

萬 有 文 庫

第一集一千種

五 雲 五 主 編

文 心 雕 龍

(二)

劉 綢 撰 黃 叔 璠 註

商 務 印 書 館 發 行



龍 雕 心 文

(二)

註琳叔黃 撰綱劉

書 叢 本 基 學 國

編主五雲

文

種千一

登

龍 雕 文

冊 二

註琳叔黃 撰總劉

號一〇五路山寶海上

五 雲 王

人 行 發

路 山 寶 海 上

館 書 印 務 商

所 刷 印

埠 各 及 海 上

館 書 印 務 商

所 行 發

版 初 月 四 年 十 二 國 民 華 中

The Complete Library

Edited by

Y. W. WONG

WEN HSIN TIAO LUNG

BY LIU HSICH

ANNOTATED BY HUANG SHU LIN

PUBLISHED BY Y. W. WONG

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China

1931

四  
四  
一  
二  
分

# 文心雕龍

## 卷五

### 封禪第二十一

夫正位北辰。嚮明南面。所以運天樞。毓黎獻者。何嘗不經道緯德。以勒皇蹟者哉。錄圖曰。渾渾囇囇。莽莽雉。萬物盡化。言至德所被也。丹書曰。義勝欲則從。欲勝義則凶。戒慎之至也。則戒慎以崇其德。至德以凝其化。七十有二君。所以封禪矣。昔黃帝神靈。克膺鴻瑞。勒功喬岳。鑄鼎荆山。大舜巡岳。顯乎虞典。成康封禪。聞之樂緯。及齊桓之霸。爰窺王跡。夷吾譎陳。當作諫距以怪物。固知玉牒金鏤。專在帝皇也。然則西鷄東鯨。南茅北黍。空談非徵。勳德而已。是史遷八書。明述封禪者。固禋祀之殊禮。元作銘。朱改。號之秘祝。元脫。朱補。祀天之壯觀矣。秦皇銘岱。文自李斯。法家辭氣。體乏弘潤。然疎而能壯。亦彼時之絕采也。鋪觀兩漢隆盛。孝武禪號於肅然。光武巡封於梁父。元作請。孫改。德銘勳。乃鴻筆耳。觀相如封禪。蔚爲唱首。爾其表權輿。序皇王炳元符。鏡鴻業。驅前古於當今之下。騰休明於列聖之上。歌之以禎瑞。讚之以介邱。絕筆茲文。固維新之作也。及光武勒碑。則文自元作字張純。首胤典謨。末同祝辭。引鈎讖。敍離亂。元脫。許補。一本作合。計武功。述文德。事覈理舉。華不足而實有餘矣。凡此二家。並岱宗實跡也。及揚雄劇秦。班固典引。事非鑄石。而體因紀禪。

觀劇秦爲文影寫長卿詭言遜辭故兼包神怪然骨掣靡密辭貫圓通自稱極思無遺力矣典引所敘雅有懿乎歷鑒前作能執厥中其致義會文斐然餘巧故稱封禪麗而不典劇秦典而不實豈非追觀易爲明循勢易爲力歟至於邯鄲受命攀響前聲風末力寡輯韻成頌雖文理順元作頌而一作頌序而不能奮飛陳思魏德假論客主問答迂緩且已千言勞深勤寡颯缺焉茲文爲用蓋一代之典章也構位之始宜明大體樹骨於訓典之區選言於宏富之路使意古而不晦於深文今而不墜於淺義吐光芒辭成廉鏗則爲偉矣雖復道極數殫終然相襲而日新其采元作來者必超前轍焉

贊曰

封勒帝勳對越天休。遯聽高岳。聲英克彪。樹石九旻。泥金八幽。鴻律蟠采。如龍如虬。

嚮明易說卦傳而聽天下嚮明而治聖人南運天樞天官書斗爲帝車運於中央黎獻惟帝臣書益稷一萬邦黎獻共

之賢也緣圖丹書見正緯篇鑄鼎漢郊祀志公孫卿曰黃帝采首陽山銅鑄巡岳書舜典一歲二月南

巡守至於南岳八月西巡守至於北岳成康封禪王成王之封禪周德之洽惟成齊桓漢郊祀志一齊桓公

欲封禪管仲曰古者封泰山禪梁父者七十二家而夷吾所記者十有二焉皆受命然玉牒金鏤漢

後得封禪管仲曰古者封泰山禪梁父者七十二家而夷吾所記者十有二焉皆受命然玉牒金鏤漢

祀志一封禪用玉牒書藏方石有玉檢西鷄東鰈南茅北黍一郊祀志管仲曰古之封禪鄒上黍北

藉也東海致比目之魚四海致比翼之鳥然後物有不召而至祕祝見祝銘岱一秦始皇本紀一始皇

者十有五焉一注比目魚其名謂之鱓比翼鳥其名謂之鷦祕祝見祝銘岱東行郡縣上鄒嶧山立

石與魯諸生議刻石頌秦德議封禪望祭禪號肅然一孝武本紀一丙辰禪巡封梁父一後漢三十二  
山川之事遂上泰山禪梁父刻所立石禪號肅然泰山下趾東北肅然山禪  
年二月皇帝東巡狩至于相如一司馬相如傳一武帝曰其妻曰長卿未死時爲一卷書曰有使者來  
岱宗柴甲午禪于梁陰元符一李善文選注一介邱一邱山也言登泰山封禪也一勒碑一後漢祭祀志一建  
求書奏之其遺元符元符天符也一邱山也言登泰山封禪也一勒碑一後漢祭祀志一建  
札書言封禪御史與闕臺張純二月東巡狩封於岱宗明中興勒功勳復祖統報天神禪梁父祀地祇  
至奉高遣侍御史與闕臺張純二月東巡狩封於岱宗明中興勒功勳復祖統報天神禪梁父祀地祇  
令史將工先上山刻石元元年帝乃東巡岱宗引鉤識敍離亂一後漢祭祀志一刻石文曰王莽篡  
以純視御史大夫從井上元封舊儀及刻石文往僧號北夷作寇千里無煙劇秦一揚雄劇秦美新  
首亂兵革橫行延及荊州豪傑并兼百里屯聚往會昌符孝經命決等書劇秦一揚雄劇秦美新  
無雞鳴犬吠之聲一按一文內多引河圖赤伏符會昌符孝經命決等書劇秦一揚雄劇秦美新  
封禪一篇以彰漢氏之休臣敢竭肝膽寫腹心作典引一班固典引序一伏惟相如封禪靡而不典揚  
劇秦美新一篇雖未究萬分之一亦臣之極思也典引一班固典引序一伏惟相如封禪靡而不典揚  
承堯後故述漢德以續堯典漢兼包神怪謂篇中元符靈契受命魏受命述魏德一陳思王集一魏德  
禪梁父歷名山以祈西周五方之靈字越八九於往遯聽一魏德一陳思王集一魏德  
素題帝王之靈矩流餘祚於黎烝鍾元吉乎聖主遯聽一魏德一陳思王集一魏德

### 章表第二十二

夫設官分職高卑聯事天子垂珠以聽諸侯鳴玉以朝敷奏以言明試以功故堯咨四岳舜命八元固辭再讓之請俞往欽哉之授並陳辭帝庭匪假書翰然則敷奏以言則一作章表之義也明試以功即授爵之典也至太甲既立伊尹書誠思庸歸亳又作書以讚元作文翰獻替事斯見矣周監二代文理彌盛再拜稽首對揚休命承文受冊敢當不顯雖言筆未分而陳謝可見降及七國未變古式言事於主皆稱上

書秦初定制。改書曰奏。漢定禮儀。則有四品。一曰章。二曰奏。三曰表。四曰議。章以謝恩。奏以按劾。表以陳請。議以執異。章者明也。詩云。爲章于天。謂文明也。其在文物。赤白曰章。表者標也。禮有表記。謂德見於儀。其在器式。揆景曰表。章表之目。蓋取諸此也。按七略。藝文。謠詠必錄。章表奏議。經國之樞機。然闕而不纂者。乃各有故事。而在職司也。前漢表謝遺篇寡存。及後漢察舉。必試章奏。左雄奏議。臺閣爲式。胡廣章奏。一作天下第一。並當時之傑筆也。觀伯始謁陵之章。足見其典文之美焉。昔晉文受冊。三辭元脫從命。是以漢末讓表。以三爲斷。曹公稱爲表不必三讓。又勿得浮華。所以魏初表章。指事造實。求其靡麗。則未足美矣。至於文舉之薦禰衡。氣揚采飛。孔明之辭後主。志盡文暢。雖華實異旨。並表之英也。琳瑯章表。有譽當時。孔璋稱健。則其標也。陳思之表。獨冠羣才。觀其體贍。而律調辭清。而志顯。應物掣一作巧。隨變生趣。執轡有餘。故能緩急應節矣。逮晉初筆札。則張華爲僞。元作其三讓公封。理周辭要。引義比事。必得其偶。世珍鷓鴣。莫顧章表。及羊公之辭開府。有譽於前談。庾公之讓中書。信美於往載。一作序志顯類。有文雅焉。劉琨勸進。張駿自序。文致耿介。並陳事之美表也。原夫章表之元作爲用也。所以對揚王庭。昭明心曲。旣其身文。且亦國華。章以造闕。風矩應明。表以致禁。骨采宜耀。循名課實。以章元脫爲本者。也是以章式炳賁。志在典謨。使要而非略。明而不淺。表體多包。情僞屢遷。必雅義以扇其風。清文以馳其麗。然懇惻元作者辭爲心使。浮侈者情爲文出。元作使一作情爲文風。繁約得正。華實相勝。唇吻不滯。則中律矣。子貢云。心

以制之言以結之蓋一一作辭意也苟卿以爲觀人美辭麗於黼黻文章亦可以喻於斯乎

贊曰

敷奏絳闕獻替黼屨言必貞明義則弘偉肅恭節文條理首尾君子秉文辭令有斐

聯事一周禮一太宰以八灋治垂珠一玉藻一天子玉藻十有二旒一釋名一八元一左傳一舜臣堯

子四書誠一年伊尹作伊訓一元思庸一歸于堯思庸伊尹作太甲三篇一獻替一左傳一君所謂可而有否焉

而可以有可焉一臣獻一不顯一命曰重耳敢再拜稽首一奉揚天子之丕顯休命一受冊以出一言筆一曲禮一史章

其可以去其否一獨斷一凡羣臣上書於天子者有四一赤白一事赤與白謂之章一畫績之一揆景一晉天文志一長尺有五寸

奏表議名一曰章一二曰奏一三曰表一四曰駁議一赤白一事赤與白謂之章一畫績之一揆景一晉天文志一長尺有五寸

夏至之日立八尺之表其景與土圭等謂之地中一桓譚新一七略一子見諸一左雄一多一所匡肅一章表一奏議一臺閣

論一二儀之大可以章程測也一三綱之動可以圭表測也一七略一子見諸一左雄一多一所匡肅一章表一奏議一臺閣

以爲胡廣一胡廣傳一舉孝廉既到京師試一文舉一孔融傳一融字文一孔明一後主建興五年一亮字孔明

故事胡廣一章奏安帝以廣爲天下第一一琳瑯一孔璋一陳琳字孔璋一魏文帝與一陳思之表一陳思王植

駐漢中臨發上一琳瑯一陳琳阮瑀一典論一琳瑯一孔璋一陳琳字孔璋一魏文帝與一陳思之表一陳思王植

疏表見文選一琳瑯一陳琳阮瑀一典論一琳瑯一孔璋一陳琳字孔璋一魏文帝與一陳思之表一陳思王植

年植常自憤怨抱利器而無所施上一張華一張華傳一初封廣武縣侯進封壯一鶴一張華傳一華初

疏求自試五年植上疏求存問親戚一張華一張華傳一初封廣武縣侯進封壯一鶴一張華傳一華初

寄自辭開府一羊祜傳一武帝時加車騎將軍開中書選有庾亮一劉琨一琨文選有劉一張駿一張駿傳一駿上疏

曰臣專命一方職在斧鉞勒雄既死人懷反正謂季龍李期之命曾不崇朝而皆篡一絳闕一楚一孫楚傳一孫

繼凶逆鷗目有年途使桃蟲鼓譟四夷誼諱臣之所以宵吟荒漠痛心長路者也一絳闕一楚一孫楚傳一孫



奏啓第二十三

昔唐虞之臣敷奏以言。秦漢之輔。上書稱奏。陳政事。獻典儀。上急變。劾愆一作。謬。總謂之奏。奏者進也。言

元脫。敷于下。情進于上也。秦始立奏。而法家少文。觀王綰之奏勳德。辭質而義近。李斯之奏驪山。事略而

謝補。政御覽。敷于下。情進于上也。秦始立奏。而法家少文。觀王綰之奏勳德。辭質而義近。李斯之奏驪山。事略而

意逕。政御覽。敷于下。情進于上也。秦始立奏。而法家少文。觀王綰之奏勳德。辭質而義近。李斯之奏驪山。事略而

之兵事。元作卒。匡衡之定郊。王吉之觀禮。溫舒之緩獄。谷永之諫仙。理既切至。辭亦通暢。一作達。可謂識

大體矣。後漢羣賢。嘉言罔伏。楊秉耿介於災異。陳蕃憤懣於尺一。骨鯁得焉。張衡指摘於史職。蔡邕銓列

於朝儀。博雅明焉。魏代名臣。文理迭興。若高堂天文。元作黃從。觀教學。王朗節省。元作甌。毅考課。亦

盡節而知治矣。晉氏多難。災屯流移。劉頌殷勤於時務。溫嶠懇惻一作。於費役。並體國之忠規矣。夫奏之

爲筆。固以明允篤誠爲本。辨析疏通爲首。強志足以成務。博見足以窮理。酌古御今。治繁總要。此其體也。

若乃按劾之奏。所以明憲清國。昔周之太僕。繩愆糾繆。秦之御史。職主文法。漢置中丞。總司按劾。故位在

鷲一作。擊。砥礪其氣。必使筆端振風。簡上凝霜者也。觀孔光之奏董賢。則實其奸回。路粹之奏孔融。則誣

其覺惡。名儒之與險士。固殊心焉。若夫傅咸元作。勁直而按辭堅深。劉隗切正而劾文闊略。各其志也。後

之彈事。迭相斟酌。惟新日用。而舊準弗差。然函人欲全。矢人欲傷。術在糾惡。勢必深峭。詩刺讒人。投畀豺

虎。禮疾無禮。方之鸚猩。墨翟非儒。日以豕彘。孟軻譏墨。比諸禽獸。詩禮儒墨。既其如茲。奏劾嚴文。孰云能

免是以世人爲文競於詆訶吹毛取瑕次骨爲戾復似善罵多失折衷若能闢禮門以懸規標義路以植矩然後踰垣者折肱捷徑者滅趾何必躁言醜句元作話病爲切哉是以立範運衡宜明體要必使理有典刑辭有風軌總法家之式秉儒家之文不畏彊禦氣流墨中無縱詭隨聲動簡外乃稱絕席之雄直方之舉耳也一作啓者開也高宗云啓乃心沃朕心取其義也孝景諱啓故兩漢無稱至魏國箋記始云啓聞奏事之末或云謹啟自晉來盛啟用兼表奏陳政言事既奏之異條讓爵謝恩亦表之別幹必斂飭元散入規促其音節辨要輕清文而不侈亦啓之大略也又表奏确切號爲讜言讜者偏也王道有偏乖乎蕩蕩下有脫字其偏故曰讜言也孝成稱班伯之讜言貴直也自漢置八儀密奏陰陽卓囊封板故曰封事量錯受書還上便宜後代便宜多附封事慎機密也夫王臣匪躬必吐謇諤事舉人存故無待泛說也

贊曰

卓飭司直肅清風禁筆銳干將墨含淳醜雖有次骨無或膚浸獻政陳宜事必勝任

急變漢平帝紀乙未義陵寢神衣在柙中丙申旦衣在王綰秦始皇本紀秦初并天下議帝

海內爲郡縣法令由一統五帝所不及古有天皇有李斯蔡質漢儀李斯治驪山陵上書曰臣所

地皇有泰皇泰皇最貴臣等昧死上尊號王爲泰皇李斯將隸徒七十餘萬人治驪山者已深已極鑿

之不入燒之不離叩務農漢食貨志文帝即位躬修儉節思安百姓時民近戰國賈誼說上曰積

而緣南晦則蓄積兵事霍錯傳匈奴彊數寇邊定郊言帝王之事莫大乎承天之序承天之序承天之序

足而人樂其所矣兵事上發兵以禦之錯上言兵事定郊言帝王之事莫大乎承天之序承天之序承天之序

重於郊祀宜於長安定南王吉臣延及儒生述舊禮明王制敲一善於禮願陛下與公卿大溫舒北郊為萬世基天子從之

傳一書言宜帝初即位溫舒谷永者皆得待詔祠祭上帝苑中谷永說上曰臣聞明於天地之性不可感以神性盛稱奇怪鬼神及言世有仙楊乘昏乘因諫曰王帝時微行幸河南尹梁胤府舍是日大風拔樹畫人皆挾左道懷詐偽以欺罔世主楊乘昏乘因諫曰王帝時微行幸河南尹梁胤府舍是日大風拔樹畫賈先帝下悔靡及陳蕃一陳蕃傳尺一選舉委尚書三公使褒賞誅賞各有所得失張衡指摘一衡收獨設非常之變上陳蕃一陳蕃傳尺一選舉委尚書三公使褒賞誅賞各有所得失張衡指摘一衡收獨遺文華力補綴條上馬遷班固所敘與典籍不合者十餘事又以號建於光武本傳但應朝儀斷一正月朝賀三公奉璧上殿向御座北面太常贊曰皇帝為君與三公伏皇帝坐乃進璧舊儀三公以下月朝後省常以六月朔十月朔旦朝後又以盛暑省中大臣治殿舍有星孛於大辰隆上疏曰今之宮室實違道長故賀夏至陰氣天文禮度乃更建立九龍華飾過前天星孛於大辰隆上疏曰今之宮室實違起君道衰故不賀天氣禮度乃更建立九龍華飾過前天星孛於大辰隆上疏曰今之宮室實違乃皇天子愛陛下是以發教戒之象王觀魏志節省魏朗有劉頌郡上疏言封國之制宜如古典及六州將士之役溫嶠為朝廷草創巨寇未滅宜儉以率下太子納焉疏以縹緲糾縵王命伯固為凡數千言詔褒美之惟余一人無良實賴左右前後有士匡其不及繩愆糾繆御史中丞官公卿周太僕正作閣命曰惟余一人無良實賴左右前後有士匡其不及繩愆糾繆御史中丞官公卿格其非心俾克紹先烈今予命汝作大正于羣僕侍御之臣懋乃后德交修不逮御史中丞官公卿表一御史大夫秦官一曰中丞在殿中蘭臺掌圖籍祕書外奏董賢光奏董賢性巧佞自殺王莽復風孔督部刺史內領侍御史員十五人受公卿奏事舉劾按章奏董賢光奏董賢性巧佞自殺王莽復風孔治第造冢不異王制死後以砂畫棺奏孔融靜欲規不軌云我大聖之後有天下者何必卵金刀不傳至尊無以加臣請收沒入財物縣官奏孔融靜欲規不軌云我大聖之後有天下者何必卵金刀不傳

成一傳咸傳一咸字長虞剛簡有大節願榮與親故書曰傳劉隗一劉隗傳一隗遷丞相彈事六朝御劾奏曰彈事文選有沈休文任彥昇彈事一王淮之傳一宋臺諫除御史中丞為百鸚鵡能言不離僚所憚自彪之至淮之四世居此職淮之嘗作五言詩范泰嘲之卿惟解彈事耳鸚鵡能言不離

飛鳥程程能言不離禽獸今人而墨翟非儒墨子非儒篇一食于飲食惰于作務陷于饑寒無以  
無禮雖能言不亦禽獸之心乎而善罵善罵一留侯世家一四皓曰陛下輕士賈豈起君子笑之次  
骨杜周傳周少言重遇而內深善罵善罵留侯世家四皓曰陛下輕士賈豈起君子笑之次  
捷徑以容步絕席顯之王常傳常爲橫野大將軍位次與諸將絕席注一絕席謂尊  
禁中張畫屏風畫紂醉踞妃已作長夜之樂上指畫問班伯對曰詩書卓囊封板後漢禮儀志  
淫亂之戒其原皆在於酒上酒唱然歎曰吾久不見班生今日復聞讒言卓囊封板後漢禮儀志  
各板書封以阜囊一獨斷一凡章封事得奏封事不關尚書上便宜晁錯傳太常遺書伏生所還因上便宜事  
表皆啓封其言密事得阜囊盛封事得奏封事不關尚書上便宜晁錯傳太常遺書伏生所還因上便宜事  
謂之美德冠本朝睿壽之操華首彌固司直年百官公卿表武帝元狩五

議對第二十四

周爰諮謀是謂爲議議之言宜審事宜也易之節卦君子以制度數議德行周書曰議事以制政乃弗迷  
議貴節制經典之體也昔管仲稱軒轅有明臺之議則其來遠矣洪水之難堯咨四岳宅揆之舉舜疇五  
人一本三代所興詢及芻蕘春秋釋宋魯桓務議及趙靈胡服而季父爭論商鞅變法而甘龍交辨雖憲  
章無算而同異足觀迄元作有漢始立駁議駁者雜也雜議不純故曰駁也自兩漢文明楷式昭備藹  
藹多士發言盈庭若賈誼之遍代諸生可謂捷於議也至如主父當作之駁挾弓安國之辨匈奴賈捐之  
之陳於朱崖劉歆之辨於祖宗雖質文不同得事要矣若乃張敏之斷輕侮郭躬之議擅誅元作曉之  
駁校事司馬芝之議貨錢何曾獨出女之科秦秀定賈充之諡元作事實允當可謂達議體矣漢世善駁

則應劭爲首。晉代能議，則傅咸爲宗。然仲瑗博古，而銓貫有絃。長虞識治，而屬辭枝繁。及陸機斷議，亦有鋒穎。而諛辭弗剪，頗累文骨。亦各有美，風格存焉。夫動先擬議，明用稽疑，所以敬慎羣務，弛張治術。故其大體所資，必樞紐經典，採故實於前代，觀通變於當今。理不謬搖其枝，字不妄舒其藻。又御覽又作其。郊祀必洞於禮，戎事必一作要練於兵。一作穀先曉於農，斷訟務精於律。然後標以顯義，約以正辭。文以辨潔爲能，不以繁縟爲巧。事以明覈爲美，不以深隱爲奇。此綱領之大要也。若不達政體，而舞筆弄文，支離構辭，穿鑿會巧，空騁其華，固爲事實所擯，設得其理，亦爲遊辭所埋矣。昔秦女嫁晉，從文衣之媵。一本下有者字。晉人貴媵而賤女，楚珠鬻鄭，爲薰桂之櫝。鄭人買櫝而還珠，若文浮於理，未勝其本。則秦女楚珠，復在於茲矣。又對策者，應詔而陳政也。射策者，探事而獻說也。言中理準，譬射侯中的。二名雖殊，卽議之別體也。古之造士，選事考言。漢文中年，始舉賢良。鼂錯對策，蔚爲舉首。及孝武益明，旁求俊乂。對策者以第一登庸，射策者以甲科入仕。斯固選賢要術也。觀量氏之對，證驗古今。辭裁以辨，事通而瞻。超升高第，信有徵矣。仲舒之對，祖述春秋。本陰陽之化，究列代之變。煩而不恩者，事理明也。公孫之對，簡而未博。然總要以約文，事切而情舉。所以太常居下，而天子擢上也。杜欽之對，略而指事。辭以治宣，不爲文作。及後漢魯丕，元作辭氣質素，以儒雅中策。獨一作入高第。凡此五家，並前元作明代一作之明範也。魏晉已來，稍務文麗。以文紀實，所失已多。及其來選，又稱疾不會。雖欲求文，弗可得也。是以漢飲博士，而雉集乎堂。晉策秀才，

而麇興於前。無他怪也。選失之異耳。夫駁議偏辨。各執異見。對策揄揚。大明治道。使事深於政術。理密於時務。酌三五以鎔世。而非迂緩之高談。馭權變以拯俗。而非刻薄之僞論。風恢恢而能遠。流洋洋而不溢。王庭之美對也。難矣哉。士之爲才也。或練治而寡文。或工文而疎治。對策所選。實屬通才。志足文遠。不其鮮歟。

贊曰。

議惟疇政。名實相課。斷理必剛。摛辭無儒。對策王庭。同時酌和。治體高乘。雅謨遠播。

明臺管子黃帝立明臺春秋僖公二十二年公會諸侯盟于薄釋宋公公羊傳爾也按魯桓公無議釋宋事桓公無議胡服趙世家武靈王欲胡服公子成曰中國者賢聖之所教也今王舍此而

今日叔之所言者俗也吾之所言者所以制俗也公子成變法甘龍曰聖人不與民而教知者不變法而

治鞅曰龍之所言世俗之言也三代不同禮而駁議見章賈誼老先生不能言賈誼傳諱爲博士每詔令議下諸

王伯伯不同法而伯孝公曰善卒定變法之令駁議表賈誼老先生不能言賈誼傳諱爲博士每詔令議下諸

如其意所欲出諸生于駁挾弓曰臣恐邪人挾之而吏不能止良民以自衛而抵法禁是擅賊威而奪

是以爲能文帝說之駁挾弓曰臣恐邪人挾之而吏不能止良民以自衛而抵法禁是擅賊威而奪

民救也上以難弘弘誥辨匈奴韓安國傳武帝時匈奴請和親大行王恢議伏兵襲擊安國曰匈奴

服焉按非主父偃事辨匈奴韓安國傳武帝時匈奴請和親大行王恢議伏兵襲擊安國曰匈奴

織以支胡之常事其勢不陳朱崖朱崖常作珠崖賈捐之珠崖又反上使王商詰問捐之捐之

相權也臣故曰勿擊便陳朱崖朱崖常作珠崖賈捐之珠崖又反上使王商詰問捐之捐之

以爲不 斷輕侮 一建初中 有人侮辱人父者 而其子殺之 肅宗實其死刑 自後因以爲比 遂

公廷尉 獨除其傲 議寢不 議擅誅 一郭躬傳 一寶固出擊 匈奴彭彭爲副 彭在別屯 而輒以法斬人 固

會敏復上 疏和帝從之 議擅誅 奏彭專擅 請誅之 顯宗乃引公卿朝臣 平其罪科 躬曰 漢制 柴載即

爲斧鉞於法 不駁校事 一魏志 一程曉 嘉平中 爲黃門侍郎 議貨錢 一司馬芝傳 一先是文帝 罷五銖

合罪帝從 躬議駁校事 一魏志 一程曉 嘉平中 爲黃門侍郎 議貨錢 一司馬芝傳 一先是文帝 罷五銖

獨豐國亦 以書刑從 之獨出女 科一晉刑 志一魏法 犯大逆者 誅及已出 之女 母邱儉 之誅 其子 旬

姪繫獄 荀氏辭 詣司隸 校尉何曾 乞恩 求沒爲官 婢以贖 芝命 曾哀之 使主簿 程咸 上議 曰 男不得 罪

於他族 而女獨 嬰戮於 二門 臣以爲 在室之 女從父 母之誅 既醮 之婦 從夫 家之罰 宜改 舊科 以爲 永

制 定賈充 諡 一秦秀 傳 一賈充 薨 議諡 秀 議曰 充 以異 姓爲 後 絕 祖 應 劭 一應 劭 傳 一 劭 凡 仲 瑗 一 應

士 一 劭 字 仲 遠 一 注 一 續 漢 書 文 貴 賤 賤 女 買 積 還 珠 一 韓 子 一 昔 秦 伯 嫁 其 女 於 晉 公 子 令 晉 爲 之 飾

女 此 可 謂 善 嫁 妾 而 未 可 謂 善 嫁 女 也 楚 人 有 賣 其 珠 此 可 謂 善 賣 積 矣 未 可 謂 善 賣 珠 也 積 續 射 策 對 策

以 珠 玉 飾 以 玫 瑰 輯 以 翳 翠 鄭 人 買 其 積 而 還 其 珠 此 可 謂 善 賣 積 矣 未 可 謂 善 賣 珠 也 積 續 射 策 對 策

一 蕭 望 之 傳 一 望 之 以 射 策 甲 科 爲 郎 一 注 一 射 策 者 謂 爲 難 問 疑 義 書 之 於 策 量 其 大 小 署 爲 甲 乙

之 科 列 而 置 之 不 使 彰 顯 有 欲 射 者 隨 其 所 取 得 而 釋 之 以 知 優 劣 射 之 言 投 射 也 對 策 者 顯 問 以 啟

事 經 義 令 各 對 之 而 舉 賢 良 一 嚴 錯 傳 一 詔 有 司 舉 賢 良 文 仲 舒 一 董 仲 舒 傳 一 仲 舒 少 治 春 秋 武 帝

觀 其 文 辭 定 高 下 也 舉 賢 良 一 嚴 錯 傳 一 詔 有 司 舉 賢 良 文 仲 舒 一 董 仲 舒 傳 一 仲 舒 少 治 春 秋 武 帝

仲 舒 以 賢 良 公 孫 對 一 平 津 侯 傳 一 公 孫 弘 使 匈 奴 還 不 合 上 意 病 免 歸 元 光 五 年 詔 徵 文 學 國 人 固

對 策 舉 首 公 孫 對 一 平 津 侯 傳 一 公 孫 弘 使 匈 奴 還 不 合 上 意 病 免 歸 元 光 五 年 詔 徵 文 學 國 人 固

第 一 杜 欽 一 杜 欽 傳 一 日 蝕 地 震 詔 舉 賢 魯 不 賢 良 方 正 傳 一 劉 寬 舉 不 時 對 策 通 五 經 有 餘 當 世 儒 廉 宗 詔 舉

東 號 之 曰 五 經 稱 疾 詔 試 經 書 有 不 元 帝 科 刺 史 天 下 喪 亂 遠 方 孝 秀 不 復 策 試 到 即 除 署 既 經 略 粗 定 乃 雉

復 興 魯 叔 陵 稱 疾 詔 試 經 書 有 不 元 帝 科 刺 史 天 下 喪 亂 遠 方 孝 秀 不 復 策 試 到 即 除 署 既 經 略 粗 定 乃 雉

集 一 漢 成 帝 紀 一 鴻 嘉 二 年 春 行 幸 雲 陽 三 月 博 士 行 飲 酒 禮 有 雉 戲 慶 興 一 晉 五 州 郡 秀 孝 於 樂 賢

集 一 漢 成 帝 紀 一 鴻 嘉 二 年 春 行 幸 雲 陽 三 月 博 士 行 飲 酒 禮 有 雉 戲 慶 興 一 晉 五 州 郡 秀 孝 於 樂 賢

堂有廳見于前。獲之孫盛以爲吉祥。夫秀孝天下之彥士。樂賢堂所以樂養賢也。自喪亂以後。風教陵夷。秀孝策試四科之實。龜興於前。或斯故乎。志足文遠。左傳仲尼曰。文以足言。不言誰知其志。言之無文。行而不遠。

## 書記第二十五

大舜云。書用識哉。所以記時事也。蓋聖賢言辭。總爲之一作尙。書書之爲體。主言者也。揚雄曰。言心聲也。書心畫也。聲畫形。君子小人見矣。故書者舒也。舒布其言。陳之簡牘。取象於夬。貴在明決而已。三代政暇。文翰頗疎。春秋聘繁。書介彌盛。繞朝贈士會以策。子家與趙宣以書。巫臣之遺子反。子產之諫范宣。詳觀四書。辭若對面。又子服敬叔進弔書于滕君。固知行人挈辭。多被翰墨矣。及七國獻書。詭麗輻輳。漢來筆札。辭氣紛紜。觀史遷之報任安。東方朔之難公孫。楊惲之酬會宗。子雲之答劉歆。志氣槃桓。各含殊采。並杼軸乎尺素。抑揚乎寸心。逮後漢書記。則崔瑗尤善。魏之元瑜。號稱翩翩。文舉屬章。半簡必錄。休璉好事。留意詞翰。抑其次也。嵇康絕交。實志高而文偉矣。趙至敍元作贈。王性凝改。離。迺少年之激切也。至如陳遵占辭。百封各意。禰衡代書。親疎得宜。斯又御覽尺牘之偏才也。詳總書體。本在盡言。言以散鬱陶。託風采。故宜條暢御覽滌蕩。以任氣優柔。以擇懷文明從容。亦心聲之獻酬也。若夫尊貴差序。則肅以節文。戰國以前。君臣同書。秦漢立儀。始有表奏。王公國內。亦稱奏書。張敞奏書於膠后。其義美矣。迄至後漢。稍有名品。公府奏記。而郡將奏牋。記之言志。進己志也。牋者表也。表識其情也。崔實奏記於公府。則崇讓之德音矣。黃香奏



牋於江夏亦肅恭之遺式矣。公幹牋記麗而規益。子桓弗論。故世所共遺。若略名取實。則有美於爲詩矣。劉廙謝恩。喻切以至。陸機自理。情周而巧。牋之爲善者也。原牋記之爲式。旣上窺乎表。亦下睨乎書。使敬而不懼。簡而無傲。清美以惠其才。彪蔚以文其響。蓋牋記之分也。夫書記廣大。衣被事體。筆劄雜名。古今多品。是以總領黎庶。則有譜籍簿錄。醫歷星筮。則有方術占試。申憲述兵。則有律令法制。朝市徵信。則有符契券疏。百官詢事。則有關刺解牒。萬民達志。則有狀列辭諺。並述理於心。著言於翰。雖藝文之末品。而政事之先務也。故謂譜者普也。注序世統。事資周普。鄭氏譜詩。蓋取乎此。籍者借也。歲借民力。條之於版。春秋司籍。卽其事也。簿者圃也。草木區別。文書類聚。張湯李廣。爲吏所簿。別情僞也。錄者領也。古史世本。編以簡策。領其名數。故曰錄也。方者隅也。醫藥攻病。各有所主。專精一隅。故藥術稱方。術者路也。算歷極數。見路乃明。九章積微。故以爲術。淮南萬畢。皆其類也。占者覘也。星辰飛伏。伺候乃見。疑作登觀書雲。故曰占也。式者脫則也。陰陽盈虛。五行消息。變雖不常。而稽之有則也。律者中也。黃鐘調起。五音以正。元本三字法律馭民。八刑克平。以律爲名。取中正也。令者命也。出命申禁。有若自天。管仲下命。一作如流水。使民從也。法者象也。兵謀無方。而奇正有象。故曰法也。制者裁也。上行於下。如匠之制器也。符者孚。元作厚改也。徵召防僞。事資中孚。三代玉瑞。漢世金竹。末代從省。易以書翰矣。契者結也。上古純質。結繩執契。今羌胡徵數。負販記緝。其遺風歟。券者束也。明白約束。以備情僞。字形半分。故周稱判書。古有鐵券。以堅信。

誓王褒鬢奴則券之楷也。疏者布也。布置物類撮題近意。故小券短書號爲疏也。關者閉也。出入由門關閉當由一作審庶務在政通塞應詳。韓非云孫賈回元作四聖相也。而關於州部蓋謂此也。刺者達也。詩人諷刺周禮三刺事敍相達。若針之通結矣。解者釋也。解釋結滯徵事以對也。牒者葉也。短簡編牒如葉在枝。溫舒截蒲卽其事也。議政未定故短牒咨謀。牒之尤密謂之爲籤。籤者一作密者也。狀者貌也。體一作貌本原取其事實先賢表謚並有行狀。狀之大者也。列者陳也。陳列事情昭然可見也。辭者舌端之文通已於人子產有辭諸侯所賴不可已也。諺者直語也。喪言亦不及文。元作故弔亦稱諺。塵路淺言有實無華。鄒穆公云囊滿汪本作漏儲中皆其類也。太誓曰古人有言牝雞無晨。大雅云人亦有言惟憂用老。並上古遺諺。詩書可引者也。至於陳琳諫辭稱掩目捕雀。潘岳哀辭稱掌珠伉儷。並引俗說而爲文辭者也。夫文辭鄙俚莫過於諺。而聖賢詩書採以爲談。況踰於此。豈可忽哉。觀此四疑作條並書記所總。或事本相通。而文意各異。或全任質素。或雜用文綺。隨事立體。貴乎精要。意少一字則義闕。句長一言則辭妨。並有一作詞之實務。而浮藻之所忽也。然才冠鴻筆。多踈尺牘。譬九方堙之識駿足。而不知毛色牝牡也。言旣身文。信亦邦瑞。翰林之士思理實焉。

贊曰

文藻條流。託在筆札。旣馳金相。亦運木訥。萬古聲薦。千里應拔。庶務紛綸。因書乃察。

書用識哉書益揚雄云見法言簡牘之於策小事簡牘而已象夫見微贈策之左傳晉人忠

贈之以策偽以魏叛者以誘士會士會行繞朝與書鄭子家使執訊而與之書以告趙宣子遺子反

巫臣而殺其族巫臣白晉遺二子書諫范宣人病之子產寓善於子西以告宣子進弔書檀弓之

喪使子服敬筆札司馬相如傳札木簡之薄小者時未多用紙故給札以書報任安司馬遷傳中書

令尊寵任職故人益州刺史任安子難公孫使朱買臣等難弘置朔方之便發十策弘不得一按東方

期傳有答客難酬會宗楊惲傳惲失位家居治產業起室宅以財自娛答劉歆揚雄字雲集元

瑜魏文帝集與吳質書也文舉孔融傳融字文舉魏文帝深好融休文舉好屬文善為

文絕交舉嵇康傳康乃與濤書告絕敝晉文苑傳乃與蕃書敝離并陳其志陳選起為河南太

守既到官治私書謝京師故人違恩几口彌衡後漢文苑傳衡為黃祖獻酬殷浩談竟何如

占書吏且省官事書數百封親疎各有意彌衡後漢文苑傳衡為黃祖獻酬殷浩談竟何如

答曰不能勝人君臣同書如樂報燕王謝樂表奏文章緣起表淮南王安諫伐張敞張敞

王敵拜膠東相到膠東居頃之郡將嚴延年傳延年新將注新為郡崔實見諸黃香文苑傳

所著賦賤奏書令凡五篇公幹絕當時而不言其賤故云弗論文帝詩妙劉廙魏廙傳

偉上疏謝引當相坐誅太祖令曰叔向已枯弟虎古之制也特原不問徒署丞相曹廙陸機自理

當為誅始臣乃時自列片言隻字不關其問字蹤筆迹皆可推校譜譜二十卷古來帝王諸侯世

卷一劉沓傳一王僧孺撰譜訪沓血脈所以推當起周代新論籍相府收圖書以是具知天下戶口經方  
 云太史三世表旁行邪上並效周譜以此而推當起周代新論籍相府收圖書以是具知天下戶口經方  
 簿一漢食貨志一簿計簿也錄一辨其物而莫其錄一漢文志一雜占十八家雜式一與大帥同車一注太  
 結解術數術者皆明堂和史卜之職也占一漢文志一雜占十八家雜式一與大帥同車一注太  
 史主抱式以知天者為式漢文志一據當時占文謂之式以其見時有律一漢刑法志一蕭何撰秦  
 濼式故謂載天文者為式漢文志一據當時占文謂之式以其見時有律一漢刑法志一蕭何撰秦  
 令一蕭望之傳一金布令甲一注一令甲者其篇名也二上法一司馬法一郭丹初之長安從人陳兆  
 古法又作司馬法附于穰苴一漢制一禮記月令符一東觀漢記一函谷關既入封符乞人曰不乘使  
 藏文志一張良韓信序次兵法一漢制一禮記月令符一東觀漢記一函谷關既入封符乞人曰不乘使  
 出關者契一予受人之凡要凡簿聽取以獄訟之要詞皆曰契一券一函谷關既入封符乞人曰不乘使  
 訟責者以券書決之屬長券小人兵器珍異之物用短券一關刺一唐百官志一諸司相質其制牒  
 一左傳一右師不敢對受牒而狀不改一郭縣鄉里引母終經十三年哀慕一辭一五辭一五辭一兩造具備五刑聽  
 詩一鄭玄傳一玄所著毛詩譜一注一玄於詩禮論語為之作序司籍一而高祖孫伯翳司晉之典籍曰昔  
 為大政故張湯一史記酷吏傳一謂以文簿懷詐面欺使八李廣一李廣失道大夫號曰世本一九章一鄭  
 曰籍氏一班彪傳一左邱明有記錄黃帝以來至春秋時帝王公侯卿大夫將軍使長史急貴廣之  
 對簿世本十五篇一馬總意林一傳子曰楚漢之際有好事者作世本上錄黃帝下遠漢末一玄一鄭  
 也凡通京氏易公羊春秋三統歷九章算術一注一統歷劉歆所撰九章算術周公作萬畢傳一玄一鄭  
 為耶時見萬畢方中說嘉林中有神龜在淮南嘉林中一萬術一書雲一啓閉必書雲物分至黃鐘歷一漢律  
 術中有石朱方中說嘉林中有神龜在淮南嘉林中一萬術一書雲一啓閉必書雲物分至黃鐘歷一漢律

五聲之本。生管仲一管子。下令於流水。水玉瑞也。一五禮。典瑞掌玉。瑞玉器之藏。一注。即五瑞也。金竹  
 子。黃鐘之律。管仲一管子。下令於流水。水玉瑞也。一五禮。典瑞掌玉。瑞玉器之藏。一注。即五瑞也。金竹  
 守相。為銅虎符。竹使符。國判書。一周禮。秋官。注。朝士。凡有貴者。有判鐵券。剖符作誓。丹書鐵券。臣  
 一王褒。僮約。券文曰。資中男子。王子淵。從成都安志里。女子楊孫。賣回城。義渠名將也。而措於毛伯  
 惠買夫。時戶下。髻奴。便了決賣萬五千。奴從百役。使不得有言。孫賣回城。義渠名將也。而措於毛伯  
 公孫。賣回聖相也。而關於州部。何哉。田三刺。獄。一禮。一司刺。掌三刺。三宥。三赦。之法。以贊司寇聽  
 鳩曰。此無他。主有度。上有術。之故也。三刺。獄。一禮。一司刺。掌三刺。三宥。三赦。之法。以贊司寇聽  
 中。蒲。截。以為。編。用。寫。行。狀。倉。曹。傅。胡。幹。作。楊。元。伯。行。狀。子。產。一。左。傳。一。叔。向。曰。辭。之。不。可。以。已。也。  
 也。囊。漏。儲。中。一。賈。誼。新。書。一。鄒。穆。公。令。食。臆。雁。者。必。以。靴。於。是。倉。無。靴。而。求。易。於。民。二。石。粟。貯。中。而。獨。弗  
 聞。掩。目。捕。雀。無。虞。諺。有。掩。目。捕。雀。夫。微。物。尚。不。可。欺。以。得。志。况。國。之。大。事。其。可。以。詐。立。乎。鹿。抗。儷。黃。門  
 與。掩。目。捕。雀。無。虞。諺。有。掩。目。捕。雀。夫。微。物。尚。不。可。欺。以。得。志。况。國。之。大。事。其。可。以。詐。立。乎。鹿。抗。儷。黃。門  
 集。一。楊。仲。武。誅。序。九。方。堙。往。取。之。牝。而。驪。穆。公。使。九。方。堙。求。馬。三。月。而。反。報。曰。在。於。沙。邱。牡。而。黃。使。人  
 子。之。姑。予。之。仇。儷。九。方。堙。往。取。之。牝。而。驪。穆。公。使。九。方。堙。求。馬。三。月。而。反。報。曰。在。於。沙。邱。牡。而。黃。使。人  
 馬。至。而。果。翰。林。一。長。楊。賦。一。薛。翰。林。以。為。主。人。一  
 千里之馬。翰林一長楊賦。一薛翰林以爲主人。一

卷六

神思第二十六

古人云。形在江海之上。心存魏闕之下。神思之謂也。文之思也。其神遠矣。故寂然凝慮。思接千載。悄焉動容。視通萬里。吟詠之間。吐納珠玉之聲。眉睫之前。卷舒風雲之色。其思理之致乎。故思理爲妙。神與物遊。

神居胸臆而志氣統其關鍵。物沿耳目而辭令管其樞機。樞機方通則物無隱貌。關鍵將塞則神有遞心。是以陶鈞文思。貴在虛靜。疏淪五藏。深雪精神。積學以儲寶。酌理以富才。研閱以窮照。馴致以懌一作辭。然後使元解之宰。尋聲律而定墨。獨照之匠。闕意象而運斤。此蓋馭文之首術。謀篇之大端。夫神思方運。萬塗競萌。規矩虛位。刻鏤無形。登山則情滿於山。觀海則意溢於海。我才之多少。將與風雲而並驅矣。方其搦翰。氣倍辭前。暨乎篇成。半折心始。何則。意翻空而易奇。言徵實而難巧也。是以意授於思。言授於意。密則無際。疎則千里。或理在方寸而求之域表。或義在咫尺而思隔山河。是以秉心養術。無務苦慮。含章司契。不必勞情也。人之稟才。遲速異分。文之制體。大小殊功。相如含筆而腐毫。揚雄輟翰而驚夢。桓譚疾感於苦思。王充氣竭於思慮。張衡研京以十年。左思練都以一紀。雖有巨文。亦思之緩也。淮南崇朝而賦騷。枚臯應詔而成賦。子建援牘如口誦。仲宣舉筆似宿構。阮瑀據案而制書。禰衡當食而草奏。雖有短篇。亦思之速也。若夫駿發之士。心總要術。敏在慮前。應機立斷。覃思之人。情饒歧路。鑒在疑後。研慮方定。機敏故造次而成功。慮疑故愈久而致績。難易雖殊。並資博練。若學淺而空遲。才疎而徒速。以斯成器。未之前聞。是以臨篇綴慮。必有二患。理鬱者苦貧。辭溺者傷亂。然則博見一作聞。爲饋貧之糧。貫一爲拯亂之藥。博而能一。亦有助乎心力矣。若情數詭雜。體變遷貿。拙辭或孕於巧義。庸事或萌於新意。視布於麻。雖云未費。杼軸獻功。煥然乃珍。至於思表纖旨。文外曲致。言所不追。筆固知止。至精而後闡其妙。至變而後通。

其數伊摯不能言鼎輪扁不能語斤其微矣乎。

贊曰

神用象通情變所孕物以貌求心以理應汪作勝刻鏤聲律萌芽比與結慮司契垂帷制勝

江海魏闕莊子中山公子牟謂瞻子曰身關鍵老子小爾雅卜鍵謂之鑰陶鈞鄒陽傳王制

世御俗獨化於陶鈞之上注陶家名轉者為鈞定墨禮玉藻定墨司契陸機文賦匠相如

畫取周回調化於陶鈞之言聖王制馭天下亦猶陶人轉鈞桓譚新論成帝幸甘泉詔揚子雲桓譚苦

馬相如善為文而遲故輒成少而善於臯揚雄驚夢賦倦臥夢其五藏出在地以手收內桓譚苦

思桓譚新論余少時見揚子雲之麗文高論而猥欲追及王充二十餘萬言漸七十志力衰耗

乃造性書十六篇裁口誦有所造者臨淄侯曹子建於手曾不須少留思慮宿構字王粲傳一

舉筆便成無所改定時人常以為宿阮瑀據鞍草書成呈之太祖擊筆欲有所定而竟不能增損禰

衡草奏禰衡傳劉表嘗與諸文人共草章奏時衡出還見之開省應機立斷劉向新序一所以

立斷也陳琳答東阿王伊摯呂氏春秋湯得伊尹明日殷朝而見之說湯以輪扁謂桓公曰

以臣之事觀之斷輪徐則甘而不固疾則苦而不入不徐不疾得之於手而應於心口不能言有數存焉於其間

體性第二十七

夫情動而言形理發而文見蓋沿隱以至顯因內而符外者也然才有庸雋氣有剛柔學有淺深習有雅

鄭並情性所鑠。陶染所凝。是以筆區雲譎。文苑波詭者矣。故辭理庸雋。莫能翻其才。風趣剛柔。寧或改其氣。事義淺深。未聞乖其學。體式雅鄭。鮮有反其習。各師成心。其異如面。若總其歸塗。則數窮八體。一曰典雅。二曰遠奧。三曰精約。四曰顯附。五曰繁縟。六曰壯麗。七曰新奇。八曰輕靡。典雅者。鎔式經誥。方軌儒門者也。遠奧者。覆采典文。經理元宗者也。精約者。覈字省句。剖析毫釐者也。顯附者。辭直義暢。切理厭心者也。繁縟者。博喻釀采。煒燁枝派者也。壯麗者。高論宏裁。卓犖異采者也。新奇者。擯古競今。危側趣詭者也。輕靡者。浮文弱植。縹緲附俗者也。故雅與奇反。奧與顯殊。繁與約舛。壯與輕乖。文辭根葉。苑囿其中矣。若夫八體屢遷。功以學成。才力居中。肇自血氣。氣以實志。志以定言。吐納英華。莫非情性。是以賈生俊發。故文潔而體清。長卿傲誕。故理侈而辭溢。子雲沈寂。故志隱而味深。子政簡易。故趣昭而事博。孟堅雅懿。故裁密而思靡。平子淹通。故慮周而藻密。仲宣躁銳。故穎出而才果。公幹氣褊。故言壯而情駭。嗣宗倜儻。故響逸而調遠。叔夜雋俠。故興高而采烈。安仁輕敏。故鋒發而韻流。士衡矜重。故情繁而辭隱。觸類以推。表裏必符。豈非自然之恆資。才氣之大略哉。夫才有天資。學慎始習。斲梓染絲。功在初化。器成綵定。難可翻移。故童子雕琢。必先雅製。沿根討葉。思轉自圓。八體雖殊。會通合數。得其環中。則輻輳相成。故宜摹體以定習。因性以練才。文之司南。用此道也。

贊曰。



才性異區。文辭繁詭。辭為膚根。志實骨髓。雅麗黼黻。淫巧朱紫。習亦凝一作疑。真功沿漸靡。

簡易劉向傳。向字子。斲梓周書。若作若作。染絲墨子。墨子見染絲者而歎曰。染于黃則黃。故染不可不慎也。環中莊

樞始得其環。司南韓子。先王立司南以端朝夕。一注。中以應無窮。司南司南即指南車也。以喻國之正法。

風骨第二十八

詩總六義。風冠其首。斯乃化感之本源。志氣之符契也。是以悃悃述情。必始乎風。沉吟鋪辭。莫先於骨。故

辭之待骨。如體之樹骸。情之含風。猶形之包氣。結言端直。則文骨成焉。意氣駿爽。則文風清一作生焉。若豐

藻克瞻。風骨不飛。則振采失鮮。負聲無力。是以綴慮裁篇。務盈守氣。剛健既實。輝光乃新。其為文用。譬征

鳥之使翼也。故練於骨者。析辭必精。深乎風者。述情必顯。捶字堅而難移。結響凝而不滯。此風骨之力也。

若瘠義肥辭。繁雜失統。則無骨之徵也。思不環周。索莫元作課。乏氣元作風。則無風之驗也。昔潘勗錫魏

思摹經典。羣才韜筆。乃其骨髓峻也。相如賦仙。氣號凌雲。蔚為辭宗。迺其風力邁也。能鑒斯要。可以定文。

茲術或違。無務繁采。故魏文稱文以氣為主。氣之清濁有體。不可力強而致。故其論孔融。則云體氣高妙。

論徐幹。則云時有齊氣。論劉楨。則云一本下。有逸氣。公幹亦云。孔氏卓卓。信含異氣。筆墨之性。殆不可勝。

並重氣之旨也。夫翬翟備色而翮翥百步。肌豐而力沉也。鷹隼乏采而翰飛戾天。骨勁而氣猛也。文章才

力。有似於此。若風骨乏采。則鷲集翰林。采乏風骨。則雉竄文囿。唯藻耀而高翔。固文筆之鳴鳳也。若夫鎔

鑄冶一作經典之範。翔集子史之術。洞曉情變。曲昭文體。然後能孚注作甲新意。雕畫奇辭。昭體故意。新而不亂。曉變故辭。奇而不黷。若骨采未圓。風辭未練。而跨略舊規。馳騫新作。雖獲巧意。危敗亦多。豈空結奇

字。紕繆而成經矣。周書云。辭尚體要。弗惟好異。蓋防文濫也。然文術多門。各適所好。明者弗授。學者弗師。於是習華隨侈。流遁忘反。若能確乎正式。使文明以健。則風清骨峻。篇體光華。能研諸慮。何遠之有哉。

贊曰。

情與氣偕。辭共體並。文明以健。珪璋乃聘。蔚彼風力。嚴此骨鯁。才鋒峻立。符采克炳。

剛健「易」象曰。大畜。剛健。征鳥「禮記」月令。錫魏策。篇賦仙「司馬相如傳」相如。以為列仙之儒。

也。乃逢奏大人賦。天子大悅。飄「魏文」文。帝典論。論文語也。孔融徐幹「魏文帝集」論論文。一王粲長

匹也。孔融體氣高妙。有過人者。然不能持論。理劉楨逸氣「魏志」劉楨字公幹。文帝書與。字甲「詩

不勝辭。至於雜以嘲戲。及其所善。揚班儔也。吳質曰。公幹。文帝書與。字甲「詩

章帝詔。方春生養。萬物孳甲。宜助萌陽。以育時物。奇字「揚雄傳」劉棻。警從雄學。作奇字。

### 通變第二十九

夫設文之體。有常。變文之數。無方。何以明其然耶。凡詩賦書記。名理相因。此有常之體也。文辭氣力。通變則久。此無方之數也。名理有常。體必資於故實。通變無方。數必酌於新聲。故能聘無窮之路。飲不竭之源。然綆短者銜渴。足疲者輟塗。非文理之數盡。乃通變之術疎耳。故論文之方。譬諸草木。根幹麗土而同性。

臭味晞陽而異品矣。是以九代詠歌。志合文則。

元作財許無念改

黃歌斷竹。質之至也。唐歌在昔。則廣於黃世。廣

歌卿雲。則文於唐時。夏歌雕牆。縟於虞代。商周篇什。麗於夏年。至於序志述時。其揆一也。暨楚之騷文。矩

式周人。漢之賦頌。影寫楚世。魏之策

元作薦許無念改一本作薦

制。顧慕漢風。晉之辭章。瞻望魏采。推而論之。則黃唐

淳而質。虞夏質而辨。商周麗而雅。楚漢侈而豔。魏晉淺而綺。宋初訛而新。從質及訛。彌近彌澹。何則。競今

疎古。風味

一作末

氣衰也。今才穎之士。刻意學文。多略漢篇。師範宋集。雖古今備閱。然近附而遠疎矣。夫青

生於藍。絳生於蒨。雖踰本色。不能復化。桓君山云。予見新進麗文。美而無採。及見劉揚言辭。常輒有得。此

其驗也。故練青濯絳。必歸藍蒨。矯訛翻淺。還宗經誥。斯斟酌乎質文之間。而鑱括乎雅俗之際。可與言通

變矣。夫誇張聲貌。則漢初已極。自茲厥後。循環相因。雖軒翥出轍。而終入籠內。枚乘七發云。通望兮東海。

虹洞兮蒼天。相如上林云。視之無端。察之無涯。日出東沼。月生西陂。馬融廣成云。天地虹洞。

元作因按固頌文改

無端涯。大明出東。月生西陂。揚雄校獵云。出入日月。天與地杳。張衡西京云。日月於是乎出入。象扶桑於

濛汜。此並廣寓極狀。而五家如一。諸如此類。莫不相循。參伍因革。通變之數也。是以規略文統。宜宏大體。

先博覽以精閱。總綱紀而攝契。然後拓衢路。置關鍵。長轡遠馭。從容按節。憑情以會通。負氣以適變。采如

宛虹之奮鬣。

元作毛曹改

若長離之振翼。迺穎脫之文矣。若乃醒礙於偏解。矜激乎一致。此庭間之迴驟。豈

萬里之逸步哉。

贊曰

文律運周日新其業變則其疑一作久通則不乏趨時必果乘機無怯一作望今制奇參古定法

頰短莊子不可以汲深吳越春秋斷竹音曰臣聞弩生於弓弓生於彈彈起於古之孝子不忍見父母為禽獸所

食故作彈以守之故歌曰斷竹續竹飛卿雲尚書大傳舜將禪禹百工相和而歌卿雲尚書大傳舜將禪禹百工相和而歌卿雲尚書大傳舜將禪禹百工相和而歌

和歌曰明明上天爛然是雕牆書五子之歌青藍荀子青出於藍而青於藍絳葍可以染絳葍注今之蒨也

也一名蒨葍一名茅蒐詩疏廣要藥括家語自極宛虹西京賦瞰宛虹之長鬢長離

注一本草蒨根可以染絳一名蒨藥括家語自極宛虹西京賦瞰宛虹之長鬢長離

衡思玄賦前長離使拂羽穎脫平原君傳毛遂曰臣今日請處囊中耳使齷齪獨儉齷齪獨儉

父老注委瑣齷齪注齷齪局促也庭間迴驟楚辭哀時命騁騏驎道

定勢第三十

夫情致異區文變殊術莫不因情立體即體成勢也勢者乘利而為制也如機發矢直潤曲湍元作文王

改回自然之趣也圓者規體其勢也自轉方者矩形其勢也自安文章體勢如斯而已是以模經為式者

自入典雅之懿效騷元作驗命篇者必歸豔逸之華綜意淺切者類乏醞藉斷辭辨約者率乖繁縟

譬激水不滯槁木無陰自然之勢也是以繪事圖色文辭盡情色糅而犬馬殊形情交而雅俗異勢鎔範

所擬各有司匠雖無嚴郭難得踰越然淵乎文者並總羣勢奇正雖反必兼解以俱通剛柔雖殊必隨時

而適用。若愛典而惡華，則兼通之理偏。似夏人爭弓矢，執一不可以獨射也。若雅鄭而共篇，則總一之勢離。是楚人鬻矛譽楯，兩難得而俱售也。是以括囊雜體，功一作切從在銓別。宮商朱紫，隨勢各配。章表奏議，則準的乎典雅。一作雅頌，從御覽改。賦頌歌詩，則羽儀乎清麗。符檄書移，則楷式於明斷。史論序注，則師範於覈要。箴銘碑誄，則體制於宏深。連珠七辭，則從事於巧黠。此循體而成勢，隨變而立功者也。雖復契會相參，節文互雜，譬五色之錦，各以本采爲地矣。桓譚稱文家各有所慕，或好浮華而不知實覈，或美衆多而不見要約。陳思亦云：世之作者，或好煩文博採，深沉其旨者，或好離言辨白，分毫析釐者，所習不同，所務各異。言勢殊也。劉楨云：文之體，指實強弱，使其辭已盡而勢有餘，天下一人耳，不可得也。公幹所談，頗亦兼氣。然文之任勢，勢有剛柔，不必壯言慷慨，乃稱勢也。又陸雲自稱往日論文，先辭而後情，向勢而不取悅。澤及張公論文，則欲宗其言。夫情固先辭，勢實須澤，可謂先迷後能從善矣。自近代辭人，率好詭巧，原其爲體，訛勢所變，厭黷舊式，故穿鑿取新，察其訛意，似難而實無他術也。反正而已。故文反正爲乏。元作支辭反正爲奇，效奇之法，必顛倒文句。元作向，王改。上字而抑下，中辭而出外，回互不常，則新色耳。夫通衢夷坦，而多行捷徑者，趨近故也。正文明白，而常務反言者，適俗故也。然密會者，以意新得巧，苟異者，以失體成怪。舊練之才，則執正以馭奇，新學之銳，則逐奇而失正。勢流不反，則文體遂弊。秉茲情術，可無思耶。

贊曰

形生勢成，始末相承，湍迴似規，矢激如繩。因利騁節，情采自凝。枉轡學步，力止襄陵。謝云當

醞藉〔薛廣德傳〕廣德爲人溫雅有醞藉。郭京賦〔經城漚營郭〕郭鬻矛譽楯，鬻矛與楯者，鑿其楯

之堅，物莫能陷也。俄而又譽其矛曰：吾矛之利，於物無不陷也。有應之曰：以子之矛，陷子之楯，何如？其人弗能應也。欲宗其言。〔陸清河集〕與兄平原書，往日

澤嘗憶兄道張公父子論文，反正在左傳。〔文〕

實欲自得，今日便欲宗其言，反正爲乏。

### 卷七

#### 情采第三十一

聖賢書辭，總稱文章，非采而何。夫水性虛而淪漪結，木體實而花萼振，文附質也。虎豹無文，則鄴同犬羊。犀兕有皮，而色資丹漆，質待文也。若乃綜述性靈，敷寫器象，鏤心鳥跡之中，織辭魚網之上，其爲彪炳，緝采名矣。故立文之道，其理有三：一曰形文，五色是也；二曰聲文，五音是也；三曰情文，五性是也。五色雜而成黼黻，五音比而成韶夏，五情疑作性發而爲辭章，神理之數也。孝經垂典，喪言不文，故知君子常一作言未嘗質也。老子疾僞，故稱美言不信，而五千精妙，則非棄美矣。莊周云：辯雕萬物，謂藻飾也。韓非云：豔采辯說，謂綺麗也。綺麗以豔說，藻飾以辯雕，文辭之變，於斯極矣。研味李老，則知文質附乎性情，詳覽莊韓，則見華實過乎淫侈。若擇源於涇渭之流，按轡於邪正之路，亦可以馭文采矣。夫鉛黛所以飾容，而盼倩

生於淑姿文采所以飾言而辯麗本於情性故情者文之經辭者理之緯經正而後緯成理定而後辭暢此立文之本源也昔詩人什篇爲情而造文辭人賦頌爲文而造情何以明其然蓋風雅之興志思蓄憤而吟詠情性以諷其上此爲情而造文也諸子之徒心非鬱陶苟馳夸飾鬻聲釣世能爲文而造情也故爲情者要約而寫真爲文者淫麗而煩濫而後之作者採濫忽真遠棄風雅近師辭賦故體情之製日疎逐文之篇愈盛故有志深軒冕而汎詠臯壤心纏幾務而虛述人外真宰弗存翩其反矣夫桃李不言而成蹊有實存也男子樹蘭而不芳無其情也夫以草木之微依情待實況乎文章述志爲本言與志反文豈足徵是以聯辭結采將欲明經汪本作理采濫辭詭則心理愈翳固知翠綸桂餌反所以失魚言隱榮華殆謂此也是以衣錦褻衣惡文太章賁象窮白貴乎反本夫能設謨謝云當作模以位理擬地以置心心定而後結音理正而後摛藻使文不滅質博不溺心正采耀乎朱藍間色屏於紅紫乃可謂雕琢其章彬彬君子矣

贊曰

言以文遠誠哉斯驗心術旣形英華乃贍吳錦好渝舜英徒豔繁采寡情味之必厭

犀兕左傳華元答城者謳曰牛則有皮犀兕尙多役人又歌曰縱其有皮丹漆若何鳥跡見原魚網東觀漢記黃門蔡倫典作上方用莫不用紙下咸稱蔡侯紙也美言不信老子信言不美老子美言不信五千言道德之意五千餘言辯靡者知雖落天地不自慮

也。辭雖離萬。涇渭〔詩〕涇以渭濁。濕濕其泚。阜壤〔莊子〕山林與。阜壤〔莊子〕人外〔宋書〕隱逸傳〔孔  
物不自說也。涇渭〔傳〕涇渭相入而清濁異。阜壤〔莊子〕使我欣欣而樂與。人外〔宋書〕隱逸傳〔孔  
共止。遂停三載。法崇歎曰。緬想人外。三十真宰〔莊子〕若有真桃李〔李廣傳〕桃李〔淮南  
年矣。今乃傾蓋於茲。不覺老之將至也。真宰〔莊子〕若有真桃李〔李廣傳〕桃李〔淮南  
子樹蘭美。翠綸桂餌〔關子〕以桂爲餌。鍛黃金〔言〕賁象〔易〕賁〔上〕搗藻〔漢書〕敘  
而不芳。舜綸桂餌〔關子〕以桂爲餌。鍛黃金〔言〕賁象〔易〕賁〔上〕搗藻〔漢書〕敘  
如春。舜英〔詩〕舜英〔有女同行〕顏如舜英〔華朝生暮落〕

### 鎔裁第三十二

情理設位。文采行乎其中。剛柔以立本。變通以趨時。立本有體。意或偏長。趨時無方。辭或繁雜。蹊要所司。  
職在鎔裁。櫟括情理。矯揉文采也。規範本體謂之鎔。剪裁浮詞謂之裁。裁則蕪穢不生。鎔則綱領昭暢。譬  
繩墨之審分。斧斤之斲削矣。駢拇枝指。由侈於性。附贅懸疣。實侈於形。二意兩出。義之駢枝也。同辭重句。  
文之疣贅也。凡思緒初發。辭采苦雜。心非權衡。勢必輕重。是以草創鴻筆。先標三準。履端於始。則設情以  
位體。舉正於中。則酌事以取類。歸餘於終。則撮辭以舉要。然後舒華布實。獻替〔疑作質〕節文。繩墨以外。美  
材既斲。故能首尾圓合。條貫統序。若術不素定。而委心逐辭。異端叢至。駢贅必多。故三準既定。次討字句。  
句有可削。足見其疎。字不得減。乃知其密。精論要語。極略之體。游心竄句。極繁之體。謂繁與略。隨分所好。  
引而伸之。則兩句敷爲一章。約以貫之。則一章刪成兩句。思贍者善敷。才覈者善刪。善刪者字去而意留。  
善敷者辭殊而意〔注本〕顯。字刪而意闕。則短乏而非覈。辭敷而言重。則蕪穢而非贍。昔謝艾王濟。西河文



士張俊當作駿以為艾繁而不可刪。濟略而不可益。若二子者。可謂練鎔裁而曉繁略矣。至如士衡才優而綴辭尤繁。士龍思劣而雅好清省。及雲之論機。亟恨其多。而稱清新相接。不以為病。蓋崇友于耳。夫美錦製衣。脩短有度。雖翫其采。不倍領袖。巧猶難繁。況在乎拙。而文賦以為榛楛勿剪。庸音足曲。其識非不鑒。乃情苦芟元作芟繁也。夫百節成體。共資榮衛。萬趣會文。不離辭情。若情周而不繁。辭運而不濫。非夫鎔裁何以行之乎。

贊曰

篇章戶牖。左右相瞰。辭如川流。溢則汎濫。權衡損益。斟酌濃淡。芟繁剪穢。弛於負擔。

駢拇莊子駢拇枝指出乎性哉而移謝艾簿謝艾兼資文武清新陸清河集與兄機書兄文駢拇於德附贅縣疣出乎形哉而移於性石韞玉而山暉水懷珠而川媚彼榛楛之勿翦亦蒙榮猶皆欲微多但清新榛楛于集翠注一榛楛喻庸音也以珠玉之句既在故榛楛之辭亦美也庸音相接不以此為病耳榮衛內經榮衛庸音以足曲榮衛不行五藏不通

聲律第三十三

夫音律所始。本於人聲者也。聲含宮商。肇自血氣。先王因之以制樂歌。故知器寫人聲。聲非學當作效器者也。故言語者。文章神明。樞機吐納。律呂唇吻而已。古之教歌。先揆以法。使疾呼中宮。徐呼中徵。夫商徵響高。宮羽聲下。抗喉矯舌之差。攢唇激齒之異。廉肉相準。皎然可分。今操琴不調。必知改張。摘文乖張。而不

識所調響在彼絃。乃得克諧。聲萌我心。更失和律。其故何哉。良由內元作外聽難爲聰也。故外聽之易。絃

以手定。內聽之難。聲與心紛。可以數求。難以辭逐。凡聲有飛沈。響有雙疊。二字脫。楊云有字下。詒本皆遺

疊二字雙聲隔字而每舛。疊韻雜句而必睽。沈則響發而斷。飛則聲颺不還。並轆轤交往。逆鱗相比。迂其際

會。則往蹇來連。其爲疾病。亦文家之吃也。夫吃文爲患。生於好詭。逐新趣異。故喉唇糾紛。將欲解結。務在

剛斷。左礙而尋右。末滯而討前。則聲轉於吻。玲玲如振玉。辭靡於耳。纍纍如貫珠矣。是以聲畫妍蚩。寄在

吟詠。吟詠滋味。流於字。元作下。商孟和改。句氣力。孫云氣力上。當復有字句二字。窮於和韻。異音相從。謂之和。同聲相應。謂之韻。

韻氣一定。故餘聲易遣。和體抑揚。故遺響難契。屬筆易巧。選和至難。綴文難精。而作韻甚易。雖纖意一作毫

曲變。非可縷言。然振其大綱。不出茲論。若夫宮商大和。譬諸吹籥。翻迴取均。頗似調瑟。瑟資移柱。故有時

而乖貳。籥含定管。故無往而不壹。陳思潘岳。吹籥之調也。陸機左思。瑟柱之和也。概舉而推。可以類見。又

詩人綜韻。率多清切。楚辭辭楚。故訛韻實繁。及張華論韻。謂士衡多楚。文賦亦稱知楚不易。可謂銜靈均

之聲餘。失黃鍾之正響也。凡切韻之動勢。若轉圓。訛音之作。甚於柄方。免乎柄方。則無大過矣。練才洞鑒。

剖字鑽響。識疎。汪本作疎識。闕略。隨音所遇。若長風之過籟。元作東。葉循父改。郭之吹竽耳。古之佩玉。左宮右徵。以

節其步。聲不失序。音以律文。其可忘王本作忽哉。

贊曰

標情務遠。比音則近。吹律胸臆。調鍾唇吻。聲得鹽梅。響滑榆槿。割棄支離。宮商難隱。

古之教歌云云。見韓廉肉直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣。改張琴瑟不調甚者必解而

更張之乃雙聲疊韻。謝莊傳曰元謨問莊何者為雙聲。敬礪為疊韻。轆轤兩句換韻。雙轆轤韻者。單出單入。可鼓也。

四句往蹇來連。易蹇卦六四爻辭。說而善著書。非為人口吃。語難不能道。疊疊中鈞。樂樂乎。熾如貫珠。和韻曰。換韻。

董是和。吹籥節舞也。吹籥而舞。文樂之長。取均。揚收傳之。為言韻也。調瑟。聖人之法。治將來。往猶膠柱。宋玉九辯。圓鑿而方。柄刻木。耑所以入鑿。吹竽。韓子之康食以數百人。潛王立好。一而聽。

而調瑟。柄方。鈕銛而難入。注。圓鑿而方。柄刻木。耑所以入鑿。吹竽。韓子之康食以數百人。潛王立好。一而聽。

之。左宮右徵。徵角左宮羽。趨以采齊。行以肆夏。調鍾。揚雄傳。師曠之調鍾。峽知音者之在後也。

聽之。知其不調也。至於師涓。而果知鍾之。不榆槿。榆。免。藁。澹。澹。以滑之。

章句第三十四

夫設情有宅。置言有位。宅情曰章。位言曰句。故章者明也。句者局也。局言者聯字以分疆。明情者總義以包體。區畛相異。而衢路交通矣。夫人之立言。因字而生句。積句而成章。積章而成篇。篇之彪炳。章無疵也。章之明靡。句無玷也。句之清英。字不妄也。振本而未從。知一而萬畢矣。夫裁文匠筆。篇有大小。離章合句。調有緩急。隨變適會。莫見定準。句司數字。待相接以為用。章總一義。須意窮而成體。其控引情理。送迎際會。譬舞容迴環。而有綴兆之位。歌聲靡曼。而有抗墜之節也。尋詩人擬喻。雖斷章取義。然章句在篇。如繭

之抽緒。原始要終。體必鱗次。啓行之辭。逆萌中篇之意。絕筆之言。追賸元作勝前句之旨。故能外文綺交。內義脈注。跗萼相銜。首尾一體。若辭失其朋。元作明則羈旅而無友。事乖其次。則飄寓而不安。是以搜句忌於顛倒。裁章貴於順序。斯固情趣之指歸。文筆之同致也。若夫筆句無常。而字有條數。四字密而不促。六字格而非緩。或變之以三五。蓋應機之權節也。至於詩頌大體。以四言爲正。唯祈父肇禮。以二言爲句。尋二言肇於黃世。竹彈之謠是也。三言興於虞時。元首之詩是也。四言廣於夏年。洛汭之歌是也。五言見於周代。行露之章是也。六言七言。雜出詩騷。而疑有脫字體之篇。成於兩漢。情數運周。隨時代用矣。若乃改韻從調。所以節文辭氣。賈誼枚乘。兩韻輒易。劉歆桓譚。百句不遷。亦各有其志也。昔魏武論賦。嫌於積韻。而善於資代。陸雲亦稱四言轉句。以四句爲佳。觀彼制韻。志同枚賈。然兩韻輒易。則聲韻微躁。百句不遷。則唇吻告勞。妙才激揚。雖觸思利貞。曷若折之中和。庶保无咎。又詩人以兮字入於句限。楚辭用之。字出句外。尋兮字成句。乃語助餘聲。舜詠南風。用之久矣。而魏武弗好。豈不以無益文義耶。至於夫惟蓋故者。發端之首唱之。而於以者。乃割句之舊體。乎哉矣。亦送末之常科。據事似閑。在用實切。巧者迴運。彌縫文體。將令數句之外。得一字之助矣。外字難謬。況章句歟。

贊曰。

斷章有檢。積句不恆。理資配主。辭忌失元作告。朋環情草孫云當。調宛轉相騰。離合同王本作。異以盡厥

能。

明也局也「詩關雎疏」章者明也。總義包體，所以區畛。蜀都賦：「瓜疇芋區。」注：「區畛，畛也。」

兆「禮樂記」行其綴兆，要其節奏。抗墜，下如墜曲如折，止如藁木。啟行，以先啓行。啓行，喻始也。附尊

「詩小雅」鄂不韡韡。一箋：「承華者曰鄂，不當作拊。拊，鄂足也。」疏：「鄭以爲華，祈父。」小雅：「祈

父，祈父，王之爪牙。肇禮，用有成維。周之禎，竹彈，諸變篇。元首，陶乃寶載。歌曰：元首明哉，股肱喜哉，元首起哉，百工熙哉。良康爲韻，是三言也。洛汭，夏書五子行露詩篇。六言七言上南風上配主九遇其配主。

爲語助以喜起熙明。洛汭，夏書五子行露詩篇。六言七言上南風上配主九遇其配主。

麗辭第三十五

造化賦形，支體必雙。神理爲用，事不孤立。夫心生文辭，運裁百慮，高下相須，自然成對。唐虞之世，辭未極

文，而臯陶贊云：「罪疑惟輕，功疑惟重，益陳謨云：滿招損謙，受益。豈營麗辭，率然對爾。」易之文繫，聖人之妙

思也。序乾四德，則句句相銜。龍虎類感，則字字相儷。乾坤易簡，則宛轉相承。日月往來，則隔行懸合。雖句

字或殊，而偶意一也。至於詩人偶章，大夫聯辭，奇偶適變，不勞經營。自揚馬張蔡，崇盛麗辭。如宋畫吳治

畫元作畫治。刻形鏤法，麗句與深采並流。偶意共逸韻俱發。至魏晉羣才，析句彌密。聯字合趣。剖割一作毫

析釐然契機者，入巧浮假者，無功。故麗辭之體，凡有四對。言對爲易，事對爲難。反對爲優，正對爲劣。言對

者，雙比空辭者也。事對者，並舉人驗者也。反對者，理殊趣合者也。正對者，事異義同者也。長卿上林賦元

補云。修容乎禮園。翱翔乎書圃。此言對之類也。宋玉神女賦云。毛嫱鄠袂。不足程式。西施掩面。比之無色。此事對之類也。仲宣登樓云。鍾儀幽而楚奏。莊舄顯而越吟。此反對之類也。孟湯七哀云。漢祖想枌榆。光武思白水。此正對之類也。凡偶辭胸臆。言對所以爲易也。徵一作擬人之學。事對所以爲難也。幽顯同志。反對所以爲優也。並貴共心。正對所以爲劣也。又以事對各有反正。指類而求。萬條自昭然矣。張華詩。稱遊鴈比翼翔。歸鴻知接翮。劉琨詩言元在詩字上。宣尼悲獲麟。西狩泣孔邱。若斯重出。卽對句之駢枝也。是以言對爲美。貴在精巧。事對所先。務在允當。若兩事相配。而優劣不均。是驥在左。騶爲右。服也。若夫事或孤立。莫與相偶。是夔之一足。踰蹕而行也。若氣無奇類。文乏異采。碌碌麗辭。則昏睡耳目。必使理圓事密。聯璧其章。迭用奇偶。節以雜佩。乃其貴耳。類此而思。理自汪本作斯見也。

贊曰。

體植必兩。辭動有配。左提右挈。精味兼載。炳燦聯華。鏡靜含態。玉潤雙流。如彼珩珮。

皐陶贊見虞書大禹謨。益陳謨同上。文繫易文言。元者善之長也。亨者嘉之會也。利者義之和也。貞者事之始。坤作成物。乾以易知。坤以簡能。易則易知。簡則易從。易知則有親。易從則有功。乾道成男。坤道成女。乾知大來。日昃相推。而明生焉。寒往則暑來。暑往則寒來。寒暑相推。而歲成焉。宋畫莊子。宋元君將畫。視之則解衣槃礴。贏君曰。可矣。是真畫者也。吳治吳越春秋。越王元上林司馬相如上林賦。神女宋

女賦毛嬙一莊子毛嬙麗登樓賦見證楚奏有司對曰晉侯觀於軍府見鍾儀問曰南冠而縶者誰也  
 使與之琴操南音范文子越吟陳軫傳軫執越人莊烏仕楚執珪中謝對曰凡人之思故在其病  
 曰樂操土音不忘舊也越細人也今仕楚執珪富貴矣亦思越不中謝對曰凡人之思故在其病  
 也彼思越則越聲不楚孟陽張載字孟陽本集粉榆御史令豐治粉榆社白水龍飛白水鳳  
 聲使人往聽之猶尚越聲也楚孟陽張載字孟陽本集粉榆御史令豐治粉榆社白水龍飛白水鳳  
 翔參墟注白水謂南陽允當允當則歸夔有獸狀如牛蒼身而無角一足跨蹕莊子一夔謂  
 白水縣世祖初起之處也允當允當則歸夔有獸狀如牛蒼身而無角一足跨蹕莊子一夔謂  
 跨蹕而行子無如矣

卷八

比興第三十六

詩文宏奧包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以風通異一作而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者起  
 也附理者切類以指事起情者依微以擬議起情故興體以立附理故比例以生比則畜憤以斥言興則  
 環譬以記一作諷蓋隨時之義不一故詩人之志有二也觀夫興之託諭婉而成章稱名也小取類也大  
 關雖有別故后妃方德尸鳩貞一故夫人象義義取其貞無從於夷禽德貴其別不嫌於鷺鳥明而未融  
 故發注而後見也且何謂為比蓋寫物以附意颺言以切事者也故金錫以喻明德珪璋以譬秀民螟蛉  
 以類教誨蝸蟻以寫號呼澣衣以擬心憂席卷汪本作以方志固凡斯切象皆比義也至如麻衣如雪兩

騁如舞。若斯之類。皆比類者也。楚襄信讒。而三閭忠烈。依詩製騷。諷兼比興。炎漢雖盛。而辭人夸毗。詩刺道喪。故興義銷亡。於是賦頌先鳴。故比體雲構。紛紜雜遝。信舊章矣。夫比之爲義。取類不常。或喻於聲。或方於貌。或擬於心。或譬於事。宋玉高唐云。纖條悲鳴。聲似芋籟。此比聲之類也。枚乘菟園云。焱焱紛紛。若塵埃之間。白雲。此則比貌之類也。賈生鵬賦云。禍之與福。何異糾纏。此以物比理者也。王褒洞簫云。優柔溫潤。如慈父之畜子也。此以聲比心者也。馬融長笛云。繁縟絡繹。范蔡之說也。此以響比辯者也。張衡南都云。起鄭舞。鬪曳。元作鬪。按本賦改。緒。此以容比物者也。若斯之類。辭賦所先。日用乎比。月忘乎興。習小而棄大。所以文謝於周人也。至於揚班之倫。曹劉以下。圖狀山川。影寫雲物。莫不織疑作綜比義。以敷其華。驚聽回視。資此効績。又安仁螢賦云。流金在沙。季鷹雜詩云。青條若總翠。皆其義者也。故比類雖繁。以切至爲貴。若刻鵠。元作鶴。謝改。類鶩。則無所取焉。

贊曰

詩人比興。觸物圓覽。物雖胡越。合則肝膽。擬容取心。斷辭必敢。攢雜詠歌。如川之渙。

六義見明毛公漢藝文志十卷毛公之學自謂子夏所傳關雎一詩小序關後妃之德也尸鳩詩小序鷓鴣夫人起家而居有之德鷺鳥詩傳雖鳩王雎也擊金錫見衛風珪璋見大雅螟蛉見小雅宛篇

如鳩乃可以配焉鷺鳥而有別注擊本亦作鷺擊金錫見衛風珪璋見大雅螟蛉見小雅宛篇

曰類我類我久則肖之矣蝸蟻見大雅澣衣見邶風席卷同如雪見曹風如舞見風大叔夸毗見大



之優柔溫潤若慈父之畜子也又云優柔溫潤又似君子安仁螿賦潘岳螿火賦飄飄

仁季鷹雜詩張翰雜詩青條刻鵠類鶩馬援與兄子書效伯高不得猶爲胡越孔叢子

舟濟江中流遇風波若總翠翰字季鷹肝膽莊子自其異者必敢李斯傳趙高曰顧小而忘大後必有害狐疑

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才非短長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被夸飾恆存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不容舠說多則子孫千億稱少則民靡子遺襄陵舉滔天之目倒戈立漂杵之論辭雖已甚其義無害也且夫鴟音之醜豈有泮林而變好茶味之苦寧以周原而成飴並意深褒讚故義成矯飾大聖所錄以垂憲章孟軻所云說詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差夸飾始盛相如憑風詭濫愈甚故上林之館奔星與宛虹入軒從禽之盛飛廉與鷦鷯按本賦作焦明俱獲及揚雄甘泉酌其餘波語瓌奇則假珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神至東都之比目西京之海若驗理則理無不驗窮飾則飾猶未窮矣又子雲羽一作校獵鞭宓妃以饒屈原張衡羽獵困玄冥於朔野變彼洛神既非罔兩惟此水師亦非魍魅而虛用濫形不其疎乎此欲夸其威而飾元下有事義睽刺也至如氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭業熠燿焜煌之狀光采煒煒而欲然聲貌岌岌其將動矣莫不因夸以成狀沿飾而

得奇也。於是後進之才，獎氣挾聲，軒翥而欲奮飛，騰擲而羞跼步，辭入焯燁，春藻不能程其豔，言在萎絕，寒谷未足成其凋，談歡則字與笑並，論感則聲共泣，信可以發蘊而飛滯，披譬而駭聾矣。然飾窮其要，則心聲鋒起，夸過其理，則名實兩乖。若能酌詩書之曠旨，翦揚馬之甚泰，使夸而有節，飾而不誣，亦可謂之懿也。

贊曰。

夸飾在用，文豈循檢，言必鵬運，氣靡鴻漸，倒海探珠，傾崑取琰，曠而不溢，奢而無玷。

嵩高大雅一嵩高國風一誰謂千億大雅一千祿子遺小雅一周餘滔天堯典一湯

蕩蕩懷山天漂杵武成一前徒倒戈攻鴉音泮林魯頌一翻彼飛鴉集于茶味大雅一周原景差風

賦楚襄王遊於蘭臺之宮宋玉奔星宛虹閨上林賦一奔星更於飛廉焦明越壑鴈水樵飛廉弄

鵝注一飛廉龍雀也鳥身鹿頭又捷玉樹事曰揚雄甘泉賦一翠玉樹之青葱兮注漢武故

鬼神注一甘泉賦鬼魅不能自逮兮半途而顛墜也比目注西都賦一投文竿出比目海若京賦西

注海若游於玄渚一宓妃揚雄羽獵賦一宓妃洛水之宓妃餽原與彭胥玄冥左傳一注玄冥水官

味為水官之長又共工氏以水紀故為水師而水魘魅注左傳一魘魅怪物罔能逢之一嗟峨揭業四

京賦一嗟峨揭業上林賦一飛陸揭擊寒谷生五穀鄒子吹律而溫至生黍也鵬運魚其名為鯢化而

爲鳥其名爲鵬海鴻漸易漸  
運則將徙於南冥鴻漸卦爻

事類第三十八

事類者蓋文章之外據事以類義援古以證今者也昔文王繇易剖判爻位既濟九三遠引高宗之伐明夷六五近書箕子之貞斯略舉人事以徵義者也至若胤征羲和陳政典之訓盤庚誥民敍遲任之言此全引成辭以明理者也然則明理引乎成辭徵義舉乎人事迺聖賢之鴻謨經籍之通矩也大畜之象君子以多識前言往行亦有包於文矣觀夫屈宋屬篇號依詩人雖引古事而莫取舊辭唯賈誼鵬賦始用鵬冠之說相如上林撮引李斯之書此萬分之一會也及揚雄百元作官箴頗酌於詩書劉歆遂初賦歷敍於紀傳漸漸綜探矣至於崔班張蔡遂摺摭經史華實布濩因書立功皆後人之範式也夫蠶桂同地辛在本性文章由學能在天資才自內發學以外成有學飽而才餒有才富而學貧學貧者迺遭於事義才餒者劬勞於辭情此內外之殊分御覽作方也是以屬意立文心與筆謀才爲盟主學爲輔佐主佐合德文采必霸才學褊狹雖美少功夫以子雲之才而自奏不學及觀書石室乃成鴻采表裏相資古今一也故魏武稱張子之文爲拙然學問膚淺所見不博專拾掇崔杜小文所作不可悉難難便不知所出斯則寡聞之病也夫經典沉深載籍浩瀚實羣言之奧區而才思之神臬也揚班以下莫不取資任力耕耨縱意漁獵操刀能割必列汪作膏腴是以將贍才力務在博見狐腋非一皮能溫雞臠必數千而飽矣是以綜

學在博。取事貴約。校練務精。捃理一作捃。須覈衆美。輻輳表裏。發揮劉劭趙都賦云。公子之客。叱勁楚令敵。盟管庫隸臣。呵強秦使鼓缶。用事如斯。可謂理得而義要矣。故事得其要。雖小成績。譬寸轄制輪。尺樞運關也。或微言美事。置於閑散。是綴金翠於足脛。靚粉黛於胸臆也。凡用舊合機。不啻自其口出。引事乖謬。雖千載而爲瑕。陳思羣才之英也。報孔璋書云。葛天氏之樂。千人唱。萬人和。聽者因以蔑詔夏矣。此引事之實謬也。按葛天之歌。唱和三人而已。相如上林云。奏陶唐之舞。聽葛天之歌。千人唱。萬人和。唱和千萬人。乃相如接人之二字。疑當作推。然而濫侈葛天。推三成萬者。信賦妄書。致斯謬也。陸機園葵詩云。庇足同一智。生理合異端。夫葵能衛足。事譏鮑莊。葛藟庇根。辭自樂豫。若譬葛爲葵。則引事爲謬。若謂庇勝衛。則改事失真。斯又不精之患。夫以子建明練。士衡沈密。而不免於謬。曹仁之謬高君。又曷足以嘲哉。夫山木爲良匠所度。經書爲文士所擇。木美而定於斧斤。事美而制於刀筆。研思之士。無慚匠石矣。

贊曰。

經籍深富。辭理遐巨。皜如江海。鬱若崑鄧。文梓共採。瓊珠交贈。用人若已。古來無惜。

高宗〔易既濟〕九三。高箕子〔易明夷〕六五。政典〔夏書〕政典曰。先時者。遲任〔盤庚〕遲任。

舊器非求。鷓冠〔漢藝文志〕鷓冠子一篇〔注〕楚人居深。引李斯書〔李斯諫逐客書〕建翠鳳。

如〔上林賦〕建翠華。百官〔揚雄〕百官箴。遂初〔劉歆〕遂初。感往〔寓意〕皆紀。傳中事。捃摭〔漢藝文志〕捃摭謂拾取之。布護。

〔東京賦〕聲教布濩。自奏不學。〔揚雄答劉歆書〕雄為郎之歲。自奏少不得學。而心好沈博絕麗。〔注〕布濩猶散被也。願不受三歲之奉。且休脫直事之繇。得肆心廣意。以自克就有。詔可不奪奉。令尚書賜筆。狐腋。〔慎子〕狐之腋。雞蹠。〔淮南子〕善學者若齊王之劉劭。劉劭字孔。墨錢六萬得觀書於石渠。狐腋。非一狐之腋。雞蹠。食雞必食其蹠。數千而後足。劉劭。劉劭字孔。才嘗作趙都。歆血。毛遂事。見管庫隸臣。〔檀弓〕與臣隸隸臣。〔注〕隸謂隸屬於吏也。鼓缶。〔荀子〕趙王與秦王會澠池。秦王酒酣。令趙王鼓瑟。蔣相如奉盆缶秦王。以相娛樂。秦王不肯擊缶。相如曰。五步之內。相如請得以頸血澠大王矣。於是秦王不憚。為一擊缶。〔風俗通義〕缶者瓦器。所以盛酒。秦人鼓之以節歌也。按相如本宦。寸轄。〔淮南子〕夫車之所以能轉。運關。〔文子〕五寸之關。衛足。者。繆賢舍人。故云管庫隸臣。寸轄。〔淮南子〕夫車之所以能轉。運關。〔文子〕五寸之關。衛足。傳。〔齊則鮑牽。孔子曰。鮑莊子。庇根。若去之。則本根無所庇蔭矣。葛藟猶能庇其本根。故君子以為比。之。智不如葵。葵猶能衛其足。匠石。〔莊子〕匠石之齊。見斲社樹。匠石不顧曰。文梓。〔吳越春秋〕越王。况國山木。〔左傳〕山有匠石。此不材之木也。〔稽康琴賦〕匠石奮斤。文梓。〔吳越春秋〕越王。君乎。山木。〔左傳〕匠石。此不材之木也。〔稽康琴賦〕匠石奮斤。文梓。〔吳越春秋〕越王。木一雙。陽為文。無憎焉。〔左傳〕不與於會亦無替。梓。陰為椳柁。無憎焉。〔注〕替。悶也。替與憎同。

練字第三十九

夫文象列而結繩移。鳥跡明而書契作。斯乃言語之體貌。而文章之宅宇也。蒼頡造之。鬼哭粟飛。黃帝用之。官治民察。先王聲教。書必同文。輶軒之使。紀言殊俗。所以一字體。總異音。周禮保童字。〔張本有〕氏掌教六書。秦滅舊章。以吏為師。乃李斯刪籀而秦篆興。程邈造隸而古文廢。漢初草律。明著厥法。太史學童。教試六體。又吏民上書。字謬輒劾。是以馬字缺畫。而石建懼死。雖云性慎。亦時重文也。至孝武之世。則相如撰篇。及宣成二帝。徵集小學。張敞以正讀傳業。揚雄以奇字纂訓。並貫練雅頌。總閱音義。鴻〔元作鳴〕筆之徒。莫

不洞曉。且多賦京苑。假借形聲。是以前漢小學。率多瑋字。非獨制異。乃共曉難也。暨乎後漢。小學轉疎。復文隱訓。臧否大半。及魏代綴藻。則字有常檢。追觀漢作。翻成阻奧。故陳思稱揚馬之作。趣幽旨深。讀者非師傳不能析其辭。非博學不能綜其理。豈直才懸。抑亦字隱。自晉來用字。率從簡易。時並習易。人誰取難。今一字詭異。則羣句震驚。三人弗識。則將成字妖矣。後世所同曉者。雖難斯易。時所共廢。雖易斯難。趣舍之間。不可不察。夫爾雅者。孔徒之所纂。元作羣。許改。而詩書之襟帶也。倉頡者。李斯之所輯。而鳥籀之遺體也。雅以淵源詰訓。頡以苑囿奇文。異體相資。如左右肩股。該舊而知新。亦可以屬文。若夫義訓古今。輿廢殊用。字形單複。妍媸異體。心既託聲於言。言亦寄形於字。諷誦則績在宮商。臨文則能歸字形矣。是以綴字屬篇。必須練擇。一避詭異。二省聯邊。三權重出。元作幽。欽愚公改。四調單複。詭異者。字體瓌怪者也。曹據詩稱。豈不願斯遊。褊心惡咽。嘔兩字詭異。大疵美篇。況乃過此。其可觀乎。聯邊者。半字同文者也。狀貌山川。古今咸用。施於常文。則齟齬。元作鉏。銛朱改。爲瑕。如不獲色。可至三接。三接之外。其字林乎。重出者。同字相犯者也。詩騷。元作騷。驗。適會。而近世忌同。若兩字俱要。則寧在相犯。故善爲文者。富於萬篇。貧於一字。一字非少。相避爲難也。單複者。字形肥瘠者也。瘠字累句。則纖疎而行劣。肥字積文。則黠默。元作默。朱改。而篇闢。善酌字者。參伍單複。磊落如珠矣。凡此四條。雖文不必有。而體例不無。若值而莫悟。則非精解。至於經典隱曖。方冊紛綸。簡蠹帛裂。三寫易字。或以音訛。或以文變。子思弟子。於穆不祀者。音訛之異也。晉之史記。三豕渡河。文變

之謬也。尚書大傳有別風淮雨。帝王世紀云。列風淫雨。別列淮淫。字似潛移。淫列義當而不奇。淮別理乖而新異。傳毅制誅。已用淮雨。固知愛奇之心。古今一也。史之闕文。聖人所慎。若依義棄奇。則可與正文字矣。

贊曰。

篆隸相鎔。查雅品訓。古今殊跡。妍媸異分。字靡異流。文阻難運。聲畫昭精。墨采騰奮。

鬼哭粟飛淮南子昔者蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭官治民察見徵聖篇輶軒風俗通周秦常以歲八月遣六書禮一保氏教國子六藝五曰六書一吏師有學法令以吏為師若欲刪籀造隸秦丞相李斯所作也文

注一象形會意轉注指事假借諧聲造隸書矣起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸也六體太史試學童能諷書九千字以上乃得為史

多取史籀篇而篆體復頗異所謂秦篆者也又六體試之課最者以為尚書御史書令史吏民上書字或不正輒舉劾六體者古文馬字缺畫

奇字篆書一萬石君傳一長子建為郎中令奏事下建讀之驚恐曰書馬相如譏篇一漢藏文志一武帝時司張

者與尾而五今迺四不足一獲譴死矣其為謹慎雖他皆如是相如譏篇一漢藏文志一武帝時司張

啟傳業漢藏文志一倉頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受之傳至外孫之

幼孤從鄰學問亦著於世尤長小學鄒子林清靜好古揚雄纂訓一漢藏文志一元始中徵天下通小

亦有雅材其正文字過於鄒竦故世言小學者由杜公揚雄纂訓一漢藏文志一元始中徵天下通小

取其有用者大半一東京賦注一凡數孔徒一西京雜記一郭威以為爾雅周公所制余嘗以問揚子

三接之外曹子建雜詩綺綺何續紛陸士衡日出東南隅行瑤瑤結瑤瑤五字而聯邊者四宜有字林

之譏也。若賦則更有十黯黠。劉向九歎：「望舊邦之三寫寫，魚成魯，帝成虎。」三豕。家語：「子夏見接二十接不止者矣。」黯黠。黯黠兮。注：黯黠暗也。三寫。寫，魚成魯，帝成虎。三豕。讀史志者云：晉師伐秦，三豕渡河，子夏曰：非也，已亥耳。讀者問諸晉史，果曰：已亥。

### 隱秀第四十

夫心術之動遠矣。文情之變深矣。源奧而派生，根盛而穎峻。是以文之英蕤，有秀有隱。隱也者，文外之重旨者也。秀也者，篇中之獨拔者也。隱以複意爲工，秀以卓絕爲巧。斯乃舊章之懿績，才情之嘉會也。夫隱之爲體，義主汪作生。文外，秘響傍通，伏采潛發，譬爻象之變互。元作玄，王改。體，川瀆之韞珠玉也。故互體變爻而化成四象，珠玉潛水而瀾表方圓。始正而未奇，內明而外潤。使翫之者無窮，味之者不厭矣。彼波起辭間，是謂之秀。纖手麗音，纖麗字闕。宛乎逸態，若遠山之浮煙，靄變女之靚容。華然煙靄天成，不勞於粧點。容華格定，無待於裁鎔。深淺而各奇，嬾字典無嬾字，應是穰字之誤。纖而俱妙。若揮之則有餘，而攬之則不足矣。夫立意之士，務欲造奇，每馳心於元默之表。工辭之人，必欲臻美，恆溺思於佳麗之鄉。嘔心吐膽，不足語窮。煅歲煉年，奚能喻苦。故能藏穎詞間，昏迷於庸目。露鋒文外，驚絕乎妙心。使醞藉者蓄隱而意愉，英銳者抱秀而心悅。譬諸裁雲製霞，不讓乎天工。斲卉刻葩，有同乎神匠矣。若篇中乏隱，等宿儒之無學。或一叩而語窮，句間鮮秀，如巨室之少珍。馮本有此二字。若百詰闕，詰字而色沮。斯並不足於才思，而亦有媿於文辭矣。將欲徵隱，聊可指篇。古詩之離別，樂府之長城，詞怨旨深，而復兼乎比興。陳思之黃雀，公幹之青松，格剛才勁，而並長



於諷諭。叔夜之字。闕二嗣宗之字。闕二境玄思澹而獨得乎優閑。士衡之字。闕二彭澤之字。闕二字以上四句功甫

放豪逸四字心密語澄而俱適乎。下闕二字一本如欲辨秀亦惟摘句常恐秋節至涼颼奪炎熱意悽而詞婉。

此匹婦之無聊也。臨河濯長纓。念子悵悠悠。志高而言壯。此丈夫之不遂也。東西安所之徘徊以旁皇。心

孤而情懼。此閨房之悲極也。朔風動秋草。邊馬有歸心。氣寒而事傷。此羈旅之怨曲也。凡文集勝篇不盈

十一。篇章秀句。裁可百二。並思合而自逢。非研慮之所求。元作果也或有晦塞為深。雖奧非隱。雕削取巧。

雖美非秀矣。故自然會妙。譬卉木之耀英華。潤色取美。譬繪帛之染朱綠。朱綠染繪深而繁鮮。英華耀樹

淺而煒燁。秀句所以照文苑。蓋以此也。

贊曰。

深文隱蔚。餘味曲包。辭生互體。有似變爻。言之秀矣。萬慮一交。動心驚耳。逸響笙匏。

互體。左傳杜氏注一易之為書。六爻皆有變體。又有互體。聖人隨其義而論之。或取互體言其取義無常也。疏二至四三

表方圓。戶子水圓折者有玉。古詩離別。重行行。與君生別離。樂府長城。長城蒙古辭。有飲馬長城窟。行

至長城。而飲其馬。婦黃雀。田黃雀。行野。青松。亭亭山上松。彭澤。亮為鎮軍。建威參軍。後為彭澤令。

隱秀。籍自始正。而末奇。至朔風動秋草。朔字。元至正乙未。刻於嘉禾者。朗闕此葉。此後諸刻仍之。胡

心友。從吳興。買人得一舊本。適有鈔補。隱秀篇全文。辛巳。義門過隱湖。從汲古閣架上。見馮已蒼所傳功甫本。記其闕字。以歸如疎。放豪逸四字。顯然為不學者。以意增加也。

卷九

指瑕第四十一

管仲有言。無翼而飛者聲也。無根而固者情也。然則聲不假翼。其飛甚易。情不待根。其固匪難。以之垂文。可不慎歟。古來文才。異世爭驅。或逸才以爽迅。或精思以纖密。而慮動難圓。鮮無瑕病。陳思之文。羣才之俊也。而武帝誅云。尊靈永蟄。明帝頌云。聖體浮輕。浮輕有似於胡蝶。永蟄頗疑於昆蟲。施之尊極。豈其當乎。左思七諷。說孝而不從。反道若斯。餘不足觀矣。潘岳爲才。善於哀文。然悲內兄。則云感口澤。傷弱子。則云心如疑。禮文在尊極。而施之下流。辭雖足哀。義斯替矣。若夫君子擬人。必於其倫。而崔瑗之誄李公。比行於黃虞。向秀之賦嵇生。方罪於李斯。與其失也。雖寧僭元作降孫改。無濫。然高厚之詩。不類甚矣。凡巧言易標。拙辭難隱。斯言之玷。實深白圭。繁例難載。故略舉四條。若夫立文之道。惟字與義。字以訓正。義以理宣。而晉末篇章。依稀其旨。始有賞際奇至之言。終無撫叩酬卽謝云當作酢之語。每單舉一字。指以爲情。夫賞訓錫賚。豈關心解。撫訓執握。何預情理。雅頌未聞。漢魏莫用。懸領似如可辯。課文了不成義。斯實情訛之所變。文澆之致弊。而未來才英。未之或改。舊染成俗。非一朝也。近代辭人。率多猜忌。至乃比語求蚩。反音取瑕。雖不屑於古。而有擇於今焉。又製同他文。理宜刪革。若排王本作瑛人美辭。以爲己力。寶玉大弓。終非其有。

全寫則揭篋。傍采則探囊。然世遠者太輕。時同者為尤矣。若夫注解為書。所以明正事理。然謬於研求。或率意而斷。西京賦稱中黃育獲之疇。而薛綜謬注謂之闔尹。是不聞執雕虎之人也。又周禮井賦。舊有正馬。而應劭釋正。或量首數蹄。斯豈辯物之要哉。原夫古之正名。車兩而馬正。正元脫兩稱目。以並耦為用。蓋車貳佐乘。馬儷驂服。服乘不隻。故名號必雙。名號一正。則雖單為正矣。正夫正婦。亦配義矣。夫車馬小義。而歷代莫悟。辭賦近事。而千里致差。況鑽灼經典。能不謬哉。夫辯言一作而數筌一作蹄。選勇而驅闔尹。失理太甚。故舉以為戒。丹青初炳。而後淪文章。歲久而彌光。若能鑿括於一朝。可以無慚於千載也。

贊曰。

羿氏舛射。東野敗駕。雖有傷才。謬則多謝。斯言一玷。千載弗化。令章靡疚。亦善之亞。

管仲言管仲戒篇。管仲復於桓公曰。無陳思陳思王集武帝詠。幽闔一屬尊靈。永口澤禮。

一父沒而不能讀父之書。手澤存焉。爾母如疑檀弓。孔子觀送葬者曰。善哉。為喪乎。其往也。如墓。

沒而杯圈不能飲焉。口澤之氣存焉。爾母如疑檀弓。孔子觀送葬者曰。善哉。為喪乎。其往也。如墓。

金鹿岳。方罪李斯。歎黃犬而長吟。悼穉生之永辭。兮。顧日影而彈琴。寧僭無濫。曰。歸生聞之。善為。

幼子也。國者賞不僭而刑不濫。賞僭則懼及淫人。不類。夫舞曰。歌詩必類。齊高厚之詩。不類。大寶玉大弓。秋。

盜竊寶玉大弓。左傳杜氏注。盜謂陽。胙篋探囊。莊子必攝。緘臆。固屬。鑄此世俗之所謂知也。中黃育獲。李善文選注。范睢說秦王曰。烏獲之力焉。而死夏育之勇焉。而死。井賦。疋馬。周禮小司徒。其。

田野一注井十爲通。通爲匹。應劭釋匹曰：度馬縱橫，適得一疋。或曰：馬夜行，目明照前四丈，故曰一疋。或馬一疏三十家出馬一匹。車貳佐乘一禮少儀乘貳車則式。佐車則否。一注貳車朝祀之馬。儷一鄭風太叔于田，雖單爲正。故章昭通謂之匹夫無罪。一注正義曰：士大夫以上，則有妾媵，庶人惟夫妻相匹，其名既定，雖單亦通。正與匹夫配義一爾雅釋者，配合也。羿氏舛射，羿射雀左目，誤中右目，羿抑首而媿，終身不忘，敗駕入見曰：稷之馬將敗，公密而不應，少焉果敗而反。公曰：子何以知之？曰：其馬力竭矣，而猶求焉，故曰敗。多謝一郭象莊子注：不可多謝堯舜而推之爲兄也。

### 養氣第四十二

昔王充著述，制養氣之篇，驗己而作，豈虛造哉！夫耳目鼻口，生之役也；心慮言辭，神之用也。率志委和，則理融而情暢；鑽礪過分，則神疲而氣衰。此性情之數也。夫三皇辭質，心絕於道華；帝世始文，言貴於敷奏。三代春秋，雖沿世彌縟，並適分胸臆，非牽課才外也。戰代枝詐，攻奇飾說，漢世迄今，辭務日新，爭光鬻采，慮亦竭矣。故淳言以比澆辭，文質懸乎千載。率志以方竭情，勞逸差於萬里。古人所以餘裕，後進所以莫遑也。凡童少鑿淺而志盛，長艾識堅而氣衰。志盛者思銳以勝勞，氣衰者慮密以傷神。斯實中人之常資，歲時之大較也。若夫器分有限，智用無涯，或慚鳧企鶴，灑辭鑄思，於是精氣內銷，有似尾閭之波。神志外傷，同乎牛山之木。但惕之盛一作疾，亦可推矣。至如仲任置硯以綜述，叔元作敬孫無愧改，通懷筆以專業，既暄

之以歲序。又煎之以日時。是以曹公懼為文之傷命。陸雲歎用思之困神。非虛談也。夫學業在勤。功庸弗怠。故有錐股自厲。和熊以苦之人。志於文也。則申寫鬱滯。故宜從容率情。優柔適會。若銷鑠精膽。蹙迫和氣。秉牘以驅齡。灑翰以伐性。豈聖賢之素心。會文之直理哉。且夫思有利鈍。時有通塞。沐則心覆。且或反常。神之方昏。再三愈黷。是以吐納文藝。務在節宣。清和其心。調暢其氣。煩而即捨。勿使壅滯。意得則舒。懷以命筆。理伏則投筆。以卷懷。逍遙以針勞。談笑以藥勅。常弄閑於才鋒。賈餘於文勇。使刃發如新。湊理無滯。雖非胎息之邁術。斯亦衛氣之一方也。

贊曰

紛哉萬象。勞矣千想。元神宜寶。素氣資養。水停以鑿。火靜而朗。無擾文慮。鬱此精爽。

養氣王充論衡自紀篇。章和二年。罷州家居。年漸七十。乃作養性之書。凡十六篇。養氣自守適食則酒閉明塞聰愛精自保適輔服藥引導庶養性命可延斯須不老。長艾曲禮。曰。甄鳧企鶴莊子。鳧。歷雖長。斷之則悲。尾閭莊子。北海若曰。天下之水。莫大於海。萬川歸之。不知艾。甄鳧企鶴則憂鶴歷雖長斷之則悲尾閭何時止而不盈尾閭泄之不知何時已而不慮。注。川名。置硯謝承後漢書。王充於宅內門戶牆懷筆曹褒傳。褒字叔通。博雅疎通。常感朝廷。名。置硯柱各置筆硯簡幘見事而作著論衡。懷筆制度未備。孫通為漢禮儀。晝夜研精。沉吟專思。寢則懷抱筆札。行則誦用思困神下多少無所在且用思困人亦不事復及錐股。蘇秦乃發書。習文書。當其念至忘所之適。用思困神下多少無所在且用思困人亦不事復及錐股。陳隱數十得。太公陰符。伏而誦。驅齡伐性王充効力篇。秦武王與孟說舉鼎。不任。絕脈而少文。之讀書欲睡。引錐自刺其股。驅齡伐性王充効力篇。秦武王與孟說舉鼎。不任。絕脈而少文。夜定舊說。死於燭下。精思不任。絕脈氣滅也。心覆左傳。晉侯之豎頭須。求見公。辭焉。以沐。謂僕人。

以告公節宣左傳賈餘左傳膺理呂氏春秋伊尹曰用新去陳胎息漢武  
違見之節宣節宣其氣賈餘欲勇者賈餘勇膺理膺理遂通高誘曰膺理肌脈也胎息內傳  
王眞習閉氣而吞之名曰胎息竹之斷穀一百餘年肉色光美力並數人抱朴子一卷水停莊子水  
胎息者能以鼻口噓吸如在胎之中宋史藝文志有臥龍隱者胎息歌一卷靜則明燭須  
肩精爽左傳是謂魂魄

附會第四十三

何謂附會謂總文理統首尾定與奪合涯際彌綸一篇使雜而不越者也若築室之須基構裁衣之待縫  
緝矣夫才量學文宜正體製必以情志爲神明事義爲骨髓辭采爲肌膚宮商爲聲氣然後品藻玄黃擗  
振金玉獻可替否以裁厥中斯綴思之恆數也凡大體文章類多枝派整派者依源理枝者循幹是以附  
辭會義務總綱領驅萬塗於同歸貞百慮於一致使衆理雖繁而無倒置之乖羣言雖多而無棼絲之亂  
扶陽而出條順陰而藏跡首尾周密表裏一體此附會之術也夫畫者謹髮而易貌射者儀毫而失牆銳  
精細巧必疎體統故宜詘寸以信尺枉尺以直尋棄偏善之巧學具美之績此命篇之經略也夫文變多  
無汪汪作方意見浮雜約則義孤博則辭叛率故多尤需爲事賊且才分不同思緒各異或製首以通尾或尺  
一作一作接以寸附然通製者蓋寡接附者甚衆若統緒失宗辭味必亂義脈不流則偏枯文體夫能懸識湊  
理然後節文文節自會如膠之粘木豆之合黃矣是以駟牡異力而六轡如琴並駕齊驅而一轂統輻馭  
文之法有似於此去留隨心修短在手齊其步驟總轡而已故善附者異旨如肝膽拙會者同音如胡越

改章難於造字。易字艱於代句。此已然之驗也。昔張湯擬奏而再卻。虞松草表而屢譴。並理事之不明。而詞旨之失調也。及倪寬更草。鍾會易字。而漢武歎奇。晉景稱善者。乃理得而事明。心敏而辭當也。以此而觀。則知附會巧拙。相去遠哉。若夫絕筆斷章。譬乘舟之振楫。會詞切理。如引轡以揮鞭。克終底績。寄深寫遠。若首唱榮華。而賡句憔悴。則遺勢鬱湮。餘風不暢。此周易所謂臀無膚。其行次且也。惟首尾相援。則附會之體。固亦無以加於此矣。

贊曰

篇統間關。情數稠疊。原始要終。疎條布葉。道味相附。懸緒自接。如樂之和。心聲克協。

儀毫〔呂氏春秋處方篇〕今夫射者儀毫 詘寸〔文子〕老子曰。屈寸而伸 率故多尤〔文賦〕或

事賊〔左傳〕需。偏枯。〔呂氏春秋〕魯公孫 懸識〔扁鵲傳〕扁鵲過齊。桓侯客之。入 總轡〔家語

馬者正身〔賈誼傳〕胡粵之人。生而同聲。及其長而成俗。累 歎奇〔兒寬傳〕張湯為廷尉。有

以總轡〔賈誼傳〕胡粵之人。生而同聲。及其長而成俗。累 歎奇〔兒寬傳〕張湯為廷尉。有

所為寬〔賈誼傳〕胡粵之人。生而同聲。及其長而成俗。累 歎奇〔兒寬傳〕張湯為廷尉。有

問曰前奏〔賈誼傳〕胡粵之人。生而同聲。及其長而成俗。累 歎奇〔兒寬傳〕張湯為廷尉。有

定五字〔賈誼傳〕胡粵之人。生而同聲。及其長而成俗。累 歎奇〔兒寬傳〕張湯為廷尉。有

總術第四十四

今元作令之常言。有文有筆。以為無韻者筆也。有韻者文也。夫文以足言。理兼詩書。別目兩名。自近代耳。

顏延年以爲筆之爲體言之文也。經典則言而非筆。傳記則筆而非言。請奪彼矛。還攻其楯矣。何者。易之  
文言。豈非言文。若筆不言文。不得云經典非筆矣。將以立論。未見其論立也。予以爲發口爲言。屬筆曰翰。  
常道曰經。述經曰傳。經傳之體。出言入筆。筆爲言使。可強可弱。分疑有脫誤。經以典奧爲不刊。非以言筆爲優  
劣也。昔陸氏文賦。號爲曲盡。然汎論纖悉。而實體未該。故知九變之貫。元作實。匪窮。元作窮。知言之選難  
備矣。凡精慮造文。各競新麗。多欲練辭。莫肯研術。落落之玉。或亂乎石。碌碌之石。時似乎玉。精者要約。匱  
者亦尠。博者該贍。元作無。者亦繁。辯者昭皙。淺者亦露。奧者復隱。詭者亦典。或義華而聲悴。或理拙而  
文澤。知夫調鐘未易。張琴實難。伶人告和。不必盡窈。樛栲字之中。動用揮扇。何必窮初終之韻。魏文比篇  
章於音樂。蓋有徵矣。夫不截盤根。無以驗利器。不剖文奧。無以辨通才。才之能通。必資曉術。自非圓鑿區  
域。大判條例。豈能控引情元作清源。制勝文苑哉。是以執術馭篇。似善弈之窮數。元作築。術任心。如博塞之  
邀遇。故博塞之文。借巧儻來。雖前驅有功。而後援難繼。少既無以相接。多亦不知所刪。乃多少之並。元作許  
改。惑何妍蚩之能制乎。若夫善弈之文。則術有恆數。按部整伍。以待情會。因時順機。動不失正。數逢其極。  
機入其巧。則義味騰躍而生。辭氣叢雜而至。視之則錦繪。聽之則絲簧。味之則甘腴。佩之則芬芳。斷章之  
功於斯盛矣。夫驥足雖駿。繹元作纏。牽忌長。以萬分一累。且廢千里。況文體多術。共相彌綸。一物攜貳。草  
不解體。所以列在一篇。備總情變。譬三十之輻。共成一轂。雖未足觀。亦鄙夫之見也。



贊曰

文場筆苑有術有門務先大體鑑必窮源乘一總萬舉要治繁思無定契理有恆存

曲盡

〔文賦序〕他日九變〔漢武帝詔〕詩云玉石瓌瓌如玉落落如石寔瓌〔左傳〕周景王將

音樂之與也而鐘樂之器也寔魏文致警之音樂曲度雖均節奏同檢至於引氣不齊巧拙有素雖在

則不減極則不宥今鐘極矣魏文致警之音樂曲度雖均節奏同檢至於引氣不齊巧拙有素雖在

父兄不能盤根錯節何以別利器乎博塞〔許慎說文〕博塞曰博塞儻來〔莊子〕軒冕在身

移其子弟盤根錯節何以別利器乎博塞〔許慎說文〕博塞曰博塞儻來〔莊子〕軒冕在身

也纏牽曰馬千里之馬也服千里之服也而不能取千里何也曰子纏牽長故纏牽於事萬分之一也

而難行三十之輻〔考工記〕輪輻

時序第四十五

時運交移質文代變古今情理如可言乎昔在陶唐德盛化鈞野老吐何力之談郊童含不識之歌有虞

繼作政阜民暇薰風詩於元后爛雲歌於列臣盡其美者何乃心樂而聲泰也至大禹敷土九序詠功成

湯聖敬猗歟作頌逮姬文之德盛周南勤而不怨大王之化淳邠風樂而不淫幽厲昏而板蕩怒平王微

而黍離哀故知歌謠文理與世推移風動於上而波震於下者春秋以後角戰英雄六經泥蟠百家颯駭

方是時也韓魏力政燕趙任權五蠹六蠹嚴於秦令唯齊楚兩國頗有文學齊開莊衢之第楚廣蘭臺之

宮孟軻賓館荀卿宰邑故稷下扇其清風蘭陵鬱其茂俗鄒子以談天飛舉騶奭以雕龍馳響屈平聯藻

於日月。宋玉交彩於風雲。觀其豔說。則籠罩雅頌。故知曄燁之奇意。出乎縱橫之詭俗也。爰至有漢運接  
燔書。高祖尙武。戲儒簡學。雖禮律草創。詩書未遑。然大風鴻鵠之歌。亦天縱之英作也。施及孝惠。迄於文  
景。經術頗興。而辭人勿用。賈誼抑而鄒枚沈。亦可知已。逮孝武崇儒。潤色鴻業。禮樂爭輝。辭藻競驚。柏梁  
展朝讌之詩。金堤製恤民之詠。徵枚乘以蒲輪。申主父以鼎食。擢公孫之對策。歎兒寬之擬奏。買臣負薪  
而衣錦。相如滌器而被繡。於是史遷壽王之徒。嚴終枚臯之屬。應對固無方。篇章亦不匱。遺風餘采。莫與  
比盛。越昭及宣。實繼武績。馳騁石渠。暇豫文會。集雕篆之軼材。發綺縠之高喻。於是王褒之倫。底祿待詔。  
自元暨成。降意圖籍。美元作笑。玉屑之譚。元作諫。清金馬之路。子雲銳思於千首。子政讐校於六藝。亦已美矣。  
爰自漢室。迄至成哀。雖世漸百齡。辭人九變。而大抵所歸。祖述楚辭。靈均餘影。於是乎在。自哀平陵替光  
武中興。深懷圖讖。頗略文華。然杜篤獻誅。以免刑。班彪參奏。元作表。張儁度改。以補令。雖非旁求。亦不遐棄。及明  
帝疊耀。崇愛儒術。肄禮璧堂。講文虎觀。孟堅珥筆於國史。賈逵給札。元作禮。張改。於瑞。元作端。張改。頌東平擅其懿  
文。沛王振其通論。帝則藩儀。輝光相照矣。自安和已下。迄至順桓。則有班傅三崔。王馬張蔡。磊落鴻儒。才  
不時乏。而文章之選。存而不論。然中興之後。羣才稍改前轍。華實所附。斟酌經辭。蓋歷政講聚。故漸靡儒  
風者也。降及靈帝。時好辭製。造羲皇之書。開鴻都之賦。而樂松之徒。招集淺陋。故楊賜號爲驩兕。蔡邕比  
之俳優。其餘風遺文。蓋蔑如也。自獻帝播遷。文學蓬轉。建安之末。區宇方輯。魏武以相王之尊。雅愛詩章。

文帝以副君之重。妙善辭賦。陳思以公子之豪。下筆琳瑯。並體貌英逸。故俊才雲蒸。仲宣委質於漢南。孔璋歸命於河北。偉長從宦於青土。公幹徇質於海隅。德璉綜其斐然之思。元瑜展其翩翩之樂。文蔚休伯之儔。于叔元作子叔德祖之侶。傲雅觴豆之前。雍容衽席之上。灑筆以成酣歌。和墨以藉談笑。觀其時文。雅好慷慨。良由世積亂離。風衰俗怨。並志深而筆長。故梗概而多氣也。至明帝纂戎。制詩度曲。徵篇章之士。置崇文之觀。何劉羣才。迭相照耀。少主相仍。唯高貴英雅。顧盼合章。動言成論。於時正始餘風。篇體輕澹。而嵇阮應繆。並馳文路矣。逮晉宣始基。景文克構。並跡沈儒雅。而務深方術。至武帝惟新。承平受命。而膠序篇章。弗簡皇慮。降及懷愍。綴旒而已。然晉雖不文。人才實盛。茂先搖筆而散珠。太冲動墨而橫錦。岳湛曜聯璧之華。機雲標二俊之采。應傅三張之徒。元作從孫摯成公之屬。並結藻清英。流韻綺靡。前史以爲運涉季世。人未盡才。誠哉斯談。可爲歎息。元皇中興。披文建學。劉刁禮吏而寵榮。景純文敏而優擢。逮明帝秉哲。元作束哲雅好文會。升儲御極。孳孳講藝。練情於誥策。振采於辭賦。庾以筆才逾親。溫以文思益厚。揄揚風流。亦彼時之漢武也。及成康促齡。穆哀短祚。簡文勃興。淵乎清峻。微言精理。何本改亟滿元席。澹思濃采。時灑文囿。至孝武不嗣。安恭已矣。其文史則有袁殷之曹。孫子之輩。雖才或淺深。珪璋足用。自中朝貴玄。江左稱盛。因談餘氣。流成文體。是以世極述邇。而辭意夷泰。詩必柱下之旨歸。賦乃漆園之義疏。故知文變染乎世情。興廢繫乎時序。原始以要終。雖百世可知也。自宋武愛文。文帝彬雅。秉文之德。孝武多才。英采

雲構自明帝元脫以下文理替矣爾其縉紳之林霞蔚而颯起王袁聯宗以龍章顏謝重葉以鳳采何范張沈之徒亦不可勝也蓋聞之於世故略舉大較暨皇齊馭寶運集休明太祖以聖武膺籙高祖以睿文纂業文帝以貳離含章中宗以上哲興運並文明自天緝遐疑作景祚今聖麻方興文思光元充作被海岳降神才英秀發馭飛龍於天衢駕騏驥於萬里經典禮章跨周轢漢唐虞之文其鼎盛乎鴻風懿采短筆敢陳巖言讚時請寄明哲

贊曰

蔚映十代辭采九變樞中所動環流無倦質文沿時崇替在選終古雖遠曠注焉如面

野老曰帝王世紀帝堯之世天下太和百姓無事有老人擊壤而歌郊童年不知天下治與不治五十徵服遊於康衢聞童謠云立我蒸餹風見明爛雲變通猗歟中宗高宗者此三主有受命定天下後世有民莫匪爾極不識不知順帝之則薰風詩篇變通猗歟中宗高宗者此三主有受命定天下後世有大夫正考父校商之名頌武王伐紂封紂兄微子啓為宋公七世至戴公時周南趾之化王者之風故擊之周南言化邠風詩譜幽者后稷之曾孫曰公劉者自郤而出所徒戎狄之地名至商之末世自北而南也邠風詩譜幽者后稷之曾孫曰公劉者自郤而出所徒戎狄之地名至商之末世劉大王居幽之職憂念民事至苦之功以比序已志後成王迎而幽厲詩小序板凡伯刺厲王也反之太史述其志主於幽公之事故別其詩以為幽國變風焉幽厲詩小序板凡伯刺厲王也無道天下蕩蕩無綱平王既東遷政遂微弱不能復雅下列稱風詩黍離章註周紀文章故作是詩也平王既東遷政遂微弱不能復雅下列稱風詩黍離章註周賦不忍去故泥蟠而天飛者應龍之神也五蠹六蠹子見諸莊衢嘉之自如淳子髻以下皆命曰列大夫為

開第康莊之衢高蘭臺見夸飾篇荀卿春申君以為蘭陵令稷下生如淳子髡慎到環淵接子田駟驪

爽之徒各著書言治亂之事以于世豈可勝道哉案談天雕龍子篇燔書請史官非秦記皆燒之非

隱曰稷齊之城門也謂齊之學士集於稷門之下也戲儒冠儒冠其傳者沛公軛解其冠溺其中禮律草

尉雜燒之令下三十日有藏詩書百家語者悉詣守戲儒冠儒冠其傳者沛公軛解其冠溺其中禮律草

創律禮樂志漢興方綱亂反正日不暇創襲秦正朔以北平侯張蒼言用顛歷比於六歷大風

見樂鴻鵠公四人留侯世家上召戚夫人曰彼四人不聽及燕置酒太子侍東園公用里先生綺里季夏黃

絕若楚歌絕四海當可奈何雖有短續尚安所施文景漢書孝文帝高祖中子也孝景皇帝賈

讀人年少初學專欲擅權紛亂諸事於是天子後亦疎之不用其議以誼為長沙王太傅鄒枚陽見

前枚乘傳景帝召拜乘為宏農都尉乘久為大國孝武學號令文章煥焉可述後嗣得遵洪業而有

上賓與英俊並游得其所好不樂郡吏以病免官卒數萬人塞瓠子決河上棹功之不成迺作蒲輪

三代柏梁詩見明金堤卒塞瓠子築宮其上名曰宣防王尊傳河水盛溢泛浸瓠子金堤蒲輪

之風枚乘傳以武帝自為太子聞乘鼎食臣皆畏其口賂遺累千金人或說僂曰太橫矣主父曰丈夫生

不五鼎食死對策見議疑奏見附會篇負薪守上謂曰富貴不歸故鄉如衣錦夜行今子何如滌器

即五鼎煮耳對策見議疑奏見附會篇負薪守上謂曰富貴不歸故鄉如衣錦夜行今子何如滌器

宣帝紀一孝宜皇帝武帝曾孫戾太子孫也昭帝石渠見論  
 崩徵昌邑王王淫亂大臣請廢迎帝即皇帝位  
 帝即位立為太子壯大柔仁好儒宣帝微時生民間宣成帝一漢成帝紀一孝成皇帝元金馬傳一滑稽  
 漢元帝紀一孝元皇帝宣帝太子也宣帝微時生民間宣成帝一漢成帝紀一孝成皇帝元金馬傳一滑稽  
 方朔歌曰歸沈於千首賦篇六藝略有六藝略詳諸子篇哀平一漢哀帝紀一孝哀皇帝元帝庶孫定  
 帝即位立為太子壯大柔仁好儒宣帝微時生民間宣成帝一漢成帝紀一孝成皇帝元金馬傳一滑稽  
 帝崩即皇帝位一漢平帝紀一孝平皇帝元光武秀長沙定王之後誅王莽復漢一圖讖見正免刑後  
 帝庶孫中山孝王子也哀帝崩即皇帝位元光武秀長沙定王之後誅王莽復漢一圖讖見正免刑後  
 漢文苑傳一杜篤收送京師會大司馬吳漢薨光武參奏漢及融徵還京師光武問曰所上章奏誰與  
 詔諸儒誅之篤於獄中為誅最高帝美之賜帛免刑參奏漢及融徵還京師光武問曰所上章奏誰與  
 參之融以彪對明帝一後漢明帝紀一孝明皇帝璧堂三老五更於辟雍禮畢上自為講說諸儒執經問  
 召見拜徐令明帝一後漢明帝紀一孝明皇帝璧堂三老五更於辟雍禮畢上自為講說諸儒執經問  
 難於前冠帶縉紳之士圍虎觀見論國史見史傳篇給札一賈逵傳一有神雀集宮殿官府帝問逵  
 橋門而觀聽者以億萬計虎觀見論國史見史傳篇給札一賈逵傳一有神雀集宮殿官府帝問逵  
 神雀東平一後漢東平憲王傳一蒼少好經書雅沛王見正安和順桓一後漢帝紀一孝和皇帝諱祐  
 頌宗孫也孝順皇帝諱保安帝之班固傳殺三崔駟瑗王壽馬融張衡蔡邕俱靈帝一後漢靈帝紀一  
 子也孝桓皇帝諱志肅宗曾孫也班固傳殺三崔駟瑗王壽馬融張衡蔡邕俱靈帝一後漢靈帝紀一  
 宗玄孫也一蔡邕傳一初帝好學自造義皇篇五十章因引諸生能為文賦者本頗以經學相招後諸  
 為尺祿及工書鳥篆者皆加引學遂至數十人侍中祭酒樂松賈護多引無行趨勢之徒並侍制鴻都  
 門下意陳方俗閭里小事邕上封事曰連偶俗語有類俳優一楊賜傳一獻帝一後漢獻帝紀一孝  
 蠅畫隋嘉德殿前賜書對曰鴻都門下招會羣小如羅兜共工更相薦說一虹獻帝一後漢獻帝紀一孝  
 子也初封陳留王董卓立之建安二十蓬轉一西征賦一魏武孟德舉孝廉為郎遷丞相封魏王文  
 帝追諡曰文帝一魏志一文皇帝諱丕字子桓武帝太子也建安十六年為五官中郎將副陳思志一魏  
 武皇帝諱曰文帝一魏志一文皇帝諱丕字子桓武帝太子也建安十六年為五官中郎將副陳思志一魏  
 陳思王植字子建善屬文鄴銅爵臺新成太祖甚異之體貌一賈誼傳一禮容而敬之注俊才雲蒸孔宣  
 諸子登臺使各為賦植援筆立成可觀太祖甚異之體貌一賈誼傳一禮容而敬之注俊才雲蒸孔宣

伯長公幹德璉元瑜子叔俱見前一典略路粹字文蔚與陳琳等俱為太祖典記室繁欽字休梗概  
一按文選東京賦注云不織密則是大概之意此處運用各別查字典引明帝前度曲一漢書元  
劉楨魯都賦云貴交尚信輕命重氣義激毫毛怨成梗概是直作感概用也  
度曲一注自崇文觀一魏志明帝四年置崇何晏劉劭俱高貴一魏志高貴鄉公諱髦東海定  
隱度作新曲一齊所正始餘風一爾耳又王敦見衛玠曰不意永嘉之中復聞正始之音一正當嵇康阮籍應瑒繆襲俱晉宣景  
文武懷愍一晉書司馬懿字仲達仕魏上魏封晉帝即位追諡宣皇帝昭子炎字安世受魏禪諡武皇  
帝懷皇帝諱熾武帝第二十五子也惠帝無嗣立為皇太弟在位六年為劉曜執歸弒之孝綏旒一公  
怒皇帝諱鄴吳孝王晏之子也初封秦王懷帝遇害大臣立之在位四年為劉曜執歸弒之孝綏旒一公  
執持東西耳鬢亦作纒一文才實盛一茂先太冲應重傳成張載張協張亢孫綽拳虞成公綏俱見前  
賦詩最美聯璧一夏侯潘岳友善每行止同與接茵京師謂之連璧一俊陸機傳一太康末與弟  
其名如舊相識曰伐元皇一晉元帝紀一元皇帝諱睿字景文琅劉隗傳一隗字大連雅習文  
吳之役利獲二俊一元皇一那恭王觀之子也愍帝崩即皇帝位劉史善求人主意元帝深器遇之刁  
練舊事朝廷凡所制度皆稟於協焉一明帝子也性至孝有文武才略欽賢愛容雅好文辭一庾亮明確  
皇后之兄也與溫蟠俱為太子溫蟠傳一蟠字太真明帝即成康穆哀一晉書成皇帝諱衍字  
布衣之好明帝即位拜中書監溫位拜侍中機密大謀皆所參綜一成康穆哀一晉書成皇帝諱衍字  
七年康皇帝諱岳字世同成帝同母弟也在位二年穆皇帝諱叡字昌明簡文帝紀一簡文皇  
子康帝子在位七年哀皇帝諱丕字千齡成帝長子也在位三年簡文皇帝紀一簡文皇  
子也帝少有風儀善容止留心典籍孝武安恭一晉書安帝諱德宗孝武帝字昌明簡文第三子也在位二  
不以居處為意凝塵滿席遇如也一袁殷孫干一袁宏孫盛干寶俱見前一殷仲文傳一仲文少有才藻桓玄  
諱德文安帝同母弟也劉裕廢袁殷孫干將為亂使總領詔命以為侍中領左衛將軍玄九錫仲文之  
安帝立之在位二年禪於宋

辭柱下一法輪經老子在漆園也一史記莊子者蒙人武帝文帝孝武明帝一宋書彭城人受晉恭帝  
 也文起兵誅元凶勸即位明皇帝諱或文帝第十一子也初封湘東王廢帝被弑大臣迎立之一王  
 禪王起兵誅元凶勸即位明皇帝諱或文帝第十一子也初封湘東王廢帝被弑大臣迎立之一王  
 陵王起兵誅元凶勸即位明皇帝諱或文帝第十一子也初封湘東王廢帝被弑大臣迎立之一王  
 書一王僧達少好學善屬文為始興王濬參軍歷遷中書令王微少好學無不就袁一宋書袁淑博涉  
 通覽善屬文年十六舉秀才除南平王銖右軍諮議參軍素無宦情稱疾不就袁一宋書袁淑博涉  
 豔縱橫有才辯彭城王起為祭酒頭顯從左衛率元凶將龍章一世說五色龍章一顏延之文  
 為弑逆淑諫見害淑兄湛邁兄子顯顯從左衛率元凶將龍章一世說五色龍章一顏延之文  
 之美冠絕當時與謝靈運伊謝靈運傳一靈運博覽羣書文章之美江左莫逮史臣曰爰逮宋氏  
 以詞彩齊名江左稱顏謝焉謝靈運傳一靈運博覽羣書文章之美江左莫逮史臣曰爰逮宋氏  
 鳳采一水經注廬山上有三石梁吳猛將弟子登山過此梁見一翁坐桂樹何范張沈一南史何遜  
 州舉秀才范雲見其對策大相稱賞因結忘年交謂所親曰頃觀文入質則過儒歷則傷俗其能含清  
 濁中今古見之何生矣沈約嘗謂遜曰吾每讀卿詩一日三復猶不能已一范雲傳雲善屬文下筆  
 輒成時人疑其宿構一張邵傳論愛之道少微立履所由其殆優矣思光行已卓越非常俗所遵齊高  
 演鏡暢蓋其尤著者也然景徹敬愛之道少微立履所由其殆優矣思光行已卓越非常俗所遵齊高  
 帝所云不可有二不可無一斯言其幾皇齊一南齊高帝紀高皇帝諱道成字紹伯姓蕭氏任宋封  
 得矣一沈約傳約博通羣籍能屬文皇齊一南齊高帝紀高皇帝諱道成字紹伯姓蕭氏任宋封  
 蹟廟號世祖文惠太子蕭長懋追尊為文帝廟一武離麗乎正象曰明兩作離一環流則反命曰環流極  
 號世宗明帝蕭鸞廟號高宗並無中宗高祖一武離麗乎正象曰明兩作離一環流則反命曰環流極

卷十 物色第四十六

春秋代序陰陽慘舒物色之動心亦搖焉蓋陽氣萌而玄駒步陰律凝而丹鳥羞微蟲猶或入感四時之



動物深矣。若夫珪璋挺其惠心，英華秀其清氣。物色相召，人誰獲安。是以獻歲發春，悅豫之情暢，滔滔孟夏，鬱陶之心凝。天高氣清，陰沈之志遠。霰雪無垠，矜肅之慮深。歲有其物，物有其容。情以物遷，辭以情發。一葉且或迎意，蟲聲有足引心。况清風與明月同夜，白日與春林共朝哉。是以詩人感物，聯類不窮。流連萬象之際，沈吟視聽之區。寫氣圖貌，既隨物以宛轉。屬采附聲，亦與心而徘徊。故灼灼狀桃花之鮮，依依盡楊柳之貌。杲杲爲出日之容，漉漉擬雨雪之狀。喈喈逐黃鳥之聲，嚶嚶學草蟲之韻。皎日曄星，一言窮理。參差沃若，兩字窮形。並以少總多，情貌無遺矣。雖復思經千載，將何易奪。及離騷代興，觸類而長。物貌難盡，故重沓舒狀。於是嗟峨之類聚，葳蕤之羣積矣。及長卿之徒，詭勢瓌聲，模山範水，字必魚貫。所謂詩人麗則而約言，辭人麗淫而繁句也。至如雅詠棠華，或黃或白。騷述秋蘭，綠葉紫莖。凡摛表五色，貴在時見。若青黃屢出，則繁而不珍。自近代以來，文貴形似，窺情風景之上，鑽貌草木之中。吟詠所發，志惟深遠。體物爲妙，功在密附。故巧言切狀，如印之印泥，不加雕削，而曲寫毫芥。故能瞻言而見貌，印疑作印字而知時也。然物有恆姿，而思無定檢。或率爾造極，或精思愈疎。且詩騷所標，並據要害。故後進銳筆，怯於爭鋒。莫不因方以借巧，卽勢以會奇。善於適要，則雖舊彌新矣。是以四序紛廻，而入興貴閑。物色雖繁，而析辭尙簡。使味飄飄而輕舉，情惝惝而更新。古來辭人，異代接武，莫不參伍以相變，因革以爲功。物色盡而情有餘者，曉會通也。若乃山林皋壤，實文思之奧府。略語則闕，詳說則繁。然屈平所以能洞監風騷之情者，

抑亦江山之助乎。

贊曰。

山沓水匝。樹雜雲合。目既往還。心亦吐納。春日遲遲。秋風颯颯。情往似贈。興來如答。

玄駒大戴禮夏小正十有二月玄駒賁玄駒也者蠃丹鳥夏小正八月丹鳥蓋白鳥注賁賁也賁者何也走於地中也法言吾見玄駒之步丹鳥蠃也白鳥謂蚊蚋也羞進也

食也古今注螢獻歲獻歲發春兮滔滔楚辭九章天高鑿兮宋玉九辯次清霰雪楚辭九

一名丹鳥一名夜光獻歲楚辭發春兮滔滔楚辭九章天高鑿兮宋玉九辯次清霰雪楚辭九

紛其無一葉淮南子見一葉灼灼天灼灼其華依依往矣楊柳依依昔我杲杲雨其雨杲杲出

日灑灑詩小雅雨雪啾啾詩周南其鳴啾啾嚶嚶詩召南柳依依皎日詩王風謂予曄星

小星三五在東參差詩周南參差荇菜沃若詩衛風沃若魚貫易剝卦六五貫麗則麗淫見詮賦篇棠華

才略第四十七

九代之文富矣。盛矣。其辭令華采。可略而詳也。虞夏文章。則有臯陶六德。夔序八音。益則有贊。五子作歌。辭義溫雅。萬代之儀表也。商周之世。則仲虺垂誥。伊尹敷訓。吉甫之徒。並述詩頌。義固為經。文亦師矣。及乎春秋大夫。則修辭聘會。磊落如琅玕之圃。焜耀似緡錦之肆。遠敖元作教擇楚國之令典。隨會講晉國之禮法。趙衰元作襄以文勝從饗。國僑以修辭扞鄭。子太叔美秀而文。公孫揮善於辭令。皆文名之標者。

也。戰代任武，而文士不絕。諸子以道術取資，屈宋以楚辭發采，樂毅報書辨以義，范雎上疏密而至，蘇秦歷說壯而中，李斯自奏麗而動。若在文世，則揚班儔矣。荀況學宗，而象物名賦，文質相稱，固巨儒之情也。漢室陸賈，首發奇采，賦孟春而選典誥，其辯之富矣。賈誼才穎，陵軼飛兔，議愜而賦清，豈虛至哉。枚乘之七發，鄒陽之上書，膏潤於筆，氣形於言矣。仲舒專儒，子長純史，而麗縟成文，亦詩人之告哀焉。相如好書，師範屈宋，洞入夸豔，致名辭宗，然覆取精意，理不勝辭，故揚子以爲文麗用寡者，長卿誠哉是言也。王褒構采，以密巧爲致，附聲測貌，泠然可觀。子雲屬意辭人，疑最深，觀其涯度幽遠，搜選詭麗，而竭才以鑽思，故能理贖而辭堅矣。桓譚著論，富號猗頓，宋宏稱薦，爰比相如，而集靈諸賦，偏淺無才，故知長於諷論，不及麗文也。敬通雅好辭說，而坎壈盛世，顯志自序，亦蚌病成珠矣。二班兩劉，弈葉繼采，舊說以爲固文優彪，歆學精向，然王命清辯，新序該練，璿壁產於崑岡，亦難得而踰本矣。傅毅崔駰，光采比肩，瑗實踵武，能世厥風者矣。杜篤賈逵，亦有聲於文，跡其爲才，崔傳之末流也。李尤元作充，賦銘志慕鴻裁，而才力沈隄，垂翼不飛。馬融鴻儒，思洽識一作高，吐納經範，華實相扶。王逸博識有功，而絢采無力，延壽繼志，瓌穎獨標。其善圖物爲貌，豈枚乘之遺術歟。張衡通贍，蔡邕精雅，文史彬彬，隔世相望，是則竹柏異心，而同貞金玉殊質，而皆寶也。劉向之奏議，旨切而調緩，趙壹之辭賦，意繁而體疎。孔融氣盛於爲筆，禰衡思銳於爲文，有偏美焉。潘勗憑經以聘才，故絕羣於錫命。王朗發憤以託志，亦致美於序銘。然自卿淵已前，多俊才

而不課學。雄向以後，頗引書以助文。此取與之大際，其分不可亂者也。魏文之才，洋洋清綺，舊談抑之，謂去植千里。然子建思捷而才儁，詩麗而表逸，子桓慮詳而力緩，故不競於先鳴，而樂府清越，典論辯要，迭用短長，亦無憎焉。但俗情抑揚，雷同一響，遂令文帝以位尊減才，思王以勢窘益價，未爲篤論也。仲宣溢才，捷而能密，文多兼善，辭少瑕累，摘其詩賦，則七子之冠冕乎。琳瑯以符檄擅聲，徐幹以賦論標美，劉楨情高以會采，應瑒學優以得文，路粹楊修，頗懷筆記之工，丁儀邯鄲，亦含論述之美，有足算焉。劉劭趙都，能攀於前修，何晏景福，克光於後進，休璉風情，則百壹標其志，吉甫文理，則臨丹成其采，嵇康師心以遺論，阮籍使氣以命詩，殊聲而合響，異翮而同飛，張華短章，弈弈清暢，其鷦鷯寓意，卽韓非之說難也。左思奇才，業深覃思，盡銳於三都，拔萃於詠史，無遺力矣。潘岳敏給，辭自疑作和暢，鍾美於西征，賈餘於哀詠，非白外也。陸機才欲窺深，辭務索廣，故思能入巧而不制繁，士龍朗練，元作陳王青蓮改以識檢亂，故能布采鮮淨，敏於短篇，孫楚綴思，每直置以疎通，摯虞述懷，心循規以溫雅，其品藻流別，有條理焉。傅玄篇章，義多規鏡，長虞筆奏，世執剛中，並楨汪作棟幹之實才，非羣華之韡萼也。成公公安，選賦而時美，夏侯孝若，具體而皆微，曹攄清靡於長篇，季鷹辨切於短韻，各其善也。孟陽景陽，才綺而相埒，可謂魯衛之政，兄弟之文也。劉琨雅壯而多風，盧諶情發而理昭，亦遇之於時勢也。景純豔逸，足冠中興，郊賦旣穆，穆以大觀，仙詩亦飄飄而凌雲矣。庾元規之表奏，靡密以閑暢，溫太真之筆記，循理而清通，亦筆端之良工也。孫盛干寶，

元作子實文勝為史準的所擬志乎典訓戶牖雖異而筆彩略同袁宏發軔以高驥故卓出而多偏孫綽規旋以矩步故倫序而寡狀殷仲文之孤疑作興謝叔源之閑情並解散辭體縹緲浮音雖滔滔風流而大澆文意宋代逸才辭翰鱗萃世近易明無勞甄序觀夫後漢才林可參西京晉世文苑足儷鄴都然而魏時話言必以元封為稱首宋來美談亦以建安為口實何也豈非崇文之盛世招才之嘉會哉嗟夫此古人所以貴乎時也

贊曰

才難然乎性各異稟一朝綜文千年凝錦餘采徘徊遺風籍甚無日紛雜皎然可品

六德書祇敬六德陶謨亮采有邦八音教胃子八音克諧無相奪倫仲虺書序湯歸自夏伊訓成湯

既歿太甲元年吉甫詩大雅嵩高蒸薦敖左傳隨武子私問其故王曰王享有體薦宴趙衰左傳秦

也隨會左傳晉七會平王室王享之殺武子歸而講求典禮以修晉國之法趙衰左傳秦

重耳子犯曰偃不如衰之文也請使衰從公子賦河水公國僑左傳子產之為政也擇能而使之

孫揮能知四國之為而辨其大夫之樂毅即位齊田單聞之乃縱反問於燕曰齊兩城不下者聞樂

毅與燕新王有隙欲連兵且留齊惠王乃使騎切代將而荀況史記索隱荀卿名況卿者時人相

飛兔呂氏春秋飛兔猗頓子欲速富當畜五牂於是十年之間其息不可計以興富於猗氏故曰

猗頓也。論衡挾桓君宋宏稱薦。宋宏傳。帝嘗問宏通博之士。宏薦劉向父子。沛集靈。桓譚集靈宮賦。有山之書。富於積猗頓之財。宋宏稱薦。國桓譚才學。洽聞能及揚雄。劉向父子。沛集靈。桓譚集靈宮賦。有顯志。其篇曰。顯志。顯志者。言光明風化之情。昭章元妙之思也。命蚌病。淮南子。病而我之利也。珠二班固。兩劉向。王命說。新序。劉向傳。向采傳記行。崔駰。後漢書。崔駰。博學有偉才。善屬文。少游太。傳其父業。瑛子實。少沈靜。好典。李尤。原作李充。按後漢獨行傳。李充。陳留人。不言有著述。晉中興書。李籍。傳贊曰。崔為文。宗世。龍。李尤。充。夏人。著學。箴。然此在賈逵之後。馬融之前。則李尤也。尤在和。帝時。拜蘭臺令。史有函。谷。諸賦。并車。諸銘。而賈逵。沈。則左傳。成公六年。沈。溺。重。之。疾。垂。翼。易。明。初。九。明。夷。子。枚。乘。遺。術。而。延。壽。殆。欲。突。過。前。人。也。趙。壹。後。漢。文。苑。罪。友。人。救。得。免。乃。為。窮。鳥。賦。以。謝。恩。又。作。刺。世。疾。七。子。海。魏。文。帝。典。論。留。阮。瑀。元。瑜。汝。南。國。孔。融。文。舉。廣。陵。陳。琳。孔。幹。斯。山。陽。王。粲。仲。宣。北。邪。賦。以。舒。其。怨。憤。七。子。海。魏。文。帝。典。論。留。阮。瑀。元。瑜。汝。南。國。孔。融。文。舉。廣。陵。陳。琳。孔。幹。斯。山。陽。王。粲。仲。宣。北。所。遺。於。辭。無。所。假。咸。以。自。馳。丁。儀。邯。鄲。宏。魏。志。自。穎。川。邯。鄲。淳。繁。欽。陳。留。路。粹。沛。國。丁。儀。丁。廙。劉。劭。驥。駮。于。千。里。仰。齊。足。而。並。馳。丁。儀。邯。鄲。宏。魏。志。自。穎。川。邯。鄲。淳。繁。欽。陳。留。路。粹。沛。國。丁。儀。丁。廙。劉。劭。類。見。事。休。璉。應。璩。傳。璩。字。休。璉。曹。爽。乘。政。多。違。法。度。璩。為。詩。以。諷。焉。子。貞。字。吉。甫。少。以。才。聞。能。談。之。何。晏。獨。無。怪。也。樂。府。廣。題。百。者。數。之。終。何。晏。巡。恐。夏。熱。故。於。許。昌。作。殿。名。曰。景。福。既。成。命。賦。之。一。者。數。之。始。士。有。百。行。終。始。如。一。故。云。百。一。何。晏。巡。恐。夏。熱。故。於。許。昌。作。殿。名。曰。景。福。既。成。命。賦。之。平。叔。逢。嵇。康。稽。康。傳。康。以。為。神。仙。稟。之。自。然。非。積。學。所。得。至。阮。籍。餘。篇。為。世。所。重。顏。延。年。曰。十。有。此。作。嵇。康。於。導。養。得。理。則。安。期。彭。祖。之。倫。可。及。乃。著。養。生。論。潘。岳。傳。岳。為。山。水。文。清。旨。詣。窺。深。說。者。謂。阮。籍。在。晉。文。代。韓。非。注。見。知。音。篇。說。左。思。詩。潘。岳。賦。述。所。經。人。物。山。水。文。清。旨。詣。窺。深。常。慮。禍。患。故。發。此。詠。耳。韓。非。注。見。知。音。篇。說。左。思。詩。潘。岳。賦。述。所。經。人。物。山。水。文。清。旨。詣。窺。深。文。淺。而。淨。陸。文。深。而。蕪。世。執。玄。剛。中。師。卦。象。剛。中。而。應。具。體。謝。公。評。揚。都。賦。所。云。事。事。擬。學。而。不。免。偷。虛。說。才。高。行。潔。為。一。時。所。推。值。中。原。喪。亂。淪。陷。非。所。南。郊。賦。為。中。興。冠。嘗。作。南。郊。賦。帝。見。狹。者。也。盧。說。才。高。行。潔。為。一。時。所。推。值。中。原。喪。亂。淪。陷。非。所。南。郊。賦。為。中。興。冠。嘗。作。南。郊。賦。帝。見。

而嘉西京光武都洛陽長安在西故曰西京而文鄴都一文選一魏曹操都鄴相州是也元封一漢武帝紀一上還登月爲元建安見明封元年建安詩篇

知音第四十八

知音其難哉。音實難知。知實難逢。逢其知音。千載其一乎。夫古來知音。多賤同而思古。所謂日進前而不御。遙聞聲而相思也。昔儲說始出。子虛初成。秦皇漢武。恨不同時。既同時矣。則韓囚而馬輕。豈不明鑒同時之賤哉。至於班固傳毅。文在伯仲。而固嗤毅云。下筆不能自休。及陳思論才。亦深排孔璋。敬禮請潤色。歎以爲美談。季緒好詆訶。方之於田巴。意亦見矣。故魏文稱文人相輕。非虛談也。至如君卿唇舌。而謬欲論文。乃稱史遷著書。諮東方朔。於是桓譚之徒。相顧嗤笑。彼實博徒。輕言負誚。况乎文士。可妄談哉。故鑒照洞明。而貴古賤今者。二主是也。才實鴻懿。而崇己抑人者。班曹是也。學不逮文。而信僞迷真者。樓護是也。嘗韻之議。豈多歎哉。夫麟鳳與鸞雉。懸絕珠玉與礫石。超殊白日。垂其照。青眸寫其形。然魯臣以麟爲麕。楚人以雉爲鳳。魏氏以夜光爲怪石。宋客以燕礫爲寶珠。形器易徵。謬乃若是。文情難鑒。誰曰易分。夫篇章雜沓。質文交加。知多偏好。人莫圓該。慷慨者逆聲而擊節。醞籍者見密而高蹈。浮慧者觀綺而躍心。愛奇者聞詭而驚聽。會己則嗟諷。異我則沮棄。各執一隅之解。欲擬萬端之變。所謂東向而望。不見西牆也。凡操千曲而後曉聲。觀千劍而後識器。故圓照之象。務先博觀。閱喬岳以形培塿。酌滄波以喻吠澮。無

私於輕重。不偏於憎愛。然後能平理若衡。照辭如鏡矣。是以將閱文情。先標六觀。一觀位體。二觀置辭。三觀通變。四觀奇正。五觀事義。六觀宮商。斯術既形。則優劣見矣。夫綴文者情動而辭發。觀文者披文以入情。沿波討源。雖幽必顯。世遠莫見其面。覘文輒見其心。豈成篇之足深。患識照之自淺耳。夫志在山水。琴表其情。况形之筆端。理將焉匿。故心之照理。譬目之照形。目瞭則形無不分。心敏則理無不達。然而俗監之迷者。深廢淺售。此莊周所以笑折楊。宋玉所以傷白雪也。昔屈平有言。文質疎內。衆不知余之異采。見異唯知音耳。揚雄自稱。心好沈博絕麗之文。其事浮淺。亦可知矣。夫唯深識鑒奧。必歎然內擇。譬春臺之熙衆人。樂餌之止過客。蓋開蘭爲國香。服媚彌芬。書亦國華。翫澤王作。方美。知音君子。其垂意焉。

贊曰。

洪鍾萬鈞。夔曠所定。良書盈篋。妙鑿迺訂。流鄭淫人。無或失聽。獨有此律。不謬蹊徑。

日進遙聞「鬼谷子內捷篇」日進儲說「韓非傳」非作孤憤五盡內外諸說林說雖十餘萬言秦

遇遣非使秦李斯姚子虛見麗辭篇嗤毅「魏文帝典論」傳毅之於班固伯仲之間耳而固小之論

賈害之下吏治非子虛見麗辭篇嗤毅「魏文帝典論」傳毅之於班固伯仲之間耳而固小之論

才「陳思王集」與楊德祖書以孔璋之才不閑於辭賦而多自謂能與司馬長卿同風譬畫虎不成

難文之佳惡昔丁敬禮嘗作小文使僕潤色之僕自以才不過若人辭不爲也敬禮謂僕何所疑

好文之佳惡昔丁敬禮嘗作小文使僕潤色之僕自以才不過若人辭不爲也敬禮謂僕何所疑



術數十萬言，長者謂曰：以君卿之才，何不宜學？  
 乎，繇是辭其父，學經傳為吏數年，甚得名譽。  
 恐後人用，麟見史傳，篇雉鳳，尹文子楚擔山，買而獻之楚王怪石，尹文子魏之田父，  
 覆爵，也麟泣麟注。置之廡下，明照一室，怖而棄之於野，燕礫以為寶，周客聞而觀焉，掩口而笑，曰：與瓦礫不殊，  
 以告鄰人，鄰人給之曰：怪石也，歸而棄之於野，燕礫以為寶，周客聞而觀焉，掩口而笑，曰：與瓦礫不殊，  
 南子：一東而而望，不見西方，琴表其情，善哉乎鼓琴，鍾子期善聽，方鼓琴，志在泰山，子期曰：  
 流折楊，是故高言，大正於衆人之心，至言不出，俗言勝也，白雪，宋玉對楚王問，客有歌於郢中，  
 數千人，其為陽春，白雲國中，屬而和，異采，屈平九章，文質疏，春臺，熙熙如登春臺，樂餌，樂與餌過，  
 者數十人，是以其曲彌高，其和彌寡，異采，屈平九章，文質疏，春臺，熙熙如登春臺，樂餌，樂與餌過，  
 止，國香，蘭曰，是以為而子，以蘭為國香，人服媚之如是。

程器第四十九

周書論士方之梓材，蓋貴器用而兼文采也。是以樸斲成而丹雘施，垣墉立而雕朽附。而近代辭人，務華  
 棄實，故魏文以為古今文人之<sup>之字</sup>類，不護細行，韋誕所評，又歷詆羣才。後人雷同，混之一貫，吁可悲矣。  
 略觀文士之疵，相如竊妻而受金，揚雄嗜酒而少算，敬通之不循廉隅，杜篤之請求無厭，班固諂竇以作  
 威，馬融黨梁而贖貨，文舉傲誕以速誅，正平狂慙以致戮，仲宣輕脆以躁競，孔璋恂恂以麤疎，丁儀貪婪  
 以乞貨，路粹鋪啜而無恥，潘岳詭譎於愍懷，陸機傾仄於賈郭，傅玄剛隘而冒臺，孫楚狼<sup>汪作</sup>復而訟府，  
 諸有此類，並文士之瑕累，文既有之，武亦宜然。古之將相，疵咎實多。至如管仲之盜竊，吳起之貪淫，陳平

之污點。絳灌之讒嫉。沿茲以下。不可勝數。孔光負衡據鼎。而仄媚董賢。况班馬之賤職。潘岳之下位哉。王戎開國上秩。而鬻官鬻俗。况馬杜之馨懸。丁路之貧薄哉。然子夏無虧於名儒。濬冲不塵乎竹林者。名崇而譏滅也。若夫屈賈之忠貞。鄒枚之機覺。黃香之淳孝。徐幹之沉默。豈曰文士必其玷歟。蓋人稟五材。修短殊用。自非上哲。難以求備。然將相以位隆。特達文士以職卑。多謂此江河所以騰湧。涓流所以寸折者也。名之抑揚。既其然矣。位之通塞。亦有以焉。蓋士之登庸。以成務爲用。魯之敬姜。婦人之聰明耳。然推其機綜。以方治國。安有丈夫學文。而不達於政事哉。彼揚馬之徒。有文無質。所以終乎下位也。昔庾元規才華清英。勳庸有聲。故文苑不稱。若非台岳。則正以文才也。文武之術。左右惟宜。卻縠敦書。故舉爲元帥。豈以好文而不練武哉。孫武兵經。辭如珠玉。豈以習武而不曉文也。是以君子藏器待時而動。發揮事業。固宜蓄素以弼中。散采元作悉。龔仲和改。以彪外。梗枻其質。豫章其幹。摛文必在緯軍國。負元作賢。龔改。重必在任棟梁。窮則獨善以垂文。達則奉時以聘績。若此文人。應梓材之士矣。

贊曰。

瞻彼前修。有懿文德。聲昭楚南。采動梁北。雕而不器。貞幹誰則。豈無華身。亦有光國。

梓材「書梓材」若作室家。既勤垣墉。惟其塗。章誕「文章敘錄」章誕字仲將。太僕端之子。魚豢嘗  
都「無格檢。元瑜病於體弱。孔竊妻受金。」司馬相如傳。卓王孫有女文君。新寡。好音。相如以琴心挑  
璋實自粗疎。文蔚性頗忿鷲。

與馳歸成都其後有人言嗜酒揚雄傳雄家素貧嗜酒敬通馮衍傳衍字敬通顯宗即位人相如使蜀時受金失官杜篤數從請託不諧頗相恨令怒收薦送京師班固大將軍寶憲弟書數冠心專耕耘以求衣食杜篤數從請託不諧頗相恨令怒收薦送京師班固大將軍寶憲捐棄匈奴以固為中護軍與參議及寶憲敗固先坐馬融將軍西第頌融以為梁冀草奏李固又作大出征匈奴以固為中護軍與參議及寶憲敗固先坐馬融將軍西第頌融以為梁冀草奏李固又作大免官固不教學諸子諸子多不遵法度吏人苦之馬融將軍西第頌融以為梁冀草奏李固又作大奢樂恣性黨附成譏固文舉在靖難而才疎意廣後為曹操所殺正平少有才辯而氣尚剛傲後為黃祖所惚恫恫廣韻一惚詭詩之使潘岳作書草若禱神之文有如太子詐稱上不和召太子置別室逼飲醉筆及書草使太子依而傾仄陸機傳善以遊獲譏賈郭一郭彰傳彰買后從舅也與賈充素相寫之後以呈帝廢太子傾仄與賈謐親善以遊獲譏賈郭一郭彰傳彰買后從舅也與賈充素相人稱為詈臺而責謁者謁才妄稱尚書所處玄對百僚而罵尚書以下御史中丞庾純怒厲聲色認府賈郭為詈臺而責謁者謁才妄稱尚書所處玄對百僚而罵尚書以下御史中丞庾純怒厲聲色認府一孫楚傳楚奏楚與吳人孫世山共誦毀時政楚亦抗表自理紛紜經年而管仲盜竊說苑一鄒子嫌隙遂構苞奏楚與吳人孫世山共誦毀時政楚亦抗表自理紛紜經年而管仲盜竊說苑一鄒子之狗臭起如人哉李起魏文賢欲事之文侯問李克曰吳起何讒陳平陳丞相世家一絳侯盜也臭起如人哉李起魏文賢欲事之文侯問李克曰吳起何讒陳平陳丞相世家一絳侯盜聞平家居時盜其嫂魏不容亡歸楚歸漢今日大王尊官之令護軍平受諸將金金多者得善處金少者得惡處平反覆亂臣也一賈誼傳一絳灌東陽侯馮敬之屬盡害之一注一絳灌周勃灌孔光一漢佞幸傳一初丞相孔光為御史大夫時董賢父恭為御史事光及賢為大司馬與光賢車迺却入賢至中門光入閣既下車迺出拜謁王戎一戎與阮籍諸人為竹林之遊戎嘗送迎甚謹不敢以資客鈞傲之禮賢歸上聞之喜王戎一戎與阮籍諸人為竹林之遊戎嘗亦復易敗那後以平吳功封安豐侯南郡太守劉肇賂戎簡枚一鄒陽傳一吳王濞陰有邪謀陽枚乘中細布五千端為司隸所糾帝雖不問然為清慎者所鄙鄒枚一鄒陽傳一吳王濞陰有邪謀陽枚乘嚴忌知吳不可黃香一後漢文苑傳一黃香年九歲失母思慕憔悴殆不免喪鄉人稱香詣東觀讀所說皆去之梁

未嘗徐幹魏志徐幹字偉長魏文帝書偉長懷文抱質恬淡寡欲有箕山之  
見書徐幹志可謂彬彬君子矣著中論二十餘篇成一家之業辭義典雅足傳於後敬姜國語  
退朝朝其母方纒文伯曰以歌之家而主猶績懼于季孫之怒也敬姜歎曰昔書左傳晉侯蒐  
聖王之處民也擇瘠土而處之勞其民而用之男女效績愆則有辟古之制也敦書揚子  
元帥趙衰曰郤穀可臣亟聞孫武孫子傳孫武以兵法見吳王闔廬闔廬曰子弼中彪外揚子  
其言矣說禮樂而敦詩書孫武之十三篇吾盡觀之矣可以小試勒兵乎對曰可弼中彪外揚子  
君子言則成文動則成德何以也曰以其梗柁陸賈新語梗柁豫章天下之名木立  
弼中而彪外也注弼滿也彪彰文也梗柁則為大山衆木之宗仆則為萬世之用

### 序志第五十

夫文心者言爲文之用心也昔涓子琴心王孫巧心心哉美矣故一本上用之焉元脫按廣古來文章以

雕縵成體豈取騶奭之羣言雕龍也夫宇宙綿邈黎獻紛雜拔萃出類智術而已歲月飄忽性靈不居騰

聲飛實制作而已夫有衍肖貌天地稟性五才一作擬耳目於日月方聲氣乎風雷其超出萬物亦已靈

矣形同草木之脆名踰金石之堅是以君子處世樹德建言豈好辯哉不得已也予生七齡乃夢彩雲若

錦則攀而採之齒在踰立則嘗夜夢執丹漆之禮器隨仲尼而南行且而寤迺怡然而喜大哉聖人之難

見哉乃小子之垂夢歟自生人以來未有如夫子者也敷讚聖旨莫若注經而馬鄭諸儒宏之已精就有

深解未足立家唯文章之用實經典枝條五禮資之以成六典因之致用君臣所以炳煥軍國所以昭明

詳其本源莫非一作經典而去聖久遠文體解散辭人愛奇言貴浮詭飾羽尙畫文繡鞶帙離本彌甚將

遂訛濫蓋周書論辭貴乎體要尼父陳訓惡乎異端辭訓之異宜體於要於是搦筆和墨乃始論文詳觀

近代之論文者多矣。至於一作如魏文述典、陳思序書、應瑒文論、陸機文賦、仲洽流別、宏範翰林、各照隅隙。

鮮觀衢路、或臧否當時之才、或銓品前修之文、或汎舉雅俗之旨、或撮題篇章之意、魏典密而不周、陳書

辯而無當、應論華而疏略、陸賦巧而碎亂、流別精而少巧、梁書翰林淺而寡要、又君山公幹之徒、吉甫士

龍之輩、汎議文意、往往間出、並未振葉以尋根、觀瀾而索源、不述先哲之誥、無益後生之慮、蓋文心之

作也。本乎道、師乎聖、體乎經、酌乎緯、變乎騷、文之樞紐、亦云極矣。若乃論文、敍筆、則汪作圍品、別區分、原始

以表末、釋名以章義、選文以定篇、敷理以舉統、上篇以上、綱領明矣。至於剖情析采、一作表籠圈條貫、摛神

性、圖風勢、苞一作包會通、閱聲字、崇替於時序、褒貶於才略、元作怡暢於知音、耿介於程器、長懷序志、

以馭羣篇、下篇以下、毛目顯矣。位理定名、彰乎大易之數、其爲文用、四十九篇而已。夫銓序一文爲易、彌

綸羣言爲難、一作或雖復一作輕采毛髮、深極骨髓、或有曲意密源、似近而遠、辭所不載、亦不勝數矣。及其品列

一作許成文、有同乎舊談者、非雷同也、勢自不可異也、有異乎前論者、非苟異也、理自不可同也、同之與異、

不屑古今、擘肌分理、唯務折衷、按轡文雅之場、環絡藻繪之府、亦幾乎備矣、但言不盡意、聖人所難、識在

餅管、何能矩矱、元脫茫茫往代、一作許既沈一作洗予聞、眇眇來世、倘塵彼觀也。

贊曰

生也有涯、無涯惟智、逐物實難、憑性良易、傲岸泉石、咀嚼文義、文果載心、余心有寄。

涓子〔文選注〕涓子〔琴心三篇〕好餌王孫〔漢藝文志〕曰巧心〔王孫雕龍〕見諸子〔騰聲〕封禪文〔豐飾羽〕  
見徵魏文〔魏文帝集〕有陳思〔陳思王集〕有五年矣〔然今世者〕可略而言也〔應瑒〕文〔應瑒〕有文  
賦〔陸機集〕流別〔見頌翰林人〕歷官大著作〔郎李充選〕晉書〔李充〕文〔二百四〕  
首〔行於世傳中〕不言有翰林論〔毛目〕尚不勝爲數也〔其餅管也〕左傳〔莊子〕秋水篇〔是直用管〕天  
而玉海引論林論亦云宏範

