

掉譜合參序

余東魯之鄙人也佐理瀛海

既十餘年於茲矣事無專

司每以得聞事外蕭然冰

署時與鄉先生相過從尔

時茶熟香清燈紅酒綠揮
塵相向倍起談鋒偶論及
唐人葉子之戲雖云小技
實寓深機自龍子猶著有
專經遂與陸羽劉伶並垂

不朽茅自明迄今作譜者
多慮數十家南北不同繁
簡互異未有折衷而歸於
至當者余於暇日廣集衆
譜詳為參酌務俾明白簡

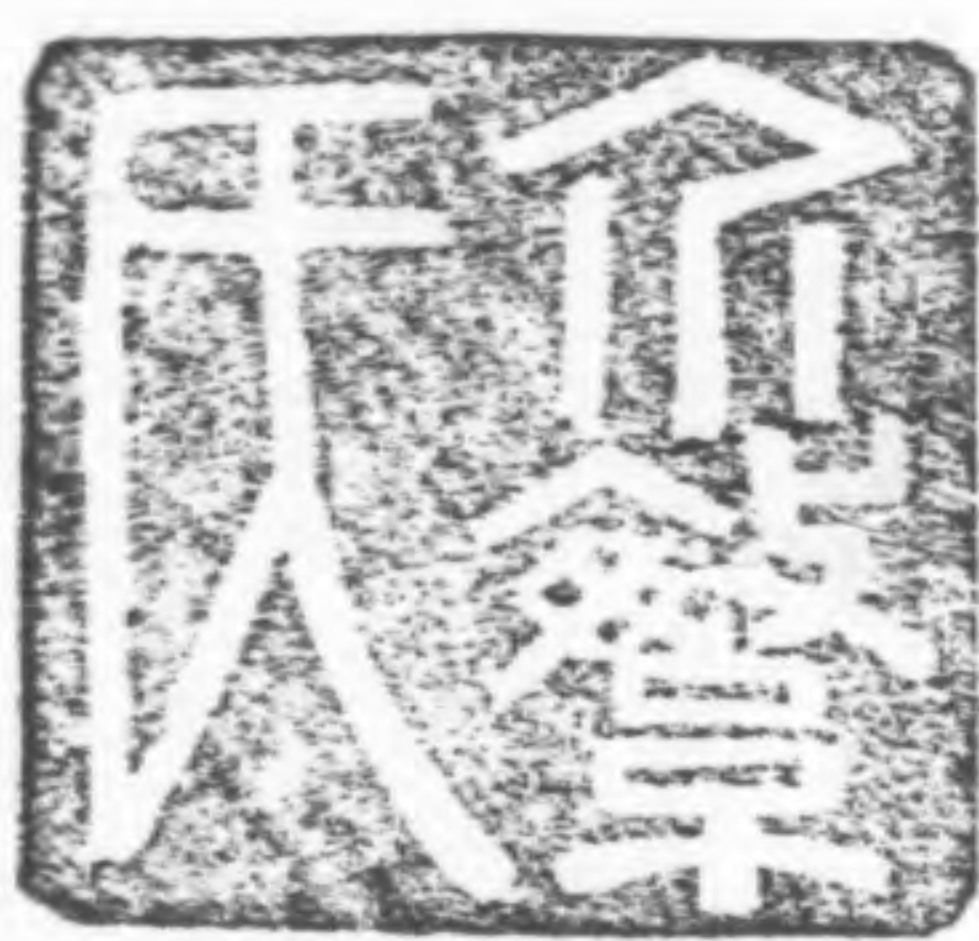
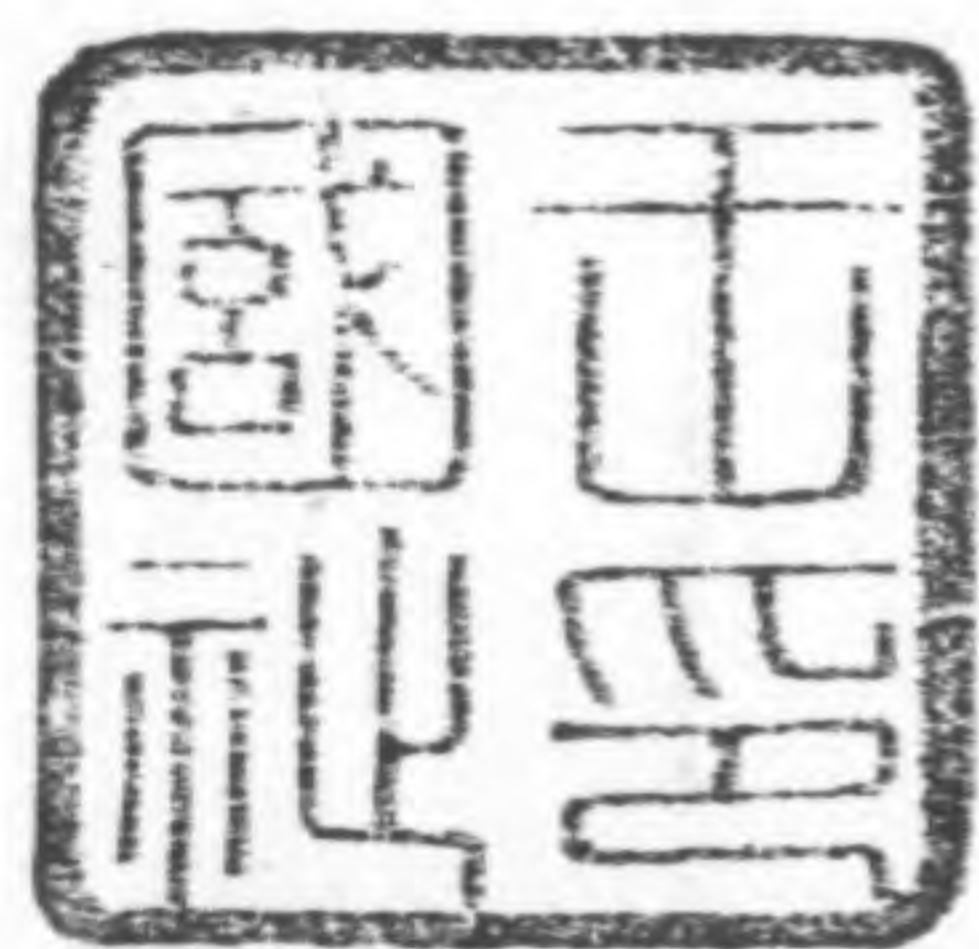
易可為遵守譜既成友人
曰君之譜善矣寧自秘於
笥中乎夫秘之亦僅與
譜等何若梓之以同好
也余曰諾遂梓之而國弁

敬言於首

康熙癸酉孟夏月介繁

至人題於武垣哦松

水署



掉譜合參目次

馬掉經

馬掉須知

不闢賀例

定闢賀例

巧闢賀例

禱開開衙例



兄弟衝突

賠例

不賠例

罰例

餘論

龍子猶馬吊經十三篇

論品第一

未角智先練品毋多言毋舞機毋使氣毋墮志毋僥倖
毋陰嫉得勿驕失勿吝大敗勿戀大勝勿刻

論吊第二

牌無大小只要湊巧不湊巧不能吊一牌死二牌生三
牌則死一四可以死二五可以死三矣將欲取之必姑

與之將兼取之必各與之假張先出重張先得利
則速往敗則改圖美不欲盡捨不欲早與其起樁
母寧縱散與其苟活母寧狗敵單或言王巧互或見
拙原文

論發第三

牌之死生吊之多寡全係發張我以往則彼以來故以
者先而大者後小可衆戰大莫孤行無張而發非窮

則詐低牌照底計出魚聊散勿輕忘樁勿過信單
路者險雙路者穩三路者盛四路者全險急穩遲

盛寬全勁原文

論提第四

馬吊之法三人同心以攻一樁凡決取舍須樁上下樁
在上宜縱樁在下宜截頂張不嫌輕放同張不必
累提正本之後切勿求多有賞之家何妨過讓
原文

論開門第五

一門為正二門為佐三門為生四門不成牌矣門之
生熟視賞所標去莫若生存莫若熟真生但喜重
頭假熟須防縮脚勢必惹生寧為先發謀能料敵
方可翻生 原文

論滅第六

擒貴及時滅亦有叙早曰催張遲曰戀張催則利

人戀則餒人賞無前後不妨速滅次與頂張終非
其例至於聽聞耻同降敵 原文

論留第七

正本之艱留張最重生路無大熟路無小真極勝
於假張存兩不若守一受制尚多熟或取取出其
不意生或見功是其一時權巧 原文

論隱第八

馬吊經
牌分到手喜愠勿形。請者倒用終亦易測。失未
及七牌不可棄。羨雖盡出銳若方始挫而不衰。
久而彌整。即笑人不足於以禦人。笑有餘矣。原

論忍第九

忍之為道。利可割而艱可貞。無賞之家勿忙。
正本熟戰之路。勿急上桌。寧輸一牌。毋容椿起。
寧少一吊。勿使椿比。原文

論還第十

未家牌落得來。此言底之有權也。善笑者務
以底制椿而不使椿依底待可共功。何妨故縱縱。
大者小必報。縱小者大必償。張可還而不可抽。雙
張有尾兩路無頭。萬一失信。靜以待之。苟見于
色。是謂自窘之道。原文

論意第十一

牌在人手。可以意之。示小者流多長。用大者道
每短。滅速者牌必醜。捉急者門必狹。可擒而
故縱者餌也。可縱而故擒者狼也。餌則速。圖狼
當徐守。藏盈而出。虛者樁家之巧也。棄少而
用多者。散家之常也。先大後小者求也。先小
後大者探也。得本惹生。多應通路。獨行無繼。
須識閔門大牌。顯滅決有副張。熟路忍割。定
皆正賞。散則迎之。樁則避之。原文

論損益第十二

同智相角。竒趣乃呈。擇大者愚。俗多者拙。戀賞者
必速亡。貪吊者必起樁。一人用智。庇及兩家。如或寡
謀。累亦非小。原文

論勝負第十三

勝負雖微。幾則先見。醜牌得利。必有竒祥。三賞

不開終非佳兆。椿前色樣半是凶徵。過後牌來足占福薄。頭贏難保終贏。晚勝方為全勝。否極而泰。切勿矜持。盛過忽衰。急須謹守。至於洗有煩簡。拍有厚薄。智巧之士亦多變通。然一飲一啄有數存焉。落椿未必美。居三未必凶。當其運隆。過蹇亦濟。及其氣盡。逢吉變凶。困亨之化。斷乎不爽。夫開有不同。或獨開。或對面開。或并肩開。或連三開。或滿場開。或單開。或雙開。或湊手開。或減殺開。或餘氣開。或代開。出注多寡。以意裁之。時至而不乘。與非時而強索。皆敗道也。原文。

此刻馬吊本義各刑無存

王譜中 馬吊臆說 一分門 一緣起

一名目 一牌式 一牌坐 一買注

此本各刑

馬掉須知

一牌例

開牌須四位。卓貴方小。不得雜以他物。以防污損。先用四門。十萬索錢。各拈一張。闔定坐位。後排椿。椿上一家揀牌。下一家拍而分之。有一五九下家首。二六對面走。三七上椿家。四八分自手之。諺。拍牌者須問椿上出注幾何。然後分牌。椿之上為壓家。

下為逼家。依次捉減。不可先後。以便查牌也。

一掉則名義

牌分四門。各有統屬。以大捉小。以小減大。紅萬、九萬、九索、空湯、四張謂之曰賞。千僧、八萬、八索、枝花謂之曰肩。百老謂之曰采。上桌尤尊。二十萬、一萬、一索、九錢、四張謂之曰極。亦曰趣。散牌為之青張。賞二肩百子總謂之紅張。挨肩者謂之頂張。

得一牌曰上卓。得二牌曰正本。多卓曰吊。被吊不得。正本曰弄脚。獨贏一家曰獨吊。二家贏一家曰合吊。兩家各贏兩家曰各吊。三家各一卓而一家五卓。謂之香爐脚。六卓吊三家曰六卓吊。七卓曰七卓吊。八卓曰全收。四正本曰和氣。百老上卓謂之敲首。正本家有百老不上。謂之正本。百不正本謂之吊百。百老上卓不正本謂之佛。

赤脚無制曰真。有制曰假。取之曰捉。縱之曰放。縱而復來曰還。故縱之曰讓。初出曰發。填之曰滅。再出曰討。留以制人曰關。買家曰椿。出注曰衝。贏籌曰開。先椿而顛倒之曰洗。曰搽。曰搜。中剖曰拍。分散曰分。分定而出曰開。三賞上卓仍不開。冲謂之鐵門門。三賞上卓不開。冲而為一家。賞有極。冲玄謂之奪錦標。凡有千僧之家。必留千僧以

守百老。不留千僧。致現百老。查出包賠。無百老家。不得出十子。惹百老上張。代百包賠。蓋散家正本。則百老與開。冲不過一人。取贏于椿家。而椿家正本。則百老與開。冲取贏于三家矣。故馬吊之法。三家共制一椿。如遇名色大牌。則先捉急捉。亦可無慮。如孤賞打二肩之類。若牌色平常。椿捉則捉。椿放齊放。庶不起椿。蓋顧散

家。正所以顧我家也。倘性躁之流。希圖正本。百之類。互相急捉。以致上椿。不惟披靡。而犯賠罰矣。經曰寧輸一吊。莫容椿起。寧輸一聞。勿容椿比。此誠馬吊之要訣。如椿家對面出牌。椿上一家謂之截家。隔一肩牌定應逼打。勿得借口。下有底家。以致上椿色樣。開冲俱要包賠。如百老家先以十子誘出千僧。異活百子。則二散家協力椿家。開殺百老家。此益謂百子成色。樣最大也。凡當買罰籌數。各譜不一。多者大覺叢脞。少者尤嫌嚼蠟。必于排坐時。預先遵譜。定論副數。免致臨期紛爭。一局之內。有聞有不聞。有前賀。有後賀。有賠。有罰。色樣注明。另列款例。

新增

一聞百

百老既分死活。則十子為虛位。為熟門可開矣。
如百老家有二三紅上卓。因出十子。致帶上
二十成色樣者包。或手內無熟張。將開生
門。則出十為正理。置之不論也。千萬為留守。
非百老已出。不可開也。若干萬均有。又應留
千以制百。出萬以圖冲。若三路既竭。十自應
出。活百子與我何與哉。互異

一陸代

拍牌若正賞打面。以在手肩陸賞。肩打面。以三
肩為二肩。極打面。以付極為極。若百子紅萬千
僧打面。均以九子代。三若九子打面。以八十為九十。若
二十子打面。以三十子為極。極則極矣。散花天女。
天女散花。團圓。參禪。恐非女子。不可取義。唯四
門色樣准笑。互異

此論右列余
非身也

一公擊

三開家原期公吊椿家不過患其一家勝之
谷色之外多冲而已倘三家之中有大色樣則
義當群起而鼓手之要知色樣椿閒俱等耳
是以有孤賞必捉肩有必捉第二三肩者有
先立一張閑賞寧死不出者俗謂之掛孤賞
色樣何由而得上是謂上乘吊手若看勢無

名色賞不出又無謂矣

一制椿

椿上若有一卓須防留比以開截兩路將盡忌
開生而上椿又云寧為椿上勿留椿底是以
吊手高者位居椿下以系閑若守滅盡假張
方圓上卓視正本不過一副耳何與得失此之謂
舍已為衆者

一截例

連紅連極皆筭色樣隔一青張即便不筭如兄弟截順二逆三賞截極三副極截賞三副肩截賞三副上賞截肩二副極截肩三副而肩不截極以極與肩同而肩次之也故一極到手慎毋以極視之以肩視之可也

不聞色樣及衝賀例合四門

賞為至尊故重肩次之百次之極又次之與衝例意同聞上反是

四賞四肩

一百副

冲出

廿五副

四正四奇

四賞或四肩四極外四張又另成四門色樣

八十副

冲出

二十副

四賞花比肩

四賞三肩一

八十副

冲出

二十副

四賞花肚兜

四賞
三賞一

六十副

冲出

十五副

四賞四極

極開冲推班笑仍准
四極上卓之賀

四十副

冲出

十副

四肩四極同上

四十副

冲出

十副

四極花肚兜同上

四十副

冲出

十副

四極花比肩 同上

三十副

冲出

十五副

四極長肩 同上 一賞三肩

二十副

冲出

十副

四極短肩同上 三賞一肩 二十副

冲出 十副

四極對肩同上 兩賞兩肩 二十副

冲出 十副

四極百長肩同上 一賞二肩一肩 二十副

冲出 十副

四極百短肩同上 二賞一肩一肩 二十副

冲出 十副

凡每門各兩張可成兩副四門色樣者同此例

四極四副極 准看冲仍美四極之賀 二十副 倘冲賞肩亦准推班

冲出 十副

六紅閒極不准推班看冲 六副

冲出 五副

七紅 仍先美六紅 開極同上 八副

不問其身價

冲出

七副

八紅仍先笑六紅七紅

十六副

冲出

八副

醉揚妃

七紅二十子仍先笑
六紅七紅

十八副

冲出

九副

八九俱不受人制者

八副

冲出

七副

八小

俱不能制人者極開疎倘
冲賞肩亦准推班

八副

冲出

七副

八么

順風旗空湯枝花一錢一貫
一索極開冲仍准推班

十六副

冲出

八副

七同連七加三

七副

冲出

六副

构張如有肩加一賞加二百加三亦准照

手巧切四上声
手拉拆也

构

上卓例開冲百大活

八同 連八加四仍先笑七同 十副

冲出 冲金門外加十賀如係兩長門多一張加四賀 九副

四賞員有百 仍先笑四賞員及花肚兜之八副 賀百大活

冲出 七副

四肩有百 仍先笑四肩及花比肩之八副 賀百大活仍准開冲

冲出 七副

四極有百 百大活准開冲極不 五副 冲過百子接冲四極後

冲出 四副

四賞順風旗 仍推班開冲 十副

冲出 九副

四肩順風旗 仍推班開冲 十副

冲出 九副

四極順風旗 仍推班開冲 十副

冲出

九副

以上色樣俱願聞者聽即不聞者亦准推班筭盡
底牌第二張冲出紅極准另推色樣又連又加若
間一青張則不筭色樣只筭冲矣倘誤聞一張即
不准不聞必聞上方筭凡有聞極不聞不准推
筭如六紅帶極之類若聞活其極亦准推班筭
盡如家有不聞色樣一家有該聞色樣惟四
賞及頭出之順風旗兩家全賀其餘色樣及不
得頭出之順風旗只有在手一賀而已凡不聞
內推出聞例極色樣俱照冲例以冲例內極最
難上其賀最多不聞內之極未嘗用力安得
受此重賀故照冲例為是

定聞賀及衝賀例

極為最難故重百次之肩次之賞又次之衝例
反是其賀從簡所以抑僥倖也

四賞

八副

冲出

七副

短肩 三賞一肩

四副

冲出

三副

花肚兜 三賞一百

八副

冲出

七副

巧四賞 三賞一極

十副 帶活五

冲出

九副

對肩 二賞二肩

六副

冲出

五副

百對肩 二賞一肩一百

八副

冲出

七副

極對肩 二賞一肩一極

十二副

冲出

六副

百巧四賞 二賞一百一極

十四副

冲出

七副

天地分 二賞二極

十六副

冲出

八副

長肩 一賞三肩

八副

冲出

七副

百長肩 一賞二肩一百

十二副

冲出

六副

極長肩 一賞二肩一極

十四副

冲出

七副

節節高 一賞一肩一百一極

十四副

冲出

七副

滿天地分 一賞一肩二極

二十副

冲出

十副

百天地分 一賞一百二極

廿四副

冲出

十二副

四肩 在手一賀上一賀二上二賀

十六副

三上三賀四全上全賀

如開上者肩注開到底倍不開者不准用術性術造業方等

冲出

八副

如係開上者有即准開到座倘係不聞者有仍不准開冲惟冲過賞方筭

花比肩 三有一百 十六副

冲出 八副

小巧四賞三有一極 二十副 全上卓有亦准開冲到座

冲出 十副

百小巧四賞二有一百一極 二十八副

冲出 十二副

小天地分二有二極 三十二副 全上卓有亦准開冲到座

冲出 十六副

小百天地分一有一百二極 四十副 同前

冲出 十副

四趣 在手一賀上一賀二上二賀 八十副 三上三賀四全上全賀

冲出 二十副

鯽魚背 三趣一賞

四十副

冲出

十副

小鯽魚背 三趣一有

五十副

冲出

十二副

百鯽魚背 三趣一百

六十副

冲出

十五副

順風旗

在手一賀上一加一
減一減一帶柄過加

四副

冲出

三副

以上色樣除順風旗及四肩四極有在手一賀餘者

俱要四門全上桌方賀或減一張即不賀矣有能

于四門之外又多上紅極者俱准推班筭盡如座

牌第二張即衝紅極者另筭衝出色樣亦准

推筭又連又准推筭倘間一青張則不筭衝出

之色樣矣止准筭衝其九十子原是青張不得

此論亦利

完圖方身修

三

九十原係燕
用之極少
算不得

借口為紅帷百子上桌方准帶下看色樣

巧聞賀例

舊有大小參禪百後趣趣後百美人捲簾等名

繁瑣惹厭京本文已刪去今從之

公領孫本門賞後即連上極一副

孫領公極上桌即連上本門賞五副

散花天女先上百子後上五副不拘連間

天女散花先上二十子後十副不拘連間

佛頂珠 以百提十即連上二極二十子
加倍不另算散花矣 十副 三桌不筭

雙蝶翅 二極上桌 極另筭 四副 不拘連間

三疊趣 三極上桌 極另筭 十副 不拘連間 廿副

壓極獻極 副極提極即上極 二副 不論桌數

壓極獻百 副極提極即連活 三副 不論桌數

夫婦團圓 空湯二十子同 二副 不拘連間

七桌吊 二副 吊在內

六桌吊 三副 吊在內

八桌全收 四副 吊在內

香爐脚 三家各一桌 五副 吊在內

三紅香爐 三家皆紅 六副 吊在內

三青香爐 三家皆青張 七副 吊在內

三賞香爐 三家皆賞 八副 吊在內

三肩香爐 三家皆肩 九副 吊在內

五素香爐

五張皆青如遇三家俱紅俱青或賞或有俱仍另筭

十副吊在內

五紅香爐

五張皆紅例同五素 十二副吊在內

公孫對坐

二賞二極二門 雙疊另筭

四副不拘連間

小公孫對坐

二有二極二門 雙疊另筭

六副不拘連間

四極間後自明

一副

巧衝賀例

掘藏逢金

二十子或九十子上 桌衝出順風旗

二十副 九十子減半

具慶堂

衝出全門

十二副 如係兩長門九同十同十二全門二十

滿堂紅 九紅全衝出

十五副 一百副

錦上花

全紅又有九十子 仍筭滿堂紅

十二副 一百副

奪錦標

三賞家不開衝 孤門賞有互衝

三副 三賞家加倍 雙奪進加

如索係孤門九索上卓衝出八索或一索皆謂之

奪錦尚兩張連衝出即謂之雙奪錦一索或八

索上卓皆然總之一張上卓衝出兩張兩張上卓

衝出一張俱謂之雙奪錦惟八索上卓未衝九索

而先衝一索則不開衝亦不坐六奪錦餘倣此

極奪錦

三賞不開孤門極上

五副

雙奪遞加三賞家倍加

假如一索上卓衝出九索或八索皆謂之極奪

錦連衝兩張即謂之極雙奪錦若八索一索

同上卓衝出九索或九索一索同上卓衝出八

索只算雙奪錦不得冒為極奪錦餘倣此

九十奪錦

三賞不開九十上

六副

三賞家加倍連冲萬或千或二千又遞加倍逢金賀另算

女將奪錦

十二副

三賞家加倍雙奪

以上奪錦之賀惟十門有三奪四奪餘者只有

雙奪而已蓋須紅極互衝方可云奪不得既以

衝者冒討如係九索八索上卓衝出七索亦

不笑奪即八索七索上卓衝出九索亦只笑大單
奪再如九索八索七索上卓衝出一索亦只笑六
凌而已餘做此

孤門開青張亦不笑奪只罰鐵門門而已

以上奪錦標俱煩而刻各如堂在首三百六肩極九千俱五如

三堂之字不調冲思一樓之字調冲則每冲另算三副男

一肩式一柱或九千之字調冲則每冲另算五副男五子原冲

則算六副男係三堂之字出樁字只出冲餘而字不

所謂奪者除
本冲外照賞
方肩極九千男
奪冲

樁間對取開衝例

吊百 一副

正本百 二副

大活百 三副

極上卓 一副

二十子上卓 二副

萬千百二十子互衝 五副

賞極互衝

三副

肩極互衝

二副

賞衝肩

二副

肩衝賞

肩不開衝惟衝過賞之後即准開衝到底 三副

九十衝百

九十不開衝惟衝過百子 三副 又連衝萬千與逢金同賀

萬千百二十子衝九十

皆二副

准又胞胎准笑冲

或萬捉千或千捉百或萬捉百皆謂之准又胞胎

三包胎笑三衝 千捉百突而萬復加捉之謂也

兄弟衝順二逆三例

賞上卓開見極三餘依次連衝俱二間斷則惟有
二餘俱一

肩上桌見賞開見賞三餘依次連衝俱二間斷則
惟極二餘俱一

極上卓開見賞三餘依次連衝俱二間斷則惟
肩二餘俱一

萬千百上桌。開見二十五，餘依次連衝，俱二間斷。則惟九十子二餘俱一。

九十子上桌。

見百方開

開見萬千百三，餘依次連衝。

俱二間斷，則惟二十子三餘俱一。

二十子上桌。

開見萬千百五，餘依次連衝，俱

二間斷，則惟九十子二餘俱一。

如九萬上桌，開見八萬，又二七萬，又二直至

不順既已不接
連如何算得

於二萬俱二，惟一萬，又三若先開見七萬，又二六萬，亦一八萬，仍二五萬，又二四萬，又二以七六與九間斷，五四則已衝過，八七六仍接連也。

又有連極法，如九萬上桌，而開見一萬，又三二萬，又二三萬，又二直至八萬，俱二。若先開見二萬，又三三萬，亦一一萬，仍三四萬，又二五萬，又二以二三未見一萬，故單算四五衝過一二

七不順

三故獲筭如八萬上卓開見九萬筭三七萬
筭二六萬亦二直至於一萬俱二若先開見七
萬謂之不見賞不開衝

亦有連極法如開見九萬後見一萬筭二三
萬亦二三萬亦二直至於七萬皆二若見九
萬後先見二萬筭一三萬亦一一萬仍二四
萬又二五萬又二以衝過一二三連極故也

二不順

如一萬上卓開見九萬筭三次見八七六五四三
二依次而開皆二

亦有連極法如開見二三四五六七八依次而開
皆二見九仍三凡衝例俱間斷筭一補接仍二
如九萬八萬上卓謂之獲領衝開見一萬筭
五九萬得三八萬得二餘張若順序而開各
得二衝

如九萬一萬上卓亦謂之雙領衝開見八萬或
二萬順序而開各得二衝

如九萬八萬一萬上卓謂之三領衝若連賞或
連極順序而開每桌俱得二衝

如九八七或九八七六五俱上卓謂之順領衝若連
賞或連極每桌俱得二衝惟極衝九萬筭六三
有俱筭三者誤也

如九七六俱上卓謂之間領衝若開見八萬筭
八蓋于九為順二于七六為逆各得三也既已接
連再見連賞或連極之張與順領衝例同

十門萬千百俱同賞例與極互衝俱五九十同有
例不見百子不得領衝但九十有代萬千百時
而千萬捉百即為雙領衝千捉百萬捉千即為
三領衝又名包胎衝

凡色胎與兄弟衝隔青亦笑

賠例

凡四十條

吊法三人與樁角勝故三人同心以攻一樁經也色
樣令三人公賀故與樁家共攻色樣權也論其
疎密聞必有樁不皆有色樣則攻樁宜密而色
樣次之酌其緩急色樣既聚樁家牌恒醜則
攻色樣宜急而樁次之所惡於百子者以其在

色樣則色樣益重。在椿家則椿家益重。故亦備焉。此賠例所由定也。苟能料無色樣則守其經覺有色樣則達其權斯為善手。制椿類。

十一條。兩家俱犯。後犯者獨賠。

漏椿

椿上手不逼以致此張上椿者。椿家後凡有色

樣衝賀大小活。口比皆賠。兩家同犯。近椿者獨賠。倘係此漏被縱。兩家同犯。縱者獨賠。若係前後相犯。則後犯者獨賠。

縱椿

見椿牌不提。以致此張得去。後凡有椿家色樣。冲賀大小活。口比皆賠。兩家同犯。遠椿者獨賠。急捉過椿。

三閒家皆欲聞死椿家。故凡閒家之張雖小，皆當放去。若無故而急捉，是急欲出已牌也。故既得此捉之後，不拘何人出牌，致上椿家色樣，或大小活百，及衝賀比皆賠，兩家同犯。後急者獨賠。若所急之本張，即被別家，或椿家加捉去者，不賠。倘別家亦係無故而加捉者，則加捉之家，即照後急例獨賠。惟有捉

急本張，即為別家孤賞捉去，仍有急之家，賠九捉急，即椿家手內有三賞，已全為所制者，亦賠。雖比張上卓亦賠。惟四賞俱在椿家手內，方免賠。如係開閒家衝，不賠。若成色樣亦賠，不得混賴。有賞在手，打閒張掛立者，亦以捉急論。

天成色樣免賠，如九萬九索，空文分百子俱上，而第个在底是，棠在底者亦免，百子例。

急捉連張

如七貫捉四貫手內有五貫六貫或係自
已偷滅去者仍筭連張餘做此既得此捉
之後致上椿者賠餘文同上

加捉十子

如百家發十已被閒家捉去手內並魚萬
千乃以大十加捉以致開椿者賠致萬千無
立桌而成色樣者賠惟捉椿免

開生上椿

本張即被椿家捉去者賠如手內俱係三門
及十子有百者則寧開十子無百者則寧
開三門反是必賠若開三上閒家則雖成閒
家色樣亦不賠倘一二真張留制色樣則雖
開三上椿亦不賠若連三門亦無則雖無百閒
十亦不賠如手內俱存三門即係滅熟留生

者亦不賠惟故留十子者賠

還椿上椿

椿發惟初門為椿門賠例與開生同

撞百開椿

椿家單掛紅萬開家故撞百十以致開出椿

家千子者賠若椿家既提紅萬又出一別門

賞則開家雖聞百子開出椿家千子亦不

賠以其可頂死色樣也

托名孤賞

謂打魚色樣次肩也凡局中已漸色樣而孤

賞借端打次肩者與捉急同

如出肩之家並無紅極在桌已第六張

其魚色樣可知矣又如出肩之家已先被人

捉去一肩其魚色樣可知矣又如別家已

掛一門賞其色樣之不成可知矣又如別家
之賞雖係逼椿捉椿而出而自手有此門肩
則此肩之家已無色樣亦可知矣今乃見肩
又捉致上椿家者賠均不得借口為尚有極
可成色樣也

托名立千萬

兩賞在手不許立千三賞在手不許立萬

犯此致開椿家者賠立後復捉致開椿家者
亦賠若手內有百子開椿亦賠

托名捉椿張

凡椿家出牌已經閒捉復行加捉是自相殘
賊也與急捉同

制百類

十條惟失立千萬直賠到底不得諉過後

犯餘則兩人同犯後犯獨賠

漏百

有百子家同椿其賠例俱照前倘係椿家犯此其百子家凡有賀亦替閒家賠出惟賞不過百恐色樣易成也

縱百

例同上百老之家須打斷若不打斷獻百代賠

二本百代賠一雖百家三獻再有發張及夾張不提斷者後上賞趣及成色樣皆賠若提斷而復上者不賠

無百出十

如手內無賞可閑雖有百亦不可發開千者同若閑賞開十盡張發十有賞家為百透十不在此例

不論椿間、不論百子已出未出、總賠頂人色
樣者免、萬千百俱出後、十子亦為熟門、但須
制得散花。

見十不提

凡遇發十、即百家也、不即打斷、致上六七桌吊、
三賀以上色樣、俱賠。

正本之後、雖捉之無益、但若不捉斷、則十後之
衝賀、皆放十者、獨賠、不論椿間、不論百子已
出未出、總賠。

戒十不淨

見十須先戒、倘戒閒張而留十子、以致上百
千、萬者、賠、惟無人立、萬千而留一張者、免、
恐散花易上。

撞千

手無百子而希圖千子關衝反被萬家捉去後凡有賀及衝皆賠又如千雖活後被他人上了百子或二十子色樣趣衝賀總賠倘係留二十之家比上者則留二十之家獨賠

出千無叙

千僧係死守百老之張未見紅萬雖第七張亦不可輕翻也

如手內有一千僧餘俱十子當先出小十至第七桌方可出千誤者賠佛頂珠

提萬

五桌以後桌上無紅已無色樣萬可提矣若見桌上出過十子則萬亦有責不許輕提倘貪衝提萬以致千百或二十子上桌開衝大活及賀不論椿閒提賠若係此提萬彼

留二十子以致千百上桌則留二十者獨賠
立萬提萬同

加提千僧

意恐千僧偷上色樣但其千子若係提十子者
則當留萬制百雖係孤賞不得加提千僧倘
一味執迷亂提致上百子家賀衝大活者
不論椿閒提賠仍照急提例賠開椿即係

提椿亦賠四門色樣

失立千萬

萬千俱在手遇頭出不掛一張以致百子或千
子成色樣及衝大活全收不論椿閒提賠如
係一張在手可掛而不掛者亦賠又如萬千在
手已將別張得桌即提萬正本後被十子翅
去千仍賠

制色樣類

十四條惟連發賞肩直賠四門色樣到底
餘則兩人同犯後犯獨賠

放功千

意在捉百致上千僧色樣及衝不論椿間
摠賠千既捉百有萬者自當加捉非捉十
者可比也乃因自己圖活趣故意放去不

論椿間凡有衝賀摠賠

放極

不論椿間凡有賀衝摠賠極與功千見則必捉不
得借口為恐犯急捉之例

孤賞縱肩

若手內兩賞因逼椿而一賞落空即同孤賞
不論椿間致上色樣者賠如不係四門色樣不賠

兩賞縱次有

頭有放過次又不捉致成四門色樣者不論椿
間搃賠倘係全收爐吊及巧開賀例不係四
門不賠

規避佛赤脚

如彼家有千子色樣無百出十此家有百
不捉以致別家紅萬輕落而成千子色樣者

賠蓋百若捉十則萬緊留其千矣若百不捉
十則有萬者亦不知其為無百發十故不及緊
防千子色樣此所以規避者獨賠也如有賞不
提留關四門色樣後致佛赤脚不罰倘畏赤
脚乃急提賞以圖正本者凡後有四門色樣不
論椿間搃賠如有色樣者發十已經百子捉
訖而紅萬復行加捉致獻千子色樣者不論

樁閒俱係紅萬之家獨賠。如不係四門色樣止
有吊及巧閒賀亦免賠。只賠千子衝。即閒家
魚百閒十樁家有百捉去。別家有萬亦不得
加捉。蓋須留萬以防發十家之千子色樣。搃
至開樁衝賀及大活。皆發十者獨賠。全與紅
萬之家無涉。若有千子在手。不論樁閒見
百必當捉住。不得故放。佛赤脚。倘致活百開

衝俱有千不捉者。獨賠與發十之家無涉。搃之
有萬者見十必捉。倘他人發十百老捉十紅萬
寧縱去。不可加捉。有千者見百十必捉。斷反是
必賠。不得借口云。尚有二十子可成色樣。如閑
賞開百。或用百捉十。後仍有賞可閑者。雖赤
脚免。仍算枯百。又如防色樣捉二十者。免亦算
枯百。若圖佛頂者。以赤脚論。

孤賞出賞下

雖有萬子亦係孤賞

如被他人偷上肩而成四門色樣者不論椿閒
搃賠如係巧聞賀例不係四門者不賠純十子
則免

萬千在手

如有百之家出十紅萬提訖復後又至百家
出牌又出十子椿又在上手六十如七八九等十

子宜千僧加提恐又出別賞不便小十如二三四
五等十子宜放於下家立張留千以制百反
是必賠四門色樣及衝賀皆賠

提賞連肩

凡提賞賠四門色樣如有賞並肩須關一張
若無關張以致上極色樣者不論椿閒皆賠
不係四門色樣者免若賞肩之外尚有閒張

而不閑留，雖趣亦賠。如因逼椿等出，不係自提者免。

極湊色樣

如彼家已上三門，或九貫八索千子，此家乃貪上九錢，以致比上枝花空湯色樣者賠。湊成香爐脚者亦賠。又第七張出壺，賠壓極色樣，有百無賞出十。

致成千子色樣者賠。

連占四大

正本之後，即宜出小張，使人可以立桌，乃連發真張，致成四門色樣者賠。

當斷不斷

手內真張，可以斷人色樣矣。而反發假張，致成四門色樣者，不論椿開搃賠，不得借口閑真聞。

假又如別家已有一兩紅上桌或真張雖盡而假張與彼所上之紅一門發之亦可以斷彼色樣而反發彼未上之門致成色樣者不論椿閒搃賠不得借口避椿張及十子

不留四門

如見第二門上桌則當見張滅張留其未上之兩門以防色樣見三門上桌可關留四門矣

倘四門得上從第二紅下查起錯滅必賠雖有萬千在手亦不得借口若桌上有賞有連發者則責在一人矣別家可以另留

留不從肩

倘四門色樣已成當留肩下一門以斷其衝誤者賠此條只查在手兩張若彼有早上見張覓張此時已無而追其已前則太苛矣

公禁類五條

誤留

椿家留開衝張開家留分賀張反是必賠如手
內有萬或千而未有急捉之家當留萬千誤
者賠趣衝並賀

同留

牌不許捉急捉急者必立千立萬也萬家立

則千可滅不得湊人包胎千家立則萬可滅不
得希圖包胎兩家急則千宜滅倘捉急家無
千萬而旁家活百子及二十子係捉急之家
獨賠而復留千與萬是重留矣又牌不許提賞
提賞有者必有以制極也則本門之趣是其事
旁家宜留別門以制趣而復留彼賞門是
重留矣致上別門趣賠只查手內兩張

會留

或以言傳或以牌示手內牌俱作戒仍賠色樣及衝極等貨

多留

例同上

鑄鼎

已見二家有牌在桌乃無故加捉閒張致成

香爐者賠即成閒家亦賠不得以椿遂可亂投
惟椿可以立賞若立賞或打有打極打十者免
第五張起

右賠例雖分四類以便查考而理實貫通凡
無色樣以椿百為重有色樣以色樣為重故
制椿制百類內有兼包色樣之條制色樣內
有不論椿閒之句

凡賠例從損人自利兩者而定所以儆人玩忽
 杜人營私意旨微矣不可謂小道遂無足
 觀也

不賠例

關真聞假

如錢係椿門手內有九萬九索餘俱椿門若出
 過兩真勢必仍發椿矣不如先還椿俟牌緊
 時方出兩真以吊椿也又如九萬八萬已過手
 內有一七萬餘俱十子若出過一真勢必仍發十
 矣不如先出十子俟第七張出真以免佛頂之

患也如是即雖上椿獻百亦不賠若手內真張
多希圖偷過椿門及十子以吊三家致上椿
或獻百者仍賠

百子過椿

如彼家發十此家有百子並紅萬必用百子
捉起留萬以防發十家之千子並二十子色樣
倘椿家或閒家有千捉去成大小色樣並開

街紅萬之家不賠發十之家獨賠

逼十開賞下者不賠

此條最多議論一以防百子一以防色樣也究竟色
樣不常有而百子常有十門包胎衝最大且遇
順風一齊放出雖有智者亦無如之何不若色
樣猶可制可頂以散之也故斷以寧開賞下張
為是

不與便
換手不賠

如一家兩門上桌，旁家自當見張滅張矣。忽至第七張為下手捉去，轉換不得，而下家反活趣及衝賀，每至爭論不已，殊傷雅道。若此者，當查出牌之家，有無賠例，與留牌者無涉。

打斷色樣不賠

能預料有四門色樣，留張打斷者，雖犯制樁

制百公禁賠例，俱不賠。

大十比上萬千百

滅牌固宜先滅十子，然家家滅盡，散花易上。

故見桌上無有立千立萬之家，許留一張以防二十，即比上萬千百亦不賠。若有兩張或二十在手，滅去或有立萬千之家，便為滅十不淨，不得借口此例。

頂紅不賠

有一紅上桌至第六張依門頂之有二紅上
桌至第七張依紅頂之雖有色樣亦必減矣
其法甚善故當斷不斷者賠乃有頂紅者
值無色樣而上椿活百衆口又繩以還椿出
十之條令人無所適從矣故書曰頂紅不賠
然惟張數及時方是若失之於早不得借

口此例有賞可制色樣貪衢先提而出十頂者亦
不得借口此例

急提立萬千者不賠說見前

孤賞打肩不賠必留小張防趣餘見前

兩賞打肩如係立萬千不賠說見前

寧聞百子不聞三門

寧聞三門不還椿張

寧聞椿發不聞千僧十子

逼十開三門者不賠 說見前

逼十開椿張者不賠 說見前

不賠例與賠例互相發明從兩難中取椿百色
權其輕重而立明白簡易使利口者無由
影射深刻者無從索癥尚見嚴明中當
不失寬大云

罰例

佛赤脚 百上桌不得正本 各得五副

發下家加倍有賞者免希圖佛頂者罰十副

鐵門拴 三賞不開冲 注公一副

錯分頭 各得一副 即過椿

多分少分 各得一副 即過椿

牌多不自明 凡上色樣彼此俱各得三副 分牌一分
不笑 注公

翻紅 不拘人已

注公二副

翻青 不拘人已

注公一副

翻百 不拘人已

注公三副

露戒張

注公一副

看戒張 寧可問不可看

注公一副

露亥張

各得一副 過椿

偷看衝

五副 椿閒對給

手內看衝

注公三副

不次戒 觀賞亦不許

注公二副

手內捉張戒張

注公一副

不過椿

注公一副

不壓椿 罰分牌者

注公一副

錯搜牌 不應搜而搜者

注公一副

錯分牌 不應分而分者

注公二副

口中露意

二副對給

冒認百

三副對給

冒吊

未正本將減張故列門前即為冒計

五副對給

後叙及爭論

各注公一副

回籠必須超買

注公一副

換椿必須超買

免注公

告換庄牌必須超買

注公三副
惟椿許告

錯出錯捉

紅作減青罰仍賠色樣

注公一副

多留

抽賞不准開冲及色樣

注公一副

劈七張以內

注公五副

以上注公籌馬本椿已出注照本椿未出注照前

椿俱積一處大活百者取之倘百已活而失取者

反照所積之數罰出注公俱留為下次活百者

得之惟順風旗不准取此注公籌馬誤取者罰

亦如數

前云舊有大小赤祥身名繁瑣羨厭依京在
刪去打吊必有赤祥古沒趣之沒下方覺暢
快如日刪去添列于後

大赤祥

千僧二十上
三副不拘在間

小赤

千二十上
三副不拘在間

百沒趣三副

趣後百五副

餘論

或問賞肩連提例宜閑尾千僧在手又宜留千牌
已及七何去何存曰笑出牌之家可無四門色樣桌

上別無急捉家宜閑留千若將成四門色樣寧

留尾以色樣重也桌上別有急捉家雖不成色

樣亦留尾以紅萬已立也

此為大方七索小牌防起名
樣致上板心索名樣免燒

或問闖千提萬例內留二十比上者獨賠倘係

傷論
五
滅十不淨。比上者賠否。曰闖千提萬。有自利之念。本是該賠。留二十。又有自利之念。故代賠。若滅十不淨。本無自利之念。非留十以活萬千。而別無賠家者比。故惟留二十者代賠。非二十則仍闖千提萬者賠。

凡比閒趣則重公領。如此椿趣宜專。比無賞之路。不重公領。椿比閒家亦然。所謂閒留公領。椿留趣也。

一捉八四被勾回成七二。捉七二被勾回成六三。捉六三被勾回成爐脚。其功過處分何如。曰但查其所留所滅之張。則功過判然矣。惟貪留趣者。賠閒張免成色樣者同。

一椿家聽其立賞。因無捉急之罰。若安捉頂張。鑄成香爐。及手內魚賞。輕捉致色樣亦賠。

一閒家發十椿千打訖下家紅萬不敢縱椿復
打椿千以致百老成色樣者椿家獨賠若閒家
發十子椿家慮紅萬擡起致百老成色樣不
敢打斷以致第八張獻百椿家比不着者免賠
如一家連上五桌駸駸乎有吊三家之勢矣
第六張捉斷者雖急免賠
即致成七吊二免
有百許掛萬若干非真掛也乃為百捉急也

仍賠既掛而復捉者仍賠

縱趣致成色樣者賠留賞防有不賠若係底家
仍賠不係底家而用賞捉趣致上次有色樣
亦賠

六張十子免開與百子一副願開者聽致上色樣者
賠如遇前不開賀色樣及四賞仍笑還餘色樣
不笑一開一不開者則以不開色樣為尊開者

滅殺縱不聞賀少而聞者賀多亦不准筭

捉急發十例賠色樣然有天定直上色樣非由
致成者如四大賞之類亦當原情免賠

問縱趣者末家賠而三家不留色樣又係公賠
何也 荅曰西門色樣最重非一起可比况係衆人
之事俱當留意閑防或末家一時失悞亦未
可知故不責其獨賠

問閑真之家聞十而下家用九十子捉致椿現百不
以漏椿論賠者何也 荅曰閑真聞十不能預知
若遽以千僧加捉則有上色樣之患故以九十
捉好防色樣其上椿不賠者蓋上椿之事小色
樣之事大也

問無故捉急以致別家滅去千僧致上閒家二十
子開冲椿家必曰千僧官留豈可滅去滅千之

家必曰兩家急捉應不留千無故打急之家必曰魚故打急止賠四門色樣及上樁今係閒家二十子開冲則不當賠此則何如 荅曰例內注明係無故捉急之家賠壁言如一家有九索九萬二十子因兩家打急一家減去千僧一家却無紅萬以致九索九萬二十子並得上桌先開萬索止是一二冲因二十接下竟致多

冲若使千僧比去不過一两冲止矣皆由魚故打急所以減去千僧則罪有所歸不得引閒家不賠閒家開冲之例使樁家獨受其禍也

問牌剩兩張在手有千僧不掛或縱去彼却拖上百子二十之類何如 荅曰掛千者防色樣也若已無色樣况止有兩張拖上閒家百子二十之事小比上樁家紅萬開胞胎冲之害大也故不

提為是

問三家各得一張一人已得三張彼再發牌我可
以提又恐上椿我欲縱去又恐成香爐此則何如
答曰寧成香爐勿致上椿蓋香爐不過四賀
一吊上椿開冲其害無窮不提為是

問提肩掛紅萬即提紅萬者賠打肩出千僧告
百者不賠俱是打肩掛紅千之例一賠一不賠

何也答曰打肩原為掛紅萬若即提紅萬何取
於掛故賠其打肩出千告百者千百在手原不
准掛此係孤賞提肩非掛千也故不賠若止
有千僧並無百子打肩即聞千僧仍照提紅
之例賠

問一門俱是賞下六張餘二張聞出又無人提此則
應如何聞答曰先聞小張再提真賞若先提

賞則有色樣之家公然直上且可拖趣先聞小
張有肩未必肯捉或有致死之事此牌即錯
聞亦無賠理但上色樣一同出賀不如且藏
真聞假也

問發牌止出頂張致上色樣賠否 答曰此魚賠
理不過低手貪負吊悞事耳不知事關重大
累人兼以自累若無賞在手須急出小張
讓人掛住好制色樣以免衆怨

問桌上已有兩賞頂色樣當用何張 答曰譬言如
九萬九索上桌須審其是何得法若是九萬係
捉肩得者則用萬子頂若是九萬係單捉九
索係椿張或捉肩得者則用索子頂如兩
張俱係自捉則擇手內大張頂之

問桌上已有兩門或三門賞肩手內雖有一兩

張可以頂色樣筭未不能制死此則何如

荅曰應聞極或聞小張待別人捉去便于頂牌
問有賞與紅萬應先提賞再出賞下若錯
出致上色樣者賠而兩賞俱是賞下亦應
先提一賞再出賞下為何竟出賞下致上
色樣者又不賠何也 荅曰兩賞在手易制色
樣即出賞下亦自無妨非比紅萬常致吊

死也况紅萬要急掛而賞不急掛則知別門
兩賞與紅萬兩賞不同故不賠

五言

五言

五言

御

全
言

三
十