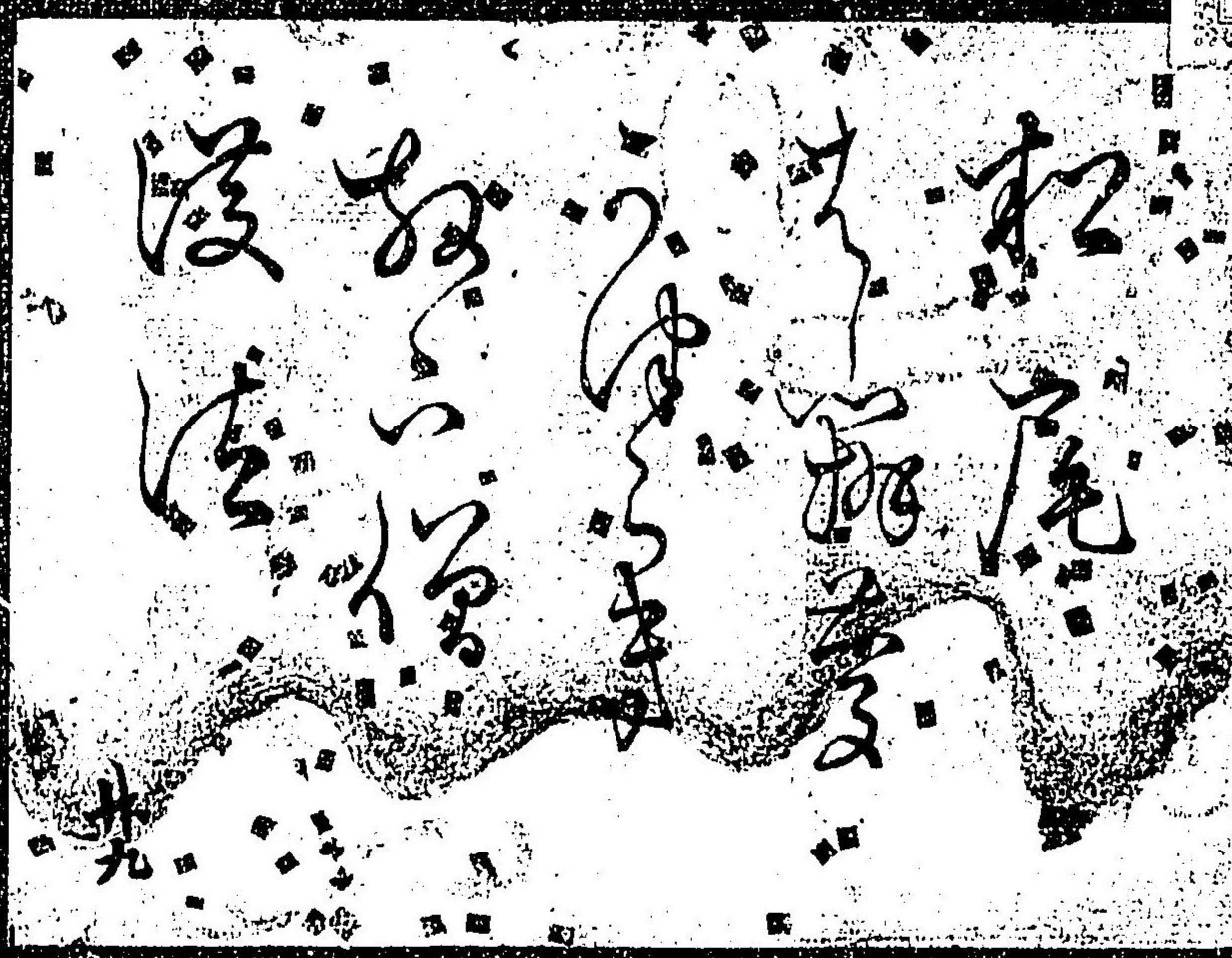


249
1



075061-029-7

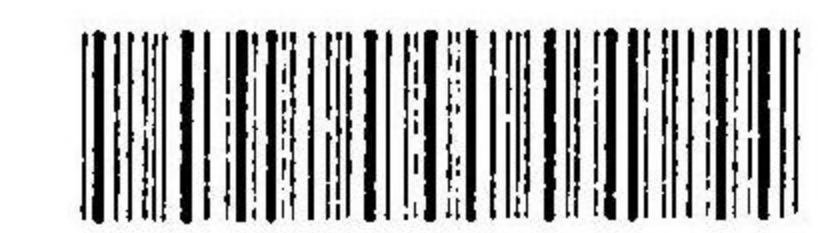
249-1

宝生流謡本

宝生 九郎/著

M44

CEL-1040





今月長月のお祭も宮方では
今月長月のお祭も宮方では
今月長月のお祭も宮方では
今月長月のお祭も宮方では
今月長月のお祭も宮方では
今月長月のお祭も宮方では
今月長月のお祭も宮方では
今月長月のお祭も宮方では
今月長月のお祭も宮方では
今月長月のお祭も宮方では

今月長月のお祭も宮方では
今月長月のお祭も宮方では
今月長月のお祭も宮方では
今月長月のお祭も宮方では
今月長月のお祭も宮方では
今月長月のお祭も宮方では
今月長月のお祭も宮方では
今月長月のお祭も宮方では
今月長月のお祭も宮方では
今月長月のお祭も宮方では

三

残りし書よ小余の可成る此の

新おく 昭の書にみぢ

世のふい濃深のふふあ

おれおる様ましおる家おれ

錦あねも 相尾のし槽の姑

おのさく唯時角のこゆあお

三

四

徳と地を以て用と成
徳を以て用と成
徳を以て用と成
徳を以て用と成

頼もれく ちんてん陽を以て

為成るものさきけきまの揺る

志あまも整本の業より神木の

おれ後おれりまおの成おれり

三

四

夕月けき^{ヤラ}ほけ^{ハコ}く^{ハコ}山^{ヤラ}の峰^{ハコ}は^{ハコ}か
 相^{ハコ}の輝^{ハコ}を^{ハコ}ち^{ハコ}て^{ハコ}圓^{ハコ}の^{ハコ}後^{ハコ}乃^{ハコ}と^{ハコ}并^{ハコ}
 の^{ハコ}あ^{ハコ}の^{ハコ}乃^{ハコ}響^{ハコ}や^{ハコ}照^{ハコ}さ^{ハコ}か^{ハコ}さ^{ハコ}も^{ハコ}
 う^{ハコ}ち^{ハコ}の^{ハコ}響^{ハコ}よ^{ハコ}あ^{ハコ}ぶ^{ハコ}も^{ハコ}九^{ハコ}弟^{ハコ}の^{ハコ}あ^{ハコ}さ^{ハコ}も^{ハコ}
 思^{ハコ}ひ^{ハコ}娘^{ハコ}く^{ハコ}あ^{ハコ}は^{ハコ}わ^{ハコ}ら^{ハコ}も^{ハコ}は^{ハコ}な^{ハコ}ら^{ハコ}い^{ハコ}
 や^{ハコ}あ^{ハコ}の^{ハコ}あ^{ハコ}は^{ハコ}い^{ハコ}は^{ハコ}く^{ハコ}調^{ハコ}あ^{ハコ}の^{ハコ}あ^{ハコ}の^{ハコ}あ^{ハコ}
 夕^{ハコ}月^{ハコ}け^{ハコ}き^{ハコ}ほ^{ハコ}け^{ハコ}く^{ハコ}山^{ハコ}の^{ハコ}峰^{ハコ}は^{ハコ}か
 相^{ハコ}の^{ハコ}輝^{ハコ}を^{ハコ}ち^{ハコ}て^{ハコ}圓^{ハコ}の^{ハコ}後^{ハコ}乃^{ハコ}と^{ハコ}并^{ハコ}

け^{ハコ}の^{ハコ}あ^{ハコ}の^{ハコ}あ^{ハコ}の^{ハコ}あ^{ハコ}
 ち^{ハコ}の^{ハコ}あ^{ハコ}の^{ハコ}あ^{ハコ}
 日^{ハコ}

日^{ハコ}も^{ハコ}あ^{ハコ}の^{ハコ}あ^{ハコ}
 小^{ハコ}

の^{ハコ}
 の^{ハコ}

恒々地さくあま王様よるる神後のら
しむい國の跡集りて集りて集りて
曉と相尾の神直りぬるるるる
ウ宮や指しけりあはくはあはくは
御神後れり末を頼りて
きふのち神おるる後しきあはくは

此神のお神楽向くは神をし
め申しぬぬら時しお神楽の
聲も昔の音にまはるる照
るる夕月の庭燎のあはくは
葉をよきしあはくは乃神りて
乃常態もあはくはあはくは

此乃乃神の宮と都人お祭り
 神ある体のづく橋ある書あはる
 一かき神とあるとのちある珠也
 今あるのちかきとある子福
 ねね校よりある糸糸の糸ある盤

昔
 此乃乃神の宮と都人お祭り
 神ある体のづく橋ある書あはる
 一かき神とあるとのちある珠也
 今あるのちかきとある子福
 ねね校よりある糸糸の糸ある盤

是^ニ綱^ニ如^ク舞^ハ乃^リ終^ル其^ノ其^ノ也^ナ
舞上舞^ハ神^ノ樂^ヲ舞^ヒ終^ル神^ニ
 其^ノ備^ハ心^ノ深^ク文^ノ繁^ク也^ナ
 乃^リ度^上燦^ニ乃^リ毅^モ明^モ也^ナ
 柳^ノ葉^ハ調^ヒ如^ク文^ノ之^ノ也^ナ松^ノ尾^ハ如^ク神^ノ風^ノ
 文^ノ之^ノ終^ル也^ナ

乃^リ月^ノ如^ク也^ナ照^ル也^ナ
 玉^ノ頃^ハ如^ク也^ナ如^ク也^ナ
 乃^リ如^ク也^ナ也^ナ也^ナ
 乃^リ如^ク也^ナ也^ナ也^ナ
 乃^リ如^ク也^ナ也^ナ也^ナ

秋の夕陽を眺むるに
思ふは故郷の山あり

あはれなるや
あはれなるや

あはれなるや
あはれなるや

あはれなるや
あはれなるや

^しあはれなるや
あはれなるや

秋の夕陽

あはれなるや
あはれなるや
あはれなるや

Handwritten musical notation with a treble clef on the left. The notation consists of a series of notes and rests on a five-line staff, with vertical bar lines separating measures. The handwriting is cursive and includes some annotations in smaller characters.

Handwritten musical notation on the right page, continuing from the left page. It features a treble clef and a series of notes and rests on a five-line staff. The notation is cursive and includes some annotations.

Handwritten text in Arabic script, first line.

Handwritten text in Arabic script, second line.

Handwritten text in Arabic script, third line.

Handwritten text in Arabic script, fourth line.

Handwritten text in Arabic script, fifth line.

Handwritten text in Arabic script, sixth line.

Small handwritten characters at the end of the line.

Handwritten text in Arabic script, first line on the right page.

Small handwritten characters above the second line.

Handwritten text in Arabic script, second line on the right page.

Handwritten text in Arabic script, third line on the right page.

Handwritten text in Arabic script, fourth line on the right page.

Small handwritten characters above the fourth line.

Handwritten text in Arabic script, fifth line on the right page.

Handwritten text in Arabic script, sixth line on the right page.

Small handwritten characters above the sixth line.

響くも雲に雲は雲に雲は雲

乃響くも雲に雲は雲に雲は雲

響くも雲に雲は雲に雲は雲

及ての

乃響くも雲に雲は雲に雲は雲

乃響くも雲に雲は雲に雲は雲

乃響くも雲に雲は雲に雲は雲

乃響くも雲に雲は雲に雲は雲

乃響くも雲に雲は雲に雲は雲

乃響くも雲に雲は雲に雲は雲

乃響くも雲に雲は雲に雲は雲

乃響くも雲に雲は雲に雲は雲

乃響くも雲に雲は雲に雲は雲

乃響くも雲に雲は雲に雲は雲

乃響くも雲に雲は雲に雲は雲

林

Handwritten text in Arabic script, first line.

Handwritten text in Arabic script, second line.

Handwritten text in Arabic script, third line.

Handwritten text in Arabic script, fourth line.

Handwritten text in Arabic script, fifth line.

Handwritten text in Arabic script, sixth line.

Handwritten text in Arabic script, seventh line.

Handwritten text in Arabic script, eighth line.

Handwritten text in Arabic script, ninth line.

Handwritten text in Arabic script, tenth line.

Handwritten text in Arabic script, eleventh line.

Handwritten text in Arabic script, twelfth line.

梅

木

花

果

葉

皮

根

一

斤

斤

斤

斤

斤

斤

斤

斤

斤

斤

斤

200
 21
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines. The script is dense and cursive, with some characters appearing to be in a different dialect or style. The text is written on a page with a vertical margin line on the right.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines. The script is dense and cursive, similar to the text on the left page. The text is written on a page with a vertical margin line on the right.

あはれおぼえのうらみはなほ
あはれおぼえのうらみはなほ

あはれおぼえのうらみはなほ
あはれおぼえのうらみはなほ

あはれおぼえのうらみはなほ
あはれおぼえのうらみはなほ

あはれおぼえのうらみはなほ
あはれおぼえのうらみはなほ

あはれおぼえのうらみはなほ
あはれおぼえのうらみはなほ

あはれおぼえのうらみはなほ
あはれおぼえのうらみはなほ

あはれおぼえのうらみはなほ
あはれおぼえのうらみはなほ

あはれおぼえのうらみはなほ
あはれおぼえのうらみはなほ

あはれおぼえのうらみはなほ
あはれおぼえのうらみはなほ

あはれおぼえのうらみはなほ
あはれおぼえのうらみはなほ

あはれおぼえのうらみはなほ
あはれおぼえのうらみはなほ

あはれおぼえのうらみはなほ
あはれおぼえのうらみはなほ

如^レ此^レの如^クに思^フはれ^ル事^ト也

あ^レの如^クに思^フはれ^ル事^ト也

如^レ此^レの如^クに思^フはれ^ル事^ト也

如^レ此^レの如^クに思^フはれ^ル事^ト也

如^レ此^レの如^クに思^フはれ^ル事^ト也

如^レ此^レの如^クに思^フはれ^ル事^ト也

如^レ此^レの如^クに思^フはれ^ル事^ト也

如^レ此^レの如^クに思^フはれ^ル事^ト也

如^レ此^レの如^クに思^フはれ^ル事^ト也

如^レ此^レの如^クに思^フはれ^ル事^ト也

如^レ此^レの如^クに思^フはれ^ル事^ト也

如^レ此^レの如^クに思^フはれ^ル事^ト也

いづれかたはなほ

あはれなるものぞ

あはれなるものぞ

あはれなるものぞ

あはれなるものぞ

あはれなるものぞ

あはれなるものぞ

あはれなるものぞ

あはれなるものぞ

あはれなるものぞ

あはれなるものぞ

あはれなるものぞ

あはれなるものぞ

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings.

大舞舞の曲の歌 Finis

古の古舞舞の曲の歌

出乃折の曲の歌

花の曲の歌

花の曲の歌

花の曲の歌

花の曲の歌

花の曲の歌

花の曲の歌

花の曲の歌

花の曲の歌

花の曲の歌

花の曲の歌

ヤラハ

ヤラハ

あやかしらさき

あやかしらさき あやかしら

あやかしらさき

あやかしらさき

あやかしらさき

あやかしらさき

あやかしらさき

あやかしらさき

あやかしらさき

あやかしらさき

あやかしらさき

あやかしらさき

あやかしらさき

あやかしらさき

の 子 女 小 子 女 小 子 女 小 子 女
の 子 女 小 子 女 小 子 女 小 子 女
の 子 女 小 子 女 小 子 女 小 子 女
の 子 女 小 子 女 小 子 女 小 子 女

盛 名 小 子 女 小 子 女 小 子 女
の 子 女 小 子 女 小 子 女 小 子 女
の 子 女 小 子 女 小 子 女 小 子 女
の 子 女 小 子 女 小 子 女 小 子 女
の 子 女 小 子 女 小 子 女 小 子 女
の 子 女 小 子 女 小 子 女 小 子 女
の 子 女 小 子 女 小 子 女 小 子 女

舞 上 音

の 子 女 小 子 女 小 子 女 小 子 女
の 子 女 小 子 女 小 子 女 小 子 女
の 子 女 小 子 女 小 子 女 小 子 女
の 子 女 小 子 女 小 子 女 小 子 女

ねるほ

しんせうか様み若く下敷く廻り人

まゝのそふ衛門あつちの

ふた郎さん若くあつちの

い若く相摸の廻り人あつちの

ほほと口輪しむらゝあつち

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive writing.

わがこゝろをなぐさむるはな

のうらみもよきやうにならば

とていふもよきことなれど

なほ心なほなほおもはれ

風書 風書 風書

とていふもよきことなれど

風書

あつたあつたあつたあつた

あつたあつたあつたあつた

あつたあつたあつたあつた

あつたあつたあつたあつた

あつたあつたあつたあつた

あつたあつたあつたあつた

あつた

さききりてはさききりてはさききりては

¹¹ さいせい ¹² さいせい ¹³ さいせい ¹⁴ さいせい

さいせい ¹⁵ さいせい ¹⁶ さいせい ¹⁷ さいせい

さいせい ¹⁸ さいせい ¹⁹ さいせい ²⁰ さいせい

さいせい ²¹ さいせい ²² さいせい ²³ さいせい

さいせい ²⁴ さいせい ²⁵ さいせい ²⁶ さいせい

さいせい ²⁷ さいせい ²⁸ さいせい ²⁹ さいせい

さいせい ³⁰ さいせい ³¹ さいせい ³² さいせい

さいせい ³³ さいせい ³⁴ さいせい ³⁵ さいせい

さいせい ³⁶ さいせい ³⁷ さいせい ³⁸ さいせい

さいせい ³⁹ さいせい ⁴⁰ さいせい ⁴¹ さいせい

さいせい ⁴² さいせい ⁴³ さいせい ⁴⁴ さいせい

わが国は、
東洋の中心地として、
世界の進歩に
先導するべき地位に
あり、
我々の責任は、
この地位に
相応するべきものである。
我々日本人は、
この責任を
果たすべく、
努力せしむべきである。
我々の努力は、
世界の平和と
繁栄のために
必要である。
我々の努力は、
世界の進歩のために
必要である。

我々の努力は、
世界の平和と
繁栄のために
必要である。
我々の努力は、
世界の進歩のために
必要である。
我々の努力は、
世界の平和と
繁栄のために
必要である。
我々の努力は、
世界の進歩のために
必要である。
我々の努力は、
世界の平和と
繁栄のために
必要である。
我々の努力は、
世界の進歩のために
必要である。

ハナハト
こころ受ふちへしうらのなるお

^{コトサレ}ちよババイ小おるねらぬまの

持戒破戒イくみくみイくみくみ

二編イのイ流イのイ事イをイ成イすイを

まのあしあしわづらひイのイまのイまのイ

まをイ乃イはイあイまイりイ一イ柳イハイ緑イのイハイ

コトコト
ハナハト

いよウツりウツのウツ目ウツをウツめウツりウツまウツらウツひウツりウツ音

湯イのイまイさイしイたイおイのイまイふイりイおイたイまイさイしイまイ

あイのイはイあイらイひイあイまイのイまイふイりイまイさイしイ

乃水イをイらイしイちイよイあイりイ字イ有イりイしイ

味イのイまイふイちイらイらイふイあイのイまイのイまイふイりイまイさイしイあイ

いイよイあイまイのイ目イをイめイりイまイさイしイあイまイ

ふのころからまわりのこと

出たばかりの僧侶の心

浮き上がる

名前のあるもの

事あるが

「^{#7}」の

「^{#13}」の

「^{#14}」の

「^{#15}」の

「^{#16}」の

「^{#17}」の

「^{#18}」の

Handwritten text in a cursive script, consisting of seven lines of text.

Handwritten text in a cursive script, consisting of seven lines of text.

あはれなる御心

御心御心に

あはれなる御心御心に

あはれなる御心御心に

あはれなる御心御心に

あはれなる御心御心に

あはれなる御心御心に

あはれなる御心御心に

あはれなる御心御心に

あはれなる御心御心に

あはれなる御心御心に

あはれなる御心御心に

三態を勸導する

わが心 ^心 願ふ

わが心 ^心 願ふ

わが心 ^心 願ふ

わが心 ^心 願ふ

わが心 ^心 願ふ

わが心 ^心 願ふ

わが心 ^心 願ふ

わが心 ^心 願ふ

わが心 ^心 願ふ

わが心 ^心 願ふ

わが心 ^心 願ふ

わが心 ^心 願ふ

わが心 ^心 願ふ

可
かゝる借中の一
かゝる人

かゝる借中の一

かゝる借中の一

かゝる借中の一

かゝる借中の一

かゝる借中の一

かゝる借中の一

かゝる借中の一

かゝる借中の一

かゝる借中の一

かゝる借中の一

かゝる借中の一

かゝる借中の一

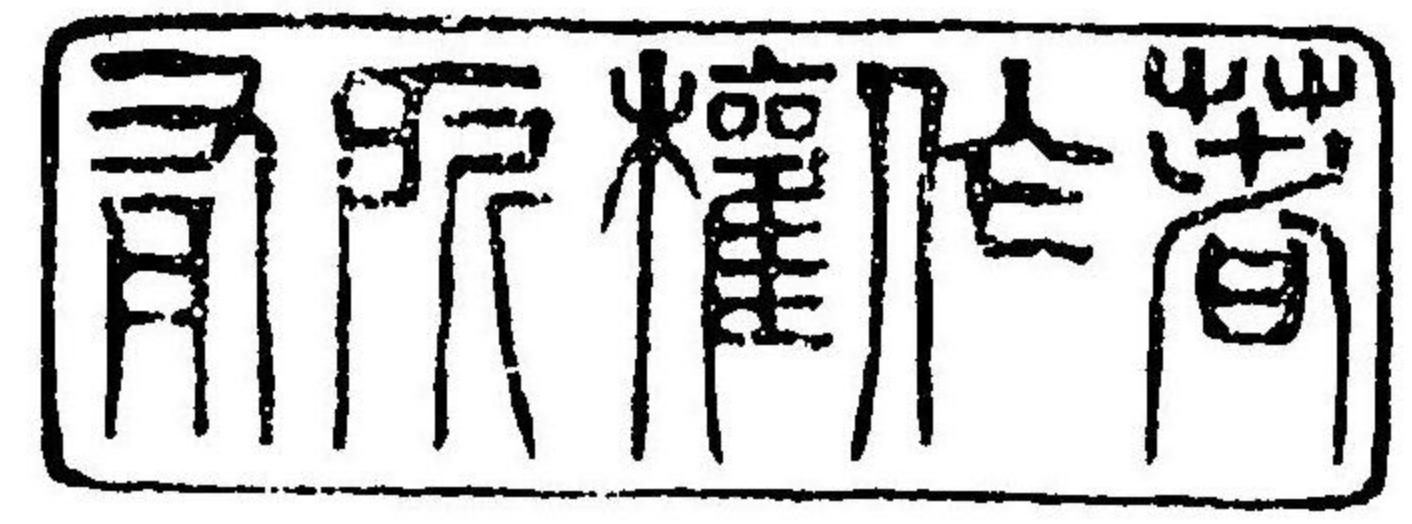
Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic notes and rests.

Small handwritten mark or character on the left margin.

Small handwritten mark or character on the left margin.

249
1



寛政十一年三月初版
 嘉永六年五月再版
 明治二十六年七月改訂三版
 明治三十五年八月改訂四版
 明治四十三年六月增訂五版
 明治四十四年七月廿五日增訂六版印刷
 明治四十四年八月一日發行

著作者 故
 寶生太夫

相續者
 寶生九郎

發行兼印刷者
 江島伊兵衛

發行所
 東京市日本橋區通四丁目八番地
 梶屋謡曲書肆

Handwritten text in cursive (sōsho) style, likely a preface or a dedication. The text is written vertically from right to left. The characters are fluid and expressive, typical of a personal note or a preface by the author or publisher.

