軍謀祭酒掾屬，五官將文學，與孔融、陳琳、阮瑀、應瑒、劉楨、王粲，號建安七子。輕官忽祿，有箕山之志。著中論，辭義典雅，爲世所稱。②按：此詩共六章，宋本統

作室思一首。郭茂倩樂府詩集云：徐幹有室思詩五章。據此，則末一章不知何題。諸本多作雜詩五

首，室思詩一首。然據樂府云：徐幹室思詩第三章曰：「自君之出矣，明鏡暗不治。」知諸本誤，當以

宋本爲正。其末章「人靡不有初」一首，已見本叢書古詩源，故不載。③爲去聲。④澆與「餐」

同。⑤慊古簾切，（く一弓）慊慊不滿之貌。⑥峨與峨同，高也。⑦鴻恩大恩也。⑧洋洋舒

緩自得貌。⑨徙倚低徊也。按此二句，藝文類聚作一逝不可歸，嘯歌久踟躕。⑩治音持（才）

理之也。⑪慘慘猶戚戚也。⑫咽庫位切（ㄎㄨㄣˋ）歎聲。⑬綿綿長不絕也。⑭三星參宿

也。⑮水上出曰涌泉，見釋名。⑯言願得侍執巾櫛也。巾以拭手，櫛以理髮，蓋盥沐之用具。⑰



觀箇候切（ㄍㄨㄢˋ）見也。④亮與「諒」同信也。⑤惛惛憂思也。⑥因緣猶言機會。⑦爾雅：東方有比目魚焉，不比不行，其名謂之鰈。⑧參音森（尸ㄣˊ）參辰二星名，即參商也。參居西方，辰居東方，相背而出，永不相見，故以爲喻。昔高辛氏有二子，曰閼伯實沈，日尋干戈，以相侵討。帝遷閼伯於商丘，主辰，商人是因，故辰爲商星。遷實沈於大夏，主參，唐人是因，以服事夏商，及成王滅唐而封叔虞，故參爲晉星。見左傳。

繁欽①

定情詩①

我出東門遊，邂逅承清塵。②思君卽幽房，③侍寢執衣巾。時無桑中契，④  
迫此路側人。⑤我卽媚君姿，君亦悅我顏。何以致拳拳？⑥綰臂雙金環。⑦何以  
致殷勤？約指一雙銀。何以致區區？⑧耳中雙明珠。何以致叩叩？⑨香囊繫肘後。⑩  
何以致契闊？⑪繞腕雙跳脫。⑫何以結恩情？佩玉綴羅纓。何以結中心？素縷連  
雙針。⑬何以結相於？⑭金薄畫搔頭。⑮何以慰別離？耳後璫瑁釵。⑯何以答歡  
悅？紈素二條裙。⑰何以結愁悲？白絹雙中衣。⑱與我期何所？⑲乃期東山隅。日  
旰兮不至，⑳谷風吹我襦。㉑遠望無所見，涕泣起峙嶠。㉒與我期何所？乃期山  
南陽。日中兮不來，凱風吹我裳。㉓逍遙莫誰覩，㉔望君愁我腸。㉕與我期何所？

乃期西山側。日夕兮不來，躑躅長歎息。④遠望涼風至，⑤俯仰正衣服。與我期何所？乃期山北岑。⑥日暮兮不來，淒風吹我衿。⑦望君不能坐，悲苦愁我心。愛身以何爲，惜我華色時。⑧中情既款款，⑨然後剋密期。⑩褰衣躡茂草，⑪謂君不我欺。廁此醜陋質，⑫徙倚無所之。⑬自傷失所欲，淚下如連絲。⑭

①繁欽，字休伯，漢末潁川人，以文才機辯，少得名於汝潁間，既長於書記，又善爲詩賦，爲丞相主簿，建安二十三年卒。繁蒲訛切。②雜曲歌詞。樂府解題：定情詩，漢繁欽所作也。言婦人不能以禮從

人而自相悅媚，乃解衣服玩好致之，以結綢繆之志，若臂環致拳拳，指環致慇懃，耳珠致區區，香囊致叩叩，跳脫致契闊，佩玉結恩情，自以爲志，而期於山隅山陽，山西山北，終而不答，乃自傷悔焉。按：唐喬知之定情篇，施肩吾定情樂，皆本此。③清塵，敬人之辭，謂其足下之塵也。④卽往就之意。

帝王世紀：瑤光之星，感女樞於幽房之宮。

⑤桑中，詩篇名，刺淫奔者也。

⑥用列女傳魯秋胡子

事。詳顏延之秋胡詩註。

⑦拳拳，摯愛之意。

⑧綰，烏版初（×弓），猶約也。王粲閒居賦：願爲環

以約腕。

⑨叩叩誠懇之意。

⑩晉謝玄少好佩紫羅香囊。攷此詩，則漢魏時已有之。

⑪契讀若

揭（く一廿）契闊勤苦也。詩：死生契闊，與子成說。

⑫跳脫卽腕釧也。萼綠華以晉升平二年十

一月十日，夜降羊權家，贈權以詩一篇，并致火浣布手巾一條，金玉跳脫各一枚。見真誥。⑬昔有

姜氏與鄰人文冑通殷勤，文冑以百鍊水晶針一函遺姜氏，姜氏取履箱，取連理線貫雙針，結同心

花以答之。故定情詩云云。見柳娘記。⑭相於卽相依之意。孔融與韋甫休書：不得與足下岸幘廣

坐，舉杯相於，以爲邑邑。⑮鄴中記：金薄薄打純金如蟬翼。搔頭簪之別名。西京雜記：武帝過李夫

人，就取玉簪搔頭，自此後宮人搔頭皆用玉。搔太平御覽作幪。幪頭，欵髮之巾也。⑯瑋與「玳」

同。瑋音妹（一）異物志：瑋瑋如龜，生南海中，大者如籬條。⑰紈素漢書元帝紀注：紈素爲冬

服。師古曰：紈素，今之絹也。裾吳兆宜注本作裙，引晉東宮舊事：皇太子納妃，有丹紗碧紋雙裙。蓋魏

晉俗尙如此云。⑱中衣謂近身之衣也。史記萬石君傳：建每五日歸謁親，取親中裙廁諭，身自澣

滌。注：師古曰：中裙，若今言中衣也。⑲期約也。⑳盱箇按切（く弓）晚也。㉑東風謂之谷風

見爾雅。襦短衣也。若今之短襖。① 蹠當作躡。峙踟不前也。與「踟躕」通。② 南風謂之凱風。見

爾雅。

③ 逍遙猶翱翔也。覩與「睹」同。見也。

④ 言企望焦勞，中腸輪轉也。

⑤ 躑躅（山）（山）

×，行不進也。

⑥ 北風謂之涼風。見爾雅。

⑦ 岑山小而高也。

⑧ 西南曰淒風。見呂氏春秋。衿

小帶也。

⑨ 詩序：華落色衰，復相棄背。

⑩ 欸欸忠實純一之貌。

⑪ 剋期謂約定日期。

⑫ 躡履

也。⑬ 廁讀如次，雜也，言人雜廁其上也。

⑭ 之往也。

⑮ 自古詩起，至此詩止，原編第一卷。



魏文帝①

於清河見輓船士新婚與妻別

與君結新婚，宿昔當別離。①涼風動秋草，蟋蟀鳴相隨。列列寒蟬吟，②蟬吟抱枯枝。枯枝時飛揚，身體忽遷移。不悲身遷移，但惜歲月馳。③歲月無窮極，會合安可知？④願爲雙黃鵠，比翼戲清池。

①三國魏志：文帝姓曹氏，諱丕，字子桓，武帝長子，嗣位爲魏王，受漢禪，一時戰切（尸弓）——卽帝位。性好文學，博聞強識，以著述爲務，有典論詩賦百餘篇。②宿昔猶往昔也。③列列寒貌。蔡邕

月令章句：寒蟬應陰而鳴，鳴則天涼。④馳逝也。⑤安何也。

劉勳妻王氏

雜詩

誰言去婦薄？去婦情更重。千里不唾井，况乃昔所奉。遠望未爲遙，峙  
嶂不得往。

○王氏名宋，魏平虜將軍劉勳妻，入門二十餘年，後勳悅山陽司馬氏女，以宋無子出之，還於道中，遂作此詩。○雜曲歌詞。○去婦猶棄婦也。○唾吐臥切（去×己）唐李匡又資暇錄：諺云，

「千里井，不反唾。」言昔有計吏，瀉剝殘草於公館井中，且自言相去千里，豈當重來，及其復至，熱湯汲水邊飲，不憶前所棄草也，結於喉而斃。俗因相戒曰：「千里井，不反剝。」後訛爲唾爾。○往一作共。

曹植①

雜詩①

西北有織婦，綺縞何繽紛。②明晨秉機杼，日昃不成文。③大息終長夜，④悲嘯入青雲。妾身守空房，⑤良人行從軍。⑥自期二年歸，今已歷九春。⑦孤鳥繞樹翔，嗷嗷鳴索羣。⑧願爲南流景，⑨馳光見我君。

①曹植，字子建，三國魏文帝之弟，武帝第三子也，封陳王，卒諡曰思，世稱陳思王。十歲善屬文，援筆立成，甚爲武帝所愛，文帝忌而疏之，既就國，每欲求別見，幸冀試用，終不能得，悵然絕望，遂發疾薨。

②相和歌詞，楚調曲。③綺，文繪也。縞，古老切（《玄》）繪之細者。繽紛，盛貌。④明，晝也。杼，音

宁（山又），機之持緯者。昃，札色切（下亡），日過午也。此言其憂甚而志亂也。⑤大，與「太」

同。⑥空房，文選及曹子建集作空閨。⑦良人，謂夫也。⑧九春，一歲三春，故以三年爲九春。言



已過期也。⑨孤鳥文選及曹子建集作飛鳥。噉音叫（ㄐ一ㄠ）噉噉哀聲，楚辭：噉噉以寂寥。索求也。⑩南流景謂日也。此詩爲別京以後在郢城思鄉而作。

種葛篇①

種葛南山下，葛蔓自成陰。②與君初婚時，結髮恩義深。③歡愛在枕席，宿昔同衣裳。④竊慕棠隸篇，好樂和瑟琴。⑤行年將晚暮，⑥佳人懷異心。⑦恩絕曠不接，⑧我情遂抑沈。出門當何顧？徘徊步北林。⑨下有交頸獸，仰見雙棲禽。攀枝長歎息，淚下霑羅衿。良馬知我悲，延頸對我吟。⑩昔爲同池魚，⑪今若商與參。⑫往古皆歡遇，我獨困於今。棄置委天命，悠悠安可任？⑬

①雜曲歌詞。種之用切（ㄓㄨㄥˊ）與「種」通。②蔓，曹子建集作藥。③結髮始成人也。謂男子二十，女子十五時取笄冠義也。蘇武留別妻詩：結髮爲夫婦，恩愛兩不疑。④宿昔猶夙夜也。

子二十，女子十五時取笄冠義也。蘇武留別妻詩：結髮爲夫婦，恩愛兩不疑。④宿昔猶夙夜也。

⑤棠棣詩作常棣，小雅篇名。周公弔管叔蔡叔之不和，而使兄弟之恩疏。召公爲作此詩，而歌以親之。其第七章云：妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和樂且湛。⑥行年歷年也。⑦佳人猶良人。⑧曠久也。接續也。⑨律徊流連往復也。⑩良馬一作良鳥。延頸即引頸。⑪水經注：濮水北稱成陂，陂方五里，號曰同池陂。⑫商參（尸）二星名。詳徐幹室思詩註。⑬委屬也。悠悠憂也。一作愁愁。任如吟切（口）當也。

浮萍篇

浮萍寄清水，隨風東西流。①結髮辭嚴親，來爲君子仇。②恪勤在朝夕，無端獲罪尤。③在昔蒙恩惠，和樂如瑟琴。何意今摧積，④曠若商與參。茱萸自有芳，不若桂與蘭。新人雖可愛，無若故所歡。行雲有反期，君恩儻中還。⑤慊慊仰天歎，愁愁將何愬？⑥日月不常處，人生忽若寓。⑦悲風來入懷，淚下如垂露。發

篋造裳衣，裁縫紈與素。<sup>九</sup>

- ①相和歌詞。清調曲。樂府：作蒲生行浮萍篇。②古詩逸句：滔滔江漢萍，颺蕩永無根。③仇奇尤切（く一又），左傳：嘉耦曰配。怨耦曰仇。④尤過也。⑤黷徒回切（去×），類廢也。⑥反復歸也。儻或然之詞。⑦愁愁一作愁心。懇與「訴」同。⑧處止也。寓寄也。一作遇。尸子：人生天地之間，寄也。⑨素：繪之白而細者。

阮籍①

詠懷

昔日繁華子，安陵與龍陽。①天天桃李花，灼灼有輝光。②悅懌若九春，③  
磬折似秋霜。④流眄發媚姿，⑤言笑吐芬芳。⑥攜手等歡愛，宿昔同衾裳。願爲  
雙飛鳥，比翼共翱翔。⑦丹青著明誓，⑧永世不相忘。

①阮籍，字嗣宗，三國魏尉氏人，瑀之子，才藻豔逸，而倜儻不羈，嗜酒放蕩，博覽羣籍，尤好莊老，官至步兵校尉，著有達生論，大人先生傳，及詠懷詩八十餘篇。

②安陵君繆，得寵於楚恭王，江乙謂繆曰：「吾聞以財事人者，財盡則交絕，以色事人者，華落則愛衰，子安得長被幸乎？」會王出獵江渚，有火若雲霓，兇從南方來，正觸王驂，善射者射之，兇死於車下。王謂繆曰：「萬歲後，子將誰與樂？」繆泣下沾衣曰：「大王萬歲後，臣將殉。」恭王乃封繆車下三百戶。故江乙善謀，安陵善知時，見說苑。

魏王與龍陽君共船而釣，龍陽君釣得十餘魚，而棄之泣下。王曰：「有所不安乎？」對曰：「無。」王曰：「然則何爲涕出？」對曰：「臣始得魚甚喜，後得益多，而又欲棄前之所得也，今以臣兇惡，而得拂枕席，今爵至人君，走人於庭，避人於塗，四海之內，其美人甚多矣，聞臣之得幸於王，畢褰裳而趨王，臣亦曩者所得之魚也，將棄矣，安得無涕出乎？」王乃布令曰：「敢言美人者族。」見戰國策。

① 天衣驕切（一么）天，天盛貌。灼灼明也。② 悅懌，悅樂也。九春陽氣數成於三，故時別三月，陽數極於九，故三月一時九十日。見春秋元命苞。

③ 磬折，謂身僂折如磬之背也。④ 眇，密硯切。鳥焉，不比不飛，其名謂之鷦鷯。⑤ 丹青不渝，故以方誓。

⑥ 宋玉神女賦：陳嘉辭而云對吐芬芳其若蘭。⑦ 爾雅：南方有比翼。

傅玄①

青青河邊草篇①

青青河邊草。悠悠萬里道。草生在春時。遠道有還期。春至草不生。期盡歎無聲。感物懷思心。夢想發中情。夢君如鴛鴦。比翼雲間翔。既覺寂無見。曠如參與商。②河洛自用固。③不如中岳安。④回流不及反。浮雲往自還。悲風動思心。悠悠誰知者。懸景無停居。⑤忽如馳駟馬。⑥傾耳懷音響。轉目淚雙墮。生存無會期。要君黃泉下。

①傅玄，字休奕，晉泥陽人，博學善屬文，舉秀才，累遷至司隸校尉。②相和歌詞，瑟調曲。樂府作飲

馬長城窟行。

③參商，詳徐幹室思詩註。

④河洛，二水名。淮南子：河水九折注海，而流不絕者，有

崑崙之輸也。山海經：洛水出洛西山，東北注河，入成臯之西。⑤中岳，嵩山也。在今河南登封縣北。

古曰外方，亦曰太室，又名嵩高。

④懸景謂日也。停居猶停止。

⑤莊子：人死有時，操有時之具。

而託於無窮之間，忽然無異騏驥之馳過隙也。

⑥要衣消切（一幺）約也。黃泉下謂地下也。

### 有女篇 豔歌行 ①

有女懷芬芳，媿媿步東箱。②娥眉分翠羽，③明目發清揚。④丹脣翳皓齒，  
秀色若珪璋。⑤巧笑承權靨，⑥衆媚不可詳。容儀希世出，⑦無乃古毛嬙。⑧頭  
安金步搖，⑨耳繫明月璫。⑩珠環約素腕，翠爵垂鮮光。⑪文袍綴藻黼，⑫玉體  
映羅裳。容華旣以豔，⑬志節擬秋霜。徽音貫青雲，聲響流四方。妙哉英媛德，⑭  
宜配侯與王。靈應萬世合，日月時相望。媒氏陳束帛，羔雁鳴前堂。百兩盈中路，  
⑮起若鸞鳳翔。凡夫徒踴躍，望絕殊參商。

①相和歌詞，瑟調曲。傅玄以有女篇當古之豔歌行，故以舊題註於下方耳。②媿田黎切（去一）

媿媿安也。見爾雅釋訓。疏曰：行步之安也。箱與「廂」通。漢書：呂后側耳於東箱聽。崔豹古今

注：魏宮人多作翠眉警鶴髻。④清揚謂眉目之間，開爽清朗也。⑤翳掩也。珪璋皆瑞玉，喻特出

於衆也。⑥權與「顛」通，兩頰也。鬢乙接切（一廿）口輔之微渦。曹植洛神賦：鬢輔承權。⑦

希世出謂非世所恆有也。⑧毛嬙古美女名。莊子：毛嬙麗姬，人之所美也。嬙音牆（ㄉㄨㄞˋ）

⑨步搖婦人首飾。後漢書輿服志：步搖以黃金爲山，題貫白珠，爲桂枝相糺。⑩明月珠也。劉熙釋

名：穿耳施珠曰瑤，蠻夷婦女，輕淫好走，故以瑤瑤錘之。今中國人効之。⑪翠爵以翠羽爲飾也。

⑫藻黼指衣服之文繡而言。藻水草，黼白與黑相次文。⑬以一作已。⑭媛（ㄩㄢˋ）美女也，人

所欲援也。見說文。⑮百兩車百乘也。詩之子子歸，百兩御之。



張華○

情詩

北方有佳人，端坐鼓鳴琴。○終晨撫管弦，日夕不成音。憂來結不解，我思存所欽。君子尋時役，幽妾懷苦心。初爲三載別，於今久滯淫。○昔邪生戶牖，○庭內自成林。翔鳥鳴翠隅，草蟲相和吟。心悲易感激，俛仰淚流衿。○願託鷓鴣風翼，○東帶侍衣衾。

○張華，字茂先，晉范陽人，少好文義，博覽墳典，爲太常博士，轉兼中書侍郎，後詔加右光祿大夫，封壯武郡公，遷司空，爲趙王倫孫秀誅死。著有博物志。

○鼓，猶彈也。

○滯淫，猶留滯也。王粲七哀

詩：何爲久滯淫。○昔邪，苦類。博雅：在屋曰昔邪，在牆曰垣衣。○俛與「俯」同。衿，衣交領也。

○鷓鴣，鳥名，鷓也。詩：駉彼晨風。

雜詩

逍遙遊春宮，○容與綠池阿。○白蘋齊素葉，○朱草茂丹花。○微風搖蒨若，○增波動芰荷。○榮彩曜中林，流馨入綺羅。王孫遊不歸，○脩路貌以遐。○誰與翫遺芳？○佇立獨咨嗟。

○離騷：溘吾遊此春宮兮，折瓊枝以繼佩。春宮謂青帝之宮觀也。○容與：閑暇自得之貌。唐寫

本作綠阿水崖也。○萍，其大者曰蘋。五月有花白色，謂之白蘋。見羅願爾雅翼。○朱草長三尺，

枝葉皆赤，莖似珊瑚。見抱朴子。○蒨，音止（止），白蒨，一名江離。若杜若，一名杜蘅，皆香草也。

○增與「層」通，重也。芰極異切（斗一），菱也。○楚辭：王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋。○脩

長也。邈模岳切（一己），渺也。遐遠也。○翫與「玩」通。遺芳猶餘芳也。

荏苒日月運，○寒暑忽流易。同好遊不存，○苕苕遠離析。○房櫳自來風，

④戶庭無行迹。蒹葭生牀下。⑤蛛蝥網四壁。⑥懷思豈不隆。⑦感物重鬱積。遊雁比翼翔，歸鴻知接翮。來哉彼君子，無愁徒自隔。⑧

①荏苒猶展轉也。

②遊唐寫本作逝。

③茗田聊切（去一玄）茗茗猶迢迢也。

④房櫺窗櫺

也。漢班婕妤賦：房櫺虛兮風泠泠。

⑤蒹葭蘆荻也。

⑥蝥模侯切（一又）蛛蝥揚子方言：魁蠶，

蛛蝥也。自關而西，秦晉之間，謂之蛛蝥。

⑦隆厚也。

⑧愁唐寫本作然。

潘岳①

內顧詩①

靜居懷所歡，登城望四澤。②春草鬱青青，桑柘何弈弈。③芳林振朱榮，④  
綠水激素石。初征冰未泮，⑤忽焉振絺綌。⑥漫漫三千里，⑦苕苕遠行客。馳情  
戀朱顏，寸陰過盈尺。⑧夜愁極清晨，朝悲終日夕。山川信悠永，⑨願言良弗獲。  
⑩引領訊歸雲，⑪沈思不可釋。

①潘岳，字安仁，晉中牟人，弱冠辟司空太尉府秀才，累遷給事黃門侍郎，性輕躁，趨世利，與石崇等  
諂事賈謐，及趙王倫輔政，孫秀爲中書令，秀挾夙怨，誣岳及石崇歐陽建謀奉淮南王允齊王冏爲  
亂，遂被誅，爲文詞藻絕麗，尤長於哀詠，有悼亡詩三首，爲世傳誦。②張衡西京賦：嗟內顧之所觀，  
三略將內顧，則士卒慕之也。內顧詩蓋本此。③四澤，猶四野也。④揚子方言：自關而西，凡美容

謂之弈弈。⑤爾雅：木謂之華，草謂之榮。司馬相如上林賦：發紅華，垂朱榮。⑥征行也。泮散也。

⑦振止忍切（止，）與「袵」同，禪也。禮振絺綌，不入公門。絺綌音螭隙（彳）（丁一）葛布

也。細曰絺，粗曰綌。⑧漫漫長貌。⑨朱顏猶紅顏。楚辭：美人既醉，朱顏酡些。寸陰謂一寸之日影。

淮南子：聖人不貴尺之璧，而重寸之陰，時難得而易失也。⑩悠永猶阻長也。⑪願念也。良誠也。

⑫引領猶矯首，言望之切也。訊唐寫本作訴。



石崇

王昭君辭并序

王明君者本爲王昭君<sup>①</sup>以觸文帝諱<sup>②</sup>故改匈奴盛<sup>③</sup>請婚於漢元  
帝以後宮良家女子明君配焉昔公主嫁烏孫<sup>④</sup>令琵琶馬上作樂<sup>⑤</sup>  
以慰其道路之思其送明君亦必尔也<sup>⑥</sup>其造新之曲<sup>⑦</sup>多哀怨之聲  
故叙之於紙云爾

我本漢家子，將適單于庭。<sup>①</sup>辭訣未及終，<sup>②</sup>前驅已抗旂。<sup>③</sup>僕御涕流離，  
轅馬爲悲鳴。<sup>④</sup>哀鬱傷五內，<sup>⑤</sup>泣淚霑珠纓。<sup>⑥</sup>行行日已遠，乃造匈奴城。<sup>⑦</sup>延  
我於穹廬，<sup>⑧</sup>加我閼氏名。<sup>⑨</sup>殊類非所安，<sup>⑩</sup>雖貴非所榮。父子見陵辱，對之慙  
且驚。<sup>⑪</sup>殺身良未易，<sup>⑫</sup>默默以苟生。<sup>⑬</sup>苟生亦何聊，積思常憤盈。<sup>⑭</sup>願假飛鴻

翼棄之以遐征。④飛鴻不我顧，佇立以屏營。⑤昔爲匣中玉，今爲糞上英。⑥朝華不足歡，甘爲秋草并。⑦傳語後世人，遠嫁難爲情。

○石崇，字季倫，小字齊奴，晉南皮人，早有智慧，爲散騎郎，稍遷至衛尉卿，與賈謐友善，謐既誅，崇以黨與免官，時趙王倫專任孫秀，崇有妓曰綠珠，美而豔，秀使人求之，崇不許，秀乃勸倫殺崇，遂被害。

○相和歌詞，吟嘆曲。古今樂錄：明君歌舞者，晉太康中，石季倫所作也。有妓綠珠善舞，以明君曲教之，而自製新歌。按：序文明言改昭爲明，宋刻仍作王昭君辭，誤也。唐寫本正作明君。○琴操：王

昭君者，齊國王襄女也，年十七，獻元帝。○文帝，司馬昭也，封晉王，及武帝受魏禪，追尊爲文帝。

○匈奴，北狄之一種，秦漢時最盛，領有今內蒙古之地。○烏孫，漢西域國名，卽今新疆伊犁河

流域之地。漢書烏孫使使獻馬，願得尙公主，以馬千匹聘，漢元封中，遣江都王建女細君爲公主，以

妻焉。○琵琶本於胡中馬上所作也，推手前曰琵琶，引手卻曰琵琶。見釋名。○尔猶言如此也。與

「爾」通。○文選作其造新曲。○適往也。單時延切（尸弓）單于匈奴之君號也。○訣別

也。①前驅前導也。抗舉也。格與「旌」同。②爲去聲。③五內五臟也。李陵詩：行行且自割，無

令五內傷。

④霑珠瓔文。選作濕朱纓。

⑤造至也。乃造文。選作遂造。唐寫本作遂入。

⑥穹邱

弓切（く口ム）穹廬氈帳也。

⑦闕氏音焉支（一弓）（山）匈奴皇后號也。

⑧殊類非我

族類也。

⑨漢書：呼韓邪死，子彫陶莫臯立，爲復系若躑單于，復妻王昭君，生二女也。

⑩良誠也。

未一作不易。讀若異。

⑪苟生謂苟且偷生也。

⑫盈滿也。蔡琰詩：心吐思兮胃憤盈。

⑬假借也。

遐征猶遠舉也。

⑭屏卑嬰切（勺ム）屏營猶彷徨也。國語：昔楚靈王獨行屏營。

⑮英華也。玉

與英皆喻昭君，匣中喻漢，羹上喻匈奴也。

⑯爲文選作與。



左思

嬌女詩

吾家有嬌女，皎皎頗白皙。小字爲紈素，口齒自清歷。鬢髮覆廣額，雙耳似連璧。明朝弄梳臺，黛眉類掃跡。濃朱衍丹脣，黃吻瀾漫赤。嬌語若連瑣，忿速乃明憤。握筆利彤管，篆刻未期益。執書愛綈素，誦習矜所獲。其姊字惠芳，面目瞭如畫。輕妝喜樓邊，臨鏡忘紡績。舉觴擬京兆，立的成復易。玩弄眉頰間，劇兼機杼役。從容好趙舞，延袖像飛翮。上下弦柱際，文史輒卷襞。顧眄屏風畫，如見已指擿。丹青日塵闇，明義爲隱蹟。馳驚翔園林，菓下皆生摘。紅葩掇紫蒂，萍實驟抵擲。貪華風雨中，倏忽數百適。務躡霜雪戲，重綦常累積。并心注肴饌，端坐理盤楪。翰墨戢

函梭，相與數離迭。④動爲鑪鉦屈，⑤屣履任之適。⑥止爲茶菽據，⑦吹噓對鼎鑪。⑧脂膩漫白袖，煙勳染珂錫。⑨衣被皆重池，⑩難與沈水碧。⑪任其孺子意，羞受長者責。⑫瞥聞當與杖，⑬掩淚俱向壁。⑭

①左思，字太冲，晉臨淄人，貌寢口訥，而詞藻壯麗，不好交遊，惟以閑居爲事，作三都賦，自以所見不博，求爲秘書郎，賦成，張華歎爲班張之流，於是豪貴之家，競相傳寫，洛陽紙爲之貴。②雜曲歌詞。

③皎皎，白貌。

④清歷猶分明也。

⑤連璧，謂兩璧相聯也。

⑥漢宮人掃青黛蛾眉，見事文類

聚。⑦衍溢也。

⑧吻，脣兩邊也。瀾漫，音爛漫。⑨乃乃，⑩乃乃，淋漓貌。

⑪連瑣，猶連環也。

⑫櫛，胡麥切。⑬尸，⑭尸，猶辯也。

⑮彤管，赤管筆也。後漢書：女史彤管，記功書過。

⑯揚子法言：

雕蟲篆刻，壯夫不爲也。綈，音題。⑰去一，⑱厚，繪也。綈，素所以爲書衣者。後漢書楊厚傳：厚祖父春誠

子統曰，吾家裘中有先祖所傳秘記。

⑲際，與「察」同，明也。後漢書馬援傳：爲人明須髮，眉目如

畫。⑳績，音積。㉑尸一，績麻爲縷也。

㉒輝，支義切。㉓山，酒器，疑當作觚。正字通引文選云：「操

觚進牘」或以觚爲筆。京兆地名。漢置爲三輔之一。卽今陝西長安以東至華縣之地。漢書張敞傳

守京兆尹，爲婦畫眉。長安中傳張京兆眉撫。⑤的婦人面飾。釋名以丹注面曰的。的，灼也。⑥劇

甚也。⑦延長也。韓非子：長袖善舞。⑧襞必益切（勺一）疊也。⑨顧眄回視也。撻與「摘」

通。⑩丹青謂畫也。闇音暗，不明貌。隨乍核切（山古）隱蹟言難見也。⑪鶩音務（×）直騁

曰馳亂騁曰鶩。見說文。⑫葩今讀如巴，花也。葩與「蒂」同。⑬萍實楚昭王渡江，江中有物，大

如斗，圓而赤，直觸王舟，舟人取之，王大怪之，使使聘於魯，問於孔子曰：「此爲萍實也，可剖而

食之，吉祥也。」見家語。⑭倏音叔（尸×）倏忽言其疾速非意計之所及。適往也。⑮躡蹈也。

綦屨繫也。⑯榻卽核也。詩：殺核維旅。⑰戢斂也。逃遠也。⑱鉦（山乙）考工記：鳧氏爲鐘，

上謂之鉦。注：鐘腰之上，居鐘體之正處曰鉦。⑲屣履謂納履未正，曳之而行也。⑳茶（去×）

苦菜。菽豆之總名。太平御覽作心爲茶。奔劇。㉑鏗與「鏘」通，音歷（力一）鼎屬。㉒勳與

「薰」通。珂錫與「阿錫」同。司馬相如子虛賦：被阿錫。注：阿，細繪也。錫，細布也。㉓重平聲。池緣

玉臺新詠 王昭君辭并序

五〇

飾也。一作施。

⑤沈<sup>今</sup>一作次。

⑥長<sup>今</sup>知養切（申尤）。

⑦警<sup>今</sup>劈<sup>今</sup>噎切（文一廿）警<sup>今</sup>聞猶忽聞也。

⑧自魏文帝於清河見輓船士新婚與妻別起至此詩止原編第二卷。



陸機

擬東城高且長

西山何其峻，曾曲鬱崔嵬。零露彌天墜，蕙葉憑林衰。寒暑相因襲，時逝忽如遺。三閭結飛轡，大臺悲落暉。曷爲牽世務，中心悵有違。京雒多妖麗，玉顏侔瓊蕤。閑夜撫鳴琴，惠音清且悲。長歌赴促節，哀響逐高徽。一唱萬夫歡，再唱梁塵飛。思爲河曲鳥，雙遊豐水湄。

○陸機，字士衡，晉吳郡人，少有異才，文章冠世，服膺儒術，非禮不動，祖遜父抗，世爲吳將相，吳滅，機閉門勤學十年，太康末，與弟雲俱入洛，張華素重其名，曰：「伐吳之役，利獲二俊。」累遷太子洗馬著作郎，後事成都王穎，表爲平原內史，太安初，穎起兵討長沙王乂，假機後將軍河北大都督，及軍敗，孟玖等譖機有異志，遂遇害。有陸平原集。○言高城常存，而人生易老，不如早爲行樂也。

會與「層」通。④彌天滿天也。⑤遺文選作頹。⑥三閭史記屈原傳：漁父見而問之曰「子

非三閭大夫與，何故而至此」結繫也。雖驢飲余馬於咸池兮，總余轡乎扶桑。⑦盡音迭（乃一

世）老也。《易》日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋之嗟凶。⑧恨文選作若遠離也。⑨維與「洛」同。

京維卽洛陽。⑩伴齊等也。蕤音綏（日×\）瓊蕤玉花也。⑪正字通：琴節曰徽，徽十三，象十

二月，其一象閏，用螺蚌爲之，近代用金玉。⑫歡文選作歎。梁塵七略：漢興，魯人虞公善雅歌，發聲

盡動梁上塵。⑬河曲鳥謂鴛鴦。⑭豐水一作澧水，源出今陝西寧陝縣東北秦嶺，西北流經長

安，納澧水，又西北分流，并注渭河，渭水岸也。

擬迢迢牽牛星

昭昭天漢暉，粲粲光天步。①牽牛西北回，織女東南顧。②華容一何冶，

揮手如振素。③怨彼河無梁，④悲此年歲暮。⑤跂彼無良緣，⑥睨焉不得度。⑦引

領望大川，<sup>⑨</sup>雙涕如沾露。

○此述思婦之情，託牽牛以明之也。迢迢，一作荏荏。牽牛星在天河之側，與織女星相對，一名河鼓。

又名黃姑。○昭昭，一作炤炤。天文選作清。天漢，天河也。輝光也。○粲粲，鮮盛貌。步行也。言行止。

之盛，微步而光耀於天。○夏小正：七月初昏，織女正東而向。按荆楚歲時記：天河之東有織女，天

帝之子也，年年織杼勞役，織成雲錦天衣，天帝憐其獨處，許嫁河西牽牛郎，嫁後遂廢織紉，天帝怒

責令歸河東，使其一年一度相會。○冶媚也，素練也。言華態既多姿媚，奮舉其手，如練之白也。冶

一作綺。文選注：冶或爲綺，非也。○梁橋也。○跂乞義切（く），詩：跂彼織女，終日七襄。○

睨，戶板切（尸一弓），詩：睨彼牽牛，不以服箱。度與「渡」通。淮南子：烏鵲七月七日填河成橋，而

渡織女。○大川謂天河也。

### 擬青青河畔草

靡靡江離草，<sup>①</sup>熠燿生河側。<sup>②</sup>皎皎彼姝女，阿那當軒織。<sup>③</sup>粲粲妖容姿，灼灼華美色。<sup>④</sup>良人遊不歸，偏棲獨隻翼。空房來悲風，中夜起歎息。

①此擬枚乘雜詩青青河畔草篇，非擬蔡邕飲馬長城窟行之青青河畔草也。②靡靡，依倚貌。江

離，香草名，芎藭苗也。離，一作離。

③熠燿，鮮明貌。

④阿（己）那（子己）與「婀娜」同。張衡

七辯：螿齊之頷，阿那宜顧。⑤妖好也。灼灼明也。華美色，文選作美顏色。

樂府

豔歌行①

樽桑升朝暉，<sup>①</sup>照此高臺端。高臺多妖麗，<sup>②</sup>洞房出清顏。<sup>③</sup>淑貌曜皎日，

④惠心清且閑。⑤美目揚玉澤，蛾眉象翠翰。⑥鮮膚一何潤，彩色若可餐。窈窕

多容儀，⑦婉媚巧笑言。暮春春服成，粲粲綺與紈。金雀垂藻翹，⑧瓊珮結瑤璠。



①方駕揚清塵，濯足洛水瀾。②藹藹風雲會，③佳人一何繁。南崖充羅幕，北渚盈軒軒。④清川含藻影，高岸被華丹。⑤馥馥芳袖揮，泠泠纖指彈。⑥悲歌吐清音，雅舞播幽蘭。⑦丹脣含九秋，妍迹凌七盤。⑧赴曲迅驚鴻，蹈節如集鸞。綺態隨顏變，沈姿無定源。俯仰紛阿那，顧步咸可歡。遺芳結飛螽，⑨浮景映清湍。⑩冶容不足詠，春遊良可歎。⑪

○相和歌詞，相和曲。文選：日出東南隅行，或曰羅敷豔歌。古今注：陌上桑者，出秦氏女也。秦氏邯鄲人，有女名羅敷，嫁爲邑人千乘王仁妻。王仁後爲趙王家令，羅敷出採桑於陌上。趙王登臺見而悅之，因飲酒，欲奪焉。羅敷巧彈箏，乃作陌上桑之歌，以自明焉。○搏音扶（ㄉㄨ），搏桑神木，日所出也。見說文。○妖麗，呂氏春秋：列精子高謂侍者曰：「我奚若？」侍者曰：「公妖且麗。」○洞房，謂深邃之室。楚辭：姱容修態，絢洞房些。○言顏色盛美，如東方之日也。○惠與「慧」通。○窈正也。○翰音寒（ㄉㄤ），翠翰，翠羽也。○窈（一幺）窈（ㄉㄤ）窈（ㄉㄤ）幽間貌。○藻翹翠

翹也，古婦人首飾。

①瓊珮猶玉佩。璠音煩（ㄩㄢˊ）璠璠美玉也。

②方駕並駕也。洛水源出今

陝西維南縣西北冢嶺山，東流入河南，經盧氏永寧，又東北經宜陽洛陽偃師鞏縣，納澗瀾伊諸水，

至洛口，入於黃河。

③藹阿蓋切（ㄨㄚˊ）藹藹繁盛貌。風雲言其多也。

④駟音駟（ㄩㄢˊ）駟

軒猶駟車，有帷以爲屏蔽，爲婦人之所乘者。

⑤藻景日光有文也。華丹丹華也。

⑥泠音靈（ㄌㄧㄥˊ）

一（ㄌㄩㄥˊ）泠泠聲音洋溢也。

⑦宋玉風賦：臣援琴而鼓之，爲幽蘭白雪之曲。

⑧九秋曲名。七盤楚

舞也。

⑨焱音標（ㄅㄧㄠˊ）回風也。爾雅：扶搖謂之焱。

⑩湍禿剗切（ㄊㄨㄢˊ）急流也。

⑪

歎平聲。

前緩聲歌 ①

遊仙聚靈族，高會層城阿。②長風萬里舉，慶雲鬱嵯峨。③宓妃興洛浦，④

王韓起秦華。⑤北徵瑤臺女，⑥南要湘川娥。⑦肅肅宵駕動，翩翩翠蓋羅。羽旗

棲瓊鸞，玉衡吐鳴和。⑧ 太容揮高弦，⑨ 洪崖發清歌。⑩ 獻酬既已周，輕軒垂紫霞。⑪ 總轡搏桑枝，濯足暘谷波。⑫ 清暉溢天門，⑬ 垂惠慶皇家。

① 漢雜曲歌詞，陸機擬之也。郭茂倩樂府：晉陸機前緩聲歌，「游仙聚靈族，高會層城阿。」言將前慕仙游，冀命長緩，故流聲於歌曲也。宋謝惠連又有後緩聲歌，大略戒居高位而爲讒諂所蔽，與前歌之意異矣。按：緩聲本謂歌聲之緩，非言命也。又有緩歌行，亦出於此。② 層城，一作曾山。淮南子：

掘崑崙墟以下，地下有層城九重，其高萬一千里一十四步二尺六寸。阿，厄歌切（己）隅也。③

史記：若烟非煙，若雲非雲，郁郁紛紛，蕭索輪囷，是謂慶雲。④ 宓，扶解切（己）又，司馬相如賦：若

夫青琴宓妃之徒。注：宓妃，伏羲氏女，溺死洛水，遂爲洛水之神。⑤ 王韓，謂王子晉韓衆也。秦與

「太」通。秦華，卽西嶽也，在今陝西華陰縣南十里。神仙傳：衛叔卿歸華山，漢武帝令叔卿子度求

之，見其父與數人博，度曰：「向與博者爲誰？」叔卿曰：「是洪崖先生王子晉薛容也。」又劉根初

學道，到華陰，見一人乘白鹿從十餘玉女，根頓首乞一言，神人乃住曰：「爾聞有韓衆不？」答曰：

「實聞有之。」神人曰：「卽我是也。」

④徵召也。瑤臺女，離騷：望瑤臺之偃蹇兮，見有娥之佚女。

注：呂氏春秋：有娥氏有美女，爲之高臺而飲食之。

⑤要衣消切（一幺）邀也。湘川娥堯二女娥

皇女英，隨舜不及，墮於湘水之渚，因爲湘夫人。見王逸楚辭注。

⑥琴道：雍門周曰：「水嬉則建羽

旗。」瓊鸞，以瓊爲鸞，以施於旗上。瓊一作瑣。

⑦衡車，衡軛也和鈴也。

⑧張衡思玄賦：太容吟曰

念哉。注：太容，黃帝樂師也。

⑨張衡西京賦：洪崖立而指揮。注：洪崖，三皇時伎人。

⑩軒垂文，選作

舉乘。

⑪搏桑，一作扶桑。暘谷，一作湯谷。皆日出處。

⑫淮南子：馮夷，大禹之御也。乘雲車，排闥闔，

淪天門。高誘注：天門，上帝所居紫宮門也。

陸雲①

爲顧彥先贈婦往返四首②

我在三川陽，<sup>③</sup>子居五湖陰。<sup>④</sup>山海一何曠，<sup>⑤</sup>譬彼飛與沈。目想清惠姿，耳存淑媚音。獨寐多遠念，寤言撫空衿。<sup>⑥</sup>彼美同懷子，非爾誰爲心？

○陸雲，字士龍，少與兄機齊名，號二陸，爲浚儀令，一縣稱其神明，後成都王穎表爲清河內史，轉大將軍，右司馬，穎晚節政衰，雲屢以正言忤旨，機被誅，雲亦遇害。爲文詞藻密麗，旨意深雅，有陸士龍集。  
○晉書：顧榮，字彥先，吳人也，爲尚書郎。按文選注：本集亦云爲顧彥先，然此二篇，並是婦答，而云贈婦，誤也。攷文選：只取第二第四兩首，故云。  
○戰國策：張儀曰：今三川周室之朝市。韋昭注：有河洛伊，故曰三川。  
○張渤吳錄：五湖者，太湖之別名，以其周行五百里，故以五湖名。  
○曠遠也。

④寐（ㄇㄞˋ），寢也。寤（ㄨˋ），覺也。

悠悠君行邁，○煢煢妾獨止。○山河安可踰，永隔路萬里。○京室多妖冶，○粲粲都人子。雅步嫋纖腰，○巧笑發皓齒。佳麗良可羨，衰賤焉足紀。○遠蒙眷顧言，銜恩非望始。

○行邁猶遠行也。煢音瓊（入口乙），煢煢單也。

○隔路文選作路隔。

○京室猶京城也。

○

子女子也。嫋音鳥（尸一么），嫋美也。文選作擢。

○紀猶錄也。

○眷顧即眷念。非望始言非始

望之所及。

翩翩飛蓬征，郁郁寒木榮。○遊止固殊性，浮沈豈一情。隆愛結在昔，信誓貫三靈。○秉心金石固，豈從時俗傾。美目逝不顧，纖腰徒盈盈。何用結中款，仰指北辰星。○

○飛蓬埤雅：蓬草之不理者，葉散生，遇風輒拔而旋。郁紆菊切（口），郁郁茂盛貌。寒木謂松柏之屬。

○三靈謂天地人之神也。後漢書：答三靈之繁祉。○北辰北極也。論語：譬如北辰，居其所而

衆星共（くくく）之。詩意，矢之以雖有美色，不爲所移。

浮海難爲水，游林難爲觀。①容色貴及時，朝華忌日晏。②皎皎彼姝子，灼灼懷春粲。③西城善雅舞，④總章饒清彈。⑤鳴簧發丹脣，⑥朱絃繞素腕。⑦輕裾猶電揮，雙袂如霞散。⑧華容溢藻幄，⑨哀響入雲漢。⑩知音世所希，非君誰能讚？棄置北辰星，問此玄龍煥。⑪時暮勿復言，華落理必賤。

①海林以喻上京，言遊上京者，難爲容色也。觀去聲。諦視也。

②木槿朝華暮落。見說文。

③桀美

也。

④陸機洛陽記：金墉城在宮之西北角，魏故宮人皆在其中。古今注：魏文帝宮人尙衣，能歌舞

一時冠絕。

⑤孫盛晉陽秋：傅隆議曰：其總章伎，卽古之女樂，饒優也。彈叶去聲。⑥簧笙也。詩：君

子揚揚，左執簧。

⑦朱絃禮：清廟之瑟，朱絃而疏越。

⑧袂，米藝切（一）袖也。霞，文選作霧。

⑨幄，屋也，以帛衣板，施之形如屋也。見釋名。

⑩雲漢，天河也。列子：薛談學謳於秦青，辭歸，青餞於

郊衢，撫節悲歌，聲振林木，響遏行雲。

⑪玄龍，喻美女也。言棄彼北辰之心，而問此玄龍之色，讒好

玉臺新詠 爲顯彥先贈婦往返四首

色而不好德。石氏星讀曰：「軒轅龍體主后姬。」然此唯取乘姬，卽指西城總章宮人，不論於后也。  
龍色多玄故取以喻。





楊方

合歡詩

磁石招長針，<sup>③</sup>陽燧下炎烟。<sup>④</sup>宮商聲相和，<sup>⑤</sup>心同自相親。我情與子合，亦如影追身。寢共織成被，絮用同功綿。<sup>⑥</sup>暑搖比翼扇，寒坐併肩氈。子笑我必哂，子感我無歡。來與子共迹，去與子同塵。齊彼蛩蛩獸，<sup>⑦</sup>舉動不相捐。惟願長無別，合形作一身。生有同室好，死成併棺民。徐氏自言至，<sup>⑧</sup>我情不可陳。

①楊方，字公回，晉會稽人，少好學，爲小吏，王導辟爲掾，遷司徒參軍事，求補遠郡，欲閒居著述，遂補高梁太守，著五經鈎沈，更撰吳越春秋，并雜詩文，皆行於世。

②雜曲歌詞。樂府解題：合歡詩，晉楊方所作也，言婦人謂虎嘯風起，龍躍雲浮，磁石引針，陽燧取火，皆以同聲相應，同氣相求，我與君情，亦猶形影宮商之不離，常願食共並根穗，飲共連理杯，衣共雙絲絹，寢共無縫襦，坐必接席，行必攜

手，如鳥同翼，如魚比目，利斷金石，密踰膠漆也。詩本五首，選其第二首。①蜀本草：磁石吸鐵，盧連

十數針，乃至一二斤刀器，迴旋不落。②周禮司烜氏：掌以夫遂取明火于日。注：夫遂，陽遂也。③

和去聲。鄭玄樂記注：宮商角徵羽，雜比曰聲。單出曰音。④養蠶家，以兩蠶共作繭者，謂之同功綿。

見明謝肇淛西吳枝乘。⑤哂，音矧（尸勺），大笑也。⑥爾雅：西方有比肩獸焉，與邛邛岨虛比，

爲邛邛岨虛齧甘草，卽有難，邛邛岨虛負而走，其名謂之蜃。蜃渠容切（くしん），蜃，卽邛邛。

⑦按第一篇云：「秦氏自言至。」此篇又云：「徐氏自言至。」似借秦嘉徐淑夫婦以爲喻也。

七夕觀織女

牽牛悲殊館，織女悼離家。①一稔期一宵，②此期良可嘉。赫奔玄門開，③  
飛閣鬱嵯峨。隱隱驅千乘，闐闐越星河。④六龍奮瑤轡，文螭負瓊車。火丹秉瑰  
燭，素女執瓊華。⑤絳旗若吐電，朱蓋如振霞。雲韶何嘈噉，⑥靈鼓鳴相和。⑦亭  
軒紆高盼，⑧眷余在岷峨。⑨澤因芳露霑，恩附蘭風加。明發相從遊，翩翩鸞鶯  
羅。⑩同遊不同觀，念子幽怨多。敬因三祝末，⑪以爾屬皇娥。

①王鑒，字茂高，晉堂邑人，少以文筆著稱，初爲琅邪侍郎，後拜駙馬都尉，出補永興令，王敦請爲記  
室參軍，未就而卒。②牽牛織女二星名。見陸機擬迢迢牽牛星註。③稔，音枉（口勺），年也。

④赫奔，盛美貌。玄門，猶天門也。⑤闐，音田（去一乃），闐闐，羣行聲。星河，卽天河。⑥火丹，素女

皆仙女名。

④雲韶雲爲雲門，黃帝之樂。韶，九韶，舜樂也。

⑤靈鼓樂器，周禮以靈鼓鼓社祭。

⑥

亭亭也。紆一作佇。

⑦岌峨高貌。

⑧鸞助岳切（虫×己）

禽經：紫鳳曰鸞。

⑨三祝堯遊乎華。

華封人曰：「請祝聖人，使聖人壽，使聖人富，使聖人多男子。」見莊子。

曹 毘<sup>①</sup>

夜聽擣衣<sup>②</sup>

寒興御紈素，佳人理衣衾。<sup>③</sup>冬夜清且永，皓月照堂陰。纖手疊輕素，朗杵叩鳴砧。清風流繁節，回飈灑微吟。<sup>④</sup>嗟此往運速，悼彼幽滯心。二物感余懷，<sup>⑤</sup>豈但聲與音。

①曹毘，字輔佐，晉醴國人，少好文籍，善屬詞賦，除郎中，累遷至光祿勳卒。有文筆十五卷。②按：樂府有無名氏擣衣曲一首，注言擣素裁衣，緘封寄遠也。③衾，衾之或字。④飄，（勺）風也。⑤二物指砧杵言。

王微○

雜詩

思婦臨高臺，長想憑華軒。○弄弦不成曲，哀歌若送言。○箕帚留江介，○良人處雁門。○詎憶無衣苦，但知狐白溫。○日暗牛羊下，野雀滿空園。孟冬寒風起，東壁正中昏。○朱火獨照人，抱景自愁怨。○誰知心曲亂，所思不可論。

○王微，字景玄，南朝宋臨沂人，少好學，無不通覽，年十六，舉秀才，除南平王鑠右軍咨議，微素無宦情，並稱疾不就，江湛舉爲吏部郎中。

○軒，檻上板也。

○若送言，文選作送苦言。

○箕帚，猶箕

帚妾也。國語：越王句踐乃命諸稽郢行成於吳曰：「句踐請盟，一介適女，執箕帚以備姓於王宮。」

江介，介猶界也，指沿江一帶之地言。楚辭：悲江介之遺風。○處，上聲，雁門，郡名，戰國趙置，秦漢因

之。今山西舊代州寧武之北部，及朔平南部，大同東部北部，皆其境。○狐白，白狐裘也。史記：孟嘗

君有一狐白裘，直千金。  
⑦東壁星名，十月則日昏時見於南，故月令云：仲冬之月，昏東辟中。詩意蓋傷歲暮也。  
⑧怨平聲。



謝惠連<sup>①</sup>

七月七日詠牛女<sup>①</sup>

落日隱簷楹，升月照房櫺。團團滿葉露，析析振條風。蹠足循廣塗，瞬目矚  
曾穹。<sup>②</sup>雲漢有靈匹，彌年闕相從。<sup>③</sup>遐川阻睚愛，<sup>④</sup>修渚曠清容。<sup>⑤</sup>弄杼不成  
彩，聳轡驚前蹤。<sup>⑥</sup>昔離秋已兩，今聚夕無雙。傾河易回斡，款顏難久悰。<sup>⑦</sup>沃若  
靈駕旋，<sup>⑧</sup>寂寥雲幄空。留情願華寢，遙心逐奔龍。沈吟爲爾感，情深意彌重。

①謝惠連，南朝宋陽夏人，謝方明子，幼聰敏，十歲能屬文，族兄靈運深嘉之，本州辟主簿不就，後爲

彭城王義康法曹參軍，年三十七卒。

②齊諧記：桂陽成武丁有仙道，常在人間，忽謂其弟曰：「七

月七日織女渡河，諸仙悉還宮，吾向已被召，不得停，與爾別矣。」弟問織女何事渡河，兄何當還？答

曰：「織女暫詣牽牛，吾去後三千年當還耳。」明日失武丁所在，世人至今猶云七月七日織女嫁



牽牛。③蹀音牒（勿一廿）躡也。塗文選作除。瞬音舜（尸×ㄣ）開闔目也。曠音隄（丁一）

索視貌。曾與「層」通。穹天也。④靈匹謂牛女二星。彌終也。⑤曠文選作呢。⑥曠疎曠也。

⑦彩文選作藻。驚文選作驚。⑧傾河謂天河傾斜也。易去聲。幹烏括切（×ㄟ）轉也。悵樂也。

⑨詩：我馬維駱，六轡沃若。⑩彌益也。重平聲。

### 擣衣

衡紀無淹度，①晷運倏如摧。②白露滋園菊，秋風落庭槐。肅肅莎雞羽，③烈烈寒螿啼。④夕陰結空幕，宵月皓中閨。美人戒裳服，端飭相招攜。⑤簪玉出北房，鳴金步南階。⑥欄高砧響發，⑦楹長杵聲哀。微芳起兩袖，輕汗染雙題。⑧紈素既已成，君子行未歸。⑨裁用笥中刀，縫爲萬里衣。盈篋自予手，幽緘俟君開。⑩腰帶準疇昔，⑪不知今是非？

○漢書：用昏建者杓，夜半建者衡。注：晉灼曰：衡斗之中央也。爾雅：星紀，斗牽牛也。漢書音義：二十八舍，列在四方，日月行焉，起於星紀也。

○晷音軌（ㄍㄨㄟˋ），日影也。

○莎雞一名促織，一名絡

緯，一名蟋蟀。莎一作沙。

○蠶音將（ㄐㄨㄥˊ），寒蠶即寒蟬。

○裳一作常，飭一作飾。

○玉謂

玉筭，金謂金環。

○欄文選作欄，砧知音切（ㄓㄣˊ），擗衣石也。

○題額也。

○君子謂夫也。未

一作不。

○筩音伺（ㄊㄨㄟˋ），竹器也。絨束篋也。

○疇昔猶前日。

代古 ①

客從遠方來，贈我鵠文綾。貯以相思篋，緘以同心繩。裁爲親身服，著以俱寢興。別來經年歲，歡心不可凌。寫酒置井中，誰能辯斗升？合如栝中水，誰能

判淄澠？

○按：樂府客從遠方來，爲相和歌詞，瑟調曲。

○寫與「瀉」通，辯與「辨」同。

○澠音繩（尸

乙) 淄澠（合） 二水名，皆在山東。二水味異，合則難辨。列子：淄澠之合，易牙嘗而知之。



劉 鑠<sup>①</sup>

代行行重行行<sup>①</sup>

眇眇凌羨道，<sup>②</sup>遙遙行遠之。回車背京里，揮手於此辭。堂上流塵生，庭中綠草滋。寒蜚翔水曲，秋兔依山基。<sup>③</sup>芳年有華月，佳人無還期。日夕涼風起，對酒長相思。悲發江南調，<sup>④</sup>憂委子衿詩。<sup>⑤</sup>臥看明鏡晦，坐見輕紈縑。<sup>⑥</sup>淚容曠不飭，幽鏡難復治。<sup>⑦</sup>願垂薄暮景，照妾桑榆時。<sup>⑧</sup>

①沈約宋書：南平穆王鑠，字休玄，文帝第四子也。少好學，有文才。元兕弑立，以爲中軍將軍。世祖入討，歸世祖，進侍中司空，後以藥納食中毒殺之，年二十三。②此篇敍閨人思遠之意。③眇眇，遠也。楚辭：路眇眇以默默。羨，長也。凌羨，文選作陵長。④淮南子：兔走歸窟，寒蜚翔水，各哀其所生。高誘注：寒蜚，水鳥，哀猶愛也。⑤江南調，謂採蓮曲。⑥子衿詩：歎無音信也。詩：青青子衿，悠悠我心。

縱我不往，子寧不嗣音？  
⑤看文選作覺晦暗也。緇，黑色也。  
⑥曠不飭文選作不可飾治。音持  
(一)理之也。  
⑦桑榆日落之時，其光尚留於桑榆之上，故借以喻人之將老。東觀漢記：光武曰：「失之東隅，收之桑榆。」自陸機擬東城高且長起，至此詩止，原編第三卷。



王僧達①

七夕月下

遠山歛雲祲，①廣庭揚月波。②氣往風集隙，秋還露滋柯。③節期既已屏，  
中霄振綺羅。來歡詎終夕，收淚泣分河。

①王僧達，南朝宋琅琊人，幼聰敏，文帝以爲太子舍人，性好游獵，與閭里少年相馳逐，歷宣城吳郡太守，累遷中書令，自負才地，以不得宰相爲恨，屢經犯忤，以高閹謀亂事陷之，賜死。②雲，音芬。

浸（ㄐㄩ）（ㄒㄩ）謂雲霧之氣也。③月波，漢書郊祀志：月穆穆以金波。④滋，穴犬切（ㄒㄩ）

ㄐㄩ，露光也。柯，枝也。桓譚新論：春葩含日似笑，秋葉滋露如泣。

顏延之①

爲織女贈牽牛

婺女儷經星，①常娥棲飛月。②慙無二媛靈，③託身侍天闕。閶闔殊未暉，  
咸池豈沐髮。④漢陰久不張，長河爲誰越。雖有促讎期，方須涼風發。虛計雙  
曜周，⑤空遲三星沒。⑥非怨杼軸勞，⑦但念芳菲歇。

①顏延之，字延年，南朝宋臨沂人，少孤貧，好讀書文章之美，冠絕當時，與謝靈運齊名，江左稱顏謝，  
宋初爲太子舍人，出爲始安太守，元嘉中徵爲中書侍郎，復出守永嘉，後爲金紫光祿大夫，孝建末  
卒，諡憲。②婺女星名，又名須女，凡四星，卽女宿也。儷並也。經星二十八宿隨天左轉爲經，五星右  
旋爲緯。見周禮春官大宗伯疏。③淮南子：羿請不死之藥於西王母，嫦娥竊而奔月。注：嫦娥羿妻  
也。④二媛謂婺女嫦娥也。⑤閶闔天門也。離騷：倚閶闔而望子。⑥九歌：與汝沐兮咸池，晞汝

髮兮陽之阿。王逸注：咸池星名，蓋天池也。

④廣雅：日月謂之雙曜。

⑤三星參也。

⑥杼軸織具，

杼持緯，軸受經。

秋胡詩①

椅梧傾高鳳，②寒谷待鳴律。③影響豈不懷，④自遠每相匹。⑤婉彼幽閑女，作嬪君子室。⑥嘉運既我從，欣願自此畢。

燕居未及好，⑦良人顧有違。脫巾千里外，結綬登王畿。⑧戒途在昧旦，左右來相依。驅車出郊郭，行路正威遲。⑨存爲久離別，沒爲長不歸。

嗟余怨行役，三陟窮晨暮。⑩嚴駕越風寒，解鞍犯霜露。原隰多悲涼，⑪回颺卷高樹。離獸起荒蹊，驚鳥縱橫去。悲哉遊宦子，勞此山川路。

迢遙行人遠，婉轉年運徂。良時爲此別，日月方向除。⑫孰知寒暑積，備俛



見榮枯。⑤歲暮臨空房。涼風起座隅。寢興日已寒。白露生庭蕪。

勤役從歸願。⑥反路遵山河。昔辭秋未素。今也歲載華。蠶月觀時暇。桑野多經過。佳人從所務。窈窕援高柯。傾城誰不顧。⑦弭節停中阿。⑧

年往誠思勞。事遠闊音形。雖爲五載別。相與昧平生。⑨捨車遵往路。覺藻馳目成。⑩南金豈不重。⑪聊自意所輕。義心多苦調。密此金玉聲。⑫

高節難久淹。竭來空復辭。⑬遲遲前塗盡。依依造門基。上堂拜嘉慶。⑭入門問何之。日暮行采歸。物色桑榆時。⑮美人望昏至。慙歎前相持。

有懷誰能已。聊用申苦難。離居殊年載。一別阻河關。春來無時豫。⑯秋至應早寒。明發動愁心。閨中起長歎。慘悽歲方晏。日落遊子顏。⑰

高張生絕弦。聲急由調起。⑱自昔枉光塵。⑲結言固終始。如何久爲別。百行愆諸已。⑳君子失明義。㉑誰與偕沒齒。媿彼行露詩。㉒甘之長川汜。㉓

○相和歌詞，清調曲。列女傳：魯秋胡潔婦者，魯秋胡子之妻，秋胡既納之，五日去而宦於陳，五年乃歸，未至其家，見路旁有美婦人方採桑，秋胡子悅之，下車謂曰：「今吾有金，願以與夫人。」婦人曰：「嘻！妾採桑奉二親，吾不願人之金。」秋胡子遂去，歸至家，奉金遺其母，其母使人呼其婦，婦至，乃向採桑者也。秋胡子見之而慙，婦曰：「束髮修身，辭親往仕，五年乃得還，當見親戚，今也乃悅路旁婦人，而下子之裝，以金與之，是忘母不孝也，妾不忍見不孝之人。」遂去而走，自投河死。按：延年詠此，以刺爲君之義不固也。

①椅音猗，梓也。詩：其桐其椅，其實離離。②劉向別錄：鄒衍在燕，有谷寒，不生五穀，鄒子吹律，而溫至，生黍也。③影響，鵬冠子：影則隨形，響卽應聲。④言椅梧佇鳳凰之來儀，寒谷資吹律而成煦，類乎影響，豈不相思，故夫婦之儀，自遠相匹。⑤嬪皮寅切（勺一七），婦也。⑥好一作歡。⑦巾，處士所服，綬仕者所佩，今欲宦於陳，故脫巾而結綬。漢書：蕭育與朱博爲友，長安諺曰：「蕭朱結綬。」言其相薦達也。秋胡仕陳，而曰王畿者，詩：緯陳王者所起也。⑧威遲，歷遠貌。⑨三陟詩：「陟彼崔嵬，」陟彼高岡，「陟彼砠矣，」是也。⑩隔音習（乙一），

上平曰原下濕曰隰。

⑤詩：昔我往矣，日月方除。

⑥隰，音泯免（ㄇ一ㄣˊ）（ㄇ一ㄣˊ）猶俯

俛也。

⑦願，一作顧。

⑧傾城謂美人也。

漢書李延年歌：北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再

顧傾人國，寧不知傾城與傾國，佳人難再得。

⑨弭節猶言駐節。阿厄歌切（ㄚ一ㄝˊ）大陵曰阿。中阿

阿中也。

⑩言五載之別雖久，論情無容不識，直爲先味平生，所以致謬。

⑪鳧藻言得其所，如鳧

之戲藻也。後漢書：將帥和睦，士卒鳧藻。目成謂以目通意。楚辭：滿堂兮美人，忽獨與余兮目成。

⑫

詩：大賂南金，傳南謂荆揚也。

⑬調猶辭也。詩：毋金玉爾音，而有遐心。

⑭淹留也。竭去也。

⑮潘

岳閒居賦：太夫人在堂，蘇亥織女詩：時來嘉慶集。

⑯物色桑榆言日晚也。

⑰豫樂也。

⑱言情

之慘悽，在歲之方晏，日之將落，愈思遊子之顏。

⑲說苑：應侯與賈子坐，聞有琴聲，應侯曰：「今日

琴一何悲？」賈子曰：「夫張急調下，故使悲矣。」按：高張生於絕弦，以喻立節期於效命，聲急由乎

調起，以喻辭切與於恨深。

⑳光塵謂豐彩及音塵也。繁欽與魏文帝牋：冀事速訖，旋侍光塵。

㉑

行核孟切（ㄒ一ㄥˊ）愆失也。

㉒家語：孔子曰：「淫亂者，生於男女，男女無別，則夫婦失義。」明

一作時。①詩：厭浥行露，豈不夙夜，謂行多露。言貞女不犯霜露而違禮，而我貪生以棄義，比之爲劣，故有愧焉。②汜，音似（ㄨ，）水之歧流復還本水者曰汜。



鮑照①

翫月城西門②

始見西南樓，纖纖如玉鉤。未映東北墀，娟娟似娥眉。娥眉蔽珠櫳，玉鉤隔瑣窗。④三五二八時，⑤千里與君同。夜移衡漢落，⑥徘徊帷櫳中。⑦歸華先委露，別葉早辭風。⑧客遊厭辛苦，仕子倦飄塵。休澣自公日，⑨晏慰及私晨。⑩蜀琴摛白雪，⑪郢曲繞陽春。⑫肴乾酒未缺，金壺啓夕淪。⑬回軒駐輕蓋，留酌待情人。⑭

①鮑照，字明遠，南朝宋東海人，文辭膽逸，文帝時爲中書舍人，帝好文章，自謂人莫及，照悟其旨，爲文多鄙言累句，咸謂照才盡，實不然也。臨海王子項爲荊州，照爲前軍參軍，子項敗，爲亂兵所殺。有鮑參軍集。②文選作翫月城西門。廡，公府也。時照爲秣陵令。③墀，音遲，階上地也。④珠

櫳以珠飾疏也。瑣窗窗爲瑣文也。後漢書：梁冀第舍，窗牖皆有綺疏青瑣也。櫳一作籠。瑣一作綺。

⑤二八十六日也。釋名：望滿之名，月大十六日，月小十五日。⑥衡北斗之中星。漢天河也。⑦曠

音晃，帷屏之屬。文選作戶。⑧華落向本，故曰歸華。葉下離枝，故云別葉。⑨飄塵一作風塵。休澣

猶休沐也。漢律，吏五日得一休沐，言休息以洗沐也。見徐堅初學記。⑩慰居也。詩：迺慰迺止。⑪

擗籥文抽字。司馬相如工琴而處蜀，故曰蜀琴。宋玉笛賦：師曠將爲白雪之曲也。⑫客歌郢中，故

謂之郢曲。宋玉對楚王問：客有歌於郢中者，其始曰巴人下里，國中屬而和者數千人，其爲陽阿薤

露，國中屬而和者數百人，其爲陽春白雪，國中屬而和者，不過數十人。繞文選作發。⑬金壺卽銅

壺，古漏刻器也。淪倫也，水文相次有倫理也。一作輪。⑭軒車也。情人謂友生之別離者。

擬樂府白頭吟①

直如朱絲繩，清如玉壺冰。何慙宿昔意，猜恨坐相仍。②人情賤恩舊，世議

逐衰興。③毫髮一爲瑕，丘山不可勝。④食苗實碩鼠，⑤點白信蒼蠅。鳧鵝遠成美，⑥薪芻前見陵。⑦申黜褒女進，⑧班去趙姬昇。⑨周王日淪惑，漢帝益嗟稱。⑩心賞猶難恃，貌恭豈易憑。古來共如此，非君獨撫膺。

①相和歌詞，楚調曲。西京雜記：司馬相如將聘茂陵人女爲妾，卓文君作白頭吟以自絕，相如乃止。

辭見本叢書古詩源。

②猜疑也。仍因也。

③議一作義。

④李尤載銘山陵之禍，起於毫芒。勝平

聲盡也。

⑤詩：碩鼠碩鼠，無食我苗，三歲貫汝，莫我肯勞。

⑥韓詩外傳：田饒事魯哀公，而不見察，

謂哀公曰：『夫雞頭戴冠，文也。足有距，武也。見敵敢鬪，勇也。有食相呼，仁也。夜不失時，信也。雞有五

德，君猶日淪而食之者，以其所從來近也。夫黃鵠一舉千里，出君園池，食君魚鼈，啄君稻粱，無此五

者而貴之，以其所從來遠也。故臣將去君，黃鵠舉矣。』⑦史記：汲黯謂武帝曰：陛下用羣臣如積

薪，後來者居上。⑧詩序：幽王娶申女以爲后，得褒姒而黜申后。⑨班婕妤，漢孝成帝初卽位，選

入後宮，始爲少使，俄而大幸，爲婕妤，居增成舍，後趙飛燕寵盛，婕妤希復進見。⑩史記：褒姒不好

笑，幽王欲其笑，萬方故不笑，幽王爲燔燧大鼓，有寇至則舉燧火，諸侯悉至，至而無寇，褒姒乃大笑，幽王說之，爲數舉燧火，故曰『周王日淪惑』。飛燕外傳：帝嘗私語樊嬪曰：『后雖有異香，不若婕妤體自香也。』故曰『漢帝益嗟稱』。

詠燕

雙燕戲雲崖，羽翮始差池。出入南閨裏，經過北堂垂。意欲巢君幕，層楹不可窺。沈吟芳歲晚，徘徊韶景移。悲歌辭舊愛，銜泥覓新知。

①差測漪切（方）詩燕燕于飛，差池其羽。

②垂與『陲』同，堂之盡處近階者也。③梁元帝

纂要：正月孟春，亦曰芳歲。又春景曰韶景。

贈故人



雙劍將別離，先在匣中鳴烟雨交將夕，從此遂分形。雌沈吳江水，雄飛入楚城。吳江深無底，楚城有崇扃。一爲天地別，豈直阻幽明。神物終不隔，千祀儻還并。

○扃門之闕也。

○吳未滅時，斗牛之間常有紫氣，或以爲吳方強盛所致。及吳平，紫氣愈明。張華

聞豫章人雷煥妙達緯象，邀以共觀天文。煥曰：「斗牛之間有異氣，是寶劍之精，上徹於天耳。」華因問在何郡？煥曰：「在豐城。」華託煥密尋之，卽補煥爲豐城令。煥到縣，掘獄屋基，入地四丈餘，得一石函，中有雙劍，並刻題，一曰龍泉，一曰太阿。遣使送一劍與華，留一自佩。華報煥書曰：「詳觀劍文，乃干將也，莫邪何復不至？雖然，天生神物，終當合耳。」華誅，失劍所在。煥卒，子華爲州從事，持劍行經延平津，劍忽於腰間躍出，墮水，使人沒水取之，不見劍，但見兩龍，各長數丈，蟠縈有文章，沒者懼而反，於是失劍。見晉書。祀年也。并平聲，合也。

吳邁遠①

長相思①

晨有行路客，依依造門端。人馬風塵色，知從河塞還。②恃我有同棲，③結宦遊邯鄲。④將不異客子，分飢復共寒。煩君尺帛書，⑤寸心從此殫。⑥遣妾長憔悴，豈復歌笑顏。簷隱千霜樹，庭枯十載蘭。經春不舉袖，秋落甯復看。一見願道意，君門已九關。⑦虞卿棄相印，擔簦爲同歡。⑧閨陰欲早霜，何事空盤桓？

①南史文學傳：吳邁遠，好爲篇章，每作詩得稱意語，輒擲地呼曰：曹子建何足數哉？②雜曲歌詞。

郭茂倩曰：古詩曰：客從遠方來，遺我一書札，上言長相思，下言久離別。李陵詩曰：行人難久留，各言

長相思。蘇武詩曰：生當復來歸，死當長相思。長者，久遠之詞，言行人久戍，寄書以遺所思也。古詩又曰：客從遠方來，遺我一端綺，文采雙鴛鴦，裁爲合歡被，著以長相思，緣以結不解。謂被中著綿，以致

相思綿綿之意，故曰長相思也。又有千里思，與此相類。①河塞史記項羽本紀：關中阻山河四塞，可都以霸也。②郭璞山海經注：山居爲棲。③邯鄲（尸弓）（勺弓），今縣名，在河北省本職國趙都。張晏曰：邯，山名，鄲，盡也。邯山至此而盡，故名。④漢書：常惠教漢使者謂單于，言天子射上林中得雁，足有係帛書，言蘇武等在某澤中。⑤殫，一作單，盡也。⑥宋玉九辯：願一見兮道余意，君之心兮與余異。又招魂：魂兮歸來，君無上天些，虎豹九關，啄害下人些。⑦史記：虞卿躡躡擔簞，說孝成王，再見爲趙上卿，故號爲虞卿。又虞卿旣以魏齊之故，不重萬戶卿相之印，與魏齊間行，卒去趙，困於梁。簞（勿乙），筮之有柄者，相爲皆去聲。

鮑令暉○

擬青青河畔草○

裊裊臨窗竹，○藹藹垂門桐。灼灼青軒女，泠泠高臺中。○明志逸秋霜，玉顏豔春紅。人生誰不別，恨君早從戎。鳴弦慙夜月，紺黛羞春風。○

○鮑令暉，照之妹，有才思，著香茗賦集，行於世。○此亦擬枚乘雜詩也。參閱陸機詩註。○裊，泥

了切（广一么），○裊，風搖木貌。○泠，泠，清涼貌。楚辭：下泠泠而來風。○紺，簡暗切（《弓》，

釋名：紺，含也，謂青而含丹色也。

題書後寄行人○

自君之出矣，臨軒不解顏。○砧杵夜不發，高門晝常關。帳中流熠燿，○庭

前華紫蘭。④物枯識節異。⑤鴻來知客寒。遊用暮冬盡，除春待君還。

①雜曲歌詞。樂府作自君之出矣。

②解顏開口笑也。

③熠燿燐也，燐，螢火也。見毛萇詩傳。

④

紫蘭楚辭：秋蘭兮青青，綠葉兮紫莖。⑤識一作謝。



王融<sup>①</sup>

古意

霜氣下孟津，<sup>②</sup>秋風度函谷。<sup>③</sup>念君淒已寒，當軒卷羅縠。<sup>④</sup>織手廢裁縫，曲鬢罷膏沐。<sup>⑤</sup>千里不相聞，<sup>⑥</sup>寸心鬱氛氳。<sup>⑦</sup>况復飛螢夜，木葉亂紛紛。

①王融，字元長，南齊琅琊人，少而神明警慧，博涉有文采，舉秀才，累官中書郎，後坐事死於獄。②

孟津，水名，在今河南孟縣南十八里。③函谷，關名，在今河南靈寶縣西南里許。④縠，音斛（尸

乂），今之縐紗也。⑤膏沐，婦人所以澤髮者。⑥聞，知也。⑦氳，紆薰切（口ㄣ），氛氳盛也。

詠琵琶

抱月如可明，懷風殊復清。絲中傳意緒，花裏寄春情。掩抑有奇態，<sup>①</sup>悽鏘

多好聲。芳袖幸時拂，龍門空自生。

○掩抑△顧野王箏賦：如掩抑於紈扇。

○枚乘七發：龍門之桐，高百尺而無枝，其根半死半生，冬則

烈風漂蔽飛雪之所激也，夏則雷霆霹靂之所感也。



謝朓

贈王主簿

清吹要碧玉，<sup>①</sup>調弦命綠珠。<sup>②</sup>輕歌急綺帶，含笑解羅襦。餘曲詎幾許？高  
駕且峙嶠。<sup>⑤</sup>徘徊韶景暮，惟有洛城隅。

①謝朓，字玄暉，南齊陳郡人，少有美名，文章清麗，工五言詩，沈約嘗云：「三百年來，無此作也。」初  
爲齊隨王子隆文學，明帝輔政，以爲驃騎諮議，領記室，轉中書郎，出爲宣城太守，建武中，爲尚書吏  
部郎，兼知衛尉事，東昏失德，江祐等謀立始安王遙光，朓不肯，祐白遙光收朓下獄死。有謝宣城集。

②主簿官名，王主簿名季哲。

③吹處僞切（彳×），鼓吹也，謂樂之用竽笙簫管者。要衣消

切（一幺）邀也。碧玉，晉汝南王妾名。

④調題堯切（去一幺），綠珠，晉石崇之愛妾。

⑤峙嶠

音馳除（彳）（彳×）不前也。



同王主簿怨情

掖庭聘絕國，<sup>①</sup>長門失歡讌。<sup>②</sup>相逢詠薜蘿，<sup>③</sup>辭寵悲團扇。<sup>④</sup>花叢亂數蝶，風簾入雙燕。徒使春帶賒，<sup>⑤</sup>坐惜紅顏變。平生一顧重，夙夕千金賤。<sup>⑥</sup>故人心尚永，故心人不見。<sup>⑦</sup>

①掖音奕，掖庭宮中旁舍也。漢書元帝紀：賜單于待詔掖庭王橋爲閼氏。一音焉支（一乃）（出）

②應劭曰：郡國獻女，未御見，須命於掖庭，故曰待詔。王橋，王氏女，名橋，字昭君。絕國謂隔絕之國，指匈奴言也。參閱石崇王昭君辭註。

③長門漢宮名。漢書外戚傳：孝武陳皇后者長公主嫖女也，曾

祖嬰，與項羽俱起，後歸漢，爲堂邑侯，傳子，至孫午，午尙長公主生女，初武帝得立爲太子，長公主有力，取主女爲妃，及帝卽位，立爲皇后，擅寵驕貴，十餘年而無子，聞衛子夫得幸，幾死者數焉，上愈怒，元光五年，坐女子楚服等爲皇后巫蠱祠祭祝詛，罷退歸長門宮。<sup>④</sup>古樂府詩：上山採薜蘿，下山

逢故夫，長跪問故夫，新人復何如。

④用班婕妤事，詳見江淹班婕妤詩註。團文選作班。

⑤除音

奢（尸廿）緩也。古詩：衣帶日趨緩。

⑥顧迴首也。列女傳：楚成鄭子啓者，楚成王之夫人也，初成

王登臺，子啓不顧，王曰：「顧吾與汝千金。」子啓遂行不顧。夙昔謂舊日也。文選作宿昔。

⑦尙猶

也。永長也。文選作爾。

夜聽妓 ①

上客光四座，佳麗直千金。挂釵報纓絕，墮珥答琴心。蛾眉已共笑，清

香復入衿。②歡樂夜方靜，翠帳垂沈沈。③

①妓女樂也。

②挂釵：宋玉諷賦：主人之女，以翡翠之釵，挂臣冠纓。說苑：楚莊王賜羣臣酒，日暮燭

滅，有引美人之衣者，美人援絕其冠纓，告王，趣火來視絕纓者，王曰：「賜人酒，使醉失禮，奈何顯婦

人之節而辱士乎？」乃命皆絕去其冠纓，然後舉火。③珥而異切（几）一名耳瑤。史記滑稽傳：

前有墮珥，後有遺簪。琴心謂以琴通意也。漢書司馬相如傳：是時卓王孫有女文君新寡，好音，故相如繆與令相重，而以琴心挑之。④綫與「襟」同。⑤樂音洛（ㄉㄨㄛˋ），翠帳以翡翠之羽，雕飾轉輓也。

### 鐙

發翠斜漢裏，①蓄寶宕山峯。②榴莖類仙掌，③銜光似燭龍。④飛蛾再三繞，輕花四五重。⑤孤對相思夕，空照舞衣縫。⑥

①斜漢天河也。

②宕，惰浪切（ㄉㄤˋ），列仙傳：主柱與道士共上宕山，言此有丹砂，可得數萬斤。

③榴，籀文「抽」字。張衡西京賦：立脩莖

宕山長吏，知而上山封之，砂流出，飛如火，乃聽柱取焉。

④山海經：赤水之北，有章尾山，有神人面蛇

之仙掌。漢書武帝紀：作柏梁銅柱，承露仙人掌之屬。

⑤西京雜記：陸賈曰：燈火花，得錢財，重平聲。

身，其瞑乃晦，其視乃明，是燭九陰，是謂燭龍。

⑥自

玉臺新詠 錄

王僧達七夕月下起，至此詩止，原編第四卷。



江淹

古體

遠與君別者，乃至雁門關。③黃雲蔽千里，④遊子何時還？送君如昨日，檐前露已團。⑤不惜蕙草晚，所悲道里寒。君子在天涯，妾心久別離。⑥願一見顏色，不異瓊樹枝。⑦兔絲及水萍，所寄終不移。

①江淹，字文通，南朝梁考城人，少孤貧好學，宋武帝時起家南徐州從事，後仕齊，歷御史中丞，彈劾不避權貴，梁天監中，遷金紫光祿大夫，封醴陵侯，卒諡憲。有前後集及齊史十卷。②雜曲歌詞，文

選作古離別。

③雁門，山名，在今山西代縣西北三十五里，其上置關，故曰雁門關。

④淮南子：黃

泉之埃，上爲黃雲。⑤檐，文選作簷，團露多貌。詩：野有蔓草，零露漙漙。釋文：漙，本亦作團。⑥君子

二句，文選作君在天一涯，妾身長別離。⑦瓊枝，莊子逸篇：積石千里，河水出下，鳳鳥居上，天爲生

食，其樹名瓊枝，高百仞，以瓊琳琅玕爲實。  
④兔絲女蘿之別名。詩：葛與女蘿，施於松柏。淮南子：夫萍樹根於水，木樹根於土，天地性也。

班婕妤①

綾扇如團月，②出自機中素。畫作秦王女，乘鸞向煙霧。③彩色世所重，雖新不代故。④竊悲涼風至，吹我玉階樹。君子恩未畢，零落在中路。⑤

①相和歌詞，楚調曲。樂府作怨歌行。文選題下有詠扇二字。按昔漢成帝班婕妤失寵，供養於長信宮，乃作賦自傷，并爲怨詩一首，「新裂齊紈素，鮮潔如霜雪，裁爲合歡扇，團圓似明月，出入君懷袖，動搖微風發，常恐秋節至，涼風奪炎熱，棄捐篋笥中，恩情中道絕。」文通此篇，卽擬之也。婕妤音接余（下）（廿）宮中女官名，漢制，位在昭儀下，嬪娥上，視上卿，秩比列侯。②綾，文選作紈。③秦王女，列仙傳：蕭史者，秦穆公時人，善吹簫，穆公有女字弄玉，好之，公遂以妻焉，

文選作圓。

④秦王女，列仙傳：蕭史者，秦穆公時人，善吹簫，穆公有女字弄玉，好之，公遂以妻焉，

一旦皆隨鳳皇飛去。鸞鳥名。初學記：雄曰鳳，雌曰凰。其雛爲鸞。④悲一作恐。文選作愁。玉階班婕妤自傷賦：華殿塵兮玉階苔。⑤草枯曰零，木枯曰落。見說文。在藝文類聚作委。

### 休上人怨別①

西北秋風至，楚客心悠哉。②日暮碧雲合，佳人殊未來。露彩方泛豔，月華始徘徊。寶書爲君掩，③瑤琴詎能開。④相思巫山渚，⑤悵望雲陽臺。⑥金鑪絕沈燎，⑦綺席徧浮埃。⑧桂水日千里，⑨因之平生懷。

①上人沙門之尊稱。休上人僧惠休也。沈約宋書：沙門惠休善屬文，徐湛之與之甚厚，世祖命使還俗，本姓湯，位至揚州從事。怨別文選作別怨。②悠思也。③泛文選作汎。謝靈運怨曉月賦：浮雲

襄兮收泛豔。寶書道學傳：夏禹撰真靈之元要，集天官之寶書，書以南和丹縉，封以金英之函，檢以玄都之印。④琴苑：鄒屠氏帝譽之妃，以碧瑤之梓爲琴，詎豈也。⑤渚水涯也。宋玉高唐賦：妾巫

山之女也，爲高唐之客。

⊖ 悵音暢（彳尤）悵望言悵然想望也。雲陽文選作陽雲。司馬相如子

虛賦，於是楚王乃登雲陽之臺，怕乎無爲，憺乎自持。

⊕ 金文選作膏。鑪薰鑪也。取其芳香，故加之

膏，煙而無燄，故謂之沈。燎音了（ㄉ一ㄝ）燒也。

⊖ 綺音起（ㄍ一）鄒陽酒賦：綃綺爲席，犀璠

爲鑪。徧文選作生。埃音哀（ㄉ一）塵也。

⊖ 桂水源出湖南藍山縣南，東北流逕嘉禾桂陽二縣，合

春水入湘。

⊕ 言因桂水以通情也。



丘遲

敬謝柳僕射征怨

清歌自言妍，雅舞空仙仙。耳中解明月，頭上落金鈿。雀飛且近遠，暮入綺窗前。魚戲雖南北，終還荷葉邊。惟見君行久，新年非故年。

①丘遲，字希範，梁烏程人，八歲能屬文，武帝任爲中書郎，待詔文德殿，遷司空從事中郎，尋出爲永嘉太守。②雜曲歌詞。謝音讎（彳又，）答也。僕射官名，以官稱人，亦猶世稱阮籍爲阮步兵，鮑照

爲鮑參軍也。③仙仙一作僊僊，舞時軒舉之貌。④明月謂珠璫也。鈿題妍切（去一弓，）婦人

首飾。六書故：金華爲飾田田然，故曰鈿。⑤古樂府詩：江南可采蓮，蓮葉何田田，魚戲蓮葉間，魚戲

蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。

沈約①

登高望春

登高眺京洛，①街巷紛漠漠。②回首望長安，③城闕鬱盤桓。④日出照鈿黛，風過動羅紈。齊童躡朱履，趙女揚翠翰。⑤春風搖雜樹，歲蕤綠且丹。⑥寶瑟玫瑰柱，⑦金羈瑋瑁鞍。⑧淹留宿下蔡，置酒過上蘭。⑨解眉還復斂，方知巧笑難。佳期空靡靡，含睇未成歡。⑩嘉客不可見，因君寄長歎。

①沈約，字休文，梁武康人，篤志好學，博通羣籍，仕宋及齊，累官司徒左長史，武帝受禪，爲尙書僕射，遷尙書令，封建昌侯，卒謚隱，有文集百卷。

②眺，音耀（去一乃），遠視也。京洛，卽洛陽。

③漠漠，

布列貌。

④長安，古城也，名始於漢，漢長安故城，惠帝時築，亦名斗城，在今陝西長安縣西北三

十里。

⑤盤桓，廣大貌。

⑥齊趙，二國名。張衡南都賦：於是齊僮唱兮列趙女，坐南歌兮起鄭儻。翰

音寒（尸<sup>△</sup>弓<sup>△</sup>）陸機豔歌行：蛾眉象翠翰。

⑦葳蕤音威綏

（×<sup>△</sup>）（口<sup>△</sup>×<sup>△</sup>）茂盛貌。

⑧玫

瑰音枚回（<sup>△</sup>）（<sup>△</sup>）（<sup>△</sup>）（<sup>△</sup>）史記司馬相如傳：其石則赤玉玫瑰。晉灼曰：玫瑰火齊珠也。

⑨

羈馬絡頭也，有銜曰勒，無銜曰羈。璫與「玳」同。

⑩下蔡地名，春秋楚州來邑，漢置縣，故城在今

安徽壽縣北。上蘭觀名，漢上林苑中有上蘭觀，漢帝每校獵於此，在今陝西長安縣之西。

⑪靡靡

猶遲遲也。睇，迪詣切（<sup>△</sup>）（<sup>△</sup>）目小視也。

### 攜手曲①

捨轡下彫輅，②更衣奉玉牀。③斜簪映秋水，開鏡比春妝。所畏紅顏促，君

恩不可長。鷓冠且容裔，④豈吝桂枝亡。⑤

①雜曲歌詞。郭茂倩曰：攜手曲，梁沈約所制也。樂府解題：攜手曲，言攜手行樂，恐芳時不留，君恩將

歇也。②彫與「雕」同。輅音路（<sup>△</sup>）（<sup>△</sup>）大車也。陸雲九思陪湘妃於彫輅。③更衣如廁也。漢

書：孝武衛皇后字子夫。子夫爲平陽主謳者，帝過平陽主，既飲，謳者進，帝獨悅子夫，帝起更衣，子夫侍尙衣，軒中得幸，主因奏子夫送入宮。

④鷓鴣冠，鷓鴣冠也。漢書佞幸傳：孝惠時，郎侍中皆冠鷓鴣

貝帶，傅脂粉。師古曰：以鷓鴣毛羽飾冠，海貝飾帶，鷓鴣卽鷺鳥也，鷓音峻，鷓音儀。容奇猶容與，閑暇自得之貌。

⑤吝惜也。桂枝喻美色也。李夫人卒，漢武帝自爲作賦，以傷悼之，「秋氣憊以淒淚兮，

桂枝落而銷亡。」見漢書外戚傳。

### 有所思

西征登隴首，<sup>①</sup>東望不見家。關樹榴紫葉，塞草發青牙。<sup>②</sup>昆明當欲滿，<sup>③</sup>蒲萄應作花。<sup>④</sup>流淚對漢使，因書寄狹邪。<sup>⑤</sup>

①鼓吹曲辭。漢鏡歌十八首，其第十二首，題曰有所思。樂府解題：古辭言有所思，乃在大海南，何用問遺君，雙珠瑇瑁簪，聞君有他心，燒之當風揚其灰，從今已往，勿復相思，而與君絕也。古今樂錄：漢

太樂食舉第七曲，亦用之，不知與此同否？若齊王融如何有所思，梁劉繪別雖安可再，但言雖思而已。按宋何承天有所思篇，有所思，思昔人，曾閱二子善養親，則言生羅荼苦，哀慈親之不得見也。

①隴首，即隴山，一名隴坻，亦名隴坂，在今陝西隴縣，西北跨甘肅清水縣，關中四塞，此爲西面之險地。秦州記：隴山東西百八十里，登山巔東望，秦川四五百里，極目泯然，山東人行役升此而顧瞻者，莫不悲思。

②搯與「抽」同。牙與「芽」通，一作芽。

③昆明池名，在陝西長安縣西南，今涸。

書武帝紀：元狩三年，發謫吏穿昆明池。臣瓚曰：西南夷傳有越巂昆明國，有滇池，方三百里，漢使求身毒國，而爲昆明所閉，今欲伐之，故作昆明池象之，以習水戰，周圍四十里。④葡萄果名，漢貳師將軍李廣利破大宛，采蒲陶，目宿種歸。見漢書西域傳。⑤狹邪，一作狹斜，秦中路名。

### 春詠

楊柳亂如絲，綺羅不自持。春草青復綠，客心傷此時。翠落已結洧，①碧水

復盈淇。①日華照趙瑟，風色動燕姬。②衿中萬行淚，③故是一相思。

①落與「苔」同。沛羽壘切（X），水名，源出今河南登封縣東陽城山。②淇，水名，源出今河

南林縣東南臨淇鎮。③燕（一乃）趙二國名，色，一作心。④行音杭（厂九）中，一作前。

詠箴①

江南簫管地，妙響發孫枝。②慇懃寄玉指，③含情舉復垂。彫梁再三繞，④輕塵四五移。⑤曲中有深意，丹誠君詎知。⑥

①箴音馳（彳，）管樂也。爾雅：大箴謂之沂。郭璞注：箴以竹爲之，長尺四寸，一孔上出一寸三分，

翹橫吹之，小者尺二寸。按：鄭玄注周禮云：箴，七孔。張揖廣雅云：八孔。賈公彥引禮圖云：九孔。疑莫能

明也。②孫枝，周禮大司樂：孫竹之管。注：孫竹，竹枝根之末生者。③慇懃與「殷勤」同。④列

子：韓娥過雍門，鬻歌假食，既去而餘音繞梁樞，三日不絕。⑤用魯人虞公事。見陸機擬東城高且

長註。  
⊕丹誠即赤誠，謂誠心也。

六憶詩①

憶來時的的上階墀。②勤勤敘離別，慊慊道相思。相看常不足，相見乃忘飢。

①雜曲歌詞。凡六首，玉臺新詠只采四首，茲更選其第一第四兩首。②的的明也。

憶眠時，人眠強未眠。解羅不待勸，就枕更須牽。復恐旁人見，嬌羞在燭前。

擬青青河邊草①

漠漠牀上塵，中心憶故人。②故人不可憶，中夜長歎息。歎息想容儀，不欲長別離。③別離稍已久，空牀寄杯酒。④

○相和歌詞瑟調曲。

○漠漠合也。

楚辭：塵漠漠兮日未晡。中心樂府作心中。

○欲一作言。

○四





柳 惲 ①

長門怨 ②

玉壺夜愔愔，<sup>③</sup>應門重且深。<sup>④</sup>秋風動桂樹，流月搖輕陰。綺檐清露溼，<sup>⑤</sup>網戶思蟲吟。<sup>⑥</sup>歎息下蘭閣，含愁奏雅琴。<sup>⑦</sup>何由鳴曉珮，<sup>⑧</sup>復得抱宵衾。無復金屋念，豈照長門心。<sup>⑨</sup>

①柳惲，字文暢，梁解人，好學，善尺牘，工詩，梁天監初除長史，累遷吳興太守。②相和歌詞，楚調曲。

樂府解題：長門怨者，爲陳皇后作也，后退居長門宮，愁悶悲思，聞司馬相如工文章，奉黃金百斤，令爲解愁之辭，相如爲作長門賦，帝見而傷之，復得親幸，後人因其賦而爲之長門怨也。③玉壺謂

宮漏也。愔衣心切（一，）愔愔安和貌。④應倚證切（一，）應門天子之宮城正門之名也。

重平聲。⑤檐與簷同。溼也。⑥網戶刻其戶成網文也。思蟲謂蟋蟀也。⑦閣葛合切（《工》，

爾雅：小閨謂之閨。雅琴，漢書王褒傳：丞相魏相奏言知音善鼓雅琴者，渤海趙定，梁國龔德，皆召見待詔。④珮佩之或字列女傳：后妃進退，必鳴玉珮環。⑤漢武故事：武帝爲膠東王，時長公主嫖有女，欲與王昏，景帝未許，後長主還宮，膠東王數歲，長主抱置膝上，問曰：「兒欲得婦否？」長主指左右長御百餘人，皆云不用，指其女問曰：「阿嬌好否？」對曰：「好，若得阿嬌作婦，當作金屋貯之。」長主乃苦要帝，遂成昏焉。參閱謝朓同王主簿怨情註。

江南曲①

汀洲采白蘋，②日落江南春。洞庭有歸客，③瀟湘逢故人。④故人何不返，  
⑤春華復應晚。不道新知樂，⑥且言行路遠。

①相和歌詞，相和曲。古今樂錄曰：張永元嘉技錄，相和有十五曲，一曰氣出唱，二曰精列，三曰江南，四曰度關山，五曰東光，六曰十五，七曰薤露，八曰蒿里，九曰觀歌，十曰對酒，十一曰雞鳴，十二曰烏

生，十三曰平陵東，十四曰東門，十五曰陌上桑。樂府解題：江南古詞，蓋美芳辰麗景，嬉遊得時，若簡

文「桂楫晚應旋」，惟歌遊戲也。梁武帝作江南弄，以代西曲，有采菱采蓮，蓋出於此。唐陸龜蒙又

廣古詞爲五解云。杜氏通典：梁有吳安泰善歌，後爲樂令，精解聲律，初改西曲，別江南上雲樂，內人

王金珠善歌，吳聲西曲，又製江南歌，當時絕妙。①汀洲水中小洲也。②洞庭湖名，在湖南境。

③瀟湘水名，湘水合瀟水之稱也。山海經：交瀟湘之淵。今瀟湘合流處，在湖南零陵縣北，其地有瀟

湘鎮。④何，藝文類聚作久。⑤樂音洛（乃已）。

### 起夜來①

城南斷車騎，閣道覆清埃。②露華光翠網，月影入蘭臺。③洞房且莫掩，④  
應門或復開。颯颯秋桂響，⑤悲君起夜來。

①雜曲歌詞。樂府解題：起夜來，其詞意猶念疇昔思君之來也。②騎音忌（力一），馬施鞍轡曰

騎閣道複道也，架木於苑囿中，以行車者。漢書：高廊閣道，連複相望。①張衡西京賦：內有常侍謁者，奉命當御，蘭臺金馬，遞宿迭居。注：蘭臺臺名。②洞房，見陸機豔歌行註。③颯，思答切（乙Y），風聲也。



何遜

日夕望江贈魚司馬

溢城帶溢水，①溢水縈如帶。日夕望高城，耿耿青雲外。②城中多宴賞，絲竹常繁會。③管聲已流悅，弦聲復淒切。歌黛慘如愁，舞腰疑欲絕。仲秋黃葉下，④長風正騷屑。⑤早雁出雲歸，故燕辭檐別。晝悲在異縣，夜夢還洛汭。⑥洛汭何悠悠，起望登西樓。的的帆向浦，團團日隱州。⑦誰能一羽化，⑧輕舉逐飛浮。

○何遜，字仲言，梁郟人，文章與劉孝綽並見重。時謂之何劉。天監中官尚書水部郎，終廬陵王記室。有何水部集。①司馬官名。魚司馬襄陽魚弘也。累從征討，常爲軍鋒，歷南譙、盱眙、竟陵太守。②

溢城本晉時之溢口城，隋置溢城縣於此，唐改潯陽，卽今江西九江縣治。溢水一名龍開河，源出江西瑞昌縣清溢山，亦名溢澗，東流經九江縣城下，名溢浦港，又北入大江，其入江處，卽古之溢口也。

廬山記：江州有青盈山，故其城曰溢城，浦曰溢浦。④耿耿明也。⑤絲竹音樂之總稱，絲謂琴瑟，

竹謂簫管，繁衆也。⑥仲秋秋季之第二月也。⑦騷屑風聲也。⑧洛水曲流曰汭，洛汭，洛水

入河處，舊在河南鞏縣，今在汜水縣西北，汭本音芮，叶讀如燕（口廿）⑨浦水濱也。州與「洲」

通，水中可居者曰州，日一作月。⑩羽化世稱成仙曰羽化，謂其飛昇變化，若生羽翼也。

輕薄篇①

城東美少年，重身輕萬億。柘彈隨珠丸，②白馬黃金飾。③長安九達上，④

青槐蔭道植。轂擊晨已喧，肩排暗不息。⑤走狗通西望，⑥牽牛互南直。⑦相期

百戲旁，⑧去來三市側。⑨象牀沓繡被，⑩玉盤傳綺食。⑪倡女掩扇歌，小婦開

簾織。相看獨隱笑，見人還斂色。黃鶴悲故羣，⑫山枝詠初識。⑬烏飛過客盡，雀

聚行龍匿。⑭酌羽前厭厭，⑮此時歡未極。

○雜曲歌詞。樂府解題：輕薄篇，言乘肥馬，衣輕裘，馳逐經過爲樂，與少年行同意。○柘音蔗但

（出廿）（勿弓）謂柘木之彈弓也。西京雜記：長安五陵人，以柘木爲彈，眞珠爲丸，以彈烏雀。

③飾一作勒。④遠路也。爾雅：九達謂之遠。⑤史記：臨淄之塗，車轂擊人肩摩。暗一作眠。⑥三

輔故事：桂宮周市十里，內有明光殿，走狗臺。⑦三輔黃圖：秦始皇兼天下，都咸陽，渭水貫都，以象

天漢，橫橋南渡，以法牽牛。互音鄧切（ㄍㄨㄥˊ）竟也。⑧百戲古散樂，使有奇技異能之人，各獻其

藝，如扛鼎緣橦，吞刀履火之類。⑨三市周禮：「大市日昃而市，」朝市朝時而市，「夕市日

夕而市，」此三市之謂也。⑩查音蹋（ㄉㄨˋ）重複也。說苑：鄂君乘青翰之舟，張翠羽之蓋，越人

擁楫而歌，於是鄂君揄袂而擁之，舉繡被而覆之。⑪古詩：委身玉盤中，歷年冀見食。⑫列女傳：

魯陶嬰，陶明之女，少寡養姑，紡績爲產，魯人欲求之，女乃歌曰：「黃鵠早寡，七年不雙，宛頸獨宿，不

與衆同，夜半悲鳴，想其故雄，飛鳥尙然，况於貞良。」魯人聞之，遂不復求。⑬說苑：越人歌曰：「今

夕何夕兮，舉舟中流，今日何日兮，得與王子同舟，山有木兮木有枝，心悅君兮君不知。」⑭行龍

匿謂薄暮也。傅玄日昇歌六龍並騰驥，逸景何晃晃。  
也。前一作方。

詠七夕

仙車駐七襄，  
鳳駕出天潢。  
月映九微火，  
風吹百和香。  
來歡暫巧笑，  
還淚已啼妝。  
依稀猶洛汭，  
倏忽似高唐。  
別離不得見，  
河漢漸湯湯。

○襄今駕也。詩：跂彼織女，終日七襄。  
○潢今音黃（尸又尤）天潢星名。史記：王良旁有八星絕漢曰

天潢。○漢武內傳：七月七日，乃掃除宮掖之內，張雲錦之幄，然九微之燈，夜二唱後，西王母駕五

色之玳龍上殿。○和戶臥切（尸已）古樂府：博山爐中百和香，鬱金蘇合及都梁。○後漢書

梁冀傳：冀妻孫壽，色美而善爲妖態，作愁眉啼妝，墮馬髻，折腰步，顰齒笑，爲媚惑。○高唐楚臺觀

名，在雲夢澤中。宋玉高唐賦：妾巫山之女也，爲高唐之客。○湯今音商（尸尤）湯湯流貌。自江淹



古體起，至此詩止，原編第五卷。



玉臺新詠  
詠七夕

一一九

吳均

和蕭洗馬子顯古意

春草攏可結，<sup>①</sup>妾心正斷絕。綠鬢愁中改，<sup>②</sup>朱顏啼裏滅。非獨淚成珠，亦見珠成血。<sup>③</sup>願爲飛鵲鏡，<sup>④</sup>翩翩照離別。

①吳均，字叔庠，梁吳興故鄣人，好學，有俊才。天監初，柳惲爲吳興刺史，辟爲郡主簿，日與賦詩，士多效之。號吳均體。後薦之臨川靖惠王，王稱之於武帝，待詔制作，累遷奉朝請，以私撰齊春秋，坐免職。後奉敕撰通史，未就卒。

②洗馬官名。洗音銑（ㄊㄨㄣˋ ㄇㄞˋ），蕭子顯，字景陽，齊高帝孫，七歲封寧都縣侯，入梁，除黃門郎，兼侍中國子祭酒。

③攏魯孔切（ㄌㄨㄥˋ ㄨㄥˋ）合也。

④綠鬢言少年髮黑也。

⑤魏文帝所愛美人薛靈芸常山人也，年十五，容貌絕世，谷習出守常山郡，以千金寶賂聘之，既得，乃以獻文帝。靈芸別父母就路之時，以玉唾壺承淚，壺卽紅色，及至京師，壺中凝淚如血。見拾遺

〔記〕 ④神異傳：昔有夫婦將別，破鏡人執其半以爲信，其妻忽與人通，鏡化鵲飛至夫前，其夫乃知之，後人因鑄鏡爲鵲，安背上也。

匈奴數欲盡，①僕在玉門關。②蓮花穿劍鏢，③秋月掩刀環。④春機鳴窈窕，⑤夏鳥思緜蠻。⑥中人坐相望，狂夫終未還。

①匈奴見石崇王昭君辭註。

②玉門關在今甘肅敦煌縣西一百五十里，陽關之西北。元和郡縣

志：玉門故關，在龍勒縣西北，謂之北道，西趨車師前庭及疏勒，此西域之門戶也。③吳越春秋：越

王允常聘歐冶子作名劍五，秦客薛燭善相劍，王取純鉤示之，薛燭曰：「沈沈如芙蓉，始生於湖。一

鏢，莪鶴切（兀己）刃旁也。④釋名：刀，到也，以斬伐到其所乃擊之也，其末曰鋒，言若蠶刺之毒

利也，其本曰環，形似環也。⑤窈窕貞專貌。⑥緜蠻鳥聲。詩：緜蠻黃鳥，止於丘阿。

### 與柳惲相贈答

黃鸝飛上苑，  
綠芷出汀州，  
日映昆明水，  
春生鳩鵲樓，  
飄颻白花舞，

瀾漫紫萍流。  
④書織回文錦，  
⑤無因寄隴頭，  
⑥思君甚瓊樹，  
⑦不見方離憂。

○黃鸝，黃鸞也。上苑，謂天子之園囿。  
○芷，香草名，白芷也。州，與「洲」同。  
○昆明，見沈約有所

思註。鳩，音支（出）。漢甘泉宮有鳩鵲觀，武帝所作。見三輔黃圖。  
④瀾漫，音爛漫（ㄌㄢˊㄇㄢˋ）。

ㄇㄞˊ）分散也。  
⑤臧榮緒晉書秦州刺史竇滔妻蘇氏，善屬文，苻堅時，滔被徙流沙，蘇氏思之，織錦

爲回文詩寄滔，辭甚悽切。  
⑥三秦記：隴坻其阪九回，上者七日乃越，上有清水四注下，所謂隴頭

水也。  
⑦瓊樹，見江淹古體註。漢李陵贈蘇武詩：思得瓊樹枝，以解長飢渴。

鳴鞭適大阿，  
聯翩渡漳河，  
燕姬及趙女，  
挾瑟夜經過，  
纖腰曳廣袖，

半額畫長蛾。  
⑧客本倦遊者，  
箕帚在江沱，  
⑨故人不可棄，  
新知空復何？

○阿，厄歌切（ㄚˊ）。山海經：帝俊生晏龍，晏龍生司幽，司幽生思士，思士不妻，思女不夫，食黍食獸，是使

四鳥有大阿之山者。  
○漳河，卽漳水上游，曰清漳，濁漳，清漳水，出今山西平定縣東南沾嶺，濁漳

水出今山西長子縣西南發鳩山，二水分流，至今河南涉縣東南之合漳村，始合爲一，又東南逕河

北大名縣治南，入衛河。③燕衣堅切（一乃），瑟樂器，過姑倭切（ㄍㄨㄛˇ）④曳音裔（一）

猶引也。漢武帝李夫人著繡襦，作合歡廣袖。見麗娘記。⑤長蛾長眉也。後漢書馬廖傳：長安語曰：

「城中好高髻，四方高一尺，城中好廣眉，四方且半額。」⑥箕帚見王微雜詩註。沱徒我切（去

己），江之別流也。

離君苦無樂，向暮心悽悽。①要途訪趙使，②聞君仕執珪。③杜蘅色已發，

昌蒲葉未齊。④羃屨蠶餌繭，⑤差池燕吐泥。願逐春風去，⑥飄蕩至遼西。⑦

①樂音洛（勿己），悽悽病貌。②要衣消切，遮而留之也。訪就問也。③執珪楚爵也。比附庸。戰

國策：官爲上柱國，爵爲上執珪。④杜蘅香草名，昌蒲卽菖蒲，一名昌陽。⑤羃屨音覓歷（ㄇㄧˋ）

（ㄉㄨˋ）分布覆被之貌。⑥差測漪切（ㄕ），春一作東。⑦遼西郡名，秦置，今自河北之舊永

平承德朝陽，至遼寧之舊錦州新民諸府皆其地。

白日隱城樓，勁風掃寒木。○離析隔東西，執手異涼燠。○相思咽不言，洞房清且肅。○歲去甚流煙，年來如轉軸。○別鶴千里飛，孤雌夜未宿。

○勁記正切（ㄏ一ㄥ）讀如鏡剛也。

○燠音郁（ㄩ）煖也。

○咽一結切（ㄧㄢ）悲塞也。

洞房見陸機豔歌行註。

○年一作時。淮南子：通於學者，若車軸轉轂之中，不運於已，與之致千里，

終而復始。

閨房宿已靜，○落月有餘暉。寒蟲隱壁思，秋蛾繞燭飛。絕雲斷更合，離禽去復歸。佳人今何在？○迢遞江之沂。○一爲別鶴弄，○千里淚霑衣。

○閨一作闈。

○禽一作鴻。迢遞音條弟（ㄊ一ㄨ）（一ㄎ）遠貌。沂逆旂切，水名，源出今山東

蒙陰縣北，又名大沂河，東南流經沂水縣西，折南經蘭山入江蘇邳縣，注於運河。

○樂曲曰弄琴

操：商陵牧子娶妻五年無子，父兄欲爲改娶，牧子援琴鼓之，歎別鶴以舒其憤，故曰別鶴操。

秋雲靜晚天，寒夜方綿綿。○聞君吹急管，相思雜采蓮。○別離未幾日，高

月三成弦。③ 蹀躞黃河浪。④ 嘶喝隴頭蟬。⑤ 寄君薜蘿葉，插著叢臺邊。⑥

① 綿綿長也。

② 相思采蓮，皆曲名。

③ 釋名：弦，月半之名也，其形一旁曲，二旁直，若張弓弛弦也。

④ 蹀，音帖（去一廿），蹀躞猶重叠也。

⑤ 喝，呵遏切（尸己），嘶喝聲音粗重也。

⑥ 叢臺地

名，在今河北邯鄲縣城東北，相傳趙武靈王所築。顏師古漢書注曰：連聚非一，故名叢臺。

### 秦王卷衣

咸陽春草芳，① 秦帝卷衣裳。玉檢茱萸匣，金泥蘇合香。② 初芳熏複帳，餘

輝耀玉牀。③ 當須晏朝罷，持此贈華陽。④

① 雜曲歌詞。樂府解題：秦王卷衣，言咸陽春景及宮闕之美，以贈所歡也。唐李白有秦女卷衣，本此。

② 咸陽，古地名，秦孝公始都咸陽，今陝西長安縣東之渭城故城，卽秦所都也。三秦記：地在九嶷

之南，渭水之北，山水皆陽，故曰咸陽。③ 玉檢，金泥，說文繫傳：檢，書函之蓋也，玉刻其上，繩緘之，然

後填以金泥，題書而印之也。漢書注：王者告成功於天，刻石紀號，有金策石函，金泥玉檢之封。後漢書：光武求元封封禪故事，有司奏用玉牒玉檢，以水銀和金爲泥。蘇合香梁書：中天竺國出蘇合，蘇合是諸香汁煎之，非自然一物也。④鄴中記：石季龍冬月爲複帳，四角安純金銀鑿鏤香鑪。輝光也，與「輝」同。曜照也，與「耀」同。⑤晏一作宴。朝馳遙切（彳么），史記呂不韋傳：安國君有所甚愛姬，立以爲正夫人，號曰華陽夫人。

春詠

春從何處來，拂水復驚梅。①雲障青瑣闥，②風吹承露臺。③美人隔千里，羅帷閉不開。無由得共語，空對相思楮。

①詠一作日。②水一作衣。③障之央切（出尤），隔蔽也。青瑣漢宮門也。漢書元后傳：僭上赤

堦青瑣。師古曰：青瑣者，刻爲連鎖文，而以青塗之也。闥他薩切（去丫），廣雅：闥謂之門。④三輔



故事漢武帝以銅作承露盤高二十丈大十圍上有仙人掌承露

王僧孺<sup>①</sup>

春怨<sup>②</sup>

四時如湍水，<sup>③</sup>飛奔競回復。夜鳥響嚶嚶，朝光照煜煜。<sup>④</sup>厭見花成子，多看筍爲竹。萬里斷音書，十載異棲宿。積愁落芳鬢，長啼壞美目。君去在榆關，<sup>⑤</sup>妾住留函谷。<sup>⑥</sup>惟對昔邪房，<sup>⑦</sup>如見蜘蛛屋。獨與響相酬，<sup>⑧</sup>還將影自逐。象牀易氈簟，<sup>⑨</sup>羅衣變單複。<sup>⑩</sup>幾過度風霜，猶能保焚獨。<sup>⑪</sup>

①王僧孺，子僧孺，梁郟人，五歲便機警，七歲能讀十萬言，及長篤愛墳籍，仕齊爲太學博士，梁天監初，除臨川王後軍記室，歷少府卿尚書吏部郎，後以王典籤湯道愍所糾，免官。②雜曲歌詞。③孟子：性猶湍水也。注：湍者，圜也，謂湍湍滌滌水也。④嚶嚶，鳥鳴也。煜音育（口），煜煜，光照耀貌。

④榆關卽榆林塞，今綏遠境內蒙古鄂爾多斯黃河北岸，卽秦長城所在也。一名榆谿塞。⑤函谷

見王融古意註。

⑥昔邪見張華情詩註。

⑦訓答也。

⑧象牀象牙所爲牀也。簾第念切（勿一

乃）席也。

⑨複重衣也。釋名有裏曰複。

⑩過經也。變獨單獨也。

### 春閨有怨①

愁來不理鬢，春至更攢眉。②悲看蛺蝶粉，③泣望蜘蛛絲。月映寒蛩褥，④

風吹翡翠帷。飛鱗難託意，駛翼不銜辭。

①雜曲歌詞。樂府作春閨怨。

②攢徂完切（ㄒㄩㄢˊ），攢眉眉蹙而不舒也。

③道藏經：蝶交則

粉退，蜂交則黃退。

④蛩渠容切（ㄑㄩㄥˊ），蟋蟀也。龍輔女紅餘志：翔風因石季倫見棄，聞寒蛩

而心悲，因織寒蛩之褥以獻之。

在王晉安酒席數韻①

窈窕宋容華，但歌有清曲。②轉眄非無以，斜扇還相矚。詎減許飛瓊，③多

勝劉碧玉。④何因送款款，伴飲杯中醪。⑤

①晉安郡名，晉置隋廢。故治在今福建閩侯縣東北。梁書：王份，字季文，瑯琊人也，遷太子中舍人太尉屬，出爲晉安內史。按藝文類聚作咏姬人。

②晉書樂志：但歌四曲，出自漢世，無絃節，作伎最先唱，一人唱，三人和，魏武帝尤好之。時有宋容華者，清徹好聲，善唱此曲，當時特妙，自晉以來不復傳。

③許飛瓊古仙人名。漢武內傳：西王母乘紫雲之輦，履玄瓊之鳥，下輦上殿，帝呼共坐，命侍女許飛瓊鼓雲和之笙。

④劉碧玉見謝朓贈王主簿註。

⑤醪，閩欲切（ㄉㄨㄛˊ），醪，醪也，美酒名。荆州

記：淥水出豫章康樂縣，其間烏程鄉有酒官，取水爲酒，極甘美，與湘東酃湖酒，年嘗獻之，世稱酃淥酒。

徐 悱<sup>①</sup>

贈內

日暮想清揚，<sup>①</sup>躡履出椒房。<sup>②</sup>網蟲生錦薦，<sup>③</sup>遊塵掩玉牀。不見可憐影，  
空餘黼帳香。<sup>④</sup>彼美情多樂，挾瑟坐高堂。豈忘離憂者，向隅心獨傷。<sup>⑤</sup>聊因一  
書札，以代九回腸。<sup>⑥</sup>

①徐悱，字敬業，梁郟人，幼聰敏，能屬文，起家著作佐郎，轉太子舍人，出入宮坊者歷載，以足疾遷晉  
安內史，卒於郡府。②清揚，見傅玄有女篇豔歌行註。一作青陽。想清揚，意猶想望丰彩也。③椒

房，漢殿名，皇后所居，此借用。爾雅：翼椒實多而香。漢世皇后稱椒房，取其實蕃延盈升，以椒塗屋壁，

亦取其溫暖。

④網蟲，謂蜘蛛也。薦，臥席也。

⑤憐，愛也。黼，夫武切。

⑥司馬相如美人賦：芳

香芬烈，黼帳高張，有女獨處，宛若在牀。

⑦樂音洛（乃己）向隅，謂一人獨缺望也。韓詩外傳：衆

或滿堂而飲酒，有人向隅悲泣，則一堂爲之不樂。④書札猶書信也。古詩：客從遠方來，遺我一書札。九回腸言憂思之甚，而腸屢爲之回轉也。司馬遷報任安書：是以腸一日而九迴，居則忽忽若有所亡，出則不知其所往。



費昶①

和蕭洗馬畫屏風二首①

陽春發和氣

日淨班姬門，②風輕董賢館。③卷耳緣階出，反舌登牆喚。④蠶女桂枝鉤，

⑤遊童蘇合彈。⑥拂袖當留客，相逢莫相難。⑦

秋夜涼風起

佳人在河內，⑧征夫鎮馬邑。⑨零露一朝團，中夜兩垂泣。氣爽牀帳冷，天寒針縷澀。⑩紅顏本暫時，君還詎相及。

①費昶，梁江夏人，善爲樂府，嘗作鼓吹曲，武帝重之，敕曰：「才意新拔，有足嘉異，賜絹十疋。」

②蕭洗馬蕭子顯也。

③班姬，班婕妤也，見鮑照擬樂府白頭吟註。

④漢書佞幸傳：董賢，字聖卿，雲

陽人也。哀帝悅其儀貌，拜爲黃門郎，常與上臥起，嘗晝寢，偏籍上袖，上欲起，賢未覺，不欲動賢，乃斷袖而起。

⑤卷耳草名。反舌鳥名，易緯通卦驗：百舌者，反舌鳥也。能反覆其舌，隨百鳥之音。

樂府日出東南隅行：羅敷善蠶桑，采桑城南隅，青絲爲籠繩，桂枝爲籠鉤。

⑥彈渡岸切（乃乃）。

蘇合香名。

⑦難諾按切（乃乃）拒也。

⑧河內郡名，漢置，今河南之河北道大部分地方皆是。

⑨馬邑縣名，漢置，故城在今山西朔縣西北。

⑩縷閭羽切（乃乃）綫也。

### 長門后怨

向夕千愁起，自悔嗟何及。愁思且歸牀，羅襦方掩泣。絳樹搖風軟，黃鳥弄聲急。

⑪金屋貯嬌時，⑫不言君不入。

⑬相和歌詞，楚調曲。樂府作長門怨。詳柳惲長門怨註。

⑭司馬相如長門賦：無面目之可顯兮，遂

頽思而就牀。

⑮絳樹猶紅樹也。黃鳥卽黃鸝也。

⑯金屋貯嬌，見柳惲長門怨註。

鼓吹曲①

巫山高①

巫山光欲晚，陽臺色依依。②彼美巖之曲，③寧知心是非？朝雲觸石起，④暮雨潤羅衣。願解千金珮，⑤請逐大王歸。

①吹，處僞切（イX），鼓吹一曰短簫鏡歌。劉瓛定軍禮云：鼓吹，未知其始也。漢世有黃門鼓吹。

東觀漢記：班超拜長史，假鼓吹麾幢。崔豹古今注：漢樂黃門鼓吹，天子所以宴樂羣臣也，亦以賜有

功諸侯。魏晉之世，給鼓吹甚輕，牙門督將五校，悉有鼓吹。宋齊以後，則甚重矣。②樂府解題：古辭

言江淮水深，無梁可渡，隔水遠望，思歸而已。若齊王融「想像巫山高」，梁范雲「巫山高不極」，

雜以陽臺神女之事，無復遠望思歸之意也。又有演巫山高，不詳所起。巫山在今四川巫山縣東，巴

山脉特起之秀峯也，舊傳形如巫字，遂以名山，重巖疊嶂，隱蔽天日，成爲巫峽，有十二峯，峯下有神



女廟。③陽臺山名，在今湖北漢川縣南。寰宇記：陽臺山在漢水之陽，山形如臺。宋玉高唐賦：楚襄

王遊雲夢之澤，夢神女曰：「妾在巫山之陽，高丘之阻，旦爲朝雲，暮爲行雨，朝朝暮暮，陽臺之下。」

④曹植洛神賦：覩一麗人於巖之畔。⑤公羊傳：觸石而起，膚寸而合，崇朝而徧雨，天下者，惟太

山雲爾。⑥洛神賦：願誠素之先達兮，解玉佩以要之。⑦遂從也。



徐悱妻劉令嫺 ①

答外詩

東家挺奇麗，②南國擅容輝。③夜月方神女，④朝霞喻洛妃。⑤還看鏡中色，比豔自知非。擒辭徒妙好，⑥連類頓乖違。⑦智夫雖已麗，⑧傾城未敢希。

①南史劉孝綽傳：其三妹，一適瑯琊王叔英，一適吳郡張燦，一適東海徐悱，並有才學，悱妻文尤清

拔，所謂劉三娘者也，悱爲晉安郡卒，喪還建業，妻爲祭文，辭甚悽愴，悱父勉本欲爲哀辭，及見此文，乃闕筆。②宋玉登徒子好色賦：天下之佳人，莫若楚國，楚國之麗者，莫若臣里，臣里之美者，莫若

臣東家之子。③古詩：美人出南國，灼灼芙蓉姿。④方比也。宋玉神女賦：其少進也，皎若明月舒

其光。⑤曹植洛神賦：遠而望之，皎若太陽升朝霞。⑥摘音答（彳，）摘辭言發爲詩文也。世說：

魏武常過曹娥碑下，楊修從，碑背上見題作黃絹幼婦，外孫齋曰八字，楊修曰：「黃絹，色絲也。於字

爲絕幼婦少女也，於字爲妙，外孫女子也，於字爲好，蓋曰受辛也，於字爲辭，所謂絕妙好辭也。」

①韓非子：多言繁棘，連類比物。乖遠猶睽遠也。

②智夫疑作智瓊。搜神記：魏濟北郡從事弦超，字義起，熹平中，夜夢神女從之，自稱天上玉女，東郡人，姓成公，字智瓊，蚤失母，天帝哀其孤苦，令得下嫁從夫，如此三四夕，顯然來遊，遂爲夫婦。



何思澄①

奉和湘東王教班婕妤②

寂寂長信晚，<sup>③</sup>雀聲哦洞房。<sup>④</sup>蜘蛛網高閣，<sup>⑤</sup>駁蘚被長廊。<sup>⑥</sup>虛殿簾帷靜，  
閑階花蕊香。<sup>⑦</sup>悠悠視日暮，<sup>⑧</sup>還復拂空牀。<sup>⑨</sup>

①何思澄字元靜，梁郟人，少勤學工文，爲遊廬山詩，沈約見之，大相稱賞，自廷尉正遷書侍御史，後除安西湘東王錄事參軍，卒於宣惠武陵王中錄事參軍。有文集十五卷。②湘東王，梁元帝也。詳

見湘東王釋夜遊柏齋詩註。③長信，漢宮名。參閱江淹班婕妤好註。④洞房，見陸機豔歌行註。

⑤駁音剝（勺丿）與「駁」同，色不純也。蘚息演切（ㄌ一ㄎㄨㄥˋ）隱花植物，叢生於濕地及古木岩石上。⑥蘚汝委切（ㄖㄨˇ），花外曰萼，花內曰蕊。⑦悠悠憂也。⑧自吳均和蕭洗馬子

顯古意起，至此詩至，原編第六卷。

梁武帝<sup>①</sup>

擬明月照高樓<sup>②</sup>

圓魄當虛闕，<sup>③</sup>清光流思筵。筵思照孤影，悽怨還自憐。臺鏡早生塵，匣琴又無弦。悲慕屢傷節，離憂亟華年。君如東博景，妾似西柳煙。<sup>④</sup>相去既路迴，<sup>⑤</sup>明晦亦殊懸。願爲銅鐵轡，以感長樂前。<sup>⑥</sup>

<sup>①</sup>梁武帝姓蕭名衍，字叔達，小字練兒，南蘭陵人，少篤學，洞達儒玄，雖萬幾多務，猶卷不輟手，初仕齊，爲雍州刺史都督軍事，鎮襄陽，兄懿有功，爲嬖臣茹法真等讒構而死，乃起兵圍建康，弑齊主寶卷，追廢爲東昏侯，遂篡帝位，初政重儒立學，甚有可觀，後乃崇信佛教，三度捨身同泰寺，侯景以河南來降，納之，魏來求成，又許之，景疑遂反，攻陷臺城，帝餓死，在位四十八年，諡曰武。按此集撰於武帝朝，不應便有廟號，如簡文作皇太子，元帝作湘東王，可證，太子既稱聖製，則此爲後人所加無疑。

矣。

①相和歌詞，楚調曲。按此擬曹植七哀詩也。

②圓魄謂月也。易乾鑿度：月三日成魄，八日成

光，蟾蜍體就，穴鼻始明。

③搏馮無切（□×），王充論衡：「日旦出扶桑，暮入細柳。」搏桑，東方

之地，日所出也，故曰東搏景以喻人之芳年。細柳，西方之地，日所入也，故曰西柳煙以喻人之暮年。

④迥穴穎切（ㄩㄥˇ），寥遠也。

⑤陳留風俗傳：陵樹鄉故平陸縣也，北有大澤，名曰長樂廡。

按：平陸城，在今河南尉氏縣東北三十五里。

### 代蘇屬國婦

良人與我期，不謂當過時。秋風忽送節，白露凝前基。①愴愴獨涼枕，搔搔

孤月帷。②或聽西北雁，似從寒海湄。③果銜萬里書，中有生離詞。惟言長別矣，

不復道相思。④胡羊久剽奪，漢節故支持。⑤帛上看未終，臉下淚如絲。空懷之

死誓，⑥遠勞同穴詩。⑦

①屬國謂典屬國也，漢臣名武帝置，以掌蠻夷之降者。漢書蘇武傳：武以昭帝始元六年春至京師，詔武奉一太牢謁武帝園廟，拜爲典屬國，秩中二千石。武留匈奴凡十九歲，始以彊壯出，及還須髮盡白。

②基門塾之址也。

③搔思慶切（ㄊㄠˊ）搔搔勞也。

④涓厓也。蘇武傳：乃徙武北海無人處，使牧羝，羝乳乃得歸。

⑤漢書李陵謂武曰：「子卿婦年少，聞已更嫁矣。」

⑥剽劈要切（ㄉㄠˊ）刼也。節旌節也。古者使臣執以示信之物。蘇武傳：武既至海上，廩食不至，掘野鼠去中一古草，實而食之。杖漢節牧羊，臥起操持，節旄盡落，積五六年，單于弟於靛王弋射海上，武能網紡繳，繫弓弩，於靛王愛之，給其衣食，三歲餘，王病，賜武馬畜服匿穹廬，王死後，人衆徙去，其冬丁令盜武牛羊，武復窮厄。

⑦之至也。詩柏舟：之死矢靡它，母也天只，不諒人只。

⑧詩大車：穀則異室，死則同穴，謂予不信，有如皦日。

## 古意

飛鳥起離離，○驚散忽差池。○嗷嘈繞樹上，○翮翮集寒枝。○既悲征役久，  
偏傷壠上兒。○寄言閨中愛，○此心詎能知。○不見松上蘿，○葉落根不移。

○離離猶兩兩也。

○嗷，讀如雌，差池不齊貌。

○嗷嘈，衆聲喧擾也。翮，虛宣切（丁口乃），翮翮

飛貌。

○靈鬼志關西歌曰：「壠上健兒字陳安，頭細面狹腸中寬，丈八大槩左右盤。」

當春有一草，綠花復重枝。云是忘憂物，生在北堂垂。○飛飛雙蛺蝶，  
低低兩差池。差池低復起，此芳性不移。飛蝶雙復隻，此心人莫知。

○博物志神農經曰：「中藥養性。」謂合歡獨忿，萱草忘憂也。詩：焉得護草，言樹之背。注：背，北堂也。垂與「陲」同。



皇太子○

聖製樂府

蜀國弦歌篇十韻○

銅梁指斜谷，<sup>①</sup>劍道望中區。<sup>②</sup>通星上分野，<sup>③</sup>作固下爲都。<sup>④</sup>雅歌因良  
守，<sup>⑤</sup>妙舞自巴渝。<sup>⑥</sup>陽城嬉樂所，<sup>⑦</sup>劍騎鬱相趨。<sup>⑧</sup>五婦行難至，<sup>⑨</sup>百兩好游  
娛。<sup>⑩</sup>牲祈望帝祀，<sup>⑪</sup>酒醑蜀侯誅。<sup>⑫</sup>江妃納重聘，<sup>⑬</sup>卓女受將雛。<sup>⑭</sup>停弦時繫  
瓜，<sup>⑮</sup>息吹更治朱。<sup>⑯</sup>春衫湔錦浪，<sup>⑰</sup>回扇避陽烏。<sup>⑱</sup>聞君握節返，賤妾下城隅。

○皇太子梁簡文帝也，名綱，字世讚，小字六通，武帝第三子，六歲能屬文，讀書十行俱下，及長，辭藻  
豔發，雅好賦詩，當時號爲宮體，在位二年，爲侯景所弒。○相和歌詞，四弦曲。古今樂錄：張永元嘉

技錄：有四弦一曲，蜀國四弦是也，居相思之末，三調之首。古有四曲，其張女四弦，李延年四弦，嚴卯

四弦，三曲闕。蜀國四弦，節家舊有六解，宋歌有五解，今亦闕。蜀國古國名也，秦滅之，改置蜀郡，今四

川舊成都龍安潼川雅州四府，邛州及保寧府之劍閣以西，皆其地。③銅梁山名，在今四川合川

縣南，連亙二十餘里，山嶺平整，環合諸峯，此爲獨秀，上有石梁橫亙，其色如銅，因名。左思蜀都賦：

「外負銅梁於宕渠」是也。斜谷，陝西終南山之谷也，在郿縣西南，爲褒斜谷之東口，亦爲褒斜之

總稱。郿縣志：斜谷在縣西南三十里，入谷口二百二十里，抵鳳縣界，出連雲棧，復百五十里出谷，抵

褒城，長四百七十里。④劍道，謂劍閣道也。四川劍閣縣北有大劍山，一名劍門山，卽古梁山也，又

有小劍山與大劍山相連，水經注：小劍戍西去大劍山三十里，連山絕險，飛閣通衢，謂之劍閣。中區

謂區中也。⑤分野，古謂王者封國，上應列宿之位，漢書地理志：秦地於天官，東井與鬼之分壘，

古野字一也，其界自弘農故關以西，京兆扶風馮翊北地上郡西河安定天水隴西，南有巴蜀廣漢

犍爲武都，西有金城武威張掖酒泉敦煌，又西有祥柯越巂益州，皆宜屬焉。⑥晉張載劍閣銘：惟

蜀之門，作固作鎮，下爲一作爲下。⑦雅歌，謂歌雅詩也。晉傅咸贈建平太守李叔龍詩：弘道興化，

實在良守。

④杜氏通典：巴渝舞者，漢高帝自蜀漢將定三秦，閬中范且率蠻人以從帝，爲前鋒，號

板楯蠻，勇而善鬪，及定三秦，封且爲閬中侯，復蠻人七姓，其俗喜舞，高帝樂其猛銳，觀其舞後，使樂

人習之，閬中有渝水，因以爲名，故曰巴渝舞。⑤左思蜀都賦：結陽城之延閣，飛觀榭乎雲中。注：陽

城，蜀門名也。所樂府作盛。⑥騎極義切（四一）⑦蜀王本紀：秦王獻美女與蜀王，蜀王遣五

丁迎女，見一大蛇入山穴中，五丁并引蛇，山崩，五女皆上山化爲石。今梓潼有五婦山。⑧百兩見

傅玄有女篇豔歌行註。⑨華陽國志：周失綱紀，蜀王杜宇稱帝，曰望帝，爲蜀除水患有功，後禪位，

升西山隱焉，時適二月，子規鳴，因名子規曰杜宇，曰望帝。⑩華陽國志：秦滅開明氏，封子暉爲蜀

侯，孝文王聽暉後母譖，賜劍自殺，後聞暉枉，使使葬之，喪車至城北門，忽陷入地中，蜀人因名北門

曰咸陽門，爲蜀侯暉立祠，其神有靈，能興雲致雨，水旱禱之。酌盧活切（ㄉㄨㄨㄥˋ）以酒祭地也。誅

一作妹。⑪左思蜀都賦：聘江婁與神遊。注：江妃二女，遊於江濱，逢鄭交甫挑之，不知其神女也，遂

解珮與之，交甫悅，受珮而去，數十步空懷無珮，女亦不見。語在列仙傳。⑫漢書司馬相如傳：及飲

卓氏弄琴，文君竊從戶窺，心說而好之，恐不得當也。既罷，相如乃令侍人重賜文君侍者，通殷勤。文君夜亡奔相如，相如與馳歸成都。受一作愛。鳳將雛，古曲名。

①繫瓜彈箏者於指外作繫瓜，以護

甲也。

②吹處僞切（ㄉㄨㄛˋ），

③治呈怡切（ㄉㄨˊ），

④治朱猶調脂也。

⑤滑卽煙切（ㄏㄨㄚˊ），滑

也。

錦浪謂錦江水也。

⑥通典：成都縣有錦江。元和志：大江經成都縣南七里，蜀中又謂爲笮橋水。此水

濯錦，鮮於他水。

⑦陽鳥日也。

⑧左思蜀都賦：陽鳥迴翼乎高標。注：春秋元命苞曰：陽成於三，故日中

有三足鳥，鳥者陽精。

和湘東王橫吹曲二首 ①

洛陽道 ②

洛陽佳麗所，大道滿春光。遊童初挾彈，③蠶妾始提筐。金鞍照龍馬，④羅

袂拂春桑。⑤玉車爭晚入，⑥潘果溢高箱。⑦

○古今注橫吹胡樂也，張騫入西域傳其法，惟得摩訶兜勒一曲，李延年因造新聲二十八解，魏晉以來不存，見用黃鶴隴頭折楊柳等十曲。○樂府解題：漢橫吹曲二十八解，李延年造，魏以來惟傳十曲，一曰黃鶴，二曰隴頭，三曰出關，四曰入關，五曰出塞，六曰入塞，七曰折楊柳，八曰黃覃子，九曰赤之揚，十曰望行人，後又有關山月洛陽道長安道梅花落紫騮馬驄馬雨雪劉生八曲，合十八曲。○彈度岸切（勿弓），彈弓也。○龍馬周官：凡馬八尺以上爲龍。○袂米藝切（ㄇ一），袖也。○玉車國語：絳之富商而能金玉其車。○潘謂潘岳，晉中牟人，字安仁，美姿儀，少時嘗挾彈出洛陽道，婦人遇之者，皆連手縈繞，投之以果，遂滿車而歸，溢滿也。箱車箱也。

### 折楊柳

楊柳亂成絲，攀折上春時。○葉密鳥飛礙，風輕花落遲。城高短簫發，林空畫角悲。○曲中無別意，併爲久相思。

○晉書樂志：李延年因胡曲更造新聲二十八解，乘輿以爲武樂，後漢以給邊，晉以來不復具存，用者有黃鶴，壘頭出關入關，出塞入塞，折楊柳，黃覃子，赤之揚，望行人十曲。按：宋書五行志：晉太康末京洛爲折楊柳之歌，其曲有兵革苦辛之詞。古樂府又有小折楊柳，相和大曲有折楊柳行，清商四曲有月節折楊柳歌十三曲，與此不同。又按：梁樂府有胡吹歌云：「上馬不捉鞭，反拗楊柳枝，下馬吹橫笛，愁殺行客兒。」此歌詞元出北國，卽鼓角橫吹曲折楊柳是也。○上春孟春也。見梁元帝纂要。○畫角古軍樂，或曰剗自黃帝，或曰製出羌胡，長五尺，形如木筒，本細末大，以竹木或皮爲之，亦有用銅者，外加彩繪，故曰畫角。

冬曉

冬朝日照梁。○含怨下前牀。帳褰竹葉帶。○鏡轉菱花光。○會是無人見，  
何用早紅妝。

○此亦和湘東王之作。

○宋玉神女賦其始來也耀乎若白日出照屋梁。

○竹葉帶龍輔女

紅餘志桓豁女字女幼製綠錦衣帶作竹葉樣遠視之無二故無瑕詩云「帶葉新裁竹簪花巧製

蘭」女幼庚宣婦也。○菱菱之本字。飛燕外傳：飛燕始加大號，婕妤奏上三十六物以賀，有七出

菱花鏡一奩。⑤會是猶應是也。

### 擬沈隱侯夜夜曲

藹藹夜中霜，何關向曉光。枕啼常帶粉，身眠不著牀。蘭膏盡更益，薰  
鑪滅復香。但問愁多少，便知夜短長。

○雜曲歌詞。郭茂倩曰：夜夜曲，梁沈約所作也。樂府解題：夜夜曲，傷獨處也。○藹藹霜盛貌。

○蘭膏以蘭香所鍊之膏也。楚辭：蘭膏明燭，華容備些。

同劉諮議詠春雪

晚霰飛銀礫，○浮雲暗未開。入池消不積，因風墮復來。思婦流黃素，○溫  
姬玉鏡臺。○看花言可插，定自非春梅。

○諮議官名。劉諮議劉孝綽也。

○霰，細宴切（ㄊㄨㄣˋ），雪珠。礫，唯橄切（ㄉㄨㄛˋ），沙礫也。

○

△流黃，謂絹也。見詞林海錯。

○劉義慶世說：劉聰爲玉鏡臺，溫嶠爲劉越石長史，北征得之，後取姑

女下焉。



湘東王繹①

夜遊栢齋②

燭暗行人靜，簾開雲影入。風細雨聲遲，夜短更籌急。③能下班姬淚，④復使倡樓泣。况此客遊人，中宵空佇立。

①湘東王名繹，字世誠，小字七符，武帝第七子也。初封湘東王，侯景既廢簡文帝，又廢豫章王而自立，王命王僧辯平景，遂即帝位於江陵，時州郡大半入魏，詔令所行，千里而近，民戶著籍，不盈三萬，西魏遣于謹等會蕭詧伐梁，帝講老子於龍光殿，百官戎服以聽，魏人百道攻城，帝猶口占爲詩，及城陷，帝焚古今圖書十四萬卷，歎曰：「讀書萬卷，猶有今日！」尋爲魏人所殺，在位三年，諡孝元。

②南史齊宗室傳：建武中，荊州大風雨，龍入栢齋中，柱壁上有爪足處，刺史蕭遙欣恐畏不敢居之，至是以爲景福殿。

③更，歌亨切（ㄍㄨㄥˋ）更籌，夜間計時之器。

④班姬，謂班婕妤也。

詠晚樓烏①

日暮連翩翼，俱向上林棲。②風多前鳥駛，雲暗後羣迷。路遠聲難徹，飛斜行未齊。③應從故鄉返，幾過入蘭閨。借問倡樓妾，何如蕩子妻？④

①雜曲歌詞。

②上林苑名，在陝西長安縣西及盩厔縣界，秦舊苑，漢武帝更增廣之，周袤三百里，離宮七十所。

③行何昂切（厂尤）

④自梁武帝擬明月照高樓起，至此詩止，原編第七卷。

劉孝綽<sup>①</sup>

賦詠得照棊燭刻五分成<sup>②</sup>

南皮弦吹罷，終奔且留賓。<sup>③</sup>日下房櫳閣，華燭命佳人。側光全照局，回花半隱身。不辭纖手倦，羞令夜向晨。

①劉孝綽

字孝綽，小字阿士，本名冉，梁彭城人，幼聰敏，七歲能屬文，母舅王融稱爲神童，每日「天

下文章，若無我，當歸阿士。」天監初，起家著作佐郎，除安西湘東王諮議參軍，累遷祕書丞，時昭明

太子好士愛文，孝綽與殷芸陸倕王筠到洽等，同見賓禮，孝綽仗氣負才，有不合意，極言詆訾，由是

與世乖忤，屢起屢蹟，終祕書監，有文集數十萬言。兄弟及羣從子姪皆能文。<sup>④</sup>南史王僧孺傳：竟

陵王子良嘗夜集學士，刻燭爲詩，四韻者則刻一寸，以此爲率。<sup>⑤</sup>南皮縣名，秦置，故城在今河北

南皮縣東。吹處僞切（ㄨㄨ），弈圍棋也。魏文帝與吳質書：每念昔日南皮之遊，誠不可忘，既妙

思六經，逍遙百氏，彈棊間設，終以六博。

④倦，一作卷。令離呈切（ㄉ一ㄥ）。

賦得遺所思 ①

遺簪雕璫瑁，② 贈綺織鴛鴦。③ 未若華滋樹，交枝蕩子房。別前秋已落，  
別後春更芳。所思不可寄，惟憐盈袖香。

① 雜曲歌詞。楚辭：折芳馨兮遺所思。

② 古樂府：有所思，乃在大海南，何用問遺君，雙珠玳瑁簪。

③ 古詩：客從遠方來，遺我一端綺，相去萬餘里，故人心尚爾，文彩雙鴛鴦，裁爲合歡被。

④ 宋玉九

辯：悲哉秋之爲氣也，蕭瑟兮草木搖落而變衰。

劉遵①

從頓還城應令②

漢水深難渡，③深潭見底清。錦竿繫鳧舸，④珠竿懸翠旂。⑤鳴笳芳樹曲，  
⑥流唱采蓮聲。⑦神遊不停駕，日暮反連營。⑧寧願空房裏，階上綠苔生。

①劉遵字孝陵，孝綽之從兄，少清雅，有學行，起家著作郎，遷晉安王宣惠雲廳二府記室，大通中，王立爲皇太子，除中庶子，後爲雍州，復引爲安北諮議參軍，帶郟縣令，大同初卒。

②頓，故春秋頓子國，漢置南頓縣，晉惠帝時置南頓郡，故城在今河南項城縣北五十里。應令，凡應天子之命，曰應詔，皇太子曰應令，諸王公曰應教。

③漢水，源出陝西寧光縣北之嶓冢山，初名漾水，亦曰東漢水，流貫舊漢中與安，鄖陽，襄陽，安陸，漢陽六府之境，入江之大川也。

④竿，字粵切（下亡），引舟索也。舸，各我切（下亡），方言：南楚江湖，凡船大者謂之舸。鳧舸，舟爲鳧形也。

⑤旂與「旌」同。翠旂，

以翡翠之羽爲旌旗也。④笳樂器，胡人捲蘆葉吹之，故亦謂之胡笳。芳樹漢鏡歌名。⑤采蓮曲名，梁武帝製。⑥反還也。



庾肩吾<sup>①</sup>

詠美人自看畫應令

欲知畫能巧，喚取真來映。並出似分身，相看如照鏡。安釵等疎密，著領俱周正。不解平城圍，<sup>②</sup>誰與丹青鏡。<sup>③</sup>

① 庾肩吾字子慎，梁新野人，八歲能賦詩，爲兄於陵所友愛，初爲晉安王國常侍，與劉孝威、江伯搖等十人號高齋學士，累遷度支尚書散騎常侍中書令，封南康縣侯，卒。

② 平城縣名，漢置，故城在

今山西大同縣東。藝文類聚引漢書曰：上至平城，爲匈奴所圍，七日乏食，陳平使畫工圖美女，間遣

人遺關氏，一（一弓）（一甲）——云：「漢有美女，姿質若是，將欲獻單于。」關氏以爲然，從容言於

單于，乃始得出。③ 丹青謂畫也。

賦得橫吹曲長安道○

桂宮連複道，○黃山開廣路。○遠聽平陵鐘，○遙識新豐樹。○合殿生光彩，○離宮起煙霧。○日落歌吹還，塵飛車馬度。

○橫吹曲詳見皇太子和湘東王橫吹曲洛陽道註。長安見沈約登高望春註。○桂宮在陝西長

安縣北，漢武帝造，宮周迴十餘里，內有明光殿柏梁臺，複道相通。見水經注。○黃山宮名，漢惠帝

建，在今陝西興平縣西南。○平陵縣名，漢昭帝置，故城在今陝西咸陽縣西北十五里。○新豐

縣名，漢置，故城在今陝西臨潼縣東。漢書地理志：京兆尹新豐，秦曰驪邑。應劭曰：太上皇思東歸，於

是高祖改築城寺街里以象豐，徙豐民以實之，故號新豐。○合殿殿名。○離宮行宮也。



劉孝威①

侍宴賦得龍沙宵月明②

鵲飛空繞樹，③月輪殊未圓。常娥望不出，④桂枝猶隱殘。⑤落照移樓影，  
浮光動塹瀾。⑥櫪馬悲羌吹，⑦城烏啼塞寒。傳聞機杼妾，愁余衣服單。當秋終  
已脆，⑧銜啼織復難。斂眉雖不樂，舞劍強爲歡。⑨請謝函關吏，行當泥一丸。⑩

①劉孝威，孝綽之弟，初爲晉安王主簿，累遷中庶子，兼通事舍人。②龍沙，兩地名，皆在西北塞外。

後漢書班超傳贊：坦步蔥雪，咫尺龍沙。注：蔥嶺雪山，白龍堆沙漠也。③魏武帝短歌行：月明星稀，

烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依。④常娥，見顏延之爲織女贈牽牛註。⑤酉陽雜俎：月中有桂樹，

高五百丈。⑥塹，砌豔切（ㄉ一ㄇˊ），繞城水也。⑦櫪，阜櫪也。光欺央切（ㄍ一ㄨㄛˊ），西戎種族

名。⑧終，作「絲」是，梁簡文帝樂府妾薄命篇：「縫針脆故絲。」可證也。脆，促銳切（ㄉㄨㄛˋ），

與「脛」同。⑨樂音洛（ㄌㄨㄛˋ），強其兩切。

⑩函關卽函谷關。見王融古意註。東觀漢記：隗囂

將王元曰：元請以一丸泥，爲大王東封函谷關。



庾信①

七夕

牽牛遙映水，織女正登車。星橋通漢使，機石逐仙槎。②隔河相望近，經秋離別賒。③愁將今夕恨，復著明年花。

①庾信字子山，小字蘭成，肩吾之子，文藻豔麗，與徐陵齊名，時稱徐庾體，仕梁爲右衛將軍，封武康縣侯，元帝使聘於周，被留不遣，明帝武帝並好文學，皆恩禮之，累遷驃騎大將軍，開府儀同三司，世稱庾開府，信雖位望通顯，常有鄉關之思，乃作哀江南賦以致意焉。有庾開府集。②荆楚歲時記：漢武帝令張騫使大夏尋河源，乘槎經月而至一處，見城郭如州府，室內有一女織，又見一丈夫牽牛飲河渚，騫問曰：「此是何處？」答曰：「可問嚴君平。」織女取支機石與騫而還，後至蜀問君平，君平曰：「某年某月客星犯牛女。」支機石則爲東方朔所識。③賒：遠也。

仰和何僕射還宅懷故 ①

紫閣旦朝罷，②中臺文奏稀。③無復千金笑，④徒勞五日歸。⑤步檐朝未掃，⑥蘭房晝掩扉。落生理曲處，網積回文機。⑦故瑟餘弦斷，歌梁秋燕飛。朝雲雖可望，夜帳定難依。願憑甘露入，⑧方假慧燈輝。⑨寧知洛城晚，⑩還淚獨霑衣。

①僕射官名，秦置，漢以後因之，古者重武，有主射以督課，故曰僕射，隨所領之事以爲號，其後尙書分置左右僕射，委任漸重。②閣，葛合切（ㄍㄜˊ），朝馳遙切（ㄔㄠˊ），紫閣猶紫闕也，指天子之

宮禁言。③中臺，謂尙書也，漢初尙書雖有曹，不以爲號，及靈帝以侍中梁鵠爲選部尙書，始見曹

名，總謂之尙書臺，亦謂之中臺。文本集作夕。④後漢崔駰七依：迴頭百萬，一笑千金。⑤五日歸，

謂休澣也。見鮑照翫月城西門註。⑥步檐，步廊也。⑦回文，見吳均與柳惲相贈答第一首註。

④甘露智度論：一切衆生，甘露門開，如何不出。

⑤慧鑑華嚴經：爲燃智慧燈，善目於此深觀察。

⑥洛城謂洛陽城也。謝眺贈王主簿詩：徘徊憐日暮，惟有洛城隅。



徐孝穆①

奉和詠舞

十五屬平陽，②因來入建章。主家能教舞，④城中巧日妝。⑤低鬟向綺席，舉袖拂花黃。⑥燭送窗邊影，衫傳鈴裏香。⑦當關好留客，⑧故作舞衣長。

①徐孝穆，名陵，陳郊人，攜之子，八歲能文，釋寶誌摩其頂曰：「此天上石麒麟也。」仕梁爲通直散騎常侍，陳受禪，加散騎常侍，所爲文，頗變舊體，辭藻綺麗，與庾信齊名。有徐孝穆集。②平陽，漢武

帝衛皇后子，嘗爲平陽主，諷者。

③建章，西漢宮名，三輔黃圖：武帝太初元年，柏梁殿災，粵巫勇

之曰：「粵俗，有火災，卽復大起屋以厭勝之。」帝於是作建章宮，度爲千門萬戶，宮在未央宮西，長

安門外。

④趙飛燕外傳：飛燕妹弟事陽阿主家爲舍直，常竊倣歌舞。

⑤且，藝文類聚作畫。⑥

花黃，花子，額黃，皆古時女子之飾。

⑦鈴，爲合切（《乙》），藝文類聚作篋。⑧當關，謂守門人，

康與山巨源絕交書：臥喜晚起，而當關呼之不置，三不堪也。

和王舍人送客未還閨中有望<sup>○</sup>

倡人歌吹罷，對鏡覽紅顏。拭粉留花稱，<sup>○</sup>除釵作小鬟。綺燈停不滅，高扉  
未掩關。良人在何處？惟見月光還。

<sup>○</sup>舍人，官名。王舍人，王褒也。按：梁書王規傳：規子褒，字子漢，除祕書郎太子舍人。大同二年，規卒，褒以父憂去職。徐陵於太清二年使魏，此詩爲未入北之作，無疑矣。<sup>○</sup>拭，詩弋切（尸）措也。花稱，花勝也，婦人之飾，翦綵爲之。

王叔英妻劉氏①

和昭君怨②

一生竟何定，萬事良難保。丹青失舊圖，  
③玉匣成秋草。④相接辭關淚，至  
今猶未燥。⑤漢使汝南還，⑥殷勤爲人道。⑦

①王叔英，瑯琊人，妻劉氏，劉繪女，孝綽之妹。

②琴曲歌詞。事見石崇王昭君辭註。

③西京雜記：

元帝後宮既多，不得常見，乃使畫工圖形，案圖召幸之，諸宮人皆賂畫工，獨王嬙不肯，遂不得見，匈奴入朝，求美入爲關氏，一（一乃）（一也）——於是上案圖以昭君行，及去，召見，貌爲後宮第一，畫工杜陵毛延壽，安陸陳敞，新豐劉白鬚寬，下杜陽望，同日棄市。

④玉匣，藝文類聚作匣玉。

⑤燥

乾也。

⑥汝南，郡名，漢置，今河南舊汝寧陳州二府，及安徽舊潁州府皆是，治平輿，在今河南汝南

縣東南六十里。按方輿勝覽：歸州東北四十里有昭君村。唐杜甫詩：「羣山萬壑赴荆門，生長明妃



尙有村。」是也。蔡邕琴操又云：王昭君齊國人也。其說不一，閱此則又似汝南人，今不可考矣。④  
自劉孝綽賦詠得照綦燭刻五分成起，至此詩止，原編第八卷。



歌辭二首①

東飛伯勞西飛燕，<sup>②</sup>黃姑織女時相見。<sup>③</sup>誰家女兒對門居，開華發色照里閭。<sup>④</sup>南窗北牖挂明光，羅帷綺帳脂粉香。女兒年幾十五六，窈窕無雙顏如玉。三春已暮花從風，空留可憐與誰同？

①雜曲歌詞。郭茂倩樂府作東飛伯勞歌古辭一首，又作梁武帝。其第二首樂府作雜歌謠辭梁武帝河中之水歌，又一作晉辭。

②伯勞鳥名。

③黃姑牽牛星也。荆楚歲時記：河鼓，黃姑，牽牛也，皆

語之轉。

④爾雅：巷門謂之閭。開華發色，文苑英華作開顏發豔。

河中之水向東流，洛陽女兒名莫愁。<sup>①</sup>莫愁十三能織綺，十四采桑南陌頭。<sup>②</sup>十五嫁爲盧家婦，十六生兒字阿侯。<sup>③</sup>盧家蘭室桂爲梁，中有鬱金蘇合香。<sup>④</sup>頭上金釵十二行，<sup>⑤</sup>足下絲履五文章。<sup>⑥</sup>珊瑚挂鏡爛生光，<sup>⑦</sup>平頭奴子

提履箱。人生富貴何所望？恨不嫁與東家王。

容齋隨筆：莫愁，郢州石城人。莫愁樂所云：「莫愁石城西」是也。梁武帝河中之水歌：「洛陽女

兒名莫愁」者，洛陽人也。

陌暮額切（一古）田間道也。

龍輔女紅餘志：語曰：「欲知菡

萏色，但語看芙蓉，欲知莫愁美，但看阿侯容。」阿侯，莫愁子也。

本草：鬱金香生大秦國，二月三

月有花，狀如紅藍，其花即香也。蘇合香見吳均秦王卷衣註。

何昂切（一古）宋章淵摘簡

警筆：古樂府河中之水曲詠莫愁云：「頭上金釵十二行。」後人多誤使爲金釵者，十二行，不知一

人獨插十二行金釵，古婦人髻，非今比也。

桓寬鹽鐵論：古者庶人匱扉草履，今富者常沓絲履。

又表以文綦，綴以珠纈。文章，謂文采也。考工記：青與赤謂之文，赤與白謂之章。龍輔女紅餘志

宋偉侍女數百，挂鏡皆用珊瑚枝，爛光貌。

平頭巾名。一作擎。

嫁與一作早嫁。東家王謂

王昌也。襄陽耆舊傳：王昌，字公伯，爲東平相散騎常侍，早卒，婦任城王曹子文女。

魏文帝

燕歌行 ①

別日何易會何難，山川悠遠路漫漫。②鬱陶思君未敢言，③寄聲浮雲往不還。④涕零雨面毀容顏，⑤誰能懷憂獨不歎？展詩清歌聊自寬，樂往哀來摧肺肝。耿耿伏枕不能眠，⑥披衣出戶步東西，仰看星月觀雲間。飛鶴晨鳴聲可憐，⑦留連顧懷不能存。

①相和歌詞，平調曲。歌錄：燕（一乃）地名，猶楚苑之類，此不言古辭，起自此也。樂府解題：晉樂奏

魏文帝秋風別日二曲，言時序遷換，行役不歸，婦人怨曠無所訴也。按：魏文帝燕歌行，本有二首，其

第一首「秋風蕭瑟天氣涼」一曲，已見本叢書古詩源，此其第二首也。晉樂所奏六解一曲，與本

辭頗有異同，附註於下，以資參考。其辭曰：別日何易會何難，山川悠遠路漫漫。（一解）鬱陶思君

未敢言，寄書浮雲往不還。（二解）涕零雨面毀形顏，誰能懷憂獨不歎。（三解）耿耿伏枕不能眠，披衣出戶步東西。（四解）展詩清歌聊自寬，樂往哀來摧心肝，悲風清厲秋氣寒，羅帷徐動經秦軒。（五解）仰戴星月觀雲間，飛鳥晨鳴聲可憐，留連顧懷不自存。（六解）①易讀如異。漫②涕零雨③漫無涯際之貌。④鬱陶謂鬱悶思念也。孟子：鬱陶思君爾。⑤寄聲謂託人致問也。⑥涕零雨⑦面言泣下如雨之被面也。⑧歎平聲。樂音洛（ㄌㄨㄛˋ）耿耿不安也。⑨鷓雉剛切（ㄉㄨㄛˋ）鳥名。列子：蒲且子連雙鷓於青雲之上。

傅玄

擬北樂府

燕人美篇

燕人美兮趙女佳，其室則邇兮限層崖。雲爲車兮風爲馬，玉在山兮蘭在野。雲無期兮風有止，思心多端兮誰能理？

○樂府作吳楚歌。

代淮南王二首①

淮南王，好長生，服食鍊氣讀仙經。②琉璃藥盃牙作盤，金鼎玉七合神丹。

③合神丹，戲紫房。④紫房彩女弄明璫，⑤鸞歌鳳舞斷君腸。⑥

①舞曲歌詞。晉拂舞歌古詞一首。齊拂舞歌淮南王詞一首。攷南齊書樂志曰：淮南王舞歌六解，齊樂所奏，前是第一解，後是第五解，鮑照詩係梁拂舞歌也。古今注：淮南王，淮南小山之所作也。淮南王服食求仙，徧禮方士，遂與八公相攜俱去，莫知所往，小山之徒，思戀不已，乃作淮南王曲焉。漢武故事：淮南王安好神仙，招方術之士，能爲雲雨，百姓傳云：「淮南王得天子，壽無極。」帝心惡之，使覘王云：「能致仙人，與共游處，變化無常，又能隱形飛行，服氣不食。」帝聞而喜，欲受其道，王不肯傳，帝怒，將誅之，王知之，出令與羣臣，因不知所之。樂府解題：古詞云：「淮南王，自言尊。」實言安仙

去也。

①好黑與切（尸么）服食謂道家養生法，服食丹藥也。

②盃椀之本字。七筆倚切（勺

一）食器，曲柄淺斗，狀如今之羹匙。

③紫房猶紫宮也。東方朔神異經：青丘山上有紫宮，天真仙

女，多遊於此。

④彩與「采」通。采女，宮女也。神仙傳：采女乘輜輶往問道於彭祖，采女具受諸要

以教王，王試爲之有驗。明璫言以明珠爲耳飾也。

⑤山海經：軒轅之丘，鳳鳥自歌，鸞鳥自舞。

朱城九門門九開，願逐明月入君懷。入君懷，結君珮，怨君恨君恃君愛。築城思堅劍思利，同盛同衰莫相棄。

代白紵歌辭二首 ①

朱脣動，素腕舉，洛陽少童邯鄲女。②古稱綠水今白紵，③催弦急管爲君

舞。窮秋九月荷葉黃，北風驅雁天雨霜。④夜長酒多樂未央。⑤

①舞曲歌詞。鮑照有六首，係奉詔作，此其第五首也。按：舞詞有巾袍之言，紵本吳地所出，疑是吳舞。



晉俳歌云：「皎皎白緒，節節爲雙。」吳音呼緒爲紵，疑白紵卽白緒也。南齊書樂志：曰紵歌，周處風  
土記云：吳黃龍中，童謠云：「行白者，君追汝，句驪馬。」後孫權征公孫淵，浮海乘船舶者，白也。今和  
歌聲，猶云行白紵焉。樂府解題：古詞盛稱舞者之美，宜及芳時爲樂，其譽白紵曰：「質如輕雲，色如  
銀，製以爲袍，餘作巾，袍以光軀，巾拂塵。」唐書樂志：梁武帝令沈約改其辭爲四時白紵歌，今中原  
有白紵曲，其旨與此全殊。①腕一作袖。②少童一作少年。③初學記：古歌曲有陽春綠水。④爲  
去聲，窮秋謂深秋也。雨余遽切，雨霜降霜也。⑤樂勒粵切（方己）未央未盡也。

春風澹蕩使思多，①天色淨綠氣妍和。②桃含紅萼蘭紫牙，③朝日灼爍

發園花。④卷擴結帷羅玉筵，⑤齊謳秦吹盧女弦，⑥千金顧笑買芳年。

①此其第六首也。②妍和謂春日和暖，景物妍麗也。③牙與「芽」通。④爍式約切（尸己），

灼爍光也。⑤擴與「幌」同。⑥謳阿鈞切，歌也。吹去聲。古今注：盧女者，魏武帝時宮人也，故冠

軍將軍陰叔之妹，年七歲，入漢宮，學鼓琴，善爲新聲，至明帝崩後，出嫁爲尹更生妻。

行路難四首①

中庭五株桃，一株先作花。陽春妖冶二三月，②從風簸蕩落西家。③西家思婦見之惋，④零淚霑衣撫心歎。初送我君出戶時，何言淹留節回換。⑤牀席生塵明鏡垢，纖腰瘦削髮蓬亂。人生不得常稱意，⑥惆悵徙倚至夜半。⑦

①雜曲歌詞。鮑照有十九首，徐孝穆只選四首，此其第八首也。樂府解題：行路難，備言世路艱難，及離別悲傷之意，多以君不見爲首。按陳武別傳：武常牧羊，諸家牧豎有知歌謠者，武遂學行路難，則所起亦遠矣。又唐駱賓王有從軍中行路難，王昌齡有變行路難，皆本此。②陽春謂春日也。③簸補火切（勺己），④惋驚歎也。⑤淹留久留也。⑥稱熾應切（彳乙），⑦惆悵音抽暢。

（彳又）（彳尤）失志貌。

剝藥染黃絲，①黃絲歷亂不可治。②昔我與君始相值，③爾時自謂可君

意。④結帶與我言，死生好惡不相置。⑤今日見我顏色衰，意中錯漠與先異。⑥還君玉釵瑇瑁簪，不忍見之益悲思。⑦

○此其第九首也。剡寸臥切（ㄔㄨㄣˋㄩㄥˋ）斬截也。藥補厄切（ㄩㄥˋㄩㄥˋ）木名，黃藥也。○歷亂謂雜

亂無次也。治音持（ㄉㄧˋ）理之也。③相值相遇也。④爾時猶言彼時。可意謂當意也。⑤好，黑

與切（ㄈㄨㄣˋ）惡鳥故切（ㄨㄣˋ）置謂棄置。⑥錯雌郝切（ㄔㄨㄛˋ）錯漠猶索莫，神氣沮喪貌。

⑦思音伺。

奉君金卮之美酒，瑇瑁玉匣之雕琴，七彩芙蓉之羽帳，九華蒲萄之錦  
衾。紅顏零落歲將暮，寒花宛轉時欲沈。願君裁悲且減思，聽我抵節行路吟。  
○不見柏梁銅雀上，寧聞古時清吹音。⑤

○此其第一首也。卮音支（ㄓㄧ）酒器。美酒一作酒盃。②滅一作減。③抵節猶擊節也。④柏

梁臺名，漢武帝所築，在陝西長安縣西北故城內。三輔故事：臺高二十丈，以香柏爲梁，香聞十里。銅

雀亦臺名，在河南臨漳縣西南鄴城內西北隅。三國魏志武帝紀：建安十五年作銅雀臺，十八年作金虎臺，其後又作冰井臺，相去各六十步，其上複道樓閣相通，中尖縣絕，名曰三臺。⑤吹去聲。

璿閨玉墀上椒閣，①文窗繡戶垂綺幕。中有一人字金蘭，被服纖羅蘊芳

藿。②春燕差池風散梅，開帷對影弄禽雀。含歌攬淚不能言，人生幾時得爲樂！

③寧作野中雙飛鳧，不願雲間別翅鶴。

④此其第三首也。璿徐員切（ㄌㄨㄥˊ ㄇㄞˊ）。①被服謂穿著也。蘊於粉切（ㄩㄣˋ ㄈㄨㄥˊ）積也。芳藿藿香

也。②差讀如雌，樂音洛（ㄌㄨㄛˋ）。

釋寶月○

行路難

君不見孤雁關外發，酸嘶度揚越。<sup>①</sup>空城客子心腸斷，幽閨思婦氣欲絕。  
凝霜夜下拂羅衣，浮雲中斷開明月。夜夜遙遙徒相思，年年望望情不歇。寄我  
匣中青銅鏡，倩人爲君除白髮。<sup>②</sup>行路難，行路難，夜聞南城漢使度，使我流淚  
憶長安。

○釋謂僧也，悉達太子姓釋，故稱僧曰釋。寶月<sup>△今</sup>六朝齊武帝時人，善解音律。見古今樂錄。○揚越<sup>△今</sup>

古者江浙閩粵之地，爲越族所居，謂之百越，如於越在浙江，閩越在福建，揚越在江西，南越在廣東，  
駱越在安南，是也。○倩<sup>△今</sup>七正切（方一厶）請人代爲之也。○長安<sup>△今</sup>見沈約登高望春註。

陸厥<sup>①</sup>

李夫人及貴人歌<sup>②</sup>

屬車挂席塵，豹尾香煙滅。<sup>③</sup>彤殿向靡蕪，<sup>④</sup>青蒲復委絕。<sup>⑤</sup>坐委絕，對靡蕪。臨丹階，<sup>⑥</sup>泣椒塗。<sup>⑦</sup>寡鶴羈雌飛且上，<sup>⑧</sup>雕梁翠壁網蜘蛛。洞房明月夜，<sup>⑨</sup>對此淚如珠。

①陸厥字韓卿，南齊吳人，少有風概，好屬文，嘗與沈約論四聲，爲王晏後軍行參軍，永元初，厥父閑被誅，坐繫尙方，尋有令赦厥，恨父不及，感慟而卒。有文集。

②雜歌謠詞。按李夫人歌，漢武帝思念

李夫人，悲感作詩，合樂府諸音家弦歌之。藝文志：臨江王及愁思節士歌詩四篇，李夫人及幸貴人

歌詩三篇，皆累詞也。③漢書揚雄傳：每上甘泉，常法從，在屬車間豹尾中。注師古曰：法從者，以言

法當從耳。服虔曰：大駕屬車八十一乘，最後一乘縣豹尾。④形徒農切（古×乙）丹飾也。⑤

青蒲漢書史丹傳：丹以親密臣，得侍視疾，候上間獨寢時，丹直入臥內，頓首伏青蒲上。注：孟康曰：以青蒲爲席，用蔽地也。應劭曰：以青規地曰青蒲，自非皇后不得至此。委，一作萎，下同。楚辭：雖萎絕其亦何傷兮。哀衆芳之蕪穢。注：萎，病也。絕，落也。④丹階宮殿階陛，以丹漆之，故曰丹階。⑤椒塗古皇后宮以椒塗壁，故曰椒塗。⑥羈雌謂孤寄之鳥也。枚乘七發：暮則羈雌迷鳥宿焉。⑦洞房見陸機豔歌行註。

沈約

八詠

望秋月

望秋月，秋月光如練。①照曜三爵臺，②徘徊九華殿。③九華瑋瑁梁，華楨

與壁璫。④以茲雕麗色，持照明月光。凝華入黼帳，清暉懸洞房。先過飛燕戶，⑤

卻照班姬牀。⑥桂宮裊裊落桂枝，⑦露寒淒淒凝白露。上林晚葉颯颯鳴，⑧雁

門早鴻離離度。⑨湛秀質兮似規，⑩委清光兮如素。⑪照愁軒之蓬影，映金階

之輕步。居人臨此笑以歌，別客對之傷且慕。⑫經衰圃，映寒叢。⑬凝清夜，帶秋

風。隨庭雪以偕素，⑭與池荷而共紅。臨玉墀之皎皎，含霜靄之濛濛。⑮輔天衢

而徒步，⑯轢長漢而飛空。⑰隱巖崖而半出，隔帷幃而纒通。⑱散朱庭之弈弈，



①入青瑣而玲瓏。②閑階悲寡鵠，沙州怨別鴻。③昭姬泣胡殿。④明君思漢宮。  
余亦何爲者，淹留此山東。

①金華志：八詠詩，南齊隆昌元年，太守沈約所作，題於元暢樓，時號絕唱，後人因更元暢爲八詠樓云。按八詠題爲登臺望秋月，會圃臨春風，歲暮愍衰草，霜來悲落桐，夕行聞夜鶴，晨征聽曉鴻，解珮去朝市，被褐守山東。徐孝穆只收前二首，去登臺會圃四字，茲選其第一首。②練熟絹也，潔白而不染色。謝朓詩：澄江靜如練。皆取此義。③陸雲登臺賦序：永甯中，巡幸鄴宮三臺，登高有感。④九華殿，卽九華宮也，在河南臨漳縣西故鄴城東北隅，石虎所建，以三三爲位，故謂之九華。⑤榱，疏鍾切（ㄨㄨㄨㄛ）屋椽也。司馬相如上林賦：華榱璧瑤。注：韋昭曰：裁金爲璧，以當榱頭也。⑥飛燕，漢書外戚傳：孝成趙皇后，本長安宮人，初生時，父母不舉，三日不死，乃收養之，及壯，屬陽阿主家學歌舞，號曰飛燕，成帝嘗微行，出過陽阿，主作樂，上見飛燕而說之，召入宮，大幸。⑦班姬，謂班婕妤好也。見鮑照擬樂府白頭吟註。⑧桂宮，見庾肩吾賦：得橫吹曲長安道註。⑨風搖木貌。⑩上

林見湘東王繹詠晚棲烏註。颯思答切（ㄌㄩˊ）風聲。①雁門山名，在山西代縣西北三十五里。

山海經：雁門山者，雁飛出於其間。②湛直喊切（ㄓㄢˇ）澄也。規正圓之器。③委積也。素生絹

也。④別客猶離人也。⑤濃木曰叢。⑥素白色也。⑦埤音遲，階上也，砌以玉石曰玉埤。鶻

阿蓋切，氣也。⑧輻音吝（ㄉㄨˋ）超越也。天衢星名，房四星爲明堂，中間爲天衢。見晉書天文

志。⑨轢離橄切（ㄌㄨˊ）陵踐也。長漢謂天河也。⑩橫與「幌」同。⑪奕奕光明也。⑫青

瑣見吳均春詠註。⑬州與「洲」通。⑭昭姬古詩類苑作文姬。⑮明君見石崇王昭君辭序。

按：昭姬明君，一事再用，疑明君作明光也。明光，漢宮殿名。

春日白紵曲①

蘭葉參差桃半紅，②飛芳舞縠戲春風。③翡翠羣飛飛不息，④願在雲間

長比翼。⑤

① 舞曲歌詞。詳見鮑照代白紵歌辭註。古今樂錄：沈約云：白紵五章，敕臣約造，武帝造後兩句。②  
參（彳亍）差（方）不齊貌。③ 郭茂倩樂府詩集：有「如嬌如怨狀不同，含笑流盼滿庭中。」  
二句。④ 翡翠鳥名。⑤ 樂府詩集：有「珮服瑤草駐容色，舜日堯年權無極。」二句。疑爲徐孝穆  
所刪也。



吳均

行路難

洞庭水上一株桐，①經霜觸浪困嚴風。昔時攄心曜白日，②今日臥死黃沙中。洛陽名工見咨嗟，一剪一刻作琵琶。白璧規心學明月，珊瑚映面作風花。帝王見賞不見忘，提攜把握登建章。③掩抑摧藏張女彈，④殷勤促柱楚明光。⑤年年月月對君子，遙遙夜夜宿未央。⑥未央彩女弄鳴篴，⑦爭見拂拭生光儀。⑧茱萸錦衣玉作匣，安念昔日枯樹枝。不學衡山南嶺桂，⑨至今千年猶未知。

①洞庭見柳惲江南曲註。

②攄古「抽」字。

③建章見徐陵奉和詠舞註。

④潘岳笙賦：輟張

女之哀彈注：張女彈曲名也。

⑤蔡邕琴操楚明光者，楚王大夫也，昭王德瑀——古和字——氏璧，欲

以貢於趙王，於是遣明光奉璧之趙。

⊗未央漢宮名，在陝西長安縣西北。西京雜記：未央宮因龍

首山製前殿，建北闕，周迴二十二里九十五步五尺。

⊕後漢書：光武中興，六宮稱號，惟皇后貴人，

又置美人宮人采女三等，並無爵秩，弁古「棄」字。

⊙光儀猶光彩也。

⊖衡山五嶽之一，在湖

南衡山縣西北三十里。



張率<sup>①</sup>

擬樂府長相思二首<sup>①</sup>

長相思，久離別，美人之遠如雨絕。<sup>②</sup>獨延佇，<sup>③</sup>中心結。望雲去去遠，望鳥飛飛滅。<sup>④</sup>空望終若斯，珠淚不能雪。<sup>⑤</sup>

①張率字士簡，梁吳郡人，能屬文，嘗奏待詔賦，武帝手敕答曰：「相如工而不敏，枚臯速而不工，卿可謂兼二子於金馬矣。」官至新安太守。②雜曲歌詞。詳見吳邁遠長相思註。③晉郭璞別詩：

一乖雨絕天。④延佇，久立也。⑤去去遠，樂府詩集作雲去遠。飛飛滅，作鳥飛滅。⑥雪拭也。

長相思，久別離。所思何在若天垂，<sup>①</sup>鬱陶相望不得知。<sup>②</sup>玉階月夕映羅帷，羅帷風夜吹。<sup>③</sup>長思不能寢，坐望天河移。

①天垂，天邊也。②鬱陶，見魏文帝燕歌行註。③雜曲風夜吹，藝文類聚作風夜吹。

費昶

行路難

君不見長安客舍門，倡家少女名桃根。○貧窮夜紡無燈燭，何言一朝奉至尊。○至尊離宮百餘處，千門萬戶不知曙。○惟聞啞啞城上烏，玉欄金井牽鹿盧。○丹梁翠柱飛屠蘇，○香薪桂火炊彫胡。○當年翻覆無常定，薄命爲女何必羸。○

○少△△△試要切，晉王獻之情人桃葉歌：桃葉復桃葉，桃葉連桃根。○至△△△尊天子也。○曙△△△（尸×）

曉也。○玉欄△△△金井言以金玉雕飾施於井欄也。鹿盧汲水之器與「轆轤」通。○屠蘇△△△草名，以

畫此草於屋，因以名屋。三國魏志曹爽傳：廳事前屠蘇壘，令人更治之新。○香薪△△△桂火△△△戰國策：蘇

秦對楚王曰：「楚國食貴於玉，新貴於桂，謁者難見於鬼，王難見於天帝，今臣食玉炊桂，因鬼見帝，

玉臺新詠 行路難

其可得乎？<sup>△</sup>彫胡菰米也。

④ 麤村鳥切（ㄉㄨㄣˊ）





皇太子①

聖製烏棲曲四首①

芙蓉作船絲作紵，<sup>②</sup>北斗橫天月將落。<sup>③</sup>采蓮渡頭礙黃河，<sup>④</sup>郎今欲渡畏風波。

①皇太子梁簡文帝也。

②清商曲，西曲歌。樂錄烏棲曲者，鳥獸二十一曲之一也。

③紵，字粵

切（ㄇㄨˋ），引舟索也。

④北斗星名。

⑤采蓮一作採桑，唐書樂志：採桑因三洲曲而生，此聲苑

也，採桑渡梁時作，水經曰：河水過屈縣西南爲採桑津，春秋僖公八年，晉里克敗狄於採桑是也。梁簡文帝烏棲曲採桑渡頭礙黃河，郎今欲渡畏風波。

浮雲似帳月成鈎，那能夜夜南陌頭。宜城醞酒今行熟，<sup>①</sup>停鞍繫馬暫棲宿。

○宜城縣名，本楚鄢地，秦置鄢縣，漢改宜城，故城在今湖北宜城縣南，漢時其地出酒，名宜城醪。釀也。行將也。

青牛丹轂七香車，○可憐今夜宿倡家。倡家高樹烏欲棲，羅帷翠帳向君低。

○拾遺記：魏文帝所愛美人薛靈芸，以文車十乘迎之，車皆鏤金爲輪輞，丹畫其轂，輓加青色之牛，日行三百里。七香車，言車之華貴者也。魏武帝與楊彪書：今贈足下畫輪四望通轅七香車二乘，特牛二頭。

織成屏風銀屈郟，○朱脣玉面鏡前出。相看氣息望君憐，誰能含羞不自前。

○郟，砌一切（ㄅ一）屈郟，屈戌也。郟中記：石虎作金銀屈膝屏風，衣以白縑，畫義士仙人禽獸之象。

雜句從軍行①

雲中亭障羽檄驚，  
甘泉烽火通夜明。  
貳師將軍新築營，  
嫖姚校尉初出征。  
復有山西將，  
絕世受雄名。  
三門應遁甲，  
五壘學神兵。  
白雲隨陣色，  
蒼山答鼓聲。  
邈迤觀鵝翼，  
參差覩雁行。  
先平小月陣，  
卻滅大宛城。  
善馬還長樂，  
黃金付水衡。  
小婦趙人能鼓瑟，  
侍婢初笄解鄭聲。  
庭前桃花飛已合，  
必應紅妝起見迎。

①相和歌詞，平調曲。簡文有二首，此其第二篇也。樂府解題：從軍行，皆軍旅辛苦之詞。左延年王粲陸機等，作者甚多。②雲中郡名，本戰國趙地，秦置郡，統陰山以南，今自山西之懷仁左雲右玉以

北綏遠綏遠道各縣，蒙古鄂爾多斯左翼，喀爾喀右翼，四子部落各旗，皆其地。漢分秦雲中郡之東北部置定襄郡，西南部仍爲雲中郡，治雲中縣，即今綏遠托克托縣，亦即趙故城也。亭障，塞上險要

處，築牆置亭，使人守之也。羽檄於檄文上插雞羽，欲其急行如飛，卽羽書也。③甘泉漢宮名，在陝

西淳化縣西北甘泉山。關中記：林光宮，一曰雲陽宮，秦所造，在甘泉山，宮以山爲名，周匝十餘里，漢

建元中增廣之，周十九里，去長安二百里，望見長安城。烽火古人戍守作高土臺，臺上作桔槔，桔槔

頭有兜零，以薪草置其中，有寇卽燃以相告，謂之烽火。漢書匈奴傳：文帝時，胡騎入代，匈奴注邊，烽火

通於甘泉長安。④貳師將軍，貳師本大宛國地名，漢武帝命李廣利爲貳師將軍，以征貳師城，取

善馬，故以爲號。⑤嫖技腰切（女一幺）嫖，姚勁疾之貌。漢書霍去病傳：年十八，爲侍中，善騎射，

再從大將軍，大將軍受詔，予壯士爲票姚校尉。⑥漢書趙充國辛慶忌傳：贊秦漢以來，山東出相，

山西出將。⑦受藝文類聚作愛。⑧三門，後漢書高彪傳：天有太乙五將三門。注：太乙式，凡舉事

皆欲發三門順五將，三門者，開門生門休門，五將者，天目文昌等。遁甲水經注：紫微有鈎陳之宿，主

鬪訟兵陣，故遁甲攻取之法，以所攻神與鈎陳并氣，下制所臨之辰，則秩禽敵。⑨五壘，隋書經籍

志：有黃石公五壘圖二卷。⑩陣，藝文類聚作旆。⑪邈，迤音里以（女一）（一）旁行連延之

貌鵝陣軍陣名，左傳與華氏戰於楮丘，鄭嗣願爲鵝，其御願爲鵝。

⑤參差森切（尸匕）差讀如

雌。雁行陣勢也。雜兵書八陣者，八曰雁行陣。

⑥小月謂小月氏也。漢書西域傳：大月氏，本行國也，

隨畜移徙，與匈奴同俗。老上單于殺月支，乃遠去，都嫪水北爲王庭，其餘小衆不能去者，保南山羌，

號小月氏。

⑦宛紆暄切（口弓）大宛古國名，在大月氏之東北，嘗爲漢武帝所破。

⑧樂音洛

（力亡）長樂漢宮名，在陝西長安縣西北故城中，本秦興樂宮，漢修飾之，因更名。周圍二十里，內

有長信、長秋諸殿，漢初爲朝會之所。漢書武帝紀：太初四年春，貳師將軍廣利斬大宛王首，獲汗血

馬來，作西極天馬之歌。

⑨水衡官名，漢置水衡都尉水衡丞，掌上林苑，卽周之林衡、川衡二官也。

兼主稅務，魏時主天下水軍舟船器械，曆代因之，并增置水衡令，至唐始廢。⑩笄吉驚切（尸一）

簪也。禮女子十有五年而笄。

### 和蕭侍中子顯春別三首

別觀蒲萄帶實垂，  
江南荳蔻生連枝。  
無情無意猶如此，  
有心有恨徒別離。

○侍中官名，蕭子顯見吳均和蕭洗馬子顯古意註。

○觀與館通。後涼錄：龜茲一音丘慈（〈一

又）（方）——國胡人，奢侈家有至千斛蒲萄，漢使取實來，離宮別館旁盡種之。○晉嵇含南方

草木狀荳蔻花其花作穗，嫩葉卷之而生。

蜘蛛作絲滿帳中，芳草結葉當行路。紅臉脉脉一生啼，  
黃鳥飛飛有時

度。○故人雖故昔經新，新人雖新復應故。○

○紅臉謂美人也。脉脉含情欲吐之貌。

○黃鳥黃鸝也。

○故舊也。

可憐淮水去來潮，  
春隄楊柳覆河橋。淚跡未燦詎終朝，  
行聞玉珮已

相要。○

○淮水古四瀆之一，源出河南省之桐柏山。

○燦與「燥」同，乾也。

○要衣消切（一幺）曹

植浴神賦願誠素之先達兮解玉佩以要之。

雜句春情 ①

蜨黃花紫燕相追，①楊低柳合路塵飛。②已見垂鈎挂綠樹，誠知淇水露  
羅衣。③兩童夾車問不已，五馬城南猶未歸。④鶯啼春欲駛，無爲空掩扉。

①雜曲歌詞。樂府作春情曲。

②蜨，蝶之本字。

③楊柳二木名。

④淇水見沈約春詠註。

⑤古

樂府日出東南隅行：使君從南來，五馬立待趨。

湘東王<sup>①</sup>

春別應令

昆明夜月光如練，<sup>①</sup>上林朝花色如霰，  
花朝月夜動春心，誰忍相思不相見。

①昆明見沈約有所思註。

試看機上交龍錦，<sup>①</sup>還瞻庭裏合歡枝。<sup>②</sup>  
映日通風影朱幔，飄花拂葉度金池。  
不聞離人當重合，惟悲合罷會成離。

①鄴中記：錦有大交龍小交龍斑文錦，鳳凰朱雀錦。

②古今注：合歡樹似梧桐，枝葉繁互相交結，

每一風來，輒自離了，不相牽綴，樹之階庭，使人不忍也。③會應也。

日暮徙倚渭橋西，<sup>①</sup>正見涼月與雲齊，  
若使月光無近遠，應照離人今夜



啼

①渭橋在陝西長安縣西北故長安城北，接咸陽縣界，亦曰中渭橋。



玉臺新詠 春別應令

蕭子顯

樂府烏棲曲應令

何夕。  
握中酒椀馬瑙鍾，  
裾邊雜珮琥珀龍。  
欲持寄君心不惜，共指三星今

○酒椀△△文苑英華作清酒。

○史游急就篇繫臂琅玕琥珀龍。注師古曰，言以琥珀爲龍，并取琅玕

繫著臂肘，取其媚好且珍貴也。

○三星參也。詩：綢繆束薪，三星在天，今夕何夕，見此良人。

燕歌行

如茵。  
風光遲舞出青蘋，  
蘭條翠鳥鳴發春。  
洛陽梨花落如雪，  
河邊細草細  
桐生井底葉交枝，  
今看無端雙燕離。  
五重飛樓入河漢，  
九華閣道暗

清池。遙看白馬津上吏，傳道黃龍征戍兒。明月金光徒照妾，浮雲玉葉君不知。思君昔去柳依依，至今八月避暑歸。明珠蠶繭勉登機，鬱金香藕特香衣。洛陽城頭雞欲曙，丞相府中烏未飛。夢夜征人縫狐貉，私憐織婦裁錦緋。吳刀鄭綿絡，寒閨夜被薄。芳年海上水中鳧，日暮寒夜空城雀。

宋玉風賦：夫風生於地，起於青蘋之末。

郭璞遊仙詩：翡翠戲蘭苕，容色更相鮮。發春孟春也。

見梁元帝纂要。

茵車重席也。

幽明錄：鄴城鳳陽門五層樓，去地五十丈，長四十丈，廣二十

丈。河漢天河也。

九華見沈約望秋月注。

白馬津在河南滑縣北，舊爲河水分流處，今堙。

黃龍即古黃龍塞，今謂之黃龍岡，在遼寧開原縣西北十里，山勢芊綿，委蛇起伏，東連巨嶺，西抵邊河，儼如臥龍之狀。古今注：黃帝與蚩尤戰，常有五色雲氣，金枝玉葉，止於帝上，有花葩之象。

依依柔弱貌。詩：昔我往矣，楊柳依依。

藝古花字。

丞相疑作御史。漢書：朱博爲御史大

夫，府中列柏樹，常有野鳥數千，棲宿其上，晨去夕來，號曰朝夕鳥。<sup>⑤</sup>猶何粵切（尸己）貉之本字。<sup>⑥</sup>論語：狐貉之厚以居。<sup>⑦</sup>緋，赤色帛也。<sup>⑧</sup>宋玉招魂：秦篝齊縷，鄭綿絡些。注：綿，纏也；絡，縛也。言爲君魂作衣，乃使秦人織其篝落，齊人作綵縷，鄭國之工纏而縛之，堅而且好也。<sup>⑨</sup>自歌辭二首起，至此詩止，原編第九卷。



孫綽

情人碧玉歌二首

碧玉小家女，不敢攀貴德。  
感郎千金意，慙無傾城色。

○孫綽字興公，晉太原人，爲章安令，遷散騎常侍，領著作郎，尋轉廷尉卿，於時才華之士，綽爲其冠。

○清商曲詞，吳聲歌曲。郭茂倩樂府詩集作古辭五首，徐孝穆只選二首。樂苑：碧玉歌者，晉汝南王所作也，碧玉，汝南王妾名，以寵愛之甚，所以歌之。

○貴德謂貴顯有道之人也。

○傾城見

顏延之秋胡詩註。

碧玉破瓜時，相爲情顛倒。感郎不羞難，回身就郎抱。

○宋馮會比紅兒詩話：孫綽情人詩云，「碧玉破瓜時。」呂洞賓詩云，「功成當在破瓜年。」楊文公謂，俗以破瓜爲二八也。

王獻之<sup>①</sup>

情人桃葉歌二首<sup>①</sup>

桃葉復桃葉，渡江不用楫。但渡無所苦，我自迎接汝。<sup>④</sup>

①王獻之字子敬，晉會稽人，羲之之子，少有盛名，高邁不羈，工草隸，善丹青，累拜中書令，及去，王珣爲代，世因稱獻之爲大令，珣爲小令，卒諡憲。②清商曲詞，吳聲歌曲。郭茂倩樂府載四首，徐孝穆

只選二首。古今樂錄：葉葉歌者，晉王子敬之所作也。桃葉，子敬妾名，緣於篤愛，所以歌之。③楫，卽

攝切（丁一廿）與「楫」同行舟具也，俗謂之槳。宋張敦頤六朝事迹：不用楫者，謂橫波急也。

④迎接汝一作來迎接。

桃葉復桃葉，桃葉連桃根。①相憐兩樂事，②獨使我殷勤。

①古今樂錄：晉王獻之愛妾名桃葉，其妹曰桃根，獻之嘗臨渡歌以送之，後人因名渡曰桃葉。②

樂音洛（力己）



玉臺新詠  
情人桃塞歌二首

二〇五

桃葉

答王團扇歌三首<sup>①</sup>

七寶畫團扇，粲爛明月光。<sup>②</sup>與郎卻暄暑，<sup>③</sup>相憶莫相忘。

①清商曲歌，吳聲歌曲。古今樂錄：團扇郎歌者，管中書令王珉捉團扇，與嫂婢謝芳姿有愛，情好甚篤，嫂捶撻婢過苦，王東亭聞而止之，芳姿素善歌，嫂令歌一曲當赦之，應聲歌曰：「白團扇，辛苦五留連，是郎眼所見。」珉聞更問之曰：汝歌何遺？芳姿即改云：「白團扇，願領非昔容，羞與郎相見。」後人因而歌之。按：第一首初學記作王獻之桃葉團扇歌，藝文類聚與此同，樂府詩集作團扇郎古辭六首，徐孝穆只選前二首，其第三首樂府作無名氏古辭，今云桃葉答王，未詳所出。②粲爛與「燦爛」同，鮮明貌。③卻退也。

青青林中竹，可作白團扇，動搖郎玉手，因風託方便。<sup>④</sup>



○維摩經：摩詰以無量方便，饒益衆生。

團扇復團扇，持許自障面。○顛顛無復理，○羞與郎相見。

○許語助辭障支央切（出尤）遮也。

○顛顛音樵萃（方一么）（方×）今通作樵悴。



宋孝武帝<sup>①</sup>

丁督護歌二首<sup>②</sup>

督護上征去，儂亦思聞許。<sup>③</sup>願作石尤風，四面斷行旅。

①宋孝武帝南朝宋文帝第三子，諱駿，字休龍，小字道民，初封武陵王，後爲征南將軍，太子劭弑文

帝，帝入討，至新亭即位，誅劭及濬，在位十一年崩，諡孝武。②清商曲詞，吳聲歌曲。督護，官名，東晉

置，亦稱都護，爲丞相屬僚，掌兵事。丁督護，丁旰——五路切——也。宋書樂志：督護歌者，彭城內史徐達

之爲魯軌所殺，宋高祖使府內直督護丁旰收殮殯埋之，達之妻，高祖長女也，呼旰至閣下，自問殮

送之事，每問，輒歎息曰：「丁督護！」其聲哀切，後人因其聲而廣其意焉。③儂，我也。④石尤風

者，傳聞爲石氏女嫁爲尤郎婦，情好甚篤，爲商遠行，妻阻之不從，尤出不歸，妻慙之病亡，臨亡長歎

曰：「吾恨不能阻其行，以至於此！今凡有商旅遠行，吾當作大風，爲天下婦人阻之。」自後商旅發

船，值打頭逆風，則曰石尤風也，遂止不行。見《江湖紀聞》。

黃河流無極，洛陽數千里。坎軻我途間，何由見歡子。

○軻，渴我切（ㄎㄨㄛˊ），坎軻，行不利也。我，一作戎。我，途樂府詩集作戎旅。○江南人謂情人爲歡。

見古樂府常林歡注。



近代西曲歌二首 ①

襄陽樂 ①

朝發襄陽城，暮至大隄宿。大隄諸女兒，花豔驚郎目。

① 清商曲詞，雜曲中之西曲也。

② 古今樂錄：襄陽樂者，宋隨王誕之所作也。誕始爲襄陽郡，元嘉

二十六年，仍爲雍州刺史，夜聞羣女歌謠，因而作之，所以歌和中有襄陽來夜樂之語。按舊舞十六人，梁八人，又有大隄曲，亦出於此。梁裴子野宋略：稱晉安侯劉道彥爲襄陽太守，有善政，百姓樂業，人戶豐贍，蠻夷順服，悉緣沔而居，由此歌之，號襄陽樂，蓋非此也。襄陽郡名，今湖北襄陽縣，其舊治也。樂勒粵切（乃己）。

楊叛兒 ①

豎出白門前。①楊柳可藏鳥。郎作沈水香。②儂作博山鑪。③

①通典楊叛兒，本童謠也。齊隆昌時，女巫之子曰楊旻，一迷寅切，一隨母入內，及長爲何后所寵愛，童謠云：「楊婆兒，共來戲所歡。」語訛，遂成楊叛兒云。古今樂錄：楊叛兒送聲曰：叛兒教儂，不復相思。②豎與「暫」同。白門，劉宋之世，宮門外六門，設竹籬，有發白虎樽者，言白門三重門，竹籬穿不完，乃改立都牆。見南齊書王儉傳。後遂稱金陵爲白門。③沈水香，卽沈香也。④西京雜記：丁緩作博山香鑪，鏤以奇禽珍獸，皆自然能動。

玉臺新詠 玉階怨 王孫遊

謝朓

玉階怨<sup>①</sup>

夕殿下珠簾，流螢飛復息。長夜縫羅衣，思君此何極。

<sup>①</sup>相和歌詞，楚調曲。

王孫遊<sup>①</sup>

綠草蔓如絲，雜樹紅英發。<sup>②</sup>無論君不歸，君歸芳已歇。

<sup>①</sup>雜曲歌詞。郭茂倩曰：楚辭王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋。王孫遊蓋出於此。

<sup>②</sup>英華也。

沈約

爲鄰人有懷不至

影逐斜月來，香隨遠風入。言是定知非，欲笑翻成泣。



玉臺新詠 爲鄰人有懷不至

江 洪 ①

采菱 ①

白日 and 清風，輕雲雜高樹。忽然當此時，采菱復相遇。

①江洪，梁濟陽人，爲建陽令，與蕭文瑛、丘令楷等，並以文稱，擊鉢立韻，響絕詩成，皆可觀覽，坐事死。

①清商曲詞，江南弄。

秋風 ①

嬌居憎四時，①况在秋閨內。淒葉流晚暉，②虛庭吐寒菜。③

①琴曲歌詞。

②嬌疏汪切（尸×尤），寡婦也。

③晚暉向夕之日光也。

④吐秃五切（去×），

舒也。易緯通卦驗：苦菜生於寒秋，更冬歷春，得夏乃成。



詠美人治妝

上車畏不妍，顧眄更斜轉。○太恨畫眉長，猶言顏色淺。

○眄△密視切（一乃，）顧眄回視也。

美人美思



玉臺新詠 閨怨 爲人妾思 詠春風

何遜

閨怨 ①

閨閣行人斷，①房櫳月影斜。誰能北窗下，獨對後園花？

①雜曲歌詞。②閨，女子所居也。

爲人妾思

燕子戲還檐，花飛落枕前。寸心君不見，拭淚坐調弦。

詠春風

可聞不可見，能重復能輕。鏡前飄落粉，琴上響餘聲。

吳均

雜絕句

泣聽離夕歌，悲銜別時酒。自從今日去，當復相思否？



王僧孺

春思

雪罷枝卽青，冰開水便綠。復聞黃鳥思，○令作相思曲。○

○思一作吟。文苑英華作聲。

○令藝文類聚作全。

徐悱婦<sup>①</sup>

題甘蕉葉示人<sup>②</sup>

夕泣以非疎，<sup>③</sup>夢啼真太數。<sup>④</sup>惟當夜枕知，過此無人覺。

<sup>①</sup>徐悱婦，劉令嫺也。

<sup>②</sup>南方草木狀：甘蕉，望之如樹，株大者一圍餘，葉長一丈，或六七尺，廣尺餘，發絳花，大如酒杯，形色如芙蓉。

<sup>③</sup>以與「已」通。古樂府詩紀作已。

<sup>④</sup>數音朔（尸×正），頻也。

姚翻

代陳慶之美人爲詠

臨妝欲含涕，羞畏家人知。還持粉中絮，擁淚不聽垂。

○陳慶之字子雲，梁國山人，除奉朝請，爲武威將軍，中大通二年，除南北司二州刺史，卒諡武。

夢見故人

覺罷方知恨，人心定不同。誰能對角枕，○長夜一邊空？

○角枕以角飾枕也。詩：角枕粲兮，錦衾爛兮。

梁武帝

歡聞歌①

豔豔金樓女，②心如玉池蓮。③持底報郎恩，④俱期遊梵天。⑤

①清商曲詞，吳聲歌曲。古今樂錄：歡聞歌者，晉穆帝升平初，歌畢輒呼歡聞，不以爲送聲，後因以此爲曲名，今世用莎持乙子代之，語稍訛異也。

②神異經：西北有金樓，上有銀盤，廣五十丈。③張

衡南都賦：於其陂澤，則有紺盧玉池。注：舊說玉池在宛也。④底疑詞，何也。⑤梵音泛（[𠂔]𠂔）

佛經有梵乘天爲梵民所居，梵輔天爲梵佐所居，大梵天爲梵王所居，統謂之梵天。

皇太子<sup>①</sup>

有所傷

可歎不可思，可思不可見。餘弦斷瑟柱，<sup>②</sup>殘朱染歌扇。<sup>③</sup>

①皇太子梁簡文帝也。

②瑟柱古瑟五十弦，後改二十五弦，弦各有柱，可上下移動，以定聲之清

濁高下。

③歌扇古時美人掩扇而歌，故有歌扇之稱。

寂寂暮檐響，黯黯垂簾色。惟有瓠<sup>④</sup>落，<sup>⑤</sup>如見蜘蛛織。

④瓠音零的（勿一么）（力一）頓也。

和人渡水

婉婉新上頭，<sup>⑥</sup>前裙出樂遊。<sup>⑦</sup>帶前結香草，鬢邊插石榴。



①婉武遠切（X馬）媚也。上頭女子加笄也。②滌，滌也。北史：竇秦母夢風雷有娠，期而不產，甚懼，有巫者曰：『渡河滌裙，產子必易。』便向水所，忽見一人曰：『當生貴子。』俄而生秦，及長爲御史中尉。樂音洛（ㄉㄨㄥˋ），樂遊苑名，在今江蘇江寧縣東北。山堂肆考：金陵覆舟山之南，有樂遊苑，在晉爲樂園，元嘉中以其地爲北苑，更造樓觀於覆舟山，後改名樂遊苑。

庾肩吾

詠長信宮中草

委翠似知節，  
含芳如有情。  
全由履跡少，  
併上玉階生。

○長信漢宮名，參閱江淹班婕妤好註。

○委翠積翠也。

詠殘燈一首

殘燈猶未滅，將盡更揚輝。惟餘一兩燄，①纔得解羅衣。

①紀少瑜字幼瑒，梁秣陵人，早孤，幼有志節，嘗慕王安期之爲人，年十三，能屬文，初爲京華樂，王僧孺見而賞之，曰：「此子才藻新拔，方有高名。」爲晉安國中尉，大同七年，升爲東宮學士，復除武陵王記室參軍卒。

②燄，逸劍切（一乃），火光也。

③自孫綽情人碧玉歌起，至此詩止，原編第十卷。

3791087



中華民國壹零肆年捌月拾柒日贈送



國家圖書館



004850050



普