

三十三

寶玩總

事集



至算

六十一番



原件短缺

61-62

白璧其色相如也其徑相如也其澤相如也然其價一者千金一者五百金王曰何也朱公曰側而視之其一者厚倍是以千金王曰善故獄疑則從去賞疑則從予

杜陽編順宗時西域有進美玉者二一圓一方徑各五寸光彩凝冷可鑑毫髮時伊祈玄解方坐於上前熟視之曰此一龍玉一虎玉圓者龍也生於水中為龍所寶若投之水必有虹霓出焉方者虎也生於巖谷為虎所寶若以虎毛拂之即紫光并逸而百獸攝伏上異其言

天寶中典國獻軟玉鞭屈之則首尾相就舒之則勁如繩會昌中夫餘國貢火玉色赤上尖下圓光照十步積之可以燃鼎焉

洞微記漢武起招靈閣有一神女留玉釵與帝後釵匣玉燕升天薛逢妓詩纖腰怕束金蟬斷鬢髮宜替白燕高

地鏡圖相玉見美女載帽

行壇陰從其所出入處石中有玉矣

太平御覽玉璽譜傳是秦始皇所刻其玉出藍田山是丞相李斯所書其文曰受命于天既壽永昌漢高祖定三秦秦王子嬰獻此璽及漢高即位仍佩之因以相傳故號曰傳國璽漢昭帝時殿中一夜相驚霍光即召持節郎取璽郎不與善之明日遷郎秩二等至漢平帝王莽篡位就元后求璽乃出璽投之於地璽上螭一角缺及莽敗公賓斬莽首并玉璽與王憲李松入長安斬憲送璽上更始更始敗璽還光武董卓亂璽投井中旦旦有光軍人莫敢汲堅乃探得璽袁紹拘堅妻逼求之紹敗得璽還漢以禪魏魏以禪晉晉帝永嘉五年執懷帝屬劉曜璽復屬勒晉元帝東渡歷數帝無璽址人皆云司馬家是白板天子

宗元年咸陽民段義斲地得玉璽蔡京議以為秦璽元元貞太華黎曾孫頤德卒其妻出古玉印貨之中水崔或秘書丞楊梅辨其為傳國璽上之

升菴集瓏禱旱瑞玉刻為龍文也琥發兵瑞玉刻為虎文也楚玉也理六寸光自照璫璣魯玉也珉齊玉也璫晉玉也瓊赤玉也璫碧玉也璫墨玉也璫玄玉也璫紫玉也璫玉半白半赤也璫玉絕色也璫彬律切青白玉璫也理玉膚也璫玉未理也璫玉始理也璫玉采也璫璠玉文也璫玉聲也璫玉光也璫玉中美也璫玉加緣飾也璫璫玉點也璫玉缺瑕玉病也璫大璫也璫璋大八寸也璫璧大六寸也璫半圭判白也璫片玉也璫兩王璫奉使玉盛之車笭間也璫玉華相帶如琴絃者也字一作璫璫王英羅列秩秩也璫舜所輯玉也璫舜所受西王母獻

玉也琰夏桀寵女名刻于玉也琬周王結好圭也璽以玉事神也瑒祀天玉也璫玉器也瑁圭頭邪刻也璩玉飾弁也珣玉珮之長也塗玉垂玉飾冕也珎珎玉節步也玦珎玉不連也珎蜃飾佩刀璫玉上大下小也璣珠不圓也珽圭長三尺也玦火齊珠也瑛水晶珠也瑄玉在櫝也玩兒弄璋也玠以玉飾筭也瑱以玉克耳也琫佩刀下飾也璩玉劍鼻也珣印鼻也琬玉瑱也珂以玉飾馬銜也玦老雕入海化為珂玦蚌屬即車渠也瑄穿耳附珠也瑁蠻女克耳玉也瑑圭有凸鄂也玠江玠蚌也玲音甲蛋器也璫馬上飾玉所謂鍍玉璫也璫瑩美石也琬珽石似玉也璽以玉相贈遺也玦黑色玉可作鏡也王璽玉符有如蒸栗白如脂肪黑如純漆有山玄文有水蒼文者

珠

莊子黃帝遊乎赤水之北登乎崑崙之丘遺其玄珠使智索之而不得使離朱索之而不得使契溝索之而不得乃使象罔象罔得之黃帝曰異哉象罔乃可以得之乎異苑西域有瓠離珠投之水罅深淵皆可

見有滴翠珠如鷄卵色緋映空而觀則未底一歲翠迴轉下廣州志莫難珠其色黃生東夷

博物志鮫人水底居也俗傳從水中出曾寓人家貨賣鮫鮫人臨去從主人索器泣而出珠滿盤以遺主人吳都賦泉室潛織而捲綃淵客慷慨而泣珠

曹子建詩明珠交玉體珊瑚間木難注引南粵志云木難金翅鳥沫而成碧色珠也大秦國珎之按其形色則今夷方所謂組母綠也木一作莫

開元遺事開元中張說為相有人惠一珠緝色有光名記事珠  
或有遺忘即玩此珠心神頓悟宋朱勝非有緝珠集

杜陽編代宗為兒時玄宗每命取上清珠以絳紗囊之繫於頸  
上其珠即剋賓國所貢光明潔白可照一室視之有仙人玉女

雲鶴絳節之象搖動其中及上即位寶庫中往往有神光異氣  
開元十年大安國寺僧開櫃閱寶物得一珠狀如片石赤色有

西域胡人以四千萬買之問其故胡人曰貞觀初通好來貢此  
珠後吾國念之今幸得之此水珠也每軍行休時掘地二尺埋

之水泉立至故軍行常不水自亡珠後行軍每苦渴僧命掘土  
藏珠試之果然泉湧華夷考馮翊南遊硯山得一珠如彈丸色

注濁水於缶以珠投之俄而淡然清徹胡人遂以三十萬貨之

鳴道集慶曆中廣州有番商死珍珠没入官上命取珠出禁中

錢易之以賜張貴妃時禁中同列因是有於上前乞旨和買緣  
此京師珠價騰踴上頗知之一日上於別殿賞牡丹妃嬪畢集

貴妃最後至乃以前日珍珠為首飾以誇同輩至上前上望見  
以袖掩面曰滿頭白紛紛也更沒此忌諱妃慙赧起易之乃大

悅自是禁中更不戴珍珠價大減  
熙寧中珠輩國使人入貢乞依本國撒殿詔從之使人以金盤

貯珠跪捧於殿檻之間以金蓮花酌珠向御座撒之謂之撒殿  
乃其國至敬之禮也朝退有司掃殿得珠十餘兩分賜

埤雅龍珠在領蛟珠在皮蛇珠在口鼈珠在足魚珠在目蚌珠  
在腹魏惠王云寡人有徑寸之珠照車前後十二乘者十枚隋侯見大蛇救之後含珠以報徑盈寸純白而夜光有玄鶴

為弋歸噲參參療愈其雌雄各銜明珠以報  
漢郭况家富懸明珠於四壁夜視之如日

升菴集小說云孔子得九曲珠欲穿不得遇二女教以塗脂於  
線使蟻通焉此與列子兩兒辨日事相類言聖人亦有所不知  
也珠孔本人所鑽世豈有九曲珠乎東坡祥符九曲觀燈詩金  
鼎轉丹光吐夜寶珠穿蟻鬧連宵

銀

史記平準書白金三品其一曰重八兩圜之其文龍名曰白選  
直三千二曰重差少方之其文馬直五百三曰復小楯之其文  
龜直三百  
漢書黃金一斤直錢萬朱提銀八兩為一流直錢千五百八十  
他銀一流直錢千是為銀貨二品

山海經祖陽之山其陽多白銀少陽之山其下多赤銀

禮斗威儀君乘金而王則黃銀見

湖州記曲江縣有銀山山多素霧類證本草丹砂伏火化

為黃銀能重能輕能神能靈

南史梁陶季直丹陽和陵人也祖愍祖宋廣州刺史父景仁中  
散大夫季直早慧愍祖甚愛異之嘗以四函銀列置於前令諸  
孫各取其一季直年時四歲獨不取曰若有賜當先伯父不應  
突及諸孫故不取愍祖益奇之

陳書周文育從南海出至大庾嶺遇卜者卜之曰君址下不過  
作令長南八則為公侯又當暴得銀二千兩若不見信以此為  
驗其夕宿於逆旅有賈人求與文育博文育勝之得銀果二千  
兩

唐書權萬紀為侍書御史奏言宣饒部可鑿山冶銀歲取數百萬帝責曰公不推賢進善乃規我以利斥使還第

瑞應圖王者宴不及醉刑罰中人不為非則銀甕出

地鏡圖銀氣夜正白流散在地撥之隨手合白銀精變白雄雞

白澤圖白鼠以昏時見於丘陵之間視所出入中有金

唐撫州金谿葛祐二女性至孝敬宗時祐為金谿監銀場吏時

鑛盡熬不成歲額盡虧祐傾家無以償拷掠幾死二女痛父之

苦相與嚙齒發誓願以身代父死明日果同躍冶中俄有陰雲

四起烈風雷雨如晦眾皆驚異即發爐取其骨已化為白銀矣

有司遂釋其父且聞于朝詔旌異官為立祠

廣雅水銀為之永史記秦始皇壘以水銀為百川江河大海機轉相輪終而復始

神仙傳封君達隴西人服鍊水銀年百餘歲嘗騎青牛世號青

牛道士溪蠻叢笑粉紅水銀水銀出於朱砂用大而就或謂砂腹生水銀非也名粉紅水銀虞衡志水銀以邕州溪

峒朱砂末之入爐燒取極易成以百兩為一銚

銅鐵

筆談信州鉛山縣有苦泉流以為澗挹其水熬之則成膽礬烹

膽礬則成銅熬膽礬鐵釜久之亦化為銅水能為銅物之變化

固不可測按黃帝素問有五行地五行土之氣在天為濕土

能生金石濕亦能生金石此其驗也楊子膽水浸鐵成銅曰膽

畧塘塘有銅神往往銅聲激水才為變綠作銅腥魚盡死

談苑韶州岑水場往歲發掘地二十餘丈即見銅今銅益少掘

地益深至七八十丈役夫云地中變怪至多有冷烟氣出中人



即死役夫掘地而入必以長竹筒端置火先試之如火焰青即  
是冷烟氣也急避之勿前乃免有地火自地中出一出數百丈  
能燎人役夫急以面合地令火自背而過乃免有臭氣至腥惡  
人間所無者也忽有異香芬馥亦人間所無者也地中所出沙  
土運置之穴外爲風所吹即火起燁燁然

華夷考門村朱家舊蓄一古銅盆中有鴨形隱然初不以爲異  
後有農墾田獲一銅鴨農不識賤價售於朱以合盆影不差毫

釐注水盆中鴨輒自浮浴

虞衡志綠銅之苗也亦出右江有銅處生石中質如石者名石綠又一種

脆爛如碎土者名泥綠價亦賤

筆談錢塘有聞人紹者常寶一劍以十大釘陷柱中揮劍一削  
十釘皆截隱如稱衡而劍鏃無纖迹用刀屈之如鈞縱之鏘然

有聲復直如絃關中種諤亦蓄一劍可以屈置合中縱之復直  
張景陽七命論劍曰若其靈寶則舒屈無方蓋自古有此一類  
非常鐵能爲也

世間鍛鐵所謂鋼鐵者用柔鐵屈盤之乃以生鐵陷其間泥封  
煉之鍛令相入謂之團鋼亦謂之灌鋼此乃偽鋼耳暫假生鐵  
以爲堅二三煉則生鐵自熟仍是柔鐵然而天下莫以爲非者  
蓋未識真鋼耳余出使至磁州鍛坊觀鍊鐵方識真鋼凡鐵之  
有鋼者如麪中有筋濯盡柔麪則麪筋乃見煉鋼亦然但取精  
鐵鍛之百餘火每鍛稱之一鍛一輕至累鍛而斤兩不減不減  
則純鋼也

談苑昆吾山有獸如兔食銅鐵膽腎如鐵吳國武庫中兵刃俱

盡而封署如故得雙兔殺之有鐵膽腎方知兵刃為食乃鑄腎為二劍雄為干將雌為莫耶

鐵之精英在水數十年者名水秀鐵

代醉編治水用鐵黃訓謂鐵者水之母以母制子也見讀書一得然灼艾續集載景泰間徐武功治河張秋訪求治法遇一異人告公曰誰能無欲公退而思之悟曰決河者龍龍欲者珠也制珠者鐵也以萬金實土而沉之功遂成是用鐵者又以制龍之故

彙苑有礪石謂之喫鐵石剖之得鑛鐵出西番面上有旋螺花者凡刀劍器打磨光淨用金絲礮礮之其花則見價直過銀

鉛錫

神仙傳尹軌字公度有一人遭父喪當塋而貧窮及尹公度省

之孝子說甚辛苦公度愴然曰卿假求數十斤鉛得否孝子言猶可得耳乃具一百斤鉛公度將入前山中架小屋下於爐火中銷鉛以其所帶管藥如丸大投沸鉛中攪之皆成好銀以與之

茅君內傳取鉛十斤安鐵器中猛火燒之三沸投九轉丹華一銖於鉛中攪之立成黃金

述異記河門有兩鉛城漢世天雨鉛

玄中記鉛錫之精為老婢地鏡草青莖赤秀下有鉛

山海經龍山之下多赤錫濯山多白錫

荷覺寮漢食貨志金三品黃金為上白金為中赤金為下孟康注曰白金銀也赤金銅也故天下皆以白金為銀其後云造銀錫白金既造銀又造白金則白金疑非銀也恐是金之白者赤

金亦金之赤者爾金三等以色之淺深為別漢武紀收銀錫造白金則銀與白金昭然為二物

錢

史記孟嘗君相齊食客三千人邑入不足以奉出錢於薛貸錢者多不能與息馮謹乃召諸取錢者曰能與息者來不能與息者亦來能與息者與為期不能與息者取券而燒之曰孟嘗君貸者為民之無者以為本業也所以求息為無以奉客也今富給者以要期貧者焚券書以捐之有君如此豈可負之哉

前食貨志周成王時太公為周立九府圜法黃金方寸為重一

斤錢兩方輕重以銖布帛廣二尺二寸為幅長四丈為尺故

貨寶於金利於刀流於泉布束於帛主父偃傳為人起責分利受財師古曰言富貴有錢

假托其名代之為主放與他人以取利息而共分之

風俗通魏郡龐儉因亂失父後鑿井得錢鉅萬遂富堂上作樂

老蒼頭竊言曰堂上老母我婦也呼問事實復為夫婦時人語

盧里龐公鑿井得錢買奴得翁

玉露江湖俗語錢之薄惡者曰

民治鏹炊炭姦錢日多乃訛姦為慳耳

搜神記漢時南方有虫其形如蟬而稍大其子着草藥如蠶種得子以歸則母飛來就之殺其母以血塗八十一文又以其子塗八十一文凡市物或先用子皆復飛歸循環無已故淮南子術以之還錢名曰青蚨

升菴集有壓勝錢藕心錢狀如干盾長且方而不圓蓋古刀布之變也與近世

花蓋夫人封綬及穿錢相似見封演及李孝美錢譜

汝南先賢傳閻敞為郡五官掾太守第五嘗被徵以俸錢百三

十萬寄做做埋置堂上後嘗舉家病死唯存孤孫九歲嘗語孫曰吾有錢三十萬寄椽間做及孫長大求做做悉取錢還之孫曰祖言三十萬今乃百三十萬誠不敢取做曰府君病困謬言耳郎君勿疑

逸史隋末一書生居太原苦於貧所居抵官庫因穴而見有錢數萬貫遂欲携挈見一金甲人持戈曰汝要錢可取尉遲公帖來此尉遲公錢也書生訪求至鐵冶處有尉遲敬德者方袒露蓬首鍛煉之次乃前拜之公問曰何故曰乞錢五百貫以濟貧困尉遲怒曰打鐵人安得錢乃侮我耳生曰足下主他日富貴若能哀憫但乞一帖公不得已令生執筆曰錢付某乙五百貫月日署名書生携去公與其徒大笑以為妄也書生却至庫中

復見金甲人令繫于梁上高處書生取錢止五百貫後敬德佐神堯立殊功勅賜錢一庫開庫欠五百貫將罪主者忽於梁上得一帖子視之乃打鐵時書帖累日驚歎求書生具陳所見厚

遣之

永徽中涿州人路伯達負同縣人錢一千後與錢主神前誓曰若我未還公願死為公家作牛逾年而死錢主家特

牛產一赤犢于額上白毛為路伯達三字

幽閑鼓吹張延賞聞度支有一冤獄久不決及公判度支期以旬日平反視事日案上一帖子云奉錢三萬貫乞不問其獄公怒悉收吏禁之次日於鹽洗處又一帖奉錢十萬公嘆曰錢至十萬可通神矣無不可回之事吾懼及禍不得不止

岑文本山亭避暑忽有人叩門云上清童子元寶參奉冠青圓角冠衣淺青衣自言由漢得果成仙語以漢魏間事了如目睹

岑因問其冠帔答曰僕外服圓而心方正此是上清五銖服也  
又天衣六銖尤細五銖也言訖送出門而去行數步至墻下忽  
不見文本使人掘之乃得一古墓其中得一古錢文本方悟上  
清童子者謂青銅也名元寶者錢之文也外圓心方正錢之狀  
也青衣者銅衣也五銖者亦錢文也此乃漢朝所鑄也文本自  
是錢帛日盛至中書令忽失古錢岑遂亡矣

李嶠詩漢日五銖建姬年九府流天龍帶泉寶地馬列金溝趙

壹囊初定何曾著欲收金門應入論玉井冀來求漢高行八銖錢文帝造西

銖武帝造五銖或造半兩又造赤以當五趙壹歌曰文籍雖滿腹不如一囊錢

酉陽雜俎元和初次陽村百姓王清傭力得錢五鑲因買田肆

一枯栗樹將為薪以求利經宿為鄰人盜斫創及腹有黑鱗舉

首如臂語人曰我王清本也汝勿斫其人驚懼失斤而走及明

王清率子孫薪之復掘其根根下得大瓮散錢實之王清因是

獲利而十餘年鉅富遂斃錢形龍號王清本

筆談今之錢數百錢謂之陌借陌字用之其實只是百字如什

與伍耳唐自皇甫鑄為塾錢法至昭宗末乃定八十為百漢隱

帝時三司使王章每出官錢又減三錢以七十七為百輸官仍

用八十侯鯖錄五代王章掌財賦令人者以八十出者七十七謂之省陌晉庾俊曰今山林之事利出一官商君謂之

六幺韓非謂之五蠹

清江雜記煇家舊藏歷代錢譜十卷乃紹聖間李孝美所著蓋

唐人顧烜張台先有纂說孝美重脩也周秦後錢之品樣具著

於帙是特見於形似爾親黨洪子予收古錢幣數十百種自虞

夏以降一無遺者每出示坐客道所以然皆有依據太抵古錢  
輪郭皆重厚叩之有聲雖王莽小錢名徑六分釐一銖然亦不  
敢輕薄豈上古鼓鑄但求精緻初不計銅齊耶洪死嘗叩其子  
云悉舉入棺矣或言其家慮為勢力者攘取故為之辭

談苑前世錢文未有草書者淳化中太宗始以宸翰為之既成  
以賜近臣王元之有詩云謫官無俸突無烟唯擁琴書盡日眠

還有一般勝趙壹囊中猶貯御書錢近世錢文皆著年號而太祖錢宋通元寶者以年號

有寶字至寶元中則曰皇宋通寶者亦以年號有寶字也

類聚文彥博知永興軍或言陝西鐵錢不便乞一切廢之朝廷  
不從人多知之爭以鐵錢買物賣者不肯受長安民多閉肆  
僚屬請禁之彥博曰如此是愈使民擾也乃召絲絹行人出其

家絹帛數百疋使買之納其直盡以鐵錢勿以銅錢也若是則

知鐵錢不廢市肆復安撲滿者以土為畜錢具滿則撲之

唐王璵專以祠神位宰相漢以來塋喪用瘞錢後世里俗稍以

紙寓錢為鬼事至是璵乃用之柳原傳原避地遼東嘗行得遺錢拾以繫樹枝此錢既不見取

而繫錢者多原問其故谷曰謂之神樹原悲其由已而成淫祀乃辨之里中遂歛其錢以為社供

龐元英文昌錄後唐同光三年洛京番漢馬步使朱守殷於積

善坊得順天元寶沈存中筆談亦曰熙寧中發地得大錢三十

餘千錢文皆曰順天得一考唐書志史思明據東都鑄得一元

寶錢徑一寸四分以當開元通寶之百既而惡得一非長祚之

兆改其文曰順天元寶龐疑史傳無此年號後得錢氏錢譜乃

知史思明鑄玉楙曰此見唐書甚明元英其未考耶

草木子乙卯年庫錢飛忽一日南臺民家屋皆有錢鑿立在瓦  
上家家各以竹穿其孔中貫之或得一二十文始知皆庫錢也  
又一日廣積內庫鎮庫銀其重數百斤忽穿庫飛出有一儒者  
夜坐見田野間光起曰此必有寶也因往其地標識次早標乃  
在秧田中去土尺許見白銀大不可舉遂告相識十八人同掘  
取其上有朱填廣積字記分爭不平遂聞于官上曰此銀已  
失三塊矣此天所以畀是儒也其賜之儒同取十八人止與傭  
工錢飛錢飛銀皆大異也亦陰盛陽微之徵杜陽編唐穆宗時  
禁中有蛺蝶數萬  
飛集花間上令張網空中得數  
萬待明視之皆庫中金玉錢也  
貝

爾雅貝居陸贖在水蝨大者鮎小者鱗玄貝貽貝餘貶黃白文

餘泉白黃文肥博而頽翹大而儉鱗小而楷說文貝海介虫也  
古者貨貝而寶龜

至周而有泉至  
秦廢貝行泉

漢書王莽時大貝四寸八分已上二枚爲一朋直二百一十六  
壯貝三寸六分已上一朋直五十么貝二寸四分已上一朋直  
三十小貝寸二分已上一朋直十不盈寸二分不得爲朋每枚  
直錢三是謂貨貝五品貝不盈六分不得爲貨

藝文相貝經朱仲學仙於琴高而得其法及嚴助爲會稽太守  
仲遺助以徑尺之貝并致此文於助曰三代之真瑞靈奇之秘  
寶其有次此者貝盈赤狀如赤電黑雲謂之紫貝素質紅黑謂  
之朱貝青地綠文謂之綬貝黑文黃畫謂之霞貝紫愈疾朱明  
目綬消氣鄣霞伏蛆虫

珊瑚

玄中記樹生大海有玉處其色紅潤可為珠間

有孔者出波斯國獅子國以鐵網沉水底經年取之乃得

出大秦西

海中初生白一年黃三年赤四年虫食敗

瑯玕

珍玩考瑯玕樹生海底丹柯碧葉與珊瑚畧同

出水紅潤旋變為青擊之作金石聲五音相節

玻璃

出南番有紫色酒色白色者與水晶相似點開

有兩點花色是真玻璃也

琉璃

異物志琉璃本質是石欲作器以自然灰治之

近世有火成者

自然灰狀如黃灰生南海濱亦可洗衣用之不須淋但投之於水中潛如苔石不得此灰則不

釋可

璉珠

集韻璉珠玉屬形似蚌蛤多纖理縵出於西南

諸國其俗寶之小以繫腰大以為器

水晶

彙苑性堅而脆刀剖不動色如白水清明而莹

無纖毫瑕玷擊痕者為佳倭水晶為第一南水晶白北水晶黑

玳瑁

異物志形如龜生南海巨延州大者如蘆蔭背

甲十三片黑白班文相錯無足而有鬣背上有鱗大如扇發取

鱗因見其文欲以作器則煮之刀截任意所為冷則以梟魚皮

錯治之復以枯條木葉莖之乃有光彩

龜筒出南番海中其色似玳瑁無班

琥珀

彙苑出南番西番林邑乃松木之精液淪入於

地千歲為茯苓又千歲為琥珀其色黃而明莹潤澤其性松香

色紅而黃者謂之明珀香者謂之香珀鶩黃色者謂之黃珀又

云楓脂為之大如斛削去皮成馬初如桃膠凝成乃堅

千年為茯苓再



千年為琥珀一名江珠神農本草雜卵可作琥珀其法取伏卵黃白渾雜者及尚暖隨意刻作物件以苦酒漬數宿既堅內着粉中佳者乃亂真矣

猫兒睛

珍玩考出西南諸郡縣其狀如猫眼猫眼一

日別時或圓或尖唯日午則長如一線此寶亦如之其價值千

金回回石中有新坑出者似猫睛而無光若猫睛則中含活光一縷

組母綠

珍玩考出西南諸縣郡色碧日光照耀則滿

室掩映其價與猫眼等前代多不見之記載

鞞鞞

彙苑李章武與王倡往來死後李經所居見王

來同寢將曙取一物紺碧似玉而冷狀如檠葉贈曰西嶽玉京

夫人所遺鞞鞞寶也

綿畧文與可櫻桃歌君王日午坐倚蘭翡翠一盤紅鞞鞞二字少用唐寶記紅鞞

鞞大如巨粟赤爛如朱櫻視之如不可觸觸之甚堅不可破

回回石

彙苑種類不一其價亦不一大德間奉土巨

商中賣紅刺一塊於官重一兩三錢估值中統鈔一十四萬錠

用嵌帽頂其後累朝皇帝相承寶重凡正旦及天壽節大朝賀

時則服用之呼曰刺亦方言也

其深紅色者曰避者達黑紅色者曰昔刺泥上等暗綠色曰助

把避中等明綠色曰助木刺上有白水曰紅亞姑上等深青色曰青亞姑文理細者曰爾捨小的已上俱回回石種類之名

婆娑石

彙苑生南海解一切毒其石綠色無班點有

金星磨之成乳汁者為上胡人尤珍貴之以金裝飾作指彊帶

之每欲食及食罷含吮數四以防毒令雞冠熱血當成水乃真

俗謂之摩沙石

水花石

彙苑女直血龍江口出名水花石堅利入鐵

可鏗矢鏃人將取之必先祈福

瑪瑙

玄中記出月氏國非玉非石自是一類色類瑪

瑙故為名紅白黑三種

雲母

典術有八種向日視之色青白多黑者名雲母

色黃白多青名雲英色青黃多赤名雲珠如冰露乍黃乍白名雲砂黃白晶晶料名雲液皎然純白明澈名璘石此六種並好服而各有時月其黯黯純黑有文班班如鐵者名雲膽色雜黑而強肥者名地涿此二種並不可服

空青

彙苑生益州山谷及越嶲山有銅處銅精熏則

生空青今信州亦時有之狀若楊梅故別名楊梅青其腹中空破之有漿者絕難得亦有大者如雞子小者如豆子三月中旬採亦無時古方雖稀用而今治眼翳障為最要之物

丹砂

彙苑主符陵山谷今出辰州宜州階州而辰州

者最勝謂之辰砂出深山石崖間土人採之穴地數十尺始見其苗乃白石耳謂之硃砂牀砂生石上狀若芙蓉頭箭鏃連牀者紫黯若鐵色而光明瑩澈碎之斬巖作牆壁又似雲母片可析者真辰砂也無石者彌佳過此乃陶土石中得之非生於石

牀

桂海虞衡志丹砂本草以辰砂為上宜砂次之宜砂老者白色有墻壁如鏡生白石床上可入煉勢敵辰砂有一種色紅質嫩者各土坑砂乃是出土石間不甚耐火亦有大者數十百兩黑暗彼人惟以燒取水銀

螺子黛

彙苑出波斯國每顆值十金

金剛鑽

齊東野語金剛鑽形如鼠糞色青黑如鐵石

產西域諸國砂磧間鷲鳥食之得所遺糞中以之鑄鏤無堅不

破

○ 瑟瑟

程氏繁露唐語林盧昂主福建監鐵有瑟瑟枕大如斗憲宗召估其值曰至寶無價或云美石非瑟瑟今世所傳瑟瑟皆練石為之也

○ 緇罽物類相感志唐懿宗賜公主瑟瑟幕紋如碧絲貫以真珠疑則是珠類孫何上玉翰林詩猩猩箋寫宮詞濕瑟瑟函盛手

詔香益知其為珠

杜詩石笋行兩多往往得瑟瑟此事恍惚難明論

○ 寶母

異物彙苑徐彥若於海淺中得一石狀似龜大

盈寸旋轉不停置之舟中夜半覺舟偏重視之則群龜層疊繞

石懼而棄之問船主曰此寶母也

清波昆陵有任成都者藥市見一銅鼎已破闕市之叩何

所用曰歸以數爐炷香環此鼎香皆聚于中名聚香鼎

○ 遊仙枕

龜茲國進奉枕一枚其色如瑪瑙温温如玉

其製作甚樸素若枕之則十洲三島四海五湖盡在夢中所見

帝因立名為遊仙枕後賜與楊國忠

○ 青磁碗

吳俶秘閣閒談巴東下巖院主僧水際得一

青磁碗携歸折供佛前明日花滿其中更置少米經宿米亦滿

碗錢及金銀皆然自是院中富盛院主年老一日過江懷中取

碗擲於中流徒弟驚愕師曰吾死爾等寧能謹飭自守棄之不

欲爾增罪戾也

○ 常滿杯

十洲記周穆王時西域獻夜光常滿杯容三

斗是白王之精夜以杯置於庭中向天比旦而水滿汁甘而香

美

○ 照世杯

閑談國初帖木兒遣使奉表有欽仰聖心如

照世杯之語或曰其國舊傳有杯光明洞徹照之可知世事故云

鷄鳴枕

客座新聞偶武孟吳之太倉人也有詩名嘗

為武岡州幕官因鑿渠得一瓦枕枕之聞其中鳴鼓起播一更至五更鼓聲次第更轉不差既聞鷄鳴亦至三唱而曉抵暮復然武孟以為鬼怪令碎之及見其中設機局以應氣識者謂為諸葛武侯鷄鳴枕也

指南車

馬鑄中華古今注大駕指南車起於黃帝及

蚩尤戰於涿鹿之野蚩尤作大霧皆迷四方於是乃作指南車以示四方遂擒蚩尤而即位故後漢恒建舊說云周公所作使越裳載之以南緣扶南林邑海際期年而至其國使大夫婁將

送至國而還其始制車轄轄皆以鐵還至鐵亦銷盡以屬巾車

氏攻而載之常為先道

梅純曰金性趨南故針指南若火之上水之下皆出自然非有所使之也但他

金辭重每藉於物莫遂其自然故惟針可驗爾

記里鼓

七脩類稿本朝常以記里鼓出題試士不知

始於何時何人近墨談以揚鐵崖記里鼓賦數言通用之辭即以為制度又無時與人也殊不知唐元和間金忠義作宋天聖間內侍盧道隆又造之

沙漏

博物志補五輪沙漏吐方水善冰壺漏不下新

安詹希元以沙代水人以為古未有也有五輪以機運之四輪皆側旋中輪平旋

水火金

代醉編毛柱史鳳韶言平谷縣耕民得一金

以凉水沃之忽自沸以之炊飯卽熟釜下有諸葛行窩字鄉民以爲中有寶物乃碎之其釜複層中有水火二字楊用脩曰瑞應圖曰丹甑不炊而自熟玉臯不汲而常滿近此類乎

○  
瑪瑙硯

七脩春渚紀聞有人蓄瑪瑙大硯注水硯間則水中有一小鯽游泳可愛去水則無也夷堅志載人有銅盆凡水注滿則雙鯽撥刺出水矣無水無之予未之信後杭將朱某家造墳得土中二磁碗偶注酒於中則頃刻有綠苔浮滿酒中飲之又未嘗有物也又人有礪石水盆架於天井中水滿則綠苔浮面去水則無與古人所載魚事相同不知此爲何等異寶

青田壺

雞跖集烏孫國有青田核莫知其木與實而

核如五六升瓠空之盛水俄而成酒劉章曾得三馬集賓設之一核才盡一核又熟可供二十客名曰青田壺

千里船

代醉編祖冲之以諸葛亮有木牛流馬乃作

一器不因風水施機自運不勞人力又造千里船於新亭江試之日行百餘里子胥之亦有巧思當其詣微之時雷霆不能入

木仙

酉陽雜俎魯般燉煌人巧侔造化嘗怨吳人殺

其父於肅州城南作一木仙人舉手指吳地吳地大旱三年卜曰般所爲也齋物謝之般爲斷其左手其月吳中大雨

萬年蛤

趙后外傳真蠟國進萬年蛤不夜珠光彩皆

若月照人無研醜皆美艷帝以蛤賜趙后以珠賜婕妤曰吾晝視后不若夜視之美且令人忽忽如失婕妤即并以不夜珠爲

后壽終不道帝語

器用

卮言書畫之外古器為重若顧命陳寶則赤刀大訓弘璧琬琰  
 在西序大玉夷玉天球河圖在東序胤之舞衣大貝鼗鼓在西  
 房和之弓垂之竹矢在東房武王克商周公相王室分魯侯以  
 大路大衿夏后氏之璜封父之繁弱分衛康叔以大路少帛績  
 箴旃旌大吕分唐叔以大路密須之鼓闕鞶姑洗又賜晉文以  
 二路鍼鉞彤弓魯桓公三年取郟大鼎于宋納于太廟成二年  
 齊侯使賓媚人賂晉以紀甗玉磬昭七年齊伐燕燕賂以瑤臺  
 玉櫝等耳晉賜子產以莒之二方鼎十六年齊伐徐徐賂以甲  
 父之鼎定六年叔文子謂衛侯曰昭公之難君將以文之舒鼎

成之昭兆定之鞶鑑納之擇用一焉自秦不師古而茲好微矣

張彥遠云有收藏而不能鑒識能鑒識而不善閱玩能閱玩而不能裝褫能裝褫而無銓次皆病也

游宦紀聞辨博書畫古器前輩蓋嘗著書矣其間有論議而未

詳明者如臨摹硬黃響榻是四者各有其說今人皆謂臨摹為

一體殊不知臨之與摹迥然不同臨謂置紙在傍觀其大小濃

淡形勢而學之若臨淵之臨摹謂以薄紙覆上隨其曲折宛轉

用筆曰摹硬黃謂置紙熱熨斗上以黃蠟塗勻儼如枕角毫釐

必見響榻謂以紙覆其上就明窓牖間映光摹之辨古器則有

所謂款識臘茶色朱砂斑真青綠井口之數方為真古其製作

則有雲紋雷紋山紋輕重雷紋堊花雷文鱗紋細紋粟紋蟬黃

目飛廉饗饗蛟螭虬龍麟鳳熊虎龜蛇鹿馬象鸞夔犧雉鳧雙

魚蟠虺如意園絡盤雲百乳鸚耳貫耳偃耳直耳附耳挾耳獸

耳虎耳獸足夔足百獸三螭稊草瑞草篆帶若糾結星帶回旁

星輔乳 鍾各用以節樂者碎乳鍾名大乳三十六外復有小乳周之之夔雙夔之類凡古

器制度一有合此則以名之如雲雷鍾鹿馬洗鸚耳壺之類是

也如有款識則以款識名如周叔夜鼎齊侯鍾之類是也古器

之名則有鍾大曰特中曰鼎尊罍彝舟類洗而有白音酉中尊器

壺瓶爵斗有耳有流有卮觶酒觴也角類彝而無柱杯敦簠其形簋類

而矮蓋豆甗無底錠竿觚鬲形製同鼎漢志謂之足曰鬲鑊玉篇云似釜而

有四足盃盛五味之器也似鼎壺其類有四曰圓曰溫盒覆蓋也似洗

而有盃而蓋有嘴有執攀壺曰圓曰方曰溫盒而腰大有足

有提甗類壺鋪類豆鋪陳罍類鑑盛水器上方如斗鏤底匜沃

器盤洗盆銅類洗下篇云小盆也扞磬錞鐸鈺類鍾鏡戚斲飾物奩鑑即

節鉞戈矛盾弩機表坐旂鈴刀筆杖頭蹲踞官廟樂與之飾或云欄指問物鳩

車兒戲之具提梁龜蛇硯滴車輅托轅之屬此其大槩難於盡備然

知此者亦思過半矣所謂款識乃分二義款謂陰字是凹入者

刻畫成之識謂陽字是挺出者正如臨之與摹各自不同也臘

茶色亦有差別三代及秦漢間之器流傳世間歲月寢久其色

微黃而潤澤今士大夫間論古器以極薄為真此蓋一偏之見

也亦有極薄者有極厚者但觀製作色澤自可見也亦有數百

年前向容所鑄其藝亦今鑄不及畢竟黑而燥須自然古色方

為真古也唐碑文瓦釜之於黃鍾饗鼎之於鳳盃器名鋪古器

謂鋪首也

鐵山談叢梁劉之遴好古愛奇在荆楚聚古器數十百種又獻

古器四種於東宮皆金錯字然在上者初不大以爲事獨國朝  
來浸乃珍重始則有劉原父侍讀爲之倡而成於歐陽文忠公  
又從而和之則若伯父君謨東坡數公云爾初原父號博雅有  
盛名曩時出守長安長安號多古盦敦鏡甌尊彝之屬因自著  
一書號先秦古器記而文忠公喜集往古石刻遂又著書名集  
古錄咸載原父所得古器銘款由是學士大夫雅多好之元豐  
後又有文士李公麟者出公麟字伯時實善畫性希古則又取  
生平所得暨其聞睹作爲圖傳流至元符間太上皇卽位憲章  
古始因大崇尚及大觀初乃倣公麟之考古作宣和殿博古圖  
所藏者大小禮器則已五百有幾世既知其所以貴愛故有得  
一器其值爲金錢數十萬後動至百萬不翅者獨政和間爲最

盛尚方所貯至六千餘數百器始端州上宋成公之鐘而後得  
以大晟及是又獲被諸制作於是聖朝郊廟禮樂一旦遂復古  
跨越先代嘗有旨以所藏列崇政殿暨兩廊召百官而宣示焉  
時所重者三代之寶器而已若秦漢間物非殊特蓋亦不收及  
宣和後則咸蒙貯錄且累數至萬餘若岐陽宣王之石鼓西蜀  
文翁禮殿之繪像凡所知名罔間巨細遠近悉索入九禁矣而  
宣和殿又剏立保和殿者左右有稽古尚古等諸閣咸以貯古  
玉印璽諸品彝禮器法書圖畫盡在俄遇僭亂時所謂先王之  
制作古人之風烈悉入虜營矣夫以孔父子產之景行召公散  
季之文辭牛鼎象樽之規模龍甌鴈燈之典雅皆以食戎馬供  
熾烹中國之耻莫甚乎此至於圖錄規模則班班尚在期流傳



於不朽云作古器說

賢奕編古諸器物異名類顯其形似龜性好負重故用載石碑  
螭吻其形似獸性好望故立屋角上蒲牢其形似龍而小性好  
吼叫有神力故懸於鐘之上憲章其形似獸有威性好囚故立  
於獄門上饕餮性好水故立橋所蜥蜴形似獸鬼頭性好腥故  
用於刀柄上螻蛄其形似龍性好風雨故用於殿脊上螭虎其  
形似龍性好文彩故立於碑文上金猊其形似獅性好火烟故  
立於香爐蓋上椒圖其形似螺獅性好開口故立於門上今呼  
鼓子非也蚺蛟其形似龍而小性好立險故立於護朽上鰲魚  
其形似龍而小性好吞火故立于屋脊上獸吻其形似獅子性  
好食陰邪故立于門環上金吾其形似美人首魚尾有兩翼其  
性通靈不睡故用巡警

清波雜志輝出疆時見虜中所用定器色瑩淨可愛近年所用  
乃宿泗近處所出非真也饒州景德鎮陶器所自出於大觀間  
窑變色紅如朱砂謂瑛惑矚度臨照而然物反常為妖窻戶亟  
碎之時有玉牒防禦使仲揖年八十餘居于饒得數種出以相  
示云比之定州紅甕器尤鮮明越王秘色器錢氏有國日供奉  
之物不得臣下用故曰秘色又嘗見北客言耀州黃浦鎮饒甕  
名耀器白者為上河朔用以分茶出窑有一破碎即棄于河一  
夕化為泥又汝窑官中禁燒內有瑪瑙末為油唯供御揀退方  
許出賣近尤難得

宛委餘篇舜為陶器迄於秦漢今河南土中有羽觴無色澤者

即此類也陸龜蒙詩所謂九秋風露越窑開奪得午峰翠色來  
最爲諸窑之冠至吳越王有國日愈精臣庶不得通用謂之秘  
色卽所謂柴窑也或云製器者姓或云柴世宗時始進御云宋  
以定州白磁器有芒不堪遂命汝州造青窑器比唐鄧耀州悉  
有之而汝爲冠處州之龍泉與建安之烏泥品最下政和間京  
師自寘窑燒造曰官窑文色亞於汝價亦然鈞州稍具諸色光  
彩大露器極大中興渡江有邵成章提舉號邵局於脩內司造  
青器名內窑模範極精油色莹徹爲世所珍又宋時處州章生  
兄弟皆作窑兄所作者視弟色稍白而斷紋多號白坂碎故曰  
哥窑我明有永樂窑宣德窑成化窑則皆純白或回青石青畫  
之或加綵色

鼎

爾雅鼎絕大謂之鬲園弁上謂之鬲附耳外謂之鉞款足者謂  
之鬲鬲謂之鬲鬲鬲也

易鼎九四鼎折足覆公餗六五鼎黃耳金鉉利貞上九玉鉉大  
吉

左傳楚子伐陸渾之戎遂至於洛觀兵于周疆定王使王孫滿  
勞楚子楚子問鼎之大小輕重焉對曰在德不在鼎昔夏之方  
有德也遠方圖物貢金九牧鑄鼎象百物而爲之備使人知神  
姦故民入川澤山林不逢不若魑魅魍魎莫能逢之恊于上下  
以承天休桀有昏德鼎遷于商載祀六百商紂暴虐鼎遷于周  
成王定鼎于郊鄆卜世三十卜年八百天所命也周德雖衰天

命未改鼎之輕重未可問也

博古圖晉姜鼎銘用斲綽綽眉壽伯碩父鼎銘用祈丂百祿眉壽綽綽孟姜敦銘綽綽眉壽石湖云似是古人祝延常語按漢書安世房中歌云克綽永福顏氏注綽緩也亦謂延長

孫氏瑞應圖神鼎者質文精也知吉凶存亡能輕能重能息能行不灼而沸不汲自盈中生五味昔黃帝作鼎象太乙禹治水收天下美銅以爲九鼎象九州王者興則出衰則去

代醉編洪适曰三代鐘鼎彝器存於今日者其間款識惟眉壽萬年子子孫孫水實用之語差可辨認餘多茫昧難讀讒鼎之銘曰昧且不顯後世猶怠卓氏量銘曰時文思索允臻其極嘉量既成以觀四國永啓厥後茲器維則祭射侯辭曰惟若寧侯

毋或若女不寧侯不屬于王所故抗而射文衛禮至銘曰余掖殺國子莫余敢止孔悝鼎銘曰六月丁亥公假于太廟公曰叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊叔隨難于漢陽即宮于宗周奔走無射啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服乃考文叔興舊嗜欲作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不解民咸曰休哉公曰叔舅予女銘若纂乃考服悝拜稽首曰對揚以辟之勤大命施于烝彞鼎扶風美陽鼎銘曰王命尸臣官此柎邑賜爾旂鸞黼黻凋戈尸臣拜手稽首曰敢對揚天子丕顯休命此諸銘未嘗不粲然何爲傳於今者無緒乃爾思竊謂宣和時好古殊甚故其所得不暇詳攷即以鼎言如得鼎始鼎趙鼎公誠敢氏師毀之類但取其奇豈計其實昔齊伐魯取讒鼎魯人以贖

鼎與之齊人曰必以柳下惠言為信魯人請於柳下惠惠曰何不  
 不以真者與之曰吾所愛也惠曰吾亦愛吾鼎由此觀之鼎之  
 真贗當時已難別矣况後世乎武帝獲汾陰寶鼎備禮迎享至  
 於改元宣帝獲美陽鼎下羣臣議張敞絀之鼎亦有遇不遇哉  
護鼎之銘服氏注疾護之鼎明堂位所云崇鼎是也一云禹鑄九鼎於甘護之地故曰護鼎

毛伯敦祝下一字劉原父以為鄭曰文武時毛叔鄭也而呂與  
 叔以為邾蓋銘中上一字歐陽公以為張曰宣王時張仲也而  
 與叔以為矩周義敦伯下一字歐陽公以為罔曰穆王時伯罔  
 也而與叔以為伯王應麟曰古文難考幾於邱書燕說  
 車輿

爾雅輿車前謂之輶後謂之第竹前謂之禦後謂之蔽環謂之  
 指鑣謂之鑣載轡謂之轡轡首謂之革

考索車服志上古聖人見轉蓬始知為輪輪行可載後為之輿  
 與輪相乘流運罔極通典云黃帝作車至省方始駕牛及陶唐  
 氏制彤車乘馬有虞氏因彤車而制鸞車夏后時因鸞車而

制鈎車周人因商輅而制五輅一曰玉輅錫樊纓十有再就建  
 太常十有二游以祀金路鈎樊纓九就建大旂以賓同姓以封  
 象輅朱樊纓七就建大赤以朝異姓以封車路龍勒條纓五就  
 建太白以即戎以封四衛木輅前樊鵠纓建大麾以田封蕃國

秦蕩典籍改商瑞山車為金根車以金為飾法水之數駕馬以  
 六漢武天漢中始定輿服之制自是以來有乘輿有金根有安  
 有立或云安車立車各五為五時車有耕飾如金根有轡耒耜有戎有獵周禮謂之

奇車親校獵乘之晉一名關戰車有駟有輕有青蓋阜蓋之名有大駕法駕小

駕之儀朱班重牙貳轂兩轄金簿膠龍為輿倚較文虎伏軾龍首銜軛之飾郊祀所乘千金萬騎其儀特具輿服志云五時副車亦曰五帝車鸞旗車亦曰鷄翹車耕根車亦曰芝車曰三蓋桓譚謂楊雄曰君為黃門郎居殿中數見輿輦玉瑤華芝及鳳凰三蓋之屬此之謂也司馬相如賦曰前皮軒後道游此皮軒車道游車之可見者也賈捐之傳曰鸞旂在前屬車在後此鸞旂車之可見者也楊雄傳曰豹尾以前皆為省中此豹尾車之可見者也光武平公孫述始獲葆車輿輦因仍舊制若指南車雖起於黃帝時而張衡亦嘗復之於漢矣然天子之車金根未嘗廢所以擬周之玉輅也是為德車東晉始建大輅戎輅宋孝

武始建五輅唐武德初五輅之外加以屬車十乘指南記曰白鸞鸞旂辟惡皮軒羊車與耕根四望安車皆屬車之名也正觀元年始加黃鉞豹尾二車通為十二乘以為儀仗之用天子之輦凡七曰大鳳大芳仙遊小輕芳亭大玉小玉皆輦名也天子之輦凡三曰五色曰常平曰腰輦皆輦名也宋朝太僕所藏玉輅自唐顯慶中傳之號曰顯慶輅乾德之初陶穀創意造成大輦其後金輅玉輅作於慶曆而五輅之制備於元豐此皆歷代人主車輅之制也若夫諸侯大夫士之制則在周之巾車有曰服車五乘孤乘夏篆卿乘夏縵大夫乘墨車士乘棧車庶人乘役車各有定制也逸禮王度記天子駕六馬諸侯駕四馬大夫之士二庶人一篆五色畫轂漢初以將相之尊或乘牛車景帝詔二千石者車朱兩幡千石至六

百石者朱左播三百石以上阜蓋二千石以上白蓋此景帝所定之制也通典謂武帝天漢四年始定輿服之制令諸侯王大國朱輪特虎居前左兕右鹿小國特熊居前麋皆居于左右此武帝所定之制也然所乘之車其名不一皇孫乘綠車丞相乘高蓋車三公皆乘使車列侯乘安車太守乘藩車刺史乘傳車大夫乘官車使者追捕考按則乘小使車佐吏則乘小車致仕者則或賜安車賈人毋得乘馬車至晉之賜王公則有雲母車三公有勲德者有阜輪車而位至公者或四望或三望或來望或油幢車至後周諸侯則有輅或九方或碧或金或象或犀或貝或革或象或木之屬而唐自一品則有象路二品三品則有車路四品則有木路五品則有輅車而車路皆藏於太僕受制

行冊則給之餘皆以駢代車云此唐車服志之所載也陳祥道禮書曰古者車之制象天以為蓋象地以為輿象斗以為杠象象二十八星以為蓋弓象日月以為輪輻前軾而後戶前軌而後軫軛之上平謂之衡衡之才與輿之下木皆曰任其為車也

有長轂者有短轂者有杼輪者有佻輪者有反揉者有仄揉者有兩輪者有輻者有無輻者有曲轆者有直轆者有直輿者有曲輿者有廣箱者有方箱者有重較者有單較者或駕以馬或駕以牛或輓以人或飾以物或飾以漆或撲以素皆因宜以為之制稱事以為之文也

左齊慶封獻車於季武子美澤可以鑑  
展叔見之曰車甚澤其人必倅宜其

也

左傳伯勞射王汰輶及鼓射着于丁寧以貫筮轂注汰過也輶

車轅箭過車轅上也轂兵車之無蓋者尊者在車則一人執笠依轂而立以禦寒暑名笠轂

漢杜周傳賜安車駟馬師古曰安車坐乘之車也後漢輿服志

云公列侯安車朱班輪倚鹿較伏熊軾阜蓋倚鹿較者畫立鹿

於車之前備藩外也伏熊軾者車前橫軾為伏熊之形也薛廣德傳

懸其安車傳子孫師古曰懸其所賜安車以示榮幸也致仕懸車蓋古遺法

宣紀大僕以軫獵車奉迎曾孫李奇曰軫獵車輕車也師古曰

時未備天子車駕故且乘其輕便耳魏高貴鄉公好才愛士與裴秀王沉鍾會並見親待

公性急秀等居內有召便至特給追鋒車一乘武賁五人每有宴集奔馳而至

霍光傳 皇太后御小馬車張晏曰皇太后所駕遊宮中輦也

漢廐有果下馬高三尺以駕輦

白虎通制率以步故立乘天子大路路大也道也正也君至尊

制度大所以行道德之正也諸侯路車大夫軒車士飾車禮斗威儀

山車垂句山者自然之車也句者曲也不操治而自員曲孝經援神契德至山陵則出根車

沈約輿服志昔三皇乘祗車出谷口夏后氏以奚仲為車正殷

有瑞車山車垂句是也周禮匠人為輿以象天地漢武天漢四

牟朝諸侯其泉宮定輿服制班于天下光武建武十三年得公

孫述葆車輿輦始具蔡邕創立此志馬彪成漢典晉摯虞治禮

亦議五輅制度江左之始車服多闕但有金戎省克庭之儀太

興中太子臨學無高蓋車元帝詔乘安車元明時屬車唯九乘

永和稍造車輿大元中符堅敗後得偽車輦於是屬車增為

十二乘宋大明改脩輦輅永明中更增藻飾盛於前矣按周禮

以檢漢志名器不同晉宋改革稍與世異今記時事而已

舟

說文曰舟言周流船言循也循水而行也其上屋曰廬重室曰

其上一曰雀室言於中候望若鳥雀之驚視也總名船

物理論化狐作舟墨子巧倕作舟世本夫鼓  
秋作舟埤蒼海中船曰艎艎江中舟曰舠

釋名一重板曰艦外狹而長曰蒙衝二百斛曰舠三百斛曰

艇廣雅艦大舟舫舫船也蒙衝舫舫舫舫舫舫也

西京雜記大液池有鳴鶴舟容與舟清廣舟採蓮舟越女舟

山海經崑崙有沙棠木食其實不溺為木不沉曰安得沙棠木

刻之為舟船穆天子傳天子乘鳥舟龍舟浮于大沼注舟以龍鳥為形製猶今吳之青雀舫七命乘鳥舟為水

嬉

後漢書郭林宗遊洛陽始見河南尹李膺膺大奇之遂相友善

於是名震京師後歸鄉曲衣冠諸儒送至河上車數千兩林宗

唯與李膺同舟而濟眾賓望之以為神仙焉洞庭春水綠於雲日征帆送遠人

曾向木蘭舟上過不知舟是此花身館閣前公登舟此木為題忽一貧士作此物色之乃李義山之翹時下世文矣

抱朴子瓊艘瑤楫無涉川之用金珰玉弦無激矢之能是以介

潔而無政事者非撥亂之器儒雅而乏治畧者非翼亮之士異

錄陳季卿家于江南嘗訪僧於青龍寺遇僧他適有終南山翁亦侯僧歸東壁有寰瀛圖季卿乃尋江南路而長嘆曰安得自

渭向河達于家山翁笑曰是不難命僧僮階前折一竹葉作舟置圖上季卿熟視久之稍覺渭水波浪一葉漸巨席航既張恍

若登舟旬餘已至家矣

晉書王濬為益州刺史謀伐吳造戰艦大船連舫方百二十步

受一千餘人以木為城起樓櫓開四門其上馳馬往來又畫鷁



怪獸於船首以懼江神舟楫之盛自古未有

語林周武王東伐夜濟河時月明如晝八百之旅皆薦寶而歌

有大蜂狀如丹鳥飛集王舟因以鳥畫旗幡翌日而梟紂名其

船曰蜂舟鄭人擊趙簡子得其蜂旗則其遺類

杜甫詩富豪有錢駕大舸貧窮取給小牒子方言大船謂之舸

牒子船言輕如葉也李白詩小舟若鳧鷖大舟若鯨鯢莊子

於坳堂之上則芥為之舟置杯焉則膠水淺而舟大也

談苑相船之法頭高於身者謂之望路如是者凶雙板者凶隻

板者吉隻板謂五板七板雙板謂六板八板以船底板數之也

造屋主人不恤匠者則匠者以法魔主人木上銳下壯乃削大

就小倒植之如是者凶以阜角木作門闕如是者凶

通紀正統七年令南京造遮洋船二百五十隻給官軍由海道

運糧赴薊州等倉大明會典載此則正統中猶行海運後來不

知何時始廢元豐中命安燾陳睦二學士使高麗勅明州造萬斛船二隻賜號一凌虛致遠一虛飛順濟

床榻

方言齊魯之間謂之簣陳楚江淮之間謂之第又謂之策北燕

朝鮮之間謂之樹自閩而西秦楚之間謂之杠南楚趙東齊海

岱之間謂之柝衛之杜郊趙魏之間謂之牒廣雅棧謂之床浴牒謂之招

釋名牒裝也所以自裝載也通俗文牒三尺五曰榻八尺曰牀

高子人主處匡牀之上而天下大理詩匡牀竹火爐

高士傳管寧自越海歸嘗自坐一蓆床積五十餘年床上當膝

處皆穿為學不倦神仙傳衛叔卿入華山上

詩話今之交床制本自虜來始名胡床桓伊下馬踞胡床取笛  
三弄是也隋以識有胡改名交床胡瓜亦改黃瓜唐柴紹擊西  
戎據胡床使兩女舞則唐史臣追本語以書也唐穆宗長慶二  
年十二月見群臣禮紫宸殿御大繩床則又名繩床矣  
梁武帝軍至新  
林楊公則嘗登城縱神鋒射之矢貫  
胡床公則曰虜幾中吾脚談笑如初  
釋名長狹而卑曰榻言其榻然近地也小者曰獨坐主人無二  
獨所坐也

吳志周瑜薦魯肅孫權引肅合榻對飲言議

郭子杜預拜鎮南將軍朝士悉至客皆在連榻于稚舒後至曰  
杜元凱復以連榻坐客不坐便去

宋書當陽侯劉彥節既貴士子自非三署不得上方榻時以此

少之

唐書玄宗命太常韋縉讀時令每月一篇每孟月朔日上御宣  
政殿側置一榻東置面案令韋縉坐而讀之

簞簾

方言宋魏間謂之笙或謂之蘧曲自閩而東謂之簞其直文而  
粗者謂之蘧蔭周楚魏之間謂之倚伴自閩而西謂之符簞柳  
子厚詩盛時一失貴反賤桃笙葵扇安可常桃笙以桃竹爲簞  
也

藝文梁簡文帝答定襄侯餉簞書曰筠篁多品篠蕩雜名校色  
比竒獨此爲貴自含蒼紫似久暴於柯亭乍舒黝素若屢沾於  
湖水三伏餘炎九折成用便可旅食南館高卧北窓答南平王

餉舞筵書曰濯龍之木文芻飾壇淮南之臺紫羅為薦未若五  
離九折出桃枝之翠筍綺爛霞舒制雲母之修竹南湘點淚喻  
此未奇東宮赤花擬之非妙雜記會稽獻竹筵供御號流黃筵  
東宮舊事太子納妃有赤花數文

筵  
涉筆祝枝山野記安南貢象簞金枕象簞者凡象齒之中悉是  
逐條縱攢於內用法煮軟牙逐條抽出之柔鞠如線以織為席  
今橫截牙心有花紋是也按此未詳何藥物近閱華陽世雅木  
賊草於磁器內水煮象牙即軟任便雕刻以甘草水煮復堅  
列子楊朱南之沛至梁而遇老子曰而睢睢而盱盱而誰與居  
太白若辱盛德若不足楊朱曰敬聞命矣其往也舍者迎將家  
公執席煬者避竈其反也舍者與之爭席拾遺記穆王時西三  
母來敷碧蒲之席黃

筵之薦筵色如金古今注江東有虎鬚  
席舊事太子有獨坐龍鬚席赤皮席

蓋  
通俗文張帛避雨謂之織蓋

漢書上官傑少時為羽林郎從武帝上甘泉天大風車不得行  
解蓋投之桀奉蓋雖風常屬車雨下蓋輒御上奇其材力馬  
王莽傳或言黃帝時建華蓋以登仙王莽乃造華蓋高八丈一  
尺皆金瑤羽葆載以秘機四輪車駕六馬輓者皆呼登仙  
吳志劉基孫權愛敬之嘗從御樓船時雨甚權以蓋自覆又令  
覆基餘人不得覆也

宋書御史中丞荀伯子奏左衛將軍何尚立公事每罩笠有虧  
體制建野笠於公門棄華織而不御

枕

漢書淮南有枕中鴻寶苑秘書書言使鬼物為金之術及鄒衍重道延命方世人莫知劉更生父德於武帝時治淮南獄得其書更生以為奇獻之言黃金可成上命典尚方鑄作事費甚多方不驗

神仙傳泰山父者漢武帝東巡狩見父頭頂白光高數尺帝呼問之曰有道士教臣作神枕枕有三十二竅二十四氣八竅應八風臣行之轉少而齒生

唐書貞妃姊魏國夫人豪侈尤甚所枕照夜枕不知其價夜中照庶其光如晝

枕中記開元中呂翁經邯鄲有盧生同止於邸主人方炊黃粱翁取囊中枕以授盧生曰枕此當榮適如願生因枕之未幾登第出入將相五十年榮盛無比其夕卒遂夢覺呂翁在旁黃粱尚未熟

几杖

周禮几筵掌五几玉几雕几彤几漆几素几

釋名几廢也所以廢物也

莊子南郭子綦隱几而坐仰天而嗑嗒焉似喪其偶顏成子游立侍乎前曰何居乎形固可使如槁木心固可使如死灰乎今

之隱几者非昔之隱几也

劉玄佐貴母尚在賢婦人也見縣令走庭中白事退戒曰長吏恐懼卑甚

吾思而父吏於縣亦當爾而據案當之何安乎玄佐感悟待下益加禮

世說王羲之詣門生家見棊几滑淨因書直草相半其父誤刮去驚懊累日

雜記鄒陽代韓安國作几賦賦者督直聳者磨藟齊貢金斧楚入名工迺成斯几離奇髣髴似龍蟠

馬迴鳳去為歸君  
王憑之聖德日察

周禮掌國之大祭祀供其杖函註老臣雖杖於朝與大祭則去之而函藏之焉

呂覽孔子見弟子抱杖而問其父拄杖而問其兄弟曳杖而問其妻子尊卑之別

拾遺記糜竺家旁有古塚夜聞泣聲尋見一婦人云漢末為赤眉剖棺見剥乞敝衣自掩竺從其言復見婦云君應遭火厄今

遺君青蘆杖一枚奉報後鄰人見竺家有青氣如龍蛇之形旬日火從庫起燒其珠玉十分遺一火盛之時見青衣童子十數

箇來撲火即滅

漢武帝登少室見一女子以九節杖仰指口閉  
左目開右目氣且絕文乃蘇息東方朔曰婦人

食日  
精者

貴耳集紫巖張公謫二水夏國耿耿作筇杖銘用則行舍則藏唯我與爾危不持顛不扶將焉用彼

囊

方言自閔而西食囊謂之掩囊

後漢書光武嘗召見諸郡計吏問前後守能否蜀郡計掾樊顯曰漁陽太守張堪昔在蜀仁以惠下威能討姦前公孫述破時珍寶山積卷握之物足富十世而張堪去職之日乘折轅車布

被囊而已

楊璇為零陵太守以緋囊盛石灰於車上繫布縈於  
馬尾會戰從風鼓灰賊不得視因以火燒布布燒馬

驚奔  
賊車

世說謝玄年少時好着紫羅香囊垂覆手太傅患之而不欲傷其心乃謫與戲賭得即燒之

升庵集晉以後士大夫尚清談喜燕佚始作塵尾隱囊之製王  
右丞詩不學城東游俠兒隱囊紗帽坐彈碁  
禮器

爾雅木豆謂之豆竹豆謂之籩瓦豆謂之登盎謂之缶甌甗謂  
之甗康瓠謂之甗斲鄣謂之定斲斲謂之錯胙謂之饅縷甗謂  
之九斲麥婦之笱謂之留臯謂之汕篚謂之罩椽謂之泚鳥甗  
謂之羅兔甗謂之且麋甗謂之罍燕甗謂之羅魚甗謂之瓜鬻  
謂之量量罍也罍謂之罍罍覆車也大版謂之業彝鹵罍器也  
小罍謂之坎

考索周禮祭器圖罍形似壺大者一斛刻木爲之畫爲山雲之  
形又云罍則在六尊之間以盛三酒比於六尊設之稍遠爾雅  
注云罍形似壺大者一斛又曰卣中尊也此欲見彝爲上尊罍  
爲下尊也然則六彝爲上受三斗六尊爲中受五斗六罍爲下  
受一斛是其差也

又云春祠夏禴其再獻用兩象尊一盛玄酒一盛盎齊以象骨  
飾尊鄭司徒云象尊一象鳳凰章惇得古銅象尊一制作極精  
緻三足象其鼻形望而視之真

象也

秋嘗冬蒸裸用竿彝黃彝皆有舟盛爵鬯黃流也以黃金爲目  
彝茲以金鄭司農云黃彝黃目尊也明堂位曰夏后氏以鷄彝  
殷以斝周以黃目鄭玄謂黃目以金爲飾陸佃謂人目  
而黃之許慎謂畫龜目其說爲長

明堂位犧尊周尊也司尊彝云春祠夏禴其朝踐用兩獻尊一  
盛玄酒一盛醴酒王以玉爵酌醴齊以獻尸也鄭讀獻字與婆

娑之娑義同謂刻鳳凰之象其形娑娑然毛詩傳曰犧尊者沙飾也言沙牛飾尊而先儒謂有沙羽飾畫為鳳凰之形誤矣蓋牛有二種一曰沈牛牛之善水者也一曰沙牛俗亦謂之黃牛且言有沙飾也

周禮秋嘗冬蒸朝獻用兩著尊著地無足與獻尊象尊形制容受並同鄭司農引爾雅曰著尊者著畧尊也明堂曰著殷尊也

受五斗  
添赤

司尊彝秋嘗冬蒸饋獻用兩壺尊一盛玄酒一盛盎齊王以玉爵酌獻尸受五斗添赤  
中似壺為之

周禮六尊制圖追享朝享朝踐用兩太尊一盛玄酒一盛醴齊太古之瓦尊也與甒形制容受同春秋傳曰太尊太古之瓦尊

明堂位曰太有虞氏之尊也受五斗

司尊彝云追享朝享再獻用兩山尊注云山尊山罍也受五斗  
畫之為山雲形明堂  
位山罍夏后氏之尊

司尊彝云春祠夏禴裸用鷄彝鳥彝後鄭云謂刻而畫之為鷄鳳凰之形著於尊上受三斗其六  
畫本象而容受皆同

甸彛盛明水先鄭讀甸為稼謂畫禾稼於尊因為尊名然則宜畫嘉木以為飾

司尊彝云追享朝享裸用虎彝雉彝盛明水畫虎文及雉為飾雖之為物鼻露向上尾長數尺其色黃黑  
有兩即自懸於樹以尾塞鼻或以兩指

鬯人云凡祭祀社壇用大罍注大罍瓦罍也取其質畧之意又云崇門用瓢齋釋云崇是營鄩所祭祭神非一取崇鄩而祭

之義也門是國門以祭法七祀有國門故也瓢齋取其瓠剖去  
抵以齊為尊亦取其質畧之意也

又云凡山川四方用蜃凡灌事用概凡鬻事用散後鄭玄鹵蜃  
概散皆漆尊蜃畫為蜃形蚌曰合漿尊之象也只漆尊別無物  
飾故曰散賈義概尊朱帶玄纁相對既是黑漆為尊以朱飾腹  
故名概尊取對概之義也

公羊傳云齊侯唁公于野井國子執壺漿何休云壺禮器腹方

口圓曰壺反之曰方壺有爵飾蓋此壺也又疏云謂刻畫爵形

以飾之亞體容一斛之數司尊彝云鷄彝鳥彝皆有舟先鄭云尊

徑尺四寸承繫所謂玷也

周禮梓人云勺一升注云勺尊升也又明堂位曰夏后氏以龍

勺注云為龍頭狀

暴人以疏布巾暴八尊後鄭注云以巾覆物曰暴天地之神尚

質故用疏布巾也畫布巾暴六彝後鄭云宗廟尚文故用畫布

賈疏云畫者畫五色雲氣也尊之為言尊也彝之為言常也尊

於宗廟而已故尊於祭器獨名尊彝於常器均名彝

太宰職享先王贊玉爵後鄭云宗廟獻用玉爵受一升鷄鳥以

掃諭素青二質是全畫其物著於服器者也觥爵柄畫之類一

龍勺蒲勺之倫是半刻其形飾於器以取類取呼者也升曰觥謂之觥者寡也飲當寡少也漆赤中畫青雲氣凡諸觴

形皆同升數則異三升曰觶觶者適也飲當自適四升曰角五

升曰散並不圓

檀弓智悼子卒未葬晉平公飲酒師曠李調侍鼓鍾杜篋入寢



酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面而飲之降趨而出  
平公呼而進之曰簣曩者爾心或開予是以不與爾言爾飲曠  
何也曰子卯不樂智悼子在堂斯其爲子卯也大矣曠也太師  
也不以詔是以飲之也爾飲調何也曰調也君之褻臣也爲一  
飲一食忘君之疾是以飲之也爾飲何也曰簣也宰夫也非刀  
匕是共又敢與知防是以飲之也公曰寡人之有過焉酌而飲  
寡人杜簣洗而揚觶公曰如我死則必無廢斯爵也遂謂之杜  
舉

說苑魏文侯與大夫飲使公乘不仁爲觴政曰飲若不盡浮之  
太白文侯不盡公乘不仁舉浮君也

詩卷耳七月桑扈絲衣言兕觥角爵也周官甸甸掌其比觥撻  
爵之事小昏觥其不敬者則觥掌爵也先儒謂其受七升以兕  
角爲之無兕則刻木爲之如兕角然其用則饗燕鄉飲賓尸皆  
有之

書曰秬鬯二鹵詩與左傳曰秬鬯一鹵爾雅曰秬鹵鬯器也又  
曰鹵中尊蓋鹵盛鬯之器也古者人臣受鬯以鹵不以彝則鬯  
之未裸也實鹵其將裸則實彝矣

明堂位周以房俎鄭注房謂足下跗上下兩間有似於房有虞  
氏椀俎足四如案夏后氏嶽俎虞棋讀曰矩

豆以木爲之受四升漆赤中畫赤雲氣盛壘醢菹醢之屬遵以  
竹爲之有滕緣口形制容受如豆盛棗栗梅果之屬瓦豆謂之  
登形象同畫飾異耳

禮記器用圖玉藻云大夫側尊用斚以陳饌長四尺廣二尺大  
夫士斚禁四寸深五寸

周禮掌客器圖體有柶用角為之銅有柶用木為之柶長一尺  
禮記器用圖也者盥手澆水之器似羹魁柄中有道可以沃盥微博三寸

洗水也盥謂用匜沃盥洗手也盤謂承盥洗者承水之器也故  
謂之盥盤

筥負受半斛王君致饗餼於賓與大夫上介皆以筥盛米故聘  
禮云米百筥筥半斛

醢人醢人云王舉則供醢六十甕甕供醢六十甕致饗餼於賓客  
之禮供醢五十甕供醢五十甕是甕以盛醢醢也高一尺受三斗

筆談禮書言壘畫雲壘之象然莫知雷作何狀今祭器中畫雷

有作鬼神伐鼓之象此甚不經余嘗得一古銅壘環其腹皆有  
畫止如人間屋梁所畫曲水細觀之乃是雲雷相間為飾如  
者古雲字也象雲氣之形如☉者雷字也古文☉為雷象回旋  
之聲其銅壘之飾皆一〇一〇相間乃所謂雲雷之象也今漢  
字壘字畫蓋古人以此飾壘後世自失傳耳

原始墨子曰堯飯土簋明堂位曰有虞氏之兩敦夏氏之四璉  
商之六瑚周之八簋皆盛黍稷之器也按詩傳簋簋瓦器盛斗  
二升方曰簋圓曰簠簠外員內方簋內員外方俱有蓋上刻龜  
形

瓚宗廟之灌器也形如盤諸侯用之受五升

篋音珊籩屬乃竹木之素器禮記食於篋者不盥

五頁上

斗取象於北斗受十升李白斗酒詩百篇八仙歌云焦遂五斗  
方卓然孟郊云銅斗飲江酒手拍銅斗歌蜀中有酒器名酒魁  
也樂天詩三孟婪尾酒但改婪為藍耳畢卓曰拍浮酒船中

說文卮員器也一名觥所以節飲食古者以角作之御宴之酒  
孟名金屈卮其形如菜碗而有手把子漢高祖奉玉卮為壽

古史考紂為瓊杯十洲記周穆王時西域獻常滿杯漢文帝時  
方士新垣平使人持玉盃詣闕下獻之唐時高麗國獻紫霞杯

蜀賓獻水晶盃唐武德二年西域獻玻璃盃

金叵羅金鑿落俱酒器也似夕李白詩葡萄酒金叵羅吳姬十

五細馬馱客窓夜話金叵羅梨花竹葉香味更酩韓詩澤髮解

兜鍪酩酊傾鑿落姜白石云剪燭屢呼金鑿落倚闌閑品玉參

差注云金鑿落酒器也玉參差蕭也

盃者破歌為杯昏禮合玉  
而酩酊亦作甕盛酒器也

正屬益小盃也與碗同餅與瓶同南唐以銅為之上下直如桶  
其小鬚名曰甕缸長頸甕也韓詩傾尊與酌酒四壁堆銀缸

旗常

類聚黃帝振兵教熊羆貔貅驅虎豹制陣法設五旗五麾明堂

位曰有虞氏之旂夏后氏之綏商之大白周之大赤則制有自

矣周制司常掌九旗之物王建太常諸侯建旂孤卿建旒大夫

士建物師都建旗里州建旗縣鄙建旒道車載旒旒車載旒日

月為常交龍為旂通帛為旒雜帛為物熊虎為旗鳥隼為旟龜

蛇為旐全羽為旞析羽為旜則其等有辨矣然熊虎為旗而九

旗亦謂之旗經傳凡言旌旗是也日月為常而諸侯之旂亦謂

之常行人之上公建常九旒諸侯建常七旒是也交龍為旂天

子之常亦謂之旂觀禮天子載大旂也旂羽爲旌天子至大夫士之旗亦謂之旗樂記龍旂天子之旌也

古今注蚩尤兄弟八十人獸身人語銅頭鐵額啗沙吞石黃帝擊之九戰不勝有一婦人下降人首鳥身黃帝稽首再拜伏不敢起婦人曰吾九天玄女也教帝三宮秘畧五音權謀陰陽之術又傳陰符經三百言帝佩服之遂滅蚩尤帝令畫蚩尤之形於旗上以壓邪魅名蚩尤旗

武備

典論昔周魯寶雍狐之戟屈盧之矛孤父之戈徐氏匕首凡斯皆上世名器君子雖有文章必有武備矣

呂覽蚩尤造五兵戈父戟酋矛夷矛

弓矢

爾雅金鏃羽謂之鏃骨鏃否剪謂之志弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭以金者謂之銑以蜃者謂之珣以玉者謂之珪

釋名弓穿也張之穿崇然也弓末曰簫言簫稍也又謂之弭以骨爲之滑弭弭也中央曰弣弣撫也所撫持也簫弭之間曰淵

淵宛也言宛曲也凡矢本曰足言其形似本木以下爲本以根爲足也又謂之鏑鏑敵也言可禦敵也齊人謂之鏃鏃族也言

其所中皆族滅也關西謂之鈺鈺鉸也言有鉸刃也其末曰括括會也言與弦會也括旁曰义形似义也其受矢之器以皮曰

箠柔服之義也織竹曰箠相迫箠之名也步义人所帶以箭义於其中也

說文殫盡子也弱角子也弧木子也權子曲也繇子便利也攬子急張也弮子疆貌彳滿子有所嚮也矢指也言有所指向迅疾也謂之箭前進也

周禮六子四弩八矢之法辨其名物而掌其守藏與出入六子

謂王子孤子夾子庾子唐子大子王弓孤子以授射甲革楛質者夾子庾子以授射彘侯鳥

獸者唐子大子以授學射者

八矢之法一曰枉二曰潔三曰殺四曰鏃五曰矰六曰第七曰

恒八曰庀枉矢絜矢利火射用諸守城車戰殺矢鏃矢用諸近射田獵矰矢第矢用諸弋射恒矢庀矢用諸散射枉

殺矰恒子所用潔鏃第庀弩所用

說苑子人之妻對齊景公曰此子者泰山南鳥號之柘燕牛之

角荆麀之筋河魚之膠四物者天下之精材也夫人為矢前弱則俛後弱則翔

中弱則絢中強則揚羽豐則遲羽殺則趨

六齠陷堅陣敗強敵大黃弩參連名子飛鳧電影自副飛鳧赤莖白羽以鐵

為首電影青莖赤羽以銅為首皆箭名

陳琳武庫賦子則烏號越棘繁弱角端象弮繡質哲跗文身劉邵

云其用器則六子四弩綠沉黃間堂溪魚腸丁令角端

唐書太宗謂蕭瑀曰朕少好子矢得子十數自謂無以加近以

示子工乃曰非良材朕問其故工曰木心不直則脉理皆邪子

雖勁而發矢不直朕始悟向者辨之未精也

令狐潮圍雍丘雷萬春立城上與潮語伏弩發六矢着面不動

潮疑木人謀得其實乃驚潮見張巡曰向見雷將軍知足下軍

令矣國語肅慎國以楛木為矢以石為鏃長尺有咫

弩

釋名弩者怒也其柄曰臂鈎弦曰牙牙外曰郭下曰縣刀合名

之曰機六韜弓之神名曰曲張箭之神名曰續長弩之神名曰遠望刀之神名曰脫光

廣記牛螭十四可以强弩取牛螭十四以曲蟾白頭者二十以二尺新布裹之活塗布著之無令人

見之用之弩冷温引之校半力也

戟

方言戟楚謂之牙凡戟而無刃秦晉之間謂之牙或謂之鎮吳

楊之間謂之戈東齊秦晉之間謂其大者曰鏐胡其曲者謂之

句牙鏐胡南楚宛郢謂之郢戟廣雅云郢謂之雄戟其柄自關

以西謂之秘

黃帝問于伯高對曰雍狐之山發水出金蚩尤受而制之以為

雍狐之戟

二儀實錄雙枝為戟獨枝為戎說文文者以木為身旁皆鐵齒戈平頭戟也又小枝而上為戟

典畧天子諸侯皆十二戟唐制三品始立戟崔琳與弟珪俱太

子詹事三弟瑤光祿卿俱列祭戟號三戟崔家

李諱生子岷岷峴戶書峴使

書嶧立侍郎兄弟同居長興里第門三戟

刀

釋名刀到也其末曰鋒其本曰環其室曰削室口之節曰琫下

末之節曰鞞巨曰拍又曰露拍言露見也佩刀在佩拔之刀也

封刀鉸刀皆隨時名之也

後漢書班超曰臣乘聖威神出萬死之志冀立鉛刀一割之用

晉元帝賜劉琨名刀琨曰謹當躬自執佩誠二虜云

晉書徐州刺史呂虔檄王祥為別駕有佩刀工者相之以為三

公之器度謂祥曰苟非其人刀或為害卿有公輔之才量故以相與位至太保臨薨以刀授弟覽曰汝後必興筆談唐人詩多有言吳鈞者刀

也名

甲冑

釋名甲似物有孚甲以自禦也亦曰介亦曰函亦曰鎧皆堅重

之名也

說文介護身衣也陰符經蚩尤割革為甲世本輿作甲

周禮函人為函犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬犀甲壽百年兕

甲壽二百年合甲壽三百年凡為甲必先為容然後制革權其

上旅與其下旅而重若一上旅謂要以上下旅謂要以下凡甲

下飾謂之裳甲藏謂之纍甲衣謂之橐

書善殺乃甲冑敵乃干稱爾戈比爾干立爾矛

六帖梁軍至柏鄉莊宗自將出贊皇會周德威于石橋進發時

晉兵少而梁所將神威龍驤拱宸等軍皆梁精兵人馬鎧甲飾

以組繡金銀其光耀日晉軍望之色動德威勉其衆曰此汴宋

備販兒徒飾其外其中不足懼也其一甲之直數十千得之適

足為吾資無徒望而愛之當奮勇以往取之也

張淵有功隋文帝賜以綠泥甲

杜詩兩拋金鎖甲甲以縱橫金線穿之以鎖也楊行密有銳士五千衣以黑繒黑甲號黑雲都

五代史劉詞居暇日嘗被甲枕戈而卧謂人曰我以此取富貴

豈可一日輒忘且人情易習怠慢若一墮其筋力有事何以報

國哉

矛盾

韓非子人鬻矛與楯者譽其楯之堅物莫能陷也俄而又譽其

矛曰吾矛之利物無不陷也有應之曰以子之矛陷子之楯何

其人弗能應也以為不可陷之楯與不陷之矛為名不可兩也夫賢之為勢不可禁而勢之為道也無不禁以不可禁之勢與無不禁之道此矛楯之說也夫賢勢之不相容亦明矣

山海經羿與鑿齒戰於華疇之野羿子矢鑿齒持矛

匕首 魏書太子造百辟匕首二其一理似堅冰名曰

清剛其二曜似朝日名曰揚文其三狀似龍文名曰龍麟通俗文七

首劍屬其頭類七故云

仗 類聚仗者兵器五刀之總名唐制兵衛稱曰仗

斧鉞 周書小斧謂之戚大斧謂之鉞  
說文鐵斧也與服志黃帝始製

黃鉞

槊 詩注矛長一丈二尺曰槊曹操父子橫槊賦詩是

也魏人破南兗將嬰兒貫于槊上以為戲

稍 事始矛長丈八尺曰稍尉遲敬德善避稍嘗單騎

入城群賊刺之不能傷又能奪賊稍還刺之

戣 說文戣兵器也周禮侍執戣立于東垂書注云戟

屬

祭 說文有衣之戟曰祭又有傳信之祭形如戟王勃

滕王閣記云祭戟遙臨

斝 唐書南詔獻鐸鞘浪劍斝刃史記斝刃凡十年

可成傷人則死浪人所鑄故又名浪劍

戈 古史考戈廣二寸胡三之援四之注云胡三之者

謂三倍于戈之廣則胡六寸援廣八寸也



鼓吹

真帝命揮作子夷牟作矢成伯作鼓吹鏡角靈  
軒神鉦以揚威武晉記云桓玄作鼓吹曲

扑

時覽扑射孟康注手搏為扑按耳延壽以良家子善騎射試扑  
為期門以材力愛幸則知扑為武力之驍雄者矣

彈丸

原始上古人死無棺為人子不忍禽獸食親屍  
肉作彈以彈之長安五陵人以柘木為彈真珠為丸以彈鳥鵲  
西京雜記云柘彈落金丸

雜器

櫛

齒細相比也

說文櫛梳篦總名也釋名梳言其齒疏也篦言其  
晉傳玄櫛賦我嘉茲櫛惡亂好理一髮不順實以  
為耶雖日用而匪懈不告勞而自已苟以理而安

任期竭力  
而及齒

魏志徐季龍取十三種物着大篋中使管輅占之輅先說鷄子  
後道蠶蛹遂一一名之唯以梳為批耳

各一具俗云越王渡  
溪脫履陸隆櫛於此

剔齒纖

緯畧陸機與兄書有剔齒纖一枚以寄兄酉

陽仙人鄭思遠常騎彪故人許隱齒痛求治鄭拔彪鬚及熱插  
齒間即愈纖當類此若金類絲類無足奇者何必寄耶

刷

釋名刷帥也帥髮長短皆令上從也說文荔草似

蒲而小根可作刷

鑷

釋名鑷攝也攝取髮也通俗文披減鬚髮謂之鑷

今篦頭者持  
之名喚頭

步擗 釋名后首飾曰副副覆也以覆於首上有垂珠

步則搖之也 續輿服志后入廟步擗以黃金為山題貫白珠桂枝相糾八爵

九華熊虎赤熊天鹿辟邪 流蘇

流蘇 倦游錄述流蘇之制但云五綵同心而丁垂者

莫能言其始黃公紹書林亦止引割流蘇為馬棧皆後世幃帳 間所懸耳古者流蘇蓋樂器之飾前漢書禮樂志薛瓚注作流

溯周禮金鑄節鼓鄭玄注云後世合宮懸用之而有流蘇之飾 樂器而用以為幃帳之懸則自晉以後始也

熨斗 通俗文火斗曰熨世紀紂欲重刑乃先作大熨

斗 淮南糟丘生於象 著炮烙始於熨斗

世說韓康伯年數歲母殷氏時大寒母方為作袴令康伯捉熨 斗而謂之曰且着襦尋當作袴康伯曰火在斗中而柄尚熱今

既着襦下亦當煖 伏虎

魏書蘇則為侍中舊侍中親省起居故俗因謂 執虎子始蘇則同隱吉茂後見嘲之曰仕宦不已執虎子

鏡臺 三國典畧胡太后使沙門靈昭造七寶鏡臺合

有三十六戶每室別有一婦人手各執鑠才下一關三十六戶 一時自閉若抽此關諸門皆啓婦人各出戶

釵 釋名釵枝也因形名之也爵釵者釵頭作爵也

帝謝花釵啓蒞亂九衢花含四照田文之珥慙於寶華王案之 詠憑此乘蓮九官之璫豈直黃金之賦三珠之釵豈無崔瑗之

說

釧

釧

通俗文環臂謂之釧

繁欽詩何以致奉意縮臂雙金環何以致契潤繞臂金跳

祖台之志怪延安中河間太守劉照夫人卒於府後太守至夢見一好婦人就為室家持一雙金釧與太守不能名婦人乃曰此鏤鑽鏤鑽者其狀如紐珠大如指屈伸在人太守得置枕中前太守迎喪言有鏤鑽開棺視夫人臂果無復有鏤鑽焉書鈔王仲宣七釋戴明中之羽爵雜華鈴之歲幾

花勝 釋名花勝言人形容正等一人着之則勝也

瑠珞 風俗通耳珠曰瑠珞說文珞瑱也瑱以玉充耳也釋名瑱鎮也懸當耳旁不欲人妄聽自鎮重也

韓子齊威王夫人死有十孺子薛公欲知所立人為十玉珥而

一美獻於王以付十孺子明日視美珥所在乃立之

指環

拾遺記吳王潘夫人以火齊指環掛石榴枝上

因其處臺名曰環榴臺時有諫者云今吳蜀爭雄還劉之名將為妖乎權乃翻其名為榴還臺

粉

釋名粉分也研末使分散也 靛粉 靛赤也 染粉使

赤以有頰上也

墨子禹造粉一云紉燒鉛錫作粉

黛

說文黛作騰畫眉也釋名黛代也滅去眉毛以此

代其處也

脂澤

釋名香澤者人髮恒枯瘁以此濡澤之脣脂以

丹作之象脣赤也

世說江淮以北謂面脂為面澤

膳脂

書鈔習鑿齒與燕王書此下有紅藍足下先知

之否北方人採紅藍取其花染緋作膳脂婦人用為顏色可愛

本書菴摩勒油可染白髮即餘甘子也核有五六稜

的

釋名以丹注面曰的的灼也此本天子諸侯有群

妾者以次進御有月事者止而不御重以口說故注此於面灼

然而識也

傳玄鏡賦珥明璫之迢迢點雙的以發姿

嚴器

汝南先賢傳戴良嫁女以竹方笥為嚴器秦嘉

婦與嘉書曰今奉嚴器中物幾具脩復山陵故事梓宮用嚴器

五具

魏武內令孤不好鮮飾嚴具用新皮葦笥

笈

說文版作笈驢上負也風俗記笈學士所以負書

箱如冠籍箱也

後漢書李固父為三公而固徒行負笈千里從師

袁閔字夏甫汝南人博覽

群書嘗負笈尋師變易姓名

火籠

方言南楚江沔之間籠謂之笈或謂之笈陳楚

宋魏之間謂之庸君今薰籠是也

湯婆

于肅愍詩不施脂粉不梳粧寂寞無言臨象床

煖足難同親骨肉傍人惟有熱心腸夜長夜短慵舒眼花落花

開空白傷可惜恩情易拋擲春來依舊守空房

竹夫人

代醉編李公甫謁真西山真指竹夫人為題

曰蘄春縣君祝氏可封衛國夫人公甫立成云常居大夏之間

宜為涼德之助剖心折肝陳數條之風刺自頂至踵無一節之

瑕疵

東坡詩聞道牀頭無竹几夫不解卿卿山谷名青奴

案

說文案几屬也陳楚宋魏之間謂之檮  
神仙傳茅君當授神

靈之職衆賓皆至忽有青縑帳於屋下金案玉杯人皆醉飽

涉筆孟光舉案之案解者疑不能明按考工記案十有二寸注

棗卓實於器乃加于案師古曰無足曰盤有足曰案所以陳舉

食也貢禹傳杯案盡文畫金銀飾鹽鐵論常民文杯畫案神仙

傳金案玉杯案蓋有足之盤加食器其上者唐兩省官上事皆宰相親送之上事

官設床九百南判案三道宰相別施一床坐於西隅謂之壓角

盃

抱朴子外國作水精盃實是合百片以作之交廣

間多得此法俗云水精是自然之物楚魏宋之間盃謂之孟

鉢

西域傳諸國志曰佛鉢在乾陀越國青玉也受三

斗許彼國寶之供養願終日花香不滿則如言也願一把滿亦

隨言也

壺

方言甌甌陳魏宋楚之間謂之甌自關而西謂之

甌其大者謂之甌

抱朴子取金液及水銀以黃土壺盛置之猛火皆化為丹取以

丹金為盤盃食其中令人長生

安哉

緇畧李尤安哉銘安哉令名甘旨是盛埏埴之

巧甄陶所成食彼美珍思此庶鳴別無所著見雖是陶器未審

其形製

養和

緇畧程氏繁露載李泌訪隱選異採怪木蟠枝

以隱背號曰養和人至于今效之按皮日休以五物送毘陵處

士魏不琢其一曰烏龍養和皮詩壽木拳數尺天然形狀幽把

疑傷虺節用恐被蛇溜置合月觀內買須雲肆頭料君携去處  
煙雨太湖舟

玉窪 緯畧俗說毛泰買一玉窪八十八萬玉窪二字

奇甚當是酒器也古人詩中及酒器者如曹植玉尊列廣庭沈

約金瓶泛羽卮許渾晚促離筵辭玉釭伊州一曲淚雙雙後漢

辛延年就我求清酒絲繩提玉壺 今人呼酒器為壺瓶按唐書太宗賜大亮胡瓶史炤通鑑

詳瓶通今址人酌酒以相勸酌者亦曰胡瓶

機杼 董巴輿服志上古衣毛冒皮未有衣帛至黃帝

始造機杼而織布帛機之持緯曰杼

曰碓 桓譚新論宓犧制杵臼之利後世加巧而借身

踏碓其利十倍今之水碓又利於踏碓百倍

禮磨 世本公輸般作磨磴之始編竹附泥破穀出米

曰磴磴石上下合研米麥為粉曰磨 世本箕始三代時即今破穀出米之木磨

後魏書崔亮在雍州讀杜預傳嘉其為人磨有濟於時用遂教

民為水碾水磨四十處國用便之

水車 漢書靈帝作番車渴兔注云番車者設機車上

以引水渴兔者為曲筒以氣引水而上今方言謂之過山龍

釜甌 古史考黃帝始造釜甌火食之道成矣釜容六

斗四升有耳有足曰錡有耳無足曰釜有柄曰鈔有口無耳無

足曰鍋有耳三足曰鐺亦釜屬也 唐封演見聞錄鑊鼎屬青州南城佛寺有二大鑊一容四

十石一容三十石舊傳寺基卽孟嘗君宅其鑊乃造食供客者

筭 類聚甌底蔽也以竹為之用以障米使米不下水

而氣得上通也方言謂之甌箒

竹也之南人製米更米不可水

四

竹也之南人製米更米不可水  
竹也之南人製米更米不可水  
竹也之南人製米更米不可水  
竹也之南人製米更米不可水  
竹也之南人製米更米不可水

竹也之南人製米更米不可水  
竹也之南人製米更米不可水  
竹也之南人製米更米不可水  
竹也之南人製米更米不可水  
竹也之南人製米更米不可水

竹也之南人製米更米不可水  
竹也之南人製米更米不可水  
竹也之南人製米更米不可水  
竹也之南人製米更米不可水  
竹也之南人製米更米不可水



