

# 地方教育

第三十二期

## 本期要目

- 江蘇地方教育經費急救策……………秦鳳翔  
兒童情感生活的誘導……………高杰  
（一）同情心的培養（二）愛美心的養成（三）恐怖心強的兒童的指導（四）易怒兒童的糾正（五）嫉妒情感的統制
- 教師上課的知識和技術……………潘仁  
日本最近中級教學法的一般……………周長濂  
寶山潛溪小學建築做學教的經過……………錢侯三  
板書的研究……………劉百川  
解決農村小學的缺額問題……………施上珍  
十九年度江蘇各縣義務教育統計摘要

# 江蘇省地方教育經費急救策

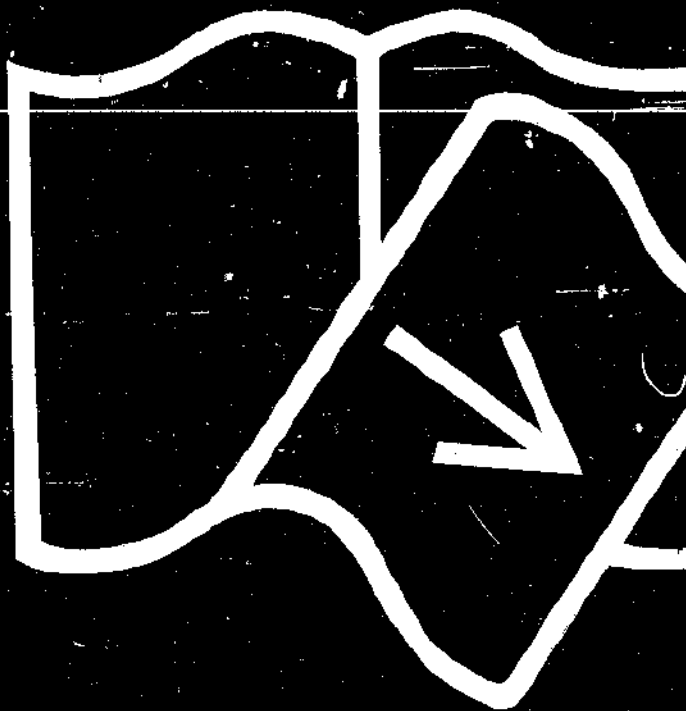
秦鳳翔

夫心理建設，爲到達革命成功之重要歷程；而教育普及，爲實施心理建設之唯一途徑。此地方教育事業之所以尤重於其他教育事業，而不容稍任停滯，致礙進行者也。我蘇興學數十年，教育當局，大多漠視地方教育；即有一二長官，具有改進地方教育之志願，以環境之所限，亦未見諸實效。各縣地方教育事業之所以尙得宛轉圖存，支撐度日，以至於今者；則各縣地方教育同人，含辛茹苦，努力奮鬥之功居多。故前者雖曰軍閥當政，猶有各縣中小學教員遺族恤金，由省款支給；以及各縣中小學事業由省款年撥二十四萬元協助之定例。而各縣既經定案之地方教育款源，更絕對無橫遭省方攫提，或被任情取消之事。自十六年改革以後，初雖以當局徇各縣地方教育同人之請，開徵普及教育款捐之一部，稍蘇積困。而近兩年中以省方之蔑視地方教育事業，壓抑地方教育言論；遂致地方教育所遭受之損失，成駭人聽聞，難以意揣之紀錄。計自裁厘實行以來，各項貨物雜捐，如，牛馬捐，魚捐，糧食捐，貨厘捐，絲繭捐，豬捐，竹木捐，糖捐等均經動搖。遂營業稅定案而後，各項商店雜捐，如，槽坊捐，薯坊捐，審捐，鑛捐，典捐，布行捐等又復停頓。已撥充地方教育基金之營台官地，固以片紙中央命令而奪回，久作地方教育專款之輕儻特捐，亦爲一二僧徒護法而破壞。以言協助各縣地方教育之省款，則中央大學久假而不歸；以言待徵之普及教育款捐，則爲他種後出款捐所排擠，開徵無日。各縣地方教育經費之似此橫被割裂，各縣地方教育事業之似此暗遭摧殘，固久已爲識者所疾首痛心，而我各縣地方教育同人所哀憤莫訴者矣。乃前省政當局，猶復

蔑棄法理，放遺事實，置各縣地方教育同人之呼籲于不聞，拋保障教育經費獨立之政綱於不顧，悍然將各縣教育事業仰爲大宗來源之忙漕滯納罰金，忙漕徵收盈餘，以及冬漕加價教育專款，一併掃數提省。日處窘境之地方教育經費，既被擱至再至三；素安清貧之地方教育同人，將何恃以食以衣乎！今統計全省地方教育經費，直接間接所遭損失之類數，已達數百萬元；地方教育同人薪金現欠積欠之時期，已達五個月至十個月。而各縣教育同人之待遇，本極低微；其中尤以小學教員爲最苦，平均計算，每月僅不滿十元，即能按期發放，猶不足以事畜，且不足以自養；況當此經費來源層喪，薪金放領欠滯之時耶！茲據調查研究之結果，深知吾蘇各縣地方教育之在今日，不唯早經山窮水盡，且已瓦解土崩。察往瞻來，良用感喟。以爲吾人苟非希望革命永不成功，或深信心理建設不須進行者，則投袂奮起，共謀穩定地方教育之經費，以改進地方教育之事業，今其時矣！爰將管窺所及，應急進行者，略陳三事於左：

第一、規定新經開征之營業稅，就地截留百分之五十爲地方教育專款。

按，營業稅之開徵，原以抵補裁厘；而各縣教育雜捐，因裁厘及開辦營業稅之故，根本動搖。即就營業稅以抵補其缺額，實屬名正言順。又按營業稅，雖直接徵之於商人，而實際係轉嫁之於各縣消費者之全體人民。以全體人民所負擔之稅款，僅留一半以教育全體人民之子弟，尤合天理人情。且論營業稅之性質，係純粹屬於地方稅款，自應遵照總理遺教留



原件短缺

百分之五十爲地方改善之用。在此黨治革命政府之下，豈尚有讓不奉行者乎！

第二、迅速收回協助中央大學之費一百三十二萬，分撥半數爲地方教育專款。

按，以中央稅收及省稅收舉辦地方義務教育者，世界各國先例具在。我國苟欲自外於文明國家之列，不當併補助費而無之。況軍閥當權之時，尙有省費補助各縣小學之款；今在黨治之下，更何應廢。又按，我蘇當民國初年習慣，以國稅辦高等教育，以省稅辦中等教育，以縣稅辦初等教育；其後軍閥勢盛，始撥初等中等學校之負擔於縣；然每年尙有補助各縣中等學校之款；去年以後，乃爲中央大學裁併以去。現在該款立即收回，自應仍予補助。再者，地方教育人員待遇至薄，卽當在生之日，猶難贍其室家；及至身故之後，豈免填於溝壑。以努力革命最要工作担負心理建設巨責之人，乃坐使遭受人間最悲慘境遇之苦痛，凡屬血氣，孰不傷心。是故以軍閥之忍，猶以省款撥付教員遺族恤金，及今黨權高張，黨義大明，卽不更爲改善待遇，豈復應並此區區而不予耶！

第三、立將忙漕滯納罰金，徵收盈餘，及冬漕加價等三款，仍行收回，爲各縣地方教育經費。

## 兒童情感生活的誘導

高杰

情感教育的領域，有人以爲是玄妙而祇可意會的境界，把他看做是繁雜而屬於理想的問題。因此，他的價值，僅是成爲一個好聽的名詞，裝點了教育辭典的冊頁，在實際的事實上，却不能

按，忙漕滯納罰金，及徵收盈餘各縣十之八九，皆係專充教育經費。歷年預算，檔案具在，可以覆按；其用途豈應擅以命令變更。至於冬漕加價，在開辦之時，各縣民衆紛紛反對；幸經各縣教育界人士合力斡旋，請以半數留充地方教育專款，卽以教育各縣人民之子弟以爲緩和。當時之財政廳迫於正義，立卽核准，各縣民衆始願輸納。乃開徵之後，實際分撥教育方面之成數極少，已與欺騙無異。然其後乃又變本加厲，悍然掃數提省，此誠可謂盡剝削地方，摧殘教育之能事者矣。此而不加糾正，尙足以言整黨紀而肅吏政乎！

現在各縣地方教育事業，已爲中央及省之財政機關直接間接陷於破產狀態。以上三項急救辦法，僅係專就恢復各縣原有教育經費損失之一部而言。在地方教育同人，實爲體念政府苦衷而作之最低要求，亦卽穩定各縣地方教育之最低方案。吾蘇全省除五百餘萬之失學兒童，及二千萬之失學成人暫置不計外，各縣二萬餘員，現任教育人員之尙能苟延殘喘者，全省六十餘萬名在學生徒之尙能不致失學者，胥賴於此。而今日當局諸公之是否有異於前此當局蔑視地方教育，與夫是否具有維護中國國民黨教育政綱之誠心，蓋亦於此驗之矣。

充分表現他的功能。

現代教育界對於知識的採取，生活習慣的養成，其熱心與努力，頗有相當的供獻。唯對於情感的陶冶，却不甚注意。

以小學學科而論，培養情感功能，最著的，當然是圖畫一科，可是最近的圖畫教學，不是偏重於發表的自由，就是注重於描寫技能的純熟，被忽略的多半在鑑賞的指導。其他如音樂工藝等科，也祇曉得叫兒童怎樣歌唱，怎樣製作，致於名曲的欣賞，工藝品美的領略，反不注意。這固沒有充分發達情感教育的領域，沒有一科是在那裏努力開拓。要知道我們唯有對於兒童情感的陶冶，不拘甚麼機會，都不應該輕視，因為是一剎那的輕忽有時也會給予兒童重大的不良影響。

兒童們情感修養缺乏，得不到相當的誘導，感情將任性的暴露，這是必然的事。如果這發展的方向，是向好的一面，那當然是滿足了我們的希望；可是事實上任性的行爲，多半是走上畸形的歧途，所以這結果就很可怕了。而且現在的社會，因為事業的專門化，偏重於分業的結果，現代的人，對於他人的生活，失掉深切同情的理解。這樣各個人的思想感情，格外相離日遠。有時因為職業階級的不同，互相間心理的溝渠，也格外的擴大，這些思想情感互異的人們，要想他們互相生出同情的理解，唯一的方法，我想祇有培養他們同情的心情。

我們曾聽見過這樣一句名言，就是說「無論智能如何勝人的人物，但沒有人的意味，不能算做完滿的人」。所謂人的意味，就是說對人要有美好的情感。對人的美好情感，完全是基於同情心而發露，有了同情心，才會把愛的美意，推及於人。歷史上的中心人物，其所以得人信仰，如其說是因為德隆望重，才智勝人，倒不如說是因為能在情的境界裏，獲得圓滿的勝利，所以才能引起別人同情的共鳴。我們且看古代的幾個聖哲，孔子學說，是以「仁爲本」，釋迦教義，是「大慈大悲」；基督教義，是以「愛

爲立論的出發點。所謂「仁」「愛」「慈悲」等等，字面雖各不同，但他們根本的精神，都是着重在情的至純，是向悲苦的羣衆，表示同情。在這裏我們應當知道情感的功能，從而體念到愛的教育的重要，要去想法誘導兒童的情感，向至純的一面前進。

情感的誘導，如其以兒童的本性與其情感生活加以印證，則其需要之切，尤足以使人不敢忽視。兒童時代的精神生活，大半是受着情感的支配。成人因爲意志理解較爲堅強進步，受到外來的刺激，在某種程度的限度，還可以用意志來抑制感情，利用高尚的理性，對於事物的判斷，來轉移行動。兒童因爲意志的模糊，理解的膚淺，完全不能如成人之抑制情感，尤其是幼小的兒童以及智能低下的兒童，他們一切行動的表現，多半是成爲感情動物的狀態。

本來情感這種東西，是屬於原始的本質的範圍。智識意志未充分發達的兒童，原始情感的作用很強，意志的傾向，也是偏於自主的自我的方面，情感表現，是顯明而露骨，沒有一點虛偽造作，所以要哭就哭，不會像成人放在胸中悲傷、要笑要怒也是如此，毫不掩飾。固執而具有武士氣質的父親們，常常教訓兒童：「大丈夫喜怒哀樂當不顯於色」。「小事不輕於哭笑」。他們的意見是希望兒童也能和成人一樣，但這事在心理學上看來，是不很合理。兒童心理學上告訴我們，兒童的精神活動，與成人顯然不同，所以我們必須要根據兒童的精神活動，去想法因勢利導。

因爲這個原故，我們對於兒童情感的陶冶，必須要在極自然的狀態下面施以誘導，把粗野的原始的情感，慢慢變化成爲理想的而適於人類共同生活的情感。不過我們實施這種方法，有時也

要留意一種特殊的徵象，有時有些兒童的哭笑，顯然是一種癖性；有時也許是一種病態。所以對於誘導的實施，也要有相當的考慮。偏於一方面而發露的情感，沒有相當的誘導，往往會形成一個偏激的孤癖的而不適於社會生活的人物。所以適當的糾正，必須基於不斷的注意而出發，不然是不會適當的。

關於兒童情感生活的一切，在這裏我們當然可以有了相當的了解。其次我再把從這一切實際情況的認識，而體會到的種種方法，以及應從那種方面去留意誘導的問題，在下面將從「同情」「愛美」的培養，「恐怖」「憤怒」「嫉妬」的指導各方面，來分析這種心情發生的機緣，和怎樣指導的辦法，來供獻一點意見。

(一)同情的培養 上面說過兒童的本性，易受情感支配，而且他的情感，是自主的主我的，所以對於他人的同情如「憐憫」等感情極薄，這原因是因為有許多事情，他們沒有相當的經驗。於自己沒有經驗的事情，不容易引起何等的情感，這樣的事實，對在我們成人的世界裏，也常有這樣的現象。譬如生長在富裕家庭裏的兒童，當然不清楚窮人因經濟壓迫所受到生活上的痛苦，因此雖然依其想像，可生出若干的同情，但總難有深切的體念。這一種現象，在見聞狹小的兒童方面，是很普遍。兒童的情感，其所以偏於一方，原因也就在此。

兒童是慢慢長成的，我們豐富他們經驗的內容，也要漸次的施以訓練陶冶。一面慢慢的薄弱其自主的主我的傾向；一面再漸次的培養其同情，以完成其人格的長成。同情是人類先天的本質，所以從分部培養，就要常常促進他的情感，叫他遇到外來的刺激，能生出相當的反應。但是有時兒童因為依據同情的發露，而誤於其行為的結果，往往會演成一種極端的錯誤，我們也應當十

分的留意指導。

培養兒童的同情，最要緊的是指導者自身，要能夠做成良好的規範。其次要能夠知道兒童同情心所以稀薄的原因。同情心的稀薄，有時由於嫉妬怨恨利己等私慾的作用，有時因為兒童自身的輕率浮薄理解不足，也能妨礙這情感的作用。我們且看生活在冷酷而言動散亂家庭裏的兒童，其習性行為多半亦冷酷而散亂，經營殘忍性質營業的家庭，其子弟也時常流露幾分殘忍性的表現。環境的力量，足以左右兒童的情感，是很確切的事實。不過這種力量，祇是在潛移默化逐漸的把他變化，遂令我們忘却其力量之偉大。所以教師母親在兒童面前，對於事物的喜怒哀樂，總要有適當的同情表現。過分的矯情，其暗示及於兒童，足以形成偏頗或孤癖的習性，我們應當注意。散見新聞紙上的事實而足以引起同情心系的，我們也可用作培養同情的材料，和兒童慢慢的同讀下去，以引起其同情的情感。如果我們已是看見或是聽見這類事實，就可以和兒童互相討論批評，總之這都是培養同情極好的機會，我們千萬不要放過。通常被採取的事實：如「失了父母而瀕於饑餓的兒童」「能夠看護父母重病的孩子」或是「見義勇為的某兒」等，祇要其中的情節。能喚起兒童同情的共鳴的，都有被採取的價值。

同情心缺乏，就是誘致兒童冷酷殘忍等習性的基因。這一點在行為方面所表現的特徵，就是常常可以看到虐待動物的惡癖。普通兒童在幼小的時候，雖也有這種傾向，但因為達到了相當年齡，對動物同情的心緒，漸漸的濃厚，這種惡癖也就漸漸消滅於無形了。低能兒這種惡癖保留的時期較長，有的甚至到十三四歲，還保留這種惡癖。像這類事情，在幼兒時代發現了，可以不

必責罰，要好好的善導，而且要能利用教育上有效的方法，把他改正過來。

「慈愛即文明」「冷酷即野蠻」所以善導兒童的好門本能，對於他們人格的養成有很大的影響，我們不要忘却。美國偵探協會的主事可此脫來爾曾說過「考察許多罪犯幼兒時代的生活狀況，能夠愛護動物的，可說是極少的事。同時也可以說，他的犯罪的主因，也就是因為教育上的缺陷」。這話這很值得我們注意。

小孩子友視動物是最高尚最優美性格的表現，我們要把他慢慢的發達起來，充實起來。做慘酷的事情，足以增長低級的野獸的性格，要把他設法消滅。對條查（法國名教育家）他曾說過「愛護動物可以生出偉大的結果，他可以帶來道德的幸運」，那麼我們怎樣培植同情的心情呢？譬如教他們唱愛護動物的歌，和他們講物語類的童話等等，叫兒童從這一方面去體會動物的生活，藉此來引起他們對於弱小動物的同情，據我的經驗看來，這可說是最妥善的辦法。

根據這一種意味，例如我們在某種實驗，要用到小動物的時候，一定先要告訴，他們這是為學問而犧牲；實驗以後，叫兒童好好的埋在一邊。有時偶然發現一隻死了的雞，或是一隻小蟲，兒童常用其可愛的思想，把他埋在土中，再堆上一些碎石，插上一些花草。像這些事情，很可以培養同情心，我們遇到這些事，總要設法去因勢利導他們。

同時我們也要知道，同情心表現也要求其適度。對於些小的事情，過分的表同情，也是不很相宜。譬如一個有神經質的女孩子，看見一個有害昆蟲漸於死滅，好像喪了什麼一樣，號哭不止

，這就是病態的表現。關於這等的事情，我們要以教育的眼光，對於過與不及的表現與以適當的處理，這是很重要的事情。

（二）愛美心的養成 在兒童所有的情感當中祇有美的情感，在生長的初期，就可以發見。嬰兒誕生後三四個月，聽到音樂，就曉得快樂。滿一年前後，就曉得愛好衣服帽子的色彩。從這些微小的行動所表現，我們自然會知道他們美的情感，已是在發榮滋長了。說到美的情感陶冶的辦法，大概是要就光音色等規律的運動，給他種種的認識，叫他能夠生出種種的反應來。粗硬的情感漸次發達，就能進於欣賞美術詩歌舞蹈音樂等的境界。沒有價值的彩色的繪畫，笨拙的音樂，不但不能夠滿足幼兒美的要求，反有損美的情感發達，所以我們選取材料要有相當的注意。當然畫意須求其快意，內容如果是非教育的也不相宜。還有最初就叫兒童玩賞複雜意味的藝術，也足以減少兒童玩賞藝術的興趣，我們也要注意。

現在的社會，是注重物質的社會。科學文明發達了，但我們在不富裕的困苦的社會裏，還要顧及到其他生活的一方面。於是我們怎樣培養美的情感，以安慰由于物質的缺乏，而得到的精神的煩悶？實成了一個很重要的問題。進於科學文明的世運，生存競爭極其劇烈，人心慌亂，都是帶着極端的個人主義的傾向，這樣生活的缺陷，祇有美，才可以完成這個糾正的使命。因為美是同情的表現，博愛的表現，人類最高尚心情的表現，美於人生，如食物需味一般，是必不可缺的一樁事。

低能兒美的情感，比較的稀薄，因此實施美感教育的時候，切切不要忘記他的生活年齡不是智力年齡，不要強他觀賞太複雜的藝術。如果違背了這一個條件，不但勞而無功，反要減低他的

興趣。從一般的心理看來是很適當的東西，也不能勉強低能兒去做。所以我們要依據兒童智能發達的程度，和適合心理作用的條件去選擇材料才行。下面舉的一個事實，很可以做我們的參攷。

有一位教師，帶了一班生活年齡在十三四歲而智力年齡祇有五、六歲的低能兒，到海濱去旅行。他的初意，是想由海的美麗，而引起他愉快之感。這種辦法，施之於正常的兒童，本很容易達到希望；譬如到了海濱，看到了凝視眼底的海景全體，就可以得到許多相關的了解，如構成殊景的海色，漂蕩的白帆，打到岸上的白波浪花掃到石磯上而演成的妙趣等，但是這般智能低下的兒童所得到的感覺，都是傾向於部份的支離的或祇是海水的顏色，或僅記得打到岸上的白波，足見他們的意識很狹，注意力不很充分。單從感覺這一點看來，就知道前者是稍近綜合，而後者全然是各個分離。

以上僅就自然美對於正常兒與低能兒的感受性不同的一點而言。此外音樂藝術也有同樣的情形。因此美的教育的實施，一定要依據兒童的理智，與心理的適應，從粗淺的欣賞入手，漸漸的進於複雜的欣賞。

最初關於美感的培養，要從兒童的手足，顏面，衣服的清麗，居室的整頓，容儀的整齊等方面入手，僅從德性涵養方面去着想，那到不很需要。留聲機樂器等要有相當的設備，不時的叫兒童可以欣賞適當的歌曲。室內可以張掛些兒童喜歡的圖畫，放幾盆悅目的花草，供兒童不時的賞玩。此外還有種種事情也要注意。譬如像室內一切的裝飾，也要能夠按照氣候加以修繕和點綴，因為美的環境，無形中可與兒童以優良的印象，負教育責任的人，絕對不能忽視的。

(三)恐怖心強的兒童的指導 膽小病的兒童，他的原因在恐怖心太強。無論應付甚麼事情，先就恐怖起來，不能大膽的行動。在任何方面，他們能率的表現，都不是向上的。在事實上我們可以看到，如學業成績不佳，沒有疑問，不能讀書，不會談話等現象，常常會在他們中間發現。他們所以沒有疑問，不敢發表，不敢對人批評，都是因為恐怕別人嘲笑，才不敢向人有所表示。所以留心的教師，看到這種情形，第一要消除他恐怖的造因，同時我們還要知道恐怖心能形成種種不良的結果，如畏縮自卑等等，所以父母和教師特意的引起兒童的恐怖，以企圖達到某種便利的目的，這是應當避免的。

但是恐怖是生而就有的本能，全然防止，事實上是不可能。同時又因為可以利用這種本能，引起我們對於事物警戒的注意，所以祇能依據教育的統制，來避免不良的影響。

恐怕心情的發生，約有四種不同的原因。就是1.本能的；2.想像的；3.依據經驗而生的；4.由於意志薄弱而起的四類。

本能的恐怖，幼兒誕生後兩三週間，就表現出來。例如嬰兒感到異常的震動，或是異常的影響，馬上就現出恐怖的表情，這就是顯明的例子。還有看見沒有見慣的人怕羞甚至哭泣，這在兒童生長的某一時期，一定會有這種表現，過後就慢慢的沒有了。

由於想像而生的恐怖，祇能支配年齡較長的兒童情感。這是因為想像力旺盛的原故，并無其他的理由。這類的兒童對於外界的刺激，抱着過大的恐怖。尤其是智識貧乏和年齡幼稚的兒童，這樣的傾向更其利害。平常和兒童談妖說鬼，最足以形成兒童想像的恐怖。大村仁太郎在兒童之惡德裏面，曾經說過「膽小病的養成，第一是和兒童談妖說鬼，因為有了怪力亂神的想像，就容



易引起恐怖的念頭」。他并且說了一個事實來證明由於恐怖而生的惡果。大意是這樣：

某甲在晚飯以後，常常召集他的孩子，講述故事。孩子們繞着這位父親，都很喜歡聽他講述。這位父親所說的材料，總是山賊大盜，妖魔，鬼怪，亡魂，等類的傳說。譬如說某處銀杏樹成了精，化名銀杏；某處古池淹死了一個人，他的鬼魂每夜登在池邊柳樹下面；某處古井是到地獄的大門；死了的人，鬼魂每年必回來一次等。所以他的一羣孩子，很早就相信妖魔鬼怪，夜晚恐怖心非常之盛。沒有到過的地方不敢去，一個人不敢獨睡，晚上跟着父親出去，看到路旁樹木，以為是妖怪變化；看到流星，以為是死人靈魂；戰戰兢兢，執着父親的袖子，掩面而回。有一次有一個較小的孩子，在夜半聽到一個不常聽到的鐘聲，以為是妖怪的哭聲，恐怖之餘，竟引起腦膜炎重症，以致死亡。

從大村氏的記述，我們可以知道兒童由於想像的恐怖心的刺激，能夠生出不好的惡果，所以負教育責任的人，一舉一動都要有相當的注意。如上述的某甲，他把恐怖小孩子的事情，幾乎看成一種很有興味的嗜好，任意亂說，甚至是非教育的，也不留意。由這一件事情所演成的惡果，我們當有一種覺悟。還有利用兒童想像的恐怖心謀教育上方便的，譬如用許多神怪的話，恐嚇兒童，叫他不要做壞事，這也是非教育的，應當避免。總之對於兒童一切可以刺激想像的恐怖的言語，都是應當慎重的。

其次我們再說到由於經驗而起的恐怖，這是兒童依據經驗而生出的恐怖心。例如受過火傷的孩子怕火；因為打鞦韆受傷，就恐怖鞦韆遊戲；在學校裏向先生質問，經過幾次冷酷的嘲笑或嚴厲的責罵，以後就不敢再問；這也是值得我們注意糾正的。

起因於意志薄弱的恐怖，這無庸說是生就的性格。生來對於任何事情都懷着恐怖，遇事就惴惴的兒童，在我們的經驗看來，無論怎樣去陶冶他，多半是不易見效的。

恐怖心可以叫我們對於以前所受的惡影響造成警戒的習慣，這是從好的方面說，反之如統制的方法不宜，會養成卑怯和膽小無氣力的樣子，甚至於和有神經病的一般，看見一樣事物，馬上就恐怖起來陷於這種狀態就很難想法了。

我們要利用教育的力量，來統制恐怖的心情，最要注意的第一是能夠刺激兒童想像的恐怖的話要注意；第二不要造成能惹起兒童恐怖的環境，放在兒童面前；第三兒童有恐怖的樣子表現，可示以實在的實例，來防止不正當的傾向；第四可利用滿足的心情，來減低他恐怖的反應；第五領導兒童用智識和理性來研究恐怖的對象，叫他明白真象。我所想到的方法大概有這五點。

實施這種方法，也要特別注意兒童的智力年齡。恐怖的情感，男孩子大概是七歲至十五歲中間，是逐漸增進的，以後就慢慢減低。女孩子是四五歲至十八歲是逐漸增進，以後也就漸漸減低。

(四)易怒兒童的糾正 幼兒可以說是小的野蠻人，因為他們非常容易受感情的支配，遇到一樣事情，馬上就憤怒起來。這容易憤怒的原因，是因為他們此時的感情，是自我的所以不能如成人受過理性的培養，而能夠用意志的力量，來抑制憤怒。特別是低能兒，意志理性，較人薄弱，當內心的怒潮，如狂浪般的捲起的時候，那裏還能抑止，因此一遇到不平不滿的事，立刻就暴露出來。

嬰兒的時候，因為飢餓或是襁褓濡溼、立刻就會紅着臉、手舞足蹈的哭叫起來。這是因為生理的不快而憤怒的表示。後來慢慢長大，自主的主我的情感漸強，一旦主我的情感，受了摧毀，立刻就會憤怒，例如分配水菓給一羣兒童，因為分配不均，某一個兒童感覺到自己的份量不如別人，向你申訴了又沒有給他滿足的答覆，於是把菓子拋掉，哭鬧起來，這一種情形、在幼小的時候，大半都發現過，可說是生而就有現象。

小孩子有幾種基本的強烈的感情就是苦痛，不快，悲哀二種，動物也有這種現象，這是發於所謂「保存的本性」的。我們人類所視為重要的本能，而自己去謀發展的最重的事，就是謀自己的存在。苦痛不快，悲哀是妨礙自己生存而起的一種消極的情感，敏銳而強烈，這是當然的趨勢。憤怒也是由於保存自己的本性而起，是本能的，所以不能說是一件壞事，不過我們要注意的是要能利用適當。把這種情感施以善導，在教育上有効的機會是很多的。拍拉圖說：「怒是靈魂的自然屬性，是於勇氣有關的」。在事實上全無憤怒的孩子，那就和無神經一樣，也是可悲的事。指導憤怒本能的原則，要從個人的主我的憤怒，漸漸的過渡到社會的公共的所謂公憤義憤這一方面去。至於小事發怒，或是狂暴的憤怒，都是應該糾正的。

糾正憤怒的方法，或用訓戒，或用情感，或用容忍來緩和和他的性情都可以。但是最有效果的還是利用慈愛的情感，與以溫和的慰藉。情感的出發要以訓戒為立場，注重不偏不倚，而與以適當的糾正。同時我們還有要注意的一點，就是有許多非常容易憤怒的兒童，往往是因為病的原因，這類兒童在教育上是沒有方法，祇有請醫生去診斷一下，從醫療上去除掉他易怒的原因。

(五)嫉妬情感的統制 嫉妬的情感，和恐怖憤怒，同是人類生而就有的本能的情緒。生後滿一年的嬰兒，就能表現出來。嬰兒滿了一歲，社交性漸漸萌芽，自己雖是不能說話，但自己的行動，受了父母的讚賞或是非難，已經能夠理解，因此受到讚賞，內心感到滿足，他會連續把那個得意行動，反復表演好幾次。若是受到非難就會表示出不快的感情。兒童的社會意識逐漸發達，由父母兄弟而及於師友，這個時候愛名譽的天性，也跟着發達。有時他的愛名譽的心，不能夠充分滿足，自己的位置，屈居在別人下面的時候，愛名譽的心就變成嫉妬心。心理學者告訴我們，幼兒嫉妬的表現，是哭泣，跳腳，亂踢，爭鬥。六歲至十二歲大概是做蹙眉，蹙嘴，嘲罵的舉動。不過嫉妬心之起，也不能說祇是為名譽心的不滿，有時其他兒童的衣服，食物，學業用品，勝過了自己，也會起嫉妬心，所以在自己的一切與別人相同或是勝過人的時候，不會生嫉妬心。在別人的下面，而想中傷之以抬高自己的地位，在社會上這種現象是很多的，這是損人利己有害無益的舉動，我們要絕對的禁止。在學校裏成績不良和智能太低的孩子，固然要深切的注意；自視甚高的兒童，尤其容易這樣，我們也不可忽略。

世俗的見解以為低能兒沒有嫉妬心，這謬誤觀念的形成，是因為不經意的緣故。上面說過兒童滿了一歲，就有這種情感表現，低能兒無論如何其智能總可達到這樣的年齡。一般的低能兒，在學校裏和比較好的兒童為伍，先生從來沒有讚過一句，祇有受到責罰的時候。因為天賦太差，無論怎樣努力，仍然受不到誇獎；同學也都看不起這笨蟲；兒童們活潑自由的遊戲，他也參加不進去；回到家裏，又要聽到母親的責罰。在這樣冷酷的環境裏，

他所聽到的見到的都足以引起嫉妬的情感。雖然因為久被抑止，不能立刻就有反應，但是這意識是在潛在的活動，有時會無緣無故的狂暴起來，這就是他的潛在意識，用別的方式發露出來的原故。對於這類的兒童，特別是嫉妬情感的刺激，非要注意防止不可。

有許多父母教師對於他們的子女或是學生，常有一種顯明的偏愛，或者愛小的，愛聰明的，愛長得美的，或者是特別愛男孩子，尤其是祖母們有這種傾向，這不啻在那裏扶植兒童嫉妬心的生長。所以我們防止嫉妬心最好的方法，是父母教師們一視同仁一律平等的去愛他們的孩子。

(完)

## 教師上課的知識和技術

潘 仁

這篇文章，是節譯安徒生教學視導中的一段，內容是用大綱式表示出來，便於教師自己的反省，和督學視察的評判。譯者所以介紹這篇大綱還有一個意思，是要把牠貢獻給一般上課經驗沒有豐富的新教師們。希望新教師讀了這篇文章以後，在無形中能把教學的技術，漸漸的增高起來，那就是區區介紹的一點願望了！

### 1. 教室工作的組織

#### 1. 自然環境的注意

- a. 兒童的坐位，是否都使他們得到最好的光線？
  - b. 兒童的坐位，是否依着適當的大小和斜度，得到最大方便的利用？
  - c. 各種有益的利用之計劃，是否都準備充分的新鮮空氣？
  - d. 室內寒暖，是否保持平均和舒適的溫度？
- #### 2. 教材的對付
- a. 收集和處理材料，是否為有秩序的進行？
  - b. 提示教材，圖畫，地圖，圖表，參攷書等，是否清楚顯明

- c. 圖畫，地圖，板書等，是否使兒童看得清楚？
  - d. 參考書，字典，地圖等，是否安放得便利和順手？
  - e. 實驗室材料，不包括於b. c. 和d. 的，是否安放得便利？
  - f. 上課時候應用的材料，是否靠近手邊，和預先準備？
- #### 3. 其他教室處理之時間經濟的證明
- a. 教師是否準時上課？
  - b. 教師核對缺席或遲到名冊的時間，是否費得最少？
  - c. 教師是否費掉很多的時間去尋覓桌上的物件，和書中的地位等？
  - d. 教師在上課時間內，是否避免用黑板抄寫問題中的長表，數字，段落等？
  - e. 課室內是否因教材，書籍，供給物，或設備的安放不便利，而浪費時間？
  - f. 教師是否浪費時間，令兒童聽寫課文綱要，參考書目等？
- (這是可以預先油印或板示的)。
- g. 教師是否浪費時間，去討論或發問僅僅限於個別兒童有與

### 趣問答的問題？

- h. 教師是否對於全班去爲少數兒童解釋困難，因而浪費時間？
- i. 教師是否浪費時間，進行一種工作，而可以在課外行之的？
- j. 教師是否在上課時間，做課外的工作？

### II 處理個別差異的方法

- 1. 教師是否爲各個兒童代表論理的第二步發展，而準備功課？
- 2. 教師是否計劃他的工作，使兒童在最高率的進步？
- 3. 教師是否計劃工作，使之能給需要的兒童以個別指導？
- 4. 教師是否有效的利用這些計劃，誘起各個兒童盡力工作？
- 5. 教師是否指導各個兒童工作，使兒童對於所給予的練習，能夠澈底了解？
- 6. 教師是否計劃施行適當的工作測驗？
- 7. 教師是否根據團體和個別的活動，計劃工作，使兒童可以發展人類關係的知識和教學科目，同申其效？

### III 關於兒童方面有目的的活動的證明

- 1. 集中兒童的注意
  - a. 教師是否指示出明確的，自覺的證明，對於兒童指導其工作的目的？
  - b. 教師是否引導兒童自己發現問題，和有目的的解決問題？
  - c. 教師是否繼續發動工作，徵之於學科固有的價值，或設計的價值？
  - d. 兒童是否顯示組成有價值的，和有有效的成功的生長能力的證明？

### 2. 自己指導

- a. 兒童是否瞭解他們做的是什麼？
- b. 兒童開始工作，是否專心，和努力於實際的明瞭，與興趣的發生？
- c. 兒童解決問題，是否用明確的研究技術？（參看下面）
- d. 兒童有不懂的地方，是否很自由的發問問題？
- e. 兒童是否爲了努力的指導，規定出明確的計劃來？
- f. 兒童是否自願的利用書籍，圖畫，地圖，他人等，以獲得知識，和解決問題？
- g. 兒童是否能獨立的利用機會去工作，當給予機會而要他這樣做的時候？

### 3. 自己約制

- a. 兒童是否似乎覺得時間寶貴，而敏捷的工作？
- b. 兒童從事工作，是否有肅靜和秩序的態度？
- c. 兒童注意自己的工作，是否沒有煩擾其他同伴？
- d. 兒童當發表意見時，是否避免無謂的言語，和用低聲討論？

### 4. 自己評價

- a. 教師是否準備機會，估量自己和兒童的努力？
- b. 兒童是否知道自己工作的目標？
- c. 兒童是否能製作個人達到目標的報告？
- d. 兒童是否知道兒童年齡，和年級的成績標準？

### 5. 總結

- a. 教師是否說明每個單元的工作，何者在前，何者居後？
- b. 教師是否引導兒童為新知識、能力、技術等的特殊應用？
- c. 教師是否引導兒童為經驗所得的較廣的解釋？

## IV 教學過程的知識

## 1. 活動是一種直接機械的活動

- a. 教師審問題，是否注意良好的形式和方法？
  - b. 教師是否注意創造的動機或需要的結果，而非注意消除的動機或不需要的結果？
  - c. 教師是否注意於過程的分析，因為分析是很有裨益的？（當其有助於開始的時候，每個分段的過程之考慮，可以不必詳細注意）。
  - d. 教師是否注意訓練基本的過程，當那種手續是很有裨益的？（訓練基本過程，是一種企圖，應該要準備會於複雜的狀況，而勿為獨立的訓練）。
  - e. 教師是否注意於繼續的過程，當那種手續是很有裨益的？（繼續的過程，必須在適當時間內跟隨其他過程）。
  - f. 教師是否注意於正確的示範，過程的說明等？（適當過程的說明，在需要的地方，應該需用文字指示的補充）。
  - g. 教師是否注意練習工夫？（過程是經過翻複的學習）。
- 註：商店活動，健身房的活動，繪畫，製作地圖，打字，習字，外國語發音練習，和某種實驗室工作，都是這些學習方式的例。
2. 活動是一種包括聯想的學習，教師是否應用已知的學習原則？
    - a. 分配練習，比連續練習更經濟。

- b. 整個記憶方法，比部分記憶方法為佳。
- c. 伴以注意和興趣的學習，是最經濟的。
- d. 倘使練習的速率，是和學習者速度的方便一樣的，那末學習是很快的。

## e. 節奏是一種幫助學習的方法。

f. 倘使教材是有學習目的的重複性的，那這種學習是十分迅速的。

g. 錯誤的學習，能影響正確的學習陷於格外困難之境。

h. 聯想應該使牠有目的，而勿任其變為偶然的。

i. 觀念的瞭解與清楚，是需要永久的記憶。

j. 注意於某種新工作之前，有個休息的時間，可以使記憶格外有效。

註：記憶的知識，包括歷史，生物，化學，社會學等事實；文字學，英文，德文，法文等；文學上的文字，情節，作法的選擇，和規則，定義，與公式。

## 3. 活動是一種直接精通學科的活動

a. 兒童是否因為用書籍，雜誌等無效的方法，探求知識，而浪費時間？

b. 兒童是否在適當的時間內，應用適當的研究技術？（例如：練習可以稱為是從許多源淵集合的事實，如深切了解已知學科單元，欣賞的閱讀等）。

註：參看下列各條關於聯想學習，問題解決，普通與抽象意義的獲得，和因其他暗示而欣賞習慣的發展。

● 學級工作的組織，關於教材的熟練是否由於功用的關係？（有自身目的的教材之研究和記憶，是浪費的過程，知識

很快的獲得，是很快的遺忘）。

4. 活動是一種準備的練習

a. 是否引導兒童估量練習的需要，用一種非得到技術而不能解決的有價值的問題？

b. 是否引導兒童由實例，模範，和證明的幫助所得到的技術，而為練習的評價。

c. 學級活動，是否合於習慣組成的原則：（1）適合學習上需要功用的翻覆；（2）學習上快樂的結果；（3）學習過程中的注意；（4）正確反應的堅固。

d. 練習的要素，是否和適當的秩序相聯合？

e. 這些聯想，是否由於應用的方法而組成？

f. 最有興趣，和缺少困難的練習，是列為第一？

g. 聯想是否在明確的境况之下組成（他們利用的境况）？

h. 不需要的動機，要素，和過程，是否除去？

i. 練習的工作，是否注意個性？（練習是個人的歷程）

j. 明確的目標，是否安放於兒童學習的傾向中？

k. 兒童用為測量進程，以達到目標的特殊計劃，是否明顯？

l. 時間浪費，是否為兒童努力練習超出他們進步的可能和限度之外？

m. 技術應用於新境况之下，是否以之測量其適應，和表示其價值？

5. 活動是一種直接的問題之解決

a. 教師提示給兒童的問題，是否清楚？

b. 教師刺激兒童的思想，是否用：

（1）幫助兒童分析境况為部分，方向為分子；

（2）明示暗確的假設；

（3）回想普通原理？

c. 教師是否鼓勵兒童，保持一種懸案未決的態度？

d. 教師是否鼓勵兒童去批評各個提示和解決可能的結果？

e. 教師是否刺激兒童有系統的選擇有用的，和除去無用的暗示？

f. 教師是否刺激兒童有系統的吸取知識？

g. 教師是否幫助兒童去分析論證為各個分子，而認這種手續是有益的？

h. 教師是否幫助兒童把許多分子歸為類似的幾組，而認這種手續是有益的？

i. 教師是否幫助兒童追溯其關係與結果，而認這種手續是有益的？

j. 教師是否鼓勵兒童時時去考察其效果？

k. 教師是否幫助兒童計劃或應用代表的表列法和圖示法？

l. 教師是否鼓勵兒童時時簡括的了解實驗的結論？

m. 教師是否鼓勵兒童證明自己的結論？

6. 活動是一種包括「一般方法的獲得」，教師是否努力發展明確的，定義的，生動的概念，而用：

a. 供給基本的（初級的）機械的經驗？（例如，跨步以量棒之長短，舉起十六盎斯的重量，製造一個模型等）。

b. 回想以前個人的經驗？（例如，老虎的定義，是選擇關於貓的幾種已知特性，再由其他事物所得的大小輕重色彩等性質，組織而成的）。

c. 回想已知的事例，選出普通的特性來？（例如，事物之意

義，可由已知的事例，而表現其概念）。

d. 增加充分的詳細項目？（例如，獨立的努力要有詳細項目的指示，詳細項目是要作背景，而不必要記憶的）。

e. 發展的練習所給予的經驗，得不到明確的概念？（例如，英文 *that* 一字，可用為構造十幾句不同的句子）。

f. 精確的定義，其所有的許多精確的定義是很重要的？（例如術語：在幾何學上之線，面，方；在經濟學上之財富，資本等；在物理上之工作，熱，費；都是要下定義的。幫助兒兒總攬這些漸次構成的意義和規則，而及于清楚簡括的表示）。

g. 實際應用術語，原理，與規則？（例如，準備優良的練習材料，供給兒童練習，使在新的，複雜的境況中了解和應用新觀念）。

### 7. 活動是一種發展愉快的習慣

a. 教師是否提出事物的真正價值，而沒有錯誤的證明教學？

b. 教師是否應用兒童已經達到發展時的教材？（簡單的活動，比較宜先於高深的，複雜的開始為佳）。

c. 兒童是否深深的覺得這些活動對於他們是有益的？

d. 當知識增高價值的時候，關於目標的知識，是否能供給？

e. 當教材目的是欣賞的，教師是否避免詳細的分析，解剖，和批評？

f. 教師是否專心愉快的加入技術的練習和分析，除去尋求目的的一種技術的了解？

g. 自己嘗試的證明，是否有一個充分的閒暇時間的活動給予兒童，兒童因之可以自由的選擇？（通常愉快活動的聯想

，是發明興趣的。）

h. 有價值的功課，是否擡起兒童在滿起，愉快，和欣賞之情感中教學？

i. 教師介紹兒童的活動，是否因為這種刺激能引起更遠的活動？

j. 兒童是否表現進步的證明於閒暇時間的欣賞，而秩序的行動，良好的行為，公民的習慣？

### v. 教材的選擇和組織

1. 兒童的活動，經驗，和問題，是否很注重的研究，為課程原理的組織而決定？

2. 兒童的活動，經驗，和問題，是否比較的注重研究，而為兒童應用？（問題不知道是否有無價值，但比較有價值的，教師應依照比較的價值，支配研究時間）。

3. 兒童的活動，經驗，和問題，是否研究合於兒童個別的能力，訓練，和時期（勿太難亦勿太易）？

4. 兒童的活動，經驗，和問題，是否很注意的研究，經由經驗的型式應用於各種不同的訓練：a. 觀察，b. 工作，c. 閱讀，d. 思想（問題的解決）？

5. 兒童的活動，經驗，和問題，是否研究使兒童能夠容易了解其組織？

a. 教學單元的組織，是否是心理的；就是依照兒童過去的經驗而組織的？

b. 教學單元的組織，是否是論理的；就是依照科目本身論理的發展而組織的？

c. 教學單元的組織，是否是功用的；就是依照知識的應用，

由於其功用的關係的活動和問題的？  
AI 社會發展的機會

教師是否佈置訓練兒童的環境：

1. 尊重他人的意見？
  2. 寬懷的接受批評？
  3. 機敏的提出建議？
  4. 合作的共同工作？
  5. 自願的擔負責任？
  6. 甘心的犧牲個人慾望？
  7. 留意的依照習俗？
  8. 有效的與他人談話？
- vii 參加，集中，和注意的證明

## 日本最近中級教學法的一般

周景濂

### 一、中級兒童觀念的確立

兒童在這一時期，記憶力已較前為有進步。這時期兒童的記憶力，雖尚沒有脫離機械的境域，然而正可利用其記憶力的旺盛，使兒童領會可為各種能力的基礎的事項，而此種事項，不久可為將來陶冶思想和判斷力的基礎。所以此時期對於兒童這一方面的陶冶，應當指導他們從機械的記憶，漸次引到論理的，理解力的記憶。

#### 1. 思考判斷力

這時期兒童的思考力，判斷力，比較低年級，漸有進步，對於他們自己所發出的命令，和自己的行動等日常生活，比較的少

地方教育 第三十二期

1. 兒童是否主動的發起和參加設計活動？（這個標準的應用，是兒童需要工作的活動。）
2. 每個兒童是否都能集中注意？（這個標準的應用，是兒童依隨教師或同學所引出的討論的工作活動。）
3. 兒童是否表示有集中的證明？（這個標準的應用，是一個研究時期工作的觀察。）

### VII 科學方法的證明

1. 教師是否在教學以前或以後，列一張各個兒童能力的目錄？
2. 教師是否得到教育進步的明確的測驗？
3. 教師是否計劃一種補救的工作，在個別診斷測驗之後？
4. 教師是否從研究與試驗，改進其教學技術？

雷同的盲目的動作，而漸趨向於自主的，判斷的生活了。所以這時期要指導兒童，多有下深切而正確的判斷的機會。

#### 2. 自學自治態度的日趨濃厚

低年級的兒童，比較的少競爭心和反省工夫，所有一切活動，只不過為滿足他自由的活動性的要求罷了。及到了這一時期，兒童漸有對於自己價值批判的目光，自覺的態度，漸漸的生出來了。因自覺而漸生自學和自治的態度，所以養成自學，自治態度的習慣，這時期最為適切，同時對於兒童努力自強習慣的訓練，在此時期，也最為適當，合宜。

#### 3. 個性的明顯



在低年級時期，任何兒童，都是天真爛漫，活潑潑地的，但到了這一時期，各個兒童因為天資和境遇的不同，兒童的個性，漸漸的明顯起來了。所有一般歡喜惡作劇的兒童，撒謊的兒童，桀傲不馴的兒童，傲慢孤介的兒童，到此時期，都一一的固定化了。因之做教師者，洞察兒童個性的傾向，而加以個別的指導，在這時期，最為重要。

#### 4. 對「他」觀念的發達

如上所述，低年級兒童，全為自主的，主我的，感情所支配，對於和他人交涉的關係，殊屬模糊。但到了這一個時期，兒童對於團體的，對他的精神，以及義務的，權利的觀念，漸次明瞭，故此時期，當留意於兒童學級事情的分担，責任心的養成，秩序的互相履行，協同作業，自治實行等習慣的馴致。

#### 5. 性別色彩漸次發現

男女兩性兒童，在低年級時期，攜手共話，兩小無猜，是不算什麼同事的。及到中年級，男女性的差別的心理，漸增濃厚了。• 只要看男孩的活動性，日益擴大，女孩的活動，反偏向靜的一方面，即可為證。故凡有男女孩共同的學級，特別要留意男女孩共同遊戲的區別方法，和男孩子壓迫女孩子事實的預防。

### 二、教育方針

- △此時期是教學訓練的基本時期，所以當盡量設計，使兒童基本觀念的擴充。
- △要指導兒童有自發的，創造的，努力的活動。
- △這時期兒童的思考，判斷，推理等能力，既漸有進步，當然要指導他們努力的向深切正確的方面去發展。
- △要留意於作業教育。

△要留意於自治團體訓練的善導。

### 三、關於環境整理的方針及其實際

1. 要努力於心的環境的統整。
2. 要留意於一般的環境，和努力於這種環境教育的活用。
3. 要養成兒童有創造環境的態度，和共同建設環境的能力。

### 實 際

#### 1. 特設自習時間

在這一時期中，為養成兒童自學自習的態度起見，每日或隔日，要規定有一個適當的時間，為兒童自由學習時間，使他們有獨自研究的機會，而教師加以適當的指導。

#### 2. 學級文庫

為供給兒童自由學習的參考書起見，要備有教科書以外的各種讀物，如童話，劇本，歌謠，小說，英雄偉人傳紀，科學讀本入門，課外讀本等，關於購置此種讀物的經費問題，和如何能引起兒童閱讀的興趣，級任教師，都應當有詳備的規劃和設計。

#### 3. 算術實習用具的供給

如米突計算法的基本用具，幾何形體基本物，及其他。

#### 4. 參考板的活用

關於黏貼供給學習或參考時所用的地圖，繪畫，肖像等，的參考板，教師和兒童，應共同設計裝置。

### 四、訓育方針及其實際

- △注意於整個團體訓練的完成。
- △努力養成兒童自治，自律的態度。

▽要留意男女兒童的性別，和男女兒童個性的善導。

## 實際

### 1. 自治會

從四年級起，就要成立學級自治會，讓兒童漸漸的養成自治自律的態度，而對於全級中協調連帶的精神，協力維護公共秩序的態度，尤須要好好的培養着。就是在三年級，也應當設計怎樣陶冶他們養成養種自治協同的態度和精神。

### 2. 活動性的善導

此時期兒童的活動性，最為旺盛，尤其是男孩子，甚於女孩子，所以為滿一般兒童的活動性起見，做教師的人，應當供給兒童以一種正當活動的方法，最為必要。假使聽他們放任的做去，那末兒童為滿足活力的，本能的衝動起見，所有的行動，不僅是發現雷同，附和，無意識，並且要做出種種惡作劇，甚至說出種種的下流不堪的言語，使兒童易傾向於不良性的養成，所以當特別留意，指導他們的行動，入於正軌。

### 3. 避免過度的抑制

這是誰都能體驗出來的吧？就是三四年級，是全小學校時代中的惡作劇時期。故做教師的人，對兒童不免常有過度的抑制，以圖教師的命令，或禁止的徹底有效，而對於此時期兒童心理的特徵，大都是忽略不開的。故做教師的人在此時期，尤當善導兒童利用活動性的正當方法，而避免一種過度的壓制。

### 4. 兒童作業的實地指導

兒童的能力，技術，體力，協同心，在任何的一方面，於此時期，都表示有相當的發達，故在此時期，當使兒童做各種作業，因為從各種作業的本質上，可以得到訓育上的效果。如掃除輪

值，記帳，校園的整理，收拾等，任何的有責任心的工作，都可以使兒童感覺得負有很深的責任。此外尤當養成兒童於實際作業時，有自發的創造的能力。

### 5. 兒童持續性態度的養成

大概兒童在低年級時期，富於變化性，含有好奇心的目光，不絕的移轉，對於任何的事件，從沒有持續進行的觀念和希望，或者此種觀念和希望，在兒童目光中看來，認為不自然的，亦未可知。然假使長時期的任他放任，不加約束，就容易養成散漫，輕薄等不良習慣。所以在三四年級時期，當陶冶兒童有忍難持久的意志，對於任何一事，要養成有專心致志的態度。

### 6. 團體精神的養成

低年級為兒童主我思想發達的時代，中年級為兒童共同的，對他的態度，漸次濃厚的時代，這是誰也都能體驗出來的。所以在此時期，要努力養成兒童有共同連帶的態度，和同情，秩序，責任，諸德性。

## 五、教授學習的方針及其實際

△要謀兒童受納的態度和發動的態度的相關的陶冶，並且要設計怎樣擴充這種觀念。

△圖謀兒童自學態度基礎的確立。

△努力於兒童基本智識的徹底了解。

### 各科教學的實際

△公民科（日本仍稱修身科）

1. 在低年級時期，修身教育的目標，主要的在於學校生活的訓練。到了三四年級，當更擴大其範圍，凡關於日常生活方面淺近易行的，具體的，各種德目，務必使兒童有相當深刻的

涵養。

9. 要把兒童日常經驗中所產生的自發的諸問題做教材，而加以具體的指導，而且不僅僅以教室裏的訓育為限，所謂修身，是要把日常生活中最淺近而能實行的諸德目，使兒童依據了這些德目，一一的做去纔是。
3. 此時期的兒童感情，比較的為純潔，對於任何事情，都容易引起銘感同憐等情感作用，所以做教師者，應當把各種小說，童話，故事等書籍的內容，加以精密的調查，調查之後，如認為足以陶冶兒童們的感情的，要設計利用很巧妙的方法，展開於兒童之前。
4. 此時期兒童的推理，思考力，正在發展中，故亦頗有陶冶之必要。所以一方面要使兒童有直觀，或憑真情的推理，或放慮，但同時要使兒童究明其理由，要養成兒童有批判的態度，和解決力的獲得。
5. 兒童的反省力，在此時期，已漸發達，故對於兒童的日常生活，當多予以反省的機會，俾兒童得努力養成自覺的態度。
6. 兒童自治態度的養成，在此時期，最為適宜。所以一方面做教師的人，要尊重兒童自由，直覺的活動，一方面要把過去的所謂消極的，奴隸的，因循的，偽善的，一時的，命令式，和禁止式的道德律，完全屏棄，而施以一種從自己意志所自發的，自立的，和自己創造的道德生活的新規律的訓練。
6. 養成兒童為實行的人物，亦為此時代最重要的任務。故教師對於兒童訓話的材料，不可好高騖遠，務必要平凡易於實踐，而關於這種平凡易行的事實及方法，尤當使兒童自發的決定方案，努力做去，俾養成兒童一種敢行的決心。

#### △讀法科

1. 此時期兒童讀書能力，大加增進，故讀書興趣和讀書能力的養成，為今後教育上最重要的問題。所以這時期對於讀法科最當注意者，就是怎樣的多多供給。兒童各種課外讀物，俾養成兒童具有讀書能力，和讀書興趣。
2. 低年級時期的兒童，最易陷於所謂文字形式的讀法，此種讀法，如成為習慣，就會養成一種僅僅為誦讀而讀書的表面讀法，而往往忽略其內容。所以在這時期，當力矯此弊，要養成兒童有深究內容（即有意義的讀法）的態度。
3. 對於文字語句的指導，當然為本科最重要的要素。然而普通一般教師，往往專務內容的探討，而忽略於這一方面，所以文字語句的基本陶冶和指導，在此時期，當特別留意。
4. 兒童在自己誦讀，固不必論，即聽他人朗誦時，亦當養成兒童有了解其大意的能力，有時讀物的材料，如涉及於地理的，歷史的，或社會的內容一方面，則尤當指導兒童有直覺的能力，並設計怎樣擴大這種觀念，俾兒童可以獲得初步的基本智識。
5. 在本學年，可以漸漸添加一些文言體的讀物。教師尤當把口語文和文言文，兩相比較，闡明文言文的特質如何？個性如何？俾兒童有相當的認識。
6. 對於兒童的演說或談話，要養成有一種正確性，不特如此，并且要能盡情達意，能作長時間的演說或談話。
7. 要選擇一種多鑑賞機會，感想發表，和易生批評的文章，使兒童閱讀，而督促他們發表一些讀後的感想，或批評。

#### △綴法科

1. 此時期兒童對於發表上形式的的能力，既有相當進步，即對於思想和生活經驗，也很豐富，使兒童把自己的思想和生活經驗，發表出來，當然是十分高興的。所以在此時期，做教師者，當利用此點，使兒童努力於自由的，大膽的發表，而對於特具發表能力的天才兒童，尤當特別留意。

2. 一般坊間出版的國語讀本，其文章體裁，頗可為兒童綴法上的好模範，做教師者，可不必好高騖遠的旁徵博引，祇要根據國語讀本，把他的結構，段落等方法，詳細的告訴兒童就夠了。

3. 同一材料，表現的方法，當然不止一種，做教師者，要使兒童能夠知道對於那一種材料，應當用那一種方法發表，最為便利，併且要使兒童能知道選擇一種最便利的，最良好的方法來發表，關於這一點，尤屬重要。

4. 行文的情趣，創作的過程，在此時期，當兒童有相當的了解，今後兒童行文能夠無暢與否，蓋全恃能體得此要領與否為斷。故關於教授專供鑑賞的文言文，或語體文的時候，要把作者當時的心理，闡明出來，俾可為兒童行文時心理上的借鏡。總之當使兒童能十分體驗得出作文心理的要諦，最為必要。

5. 兒童作品，不問其成績如何，要之其為兒童努力發表出來的思想的結晶物則一。故當予兒童以盡量發揮的機會，務必使兒童努力完成其最充暢的作品。

6. 為顧慮於文字的形式一方面，而至於妨礙其內容自由的表現，固屬非是，然對於兒童發表的文字中，凡誤字，脫字，句讀，標點，段落，修辭等形式，指導亦不可以不加周密，即

文章中的賓主，及前後呼應，亦當加以留意。

7. 對於推敲的態度，方法，應當有具體的指示，動的推敲，如讀錯字，訂正脫字；靜的推敲，如文字內容的反省，是否違意？是否段落分明？凡此種種，都當予兒童以詳細的，具體的指示。

8. 為圖謀兒童發表趣味性的濃厚計，當想出種種方法，去鼓勵他們，引誘他們，尤其教師對於兒童作品上的評語，要巧為利用怎樣使他們看了欣喜，有興味。

#### △書法科

1. 須養成基本的姿勢，即留意於兒童使用筆，墨，處置紙張等良好習慣的養成，這時期兒童的書法，動輒易於油滑，最宜注意。

2. 關於字形的筆法，間架，結構的教授，此時期最為重要。如做教師者，漫不經心，聽任兒童養成不良習慣，則後日雖如何努力的矯正，亦難易於為力了。

3. 使兒童模仿寫字的方法，有視寫，透寫，（把範字印在下面）和看教師範寫，使兒童體驗怎樣運用腕力等方法，但任何方法，當活用，不可拘泥。

4. 要使兒童養成有自己批評的習慣。寫好了就丟去，是這時期兒童的通病，所以要訓練兒童對於自己寫成的字體，去耐心地範帖或範字比較對照一下，關於各種缺點，要有自己能辨別，而加以批評的習慣。

5. 須養成兒童有共同鑑賞的態度。

#### △算術科

1. 此時期對於算術科不感得興趣的劣等生，當特別留意。務必

使兒童對於算術基本教材，能充分的了解。正惟要使兒童個個都能澈底的了解，所以做教師者，當調查兒童個人的能力，及其長處短處之所在，依照了他們能力的短長，而行適應的指導。

9. 要矯正一向純粹為計算而練習計算的觀念，務必使兒童了解計算的目的，在乎求事實問題的解答，所以算術題目，當社會化，以日常生活中的對象做教材，為教師者，即利用此等教材內容之親切有味，而引起兒童對算術的趣味化。

3. 以事實問題為中心的學習，有用心算和用筆算兩種，然而任何一種算法，都要正確，都要敏捷。做教師者，對於這方面，務必要努力於實際的指導。

4. 要準備各種數量上的實驗物，實測物，使兒童實地觀察，以完成其對於數量上的正確的觀念。

5. 要使兒童構成自發問題，則當利用兒童個人的，或學級的問題，來做指導的資料，俾兒童可體驗得一般所謂應用問題之本質。此點教師當十分注意。

6. 所有應用問題的計算，不但要求對於數字上計算的正確，并且要求實際生活上的還元，而養成兒童對於問題的內容，必須先有澈底的了解，然後動手計算的習慣，尤為重要。

7. 形式算草的練習，固然要求正確與敏捷，然而兒童對於形式算草的練習，動輒易流於乾燥無味，所以對於練習時間的長短，教材本身的趣味化與否，都應該特別留意。

8. 米突的計算法，兒童在低年級時期，已有此觀念，在此時期，尤當訓練兒童有實地應用計算的習慣。同時要準備各種度量衡器具，使兒童由觀念的數量，進而認識直覺的，實物的

數量使用法。

9. 兒童的個性，如近於算術，當謀盡量的發展，切忌使兒童失望，灰心。同時又要留意兒童的缺陷，即對於絕對不喜此道者，當如何設法，謀補救之道。

#### △理科

1. 兒童對於自然現象的偉大，此時期已由驚異而發生疑問了。做教師者，即當利用此點，努力於兒童研究自然現象興趣的養成。而對於兒童的好奇心和疑問，尤當注意如何解釋，然後能使兒童稱心滿意。

2. 要使兒童了解所謂理科是怎樣的一種科學？和研究的對象如何？

3. 要引導兒童從自然的，遊戲的，偶發的，學習心理而漸進於純粹為研究自然科學的態度而學習理科。然而最初即使兒童從事於此堅苦的理論的研究，亦有妨礙於兒童對於理科的興趣，此點亦當留意。

4. 觀察力的養成，為此時期根本的陶冶事項。要養成他們從顏色，形態各方面，行澈底觀察的態度。

5. 理科內容排列的次序，不當完全依照教科書，應當考察各地方的情形如何，季節如何，兒童的興趣又如何，以定教學程序的先後。

6. 為謀兒童理科趣味和理科基本智識的擴大計，有供給兒童課外理科讀物的必要。

#### △體操科

1. 此時期兒童的體操，當然仍以遊戲做中心，但有一點應當注意，即於遊戲時，須選擇活動量較大的遊戲，同時當注意男

女性別的差異，和他們不同的要求要怎樣的去適應他。

2. 要注意兒童身體上各部分的活動。兒童體質，在此時期，極容易受影響，所以對於四肢的動作，特別要銳敏和正確。

3. 要指導兒童對於體操，有自覺的態度，例如：爲什麼要做準備運動？又爲什麼要做整理運動？以及如何可以得到身體上健康最大的效果？以上諸問題，要指導兒童常常盤旋於腦海中。

4. 本科和規律有密切關係，因爲活動性旺盛的兒童，動輒易陷於放縱，自由，和不守規律的一方面。所以對於集，解散，整隊等規律，要寫成很注目的標語，使兒童一望即知，易於實行，和遵守。

5. 要留意於體育的興趣，和良好的體育遊戲的指導。利用課外遊戲的時間，指導他們行一種對於身體上有利益的，和有興趣的遊戲方法，最爲重要。

#### △唱歌科

1. 在低年級時期，對於兒童，不論男女，可用同一的教材，但到了這一個時期，男女的性別已有差異，男子恆喜歡勇壯，快活的歌詞，女子則愛優美的歌詞，所以選材方面，當十分留意。

2. 對於基本練習，要音調正確，而尤當努力於兒童音樂性的陶冶。

3. 到三年級時期，漸可教兒童以樂譜，正譜簡譜，當同時教授，正譜雖比較的爲複雜，兒童一時不易了解，然只要有適度的指導，對於兒童的學習經濟上，也是很有利益的。

4. 歌詞的解釋，亦甚重要。從來一般兒童，每每不能了解歌詞

的意義，而惟機械的歌唱，今後要力矯此弊。

5. 爲引誘兒童對於音樂趣味的提高，當多彈奏各種名曲，以供兒童們的欣賞，最爲重要。

#### △圖畫科

1. 要指導兒童有豐富的自由表現，和創作表現。指導的時候！尤須注意兒童表現方法的正確性，而表現方法正確性的有無，又全恃兒童觀察眼光的能否正確爲斷，所以養成兒童有正確性的眼光，最屬重要。

2. 關於本科的基本的事項，即運用手指，筋肉的練習，以及明暗法，遠近法，和其它方法的描寫，不特要有口頭的說明，併且要有實際的陶冶。

3. 對於兒童的作品，當十分尊重他的作意，而下批正或鑑賞的案語。一般主張尊重兒童自由畫的人，以爲兒童的任意大胆描寫，可以發展兒童圖畫天才，殊非確論，做教師者，對於此點，應當特別加以注意。

4. 繪事也和作文同一方法，在乎多作和力作。務必使兒童努力於發揮他對於藝術上的天才。

5. 爲練習筋肉運動起見，一方面要供給兒童以大的畫紙，養成兒童豪放的描寫，一方面又要供給兒童以小的畫紙，養成兒童精細深刻的描寫。

#### △手工科

1. 要引導兒童由遊戲的手工，進而至於作業的手工，所以在此時期，要養成兒童有正確而合乎創意的態度。

2. 關於手工工具的收拾，保管，和利用，最要有具體的指導，務必養成他們有一種良好的習慣。

3. 要留意於手工和圖畫科的聯絡。又對於手工作品的保存方法，亦當有適宜的指導。

## 六、體育方針及其實際

1. 中年級兒童，他的身心發達，受體育上的影響最大，所以對於此時期的體育，要留意於消極的養護，同時要訓練兒童身體上各部的發達，臻於均齊圓滿的境域。

2. 活動的善導。

## 實際

1. 衛生思想的培養，和實行的獎勵。

此時期兒童的智識，較前已有增進，理解力亦高，所以當使兒童明瞭個人衛生的必要，和衛生的方法，俾養成兒童一種良好習慣。故對於飲食物，睡眠，身體，衣服的清潔，和個人姿勢等，做教師者，當周密的加以指導，不可有忽。

2. 個人身體的自覺

當養成兒童有個人身體自覺的態度，即就自己身體，和他人身體，兩相比較，得認識自己身體的長短處，或優劣點之所在，而努力於發展優點，痛改劣點的工作。

此時期兒童通常的習慣，即熱中於自己所愛好的，得意的，擅長的運動，而迴避自己所不愛好，不擅長的運動，所以做體育教師者，要好好的調查其個性，（體育方面的個性

）而行個別的指導。

3. 體育興趣的培養

對於考察兒童的發育狀態，有兩個方法，其一：用橫的關係的觀察，即以其其他年齡相同的兒童，來和某兒童相比較，而知其個人身體發育上的位置。其二：用縱的關係的觀察，即比較兒童每年發育的狀況，而知其個人身體發育上的位置。

對於第一個方法，體育上的劣等生，易起失望之念。對於第二個方法，則任何兒童，都樂於知道自己身體發展的成績，并可藉以引起兒童體育興趣的增加。要使兒童知道這種歷年身體發展的成績，則又不僅限於體格檢查的結果，即如田徑賽的打破從前記錄，亦可以藉此知其進步的狀況。所以對於這一方面，體育教師，當努力提倡，以培養兒童體育興趣的增加和擴大。

4. 活動力的善導

此時期兒童的活動力，最為旺盛，在上面已經說過了，所以對於兒童活動力的自然的要求，完全加以壓迫，固所不許，然而一任其本能的，衝動的活動，而不稍加抑制，對於兒童後日行爲的救濟方面，亦頗感困難，所以做教師者，要指導兒童以合理的，正當的運動競技法，來滿足兒童活動力的要求，此點最當注意。

## 寶山潛溪小學建築做學教的經過

錢侯三

### ——建造廚房——

一、動機怎樣發生的

我們的校舍，雖然在民國十六年春建築。可是當時沒有把廚房列入建築預算。今年夏間，楊校長來接辦的時候，感到第一個

困難問題，就是飲食。因為校裏沒有廚房，又沒有空閒的房屋可以暫充廚房，所以全校職員暨寄宿生的飲食，不得不假手於外面街坊上的小飯館小茶肆中。當時所感到的痛苦是：（一）距離學校太遠，往返不便。（二）每人每月八元八角的飯費，價錢太貴。（三）小飯館小茶肆中所辦的東西，都不合衛生。同時我們又聯想到將來到了冬天冷風砭骨寒氣侵人的時候，飲食問題，尤難解決。所以在師生隨便談話的時候，總是談到這個問題。可是我們一起人大都是今年暑假後新來的，對於校內以往的情形，都不十分熟悉。就想建造廚房，一時亦無從着手，祇得暫時忍耐着，鎮靜着，逐漸想法解決。

在八月廿一那天午飯，一碗豬肉，吃到將完的時候，忽然發現了許多的死蒼蠅和蒼蠅生下來而沒有出世的兒子，附着在吃剩的豬肉上。大家都惡心起來，就此中止午膳，枵腹做事。我呢，負有當然的責任——因為我兼任事務的，所以跑到飯店裏交涉。結果店中祇承認了下次不再這樣。

事情可是擴大了。在這天下午四點鐘的時候，寄宿生饑餓中忽然患起吐瀉的急症來了。這顯係受到了蒼蠅毒害的緣故。全校師生都着驚了，速即延醫診治，幸告無恙。

第二天早上第一課的時候，我走進六年級教室，就有幾個同學站起來說：「請錢先生設法改良飲食。」我就說：「的確，飲食為我們當前的重大問題，可是要徹底改革，除非校裏建築廚房，自備飲食不可。」此時就有許多同學唱嗎私語着。我就乘機說：「我們現在就該值的商議如何改良飲食罷？」討論的結果是「我們無論如何困難，總須設法建造廚房。」

散課後，就開臨時校務會議，討論建造廚房問題，當時一致

決議即日設法建造廚房，並改原定始業活動為建設活動。同時擬定做學教的綱目。

## 二、做學教的目的

1. 知道造屋要用的木材；
2. 知道造屋需要的磚料；
3. 知道其他關於造屋需要的材料；
4. 知道怎樣的屋子，才是堅固的；
5. 知道怎樣的屋子，才是經濟的；
6. 知道怎樣的屋子，才是合於衛生的；
7. 知道為公家建築應有的手續；
8. 在勞力上得到建築工程的真知識；
9. 在勞力上引起建築工程的興味；
10. 在勞力上解決切身的困難問題。

## 三、做學教的主要問題

1. 研究房屋如何造法最為堅固？
2. 研究房屋如何造法最為衛生？
3. 我們建造廚房至少需要多少經費？
4. 我們建造廚房的經費如何籌劃？
5. 在動工建造前基地上應先如何準備？
6. 在動工建造前應預先繪就何種圖形？
7. 在動工建造前應設計需用何種材料？
8. 購置何種木材最經濟？
9. 購置何種磚料最合算？
10. 最經濟的木材何處去購買？
11. 最合算的磚料在何處購買？



- 19 其他關於建築材料何處去購買？
- 18 何種工作須請專門工匠？
- 14 何種工作我們自己去做？
- 15 如何去和水木兩工共同工作？
- 16 落成之日應如何呈請驗收？
- 17 如何慶祝我們的新屋落成？

四、做學教的經過

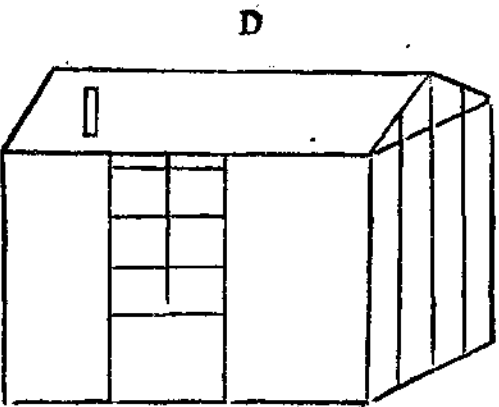
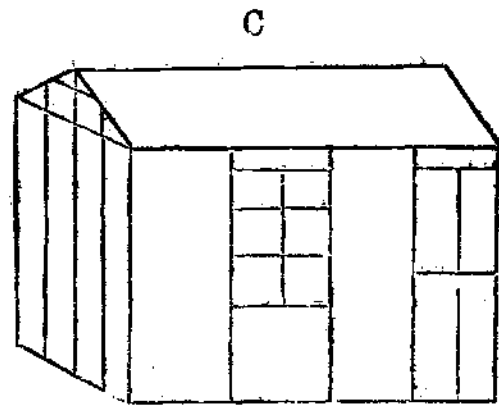
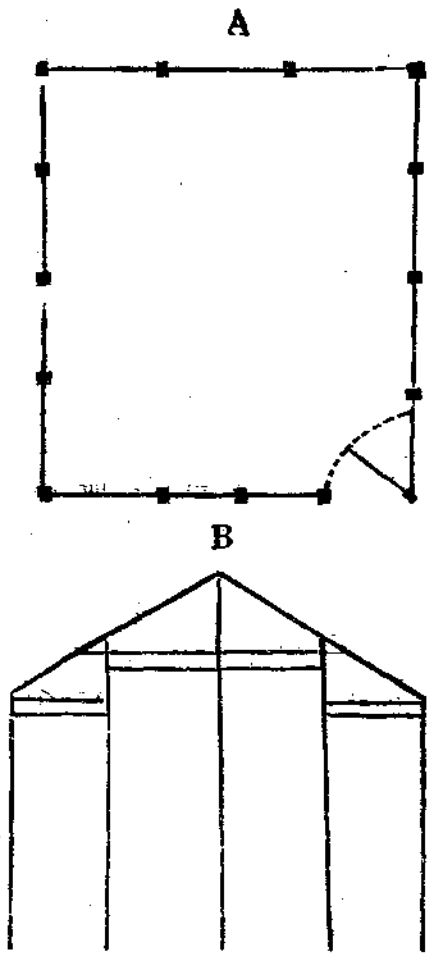
1. 草擬廚房的圖形並估價。草擬的歸納出來一共三種：

A 瓦房二間估價四三三元；

B 竹屋瓦蓋房二間估價一百八十八元；

C 洋式房二間，先建一間，準備將來接上一間。可以買到舊料的，儘用舊料，估價一百八十七元。

以上三種計劃，一併呈請縣教育局、候令辦理。茲將教育局指定的圖形並計劃抄錄如下：



A 平面圖 B 側面圖 C 正面圖 D 背面圖

E 預算單

1. 木料共用向木二十支，洋松六十方呎，連門一扇，窗四扇，在上海買舊料，估價六十元；
  2. 八吉牌黃道磚，共需七千塊，估價三十八元五角；
  3. 鉛瓦十八張估價三十二元四角；
  4. 礮石十五塊估價六元；
  5. 石灰四百斤估價五元六角；
  6. 水泥一袋估價三元；
  7. 木匠工資估價十四元；
  8. 水泥匠工資估價十七元五角；
  9. 木料鉛瓦運力估價四元；
  10. 雜品估價六元。
- 以上共價一百八十七元

2. 呈請撥款建造廚房 此雖屬於學校行政，但為兒童在做上得理

整個的與知識起見，故由六年級生做成——助作——草稿，請校長閱過後，贈正附郵。茲把當時的呈文稿轉錄如下：

呈為校中缺乏廚房，請予撥款建造，以利飲食，而重衛生事。竊本校曩昔建築校舍之時，廚房未曾建築，因之全校師生飲食，不得不假手於小飯館小茶肆中。往返既多不便，所辦又不合衛生。一遇天寒風雪，冷飲冰餐，更感痛苦。因擬就概算表，呈請鈞局審核。迅予撥款建築，以利飲食，而重衛生。無任迫切之至。謹呈。

### 3. 工作的擬定

(甲) 我們自己去幹的工作

1. 材料的採購；
2. 材料的搬運；
3. 基地的整理；(包含墊高屋基)
4. 蓋鉛瓦；
5. 油漆屋頂和門窗。

(乙) 木工做的工作

1. 做立柱梁木；
2. 裝置門窗。

(丙) 水泥匠做的工作

1. 擺磚磬；
2. 砌牆壁；
3. 粉刷；
4. 砌灶。

(丁) 我們和工匠共同做的工作

1. 打紙筋；

2. 化石灰；
3. 淘爛泥；
4. 立柱上梁；
5. 其他。

### 4. 中間的變故

當我們去了呈文以後，盼望在二三日內，就可以得到圓滿的回復。可是等了一個多星期，還不見回音。所以我們就懷疑以前的呈文，沒有把理由詳細的說明。局方對我們或者隔膜，所以再申述理由，呈請迅予撥款。——原文過長，非學生所作故不錄。——並由校長晉城，面遞呈文，請示辦法。始悉局長因公晉省，縣督學兼三區教委劉守平先生，新近病故。對於我院所呈，暫時無人負責，不得要領。我們原定的計劃，不得不暫告中止。這真是萬事齊備，獨少東風，急死周郎的時候了。

九月三日，新任縣督學楊拔英先生，來校視察。並轉述局長意旨，謂：「對於建造廚房，有前募建築費一百十元存局，儘先提用。不足之數，再行籌措」。這一個借東風的消息，我們聽了，多麼高興！雖然經費沒有正式到手，可是我們決計先由各同事拚墊一百元，採購材料，動工興建。

事情真不巧得很，在這時候，天公不停的下雨。所以未能即日去採辦。直至九月七日，密佈的彤雲，始漸漸散去。慘澹的陽光，始在雲隙裏透露一些面目出來。我們建造廚房的工作，又重新開始了。

### 5. 做學教的繼續

九月八日，我——作者——和周導師，率領同學代表二人，赴上海採購新舊木料，並五金油漆鉛瓦水門汀等物品。九日在大

場顧家宅二處探聽磚瓦價格和貨色之優劣，始決定在大場採購。並於即日起，依照前定工作計劃，按步進行。茲以中間最饒興味

的工作記錄如下。

1. 排三合土 當我們開始排三合土的時候，大家同聲這樣唱着：

### C調 4/4 建築廚房歌

詞作

1 3 2 6 | 5 - 6 - | 1 2 1 5 6 | 1 2 1 5 6 | 1 2 1 6 5 6 | 2 1 2 1 6 | 5 6 1 1 1 6 |

大家齊心，抗青！ 提得高，抗青！ 打得重，抗青！ 排得堅固，抗青！ 唉，唉，噠，噠！ 抗青！ 造起廚房，

抗青！ 千年勿男，抗青！ 唉！ 呀！ 吃！ 有了廚房，飲食 利便，噱呀！ 小女們，噱呀！ 老師們，噱呀！ 一起工作，噱呀！

6 6 6 1 5 5 0 | 1 1 2 2 1 6 | 5 - 6 - | 2 1 6 5 | 1 6 5 - | 5 5 0 5 5 0 | 1 1 0 1 1 0 |

勞動聲，噱呀！ 來三呼成功哉， 抗青！ 萬歲！ 萬歲！ 萬歲！ 噱呀！ 噱呀！ 抗青！ 抗青！

！所以雖然時間很長，但是一些覺不到疲倦。

9. 搬運磚 這一次雖然定全校的中心活動為建設活動。可是初級裏面，因為年齡的關係，所以實地做的方面，當然比高級

的工作——搬磚瓦，高興的小朋友一同來。時間在今天下午四時以後。時間到了，就開始工作。全校師生，沒二個鐘頭，七千

黃道磚，從距離我們學校四百多米的河邊，完全搬到校裏來了。在搬的時候，有幾個小朋友，用了壞凳反轉着，把磚放在上面

拖着走，省力而又便利。他們笑着說：「我們的小場車多麼好啊！」

### 6. 落成

九月廿五日，我們從辛苦中成功的廚房落成了。就舉行一個

小小的落成典禮。開會時的歡欣，非言語所能形容。

至於呈報驗收，因為外而欠的水木料款項，還沒有付清，所以直至十月十五日，始行呈報縣教育局，請予驗收。

### 五、結語

這一次經過的時間，先後共歷一月有餘。所支經費，共實銀一百六十四元零八分八厘——較預算少二十二元九角一分二厘。到現在我們要吃什麼東西，自己去燒，你上灶，我燒火。這種生活，都麼有趣。最近我們又在計劃開闢農場畜養家禽和魚類。再過幾時，我們要蔬菜自己有了；要葷腥自己有了。滴自己的汗，吃自己的飯。辛勞的快樂，非身經其事的人，不能領略的。

至於在教育上的價值如何？中間經過，有無錯誤？希望海內教育家加以批評指導。

二〇・一〇・二五・於寶山縣立潛溪小學校。

# 板書的研究

劉百川

「板書」也算是一個很小的問題了，凡是做教員的都會在黑板上寫字的，又何必再去研究他？因此這一個很小的問題，便少有人去注意他。其實兒童在做的時候，在學的時候，教師在教的時候，很多的地方要用黑板來幫助的。倘其是在單級或複式的學級裏，兒童做和學的成績好不好，教師教的技術好不好，常會和板書發生相當的關係。所以板書雖是一個小問題，也很得我們注意。茲把這問題提出作簡單的討論：

(一) 板書的目的：在教學進行的時候，常常要在黑板上寫字。他的重要目的有四：

(1) 揭示重要的文字或事實：有許多重要的文字或事實，僅憑口頭的講解與研究，往往不易明瞭，甚至發生誤會；所以在黑板上把他揭示出來，讓全體兒童都明白。

(2) 使兒童耳、目、手、口並用：兒童耳朵裏聽什麼，黑板上便寫什麼；兒童手裏做什麼，黑板便寫什麼；兒童口裏讀什麼，黑板上便寫什麼；這樣使兒童耳、目、手、口可以並用，並可以發生聯念，而學習容易收到效果。

(3) 幫助教師手、口講的不足：教師指導兒童學習時候，常常用「口講指畫」，可是口講指畫，有時候還不能使兒童完全明瞭，不得不藉助於黑板，或寫文字，或作圖表，使兒童對於所學習的材料，可以有更明瞭更清晰的了解。

(4) 便於反復練習：有許多學習的材料，要經過反復的練習，才可以得到較好的結果。如果要練習固定教材以外的材料，便要寫在黑板上讓大家都練習了。

(二) 板書的標準：板書應用之目的，已如上所述；但是應用板書的時候，也要有一定的標準。標準如下：

(1) 要確定重要的部分才板書：有許多教師到了上課的時候，不問輕重，便將教授書上的材料抄在黑板上去告訴兒童，這是很不對的。要注意所要寫的材料是不是頂重要的？有沒有寫的的必要？如果確有寫的的必要，再摘要的寫出來；否則就不必浪費時間了。

(2) 板書之前，要使兒童有相當的動機：有許多教師，不問兒童需要不需要，遇到材料便寫在黑板上。這樣當教師寫黑板的時候，兒童不但不注意看，反去做別的工作了。所以教師在黑板以前，先要引起兒童看黑板的動機；最好能由兒童自動的請求教師寫黑板，那寫黑板的效率更大了。

(3) 板書的分量不可過多：在黑板上揭示的，只是教材的要目或要點，如果把整個的材料一齊寫出來，不但寫不勝寫，兒童也覺得厭煩了。所以寫的材料不可過多。如果是系統的材料，可以分段的寫，研究到那一段，便把那一段寫出來，正不必同時一齊寫出來。

(4) 板書的技術：教師寫黑板，至少要注意四個條件：

甲、迅速：時間很經濟，所以寫黑板要迅速；兒童的興趣容易發生變化，如果寫得太慢，兒童要不耐煩了。

乙、正確：黑板是重要材料的揭示，如果有了錯誤，對於兒童的影響很大，所以無論如何，要力求正確。

丙、清楚：如果寫得糊塗不清，便失掉寫黑板的作用；同時

兒童因為辨認的困難，也要減殺興趣了。

丁、美觀：這是附帶的條件。因為美觀可使兒童看得不覺討厭，板書的効力，可以格外增加。

(三)板書的方法：板書的方法，要研究的方面很多，茲擇其很重要的幾方面述之：

(1)多用黑板的上部和中部：如果字寫在黑板的兩頭，或下部，在兩邊的或後面的兒童看不見，所以要寫在上部和中部，使大家都看得見。

(2)未寫以前，要有計畫：要寫多少材料，全黑板是否寫得完？字要寫多大？雖不能量着黑板去計算，也要有相當的計畫。免得有頭無尾，或是前面寫的大後面寫的小，甚至於後面的又寫到前面來。

(3)最好是用橫行寫：寫黑板字，最好是用橫行寫，一方面自己不致於把已寫的遮着；一方面衣袖不致於把已寫的字擦掉。但是事實上用橫行寫，不免有許多困難。

(4)要使兒童注意集中：普通的現象，就是教師寫黑板，兒童玩把戲。所以教師在寫黑板的時候，要使兒童注意力集中。甲、教師對於寫黑板特別表示有興趣，或者表示出一種優美的姿態。

乙、教師身體要讓在一邊，使全體兒童都看見已寫的字。  
丙、字的大小最好使每一個兒童都能看見，不要有人說：「我看不見。」

丁、當寫板書的時候，有人發現不良的行為，可以不理他；因為中途去管理，要減少全體兒童的注意。

戊、板書次序要清楚，教兒童看黑板上的字，不覺困難。

己、已失効用的字，趕快把他擦去。

(四)板書的要項：板書的方法，已如上所述，但是還有幾件要學的事情，值得我們注意：

(1)粉筆和擦黑板刷子或抹布要放在一定的地方，免得用的時候，還要四下去找，以致耽誤時間。

(2)黑板不可太光滑，以免寫字不明白，最好用溼抹布抹得乾淨。

(3)粉筆要力求勻細，不致破碎或發生粗糙的現象。彩色粉筆宜少用。

(4)用黑板刷子刷黑板，要由上而下，以免粉灰飛揚。

(5)有許多重要材料，可於課前用小黑板寫好帶了去，以免浪費時間。

(6)要多使兒童有利用黑板練習的機會，教學室的黑板要多多設備。

(7)訂正課卷，可相機舉行黑板上的共同訂正。

(8)勿以抄黑板當爲做筆記，關於做筆記的材料，不必寫在黑板上。

(9)如果在黑板寫的字，要兒童抄下來，教師一方面寫，一方面使兒童抄，不要等寫完了，再叫兒童抄。

(10)如果寫了錯字，不必馬上去更正，可用下列的方法去更正：

甲、自己問：「可知道那字寫錯了？」兒童指出錯字來，便把他更正。

乙、如果兒童先發現了錯字，可以說：「他說的對嗎？他真聰明。我以後或者還寫錯字，請你們大家注意。」

兒童教育第三卷第四期載有朱允字的黑板要怎樣使用一文，我看了覺得意義還有未盡呢，便提筆寫成此文，請大家指教！

# 解決農村小學的缺額問題

施上珍

我們辦理農村小學最重要的，就是學生數量問題。——在都市方面，民衆知識，比較開通，學生容易滿額；可是在思想落後的農村社會，這個問題，便不能解決了。

我們往往走到一所農村小學校裏去參觀，對於學生數問題，大都不甚注意。因此，有的共計不過二三十人；有的在第二學期開始後二三星期間，學生頗擁擠，可是一月以後，便漸漸減少，在農忙時尤甚，學校方面，也不得已酌放放假。凡此種種，固因特殊關係，而教師的不注意，不努力，亦是一大原因。

開辦鄉村學校，當然要學生發達，才可達到「普及教育」的目的。否則費去多大的金錢，教育少數的學生，與社會有何裨益？所以這個問題，在現在的農村小學裏，不得不從速來研究解決他的方法。

## 甲、怎樣使入學兒童增多

開辦商店，要希望營業發達，辦理學校也要使入學兒童增多，可以增加效率。不過在農村方面，因為地位和環境……的關係，要使入學兒童增多，不得不用種種方法。現在舉出幾條，以供參攷。

A. 特約各村領袖招生——我國的農村，大的有五六十家，小的只有二三家或四五家，有的距離半里或一里，都是分散的。農村學校的四周，至少有十餘村，多至二三十村。農村兒童入學的規則，要教師親自去招收，才肯入學。如果人地生疏的教師，感覺困難，可以請各村領袖，在假期內代為招收。因為每一村中，總有一二位領袖。他們所說的話，村民都很信仰，很同意，同時

學校方面，把招收學童的表格，發給各村領袖，請他們把村上應該入學的兒童，填寫在表內，請他們入學，表格在開學前三四天交校中。這樣，學校裏，除直接招收兒童外，還可把這表聚集起來，編製學籍，可省却一翻調查手續。表式如下：

姓名	年歲	籍貫	已入學否	家長姓名	職業	住所	備註

## 乙、張貼招生廣告

農村小學裏，以張貼招生廣告去招收學生，是沒有多大效果的。因為農民識字的少，不識字的多，學校方面儘量地張貼，但民衆不能了解，有何用處？所以在農村小學裏，不貼招生廣告亦可。如必須張貼，要注意下列的幾點：

1. 張貼地點——要在行人往來最多的地方。
2. 廣告字跡——要寫得特色。
3. 廣告紙張——要擇價廉物美，而且要着水不腐的。
4. 廣告內容——要寫得明晰，如開學日期和用費等，要使人注目。

C. 注意兒童學業——農友們送子弟入學，目的在求兒童會讀書，會寫字，會算帳就可以了，各種活動，他們不大歡喜的。所以在農村小學裏的兒童，對於學業，當特別注意！兒童的家長，便能信仰學校；有了信仰，便生出力量，隨時隨地可宣傳學校的優點，學校的名譽可藉此增高；兒童入學數，當然也可以增多。

D. 教師要農民化——學校的良否，全恃教師的辦學精神。在農村方面，不僅專靠學識便能了事。須有下列幾條：

1. 交際要誠實，
2. 衣服要樸素，
3. 舉止要大方，
4. 辦事要勤懇，
5. 教育要富有研究心。

總之教師要農民化，要迎合民衆心理；那末農友們便願意把子弟送入學校。如果雙料少爺般的教師，一到農村方面，像煞有介事的我輩是先生的樣子，農民望而却步，兒童就要逐漸減少了。

E. 協助地方公共事業——地方上的公共事業，像開河，造橋，築路，稍具智識的，皆知要興辦。不過在城鎮方面，經濟人才均備，辦理較易。但在農村方面，經濟人才，兩感缺乏，遇此情形，學校教師，可以協助農民，設法募集捐款，或幫同工作。這也是聯絡家庭的好方法。

F. 不收學費——農民對於金錢，看得很重。如果校裏要徵收他們的學費……，也足以使兒童減少，這是一定的。我們只要和幾位農友談談，你若是問他：「你的令郎爲甚麼不去讀書？」他們一定嘆口氣說道：「先生！你還不知道嗎？像我們這般窮人，飯還沒有吃，那有閒錢去讀書？還是叫他做做工，摸摸魚，學些手藝吧！」就是問那家境寬裕的，也要說：「唉！現在小學校裏，費用很大，讀不起的！」這樣看來，還有教育普及的希望嗎？所以在農村小學裏，要使入學兒童發達，一定不可收取學費。

G. 入學比賽法——兒童的競爭心很發達的，要入學兒童增多了，可利用他們的競爭心，列表比賽。可以一學期換一次，兒童見了表，在高級的，知道本村入學的小朋友少，下學期定要多找幾

個同學；若是入學的小朋友多，下學期也希望格外增多。在低年級，雖然看不懂人數多少，但是看見本村的線蟲得很高，也很得意洋洋地希望下學期再要高；如果本村的線低下了，下學期一定拚命的去找小朋友入學。所以比賽表，可以利用兒童自動的力量，以增多兒童入學。

I. 其他——關於增多兒童入學的办法，如設立音樂會，開闢公共運動場，添置運動器具，及校內的種種新設施，也能收得良好的效果。

#### 乙、怎樣使出席兒童增多

入學兒童既多，如果平時出席寥寥，則兒童雖已入學，仍沒有得到教育的效果。在我們的農村社會裏，不管是什麼中心小學，什麼實驗小學，或某機關特約小學，平時出席兒童和都市比較，總是相差遠甚！推其原因，或因農忙，或因婚喪，或因天雨，或因疾病，我們研究怎樣使出席兒童增多？做我們辦理農村教育的參攷。

A. 懇親會——在學校方面，可以報告校內的近況；在家屬方面，可以明瞭校內的設施，情感聯絡，可以打破學校家庭間的隔膜，確是使兒童出席的絕好舉動。不過我時常看見有許多小學裏，每逢舉行懇親會時，教師們佈置會場，兒童們練習新劇，舞蹈等，到開會的那天，參觀人肩摩踵接。如果探問幾位農友：「你們今天來做甚麼？」他們一定說：「你還不知道？今天學校裏做戲，我們來看戲。」由此可以知道這懇親會的効力了。其實不過費去了不少的師生精力，損失了不少的時間和金錢。這種大規模的舉動，在農村的單級小學，那裏做得到。我主張農村小學舉行懇親會，不必規模宏大，在每月的末一星期日舉行，祇要不失開

會的本旨，收得相當的效果就是了。

B. 家庭通信——這亦是學校和家庭聯絡之一法。如兒童無故缺席，或因事缺課的。其式如下：

家庭通信		
學生	前因	回家已經
來校爲特函請督促入校免荒學業此請		天尚未
貴家長台照		校印

C. 家庭訪問——農村小學教師和家庭有種種方法，除了上述的通信外，在課餘之暇，或星期日，可往各生家訪問：一則可以調查兒童的家况，再則可以徵求各家長的教育意見。談話要誠實，如對於農友的工作，有同情的表示；這樣一定可得各家長的歡心。各家長既表示贊成，平時自能督促兒童出席了。

D. 特約校醫——疾病，也是使兒童缺席的一原因，在農村方面爲尤甚！有的家庭因經濟關係，兒童患了病，不去請醫生診治，聽其自然；有的請女巫祈禳，這都不合。所以在農村小學裏，非請校醫不可！

有人一定要問：現在經費拮据的農村小學辦公……等費，尙無着落，那有餘款請校醫？其實這事容易辦到的。農村小學，近的三里或五里之內，總有一二有名醫生。祇要去特約他，請他爲名譽醫生，定必樂就，而學校中可不費分文。這辦法在我們寶山縣的蘆庵小學和積福小學十九年第一學期曾經聯合施行，特約地方名醫姜信仁，沈尊玉，爲兩校校醫，每日下午到校一次，結果很好。在上學期瘧病大流行的時候，收效尤宏！所以這辦法，在現在農村小學中很可提倡的。

E. 教師要忠於職務——一個人不論担任什麼職務，都要忠實的專心去做；不盡忠，不專心，便是不稱職，試問不稱職的人，對於國家，社會，有何裨益？辦教育也是一種職業，尤其是辦理農村小學的教師！在農村小學裏，沒有一件不要做教師的親自去工作的。如果不去盡忠的辦理，便要直接影響兒童的出席。所以在農村方面，教師要忠於職務。

F. 學校生活要有興趣——兒童平時出席，與學校生活關係甚切！學校生活有興味，便能勤於出席；試觀從前的私塾，他們一天到晚，過着單調生活，所以兒童缺席的多。就是公立小學，平時缺席兒童亦多，這恐怕也是學校辦得不好，生活單調的緣故。因此，有許多兒童，名義上入學一年，實際還不到半年。這種事實，爲兒童着想，多麼危險；爲學校着想，多麼慚愧。所以要使平時出席兒童增多，學校生活非提起興趣不可！

G. 農忙時的補救辦法——農村小學兒童，大半是農家子弟，每到農忙時期，兒童出席，往往受其影響，如果酌放忙假，則一部分的兒童，也隨之停學；如果照常上課，各兒童學業相差必甚。因此，不得不另謀辦法以資補救。辦法如下：

1. 提早上課及放學時間——在農忙時候，初小兒童不一定到田間工作，不過在家照料家事罷了。學校中把休息和活動時間減少，提早上課，早放飯學和夜學，他仍可到家照料。這樣，出席兒童也不至減少了。

2. 減少預定工作——農忙時，因缺席兒童多，如按平時一樣排定日課表工作，學業進步，相差必甚，所以要補救缺席兒童，不得不減少預定工作。——一半或三分之一——所減下的工作，留在農事完畢後的星期日或假日補習。



3. 開闢托兒所——農忙時，兒童缺席的最大原因，——在家看管小孩。因為家長往田間工作，無暇顧及小孩，只好叫較大的兒童，在家裏和小孩們玩耍。所以農村小學要有托兒童所的設施。

托兒所，就是寄托小孩的場所。在蘇俄早已普及，我們中國有許多熱心教育的先生們，在各書報中，有不少的介紹，並具有詳細計劃。從事提倡。不過他們是指專辦的，規模宏大，在我們經費拮据的農村單級小學，當然不易辦到。但是不妨附設。我以為祇要因陋就簡，辦幾把竹椅和幾隻小桌子——如月檯，骨牌檯

……略備一些玩具和食品——泥人……餅乾……之類。再備一些獎品，舉行一個嬰孩比賽會，兒童的出席，或許比平時會增多了。

且，缺席統計——兒童的出席和缺席，須有統計，列表揭示，一面可以便於結算，一面也可以使兒童出席增多，缺席減少。這種表格，在書坊中，均有出售，不過太複雜，填計很費時間，在農村小學中，不甚適用。現在我把簡單一些而適用於農村小學的缺席統計表列左：

1. 以日數計算的

缺席統計表		日數																
姓名	性別	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
		男	女															

1. 出席比賽——兒童的競爭心，很是發達，上面已經說過，也可利用比賽，列表揭示。不過因為各級各路各村的兒童有多寡，故比賽當取百分比，以免糾紛。表如下：

1. 各級兒童出席百分比表

年級別	週次																				共計
	第一週	第二週	第三週	第四週	第五週	第六週	第七週	第八週	第九週	第十週	第十一週	第十二週	第十三週	第十四週	第十五週	第十六週	第十七週	第十八週	第十九週	第二十週	
一年級																					

2. 各村兒童出席百分比表

村名	週次
	1.
	2.
	3.
	4.
	5.
	6.
	7.
	8.
	9.
	10.
	11.
	12.
	13.
	14.
	15.
	16.
	17.
	18.
	19.
	20.
	合計

上述是辦理寶山縣立盧庵小學一年半的心得，閉門造車，恐不能出而合轍，還要請閱者諸公指正！

## 十九年度江蘇各縣義務教育統計摘要

東山

十九年江蘇各縣義務教育概況，業由本處調查統計結果，茲把重要之點摘述如下：

- 一、學校總數為八三一二校。滿三百校者為武進、鹽城、無錫、江陰、南通五縣。滿二百校者為如皋、南匯、宜興、常熟、松江五縣。滿一百校者為吳縣、海門、句容、漣水、崇明、阜甯、銅山、泰興、丹陽、溧陽、青浦、宿遷、泰縣、太倉、東台、灌雲、淮安、吳江、豐、沛、江甯、啓東、嘉定、鎮江、金壇、江都、淮陰、揚山、睢甯等二十九縣。其餘不滿百校者有寶應等二十二縣。
- 二、學級總數多為一四〇五三級。最多為武進之七七八級，最少為揚中之三一級。而大多數在一百八十級左右。雖校數較多之縣學級數亦較多，但校數與級數增減之比例並不一律。例如吳縣、鎮江、常熟等縣，校僅一百，而級數達四百或五百。反之，溧水、揚中、高淳、江甯等縣，校數與級數幾乎相等。可見：(1) 評斷教育之發達與否，當以學校數與學級數同時注意。(2) 都市愈繁盛之處，學級數愈多，反之鄉村偏僻之處，學級數較少。(3) 各縣均以單級或複式之學校居多數，而單式之學校居少數。
- 三、教師總數為一九〇二〇八。滿千人者僅武進、無錫二縣。不滿百人者贛榆、泗陽、溧水、邳、江浦、儀征、東海、揚中等八縣。以武進之一二四七人與揚中之四四人比較，相差達三十倍。
- 四、兒童總數為五八〇八二五人。滿萬人者有無錫、武進、江陰、南通、如皋、吳縣、南匯、常熟、宜興、崇明、海門、青浦、松江、鹽城、吳江、溧陽、丹陽、啓東、漣水等二十縣。其餘四十一縣均在千人以上，萬人以下。
- 五、經費總數為四四三一八五五元。滿十萬元者為吳縣、武進、無錫、如皋、南通、常熟、江陰、南匯、松江、宜興、鹽城、江都等十二縣。(三二七二五元——一〇四〇六四元)其餘四十九縣均在萬元以下。(吳江九四一五元——東海一一三四元)而以達三萬元者居多數。
- 六、按以上各項核計，則每一學校平均有學級一·六九個，有教師一·〇九人，有兒童六九·七五人，需經費五三三·一八元；每一學級，平均有兒童四一·三三人，有教師一·〇三人，需經費三一五·四〇元。又：每教師平均教兒童三〇·五人，需經費三一五·四〇元。又：每兒童需經費七·六三元。

民衆教育月刊 第三卷第九期要目

最近各國之成人職業教育……劉維新  
民衆教育及其文化的使命……沈冠羣  
民衆教育的中心問題……顧天樞  
辦理民衆圖書館的先決問題……顧公鼎  
一個實驗民衆圖書館分類法……顧公鼎  
婦女民衆教育研究發端……顧公鼎  
關於編輯民衆週報的幾項意見……顧公鼎  
本館實驗區裏的工作……顧公鼎  
李代桃僵(劇本)……顧公鼎  
一個辦理民衆週報的休閒生活……顧公鼎  
常民教育第二中心區普及民衆教育……顧公鼎  
最近民衆教育消息……顧公鼎  
發行：南京公園路江蘇省立民衆教育館編輯部  
定價：每册一角二分全年一元二角(郵費在內)  
預告：下期抗日運動專號現已付印

浙江教育行政週刊 第三卷第廿四號要目

中學算學教學法……汪桂榮  
浙江省地方教育經費怎樣的籌增和整理……程鳳鳴  
中小學抗日救國中心問題算學科教材……程鳳鳴  
中心教學和生活教育……程鳳鳴  
浙江省師資進修通訊研究部第五次報告……何靜吾  
浙江省師資進修通訊研究部學員閱書問答……周彬  
鄞縣籌設地方教育參考室計劃……周彬  
長興縣籌設地方教育參考室進行計劃……周彬  
平湖縣立民衆教育館組織大綱……周彬  
定興縣地方教育參考室出品征集辦法……周彬  
發行：浙江杭州平海路教育廳第四科

民衆教育通訊 第一卷第二期要目

識字運動中的識字問題……胡樸安  
從英國的成人學校運動說到中國的識字運動……胡樸安  
編印民衆讀本標準綱要……雷賓南  
成人閱讀興趣與習慣……周德之  
報二廣州中山大學民衆學校實施概況……李邦權  
告三本館展覽部中心展覽室實施報告……劉之常  
常熟縣第三區民衆教育館計劃……曹克明  
答嘉定馬陸區民衆教育館計劃……曹克明  
定價：每册大洋一角二分全年十册預定大洋一元  
發行：鎮江范公橋省立鎮江民衆教育館民衆教育通訊社

教育研究 第三十三期目錄

東京的自由學園……青子明  
意大利教育的哲學背景(一)……陳毅  
中國教育應否仍重知識……胡毅  
自前中學教育之使命……胡毅  
民衆生計教育……莊澤宣  
中國民族的出路與中國教育的出路……莊澤宣  
菲律賓教育考察專號(第十期)……莊澤宣  
歐美新教育運動專號(第十期)……莊澤宣  
讀法專號(第十期)……莊澤宣  
日本教育研究專號(第十期)……莊澤宣  
本刊之合訂本 第二集至第七集每集定價洋五角第八集  
本刊定價洋六角  
廣州國立中山大學教育研究所及教育學系  
廣州文明路中山大學教育學系  
郵票代售大洋一角三分全年八期外埠郵寄一元  
幣計算國外以美金計算

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

中華民國二十一年三月十五日發行

主編者 秦鳳翔  
編輯者 李曉農

通信須知

本刊由江蘇各縣籌備處發行  
全年十册本省一次預繳  
連郵六角外寄郵費加一  
零售每册大洋一角通訊  
鎮江教育廳西敏翔里無錫  
錫映山河二號廣告另議

投稿簡約

一、凡與本刊宗旨及範圍相符之稿一律歡迎  
二、稿件請用鋼筆或毛筆書寫，字跡要清晰，並請註明真實姓名及通訊地址，以便寄稿及退稿  
三、稿件請寄鎮江教育廳西敏翔里無錫錫映山河二號  
四、稿件請於每月十五日前寄到，以便編者及時的進行編輯  
五、稿件請用信封裝好，信封上請註明真實姓名及通訊地址，以便寄稿及退稿  
六、稿件請用信封裝好，信封上請註明真實姓名及通訊地址，以便寄稿及退稿