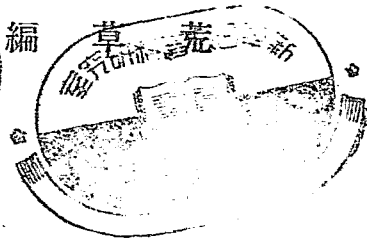


六之書叢藝文隊部

演唱運動



編



版出部治政 軍戰野四第 區軍南中 軍放解民人國中

M6
J209.6
19

六之書叢藝文隊部

動 運 唱 演

編 草 荒



3 1761 6513 6

版 出 部 治 政 區 軍 南 中 軍 放 解 民 人 國 中
軍 戰 野 四 第

前 言

『部隊文藝叢書』是專門供給部隊幹部閱讀的讀物。

我們所進行的中國人民解放戰爭，是非常偉大、豐富而動人的。反映這一豐富內容的優秀作品，對我們部隊今後提高工作、文化、思想水平，是有重大教育意義的。

編輯標準以政治性和藝術性結合，以及對部隊的教育作用來決定。凡合乎上述標準的通訊報告，短篇小說，中篇小說，戲劇等文藝作品，均將選擇，陸續予以出版。優秀的創作，並將於明年「八一」設部隊文藝獎金，予以獎勵。因此希望部隊的同志們，文藝工作者們，把你們親身經歷的戰鬥生活多多創作寄給我們。

爲了進行編輯工作，成立一編委會，以劉白羽、宋之的、陳荒煤、蔣牧良、王地子、荒草、周潔夫七同志組成，以負審稿與編輯之責。

中南軍區

第四野戰軍

政治部宣傳部

目 錄

一 深入連隊展開演唱運動

東政宣傳隊開展演唱運動.....	雲立 (一)
用戲劇打通思想.....	丁洪 (七)
介紹一種簡單易搞的演唱.....	丁洪 (一五)
演唱中的幾點體會.....	星輝、志潔 (二七)
「演唱」在機砲連.....	雪立 (三一)
爲兵一月.....	固敏 (三五)
打通了幾個思想.....	紀風 (四一)
宣傳隊爲兵服務.....	曲之正等 (四五)
連隊工作紀實.....	固敏 (四九)

一個新的戰爭動員會.....	唐克(五七)
鼓動棚.....	胡賢成(六一)
行軍中的宣傳鼓動.....	戴夫(六三)
記某部宣傳隊的鼓動棚.....	李榮瑞、李良(七一)
介紹「拉洋片」.....	九縱二十七師宣傳隊(七五)
送 上 門.....	劉楓(七七)
「大家寫，大家唱」.....	彥克(八三)
練兵中的文藝活動.....	王泰祥(八五)
演戲走在運動前頭.....	孫瑩(九三)
文藝下連的幾點體會.....	木愚(九五)
三十九軍宣傳隊行軍鼓動工作介紹.....	丁毅(九九)
二 文藝工作者在前綫上	
總政宣傳隊在前綫.....	雪立(一〇七)
火綫上的二五部宣傳隊.....	胡賓之、唐克(一一三)

我們的戰地工作.....	宋煥文(一一九)
民主部宣傳隊戰時活動.....	白凌(一二五)
前向連隊的六一團宣傳隊.....	張斗(一二九)
模範宣傳員孫士慶.....	張士彬(一三五)

三 活躍的戰士演唱運動

空前模範連的文娛通訊組.....	自衛報(一三九)
戰壕裏的文化活動.....	方洪(一四五)
介紹『戰士劇社』.....	果剛(一五三)
本連人演本連事.....	紀光君(一五九)
解放戰士的訴苦戲.....	董晉(一六五)
戰士的演唱活動.....	洛靖(一七一)
機關連歡渡春節.....	魯宣(一七五)
三連的戰士劇.....	江雁(一八一)
九連的戲劇活動.....	劉大爲(一八五)

- 化裝上課..... 吳濟濱(一八九)
- 二排怎樣團結起來的?..... 田川(一九三)
- 炕頭戲..... 勝利部通訊(一九七)
- 解放軍的文娛活動..... 劉瑜(一九九)
- 編寫演唱幫助整訓..... 東野分社訊(二〇三)
- 介紹四連行軍中的「槍桿詩」..... 曉旭(二〇五)
- 用快板打通練兵思想..... 宋維(二一五)
- 「順口溜」在連隊..... 一鳴(二一七)
- 戰士王啓春和他的快板..... 唐因(二二三)
- 「階級兄弟」二三事..... S•(二三一)

一 深入連隊展開演唱運動

東政宣傳隊開展『演唱』運動

一九四八年三月中旬，東政宣傳隊組織了四個『演唱』小組，分別出發到四個縱隊，直接參加連隊內各種生活，配合具體的政治任務，在文藝與連隊教育結合的精神下開展『演唱』運動，獲得了部隊戰士幹部的好評，引起了政工幹部尤其是宣教部門的重視；原來對於『演唱』覺得生疏的，懷疑的，無從捉摸的同志，在看了他們的和戰士的演出以後，『演唱』這一名詞就變成了具體生動的藝術形式了。這些部隊，經過了自己的摸索，經過了『演唱』小組下去的直接幫助，『演唱』運動是正在日盛一日的推行開來。

四個小組的行程，第一組是去的殺敵部，下去的時候推動了縱隊宣傳隊一起下連，另一個師的宣傳隊在他們的影響下也組織了小組下連。他們深入到該部八二部三大隊的四個連裏，把小組分成更小的四個小組，每組三四人，工作中隨時交換經驗，在演出工作上，按部隊的具體情況劃分成五個步驟；第一步是當部隊還完全不知『演唱』是什麼的時候，他們把小組集合起來，以配合當時部隊訴苦運動為內容，演出了『苦根』等節目，首先在戰士幹部中造成印象——什麼是『演



書局立

唱」；第二步開始進入推勸階段，分散的小組就以連為單位，和戰士一起演出以本連具體實際為內容的『演唱』；第三步，小組的同志自己不加演出，然而編導完全還是由小組的同志參加領導，這樣逐漸加強戰士們對『演唱』的信心；第四步是要達到開展『演唱』的目的了，那就是完完全全由戰士自編自演，這樣，編出節目很多，如『比比看』等，以後各連把活躍一些的戰士幹部組織起了文藝小組，作為推勸『演唱』的骨幹，於是第五步就返回來，還是由小組同志集合起來，作一次典型的演出，作為示範，提高一步。以後又把各團宣傳隊找來，演給他們看，把『演唱』的方法介紹給他們看，推勸了他們。

其次，一小組在『演唱』性質上，根據工作需要分成了四類；一類是提出問題不一定解決問題的『演唱』，就是演出中不直接解決一個問題的『該』怎樣，『不該』怎樣，而是在演出後，讓戰士們自己去討論『該』與『不該』，這種『演唱』雖則不作結論，然而必須是幫助戰士提出正確結論的明顯材料，使討論中很容易的得出正確結論。第二類就是做結論的『演唱』，提出什麼對，什麼不對。第三類是戰士生活的再現，這一類也必須是就問題去選擇材料，第四類就是在運動進行中加深思想教育的東西，比如像士兵委員會成立之先，大家不知有什麼好處，進行之中，不知該選什麼人，這就隨時依據運動的需要來進行『演唱』。

另外，通過對於具體同志的教育，教育全體與其本人的，如某連兩個上士的不同工作方法，

也編成『演唱』，一方面是對具體的人進行了具體教育，一方面也提出了工作中的民主性問題，作了一般教育。這些都是他們的特點，而在演出方法上他們和其他的三個小組差不多都一樣，都創造了會前，會後，會中，遊戲時間，上課中間隨時演出的機動方法，不用樂器，不需化裝，戰勝了各種對『演唱』的客觀困難。

二小組去的是錦州部，全組七個同志集中在一個連隊，他們的特點是採取兩種示範演出；一種是由小組同志演出，第二種是着重展開連隊自己的演唱運動，用戰士自己的『演唱』做示範，比如他們組織戰士創作『勞工淚』等推動訴苦的戲，營部集全營來看，團部把其他兩個營的一百多代表也開來參觀（這些代表主要是在「誰養活誰」的思想上尚未搞通的）。用這樣的方法去突破一點推動全面。他們並推動了全師三個團與師的宣傳隊，轉變了觀點，編演『演唱』，錦州部宣傳隊在影響之下並將全體同志分成八個小組下連；在他們的幫助下有七個連隊在訴苦挖根時搞起了演唱，東政二小組還專門派人具體幫助，在連隊中該隊（錦州部宣傳隊）亦獲得了優良成績，得到師黨委會『面向連隊』的獎旗。

爲了使「面向連隊」的經驗在全縱隊獲得交流，在階級教育的各個時期，二小組又將新創作的演唱編印了『連隊文藝』油印刊物，一月之中共出五期，計以土改，訴苦，挖根，整黨，慶功爲各期中心，並編印通俗的連隊文藝叢書多種，供戰士閱讀，發到全縱各師，團，連，擴大了『

演唱運動的影響。

三小組七人是遼河部，他們的特點是自己很少演出，主要是發動戰士演出，因為該部隊在小組去之前他們自己已經採用『演戲打通思想』的方法進行了『演唱』了。他們前後到過該部的六個連。他們的第二個特點是發揮了連隊文藝活動的多樣性，如發動順口溜，槍桿詩運動，能在一個連隊發動了四五十人參加了這個運動，其他快板，快報，甚至體育運動，體育遊戲，集體舞等。他們組織了一次全營各連的大合演，有關於練兵的『演唱』，有雜耍，舞蹈。縱隊政治部發現了三小組在二營組織的會演效果後，就下令全縱各級宣傳隊幹部，縱隊宣傳隊全體趕到遼河部二營，由該營重新會演一次，演畢，由小組同志介紹經驗。現在該縱的各級宣傳隊已採取同樣的方法分別下連，準備深入廣泛的推行『演唱』。

由於三小組工作『盪開全面』的成就，連營一致向縱隊請求給小組全體立功，縱隊又寫信給總部蕭都長替三小組全體請功。

四小組去的是戰旗部的康平與彰武兩部隊。他們的工作方法基本上分為兩個階段；第一個階段為實驗期，在三個不同連隊，以一個半月的時間，小組七個同志分別以班為基點參加各種生活，從而擷取連隊的典型問題（思想）編寫『演唱』，用小規模的排為單位的炕頭演出，演出的配備上是以解決思想問題的『演唱』與表揚本連隊功臣模範的『唱英雄』，說唱相配合的。實驗的第

二型就是配合運動即時反映的『演唱』，他們還是靠以班爲單位的基點生活所得的材料，並有小組負責同志與部隊領導上對部隊思想的分析結合起來，提出主題，由一人主持大家商討，分段，得出『演唱』的提綱後，不用寫，作者就是演員；各人自編台詞，該唱的地方演員自己再寫一段唱詞，這樣，一天就可以演出。（二，三小組也有類似的經驗）實驗的第三型就是戰士演出，編演方法基本上與第二型的一致，戰士們都能勝任。

在取得初步經驗以後，就進入第二階段；推廣，首先在師的政工會上給全師連以上政工幹部演出，介紹形式，方法，不用化裝，用最簡單的樂器，沒有『後台』的秘密，把一切『暴露』給觀眾，這確實給幹部們以開展『演唱』的信心與興味。其次就是在全師宣傳隊中進行集訓，介紹經驗，選排『演唱』，約十天左右。原計劃集訓後分頭再一起下連，因任務變更沒有執行，縱隊宣傳部及戰旗宣傳科對『演唱』運動頗爲重視，四小組離開該部後，該部宣傳科長已親身率師宣傳隊一個小組下去。

另外該組在離開部隊前將本組的總結編寫成小冊子『演唱』專集，內容有總結經驗，典型介紹等，由縱隊立功報社出版，分發各連。

五月末，四個小組始次第返哈，總結經驗。

註：『演唱』，四七年春，東政宣傳部蕭部長根據部隊文藝工作所處的特殊環境而提出的適宜

於連隊，適宜於戰爭、結合運動——連隊政治教育的一種演出形式：這種演出形式並不是局限於那一種，它主要是一個範圍，一切短小、及時、輕便，結合具體實際內容的小歌舞劇，快板戲，小活報……都屬於這一範圍，所以『演唱』就是這些形式的總稱。但同時在這些形式中，又以小歌舞劇為『演唱』的主要形式。

在部隊各級宣傳部門的響應下，這次東政宣傳隊的實驗小組與過去各別下部隊同志底推行下，『演唱』運動已在部隊中相當普遍展開，成為連隊文藝活動的主要形式。

用戲劇打通思想

丁洪

遼河部二支隊政工幹部，爲了打通戰士思想，自己給戰士演戲，收到很大效果，在不到兩個月的時間中，連續演了四次（後兩次有東政宣傳隊參加）。

解決了問題

第一次——一九四八年二月廿一日演出廣場話劇『找嚮導』。

那是在冬季戰役的戰鬥間隙中，部隊正在開展『整紀運動』的時候。當時，差不多有三分之二的戰士認爲：『爲了完成緊急任務，打老鄉是對的，不能算犯紀律。』經過爭論與講解後，對這個糊塗觀念還是沒有完全弄清楚。教導員張進才同志想：『要把同志們的思想澈底搞通，非得另外想個辦法不可！』他想起了全面模範連用演戲來打通思想的事情。於是，就把各連指導員找來研究，結果，大家都同意編個戲來演。他們把戰士們的發言綜合起來，針對着大家思想上的毛病，編了個『找嚮導』，並且自己來扮演。經過很短時間的排練，就在廣場上給全體同志演出了

故事很簡單，演出也不緊張，台詞都是由演員根據故事和角色的性格臨時編的；但演出的效果却很好，打破了大家的糊塗觀念，澈底的解決了問題。

戲演完後，戰士們回去討論，普遍反映：『這一下解決問題了！』六連二排的戰士們說：『先前糊里糊塗的，看了這個戲後，才把問題弄清了！』『這可比上課好多了；上課有時候聽不進去，看了戲，我算明白透透的啦！』

經過這次教育後，該支隊克服了打罵嚮導的現象；同時，對羣衆要態度和犯羣衆紀律的現象也大大的減少了。

動員得好

第二次——四月一日演出廣場話劇『正確的開展兩評運動』。

那是冬季戰役結束，正要開展進行『兩評運動』（評幹部、評黨員）的時候。當時，領導同志已經講了兩評的意義，並出了討論題，但問題還是存在着。在幹部方面，有個別同志害怕羣衆批評，怕評掉職務，怕損失威信，更不敢自我批評；因此就可能藉口行政工作太忙，不積極參加會議，或故意給自己戴幾頂大帽子，放幾顆煙幕彈，企圖堵住戰士們的嘴。在戰士方面，也有

在着報復和怕報復兩種思想；因此就可能產生故意誇大、找岔子、戴高帽子和打聽幹部的現身，或不敢對幹部提意見、多一事不如少一事的自由主義思想。爲了解決這問題，發戰士大胆而誠懇地提意見以幫助幹部，和打消個別幹部的恐懼心理，他們在當天的上午，編排了一個戲，並且親自扮演。

下午演出的時候，觀衆都看得十分入神，好些軍事幹部一據劇情的發展領導着喊口號：『兩評運動是正確的！不提意見是不對的；「扣」大帽子也是不對的！』『兩評運動是爲了搞好工作，不是爲了打擊幹部！搞好工作是爲了打勝仗！』『幹部要虛心接受意見！改正缺點是光榮的！』……這個小戲啓發了同志們，並且解決了大夥兒一連串弄不清的問題。這點，從後來戰士們在兩評會上發言的熱烈、誠懇及許多幹部冷靜地接受批評、虛心地檢討自己這兩方面看來，是十分明顯的——這個戲推動了兩評運動的開展。

有力的配合

第三次——四月二日演出兩個小演唱：『愛兵模範朱正科』與『老歌趕隊』。

爲了開展兩評，教導員根據各連的討論，講了幹部與黨員的標準，並以朱正科同志爲實例，介紹了他的愛兵模範事蹟。當時，『東政宣傳隊第三演唱小組』正好到該支部搜集材料。爲了配合

這個運動，他們以半天的時間，學着用教導員他們的排演方法，把『愛兵模範朱正科』（即『好班長』）趕排出來，當天下午，就和『老耿趕隊』一塊兒給大夥演出了。

戲演完了，幹部和戰士都紛紛議論：『演得真好，一點不假。幹部管理方式好，耐心教育，不要態度，哪個人沒有良心呢，都會自覺的幹工作！』解放戰士江書義說：『有這樣的好班長（指朱正科），戰士幹工作就會自覺；我們班長要能這樣耐心教育，我也不跟他頂嘴了。可另一方面呢？看了戲我也有點轉變，再怎麼說，跟班長頂嘴也是不對的。』在幹部方面，該支隊正好有一個曾經用裹腿拉過戰士的副連長和一個曾經推過戰士的指導員，與『老耿趕隊』裏面的情形差不多。他們都說：『要不是這假戲提醒我，我差點把這事都忘了；現在就憑兩評，我得好好檢討。』……這兩個小演唱對該隊的兩評運動，起了有力的配合作用。

做了個榜樣

第四次——四月六日演出小演唱『愛兵擁幹』。

『兩評』今天結束，明天要開始愛兵擁幹了。這次兩評會進行得很好，但還有少數幹部紅了臉，覺得威信掃地，以後如何領導呢？加以個別戰士在大胆提意見的時候，偶爾也有提得不全面、不正確的地方；因此個別幹部就產生以後不敢管理，不願管理的自由主義思想。爲了克服這

種思想和動員愛兵擁幹，提倡互相道歉和號召戰士們『回憶』，看有什麼對幹部提得不對的地方；東政宣傳隊臨時趕編了一個小演唱，與教導員們和指導員研究後，就一塊聯合排練起來，經過半天的排練，下午就給全支隊演出了。

演完後，他們又把主題歌『愛兵擁幹歌』教戰士們唱。大夥兒情緒都很高漲，直唱到天黑。晚上，各班分別開會討論，機槍連六班開會時，班長問大夥都回憶了些什麼？解放戰士王榮貴說：『你沒見剛才演的那個戲呀！』五連解放戰士于得勝回憶起自己給司務長提的四條意見中，有不合事實的地方，就難過起來了。許多幹部也很高興地表示：『要這樣，以後工作就好幹了。』

第二天，幹部與戰士紛紛互相道歉：東兩個，西一堆，又說又講，立正敬禮的，十分親熱愉快。機槍連二班長吳廣秀給全班同志道歉：『我好犯個軍閥殘餘，好罰個立正。這次同志們都給我提出來了，我臉上真難看，怕以後沒有威信，不好領導，我就抱了個消極態度。昨天看了戲，我才覺悟了……以後一定要改掉毛病，下決心好好幹！』新同志張義方馬上說：『昨天那戲上，排長給大家道了歉，大家也檢討、道歉；今天班長給我們道了歉，我們也該回憶一下，看看有啥對不起班長的地方？』於是好幾個同志都爭着給班長賠禮道歉，立正敬禮。……

從幹部與戰士的反映看來，『愛兵擁幹』的演出，對大夥兒真是做了一個很好的榜樣。

三點小經驗

該支隊這種以演戲配合政治教育的方法，現已成為比較鞏固而連續的工作方式了。從他們這四次演出中，我們可以得出下面三點小經驗：

一、這種戲很好編排。發現了什麼問題，需要解決什麼問題，都可以編成戲，只要把各種正確的和不正確的思想，放在幾個角色身上，再用一件什麼事情把他們連串起來就行了。另一方面，戰士們並不苛求的，並且他們還很感興趣，因為與他們當時的思想聯系得緊。找到了問題，編排起來很容易，也用不着寫台詞。先把中心思想和故事給演員們講清楚，然後一段段的講，一段段的排，台詞就用演員自己的語言；這樣排兩三遍就行了。一般說來，從編到排，三四個鐘頭就可以完成。

二、思想一定要明確，問題也必須與部隊當時的思想問題緊緊結合。只要能抓住問題——抓得深刻，抓得正確，至於是否真人真事，倒是次要的；特別是這種爲了打通某種思想，有時牽連的問題比較廣，必須把問題提得全面些，以免引起偏向；如果拘泥於真人真事，那就會產生顧得了這點顧不了那個的毛病。但如果是每表揚性的，那就以真人真事——特別是本部隊的爲佳。

三、不懂等問題發生到了不可解決的時候，可用演戲來解決（如第一次『找嚮導』的演出）；並且可以在運動開始以前，根據當時部隊的思想狀態，預先提出問題，作爲一種動員。

這種戲的效果很大，同時又很容易搞，希望大家都搞起來。

（選自自衛報）

介紹一種簡單易搞的演唱

丁洪

——『愛兵擁幹』的編演過程及經驗

四月六日晚飯後，我們在X營的全體軍人大會上演出了『愛兵擁幹』。這是我們東政宣傳隊第三工作小組爲了配合部隊當時政治任務，與該營教導員和指導員臨時編演的一個演唱。

戲編得很粗糙，但演出效果却很大。

戲演完後，當晚各班即分別開檢討會，『回憶』自己有什麼對不起同志們和上級的地方。機槍連六班開會的時候，有些人一時還不知道該回憶些啥，解放戰士王榮貴說：『你沒看剛才演的那個戲，就照那麼回憶呀！』於是，他們就熱烈地回憶起來。五連戰士于德勝回憶起自己給司務長提的四條意見中，有些不合事實的地方，就難過起來。這樣的事情很多。許多幹部也很高興地表示：『以後的工作好幹了』。第二天，幹部與戰士紛紛互相道歉；東兩個，西一堆，又說又嘆，拉手敬禮的，十分親熱愉快，解決了因『兩評運動』在幹部與戰士兩方面所引起的思想問題，使部隊達到空前的團結。這裏把『愛兵擁幹』的編演過程及經驗粗略地介紹一下，並把它的提綱附上。

一、怎樣編劇？

根據我們參加該營各連的『兩評會』和全營政治幹部的黨報會上所了解的一些問題，以及教導員準備用『回憶』、『道歉』來開展『愛擁運動』的企圖，我們首先決定了這個戲的主題。——思想內容：克服個別幹部因被評所引起的不滿和以後不敢管理的思想，指出個別戰士亂提意見所產生的嚴重惡果，從而提出幹部應主動賠禮道歉，戰士應回憶認錯，以達到內部的更加團結；簡單說來，就是劇中指導員在最後所指出的：『幹部越愛護戰士，戰士就越擁護幹部；戰士越擁護幹部，幹部也就越愛護戰士』。根據這一主題，就研究該要些什麼人物才能把這些正確的和不正確的思想表現出來。於是確定了人物。然後再從他們在兩評運動中的一些具體事件裏面，選擇兩三件，加在劇中人的身上，把它連串一下，記錄下來，就編成了這個『提綱』。

這個『提綱』是在演出前一天晚上編的。第二天早上，乘全營政工人員開會之便，徵求了他們的意見，接着就開排了。

以下是編劇方面的幾點經驗：

一、戲不怕簡陋，形式也可不拘，但思想主題必須深刻，問題必須提得尖銳，並與部隊當時所進行的運動緊密配合，人物的性格也要特別明確。這樣，效果一定很大，觀眾也一定歡迎。但

如果宣傳隊要演這種戲，那就必須深入連隊，了解連隊，了解連隊當時的思想狀態。要不然，不僅難於編劇本，就是演一個角色也難於勝任。

『愛兵擁幹』演出後，戰士們常常在日常生活中把它當作一種是非的標準來認識問題，甚至在以後他們自己演戲時，演員們也舉它作例子，當成台詞，爲什麼這樣呢？我們以爲主要的是因爲它接觸到了部隊當時的思想問題，把它尖銳地提出來，並且明確地把它解決了。

二、戲裏所提出的問題必須是部隊當時的主要問題，故事和環境也最好合乎該部隊的具體情況，但劇中人物與結構却不一定要是該部隊的真人真事。因爲我們編演這種戲的目的，主要是爲了解決部隊當時的思想問題，而實際上部隊裏却往往沒有這樣全面和突出，並與我們的要求那樣吻合的材料。同時，爲了要合乎真人真事的實際情況，那在搜集材料和編劇上，就得花費較長的時間，決非一天所能完成。自然，如果部隊有我們所希望的現成材料，時間的條件也許可，那還是編演真人真事的效果大；特別是關於表揚英雄模範方面的戲，就更以真人真事爲佳。

三、這種戲不必要劇本，有個簡單的提綱就行了；如果連寫提綱都有困難，就乾脆連提綱也不要。對宣傳隊來說，這主要是因爲時間的不允許。對連隊來說，要編寫一個完整的劇本，幾乎是不可能的；並且有了劇本，就要讀詞，就要背詞，……這會把他們弄得非常蹩扭，反而排演不出來了。

二、怎樣排演？

導演先講全劇的主題、結構與人物的思想性格，然後就講一場，排一場，講時着重指出這一場的重心；這樣，演員就可以自己編合詞了。動作與地位同樣也不死板規定，由演員自己去做，導演祇提醒一下上下場和一二處特別需要注意的地方。

『愛兵擁幹』只用了半天功夫，就排了三遍，演員的台詞與動作也逐次豐富與熟練起來。

從這裏我們得到兩三點經驗：

一、從前我們的戲，往往是在事情發生以後才着手編演；但這種演唱却可以在運動開展以前，或在進行中編演，以配合政治工作，作為一種有力的思想動員。

『愛兵擁幹』之所以能有如此效果，除了上述原因以外，演出的時間也有很大關係；可以說，早一天的或遲一天演出都會大大地削弱它的作用。早一天，運動還沒有發展到需要解決因『評幹』所引起的一些問題的程度，即是說開展『愛兵擁幹』的客觀條件尚未成熟；遲一天則『愛擁運動』已經過去了（『愛擁』只是『兩評』的尾聲，在日程上，它祇佔一天的時間）。

二、這種戲的排練方法，也應該與我們宣傳隊過去習慣的方法有所不同；不然，就不會排好。譬如這次聯合演出，我們的同志就很不習慣這種不要劇本，現編現說的方法，排起戲來老是蹩蹩

扭扭，還沒有幾個指導員那樣自然，並且總是要翻閱他自己的『脚本』，可還是常常瞪着兩眼，說不出話來，弄得戲排不下去，而在演出時還是說錯了不少。我自己也碰到了一個類似這樣的問題。我在排第一場戲時，覺得兩個演員（都是指導員扮演的）距離我所想像的太遠，就不自覺地老給他們提示和糾正，可他們却越來越『沒門』。幸虧教導員在一旁提醒了我一下，才改變了方式。我重新把劇情和重點給他們詳細講了一遍，然後就讓他們自己說，自己做；這樣，戲又才比較順利地排下去了。

三、這樣的戲，演出時定會有些地方與排練不同；有時是錯了，臨時出些岔子；有時又會有些臨時的（即興）創造。對於這個問題，我們思想上首先應該認識到它的必然性。其實，這種戲，因為本來就都是臨時編的詞，演出中間縱有增刪，也不會令人有什麼『錯了』的感覺。但如我們思想上認為『說錯了一句詞就是犯了一次大錯誤』，那祇消錯一點，就會緊張，紅臉，半天說不出話來。再不就是在上場上大笑一番。結果，觀眾不知道也知道了，並且還認為我們演戲是在鬧着玩；這也會大大地削弱我們演出的效果。

三、怎樣唱的？

根據好些次演出的反映，部隊很歡迎戲裏插進一些唱。因此，這次我們想實驗一下：在如此

短促的時間內，以這樣的方法來排的戲，是否也能加上唱，以作將來這種及時配合任務的戲的一種經驗。

我們先讓主要的演員唱兩三個他們自己所熟悉的曲子（在我們部隊裏，這是誰也辦得到的），再從中挑選一個比較還能適合劇情和人物的性格的，配上兩三段唱詞。這次，整個選曲，配詞，直到唱會的全部工作，我們在不到兩個鐘頭的時間內完成了。

不必太多致慮演員所熟悉的那個曲子是否合乎劇中人物的性格；能够合乎戲的要求當然最好，不然，就是差一點也未嘗不可。設想一下：還是曲調的感情上稍差一點，但演出時却很順利的好呢，還是曲調很合乎劇情，但唱不熟，弄得演出時大出毛病的好呢？其實，有時曲調儘管差一點，但因為熟，還能唱出感情來的；如果觀眾也熟悉這個曲子，那效果會特別好。

全劇最好有一個概括全劇主要內容的主題歌，於演完後，就教觀眾唱，那天，我們就是這樣做的，效果還很好。

這次試驗，基本上成功了。後來連隊戰士們自己演戲時，也加上了唱，並且唱詞還大都是演員本人編的。

四、一個結論

這種戲效果很大，又簡單易搞，連隊可以普遍地搞；宣傳隊下去開展連隊演唱運動或臨時配

合政治任務突擊演出，也可用此種編演方法。

下面所附『提綱』，僅供參考，並具體說明這種戲是很好編的，倒並非把它當做一個台本供別人採用的。這點必須附帶說明。

(附)：愛兵擁幹(提綱)

人物：指導員

一排長

張永成 二班戰士

李文清 二班戰士

積極戰士

戰士甲、乙

第一場

排長上，又唱又說；中心意思是——

一、兩評會真把幹部整得够噏，什麼缺點都暴露了，連鷄毛蒜皮的小事都給搗出來了。威信掃地，以後怎麼領導？

二、心裏不服。——我打過張永成，我認錯，可並沒打過李文清，祇推他一下，也說我打

他；真不公平。還有些是戰士錯了，這回也推在我身上。教導員剛才號召道歉，我不幹。

三、過關思想。——上級再三勸員，羣衆的火力又兇，沒辦法，勉強在兩評會上接受了意見。反正過了關了，以後我就抱自由態度，啥事不管，戰士們愛幹啥就幹啥，省得將來又給我提一大堆意見，我看一會兒作科目就一定會有幾個人不去。

四、反正我不管，洗衣服去，換下來好幾天了。

指導員上，勸一排長給張永成他們道歉。

排：不願去，要等李文清來道歉後再去。

指：李文清自然會回億道歉的，但幹部應爭取主動，起個帶頭作用。

排：（辯護）那次我打張永成是我發態度不好，但也是爲他好，因情況緊急，他當時又關眼睛，我催他好幾遍，叫他別掉隊，……要是給敵人俘虜去，我又該吃批評。

指：從階級問題上解釋打人不對的，是忘本思想……。

排：答應去道歉，但心裏抱着過關思想，過了最後一關，以後就不管事了。

指：（解釋）保證你去道歉後，同志們定會擁護的；自己的缺點要堅決克服，但還要大胆正確的
管理。

排：從前都擁不起來，還整得我够嗆；現在更擁不起來了。勉強道歉去。

第二場

李文清，自語

一、對排長的打人和發態度不滿，加以上次又推我一把，所以那天大會上，指導員問打過誰誰舉手，我也舉了一手，反正他推我時又沒別人看見。

二、問不過良心，難過。教導員號召回憶，想去給排長道歉；但又怕因此助長了排長的驕氣，以後不能改了。矛盾。（蹲在一旁思索）

張永成上，自語——

一、說明上回在某地挨排長打的情形，這次提了意見，排長也反省了，但不知他是否能改。

二、說明自己的眼病近幾天更厲害了。（二人見面，商量一陣，結論是：他能來給張永成道歉，就表示他決心改過，那麼李文清也就給他道歉，並且以後擁護他）。

積極戰士上，問張他們後，發表意見——

一、幹部有缺點要幫助，多提意見，但不要抱成見；要不，他抱自由消極態度，對我們的進步與整個工作都不好。

二、響應上級號召，去給排長洗衣服去。

排長上：向張道歉。

李：十分感動，立刻向排長道歉認錯。

（大家都很高興）

排長正要下去洗衣服，積極戰士拿着剛洗好的衣裳和甲、乙二人上。

（吹預備號，預備集合了）

（大家要下去預備集合，指導員上）

排：（坦白）剛才雖然認錯，但思想還沒有打通，決心以後抱自由消極態度；可是李文清一回憶，積極戰士又自動給洗衣服，感覺以後好領導了。

張永成與李文清也坦白了剛才懷疑排長不能改正的思想。

戰士甲：（反省）那天提意見說排長不愛護戰士，不分好房子，冬天叫咱們在雪地裏過夜，實在不能怪排長，是因爲部隊多，房子少；並且排長又不管分房子。這是自己不能吃苦的表現。

戰士乙：（反省）那天作科目，都集合好了，我才到，排長批評，我不滿意。其實那是不對。指導員總結：首先肯定大家這種精神，今後一定團結得好，工作也會搞好。

一、幹部越愛護戰士，戰士就越擁護幹部。舉例說明：排長道了歉，大家都能反省和擁護幹

部。

二、戰士越擁護幹部，幹部就越愛擁護戰士。舉例說明：積極戰士洗衣服和李文清反省認錯，就改變了排長自由消極的思想；剛才我勸他半天還不聽呢！

排長表示以後一定愛護戰士，改正缺點，積極工作。

戰士表示以後一定擁護幹部，積極工作，服從領導。

（集合號響，張永成也要去，排長因他關眼病，不要他去，但他一定要去，大家下場，愉快地齊唱『愛兵擁幹部』。）

（一九四八年九月九日、東北日報）

演唱中的幾點體會

星輝、志潔

戰役開始，師宣傳隊就抽了一批同志，到各團配合各該團宣傳隊在行軍空隙中，在轉移待機的情況下，及時收集了行軍中的好壞例子，戰士要求任務，渴望戰鬥的情緒和各綫的勝利消息，編成秧歌、快板、啞劇和歌子，在三個團十幾個大單位中，普遍的進行了演出，博得了戰士的歡迎，大大鼓舞了戰士的國志，提高了他們的情緒，從這次演唱中，我們有以下的幾點體會：

一、及時反映作用大：

這次演出的材料，雖然都在走路、宿營、一天兩天駐軍的短促時間中搜集編出來的，材料即不生動，編的又不够成熟，但由於是他們眼前的生活，大家都很熟悉它，因此演出後大家都很喜欢，每個節目，都起了它應有的作用，例如在東五演出『錢百文愛戰士，戰士也愛錢百文』、『王忠志帶病行軍』等節目後，各單位隨之進行了討論，推動了病號互相挑戰訂立功計劃，戰士普遍提出：『不叫別人在自己身上立了功』，第二次行軍中，二大隊只一名掉隊的，各連的雙槍隊都扛不成別人的槍，高出上次行軍五倍以上的成績，這說明它有力的配合了當前的政治工作，發揮了

一定的威力，根據各單位幹部反映：遠超過口頭和報紙的表揚作用，像這樣及時的反映了英雄的活動，配合部隊當前的中心教育，提高了部隊情緒，還是以往沒做過的，經驗證明今後我們應更廣泛的組織這種活動來輔助政治工作。

二、自己寫自己

這次在兩個團演出的節目，像行軍模範劉興華，行軍模範于海濤，錢百文愛戰士，戰士也愛錢百文，時事活報，行軍中的砲兵連第二班，等等大小十四五個節目，都是在短促的空隙裏，自己邊搜集了材料，邊寫的，雖然寫的形式較簡單，內容粗糙，但基本上符合了現實需要，博得戰士的歡迎，這也是以往所沒做過的，從這次寫作鍛鍊中，增強了同志們的寫作勇氣和信心，進一步打下了今後寫作的基礎，突破了不會寫、不敢寫，或寫則一鳴驚人的寫作觀點。

三、開始組織了羣衆性的娛樂活動

以往我們也會給部隊搞過幾次小型演唱，都是我們搞，部隊看，幾次聽到了這樣寶貴的反映：『這麼樂法，我們也會』。『嗨！我們把算模範真落後，演起來比他們還真呢？』的確，我們認為這是羣衆給我們的批評。

自從黨部長提出開展部隊羣衆性的演唱運動以後，在我們師裏，僅僅成爲口號，而戰士們有這個本能，時時刻刻渴望着有人來給帶這個頭，而負這個責任的我們，沒能提早的滿足戰士這一

願望，因此這次我們到那裏都以同樂會的名義，組織了戰士的節目，一塊搞，有意識的實現這個目的——把演唱給戰士，結果鬧的格外熱鬧，從他們自己的『拉拉』中，快板、京劇、小調、鑼鼓等節目，一個一個層出不窮，演的大都精彩生動，博得戰士的熱烈歡迎，這說明：

(一) 戰士對自己的生活體驗豐富，自己把自己的事用自己的話演出來，真實生動，易為羣衆接受。

(二) 只要有人能代頭，組織，推動大家去搞，戰士們願意搞，敢於搞，能够搞得起來，特別是快板，成了他們特有的本能，隨之這次演出以後，『東五』四小隊在連續行軍動員中，選擇了行軍落後進步典型各一，進行課前表演，事後大家進行討論，收效大大強於一般講課，這樣既直接輔助了政治工作，又推動了羣衆性的娛樂活動。

(三) 戰士中，有大批的天才演唱家，從演唱中在戰士裏面湧現出說快板、唱京劇、小調、演鑼鼓等大批形形色色的人才，他們表演的東西，大都是自己編的新內容，演起來生動活潑，很受歡迎，這些才是真正的羣衆的藝術人才，演唱隊每次都要組織他們參加，同時注意幫助他們，借給他們材料，鼓勵他們大胆寫東西，使他們演唱寫作能力提高一步，在戰士中生下開展羣衆性的娛樂活動的根子。

四、吃苦是做好工作的要素：

演唱中也考驗了我們不怕吃苦，參加演唱隊的多是些小同志，他們和部隊一起行軍，轉移、宿營休息以後，他們不願洗臉洗腳，趁戰士洗腳吃飯的當兒，進行了『拉呱』，搜集材料，有時在行軍中，邊走邊和戰士拉呱，大休息的時候就編起來了，前後十天中，走了六天的路，他們做到忍受艱苦，邊寫邊演，像十幾歲的小宣傳員，雖中途病了，也堅持到演唱任務結束。

另外我們也從中暴露了不少缺點，像沒能提早告訴戰士準備節目，和去具體幫助供給他材料，檢查他們的節目，以及有些臨時所出的節目，在內容上有的不適合當前的需要，有的低級庸俗，或過分誇張落後現象，多少起了些反作用，再就個別節目形式簡單，排演的不夠細緻，演出時不夠熟練等，都是值得我們今後努力克服改正的，同時希望關心愛好演唱的同志，多多提供意見，以資共同改進這一活動！

（選自火綫文娛第六期）

「演唱」在機砲連

雪立

東政宣傳隊演唱小組通訊

當戰士們從自己的經驗中覺得看『演唱』比趕上課來要看得明白，不打瞌睡，而且覺着這種辦法只要一大夥核計，真人實事的自己也能擺弄起來時，班裏的情緒馬上就會活躍起來；大家就會熱心的出主意，就會興緻勃勃的盼望自己能『取』上一角。一句話，戰士們很快就會自己來搞。現在，康平部三大隊機砲連就正是充溢着這種情緒；我們小組的住屋裏川流不息的有人來往，管誰見了我們都笑嘻嘻的樂意拉幾句，因為我們之間熟識了。

開初，當我們剛把行李按放到二排隔壁住下來時，戰士們是帶着生疏的眼光來看我們的，連幹部則正在忙于佈置馬上召開的訴苦動員會，訴苦一開始，連裏自然就更加忙碌起來，而且，這階段中連隊裏停止了一切娛樂。雖然我們很焦急，可是我們還必須先參加班、排的會議，因為我們不了解這連裏戰士的情況而且更主要的是沒有與這具體情況結合的『演唱』。而沒有這種『演唱』拿出來戰士也很難一下就了解我們。

四五天後運動進展到挖苦根階段，工作和人對我們都開始熟悉起來，於是，在油燈下我們按連隊在這一階段的一般情況和要求，完成了小『演唱』、『挖苦根』的編寫和排演工作。河南墜子『李勇訴苦』，說唱『霍立國』、『王興邦』也先後趕了出來。

括搭板一敲打，晚會就在排裏利用晚自習時間開始了。雖說是一個連分成兩批看，可是連門帶窗所有空隙都叫人堵得水洩不通；營部的人們也都趕來了，兩舖對面的通炕，我們祇佔了一小半，可是屋裏卻靜得如同祇有我們幾個人一樣，戰士們瞪大了眼睛瞅着油燈下演員的一舉一動，屏息傾聽着演員的說白和歌唱，直到結束才轟的一下拍起手來。

這種流頭演出，而且說的就是連裏眼前平凡的事情，竟能使觀眾那樣聚精會神，確實令人驚訝。教導員和教育股長在第二場演出時才趕來，他們說：『好！內容深刻演得明白，意義很豐富，形式很簡單。』他們回去談論了半夜，覺得連隊裏能自己搞起來就好了。

戰士李興元看了就哭，他檢討說：『這陣我想家，這下才真挖出苦根，我堅決不想家了。』孫富昌說：『報告！我說說我的開小差思想，大家不知道，我一直在心裏悶着，這下我才明白不打蔣介石實在不行，我非堅決幹到底不結！』三班謝榮林說：『這比上課好，不打瞌睡，看得明白！』

可是這次演出是我們小組綜合該連一般情況編成劇本又由我們幾個人自己演出的，所以大家

認為技術很重要，因之他們還是希望『能搞得起來就漂亮了』。其實我們的工作就非要戰士們自己『搞得起來』。於是，小組就分開來了，我們分別到兩個排的兩個班裏去，因為熟悉了，只要找到誰，誰都會誠心誠意的跟我們談他自己，談他們的班，這就很幫助了工作的進行，我們很快有了個中心。在一排談論漸漸集中到兩鍾領導方式與前後兩個不同的二班副。二排也牽涉到原先六班長的軍閥習氣，另外就是這班裏的戰士馬麟閣不能吃苦的事情，這些事情在冬季攻勢中連裏誰都清楚。事情一清楚排練就能開始，演員該誰還是誰演，不過已經撤職了的二班副已不在本連，只好最熟悉他的張文海來代替。麻煩的是原先的六班長江一民（現在是三班長）和馬麟閣到現在為止還是不對勁，我們就試着和他們談，開初他們同意由別人來演自己，江一民說：『搞『演唱』是爲了推動工作，演就是了，就是我嘴笨自己裝不好！』以後我們又談了幾回，他願意自己演了，因爲這不光是推動別人工作，還要解決自己的團結問題。馬麟閣是翻身戰士，頭一回看了『演唱』就起了勁兒，一攀談他就高興：『教員！』他說，『你這麼一說我就來了情緒了，本來我們都是無產階級……』于是我們就在一塊『堆出點子』，把這一串經過，該要的要，該省的省，把六班的人找來一說妥就排起來了。真人真事有一點不對大夥就糾正，怎麼走雪道，怎麼開歡迎會……但是也不完全拘泥于真實上，譬如歡迎會一場，李勇提出來那陣開歡迎會的話不能都拉上，只說：『江一民是砲兵連的老同志，我們要友好團結幫助馬同志，他是剛從後方參軍來的

！』過去其實並沒這麼講過，但是大家覺着在這戲裏應當這麼說才對。在最後的兩場裏大家都同意這兩個原來『不對勁』的人互相當場陪禮道歉，六班全體和班長互相陪禮道歉。

演出一樣是在排裏，事先許多知道的人都羨慕地想來參加一角。四班長來頂了一個通訊員，就只兩句話他就從不誤場。演出開始前，坑上的觀眾探頭探腦親切地觀望着站在門口的演員、角色，自己班排裏的人。演員們則一個個都欣然的端着水碗互相提醒上場時的動作，三班長和馬騫閣也坐在席盤上悄聲的糾正着相互底對話。

這次一演，大家都有了信心，戲裏的內容：怎麼樣對，什麼是不對，大家都是一致，因為這種真人真事就是活的檢討，活的評論，大家都會做，發生什麼問題都可以這樣做。因之三排副和指導員都說：『以後我們自己也可以演。』戰士們說：『早知道是這樣，那可真不難！』

（選自一九四八年東北日報）

爲兵一月

牡丹江分區
宣傳隊 固敏

牡丹江分區宣傳隊由部藝回來後，即堅決的執行清霜部長所指示的：部隊宣傳隊要爲兵服務的方針：『寫兵』『演兵』『演給兵看』。回來後略加整頓，後即配合動員大生產，赴寧安、海林、綏芬河、牡丹江市郊各地，給部隊出演，自三月上旬至四月下旬，約一月時間，演出十三場。節目將近四十個，計有『劉順清』、『徐海水』、『牛永貴』、『軍民互助』、『姑嫂勞軍』、『拾黃金』、『展開大生產』等節目。

二、寫兵、演兵、給兵演。

我們開始寫兵，一個月內。創作歌劇三個：『爹媽和孩子們』、『生產也是爲革命』、『拾黃金』；一個對唱快板：『新老團結』；和另一個：『快快來生產』；兩首歌曲：『完成生產計劃』、『生產運動快展開』；編印生產歌選一刊。

『爹媽和孩子們』是寫軍民關係的；『新老團結』是配合二團編新兵的合編大會上臨時編演的；『生產也是爲革命』、『拾黃金』、『快快來生產』都是配合目前大生產運動，根據部隊裏

的材料寫成的；『完成生產計劃』是把分區一年的生產計劃寫成歌曲來唱。總之幾個創作都是寫的兵。

演給兵看：我們下部隊就爲的演給兵看，給老百姓演，僅佔十三分之一的時間。

二、部隊宣傳隊的作風：

1、部隊戰士作風：一切生活、供給、都與戰士無異。在行軍中自己搬運東西，出演準備工作中都發揚了高度的艱苦性和創造性，有的同志（安景和）作舞台設置和道具每日幹到半夜，爲了搞好燈光而又節省經費，幾個同志（安景和等）在別人休息的時候他們在幾個空房子裏一點一點的拆出電線二百米，自己克服了困難。

2、爲兵服務的藝術形式：有歌舞劇，演唱形式的歌舞劇，武老二，對唱快板。過去都對這些形式看不起，今天認識到這些形式能够很快的活潑的反映部隊的材料，推動部隊工作。

3、開始打破小資產階級的鋪張形式和空想：過去演出，離開高大的舞台和華麗的佈景裝置是不能演戲的，到那個地方先得把台子搭好；這次却不同了，大家下定決心在廣場上平地上都一樣演，幾乎全部沒有發牢騷和情緒不安的。

4、加強了突擊性：部隊生產，就寫生產、演生產、唱生產，『一堆糞』等即是。配合二團合編新部隊，就臨時編演『新老合編』，及時的結合任務。

三、工作收獲：

首先，這次出演對部隊生產情緒的鼓舞幾乎起了決定作用。分區目前的中心任務是生產。雖然任務重大，條件困難（空手起家），然而在演完調後，部隊生產情緒和信心轟轟烈烈的搞起來了。有的同志說：『人家劉連長（指劉順清）都拉犁幹啥的那麼幹，咱們更甭幹啦』；警衛營：在開荒中有的同志身體要累垮啦，幹部逼他休息都不願意，有的同志一天開一畝多生荒地，還有的人說『沒問題，人家沒有鐵都能打出鐵頭來，咱們的困難比人家少多啦，更沒問題』；『人家打鐵咱也打鐵』接着各部隊便打起鐵來，二團戰士看見自己的連長和自己一塊打鐵，高興的喊着：『那個連長叫劉順清，咱的連長叫蘭紹家』。警衛一連因為連裏發的鐵頭不能使，戰士們在休息的時候揀鐵賣了錢，一個人買了把快如刀刃的大鐵頭。有的幹部說：『這是給我們幹部上了一堂課，接着團政委都親口拉犁，部隊生產情緒已高漲到極點，各單位的彙報中都談及戰士看過生產劇後所受的影響。在二團大會上演『新老團結』，新戰士說：『演的和咱心裏想的一樣。』也活躍了部隊，走到那裏給部隊教歌排戲，並且召開了一個部隊文化娛樂工作的座談會，交流了意見。

四、幾個問題：

(一) 經驗給我們證明了：歌舞劇（演唱在內）是為兵（豈止為兵）服務的最好形式，它反

應的開闊廣泛，感動力大，它能够無形中改造了人的意識：過去專視勞動，這回看到把打鐵拉犁，創地撥上舞台成爲舞蹈，他也要拿起鋤頭試一試了。至於武老二，快板等形式更應大量運用，它能馬上搜集材料組織起來，馬上演，而且只要材料具體真實的話，感動力頗大，快板等形式也可發展：由單人述說，發展成對話，尤其是開展演唱運動，戰士最害愁的是曲子，戰士演可以用快板來演唱的。

(二)樂隊和演員誰服從誰？這個問題在樂家和演員之間常發生爭執，樂隊強調演員要服從樂隊的指揮，演員則強調樂隊服從演員。究竟誰服從誰？我想：如果從總的方面說的話：樂隊是配合演出的，它應當照顧與作爲戲劇中心的演員的統一，力求和演員的結合，補其遺漏。不應當束縛演員的大胆創作。但演員不能因此就強調讓樂隊限隨自己，而把共同的規定丟掉不遵守。這樣樂隊是跟不上的。事實上在歌舞劇裏樂隊已經成爲一個極重要的部份，音樂和舞蹈又結合的那麼緊：故在舞台上演員幾乎要完全受樂隊的指揮，不能任意孤行。所以這個問題不能絕對的強調誰服從誰，而應當看成大家都服從整個的演出工作。

(三)演自己的事情沒有意思嗎？有的同志說演自己的事情沒有意思，部隊裏作宣傳工作的同志把自己戰鬪中無數可歌可泣的事蹟丟掉不寫，偏去空想寫什麼蔣管區的材料，致搞出來牛頭不對馬面，因爲他對那裏的情況根本不了解。演出後羣衆說你是做『宣傳』來了。事實證明自

己的事情才有意思哪：徐海水在哨上聽了公李志超去奪他的槍的時候，部隊的同志都督徐海水着急的站起來，像真事似的大喊：『徐海水，徐海水，你他媽還不起來！』。而在老百姓真演卻沒有這樣大的效果，因為這不是老百姓的生活，他就體會不了。『新老團結』很簡單，新戰士看了以後，說是演的自己心裏事。

(四) 小型劇(如演唱等)不用重要演員行嗎？由於我們思想上對小形式的東西重視不夠，在排演唱和快板時用的新演員，特別當時是突擊工作，結果新演員完不成任務。所以越是演『演唱』等等的小型式，越須要用有經驗的演員來擔任。在普通長劇裏角色多，故事連貫，而演唱等小形式却全靠一個或幾個人的舞踏、歌唱和感情來表達一個問題，他們都是主角，而且比普通劇裏的主角難扮。

(五) 關於『打倒主角』。主角觀念是舊社會的統治思想意識，他會以各種各樣的形式，在我們不留意的時候鑽出來防礙工作防礙團結，所以我們要堅決反對主角觀念。但有的同志把這個問題領會錯啦高呼『打倒主角』這是不對的。『主角』實際上是存在的，每個劇裏都有他的中心人物，這中心人物的扮演者當然就是個主要角色。但是這主角不是固定不移的，也正像部隊在某次戰鬥裏一連為主攻部隊，而在下次戰鬥裏就不一定是主攻了，也可能是牽制了。一個演員在這個劇裏是主角，在另一塊劇裏也可能是次要角色的。所以我們打倒的不是『主角』，而是『主角觀念』。

總之：我們宣傳隊是在開始踏上爲兵服務的道路，現在祇是在『開步走』，缺點是很多的，成績是僅有的。現在我們分配一部份同志下部隊，與戰士一起生產，幫助運隊俱樂部，搜集材料，準備爲兵爲出點成績來。

於牡丹江 一九四七年五月十一日

打通了幾個思想

紀風

合江軍區宣傳隊在部藝學習幾個月的過程裏邊，無論在戲劇方面、音樂、美術、化妝、創作方面等給我們建立了一個强有力的基礎。在部藝學習與離開部藝到現在打通了我們幾個思想。

(一) 歌舞劇的形式

過去沒到部藝學習前，排演歌舞劇，同志們都覺得頭痛，誰也不高興充當歌舞劇的演員，到部藝聽到了部隊文藝課與看到部藝的演出『劉順清』、『徐海水鋤奸』、『軍民互助』之後，不但對歌舞劇這種形式有所認識，還對它發生了濃厚的興趣，大家你爭我搶的都要充當歌舞劇的演員，這因為大家已經了解了歌舞劇這種形式在中國是受廣大羣衆所歡迎與擁護的，在今天的環境下面演出，尤為適合，不受場所，佈景，導具之限，無論在舞台，在廣場隨時隨地可以演出，並且減掉許多麻煩與浪費，而在它出現在觀衆面前的時候，事實證明了它的效果並不次於話劇。因此，都認為它的前途是有發展的，同時糾正了大家過去對歌舞劇形式不正確的偏見。

(二) 爲兵服務

在部隊聽到了爲兵服務的口號，我們的工作對象就是兵，『爲誰辛苦爲誰忙』，我們就是『爲兵辛苦爲兵忙』，要寫兵，演兵，給兵看，最初都覺得兵有什麼值得寫的呢？這不是穿一樣衣服，吃一樣飯，作一樣工作，集體過着機械式的生活；吹號集合，跑步，下操，即或勉強寫成劇本演去還不是有男沒女，缺老無少的那成甚麼戲？豈不是太過於平淡單調？事實證明了，在軍區直屬練兵大隊第一屆第一期總結時，自己創作演出了『英雄榜』的快板戲，表揚了納兵英雄，苦練勤練的模範與積極份子，又編出了一個『練兵熱潮』活報劇，雖然還不大成熟，但戰士們很滿意，高興的又鼓掌又歡迎，同時推動了第二期的練兵，這次，證明了穿一樣衣服的革命軍人，戲裏沒有老幼男女，演出也有效果，教育和鼓勵了大家，都開始感到武裝起來的工農隊伍裏邊，英勇作戰，生產，勞動英雄事蹟，官兵，軍民，兵伙關係等這些材料都是很豐富的。

(三) 生活在一起，和兵多接觸

根據『練兵熱潮』演出的反映，觀眾裏邊的戰士說『那跳木馬上單槓的人是宣傳隊的嗎？怎麼動作和咱們一樣呢？』在這話裏說明了演員跳木馬上單槓的動作很像兵，那麼這一點成績，不外乎我們宣傳隊全體參加了練兵運動，體驗到了練兵⁽¹⁾實際生活，學會了木馬，單槓，投彈，射擊的動作，整個了解了練兵場上的情形。如果宣傳隊不參加這個練兵，沒疑問這一點收穫是不會得到的，經驗告訴了我們，要想寫兵，演兵，首先必須深入到部隊裏去，多接觸兵，熟悉兵，

和兵生活在一起，體驗兵的一舉一動，兵的感情，演出才能逼真，才能像兵，才能受兵的歡迎與擁護。

(四) 小節目並不一定次於大戲

過去每個同志都以爲排大戲比小節目受歡迎，有『價值』，容易收效，其實倒不然，一個實際例子改正了大家的偏差思想。就是一個『練兵熱潮』和『英雄榜』的演出反映，『練兵熱潮』是一個報告形式，場面多，人物多，內容也複雜；『英雄榜』是一個快板，兩個人對數說明練兵英雄與苦練勤練的模範，很簡單，又不長，看過這兩個戲的部隊反映，都說『英雄榜』比『練兵熱潮』要強的多，以後到部隊演戲時，馬上就收集該部隊的現實材料，很快的編成就能『數』，搞了幾次，部隊的戰士都很驚奇：他們的事情，宣傳隊剛一來怎麼就會知道呢？又給演出來了！戰士們挺滿意，上級也說它能很迅速的反映部隊實際生活，是很好的東西。這證明了小節目並下次於大戲。

(五) 工作作風

在訴苦坦白大會後，首長領導幫助澈底割掉小資產階級的尾巴，每個同志提高了階級覺悟與政治認識，從思想上檢討過去的歪風邪氣，整頓了組織，健全了領導，實行了一定的工作制度。譬如過去排戲，笛響後集合至少需要半個鐘頭，現在五分鐘內都可以到齊，有一次到太平鎮慰勞某

部隊，往復三天，到那兒正趕上下雨，宿在一個店裏，同志們行李帶的很少，有的冷直打寒戰，但是工作情緒的高漲，戰勝了一切，連夜搜集材料，趕編趕排，翌日又扭了一天秧歌，晚上也沒拌台子，利用了破廟作化裝室，廟前拉上幕，掛了幾個瓦斯燈就演出了，演出後，大家很迅速地把舞台工作整理完畢，部隊還沒走，戰士說：『你們搞的挺不錯哩，戲演的又好，工作也麻俐』，第二天演了兩場，中間又教戰士們唱歌子，臨走的時候戰士都圍攏上來，握緊同志們的手，熱情的說：『你們比我們都辛苦，來了扭秧歌演戲還不算，自己又做飯，又給老鄉打掃院子，真難為你們；可別忘了一去不來呀！』從此宣傳隊給他們留下個影子，戰士的熱情與鼓勵更深深地刻在每個宣傳同志的記憶裏。

宣傳隊爲兵服務

曲之正等

一、宣傳員和戰士

縱隊宣傳隊在整黨整軍以後，全體同志們情緒一致高漲，在決定下部隊前，同志們都訂了立功計劃，互相勉勵，互相挑戰，決心下部隊和戰士們打成一片，在工作中鍛鍊自己。四日下午，第二小組到了二支隊，都到班上和戰士們生活在一起，連隊所有的實際工作一律參加，利用連隊裏稍有空隙，便抓緊時間教歌，讀報，教戰士們學習識字，組織部隊文娛活動，在緊張的時間裏還幫助老百姓担水，送藥，打掃衛生，每天晚上不是寫快報就是寫快報，再不就是幫助編寫槍桿詩和牆報稿子，覺睡的很晚，早晨還是照樣起來和戰士們一起出操，中午休息時戰士們休息了，宣傳隊的同志們還不休息，利用這時間排戲練歌，一天從早到晚，生活異常緊張，工作情緒很高。

45

二、演出以後

八日，二支隊進行第二階段練兵動員會上配合演出「老歌趕隊」「復仇立功」「聯唱」及各

連歌詠表演，和「好鐵不練難成鋼」等節目，演出後幹部戰士一致滿意，在這緊張練兵的時候演出，教育很大，因為看的人都聯系起自己，當時六連的一個排長反省說：「在『一教五運』以前，我對戰士就不耐心，會打罵戰士，嫌他們笨」。五連五班長在開班務會上說：「今天把我演成戲了，雖然不算是我吧，過去我和那班長也差不多，今天開班務會大家要多給我提意見，來改正我的錯誤，好把這班搞好，四連的戰士在屋裏閒談演出的戲，有的戰士說：「我們要有那個好排長好不好？」這時恰巧排長在窗外聽見了，走進來說：「大家都希望有個好排長，過去我有不少缺點，以後想辦法去掉，學習戲裏的排長。」當唱「復仇聯唱」時，朗誦的時候，戰士們都低下了頭，因為前兩段是訴說窮人怎樣受苦，怎樣受欺負的情形，所以戰士都聯想到自己的過去而傷心，最後唱「人民的功臣最光榮」，大家又都抬起頭來，（關於連隊自己演的「好鐵不練難成鋼」一劇的反映尤佳，）教導員代頭呼口號，熱烈散會，散會時戰士們在輿論中想起過去，都說：「要不好好練兵報仇，真他媽的真是熊種。」晚上各連都出了討論題，關於白天演的戲，和個人都有什麼樣的關係？發意見很積極，討論很熱烈。大家互相都作了檢討提出批評，第二天牆報上出現了不少根據戲的內容寫出來的批評和鼓勵的「順口溜」和「快板」。

三、戰士要給宣傳員記分

這次宣傳隊工作第二小組是採取集中力量、突破一點、推動全面的方式，在這短短的幾天裏

試驗的結果，效果還不壞，各連幹部都決心在這次要把這工作開展好，幹部和戰士的信心很高，現在已經掀起了競賽的熱潮，總之這次宣傳隊下部隊比過去的確大進了一步，在練兵中間起了一部分推動啓發的作用，在文化娛樂裏已奠定了初步的基礎，而且在戰士們中間扭轉過去對宣傳隊的看法。這次宣傳員⁽¹⁾不比過去了，什麼生活，什麼工作他們都參加了，宣傳員住在那班，那班的情緒就高，還有的對宣傳員同志說：「你要不在我們班，我們班就好像少了半個班！」班裏有啥事，班長都和宣傳員商量和解釋，晚上，晚許會上都提出來給宣傳員記分。戰士和宣傳員打成一片，團結互助的生動情形很多，宣傳員在戰士們中間，生了根，留下了好印象，在幹部中間也覺得這次宣傳隊在工作上對他們幫助不少，而且對宣傳隊員的困難也注意解決，在工作上時常給以具體指示，時常用宣傳員的生活作風和工作情形在隊前鼓勵戰士，這些收獲是由於每個宣傳員的艱苦生活作風耐心熱情的工作態度，和每個人都有一「爲兵服務」的決心換來的。

連隊工作紀實

固敏

——牡丹江軍區宣傳隊通訊——

一、下 連

在爲兵的方針下，我們曾經想採用幾個同志下部隊創作，其餘的人在家裏等着排演的方法。然而行不通：因爲那樣創作出的材料，叫沒有部隊生活經驗的同志來表現是極其困難的；而且這樣做是把運動圍死在一個小範圍裏，不是部隊文藝工作的羣衆路線的方針。這樣，我們就決定全體下連隊。

我們把所有的人，分到兩個團去，但同時還保持相互間的聯系和領導作用，以便及時發現問題，研究總結經驗和解決問題。工作任務是首先以幫助俱樂部爲中心，用文藝工作來推動練兵工作；其次是搜集材料，向部隊和戰士學習。我們的工作中心則是展開連隊羣衆性的文藝活動，也就是開展演唱運動。

二、突 破

下去以後，發現幾個問題：一個是有的幹部同志不重視文藝工作，認為『妨礙工作』，『忙著修房子，修操場，哪有空搞那些』，『咱們連都是大老粗，就會打仗、幹活、不識字，不會文化娛樂！』第二是新部隊的戰士對文化娛樂工作還沒有發生興趣和缺乏信心。所以也引起了第三個問題，我們去了解材料人家不大願意告訴。碰到這幾個障礙，我們就決定先突破一點，先把一個單位的材料創作和演出出來，以推動全面。

沒有典型怎麼辦？沒有典型就表現集體。把×連練兵準備階段（修房子、修操場）中的熱情和某些同志的積極表現編出來演唱，並邀請別的連隊參加，這一下突破了幾個問題：被演唱的連隊，工作情緒更高了，別的連隊呢，也要求演唱他們：『爲啥不唱俺們連？』『人家又唱×連，又唱×連，就咱們倒霉，沒入唱！宣傳隊也不喜的來。』更值得高興的是戰士不但有了興趣，而且有了信心：『呀！好哇！這玩意好搞，咱們也能搞弄啊！』

第二次就不單是宣傳隊自己出演了，並幫助戰士把自己連的事演唱出來。演給本連看，並且鼓勵他們隨同宣傳隊一塊演給別的營連看。這大大興奮和鼓舞了他們，別的連也從中得到啓發。

局面就這樣打開了；各連隊活躍起來了。動員秋收就演秋收，練兵就演練兵。

這教訓了我們有的同志等待着找典型和『沒有一個長時期纏不出東西來』的觀點。那些觀點是不能及時配合部隊當前的政治任務的。

三、作 風

開始，戰士們看到宣傳員和連裏的幹部隨便談話，各種會議也參加，於是便不敢接近。『你們是來檢查工作的吧？』『你們是那一個級幹部？』

我們說：『我們來帮助大家活躍生活，跟你們一塊練兵。』『我們和大家一樣，都是革命軍人。』同時我們也的確力求和戰士一起生活。有的同志晚上在班裏睡覺，白天和戰士一起拉車子，並且一面拉，一面教唱歌。我們就這樣同戰士混熟了。戰士熱愛着宣傳員，像對待自己的老師一樣。他們誠懇的說：『我們有啥事都問問×同志，他可幫助俺了！』的確，有的戰士連請假也願告訴宣傳員一聲。宣傳員一有離開連隊的時候，他們便感到有點失望，親愛的詢問着：『是你們要回去嗎？別走吧，走了俺們怎麼辦呢？』

51

×連的戰士參加修操場的次數最多是兩次，而我們王漢身同志却參加了三次；在操場上跟隨排裏一樣的做動作，學會了射擊要領某些動作，並且還教給戰士。所以我們接觸到的已經不僅是『像』個兵的問題，而是『是』個兵的問題了。

女同志也下了連隊。她們同樣參加練兵，並做着教歌，排戲，培養歌詠指揮和招待家屬等工作，此外，還下伙房，幫助炊事員做案、做飯。戰士們對她們沒有絲毫輕視和嘲笑，祇是象對待老師一樣的尊重和欽佩。

四、收 獲

在文藝工作上，我們一共創作了小歌舞劇六個，快板劇四個，歌曲十八首，說唱及歌詞兩個，演唱、快板及其他形式的東西三十三個。發動戰士創作：僅就一個團的統計就有小劇四個，演唱、歌詞和其他小形式二十餘個。另外還寫通訊五十二篇，發動戰士寫了若干篇，並召開通訊工作會議若干次；有計劃的組織小型晚會十三次，其中有宣傳隊單獨出演的，有聯合出演的，有戰士獨立出演的。給戰士排劇：僅一個團的統計數字是二十一個。搜集小調：僅一個團的是二十二個。教歌：兩個團平均七、八個歌子。

除此以外，在思想意識上，這次工作對宣傳隊每一個同志是個考驗、鍛鍊和學習。吃苦精神差的同志願意回來，有的則為連隊工作一時的順利就不願回來。但一般的是進了一步。有的家庭出身不好的同志，經翻身戰士的各種刺激，更加深了對自己的警惕和對家庭的仇恨。

在業務上也普遍的提高了一步。本來大家不會做連隊工作，這次也摸到了一點頭緒。十四五

歲的小女同志，原先連簡譜都不會看，但在一面工作一面學習中鍛鍊得不但自己會看，而且還要教連隊歌詠骨幹視譜和指揮。我們也培養了部份骨幹；現在團有八、九個連能够自己勉強解決歌問題。（連隊如把歌問題解決，就等於解決整個文藝工作一大部份了）我們絕大部份同志，也開始學會創作，一般做到了部隊幹唸就寫唸，演唸，並介紹了『演唱』形式，使部隊文藝在連隊裏開始紮下根。這樣，戰士對文藝活動漸漸有了興趣與信心，也初步轉變了對宣傳隊的認識。在宣傳隊回來的時候，部隊的幹部像失去了一個幫手，戰士們則像失去了一個好朋友、一個老師，大家都戀戀不捨。

從此，宣傳隊與部隊建立了聯系。戰士們說：『你們以後還得來呀！』『你們回去時常寫劇本、歌子給我們，俺們保證把我們的材料捐給你們。』在這次工作中，我們有九個同志受獎：王漢陞、任光赤（女同志）、安景和、金在濠（朝鮮同志）、李通海、孟覺、吳永臣、張華清、郭學。

五、教 訓

有的同志起初走了一段彎曲路，沒有以俱樂部為中心，因之，對俱樂部的幹部培養差；有的同志，開始不敢創作，以後開始創作了，就蹲在屋子裏空寫，不看部隊的任務和需要，結果有很

多不能演，演出來也不中用。這是由於那些同志本身存在的思想毛病：譬如有的怕艱苦，覺得在部隊裏要起模範作用，自己作不好，希望早點回來；有的覺得在連裏不錯，人家誇譽幾句『能當個副指導員』，『當個文化幹事沒有問題』，就神氣飄蕩，不想回來了；有的在工作上犯個人英雄，不相互研究，集體創作，光想單獨搞出個驚人的作品來；有的則剛剛寫出點東西便自滿起來，認為萬事大吉了，不知道檢查和提高自己的作品，沒認識到自己作品的質量還很低哩。

六、經驗

如果把文藝工作當作政治工作來做，那麼在連隊佈置整個工作的時候也要把它佈置在內，讓它在其中起一定的作用，這樣不僅不會妨礙別的工作，反而能有力的幫助政治工作。

培養連隊文藝工作骨幹要以俱樂部為核心，這樣使它成為有計劃，有檢查，有總結，避免工作的中斷。

搞小型東西比大型的東西快，用舊調（歌詞）比現編曲子來的快，很多戰士把自己會的民歌隨時配上新詞，唱的很得味。只要是及時，再加上是反映本連的事，就是技術再低一點，戰士也喜歡。

戰士創作，恐怕目前要以口頭創作為主。他們有豐富的藝術天才和創作能力，但是他們不會

一 深入連隊展開演唱運動

寫，這就須要有一個預演制度。就是要在演出之前，先演一兩遍，請連首長參加，看到有什麼原則毛病，以便糾正。預演後就把動作、言詞固定下來，出演時再不許亂添亂加，防止在台上信口開河，不管原則的亂來一套。

舞蹈方面，要根據蕭部長所指示的『部隊性格』。我們盡量強調這一點，希望在這方面有所創作，這次把『大練兵』的歌子，排成了一個練兵舞蹈，完全用軍事動作，像『三三制』隊形、『一點兩面』戰術等，都根據歌詞的意思舞蹈出來，結果戰士很高興，各連都要求給他們排。還在我們的部隊文藝上也是一個新的形式。

一九四七，十，三十一於牡丹江

（選自部隊文藝第四期）

一個新的戰爭動員會

屠克

夏季攻勢中，二五部宣傳隊除了帶領担架隊參加戰勤外，他們又創造了出色的戰爭動員方法，博得全國政工人員的歡迎和稱讚。

這個問題在他們腦子裏迴旋了已經不止一天——就是使部隊文藝工作怎樣更好的結合戰爭，像戰士的槍桿和炸藥一樣的發揮它的威力。

所以在這一次四平戰役將要展開時，他們就以四平戰鬥作為主題，進行了編寫歌子和劇本。在敵機和砲彈的轟炸下趕着寫出了：『活捉陳明仁』、『看誰頭一名』、『英雄王西蘭』和『攻打四平街』等十幾個快板、演唱、和歌子。時間是非常的短促。但是由於這件工作是新的摸索，是跟連隊的政治工作溶合起來的，所以他們不顧時間的限制，加油地練習。起初，大家信心不強：『這樣搞行嗎？連隊不嫌麻煩嗎？千萬別賣力不討好啊！』可是宣傳隊長有股決心。他認為這次不光是單純的演出，而是要從中創造出一點經驗來，從部隊文藝與戰爭的直接結合中闖出個路子來。這樣，大家就帶着鑼鼓傢伙，冒着飛機的掃射，翻過幾道樹葉密茂的山嶺，到了三連——

這個全國的刀尖連隊。擺在宣傳隊面前的現實却完全是好景象：戰士們都從炕頭上爬起來，揉着半睜醒的眼皮，欣然地出來等着看戲了。顯然，戰士們是十分樂意的。

『宣傳隊同志快演吧，等的急壞啦！』戰士們揮手吆喝着。

『今天看我們宣傳隊的戲，保險打四平有功。』排長王西蘭也是那末高興。

連長和指導員也興高采烈的從裏邊跑出來了，拉着大家的手：

『你們來的正好，正準備開動員會，跟戰士們唱唱歌，演演戲，比我們講話磨破了嘴皮的作用都大。你們要知道我們這次的任務呵！』指導員特別加重語調的說。

演出是在一間戰士們的住房裏；人們擠得各處都是。開始，指導員在嘈雜的歡笑中，先說明了三連的主攻任務和團首長對三連在四平戰役中的熱烈希望，接着大夥以雷動的掌聲表示了對宣傳隊的歡迎。這簡直不像一個戰爭動員會，倒像是一個晚捷會。鑼鼓聲一起，戰士們高興得手腳不自禁的打着拍子：

『好哇！先來個打四平的！』

一齣齣的『演唱』在戰士眼前展開着。他們津津有味地體會着演員的唱詞和表情。當演到活捉陳明仁的時候，口號聲像山崩似的，從各個屋角滾了出來：

『活捉陳明仁！立頭功，得林總獎章！』

『聽下面的，別吵啦！』

英雄王西蘭的故事開始了。當唱到又捉俘虜又繳槍時，戰士們笑着轉過臉去看排長，可是王西蘭却醜態的把頭低下去。戰士們爲自己的排長底光榮而歡騰了！

『對呵！一點不差，就這樣打的！』

紛紛的議論激起了杜得的決心，他向班裏喊出：

『學習排長！加油打四平，叫宣傳隊編戲！』

結束了。可是戰士們從炕上激動的站起來吼着：

『再來一個！不來不讓走呵！』門口立時塞滿了人。宣傳隊同志又喜又窘，因爲來時就只準備了這一點節目。然而下面又叫了：『來個舊的也行呵』吆喝聲簡直把房頂都快擊破了。

『好！再來個！』矮個子隊長擦了一把頭上的汗珠說『同志們，祇要你們這次在四平戰中創造出英雄來，咱們就編戲，編歌子。你們好好打，咱們好好的演，提出比賽！』

在戰士們面前這是一個多麼新鮮的問題呵！戰士們喊了一聲『好！』接着就是一陣哄堂的笑聲和鼓掌聲。宣傳隊的歌聲又起來了。一個，兩個；才算結束了這場演出。

正當戰士們掀起了這樣熱烈飽滿的戰鬥情緒時，營教導員出現了。他進行了種種的戰爭動員，一直使這種情緒溶化到戰爭裏去，變成堅毅不拔的鋼鐵力量。

當宣傳隊演完轉到其他營去的時候，這個營的幹部，以異常興奮的聲音從電話筒裏，把這個消息，告訴了團的首長。

四平戰役勝利結束後，三連的勇士們終於用自己的鮮血和勇敢，獲得了師的『戰鬥模範』錦旗！代連長楊欣培榮譽的掛上了林總司令的獎章；連裏許多人掛上縱隊和師的戰鬥英雄獎章；有的雖說沒有得到獎章，也記了大功和小功！那些死去的英雄們的輝煌功績，也一一寫進千秋不朽的功臣簿。

事後宣傳隊同志，帶着敬慕的心情，又回到了三連，代連長楊欣培緊緊的握住我的手說：

『X同志，宣傳隊給我們的幫助，真是不少呵！我希望你們來的次數，越多越好！』

在與楊連長談笑中，戰鬥過來的勇士們迎着燦爛的陽光，笑嘻嘻的走了過來；有的胳膊上或頭上還纏着繃帶。他們一似平常的招呼着我們：

『你們又來啦！教兩個歌吧？在四平這兩天，可蹙壞啦！』

他們勝利地告訴我們：

『我們完成任務啦，這回可該給我們演好戲了吧！』

在滾熱情交織的氛圍裏，使我重新浸入開始動員時的情景裏了：那樣的動員方法是對的，那樣的文藝工作是戰士們需要的！

（選自部隊文藝第四期）

鼓 動 棚

胡賢成

——一〇部宣傳隊戰時活動之一——

部隊在長途行軍以後，又沒有打上仗，眼看着兄弟部隊的偉大勝利，有的戰士們已經說開怪話了：『來來回回地，這走個啥啊？』『光走路，到不如在家專練幾天兵咧！』『到底那天才能打到仗呀？』師政治部根據這個現象，對宣傳隊提出了一個具體任務：要在行軍疲乏的時候，提高戰士們的情緒，繼續長途行軍，尋求戰機，以求更多地消滅敵人！

傍晚，部隊剛到宿營地，在大家都忙着洗腳，吃飯，休息的時候，宣傳隊却開始忙了起來。直屬隊政治處主任親自來供給材料，通採小組的同志亦進行了分工，有寫標語的，有練曲子的，隊長亦親自擬定了幾句具體鮮明的標語；然後，在隊伍出發前幾個鐘頭時才和衣躺了一會。

隊伍出發了。『鼓動棚』小組（主要的人員是原來的通採小組）的同志馬上放下剛拿起不久的飯碗，揹起了琴、鼓、標語，順小道趕了上去。我們的速度使得走在前面的隊伍落到後面去了。我們穿過了衛生部，又繞過了運輸營，砲兵營亦落在後面了。天快亮的時候，在大路邊和屯子

口上，鮮艷奪目的、清楚的標語出現了：

『衛生部的小劉十四歲，下決心，不掉隊！』

『叫上那去上那去，林總的命令是勝利！』

『往那走，回這方，找個機會打老蔣！』

『打起一陣鼓，敲起一陣鑼。同志們！前而在開娛樂會！』

大路邊和屯子口上的標語，一張張地映入正在前進的同志們的眼裏，指導員、排長、班長高聲地讀了起來：『衛生部的小劉……』。已經疲乏的戰士，腳上走起泡的同志，嘿，又加上了勁了：『人家十四歲小孩能行，咱還不行！』『對，林總的命令沒錯，上次還不是走來走去就碰上了；來了個殲滅戰呢！』。『運動戰就是來回走踏，引敵人進來，好一網抓！』。

遠遠的傳來了一陣鼓樂聲。在這旁的小坡上，十幾個宣傳員在演奏着。雖然他們很疲勞了，但是，當他們看到了戰士們，因為自己的工作精神和鼓動而歡喜地跳起秧歌來，或者一鼓氣趕上了前面部隊的時候，他們就不疲勞了。不！不是不疲勞而是忘了疲勞呀！

隊伍準時趕到了宿營地；而且即使在更困難的行軍條件下，亦不會再有很多的怪話了。鼓動棚的工作還在繼續摸索，戰士們也很愛護他們自己的鼓動棚。

（選自部隊文藝第四期）

行軍中的宣傳鼓動

戴夫

十二月三日

這兩天行軍艱苦一點，有一天走了九十里，還是崎嶇的山路。

十八大隊的宣傳鼓動，搞得挺不錯。最起作用的方式，是化裝數快板。內容爲表揚模範好成績，提高勝利信心。如看到炊事員，即唱：

「這個同志真能幹，挑着担子走得歡，堅持行軍不掉隊，決心當個英雄漢！」
看到沒有掉隊的單位，即唱：

「××連，不簡單，沒有掉隊和減員，團結互助做得好，決心爭取模範連！」
提高勝利信心的，如唱：

「同志們加油幹，林司令的運動戰，南北走，來回轉，這回大軍一出動，不知那個遭殃軍要完蛋！」

「跑不行，守不行，援不行，只要我們能走路，抓住敵人就立功！」

部隊本身同時進行教育，收效最大的辦法是行軍討論與對比漫談。

後邊沒有村屯，前邊沒有鼓動棚，領導上便根據行軍所聞所見，出題發動大家邊走邊討論，或者是展開羣衆性的對比漫談。如剛才屯裏有羣衆歡迎歡送，便出題：羣衆這樣熱烈擁護我們，我們怎樣來回答羣衆？又如看見一個十三歲的小宣傳員，行軍不掉隊，還跑到前頭做行軍鼓動工作，便以他做例，對比別人和自己互相進行漫談。

從討論或漫談中，部隊有如下反映：新解放戰士說：「『中央軍』來了老百姓就跑，解放軍來了都歡迎，共產黨就是好！」老戰士說：「誰不好好幹，誰就對不起老百姓。」二線來的新戰士說：「掉隊是思想問題，進關思想堅決，體力弱的也掉不了隊！」

這些宣教方式，都獲很好發揚。

十二月五日

軍宣傳隊在這次行軍中做了不少的宣傳鼓動工作。他們寫了不少的牆字，並張貼，或在門板上寫了不少的鼓動口號。

他們編的有些口號，不僅很恰當，而且很生動。如輔助政治動員的有：

「華北不解放，東北不穩當！」

結合形勢，鼓勵部隊情緒的有：

「拿咱腳上的水泡，換取敵人的大砲！」

「我們走得快，敵人死得快！」

白天行軍行程又近時有：

「今天天氣好，路程又比昨天少，白天行軍不很累，宿營地一會就來到！」

行程長，部隊艱苦時，有幾種「行軍秘訣」：

「行軍間路，自找痛苦，問來問去，一肚子不舒服，問上千遍，少走不了一步！」

「泡是雷公，專欺蠢種，不想它沒事，越想它越痛！」

看見什麼就拿什麼做鼓動的有：

「行軍把喀嘮，說笑好熱鬧，再走四里地，就是洋灰道！」

「同志們往前瞧，前邊就是洋灰道，一直通到宿地，你看這事妙不妙！」

「整頓軍風紀，部隊就進城！」

到什麼地方就怎樣鼓勵的有：

「這裏前幾天，還是敵佔區，咱們初來到，羣衆紀律要注意！」

表揚典型的有：

「范海傑是個炊事員，遼西解放在三連，黑山出僉到現在，七十斤的油担沒離肩！」

鼓動團結羣衆的有：

「到了宿營地，羣衆紀律要注意，不管辦什事，態度要和氣！」

「同志們想想看，羣衆紀律犯沒犯，用水担沒担，燈油還沒沒還！」

「部隊要出發，紀律要檢查，人民一針線，咱都不能拿！」

「集合號響了，大家往外跑，回頭看一看，院子掃沒掃！」

鼓動團結兄弟部隊的有：

「咱和華北解放軍，本來就是一家人，團結起來力量大，並肩作戰殺敵人！」

缺點是有的，句子太多太長，行軍看時不能一目了然。

宣傳隊的同志，這次爲兵做了不少工作，兵的反映也教育了他們，使他們改變了許多的錯誤觀點。如寫鼓勵口號，他們總覺得用漂亮紙寫得很漂亮才起作用，認爲用粉筆寫在門板作用不大；但在實際上，看到什麼便用什麼鼓動，用粉筆寫在門板上的，因爲內容新穎，適合兵的要求，却起了更大的作用。不但寫在門板上，內容、時間、地點，都搞恰當了，就寫在石頭上罷了。一次爬山，在陡坡的山腰上，他們只寫了「加油」兩個字，便把部隊的爬山情緒鼓動起來。又如

編鼓勁口號，他們總是過於在文字上用功夫，但在實際上，圖畫却比文字好。核查起來，一次表揚某一行軍互助模範，畫了一個人背兩枝槍，旁邊只寫了三個字，就是他的名字，起的作用却比什麼都強。

現在他們一邊爲兵工作，一邊受兵的教育，小知識份子的觀點逐漸糾正，而工作也逐漸深入了。人改造環境，環境又轉來改造人，這真是一個顛撲不破的真理。

然而現在他們還不相信鼓勁的作用，對這個信心不高，我和他們說了，總覺着他們唯唯諾諾的，勁頭兒不大。

但一定要他們做，他們的思想是會改變的。

十二月十三日

敵機不太活躍，這幾天下午便開始行軍。

因爲形勢緊急，部隊進關以後，改變了兩次集結地點。過了遵化，今天部隊開始急行軍，規定走得最少的部隊，每天也要趕八十里路。

爲了保證完成行軍任務，軍宣傳隊加強了行軍中的宣傳鼓勁工作，趕前趕後，實際上比部隊走的路還要多。

文化入伍，對部隊作用多大，從這次行軍中可以看得明白。夜行軍不許抽煙，還有偷偷地抽煙的，有一次，鼓動棚裏一個宣傳員，看見這樣一個抽煙的人，便唱起他來，這個同志立刻撓了煙不抽了。唱詞傳出去以後夜行軍便沒有了抽煙的，以致使得指導員們都說：這比他們講話的作用還大。在建昌附近，軍宣傳隊對警衛營進行了一次慰問，在四連演唱了該連一個好班長和一個不好的班長，後來好班長變得更好，壞班長原來對戰士態度不好，不進行互助，還對體弱的同志說：「自己的東西自己措吧，想讓誰給你措？」但隨即也變好了，不但能幫助體弱的同志措東西，並能扶着病號行軍，甚至親解褲帶幫助病員大小便。知識份子一爲兵服務，兵也轉變了對他們的觀感，幹部戰士都說軍宣傳隊現在各方面都進步了。

受到羣衆鼓勵的宣傳隊，工作更加積極起來。

路上又出現了內容新鮮的鼓動口號。

「加快行軍不疲勞，堅決打響第一砲！」

「平津蔣匪真滑頭，怕被滅滅總想溜，要想抓住他，就得快快走！」

人馬走得挺快，道路上塵土飛揚，出現了這樣的鼓動口號：

「行軍大道上，脚踢塵土揚，圍上毛手巾，又講衛生又不嗆！」

老鄉燒水，鼓動棚熱鬧，行軍一點不枯燥，鼓動口號上也說得挺熱鬧：

「老鄉燒水，宣傳隊演唱，不渴不悶緊跟上！」

鼓動棚裏化裝了的宣傳隊，在說頤口溜，唱大鼓，扭秧歌，唱詞也是鼓動口號，都是臨時新編的。

「林彪大軍進長城，冀東人民來歡迎，搞好羣紀打好仗，來回答人民的熱情！」

「老鄉爲咱來修道，咱們脚上不打泡，堅決打到平津去，把蔣黨匪軍消滅掉！」

「冀東人民真正強，風俗和關裏不一樣，青年男女稱兄妹，老太太咱們叫老大娘！」

隊伍過去了，鼓動棚又趕到隊伍前頭去，幾個鼓動棚這樣倒替着趕，今天路上一天沒有中斷宣傳鼓動。

部隊今天實際走了八十里路，但戰士們都有點懷疑，有人說：

「今天許只走了四十吧！」

現在便是連隊，也嚷着要與宣傳隊請功了。

(完)

(摘錄自戴夫的『入隴日記』，題目是編者另取的)

記某部宣傳隊的鼓動棚

李榮瑞、李良

去年秋攻開始時，我們隨着某部野戰大軍活動。那正是在楊杖子大捷及第一次大破交以後，該部爲了完成第二次大破擊的任務，已經連續行了三天軍，而離目的地還有一百五十里。十月十四日那天下午，大家都以爲會休息一天，那知道接到命令繼續出發，可想到的，那時很多戰士的脚打滿了泡，腿也不大聽指揮。

該部宣傳隊抓緊了這個時機，在不過一小時的時間內，準備好了傳單（現編的現印）節目，巨幅標語等，同志們是那樣的熱情，有的連飯也沒有吃好，就做爲大隊的尖兵似的出發了。他們唯怕大隊追上來，加速了自己的脚步，彷彿忘記了他們也是連續過三天行軍的，並沒有比別人少走過一里。

走了三十里，他們停留在一個小村莊裏，利用可貴的時間，立即佈置就緒了，但大部隊一等不來，二等不來，這究竟是爲了什麼呢？（其實最多不過等了半點鐘，只是大家的時間觀念更嚴緊了的原故）

「來了！」

X

X

X

這一聲吼叫，立刻抽緊了大家的神經，很快的回到了自己的陣地。向前望，我們大隊宛爲一條蒼龍，蜿蜒地奔向前來，空氣緊張起來了。

部隊通過鼓動棚第一站，快板組的同志唱出：

『人民戰士都有三種寶，夜眼、神仙肚、兩隻大鐵腳，夜眼不怕天氣黑、神仙肚不怕吃不飽、鐵腳不怕路程遠，跑上戰場把槍繳，同志們，你看好不好？』

『好啊！好啊！』戰士們應着，腳步輕快起來了，跑着。

『看哪，那位同志真能幹，腰帶七個手榴彈，肩上扛了兩支槍，面不紅來，氣不喘，真是一位英雄漢。』

大隊裏激起一陣笑浪，繼續向前跑，第二站的歌聲在迎着他們：

『興高哇啦啦哇，啊，你快走啊！向前走，別落後！啊，你快走啊！勝利在前頭！』

再走，雄壯的音樂在山野裏蕩漾，『八路軍進行曲』與『運動戰殲滅戰』給大家帶來了一把勁。已經不知道什麼是疲勞了。再走五十米，那裏鑼鼓喧天，兩個小鬼穿紅掛綠的，正在扭着秧歌，我們的戰士們樂不可支了，竟成排成連地伴着鑼鼓節奏，扭着秧歌走過去，一位挑油筒的老炊事

員，扭得比別人更歡，因為他多了一件導具——担子。

再向前走，一支喇叭吹得靈巧、響亮，他身後的牆上，掛了幾條大紅標語：

『打倒南京去，活捉蔣介石！』『切斷北寧，活捉陳誠！』

這簡直和辦喜事一樣啊，大隊裏有人吆喝：『吹上一段樂亭影吧！』立刻，悠揚的喇叭好像一陣春風似的掠過了大家的臉。

一幅漫畫『運輸大隊長蔣介石』有人看了忍不住嘆噓的笑。這時有人把紅綠的標語，遞到手裏來了，拆開一看：

『說大話沒有用，戰場上見分明，看看到底誰是英雄？誰是狗熊？』

『××民兵來幫忙，不打勝仗怎能回去見家鄉？』

另外幾位拆開另外的幾張一看，原來有的是某戰團英雄的『立功計劃』，有的是打油詩，有的是勝利消息、有的是戰果報告，大家都傳遞着、笑着、急走着，有的戰士不識字要求學習組長唸給他聽，今天佔領他們精神的不是疲勞了，而是愉快興奮、盤算着如何去打勝仗。

X X X

天入了夜，而隊伍却還沒有過完，宣傳隊的同志燃起了火把，繼續的唱着、跳着、喊着、敲着，唱歌的喉嚨唱啞了，打鼓的手抬不起來了，可是他們還是唱着、跳着、喊着、敲着，一直把

萬人以上的隊伍送過去，然後他們緊逼着大隊，奔向目的地。

（選自羣衆文藝第一期）

介紹「拉洋片」

九縱二十七師宣傳隊

『拉洋片』這種形式，對於每個人都是很熟悉的。起初我們認為這形式很俗氣，沒什麼用處，不過是供給孩子們看看玩玩而已。

然而『拉洋片』的優點是一省人，二省事，只要作一個長一尺七八寸，高一尺二三寸，厚度三寸（是縱深，不是木板厚度）的木質洋片箱，並畫一些故事畫，另外不需再用鏡子，因為這種洋片是羣衆性的、公開的，所以把洋片箱架起圍一羣人都能看，就像老百姓洋片箱的上半截就行。

我們的作法是派了五個同志到一個連隊裏去，利用操課間隙，進行活動，這一試的結果得到了很大的效果，不到兩三天便傳遍了整個部隊，成了連隊戰士很好的文化生活，不但戰士喜歡，幹部也是愛看，所以每當休息時，大家都熱烈的喊起：『歡迎拉洋片！』的口號，馬上我們也就給他們拉起來，直到我們離開這個連隊。戰士不但沒有厭煩，而且他們還自己每一排作了一個洋片箱，留着他們在課餘的時間自己作拉洋片的娛樂。

當我們獲得了初步經驗以後，便大胆的把它利用起來，在「七一」那一天，我們畫好了中國共產黨的歷史故事畫，便到街上去宣傳，在第一次演唱的街口上，鑼鼓剛一響，便集結了一百多人，男男女女，老老少少，都瞪着眼睛看洋片，無論那一個人都怕到後邊看不到洋片畫。有一個四十多歲的老頭，被湧倒在地上，馬上爬起來還是接着看，另一個老大爺說：「你看瞇了？」他說：「這洋片比開會好，咱們看得懂、聽得透，開三天會也聽不這樣明白。」一個五十來歲的老大娘，本來是到街上買柴火，但是沒看好洋片，她便跟着到第二攤演洋片的地方去，忘掉了自己買柴火，一定要看看洋片畫，聽聽洋片上的事，她一直看了兩處。大人如此，小孩就更愛看，又好懂，有的小孩看了幾遍已經認得蔣介石是啥樣，並能說蔣介石怎樣引進了美國兵欺侮中國的事。

因為洋片箱子很輕便，可以隨身背着，無論行軍休息或戰鬥的間隙，大街小巷，房裏院裏，任何時間，任何地點都能演出，只要觀眾有功夫就行。

演出時，爲了熱鬧可以用兩三個人組織打擊樂隊，一個人唱（有一個解釋的人更好）就可演出，雖然只是一個箱子、幾片畫、四五個人，它的形式是非常完整的，比以前舊的拉洋片的效果表情一點不少。

送 上 門

劉 楓

一、送 上 門

陽曆年節。殺敵部宣傳隊在爲連隊服務的思想下，進行了一天創作突擊，寫出了拜年歌和各種的具體節目——反映各國正在進行中的各種運動裏的具體事件。寫出後，關於『演法』的問題，大家研究了冬天的天候條件，就決定改廣場爲屋裏。於是就想出了『送門上』的辦法，以連爲單位在屋裏演；演員在地下，觀眾在炕上。因爲節目小，人數少，另一方面以連爲單位演要照顧到去各單位就困難，於是就決定分成三個小組。這樣，很快就把節目排出，並分別到各個團去了。一下去就在各該單位參加了不同形式的聯歡會。在陽曆年節中，有的組平均一天演了四場，得到了熱烈歡迎。

77
以後，在大桑木林子戰鬥結束後，我們估計部隊能休息幾天，便馬上去連隊中蒐集材料，突擊出『平糶王』、『爭任務』等五個節目。還是七個人一組，分三組下去；以營爲單位，三個組一共演出了十八場。舊曆年時，我們又用這種形式分成兩個大組，每組二十人，去給戰士拜年；

節目有『迎春秧歌』、『劉運小旗』、『偵察員的故事』、『過年』、『打坦克』和相聲，大鼓、鑼子等，平均每場三個鐘頭，一共演出了九場。

我們的『送門上』，是在完成一般戰地勤務和部隊一起行動中準備的，是抓緊一切戰鬥空隙來進行的；並且，在緊張的備戰環境下同樣演出。

一次，去『八四』大隊的時候，部隊正在緊張的準備戰鬥。離火線不遠，戰士們都在忙着挖工事，村外的機槍聲和砲聲不停的響着，但在村中屋裏，我們的第三組同志正在和戰士們快樂的開着聯歡會。

聯歡會開始時，指導員告訴戰士：『同志們，咱們雖然是在備戰中，一樣開晚會！』戰士們也喊道：『沒錯！來了就幹！』遊藝進行了一半，槍聲便愈來愈激烈了。通訊員傳來命令：『機槍連進入陣地！』這時炕上坐着的戰士們迅速的跳下來。他們拿起了自己的武器就走。我們說：『同志！多殺敵人，爭取當英雄！』他們說：『瞧吧！非露一手不可，等你們收集我們的材料！』機槍連走後，我們還和步兵連繼續娛樂！

不大一刻，外邊我們的機槍開叫了！

二、咱們自己的宣傳隊

我們這樣做法，戰士們是極其高興的。有一次，有兩個戰士忙了一夜，把花生炒熟，又把皮

一顆顆的剝光，看見我們一到，就端着一簸箕白白的花生仁笑嘻嘻的走了來，碗裏不停的噉着：『快吃，快吃！』我們吃着花生，想到了戰士們的熱情，使我們更加熱愛戰士了。

當我們向他們告別時，戰士們誠懇的拉住我們不放手；從這個人的手裏掙出來，馬上第二個人又拉住你，後來還是指導員來解了圍。他說：『這是咱們自己的宣傳隊，誰也搶不去，讓他們走吧！他們還要到別的連去哪！』他們這才放開我們。抗裏的都跳下來跟我們握手，親切的說：『戴上帽子，小心涼着！』他們送到門外很久不回去。我們都走了很遠，他們還熱情的舉起手曠着：『再見！再見！』

三、真 踴

一個指導員說：『你們演一次戲比我們上幾天政治課起的作用都大。』

白天演完戲，晚上我們都跑到班上去徵求意見。戰士們都很爽快的說：『有啥意見？這就够你們忙的了！』『下回你們早點把歌片發下來，我們練熟了，咱們在一塊好好扭扭秧歌！』『我們剛休息下來就有戲看，還能有什麼意見？』『過年了，這麼冷天，你們老遠的跑來演戲，太好了！』我們說：『說真的，到底有什麼意見？』一個戰士說：『就是一點，戲太少了，往後再加幾個戲！』我們又問：『像這樣演快板和短小的歌劇，大家喜歡看不？』戰士們說：『戲短，內容可好！』這就是文藝配和了政治任務，反映及表揚英雄迅速、及時的成就，所以我們每次

去，幹部戰士都說：『你們真趕勁！』

過後，團上文陸續給我們來信，有的這樣寫着：『……一年來，你們在部隊文藝戰線上，有了超出的創造。這是你們執行了蕭部長『爲兵服務』的方針而獲得的光輝成績，望同志们再接再厲！』這是因爲我們的工作起到了推動作用，鼓舞了戰士，正像這封信的末尾所說的：『在你們的協助下，連隊的戰鬥士氣更加高漲，紛紛要求重大任務，尤其是趙連才班的同志，要求黨委和首長一定給他們艱巨的任務；在四八年堅決發揮技術，一定打出個名堂來！……』

有的來信說：『因爲你們執行了一個正確的方針，同時又採取了小型演唱，給戰士的教育最實際，最深刻，最及時，最具體，給連隊的文化娛樂工作幫助也最大；只有這樣才能把文藝工作實際同戰士打成一片。實際中證明，小型的寫作及演唱比大戲及時得多，收效大，望你們堅持下去；這就等於堅持廣大的戰士羣衆自覺的永遠對你們擁護。這次魯汝等同志來，深入到每個連隊中演『永遠是我們的一把旗』，感動得許多幹部戰士都哭了，並已初步掀起了爲英雄復仇的決心！這是很不容易的。我建議給這些寫與演的同志立功獎勵，以便造成更多的實際寫作與演唱人材，把文藝工作更進一步在部隊中開展起來……』

第三次演出後的來信說：『這次的反映是『好！』『很好！』『比上次更好！』這證明了你們所作的事情是成功的。原因是你們真正執行了正確的方針，你們作了士兵和英雄的好學生；結

果使你們變成了士兵和英雄最愛戴最歡迎的好先生……

『從你們實行小型演唱，及時反映實際事物，給部隊對軍事學習有很大啓示，戰鬥情緒和文化娛樂工作也有相當提高，所以許多幹部提議要請你們多來幾次，感到對他們是一種幫助……』

第三次到八二大隊時，戰士們敲鑼打鼓，扭着秧歌，呼着口號歡迎我們。他們插在我們的節目中間的演唱『竄進步糖』，表演的非常好。那裏邊把我們也編進去了：『宣傳隊吃了我的進步糖，演戲一天比一天強！』

四、實際效果

唱了英雄趙連才就很大的鼓勵了趙連才班。一個解放戰士說：『我站哨去了，沒看見戲，可我是趙連才班的，他上了大鼓，我也光榮！人一輩子留了名，不簡單！』他們全班並馬上向首長要求任務。其他連的同志也提出『向趙連才同志看齊』的口號。

大桑木林子戰鬥中，趙連才同志英勇果敢，充分表現了獨胆精神，單人衝在最前面，最先捉了俘虜，第一個繳了機槍，最後又單人掩護，在密集的炮火中，不幸光榮犧牲了。第二天我們就去演『永遠是我們的一把旗』，很多幹部戰士都流了淚。後來他們一致表示：『把眼淚變作力量，在下次戰鬥中大量殲滅敵人，替英雄復仇！』

蔣匪軍在這一帶時，到處搶雞，老百姓恨透了，背地咒罵他們是『平鷄王！』我們寫這個戲

就是爲了揭露他們的暴行，但演出後却獲得了個意外的效果。（部隊中少數同志對新地區羣衆保護不夠，買雞的現象很嚴重）戰士們看過了這個戲後就嘆：『哎呀！往後可別買雞了，老太太罵的眞兇！』有些班當天就開了討論會，檢查自己的羣衆紀律。他們說：『窮人養隻鷄比有錢人養大驢子、大馬還難，咱們可別買了，人家還留着下蛋呢！』

這個戲配合了政治部關於羣衆紀律的政治命令，起了極大的作用，現在部隊中再沒有買雞吃的現象了！

五、小小的一點經驗

因爲時間、人力和經驗的限制，我們的『送上门』還有不少缺點（結構的粗糙，缺乏豐富的戰士語言與生活，排演的草率和不緊蹙……）；但因爲它及時地配合了政治任務，所以收到了很大的效果。

想要把文藝工作和政治任務緊緊地結合起來，必須成立强有力的創作組。我們是七人組成的；在行軍作戰中，抓紧一切機會，蒐集材料編寫，以供隨時的演出。另外，重視如大胆利用民間藝術，也是很必需的；但又必須改造與提高它。這樣，我們又根據每人的興趣和特長，分成幾個學習小組（大鼓、相聲、舞蹈、墜子、快板……等）；任務是一面向羣衆學習，一面把學來的東西運用到實際工作中去。

（選自部隊文藝第五期）

「大家寫，大家唱」

彥克

在緊張的行軍和連續的冬季作戰環境裏，『活躍部』宣傳隊除進行戰勤、發動新區羣衆等工作以外，還組織七八個同志，做羣衆性的演唱工作。具體做法是：

(一) 先分成兩個小組，下連隊，隨軍行動，並比較長期地生活在連隊。他們一方面給師的報紙寫稿件，一方面了解與反映戰士情緒，有了英雄典型的生動故事，就寫演唱，這給戰士鼓舞很大。如×連機槍射手鄧凱，聽了唱『行軍互助在八連』以後，就對宣傳隊同志講：『下回戰鬥我要立功，你也來唱我啊！』，果真，在東下津攻堅戰鬥中，他立了功，慶功會上就唱出了『唱鄧凱』。像這樣的例子很多。

(二) 這樣，也影響了團宣傳隊，連排幹部們自動寫，戰士們自動要求唱（個別有文化的還要求寫）的情形。

(三) 將這些材料彙集起來，擇取其中有一般教育意義的編印成『大家寫，大家唱』（不定期）印發各連。如機槍連指導員唐光同志，還把寫該連戰士劉春勝互助吃苦的小詩歌唸給全連

聽，更鼓勵了劉春勝立功的信心。

(四)寫的時候，不單單做到表揚，還注意到教育意義。如『六連同志們再加油』，『愛民班梅迪』，『攻堅三字經』，『打援好比打鬼子』等，就是爲了配合當前任務，作具體的思想教育；這使得演唱的內容，更加豐富和發展，因而也教育了宣傳隊同志。

(五)演唱的演出，採取以連爲單位（或以營）的輪迴辦法。這樣，就在極寒冷的時候，也可在一個大的屋內舉行，用一支笛子，或二胡伴奏就行。

(六)現在還只限在舊詞填詞的圈子裏——這是工作中不够大膽的表現，事實上，有些同志是可以作曲的，但大家沒有突破這一點，致使一個舊調子，重用了好幾次。

（選自部隊文藝第五期）

練兵中的文藝活動

王秦祥

騎兵師宣傳隊，在部隊緊張的練兵中，僅以一週的時間，爲了配合當前具體任務，用文藝工作來推動練兵，全體動員到連隊裏去。

到連隊，見到大家在練兵的浪潮裏都是起早貪黑的練本事，午覺不睡，遊戲時間也不遊戲，忙得不可開交，于是有的同志認爲：『連隊天天這樣忙，同志們這樣累，那有功夫作文藝活動呢？』，『人家練的那樣起勁，要進行文藝活動就耽誤時間，這不但沒幫助練兵，反到妨礙練兵了。』……覺得無事可做，在連隊呆不下去，總想回宣傳隊，但絕大多數同志，根據客觀事實，仔細研究，接受了過去的經驗教訓，針對這些具體情形，創造了克服的辦法——首先就着手辦報。

一

以前各連都有黑板报，或者快報。可是過去的只是單純的表揚，沒有中心，沒有一定的目的。比如像在練兵中，報上表揚××同志給老鄉挑了七担水，給老鄉挑水應當表揚，但在練兵中

要佔次要地位，不然就會影響到練兵。並且有的連隊的快報欄，誰有稿子誰貼，識字的人看一看，不識字的人都不知道寫的是啥……。

這次較好的是二團一連的黑板报，宣傳隊下連後才辦起來的。辦報人在每期裏都有中心，有意圖的配合工作，去表揚去鼓勵，例如第一期是發動情緒的時候，于是把挑破書在軍仁發表，並且提出：「看看誰受表揚，誰是模範」。第二期這時大家已經起來，于是就提出：「誰能堅持，誰能繼續積極」。第三期練兵已到最後，于是提出：「誰能得到最後勝利，誰能爭取最後模範」。這樣每期有每期的內容，事先佈置醞釀好了，辦報人有意圖的寫一件事，表揚一個人，然後再以黑板报的材料，有意識的找同志談，去鼓勵其他人，這樣有目的的用羣衆教育羣衆，羣衆的推動了當時的工作。像一班戰士張文忠同志，一貫積極幫助大家，推動全排來練兵，在第二期報上就表揚了他，唸給全值同志聽，都表示非常擁護和羨慕。

其次，辦報人還找人談話，比如有一次找不願練兵的王政同志個別談話，他受到教育決心轉變，他說：『從今後好好練兵，向張文忠看齊』。從那以後，他早起晚睡，午間不休息的幹起來了。再其次是辦報人還要經常到每個班，幫助和鼓勵寫稿。因為有些同志和通訊員寫不好，我們必需具體的幫助。

如果不注意去研究那些條件，黑板报就會失敗，二團二連的黑板报就是那樣，沒能配合當時

工作中心，沒走羣衆路線。只是宣傳隊下去的同志和文化教員草草的研究一下，只徵求了幹部的同意，沒有和羣衆清楚說明，更沒很好的考慮，是否配合了當時具體任務。只憑的主觀了解，全黑板只表揚了第二班。因這個稿子沒從實際出發，有的地方不具體不真實，同時表揚的不普遍，以致引起二、三班同志們的不滿，不但沒收到應有的效果，相反的倒會造成各班排的不團結。

二

第二種工作方法是發動羣衆編快板，順口溜。每班用民主選舉方式，選出一個識字同志，充當本班通訊員，天天在班裏觀察，那個同志積極，誰創出好的辦法，好的經驗，他就實事求是的寫成快板（寫不好的把材料交給辦報人寫），經過審查，每天在集體開飯的時候，抓緊時間先唱一個「爭取獲範的練兵歌」，接着一陣激烈的鑼鼓後，負責人鑽到一個用報紙糊好的電匣子型（收音機）的電台後邊，把每班交來的稿子，一句一句的廣播出來，爲了引起大家興趣，有時並配合以音樂等娛樂節目，這種形式，大家非常感興趣，如機槍班同志反映說：「過去的快板不知道的是啥，這個電台好，一聽就懂」。當每天要廣播的時候，大家很關心很高興的猜測着：『要廣播了要廣播了，你猜今天廣播誰？』。廣播後也順口叨唸着不忘。好多同志在電台教育下也轉變了：像八班戰士白奎山同志，他愛睡覺，不積極參加練兵，大家叫他「大覺迷」。他說：『人

家好好幹受表揚，我怎麼不好好幹呢？我一定向他們看齊」。從那之後，白同志站崗時不光不睡覺，就連坐着站崗的事兒都沒有了。

這種形式不但時間迅速，而且也解決了不識字的困難。不過在廣播時，要注意普遍的表揚，不然就會產生：受表揚的就積極沒受表揚的消極的現象。

三

每到一小階段，如把一週來練兵成績，爲了把經驗和創造加以表揚和推廣，教育和糾正缺點，也必需進行『演唱』活動，爲此我們下連同志協同團宣傳隊同志，演出了一個『班務會』活報性質的『演唱』。劇中落後份子提出：「機槍班馮寶玉同志，練兵裏創造好多辦法：像騎牆頭，騎板櫟練劈刀，太積極了，可以學習，我是怕累」。『積極份子練習瞄準、我尋思我是老機槍射手了還用瞄，誰知道一打靶吃了兩個饅餅。』積極份子提出：『八班長邵國祥同志，領頭練兵不睡午覺，咱這班長有時間就睡，把人家給我們的挑戰書藏起來，這樣領導我們沒個好』，『七班付李長山，手榴彈扔的又遠又準，他的投彈方法我們應該跟他學，提高我們的投彈技術』。『……』。最後借劇中指導員來作總結：「我們都是受苦人，我們要把兵練好，到戰場上多殺敵人，才能替父母兄弟報仇。要不好好練，怕累，自足了，這樣不光不能報仇，到戰場上自己還要吃虧」。

這樣從階級觀點來教育大家，所以爭取了落後份子下了決心：『再不好好幹，說不是我參班的』。

演出後，收到不小的成績：如四連三排都學習七班付李長山的投彈法。有的人根據騎牆頭練劈刀，更進一步的創造騎樹枝上練劈刀。這樣完全和教育結合起來，使練兵熱潮更鼓了一把勁，把經驗辦法，缺點明確的指了出來：應當向誰學習，當應糾正那些毛病，練兵爲自己報仇爲全體報仇……。

這裏又解決了沒有人，不能演戲的問題，戰士沒時間演，我們可以想一些辦法來解決；在劇裏、表揚、介紹經驗，發揚創造，糾正偏向佔主要中心，所以在劇中只對模範同志提出具體人名與事實加以表揚，對落後的只舉出具體的錯誤想法和事實，而不提出具體人物，這樣被表揚的會更加積極，落後的也會認識到自己的缺點，不會受到打擊而消極。其實多表揚也就是教育了落後的。同時在批評時，注意方式，並且盡量做到深刻，從階級覺悟上來解決思想問題，才能徹底，不然會收到相反的效果。

除此之外，畫漫畫，教歌，舊調添新詞，小唱等形式，也都能起很好作用。

四

下連隊如果不深入下層，住到連部裏，不到班裏去，不實際參加出操，打野外，討論……就

是下班，也是走馬看花的走走形式。這樣的做法就不會揭出工作成績，會感到連隊受不了。要想搞好工作，就必須深入下層，向羣衆學習。

其次，在連裏必須首先，尊重與團結連裏的幹部，不能因為他們工作忙，就不尊重他們，就不經過他們，甚至對立起來。我們要的是：虛心接近幹部，一切事情徵求幹部的意見。我們去連隊是幫助連隊的政治工作，要抱傳達意見，了解問題的態度，對問題以詳密的分析，再參加意見，給幹部建議。對幹部有意見的地方，抱建議態度，虛心提出意見。

同時要注意走羣衆路線，不等于做羣衆的尾巴，例如有些戰士認識不清，我們應當給他耐心解釋，打通他們的落後思想，決不能因服從多數而做了羣衆尾巴。

五

宣傳隊下連力量分散，工作的收獲，就不如少量集中大，如果下去時分散到每連一個人，往往遇到一些複雜的問題，或是自己有些思想毛病，就不能積極想辦法克服，發現問題也少和慢。而下連前，對下連工作的辦法，和展開文藝工作配合當前任務的方式方法……要進行研究，大家在思想上要有充分的準備，下連之後才能遇到困難就靈活的克服，並創造新的辦法，開展工作。

不然下去後就會暈頭轉向，亂摸索一氣，等剛見頭緒，恐怕工作也結束了，就會搞不出什麼來。

四八、六、十七、黑山

演戲走在運動前頭

孫 瑩

靈活部宣傳隊於五月四日，深入松江二大隊三連。下去的時候正當三連開始一查運動，他們爲了防止運動開始後在戰士思想上產生兩種偏向；比如有戰士是地主出身的，他們可能以爲一查是專查地主階級。恐怕把他們清洗掉。第二種是大部份戰士，他們是貧僱農出身，很可能以爲一查就是專查地主富農與他們沒有什麼關係，會抱着自由主義的態度。所以根據可能產生的這兩種偏向，編了個劇本，劇本叫『一查』戲的主要內容是：有一個戰士，是地主成份的，聽說是一查，他很害怕把他清洗掉（這戰士參加二年多了）每天發愁裝病，見了人也不愛說話。又有一個戰士是貧僱農出身的，聽說要一查，以爲專查地主富農階級，與他沒有什麼關係，他每天很喜歡，但是這個戰士的思想上却存在着享受的觀點，想在戰鬥中得一些洋落。又有一個在政治思想上比較進步的戰士看見他們這樣，就給他們解釋說：『現在一查並不是專查地主富農把他們洗掉，而是查有地主富農思想的人，又對貧僱農出身的戰士說：『你不必過於樂觀，以爲你貧僱農出身的人，沒有什麼事，但是在你思想上却存在着地主富農的思想，因爲你想在戰鬥中發洋財得洋落自

已享受，你忘了本！」同時又用傅舉了個例子說：『把磚壘成合階，第一層好比貧傭農（下面的那塊）第二層好比中農，第三層好比富農，第四層好比地主。今天我們想把地主富農推掉，不叫他們壓迫我們，也叫他們的思想和我們一樣，來忠心耿耿爲人民事業奮鬥，並不是把人取掉。』這樣一來，兩個戰士的思想打通了，認爲一查並不是清洗而是改造，他們兩並提出競賽，以後只好爲人民事業奮鬥到底，在誰養活誰的歌聲中閉幕。

演完以後，對全連戰士感動很大，指導員同時就出題目來討論，引起了五班集體自動報名來評自己的階級思想，四班付黃祥說：『過去我的思想不好，也和戲一樣只得一些洋洛，這回我自動報名叫大家評評我是個什麼思想。』

這種事先掌握部隊思想規律，防患於未來，對於幫助政治工作講，他的作用是非常大的。

文藝下連的幾點體會

木 愚

在冬季攻勢裏，反攻部宣傳隊組成了三支「連隊文藝工作輕騎隊」，每隊十餘人，分別在三個師進行連隊文藝活動。三個月來，我們到達的連隊有九十餘個，一共創作了演唱三百餘個，劇本七個，歌子十餘個，並抓緊空隙時間，日夜在連、營進行演出。另外還報導了幾次戰鬥及行軍總兵的活動，參加了各種戰勤工作。

創作與演出

我們下到連隊，首先找連首長介紹本連光榮戰鬥歷史，各種出色典型，以及目前工作中心和部隊思想傾向等。掌握整個情況之後，立即分別到班排找戰士們談，找英雄模範談，找黨員積極份子談，找落後份子談。把材料收集以後，大家集中研究，需要表揚什麼，批評什麼，加強宣傳什麼問題，決定後由大家分別去寫，寫完匯合在一起，就是一個較完整的材料。某中有表揚，有批評，有配合目前中心任務，有糾正思想傾向等，恰如一個主體報導一樣。

寫出後立即抓緊時間進行演出。天氣嚴寒，就在室內用炕作座位，炕底下作舞台，按地方大

小來決定連或排爲單位看戲。樂器更簡單，小鼓，小鈴和小釵，再配上一兩件輕便樂器如二胡，提琴，笛子之類就行。

戰士和幹部的反映

這樣的工作是比較迅速，及時與教育結合得緊，所以營、團軍政首長，完全變爲拿宣傳隊當作本團本營的一個突擊工作力量，親自介紹部隊情況，把目前團委營委工作中心，一件一件詳盡的告訴我們，並親自審閱演唱的材料和內容，加以補充。連的軍政幹部也在困難的環境下，設法在屋子裏貼上標語，把自己連隊的英雄模範旗掛在正中，把英雄模範們安排在座位的最前面，演出時領導呼口號，演完後還組織班排討論。

戰士看了表揚行軍模範的戲後，在討論會上深刻檢討自己不該掉隊。唱「解放戰士立了功」，許多沒立功的解放同志因此受了鼓動說：「人家比咱解放晚都能立功，咱們爲啥就不能立功！」唱英雄模範後，引起了全體同志向英雄挑戰，英雄模範自己也偷偷的把小本送給宣傳員，要把唱他的光榮事蹟給他抄在本上，有的寫信給黨委表示態度，有的給宣傳隊寫信表示要功上加功。

經過這樣的幾次演出後，部隊再也沒有把演唱作爲單純娛樂來看了。

幾個經驗

一、和當時的政治任務緊密的結合起來。冬季攻勢開始，部隊的中心工作是忍受嚴寒和堅持

走路。我們就緊緊掌握住這個中心，反覆的，多樣的進行這方面的演出，收到很大的效果，使部隊的政工人員十分高興。接着宣傳黨委的戰鬥號召，四八年定計劃，所有歌、劇、快板等都以這個中心做主題。這樣一個階段一個階段都配合着部隊的中心任務，對政治工作的幫助是很大的。

二、表揚為主，但可稍稍提出些意見（批評）。有個別英雄，本身還有些缺點，如態度不好，領導方式差，有些驕氣，引起了羣衆的不滿。在演唱裏，當然以表揚他的光榮事蹟為主，但也可略略提出他的個別缺點，希望改正後成爲一個更全面的人民功臣。當演完後，英雄本身下了決心要改正，與羣衆的關係也大大改善了。

三、有什麼工作就做什麼。在部隊裏工作很多，不要單純限制在演出上。我們在戰鬥時，主動提出幫助綑帶所救護工作和其他戰勤工作。這樣既可熟悉情況，而且給連隊影響很好。等戰鬥完了，一方面收集材料搞演唱，鼓勵再戰情緒，另一方面又可以把許多材料寫成報導，連隊更是非常高興。此外在慶功祝捷授獎時，還可幫助些佈置會場及奏樂等工作。

四、要不怕艱苦。在頻繁的戰鬥行軍中，進行連隊文藝活動，首要條件就是不怕艱苦。一樣走路，一樣疲勞，可是一住下來宣傳隊就得馬上到戰士中去，收集材料，寫東西，還要擠出時間進行演出，工作始終要緊張，不能有一點鬆懈，的確相當艱苦，戰士們也因此深受感動。

除了這些以外，宣傳隊的下連，同樣也是培養和教育了自己。部隊的作風對一些新宣傳員尤

其有很大教育作用。他們有很多不知道的東西，如部隊的各種制度，各種組織，往往在收集材料時學到了。這次我們男女、新老、大小同志都寫了東西，而且都在羣衆面前測驗了自己，寫作能力上普遍的提高了。對一些政治上的問題，宣傳員首先要弄通，不然就無法宣傳別人，教育別人，這也無形中得到了進步。這次回來後，大家都覺得下連隊工作對自己幫助很大，一致要求再下去，多下去。

連隊自己也演唱起來了

經過我們這樣做後，演唱運動在三個師部逐漸的開展起來了。許多連隊自己也搞起來，編快板編小調在晚會上表演，內容以表揚本連具體典型爲多。四八部三營還以演唱作爲戰前動員，教導員親自帶頭唱，部隊的情緒始終高漲。

從工作中能寫出好劇本來

我們深深體會到從參加連隊實際工作中，去發掘材料，收集材料，能寫出較好的東西來，這次我們一面工作一面寫了六七個劇本，都比較實際，生動，這是由於深入工作而得到的。宣傳隊要克服劇本慌的困難，必須經常參加連隊的實際工作，從中去體驗生活，收集材料，不斷的積蓄，才能產生出好劇本來。

三十九軍宣傳隊行軍鼓動工作介紹

丁毅

大軍南下時，三十九軍宣傳隊，爲部隊做了行軍鼓動工作。每天設置茶水站、廣播台，沿途組織了十三次鼓動棚，提高了戰士們的行軍情緒，同時也獲得了戰士們深切的愛戴。收到了戰士們寫的上百封慰問信，戰士們以班爲單位，把自己的津貼費聚集起來，買日用品贈給他們，最後在總結行軍會議上，又爲宣傳隊集體請功。

在這次工作當中，獲得了一些行軍鼓動工作的經驗，現在我來介紹一下：

一、行軍鼓動工作的組織及準備

根據工作的需要，宣傳隊可分別組織：甲、鼓動棚組。乙、水站組。丙、標語組。丁、廣播組。爲了供給標語組及廣播組的材料，又可組織通訊組，分散到部隊各單位中，及時收集材料。出發前，各組除了應有的思想準備和技術準備外，物質方面也必須有充分的準備，如搭設鼓動棚用的幕布彩綢旗幟，節目中必須的服裝道具，標語組用的紙張顏料，以及水費柴票擴音器材等，以免臨時無法解決，妨礙工作。

現在把各部門的工作分別介紹於後。

二、鼓 動 棚

鼓動棚的設置和組成

鼓動棚最好設在一天行軍路程的後半程，如中途有大休息，則可設在大休息後一半路程的中間，若有特殊情況，如過大河，過大城市，則可設在這些地點的前邊，或與當地羣衆配合，便能取得更大效果。地點最好是大路經過的村莊，在莊內既便於裝置，又可避免太陽和風。

鼓動棚的裝置要注意到色彩的鮮明，特別是部隊經過的彩門，要搭的莊嚴雄偉，每一節目表演的地方也需要搭一色彩鮮明的襯景，以引起戰士們的注意，并幫助演員的表演。在南下途中，戰士們每途在很遠處看到了鼓動棚五彩繽紛的彩門，或是擡在高崗上樹頂上迎風招展的紅旗時，便高興地忘却了疲勞，加快了脚步，他們對宣傳員說：「把你們的紅旗再擡高些，好讓我們老遠里就看得見。」

每次鼓動棚的組成，需包括四個以上的表演節目，節目的排列可以相隔六七十米，軍樂和打擊樂每次都可以用，以增加紅火熱鬧的氣氛，如能與水站廣播台配合，效果就更好。鼓動棚的節目需要短小有趣，一看就明白，一聽就清楚，要有教育意義，避免低級庸俗。宣傳隊在南下途中一共創作和表演了三十多個節目，其中比較有效果的節目：

(一) 誘獎旗：把領導機關所製的獎旗，裝飾着懸掛起來，編出一兩段鼓勵大家爭取獎旗的唱詞，讓化了裝的演員演唱。例如：

「咳！這面獎旗多好看，紅地黃字嵌黑邊，要想得它也不難，只要行軍做模範。」

又：「一面獎旗空中飄，紀律模範寫的好，那連要想得到它，遵守紀律要做到。」

這不但鼓勵了戰士行軍情緒，並使領導機關的獎旗成爲戰士心中爭取光榮的目標。增強戰士們完全上級號召的決心。

(二) 「賣書報」：把行軍途中的報紙、宣傳品、或民情風俗的調查，防泡治泡的方法，以及配合行軍演唱的歌子，短的時事消息等，印成小幅傳單，設一色彩鮮明的賣書棚子，由化了裝的演員叫賣：「賣啦！賣啦！快來買！」或是：「誰要看了我的書，保他行軍不落伍；誰要看了我的報，保他行軍不打泡。」把傳單散發給戰士們，戰士們很喜歡看，並且最喜歡歌片。

(三) 套戰犯：把戰爭罪犯畫在硬紙上，剪成人形，插在地上，另外做一些竹圈或鐵絲圈，交給戰士來套，套中者可贈以歌片，最後來的部隊套中者則可連戰犯一齊拿走。

(四) 「小人國」：是一種遊戲，由兩個人扮做小人，可以扮做各種各樣的人物，如扮做一個小孩，演唱「敬送大哥下江南」的歌詞：

「太陽一出亮了天，我送大哥下江南，解放江南老百姓，活抓戰犯報仇冤！」

「媽媽紡線又織布，爸爸地裏來生產，妹妹學機去讀書，就盼望，大哥立功在江南！」

戰士們很感興趣。

這種節目編了許多，有些戰士看了一遍就能完全記住，並且常常要求宣傳隊重演。

節目的創造

長期行軍中需要大量節目來表演，就必須發動全體宣傳員出點子，想辦法。開始，大家不習慣創作，可以按分隊小組給以具體任務，一旦他們的節目被採用，他們的信心就會提高起來。

創作節目可以用作者與演員、創作與排演統一起來的方法，大家出主意編台詞，并談好如何表演，只需演習一兩遍即可演出。

三、茶 水 站

行軍途中，設茶車站，供給部隊足夠的開水喝，會給戰士很大的安慰。

茶車站應設在後半段路程。最好找能容下部隊休息的有樹蔭的廣場，（如國宣傳隊設水站，找能容一營人的廣場即可，行軍時營與營之間都有一定的距離，這營休息完了，那營也到了。）借下足夠的盆碗及桌子，還要借些大缸以蓄存涼開水。

宣傳員還應該注意到對戰士們的招待。有些實在累的或牽馬挑担的，最好送給他們，在車上的病號，更要加以照顧。天氣炎熱時給各連端幾盆洗臉水，更得戰士的歡迎。宣傳隊這樣做，收

到很大效果。

四、廣播台

廣播台是有效而方便的鼓動方法，可以用它表揚模範，報告勝利消息，介紹風俗民情，或進行政治講話，戰士們聽時都很認真，每聽到表揚自己的單位，就高興的歡呼，有許多單位要做好某件工作時，都以爭取上廣播為目標。

廣播台可與水站設在一起，戰士們一面喝水一面聽廣播，廣播用的器材最好是手搖馬達的擴音器，攜帶方便音量又大，如沒有就做個假擴音器，裏邊用人講話，或直接用傳聲筒喊話也可。廣播的內容要很好地編輯，表揚批評都要慎重，最好能編成短小的快板。如：

「警衛連，第X班，班長名叫劉德全，宿營他先來挑水，出發他又掃當院，還把羣衆來宣傳，羣衆工作他模範。」

政治講話要短而生動，另外還可以插些音樂，唱歌、唱片等來調劑。

廣播稿件一方面來自通訊組，一方面可以徵求連隊投稿。

五、標語組

寫鼓動標語是行軍中最普遍的鼓動方法，這裏不再多述。南下中，標語組寫了很多謎語，貼在隊伍必經的路上，隔一段路程再貼出謎底，戰士可以猜謎來減少疲勞，也很得戰士歡迎。

六、通訊

通訊組分散到各單位，除供給廣播台及標語組稿件外，又可組織連隊投稿，通訊員所寫的稿，必須通過連隊或營部，以免有不適合處。

通訊員還可幫助連隊的政治工作，如搞文娛活動，教唱歌，幫助解決戰士思想問題。南下時，通訊組這樣做了，並且創造了在行軍途中，用喊話筒教歌子的方法，給連隊的影響很大。

七、各種工作的配合

各種鼓動工作，每一時期，都應配合部隊政治工作的中心，表現統一的思想內容，比如某一段政治工作的中心是克服疲勞現象，標語組、廣播台、鼓動棚的內容都以此為中心，這樣就不僅起到鼓動作用，而且起了有力的教育作用。

八、戰士們的反應

戰士們的來信中寫着：『……這樣熱的天氣，你們同我們一樣的行軍，我們光走路還流汗，你們還要澆開水，搭鼓動棚……真叫我們說不出來怎樣謝謝你們！……我們保證不減員，完成行軍任務來回答你們的艱苦工作。』

在行軍途中，戰士們遇到宣傳隊時，老遠就親切地喊起來：「大喇叭隊，加油幹啊！」（擴音器有大喇叭頭，軍樂隊都帶了喇叭。）當宣傳隊加快腳步要越過連隊時，他們便自動地閉上雙

路。有些連隊讓他們的文娛幹事走在宣傳隊前邊，寫鼓動譁揚宣傳隊的標語，會說快板的戰士到了水站或鼓動棚時，就打起了他們的竹板說：

「宣傳隊，真是好，行軍前邊把水燒，大桌小桌路邊擺，還有盆碗勺子瓢。咱們來了喝幾碗，能解乾渴和疲勞。」

一一 文藝工作者在前線上

總政宣傳隊在前綫

雪立

一九四七年十月二十一日

東北人民解放軍總政宣傳隊的同志們跟戰士們普遍地結下了個好緣份：從去年十二月在哈拉海算起，在扶餘，在弓棚子，德惠，公主嶺和四平，他們常常會聽到這樣的話語：『噢，真了不得呀，你們趕我們來得真快，俺打仗累，走路累，你們也一樣！』自然，這個拉呱就會很親熱的發展下去，他們會慣熟地談論每一個戰鬥，每一個戰役。而×縱與×縱的戰士尤其會念念不忘的指着他們行列裏的某一個人：『哎呀，你也來啦！』他驕傲地向着周圍的人：『頭一回就憑這個同志呀，好性子，給俺喂飯，措俺拉屎，代表林總司令來招呼俺……』於是宣傳員們就慣常地捏緊着對方的手，默不做聲的來處理這種衝動起來的感情。他們會回憶起許多情景，也許所憶及的並不是眼前捏緊手的對象，而是另外的許多同志；那許多同志——他們一聽見是林總司令派來的宣傳隊，一看見這些人騎着給大夥喂飯，能走動的就拄着拐圈了攏來，騎着的也強制地從草褥子上坐了起來，用舉止極其困難的手向他們敬禮，向他們探詢與感激我們英明的林總司令，許多

負傷者的眼眶裏充滿了熱淚，這晶瑩的淚，這崇高的淚，是閃爍着一種至高的愛，一種革命的愛，階級的愛。二師一個排長李國棟說：『林總司令，上級機關對我們這樣叨念，我這傷口也不痛了。』在四平半拉山門的兵站裏，在海龍的醫院裏，在西安，在東豐，在……我們負傷的勇士們常常當着他們的面相互地議論着：『他們是那兒緊到那兒，幾下江南都沒有拉下，了不得呀，什麼事情都幹！』是的，只要是工作，他們什麼事情都幹；在滄海綫某地，他們參加辦了五百多人的中小學教員訓練班，受訓者開初就挺瞧不起他們：『穿得太整腳了』『沒什麼了不起』。以後，經過了許多辯論會，從理論上說服了受訓者，又從刻苦的生活行動上教育了大家，於是，新的輿論起來了：『同志給我們講的道理真是沒法挑出個不對來』，『人家這樣教化我們，我們不當個革命同志也得當個革命百姓』。漸漸的許多被騙的國民黨員、三青團員坦白了，許多人毅然地參加了工作。在另一處他們組織和領導了一萬多礦工，清查戶口，組織鄉閭，把隱藏的蔣匪青二師特務散兵都清理了出來，並組織動員了工人搶修鐵路，搶救傷員，直接為戰爭服務。夜間，他們親自提着槍在市街上巡邏。又一處呢，小同志們組織的地方兒童和老年團發展了好幾百，新解放區的崗哨，担架，井然有序地組織起來了，而新的婦女會員則在他們的引導下趕製草蓆。在一處叫做紅石拉子的地方，同志們正跟老鄉們一起耕作，出擔架的人家都得到了換工和變工，因而老爺子跟姑娘們都欣然地稱頌，共產黨真是為百姓。除此之外他們還要跟敵特奸細做鬥爭，因為蔣

土匪是最仇恨人民的勤務員的，就匪區站在人民頭上，就想陷害他們。總之工作是廣泛的，他們做着最具體的，一鋤頭一鋤頭的幫助老鄉開荒、鋤地等勞動工作。他們也做着在幾百人面前講演：一切爲着戰爭，一切爲着勝利，一切遵循人民，一切遵循政策。而在宣傳隊每個人的信念裏，更其具體地銘刻着的是黨部長所反覆教誨大家的『爲兵服務』的意志。在這個明確而有力的思想領導下，宣傳隊無論是集體，無論是個別，都得到了出自各個環境的羣衆和組織底讚揚。總後勤的楊政委說要親自到林總那兒爲宣傳隊請功，而宣傳隊參加到固定機關較長時期工作的同志就已經記了功回來。

宣傳隊的演出工作是輕便而迅速的，他們經常分散地工作，什麼時候只要一集攏，他們就可以給部隊演唱。比如攻克天崗、江密峰、烟筒拉子的部隊，收復了這些地區，而我們的工作組就在兩三天後的晚上趕到了這個部隊，配合着總政宣傳部的隨軍記者，化了一夜功夫寫出了唱天崗，江密峰英雄和烟筒拉子戰鬥的演唱，第二天沒有吃飯，就有人以廿七分鐘長的時間唱出了這個才結束戰鬥一天的『烟筒拉子之戰』。部隊裏對他們的迅速感判驚訝，×縱閩部長欣然地讚揚說：『這對部隊的情緒鼓勵極大！』方向正確！』演出「一結束，部隊就又出動了。在比較充裕一些的時間裏呢，宣傳隊的演出也就充裕些。在海龍，收復前將匪縣長鄭世璠貪污了三萬法幣，強逼姓李的民女做二房，女家告到法院，這狗官就派兵圍困法院。另外這兒的駐軍蔣匪六十一『熊』×

師的李師長在當地拐騙民女，玩够以後竟到了瀋陽密子。根據這些事實，宣傳隊就編寫了個『說海龍』，又寫了一個以當地『種殃軍』把小孩擡來成當肉靶的事實為內容的『如此國軍』。在全隊集合時他們又以西安蔣匪青二師謀殺隊在當地虐殺人民的事實寫成了歌劇『一個裁縫之死』。老鄉們看了傷心的說：『我們壓制了一年多的苦，以先是有苦不為苦，現在八路軍來了我們才認清了苦。』『中央軍的壞事變戲了，你們不講咱們也知道，當時有恨不敢說，現在你替我們編出了。』『這些儘是實話、實人、實事。』在羣衆裏一共這樣的演出了十場。當然宣傳隊的演出工作更多的是為兵。在兵站綫上，演出的對象是傷員，輕傷同志就自動出來維持會場秩序。有一回，兩個新戰士硬要到後台化裝室去，氣勢挺兇，後來經其他傷員與演員們對他兩股切的招呼，他們倆就悄悄的拉着剛才勸阻過他的同志底手，掏出紙煙來：『同志，咱承認錯誤，剛才咱們不對，以後保證不再發生……』這樣，使得跟前的同志們都笑了，這是他們對自己的認識，對宣傳隊的愛戴，在戰士中如此，在幹部中對宣傳隊的重視也是一樣。最近×支隊×聯隊的一個教導員來了一封信：『……很希望你們到我們這裏來幫助工作，指出短處……』

部隊整訓期間他們的鑼鼓又熱火地在部隊裏敲打起來了，在×縱演出了十六場，與五個宣傳隊召開了座談會。在×縱也演出了十六場，四萬五千觀衆，並每場配合着演出了電影。創作了『楊勇立功』等三個歌舞劇，寫了二十八個唱英雄。部隊裏爲了重視她，×師就把她專門刊印成『歌

場，和歌唱了十個英雄，創作了歌劇『學守耕』，而值得一提的是他們從該部的模範黨員任紀貞，七十英雄侯成安和幾個團的幹部底報告以及短促的訪問裏，得到了關於土地政策的極其生動的學習；他們的教員是兵，他們的教員沒有放下他們。這些，工作和學習，都是在短促得出奇的時間完成的。他們曾經從這個部隊到那個部隊，創造了從卸下行李到掛起幕布開場演出只化十分鐘的時間，因之在他們的意見簿上觀衆們寫着：『面向戰士，面向羣衆，通俗，實際，活潑，及時，一切合乎戰鬥化』。『寫的我們的事，演的我們的戲，唱的我們的歌，演給我們看，我們都說好』。創造了趙緒珍教育方法的××大隊寫道：『階級情感濃厚，藝術修養成熟。』戰士王長洲還專門以快板形式寫來了一封信：

北滿慰問話劇團，來到南滿不簡單；

路又遠來車不便，決心來到西豐縣。

爲的慰問到這裏，我們感謝理當然；

你們音樂拌奏好，你們歌曲唱的歡，

台詞說的真正好，動作就像一條綫。

應該鬥爭王隊長（註），叫大家來看一看；

這場你們沒有演，我看有點太簡單。

你們回去帶個好，祝林總身體健康。

你問我是那一隊，二營五連機槍班。

祝你們身體健康，革命敬禮。

他們這次演出就是在西豐城跟前的最前進駐地，在演出後不久，這批剛看完立功戲的觀眾就成了西豐縣的解放者而正向着敵人的心臟挺進了，

隨着秋季戰役的捷報，宣傳隊又隨軍出發了；向着戰爭，向着勝利，總政宣傳隊就這樣前進着。

(註)王隊長係蔣佔西安時，蔣匪青二師諜報隊長，姦淫訛詐，全城周知，宣傳隊即將其企圖霸佔民婦，槍殺良民之事編成歌劇『張品之死』。其處理方法，未拿王隊長之被捕及鬭爭作正面表現。

四七年十月五日於遼東

火線上的二五部宣傳隊

胡賓之
唐克

二五宣傳隊的前身是政治工作隊的十二個同志，加上從連隊調來的七個戰士和住學回團的六個同志，總合才二十五個人。其中有十八個同志是小學生，他們大部份是光復後才參加的，只有兩個分隊長是從山東過來的。他們從未受過長行軍的鍛鍊，更談不到什麼戰鬥經驗。然而，在三次戰役裏，在飛機大砲的威脅下，他們不僅鍛鍊了和提高了自己，並且在宣傳羣衆、管教民佚護送傷員工作上起了很大的作用。

——宣傳員活躍在蔣管區——

宣傳品——是宣傳員的武器，每個宣傳員都隨身帶着，每次進到宿營地時，他們就自動選擇地點，把它張貼起來；並且將『人民的要求』及對敵宣傳口號寫在牆上；同時有的同志又在作口頭宣傳：這樣就將屯子裏的老百姓都轟動起來了。記得部隊進到胡家屯時，有一個大地主，僞滿時當警察，欺壓百姓，胡作胡爲，羣衆要分他的財產，但大部份基本羣衆認識不足，不敢去，怕我們部隊走後，敵人會找他們的麻煩。宣傳員們就挨家各戶的向他們解釋。於是大伙都動起來了，

樂的蹦蹦跳跳唱渣子、說大鼓，鬧得滿屋子哈哈大笑。後來他們一碰見宣傳員就喊：『老孟、老王、老杜！來！來！唱一個，樂一樂，我一天不見你們就想的慌！』的確，當宣傳員幹別的事情的時候，民快們就想他們，好像少了件東西樣。他們又給民快上課：『民主聯軍打咱打仗？』『老百姓爲啥要幫助軍隊？』『……民快們沒靴草，就趕快給他們買草；沒煙抽了，給買煙；衣服破了，給棉花給布縫；病了給藥吃，給做大米稀飯吃；心口疼的給喝兩口酒來抵抵寒；民快們再也說不出別的，只有說：『在隊裏比在家裏還好！你看老杜、老孟、老王他們都睡地下，要咱睡炕上；飯菜做好，要咱先吃；房子窄，他們站一宿；有了病又給咱作細細飯吃；這比咱父母老娘待兒子還好……』平時，宣傳員有不會絮絮說草的，民快見了就連爭着搶的拿去替宣傳員幹。宣傳員們在戰鬥空隙中，又給他們講怎樣隱蔽身體，並且領導民快到雪地裏作防空動作，連滾帶爬的全身變成了個白人。老孟高興地告訴我：『咱打個滾，它就看不見咱。』這是民快們異口同聲的論調。

大車老板『三哥』跟我們有三個多月了，我們要他回去時，他說：『我跟你們有多好！這些日子也吃胖了；事務長老辛對咱這樣關心，馬草馬料一點也不虧咱；睡覺吧，總是叫我們睡炕；吃飯吧，總是怕咱們吃不飽；飛機來了，總是告訴咱怎樣藏怎樣躲……我不回去，我一定跟你們幹到底！』

沐石河戰鬥時，彩號下來了。宣傳隊二分隊長李德健同志領着六個宣傳員，一個步槍班，邁着川多個彩號，整整轉了一夜，又沒吃飯，但在宣傳員朱秉才同志鼓勵下，民伕們也在爭論說：『你看人家也沒吃飯睡覺，小鬼朱秉才還沒穿大衣，他沒喊苦！』『人家平時對咱那樣好，咱們今天得多出點勁，不叫彩號受罪，才對得起隊上呢！』過舊年的時候，他們買了三口豬打了幾斤酒請民伕；宣傳員們和民伕在一塊又團拜又喝酒。民伕說：『這比在家還好，今年是頭一回呢！又給工錢，又喝酒，又吃豬肉的，八路軍就像一個家一樣，過年過節的比老百姓想的辦法好……哈哈！』大踏步轉移中，兩夜一天走了一百八十里路，宣傳員們還是跑前跑後的連絡。劉興江同志帶頭幫助民伕抬担架，孟凡草、玄德律、朱秉才等同志都來幫助，感動得這些民伕不知說啥才好！

返回榆樹縣去的時候，民伕說：『隊長！你們待我們實在太好了，回縣去我們一定要報告縣長，給你們登個報，立上一功！你們待咱那樣誠心，咱這一輩子，到那也忘不了你們。以後一定要到咱家串門呵！』臨走時戀戀不捨的互相介紹地址，一片聲音叫着：『一定要到榆樹縣來串門！』『我死了也忘不了宣傳隊！』

傷員們忘不了宣傳隊

沐石河戰鬥的彩號下來了。二分隊長李德健同志領着六個宣傳員去安慰他們，並動員了宣傳

員的大衣給彩號蓋，恐怕凍壞了彩號，沿路上給彩號端尿盆，給彩號喂飯，轉了一夜，才轉送到師衛生部。彩號們用兩隻眼看着，嘴裏直說：『對不起同志們！辛苦了你們！』消滅八十八師的那一天，一營兩個輕彩號下來了，只好暫放在宣傳隊休養。宣傳員王鐘×同志給他們從爬犁上摺上摺下，拉屎拉尿也摺。徵求傷員意見時，他們沒什麼講，只說：『麻煩你們又給我們做飯做菜，又給喂飯，整天爲着咱們忙，咱們真對不起你們，忘不了！』甲長屯戰鬥時，四人一付担架，走了一夜又沒有吃飯，杜勝本、劉興江、朱秉才等同志，自己一走一歪的還來抬彩號，使彩號同志非常感動，忍耐着不叫疼！

回來的路上三分隊長時樹基同志帶着李永明同志送着三個彩號，掉隊了，蔣管區的壞蛋特務們又向他們打着大洋砲，但是，他倆不僅完成了任務，又將路途上二個彩號收容下來，直送到三岔河，才返部隊。這五個負傷同志說：『你們正好！兩天沒睡覺，給咱們找雞蛋，又找被子給咱們蓋；白天有飛機，晚上有壞蛋，你們也不怕，總算把咱送到這兒。我這一輩子也忘不了你們，我死了也忘不了宣傳隊……』

記 功

117

三次戰役中，共有十二個同志記上了小功，時樹基同志記二小功，李永明同志記三小功。

（選自部隊文藝第三期）

我們的戰地工作

宋煥文

在春季戰役中，猛衝部宣傳隊集體立了一次功，其中楊駿、李景昌、王者香三同志又各人立了兩次功，馮孝先同志一人立了三次功，宋煥文、王者香、馮孝先、孟德坤四同志都上了團的功勞簿。茲將我們在民伕工作、轉運傷員、宣傳工作中立功的事蹟報導於後。

待民伕和自己同志一樣

我們在前後二十七天中，共帶過九次民伕（九百三十餘人）。我們開始到民伕中工作時，首先成立了伙食單位，和部隊一樣的領細製菜金，由民伕自己管理伙食，我們幫助買菜；賬目一天一公佈，十天一結賬，因而免去了浪費的現象；到菜金有了節餘的時候，又吃了幾頓肉。因此大家都很高興。肚子飽了，睡也睡的好，工作起來也就有精神了。民伕們摸着肚子說：『吃飽了就不想家啦！』還有說：『比在家還強呢！』緊跟着，我們又把民伕按年齡體力適當配備起來，並且由大家公選出司務長、伙食班長及伙伕等人擔任買菜、領糧、做飯、燒水等工作，我們也分別擔任指導員、管理員等工作，幫助他們看房子、買菜、掌握路綫、收容掉隊人員等事，並且抓緊時

間讓大家休息，使他們住下後吃飯、喝水、洗脚都及時，使他們行軍時減少了疲勞。在行軍中爲了加緊民伕的羣衆紀律，我們除了反覆解釋民愛民的重要及不能犯羣衆紀律的理由外，並且發動大家開討論會。有的說：『出來多好，還能聽到這些道理。』這樣，犯紀律的現象就減少了。到地方後，他們都自動的給當地老鄉打掃院子、涮洗碗筷；燒草給錢，打爛個盆也賠償。在行軍有空閒的時候，我們馬上就進行了讀報的工作，傳達勝利的消息，以鼓舞民伕的情緒；有時報紙沒來，就講些故事。如馮孝先講九一八蔣介石出賣東北的賣國行爲，氣得兩個老大爺掉了淚，一個小伙子大罵老蔣不是玩意，賣國賊。此外，又利用早、晚飯後上課，講些在戰場上一般的軍事常識，又教了兩個小歌子，使得大家在休息的時候亦很愉快。在整個的工作過程中。我們又掀起了立功運動；隨時對積極份子作了總結表揚，並在最後由民伕自己討論四個立功的，十多個立小功的，又表揚了兩個小隊，而後寫信給政府通知其家屬，並且舉行了立功大會，大家都興高彩烈的覺得，立了功是光榮的，民伕劉金海說：『這樣那能想家，叫走也不走啦！』所以當民伕滿期後，經過我們稍加解釋，大家又繼續工作了。此外如馮孝先以本身的實際行動影響民伕，讓熱炕給老大爺睡，自己睡在地下，要藥給民伕吃，請醫生打藥針，做病號飯；病號感動地說：『這才是救命恩人哩，在家裏也沒這樣好啊！』馮孝先累得眼腫嗓子啞，還是時常上課、講話、讀報、敬歌子……成了民伕思想領導的核心。我們和民伕吃一樣的菜飯，住一樣的房子，對他們親切和

氣，像一家人一樣，使民佚一點意見沒有，並幫助民佚解決鞋、草等具體問題。在工作中，我們實踐了自己爲羣衆服務、拿民佚和自己同志一樣看待的立功計劃，處處爲民佚着想，把他們看成戰鬥中的一個重要部門，軍民結成血肉不可分的關係。在巖安戰鬥時，老鄉從前綫抬傷兵剛下來，見了我們便圍攏上來，一面擦着汗，一面親切地握着手，慰問我們，親如家人，還說：『打完仗不回去！』

愛護傷病員豫親兄弟

我們冒着風雪的嚴寒，在敵佔區裏護送傷員，夜行百多里前後護送傷員有三次（八天）。有時，單人獨個帶十多付担架爬高山、過危險界，自己當嚮導；一夜過了江，還沒就誤傷員喝水吃稀飯。所以傷員們談到宣傳隊的照顧時，便點頭說：『宣傳隊還不錯！』而且很安靜地讓我們把他們全體平安的送到後方兵站。同時，我們又掌握了担架民佚的情緒，及時提出鼓勵口號，使民佚忘了疲勞，激動起熱情。如上述三台西溝送傷員時，路遠夜黑，天氣又冷，情況又緊，當時馮孝先想道：在這種情況下，民佚的情緒可能會不高的。他就邊走邊說：我們打仗是爲了誰？爲什麼來抬担架？『老大爺，老大哥，他們流血犧牲不都爲了咱們嗎？』於是民佚都感動了，咿咿嗚嗚：『別瞞着，快走啊！』有的還脫棉衣給傷員蓋。在送烈士時，馮孝先首先自己下手，起了帶頭作用。在照顧傷員喂湯水時，亦以自己的模範行動來影響民佚，結果大家都輪班坐夜，伺候傷

員，就像父母一般。王者香看見一個老大爺累了，就馬上上去替他拾；老大爺感動的說：『要是在舊曆時候，早給打上了。』這樣，民伕都說：『同志們都拾了，我們更要好好的拾了。』李鳳林、孫友平在後尾收容，看見誰累了就接過來拾，感動得民伕們再也不掉隊了。李貴昌把自己的大衣給傷員蓋，郝忠秋給傷員洗血被子，把皮帽子給傷員戴，自己光著頭工作，王者香因耐小傷候傷員，感動的房東也來做飯。馮老先、李鳳林、郝忠秋、楊駿更把一個重傷號輪流抬了四里多地，直抬到宿營地。傷員說：『你們真太好了！要是沒有你們，我早完啦！』有的同志把自己節省下來的五百元錢拿出來送給傷員。還有的爲了照顧傷員而三頓飯都沒有時間吃，還趕路呢。

進 出 宣 傳

由於蔣管區羣衆對我們不了解，又受了敵人的反宣傳，所以對我們有些害怕，不敢接近。馮老先看到這樣情形，就首先開始調查。在羣衆裏，用旁略的方法，知道了敵人破壞我們的謠言，於是我們大家討論研究，想出了辦法給羣衆開會，送宣傳品，並且拿事實來揭破敵人對我們的造謠。王者香有一次發現了一家房東對我們很害怕的原因，是他的兒子在蔣軍裏當兵，於是他馬上找房東去旁略，說明我們的俘虜政策，感動得房東哭起來了。他說：『是保長使的壞，把我兒子抓去了。』王者香馬上安慰他說：『以後打仗，只要見着你的兒子，一定放他回家。』房東問：『能不能給我寫信，再拿個執照去找我兒子去？』王者香答應了他，回來取了幾份對敵軍的宣傳

品給他，說明這就是民主聯軍的證明，拿了這個，到哪都管用。房東收了起來，連聲稱謝，讓同珍寶。根據這種情形，我們就召開了一次頭屬座談會，說明我軍的寬大政策和敵人罪惡。這時，恰巧有城子街轉來的頭俘傷兵，叫本村轉送，我們便又抓緊這個機會，說明我軍如何給敵傷兵上藥及給路費回家，並且叫俘虜把自己所聽到的好事說給大家聽，感動得頭屬都說：『咱的兒子在外，亦是這樣了。』當時，就有兩位老鄉拾起扁担，幫助抬担架。

我們對宣傳品的使用，提出『把一張宣傳品看成一包炸藥！』『不浪費一張宣傳品！』等立功口號。有一次，宣傳員把宣傳品送給老鄉去貼，沒有貼好，以後都是我們自己貼。並且對宣傳品內容作了總結研究，要使得每張宣傳品做到『一張頂十張用！』部隊轉移時，在城子街以南的沿途各村鎮，我們大量散發了宣傳品，並且請工作完了的嚮導們帶回去，一夜發了四百多份。給他們時，說：『特意送給你帶回去大家看！』嚮導說：『到底是江東隊伍好！』後來有的把他貼到了自己的炕頭上，牆上，小廟上，或柴門的腰棍上。……我們每個人都習慣了這一工作。馮孝先一挺衝鋒式一支短槍，又揹着自己的大衣等東西，岔開道跑了老遠去把宣傳品送給放回的嚮導。大家調笑着說：『你看這宣傳員！』甚至我們還送宣傳品給敵佔區回娘家的大嫂，通行證用。據一般的了解，我們到淺近順韻的宣傳品，蔣管區的老百姓願意看，如寫解放區和蔣管區對比的『國兵俱』、『恨中央』等，在一小時內，即有行人五十多，仰着頭唸來唸去。連說：『都

是真的！……

戰地的工作是艱苦的，但是我們不怕艱苦。在大雪天裏，在寒冷的晚上，我們都積極的工作着。對敵人，我們抱着滿腔憤恨；對人民，我們是真心愛護。我們都是戰士出身，知道今天『爲兵服務』的重要。我們時時提出『前方同志流一滴血，我們就流一把汗！』所以我們都認真地工作，不顧辛苦。上級因此給我們集體記了功。這我們鼓勵了要更加努力爲人民、爲戰爭服務，爭取自衛戰爭的更大勝利！

（選自部隊文藝第三期）

民主部宣傳隊戰時活動

白凌

民主部宣傳隊，立不到六個月，在三下江南戰役中先後都參加了戰時後勤工作，這對爲兵服務的年青宣傳隊是個很大的鍛鍊。宣傳隊剛成立時，好些同志是帶着『垮小槍，穿幹部服』，溜『撻溜撻』，『當個名演員』等想頭踏入革命的，然而祇作了幾次演出後，馬上與部隊一同開往自衛戰爭最前綫，過着和以往絕不相同的緊張艱苦的生活，並且還湧現出十幾個立功和受表揚的同志；這是個明顯突出的進步。

根據工作需要，全隊三十五人，分散在三四處工作。

在火綫上

部隊衝進了德惠城六道街，宣傳員李靖華、劉平隨着×團三營也到了六道街。教導員勸他們回去，他倆不幹，於是被分配登記俘虜。在密集的砲火下，營長在前街掛彩了。李靖華急忙參加拾營長的担架，通過德惠市內幾道長街，砲彈壓着落下來，李靖華僅在近處避了一下，堅持着拾營長直到安全地帶。離德惠西南街祇半里地的一所獨立房子——我們的搶救所，彩就在裏面等候

担架急救，敵人的砲火乘着我們換班吃飯的空隙向這邊猛轟。隊長張星帶領七個同志指揮担架。楊廣泰接受任務後，馬上爬過戰壕從小屋門帶出了彩號。接砲彈又落下了，江民伏有些害怕。隊長號召：『誰帶頭再去？』廳學廣從牆根邊跳起來說：『我去！』於是督促民伏一連氣抬出了三個彩號，一路上還帶民伏抬了二三里地担架。同時在另一邊，馮文全帶八輛大車從四家子趕到了青龍鳳山，準備將那裏的彩號運回後方。然而車輛已足夠使用；剩下二輛沒用上，讓單馬空着回去又浪費民力。那時已是深夜，周圍漆黑一團，馮文全獨自帶着這二輛車直跑到德惠鐵絲網邊，帶出了六個彩號；當大車再回到青龍鳳山時，東方才現魚白。

輸送途中

彩號由火綫撤下來，還得負責送回江北，沿途除照顧彩號外，還需要解決民伏及牲口問題。呂希文、馮文全吃睡都和民伏在一起，往往人多飯難作，他倆見飯不夠吃時，總候着民伏吃完後，將剩下的嚼幾口就繼趕道。一次，民伏手指給叫騾踢傷了，馮文全趕緊找衛生員替他上藥止血，並且拿起鞭子代替老板子趕車。在四家子附近，他還召開民伏會議，詳解釋草業紀律，感動得有的民伏立刻拉着馮文全坦白自己的缺點。孟繁棟本來和大家一樣帶一付江南民伏抬的担架送後方，因為沿途助照顧別人，回頭一看，他所帶的增加到十二付了。途中他還替民伏們買東西，並且拿出自己的錢支付；幫助老年老民伏抬担架也有十幾次。

圍攻德惠的前幾天，由於部隊行動轉移，江北兵站與江南失去聯絡，張文玉就一連三天自贖下江南探消息。平時，他被同志們認爲很懦弱的，但這三次每次都不下一百多里的行程，他並沒有覺得危險和恐懼。最後又一次過江時，半途遇見北九部四個彩號，他就與馬忠在附近村子臨時動員民伕拾回江北自己兵站。女同志稽濤、閻傑等眼看着越來越多的彩號民伕，原先準備的一兩鍋飯不够吃，動員的老鄉不够用，就常常自己下手切菜、掏米、燒火……當起伙伕來。劉端祥担任站長，一面計劃大伙兒的分工組織，自己又專門負責民伕膳宿。在兩天內到有一千七八百人，還有大車牲口，他除了動員老鄉作飯找住宿外，還專門請農會委員研究改善民伕飲食，使大家吃得更好些。于捷、劉琦二十五個剛由哈市二中來參加的同志，和大家一樣給傷號端屎尿盆，且動員了老鄉的破毯做四隻襪子給彩號穿。總之，兵站和火綫在同樣地努力着。

報導、宣傳和管理俘虜

除此外，另有單獨派往各團寫通訊報導的，作敵區宣傳的和管理教育俘虜的都很努力。在團上的四人，除寄給師政三十餘篇稿子外，還參加各團戰時後勤工作，生活上與戰士打成一片；如董琦，自己已有頭痛病，行軍時還幫助戰士扛機槍，幫團部挑夫挑担子，參謀還誤認爲他就是挑夫呢。宣傳組除在各村寫牆頭標語及進行口頭宣傳外，馬世傑等還查出一個潛藏的中央章。俘虜大隊（

又名解放大隊)的管理教育是由副隊長克甫帶領六個同志進行的；在工作中，同時也極生動地教育了我們自己，正如馮文全在牆報上寫的：『我看見俘虜中反映國民黨那腐敗，使我知道人民軍隊必能勝利。』由此也產生他自己以後過江中的積極行動。

立 功

這次在全隊總結會上，馮文全、張文玉、馬世傑、孟繁棟、劉瑞祚、龐學廣等六同志光榮的被記上了功勞簿。此外，還有七八個同志受了表揚。

(選自部隊文藝第三期)

面向連隊的六一團宣傳隊

張斗

一、活躍在戰勤線上

震動中外的四平攻堅戰是宣傳隊初試鋒芒的第一回。當時宣傳隊僅有十三四人，在輸送傷員的任務上担子很重，但他們仍以繼夜，冒着敵人的炮火及敵機瘋狂掃射的轟炸，不斷地在火線上，圍包紮所師包紮所之間，長達二十里行程中來回轉運，使近千的彩號得於安全中全部運完。爲了不丟一個傷員，分隊長單傳志同志在火線上尋找傷員時，因距敵太近，不幸爲敵冷槍擊中而光榮犧牲了。張福申等同志在最前線搶救傷員，雖敵人以密集火力向他們射擊，但他們却巧妙地將七個傷員安全地搶下來了。（當時該線部隊已撤下來了）。

冬季攻勢首戰彰武，宣傳隊一致要担任火線搶救工作，宣傳員袁斌同志在給最前線部隊送子彈通過封鎖線時，被敵人重機槍打掛花了；郝楓同志即繼而將子彈箱運上，完成了任務，分隊副王兆林同志在運輸彩號時被敵機甩下的炸彈炸昏了，精神受挫耳朵炸聾了，組織上要他下去休息。他說『沒關係』，說着拿起一卷標語飛奔地又上去了，戰鬥結束時，彰武城西牆上的標語已鮮

亮的貼上了。

法庫、瀋南、公主屯等戰鬪，動員民佚，看押俘虜，輸送傷員等等工作，都有宣傳隊的影子在閃動！

二、寫兵演兵給兵看

宣傳隊沒有人會編寫，但他們却有驚人的大膽的創作精神，到現在為止，已編寫出近十五種的小型歌舞劇，快板，大鼓詞，也練習寫曲子，爲了創作，他們可以整夜不睡覺，成宿的寫，有時找戰鬥空隙寫。冬攻後整訓間，編演了本團『戰鬥英雄錢安良』的廢場劇；訴苦運動間編演了『翻身』『地主花招』的表現地主剝削窮人，啓發階級仇恨劇，挖苦根時又編演了『挖苦根』的誘導挖根劇，白旗堡時，行了迎接翻身子弟參軍，亦編演了『打土豪』『喜臨門』『翻身花草』等劇，用戲劇歌頌了，民功臣，使萬人敬仰，使戲劇同教育結合起來，啓發階級仇恨，他們還幫助連隊組織演出，協同戰士編寫由戰士演出，二，五，六，八，九連在他們帮助下都演出了。

除演出外，還經常下連教歌，幫助連隊佈置俱樂部，畫畫，進行行軍文娛工作，（組織演唱小組一邊行軍一邊演唱）檢查羣衆紀律等工作。

三、是所幹部學校

宣傳隊培養出的幹部已八九十名了，根據短短的一年的時間及數目，這個成績是大的。現在

有的當文教、文書、文幹、有的當醫務員，供給員，參謀、報社採訪員，還有十來個則已在連隊中搞政治工作，當指導員、黨委書記了，解決了目前幹部缺乏的困難，在各個工作部門中已增加了一大批新生力量，宣傳隊成了一所幹部學校。

四、積極對群眾宣傳

各次攻勢中，常常是行了一夜軍，雖然別的單位已因困乏而休息了，但天剛亮就可以看到宣傳員提着標語筒，適當的牆上寫起鮮明觸目的標語來了。他們的口號是：「宣傳隊到那，標語單在那！」在距瀋陽僅六十里地的吳家屯，部隊進駐不久，在大街上即出現了顯明的標語「開倉濟貧」「打倒賣國賊，蔣介石！」等，部隊北返途中，橫掃匪寨潘（陽）新（民）公路，雖在零下三四十度之奇寒酷冬，宣傳員們都爭先恐後地緊張地在公路旁、鐵道上，樹梢枝，沿途地塗內，雪堆上撒滿了紅綠十色的標語，秋冬兩次攻勢中光撒貼標語就有一一四六〇條，寫牆頭標語九一七條，開羣衆會三五次、給羣衆演出十次。

部隊在瀋南上力沿溝執行戰鬥任務時，農會要求演出，宣傳隊在敵機騷擾即將出發的情況

五、反 映

下，還給羣衆演出了，行動時連下裝的時間也沒有，就走了。

宣傳隊經常下連，一下連連裏同志總是不願他們回來。在瀋南時宣傳員丁文芳下鋼鐵連去，

全體宣傳員都回來啦，他却被連裏暗暗的留下了，一直留了半個月。調回來時，連長惠明葵等同志還依戀地說：『別回去啦，大家都不願你回去，你看怎樣？』還特地在戰鬪環境下設宴送別。

訴苦運動時，宣傳隊演出後，鋼鐵連戰士王之光當晚就坦白了自己是地主成份，五班王之光同志是四平才解放的，訴苦時不願講，看了劇得到很大啓示和感動，當晚也哭着訴起苦來了，黨教導員朱之行同志說：『咱們宣傳隊真不壞，這次演出給部隊教育意義很大，很多同志當場哭了，刺激了有苦的自動的憶苦比起苦來了，就是地主出身的也受到感動。』

去夏四平攻堅戰，宣傳隊人少，傷員多，曾經有好幾天未曾睡覺，把近千傷員都運完了。師裏程主任說：『六一團宣傳隊真不錯，我光看到他們來回轉運傷員，要立功呀！』團裏指戰員亦異口同聲說：『這回虧得宣傳隊，出的力真不小！』

東政宣傳隊演唱二組的荒草同志說：『我們到了好幾個部隊，據一盤了解，以一個團的宣傳隊來說：還很少像你們這個宣傳隊那樣的，工作突擊精神好，大胆創作精神好，經常深入連隊，有朝氣！』

連隊的同志也常說：我們的宣傳隊是很令人滿意的！

六、爭取模範宣傳隊

師慶功大會，獎給六一團宣傳隊『面向連隊』旗子一面，使宣傳隊同志興奮不已，把他掛在

毛主席像下的一所鮮艷的俱樂部裏。他們在這個室內，訂立了爭取模範的計劃，要在戰鬥中再鍛鍊自己，工作上更深入連隊，演出上更結合戰士，還把手刺破用血書着：「爭取模範！」

模範宣傳員孫士慶

復仇部張士彬

孫士慶同志和其他宣傳員一樣，開始不知道宣傳員作些什麼工作；也不知道怎樣去做工作。因此，連隊裏給了他們一個不好的反映：『乾飯隊』。宣傳員同志有些悲觀了，誰也不願意再到連隊裏去。以後政委會不止一次的給宣傳員講：『不要怕碰釘子，不要灰心，要學作工作，找經驗。只要有決心爲兵服務，就可以搞好工作。』大家在精神上受到了些鼓勵，但勇氣還是不足。後來在宣傳隊裏專門討論了如何到連隊工作？用什麼方式？抱什麼態度等問題。孫士慶同志在這時下了決心，他要取消『乾飯隊』的臭名，很好的爲兵服務。

秋冬兩次戰役中，他跟隨連隊一起行動，在頻繁的行軍中，他一直給戰士們揹槍，給炊事員挑油担子，組織連隊的行軍文化娛樂工作。

冬季攻勢中他跟隨五連，在晝夜行軍中，始終給戰士們揹槍，揹背包，他給戰士們扭秧歌舞看，唱快板聽，戰士們很感興趣，要求他教。他想：『光我一個人也不行，非大家搞起來作用才能大。』於是他又調查，訪問連隊裏會說，會唱老同志，把他們組織到一塊。這樣一來，文娛工

作便成爲大眾性的了。

他在連隊裏，經常主動去幫助連隊幹部工作，在冬季攻勢中，七連變動很大，只有一個副連長，還不識字。孫士慶同志心想：『副連長才來，不識字，沒有指導員，政治工作我得多幫助。』怎樣去作呢？他又想：『只有通過副連長，幫助副連長才能作好。』他覺得連裏組織需整理，便向副連長提出說：『副連長你才來，人名，黨員，功臣，也不大熟悉，我去給你作登記好吧？』副連長高興的說：『那當然好！』於是他便到班裏作了登記，回來一五一十的告訴副連長。他覺得武器彈藥該登記，他又得了副連長的允許作了登記，回來把各班的槍枝彈藥驗給副連長聽。營裏佈置的各種政治工作，他回來都和副連長商量好了去進行。他又親自參加戰士的各種生活，如出操、跑步，他都和戰士一塊學。他參加班裏各種討論會，和戰士一樣的發言，并糾正戰士們的偏差認識，他在連裏什麼公差勤務都幹；幹部們查舖查哨他也始終參加，并利用這時給戰士們蓋被，站哨，談話。總之，他在連隊裏的工作態度是把自己看爲一個積極的戰士，絲毫沒有一點兒擺架子和不深入的現象。所以當他離開七連時，戰士和幹部沒有一個不留戀他的。

戰役行動裏，尤其是各次的戰鬥，宣傳隊都担負着極其複雜的後勤工作。如帶民工担架，侍候傷員等。在這些工作中，孫士慶同志經常能掌握鼓勵民工的情緒，關心傷員的痛苦。在柳河溝戰國裏，孫士慶主動的參加了一營的後勤工作，因爲事先準備不夠，只有一個小衛生員跟着，工

作忙的很，孫士慶就幫助他給傷員換藥、安慰。因為傷員距敵很近（一百米），担架隊員不敢前去搶救，他便動員說：『咱們要趁着天黑把傷員全部抬下去，現在大家不敢抬，天明了還是咱們的事。那時距敵這樣近，咱們還好抬嗎？』担架員在他的號召下，都積極的幹了起來。孫士慶也幫助他們捆綁，上担架，很快把三十名傷員送走了。

冬季戰役濼南作戰時，二營傷亡較重，傷員下來的很多，孫士慶同志到各個房子裏去慰問，給傷員們燒水，喂飯，點煙，他知道傷員不能動，大小便不方便，他到處問傷員，要不要大小便，給傷員端屎端尿。他這樣的兄弟般的愛護，引起很多傷員感激的掉下淚來。

二營分支書，七連連長等，一致要求給孫士慶同志記大功，都滿口稱讚他是一個最好的宣傳員。宣傳隊回團後，大家一致的通過給孫士慶記一大功；并請他報告工作情形。講完後，孫士慶說：『我沒什麼能奈，不過我在工作中是作到了「爲兵服務」四個字，所以大家才歡迎我，喜歡我。』

（選自一九四八年自衛報）

三 活躍的戰士演唱運動

全面模範連的文娛通訊組

自衛報

現在回想起來，全面模範連的文娛活動，有很多帶有創造性的地方，可惜沒有記錄下來，只好憑記憶來簡單介紹：

他們連裏有一個文娛通訊組，包括很多具有文化水平和喜歡演戲的戰士，以安振山和李瞻林為骨幹，由文化幹事直接領導。指導員盧西芹同志也常常積極參加，起很大作用。

他們的文娛活動，最大特色就是和連部的政治教育緊密結合着。在動員訴苦時，文娛組根據莊閻王的故事和本連受苦同志的材料編了一個小歌劇，晚上在訴苦會的草棚下演出，演員是受苦最多的同志，因此演員流了眼淚，大家不少同志低下了頭偷偷哭，有的咬牙切齒的喊出口號「打倒莊閻王給天下窮人報仇！」房東的大娘也哭着說：「同志們，演的一點不差，滿洲國時候來抓我兒子當勞工就是這個樣！」看戲的小羊倌也止不住的用袖子擦眼淚，這場戲後來又在全營演出，對訴苦運動起了一些作用。

訴苦運動後，連裏生長了新氣象，開過非黨座談會後，又進行了建立黨委的教育，連裏很多

落後份子轉變要求入黨，安振山便是其中的典型。這時文娛組創造了一幕很有趣的歌劇，題目就叫做「安振山的轉變」，劇情是連裏的具體事實，演員都是本人演本人，安振山演安振山，指導員演指導員。

閉幕時，安振山在表演他落後時打野外偷苞米如何假裝病號，別人去練兵自己在家唱小戲，被一個戰士碰到了，晚上批評他打野外偷苞米裝病號，他氣凶凶的唱道：「吃點苞米、小意思，這都是，犧牲流血換出來的！」爲了爭吵幾乎打起架來。後來連裏訴苦，開頭他唱道：「大丈夫流血不流淚，哭哭涕涕多丟人！」後來他終於被解放戰士李如海的訴苦感動了，向全班吐出了自己偽滿時受的痛苦，訴苦運動後轉變了，掃地挑水跑到頭裏，向本班黨員徵求意見，和黨員一起找到指導員盧西芹要求入黨，指導員說以後再討論，他說：「只要叫我入黨，給我一顆炸彈抱着去炸坦克車，不待有一猶豫！」並且要學岳飛刺字用針在身上刺上「一心一意參加共產黨」。指導員答覆了他的要求在支委會討論。同時在連部裏要求入黨的還有好多同志，其中之一就是訴苦的典型李玉海，他羞答答的說：「指導員，我是張麻子溝解放來的也成吧？」指導員答道：「怎麼不成，只要工作好，你看機槍班裏劉殿義不也是張麻子溝解放來的嗎？」下面看戲的劉殿義大笑了，許多同志都笑了，這對連裏後來大部同志都要求入黨也起了很大啓發作用，這幕劇在慶祝團委成立的會上出演，也頗受歡迎。

在大反攻教育中，他們用拉洋片的形式，唱了劉鄩、陳粟反攻大軍的勝利，用鑼鼓表演了蔣匪的張慌，用相聲的對話說明了對大反攻的偏差認識，在「查決心」運動中，又用拉洋片表揚了秋毫無犯的機槍二班，批評了羅立志，唱詞是這樣：「往裏瞧來往裏觀，八連行軍在裏邊，羅立志攆着屁股拔蘿蔔，檢查決心紅了臉，大家叫他找「保人」，他說「輩子也不會再來犯！」

在爭論向羣衆借東西的態度時，動軟，動硬雙方爭執不下，有的主張「先硬後軟，」「吃那口給那口吃！」有的說：「武大郎玩夜貓子，什麼人玩什麼鳥！」難於作出大家口服心服的結論，在行動中他們又根據大家的爭論編了一個小歌劇，題目就叫「動硬的動軟的，」早晨對詞，下午在房東院內演出，正房就是後台，前面掛了兩床氈子，當院就是劇場，東西兩房的氈子內伸出一些老鄉腦袋就像是樓座，如是就敲着銅盆打着桌子出場了——劇情也是在一個戰鬪情況下，大家都帶着防空偽裝行軍到一個村莊吃飯準備作戰，戰士安振山去借盆子，大娘說沒有，安振山大怒，從廚房裏翻出來硬拿走了，還問老鄉：「這是什麼？」大娘自言自語說：「都說八路比中央好，怎麼也搶我的盆子？」積極份子又去和和氣氣的借來大娘的碗，大娘說：「這個兵嗎，和和氣氣邊怪不錯。」當晚情況變化，部隊決定宿營，房東大爺要藏東西，但第二天全班同志幫他挑水劈柴，開頭他還怕給他弄壞了斧子，從門縫裏一瞅，却感動的說：「啊呀！還是真幹呀！我半月也劈不了這麼多，八路軍還是真好呢！」

安振山因爲生氣肚子痛，別人去打野外，他在家睡覺。大娘要做鷄蛋湯他喝，感動得安振山越想越對不起老鄉，自己帶着病去給老鄉挑水，全班回來看見，大家嘻嘻哈哈使軍民關係更密切了！

演完了戲，演老大爺的指導員，把鬚子一拔就出來說：「同志們！現在再討論討論動軟的動硬的吧？」

許多同志都發了言，很好，前天許多主張動硬的同志也都低下頭哈哈笑着沒話講了。

另外他們連裏編快板的也不少，主要也是表揚與互相鼓勵，如李瞻林編的行軍好漢——全面模範第八連，行起軍來多活躍，也說也笑也唱歌，好比那，打了勝仗回來了，謝松林，個子小，行軍走道比不了，部隊剛到宿營地，放下背包把水挑，飯也做，院也掃，宣傳工作的好……老王本是炊事員，年紀雖大不服老，他說道：「我好比老來少，敢和你們小夥來比較……」一到宿營地沒找好房子前，他們常常利用時間唸快板，有一天伙房老王頭也從口袋裏掏出一個本說：我也唸一段：「李興旺，真能幹，一氣挑水七八担。你一担，我一担，挑得水缸滿又滿，我老王，心喜歡，給你煙袋吸袋煙，我老王，心喜歡，把飯煮得稀糊糊。同志們吃了香又甜。」這些快板一唸常常高興得大家把疲勞都忘了。

他們文娛組的活動，是在指導員直接領導下作的，譬如指導員提出應當編個什麼劇，大家就

研究出故事。馬上分派角色，各個角色回去想好自己應當說的話，然後集合排一遍就可以演，因為他們每人演的角色，都是自己最熟悉的事，所以輕易忘不了詞。

如果分析起來，他們文娛組就起了以下的幾種作用：（一）教育的醞釀動員（如莊閻王）。（二）反映了連隊的新氣象，推進正氣發展（安振山轉變）。（三）配合了時事教育（大反攻拉洋片，相聲）。（四）直接解決思想問題（動軟的動硬的）。（五）表揚模範與互相鼓勵（快板與拉洋片等）。另外他們分工寫了不少稿子，因此叫做文娛通訊組。

戰壕裏的文化活動

方 拱

——錦西阻擊戰中的一個實例——

(一)

錦西阻擊戰，十一縱各部的宣傳鼓動工作很活躍，據不完全統計，從十月十二日到二十八日的十七天阻擊戰中，各部編印快板式的宣傳品（『火線傳單』，『戰鬥傳單』，『槍桿詩』，『快報』等）達七十一種，二萬五千餘份。

這些東西的特點是：（一）及時的配合著政治動員，與當前任務相結合；（二）切合戰士的心情和要求；（三）形式簡短，活潑，內容切實，新穎；用通俗語言編成的『順口溜』，大量的傳播在戰壕裏，克服了過去一打仗就沒有文化活動的現象。

(二)

戰士們都喜歡這種『順口溜』。他們說：『看順口溜過癮，有意思，又有用處。』因之，每

當這些『順口溜』送到陣地時，戰士們搶着閱讀。有一次，一個文化教員給排裏唸傳單時，恰巧送飯的來了，而且又是『會餐』，但戰士們要求唸完了再吃飯。在『會餐』時，大家學着傳單上的話說：『吃豬肉，別忘咱任務，更要打垮敵增援。』有好些戰士把傳單裝在口袋裏保存起來，還有些同志把他貼在工事裏，一有時間就去看。班長張興元還背熟了好幾張傳單。解放來的戰士賈國才說：『我在蔣軍裏就沒聽過這種報，解放軍能教育，真起作用。』

因為這種『順口溜』容易為戰士們所接受，因此，在錦西阻擊戰中，它起了如下的作用：

I、提高了戰士們的認識：原來，戰士們沒有養成挖工事的習慣，思想上存在着某種程度的不信任工事，對構築工事勁頭不大；同時在這樣大規模的阻擊戰中，對敵人的密集砲火的轟擊，也多少抱着『滿不在乎』的輕薄心理。但他們讀了『怎樣防砲』，『防毒辦法』，『飛機十大怕』和『構築工事最重要』等快板後，便自動的進行檢討，認識了阻擊工事的重要性。

『阻擊戰，要打好，構築工事最重要。』

修的好，修的牢，大砲難轟垮，飛機掃不倒。』

戰士們唸着傳單，互相鼓勵，比賽，積極的構築工事。戰士張有林一邊挖，一邊唱着：『挖工事，挖工事，挖好工事擋槍又擋砲。』大家都興緻勃勃的說：『看誰挖的炸不透！』『往裏掏，十個炸彈叫他炸不透！』『你們落後了，我們超過你們了。』許多戰士雙手打了泡，拾木頭

兩肩壓出血，但都情緒很高，仍堅持工作。

2、引起陣地宣誓：反映部隊戰鬥情緒的『戰壕裏的決心會』快板傳出後，許多單位都把它作為榜樣，自己下決心，想辦法。

『六連第四班，

戰壕裏頭把決心談：

「守陣地要有三不怕：

一不怕敵人大砲轟，

二不怕敵人反衝鋒，

三不怕流血和犧牲，

剩下一個人也要把任務來完成。」

『下了決心還不算，

又把辦法來研鑽：

敵人要是用炮轟，

大家一齊隱蔽下；

敵人砲火一稀少，

仔細謹慎來觀察，
敵人敢上咱陣地，
不要慌來不要怕；
等他距離三十米，
手榴彈一齊往上打。
大喊一聲衝出去，
叫敵死在刺刀下！」

於是在戰壕裏便展開了『決心會』，『陣地宣誓』，『毛主席像前宣誓』運動，大家把『決心書』和『立功計劃』貼在地堡掩蔽部的洞口。『忍飢耐寒，積極打援』的空氣籠罩着陣地。

3、不斷鼓舞鬪志：當錦州勝利的捷報傳到戰壕裏時，大家興高彩烈，歡騰鼓舞。後來又聽到敵人企圖奪回錦州，順口溜又馬上傳到戰壕裏：

『錦州解放蔣賊慌，
坐上飛機到瀋陽，
召集匪頭開大會，
鬼頭鬼腦出主張。

癩蛤蟆想吃天鵝肉，

夢想還要佔錦州。

蔣賊這會可想錯，

他的兵力沒咱多，

迂迴包圍運動戰，

不讓他們回老窩！

大家本來眼就紅了，看過這張傳單，就更加來氣，當時便三個一羣五個一夥的在掩蔽部裏討論起來。某團五連一排長李景才找來三個班長說：『咱們不能光看消息呀，秋季戰役裏，咱們該好好幹一下！』班長把這話傳給戰士們，大家爭先恐後的說：『跟二排挑個戰！』各排同樣鬧的熱火朝天。六班戰士氣憤的說：『我們也是爲打蔣賊來的，他們能打錦州，咱們就不能打錦西嗎？』紛紛向上級要求突擊任務，自動的討論先打那兒，再打那兒，戰術和技術上的問題。某班讀完『白老虎連』傳單後，一致的說：『人家能上報，咱們就不能上報嗎？』

(三)

在這些『順口溜』的影響下，戰士們的陣地文化生活也隨着增強起來，他們有『陣地快報』

，『黑板報』，『叢報』和『陣地俱樂部』等組織。許多班排都自己編寫『順口溜』，『解放軍真不善，白天黑夜一齊幹……』這是戰士們歌頌自己的英勇艱苦的。戰士白玉海編了三篇『順口溜』，下面是他的『再打援』的一部份——

這次任務不簡單，

有的部隊打攻堅，

咱們在這打敵援。

人家攻堅任務大，

咱們也不差上下。

另外，大家還作了很多『槍桿詩』，例如描寫六〇砲的，描寫步槍的，以及鼓勵炊事員的都有，特照抄兩首如下：

六〇砲，轟轟轟！

攻堅戰鬥立過功。

這回阻擊戰，

你的任務重！

消滅敵人火力點，

聽著敵人反響鋒！

你要顯威風，

我給你再記功！

× × ×

菜飯都做好，

大家吃的飽，

繳了美(國砲，

你也有功勞！

(選自一九四八年十二月廿七日東北前綫報)

介紹「戰士劇社」

果剛

猛衝部各營，在前後兩次『慶功』和『歡迎新同志』的會上都開了秧歌，開了晚會——由『戰士劇團』演出了自己編的新劇。其中又以一營各連隊搞得最早和最好。他們除了在本營演出外，還被團直和二營邀請去演出過，團直和二營看戲後，他們自己的『戰士演劇』也自動的搞起來了。各營都是用秧歌隊去給功臣們獻花，去歡迎新同志，這給立功的同志和新同志都是個很大鼓勵！老鄉看了這樣熱鬧的情形後對立功的同志們說：『你們真是金榜題名，中狀元了！』由新一軍解放過來，又自願參加我軍的王世澤同志說：『真是榮耀啊！打鑼打鼓，披紅戴綠的來迎接我們，我還是有生以來的第一次！』

晚會是由每連出一個節目組成的，現將一營兩次演出的情形介紹一下，他們演出的特點是：

一、自己演自己的『戲』

三連五班三下江南，在九台附近龍鳳溝住時，轉變了一個頑軍家屬。這次要演劇前，指導員劉得顯同志就和五班的崔正九同志——在轉變那房東工作中他是起主要作用的——一起來把它編

成了戲。故事是這樣的：房東老大爺叫傅正海，有三個兒子，大兒子給村公所騙去跑差了，二兒子給拔壯丁的拔去了，最後又要來強抓三兒子，抓時，老大爺前去阻擋還挨了一頓打。現在家裏只剩下老嬸口和兒媳了，生活沒法維持，心裏很恨國民黨，但當我們在他家時，他又怕我們知道了他家人當中央軍，會禍害他家，因此，對咱們處處避諱。後經五班同志在勞作上對他家的實際幫助；和崔正九同志的耐心宣傳，給他解釋我們的『寬大政策』，直到他親眼看見我們對解放過來的國民黨士兵的優待情形後，才使他完全相信了我們。對我們的態度變成非常懇切，要殺雞、趕麪來招待五班的全體同志。這戲的演出，除了劇中的老大爺，老大娘、保長等是由其他班的人來扮起外，戲中的戰士就全由五班同志親自上場，崔正九就扮戲中的崔正九。這樣的演戲，戲是他們親身作過的事情，人物就是他們自己，演的非常逼真，觀眾看了感覺異常親切；介紹、表揚、教育了自己，也教育、活躍了部隊。

另外，五運用同樣的方法還演出了本連打羅家屯的『戲』。

二、演配合任務的戲

機槍連在『慶功會』上演出了一個戲叫『慶功』，第二次在『歡迎新同志會』上演了一個『光榮參軍』。戰士們看了說：『開什麼會就演什麼戲，真是帶勁！』老鄉們看了說：『演的都是實情，真是世上有，戲上有啊！』

三連還演出了『蔣美合流』，一連演出了『大翻身』，二連演出了『擁愛公親』，劇情都是反映我們部隊生活，解放區生活或時事的，再加上配合着當前的部隊任務，所以，戰士們和老鄉們都高興看，演出後的效果都很好。

三、自編、自導、自演

他們所有演出的這些戲，都是自編、自導、自演的。他們編、導、演的步驟大多是：先由指導員和文化幹事，或吸收戰士中能編劇的人來，集體的編故事——劇本。劇本並不需要把台詞都寫出來，祇是想好人物，和每個人物的個性、分場、和確定每場的中心，最多寫一個提綱就行了。機槍連的文化幹事還用了給每個人物寫一張紙條的辦法，在紙條上寫着這個人的個性，他在每場的動作，主要的台詞。把它交給演員；叫演員再去詳細的想自己的台詞。這樣：去掉了在連隊上要由一個人或幾個人去寫一個劇本的困難，由每個演員自己編自己人物的台詞，等於吸收了更多的人參加編劇本，劇本的台詞也會編的很生動，並合乎每個人物的個性；而又去掉了戰士演員唸台詞在識字和記憶上的困難；也免避了把劇本台詞唸的像背書一樣的毛病；在編劇時，他們也就根據着本連誰能扮演什麼角色的條件來確定劇中人，因此，編出來的劇，也不會有因本連沒有那樣的演員而不能演出的困難；至於內容上的切合實際，那更是外來劇本所很難做到的了。

劇編好了，把演員召集起來講故事。講後由大家討論、補充、修改。再把角色一分，就由演

員自己去想自己的台詞了，這算是排演的第一步。第二步是對詞，在對詞中也是完全採取互相提意見補充、修改、糾正語氣的辦法，對過兩三遍詞後，每個人的台詞就大致確定了。第三步就開始排演。排演時，先由編劇的講講佈景，上下場的地位，但主要的，每個人的動作還是用互相提意見的集體導演的的方法。因時間很短，一個劇排個兩三天就要演出了。若戲好，演了一次還要演二三次時，在每次演出前都可排演一下，一次次地聽取意見修改，戲也逐漸的完整了。因此，也有一個連上過去演出過的好戲，流傳到今天又重新排演的，現在連上演出的好戲，也可能流傳到半年後，或一年後有機會再重新排演，祇要有過去參加過這戲演出的幾個人，缺了的用新人補上，一湊就又演起來了。

在演出的戲劇形式上，他們基本上是話劇，但却不受話劇的某些限制，如：演員出場時，可以用獨白介紹自己，幾人在場時，也可用旁白來說明自己的心事，常常還在劇中挿進適合劇情、人物的歌子；佈景很簡單，差不多就是一張桌子，兩條凳子，時而當炕，時而當山，沒有門時，叫門，開門就用手勢比劃。但這些佈景的簡單和形式上的欠統一，却並不防礙他們對戲劇內容的傳達，和戰士感情的表現，由他們每次演出觀衆的喜歡，和演出後對戲的良好反映就是證明。這是一種很值得提倡的『戰士演劇』的方法；當然，它也還需要我們作部隊文藝工作的同志們來研究，怎樣的去幫助，推動和提高它，使每個連隊都能够搞起來，成爲一種羣衆性的文娛活動，我

們應該負責的去領導和幫助『戰士演劇』的活動，並向『戰士演劇』學習，它除了能達到活躍部隊，教育部隊的目的外，我們相信在這種羣衆性的文娛活動中，還能產生出很好的，反映我們部隊生活的戲劇來！

(選自部隊文藝第三期)

本連人演本連事

濱州部 紀光君

一種很好的教育方法

(一) 劇情——一件本連隊的眼前事

最近在廿二大隊第三連，有一個翻身的戰士落後份子趙樹風，因為過去沒有作過戰，這次戰鬥下來，看見了傷亡，就發生了恐懼心理，裝病不吃飯，說其腰疼抗不了槍，在看病時碰見二連和他一塊來的××同志，也是有恐懼心理而裝病，兩個就商量着開小差，連上幹部發覺後，先叫文化幹事與他談話，他堅決不承認，連長邊彪同志就給他指出來了。他假裝難過，并埋怨上級不關心他。連長說：『二連那個同志已經坦白了！』他只好說：『我只是有些害怕！可沒有想開小差。』後來指導員又和他談話，他才承認了，指導員就找到了和他一塊來的韓鳳明、徐殿元幾個同志去規勸他，他後悔了，下了決心改正，於是就在支部大會上進行了規勸，會後又發動了和他一塊來的占林去勸他：『你還得幫助我！你不應因困難低頭！』趙樹風慚愧的流淚了，從此有了轉變。

(一) 編者——事情裏的人來編

指導員任善言同志感覺到連隊還有個別同志有和趙樹風一樣的病，還沒治好，就下決心把趙樹風轉變的事情公佈出來，叫大家來看看。於是就來編成劇，召集了趙樹風同志，連長，和他的班長及規勸過他的同志來座談編劇，由文化幹事江雁同志來執筆，邊說邊寫，一回就編好了。

(三) 演員——是誰就演誰

演員的脚色，沒有分配，除了趙樹風有文化幹事代替外，事情裏面有誰就誰演，只是簡單單的預演了下，就召集全連同志開會看劇了。

(四) 觀眾——是趙樹風和他全連的同志

二月一日下午遊戲時間在一家大房子裏，掛上了老百姓的炕幔子當幕布，趙樹風和全連的同志坐在下面，唱了一個『誰養活誰』的歌子後，就開戲了。

(五) 演出——台下——一片口號聲

開幕後，王拐（趙樹風的代名）帶着頹喪和散漫的神情和說出了害怕與想家時，台下面喊起了『反對忘了苦，忘了本的人』一陣呼聲！王拐說到自己翻了身，從無衣無食變成了有吃有穿時，台下有人說：『該想利害怕能保田保家鄉嗎？』王拐說出自己在戰場上會弄了兩塊布，碰見了二種那個同志，互相商量開小差，計劃換便衣時，台下就唱起了『三大紀律八項注意』歌聲！在

牆角裏一個戰士說：『反對壞人拉攏！』王拐經過指導員和連長及一塊來的同志規勸後，說出：『我後悔了，我要進步』時，台下響起了『歡迎進步！知過必改是好同志』的呼聲。在劇閉幕時，房子裏已經擠得水洩不通，宣佈完了，大家的眼還在望着台上，有些覺得還不過癮！

(六) 演後——大家開個檢討會

演完後，指導員說：『大家看了這個劇，回去開班務會來檢討自己一下，就像拿鏡子來照自己的臉，有沒有灰，有了灰趕快洗掉，再查一查自己思想上生了毛沒有？如果生了毛，就趕快在太陽裏晒一晒！』各班就按照王拐的思想來各個檢討了一遍。

(七) 效果——教育了趙樹風自己和同類型的同志

(1) 趙樹風在會上的發言：『我知道這個劇演的是我，我感覺這個劇教育了我，也教育了大家，因為我是黨員，有開小差的思想，叫羣衆笑話我，降低了黨的威信，不過我還有心，改正錯誤。道走錯了再另走，錯誤犯了決心改正！演劇是教育我打通思想。』在日常生活中，趙樹風是有了些轉變。

(2) 趙樹風班裏的發言，新參軍的張紀姚說：『今天演劇不能算演劇，是上了一次政治課！我家裏分了土地房子翻了身，我不能作那些不好的事，我活着是共產黨的人，死了是共產黨的鬼！』

一六師解放來的趙明仁說：『我一到部隊時，作工作馬馬虎虎，想跑又怕跑不回去，今天看了劇，我才想開了，現在分了土地，想家真是對不起人民！今後就是吃不上飯，幾天不睡覺，我也不想家了，我又一想，咱們是什麼人的隊伍，自己是個窮人，要是開小差，真是沒臉見人！』

二〇七師解放來的谷金山說：『現在上級叫我回去，我也不回去，因為我家在四川景國民黨佔着，有時行軍打仗累的要死，我想搗輕彩到後方去也好，打死就拉倒；今天看了劇，我才打通了思想！今後我決心幹到底，要求任務，打死也是爲了老百姓！』

草市解放來的羅四福說：『現在我得到了解放，我的父母還沒有翻身，我要是開小差就不能給我父母報仇！』

新參軍的衣洪福說：『我一參軍就知道打仗是爲保田保家！那天打砲可沒有打掉我的決心！』

(八) 這樣教育的好處

〔1〕這種戰士劇，是把現實搬上舞台，再從舞台上搬下來就是戰士說的：『這是一堂很好的政治課！過去上課，我總是不願聽，這回却沒有過癮，一瞧就明白了。』『看了劇，我才想開了，』這是一個從現實出發，又採用羣衆踏踏的政治教育方法。

(2) 這種教育方式在各種情況中都可把事情的最精彩和最有教育意義的東西來表演，從表演中來看出問題，如戰評中，評功中，事實教育，土改教育，等……採用這種辦法是最好的。

(3) 這是羣衆自己教育自己的方法，是羣衆規勸的方法，也是我們大家都可以作到的方法，我們認爲有提倡的必要。

(4) 過去連隊演劇，多半是演些不是本連的事情，或把別處的劇本搬來演，在實際教育上，也有效果，那叫捨近求遠，不如這樣逼真。

(一九四八年三月二十八日選自東北日報)

解放戰士的訴苦戲

董晉

五一九連在大綏河休息時，連裏的戰士自己編演了一個戲；內容是本連解放戰士韓忠平所訴的一連串苦，把宅實打實的編出來，讓解放戰士和幾個參軍戰士演出。演出後，得到本連和其他連裏同志們的熱烈歡迎；並且大家都想演演自己的事實，特別是從國民黨那邊解放過來的戰士看了，那股子報仇心思真是難得形容。這些都是很好的成績。自然這成績是有原因的。

一、表表苦情

三號那天，黨員和幹部開會去了，留下的人就在一起漫談時事。話題從蔣佔區的民變漫談到抓壯丁，嘮到解放戰士們自己所經受過來的說不完的苦情。這裏面有個韓忠平，他的苦處最典型；最典型就是這些苦情大家都有過，而他經受的呢，差不離就像把許多人的苦集中在一個人身上似的。老韓是長春人，家裏只爹和自己女人，靠賣個『列巴』噲的過日子。一天，在當街叫抓丁的抓進了營。營裏邊出操、罰跪、挖工事、挨揍這些事就不用說了，尾後老婆跟爹想盡辦法來探望他，碰上連長，人給打散，老婆給糟踏，爹掙來的煙捲給搶走，自己還落了七天禁

閉……。

連裏號召各排編戲、編演嘍，解放戰士何炳全就把老韓這一段苦記下了。何炳全是當了六年蔣軍的人，過去受的窩囊罪自然是老鼻子啦，所以他說：『韓忠平的苦咱也受過，爲啥不幫老韓訴訴，也表表咱的苦情！』於是大夥一核計，韓忠平自己也參加當顧問，這麼着戲本子就出來了；不過這戲本子沒寫出來，只是大家記住了故事就是。

二、誰來排，誰來演

咋排呢？叫誰來扮演呢？指導員和文化教員都沒有經驗，連裏領導上都挺外行的。最後，指導員還是叫何炳全來負責組織排演，有困難連裏想法子解決。

何炳全到三排把這事一嚷嚷，馬上許多人爭着要當演員。大家雖然捉摸不透該咋的個演法，可覺着挺有趣，也許跟扭秧歌差不多，比比劃劃一湊合不就成了。老戰士要演，新戰士也要演，解放戰士說：『你們沒被抓過，知道當中央軍是個啥滋味？咋能演得了？！』大夥一聽敢情還有這個道理；那就當配角，扮個老頭子、八路軍啥的準能行。到底角色咋的個分配法呢？何炳全他們幾個找指導員一商議，就定了幾個條件——要按相貌、身材、口音和過去幹過什麼。這樣受苦最多的馮文然就扮韓忠平他爹那一角；何炳全是個甯方人，在蔣軍幹過六年，當過傳令兵，天和那邊管官的接觸，又胖胖的鑲着兩顆金牙，就扮個蔣軍連長。其他都按條件分配好，可就缺韓忠平

老婆那一角，誰也抹不開裝，找了老半天。老韓同班的毛貴急了（他最熟悉老韓的苦，很替老韓抱不平），就自告奮勇裝女角。角色齊全了，一共十二個，八個主要的都由解放戰士『去』；其中四個解放戰士才來了十幾天。連裏又照顧排戲的人兩天不出操課，於是就排起來了。

三、人多出聖賢

排着排着吵起來了，而且吵得很認真。老何說老會那個班長妝得不像，老會自己可覺着滿帶勁；老陳又說老韓是個老實人，不能裝成調皮鬼……有些人覺得自己扮的差不多，看別人不順眼；有的人也覺得自己妝得不帶勁，可是不樂意別人挑毛病。結果，不是這個賭氣不幹，就是那個噘起嘴巴不吱聲。

到底誰像呢？怎麼才能像呢？大家覺着演劇這玩意真不簡單，比出操打仗都難。可是，八路軍要克服困難。於是演員們開了個座談會，大家想辦法，人多出聖賢，談着談着就悟出個道理來了。有人說：

『既然憑老韓這個戲表自己的苦，那邊故意裝啥？把自己的苦和老韓的苦攪和起來，當初怎樣遭的罪就照實地做出來。』

『對呀，當初被抓時是個啥心情？挨打以後心裏是個啥滋味？在笆籬子一樣的營盤裏見了親人是個啥樣……這些不是一閉眼就想起來了嗎？咱們就照樣往外搬。』

這麼着一提醒，大家認爲這就好辦了。可是也還有些人心裏覺得沒有底，這麼『實打實』地照實做，還像個戲嗎？又有人提議先演給指導員看看，他說有點『門道』了，咱再演給連裏看，叫大家提提意見，咱們再修改修改。

第一次排完，指導員鼓勵了大家一番；演給全連看時又得到了大夥的歡迎，特別是解放戰士關心自己的戲；把每個角色的動作、語言都仔細加以評論。當演員的人就認真收集意見，集體研究，把戲本也刪改了一些，內容也豐富了，這才正式演出。

四、真正的集體創作

戲本子沒有稿子，但這是大家夥把在國民黨隊伍受的那一套罪真實確實的搬出來，又經過集體研究後才確定每一段的動作，所以不受限制也不亂來，結果演得非常逼真。這個真實並不奇怪，演得很帶勁的陳貴祥就解答了這個問題。他是十幾天前從口前解放過來，他扮的是蔣兵。他說：

『我在六十軍當了一個月零五天兵，挖工事手上的殭子還沒好呢！——你問我爲啥演的好嗎？我記住了老韓的故事，就照着自己的經歷——我讓那些王八蛋抓住，心裏真熬糟，哪有那份心思當兵？可是還得出操，挖工事、罰跪……我一尋思就頭痛，我就演自己這些事。』別人問他：『看你挺精明的、怎麼演劇的時候那個熊樣？』

『那是啥時候，』他回憶起過去的日子：『一天到晚叫當官的管得瞭頭轉向的，新兵就像傻子似的。就拿操來說吧，和我一班有個熊兵，立正姿勢老也弄不好，左肩有點往上歪，班長照他左肩碎碎幾拳頭，他使勁把左肩往下縮，這回左肩過低，右肩又高了；挨了半天打，好容易肩頭平了，兩個膝蓋又忘記併直，班長又踢他一頓『美國腳』。』

『我一想照我自己過去那樣演，不如照那個熊兵演更帶勁，——你別以為我光裝熊種來侮辱人，那邊這樣熊兵老鼻子了。——我心裏就成天捉摸那個熊兵：他怎樣說話，怎樣走路，在當官面前怎樣，在背地裏怎樣……我就照那個樣兒演。』

『何炳全告訴我啥時候出場，再把老韓故事裏那些節骨眼記在心裏。我們大家參考參考（研究），比劃比劃（排演），大家說「行！」出場後幾個人一湊合就演得差不離了。』

五、成了風氣，

這個戲被到處歡迎，被請到各連輪迴演出。八連三排的解放戰士們看了說：『我被抓的時候比這個還齷齪，拉屎撒尿都在屋裏。』有的說：『老韓在路上抓的，我他媽是在家裏保甲長堵住抓的！』……大家越講越傷心，越講越來氣，大夥一個個核計着都去找指導員說：『他們九連的戲只演了一點，咱們的苦事還多哪！咱也要演一個，記起了那些，咱的仇就更大啦！』指導員一答應了他們，第二天清早連隊就沸騰起來了，編劇的在編劇，編唱的就遍唱，戲還沒出來，這兒一

撥人在排抓壯丁。那兒一撥人在排練新兵：都幹起來了。劉訓甫要參加演抓丁，別人看他黏拉巴吉（過於老實），不要他。他急得抓耳撓腮，站在一邊看，看了半天插嘴說：『抓我的時候，我老媽媽哀告說：『保長老爺，保長老爺！俺只這麼一個兒子，你抓去了俺怎麼過呀！』』他一邊說着，一邊學他媽，蹣跚脚尖走路，跪里慌張地磕頭作揖，——大家看他裝的像，就用他扮老太太。從此，連隊自己演戲就不再成爲難題了；連隊自己演戲的風氣也傳播開來了。

（選自部隊文藝第五期）

戰士的演唱活動

洛靖

四下江南以前，東一部二大隊於大窪休整時組織了戰士劇團，其中就以三小隊爲主要組成部份，配合當時的慶功大會，授獎大會，演出了自己編排的好幾個劇本。團直和駐地羣衆也都看了他們的戲，博得大家的讚許。

秋季攻勢（大反攻）以來，該小隊在和師宣傳隊的幾個同志共同研究下，將牆報委員會加以擴大，又加強了娛樂委員會，每排一個組，共十二人，以能編能演能唱的文書劉錕海和二班長楊學孝、張判賢等同志具體領導，會於中長路東側×地待機時，配合連裏大反攻學習和團結大會，進行過多次小演出；計有『唱團結』、『頌英雄』、『小雜耍』等採用京戲，小調，說唱等各種不同形式而完全是新內容的節目。當他們唱紀律模範朱玉良同志時，二排長即領頭喊起『我們要學習朱玉良同志』的口號來？二班長楊學孝和戰士張判賢同志的快板更受大家歡迎。他們並吸收了全連活躍同志開座談會討論怎樣活躍部隊，大家喜激哈玩藝，怎麼搞等問題。張啓太同志說：『編小調子連唱帶扭最好啦！又快當，又意思。』張判賢同志說：『不怕開頭不好稿，就怕沒

有組織：會編的編，會寫的寫，會說的說，會唱的唱，你編他寫我唱，會幹險的幹啥，啥事打過頭三腳，就好辦啦！』的確，就是這個道理，正因為他們費了些心血，所以打下這樣的羣衆基礎。（大夥都搞起來了，如張判賢同志每看到報紙上的歌曲小調先學會後就扭唱起來）他們都似乎成了一種習慣，實際上起到很大的作用，正如該小隊政指劉德顯同志所說：『對行政領導幫助的可大啦！表揚的周到，又有勁，演唱一回比乾講十週都起作用。』

八小隊也是在夏季攻勢初期即產生了快板能手。伙房的老王，於出發宿營前，利用時間經常演唱他自己編的快板。行軍走路時，他看到同志們互相幫助都很好，隨走隨唱，就編出來一套：『同志們扛着輕機關，還幫咱把油桶担……』又如他看到同志們疲勞時，就編了一套：『十里八里就吹號，宿營地馬上就來到……』的快板，把同志們的勁又鼓了起來。人們都喜歡他的快板，同時大家也向他學習，快板人才也逐漸增多了。

大反攻以來，首先由快板專家李曉林、安振山二同志編演了『大反攻拉洋片』，加深了全體同志對大反攻的正確認識。該小隊在進行羣衆紀律檢查教育——查思想，查計劃時，編出了一個演唱，來說明大家爭論最激烈，而會議當時所未會弄通的問題；就是向老百姓借東西時，『來硬的還是來硬的？』由發生這個問題的參加者扮演他們當時的實際事情，說明了硬硬方式的利害關係和不同的結果，獲得完全正確的解決，打通了思想，和該全面模範連對採用羣衆路綫（自己的

事自己解決）這一工作方式上起到了很好的配合作用。

從這些事實，證明了演唱這一工作是完成當前具體任務和教育工作的有力工具，是戰士們都能動手做的事，願我們所有的連隊首長重視這一工作，願所有的連隊都開展這種演唱運動。

（選自部隊文藝第五期）

機砲連歡渡春節

魯宣

遼東軍區警衛團

機砲連在過春節的時候，全連演了七幕劇，演出的收效不僅活躍了全連的文娛生活，並且密切了軍民關係，駐地羣衆會派代表到連部要求演劇，而且連演好幾次，每次出演觀衆都是擁擠屋子，擠破窗戶，情緒非常熱烈，戰士看過以後說：『這些劇真合咱們老粗的口味，既實在，又簡單明瞭』，有的戰士看過『軍民一家』以後說：『這個劇給咱們指了條路回去咱也試驗試驗』，有個老大娘看見了以後這樣反映：『八路軍是真好，不是光說嘴呀，你看那老死婆子那麼頑固，還給他推磨，劈柴火，鐵石心腸也得變一變啊』；戲演出後，全連通過給編劇的班記了一次功，十名積極參加文娛活動的同志也在全連記了一次功，並參加團政治處組織的春節戲劇演出競賽，榮獲軍區政治部贈送的『把文藝工作變成羣衆運動』的獎旗一面。

工作如何開展起來？

175

戰士對戲劇的喜愛是普遍的，特別是青年同志一班的王太滿，郭寶合每次看劇回來，總是摩

哼呀呀學小調，研究那個演員裝的好，那一句戲有意思，並且有些同志一聽到鑼鼓響，自動的就扭起了秧歌，這些同志這次都成爲開展文藝工作的積極份子，過去連部文化幹事也會組織過演劇，往往是有頭無尾，一個人無論如何搞不起來。馬勇同志這樣感覺：『過去光演人家編成的劇本，咱也不會念歌譜，話又不順口，要改一改吧，文化幹事又不準許，戰士腦子笨，粗聲粗氣的，學了老半天也不會』興趣不大，結果是自消自滅，只好嘆口粗氣，『算了吧，這是劇團的事，咱是不行啊』所以開展工作的第一步是撐握積極份子。

另外要不斷鼓勵大家的情緒，號召作好文娛工作也能立功。比如一連三排集體立功，功績中有演劇一項、壓功大會上，機砲連一排向三排挑起演劇競賽，春節前，團政治處組織戲劇比賽，這些都掀起了大家的工作情緒和信心。最後幹部負責親自動手，關心重視這一工作，也是推動工作的重要問題，比如，×指導員一再動員，我們向一連挑戰，一排副譚顯培自己找好劇本，組織戰士演，排長姜日安不演戲就在家替戰士補衣服好過年。這樣使參加演劇的同志沒有一個不高興的，一班長王忠波同志覺得全排可以演劇，全班就不能集體演一塊嗎？一商議全班都同意，咱們就來試驗一下於是就幹起來了。所以幹部的領導是起了很大作用的。

自己動手編，導，演

戰士們編劇取材，大部完全採用實事。誇大，想像的地方很少，所以很樸實，實際收效也

大，比如『軍民一家』就是記述×部隊駐軍時，用實際行動，轉變一位落後房東的故事。』編者對這些事很熟悉，所以編起來也不困難，另外他們感覺形式上秧歌劇容易演，配上鑼鼓也不呆板，編寫的步驟是確定內容故事以後，第一步大家先在一起討論那個人物用什麼調子，後集體湊劇詞湊成了，有文化程度的同志就執筆整理，編好了再經大家集體討論，修正。演的時候按每個人的特點分配角色，比如排『軍民一家』馬勇同志最了解老張婆的特點（因當時他接近的最多）就讓他担当，自己再好好『捉摸』。

晚上大家就在睡覺的大炕上排練起來，演一會討論一會，怎樣出場好，怎樣表演才能象，一面排一面改，發揮集體力量，最後讓幹部來幫助批評，指正，大家情緒很高。演出後當時受到觀眾的好評。內容正適合當時工作中心，部隊剛檢查完羣衆紀律，給認為羣衆落後的戰士很大教育。特別自己親身經過的事情對動作的體會比較深刻，更加是大家湊成的劇本不受劇詞的限制，自然不會有背劇詞的現象，所以演出也比較逼真，生動。

自己演自己的戲

戰士們演劇熱情影響了炊事班過去炊事班裏是李漢清，陶來福，張海三等同志比較落後，犯過羣衆紀律，和戰士們不團結，但在立功會後轉變了，兵伙關係也改善得很好，管理排長就去找文書讓他把這事情編一編，當時就按實際情形編成一個小劇，『我們再不飛牢騷了』，演員就讓炊事

班的李，陶張三個同志自己扮演自己角，他們都很高興担当，當時最大的困難是嗓子不受使喚，不够調，於是就不過分強調這一點，能唱什麼調兒唱什麼調兒，文化幹事就耐心教，每天晚上集體學，白天在工作中練習，張海山把劇詞放在菜板上，一面切菜一面學，李漢清在做大餅子也唱：『大餅子就要做好……』晚上熄燈以後還聽到他們在聽着練習，因為是自己演自己，倒底體會得深刻，因此只排過三次就出演了，所以收獲非常好。

把日常生活中一段活生生的事實搬上舞台，再用本人表現出來，出演時也不用化裝，說的是自己的話，演的是自己的事，非常真實，動人，這不僅教育了部隊，同時也教育了演員自己，比如這個炊事班幾位同志在演戲以後，更表現了很大的進步，這確實是最現實生動的實際教育。

幾點體會

一、幹部要敢於放手讓戰士大胆創作，多鼓勵少批評，瞧不起或不相信戰士的創造性，是絕對錯誤的，機炮連幹部重視了這一工作，而且相信羣衆的創造，所以這次獲得了很大的工作成績，並發現了很多人材。

二、結合立功運動，及時鼓勵表揚，過去有些戰士寧願給羣衆挑水，不願演劇，有的說：『挑水可以記在功勞簿上，幹這個有啥用』？這次很明顯，只有大家對這工作積極認真，發揮其特長及創造性，編劇及參加文娛活動也可以立功，推動大家工作的情緒和信心。

三、戰士自己編演自己的事，故事要真實，簡單，明瞭，不要編大劇本。形式的運用，戰士熟悉那種形式就用那種形式，這樣故事的內容是戰士親身經歷過的事，他對動作和感情容易體會得深刻，另外劇本中的唱詞和對話都是戰士們自己編成的，所以不受念劇詞的限制和困難，演出時也就不會有背台詞的現象，容易逼真，動人，當然真人演真事，那就好處更多了。

總之，我們覺得要把部隊文藝工作成爲羣衆運動，必須把戰士發動起來，自己編，導，演，這是推動工作的主要關鍵。

（選自戰士文藝第四期）

三連的戰士劇

江雁

開展文藝工作在部隊很早就曾提出過，由於有些幹部，對這一工作認識上的模糊與忽視，致使部隊文藝工作的開展頗為沉悶，有的幹部認為文藝工作是有文化水平的人才能幹，大老粗那能行？還有的幹部講：『每天的正經工作都幹不完，那有閑工夫去搞那個』？也有的幹部強調本單位沒有文娛活動人材和基礎等，過去的這些思想存在都阻礙着部隊文藝工作的開展。

冬戰的空隙，團政在彭家窩堡召開軍政幹部會議，有耿副主任，夏政委傳達與介紹×師羣衆性政治工作經驗，對部隊文藝工作，夏副政委號召大家，克服官僚主義的領導方法，深入下層面向戰士，發揚戰士的創作，把戰士的創作變成政治工作的有力武器，因為當時在幹部思想上相當的重視了這一問題，因此在以後這一工作的開展上有了空前的發揮與創造，隨着羣衆性的政治工作的開展，部隊文藝工作也有新的氣象，現將三連的文娛活動戰士劇的演出介紹如下：

三連在後安福屯戰鬥下來以後，部隊思想很紊亂，當時有三種情況，一種是個別同志洋財觀念，戰場上違犯俘虜政策，一種是在流動中破壞羣衆紀律，一種是新參軍的同志入伍動機不純；

如趙樹鳳同志戰鬪中害怕，戰後企圖裝病逃亡，連裏的俱樂部爲了配合行政，整頓思想鞏固部隊，便主動的召開了俱樂部幹部擴大會，參加的除俱樂部的幹部，並吸收文娛活動積極份子李相貴等同志參加，經過大家的研究討論，決定大家分工齊動手，用戲劇、武老二、雙簧的形式把部隊思想情況反映出來，並教育大家，具體決定由主任委員江雁同志負責，以落後戰士趙樹鳳的裝病，依鴻福的違犯羣衆紀律，和十一班長違犯俘虜政策，綜合編成一小劇，內容不是以缺點過份刺激這些同志，而是以他們的苦啓發他的階級覺悟，達到教育的目的，學習幹事黃書暹，王光瑞負責以共產黨領導我們翻身，戰前決心要在戰鬪中實現等情形編成雙簧詞，文娛委員李修德，江雁同志負責以蔣介石不抗戰，發動內戰，出賣國家主權等罪惡事實編成罵蔣介石的說唱，這樣大家實行了分工，在不妨礙行政工作，於診斷遊戲時間積極編寫，更爲了使創作充實有效，編寫後大家又在一起進行研討，從中增添與修改了不少。

各個節目排演時，吸收了部份戰士參加，並把實事中誰的事情讓誰演，劇中除趙樹鳳由文化幹事扮演外，其他的連長、指導員、衛生員、就是連的連長、指導員和衛生員，因爲演自己的事情，本人都親自參加過，所以在排演時都很努力，特別是邊連長任指導員的熱心練習，更提高了大家的熱情，由於大家的努力，配合整頓思想，演出時，得到戰士熱烈歡迎，台上台下的情緒打成一片，當演到趙樹鳳怕死時，台下齊叫：『不要忘本！』，演到違犯羣衆紀律時，台下就唱：

『三大紀律，八項注意』歌，演到違犯俘虜政策時，就高喊：『確實執行黨的紀律和政策』。

演完後，指導員又進行了講解，出題討論連系自己『我思想上是否也長了毛？怎樣把它除掉』；討論時普遍反映，這個劇比上政治課好得多，新參軍的李永江說：『這個劇真好，看了給我很大的教育，過去我總認為掛輕彩到後方休養去，這會看了劇真的從思想上明白是不對的』，九班曲福仁說：『這個劇真是演的我，說良心話，這幾天我的思想和趙樹鳳一樣，差一點和炮兵連×××同志一塊跑了，這會真給我莫大的教育』，劇中主要人物趙樹鳳在討論會很慚愧地說：『我自己不該受人家拉攏裝病，我對不起家中的父母，和分的房子地，對不起我受的苦，也對不起上級，今後一定好好幹，決心報仇立功』，五班長宮鴻山說：『三個臭皮匠趕上一個諸葛亮，俱樂部那幫子人真不簡單，還能演劇，過去鄭國榮去參加俱樂部演劇，我的信心實在不高，心思着你們那土豹子還能演劇？可是這回演出來了，頂好，雖然趕不上團師裏宣傳隊，但對大家幫助可不少，今後我不但不防礙他們參加俱樂部活動，要是我能行我也去參加』。

春節中爲了配合階級教育，俱樂部又根據解放人民翻身，和蔣介石打內戰，由鄭國榮，趙萬春同志又編成了『財主過年窮人過難關』排演時邊連長親身參加成爲劇中的主角，演員們在二十九晚上一夜沒合眼，積極地排演，最後在靈前決心大會上演出了，當演到萬同志到財主家借糧未借挨罵時，大家不約而同的喊出：『打倒大地主；有錢的過年窮人過關』，演到萬達清同志被地

主用錢收買保長抓去當兵，父母挨打時，同志們都含着熱情的眼淚憤恨的高喊：『階級弟兄們，認清大地主的真面目，天下窮人是一家，打倒蔣介石』！演到萬同志被解放下決心報仇時，台下熱烈歡呼：『貫徹決心把眼淚變成力量，打不倒蔣賊永不回家』！

演後，西安參軍不久的關燮才同志說：『萬同志家裏過年被大地主壓迫，要死要活，和我家裏過年那個情形一樣，我下決心堅決保田保家，打倒蔣介石國民黨反動派』，曹廿一師解放的答言說：『這全是真的，我被保長抓來打內戰時和萬同志差不多，他媽的，蔣介石把我們抓到關外來打內戰，我們要不死，堅決打回關裏去報仇去』！

這次劇的演出，雖然在劇中有些地方不够充實，演技不够熟練，但對部隊貫徹階級教育，啓發階級覺悟，鞏固部隊是起了很大作用，同時提高了俱樂部威信，大家對於大家齊動手自己寫自己演也有了信心，在演員們開檢討會時，指導員愉快的對大家說：『今後大家把這種創作精神繼續發揚下去，根據咱連隊的事情，多編多演，這樣不但能使我們的文娛工作活躍起來，而且也用我們自己的事情教育了我們自己，希望大家努力研究』，這項工作的開展除大家動手努力外，領導幹部的重視與親身參加也起了很大的作用，連長及指導員親自動手開展連隊文娛工作的精神實在是值得學習的。

九連的戲劇活動

劉大為

『勝利』部二大隊九連，從去年冬季攻勢到現在，他們自編自演，共演出了『頑固堡壘』，『青年被害』、『共產黨真寬大』、『董學璞訴苦』、『孔憲貴受苦』、『城市政策』、『不練兵的後悔』等十一個新劇。劇分兩種，一種是本連的人演本連的事，另一種是根據部隊目前的中心工作，和一些不良傾向而編演的戲。這兩種戲，都在部隊中起了相當大的作用。例如，去冬該連開展『新人運動』，有個別蔣軍派來混入我軍異己份的各種花招後，兩個被派到我軍活動的特務黃英厚，王宜善便跑到指導員那裏去坦白了。並說：『演這個戲真往心眼裏鑽，再不坦白不行了，花招還淺使呢，戲裏就演出來了。』就這樣，用『頑固堡壘』的戲攻克了『頑固堡壘』。訴苦時，二班長董學璞的事最苦，他們馬上編成戲，由董學璞本人演。在排戲時全體演員都哭了；等到在全營演出時，營裏便根據這個戲的主題讓大家討論，給全營教育很大。整頓官兵關係時，他們編演了『兩種作風』，影響該連連長懺悔過去管理上的軍閥習氣，對不起階級弟兄。在進行城市政策教育 and 動員練兵時，他們也都編演了戲，來配合工作。

他們不但用戲對內進行教育，並也利用戲劇對老鄉進行宣傳，改善軍民關係，如九連在某地駐軍時，發現該村覆查不徹底，便根據事實編演了『節烈女復仇』，揭穿了地主陰謀花招，給當地幹部和羣衆很大教育。

他們是怎麼編戲和演出的呢？

(一) 全連是演員，大伙是劇作者。

他們發現一個材料以後，大伙便在一起討論編個戲，首先把戲的梗概說出，再根據戲的內容分配角色。角色分配的特點是：比方戲裏需要連長，就由連長演，需要革委會主席，就由革委會主席演，劇中人也直呼其真名。

(二) 誰演哪個角色，誰編台詞。

角色分配了，戲的大意也說明了，這回演員便回去捉摸自己的台詞。由於戰士們所担任的角色，都是他自己熟悉的，因此他們每人編出的台詞和表演的動作都生動，真實，往往是一般專業的戲劇工作者所寫不出來，演不出來的。

(三) 歌劇沒樂譜自由配調。

他們也常常演出歌劇，但只把唱詞寫出來，曲調由演員根據唱詞內容自己配。比方唱詞內容是苦事，他們便往往用『白毛女』和『樂子』調；壞人唱的，他們便往往用『白毛女』裏穆仁智

唱的調。樂隊往往是很簡單的打擊樂器，一個人可以同時打兩樣樂器（比方把鑼吊起來，把一隻鉦放在桌子上，一個人便可同時打兩樣樂器）。

（四）半天能排出一個戲，演員也是舞台工作者。

由於編戲時就是大夥在一起討論的，台詞又是每個人自己編的，所以他們排起來很快，半天時間就可以排成。演出也容易，往往用一領席，搭成一個前後台，借老鄉的兩條門簾子往兩邊一掛，舞台便算搭成了。演員是自己負責借自己的衣服，找自己的道具，用不着龐大的舞台工作組。所以九連戰士常說：『我們演個戲可容易呢，像演習一樣容易，說來就來。』

化裝上課

吳濟濱

一、針對戰士思想編劇本

遼河部在整頓羣衆紀律中，二營的戰士有三分之二認爲『爲了完成任務，犯紀律打老鄉是對的。』對打嚮導的問題，都說：『上級給了任務，就要去完成，完不成自己要負責；找個嚮導，他不給你拉道，或是拉錯了，那不打還行嗎！』對這個糊塗觀念，經過爭論講解，各連的戰士還是沒有完成弄通。張教導員想：『要把大家的思想弄通，光這樣講話還不行。』他就把各連指導員找來合計。研究的結果，決定給戰士們演個戲。於是他便把戰士們的發言綜合了一下，針對着大家思想上的毛病，編了個劇本，劇名就叫『找嚮導』。在廣場上出演，就由全營的政治幹部當演員。

二、戲的主要內容和收效

這個戲的主要內容是：部隊進入新區，老百姓在保長的造謠欺騙下，都吓跑了。我一積極戰士和一落後戰士，進莊找嚮導，找了好一會才找到了一個老爺子。走了不遠，因天剛下了大雪，

老爺子找不着路了，落後戰士發了脾氣，把老爺子打了一頓，老爺子還是找不到。這時遠遠有聲音招呼：『有嚮導了，你倆快回來吧！』落後戰士又踢了老爺子一脚。當時積極戰士雖然沒打罵老鄉，但也不禁止這種行爲，犯了自由主義。

這一下可把老爺子氣壞了，一拐一拐的回到家裏，和老伴痛訴被『八路』打罵的情形。一會兒，又有兩個戰士來找嚮導，老爺子一聽『八路軍』又來了，慌忙藏進桌子底下，吓得直哆嗦。兩個戰士連忙做解釋，宣傳。老爺子一見這兩個八路軍還好，就講了自己挨打的事情。兩個戰士知道是本營的尖兵幹的，便向老爺子替他倆（前兩戰士）道了歉。只帶了一段路。他們就叫老爺子回去了。

老爺子回到家，笑嘻嘻的向着正在扭腰的老伴說：『這兩個八路軍挺好，說話真和氣，還說打我的那兩個人要受什麼批評。他們說八路軍爲的是窮人，還要給咱分地。』

到了舊年正月，部隊開展擁愛運動，犯紀律的兩個戰士要向老鄉道歉。落後戰士一出門就坐下不肯走了。總認爲『叫找嚮導，找不着行嗎？他不走，不找他？』這時積極戰士就給他解釋，說明那天自己犯了自由主義也是錯誤的。在對話中間，把戰士們認識不清的問題，都作了詳細解釋。爭論和解釋了半天，落後戰士終於明白了，二人同去向老鄉道歉。到了老鄉家裏，落後戰士說了幾句好話，積極戰士又做宣傳，弄得老倆口子不知怎樣才好；給燒水，給裝旱烟，澈底認識

了八路軍是自己的軍隊。

戲演完了，戰士們回去討論，六連二排戰士們說：『先糊里糊塗的，看了這個戲才把問題弄清了。』『這麼着可比上課好多啦，上課有時聽不進去，看了戲我算明白透透的啦！』經過這次教育後，打罵嚮導，犯羣衆紀律，對羣衆動態的事，大大的減少了。

（選自自衛報）

二排怎樣團結起來的？

田川

——一個戰士搞演唱的範例——

一三排都在演戲了，鑼鼓喧天的，眼看「七七」晚會就到日子了，咱二排啥都沒整，寡唱幾個歌，到時候保管丟珂塵，怎整？就是沒脚本！

趁着今兒星期日個編吧，編啥呢？有人說編個雙簧，有人說變戲法，有人說編個羣衆紀律……梁潛河說：咱編個不團結吧！前些人說的內容沒意思，老梁一提，大伙都擁護他了，因為咱兒指導員和排付都找着黨員，積極份子談了話，指出排裏有不團結的事，影響練兵，把排裏不團結的事怎樣不對，應怎樣團結練兵作勳，編成戲演，不是又有趣又有意思嗎？

大伙舉出不團結的事實，主要的多是因為使喚傢具，互相衝突引起誤會，開了不團結，互相就不幫助練兵，也影響了各個人的情緒，應該發揚民主，互相提意見，解釋誤會，能團結互助，才能把練兵搞好。抓住這個中心，就把一兩件主要事實（如借槍不借給），從頭到尾編起來，有會寫字的就成段記下來，沒人寫就成大伙記在心裏，反正是大伙合計的。

完了每班參加幾個人演，誰都樂意演那個挑皮鬼老王，大伙評七班長合適就讓七班長演，其他大伙評誰行就由誰演。

按階段往下演習，大伙圍繞着宣傳員合計每段的事情和意思，編話編動作，演員自己也編，婆編，邊說，邊做，邊評，從頭到尾演習了三遍，每遍演完了大伙都評缺點，想點子，不到半天就成功了。

第二天有人感到要是有快板小唱編進去更有趣，於是各演員找人來一起把說話編成快板或唱，四五句一段，不用操他就記會了，抽了空又插上快板和唱歌演習了一兩遍，「七七」就演出了，觀眾呱噉了好一陣子。

八號，指導員出了題目，叫各班檢討班、排、同志間的關係，有沒有不團結？八班會滋開完，就接了七班寫來的道歉信。八班也回了信，原來兩班不樂意搭理的現在和好了。八班黨員劉少先和羣衆不團結，檢討時幾乎哭出來說：『我是來替我冤死的父母報仇的，沒有大伙，我能報了仇嗎？』非黨就領頭喊口號：『他的父母就咱的父母！』全班決心奪回才丟掉的優勝旗。劉少先下午演習爆破，鐵絲子在腳後跟上扎進去半寸深，鮮血花花直冒，他不願回家，昨天還給他鬧不團結的非黨同志馬希孟，自動撕下自己的褲腰，來把劉少先破腳包上，班裏真正團結了……。

咱演的這個戲又有趣，又有意思，完了全營都討論，上級還表揚了我們，大伙搞出興趣來

了。

宣傳隊同志鼓勵我們再編，我們又合計了一個城市紀律的小劇叫『愛護名譽』，這個要是演出來了，八成全聲又得討論一回。

（選自『縱政』立功』增刊）

炕頭戲

勝利部通訊

爲適應冬季部隊娛樂工作之需要。我們宣傳大隊除大部同志執行駐地發動羣衆任務外，其留守人員（病號、女同志等）即組織創作，三日內編排出『天下大事』、『冬季作戰條件』、『防寒保暖』、『羣衆紀律』、『新綽號政策』、『軍民關係』、『完成計劃』等適合於室內或炕頭表演的快板、二人轉、大鼓、說唱、相聲、小調劇、舞蹈等大小七個節目。七日上午以二十名男女同志組成一演唱隊，各自攜帶輕便打擊樂器和絃樂器赴猛追部各伙食單位巡迴演出。當晚六時於該部二大隊部及六小隊公演，翌日晨又趕赴另一大隊。當他們在黑夜趕往五里外的八小隊演出時，風雪交加，迷失了方向，小同志和女同志陷進沒膝的雪溝裏，急的滿頭大汗。但他們却愉快地喊着劇裏的兩句話：『吃苦耐勞第一招，完成任務最榮耀』來鼓勵自己。

197

凡看到此等演出的各單位的同志們，都認爲他們的節目實際、具體、教育意義大，認爲這種適於室內演出的形式很好，並對於他們這種『爲兵服務』的工作精神表示敬佩。

該隊此項開展冬季部隊文藝工作的實驗已獲得初步成效。他們現在正本着『爲兵服務』的精

神徹底轉變工作作風，準備抓緊時機多編多寫，以戰國英雄、工作模範、人民功臣、行軍好漢、愛民能手、防寒經驗等為內容，來演出更多的節目，並盡力做到經常到各連隊去演給全體同志們看。

（選自東北日報）

解放軍的文娛活動

劉瑜

解放軍部隊中的文化娛樂工作，像戰鬥和學習一樣的是一項不可缺少的工作，也是一個光榮的傳統，四十一軍自進駐北平後，並未因既分散又複雜的警備工作任務，而絲毫放鬆了此項工作，現將三六一團進駐平市後文化娛樂工作開展的情形介紹於下：

自部隊整訓開始，在黨委「加強文娛活動」的號召下，三六一團最初以團宣傳隊為骨幹，分組派赴連隊，有重點的組織進行文娛工作，經一月的努力，在連隊軍政幹部的協助下，在連隊革命軍人委員會的具體幫助執行下，在全體軍人的積極參加下，已獲得一定的成績：幹部戰士積極熱情，使文娛工作，開展成連隊的羣衆性運動，比如四連一排長劉紹千同志因為戰士看牆報擠不上，便在排裏發動組織全排創辦了一個小型牆報，懷來解放來的新戰士曹均起同志自己不識字，不能寫稿，而找張福仁給他代寫，牆報的稿子擁擠不堪，往往貼到其他地方，八連的二排長張元良，三排副趙玉章，自動參加出演刺花舞，及戲劇節目等，戰士秦鳳同高成士等都說：「下次再演戲我也出個角色！」八連與機槍連等到宣傳隊要求到他們那裏去幫助敬歌，三、四、連，機關

槍連要求幫助他們排戲配樂，機槍班副馬向德就編了一個班進步情形的小劇演給全營看，許多戰士把政治教育進行的情形編成問答、快板、順口溜等，常寶文等爲了稿子及時在牆報上刊出，每晚八點上燈去貼稿子，好多戰士都自動要求演劇分個角色給他。

一個月來他們作了於下的活動：首先是活動的數目字：（1）歌詠競賽兩次（2）講演競賽兩次（3）評俱樂部一次（4）戰士戲劇出演七次（5）寫稿子從成立到現在共二千四百篇（6）全團教歌子七支。歌詠教唱情形：「進攻的大砲聲響遍了全中國……」「戰鬥英雄」等是過去戰士最喜歡唱的歌子，現在也聽不到了，從早到晚都能聽到連隊唱出新學的「我是革命的好戰士」「勝利前進」「打到底」「我爲人民扛起槍」「堅決前進打過長江」「我們到處都打過勝仗」「人民的機槍手」等歌，有的同志下課就唱，五連的同志在崗哨上也唱，四、五、六連組織歌詠隊（小同志）到舞台上唱，把學會的歌子編成刺槍舞到舞台上演出。關於戲劇的演出：戲劇在全團說三營是最爲活躍的。各單位每次的演出內容大部都是結合教育中心的，在訴苦算賬挖根時九連就出演了「誰養活誰」，四連演了「黃庭月算細賬」。進行打到底教育時，七連即出演了「打黃狼」「打到底」（快板），三營不但自己演，而且又給直屬隊組織晚會。七連因爲四班能轉變了編出一個小劇，號召全體同志向四班學習，現在各單位都在準備着各種節目要出演。

舉行講演會：講演的內容是根據學習中心來講演的，在算賬訴苦時，各單位在講演中表達本

單位的決心要堅決打過長江去消滅反動集團，解放全中國，並挑起競賽：要在今後的學習工作上來作評論。

設立俱樂部：俱樂部的建設是有表揚、批評、問答、決心廣播、識字、漫畫、挑戰等欄，另外有連報快報（快報是用大紙或門板根據教育中心把有教育意義的稿子貼到上面可隨地搬動班排傳閱），每個欄裏所貼的稿子大部份是戰士自己的作品，內容也是隨着學習中心來改變。七連的俱樂部裏貼着一個漫畫國民黨兵抓兵。

上面寫着「抓兵攝影」，大家看到都說畫的真對，國民黨就這樣抓兵。四連畫着一個蔣介石在那裏跪着，一把刺刀在對着蔣介石的頭，黃庭月問：那是誰，怎麼還跪着，有人告訴他，那是蔣介石，他說蔣介石跪着也不行，非抓着他不行，不能饒他！三連高汪水同志把自己的訴苦寫成快板，貼到俱樂部上對大家說：「我一看見我的稿子就難過，我永遠忘不了我的苦，是地主給的。」在問答欄上是最使戰士感覺有趣的，「你問我我問你」是對互相幫助的最有作用的。

由於文娛活動結合了教育工作，因而有不少的實際效果。四連的黃庭月在算細賬時，就是思想不通，總認為農民和地主是誰也離不開誰，都是互相幫助的。在九連出演後，黃庭月同志說：「他們（指演劇）把賬算的真細，到底算出了地主剝削農民那麼多的糧，我過去的認識都是錯誤的，我過去抗了好幾年大活，不知叫地主剝削去多少糧？」現在黃庭月的工作學習，都是非常

愉快積極。二營機槍連在懷來解放的戰士，任從從看過「誰養活誰」以後，認清了他家是怎樣窮的，地主借給他糧食，是爲了收買窮人的心，以後倒把大牛給拉進去了，（因爲還不起用牛還賬。）自己又坦白了過去會作過三次準備要開小差，（走出去兩次又回來啦）並表達了今後的決心。七連四班從演出以後，全連都提出口號，要向四班學習，四班比以前更積極了，過去學習好睡覺的趙海珍，勞動不積極的王樹林，別人在批評與建議欄裏，給他兩個同志提出建議以後，這兩個同志現在變成了好同志。三營結合算細賬演出「誰養活誰」收效也很大。

在戲劇裏俱樂部都有層出不盡的反映。看完打黃狼以後，七連戰士司文、吳寶增、丁明陽同志，（懷來解放來的）說：「這個劇太好了，我們對害人的傢伙，不能心軟，非打死他不可，不讓他甦醒過來還要吃你，蔣介石反動派們就好比黃狼一樣，到最危急的時候他就會表示出最可憐的樣子，向你求憐，出種種花招，讓你救他，你要可憐他，他將來還會打你，所以我們要趁熱打鐵，打過長江，抓住這些壞蛋，我們全中國才能得到徹底解放。」七連裏有一張畫着李宗仁在台前喊「和平」，蔣介石在後台練兵，戰士們都憤恨的指着李宗仁說：「不聽你的鬼道道，你們是人面獸心，非把你們消滅不可。」

編寫演唱幫助整訓

東野分社訊

人民解放軍第四野戰軍某部三六一團配合政治整訓，在連隊中廣泛展開羣衆性的文化娛樂活動。各連牆報上出現了大量的訴苦詩、快板、短文、漫畫等，編輯組的同志日夜忙不開，各排文化較高的戰士，也被請去參加編輯工作。並組織讀報組，給擁擠不堪的讀者輪流講解每期牆報的內容。四連牆報前經常擠不開，一排長劉維幹便在排內發動大家出版小型牆報。「打到底」、「勝利前進」等新歌曲，很快就流行開來。俱樂部裏經常有着講演和討論會。戰士們自編自演的短劇，在學習中也起了很大作用。九連演出的短劇『誰養活誰』，使找不到苦根的四連戰士黃廷月恍然大悟，了解到過去吃苦受窮，都是地主剝削的緣故。他並把自己過去的苦難編成『黃廷月算細賬』歌劇，親身演出，給全團戰士以深刻的教育。七連配合時事教育集體創作了『打黃狼』、『打到底』等短劇，同樣收到很好的效果。在一箇月中，該團共計舉行了七次演出，兩次歌詠、演講競賽，並召開了一次評論俱樂部工作會議，以研究進一步提高文娛工作。

介紹四連行軍中的「槍桿詩」

曉旭

(一)

部隊行軍到法庫那天，指導員把華東解放軍某部開展「槍桿詩」運動的消息，在一排讀給大家聽，立刻引起了戰士們的興趣。指導員便飛機提議道：「你們看這兩天行軍誰好，咱們也編一個吧！」大家都同意。一班組長顏鳳山說：「給王喜山編一個吧！他吃苦耐勞幫助朱豕友最好。」於是他起了個頭：王喜山，真不讓（不孬的意思）。全排便隨着編起來：

王喜山，真不讓，

身上背着衝鋒槍。

吃苦耐勞沒人比，

團結友愛數他強。

老朱脚上打泡走不動，

王喜山伸手擦過他的槍，

安慰老朱快跟上。

一氣扛了幾十里，

別人要換他不讓。

一面走來一面講：

『窮哥們團結互助理應當。』

當天晚上又行軍，沿途羣衆自動給我們澆水，老太太在路旁端着水送給我們喝，大家都很感動。顏鳳山端着一碗水，一面喝，一面說：『咱們解放區真好，我喝了水要給老太太編一個詩。』喝完水以後，他們走着，編着，修正着，連剛解放過來的朱家友也參加了，一直走了廿多里才編成：

解放區，真正好，

窮人翻身，地主打倒。

人人有衣穿，

人人吃得飽，

老百姓生活一天更比一天好。

解放軍半夜出發去打仗，

老大娘端着開水路旁站。

羣衆愛我如兒女，
我敬羣衆像父老。

又想起，

蔣管區千百萬的窮弟兄，
還在水深火熱中，

思想起好心痛，

革命的扭子如山重，

愛國家，保田地，

早日救咱窮哥們出火坑。

(11)

過去犯過錯誤的同志，也都紛紛用「槍桿詩」來檢討自己 and 表示決心。前年四平保衛戰負傷到後方，直到現在才回前方的老戰士張喜昌，在深刻檢討之後，和全班同志合計着編出了自己的決心詩：

我張喜昌太不好，

不該四平負傷往後跑！

到後方打院長罵百姓，

錯誤犯的真不小。

這會首長談了話，

我把決心下，

戰鬥工作要搞好，

如若同志不相信，

評論會上你再瞧！

平常挑皮的戰士劉德寬，也用「槍桿詩」來檢討自己：

劉德寬越想越羞慚，

在班裏整天挑皮搗蛋。

思想落了後，

工作也不想幹。

上級經常勸，

同志下眼看，

人家進了步，

我還像個「臭鴨蛋」。

過去決心書寫的不老少，

實際一張也沒算，

這回我再下決心，

大家同志看，

四八年要入黨，

立功會上再評判。

(三)

一排長和機槍班長，根據機槍一班在東下窪子戰鬥沒有打好的原因，也編出一首詩：

美式機槍亮噹噹，

東下窪子可沒打響，

戰鬥下來評論會，

缺點主要是發慌。

下次戰鬥再有任務，

堅決沉着射擊，

掩護步兵順利衝上。

顏鳳山因爲自己參加戰鬥不多，想了幾里路，又想出一首來：

大蓋槍，四尺高，

跟我跑路雖不少，

爲人民出力却很小。

這次要是上戰場，

管叫他——

刺刀見血立功勞。

小砲班長姜玉春，一路上聽別人講，他不吭聲，總是在想，到了宿營地馬上請教員把他編的詩寫下來：

小砲真不善，

就怕不會幹。

用心學，加油練，

左腿蹬，右腿墊。

手撐穩，定好線，

找準目標裝上彈。

右手舉發左眼看，

砲彈出去一條綫，

要找敵人把賬算。

張玉喜也給他的手榴彈編了詩：

手榴彈，你是寶，

衝鋒、堅守你都好，

我拉線，你去找，

找到敵人你說話，

「吶！」一聲定叫敵人把槍繳。

行軍到最後一天，戰士們估計着這次又該去打四平了。顏鳳山想動員大家要求戰鬥任務，便做了首詩讀給全班聽：

冬季攻勢勝利真不小，

蔣匪的四平守不了，

幾個縱隊開過去，

我師又把援兵找。

要有任務就給我們四連打。

我們堅決能打好，

同志都把決心下，

連裏也要指揮好，

團結旗子沒抓住，

戰鬥旗子不能叫它跑。

(四)

幾點意見。

由前面所介紹四連的一部份槍桿詩來看，內容生動活潑，且容易為戰士所接受，但大部偏重於檢討、反省和表示決心，對配合當前的行軍，作戰任務，進一步的打通思想做得還不够，為使它成為羣衆性的運動，成為政治工作的一種方法，還需要：

第一、把現在已經能作槍桿詩的同志，組織起來，加強對他們的教育，從政治上提高他們，作為推動這一運動的骨幹。

第二、隨着部隊的中心任務，不斷的變換槍桿詩的內容。這樣，能和工作密切配合，對大家

的教育也較深刻，收效也快。

第三、戰士的槍桿詩編出後，領導上應幫助其修改內容和詞句。一般不要過長，長了戰士記不住。修改後，最好馬上貼到槍桿上，並幫助戰士學認，學寫，這樣還可提高戰士的文化水平。

第四、槍桿詩貼到槍托上以後，領導的責任，便是如何督促大家，為實現自己的決心、計劃而努力，這是這一運動的最重要的一步工作。如果單純認為是「順口溜」，或使之興趣化，便不能起到它應有的作用。

用快板打通練兵思想

宋維

八連在練兵剛剛開始的時候，有一部份同志認為練兵是『老一套』，練不練不吃勁，因此怕熱怕累，動作不認真，收效也就不大。連裏的文娛組發現這種情形後，就想出了用快板的方式來打通這種思想，推進練兵運動。他們就針對着這種思想編了很多快板，如：『同志們！要記牢，學本領，很重要，不要認為是老一套，打地堡，還有樓房和地道。這些本領學不好，將來打仗就糟糕，給你任務完不成，血海深仇報不了。現在趕快加油練，千萬別認為是老一套。』這些快板在士兵委員會的領導下，每天利用飯前幾分鐘時間，在隊前唸一遍，再貼在牆報上，戰士們都很喜歡。

謝松林，李曉林等同志，又根據這種思想，編了一個快板劇，在隊前演唱。劇情是描寫一個戰士練兵不起勁，後來在積極份子幫助下轉變過來了。劇裏那個練兵不起勁的同志，認為練兵沒啥用，他說：『練不練，兩斤半，槍子碰上也得完蛋！技術再好也白費。槍子打在咱身上，不死也得落殘廢。羊肉包子去打狗，有去他就沒有回！』班裏的積極份子向他解釋，說：『戰場上活

路有多少，就怕技術不提高，地形地物利用好，槍子那能就打著？你練不練兩斤半，將來戰鬥準難看！」在積極份子這樣耐心的幫助下，那個同志終於轉變了，並且啓發他訴了苦，提高了階級覺悟，最後班裏成立了互助組，共同下了決心，大家說：「你幫我來我幫你，咱們互相比一比，今後大家好好幹，學好技術上火綫，打垮老蔣這個王八蛋！」這些快板編好和演出後，很快就流傳到全連戰士中去了，有些認為練兵是『老一套』的同志，也從中得到啓發，轉變了。

(選自自衛報)

『順口溜』在連隊

一鳴

『順口溜』在五連流行才二十幾天的光景。過去從沒有人搞過，戰士們也不相信自己能編。我們會幾次問他們會不會編順口溜，會不會說快板，他們說不會。我們就在教歌的空隙裏，唸了幾段『順口溜』給他們聽，並發動他們自己試驗著編一段。

過了兩天，有四五個人編出來了，編的還不錯，只是沒有與目前練兵相配合。於是又在唱歌中間，把他們自己編出來的，唸給大家聽。（我們也有意識的編了一段練兵順口溜，唸給他們；目的也是想引導大家，學會編當前的問題和本連、本排、本班的事情。）這次聽順口溜，引起很大的興趣。一個唸完，再來一個，一直到把他們所有的都唸完了，還要求唸。我們只好說如果還要聽，就要大家動口編。第二天，編順口溜的人可真多了，一下就來了三四十個人，都拉着我們，要我們給他們記在紙上，弄的簡直應付不過來。從此，每天都有編的。從幾個會寫字的，到很多不識字的；從老戰士到新戰士；一直影響到伙房的炊事員，也都編起順口溜來。內容也豐富多了，有練兵的，有諷刺敵人的，有表揚進步的，也有自我檢討表決心的。從下面幾段順口溜裏，

可以看出他們豐富的創作力。

爲啥穿破衣裳？（李玉山）

我家房東老大娘，問我爲啥常穿破衣裳。

我說兩套新衣省一套，情願穿着破衣裳。

羊毛出在羊身上，少要老鄉出款項。

當八路，扛大槍，生活艱苦精神爽，

不爲吃來不爲穿，一心一意打老蔣。

手榴彈拿在我的手！（郭耀太）

手榴彈不離我的手，大便小便來回這章我都投。

練好手勁好報仇，不打下蔣介石誓不休。

手榴彈拿在我的手，見着敵人他就走。

走到敵人跟前他就樂，樂的敵人掉了頭。

練好機槍保家鄉（楊正興）

（一）四月裏來遍地青，翻身的好來參軍。要想消滅反動派，加油練兵要用功。

（二）小小機槍不多長，練的好來打勝仗。不怕艱苦加油練，練好機槍保家鄉。

(三) 清早起，來練兵，拿起機槍往外行。脫下槍衣學射擊，依着大樹當地形。
(四) 裝退子彈都學好，射擊目標準又準。拆卸機槍要熟練，發生故障靈活用。

衛立煌自嘆（白恩茂）

春天裏，柳枝青，衛立煌我發了朦。

八路軍夏季攻勢要開展，叫我顧西顧不了東。

挖肉補瘡不中用，丟掉一個四平街，剩下幾個大縣城。

委員長拍電把我罵，美國爸爸也把我熊。

我的官兵聽見砲聲響，吓的鑽了耗子洞。

有的官兵在我面前不敢不裝胆大，砲彈開花圍了個倒栽葱。

愁的我越急越有病，還不如早死早脫生。

伙房挑戰（炊事班沈永峯）

同志們練兵真不善，伙房要和你們挑戰：

保證沙子淘乾淨，保證煮飯熟又爛。

保證開水下肚不受寒，保證團結不和同志們鬧意見。

同志們吃的飽來喝的暖，練起兵來有勁幹。

「身本領上前綫，不消滅蔣賊不算完。」

保證不再犯（炊事班王化民）

我參加八路有三年，自己的錯誤好好想一遍。

打土豪我打埋伏，兩件衣裳一塊大銀元。

打了埋伏還不算，我又把他變成錢。

連長和我談話正好，我想來想去好幾天。

禁閉室，我反省完，把我的錯誤完全報告指導員。

革命同志這樣貪污腐化實在太不該。

我保證，今後不打埋伏不愛錢。

服從命令完成任務不和同志們鬧意見。

一切工作都搞好，保證過去的錯誤思想不再犯，不再犯。

在幾十首順口溜裏，都看出一個共同的特點，就是每一首，都有他一定的意義，都有其政治內容。從第一篇順口溜起，他們就有意無意的，把它當作了鼓勵進步，互相提高的一種文化娛樂。

除五連以外，機槍連的順口溜也很活躍，有的寫成文字登在牆報上。也會用表演的方法，兩

個人一問一答，一面表演一面說，解決了套功運動中的一些問題。四連在『練兵雜耍』裏，也揮進順口溜，化裝表演，一會兒說，一會兒唱，表揚了練兵中的模範。順口溜這東西，可以說可以唱，又可以表演，非常方便活潑。

從這次工作中，我們得到一些啓示：一、在文化程度較低的連隊，搞順口溜，可以起快報的作用。其最大的特點，是普遍及時，是一種羣衆性的活動。很多同志都可以編，而且快，不受環境的限制，在行軍中，練兵中，戰鬥空隙，都可以進行。很多值得表揚的事情，都可以很快的通過羣衆，把他生動的講出來。二、有較強的鼓動性。上級的號召，黨的政策，可以通過順口溜，具體的變爲羣衆的行動口號，變成決心，變成力量。三、輔助政治教育。有的戰士，用順口溜向大家檢討錯誤，表示進步的決心；也有的通過順口溜訴苦。另外，如時事、傳統、作風等問題，由戰士編成順口溜，會有更大的效果。所以，當順口溜在連隊開始流行以後，主要的是指導員的掌握問題。最要緊的是注意抓住這一形式的特點，引導大家，使其在不同的情況，不同的任務下，迅速的，廣泛的，發揮羣衆的力量。我們應該更有意識的推廣與掌握，使『順口溜』成爲連隊政治工作中的有力武器之一。

（選自東北日報一九四八年六月份報）

戰士王啓春和他的快板

唐因

東北全部解放的那一天，「雲南部」二五支隊舉行了盛大的祝捷大會。在會上，有一個胖胖的戰士上台說了兩段快板：「遼西會戰」和「陳國慶立功」，博得了全場熱烈的掌聲。從此以後，他的名字就被大家所熟悉，他的快板也開始在戰士們的口頭流傳了。

他叫王啓春，是三連十一班的戰士，撫順人，家裏是貧農，他自己上過兩年學，做過幾年小買賣。他會唱戲，編快板，開起娛樂晚會來，他就成爲晚會的中心人物，戰士們都稱呼他「王老板」。除了槍桿，快板是他的另一種好武器，它鼓勵了大家前進，也批評了那些落後的人們。快板從他的嘴裏說出來，又好聽，又有趣，受到戰士們普遍的歡迎。

早在關外練兵的時候，他就在編着快板了。他把操練的科目都編成快板來唱，戰士們也跟着他學：

『說練兵，道練兵，抓緊時間莫放鬆……投彈要想投的遠，虛心學習找要領，射擊要想打的準，千萬別忘這幾種：先臥倒，後開槍，槍正人斜劈開禱……』

因爲唱起來順口，大家也容易記住，做起動作來，就不會犯錯誤，跟他學快板的人就多了。他自己也受了鼓勵，就開始經常地編快板，唱給大家聽。

「遼西會戰」

當人們欣喜若狂地慶祝東北全部解放的時候，王啓春唱起了他的「遼西會戰」：

『……錦州大戰只半天，消滅敵人十幾萬。解放軍，有決心，打下錦州打長春。鄭洞國，慌了心，手又亂，腳又忙，親自帶兵投降了降……』在這裏，他描繪着蔣介石飛到瀋陽上空督戰的醜態：

『……蔣介石一見掉了魂，坐齋飛機來督戰，蔣賊好比吊喪鬼，他到那裏那裏完……』他在歌唱了我們很大的勝利之後，又述說着人民的歡樂與今後美滿的生活：

『……這一回，大勝仗，整個東北都解放。軍和民，喜洋洋，祝捷大會慶一場，婦女會，兒童團，秧歌高蹺老旱船……』

『工農們，齊生產，準備支援到前線，工廠鐵路都發展，交通又快又方便，莊稼漢，有吃穿，今後的生活大改善，……』

他不僅歌唱了勝利，而且還指出了東北全部解放的意義：

『……東北敵人消滅盡，所有的地方歸了咱，東北是個好地方，物資豐富用不完，這次勝利

意義大，解放戰爭也縮短，全國局勢起變化，一年左右蔣賊完……」

接着，他還指出了我們勝利的原因：

『……這些勝利那裏來？全靠着毛主席和共產黨，還有咱們林司令，還有羣衆來支援，關裏友軍配合好，才沒顧慮把敵殲……』

最後，他還說出了東北雖然解放，革命還沒有全部勝利，號召大家應該把革命進行到底：

『……如今東北全解放，關裏還有敵據點，咱們要往關裏打，協助他們把敵殲，拿下天津北平市，華北人民把身翻，澈底消滅蔣匪軍，才能保住房子口，蔣匪幫是落水狗，趁熱打鐵繼續幹，千萬不要鬆了勁，斬草留根有禍患！』

在遼西會戰中，五班的解放戰士陳國慶立了大功，王啓春也爲他編了一段快板，歌唱了他的英雄事跡，最後還號召大家向功臣學習：

『……這位同志進步快，不但立功想入黨。空口說，還不算，要叫上級來考驗，這同志，英氣高，要在全國把名標，各位同志向他學，都爲革命逞英豪！』

王啓春的快板所以能在戰士口中流傳，不僅它念起來順嘴，主要還是對大家的進步起了鼓勵的作用，所以大家才這樣地歡迎它。

「把我的快板唱進關裏去！」

王啓春是翻身農民，家裏分了地以後，他曾經想回家過好日子，雖然人在隊伍裏。心裏還惦着他那分到的三十多畝地，但部隊的教育使他有進步，他想：「要是大家都不想幹，誰去打仗呢？不把蔣介石打垮了，日子還是難過！」這次入關，他一聽上級的動員，就興奮地說：「我要把我的算盤唱進機關裏去！」

到關裏來，二十多天的急行軍是堅苦的。中間有一天兩夜沒有吃上飯，走了二百六十里地，戰士們疲勞，飢餓，有的腳上起了大小重疊的血泡，走不了路，眼看就要掉隊。這時候，王啓春發揮了他的才能，他和幾個同志組織了一個廣播台，一路上鼓動大家，使部隊始終保持着高漲的情緒，向關裏挺進。

炊事員高占海年紀比較大，在路上又患肚子痛，一跌一拐，怎樣也跟不上隊伍，王啓春他們就用盡一切方法來鼓勵他，向他說：「不要丟了全連的光榮！」高占海就使勁補了一下肚子，一鼓勁往前趕，終於趕上了隊伍。到了宿營地，他向廣播台的同志們道謝，說：「要是沒有你們的鼓勵，我掉隊了！」王啓春當場就給他編了一段快板，表揚了他，也鼓勵了大家：

『高占海，是好漢，行軍中間作模範，伙房零活他獨幹。肚子疼，一身汗，跟不上隊伍沒法辦，同志們，一鼓勵，手捶胸肚往前趕，咬了牙，跟上走，保住咱們光榮連！』

衛生員楊國誠在行軍中自己不吃飯，照顧傷病員，途中遇到戰鬥，在炮火中搶救傷員，廣播

台就給他廣播了一段，他受了鼓勵，工作更積極起來，他說：「不吃飯算什麼？生病的人心焦，要給他解除痛苦！」

在總結行軍，展開評功的時候，大家一致建議給王啓春立一個小功，這更提高了他的信心，說：「我要好好的幹，給大家服務！」

「進關樂」

行軍結束後，王啓春又編了一段『進關樂』，鼓勵大家要「打響進關第一砲」，在北平的戰鬥中立功。快板是這樣開始的：

『說進關，道進關，上級號召來進關，大家一聽心內喜，歡天喜地來進關，長途行軍耐堅苦，夜晚渡過鐵門關……』

接着，他描述了冀東人民對自己軍隊的熱烈歡迎：

『……又聽前面鑼鼓響，冀東的人民迎到關，男女老少送茶水，對待戰士把心關，祝我軍，英勇殺入北平關，解放軍，心喜歡，齊聲說，捉着蔣匪用刀槍，爲咱華北除禍患！……』

最後，他又一次地鼓勵了大家：

『……英勇殺入北平去，保護學校和工廠，戰場英雄立大功，一定加入共產黨，入黨之後作模範，留下美名萬古傳！』

進關以後，王啓春有了顯著的進步。過去他時愛說空話，實幹的勁兒不够，但現在却不同了，站崗，挖工事，都很認真，上級號召準備攻堅，他自動提出要求，要上級分配給他爆炸任務，他說：「我下了決心要送三包，送兩包也不行，這還不算，還要保證把新同志帶上去！」於是他又編了一個『攻堅快板』，叫大家加緊準備，攻下北平立大功：

『……諸位同志聽分明，要想立功在北平，炸藥包，送上去，立上大功爭光榮，立了功勞格喜報，上寫着：大戰北平逞英豪，萬古千秋把名標！』

在學習爆破的時候，他學習的很刻苦，很認真，一面又唱起了『爆破快板』，很受大家的歡迎：

『炸藥爆破好法寶，攻堅巷戰不可少，黃色炸藥威力大，鋼骨水泥都不怕……』接着他唱：『第一思想要打通，生死二字要認清，人活百歲也是死，死有價值算有名。第二自己階級要認清，受了壓迫才鬪爭，打戰爲了真和平，無產階級要翻身！』

在這個快板裏，他消除了個別同志在送炸藥時各式各樣的顧慮，同時還批評了個別同志的落後思想：

『……假牌英雄是狗熊，平時說話比人兇，練兵出操不愛幹，謔起怪話一溜風，一到戰場原形現，大砲一響不敢衝，好比一個洋釘子，遇到鋼鎚變成弓……』

戰士們休息下來，大家你一句，我一句地說着王啓春的快板，在練兵中，他的快板又給了大家以很多鼓勵。

除了編快板，他還經常地寫稿，在兩個月內就寫了二十多篇稿子，因此成爲報紙的特約通訊員，新年的時候，報社給他寄來賀年的信，他非常高興地拿來給別人看，一面說：「我以後還要多寫！」又說：「以前我認不得幾個字，我的字都是在部隊裏學的，識了字，能寫稿了，就該給大家出力！」

北平解放以前，部隊正在積極練兵，準備攻城的時候，王啓春向支部提出了入黨的要求：「做一個共產黨員，就得爲老百姓做更多的事，這是光榮的！」他說：而且提出了三條保證，其中就有一條是：『保證以宣傳，文化娛樂工作使部隊的情緒鞏固提高。』

（選自一九四九年二月人民日報）

『階級兄弟』二三事

• S •

攻七部宣傳隊編印了一種三十二開本油印小刊物，叫『階級兄弟』，到七月上旬，已出刊兩期了。這是真正的戰士讀物；作者是戰士，（佔百分之八十強，只一兩篇是宣傳員的東西）讀者是戰士。內容就是明瞭地配合當前部隊教育，比如第一期的『決心學本領』、『你看孤胆不孤胆』、『張長海半夜練投彈』……等就是結合整訓期的教育內容，形式方面，有短小的順口溜，快板、舊詞填新詞的歌子，畫，組字畫，謎語等。篇幅每期只四、五頁。（八、九面）在發刊的號召裏面，號召大家道：『大家把自己的生活，自己的問題，自己來編，自己來演，從有味道的，愉快的生活中，解決自己的問題，提高自己。』

過去編輯戰士自己的刊物時，往往無關於沒有真正的戰士稿件經常寄來，關於與戰士建立經常通訊網的困難，然而攻七部在響應了東政宣傳部的號召，開展了連隊『演唱』運動以後，戰士的創作源源不斷，刊物就有了豐富的內容與廣大的讀者；這是把戰士的文化生活，把文藝與教育相結合往前推進了一步，是值得提倡與鼓勵的。

黃河部宣傳隊，在推行『演唱』運動的實踐中，起到了領導與羣衆接合的橋樑作用。

他們在響應東政宣傳部的號召，與東政宣傳隊的影響下，第一階段分成六個小組，深入連隊，生活在班排，了解戰士生活與思想狀況，組織戰士編演『演唱』，半個月裏，六個小組一起組織了三十多個簡單的小歌舞劇（『演唱』的主要形式）和別的許多小節目，得到了連隊的歡迎，得到了首長的重視。返回本部之後，部隊首長體驗到部隊文藝這把武器的作用，就召集宣傳隊親自上課，把即將佈置下去的練兵第×階段的工作，以及佈置下去後可能發生的傾向，思想動態，預先告訴大家，先打通宣傳員的思想。接著，宣傳隊把這一思想加以形象化，創造了中型歌舞劇『打得好』。於是第二階段宣傳隊就集體輪迴的赴各部隊去演出，這樣把領導上的企圖，戰士的生活結合起來的作品，得到了部隊戰士幹部的熱烈歡迎。這是把『演唱』與教育相結合的往前推進一步，提高一步，是值得效法的。

部 隊 文 藝 叢 書 之 六

演 唱 運 動

編 者 部 隊 文 藝 叢 書 編 輯 委 員 會

出 版 者

中 國 人 民 解 放 軍
中 南 軍 區 政 治 部
第 四 野 戰 軍

Sc
4/1/12

