

年

卷

期

1

5-8

第

第

電 影 刊 播 音

【「音電」稱簡·刊月爲刊本】

第 一 卷 第 五 期



▲法方教施及術技之音播與影電▶

▲具工新之效有最化文播傳種各▲

▲况近施實有教化電外國及省各▲

本
刊
專
門
介
紹
：

成 都 金 陵 大 學 理 學 院 電 影 與 播 音 編 刊 社

中 華 民 國 三 十 一 年 九 月 十 五 日 出 版



海外最近通訊

應 琛 譯

▲從六英里的高空拍攝彩色影片

據駐於 Wright Field 空軍基地的空軍宣稱，此次大戰中爲作戰部隊眼目的空中攝影，能將敵方情景攝成彩色片以備研究之用，前此經敵方偽裝下的陣地利用黑白片不能辨別清楚，現在可以在一萬二千至一萬五千英尺的高空攝得清晰的彩色影片，更有攝影專家認爲在最近數月內可以由六英里高空攝取彩色影片。

(華盛頓科學新聞四一卷二四三頁一九四二年四月)

▲沖洗彩色底片的新方法

一種新的沖洗彩色底片的秘密方法在 MacDill Field 空軍基地研究成功，且將用於移動暗室中作迅速沖洗，這種新發明的程序，可使高空攝影者，在落地數分鐘內印出像片即行呈報，以顯示敵方偽裝下危險區域的實況。

(紐約攝影業務新聞六卷十七頁一九四二年三月)

▲英國皇家攝影學會新會長就職

英國皇家攝影學會有史以來第一任非英國人會長是美國人 Donald McMaster，就職業已一年，當其就職時適爲英美兩國友誼親熱聯絡之時，正可表示大西洋兩岸攝影家協力合作，攜手並進。McMaster 曾爲皇家攝影社的一員，兩年前任副會長，是一位攝影家兼化學家，曾任英國 Narrow 柯達工廠廠長，在影片製造，應用兩方面都極擅長，他不但爲攝影名手，技術專家，而且是一位有名的講演家。在美國電影工程師學會裏他是一個要角，又爲美國攝影社的榮譽代表。由歷年來在該學會所擔任的工作，我們可知他對該會的熱心，更願他爲社長的時期內，繼續獲得更大的成果。

(倫敦業餘攝影家與電影攝影師九十二卷一七一頁一九四二年三月)

第一卷第五期內容

醫學與電影教育

電影與動員民衆

中國電影教育協會近況

略談三十五毫米電影與十六毫米電影

再接再厲

紀實影片

美國南加利福尼亞州州立大學

電影學系學程介紹

舞台攝影

動的幾何學

西康紀實影片說明書

我國廣播電台一覽表

友邦電台

陪都對美廣播

對敵廣播宣傳

海外最近通訊

重慶通信

●金大電影部及電化教育專修科

——新到大批設備——

▲前在美定購之電影攝影器材及放映器材現已大批運抵成都。

▲本期投考新生異常踴躍，本期錄取標準亦更爲提高。現已註冊者超過卅名。其中有三分之一係中國製

片廠——國際宣傳處——西北電影

製片廠——暨若干電台之技術人員。

醫學與電影教育

侯寶璋

活動電影應用到醫學上面，是一件非常重要的事。茲擇要分述如次。

(一)外科方面，醫學學生要看外科手術，不是一件容易的事。因為現代外科手術之主要的原素是在消毒，消毒的範圍，不但包括病人的患處，醫生和助手的手，行手術時所用的一切的器具。就是外科手術室也亟極端乾淨，極端安靜，不能容人隨便跑進跑出的，而且小小的一座手術檯，能圍得幾多人？那麽能把手術一步一步，清清楚楚看到的人，數目可就有限了，即使能以看到，外科家在病人生死存亡的關頭，也不能逐步講解，這是醫學師生共同感到的缺憾。可是若用活動電影把牠從頭到尾，步步都照出來，這種缺憾就有補救的方法了。那時教授不但可利用這種影片演給許多人看，又可一面講演，一面指示。既有系統，又極清楚，更能使學者興奮，實乃一教授外科一手術之良法也。

(二)實驗醫學，若要指示細胞的生長現象，及其各種活動，是要相當的時間，相當的設備，以及各科專家的指導方可為之，不易處處都可辦到的，因此從前是用幻燈或畫片來補救這種缺欠，待到活動電影應用到顯微鏡顯像的時候，情形可就大不同了，學生可從電影上看到細胞和寄生動物，一切活動的現象，就同漫遊奇境似的，學到人體和寄生蟲活動的秘密，這種既極正確，又富興趣之指示，即在無授課天才之教授班上，學生亦不感枯燥。

(三)衛生教育，可作各種其公衛生的表演，不特可借此吸引許多觀衆，又能使人一看便懂。這種切合實際的指示，比較標語，圖畫的效力大的多，其他還有好些長處，不能一一敘述，我希望中國的電影教育專家，能和醫界攜起手來，以完成替偉天的工作。

本刊啟事

▲本刊自本期起改用鉛印，力求篇幅擴大，內容充實，以副讀者雅意。惟因出版時間迫促，至未盡善之處，尚希讀者諒教。

▲愛護本刊諸君如有大作或簡短消息，務請早日賜下以便插入下期。

▲本刊歡迎五十字至一千五百字之稿件。

▲本刊自下期起一律停止贈閱，愛讀本刊諸君務請即日匯款至本社預訂，因印刷成本昂貴，印刷數目將視實銷數而定，過期補購，恐將有已售完之困難。

▲本刊每期收印刷成本之一部份，每份國幣二元，匯款郵票通用。

★本刊歡迎 指正批評★

★本刊歡迎 介紹交換★

★本刊歡迎 來稿簡訊★

★本刊歡迎 投登廣告★



播音節目選：

電影與動員民衆

孫明經

電影的內容
不限於小說

各位聽衆，這一節的廣播由我來講一個題目，叫做『電影與動員民衆』。

「電影與動員民衆」。各位聽衆一定都看過電影，而且大多數的聽衆曾經看過很多次的電影。不過一提到電影，在一般人的心目中，總覺得牠是一種娛樂而已。把牠與小說發生了一個不可分離的連繫，這是一種很不公允的見解。因為電影的內容，不限於小說，牠是一種工具，可以用來介紹印象，表現事實，傳遞思想，發揮情緒。所以電影的題材不限於「火燒紅連寺」，不限於「第八夫人」，不限於「翠堤春曉」，不限於「白雪公主」，以及「大地」、「戰地笙歌」、「海上風雲」。正如我們一提到書與印刷，很少有人專門聯想到小說，因為書或者印刷也是一種媒介，一種工具，牠是利用文字來介紹印象，表現事實，傳遞思想，發揮情緒。用文字可以記載歷史，政治，天文，地理，以及種種醫藥的技術。遊歷的人可以寫一部遊記，研究法律的人可以寫一部法典。國家大事，國際形勢，每天都可以公佈在報紙上。時局的檢討，科學的研究和發明，可以在各種雜誌和刊物上發表。到了戰時，文字更負起了鉅大的使命，傳遞消息，鼓舞民衆，使每一個民衆覺得民族至上，國家至上。因而全國意志集中，力量集中，人人都能擔當起抗戰建國的責任。這就是所謂「民衆動員」了。

電影的効能在若干方面超過文字

不過文字使命雖大，但在若干方面却不夠完成牠的任務。因為用文字來介紹印象，是間接的，不是直接的。按照心理學家的分析，一個人看一本書，雖然用眼睛看，但是在心裏的機構上，他是先翻譯成聽覺的語言。所以高聲朗讀，往往較靜默披閱，容易得到較深的印象。一個說書的人說得興高彩烈，聽的人就覺得這段故事「活神活現」，好像看見了故事裏面的人物似的。古語說得好：「畫意能達萬言」，「百聞不如一見」，就是這個意思，以上所說的都證明印像要直接獲得，方能深刻，才有力量，而文字僅能給人以間接的印象。電影在這方面，可就大大的超出了文字。

電影與文字效
能的實驗比較

美國俄亥俄州立影片庫曾經在兩萬五千個學生當中，按照教育統計原理，選

出兩組學生來，作一種試驗，兩組學生均授以同樣教材。不過第一組用文字訓練，第二組用電影訓練，得到了一串極有興趣的結果。這個試驗分成了四個段落。因為介紹印象，或傳遞思想這種事情，我們不妨稱之為通訊。通訊的功能有四項：第一是描寫，描寫看見了什麼，聽見了什麼，嗅到了什麼，嚐到了什麼。第二是敘述，敘述一個故事的演進。第三是闡明，闡明一個工作的程序。第四是討論或辯證，辯證問題的是非。關於

第一點。描寫事物，文字組學生的分數是零，電影組學生成績是一百。關於第一點用電影描寫看見什麼，聽見什麼，最有效率。關於第二點，敘述故事，電影組與文字組的學生都是五十分。在敘述故事方面，電影與文字的能力相等，關於第三點，闡明工作程序，文字組是五十三分，電影組是一百分。電影闡明程序較文字明瞭。關於第四點，沒有數字統計，但是電影組學生能針對問題中心，大家都追問一個問題，而文字組學生卻在討論的時候各人問一些毫無連繫的小節，所以電影可以供給刺激，使觀衆注意一個中心問題。

電影所生的印象可以持久

這四項測驗之外，他們還附帶的作了一個印象久暫的測驗，在初次測驗之後三十天，再以四樣題材測驗，發現電影組學生成績稍爲退步，而文字組學生成績反而進步，這是一個意想不到的結果，辦理測驗的人，就推究其原因，發覺在第一次測驗之後，文字組與電影學生曾經交談，交換印象，文字組學生得電影組學生指述影片中的情形就把錯誤觀念改正，模糊印象加強，以至成績進步。但再過六十天，又作第三次測驗，文字組學生成績差不多等於零，所得印象大都忘却，電影組學生成績，仍能保持百分之九十幾，這可以證明電影給人印象之深。

電影本身便是吸引羣衆的對象

本人在金陵大學辦理電影教育若干年，常常得到各方面的報告，說在各地巡迴放映電影時，民衆如何熱烈，如何萬人空巷，其實不一定映什麼好片子，而民衆只要聽到電影兩個字，便雀躍三丈，覺得非先觀不爲快。人人都相信自己的眼睛，勝過相信自己的耳朵。電影正是抓着了這個要點。兩年以前，我到西康考察，走

到巴安，教育廳派人來巡迴放映教育電影，當時巴安城的人，真的萬人空巷，擠到城外空場上看電影，而且臨近一二十里的老百姓也都扶老攜幼來了，等到一切都佈置好，天公不作美，下起雨來。放映人員只好收場不映，但是觀衆一個也不走，一定要看，於是才想方法把放映機遮起，放了兩小時，觀衆也就在雨裏作了兩個鐘頭的落湯雞。

電影打破語言文化的隔膜

巴安民衆漢人不多，大多是唐人，用藏文藏語，電影裏的文字都是漢文，但是他們不管懂不懂漢文，還是要看。電影號召力量之偉大，於此可見一般。我們中國文盲不是太多麼？如果有合用的電影輔助推行教育，雖然文盲一時不能掃盡，也能把教育的使命，達到相當的成份，把全國的民衆，都動員起來。

電影具有動員民衆的素質

要使得民衆有錢出錢，有力出力，必須民衆知道爲什麼要出錢，爲什麼要出力，換句話說，必須民衆知道國家的事情，前方將士如何英勇抗戰，敵人如何可惡可恨，後方的接濟如何重要，資源應當如何開發。就拿開發資源來說吧，四川是出糖的地方，甘蔗製糖有一種副產物，可以製造酒精，用酒精便可代替汽油來開汽車，目前四川雖然可出酒精，但是出產量離開需要量還差得多。我們需要更多的人能擔任起製造酒精的工作。最理想的當然是一面讓學習的人到外國優良酒精廠和有關的工業機構裏實習考察，用作借鏡，一面又在本國的優良工廠考察，作爲參攷。可是這筆費用太大，時間上也不許可。如果能把外國廠家製造情形，作成電影片，拿來放映，又將本國優良工廠之實況，攝成影片，用以輔助訓練工作，使學習的人，覺得好像親

自到了工廠實習一樣，一方面易于明瞭，一方面看見優良工廠的優越情形，使得他們油然而生出一種情緒，要在這一種事實上下番工夫。

打破空間

這是說電影可以把空間的界限打破。當然對於地理的訓練，電影的縮是有方，更是顯然，例如目前北非和太平洋上的情形，用半小時看一兩部這兩個戰區的電影，比看幾個月的書所得的印象，也許要清楚的。

縮短時間

爲要增進農產，要明瞭許多植物學上的基礎知識，可以看若干農業影片。農產物生活史的循環，往往在一年以上，學習的人，如果完全靠自己觀察，要過一年的時間，一部影片，可以在十分鐘以內，把一種農作物的習性，以及增產方法，介紹得相當澈底，近幾年來，「延時攝影法」的技術很進步——延時就是延長時間，根的生長，本來需要好幾天或者幾個星期方能發育完成，用延時攝影法，每隔好幾天或幾個鐘頭才攝得一幅，那末放映起來，按照經常放映的速度，無聲影片每秒鐘十六幅，有聲影片每秒廿四幅，只要幾分鐘，便可看見一個種子，在土壤如何發牙，如何生根，如何發育成長，這給觀衆的印象實在深刻。電影不但可以縮小空間，還可以縮短時間。

擴大空間

相反的，電影也可以擴大空間，延長時間。一個汽車裏面的發動機處不容任何人鑽進去觀察的，可是我們可以用活動畫的方法，把機器的內部解剖畫出來，按照一定的動作，每秒鐘有二十四幅，

每幅稍有一點變動，把每幅畫在影片上照成一幅畫面，放映起來便是一幅活動畫。我們常見的米老鼠和活動畫，就是照這樣原理的。這部汽車發動機的內部，地位有限，本來不容人進去參觀的，但是採這種辦法，可以在銀幕上放得很大，很細微的部分，也可以放大，使幾百幾千人，可以同時看見牠的動作，因而了解牠的原理，容易學習駕駛，容易學習修理，使運輸軍火，運輸給養的能力，大爲增加。

延長時間

至於延長時間的方法，說來也很簡單：無聲片放映的速度是每秒十六幅，有聲片每秒廿四幅，如果在攝製的時候，用十倍百倍的速度，放映的速度，仍舊用規定的速度，便可以得到延長時間的結果。一個賽跑的運動員，可以看起來是好像在輕輕的跳舞；一個跳高的人，可以看作好像浮在空中，把這種技術利用到飛機螺旋槳的研究上，雖在最高的速度中，我們卻能從容看到牠的轉動時候，沒有機械上的缺點。

用電影訓練空軍射擊手

最近美國空軍訓練航空射擊手，採用一種特製的機關槍，形式和用法，完全和其他機關槍一樣。不過射擊手搬動機紐的時候，並不能射出子彈，而是將迎面的飛機或其他目標攝成影片，這段影片沖洗以後，放映出來，便可以看出精準的目標，是不是正在中央，以便糾正精準技術。這是訓練精準最有效而最經濟的辦法。

歸結以上所說，電影是通訊工具中最有效的一種，可以給觀衆以直接印象，可以給觀衆

刺激，可以打破文字語言隔閡，化除空間的障礙，超出時間的限制；並且能由具體的環境引入到抽象的幻境，而領悟更多的事實和理論。

我們需要大量的分門別類的影片類

可是要達到這些目的，並非一部影片可以勝任的。每種題材，應該分門別

類的有若干部影片。

就美國而論，美國軍部通訊大隊有一個影片部，從第一次大戰以來，就積極攝製軍事教練影片，到現在已經出了二百部，例如步槍使用法，迫擊炮使用法，工兵架橋法，如何閱讀地圖，如何教護傷兵等等，都有極詳盡的表演和說明。美國空軍部有一個龐大的電影部，攝製與航空技術有關的影片。農業部多年以來，曾攝過五千部農業影片，指導農民增加生產。內政部的電影部攝製全國各地風景名勝以及人民風俗的電影很多部。礦業署攝了許多的礦業電影；例如石油礦，硫磺礦，鐵礦，以及各種礦產的提煉和用途。這些都是政府方面的。至於民營的製片機關更多，例如電器研究出品公司，專設有課室電影部，專出補助教學的有聲電影片。生理衛生方面有「呼吸機構」、「血液循環」，「神經系統」，「食物營養」，「防止疾病」等等。物理學方面有「飛機原理」，「航空力學」，「水力發電」等等。植物學方面有「植物生長」，「植物的根」，「植物的花」等。地質方面，有「大氣的作用」，「造山運動」，「河流運動」，「地下水」等等。世界最大的照像材料製造廠——柯達公司也有一個教學電影部，專出教學的無聲影片。

美國數百廠家專攝各種專題影片。其他各種大小製片廠，除專出戲劇片的數十家，大都集中在太平洋岸的好萊塢以外，另有幾百家分佈於全國各地，各有所專，攝製工業的，交通的，農產製造的，以及各種分門別類的題材。若干大的製造廠家，例如奇異電氣公司，通用汽車公司，福特汽車公司製造奇牌汽車的快斯來公司等並專設有電影部，攝製影片，宣傳他們出品。不過所出的影片也有很多是純正教育影片，並非專在生意經驗上着眼。世界博覽會在紐約舉行，經過兩年的時間，到去年十月廿七日閉幕。會裏的幾百個陳列館，差不多每一個都設有放映影片的場所。每天輪流放映工業科學進化的影片，每場都是萬頭攢動，有人滿之患。在這次博覽會裏，充分證明了展覽的技術上，影片是一個絕對的必需品，而不是一個點綴。

電影的應用方式

現在我還要把應用影片的方法再說一說：從用途上說，影片大體上可分為三類。第一類是教學影片，相當於課本，或補助的課本。第二是各項專門題材影片，相當於參考書。第三是新聞片，相當於各種報章雜誌。

電影可用教科書

美國芝加哥的市教育局附設了一個教育影片庫，收藏教學影片三千部，經常免費借給市立中小學四百餘所，免費放映，美國的公立學校學生所用教科書，向來由教育局買的，所以有一筆教科書經費。這所影片庫每年所添置的影片，也是從教科書經費項下支付，可見他們真的把影片和教科書一視同仁了。至於教員在課室

教育部設立全國

教育電影放映區分佈圖

● 二十五年度假現仍繼續工作者

▲ 抗戰以來增設者

× 二十五年度假抗戰以來未繼續工作者



裏使用影片的時候，也是與教科書一樣。因為教科書須要反覆講解，討論，背誦，攷試。就是任何好書，也是要看百看不厭，所以在教室借用教學影片，也是要討論，再看，看了再討論，然後再看，看了又攷試，攷試了再復習，一直到學生對於片子裏面的內容，有了深刻的了解，並能熟記，而且從影片裏找出問題的中心，切實的討論，以便發現更多的真理。一個教員如果對他的學生講一段書，講上三次五次，恐怕就會不耐煩，但是影片放來放去，總是一樣，而且在一班用了，馬上到另一班再用，牠也不感到累。孔子說「誨人不倦」，影片才真是誨人不倦呢。這是把影片當做課本的例子。

電影用作 參攷書

在美國各州的教育廳，多半設有州立影片庫，服務各州的學校。最大的像俄亥俄州的，收集的教育影片，有五千多部。每天寄出收回的影片，在四百次，以至五百次。各著名大學，也有自立的影片庫，服務大學和附近學校。各社會團體，例如青年會，若干文化基金，也有影片庫，服務一般社會。大的商業機關也有影片庫，服務他們的顧主。這些影片的題材，往往很廣泛，除了借給學校在課室放映外，還可以使用的人，可以得到各方面的智識和參攷的便利。正如一個圖書館，收集許多的書，來服務讀書的人一樣。最近美國教育家提倡，影片要與圖書受同樣的待遇。凡是一個圖書館，也應當把影片和書一樣的收集起來。用同樣的分類方法，出納方法，便利讀者。華盛頓有一個檔案署，直屬中央政府，在這個檔案署裏，有一個電影部，專門收集美國重要歷史性的影片，加以精密的珍藏，有種種防火的設備，並作各種使影片不易變形的研究。他們已經收集的影片，有五百萬英尺。

電影可用作雜誌報章

電影可以用作雜誌報章和標語，這樣的影片多半稱為新聞片。美國最大的新聞片廠家有七八家，以紐約為銷行中心。最快的新聞片，可以把今天發生的事情，在明天晚上就在各種重要城市公映出來。這幾家大公司的新聞片，每周印五百五十份左右。全國有一萬八千所電影院，全國每七千人就有一個電影院。較大的電影院，都是用航空寄片，所以在幾天之內，國家大事，世界形勢，全國民衆都曉得了。羅斯福總統有甚麼對民衆說的話，第二天全國民衆就可以得到耳提面命的印像。一個新的資源要開發，工作開始幾天，全國物力人力，已經大大的推動起來。

電影不但可以動我們自己的員

有一家「時代雜誌」附設的雜誌影片，叫做「時代進行曲」最近發行了一部片子，叫「中國打回去」。這部片子，把現代中國最好的東西都描寫了出來。例如工業建設，社會改革，還有新式軍隊，機械化部隊，多少萬人參加檢閱。片子裏並說明倭寇如何殘酷，蔣委員長如何是東亞的偉大領袖，蔣士是如何用命，人民如何振奮。影片的長度雖僅十八分鐘，但當時我在電影院看的時候，掌聲四起，觀衆情緒，緊張萬分，弄得我走出戲院的時候，都覺得作一個中國人真夠光榮，走路都要提起胸脯來呢。這種影片，對於美國援華工作，大有影響。電影不但可以動我們自己的員，連美國英國各友邦民衆，都可以替我們動起員來。

辦理方面要普遍要好

要使影片能夠充分達到全國動員的目的，在辦理上有兩個基本的要求：第一，要普遍，能深入鄉村，深入民衆；第二，要好，要精。電影雖然有這麼多的長處，但是辦起來，總要花很多的錢，我們中國不比美國，一時辦不了這麼多事。在沒有辦法當中，我們可以找一個比較經濟的辦法，就是不用電影院的大型影片及大型設備，而用新近通用的小型影片及小型設備。電影院的片子是卅五毫米寬，相當于一、三七八英寸，這種片子，都極容易着火，有很大的危險，小型影片的寬度，是十六毫米，相當於〇·六三英寸，完全是安全影片，比較紙張還難着火，片子小了，自然省錢而且輕便，連帶的攝影機和放映機，也都巧小價廉，放映的人，一手提着放映機，一手提着一點附件，儘可以到場工作。連助手都不要。至于品質呢？乍看起來，好像十六毫米的片子比卅五毫米的才得多，一定不會很清楚。可是最近放映機製造進步很快，影片的品質也提高，沖洗的技術也出人意外的改良，所以用十六毫米的影片放映出來，令人非常滿意。聲音也非常清楚。在大的空場上，就有幾千人看，也可以得到很好的結果。

美國每一千三百人有一具十六毫米放映機

美國雖然錢多，採用十六毫米片型的，也比卅五毫米的多。據民國三十年一月的調查，在全美中學和大學裏面，已有一萬二千四百架十六毫米放映機經常的設備起來，但他的數目，大約不在大學中學之下。另外各教堂，工商機關和軍隊都有大約等量的十六毫米放映機。全部總數，大約在十萬之譜。全國每一千

民國二十三年全國電影院分佈圖

據中央宣傳部統計

各省（除各重要城市）共計 110

各重要城市共計 128

總 共 238



附註：(1)民國二十七年以後西部各省增設及停頓者皆未計入。

(2)本刊擬編最近全國電影院分佈圖向希讀者惠予材料為感。

中國教育電影協會近況

王 湛

一、改選第八屆理事

該會以第七屆理事任期屆滿，經理事會決議通訊改選，並經以全體常務理事常務監事合組第七屆理事候選人提名委員會照規定理監事名額加倍推選候選人名單，由各地會員團選，開票結果，當選者如下：

（理事）

- 陳立夫 張道藩 潘公展
- 顧毓秀 郭有守 陳布雷 彭百川
- 洪蘭友 方 治 洪 深 羅 剛
- 陳劍誦 余上沅 王平陵 張北海
- 羅學濂 李清棟 王星舟 魏學仁
- 歐 子倩 段錫朋

- （候補） 鄭用之 吳研因 田 漢
- （應審） 孫 瑜 余仲英
- （監事） 陳果夫 吳稚暉 葉楚傖
- 王世杰 余井塘 朱家驊 梁寒操
- （候補） 羅明佑 吳保豐 陳友松

二、主辦文化界國民月會

中央文化運動委員會特委託該會主辦陪都文化界三月份國民月會，該會以三月十七日為陪都文化界舉行「印度日」，爰定於同日下午七時假重慶夫子池新運服務所舉行，並以促進中印合作運動為中心。是日大會由該會常務理事陳立夫氏主席，報告開會意義，嗣由隨同 領袖訪印之國防最高委員會秘書長王寵惠及該會常務理事張道藩先後講演，隨即由該會理事洪蘭友報告入緬軍事經過，印僧格加拉利沙拉喇喇講演，末由中央廣播電台國樂組演奏國樂，中央電影攝影場放映時印度及戰事新聞影片，金陵大學理學院放映「日食」五彩影片，到會文化界人士異常興奮。茲將大會通過致印度文化界電文錄后：

「印度文化界同志公鑒：中印兩大民族，二千年來文化對流，友誼悠久，實為國際共存共榮之模範。最近我最高領袖蔣委員長訪問印度與 貴國中 國日之舉行，更足以表示兩大民族友誼之永恆不變，歷久彌新，吾人特舉行「印度日」以示其快慰與謝忱！中國之長江與印度之恆河，同為著名世界之大川，長之意義為長久，恆之意義為永恆，尤能象徵吾兩大民族道徳友誼之長久不更，文化關係之永恆不變。吾人深信反侵略戰爭之必告勝利，民族解放之必見成功，實在於偉大民族之能精誠團結，共同奮鬥，並確信諸君之同情此意，以為東方文化而努力也。中國文化界國民月會叩。」

三、舉行理監事聯席會

該會為推選常務理監事，於日前舉行第八屆第一次理監事聯席會議，出席理監事有陳果夫、張道藩、潘公展、洪蘭友、余井塘、彭百川、張北海、魏學仁、羅學濂、徐蘇靈、鄭用之、史東山、葉秀峯、李清棟（彭百川代）等，由洪蘭友主席。當經推選常務理事，開票結果，陳立夫、張道藩、潘公展、顧毓秀、彭百川當選為常務理事；吳稚暉、陳果夫、葉楚傖當選為常務監事。並經決議：（一）推彭鼎事百川兼總務組主任，魯覺吾先生為副主任。視業務之繁簡，由常務理事會決定設置其他各組及人選。（二）加推李洪先生兼計攝製 總理實業計劃影片。（三）審核本會三十年度經費收支。（四）電慰由香港等地脫險歸來之電影界人士。（五）由會認儲節約建儲四百元等案。議略。

四、攝製總理實業計劃影片。

（見本刊第二期）

略談

35

毫

米

電

影

與

16

毫

米

電

影

范厚勳

影片之寬度雖有若干種，然在今日大體已演為三種，即三十五毫米、十六毫米及八毫米三種。八毫米者多用於家庭，其他兩者應用範圍則較為廣汎。

三十五毫米電影——現時一般電影院之設備多屬此種，機構甚重，不便攜帶，設備價值甚高，不易普通。平均放映兩小時有聲之影片，約長一〇・八〇〇英尺，其影片片基為硝酸纖維（Cellulose nitrate），故極易發生火災。片基用安全性之醋酸纖維，則因溼乾之收縮率達百分之二，而製成之片易起絨痕諸弊，技術頗難從難避開滿解決。

十六毫米電影——普通流動性之放映及學校社團設備多屬此種，機件巧小，攜帶輕便，購置價值亦低，極易普通。平均放映兩小時有聲之影片，約長四・三二〇英尺，其片基為醋酸纖維（Cellulo acetate），可燃性較紙低，故又稱為安全影片（Safety film）。

兩種比較——三十五毫米影片容易發生火災，十六毫米影片則絕對保險。兩型影片放映時間如相等，則前者體重為後者四倍，影片及攝製放映等機件皆較重數倍。攜帶笨重，運輸不便，且兩型放映時間及價值皆相等之影片，其攝製成本相差亦在兩倍半以上，又放映效果，三十五毫米影片因畫幅面積較大

電影與播音

第一卷

第五期

略談三十五毫米與十六毫米電影

，放映映之放大率可以較低，銀幕上結果，易較清晰。又聲帶較長，頻率甚高之音調仍易清晰。片之兩邊齒孔甚多，每幅畫面佔八孔，一影片動作較易穩定，且不易損壞。十六毫米有聲影片，僅一邊有齒孔，另一邊則當聲帶，每幅畫面僅佔一個齒孔。然近來十六毫米電影機件及影片之改進，直接錄音，微粒顯影等技術皆大為進步，其品質實與三十五毫米影片並駕齊驅。而最近十六毫米天然彩色影片之盛興則遠較三十五毫米彩色片為優。故十六毫米電影實甚適合國情，極易普通。

三十五毫米片型因應用已久，又因受戰後投資極鉅，短期間無改制希望，雖如此然據最近統計，美國及各電影發達國家放映機之增設，三十五毫米方面增加無幾，且或減少（無聲者幾已全部廢棄），而十六毫米方面，正大為增加，方興未艾。

我國電影技術，尚在襁褓時期，戰後之影業經濟，欲迎頭趕上，則我國電影事業技術體系，應趨十六毫米電影途徑。

視教教育之重要

視聽

其德官覺

估百分之四

人類接受印象之途徑

覺

估百分之八十三

聽

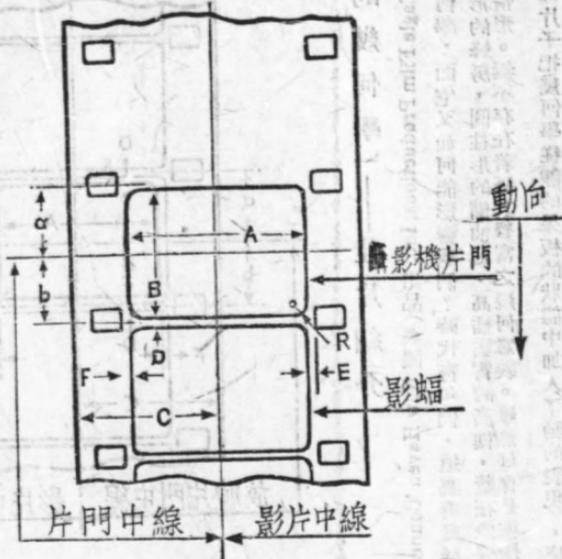
估百分之十三

美國俄亥俄州奇影片庫目錄

美國影片標準
十六毫米無聲影片
攝影機片門

ASA
212.7
1941

對敵廣播宣傳



| | 毫米 | 英寸 |
|---|--------------|---------------|
| A | 10.41 ± 0.05 | 0.410 ± 0.002 |
| B | 7.41 ± 0.05 | 0.294 ± 0.002 |
| C | 8.27 ± 0.05 | 0.315 ± 0.002 |
| D | 0.90 | 0.006 |
| E | 0.05 | 0.002 |
| F | 0.05 | 0.002 |
| R | 0.05 約 | 0.03 約 |

$a = b = \frac{1}{2}$ 單幅之高

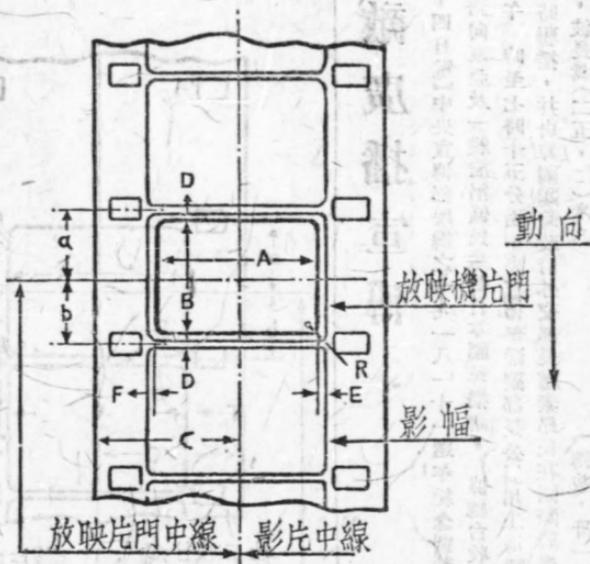
以上向度係以未縮軟片為準

【中央社重慶十四日電】中央宣傳部舉辦之「九一八」十一週年紀念對敵廣播宣傳週，十四日為第一日，由陶希聖及青山和夫兩氏分別用華語日語向東亞及一般淪陷區民眾暨日本國民播講。據總台收聽昆明貴陽等台轉播情形，甚為清晰，長短波均可到達敵後。十五日下午一時至七時十五分由中央宣傳部播副部長公展用上海語播講「九一八」十一週年紀念告江浙淪陷區民眾，仍由全國六夫電台同時聯播，并由韓國臨時政府外交部長趙秉昂氏在國際廣播電台播講「九一八與韓國獨立運動」，時間則為下午六時至六時十五分，波長為(二五·二)米。

(轉載·卅一·九·一五·成都中央日報)

ASA
Z22.8
1941

美國影片標準
十六毫米無聲影片
放映機片門



「動的幾何學」——佳片紹介

Bald Eagle Film Productions, Inc. 出品(美國 New Haven Connecticut)

楊大偉

我們如何能學習幾何學；而它又如何能影響我們？時代青年們，這裏有幾個問題要你們來解決，可是，你們能確切答覆嗎？你們曾看見：六角形的蜂房，圓柱形的儲油池，高插雲霄的高樓，繫在急流中造成的平行線，衣飾上對稱的花紋，一個懸橋，以及海陸空各種運輸情形。無不存在着極其豐富之幾何意義。雖然好像是乾燥無味的幾何，可是牠若能用動的方式表現出來，豈不是更有趣嗎？

動的幾何學這一部片子把幾何學從靜的呆板的狀態中加入了動的表现，使幾何學能與日常生活打成一片。

| | 毫米 | 英寸 |
|-------|-------------|---------------|
| A | 9.65 ± 0.05 | 0.380 ± 0.002 |
| B | 7.21 ± 0.05 | 0.284 ± 0.002 |
| C | 8.00 ± 0.05 | 0.315 ± 0.002 |
| D | 0.13 | 0.005 |
| E | 0.38 | 0.015 |
| F | 0.38 | 0.015 |
| R | 0.5 約 | 0.025 約 |
| a = b | | |

以上門度是指未縮軟片

再接再厲 (Growing Pains)

活動畫大師 華特·狄斯尼 (Walt Disney) 原著

原文載美國電影工程師學會月刊 (Journal of Society of Motion Picture Engineers) 一九四一年一月號。

金陵大學理學院電化教育專修科學生李清粵、
屈肅琛、唐思禮、謝廷襄、孫大營、蕭修培、
林運乘、王顯惠、孫崇禮、高玉華、賈文昭等合譯

我要介紹我的
半哲學思想。

一九三八年十二月份，本刊刊載一篇很有興趣的文章，是 Dr. H. T. Kalinowski 所寫關於好萊塢特藝天然色公司 (Technicolor Corporation) 的進取事業。我也被約寫一篇類似的文章，把我們的公司事業特殊可說的地方，介紹出來。我把 Kalinowski 的文章反覆拜讀之後，我發現我難於下筆。Kalinowski 的文章反覆拜讀之後，我發現我難於下筆。Kalinowski 托出了半哲學的思想，正是我計劃要寫入本文的主體，所以我咒詛他真是一個「預襲者」。我的半哲學思想並不多，而戰鬥求寫出，他竟偷襲去了。

我這活動畫的事業
是一個進取的事業，
走不盡的行程。

例如，Kalinowski 一開首便說，他們特藝天然色事業的發展，完全是一種進取的、冒險的事業，他引用韋氏

大辭典上「進取」(Adventure) 的定義：「進取」是危險與損失的機會，對冒險的參與；是一個勇敢的作為，是一個了不得的經驗，是一個激動的事情，是一個商業的投機的冒險事業。

電影與播音 第一卷 第五期 再接再厲

現在我也引用這個定義來作我的這篇文章的開場白，並且我還要加入我自己的說法：「我的事業是一個驚心動魄的進取事業，猶如走不盡的行程，在這過程中，不斷的在顏色、聲音及動作的境界裏，從事探求，發現。」在這事業裏，有許多樂趣，也有許多頭痛的地方，有時擔心，不知所已，其實，我們如果每年不遇見什麼難關，生活反覺平淡晦暗。老實說：一個藝術家之能成長而增益其所不能，必需有三種條件：一是緊張，二是挑戰，三是需求。我所用的人都充分具有這三點。我們這般藝術家確是幸運，試看我們所應用的媒介，其前途並無止境，至少在理論方面，僅有的界限。就是我們這些藝術家的想像力，至於過去，我們從經驗所得到唯一的重要結論，就是大眾對於品質高尚的東西，是肯付與代價的，談到將來，只要我們每天總在進展，未敢預料的前途，總是光明的。

我的活動畫由原始的進而
為現代化的，乃是由於艱
苦工作，並非由於天才。

從「韋利號汽船 Steam
Pat Willie」。(第一部米鼠的
有聲片) 到「Anastasia」(以八大

名曲為基幹第一部有立體聲效的活動畫影片) 這二十年的過程，猶如原始的與現代化的活動畫影片的橋樑，我敢說這橋樑，並不是什麼天才修築的，牠是由於艱苦工作，熱烈情緒，意志集中，力量集中，獻身於我們的媒介，對這媒介的前途，有充分的信心而建設起來的，更加以持續不斷的逐日的生長，使我們隨時研究並學習了我們這買賣。

我初到好萊塢是個光
棍，現在我的全廠職
工有一千二百人。

我以破產之身，於一九二三年
到了好萊塢，我的哥哥 Roy 塞了兩
百元給我，我們同住一間屋子。

的「權充廚子」，他算是我的管事，但我並不能事可做，他的工作就是一天預備三頓飯。他現在的工作却是每年籌劃三百萬元來支付每年的薪金。他這前後兩種工作都需要出汗，智巧與幻術，主要的分別是 Roy 現在所出的汗，多半是紅墨水，（入款用紅墨水登記）不管「將來」如何對付我，我已算走了一條長路，別的不要說，但就 Roy 再不做廚子，已可看出來。

我的第一部活動畫只賣到三角錢一英尺，一木偶奇遇記和 Fantasia 幾乎要賣到一百元一英尺。最初的老老鼠是由十二個人公餘之暇，在一間汽車房裏製成的，到今日差不多有一千二百人左右，在佔地五十一英畝的十四幢大廈內工作，廠內並設備四所食堂，有自備的自來水系統，調節空氣的設備。

我們第一部攝影機是雜湊的，現在我們的複層攝影機有兩層樓高。

我們最初的活動畫攝影機是雜湊起來的，有些零星什物及裝攝影機的箱子，還是從好萊塢大道上不清不白的弄來的。我們最初的攝影機是用手搖，在當時，我已很好勝，我感覺到發展的必要，所以那時我破費了一元錢，買了一個舊的電動機來發動攝影機。這個電動機很替我出了些力，終於鞠躬盡瘁，死而後已。我們於是就僱了一個技工來使這傢伙起死回生。從那時起，我們便繼續的僱用技術人員，而我們的事業也由於技術人員，不斷的給我們介紹新工具而日有進步。我們最初雜湊起來的攝影機，現在存在在洛山磯博物館內，當作古董展覽了。現在我們的複層攝影機，差不多有二層樓那樣高。並且用遙控法使用。

我並沒有發明活動畫，遠在石器時代已有了牠的雛形。添上幾條不同位置的腿，來表示動

作的各個階段，已去活動畫的旨趣不遠。一個法國人 Plateon 首先使圖畫可以動作。在一八三一年他發明了一種窺影器（Panopticon）由一個轉盤和窺孔構成。動作的各段落連續的畫在一盤上，當盤轉動時，我們就有一種動的錯覺產生，另外尚有許多近似的發明，可使圖畫產生動作。

一九一五年 Earl Hurd 發明活動畫省工畫法，是對活動畫空前絕後的大貢獻。

第一部以電影軟片製成的活動畫為 J. Stuart Blackton，在一九〇六年所作。內容係表示一個人，把烟吹到他女友的臉上。這片子雖然粗魯，但還算不壞。「白雲公主和七個矮人」在此二十年間，算不得第一部活動畫長片。當第一部活動畫用人工加上了彩色，那是一九一九年的事實。先鋒 Earl Hurd 在一九一五年發明將畫面的動作都份描繪於透明的賽璐珞軟片上，軟片下襯着不透明的背景畫，這樣節省了工作，奠定了我們新方法的基礎。是活動畫製作方法上第一個最偉大的貢獻。

活動畫漸漸豐富的内容

對於最早的電影觀衆，活動畫的奇蹟，已足使他們興高彩烈，等到這些奇蹟逐漸被視爲「當然」以後，活動畫的吸引力

就轉而靠着畫內怪誕滑稽的角色，演成一串若干內容不同的片子（這時米老鼠尚未問世）。這類片子有些非常流行，至於當時的活動畫師，是否曾靜坐思唯——爲這媒介的前途可能的發展思索一番——我都不知道，不過，我抱定了雄心，要做較好的活動畫影片，當時我的眼光也極有限，一直到一九三〇年我們的雄心仍不過使我希望做出一套伊索寓言式的活動畫影片。

我開始放棄賣錢主義，而專重品賞。我寧犧牲利益以爭取特權。

我曾為環球公司出了一套片子叫做「**幸運的兒兒——奧司瓦**」。當時有聲片像炸彈似的震動了影界，無聲片幾乎提不起勁來，但是我們這部片子，並不受

其影響，在那時我們已有了一個小組織，**Ray**與我都有了家，也有了小汽車代步，在銀行裏也有了少量的存款，生活開始有了保障。可是我們對於我們的前途，不滿足。活動畫的事業尚未開展，好像僅僅在兜圈子，我們在那時寫的是錢，片子製出來，不願好壞，只要賣得出去，我們的活動畫起初並不能正式賣錢，戲院租用正片，片商把活動畫算作「油頭」配上，並不額外索價，我不能忍受這個，當時活動畫的若干可能發展，已見一線曙光。不過同時我也看出我們的媒介正在垂危。

我覺得我們必須要多花本錢，多花時間來改進我們的工作，使活動畫的事業，復甦起來，當時我們的推銷人——環球公司，因為活動畫無出路，竟不願再給我們錢，於是我們便不與他們合作，若干同工當時加入了環球，這誠然是憾事，不過我已立定了自我的獨立宣言，寧肯犧牲了利益與保障，去爭取自尊心。一個藝術家沒有自尊心，猶如死去的青花魚。自此以後，我們的影片是爲了品質，而不計價格了。觀衆是願爲品質優越的活動畫而花錢的。

聲音和畫面和諧同步，有閃電般的效應。

我開始爲自己的活動畫尋找腳色，找到了米老鼠（**Mickey Mouse**），最初二部是無聲的，當時是有聲片子的盛行

時代，**Al Johnson**的「爵士歌王」發行以後，使我覺得活動畫

電影與播音 第一卷 第五期 再接再厲

如能配上聲音，一定會引人入勝。我們攝第三部米老鼠「**章利號汽船**」，就以上述法則而行，使聲調與片子上的步調一致。直至今日我們仍以此爲原則。當時我們才製成一半，就作了一次放映把聲音加配進去，我們當時有兩個同工能讀樂譜，並且還有一位能吹口琴，我使他們在另一間屋內奏樂，他們不能看見銀幕，但聲音則用一根管子通出來，我們的眷屬和朋友在另一屋內，又看又聽。練習幾次之後，口琴、笛子、鼓，以及各種擊拍的聲調，完全與動作一致，有如從一個槍口射出，這種表演對於觀衆的感覺，似乎有閃電般的奇妙，他們對於這種聲與影和諧同步，發生了一種本能的反應，最初我還當他們是與我開玩笑，後來他們要我坐在觀衆的地位來聽一下，糟糕是真糟糕，却是異常的奇妙，這是前所未有的新玩意。

米老鼠一登紐約影壇，而聲價十倍。

我作好「**章利號汽船**」片後便到紐約找人代爲錄音，我找到了**Care**。

Phone公司，該公司並不十分忙碌，費錢也不多，但他們的錄音系統，過於簡陋，我們的**Bill Gentry**爲之再加設計改良，才算合用。雖然如此，「**章利號汽船**」一出，便大受歡迎，在紐約幾家最大戲院放映，都大大賣座。米老鼠轉身一變，已成了偉大的人物，好壞對我們更推崇備至，囑咐殷切，但是**Carephone**公司，用「合同」拉住了我們的腿。該公司給我們的預算要比環球公司大些，哥倫比亞公司，出得更高些，但是我們的品質提高，我們所需要的經費，就更形增加，便是哥倫比亞公司也受不了，到一九三一年，另由聯藝公司與我們訂立合同，爲我們推銷。

打破合同的束縛，不計成本，專求品質。

獨立，從那時起，我們可以自己決定，究竟我們的活動畫應費多少錢，這並不是說電影界對我們已無話可說，事實上許多人認為我們瘋狂，認為我們在走向破產與崩潰。Mack Sennett 認為我們把他的用演員的短片生意折倒了，因為他們那時負不起那筆巨資與我們競爭。事實上却相反，因為用演員的短片，假如要改良品質，怎能不花本錢？

高程度。我們漸漸成了「完全」主義者。但是世界上的事情是沒有絕對完全的，所以我們總是不滿意我們的工作。

(未完)

一九三一年，每一部活動畫需費由五、四〇〇元增至一三、五〇〇元。這似乎是一件不忍聽

關的事，次年 Carl Laemmle 要求與我們合作，他已出到一五、〇〇〇元一部，但我一口回絕他坦白的告訴我，認為我是向着破產的途中邁進，他的眼光已不算近視，不滿他當時無法看清我們所認為的媒介物——活動畫的前程。

我們把利潤回注到事業裏去，我們從來不滿意我們自己出品。

米老鼠已為世人所寵愛營業收入源源而來，

這時我們已花得起錢和工夫來推敲自己的出品，以求改進，想起來又驚又喜，按我所知道的，我們竟是活動畫家中第一批能研究自己的出品，在未問世以前，加以改正。自從我們尙在好萊塢老廠時代，我們的活動畫初樣，每一尺都在銀幕上映過，以便充分分析，重繪，再重繪，直到我們敢說這就是我們所能作到的最

活動畫大師·華特·狄斯尼
九大成名作短片

- | | |
|-------|--------------------------|
| 樹與花 | Trees and Flowers |
| 蝗蟲與螞蟻 | Grass Hopper und the Ant |
| 三小豬 | Three little pigs |
| 醜鴨 | Ugly Duckling |
| 老磨坊 | The Old Mill |
| 費第南公牛 | Ferdinand the Bull |
| 鄉下親戚 | Country Cousin |
| 軍樂隊 | The Band Concert |
| 怪癖企鵝 | The Peculiar Penguins |

最近完成之長片

- | | |
|--------|------------------------|
| 斑壁鹿 | Bambi |
| 敦伯象 | Bumbo |
| 快樂鄉的神話 | Legent of Happy Valley |
| 柳風 | Wind in Willows |

攝製中

- | |
|-------------|
| Bongo |
| Uncle Remus |



紀實影片

孫樂譯

以事實而不以虛構小說作為影題材為電影之一種新供獻。在英國「破土之聲」一片未發行前，電影觀衆均不知有此種影片或此種理想之存在。自此名片及其後繼者出世後，紀實影片即應運而興。查紀實電影早與電影共淵源。其所以為新者，不過最近始為人所注意而已。

最初之電影全係紀實性質，鏡頭所攝全為呈顯於其前之實際事物。電影本身即被認為一種紀實工具。自戲劇性電影出現後，注意力一變而全集中於該方面之發展。電影由是被世人認作娛樂品而非教育工具。傳統之事實記載只得被迫而蟄伏於有限之特種園地以內。其技術之發展，顯然亦不活躍。在過去多年中其範圍只限於小量之攝影。在電影攝製總量中只屬於次要。至最近其數目與重要性始為增加。

「指導影片」自一九〇〇年始被認為電影之一部門。其內容全為事實之描寫。旅行與探險之影片亦屬如是。其中若干為記載週遊世界旅行家之奇遇者。此種影片常將一地之情形介紹與他一地之觀衆，並示其所察見之教育價值。Leon Franconi 創設每週新聞影片，實具高明見識。彼於一九一〇年曾建議於 Charles Pathé 介紹此種影片於法國與美國。直至今日，指導影片與新聞影片技術仍大致不出始創時期之疇範。至於旅行影片則已產生一種新技術，即考察更深之事實而不是只作表面之描寫記載。

Robert Flaherty 在哈德遜灣地帶攝製「北極居民」。描寫愛斯基摩人爭取糧食與棲所之艱苦奮鬥。由於其尖銳之觀察

以選擇鏡頭之對像，將此民族之傳統獵捕與宴食儀式作完美之描寫。結果其影片不僅為實錄，且具有解釋性。其材料雖為事實，但已將其大為戲劇化矣。

Flaherty 將此種技術於其第二部影片「南海風光」中更加發展。John Grierson 欲尋一字以描寫此類影片中之戲劇化因素，無以名之，最後取 documentary 一字。此字採自法文中 documentaire，以前曾用以命名描寫半戲劇化之旅行影片。

同時尚有其他因素使事實趨向戲劇化之描寫。戲劇電影如「蓬車」一片常接近於實際生活而非虛構生活。至於蘇聯之電影導演專家則追求如何能將新蘇聯演出。彼等常將全套之最近歷史事實編製為影片。如 Eisenstein 之名片「丁金」便是一劇。在歐西，前進之製片家會攝製「城市交響曲」，如 Jean One Les heures 與「柏林」等片。彼將柏林與巴黎之情形組織成畫面與節奏之關係。在一九三〇年，所有此種趨勢始漸合併為一散漫之技術，稱為紀實影片而散見於各著名製片國家。

直至近年，演出事實之影片仍由各分離之小組人員艱苦產生。自一九三〇後數年間，各種電影工業外之情勢給與此種紀實電影運動一新的動力。由於世界不景氣與惡劣戰爭來臨之空氣造成各爭鬥者利用電影為其宣傳與發表意見之主要工具。利用電影為宣傳工具，在第一次大戰曾經實行。今日之當政者以電影觀衆極衆，認此為宣傳主義之良機。黨政、學術及教育機關，各大工業，亦均開始大量投資於紀實影片之攝製。其目的在將事實演出而影響重要有關觀衆之意見。在一九三五年，紀實影片已在英國、歐陸、美國成為重要之電影部門。

「紀實電影」原不限於一類電影定義，而實係用以形容其

製材料處理之手段。紀實影片可用任何材料作題材。實際上此種影片之題材多集中於大眾意見最有興趣之問題。

都市平民住宅與現代化城市建設等問題。比國住居改進社與美國城市計畫研究所所注意研究之問題。前者所出之影片「悲慘的住所」，與後者所出之「如此城市」全為對公民宣傳使其支持全國住屋改良計劃。此種題材亦曾為英國影片「住屋問題」所採用。該片為煤氣公司出資所攝製。其目的在說明公共事業之關係。勞工與工會亦為現世所急欲解決之問題。在時代進行曲之「股權權者」一片中對勞工問題亦曾以新明眼眼光對此問題作公正處理。「波浪」一片公然贊成墨西哥漁人反對其僱主。此片為墨西哥藝術部所攝製。全國性之問題如土壤侵蝕問題可以「這條河」一片為代表。以營養不足問題為對像之影片「夠吃嗎」已由政府補助將其演出。由於戰爭與戰爭之謠言而有「警報」一片攝製。此片教導英國人民在警報時如何躲避。又「西班牙之國土」宣傳西班牙內戰政府軍之爭鬥目的。

由上述各例，可知紀實影片已被用為鼓動羣情之工具。其涉及事實至為廣泛。其攝製經濟來源亦各不一。有全靠賣座收入者。但大部份均為有關機關所資助。其目的在宣傳其主張而不在獲利。攝製材料與經濟來源在各國及各影片家亦各有出入。每一紀實影片均有其特別之目的。普通多以宣傳為主。但普通一般紀實影片之技術工作人員之興趣多在利用電影為教育工具。而甚注意引起人之特別注意。各國紀實影片今日之共同努力。要點在使一般公民對公共問題注意。使觀者各個認清其為社會動力所支配之一員。因而使其確實擔負公民之責任。此種演出方法以聯絡各個公民與社會之關係。實至為需要。

原文為 A Note to Documentary Films

原文作者 Richard Griffith. 為紐約現代藝術博物院影片

庫幹事。本文係該院公演紀實影片對觀衆之介紹。



重慶通訊

▲八月間在皋蘭舉行之工程師年會，其盛況已由「中電」隨會攝影師攝得專集，此外并就地採攝「今日蘭州」「西北建設進步」及「石油」等材料甚多。該項材料第一批已寄渝。

▲為謀電影器材來源充實計，「中電」特派業務課長徐昂千赴印採辦；又該場攝影程澤霖亦將隨軍赴印工作。

▲「中電」一方面會同英美兩大使館新聞處派員合稱之CHINA'S STAND，共分三大卷，表現中國歷史文物工業建設以至抗戰五載始終不屈，全用英文字幕及說明，業由英美使館轉送國外宣傳放映。

▲國際宣傳處前派攝影師顧秉良王少明兩君赴灌縣參加三民主義青年團夏令營月初已抵陪都。聞攝有柯達天然彩色片一千五百呎現正送印度沖洗中。

★ ★ ★

美國南加利福尼亞州立大學電影學系學程介紹

區永祥

美國各大學中，設有電影系，可授予學士學位，並有研究院部，可授予碩士學位者，僅南加利福尼亞州立大學而已。我國對於電化教育人材的訓練，正在含苞而將怒放之今日，特將該校電影系學程略為介紹，以供熱心電教之國人參攷。

電影原理：美國影片工業之歷史及其組織——娛樂及非戲劇的電影藝術，與電影科學之範圍及關係；影片分析及辨別之技術；歐美主要影片公司之歷史，攝影場組織，及管理；影片之估價；技術的，藝術的，商業的，及社會的；各類影片之基本型式及其關係——娛樂的，人種的，新聞的，紀實的，教育的，工業的活動畫的，及實驗的。

全國廣播電台一覽表

| 台名 | 呼號 | 頻率 |
|-------------------|------|-----------------------|
| 中央廣播電台 | XGOA | 1200 KC. 9720 KC. |
| 中央廣播電台 處國蒙廣播電台 | XGOY | 25.1 M. 19.75 M. |
| 昆明廣播電台 | XPRA | 690 KC. |
| 陝西廣播電台 | XKPA | 1290 KC. |
| 福建廣播電台 | XGOL | 950 KC. 10,000 KC. |
| 甘肅廣播電台 | XMRA | 1400 KC. |
| 成都廣播電台 | XGOG | 580 KC. |
| 廣西廣播電台 | XGOE | 650 KC. |
| 湖南省無線電總 台廣播電台 | XGOH | 6000 KC. 1400 KC. |
| 湖南廣播電台 | XLPA | 920 KC. |
| 貴州廣播電台 | XPSA | 8484 KC. |

影片技術：基

本電影方法之學理，及定律，技術之印證與練習。用十六毫米及三十五毫米之設備。

銀幕文學：有聲電影問世以來，電影劇料之審閱，主要作品之研究，尤着重於以著名戲劇，小說，短篇故事，傳記等，為基料所攝製之影片，體察其發表後獲得

巨片與巨著之地位的因素，主要銀幕寫作型式之分析——組織，編製，及電影劇本。

銀幕寫作一：攝影場習例，故事選擇，故事構成之原素，小說，劇本，短篇故事，及電影原稿之編製，電影劇本之型式，及術語

電影攝製一：攝影機之構造，保護，與使用之原理——十六毫米與三十五毫米，光學原理，光線與佈局，音響與攝影機之關係，洗印程序，剪輯：影片估價，配景，過場，化景，及淡景，鑲嵌影片，處理配聲，輯片器之使用，剪接技術之練習，編輯全套電影。

錄音學一：錄音原理，儀器種類，同步配聲，洗印工作，戲院及家庭各式發聲設備之管理，及使用。

電影美術：攝影場中美術部之組織，美術在影片中對成品及效果之作用，服裝，道具，內部裝飾，及置景；色彩之問題及性能；研習美術字體印證於諸原理及方法。

發行及公演：商業原理應用於影片之審察，廣告，樣片，交換公映。

及戲院管理。

電影音樂：音樂對影片的關係，攝影場中音樂部份對其他部份的關係底作用，字幕與加配音樂之分部研究，音樂對於戲劇的渲染及表現之關係。

教育電影：以影片為教育工具，工業影片之估價，各水內視聽教育資料之研究。

電影導演一：劇本之分析及解釋，原理之探討印證——結構，描繪，演化，節奏與啞劇。

電影的社會及心理的研究：心理學對於出品與公映的作用，兒童與成人的，個人心理與羣衆心理底反應，家庭的，教育的，商業的，工業的，科學的，及國防性的各組影片之反響。

電影審美學：比較研習各國電影之權威、導演、劇作家、攝影師、風景師、及剪輯者等所維護之學理，形式及方法；建築、雕刻、文學、音樂及舞台之審美學，在電影上之影響，美術性及戲劇性的錯覺問題。

銀幕寫作二：個案設計，作一電影原稿，編製一小說，戲劇式，短篇故事，預備一電影劇本之劇評，現代問題之解析，着重於個性描寫，對話，情節，創造，及電影之處理。

影片監製：十六毫米影片，實錄影片，教育及娛樂影片，監製實習。

研究學程（取得碩士學位者應習之課程）

電影歷史與審評：電影發達史，以電影藝術科目及審評等作為依據。電影藝術與科學的發展，及工業的演進諸專題，政府及重要人物對電影之政策與影響。

美術指導：劇場及戲院之設計，故事中戲劇性置景之使用

——影片稿本模型之研究，佈景之裝飾，佈局，繪製。

設置，着色，衡量比例設計之問題，草圖設計，打樣繪製。

銀幕寫作三：故事原稿，編製大綱，及電影劇本之寫作，寫作中結構，對白，個性描寫等必須深究，工場簡表之擬就，每學期寫成一完整之故事，或電影劇本，或兩部短篇電影劇本。

電影攝製二：攝影場工作步驟，佈局，照明與透視諸問題，錯覺，縮圖，及光學技巧攝影。

錄音學二：各種錄音設備之保養，修理，及使用，各種音響及特殊音響效果之錄音實習，電影錄音諸問題。

重要問題之分析：財政學，盟製及實施預計，科學管理，出品政策，經理，成效，職員。發行：分區營業，清理，定價收費。公映：與其他娛樂場所及戲院之競爭，戲院之維持，及運用。宣傳廣告。

音樂指導：音樂文獻對影片的關係底探討，作曲與演奏，錄音與再錄音；音樂剪輯。

視覺教育：視覺教育之組織法，及行政法，檔案之保管；及分配，服務實施法，影片與課室及課外活動聯繫，視覺教育專題討論。

電影導演二：職業化電影之習例中各個及集體之指導，情感戲劇之演習，舞台與銀幕之關係，演劇之各種作風，及導演與監製之手法之關聯作用。

附註：該系自設電影工場，以為實施及示習之用，所有實習活動，均由學生以廣泛的攝影場經驗，在高度指導下，自行處理之。

舞台攝影

郭祝崧

當近作「野玫瑰」劇照發表以後，一些愛好攝影的同志，都以舞台攝影的一切見詢。特草此文，略加介紹。

舞台攝影的首要條件，便是特快全色片的應用。全色特快片，不但速度大，且能在強烈燈光下，感受紅色光線。微粒全色片雖亦能感受紅色，但比特快全色片慢，非增加曝光時間不

友邦電台

| 台名 | 呼號 | 頻率 | 播送新聞或時論時間 (隨蜀時) | |
|-------------|------|------------|--------------------|---------------|
| | | | 上 | 下午 |
| 倫敦 (英國) | BBC | 17,790 Mc. | 1:00 | 3:45 |
| | | 15,140 Mc. | 4:45 | 5:45 |
| | | 11,750 Mc. | 7:00 | 8:00 |
| | | 9,800 Mc. | 8:00 | 8:00 |
| | | 6,110 Mc. | 9:00 | 11:00 |
| 舊金山 (美國) | KGEI | 7,250 Mc. | 6:00 | 6:30 |
| | | 15,300 Mc. | 7:00 | 7:30 |
| | | | 8:00 | 9:30 10:65 |
| 莫斯科 (蘇聯) | RW36 | 9,690 Mc. | 7:05 | 6:00 8:45 |
| 新德里 (印度) | AIR | 3,305 Mc. | 9:30 | 3:00 |
| | | 4,840 Mc. | 11:30 | 7:30 |
| | | 7,270 Mc. | | 10:50 |
| | | 11,830 Mc. | | |
| 雪梨 (澳洲) | VLQ2 | 11,870 Mc. | | 6:40 8:45 |

可。但舞台上是有動作的，若長時間攝影，那真是不可想像了。此項軟片以 Kodak Super xx 及 Afta 155 均可。

其次論到像機問題。舞台照最理想的像機，當為 Zeiss Suprakonarb (1/2.8) 和 Contaflex。前者用 110 號軟片捲攝十幀 (3×6cm.)，以攝取演員的「呆照」、「特寫」及表演過程中一至三人集中一較小之地位時，頗為適宜。後者乃卅五毫米電影片鏡箱，為反光攝影自動測距式，鏡頭為 1.5 構造精美。此外 Contax 和 Leica 亦可用。

攝製時，要儘量運用最大光圈，因為舞台佈景，通常是不若實體之精細；若非減淺景深，則背景過於清晰，不免露出破綻而不逼真，反之背景模糊，更易引起趣味集中，便於欣賞。與於曝光時間，通常是用 F_{28} 攝 1 秒或 $1/2$ 秒；有時可能快到 $1/10$ 秒，則須視燈光強弱及攝影者距舞台遠近而定。若不得已，而使用 $1/25$ 至 $1/100$ 秒之快門時，則須特別加強顯影程度，過此則不能得到良好結果矣。

舞台的燈光，至低應在五支燭光以上，並且「腳燈」一光線充足。若有水銀燈尤佳。若攝取整個舞台面，則燈光以一萬支燭光至兩萬支燭光為最佳。攝取演員半身「呆照」及「特寫」時，光線最好從後側以三十度角度之頂光射下，乃能生「立體感覺」。底光須柔和，但不可過弱。露光時當注意陰暗部份，強光部份縱然過度，亦無多大妨礙。反派角色，則須底光強烈，必要時，甚至可將頂光取消，如是更可表現此派角色之特色。硬派角色，則強調光線反差使其面部，發生極硬線條。此

(上接二三百)

硬線條在舞台照中，最為重要，任何角色性當具有，惟此類角色尤此而已。攝取軟性角色頭部一特寫，或半身一呆照時，柔光鏡為必需品，若是「特寫」，配光尤屬重要，通常常用左右前側四十五度平光，以上所指燈光，皆係主要燈光，其他輔助燈光，攝者斟酌情形，自由配備。

當攝取某一劇之先，攝影者縱不能對此劇甚為熟悉，至低度亦須胸中略有印象。非看過一次，切勿輕易着手。不如此，則不知何角何時有較長時之一「劇場」，便於攝影，而攝取整個舞台面時，尤屬重要，許多角色中，若有一人因動作而模糊，則全照趣味喪失。

快門長時間開放，自然離不了三足架的支撐。但劇院中，如無安置三足架之地位，就得用手支撐。用手支撐時，手臂及身體宜有所依靠，以免移動。

★ ★ ★



苦幹

美國白宮放映戰時中國影片

▲中央社華盛頓十六日合衆電，白宮今日放映戰時中國影片，典實首飾以拍攝該片之華僑李玲燕女士亦親往參觀。該片名「苦幹」，由夏威夷新聞記者史哥特拍攝。「七七」舉變前李女士自歐返夏威夷時即與史哥特相識，其後兩人共同寫作劇本，李女士並赴美籌款，該片已獲得好萊塢之遊章。女士相信數百萬觀眾將自該片獲悉中國作戰之真相。好萊塢首先拒絕放映，及至接受後，即連續放映達十二週之。卅一，九，一八，成都中央日報



防毒

▲重慶市防空司令部為對市民作防毒訓練起見特請由金陵大學理學院教育電影部將該部出品國防科學影片「防毒」在陪

部將該部出品國防科學影片「防毒」在陪

都各區作普通公映本年夏季公映達五十次每次觀衆均在三千人以上。



介紹本期執筆者

- 侯寶璋 成都齊魯大學醫學院教授
- 孫明經 成都金陵大學電化教育專修科主任
- 王 湛 重慶中國教育電影協會總幹事
- 范厚勳 成都金陵大學教育電影部幹事
- 李濟蓀 屈應除 唐思禮 謝廷襄 孫大營
- 蕭修培 林運乘 王顯惠 孫崇禮 高玉華
- 賈文昭……成都金陵大學電化教育專修科學生
- 孫 樂 重慶中國肥料公司研究員
- 區永祥 重慶美國大使館遠東研究部檔案
- 秋片室技術員
- 郭祝崧 東方畫刊駐蓉攝影記者
- 楊大偉 全國基督教育青年會軍人服務部第一
- 四遊行工作隊主任

★ ★ ★

西康紀實影片說明

製片者：
金陵大學理學院
教育部社會教育司

合作機關：
中英庚款川康科學考察團

孫明經
范厚勤

片長：共八本，計三，〇〇〇英尺

康省面積四十五萬方公里，東界四川，西通藏衛，南鄰印緬，北接甘青，地當國際路線，並有漢藏橋樑之形勢。牧產富饒，林礦豐富，無限寶藏，唯待開發。全省人口二百三十萬，平均每方公里僅五，一人，正需有志青年置身其間，從事建設也。

本片介紹金沙江以東康省之地理，風景，政治，軍事，交通，物產，宗教，教育，農牧，生活，等等……金沙江西部之政令暫出於拉薩，攝製工作尙多窒礙，茲從略。

本片全部共分八本：一、西康一瞥，二、雅安邊茶，三、川康道上，四、鐵礦金礦，五、省會康定，六、草原風光，七、康人生活，八、喇嘛生活。

★ 西康一：西康一瞥。

西康正式建省始於二十八年元旦。西康有豐富之資源，為漢藏之橋樑，當國際路線之要衝，在國防上佔有重要地位。康定之南有敏雅貢噶大雪山，海拔七，五九〇公尺，為世

電影與播音

第一卷

第五期

西康紀實影片說明

二五

界之第二高山。全世界極罕見之熊貓，為康東稀貴之特產。

全康有五大橫斷山脈，六大急湍河流，交通極為困難。波越急湍之河流，常以竹為索，緣索溜達彼岸。川康公路自雅安康定段，正在建築中，建設公路為開發西康之急務。

康定為西康省會，處三山環抱之峻谷內。市內有「中山路」，「中正路」為康定最繁盛之街道。

康人生活簡單，衣毛織長袍，食以「糌粑」及酥油茶為主，住多形如碉堡之樓房，行常騎馬，嗜好「跳鍋莊」及「跳絃子」等娛樂。康人篤信喇嘛教，終生一切皆與之有關。寺院極為壯麗雄偉。「跳神」——為宗教大典。

★ 西康二：雅安邊茶

雅安原屬四川，自二十八年元旦，與附近五縣及寧屬八縣劃歸西康。雅安地當西康門戶，為全省經濟重心。雅安自古人文薈萃，漢代高賈方，高賈光兄弟，皆舉孝廉，官至太守。今菓園猶存，上有漢代陽刻圖案，古意泱泱。近郊多山，農民有以粗竹打通竹節，接成水棍，用以輸水，灌溉隔河田畝者。

雅安市街整潔，教育發達，省立雅安中學及私立明德中學，均有相當規模。雅屬各縣盛產鉀硝（硝酸鉀），雅安尤多。可作炸藥，公路石方工程賴之。雅安產竹，可以造紙，產靛，可作染料。產木材，以供建築。

雅屬各縣盛產茶，運銷康藏，向稱邊茶，雅安出產尤多。自唐代起，政府即設官訂引，以邊茶供給康藏人民，換取馬匹藥材及各種物產，為漢藏聯繫之要素。

製茶手續可分三部：一、為鄉間茶農工作；自舊曆二月至五月間共採四次，採後先行烘炒，再售於茶販。二、集鎮茶販工作；視所需成品之優劣，蒸一、二、三、次不等，每次約十分鐘。蒸後將茶葉上溜板，搓成捲狀。三、城市茶廠工作；收購茶販之茶葉，堆集發酵，使茶色濃黑。再行晒乾，由茶工分類檢別，配合粗細，壓成塊狀。成品每包重十六斤，用竹篾包裝，西運至康定。

康定茶關，征收「茶引」，每五包收銀一兩，以兩為單位再折法幣收訖，每年征收「茶引」達十一萬兩。茶包運至康定後，需再改用牛皮包裝，用毛牛繼續而運，深入康藏全境。康人及藏人多用奶油及鹽加入茶筒內，上下撞擊而打成酥油茶，平均每人每日飲二十四碗以上。

西康三：川康道上

★ ★ ★

自成都至雅安段川康公路，長一五四公里，汽車一日可達。自雅安至康定有新舊二道，新道循直線，長二一五公里，公路正在修築中。

舊道——雅安康定間長五二〇里，滑竿或駝運需八日。首

經蒙經縣，蒙經康寧鐵索橋跨於經河上，長九六，八公尺。寬二，五公尺，為西康現存之橋二大橋。縣東南郊之太湖寺，建於唐朝，盛於明代。寺內之藏經閣，建築極為瑰麗，開門之木刻，係記述釋迦牟尼佛出家之事實，甚為精緻。西北郊盛產白煤與煙煤，因運輸困難，多賴人工背負。古城鎮產陶土，將土塑成坯，置地平以下鼓風密內燒成後，再置烘煉坑內，俾溫度緩緩下降，可免脆裂。同時內加杉枝，枝內碳質在固閉之高溫下析出而敷于器壁，形成光澤釉質。

過蒙經，乃翻越大相嶺。大相嶺橫亘蒙經漢源間，高達二，八五〇公尺，山道險峻，越大相嶺南望，即為漢源縣，再南為漢源場，場有中山紀念堂，為西康省保訓合一訓練班所在地。漢源產梨及菸葉。過此再攀飛越嶺，（嶺高二，七五〇公尺）即入漢定縣境。

川康公路，自雅安以至康定，採取捷徑，自雅安傍滔滔之雅河向西行，過飛仙關而至天全縣，再向南行，在二郎山一帶，公路蜿蜒於羣山之上，高二，九〇〇公尺，森林密茂，人煙絕跡，工程艱鉅。路工所食之米，須自雅安等地措負數日之行程，前往施工地帶接濟，現公路已修通至漢定，與舊道相會。

漢定縣位大渡河東岸，大渡河水流湍急，清康熙四十三年建鐵索橋跨河上，長一〇〇公尺，羣山急水間，複道行空，有如彩虹，至為壯觀。過漢定橋乃沿大渡河之支流康定河西行，公路盤旋於懸崖急流之間，康定河為深谷急流，自漢定至康定六十公里之內，開發後可資利用之水力達十萬馬力。因水流湍急，越之不便，當地多以竹為溜索，涉者攀附竹索上之木筒。

藉以溜達彼岸，沿康定河西上，即抵西康省會——康定。

★

★

★

西康四：鐵鑛金鑛

西康鐵鑛豐富，業經開發者尙少，目前在雅屬以鐵爲主，在康屬以金爲主。

鐵——西康產鐵區域寧雅兩屬，寧屬之鐵藏極富，且爲鐵藏中最佳之磁鐵鑛，含鐵成分最多，該區將來開發後，當可爲我國西南重工業之基礎。雅屬鐵鑛多爲菱鐵，品質欠優，但以鐵區附近產燃料及耐火石，且水力取給便利，而土法技術又早有成規，故在建省之初期，其地位甚爲重要。

業經鐵廠遍全縣，縣境內有鐵索橋十五座之多，象徵其產鐵之富。冶鍊步驟，先將採得之菱鐵鑛（碳酸鐵）敲碎，加以煨燒，使放出碳酸氣，而成熟鐵（礬化鐵），然後以木炭爲還原劑，將熟鐵與木炭間層疊置於鼓風密內，鼓風器則用水力發動，燒煉後，使養化鐵還原而爲鐵。鐵因受高溫，鐵液乃溶化滲至下部，而鑄成生鐵板，每塊重三十天平秤。鐵澤則趁熱傾入水中淘洗，以收回所含之鐵。

金礦 西康金礦分佈極廣，可稱黃金地，尤以雅屬江流

域爲富，開採金礦多就石英脈所在之沖積層內開鑛洞，挖取鐵砂，在較新之鑛區，將鐵砂置吊籃內，沿繩索自高處墜至河濱淘洗，法以木板上鑿十餘道橫斜槽溝，板長四尺，寬尺半左右，將掘得之鐵砂，徐徐放置板上，乃引水沖洗，粗砂及泥質細砂隨水沖流，較細砂與砂金陷落槽溝，再取此沉滯於槽溝內之砂，用瓢輕搖蕩漂，將砂淘去，墜遺細底即細如砂或大如豆之砂金也。現全康各地，每年可產金三萬兩。

西康五：省會康定

康定爲西康省會，處康藏高原東緣，握康省政治中心，漢藏貿易樞紐。敏雅貢噶峙立於南，按康語敏雅爲神聖之地。「貢噶」爲雪山，敏雅貢噶爲世界第二高山，高出海面七、五九〇公尺，終年積雪，頗爲壯偉。

按康語康定名打箭爐（譯音），意謂兩水合流處之大埠。俗傳因孔明造郭達在此造箭，而名打箭爐，實乃附會之說。康定位於三山峽谷中，雅拉溝來自北，拆水來自南，在城內會而爲康定河。市屋沿河建築，漢康藏雜處，全市萬餘人。市內多爲商舖，「中山街」「中正街」較爲繁盛。康定主要輸出品有羊毛、藥材、砂金、皮革等，尤以藥材砂金佔大宗。

康定雖處邊陲，然各種活動一如內地，全市各界聯合舉行國民月會，參加者頗見踴躍，徵集致前方將士慰勞信，第一次得五千封。當地駐防軍隊，且常以兵工築路，助民收割，北郊有溫泉公園，景色宜人，爲市民遊憩之地。康定之康人嗜好歌舞，每逢佳節吉期，即有所謂「跳鍋莊」之舉，爲康人之土風舞，頗足引人入勝。

西康六：草原風光

西康全境爲五大橫斷山脈及六大急湍河流所籠蓋，平均高出海面三、一五〇公尺，除狹谷森林區外，多爲廣漠無際起伏有致之草原。

由康定西北行，首越拆多山，高四、六〇〇公尺。約四百里達道孚縣，該縣靈雀喇嘛寺有喇嘛千餘人，再向西北行爲甘孜縣，沿途隨時可見運輸之毛牛隊向東運者多爲羊毛，向西運

者多爲茶葉。

甘孜爲康北重心，維諾雅隴江之東。甘孜喇嘛寺在全康爲最大，有喇嘛三、五〇〇人。班禪行轅一度駐節於此。前麻書士司之官寨，現改爲縣政府。前孔撒土司之官邸，現亦改爲康北駐軍最高機關。此四駐軍時作各種操練活動。甘孜東北之東谷喇嘛寺，有喇嘛餘人。

由甘孜西行，爲金沙江上遊之德格縣。德格譯意爲樂土，縣城大都爲喇嘛廟，該縣因處高原深峽之間，地理環境其爲複雜，故境內特擅山水之勝。巨谷巒峯，湖光山色，在在皆足引人入勝，尤以高出海面約五千公尺之樂山湖及德格河上之三峽，令人稱羨不置。德格有印經院，存經卷木刻百餘萬塊，康藏寺廟之經典，大多仰給於此，除佛經外，更刊各種史、地、醫、曆、工巧等典籍，印刷需用之紙張，縣境人民以樹皮製造。

金沙江發源於青海，爲長江之主流，縱貫西康中部，沿江流域密佈原始森林，除中段以下略有險灘外，頗利於航運。沿德格南行，經共却拉雪山，共却拉高同海面五、二五〇公尺。

越此經白玉縣而至巴安，舊稱巴塘，係前清經邊偉人趙爾豐擬建省會之地，巴安爲西康金沙江流域之最大都市，地勢低窪，又得印度洋之暖流，故氣候宜人，農產豐足。康屬地區高寒，僅巴安產稻。城郊之康寧寺，原稱丁寧寺，燬於清末，現已重建。巴安教育甚爲發達，康屬各校學生，多係當差性質，惟巴安學生，幾全係自願入校者。

「跳絛子」——爲巴安人最嗜好之娛樂。

西康七：康人生活

西康有漢、藏、蒙、羌、氏、回、保等族，及各族之混血種族。雅屬主要爲漢人，寧屬漢、僮各半。康屬人種，除僮族外，則多沿習藏族生活與文化，除城郊外，仍多處游牧時期，觀多魁偉強壯。此本內容共爲五段：

(一)食——康人食料以「糌粑」與酥油茶爲主。酥油茶即以前述之雅安邊茶，置鍋內煮成濃茶，濾去茶葉，將茶置木製茶筒內，加食鹽與酥油（即奶油）少許，以木棒在筒內上下搗擊，棒端有一圓木片，茶筒全部構造，略如氣筒，使油、鹽、茶三者混溶而乳劑化，乃酥油茶。康人酷嗜飲茶，每日動輒飲茶數十碗。每食「糌粑」時亦以酥油茶和之，以手揉捏而食。康屬地區高寒，作物以青稞爲主，形似小麥，唯穗略短。妙後磨成粉末，即所謂「糌粑」是也。除上述食物外，牛廠經常飲毛牛之乳，食酸奶子及生牛肉。

(二)衣——康人一般衣料多用羊毛織之「毡子」。較講究者則用西藏毛織品。男子之裝束，皆爲寬袍大袖，下着長筒皮靴，上戴反皮厚帽。旅行時必掛攜護身之「格物」及寶劍。格物爲精巧之銀盒，內裝佛像或經咒。女子之裝束，因唐代文成公主下嫁西藏，康藏女子皆得唐代影響。亦長袍寬袖，下着長筒皮靴，髮則結辮盤頭上。富家婦女衣旁多墜鑰匙，多者更顯示其富豪。康北女子之長髮，多編成無數小辮。

(三)住——康人之居屋，因無磚瓦，又少禾稼，多以石塊壘集，旁木蓋土覆之。一般之石屋多爲兩層以上。樓下爲牛廄馬槽，樓上供起居及倉庫，樓頂爲平臺，作晒打青稞等用。康人之住屋窗動，多喜植草本之花草，並蓄養能說康語之鸚鵡。游牧者則皆攜帳篷，隨畜牧之水草環境而遷移。

(四)行——短途者，多步行，長途旅行多乘馬，行時必

備備槍，刀，「格物」，及「磬祀」。貨物用性耐高寒而任重致遠之毛牛數載。毛牛行動時或排，擁擠，而不能魚貫成行。渡河如無橋樑，則乘牛皮筏。筏以數張牛皮結成，形圓而輕，故適於渡越急流。渡河時順流飄划至下游對岸，抵岸後，乃摺牛皮筏沿岸行自上游。再順流飄下，抵對岸原出渡處，故在水中人乘筏，在岸上則筏乘人。

(五)娛樂——康人之娛樂。有極優美之抒情土風舞蹈，為康人慶賀佳節，或農收豐盛時舉行。茲將康人之「跳鍋莊」與巴安之「跳絃子」摘要釋之如下。

「跳鍋莊」——廣場中設小桌，上置酒一盞，數十人圍桌，且歌且舞，例分人為兩隊，一唱一和，或全為男子，或全為婦女，或男女各為一隊。歌辭繁多，各歌皆有一定歌法與舞法。每曲跳畢，乃停而飲酒，歌唱之音，或幽咽如孤蛙低訴，或雄壯如萬馬奔騰。舞法舉手提足，或就地踏歌，或旋轉迴翔，姿態繁雜，不一而足。

「跳絃子」——婦女數人乃至數十人，圍圈歌舞，領首者執胡琴，隨舞隨拉琴伴唱，衆亦隨歌隨舞抑揚悅耳，舞者盛裝長袖，婀娜輕盈，餘情與「跳鍋莊」相似。茲摘西康普通流行之舞歌一曲錄後：

西康八：喇嘛生活

喇嘛教為西康社會之中心，康人篤信喇嘛教，生活一切均受其支配。康人隨時口中念念有詞誦經祈禱外，並以「龍達」代禱。「龍達」，直譯為風馬，即禱旗。主印經文，藉風力祈禱。「麻柳堆」——即經石堆，以石塊刻各種經文，堆置要道

傍，行人經過者，即無異祈禱。轉經——轉筒內裝印契之文，若干千遍以至萬萬遍，小者手搖，大者賴數人推轉。每轉一次即無異祈禱千百萬遍。甘孜班禪行轅正興建一世界最大之轉經筒內裝一百字咒經文十萬萬遍。在康藏人民最流行之咒語為六字咒——為康人時時唸誦之禱文。(藏文)六字咒目的，係在為天人，達且神族，人類，牲畜，餓鬼，地獄，魂冤以及一切衆生祈禱。

康屬三十萬人口中，有喇嘛四萬餘人，普通每家有一兩子，即必須遺一子為喇嘛。德格之印經院，存經板百餘萬塊，康藏寺廟之經典，多仰給於此。

喇嘛教分黃，紅，白，黑，花，等教。黃教戒律極嚴，為宗喀巴所創。宗喀巴歿後，其諱位永遠傳與達賴及班禪兩大弟子繼承，達賴屬扇皆居拉薩，第九世之班禪，於民國二十六年，在青海圓寂後，肉身即在康省保存。西康最大喇嘛寺為甘孜寺，有喇嘛三，五〇〇人。繪製佛像，喇嘛教極高之藝術。筆法精細，色彩鮮艷，其構圖更寓意深遠。

「跳神」——為一年一度之宗教大典，「跳神」之目的有三：一，慶祝秋收，二，驅除邪鬼，三，為來年祈禱。每次舉行「跳神」，輒入山入海，扶老攜幼，來自百里以外。「跳神」劇目甚多，本片所攝：一為「跳女王」，劇中角色有女王一，研究密宗者四：春，夏，秋，冬神各一，女王二，獅王，牛王各一。傳其藏土於經度佛，一修密宗者愛之，設跳神之法，請藏王參觀，於跳神之際，以法器殺之，佛法乃得宏揚。演畢以佛油塗鬼去邪。片中另一段為獻祭舞，由小喇嘛表演，步伐極為精緻。

巴安情歌

G 4/4

2 6 1
A' tso
Ah 我們

2 3 5 3
A' yer
yer 上

2 2
A' dro
dro 走

2 6 1
A' tso
Ah 我們

2 3 5 3
A' yer
yer 上

2 2
A' dro
dro 走

6
A' ho
Ah 啊

6 5 3
A' ma
ma lay gi
媽慈愛的

2 2
A' sung
sung 話說

3 6
A' Kä wä
Kä wä
雪 下面下面

3 5 3 2
A' bao
bao 落

1 2 6
A' jüng na
jüng na 若能

1 2 6 1
A' Jo lek
Jo lek gey bä
火野啊一齊

2 3 5 3
A' sol chung
sol chung la
吃酒

2 2
A' pay ro
pay ro 走

3 6
A' Kä wä
Kä wä
雪 下面下面

3 5 3 2
A' bao
bao 落

1 2 6
A' jüng na
jüng na 若能

1 2 6 1
A' Jo lek
Jo lek gey bä
大哥啊一齊

2 3 5 3
A' sol chung
sol chung la
吃酒

2 2
A' pay ro
pay ro 走

3 6
A' Kä wä
Kä wä
雪 下面下面

3 5 3 2
A' bao
bao 落

1 2 6
A' jüng na
jüng na 若能

「巴安情歌」歌
譯意
我們攜手前進！
我們攜手前進！
如果白雲滿天飛
情哥啊！我們回
家把酒品，阿媽
早已相邀請。
如果白雲滿天飛
情哥啊！我們回
家把酒品，阿媽
早已相邀請。

西康簡圖及攝影綫圖



播音與電影 第一卷 第三期 西康簡圖及攝影綫圖



重慶通訊

【上接二十頁】

▲「中國六年」爲「中電」當局早具決心待製之大時代進展紀錄片，將以最科學的方法表現蘆溝橋事件以至目前動態爲止，並決願及廢除一般公式化抗戰電影之沉悶氛圍。此次艱距任務已由該廠編導陳鯉庭編輯。

▲英美兩使館新聞處爲發動電影宣傳工作，特將各該國之戰時出品，托由「中電」放映除輪流映演。此外附帶映放聯合國幻燈電影，該場爲大規模發動此項工作，正籌擬完整之巡映辦法。

▲國際宣傳處攝影科最近大興土木，在重慶兩路口興建放映場一座。用最科學化之方法，使觀衆得最理想之「電化教育」。開建築費幾達二十萬元，將於最短期內揭幕云。

▲國際宣傳處攝影科最近擬派員隨川東總團出發赴第三戰區前線搜集勝利材料，以便寄至國外宣傳云。

▲九九體育節「中電」曾發動攝影部隊多具，分佈於夫子池、兩路口、川師各會場，此項新聞片，決在短期內公開映放。

▲「中電」外勤攝影師，葉炯前曾赴雲陽攝有「鹽之製造」影片，目下仍轉赴鄂西前線工作。

▲雙十節起「中電」之「中國新聞」九十四號可映演，內容節目多屬建設性者如黔桂鐵路之工程、江西模範農場、黃河邊之禹門、雲陽之產鹽以及太行山上之遊擊區域。

4.26.

四·二六·畫片社

專門拍照

風景人像片

精工印製

風景、影星片

地點：外南國學巷街

本社敦請攝影名家

郭祝崧君作藝術指導

簡訊

金陵大學理學院電化教育專修科，爲響應國慶日全國擴大舉行之科學化運動宣傳週起見，特與華西大學理學院化學系合辦科學電影公映。定於雙十節前夕假華西大學藝文院前廣場上露天舉行。聞是晚放映之影片，已定下列各本：(一)聯戰況。(二)印度動員。(三)能之轉化。(四)華西文物。(五)消化系統。(六)康人生活。

威爾基談話

……你們的蔣委員長，是我們國內最知名的人物，也是我們國人所最愛戴的人物。……我們還從你們的報紙電影與廣播電訊發現他是一個對於未來具有卓見的人物。……

——威爾基三十一年十月三日在

蔣委員長歡宴會答詞——

金陵大學理學院化學工程系

服務部

工業原料

硫酸 醋酸 鉍
 醋 酸 鈉
 苦 味 鈉
 稀 醋 鈉
 氣 化 鉍
 鉍 酸 鈹
 大 蘇 打
 硝 酸 纖



本部應外界之需要，以服務為宗旨，製造各種工業原料，及精製化學藥品，以供工廠，實驗室及醫院採用，並代大中學配合化學實驗儀器藥品，手續簡便，取費從廉。

化學藥品

濃 鉍 水
 冰 醋 酸
 純 硝 酸
 純 鹽 酸
 硫 鉍 鈉
 醋 酸 鉛
 硝 酸 鈣
 氫 化

通訊處：成都華西壩

(願主向本部訂購貨品，請聲明係本刊介紹，當可享受最優待之價格。)

四川省科學儀器製造所



部門：

研究部
 物理製造部
 化學製造部
 生物製造部

出品

高初實驗儀器
 高初中示教儀器
 大學實驗儀器
 小學儀器
 通俗儀器
 各種天平
 硫酸鹽酸硝酸
 電解及電鍍
 訂製各種儀器藥品
 訂製特種模型標本
 修理精密儀器
 分析土產原料
 刊行高初中實驗教程
 定期發行刊物

地址：總所——成都 蘇都 坡子 橋園

