





寫在子夜歌之前

子夜歌，是中國古代著名的一種民歌。是晉時候一個女子創的作，這女子名叫子夜，所以稱爲子夜歌。當時候會把個種民歌採入「樂府」，稱爲「吳聲歌曲」。因爲產生於江南，故稱「吳聲」。

子夜四時歌，大子夜歌，子夜警歌，變歌，紅，都是齊，梁



以後跟著子夜歌而產生的。直到唐朝的文人，還很喜歡擬作子夜歌。但是文人擬作的，終不及原有的民歌好。

這裏所錄的，就是晉女子的子夜歌，並附錄子夜四時歌等。唐以後的作品，概不錄了。

子夜歌中間多有隱語很有趣味；如「絲」隱「思」，「蓮子」隱「憐子」之類，倘不明白他是隱語，就讀不懂。今在本詩下一一註明，可供讀者參考。



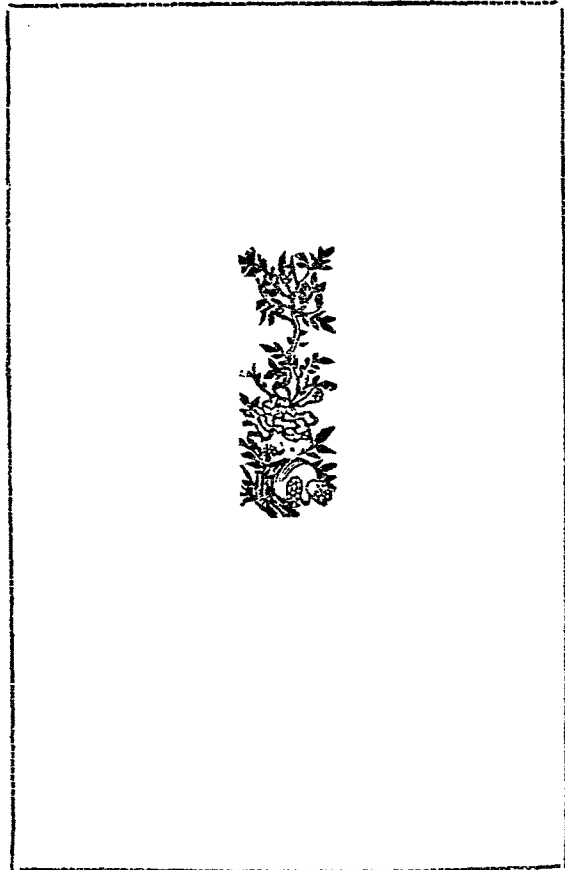
至於其清倩婉麗的好處，讀者自己去領略罷！我們不必多說。倘然讀者可以領略，那就不用不著說；倘然讀者不能領略，那就說也無益。所以我們介紹子夜歌的話就止於此了。

樸安

寄塵

寫在子夜歌之前

三



寫在子夜歌之前

四



子夜歌

落日出前門，

瞻矚見子度。

冶容多姿鬢，

芳香已盈路。

子
夜
歌



子夜歌

芳是香所爲，
冶容不敢當。
天不奪人願，
故使儂見郎。
宿昔不梳頭，
絲髮披兩肩。



腕伸郎膝下，
何處不可憐。

自從別歡來，
奩器了不開；
頭亂不敢理，
粉拂生黃衣。



子
夜
歌

崎嶇相怨慕，
始獲風雲通。
玉林語石闕，
悲思兩心同。
見娘善容媚，



願得結金蘭。
空織無經緯，
求匹理自難。
③

始欲識郎時，
兩心望如一。
理絲入殘機，



何悟不成匹！

前絲斷纏綿，
④

意欲結交情。

春蠶易感化，

絲子已復生。



今日已歡別，
會合在何時？
明燈照空房，
悠然未有期。
自從別郎來，
何日不咨嗟！

于
夜
歌

七



黃蘗鬱成林，
當那苦心多。④

高山種芙蓉，
復經黃蘗塢。⑤
果得一蓮時，
流離嬰辛苦。⑥



朝思出前門，
暮思還後渚。
語笑向誰道！
腹中陰憶汝。

擘枕北窗臥，

子
夜
歌

九



子夜歌

郎來就儂嬉。
小喜多唐突，
相憐能幾時！
駐飭不能食，
蹇蹇步韓裏。
投瓊著局上，



終日走博子。

郎爲傍人取，
負儂非一事。
攤門不安橫，
無復相關意。

子
夜
歌



于
夜
歌

少年當及時，
跼蹉日就老。
若不信儂語，
但看霜下草。
綠攬迤題綿，
雙裙今復開。



已許腰中帶，
誰共解羅衣！

常慮有二意，
歡今果不齊。
枯魚就濁水，
常與清流乖。

子
夜
歌



子
夜
歌

歡愁儂亦慘，
郎笑我便喜。
不見連理樹，
異根同條起。
感歡初殷勤，



歎子後遼落。
打金側瑋瑁，
外豔裏懷薄。

別後涕流連，
相思情悲滿。
憶子腹糜爛，



子夜歌

肝腸尺寸斷。

道近不得數，

遂至盛寒遠。

不見東流水，

何時復西歸！



子
夜
歌

誰能思不歌？
誰能饑不食？
日冥當戶倚，
惆悵底不憶？
擘裙未結帶，
約眉出前窗。



子夜歌

羅裙易飄颻，
小開罵春風。

舉酒待相勸，
酒還杯亦空。
願因微觴會，
心感色亦同。



夜覺百思纏，
憂歎涕流襟。
徒懷傾筐情，
誰明儂心！
儂年不及時，



子夜歌

其於作乖離。
素不知浮萍，
轉動春風移。
夜長不得眠，
轉側聽更鼓。
無故歡相逢，



使儂肝腸苦。

歡從何處來？

端然有憂色。

三喚不一應，

有何比松柏。

子
夜
歌



手
夜
歌

念愛情慊慊，
傾倒無所惜。
重簾持自障，
誰知許厚薄！
氣清明月朗，
夜與君共嬉。



郎歌「妙意曲」
儂亦吐芳詞。

驚風急素柯，
白日漸微濛。
郎懷幽閨性，
儂亦恃春容。

子
夜
歌



子夜歌

夜長不得眠，
明月何灼灼！
想聞散喚聲，
虛應空中諾。
人各既儻匹，



我志獨乖違！
風吹冬簾起，
許時寒簿飛。

我念歡的的，
子行由豫情。
露霧隱芙蓉，

子
夜
歌



子夜歌

見蓮不分明。

儂作北辰星，

千年無轉移。

歡行白日心，

朝東暮還西。

二六



憐歡好情懷，
移居作鄉里。
桐樹生門前，
出入見梧子。
⊕

遣信歡不來，
自往復不出。



子夜歌

金桐作芙蓉，
蓮子何能實！

初時非不密：
其後日不如。
回願批櫛脫，
轉覺薄志疎。



寢食不相忘，
同坐復俱起。
玉藕金芙蓉，
無稱我蓮子。
㊦

恃愛如欲進，

子
夜
歌

三九



于
夜
歌

含羞未肯前。

朱口發豔歌，

玉指弄嬌弦。
⑤

朝日照綺錢，

光風動紈素。

巧笑舊兩犀，



美目揚雙蛾。

子
夜
歌

三



子夜四時歌

春歌二十首

春風動春心，

流目矚山林。

山林多奇采，

陽鳥吐清音。



綠萸帶長路，
丹椒重紫荊。
流吹出郊外，
共歡弄春英。
先風流月初，

子夜四時歌



子夜四時歌

新林錦花舒。
情人戲春月，
窈窕曳羅裙。
妖冶春蕩駘，
景色復多媚。
溫風入南牖，



織婦懷春意。

碧樓冥初月，

羅綺垂新風。

含春未及歌，

桂酒發清容。

子夜四時歌

三五



子夜四時歌

杜鵑竹裏鳴，
梅花落滿道。
燕女遊春月，
羅裳曳芳草。
朱光照綠苑，
丹華粲羅星。



那能閨中繡，
獨無懷春情！

鮮春媚朱景，
芳風散林花。
佳人步春苑，
繡帶飛粉葩。

子夜四時歌

三七



子夜四時歌

羅裳迤紅袖，
玉釵明月璫。
冶遊步春露，
豔覓同心郎。
春林花多媚，



春鳥意多哀。
春風復多情，
吹我羅裳開。

新燕初弄調，
杜鵑競晨鳴。
畫眉忘注口，

子夜四時歌



子夜四時歌

遊步散春情。

梅花落已盡，

柳花隨風散。

歎我當春年，

無人相要喚！



昔別雁集渚，
今還燕巢梁。
敢辭歲月久，
但使逢春陽。
春園花就黃，
陽池水方滌。

子夜四時歌



子夜四時歌

酌酒初滿杯，
調絃始成曲。
④

娉婷揚袖舞，
阿那曲身輕。
照灼蘭光在，
容冶春風生。



阿那囉姿舞，
透迤唱新歌。
翠衣發華洛，
回情一見過。
明月照桂林，

子夜四時歌

四三



子夜四時歌

初花錦繡色。
誰能不相思，
獨在機中織！
崎嶇與時競，
不復自顧慮。
春風振榮林，



常恐華落去。

思見春花月，

含笑當道路。

逢儂多欲擷，
⊕

可憐持自誤。

子夜四時歌

四五



自從別歡後，
歎惜不絕響。
黃蘗向春生，
苦心隨日長。

夏歌二十首

高堂不作壁，



招取四面風。
吹歡羅裳開，
動儂含笑容。
反覆華簾上，
屏帳了不施。
郎君未可前，

子夜四時歌

四七



子夜四時歌

待我整容儀。

開春初無歡，

秋冬更增淒。

共戲炎暑月，

還覺兩情諧。



春別猶眷戀，
夏還情更久。
羅帳爲誰裹？
雙枕何時有？
疊扇放牀上，
企想遠風來。

子夜四時歌

四九



子夜四時歌

輕袖拂華妝，
窈窕登高臺。

含桃已中食，
郎贈合歡扇。
深感同心意，
蘭室期栢見。



田蠶事已畢，
思婦猶苦身。
當暑理絺服，
持寄與行人。
朝登涼臺上，

子夜四時歌

五二



子夜四時歌

夕宿蘭池裏。
乘風採芙蓉，
夜夜前蓮子。
暑盛靜無風，
夏雲薄暮起。
攜手密葉下，



浮瓜沈朱李。

鬱蒸仲暑月，

長嘯北湖邊。

芙蓉始結葉。

拋豔未成蓮。⑤

子夜四時歌

五三



子夜四時歌

適見載青幡，
三春已復傾。
林鶻改初調，
林中夏蟬鳴。
春桃初發紅，
惜色恐儂擢。



朱夏花落去，
誰復相尋覓！

昔別春風起，
今還夏雲浮。
路遙日月促，
非是我淹留。

子夜四時歌

五五



子夜四時歌

青荷蓋綠水，
芙蓉艷紅鮮。
郎見欲採我，
我心欲懷蓮。
四周芙蓉池，



朱堂敞無壁。
珍簾鏤玉牀，
繾綣任懷適。
赫赫盛陽月，
無儂不握扇。
窈窕瑤臺女，

子夜四時歌

五七



子夜四時歌

治遊戲涼殿。

春傾桑葉盡，

夏開蠶務畢。

晝夜理機絲，

知欲早成匹。



情知三夏熱，
今日偏獨甚。
香巾拂玉席，
共郎登樓寢。
輕衣不重綵，
颼風故不涼。

子夜四時歌

五九



子夜四時歌

三伏何時過？
許儂紅粉妝。

盛暑非遊節，
百慮相纏綿。
汎舟芙蓉湖，
散思蓮子間。



秋歌十八首

風清覺時涼，
明月天色高。
佳人理寒服，
萬結砧杵勞。



子夜四時歌

清露凝如玉，
涼風中夜發。
情人不還臥，
冶遊步明月。
鴻雁寥南去，
乳燕指北飛。



征人難爲思，
願逐秋風歸。

開窗秋月光，
滅燭解羅裳。
含笑帷帳裏，
舉體蘭蕙香。



子夜四時歌

適憶三陽初，
今已九秋暮。
追逐泰始樂，
不覺華年度。
飄飄初秋夕，



明月耀秋輝。
握腕同遊戲，
庭含媚素歸。

秋夜涼風起，
天高星月明，
蘭房競妝飾，



子夜四時歌

綺帳待雙情。

涼風開窗寢，

斜月垂光照。

中宵無人語，

羅幌有雙笑。



金風扇素節，
玉露凝成霜。
登高去來雁，
惆悵客心傷。
草木不常榮，
顛顛爲秋霜。

子夜四時歌

六七



子夜四時歌

今遇泰始世，
年逢九春陽。

自從別歡來，
何日不相思！
常恐秋葉零，
無復連條時。



掘作九州池，
盡是大宅裏。
處處種芙蓉，
婉轉得蓮子。

初寒八九月，

子夜四時歌

六九



子夜四時歌

獨纏自絡絲。
寒衣尙未了，
郎喚儂底爲？
秋愛兩兩雁，
春感雙雙燕。
蘭麝接野雞，



雉落誰當見！

仰頭看桐樹，

桐花特可憐。

願天無霜雪，

梧子解千年。
⑧

子夜四時歌

七一



子夜四時歌

白露朝夕生，
秋風淒長夜。
憶郎須寒服，
乘月擣白素。
秋風入窗裏，
羅帳起飄颻。



仰頭看明月，
寄情千里光。

別在三陽初，
望還九秋暮。
惡見東流水，
終年不西顧。

子夜四時歌

七三



子夜四時歌

冬歌十七首

淵冰厚三尺，
素雪覆千里。
我心如松柏，
君情復何似？

七四



塗澀無人行，
冒寒往相覓。
若不信儂時，
但看雪上跡。
寒鳥依高樹，
枯林鳴悲風。

子夜四時歌

七五



子夜四時歌

爲歡顛頓盡，
那得好顏容！

夜半冒霜來，
見我輒怨唱。
懷冰閣中倚，
已寒不蒙亮。



躡履步荒林，
蕭索悲人情。
一唱黍始樂，
枯草銜花生。
昔別春草綠，

子夜四時歌

七七



子夜四時歌

今還擗雪盈。
誰知相思老，
玄鬢白髮生！
寒雲浮天凝，
積雪冰川波。
連山結玉巖，



修庭振瓊柯。

炭鑪却夜寒，
重袍坐疊褥。
與郎對華榻，
弦歌秉蘭燭。

子夜四時歌

七九



子夜四時歌

天寒歲欲暮，
朔風舞飛雪。
懷人重衾寢，
故有三夏熱。
冬林葉落盡，
逢春已復曜。



葵藿生谷底，
傾心不蒙照。

朔風灑霰雨，
綠池蓮水結。
願歡攘皓腕，
共弄初落雪。

子夜四時歌



子夜四時歌

嚴霜白草木。
寒風晝夜起。
感時爲歡歎，
霜鬢不可視。
何處結同心，



西陵柏樹下。
晃蕩無四壁，
嚴霜凍殺我。
白雪停陰岡，
丹華耀陽林。
何必絲與竹，

子夜四時歌



子夜四時歌

山水有清音。

未嘗經辛苦，

無故彊相矜。

欲知千里寒，

但看井水冰！



果欲結金蘭，
但看松柏林。
經霜不墮地，
歲寒無異心。
④

適見三陽日，
寒蟬已復鳴。

子夜四時歌

八五



于夜四時歌

感時爲歡歎，
白髮綠鬢生。

八六



大子夜歌

歌謠數百種，
子夜最可憐。
慷慨吐清音，
明轉出天然。

大子夜歌

八七



大子夜歌

絲竹發歌響，
假器揚清音。
不知歌謠妙，
聲勢出口心。⑤



子夜警歌

鏤梳傳綠酒，
雕爐薰紫煙。
誰知苦寒調，
共作白雪絃！

子夜警歌

八九



子夜警歌

恃愛如欲進，
含羞出不前。
朱口發豔歌，
玉指弄嬌絃。



子夜變歌

人情歡負情，
我自未嘗見。
三更開門去，
始知子夜變。

子夜變歌

九一



子夜變歌

歲月如流邁，
春盡秋已至。
熒熒條上花，
零落何乃駛！
歲月如流邁，
行已及素秋。



蟋蟀吟堂前，
惆悵使儂愁。

○「石闕」漢碑名。「玉林」亦疑是碑名。下文「悲思兩心同」「悲」爲「碑」之隱語。此種隱語，意思雙關，在晉南北朝時民歌中極多。

○「善」亦作「喜」。

○「匹」亦隱語，隱「匹偶」之「匹」。以下用匹字皆同。

註文

九三



註文

⑤「絲」爲「思」之隱語。

⑥「今日」又作「今夕」。

⑦「黃蘗」藥名，味苦，故下文云「當那苦心多」。

⑧「芙蓉」隱「夫容」。

⑨「蓮」隱「憐」。

⑩「知」一作「如」。

⑪「桐樹」隱「同樹」；「梧子」隱「吾子」。



⑤「桐」亦作「銅」。以作銅爲長。

⑥「藉」，隱（我）。（芙蓉）隱（夫容）。（蓮子）隱（憐子）。

⑦此首又見于夜警歌。

⑧（成）亦作（終）。

⑨（阿那）今寫作（婀娜）。

⑩（擿）今通作（摘）。

⑪（葉）又作（蕤）（拋）又作抱。

註
文

九五



⑤ (桐樹) 隱 (同樹) (桐花) 隱 (同花) (梧子) 隱 (吾子)

⑥ 此首一說梁武帝作。

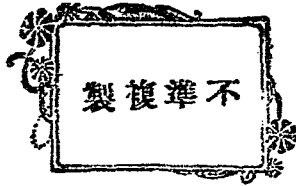
⑦ (口) 一作 (由) 以作 (由) 爲長。

文藝小叢書第一輯總目

(全十二冊定價五元)

涇縣 胡韞玉 胡懷琛 二先生 主編

| | | | |
|--------|---------|-------|------|
| 本事詩 | 唐孟啓原著 | | 一冊四角 |
| 唐人傳奇選 | 胡樸安胡寄塵選 | .. | 一冊四角 |
| 倦雲憶語 | 程善之原著 | | 一冊五角 |
| 子夜歌 | 胡樸安胡寄塵輯 | ... | 一冊四角 |
| 漱玉詞 | 宋李清照原著 | | 一冊五角 |
| 斷腸詞 | 宋朱淑真原著 | | 一冊四角 |
| 蘭閨清課 | 胡寄塵原選 | | 一冊三角 |
| 南遊記 | 清孫嘉淦原著 | | 一冊四角 |
| 香奩集 | 唐韓偓原著 | | 一冊四角 |
| 小詩選 | 秋雪選 | | 一冊六角 |
| 人生之歸有光 | 胡寄塵著 | | 一冊五角 |
| 胡十筵及其他 | 胡樸安選 | | 一冊二角 |



不準複製

子
夜
歌

一册定價大洋四角

輯錄者 胡 樸 寄 塵安

出版者 文藝小叢書社

發行者 廣益書局
上海棋盤街
上海福州路

一九三〇年五月出版

